



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE.

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS DE
EXPRESIÓN CORPORAL “LA BATALLA DEL MOVIMIENTO” PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TRES
A CUATRO AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
MUNICIPAL N° 4 DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO. PERÍODO 2013-2014.

AUTORA:

Lic. Jaifa Adalguisa Conde Chávez

TUTOR:

Mgs. Marco Altamirano Balseca

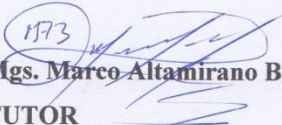
RIOBAMBA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

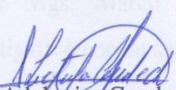
Certifico que el vigente trabajo investigativo previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL “LA BATALLA DEL MOVIMIENTO” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MUNICIPAL N° 4 DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2013-2014. Elaborado por Jaifa Adalguisa Conde Chávez, con cédula de ciudadanía No.0601874738, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de coautor de tesis, por lo que certifico que el mencionado trabajo de investigación se encuentra idóneo para su defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo participar en honor a la verdad, para el trámite correspondiente.


Mgs. Marco Altamirano Balseca
TUTOR

AUTORÍA

Yo, Jaifa Adalguisa Conde Chávez, con cédula de identidad N° 0601874738, me responsabilizo de las opiniones, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en esta investigación y la propiedad intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.


Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Jaifa Adalguisa Conde Chávez

AGRADECIMIENTO

Agradezco A Dios por mi salud y vida.

Dejo constancia de mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades y docentes por sus valiosos conocimientos durante el ciclo de la maestría y de manera especial mi reconocimiento de gratitud y afecto para el Señor Mgs. Marco Altamirano Balseca por haberme orientado en el campo investigativo con su acertada dirección en el presente trabajo.

Jaifa Adalguisa Conde Chávez

DEDICATORIA

A mí querido esposo, a mis hijos, a mi querida madre que no escatimo esfuerzo alguno para mi superación profesional y a mi inolvidable padre que desde el más allá fue mi inspiración en todo lo que hago, son quienes se han constituido en la razón de mi ser y el motivo fundamental para dedicar mi trabajo, mi estudio e investigación durante todo el proceso para culminar el postgrado, ellos me han apoyado moralmente desde mi apreciado hogar para la consecución de este objetivo.

Jaifa Adalguisa Conde Chávez

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
CERTIFICACIÓN	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	
xi	
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Sociológica	4
1.2.3. Fundamentación Psicológica	5
1.2.4. Fundamentación Axiológico	6
1.2.5. Fundamentación Legal	7
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
1.3.1. Guía	8
1.3.1.1 Características de la guía	9
1.3.1.2 Tipos de guías	9
1.3.1.3 Funciones de la guía	11
1.3.2 Expresión corporal	11
1.3.2.1 La expresión corporal en materia educativa	12
1.3.2.2 Etapas o momentos de la expresión corporal	13
1.3.2.3 Esquema Corporal	14

1.3.2.3.1	Etapas del esquema corporal	15
1.3.2.4	Movimiento	16
1.3.2.4.1	El movimiento es esencial para el aprendizaje.	16
1.3.2.4.2	Movimiento facilita el desarrollo de un aumento de los vasos sanguíneos que llevan el aprendizaje esencial agua, oxígeno y nutrientes al cerebro.	17
1.3.2.4.3	Clases de Movimientos	18
1.3.2.5	La Psicomotricidad	19
1.3.2.5.1	El Control Tónico	20
1.3.2.5.2	El control de la postura	20
1.3.2.5.3	La Respiración	20
1.3.2.5.4	La Lateralidad	21
1.3.2.5.5	La estructuración espacio-temporal	22
1.3.2.5.6	La Locomoción	22
1.3.3	Motricidad gruesa	23
1.3.3.1	Dominio corporal dinámico	24
1.3.3.2	Dominio corporal estático	25
1.3.3.3	Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa	25
1.3.4	Ejercicios corporales cruzados	26
1.3.5	Dinámicas infantiles grupales	27
1.3.6	Canciones infantiles y movimiento.	29
1.3.6.1	Importancia de las canciones en la educación infantil	30
1.3.6.2	Las canciones y el desarrollo de las habilidades motrices	31

CAPITULO II

2.	METODOLOGÍA	33
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	33
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	33
2.3.1.	Método Científico	33
2.3.2.	Método Inductivo-Deductivo	34
2.3.3.	Analítico-Sintético	34
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34

2.4.1	Técnica de Observación	34
2.4.2	Instrumento	34
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	34
2.5.1	Muestra	35
2.6	PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	35
2.7	HIPÓTESIS	35
2.7.1	Hipótesis General	35
2.7.2	Hipótesis Específicas	35

CAPITULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	44
3.1	TEMA	44
3.2	PRESENTACIÓN	44
3.3	OBJETIVOS	45
3.3.1	Objetivo General	45
3.3.2	Objetivos Específicos	45
3.4	FUNDAMENTACIÓN	46
3.4.1	Expresión Corporal	46
3.4.2	Psicomotricidad	46
3.4.3	Fundamentación Axiológico	47
3.4.4	Fundamentación Legal	48
3.5	CONTENIDO	48
3.6	OPERATIVIDAD	51

CAPITULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	53
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	53
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	74
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	74
4.2.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	78

4.2.2.	Comprobación de la hipótesis específica 3	82
--------	-------------------------------------------	----

CAPITULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5. 1.	CONCLUSIONES	86
5. 2.	RECOMENDACIONES	87
	ANEXOS	92
	Anexo No. 1 Proyecto de investigación	92
	Anexo No. 2 Ficha de Observación	131
	Anexo No. 3 Tabla de distribución de chi - cuadrado	132
	Anexo No. 3 Evidencias fotográficas de la investigación	133

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.4. 1	Habilidades motrices básicas	53
Cuadro No.4. 2	Equilibrio	54
Cuadro No.4. 3	Salto sobre un pie	55
Cuadro No.4. 4	Imitación de movimientos corporales	56
Cuadro No.4. 5	Sube y baja escaleras	57
Cuadro No.4. 6	Control postural	58
Cuadro No.4. 7	Coordinación de desplazamientos	59
Cuadro No.4. 8	Orientación espacial	60
Cuadro No.4. 9	Experimentación de la capacidad del movimiento a diferentes ritmos	61
Cuadro No.4. 10	Coordinación y ritmo	62
Cuadro No.4. 11	Camina en cuadrupedia	63
Cuadro No.4. 12	Control postural	64
Cuadro No.4. 13	Movimientos gruesos del cuerpo humano	65
Cuadro No.4. 14	Imitación movimientos	66
Cuadro No.4. 15	Movimientos rítmicos	67
Cuadro No.4. 16	Nociones temporo- espaciales	68
Cuadro No.4. 17	Desplazamiento del cuerpo	69
Cuadro No.4. 18	Nociones temporales	70
Cuadro No.4. 19	Nociones espaciales	71
Cuadro No.4. 20	Partes gruesas del cuerpo	72
Cuadro No.4. 21	Posiciones en el espacio	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

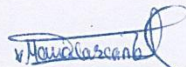
Gráfico No.4.1	Habilidades motrices básicas	53
Gráfico No.4.2	Equilibrio	54
Gráfico No.4.3	Salto sobre un pie	55
Gráfico No.4.4	Imitación de movimientos corporales	56
Gráfico No.4.5	Sube y baja escaleras	57
Gráfico No.4.6	Control postural	58
Gráfico No.4.7	Coordinación de desplazamientos	59
Gráfico No.4.8	Orientación espacial	60
Gráfico No.4.9	Experimentación de la capacidad del movimiento a diferentes ritmos	61
Gráfico No.4.10	Coordinación y ritmo	62
Gráfico No.4.11	Camina en cuadrupedia	63
Gráfico No.4.12	Control postural	64
Gráfico No.4.13	Movimientos gruesos del cuerpo humano	65
Gráfico No.4.14	Imitación de movimientos	66
Gráfico No.4.15	Movimientos rítmicos	67
Gráfico No.4.16	Nociones temporo- espaciales	68
Gráfico No.4.17	Desplazamiento del cuerpo	69
Gráfico No.4.18	Nociones temporales	70
Gráfico No.4.19	Nociones espaciales	71
Gráfico No.4.20	Partes gruesas del cuerpo	72
Gráfico No.4.21	Posiciones en el espacio	73

RESUMEN

Se analizó la elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “*LA BATALLA DEL MOVIMIENTO*”, para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de tres a cuatro años de edad del centro de educación inicial municipal No.4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo. Periodo 2013-2014, y se ha observado el escaso desarrollo de sus capacidades motrices, constatando que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades en los desplazamientos, saltos, giros, deficiente control y dominio del cuerpo, en la estructuración espacial y temporal, por este motivo debemos ofrecer experiencias activas y dinámicas en un ambiente estimulante y acogedor, para lograr cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo el movimiento el que ocupa en los primeros años de vida un papel importante para su desarrollo y concepción de sí mismo y de todo lo que le rodea, a través de las actividades motrices ayudaremos al desarrollo de sus capacidades cognitivas, socio afectivas, motrices y comunicativas, para lo cual se ha planteado como objetivo principal demostrar cómo la elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal a través de ejercicios corporales cruzados, dinámicas infantiles grupales y canciones infantiles y movimiento desarrolla la motricidad gruesa en los infantes, investigación de tipo correlacional, diseño cuasi experimental, con la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación en una población de 23 niños y niñas, que luego de la aplicación de la guía se confirmó el cumplimiento del objetivo propuesto mediante la aplicación de la prueba estadística del chi cuadrado. con la aplicación de la guía se logró desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de este centro educativo, por lo que se recomienda el uso frecuente de la guía de estrategias de expresión corporal para lograr un aprendizaje significativo.

ABSTRACT

It was discussed the development and implementation of a guide of Corporal expression of strategies, THE BATTLE OF MOVEMENT to develop gross motor skills in children from three to four years of age from the Center of Initial Education Municipal No 4 from the city of Riobamba, province of Chimborazo, period 2013-2014 and there has been little development of motor abilities, noting that most of the children have difficulty in movements, jumps, turns, poor control and mastery of the body, in the spatial and temporal structuring, for this reason must offer active and dynamic in a stimulating and friendly environment experiences to achieve changes in the processes of teaching and learning, the movement being occupied in the first years of life occupying an important role for their development and conception of itself and all what they are surrounded, through drive activities will help the development of their cognitive abilities, socio-emotional, motor and communicative, which has set as its main objective demonstrated how the development and implementation of a guide to strategies of body expression through cross physical exercises, children's group dynamics and rhymes and movement develops gross motor skills in infants type correlational research, quasi-experimental, with the technique of observation and as a tool the tab of observation in a population of 23 children, which after the application of the Guide confirmed the fulfillment of the objective proposed by applying the statistical test of Chi square design. With the application of the guideline was achieved develop gross motor skills in children of this school, so it is recommended the frequent use of the Guide to body language strategies to achieve meaningful learning.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Es pertinente hablar sobre la expresión corporal que es un lenguaje universal porque todos los seres humanos poseemos un cuerpo y un lenguaje corporal, en la que se utiliza como medio el cuerpo, el movimiento, gestos que va con el intención de favorecer el aprendizaje, estructurar el esquema corporal, desarrolla su capacidad de establecer relaciones con el medio que le rodea, a través del cuerpo en movimiento se expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, donde los niños y niñas crecen, gozan y aprenden nuevas formas de aprendizaje.

Por lo tanto se puede decir que como docentes estamos comprometidos a buscar nuevos métodos y estrategias de expresión corporal que ayuden a resolver esta problemática y estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial evitando con esto posibles problemas de aprendizaje y más bien contribuyendo en el desarrollo adecuado para su aprendizaje, haciendo conciencia sobre el problema planteado se ve precisa la utilización de ejercicios corporales cruzados, dinámicas infantiles grupales y canciones Infantiles y movimiento.

En el centro de educación inicial municipal N°4 se ha observado escaso desarrollo de sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales de comunicación. La mayoría de los niños y niñas tienen dificultades al caminar, correr, saltar, girar, deficiente control y dominio del cuerpo, por este motivo debemos ofrecer experiencias de actividad corporal como recurso valioso para las experiencias de aprendizaje que todo niño y niña necesita, ya que favorece en el desarrollo neuro-perceptivo-motriz sobre el cual se sustentarán las bases de su futura escolaridad.

Por tal razón realizare un proceso investigativo de estrategias de expresión corporal como herramienta para estimular y desarrollar habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro/ cuerpo a través del movimiento, logrando armonía entre los aspectos emocionales, físicos y mentales en los niños y niñas de este centro educativo.

Para que la presente investigación sea expuesta al público de manera adecuada consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I, en este se presenta el sustento teórico de las dos variables de la investigación, basado en los pensamientos de los grandes filósofos constructivistas, así como en el Currículo de Educación Inicial constituyéndose en el fundamento de referencia de la tesis.

Capítulo II, aquí se encuentra la metodología, en el que se define el diseño de la investigación, siendo la correlacional y diseño cuasi experimental, las técnicas utilizadas para la recolección de datos durante la investigación fueron la observación; como instrumento se utilizó la ficha de observación con sus respectivos ítems.

Capítulo III, aquí se señalan los lineamientos alternativos como son: tema, presentación, objetivos, fundamentación, contenido y la operatividad de la Guía.

Capítulo IV, recoge la exposición, análisis e interpretación de resultados obtenidos durante la investigación, se encuentran la representación de los datos a través de cuadros y tablas estadísticas para el análisis e interpretación de los mismos.

En el **Capítulo V** se recogen las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Finalmente se encuentra los anexos, el proyecto de investigación, la ficha de observación y fotografías que confirman lo realizado.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Para realizar este trabajo se ha ejecutado una indagación en la que se ha podido comprobar que existen temas relacionados con la presente investigación, por lo que a continuación se procede a enlistar algunos de estos trabajos relacionados a una variable.

MURILLO, A (2011) “Expresión corporal y su influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas del niño y la niña pre-escolar del centro de educación inicial “Gonzalo Dávalos”. Parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, de Julio a Diciembre del 2011”

ILBAY, M (2011) “La importancia de la aplicación de técnicas Psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la comunidad la Florida en el periodo noviembre del 2009-Abril del 2010”

MOROCHO, P (2013) “Elaboración y aplicación de la guía de estrategias lúdicas “Mi cuerpo juega para el desarrollo de la expresión corporal del centro de educación inicial “Monseñor Leónidas Proaño de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013- 2014”

QUINCHE, M (2010) “Influencia del desarrollo de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas del centro de educación inicial “José Domingo Delgado” del cantón Juján, provincia del Guayas, durante el periodo lectivo 2009-2010” relacionados al presente tema por lo que es factible su realización.

Esta fuente bibliográfica me ha permitido consolidar mi propuesta como es la “Elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La batalla del movimiento” para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de tres a

cuatro años de edad del centro de educación inicial municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2013-2014”

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

Esta investigación se dirige por los postulados del pragmatismo, donde Sócrates expresa que: “la filosofía es la búsqueda de la verdad como medida de lo que el hombre debe hacer y como norma para su conducta” (Bonorino & Peña, 2006)

La filosofía favorece la educabilidad del hombre, ya que ha venido a constituirse en el horizonte que señala el por qué y el para qué educar, muchos de los educadores han encontrado en ella una guía para formar un ente positivo para la sociedad.

La educación debe ir de la mano de la Filosofía contribuir en la formación de sujetos sociales como entes activos y dinámicos capaces de construir su propia identidad considerando que el aprendizaje cambia, de manera permanente. En este sentido nuestro país busca una transformación dentro del sistema educativo, requiriendo que la educación de los niños, niñas y adolescentes a lo largo de toda su vida les permita conocerse, valorarse, aceptarse en su integralidad y en su diversidad cultural, proyectándose a una sociedad con calidad y calidez, alejada de la violencia. Para ello se establecen: normas legales, morales y éticas que ponen de manifiesto la universalidad y la naturaleza del conocimiento, así como la capacidad del hombre para pensar y analizar.

Para el desarrollo de las capacidades los filósofos manifiestan que el hombre debe basarse en normas que lleva al conocimiento de cada cosa a realizarse, lo que es la capacidad del sujeto para pensar y analizad cualquier cosa que se encuentra en ese momento, lo que lleva al niño a una sociabilidad con el resto de las personas.

El currículo intermedio reconoce que los niños desde su nacimiento son entes libres con grandes capacidades para transformar el conocimiento que perciben del medio en información útil, haciendo que puedan integrarse a la sociedad con gran facilidad. Son

capaces de construir y reconstruir sus estructuras cognitivas gracias a su plasticidad cerebral que les sirve para adquirir habilidades y destrezas.

Se reconoce que los niños y niñas son miembros de la sociedad que tienen derecho a educarse, mientras disfrutan de un adecuado acceso a la salud y vivienda, gozando de un sano esparcimiento en un ambiente sano, sin contaminación; con una participación social cada vez más amplia, y a la construcción de una red de vínculos afectivos positivos”. (Ministerio de Educación, 2002).

Este concepto proporciona, que el ser humano debe educarse bajo leyes donde la conciencia social le lleve a la satisfacción, siendo el ambiente de educación un ambiente adecuado en el que se pueda desarrollar de manera saludable, en donde pueda divertirse a la hora de aprender siendo necesaria la creación de estrategias a la hora de aprender de manera divertida, motivante e interesante que promueva en los niños y niñas la participación social cada vez más amplia.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

El constructivismo planteado por Piaget, manifiesta que “la inteligencia tiene sus cimientos en el movimiento, debido a que el dinamismo motor y los concretos aprendizajes motrices están íntimamente relacionados con la actividad cerebral de los niños” (Mijangos, 2005)

El movimiento y la relación con el entorno de cada individuo establecen la base de los conocimientos posteriores, fundamentalmente los de la lectura, el cálculo y la escritura.

Piaget, manifiesta que: “El desarrollo cognitivo de los pequeños está basado en los movimientos y en los estímulos sensoriales que reciben”. (Hernández, 2011)

Para lograr un aprendizaje óptimo la percepción y el movimiento deben ir de la mano, ya que gracias a lo segundo se puede estar en relación con el mundo y consigo mismo, de forma que el aprendizaje está lleno de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento, por ende se demuestra que percepción y movimiento trabajan conjuntamente. El movimiento es un elemento básico en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo”

Por lo que es necesario que los párvulos desarrollen destrezas de expresión corporal, mismos que constan en los lineamientos curriculares que se fundamentan en las teorías del aprendizaje, y principalmente en la Epistemología que permite reconocer el mundo externo mediante los sentidos, entendiendo las relaciones causa-efecto que son construcciones de la mente, mismas que empiezan desde tempranas edades a través de las percepciones organizadas en estructuras coherentes para comprender el mundo exterior.

El niño, se entiende como un sistema de reflejos mismos que se fortifican con actividades psicomotrices para desarrollarse integralmente, en un ambiente de constante interacción, esto permite la realización de nuevos aprendizajes, cada vez de mayor complicación, determinando la necesidad de integrarse de manera activa no solo distinguiendo los objetos, sino analizándolos, con el propósito de comprenderlos. Es por esto que las niñas y niños como sujetos sociales con derecho a la educación.

1.2.2. Fundamentación Sociológica

Vygotsky en relación al humanismo manifiesta que: “el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico” (Cerdeña, 2011)

El centro infantil municipal prepara a los párvulos para vivir dentro de una determinada sociedad, por ello debe formar el sentido crítico de los nuevos ciudadanos, cumpliendo con las funciones de transmisión cultural y socialización de nuevas generaciones, donde se puede crear en cada uno de los niños y niñas el sistema de ideas, de sentimientos, de costumbres, de tradiciones, opiniones colectivas de todo tipo que expresan la personalidad de la sociedad en que vivimos. Esta socialización inicia en la familia transmitiendo el lenguaje, las creencias y los hábitos de vida, para luego el sistema educativo encargarse de la transmisión a través de las diferentes actividades del currículo. La formación ciudadana como fundamento sociológico, permite a los niños y niñas ocupar su condición de ser sociable con valores éticos y cívicos y sujeto de derechos y obligaciones en el ámbito social, económico y político.

Una auténtica educación está relacionada con la práctica, la abstracción y el razonamiento que cada individuo usa para transformar su entorno, sin embargo desde su

nacimiento es influenciado por su familia, por su cultura, luego el ámbito escolar, después con la Universidad o el desempeño profesional y en sí de la sociedad. A través de sus experiencias iniciales cada individuo puede adquirir una memoria personal que incluye los principios socioculturales de su familia y entorno.

La institución educativa debe preparar a los niños y niñas para las relaciones personales e interpersonales, ofreciendo oportunidades ricas y variadas para comprender los patrones básicos de la conducta social y las pautas morales, de convivencia, vivir y participar en democracia. La educación en el Ecuador debe constituirse en una práctica social útil al individuo que requiere como parte de la formación integral el desarrollo de la expresión corporal para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años, se complementa con la práctica de valores, destrezas y habilidades que les permiten integrarse con eficiencia y eficacia en el próximo nivel de nuestro sistema educativo.

Desde el punto de vista sociológico se concibe a la expresión corporal como parte de la formación integral del individuo, generando nuevas oportunidades en su desarrollo armónico para que en el futuro se constituya en generadores de nuevas ideas y recursos, constituyéndose en entes productivos y emprendedores.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

Según Piaget el desarrollo motor se explica a partir de considerar como la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices. (Proaño, 2013).

El componente psicológico, muestra que la capacidad cognitiva de cada estudiante es el fundamento para la obtención de conocimientos, por ende el docente debe saber identificar las expresiones corporales normales en cada edad y estar al tanto de las fases de crecimiento de los niños y niñas para identificar que son capaces de hacer mientras crecen. Además es necesario considerar factores como la influencia educativa, las vivencias previas, la familia, la cultura, el entorno social entre otras, que inciden en el crecimiento del educando.

El desarrollo puede entenderse como la conquista continúa de estructuras lógicas cada más complicadas que están inmersas las diversas áreas, circunstancias para las cuales cada individuo está preparado encontrándole solución a medida que crece.

Varios científicos piensan que los procesos mentales son adquiridos inicialmente en el contexto familiar y luego se interiorizan, por la utilización de una conducta cognitiva en el entorno social. El docente debe entender que las experiencias que se logren en el aula de clase hacen que el educando aprenda, razón por la cual deben ser enriquecedoras, ya que el aprendizaje no es un proceso receptivo, sino más bien es el resultado de la interacción entre lo que sabe, la que recibe y lo que hace cada persona.

El conocimiento se crea y se vuelve a crear sobre la base del aprendizaje previo, no es una simple adquisición, es motivado en la mayoría de los casos por la curiosidad, es decir por la necesidad de obtener información, siendo que las estructuras mentales ayudan a la memoria y guían la reflexión para sistematizar la información cada persona puede hacer uso de los mismos posteriormente.

En este contexto, el movimiento como forma de expresión es substancial para el análisis del comportamiento del niño y la niña, a partir de modelos como la imitación reforzamiento que indica que los niños siguen un desarrollo psicológico dentro de un esquema de normalidad definido. Por ello es necesario que los docentes asumamos con responsabilidad la tarea educadora, sabedores de que las bases que se dan en la infancia serán las que conlleven la eficiencia y eficacia de nuestros niños y niñas.

1.2.4. Fundamentación Axiológico

Ausubel menciona que: “los valores son el fundamento de las formas aceptadas de conducta y de interacción con los otros individuos en una cultura idealizada” (Sánchez, 2008)

Desde el punto de vista axiológico es importante que las familias e instituciones inculquen la práctica de valores, procurando su crecimiento con afectividad y autoestima, donde el respeto, la solidaridad, el amor, la dignidad, la honestidad, sean parte del diario convivir de los niños y niñas, que sepan diferenciar lo bueno y lo malo,

construyendo una imagen socialmente aceptable y competitiva, alejados de las influencias negativas.

Los centros de formación inicial deben tener en cuenta diariamente entre sus diversas tareas, la importancia de llevar una formación axiológica que es la esencia misma del ser humano, los mismos que serán en unos casos innatos y en otros adquiridos o reforzados desde temprana edad, es decir desde que el niño comienza con su desarrollo motriz e interpretando sus movimientos como formas de expresión, con el fin de ir guiando su aplicación en el vivir diario ante las diversas problemáticas de la vida, y en los diversos contextos de la misma.

La investigación se sustenta en una escala de valores individuales y sociales, aceptados y reconocidos en nuestra sociedad, valores que inician con el ejemplo que transmiten los padres a sus hijos y se fortifican con la formación en las instituciones educativas como entidades receptoras de los niños y niñas.

1.2.5. Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”. (La Constitución de la República del Ecuador, 2008)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la autoridad Educativa Nacional formulará e

implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades. (La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) , 2010)

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad.

