



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER
EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA *MI LAPICITO DE COLORES* PARA FORTALECER LA INICIACIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014.

AUTORA.

Aida Faviola Lema Gualli.

TUTOR

Mgs. Celio García R.

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado en Magister en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA *MI LAPICITO DE COLORES* PARA FORTALECER LA INICIACIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014, ha sido elaborado por Aida Faviola Lema Gualli el mismo que ha sido revisado y analizado en un 25%, 50%, y/o 100% con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Mgs. Celio García R.

TUTOR DE TESIS.

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Aida Faviola Lema Gualli, con Cédula de Identidad N° 171389577-7 y responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lic. Aida Faviola Lema Gualli

C.I. 1713895777

AGRADECIMIENTO

A Dios quién es el máximo responsable de todos mis actos y de las bendiciones dadas. A mi familia, por su comprensión y apoyo incondicional en todo momento.

Manifiesto mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo y en ella a todos sus distinguidos docentes quienes con su profesionalismo y ética supieron impartir sus conocimientos profesionales y personales.

Mi sincero y eterno agradecimiento a mi Tutor Msc. Celio García por el apoyo, comprensión y tiempo brindado para llegar a alcanzar esta nueva meta en mi vida.

Aída Faviola Lema Gualli

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi padre Emilio, que con su cariño y amor incondicional, han sido el pilar fundamental para lograr esta nueva meta profesional.

Mi esposo Isaías, por su apoyo absoluto y sobre todo su amor, me han permitido tener en él un gran amigo, compañero y esposo.

Especialmente a mis Hijos Gissela, Wildeffer y James, quien ha sido mi inspiración y fortaleza para llegar a la conseguir este nuevo triunfo en mi vida.

Aída Faviola Lema Gualli

ÍNDICE GENERAL

TABLA DE CONTENIDOS	PAG.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	Xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

1	MARCO TEÓRICO	2
1.1.	ANTECEDENTES	2
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	3
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3.	Fundamentación Psicológica	4
1.2.4.	Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5.	Fundamentación Axiológica	5
1.2.6	Fundamentación Legal	6
1.2.6.1.	Constitución de la República del Ecuador	6
1.2.6.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	7
1.2.6.3.	Código de la Niñez y Adolescencia	7
1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
1.3.1.	Manual	8
1.3.1.1.	¿Para qué sirve?	8
1.3.1.2.	¿Para quién es este Manual?	8

1.3.2.	El Aprendizaje Motor	9
1.3.2.1.	Las habilidades Motrices Básicas	9
1.3.2.2.	Habilidades Motrices	9
1.3.2.3.	Destrezas Motrices	10
1.3.2.4.	Tareas Motrices	10
1.3.2.5.	Características de las Habilidades Motrices Básicas	10
1.3.2.6.	Evolución de las Habilidades Motrices	11
1.3.2.7.	La Coordinación y el Equilibrio como Capacidades Perceptivo-Motrices	12
1.3.2.8.	La Coordinación	13
1.3.2.8.1	Características Propias de la Coordinación	13
1.3.2.9.	El Equilibrio. Concepto	13
1.3.3.	La Motricidad	15
1.3.3.1.	Tipos de Motricidad	16
1.3.3.2.	Importancia el Trabajo de la Motricidad Fina	17
1.3.3.3.	Desarrollo de la Motricidad Fina	18
1.3.3.4.	El Desarrollo de la Destreza Motriz	19
1.3.3.5.	¿Cómo Influye el Movimiento en el Desarrollo del Niño?	21
1.3.4.	La Lecto – Escritura	22
1.3.4.1.	La Iniciación de la Lecto – Escritura en Educación Infantil	22
1.3.4.2.	Procesos que Intervienen en la Lectura	23
1.3.4.3.	Procesos que Intervienen en la Escritura	25
1.3.4.4.	Requisitos Madurativos que el Niño debe poseer para Leer y Escribir	26
1.3.4.5.	Métodos de Lectura y Escritura	29
1.3.4.6.	Algunas Etapas de Lecto – Escritura	29
1.3.4.6.1.	Etapas de Maduración en Lecto - Escritura	30
1.3.4.7.	¿Qué es la Coordinación Viso- Manual?	30
1.3.4.7.1.	Coordinación Facial	31
1.3.4.7.2.	Coordinación Fonética	31
1.3.4.8.	Grafomotricidad	33

CAPÍTULO II

2	METODOLOGÍA	37
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	37

2.1.1.	Cuasi experimental	37
2.2.	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	37
2.2.1.	Explicativa – Descriptiva	37
2.2.2.	Investigación de Campo	37
2.2.3.	Investigación Bibliográfica	37
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	38
2.3.1.	Hipotético – Deductivo	38
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	38
2.4.1.	Técnica	38
2.4.1.1.	Observación	38
2.4.2.	Instrumento	38
2.4.2.1.	Ficha de observación	38
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	38
2.5.1.	Población	38
2.5.2.	Muestra	39
2.6.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	39
2.7.	HIPÓTESIS	39
2.7.1.	Hipótesis General	39
2.7.2.	Hipótesis Específicas	40
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	41
2.8.1.	Operacionalización de la Hipótesis I	41
2.8.2.	Operacionalización de la Hipótesis II	42
2.8.3.	Operacionalización de la Hipótesis III	43

CAPÍTULO III

3	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	45
3.1.	TEMA: GUÍA DE EJERCICIOS VISO-MOTORES PENSAMIENTO CREATIVO, PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO – ESCRITURA.	45
3.2.	PRESENTACIÓN	45
3.3.	OBJETIVOS	46

3.3.1.	Objetivo General	46
3.3.2.	Objetivos Específicos	46
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	46
3.5.	CONTENIDOS	48
3.6.	OPERATIVIDAD	52

CAPÍTULO IV

4	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	54
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	54
4.1.1.	Síntesis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes antes de la aplicación de la guía	64
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	66
4.2.1.	Síntesis de los resultados de la observación realizada a los niños después de la aplicación de la guía	76
4.3.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	78
4.3.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica I	78
4.3.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica II	81
4.3.3.	Comprobación de la Hipótesis Específica III	85
4.3.4.	Comprobación de la Hipótesis General	89

CAPÍTULO V

5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
5.1.	CONCLUSIONES	91
5.2.	RECOMENDACIONES	92
	BIBLIOGRAFÍA	93
	WEBGRAFÍA	94

ANEXOS

Anexo I	Proyecto de Investigación	96
Anexo II	Ficha de Observación	124
Anexo III	Fotografías de la Institución	125

ÍNDICE DE CUADROS

LISTA	PAG.
Cuadro 2.1. Operacionalización de la Hipótesis Específica I	40
Cuadro 2.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica II	41
Cuadro 2.3. Operacionalización de la Hipótesis Específica III	42
Cuadro 3.1. Operatividad	49
Cuadro 4.1. Inserción de Objetos	51
Cuadro 4.2. Formación de Figuras Geométricas	52
Cuadro 4.3. Sigue Direcciones	53
Cuadro 4.4. Reproduce Formas Utilizando Arcilla	54
Cuadro 4.5. Empleo de Plastilina Cacera	55
Cuadro 4.6. Uso de Masa de Papel y Aserrín	56
Cuadro 4.7. Combinación de Masa de Colores	57
Cuadro 4.8. Manipulación de Crayones	58
Cuadro 4.9. Garabatea en Diferentes Posiciones y Direcciones	59
Cuadro 4.10. Reproduce Líneas Siguiendo Modelos	60
Cuadro 4.11. Síntesis de Resultados de la Observación Realizada a los Niños Antes de la Aplicación de la Guía	61
Cuadro 4.12. Inserción de Objetos	63
Cuadro 4.13. Formación de Figuras Geométricas	64
Cuadro 4.14. Sigue Direcciones	65
Cuadro 4.15. Reproduce Formas Utilizando Arcilla	66
Cuadro 4.16. Empleo de Plastilina Cacera	67
Cuadro 4.17. Uso de Masa de Papel y Aserrín	68
Cuadro 4.18. Combinación de Masa de Colores	69
Cuadro 4.19. Manipulación de Crayones	70
Cuadro 4.20. Garabatea en Diferentes Posiciones y Direcciones	71
Cuadro 4.21. Reproduce Líneas Siguiendo Modelos	72
Cuadro 4.21. Síntesis de Resultados de la Observación Realizada a los Niños Después de la Aplicación de la Guía	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

LISTA	PAG.
Gráfico 4.1. Inserción de Objetos	51
Gráfico 4.2. Formación de Figuras Geométricas	52
Gráfico 4.3. Sigue Direcciones	53
Gráfico 4.4. Reproduce Formas Utilizando Arcilla	54
Gráfico 4.5. Empleo de Plastilina Cacera	55
Gráfico 4.6. Uso de Masa de Papel y Aserrín	56
Gráfico 4.7. Combinación de Masa de Colores	57
Gráfico 4.8. Manipulación de Crayones	58
Gráfico 4.9. Garabatea en Diferentes Posiciones y Direcciones	59
Gráfico 4.10. Reproduce Líneas Siguiendo Modelos	60
Gráfico 4.11. Gráfico de la Observación Realizada a los Niños antes de la Aplicación de la Guía	62
Gráfico 4.12. Inserción de Objetos	63
Gráfico 4.13. Formación de Figuras Geométricas	64
Gráfico 4.14. Sigue Direcciones	65
Gráfico 4.15. Reproduce Formas Utilizando Arcilla	66
Gráfico 4.16. Empleo de Plastilina Cacera	67
Gráfico 4.17. Uso de Masa de Papel Aserrín	68
Gráfico 4.18. Combinación de Masa de Colores	69
Gráfico 4.19. Manipulación de Crayones	70
Gráfico 4.20. Garabatea en Diferentes Posiciones y Direcciones	71
Gráfico 4.21. Reproduce Líneas Siguiendo Modelos	72
Gráfico 4.22. Gráfico de la Observación Realizada a los Niños después de la Aplicación de la Guía	74

RESUMEN

El tema denominado como elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina *Mi Lapicito de Colores* para fortalecer la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014, se planteó como objetivo adquirir el control de la motricidad fina, la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, las funciones mentales superiores como son la inteligencia, memoria, lenguaje y sensopercepciones. Para iniciar el proceso de la escritura se debe tomar en cuenta requisitos necesarios como el desarrollo de funciones básicas y la adquisición de un vocabulario mínimo que permita comprender instrucciones al docente y acceder con facilidad a este proceso de aprendizaje. El diseño corresponde al cuasi- experimental, es de tipo descriptivo explicativo, en cuanto a la aplicación de los métodos se utilizó métodos generales como el hipotético – deductivo con la finalidad de seguir un proceso lógico, partiendo de la observación. El planteamiento del problema, el establecimiento de un marco teórico, la hipótesis, la comprobación y la elaboración de conclusiones y recomendaciones, en lo referente a las técnicas se aplicó la observación, con su instrumento respectivo es decir la ficha de observación donde se anotó el cumplimiento o no de los indicadores y la validación de las actividades propuestas. Entre los resultados se puede manifestar que además de encontrar satisfacción, alegría y trabajo en los niños se pudo evidenciar mayor desarrollo de los músculos finos de los ojos, de las manos, de los dedos y la motivación para iniciar el proceso de la lecto – escritura con el trazo de líneas dentro diferentes posiciones y direcciones. Se aplicó un manual que ofreció orientaciones metodológicas, que facilitaron el proceso de enseñanza- aprendizaje, el empleo de recursos lúdicos fueron de fácil acceso y realización por los niños.

ABSTRACT

The issue referred to as development and implementation of a training manual fine motor exercises Mi Lapicito de Colores to strengthen initiation of reading and writing in children from 4 to 5 years old in the Early Childhood Education Center "Monseñor Leonidas Proaño" of the city of Riobamba, province of Chimborazo, period 2013-2014, it was presented as objective to acquire the control of fine motor skills, coordination of muscles, bones and nerves to produce small, precise movements, higher mental functions as are intelligence , memory, language and perceptual skills. To start the writing process should take into account the necessary requirements as the development of basic functions and the acquisition of a minimum vocabulary to understand teachers' instructions and easy access to this learning process. The design corresponds to the quasi-experimental, descriptive explanation type, as to the application of the methods general methods as the hypothetical-deductive were used in order to proceed logically, starting from observation. The problem statement, the establishment of a theoretical framework, hypothesis, testing and development of conclusions and recommendations regarding the technical observation were applied, with its instrument that is recorded on an observation sheet which is scored compliance or not of the indicators and the validation of the proposed activities. Among the results we can say that in addition to finding satisfaction, joy and work in children could show further development of fine muscles of the eyes, hands, fingers and motivation to begin the process of reading and writing with stroke of lines in different positions and directions. A manual that provided methodological guidelines, which facilitated the process of teaching and learning, the use of recreational resources were readily available and performing for children was applied.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

A lo largo de la experiencia pedagógica, se ha evidenciado que los niños en edad de 3-4 años, presentan dificultades en sus movimientos más precisos, como recortar, rasgar, colorear, dibujar y ensartar. La mayoría de éstos como consecuencia de: un pobre reconocimiento corporal; dificultades en sus movimientos motores gruesos, tales como la buena postura, saltar, marchar, correr y dificultades manteniendo el equilibrio; dificultades en la identificación y reconocimiento de cada una de las partes de su cuerpo y sus funciones.

El lenguaje oral u escrito es un código comunicativo de aprendizaje individual y aplicación social. Por ello, el niño debe aprenderlo correctamente, ya que le servirá de base para consolidar los aprendizajes de su vida. Sin embargo, en ocasiones, el desarrollo normal del aprendizaje del lenguaje se obstaculiza; padres y educadores debemos permanecer atentos para solucionar cualquier problema.

Es muy habitual que, a los 5 años, un niño que está empezando a leer y a escribir escriba su nombre o algunos números al revés. Es lo que se denomina escritura en espejo y desaparece una vez adquirido el mecanismo de la lecto-escritura. Sin embargo, si a los 5 y 6 años persiste este síntoma, sí debemos prestarle atención y observar si comete otros fallos a la hora de escribir.

La escritura es un objeto cultural, en su aprendizaje es fundamental la intervención de una persona con conocimiento. Este proceso, en el hogar está mediado por los padres, su naturaleza depende de las características de la intervención; puede diferir de un grupo social a otro y tener diferentes efectos sobre el aprendizaje del niño.

La iniciación de la escritura es un código secundario, cuya adquisición requiere de un esfuerzo cognitivo, intelectual y de la intervención de un sujeto alfabetizado. En este proceso se diferencian dos tipos de desarrollo: los que forman parte de un aprendizaje perceptivo (discriminación visual de letras y palabras) y los que el adulto mediatiza los aprendizajes (intervención de un adulto competente en habilidades lingüísticas).

Es necesario no olvidar que los niños deben aprender al mismo tiempo el lenguaje escrito y el sistema de escritura.

Debido a ello, se considera pertinente aplicar el proceso de investigación-acción que permitirá realizar un diagnóstico de la situación y a partir de esto, promover en los docentes la reflexión autocrítica de su propio quehacer en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje a nivel motor fino.

Este trabajo consta de cinco capítulos que cumplen lo establecido por la Universidad nacional de Chimborazo que se describirá a continuación:

Capítulo I.- Se realiza una explicación de las dos variables que son la motricidad fina y la iniciación de la lecto - escritura, en esta parte se plantea conceptos, definiciones, teorías, fundamentos que orientan la necesidad de fortalecer la madurez escolar para evitar dificultades en el proceso de aprendizaje formal.

El Capítulo II contiene la metodología, donde se hace referencia al diseño, tipo, como los métodos, técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, la población que intervino en el proceso investigativo y el tratamiento de la información que conduce a la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo III está el manual con un conjunto de actividades que permite el desarrollo de la motricidad fina a través del enhebrado, modelado, y de actividades grafomotrices, permitió el desarrollo de los movimientos de o los músculos de la mano, de los ojos que fortificará sus funciones básicas para el aprendizaje.

En el capítulo IV se hace referencia a los resultados de la investigación, se encuentran los resultados de la observación realizada a los estudiantes anotando los éxitos y fracasos de cada una de las actividades para el desarrollo motriz.

Los resultados fueron tabulados, graficados para más tarde realizar la interpretación de sus resultados y la respectiva comprobación de la hipótesis para ello se utilizó el diseño porcentual.

El Capítulo V se encuentran las conclusiones y las recomendaciones donde se comprueba los objetivos específicos, culminando con las recomendaciones para atender a las deficiencias encontradas en el proceso investigativo.

Finalmente está la bibliografía y los anexos del diseño de los instrumentos de la investigación como las fotografías que sustentan la ejecución de los lineamientos alternativos y la solución al problema planteado.

CAPÍTULO

I

MARCO

TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.

El presente trabajo: Elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores” fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014, revisado en las bibliotecas de la UNACH se ha encontrado una similitud con la tesis titulado.

La Motricidad Fina en el desarrollo de la lecto – escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente de la Parroquia San Luis Rey de Francia de propiedad de Aguiar, Valdiviezo Yolanda Esperanza y de Isaza López Nancy del Carmen, sin embargo se diferencia con este trabajo por el nivel y lugar, se tomó en cuenta las experiencia vividas en este proceso investigativo, por lo que se calificó como de impacto en vista que es la primera vez que se realiza este tipo de trabajo en el sector, como en la institución educativa.

