



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACION ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Título

“LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE SAFARI KIDS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015”

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORAS:

Sofía Carolina Encalada Ojeda

María del Cisne Salazar Aguirre

TUTORA:

Doctora María Andrade Soeteros.

Riobamba-Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Máster:

María Andrade

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

En calidad de tutora de tesis previa la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Parvularia e Inicial, realizado por: Sofía Carolina Encalada Ojeda & María del Cisne Salazar Aguirre ,con el tema: “LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE SAFARI KIDS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015”, ha sido elaborado por Sofía Carolina Encalada Ojeda & María del Cisne Salazar Aguirre, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentran aptas para ser sometida a la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Dra. María Andrade S.

TUTORA

AUTORIA

El trabajo de investigación que presentamos como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciadas en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORAS PARVULARIA E INICIAL, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Sofía Carolina Encalada Ojeda

C.I.0604209494

María del Cisne Salazar Aguirre

C.I.0603073453

DEDICATORIA

A la Virgen Santísima del Cisne, a mi familia
que ha sido mi apoyo en todo momento,
a mi esposo e hijos y en especial a mi madre
por su ayuda incondicional, por ustedes y para
ustedes todo el fruto de mi esfuerzo.
Mil gracias y Bendiciones...

María del Cisne Salazar Aguirre

A mis amadas hijas Ana Luz y Ana Sofía,
a Dios que ha guiado mi camino, a mis padres
y hermanos por su gran apoyo y a mi querida
abuelita por su ayuda incondicional. Muchas
Gracias por todo. Con mucho amor...

Sofía Carolina Encalada Ojeda

RECONOCIMIENTO

A Dios, nuestra fuente de inspiración y refugio. A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías y a la Unidad de Formación Académica y Profesionalización por darnos la oportunidad de prepararnos para la vida en el campo del conocimiento y los saberes, a través de la investigación científica, teórica y práctica.

A las todas las personas que nos dieron su apoyo incondicional en todo momento.

A nuestra tutora Dra. María Andrade que con su profesionalismo nos supo guiar de la mejor manera es nuestro trabajo de investigación.

Sofía Carolina Encalada Ojeda & María del Cisne Salazar Aguirre

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PAG.
PORTADA	I
CETIFICACIÓN	II
AUTORÍA	III
DEDICATORIA	IV
RECONOCIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIII
RESUMEN	XV
SUMMARY	XVI
INTRODUCCIÓN	XVII
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 Planteamiento del Problema	1
1.2 Formulación del Problema	3
1.3 Objetivos	3
1.3.1 Objetivo General	3

1.3.2	Objetivos Específicos	3
1.4	Justificación	4

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO	6
2.1	Antecedentes	6
2.2	Fundamentación Científica	6
2.2.1	Fundamentación Psicológica	6
2.2.2	Fundamentación Filosófica	7
2.2.3	Fundamentación Sociológicos	7
2.2.4	Fundamentación Epistemológica	7
2.2.5	Fundamentación Pedagógica	8
2.2.6	Fundamentación Legal	8
2.2.6.1	De la Constitución Política del Ecuador	8
2.2.6.2	Ley Orgánica de Educación Intercultural	9
2.2.6.3	De los derechos y obligaciones de los estudiantes	10
2.2.6.4	Código de la Niñez y Adolescencia	11
2.3	Fundamentación Teórica	11
2.3.1	Coordinación Visomotora	11
2.3.1.1	Habilidades Motoras Finas	12
2.3.1.2	Desarrollo Cerebral	14
2.3.1.3	Lateralización	14

2.3.1.4	Desarrollo Lingüístico	14
2.3.1.5	Desarrollo Cognitivo	15
2.3.1.6	Las Actividades manuales con Párvulos	17
2.3.1.7	Problemas de coordinación visomotora fina y gruesa	17
2.3.1.8	Actividades para potenciar la Coordinación Visomotora	18
2.3.1.9	¿Por qué estimular la Coordinación Visomotora?	19
2.4	Inicio de la Grafomotricidad	19
2.4.1	La grafomotricidad	20
2.4.2	Inicio del Grafismo	20
2.4.3	El Grafismo	21
2.4.4	El Garabateo	21
2.4.5	El grafismo es Parvularia	22
2.4.6	Evolución del Grafismo	24
2.4.7	Los primeros trazos	27
2.4.8	Grafismo e Interdisciplinarietà	27
2.4.9	Lo que hace el niño y la niña	29
2.4.10	Lo que hacen las maestras	31
2.5	Desarrollo evolutivo el Pre-escolar	31
2.5.1	Desarrollo Físico y Motor	31
2.5.2	La Psicomotricidad	32
2.5.3	Psicomotricidad Fina	33
2.5.4	Aportes de diferentes pedagogos sobre el desarrollo de la	

	Motricidad fina	33
2.5.5	El Dibujo del niño y la niña de 3 a 4 años de edad	34
2.6	Definición de Términos Básicos	35
2.7	Sistema de Hipótesis	37
2.7.1	Hipótesis General	37
2.8	Variables	37
2.8.1	Variable Independiente	37
2.8.2	Variable Dependiente	37
2.9	Operacionalización de las Variables	38

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	40
3.1	Método Científico	40
3.1.1	Tipos de Investigación	40
3.1.2	Diseño de la Investigación	41
3.2	Población y Muestra	41
3.2.1	Población	41
3.2.2	Muestra	41
3.3	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	42
3.4	Técnicas y Procedimientos para el análisis e interpretación De resultados	42

CAPÍTULO IV

4.	Análisis e interpretación de los resultados	43
4.1	Análisis de las encuestas realizadas a las docentes	43
4.2	Análisis de las Fichas de Observación realizadas a los Niños y niñas del Centro Infantil	56
4.3	Comprobación de la Hipótesis	66

CAPÍTULO V

5.	Conclusiones y Recomendaciones	67
5.1	Conclusiones	67
5.2	Recomendaciones	68

CAPÍTULO VI

6.	Propuesta Alternativa	69
6.1	Naturaleza del Proyecto	70
6.1.1	Lugar de realización	70
6.1.2	Definición de la Propuesta	70
6.2	Justificación del Proyecto	70
6.2.1	Factibilidad del proyecto	70
6.3	Objetivos	71
6.3.1	Objetivo General	71
6.3.2	Objetivos Específicos	71
6.4	Metas	71
6.5	Fundamentación Teórica	71

6.6	Alternativas de solución del problema	72
6.6.1	Actividades que se desarrollan	72
6.6.2	Productos o resultados	72
6.7	Métodos y técnicas	73
6.7.1	Para la fundamentación teórica	73
6.7.2	Para la propuesta de solución al problema	73
6.7.3	Para evaluar el problema	73

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PAG.
CUADRO N° 1 ¿Su alumno realizó sus primeros garabateos a la edad de?	43
CUADRO N° 2 ¿Su alumno realizó sus primeros trazos con ayuda?	44
CUADRO N° 3 ¿Corrige a su alumno cuándo no sujeta correctamente el crayón?	45
CUADRO N° 4 ¿Encuentra dirección y forma en los trazos de sus alumnos?	46
CUADRO N° 5 ¿Para enhebrar cuentas el niño utiliza ojos, manos y dedos?	47
CUADRO N° 6 ¿Su alumno coordina los ojos y las manos al abotonarse?	48
CUADRO N° 7 ¿Las nociones espaciales (abajo-arriba, dentro-fuera, cerca-lejos) son identificadas por su alumno?	49
CUADRO N° 8 ¿Cuándo su alumno se para en un pie mantiene el equilibrio?	50
CUADRO N° 9 ¿Su alumno coordina con facilidad la mano derecha con el pie derecho y viceversa?	51
CUADRO N° 10 ¿Dirige a sus alumnos para que sus trazos tengan dirección y forma?	52
CUADRO N° 11 ¿Los garabateos de su alumno son controlados o descontrolados?	53
CUADRO N° 12 ¿Cree usted que la coordinación visomotora, exige un control físico y mental?	54
CUADRO N° 13 ¿La coordinación viso-motora incide en el inicio de la grafomotricidad?	55

CUADRO N° 14 ¿Los trazos al momento de garabatear son lentos?	56
CUADRO N° 15 ¿Respetar bordes al colorear imágenes?	57
CUADRO N° 16 ¿Coge correctamente el crayón al garabatear?	58
CUADRO N° 17 ¿Los trazos de líneas se muestran controlados?	59
CUADRO N° 18 ¿Trata de formar círculos?	60
CUADRO N° 19 ¿El tamaño de los trazos es variable?	61
CUADRO N° 20 ¿Puede realizar trazos de arriba a abajo?	62
CUADRO N° 21 ¿Le gusta colorear dibujos grandes?	63
CUADRO N° 22 ¿Tiene definida su lateralidad?	64
CUADRO N° 23 ¿Sigue las instrucciones de la maestra al colorear?	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PAG.
GRÁFICO N° 1 ¿Su alumno realizó sus primeros garabateos a la edad de?	43
GRÁFICO N° 2 ¿Su alumno realizó sus primeros trazos con ayuda?	44
GRÁFICO N° 3 ¿Corrige a su alumno cuándo no sujeta correctamente el crayón?	45
GRÁFICO N° 4 ¿Encuentra dirección y forma en los trazos de sus alumnos?	46
GRÁFICO N° 5 ¿Para enhebrar cuentas el niño utiliza ojos, manos y dedos?	47
GRÁFICO N° 6 ¿Su alumno coordina los ojos y las manos al abotonarse?	48
GRÁFICO N° 7 ¿Las nociones espaciales (abajo-arriba, dentro-fuera, cerca-lejos) son identificadas por su alumno?	49
GRÁFICO N° 8 ¿Cuándo su alumno se para en un pie mantiene el equilibrio?	50
GRÁFICO N° 9 ¿Su alumno coordina con facilidad la mano derecha con el pie derecho y viceversa?	51
GRÁFICO N° 10 ¿Dirige a sus alumnos para que sus trazos tengan dirección y forma?	52
GRÁFICO N° 11 ¿Los garabateos de su alumno son controlados o descontrolados?	53
GRÁFICO N° 12 ¿Cree usted que la coordinación visomotora, exige un control físico y mental?	54
GRÁFICO N° 13 ¿La coordinación viso-motora incide en el inicio de la grafomotricidad?	55

GRÁFICO N° 14 ¿Los trazos al momento de garabatear son lentos?	56
GRÁFICO N° 15 ¿Respetar bordes al colorear imágenes?	57
GRÁFICO N° 16 ¿Coge correctamente el crayón al garabatear?	58
GRÁFICO N° 17 ¿Los trazos de líneas se muestran controlados?	59
GRÁFICO N° 18 ¿Trata de formar círculos?	60
GRÁFICO N° 19 ¿El tamaño de los trazos es variable?	61
GRÁFICO N° 20 ¿Puede realizar trazos de arriba a abajo?	62
GRÁFICO N° 21 ¿Le gusta colorear dibujos grandes?	63
GRÁFICO N° 22 ¿Tiene definida su lateralidad?	64
GRÁFICO N° 23 ¿Sigue las instrucciones de la maestra al colorear?	65



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

RESUMEN

El sistema de Educación Inicial se encuentra dentro de un proceso de cambio continuo, sin embargo no es mediante decretos, leyes y reglamentos que este sistema se encamina al mejoramiento que demanda la actual sociedad, el verdadero reto está en el aula, en el trabajo diario donde se debe conseguir esa calidad anhelada. Los problemas que existen en el lenguaje escrito de los niños de preescolar, pueden ser corregidos con una eficiente aplicación de técnicas que les permita superar estos inconvenientes. La presente investigación tuvo como objetivo principal, determinar de qué manera la coordinación visomotora influye en el inicio de la grafomotricidad en los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids” de la ciudad de Riobamba. Para realizar este estudio se planteó la hipótesis; que con una buena coordinación visomotora se puede obtener un efectivo desarrollo en el inicio de la grafomotricidad en los niños y niñas del Centro Infantil mencionado, hipótesis que se comprobó en base a los resultados obtenidos por los instrumentos de recolección de datos aplicados a la luz del marco teórico. Al concluir el proceso se ha determinado que los grafismos, los primeros trazados del niño, configuran un lenguaje gráfico básico de comunicación, manifestado en los primeros dibujos infantiles y en la escritura, además también la coordinación visomotora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, usados en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos. Finalmente para mejorar la coordinación visomotora de los niños se propone la Guía de Ejercicios “ME DIVIERTO APRENDIENDO”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

SUMMARY

The system of early education is a process of continuous changes, however these changes are not done by government policies, laws or regulations the real change is within the classroom the daily activities that must be done to make a difference in our demanding society. It is in the classroom, in the everyday work where you should get the desired quality. The problems that exist in the written language of preschool children can be corrected with an efficient application of techniques that allow them to overcome these drawbacks. The research's main objective is to determine how the motor coordination affects the onset graph-motor performance in 3-4 year older of the Private Bilingual Education Center "Safari Kids" "of Riobamba city. For this study the hypothesis that we withdraw is, if children develop a good hand-eye coordination they will obtain an effective development in the beginning of the graph-motor qualities in children of that Children's Center, the hypothesis was tested on the basis of the results raised by the data collection tools applied in the light of the theoretical framework. After the study process it has being determined that the graphics, the first traces of the child, are an important pillar form a basic graphic language of communication, manifested in the first children's drawings and writing, a good visual-motor coordination also involves the exercise of controlled and deliberate movements that require great precision, used in tasks where they are used simultaneously the eye, hand, fingers. Finally, to improve hand-eye coordination of children's Guide Pre-writing is to "HAVE FUN CHARTING"

INTRODUCCIÓN

Se debe recordar que la Coordinación Visomotora permite al niño involucrarse en su etapa escolar, esta determinara que obtenga una buena motricidad fina, desarrollara las capacidades motoras. Por ello, es el estado el que debe velar por la capacitación de las personas involucradas con la finalidad de emprender campañas para que todos los niños tengan un conocimiento amplio de las técnicas del grafismo.