El Reglamento General de la LOEI en su capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

En el (Código de la Niñez y adolescencia , 2003)Reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Código de la Niñez y adolescencia , 2003)

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Guía

Es un instrumento dirigido a los niños y niñas con el fin de ofrecerles una ruta facilitadora de su proceso de aprendizaje y equiparlos con una serie de estrategias para ayudarlos a avanzar en la toma de control del proceso de aprender a aprender Es un instrumento que sirve de apoyo al estudiante para que este decida qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar las temáticas, esto con el objetivo de aprovechar al máximo el tiempo disponible, maximizando el aprendizaje, fortaleciendo valores como la responsabilidad, la autonomía, la paciencia y la perseverancia.

Toda guía debe contener actividades que motiven la construcción de aprendizajes significativos, es decir indagar el conocimiento previo del estudiante para poder anclar el nuevo, esto con el propósito de evitar la memorización. Además deberá contribuir al fortalecimiento de las habilidades de pensamiento lógico, razonamiento verbal y abstracto.

Hay que tomar en cuenta que la guía se constituye en un auxiliar para el educando, pues segmenta la asignatura en temáticas que pueden tratarse sin problemas, ya que son más manejables, pero además permiten que el profesor planifique de manera más cómoda y tranquila. (Ulloa, 1993)

1.3.1.1 Características de la guía

- Suministra información sobre los tópicos y su relación con el estudio del sílabo de la asignatura para el cual fue diseñada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y orientación de la asignatura.
- Muestra indicaciones sobre cómo edificar y ampliar el conocimiento, las habilidades, las actitudes y valores y aptitudes en los educandos.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
- Alinear la organización de las lecciones.
- Comunicar al estudiante de lo que ha de conseguir
- Orientar la evaluación

Una guía debe ser sencilla, fácil de desarrollar, es decir que los educandos puedan realizar las actividades sin necesidad de la presencia del docente, pero esto no quiere decir que no sea necesaria su guía, que permita despejar cualquier duda, o esclarecer cualquier concepto que sea difícil.

1.3.1.2 Tipos de guías

1.3.1.2.1 Guías de motivación

Este tipo de guías son las más utilizadas para captar la atención de los niños y niñas a través de ilustraciones coloridas, y así lograr una reflexión sobre las diferentes situaciones problemáticas que se presentan, en el ambiente social, escolar, personal y

familiar tales como el bullying, el divorcio, la baja autoestima, la obesidad, el estrés, entre otras, que perjudican el autoestima de los niños y niñas. Estas temáticas se tratan a través de la estimulación y motivación para alcanzar los objetivos propuestos.

1.3.1.2.2 Guías de aprendizaje

Este tipo de guía es la que se usa con más frecuencia, ya que presenta nuevos conocimientos que deben ser asimilados por los estudiantes, se requiere de la colaboración del docente para explicar y esclarecer las concepciones, está formada por fundamentaciones teóricas, ilustraciones y actividades, además, permite evaluar a los estudiantes utilizando gran variedad de técnicas dependiendo del contexto en el que se desenvuelven.

1.3.1.2.3 Guías de comprobación

Tiene el propósito de ayudar a los niños y niñas a reproducir conceptos y habilidades a través de una secuencia organizada de actividades, puede estar complementada con actividades e indicadores de selección múltiple, comparación entre otras. En esta guía debe constar el tiempo de desarrollo de las actividades.

1.3.1.2.4 Guías de síntesis

Son de gran ayuda para los niños y niñas, ya que les permite tener una visión general de la unidad y de las temáticas tratadas en clase, el docente puede apoyarse en un listado de definiciones como instrumento que ayude a la comprensión del bloque.

1.3.1.2.5 Guías de aplicación

Estas guías ayudan a los niños y niñas a lograr mejor dominio de alguna habilidad o destreza que se requiera. Es necesario que en la guía se incluya además de la aplicación, materiales, instrumentos, y cualquier otro elemento que el docente considere necesario.

1.3.1.2.6 Guías de estudio

Sirve como herramienta de aprendizaje autónomo, es decir que gracias a este material, se pueden acceder a los conocimientos, ejercicios e información en cualquier momento del día, con esto se motiva el aprendizaje autónomo así como la perseverancia, responsabilidad y concentración, además se pueden repasar los contenidos tratados en clase la cantidad de veces que se consideren convenientes.

1.3.1.2.7 Guías de lectura

Tiene como objetivo primordial motivar, estimular, facilitar así como adiestrar a los niños y niñas en las habilidades y destrezas que son requeridas para lograr una lectura eficaz, o para ampliar algún tema que se esté revisando en clases. (Salesiano, 2011)

1.3.1.3 Funciones de la guía

1.3.1.3.1 Orientación

La guía no debe ser muy extensa, pero tampoco contener información que no sea útil para el educando, es decir debe tener el tamaño adecuada para que el niño y la niña por si solos puedan profundizar en el tema sin tener la necesidad de solicitar mayor ayuda.

1.3.1.3.2 Especificación de tareas

Debido a que las actividades ya están incluidas en la guía

Los niños y niñas puedan consultar los temas con anterioridad de diversas fuentes de información, sin embargo es necesario que se aclare de manera oral cuáles serán los parámetros de revisión y calificación de las tareas encomendadas para que no haya lugar para malas interpretaciones.

1.3.1.3.3 Ayuda para el aprendizaje

La guía se convierte en un instrumento de ayuda para los niños y niñas ya que es un material de consulta al que se puede acceder rápidamente, en caso de tener alguna duda o inquietud, además está disponible en el momento en que el niño o la niña lo requieran, además permite que se auto eduquen es decir que aprendan de una manera independiente, constante y perseverante, construyendo su propio conocimiento, mediante la guía del docente.

1.3.2 EXPRESIÓN CORPORAL

Ángeles Cáceres, define a la expresión corporal como aquella disciplina que desarrolla la conducta motriz de la persona con un fin expresiva, comunicativo y estético donde el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos esenciales (Ruano, 2004).

Es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí mismo sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo. Se considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, ya que obtiene la integración de los planos físico, afectivo, social y mental de la persona. Y, como todo lenguaje, es susceptible y está sujeto al alcance en él diversos grados de dominio y competencia.

La expresión corporal es aquel movimiento que ayuda en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, así como a visualizar una imagen de sí mismo, a fortalecer la comunicación, incrementando la creatividad y las capacidades cognitivas. El movimiento del cuerpo, sirve para transmitir los pensamientos e ideas a través de la expresión corporal. Hoy en día, la evidencia es muy amplia, y la mayoría de los neurocientíficos están de acuerdo en que el movimiento y la cognición se conectan poderosamente (Cáceres, 2010).

1.3.2.1 La expresión corporal en materia educativa

La expresión corporal beneficia los procesos de aprendizaje, ayuda a edificar una imagen apropiada de uno mismo, para incrementar la comunicación y el desarrollo de la inventiva. Las técnicas para su aprendizaje se basan en el juego, la espontaneidad, la prueba y la abstracción.

Estos procedimientos son los que se ponen en consideración para el fortalecimiento de la imaginación expresiva aplicada a cualquiera temática. Como tal, brinda a los pedagogos un vasto abanico de potencialidades en su trabajo. La expresión corporal contribuye en los siguientes aspectos:

- Facilita el conocimiento de los medios que se utilizan en la comunicación no verbal y ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás. En este sentido, la conexión con el otro favorece la comunicación interpersonal al facilitarla, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.
- Es medio de la indagación, la abstracción y la creación artística.

- Es una forma de intervención para la educación estética, porque se sienten los principios básicos para la interpretación y la valoración de las obras de arte en la que el cuerpo humano es la razón o la protagonista.
- Es una técnica de abordaje corporal que ayuda a que la persona se conecta mejor con su propio cuerpo y esta consiente de sí mismo, del espacio y de los objetos que le rodean.
- Desarrolla la desenvoltura, la innovación, la invención y el sentido del juego, beneficia la adquisición de instrumentales técnicas corporales: la relajación, la concentración, la flexibilidad, la falta de inhibición y sensibilización.
- Es unidisciplinario y motiva al profesorado a considerar a los educandos como seres totales, ya que implica paralelamente en los aspectos motores del aprendizaje, expresivo, social e intelectual. (Cáceres, 2010).

1.3.2.2 Etapas o momentos de la expresión corporal

Los períodos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático, los mismos que se segmentan en tres momentos:

- En un primer momento, los pequeños ejecutan ejercicios de percepción y son capaces de controlar su cuerpo, además juegan a dramatizar porque son capaces de formarse imágenes mentales de las personas y situaciones ya que están iniciándose en la función simbólica.
- En un segundo momento, el dominio del conocimiento así como el cuerpo permite al niño iniciarse en el juego de las representaciones usando gestos que sirven para expresar emociones, impresiones e inquietudes mediante personajes imaginarios que van ejecutando múltiples acciones.
- En el último momento se realizará una representación combinada de acciones y personajes como por ejemplo la dramatización de una canción o de un cuento (Cáceres, 2010).

1.3.2.3 Esquema Corporal

Le Boulch, menciona que el esquema corporal es la visión general del propio cuerpo, se encuentre este estático o en movimiento, en función de cómo están relacionadas sus partes internamente tanto con el espacio como con los objetos que están alrededor.

El esquema corporal es cómo te ves cuando te miras en el espejo o cuando te imaginas a ti mismo en tu mente. Abarca: ¿Qué cree usted acerca de su propia apariencia? (incluyendo sus memorias, supuestos y generalizaciones). ¿Cómo se siente acerca de su cuerpo, incluyendo su altura, forma y peso? ¿Cómo se siente y controlar su cuerpo mientras se mueve?

El esquema corporal es la imagen que se tiene del cuerpo, de las partes que lo conforman y de los movimientos que se puede realizar con él. Es la imagen que cada individuo se forma de sí misma y que está relacionada con el medio en el que se desarrolla, esta representación ayuda para que conozcan su cuerpo y sean capaces de ajustar sus movimientos a las circunstancias en las que los necesiten.

Esta representación se edifica paulatinamente y es el resultado de las prácticas que ejecutamos con el cuerpo; se alcanza a través de pruebas y errores, ajustes progresivos y los nuevos conocimientos que se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando (Villavicencio, 2013).

El esquema corporal considera la apariencia física y puede incluir funciones corporales u otras características. El esquema corporal está vinculado a las sensaciones internas, experiencias emocionales, las fantasías, los comentarios de los demás, y juega un papel clave en el concepto de sí mismo de una persona.

Cada pequeño se forma un esquema corporal de sí mismo a través de la información que percibe mediante sus sentidos, desde su propia acción motriz y de la motivación que recibe por parte de los adultos: mimos, juegos de motricidad, o con palabras que ayudan a denominar e equilibrar las partes del cuerpo (Muñoz & Vallejo, 2011).

1.3.2.3.1 Etapas del esquema corporal

Según Pierre Vayer las etapas del esquema corporal son:

1.3.2.3.1.1 Primera etapa: Del nacimiento a los 2 años (Periodo maternal)

- Comienzan a erguir y balancear la cabeza.
- Posteriormente mantienen recto el tronco.
- Se sienta primero con ayuda y luego sin ayuda
- La identificación y el uso de las extremidades los llevan gradualmente a arrastrarse y prontamente al gateo.

La utilización de las extremidades le permite adquirir fuerza muscular y el control del equilibrio, y gracias a esto son capaces de:

- Pararse hasta lograr una posición erguida.
- Permanecer de pie usando el equilibrio con apoyo y luego sin él.
- Marchar.
- Realizar movimientos globales relacionados a la prensión.

1.3.2.3.1.2 Segunda etapa: De los 2 a 5 años

- Lograr mayor dominio en los diferentes desplazamientos y velocidades.
- La prensión se vuelve más exacta, y se asocia con una locomoción cada vez más desarrollada.
- La motricidad y la sinestesia ayudan al niño a la adquisición del conocimiento y el manejo más exacto del cuerpo entero.
- La relación con el adulto es un elemento fundamental para su evolución permite al niño despojarse del mundo externo y reconocerse como un ente individual.

1.3.2.3.1.3 Tercera etapa: De los 5 a los 7 años (Periodo de transición)

- Se fortalece el control muscular y respiratorio.
- Se logra el predominio de uno de los lados del cuerpo.
- La identificación de la derecha e izquierda.
- La soberanía de las extremidades independientemente del cuerpo.

1.3.2.3.1.4 Cuarta etapa: De los 7 a 12 años (elaboración definitiva del esquema corporal)

Cuando los seres humanos toman conciencia de las partes de su cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

- El relajamiento del cuerpo entero, así como de sus partes.
- La autonomía de las extremidades en relación al tronco.
- La autonomía de la derecha con relación a la izquierda.
- La autonomía de los fragmentos y elementos físicos.
- La superposición del conocimiento de uno mismo, al conocimiento de otros.

Al finalizar este periodo el niño habrá desarrollado su autonomía esto gracias a la toma de conciencia de las partes de su cuerpo, así como de su totalidad. Tendrá la capacidad de formarse una imagen mental de los movimientos que puede hacer con su cuerpo, esto ayudará a planificar sus actividades antes de realizarlas.

1.3.2.4 Movimiento

Es un fenómeno físico que implica los cambios de posición que los cuerpos efectúan en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto específico, por lo que suele variar la distancia de dicho cuerpo en relación a ese punto, describiendo una trayectoria. (Galeón, 2013).

1.3.2.4.1 El movimiento es esencial para el aprendizaje.

Este integra y ancla la nueva información en las redes neuronales. Cada vez que se mueve de una manera organizada, se produce la activación e integración del cerebro completo y la puerta al aprendizaje se abre. Para "precisar" un pensamiento, tiene que haber movimiento. Una persona puede sentarse en silencio para pensar, pero para recordar se debe utilizar una acción para anclarlo. Debemos materializarlo con palabras. Cuando escribo, estoy haciendo conexiones con el pensamiento moviendo mi mano (Hannaford, 2009).

Cuando hablamos de lo que hemos aprendido, los movimientos físicos interiorizan y se solidifican en las redes nerviosas. La acetilcolina, un neurotransmisor, se libera a través de las sinapsis de las neuronas activadas para estimular la función muscular durante

hablar. Esta estimula y atrae el crecimiento dendrítico en la zona, incrementando así las redes nerviosas.

Muchos de nosotros tenemos una clara tendencia a pensar mejor y más libremente cuando realizamos una tarea física repetitiva o un ejercicio de baja concentración. Se ha oído a gente decir que piensan mejor cuando están nadando, dando vueltas en una piscina, durante un paseo, o mientras se afeitan.

Hemos sabido durante años que los niños a quienes les falta la etapa de gateo de vital importancia pueden presentar dificultades de aprendizaje. Gatear, es un movimiento transversal lateral, que activa el desarrollo del cuerpo calloso, es decir las vías nerviosas entre los dos hemisferios del cerebro).

En un estudio de más de 500 niños canadienses, estudiantes que pasaron una hora extra cada día en la clase de gimnasia realizada notablemente mejor en los exámenes que los niños menos activos.

1.3.2.4.2 Movimiento facilita el desarrollo de un aumento de los vasos sanguíneos que llevan el aprendizaje esencial agua, oxígeno y nutrientes al cerebro.

Desde los primeros grados, a los niños de la escuela se les enseña a no mover sus cuerpos durante la clase, sin embargo se deberían establecer interrupciones cada 7-10 minutos donde los ojos pueden restablecer la visión tridimensional y periférica de una manera relajada. La educación psicomotriz, es decir, el movimiento corporal, tiene gran importancia para el progreso personal y educativo, lo cual se explica por varias razones:

- a) En primer lugar el conocimiento del cuerpo, así como de sus movimientos es un elemento fundamental para que los preescolares aprendan sobre sí mismos, sobre los demás y sobre su medio.
- b) En segundo lugar, en la medida que puedan madurar e integrar sus procesos neurológicos y motrices podrán adquirir nuevos aprendizajes.

Con la educación psicomotriz, se beneficia la capacidad de socialización de los niños y niñas con su ambiente. Además, en la acción se manifiestan sus emociones, sus deseos y

sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Los actos motores son las primeras muestras de inteligencia (Save the Children , 2008).

1.3.2.4.3 Clases de Movimientos

Los tres tipos de movimientos propuestos por Hernández Luis son:

1.3.2.4.3.1 Movimientos Reflejos

Son actos irreflexivos que se producen gracias a un estímulo el mismo que libera un grupo de movimientos. Dichos estímulos pueden ser visuales, sonoros, palpables entre otros. Este impulso nervioso recorre la medula espinal, llegando a los órganos ejecutores. Además existen reflejos condicionados, estos demandan de la mediación del cerebro. Algunos reflejos incondicionados tienden a desaparecer con el paso del tiempo.

Los siguientes reflejos que se describen a continuación se dan en los recién nacidos y desaparecen con el paso del tiempo.

- **Reflejo succión:** Cuando un recién nacido chupa el seno de su progenitora.
- **Reflejo de razonamiento o de puntos cardinales:** Rotación de la cabeza, hacia el lado estimulado por la animación alrededor de los labios.
- **Reflejo de Grasping:** Cuando un infante aprieta la mano al provocar una reacción en la palma con un objeto.
- **Reflejo de enderezamiento estático:** Es la propensión a extender las extremidades inferiores como resultado de la presión ejercida en la planta de los pies.
- **Reflejo de presión plantar o de Babinski:** Cuando un infante aprieta el pie al provocar una reacción en la palma del pie con un objeto.
- **Reflejo de marcha automática:** Sostenidas por las axilas en posición vertical con los pies en contacto con el suelo, se produce un movimiento de las piernas parecido al andar.
- **Reflejo de Moro o de los brazos en cruz:** Al escuchar un ruido enérgico el niño se altera produciendo un súbito movimiento de alejamiento para luego intentar aferrarse.
- **Reflejo de trepar:** Cuando el niño intenta caminar con la ayuda de apoyos
- **Reflejo respiratorio:** Al momento de nacer cuando el aire entra y sale de los pulmones.

- **La deglución:** Al momento en que ingresa el alimento a la boca.
- **El bostezo:** Incrementa la cantidad de oxígeno en la sangre que es solicitado por el cerebro.
- **El estornudo:** Es un medio de protección del sistema respiratorio que despiden elementos extraños del organismo.
- **El Hipo:** Es un movimiento del diafragma, que viene acompañado de una oscilación de la cabeza, quijada y lengua con sonidos discontinuos.

1.3.2.4.3.2 Movimientos Voluntarios

Se realizan conscientemente, son producidos por estímulos nerviosos que provienen del área motora de la corteza cerebral, que son transmitidos por los nervios craneales.

Es indispensable poner atención cuando se llevan a cabo varios movimientos voluntarios coordinados para poder reproducirlos. Los movimientos que les sean útiles al niño para su vida cotidiana se ejercitarán periódicamente y pueden convertirse en movimientos automáticos. Entre los movimientos voluntarios se puede mencionar: hablar, escribir, patinar, calcular, esquiar, etc. (Hernandez, 2011)

1.3.2.4.3.3 Movimientos automáticos

Los movimientos automáticos son aquellos que se realizan voluntariamente, y al practicarse repetitivamente se vuelven rutinarios (Horacio, Cruz, & Morales, 2010).

1.3.2.5 La Psicomotricidad

El término psicomotricidad envuelve las interacciones emocionales, cognitivas, simbólicas y sensorio motrices al momento de expresarse en un contexto psicosocial. (Coronel, 2013)

La psicomotricidad promueve el desarrollo de patrones organizados de actividades musculares guiados por señales del medio ambiente por ejemplo al conducir un coche, las tareas de coordinación ojo-mano como la costura, lanzar una pelota, mecanografía, operar un torno, y tocar un trombón.

También las habilidades llamadas sensomotoras y perceptivo-motrices, que se estudian como temas especiales en la psicología experimental del aprendizaje humano y el rendimiento. En la investigación relativa a las habilidades psicomotoras, se presta

especial atención al aprendizaje de la actividad coordinada de los brazos, manos, dedos y pies.

La habilidad término denota un movimiento que es razonablemente complejo y cuya ejecución requiere al menos una cantidad mínima de práctica, como los estornudos son excluidos. La investigación muestra que el desempeño de habilidades complejas puede ser influenciado por las sensaciones que surgen de las cosas que el artista mira, las sensaciones de los músculos que intervienen en el movimiento en sí, y los estímulos recibidos a través de otros órganos de los sentidos. Así, la habilidad sensomotora se utiliza para denotar la estrecha relación entre el movimiento y la sensación que participan en actos complejos.

1.3.2.5.1 El Control Tónico

Para efectuar cualquier desplazamiento o actividad se requiere la participación de los músculos del cuerpo humano, así unos se tensionan mientras otros se relajan.

El tono muscular se basa en un estado permanente de contracción, por mínima que esta sea de los músculos estriados. Esto se emplea para dar apoyo a las acciones motrices y a aquellas relacionadas con la postura corporal.

1.3.2.5.2 El control de la postura

La postura es la posición que adopta el cuerpo según la situación o la conducta a efectuar. Depende del tono muscular, el cual se encarga del equilibrio que controla el ajuste postural requerido para contrarrestar la fuerza de gravedad ejercida por el planeta Tierra contra los cuerpos localizados en su órbita.

1.3.2.5.3 La Respiración

El reflejo de la respiración se inicia al momento del nacimiento y está controlado por el bulbo raquídeo en el encéfalo de nuestro sistema nervioso central. Como dicho reflejo tiene una gran importancia para la supervivencia humana y para los procesos psicológicos superiores, su enseñanza en la etapa infantil es fundamental para el resto de la vida.

La capacidad para controlar el estrés o la ansiedad está muy relacionada con la respiración excitada y desmedida. Es imposible mantener una respiración tranquila cuando nos encontramos excitados preocupados o nerviosos.

La respiración tiene tres grandes momentos:

- La inspiración, inhalar aire para introducirlo en los pulmones.
- El intercambio de gases, que se efectúa dentro de los pulmones.
- La espiración, exhalar bióxido de carbono desde el interior del cuerpo.

La respiración normal posee su propio ritmo, una persona aspira y expira alrededor de 13 veces por minuto, pero cuando estamos ejercitándonos, nerviosos o asustados, los músculos trabajan más y requieren más energía, puesto que respiramos más deprisa para oxigenar los músculos que laboran con mayor fuerza. Podemos sentir como nos falta el aliento ya que los músculos necesitan más aire que el que reciben.

1.3.2.5.4 La Lateralidad

Daniel Oscar Rodríguez determina que es el predominio funcional que un lado del cuerpo humano ejerce sobre otro, estableciendo la supremacía que tiene un hemisferio cerebral sobre el otro (Bautista & Medina , 2012).

La lateralidad es la tendencia a favorecer a un lado del cuerpo sobre el otro. La mayoría de los seres humanos tiene un lado dominante, lo que significa que el hemisferio izquierdo de su cerebro, que controla el lado derecho, es dominante sobre la derecha. La tendencia a utilizar un lado sobre el otro se puede ver en una serie de diferentes partes del cuerpo, incluyendo las manos, los pies, los ojos y los oídos. El lado del cuerpo que tiene un mejor rendimiento en diversas tareas se llama el lado dominante. La gente que es diestra, por ejemplo, dibuja y escribe más rápido y con más precisión al utilizar su mano derecha. Sin embargo estas personas no pueden patear una bola recta y usando su pie izquierdo. Aunque la mayoría de las personas muestran dominancia lateral para un lado u otro, hay algunas personas que presentan dominio en el lado derecho para algunas cosas y son dominantes en el lado izquierdo para lo demás.

El signo más común de la lateralidad en los seres humanos es la preferencia de mano derecha o izquierda. La mayoría de los niños muestran una fuerte inclinación a usar una

mano sobre la otra a una edad muy joven. Incluso hay evidencia de que la preferencia de mano comienza antes del nacimiento, con la mano dominante es la que normalmente se celebra acerca de la boca.

Aproximadamente el 88% de la gente es diestra, mientras que sólo el 8% o 15% son zurdos. Hay un pequeño porcentaje de personas que son ambidiestros, lo que significa que las dos manos son dominantes, y un pequeño porcentaje de los que no tienen una mano dominante.

1.3.2.5.5 La estructuración espacio-temporal

El espacio es el lugar donde nos ubicamos y desplazamos en el tiempo. La probabilidad de movimiento se origina debido a que contamos con espacio y podemos ocuparlo de varias formas, estados y tiempos (Arias , 2013).

Pero además del espacio de acción también tenemos el espacio representativo, es decir el espacio virtual, por medio del cual podemos planificar y pronosticar cambios en el espacio sin que estos se ejecuten realmente.

Cuando hablamos de la capacidad de estructuración espacio-temporal estamos haciendo referencia a la que posee el niño que lo hace conocedor de las habilidades necesarias para mantener la localización del propio cuerpo, en función de su posición en el espacio, dependiendo de la situación y del tiempo en que lo ejecuta.

1.3.2.5.6 La Locomoción

Se conoce como locomoción humana a la motricidad desarrollada por lo habitual en el primer año de vida y puede ser ejecutada de distintas maneras. Es una consecuencia esencial de la evolución madurativa del infante. (Maganto & Cruz , 2014)

Para continuar describiendo este fenómeno, también podemos decir que es un proceso que implica la coordinación de los movimientos más simples y que va unido a la percepción sensorial, a la exploración y a la necesidad del niño de investigar el contexto.