Es original puesto que no existe tema similar en la biblioteca de la Unidad Educativa Monseñor Leónidas Proaño. Además se le considera de impacto por lo que es un contenido relevante y de mucho interés en el quehacer educativo, será un aporte que mejoró positivamente y permitió conocer cuáles y cómo se utilizar estas técnicas en la en los niños y niñas que cursan el Nivel Inicial, donde se realizó el estudio, y fortalecer el proceso de lecto - escritura mediante actividades recreativas, pero es de profundo significado pedagógico, como ejercicios de enhebrado, modelado y

grafomotricidad, siguiendo una secuencia con fundamentos didácticos, como las actividades de lo fácil a lo difícil y de lo conocido hacia lo desconocido.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

Según Arnaiz P. (1988), en lo relacionado a la Psicomotricidad indica que: El concepto de psicomotricidad surge, a principios de siglo, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). Rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, sino que somos una unidad que vive y se expresa globalmente.

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

Piaget Jean (1896-1980), manifiesta que: es un proceso de estructurar el conocimientos partiendo del análisis de los resultados obtenidos al aplicar ciertas técnicas motrices con la finalidad de ayudar en el desarrollo lecto escritor del niño las mismas que promoverán procesos de aprendizaje cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico, siempre tomando en cuenta las diferencias individuales en consideración a la asimilación de los nuevos conocimientos.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

Piaget (1889) Es uno de los más influyentes científicos de la actualidad, demostró que las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones del desarrollo cognitivo del párvulo. Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamente el conocimiento. “Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamente el conocimiento”.

Permitiéndole que desarrolle las áreas o habilidades motoras tendremos a futuro párvulos con un buen dominio de su cuerpo y un éxito total en los procesos de aprendizaje, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognitivas, afectivas, ayudándole también al desarrollo del lenguaje, la imitación y el juego.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

Kenneth y Goodman (1992) Desde distintas perspectivas pedagógicas el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos.

El método sintético insiste en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido (fonema) y la grafía. Propone ir de las partes, al todo; de las letras –la unidad mínima- a las palabras.

Más tarde, bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético, que propone partir de la oralidad. La unidad mínima del habla es el fonema. En el proceso de enseñanza comienza por el fonema, asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el alumno comience a “escuchar” cada uno de los fonemas que componen una palabra para reconocerlos y luego relacionarlos con sus símbolos gráficos.

Sin desestimar el problema del recorte del habla en sus elementos mínimos, surge un planteo: No se trata de enseñar a los niños a hacer una distinción, sino de hacerles tomar conciencia de algo que ya saben hacer y utilizan en el habla.

En consideración con las ideas de Vigotski, no se reconoce la edad preescolar como un período sensitivo para la adquisición de la lecto-escritura y que cargarlo de toda una

serie habilidades que no le son indispensables, limita el tiempo que se le pueda dedicar a potenciar cuestiones que le son realmente importantes y necesarias.

El lenguaje fue propuesto por autores como Kenneth y Goodman (1992) quien afirma que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje “natural” cualquier niño aprende a hablar sin que le enseñe explícitamente aprende por lo que está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse asimismo el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer a escribir.

1.2.5. Fundamentación Axiológica

Torrealba J (2009) Manifiesta que el estudio de la naturaleza y criterio de los valores y juicios de valores en términos generales. Este vocablo se emplea solamente para los valores de orden inmaterial y sobre todo moral. El enfoque principal, donde se concentra la axiología es en la sociedad y sus valores. Dos extensiones de la axiología son la ética y la estética. Este estudio axiológico culmina en el desarrollo de un sistema de valores.

Los valores pueden ser objetivos o subjetivos. Los ejemplos de valores objetivos incluyen el bien, la verdad o la belleza, siendo finalidades ellos mismos. Por el otro lado, se consideran valores subjetivos cuando éstos representan un medio para llegar a un fin (en la mayoría de los casos caracterizados por un deseo personal).

En el desarrollo de la motricidad fina se pretende que se desarrollen valores tales como el respeto a la propiedad ajena, el respeto a la opinión y el trabajo de los compañeros, Además, los valores pueden ser estáticos/permanentes o dinámicos/cambiantes. Más aún, los valores pueden diferenciarse a base de su grado de importancia y pueden ser conceptuados en términos de una jerarquía, en la cual algunos poseen una posición más alta que otros.

1.2.6. Fundamentación Legal

1.2.6.1 Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública

y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 343. Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

1.2.6.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el Cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de Procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

1.2.6.3. Del Código De La Niñez Y Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la Educación Básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Manual

Es una obra impresa y/o herramienta que da sustento y soporte pedagógico, formativo y didáctico. Las categorías de material de apoyo didáctico sujetas a dictaminación son: cuadernos de trabajo, libros con carácter pedagógico y software educativo. (Educación, 2014)

1.3.1.1. ¿Para qué sirve?

El Manual Ejecutivo pretende contribuir en la mejora continua del proceso educativo y así, fortalecer la calidad de la enseñanza y aprendizaje, optimizando la experiencia y la práctica docente con aportaciones innovadoras.

1.3.1.2. ¿Para quién es este manual?

Para docentes y directivos de educación inicial, básica (preescolar, primaria, secundaria) y especial. Así como para los asesores técnico pedagógicos adscritos a las escuelas y zonas escolares´

1.3.2. El aprendizaje motor

La conducta del hombre se modifica y adapta normalmente por medio del entrenamiento y la experiencia; esta regla útil para todo tipo de aprendizaje en general, lo es también para la Educación Física, la cual toma los esquemas y principios que la Psicología establece como modelos explicativos de los procesos de aprendizaje.

En el fondo en todas las teorías psicológicas que explican el aprendizaje motor subyace el principio de que de que todo aprendizaje se cumple en **tres fases**:

- a) Un estímulo,
- b) Que activa un proceso neurofisiológico,
- c) Que genera una conducta y/o respuesta

1.3.2.1. Las habilidades motrices básicas

El concepto de Habilidad Motriz Básica viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente.

1.3.2.2. Habilidades motrices

Por habilidades motrices básicas entendemos aquellos actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensoriomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle.

La habilidad motriz es definida como “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas” Para **Guthrie** Se trata, por consiguiente, de la capacidad de movimiento humana adquirida por aprendizaje, entendiendo el desarrollo de la habilidad motriz como producto de un proceso de aprendizaje motor. Estas habilidades básicas, base en el aprendizaje de posteriores acciones motrices más complejas, son los desplazamientos, saltos, equilibrios, lanzamientos y recepciones.

1.3.2.3. Destrezas motrices

Como hemos dicho anteriormente, el término destreza motriz está muy relacionado con el de habilidad, llegando numerosos autores a identificarlos y a emplear como norma el de habilidades y destrezas

Podríamos decir que la destreza es parte de la habilidad motriz en cuanto que ésta se constituye en un concepto más generalizado, restringiéndose aquella a las actividades motrices en que se precisa la manipulación o el manejo de objetos.

1.3.2.4. Tareas motrices

De acuerdo **Sánchez Bañuelos**, entendemos por tarea motriz “el acto específico que se va a realizar para desarrollar y poner de manifiesto determinada habilidad, ya sea perceptiva o motórica”.

Así pues, al hablar de tarea motriz nos estamos refiriendo a una actividad motriz determinada que de forma obligada ha de realizarse. El conjunto de tareas motrices a enseñar constituyen los contenidos a desarrollar por la Educación Física en el ámbito escolar.

Según el modelo de **Marteniuk**, tal y como vimos en el apartado anterior, la ejecución motriz está basada fundamentalmente en tres mecanismos, los cuales han de ser tenidos en cuenta por parte del profesor en el tratamiento didáctico de la enseñanza de las tareas motrices:

- a) Mecanismo perceptivo.
- b) Mecanismo de decisión.
- c) Mecanismo efector o de ejecución.

1.3.2.5. Características de las habilidades motrices básicas

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son:

- a) Ser comunes a todos los individuos.
- b) Haber facilitado/permitido la supervivencia del ser humano.
- c) Ser fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no).

Siguiendo a **Godfrey y Kephart** podemos agrupar los movimientos básicos en dos categorías:

- a) Movimientos que implican fundamentalmente el manejo del propio cuerpo. Se encuentran presentes en tareas de locomoción (andar, correr, etc.) tareas relacionadas con el equilibrio postural básico (estar de pie o sentado).
- b) Movimientos en los que la acción fundamental se centra en el manejo de objetos, como sucede en las tareas manipulativas (lanzar, recepcionar, golpear, etc.).

Algunos autores coinciden en considerar las Habilidades Motrices Básicas, englobando todas las acciones posibles en tres apartados o áreas concretas (Ruíz Pérez, 1987):

- a) **Locomotorices.** Su característica principal es la locomoción. Entre ellas tenemos: andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar, etc.
- b) **No locomotorices.** Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Ejemplos de estas habilidades son: balancearse, girar, retroceder, colgarse, etc.
- c) **Proyección/percepción.** Caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas tales como lanzar, recepcionar, batear, atrapar, etc.

1.3.2.6. Evolución de las habilidades motrices

Según Sánchez Bañuelos, el desarrollo de las habilidades motrices se lleva a cabo en los niños siguiendo las siguientes fases:

Fase de 4 a 6 años.

- a) Desarrollo de las habilidades perceptivas a través de tareas motrices habituales.
 - b) Desarrollo de capacidades perceptivas tanto del propio cuerpo como a nivel espacial y temporal.
 - c) Las tareas habituales incluyen: caminar, tirar, empujar, correr, saltar...
- Se utilizan estrategias de exploración y descubrimiento.
 - Se emplean juegos libres o de baja organización.

- Para el desarrollo de la lateralidad se emplean segmentos de uno y otro lado para que el alumno descubra y afirme su parte dominante.

1.3.2.7. La coordinación y el equilibrio como capacidades perceptivo motrices

Si analizamos todas las habilidades y destrezas motrices vemos que en todas ellas están presentes la Coordinación, en sus diferentes aspectos, así como el Equilibrio; por lo que podemos establecer la siguiente clasificación de habilidades motrices básicas:

- a) **Coordinación Dinámica General:** sirve de base a todos los movimientos. Se manifiesta sobre todo en desplazamientos, giros y salto.
- b) **Coordinación Óculo-manual.** Interviene el mecanismo perceptivo. Presente en los lanzamientos y recepciones fundamentalmente.
- c) **Coordinación Segmentaria.** Intervienen ciertas partes del cuerpo, trabajándose fundamentalmente las conexiones nerviosas. Se manifiesta principalmente en la motricidad fina y el afianzamiento de la lateralidad.
- d) **Control Postural y Equilibrios.** Mantenimiento de una determinada postura, ya sea en posición estática o dinámica.

Todos ellos constituyen aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el alumnado de las habilidades perceptivo-motoras y el desarrollo pleno del esquema corporal. Será labor del profesor ir introduciendo dichas habilidades y sus combinaciones (modalidades de desplazamientos con saltos o giros, etc.) en un orden jerárquicamente lógico de adaptación física del niño.

1.3.2.8. La coordinación.

Como hemos visto la coordinación se nos presenta como un concepto complejo, multifactorial, implicado de manera constante en el movimiento humano, puesto que, por sencillo que funcionalmente y estructuralmente éste sea, siempre entramos en el dominio de las coordinaciones. Nix y Fleisman (1960)

La esencia de la coordinación es la capacidad de integrar capacidades separadas en una más compleja. Estos mismos autores opinan que la buena coordinación depende del

buen funcionamiento del sistema nervioso principalmente de la corteza encefálica. Niks y Fleisman (1960)

Podemos definir la coordinación como la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada.

1.3.2.8.1. Características propias de la Coordinación son:

- a) La precisión en la ejecución.
- b) Su realización con el mínimo gasto.
- c) La facilidad y seguridad de ejecución.
- d) Grado o nivel de automatismo.

A través de los distintos ejercicios de coordinación se consiguen el logro y desarrollo de diferentes habilidades y destrezas corporales en relación con el movimiento (Pila Teleña, 1984)

Desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones constituyen las habilidades motrices básicas en el área de la Coordinación Dinámica (General y Específica).

1.3.2.9 El equilibrio. Concepto

Factor de la motricidad infantil estrechamente ligado al sistema nervioso central y que evoluciona con la edad, cuya maduración precisa la integración de la información proveniente del oído, vista y sistema cenestésico (propioceptivo).

Aproximadamente hacia el primer año de edad el niño es capaz de mantenerse de pie; hacia los 2 años aumenta progresivamente la posibilidad de mantenerse brevemente sobre un apoyo, pudiendo permanecer hacia el tercer año sobre un pie entre 3 y 4 segundos y marchar sobre una línea recta pintada en el suelo.

El equilibrio, tanto estático como dinámico, alcanza una gran madurez hacia los 5 años, pero no será hasta la edad de 7 años en que ya se completa con la posibilidad de permanecer en equilibrio con los ojos cerrados Cratty, (1982).

Su desarrollo está relacionado, por un lado, con factores de tipo psicomotor tales como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc.; y por otro, con aspectos funcionales tales como la base, la altura del centro de gravedad, el número de apoyos, la elevación sobre el suelo, dinamismo del ejercicio, etc., presentes a la hora de la de las tareas físicas.

Podemos hablar de dos tipos de equilibrios:

a) Dinámico.

Equilibrio durante el movimiento. Se trata de un tipo de equilibrio propio para cada tipo de movimiento (Ej.: en la carrera). Una variante suya es la reequilibración o búsqueda del equilibrio perdido; se puede buscar por sí misma o trabajando coordinadamente en combinación (Ej.: salto).

b) **Estático.** Consiste en asumir una postura (Ej.: hacer el pino, yoga, etc.) y mantenerla durante cierto tiempo.

La regulación del equilibrio viene establecida por tres tipos de mecanismos:

- **Cinestésico.** Relacionado con los propios receptores del músculo. Ayuda en la regulación del tono y percepción de la fuerza. presión, etc.
- **Laberíntico.** Relacionado con el oído medio. Da información de nuestra posición en el espacio.
- **Visual.** Información recibida a través de la vista.

En casos de problemas en la equilibración del alumno, el profesor ha de intentar ver cuál de los tres mecanismos es el que está funcionando mal para poder abordar su trabajo recuperador.

1.3.3. La Motricidad

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo.

La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular, con el equilibrio, etc.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina. Howar Gardner (2007)

1.3.3.1. Tipos de Motricidad

a) Motricidad gruesa

Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

b) Motricidad fina

Se refiere al control fino ,es el proceso de refinamiento de control de la motricidad gruesa ,se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico .El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo ,de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal ,fuerza muscular, coordinación sensibilidad normal. Berruelo (1990).

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, y que ha diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se han de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

1.3.3.2. Importancia del trabajo de la motricidad fina

La motricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta. (Ruiz, 1987)

En la psicomotricidad fina se coordina el movimiento de diferentes partes del cuerpo, logrando una perfecta sinergia. Cuando se trabaja este aspecto con los bebés no se deben realizar movimientos largos, sino movimientos en los cuales se trate de lograr precisión. Los bebés por lo general van adquiriendo habilidades con el crecimiento, pero diferentes ejercicios ayudan a que las habilidades sean precisas.

El aprendizaje con los niños se puede iniciar en los primeros meses de edad, pero las actividades coordinadas y delimitadas en realidad inician en el primer año cuando el niño empieza a pintar, mover objetos trabajando por sí mismo la coordinación y precisión de las manos.

Las actividades que trabajan la psicomotricidad fina se pueden realizar en la casa de forma sencilla.

Para lograr que los niños avancen en sus habilidades es necesario que cada vez las actividades tengan un mayor grado de dificultad, los ejercicios se van volviendo complejos con el aumento de edad, es importante que la rapidez del proceso este determinado por los mismos niños, de acuerdo a sus capacidades y el fortalecimiento de sus destrezas.

1.3.3.3. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por

progreso acelerado y en otras ocasiones, frustrantes retraso que son inofensivos. (Ruiz, 1987)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niñ@s de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo. Para cuando los niñ@s tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse los botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Además del dibujo, niñ@s de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles.

a) Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

b) Edad Escolar (4-5 años)

Para la edad de cuatro a cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras

finas. Además del dibujo, niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

1.3.3.4. El desarrollo de la destreza motriz

a) Actividades para desarrollar la destreza de las manos

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

b) Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

c) Actividades para desarrollar la coordinación viso manual

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas.
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el doblez.
- Recortar con tijeras

Como vemos en este último punto, algunas actividades requieren un nivel de destreza más consolidado, aunque los más pequeños ya hacen sus prácticas pasando hojas de libros o revistas (qué bebé no se ha entretenido con eso) o recortando.

En definitiva, muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino no son sino entretenimientos o juegos, o al menos así deberían serlo para los niños, la mayoría de los cuales adquieren estas destrezas conforme crecen de manera inconsciente. (Ruiz, 1987)

1.3.3.5. ¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño?

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje.

La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé

desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. (Ruiz, 1987)

Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar.

La coordinación visomotriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

1.3.4. Lecto - escritura

Lectoescritura es un proceso y una estrategia. Escribir es una habilidad inherente al lenguaje y por lo tanto podríamos decir que cada individuo tiene una capacidad de escribir o componer la misma que varía de un individuo a otro proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado.

Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación) encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. Ferreiro (1994),

El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

1.3.4.1. La iniciación a la lectoescritura en educación infantil

La lectura es un proceso intelectual; mediante él transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales. De todos modos, hablamos de lectura cuando hay comprensión.

En la didáctica de la lecto-escritura hay tres teorías:

- a) Primero hay que enseñar a leer porque si no, no se aprende a escribir.
- b) Primero hay que escribir para poder leer.
- c) Los modelos constructivistas dicen que son procesos independientes en un primer momento y que a la larga se van unificando y son procesos simultáneos.

Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores.

Podríamos considerar, sin miedo a equivocarnos, que un buen nivel de competencia lecto - escritora será el pilar de todo el desarrollo posterior del niño en su ámbito curricular y pedagógico.

