



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN” PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Parvularia e Inicial

AUTORA

Cislema Guaraca María Mercedes

Lema Chiro María Laura

TUTORA

MsC. Nancy Valladares

AÑO:

2015

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Certifico:

Que el presente trabajo “EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN” PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015”, de autoría de Cislema Guaraca María Mercedes y Lema Chiro María Laura ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para la cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, septiembre del 2015



TUTORA

MsC. Nancy Valladares

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

El Tribunal de Tesis Certifica que: El trabajo de “**EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN” PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015**” investigación de responsabilidad de Cislema Guaraca María Mercedes y Lema Chiro María Laura, ha sido revisado por los Miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Ms. Rosa Viteri



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ms. Dolores Gavilanes



FIRMA

TUTOR DE TESIS

MCS. Nancy Valladares



FIRMA

NOTA:

DERECHO DE AUTORÍA

Este trabajo aquí descrito declaro que es de nuestra autoría, facultando a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los derechos de publicación correspondientes.



.....

Cislena Guaraca María Mercedes
C.C 0602713679.



.....

Lema Chiro María Laura
C.C 060284590-1.

DEDICATORIA

Primeramente a Dios quien me ha dado la sabiduría en inteligencia para poder seguir adelante y llegar a la meta tan deseada, a pesar de los obstáculos y dificultades. Además dedico a mi familia que me brindó todo su apoyo.

Cislema Guaraca María Mercedes

Quiero dedicar este trabajo con mucha humildad y cariño a mi familia que me brindó su apoyo incondicional y me dieron la fuerza necesaria para continuar y llegar a la meta, a Dios que es el dador de la vida por si infinita misericordia y amor.

Lema Chiro María Laura

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios, porque ha sabido guiarnos por el camino del bien, dándonos la sabiduría e inteligencia para culminar con éxito una etapa más de nuestras vidas y servir a la sociedad con nuestros conocimientos, para el progreso de nuestra familia y país. A la Carrera de Educación Parvularia e Inicial Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo y autoridades, en especial a la MsC. Nancy Valladares quien en calidad de tutora de tesis ha sabido guiarnos, con su experiencia y sus conocimientos para poder culminar con esta investigación.

**Cislema Guaraca María Mercedes
Lema Chiro María Laura**

RECONOCIMIENTO

Expresamos un sincero reconocimiento de gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tenologias, a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial Unidad de Formación Académica y Profesionalización, por su compromiso de forjar profesionales con excelencia académica.

**Cislema Guaraca María Mercedes
Lema Chiro María Laura**

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
DEREC DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RECONOCIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Objetivos	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación e importancia del problema	4
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.2. Fundamentacion científica	6
2.2.1 Fundamentación filosófica	7
2.2.2 Fundamentación epistemológica	7
2.2.3 Fundamentación psicológica	8
2.2.4 Fundamentación pedagógica	8
2.2.5 Fundamentación sociológico	9
2.2.6 Fundamentación legal	9
2.3 fundamentación teórica	11

2.3.1. Expresión	11
2.3.2. Corporal	11
2.3.3 Expresión corporal	11
2.3.4. Características de la expresión corporal	13
2.3.5. Importancia de la expresión corporal	14
2.3.6. Evolución del movimiento (wallon)	14
2.3.7. Desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial	15
2.3.8 Los niños estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento.	17
2.3.9 La expresión corporal y el desarrollo psicomotor	18
2.3.10 La expresión corporal como primera forma de comunicación	19
2.3.11. Elementos de la Expresión corporal	20
2.3.12 La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal	21
2.3.13 Esquema corporal	22
2.3.14 Expresión corporal en la edad preescolar	22
2.3.15 Desarrollo	22
2.3.16 Psicomotricidad	23
2.3.17 Desarrollo de la psicomotricidad del niño y niña	24
2.3.18 Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño/a	24
2.3.19 Etimología de la psicomotricidad	25
2.3.20 Actividades psicomotrices en los niños de educación inicial	26
2.3.21 Importancia de las actividades psicomotrices	26
2.3.22 Elementos de la psicomotricidad	27
2.3.23 la psicomotricidad y el desarrollo del niño	32
2.3.24 El desarrollo motor del niño/niña	33
2.3.25 Objetivos fundamentales de la psicomotricidad en el ámbito de la educación infantil	33
2.4 Definición de términos básicos	36
2.5. Sistema de hipótesis	38
2.6. Variables	38
2.7 Operacionalización de las variables	39
CAPÍTULO III	41
3. MARCO METODOLÓGICO	41
3.1 Métodos	41

3.2. Población y muestra	42
3.3 Técnicas e instrumentos	43
3.4 Técnicas de procedimiento para el análisis	43
CAPÍTULO IV	44
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	44
4.1. Resultados de la aplicación de la encuesta a docentes	44
4.2. Resultados de la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cocán”.	54
4.3. Cuadro de resumen de la aplicación de la ficha de observación a los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cocán”	62
4.4. Comprobación de hipótesis	63
CAPÍTULO V	64
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1. Conclusiones	64
5.2. Recomendaciones	65
5.3. Referencias bibliográficas	66
ANEXOS	68
ENCUESTA	69
CAPÍTULO VI	72
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	64
6.1. Presentación	64
6.2. Introducción	65
6.3. Objetivos de la propuesta	66
6.4. Fundamentación teórica	64
6.5. Desarrollo del manual	65
BIBLIOGRAFÍA	66

ÍNDICE DE CUADROS

	PÁG.
CUADRO N° 1	
Realiza actividades donde el niño logre gestos articuladamente	44
CUADRO N° 2	
Mediante la clase realiza actividades de movimientos corporales	45
CUADRO N° 3	
Considera importante el desarrollo de la psicomotricidad	46
CUADRO N° 4	
Realiza actividades donde los niños descubran el movimiento de su cuerpo	47
CUADRO N° 5	
Ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del niño	48
CUADRO N° 6	
Ejecuta una interacción del niño con el entorno durante las actividades realizadas	49
CUADRO N° 7	
Durante la clase organiza el movimiento de manera personal y creativa	50
CUADRO N° 8	
Los niños manifiestan en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas	51
CUADRO N° 9	
Cree usted que es importante el desarrollo de la psicomotricidad en los niños	52
CUADRO N° 10	
Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales	53
CUADRO N° 11	
Los niños poseen un movimiento y dominio adecuado del cuerpo	54

CUADRO N° 12	55
Se están desarrollando la expresión corporal en las actividades	
CUADRO N° 13	
Los niños La sensibilidad y la comunicación están desarrolladas con movimientos equilibrados y coordinados	56
CUADRO N° 14	
El niño y niña logra mantener el equilibrio del cuerpo	57
CUADRO N° 15	
El niño juega libremente	58
CUADRO N° 16	
Organiza movimientos de manera personal y creativa	59
CUADRO N° 17	
Se observa en los niños y niñas el dominio corporal	60
CUADRO N° 18	
Se observa que los niños están desarrollando la psicomotricidad	61
CUADRO N° 19	
Resumen ficha aplicada a niños y niñas	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	PÁG.
GRÁFICO N° 1	
Realiza actividades donde el niño logre gestos articuladamente	44
GRÁFICO N° 2	
Mediante la clase realiza actividades de movimientos corporales	45
GRÁFICO N° 3	
Considera importante el desarrollo de la psicomotricidad	46
GRÁFICO N° 4	
Realiza actividades donde los niños descubran el movimiento de su cuerpo	47
GRÁFICO N° 5	
Ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del niño	48
GRÁFICO N° 6	
Ejecuta una interacción del niño con el entorno durante las actividades realizadas	49
GRÁFICO N° 7	
Durante la clase organiza el movimiento de manera personal y creativa	50
GRÁFICO N° 8	
Los niños manifiestan en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas	51
GRÁFICO N° 9	
Cree usted que es importante el desarrollo de la psicomotricidad en los niños	52
GRÁFICO N° 10	
Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales	53
GRÁFICO N° 11	
Los niños poseen un movimiento y dominio adecuado del cuerpo	54

GRÁFICO N° 12	55
Se están desarrollando la expresión corporal en las actividades	
GRÁFICO N° 13	
Los niños La sensibilidad y la comunicación están desarrolladas con movimientos equilibrados y coordinados	56
GRÁFICO N° 14	
El niño y niña logra mantener el equilibrio del cuerpo	57
GRÁFICO N° 15	
El niño juega libremente	58
GRÁFICO N° 16	
Organiza movimientos de manera personal y creativa	59
GRÁFICO N° 17	
Se observa en los niños y niñas el dominio corporal	60
GRÁFICO N° 18	
Se observa que los niños están desarrollando la psicomotricidad	61
GRÁFICO N° 19	
Resumen ficha aplicada a niños y niñas	62



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el centro de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cocán” Parroquia Tixán, se planteó como Objetivo el estudio de la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad. La hipótesis planteada fue debidamente comprobada y puesta en práctica la propuesta dada respecto al tema. De acuerdo a los objetivos planteados se identificó las técnicas y métodos utilizados en el desarrollo de la expresión corporal, en la cual se realizó el manual de estrategias de expresión Corporal que proporcionen actividades para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cocán”, el método que se utilizó en la investigación es el método científico, para la recolección de datos, como técnica se empleó la encuesta y observación. Luego del diagnóstico se identificó que el mayor porcentaje de los docentes no están realizando actividades donde el niño logre gestos articuladamente lo que dificulta directamente a los niños y niñas en su desarrollo. Se concluye que el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. Recomendando trabajar mediante la expresión corporal ya que ayuda a organizar movimientos de manera autónoma y por iniciativa propia, para el desarrollo de la Psicomotricidad.



ABSTRACT

This research was conducted in the early education center 2 of the Education Unit "Cocán" Parish Tixán, the study of body language was made in the development of motor skills. The hypothesis was duly confirmed after surveys, also implemented the proposal given on the subject. In accordance with the objectives set techniques and methods used in the development of body language, in which the playbook of body language that provide activities for psychomotor development in children of education 2 was performed identified Educational Unit "Cocán" the method used in this research is the scientific method, to collect data, such as: survey and observation technique that were used. After the diagnosis was identified that the highest percentage of teachers were not performing activities so the child's achieving articulated gestures hindering directly to children in cheira development. Methods used in the development of the body language of the children in the same shortcomings existed for the lack of teachers are concluded. Recommending York Word through body language and movement that helps organicé independently and on its own imitativo, showing that teachers have little interest in using body language as a pedagogical tool very effective and an excellent choice for development.

Reviewed by:



Dra.: Silvana Chahiguanán.

INTRODUCCIÓN

Hablar de expresión corporal es hablar de una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, es un lenguaje por medio del cual el niño puede sentir, percibir, conocer y manifestar, las actividades psicomotrices han caracterizado por un cambio en sus fines y procedimientos, con opciones educativas estas ocupan un lugar básico en los primeros niveles educativos; si se observa el currículo de la Educación Inicial, se puede entender hasta qué punto dichas actividades influyen positiva y eficazmente en el desarrollo de la psicomotricidad ocupando un espacio prominente en la actividad educativa diaria.

La investigación está diseñada por capítulos organizados de la siguiente manera:

El Capítulo I corresponde al Marco Referencial, donde está el problema, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con miras a la resolución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

El Capítulo II contiene la contextualización del tema a través del **Marco Teórico** donde se hace una referencia a las fundamentaciones como: epistemológica, psicológica, pedagógica, sociológica, legal y principalmente la fundamentación teórica donde se plantea concepto que están relacionados con la investigación.

El Capítulo III está enmarcado en la **Metodología**, las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV** se contempla el **Análisis e Interpretación de Resultados** donde se describe en aspecto cualitativo y cuantitativo, así como la presentación e interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos, con los cuales se verifica la hipótesis.

El **Capítulo V** contiene información relacionada a las conclusiones y recomendaciones, bibliografía y webgrafía.

En **el Capítulo VI** se describe la **Propuesta Alternativa**, de estrategias de expresión Corporal que proporcionen actividades para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “COCÁN” Parroquia Tixán, Cantón Alausí.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador la psicomotricidad se trata como un eje transversal, que se puede incorporar, trabajar, integrar y desarrollar de manera muy fácil y obteniendo resultados auténticos, la expresión corporal además de aportar en el desarrollo de la psicomotricidad constituye un medio determinante para comunicar los sentimientos, ideas y pensamientos. Como existe falencias en la expresión corporal se tiene como consecuencias que los niños y las niñas no conocen su cuerpo, todos estos elementos constituyen un conocimiento y manejo del cuerpo. Así que a partir del desarrollo de la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, de esta manera la expresión corporal constituye, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación y las intenciones Motrices, es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo.

En la Provincia de Chimborazo la expresión corporal no está siendo tratada como parte importante del desarrollo psicomotriz, lo que dificulta la organización de los movimientos desde un planteamiento cefalocaudal de la cabeza a los pies y proximodistal del centro del cuerpo hacia afuera. Teniendo en cuenta estas fundamentaciones, se propone el desarrollo del niño y la niña en todas sus dimensiones, además conocer la importancia y efectividad de la psicomotricidad para el desarrollo de los niños y las niñas de educación inicial 2 a través de la psicomotricidad que los y las niñas adquieren no sólo la capacidad de comunicarse con su cuerpo, sino también de expresar sentimientos, emociones y desarrollar su capacidad intelectual con aquellos ejercicios que requieren del uso de la lógica, el cuerpo y el pensamiento. Esta aporta en gran manera al desarrollo

integral de los niños y niñas, en lo relacionado con su propio cuerpo y su valoración (psicomotricidad) la valoración de los demás y del entorno natural y social donde crecen y se desarrollan.