La locomoción humana radica en tres principios primordiales:

- a) Control postural y equilibrio
- b) Enderezamiento contra la gravedad
- c) Coordinación de movimientos que se combinan para la marcha

1.3.3 Motricidad Gruesa

Para **María Elena Anaya**, la mejora de la Motricidad Gruesa es de vital prioridad en el desarrollo integral del infante. (Campos , 2013) La motricidad gruesa se refiere a movimientos extensos, dilatados. Está relacionada con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular, con el equilibrio, etc.

Las habilidades motoras gruesas involucran los músculos grandes del cuerpo que permiten que dichas funciones como caminar, patear, sentarse, levantarse y lanzar una pelota (Miller, 2005). Habilidades motoras gruesas de una persona dependen tanto el tono muscular y la fuerza. Un bajo tono muscular, es una característica de varias condiciones de discapacidad, trastornos genéticos, musculares, o trastornos del sistema nervioso central.

Las habilidades motoras gruesas comparten vínculos con otras funciones físicas. La capacidad de un estudiante para mantener el apoyo superior del cuerpo, por ejemplo, afectará a su capacidad para escribir. La escritura es una habilidad motora fina. Los estudiantes con un pobre desarrollo de la motricidad gruesa, pueden tener dificultad con actividades tales como la escritura.

Las habilidades motoras se desarrollan generalmente en conjunto ya que muchas actividades dependen de la coordinación de las habilidades motoras gruesas y finas. Las habilidades motoras gruesas se desarrollan durante un período relativamente corto de tiempo. La mayoría del desarrollo se produce en la infancia. Sin embargo, los soldados, algunos atletas y otras personas que se dedican a actividades que requieren un alto grado de resistencia pueden pasar años la mejora de su nivel de los músculos y la coordinación del cuerpo y la motricidad gruesa.

El desarrollo de habilidades motoras gruesas se rige por dos principios que también controlan el crecimiento físico. El desarrollo del dedo del pie se refiere a la forma en que las partes superiores del cuerpo a desarrollar, a partir de la cabeza, antes de los

inferiores. El segundo principio de desarrollo es el tronco a las extremidades. El control de la cabeza se obtiene en primer lugar, seguido por los hombros, brazos y manos. El dominio del cuerpo superior se desarrolla a continuación, seguido por las caderas, la pelvis y las piernas.

Fomentar las habilidades motoras gruesas requiere un espacio seguro abierto al juego, donde los compañeros puedan jugar bajo la supervisión de un adulto. Promover el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa es mucho menos complicado que el desarrollo de la motricidad fina. Ayudar a un niño a tener éxito en las tareas de motricidad gruesa requiere paciencia y oportunidades para un niño de practicar habilidades deseadas. Los padres y otras personas deben comprender el nivel de desarrollo del niño antes para que puedan ayudar a desarrollar las habilidades motoras gruesas. Los niños alcanzan los hitos del desarrollo a diferentes velocidades. Empujar a un niño a realizar una tarea que no es posible debido al estado de desarrollo promueve la frustración y la decepción. Los niños deben ser facultados a adquirir las habilidades motoras a su propio ritmo.

1.3.3.1 Dominio corporal dinámico

PAZMIÑO, María (2009) hace referencia a SUAREZ, Carmen (2008) dice “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.” Es decir que este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad. Los postulantes concluyen en lo siguiente que el dominio dará a los niños/as confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos. La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad, evitar temores o inhibiciones, una estimulación y ambiente propicios, favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de que parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer habilidades y dominio corporal; por lo tanto adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

1.3.3.2 Dominio corporal estático

PAZMIÑO, María (2009) hace referencia a SUAREZ, Carmen (2008) opina “La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general)” 32 Los postulantes argumentan que con la práctica de los movimientos ira forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal, para que esto sea posible los niños/as ha de tener el control de su cuerpo cuando no está en movimiento. Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal: además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar toda la globalidad del propio yo.

1.3.3.3 Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa

Hay una serie de actividades que los padres pueden tener hijos hacen para ayudar a desarrollar las habilidades motoras gruesas. Éstas incluyen:

- Jugar a la rayuela y saltar la cuerda; actividades que ayudan a los niños a desarrollar el equilibrio.
- Golpear, atrapar, patear o lanzar una pelota, como una pelota de béisbol, fútbol o balón de fútbol; actividades que ayudan a desarrollar la coordinación ojo-mano o pie-ojo.
- Saltar como canguro, con algún objeto, como una pelota pequeña o naranja, entre sus rodillas y luego saltar con los pies juntos hacia delante, hacia atrás, y hacia los lados.
- Jugar carretilla, en la que alguien tiene las piernas de los niños mientras caminan en sus manos a lo largo de una ruta específica.
- Caminar sobre una barra o bordillo estrecho, mientras sostiene un objeto voluminoso en una mano y luego la otra mano, y luego repetir la actividad de caminar hacia atrás y hacia los lados.
- Tirar y coger, en la que los niños lanzan un objeto, como una pelota de béisbol, en el aire y luego lo contraen, mientras está sentado o acostado, y también durante el uso de las manos alternativamente (Miller, 2005).

1.3.4 EJERCICIOS CORPORALES CRUZADOS

La Gimnasia Cerebral creada por Paul Dennison y Gail, se basa en una secuencia de ejercicios coordinados que permiten la conexión del cuerpo con el cerebro que propician y aceleran el aprendizaje, por medio del movimiento, consiguiendo una armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales. (Loja, 2012)

Este conjunto de actividades de movimiento como "el rastreo, dibujo, trazando símbolos en el aire, el bostezo, el beber agua ayuda a niños, adultos y personas mayores a:

- Aprender algo más rápido y con mayor facilidad
- Realizar mejor los deportes
- Ser más específico y organizado
- Iniciar y terminar proyectos con facilidad
- Superar los retos de aprendizaje
- Llegar a nuevos niveles de excelencia

La idea básica detrás de gimnasia cerebral es que el cerebro se desarrollará, y el aprendizaje será mejorado, por ciertos movimientos corporales.

Su intención es estimular el cerebro para que el niño tenga igual acceso a todas las dimensiones del mismo. Las actividades de gimnasia cerebral abordan tres dimensiones específicas del movimiento físico que se correlacionan con tres áreas del cerebro. Estas son: focalización, centralización y lateralización

1.3.3.3.1 Lateralización

Se refiere a la forma en que los hemisferios izquierdo y derecho interactúan. El hemisferio izquierdo se especializa en operaciones lógicas secuenciales (lenguaje y lógicas), mientras que la derecha nos permite una visión global holística de la realidad (la música y la espacialidad).

1.3.3.3.1.1 Focalización

Ejercicios que ayudan a los estudiantes a desarrollar y reforzar los caminos neuronales que vinculan lo que ya saben (que pone en la parte posterior de su cerebro) con la capacidad de procesar y expresar la información (lóbulo frontal)

1.3.3.3.1.2 Centralización

Estos son en su mayoría ejercicios de relajación que ayudan a restablecer las redes neuronales entre el cerebro y el cuerpo y, de esta manera, facilitar el paso de flujo electromagnético a través del cuerpo. Estas actividades ayudan a los procesos químicos y eléctricos que tienen lugar durante los esfuerzos físicos y mentales.

Cada dimensión se describe en una palabra, esto significa que mediante la observación de la conducta del niño, así como de su cuerpo en el espacio, se pueden establecer los movimientos y actividades de gimnasia cerebral apropiados (Koester, 2006).

Otra información que conduce al conocimiento de los movimientos de la gimnasia cerebral o de las actividades a elegir puede ser obtenida mediante la observación. Cuando los estudiantes son capaces de realizar movimientos coordinados y precisos pueden reunir información sobre el sistema neurológico.

La gimnasia cerebral consta de movimientos simples y agradables destinados a mejorar las habilidades de aprendizaje a través del uso de ambos hemisferios cerebrales. Además ayuda a desahogar los puntos de tensión y disminuye el estrés así el cerebro se encontrará en óptimas condiciones para procesar de mejor manera la información recibida por él. (Zurita, 2008)

El cerebro es un músculo y tiende a mejorar por medio de ejercicios como resultado obtendremos un cerebro ejercitado que nos permitirá mejorar y más rápidos aprendizajes en todos los aspectos de la vida, que se logra ejercitando la cabeza y el cuerpo ya que aprendemos con todos los sentidos. A través del movimiento se puede aprender a que el cerebro tenga una mejor condición con respecto a los hemisferios. Ayuda a coordinar los reflejos y tener movimientos más ágiles ante una situación.

1.3.5 DINÁMICAS INFANTILES GRUPALES

Las dinámicas grupales son un método de enseñanza basada en actividades estructuradas, con propósitos y formas variables, en las que los niños y niñas aprenden en un ambiente agradable, divertido y motivado. Se fundamenta en la formación por la experiencia vivencial. (Lidesharé, 2014)

1.3.5.1 Importancia de las dinámicas infantiles

Según MARTÍNEZ, V (2014) Manifiesta que al hablar de dinámicas es hablar de una metodología activa que permite en una aula de clases salir de la rutina, porque en la medida que no hay variedad o creatividad durante las sesiones de aprendizaje, se tornara aburrida dicha sesión y es en ese momento en donde las dinámicas obtienen un papel importante en las manos del docente puesto que “ayudan a crear un ambiente divertido que hace que los niños rompan las barreras interpersonales y conozcan la importancia que conrae el trabajar juntos“. Todo profesor debería de emplear dinámicas en sus sesiones pues ellas contribuyen a “desarrollar las cualidades grupales como; responsabilidad, sinceridad, relaciones mutuas, responsabilidad mutua, tomar la iniciativa, sentido común”, entre otras a la vez que “proporciona relajamiento, diversión, regocijo entre participantes” Las dinámicas son parte muy importante en las reuniones de equipos de Infancia escolar. Los niños buscan el dinamismo, son activos y los momentos de pasividad prolongada les molestan. Las dinámicas facilitan la participación y el diálogo y dan variedad a los encuentros. Las técnicas grupales son un gran apoyo para una sesión de clase y son instrumentos para lograr los objetivos del grupo.

1.3.5.2 Beneficios de las dinámicas infantiles grupales

Por otro lado cabe resaltar que las dinámicas son el medio fundamental que contribuye a la adquisición de aprendizajes, partiendo de la predisposición de cada niño, por ello las dinámicas deben tornar un clima activo y favorable que ayudan a la construcción de un puente de aprendizajes significativos de todos los educandos. Toda dinámica contribuye al establecimiento de relaciones como la armonía, el compañerismo, la solidaridad, etc. Entre sus compañeros de aula, también facilita el descubrimiento y desarrollo de las habilidades y destrezas de los dicentes, tomando en cuenta las inteligencias múltiples de los alumnos, porque “toda actividad debe estar encaminada al desarrollo de las inteligencias no pueden ser impartidas de la misma manera, por lo que metodológicamente hay que adaptarlo a los rangos de edad”. El niño aprende a descubrir e interviene en las problemáticas individuales y grupales con todos sus compañeros, también siembra actitudes de compañerismo y les enseñan a que se acepten y se amen tal cual son (depende de la dinámica que utilice el docente), por ello el docente siempre debe trabajar dinámicas que estén acorde a las necesidades e interés de sus alumnos, para que así se pueda observar cambios positivos en la vida de cada

niño y por último orientan a los alumnos a que se interesen en el tema que la docente está programando, es allí donde el alumno pondrá mayor atención e interés en el desarrollo de cada sesión. (Canto, J. 2000)

1.3.6 CANCIONES INFANTILES Y MOVIMIENTO.

Carlos Orff, músico de origen alemán, trabajó con los niños la música desde el juego y a través del ritmo. Su sistema de enseñanza, llamado Orff Schulwerk, se basaba en la combinación de música, lenguaje y el movimiento. Toma como base del inicio de la educación musical el ritmo del lenguaje. Con la palabra, poseedora de elementos rítmicos, expresivos y dinámicos, unido al cuerpo, forman la conjunción del ritmo y la vivencia del mismo. Así utiliza los ritmos de las palabras, para llegar a la frase y esta transmitirla a través del cuerpo convirtiéndose en un importante instrumento musical. Incluía como instrumentos primero el propio cuerpo. Pasos, palmadas, para luego pasar a sencillos instrumentos de percusión. A través del ritmo y la palabra hace llegar al niño hasta la melodía. Combinaba el habla con gestos y movimientos espontáneos, con el canto e instrumentos de percusión. Las experiencias a través de las **Canciones infantiles y movimiento** es muy importante, en el nivel de educación inicial, se utiliza como un medio para alcanzar un resultado, es decir para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, el canto, la manipulación de instrumentos rítmicos, el desarrollo corporal a través de estímulos armoniosos y la discriminación auditiva, ayudan al desarrollo cognitivo, Socio-afectivo y motriz contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

Baena y Rodríguez, mencionan que la música es una parte esencial en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. Pues el infante es capaz de escuchar mucho antes de nacer. Incluso, se ha comprobado científicamente que el primer sentido que el feto desarrolla en el vientre materno es el oído. (Mendoza, 2015)

Las canciones infantiles poseen múltiples beneficios para los niños y niñas pues resultan muy divertidas por sus bailes, letras y ritmo. Son precisamente estas particularidades las que convierten a las canciones infantiles en un instrumento primordial en su desarrollo, afectivo, intelectual, motriz, auditivo.

Uno de estos beneficios es el desarrollo motriz que establecen las canciones infantiles en el niño y niña, pues al poseer ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves, el niño puede percibir y moverse según lo que la música vaya marcando, sin darse cuenta de ello. Lo cual permitirá que el niño desarrolle su expresión corporal, coordinación y destrezas motrices.

Las canciones infantiles poseen letras rimadas muy repetitivas que son de gran beneficio para el niño a la hora de aprender el alfabeto, pues al ir acompañadas de gestos, también permiten mejorar su dicción y capacidad de comprensión.

Por otro lado, las canciones infantiles son de gran gusto para los niños, pues son canciones divertidas, con letras graciosas, llenas de gestos y de movimientos.

1.3.6.1 Importancia de las canciones en la educación infantil

Los estudios demuestran que los niños aprenden más en sus primeros años de vida que en cualquier otro momento. Canciones y rimas infantiles dan a los niños la oportunidad de desarrollar el lenguaje y las fundaciones de aprendizaje necesarias para una buena lectura, escritura y habilidades de alfabetización más adelante (Walker, 2008).

Las canciones son importantes en el desarrollo de la conciencia auditiva en los niños. Para la construcción de la memoria, la articulación y la comprensión de los conceptos,

En esta era de la televisión, los videojuegos y los dispositivos digitales de mano, la importancia de las habilidades imaginativas de construcción de los niños nunca ha sido más crítico. Un padre o maestro que cuenta historias, recita rimas y canta canciones ayuda a los niños a desarrollar la creatividad y esta es una herramienta de aprendizaje muy poderosa. Los problemas de alfabetización podrían evitarse si los padres simplemente tomaran tiempo para leer y hablar con los niños desde el nacimiento para que adquieran una sólida base del lenguaje oral.

Aprender canciones infantiles de memoria ayuda a los niños a participar en las rutinas sociales que fomentan habilidades como la toma de turnos y la escucha, que son vitales para el desarrollo de la conversación. Los niños que disfrutan las canciones infantiles también aprenden a predecir y anticipar lo que vendrá después.

Un beneficio adicional de estas sencillas canciones es que enseñan a los niños cómo articular palabras, modular la voz y enunciar con claridad. Por ende antes que los niños aprenden a leer, necesitan comprender el lenguaje hablado.

Las palabras utilizadas en canciones ayudan al niño a desarrollar la comprensión del lenguaje, ya que enseñan a los niños a asociar palabras clave con las personas, los objetos y los acontecimientos en su vida cotidiana. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. (Vera, 2012)

1.3.6.2 Las canciones y el desarrollo de las habilidades motrices

Lawther, expresa que debemos considerar que el infante, en cuanto nace, empieza un aprendizaje motor continuo (Conde, Martín, & Viciano, 1998), por lo tanto las destrezas y habilidades que se adquirieren posteriormente están compuestas y se afirman en otras más sencillas aprendidas anticipadamente.

Dalcroze, menciona que en la Educación Musical es primordial la vivencia corporal, siendo el ritmo un motor de arranque para dicho aprendizaje (Paredes , 2014).

Los estudiantes varían en su capacidad de aprendizaje psicomotor. Algunos niños y niñas muestran una considerable habilidad para cantar, tocar instrumentos, y moverse con la música, mientras que otros parecen menos sensibles a este tipo de actividades de aprendizaje psicomotor. Es importante que el profesor nutra el potencial musical de los estudiantes, independientemente de su nivel inicial de logro (Anderson & Lawrence , 2013).

La atención al desarrollo de las habilidades psicomotoras debe comenzar temprano y continuar como una parte integral de la formación de los niños y niñas en niveles más avanzados. Por ejemplo, el énfasis en el movimiento de la música se basa en la premisa de que los niños y niñas deben ser capaces de sentir físicamente y responder a los estímulos musicales antes de tener que identificar tales estímulos a nivel cognitivo.

Para el aprendizaje psicomotor es especialmente importante que los niños y niñas se capaciten escuchando música. La escucha dirigida debe ser abordada ya que los niños y niñas responden físicamente a los sonidos musicales; por ejemplo, los niños y niñas

deben aprender a seguir el ritmo e indicar los cambios de tiempo a través de aplaudir, marchar, u otro movimiento físico. Deben aprender a moverse, ya sea en grupos de dos o de tres en tres para expresar los sonidos altos y bajos con los movimientos adecuados. Sólo después de que los estudiantes han "interiorizado" el sonido través del movimiento serán capaces de responder con precisión a los estímulos musicales.

Un aspecto importante del aprendizaje psicomotor de la música es la necesidad de la práctica regular. Los niños y niñas parecen aprender habilidades musicales con mayor eficacia si practican durante períodos de tiempo cortos intercalados con intervalos de descanso. Por lo tanto, los esfuerzos deben concentrarse en una tarea específica (como cantar,) por un corto tiempo cada día en lugar de durante mucho tiempo una o dos veces a la semana.

Es obvio que el maestro está en una mejor posición para ayudar a los estudiantes con el desarrollo de habilidades, porque el profesor de música formal puede ver a los estudiantes sólo una o dos veces a la semana. Si los niños van a recibir la frecuencia de la formación necesaria para el desarrollo óptimo de las habilidades musicales, los educadores de aula deben permitir que el tiempo en el horario diario para tal desarrollo de habilidades.

CAPITULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es cuasi experimental porque se utilizará la ficha de observación, para recolectar datos para describir y analizar la incidencia e interrelación de las variables planteadas a través de la aplicación de las actividades programadas en la guía de actividades e expresión corporal.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Correlacional.- La investigación llegó al nivel de relacionar las variables porque establecerá un estudio sistemático sobre la relación existente entre las mismas, sin alterar el propósito a aplicar.

De campo.- En vista que se realizó en la institución educativa con los niños de educación inicial de 3 a 4 años.

Bibliográfica.- En vista que para su elaboración se fundamentó teóricamente en las dos variables de investigación como es la expresión corporal y la motricidad gruesa.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1. Método Científico

En el campo investigativo, el método científico permite elaborar una propuesta que contribuyó en la solución del problema encontrado, con la aplicación de los ejercicios corporales cruzados, dinámicas infantiles grupales y las canciones infantiles y movimiento. Este proceso se cumple a través de las diferentes fases partiendo de la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación y la elaboración de conclusiones.

2.3.2. Método Inductivo-Deductivo

Que se aplicarán en el marco teórico, también se aplicará en las variables, el método Deductivo siempre va de la mano con el inductivo se utilizará en el marco teórico, en la elaboración de los instrumentos de investigación y en la guía de estrategias de expresión corporal.

2.3.3. Analítico-Sintético

Por cuanto se analiza cada caso y va en el marco teórico, en las técnicas, en los instrumentos para la recolección de datos, también en la comprobación de hipótesis, en la elaboración de la guía de estrategias para desarrollar la motricidad gruesa.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que se van a emplear en la investigación son: la técnica de observación. Con el instrumento de recolección de datos que es la ficha de observación.

2.4.1 Técnica de Observación

Observación: Es la técnica que ayudó a detectar el problema por la falta de experiencias en expresión corporal, para descubrir la manera de la utilización de la guía de estrategias.

2.4.2 Instrumento

Ficha de observación: instrumento que ayudó a evaluar a los estudiantes mediante las diferentes técnicas aplicadas en la guía de expresión corporal.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de esta investigación serán los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación Municipal N°4. La población para la investigación será:

Cuadro No.1. 1 Población

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y Niñas	23	100%
TOTAL	23	100%

Fuente: Archivos de la institución

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

2.5.1 Muestra

Por ser muy pequeña la población a investigar se trabajarán con toda la población.

2.6 PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Aplicando los instrumentos de recolección de datos, los resultados serán analizados e interpretados y se tabularán en una tabla de frecuencias y se realizará las representaciones gráficas en los programas de microsoft word y excel.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis General

La elaboración aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento”, si permite desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de tres a cuatro años de edad del centro de educación inicial municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

2.7.2 Hipótesis Específicas

- La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento”, mediante los ejercicios corporales cruzados desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de educación inicial municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.
- La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento”, mediante dinámicas infantiles grupales, si permite desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de educación inicial municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.
- La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento”, mediante las canciones infantiles y movimientos, si permite desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de educación inicial municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.8.1 Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Variable independiente: EJERCICIOS CORPORALES CRUZADOS	Es la capacidad del niño y la niña para expresarse a través de su propio cuerpo, encausando emociones, afectos, sentimientos y pensamientos de manera creativa como medio de comunicación.	Movimiento Relajación del cuerpo Aprendizaje Creatividad Expresa Comunica Afectividad	Salta sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas en sig., sag. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo.	Observación Ficha de observación
Variable Dependiente: MOTRICIDAD GRUESA	Está orientada a los movimientos musculares generales del cuerpo que requiere de una coordinación motora elevada.	Movimiento Equilibrio Relajación del cuerpo Aprendizaje Ritmo Coordinación	Tiene seguridad en sus movimientos Imita movimientos con su cuerpo	Observación Ficha de observación

2.8.2 Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Variable Independiente: DINÁMICAS INFANTILES GRUPALES	Dinámica es una herramienta muy útil para la enseñanza aprendizaje, nos ayuda a orientar, animar, relajar, mejorar la relación y afianzar los conocimientos adquiridos, promueve la integración, participación y el diálogo en el aula de clases.	Conocimientos Movimiento Habilidades Coordinación Ritmo Integración Solidaridad Respeto	Coordina movimientos del cuerpo con objetos Ejecuta movimientos con seguridad y armonía. Coordina los movimientos gruesos del cuerpo. Imita los movimientos según la letra de la dinámica.	Observación Ficha de observación
Variable Dependiente: MOTRICIDAD GRUESA	Está orientada a los movimientos musculares generales del cuerpo que requiere de una coordinación motora elevada.	Movimiento Relajación del cuerpo Aprendizaje Coordinación	Se desplaza con seguridad en sus movimientos por el espacio total. Imita movimientos con su cuerpo	Observación Ficha de observación

2.8.3 Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Variable Independiente: CANCIONES INFANTILES Y MOVIMIENTO	Las canciones infantiles son un excelente recurso didáctico para favorecer el desarrollo psicomotor, el lenguaje, estimula la atención, la memoria y contribuyen a educar el sentido estético y la creatividad.	Coordinación Ritmo Habilidades Conocimiento Desarrollo Atención Hábitos Creatividad	Identifica las partes gruesas del cuerpo Reconoce su imagen corporal a través de las canciones infantiles. Identifica nociones espaciales y temporales.	Observación Ficha de observación
Variable Dependiente: MOTRICIDAD GRUESA	Está orientada a los movimientos musculares generales del cuerpo que requiere de una coordinación motora elevada.	Movimiento Relajación del cuerpo Aprendizaje Coordinación	Coordina los movimientos gruesos del cuerpo. Imita movimientos con su cuerpo	Observación Ficha de observación

CAPITULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

GUÍA DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL “*LA BATALLA DEL MOVIMIENTO*” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD.

3.2 PRESENTACIÓN

La Guía de estrategias de Expresión Corporal “*LA BATALLA DEL MOVIMIENTO*” está diseñada con el propósito de potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de tres a cuatro años de edad. La Psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, por lo que la estimulación del desarrollo neuromotor a través de Ejercicios Cruzados, Canciones Motrices y Dinámicas Infantiles servirán para que el sistema nervioso madure en sus circuitos neuronales, aquí la importancia de los procesos de estimulación, mientras más estímulos proporcionemos a los niños y niñas, más y mejores procesos sinápticos se obtienen, mientras más neuronas mielinizadas se forma en los cinco primeros años, contamos con la base orgánica y con una estimulación adecuada, así logramos niñas y niños más inteligentes, felices y seguros de sí mismo.