A continuación, veremos los distintos procesos implicados tanto en la lectura como en la escritura con la finalidad de poder evaluarlos e intervenir en aquellos que presenten algún déficit.

1.3.4.2. Procesos que intervienen en la lectura

a) Procesamiento perceptivo

La primera acción que realizamos cuando leemos es la extraer los signos gráficos escritos sobre la página para su posterior identificación. Diferenciaremos dos procesos: los movimientos y fijaciones y el análisis visual.

Cuando una persona lee un texto sus ojos avanzan a pequeños saltos que se alternan con periciclos de fijación en los que permanecen inmóviles.

A continuación, se lleva a cabo el análisis visual que consiste en el reconocimiento de las letras.

La del reconocimiento global de la palabra y la del reconocimiento previo de las letras. En la hipótesis del reconocimiento global se afirma que el individuo intenta “adivinar” la palabra por su apariencia global, aunque a esta teoría se le plantean muchos inconvenientes como por ejemplo la explicación de la lectura de palabras muy parecidas. La otra hipótesis de reconocimiento previo de las letras mantiene que se lleva a cabo un reconocimiento previo de cada elemento gráfico para poder así reconocer la palabra.

b) Procesamiento léxico

Una vez que ya hemos reconocido las letras que componen la palabra deberemos acceder a su significado y a la lectura en voz alta, su pronunciación.

Para llegar a este significado existen dos rutas: la ruta visual y la ruta fonológica.

La primera, es la que utilizamos para leer las palabras conocidas por lo que no será válido para reconocer palabras nuevas o pseudopalabras. Y la ruta fonológica, es el proceso que seguiremos para la lectura de palabras nuevas o pseudopalabras.

Para ello deberemos hacer la conversión grafema-fonema de tal forma que iremos oralizando la palabra letra a letra.

c) Procesamiento sintáctico

Una vez reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas entre sí estas palabras. Para realizar esta tarea disponemos de una serie de estrategias que nos permiten segmentar cada frase en sus constituyentes gracias al analizador sintáctico que utiliza una serie de claves:

- El orden de las palabras.
- Palabras funcionales.
- Significado de las palabras.
- Signos de puntuación.

d) Procesamiento semántico

Consiste en realizar una representación mental de los diferentes elementos de una oración. El análisis semántico hace referencia a los diferentes procesos psicológicos a través de los cuales un lector relaciona los elementos del texto que nos darán la siguiente información:

Las funciones de los distintos participantes en una oración: quién es el agente y el paciente.

Qué tipo de acción se lleva a cabo: identificar el verbo y su naturaleza.

Los complementos: cuándo y dónde tienen lugar la acción.

e) Procesamiento del texto

Comprender un texto es algo mucho más complejo que conocer el significado de las palabras que lo componen y la relación entre ellas, supone entender cómo el autor ha organizado y estructurado una idea. Además un buen lector relacionará la lectura con sus conocimientos previos de tal forma que los integre y los enriquezca.

Hasta aquí hemos visto de manera analítica los distintos procesos que intervienen en la lectura, ahora bien, cabe cuestionarse por qué niños perfectamente inteligentes y adecuadamente estimulados presentan dificultades a veces tan graves. Pues bien, las teorías explicativas de los trastornos de la lectura son numerosísimas aunque últimamente se está haciendo un esfuerzo investigador por entender determinados mecanismos que intervienen en ella.

1.3.4.3. Procesos que intervienen en la escritura

Podríamos decir que tanto para hablar como para escribir, lo que estamos haciendo es construyendo un texto, algo que implica dominar muchas actividades como por ejemplo, diferenciar información relevante de la que no lo es, estructurarla, escoger las palabras adecuadas, conocer las reglas ortográficas,...

Sin duda es un proceso complejo que requiere de un adecuado aprendizaje.

Muchos son los procesos cognitivos que son necesarios en la escritura, la mayoría de los autores coinciden en que al menos son necesarios tres:

- a) **Elaboración del mensaje.** Se considera que éste es un proceso de mayor complejidad cognitiva.
- b) **Textualización.** El escritor organiza y transforma sus ideas escribiendo el texto.
- c) **Revisión.** Se trata de analizar lo que uno ha planificado y escrito para comprobar si se han cumplido nuestros objetivos.

Es preciso mencionar que no intervienen los mismos procesos en el dictado que en la copia; en la escritura comprensiva y en la que no lo es. No podemos olvidar las relaciones entre el lenguaje oral y escrito que se presentan de manera indisoluble.

De todo lo dicho se deducen los procesos madurativos implicados en la lectoescritura, los prerrequisitos que el niño tiene que poseer para que el aprendizaje se produzca sin problemas.

1.3.4.4. Requisitos madurativos que el niño debe poseer para leer y escribir

Con frecuencia se ha creído que para aprender a leer y escribir el alumno tiene que estar bien lateralizado y con el esquema corporal adquirido. Hoy se sabe que son muchas las capacidades que influyen en el proceso:

- a) Las relaciones espacio-temporales.
- b) Coordinación óculo-motriz.
- c) Habilidad grafomotriz. Adquirir independencia segmentaria: dejar libre la mano con la que escribe.
- d) Percepción y discriminación auditiva.
- e) Capacidad analítico-sintética.
- f) Simbolismos y aptitudes psicolingüísticas.
- g) Capacidad de atención.
- h) Resistencia a la fatiga.
- i) Facultad de memorización y de evocación inmediata.
- j) Si el niño tiene dominio del lenguaje oral es más fácil que aprenda a hablar y a escribir. El código escrito es un sustantivo oral.

1.3.4.5. Métodos de lectura y escritura

Es este un tema polémico entre el profesorado, pues efectivamente el aprendizaje de la lectura no es un contenido obligatorio de la etapa infantil, no dejan de ser ambiguos términos como aproximación o iniciación al lenguaje escrito.

Será necesario tomar posturas coordinadas en el equipo de la etapa, basadas en la propia experiencia en el tema y sobre todo, el ritmo que los niños de la clase demanden de manera individualizada.

Con relación al aprendizaje de la lecto-escritura ha habido diferentes tendencias en los últimos cuarenta años.

En los años ochenta, basándose en el enfoque psicolingüístico, diferentes investigadores encuentran una estrecha relación entre la competencia lingüística y la lecto-escritura. Se trataría pues de estimular el uso del lenguaje oral en la escuela.

Por otra parte, durante bastante tiempo ha estado bastante generalizado el concepto de “madurez lectora”, como momento óptimo para iniciar el proceso de lectura. Esta madurez se ha venido determinando mediante unas pruebas que miden los llamados conceptos previos o prerrequisitos para el aprendizaje de la lecto-escritura. Estos conceptos serían:

- a) Lateralidad.
- b) Esquema corporal.
- c) Memoria visual.
- d) Coordinación visomotora.

Lo que sí es innegable es que existe un momento, en muchas ocasiones imprevisible, al que María Montessori llama la “explosión de la lectura”.

¿Qué hacer? Quizás no se trate de tomar una postura ideológica con respecto a este tema. Tan poco recomendable es mantener una tendencia a la estimulación precoz por encima de cualquier condicionamiento, como ignorar la lecto-escritura en E. infantil.

La no obligatoriedad de este aprendizaje no puede llevarnos al error de prohibirlo, frenar su aprendizaje o el interés por él que, de manera espontánea surge en nuestros alumnos.

Tampoco el niño de infantil debe renunciar a actividades propias de la etapa, esto es, jugar por rincones, actividades plásticas, psicomotrices y sobre todo, a la flexibilización del horario. Debemos respetar su ritmo de aprendizaje y no dedicar todas sus energías a un aprendizaje precoz de la lecto-escritura. Como en todo, en una postura intermedia, flexible y consensuada está la mejor opción. La idea fundamental del tema es: respetar el ritmo de aprendizaje individual. Para ello el factor determinante de nuestras decisiones deben ser los niños, sus aptitudes, sus intereses...

En colegios de zonas marginales, la escuela debe compensar las carencias de entorno. El acercamiento al código lecto-escritor resulta más difícil debido al poco interés que despierta el tema en estos padres, que prefieren aprendizajes más prácticos como “saber de cuentas”. Sin embargo, en otras zonas, los padres estimulan estos aprendizajes, regalan cuentos a sus hijos, se los leen.

Pero, ¿cómo proceder a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura? Con esta pregunta abordamos el tema de la metodología. En línea de todo lo que venimos exponiendo, hemos de concluir que un enfoque total y exclusivamente global (pese a la imagen del progresismo que con alguna frecuencia presenta) no responde a las características lingüísticas de nuestro idioma, al no permitir descender a los grafemas-fonemas como segmentos mínimos de la lengua. Por el contrario, cuando se incorpora el enfoque y el entrenamiento fonético (sin que ello signifique un uso exclusivo y abusivo), se supera la fase anterior y permite acceder al aspecto semántico del texto.

Reading en Buenos Aires en 1991, podemos decir que desde el punto de vista didáctico es necesario incorporar las estrategias globales con las fonológicas y las semánticas, lo que equivale a decir que se han de suceder las tres fases siguientes:

Una fase globalizadora que fomente la actitud positiva del alumno frente al mensaje escrito y favorezca la percepción por totalidades con la captación del significado.

Una fase sintetizadora de acceso directo al léxico que permita la lectura veloz y comprensiva.

Otra pregunta que ha de hacerse es ¿qué método utilizar?, el elegido debe reunir las siguientes condiciones:

- a) Que incorpore las tres rutas de acceso al lenguaje: global, fonética y semántica.
- b) Que esté investigado en el aula y haya demostrado resultados positivos, tanto en el periodo de adquisición como en los años sucesivos, de manera que fomente la actitud positiva hacia la lectura y hacia el aprendizaje en general y al mismo tiempo prevenga posibles trastornos en los años sucesivos.

Por último cabría mencionar actividades apropiadas para el acercamiento al código lecto-escritor:

- a) Estrategias lectoras; es decir, juegos que animen a leer.
- b) Actividades psicomotrices encaminadas a ayudar a la niño en su proceso de madurez.
- c) Actividades de estimulación multisensorial.

1.3.4.6. Algunas etapas de lectoescritura:

- a) Coordinación sensoria motora
- b) Ejercicios de manipulación de lápiz
- c) Caligrafías
- d) Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos
- e) La de prosodia
- f) La del dibujo
- g) la de garabatos
- h) La de las vocales
- i) La de las consonantes
- j) La de letras al azar
- k) La de grafía fonética
- l) La de ortografía

1.3.4.6.1. Etapas de maduración en lectoescritura

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

a) Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles. Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

b) Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

- Varían el grafismo.
- Varían la cantidad de grafismo (palabras largas-cortas).
- Usan el mismo número de grafismo (no tienen repertorio).
- Modifican el orden de los grafismos.

c) Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaces de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

1.3.4.7. ¿Qué es la coordinación viso-manual?

La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos.

Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Cabe resaltar que el sistema de educación peruano, en general considera fundamental dicha coordinación, pero en muchos casos no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta.

El niño puede haber aprendido los conocimientos que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollado dicha coordinación, el pequeño no lo puede plasmar y lamentablemente su calificación será baja.

1.3.4.7.1. Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

1.3.4.7.2. Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

a) Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

b) Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.
- Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

c) Entre los 3 a 5 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

d) Coordinación gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

- Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.
- Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

1.3.4.8. Grafomotricidad

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles.

También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva...Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyada sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño criske o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar.

El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

- a) Líneas rectas
- b) Círculos y semicírculos
- c) Ejercicios combinados
- d) Guirnaldas
- e) Líneas rectas

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho.

De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.

Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja.

Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del autito, de manera que escriba el recorrido.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Por sus características se define a la investigación como:

Cuasi – experimental.- Permitió la utilización de la guía en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar y fortalecer la iniciación de la lecto escritura.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Explicativa - Descriptiva.- Mediante la observación se describió las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación del Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, para promover la iniciación de la lecto escritura de los niños de 4 y 5 años.

Investigación de Campo.- Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos a través de aplicación de instrumento, ficha de observación en el Centro de Educación Inicial Monseñor Leonidas Proaño, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Investigación Bibliográfica: La investigación tuvo fundamentación teórica de las dos variables como es el Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, y la iniciación de la lecto escritura.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

Hipotético – deductivo, este método es adecuado puesto que facilitó seguir un proceso investigativo, la cual se partió del enunciado del problema, se percibió a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentó de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó la siguiente:

2.4.1. Técnica

Observación: Técnica que permitió valorar la incidencia de la aplicación del Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de Colores”, y como esto ayudó en la iniciación de la lecto escritura.

2.4.2. Instrumento.

El instrumento que se utilizó para la recolección de la información es:

- La Ficha de observación.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa.

Cuadro N.1.1.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE

Niños	25	100%
TOTAL	25	100%

Fuente: Datos de Secretaría de la Unidad Educativa.

Elaborado por: Aida Faviola Lema

2.5.2. Muestra.

Se trabajó con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Una vez receptadas las encuestas, se procedió a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras para posteriormente realizar el análisis y la respectiva interpretación, fundamentándose en conceptos, teorías y principios de la fundamentación teórica, la misma que dará confiabilidades a los resultados propuestos.

2.7. HIPÓTESIS.

2.7.1. Hipótesis General:

La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores” fortalece el desarrollo de la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- a) La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, basados en ejercicios de enhebrado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

- b) La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, mediante ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

- c) La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios grafomotrices fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.8.1. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

La elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, basados en ejercicios de enhebrado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
INDEPENDIENTE EJERCICIOS DE ENHEBRADO	Actividades que permite el desarrollo motor para adquirir habilidades y destrezas en la motricidad fina mediante el empleo de agujas u otro material punzantes.	Desarrollo Motor Habilidades y destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de siluetas • Enhebrados • Plantillas • Perfiles • Punzado • Perforado • Moviendo los dedos • Desarrollo de los músculos de los dedos 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	Lectoescritura es un proceso de aprendizaje e interpretación de signos y símbolos que permiten al niño y niña comprender para comunicarse.	Proceso de aprendizaje Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado de lápiz • Interpretación de gráficos • Conocimiento de símbolos • Interpretación de signos • Memorización de formas • Significado de palabras • Comunicación oral • Comunicación escrita 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado: Aida Lema

2.8.2. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

La elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, mediante ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
INDEPENDIENTE EJERCICIOS DE MODELADO	Es la capacidades motrices para manipular diferentes materiales y producir objetos de diferente índole desarrollando la psicomotricidad y las destrezas manuales	Capacidades motrices Destrezas Manuales	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula materiales • Modela objetos con plastilina • Utiliza de masa para modelar • Confecciona objetos con arcilla • Realiza de letras con materiales moldeables 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	Lectoescritura es un proceso de aprendizaje e interpretación de signos y símbolos que permiten al niño y niña comprender para comunicarse.	Proceso de aprendizaje Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado de lápiz • Interpretación de gráficos • Conocimiento de símbolos • Interpretación de signos • Memorización de formas • Significado de palabras • Comunicación oral • Comunicación escrita 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado: Aida Lema

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, a través de ejercicios grafomotrices fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE EJERCICIOS GRAFOMOTRICES	Son ejercicios destinados a la iniciación de la escritura provocando una destreza motriz en los niños.	Ejercicios grafomotrices Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de escritura • Realiza de trazos libres • Realiza de trazos continuos. • Realiza de líneas: horizontales, verticales inclinadas, curvas, espiral 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	Lectoescritura es un proceso de aprendizaje e interpretación de signos y símbolos que permiten al niño y niña comprender para comunicarse.	Proceso de aprendizaje Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado de lápiz • Interpretación de gráficos • Conocimiento de símbolos • Interpretación de signos • Memorización de formas • Significado de palabras • Comunicación oral • Comunicación escrita 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado: Aida Lema

CAPÍTULO III

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: Manual didáctico de ejercicios de Motricidad Fina *Mi lapicito de colores* para fortalecer la iniciación de la lecto - escritura.

3.2. PRESENTACIÓN

La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

En este marco importante se ofrece una guía de aprendizaje, la misma que tiene actividades relacionadas a ejercicios de cosido, el objetivo es perfeccionar al máximo los movimientos de la mano, buscando precisión y exactitud, esto limitando el espacio para que esté preparado para la iniciación de la lecto – escritura.

El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades.

Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as.

3.3. OBJETIVOS:

3.3.1. Objetivo General

Aplicar diferentes estrategias lúdicas que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina y la iniciación de la lecto – escritura, para mejorar el rendimiento académico y contribuir al proceso de la madurez escolar.

3.3.2. Objetivos específicos

Utilizar actividades de enhebrado, recreativas, divertidas y de fácil realización para contribuir al desarrollo de la motricidad fina.

Ejecutar actividades de modelado para construir representación o imagen de aprendizaje y facilitar el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de lecto – escritura.

Realizar actividades de grafomotricidad para elevar el desarrollo de la creatividad, la motricidad y la coordinación motora en trazos de diferentes líneas en posiciones diferentes.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

El propósito de alcanzar una mejor preparación de los niños para el aprendizaje escolar, reviste una importancia cada vez mayor en los países de América Latina y el Caribe. Existen causas que determinan el éxito o no de una mejor preparación para el aprendizaje escolar; por una parte, el reconocimiento de que esta edad es una etapa particularmente sensitiva para el desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una personalidad positiva.

Por otra, la consideración a la relación que existe entre la correcta preparación del niño previo a su ingreso a la escuela y el éxito que el mismo tiene al enfrentar el aprendizaje escolar, lo que constituye uno de los objetivos de la educación que reciben los niños en las instituciones infantiles, aulas de preescolar, así como por vías no institucionales de educación, aunque, por supuesto, no es el único objetivo, ya que lo fundamental en este

caso es lograr un niño desarrollado plena e integralmente en este período de su educación.