Este trabajo de investigación es de vital importancia para conocer cuáles son las causas que originan el inicio de la grafomotricidad. El presente informe consta de seis capítulos que están correctamente desarrollados de tal manera que han permitido seguir un trabajo secuencial y eficiente, los mismos que se tratará a continuación:

El Capítulo I, MARCO REFERENCIAL , establece el Planteamiento del problema, en donde se identifica claramente las causas principales que originan esta problemática, este trabajo se desarrolló en base a un diagnóstico situacional mediante la observación directa del fenómeno de estudio. A continuación se Plantea el problema que es: ¿De qué manera la Coordinación Visomotora influye en el inicio de la grafomotricidad en los niños de 3 a 4 años de edad, del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo período lectivo 2013 -2014?

Posteriormente se establecieron los objetivos, general y específicos que llevó a la solución del problema. Por último se realizó la justificación en donde está claramente identificado la importancia, pertinencia, relevancia, beneficiarios, factibilidad y la propuesta que ofrece como alternativa de solución.

El Capítulo II, EL MARCO TEÓRICO, en este aspecto se desarrolla primeramente los antecedentes y los fundamentos que validan esta investigación.

Dentro del marco científico se trata todas las temáticas que tienen relación con el tema de investigación los mismos que ha permitido conocer de una forma científica el problema para ofrecer alternativas de solución válidas en el proceso educativo.

Se establece la Hipótesis de la investigación, la misma que posteriormente fue verificada, se identifican las variables: independiente y dependiente y la operacionalización respectiva.

El Capítulo III, MARCO METODOLÓGICO, diseño y tipo de investigación, tipo de estudio, metodología, identifica la población y muestra operacionalización de las variables, procedimiento de recopilación de la información y procesamiento de la información.

El Capítulo IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, Se establece de los datos obtenidos de los instrumentos aplicados con sus respectivas tablas y gráficos donde se utilizó el método porcentual que permitió determinar el porcentaje en forma correcta cada aspecto observado, para anotar las conclusiones y recomendaciones necesarias lo que nos facilitó la comprobación de la hipótesis planteada.

El Capítulo V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, referentes a los resultados de la investigación y su proceso los cuales ha permitido enriquecer los conocimientos por la amplia información científica contenida en el trabajo.

El Capítulo VI, PROPUESTA ALTERNATIVA, se desarrolla la alternativa de solución del problema que es una “Guía de Ejercicios de Técnicas para mejorar la Coordinación Visomotora y la Grafomotricidad” lo que permite luego de la investigación realizada resolver el problema encontrado.

Es pertinente anotar que este trabajo consta de una extensa, **BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFIA** con referencias que permitieron recopilar información fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo.

En los **ANEXOS** están detallados los instrumentos de recopilación de datos así como las evidencias del trabajo plasmado en fotografías.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial cuando hablamos de la grafomotricidad, se considera que es muy importante en el crecimiento infantil, ya que se desarrollan destrezas y habilidades motrices, las metodologías de enseñanza no han sido suficientes para lograr que los niños desarrollen totalmente estas destrezas, debido a la escasa interiorización que los y las docentes han aplicado.

En nuestro país, no se presta la suficiente atención a los problemas de coordinación que los niños empiezan a demostrar en su etapa inicial, es por ello que hoy la educación inicial a partir de los 3 años es sumamente importante ya que al iniciar incorporando al niño a en actividades motrices se puede desarrollar una mejor coordinación desde edades tempranas.

La viso-motricidad representa la habilidad de movimientos controlados y deliberados que sugieren de una acentuada precisión, estos son demandados particularmente en actividades donde se intercalan conjuntamente el ojo, mano, dedos como una demostración de lo expuesto: citaremos actividades como rasgado, cortado, pintado, coloreado, enhebrado, y estas con llevan a una mejora en el inicio de la habilidad de la escritura.

En la fase educativa conocida como pre-escolar, a los 60 primeros meses, el niño solicita el regular contacto con objetos mismos que al presentar diferentes figuras estimulan la mejora de su pensamiento y la asimilación cognitiva sucesiva de habilidades, este contacto reclama de un preciso seguimiento de pasos básicos como la atención y la coordinación de su destreza de observación (visión) en congruencia con la motricidad de sus manos y dedos.

En conclusión se vuelve necesario el uso de material que explote estas pericias. Estos problemas han ocasionado que muchos niños y niñas no hayan desarrollado su sistema motriz fino, que es esencial para el buen logro de sus habilidades. A partir del año 2007, la educación tomó otro rumbo administrativo, cambiando los sistemas de enseñanza, que hizo que las actividades sean desarrolladas mediante destrezas, pero no ha sido suficiente, pues en el Centro de Educación

Inicial Particular Bilingüe SafariKids, se han detectado falencias grafo motoras en los niños y niñas de 3 a 4 años.

El Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe Safari Kids abre sus puertas para funcionar como guardería y recibir a niños de 1 año y medio de edad hasta los cinco años, desde el año 2008 que comprende Inicial I e Inicial II; está ubicado en la ciudad de Riobamba, ciudadela Los Álamos calles Juan Chiriboga y Segundo Rosero donde actualmente asisten un total de 110 niños lugar donde se realizó la investigación.

En este centro encontramos falencias que quedaron en evidencia al realizar actividades de escritura gráfica simple, ya que los niños en sus trazos no tienen desarrollada su coordinación, son niños que tienen poco interés al colorear tienen movimientos sin control, así como también dificultad para insertar cuentas, para hacer bolitas de papel, para sostener correctamente el crayón y muchos de ellos aún no definen su lateralidad por lo que hemos visto la dificultad que tienen y posibles problemas que a futuro podrían tener cuando inician su escritura.

Es por ello que como docentes de Educación Inicial del Centro Infantil, observamos la dificultad en un alto porcentaje de niños y decidimos realizar un proyecto que beneficie a estos niños.

El niño debe tener un adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo. El objetivo es realizar movimientos manuales con una representación gráfica. Conseguir un control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.

En nuestro papel como docentes es pertinente fomentar la práctica de actividades visomotrices, siempre dependiendo de la edad y el proceso de desarrollo de cada niño, para ello es necesario que como docentes estemos informadas sobre las características de las etapas de cada niño, los padres deben estar igualmente informados y buscar orientación de los profesores y especialistas, para saber que ejercicios y actividades son las más adecuadas para su niño, en todo caso es necesario y básico observar al niño y estar atento de sus logros y sus dificultades, por ello es necesario brindarles el afecto y esfuerzo que necesitan en cada etapa de sus vidas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la coordinación visomotora influye en el inicio de la grafomotricidad en los niños de 3 a 4 años de edad, del centro de educación inicial particular bilingüe Safari Kids, de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo. Periodo 2014-2015?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera la coordinación visomotora influye en el inicio de la grafomotricidad en los niños de 3 a 4 años de edad, del centro de educación inicial particular bilingüe Safari Kids, de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo. Periodo 2014-2015.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las habilidades gráficas en los niños de inicial II para desarrollar la grafomotricidad en la escritura
- Identificar el grado de coordinación visomotora que tienen los niños, mediante ejercicios grafomotraces para el inicio de la escritura.
- Elaborar una guía de ejercicios para mejorar la coordinación visomotora de los niños y niñas.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La manera que se quiere prevenir, es identificando los niños y niñas que van a presentar posiblemente los trastornos específicos de aprendizaje mediante la aplicación de ejercicios luego pronosticar el nivel de coeficiente visomotor y la edad visomotora en la que se encuentran los investigados, para finalmente recomendar a las educadoras la aplicación de varios ejercicios orientados al desarrollo de la coordinación visomotora y grafomotricidad dirigidos a la muestra identificada, para que se realice la prevención de próximos problemas o trastornos de aprendizaje en el proceso de lectura, escritura y cálculo, para que a futuro no presenten mayores dificultades sino solo sean transitorias y no permanentes.

Como antecedente relevante se debe evaluar el grado de coordinación visomotora de los niños de la muestra considerando las dos variables de impacto la psicomotricidad y la edad de los niños de esta manera proyectamos un ambiente cómodo y motivamos de manera efectiva a la consecución de los ejercicios planificados para realizar.

La aportación teórico-práctica es definitivamente la educación psicomotriz y la estrategia de mejora continua de la coordinación visomotora buscando como alternativa el perfeccionamiento y asimilación de destrezas motoras, la aplicación de esta teoría concluye con un incremento significativo en la escritura de años posteriores.

Según Piaget, donde ha demostrado que en las primeras actividades sensorio-motrices del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de su comprensión.

Cuando experimenta el movimiento, el niño puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprehensión más firme de la realidad.

Se refleja un porcentaje efectivo de factibilidad para el desarrollo de este estudio investigativo, la existencia y alcance recursos bibliográficos, tecnológicos y económicos que serán aplicados por las responsables de esta investigación.

Los beneficiarios directos serán los niños del “Centro de educación inicial particular bilingüe Safari Kids” con quienes realizaremos ejercicios para potenciar su coordinación visomotriz.

Con el firme convencimiento de colaborar con el desarrollo en el campo académico de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe Safari Kids que demuestran una dificultad en su coordinación visomotora vimos que denotan cierta dificultad en las diferentes etapas de maduración que son el antesala para dar inicio al ciclo de aprendizaje de la escritura.

Este objetivo se cumplirá mediante el desarrollo de habilidades graficas a través de la elaboración de un folleto de pre-escritura que permitirá que los niños desarrollen al máximo sus destrezas mediante el control grafomotriz.

Los efectos colaterales positivos influyen de manera indirecta a funcionarios docentes, padres de familia y la comunidad educativa así como también a los educandos de la escuela de Educación Básica de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, que tendrán a su libre acceso a un documento referencial para investigaciones futuras de carácter técnico o práctico.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Una vez que se ha procedido con una revisión fina y asertiva en el salón biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, y en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, se pudo afirmar evidencia que no se ha realizado ninguna investigación con respecto al tema.

Por lo tanto nuestro tema es inédito y servirá para mejorar el aprendizaje dentro del marco educativo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La mención propuesta por Esquivel (1999) cita que “La coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista” (Esquivel 1999)

Toda actividad del niño, siempre va dirigida por la vista, desde pequeños van manipulando objetos y así ellos van desarrollando su coordinación, es por ello que nuestro trabajo como docentes debemos estimular mediante juegos, canciones y actividades que permitan que los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil “Safari Kids” coordinen movimientos de todo su cuerpo utilizando la visión

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

“La Grafomotricidad es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básico que intervienen en la escritura” (Condemarin ,1988)

Los niños aprenden desde el vientre de la madre mediante estímulos, después de nacer todo lo que aprenden es por los sentidos como el tacto, olfato etc. Los padres tienen un papel muy importante en el proceso del aprendizaje del niño ya que el niño aprende lo que los padres hacen, como caminar, moverse, hablar, comer; es por ello que nuestro papel como docentes del Centro Infantil en esta etapa del nivel inicial II es muy importante para la adquisición de los aprendizajes de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, motivando así la ejecución de sus primeros trazos, con movimientos básicos.

2.2.3 FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS

Revisando la el fundamento de Alma Castillo (2002) que expresa que: “La grafomotricidad es una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura”.(Alma Castillo, 2002)

Los niños al desarrollar la coordinación visomotriz están listos para empezar con toda actividad motriz vinculada a realización de grafismos, sean estos trazos, garabateo, ya que al tener la habilidad de trabajar la coordinación ojo-mano están listos para adquirir destrezas motoras que le permitan iniciar su pre-escritura en el nivel inicial II que comprenden los niños y niñas 3 a 4 años de edad del Centro Infantil “Safari Kids” en el que se encuentran nuestros investigados.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

El concepto analizado por Evelyn Martínez (2011) socializa que: ”La coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad.” (Barruezo ,2002)

Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/552/1/FCE-EPA-10A029.pdf>

El niño del nivel inicial II , en nuestro caso niños y niñas de 3 a 4 años de edad en este proceso constante de aprendizaje va desarrollando su actividad cerebral hasta que su mano y su cerebro trabajen conjuntamente y llegar de este modo a una correcta coordinación ojo- mano.

Nuestra tarea como docentes del Centro Infantil “Safari Kids” es enseñarles mediante ejercicios a coordinar sus movimientos y llegar a la adquisición de destrezas.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La coincidencia de conceptos con lo citado por José Luis Amastal (2000) que cita que: "La Grafomotricidad es un método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura" (Amastal José L ,2000).

El proceso educativo debe facilitar la capacidad de desarrollar la psicomotricidad de manera consciente, la educación no sólo debe procurar la mejora de la persona educada, sino también la de todo su entorno natural y social, ya que debemos procurar que nuestros alumnos del Centro Infantil “Safari Kids” en el nivel inicial II sean niños capaces de tener una mejor fluidez, direccionalidad en sus trazos, todo esto se puede lograr con ejercicios que incentiven al niño a tener una mayor rapidez y legibilidad en sus trazos y primeros dibujos.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

2.2.6.1. De la Constitución Política del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Recuperado de: www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)
Recuperado de www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

2.2.6.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- Ámbito.-

La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p.8)

Recuperado de: <http://www.youblisher.com/p/543069-LOEI-LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-INTERCULTURAL/>

Art. 2. Principios:

b. Educación para el cambio.-

La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f. Desarrollo de procesos.-

Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos de población históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

i. Educación en valores.-

La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

t. Cultura de paz y solución de conflictos.-

El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social. Se exceptúan todas aquellas acciones y omisiones sujetas a la normalidad penal y a las materias no transigibles de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p.8)

Recuperado de <http://www.youblisher.com/p/543069-LOEI-LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-INTERCULTURAL/>

2.2.6.3. De los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes

Art. 7 Derechos.-

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación; (Ley Orgánica de Educación Intercultural ,2011, p. 13)

Recuperado de <http://www.youblisher.com/p/543069-LOEI-LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-INTERCULTURAL/>

2.2.6.4. Código de la Niñez y Adolescencia.

Derechos, Garantías Y Deberes

Art. 38. Objetivos de los programas de la educación.-

b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación (Código de la Niñez y Adolescencia ,2003)

Recuperado de www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. COORDINACION VISOMOTORA

El proceso de estudio genera consulta, y la teoría presentada por Fernandez- Marcote donde cita que:

La coordinación visomotora como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. (Fernandez-Marcote,1998, p.129)

Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción. El incentivo y dentro de la estimulación juega un papel significativo la coordinación visomotora ya que esta genera en el futuro un desarrollo y dominio del cuerpo considerando movimientos macros, grosos generales hasta aquellas configuraciones más finas, la habilidad de la precisión de enhebrar una aguja y el mejoramiento continuo de la técnica de la escritura.

De igual manera en la psicomotricidad la influencia de este concepto facilita la cadena de patrones en el comportamiento y conducta que en cada paso del desarrollo del niño generan un proceso de rutina en su accionar, nuevamente se trae a colación la inter- relación de la vista y el movimiento corporal en actuación conjunta.

Los párvulos de entre tres y cuatro años de edad demuestran avances significativos en la coordinación ojo –mano de igual manera se incrementa la habilidad en los músculos finos. Entre las actividades que pueden realizarse están diferentes técnicas como entregar un lápiz y un papel de tamaño considerable para que el niño pueda sentarse y realizar el intento de dibujar un circular de proporción media. Actividades de la vida diaria como abotonarse y desabotonarse su camisa a la simulador, la ayuda en casa establecida desde el concepto de ser independiente tareas como la de vestirse solo y responder adecuadamente a solventar sus necesidades de limpieza.

Tareas de evaluación para identificar las habilidades motrices en los niños de los cuatro años, se simplifican a ejercicios básicos el graficar una imagen conceptualizada de una persona o el realizar el corte con tijeras siguiendo una línea, plasmar la idea grafica de una letra considerando la similitud de la figura con un objeto visualizado cotidianamente, rudimentarias, introducir técnicas básicas de origami, doblar un papel para formar un triángulo o un cuadrado. Mientras el niño sigue creciendo y llega a los cinco años, pueden poner botones en un cordón, controlar un lápiz de color, duplicar la imagen de un cuadrado y así inclusive se puede identificar si el niño es diestro o ambidiestro.

Es todo lo descrito anteriormente a lo que como docentes debemos llegar con nuestros niños, ya que nuestro rol es el lograr que todos y cada uno de los niños desarrollen su habilidad motriz para que en el futuro en el inicio de su pre-escritura no tengan problemas de coordinación. Todo esto lo podríamos lograr mediante juegos como canciones, que en el centro existen y son conocidas y atractivas para el niño como el tema: “mi cabeza yo la muevo”, “arriba las manos” entre otras muchas que nos ayudan a coordinar movimientos motores gruesos y así ir desarrollando habilidades motrices y luego desarrollar movimientos motores finos.

2.3.1.1 HABILIDADES MOTORAS FINAS

En la monografía elaborada por .Calderon C (2001). Se toma concepto que:

Las habilidades motoras finas consisten en el uso perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos. Cuando los niños adquieren habilidades motoras finas, los niños y

las niñas se vuelven más competentes para cuidar de ellos mismos y terminar solos sus rutinas diarias. Por ejemplo, el niño y la niña de 3 y 4 años pueden vestirse y desnudarse sin ayuda, y utilizan el tenedor bastante bien. A los 6 años, se atan solos los zapatos, aunque muchos lo consideran una tarea muy difícil.

Recuperado de ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/.../3/370.155-C146d-CAPITULO%20II.pdf

Los y las preescolares también emplean su paulatino repertorio de habilidades motoras finas en la expresión artística.

Autor

Marc Giner Llenas

<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/11/actividades-para-potenciar-la.html>

Actividades que estimulan la coordinación visomotora:

1. Enhebrar cuentas (collares, figuras)
2. Realizar movimientos o figuras (geométricas) empleando sólo la cabeza.
3. Hacer juegos de dibujos en el aire.
4. Realizar juegos de dedos con ambas manos (moviéndolas al estilo Witsy araña)
5. Actividades con papel, picado, rasgado.
6. Realizar modelado en plastilina, cerámica fría.
7. Realizar seguimiento de líneas, caminos o laberintos.
8. trayectorias, o contornos.
9. Unir puntos
10. Juegos de manos, con el compañero: aplaudir, chocar.
11. Patear la pelota hacia una dirección.
12. Caminar sobre una línea recta, curva, quebrada, etc.
13. Empujar, con el pie, un objeto rodante sobre una línea.

Todas estas actividades las realizamos en el Centro Infantil, pero en nuestra investigación debemos poner énfasis en cada niño para así conocer cualquier dificultad que ellos vayan presentando y ejercitar esa área para llegar a nuestro objetivo que es desarrollar habilidades en los niños para mejorar su coordinación visomotora para el inicio de la grafomotricidad.

2.3.1.2. DESARROLLO CEREBRAL.

El mismo Calderón C, que:

Las rápidas transformaciones en el tamaño corporal y sus proporciones son signos obvios de crecimiento, pero también ocurren cambios fisiológicos y no observables en el cerebro. A los cinco años, el cerebro del niño y la niña tiene casi el tamaño adulto.

El desarrollo cerebral permite un aprendizaje cada vez más complejo, y a su vez, tanto la actividad perceptual y motora, como el aprendizaje lingüístico y de solución de problemas crean y fortalecen las redes de conexión neuronal.

Recuperado de ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/.../3/370.155-C146d-CAPITULO%20II.pdf

Quiere decir que estamos a tiempo para actuar, ya que la edad de nuestros alumnos oscila entre 3 y 4 años de edad, etapa en la que el cerebro asimila el mayor conocimiento para toda la vida.

2.3.1.3. LATERALIZACIÓN.

El fundamento base de la ciencia es la investigación, si queremos conocer de dónde emana esa ciencia consideremos lo que explican los autores (Cratti ,1986, Hellige ,1993)

“Cada hemisferio del cerebro es fuerte en unas áreas y débil en otras. El izquierdo controla el lado derecho del cuerpo; mientras que el hemisferio derecho controla el izquierdo”

El fenómeno de procesar información desde los hemisferios ya sea izquierdo o derecho en su pertinencia ya que cada uno lo hace de manera diferente se lo conoce como Lateralización.

Si bien es cierto que los hemisferios tienen funciones distintas o complementarias, el punto central es que casi siempre trabajan juntos.

2.3.1.4. DESARROLLO LINGÜÍSTICO.

A través del camino académico escolarizado, los niños van mejorando de manera dinámica su base de datos en cuanto a su vocabulario, incrementan su aplicación gramatical porque ya tienen

la habilidad de asociar número y género es así que inconscientemente su comprensión del lenguaje es más refinada y más aceptada por el ámbito social.

El aprendizaje cognitivo en cuanto al rango de palabras aprendidas muestra un promedio de dos a tres palabras diariamente.

Todo este desarrollo está vinculado con la coordinación que el niño adquiere en respuesta a su cerebro y a la coordinación del mismo con todo su cuerpo, logrando así un desarrollo en el área de su lenguaje, aprendiendo rápidamente muchas palabras e incluyéndolas en su vocabulario del día a día.

2.3.1.5. DESARROLLO COGNITIVO.

Para uno de los grandes pensadores Jean William Fritz Piaget (1980) la cognición significa la forma en que las personas perciben, aprenden, piensan y recuerdan. Piaget además expone que: "El desarrollo cognoscitivo denota el crecimiento y perfeccionamiento de esta capacidad intelectual. En el lapso de los 3 a los 6 años, los niños llegan a tener mayor competencia en cognición, inteligencia, lenguaje y aprendizaje." (Piaget, 1980)

Jean Piaget biólogo y psicólogo suizo, quien formuló la teoría más influyente en la actualidad sobre el desarrollo cognitivo o proceso de adquisición del conocimiento, supone la existencia de una capacidad, continuamente en crecimiento, para la adquisición de conocimientos, que se desarrolla en una secuencia ordenada grabando una tendencia filosófica actual que expone que:

“El desarrollo cognitivo en términos de estadios evolutivos que se caracterizan por poseer un período de “formación” y otro de “consolidación” en este último las operaciones mentales adquiridas se incluyen en una estructura estable. Las estructuras constituyen, al mismo tiempo, el punto de llegada de un estadio y el punto de partida del siguiente” PIAGET(1896 –1980)

La coincidencia en la idea considerada en la monografía elaborada por Calderón C (2001) donde explica que:

El orden de sucesión de los diferentes estadios es siempre el mismo, variando los límites de edad por diversos factores como: motivación, influencias culturales o maduración. Los estadios o períodos principales son los siguientes:

Estadio sensorio –motor (del nacimiento a los 2 años),

Estadio de las operaciones concretas (2 a 11 años) y

Estadio de las operaciones formales. (12 a 17 años)

En el estadio de las operaciones concretas se distinguen dos subperíodos; el pre-operatorio (de 2 a 7 años) y el de las operaciones concretas (7 a 12 años).

El período que nos interesa estudiar en la presente investigación es la que se establece entre las edades Preescolar, y este se convierte en el período o pre operatorio.

El estudio de Calderón formula que ciertas características pueden ser identificadas tales como:

- La Adquisición de la función simbólica
- Egocentrismo
- Centración Estado versus transformaciones
- Irreversibilidad
- Razonamiento transductivo
- Animismo
- Artificialismo

La descripción para algunas de ellas enfatizan en: Con la adquisición de la función simbólica, el niño y la niña se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra; la función simbólica refuerza la interiorización de las acciones.

Los niños y las niñas pueden usar símbolos para representar objetos, lugares y personas; su pensamiento puede regresar a eventos pasados; avanzar para prever el futuro y detenerse en lo que está ocurriendo en algún aspecto del presente.

Los procesos mentales son activos y por primera vez también son reflexivos. De ahí que Piaget afirme que las primeras expresiones significantes no son signos lingüísticos, sino acciones interiorizadas, producto de experiencias personales.

Los párvulos en este período egocéntrico, se centran en su propio punto de vista producto de su experiencia personal, y a menudo se comporta como si todo el mundo estuviera mirándoles con sus propios ojos y su propia manera de percibir, y como si fueran la causa de todos los sucesos

importantes. Tienen una gran tendencia a “centrar” la atención en un solo atributo del objeto o hecho en el terreno del razonamiento trasductivo.

Los Párvulos al emplear este tipo de razonamiento, tienden a suponer elementos y a no relacionarlos sobre la base de la causalidad física o de la necesidad lógica.

El niño y la niña pre-operacional, son “animistas”, pero tienden a darle a los objetos o hechos que los rodean atributos psicológicos, tales como vida, emociones y conciencia.

Es también “artificialista”, pues tiende a considerar los elementos y fenómenos físicos de la naturaleza como producto de la creación humana o de seres dotados de fuerzas superiores.

Otra característica de este período es la falta de distinción entre juego, realidad y fantasía.

2.3.1.6. LAS ACTIVIDADES MANUALES CON PÁRVULOS.

Las actividades manuales suelen ser dadas el mejorar la destreza muscular o la individualización de la utilización distintamente de manos y dedos. Estos últimos, pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo.

El ejercicio y técnicas con espuma, manipulación de esponjas, tizas gruesas sobre el piso, el juego de manos van de la mano con la acompañamiento de ritmos que incentiven este movimiento físico que ayuden a los párvulos a la tendencia de ejecutar los movimientos coordinados al ritmo de la música y con el movimiento de manos y el cuerpo.

2.3.1.7 PROBLEMAS DE COORDINACIÓN VISOMOTORA, FINA Y GRUESA

El párvulo que deja ver dificultades en su coordinación de movimientos; tanto para ir a realizar una actividad de distracción, al igual que todo el número de tareas que necesitan de una conjunción entre la parte física con la mental.

Lo expuesto por Calderón en su investigación sostiene que existen ciertas Fortalezas de evaluación:

- Torpeza en el control muscular, es decir, que no alterna los pies al subir y bajar escaleras, se tropieza, rompe cosas, tiene dificultades al sostener el lápiz, al recortar, pegar y calcar.
- No puede hacer movimientos que requieran de mucho equilibrio y ritmo, no puede brincar sobre un pie con facilidad.
- Presenta dificultades en sus trazos como trazos descontrolados.
- No tiene bien definida su lateralidad, es decir, confunde derecha-izquierda.

Recuperado de ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/.../3/370.155-C146d-CAPITULO%20II.pdf

2.3.1.8 ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA COORDINACIÓN VISO MOTORA

En el proceso de comparación de concepto se sostiene por Calderón que: "El desarrollo de la coordinación visomotora resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras".

Aquí planteo una serie de sugerencias para potenciarla:

- Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado la maestra, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.
- Colorear dibujos.
- Recortar figuras sencillas.
- Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.

Recuperado de ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/.../3/370.155-C146d-CAPITULO%20II.pdf

2.3.1.9 ¿POR QUÉ ESTIMULAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA?

Desde los primeros meses los niños van desarrollando la coordinación de todos sus movimientos, hasta que llegan a tener la precisión para ir realizando trabajos mas complejos y cada vez que van repitiendo estas acciones se van perfeccionando, por lo que como docentes debemos reforzar a los niños y ofrecerles actividades lúdicas que refuercen las habilidades que ellos día a día van adquiriendo.

La coordinación visomotora, involucra la habilidad de realizar movimientos coordinados utilizando simultáneamente el cuerpo y la vista. Por ello se presentan los distintos tipos de coordinación que pueden ser estimulados:

Ojo –mano

Ojo-pie

Ojo -brazos

Ojo-piernas

Ojo -cabeza

Ojo-tronco

Las actividades motóricas como juegos van a ayudar al niño en esta labor, mejorando estas habilidades al iniciar su educación en inicial II en donde se pone mayor interés en el desarrollo de estas actividades pues está comprobado que la coordinación visomotora es fundamental para el inicio de la grafomotricidad.

2.4. INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

El concepto de la Grafomotricidad es esencialmente físico un acto de actividad física que da inicio con lo Macro motricidad o Motricidad Gruesa (desplazamiento del cuerpo en el espacio), y se vuelve más preciso con la Motricidad Media (movimiento del cuerpo y miembros, sin cambiar de lugar), y concluye con la exactitud de la Motricidad Fina (manos y dedos, a la vez que dibuja aquel gran movimiento inicial).

Cuando se menciona el comienzo de la tarea, sacamos a colación referimos al comienzo al nacimiento de los primeros trazos que realice el niño, en este caso es el garabateo.

2.4.1 LA GRAFOMOTRICIDAD

El primer paso de la Grafomotricidad es el comienzo cronológico el Garabateo y luego de un tiempo el dibujo inicial básico que nace de la creatividad imaginativa del niño, mismo que no tiene reglas o límites. Es el mejor ejemplo de lo que produce una idea y de lo que plasma la mano. Es decir se puede evidenciar el conjunto del trabajo de las dos destrezas la física como la mental.

El Garabateo, empieza a los primeros 12 meses y este concluye a termina más o menos a los tres años; pero cómo es posible que el niño y la niña lleguen a la escuela sin haberlo practicado lo suficiente; habrá que darles ocasión para que recuperen esa fase de ejercitación visomotora, imprescindible para abordar con éxito las fases posteriores.

El dibujo espontáneo y el dibujo dirigido, según Ajuria Guerra, la fase pictórica en la que el niño o niña comienza a reproducir objetos, personas y situaciones mediante el dibujo, no lo hace por lo que ve, sino por lo que sabe de las cosas; ya más tarde hacia los cuatro o cinco años, los dibujos evolucionan hacia cosas reconocibles.

Esta fase es muy importante ver el desenvolvimiento de cada niño como realizan un dibujo libre y como trabajan cuando es dirigido si tienen que reproducir por ejemplo un círculo y muchos niños no lo logran porque ni siquiera han adquirido la habilidad para sostener al lápiz o crayón dependiendo de la complejidad que deseamos determinar.

2.4.2. INICIO DEL GRAFISMO

El Grafismo constituye un pilar primordial dentro de las habilidades intelectuales, físicas y s y mentales de los párvulos, en la misma que se evidencia a las fotografías mentales luego plasmadas en imágenes como medio de comunicación, interacción y expresión de sus sentimientos.

Algunos conocedores de la materia consideran, al Grafismo como la evidencia directa del desarrollo de cada una de los párvulos que inician su actividad académica.

2.4.3. EL GRAFISMO

En cuanto al Grafismo no es una tarea que implica la destreza de pensar en la figura identificarla como tal, conceptualizarla dentro de la memoria gráfica que posee el párvulo y elevarla a un proceso de ejecución mediante la coordinación física entre el ojo y la mano gracias a un instrumento dentro de un plan dado, ofreciéndole al párvulo, la iniciativa de descubrir que su mano puede realizar un global de actividades expresados en de trazos y sus distintas combinaciones.

El Grafismo da lo primeros pasos de instrucción para la escritura esta que es considerada como la conclusión de un aprendizaje, sin embargo el Grafismo es la suma de tareas que implican ejercicios; así pues aporte en su empleo, formas de las cuales se deduce un sistema que encamina una actividad de transcripción de una idea oral a la escrita.

2.4.4. EL GARABATEO

En los primeros dieciocho meses, algunos antes, otros después, los niños comienzan a esbozar sus primeros trazos. Es su primera expresión gráfica, una forma de expresión de sus habilidades artísticas que toma forma de garabato, una etapa fundamental en el desarrollo del dibujo infantil. Aunque a los mayores puedan parecerlos simples “garabateos”, para ellos son grandes obras de arte.

Al comienzo son trazos incontrolados, impulsivos, inconexos, que los niños realizan moviendo todo el brazo, desde el hombro y que constituyen la primera de las etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños.

De momento, es una mera descarga motora, una etapa de familiarización en la que la elección de los materiales y los colores no tiene aún una importancia significativa. Con el desarrollo del niño y una mayor comprensión del mundo que le rodea, los garabatos irán tomando poco a poco forma y contenido.

Este período del dibujo infantil en el que el niño hace sus primeros garabatos se divide en tres fases: los garabatos descontrolados, los garabatos controlados y los garabatos con nombre.

- El garabateo desordenado: surge a los 2 años aproximadamente. Cuando el niño empieza a dibujar lo hace trazando largas líneas, con movimientos rápidos y cogiendo el color de diferentes formas. El dibujo no tiene ningún sentido para él, simplemente es un movimiento espontáneo.
- El garabateo controlado: alrededor de los 3 años el niño empieza a observar sus movimientos con el color con lo que está pintando. De esta manera empezará a darle un sentido a sus movimientos, a cambiar los colores y seguirá cogiendo el color de maneras diferentes.
- El garabateo con nombre: sobre los 4 años es el momento en el que el niño le da sentido a sus garabatos. Traza líneas sin forma definida representando la realidad que le rodea.

Recuperado de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/dibujo-infantil-el-garabato-y-sus-fases>.

2.4.5. EL GRAFISMO EN PARVULARIA.

Hace muchos años se dice que nuestros antepasados utilizaban el dibujo como medio de comunicación, ellos lo hacían mediante pinturas para expresar sus sentimientos y también ideas, ya que el hombre en ese tiempo prehistórico utilizaba como arte de ellos, de lunas, plantas, animales, etc, sus dibujos eran muy simples pero a la vez para ellos fue fácil su medio de comunicación, ya que era sencillo y fue muy práctico de realizarlo para poder entenderse entre ellos.

En ese tiempo de la prehistoria se dice que los niños al igual que los grandes realizaban sus propios dibujos creados para hacerse entender.

Por ende los niños de toda raza, de todo tiempo, de todas partes y hasta la actualidad empieza con sus trazos y dibujos para así ellos igualmente comunicar sus sentimientos, expresiones y de tal manera se hacen entender.

Desde hace muchos años atrás, es por ello que los niños de la actualidad y los niños del presente realizan sus líneas y puntos como medio de comunicación representados en papel como ideas.

Los niños y niñas gracias a las actividades gráficas ellos desarrollan su capacidad mediante los juegos realizados, ejercicios que hacen que utilicen bien su mano, su brazo y con una direccionalidad, esto se logra mediante la motricidad fina, ejercicios físicos, motricidad gruesa y mediante una enseñanza sensorial que todo niño debe tener, así ellos obtendrán una buena ampliación de la habilidad gráfica.

Como docentes deben indicar el proceso de la enseñanza y aprendizaje, así ayudando al niño y la niña a desarrollar y expresar sus capacidades mediante sus trazos que logra hacer y permitir que cada uno de ellos pueda construir su medio de comunicación esto ya que esto ayuda a engrandecer al niño.

En la actividad el docente es aquel que enseña al niño y ayuda a desarrollar y ser creativo, mientras tanto el alumno es el que aprende y descubre como producir sus ideas, es por ello que en una actividad que se realice el maestro enseña y el alumno aprende y así tiene más creatividad y realiza eficazmente sus trabajos.

Es de gran importancia que el niño en inicial II ya tenga conocimientos básicos para una actividad de ejercicios con su cuerpo y mente que le permitirá dominar su cuerpo y extremidades y para poder desplazarse, moverse en diferentes lugares, mediante esto tienen un gran aprendizaje con conocimientos, esto es esencial en todos los niños y niñas tengan grandes comienzos en su vida inicial y obtener muchas más nociones de aprendizaje.

Esto hace que sea de gran importancia el proceso de enseñanza para así poder obtener grandes conocimientos.

A lo largo los docentes deberán tener los recursos para que en las circunstancias del gesto gráfico ellos observen e identifiquen como el alumno realiza sus trazos para poder ver sus dificultades y su nivel de capacidad y habilidad para realizarlo, es por ello que las maestras deben guiar a sus alumnos con afectividad y enseñanza adecuada, ya que hay grandes problemas y dificultades en los niños y niñas en sus actividades realizadas. Como docentes es estar pendientes de cada uno y sus dificultades y tener los recursos para ayudarlos en su práctica.

Existen actividades que brinden al niño y a la niña a tener mejores aptitudes para el progreso de su escritura y así ellos tener la capacidad de entender y demostrar situaciones de comprensión.

Los recursos que el docente debe tener presente:

- Dominio Gestual: Manipula, explora la utilización de objetos.
- Dominio Perceptivo: Controla su mano-ojo , explora, manipula los objetos
- Dominio Cognitivo: Manejar trazos, asociar instrumentos, realizar y manejar trazos verticales, horizontales, etc.
- Dominio Semántico: tener acceso al simbolismo.

2.4.6. EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO.

Comienza un buen aprendizaje por medio de los movimientos del brazo, mano y dedos por ello tienen un trazo libre los niños y aprenden la noción de izquierda derecha, arriba y abajo, dentro fuera, cada uno desarrolla sus movimientos.

- A los 18 meses de edad, los niños empiezan con sus garabateos que son sus primeros trazos que no tienen orden ni secuencia, realizan mediante colores que les gusta, a esa edad ya toman su crayón, tizas, colores para realizar movimientos que son impulsivos pero sin coordinación de mano y ojo, solo tienen el impulso de mover todo el brazo y realizar sus primeros trazos.
- A los 20 meses, ya realizan garabateos de vaivén y obtienen ya trazos circulares, gracias a que el codo empieza a actuar.
- A los 2 años y medio, el niño tiene más control en su pinza digital así logrando hacer trazos más definidos, en esta edad el niño ya utiliza la mirada observando sus trazos.

- A los 3 años, ya empieza a tener cada niño la coordinación ojo-mano, es así que a esta edad el niño ya tiene más control en sus movimientos, ya tiene su mirada en sus trazados, controla más el crayón, respeta más los límites, y se interesa más por sus actividades. En esta etapa ya empieza el dibujo a tomar un significado para el niño, le llama más la mezcla de colores, su dibujo ya es una representación gráfica.
- A los 4 años, el niño primero piensa que es lo que quiere dibujar, el ya realiza el cuerpo humano mediante sus trazos, conocimientos, y aquellas experiencias que logra tener el niño gracias a espacios que tiene a lo largo de su vida como es el afecto, lo social y lo cognitivo que ellos mismo han ido desarrollando mediante sus experiencias que han sido de gran importancia.

Los elementos que hay en el desarrollo de la expresión del grafismo y para tener una mejor coordinación es la mano, dedos, estos son los primeros que ayudan a un correcto trabajo.

Ejercicios para la destreza que debe tener la mano:

- Librementemente los niños tocar palmas sin ritmo y con ritmo.
- Tener equilibrio para llevar de un lado a otro un objeto y con distintas manos, hacerles que vayan por caminos.
- Hacer girar las manos cerradas y luego abiertas, extendiendo los dedos y siguiendo una canción.
- Mover las manos y dedos en direcciones a la par como es arriba-abajo, izquierda-derecha.
- Hacerles que con las manos ellos imiten movimientos como los de los animales, que es lo que más les gusta y conocen.
- Abrir y cerrar las manos, primero hay que hacerles rápido y luego despacio.

Ejercicios para destreza en los dedos:

- Abrir los dedos luego cerrarlos haciendo rápido y lento y primero de una mano y la otra, después hacerlas juntas.

- Abrir y cerrar los dedos.
- Hacerles tocar cada dedo con el dedo pulgar en diferentes velocidades y ritmo que tienen que seguir.
- Hacer sonidos con el tambor o en la mesa de trabajo en distintas velocidades.
- Con una canción mediante el ritmo ir sacando cada uno de los dedos, desde el dedo meñique.
- En la mesa ir alzando cada dedo.

Ejercicios para la coordinación ojo y mano:

- Insertar objetos solo con una mano en un bote o cajón.
- Hacerles que pongan tapas y enrosquen.
- Enhebrar un cordón por los huecos.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Amarrarse los pasadores.
- Poner figuras en su lugar
- Separación de objetos como arroz, lenteja, etc
- Modelar con plastilina.
- Deslizar libros.
- Coger pinzas.
- Punzar dibujos.
- Rasgar, utilizando la pinza digital.
- Doblar papeles y telas.
- Recortar con tijeras siguiendo líneas.

Las docentes por medio de los grafismos es decir los dibujos de los niños y niñas observamos su creatividad, como el cada vez va mejorando y desarrollando sus aprendizajes de una manera eficaz, sus grafismos son básicamente creaciones que ellos hacen para así mejorar y aprobar sus impulsos.

Gracias a ejercicios de manos, dedos y de su coordinación visomotriz, el niño logra tener mejores grafismos.

2.4.7 LOS PRIMEROS TRAZOS

El niño descubre que con el movimiento de partes de su cuerpo como es el brazo, mano y dedos puede realizar sus primeros trazos y sus dibujos libres.

Como docentes tenemos que tener en cuenta que el niño debe ir siempre construyendo con nuestra ayuda su propio aprendizaje para así que sean mejores sus primeros trazos ya que ellos es una muestra de expresión de cada niño, con esto obtendremos bases para su educación inicial, y así ir construyendo su creatividad, ya que sus primeros trazos son el garabateo y sigue con los grafismos que va realizando a lo largo de su aprendizaje.

Es por ello que los niños descubren como lograr hacer sus primeros trazos con la ayuda de la docente mediante ejercicios para su desarrollo.

2.4.8. GRAFISMO E INTERDISCIPLINARIEDAD.

Aquellos que son los juegos de grafismos, hay ejercicios y actividades, que van ayudando.

- Soplado
- Artes plásticas
- Rasgado
- Trozado
- Huellas de los dedos
- Realización de dibujos
- Pintura
- Colorear

Con estas actividades de juego para el gráfico ayuda a reunir muchas más acciones para los niños.

Las actividades graficas podemos realizarlas mediante juegos que intervienen la motricidad fina y la coordinación, así realizar clases para que ellos lo hagan, como por ejemplo:

- Pintura en papelotes
- Recortado y pegado
- Modelar plastilina, masa y arcilla
- Espuma haciendo figuras con el dedo.
- Rasgar y pegar papel.
- Soplado
- Pintura
- Imprimir manos sobre pintura

Con las actividades podemos hacer que los niños hagan en grupo para que así se adapten unos a otros, es un juego que funciona todo su cuerpo mediante los ejercicios.

Esto ayuda a su grafomotricidad es por ellos que hay que incentivar a los niños en sus ejercicios en cada situación de realización.

Condiciones para la grafomotricidad:

- En el nivel de educación inicial se dice que las actividades se ayudan mediante juegos, como es el armar ya que tienen que tener exactitud en su mano y observar bien para tener una buena actividad realizada , siempre hay que trabajar con distintas actividades
- La coordinación tomar – presionar, como tienen el crayón u objeto con precisión y mucha fuerza y así tener tensos al brazo, manos y dedos haciendo dibujos borrosos.
- Coordinación forma – dirección, debe ser trabajada ya que esta aun no es adquirida en la edad de seis años
- Hay que ver la dificultad en los movimientos obtenidos para así tener las nociones de izquierda derecha, arriba abajo.
- Poder construir el espacio, se dice que la forma es el fondo de cada estructura y que la síntesis es poseer la capacidad que tiene el conjunto.

2.4.9 LO QUE HACE EL NIÑO Y LA NIÑA.

Los niños de empiezan inicial son creativos y son aún más libres de explorar y descubrir sus habilidades sin tener un fin, ellos poco a poco se irán adaptando y se sentirán libres.

En inicial el niño y la niña van descubriendo el material que pueden utilizar y usen y sean ordenados en la clase ya que hay reglas que ellos deben tener en cuenta y son muy importantes.

Es por ello que el inicial es de gran importancia en la vida de los niños ya que descubren, exploran y más un utilizan su creatividad.

- Descubren el ambiente del agua: los niños lavan los recipientes, se lavan las manos, llenan los frascos, sostiene con una mano y con la otra la limpian, lavan la ropa de sus muñecas, cogen las pinzas y las abren y las cierran, juegan con el agua, le hacen salpicar.
- Aprenden a ponerle la ropa a la muñeca, le ponen los zapatos, le peinan, le ponen los broches, le suben o bajan el cierre.
- Mediante su expresión corporal los niños observan las diferencias de espacios como el aula pequeña, el patio grande, en donde están como puede ser arriba-abajo, adentro-afuera.
- En la clase de música los niños distinguen sonidos, intentan reslizar ritmos mediante canciones, cogen los instrumentos y los tocan.
- En la clase de los cuentos los niños cogen el libro, observan las imágenes, empiezan con su creatividad a contar el cuento.

Las docentes observan las experiencias de los niños, lo que a ellos les gusta o no les gusta, ahí tenemos una idea de cada niño

En inicial el niño ya sabe y se prepara para ir construyendo su dibujo libre, sus juegos, su creatividad, su exploración y descubrimiento.

A su tiempo al observar al niño en la hora de la escuela, tenemos en cuenta que utiliza materiales para realizar una actividad.

Realizan ya gestos para realizar actividades y acciones, ellos mueven su cuerpo y de dan cuenta que hace cada uno de ellos, esto facilita en su trabajo al realizar diferentes actividades.

- Lanzan y atrapan pelotas
- Construir torres
- Poner líquidos en diferentes recipientes.
- Pintar
- Imprimir las manos en papel
- atar los cordones
- Insertar objetos
- Recortar y pegar papel.

Ya que los niños hayan realizado diferentes actividades en la escuela les ayuda a su creatividad y a su desarrollo de la motricidad fina, con ello empiezan sus trazos y dibujos.

Empieza con sus trazos que es el garabateo y va teniendo más control en sus manos y dedos que son los movimientos propios que tienen los niños, han realizado ya diferentes trazos con sus manos.

Las articulaciones se realizan mediante el hombro, codo y el puño que es quien sujeta al crayón al realizar una actividad, es por eso que al modelar por ejemplo sujeta muy duro y desarrolla la percepción de esto.

Existen algunos juegos que se realizan con gran velocidad y es el juego de los dedos que ahí tienen más agilidad lo que ayuda a parar esas articulaciones, como la plastilina, o canciones con dedos, etc.

Con esas actividades harán que el ganto no funcione si no hay una buena coordinación para hacer y lograr acabar, con las líneas que realizan observan los espacios, los contornos, y que superficie tienen.

2.4.10 LO QUE HACEN LAS MAESTRAS.

Las maestras son las encargadas de intervenir en el proceso de desarrollo evolutivo del niño en cuanto a su grafomotricidad se refiere, ya que son ellas quienes tienen la facultad de observar continuamente como cada niño va evolucionando y como cada niño va adquiriendo habilidades que mejoren su coordinación visomotora y permita que el inicio de su grafomotricidad sea eficaz.

Las maestras son las que deben informar sobre algún problema que se presente y estar atentas a cualquier dificultad que los niños vayan presentando para estimular las áreas donde estos tengan dificultad ya sea en su motricidad fina o gruesa, las maestras son quienes prestan atención a problemas simples que a veces ni los padres pueden descifrar porque no los perciben, como por ejemplo

2.5 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL PRE – ESCOLAR.

2.5.1. DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR.

El cuerpo humano entre los dos y los seis años va cambiando de apariencia y crece, al mismo tiempo va desarrollando su cerebro y cada vez se vuelve más complejo, la formación de su estructura y se van refinando las habilidades motoras, gruesas y finas.

Con respecto al desarrollo motor, los niños y las niñas a los tres y cuatro años han logrado grandes avances en la coordinación ojo –mano y en la de músculos finos.

Los niños pueden colorear una hoja grande ya sea de una revista, periódico, dibujar un círculo. Trata de abotonarse y desabotonarse y lo logra, es decir ya pueden vestirse y desvestirse solos e ir al baño, lavarse las manos, los dientes.

A los cuatro años, el niño y la niña pueden dibujar una persona, hacer bolitas de papel, doblar un papel por la mitad, colorear respetando márgenes.

Estos son signos que como docentes debemos tener en cuenta al evaluar a nuestros niños, saber y conocer los avances de cada uno de ellos y las dificultades que presenten y ayudarlos a resolver las situaciones donde presenten dificultad y apoyar al desenvolvimiento de habilidades específicas donde observemos alguna dificultad.

2.5.2 LA PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad es la relación que está presente entre el cuerpo y movimiento siempre de mano con las emociones y la actividad cognitiva partiendo desde una visión general del ser humano.

Las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas son integradas por la psicomotricidad y genera la capacidad de ser y de expresarse de cada individuo.

La Psicomotricidad redime un papel importante en el desarrollo integral y armónico de la personalidad.

A esto se debe la importancia de muchos de los programas de educación psicomotriz que implican una colisión de la persona desde el movimiento y su esquema corporal.

Su objetivo es desarrollar habilidades motrices, creativas y expresivas a través del cuerpo.

La psicomotricidad es de mucha importancia en la educación infantil, ya que en la primera infancia existe una gran dependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. También podremos destacar que el concepto de psicomotricidad aún está en constante evolución.

En conclusión podemos decir que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se intenta conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.

El desarrollo psicomotor nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y de representación, la comprensión del mundo, la comunicación, y la relación con los demás.

Para Muniáin (1997):

La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación

cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. (Muniáin ,1997).

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica". (Gabriela Núñez y Fernández Vidal ,1994)

2.5.3 PSICOMOTRICIDAD FINA.

La coordinación motriz fina es la capacidad para manipular los músculos de la mano y los dedos para realizar movimientos muy determinados, cerrar un puño, recortar, trozar, rasgar, arrugar un papel y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.

Lapierre (1973) dice. "La Educación Psicomotriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad, para llegar a la expresión simbólica y gráfica y la abstracción" (Lapierre, Acucouturier, 1973).

A través del tiempo, varios psicopedagogos coinciden en que existen actividades que promueven el desarrollo de la psicomotricidad fina y son trabajos como: pintar, colorear, rasgar, trozar, enhebrar, entre otros.

2.5.4 APORTES DE DIFERENTES PEDAGOGOS SOBRE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Según Muñoz (2006):

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, marcando la gran diferencia entre el hombre y animales, también puede definirse como las acciones del ser humano, en cuya realización intervienen el ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, así como los pies, los dedos, la cara, la lengua y los labios. (Muñoz, 2006, pag.33)

Según Ledezma (2007) “Los niños y niñas de pre - escolar van adquiriendo el dominio y control de su cuerpo de forma gradual, lo que permite ejecutar actividades diversas que corresponden a un desarrollo motor grueso o a un desarrollo motor fino” (Ledezma, 2007, pag.58)

Barrueto (1990) dice que:

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se puede plantear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (Barrueto, 1990, p.68)

2.5.5. EL DIBUJO DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 3 A 4 AÑOS.

Los dibujos de los niños y niñas a la edad de 3 a 4 años son el resultado de un conjunto de formas y líneas que van evolucionando poco a poco hasta llegar a tener formas cada vez más reconocibles y siempre estará dado por los anteriores garabateos.

Cuándo los niños hacen dibujos de personas humanas, por lo general siempre empiezan con un círculo en la cabeza y dos líneas verticales a forma de las piernas. Estas representaciones no se pueden considerar inmaduras ya que estas son las representaciones que los niños van desarrollan en base a los estímulos que han ido adoptando.

Es imposible conocer que piensa el niño o la niña cuando dibuja pero se puede ir observando como ellos van plasmando poco a poco sus pensamientos y día a día estas ilustraciones gráficas van evolucionando y se van transformando en representaciones más perfectas.

El dibujo es para los niños y niñas el descubrimiento de su capacidad gráfica que le genera una gran emoción ya que se da cuenta que puede manifestar sus emociones, y a la vez sirve para una maduración en su coordinación visomotora, en sus ilustraciones.

2.6 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Motricidad.- conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Movimientos. Ejecuciones de movimientos de todo el esquema motor.

Movimiento Corporal.- Movimiento del cuerpo

Movimiento Manual.-Movimiento de las manos.

Movimiento Visual.- Movimiento de los ojos

Tareas.-Ejercicio que se debe realizar en un tiempo limitado

Trazados.-Acción y resultado de trazar utilizando lápiz.

Trazos.- cada una de las rectas y curvas que componen una forma.

Viso motora.-reproducir figuras en el aire con el dedo.

Aprendizaje.- adquirir destrezas y habilidades prácticas, incorporar contenidos informativos.

Creatividad.- significa invención valiosa y de original creación.

Comunicación.-Conjunto de sonidos articulados con que las personas manifiestan su pensar.

Coordinación Viso Motora.- son prácticas de movimientos de todo el cuerpo donde es necesario una percepción visual del espacio.

Coordinación.-Control ordenado de los movimientos del cuerpo.

Dibujo.- Figura o imagen realizada en líneas claras y oscuras.

Ejercicio.- Actividad que realizan los seres vivos, como medio para eliminar su exceso de energía.

Escritura.- Representación por medio de letras o signos de una idea o concepto.

Precisión.- Exactitud, estrictez.

Expresión.- forma de expresar.

Garabatos.- Trazos irregulares que se hacen sobre un papel en cualquier dirección, lo que hacen los niños cuando inician su pre-escritura.

Grafía.- Signo o conjunto de signos con que se representa por escrito un sonido o la palabra hablada.

Gráfico.- De la escritura o la imprenta o relativo a artes gráficas.

Grafismo.- La escritura, en sí misma que surge del subconsciente, lugar dónde se generan los pensamientos en el cerebro.

Juego.- Actividad lúdica que conlleva a un objetivo.

Juego Simbólico.- etapa donde aparece la capacidad de repaso de un objeto o fenómeno ausente.

2.7 SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.7.1 HIPÓTESIS GENERAL

Con una buena coordinación visomotora, obtener un efectivo desarrollo en el inicio de la grafomotricidad.

2.8 VARIABLES

2.8.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:

La Coordinación Visomotora

2.8.2 VARIABLE DEPENDIENTE:

Inicio de la Grafomotricidad

2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Cuadro 1: Operacionalización de la Variable Independiente: Coordinación Visomotora

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la ejecución de movimientos que se dan por el control de la vista, coordinación óculo-manual con el fin de realizar una tarea motriz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución • Movimiento • Control • Vista • Óculo manual • Capacidad • Motriz 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos giratorios con sus ojos. • Realiza sus trazos y los sigue con la vista. • Mueve las manos de manera sincronizada. • Controla los movimientos de las manos con la vista. • Observa las figuras de su entorno. • Sigue sus trazos de izquierda a derecha. • Son capaces de realizar imágenes en el aire con su dedo. • Tienen definida su lateralidad 	<p style="text-align: center;">TÉCNICA:</p> <p style="text-align: center;">Encuesta</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO:</p> <p style="text-align: center;">Cuestionario</p>

Cuadro 2: Operacionalización de la Variable Dependiente: Inicio de la Grafomotricidad

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es el movimiento motórico que inicia con la Macromotricidad, sigue con la Motricidad Media y finaliza con la Motricidad Fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento • Motórico • Macromotricidad • Motricidad Media • Motricidad Fina 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasa objetos de una mano a la otra • Recorta figuras sencillas • Sube escalones alternado los pies • Rueda un balón • Salta en un solo pie • Realiza movimientos en su mismo lugar. • Dibuja • Colorea Dibujos • Moldea Plastilina 	<p style="text-align: center;">TÉCNICA: Observación</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO: Ficha de Observación</p>

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODOS

Método Científico.- Permitió tener un alto nivel de conocimiento relacionado a conceptos científicos que facilito el estudio de la presente investigación.

Método Inductivo.- Nos permite partir desde los conocimientos generales hasta los más específicos.

Método deductivo.- este método facilitó sacar nuestras deducciones referentes al proyecto.

Método Analítico.- Con este método pudimos emitir nuestras conclusiones puntualizando los beneficios de la elaboración del proyecto.

Bibliográfico.-La recopilación de los datos y la información se realizó a través de textos, folletos, artículos especializados referentes al tema investigado.

3.1.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El carácter explicativo de la investigación está dado porque se explican fenómenos que conforman el problema, se determina, predice e identifica las relaciones que existen entre las dos variables del estudio en referencia.

Se eligió la investigación de **Campo** y la investigación **Documental**. Porque en esta investigación se puede dar datos fidedignos acerca de la problemática, que servirá para nuestro crecimiento profesional y el de colegas que tengan los mismos problemas en sus instituciones, dando soluciones a las causas y los efectos en el proceso de aprendizaje de nuestros niños.

3.1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la Investigación se basa en un estudio de campo de carácter no experimental, por cuanto se realizará un diagnóstico sobre la coordinación visomotora y el inicio de la grafomotricidad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil “Safari Kids” y observaremos al fenómeno tal como se da en el contexto.

El trabajo se apoya además en la investigación documental bibliográfica, la cual permitió construir la fundamentación teórica científica de coordinación visomotora y la grafomotricidad, para los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

La Población, que es la totalidad del fenómeno estudiado, en la presente investigación está conformada por: los niños, niñas y docentes del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids”

Cuadro 2: Población

POBLACIÓN	N°
Niños y niñas	36
Docentes	10
Total	46

Fuente: Centro Infantil “Safari Kids”

Elaboración: Cisne Salazar/Sofía Encalada

3.2.2 MUESTRA

Dado el tamaño de la población de los estudiantes y docentes de Inicial II, se trabajó con el 100%, sin proceder a la selección de la muestra.

Para tal decisión se tomó en cuenta el criterio de Méndez (1994), quien al respecto de la muestra señala que solo cuando es...”muy amplio el universo de investigación se debe definir una muestra representativa del mismo”

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta investigación se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

- La Observación, a través de una ficha de observación con diez ítems donde se observó a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil “Safari Kids”, misma que será una parte importante de los procedimientos para analizar la conducta de los niños por los diferentes comportamientos que adopta el niño ante diferentes situaciones que se le presente; para conocer el nivel de coordinación visomotora.
- La Encuesta, realizada a las docentes de los niños y niñas que consta de un cuestionario con varias preguntas tipificadas, para averiguar estados de opinión en diversas cuestiones de hecho.

3.4 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Al cumplir la etapa de recolección de datos en el presente estudio, se procederá a la codificación de los datos, que serán transformados en símbolos numéricos para poder ser contados y tabulados y realizar su respectivo análisis e interpretación.

Esta investigación por tener connotaciones prácticas y por su sencillez en los cálculos, como se dijo anteriormente es porcentual, y por los diferentes aspectos que configuran puede ser aplicada a otros contextos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS INVESTIGADOS EN LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGUE “SAFARI KIDS”

1. ¿Su alumno realizó sus primeros garabateos a la edad de?

Cuadro N°1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3 años	6	60%
4 años	4	40%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°1



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

Las 10 docentes encuestadas manifiestan seis, que a los 3 años sus alumnos empezaron a realizar garabateos, que es el 60% y a los 4 años, cuatro docentes que es el 40% .

ANÁLISIS

El 40% de los niños tienen que desarrollar más las habilidades de coordinación visomotriz lo que le ayudara a su mejoramiento en el inicio de la grafomotricidad.

2. ¿Su alumno realizó sus primeros trazos, con ayuda?

Cuadro N°2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°2



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

Del total de docentes encuestadas el 50% determinaron que los niños Si necesitan ayuda para realizar sus primeros trazos, mientras el restante 50% NO necesito ayuda para realizar sus primeros trazos.

ANÁLISIS

Para el desarrollo de los primeros trazos de los niños en un 50% es recomendable que estos sean siempre dirigidos por las docentes ya que es importante que sea siempre la docente quien este atenta a que los niños realicen correctamente sus primeros trazos.

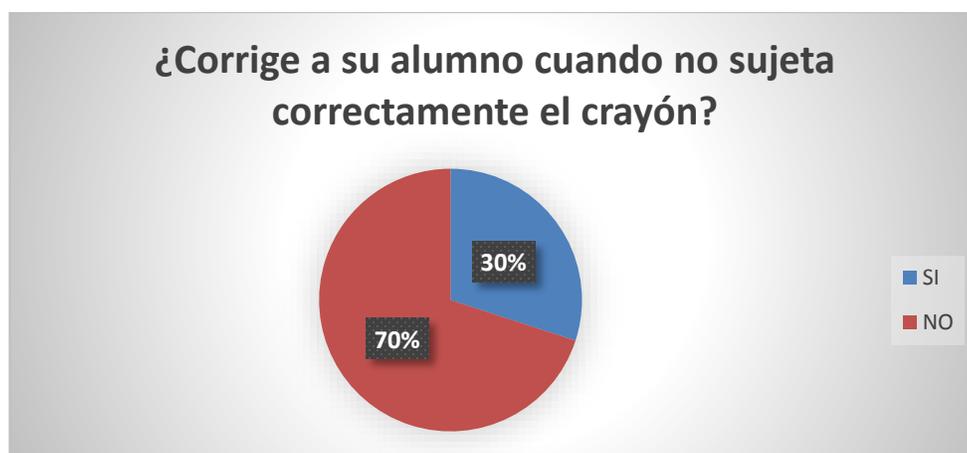
3. ¿Corrige a su alumno cuando no sujeta correctamente el crayón?