La mielina que es una sustancia blanca y adiposa que cubre las células nerviosas y forma una capa aislante que incrementa la velocidad en la transmisión de los impulsos nerviosos, aísla, protege y asiste la regeneración de los nervios cuando han sido dañados, por eso a mayor mielina más rápida la transmisión del mensaje. (Ibarra, 1999)

El movimiento y el juego son dos elementos esenciales en el desarrollo de las habilidades de los niños y las niñas, la necesidad de movimiento es propia del ser humano. Si hacemos un análisis de lo que somos, encontraremos que hay toda una dinámica energética integrada por fenómenos metabólicos, motores, bioquímicos, psicológicos y espirituales.

En el ajetreo de la vida diaria, muchas veces no nos damos cuenta de lo que nuestro cuerpo necesita, la dinámica energética, que debería ser libre, natural y armónica, se ve afectada por cualquier circunstancia que agrede la integridad física o psicológica de la persona y al no prestarle atención, se convierte en un bloqueo, el cual acarreará un desbalance.

A través de las canciones motrices, ejercicios cruzados y dinámicas infantiles que se proponen en esta guía se quiere estimular e introducir en los niños y niñas en esta forma de experimentarse a sí mismos y a la realidad, para que desde pequeños estén en contacto tanto con su cuerpo como con su mente, se familiaricen con el movimiento y su desarrollo sea integral. Soehlmann S, 2008

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

Proporcionar un elemento de trabajo a las educadoras para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, niñas, incorporando experiencias prácticas, pedagógicas, orientadas al desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo a través de la participación activa, fomentando el gesto como forma de expresión, mediante un proceso de formación, que fortalezcan su organización motriz y sus capacidades de aprendizaje.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Ofrecer experiencias vivenciales que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas, a través de la práctica de ejercicios corporales cruzados para acelerar el aprendizaje y estimular el desarrollo de habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro y cuerpo a través del movimiento.
- Estimular la capacidad sensitiva referentes al propio cuerpo y al entorno a través del buen uso de las Dinámicas infantiles Grupales para lograr el dominio armónico de las partes del cuerpo.
- Ampliar sus experiencias motrices básicas a partir del espacio, la música y diferentes materiales, acordes a la etapa evolutiva de los niños y niñas a través de las Canciones Infantiles y movimiento.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

3.4.1 Expresión Corporal

Es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo.

3.4.2 Psicomotricidad

Se deduce como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas. (MAESTRA KIDDYS. 2012)

Para la comprensión de lo que involucra la psicomotricidad, se debe partir del análisis de la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa, a saber:

Jean Piaget (1969): El desarrollo cognitivo de los pequeños está basado en los movimientos y en los estímulos sensoriales que reciben. La experiencia del movimiento y la relación con el entorno que los rodea constituyen la base de los aprendizajes posteriores, especialmente los de la lectura, el cálculo y la escritura.

Para Piaget, el movimiento es la base de la inteligencia, es decir que el dinamismo motor y los concretos aprendizajes motrices están estrechamente ligados a la actividad mental infantil.

Kephart (1972), considera que, para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva la percepción y el movimiento, considerando este último como el medio a partir del cual un individuo adquiere conciencia del mundo y de sí mismo, debe marchar simultáneamente, de modo que el proceso de aprendizaje lleva una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento. Por lo tanto señala que percepción y movimiento funcionan como una sola cosa. El movimiento es un elemento básico en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo.

Por lo que es necesario que los párvulos desarrollen destrezas de expresión corporal, mismos que constan en los lineamientos curriculares que se fundamentan en teorías del aprendizaje, cuyo enfoque básico es la Epistemología que significa el estudio de los problemas acerca de cómo se llega a conocer el mundo exterior a través de los sentidos, entendiendo las relaciones causa-efecto que son construcciones de la mente, mismas que empiezan desde tempranas edades a través de las percepciones organizadas en estructuras coherentes para comprender el mundo exterior.

El niño, es un sistema de reflejos y ciertas pulsaciones genéticas de equilibrio, mismos que se fortifican con actividades psicomotrices para lograr un desarrollo integral, en un ambiente de constante interacción, esto permite la realización de nuevos aprendizajes, cada vez de mayor complejidad, determinando la necesidad de interactuar activamente no solo percibiendo los objetos, sino indagando sobre ellos, a fin de poder entenderlos. Es por esto que las niñas y niños como sujetos sociales con derechos a una educación ligada a salud, a nutrición biológica y psicológica, a vivienda y recreación deben crecer en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación, con una participación social, cada vez más amplia y a la construcción de una red de vínculos afectivos positivos

3.4.3 Fundamentación Axiológico

La investigación se sustenta en una escala de valores individuales y sociales, aceptados y reconocidos en nuestra sociedad, valores que inician con el ejemplo que transmiten los padres a sus hijos y se fortifican con la formación en las instituciones educativas como entidades receptoras de los niños y niñas.

Desde el punto de vista axiológico es importante que las familias e instituciones inculquen la práctica de valores, procurando su crecimiento con afectividad y autoestima, donde el respeto, la solidaridad, el amor, la dignidad, la honestidad, sean parte del diario convivir de los niños y niñas, que sepan diferenciar lo bueno y lo malo, construyendo una imagen socialmente aceptable y competitiva, alejados de las influencias negativas.

3.4.4 Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública.... El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

3.5 CONTENIDO

El presente trabajo investigativo denominado Guía de Expresión Corporal “La batalla del movimiento” para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de tres a cuatro años de edad del Centro de Educación Inicial Municipal N° 4 De La Ciudad De Riobamba, Provincia De Chimborazo. Período 2013-2014.

Cada ejercicio se encuentra estructurado de acuerdo a los siguientes parámetros:

La denominación, el objetivo, los materiales, el proceso y la evaluación a seguir para cada una, los mismos que irán variando para no realizar ejercicios repetitivos y evitar la monotonía y la falta de atención de los niños y niñas.

Los contenidos que corresponden a los temas elegidos para el desarrollo de la presente guía, han sido elaborados tomando en consideración el Currículo de Educación Inicial 2013, así como la edad y necesidad de las niñas y niños. El ámbito de Expresión corporal y motricidad propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr: la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Ejercicios Corporales Cruzados

- Jugando con mis dos lados del cuerpo
- Jugando con mis brazos y piernas
- Mi cuerpo gira y gira
- Caminando como modelos
- Jugando con mis dos manos
- Ejercicio cruzado utilizando resorte
- Marcha cruzada
- Ejercicio: nudos

Dinámicas infantiles

- La Pulguita
- Mi cuerpo en movimiento
- Frankistey
- Caminando como los animalitos
- Granito de maíz
- El Lorito Pico Pico
- Los Músicos de mi ciudad
- Las frutas en movimiento

Canciones motrices

- Mi cuerpo en movimiento
- Arriba- Abajo
- Mis gatitos
- El día y la noche
- Los zapatitos saltarines
- Mis bracitos se mueven
- Los caminantes
- El soldadito
- El gorrioncito
- Gateando me divierto
- Mis piernitas juguetonas
- Bibliografía

3.6 OPERATIVIDAD

Cuadro No.3. 1 Operatividad

FECHA	TEMA	CONTENIDO	PROCESO	MACRODESTREZA	DESTREZA	RECURSOS	EVALUACIÓN
17- 3- 2014	Ejercicio: Jugando con mis dos lados del cuerpo	Lateralidad corporal	Caminar en zig. zag dispersos por toda la cancha, lento y rápido y luego por la línea larga de la cancha.	Mejorar las capacidades perceptivas motrices de la lateralidad y direccionalidad.	Mantener el equilibrio al caminar	Cancha Tizas	Ficha de observación
19- 3 -2014	Ejercicio: Jugando con mis brazos y piernas	Activar los hemisferios cerebrales	Motivamos a los niños y niñas a levantar el pie derecho y el brazo izquierdo, a continuación elevar el pie izquierdo y el brazo derecho.	Ejecutar ejercicios de lateralidad para mejorar la coordinación izquierda y derecha.	Mover los segmentos corporales a través de ejercicios cruzados.	El propio cuerpo Pañuelos de diferentes colores	Ficha de observación
21- 3- 2014	Ejercicio: Mi cuerpo gira, gira	Movimientos coordinados, para activar los sentidos y facilitar la integración y asimilación de nuevos conocimientos.	Los niños y niñas cogidos de las manos forman un círculo y la educadora guía desde el centro del mismo, con ritmo lento y rápido.	Coordinar movimientos del cuerpo.	Mejorar el equilibrio, la coordinación y lateralidad	El propio cuerpo Bombo Patio	Ficha de observación
24- 3- 2014	Ejercicio: Caminando como modelos	Estimular el funcionamiento de ambos hemisferios cerebrales	Caminar en línea recta, aprendiendo a poner un pie directamente en frente del otro con la mirada al frente, manteniendo la postura perfecta.	Explorar posibilidades de movimiento corporal	Coordinar diversas formas de desplazamiento.	Salón de uso múltiple adecuado Disfraz Canastas Sombreros Lazos y cuencos de pulpa de papel Grabadora CD	Ficha de observación
26- 3- 2014	Ejercicio:	Desarrollar la	Cada niño y niña desde un sitio	Coordinar movimientos	Experimentar	Espacio verde	Ficha de

	Jugando con mis dos manos	coordinación, orientación, regulación y la flexibilidad.	trazado con anticipación a dos pasos de distancia en la canasta o en el traga bolas, lanzamos las pelotas a su respectivo cesto a traga bolas, primero con la mano derecha y luego con la mano izquierda y por último con las dos manos.	armónicos del cuerpo y sus partes	ejercicios con elementos	Canasta de papel reciclado Traga bolas Pelotas de pulpa de papel.	observación
28- 3- 2014	Ejercicio cruzado utilizando resorte	Mejorar la coordinación y la agilidad de caminar en zig zag.	Invitamos a los niños y niñas a caminar en zig. zag en el espacio verde a continuación caminamos en zig., zag sobre el elástico a la altura de 5 cm, observando como lo hace la educadora.	Marcha cruzada de diferentes formas para conocer mi cuerpo y sus posibilidades de movimiento.	Caminar en zigzag coordinadamente a diferentes ritmos (lento y rápido)	Patio Resorte sillas	Ficha de observación
08- 4-2014	Ejercicio: Marcha cruzada	Movimientos corporales diseñados para activar los hemisferios del cerebro, mejorar la coordinación izquierda y derecha.	Realizamos movimientos cruzados Doblar una rodilla y levantarla para tocarla con la mano del lado opuesto y viceversa. Se lo puede realizar sentados, acostados.	Coordinación izquierda y derecha para ayudar a conectar ambos hemisferios del cerebro.	Activar el cerebro para cruzar la línea media visual, auditiva, kinesiológica y táctil.	Patio CD Grabadora	Ficha de observación
11-4-2014	Ejercicio: Nudos	Descubrimiento, exploración y reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo con movimientos globales.	Cruzamos los pies en equilibrio, estira tus brazos hacia el frente, colocamos las palmas de las manos hacia afuera, dedos pulgares hacia abajo, enlaza las manos llevándolas hacia el pecho.	Activar el equilibrio y coordinación de todo el cuerpo	Buscar distintas posibilidades de movimiento en el espacio parcial	Espacio al aire libre	Ficha de observación.
17-4-2014	Canción Motriz: El cuerpo en movimiento	Estimulación psicomotriz, auditiva y musical, coordinación de	Cantamos con los niños y niñas la canción y realizamos los movimientos con la guía de la educadora	Explorar con su cuerpo diferentes movimientos y desplazamientos e identifica algunas partes	Reconocer su imagen corporal a través de canciones	Ambiente de expresión corporal. Letra de la canción.	Ficha de Observación

		movimientos.		del mismo.	infantiles y movimientos rítmicos.		
23 -4-2014	Canción motriz: Arriba- abajo	Identificar y nombrar distintas posiciones en el espacio desde su propio cuerpo	Realizar los movimientos espaciales para favorecer el desarrollo de su esquema corporal.	Integrar la coordinación de movimientos corporales diferentes.	Ejecutar movimientos rítmicos y diferenciar las nociones arriba-abajo	Letra de la canción Espacio verde	Ficha de observación
25-4-2014	Canción motriz: Mis gatitos	Fortalecer la coordinación corporal de todo el cuerpo. Ejecutando el pulso musical y corporal.	Motivo a los niños y niñas para que memoricen la canción “los gatitos”	Reproducir movimientos siguiendo el ritmo y la letra de la canción.	Coordinar movimientos psicomotrices de todo el cuerpo, ejecutando el pulso musical y corporal.	Espacio verde. El propio cuerpo	Mediante la observación directa en el desarrollo de la actividad
28 -4-2014	Canción motriz: Día y Noche	Discriminar conceptos de temporalidad	Dramatización de un cuento “El día y la noche	Desarrollar el esquema temporal	Coordinar movimientos corporales identificando actividades del día y la noche.	Tarjetas de la luna el sol y estrellas.	Ficha de observación
30-4-2014	Canción motriz: Los Zapatitos saltarines	Movimientos corporales para lograr la coordinación dinámica global.	Formamos parejas y cogidos de las manos saltamos en dos pies, luego saltamos con el pie derecho y luego con el pie izquierdo.	Descubrir sus posibilidades de movimiento, su capacidad de poder hacer bien las cosas.	Coordinar movimientos armónicos del cuerpo y sus partes.	Letra de la canción. Patio	Ficha de observación
02-05 2014	Canción motriz: Mis bracitos se mueven	Lograr coordinación en la realización de movimientos segmentarios.	Dramatizar un cuento mis dos bracitos.	Realizar movimientos corporales según la letra y ritmo de la canción.	Reconocer las distintas partes del cuerpo.	Espacios al aire libre	Ficha de observación
06-5-2014	Canción motriz: Los caminantes	Coordinar movimientos y	Incorporar nuevas habilidades motoras que fortalezcan la coordinación y el equilibrio.	Realizar varios movimientos y	Imitar el movimiento de los animales		Ficha de observación

		cambios de posición alternando las partes de su cuerpo.		desplazamientos a diferentes velocidades (rápido lento)	siguiendo el ritmo y la letra de la canción para adquirir mayor equilibrio	Espacio verde	
08-5-2014	Canción motriz: El soldadito	Reconocer el movimiento armónico de su cuerpo a través de las canciones motrices.	Ejercitar las acciones que indica la letra de la canción	Discriminar derecha-izquierda, distinción de los lados del cuerpo.	Ejercitar movimientos corporales para reafirmar el esquema corporal, la lateralidad y el equilibrio.	Ambiente de expresión corporal	Ficha de observación
12-5-2014	Canción motriz: El gorrioncito	Control y discriminación de movimientos.	Se explica previamente los movimientos que se realizarán a distintos ritmos	Fortalecer la coordinación de movimientos corporales a través de diferentes desplazamientos	Coordinar diversas formas de desplazamiento.	Sala de expresión corporal.	Ficha de observación
14-5-2014	Canción motriz: Gateando me divierto	Crear conexiones entre los hemisferios del cerebro.	Coordinar sus movimientos el brazo derecho va sincronizado con el pie izquierdo y el brazo izquierdo con el pie derecho.	Ejecutar movimientos corporales para reafirmar el esquema corporal, la lateralidad y el equilibrio.	Experimentar diferentes formas de desplazamiento gatear en el espacio total, en forma individual.	Sala de uso múltiple	Ficha de observación
16-5-2014	Canción motriz: Mis piernitas juguetonas	Imitar las diferentes posiciones del cuerpo	Controlar los movimientos de las partes gruesas del cuerpo según la consigna.	Ejecutar movimientos corporales con sentido rítmico, en función del desarrollo de la coordinación de habilidades motrices, expresión y reconocimiento corporal.	Coordinar movimientos de extremidades superiores e inferiores a través de las canciones motrices,	Espacio verde	Ficha de observación

					orientadas al desarrollo de la lateralidad y el equilibrio.		
19-5-2014	Dinámica: La pulguita	Mejorar la postura, la coordinación y equilibrio para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.	Imitar los movimientos de la educadora según indica la letra de la canción	Incorporar nuevas habilidades motoras que mejoren la postura, la coordinación y el equilibrio para el fortalecimiento de la motricidad gruesa..	Reconocer su imagen corporal a través de dinámicas infantiles.	Espacio físico. Dinámica	Ficha de observación
21- 5-2014	Dinámica: Mi cuerpo en movimiento	Descubrir y reconocer las diferentes partes del cuerpo.	Reforzar la motricidad gruesa.	Conocer las partes del cuerpo y las posibilidades de movimiento, manteniendo el control postural en diferentes posiciones.	Coordinar movimientos armónicos del cuerpo y sus partes.	Espacio físico. Dinámica	Ficha de observación
23-5-2014	Dinámica: Frankistey	Desarrollar la coordinación de las partes del cuerpo.	Interiorizar su esquema corporal	Propiciar las capacidades de atención, conocimiento y discriminación en su propio cuerpo.	Expresar con su cuerpo en forma global.	Patio	Ficha de observación
26-5-2014	Dinámica: Caminando como los animalitos	Realizar diferentes desplazamientos , imitando acciones que representan a los animales.	Caminar adoptando diferentes posiciones corporales.	Demostrar progresivamente coordinación dinámica global.	Ejecutar movimientos corporales gruesos.	Espacio verde	Ficha de observación
28- 5 -2014	Dinámica: Granito de maíz	Estimular la coordinación motriz gruesa.	Animar a realizar el movimiento de acuerdo a la letra de la canción.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	Combinar movimientos de imitación de situaciones marcadas e esta dinámica	Espacio verde	Ficha de observación

					infantil		
30-5-2014	Dinámica: El lorito pico, pìco	Equilibrio, coordinación y movimientos.	Imitar los movimientos de acuerdo a la letra de la dinámica.	Reforzar el equilibrio, creando confianza y seguridad en los niños y niñas.	Lograr el dominio armónico de las partes gruesas del cuerpo.	Patio	Ficha de observación
04-6-2014	Dinámica: Los músicos de mi ciudad.	Producir movimientos de acuerdo a la consigna de la educadora.	Imitar los movimientos corporales que realiza la educadora.	Desarrollar habilidades expresivas, creativas a través del movimiento.	Incorporar nuevas habilidades motoras para mejorar la postura, la coordinación y el equilibrio.	Espacio verde	Ficha de observación
06-6-2014	Dinámica: Las frutas en movimiento.	Coordinar movimientos rítmicos	Animar a los niños y niñas a formar un círculo y a cada fruta le asignamos un movimiento corporal.	Coordinar movimientos corporales con armonía.	Coordinación psicomotriz y representación.	Sala de expresión corporal.	Ficha de observación

Fuente: Actividades Trabajo de Campo

Elaborado por: Jaifa Conde Chavez

CAPITULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR 1. Presenta habilidades motrices básicas mediante la marcha cruzada

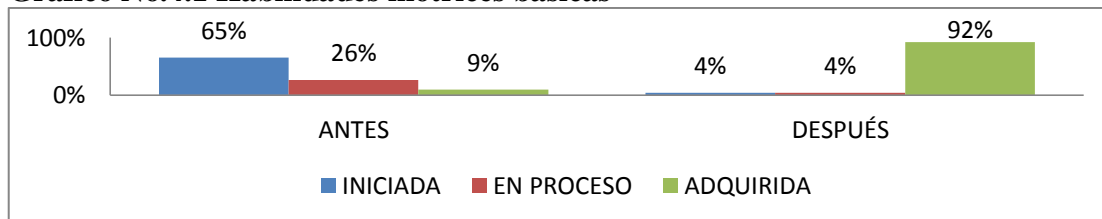
Cuadro No.4. 1 Habilidades motrices básicas

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	15	65%	INICIADA	1	4%
EN PROCESO	6	26%	EN PROCESO	1	4%
ADQUIRIDA	2	9%	ADQUIRIDA	21	92%
TOTAL	23	100%	TOTAL	19	100%

Fuente: Datos obtenidos de la fichas de observación

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.1 Habilidades motrices básicas



Fuente: Cuadro No.4.1

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- El 65% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 26% de ellos están en proceso y el 9% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 4% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el otro 4% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 92% ha adquirida los conocimientos.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante ejercicios de marcha cruzada fortalece el desarrollo de las habilidades motrices básicas que permite al niño y a la niña desplazarse de un lugar a otro desarrollando y perfeccionando las acciones motrices, para una correcta postura y marcha que en estas edades es de gran importancia, ya que a través de ellas se educan conductas motrices básicas (postura, equilibrio, coordinación), que son el soporte de toda actividad motriz.

Indicador N°2.- Desarrollo del equilibrio

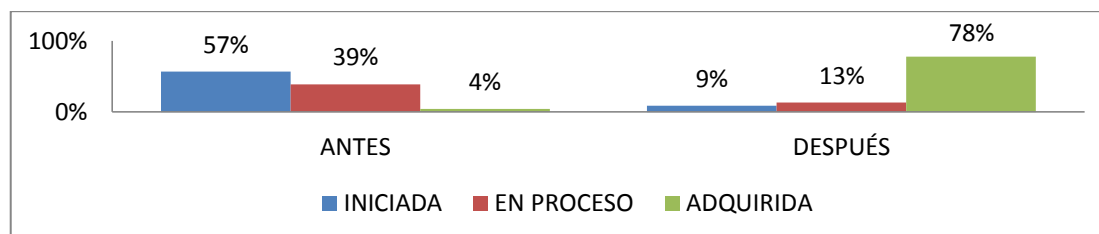
Cuadro No.4. 2 Equilibrio

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	13	57%	INICIADA	2	9%
EN PROCESO	9	39%	EN PROCESO	3	13%
ADQUIRIDA	1	4%	ADQUIRIDA	18	78%
TOTAL	23	100%	TOTAL	19	100%

Fuente: Datos obtenidos de la fichas de observación

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.2 Equilibrio



Fuente: Cuadro No.4.2

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 57% de las niñas y niños han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 39% de ellos están en proceso y el 4% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 9% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 13% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 78% ha adquirido los conocimientos necesarios.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante ejercicios de la Marcha Cruzada en el suelo el desarrollo de las habilidades motrices básicas que permite a los niños trasladar de un lugar a otro desplegando las acciones motrices, para una correcta postura en estas edades es de gran importancia, ya que a través de ellas se educan conductas motrices esenciales.

Indicador N°3.- Salta sobre un pie y sobre el otro de manera autónoma

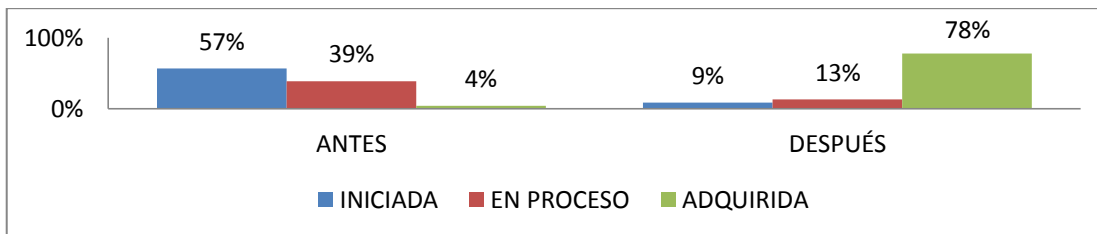
Cuadro No.4. 3 Salto sobre un pie

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	10	43%	INICIADA	0	0%
EN PROCESO	7	30%	EN PROCESO	1	4%
ADQUIRIDA	6	26%	ADQUIRIDA	22	96%
TOTAL	23	100%	TOTAL	19	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.3 Salto sobre un pie



Fuente: Cuadro No.4.3

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 57% de las niñas y niños han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 39% de ellos están en proceso y el 4% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 9% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 13% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 78% han adquirido los conocimientos necesarios.

Interpretación.-.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante el ejercicio de marcha cruzada desarrolla las habilidades motrices básicas que permite al niño estimular su cerebro.

Indicador N°4.- Imita a la educadora movimientos de las partes gruesas del cuerpo

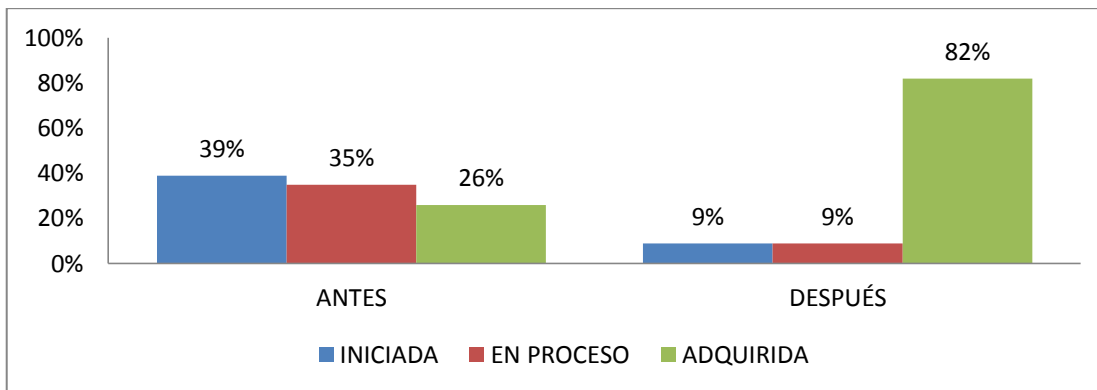
Cuadro No.4. 4 Imitación de movimientos corporales

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	9	39%	INICIADA	2	9%
EN PROCESO	8	35%	EN PROCESO	2	9%
ADQUIRIDA	6	26%	ADQUIRIDA	19	82%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.4 Imitación de movimientos corporales



Fuente: Cuadro No.4.4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 39% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 35% de ellos están en proceso y el 26% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 9% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 9% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 82% han adquirido los conocimientos necesarios.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de ejercicios cruzados mejora el equilibrio la coordinación de izquierda a derecha, relaja y controla la tonicidad muscular.