Dentro de los objetivos fundamentales en el primer grado se encuentra la enseñanza de la lectura, por lo que una de las tareas de la Enseñanza Preescolar es la de dotar al niño de una preparación que le facilite el proceso de aprender a leer en el primer grado.

Dentro de la preparación que recibe el niño en el grado preescolar para el aprendizaje de la lectura se encuentra la comprensión de la esencia o el mecanismo del proceso de leer y de los métodos más adecuados según las características e individualidades en cada caso.

No se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir.

En la actualidad se discute ampliamente en el mundo si el niño debe aprender a leer y a escribir a tan temprana edad, lo que parece muy simple, pero no lo es, aspecto que ha dado que hacer a los diferentes investigadores, los que se colocan a favor o en contra de estas interrogantes:

-¿Enseñar o no enseñar a leer y a escribir a los niños de edad preescolar?, ¿Es importante y necesario que los niños de edad preescolar aprendan a leer y a escribir?, ¿Pueden aprender a leer y a escribir los niños a esta edad?

Sería interesante ahondar en este tema y por tanto reflexionar sobre el concepto de edad preescolar y la significación que tienen en la formación y desarrollo de la personalidad.

Hasta hace muy poco tiempo el concepto de edad preescolar se ceñía al período de vida desde los tres-cuatro años hasta su ingreso a la escuela, lo que podía variar hasta los cinco o siete años de vida, en dependencia con el sistema educacional de cada país, por lo que en dicho concepto estaban separados la edad temprana (2-3 años de vida).

La etapa preescolar se concebía solamente como la que antecedía a la escolar, lo que implica considerar a esos primeros años de vida, como un período de preparación para la siguiente: la escolar y en la que se garantiza el desarrollo de hábitos y habilidades específicas para el futuro aprendizaje escolar.

Con las nuevas concepciones este enfoque ha variado y se considera su importancia, dándose como la etapa que va desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela y en la que debe existir un sistema de influencias educativas encaminadas a garantizar el desarrollo físico, intelectual, moral y estético, o sea, el máximo desarrollo de todas las potencialidades físicas y psíquicas propias de la edad y por consecuencia se propicia una determinada preparación para la escuela.

Por tanto lo importante, más que garantizar un cúmulo de conocimientos, hábitos y habilidades lo constituye el que se desarrollen en los instrumentos del conocimiento, el que aprenda a aprender, lo que posibilitará con mayor calidad el aprendizaje escolar de acuerdo con los logros para su edad.

Experiencias de muchos pedagogos, padres e investigadores abogan por enseñar a leer y a escribir a los niños desde temprana edad como las de un ingeniero en Rusia que enseñó a leer a su hijo de dos años, por otro lado existen sistemas educativos como el Montessori que enseña a leer y a escribir a los niños a edades tempranas, no solo a la lectura y a la escritura, sino también a la computación, idiomas extranjeros, instrumentos musicales, etc.

3.5. CONTENIDOS:

Ejercicios de Enhebrado

- Moviendo los deditos
- Desarrollo de los músculos de los dedos
- Colocar pinza en un cordel
- Bandas elásticas y tubos de cartón
- Botones de diferentes tamaños para abrochar y desabrochar

Ejercicios de Modelado

- Plastilina
- Cromos
- Palillos
- Modelar con plastilina, masa, crema, arena, barro.
- Estirar gomas, elásticos.
- Realizar punteado.

- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- Envolver objetos pequeños en papel.
- Enroscar tapas de distintos envases

Ejercicios de Grafomotricidad

- Pintura con pinceles
- Proporcionar al niño objetos y juguetes con texturas diferentes
- En un recipiente con arena buscar objetos escondidos
- Sacar objetos de una caja con huecos
- Con una cuchara llevar azúcar de un recipiente a otro
- Abrir recipiente
- Meter monedas en una alcancía

3.6. OPERATIVIDAD

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
Organizar el evento de capacitación	Despertar en las maestras el interés por el conocimiento del empleo del material para el desarrollo de la motricidad fina	Realizar una charla acerca de la importancia del reciclaje Explicar el tipo de material que se puede emplear en el desarrollo de la motricidad fina Demostrar la elaboración del material didáctico con recursos reciclables.	8-03-2014	Lic. Aída Lema	Docentes Niños y niñas
Entrega de la propuesta	Facilitar a las autoridades y maestras una guía de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina	Organizar el evento Entregar la Guía Solicitar sugerencias respecto a su elaboración Utilizar los recursos para el desarrollo motriz	29-04-2014	Lic. Aída Lema	Docentes Niños y niñas
Elaboración de los recursos didácticos.	Demostrar que la utilización de actividades de motricidad fina ayuda al desarrollo de la lecto- escritura	Recolectar los materiales Indicar el proceso de elaboración Utilizar en motivos de aprendizaje.	12-05-2014	Lic. Aída Lema	Docentes Estudiantes
Evaluar la propuesta	Valorar cada una de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina.	Someter a validación la guía Analizar las sugerencias Reconstruir la guía	30-06-2014	Lic. Aída Lema	Docentes Estudiantes

Elaborado por: Lic. Aída Lema

CAPÍTULO IV

EXPOSICIÓN Y

DISCUSIÓN DE

RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Inserta hilo en bolas de bincha, botones, pepas de eucalipto.

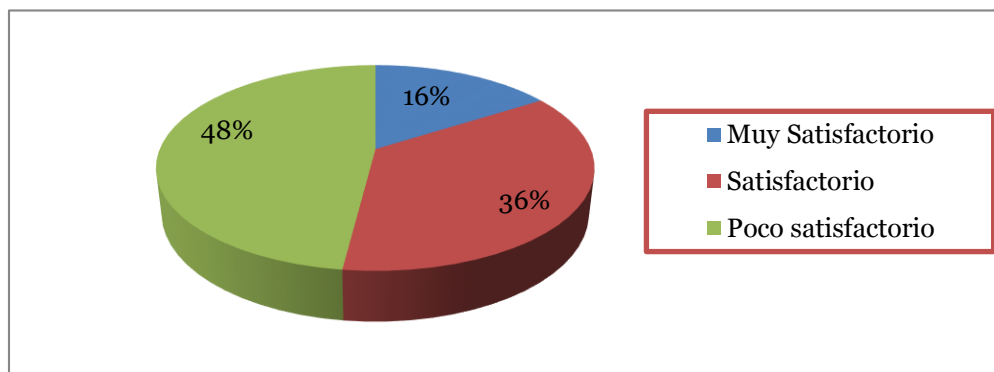
CUADRO N° 4.1
INSERCIÓN DE OBJETOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	4	16
Satisfactorio	9	36
Poco satisfactorio	12	48
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.1
INSERCIÓN DE OBJETOS



Fuente: Cuadro N°4. 1

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

El 16% de niños inserta hilo en bolas de bincha, botones pepas de eucalipto muy satisfactoriamente, el 36% lo hace satisfactoriamente y el 48% de forma poco satisfactoria.

b) Interpretación

El desarrollo de actividades de manipulación de objetos finos es importante en etapa preescolar del niño, sin embargo la mayoría no puede desarrollar esta actividad y presenta dificultades. Por este motivo el docente prestara la ayuda necesaria para que todos puedan realizar este ejercicio.

2. Forman figuras geométricas utilizando tablas perforadas

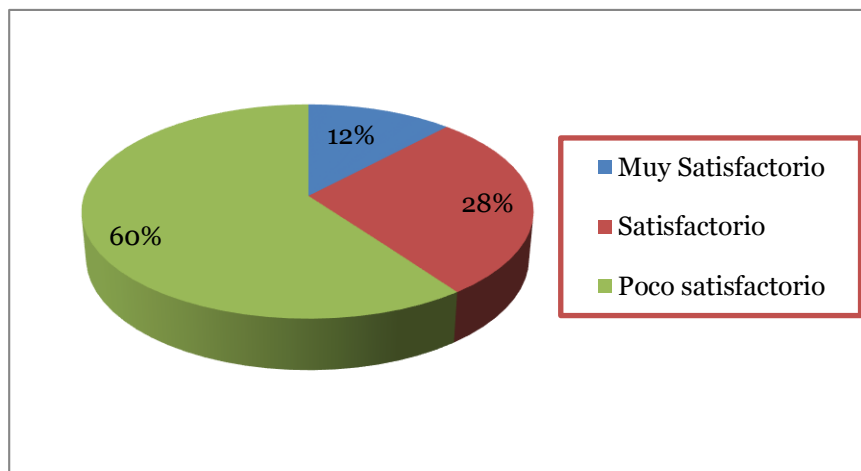
CUADRO N° 4.2
FORMACIÓN DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	3	12
Satisfactorio	7	28
Poco satisfactorio	15	60
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.2
FORMACIÓN DE FIGURAS GEOMÉTRICAS



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

Finalizada la observación se conoció que el 12% de niños forman figuras geométricas utilizando tablas perforadas muy satisfactoriamente, el 28% lo hace satisfactoriamente y el 60% de manera poco satisfactoria.

b) Interpretación

El uso de recursos didácticos puede permitir mejorar la adquisición de destrezas en los niños, sin embargo el desconocimiento y la puesta en práctica ha dificultado su uso. De ahí que se hace necesario conocer la forma correcta de usarlas en la formación de figuras geométricas.

3. Sigue la dirección para formar letras y números en tablas perforadas

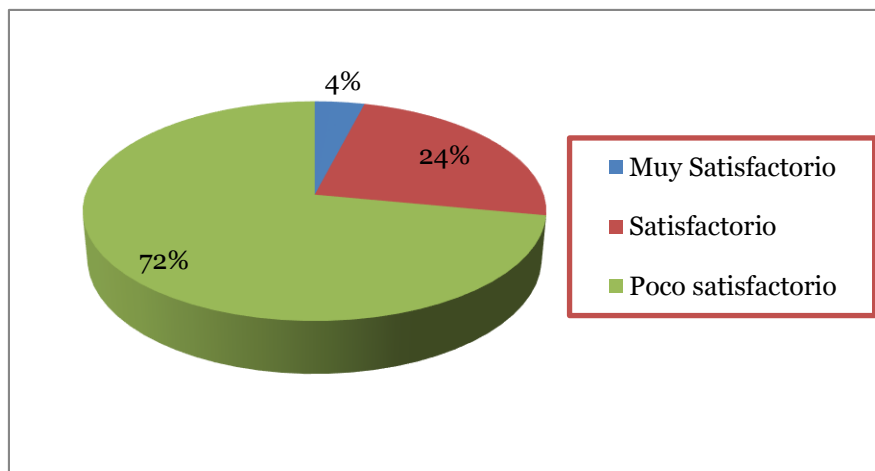
CUADRO N° 4.3
SIGUE DIRECCIONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	1	4
Satisfactorio	6	24
Poco satisfactorio	18	72
TOTAL	25	31

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N°4.3
SIGUE DIRECCIONES



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

En la observación se conoció que el 4% de niños sigue la dirección para formar letras y números en tablas perforadas muy satisfactoriamente, el 24% lo hace de forma satisfactoria y el 72% de manera poco satisfactoria.

b) Interpretación

Los ejercicios para seguir direcciones son importantes en el momento que el niño va a desarrollar sus habilidades espacio - temporales, sin embargo la mayoría no conoce este medio que podría facilitar el desarrollo de estas habilidades motrices finas.

4. Reproducen formas utilizando arcilla

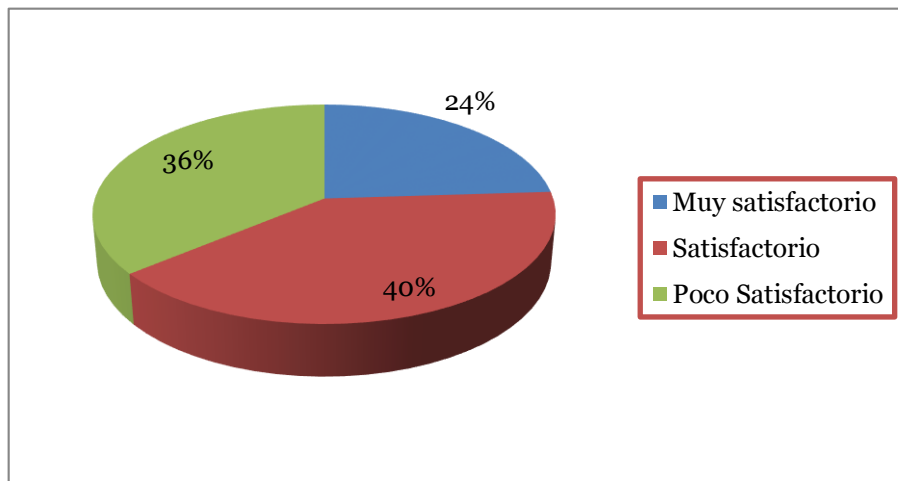
CUADRO N°4.4
REPRODUCE FORMAS UTILIZANDO ARCILLA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	6	24
Satisfactorio	10	40
Poco Satisfactorio	9	36
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.4
REPRODUCE FORMAS UTILIZANDO ARCILLA



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

De lo que se pudo observar se conoce que el 24% de niños reproducen formas utilizando arcilla muy satisfactoriamente, el 40% lo hace de manera satisfactoria y el 36% de forma poco satisfactoria.

b) Interpretación

El uso de materiales del medio permite desarrollar habilidades motrices finas, sin embargo no todos los niños tienen familiaridad con este medio de ahí que se hace necesario ejercitar más, con el único fin de desarrollar sus habilidades motrices finas.

5. Forma el cuerpo humano empleando plastilina casera

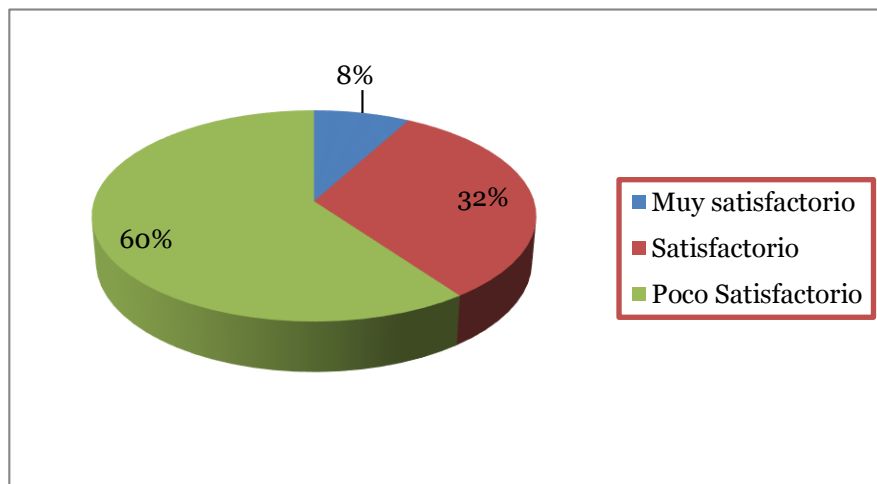
CUADRO N° 4.5
EMPLEO DE PLASTILINA CASERA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	2	8
Satisfactorio	8	32
Poco Satisfactorio	15	60
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.5
EMPLEO DE PLASTILINA CASERA



Fuente: Cuadro N°4. 5

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

El 8% de niños forma el cuerpo humano empleando plastilina casera muy satisfactoriamente, el 32% lo hace de manera satisfactoria y el 60% de forma poco satisfactoria.

b) Interpretación

La plastilina se constituye en un elemento aliado de la estimulación y creatividad, sin embargo no todos los niños pueden formar las facetas del cuerpo humano. Desde este punto el docente ayudara a identificar las partes del cuerpo humano para a partir de ello plasmarlo utilizando plastilina.

6. Forma letras, números con masa de papel y aserrín

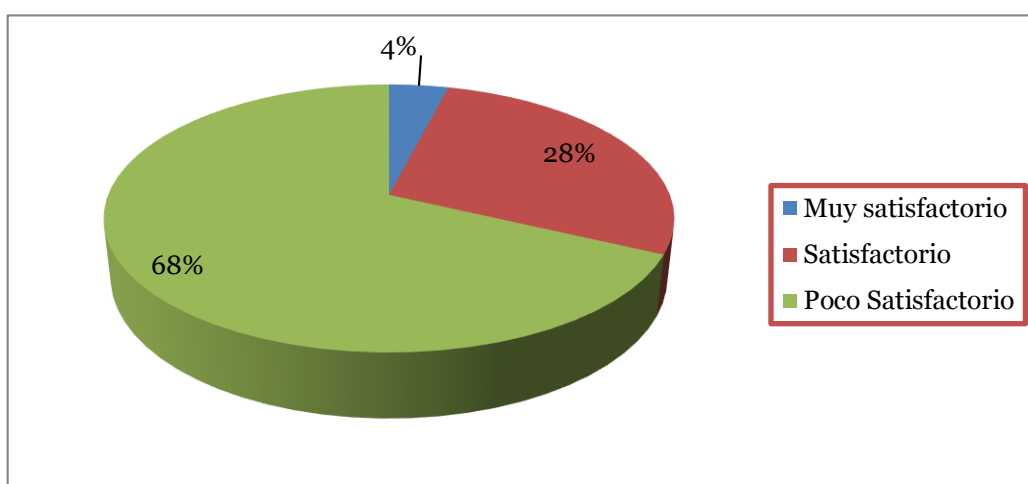
CUADRO N° 4.6
USO DE MASA DE PAPEL Y ASERRIN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	1	4
Satisfactorio	7	28
Poco Satisfactorio	17	68
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.6
USO DE MASA DE PAPEL Y ASERRIN



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

Los niños en un 4% forma letras, números con masa de papel y aserrín muy satisfactoriamente, el 28% lo hace de manera satisfactoria y el 68% de forma poco satisfactoria.

b) Interpretación

Elementos que se encuentran en el entorno del niño facilitan su aprendizaje, sin embargo el desarrollo de habilidades finas de las manos requiere mayor atención y destrezas. El docente será quien ayude para lograr un correcto desarrollo motriz así como la fácil identificación de letras y números.