En la Unidad Educativa “COCÁN” Parroquia Tixán se observa un problema en el desarrollo de la psicomotricidad en los Niños de Educación Inicial 2, esto se debe a algunas causas: el docente parcialmente estimula la expresión corporal, por lo general no aplican actividades para la estimulación y desarrollo. Las consecuencias al no existir una motivación son: no adquieren la capacidad de comunicarse con su cuerpo, también de expresar sentimientos, emociones y desarrollar su capacidad intelectual con ejercicios adecuados que requieren del uso de la lógica, el cuerpo y el pensamiento, deficiencia en las ideas por parte del niño, no tiene mayores posibilidades de asociaciones de pensamientos y conocimientos que producen la innovación.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, además podemos decir que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea al niños. Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “COCÁN” Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Año lectivo 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “COCÁN” Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Año lectivo 2014-2015

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar teóricamente la investigación considerando las variables en estudio como es la expresión Corporal en el desarrollo de la Psicomotricidad.
- Identificar las técnicas y métodos utilizados en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas.
- Realizar un manual de estrategias de expresión Corporal que proporcionen actividades para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “COCÁN” Parroquia Tixán, Cantón Alausí.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La contribución de esta investigación sobre la expresión Corporal fue una actividad que desarrolló la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, es un lenguaje por medio del cual el niño puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse; la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. Es trascendental enfatizar que este desarrollo fue resultado de la interacción dinámica entre factores hereditarios y las experiencias que el entorno familiar y educativo proporcione a los niños y las niñas. Por lo tanto todas las personas que forman parte del entorno e intervienen en la atención a la niñez, deberán tener conocimientos y recibir orientaciones que les permitan contribuir a su buen desarrollo, el lenguaje corporal y gestual engloba todas las manifestaciones que el niño realiza con su cuerpo: gestos, movimientos, sonrisas, miradas, etc, el lenguaje más eficaz que va a utilizar el niño para comunicarse con los demás y con su entorno, al menos hasta los 2 años, va a ser el de su propio cuerpo, es decir, el lenguaje corporal.

Es importante realizar esta investigación ya que la expresión corporal proveyó a los docentes una herramienta necesaria para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas, en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidaran y perfeccionaran, en el momento de la vida del ser humano en la cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo.

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “COCÁN” Parroquia Tixán, Cantón Alausí, quienes podrán desarrollar la psicomotricidad mediante actividades de expresión corporal que permitirá el crecimiento y el desarrollo del niño y la niña mediante una secuencia ordenada de logros físicos y motores, es decir, que se producen de manera continua y gradual, de acuerdo a un orden determinado; sin embargo, manifiestan aspectos particulares en cada niño o niña de acuerdo a factores genéticos y ambientales. A más de ello los beneficiarios indirectos serán los padres de familia, docentes y la sociedad en general.

Este tema fue factible porque se conoció a profundidad de este problema, igualmente existe el apoyo de las autoridades y docentes de la institución donde se realizará la investigación, sumado a ello existe el tiempo previsto para ejecutar este estudio y los recursos económicos que serán un aporte de la autora.

La presente investigación fue pertinente porque nos permitió esta investigación conocer a fondo la problemática, utilizando como instrumentos de investigación de corte cualitativo, la observación, análisis documental, análisis fotográfico, además se considerará muy pertinente complementar la información con la aplicación de un cuestionario, que es una herramienta de corte cuantitativa, en los primeros años, las relaciones del niño/a están vinculadas inicialmente a la satisfacción de necesidades básicas, los gestos, miradas, movimientos, sonidos, van adquiriendo significado, modificándose a través de las vivencias y experiencias que proporcionan a los niños y niñas la interacción con las personas que les rodean. De esta forma, mediante la exploración de los propios recursos expresivos y, de la imitación de los otros, irán descubriendo y ampliando las formas de expresión, sus repertorios de gestos y movimientos, así como la posibilidad de organizarlos significativamente.

El proyecto fue de relevancia científica, académica y especializada, necesaria para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas desarrollando la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, además se proporcionará información suficiente para la realización de la investigación el cual comprende en todo su contexto los hallazgos con la finalidad de determinar sus propias conclusiones.

Se aplicó encuestas y fichas de observación que fueron tabulados y analizados, para la realización y expresión corporal diremos que se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, así es como las niñas y niños, a partir de un proceso de diferenciación progresiva, van elaborando todo el sistema de signos que constituye el lenguaje corporal: gestos, sonrisas, llanto, movimientos, sonidos y miradas.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de haber revisado la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se encontraron otros estudios relacionados a las variables de estudio que a continuación se detalla: “EL ÁREA DE RECREACIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA COOPERATIVA DE SERVICIOS EDUCACIONALES DESPERTAR, AÑO 2009” realizado por Paltán María y Vásquez Verónica. Se destaca la importancia de la recreación influye en la expresión corporal, muchos de los niños/niñas lo demuestran cuando efectúan diversas actividades, la relación con los demás compañeros, así como el desarrollo en las otras áreas.

“DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE JUEGOS POPULARES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CDI “LOS LUCERITOS” UBICADO EN EL BARRIO LA MERCED, CANTÓN GUANO”. Realizado por Luz Hermelinda Medina Macas. Concluyendo que la coordinación visomotora, es la técnica que tiende a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando la actividad corporal para aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

(Vigotsky, 1979)

“Todo aprendizaje escolar tiene su historia previa, por lo tanto, el niño en su interacción con el entorno ha construido en forma “natural” nociones y estructuras cognitivas que continúan desarrollándose

mediante la enseñanza escolarizada y la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad ayuda a los niños y niñas”

El niño aprende desde el momento que inicia su reto por la vida a estas edades tempranas su aprendizaje se va haciendo cada vez más amplio la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Genéricamente, el concepto de “expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo, para el docente esto es importante ya que él puede empezar su trabajo dándole orientaciones y pautas para que el niño pueda ir aplicando en sus tareas es aquí cuando él pone en práctica lo aprendido para resolver situaciones de la vida diaria, el desarrollo de sus capacidades intelectuales está en constante funcionamiento ya que el niño recibe información por medio de las actividades dirigidas por la docente, los trabajos de construcción y de nociones cognitivas se van ampliando a medida que el niño pone en práctica y se va desarrollando la Psicomotricidad.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

(Vergnaud, 1990)

“Las consideraciones con respecto a cómo se organiza el conocimiento, y cómo se alcanza el aprendizaje de competencias complejas, particularmente la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad”

Puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción. Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

(Piaget, 1990).

“La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión y comunicación”.

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relacionando dos aspectos funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc., y las funciones psíquicas que engloban a procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

(Ovidio, 1980)

“La pedagogía actual considera al niño como creador y no sólo como receptor como lo hacía la educación tradicional, ahora se tiene en cuenta la importancia del mundo interno del niño, sus sentimientos, pensamientos y la forma de expresión corporal que ayuda el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas”.

El campo de la educación es de mucho beneficio, ya que la expresión corporal incentiva a desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas, se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos la maduración del sistema nervioso que influye en el desarrollo del niño o niña, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños/as de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICO

(Durkheim, 1999)

“La Sociología es la ciencia que estudia los hechos sociales: modos de hacer pensar o sentir exteriores al individuo y que le ejercen presión es así que la psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal”.

La expresión corporal ayuda a los niños a desarrollar la psicomotricidad. El sentido la acción social es comprensible, la comprensión consistirá en revivir la acción, la razón, ese será el método de la sociología comprensiva, pero esto no quiere decir que las acciones son de fines racionales, la comprensión del sentido de la acción será explicativa. La acción y la relación social puede estar orientadas por la representación de la existe de un orden legítimo, cuando la acción se orienta por término medio, un orden es “válido” cuando sirve efectivamente para orientar conductas en un grado significativo lo que es diferente de validez.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

(Ecuador, 2008).

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

En la Constitución de la República del Ecuador 2008, sección quinta, Artículo 45, manifiesta que: En la Constitución de la República del Ecuador consagra los

derechos de la educación para los niños y niñas, se puede ver que a la educación se le da mucha importancia principalmente considerando el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.

Ley General de Educación

En el Artículo 8 manifiesta que:

“El criterio que orientara a la educación que el estado y sus organismos descentralizados impartan, así como toda la educación primaria, la secundaria, la normal y demás para la formación de maestros de educación básica que los particulares impartan-, se basara en los resultados del progreso científico, luchara contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los perjuicios”.

EL BUEN VIVIR EN LA CONSTITUCIÓN:

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el Buen Vivir, SumakKawsay.

Art. 275.-El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del Buen Vivir, del sumakkawsay.

Art. 387.- Será responsabilidad del Estado: Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del Buen Vivir, al sumakkawsay.

Por tanto, este trabajo tendrá un sustento legal, que permite fortalecer el trabajo a realizar.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Expresión

Es una de las formas básicas para la comunicación humana no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos. (Hidalgo, 2005).

Intuición global o conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situaciones estáticas o en movimiento, así como las relaciones entre las diferentes partes del cuerpo y sobre todo en su relación con el espacio y con los objetos que le rodean.

2.3.2. Corporal

Se aplica el término corporal para hacer referencia a todo aquel fenómeno, elemento o situación que se relacione con el cuerpo, corporal actúa entonces como un adjetivo y puede ser utilizado en numerosas y variadas situaciones en las que se hable respecto del cuerpo, en este sentido, el término corporal también es aplicado a otras áreas en las que se está tratando de hacer referencia a estructuras de 'cuerpo' o corporativas, tal como sucede con el cuerpo militar, con el cuerpo de una organización, etc. (Enguidanos, 2004).

2.3.3 Expresión corporal

Es el lenguaje universal auténtico que se comunica a través del movimiento y expresión del cuerpo, por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse por el descubrimiento del cuerpo y la seguridad de su dominio. . (Learrete, 2006).

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Genéricamente, el

concepto de “expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Es la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio.

La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Todo ejercicio de expresión corporal, por tanto, se convierte en una manifestación total del alumnado, ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación.

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La Expresión Corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. (Aguirre, 2009).

El lenguaje corporal adquiere así la función de “lenguaje”, la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo, El niño o la niña, a través de la actividad motriz consciente, construye su esquema corporal, conoce su cuerpo, lo utiliza como vehículo de expresión, experimenta la realidad temporal, toma consciencia del mundo exterior en el que vive y del espacio que ha de compartir con los demás en armonía. (Montesinos, 2004).

2.3.4. Características de la expresión corporal

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los estudiantes. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénica. (Antón, 2008).

El proceso seguido y vivido por el estudiante es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano, el eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del estudiante, las respuestas toman carácter convergente ya que el estudiante busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (Berruezo, 2002).

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados

corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas. (Gesel, 2006).

2.3.5. Importancia de la expresión corporal

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. La expresión corporal para niños, es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente. (Antón, 2008).

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo. (Enguidanos, 2004).

2.3.6. Evolución del movimiento (wallon)

Anabolismo: La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina, a partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

Estadio emocional: Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensoriomotor: Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran. Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo. (Hidalgo, 2005).

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza. Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño. (Gesell, 2006).

2.3.7. Desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial

En la edad de 4 a 5 años ya es capaz de sentir su cuerpo globalmente, integrando las partes afectivas y expresivas, este periodo se caracteriza por la percepción de la motricidad global, la evolución de la percepción del propio cuerpo, el acceso al espacio orientado (espacio propio: aquel que ocupa el cuerpo; espacio lejano: aquel que se puede conquistar con el desplazamiento de los segmentos y espacio

último: aplicación d.el tiempo conjuntamente a los desplazamientos corporales). (Aguirre, 2009)

La educación del esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear) lo unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla. (Enguidanos, 2004).

Al vivirla de forma total por el cuerpo, amplían y enriquecen la vivencia musical. Con sus gestos, sonidos, movimientos... adquieren conciencia de si mismos, afirman su personalidad, se comunican con los demás... La música les permite intervenir activamente en el medio que les rodea, despertando en ellos interés, receptividad... y favoreciendo de este modo el camino que los llevará hacia la autonomía personal.

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses. De 0 a 3 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza.

De 4 a 6 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.

De 6 a 7 meses: Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.

De 7 a 9 meses: Reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece.

Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

De 10 a 12 meses: Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos.

Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación, etc).

Conocimiento del cuerpo: juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo

Juego dramático: se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio del cuerpo los juegos implican representación, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones representación de una historia: representación de una historia ya creada. (Learrete, 2006).

2.3.8 Los niños estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento.

Según Piaget, el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño, por eso cobra importancia los ejercicios de expresión corporal infantil.

En otras palabras, a través de la expresión corporal no solo el niño podrá disfrutar del movimiento, y mejorar sus capacidades físicas, sino que también desarrollará su creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción, memoria, capacidad espacial con ejercicios libres sin estereotipos motores.

Es también la expresión corporal una forma de construcción del lenguaje, ya que el mismo es en un 70% corporal y solo un 30% verbal. (Hidalgo, 2005).