Indicador N°5.- Sube y baja las escaleras alternando los pies

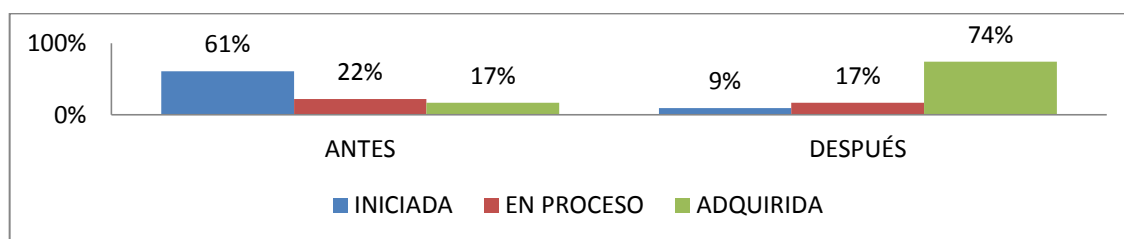
Cuadro No.4. 5 Sube y baja escaleras

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	14	61%	INICIADA	2	9%
EN PROCESO	5	22%	EN PROCESO	4	17%
ADQUIRIDA	4	17%	ADQUIRIDA	17	74%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.5 Sube y baja escaleras



Fuente: Cuadro No.4.5

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 61% de las niñas y niños han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 22% de ellos están en proceso y el 17% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 9% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 17% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 74% han desarrollado la motricidad gruesa.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante ejercicios el sorprendido desarrolla las habilidades motrices faciales del rostro que permite al niño y a la niña tener una mejor pronunciación desarrollando y perfeccionando las habilidades motrices básicas.

Indicador N°6.- Trepa repta y se desliza con facilidad

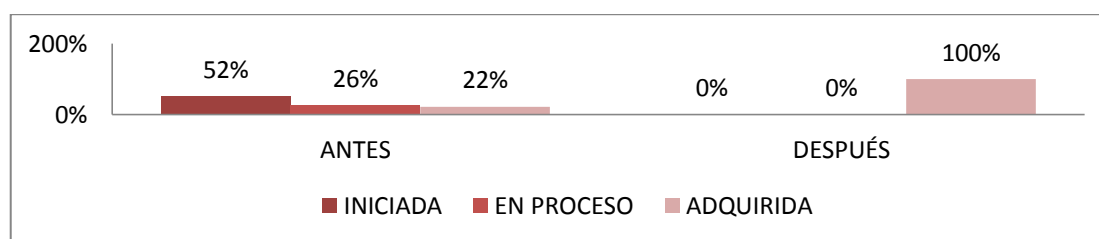
Cuadro No.4. 6 Control postural

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	12	52%	INICIADA	0	0%
EN PROCESO	6	26%	EN PROCESO	0	0%
ADQUIRIDA	5	22%	ADQUIRIDA	23	100%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.6 Control postural



Fuente: Cuadro No.4.6

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 52% de los estudiantes han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 26% de ellos están en proceso y el 22% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 100% han desarrollado sus habilidades motrices, creativas y expresivas.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante ejercicios cruzados activa los dos hemisferios cerebrales para mejorar sus capacidades motoras, intelectuales y emocionales.

Indicador N°7.- Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas

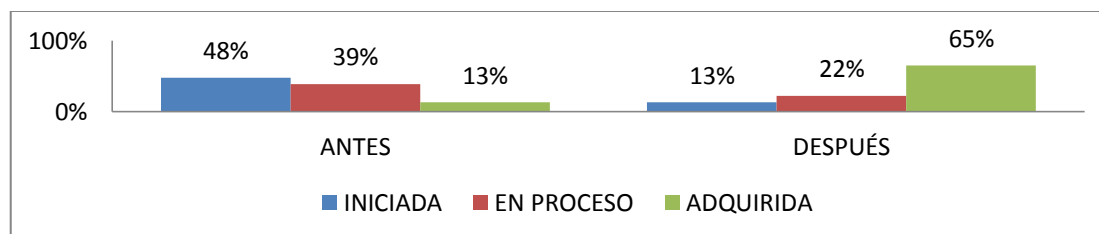
Cuadro No.4. 7 Coordinación de desplazamientos

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	11	48%	INICIADA	3	13%
EN PROCESO	9	39%	EN PROCESO	5	22%
ADQUIRIDA	3	13%	ADQUIRIDA	15	65%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.7 Coordinación de desplazamientos



Fuente: Cuadro No.4.7

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 48% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 39% de ellos están en proceso y el 13% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 13% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 22% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 65% han adquirido destrezas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento.

Interpretación Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante ejercicios de marcha cruzada desarrolla las habilidades motrices y mejorara las capacidades perceptivas motrices de la lateralidad y direccionalidad.

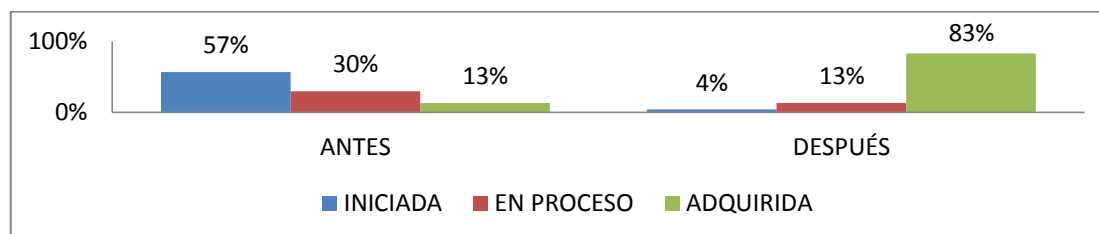
Indicador N°8.- Demuestra seguridad en el manejo de nociones básicas de orientación espacial.

Cuadro No.4. 8 Orientación espacial

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	13	57%	INICIADA	1	4%
EN PROCESO	7	30%	EN PROCESO	3	13%
ADQUIRIDA	3	13%	ADQUIRIDA	19	83%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4
Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.8 Orientación espacial



Fuente: Cuadro No.4.8
Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 57% de las niñas y niños han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 30% de ellos están en proceso y el 13% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 4% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 13% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 83% han desarrollado su organización en el espacio y en el tiempo.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante las dinámicas infantiles, los niños y niñas adquieren dominio, equilibrio y control de su cuerpo.

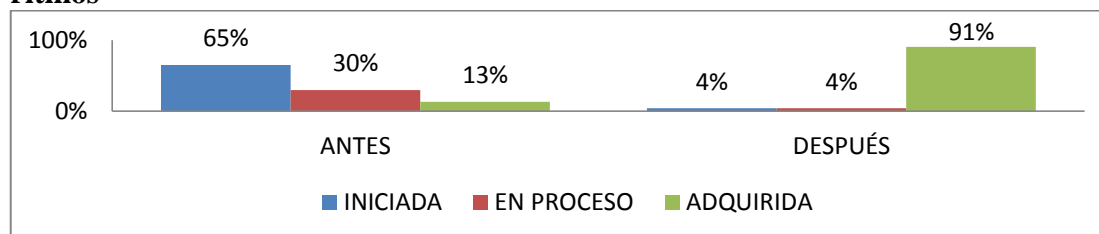
Indicador N°9.- Emplea movimientos corporales en forma armoniosa al cantar y escuchar una melodía.

Cuadro No.4. 9 Experimentación de la capacidad del movimiento a diferentes ritmos

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	15	65%	INICIADA	1	4%
EN PROCESO	8	35%	EN PROCESO	1	4%
ADQUIRIDA	0	0%	ADQUIRIDA	21	91%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años de edad del Centro Infantil Municipal N° 4
Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.9 Experimentación de la capacidad del movimiento a diferentes ritmos



Fuente: Cuadro No.4.9
Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 65% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 30% de ellos están en proceso y el 13% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 4% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 13% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 83% ha adquirido los conocimientos necesarios.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante esta dinámica de mi cuerpo baila desarrolla las habilidades motrices y la estructuración de su esquema corporal.

Indicador N°10.- Coordina movimientos del cuerpo con objetos y música

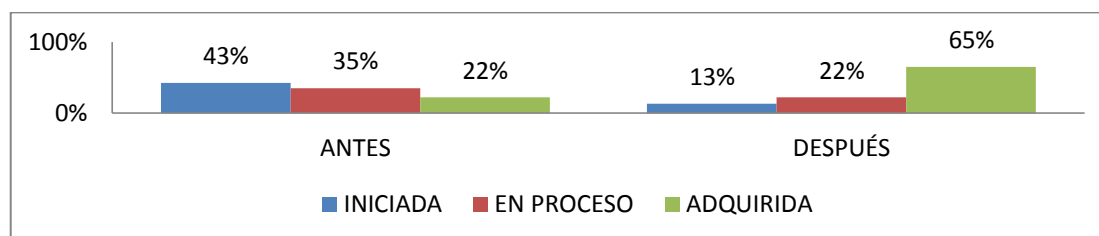
Cuadro No.4. 10 Coordinación y ritmo

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	10	43%	INICIADA	3	13%
EN PROCESO	8	35%	EN PROCESO	5	22%
ADQUIRIDA	5	22%	ADQUIRIDA	15	65%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.10 Coordinación y ritmo



Fuente: Cuadro No.4.10

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 43% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 35% de ellos están en proceso y el 22% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 13% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 22% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 65% ha adquirida los conocimientos necesarios.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante la dinámica frankistey favorece el desarrollo armónico de los aspectos fundamentales de la personalidad del niño y la niña, la expresión, aprendizaje y socialización.

Indicador N°11.- Camina, en cuadrupedia de manera equilibrada?

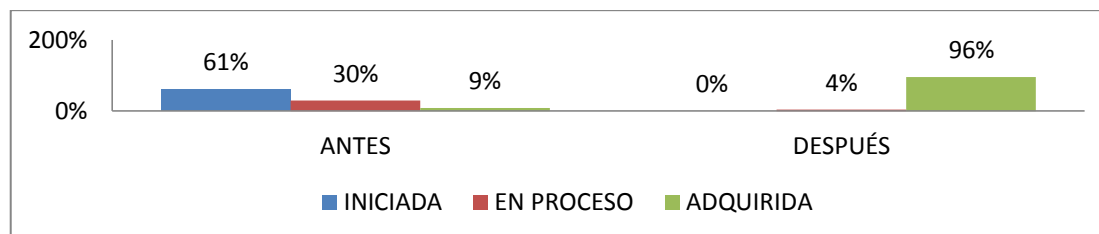
Cuadro No.4. 11 Camina en cuadrupedia

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	14	61%	INICIADA	0	0%
EN PROCESO	7	30%	EN PROCESO	1	4%
ADQUIRIDA	2	9%	ADQUIRIDA	22	96%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.11 Camina en cuadrupedia



Fuente: Cuadro No.4.11

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 61% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 30% de ellos están en proceso y el 9% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 4% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 96% ha adquirida los conocimientos necesarios.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante la dinámica caminando como los animalitos desarrolla la psicomotricidad gruesa mediante desplazamientos en diferentes direcciones y velocidades.

Indicador N°12.- Ejecuta movimientos con seguridad y armonía

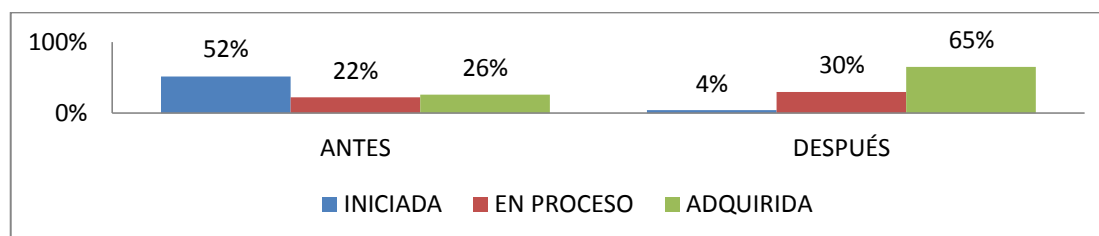
Cuadro No.4. 12 Control postural

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	12	52%	INICIADA	1	4%
EN PROCESO	5	22%	EN PROCESO	7	30%
ADQUIRIDA	6	26%	ADQUIRIDA	15	65%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.12 Control postural



Fuente: Cuadro No.4.12

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 52% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 22% de ellos están en proceso y el 26% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 4% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 30% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 65% han adquirido el control corporal.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante la dinámica del granito de maíz desarrolla la coordinación motriz, el equilibrio y el control postural.

Indicador N°13.- Coordina los movimientos gruesos del cuerpo

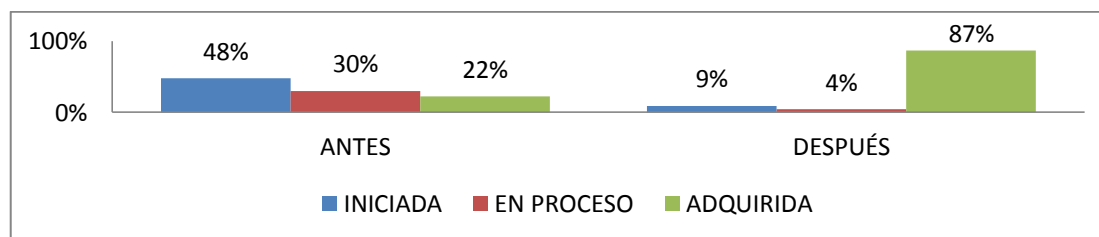
Cuadro No.4. 13 Movimientos gruesos del cuerpo humano

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	11	48%	INICIADA	2	9%
EN PROCESO	7	30%	EN PROCESO	1	4%
ADQUIRIDA	5	22%	ADQUIRIDA	20	87%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.13 Movimientos gruesos del cuerpo humano



Fuente: Cuadro No.4.13

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 48% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 30% de ellos están en proceso y el 22% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 9% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 4% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 65% han adquirido las destrezas motrices necesarias.

Interpretación.- Lo que demuestra que con la aplicación de la guía mediante la dinámica el lorito pico, los niños y niñas no tienen problema al coordinar sus movimientos gruesos del cuerpo.

Indicador N°14.- Imita movimientos según la letra de la dinámica

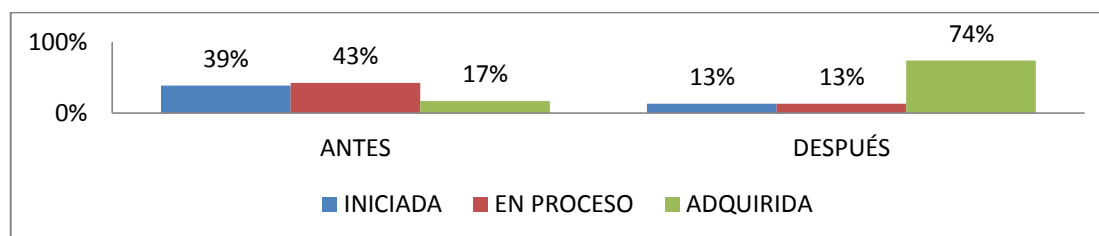
Cuadro No.4. 14 Imitación movimientos

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	9	39%	INICIADA	3	13%
EN PROCESO	10	43%	EN PROCESO	3	13%
ADQUIRIDA	4	17%	ADQUIRIDA	17	74%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.14 Imitación de movimientos



Fuente: Cuadro No.4.14

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 39% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 43% de ellos están en proceso y el 17% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 13% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 13% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 74% han adquirido

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía a través de la dinámica los músicos de mi ciudad, desarrolla la imaginación, la expresión y la motricidad gruesa.

Indicador N°15.- Reconoce su imagen corporal a través de canciones infantiles y movimientos rítmicos

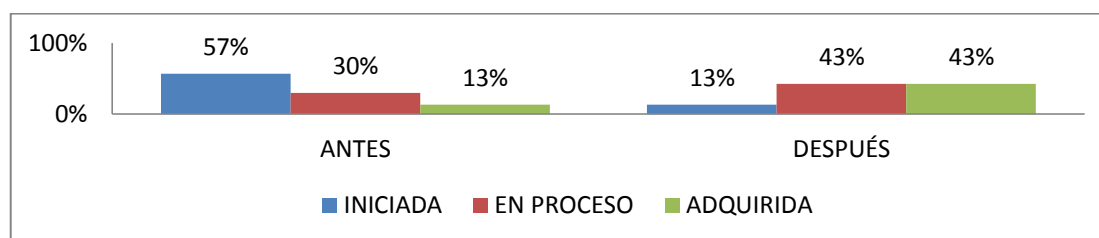
Cuadro No.4. 15 Movimientos rítmicos

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	13	57%	INICIADA	3	13%
EN PROCESO	7	30%	EN PROCESO	10	43%
ADQUIRIDA	3	13%	ADQUIRIDA	10	43%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.15 Movimientos rítmicos



Fuente: Cuadro No.4.15

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 57% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 30% de ellos están en proceso y el 13% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 13% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 43% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 43% ha adquirido los conocimientos necesarios.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante la canción infantil *mi cuerpo en movimiento* favorece la estructuración del esquema corporal.

Indicador N°16.- Ejecuta movimientos rítmicos y diferencia las nociones arriba –abajo

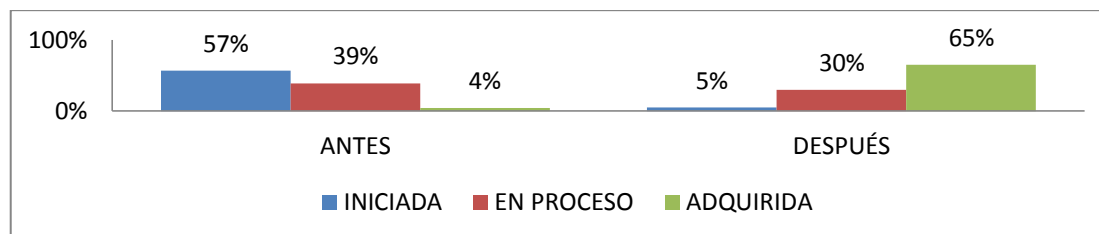
Cuadro No.4. 16 Nociones temporo- espaciales

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	13	57%	INICIADA	1	5%
EN PROCESO	9	39%	EN PROCESO	7	30%
ADQUIRIDA	1	4%	ADQUIRIDA	15	65%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.16 Nociones temporo- espaciales



Fuente: Cuadro No.4.16

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 57% de los niños y niñas a iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 39% de ellos están en proceso y el 4% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 5% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 30% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 83% han reforzado el conocimiento del esquema corporal.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante la canción infantil arriba- abajo, se ha reforzado el conocimiento de los conceptos arriba- abajo y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante la orientación espacial.

Indicador N°17.- Se desplaza con seguridad y armonía en el espacio total.

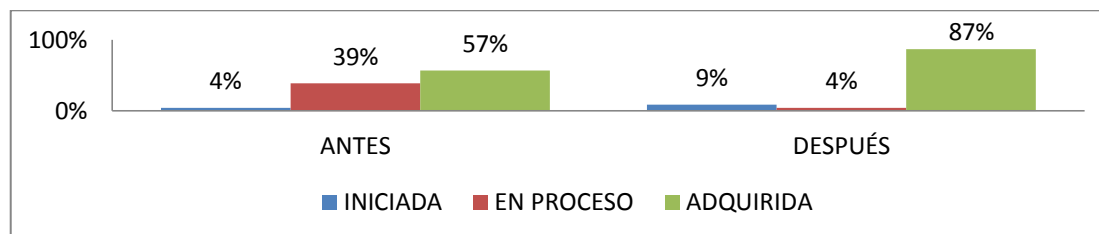
Cuadro No.4. 17 Desplazamiento del cuerpo

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	1	4%	INICIADA	2	9%
EN PROCESO	9	39%	EN PROCESO	1	4%
ADQUIRIDA	13	57%	ADQUIRIDA	20	87%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años de edad del Centro Infantil Municipal N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.17 Desplazamiento del cuerpo



Fuente: Cuadro No.4.17

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 4% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 39% de ellos están en proceso y el 57% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 9% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 4% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 87% han adquirido fortalecer la coordinación corporal del cuerpo..

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante la canción infantil mis gatitos, los niños y niñas desarrollan su esquema corporal y fortalecen la coordinación corporal de todo el cuerpo.

Indicador N°18.- Identifica nociones temporales entonando una canción

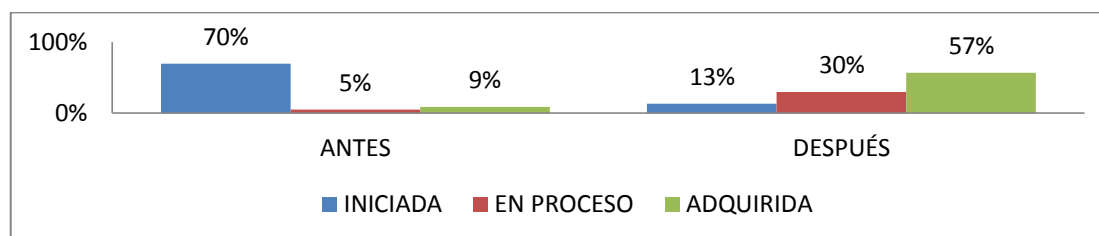
Cuadro No.4. 18 Nociones temporales

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	16	70%	INICIADA	3	13%
EN PROCESO	5	5%	EN PROCESO	7	30%
ADQUIRIDA	2	9%	ADQUIRIDA	13	57%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.18 Nociones temporales



Fuente: Cuadro No.4.18

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 70% de los estudiantes han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 5% de ellos están en proceso y el 9% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 13% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 30% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 65% han desarrollado el concepto día y noche.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante la canción infantil *El día y la noche* desarrolla las habilidades motrices que permite discriminar conceptos temporales.

Indicador N°19.- Identifica nociones espaciales a través de la canción los zapatitos saltarines

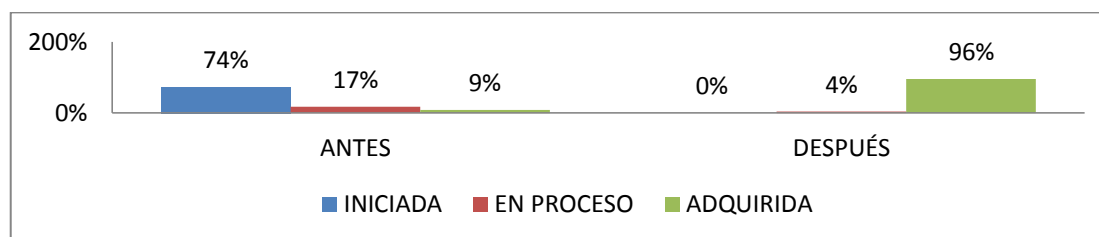
Cuadro No.4. 19 Nociones espaciales

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	17	74%	INICIADA	0	0%
EN PROCESO	4	17%	EN PROCESO	1	4%
ADQUIRIDA	2	9%	ADQUIRIDA	22	96%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.19 Nociones espaciales



Fuente: Cuadro No.4.19

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 74% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 17% de ellos están en proceso y el 9% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 4% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 96% han adquirido la coordinación de movimientos.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante la canción infantil *Los zapatitos saltarines* desarrolla el ritmo y la coordinación de movimientos armónicos del cuerpo y sus partes.

N° 20.- Identificación de las partes gruesas del cuerpo

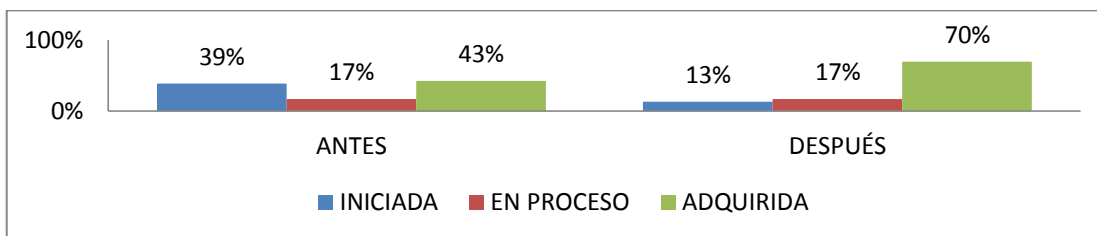
Cuadro No.4. 20 Partes gruesas del cuerpo

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	9	39%	INICIADA	3	13%
EN PROCESO	4	17%	EN PROCESO	4	17%
ADQUIRIDA	10	43%	ADQUIRIDA	16	70%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4

Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4.20 Partes gruesas del cuerpo



Fuente: Cuadro No.4.20

Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 39% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 17% de ellos están en proceso y el 43% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 13% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 17% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 65% han adquirido los conocimientos necesarios.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante la canción infantil de *Mis Bracitos* se mueve, fortalece los movimientos para favorecer el conocimiento de su esquema corporal, identificando distintas posiciones en el espacio desde su propio cuerpo.