7. Combina masa de colores para crear objetos animados e inanimados

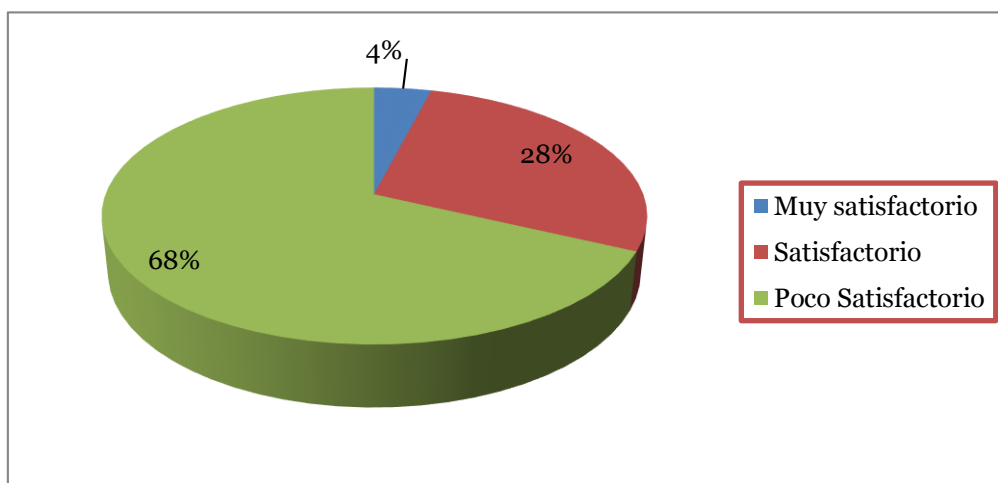
CUADRO N° 4.7
COMBINACION DE MASA DE COLORES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	1	4
Satisfactorio	7	28
Poco Satisfactorio	17	68
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N°4.7
COMBINACIÓN DE MASA DE COLORES



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

En la observación realizada se conoció que el 4% de niños combina masa de colores para crear objetos animados e inanimados muy satisfactoriamente, el 28% satisfactoriamente y el 68% de manera poco satisfactoria.

b) Interpretación

La imaginación de los niños debe ser desarrollada desde sus primeros años de escolaridad, sin embargo no todos logran despertar su creatividad, por ello el docente debe ayudar el uso de colores y visualización de imágenes previas para facilitar el trabajo de los niños.

8. Manipula adecuadamente los crayones para ejercitar la pinza digital

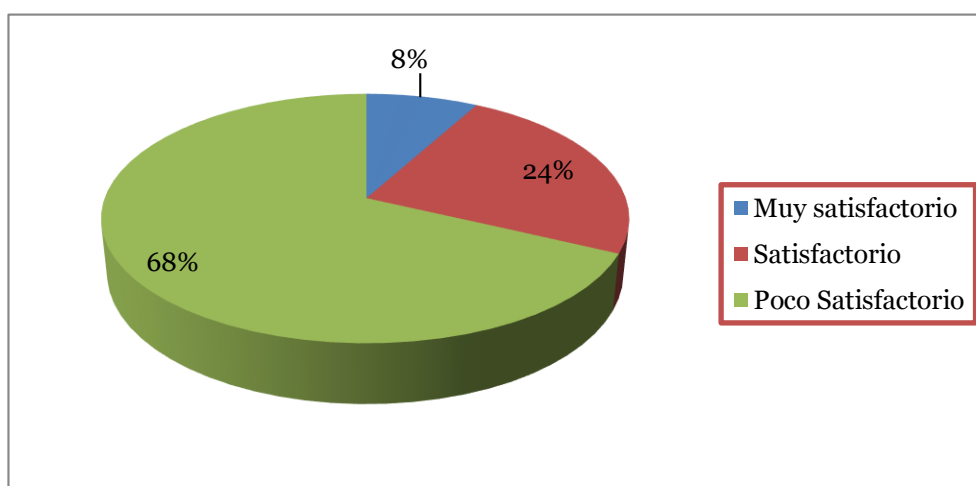
CUADRO N° 4.8
MANIPULACIÓN DE CRAYONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	2	8
Satisfactorio	6	24
Poco Satisfactorio	17	68
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.8
MANIPULACIÓN DE CRAYONES



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

Los resultados de la observación indican que el 8% de niños manipula adecuadamente los crayones para ejercitar la pinza digital de forma muy satisfactoria, el 24% lo hace satisfactoriamente y el 68% de manera poco satisfactoria.

b) Interpretación

El uso de la pinza digital debe ser fortalecido a través de actividades previas que logren mayor coordinación y destrezas manuales, sin embargo no todos los niños puede utilizar correctamente los crayones dando esto la pauta para que el maestro fortalezca este tipo de ejercicios.

9. Garabatea en diferentes posiciones y direcciones

CUADRO N° 4.9

GARABATEA EN DIFERENTES POSICIONES Y DIRECCIONES

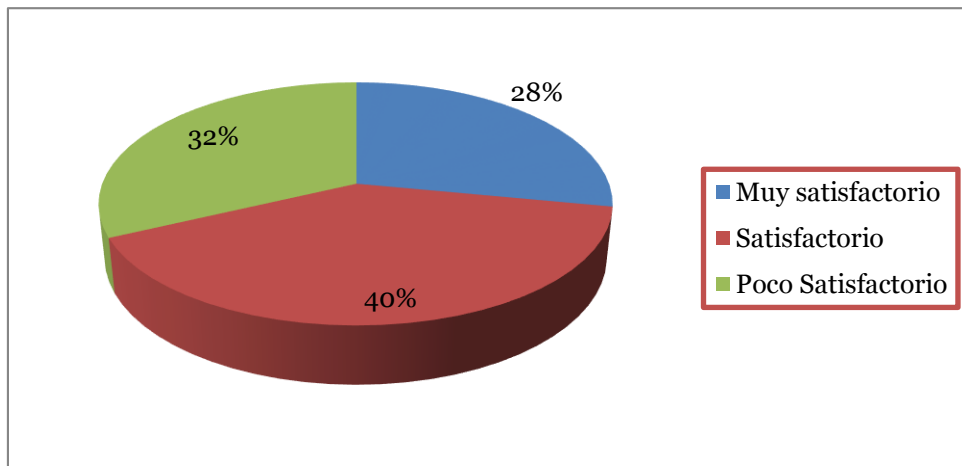
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	7	28
Satisfactorio	10	40
Poco Satisfactorio	8	32
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.9

GARABATEA EN DIFERENTES POSICIONES Y DIRECCIONES



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

Finalizada la observación se conoció que el 28% de niños garabatea en diferentes posiciones y direcciones muy satisfactoriamente, el 40% lo hace satisfactoriamente y el 32% de forma poco satisfactoria.

b) Interpretación

Los ejercicios de garabateo tienen una verdadera importancia al ser el prerequisite hacia el proceso de escritura, de ahí que el docente debe ayudar para que la mayoría de niños empiecen a hacer sus primeros rasgos en diferentes posiciones y direcciones.

10. Reproduce líneas, letras, números siguiendo modelos

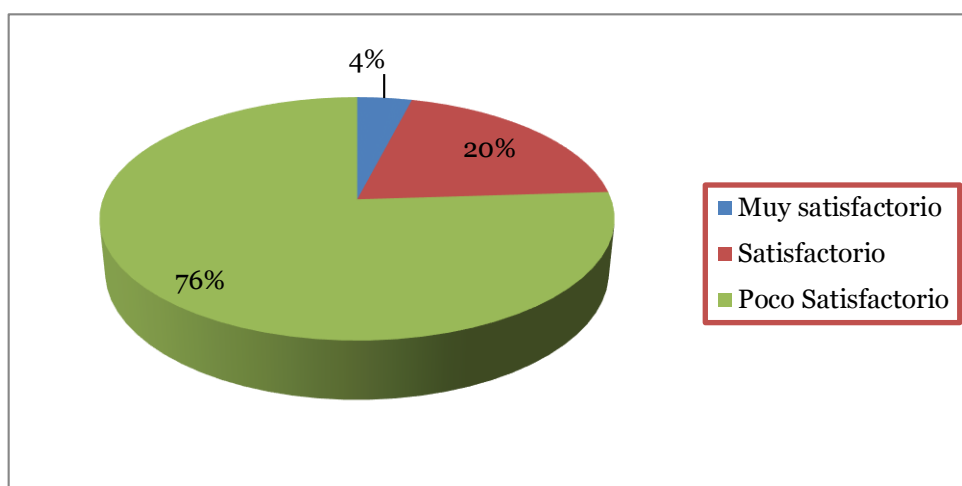
CUADRO N° 4.10
REPRODUCE SIGUIENDO MODELOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	1	4
Satisfactorio	5	20
Poco Satisfactorio	19	76
TOTAL	25	100

Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.10
REPRODUCE SIGUIENDO MODELOS



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

El 4% de niños reproduce líneas, letras, números siguiendo modelos muy satisfactoriamente, el 20% lo hace satisfactoriamente y el 76% de manera poco satisfactoria.

b) Interpretación

Los ejercicios iniciales van a lograr el desarrollo íntegro del niño, de ahí que se ve la necesidad e importancia de realizarlos a diario. Para ello se partirá de un modelo inicial que será indicado por el docente. La idea debe centrarse en él logra mejor movilidad de los músculos finos de la mano.

4.1.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños antes de la aplicación de la guía.

Cuadro N° 4.11

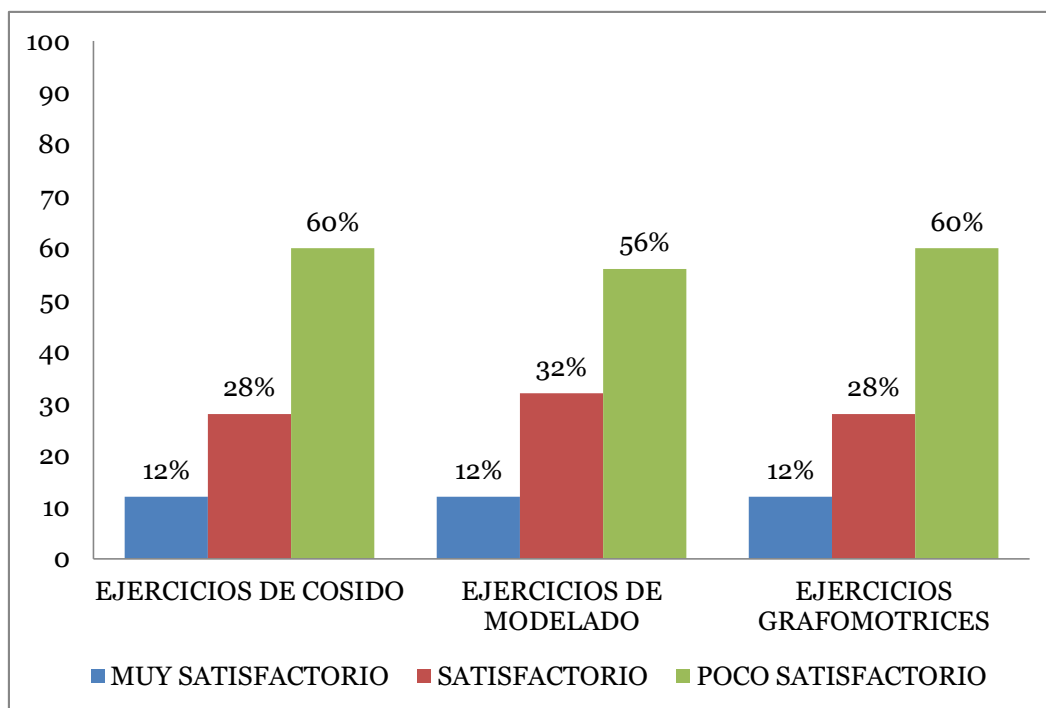
No.	PREGUNTAS	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Inserta hilo en bolas de bincha, botones pepas de eucalipto.	4	16	9	36	12	48
2.	Forman figuras geométricas utilizando tablas perforadas	3	12	7	28	15	60
3.	Sigue la dirección para formar letras y números en tablas perforadas	1	4	6	24	18	72
4.	Reproducen formas utilizando arcilla	6	24	10	40	9	36
5.	Forma el cuerpo humano empleando plastilina casera	2	8	8	32	15	60
6.	Forma letras, números con masa de papel y aserrín	1	4	7	28	17	68
7.	Combina masa de colores para crear objetos animados e inanimados	1	4	7	28	17	68
8.	Manipula adecuadamente los crayones para ejercitar la pinza digital	2	8	6	24	17	68
9.	Manipula adecuadamente los crayones para ejercitar la pinza digital	7	28	10	40	8	32
10.	Reproduce líneas, letras, números siguiendo modelos	1	4	5	20	19	76
EJERCICIOS DE ENHEBRADO		8	11%	22	29%	45	60%
FRECUENCIA		3		7		15	
EJERCICIOS DE MODELADO		10	10%	32	32%	58	58%
FRECUENCIA		3		8		14	
EJERCICIOS GRAFOMOTRICES		10	13%	21	28%	44	59%
FRECUENCIA		3		7		15	

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.11

Resultados de la observación realizada a los niños antes de la aplicación de la guía.



Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

Antes de la aplicación de la guía se observó que en los Ejercicios de enhebrado el 60% de niños lo hace de forma poco satisfactoria, el 28% satisfactoriamente y el 12% muy satisfactoriamente. En los ejercicios de modelado el 56% de niños lo hace poco satisfactorio, el 32% de manera satisfactoria y el 12% muy satisfactoriamente. Con relación a los ejercicios grafomotrices el 60% de niños lo hacen poco satisfactorio, el 28% satisfactoriamente y el 12% de forma muy satisfactoria.

b) Interpretación

Los ejercicios que el docente está aplicando previo a la iniciación de la lecto escritura no han fortalecido el desarrollo de las destrezas motrices finas, es por este motivo que se propone un conjunto de estrategias y técnicas de fácil realización y asimilación con el único fin de mejorar y potenciar sus habilidades al momento de empezar las tareas de escritura.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Inserta hilo en bolas de bincha, botones, pepas de eucalipto.

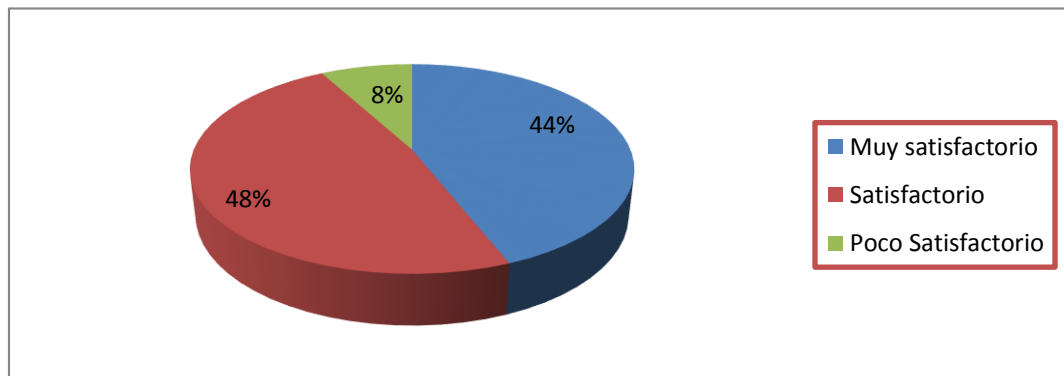
CUADRO N°4.12
INSERCIÓN DE OBJETOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	11	44
Satisfactorio	12	48
Poco Satisfactorio	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N°4.12
INSERCIÓN DE OBJETOS



Fuente: Cuadro N° 4.12

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

El 48% de niños inserta hilo en bolas de bincha, botones pepas de eucalipto muy satisfactoriamente, el 44% lo hace de forma satisfactoria y el 8% de manera poco satisfactoria.

b) Interpretación

La manipulación de objetos ya pudo ser realizada de mejor manera por los niños, se logró una mejor movilidad de los dedos de las manos y esto permitió que sus destrezas motrices finas fueran desarrollándose favorablemente.