2.3.9 La expresión corporal y el desarrollo psicomotor

A medida que el bebé se hace mayor, quiere explorar el mundo, conocer las cosas y descubrir espacios; de esta manera, va creando su mundo en su mente. A través del movimiento, primero mediante el gateo y, posteriormente, al empezar a andar, el niño va tomando conciencia de su cuerpo y de sus capacidades y sus posibilidades. (García, 2002).

En este sentido, se puede decir que la expresión corporal está intensamente vinculada al desarrollo y posibilidades psicomotrices. Hay muchos ejercicios, de tipo, psicomotriz, que favorecen el dominio de ciertos movimientos. En ellos, el soporte musical y rítmico puede ser de gran ayuda. Por esta razón, la educadora va a tener que disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora. Algunos de los movimientos que se pueden promover o estimular son: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar.

- Gatear: el niño puede realizar el movimiento de gateo siguiendo un determinado ritmo o los pasos de un animal; por ejemplo, los pasos del león.
- Arrastrarse: se puede imitar el ruido de la serpiente o sugerir su presencia a través de música oriental.
- Balancearse: es muy típica La canción del barquero.
- Marchar: una vez que el niño sabe andar, se puede recurrir a la marcha por el espacio, ya sea de forma libre u organizada; por ejemplo, en fila como un tren, agarrados por una parte del cuerpo, etc.

Se pueden introducir diferentes propuestas que conlleven una mayor dificultad: se podrían introducir cambios de dirección en los movimientos; marchar sobre la punta de los pies, con los talones, con los pies hacia fuera, levantando las rodillas, hacia atrás, moviendo la cabeza o los brazos, etc. (Aguirre, 2009).

2.3.10 La expresión corporal como primera forma de comunicación

Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive. En un primer momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores. Esta será la etapa del lenguaje corporal afectivo, donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo. (García, 2002).

La música, el ritmo y el movimiento se convierten en soportes básicos de la expresión corporal y gestual. A través de ellos, se puede ayudar a establecer lazos directos entre los sentimientos y los movimientos. Así pues, una música o un ritmo lentos pueden ayudar a tranquilizar al bebé; si es rápida, puede incitar a bailar con él; una música alegre puede producir alegría en la expresión de la educadora o educador y el entorno, y una música emotiva (como las canciones de cuna) puede ayudar a establecer un vínculo afectivo entre él y el adulto. (Berruezo, 2002).

El movimiento

Se define como el dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo. El espacio constituye una de las coordenadas de evolución del cuerpo en movimiento confiriéndole significado al mismo. (Gesell, 2006).

El tratamiento didáctico del cuerpo en el espacio progresará desde la concepción del espacio interior o íntimo, propio del primer ciclo de la etapa, el cual se

corresponde con la manifestación externa de las sensaciones y emociones más introvertidas del ser humano, al espacio físico y social, propio del segundo ciclo, el cual se convierte en el lugar de comunicación por excelencia y en el que expresar y comunicar las sensaciones más extrovertidas: alegría desbordante, impaciencia, etc.

El gesto

Lo podemos definir como movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad. El gesto es un lenguaje que no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás nuestra intención. Estos gestos, este lenguaje no verbal, es en parte instintivo, en parte enseñado, y en parte imitado, pero de lo que no hay duda es que tanto los que efectuamos de modo voluntario como los que escapan a nuestro control, siempre proporcionarán a nuestro interlocutor una considerable cantidad de información. Además, en el lenguaje gestual se pueden identificar los siguientes periodos: Gesto demostrativo: es el estrato más primitivo y sencillo; en su origen es involuntario, pero paulatinamente se hace consciente. El niño señala o indica aquello que quiero coger o nombrar. (García, 2002).

2.3.11. Elementos de la Expresión corporal

Las actividades que podemos desarrollar en expresión corporal se moverán entorno a estos elementos:

Espacio: lugar donde se desarrolla la acción. Extensión ocupada, direcciones y desplazamientos. Dependiendo de este tendremos más o menos posibilidades de movimiento. (Amplios, pequeños)

Tiempo: dimensión que nos permite medir el curso de los hechos. (Lentos y rápidos; Continuos y por partes).

Intensidad: Es la fuerza o energía que aplicamos a los movimientos. (Fuertes, suaves). (Enguidanos, 2004).

2.3.12 La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal

Aunque el lenguaje corporal queda recogido dentro del área de Lenguajes: comunicación y representación, su relación con las otras áreas de conocimiento y experiencia son evidentes. De hecho, en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal el niño conoce su propio cuerpo, sus segmentos y sus posturas, realiza desplazamientos en el espacio y aprende a controlar su cuerpo y a utilizarlo en las diferentes situaciones y experiencias; en el área de Conocimiento del entorno el niño conoce su medio y las características del mismo a través de su acción y en el área de Lenguajes (comunicación y representación) el niño aprende a utilizar su cuerpo de forma cada vez más autónoma y se sirve de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus sensaciones. (Enguidanos, 2004).

La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad

- A través de la interacción en el medio, el niño adquiere un control y conocimiento progresivo del cuerpo, de modo que va conociendo sus posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores.
- Reconocimiento de sí mismo posterior al de los demás (aproximadamente 2º año) que supone una conciencia de sí mismo.
- Adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.
- Que los niños y niñas conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades motrices y servirse de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus sensaciones.
- Descubrimiento y conciencia del propio cuerpo y sus relaciones con los demás, además de que irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

Existen muchos ejercicios destinados al conocimiento del propio cuerpo a través del lenguaje corporal. En ellos suele ser difícil separar los gestos, la música y los ritmos, ya que gran parte de los recursos y soportes que se emplean combinan las diferentes especialidades. (Enguidanos, 2004).

2.3.13 Esquema corporal

Le Boulch.- le define al esquema corporal “como la intuición global o conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situaciones estáticas o en movimiento, así como las relaciones entre las diferentes partes del cuerpo y sobre todo en su relación con el espacio y con los objetos que le rodean”. El esquema corporal se forma desde las primeras edades a través del conocimiento del cuerpo en su conjunto, por ejemplo el bebé siente que le duele algo pero no localiza. Ajuria guerra.- Nos manifiesta que “el esquema corporal se estructura sobre las impresiones táctiles, cinestésicas, propioceptivas, visuales, etc. (Montesinos, 2004).

2.3.14 Expresión corporal en la edad preescolar

No es casual que la vieja costumbre de fajar al bebé cayera en desuso. Se dejó de lado, podríamos decir, como resultado de los mismos pataleos del recién nacido, quien transforma su postura fetal por medio de pequeños movimientos rítmicos de brazos y piernas. Todos sus primeros movimientos son impulsos instintivos para sobrevivir, pues facilita la respiración y la circulación de la sangre. El movimiento sigue siendo un medio de crecimiento durante toda su infancia, y es fácil apreciar el enorme placer que el niño experimenta mientras pone en actividad su pequeño cuerpo y lo prepara para el gran momento en que pueda desplazarse solo, gatear, caminar y finalmente correr. (Enguidanos, 2004).

2.3.15 Desarrollo

Es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Como nos referimos al ser humano, el desarrollo es el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado de carácter evolutivo, es decir, que va de lo simple a lo complejo, de lo espontáneo a lo evolucionado, de lo más rudimentario a lo más funcional y adaptativo. El desarrollo humano no sigue una línea continua y regular, sino que sucede a base de saltos en los que van apareciendo unos cambios cuantitativos

(crecimiento) que preceden a unos cambios cualitativos (maduración) y así sucesivamente. (Gesel, 2006).

2.3.16 Psicomotricidad

El término de psicomotricidad “integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, de manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. (Aguirre, 2009).

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico, estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional. (Antón, 2008).

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

"La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral". Para

conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. (García, 2002).

2.3.17 Desarrollo de la psicomotricidad del niño y niña

Es la evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo el concepto psicomotricidad además permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. (Aguirre, 2009).

En los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostén de la cabeza. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración motórica que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas. A partir de los cinco años, el niño pasa el estadio global al de diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales. El comienzo de la escolarización supone un nuevo sometimiento a normas sociales y un contacto entre iguales. Predomina el juego simbólico frente al puramente motórico, y se va iniciando el juego reglado. (Conde, 2010).

2.3.18 Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño/a

El movimiento influye en el desarrollo del niño o niña, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños/as de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje, la actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño o niña. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño/a aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación viso motriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y

memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje. (Conde, 2010).

Por ello, la ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo. Recomendaciones para los padres y educadores:

- Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.
- Permitir que el niño/a conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.
- Brindarle actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino.
- Realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse sobre un camino estrecho.
- Proporcionar juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño/a.
- Fomentar la interacción con otros niños/as y con su entorno.
- Toda actividad o juego se debe dar en un ambiente de afecto, alegría y confianza, esto desarrollará la seguridad y autoestima de niño o niña.

2.3.19 Etimología de la psicomotricidad

Si hacemos un análisis lingüístico, psicomotricidad está integrada por dos componentes: “Psico: situación psicológica (Psico-afectivo), y Motricidad: movimiento. Entonces, el término psicomotricidad puede definirse como la

relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz, por la intervención del psiquismo, el movimiento se convierte en praxia, es decir que es una actividad o respuesta con intencionalidad y significado”, la psicomotricidad es una disciplina cuyos medios de acción ejercen una enorme influencia en el niño, especialmente en el rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad. (Fonseca, 2006).

2.3.20 Actividades psicomotrices en los niños de educación inicial

Por medio de las actividades psicomotrices se pretende ir desarrollando poco a poco perfeccionando sus cualidades tanto motrices como naturales, teniendo como resultado desarrollo integral, (cognoscitivo, afectivo y motriz), permitiéndole la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para coadyuvar su desarrollo armónico mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de la vida. (Berruezo, 2002).

La estimulación temprana es una disciplina de carácter pedagógico que tiene como medio al juego y que se conjuga con actividades físico recreativas para desarrollar armónicamente las capacidades y habilidades del individuo, y que permitirán un mejor desenvolvimiento en su vida diaria. A través de las actividades psicomotrices se le enseña al niño y niña a conocer su aspecto corporal, al ser autónomo en sus movimientos, a realizar ejercicios en su vida diaria que lo guiarán a una vida sana, le inculcará los hábitos de higiene así como también querer y respetar a la naturaleza. (Carratala, 2008).

2.3.21 Importancia de las actividades psicomotrices

Por medio de las actividades psicomotrices, se tiende a la eficiencia del movimiento desde las habilidades motrices más simples hasta las más complicadas, con la finalidad de propiciar y conservar el equilibrio de la capacidad funcional de la educadora infantil. (Gesier, 2010).

En si las actividades recreativas son como un adiestramiento corporal, que la educadora realiza en clase y de esa forma favorece las habilidades motrices Así

como el desarrollo de su esquema corporal por medio de situaciones de juego, técnicas de recreación, iniciación al ritmo y actividades permanentes. Por lo que la educadora infantil necesita conocer y atender las características tanto sociales, psicopedagógicas y biológicas del niño para que así de esta manera pueda organizar y promover las actividades didácticas de una forma congruente y así ayude al enriquecimiento de la armonía y buen funcionamiento orgánico e incrementar las habilidades motoras del niño obteniendo así el máximo aprovechamiento tanto físico como mental. (Berruezo, 2002).

2.3.22 Elementos de la psicomotricidad

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea. La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental). A lo largo del desarrollo de este trabajo se analizaran algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. (Carratala, 2008).

Control tónico

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso, la participación de los músculos del cuerpo; hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión, la ejecución de un

acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos, existen dos dimensiones en la actividad muscular: el aspecto clónico, fásico o cinético (alargamiento o acortamiento muscular) y el aspecto tónico (diferentes grados de tensión o distensión muscular), el tono está en relación con las actitudes y las posturas dirigidas principalmente hacia el contacto humano a partir de los sistemas de sensibilidad interoceptiva y propioceptiva, el tono muscular, consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. pero este estado de ligera tensión no se manifiesta sólo cuando los músculos están en reposo, sino que acompaña a cualquier actividad cinética o postural. esta tensión no es de una intensidad constante, sino variable para cada músculo y armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura, en función de la estática y dinámica general del individuo. cada persona tiene una determinada organización de su tonicidad, lo que ha llevado incluso a la descripción de tipos en función de sus manifestaciones tónicas. (García, 2002).

El tono muscular, es necesario para realizar cualquier movimiento, está, pues, regulado por el sistema nervioso, se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende, sin esta adaptación, no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, puesto que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos, como punto de partida para la aparición de procesos superiores. Además proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y su control, dependen de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

El tono muscular, a través de uno de los sistemas que lo regulan, la formación reticular, está estrechamente unido con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-

emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares.

Para la psicomotricidad resulta interesante, la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas. El tono es, pues, como intuyera claramente Wallon, la fuente de la emoción, con lo cual se convierte en un elemento clave en la relación con el otro. La función tónica, al actuar sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y así se convierte en base de la emoción. De este modo, la función motriz descubre su verdadero sentido humano y social, por lo que, para desarrollar el control de la tonicidad propondremos actividades que tiendan a proporcionar al niño o la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular. Hay que tener en cuenta que el desarrollo del control tónico, está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos habrán de trabajarse paralelamente. (Palacios, 2011).