Cuadro N°3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°3



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

Cuando el niño no sujeta correctamente el crayón las docentes encuestados el 70% manifiesta que NO les corrigen y el 30% determinan que SI corrigen a sus alumnos cuando estos sujetan el crayón de manera incorrecta,

ANÁLISIS

Es de suma importancia el apoyo de las docentes, ya que en un 70% no los corrigen y es de suma importancia para el desarrollo del aprendizaje de los niños que las docentes orienten en la forma correcta de coger el crayón.

4. ¿Encuentra dirección y forma en los trazos de su alumno?

Cuadro N°4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°4



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

Del total de las encuestadas el 60% determina que SI que los trazos de los niños tiene dirección, forma, mientras que el restante 40% establece que NO.

ANÁLISIS

Los trazos en los niños son de importancia ya que con ellos van definiendo sus habilidades motoras. Como podemos ver en un 40% los niños inician con un garabateo desordenado y poco a poco van probando nuevos trazos con la guía y acompañamiento de la docente.

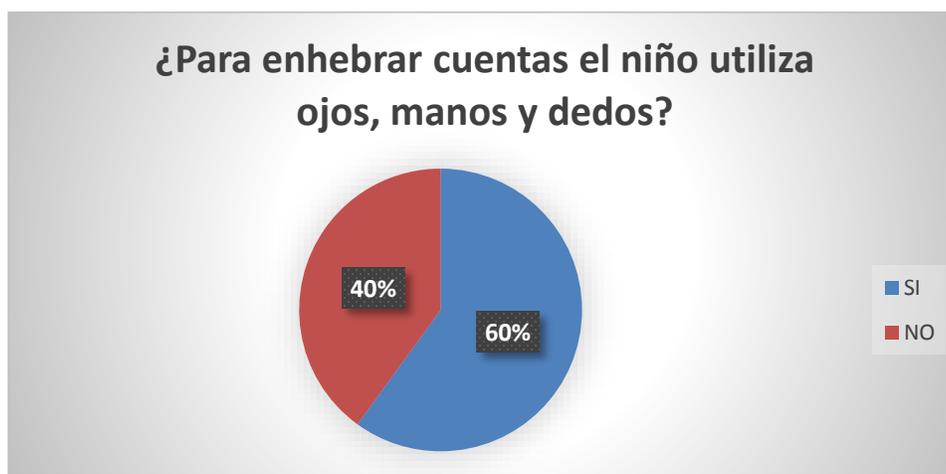
5. ¿Para enhebrar cuentas, el niño utiliza ojos, manos y dedos?

Cuadro N°5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°5



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

El 60% de las docentes determinan que el niño SI emplea los ojos, las manos y los dedos para enhebrar cuentas o collares; el 40% dice que NO.

ANÁLISIS

Para que los niños desarrollen sus habilidades deben aprender a tener el control de sus movimientos y emplear sus, ojos, manos y dedos. Observamos que el 60% lo realiza así, y el 40% restante no, con estos niños y niñas la docente deberá trabajar.

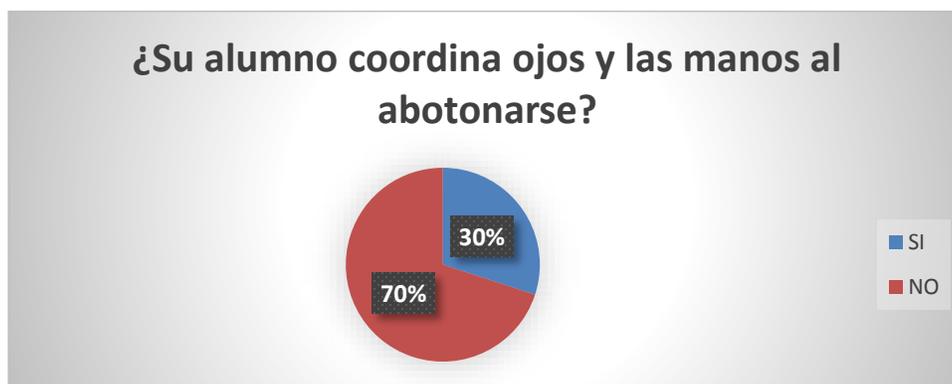
6. ¿Su alumno coordina los ojos y las manos al abotonarse?

Cuadro N°6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°6



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

Al efectuar la pregunta si su alumno coordina la vista y la mano al abotonarse del total de docentes (10) encuestadas el 30% afirma que SI y el restante 70% No.

ANÁLISIS

La coordinación de los ojos y de las manos establecerá la capacidad de desarrollo psicomotor del niño, es importante tomar en cuenta las habilidades que los niños tienen con relación a su motricidad, por ello debemos aumentar la coordinación de este 70 % de niños y niñas.

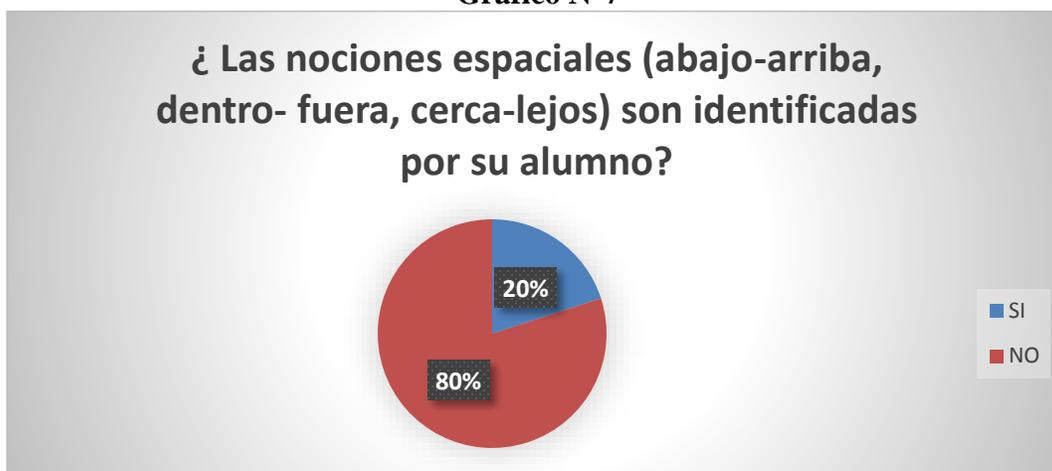
7. ¿Las nociones espaciales (abajo-arriba, dentro- fuera, cerca- lejos) son identificadas por su alumno?

Cuadro N°7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°7



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

De las 10 docentes encuestadas el 20% de ellas afirman que sus niños **SI** identifican las nociones especiales. (Abajo, arriba, fuera, cerca, lejos) y el 80% **No** identifican las nociones básicas.

ANÁLISIS

Al identificar las nociones espaciales nos damos cuenta que el niño en un 20% va adquiriendo por sí mismo conocimiento porque es una de las formas de respuesta a situaciones a las que tiene que enfrentarse, y el deber de las docentes será lograr que el 80% de niños y niñas que no identifican nociones lo logren.

8. ¿Cuándo su alumno se para en un pie, mantiene el equilibrio?

Cuadro N°8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°8



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

Para las docentes el equilibrio de sus niños y niñas es correcto en un 60% y el restante 40 % NO es correcto.

ANÁLISIS

El equilibrio en el área motriz, es sumamente importante. El 40% de los niños y niñas al no ejercer el control sobre alguna parte del cuerpo podría presentar problemas en la coordinación. Por lo que se debe poner énfasis en el equilibrio de este 40% de los niños desde tempranas edades para que tengan un desarrollo adecuado de su vida.

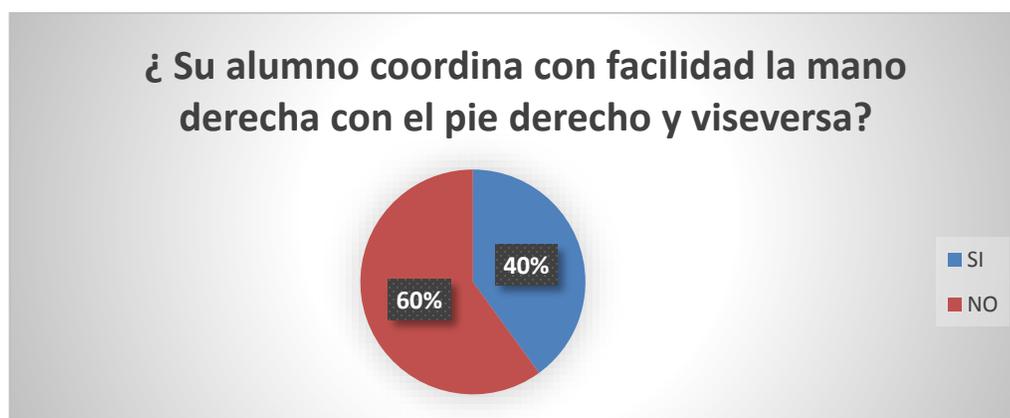
9 ¿Su alumno coordina con facilidad la mano derecha con el pie derecho y viceversa?

Cuadro N°9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N° 9



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

Para las docentes encuestadas el 40% determina que sus alumnos tienen una coordinación adecuada de la mano derecha y el pie derecho y viceversa y el 60% determina que NO.

ANÁLISIS

La coordinación de los movimientos de las manos y de los pies ayuda a determinar si los niños van a ser diestros o zurdos. Por eso es importante que este 40% coordine el movimiento de sus manos juntamente con los pies de manera coordinada.

10 ¿Dirige a sus alumnos para que sus trazos tengan dirección y forma?

Cuadro N°10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	10%
NO	9	90%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N° 10



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

Las maestras encuestadas señalan que los niños realizan los trazos con dirección y forma correcta dirigidos por ellas en un 10% y NO lo realizan, en un 90%

ANÁLISIS

La forma y dirección de los trazos facilita a que los niños y las niñas aprendan de una manera adecuada ya que los movimientos correctos de sus trazos determinarían que tengan una buena coordinación, pero solo el 10% de las docentes tiene conocimiento de aquello es por ello que se debe trabajar con una guía de ejercicios de coordinación visomotora, para así ese 90% dirija a sus alumnos para que sus trazos tengan dirección y forma.

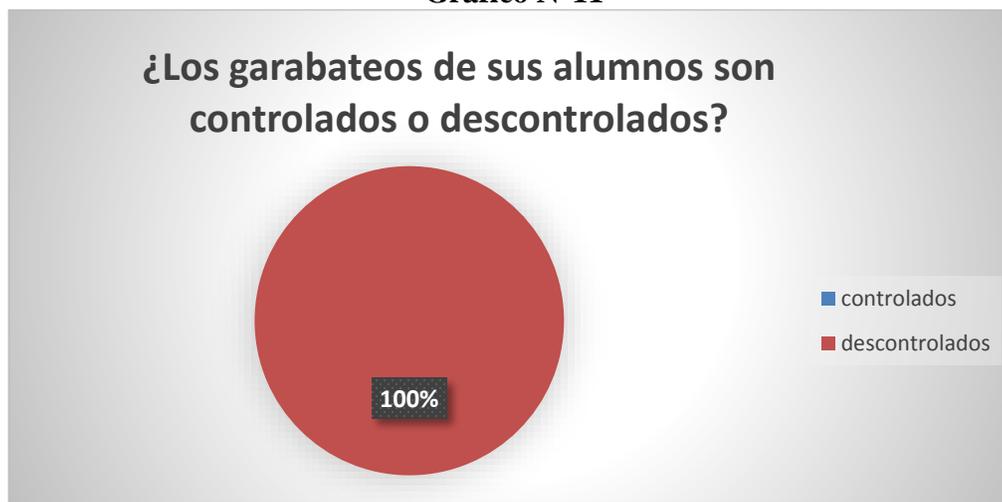
11. ¿Los garabateos de sus alumnos son controlados o descontrolados?

Cuadro N°11

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CONTROLADOS	0	0%
DESCONTROLADOS	10	100%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°11



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

El garabateo es un movimiento descontrolado como lo afirman las maestras encuestadas con el 100%

ANÁLISIS

Como se conoce el garabateo son los primeros trazos de los niños a tempranas edades por lo que siempre van a ser descontrolados, en este caso el 100% de las docentes lo confirmó así.

12. ¿Cree usted que la coordinación viso-motora, exige un control físico y mental?

Cuadro N°12

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°12



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

Al preguntar si la coordinación viso motora, exige un control físico y mental las maestras determinan que un 100% si está relacionado.