2. Forman figuras geométricas utilizando tablas perforadas

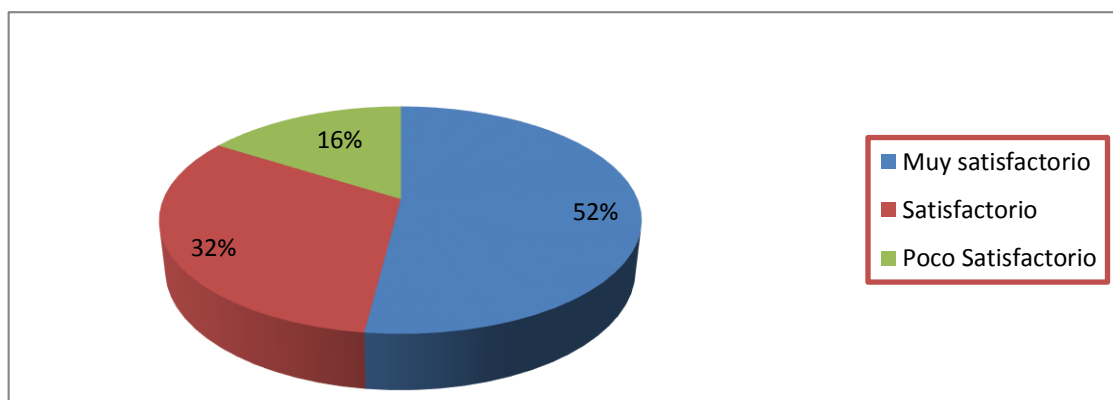
CUADRO N°4.13
FORMACION DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	13	52
Satisfactorio	8	32
Poco Satisfactorio	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.13
FORMACIÓN GEOMÉTRICAS



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

En la observación realizada se conoció que el 32% de niños forman figuras geométricas utilizando tablas perforadas muy satisfactoriamente, el 52% lo hace de manera satisfactoria y el 16% de forma poco satisfactoria.

b) Interpretación

El conocimiento y creación de las figuras geométricas fue afianzado por la mayoría de niños, pero se hizo necesario el uso de tablas perforadas que se convirtieron en un aliado en el momento de ayudar en el desarrollo de sus habilidades motrices.

3. Sigue la dirección para formar letras y números en tablas perforadas

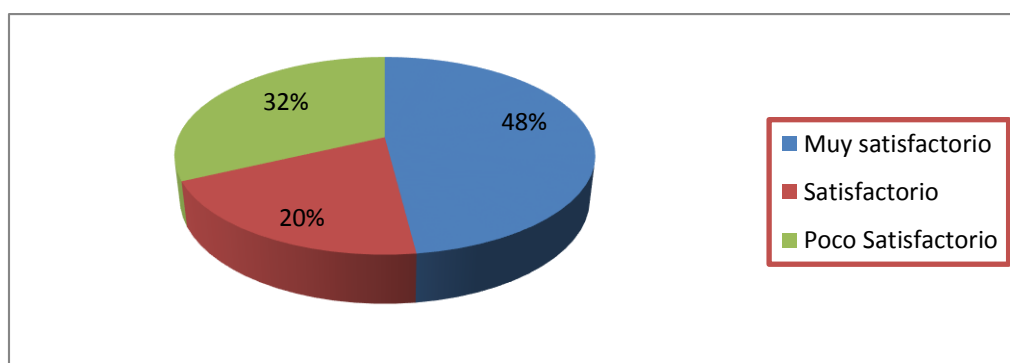
**CUADRO N°4.14
SIGUE DIRECCIONES**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	12	48
Satisfactorio	5	20
Poco Satisfactorio	8	32
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

**GRÁFICO N°4.14
SIGUE DIRECCIONES**



Fuente: Cuadro N° 4. 14

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

Se conoció que el 20% de niños sigue la dirección para formar letras y números en tablas perforadas muy satisfactoriamente, el 48% lo hace de forma satisfactoria y el 32% de manera poco satisfactoria.

b) Interpretación

El trabajo del docente y la aplicación de la guía facilitaron el trabajo de los niños, se partió de la identificación y formación de letras y números una vez que se hace esta diferenciación la gran mayoría de niños pudo utilizar las tablas perforadas para ir formando letras y números.

4. Reproducen formas utilizando arcilla

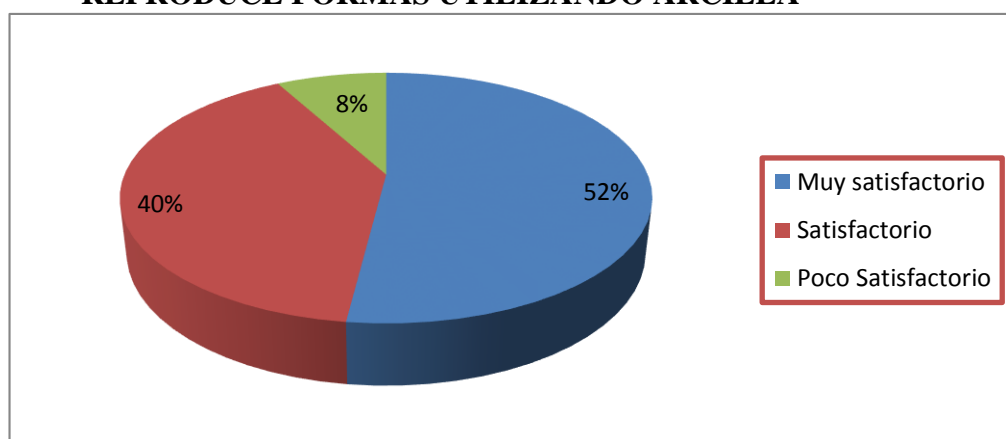
CUADRO N° 4. 15
REPRODUCE FORMAS UTILIZANDO ARCILLA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	13	52
Satisfactorio	10	40
Poco Satisfactorio	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.15
REPRODUCE FORMAS UTILIZANDO ARCILLA



Fuente: Cuadro N° 4.15

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

El 40% de niños reproducen formas utilizando arcilla muy satisfactoriamente, el 52% lo hace satisfactoriamente y el 8% de manera poco satisfactoria.

b) Interpretación

La utilización de arcilla se volvió natural y de fácil acceso por parte de la mayoría de niños, se pudo ver que la manipulación de este medio permitió una mejor movilidad dando lugar al desarrollo de óptimas destrezas finas.

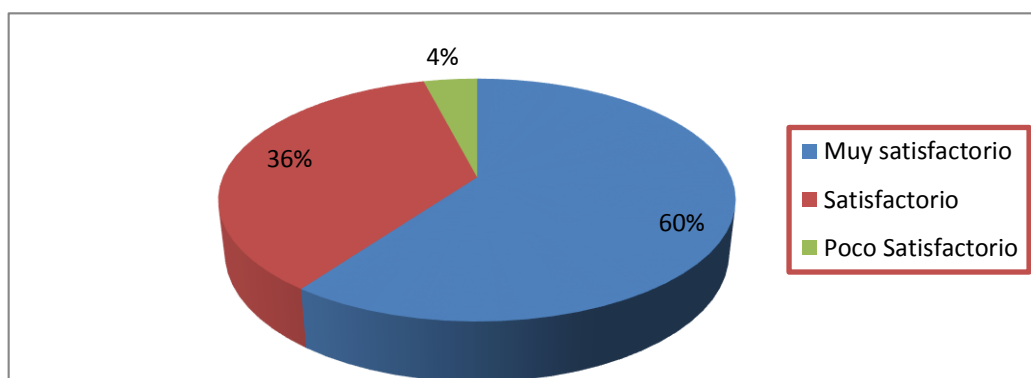
5. Forma el cuerpo humano empleando plastilina casera

CUADRO N°4.16
EMPLEO DE PLASTILINA CASERA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	15	60
Satisfactorio	9	36
Poco Satisfactorio	1	4
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño
Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.16
PLASTILINA CASERA



Fuente: Cuadro N° 4.15

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

Al concluir la observación se conoció que el 36% de niños forma el cuerpo humano empleando plastilina casera muy satisfactoriamente, el 60% lo hace de forma satisfactoria y tan solo el 4% de manera poco satisfactoria.

b) Interpretación

En su gran mayoría los niños pudieron identificar y plasmar las partes del cuerpo humano a través del uso de plastilina casera. De lo observado además se pudo evidenciar la facilidad para manejar y manipular la plastilina hasta lograr moldear adecuadamente el cuerpo humano.

6. Forma letras, números con masa de papel y aserrín

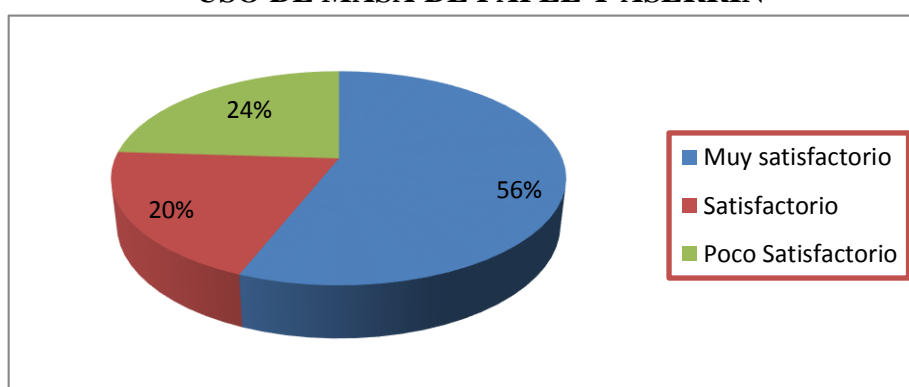
CUADRO N°4.17
USO DE MASA DE PAPEL Y ASERRIN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	14	56
Satisfactorio	5	20
Poco Satisfactorio	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N°4.17
USO DE MASA DE PAPEL Y ASERRIN



Fuente: Cuadro N° 4.17

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

El 20% de niños forma letras, números con masa de papel y aserrín muy satisfactoriamente, el 56% lo hace de forma satisfactoria y el 24% de manera poco satisfactoria.

b) Interpretación

El desarrollo de estas actividades resulta motivador para el niño y se puede ver la facilidad con la que manejan este tipo de masas ya sea papel o aserrín, todo esto va orientado a lograr una adecuada motricidad fina sin dejar de lado la notificación y facilidad de uso que ocasionan.

7. Combina masa de colores para crear objetos animados e inanimados

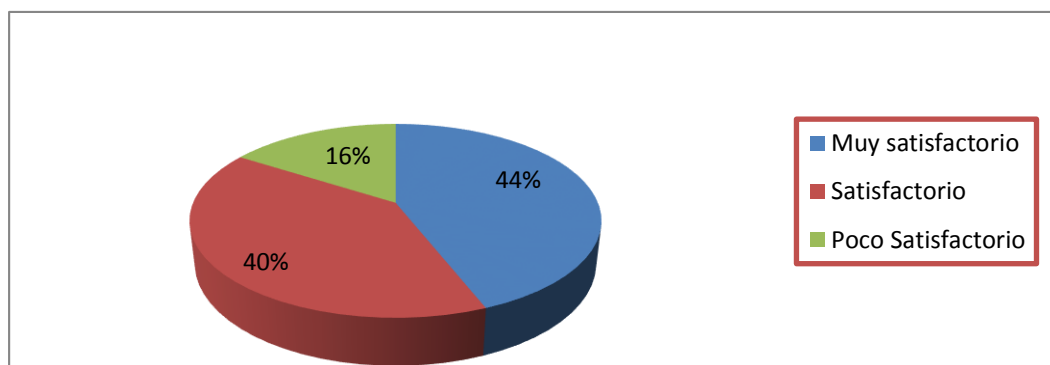
CUADRO N°4.18
COMBINACION DE MASA DE COLORES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	11	44
Satisfactorio	10	40
Poco Satisfactorio	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N°4.18
COMBINACION DE MASA DE COLORES



Fuente: Cuadro N° 4.18

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

La observación realizada dio a conocer que el 40% de niños combina masa de colores para crear objetos animados e inanimados muy satisfactoriamente, el 44% lo hace satisfactoriamente y el 16% de forma poco satisfactoria.

b) Interpretación

La combinación de colores y masas va a facilitar la creatividad de los niños, esto es evidente ya que la mayoría pudo crear objetos a partir de su imaginación. Esto además ayuda para despertar su iniciativa y movimiento de los músculos finos de las manos.

8. Manipula adecuadamente los crayones para ejercitar la pinza digital

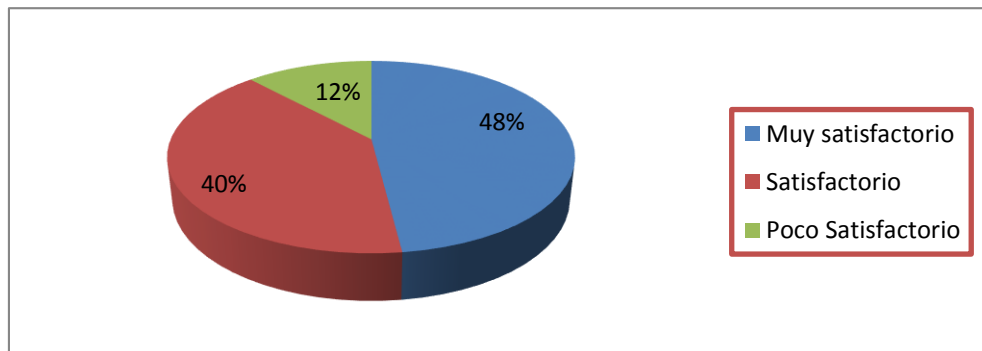
CUADRO N°4.19
MANIPULACIÓN DE CRAYONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	12	48
Satisfactorio	10	40
Poco Satisfactorio	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N°4.19
MANIPULACIÓN DE CRAYONES



Fuente: Cuadro N° 4.19

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

El 48% de niños manipula adecuadamente los crayones para ejercitar la pinza digital muy satisfactoriamente, el 40% lo hace satisfactoriamente y el 12% de forma poco satisfactoria.

b) Interpretación

La manipulación de los crayones fue una actividad que creo en el niño mejor desarrollo de desplazamientos y coordinación al hacer rasgos, esto fue favorable en el proceso de uso de la pinza digital donde la gran mayoría la uso de manera adecuada.

9. Garabatea en diferentes posiciones y direcciones

9. Garabatea en diferentes posiciones y direcciones

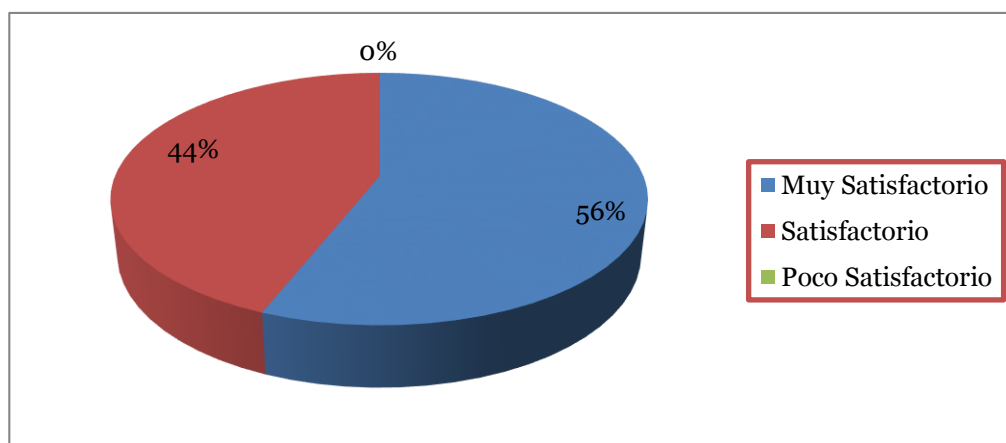
CUADRO N° 4.20
GARABATEA EN DIFERENTES POSICIONES Y DIRECCIONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	14	56
Satisfactorio	11	44
Poco Satisfactorio	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño
Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.20

GARABATEA EN DIFERENTES POSICIONES Y DIRECCIONES



Fuente: Cuadro N° 4.19

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

De la observación realizada se conoció que el 36% de niños garabatea en diferentes posiciones y direcciones muy satisfactoriamente, el 60% lo hace satisfactoriamente y el 4% de forma poco satisfactoria.

b) Interpretación

Las actividades de garabateo son necesarias para lograr una escritura adecuada, de ahí que la ejercitación continua ayudo para que la mayoría pueda crear rasgos en diferentes posiciones y direcciones.

10. Reproduce líneas, letras, números siguiendo modelos

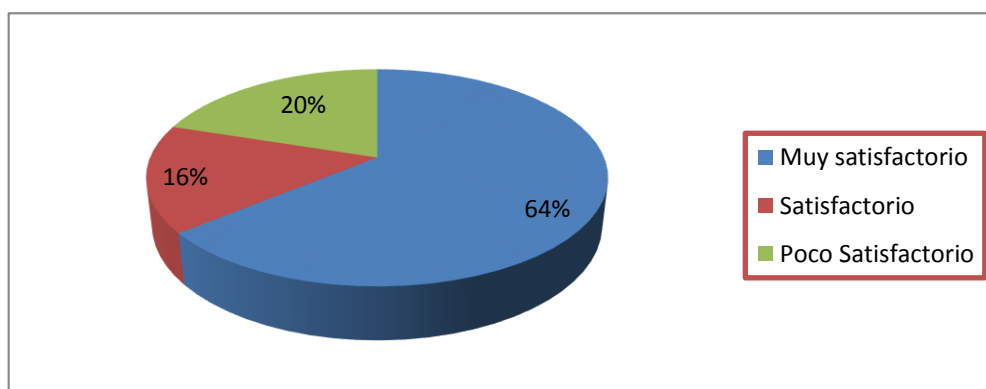
CUADRO N°4.21
REPRODUCE SIGUIENDO MODELOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	16	64
Satisfactorio	4	16
Poco Satisfactorio	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N°4.21
REPRODUCE SIGUIENDO MODELOS



Fuente: Cuadro N° 4.21

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

El 32% de niños reproduce líneas, letras, números siguiendo modelos muy satisfactoriamente, el 48% lo hace satisfactoriamente y el 20% de forma poco satisfactoria.

b) Interpretación

La generación de líneas, letras y números es una de las actividades que ayudan a fortalecer las habilidades motrices del niño, la gran mayoría fueron capaces ya de identificar y crear estos elementos a partir de modelos a seguir obteniendo los mejores resultados en la mayoría de ejercicios dados.

2.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños después de la aplicación de la guía.