La relajación

Se distingue normalmente dos tipos de relajación: global y segmentaria, podemos distinguir, no obstante, otros dos tipos: automática y consciente, la relajación automática, tanto global como segmentaria: debe utilizarse en general después de actividades que provoquen fatiga, aquí el educador o la educadora prácticamente no intervienen en el proceso, se limita a que cada niño o niña adquiera el hábito de relajación colocándose en una postura corporal correcta y dejando que los mecanismos orgánicos encargados de equilibrar las alteraciones tónicas y de frecuencia cardíaca y respiratoria, actúen normalmente, para ello se debe cuidar que el ambiente facilite este proceso (luz, ausencia de ruido, calidez, confortabilidad, etc.). la finalidad de la relajación en estas edades es doble: por una parte proporcionar elementos para la construcción del esquema corporal y el conocimiento del cuerpo; por otra parte, eliminar la fatiga física y mental, así como equilibrar los estados de tensión emocional. (García, 2002).

Control postural

El control de la postura, y el equilibrio como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. ambos se fundamentan en las experiencias sensorias motrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postural. la postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc., es «una posición del cuerpo entero, o de una parte del cuerpo, que sirve, para la preparación de un acto y puede, por otra parte, desencadenar una secuencia de movimientos cuyo final es un estado, la postura está sostenida por el tono muscular, el equilibrio es el ajuste postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo, la postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio. (Hidalgo, 2005).

Control respiratorio

La respiración normal se encuentra regulada por el auto reflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento. no obstante la respiración se encuentra sometida a influencias corticales tanto consientes como inconscientes, gracias a las primeras es posible el aprendizaje respiratorio, ya que desde este punto de vista la respiración sería un acto motor voluntario más, dada la influencia de la respiración sobre los procesos psicológicos tan importantes como la atención y las emociones, su educación en las edades infantiles es de suma importancia, puesto que, por ejemplo, la adquisición de una respiración nasal adaptada en amplitud y frecuencia a cada tipo de tarea y el control de las emociones a través de la respiración es un proceso de aprendizaje que se va consiguiendo paulatinamente y no un proceso meramente automático del que se disponga ya desde el nacimiento. (Antón, 2008).

Lateralización

Es la preferencia en razón del uso más frecuente y afectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal

longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo), es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. es decir, porque existe una especialización de los hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización, que construirá la lateralidad corporal, efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que inmediatamente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería, pues, una transformación o evolución de la lateralidad. (García, 2002).

Estructuración espacio-temporal

El desarrollo del espacio-temporalidad se corresponde con el de la imagen del cuerpo y las representaciones mentales, el espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico, este proceso constituye, una estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción, el espacio, es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos, nos desplazamos ya que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras y en distintas posiciones. la noción del espacio se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior, es decir, el primer paso sería la diferenciación del yo corporal con respecto al mundo físico exterior, una vez hecha esta diferenciación se desarrollará de forma independiente el espacio interior en forma de esquema corporal, y el espacio exterior en forma de espacio circundante en el que se desarrolla la acción. (Berruezo, 2002).

Control motor praxico

Está constituido por el conjunto de informaciones espacio temporales, propioceptivas, posturales, tónicas e intencionales, cuyo objetivo es la ejecución

del acto motor voluntario, para la ejecución de una praxia, o acto motor voluntario es necesario:

Un deseo de intencionalidad

Una integración de espacio en que se va producir

Particularmente, la ejecución de praxias finas, tiene gran importancia en el aprendizaje de la escritura (gesto gráfico), que si bien no se aborda directamente como tal en la educación infantil, si constituye un objetivo, la educación de los hábitos neuro-perceptivo-motrices, que establece la base indispensable sobre la que se asienta dicho aprendizaje. (Carratala, 2008).

2.3.23 la psicomotricidad y el desarrollo del niño

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc., y las funciones psíquicas que engloban a procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal, cómo se relaciona la psicomotricidad , el desarrollo del ser humano, se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño o niña nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar, poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental. (Aguirre, 2009).

2.3.24 El desarrollo motor del niño/niña

El desarrollo motor: se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono la maduración del sistema nervioso: siguen dos leyes: la céfalo caudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo distante (del eje a las extremidades).

Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración, la evolución del tono muscular: el tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones. (Aguirre, 2009).

2.3.25 Objetivos fundamentales de la psicomotricidad en el ámbito de la educación infantil

Educar la capacidad sensitiva (sensomotricidad) a partir de las sensaciones del propio cuerpo trata de abrir vías nerviosas para que la transmisión al cerebro de la información sensorial sea lo más rica posible, la información sensorial puede referirse al propio cuerpo, tanto la que nos informa de procesos de nuestro organismo (la respiración, el latido, la digestión), como la que nos informa sobre la tensión muscular, la posición de las partes del cuerpo, el equilibrio o el movimiento corporal. La información sensorial puede, referirse al mundo exterior, de esta manera conocemos las características (forma, color, tamaño, temperatura, peso, etc.) y la posición de los objetos y personas que nos rodean. (Fonseca, 2006).

Educar la capacidad perceptiva: (perceptomotricidad). Consiste en una organización y estructuración de la información sensorial tanto del propio cuerpo como del ambiente, que se integra en esquemas perceptivos que dan sentido a la realidad, fundamentalmente, las percepciones corporales dan lugar al esquema corporal a partir de la toma de conciencia de los elementos que configuran el propio cuerpo, así como de su posición y movimiento en el niño o la niña mediante una capacidad de estructuración espacio-temporal, donde los objetos y

las personas se localizan, se relacionan y se orientan a partir de la experiencia de los desplazamientos y las manipulaciones, la relación con los objetos tiene una particular importancia en la aparición del lenguaje, gracias al desarrollo de la percepción se puede lograr la coordinación de esquemas perceptivo-motores, la coordinación más importante es la que se establece entre la visión y la motricidad, y de forma más relevante, entre la visión y el movimiento de las manos (coordinación óculo-manual). (Palacios, 2011).

Educación la capacidad simbólica y representativa: (ideomotricidad) mediante la simbolización, el niño o la niña pueden jugar con los datos de la realidad sobrepasándola, haciendo que un objeto, por su uso o su parecido, pueda ser utilizado como otro bien diferente, esto supone un paso adelante sobre la concreción inicial, de este modo, por ejemplo, una caja puede servir de coche o un palo de espada para su juego simbólico. una vez conseguido, con la educación senso-perceptiva, que el cerebro disponga de una amplia y estructurada información se trata de lograr que el propio cerebro, sin ayuda externa, organice y dirija los movimientos a partir de la representación mental del movimiento- en la representación interviene el lenguaje de forma bastante determinante, tanto en el análisis y síntesis de las representaciones como en la creación de planes previos a la acción, educando el propio cuerpo, en relación consigo mismo y con el mundo exterior, no sólo se consiguen una serie de hábitos neuromotrices útiles para el desarrollo infantil y la estimulación de los aprendizajes, sino que se ponen, al mismo tiempo, en funcionamiento sistemas de actividad cerebral y capacidades psíquicas tales como la sensación, la percepción, la representación, la memoria, la atención, el razonamiento, la orientación, la simbolización y el lenguaje, indirectamente se estimula el desarrollo, afectivo, cognitivo y conductual, por el contrario, cuando existen alteraciones afectivas, cognitivas o conductuales en un niño o niña, ello se manifiesta en trastornos de su psicomotricidad, particularmente, las dificultades del aprendizaje pueden darse en niños y niñas con una capacidad intelectual normal e igual estimulación que el resto de sus compañeros y compañeras, podemos, pues, proponer la educación psicomotriz como instrumento de prevención de posibles trastornos o dificultades de los aprendizajes escolares posteriores. conviene aprovechar la etapa de educación

infantil, previa a la fase primaria de escolarización, para realizar una conveniente estimulación del desarrollo psicomotor y de los procesos de adquisición de habilidades motrices básicas, ello repercutirá en una mejora de las capacidades cognitivas, y particularmente del lenguaje que se beneficia de la estimulación sensorial, perceptiva, simbólica y representativa que propone la educación psicomotriz, la práctica psicomotriz como instrumento educativo. (Fonseca, 2006).

Se fundamenta en una serie de actitudes pedagógicas inspiradas en reconocidas teorías:

La pedagogía del éxito, se refiere a la organización de las actividades y las actitudes a adoptar, se parte de las capacidades de los niños y niñas, se les proponen actividades que son capaces de realizar, se valoran los éxitos, lo que estimula la realización de nuevas actividades, así como la confianza y la seguridad.

La pedagogía por objetivos, se refiere a la preparación y planificación de actividades. Se programa el trabajo en función de unos objetivos procesuales y finales que dependen de cada niño o niña, con lo que no se promueve la competición entre ellos. Sólo se compararán los rendimientos actuales con los rendimientos anteriores de una misma persona para ver si se alcanzan o no los objetivos propuestos.

La pedagogía centrada en el niño, se refiere a la motivación, la implicación y los aspectos formales de la práctica, se proponen actividades que gustan a los niños y niñas, que responden a sus deseos e intereses, se procura que el trabajo sea atractivo, alegre, bien por la novedad o por el material, dándoles la posibilidad de que sean creativos y responsables de su actividad

La pedagogía de la comunicación, se refiere a la expresión verbal y no verbal de sus emociones, se ha de permitir y facilitar la expresión de los sentimientos de forma adecuada, con un trabajo de disponibilidad y aceptación por parte del educador o la educadora. Para poder llegar a planteamientos cognitivos,

representativos, es preciso pasar previamente por planteamientos afectivos, simbólicos.

La pedagogía constructivista, se refiere a la forma en que se adquieren nuevos elementos de progreso, el constructivismo sostiene que la propia actividad del individuo (cognitiva, afectiva, motriz) es lo que le permite desarrollarse progresivamente. Ante los nuevos aprendizajes, uno construye significados, pero a partir de sus experiencias previas, el aprendizaje significativo parte de la experiencia para, desde ella, establecer relaciones con elementos nuevos de la realidad. Se trata de un proceso de construcción de significados a partir de la propia experiencia y contando con el apoyo de los conocimientos y la interacción con los demás, la práctica psicomotriz propone la realización de experiencias fundamentalmente relativas al movimiento y la acción corporal y ofrece continuamente nuevas situaciones a las que el niño o la niña debe responder, favoreciendo así el establecimiento de relaciones significativas. (Aguirre, 2009).

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Áreas de desarrollo.- Son aspectos significativos del desarrollo en el niño confines psicopedagógicos y son: áreas cognitva, lenguaje, autovalidez, social, psicomotricidad.

Anabolismo.- La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina, a partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Corporal.- Se aplica el término corporal para hacer referencia a todo aquel fenómeno, elemento o situación que se relacione con el cuerpo.

Desarrollo.- Es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Como nos referimos al ser humano, el desarrollo es el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto.

Desarrollo Cognitivo.- Es una estructura que permanentemente se transforma, como resultado de sucesivas reestructuraciones que se producen en las múltiples y variadas interacciones que el sujeto establece con otros sujetos.

Desarrollo Social.- Proceso de cambio en el perfil de una economía, orientado a analizar en montos suficientes los beneficios del crecimiento y del ingreso nacional a los sectores sociales.

Desarrollo Psicomotor.- Es la evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo el concepto psicomotricidad.

Expresión.- Es una de las formas básicas para la comunicación humana no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes,

Equilibrio.- Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Esquema Corporal.- Es el lenguaje universal auténtico que se comunica a través del movimiento y expresión del cuerpo, es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Estimulación.- Es una acción sistemática, realizada con un fin educativo, definida como un conjunto de actividades, intervenciones y juegos que se realizan teniendo en cuenta las características y el desarrollo de los niños.

Estructuración Espacial.- Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio, como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

El gesto.- Lo podemos definir como movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad.

Lateralidad.- Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía en un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha- izquierda tomando como referente su propio cuerpo.

El movimiento.- Se define como el dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo.

Niños.- Normalmente, se considera que los niños son aquellos individuos que transcurren por la primera instancia de la vida conocida como infancia y que es anterior a la pubertad.

Tiempo y Ritmo.-Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes - después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La expresión corporal influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “COCÁN” Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Año lectivo 2014-2015?

2.6. VARIABLES

2.6.1 INDEPENDIENTE

Expresión corporal

2.6.2 DEPENDIENTE

Desarrollo de la psicomotricidad

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: Variable Dependiente: Expresión corporal

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es el lenguaje universal auténtico que se comunica a través del movimiento y expresión del cuerpo, por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse por el descubrimiento del cuerpo y la seguridad de su dominio.</p>	Lenguaje	El niño y niña logra una comunicación fluida mediante gestos articuladamente.	<p>TÉCNICA</p> <p>La encuesta La Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>El cuestionario Ficha de observación</p>
	Movimiento	Ordena de forma simultánea cada actividad equilibradamente	
	Expresión	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.	
	Cuerpo	Mantiene el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como:, caminar por una línea resta y curva trazadas en el piso.	

Variable Independiente: Desarrollo de la psicomotricidad

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban, permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal.</p>	Evolución	El niño juega libremente	<p>TÉCNICA</p> <p>La encuesta La Observación</p>
	Destrezas	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.	<p>INSTRUMENTOS</p> <p>El cuestionario Ficha de observación</p>
	Corporal	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Métodos

En la investigación se utilizará los siguientes métodos:

Método descriptivo. Se utiliza este método ya que se va a definir, clasificar y caracterizar el objeto de estudio. Además tendrá la finalidad de conseguir descripciones generales.

Deductivo.- Para el proceso de investigación se considerará los siguientes pasos: aplicación, comparación, los mismos que permitirán de un amplio análisis de los hechos y fenómenos presentados de acuerdo al proceso de investigación en base a la encuesta realizadas a los docentes y la ficha de observación a los niños.

Inductivo.- A través de la aplicación de los pasos, observación, experimentación, comparación, abstracción y generalización se partirá de hechos particulares a los generales encaminados a determinar los problemas de los niños en lo relacionado a la expresión corporal y el desarrollo de la psicomotricidad.

Método Deductivo: Este método se utilizará para analizar hechos generales para explicar fenómenos particulares, ya que pone énfasis en la explicación, en los modelos teóricos y la abstracción.

Método Analítico: Este método permitió hacer un análisis de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Es un instrumento importante para la investigación, ya que por su intermedio se conocerán los antecedentes que conforman la situación sobre el tema de estudio del proyecto y el cual admitirá analizar y llegar a las conclusiones de las metas propuestas.

Método Sintético: Este método agrupará a todos los elementos y partes para construir un todo que permitirá resolver problemas para alcanzar los objetivos deseados.

- **Tipo de la investigación**

Descriptiva.- Se enfocará en resolver problemas que se presentaron en la realidad educativa de la unidad educativa “COCÁN” Parroquia Tixán, Cantón Alausí, en beneficio de esta población escolar específica y se explicará la influencia de la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de Educación Inicial

Exploratoria.- nos ayudara a darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a la realidad planteada, además me permitirá hacer una exploración del tema formular la hipótesis planteada.

Correlacional.- Permitirá definir la relación existente entre las dos variables de estudio la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad. Además determinar el grado de relación o asociación no causal existente entre las variables, primero se medirán las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis y aplicación de técnicas estadísticas, se estimará la correlación.

- **Diseño de la investigación**

Bibliografía documental.- Estudiará los problemas con propósitos de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo principal, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos audiovisuales y electrónicos

De campo.- se analizará sistemáticamente los problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos o interpretarlos entendiendo su naturaleza y los factores constituyentes de la aplicación de una guía didáctica

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Docentes	3	11%
Niños	25	89%

TOTAL	28	100%
--------------	-----------	-------------

Fuente: Unidad Educativa "COCÁN"
Elaborado: Cislema Guraca María Mercedes

3.2.2 MUESTRA

En vista de que la población involucrada en la presente investigación no es extensa se procederá a trabajar con todo el universo

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se trabajará con la técnica de:

Encuesta: Esta técnica de recolección de información, permitirá posteriormente poder tabular con más claridad los datos obtenidos.

La observación: El instrumento que se aplicará será la ficha de observación.

El Cuestionario: Se caracteriza por consultar a una población de manera relativamente rápida y económica para la obtención de datos, las mismas que serán de tipo cerradas, es decir, que la persona debe marcar lo que le parece correcto.

Ficha de Observación: Se aplicará a los niños con la finalidad de conocer la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad, para esto se considerará algunos aspectos a observar y calificar.

3.4 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Los resultados obtenidos serán tabulados en forma estadística, se los presentará en gráficos y cuadros con su respectivo análisis e interpretación.

Como los datos proceden de una distribución normal se aplicará el estadístico Chi cuadrado ya que se trabajará con frecuencias, que permitirán verificar la hipótesis planteada, además es un estudio cualitativo en la cual se verificará la incidencia de la variable 1 sobre la variable 2.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A DOCENTES

Pregunta N°1.- ¿Realiza actividades donde el niño logre gestos articuladamente?

Cuadro N°1.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	1	33
Nunca	2	67
TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 1 Actividades donde los niños descubran el movimiento



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes manifiestan que a veces realiza actividades donde el niño logre gestos articuladamente y el 33% nunca.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los docentes no están realizando actividades donde el niño logre gestos articuladamente lo que dificulta directamente a los niños y niñas en su desarrollo.

Pregunta N°2.- ¿Mediante la clase realiza actividades de movimientos corporales?

Cuadro N°2.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	2	67
Nunca	1	33
TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 2 Actividades de movimientos corporales



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes manifiestan que a veces mediante la clase realiza actividades de movimientos corporales y el 33% nunca.

INTERPRETACIÓN:

Los docentes no ponen el interés y el énfasis ya que mediante la clase no se está realiza actividades de movimientos corporales lo que dificulta el desarrollo de la psicomotricidad en los niños.

Pregunta N°3.- ¿Considera importante el desarrollo de la psicomotricidad?

Cuadro N°3.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 3 Desarrollo de la psicomotricidad



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes siempre considera importante el desarrollo de la psicomotricidad a y el 33% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Los docentes están conscientes sobre la importancia del desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas lo que dificulta el desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana.

Pregunta N°4.- ¿Realiza actividades donde los niños descubran el movimiento de su cuerpo?

Cuadro N°4.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	2	67
Nunca	1	33
TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 4 Actividades de movimiento



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes manifiestan que a veces realiza actividades donde los niños descubran el movimiento de su cuerpo y el 33% nunca.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los docentes no están realizando actividades donde los niños descubran el movimiento de su cuerpo lo que afecta directamente el desarrollo de la psicomotricidad.

Pregunta N°5.- ¿Ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del niño?

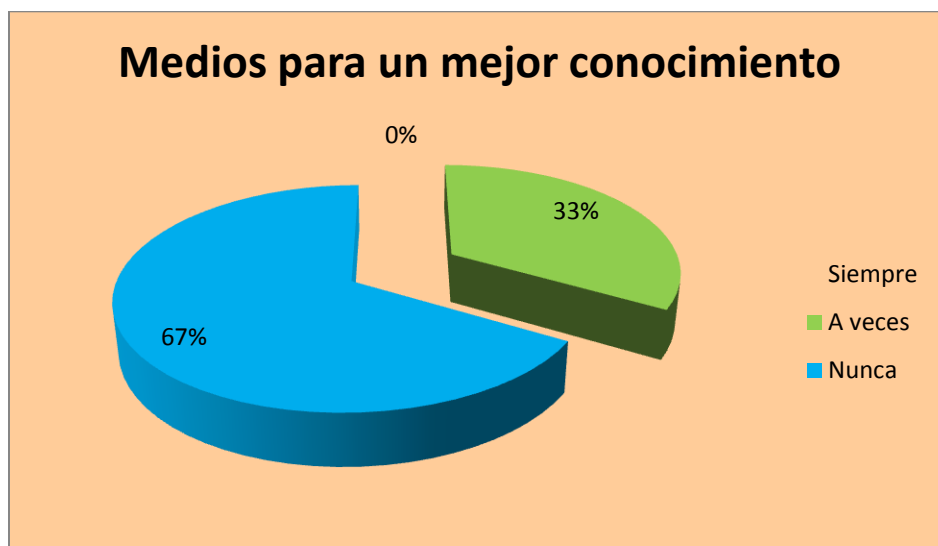
Cuadro N°5.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	1	33
Nunca	2	67
TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 5 Medios para un mejor conocimiento



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes manifiestan nunca ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del niño y el 33% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los docentes no están ofreciendo medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración de los niños y niñas.

Pregunta N°6.- ¿Ejecuta una interacción del niño con el entorno durante las actividades realizadas?

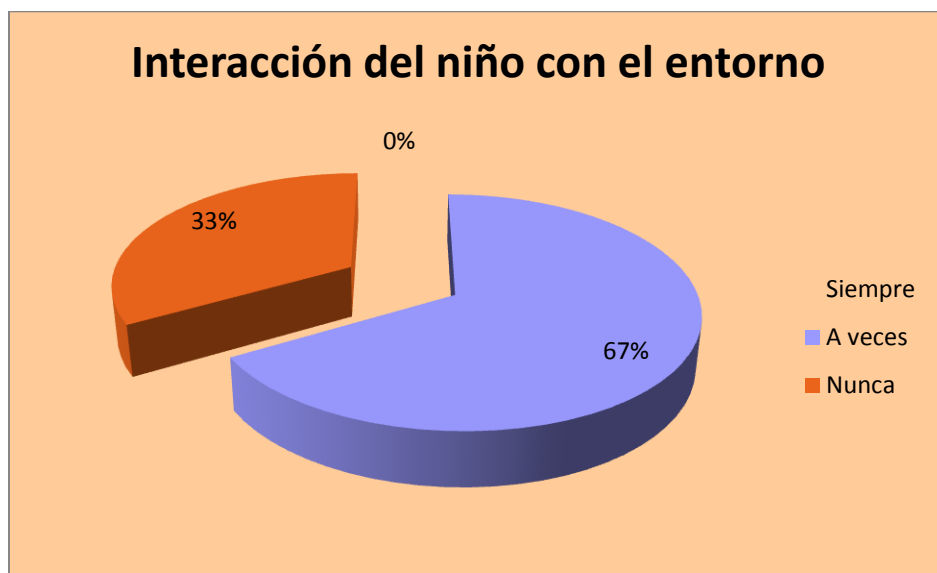
Cuadro N°6.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	2	67
Nunca	1	33
TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 6 Interacción del niño con el entorno



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes manifiestan que a veces ejecuta una interacción del niño con el entorno durante las actividades realizadas y el 33% nunca.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los docentes no están ejecutando una interacción del niño con el entorno durante las actividades realizadas lo que afecta un mejor desarrollo integral de los niños y niñas.

Pregunta N°7.- ¿Durante la clase organiza el movimiento de manera personal y creativa?

Cuadro N°7.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	1	33
Nunca	2	67
TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 7 Movimiento de manera personal y creativa



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes manifiestan que nunca durante la clase organiza el movimiento de manera personal y creativa y el 33% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los docentes durante la clase no organiza el movimiento de manera personal y creativa, lo que dificulta la capacidad del cuerpo para manifestarse como es ante el mundo exterior.

Pregunta N°8.- ¿Los niños manifiestan en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas?

Cuadro N°8.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	1	33
Nunca	2	67
TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 8 Manifiestan en el dominio de la marcha



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes manifiestan que a nunca los niños manifiestan en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas y el 33% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los niños no están manifestando el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas, lo que dificulta organizar el movimiento de manera personal y creativa.

Pregunta N°9.- ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la psicomotricidad en los niños?

Cuadro N°9.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 9 Importante el desarrollo de la psicomotricidad



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes creen que siempre es importante el desarrollo de la psicomotricidad en los niños.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los docentes están conscientes sobre la importancia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas.

Pregunta N°10.- ¿Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales?

Cuadro N°10.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 10 La psicomotricidad se desarrolla paralelamente



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes manifiestan que a veces los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales y el 33% siempre.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los docentes sostienen que los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales de los niños y niñas.

4.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”

Pregunta N°11.- Los niños poseen un movimiento y dominio adecuado del cuerpo.

Cuadro N°11.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	20,0
A VECES	11	44,0
NO	9	36,0
TOTAL	25	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 11 Poseen un movimiento y dominio adecuado



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 44% de los niños y niñas a veces poseen un movimiento y dominio adecuado del cuerpo el 36% no y el 20% sí.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los niños y niñas tienen falencias en la realización del movimiento y dominio adecuado del cuerpo afectando directamente en la expresión corporal.

Pregunta N°12.- Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma.

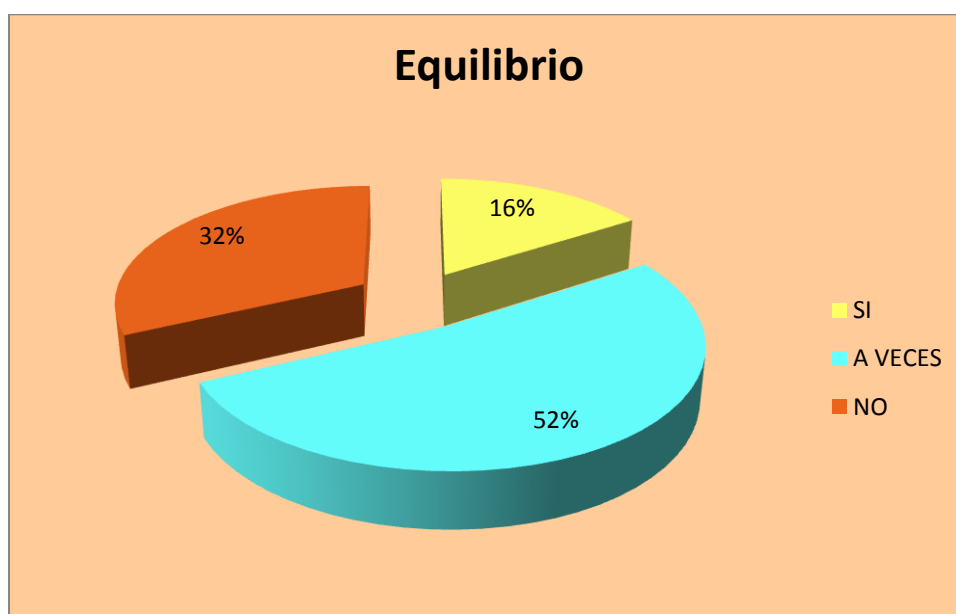
Cuadro N°12.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	16,0
A VECES	13	52,0
NO	8	32,0
TOTAL	25	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 12 Expresión corporal en las actividades



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 52% de los niños y niñas a veces salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, el 32% no y el 16% sí.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los niños y niñas no están desarrollando la expresión corporal en las actividades realizadas por los docentes lo cual afecta directamente en el desarrollo de la expresión corporal.

Pregunta N°13.- La sensibilidad y la comunicación están desarrolladas con movimientos equilibrados y coordinados

Cuadro N°13.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	24,0
A VECES	12	48,0
NO	7	28,0
TOTAL	25	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 13 Movimientos equilibrados y coordinados



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 48% de los niños y niñas a veces están desarrollados la sensibilidad y la comunicación están con movimientos equilibrados y coordinados, el 24% si y el 28% no.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los niños y niñas no están no están desarrollando la comunicación mediante movimientos equilibrados y coordinados del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

Pregunta N°14.- El niño y niña logra mantener el equilibrio del cuerpo.

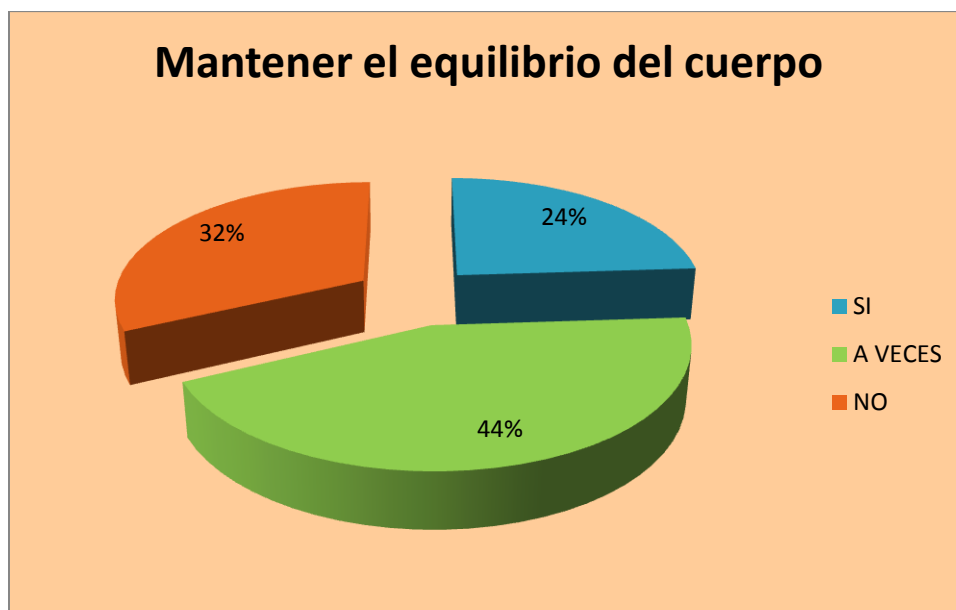
Cuadro N°14.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	24,0
A VECES	11	44,0
NO	8	32,0
TOTAL	25	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 14 Mantener el equilibrio del cuerpo



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 44% de los niños y niñas a veces logra mantener el equilibrio del cuerpo, el 32% no y el 24% sí.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los niños y niñas no están logrando mantener el equilibrio del cuerpo, necesario para la expresión y la comunicación, siendo el movimiento la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional

Pregunta N°15.- El niño juega libremente

Cuadro N°15.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	28
A VECES	10	40
NO	8	32
TOTAL	25	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 15 El niño juega libremente



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 40% de los niños y niñas a veces juegan libremente, el 32% no y el 28% sí.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los niños y niñas no juega libremente ya que esto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Pregunta N°16.- Organiza movimientos de manera personal y creativa

Cuadro N°16.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	20
A VECES	13	52
NO	7	28
TOTAL	25	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 16 Organiza movimientos



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 52% de los niños y niñas a veces organiza movimientos de manera personal y creativa, el 28% no y el 20% sí.

INTERPRETACIÓN:

Los niños y niñas no están realizando ni organizando movimientos de manera autónoma y por iniciativa propia, evidenciándose que los docentes tienen poco interés utilizar la expresión corporal como recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo.

Pregunta N°17.- Se observa en los niños y niñas el dominio corporal

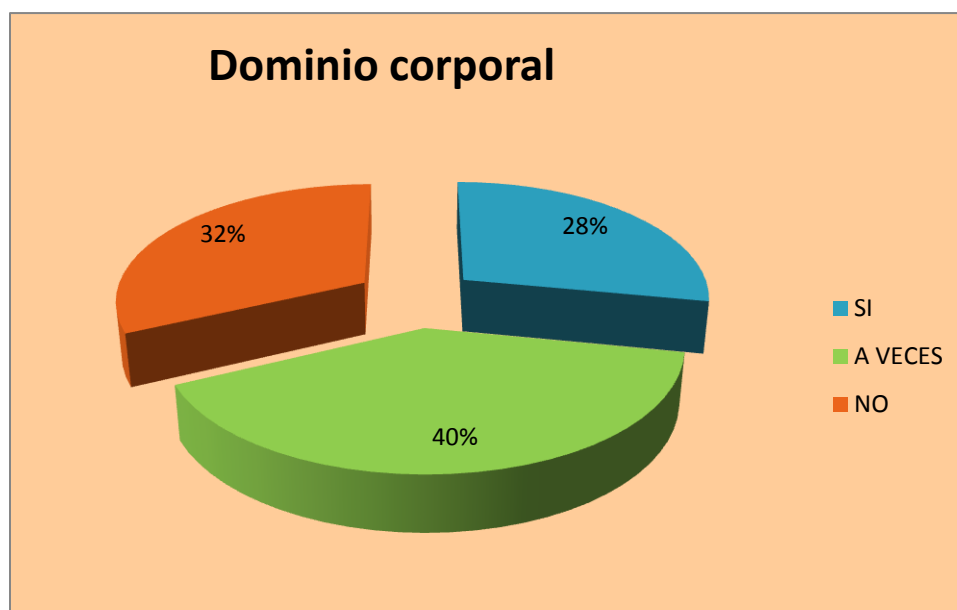
Cuadro N°17.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	28
A VECES	10	40
NO	8	32
TOTAL	25	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 17 Dominio corporal



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 40% de los niños y niñas a veces se observa el dominio corporal, el 32% no y el 28% sí.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los niños y niñas no poseen el dominio corporal misma que dificulta el transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro.

Pregunta N°18.- Se observa que los niños están desarrollando la psicomotricidad.

Cuadro N°18.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	20
A VECES	11	44
NO	9	36
TOTAL	25	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

Gráfico N° 18 Desarrollo de la psicomotricidad



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cislema María y Lema María

ANÁLISIS:

El 44% de los niños y niñas a veces se observa que están desarrollando la psicomotricidad, el 36% no y el 20% sí.

INTERPRETACIÓN:

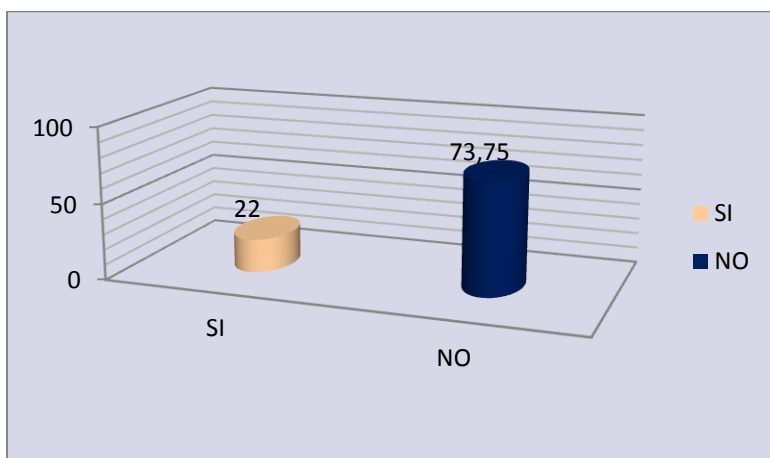
Se observa que los niños no están desarrollando la psicomotricidad, ya que el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio.

4.3. CUADRO DE RESUMEN DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”

Cuadro N° 19. Resumen ficha aplicada a niños y niñas

N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
		SI	A VECES	NO
1	Los niños poseen un movimiento y dominio adecuado del cuerpo.	20%	44%	36%
2	Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma.	16%	52%	32%
3	La sensibilidad y la comunicación están desarrolladas con movimientos equilibrados y coordinados.	24%	48%	28%
4	El niño y niña logra mantener el equilibrio del cuerpo.	24%	44%	32%
5	El niño juega libremente	28%	40%	32%
6	Organiza movimientos de manera personal y creativa	20%	52%	28%
7	Se observa en los niños y niñas el dominio corporal	28%	40%	32%
8	Se observa que los niños están desarrollando la psicomotricidad.	20%	44%	36%

Gráfico N° 18. Resumen ficha aplicada a niños y niñas



4.4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

La expresión corporal influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “COCÁN” Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Año lectivo 2014-2015?

Mediante las técnicas para la recolección de la información como fueron las encuestas y fichas de observación respectivamente, además de realizar su respectivo análisis e interpretación acorde a los resultados y enmarcados dentro de los objetivos planteados, se acepta la Hipótesis planteada: La expresión corporal influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “COCÁN”

Por tanto, podemos evidenciar que el mayor porcentaje de los niños y niñas tienen falencias en la realización del movimiento y dominio adecuado del cuerpo afectando directamente en la expresión corporal, además no estaban desarrollando la expresión corporal en las actividades realizadas por los docentes lo cual afecta directamente en el desarrollo de la expresión corporal.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual.
- Se contrastó teóricamente la investigación concluyendo que la expresión Corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible desarrollando la psicomotricidad.
- Mediante la elaboración y aplicación del manual de estrategias de expresión Corporal se desarrolló la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “COCÁN” Parroquia Tixán, Cantón Alausí.

5.2. RECOMENDACIONES

- Los docentes deben trabajar en la práctica de la expresión corporal que proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, desarrollando la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación, mediante el cual los niños puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.
- Se recomienda trabajar mediante la expresión corporal ya que ayuda a organizar movimientos de manera autónoma y por iniciativa propia, evidenciándose que los docentes tienen poco interés utilizar la expresión corporal como recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo.
- Se sugiere implementar el manual de estrategias de expresión corporal, misma que ayudará el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “COCÁN” Parroquia Tixán, Cantón Alausí.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, Z. (2009). *El desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a las distintas etapas evolutivas*. . Barcelona- España: Sexta Edición .
- Antón, M. (2008). *La psicomotricidad en el parvulario*. Barcelona, España: Laia.
- Berruezo, P. (2002). *Psicomotricidad Revista de estudio y Experiencia* . Barcelona España: Vol. Sexta Edición .
- Carratala, E. (2008). *La Psicomotricidad de los niños y niñas*. Universitat Balleares.
- Conde, C. (2010). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. España: Aljibe.: Tercera Edición a,Ediciones Aljibe.
- Enguidanos, F. (2004). *“Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula”*. Editorial Ideaspropias. Vigo. .
- Fonseca, V. (2006). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*, . Madrid España: 1ª ed.),Zaragoza INDE Publicaciones.
- García, N. (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: Sexta Edición.
- Gesel, A. (2006). *“Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño”*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Gesler, J. (2010). *Desarrollo Psicomotor del Niño*. Barcelona España: Barcelona; Editorial Toray.
- Hidalgo, D. (2005). *“Expresión corporal y Educación Infantil”*. Málaga: Editorial Deportiva S.L. Sevilla.
- Learrete, B. (2006). *“Didáctica de la expresión corporal”*. Madrid España: Editorial Nancea.
- Montesinos, A. (2004). *“La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo”*. Editorial Inde. B.

WEBGRAFÍA

<http://www.expresioncorporal.com/en-los-ninos-y-ninas-de-educacion-inicial-taller-en-psicomotricidad-y-expresion-corporal.htm>

http://aulavirtual.uv.es/dotlrn/file-storage/ ajo_expresixn_corporal.pdf

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-expresion-corporal-para-ninos-4779.html>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”

OBJETIVO.

Observar las principales manifestaciones de psicomotricidad que desarrollen los niños.

N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
		SI	A VECES	NO
1	Los niños poseen un movimiento y dominio adecuado del cuerpo.			
2	Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma.			
3	La sensibilidad y la comunicación están desarrolladas con movimientos equilibrados y coordinados.			
4	El niño y niña logra mantener el equilibrio del cuerpo.			
5	El niño juega libremente			
6	Organiza movimientos de manera personal y creativa			
7	Se observa en los niños y niñas el dominio corporal			
8	Se observa que los niños están desarrollando la psicomotricidad.			

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”

INSTRUCCIÓN: Estimado docente, marque una X en la alternativa de su preferencia

ENCUESTA

1. Realiza actividades donde el niño logre gestos articuladamente?
Siempre A veces Nunca
2. Mediante la clase realiza actividades de movimientos corporales?
Siempre A veces Nunca
3. Considera importante el desarrollo de la psicomotricidad?
Siempre A veces Nunca
4. Realiza actividades donde los niños descubran el movimiento de su cuerpo?
Siempre A veces Nunca
5. Ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del niño?
Siempre A veces Nunca
6. Ejecuta una interacción del niño con el entorno durante las actividades realizadas?
Siempre A veces Nunca
7. Durante la clase organiza el movimiento de manera personal y creativa?
Siempre A veces Nunca
8. Los niños manifiestan en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas?
Siempre A veces Nunca
9. Cree usted que es importante el desarrollo de la psicomotricidad en los niños?
Siempre A veces Nunca
10. Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales?
Siempre A veces Nunca

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



Fuente: Unidad Educativa “Cocan”

Elaborado por: Cislema María y Lema María



Fuente: Unidad Educativa “Cocan”

Elaborado por: Cislema María y Lema María



Fuente: Unidad Educativa “Cocan”
Elaborado por: Cislema María y Lema María



Fuente: Unidad Educativa “Cocan”
Elaborado por: Cislema María y Lema María



CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA ALTERNATIVA

MANUAL:

Estrategias de expresión Corporal

“MOVIMIENTO MÁGICO”



AUTORAS

Cislema Guaraca María Mercedes
Lema Chiro Mariá Laura

TUTORA

MsC. Nancy Valladares

2015

6.1. PRESENTACIÓN

El presente manual se realizó en la Unidad Educativa “Cocán”, la guía se fundamenta en varias teorías investigadas porque con ellos determinaremos la importancia de tratar este déficit ya que los niños hiperactivos tienen diferentes tipos de problemas como la falta de atención es uno de los principales rasgos de los niños hiperactivos, estos se distraen fácilmente y están muy vulnerables a encontrar estímulos en todas partes, lo que les impide focalizarse. Por otra parte, les cuesta seguir las indicaciones que los adultos les proporcionan, dando la impresión de que no están escuchando mientras se les habla.

La educación integral supone la optimización del desarrollo del niño y la niña desde una perspectiva holística que promueve la estimulación de todas sus potencialidades, asumiéndoles como seres bio-psicosociales, en constante interacción con el ambiente físico y social, una educación con excesivo énfasis en lo intelectual propicia un desequilibrio en el desarrollo, en igual forma, resulta negativo darle preponderancia al desarrollo motor descuidando lo cognoscitivo o afectivo, en este sentido, cualquier planteamiento de estimulación y apoyo a la Psicomotricidad infantil, debe considerar que el cuerpo y la mente nacen juntos y se desarrollan en común, por ello, educadores (as), padres, madres y familiares, deben apoyar el desarrollo motor de los niños y niñas desde una perspectiva amplia, dándole la importancia que también merecen el conocimiento del propio cuerpo, la práctica de juegos y la adquisición de ciertas normas de interacción con los demás.

6.2. INTRODUCCIÓN

La expresión corporal proveyó a los docentes una herramienta necesaria para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas, permitió una espontaneidad y a la tendencia natural, al movimiento propio de esta edad además amplia y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos, la expresión corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

La educación para los niños de nivel inicial, debe ser impulsada con empeño dedicación al momento de realizar las actividades diarias, precisamente en esta etapa el niño y la niña experimentan cambios en su desarrollo físico, afectivo y emocional en donde hay que estimular al infante en las diferentes áreas de aprendizaje, para un óptimo desarrollo integral del niño y la niña.

La psicomotricidad cumple un rol importante en el niño, ya que a través de sus acciones corporales como: jugar, saltar, correr, lanzar, y trepar todas estas destrezas son alcanzadas por el infante adquiriendo la confianza y seguridad, ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades en el momento de realizar con éxito las actividades motrices y coordinación de movimientos. Por estas razones la psicomotricidad es fundamental para la educación y formación de todo niño y niña.

Los elementos de la psicomotricidad como la coordinación viso-motriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas prerequisites para el proceso de lectura, escritura, y cálculo, son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje. Además que benefician el estado físico del niño y la niña.

6.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

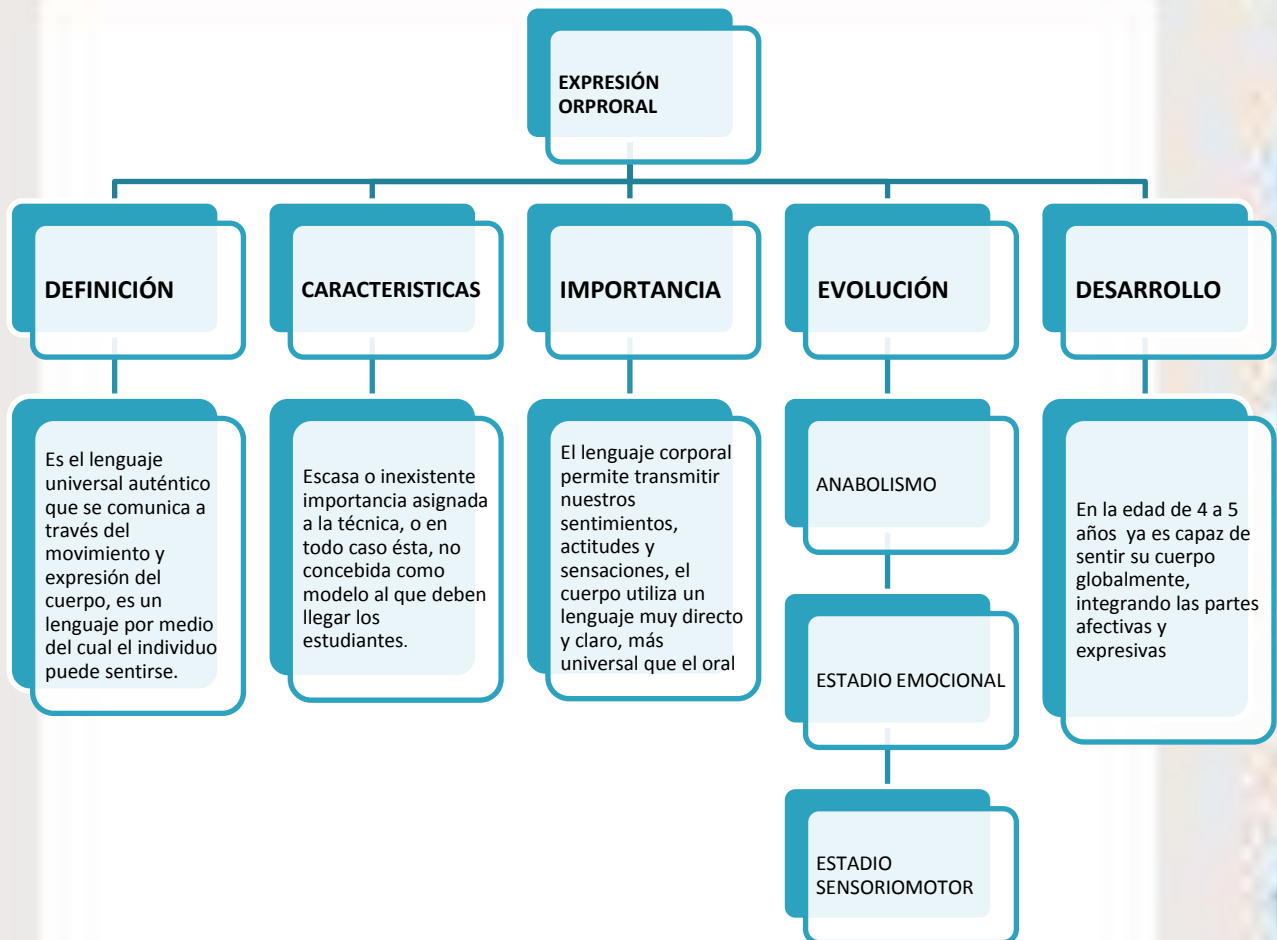
General

Realizar un manual de estrategias de expresión Corporal que proporcionen actividades para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “COCÁN” Parroquia Tixán, Cantón Alausí.

Específicos

- Realizar actividades de expresión corporal con niños y niñas
- Verificar si estas actividades están favoreciendo el desarrollo de la Psicomotricidad.
- Fortalecer al desarrollo de habilidades y destrezas motrices

6.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



La expresión corporal como primera forma de comunicación

- Es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive



El movimiento

- Se define como el dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo.



El gesto

- Es un lenguaje que no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás nuestra intención



Desarrollo de la psicomotricidad del niño y niña

- Es la evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo el concepto psicomotricidad además permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas.

IMPORTANCIA

- El movimiento influye en el desarrollo del niño o niña, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños/as de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje, la actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas.

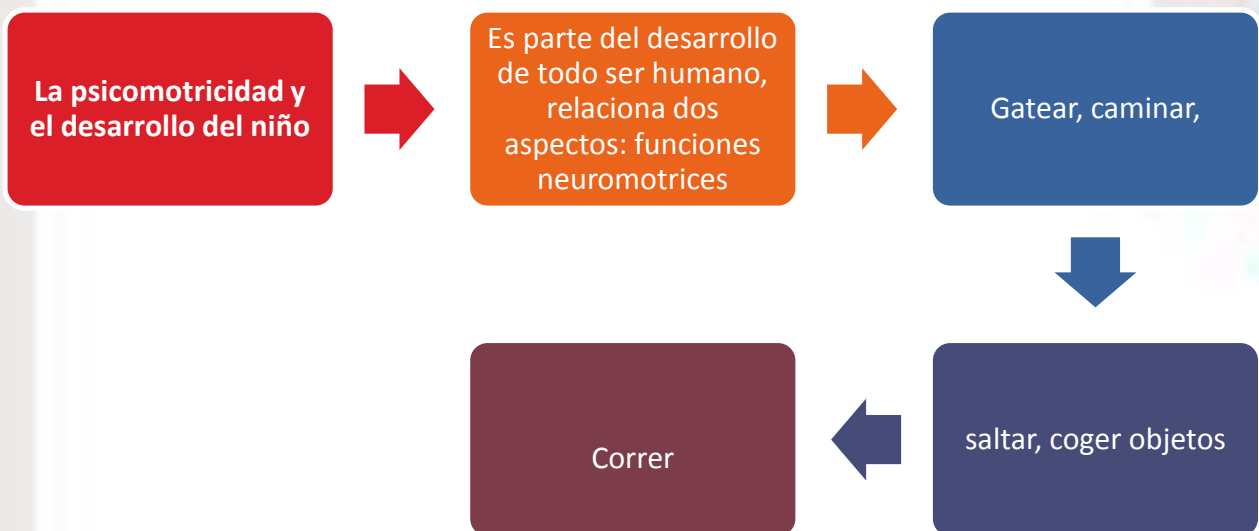


ETIMOLOGÍA DE LA PSICOMOTRICIDAD

Relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz, por la intervención del psiquismo, el movimiento se convierte en praxia.

IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES PSICOMOTRICES

Por medio de las actividades psicomotrices, se tiende a la eficiencia del movimiento desde las habilidades motrices más simples hasta las más complicadas, con la finalidad de propiciar y conservar el equilibrio de la capacidad funcional de la educadora infantil



ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

CONTROL TÓNICO

RELAJACIÓN

CONTROL POSTURAL

CONTROL RESPIRATORIO

LATERALIZACIÓN

ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

CONTROL MOTOR PRAXICO


DESARROLLO DEL MANUAL



Fuente: Unidad Educativa “Cocan”
Elaborado por: Cislema María y Lema María

ACTIVIDAD N°1 Las Estatuas

DESARROLLO DE LA CLASE CICLO DE APRENDIZAJE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Manifestar iniciativa en situaciones y experiencias nuevas.</p>  <p>Fuente: Unidad Educativa "COCÁN" Realizado por: Cislema María y Lema María</p>	<p>EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Es importante realizar la observación de las diferentes actividades de los niños. <p>REFLEXIÓN:</p> <p>Se realiza una consulta a los niños si realizan correctamente la estatua.</p> <p>Se investiga sobre los juegos para un mejor desarrollo social entre los niños.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <p>Resaltar en textos, páginas de internet la definición de términos asociados con la actividad ejecutada.</p> <p>APLICACIÓN:</p> <p>Elaborar la actividad planteada</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Canción Patio o espacio grande 	<p>Los niños y niñas desarrollas correctamente la actividad encomendada.</p>


DESARROLLO:

- Bailamos al son de la música y al parar ésta nos convertimos en estatuas sin mover ni un músculo.
- Con este juego podemos trabajar además conceptos espaciales si al parar la música tenemos que colocarnos, por ejemplo, dentro de un aro, encima de un banco.
- Y el esquema corporal si la consigna es colocar la mano o algún objeto en cualquier parte del propio cuerpo o del de algún compañero.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ALTO	MEDIO	BAJO
<ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas mantiene el equilibrio			

ACTIVIDAD N°2 El rollo interminable

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Manifiestar iniciativa en situaciones y experiencias nuevas</p>  <p>Fuente: Unidad Educativa "COCÁN" Realizado por: Cislema María y Lema María</p>	<p>EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es importante realizar juegos de integración <p>REFLEXIÓN:</p> <p>Se colocan los niños en filas y el primero de la fila se alza el rollo por la cabezas y cada niños participa en esta actividad.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <p>Resaltar en textos, páginas de internet la definición de términos asociados con la actividad ejecutada.</p> <p>APLICACIÓN:</p> <p>Elaborar la actividad planteada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rollos de papel • música • sillas. 	<p>Convive y participa activamente en la actividad.</p>

- Tiempo: 10 minutos
- Material: 2

DESARROLLO


Se puede realizar tanto dentro como fuera del aula.

- Los niños se colocan en tantas filas como equipos haya en el aula.
- Al primero de cada fila se le entrega un rollo de papel que alza por encima de la cabeza.
- Se trata de ir tirando del rollo, de delante a atrás, con la participación de toda la fila, hasta que quede el cartoncito que se muestra como prueba.
- Gana la fila que termine antes. Se comienza a tirar cuando empiece la música.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ALTO	MEDIO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos de rotación, flexión, extensión, balanceo y giros con partes del cuerpo. 			

ACTIVIDAD N° 3 Circuito

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Manifestar iniciativa en situaciones y experiencias nuevas</p>  <p>Fuente: Unidad Educativa "COCÁN" Realizado por: Cislema María y Lema María</p>	<p>EXPERIENCIA: Se realiza en forma de concurso, con dos o tres equipos, que deben tener igual número de miembros.</p> <p>REFLEXIÓN: Se investiga los sobre los juegos para un mejor desarrollo social entre los niños.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Resaltar en textos, páginas de internet la definición de términos asociados con la actividad ejecutada.</p> <p>APLICACIÓN: Elaborar la actividad planteada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Costales • papel 	<p>Se interrelacionan con l contexto destrezas finas, coordinación vasomotora, relación y comunicación</p>

- Tiempo: 10 minutos


DESARROLLO:

- Vamos a realizar un circuito diciéndoles que somos exploradores y vamos por la selva.
- Para ello colocaremos uno banco sobre el que tendrán que pasar los niños, diciéndoles que es un puente colgante, guardando el equilibrio con saquitos de arena en la cabeza.
- Después tendrán que cruzar un río pasando por encima de unas piedras (que serán papeles esparcidos por el suelo sobre los que tendrá que saltar los niños/as).
- Habrán de pasar por debajo de un túnel formado por sillas, a continuación cruzarán un río donde hay cangrejos y tendrán que saltar a la pata coja.
- Por último entrarán en una cueva (formada por mesas donde hemos de caminar de cuclillas), cuando salgan se encontrarán con un obstáculo que habrán de saltar (cojín) y llegado así a su destino.
- El circuito lo realizarán de uno en uno y en el menor tiempo posible aunque prevalecerá siempre la realización correcta de los movimientos, desplazamientos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ALTO	MEDIO	BAJO
• Correr con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños			

ACTIVIDAD N°4 IMITANDO A ENANOS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.</p>  <p>Fuente: Unidad Educativa "COCÁN" Realizado por: Cisema María y Lema María</p>	<p>EXPERIENCIA: Crear seguridad para realizar saltos, brincos y desplazamientos.</p> <p>REFLEXIÓN: Se realiza una consulta a los niños sobre: imitando a enanos</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Resaltar en textos, páginas de internet la definición de términos asociados con la actividad ejecutada.</p> <p>APLICACIÓN: Elaborar la actividad planteada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio o espacio grande 	<p>Identifica y nombra a sus compañeros y compañeras.</p>

- Tiempo: 10 minutos

DESARROLLO

- Caminar imitando a enanos (agachados), gigantes (en punta de pies y brazos extendidos), a los abuelitos (encorvados y con bastón).
- Caminar libremente por todo el espacio físico del Centro Infantil, en forma individual, parejas, tríos, etc.
- Caminar a diferentes ritmos: pito, pandereta y otros elementos.
- Caminar imitando diferentes animales como: Oso lento, caballo rápido, conejo veloz.

EVALUACIÓN:


INDICADORES DE EVALUACIÓN	ALTO	MEDIO	BAJO
<ul style="list-style-type: none">• Camina equilibradamente al realizar la imitación de los enanos.			

ACTIVIDADES PARA EL CONTROL POSTURAL



Fuente: Unidad Educativa "COCÁN"
Realizado por: Cislema María y Lema María

TEMA: EN EL SUELO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Manifestar iniciativa en situaciones y experiencias nuevas</p>  <p>Fuente: Unidad Educativa "COCÁN" Realizado por: Cislema María y Lema María</p>	<p>EXPERIENCIA: Es importante realizar la observación de un video sobre juegos grupales.</p> <p>REFLEXIÓN: Se investiga los sobre los juegos para un mejor desarrollo social entre los niños.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Resaltar en textos, páginas de internet la definición de términos asociados con la actividad ejecutada.</p> <p>APLICACIÓN: Elaborar la actividad planteada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio o espacio grande • Pelotas • Globos 	<p>Crear seguridad para realizar saltos, brincos y desplazamientos.</p>


- Jugamos a entrar y salir de un aro dando un salto.
- Situamos diferentes objetos a distancias arbitrarias y jugamos a franquearlos.
- Situamos varios aros en el suelo, jugamos a pasar

- alrededor:
- Con los dos pies fuera del aro
- Con uno dentro y otro fuera
- Por dentro
- Jugamos a pasar alrededor de los aros como si fuéramos un muñeco, elevando y bajando los brazos simultánea o alternativamente.
- Marchamos entre los peldaños de una escalera dibujada en el suelo.
- Jugamos a saltar entre los peldaños de una escalera dibujada en el piso.
- Saltamos con los pies juntos sobre una cuerda situada en el suelo. Con o sin ayuda del educador o educadora.
- El mismo juego con la cuerda dispuesta en diferentes formas sobre el suelo.
- Jugamos a marchar dando pasos largos, muy cortos o corriendo.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ALTO	MEDIO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño. 			

TEMA: EN PLANOS DE ALTURA

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Expresar emociones y sentimientos de una manera espontanea</p>  <p>Fuente: Unidad Educativa "COCÁN" Realizado por: Cislema María y Lema María</p>	<p>EXPERIENCIA: Cada equipo se pone formando una fila para el juego.</p> <p>REFLEXIÓN: Se realiza una consulta en planos en altura.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Resaltar en textos, páginas de internet la definición de términos asociados con la actividad ejecutada.</p> <p>APLICACIÓN: Elaborar la actividad planteada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio grande • Música 	<p>Escucha y participa para una interacción social.</p>

DESARROLLO


- Jugamos a subir y bajar de un bloque de madera sin hacer ruido.
- Jugamos a subir y bajar de un bloque de madera de espaldas.
- Jugamos a pasar por una fila formada por bloques de madera: de frente, de lado, de espaldas.
- Intentamos jugar a girar el cuerpo mientras damos un pequeño salto.
- Juguemos a pasar por una fila de bloques que están separados ligeramente entre sí.
- Jugamos a pasar por dos filas de bloques situadas en paralelo, colocando un pie en cada fila.
- Jugamos a marchar sobre los tacos de madera de diferente manera, que no sea la de pie.
- Situados sobre un bloque jugamos a coger diversos objetos situados a diferentes distancias.
- Jugamos a subir y bajar de una escalera. Saltamos al suelo con la ayuda del educador o educadora.
- Jugamos a marchar sobre un banco de uno a otro lado, de frente, de lado, de espaldas.
- Jugamos a marchar sobre un banco en diferentes posturas.
- Jugamos a pasar con ayuda sobre una cuerda.
- Jugamos a pasar sobre saquitos de arena o aserrín. Intentamos saltar sobre ellos.
- Marchamos sobre objetos diversos: un tronco, etc.

- Jugamos, estableciendo diferentes secuencias en la posición de los objetos, a combinar los diferentes modos de pasar sobre ellos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ALTO	MEDIO	BAJO
• Los niños y niñas mantiene el equilibrio			

TEMA: ESPEJO, ESPEJITO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Participar e integrarse e juegos y trabajos grupales demostrado alegría e interés</p>  <p>Fuente: Unidad Educativa "COCÁN" Realizado por: Cislema María y Lema María</p>	<p>EXPERIENCIA: Es importante realizar la observación de un video de juegos.</p> <p>REFLEXIÓN: Se investiga los sobre la el desarrollo de la psicomotricidad.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Resaltar en textos, páginas de internet la definición de términos asociados con la actividad ejecutada.</p> <p>APLICACIÓN: Elaborar la actividad planteada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio o espacio grande 	<p>Entra en contacto con el otro a partir del juego.</p>

Descripción:

Esta actividad facilita la generación de un clima de apertura a través de diferentes acciones y movimientos propuestos por un “guía- líder” que a continuación serán imitados por el grupo. Objetivos: Generar un clima de participación y protagonismo. Entrar en contacto con el otro a partir del juego. Motivar la creatividad e invención. Desarrollar la capacidad de observación e imitación.

Desarrollo:

- El juego consiste en adjudicar dos roles: "guía/líder " y "coro/grupo".
- La actividad se inicia cuando el coordinador propone una acción o movimiento que puede ser acompañada con un sonido.
- A continuación y rápidamente el "coro- grupo" observa e imita cada detalle realizado por el coordinador a modo de respuesta.
- Luego, el coordinador invita a un participante a realizar una nueva acción, la cual rápidamente imita todo el “coro-grupo.”
- La actividad continúa con nuevos participantes que proponen nuevas acciones o movimientos hasta que el coordinador marca un stop.
- Duración estimada: 10 min. En este caso, realizaremos la actividad de manera que los alumnos deban copiar y pasar a su compañero. La idea es unirla con la presentación y comenzar a hacer circular distintos saludos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ALTO	MEDIO	BAJO
<ul style="list-style-type: none">• Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.			

TEMA: PASITO PASITO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Participar e integrarse en esta actividad.</p>  <p>Fuente: Unidad Educativa "COCÁN" Realizado por: Cislema María y Lema María</p>	<p>EXPERIENCIA: Es importante realizar la observación de un video de juegos.</p> <p>REFLEXIÓN: Se investiga los sobre la el desarrollo de la psicomotricidad.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Resaltar en textos, páginas de internet la definición de términos asociados con la actividad ejecutada.</p> <p>APLICACIÓN: Elaborar la actividad planteada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio o espacio grande 	<p>Entra en contacto con el otro a partir del juego.</p>

Descripción:

Entrar en contacto con el otro a partir del juego. Motivar la creatividad e invención.
Desarrollar la capacidad de observación e imitación.

Desarrollo:

Pasito, pasito pasazo pasazo

Como un enanito, como un gigantazo

Podemos cantar podemos gritar

Ah podemos orar.

1,2,3 con los pies adelante

1,2,3 con los pies hacia atrás

1,2,3 caminamos todos juntos

1,2,3 nos volvemos a sentar

Sarushub, sarushun, ashtahuan sahtahuan

uchillita Kashpa Jaturuku Kashpa

kantanami kanchik kaparinatapish, ah

mañanatapísh

Shuk, ishki, kinsa ñaupakman saltarishun

Shuk, ishki, kinsa wuashaman saltarishun


Shuk, ishki, kinsa tandalla purishunchik

Shuk, ishki, kinsa tisarishunchik

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ALTO	MEDIO	BAJO
<ul style="list-style-type: none">Realiza la actividad y se integra con el grupo.			

TEMA: ARRIBA LAS MANOS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Manifestar iniciativa en situaciones y experiencias nuevas</p>  <p>Fuente: Unidad Educativa "COCÁN" Realizado por: Cislema María y Lema María</p>	<p>EXPERIENCIA: Es importante realizar la observación de un video sobre juegos grupales.</p> <p>REFLEXIÓN: Se investiga los sobre los juegos para un mejor desarrollo social entre los niños.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Resaltar en textos, páginas de internet la definición de términos asociados con la actividad ejecutada.</p> <p>APLICACIÓN: Elaborar la actividad planteada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio o espacio grande 	<p>Crear seguridad para realizar saltos, brincos y desplazamientos.</p>

DESARROLLO

Arriba las manos

Abajo los pies

Cerramos la boca

Jahuaman makita

ukuman chaquita

tukuy muyurshun

tukuy pawshunchite

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ALTO	MEDIO	BAJO
<ul style="list-style-type: none">los niños y niñas participan activamente.			

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, Z. (2009). *El desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a las distintas etapas evolutivas*. . Barcelona- España: Sexta Edición .
- Antón, M. (2008). *La psicomotricidad en el parvulario*. Barcelona, España: Laia.
- Berruezo, P. (2002). *Psicomotricidad Revista de estudio y Experiencia* . Barcelona España: Vol. Sexta Edición .
- Carratala, E. (2008). *La Psicomotricidad de los niños y niñas*. Universitat Balleares.
- Conde, C. (2010). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. España: Aljibe.: Tercera Edición a,Ediciones Aljibe.
- Enguidanos, F. (2004). “*Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*”. Editorial Ideaspropias. Vigo. .
- Fonseca, V. (2006). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*, . Madrid España: 1ª ed.),Zaragoza INDE Publicaciones.
- García, N. (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: Sexta Edición.
- Gesel, A. (2006). “*Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño*”. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Gesier, J. (2010). *Desarrollo Psicomotor del Niño*. Barcelona España: Barcelona; Editorial Toray.
- Hidalgo, D. (2005). “*Expresión corporal y Educación Infantil*”. Málaga: Editorial Deportiva S.L. Sevilla.
- Learrete, B. (2006). “*Didáctica de la expresión corporal*”. Madrid España: Editorial Nancea.
- Montesinos, A. (2004). “*La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*”. Editorial Inde. B.

WEBGRAFÍA

- <http://www.expresioncorporal.com/los-ninos-y-ninas-de-educacion-inicial-taller-en-psicomotricidad-y-expresion-corporal.htm>
- http://aulavirtual.uv.es/dotlrn/file-storage/ajo_expresixn_corporal.pdf
- <http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-expresion-corporal-para-ninos-4779.html>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>