



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“INCIDENCIA DE LA DISORTOGRAFIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “NIDIA JARAMILLO” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de “Educación Básica”

Autora:

Ruiz Parra Jenny Marisol

Tutor:

Dr. Edgar Montoya Ph.D.

Riobamba - 2015

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“INCIDENCIA DE LA DISORTOGRAFIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “NIDIA JARAMILLO” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”. Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica.

Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los... .. días del mes de del año 2015.

Ms. Tatiana Fonseca

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA

Ms. María Andrade

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

Dr. Edgar Montoya PhD.

TUTOR DE TESIS

FIRMA

NOTA:

.....10/10.....

Edgar Segundo Montoya Zúñiga Ph.D.

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA

Que el presente trabajo “INCIDENCIA DE LA DISORTOGRAFIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “NIDIA JARAMILLO” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”, de autoría de la señorita Ruiz Parra Jenny Marisol, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, por lo que cumple con todos los requisitos metodológicos exigidos por las normas generales, de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías y de la UNACH; en tal virtud, autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.

Riobamba, Junio 2015



Edgar Montoya Ph.D.

TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de investigación que se presenta como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE EDUCACIÓN BÁSICA, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Ruiz Parra Jenny Marisol

DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido llegar a este momento tan especial de mi vida.

A mis padres por ser el pilar fundamental en mi vida, quienes con nobleza y entusiasmo depositaron en mí su apoyo y confianza para ser útil a la sociedad.

Jenny Marisol

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos difíciles y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo, felicidad.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme dado la oportunidad de estudiar esta carrera y ser profesional.

También deseo expresar mi profundo agradecimiento para al Dr. Edgar Montoya, por su valiosa orientación y apoyo para la realización de la presente investigación.

También quiero dejar constancia de mi agradecimiento a las autoridades, docentes y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Nidia Jaramillo”, por permitirme llevar a cabo el trabajo investigativo en tan prestigiosa institución educativa.

Jenny Marisol

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	i
CERTIFICACIÓN	ii
DERECHOS DE AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
SUMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1 MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema	5
1.3 Objetivos	5
1.3.1 Objetivo General:	5
1.3.2 Objetivos Específicos:	5
1.4 Justificación e Importancia	6
CAPÍTULO II	
2 MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores	8
2.2 Fundamentación teórica	9
2.2.1 Fundamentación Filosófica	9
2.2.2 Fundamentación Psicopedagógica	10
2.2.3 Fundamentación Axiológica	11
2.2.4 Fundamentación legal	11
2.3 Fundamento Teórico	12
2.3.1 Disortografía	12
	vi

2.3.1.1	Posibles causas	13
2.3.1.2	Características disortográficas:	15
2.3.1.3	Clasificación de la Disortografía	17
2.3.1.4	Factores	18
2.3.1.5	Detección	19
2.3.1.6	Dificultades encontradas	19
2.3.1.7	Tratamiento	20
2.3.1.8	Evaluación de la ortografía.	21
2.3.1.9	Intervención en la ortografía	25
2.3.2	Aprendizaje de lengua y literatura	33
2.3.2.1	Aprendizaje	33
2.3.2.2	Teorías del aprendizaje	34
2.3.2.3	Lengua y literatura	52
2.3.2.4	Dificultades en el aprendizaje de la escritura	53
2.3.2.5	Importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura	54
2.3.2.6	Objetivos educativos del área de Lengua y Literatura	55
2.3.2.7	Objetivos educativos para el cuarto año de Educación Básica	56
2.3.3	Trastornos de aprendizaje	61
2.3.4	Trastornos del Aprendizaje Escolar	63
2.4	Definiciones de términos básicos	64
2.5	Hipótesis	67
2.6	variables de la investigación	67
2.6.1	Independiente	67
2.6.2	Dependiente	67
2.7	Operacionalización de las variables:	68

CAPÍTULO III

3	MARCO METODOLÓGICO	70
3.1	Métodos	70
3.2	Tipo de Investigación	71
3.3	Tipo de Estudio	71
3.4	Diseño de la Investigación	71

3.5	Población y Muestra	71
3.5.1	Población	71
3.5.2	Muestra	72
3.6	Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos	72
3.6.1	Técnicas	72
3.6.2	Instrumentos	72
3.7	Técnicas de procesamiento para el análisis	73

CAPÍTULO IV

4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	74
4.1	Encuesta aplicada a los estudiantes	74
4.2	Cuadro resumen de la encuesta aplicada a los estudiantes	84
4.3	Guía de observación a los estudiantes	85
4.3.1	Cuadro de la ficha de observación inicial aplicada a los estudiantes	86
4.4	Entrevista realizada a los docentes de la escuela “Nidia Jaramillo”	88
4.5	Comprobación de la hipótesis	90

CAPÍTULO V

5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
5.1	Conclusiones	91
5.2	Recomendaciones	92
5.3	Bibliografía	93

CAPÍTULO VI

6	PROPUESTA ALTERNATIVA	95
6.1	Naturaleza de la propuesta	95
6.1.1	Lugar de realización	95
6.1.2	Definición de la propuesta	95
6.1.3	Beneficiarios	96
6.1.4	Justificación de la Propuesta	96
6.1.5	Factibilidad	96
6.2	Objetivos	97

6.2.1	Objetivo General	97
6.2.2	Objetivos Específicos	97
6.2.3	Metas	97
6.3	Alternativas de solución del problema investigado	98
6.4	Actividades desarrolladas	99

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: Población	72
CUADRO N° 2: Considera usted que las clases de Lengua y Literatura captan su atención y motivación.....	74
CUADRO N° 3: Realiza con agrado las estrategias metodológicas (actividades) que su profesora propone en Lengua y Literatura	75
CUADRO N° 4: Considera usted que lee a una velocidad adecuada	76
CUADRO N° 5: Puede tomar dictados sin cometer errores	77
CUADRO N° 6: Articula con claridad los sonidos.....	78
CUADRO N° 7: Discrimina palabras fonéticamente similares	79
CUADRO N° 8: Participa activamente en clase	80
CUADRO N° 9: Le gusta leer.....	81
CUADRO N° 10: Distingue el sentido interrogativo o exclamativo de las frases	82
CUADRO N° 11: Resumen de la encuesta aplicada a los estudiantes	83
CUADRO N° 12: Escala Valorativa	85
CUADRO N° 13: Guía de observación inicial aplicada a los niños	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°. 1: Considera usted que las clases de Lengua y Literatura captan su atención y motivación.....	74
GRÁFICO N°. 2: Realiza con agrado las estrategias metodológicas (actividades) que su profesora propone en Lengua y Literatura.....	75
GRÁFICO N°. 3: Considera usted que lee a una velocidad adecuada.....	76
GRÁFICO N°. 4: Puede tomar dictados sin cometer errores.....	77
GRÁFICO N°. 5: Articula con claridad los sonidos	78
GRÁFICO N°. 6: Discrimina palabras fonéticamente similares.....	79
GRÁFICO N°. 7: Participa activamente en clase.....	80
GRÁFICO N°. 8: Le gusta leer	81
GRÁFICO N°. 9: Distingue el sentido interrogativo o exclamativo de frases..	82
GRÁFICO N°. 10: Resumen de la encuesta aplicada a los estudiantes	83
GRÁFICO N°. 11: Guia de observación inicial aplicada a los niños.....	87



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

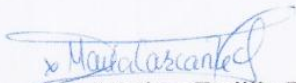
“INCIDENCIA DE LA DISORTOGRAFIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “NIDIA JARAMILLO” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo el determinar la incidencia de la disortografía en el aprendizaje de Lengua y Literatura, dado que se ha podido evidenciar una baja calidad de los textos escritos de los niños en diferentes aspectos, pues a simple vista se observa la existencia de problemas no solo de tipo ortográfico, sino también en lo relacionado al trazo de grafemas y su asociación con sus respectivos fonemas, confusión de palabras, al momento de escribir texto dictado por el profesor; Para lo cual se realizó un diagnóstico de los inconvenientes relacionados con la escritura en la población objeto de estudio que fueron los niños del cuarto año de educación básica; utilizando técnicas de recolección de datos tales como la encuesta, la observación directa a los estudiantes y una entrevista a los docentes, que permitió evidenciar la existencia de problemas de disortografía, pues el 44% de los niños que conformaron la población tiene un nivel de disortografía grave y un 24% un nivel moderado; Observándose muchos errores especialmente en lo relacionado a las reglas ortográficas; La comprobación de la hipótesis se la realizó mediante la prueba estadística chi-cuadrado la misma obteniendo un chi-cuadrado experimental de 9,07 que es significativamente superior al valor crítico de 7,81 para tres grados de libertad y 0,05 nivel de significancia, comprobando que: La disortografía incide negativamente en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Nidia Jaramillo” de la ciudad de Riobamba. Para lo cual se desarrolló una serie de actividades encaminadas a disminuir los niveles de disortografía.

SUMMARY

This investigation was conducted at “Nidia Jaramillo” school, located in San Luis parish, Riobamba town, Chimborazo province in 2011-2012 school year, the same that was aimed at determining the incidence of learning dysorthography Language and Literature, since it has been possible to demonstrate a low quality of written texts of children in different aspects, because at first glance that there are problems not only of a clerical nature, but also in the related observed the stroke grapheme and its association with the respective phonemes, confusion of words when writing text dictated by the teacher; for which a diagnosis of the problems related to writing in the study population who were the children of the fourth year of primary education was made; using data collection techniques such as surveys, direct observation of students and teachers an interview that allowed to demonstrate the existence of problems dysorthography, because 44% of the children who have a level of dysorthography very serious and 24% a moderate level; observing many errors especially related to the spelling rules. The hypothesis testing was performed using statistical chi-square test it getting a chi-chart is 9.07 experimental significantly higher than the critical value of 7.81 for three degrees of freedom and a meaning level 0.05, checking that: The dysorthography has a negative impact on learning language and literature students in the fourth year of primary school education at “Nidia Jaramillo” School in Riobamba city. Therefore it was developed a series of activities to reduce levels of dysorthography.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El área de Lengua y Literatura es quizás una de las más importantes y en la que los docentes deben poner mucho énfasis especialmente los primeros años de educación básica, ya que es en ella en donde los niños desarrollan sus destrezas comunicativas para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones. Es así que la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica promueve el desarrollo de las cuatro macro destrezas entre las que se encuentra la escritura, la lectura, hablar y escuchar

Los problemas de disortografía son muy frecuentes encontrarlos en niños que están iniciando el proceso de lectoescritura, siendo su causa una amplia variedad de aspecto como la falta de percepción visual y auditiva hasta el método con el cual se inició en la lectoescritura.

Sin embargo la disortografía no solo afecta a la calidad de la escritura, también podría afectar la adquisición de los aprendizajes dado que el niño no podrá interpretar adecuadamente la información que recibe.

La presente investigación se ha estructurado en seis capítulos.

CAPÍTULO I: Marco Referencial.- En él se describe, el problema que condujo a la investigación como es la presencia de problemas de disortografía en los niños del cuarto año de educación básica en la institución educativa que se desarrolló el trabajo, para lo cual se definieron los objetivos que guiarían la investigación, además se describe la justificación en donde se menciona la importancia, y los beneficiarios, así como la factibilidad del trabajo investigativo.

CAPÍTULO II: Marco Teórico.- Se inicia con los antecedentes en los que se cita varios trabajos investigativos relacionados con el tema de investigación que sirvieron como punto de partida para el estudio; también se hace constar varias teorías relacionadas con la filosófica, psicológica, epistemológica, pedagógica y axiológica que dan el sustento científico al trabajo;

EL marco teórico es parte del presente capítulo en donde se detalla conceptos y teorías relacionadas con las variables que intervienen en la investigación como es la disortografía y el aprendizaje de lengua y literatura

Al final del mismo se menciona la hipótesis que se pretende comprobar y se realiza la operacionalización de las variables.

CAPÍTULO III: Marco Metodológico.- Está conformado por los métodos que se utilizaron para el desarrollo del estudio además se puntualiza el tipo de investigación.

Por otra parte se describen las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento para el análisis de datos.

CAPÍTULO IV: Análisis e Interpretación de los resultados.- Se realiza la tabulación e interpretación de los datos recolectados mediante la encuesta y la observación haciendo uso de gráficos estadísticos que permitió demostrar la hipótesis establecida para la investigación.

CAPÍTULO V. En él se detallan las conclusiones a las que se llegó, luego de realizar el trabajo investigativo, además se sugieren recomendaciones dirigidas a autoridades, docentes y padres de familia.

Al final del capítulo se hace constar la bibliografía y los respectivos anexos.

CAPÍTULO VI: Propuesta.- Está conformada por las diferentes actividades que se proponen para dar solución a los problemas evidenciados.

CAPÍTULO I

1 MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día las instituciones educativas a nivel mundial preparan a sus estudiantes para enfrentar los retos que una sociedad informatizada demanda. Es así que en sus labores educativas incluyen cada vez más el uso del computador y el internet, mejorando sustancialmente el acceso a la información, sin embargo el uso de la tecnología en la actividades cotidianas de los estudiantes, está provocando que los niños escriben menos ya que todo lo realizan por medio del computador.

Un estudio realizado por la UNESCO (2010), a estudiantes del tercer a sexto año de educación de 16 países de Latinoamérica, el 64% de los niños tenían una escritura adecuada, en el porcentaje restante se podía observar dificultades en la escritura entre las que se menciona la presencia de disortografía. En dicho estudio se menciona que las dificultades de escritura repercuten en la ejecución de los procedimientos de alto nivel, disminuyen la motivación, la persistencia y el esfuerzo durante las actividades de composición escrita, e incluso, de manera inconsciente, llevan al niño/a a utilizar un vocabulario muy restringido por no enfrentarse a sus dificultades para codificar ciertas palabras.

En el Ecuador, el sector educativo se encuentra atravesando por una serie de transformaciones, en los diferentes niveles, es así que las instituciones educativas están aplicando los lineamientos y directrices de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, de la Educación General Básica; redactada por el Ministerio de Educación que propone una Pedagogía crítica en donde los estudiantes desarrollen un papel más activo y protagónico en la construcción de los aprendizajes. En el Área de Lengua y Literatura se establece que se desarrollen las cuatro macro destrezas lingüísticas, que los estudiantes deben

dominar, Escuchar, Hablar Leer y Escribir, para lo cual se establecen diferentes objetivos para cada uno de los niveles.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita a los estudiantes el desarrollo de destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua como medio para la interacción social. Es por esto que a la lengua se la establece como una área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar.

En el cuarto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se ha podido evidenciar una baja calidad de los textos escrito de los niños en diferentes aspectos, pues a simple vista se observa la existencia de problemas no solo de tipo ortográfico, sino también en lo relacionado al trazo de grafemas y su asociación con sus respectivos fonemas, confusión de palabras, al momento de escribir texto dictado por el profesor.

En las clases de Lengua y Literatura el docente, utiliza varias estrategias tradicionales para que los niños ejerciten la escritura tales como la copia y el dictado; actividades que pueden resultar monótonas y poco interesantes para los estudiantes, sumado a ello que se ha observado ciertas dificultades en lo que a la escritura se refiere, pues existen casos en los que la escritura presenta rasgos inadecuados en diversos aspectos tales como confusión de palabras, omisión de letras, grafemas, unión y separación inadecuadas y ortografía, lo cual podría ser que se tratase de problemas específicos relacionados con la escritura como es la Disortografía, la cual podría causar inconvenientes en la adquisición de los aprendizajes.

Por lo antes mencionado se puede evidenciar que existe un problema relacionado con la escritura en los niños que podría repercutir en el resto de áreas de aprendizajes y específicamente en el Área de Lengua y Literatura.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la Disortografía en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Determinar la incidencia de la disortografía en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fundamentar teóricamente las causas de la presencia de la disortografía que nos permita identificar las posibles consecuencias.
- Detectar el tipo de problemas de disortografía que presentan los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis para obtener indicadores relacionados con la calidad de la escritura.
- Conocer los niveles de aprendizaje de los niños de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Diseñar una propuesta de estrategias metodológicas para solucionar y prevenir problemas de disortografía en los estudiantes.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Es importante la realización de la presente investigación dado que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del niño y por tanto es necesario comprender las diversas dificultades que el estudiante presenta en torno a ella y las consecuencias que tiene un avance de estas falencias en el contexto escolar.

Es necesaria dado que se ha observado algunas dificultades en la producción escrita; por lo que se decidió abordar la problemática con el fin de crear estrategias que contribuyan al mejoramiento de la disortografía desde los primeros años de formación escolar.

Es pertinente ya que permitirá estudiar las características y manifestaciones de la disortografía lo cual permitirá contar con la suficiente información para proponer alternativas de solución a dicho problema en los niños.

Es original dado que este tipo de trastorno del lenguaje escrito no ha sido estudiado en nuestro medio y el cual se presenta con frecuencia en los niños de la institución.

Es de interés tanto para el personal docente, estudiantes y padres de familia de la Escuela Nidia Jaramillo dado que pretende mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, los mismos que se encuentran dispuestos a prestar todas las facilidades para la ejecución de dicho trabajo.

La novedad científica de la presente investigación será el desarrollo de una propuesta la cual contendrá estrategias metodológicas que permitan superar problemas de disortografía en los niños del cuarto año de Educación Básica de la Escuela en la que se realizara la investigación.

Los principales beneficiarios de la presente investigación serán los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la escuela Nidia Jaramillo que presenten

problemas de disortografía, así como el personal que laborara en dicho centro, pues contarán con una guía que les permitirá contar con una guía frente a problemas de este tipo que se les presente con su alumnado.

Es factible ya que se cuenta con el fundamento teórico respectivo y la colaboración de todos quienes conforman la institución educativa, estudiantes, docentes y padres de familia, además de contar con los recursos económicos necesarios.

.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Varias son las investigaciones que se han llevado cabo, relacionadas con la disortografía tal como la realizada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia titulada Una aproximación a la psicolingüística: Asedios a la disortografía en la que su autora Joselyn Corredor Tapias menciona que dichos problemas en la escritura se superan mediante el diseño de estrategias y metodologías conducentes a que el estudiante adquiriera un hábito por la lectura y, de esta manera, una percepción visual, de las formas, de las figuras, de los ruidos, de los fonemas, de las palabras, de las frases y de los discursos, para que los interiorice y utilice de una forma adecuada, y conscientemente, la escritura.

En el Ecuador se han realizado varias investigaciones en las que se vincula a la disortografía con diferentes variables. En la Universidad Técnica de Ambato se llevó a cabo la investigación titulada:

La Disortografía y su incidencia en el Aprendizaje Significativo de los niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “Carlos Romo Dávila” del, Cantón Tulcán, durante el año lectivo 2009 – 2010, en la que su autora Rosero Pabón Jenny Alexandra concluye que la lectura es un factor muy importante que deben potenciar los y las docentes para de esta manera contrarrestar la Disortografía, por cuanto permite que el niño y la niña asocie el sonido con la grafía y escriba correctamente las palabras y además promueva el desarrollo de la capacidad crítica de los/las estudiantes.

En la misma universidad se realizó otra investigación cuya autora es Rodríguez Chiguanó Sonia Guadalupe, titulada:

“La Disortografía y su incidencia en el Rendimiento Académico de los niños de Sexto Año “A” E.G.B. del Centro Educativo Humberto Mata Martínez, de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Quito, provincia Pichincha”, en donde concluye que los estudiantes se sienten mal cuando cometen errores ortográficos y no les gusta escribir en público por miedo a burlas.

En la Institución educativa “Nidia Jaramillo”, si bien existen trabajos en los que se trata problemas del lenguaje escrito pero de una forma general, analizando los diferentes aspectos que lo provocan, no se han llevado a cabo ninguna investigación en la que se involucre la disortografía

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

“El ser humano necesita comunicarse por naturaleza; y el escribir es un acto de comunicación. Es una actividad compleja, implica que el escritor tenga conocimientos habilidades, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos que le permitirán plasmar su pensamiento, creatividad y singularidad” (LAMSUS, 2009)

Mediante la escritura los niños pueden manifestar su pensamiento, si se presentan problemas en dominarla como es la disortografía el niño tendrá dificultades para poder plasmar sus ideas y sus futuros aprendizajes se pueden ver afectados, ya que la escritura es una de las macro destrezas que la asignatura de Lengua y Literatura tiene como objetivo desarrollar en los niños, para que este sea un ser humano solidario y útil a la sociedad.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

“La escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad; Se adquiere a partir de una instrucción especial. La escritura requiere un nivel de abstracción por parte del sujeto, de los aspectos sonoros del habla (componentes fonológicos y

también prosódicos) y del interlocutor, dificultades en ella no sólo se remiten a un problema de motricidad, también se asocian a dificultades en otros procesos cognitivos asociados a la escritura” (GÓMEZ, 2010).

Para que el niño desarrolle adecuadamente la habilidad de escribir, este debe poseer un nivel de abstracción para identificar y aislar sonidos, que le permitirán representarlos mediante símbolos, como pueden ser letras y números; La existencia de dificultades en dicha representación, puede deberse a factores de tipo motriz o cognitivo, los mismo que la mayoría de veces pueden ser superados mediante la ejercitación.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

(VARGAS, 2009) cita a (PIAGET 1980), define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”.

El lenguaje escrito es una representación gráfica del lenguaje hablado, el cual también es una representación generalmente aceptada, que por medio de signos y trazos se forman palabras las cuales estarna vinculadas con objetos o eventos.

Piaget (1980), citado por (VARGAS, 2009) en su libro “Filosofía, pedagogía, tecnología” menciona:

“Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado”(PIAGET, 1980).

Jean Piaget menciona que cada letra tiene ciertas características que al momento de representarla gráficamente debería contener para poder descifrar dicha letra y la palabra en la que se encuentra, si fue escrita por un niño que tiene problemas de disortografía, esta mostrara ciertas particularidades que no permitirán reconocer lo que quiso representar.

aportó una visión innovadora acerca de cómo se construye el conocimiento, una visión constructivista e interaccionista.

“Un sujeto activo que interactúa con los objetos, y a partir de esta interacción va construyendo el conocimiento. Esto lo hace a través del proceso de adaptación (proceso mediante el cual el sujeto se adapta al medio”. (PIAGET, 1980).

Vale aclarar que Piaget ha realizado una teoría "general" en base a los procesos de adquisición de conocimientos, no hizo una reflexión sistemática de los procesos de adquisición de la "lectura y escritura". Esto es lo que investiga Emilia Ferreiro, partiendo de la teoría Piagetiana.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Los valores no son totalmente subjetivos ni objetivos, ya que un valor es tal en relación al sujeto que valora.

"La comunicación no depende exclusivamente del conocimiento de una lengua ni de dominar la escritura de la misma, sino del conocimiento de una forma específica de organización y estructuración de esa misma lengua, así como el reconocimiento de los valores que comparten los integrantes de esa esfera determinada, por lo que se debe internalizar dichos valores en los aprendizajes de los niños". (PASCUAL, 2010)

De nada servirá que los niños sepan leer y escribir si no se los ha educado en valores es por ello que los adultos que están encargados de la educación de los niños debe afianzar dichos valores.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo investigativo tiene su fundamento legal en la Constitución Política del Ecuador vigente, en la Ley de Educación Superior y en el Reglamento de Titulación de la UNACH.

2.3 MARCO TEÓRICO

2.3.1 DISORTOGRAFIA

“La disortografía es el conjunto de errores de carácter lingüístico perceptivo, viso-espacial, ortográfico y de contenido que afectan a la escritura” (GÓMEZ A. , 2011)

“Es una alteración de la escritura y se manifiesta por dificultades en el reconocimiento, la comprensión y la reproducción de los símbolos escritos. Se pone en evidencia por una escritura lenta y afectación de todas las esferas de la ortografía y la construcción de frases y palabras” (GARCÍA, 2011).

La disortografía se puede decir que es el conjunto de errores en la escritura, la cual se puede observar cuando el niño escribe sin respetar las normas establecidas para la misma es especial en lo relacionado a la ortografía y redacción de frases y palabras.

“La disortografía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras”. (Ajuriaguerra, 2010)

“Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique”. (Ajuriaguerra, 2010)

La disortografía es una dificultad significativa en la transcripción del código escrito, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas de ortografía y la escritura de las palabras.

“La disortografía en la mayoría de casos va ligada a la dislexia y a la disgrafía se debe de entender como algo aparte, ya que puede presentarse de forma aislada o bien combinada a estas alteraciones, resultando especialmente frecuente su asociación a la disgrafía” (ESTEVE, 2008).

Para Fonseca Vítor en su libro Estudio y génesis de la Psicomotricidad define la disortografía:

“La disortografía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura, en el trazado o la grafía el cual confunde, omite, une y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta en la Lectoescritura” (FONSECA, 2009)

Conciernen a ciertos defectos en la utilización escrita de la lengua; muchas de las veces está acompañada de retrasos del lenguaje oral, y en ocasiones a causa de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva. Dicha dificultad se observa especialmente los primeros años de escolaridad cuando los niños presentan inconvenientes con la escritura los mismos que se pueden agravar si no son tratados adecuadamente.

2.3.1.1 POSIBLES CAUSAS

Según (ESTEVE), (2008), menciona entre las causas fundamentales de disortografía:

1) Causas de tipo perceptivo:

- Deficiencias en percepción y en memoria visual y auditiva: problemas, a la hora de discriminar sonidos de los fonemas, de retener el dato sonoro, o pueden interferir en el recuerdo de algunas peculiaridades ortográficas que se apoyan en la memoria visual.
- Deficiencias a nivel espaciotemporal: resulta importante para la correcta orientación de las letras, para la discriminación de grafemas con rasgos similares, en cuanto a su orientación espacial (b/d, p/q,...), y para el adecuado seguimiento de la secuenciación y ritmo de la cadena hablada.

2) **Causas de tipo intelectual:**

- Déficit o inmadurez intelectual: determina, en muchos casos, el fracaso ortográfico, pues para lograr una transcripción correcta, son necesarias ciertas operaciones de carácter lógico-intelectual, que faciliten el acceso al aprendizaje del código de correspondencia fonema-grafema, y el conocimiento y distinción de los diversos elementos lingüísticos, que permitirían darle sentido al enunciado escuchado y aislar adecuadamente los componentes de una frase.

3) **Causas de tipo lingüístico:**

- Problemas de lenguaje: dificultades de articulación. Es evidente que si el niño articula mal un determinado fonema, o lo sustituye por otro en el lenguaje oral, cuando tenga que repetirlo interiormente para transcribirlo, lo pronunciará mal, y su escritura será igualmente defectuosa.
- Deficiente conocimiento y uso de vocabulario: se parte de la base de que, cuanto más vocabulario tiene un niño, más amplia es la posibilidad de que conozca la ortografía de un número mayor de palabras y, por tanto, cometerá menos errores al escribirlas.

4) **Causas de tipo afectivo-emocional:**

- Bajo nivel de motivación: presta menos atención a la tarea y puede cometer errores, aunque conozca perfectamente la ortografía de las palabras.

5) **Causas de tipo pedagógico:**

- El propio método de enseñanza resulta inadecuado por utilizar técnicas tan perjudiciales como el dictado, o por no ajustarse a las necesidades diferenciales e individuales del alumnado, no respetando el propio ritmo de aprendizaje del sujeto.

2.3.1.2 CARACTERÍSTICAS DISORTOGRÁFICAS

La disortografía implica una serie de errores sistemáticos y reiterados en la escritura y la ortografía. Para (ESTEVE, 2008), todos estos errores son de muy diversa índole y se podrían clasificar en las siguientes categorías:

- **Carácter lingüístico-perceptivo:**
 - Sustitución de fonemas vocálicos o consonánticos afines por el punto y/o modo de articulación (f/z, t/d, p/b, etc.)
 - Omisiones
 - De fonemas en posición implosiva (como por cromo) o final (lo por los)
 - De sílabas enteras (car por carta)
 - De palabras.
 - Adiciones
 - De fonemas, por insuficiencia o exageración del análisis de la palabra (tarata por tarta)
 - De sílabas enteras (castillollo)
 - De palabras.
 - Inversiones de los sonidos, por falta de habilidad para seguir la secuencia de los fonemas.
 - De grafemas dentro de las sílabas inversas (aldo por lado), mixtas (credo por cerdo) y compuestas (bursa por blusa)
 - De sílabas en una palabra.
 - De palabras.

Este tipo de errores es característico de la llamada ortografía natural, cuyo aprendizaje debe alcanzarse durante el primer ciclo de la EGB, siendo tales errores más frecuentes durante estos primeros años.

- **Carácter visoespacial:**

- Sustitución de letras que se diferencian por su posición en el espacio (d/p, p/q)
- Sustitución de letras similares por sus características visuales (m/n, o/a, l/e).
- Escritura de palabras o frases en espejo (muy escaso)
- Confusión en palabras con fonemas que admiten dos grafías en función de las Omisión de la letra “h” por no tener correspondencia fonética

- **Carácter visoauditivo:**

Dificultad para realizar la síntesis y asociación entre fonema y grafema, de ahí que se cambien unas letras por otras sin sentido alguno.

- **Relación al contenido:**

Dificultad para separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica, mediante los espacios en blanco correspondientes. Así aparecen:

- Uniones de palabras (lacasa)
- Separaciones de sílabas que componen una palabra (Es-tá)
- Unión de sílabas pertenecientes a dos palabras (es-tatapa)

- **Referidos a las reglas de ortografía:**

- No poner “m” antes de “p” y “b”. (empleo por empleo)
- Infringir reglas de puntuación.
(Cuando llego al final del camino; no tuvo a donde)

- No respetar mayúsculas después de punto o a principio de escrito. (final del camino. otro destino)
- Escribir con “v” verbos terminados en “aba”.

2.3.1.3 CLASIFICACIÓN DE LA DISORTOGRAFÍA

“La relevancia de establecer una clasificación basada en la sintomatología y en la etiología, radica, fundamentalmente, en la posibilidad de establecer una intervención específica, en función de un diagnóstico concreto, derivado del tipo de síntomas presentados por el sujeto” (ESTEVE, 2008).

El mismo autor menciona que se puede observar diferentes tipos de disortografía tales como:

- **Disortografía temporal:** inhabilidad para la percepción clara y constante de los aspectos fonéticos de la cadena hablada, con su correspondiente traducción fonémica, y la ordenación y separación de sus elementos. (Ej; Escribe saca por casa)
- **Disortografía perceptivo-cinestésica:** inhabilidad para analizar correctamente las sensaciones kinésicas que intervienen en la articulación. Esta incapacidad impide al sujeto repetir con exactitud los sonidos escuchados, surgiendo sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas. (Ej: Cuando a un niño le dicta la palabra **PIEDRA**, el escribe **PIEDA**, ya que escribe como pronuncia)
- **Disortografía cinética:** se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Tal dificultad, para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, genera errores de unión-separación. (Ej: Escribe *aveces* por *a veces*)
- **Disortografía visoespacial:** consiste en una alteración en la percepción distintiva de la imagen de los grafemas. Aparecen, pues, rotaciones o inversiones estáticas (p/b, d/q), sustituciones de grafemas con formas

parecidas (m/n, o/a) y confusión de letras de doble grafía (b/v, g/j). (Ej: Escribe *badre* por *padre*).

- **Disortografía dinámica:** aparecen alteraciones en la expresión escrita de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones. Sin embargo, estas dificultades se denominan a menudo disgramatismo. ("La hierba crece entre los árboles" en su lugar escriben "los árboles crecen entre la hierba".)
- **Disortografía semántica:** se halla alterado el análisis conceptual, necesario para el establecimiento de los límites de palabras, así como el uso de los elementos diacríticos o signos ortográficos. (Ej: se escribe río por río)
- **Disortografía cultural:** grave dificultad para el aprendizaje de la ortografía convencional o de reglas (lagunas ortográficas).

2.3.1.4 FACTORES

(ESTEVE, 2008) sugiere que entre los principales factores que pueden ser causantes de dificultades de tipo ortográfico están:

- Hábitos de estudio inadecuados
- Poco interés y actitudes inadecuada hacia respetar las reglas ortográficas
- Escasos conocimientos básicos relacionados con fonética y estructura de palabras
- Inconvenientes de pronunciación, especialmente anomalías de articulación.
- Escritura lenta y poco legible
- Trastornos visuales
- Discriminación auditiva insuficiente
- Bajo coeficiente intelectual

2.3.1.5 DETECCIÓN

La detección del problema se evidenciara al momento que el niño redacte algún tipo de texto, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma

Es importante que los docentes estén en la capacidad de detectar, que clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado. (ESTEVE, 2008), menciona que se deberá observar:

- a) Si se trata de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua
- b) Niños que desfiguran la lengua, que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía
- c) Cuadro disortográfico de niños con bajo nivel intelectual, concomitante a retraso en la lecto-escritura.

El maestro deberá detectar la causa del problema a fin de ayudar a superar las dificultades al niño y orientar a los padres; en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a especialista. A veces faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento.

2.3.1.6 DIFICULTADES ENCONTRADAS

Se dará luego de realizar la corrección del texto escrito por parte de los estudiantes y elaborar un registro de errores ortográficos para individualizarlos.

Para diagnosticar, las técnicas (ESTEVE, 2008) propone:

- Dictado
- Copia fiel de un texto

- Copia de un texto con otro tipo de letra (pasar de imprenta a cursiva)
- Elaborar redacciones libres

Estos materiales se pueden usar en reiteradas oportunidades para luego corregir y realizar la clasificación de errores

2.3.1.7 TRATAMIENTO

Cuan los docentes observan este tipo de inconvenientes en la escritura de sus estudiantes (ESTEVE, 2008) recomienda tener en cuenta ciertos aspectos:

- El aprendizaje de la ortografía es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque cada estudiante aprenden a un ritmo diferente de forma diferente y responden de forma diferente al método de enseñanza.
- Es deber del docente determinar los métodos que faciliten a los estudiantes el aprendizaje de las forma correcta de escribir.
- La forma de corrección debe ajustarse a las necesidades de cada niño y al tipo de las faltas ortográficas.
- Que los periodos de práctica y ejercitación juegan un rol muy importante en la retención de los niños.

La enseñanza de la ortografía debe estar enfocada en:

- Favorecer en el niño el aprendizaje de la escritura de una forma correcta.
- Enseñar métodos y técnicas para la adquisición de nuevas palabras
- Habituarse al niño al uso del diccionario
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente
- Inculcar el habito de revisar sus producciones escritas
- Ampliar y enriquecer su vocabulario.

2.3.1.8 Evaluación de la Ortografía.

(Camps, 2006), menciona que las evaluaciones tradicionales se limitaban a una valoración superficial de la sintomatología (faltas de ortografía del sujeto); es necesario ir más allá en la evaluación y analizar todos aquellos factores que inciden en el aprendizaje de la disortografía, para valorar los déficits concretos.

Se distinguen dos dimensiones:

- 1) Evaluación específica del problema
- 2) Evaluación de los aspectos asociados al fracaso ortográfico, como la percepción auditiva y visual, la percepción espaciotemporal, la memoria auditiva y visual, inteligencia general o el vocabulario

1. Evaluación específica de la ortografía

- **Evaluación formal**

Se realiza con pruebas estandarizadas, que suelen ser muy concretas y presentan unos criterios objetivos de corrección y categorización de los errores. Es decir, son pruebas específicas que evalúan sólo el aspecto ortográfico. Estas no son muy numerosas frente a las pruebas generales de lectoescritura.

Algunas son:

- Prueba de ortografía de la batería pedagógica 3: colectiva e individual
- TECI (Test de Escritura del Ciclo Inicial): individual o colectiva; permite la categorización de los errores ortográficos (natural, visual, reglas)
- Prueba Terrasa de escritura; parecida a la anterior

Por ejemplo la prueba TECI está conformada por:

- 1 Caligrafía** Evalúa y sirve para diagnosticar la escritura en cuanto a la corrección de los signos gráficos, sus ligaduras, separación, dominio en el trazado.
- 2 Ortografía** Evalúa y diagnostica el dominio de la ortografía natural y del vocabulario usual propio del ciclo. Aplicación de la regla m antes de p y b. Utilización de mayúsculas en nombres propios, inicio de escritura...
- 3. Composición** Evalúa frases sencillas bien ordenadas y con nexos adecuados y expresión escrita de un texto leído

- **Evaluación informal**

Este tipo de evaluación es tan válida como la anterior, e incluso más, puesto que puede aportar mayor información, al poder adaptar el material de evaluación a las características del sujeto.

Para seleccionar el material que debe incluirse en una prueba de escritura, hay que tener en cuenta los tipos de materiales disponibles:

- Listas de palabras de vocabulario básico: se incorporarán, estratégicamente, palabras con distintas dificultades ortográficas para detectar errores ortográficos concretos
- Textos: material complementario al anterior; permiten analizar reglas ortográficas que no se pueden observar en las listas de palabras, tales como las reglas de puntuación, la utilización de mayúsculas, o los errores de unión-separación

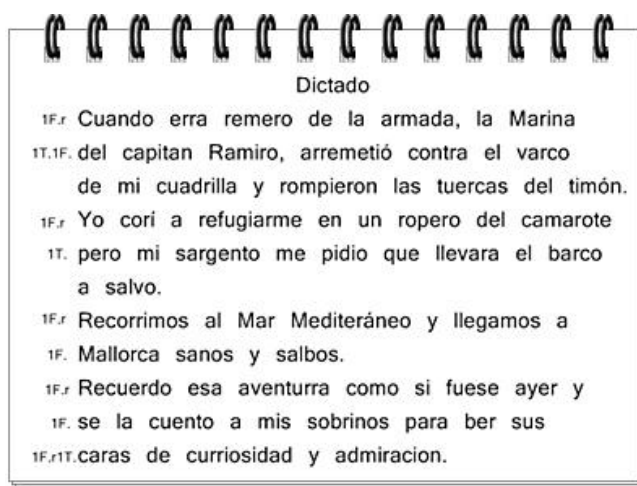
Estas pruebas deben realizarse de forma distendida pero asegurándose que el alumno está suficientemente motivado y que mantiene un nivel de atención elevado.

Se puede recoger una muestra de la escritura del sujeto mediante una copia de palabras y textos, dictado de palabras y textos, o escritura espontánea.

- Copia -> inciden factores visoespaciales fundamentalmente
- Dictado -> inciden factores perceptivo-lingüísticos fundamentalmente

Estas pruebas deben perseguir como objetivo primordial, fijar la frecuencia y tipo de errores del sujeto

Ej: Muestra de un dictado para niños de cuarto año de educación básica



Fuente: <http://www.ladislexia.net/normas-de-ortografia/>

Luego se deberá ir corrigiendo los errores que ha cometido y dependiendo del número de faltas se le asignara un puntaje.

2. Evaluación de los factores asociados al fracaso ortográfico

- **Nivel lector del sujeto**

En muchos casos, las dificultades de la lectura se trasladan directamente a la escritura; por esto, es necesario determinar si el niño presenta errores en ambas áreas, o tan sólo en la escritura, para poder establecer un diagnóstico diferencial con la dislexia.

- **Aspectos intelectuales**

Evaluación del nivel de inteligencia general ya que para el aprendizaje de la escritura son necesarias ciertas operaciones lógico-concretas.

Los tests más utilizados son: WISC-R y las Matrices Progresivas de Raven

- **Aspectos perceptivos**

- Percepción y discriminación auditiva y fonética
- Prueba de percepción y discriminación auditiva de la batería BENHALE (batería evaluadora de las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura y la escritura).
- Prueba Terrasa de percepción auditiva
- Percepción y discriminación visual
- Test de desarrollo de la percepción visual de Frostig. Explora cinco aspectos de la percepción visual (coordinación visomotora, discriminación figura-fondo, constancia de la forma, posiciones en el espacio y relaciones espaciales)
- Prueba de percepción y discriminación auditiva de la batería BENHALE
- Prueba Terrasa de percepción y discriminación visual

- **Percepción espaciotemporal**

- Evaluación de la percepción espacial: Test espacio-perceptivo de Seisdedos
- Evaluación de los aspectos temporales: Prueba de estructuras rítmicas de Starnback

- **Aspectos perceptivo-mnémicos**

- Memoria auditiva:
- MAI (Test de memoria auditiva inmediata)
- Prueba de memoria auditiva y lógica inmediata de la batería BENHALE

- Memoria visual: Se puede valorar indicándole al sujeto que reproduzca un modelo gráfico, ya sea una figura o una serie de signos o claves:
 - Test de memoria (MY)
 - Prueba de memoria visual inmediata de la batería BENHALE
- **Aspectos lingüísticos**
 - Nivel de vocabulario del sujeto
 - Prueba de vocabulario de la batería BENHALE
 - Prueba de vocabulario de la batería pedagógica 3
 - Problemas de lenguaje: Es necesario detectar la presencia de posibles trastornos del lenguaje, que podrían incidir también en la escritura; hay que comprobar los fonemas alterados, a nivel articulatorio, y ver si esos mismos fonemas se distorsionan a la hora de establecer la correspondencia fonema-grafema en la escritura. Una prueba es Evaluación del desarrollo fonológico infantil de L. Bosch

2.3.1.9 Intervención en la Ortografía

Hoy en día la intervención está más basada en una multiplicidad de aspectos (percepción auditiva, visual y espaciotemporal, memoria auditiva y visual, vocabulario, etc).

- **Técnicas no recomendadas**

A veces, las técnicas, al no basarse en directrices psicopedagógicas correctas, no ayudan a mejorar sino que incluso favorecen el fracaso. Vamos a ver algunas:

1) Dictados

Las críticas que se le hacen son:

- La propia estructura del dictado obliga a que el niño aunque no sepa cómo se escribe una palabra, por no parar, la va a escribir, y seguramente la escriba mal. Así, escribe errores, y aprende errores, ya que cada vez que se escribe mal una palabra, se está fortaleciendo ese aprendizaje erróneo (se está automatizando ese error)
- El error no se corrige de forma inmediata (el tiempo óptimo entre una respuesta y su refuerzo no debe superar los cinco segundos)
- Al dictarse palabra a palabra, se está diciendo al alumno la separación de las palabras, los signos de puntuación, etc. lo que no significa que él lo sepa, sino que se lo dicen
- Se propone el uso del dictado de forma distinta:
 - El niño leerá el texto con anterioridad, analizando las palabras más difíciles
 - Hará un análisis rítmico de uniones-separaciones
 - Hará un análisis de los signos de puntuación

2) Copias

Cuando se falla en una palabra, el profesor obliga a repetirla varias veces. El alumno, obligado, la repite pero se olvida del modelo y la vuelve a escribir mal según su representación mental de la palabra; esto es debido a que el acto de escribir se convierte en una obligación, no es voluntario.

3) Listas de palabras

- A veces, estas listas están compuestas de palabras de difícil ortografía que, por lo general, no forman parte del léxico usual del niño
- Motivación nula y esfuerzo grande por tener que memorizar todas a la vez; además, esas palabras pueden no aparecer de nuevo, con lo que su memorización habrá sido inútil

- **Técnicas recomendadas**

- 1) Listados cacográficos

Elaborar un inventario de los errores cometidos, que servirá de base de algunas actividades básicas

- 2) Fichero cacográfico

Fichas por un lado la palabra bien escrita y por el otro la palabra con algún hueco.

- **Una intervención eficaz**

- 1) Intervención sobre los factores asociados al fracaso ortográfico

Percepción, discriminación y memoria auditiva

Discriminación fonética correcta y retención de los datos sonoros necesarios para la transcripción

- Ejercicios de discriminación de ruidos y onomatopeyas
- Ejercicios de reconocimiento y memorización de ritmos, tonos y melodías.
- Ejercicios de percepción tonal

Percepción, discriminación y memoria visual

Diferenciación correcta de los grafemas , reconocimiento de los mismos y retención de la imagen visual de las palabras.

Organización y estructuración espacial

Discriminar grafemas fácilmente confundibles por la similitud de su forma

Percepción lingüística-auditiva

- Ejercicios de toma de conciencia del sonido aislado

- Ejercicios de toma de conciencia de la sílaba
- Ejercicios de deletreo
- Ejercicios de reconocimiento y repetición de palabras con dificultad, longitud y abstracción crecientes
- Ejercicios de formación de familias de palabras
- Ejercicios de repetición de las palabras funcionales dentro de la frase
- Ejercicios de análisis de la frase

Léxico y vocabulario

- Si se dan errores de carácter visoespacial es mejor incidir en los factores visuales.
- Si se dan errores de carácter perceptivo-lingüístico (sustituciones, omisiones, inversiones) es necesario el entrenamiento de factores auditivos y lingüístico-auditivos.

2) Intervención específica sobre los errores ortográficos

Intervención sobre los errores de ortografía natural (leer mejor)

Sustitución de un fonema por otro -> se requiere

- Discriminación del primer fonema del par confundido
- Discriminación del segundo fonema del par confundido
- Discriminación entre ambos fonemas

Sustituciones de letras similares -> es de origen viso espacial; se suelen confundir grafías similares como e/a, a/o, b/d, p/q.

- Comparación de letras que se confunden, describiendo verbalmente las características de cada una de ellas
- Manipulación y vivenciación de las letras, mediante el recortado, picado, pintura, etc.

- Identificación y reconocimiento de las letras en palabras, frases
- Identificación y reconocimiento de los fonemas correspondientes a cada letra confundida
- Lectura del par de letras que se confunden
- Escritura del par de letras
- Generalización del par de letras en escritura y frases

Omisiones y adiciones -> suelen deberse a una insuficiencia de la capacidad de alerta fónico-lingüística; hay que incidir en aspectos auditivo-lingüísticos, pero principalmente en aquellos de carácter discriminativo y secuencial;

Es importante discriminar las letras que componen una palabra de acuerdo a los fonemas que la integran y el orden errores típicos son omitir la 's' al final, omitir 'm' o 'n' en medio de palabra, y omisión de sílabas finales

- Manipulación y vivenciación de las letras o sílabas que suelen añadirse u omitirse
- Identificación y reconocimiento visual o auditivo de letra o sílaba añadida y omitida
- Lectura de letras o sílabas que se omiten
- Escritura de letras o sílabas que se omiten o añaden

Inversiones y rotaciones -> más que en los anteriores, está implicada la capacidad para el análisis secuencial de los sonidos del lenguaje

- Ejercicios de repaso detenido de lectura de sílabas, tanto inversas como mixtas o mixtas, insistiendo en la importancia del orden de los fonemas
- Ejercicios de escucha, a cámara lenta, de los sonidos del lenguaje, y análisis consciente del orden en que se producen

- Ejercicios de diferenciación y reconocimiento visual o auditivo de las sílabas o de grupos silábicos que se invierten
- Ejercicios con esquema silábico
- Lectura de palabras y sílabas que se suelen invertir, primero aisladamente y luego en frases y textos
- Escritura de sílabas y palabras que se invierten con frecuencia

Uniones y separaciones -> se deriva de un déficit en el análisis rítmico de la secuencia del habla, junto con el desconocimiento de las unidades lingüísticas y la falta de una gramática funcional

Ejercicios de análisis rítmico -> el niño debe acostumbrarse a descomponer los sintagmas que escucha en palabras

Ejercicios de estructuración de los componentes gramaticales, mediante clases de estructuras

Ejercicios de contenido léxico -> se le dan frases sin separaciones entre los elementos para que él los separe.

Intervención sobre los errores de ortografía visual

Confusiones en palabras con fonemas que admiten doble grafía (b/v, y/ll) - se deben básicamente a un déficit en la memoria visual del sujeto; por esto no debe basarse en técnicas de dictado porque no puede aprenderse por el oído lo que sólo puede entrar por la vista

- Ejercicios cacográficos
Son pequeños vocabularios en el que cada hablante anota las palabras en las que ha tenido dudas o ha cometido errores al escribir. Un ejemplo sería:

Había una vez, hombre, también, siempre, iba, a veces, barco, vacaciones, arriba, abajo, demás, aquí, allí, bastante, bien, bueno, colegio, deberes, hermano/a, trabajar, así, ahora, amigo/a, hoy, ayer, entonces, después, día, dibujo, hasta, hay, invierno, otoño, yo, ya, caballo, escribir, redacción, autobús, ambulancia, bicicleta, carrera, fútbol, balón, juego, columpio, navidad, feliz/felices, gente, hora, jefe, jersey, máquina, verde, rojo, amarillo, blanco, nieve, lluvia, nube, maravilloso, hormiga, árbol, abeja, bosque, selva, oveja, ahí, excursión, frío, gitano/a, guerra, rey, viejo/a, bonito, guitarra, quería, queso, zanahoria, huevo, cebolla.

- Ejercicios de refuerzo del aprendizaje

NORMATIVA DE LA ACENTUACIÓN

Para colocar bien las tildes, se debe saber previamente:

1. Qué es una sílaba. 2. Diptongos. 3. Triptongos. 4. Hiatos. 5. Sílaba tónica.

1. Qué es una sílaba

Electrodoméstico e - lec - tro - do - més - ti - co

Cada una de las partes de una palabra que pronuncia con un solo golpe de voz es una sílaba.

Fíjate que en todas hay una vocal. Sin vocal, no hay sílaba pero sí puede haberla sin consonante.

- Confusiones de palabras con fonemas que admiten dos grafías en función de las vocales (g/j, c/z) -> la memoria visual es muy importante pero además se necesita una diferenciación fonética de las distintas sílabas, de acuerdo a la vocal con que se escriban
- Ejercicios de diferenciación de las series de sílabas pertinentes, en función de las vocales, haciendo énfasis en las sílabas anómalas, que son las que incluyen vocales cerradas
- Ejercicios de memorización de las secuencias de sílabas con peculiaridades ortográficas

- Ejercicios con fichas cacográficas
- Omisión - adición de 'h'

Intervención sobre los errores de ortografía de reglas

Escritura de letras mayúsculas -> el aprendizaje de esta regla de ortografía, como de todas las demás, depende especialmente de la memoria; la intervención debe radicar en ejercicios que fomenten el recuerdo, fijación y generalización de la regla

- Escritura de nombres propios
- Formación de gentilicios derivados
- Detección de errores en frases con minúscula y corrección de los fallos en las palabras que exigen mayúsculas

Escritura de 'n','m' antes de 'p' o 'b' -> fomentar la fijación de esta regla

- Ejercicios de memorización de la regla
- Ejercicios de completar palabras en las que falten 'm' o 'n'
- Ejercicios de formación de palabras que contengan el grupo 'mp' o 'mp'

Sustitución de 'r' por 'rr' -> no depende sólo de la capacidad de memoria del sujeto para recordar la grafía, sino que también influye el hecho de que el sujeto diferencia y pronuncie correctamente ambos fonemas

- Ejercicios de discriminación
- Ejercicios de memorización de la regla de transcripción
- Comparación de pares de palabras confusas
- Completar palabras con 'r' o 'rr'

2.3.2 APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

“Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, y valores en la asignatura de Lengua y Literatura como resultado de un proceso instruccional” (Ministerio de Educación, 2010).

El aprendizaje de la lengua y literatura es un proceso que se realiza con mayor énfasis en los primeros años escolares, en donde el niño debe adquirir y desarrollar las habilidades de leer y escribir correctamente.

2.3.2.1 APRENDIZAJE

“Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales” (Ardilla, 2010).

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

“Todo aprendizaje es un proceso de maduración en el que desde los primeros estímulos vamos madurando nuestro sistema nervioso y vamos organizando nuestro mapa. Esta maduración psíquica y física es el aprendizaje” (Ardilla, 2010).

2.3.2.2 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

“Las teorías del aprendizaje pretenden describir los procesos mediante los cuales tanto los seres humanos, como los animales aprenden” (ESCRIBANO, 2010)

Dichas teorías intenta explicar la forma en que se da el aprendizaje. Numerosos psicólogos y pedagogos han aportado varias teorías en la materia que ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, elaborando a su vez estrategias de aprendizaje y tratando de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

El estudio del aprendizaje humano se concentra en la forma en que los estudiantes adquieren y modifican sus conocimientos, habilidades, estrategias, creencias y comportamientos, ante ello muchos son los autores que han planteado diversas teorías que difieren en el modo de tratar los temas fundamentales, tales como la forma en que ocurre el aprendizaje y los elementos que influyen en él, cuál es la función de la memoria y cuál la de la motivación, cómo se da la transferencia y qué clase de aprendizaje explica mejor la teoría.

- **CONDUCTISMO**

“El conductismo es una corriente de la psicología cuyo padre es considerado Watson, consiste en usar procedimientos experimentales para analizar la conducta, concretamente los comportamientos observables, y niega toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección”. (HERNÁNDEZ L. , 2011).

Se basa en el hecho de que ante un estímulo suceda una respuesta, el organismo reacciona ante un estímulo del medio ambiente y emite una respuesta. Esta corriente considera como único medio de estudio la observación externa, consolidando así una psicología científica.

“El conductismo tiene su origen en el socialismo inglés, el funcionalismo estadounidense y en la teoría de la evolución de Darwin, ya que estas corrientes se fijan en la concepción del individuo como un organismo que se adapta al medio (o ambiente)” (HERNÁNDEZ L. , 2011).

Propone que la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. En general se considera el conductismo como una orientación clínica que se enriquece con otras concepciones.

La teoría conductista se basa también en las teorías de Ivan P. Pavlov (1849-1936). Se centra en el estudio de la conducta observable para controlarla y predecirla. Su objetivo es conseguir una conducta determinada.

De esta teoría se plantearon dos variantes:

- El condicionamiento clásico
- El condicionamiento instrumental y operante.

- **Condicionamiento clásico de Pavlov**

También llamado condicionamiento pavloviano y condicionamiento respondiente, o modelo estímulo-respuesta (E-R), “es un tipo de aprendizaje asociativo que fue demostrado por primera vez por Iván Pávlov. La forma más simple de condicionamiento clásico recuerda lo que Aristóteles llamaría la ley de contigüidad. En esencia, el filósofo dijo "Cuando dos cosas suelen ocurrir juntas, la aparición de una, traerá la otra a la mente".

Describe una asociación entre estímulo y respuesta contigua, de forma que si sabemos plantear los estímulos adecuados, obtendremos la respuesta deseada. Esta variante explica tan sólo comportamientos muy elementales.

Se integra una conducta nueva al sujeto de estudio, por medio de un estímulo y una reacción natural del sujeto, se logra que con un estímulo innato del sujeto logre realizar una conducta pactada.

- **Condicionamiento instrumental y operante de Skinner**

Llamado también instrumental y hoy en día; análisis experimental de la conducta (AEC) desarrollado por el psicólogo neoconductista B.F Skinner, se puede definir de la siguiente forma:

Es la teoría psicológica del aprendizaje que explica la conducta voluntaria del cuerpo, en su relación con el medio ambiente, basados en un método experimental. Es decir, que ante un estímulo, se produce una respuesta voluntaria, la cual, puede ser reforzada de manera positiva o negativa provocando que la conducta operante se fortalezca o debilite.

Persigue la consolidación de la respuesta según el estímulo, buscando los reforzadores necesarios para implantar esta relación en el individuo.

Procedimientos de condicionamiento

Existen cuatro procedimientos o tipos de condicionamiento instrumental:

- **Refuerzo positivo o condicionamiento de recompensa:** Un refuerzo positivo es un objeto, evento o conducta cuya presencia incrementa la frecuencia de la respuesta por parte del sujeto. Se trata del mecanismo más efectivo para hacer que tanto animales como humanos aprendan. Se denomina “refuerzo” porque aumenta la frecuencia de la conducta, y

“positivo” porque el refuerzo está presente. Refuerzos positivos típicos son las alabanzas, los regalos o las aportaciones monetarias. Sin embargo, hay que tener en cuenta que en ocasiones algo que ordinariamente se considera desagradable puede funcionar como refuerzo positivo, ya que de hecho incrementa la probabilidad de la respuesta (como cuando se grita a un niño ante una rabieta, y este se siente reforzado porque así llama la atención).

- **Refuerzo negativo:** Un refuerzo negativo es un objeto, evento o conducta cuya retirada incrementa la frecuencia de la respuesta por parte del sujeto. Al igual que el anterior, se denomina “refuerzo” porque aumenta la frecuencia de la conducta, pero “negativo” porque la respuesta se incrementa cuando el refuerzo desaparece o se elimina. En el refuerzo negativo se pueden distinguir dos procedimientos:
 - Condicionamiento de escape: En este caso, la frecuencia de una respuesta aumenta porque interrumpe un estímulo aversivo, es decir, un suceso que está ocurriendo y que el sujeto considera desagradable. Un ejemplo típico sería el de un animal que aprieta una palanca porque así elimina una corriente eléctrica o el de un padre que le compra una chuchería a su hijo para dejarle de oír llorar.
 - Condicionamiento de evitación: En este caso, la frecuencia de una respuesta aumenta porque pospone o evita un estímulo aversivo futuro. Un ejemplo típico sería el de un alumno que estudia para evitar una mala nota.
- **Entrenamiento de omisión:** Se produce cuando la respuesta operante impide la presentación de un refuerzo positivo o de un hecho agradable; es decir, consiste en retirar el estímulo positivo de una conducta para así provocar la extinción de la respuesta. Un ejemplo importante es el de “tiempo fuera”, en el que se retira la atención de un niño aislándolo durante un cierto período de tiempo.

- **Castigo:** El castigo provoca la disminución de una conducta porque el suceso que la sigue es un estímulo aversivo. Un ejemplo típico es castigar a una rata con una pequeña corriente eléctrica cuando pulsa una palanca. Aunque el castigo puede ser en ocasiones muy eficaz para hacer que desaparezca una conducta, se recomienda utilizarlo lo menos posible, ya que tiene muchos efectos adversos o no deseados. En muchas ocasiones la conducta solo desaparece temporalmente o únicamente en los contextos en los que es probable el castigo. Además, genera gran cantidad de consecuencias secundarias (como frustración, agresividad, etc.) que pueden hacer que se detenga el proceso de aprendizaje. Por eso, en la aplicación de castigos es importante seguir ciertas reglas, como reforzar al mismo tiempo conductas alternativas a la castigada, aplicarlo inmediatamente después de la conducta que se quiere suprimir, o ser constante (ya que castigar una conducta solo a veces produce un efecto contrario al que se desea).

Fases del condicionamiento operante

- **Adquisición:** La adquisición de la respuesta se refiere a la fase del aprendizaje en que la respuesta es seguida por reforzadores. Durante la adquisición la respuesta se vuelve más fuerte o más frecuente, debido a su relación con la consecuencia reforzante.
- **Generalización:** Las respuestas fortalecidas mediante procedimientos operantes en un conjunto de circunstancias tienden a extenderse o a generalizarse en situaciones similares, al igual que ocurre en el condicionamiento clásico. Cuando más parecidos sean los contextos, más probable es la generalización.
- **Discriminación:** Los individuos desarrollan también discriminaciones al reforzarse las respuestas en una situación, pero no en otra.
- **Extinción:** Cuando se retira el reforzamiento para alguna respuesta particular, dicha conducta disminuye su frecuencia gradualmente hasta que solo ocurre con la misma frecuencia con que ocurría antes del reforzamiento. Sin

embargo, es importante advertir que en muchas ocasiones, después de que se retiren los reforzadores, se advierte inicialmente un aumento de la cantidad de respuesta y de la frustración antes de que empiece la disminución.

- **Recuperación espontánea:** Al igual que en el condicionamiento clásico, las respuestas que se han extinguido vuelven a aparecer algunas veces, es decir, se da una recuperación espontánea después de un descanso

Los conductistas definen el aprendizaje como la adquisición de nuevas conductas o comportamientos.

A diferencia del modelo centrado en el alumno, el conductismo prescinde por completo de los procesos cognoscitivos. Para él el conocimiento es una suma de información que se va construyendo de forma lineal. Asume que la asimilación de contenidos puede descomponerse en actos aislados de instrucción. Busca únicamente que los resultados obtenidos sean los deseados despreocupándose de la actividad creativa y descubridora del alumno.

En el conductismo, el sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo que se encuentra fuera del alumno y por lo general, se reduce a premios y el refuerzo negativo a castigos (para lo que, en la mayoría de los casos, se utilizaron las calificaciones).

Este enfoque formuló el principio de la motivación, que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades. Si bien no es posible negar la importancia de la motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje y la gran influencia del conductismo en la educación, tampoco es posible negar que el ser humano es mucho más que una serie de estímulos.

La finalidad del conductismo es condicionar a los alumnos para que por medio de la educación supriman conductas no deseadas, así alienta en el sistema escolar el uso de procedimientos destinados a manipular las conductas, como la competencia entre alumnos. La información y los datos organizados de determinada manera

son los estímulos básicos (la motivación) frente a los que los estudiantes, como simples receptores, deben hacer elecciones y asociaciones dentro de un margen estrecho de posibles respuestas correctas que, de ser ejecutadas, reciben el correspondiente refuerzo (una estrella en la frente, una medalla o una buena calificación).

En las prácticas escolares el conductismo ha conducido a que:

- La motivación sea ajena al estudiante.
- Se desarrolle únicamente la memoria.
- Cree dependencias del alumno a estímulos externos.
- La relación educando-educador sea sumamente pobre.
- La evaluación se asocie a la calificación y suele responder a refuerzos negativos.

• **TEORÍA COGNOSCITIVISTA**

Picado. (2006). Al referirse al cognoscitvismo dice:

“El cognoscitvismo es una teoría del conocimiento que profesa que la comprensión de las cosas se basa en la percepción de los objetos y de las relaciones e interacciones entre ellos. El cognoscitvismo establece que la apreciación de la realidad es adecuada cuando se pueden establecer relaciones entre las entidades. El cognoscitvismo es la forma tradicional de enseñanza de las matemáticas y la lógica. El cognoscitvismo ha demostrado ser insuficiente para la enseñanza de las humanidades y la historia.

Es una teoría que representada por diversos autores tales como Jean Piaget, David P. Ausubel, Bruner y Lev Vygotski, entre otros, donde se establece que el aprendiz construye sus conocimientos en etapas, mediante una restructuración de esquemas mentales”

- **APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO DE BRUNER**

El aprendizaje por descubrimiento para Woolfolk A. es:

“Un tipo de aprendizaje en el que el sujeto en vez de recibir los contenidos de forma pasiva descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación del escolar y se basa principalmente en el método inductivo y en la solución de los problemas.”

El concepto de aprendizaje por descubrimiento resulta muy ambiguo y los autores lo usan de maneras muy diversas. En realidad, alude a la actividad mental de reordenar y transformar lo dado, de forma que el sujeto tiene la posibilidad de ir más allá de lo simplemente dado (Bruner 1961). Quizás sea conveniente entender el aprendizaje por descubrimiento como la enseñanza de una asociación, concepto o regla (Glaser, 1966). En este tipo de aprendizaje la actividad del profesor no es la fuente principal de los conocimientos; incluso deberá evitar cualquier indicación sobre las generalizaciones que se han de aprender, y cuando el alumno llega a generalizaciones falsas no le dirá que está equivocado, sino que le conducirá a descubrir su error a través de preguntas que evidencian el error cometido.

Dos son las características que definen el aprendizaje por descubrimiento:

- a) Las secuencias inductivas (se ponen ejemplos para que el alumno pueda inducir el principio general).
- b) Aprendizaje de ensayo y error, como no existen secuencias de instrucciones estructuradas, el sujeto se halla a menudo en un callejón sin salida y puede cometer muchos errores.

Los antecedentes de este tipo de aprendizaje se remontan a la psicología cognitiva, evolutiva y de la creatividad, aunque los orígenes reales residen en el movimiento de educación progresista surgido como reacción frente al vacío formulismo de los

sistemas educativos y la memorización mecánica de los conocimientos. En el ámbito educativo se fue extendiendo la mística de que todo aprendizaje verbal es verbalismo inútil, acentuando por el contrario el valor de la experiencia directa, inmediata como condición imprescindible para la solución adecuada de problemas.

Se produjo, de esta manera, una auténtica deificación del acto de descubrimiento y la extrapolaración injustificada al bachillerato y la universidad de la dependencia de la realidad concreta en la comprensión de las ideas, fenómeno que es característico del niño de enseñanza elemental. Esta deificación es fruto de la acentuación de la experiencia inmediata, de la adecuación de la enseñanza a los intereses del niño y la defensa a ultranza de los sistemas permisivos y libres de cualquier actividad propias del movimiento progresista. Consiguientemente, se ha eliminado la memorización de las fórmulas, sustituyéndolas por los tipos de problemas y soluciones, sin darse cuenta de que la solución de problemas puede ser tan rutinaria y mecánica como la exposición verbal (Ausubel, 1978).

Las ventajas e inconvenientes de este método de aprendizaje han sido abundantemente expuestas por diversos autores. Como ventajas se reconocen las siguientes: produce aprendizajes fácilmente transferible a otras situaciones nuevas, es intrínsecamente motivador, favorece la maduración del estudiante al obligarle a comportarse de manera inductiva y científica y a trascender los datos inmediatos, provoca una participación más atenta del mismo en los materiales de trabajo, hace valorar más la tarea al exigir mayor trabajo, ayuda a los niños en conflicto de dependencia pasiva con el profesor, aumenta la expectación del niño por su capacidad de resolver autónomamente distintos problemas, favorece la retención de los contenidos, produce mayores efectos de transferencia, es superior a otros tipos de aprendizaje cuando el material es difícil, es más favorable cuando el alumno tiene conocimientos previos y en sujetos de dotes escasas que en los de gran capacidad mental.

Como desventajas se suelen señalar éstas: confunde los medios con los fines (en la mejora de capacidad de descubrimiento que es un fin pueden intervenir otros elementos además de la práctica de descubrimiento que es un medio), exige mucho tiempo, no va acorde con la cultura que pide que todos aprendan y retengan lo descubierto por otros, no existe en muchos niños la motivación inicial para realizar el esfuerzo de lograr inferencias, tiene poco valor de incentivo para los niños de 5 a 7 años, los niños impulsivos dan anticipadamente conclusiones equivocadas y cometen con este aprendizaje más errores que los reflexivos... (Wittrock 1966).

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL**

La teoría de Ausubel es cognitiva. Explica el proceso de aprendizaje según el cognitivismo. Se preocupa de los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información envueltos en la cognición.

Esta teoría se acopla a los puntos de vista actuales de la filosofía constructivista que considera a la ciencia como algo dinámico, no estático, basado en la creencia de que nosotros estructuramos nuestro mundo a través de las percepciones de nuestras experiencias. Según este enfoque el conocimiento es considerado como flexible y evoluciona basado en nuevos hallazgos.

Para Ausubel nuevas ideas e informaciones pueden ser aprendidas y retenidas en la medida en que conceptos relevantes o adecuados e inclusivos se encuentren apropiadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y sirvan, de esta forma, de anclaje a nuevas ideas y conceptos.

Cuando nuevas informaciones adquieren significado para el individuo a través de la interacción con conceptos existentes se le llama aprendizaje significativo. Según los cognitivistas, este tipo de aprendizaje es, por excelencia, el mecanismo humano para adquirir y retener una amplia cantidad de informaciones de un cuerpo de conocimientos. Ausubel destaca el aprendizaje significativo como el

proceso más importante. La teoría de Ausubel está basada en el supuesto de que las personas piensan con conceptos. Un concepto comunica el significado de alguna cosa.

La adquisición, por parte del alumno, de un conocimiento claro, estable y organizado es más que el principal objetivo de enseñanza en el aula, ya que, una vez adquirido, ese conocimiento pasa a ser el factor más importante que influencia la adquisición de nuevos conocimientos en la misma área.

Ventajas del aprendizaje significativo:

- Los conceptos que son aprendidos significativamente pueden extender el conocimiento de una persona de conceptos relacionados.
- Como el aprendizaje significativo implica una construcción intencional, la información aprendida significativamente será retenida más tiempo.
- Estos conceptos pueden servir más tarde como inclusotes para un aprendizaje posterior de conceptos relacionados.

Ausubel sostiene que la instrucción debería enfatizar los conceptos más generales e inclusivos de un área de estudio. Además el conjunto de conceptos acumulados en la estructura cognitiva de cada alumno es único. Cada persona construirá distintos enlaces conceptuales aunque esté involucrados en la misma tarea de aprendizaje.

Según Moreira, la adquisición y retención de un cuerpo de conocimientos implica la adquisición y retención de un cuerpo de significados que son producto del aprendizaje significativo. El surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo hace posible la transformación del significado lógico en psicológico.

Distingue entre:

- Significado denotativo: se refiere a significados atribuidos a conceptos y proposiciones por parte de individuos diferentes, integrantes de una cultura dada y con suficiente nivel de semejanza para que se propicie la comunicación y el entendimiento entre las personas de esa cultura.
- Significado connotativo: es de naturaleza personal. Se refiere a las reacciones afectivas y actitudinales de carácter idiosincrásico que producen los significados denotativos de conceptos o proposiciones, en el individuo y en función de la experiencia particular de éste.

Las representaciones son símbolos aislados (generalmente palabras). Las palabras son símbolos convencionales o socialmente compartidos, cada uno de los cuales representa un objeto, acontecimiento, situación o concepto.

- **TEORÍA COGNITIVA DE JEAN PIAGET**

La teoría de PIAGET descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Piaget divide el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta. Postula que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. La adaptación consta en dos subprocesos: asimilación y acomodación. La mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican de acuerdo con lo que ya saben. A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver y deben hacer acomodos, crear nuevas estrategias o modificarlas para enfrentar la nueva situación. Esta teoría se puede relacionar con el aprendizaje significativo de Ausubel. El niño tiene conocimientos previos y al recibir la nueva información modifica sus esquemas de conocimiento.

Piaget propone una serie de etapas de desarrollo en los seres humanos, donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa. Las etapas que diferencian son las siguientes:

- **Etapa sensoriomotora.** Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente. Al nacer, el mundo del niño se enfoca a sus acciones motrices y a su percepción sensorial. Cuando termina el primer año ha cambiado su concepción del mundo, reconoce la permanencia de los objetos cuando se encuentran fuera de su propia percepción. Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones. El niño no es capaz de elaborar representaciones internas, lo que se supone como pensamiento; no ha desarrollado el lenguaje, su inteligencia se considera como preverbal. En la última etapa de este periodo se refleja una especie de "lógica de las acciones", es decir, que la actividad está motivada por la experimentación.
- **Etapa preoperacional.** De los 2 a los 7 años, aproximadamente. En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de importantes adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, es altamente egocéntrica.
- **Etapa de operaciones concretas.** Esta fase que se desarrolla entre los 7 y 11 años aproximadamente, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida, la reversibilidad,

le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente.

El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Estas nuevas capacidades mentales se muestran mediante un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos, número y cantidad, a través de los cambios de otras propiedades, para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos.

Las operaciones matemáticas surgen en este periodo. El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes, apoyado en imágenes vivas de experiencias pasadas.

Frente a los objetos, los niños pueden formar jerarquías y entender la inclusión de clase en los diferentes niveles de una estructura. Para hacer comparaciones, pueden manejar mentalmente y al mismo tiempo: la parte o subclase, y el todo o clase superior.

Los niños de 7 a 8 años muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más sociocéntricos. A medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha, la información que tiene y de sus intereses. Entonces las explicaciones que elaboran los niños están más a tono con el que escucha. Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas. Al estar consciente de los puntos de vista ajenos, el niño busca justificar sus ideas y coordinar las de otros. Sus explicaciones son cada vez más lógicas.

- **Etapa de las operaciones formales.** Este periodo que abarca de los 11 a los 15 años aproximadamente, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar. En la etapa anterior desarrolló relaciones con

interacción y materiales concretos; ahora puede pensar en relación de relaciones y otras ideas abstractas, como proporciones y conceptos de segundo orden.

El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura. A menudo se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre filosofía, creencias, comportamientos sociales y valores, en las que son tratados conceptos abstractos, tales como justicia y libertad.

Cada uno de dichos estadios se caracteriza, pues, por la aparición de estructuras originales, cuya construcción le distingue de los estadios anteriores. Lo esencial de esas construcciones sucesivas subsiste en el curso de los estadios ulteriores en forma de subestructuras, sobre las cuales habrán de edificarse los nuevos caracteres. De ello se deduce que, en el adulto, cada uno de los estadios pasados corresponde a un nivel más o menos elemental o elevado de la jerarquía de las conductas

- **TEORÍA HISTÓRICO CULTURAL**

La psicología Histórico-Cultural de Vygotsky y sus seguidores postula que el desarrollo psíquico es el resultado de la asimilación de la experiencia social a partir de la práctica individual. El niño, a medida que crece y aprende, asimila la experiencia de la humanidad elaborada a lo largo de su historia. Esta asimilación la realiza en la interacción con el adulto, quien se la transmite al niño principalmente a través de la enseñanza.