Cuadro N° 4.22

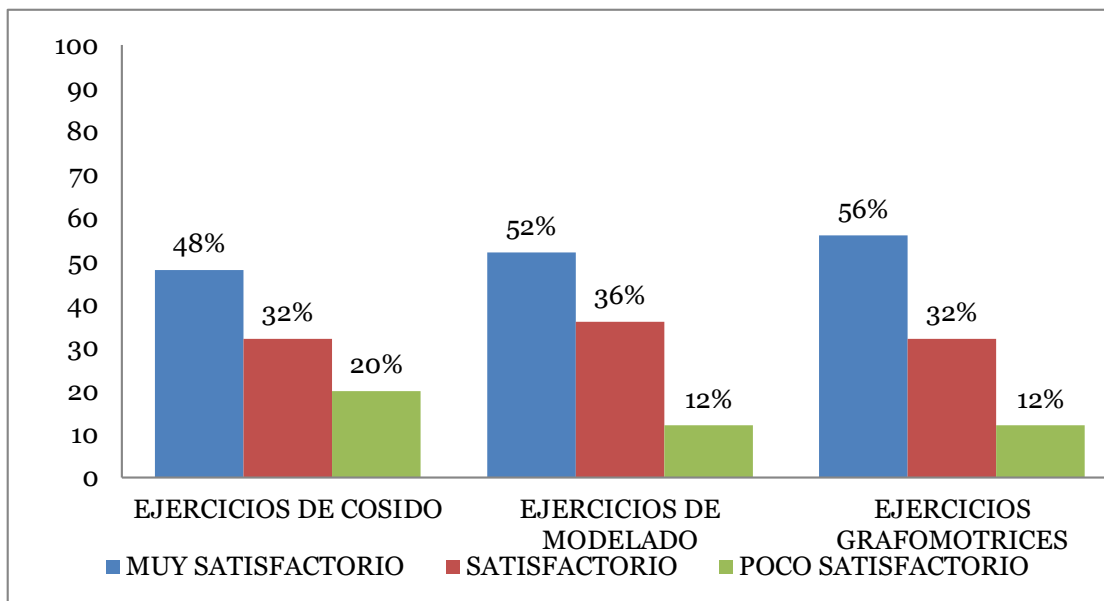
No.	PREGUNTAS	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Inserta hilo en bolas de bincha, botones pepas de eucalipto.	11	44	12	48	2	8
2.	Forman figuras geométricas utilizando tablas perforadas	13	52	8	32	4	16
3.	Sigue la dirección para formar letras y números en tablas perforadas	12	48	5	20	8	32
4.	Reproducen formas utilizando arcilla	13	52	10	40	2	8
5.	Forma el cuerpo humano empleando plastilina casera	15	60	9	36	1	4
6.	Forma letras, números con masa de papel y aserrín	14	56	5	20	6	24
7.	Combina masa de colores para crear objetos animados e inanimados	11	44	10	40	4	16
8.	Manipula adecuadamente los crayones para ejercitar la pinza digital	12	48	10	40	3	12
9.	Manipula adecuadamente los crayones para ejercitar la pinza digital	14	56	11	44	0	0
10.	Reproduce líneas, letras, números siguiendo modelos	16	64	4	16	5	20
EJERCICIOS DE ENHEBRADO		36	48%	25	33%	14	19%
FRECUENCIA		12		8		5	
EJERCICIOS DE MODELADO		53	53%	34	34%	13	13%
FRECUENCIA		13		9		3	
EJERCICIOS GRAFOMOTRICES		42	56%	25	33%	8	11%
FRECUENCIA		14		8		3	

Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

GRÁFICO N° 4.22

Observación realizada a los niños después de la aplicación de la guía.



Fuente: Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

a) Análisis

Una vez aplicada la guía se observó que en los Ejercicios de enhebrado el 48% de niños lo hace muy satisfactoriamente, el 32% satisfactoriamente y el 20% de manera poco satisfactoria. En los ejercicios de modelado el 52% de niños lo hace muy satisfactoriamente, el 36% de manera satisfactoria y el 12% de forma poco satisfactoria. Con relación a los ejercicios grafomotrices el 56% de niños lo hacen muy satisfactoriamente, el 32% satisfactoriamente y el 12% de forma poco satisfactoria.

b) Interpretación

El docente pudo utilizar una gama de ejercicios válidos y que fortalecieron el movimiento de los músculos de la mano, dando confianza y seguridad al momento de hacer trazos e iniciar su proceso de lecto escritura. Los beneficios se notaron y se vio la familiaridad y desenvolvimiento de los niños para poder cumplir con sus tareas. Además que los recursos utilizados también fueron de fácil adquisición y manipulación por parte de los niños.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1. Comprobación de la Hipótesis Específica 1

1.-MODELO LÒGICO

Hi. La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi Lapicito de Colores”, basados en ejercicios de enhebrado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

Ho. La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi Lapicito de Colores”, basados en ejercicios de enhebrado no fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

2. MODELO MATEMÁTICO

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

3. MODELO ESTADISTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños que siempre fortalece en la iniciación de la lecto - escritura después de aplicada el manual.	p_2 : Proporción de niños que siempre fortalece en la iniciación de la lecto - escritura antes de aplicada el manual.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

4. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

5. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

6. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

7. CALCULO

CUADRO GENERAL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA	TIEMPO DE APLICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	3	20%
		DESPUÉS	12	80%
TOTAL			15	100

Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,80$$

$$p_2: 0,20$$

$$q_1: 1 - 0,80 = 0,20$$

$$q_2: 1 - 0,20 = 0,80$$

$$n_1 = 12$$

$$n_2 = 3$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

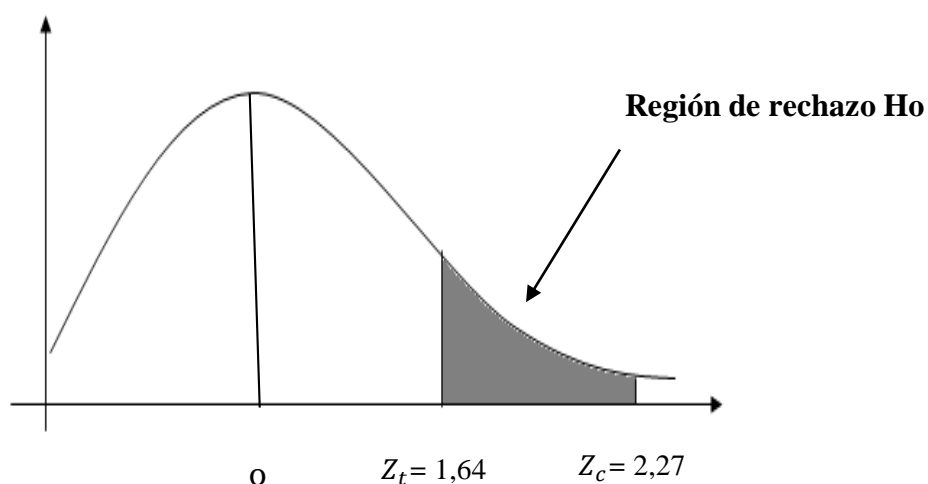
$$z = \frac{0,80 - 0,20}{\sqrt{\frac{0,80 \cdot 0,20}{12} + \frac{0,20 \cdot 0,80}{3}}}$$

$$z = \frac{0,60}{\sqrt{\frac{0,16}{12} + \frac{0,16}{3}}}$$

$$z = \frac{0,60}{\sqrt{0,07}}$$

$$Z_c = 2,27$$

GRAFICACIÓN.



8. VERIFICACIÓN

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 2,27 \geq Z_t = 1,64$ como $2,27$ está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1, esto es: La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi Lapicito de Colores”, basados en ejercicios de enhebrado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013-2014.

4.3.2. Comprobación De La Hipótesis Específica 2

1.-MODELO LÒGICO

Hi. La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi Lapicito de Colores”, mediante ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

H₀ La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi Lapicito de Colores”, mediante ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

2. MODELO MATEMÁTICO

H_i. $p_1 > p_2$

H_o. $p_1 = p_2$

3. MODELO ESTADÍSTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños que siempre fortalece la iniciación de la lecto - escritura después de aplicada el manual.	p_2 : Proporción de niños que siempre fortalece la iniciación de la lecto - escritura antes de aplicada el manual.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

4. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

5. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

6. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

7. CALCULO

CUADRO GENERAL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA	TIEMPO DE APLICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	3	19%
		DESPUÉS	13	81%
TOTAL			16	100

Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,81$$

$$p_2: 0,19$$

$$q_1: 1 - 0,81 = 0,19$$

$$q_2: 1 - 0,19 = 0,81$$

$$n_1 = 13$$

$$n_2 = 3$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

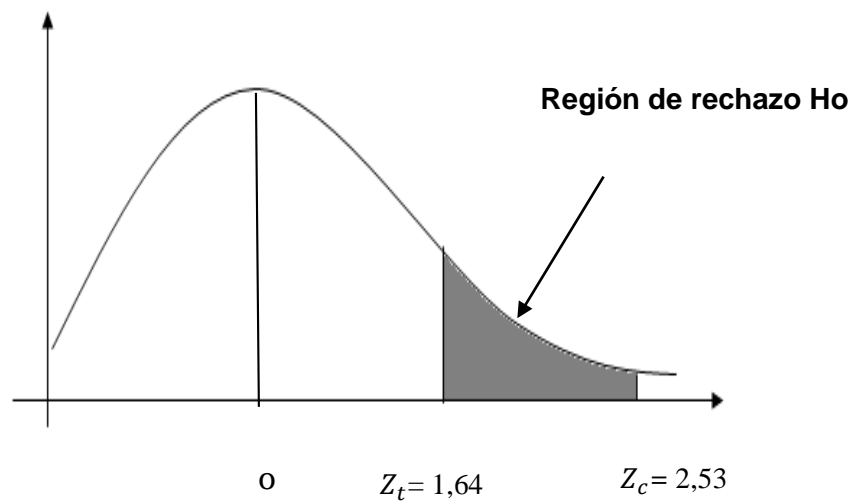
$$z = \frac{0,81 - 0,19}{\sqrt{\frac{0,81 \cdot 0,19}{13} + \frac{0,19 \cdot 0,81}{3}}}$$

$$z = \frac{0,62}{\sqrt{\frac{0,1539}{13} + \frac{0,1539}{3}}}$$

$$z = \frac{0,62}{\sqrt{0,06}}$$

$$Z_c = 2,53$$

GRAFICACIÓN.



8. VERIFICACIÒN

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 2,53 \geq Z_t = 1,64$ como 2,53 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2, esto es: La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi Lapicito de Colores”, mediante ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013-2014.

4.3.3. Comprobación De La Hipótesis Específica 3

1.-MODELO LÒGICO

Hi. La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi Lapicito de Colores” a través de ejercicios grafomotrices fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

Ho. La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios grafomotrices no fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

2. MODELO MATEMÀTICO

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

3. MODELO ESTADISTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños que siempre fortalece en la iniciación de la lecto - escritura después de aplicada el manual.	p_2 : Proporción de niños que siempre fortalece en la iniciación de la lecto - escritura antes de aplicada el manual.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

4. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

$$\text{IC} = 95\%$$

5. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

6. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

7. CALCULO

CUADRO GENERAL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA	TIEMPO DE APLICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	3	18%
		DESPUÉS	14	82%
TOTAL			17	100

Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño

Elaborado por: Lic. Aída Faviola Lema Gualli

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,90$$

$$p_2: 0,10$$

$$q_1: 1 - 0,82 = 0,18$$

$$q_2: 1 - 0,18 = 0,82$$

$$n_1 = 14$$

$$n_2 = 3$$

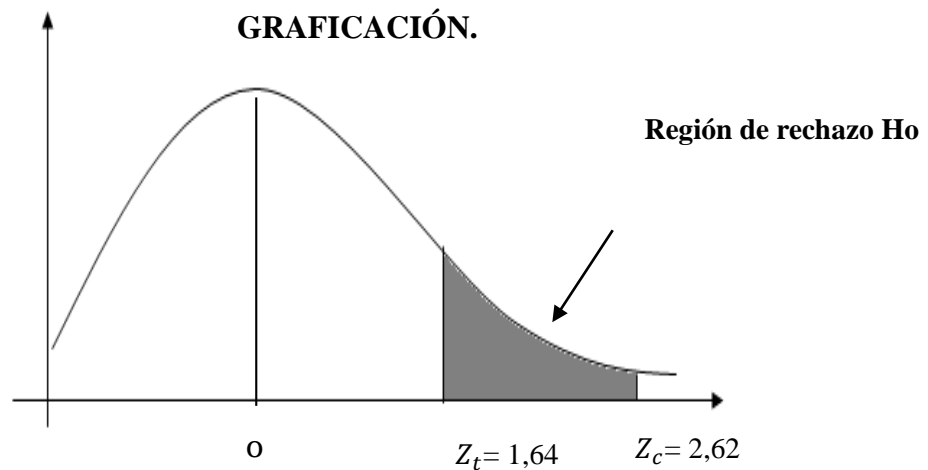
$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,82 - 0,18}{\sqrt{\frac{0,82 \cdot 0,18}{14} + \frac{0,18 \cdot 0,82}{3}}}$$

$$z = \frac{0,64}{\sqrt{\frac{0,1476}{14} + \frac{0,1476}{3}}}$$

$$z = \frac{0,64}{\sqrt{0,0597}}$$

$$Z_c = 2,62$$



8. VERIFICACIÓN

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 2,62 \geq Z_t = 1,64$ 2,62 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 3, esto es: La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios de grafomotrices fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

4.3.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores fortalece el desarrollo de la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.3. CONCLUSIONES:

- a) Aplicado los ejercicios de enhebrado se convirtieron en estrategias didácticas que desarrollaron los movimientos finos, como el desarrollo de los músculos finos de la mano, de la cara, por lo tanto permitió la madurez escolar y estar listo para para iniciar el proceso sistemático de la lecto – escritura.

- b) Con la ejecución de las actividades de modelado desarrollaron la coordinación viso-manual de las niñas y niños fortaleció dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, mejoró los movimientos finos del cuerpo facilitando la iniciación de la lecto – escritura.

- c) La grafomotricidad fue una de las actividades fundamentales, permitió potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades que fueron de los más sencillos a los más complejos como reproducción de líneas en diferentes posiciones, trazado de letras y palabras motivando al niño hacia el aprendizaje de la escritura.

5.4. RECOMENDACIONES

- a) Es necesario que al inicio de todo proceso de aprendizaje a más de las otra funciones psicomotoras, es necesario que se inicie con actividades de fácil realización como movimientos de los dedos, rasgado, cortado que son actividades básicas para la iniciación de otras más complejas en este caso las de enhebrado que ayudan en gran medida a la motricidad fina que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, ayuda al desarrollo del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos que posteriormente serán reflejados en su escritura.

- b) Las actividades de modelado se constituyen en una forma no solo de desarrollo de la motricidad fina, sino también ayuda a bajar tenciones y ansiedades por tal razón se debe utilizar más a menudo con el fin de mejorar la parte psicomotriz como la emocional, puede servir como actividades de refuerzo en el momento de reproducir formas y figuras.

- c) Para iniciar un proceso de aprendizaje se debe iniciar con un período de aprestamiento y dentro de ello la grafomotricidad, actividades que deben seguir un proceso lógico tomando como base al juego y el empleo de recursos que lleve al niño y la niña a vivir experiencias que enriquezcan el fondo de experiencia de los niños y reproducidas en el proceso sistemático de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnold, R. (1981). Aprendizaje del desarrollo de las habilidades deportivas. Paidotribo. Barcelona.
- Decreto 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el currículo de Educación
- Educación, S. d. (2014). *Manual de Dictaminación de Material Didáctico*. Nueva Jersey: Fraccionamiento Industrial Lincoln.
- Enciclopedia práctica de la pedagogía. Editorial planeta. Barcelona, 1988.
- Infantil para la comunidad autónoma de extremadura.
- Le Boulch, J. (1981). La educación por el movimiento en la edad escolar. Paidos. Barcelona
- Legislación: ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (loe)
- Luceño Campos, J.I; fernández sabido, d. Y martín perez, m.j.: método aprendo i
- Parlebas, P. (1987). Perspectivas para una educación física moderna. Unisport. Málaga.
- Ruiz Pérez, (1987). Desarrollo motor y actividades físicas. Gymnos, madrid.
- Sanchez Bañuelos, f. (1984). Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Gymnos. Madrid.y ii, editado por vector ediciones.

WEBGRAFÍA

<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>

<http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

<http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/debate/lectoescritura-y-tecnologia-en.php>

<http://www.educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>

http://archivo.nl.gob.mx/?P=educacion_docentes_materia

<http://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO
ARTE Y APRENDIZAJE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA “MI LAPICITO DE COLORES” PARA FORTALECER LA INICIACIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014.

AUTORA

AIDA FAVIOLA LEMA GUALLI.

RIOBAMBA - ECUADOR

2013

1. TEMA:

Elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores” para fortalecer la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

2. PROBLEMÁTICA

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN:

La investigación se realizará en el Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

La Unidad Educativa Fiscal Intercultural Bilingüe Monseñor Leónidas Proaño, fue creada por las gran necesidad de los migrantes indígenas de las diferentes comunidades de la provincia de Chimborazo ,liderado por un grupo de personas residentes en Riobamba dedicado al comercio informal y otras actividades productivas ,sintiendo la necesidad e importancia de la educación de sus hijos .Primeramente fue creada como unidad particular SIN NOMBRE mediante acuerdo ministerial 141 del 7 de diciembre de 1994,al mismo tiempo se creó otra institución denominada La Unidad Educativa Fisco Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño” fue creado mediante acuerdo Ministerial N. 063 del 07 de junio de 1995.