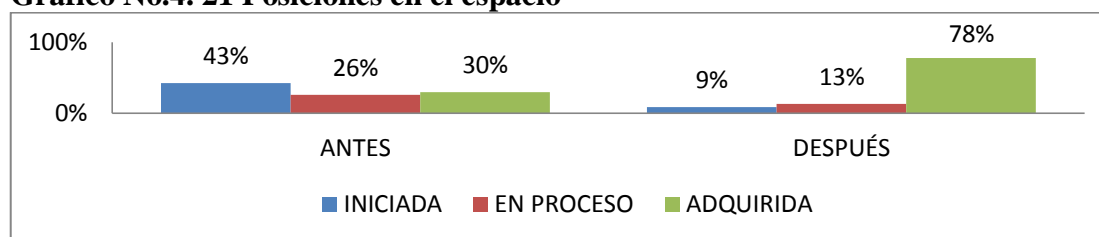
Indicador N°21.- Demuestra posiciones del cuerpo en el espacio

Cuadro No.4. 21 Posiciones en el espacio

ANTES			DESPUÉS		
VARIABLE	FRECUENCIA	%	VARIABLE	FRECUENCIA	%
INICIADA	10	43%	INICIADA	2	9%
EN PROCESO	6	26%	EN PROCESO	3	13%
ADQUIRIDA	7	30%	ADQUIRIDA	18	78%
TOTAL	23	100%	TOTAL	23	100%

Fuente: Datos obtenidos de la observación a niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil N° 4
Autora: Jaifa Conde Chávez

Gráfico No.4. 21 Posiciones en el espacio



Fuente: Cuadro No.4.21
Autora: Jaifa Conde Chávez

Análisis.- Se puede observar que el 43% de los niños y niñas han iniciado el proceso de aprendizaje en tanto que el 26% de ellos están en proceso y el 30% han adquirido los conocimientos; mientras que luego de la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal *La Batalla del Movimiento* el 9% permanecían en la iniciación del aprendizaje en tanto que el 13% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 78% han identificado distintas posiciones en el espacio desde su propio cuerpo.

Interpretación.- Lo que demuestra que la aplicación de la guía mediante la canción infantil los caminantes aprenden a coordinar sus movimientos, precisa su equilibrio.

4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante los ejercicios corporales cruzados desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

a. Modelo Lógico

H₀ La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante los ejercicios corporales cruzados NO desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

H₁ La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante los ejercicios corporales cruzados desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

b. Nivel de significancia

El nivel de significancia con el que se trabajó es del 5%

c. Elección de la prueba estadística Chi Cuadrada χ^2

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En donde:

\sum = Sumatoria

f_o = Frecuencia observada

f_e = Frecuencia esperada

d. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$fe = \frac{(\text{Total o marginal de renglón})(\text{Total o marginal de columna})}{N}$$

e. Cálculo del grado de libertad

El grado de libertad es igual a la multiplicación del número de filas menos uno por el número de las columnas menos uno así:

$$GL = (F-1)(C-1)$$

Dónde:

GL= grados de libertad

C= Columnas de la tabla

F= Filas de la tabla

f. Cálculo de la Chi Cuadrada χ^2

Cuadro N. 4. 1 Datos Hipótesis 1

ITEMS	ANTES			DESPUÉS		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	15	6	2	1	1	21
2	13	9	1	2	3	18
3	10	7	6	0	1	22
4	9	8	6	2	2	19
5	14	5	4	2	4	17
6	12	6	5	0	0	23
7	11	9	3	3	5	15
	84	50	27	10	16	135

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Jaifa Conde Chávez

Cuadro N. 4. 2 Frecuencias Observadas Hipótesis 1

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	84	50	27	161
DESPUÉS	10	16	135	161
TOTAL	94	66	162	322

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Jaifa Conde Chávez

Cuadro N. 4. 3 Frecuencias Esperadas de Hipótesis 1

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
ANTES	47	33	81
DESPUÉS	47	33	81
TOTAL	94	66	162

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Jaifa Conde Chávez

Cuadro N. 4. 4 Calculo del Chi Cuadrado Hipótesis 1

FO	FE	FO-FE	(FO-FE)2	(FO-FE)2/FE
84	47	37	1369	29,13
50	33	17	289	8,76
27	81	-54	2916	36,00
10	47	-37	1369	29,13
16	33	-17	289	8,76
135	81	54	2916	36,00
322	322	0	9148	147,77

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Jaifa Conde Chávez

Entonces

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (7-1) (3-1)$$

$$GL = 6*2$$

$$GL = 12$$

g. Chi tabulada χ^2

Para encontrar χ^2_c se debe recurrir a la tabla de distribución de χ^2 (Ver Anexo 4).

Entonces tenemos que $GL = 12$ y el nivel de significación $\alpha = 0.05$; en la tabla de distribución de Chi cuadrada que equivale a 21.026 por lo tanto; el modelo estadístico del χ^2_c nos dice:

$x_c^2 \geq x_t^2 = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

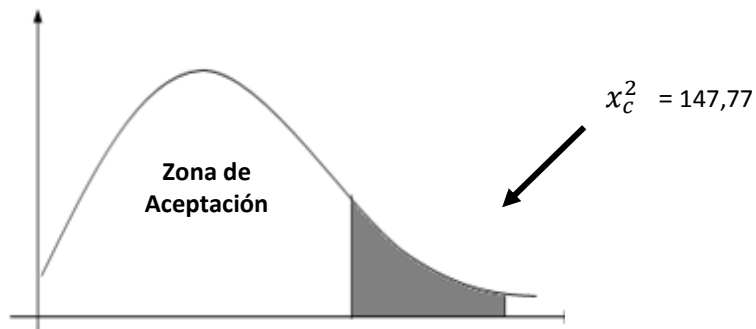
$x_c^2 \leq x_t^2 = H_0$ se acepta y H_1 se rechaza

h. Decisión

El valor de x_c^2 es de 147,77 y el valor de x_t^2 es de 21,026, y de acuerdo a lo establecido por el modelo estadístico se rechaza H_0 y se acepta H_1 es decir:

H_1 La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante los ejercicios corporales cruzados **desarrolla** la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

i. Representación Gráfica



$x_c^2 \geq x_t^2 = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

$x_t^2 = 21,026$

4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante dinámicas infantiles grupales, permite desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

a. Modelo Lógico

H₀ La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante dinámicas infantiles grupales, si permite desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

H₁ La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante dinámicas infantiles grupales, no permite desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

b. Nivel de significancia

El nivel de significancia con el que se trabajó es del 5%

c. Elección de la prueba estadística Chi Cuadrada χ^2

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En donde:

\sum =sumatoria

f_o= frecuencia observada

f_e= frecuencia esperada

d. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$fe = \frac{(\text{Total o marginal de renglón})(\text{Total o marginal de columna})}{N}$$

e. Cálculo del grado de libertad

El grado de libertad es igual a la multiplicación del número de filas menos uno por el número de las columnas menos uno así:

$$GL = (F-1) (C-1)$$

Donde:

GL= Grados de libertad

C= Columnas de la tabla

F= Filas de la tabla

f. Cálculo de la Chi Cuadrada χ^2

Cuadro N. 4. 5 Datos Hipótesis 2

ITEMS	ANTES			DESPUÉS		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	13	7	3	1	3	19
2	15	8	0	1	1	21
3	10	8	5	3	5	15
4	14	7	2	0	1	22
5	12	5	6	1	7	15
6	11	7	5	2	1	20
7	9	10	4	3	3	17
	84	52	25	11	21	129

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Jaifa Conde Chávez

Cuadro N. 4. 6 Frecuencias Observadas Hipótesis 2

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	84	52	25	161
DESPUÉS	11	21	129	161
TOTAL	95	73	154	322

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Jaifa Conde Chávez

Cuadro N. 4.7 Frecuencias Esperadas de Hipótesis 2

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
ANTES	47,5	36,5	77
DESPUÉS	47,5	36,5	77
TOTAL	95	73	154

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Jaifa Conde Chávez

Cuadro N. 4.8 Calculo del Chi Cuadrado Hipótesis 2

FO	FE	FO-FE	(FO-FE)2	(FO-FE)2/FE
84	47,5	36,5	1332,25	28,05
52	36,5	15,5	240,25	6,58
25	77	-52	2704	35,12
11	47,5	-36,5	1332,25	28,05
21	36,5	-15,5	240,25	6,58
129	77	52	2704	35,12
322	322	0	8553	139,49

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Jaifa Conde Chávez

Entonces

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (7-1) (3-1)$$

$$GL = 6*2$$

$$GL = 12$$

- **Chi tabulada χ^2_t**

Para encontrar χ^2_c se debe recurrir a la tabla de distribución de χ^2_t (Ver Anexo 4). Entonces tenemos que GL= 12 y el nivel de significación $\alpha= 0.05$; en la tabla de distribución de Chi cuadrada que equivale a 21.026 por lo tanto; el modelo estadístico del χ^2_t nos dice:

$\chi^2_c \geq \chi^2_t = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

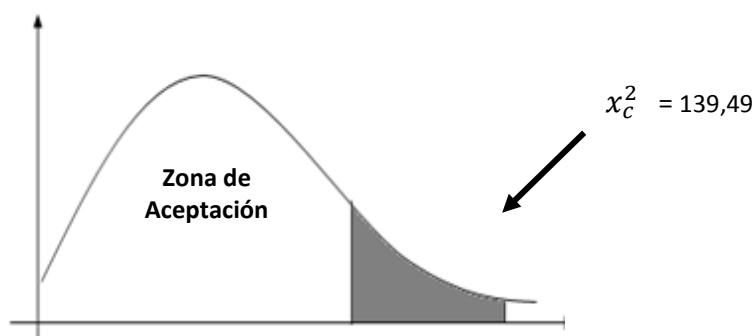
$\chi^2_c \leq \chi^2_t = H_0$ se acepta y H_1 se rechaza

h. Decisión

El valor de χ^2_c es de 139,49 y el valor de χ^2_t es de 21,026, y de acuerdo a lo establecido por el modelo estadístico se rechaza H_0 y se acepta H_1 es decir:

H_1 La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante dinámicas infantiles grupales, **permite desarrollar** la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

i. Representación Gráfica



$\chi^2_c \geq \chi^2_t = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

$\chi^2_t = 21,026$

4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 3

La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante las canciones infantiles y movimientos, si permite desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

a. Modelo Lógico

H₀ La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante las canciones infantiles y movimientos, no permite desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

H₁ La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante las canciones infantiles y movimientos, si permite desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

b. Nivel de significancia

El nivel de significancia con el que se trabajó es del 5%

c. Elección de la prueba estadística Chi Cuadrada χ^2

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En donde:

\sum =sumatoria

f_o= frecuencia observada

f_e= frecuencia esperada

d. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$fe = \frac{(\text{Total o marginal de renglón})(\text{Total o marginal de columna})}{N}$$

e. Cálculo del grado de libertad

El grado de libertad es igual a la multiplicación del número de filas menos uno por el número de las columnas menos uno así:

$$GL = (F-1) (C-1)$$

Donde:

GL= Grados de libertad

C= Columnas de la tabla

F= Filas de la tabla

f. Cálculo de la Chi Cuadrada χ^2

Cuadro N. 4. 9 Datos Hipótesis 3

ITEMS	ANTES			DESPUÉS		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	13	7	3	3	10	10
2	13	9	1	1	7	15
3	1	9	13	2	1	20
4	16	5	2	3	7	13
5	17	4	2	0	1	22
6	9	4	10	3	4	16
7	10	6	7	2	3	18
	79	44	38	14	33	114

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Jaifa Conde Cháve

Cuadro N. 4. 10 Frecuencias Observadas Hipótesis 3

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	79	44	38	161
DESPUÉS	14	33	114	161
TOTAL	93	77	152	322

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Jaifa Conde Chávez

Cuadro N. 4. 11 Frecuencias Esperadas de Hipótesis 3

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
ANTES	46,5	38,5	76
DESPUÉS	46,5	38,5	76
TOTAL	93	77	152

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Jaifa Conde Chávez

Cuadro N. 4. 12 Calculo del Chi Cuadrado Hipótesis 3

FO	FE	FO-FE	(FO-FE)2	(FO-FE)2/FE
79	46,5	32,5	1056,25	22,72
44	38,5	5,5	30,25	0,79
38	76	-38	1444	19,00
14	46,5	-32,5	1056,25	22,72
33	38,5	-5,5	30,25	0,79
114	76	38	1444	19,00
322	322	0	5061	85,00

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Jaifa Conde Chávez

Entonces:

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (7-1) (3-1)$$

$$GL = 6*2$$

$$GL = 12$$

- **Chi tabulada x_t^2**

Para encontrar x_c^2 se debe recurrir a la tabla de distribución de x_t^2 (Ver Anexo 4). Entonces tenemos que GL= 12 y el nivel de significación $\alpha= 0.05$; en la tabla de distribución de Chi cuadrada que equivale a 21.026 por lo tanto; el modelo estadístico del x_t^2 nos dice:

$x_c^2 \geq x_t^2 = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

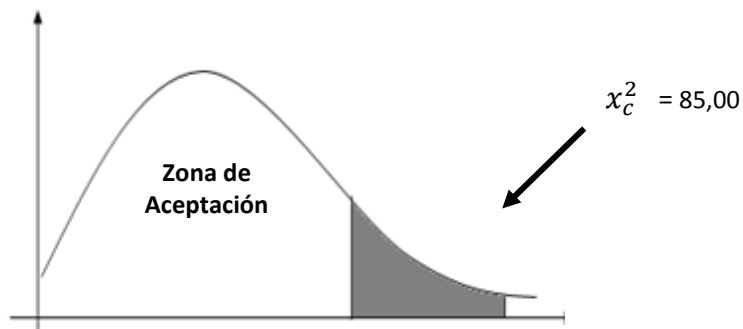
$x_c^2 \leq x_t^2 = H_0$ se acepta y H_1 se rechaza

h. Decisión

El valor de x_c^2 es de 139,49 y el valor de x_t^2 es de 21,026, y de acuerdo a lo establecido por el modelo estadístico se rechaza H_0 y se acepta H_1 es decir:

H_1 La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal *La batalla del movimiento*, mediante las canciones infantiles y movimientos, **si permite desarrollar la motricidad gruesa** en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

i. Representación Gráfica



$x_c^2 \geq x_t^2 = H_0$ se rechaza y H_1 se acepta

$x_t^2 = 21,026$

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los ejercicios corporales cruzados utilizados en la guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento” permitieron mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa, estimular el funcionamiento de los dos hemisferios cerebrales base fundamental para lograr en los infantes seguridad para moverse con mayor destreza a través de experiencias psicomotrices innovadoras, además facilitó el desarrollo y conocimiento del esquema corporal y su proyección en el tiempo y el espacio.
- Con la aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento”, mediante dinámicas infantiles grupales, permitieron desarrollar la motricidad gruesa, la creatividad y estructurar el esquema corporal, además permitieron el desarrollo de la afectividad y el mejoramiento de las relaciones interpersonales.
- Las canciones infantiles y movimiento fueron recursos didácticos por medio del cual se motivó al niño y a la niña a mover las distintas partes del cuerpo para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa y estimular la atención, la memoria, la creatividad, la imaginación funciones superiores que responden a toda acción psicomotora.

5. 2. RECOMENDACIONES

- Es necesario que los infantes practiquen una serie de ejercicios corporales cruzados de manera recreada con la intención de preparar la mente y el cuerpo a través de nuevas alternativas para potenciar el aprendizaje de los niños y niñas.
- Es importante recomendar a los educadores y educadoras que utilicen siempre actividades motrices en el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de las dinámicas infantiles grupales el niño y la niña aprende a conocerse a sí mismo, a conocer su cuerpo, el uso y el nombre de sus partes, las posibilidades de movimiento y sus limitaciones.
- Se recomienda a los docentes la aplicación de las Canciones infantiles y movimiento como recurso didáctico para favorecer el desarrollo psicomotor, el lenguaje, la sensibilidad, la sociabilización, la coordinación, la atención y la concentración en los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, W., & Lawrence, J. (2013). *Integrating Music into the Elementary Classroom*. Boston - USA: Cengage Learning.
- Arias, A. (2013). *Crecimiento y desarrollo en los niños menores de 5 años pertenecientes a la guardería Fernando Ugarte en el año 2012*. Machala - Ecuador : Universidad de Machala .
- Bautista, S., & Medina, M. (2012). *Elaboración y Aplicación de un manual para el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Crnl Héctor Espinosa" de la comunidad Planchaloma, parroquia Toacaso*. Latacunga - Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Bonorino, P., & Peña, J. (2006). *Filosofía del Derecho*. Escuela Judicial Rodrigo Lara Bonilla .
- Cáceres, M. (2010). *La expresión corpora, el gesto y el movimiento en edad infantil*. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía .
- Campos, A. (2013). *Didáctica de la Motricidad. Propuesta Pedagógica* . México: Universidad Pedagógica Nacional .
- Canto, J. (2000). *Dinámicas de grupos, técnicas, ámbitos de investigación y fundamentos teóricos*. 2D. ALJIBE pág. 12
- Cerda, M. (2011). *Evaluación de un programa para el desarrollo del pensamiento formal en los alumnos del décimo año de educación básica del centro de educación básica Ricardo Rodríguez*. Quito: Universidad Técnica Particular de Loja, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Conde, J., Martín, C., & Viciano, V. (1998). *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación infantil y primaria a través de la música*. Barcelona - España: INDE.
- Constitución de la república del Ecuador, publicado en el registro oficial el 20 de Octubre de 2008.
- Coronel, M. (2013). *Programa de estimulación para la organización neurológica en niños de 0 - 3 años basado en el método neurofuncional de Carl Delacato*. Cuenca - Ecuador: Universidad del Azuay .
- Educación, M. d. (2002). *Curriculo Institucional para la Educación Inicial*. Quito: DINSE-Centro Gráfico.

- Hernández, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor* . España: Ediciones Paraninfo S.A.
- Hernandez, L. P. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor* (Primera Edición ed.). Madrid, España: Closas Orcoyen, S.L.
- Horacio, V., Cruz, T., & Morales, Y. (2010). *Guía de Psicomotricidad y Educación Física en la Educación Secundaria*. México: CONAFE.
- Kephart. (1972).
- Koester, C. (2006). *Movement based learning* . Recuperado el 2015, de <http://www.movementbasedlearning.com/articles/articles/brainingymarticle.html>
- LOEI, (2011). Ley Orgánica de educación intercultural, publicada en el registro oficial de 31 de Marzo de 2011.
- Loja, R. (2012). *La Gimnasia Cerebral y Desarrollo del Pensamiento en el Primer Año de Educación General Básica* . Cuenca - Ecuador : Universidad de Cuenca .
- Maganto, C., & Cruz , S. (2014). *La utilización de los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de primer año de educación general básica Eloy Alfaro No. 1 de la ciudad de Riobamba*. Loja: Universidad Nacional de Loja .
- Mendoza, M. (2015). *El Aprendizaje a través de la Percepcion como Estrategia*. GIPEM .
- Mijangos, J. (2005). *La importancia de la educación en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niñas y niños de nivel preprimario y primero de primaria en las escuela oficiales del municipio de Quetzatenango*. Guatemala: Universidad Rafael Landivar.
- Miller, K. (2005). *Encyclopedia and Dictionary of Medicine, Nursing, and Allied Health*. Child Development Institute.
- Ministerio de Educación. (2002). *Curriculo Institucional para la Educación Inicial*. Quito: DINSE-Centro Gráfico.
- Muñoz, V., & Vallejo, R. (2011). *Manual de Psicología del desarrollo aplicada a la Educación*. Pirámide Madrid.
- Paredes , C. (2014). *La comunicación corporal a través de la lengua de signos en Educación Infantil* . Palencia : Universidad de Valladolid .
- Plan Nacional del Buen Vivir, (2013-2017). Políticas de la primera infancia para el desarrollo integral de los pueblos.

- Proaño, A. (2013). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas del Primer Grado de la Escuela de Educación Básica "Bereano" de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito* . Ambato - Ecuador : Universidad Técnica de Ambato .
- Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: Un estudio experimental*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Salesiano, C. (2011). *Tipos de Guías*. Chile: Grupo Guías y Scout Salesianos Concepción.
- Sánchez, B. (2008). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de valores en los niños y niñas de 4 y 5 años, mediante la literatura infantil en centros educativos del sector sur de Quito*. Quito - Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Santos, L. (2009). *Las técnicas activas como estrategias para el mejoramiento del proceso de entrenamiento al equipo de promotores de desarrollo infantil de la fundación de integración y desarrollo humano de la ciudad de Portoviejo* . Portoviejo - Ecuador : Universidad Tecnológica .
- Save the Children . (2008). *Manual de uso alimentarnos para vivir mejor. Niños y niñas en movimiento* . México: Save the Children .
- Vera, L. (2012). *Contribuir al desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas menores de cinco años mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica para los profesores de educación inicial del Cantón Espejo* . Ibarra: Universidad Técnica del Norte .
- Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo Psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito. Propeusta de una guía de ejercicios psicomotrices* . Quito : Universidad Central del Ecuador .
- Zurita, M. (2008). *La gimnasia cerebral como medio de aprendizaje en niños/as de 4 a 5 años* . Quito : Universidad Tecnológica Equinoccial .

WEBGRAFÍA

- Galeón. (2013). El movimiento . Recuperado el Marzo de 2015, de <http://fisiklnag.galeon.com/>
- Hannaford, C. (2009). Why Is Movement So Important? Recuperado el 03 de Abril de 2015, de <http://www.teachingvalues.com/whymovement.html>
- Koester, C. (2006). Movement based learning . Recuperado el 2015, de <http://www.movementbasedlearning.com/articles/articles/brainygarticle.html>
- Lidesharé, (2014). Dinámicas grupales. Recuperado de <http://es.slideshare.net/antonio.jure/dinmicas-grupales-presentation>
- Martínez, V (2014). Importancia de las dinámicas infantiles. Recuperado de http://karenarroyo.blogspot.com/2007_10_01_archive.html
- Pazmiño, M. & Hidalgo, P. (2009). Elaboracion y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulacion. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>
- Ulloa, R. (1993). La guía de estudio, función y construcción. Obtenido de <http://recursos.udgvirtual.udg.mx/biblioteca/bitstream/123456789/380/2/VIEI-GuiaEstudio.pdf>

ANEXOS

Anexo No. 1 Proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN:
JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE
ANTEPROYECTO DE TESIS

TEMA :

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL “LA BATALLA DEL MOVIMIENTO” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MUNICIPAL N° 4 DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2013-2014.

RESPONSABLE:

Jaifa Conde Chávez

RIOBAMBA – ECUADOR

11/05/2013

1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL “LA BATALLA DEL MOVIMIENTO” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MUNICIPAL N° 4 DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2013-2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

El presente trabajo se desarrollará en el centro infantil municipal N° 4 ubicado en la España y 9 de octubre.

2.2. Situación problemática

En el mundo han existido muchos autores que han liderado en lo relacionado con la educación inicial, desarrollo Psicomotriz y Formas de expresión como María Montessori, que fue una educadora ejemplar y adelantada a su tiempo. Esta italiana nacida en el seno de una familia de clase media, tuvo la oportunidad de asistir a la universidad y graduarse en medicina, fue la primera médica de Italia. La cual aplicando su particular manera de enseñar conocido en pedagogía como el “Método Montessori” y el cual ha influenciado enormemente la educación inicial. En cuanto al movimiento como forma de expresión hace referencia en su propuesta educativa que es necesario conocer las necesidades del niño es decir tener empatía y para esto se debe dar importancia a la expresión corporal que expresan los sentimientos y necesidades, también consideraba que es importante el cuidado del cuerpo y el ambiente, Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje para lo cual ideó un material didáctico para este fin: formas geométricas, palos, lápices, pinturas, y propuso un mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos.

En Latinoamérica se han planteado grandes reformas educativas orientadas a la educación integral para procurar una práctica pedagógica donde se desarrolle por igual todas las capacidades: Cognitiva y de lenguaje, motora, Afectiva-social para ayudar a los niños a crecer en un ambiente estimulante, armónico preparado para la vida. Sin embargo en la práctica en algunos casos en maestro es el autor exclusivo de la enseñanza con cierto monopolio del saber.

Uno de los grandes problemas que afronta la educación en nuestro país es el poco desarrollo de las posibilidades motrices, creativas y expresivas lo cual influye en el bajo rendimiento escolar tanto en el nivel inicial y primario, porque han puesto mayor énfasis en el desarrollo de las áreas cognitivo, motricidad fina, lenguaje, afectivo, social se ha descuidado la mejora de la motricidad gruesa.

En el centro de Educación Inicial Municipal N°4 se ha observado escaso desarrollo de sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales de comunicación. La mayoría de los niños y niñas tienen dificultades al caminar, correr, saltar en un solo pie, deficiente control y dominio del cuerpo, por este motivo debemos ofrecer experiencias de actividad corporal como recurso valioso para las experiencias de aprendizaje que todo niño necesita ya que favorece en el desarrollo neuro-perceptivo-motriz sobre el cual se sustentarán las bases de su futura escolaridad

Por tal razón realizare un proceso investigativo de estrategias de expresión corporal como herramienta para estimular y desarrollar habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro/ cuerpo a través del movimiento, logrando armonía entre los aspectos emocionales, físicos y mentales en los niños y niñas de este centro educativo.

2.3. Formulación del problema

¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La batalla del movimiento” desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?

2.4. Problemas derivados

¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de expresión corporal “La batalla del movimiento” a través de ejercicios corporales cruzados desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014?

¿De qué manera la elaboración y aplicación de una guía de expresión corporal “La batalla del movimiento”, por medio de dinámicas infantiles grupales contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014?

¿De qué forma la elaboración y aplicación de una guía de expresión corporal “La batalla del movimiento” a través de canciones infantiles y movimiento desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014?

3. JUSTIFICACIÓN

En el ser humano el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento, el **gesto** es necesario para la expresión y la comunicación y el **movimiento** es la base que permite al niño y a la niña desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. En esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter.

El desarrollo de los niños y niñas que tiene lugar en la etapa inicial es muy rico y amplio y se expresa en adquisiciones y formaciones variadas.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, conocerse, percibirse y manifestarse. La práctica de la expresión

corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy espontáneo y claro, más universal que el oral. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal, sabemos cuándo el niño está triste no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos indican su estado de ánimo.

Es importante porque la educación psicomotriz constituye en nuestra época un nuevo campo de investigación que hace uso del movimiento para procurar el desarrollo integral del niño y la niña, por lo que en este contexto la educación inicial se orienta a su formación por lo que esta guía de actividades “La batalla del movimiento” constituirá un valioso aporte pedagógico, y fortalecerá el desarrollo de destrezas que promuevan la motricidad gruesa a través de nuevas estrategias de aprendizaje, para apoyar a los niños y niñas en el desarrollo psicomotriz, a fin de que tenga el control del propio cuerpo hasta ser capaz de alcanzar todas las posibilidades de acción- interacción y expresión que a cada uno le sean posibles.

A medida que las niñas y los niños desarrollen habilidades motoras, serán capaces de caminar, saltar, correr, reptar, desplazarse y adoptar posturas más complejas, irá recibiendo información de las diferentes posiciones que ayudan a tomar conocimiento de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya toma conciencia de su esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, por lo que la estimulación del desarrollo neuromotor a través del ejercicio sirve para que el sistema nervioso madure en sus circuitos neuronales, por lo que el movimiento y el juego funcionan para aprender debido a que se van incorporando ciertas conductas que posteriormente le servirán al infante para su desarrollo y aprendizaje.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La batalla del movimiento” desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de tres a cuatro años de edad del centro de educación inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo , período 2013-2014

4.2. Objetivos Específicos:

- Experimentar cómo la elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La batalla del movimiento” a través de ejercicios corporales cruzados desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.
- Demostrar de qué manera la elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “La Batalla del Movimiento” por medio de dinámicas infantiles grupales contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.
- Comprobar de qué forma la elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “La Batalla del Movimiento” a través de canciones infantiles y movimiento contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores

Para realizar este trabajo investigativo se ha ejecutado una indagación en la biblioteca de la facultad de Ciencias de la educación, Humanas y tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo, en la que se ha encontrado investigaciones que tienen relación con una de las variables, por este motivo voy a realizar la guía de expresión corporal “La batalla del movimiento” la misma que servirá para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, También se ha averiguado en el centro de Educación inicial y no existe una guía.

5.2. Fundamentación teórica

5.2.1. Fundamentación Epistemológica

Es necesario que los párvulos como parte de la educación inicial desarrollen destrezas de expresión corporal, mismos que constan en los lineamientos curriculares que a su vez se fundamentan en teorías del aprendizaje como son las de Piaget, cuyo enfoque básico es llamado “Epistemología Genética” que significa el estudio de los problemas acerca de cómo se llega a conocer el mundo exterior a través de los sentidos. Su posición epistemológica enfatiza en que el mundo real y las relaciones de causa-efecto que hacen las personas, son construcciones de la mente, mismas que empiezan desde tempranas edades a través de las percepciones las cuales se organizan en estructuras coherentes siendo a través de ellas que las personas reciben o entienden el mundo exterior. En tal sentido, la realidad es esencialmente una construcción a través de procesos mentales operados por los sentidos.

Según Piaget el niño es un organismo biológico con un sistema de reflejos y ciertas pulsaciones genéticas de equilibrio, mismos que se fortifican con actividades psicomotrices para lograr un desarrollo integral, en un ambiente de constante interacción. Esto permite la realización de nuevos aprendizajes, cada vez de mayor complejidad determinando la necesidad de interactuar activamente no solo percibiendo los objetos, sino indagando sobre ellos, a fin de poder entenderlos.

Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración,

proceso que también incluye directamente el aprendizaje (Fundamentos Psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje – Ministerio de Educación).

Según Vygotsky considera a las niñas y niños como sujetos sociales con derechos a una educación ligada a salud y nutrición biológicas y psicológicas, a vivienda y recreación en un ambiente sano, ecológicamente equilibrada y libre de contaminación; al respeto a su libertad y a la construcción gradual de la misma; a una participación social, cada vez más amplia y a la construcción de una red de vínculos afectivos positivos.

5.2.2. Fundamentación Filosófica

Este fundamento hace referencia a los constantes cambios que la educación debe considerar a los sujetos sociales como entes activos y dinámicos que son capaces de construir su propia identidad tal como señala Carlos Marx determinando que el aprendizaje cambia, nada permanece estático.

En este sentido nuestro país busca una transformación dentro del sistema educativo requiriendo que la educación de los niños, niñas y adolescentes a lo largo de toda su vida les permita conocerse, valorarse, aceptarse en su integralidad y en su diversidad cultural, proyectándose a una sociedad con calidad y calidez, alejada de la violencia.

“Sócrates estableció elevadas normas morales y éticas que pusieran de manifiesto la universalidad y la naturaleza moral del conocimiento, así como la capacidad del hombre para pensar y analizar la experiencia. Platón concebía el objetivo de la educación como determinante de la clase social a que cada hombre pertenecía y que lo preparara para que se desarrollara dentro de ella. Aristóteles fundó su escuela, donde a través del método inductivo llevaba a los estudiantes a definir las ideas y los conceptos de *mensura concreta*”.

Para el desarrollo de las capacidades estos filósofos manifiestan que el hombre debe basarse en morales que lleva al conocimiento de cada cosa a realizarse, lo que es la capacidad del sujeto para pensar y analizar cualquier cosa que se encuentra en ese momento, lo que lleva al niño a una sociabilidad con el resto de las personas.

5.2.3. Fundamentación sociológica

La evolución socio-cultural es un proceso interno de diferenciación de las sociedades, orientado a la constitución de sistemas altamente especializados que se desarrollan sus funciones de manera autónoma. Es un proceso despojado de la noción de progreso.

El centro infantil como institución depende del sistema social, pues lo potencia o lo transforma, así:

Prepara a los párvulos para vivir dentro de una determinada sociedad, por ello se ocupa de socializar el patrimonio socio-cultural acumulado por la humanidad en todas sus manifestaciones.

Los centros infantiles son innovadores de las estructuras sociales, debe formar el sentido crítico de los nuevos ciudadanos, siendo transformadores en sí.

Las instituciones que forman a los niños cumplen con las siguientes funciones en la sociedad.

Transmisión cultural y socialización de nuevas generaciones, donde se puede crear en cada uno de nosotros el sistema de ideas, de sentimientos, de costumbres, de tradiciones, opiniones colectivas de todo tipo que expresan la personalidad de la sociedad en que vivimos. Esta socialización inicia en la familia transmitiendo el lenguaje, las creencias y los hábitos de vida, para luego el sistema educativo encargarse de la transmisión a través de las diferentes actividades del currículo.

La formación ciudadana, que le permite ocupar su condición de ser sociable con valores éticos y cívicos y sujeto de derechos y obligaciones en el ámbito social, económico y político.

Una educación verdadera es praxis, reflexión y acción del ser humano sobre el mundo para transformarlo.

El imprinting cultural marca a los seres humanos desde su nacimiento, primero con el sello de la cultura familiar, luego con el escolar y después con la Universidad o el desempeño profesional. Desde las primeras experiencias en el mundo el cerebro adquiere una memoria personal e integra en sí, principios socioculturales de organización del conocimiento. (Morín, Edgar).

Una cultura abre y cierra las potencialidades bioantropológicas de conocimiento. Las abre y actualiza al proporcionar a los individuos, su lenguaje, sus paradigmas, su lógica, sus esquemas, sus métodos de aprendizaje, de investigación, de verificación, etc., pero

al mismo tiempo las cierra y las inhibe con sus normas, reglas, prohibiciones, su etnocentrismo, su auto sacralización, la ignorancia de su ignorancia (Morín, Edgar).

El conocimiento está en la cultura y la cultura está en el conocimiento. (Morín, Edgar)

Una cultura produce modos de conocimiento en los hombres de esta cultura, los cuales, con su modo de conocimiento, reproducen la cultura que produce estos modos de conocimiento. (Morín, Edgar)

Una cultura es un conjunto de saberes, saber hacer, reglas, estrategias, hábitos, costumbres, normas, prohibiciones, creencias, ritos, valores, mitos, ideas, ADQUIRIDA, que se perpetúa de generación en generación, se reproduce en cada individuo y mantiene, por generación en generación y regeneración, la complejidad individual y la complejidad social. La cultura constituye un capital cognitivo, técnico y mitológico no innato. (Morín, Edgar)

La escuela debe preparar para:

Las relaciones personales y sociales: la institución ofrece a los niños(as) oportunidades ricas y variadas para comprender los patrones básicos de la conducta social y las pautas morales y de convivencia.

Vivir y participar en democracia: ello exige también fuertes aportaciones culturales y de formación global de las personas.

La educación en el Ecuador debe constituirse en una práctica social útil al individuo que requiere como parte de la formación integral el desarrollo de la expresión corporal para mejorar la motricidad gruesa en los niños(as) de 3 a 4 años del Centro Infantil Municipal No.4 de la ciudad de Riobamba, se complementa con la práctica de valores, destrezas y habilidades que les permiten integrarse con eficiencia y eficacia en el próximo nivel de nuestro sistema educativo.

Desde el punto de vista sociológico se concibe a la expresión corporal como parte de la formación integral del individuo, generando nuevas oportunidades en su desarrollo armónico para que en el futuro se constituya en generadores de nuevas ideas y recursos, constituyéndose en entes productivos y emprendedores. Los escenarios sociales propician oportunidades para participar en forma cooperativa y solidaria en la solución de problemas, el trabajo en equipo con la guía de las maestras estimula la crítica mutua, ayuda a los demás a refinar su expresión corporal.

En fin toda organización o institución de formación, en su estructura y funcionamiento interior es una respuesta a las demandas sociales del pasado y del presente que se esboza en la formulación de sus propósitos y metas, en las que se traducirá la demanda de formación humana integral, con la ampliación de las oportunidades sociales y la democratización, sin las cuales la institución dejaría de ser una respuesta social, generadora de nuevos conceptos y caminos de sobrevivencia a través de los cuales la sociedad se innova y enrumba su porvenir, siendo esto la esencia sociológica.

5.2.4. Fundamentación Psicológica

La competencia cognitiva de un individuo es la base fundamental para sus aprendizajes (*Piaget*). Es necesario conocer el momento evolutivo del estudiante, saber lo que es capaz de hacer en cada momento. Se debe tomar en cuenta la influencia educativa y experiencias previas a la que está sometido el estudiante.

El desarrollo puede comprenderse como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada más complejas que subyacen a las distintas áreas, situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece.

Cuando lo anterior se realiza en forma adecuada, se produce una modificación de los esquemas de conocimiento de los estudiantes. Al llegar a realizar la tarea por sí mismos, supone descubrir algo que modifica o reajusta el esquema anterior.

Los procesos mentales superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento,...) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. Esta internalización es producto del uso de determinado comportamiento cognitivo en un contexto social.

El Imprinting cognitivo se refiere a las huellas que la experiencia en el aula deja en el estudiante.

Para (Brunnig, Roger y otros 2005: 7-11) nos indica:

El aprendizaje es un proceso constructivo no receptivo. El aprendizaje es el producto de la interacción entre lo que sabe el estudiante, la información que recibe y los que hacen mientras aprenden. El conocimiento se crea y ve vuelve a crear sobre la base del aprendizaje previo, no es una simple adquisición. Lo que motiva el aprendizaje es la “búsqueda de significados”.

Los marcos mentales organizan la memoria y guían el pensamiento. Los esquemas son marcos mentales que utilizamos para organizar el conocimiento. Dirigen la percepción y la atención, permiten la comprensión y guían el conocimiento.

La práctica extendida es necesaria para desarrollar destrezas cognitivas. Los procesos automatizados en la atención, la percepción, la memoria y la resolución de problemas nos permiten realizar tareas cognitivas complejas suavemente, de forma rápida, sin problemas y sin prestar atención a los detalles.

El desarrollo de la autoconciencia y la autorregulación son críticos para el desarrollo cognitivo. Un aprendiz auto dirigido, estratégico y reflexivo. Los estudiantes no sólo tienen que adquirir conocimientos sino también “formas de saber” y “disposiciones para pensar” (Tishman, Perkins y Jay, 1995).

La interacción social es fundamental para el desarrollo cognitivo. Las “formas de pensar” y las “formas de saber” necesitan desarrollarse en un contexto social solidario.

“El movimiento como forma de expresión es substancial para el análisis del comportamiento del niño(a), a partir de modelos como la imitación reforzamiento que indica que los niños siguen un desarrollo psicológico dentro de un esquema de normalidad definido”.

Como se puede apreciar en esta definición es necesario que el niño desarrolle su motricidad de manera que su expresividad se desarrolle como base de su aprendizaje y este se dé sin mayores inconvenientes, evitando complicaciones que pueden derivarse en maltratos físicos y psicológicos, deserciones y aún más lamentable en suicidios. Es necesario que los docentes asumamos con responsabilidad la tarea educadora, sabedores de que las bases que se dan en la infancia serán las que conlleven la eficiencia y eficacia de nuestros niños.

5.2.5. Fundamentación Axiológico

La investigación se sustenta en una escala de valores individuales y sociales, aceptados y reconocidos en nuestra sociedad, valores que inician con el ejemplo que transmiten los padres a sus hijos y se fortifican con la formación en las instituciones educativas como entidades receptoras de los niños (as).

Desde el punto de vista axiológico es importante que las familias e instituciones inculquen la práctica de valores, procurando su crecimiento con afectividad y autoestima, donde el respeto, la solidaridad, el amor, la dignidad, la honestidad, sean parte del diario convivir de los niños (as), que sepan diferenciar lo bueno y lo malo, construyendo una imagen socialmente aceptable y competitiva, alejados de las influencias negativas.

Los centros de formación inicial deben recordar diariamente entre sus diversas tareas la importancia de llevar una vida practica-axiológica que es la esencia misma del ser humano. Es así que lo manifestado se fundamenta en la Constitución de la Republica 2.008, en el capítulo II sobre los “*derechos*”, Capitulo segundo sobre los derechos del buen vivir, en la sección quinta artículos 26 al 29 establece los principios generales de la educación y concretamente en el Art.27: La educación se centra en el Ser Humana y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional, describe los elementos básicos de una sociedad con valores que son de gran importancia para la formación de los niños(as), debido a que expresan reglas esenciales para el desenvolvimiento de la vida cotidiana, esto permite vivir en orden. La educación inicial debe tener en cuenta una formación axiológica desarrollando valores de vida diaria, los mismos que serán en unos casos innatos y en otros Adquiridas o reforzados desde temprana edad, es decir desde que el niño comienza con su desarrollo motriz e interpretando sus movimientos como formas de expresión, con el fin de ir guiando su aplicación en el vivir diario ante las diversas problemáticas de la vida.

5.2.6. Fundamentación Legal

La Educación Inicial en nuestro país está contemplada como un derecho de las niñas y niños en la Constitución de la República, en el Código de la Niñez y adolescencia, en la Ley Orgánica Intercultural y su Reglamento.

Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

República establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Numeral 1.- Atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

5.3. Fundamentación teórica

5.3.1 Expresión corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. (MONOGRAFÍAS, 2013).

5.3.2 Características de la Expresión Corporal

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

5.3.2.1. Finalidad de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad:

Sirve como base de aprendizajes específicos

Tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño. (MONOGRAFÍAS, 2013)

5.3.2.2. Esquema Corporal

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos

nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos... y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando. (WORDPRESS, 2013)

5.3.2.3. Etapas del esquema corporal

Según Pierre Vayer

Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)

- Empiezan a enderezar y mover la cabeza.
- Enderezan a continuación el tronco.
- Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
- La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.
- El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:
 - ✓ El enderezamiento hasta la postura erecta.
 - ✓ El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.
 - ✓ La marcha.
 - ✓ Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión

Segunda etapa: De los dos a los cinco años

- A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
- La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

Tercera etapa: De los cinco a los siete años (Periodo de transición)

- El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.

- La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).
- El conocimiento de la derecha y la izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

Cuarta etapa: De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal).

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

- La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).
- La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.
- La independencia de la derecha con relación a la izquierda.
- La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
- La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas. (COSAS DE LA INFANCIA, 2013)

5.3.3 Lateralidad

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralización es el proceso por el cual se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, asearse en el baño, poner un clavo, repartir un naipe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído. (COSAS DE LA INFANCIA, 2013)

5.3.4 Tono Muscular

Es un estado permanente de contracción parcial, pasiva y continua en el que se encuentran los músculos. Durante el periodo de sueño el tono muscular se reduce por lo que el cuerpo está más relajado y durante las horas de vigilia se incrementa lo necesario para mantener la postura corporal adecuada para cada movimiento que se realiza. (COSAS DE LA INFANCIA, 2013)

5.3.4.1. Importancia del Tono Muscular

- ✓ Permite una adecuada succión y masticación, necesarias para la alimentación del niño desde el nacimiento.
- ✓ Facilita la emisión de sonidos, base para el desarrollo del habla y el lenguaje.
- ✓ Estimula los músculos faciales, permitiendo la realización de gestos y muecas, que son medios para expresar emociones.
- ✓ Posibilita la elevación de los párpados y la movilidad de los ojos, necesarios para la exploración del entorno y más adelante para la lectura.
- ✓ Es indispensable para adquirir las posturas y los movimientos necesarios que llevan al logro de la marcha.
- ✓ Permite una evolución adecuada de la lectoescritura.
- ✓ Por tratarse de una función cognitiva, se encuentra íntimamente ligada a la atención, por lo tanto influye en los procesos de aprendizaje. (COSAS DE LA INFANCIA, 2013)

5.3.5 Relajación

Es un estado físico en donde los músculos se encuentran en reposo, pero también puede ocurrir el caso de que una persona esté deprimida y sus músculos se encuentren en reposo no se sienta relajada. Por este último motivo también se define a la relajación como un estado de conciencia de la calma y ausencia de tensión o estrés. Si se suman las dos definiciones, relajación sería un estado de satisfacción tanto física como psicológica, donde el gasto energético y metabólico se reducen considerablemente.

En este estado se estimula el sistema nervioso parasimpático, que al activarse se caracteriza por un generar una sensación de bienestar general; mantiene los sentidos tranquilos y sosegados, disminuye el ritmo cardíaco y la frecuencia respiratoria, y adicionalmente se experimenta una calma o dicha interior, progresivamente en la medida que se profundiza en el estado. En términos del sistema nervioso central, el sistema simpático vendría a ser el acelerador, y el parasimpático representa al "freno".

La relajación es muy necesaria para aquellas personas que viven en constantes situaciones de estrés y tensión que muchas veces hacen que se pierda el control. La falta de relajación puede traer consigo repercusiones a nivel fisiológico, emotivo, cognitivo y conductual. Por el lado fisiológico se aumenta la adrenalina y asimismo la frecuencia cardíaca, la respiración, la presión sanguínea, el colesterol, la glucosa y la tensión muscular. Con respecto a lo emocional se producen fuertes estados de angustia, agresividad, cansancio, depresión, entre muchas otras sensaciones más. A nivel cognitivo trae consigo obstáculos en la concentración y la memoria, muchas veces se producen bloqueos intelectuales. Por el lado conductual la falta de relajación en la persona puede traer consigo trastornos alimenticios, alcoholismo, ansias por el cigarro, temblores, sudor en las manos y pies.

Hay muchas razones que justifican la práctica habitual de la relajación, pero hay una muy simple y sencilla; el placer, bienestar y calma que provocan este tipo de prácticas en vez de la tensión cotidiana que se ofrece día a día. Otro tipo de razones; se da un mayor equilibrio homeostático; retraso del envejecimiento; prevención frente a

enfermedades relacionadas con la hipertensión o infartos; aumento del rendimiento del sistema defensivo del cuerpo; mayor facilidad para abandonar malos hábitos (como consumo de alcohol y tabaco); se disminuye la sensación constante de cansancio propia del estrés; se disminuye la ansiedad; se aumentan los niveles de atención; mayor desarrollo de la creatividad; mejora la comunicación con el resto de las personas; entre muchas otras más. (MIS RESPUESTAS, 2013)

5.3.6 Respiración

Es un proceso vital mediante el cual nuestro cuerpo toma el aire del ambiente y lo introduce al organismo al mismo tiempo que recupera el bióxido de carbono del interior del cuerpo, para ser expulsado mediante el mismo sistema.

El aire es un elemento natural que contiene nitrógeno, oxígeno y bióxido de carbono, pero en el momento de hacer el intercambio de gases, los alvéolos pulmonares solamente toman el oxígeno y lo demás, lo desechan.

La respiración tiene tres grandes momentos:

- ✓ La inspiración es el momento en el cual tomamos aire y lo introducimos a los pulmones.
- ✓ El intercambio de gases se realiza dentro de los pulmones.
- ✓ La espiración es el momento en que sale el bióxido de carbono del interior del cuerpo.

La respiración normal tiene su propio ritmo, una persona aspira y expira más o menos unas 13 veces por minuto, pero cuando hacemos ejercicio o estamos nerviosos o asustados, los músculos trabajan más y necesitan más energía, por lo que respiramos más aprisa para proveer de oxígeno adicional a los músculos que están trabajando con mayor fuerza. Si esto no se logra, sentimos que nos falta el aliento porque los músculos consumen más aire que el que están recibiendo. (ESMAS, 2013).

5.3.7 Equilibrio

El equilibrio es el ajuste postural o tónico, es una respuesta motriz vigilante, es decir que es estado estático dinámico. Cuando un cuerpo está en equilibrio estático, si se lo mantiene así, sin ningún tipo de modificación, no sufrirá aceleración de traslación o

rotación, en tanto, si el mismo se desplaza levemente, pueden suceder tres cosas: que el objeto regrese a su posición original (equilibrio estable), el objeto se aparte aún más de su posición original (equilibrio inestable) o que se mantenga en su nueva posición (equilibrio indiferente o neutro). (FONSECA, 1998)

5.3.6.1. Tipos de Equilibrio

✓ Equilibrio estático, esta es la capacidad de mantener una posición sin moverse. Tener un buen equilibrio permite estar de pie, alcanzar algo en un armario o mantenerte sobre una pierna mientras te pones los pantalones. El equilibrio se coordina mediante vestibulum del sistema vestibular, el cual es parte del órgano auditivo vestibular, que se encuentra en el oído interno

✓ Equilibrio dinámico es la capacidad de mantener el equilibrio mientras te encuentras en movimiento. Con un buen equilibrio dinámico se puede subir una escalera o subir y bajar o caminar sobre terreno accidentado. Está coordinado por los canales semicirculares del sistema vestibular.

✓ Equilibrio mixto es posible que lo que necesites cuando estás en un dispositivo móvil tratando de mantenerte en pie, mientras que en cualquier momento puede ocurrir algo inesperado que te obliga a ajustar el equilibrio. (KIFLI. 2013).

5.3.8 Coordinación

La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender, del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan ADQUIRIDA en las etapas anteriores. (CASTAÑER Y CAMERINO 1991).

5.3.8.1. Tipos de coordinación

En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias:

- Coordinación Dinámica general: es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.
- Coordinación Óculo-Segmentaria: es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica.

En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

- Coordinación Intermuscular (externa): referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.
- Coordinación Intramuscular (interna): es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.

5.3.8.2. Factores que intervienen en la coordinación

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos.