Desde esta mirada las capacidades de los niños, incluyendo las habilidades matemáticas, no son innatas sino que se forman durante el desarrollo y el proceso

de aprendizaje; por lo tanto, todo niño con un cerebro sano tiene potencialidad para aprender lo que se le enseña en la escuela.

Esta perspectiva le concede al maestro un papel fundamental en el desarrollo del niño; es él quien lo orienta y por lo tanto se convierte en elemento clave tanto en el aprendizaje como en el desarrollo psíquico del niño. Para lograr esto debe poder identificar las condiciones que garanticen la formación de las capacidades cognoscitivas de sus alumnos con el fin de proponer acciones pedagógicas apropiadas. Esto, sin embargo, no excluye el papel del alumno, quien es considerado sujeto activo de su aprendizaje a medida que interioriza lo que se le enseña.

- **TEORÍA HISTÓRICO CULTURAL DE LEV VYGOTSKY**

Su creador es L. Vigotsky al que siguieron discípulos como A.N. Leontiev, Y.A Galperin y V. Dadvov. Teniendo como basamento teórico-metodológico la dialéctica materialista, coloca al ser humano en su medio social y analiza el origen y desarrollo de la personalidad en el contexto histórico cultural. Este enfoque concibe la unidad de fenómenos diversos, en cuyo interior existe la personalidad, en un espacio-tiempo en el que interactúan los hombres como una formación histórico-cultural, creada por la propia actividad de producción y transformación de su realidad.

Esta concepción no desconoce el cuerpo biológico, portador de la personalidad; más bien, ésta es síntesis superior del cuerpo orgánico del hombre, su peculiar relación social consigo mismo, mediatizada a través de la relación con otros hombres, con la ayuda de objetos

Esta teoría cuenta en su haber con un conjunto de principios y conceptos que constituyen verdaderos aportes a tenerse en cuenta en el proceso formativo de la personalidad.

Las tesis generales de la escuela histórica cultural que plantea Vygotsky son las siguientes:

- El origen social de las funciones psicológicas superiores (pensamiento, lenguaje etc.)
- La mediación como factor fundamental para el desarrollo de las funciones psicológicas superiores
- Ley genética fundamental del desarrollo
- La zona de desarrollo próximo

Ahora bien la zona la ley genética de desarrollo se resume del siguiente modo: “toda función psicológica superior existe en dos planos, en primera instancia en el plano interpsicológico o entre mentes, y la segunda instancia, en el plano intrapsicológico o psicológico individual”. Tal definición de los planos interpsicológicos e intrapsicológicos condujo a Vygotsky (1978) a considerar la existencia de un mecanismo de internalización como responsable del tránsito de las acciones materiales que se realizan en el plano de las relaciones intrapsicológicas.

Con ello Vygotsky que si bien nuestras capacidades cognitivas como el lenguaje, la memoria etc. se desarrollan de manera natural; llega un momento en que este desarrollo se estanca gracias a la mediación social que pueden desarrollar potencialmente.

Para explicar este paso de un nivel natural a un nivel potencial, Vygotsky plantea el concepto de desarrollo próximo. La zona de desarrollo próximo se define como la distancia que existe entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial de cada sujeto, es decir como la distancia que existe entre lo que el sujeto puede hacer solo y lo que podría hacer con la colaboración de otros.

Definición de desarrollo próximo:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la solución de un problema bajo la guía de un adulto o con la colaboración de un compañero más capaz.

Se presenta así innumerables posibilidades de desarrollo y aprendizaje en los sujetos, gracias a los procesos de mediación que se efectúan en la zona de desarrollo próximo. Una de las aplicaciones más generalizadas que se ha realizado en esta teoría en el proceso de enseñanza aprendizaje es el trabajo cooperativo.

- **CONSTRUCTIVISMO SOCIAL.**

Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

El constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cual es la naturaleza del conocimiento humano.

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas (Grennon y Brooks, 1999), que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Así "el constructivismo" percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.

Todas estas ideas han sido tomadas de matices diferentes, se pueden destacar dos de los autores más importantes que han aportado más al constructivismo: Jean Piaget con el "Constructivismo Psicológico" y Lev Vigotsky con el "Constructivismo Social".

El constructivismo de Jean Piaget o Constructivismo Psicológico.

Según Méndez (2002) desde la perspectiva del constructivismo psicológico, el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal. Existe el individuo con su cerebro cuasi-omnipotente, generando hipótesis, usando procesos inductivos y deductivos para entender el mundo y poniendo estas hipótesis a prueba con su experiencia personal.

El motor de esta actividad es el conflicto cognitivo. Una misteriosa fuerza, llamada "deseo de saber", nos irrita y nos empuja a encontrar explicaciones al mundo que nos rodea. Esto es, en toda actividad constructivista debe existir una circunstancia que haga tambalear las estructuras previas de conocimiento y obligue a un reacomodo del viejo conocimiento para asimilar el nuevo. Así, el individuo aprende a cambiar su conocimiento y creencias del mundo, para ajustar las nuevas realidades descubiertas y construir su conocimiento. Típicamente, en situaciones de aprendizaje académico, se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo. Detrás de todas estas actividades descansa la suposición de que todo individuo, de alguna manera, será capaz de construir su conocimiento a través de tales actividades.

2.3.2.3 LENGUA Y LITERATURA

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, se define a la Lengua y Literatura de la siguiente manera.

“Es el área del currículo de Educación General Básica en la que se desarrollan las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales” (Ministerio de Educación, 2010).

El área de lengua y literatura tiene como principal propósito el de desarrollar en los estudiantes tanto el manejo del lenguaje como el de los aspectos literarios del mismo, es por esto que los docentes deben desarrollar las macro destrezas lingüísticas entre las que se encuentra la escritura.

2.3.2.4 DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

La escritura es una actividad compleja que implica un arduo proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes en el cual se podrá observar una serie de obstáculos que dificultaran dicho aprendizaje.

DOLZ (2011), menciona que entre los obstáculos que se presentan pueden ser:

- **Motivacionales.** Se trata de fuentes asociadas a la canalización de las necesidades del alumno, a la calidad y la intensidad del tiempo dedicado a la escritura, así como a la relación entre el esfuerzo realizado y los resultados obtenidos. Desde este punto de vista, la inseguridad lingüística durante la escritura juega un papel importante como origen de las dificultades (Dabène, 1990).
- **Enunciativas.** En este caso la dificultad corresponde a la entrada del sujeto en el texto y a la adaptación e implicación del otro (el lector). Asimismo, se refiere a la indexación de las diferentes instancias que son responsables de la enunciación; de la gestión dialógica (¿a quién responde el texto?) y de la gestión polifónica del texto (¿cuáles y cómo son las voces que son citadas?). En síntesis, se trata de responder a la pregunta si el alumno es capaz de producir enunciados propios de un modelo discursivo de referencia.

- **Procedimentales.** Estas dificultades comprenden las estrategias y los pasos implicados durante la escritura, así como las operaciones utilizadas para superar los obstáculos. Se hablará frecuentemente de sobrecarga cognitiva para ilustrar el desafío de tratar simultáneamente los distintos componentes de la escritura. Además, se debe considerar la gestión en línea de los procesos de planificación y de textualización y sobre todo el ajuste durante la relectura-revisión-reescritura.
- **Textuales.** El origen de las dificultades se refiere principalmente a la ausencia de conocimientos sobre el género textual que se va a producir, así como a la falta de adaptación a las convenciones y regularidades que lo caracterizan. Tomar en cuenta los modos de realización textual lleva a la distinción de las diferentes causas de los problemas según se trate de géneros narrativos, argumentativos, conversacionales, descriptivos, explicativos, etc.
- **Lingüísticas.** Se refiere a las unidades lingüísticas, lexicales y a la composición de las frases.
- **Ortográficas.** Se refiere al respeto de las reglas ortográficas.
- **Sensoriomotrices.** A menudo, la mano o el ojo no siguen de forma apropiada al pensamiento y a la actividad de escritura. En las primeras etapas del aprendizaje, la fatiga puede ser importante. Asimismo, al inicio, la mano no ha automatizado el trazado de las letras y las representaciones del programa motor de cada grafema están en proceso de adquisición.

2.3.2.5 IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

La Actualización y fortalecimiento Curricular 2010, menciona que, la enseñanza y desarrollo del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador; dado que la lengua representa una herramienta

fundamental para la interacción social. En especial en la educación básica el niño utiliza la lengua para comunicarse y establecer vínculos con las personas a su alrededor. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

La escritura es uno de los principales ejes de la asignatura de Lengua y Comunicación, por lo que se debería desarrollar como un proceso de comunicación tomando en cuenta aspectos tales como quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito escribe con todas las estrategias que la conforman.

En los años anteriores en la asignatura equivalente a Lengua y Literatura se ponía mayor énfasis en la ortografía, la presentación, sin dar mayor importancia a la redacción, planificación y producción de textos por parte de los niños, lo cual ha traído como consecuencia que los estudiantes no tenga habilidades para la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos.

En resumen la asignatura de lengua y literatura es de suma importancia dado que permite a los niños aprender y desarrollar el lenguaje oral y escrito, que les permitirán tener acceso al pensamiento y conocimiento plasmado en los libros por otras personas, que le ayudara a desarrollar y adquirir nuevos aprendizajes en las diferentes áreas del currículo escolar.

2.3.2.6 OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

La actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica menciona que “el objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo

aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año”.

De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción²⁵ y comprensión²⁶ de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

2.3.2.7 OBJETIVOS EDUCATIVOS PARA EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Las instituciones educativas hoy en día están llamadas a ser el lugar en donde se potencia las capacidades de los estudiantes permitiéndoles desarrollar todas sus potencialidades, es por esto que la actualización y fortalecimiento curricular establece varios objetivos para dicho nivel:

- Comprender, analizar y producir

Guías turísticas con elementos descriptivos y fines comparativos, guía telefónica (listados y páginas amarillas) y clasificados, adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos

comunicativos específicos para descubrir distintas particularidades textuales y valorar los diferentes textos de uso social.

- **Comprender, analizar y producir textos literarios**

Fábulas, juegos de palabras, adivinanzas, trabalenguas, retahilas, refranes, chistes y cuentos breves diversos apropiados con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión artística.

2.3.3 CONTENIDOS CURRICULARES PARA EL CUARTO AÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

En el Área de Lengua y Literatura se han organizado los contenidos curriculares en seis bloques.

- **Bloque curricular 1.** Guía turística
- **Bloque curricular 2.** Fábulas
- **Bloque curricular 3.** Guía telefónica/listados/páginas amarillas
- **Bloque curricular 4.** Juego de palabras: adivinanzas, trabalenguas, retahilas, refranes y chistes
- **Bloque 5.** Clasificados
- **Bloque curricular 6.** Cuentos breves

Al interior de cada uno de ellos se busca desarrollar en los niños las cuatro macro destrezas:

- Escuchar
- Hablar
- Leer
- Escribir
-

Bloque curricular 1. Guía turística	
Escuchar	Escuchar descripciones de lugares turísticos en función de establecer comparaciones entre estos contextos.
Hablar	Describir oralmente gráficos, símbolos, personajes, animales y paisajes que se encuentran en las guías turísticas, estructurando las ideas correctamente.
Leer	Comprender las guías turísticas escritas desde la identificación y el análisis de los elementos descriptivos e informativos.
Escribir	Producir guías turísticas sencillas desde la planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos y comparativos y las propiedades del texto.
Bloque curricular 2. Fábulas	
Escuchar	. Escuchar narraciones de fábulas de distintos autores Comprender las fábulas desde la valoración, análisis y comprensión de su intención didáctica.
Hablar	Narrar oralmente fábulas desde objetivos de comunicación específicos.
Leer	Disfrutar de la lectura de fábulas desde la valoración del género.
Escribir	Escribir fábulas adecuadas a sus contextos desde el respeto de las características propias de este género.
Bloque curricular 3. Guía telefónica/listados/páginas amarillas	
Escuchar	Establecer la función comunicativa y La estructura de las páginas amarillas, guía telefónica y listados en relación con otro tipo de texto.
Hablar	Informar de manera oral sobre las características y uso de la guía telefónica desde la planificación de lo que se va a decir.
Leer	Comprender el contenido de la guía telefónica en función de conocer su estructura, uso y características propias.
Escribir	Escribir nóminas y listados telefónicos del aula, utilizando la estructura y propiedades de la guía telefónica.

Bloque curricular 4. Juego de palabras: adivinanzas, trabalenguas, retahilas, refranes y chistes	
Escuchar	Escuchar adivinanzas, traba-Lenguas, retahilas, refranes y chistes desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.
Hablar	Narrar oralmente adivinanzas, trabalenguas, retahilas, refranes y chistes como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.
Leer	Comprender adivinanzas, trabalenguas, retahilas, refranes y chistes desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.
Escribir	Escribir adivinanzas, traba-Lenguas, retahilas, refranes y chistes partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.
Bloque 5. Clasificados	
Escuchar	Escuchar clasificados en función de identificar los elementos que conforman este tipo de texto.
Hablar	Expresar oralmente clasificados, empleando elementos de transmisión de información para alcanzar objetivos comunicativos.
Leer	Comprender y analizar una variedad de clasificados escritos para reconocer la estructura y la función comunicativa de este tipo de texto.
Escribir	Escribir anuncios clasificados, teniendo en cuenta la estructura y propiedades de este tipo de texto.
Bloque curricular 6. Cuentos breves	
Escuchar	Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos.
Hablar	Narrar oralmente cuentos breves desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute.
Leer	Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario.
Escribir	Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de texto.

2.3.4 ELEMENTOS DE LA LENGUA

En cada uno de los bloques curriculares los docentes deben favorecer la adquisición de los elementos de la lengua entre los que se pueden destacar:

- Oración simple.
- Artículos: definidos e indefinidos.
- Sustantivos: común/propio.
- Adjetivos: calificativo y posesivo.
- Verbo: Concepto.
- Pronombre personal.
- Diptongo, triptongo, hiato.
- Familia de palabras por composición.
- Prefijos. Sufijos.
- Acento y tilde.
- Clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: agudas, graves y esdrújulas.
- Uso de la tilde en hiatos.
- Uso de la raya en los diálogos.
- Uso de los dos puntos que introducen a la enumeración.
- Signos de interrogación y exclamación.
- Uso de la coma en enumeraciones.
- Uso del diccionario.
- Cambio de "z" por "c" del singular al plural
- Uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "-oso" y "-osa".
- Uso de la "h" en los diptongos iniciales "hue-", "hie-".
- Uso de la "v" después de "n" y "l".
- Uso de la "b" en las palabras que empiezan con la sílaba "ban-".
- Uso de la "U" en palabras terminadas en "-illo" e "-illa".
- Uso de la "z" en los aumentativos "aza", "azo"; y adjetivos terminados en "-izo" e "-iza".

- Uso de la mayúscula después del punto: seguido, aparte y final, y puntos suspensivos.

2.3.5 TRASTORNOS DE APRENDIZAJE

Se engloban bajo el nombre de "trastornos del aprendizaje" gran variedad de trastornos, cuyas causas son muy diversas. Habría que restringir la definición a aquellos trastornos, bajo los que siempre se detecta un nivel de aprendizaje inferior a lo que se considera "normal" para la edad del niño, siempre y cuando ello no se deba a retraso mental ni a ningún otro trastorno del desarrollo.

- **Dislexia**

“La dislexia es un trastorno del aprendizaje de la lectoescritura, de carácter persistente y específico, que se da en niños que no presentan ningún inconveniente físico, psíquico ni sociocultural y cuyo origen parece derivar de una alteración del neurodesarrollo” (RIVAS, 2011)

En los niños con dislexia se puede observar una gran dificultad por distinguir las letras palabras y oraciones, así como su orden y ritmo dentro de una palabra y/o una frase.

Tienen dificultades para alcanzar los aprendizajes requeridos de la lectura, presentando un nivel de lectura significativamente inferior al esperado por la edad o el curso escolar.

La dislexia puede afectar a la adquisición de otros aprendizajes. Todo el comportamiento del niño disléxico se verá afectado por su problema

Entre las principales causas se puede manifestar:

- Inadecuada lateralización
- Desorientación espacio-temporal

- Problemas de percepción
- Alteraciones en su psicomotricidad (esquema corporal, equilibrio,...)
- Trastornos de tipo afectivo

Y, no se deberá, a ningún defecto visual, auditivo o neurológico.

La mala lateralización le dificultará emplazar y orientar las letras correctamente; ello provocará la realización de inversiones, omisiones,... confusiones de éstas que le impedirán alcanzar el nivel de lectura deseable.

El método elegido para el aprendizaje de la lectura influirá en la aparición de este trastorno. Lo ideal y más completo será utilizar un método mixto. No hay métodos buenos ni malos, cualquier método es bueno si se aplica adecuadamente.

Generalmente, va asociado a la disgrafía.

- **Disgrafía**

“Es un trastorno específico de la escritura: el niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares” (MAINIERI, 2009).

Este problema se manifiesta cuando los niños no alcanzan un nivel adecuado de escritura en comparación con el resto de sus compañeros de la misma edad.

- **Discalculia**

“Es un trastorno específico del cálculo aritmético. Suele aparecer asociado a la dislexia, la disgrafía y a trastornos de la atención” (MAINIERI, 2009).

Tiene que ver más con aspectos de tino matemático pero por lo general se presenta acompañado de la disgrafía.

Los problemas más frecuentes que se suelen observar son:

- confundir los números
- invertirlos
- escribir los números en espejo
- y los problemas derivados de todo esto.

El tratamiento va enfocado a encontrar la causa, y aplicar lo antes posible una atención individualizada y específica sobre los conceptos aritméticos, por parte de un psicólogo infantil. Es conveniente intervenir cuanto antes para que no aumente el problema con los siguientes aprendizajes.

- **Retraso Psicomotriz**

Un retraso en cualquiera de las áreas psicomotrices puede repercutir negativamente en el resultado de los aprendizajes escolares. Será necesario realizar una exploración profunda de cada uno de los aspectos, para saber sobre qué puntos trabajar.

En la base de todos los aprendizajes está la Psicomotricidad; deficiencias o alteraciones en ésta influyen indiscutiblemente. Cuanto antes se detecten y antes se proceda a trabajar sobre ella, mejores serán los resultados.

Dentro del apartado "Trastornos psicomotrices" puede encontrarse más información al respecto.

2.3.6 TRASTORNOS DEL APRENDIZAJE ESCOLAR

Trastorno por déficit de atención con hiperactividad

Es uno de los trastornos más consultados. Suele ser más frecuente en niños que en niñas.

Aunque aparezca antes de los 4 años (lo hace en la mayoría de los casos), no se llega a detectar hasta el inicio de la escolaridad.

El fracaso escolar suele ser una consecuencia, un problema generado por un trastorno del comportamiento.

Los síntomas que aparecen con claridad son:

- Movimientos de manos, pies,...frecuentes, que denotan inquietud.
- Dificultad por permanecer sentado, así como por esperar turno.
- Dificultad por mantener la atención centrada en actividades, bien sean o no de juego
- Se distrae con facilidad ante cualquier estímulo
- Responde precipitadamente, suele hablar en exceso, interrumpe actividades de otros, no escucha lo que se le dice.
- Muestra dificultad en seguir las instrucciones que se le dan (pero no porque no las comprenda ni porque no quiera seguir las)
- Cambia con facilidad y frecuencia de actividad, sin acabar ninguna
- Suele perder objetos necesarios para la realización de las tareas
- Suele realizar actividades físicas peligrosas
- Sus trabajos escolares son descuidados y generalmente inacabados, pues trabaja de forma impulsiva y desorganizada.

2.4 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **APRENDIZAJE:** El aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitando mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.
- **DISGRAFIA:** La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en los niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad le impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

- **DISLEXIA:** La dislexia es una facultad en el aprendizaje de la lectura, la escritura o el cálculo. Este trastorno suele estar asociado a problemas de la coordinación motora y la atención, pero no de la inteligencia.
- **EDUCACIÓN:** La educación es el proceso por el cual le son transmitidos al individuo los conocimientos, actitudes y valores que le permiten integrarse en la sociedad. Este proceso, que se inicia en la familia, afecta tanto a los aspectos físicos como a los emocionales y morales, y se prolonga a lo largo de toda la existencia humana.
- **ENFOQUE :** Enfoque es la acción y efecto de enfoca.
- **ESCRITURA:** Es la acción y efecto de escribir o las ideas con letras u otros signos trazados en un papel u otra superficie.
- **ESCUCHAR:** Acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo.
- **FACULTAD:** Capacidad o aptitud natural, física o moral, que tiene la persona para hacer cosas: el lenguaje es la facultad humana de comunicarse de cualquier forma; es muy mayor y está perdiendo facultades.
- **LECTURA:** La lectura es un conjunto de habilidades a la vez que es un proceso complejo y variable cuyo aprendizaje ha de abarcar los primeros años de la enseñanza.
- **LEER:** Es la acción de decodificar un mensaje codificado.
- **LECTOESCRITURA:** La Lecto-escritura es un proceso y una estrategia
- **LINGÜÍSTICA:** Nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio
- **INTELIGENCIA:** La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación.
- **ORTOGRAFÍA:** conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura .
- **PERCEPTIVO:** Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, comprender o conocer algo.
- **PROCESO:** Se denomina proceso al conjunto de acciones o actividades sistematizadas que se realizan o tienen lugar con un fin.

- **PSICOMOTRICIDAD:** La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo.
- **SILABEO:** Silabeo es un programa que separa palabras en sílabas, de acuerdo a las reglas del castellano o idioma español.
- **VISO-ESPACIAL:** Se refiere a la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y operar usando este modelo.

2.5 HIPÓTESIS

La disortografía incide negativamente en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Nidia Jaramillo” de la ciudad de Riobamba, provincia del Chimborazo, en el año lectivo 2011-2012.

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 INDEPENDIENTE

Disortografía

2.6.2 DEPENDIENTE

Aprendizaje de Lengua y Literatura

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

Variable Independiente: Disortografía

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
La disortografía es el conjunto de errores de carácter lingüístico perceptivo, viso-espacial, ortográfico y de contenido que afectan a la escritura.	Errores lingüístico perceptivo	Sustituye Grafemas: (Ej. llema por yema) Omite grafemas: (Ej. maca por marca) Adiciona grafemas: (maraca por marca) Invierte grafemas: (Ej. malo por loma)	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
	Errores viso-espacial	Sustituye letras (Ej. Baba por Papá) Escribe letras en espejo (Ej. babo por dado) Confunde fonemas con doble grafía (Ej. Rrosa por rosa)	
	Errores de contenido	Une palabras indebidamente (Ej. lauva por la uva) Separa palabras erróneamente (Ej. A dios por adiós)	
	Errores ortográficos	Utiliza incorrectamente las mayúsculas Omite tildes Utiliza signos de puntuación Comete faltas de ortografía	

Fuente: Investigación directa

Autora: Jenny Ruiz

VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje de Lengua y Literatura.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es el proceso a través del cual se desarrollan las macro destrezas de escuchar, leer, escribir y hablar en la asignatura de Lengua y Literatura como resultado de un proceso instruccional.</p>	<p>Proceso</p> <p>Escuchar</p> <p>Leer</p> <p>Escribir</p> <p>Hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva a los estudiantes • Utiliza estrategias metodológicas • Discrimina palabras fonéticamente similares. • Reconoce el sentido interrogativo o exclamativo. • Lee a una velocidad adecuada • Lee con agrado • Escribe sin cometer errores • Escribe respetando reglas ortográficas • Articula con claridad los sonidos • Participa activamente en clases 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario</p>

Fuente: Investigación directa

Autora: Jenny Ruiz

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODOS

Método Inductivo: Se utilizó el método inductivo el cual es parte de los datos particulares para llegar a conclusiones generales, en nuestra investigación determinaremos si el problema estudiado afecta al desarrollo del aprendizaje de los niños de la escuela Nidia Jaramillo, también afectara a los niños de otras instituciones.

Método Deductivo: Actualmente se cuenta con información general relacionada a las variables involucradas en esta investigación, por lo cual se realizó una recopilación, análisis y clasificación de los datos de la población seleccionada y llegar a una solución específica en la cual se determine si el problema de la Disortografía puede afectar el desarrollo del aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños, por tal razón se ha escogido este método para la elaboración de la investigación.

Método Analítico: Tanto la variable independiente como la dependiente para su estudio se han dividido en sus partes que ha permitido realizar un estudio analítico de sus conceptos y teorías.

Método Sintético: Se aplicó para unir en un todo los diferentes elementos que conforman los diferentes inconvenientes de disortografía y lo que tiene que ver con el aprendizaje de la Lengua y Literatura. La síntesis significa la actividad unificante de las partes que conforman el problema que se está investigando..

Método Descriptivo: Permitió dar una explicación detallada de las características de la situación, en el caso específico del problema de la Disortografía en los niños de la Escuela Nidia Jaramillo.

Método Histórico Lógico: Se utilizó para hacer una retrospectiva, con la consulta de la bibliografía especializada sobre el tema, ofreciendo una explicación sobre aspectos puntuales de la investigación, relativos al problema de la Disortografía que esclarecen el tema que se investiga.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

No experimental: dado que no se manipulara las variables objeto de estudio.

Exploratoria: Porque se integraron las características del problema investigado para poder contextualizarlo apropiadamente.

Descriptiva: Porque la investigación detalla el problema en sus causas y consecuencias

3.3 TIPO DE ESTUDIO

Por el diseño de la investigación es de carácter transversal ya que se realizara en un determinado periodo de tiempo que será el año lectivo 2012-2013.

3.4 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio será una investigación no experimental dado que no se manipulara intencionalmente las variables objeto de estudio como son la disortografía y el aprendizaje de lengua y Literatura.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 POBLACIÓN

La población está comprendida por el personal docente, estudiantes y padres de familia del cuarto año de educación básica de la escuela “Nidia Jaramillo” de la ciudad de Riobamba:

CUADRO N° 1: POBLACIÓN

ESTRATOS	N°	%
Estudiantes	25	93%
Docentes	2	7%
TOTAL	27	100%

Fuente: Investigación directa

Autora: Jenny Ruiz

3.5.2 MUESTRA

En la presente investigación la población objeto de estudio es pequeña, por lo que se utilizara el total de la población.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 TÉCNICAS

Se utilizará las siguientes técnicas:

Encuesta: Técnica Primaria de Investigación que, a través de un listado de preguntas escritas nos permitirá recoger información relacionada con la escritura de los estudiantes.

Observación: Para conocer más de cerca como se viene desarrollando el aprendizaje de Lengua y Literatura en la institución en la que se desarrollara la investigación.

Entrevista: A las docentes de la escuela, para conocer cuáles son los principales inconvenientes que por lo general se presentan en lo relacionado a la disortografía.

3.6.2 INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

Cuestionario: el mismo que estará estructurado por ítems de tipo cerrado o varias alternativas.

Guía de observación: para llevar un registro de las diferentes características de cada uno de los elementos investigados.

Guía de entrevista: integrada por una serie de preguntas de tipo abiertas que permitirán tener el punto de vista de los docentes.

3.7 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Para el procesamiento y análisis de datos se tuvo que realizar una serie de actividades:

- Revisión crítica de la información
- Tabulación de datos de acuerdo a las variables propuestos
- Estudios estadísticos de datos para presentar resultados
- Analizar e interpretación de resultados
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico
- Comprobación de hipótesis
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

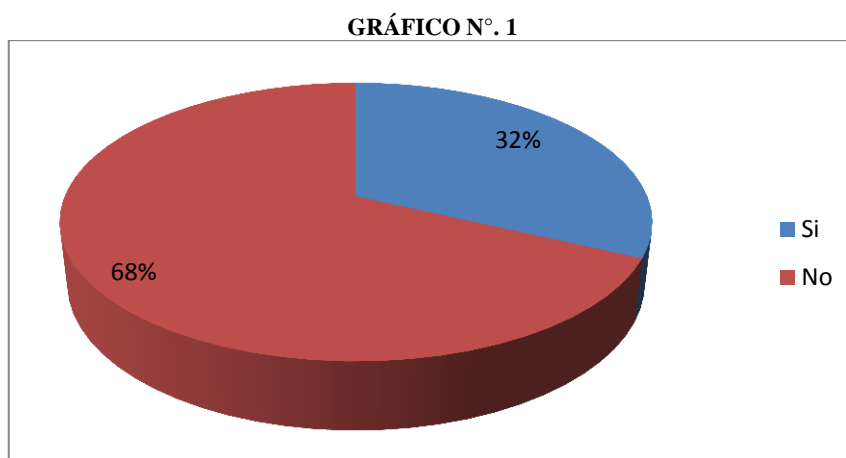
1. ¿Considera usted que las clases de Lengua y Literatura captan su atención y motivación?

CUADRO N° 2

Criterio	fa	%
Si	8	32%
No	17	68%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de 4to. año de la Escuela “Nidia Jaramillo”

Autora: Jenny Ruiz



Fuente: Cuadro 2

Autora: Jenny Ruiz

ANÁLISIS: De los 25 estudiantes encuestados, 17 que corresponden al 68% manifestaron que si les atrae y motiva las clases de Lengua y Literatura, 8 niños que representan el 32% revelan que dichas clases no les atrae y que les resulta en ocasiones aburridas.

INTERPRETACIÓN: Un gran porcentaje de los niños encuestados muestran un desinterés por las clases de Lengua y Literatura por ello cometen muchos errores al escribir, evidenciándose la necesidad de proponer actividades que atraiga y capten su atención.

2. ¿Realiza con agrado las estrategias metodológicas (actividades) que su profesora propone en Lengua y Literatura?

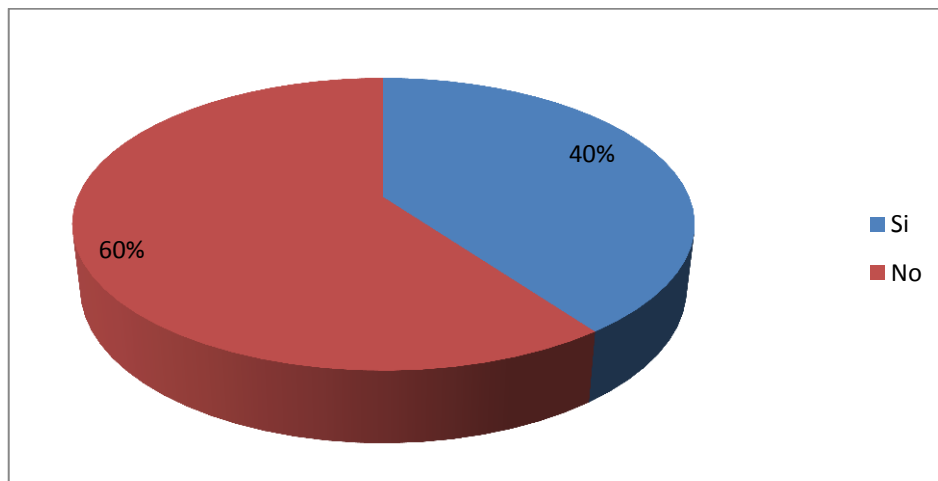
CUADRO N° 3

Criterio	fa	%
Si	10	32%
No	15	68%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de 4to. año de la Escuela "Nidia Jaramillo"

Autora: Jenny Ruiz

GRÁFICO N° 2



Fuente: Cuadro 9

Autora: Jenny Ruiz

ANÁLISIS: De los encuestados 15 estudiantes que corresponden al 60% manifestaron que las actividades que su profesora propone en las clases de Lengua y Literatura no son de su agrado por lo que las realizan sin ningún interés, en tanto que 10 niños que es el 40% que si les gusta realizar este tipo de actividades.

INTERPRETACIÓN: Se debería desarrollar actividades que resulten agradables para los estudiantes de forma que las desarrollen con gusto pues esto contribuirá a mejorar sus aprendizajes.

3. ¿Considera usted que lee a una velocidad adecuada?

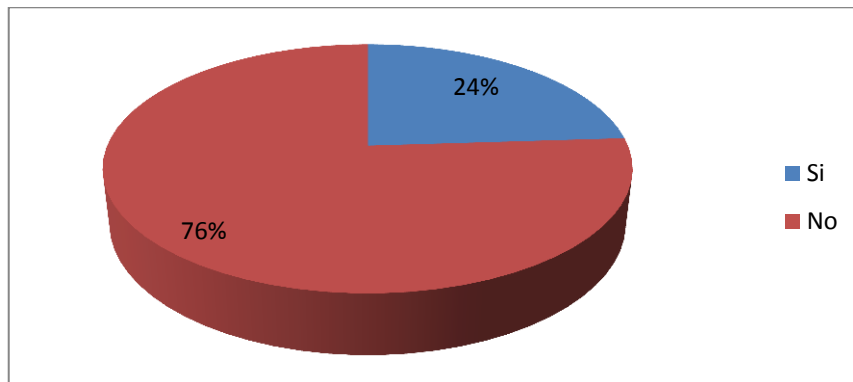
CUADRO N° 4

Criterio	fa	%
Si	6	24%
No	19	76%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de 4to. año de la Escuela "Nidia Jaramillo"

Autora: Jenny Ruiz

GRÁFICO N°. 3



Fuente: Cuadro 3

Autora: Jenny Ruiz

ANÁLISIS:, 19 estudiantes encuestados que representan el 76% consideran que no leen a una velocidad adecuada por tanto tiene dificultades en la lectura, mientras que 6 estudiantes que representan el 24% manifiestan que leen adecuadamente de una forma fluida.

INTERPRETACIÓN: De los datos recolectados se puede ver que los niños están conscientes que tienen inconvenientes en la lectura, dado que se les dificulta asociar en su mente los grafemas que se encuentran escritos en el texto y transformarlos en fonemas, por lo que se debería realizar actividades que les permitan a los estudiantes ejercitar dicha habilidad.

4. ¿Puede tomar dictados sin cometer errores?

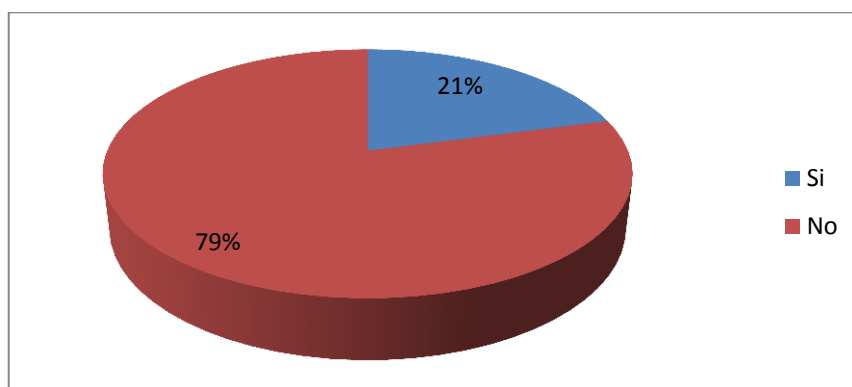
CUADRO N° 5

Criterio	fa	%
Si	5	24%
No	20	76%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de 4to. año de la Escuela “Nidia Jaramillo”

Autora: Jenny Ruiz

GRÁFICO N°. 4



Fuente: Cuadro 3

Autora: Jenny Ruiz

ANÁLISIS: 20 estudiantes que representan el 79% manifiesta que si tiene inconvenientes al momento de escribir los dictados ya que comete errores en la escritura, solo 5 estudiantes que equivalen al 21% dijeron que no tenían inconvenientes para tomar dictados.

INTERPRETACIÓN: De los datos recolectados se puede ver que los niños están conscientes que cometen algún tipo de error al escribir cuando su profesora les realiza dictados, siendo evidente que existe un inconveniente en lo que tiene que ver con la escritura lo cual podría deberse a problemas de disortografía por lo que se debería realizar una evaluación de dichos errores de escritura.

5. ¿Articula con claridad los sonidos?

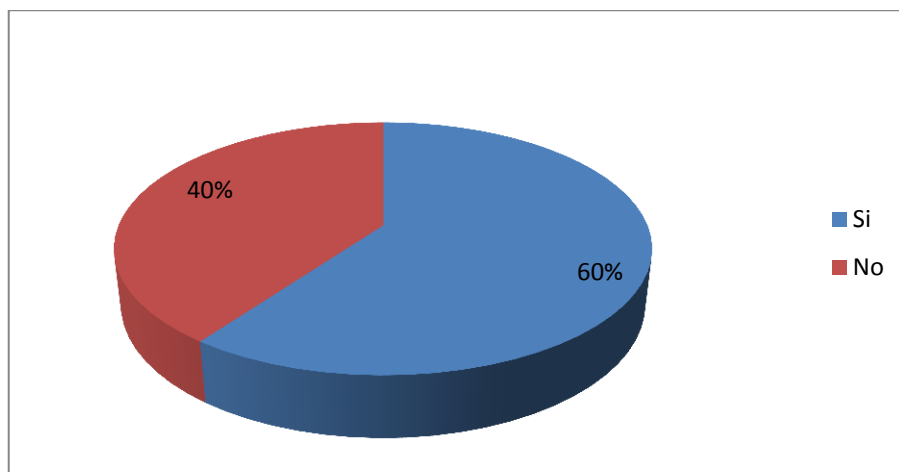
CUADRO N° 6

Criterio	fa	%
Si	15	60%
No	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de 4to. año de la Escuela “Nidia Jaramillo”

Autora: Jenny Ruiz

GRÁFICO N°. 5



Fuente: Cuadro 4

Autora: Jenny Ruiz

ANÁLISIS: Se puede observar, que de los 25 estudiantes encuestados 15 niños que corresponden al 60% manifestaron que, si dominan la destreza de articular correctamente los sonidos al hablar; mientras que 10 que representan el 40% dijeron que tienen dificultades en pronunciar ciertos sonidos, pues se les dificulta la articulación.

INTERPRETACIÓN: La adecuada pronunciaciones de los fonemas es una de las destrezas que los niños de cuarto año de educación básica deberían domnar a la perfección, si aún existe casos de ese tipo es señal que existen problemas de aprendizaje en especial en lo relacionado a lengua y literatura.

6. ¿Discrimina palabras fonéticamente similares?

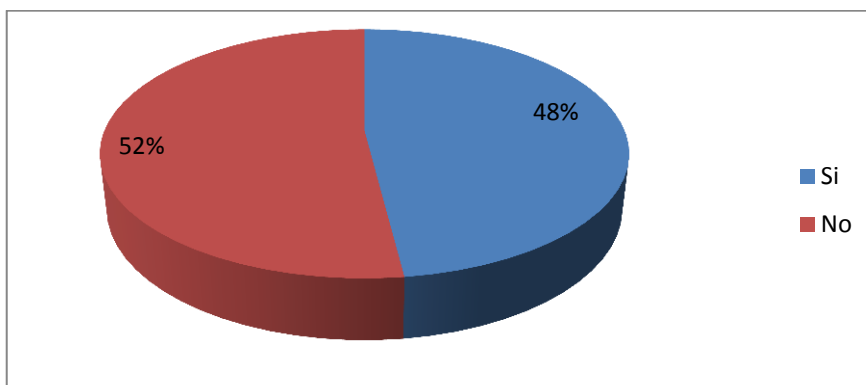
CUADRO N° 7

Criterio	fa	%
Si	12	48%
No	13	52%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de 4to. año de la Escuela “Nidia Jaramillo”

Autora: Jenny Ruiz

GRÁFICO N°. 6



Fuente: Cuadro 5

Autora: Jenny Ruiz

ANÁLISIS: De los 25 encuestados, 13 niños que representan el 52% manifestaron que no dominan la destreza de diferenciar entre palabras que suenan parecido; en tanto que 12 estudiantes que representan el 48% manifestaron no tener inconvenientes, pues casi siempre escriben correctamente las palabras que suenan parecidas.

INTERPRETACIÓN: Es evidente que los niños necesitan mejorar la destreza de reconocer y representa la grafía de los sonidos, ya que como se pudo observar existe un porcentaje considerable de niños que tienen dificultades al trazar ciertos grafemas.

7. ¿Escribe respetando correctamente las reglas ortográficas?

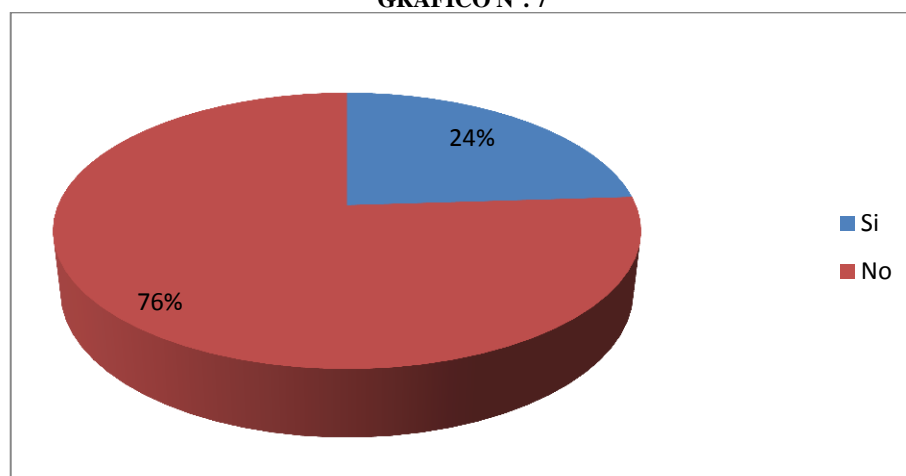
CUADRO N° 8

Criterio	fa	%
Si	6	24%
No	19	76%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de 4to. año de la Escuela “Nidia Jaramillo”

Autora: Jenny Ruiz

GRÁFICO N°. 7



Fuente: Cuadro 6

Autora: Jenny Ruiz

ANÁLISIS: De los estudiantes encuestados 19 niños que corresponden al 76% dijeron que cuando escribe si cometen errores ortográficos pues aun no dominan todas las reglas ortográficas, en tanto que 6 estudiantes que representan el 24% respondieron que cuando escribe por lo general si respetan las reglas ortográficas pues no les representa mucha dificultad.

INTERPRETACIÓN: Si bien es común que los niños cometan faltas ortográficas en su escritura, es preocupante si estas se las puede observar muy frecuentemente de forma que alteren considerablemente al texto original, es por ello que se debería proponer alternativas que permitan superar dichos inconvenientes.

8. ¿Participa activamente en clase?

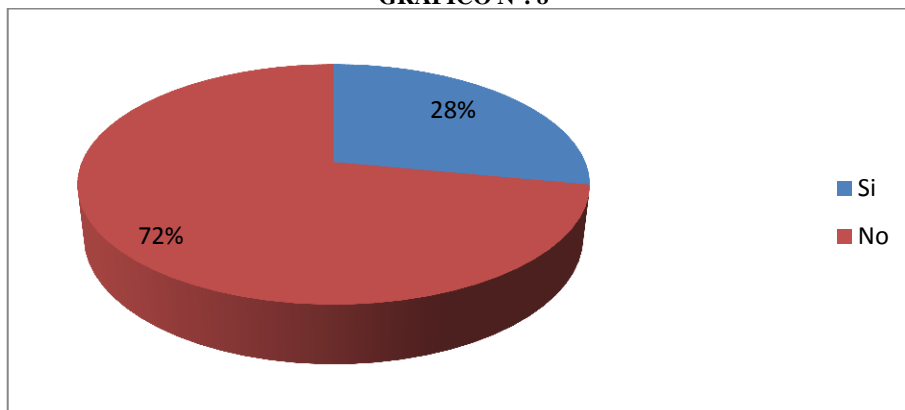
CUADRO N° 9

Criterio	fa	%
Si	7	24%
No	18	76%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de 4to. año de la Escuela “Nidia Jaramillo”

Autora: Jenny Ruiz

GRÁFICO N°. 8



Fuente: Cuadro 7

Autora: Jenny Ruiz

ANÁLISIS: De los estudiantes encuestados 18 niños que corresponden al 72% dijeron que no participaban en clases de Lengua y Literatura de una manera regular, mientras que 6 niños que representan el 28% dijeron si participar en dichas clases.

INTERPRETACIÓN: El que los estudiantes no participen en clases puede provocar que no estén aprendiendo de una manera adecuado, pues de existir dudas están no están siendo despejadas ya sea por falta de interés de los estudiantes o por que el docente no se toma el tiempo para incentivar a los estudiantes a participar.

9. ¿Le gusta leer?

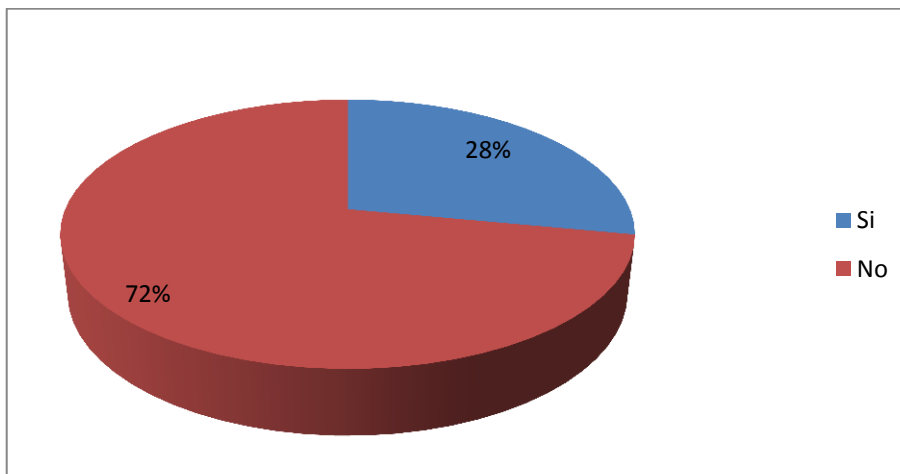
CUADRO N° 10

Criterio	fa	%
Si	7	28%
No	18	72%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de 4to. año de la Escuela “Nidia Jaramillo”

Autora: Jenny Ruiz

GRÁFICO N°. 9



Fuente: Cuadro 8

Autora: Jenny Ruiz

ANÁLISIS: De los 25 encuestados, 18 niños que representan el 72% contestaron que no les gusta leer, mientras que 7 estudiantes que corresponden al 28% dijeron que si les gusta.

INTERPRETACIÓN: Es de suma importancia que los niños tenga gusto por la lectura pues es una de las principales fuentes para mejorar el vocabulario de los niños así como les ayuda ejercitar la pronunciación y el reconocimiento de las palabras.

10. ¿Distingue el sentido interrogativo o exclamativo de las frases?

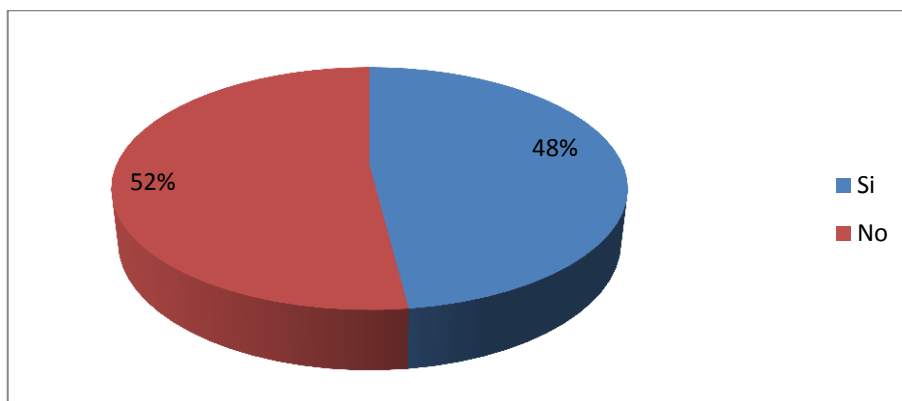
CUADRO N° 11

Criterio	fa	%
Si	12	48%
No	13	52%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de 4to. año de la Escuela “Nidia Jaramillo”

Autora: Jenny Ruiz

GRÁFICO N° 10



Fuente: Cuadro 10

Autora: Jenny Ruiz

ANÁLISIS: De los 25 encuestados, 13 niños que representa el 52% manifestaron que en ocasiones le dificulta entender el sentido de las frases cuando las escucha, en tanto que el 48% manifestó que no tiene dificultades en entender el sentido interrogativo o exclamativo de lo que escucha..

INTERPRETACIÓN: Es evidente que existe inconvenientes en lo que tiene que ver con la forma en que los niños escuchan, pues si no pueden interpretar el sentido de las frases les será difícil entender el mensaje de lo que está escuchando. Es por ello que se debería proponer actividades que permitan mejorar dicha interpretación.

4.2 CUADRO RESUMEN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

N°	PREGUNTA	SI		NO	
		fa	%	fa	%
1	¿Considera usted que las clases de Lengua y Literatura captan su atención y motivación?	8	32%	17	68%
2	¿Realiza con agrado las estrategias metodológicas (actividades) que su profesora propone en Lengua y Literatura?	10	32%	15	68%
3	¿Considera usted que lee a una velocidad adecuada?	6	24%	19	76%
4	¿Puede tomar dictados sin dificultad?	5	24%	20	76%
5	¿Articula con claridad los sonidos?	15	60%	10	40%
6	¿Discrimina palabras fonéticamente similares?	12	60%	13	40%
7	¿Escribe respetando correctamente las reglas ortográficas?	6	24%	19	76%
8	¿Participa activamente en clase	7	24%	18	76%
9	¿Le gusta leer?	7	28%	18	72%
10	¿ Distingue el sentido interrogativo o exclamativo de las frases?	12	48%	13	52%
	PROMEDIO	8.8	36%	16.2	64%

Fuente: Cuadro 1 - 10

Autora: Jenny Ruiz

4.3 GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

La guía de observación se utilizó para diagnosticar la existencia de problemas de disortografía en los niños para ello el docente propuso un dictado de varias líneas que permitirían evidenciar los problemas de escritura de los niños, en él se medirían los siguientes aspectos:

- **Errores de carácter lingüístico-Perceptivo:**
 1. Sustitución de Grafemas: Ejemplo: llema por yema
 2. Omisión de grafemas: Ejemplo: maca por marca
 3. Adición de grafemas: Ejemplo: maraca por marca
 4. Inversión de grafemas: Ejemplo: malo por loma
- **Errores de carácter Viso-espacial:**
 5. Sustitución de letras Ejemplo: Baba por Papá
 6. Escritura letras en espejo Ejemplo: babo Por dado
 7. Confusión de fonemas con doble grafía Ejemplo: Rrosa por Rosa
- **Errores en relación al contenido**
 8. Unión de palabras indebidas
 9. Separación de palabras indebidas
- **Errores referidos a reglas ortográficas:**
 10. Uso de mayúsculas
 11. Tildes
 12. Signos de puntuación
 13. Faltas de ortografía

Para la valoración se utilizó la siguiente escala valorativa:

CUADRO N° 12: ESCALA VALORATIVA

Cualitativa	Cuantitativa
Ninguna	0 errores
Leve	1 a 10 errores
Moderado	11 a 20 errores
Grave	Mas de 20 errores

4.3.1 CUADRO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL APLICADA A LOS ESTUDIANTES

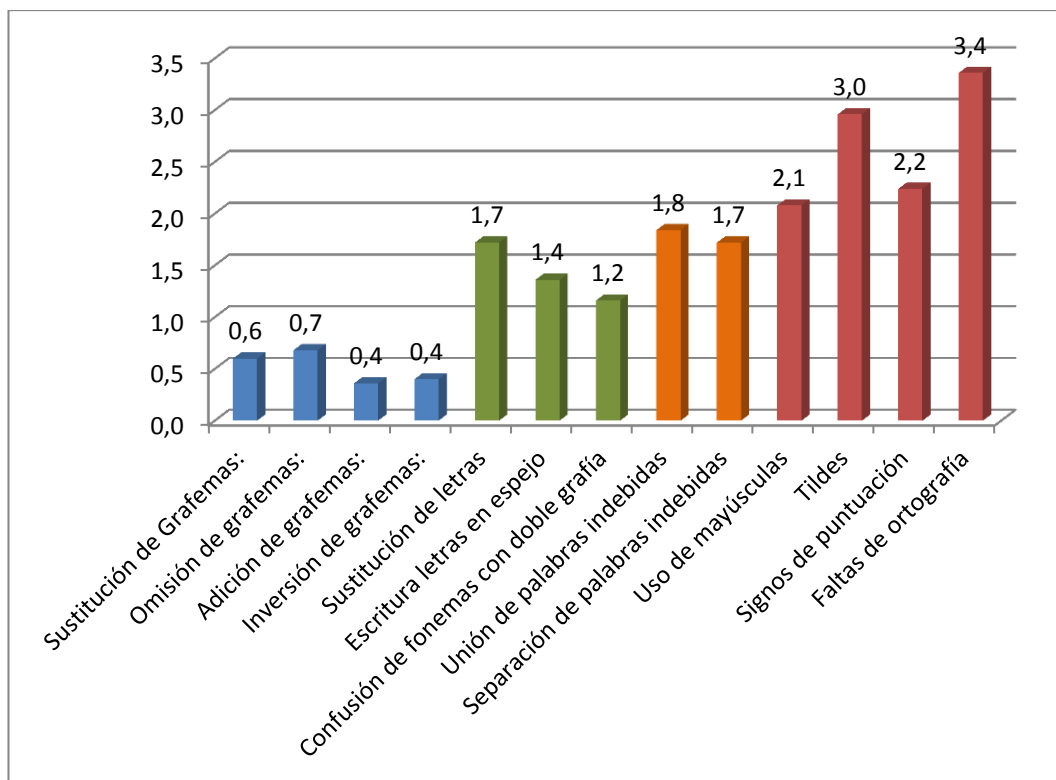
CUADRO N° 13: GUIA DE OBSERVACIÓN INICIAL APLICADA A LOS NIÑOS

ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	Prom.
Errores Lingüístico-Perceptivo																										
Sustitución de Grafemas:	0	0	1	2	0	2	0	1	1	0	0	0	0	0	2	4	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0.6
Omisión de grafemas:	0	0	0	2	0	3	0	3	1	0	0	0	0	0	2	2	0	2	0	0	1	0	0	1	0	0.7
Adición de grafemas:	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0.4
Inversión de grafemas:	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0.4
Errores Viso-espacial:																										
Sustitución de letras	1	0	2	2	1	3	0	6	2	0	0	4	2	1	2	4	0	1	4	1	2	0	1	2	2	1.7
Escritura letras en espejo	0	0	2	3	0	3	0	3	3	0	0	4	2	0	1	2	0	2	3	0	3	0	0	1	2	1.4
Fonemas con doble grafía	0	0	0	2	2	1	0	3	0	1	0	2	2	2	2	3	0	0	2	2	2	0	0	2	1	1.2
Errores en el contenido																										
Unión de palabras indebidas	0	0	0	4	0	6	3	0	4	1	0	4	2	0	4	5	0	4	4	0	0	0	0	3	2	1.8
Separación de palabras indebidas	0	0	0	3	0	5	6	0	4	0	0	3	2	0	3	6	0	3	4	0	0	0	0	2	2	1.7
Errores de reglas ortográficas:																										
Uso de mayúsculas	1	0	2	3	0	4	3	3	6	0	0	4	2	0	3	2	1	0	3	2	2	2	3	4	2	2.1
Tildes	2	0	4	4	2	6	4	4	5	2	2	4	2	2	4	4	2	3	4	3	0	3	4	2	2	3.0
Signos de puntuación	0	0	4	5	1	6	4	3	6	2	0	5	2	1	2	1	0	2	2	0	4	2	2	2	0	2.2
Faltas de ortografía	2	0	3	3	3	6	5	4	6	1	2	6	2	3	4	6	2	5	3	4	4	1	4	4	1	3.4
Numero de errores	6	0	18	33	9	49	27	30	38	7	4	37	18	9	32	44	5	25	29	12	19	8	15	24	14	1.6

Fuente: Encuesta a estudiantes de 4to. año de la Escuela “Nidia Jaramillo”

Autora: Jenny Ruiz

GRÁFICO N.º 11: GUIA DE OBSERVACIÓN INICIAL APLICADA A LOS NIÑOS



Fuente: Cuadro 13

Autora: Jenny Ruiz

Análisis: Se observa que ciertos errores se presentan más frecuentemente en los estudiantes, y son los que tienen que ver con errores de reglas ortográficas, seguidos de los errores relacionados con la unión y separación de palabras, destacándose también los errores de sustitución de letras.

Interpretación: Se evidencia la existencia de problemas de disortografía dado que la gran mayoría de estudiantes han cometido errores en la escritura, es por ello que existe la necesidad de proponer actividades encaminadas a que los niños superen este tipo de inconvenientes especialmente en lo que tiene que ver con la ortografía.

4.4 ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

NOMBRE	FUNCIÓN	PREGUNTA	RESPUESTA
	Profesora de grado	1. ¿Cuál cree usted que sea el factor determinante en la aparición de problemas de disortografía?	Al parecer los niños muestran poco interés por la asignatura de lengua y literatura provocando cierta resistencia al aprendizaje en clase, y las actividades que el profesor realiza en ocasiones no resultan atractivas para los estudiantes.
		2. ¿Qué tipos de problemas de disortografía ha observado frecuentemente en los niños de cuarto año de educación básica?	Uno de los principales inconvenientes que tiene los niños es la unión y separación incorrecta de las palabras, así como el mal uso de mayúsculas, tildes y el irrespeto a las reglas ortográficas.
		3. Presentan sus estudiantes dificultades en el aprendizaje de los contenidos de la Asignatura de Lengua y Literatura	Muchos niños dado que no han logrado dominar correctamente las destrezas que conlleva el escribir, prefieren mostrar una posición de desinterés lo cual no favorece el aprendizaje en dicha asignatura.
		4. ¿Cree usted que los problemas de disortografía podría afectar el aprendizaje de Lengua y Literatura?	Efectivamente este tipo de inconvenientes en la escritura afecta considerablemente la forma en que los niños aprenden dado que los datos escritos no corresponden a lo que la docente les ha dado lo cual afectara al momento de estudiar.

	Directora de escuela	1. ¿Cuál cree usted que sea el factor determinante en la aparición de problemas de disortografía?	Muchas de las veces se debe al método con el cual se enseñó la lecto escritura sumado a que desinterés de estudiantes y padres de familia por ejercitar la escritura y superar dichos problemas.
		2. ¿Qué tipos de problemas de disortografía ha observado frecuentemente en los niños de cuarto año de educación básica?	Los niños en los primeros años de escolaridad muestran un alto grado de errores en su escritura que debe irse superando a medida que pasan el segundo año de educación básica y se perfeccionan en el tercer año. Las faltas de ortografía son lo que más he podido observar en los estudiantes, sin embargo muchos estudiantes no muestran el suficiente interés por mejorar.
		3. Presentan sus estudiantes dificultades en el aprendizaje de los contenidos de la Asignatura de Lengua y Literatura	A muchos niños no les gusta escribir en especial cuando se les realiza dictados, y copias, por lo que se debería buscar actividades que despierten su interés por mejorar su escritura.
		4. ¿Cree usted que los problemas de disortografía podría afectar el aprendizaje de Lengua y Literatura?	Efectivamente, la disortografía puede ser un factor desfavorable para que los niños alcancen los aprendizajes requeridos en el área de Lengua y Literatura para dicho año escolar dado que en dicho niveles los niños deben estar en la capacidad de construir textos de índole

4.5 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Una vez que se ha tabulado e interpretado la información recolectada por medio de diferentes técnicas de recolección de datos se ha determinado que existen niños que presentan altos grados de disortografía, ya que el 44% mostro una deficiente escritura, y un 24% un escritura regular.

Entre los aspectos observados se puede mencionar que las faltas ortográficas son los errores que más frecuentemente se presentan en la escritura de los niños seguido errores en las tildes y los signos de puntuación.

Por otra parte según datos de la encuesta el 80% de niños menciona que su docente solo a veces realizaba actividades encaminadas a mejorar la ortografía lo cual podría ser la causa de que los niños muestren tantos errores en la escritura.

Luego de haber realizado las actividades de la propuesta el porcentaje de estudiantes que tienen un nivel de disortografía grave ha disminuido significativamente de 44% a 12% por lo tanto:

Se comprueba de esta manera la hipótesis de investigación que dice: La disortografía incide negativamente en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Nidia Jaramillo” de la ciudad de Riobamba, provincia del Chimborazo, en el año lectivo 2011-2012.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La investigación ha permitido concluir que la disortografía incide negativamente en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Nidia Jaramillo”, ya que la demostración de la hipótesis mediante el Chi cuadro lo evidencia.
- Se ha podido determinar que una de las principales causas de la presencia de problemas de disortografía en los niños es el desinterés que muestran por el aprendizaje de Lengua y Literatura, lo cual les lleva a cometer muchos errores al escribir.
- Existe un porcentaje considerable de niños que muestra problemas en la escritura pues el 24% tienen un nivel moderado y un 44% un nivel grave de disortografía, observándose muchos errores especialmente en lo relacionado a las reglas ortográficas, uso de tildes, sustitución de leras, escritura de letras en espejo.
- De los datos recolectados se desprende que el 52 % de los estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos en la asignatura de Lengua y Literatura, lo cual evidencia la existencia de inconvenientes que en parte son causados por la presencia de problemas de disortografía en los niños y que no solo afecta a la calidad de la escritura sino que incide negativamente en la comprensión y comunicación escrita.
- El desarrollo de las actividades de la guía encaminadas a disminuir los niveles de disortografía de los niños del cuarto año de la Escuela “Nidia Jaramillo”, luego de su aplicación permitió elevar el porcentaje de niños que alcanzaban un nivel adecuado de su escritura, de 32% a 64%; además de mejorar el aprendizaje de la Lengua y Literatura.

5.2 RECOMENDACIONES

- Si bien los problemas de disortografía se pueden observar con gran frecuencia cuando los niños empiezan a aprender la lectoescritura estos deben ir desapareciendo paulatinamente; En cuarto año de educación básica ya no se debería observar este tipo de dificultades en la escritura; Es por ello que los docentes deberían realizar actividades que favorezcan la superación de problemas relacionados con la disortografía.
- Los docentes deberían incluir en sus planificaciones actividades que resulten atractivas para los estudiantes, que capten su atención permitiendo alcanzar un ambiente favorable para el aprendizaje.
- Dado que la disortografía no se trata únicamente de un problema que afecta la calidad de la escritura, sino también al aprendizaje de Lengua y Literatura es recomendable que docentes, padres de familia y estudiantes unan esfuerzo para superar dichos inconvenientes mediante actividades que promuevan el uso adecuado de las reglas ortográficas.
- Dada la existencia de problemas de aprendizaje de los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura los docentes deberían proponer a los estudiantes actividades extracurriculares que refuercen las destrezas relacionadas con la escritura que deberían haberse desarrollado en los años anteriores, ya que dichas falencias están repercutiendo en los aprendizajes.
- Al momento de aplicar las actividades de la guía propuesta, los docentes deberán desarrollar los materiales didácticos necesarios e incentivar a los estudiantes para que dichas actividades capten su atención e interés por aprender.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

- 1) AJURIAGUERRA, J. (2010). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Mazon.
- 2) ARDILLA, R. (2010). *Psicología del aprendizaje*. México: Siglo XXI.
- 3) CAMPS, A. (2006). *La enseñanza de la ortografía*. Madrid: Grao.
- 4) ESCRIBANO, A. (2010). *Aprender a enseñar: fundamentos de didáctica general*. Castilla: Humanidades.
- 5) ESTEVE, M. (2008). *La disortografía en el aula: origen, diagnóstico, tratamiento*. España: Grafos.
- 6) FONSECA, V. (2009). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Zaragoza: Inde.
- 7) GARCÍA, J. (2011). *Manual de dificultades de aprendizaje: lenguaje, lecto-escritura*. España: Narcea.
- 8) GÓMEZ, A. (2011). *Expresión y Comunicación*. Malaga: Ic.
- 9) GÓMEZ, M. (2010). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- 10) HERNÁNDEZ, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Paraninfo.
- 11) LAMSUS, T. (2009). *La lectura y la escritura, un Enfoque Constructivista*. Madrid: Cobis.
- 12) MAINIERI, A. (2009). *Detección de Problemas de Aprendizaje*. México: Euned.
- 13) Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Cuarto Año*. Quito.

- 14) PASCUAL, R. (2010). *Fundamentos de la comunicación humana*. Alicante: Gama.
- 15) REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2003). *Diccionario de la Lengua Castellana*. Madrid.
- 16) RIOS, J. (2010). *La Disortografía*. Quito: Siglo XXI.
- 17) RIVAS, R. (2011). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Madrid: Piramide.
- 18) VARGAS, G. (2009). *Filosofía, pedagogía, tecnología*. Bogota: San Pablo.

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 NATURALEZA DE LA PROPUESTA

La propuesta está constituida por una colección de estrategias metodológicas dirigidas a los niños del Cuarto Año de Educación básica, de la Escuela “Nidia Jaramillo”, cuyo principal propósito será el de superar los inconvenientes evidenciados en lo que tiene que ver con la disortografía, las mismas que estarán fundamentadas en los contenidos de los diferentes bloques curriculares de la Asignatura de Lengua y Literatura.

6.1.1 LUGAR DE REALIZACIÓN

- **INSTITUCIÓN:** Escuela “Nidia Jaramillo”
- **GRADO:** Cuarto Año de Educación Básica
- **PROVINCIA:** Chimborazo
- **CANTÓN:** Riobamba
- **PARROQUIA:** San Luis
- **BARRIO:** La Libertad

6.1.2 DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Estrategias Metodológicas para disminuir la disortografía

Nombre: “Jugando mejoro mi escritura”

6.1.3 BENEFICIARIOS

Directos: Niños y niñas del Cuarto Año, de la Escuela Fiscal Mixta “Nidia Jaramillo”.

Indirectos: Docentes e institución Educativa en General.

6.1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Los problemas de disortografía son quizás uno de los obstáculos más frecuentes que los niños y docentes tienen que enfrentarse en sus labores educativas, los cuales tienen origen por una amplia gama de factores que van desde un inadecuado proceso de lectoescritura hasta problemas de tipo lingüístico e intelectual, sin embargo la gran mayoría de inconvenientes pueden ser tratados mediante ejercicios y actividades.

La presente propuesta es importante dado que la escritura es un recurso fundamental para la adquisición de información y conocimientos de las diferentes áreas, si los niños no pueden interpretar adecuadamente el código escrito no podrá aprender adecuadamente.

Las actividades propuestas no solo tienen como finalidad el mejorar la forma en que los niños interpretan la relación fonema-grafema sino el de mejorar la calidad de escritura.

6.1.5 FACTIBILIDAD

La propuesta es realizable dado que se cuenta con las fuentes de información necesarias para el marco teórico y las actividades que se desarrollarán, además se cuenta con la aprobación de autoridades, estudiantes y padres de familia quienes se comprometieron a brindar las facilidades necesarias para el desarrollo y ejecución del trabajo investigativo.

Los costos que demandara la realización de la propuesta serán cubiertos por parte de la tesista.

6.2 OBJETIVOS

6.2.1 OBJETIVO GENERAL

Disminuir los problemas de disortografía en los niños de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, mediante la aplicación de actividades que permitan mejorar las macrodestrezas de leer, escribir, hablar y escuchar.

6.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar actividades que permitan mejorar la escritura en los niños
- Disminuir los niveles de problemas de ortografía
- Mejorar el reconocimiento de grafemas.
- Promover un aprendizaje significativo.

6.2.3 METAS

- Socializar la propuesta con el 100% de los niños y docentes que intervienen en el trabajo investigativo
- Desarrollar las actividades propuestas en un 100% en un lapso de tres meses
- Determinar los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta antes de finalizar el respectivo año lectivo.

6.3 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DEL PROBLEMA INVESTIGADO

Las estrategias metodológicas que se propone abarcaran temas relacionados con mejorar la calidad de la escritura especialmente lo que tiene que ver con la percepción visual, auditiva y la aplicación de las reglas ortográfica, ya que son los principales factores que influyen en que se presente problemas de disortografía en los estudiantes.

Por otra parte dichas actividades se han pretendido enmarca con las macro destrezas que se deben desarrollar en el área de Lengua y Literatura como son hablar, escuchar, leer y escribir.

6.4 ACTIVIDADES DESARROLLADAS

N°	TEMA	OBJETIVOS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLE
1	Grafemas b / d	Ejercitar la discriminación Visual de los estudiantes que les permita distinguir entre las letras b y d para disminuir	2 periodos	Jenny Ruiz
2	Grafemas p / q	Ejercitar la discriminación Visual de los estudiantes que les permita distinguir entre las letras p y q para disminuir la <u>sustitución de grafemas en la escritura</u> .	2 periodos	Jenny Ruiz
3	Trabalenguas letra C	Desarrollar las habilidades motoras lingüísticas que permita mejorar la pronunciación de palabras en los niños con el fonema c.	2 periodos	Jenny Ruiz
4	Sopas de letras	Mejorar la conciencia fonológica en los niños de cuarto año Educación Básica	2 periodos	Jenny Ruiz
5	Crucigramas	Mejorar la conciencia fonológica con el fonema “j” en los niños de cuarto año de Educación Básica	2 periodos	Jenny Ruiz

6	Uso de Mayúsculas	Adiestrar a los niños en la utilización de las letras mayúsculas para los sustantivos propios e inicio de		
7	Separación de palabras	Mejorar la discriminación de grafemas mediante la lectura que permita disminuir la unión y separación inadecuada de palabras.	2 periodos	Jenny Ruiz

ANEXOS

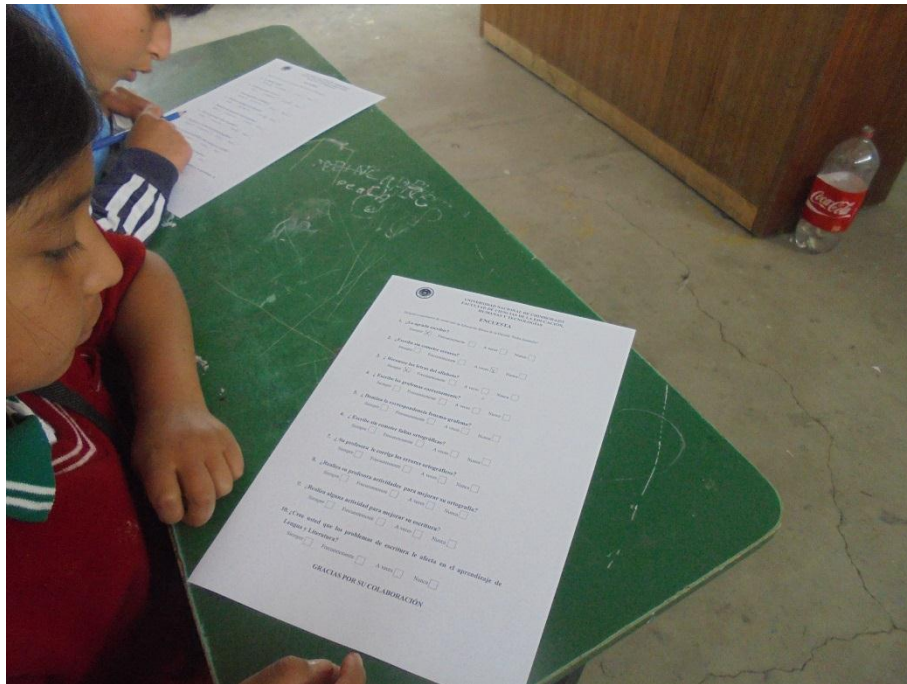
ANEXO N° 1
FOTOGRAFÍAS



INGRESO A LA ESCUELA NIDIA JARAMILLO



INSTALACIONES DE LA ESCUELA



APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS NIÑOS



APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA



NIÑOS DESARROLLANDO LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA



FACULTAD DE CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE
EDUCACIÓN
BÁSICA - BÁSICA

Guía de estrategias metodológicas

“ESCRIBO MUY BIEN”

PARA MEJORAR LAS DISORTOGRAFÍA

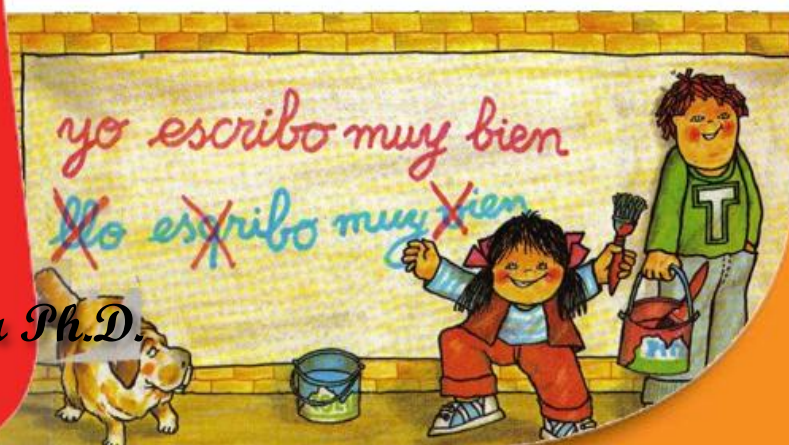
*Cuarto Año de
Educación Básica*

Autoras:

*Jenny Marisol
Ruiz Parra*

Coautor:

Dr. Edgar Montoya Ph.D.



1. ÍNDICE GENERAL

Contenido	Páginas
1. ÍNDICE GENERAL	106
2. PRESENTACIÓN	108
3. DEDICATORIA	109
4. OBJETIVOS	110
4.1 OBJETIVO GENERAL	110
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	110
5. JUSTIFICACIÓN	111
6. FUNDAMENTACIÓN	112
a. DISORTOGRAFIA	112
b. POSIBLES CAUSAS	113
c. ESTRUCTURA DE LA GUÍA	115
7. METODOLOGÍA	116
DISORTOGRAFÍA TEMPORAL	
TEMA 1. INVERSIÓN DE GRAFEMAS	118
TEMA 2. PERCEPCIÓN INCORRECTA DE PALABRAS EN ORACIONES	121
DISORTOGRAFÍA PERCEPTIVO CINESTÉSICA	124
TEMA 3. ARTICULACIÓN DE FONEMAS INCORRECTA	125
TEMA 4. PRONUNCIACIÓN Y ESCRITURA INCORRECTA	128
TEMA 5. DIFICULTAD EN LA TOMA DE CONCIENCIA DE LAS SÍLABRAS	131
DISORTOGRAFÍA CINÉTICA	
TEMA 6. DIVISIÓN INCORRECTA DE PALABRAS	135
TEMA 7. ERRORES DE UNIÓN-SEPARACIÓN	138
DISORTOGRAFÍA VISOESPACIAL	141
TEMA 8. CONFUSIÓN EN LAS LETRAS B Y D	142
TEMA 9. CONFUSIÓN EN LAS LETRAS P Y Q	145
TEMA 10. CONFUSIÓN DE LETRAS DE DOBLE GRAFÍA G/J	148
DISORTOGRAFÍA DINÁMICA	
TEMA 11. INCORRECTA ESTRUCTURA SINTÁCTICA DE LAS ORACIONES	152



TEMA 12. INCORRECTA ESTRUCTURA SINTÁCTICA DE LAS ORACIONES	155
DISORTOGRAFÍA SEMÁNTICA	
TEMA 13. USO INCORRECTO DE LA TILDE DIACRÍTICA	159
TEMA 14. USO INCORRECTO SIGNOS ORTOGRÁFICOS	163
DISORTOGRAFÍA CULTURAL	166
TEMA 15. CONFUSIONES CON PALABRAS HOMÓFONAS	167
TEMA 16. PALABRAS MAL DICHAS O MAL ESCRITAS	171



2. PRESENTACIÓN

El idioma escrito es ampliamente utilizado en todas las áreas de la sociedad, siendo una parte esencial de las actividades diarias, por ende su correcto uso no solo es el reflejo de una buena educación, sino de la cultura de un pueblo.

De ahí, su aprendizaje tiene especial relevancia para los niños y niñas de nivel primario, ya que ellos se encuentran en el inicio de su proceso de formación, y una apropiación de conocimientos de escritura les permitirá transmitir de manera escrita, sus ideas, pensamientos, sentimientos promoviendo una adecuada comunicación, y obteniendo textos legibles, y bien estructurados..

La guía didáctica que se detalla a continuación tiene como principal propósito el superar problemas de disortografía en niños del cuarto año de Educación Básica mediante una serie de actividades que ejercitan las macro destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir.



3. DEDICATORIA

Esta guía didáctica fue concebida pensando en los niños que día a día asisten a la escuela con el sueño de forjarse un futuro mejor. Para ellos está dedicado el presente trabajo fruto del esfuerzo y los saberes a lo largo de mi carrera estudiantil



4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Disminuir los problemas de disortografía en los niños de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, mediante la aplicación de actividades que permitan mejorar las macrodestrezas de leer, escribir, hablar y escuchar.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico en los estudiantes para saber si han desarrollado problemas de
- Dialogar con las autoridades de la escuela para dar a conocer la propuesta
- Diseñar estrategias metodológicas, actividades, material didáctico y de apoyo que permitan disminuir los problemas de disortografía en los niños y niñas de cuarto de básica.
- Desarrollar las estrategias metodológicas de forma constante en los niños y niñas de cuarto de básica.



5. JUSTIFICACIÓN

Los problemas de disortografía son quizás uno de los obstáculos más frecuentes que los niños y docentes tienen que enfrentarse en sus labores educativas, los cuales tiene origen por una amplia gama de factores que van desde un inadecuado proceso de lectoescritura hasta problemas de tipo lingüístico e intelectual, sin embargo la gran mayoría de inconvenientes pueden ser tratados mediante ejercicios y actividades.

La presente propuesta es importante dado que la escritura es un recurso fundamental para la adquisición de información y conocimientos de las diferentes áreas, si los niños no pueden interpretar adecuadamente el código escrito no podrá aprender adecuadamente.

Las actividades propuestas no solo tiene como finalidad el mejorar la forma en que los niños interpretan la relación fonema-grafema sino el de mejorar la calidad de escritura y con ello la capacidad de los estudiantes para adquirir nuevos conocimientos.

Este trabajo tiene como beneficiarios directos a los niños y niñas de cuarto año de básica siendo ellos el motivo y el propósito de esta investigación, como beneficiarios indirectos están los docentes que pueden hacer uso de esta herramienta como un elemento de apoyo de su labor diaria, también este material puede ser utilizado como material de consulta para estudiantes y futuros docentes



6. FUNDAMENTACIÓN

a. DISORTOGRAFIA

“La disortografía es el conjunto de errores de carácter lingüístico perceptivo, viso-espacial, ortográfico y de contenido que afectan a la escritura” (GÓMEZ A. , 2011)

“Es una alteración de la escritura y se manifiesta por dificultades en el reconocimiento, la comprensión y la reproducción de los símbolos escritos. Se pone en evidencia por una escritura lenta y afectación de todas las esferas de la ortografía y la construcción de frases y palabras” (GARCÍA, 2011).

La disortografía se puede decir que es el conjunto de errores en la escritura, la cual se puede observar cuando el niño escribe sin respetar las normas establecidas para la misma es especial en lo relacionado a la ortografía y redacción de frases y palabras.

“La disortografía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras”. (Ajuriaguerra, 2010)

“Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique”. (Ajuriaguerra, 2010)



b. POSIBLES CAUSAS

Según (ESTEVE), (2008), menciona entre las causas fundamentales de disortografía:

6) Causas de tipo perceptivo:

- Deficiencias en percepción y en memoria visual y auditiva: problemas, a la hora de discriminar sonidos de los fonemas, de retener el dato sonoro, o pueden interferir en el recuerdo de algunas peculiaridades ortográficas que se apoyan en la memoria visual.
- Deficiencias a nivel espaciotemporal: resulta importante para la correcta orientación de las letras, para la discriminación de grafemas con rasgos similares, en cuanto a su orientación espacial (b/d, p/q...), y para el adecuado seguimiento de la secuenciación y ritmo de la cadena hablada.

7) Causas de tipo intelectual:

- Déficit o inmadurez intelectual: determina, en muchos casos, el fracaso ortográfico, pues para lograr una transcripción correcta, son necesarias ciertas operaciones de carácter lógico-intelectual, que faciliten el acceso al aprendizaje del código de correspondencia fonema-grafema, y el conocimiento y distinción de los diversos elementos lingüísticos, que permitirían darle sentido al enunciado escuchado y aislar adecuadamente los componentes de una frase.



8) Causas de tipo lingüístico:

- Problemas de lenguaje: dificultades de articulación. Es evidente que si el niño articula mal un determinado fonema, o lo sustituye por otro en el lenguaje oral, cuando tenga que repetirlo interiormente para transcribirlo, lo pronunciará mal, y su escritura será igualmente defectuosa.
- Deficiente conocimiento y uso de vocabulario: se parte de la base de que, cuanto más vocabulario tiene un niño, más amplia es la posibilidad de que conozca la ortografía de un número mayor de palabras y, por tanto, cometerá menos errores al escribirlas.

9) Causas de tipo afectivo-emocional:

- Bajo nivel de motivación: presta menos atención a la tarea y puede cometer errores, aunque conozca perfectamente la ortografía de las palabras.

10) Causas de tipo pedagógico:

- El propio método de enseñanza resulta inadecuado por utilizar técnicas tan perjudiciales como el dictado, o por no ajustarse a las necesidades diferenciales e individuales del alumnado, no respetando el propio ritmo de aprendizaje del sujeto.



c. ESTRUCTURA DE LA GUÍA

“La relevancia de establecer una clasificación basada en la sintomatología y en la etiología, radica, fundamentalmente, en la posibilidad de establecer una intervención específica, en función de un diagnóstico concreto, derivado del tipo de síntomas presentados por el sujeto” (ESTEVE, 2008).

El mismo autor menciona que se puede observar diferentes tipos de disortografía tales como:

- **Disortografía temporal:** Se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más concretamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonémicos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos
- **Disortografía perceptivo-cinestésica:** se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos.
- **Disortografía cinética:** está alterada la secuenciación fonemática del discurso. Esta alteración genera errores de unión separación.
- **Disortografía visoespacial:** se halla relacionada con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndose



producir errores de rotación de letras, y también se dan substituciones de grafemas con una forma parecida.

- **Disortografía dinámica:** también llamada disgramatismo tiene que ver con las dificultades en relación a la expresión escrita tales como: la gramática, el orden de los elementos en la oración, la relación entre género y número, entre otras.
- **Disortografía semántica:** en este caso se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.
- **Disortografía cultural:** esta se refiere a una incapacidad para el aprendizaje de las reglas ortográficas.

7. METODOLOGÍA

- 1) Observar material didáctico.
- 2) Analizar el material.
- 3) Hablar de lo observado.
- 4) Entregar material de apoyo.
- 5) Llenar la evaluación.
- 6) Valoración.



DISORTOGRAFÍA TEMPORAL



Fuente: blog.tiching.com

Inhabilidad para la percepción clara y constante de los aspectos fonéticos de la cadena hablada, con su correspondiente traducción fonémica, y la ordenación y separación de sus elementos (Esteve, 2008).



TEMA 1. INVERSIÓN DE GRAFEMAS

OBJETIVO

- Propiciar el adecuado reconocimiento de los grafemas a través de ejercicios de reconocimiento auditivo para no invertir las sílabas.

ACTIVIDADES

- Prestar atención al dictado
- Encerar lo que escuchas
- Leer atentamente
- Pronunciar las palabras

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Lápiz de color rojo, borrador

PROCEDIMIENTO

1. Esta actividad requiere pares de palabras que se puedan leer claramente cuyas sílabas son generalmente invertidas por los estudiantes. Estas deberán estar ubicadas de manera que haya suficiente espacio para encerrarlas.
2. Cuando las hojas estén listas se repartirán
3. La docente dictará en forma pausada y en voz alta las palabras que los estudiantes deben ir encerrando
4. Cuando hayan terminado deberán pronunciar las palabras, y repetir en su cuaderno las que hayan estado equivocadas



HOJA DE TRABAJO

Encierra lo que escuchas

Escucha atentamente las palabras que lee tu maestra y encierra en un círculo rojo las correctas

A fin	Fina		Lobo	bolo
Amor	Mora		Loba	Balo
Andar	Darán		Loma	Malo
Besa	Sabe		mago	Goma
Boca	Cabo		Malo	Loma
Barra	Raba		Malla	Llama
Calo	Loca		Mando	Doman
Capa	Paca		Mato	Toma
Carro	Roca		Meta	tema
Casa	Saca		Moto	Tomo
Cose	Seco		Nave	Vena
Coto	Toco		Pala	Lapa
Dato	Toda		Papi	Pipa
Doce	Cedo		Parto	Topar
Gato	Toga		Rana	Narra
Jarra	Raja		Robar	Barro
Jamón	Monja		Sapo	Posa
Jota	Tajo		Sarten	Tensar
Lapa	Pala		Toma	Mato
Lata	Tala		Torre	Reto



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N°	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	Descompone las palabras en sílabas de manera apropiada.			
2	Reconoce el número correcto de sílabas que componen la palabra.			
3	Lee las palabras sin invertir las sílabas.			
4	Identifica y encierra adecuadamente las palabras que escucha.			



TEMA 2. PERCEPCIÓN INCORRECTA DE PALABRAS EN ORACIONES

OBJETIVO

- Favorecer la identificación de las palabras adecuadas con el contexto de la oración para ayudar en la percepción adecuada de las palabras en las oraciones.

ACTIVIDADES

- Leer atentamente la oración
- Pensar en la palabra correcta
- Completar la frase en tu cabeza
- Escribir oraciones que se comprendan

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Lápiz, borrador

PROCEDIMIENTO

1. Se elaborarán hojas de trabajo en las cuales se puedan leer claramente frases las mismas que estarán incompletas, los espacios deberán ser llenados con pares de palabras cuyas sílabas son generalmente invertidas por los estudiantes.
2. Cuando las hojas estén listas se repartirán
3. Cada estudiante deberá leer atentamente la oración para completarla con la palabra adecuada
4. Cuando todos hayan terminado con la ayuda de la docente leerán las oraciones entre todos.



HOJA DE TRABAJO

Frases para completar

Presta atención y completa la oración con la palabra correcta que se encuentra en el cuadro

Monja- Jamón

El convento esta lleno de _____.

Quiero un sandwich de _____ y queso.

Carro – Roca

El _____ se usa para llevar personas de un lugar a otro.

El camino está lleno de _____.

Loma – Malo

Un delincuente es un hombre _____.

Juanito corre por la _____ con sus amigos.

Mago – Goma

Necesito _____ para pegar esta fotogradía.

Juan contrató un _____ para su fiesta.

Papi - Pipa

Mi _____ me quiere mucho.

El señor fuma con _____.

Nave -Vena

La sangre corre por las _____.

La _____ espacial esta en el universo.



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N°	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	Usa adecuadamente las Mayúsculas y minúsculas.			
2	Presenta un trabajo limpio, sin borrones, ni tachones.			
3	Superpone unas letras a otras.			
4	Sabe el significado de las palabras y las ubica correctamente en la oración.			



DISORTOGRAFÍA PERCEPTIVO CINESTÉSICA



Fuente: www.giacinto.org

Inhabilidad para analizar correctamente las sensaciones kinésicas que intervienen en la articulación. Esta incapacidad impide al sujeto repetir con exactitud los sonidos escuchados, surgiendo sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas (Esteve, 2008).



TEMA 3. ARTICULACIÓN DE FONEMAS INCORRECTA

OBJETIVO

- Pronunciar adecuadamente las palabras, a través de ejercicios de deletreo para favorecer a la articulación apropiada de los fonemas.

ACTIVIDADES

- Deletrear las palabras
- Ordenar correctamente las letras
- Escribir en los espacios vacíos
- Pronunciar las palabras en voz alta

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Lápiz, borrador
- Colores, Marcadores, etc.

PROCEDIMIENTO

1. Esta actividad requiere de imágenes de objetos fáciles de identificar, escogiendo aquellas en las cuales los estudiantes tienden a tener problemas para escribir y pronunciar.
2. Cuando tengan las hojas de trabajo terminadas las repartirá y solicitará ordenen y escriban correctamente las palabras en la parte inferior el nombre de cada imagen
3. Cuando hayan terminado deberán pronunciar las palabras, colorear las imágenes y archivar en un portafolio



HOJA DE TRABAJO

DELETREANDO

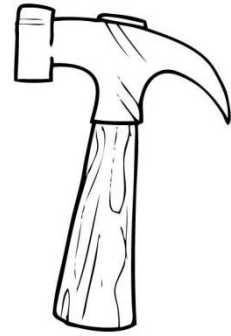
- Ordena las letras y forma las palabras de acuerdo a la imagen



TRSETNAUAER



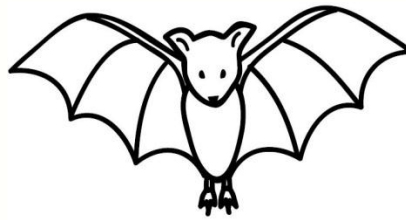
AASETTU



MAIRLTOL



AREPARDOPAS



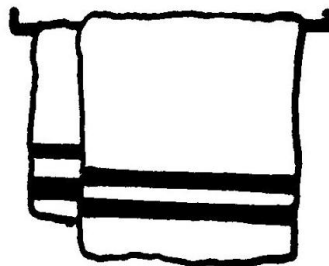
OAECUMRILG



ÓEHLCTOIPRE



EODOSDARETN



LLTAOA



TUPNASLFA

Fuente: <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com>



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N°	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	Presta atención a las instrucciones dadas.			
2	Ordena y escribe las palabras en forma correcta.			
3	Deletrea siguiendo normas ortográficas.			
4	Articula los fonemas adecuadamente.			



TEMA 4. PRONUNCIACIÓN Y ESCRITURA INCORRECTA

OBJETIVO

- Lograr que los estudiantes pronuncien adecuadamente palabras parecidas para estimular los músculos de la lengua.

ACTIVIDADES

- Mirar la imagen
- Leer las palabras raíz en voz alta
- Agrupar para formar grupos
- Escribir las palabras donde corresponde

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Lápiz, borrador
- Colores, marcadores

PROCEDIMIENTO

1. Se diseñarán hojas de trabajo con imágenes, e ilustraciones de manera que llamen la atención de los estudiantes.
2. Cuando tengan las hojas de trabajo terminadas las repartirá y solicitará que agrupen las palabras de acuerdo a la palabra raíz, para lo cual escribirán las palabras en los espacios correspondientes.
3. Cuando hayan terminado deberán colorear las imágenes y leer en voz alta cada palabra. Para terminar deberán escribir una oración con cada palabra en su cuaderno.

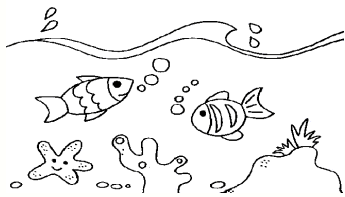


HOJA DE TRABAJO FAMILIA DE PALABRAS

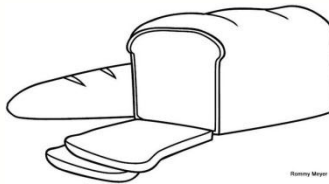
Agrupar las palabras de acuerdo a la palabra raíz

Alado	Caballería	Casero	Marea	Flora
Caballote	Casona	Marisco	Caballero	Marino
Aleta	Florido	Alero	Florero	Casilla
Panadero	Caserío	Panecillo	Florista	Panadería

Mar



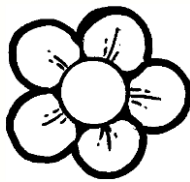
Pan



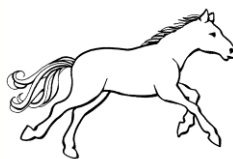
Ala



Flor



Caballo



Casa



Fuente: <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com>



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N°	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	Realiza correctamente las actividades solicitadas.			
2	Escribe oraciones con las palabras dadas.			
3	Lee en voz alta las palabras, sin equivocaciones.			
4	Agrupar las palabras de acuerdo a la raíz.			



TEMA 5. DIFICULTAD EN LA TOMA DE CONCIENCIA DE LAS SÍLABRAS

OBJETIVO

- Diferenciar y aislar las diferentes sílabas, entendiendo que cada fonema tiene un sonido particular.

ACTIVIDADES

- Leer las palabras
- Observar la imagen
- Identificar la sílaba que falta
- Formar nuevas palabras

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Colores, marcadores

PROCEDIMIENTO

1. Previamente se crearán las hojas de trabajo que capten la atención de los estudiantes. Se repartirán las hojas de trabajo terminadas, dará las instrucciones de trabajo
2. Solicitará que lean las palabras de la primera columna, que observen atentamente los dibujos de la segunda columna, para que escriban la sílaba que falta en la tercera columna
3. Cuando hayan terminado deberán colorear las imágenes.
4. Para terminar deberán escribir una oración con cada palabra en su cuaderno.



HOJA DE TRABAJO FORMANDO NUEVAS PALABRAS

¿Qué sílaba añadimos para formar?

PALABRA

FIGURA

SÍLABA QUE FALTA

Caracol



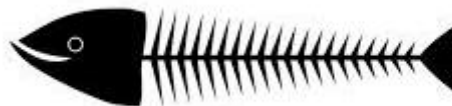
Pelota



Pinocho



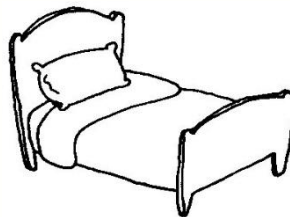
Espinaca



Patata



Camarón



Fuente: <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com>



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N°	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	Escucha y repite con exactitud los sonidos escuchados.			
2	Escribe y pronuncia correctamente.			
3	Sustituye las letras de r por l.			
4	Discrimina correctamente los sonidos.			



DISORTOGRAFÍA CINÉTICA



Fuente: cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com

Se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Tal dificultad, para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, genera errores de unión-separación, (Esteve, 2008).



TEMA 6. DIVISIÓN INCORRECTA DE PALABRAS

OBJETIVO

- Evitar que los estudiantes separen inadecuadamente las palabras, mediante ejercicios de división.

ACTIVIDADES

- Leer atentamente
- Pronunciar las frases en voz alta
- Colocar los espacios entre las palabras
- Escribir correctamente el mensaje

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Colores, Marcadores
- Lápiz, borrador

PROCEDIMIENTO

1. Se realizarán hojas de trabajo con oraciones en las cuales no existan espacios entre las palabras, adornará con ilustraciones para que sean más atractivas para los estudiantes.
2. Cuando tengan las hojas de trabajo terminadas las repartirá y solicitará que lean bien las oraciones y que las escriban correctamente.
3. Cuando hayan terminado archivarán la hoja en el portafolio



HOJA DE TRABAJO SE HAN ESCAPADO LOS ESPACIOS

Leer y separar adecuadamente las palabras para formar oraciones



La armonía entre los miembros del hogar depende principalmente de la cooperación que voluntariamente ofrecen todos para la adecuada realización de las tareas diarias.



La alegría tiene sus días grandes en el tiempo en que la naturaleza se despierta en que todo germina en que ella trabaja y siembra.



Entrábamos a la escuela por una anchapuerta del zaguán a cada lado de éste arrimados a las paredes habían bancos de madera que iban ocupando los alumnos a medida que llegaban.

Fuente: <http://coloreatudidibujo.blogspot.com>



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N°	Indicadores	Siempre	A Veces	Nunca
1	Emplea el diccionario para escribir correctamente las palabras.			
2	Usa correctamente los signos de interrogación.			
3	Usa apropiadamente los signos de admiración.			
4	Une las palabras usando reglas ortográficas.			



TEMA 7. ERRORES DE UNIÓN-SEPARACIÓN

OBJETIVO

- Unir y separar las palabras adecuadamente, mediante ejercicios de identificación, evitando errores ortográficos.

ACTIVIDADES

- Leer atentamente cada conjunto de palabras
- Ubicar espacios entre los vocablos
- Clasificar de acuerdo al grupo que pertenezcan
- Escribir en orden cada conjunto

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Colores, marcadores

PROCEDIMIENTO

1. Se elaborarán hojas de trabajo con grupos de palabras unidas que no tengan espacios
2. Decorarán las hojas de trabajo y las repartirá solicitando que los estudiantes lean bien las palabras para que las separen y escriban correctamente.
3. Clasificarán las palabras de acuerdo al grupo al que pertenezcan.
4. Cuando hayan terminado archivarán en un portafolio
5. Escogerán 10 palabras para escribir oraciones en su cuaderno de trabajo



HOJA DE TRABAJO
PALABRAS ENCADENADAS

Leer, separar y ordenar las palabras según corresponda

coliflortomatepepinopimientoremolacha

ajocollechugabrocoliacelgacilantrozanahoria

manzanaperomangoplatanopiñatamarindo

mandarinanaranjazapotefrutullamorafresa



FRUTAS

VEGETALES



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N°	Indicadores	Siempre	A Veces	Nunca
1	Respeto las reglas ortográficas.			
2	Escribe oraciones con lenguaje claro.			
3	Agrupar las palabras de acuerdo al grupo al que pertenecen.			
4	Separar correctamente las palabras.			



DISORTOGRAFÍA VISOESPACIAL

Consiste en una alteración en la percepción distintiva de la imagen de los grafemas. Aparecen, pues, rotaciones o inversiones estáticas (p/b, d/q), sustituciones de grafemas con formas parecidas (m/n, o/a) y confusión de letras de doble grafía (b/v, g/j), (Esteve, 2008).



Fuente: rinconespecial.com.ar



TEMA 8. CONFUSIÓN EN LAS LETRAS B Y D

OBJETIVO

- Distinguir correctamente las consonantes b y d, mediante ejercicios de agrupación y para disminuir problemas de escritura.

ACTIVIDADES

- Escuchar con mucha atención
- Identificar las palabras
- Agrupar de acuerdo al grupo al que pertenezcan
- Escribir en el lugar donde corresponda

MATERIALES

- Cuaderno
- Hojas de trabajo

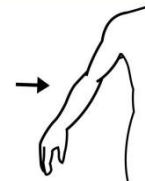
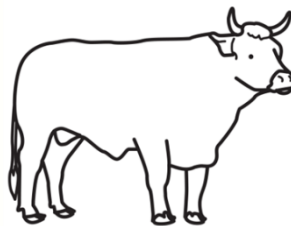
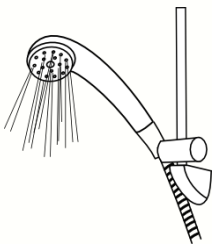
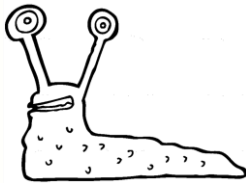
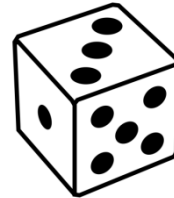
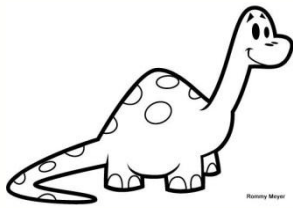
PROCEDIMIENTO

1. Es necesario que con anterioridad se elaboren las hojas de trabajo que deberán contener imágenes de palabras que inicien con la consonante b y d en igual cantidad y que sean fáciles de reconocer.
2. Se repartirá y solicitará a los estudiantes que identifiquen las palabras y las clasificarán de acuerdo al grupo al que pertenezcan.
3. Cuando hayan terminado la actividad podrán pintar las palabras y las archivarán en un portafolio
4. Para terminar deberán escoger una palabra y escribir un poema corto de 10 líneas en su cuaderno de trabajo.



HOJA DE TRABAJO ESCUCHANDO Y AGRUPANDO

Escribe el nombre de la imagen y clasificalas en dos grupos los que tienen sonido con b y sonido con d



Sonido con b

Sonido con d



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N°	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	Escribe oraciones bien estructuradas (sujeto, verbo, complemento).			
2	Utiliza sinónimos al escribir.			
3	Escribe correctamente las palabras de acuerdo al sonido que escucha.			
4	Distingue correctamente el sonido de la consonante.			



TEMA 9. CONFUSIÓN EN LAS LETRAS P Y Q

OBJETIVO

- Evitar confusiones entre las palabras que inicien con las consonantes p y q, a través de ejercicios de identificación.

ACTIVIDADES

- Observar las imágenes
- Identificar y completar la palabra correcta
- Separar por grupos
- Escribir donde corresponda

MATERIALES

- Cuaderno
- Hojas de trabajo

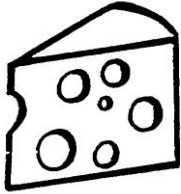
PROCEDIMIENTO

1. Se diseñarán las hojas de trabajo que tendrán imágenes de palabras que inicien con la consonante p y q fáciles de reconocer y en cantidades iguales
2. Cuando las hojas estén terminadas se repartirán para que los estudiantes completen, identifiquen y separen las palabras, formando dos grupos de acuerdo a la consonante correspondiente.
3. Para terminar deberán elegir una palabra y escribir un trabalenguas

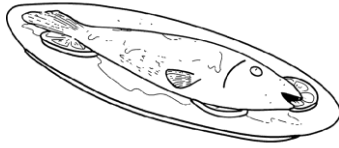


HOJA DE TRABAJO COMPLETA, IDENTIFICA Y SEPARA

Completa el nombre de la imagen, escribe y clasifícala en dos grupos los que tienen sonido con p a la izquierda y sonido con q a la derecha



u s



e ca o



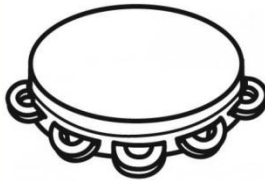
u ru i



a ag a



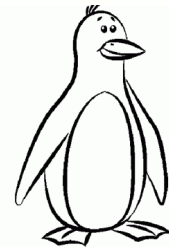
ue d



a d r a



u m c



i g i

Sonido con p

Sonido con q



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N° Indicadores

	Siempre	A veces	Nunca
1 Comunica adecuadamente sus pensamientos a través del lenguaje escrito.			
2 Cuando no conoce el significado de una palabra consulta en el diccionario.			
3 Tilda correctamente palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.			
4 Identifica correctamente el sonido de las consonantes p y q.			



TEMA 10. CONFUSIÓN DE LETRAS DE DOBLE GRAFÍA G/J

OBJETIVO

- Identificar las palabras con G y J, mediante ejercicios de deletreo para que no haya confusiones al usarlas

ACTIVIDADES

- Leer e identificar las palabras
- Ordenar las letras correctamente
- Separar de acuerdo al grupo al que pertenecen
- Ubicar en los espacios adecuados

MATERIALES

- Cuaderno
- Hojas de trabajo

PROCEDIMIENTO

1. Para esta actividad se necesitan cuadrículas que contengan palabras con g y j las mismas que estarán en desorden y estarán ubicadas una por cada fila.
2. Cuando las cuadrículas estén terminadas se repartirán para que los estudiantes deletreen e identifiquen cada palabra y la escriban en la parte inferior
3. Se seleccionarán tres palabras y se escribirán adivinanzas en el cuaderno de trabajo



HOJA DE TRABAJO

LA CUADRICULA

Ordena las letras que están en cada fila de la cuadrícula para descubrir las palabras con j y g que se esconden y escríbelas en las líneas de abajo

A	V	E	S	L	A	J	®
E	J	R	A	L	U	T	®
E	R	S	T	U	A	J	®
U	A	L	J	R	U	I	®
I	U	I	O	R	N	J	®
O	I	G	C	T	O	A	N
O	G	G	L	E	O	A	I
R	R	U	G	R	O	E	E
F	G	G	E	R	A	O	O
I	N	T	A	A	E	G	L

Fuente: paraninosconcabeza.blogspot.com



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N° Indicadores

- | | Siempre | A veces | Nunca |
|---|---------|---------|-------|
| 1 Realiza redacciones con lenguaje fluido. | | | |
| 2 Efectúa las actividades solicitadas con paciencia y atención. | | | |
| 3 Deletrea apropiadamente las palabras. | | | |
| 4 Escribe correctamente las palabras con consonantes g y j. | | | |



DISORTOGRAFÍA DINÁMICA



Fuente: naoapaguealousa.blogspot.com

Aparecen alteraciones en la expresión escrita de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones. Sin embargo, estas dificultades se denominan a menudo disgramatismo, (Esteve, 2008).



TEMA 11. INCORRECTA ESTRUCTURA SINTÁCTICA DE LAS ORACIONES

OBJETIVO

- Propiciar la correcta estructuración de las oraciones a través de ejercicios de ordenación para facilitar el uso de la sintaxis.

ACTIVIDADES

- Leer con atención las frases
- Separar las palabras
- Ordenar correctamente
- Escribir oraciones que se entiendan

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cuaderno

PROCEDIMIENTO

1. En esta actividad se necesitan diez oraciones cortas y sencillas, cuyas palabras estarán desordenadas.
2. Adornará las hojas de manera que sean agradables para los estudiantes y las repartirá para que identifiquen el orden correcto de la oración y escriban en la línea vacía debajo de cada frase.
3. Finalmente se seleccionará una oración y se escribirá una redacción de 5 líneas en el cuaderno de trabajo



HOJA DE TRABAJO CONSTRUYE FRASES

siembras una Si planta. una crece semilla

El muy triste. invierno frío y es

juegan pelota Los en el niños parque. la con

vuelan Las de flor. mariposas flor en

las La cura medicinas. con doctora enfermedades

Colombia. El al limita con Ecuador norte

En sierra nevados. muchos ecuatoriana hay la

están Las más costa la ecuatoriana. hermosas playas

Galápagos Islas son en el Las mundo. únicas

en rosados los ecuatoriano del oriente. ríos delfines Existen



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N° Indicadores

	Siempre	A veces	Nunca
1			
2			
3			
4			

- 1 Escribe todas las letras del mismo tamaño.
- 2 Escribe sin omitir letras, sílabas o palabras.
- 3 Utiliza las sintaxis en las oraciones que escribe.
- 4 Ordena correctamente las palabras en la oración.



TEMA 12. INCORRECTA ESTRUCTURA SINTÁCTICA DE LAS ORACIONES

OBJETIVO

- Analizar las oraciones de un texto desde el punto de vista sintáctico para lograr una adecuada expresión de las ideas.

ACTIVIDADES

- Realizar una lectura activa
- Identificar las palabras faltantes
- Completar el texto con las palabras adecuadas
- Copiar de manera clara dando sentido a la oración

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cuaderno

PROCEDIMIENTO

1. Con anticipación se elegirá un texto pequeño y claro sobre alguna temática que capte la atención de los estudiantes, que no sobrepase las 10 líneas.
2. Se borrarán varias palabras que se encuentran en el interior del texto y se sustituirán por espacios vacíos. Las palabras retiradas se colocaran en recuadros.
3. Se presentará el texto a los estudiantes para que lean atentamente, encojan y ubiquen correctamente las palabras que faltan, dando sentido a las oraciones.



HOJA DE TRABAJO COMPLETA EL TEXTO

Complete el siguiente texto con las palabras encerradas en los cuadros

Guayaquil



Fuente: <http://www.guayaquil.gob.ec/>

Guayaquil, “Perla del Pacífico”, es una _____ de gran influencia en lo comercial, político, cultural y _____. Cuenta con encantadoras _____ a donde acuden cientos de turistas nacionales y _____. Es la ciudad más grande y poblada del _____ y está localizada a orillas del río _____. El Golfo de Guayaquil es el más grande de _____ del Sur en el Océano _____. Es conocida por haber sido un astillero y _____ al servicio de la Corona _____. Entre sus atractivos _____ más representativos está el Cerro _____, El Malecón del Salado, El Barrio Las Peñas, entre otros.

ciudad

Pacífico

Española

extranjeros

playas

extranjeros

puerto

América

Guayas

turísticos

financiero

Ecuador

Santa Ana

Pacífico

EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

Nº Indicadores

	Siempre	A veces	Nunca
1 Tiene fluidez en la lectura.			
2 Cumple con el trabajo en su totalidad.			
3 Respeta los signos de puntuación al leer.			
4 Escoge la palabra que da sentido a la oración.			



DISORTOGRAFÍA SEMÁNTICA



Fuente: problemasaprendizaje2.blogspot.com

Aparecen alteraciones en la expresión escrita de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones. Sin embargo, estas dificultades se denominan a menudo disgramatismo, (Esteve, 2008).



TEMA 13. USO INCORRECTO DE LA TILDE DIACRÍTICA

OBJETIVO

- Reconocer los diferentes tipos de palabras que requieren el uso de la tilde diacrítica para distinguirlas y utilizarlas apropiadamente evitando errores.

ACTIVIDADES

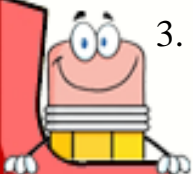
- Leer atentamente cada palabra
- Reconocer la acentuación correcta
- Pensar una oración que tenga relación con la palabra
- Escribir la frase en el espacio correspondiente

MATERIALES

- Cuaderno
- Hojas de trabajo

PROCEDIMIENTO

1. Para esta actividad se necesitan tres columnas de palabras. En la primera se ubicaran las palabras que llevan tilde diacrítica y las que no, en la segunda columna se ubicará una pequeña descripción de las palabras y en la tercera se dejará un espacio vacío para escribir una oración.
2. Cuando las hojas de trabajo estén listas se repartirán para que los estudiantes lean detenidamente la descripción, y escriban una oración en cada fila de acuerdo a la palabra.
3. Cuando la actividad esté concluida se archivará en el portafolio.



HOJA DE TRABAJO LA ACENTUACIÓN CORRECTA



La tilde diacrítica se utiliza para distinguir palabras que se escriben de la forma igual pero tienen significados distintos.

Lee la palabra para conocer cuando se tilda y cuando no y escribe una oración en el casillero vacío, guíate en el ejemplo.

Él	Pronombre personal	<i>Él encontró una cartera</i>
El	Artículo	
Tú	Pronombre personal	
Tu	Adjetivo posesivo	
Mí	Pronombre personal	
Mi	Adjetivo posesivo	
Sé	Verbo ser o saber	
Se	Pronombre	
Sí	Afirmación	
Si	Condicional	
Dé	Verbo dar	
De	Preposición	
Té	Planta para infusiones	
Te	Pronombre	



Más	Adverbio de cantidad	
Mas	Equivale a "pero"	
Aún	Equivale a "todavía"	
Aun	Equivale a "incluso"	
Por qué	Interrogativo o exclamativo	
Porque	Responde o afirma	
Porqué	Cuando es nombre	
Qué	Interrogativos o exclamativos	
cuál	Interrogativos o exclamativos	
quién	Interrogativos o exclamativos	
cuánto	Interrogativos o exclamativos	
cuándo	Interrogativos o exclamativos	
cómo	Interrogativos o exclamativos	
dónde	Interrogativos o exclamativos	



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N° Indicadores

Siempre

A veces

Nunca

- 1 Identifica las palabras que requieren tilde diacrítica mientras escucha el dictado.
- 2 Describe características de las palabras que requieren tilde diacrítica.
- 3 Reconoce las palabras que requieren tilde diacrítica según el contexto de la oración.
- 4 Usa la tilde diacrítica correctamente.



TEMA 14. USO INCORRECTO SIGNOS ORTOGRÁFICOS

OBJETIVO

- Identificar las situaciones en las cuales se deben utilizar el punto y la coma, a través de ejercicios de completación.

ACTIVIDADES

- Realizar una lectura activa del texto
- Escoger el signo de puntuación correcto
- Completar los espacios vacíos
- Escribir oraciones que tengan sentido

MATERIALES

- Cuaderno
- Hojas de trabajo

PROCEDIMIENTO

1. Se elaboraran hojas de trabajo las mismas que estarán conformadas por diez oraciones a las cuales les faltaran los signos de puntuación, para este caso el punto y la coma.
2. Cuando las hojas estén listas se repartirán para que los estudiantes lean detenidamente las oraciones y completen los espacios que estén vacíos.
3. Los estudiantes podrán leer y guiarse con las recomendaciones ortográficas sobre el uso de la coma y el punto que se encuentran en la hoja de trabajo

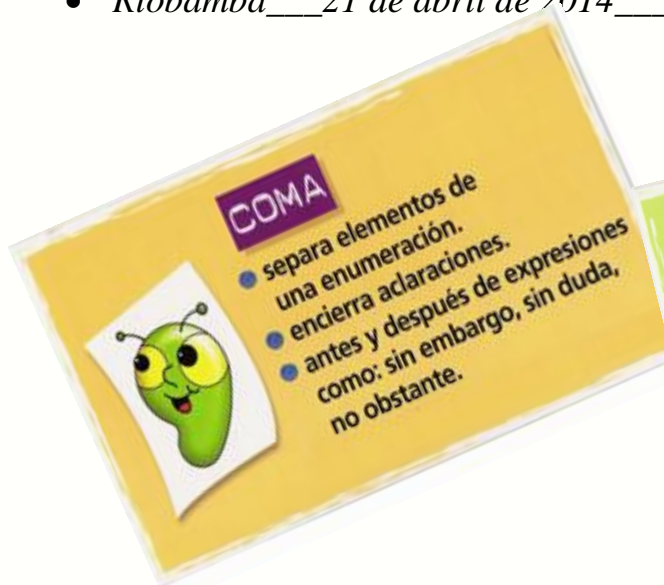


HOJA DE TRABAJO

COMPLETANDO LOS SIGNOS DE PUNTACIÓN

Complete las oraciones con los signos de puntuación (punto y coma).

- Tú escribes__ Yo leo__
- No te enojés__ Somos compañeros__
- Tengo varias cosas en mi cartuchera un lápiz, un borrador__ una regla__ un esferográfico __un corrector
- Juan come papas fritas__ Luis ensalada__ Marco sopa__ Susana pastel__
- Sin duda__ me han llamado__ Voy enseguida__
- Juan gusta de la música__ de la pintura y de la escritura__
- Mi familia está conformada por mi padre__ madre __ abuelos__ tíos__ hermanos__ hijos y sobrinos__
- Yo barro__ Tu recoges__
- Ella ha formado un ramo con claveles__ margaritas__ rosas etc __, que te encantará__
- *Riobamba*__*21 de abril de 2014*__



Fuente: jorel-lapizarraazul.blogspot.com



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N° Indicadores

Siempre

A veces

Nunca

- 1 Coloca tilde en pronombres interrogativos
¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, etc.
- 2 Utiliza antónimos en sus oraciones.
- 3 Usa adecuadamente la coma, y el punto y coma.
- 4 Utiliza correctamente el punto seguido, punto a parte, puntos suspensivos y dos puntos.



DISORTOGRAFÍA CULTURAL



Fuente: nee-uabc.wikispaces.com

Grave dificultad para el aprendizaje de la ortografía convencional o de reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación (Mite, 2013)



TEMA 15. CONFUSIONES CON PALABRAS HOMÓFONAS

OBJETIVO

- Facilitar la identificación de las distintas palabras homófonas, con la ayuda de ejercicios de lectura e identificación, para que se usen acertadamente.

ACTIVIDADES

- Leer con atención la definición de cada homófono
- Reconocer la palabra correcta
- Pensar una oración que tenga relación con la palabra
- Escribir la frase en el espacio correspondiente

MATERIALES

- Cuaderno
- Hojas de trabajo

PROCEDIMIENTO

1. Para este ejercicio se necesitan tres columnas de palabras. En la primera se ubicaran las palabras homófonas, en la segunda columna se ubicará una pequeña descripción de las palabras y en la tercera se dejará un espacio vacío para escribir una oración.
2. Cuando las hojas de trabajo estén listas se repartirán para que los estudiantes lean detenidamente la descripción, y escriban una oración en cada fila de acuerdo a la palabra.
3. Cuando la actividad esté concluida se archivará en el portafolio.

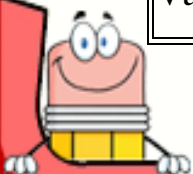


HOJA DE TRABAJO LA PALABRA CORRECTA

Las palabras homófonas se pronuncian igual pero se escriben y tienen un significado diferente.

Lee atentamente el listado de palabras y sus definiciones y escribe una oración en el espacio vacío

a	Preposición	<i>Llegó a las dos de la mañana.</i>
Ha	Forma del verbo haber	
ala	Apéndice para volar	
¡hala!	Expresión de rapidez y ánimo	
Abría	Del verbo abrir	
Habría	Del verbo haber	
Aremos	Del verbo arar	
Haremos	Del verbo hacer	
Asta	Mástil, cuerno	
Hasta	Preposición	
Aya	Niñera	
Halla	Del verbo hallar	
Haya	Árbol, del verbo haber	
Baya	Fruto	
Valla	cercado	
Vaya	Verbo ir	



Bacía	Vasija	
Vacía	Sin contenido	
Bale	Del verbo balar	
Vale	Del verbo valer	
Barón	Título nobiliario	
Varón	Hombre	
Bello	Hermoso	
Vello	Pelo del cuerpo	
Bienes	Fortuna, capital	
Vienes	Del verbo venir	
Bota	Zapato	
Vota	Del verbo votar	
Botar	Saltar	
Votar	Del verbo votar	
Cabo	Accidente geográfico. Grado militar	
Cavo	Del verbo cavar	
Errar	Equivocarse	
Herrar	Poner herraduras	
Graba	Del verbo grabar	
Grava	Piedra pequeña	



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N° Indicadores

	Siempre	A veces	Nunca
1 Estructura bien las oraciones.			
2 Hace uso de la puntuación, acentuación y gramática.			
3 Escribe con letra legible.			
4 Utiliza adecuadamente las palabras homófonas para escribir las oraciones.			



TEMA 16. PALABRAS MAL DICHAS O MAL ESCRITAS

OBJETIVO

- Prevenir el mal uso de las palabras por medio de actividades de identificación de palabras mal dichas o mal escritas.

ACTIVIDADES

- Leer atentamente y en voz alta
- Identificar la palabra correcta e incorrecta
- Encerrar en un círculo la palabra incorrecta
- Hacer oraciones con la palabra correcta

MATERIALES

- Cuaderno
- Lápiz rojo
- Hojas de trabajo

PROCEDIMIENTO

1. Para este ejercicio se elegirán palabras mal dichas o mal escritas que se utilicen frecuentemente.
2. Se pedirá que cada estudiante lea atentamente el listado de para que encierre en un círculo rojo aquellas que están incorrectas y haga una oración con las que están correctas.
3. Cuando hayan finalizado se dialogará con la docente sobre la importancia de la ortografía.



HOJA DE TRABAJO

CORRECTO - INCORRECTO

Lee atentamente el listado de palabras que se presentan a continuación y encierre en un círculo rojo aquellas que están incorrectas y haga una oración con las que están correctas

Fortisimo

Fuertísimo

Restricción

Restrinción

Esparadrapo

esparatrapo

Trastorno

transtorno

Haya

Haiga



EVALUACIÓN

Ficha de Evaluación

N° Indicadores

	Siempre	A veces	Nunca
1			
2			
3			
4			

1 Sabe la importancia de la ortografía en la vida diaria.

2 Escribe oraciones con claridad y precisión.

3 Entrega el trabajo el día y hora acordados.

4 Reconoce las palabras mal dichas o mal escritas.



BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J. (2010). Manual de psiquiatría infantil. Barcelona: Mazon.
- Esteve, M. (2008). La disortografía en el aula: origen, diagnóstico, tratamiento. España: Grafos.
- ESTEVE, M. (2008). La disortografía en el aula: origen, diagnóstico, tratamiento. España: Grafos.
- GARCÍA, J. (2011). Manual de dificultades de aprendizaje: lenguaje, lecto-escritura. España: Narcea.
- GÓMEZ, A. (2011). Expresión y Comunicación. Malaga: Ic.
- Mite, D. (2013). La Disortografía y la Lectoescritura de los Estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica Benito Juárez de la Parroquia Tumbaco del Cantón Quito, Provincia de Pichincha . Ambato-Ecuador : Universidad Técnica de Ambato.



SOLUCIONARIO

Las palabras correctas de la hoja de trabajo DELETREANDO son:

Restaurante, estatua, martillo

Esparadrapo, Murciélago, Helicóptero

Desodorante, Toalla, Pantufla

**Las palabras correctas de la hoja de trabajo COMPLETA,
IDENTIFICA Y SEPARA**

Queso, Pescado, Querubín, Paraguas,

Quemado, Pandereta, Químico, Pingüino

La solución de la hoja de trabajo la cuadrícula es:

Salvaje - Ultraje - Sujetar - Lujuria - Injurio, Contagio - Geología -
Guerrero - Geógrafo - Gelatina

**Las oraciones correctas de la hoja de trabajo CONSTRUYE LAS
FRASES son:**

- Si siembras una semilla crece una planta.
- El invierno es muy frío y triste.
- Los niños juegan con la pelota en el parque.
- Las mariposas vuelan de flor en flor.
- La doctora cura las enfermedades con medicinas.
- El Ecuador limita al norte con Colombia.



- En la sierra ecuatoriana hay muchos nevados.
- Las playas más hermosas están la costa ecuatoriana.
- Las Islas Galápagos son únicas en el mundo.
- Existen delfines rosados en los ríos del oriente ecuatoriano.