Estas dos Unidades Educativas carecía de los recursos humanos, económicos y materiales, por lo tanto que el ministerio de educación vio la necesidad de unificarlas las dos instituciones deficientes y fusionaron mediante acuerdo ministerial 093 del 1 de junio de 1999, ubicada en el barrio la florida, de la parroquia veloz del cantón Riobamba y provincia de Chimborazo

creado con finalidad de apoyar a la niñez y juventud, en las modalidades presencial con educación básica y bachillerato en las especialidades de Organización y Gestión de la Secretaría y Químico Biológicas, en la modalidad semipresencial desde octavo nivel y bachillerato con las especialidades de Químico Biológicas y Organización y Gestión de la Secretaría.

La educación inicial es adscrita a la Unidad Educativa Fisca Intercultural Bilingüe Monseñor Leónidas Proaño Viene desarrollando actividades pedagógicas con enfoque de la interculturalidad de los pueblos y nacionalidades, dentro de sus actividades en la actualidad atendemos 15 niños y niñas migrantes de diferentes comunidades de la provincia.

VISION

Es una Unidad Educativa competitiva, simultáneamente desarrollando el modelo educativo, compartiendo una educación de calidad, orientado en los valores y principios de la cosmovisión indígena, que permitan la construcción de seres dinámicos, creativos, reflexivos, críticos e interculturales, cobijados en la familia Proañista para la construcción de una sociedad justa y equitativa basado en la armonía entre la comunidad educativa, la sociedad y la madre naturaleza (pacha mama).

MISIÓN

Formar bachilleres competitivos, emprendedores, conscientes de su identidad cultural, justicia social, democracia y solidaridad a través del proceso de inter-aprendizaje, transmisión y aplicación de los conocimientos basados en el modelo de educación intercultural bilingüe.

2.2. SITUACIÓN PROBLEMATICA

Esta investigación se realiza en vista de la carencia de un programa educativo integral en la formación de los niños y niñas de educación inicial. Todo programa educativo que se precie de serlo como tal, debe sustentarse basado en objetivos que ambicionen un desarrollo integral e integrado, y para lograrlo se requiere considerar, la educación física, moral, intelectual, laboral y estética, los mismos que se verán reflejados en los contenidos, métodos, medios de enseñanza y evaluación, sin olvidar por supuesto las características biopsicosociales de sus usuarios directos, los niños.

Las maestras no valoran la importancia del desarrollo psicomotor empleando el juego como una forma de aprendizaje y de la socialización como de la adquisición de experiencias que serán reflejadas en el aprendizaje formal, se descuida de la formación

de la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo estudiantil, de manera que no haya miedo en resolver cualquier situación por difícil que esta parezca.

En la institución educativa parcialmente se desconoce las actividades que benefician la buena realización del aprestamiento, esto implica estar listo para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva, etapa que no se realiza ejercicios de motricidad fina diariamente (masa, papel, arena, etc.) manipuleo. Ejercicios corporales donde intervengan los dedos de las manos con el empleo de materiales como crayones, lápices de suavidad intermedia, colores, marcadores, pinceles. Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos. Los ejercicios de iniciación de la escritura deben ser sencillos y cortos.

Se observa que padres y educadores no priorizan el juego como una actividad amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz, convirtiendo el proceso como algo rígido y demasiadamente formal.

Razones que motivaron a emprender un proceso investigativo de ejercicios de motricidad fina que faciliten el desarrollo de la misma para de este modo lograr estabilidad y coordinación viso manual como adquirir destrezas en la psicomotricidad y tener como resultado una buen grafismo es los estudiantes.

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo la elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores” fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.?

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS:

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, a través de ejercicios de cosido fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de

Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.?

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, a través de ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, a través de ejercicios grafomotrices fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.?

3. JUSTIFICACIÓN

El tema denominado la elaboración del manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi Lapicito de Colores” para fortalecer la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014, se ha elaborado con el propósito de facilitar el aprendizaje de la iniciación de la escritura mediante la realización de un proceso sistemático del dominio del espacio y actividades de motricidad fina.

Es importante la realización de esta investigación porque la **escritura** es una de las destrezas más complejas que nuestros hijos desarrollan cuando son pequeños. Al igual que antes de aprender a leer se realizan actividades de iniciación a la escritura para que el aprendizaje sea más sencillo, antes de que aprendan a escribir, desde los tres a los cinco años, podemos realizar con nuestros hijos algunos juegos de iniciación de la lecto - escritura que le ayudarán a prepararse para aprender a escribir y que esta tarea sea más sencilla.

Es factible la realización de este trabajo investigativo puesto que se cuenta con bibliografía actualizada y especializada para sustentar científicamente y teóricamente el problema planteado.

Los beneficiarios de los resultados obtenidos en esta investigación serán todos los docentes, padres de familia y estudiantes, en vista que contarán con una guía de estrategias lúdicas que favorecerá a adquirir experiencias y destrezas en el ámbito de la inteligencia lingüística verbal.

Se dará solución al problema mediante la adecuada y correcta utilización de recursos lúdicos en el área de la inteligencia lógica matemática, como la lingüística verbal en vista que facilitará el aprendizaje de los niños y niñas.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores” fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar cómo la elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, a través de ejercicios de cosido fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.
- Comprobar cómo la elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, a través de ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.
- Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, a través de ejercicios grafomotrices fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del

Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.

El presente trabajo: Elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores” fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014, es original puesto que no existe tema similar en las bibliotecas universitarias, además se le considera de impacto en vista que es la primera vez que se realiza este tipo de investigación tanto en el sector como en la institución educativa. Se puede decir que es un tema relevante y de mucho interés en el quehacer educativo, confío en que será un aporte que mejorará positivamente y permitirá conocer cuáles y como utilizar estas técnicas en la Escuela donde se realizará el estudio.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1. Fundamentación Epistemológica

La fundamentación epistemológica del presente trabajo de investigación se basa en estructurar el conocimientos partiendo del análisis de los resultados obtenidos al aplicar ciertas técnicas motrices con la finalidad de ayudar en el desarrollo lecto escritor del niño las mismas que promoverán procesos de aprendizaje cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico, siempre tomando en cuenta las diferencias individuales en consideración a la asimilación de los nuevos conocimientos.

5.2.2. Fundamentación Filosófica

El concepto de psicomotricidad surge, a principios de siglo, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse

(motricidad). Rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, sino que somos una unidad que vive y se expresa globalmente.

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

5.2.3. Fundamentación Psicológica

Piaget es uno de los más influyentes científicos de la actualidad, demostró que las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones del desarrollo cognitivo del párvulo. Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamente el conocimiento. “Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamente el conocimiento”.

Permitiéndole que desarrolle las áreas o habilidades motoras tendremos a futuro párvulos con un buen dominio de su cuerpo y un éxito total en los procesos de aprendizaje, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognitivas, afectivas, ayudándole también al desarrollo del lenguaje, la imitación y el juego.

5.2.4. Fundamentación Pedagógica

Desde distintas perspectivas pedagógicas el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. El método sintético insiste en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido (fonema) y la grafía. Propone ir de las partes, al todo; de las letras –la unidad mínima- a las palabras.

Más tarde, bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético, que propone partir de la oralidad. La unidad mínima del habla es el fonema. En el proceso de enseñanza comienza por el fonema, asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el alumno comience a “escuchar” cada uno de los fonemas que componen una palabra para reconocerlos y luego relacionarlos con sus símbolos gráficos.

Sin desestimar el problema del recorte del habla en sus elementos mínimos, surge un planteo: No se trata de enseñar a los niños a hacer una distinción, sino de hacerles tomar conciencia de algo que ya saben hacer y utilizan en el habla.

En consideración con las ideas de Vigotski, no se reconoce la edad preescolar como un período sensitivo para la adquisición de la lecto-escritura y que cargarlo de toda una serie de habilidades que no le son indispensables, limita el tiempo que se le pueda dedicar a potenciar cuestiones que le son realmente importantes y necesarias.

5.2.5. Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 343. Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

1.2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

5.2.6. Fundamentación Teórica

5.2.6.1. La motricidad

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que

existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina.

a) Motricidad gruesa

Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

b) Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, y que ha diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se han de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

5.2.6.2. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progreso acelerado y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse los botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Además del dibujo, niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (4 -5 años)

Para la edad de cuatro años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas.
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el doblez.
- Recortar con tijeras

Como vemos en este último punto, algunas actividades requieren un nivel de destreza más consolidado, aunque los más pequeños ya hacen sus prácticas pasando hojas de libros o revistas (qué bebé no se ha entretenido con eso) o recortando.

En definitiva, muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino no son sino entretenimientos o juegos, o al menos así deberían serlo para los niños, la mayoría de los cuales adquieren estas destrezas conforme crecen de manera inconsciente.

En consecuencia se describirá la conceptualización de los problemas derivados:

Actividades que permite el desarrollo de la motricidad fina mediante el empleo de agujas u otro material punzantes.

Lecto escritura

Lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación) Garton, A. y Pratt, C. (1991).

Proceso de lectoescritura

Algunas etapas de lectoescritura:

- a) La de prosodia
- b) La del dibujo
- c) La de garabatos
- d) La de las vocales
- e) La de las consonantes
- f) La de letras al azar
- g) La de grafía fonética
- h) La de ortografía

Etapas de maduración en lectoescritura

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

1. Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles. Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

2. Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

- Varían la grafía.
- Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- Modifican el orden de las grafías.

3. Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaces de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica:

- Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA
- Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:

En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.

En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.

En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

4. Escritura silábico-alfabética

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.

DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

5. Escritura alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

PROBLEMAS DE LECTOESCRITURA

- Falta de fluidez lectora
- Silabeo
- Poca o ninguna comprensión lectora
- Necesidad de utilizar señalizadores (dedo, lápiz, etc.)
- Dificultad para la lectura silenciosa
- Problemas de dislexia, dislalia, lateralidad
- Dificultad en la expresión escrita
- Errores ortográficos
- Dificultad para entender causa y efecto, y establecer secuencias
- Dificultad para resumir, organizar y estructurar la información.

6. HIPÓTESIS.

6.1. HIPÓTESIS GENERAL:

La elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores” fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- La elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, a través de ejercicios de cosido fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.
- La elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, a través de ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.
- La elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, a través de ejercicios grafomotrices fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

La elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, basados en ejercicios de enhebrado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
INDEPENDIENTE EJERCICIOS DE ENHEBRADO	Actividades que permite el desarrollo motor para adquirir habilidades y destrezas en la motricidad fina mediante el empleo de agujas u otro material punzantes.	Desarrollo Motor Habilidades y destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de siluetas • Enhebrados • Plantillas • Perfiles • Punzado • Perforado • Moviendo los dedos • Desarrollo de los músculos de los dedos 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	Lectoescritura es un proceso de aprendizaje e interpretación de signos y símbolos que permiten al niño y niña comprender para comunicarse.	Proceso de aprendizaje Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado de lápiz • Interpretación de gráficos • Conocimiento de símbolos • Interpretación de signos • Memorización de formas • Significado de palabras • Comunicación oral • Comunicación escrita 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado: Aida Lema

7.2. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

La elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, mediante ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS	E
INDEPENDIENTE EJERCICIOS DE MODELADO	Es la capacidades motrices para manipular diferentes materiales y producir objetos de diferente índole desarrollando la psicomotricidad y las destrezas manuales	Capacidades motrices Destrezas Manuales	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula materiales • Modela objetos con plastilina • Utiliza de masa para modelar • Confecciona objetos con arcilla • Realiza de letras con materiales moldeables 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación	
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	Lectoescritura es un proceso de aprendizaje e interpretación de signos y símbolos que permiten al niño y niña comprender para comunicarse.	Proceso de aprendizaje Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado de lápiz • Interpretación de gráficos • Conocimiento de símbolos • Interpretación de signos • Memorización de formas • Significado de palabras • Comunicación oral • Comunicación escrita 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación	

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado: Aida Lema

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de un Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, a través de ejercicios grafomotrices fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para el período 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE EJERCICIOS GRAFOMOTRICES	Son ejercicios destinados a la iniciación de la escritura provocando una destreza motriz en los niños.	Ejercicios grafomotrices Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de escritura • Realiza de trazos libres • Realiza de trazos continuos. • Realiza de líneas: horizontales, verticales inclinadas, curvas, espiral 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	Lectoescritura es un proceso de aprendizaje e interpretación de signos y símbolos que permiten al niño y niña comprender para comunicarse.	Proceso de aprendizaje Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado de lápiz • Interpretación de gráficos • Conocimiento de símbolos • Interpretación de signos • Memorización de formas • Significado de palabras • Comunicación oral • Comunicación escrita 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado: Aida Lema

8. METODOLOGÍA

8.1. Tipo de investigación.

Explicativa - Descriptiva.- En vista que mediante la observación se describirá las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación del Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, para fortalecer la iniciación de la lecto escritura de los niños de 4 y 5 años.

Investigación de Campo.- Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos es decir el Centro de Educación Inicial Monseñor Leónidas Proaño, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Investigación Bibliográfica: La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como es el Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, y la iniciación de la lecto escritura.

8.2. Diseño de la investigación.

Por sus características se define a la investigación como:

Cuasi – experimental.- Permitirá la utilización de la guía en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar y fortalecer la iniciación de la lecto escritura.

8.3. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela y sus docentes.

Cuadro N.1.1.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	2	15%
Niños	15	85%
TOTAL		100%

Fuente: Datos de Secretaría de la Escuela

8.4. Muestra.

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

8.5. Métodos de investigación.

Hipotético – deductivo, este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

8.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Se utilizará las siguientes técnicas:

Encuesta: Técnica Primaria de Investigación que, a través de un listado de preguntas escritas nos permitirá recoger información de los maestros acerca de la importancia del Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, en la iniciación de la lecto escritura.

Observación: Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación del Manual Didáctico de Ejercicios de Motricidad Fina “Mi lapicito de colores”, y como esto ayuda en la iniciación de la lecto escritura.

INSTRUMENTOS.

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

- Cuestionario.
- La Guía de observación.

8.7. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados.

Una vez receptadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

9.1. HUMANOS:

- Director de tesis.
- Director del centro educativo
- Docentes
- Investigadora
- Niños y niñas.

9.2. MATERIALES.

- Materiales de oficina
- Cds.
- Grabadora
- Casetes
- Libros
- Fotografías

9.3. TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memori.
- Proyector.

9.4. PRESUPUESTO.

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Alquiler de internet	\$1.00	50,00
Impresión del texto	\$ 0.25	70,00
Resmas de papel	\$4,00	16,00
Copias	\$ 0,03	100,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	200,00
Anillados	\$ 4,00	20,00
Movilización	\$3,00	40,00
Encuadernación	\$8,00	60,00
Fotografías	\$2,00	20,00

Materiales de escritorio	Varios	100,00
Total		691,00
Imprevistos		50,00
TOTAL		\$741,00

10. CRONOGRAMA

N ^a	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																												
		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				Junio				JULIO								
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
1	Selección del Tema	■	■																											
2	Elaboración del Proyecto			■	■																									
3	Presentación del Proyecto de tesis					■																								
4	Aprobación del Proyecto de tesis						■	■																						
5	Diseño de instrumento de investigación							■																						
6	Elaboración del primer capítulo								■	■																				
7	Primera tutoría									■	■	■																		
8	Recolección de datos											■	■																	
9	Elaboración del segundo capítulo												■	■																
10	Segunda tutoría													■																
11	Análisis de los resultados														■	■														
12	Elaboración del primer borrador																■	■												
13	Tercera tutoría																	■												
14	Corrección del primer borrador																		■	■										
15	Cuarta asesoría																				■									
16	Elaboración del informe final empastado																					■								
17	Defensa																								■					

11. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” para fortalecer la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?	Demostrar cómo la elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” para fortalecer la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014	La elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” para fortalecer la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios de enhebrado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.?	Determinar cómo la elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios de enhebrado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.	La elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios de enhebrado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014
¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.?	Comprobar cómo la elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014	La elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios de modelado fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014
¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios grafomotrices fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.?	Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios grafomotrices fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014	La elaboración y aplicación de un manual didáctico de ejercicios de motricidad fina “Mi lapicito de colores” a través de ejercicios grafomotrices fortalece la iniciación de la lecto - escritura de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leónidas Proaño” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

BIBLIOGRAFÍA

GARTON, A. Y PRATT, C. (1991). Aprendizaje y proceso de alfabetización: El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Barcelona: Paidós.

LOMAS, C. (comp.). (2002). El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Paidós.

LOMAS, C. (2006). Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se) (Vol. 1). Barcelona: Magisterio.

MENDOZA FILLOLA, A. (2006) Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Gráficas Rogar.

MONEREO C., CASTELLÓ M., CLARIANA, M. (2001). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó

ANEXO II

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO
INSTITUTO DE POSGRADO

Tema: La motricidad fina para la grafomotricidad.

No.	PREGUNTAS	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Inserta hilo en bolas de bincha, botones pepas de eucalipto.						
2.	Forman figuras geométricas utilizando tablas perforadas						
3.	Sigue la dirección para formar letras y números en tablas perforadas						
4.	Reproducen formas utilizando arcilla						
5.	Forma el cuerpo humano empleando plastilina casera						
6.	Forma letras, números con masa de papel y aserrín						
7.	Combina masa de colores para crear objetos animados e inanimados						
8.	Manipula adecuadamente los crayones para ejercitar la pinza digital						
9.	Manipula adecuadamente los crayones para ejercitar la pinza digital						
10.	Reproduce líneas, letras, números siguiendo modelos						

La Observadora

ANEXO III
FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN