



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

“UFAP”

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

“LA POESÍA LÍRICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHIMBORAZO” DEL CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2014 - 2015”

**Trabajo presentado como requisito para la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Básica**

AUTORA:

CARMEN TEREZA VALDIVIEZO GUEVARA

TUTOR:

MGS. FERNANDO GARCÍA NARANJO

Riobamba - Ecuador

2015

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA POESÍA LÍRICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHIMBORAZO” DEL CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2014 - 2015”

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador al mes de Diciembre de 2015.

Msc. *Rosa Viteri*

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. *Dolores Gavilanez*

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. *Fernando García*

TUTOR DE TESIS



FIRMA

NOTA:

9,66.....

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Master


Fernando García Naranjo

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: **“LA POESÍA LÍRICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHIMBORAZO” DEL CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2014 - 2015”** de autoría de CARMEN TEREZA VALDIVIEZO GUEVARA, ha sido dirigida y revisada durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; el tal virtud, autoriza la presentación del mismo con su calificación correspondiente.

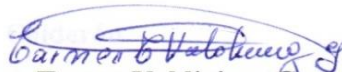
Riobamba, diciembre de 2015


Msc. Fernando García Naranjo
TUTOR DE TESIS

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de investigación presentado como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Unidad de Formación Académica y Profesionalización "UFAP".

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Carmen Tereza Valdiviezo Guevara

C.C.O602193872

DEDICATORIA

En primer lugar A Dios

Por haberme dado la vida, sabiduría y las fuerzas necesarias para vencer las adversidades.

A mis queridos padres Delia Guevara y Octavio Valdiviezo (+)

Por brindarme su amor, cariño y apoyo en los momentos más difíciles, por ser mi inspiración de lucha y trabajo.

A mi compañero de vida Pedro Basantes

Por su comprensión, amor y por ser el pilar fundamental para concluir con este sueño tan anhelado, y ser la fortaleza que ha estado a mi lado compartiendo mis penas y alegrías.

A mis apreciados hijos Mayra, Elizabeth, Daniel y Carlitos

Por ser el motivo principal de mis mestas, por su comprensión ya que ocupé el tiempo que debía dedicarles a ellos.

A mi hijo político Marvin Calderón

Por su aprecio y apoyo moral en cada una de las dificultades presentadas durante el tiempo de estudio.

A mi hermana política Lourdes y su esposo Edwin Sanipatin

Por su cariño, confianza, motivación, para alcanzar mí objetivo.

A mi familia, amigos y compañeros

Por estar a mi lado compartiendo sus palabras de aliento para seguir esforzándome en alcanzar los objetivos tan anhelados.

Carmen Tereza Valdiviezo Guevara

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por bendecirme y llenarme de sabiduría para de esta manera culminar con éxito el sueño planteado hace 4 años.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por acogerme y ser parte de su comunidad educativa, a mi apreciada Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, y a la Unidad de Formación Académica y Profesionalización por permitirme alcanzar una educación de excelencia.

A mi Tutor de tesis Msc. Fernando García, por su apoyo y dedicación, quién con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha facilitado la culminación del presente trabajo.

También agradezco a mis maestros que han intervenido durante toda la carrera profesional ya que todos han aportado con un granito de arena en mi formación profesional.

Y como no agradecer al Sr. Rector de la Unidad Educativa Chimborazo del cantón Guamote Msc. Roberto Ávalos quien me abrió las puertas de la institución para realizar el presente trabajo de investigación.

Carmen Tereza Valdiviezo Guevara

ÍNDICE

| | |
|--|-------------------------------|
| PORTADA | I |
| MIEMBROS DEL TRIBUNAL | ¡Error! Marcador no definido. |
| CERTIFICADO DE AUTORÍA | ¡Error! Marcador no definido. |
| DERECHOS DE AUTORÍA | ¡Error! Marcador no definido. |
| DEDICATORIA | V |
| AGRADECIMIENTO..... | VI |
| ÍNDICE | VII |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | XI |
| ÍNDICE DE TABLAS | XII |
| RESUMEN..... | XIII |
| SUMMARY | XIV |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 3 |
| 1. MARCO REFERENCIAL..... | 3 |
| 1.1. Planteamiento del Problema..... | 3 |
| 1.2. Contextualización del problema macro, meso y micro..... | 3 |
| 1.3. Formulación del Problema | 4 |
| 1.4. Preguntas Directrices | 4 |
| 1.5. Objetivos | 5 |
| 1.5.1. Objetivo General | 5 |
| 1.5.2. Objetivos Específicos..... | 5 |
| 1.6. Justificación e Importancia del Problema | 6 |
| CAPITULO II | 8 |
| 2. MARCO TEÓRICO..... | 8 |
| 2.1. Antecedentes de Investigaciones Anteriores con Respecto al Problema que se Investiga | 8 |
| 2.2. Fundamentos Científicos..... | 9 |
| 2.2.1. Fundamentación Filosófica | 9 |
| 2.2.2. Fundamentación Epistemológica | 9 |
| 2.2.3. Fundamentación Psicológica..... | 10 |
| 2.2.4. Fundamentación Pedagógica..... | 11 |
| 2.2.5. Fundamentación Sociocultural..... | 11 |
| 2.2.6. Fundamentación Legal | 12 |
| 2.3. Fundamentación Teórica..... | 14 |

| | | |
|-----------------------------|--|----|
| 2.3.1. | La Poesía | 14 |
| 2.3.1.1. | Importancia | 16 |
| 2.3.1.2. | Tipos..... | 16 |
| 2.3.1.3. | Recursos estilísticos | 16 |
| 2.3.1.4. | La Lírica | 18 |
| 2.3.1.4.1. | Lenguaje lírico | 19 |
| 2.3.1.5. | La poesía lírica | 19 |
| 2.3.1.5.1. | Definición..... | 19 |
| 2.3.1.5.2. | Características | 20 |
| 2.3.1.5.3. | Rasgos | 21 |
| 2.3.1.5.4. | Elementos..... | 22 |
| 2.3.1.5.5. | Subgéneros | 22 |
| 2.3.1.5.6. | Expresión musical | 24 |
| 2.3.1.5.7. | La canción | 25 |
| 2.3.2. | El Pensamiento..... | 28 |
| 2.3.2.1. | Fases del pensamiento..... | 28 |
| 2.3.2.2. | Tipos..... | 29 |
| 2.3.2.2. | Pensamiento creativo | 31 |
| 2.3.2.3. | Importancia del Pensamiento Creativo | 31 |
| 2.3.4.3.2. | Etapas del proceso creativo | 32 |
| 2.3.4.3.3. | Factores que favorecen la creatividad | 33 |
| 2.3.4.3.4. | Factores que bloquean la creatividad | 34 |
| 2.3.4.3.5. | Características de la persona creativa | 36 |
| 2.3.4.3.6. | Componentes del pensamiento creativo..... | 37 |
| 2.4. | Definición de Términos Básicos | 40 |
| 2.5. | Hipótesis de la Investigación | 42 |
| 2.6. | Variables de Investigación | 43 |
| 2.6.1. | Variable independiente..... | 43 |
| 2.6.2. | Variable dependiente..... | 43 |
| 2.7. | Operacionalización de las Variables | 44 |
| CAPÍTULO III..... | | 46 |
| 3. MARCO METODOLÓGICO | | 46 |
| 3.1. | Métodos..... | 46 |
| 3.1.1. | Método Científico | 46 |
| 3.1.2. | Método Inductivo | 46 |
| 3.1.3. | Método Deductivo..... | 46 |

| | | |
|-------------------|--|----|
| 3.2. | Tipo de la Investigación | 46 |
| 3.2.1. | Por los Objetivos | 46 |
| 3.2.2. | Por el Lugar | 47 |
| 3.2.3. | Por el Nivel | 47 |
| 3.3. | Diseño de la Investigación | 47 |
| 3.4. | Tipo de Estudio | 48 |
| 3.4.1. | Según el tiempo de la ocurrencia de los hechos..... | 48 |
| 3.4.2. | Según el período y secuencia de estudio..... | 48 |
| 3.4.3. | Según el control de las variables..... | 48 |
| 3.5. | Población y Muestra | 48 |
| 3.5.1. | Población..... | 48 |
| 3.5.2. | Muestra..... | 48 |
| 3.6. | Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos..... | 49 |
| 3.6.1. | Técnica | 49 |
| 3.3.1. | Instrumento | 49 |
| 3.7. | Técnicas de Procedimiento para el Análisis..... | 49 |
| CAPÍTULO IV | | 50 |
| 4. | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 50 |
| 4.1. | Procesamiento de Datos Estudiantes..... | 50 |
| 4.2 | Interpretación de la Entrevista Aplicada al Docente de la Unidad Educativa Chimborazo | 60 |
| CAPITULO V | | 64 |
| 5. | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 64 |
| 5.1. | Conclusiones | 64 |
| 5.2. | Recomendaciones..... | 65 |
| CAPÍTULO VI..... | | 66 |
| 6. | PROPUESTA..... | 66 |
| 6.1 | Tema..... | 66 |
| 6.2. | Introducción | 66 |
| 6.3. | Justificación..... | 66 |
| 6.4. | Objetivos | 67 |
| 6.4.1. | Objetivo General | 67 |
| 6.4.2. | Objetivos Específicos | 67 |
| 6.5. | Fundamentación teórica | 67 |
| 6.5.1 | Estrategias | 67 |
| 6.5.2. | Creatividad | 68 |

| | | |
|-------------|--|----|
| 6.5.3. | La Poesía | 68 |
| 6.5.3.1. | Elementos de la Poesía..... | 69 |
| 6.5.4. | Poema..... | 69 |
| 6.5.5. | Elementos del poema | 69 |
| 6.5.6. | Relación de la Poesía con el Pensamiento Creativo..... | 70 |
| 6.6. | Concreción de la Propuesta..... | 70 |
| 6.6.1. | Capacitación a los docentes | 71 |
| 6.6.2. | Operatividad de la Investigación..... | 72 |
| 6.7. | Impacto..... | 77 |
| 6.8. | Bibliografía Referencial | 78 |
| 6.8. | Webgrafía..... | 79 |
| Anexos..... | | 81 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | | |
|------------|--|----|
| Gráfico 1 | Le gustan los poemas..... | 49 |
| Gráfico 2 | Alguna vez ha creado un poema que refleje sus sentimientos..... | 50 |
| Gráfico 3 | Que recurso literario utiliza en la redacción de sus poemas..... | 51 |
| Gráfico 4 | Qué dificultad encuentra al escribir un poema..... | 52 |
| Gráfico 5 | Ha convertido un poema en una canción..... | 53 |
| Gráfico 6 | Le gustaría dramatizar las poesías..... | 54 |
| Gráfico 7 | El docente incentiva su crítica y argumentación reflexiva de los poemas tratados en clase..... | 55 |
| Gráfico 8 | Utiliza términos nuevos al momento de redactar un poema... | 56 |
| Gráfico 9 | En que se inspiraría para crear un poema..... | 57 |
| Gráfico 10 | Le gustaría desarrollar su creatividad escribiendo y convertirlo en canción..... | 58 |
| Gráfico 11 | Notas obtenidas por los estudiantes en la realización de talleres..... | 91 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|----------|--|----|
| Tabla 1 | Le gustan los poemas..... | 49 |
| Tabla 2 | Alguna vez ha creado un poema que refleje sus sentimientos..... | 50 |
| Tabla 3 | Que recurso literario utiliza en la redacción de sus poemas..... | 51 |
| Tabla 4 | Qué dificultad encuentra al escribir un poema..... | 52 |
| Tabla 5 | Ha convertido un poema en una canción..... | 53 |
| Tabla 6 | Le gustaría dramatizar las poesías..... | 54 |
| Tabla 7 | El docente incentiva su crítica y argumentación reflexiva de los poemas tratados en clase..... | 55 |
| Tabla 8 | Utiliza términos nuevos al momento de redactar un poema... | 56 |
| Tabla 9 | En que se inspiraría para crear un poema..... | 57 |
| Tabla 10 | Le gustaría desarrollar su creatividad escribiendo y convertirlo en canción..... | 58 |
| Tabla 11 | Notas obtenidas por los estudiantes en la realización de talleres..... | 91 |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
“UFAP”

TÍTULO DEL PROYECTO
“LA POESÍA LÍRICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “CHIMBORAZO” DEL CANTÓN GUAMOTE,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Chimborazo” perteneciente al cantón Guamote, se observó que los estudiantes presentan dificultad en la lectura, escritura, redacción y expresar sus ideas. Conociendo esta dificultad se planteó una guía didáctica que se caracteriza por ser práctica y dinámica. Se llega a esta propuesta mediante una investigación de campo y observación en el proceso pedagógico, se realizó la recolección de la información a través de encuestas y entrevistas, lo que permitió conocer la realidad pedagógica en el aula. El sustento teórico introduce conceptos, características y elementos de las variables.

Siendo la investigación aplicada, se conoce el problema y se plantea la solución que es la integración de una guía didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo, es descriptiva porque detalla el problema en la actividad educativa; entre las técnicas utilizadas son encuesta a los estudiantes y entrevista al docente. Los métodos utilizados inductivo y deductivo. Se procesó, analizó e interpretó las encuestas y en base a esos resultados emitir conclusiones y recomendaciones. Para plantear la propuesta denominada “Crea tu poemas”, es una guía de estrategias que facilita el desarrollo del pensamiento creativo a través de la poesía; creando sus propios poemas despliega su proceso imaginativo, aumenta su vocabulario, mejora su redacción, la expresión corporal y dicción, desarrolla su sensibilidad, comprende y analiza situaciones emocionales y complejas; cuando se piensa en poesía nos trasladamos a un mundo de imaginación, creatividad, armonía y musicalidad.

SUMMARY

This research was conducted at the Education Unit "Chimborazo" belonging to Guamate, it was observed that students have difficulty in reading, writing, writing and expressing their ideas. Knowing this difficulty a tutorial that is characterized as practical and dynamic arose. You reach this proposal through field research and observation in the educational process, information collection was conducted through surveys and interviews, which allowed to know the educational reality in the classroom. The theoretical basis introduces concepts, features and elements of the variables.

Being applied research, the problem is known and the solution is the integration of an educational guide for the development of creative thinking arises, because it is descriptive details the problem in the educational activity; among the techniques used are survey interview students and teachers. The inductive and deductive methods. It was processed, analyzed and interpreted surveys and based on these results to draw conclusions and recommendations. To raise the proposal entitled "Create your poems," it is a strategy guide that facilitates the development of creative thinking through poetry; creating their own poems unfolds its imaginative process, increase their vocabulary, improve their writing, speech and diction body develops sensitivity, emotional and understand and analyze complex situations; when you think about poetry moved to a world of imagination, creativity, harmony and musicality.

INTRODUCCIÓN

En ocasiones se nos olvida, que la poesía se emplea para aplacar las tormentas del alma también para reflexionar si “las piedras hablan o la luna es la medicina del mal de amores” (Octavio Paz, 2012); este género juega con la musicalidad y el humor, que estimula la imaginación y la sensibilidad.

La poesía está presente en la formación de los adolescentes, edad en la que escuchan canciones y se aprenden su letra; siendo una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los estudiantes, las rimas hacen más fácil su memorización de texto y recitar poemas mejora la expresión corporal y dicción.

Además la poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior; mediante la invención de versos que fomenta la creatividad, criticidad diálogo e investigación, desde esta perspectiva los estudiantes son capaces de pensar por sí mismo y expresar sus impresiones, siendo creadores de nuevas propuestas.

Educar con poesía es educar en la sensibilidad, en el desarrollo de nuevas ideas y para formar poemas originales que no queden en el aula sino que forme parte de los momentos de ocio, en momentos que demanda algo diferente.

Donde la creatividad es una actitud de vida al que permite al estudiante un aprendizaje dinámico, vivencial y práctico lo que implica estar abiertos al cambio al desarrollo, al progreso como es visión de futuro iniciativa y confianza valientes para correr riesgos y vencer fracasos.

Los estudiantes deben aprender conocimientos, pero también a expresar sus ideas, sueños, imaginando expresando sentimientos.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, se desarrollaron VI capítulos ordenados sistemáticamente de la siguiente forma.

En el Capítulo I corresponde al Marco Referencial conformado por el planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos: general y específicos; la justificación e importancia.

Seguidamente el capítulo II describe el Marco Teórico consta de los antecedentes de la investigación, fundamentos científicos, fundamentación teórica haciendo hincapié en las teorías más relevantes y dándonos orientación para el desarrollo de la propuesta, descripción de las variables objeto de estudio mediante conceptos, definiciones, importancia y relación entre las mismas, operacionalización de las variables.