Los cambios de dirección y sentido.

- ✓ El grado de entrenamiento.
- ✓ La altura del centro de gravedad.
- ✓ La duración del ejercicio.
- ✓ Las cualidades psíquicas del individuo.
- ✓ Nivel de condición física.
- ✓ La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- ✓ Tamaño de los objetos (si son utilizados).
- ✓ La herencia.
- ✓ La edad.
- ✓ El grado de fatiga.
- ✓ La tensión nerviosa.

5.3.8.3. Proceso evolutivo de la coordinación

Infancia (0-3 años): Se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18-24 meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc.

Educación Infantil (3-6 años): El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando.

Educación Primaria (6-12 años): Se determina el desarrollo del sistema nervioso y, por tanto, los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal para la adquisición de experiencias motrices. La mala aptitud de retención motriz en el primer ciclo y parte del segundo exige en estas edades una profundización del aprendizaje a partir de la repetición de los ejercicios, contribuyendo de esta manera a la automatización del movimiento. Al final del segundo ciclo y todo el tercer ciclo, debido al desarrollo sensitivo y cognitivo, se refleja una buena capacidad perceptiva y de observación. Los ajustes motores son muy eficaces.

Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años): Desde comienzos de la pubertad hasta finales de la adolescencia, tiene lugar la maduración sexual y un crecimiento general del cuerpo, esto conllevará un retroceso en la coordinación de los movimientos. Más tarde, la coordinación mejorará en función de la mejora de las cualidades físicas. (TRIGUEROS Y RIVERA, 1991).

5.3.9 El Juego

El juego es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella si no por sí misma.

El Juego es una actividad vital con gran implicación en el desarrollo emocional y de gran importancia en el proceso de socialización de todo ser humano, especialmente durante la infancia, etapa en el que se desarrollan las capacidades físicas y mentales contribuyentes en gran medida a adquirir y consolidar de una manera creativa patrones de comportamiento, relación y socialización.

El juego posee la capacidad de afectar y ser afectado a su vez por el mundo externo y por los valores de quien juega. El juego permite al niño descubrir que es limitado debido a las reglas y patrones del propio juego. Esto se traducirá y favorecerá la

personalidad de un adulto libre y normativo. La limitación o actitud normativa va a ser una experiencia positiva que redundará en beneficio de su desarrollo y creará su estilo de vida, al regir y limitar las experiencias desde una forma normativa. (CENTRO ADLERIANO, 2013)

5.3.9.1. La importancia del juego

El valor del juego en la vida de los niños puede medirse en términos cognitivo, afectivo y psicomotor. El desarrollo motor es relativamente fácil de observar, según los niños corren, saltan y hacen otras actividades físicas. Pero los elementos cognitivos y afectivos no son tan fáciles de observar. El juego promueve el crecimiento, desarrollo y experiencias esenciales en la vida de los niños. Les da a los niños la libertad de imaginar, explorar y crear. El juego permite que los niños imiten a los adultos, permite crear y representar roles, expresar necesidades inmediatas, expresar y resolver problemas. Los niños juegan en un esfuerzo por entender y dominar su ambiente. El juego influencia directamente todas las áreas del desarrollo ofreciendo a los niños la oportunidad de aprender de ellos mismos, de otros y del ambiente.

El juego ayuda a los niños según van desarrollando independencia, logrando dominio y control sobre su ambiente. A través del juego los niños inventan, exploran, imitan y practican rutinas del diario vivir como una etapa en el desarrollo de las destrezas de ayuda propia. La independencia que va emergiendo facilita la habilidad para escoger y tomar decisiones del diario vivir como que libro leer. El juego promueve el desarrollo social de los niños. A través del juego los niños aprenden a interactuar apropiadamente con otras personas. Aprenden a compartir, reír y el niño es libre de tratar diferentes roles sociales y construir su auto-concepto en el juego. El juego promueve el desarrollo emocional. Todas las emociones como alegría, coraje y miedo se expresan en el juego. A través del juego el niño aprende a expresar y controlar sus sentimientos. Es importante permitirle a los niños explorar y experimentar sin estereotipos.

El juego promueve el crecimiento interior y la autorrealización. A través del juego los niños aprenden a entenderse y aceptarse emocionalmente lo que en un futuro contribuirá a mejorar y aumentar su capacidad de lidiar con los cambios y el estrés. A través del juego los niños aprenden comportamientos pro-sociales como esperar su turno, cooperar, compartir y ayudar a otros. (THE PRESCHOOLAD VISOR, 2013)

5.3.10 Desarrollo Psicomotor

El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea. (CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA, 2013)

5.3.10.1. Cuándo empieza el desarrollo psicomotor

Está en continuidad con el desarrollo del embrión y del feto: el sistema nervioso se configura, las células nerviosas se multiplican, se desplazan y llegan a hacer las conexiones oportunas en un perfeccionamiento continuo desde la tercera semana después de la concepción hasta el nacimiento, la infancia y la edad adulta.

Globalmente, las secuencias del desarrollo son las mismas en todos, mientras la velocidad y fechas de adquisición precisas dependen de cada niño y de factores diversos: su potencial genético, el ambiente que le rodea, el mismo temperamento del niño, la existencia o no de enfermedad, etc.

5.3.10.2. Cuáles son las habilidades que adquiere el niño

Se suelen repartir en varios campos:

- ✓ Desarrollo motor grueso (o global, por ejemplo, mantenerse sentado).
- ✓ Desarrollo motor fino (por ejemplo, forma de coger un objeto).
- ✓ Desarrollo sensorial (por ejemplo, respuesta a luz/colores o sonidos).
- ✓ Desarrollo afectivo-social (por ejemplo, la interacción con la mirada, la imitación).
- ✓ Desarrollo cognitivo y del lenguaje. (CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA, 2013)

5.3.11 Motricidad gruesa y fina

5.3.11.1. Motricidad gruesa

Para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

5.3.11.1.1. Destrezas motoras gruesas

Habilidades motoras en los músculos grandes del cuerpo que permiten funciones como caminar, patear, sentarse derecho, levantar y lanzar una pelota. Habilidades bruto de una persona depende tanto de motor tono y fuerza muscular. Tono muscular bajo, o hipotonía, es una característica de varias enfermedades, tales como el síndrome de Down, trastornos genéticos o los músculos, o del sistema nervioso central.

5.3.11.1.2. Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica

Las habilidades motoras gruesas son importantes para el movimiento del cuerpo principal, tales como caminar, mantener el equilibrio, la coordinación, saltar y alcanzar. Motricidad gruesa habilidades compartir conexiones con otras funciones físicas. La capacidad de un estudiante para mantener el apoyo de parte superior del cuerpo, por ejemplo, afectará a su capacidad de escribir. La escritura es una habilidad motora fina. Los estudiantes con pobres desarrollo motor grueso, pueden tener dificultad con actividades tales como escribir, sentado en una posición de alerta, erguido para ver la actividad del aula, y la escritura en una pizarra.

5.3.11.1.3. Habilidades de Motricidad Gruesa

Las habilidades motrices en niños de edad preescolar mejorar en gran medida. Un promedio de 5 años de edad del niño puede andar en bicicleta, subir una escalera, un columpio, lanzar, atrapar y patear una pelota. Algunos pueden patinar, esquiar o andar en bicicleta, las cuales requieren de la práctica y la coordinación del cerebro. Un niño de

tres años no se puede saltar en un pie, pero en el momento en que el niño tiene cinco años, su cerebro ha madurado lo suficiente como para que él sea capaz de dominar esta habilidad.

5.3.11.1.4. Algunas de las destrezas motoras gruesas que un niño debe ser capaz de hacer por la edad preescolar.

- Ejecutar
- Caminar en línea recta
- Saltar
- Trepas
- Pies alternativos para bajar escaleras
- Marchar
- Pararse en un pie por 5-10 segundos
- Caminar hacia atrás
- Lanzar una pelota

5.3.11.1.5. Fases de la motricidad gruesa.

En el desarrollo motor, según la edad, se observan cinco fases:

- **0 a 6 meses:** Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.
- **6 meses a 1 año:** Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido al feedback propio del desarrollo cognitivo. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.
- **1 a 2 años:** alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc, A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.

- **3 a 4 años:** se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.
- **5 a 7 años:** El equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos. Las posibilidades que se abren al niño delante de las siguientes fases de crecimiento (adolescencia, pubertad) hasta llegar al desarrollo completo vendrán marcadas ineludiblemente por lo ADQUIRIDA y consolidado en estas etapas.
- **A partir de los 7 años** la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos. (EDU PSICOMOTRICIDAD INFANTIL, 2013)

5.3.12.1. Motricidad Fina

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. (MUNDO FLIPPE, 2013)

5.3.12.1.1. Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes

progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño.

- **0 a 12 meses:** No hay control sobre las manos aunque al final del año ya se nota el progreso. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado "reflejo Darwinista", y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance", este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.
- **1 a 3 años:** Su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números del teléfono, etc... Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezarán a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.
- **3 a 5 años** (etapa pre-escolar): los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motor importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.
- **5 años** (etapa escolar): A partir de aquí, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar. (EDU PSICOMOTRICIDAD INFANTIL, 2013)

6. HIPÓTESIS

6.3. Hipótesis general

La elaboración aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La batalla del movimiento”, desarrolla la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

6.4. Hipótesis específicas

La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento” a través de ejercicios corporales cruzados desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento” a través de dinámicas recreativas desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento” a través de canciones infantiles y movimiento desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.3. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Variable independiente: EJERCICIOS CORPORALES CRUZADOS	Es la capacidad del niño y la niña para expresarse a través de su propio cuerpo, encausando emociones, afectos, sentimientos y pensamientos de manera creativa como medio de comunicación.	Movimiento Relajación del cuerpo Aprendizaje Expresa comunica	Salta sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas en sig, sag. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo.	Observación Ficha de observación
Variable Dependiente: MOTRICIDAD GRUESA	Está orientada a los movimientos musculares generales del cuerpo que requiere de una coordinación motora elevada.	Movimiento Relajación del cuerpo Aprendizaje Ritmo Coordinación	Tiene seguridad en sus movimientos Imita movimientos con su cuerpo	Observación Ficha de observación

7.4. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Variable Independiente: DINÁMICAS INFANTILES GRUPALES	La dinámica de es un conjunto de conocimientos teóricos y de herramientas en forma de técnicas grupales que permiten conocer al grupo, la forma de manejarlo, aumentar su productividad y de afianzar las relaciones internas y aumentar la satisfacción de los que componen el grupo	Conocimientos Movimiento Habilidades Coordinación Ritmo	Coordina movimientos del cuerpo con objetos Ejecuta movimientos con seguridad y armonía. Coordina los movimientos gruesos del cuerpo. Imita los movimientos según la letra de la dinámica.	Observación Ficha de observación
Variable Dependiente: MOTRICIDAD GRUESA	Está orientada a los movimientos musculares generales del cuerpo que requiere de una coordinación motora elevada.	Movimiento Relajación del cuerpo Aprendizaje Coordinación	Se desplaza con seguridad en sus movimientos por el espacio total. Imita movimientos con su cuerpo	Observación Ficha de observación

7.5. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Variable Independiente: CANCIONES INFANTILES Y MOVIMIENTO	Las canciones infantiles como disciplina artística contribuyen a educar el sentido estético y la creatividad.	Coordinación Ritmo Habilidades conocimiento	Identifica las partes gruesas del cuerpo Reconoce su imagen corporal a través de las canciones infantiles. Identifica nociones espaciales y temporales.	Observación Ficha de observación
Variable Dependiente: MOTRICIDAD GRUESA	Está orientada a los movimientos musculares generales del cuerpo que requiere de una coordinación motora elevada.	Movimiento Relajación del cuerpo Aprendizaje Coordinación	Coordina los movimientos gruesos del cuerpo. Imita movimientos con su cuerpo	Observación Ficha de observación

8. METODOLOGÍA

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Correlacional

La investigación llegará al nivel de relacionar las variables porque establecerá un estudio sistemático sobre la relación existente entre las mismas, sin alterar el propósito a aplicar.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es cuasi experimental, porque se utilizará fichas de observación para recolectar datos para describir y analizar la incidencia e interrelación de las variables planteadas.

8.3. POBLACIÓN

La población de esta investigación serán los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación Municipal N°4. Se trabajará con toda la población por ser un número limitado para el análisis que se requiere. La población para la investigación será:

Cuadro N° 1.1

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y Niñas	23	100%
TOTAL	23	100%

Fuente: Archivos de la institución

8.4. MUESTRA

La población a investigar haciende a 20 niños y niñas, como la población es muy pequeña por lo tanto no hace falta muestra estadística.

8.5. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

8.5.1. Método científico

Este método nos guiará desde el principio hasta el fin, nos orientará los pasos hasta llegar al objetivo propuesto.

8.5.2. Método Inductivo-Deductivo

Que se aplicarán en el marco teórico, también se aplicará en las variables, el método Deductivo siempre va de la mano con el inductivo se utilizará en el marco teórico, en la elaboración de los instrumentos de investigación y en la guía de estrategias de expresión corporal.

8.5.3. Analítico-Sintético

Por cuanto se analiza cada caso y va en el marco teórico, en las técnicas, en los instrumentos para la recolección de datos, también en la comprobación de hipótesis, en la elaboración de la guía de estrategias para desarrollar la motricidad gruesa.

8.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que se van a emplear en la investigación son:

8.6.1. Observación

Es la técnica que ayudará a detectar el problema por la falta de experiencias en expresión corporal, para descubrir la manera de la utilización de la guía de estrategias. Como instrumento se utilizará la ficha de observación.

8.6.2. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

Aplicando los instrumentos de recolección de datos, los resultados serán analizadas e interpretadas y se tabularán en una tabla de frecuencias y se realizará las representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Excel.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. Talento humano

- ✓ Directora
- ✓ Educadoras Parvularias
- ✓ Niñas y niños
- ✓ Investigadora

9.2. Recursos y medios de trabajo

- ✓ Material de oficina
- ✓ Compra de texto

- ✓ Copias de documentos
- ✓ Búsqueda de bibliografía
- ✓ Anillados
- ✓ Empastados
- ✓ Folletos
- ✓ Imprevistos

9.3. Recurso tecnológico

- ✓ Computadora
- ✓ Infocus
- ✓ Internet
- ✓ Memory flash

9.4. Recursos financieros

9.4.1. Ingresos

Ingresos personales

9.4.2. Egresos

DETALLE	VALOR
Compra de libros	\$ 30.00
Papelería	\$ 40.00
Material de oficina	\$ 30.00
Computadora (uso del equipo)	\$ 70.00
Reproducción de copias de la información	\$ 50.00
Impresiones	\$ 150.00
Internet	\$ 60.00
Movilización	\$ 50.00
Anillados	\$ 30.00
Empastado	\$ 50.00
Guía de estrategias	\$ 80.00
TOTAL	\$ 640.00

10. CRONOGRAMA

Actividad	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Búsqueda de problema	x																							
Declaración del tema		x	x																					
Elaboración del anteproyecto				x	x																			
Defensa y aprobación del tema						x																		
Asignación del tutor de tesis							x	x																
Primer encuentro tutorial									x															
Diseño y elaboración de la guía de estrategias										x	x	x												
Elaboración del marco teórico													x	x	x									
Revisión del marco teórico y de la guía																x								
Análisis e interpretación de datos																	x	x	x					
Diseño y estructura del manual																				x				
Presentación del proyecto para la pre defensa																					x			
Corrección del proyecto																						x	x	
Defensa pública del proyecto																								x

11. MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La batalla del movimiento” desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014?	Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La batalla del movimiento”, desarrolla la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014	La elaboración aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La batalla del movimiento”, desarrolla la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿ Cómo la elaboración y aplicación de una guía de expresión corporal “La batalla del movimiento” a través de ejercicios corporales cruzados desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014?	Experimentar cómo la elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La batalla del movimiento” a través de ejercicios corporales cruzados desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.	La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento” a través de ejercicios corporales cruzados desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.
¿De qué manera la elaboración y aplicación de una guía de expresión corporal “La batalla del movimiento”, por medio de dinámicas infantiles grupales contribuye al desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014?	Demostrar de qué manera la elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “La Batalla del Movimiento” por medio de dinámicas infantiles grupales contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.	La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento” a través de dinámicas infantiles grupales desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.
¿ De qué Forma la elaboración y aplicación de una guía de expresión corporal “La batalla del movimiento” a través de canciones infantiles y movimiento desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014?	Comprobar de qué forma la elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “La Batalla del Movimiento” a través de canciones infantiles y movimiento contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.	La elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La Batalla del Movimiento” a través de canciones infantiles y movimiento desarrolla la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Municipal N° 4 de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

12. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ RUDOLF L 1987, El dominio del movimiento, Editorial Fundamentos 1987
- ✓ LINARES PEDRO, 1980 Expresión corporal y desarrollo psicomoto, Colección Unisport
- ✓ Duran M, Mercè M, 2000, 1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión, editorial paidotribo volumen i
- ✓ MONTESINOS A, 2004 La expresión corporal su enseñanza por el método natural evolutivo, INDE Publicaciones
- ✓ RAMOS MIGUEL A, 2005 Los contenidos de expresión corporal, INDE Publicaciones 2005.
- ✓ MONOGRAFÍAS, 2013, expresión corporal consultado el 10 de mayo de 2013 en línea obtenido en: <http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>.
- ✓ COSASDELAINFANCIA, 2013, esquema corporal y sus fases consultado el 10 de mayo de 2013 en línea obtenido en: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>
- ✓ WORDPRESS, 2013 Relajación y sus objetivos consultado el 08 de mayo de 2013 en línea obtenido en: <http://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/relajacion.pdf>
- ✓ ESMAS, 2013, la respiración y tipos de respiración humana, consultado el 08 de mayo de 2013 en línea obtenido en: <http://www.esmas.com/salud/home/conocetucuerpo/335746.html>
- ✓ CASTAÑER Y CAMERINO 1991, La E. F. en la enseñanza primaria. Ed. Inde. Barcelona.
- ✓ TRIGUEROS Y RIVERA, 1991, Educación Física de Base. Ed. Gioconda. Granada.
- ✓ CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA, 2013, Desarrollo Psicomotor, consultado el 08 de mayo de 2013 en línea obtenido en: <http://www.cun.es/area-salud/perfil/infancia/desarrollo-psicomotor>.
- ✓ EDUPSICOMOTRICIDADINFANTIL, 2013, Motricidad Gruesa y su desarrollo, consultado el 08 de mayo de 2013 en línea obtenido en: <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>
- ✓ HERNÁNDEZ LÓPEZ LUIS PABLO, 2011, Desarrollo Cognitivo y motor

Anexo No. 2 Ficha de Observación

NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS			
Nombre del niño (a).....			
Edad.....			
Característica	I	EP	A
Camina, corre, salta en diferentes direcciones y velocidades			
Salta en dos pies			
Salta sobre un pie y sobre el otro de manera autónoma			
Imita a la educadora movimientos de las partes gruesas del cuerpo			
Sube y baja escaleras alternando los pies			
Tropa, reptar y se desliza con facilidad			
Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas			
Demuestra seguridad en el manejo de nociones básicas.			
Logra adecuar sus movimientos corporales en forma armoniosa al cantar y escuchar una melodía			
Coordina armónicamente movimientos del cuerpo con objetos y música.			
Camina, gira en cuadrupedia de manera equilibrada			
Ejecuta ejercicios de marcha cruzada			
Reconoce su imagen corporal a través de canciones infantiles y movimientos rítmicos.			
Ejecuta movimientos rítmicos y diferencia nociones arriba- abajo			
Coordina armónicamente movimientos del cuerpo con objetos y música			
Coordina movimientos armónicos del cuerpo y sus partes			
Coordina movimientos de las extremidades			
Identifica distintas posiciones en el espacio desde su propio cuerpo			

Anexo No. 3 Tabla de distribución de chi - cuadrado

Tabla de la distribución Chi-cuadrado

g=grados de libertad p=área a la derecha

El valor x de la tabla cumple que para X es chi-cuadrado con g grados de libertad $P(X>x)=p$

g	p										
	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323	0.455	0.102	0.016	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.236	6.626	4.351	2.675	1.61	1.145	0.831	0.21
6	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841	5.348	3.455	2.204	1.635	1.237	0.381
7	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037	6.346	4.255	2.833	2.167	1.69	0.599
8	26.124	17.535	15.507	13.362	10.219	7.344	5.071	3.49	2.733	2.18	0.857
9	27.877	19.023	16.919	14.684	11.389	8.343	5.899	4.168	3.325	2.7	1.152
10	29.588	20.483	18.307	15.987	12.549	9.342	6.737	4.865	3.94	3.247	1.479
11	31.264	21.92	19.675	17.275	13.701	10.341	7.584	5.578	4.575	3.816	1.834
12	32.909	23.337	21.026	18.549	14.845	11.34	8.438	6.304	5.226	4.404	2.214
13	34.527	24.736	22.362	19.812	15.984	12.34	9.299	7.041	5.892	5.009	2.617
14	36.124	26.119	23.685	21.064	17.117	13.339	10.165	7.79	6.571	5.629	3.041
15	37.698	27.488	24.996	22.307	18.245	14.339	11.037	8.547	7.261	6.262	3.483
16	39.252	28.845	26.296	23.542	19.369	15.338	11.912	9.312	7.962	6.908	3.942
17	40.791	30.191	27.587	24.769	20.489	16.338	12.792	10.085	8.672	7.564	4.416
18	42.312	31.526	28.869	25.989	21.605	17.338	13.675	10.865	9.39	8.231	4.905
19	43.819	32.852	30.144	27.204	22.718	18.338	14.562	11.651	10.117	8.907	5.407
20	45.314	34.17	31.41	28.412	23.828	19.337	15.452	12.443	10.851	9.591	5.921
21	46.796	35.479	32.671	29.615	24.935	20.337	16.344	13.24	11.591	10.283	6.447
22	48.268	36.781	33.924	30.813	26.039	21.337	17.24	14.041	12.338	10.982	6.983
23	49.728	38.076	35.172	32.007	27.141	22.337	18.137	14.848	13.091	11.689	7.529
24	51.179	39.364	36.415	33.196	28.241	23.337	19.037	15.659	13.848	12.401	8.085
25	52.619	40.646	37.652	34.382	29.339	24.337	19.939	16.473	14.611	13.12	8.649
26	54.051	41.923	38.885	35.563	30.435	25.336	20.843	17.292	15.379	13.844	9.222
27	55.475	43.195	40.113	36.741	31.528	26.336	21.749	18.114	16.151	14.573	9.803
28	56.892	44.461	41.337	37.916	32.62	27.336	22.657	18.939	16.928	15.308	10.391
29	58.301	45.722	42.557	39.087	33.711	28.336	23.567	19.768	17.708	16.047	10.986
30	59.702	46.979	43.773	40.256	34.8	29.336	24.478	20.599	18.493	16.791	11.588
35	66.619	53.203	49.802	46.059	40.223	34.336	29.054	24.797	22.465	20.569	14.688
40	73.403	59.342	55.758	51.805	45.616	39.335	33.66	29.051	26.509	24.433	17.917
45	80.078	65.41	61.656	57.505	50.985	44.335	38.291	33.35	30.612	28.366	21.251
50	86.66	71.42	67.505	63.167	56.334	49.335	42.942	37.689	34.764	32.357	24.674
55	93.167	77.38	73.311	68.796	61.665	54.335	47.61	42.06	38.958	36.398	28.173
60	99.608	83.298	79.082	74.397	66.981	59.335	52.294	46.459	43.188	40.482	31.738
65	105.988	89.177	84.821	79.973	72.285	64.335	56.99	50.883	47.45	44.603	35.362
70	112.317	95.023	90.531	85.527	77.577	69.334	61.698	55.329	51.739	48.758	39.036
75	118.599	100.839	96.217	91.061	82.858	74.334	66.417	59.795	56.054	52.942	42.757
80	124.839	106.629	101.879	96.578	88.13	79.334	71.145	64.278	60.391	57.153	46.52
85	131.043	112.393	107.522	102.079	93.394	84.334	75.881	68.777	64.749	61.389	50.32
90	137.208	118.136	113.145	107.565	98.65	89.334	80.625	73.291	69.126	65.647	54.156
95	143.343	123.858	118.752	113.038	103.899	94.334	85.376	77.818	73.52	69.925	58.022
100	149.449	129.561	124.342	118.498	109.141	99.334	90.133	82.358	77.929	74.222	61.918

Anexo No. 3 Evidencias fotográficas de la investigación

Ejercicio: Mi cuerpo gira y gira



Mejora el equilibrio, la coordinación y la lateralidad.

Ejercicio: Marcha cruzada



Coordina movimientos cruzados.

Dinámica infantil: El lorito pico



Imita movimientos de acuerdo a la letra de la dinámica infantil grupal

Dinámica: La pulguita



Reconoce su imagen corporal a través de las dinámicas infantiles

Canción infantil y movimiento: Los caminantes



Identifica distintas posiciones en el espacio desde su propio cuerpo