A continuación el Capítulo III precisa el Marco Metodológico parte del diseño de la investigación, tipo de estudio, determinando la población y muestra, así como los métodos, técnicas utilizados en la recolección de datos.

El Capítulo IV Análisis e Interpretación de Datos detalla el análisis y procesamiento de los datos obtenidos mediante encuesta realizada a estudiantes de Octavo Año y entrevista al docente de la Unidad Educativa “Chimborazo”

En el Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones complementa el trabajo investigativo las conclusiones y recomendaciones, seguida de referencias bibliográficas, web gráfica y anexos.

Finalmente el Capítulo VI Propuesta se plantea desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de octavo año mediante la poesía lírica; mediante una guía de actividades denominada “crea tus poemas”.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del Problema

1.2. Contextualización del problema macro, meso y micro

En el mundo actual se va dando un proceso progresivo de toma de conciencia sobre la importancia y la necesidad de desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes con la finalidad de que sean capaces de concebir nuevas ideas, dar solución a problemas, y se desenvuelvan en un mundo competitivo; por lo que es crucial que en cada año escolar desarrollen sus habilidades y destrezas en una comunicación fluida, en una lectura eficiente, una redacción coherente.

Elementos importantes y necesarios en la composición de un poema; en esos momentos se presentan dificultades en la redacción de versos esto se da por un léxico básico, una mala redacción, una lectura deficiente y poco conocimiento sobre poesía, truncando la creatividad de los estudiantes en la creación de nuevos poemas, adaptarlos, mejorarlos de acuerdo a sus sentimientos y realidad; falencias que no fueron detectadas en los años básicos anteriores. También en el aprendizaje, comprensión, análisis de conceptos y de figuras estilísticas.

En el ámbito nacional, los estudiantes presentan deficiencia en la lectura, escritura y la redacción por ende en la generación de ideas originales, esto se da por la falta de lectura de los dicentes, por un vocabulario esencial, por conformismo y poco análisis y reflexión.

La Unidad Educativa “Chimborazo” del cantón Guamote no es la excepción, en octavo año de básica los estudiantes presentan deficiencias en la lectura, escritura, falta de concordancia en la redacción de oraciones, ausencia de frases únicas, se limitan a copiar textos y no emiten su opinión personal, presentan

dificultad en el desarrollo de pensamiento creativo en escribir poemas, canciones, prefieren transcribir las existentes.

En un afán de superar esta problemática, el Ministerio de Educación impulsa desde el año 2010, cambios a través de una Actualización y Fortalecimiento Curricular que se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, dado su evidente escaso desarrollo o ausencia en las evaluaciones realizadas en el país y en todos los niveles educativos. Para superar el dilema mencionado, la propuesta es desarrollar la

Gestión docente a través de destrezas con criterio de desempeño que son una conjunción de destrezas, contenidos y niveles de complejidad de los mismos.

La finalidad del presente trabajo es desarrollar en los estudiantes el pensamiento creativo a través de estrategias que vinculen con la poesía lírica para el desarrollo de poemas canciones originales o adaptaciones de las ya existentes expresando sus sentimientos y realidades.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo influye el desarrollo de la poesía lírica en el pensamiento creativo en los estudiantes de octavo año de la unidad educativa Chimborazo del cantón Guamote, provincia de Chimborazo. Año 2014 - 2015?

1.4. Preguntas Directrices

¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para desarrollar el pensamiento crítico mediante la poesía?

¿Cómo influyen las estrategias utilizadas por los docentes en el desarrollo de las actividades de clase en el desarrollo de los niveles del pensamiento?

¿Cuál es el efecto de que el pensamiento creativo no esté presente en las actividades que se desarrollan en el aula?

¿De qué forma incide que los docentes no relacionen los contenidos con las situaciones o vivencias de los estudiantes, en el desarrollo de las habilidades del pensamiento?

¿Por qué es importante estimular y motivar la redacción de la poesía en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica?

¿De qué manera desarrollan cada fase del proceso creativo en el aula con los estudiantes del Octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Chimborazo del cantón Guamote, provincia de Chimborazo?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la poesía lírica en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Chimborazo” del cantón Guamote, provincia de Chimborazo. Año 2014 – 2015.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar la metodología de enseñanza del docente en el desarrollo del pensamiento crítico aplicado a la poesía.
- Analizar las fases del proceso creativo en el momento del inicio, desarrollo y cierre de la clase de lengua y literatura.
- Elaborar una propuesta alternativa para el desarrollo del pensamiento creativo que involucre la poesía lírica para los estudiantes del octavo año de

la Unidad Educativa Chimborazo del cantón Guamote, provincia de Chimborazo.

1.6. Justificación e Importancia del Problema

La presente investigación se la realiza para dar solución a un problema de la Unidad Educativa “Chimborazo” del cantón Guamote los estudiantes del octavo año de Educación Básica, que es el pensamiento creativo quienes no demuestran haberlo desarrollado el realizar actividades de análisis y resolución eficaz de problemas que se presentan en su realidad cotidiana.

En este sentido el tema es **importante** porque la poesía explora el universo de ideas, sentimientos, es transmisora de ánimo y generadora de innovaciones y juicios constituye un aporte a la creatividad, solución a problemas y por ende al desarrollo del pensamiento creativo.

La lírica como medio de expresión puede lograr que se cree mayor desarrollo del pensamiento creativo, por el hecho también que al momento de elaborar una producción literaria el estudiante puede presentar múltiples soluciones a un problema presentado y es aquí donde radica la solución al desarrollo del pensamiento creativo.

Se considera **pertinente** llevar a cabo este trabajo por constituirse un problema actual, necesario de ser solucionado y que requieren los estudiantes para el desarrollo de sus potencialidades en un mundo que exige más en el campo laboral.

Se considera además que el presente estudio es **factible** porque las bases teóricas dadas por los docentes de la universidad han sido las mejores, se suma la voluntad de los docentes en apoyar la actual investigación y la del señor rector de la institución en permitir la realización del trabajo en el octavo año de básica

quienes se encuentran muy complacidos y dispuestos a colaborar con el presente estudio.

Los **beneficiarios** directos constituyen los estudiantes del octavo año de Educación Básica de la institución y los beneficiarios indirectos constituyen la institución educativa con la sociedad que obtendrá personas más creativas.

Se **justifica** también por su originalidad en el sentido de que muchos han sido los elementos utilizados para el desarrollo del pensamiento creativo pero que no corresponden a la realidad o contexto en que se desarrolla nuestra educación y menos la que se da a nivel institucional, y siendo la poesía lírica una fortaleza y un elemento donde los estudiantes desarrollan sus habilidades.

El **aporte científico** es como se anotó anteriormente la utilización de la poesía lírica para dar una opción de solución al problema del desarrollo del pensamiento creativo, con temas que involucren la vida del estudiante al realizar una elegía, donde se exprese su dolor; una égloga como medio de expresión de sentimiento en un lugar determinado; una Oda, Himno o Sátira, Soneto, subgéneros líricos que requieren la generación de pensamientos creativos.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Investigaciones Anteriores con Respecto al Problema que se Investiga

Revisado los archivos correspondientes en la biblioteca de la UNACH y las que se dispone en nuestro medio de la Ciudad de Riobamba, no existe un tema igual aplicada en la institución educativa “Chimborazo” sobre la incidencia de la poesía lírica en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de octavo año.

Considerando cada una de las variables propuestas los temas que coinciden con una de las variables tales como:

Incidencia de la aplicación del pensamiento creativo en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de los niños de sexto año “c” de la Educación General Básica del Centro de Educación Básica de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2012-2013. Elaborado por Cortez Espinoza Carmen Lorena, Quintanilla Vásquez María José. Y, aprobado en el 2013.

Incidencia de la aplicación del Pensamiento Creativo en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños de sexto año de Educación Básica General de la Escuela Ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2012-2013.

Manifiestan que en la actualidad es una necesidad pedagógica el desarrollo del pensamiento creativo y la inteligencia en los estudiantes para resolver un problema o pensar en una solución, en su propuesta guía de organizadores

gráficos propende al desarrollo de procesos mentales que conduce a formas reflexivas del pensamiento, necesarias para la formación de conceptos.

Como no existen otros trabajos similares se procede a la realización del presente proyecto.

Es todo cuanto se puede verificar de las tesis de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo durante los años 2010, 2011, 2013, 2014.

2.2. Fundamentos Científicos

2.2.1. Fundamentación Filosófica

En el siglo XVII Francis Bacon (1561-1626) desarrolló sus revolucionarias ideas sobre el materialismo. Según él “los sentidos eran infalibles y, a la vez, la fuente de todo conocimiento. Toda ciencia se basa en la experiencia -nos dice-\ consiste en someter el dato concreto a un método racional de investigación: In-ducción, análisis, comparación, observación y experimentación” (Centro de Estudios Socialistas, 2014)

Por lo tanto desde este punto de vista filosófico se concibe al estudiante como una persona libre desde su nacimiento, educable, capaz de auto-regularse dinámicamente y de procesar la información, adaptable a su entorno, es sujeto y actor social con derechos y deberes, quien de una u otra manera puede desarrollar y actuar en concordancia con los nuevos cambios sociales, es ecléctico.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

Si partimos de las afirmaciones dadas por Aristóteles (384-322 a. C.) se percibe claramente que este filósofo rechaza la interpretación gratuita y literaria de Platón y explica la capacidad del ser humano de poder conocer el mundo a través de los procesos de abstracción que hace la mente, a partir

de las impresiones múltiples que entran por los sentidos. Los datos sensoriales son almacenados y superpuestos. Lo que hace la mente o inteligencia es organizar, comparar, procesar; y, en definitiva, abstraer. Las ideas son productos de la inteligencia y son siempre adquiridas con los sentidos. (Gardner, 2001).

Por lo tanto, se entiende que al estudiante mientras más se estimule los sentidos con música, poesías, u otras cosas que le agrade, con los cuales se sienta identificado será la mejor manera de que el estudiante adquiera nuevos conocimientos. Por lo tanto se abre la posibilidad de conocer y adquirir ese conocimiento en la medida que se estimule los sentidos.

2.2.3. Fundamentación Psicológica

La fundamentación psicológica se basa en los aportes de:

Jean Piaget afirma que los estudiantes poseen un carácter individual, concebido como un proceso de adaptación y reorganización de sus estructuras mentales, a través de la interacción estudiante – medio que constituye una predisposición genética con objetos y procesos en el espacio y en el tiempo (que involucra la utilización de diferentes medios) de acuerdo a las “etapas evolutivas” que poseen y sus características diferenciadas, por lo que el educador debe tener en cuenta, que el material sea atractivo de acuerdo a su edad, de tal manera que el adolescente aprendan experimentando:

“No se aprende a experimentar simplemente viendo experimentar al maestro o dedicándose a ejercicios ya totalmente organizados: sólo se aprende a experimentar probando uno mismo, trabajando activamente con todos sus sentidos, es decir, en libertad y disponiendo de todo su tiempo” (Munari, 2010)

Vigostsky señala que el individuo está dado desde su entorno socio – histórica – cultural elementos importantes para el perfeccionamiento de las funciones cerebrales, donde se da una “zona de desarrollo próximo” que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo al nivel de desarrollo potencial.

“No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas y sensoriales. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro”. (Londoño & Merchán, 2011).

2.2.4. Fundamentación Pedagógica

El constructivismo en concordancia con el aprendizaje significativo, es aplicable en todas las acciones de la institución educativa dentro de contextos reales, contenidos y procedimientos que conjuntamente con la poesía lírica manifestada en canciones aporta para que en el aula incida en aquellos procesos que pueden resultar poco significativos para los estudiantes y el desarrollo de su pensamiento creativo. Considerando lo expuesto las actividades que involucren la letra y música que más se identifique el joven, constituye un aprendizaje significativo; de esta forma no solo atienden los problemas sociales, sino que permiten mejorar la calidad educativa afianzando los aprendizajes que son transferidos en la solución de problemas para llegar al Buen Vivir.

2.2.5. Fundamentación Sociocultural

Unas de las teorías que más se relaciona con la presente investigación es la teoría socio-cultural de Vigosky que analiza el desarrollo de los procesos psicológicos superiores entendidas como aquellas que ayudan al estudiante a resolver tareas difíciles, tiene que ver con la memoria, la adquisición de conceptos. Por otro lado, las funciones psicológicas elementales es la capacidad humana para desarrollar el lenguaje el cual le sirve para el

contacto social y proveerse de los instrumentos necesarios para las funciones superiores, (Párraga, 2004).

Los estudiantes al encontrarse en un octavo año de educación básica ya cuenta con un legado cultural adquirido gracias al lenguaje, por lo tanto su aprendizaje está ligado a su conducta ayudado por el apoyo social que le ofrece los padres, profesores y el entorno, mediante el uso de instrumentos mediadores entre los cuales se encuentra la música y los mensajes que en ella se encuentra, llegándose los estudiantes a identificarse con muchas de ellas.

Todo este proceso recibe el nombre de ley de la doble formación: el conocimiento se adquiere inicialmente procesándolo con las herramientas y se reestructura a través de los símbolos, generando en el individuo un nivel evolutivo potencial que le permite acceder a nuevos conocimientos bien sea por sí mismo, o con la ayuda de un adulto. (Ballesteros, 2011)

En este sentido, la actividad que realizan los jóvenes debe estar mediada por el profesor, que es el que debe auxiliar al estudiante a activar los conocimientos previos a través de la utilización de diferentes estrategias, para lo cual debe plantear prácticas de aprendizajes dentro de su “zona de desarrollo próximo” con la finalidad de ir aumentando y desplegando sus estructuras cognitivas. Estas acciones deben atraer y conservar el interés del estudiante y facilitar sus labores.

2.2.6. Fundamentación Legal

El fundamento legal se sostiene en los siguientes documentos:

En la Constitución de la República del Ecuador, donde se considera a los adolescentes como un grupo de atención prioritaria, así lo expresa:

Art. 35.- Las personas adultas mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de

enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado. La misma atención prioritaria recibirán las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos. El Estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad.

Por lo tanto, se toma a los adolescentes como centro del estudio, para mejorar su desarrollo creativo, como entes que poseen una especial atención. En el art. 42 de la misma también se expone que los adolescentes recibirán asistencia humanitaria preferente y especializada.

En este sentido, el trabajo se centra ante todo en dar cumplimiento a este artículo con una propuesta más asequible y coherente con la realidad en que vivimos. Además dentro de su aspecto de desarrollo del pensamiento creativo señala:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Así, la constitución exige que se busquen los mecanismos más idóneos para el desarrollo integral del adolescente y, dentro del Régimen del Buen Vivir en su artículo 340 expone que:

El sistema nacional descentralizado de protección integral de la niñez y la adolescencia será el encargado de asegurar el ejercicio de los derechos de niñas,

niños y adolescentes. Serán parte del sistema las instituciones públicas, privadas y comunitarias.

Donde, se recalca la importancia del desarrollo del pensamiento creativo del adolescente al hablar de su protección integral, asegura el ejercicio de sus derechos.

En lo referente al Plan Decenal de Educación (2006 – 2015) se expone:

1. La Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años, en la cual se justifica:

En general es política del Estado y asumido como política de gobierno, el concebir a los niños y niñas como personas en constante desarrollo y se debe fomentar el aspecto físico (creativo).

Y, en el Código de la Niñez y Adolescencia se recalca la importancia del desarrollo integral (inclusive el pensamiento creativo) del adolescente, como se expone:

“Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad”
(Código de la Niñez y Adolescencia. 2010 Art. 1).

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. La Poesía

Según (Alvarez, Nunez, & Del Teso, 2005) **la poesía simboliza los sentimientos del hombre. No habla de ellos, no los representa, los expresa,**

los implica en sus formas musicales, en sus metáforas, en las situaciones que exhibe.

La poesía es un género literario, en el cual lo fundamental es la expresión, que puede ser por ejemplo: de sentimientos, sensaciones, pensamientos, o sucesos, intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima.

Menciona (Alvarez, Nunez, & Del Teso, 2005) **la poesía no trata de transmitir una información para que la captemos intelectualmente sino que crea una imagen de la realidad que suscita en nosotros la conciencia no conceptual de un sentimiento.**

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Define (Reyzábal, 1994) **que la poesía es un ejercicio, una destreza, una técnica que cambia al que la realiza, pues a través de ella se hace conciencia, se contempla el enigma de la existencia humana. Los poemas se escriben mientras se vive y se desvive a través de ellos. Por eso pueden percibirse como dominio de la muerte, pero no por autocontrol o por percepción, sino por liberación de lo superfluo o alineado.**

Por lo que puedo concluir la poesía tiene un valor significativo en el proceso de aprendizaje ya que se constituye en la puerta de exteriorización de sentimientos e ideas para adaptarlo a poemas y convertirlo en canciones, canalizando la habilidad del desarrollo de la creatividad del estudiante.

2.3.1.1. Importancia

La poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de niños, adolescentes, adultos. Las rimas hacen más fácil la memorización del texto, y recitar poemas mejora la expresión corporal la dicción, además la poesía es un torrente de rebeldía, apertura de nuevas ideas, imaginación que desarrollara el pensamiento creativo.

2.3.1.2. Tipos

Para (Coronado, 2002) relaciona las particularidades de los géneros literarios clasificándoles de la siguiente manera:

- Poesía Dramática: Es la poesía que se componía en forma de diálogos para ser representados en el teatro. El teatro de las culturas antiguas y clásicas se escribía con mucha frecuencia en verso.
- Poesía Épica: Es la poesía que le canta al pasado glorioso y a sus héroes. La poesía épica es objetiva, es decir, ve las cosas afuera (el objeto) y no desde adentro (el sujeto) como la poesía lírica que es subjetiva.
- Poesía Lírica: Es la poesía que habla de las emociones personales: el amor, el miedo, la tristeza, la alegría, la esperanza, la desilusión. Es el género poético que más se ha utilizado y se sigue utilizando.

2.3.1.3. Recursos estilísticos

Menciona (Blanco, Escudero, García, & Echazarreta, 2014) los poetas, para embellecer y llamar la atención del lector, utilizan el lenguaje de forma no habitual. Es lo que llamamos recursos estilísticos o figuras retóricas.

Entre estos recursos o figuras se detalla a continuación:

- Aliteración: repetición de sonidos.

En el silencio solo se escuchaba
Un susurro de abejas que sonaba.

Garcilazo de la Vega: Égloga III

- Metáfora: consiste en identificar una palabra con otra, un concepto con otro con el que tiene relación.

Tus hermosos cabellos de oro
El oro es del mismo color del cabello rubio.

- Hipérbole: Es una exageración desmesurada

Por doler me duele hasta el aliento Miguel Hernández

- Hipérbaton: En el verso se cambia el orden de las palabras

Del salón en el ángulo oscuro
Bécquer
El orden correcto sería: En el ángulo oscuro del salón

- Asíndeton: Supresión de nexos de coordinación

Llegué, ví, venci Julio César

- Polisíndeton: abundancia de nexos de coordinación

Hay un palacio y un río
Y un lago y un puente viejo. Juan Ramón Jiménez

- Anáfora: Repetición de palabras al comienzo de los versos.

¡Oh noche que guiaste!,

¡oh noche amable más que el alborada!

¡oh noche que juntaste...!

San Juan de la Cruz

- Calambur: Separar o juntar las sílabas de varias palabras para que signifiquen cosas distintas.

Oro parece, plata no es, quien no lo adivine tonto es.

- Personificación: Atribuir características humanas a animales y seres inanimados.

Las estrellas nos miraban

mientras la ciudad sonreía...

P. del Castillo

- Epíteto: Adjetivo que aporta una información innecesaria porque ya sabemos que la tiene el sustantivo.

La blanca nieve y la purpúrea rosa....

Francisco de la Torre

Los recursos estilísticos son empleados por el autor para embellecer un texto a través de la palabra, transformando un lenguaje cotidiano a un lenguaje artístico; utilizados especialmente en la poesía para reforzar los sentimientos y emociones que ellos expresan.

2.3.1.4. La Lírica

La lírica es el género literario más subjetivo pues expresa los estados espirituales del escritor, quien suele dar rienda suelta a sus sentimientos más profundos. Generalmente se presenta en verso, aunque fragmentos

líricos pueden ser rastreados en cualquier obra en prosa, e incluso en su totalidad, (Rodríguez G. J., 2005).

Por lo tanto la lírica es la forma poética que expresa los sentimientos, la imaginación y los pensamientos del autor. Es lo que el poeta siente en su mundo interior, inspirándose en su propia emoción y también en la de los demás.

2.3.1.4.1. Lenguaje lírico

Rodríguez Juan (2010, pág. 23) considera que tres son las actitudes líricas entre el contexto que rodea al autor o asunto y el poeta en sí mismo entre las que enuncia las siguientes: emoción lírica, apóstrofe lírico y lenguaje de canción las mismas que se detallan a continuación:

a) Emoción lírica: la realidad exterior al poeta es la que inspira la composición.

b) Apóstrofe lírico: el poeta se dirige a un tú que constituye el referente constante del poema y con el que puede dialogar líricamente.

c) Lenguaje de canción: El autor, atento sólo a su yo, nos da su visión de su realidad vivencial o de su mundo interior. Es quizás la actitud más lírica.

Es así que el autor expresa en sus obras de modo subjetivo sus sentimientos e impresiones personales sobre sus vivencias bajo la forma de un poema. Habitualmente las composiciones líricas se presentan en verso.

2.3.1.5. La poesía lírica

2.3.1.5.1. Definición

“La expresión de los sentimientos por medio de la palabra, escrita u oralmente” (Staiger, 1991).

Desde este punto de vista, la lírica se caracteriza por la subjetividad, es decir, el poeta nos ofrece una parte de su pensamiento, de su interior, de su visión de la realidad.

El poema, al ser expresión de los sentimientos, a lo largo de la historia se ha relacionado con el amor, pero hay que relacionarla con otros temas que reflejen las emociones del autor ante la contemplación del mundo o de la realidad: amor, pena, soledad, miedo, fracaso, alegría, desamparo, nostalgia... esta expresión de los sentimientos se suele ver sometida a una gran depuración técnica y estética.

Por eso la mayoría de los poemas están escritos en verso. Por esta razón, el poema es la unión de un fondo emotivo y sentimental y de las características formales.

2.3.1.5.2. Características

La poesía lírica, al ser subjetiva y estar expresada normalmente en primera persona, se convierte en un relato autobiográfico. El poeta no tiene por qué expresar un sentimiento que sienta de verdad, el poema puede ser simplemente un ejercicio estético (Labow & Waletzky, 2010, pág. 34), en este sentido se enuncia varias de sus características:

- El autor transmite un determinado estado de ánimo, es decir, la poesía lírica se caracteriza por la introspección y la expresión de los sentimientos.
- Un poema no narra una historia propiamente dicha, en él no se desarrolla una acción, sino que el poeta expresa una emoción determinada.
- Exige un esfuerzo de interpretación al lector.
- La mayoría de los poemas líricos se caracterizan por su brevedad: no es frecuente que sobrepasen los cien versos. Debido a esa brevedad,

hallamos una mayor concentración y densidad que en el resto de los géneros literarios.

➤ Un poema es la expresión directa del sentimiento del poeta al lector.

Los poemas suelen ajustarse a unas normas formales que los caracterizan: versos, estrofas, ritmo, rimas... englobadas bajo la denominación de métrica. También se valen los autores para conseguir la belleza estética del poema, de los recursos literarios o estilísticos: el escritor intenta llamar la atención del lector gracias a su belleza, ingenio, sensibilidad, dificultad, ritmo o coordinación.

La utilización de recursos literarios aleja la lengua poética de en recursos fónicos (aliteración, onomatopeya), morfosintácticos (polisíndeton, anáfora, asíndeton elipsis, paralelismo...) y léxico-semánticos (sinécdoque, metáfora, paradoja, antítesis...)

2.3.1.5.3. Rasgos

La poesía nace unida a la música, de ahí por ejemplo el término canción, que se aplicaba a las composiciones en verso que cantaban los poetas. Esto se debe a que los primeros poemas se transmitían acompañados por un instrumento musical, con frecuencia una lira (de donde procede el término lírica).

La métrica es la disciplina literaria que se ocupa de la medida de los versos, de su estructura, de sus clases y de las distintas combinaciones que pueden formarse con ellos, es decir, trata de establecer las normas de versificación: versos, rima, ritmo, estrofas. En la poesía actual hay poemas que no se acomodan a ningún tipo de esquema métrico, y están más cercanos a la prosa poética que a la poesía.

El verso es un conjunto de palabras sometidas a ritmo y cadencia en relación con otros versos. Suele presentar pausas, acentos y rima, aunque estas características no son generales. Los versos se caracterizan según el número de sílabas con que cuentan. Así distinguimos versos de arte menor (formados por ocho o menos sílabas) y versos de arte mayor (compuestos por nueve o más sílabas) también

están los versos libres (no cuentan con rima ni con uniformidad en el cómputo silábico). Este tipo de versificación es muy frecuente en la poesía actual, porque se basa en la libertad creativa. A la hora de medir el verso hay que tener en cuenta las licencias métricas, es decir, las normas métricas en el cómputo silábico del verso (sinalefas, diálisis, sinéresis...)

Los versos se suelen agrupar en estrofas, es decir, conjuntos de versos que presentan uniformidad en cuanto a la rima, ya sea consonante o asonante. También hay que tener en cuenta las composiciones estróficas (soneto, romance, silva). El ritmo, tanto musical como poético, consiste en repetir un fenómeno de manera regular con la finalidad de producir un efecto unitario y reiterado. El ritmo se debe a la rima (repetición de sonidos que aparecen al final de cada verso: asonante y consonante) a la medida (repetición del número de sílabas en los versos que forman un poema), los acentos (la fuerza espiratoria se reparte sobre las mismas sílabas en cada uno de los versos), las pausas (los descansos en la lectura, contribuyen a dar uniformidad al poema).

2.3.1.5.4. Elementos

Entre los principales elementos (Definición, 2014) que confluyen en el armado de la poesía lírica se destacan los siguientes: expresión de sentimientos, acumulación de imágenes y elementos con un alto valor simbólico, brevedad, concentración, densidad, generalmente escrita en primera persona.

Algunos fieles exponentes de este tipo de Poesía son Rubén Darío, Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer y Antonio Gala, entre otros.

2.3.1.5.5. Subgéneros

Para (Rodríguez G. J., 2005) los principales subgéneros líricos:

Oda: Es un poema en el que el poeta, en tono exaltado, expresa su hondo sentimiento sobre un tema elevado y noble, (Rodríguez G. J., 2005).

Himno: Es una composición poética de estilo grandilocuente con la que se pretende enaltecer a algún personaje o hecho significativo históricamente, (Rodríguez G. J., 2005).

Elegía: Era una composición fúnebre o poema dedicado a la muerte de alguna persona querida. Luego este sentido se amplió hasta llegar al sentido de lamentación por diversas causas, desde desgracias familiares hasta derrotas nacionales. Se distinguen elegías amorosas, religiosas, patrióticas y funerales, (Rodríguez G. J., 2005).

Canción: Es un poema en el que el asunto amoroso es el principal. Si se compone de versos heptasílabos y endecasílabos se denomina madrigal, (Rodríguez G. J., 2005).

Égloga: Poema que canta al amor y a la naturaleza. Su originalidad reside en que se escribe como un diálogo entre pastores que intercambian sus vivencias amorosas siempre en un entorno natural. La égloga nos comunica un sentimiento de plenitud amorosa, (Rodríguez G. J., 2005).

Epístola: Poema que expresa el dolor por la pérdida de alguien o de algo muy querido (un amigo, un familiar, un amor...). Despierta en el lector el sentimiento de nostalgia, (Rodríguez G. J., 2005).

Sátira: Poema burlesco o ingenioso que critica con humor algunos comportamientos, como la excesiva ambición, de riquezas o la preocupación por la experiencia exterior. La emoción que trata de suscitar es la diversión, (Rodríguez G. J., 2005).

Otros subgéneros menores son: madrigal, epigrama, epístola, fábula, letrilla, etc.

2.3.1.5.6. Expresión musical

La expresión musical siendo una parte constitutiva del lenguaje lírico donde a través de la canción el autor, atento sólo a su yo, nos da su visión de su realidad vivencial o de su mundo interior, constituye la “actitud más lírica” (Rodríguez J. , 2010), en este sentido nos sirve como referente para el desarrollo del pensamiento creativo, por considerarse dentro de sus objetivos los siguientes:

Utilizar las diversas formas de representación y expresión (entre ellas la expresión musical) para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario. Por lo que el estudiante desarrolla acciones creadoras e innovadoras motivándole a la realización de este tipo de actividades.

Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación y expresión (entre ellas la expresión musical), para aumentar sus posibilidades comunicativas. En este sentido cuando un estudiante es más comunicativo desarrolla mayor cantidad de ideas y por ende desarrolla mejor su pensamiento creativo.

a) El sonido y sus cualidades

El sonido audible por el oído humano se lo define como **“una sensación percibida en el órgano del oído, producida por la vibración que se propaga en un medio elástico en forma de ondas”** (IES Mateo Alemán, 2000).

Por lo tanto el sonido tiene ciertas características esenciales como son las siguientes: La altura o tono que está determinada por el tamaño, la longitud, la tensión y la precisión; en relación a la intensidad puede ser mayor o menor; la duración que es la característica que nos permite diferenciar de los sonidos largos de los cortos; el timbre nos permite diferenciar los sonidos por su fuerza e intensidad.

b. El Ritmo

Más que conocer la estructura misma del ritmo es importante vivirla y sentirla. Al ritmo se la define como **“la armoniosa sucesión de sílabas, notas musicales, movimientos... que se obtiene combinando acertadamente duraciones, pausas, acentos...”** (San Andrés, 2000, pág. 30).

Dentro de esta definición el interés que los jóvenes encuentran por la música como es la armonía y la sucesión de aspectos inmersos en el ritmo. Es importante destacar que la palabra ritmo fue tratada en Grecia para hacer referencia al fluido y a la circulación, a algún aspecto que no se detiene y que continúa en forma sucesiva, sin atascarse.

2.3.1.5.7. La canción

a. Características

Además de ser un excelente recurso comunicativo y expresivo, cantar canciones con los estudiantes contribuye (San Andrés, 2000) a favorecer:

La capacidad auditiva y musical.- Con todos los factores que en ellas intervienen: la atención, la memoria, y la discriminación auditiva. La discriminación de las características de los sonidos (el timbre, la duración, la intensidad, el tono...). El desarrollo del sentido del ritmo. El conocimiento de las notas musicales...

La capacidad de imitación verbal y corporal.- En general, los estudiantes participan activamente y con gran interés cuando se trata de imitar los gestos, movimientos y sonidos que acompañan a las canciones, manifestando una gran habilidad para anticiparlos y realizarlos siguiendo la secuencia adecuada.

El lenguaje verbal, tanto el comprensivo como el expresivo.- Las canciones, además de ser una forma de expresión musical, son un buen recurso para aprender el lenguaje verbal. Hablan de cosas próximas a los estudiantes.

Los mensajes suelen ser cortos y organizados con estructuras rítmicas y cadencias que facilitan su escucha por parte de los estudiantes. Favorecen la adquisición de vocabulario y de conocimientos diversos y ayudan a desarrollar la comprensión del lenguaje y su expresión.

b. Tipos

Existen tantos tipos de canciones que podemos decir, sin miedo a exagerar, que su variedad es prácticamente infinita. Para estudiarlas, clasificaremos las canciones en tres grandes grupos: tradicionales, populares y cultas (Aula de Música, 2014).

Entre las canciones tradicionales se encuentran las folklóricas que están ligadas a la vida de las personas y de la comunidad. Existe un repertorio específico para cada edad (nacimiento, quince años, boda, muerte, etc.) y para las celebraciones anuales de la comunidad y región (año nuevo, primavera, cantos religiosos a los santos patronos en semana santa, el día de la virgen de Guadalupe, etc.).

Entre las canciones populares se encuentran las modernas y suelen estar hechas por jóvenes y dirigidas a un público mayoritariamente joven. La mayor parte de ellas se asocian con el baile.

Y, las cultas surgidas desde la Edad Media y durante más de quinientos años, muchas de estas canciones tuvieron un contenido religioso. Poco a poco aumentó la composición de canciones profanas (no religiosa). Uno de los géneros más conocido es el lied. La palabra lied significa “canción” en alemán y es una composición para una sola voz con acompañamiento instrumental.

c. Contenido literario de las canciones

En la canción hay que tener en cuenta dos aspectos importantes: La estructura musical: suele ser sencilla y el contenido literario. El contenido literario: es muy variado, aunque el amor es el tema que más se repite. Se han compuesto canciones apropiadas para diversas ocasiones y estados de ánimo: religiosas, de trabajo, de cuna, humorísticas, satíricas, bailables, políticas, históricas, románticas.

d. Elementos textuales de la canción.- la letra

La letra es la combinación de elementos textuales con la melodía: la unión entre notas y sílabas. Por elementos textuales nos referimos a palabras o sílabas. Una buena letra con una buena melodía sin dudas es más fácil de recordar que una melodía sin letra o que una letra sin melodía. La palabra justa en su máxima sonoridad genera un efecto único. La letra debe respetar la melodía, sino coinciden o queda mal pronunciada debe reescribirse. La letra utiliza la melodía para agregar significado, o transmitir un mensaje contando algo.

e. Elementos y recursos literarios

No sólo los escritores en sus textos utilizan la métrica y los recursos literarios, también los cantantes los emplean en sus canciones con la misma finalidad: buscar la belleza, crear extrañeza, resaltar un sentimiento o una idea, crear efectos sonoros.

Hipérbole: " bailando en el centro del universo." Tocar el cielo (Franco de Vita)

Hipérbaton: " Sueño con serpientes, con serpientes de mar, con cierto mar, de serpientes sueño yo." Sueño Con Serpientes (Silvio Rodríguez)

Aliteración: " yo quería quererla querer." 19 días y 500 noches (Joaquín Sabina)

Paralelismo: " Me duelen las piernas/me duelen los brazos/me duelen los ojos/me duelen las manos." Hoy no me puedo levantar (Mecano)

Anáfora: " Pienso en otoños que ya fueron/pienso en inviernos que volvieron." A tientas (Duncan Dhu)

Personificación: " Escucha al viento hablar." Brillaré (Duncan Dhu)

Antítesis: " El dulce sabor del recuerdo/amargo sabor en mis sueños Rey de la Luna (Duncan Dhu)

2.3.2. El Pensamiento

El pensamiento es un proceso constructivo, en el cual se utiliza la información almacenada en la memoria: unas veces esta construcción se caracteriza por ser muy controlada y otras veces es más flexible y amplia, hablándose por lo tanto, del pensamiento racional, no-racional y creativo, (Sanchez, 2003).

Según (Gabaucio, 2011) menciona que Vega 1984 entiende que **“el pensamiento es una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo”**

Mencionan los autores que la mente puede generar actividades racionales del intelecto o abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

2.3.2.1. Fases del pensamiento

Según (Pérez, 1998) **el acto intelectual puede ser dividido en fases diferenciadas, susceptibles de alterarse en forma selectiva en diversas patologías.**

El pensamiento solo tiene lugar cuando el sujeto se enfrenta a una situación que quiere resolver, y para la que carece de una solución innata o habitual.

La consecuencia de una tarea intelectual requiere las etapas siguientes:

- **Motivo:** Existencia de un motivo apropiado que hace la tarea urgente y su solución esencial.
- **Análisis:** Restricción de respuestas impulsivas, análisis de las condiciones del problema.
- **Estrategia:** Selección de una entre varias alternativas posibles, creación de un plan general o esquema.
- **Táctica:** Supone escoger los métodos y considerar que operaciones son más adecuadas. Se suelen emplear algoritmos ya elaborados (lingüísticos, numéricos, lógicos). Esta fase supone el establecimiento de la táctica, y al seguirla se llega a una posible solución para el problema.
- **Comprobación:** Comparación de los resultados obtenidos con la condiciones originales de la tarea o estado de comparación que permite aceptar el proceso, o lo reinicia en caso de error.

Realizar preguntas, análisis y comparaciones son esenciales para el funcionamiento de la mente y, sin embargo, se presta más atención a las respuestas que se emiten; porque este proceso requiere más esfuerzo para conectar nuestra creatividad a la hora de exponer una solución concreta.

2.3.2.2 Tipos

Pensar es un proceso psicológico a través del cual se crean, regulan y modifican las ideas. En este sentido es indudable que cada persona piensa por si misma pero, no es menos cierto que, cada persona adquiere esa forma de pensar utilizando diferentes modos de pensar, (Pérez, 1998).

La forma de pensar no está vinculado sólo a los ámbitos de actividad relacionados con las disciplinas científicas. Por el contrario, es muy importante la contribución que han hecho el arte, la literatura, el teatro y los saberes adquiridos en la vida cotidiana. Incluso las diversas actividades económicas, políticas y de ocio han contribuido a desarrollar nuestros modos de pensar actual.

Así pues, la estructura de tareas que, a nuestro juicio, podría constituir el soporte esencial para el desarrollo de las competencias básicas estaría asociadas a las operaciones intelectuales representadas por cada una de las formas de pensamiento, (Pérez, 1998):

- 1. El pensamiento reflexivo**
- 2. .El pensamiento analítico**
- 3. El pensamiento lógico**
- 4. El pensamiento crítico**
- 5. El pensamiento sistémico**
- 6. El pensamiento analógico**
- 7. El pensamiento creativo**
- 8. El pensamiento deliberativo**
- 9. El pensamiento práctico**

Junto a esta sencilla estructura de tareas, que incorpora las operaciones intelectuales comprometidas en las distintas competencias; es importante añadir otra consideración: La variedad y el equilibrio de tareas debe ser una constante en el desarrollo del currículo y la evaluación deben planificarse tareas de distinto tipo y debe hacerse teniendo en cuenta los niveles de adquisición en cada momento, así como los diferentes estilos de aprendizaje.

2.3.2.2. Pensamiento creativo

Mencionan (Castañeda, Centeno, & Lomeli, 2007) **El pensamiento lateral o creativo es fuente de nuevas representaciones mentales. Es una competencia que nos permite inventar o descubrir aspectos novedosos. Es el ingenio o talento que cada persona posee. Es echar a volar la imaginación para concebir nuevas percepciones.**

El pensamiento creativo, por lo tanto, debe extrapolar la codificación aprendida, para que el individuo pueda crear un lenguaje de codificación personal, único, innovador y que permita la interrelación de nuevos aspectos cognitivos, con lo cual logra que el pensamiento proyecte la personalidad, la emoción y creatividad del individuo.

2.3.2.3 Importancia del Pensamiento Creativo

En la vida cotidiana de todo individuo, se presenta situaciones problemáticas que requieren ser solucionadas. El encargado a dar solución a estos problemas es el intelecto o la facultad del cerebro humano para razonar. El cerebro humano está constituido por dos hemisferios: el izquierdo y el derecho.

En el hemisferio derecho predominan funciones tan importantes como la percepción del espacio, el ritmo, el color, la dimensión, la imaginación, las ensoñaciones diurnas y otras más, en tanto que el hemisferio izquierdo se desarrolla primero la competencia para el proceso cognitivo verbal, y más tarde para el proceso cognitivo lógico – matemático y el proceso cognitivo analítico, (Castañeda, Centeno, & Lomeli, 2007).

El pensamiento creativo es importante porque nos permite mejorar, modificar, perfeccionar, innovar, inventar o descubrir aspectos novedosos, que hasta ese

entonces no habían sido imaginados. Es decir generar nuevas ideas. El pensamiento creativo, se pone en acción cada vez que el individuo se encuentra ante un determinado problema, que requiere de él una resolución, que emane de un conocimiento sensible y una flexibilidad mental.

2.3.4.3.2. Etapas del proceso creativo

Menciona Wallas consideraba que la posibilidad que las personas se adapten con diligencia a los entornos cambiantes. Su modelo sobre el proceso creativo, presentado en su libro El arte del pensamiento, comprende cuatro etapas, (Cerde, 2006):

➤ **Preparación:** consiste en percibir y analizar la situación, así como de todas las circunstancias y dimensiones que influyen en ella. Es un momento con alto grado de excitación, en el que la persona se ve impelida a investigar, analizar, experimentar y probar diferentes posibilidades para resolver el problema.

Sin embargo, este es sólo el primer estadio del proceso creativo. Es necesario que experimentemos esta fase de reconocimiento del problema y recogida de información, y que las superemos pasando a la siguiente etapa.

➤ **Incubación:** se trata simplemente de la interiorización del problema. Es un proceso interno e inconsciente que se produce en el hemisferio derecho de la mente y supone el establecimiento de nuevas relaciones. Al tratarse de un proceso interno, aparentemente no provoca ninguna respuesta externa.

En ciertos casos, requiere la desconexión del problema, para así desechar u olvidar estrategias erróneas e ineficaces.

Es una etapa de gran tensión emocional ante la duda de si se conseguirá o no el objetivo propuesto. Esta tensión se acrecienta en la medida en la que

aumenta el tiempo dedicado a esta fase. Es por ello que muchos proyectos son abandonados en esta fase.

- **Illuminación:** La solución surge de improviso, es cuando todo cobra sentido, está relacionado y claro.

Se trata de una fase de júbilo y entusiasmo, en la que el esfuerzo invertido obtiene su recompensa. Sin embargo, éste no es el final, todavía quedaría una última fase en este proceso.

- **Verificación:** en esta fase se analiza, verifica y valida la solución adoptada. Tiene como consecuencia su abandono, o su adaptación para ser perfeccionada o su puesta en práctica.

Es un momento emocionalmente muy difícil ya está repleto de incertidumbres, de inseguridad ante las decisiones últimas.

2.3.4.3.3. Factores que favorecen la creatividad

Es necesario resaltar la importancia que tienen los factores socioculturales en el desarrollo de la creatividad. Los estudiantes que viven en ambientes estimuladores (en contacto directo con la naturaleza o integrados en un medio cultural apropiado) tienen más posibilidades de que todas sus capacidades se desarrollen con más sensibilidad, que aquellos que se encuentran en un medio rutinario y monótono. Por lo cual, desde los primeros grados escolares, es conveniente intensificar y ampliar las experiencias de los estudiantes, proporcionándole el máximo de oportunidades de contactar con la realidad de forma directa o mediática (libros, revistas, periódicos, TV, virtual).

Si bien la naturaleza y la cultura son fuentes capaces de ayudar a elaborar ideas creativas, esto no significa que haya que llevar a los estudiantes de un lado a otro para que vean cosas que los llenen de informaciones, puesto que sabemos que, al estímulo exterior debe acompañar una motivación interior (no impuesta). El

conocimiento por parte de los maestros de las características del estudiante de acuerdo con la etapa de desarrollo en que se encuentre puede ayudar a sensibilizarle y a reaccionar frente a la realidad, expresándose (quien no siente nada no puede expresar nada y quien no expresa no crea nada).

2.3.4.3.4. Factores que bloquean la creatividad

Presentaremos en los siguientes apartados los bloqueadores de la creatividad en la escuela, atendiendo a los criterios de Torrance y Hallmann, que son presentados por Goleman (2000)

- La búsqueda de éxito a toda costa.- El estudiante busca el prestigio personal y el reconocimiento de los demás. Le interesan las calificaciones, como muestra del éxito y no como producto del impulso creativo que le produce placer al descubrir, inventar y encontrar soluciones.
- Temor a alejarse de una conducta tipo.- Vigilancia ansiosa por hacer que su comportamiento sea idéntico al de todos, por miedo a hacer el ridículo o para no ser considerado extravagante. Si no se respeta la singularidad y la originalidad del estudiante, hay miedo de actuar; no puede haber creatividad cuando hay que estar constantemente pendiente de gustar a los demás, por más que se tengan ideas nuevas, se dejarán de lado, debido a la excesiva sensibilidad a las críticas del grupo y de los adultos.
- La prohibición de hacer preguntas, de reaccionar ante la realidad y cuestionarse ante ella. La actitud interrogativa y curiosa de los primeros años de vida, poco a poco se va apagando debido a que suele ser molesta para los maestros. Desde los “por qué” de los 2 años a la riqueza verbal cuestionadora permanente de los primeros años de educación primaria o básica, no son conductas aprovechadas por maestros y otros adultos para orientar y enseñar a hacer preguntas pertinentes.

Las prácticas escolares restrictivas, o con tendencia a “decirle todo” al estudiante y no promover la interrogación y el cuestionamiento disecan el espíritu creativo infantil.

- Intolerancia hacia la conducta lúdica de los estudiantes, por considerar que el trabajo escolar requiere esfuerzo y seriedad.

La escuela básica debe rescatar el juego como expresión creadora, que se manifiesta desde diferentes vertientes, como la música, la dramatización, la literatura, la expresión corporal, para ser integrada a la educación de los estudiantes.

- Los prejuicios frente al comportamiento creativo hacen que generalmente sea entendido como anormal y “diferente”. La cuidadosa identificación de una real conducta creativa impediría que los rasgos de una personalidad creativa sean confundidos con una excesiva o exagerada problematización de la realidad, que entre en el plano de lo neurótico.
- El sometimiento a la disciplina y exigencias del maestro o del currículo que lleva a una conducta conformista. La creatividad necesita un clima de seguridad psicológica para expresarse; la rigidez de las normas de la escuela y/o de un currículo que no favorece la criticidad, la búsqueda activa de las soluciones, llegan a provocar la inhibición a las iniciativas, al descubrimiento y surge el conformismo como conducta frecuente y natural (contestar en el momento preciso lo que le enseñaron a contestar).
- La predominancia de actividades curriculares de tipo memorístico y repetitivo, por razones de presión de tiempo para terminar el programa de estudios. El aprendizaje producto de una elaboración personal, creativa y reflexiva (aprendizaje auténtico) es dejado de lado por un aprendizaje automático, donde se repiten contenidos elaborados por otros. Si bien el maestro ha de trabajar con base en una planificación del tiempo, la excesiva prisa impide actividades que

promuevan la interrogación, indagación, confrontación de opiniones y diálogo reflexivo.

- El miedo es un factor inhibitor importante. La escuela tradicional utilizaba el miedo como un recurso educativo. Expresiones como “te vas a quedar sin recreo”, “no vas a pasar de grado”, “te voy a poner en castigo” son expresiones que, usadas, tienen la intención de producir miedo, provocan de esta manera individuos conformistas, que se adaptan pasivamente a la realidad, incapaces de romper estructuras y de pensar por sí mismos.

Una actitud del maestro de valoración del esfuerzo del estudiante y el estímulo por el éxito alcanzado, es un factor que puede ayudar a eliminar el miedo al fracaso.

- La educación autoritaria y directiva no favorece la creatividad. Se preocupa por hacer que el estudiante sea mero receptor y reproductor del conocimiento. Un maestro de comportamiento autoritario genera frustraciones y tensiones que afectan el proceso de aprendizaje.

2.3.4.3.5. Características de la persona creativa

De manera general, las personas creativas son aquellas que son capaces de descubrir nuevas formas de enfocar un problema o de plantear solución a estos utilizando mecanismos lógicos no convencionales. Se distinguen por su habilidad para adaptarse a todo tipo de situaciones y por ser capaces de alcanzar los objetivos que se plantean. Para lograrlo, estos individuos recurren a mecanismos complejos y es precisamente esta cualidad, la complejidad, la que les diferencia en mayor medida del resto de personas.

La complejidad en este caso significa que son capaces de pensar y actuar basándose en una diversidad de lógicas que por lo general no se encuentran desarrolladas juntas en la mayoría de las personas. Es como si el individuo creativo aunara una multitud compleja de habilidades, siendo además capaz de

desarrollar ese potencial en diferentes ámbitos. Esto le permite realizar diferentes lecturas de la realidad de manera constante y reformular la información que obtiene del entorno (pensamiento divergente), ofreciendo respuestas diferentes, innovadoras, cada vez (pensamiento convergente).

2.3.4.3.6. Componentes del pensamiento creativo

Las investigaciones centradas en la persona creativa se dirigen en la mayoría de los casos a establecer diferenciaciones en los rasgos psicológicos e intelectuales de estas personas con las que no lo son. Para ello, se han estandarizado multitud de tests psicométricos con objeto de diagnosticar los aspectos divergentes del pensamiento y ciertas disposiciones actitudinales y comportamientos estables (Olea, 1993). Estas investigaciones se basan en la hipótesis de que si aislamos a las personas creativas se puede definir las características de la personalidad relacionadas con la creatividad y así elaborar instrumentos de medida de dichas características.

Dentro de la evaluación de la persona creativa podemos destacar los test de aptitudes creativas. Estos parten, en su mayoría, de la teoría del Modelo de estructura del intelecto de Guilford que fue diseñada en el año de 1986 como bien lo cita Peña A. (Peña, 2004). Se basan en tareas abiertas cuyas respuestas son valoradas de acuerdo a diferentes criterios, los cuales suelen venir definidos en las guías de notación donde se ejemplifican los valores que se le puede otorgar a las diferentes respuestas, no existiendo por tanto correctas o incorrectas. Éste establece cuatro criterios que deben ser incluidos en cualquier procedimiento psicométrico de evaluación y los componentes son: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

a. Flexibilidad. Se opone a la rigidez, a la inmovilidad y a la imposibilidad de ofrecer otros puntos de vista y alternativas. Es la habilidad para producir ideas clasificables en categorías diferentes y cambiar de una línea de pensamiento a otra.

b. Fluidez. Es la cantidad de respuestas o soluciones que da una persona a un problema concreto. Por lo que será la habilidad de producir el mayor número de respuestas en un tiempo determinado a partir de unos estímulos, ya sean estos verbales o figurativos.

c. Originalidad. Vendría a ser lo único, lo irreplicable. La originalidad implica algo que sea distinto a lo ya visto, que no tiene precedentes, cuanto más alejado esté de las líneas ya trazadas más creatividad se le atribuirá. Está vendrá dada teniendo en cuenta un grupo y un momento determinado.

d. Elaboración. Se puede observar en los detalles dados a un producto. El criterio de elaboración hace de la persona una perfeccionista en cualquier elaboración realizada, siendo por tanto la capacidad para completar y/o detallar una respuesta.

Ruiz Samuel (2010) cita a Torres quien expone que el camino de la evaluación de la creatividad tiene que seguir cuatro puntos que justifican la misma:

- “N”- Necesidad de evaluar la creatividad, que vendría dado por su importancia intrínseca.
- “S” – Sistematización del proceso de evaluación, debido a la complejidad del fenómeno creativo requiere ser abordada desde un enfoque sistémico.
- “E” – Estrategias múltiples, debido a su complejidad requiere del uso de estrategias variadas de evaluación.
- “O” – Orientada a la mejora, la finalidad de la evaluación de la creatividad tiene que ser la búsqueda del cambio, la mejora y la calidad.

Todo ello requiere que se utilicen técnicas de evaluación cualitativas que den información más cercana a la realidad del individuo: portafolio, diario de campo, etc. Nos encontramos ante un modelo multidimensional referente tanto a los instrumentos utilizados como a las realidades tenidas en cuenta (persona,

proceso, producto y ambiente), todo ello con el cuidado de no caer en el uso insulso de pruebas eternas que compliquen y enturbien la evaluación de la creatividad.

Para Guilford, las aptitudes que parecen ser responsables directas del éxito en el pensamiento creativo son: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad, elaboración, habilidad de análisis y de síntesis, reorganización o redefinición, complejidad y evaluación. Destacan como más relevantes:

a. Fluidez: capacidad de producir un gran número de ideas o respuestas para resolver un problema. Hay de tres tipos de fluidez: de ideas, desde una palabra a una narración, de asociación, que es la capacidad para producir una diversidad de respuestas que impliquen el establecimiento de relaciones (ej: escribir una lista de palabras con significado opuesto a “bueno”) y de expresión, que se refiere a la facilidad para producir una secuencia coherente de palabras.

b. Flexibilidad de pensamiento: facilidad para cambiar la manera de entender o de interpretar una tarea o para cambiar de estrategia en el momento de realizarla. Es la habilidad para considerar una amplia variedad de soluciones diferentes a un problema.

c. Novedad u originalidad de ideas: capacidad de producir respuestas inusitadas e ingeniosas a partir de premisas muy distantes o remotas.

d. Elaboración: habilidad para diseñar o construir una estructura de acuerdo con las informaciones obtenidas. Implica desarrollar, mejorar el producto con un gran número de detalles y con un alto nivel de análisis.

La producción creativa depende también de factores temperamentales y motivacionales, incluyendo intereses, actitudes y estilos cognitivos. Algunas disposiciones temperamentales se relacionan con el pensamiento creativo: impulsividad, introversión extraversión y confianza en uno mismo. El estilo

cognitivo más estudiado ha sido dependencia–independencia de campo. Las personas que puntúan alto en independencia son más capaces para ver las transformaciones.

Generalmente se evalúa el desarrollo del pensamiento creativo considerando ciertas aptitudes, medidas en relación a si se encuentran en inicial, buena o muy buena.

2.4. Definición de Términos Básicos

Creatividad.- Por creatividad se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad innovadora del individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica.

Desarrollo.- Para Guilford el desarrollo de la creatividad puede consistir en un fortalecimiento real de las funciones implicadas en el proceso creativo y en una mejor utilización de los recursos. Nickerson, Perkins y Smith dicen que la enseñanza de la creatividad debería fomentar el perfil característicos de las actitudes de la creatividad, debería fomentar los estilos cognitivos pertinentes y se podrían enseñar las estrategias que ofrezcan buenos resultados. Klausmeier afirma que la instrucción creativa se muestra eficaz cuando la atmósfera hacia la creatividad es favorable, se libera de bloqueos al individuo y se fomenta la fluidez, flexibilidad y originalidad.

Flexibilidad.- Por flexibilidad se entiende a la característica de flexible. Se trata de una palabra que permite resaltar la disposición de un individuo u objeto para ser doblado con facilidad, la condición de plegarse según la voluntad de otros y la susceptibilidad para adaptarse a los cambios de acuerdo a las circunstancias.

Fluidez.- En lingüística, fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa). Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística). Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Habilidad.- Del latín “habilitas”, es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos.

Intereses.- Los intereses del individuo es lo más profundo de los niveles de motivación, mostrando una actitud caracterizada por el enfoque de la atención sobre ciertos datos cognoscitivos. Kuder considera el Interés como cierta forma de sentir, un estado de ánimo. Decimos que a una persona le interesa cierta actividad cuando la encuentra satisfactoria, cuando le agrada realizarla, cuando se esmera para que salga de la mejor manera posible.

Así mismo, Ortiz manifiesta que los intereses resultan de la interacción de la constitución nerviosa y endocrina por una parte y las experiencias, las posibilidades ofrecidas por el medio y las aprobaciones recibidas por la otra.

Limitaciones.- Son obstáculos que frenan la creatividad están relacionadas con bloques que dificultan la resolución de problemas. Estos bloques pueden ser identificados como presiones, interferencias, desvíos de atención o malos hábitos en la práctica de los procesos creativos. En cualquier caso todas las circunstancias hacen perder fuerza creativa, limitan la capacidad inventiva o de

imaginación e impiden que nuestra voluntad permita desarrollar y activar las capacidades.

Originalidad.- Originalidad es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra, que sería su origen.

Pensamiento.- El pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, etc. Es una experiencia interna e intrasubjetiva. El pensamiento tiene una serie de características particulares, que lo diferencian de otros procesos, como por ejemplo, que no necesita de la presencia de las cosas para que éstas existan, pero la más importante es su función de resolver problemas y razonar.

Recurso.- Los recursos literarios son formas de estilo que utiliza el autor para embellecer y darles mayor fuerza expresiva a sus composiciones literarias, especialmente a los poemas. Mediante esos recursos, el escritor maneja las palabras para crear un efecto especial – como en los casos en que se apela a los sentidos – y expresar sus ideas de una manera creativa.

2.5. Hipótesis de la Investigación

La poesía lírica desarrolla el pensamiento creativo en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Chimborazo del Cantón Guamote, provincia de Chimborazo. Año 2014 – 2015.

2.6. Variables de Investigación

2.6.1. Variable independiente

La poesía lírica

2.6.2. Variable dependiente

Desarrollo del pensamiento creativo

2.7. Operacionalización de las Variables

Variable Independiente: La poesía lírica

| CONCEPTO | CATEGORÍA | INDICADORES | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|-----------|--|--|
| “La expresión de los sentimientos por medio del lenguaje” (Staiger, 1991) | Oral | Asimila la información Analiza contenidos de los poemas literarios Escucha la letra de poemas y canciones Expresa sus sentimiento en forma verbal o escrita | TÉCNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario |
| | Escrito | Reproduce ideas de acuerdo a sus estado de ánimo y sentimientos Forma poemas utilizando recursos estilísticos | |

Fuente: (Staiger, 1991)

Elaborado por: VALDIVIEZO, Carmen. UNACH 2015

Variable Dependiente: Desarrollo del pensamiento creativo

| CONCEPTO | CATEGORÍA | INDICADORES | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|---|---|--|
| Es la habilidad de desarrollar ideas originales, inusuales e integrarlas en sus actividades. | Habilidad Ideas originales | Imagina escenarios en el que desarrolla sus ideas Fluidez para generar ideas Confianza en sí mismo Crea poemas literarios Adapta partes de textos de acuerdo a su ideología | TÉCNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario |

Elaborado por: VALDIVIEZO, Carmen. UNACH 2015

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Métodos

3.1.1. Método Científico

Mediante la investigación que se realizó permite diagnosticar, analizar la situación actual del problema para proponer una solución a la dificultad existente y alcanzar el objetivo planteado.

3.1.2. Método Inductivo

Se analizó el efecto de la poesía lírica en el desarrollo del pensamiento creativo, mediante la observación, experimentación a casos individuales, de las que se obtendrán resultados y se procederá a una comparación y generalización del beneficio de la poesía lírica en el desarrollo del pensamiento creativo.

3.1.3. Método Deductivo

Una vez analizado el problema se llegará a la conclusión que la poesía lírica desarrolla el pensamiento creativo; esta poesía debe aplicarse a casos individuales para comprobar su validez.

3.2. Tipo de la Investigación

3.2.1. Por los Objetivos

Es aplicada ya que no pretende crear teorías nuevas; pero si dar solución a un problema existente en la institución educativa mediante la influencia de la poesía lírica en el desarrollo del pensamiento creativo.

3.2.2. Por el Lugar

De campo porque, se realizó en el lugar de los hechos que son las instalaciones de la Unidad Educativa “Chimborazo” del Centro de Apoyo Tutorial Guamote, provincia de Chimborazo los estudiantes del octavo año de educación básica y con la colaboración del docente.

3.2.3. Por el Nivel

Histórica -Descriptiva – Explicativa porque nos permitió realizar un estudio de todos los acontecimientos que han suscitado hasta la actualidad referente al desarrollo del pensamiento creativo para describirlos y analizarlos en cuanto a su influencia para lo cual se parte de un sustento teórico basado en material bibliográfico tangible e intangible.

Se trata de una investigación no – experimental, pues a través la presente investigación se realiza un estudio sin manipular deliberadamente las variables, sino se estudiara su relación por lo tanto se trata de una investigación correlacional: por que pretende este tipo de estudio medir el porcentaje de relación existente entre dos o más conceptos o variables.

3.3. Diseño de la Investigación

El presente estudio no es experimental, se puso mayor atención en la formulación y tratamiento de la hipótesis mediante procedimientos básicamente educativos, además es de carácter documental porque la información se ha extraído de documentos, libros folletos etc., de campo porque la obtención de datos se hizo en forma directa entre los investigadores y las personas investigadas.

3.4. Tipo de Estudio

3.4.1. Según el tiempo de la ocurrencia de los hechos

Es retro prospectivo porque se recolecta la información sobre si desarrollaron los estudiantes pensamientos creativos con las actividades relacionadas con la narrativa.

3.4.2. Según el período y secuencia de estudio

Es longitudinal al trabajar con dos variables en un período determinado, para la determinación de causa efecto.

3.4.3. Según el control de las variables

Se realiza un manejo correlacional, en el que se establece la relación de causa - efecto de la variable dependiente sobre la independiente, no se realizarán pruebas de ensayo ni variables de control.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

| Población | Número | Porcentaje |
|--------------|-----------|--------------|
| Estudiantes | 30 | 100 % |
| Docente | 1 | 100 % |
| Total | 31 | 100 % |

FUENTE: Secretaría de la Unidad Educativa Chimborazo 2015

ELABORADO POR: VALDIVIEZO, Carmen. UNACH 2015

3.5.2. Muestra

Por ser el universo de estudio manejable y representativo se trabajará con toda la población.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnica

Encuesta.- se utilizará para determinar los aspectos que conforman indicadores determinando la presencia o ausencia del desarrollo del pensamiento creativo después de la realización de actividades relacionadas con la poesía lírica.

3.3.1. Instrumento

Cuestionario.- Las preguntas que se elaboraran en las encuestas a docentes y estudiantes para conocer los datos de la información del problema a investigar.

3.7. Técnicas de Procedimiento para el Análisis

Una vez recolectada la información mediante las técnicas e instrumentos de recolección de datos se procederá a la revisión y codificación de la misma para la detección de errores, realizar la tabulación que es verificar cuanta veces se repite las opciones de respuesta de cada ítem; como siguiente paso se elabora las tablas de porcentajes y en base a estos resultados proceder a la representación gráfica; posteriormente realizar el análisis y e interpretación de resultados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Procesamiento de Datos Estudiantes

Encuesta aplicada a los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Chimborazo

1.- ¿Le gustan los poemas?

Tabla N° 1

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------|------------|------------|
| Si | 30 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| Total | 30 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Chimborazo.

Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Gráfico N° 1



Fuente: Tabla # 1

Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Interpretación de datos

De los resultados obtenidos se puede deducir que a los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa Chimborazo les gustan los poemas; por lo que se debe potencializar esta composición literaria para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, mediante la inspiración, creación de su propia poesía. Haciendo viable la realización de este trabajo.

2.- ¿Alguna vez ha creado un poema que refleje sus sentimientos?

Tabla N° 2

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si | 4 | 13 |
| No | 26 | 87 |
| Total | 30 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Chimborazo.
Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Gráfico N° 2



Fuente: Tabla # 2
Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Interpretación

Se puede observar que en su gran mayoría los estudiantes no han realizado composiciones de poesía inédita, evidenciándose su falta de creatividad, están en una edad propicia para plasmar en forma escrita sus sentimientos, sus dudas y buscar respuestas a las mismas y pasar de lo memorístico a lo creativo.

3.- ¿Que recurso literario utiliza en la redacción de sus poemas?

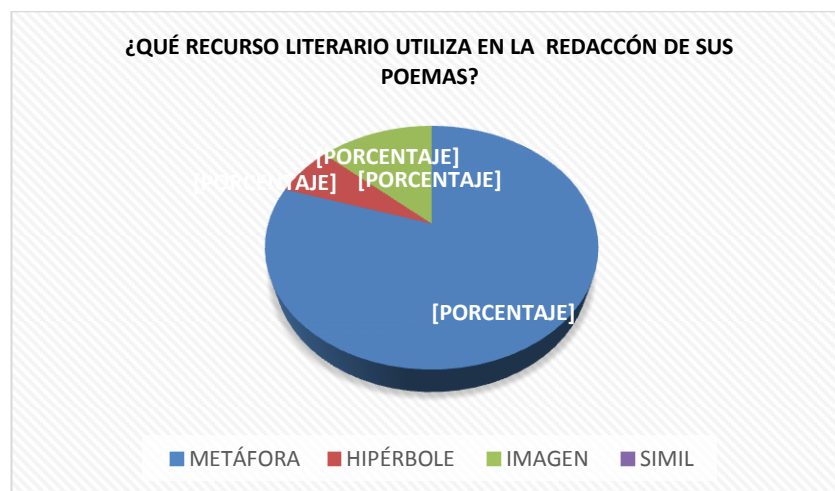
Tabla N° 3

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Metáfora | 24 | 80 |
| Hipérbole | 2 | 7 |
| Imagen | 4 | 13 |
| Simil | 0 | 0 |
| Total | 30 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Chimborazo.

Responsable: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Gráfico N° 3



Fuente: Tabla # 3

Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Interpretación

Los resultados que arroja esta pregunta permiten observar que la metáfora es el recurso literario que se les facilita utilizar, al igual que la imagen y la hipérbole, por lo que el docente debe fortalecer mediante actividades clase y extra clase que expresen sus ideas y pensamientos utilizando figuras literarias para que desarrolle su pensamiento creativo.

4.- ¿Qué dificultad encuentra al escribir un poema?

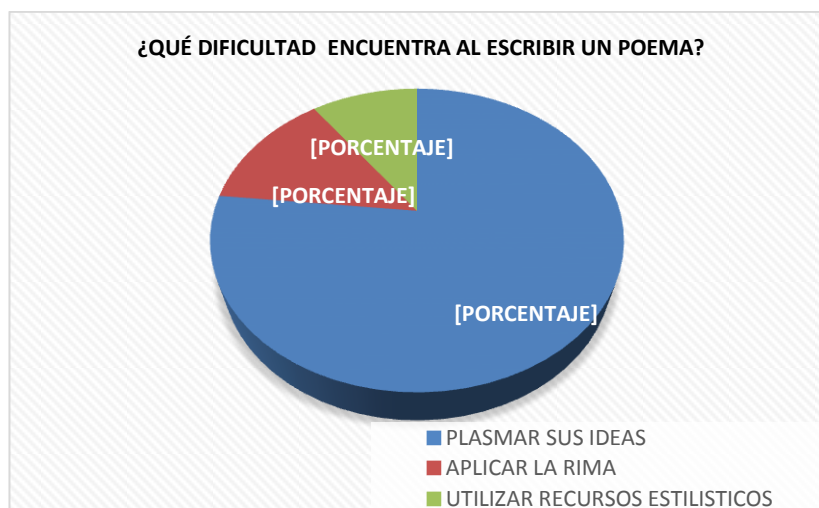
Tabla N° 4

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Plasmar sus ideas | 23 | 77 |
| Aplicar la rima | 4 | 13 |
| Utilizar los recursos estilísticos | 3 | 10 |
| Total | 30 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Chimborazo.

Responsable: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Gráfico N° 4



Fuente: Tabla # 4

Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Interpretación

Un alto número de estudiantes manifiestan tener dificultades en plasmar sus ideas para redactar un poema, por lo que se debe estimular, cambiar de estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento que promocióne estudiantes con gran capacidad de resolver problemas y que actúen con sentido crítico y creativo, en la práctica; favoreciendo de esta manera la propuesta del proyecto.

5.- ¿Ha convertido un poema en una canción?

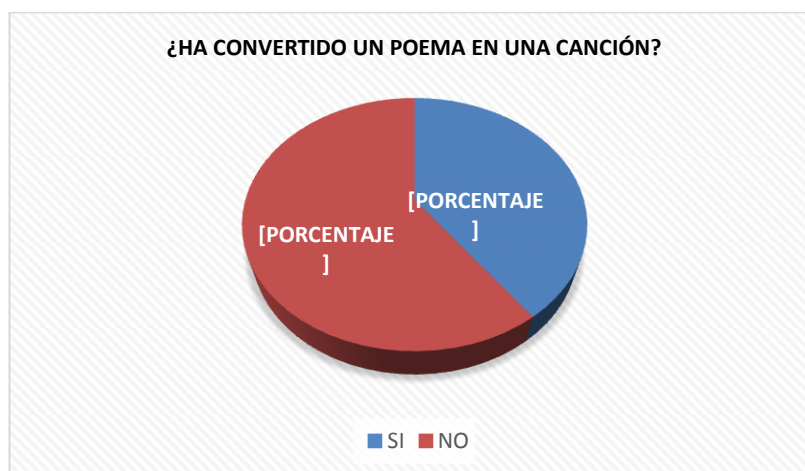
Tabla N° 5

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si | 12 | 40 |
| No | 18 | 60 |
| Total | 30 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Chimborazo.

Responsable: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Gráfico N° 5



Fuente: Tabla # 5

Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que la mayor parte de los estudiantes no presentan interés en adaptar un poema literario a canción esto se da por falta de motivación y entusiasmo del docente, por lo que el docente debe utilizar técnicas y estrategias metodológicas para potenciar la creatividad y dinamismo de los estudiantes; y el resto han probado poniendo ritmo a la letra de poemas.

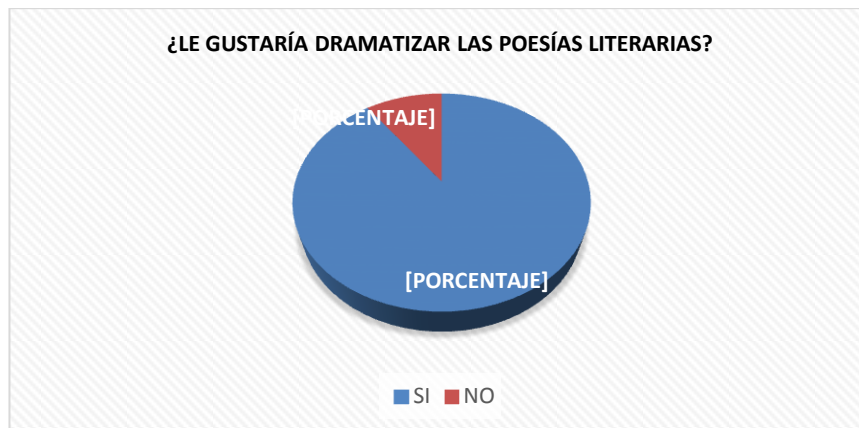
6.- ¿Le gustaría dramatizar las poesías?

Tabla N° 6

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si | 27 | 90 |
| No | 3 | 10 |
| Total | 30 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Chimborazo.
Responsable: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Gráfico N° 6



Fuente: Tabla # 6
Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayor parte de los estudiantes están predispuestos en participar dramatizando poesías literarias; estrategia metodológica que el docente debe tomar en cuenta en sus actividades áulicas para que el docente es desarrollar habilidades de comunicación e interacción, análisis, comprensión e interpretación del guion además coopere, participe, emita inquietudes y sugerencias, analice las situaciones que se proponen ,

busque soluciones favoreciendo su autonomía y el desarrollo del pensamiento creativo.

7.- ¿El docente incentiva su crítica y argumentación reflexiva de los poemas tratados en clase?

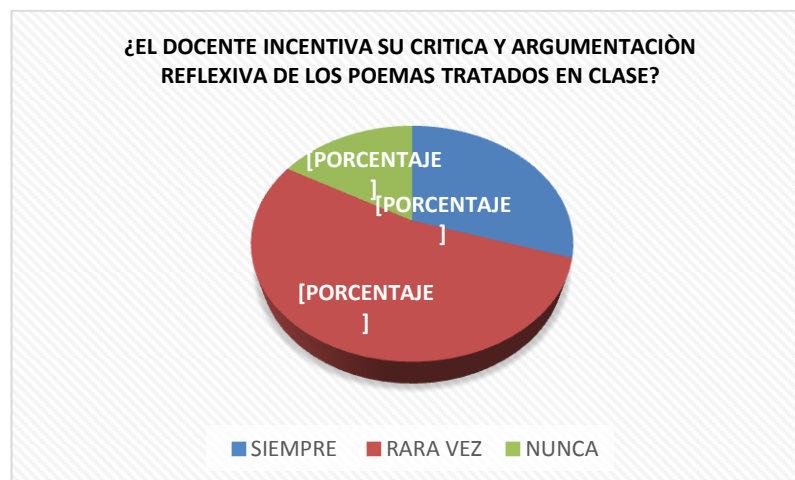
Tabla N° 7

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 9 | 30 |
| Rara vez | 16 | 53 |
| Nunca | 5 | 17 |
| Total | 30 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Chimborazo.

Responsable: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Gráfico N° 7



Fuente: Tabla # 7

Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Interpretación

De la información recopilada se puede intuir que existe falta de motivación para que los estudiantes emitan su crítica y argumenten los poemas revisados en clase; una de las causas puede ser desconocimiento de estrategias y técnicas para aplicar el método socrático permite el diálogo, a base de preguntas, discusión, indagación, profundización del conocimiento, partir de los ejemplos, experiencias, desde esta perspectiva favorecerá tanto al docente y estudiante

enriquecerse y fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo.

8.- ¿Utiliza términos nuevos al momento de redactar un poema?

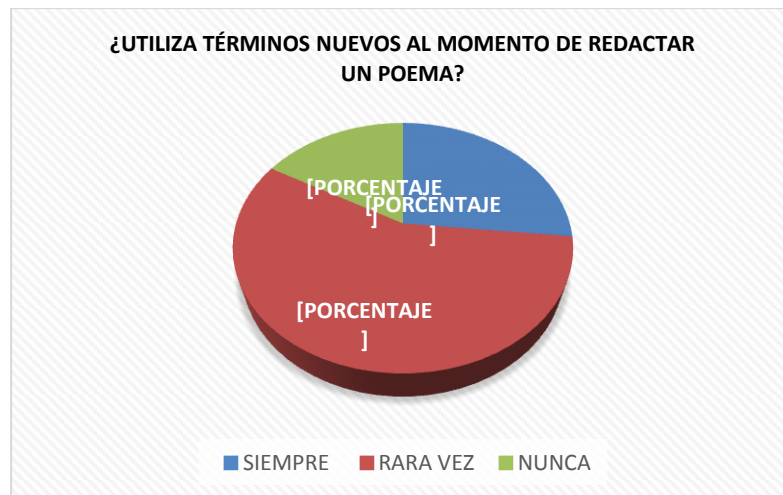
Tabla N° 8

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 8 | 27 |
| Rara vez | 17 | 57 |
| Nunca | 5 | 17 |
| Total | 30 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Chimborazo.

Responsable: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Gráfico N° 8



Fuente: Tabla # 8

Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Interpretación

De los resultados observados se puede deducir que los estudiantes no ven la necesidad de investigar, leer, analizar los contenidos recibidos por los docentes, se puede explicar que no hay novedad en el aprendizaje, falta creatividad por

parte del educando, se quedan en un plano memorístico que no invita a la exploración, búsqueda, indagación, y solucionar problemas de la vida cotidiana.

9.- ¿En que se inspiraría para crear un poema?

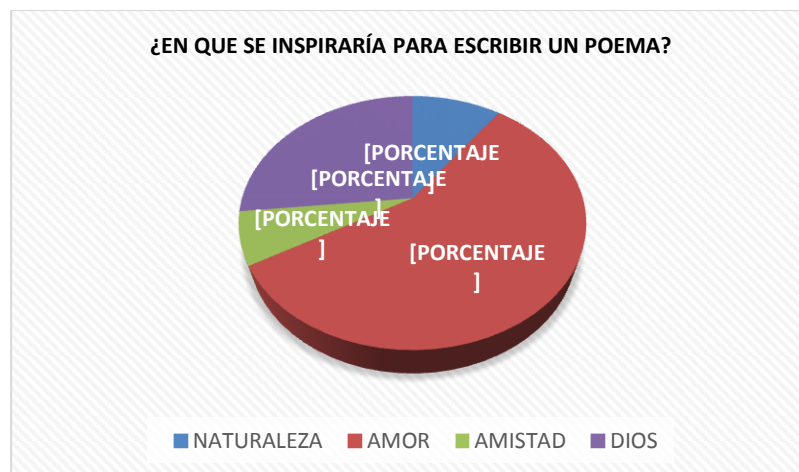
Tabla N° 9

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Naturaleza | 3 | 10 |
| Amor | 17 | 57 |
| Amistad | 2 | 7 |
| Dios | 8 | 27 |
| Total | 30 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Chimborazo.

Responsable: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Gráfico N° 9



Fuente: Tabla # 9

Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que los estudiantes tienen diversas fuentes de inspiración lo que necesitan es motivación para plasmar sus ideas, ya que no tiene la facilidad y fluidez de desarrollar sus pensamientos de manera lógica, secuencial y ordenada, por lo que no hay un desarrollo del pensamiento creativo.

10.- ¿Le gustaría desarrollar su creatividad escribiendo poemas y convertirlo en canción?

Tabla N° 10

| Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Si | 23 | 77 |
| No | 7 | 23 |
| Total | 30 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Chimborazo.

Responsable: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Gráfico N° 10



Fuente: Tabla # 10

Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

Interpretación

Los resultados obtenidos permiten deducir que en la poesía los estudiantes desarrollarían su creatividad, por lo que es necesario incentivar a los educandos a expresar sus ideas y generar pensamientos respetando su gusto, sensibilidad; y así desarrollar sus habilidades, destrezas y competencias para que los estudiantes estén en predisposición de darlos a conocer a sus compañeros, creando confianza y seguridad en sí mismos.

4.2 Interpretación de la Entrevista Aplicada al Docente de la Unidad Educativa Chimborazo

Entrevista Dirigida al Docente

| Pregunta | Respuesta | Interpretación |
|--|---|---|
| ¿Qué actividades suele efectuar con los estudiantes para desarrollar su creatividad? | El docente manifiesta utilizar organizadores gráficos para explicar su materia, revela que hay poca concentración de los estudiantes en clase. | Utilizar una sola técnica en el desarrollo de las actividades áulicas resulta cansino, se debería utilizar varias técnicas que estimule al estudiante a su participación, concentración y exponer sus ideas dando paso al desarrollo de su creatividad, fortaleciendo el desarrollo del proyecto. |
| ¿Qué tipo de composición lírica les agrada más a los estudiantes? | El docente manifiesta que a los estudiantes les agrada la Elegía porque su característica es contar historias, de amor, batalla, muerte, cuando se las hace leer presta atención. | Sería conveniente cultivar este tipo de composición para que los estudiantes creen su propia elegía de acuerdo a su realidad y entorno; desarrollando sus ideas y creatividad al momento de realizar la composición. |
| ¿Qué función del lenguaje utiliza el estudiante al expresar sus | El docente manifiesta que utilizan la referencial, copian de | Motivar a los estudiantes a que plasmen sus ideas y sentimientos en sus |

| | | |
|---|---|--|
| sentimientos? | los textos y no expresan sus sentimientos. | propios términos para que desarrollen sus habilidades, competencias, creatividad y seguridad en sus conocimientos como en sí mismo. |
| ¿Los estudiantes crean composiciones líricas utilizando recursos estilísticos? | Menciona el docente que utilizan recursos estilísticos en las tareas que presentan, pero al momento de preguntarles que recurso utilizo y en qué parte de la composición no pueden responder. | Realizar análisis de las tareas y con los estudiantes identificar los recursos estilísticos utilizados, de esta forma afirman su conocimiento. |
| ¿Los estudiantes en la redacción de sus composiciones líricas presentan originalidad? | El docente afirma que las composiciones de los estudiantes no presentan originalidad, tampoco hacen adaptaciones al texto que presentan. | Motivar al estudiante a su participación, hacer talleres en clase, generar debates, inducirlo a la lectura, investigación; permitirá al docente realizar composiciones originales. |
| Presentan los estudiantes dificultad al crear un poema? | Afirma el docente que los estudiantes presentan dificultad en crear poemas, cuando hay una tarea sobre este tema no la | Cambio de metodología realizar una práctica que abra la clase a la participación y coloque a los estudiantes en el centro del trabajo poético, |

| | | |
|--|--|---|
| | realizan o simplemente extraen del internet o libro. | transmitiendo sus ideas y creando uno solo en clase, de esta forma fortalece el autoestima, participación y seguridad en el estudiante. |
| Los estudiantes participan en el análisis y argumentación de los poemas. | Afirma el docente que la participación de los estudiantes es por insinuación. | Los estudiantes no participan en el aula de manera creativa y espontánea, frente a las interrogantes planteadas por el docente, por lo que se puede interpretar que no hay aporte cognitivo en clase. |
| ¿Los estudiantes plantean soluciones ante dificultades que se les presente mediante la composición lírica? | Menciona el docente que rara vez presentan soluciones en las composiciones líricas | Se puede dar por falta de repaso, no comprende las instrucciones, por timidez al expresar sus ideas; se debe afianzar su confianza para que pierdan el miedo a equivocarse y buscar otras posibilidades de contextos para que se animen a dar distintas soluciones. |
| ¿Ha considerado adaptar un poema para dramatizar y/o adaptarle a canción? | El docente responde que no ha considerado dramatizar un poema. | Incorporar la dramatización en el desarrollo de las actividades académicas |

| | | |
|--|---|---|
| | | consigue que los estudiantes comprendan sintaxis, léxico, etc., a través de situaciones vividas, a dar sugerencias, desarrolla su creatividad, y fortalecer su autoestima. |
| Utilizaría una guía didáctica para desarrollar el pensamiento creativo mediante la composición de poema. | El docente menciona que si lo incorporaría en su planificación. | La utilización de la guía didáctica ayuda a que el estudiante plasme sus ideas, pensamientos sentimientos en forma escrita, aplicando diferentes actividades y temas diversos para desarrollar su flexibilidad mental y potenciar el lado creativo. |

Fuente: Lcdo.

Investigadora: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Las estrategias metodológicas empleadas por el docente son rutinarias (resúmenes, lecturas de poemas sin análisis, organizadores gráficos), originando poca participación e interés de los estudiantes en clase de lengua y literatura.
2. Los estudiantes muestran agrado hacia las composiciones literarias pero no han redactado poesía inédita, esto se da por la incomprensión de la utilización de los recursos estilísticos, y la estructura del poema; conformándose a transcribir poemas ya existentes.
3. Los estudiantes presentan dificultad en plasmar sus ideas, esto se da por inseguridad, timidez, por falta de un vocabulario fluido formando barreras en su parte creativa.
4. Para generar nuevas ideas el estudiante debe repasar el conocimiento teórico explicado por el docente a través de este facilitara la creación de ideas.
5. Según las encuestas realizadas a los estudiantes y entrevista al docente, muestran interés y agrado en escribir poemas inéditos y el docente está predispuesto a dramatizarlos e incentivar a los estudiantes a ponerles ritmo y adaptarlos a canciones.

5.2. Recomendaciones

1. Cambiar las estrategias metodológicas que estimule al estudiante a su participación, concentración y exponer sus ideas dando paso al desarrollo de su creatividad.
2. Potencializar el gusto hacia la composición literaria plasmando sus ideas, pensamientos, y por qué no sentimientos y así crear su propia poesía y proyecten características propias a ella.
3. Reafirmar la confianza y la autoestima en el estudiante dejando de lado la crítica y el escepticismo para que pueda aflorar sus ideas y busque alternativas a dificultades que se les presente.
4. El conocimiento científico ayuda a plantear ideas y buscar soluciones a dilemas que se presenten.
5. Incluir una guía didáctica que plasme la creatividad, análisis, originalidad reflexiva que promocióne estudiantes con capacidad de resolver problemas y que actúen con sentido crítico y creativo.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 Tema

Guía didáctica “Crea tus Poemas”

6.2. Introducción

La presente propuesta metodológica sobre el desarrollo del pensamiento creativo a través de la poesía lírica servirá para generar ideas inéditas en base a la composición de poemas. Este objetivo se pretende alcanzar con la aplicación de las actividades que presenta la guía, de esta manera llevar a cabo el proceso educativo que desarrolle la creatividad en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica.

Se pretende proporcionar una herramienta útil al docente con actividades que ayude a innovar la creatividad en clase además a desarrollar las macro destrezas como escuchar, hablar, leer, escribir en las planificaciones pedagógicas del año lectivo.

6.3. Justificación

La enseñanza de la poesía lírica en los jóvenes es importante porque pretende desarrollar en los estudiantes el pensamiento creativo y crítico; mediante la composición de versos que representan sus pensamientos. No importa la cantidad ni la colocación de las palabras que utilice, sino el significado de la combinación.

“Crea tus poemas” es guía didáctica basada en la creatividad a través de la composición literaria, plasmando sus ideas para crear poemas, mediante 30

actividades centrados en el enriquecimiento del léxico, desarrollo de la agilidad mental, aplicación de ritmo, rima y recursos estilísticos, que serán de ayuda para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de Octavo de Educación Básica.

La guía presenta estrategias donde los docentes utilicen elementos fundamentales para que los estudiantes desarrollen la capacidad de comunicación, la forma de expresarse, y dar a conocer sus pensamientos, generar ideas originales, mejorar su redacción y fortalecer su terminología. Cada una, de las tareas que se propone será recreada en su entorno educativo, que a la vez darán riqueza y fantasía al momento de desarrollarlas.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía didáctica con actividades que desarrolle el pensamiento creativo mediante la poesía lírica en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Chimborazo, cantón Guamote, provincia de Chimborazo.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar las estrategias educativas para el desarrollo del pensamiento creativo.
- Analizar los contenidos de las actividades de la guía didáctica.
- Socializar la guía con los docentes y estudiantes para una óptima aplicación.

6.5. Fundamentación teórica

6.5.1 Estrategias

Según (Gonzalez, 2003) **las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hace posible que el estudiante se enfrente de una**

manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que le permitan incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden.

Las estrategias comprenden actividades, tareas, recursos, técnicas y medios que se organizan según los objetivos de estudio que se hayan planteado. Existen diferentes tipos de estrategias ya que cada estudiante es diferente y su metodología varía según sus requerimientos de aprendizaje y el contexto en el que se encuentre.

6.5.2. Creatividad

La creatividad es una aptitud, una actitud y un proceso que se manifiestan a través de actos consientes, intencionados y sistemáticos, de producción original y valiosa, a partir de una realidad cultural que el mismo hombre ha producido y que es objeto de permanente cambio, (Gonzalez, 2003).

Por consiguiente la creatividad es innato en el ser humano que solo se necesita trabajarla y ejercitarla para que sea más fácil aplicar en la resolución de problemas; la facilidad que cada uno tenga para resolverlos depende de que tan evolucionada o que tan amplia sea nuestra capacidad para llegar a la resolución de esos problemas de manera práctica.

6.5.3. La Poesía

Es aquella en la cual el autor expresa sus sentimientos, emociones, afectividad acerca de una realidad interior o exterior, es por eso que la poesía es subjetiva. Desde la poesía el estudiante puede expresar sus sentimientos y emociones, tomando como elemento fundamental la creatividad que sería la base para crear poesía utilizando un lenguaje poético.

6.5.3.1. Elementos de la Poesía

Un texto poético está formado por las siguientes unidades:

- Verso: Cada una de las líneas del poema. Necesita de otros versos para comunicar.
- Estrofa: Conjunto mínimo de versos que contiene una serie de elementos sujetos a ritmo.
- Poema: Unidad mayor con mensaje completo cuyos componentes están sujetos a ritmo. Existe la diferenciación entre poemas estróficos, los cuales están formados por estrofas, y entre poemas no estróficos, que son aquéllos que no tienen estrofas.

6.5.4. Poema

Menciona (Alvarez, Nunez, & Del Teso, 2005) **la poesía no trata de transmitir una información para que la captemos intelectualmente sino que crea una imagen de la realidad que suscita en nosotros la conciencia no conceptual de un sentimiento.**

Es la expresión de sentimientos, estados de ánimo, el contexto que le rodea, escrito en versos, este puede rimar o no, lo que es importante es comunicar su idea.

6.5.5. Elementos del poema

- Verso: Conjunto de palabras que forman una unidad métrica dentro de una estrofa.
- Estrofa: Conjunto de versos que constan en una composición poética, unidos por ciertos criterios (ritmo, rima).
- Métrica: Es el número de sílabas que hay en cada verso.

- Rima: Consiste en la repetición de los últimos sonidos de un verso a partir de la última sílaba. También hay dos tipos de rimas que son características de la poesía, la rima asonante y la rima consonante:
- ✓ Asonante: Se repiten sólo las vocales después de la sílaba tónica.
 - ✓ Consonante: Se repiten todos los sonidos independientemente que se traten de vocales y consonantes.

6.5.6. Relación de la Poesía con el Pensamiento Creativo

Es imprescindible relacionar los dos ámbitos que forman parte de esta propuesta; así tenemos la poesía lírica que es construida a base de palabras orales o escritas tomadas de una realidad o de la imaginación de un autor. Citando a Zamora quien dice que la creatividad literaria **“es poner elementos y jugar con ellos, por lo tanto el resultado final lo dan los propios elementos”** (Bautista, 1993). Estos elementos, es decir, Aire (Generación – Producción), Agua (Evaluación – Duda), Tierra (Concreción – Desarrollo), formarían parte de la creatividad.

6.6. Concreción de la Propuesta

Para operativizar el trabajo se ha considerado dos momentos; un primer momento en el cual se capacitará a los docentes en el manejo de los talleres, y el segundo momento la operatividad de la investigación.

6.6.1. Capacitación a los docentes

| Objetivos | Actividades | Recursos | Fecha de inicio | Fecha de culminación | Responsable |
|--|--|--|-----------------|----------------------|-------------------|
| Analizar la importancia de la poesía en el aula | Lectura de la poesía en el aula | Infocus Computador Pizarra Marcador | 02-03-2015 | 02-03-2015 | Carmen Valdiviezo |
| Despertar el gusto de la poesía en los estudiantes | Poemas Taller | Infocus Computador Pizarra Marcador | 03-03-2015 | 03-03-2015 | Carmen Valdiviezo |
| Motivar a los estudiantes a componer poemas | Gráficos medios de comunicación impresa, Taller | Infocus Computador Pizarra Marcador | 04-03-2015 | 04-03-2015 | Carmen Valdiviezo |
| Desarrollar la creatividad en los estudiantes | Taller adapta un fondo musical a tu poema | Infocus Computador Parlantes Memory flash Pista musical Pizarra Marcador | 08-03-2015 | 08-03-2015 | Carmen Valdiviezo |

Realizado por: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

6.6.2. Operatividad de la Investigación

| Contenidos | Actividades | Desarrollo |
|-----------------------|--|---|
| El poema | Actividad 1: Adapta el poema. | Capacidad creativa, y lingüística comunicativa. |
| Estructura del poema | Actividad 2: Reconociendo la estructura del poema. | Capacidad de comprender y dominar la estructura de los poemas. |
| Collage de un poema | Actividad 3: Redacción de un poema mediante recortes de periódicos | Capacidad creativa, y lingüística comunicativa. |
| Recursos Estilísticos | Actividad 4: Búsqueda de recursos estilísticos en el poema | Capacidad de desarrollar la comprensión de los temas. |
| Componer poemas | Actividad 5: Componiendo un poemas dándole pautas | Capacidad creativa, y lingüística comunicativa. |
| La Metáfora | Actividad 6: Aplicación del recurso estilístico la metáfora | Capacidad creativa, desarrollo de la comprensión y dominio lingüístico, comunicativo. |
| Aliteración | Actividad 7: Aplicación del recurso estilístico Aliteración | Capacidad creativa, dominio del tema y desarrollo lingüístico, comunicativo. |
| Onomatopeya | Actividad 8: Aplicación del recurso | Capacidad creativa, dominio del tema y desarrollo |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | estilístico Onomatopeya | de la comprensión y dominio lingüístico, comunicativo. |
| Asíndeton y Polisíndeton | Actividad 9: Aplicación de los recursos estilísticos Asíndeton y Polisíndeton | Capacidad creativa, dominio del tema y desarrollo lingüístico, comunicativo. |
| Hipérbole y Comparación | Actividad 10: Aplicación de los recursos estilísticos Hipérbole, Comparación | Capacidad creativa, dominio del tema, desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Antítesis | Actividad 11: Búsqueda de los recursos estilísticos Antítesis | Capacidad de dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Plasma tu imaginación: | Actividad 12: Plasma tu imaginación | Capacidad creativa, dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |
| La Caricatura | Actividad 13: Aplicación del recurso estilístico Caricatura | Capacidad creativa, dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Autoretrato | Actividad 14: Aplicación del recurso estilístico Autoretrato | Capacidad creativa, dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Prosopografía | Actividad 15: Búsqueda del recurso estilístico Prosopografía en un grupo | Capacidad de dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | de composiciones líricas. | |
| Redacta un poema: Paranomasia | Actividad 16: Aplicación del recurso estilístico Paranomasia. | Capacidad creativa, dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Calambur | Actividad 17: Búsqueda del recurso estilístico Calambur. | Capacidad de dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Retruécano | Actividad 18: Búsqueda del recurso literario Retruécano en composiciones literarias. | Capacidad de dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Paralelismo | Actividad 19: Ordenar las palabras por filas de tal forma que se pueda leer el poema. | Capacidad de comprender, fortalecer el conocimiento y relacionar mensajes. |
| Crea tu poema: Personificación | Actividad 20: Aplicación del recurso estilístico Personificación. | Capacidad de dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Apostrofe | Actividad 21: Búsqueda del recurso Apostrofe en composiciones literarias. | Capacidad de dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Hipérbaton | Actividad 22: Aplicación del recurso estilístico Hipérbaton | Capacidad de comprender, fortalecer el conocimiento y relacionar mensajes. |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| Plasma tus ideas: Enumeración | Actividad 23: Aplicación del recurso estilístico Enumeración | Capacidad creativa, dominio del tema y desarrollos lingüístico, comunicativo. |
| Anáfora | Actividad 24: Complementar el poema con el recurso estilístico Anáfora | Capacidad de comprender, fortalecer el conocimiento y relacionar mensajes. |
| Crea un poema: Reduplicación | Actividad 25: Aplicación del recurso estilístico Reduplicación | Capacidad creativa, dominio del tema y desarrollo lingüístico, comunicativo. |
| Concatenación | Actividad 26: Búsqueda del recurso estilístico Concatenación | Capacidad de dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Paradoja | Actividad 27: Búsqueda del recurso estilístico Paradoja | Capacidad de dominio del tema y desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Ironía | Actividad 28: Análisis e interpretación de las estrofas de la canción | Capacidad de interpretación y análisis, dominio del tema; desarrollo lingüístico comunicativo. |
| Plasma tu inspiración: Topografía | Actividad 29: Aplicación del recurso estilístico Topografía | Capacidad creativa, dominio del tema y desarrollo lingüístico, comunicativo. |
| | | |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Convierte tu poema en canción | Actividad 30: Incluir fondo musical al poema | Capacidad creativa, dominio del tema, dominio lingüístico comunicativo. |
|-------------------------------|--|---|

Realizado por: Carmen Valdiviezo UNACH 2015

6.7. Impacto

- Con la integración de la guía didáctica en la planificación docente, los estudiantes trabajan si dificultan sobre las actividades a realizarse reafirmando el conocimiento.
- Enriquece el vocabulario, y mejora la composición poética.
- Identifica y utiliza los recursos estilísticos en la composición de poemas
- Mejora su expresión corporal.

6.8. Bibliografía Referencial

- BALLESTEROS, O. (2011). *La poesía como estrategia didáctica*. Bogotá - Colombia: s/e.
- Bamberg, R. (2010). *Seis enfoques del desarrollo narrativo*. Nueva York: Laurence Erlbaum.
- Bravo, D. (2009). *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana*. San José: CECC/SICA.
- Bruner, J. (1998). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Cruz, A. (2010). *El ejercicio físico en educación*. Madrid: SIMA.
- Durán, J. (2010). *El cerebro poliédrico*. Barcelona: Bromera.
- Firman, G. D. (2011). *Ejercicio Físico*. Corrientes - Argentina: UNNE.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Guilford, J. (2013). *El pesamiento creativo*. Buenos Aires: Losada.
- IES Mateo Alemán. (14 de 04 de 2000). *junta deandalucia*. Recuperado el 2014 de 07 de 2014, de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/definiciondeesonido.htm>
- Jakobson, R. (1958). *Linguistics and Poetics*. New York: Prince.
- Labow, W., & Waletzky, J. (2010). *Análisis de la Narrativa*. New York: Plenum Press.
- Londoño, M., & Merchán, O. (2011). *Evaluación de un programa para el desarrollo del pensamiento formal*. Tena: Centro Asociado.
- López, E. (13 de 12 de 2014). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/v3oyiu3hddam/untitled-prezi/>
- López, J. (2010). *Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Madrid: EVA.
- Melgar, A. (2010). El Pensamiento: Una definición interconductual. En A. Melgar, *El Pensamiento: Una definición interconductual* (pág. 25). Argentina: Paidós.
- Munari, A. (2010). Jean Piaget: El combate de una vida. *Perspectivas*, 12.
- Olea, T. (1993). *El pensamiento creativo*. Buenos Aires: La Almudena.

- Paredes, A. (2005). *Creatividad*. Recuperado el 23 de 07 de 2014, de <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>
- PÁRRAGA, M. (2004). *El pensamiento creativo y sus implicaciones en la Educación Artística*. Madrid: s/e.
- Peña, A. (2004). *Las teorías de la inteligencia y la superdotación*. Oviedo: ICE.
- Ponti, F. (2001). *La Empresa Creativa*. Barcelona: Gránica.
- Reyes, G. (2004). *Polifonía textual*. Madrid - España: Gredos.
- Rodriguez, J. (2010). *Los Géneros Literarios*. Salamanca: Paidos.
- Rodriguez, M. (3 de 12 de 2012). *Desarrollo del pensamiento creativo*.
- Roldán, P. (2009). *Bibliografía descriptiva del género narrativo infantil ecuatoriano*. Quito - Ecuador: s/e.
- Rosas, J. (2010). *La narrativa como estrategia metacognitiva y el desarrollo del pensameinto crítico - creativo*. Castilla: Tingo.
- Ruiz, S. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*. Málaga: SPICUM.
- San Andrés, C. (2000). *Expresión y Comunicación*. Madrid: Ibersal.
- Sandoval, C. (2010). *La creatividad. Teoría básica e implicaciones pedagógicas*. Salamanca: Librería Cervantes.
- Staiger, E. (1991). *Basic Concepts of Poetics*. Virginia: University of Virginia.
- Tite, E. (2011). *Evaluación de un porgrama para el desarrollo del pensamiento formal*. Tena: Centro Regional.
- Zavala, A., & otros. (2010). *Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010 UGEL-03*. Buenos Aires: Paidos.

6.8. Webgrafía

- Aula de Música. (24 de 01 de 2014). *Aula de Musica*. Recuperado el 2014 de 7 de 23, de http://aulademusicallanos.blogspot.com/2014_01_01_archive.html

- CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALISTAS. (20 de 01 de 2014). *CENTROMARX*. Obtenido de <http://www.centromarx.org/index.php/documentos/filosofia/teorria-filosofica/89-introduccion-a-el-materialismo-dialectico>

- Escribir Canciones. (25 de 04 de 2010). *Escribir Canciones*. Recuperado el 23 de 07 de 2014, de <http://www.escribircanciones.com.ar/icomos-escribir-canciones/115-elementos-de-una-cancion.html>

- Guilford, J. (2013). *El pensamiento creativo*. Buenos Aires: Losada.
- Paredes, A. (2005). *Creatividad*. Recuperado el 23 de 07 de 2014, de <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>

- PsicoActiva. (12 de 03 de 2013). *PsicoActiva.com*. Recuperado el 23 de 07 de 2014, de <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=136>

- Torres, K. (15 de 12 de 1999). *Psicopedagogía*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/certificado/532>

- UNAD. (12 de 04 de 2012). *Universidad Nacional Abierta y a Distancia*. Recuperado el 23 de 07 de 2014, de Procesos Cognitivos Superiores: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401507/401507%20Contenido%20en%20linea/leccin_19_tipos_de_pensamiento.html

ANEXOS

Anexo 1: Fotografías del proceso investigativo



Aplicación de encuestas a los estudiantes del Octavo año de educaion Bàsica





Encuestas realizadas en la Unidad Educativa Chimborazo

Anexo2 Encuesta realizada a los estudiantes de Octavo año básico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS UFAP

Encuesta Dirigida a los Estudiantes

Estimado estudiante:

El propósito de esta investigación es obtener información sobre la *“LA POESIA LÍRICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHIMBORAZO DEL CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2014 - 2015”*, por lo tanto es importante que sus respuestas y opiniones sean sinceras, veraces para lograr el objetivo propuesto. Los datos solicitados son confidenciales y de exclusivo interés para este estudio, en tal virtud no es necesario que se identifique.

INSTRUCCIONES:

1. Lea detenidamente cada pregunta.
2. En las preguntas señale su respuesta con una X en el
3. Antes de entregar la encuesta, revise que todas las preguntas hayan sido contestadas.

CUESTIONARIO

1.- Le gustan los poemas?

Si

No

2.- ¿Alguna vez ha creado un poema que refleje sus sentimientos?

Si

No

3.- ¿Qué recurso literario utiliza en la redacción de sus de poemas?

Metáfora

Hipérbole

Imagen

Símil

4.- ¿Qué dificultad encuentra al escribir un poema?

Plasmar sus ideas

Aplicar la rima

Encontrar el ritmo

5.- ¿Ha convertido un poema en una canción?

Si

No

6.- Le gustaría dramatizar las poesías literarias?

Si

No

7.- ¿El docente facilita su crítica y argumentación reflexiva de los poemas tratados en clase?

Siempre

Rara vez

Nunca

8.- Utiliza términos nuevos al momento de redactar un poema

Siempre

Rara vez

Nunca

9.- ¿En que se inspira para crear un poema?

Naturaleza

Amor

Amistad

Dios

10.- Desarrolla su creatividad escribiendo?

Poemas

Cuentos

Cartas

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**Anexo 3. Entrevista realizada al docente de la Unidad Educativa
Chimborazo**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS**

UFAP

Encuesta Dirigida al Docente

Estimado docente:

El propósito de esta investigación es obtener información sobre la **“LA POESIA LÍRICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHIMBORAZO DEL CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2014 - 2015”**, por lo tanto es importante que sus respuestas y opiniones sean sinceras, veraces para lograr el objetivo propuesto. Los datos solicitados son confidenciales y de exclusivo interés para este estudio, en tal virtud no es necesario que se identifique.

INSTRUCCIONES:

1. Lea detenidamente cada pregunta.
2. En las preguntas señale su respuesta con una X en el
3. Antes de entregar la encuesta, revise que todas las preguntas hayan sido contestadas.

CUESTIONARIO

1.- ¿Qué tipo de composición lírica les agrada más a los estudiantes?

- Oda
Epigrama
El madrigal
La elegía
El soneto

2.- ¿Qué función del lenguaje utiliza el estudiante al expresar sus sentimientos?

- Expresiva
Poética
Referencial

3.- Los estudiantes crean composiciones líricas utilizando recursos estilísticos?

- Si
No

4.- Los estudiantes en la redacción de sus composiciones líricas presentan originalidad?

- Si

No

5.- Presentan los estudiantes dificultad al crear un poema?

Si

No

6.- La inspiración de los estudiantes para elaborar composiciones líricas lo desarrollan más en:

Casa

Salón de clase

7.- Los estudiantes participan en el análisis y argumentación de los poemas en forma:

Espontanea

Por insinuación

8.- ¿Los estudiantes plantean soluciones ante dificultades que se les presente mediante la composición lírica?

Siempre

Rara vez

Nunca

9.- ¿Ha considerado adaptar un poema para dramatiza?

Si

No

10.- En el desarrollo de las actividades de los estudiantes se ve reflejado el proceso de creatividad?

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo3.- Evidencia de la aplicación de la propuesta



Desarrollo de la actividad N° 7 de la Guía Didáctica



Análisis de las notas por actividades

Anexo 4. Notas obtenidas por los estudiantes en la realización de talleres

| Nº | TALLER 1 | TALLER 2 | TALLER 4 | TALLER 5 | TALLER 10 | TALLER 12 | TALLER 14 | TALLER 16 | TALLER 18 | TALLER 20 | TALLER 22 | TALLER 25 | TALLER 27 | TALLER 29 | TALLER 30 |
|----|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 5,0 | 6,2 | 6,0 | 6,4 | 6,4 | 7,0 | 7,5 | 8,0 | 9,0 | 8,0 | 7,0 | 9,0 | 7,1 | 9,9 | 10 |
| 2 | 4,2 | 5,0 | 7,2 | 6,0 | 6,5 | 6,5 | 7,6 | 7,8 | 9,4 | 8,0 | 8,2 | 8,2 | 7,1 | 9,8 | 10 |
| 3 | 3,0 | 3,3 | 7,2 | 7,6 | 7,4 | 7,4 | 7,8 | 8,0 | 9,4 | 8,5 | 8,4 | 8,4 | 7,2 | 9,5 | 10 |
| 4 | 1,0 | 3,0 | 7,6 | 7,8 | 6,4 | 7,2 | 8,0 | 9,4 | 9,6 | 9,0 | 9,0 | 9,0 | 7,3 | 9,4 | 10 |
| 5 | 6,0 | 4,5 | 7,0 | 6,0 | 6,0 | 6,4 | 8,0 | 9,0 | 9,6 | 9,4 | 8,8 | 9,0 | 7,5 | 9,8 | 10 |
| 6 | 2,2 | 5,2 | 7,4 | 6,4 | 7,2 | 8,0 | 8,0 | 8,6 | 9,0 | 8,2 | 8,0 | 8,2 | 7,2 | 9,3 | 10 |
| 7 | 5,0 | 7,2 | 7,2 | 6,8 | 7,0 | 7,0 | 7,0 | 8,6 | 9,0 | 8,4 | 8,0 | 8,2 | 7,5 | 9,6 | 10 |
| 8 | 4,5 | 6,5 | 7,6 | 8,4 | 8,2 | 8,0 | 7,2 | 8,8 | 9,0 | 7,2 | 7,6 | 8,0 | 7,6 | 9,7 | 10 |
| 9 | 6,3 | 6,2 | 7,0 | 6,8 | 6,8 | 6,5 | 7,4 | 9,0 | 9,0 | 8,2 | 8,0 | 8,3 | 7,5 | 9,2 | 10 |
| 10 | 5,6 | 6,8 | 7,8 | 8,0 | 7,8 | 8,0 | 6,4 | 8,0 | 9,0 | 7,0 | 8,0 | 8,0 | 7,5 | 9,6 | 10 |
| 11 | 7,0 | 6,5 | 7,5 | 6,4 | 6,0 | 6,4 | 8,2 | 9,4 | 9,6 | 9,0 | 8,8 | 9,0 | 7,8 | 9,7 | 10 |
| 12 | 2,2 | 7,0 | 6,8 | 7,0 | 7,2 | 7,0 | 6,0 | 7,4 | 8,6 | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 7,1 | 9,3 | 10 |
| 13 | 6,5 | 7,2 | 7,5 | 6,8 | 6,5 | 7,0 | 8,2 | 8,8 | 9,0 | 9,0 | 8,0 | 8,0 | 7,7 | 9,2 | 10 |
| 14 | 6,2 | 6,0 | 6,8 | 7,0 | 7,5 | 7,0 | 7,8 | 7,6 | 8,5 | 8,0 | 8,0 | 8,0 | 7,4 | 9,4 | 10 |
| 15 | 3,2 | 6,6 | 6,8 | 6,6 | 6,4 | 6,4 | 8,2 | 8,0 | 8,0 | 7,6 | 8,0 | 8,0 | 7,0 | 9,3 | 10 |
| 16 | 6,0 | 6,5 | 7,0 | 7,0 | 6,6 | 7,0 | 8,0 | 8,0 | 9,0 | 8,0 | 8,0 | 8,0 | 7,4 | 9,5 | 10 |
| 17 | 4,0 | 4,5 | 7,0 | 7,5 | 7,0 | 7,1 | 8,2 | 8,4 | 9,0 | 9,0 | 8,6 | 8,4 | 7,4 | 9,8 | 10 |
| 18 | 6,0 | 6,4 | 6,8 | 6,4 | 6,4 | 6,4 | 8,4 | 9,0 | 9,4 | 9,0 | 9,1 | 9,0 | 7,7 | 9,5 | 10 |
| 19 | 5,0 | 7,2 | 7,5 | 7,0 | 7,4 | 7,4 | 7,8 | 8,8 | 9,0 | 7,8 | 8,0 | 8,3 | 7,6 | 9,7 | 10 |
| 20 | 7,3 | 7,5 | 7,5 | 7,4 | 7,2 | 7,0 | 8,0 | 8,8 | 9,0 | 7,0 | 7,4 | 8,0 | 7,7 | 9,6 | 10 |
| 21 | 4,5 | 6,0 | 6,0 | 6,8 | 6,4 | 6,3 | 7,4 | 8,6 | 9,0 | 8,0 | 8,5 | 8,1 | 7,1 | 9,1 | 10 |

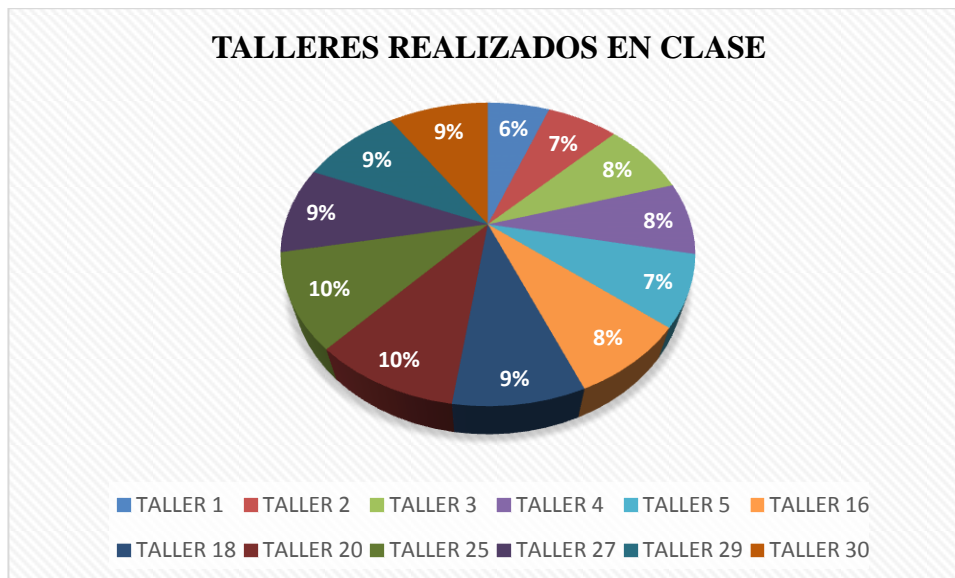
| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| 22 | 6,0 | 7,0 | 7,5 | 7,2 | 7,0 | 7,0 | 7,9 | 8,8 | 9,0 | 8,0 | 8,4 | 8,4 | 7,7 | 9,5 | 10 |
| 23 | 3,3 | 5,5 | 6,4 | 6,5 | 3,2 | 6,5 | 7,0 | 9,0 | 9,4 | 8,8 | 9,0 | 9,0 | 7,0 | 9,5 | 10 |
| 24 | 9,0 | 4,5 | 7,0 | 6,5 | 6,4 | 7,2 | 7,0 | 9,2 | 9,4 | 8,8 | 8,0 | 8,4 | 7,6 | 9,6 | 10 |
| 25 | 5,5 | 6,8 | 6,0 | 5,2 | 6,4 | 7,0 | 8,0 | 8,8 | 9,0 | 8,2 | 7,4 | 8,4 | 7,2 | 9,5 | 10 |
| 26 | 5,5 | 6,5 | 7,0 | 7,0 | 5,8 | 6,5 | 8,0 | 8,6 | 9,0 | 7,6 | 8,4 | 8,3 | 7,4 | 9,6 | 10 |
| 27 | 5,0 | 5,5 | 6,0 | 6,5 | 7,0 | 7,9 | 7,0 | 8,0 | 8,0 | 7,0 | 8,0 | 8,0 | 7,0 | 9,7 | 10 |
| 28 | 7,0 | 5,5 | 7,0 | 6,8 | 7,0 | 8,0 | 8,5 | 8,5 | 8,6 | 8,6 | 8,8 | 9,0 | 7,8 | 9,6 | 10 |
| 29 | 5,5 | 6,0 | 7,5 | 6,4 | 6,8 | 7,1 | 8,0 | 8,9 | 8,5 | 8,4 | 8,0 | 8,0 | 7,4 | 9,8 | 10 |
| 30 | 7,0 | 5,5 | 7,5 | 7,0 | 7,0 | 7,2 | 7,0 | 8,0 | 8,9 | 8,0 | 8,5 | 8,0 | 7,5 | 9,9 | 10 |
| PROMEDIO | 5,2 | 5,9 | 7,0 | 6,8 | 6,7 | 7,0 | 7,7 | 8,5 | 9,0 | 8,2 | 8,2 | 8,4 | 7,4 | 9,7 | 10 |

Fuente: Lic. Bolívar Aldaz

ELABORADO POR: VALDIVIEZO, Carmen. UNACH 2015

Notas obtenidas por los estudiantes en la realización de talleres

41



Fuente: Lic. Bolívar Aldaz

ELABORADO POR: VALDIVIEZO, Carmen. UNACH 2015

Interpretación:

Se puede observar que los estudiantes van desarrollando paulatinamente su creatividad y comprensión a los recursos estilísticos, de acuerdo como van desarrollando las actividades de la guía y es aceptable su promedio de talleres ya que ninguno es menor a 7.

La aplicación de la guía es beneficiosa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Anexo 5. Escala de apreciación de avance en la creación de poemas

Nombre:
Taller N°:
Total Puntaje:

Ficha N°:
Número de faltas ortográficas:

| Indicadores | 1 | 2 | 3 |
|--|----------|----------|----------|
| Existe un trabajo colaborativo | | | |
| Demuestra interés y motivación en clase | | | |
| Participa del estudiante en clase | | | |
| Presta atención a las actividades realizadas en clase | | | |
| Mantiene un orden en el desarrollo de su trabajo | | | |
| Da a conocer sus inquietudes respecto al tema tratado | | | |
| Presenta una redacción clara y coherente. | | | |
| Reconocen las figuras literarias en distintos tipos de textos | | | |
| Lee poemas y los interpreta, analizando diferentes aspectos de forma y contenido solicitado. | | | |
| Su poema presenta los rasgos solicitados | | | |
| Corrige elementos de la actividad si el caso lo amerita | | | |
| Profundiza sus ideas | | | |
| El poema responde al tema requerido | | | |
| Presenta rima y ritmo su composición poética | | | |
| Demuestra enriquecimiento en su léxico | | | |
| Demuestra mejora en la lectura | | | |

Al final se sumara y se realizara una regla de tres para obtener el promedio final, para ubicar que nivel de aprendizaje a llegado.

| | | |
|-------------|--|-------------|
| DAR | Domina los aprendizajes requeridos | 9 – 10 |
| AAR | Alcanza los aprendizajes requeridos | 7 – 8.99 |
| PAAR | Próximo alcanzar los aprendizajes requeridos | 4.01 – 6.99 |
| NAAP | No alcanza los aprendizajes requeridos | ≤ 4 |

Esta ficha permite determinar la comprensión del tema y valorar lo que ocurre en el aula.