ANÁLISIS

La coordinación visomotora permite que los niños tengan un normal desenvolvimiento de sus actividades facilitando la atención y aprendizaje así lo confirman el 100% de las docentes encuestadas.

13 ¿La coordinación visomotora incide en el inicio de la grafomotricidad?

Cuadro N°13

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
mucho	9	90%
poco	1	10%
nada	0	0%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N° 13



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

Al interrogar si la coordinación visomotora incide en el inicio de la grafomotricidad las maestras contestaron que mucho con el 90% y poco con el 10%.

ANÁLISIS

El 90 % de las maestras coincide en que el desarrollo visomotor permiten al niño ir evolucionando en el control de su cuerpo, hasta lograr una efectiva coordinación motora, donde el niño adquiere las destrezas necesarias que facilita la grafomotricidad de los niños y niñas.

4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICAL PARTICULAR BILINGÜE SAFARI KIDS”

1.- ¿Los trazos al momento de garabatear son lentos?

Cuadro N°14

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	50%
NO	18	50%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°14



FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

De los 36 niños y niñas observados el 50% si tienen sus trazos lentos al garabatear y el restante 50% no, estos niños realizan sus trazos de manera coordinada al momento de garabatear.

ANÁLISIS

Los trazos en un 50% de los niños y niñas son lentos por la ausencia de una correcta coordinación de movimientos en el uso del lápiz, es por ello que las maestras debemos motivar a ese 50 % para que sus trazos no sean tan lentos y sean más coordinados.

2.- ¿Respetar bordes al colorear imágenes?

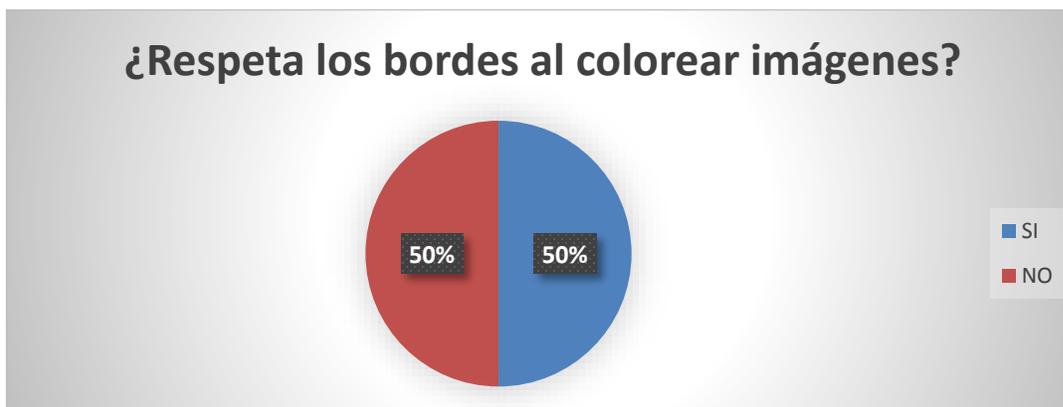
Cuadro N°15

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	50%
NO	18	50%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.

AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°15



FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.

AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

De los 36 niños y niñas observados el 50% si respeta bordes al colorear y el restante 50% no respeta los bordes al colorear y lo hace de manera descontrolada y sin dirección.

ANÁLISIS

Es importante que el 50% de los niños respeten los bordes ya que ello ayudará a un mejor control y a una mayor habilidad motora ya que en el inicio de la grafomotricidad es de suma importancia que empiecen a respetar los bordes al colorear.

3.- ¿Coge correctamente el crayón al garabatear?

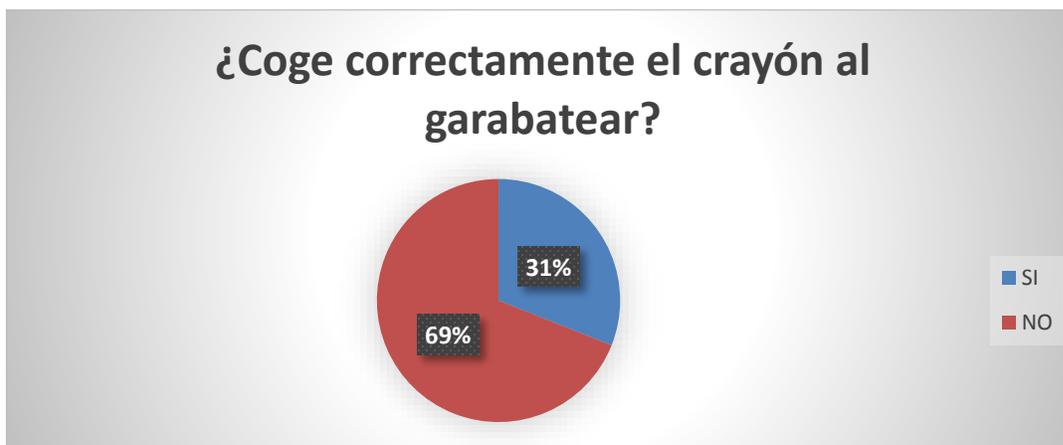
Cuadro N°16

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	31%
NO	25	69%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.

AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°16



FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.

AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

De los 36 niños y niñas observados el 31% si coge correctamente el crayón al garabatear y el restante 69% no coge correctamente el crayón al garabatear.

ANÁLISIS

La maestra siempre debe corregir la correcta utilización del crayón ya que esto evitará que ese 69% de los niños y niñas se acostumbren a cogerlo incorrectamente y ello ocasionará al inicio de la escritura problemas como mala letra, letras mal escritas entre otros.

4.- ¿Los trazos de líneas se muestran controlados?

Cuadro N°17

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	50%
NO	18	50%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°17



FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

De los 36 niños y niñas observados el 50% si tienen sus trazos de líneas controlados mientras que el restante 50% no

ANÁLISIS

Los trazos de líneas del 50% de los niños y niñas son descontrolados por la ausencia de una correcta coordinación de movimientos en el uso del lápiz, por ello debemos tratar que sus trazos sean más controlados.

5.- ¿Trata de formar círculos?

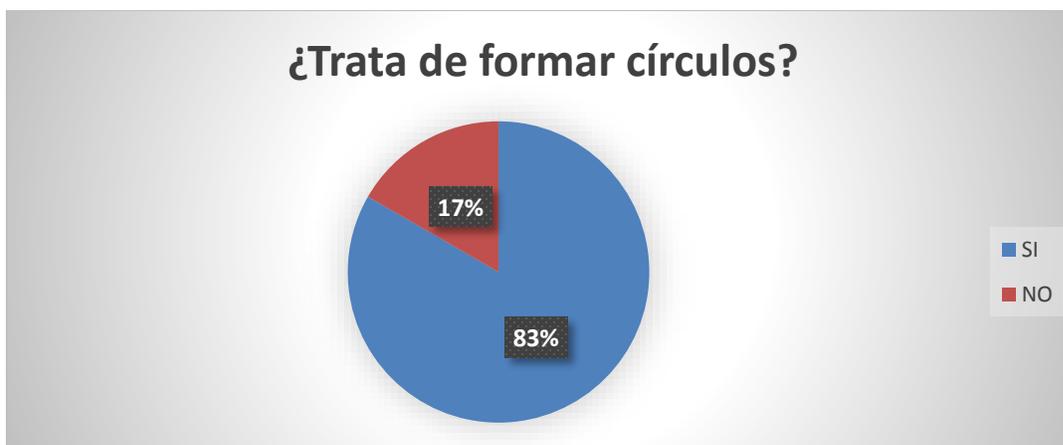
Cuadro N°18

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	83%
NO	6	17%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.

AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°18



FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.

AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

De los 36 niños y niñas observados el 83% si trata de formar círculos y el restante 17% no lo logra.

ANÁLISIS

Es importante al inicio de la escritura que el 17% de los niños y niñas intenten formar círculos, que es la primera figura geométrica que dominarán, y la utilizarán en adelante.

6.- ¿El tamaño de los trazos es variable?

Cuadro N°19

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	50%
NO	18	50%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.

AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°19



FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.

AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

De los 36 niños y niñas se puede observar que en el 50% si varían sus trazos y el restante 50% no, siempre son iguales.

ANÁLISIS

Los trazos de los niños y niñas son variables y eso es correcto, porque cuando los niños siguen siempre el mismo esquema y sus trazos son siempre los mismos denotara que es un niño que carece de creatividad o no se halla motivado. Por ello las docentes deben motivar a ese 50 % que sigue siempre el mismo patrón.

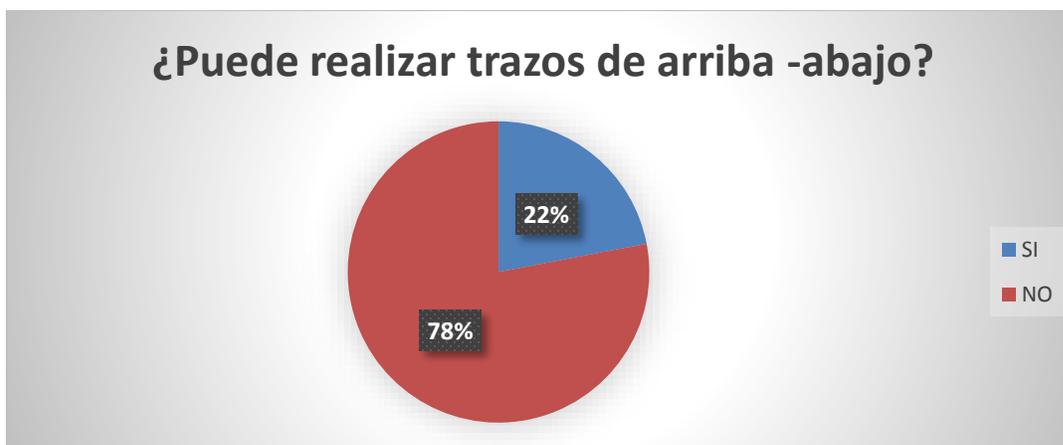
7.- ¿Puede realizar trazos de arriba-abajo?

Cuadro N°20

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	22%
NO	28	78%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°20



FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

De los 36 niños y niñas observados el 22% si puede realizar trazos de arriba-abajo y el restante 78% no puede realizar trazos de arriba hacia abajo

ANÁLISIS

Los trazos de un 22% de los niños y niñas de arriba hacia abajo dan muestra de una correcta coordinación visomotora en el uso del lápiz, debemos ayudar al 78% restante a lograrlo.

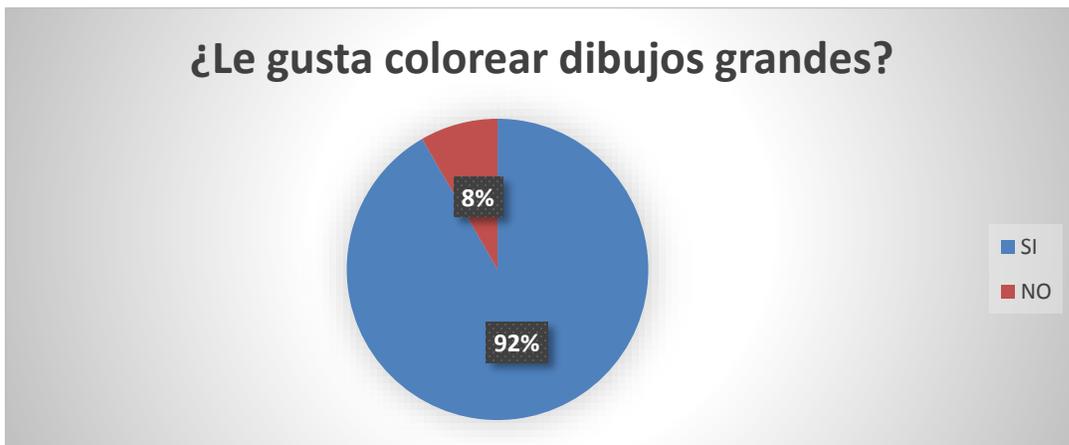
8.- ¿Le gusta colorear dibujos grandes?

Cuadro N°21

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	92%
NO	3	8%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°21



FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

De los 36 niños y niñas observados el 92% si gusta de colorear dibujos grandes y el restante 8% no

ANÁLISIS

Los dibujos para colorear para un 92% de los niños son muy importantes ya que estos ayudan a estar motivados por alguna imagen de su animado favorito, y además ayudara a utilizar correctamente los colores y seguir en una misma dirección además de aprender los colores tratando de respetar los límites, debemos motivar al 8% restante para que se interesen en colorear figuras grandes.

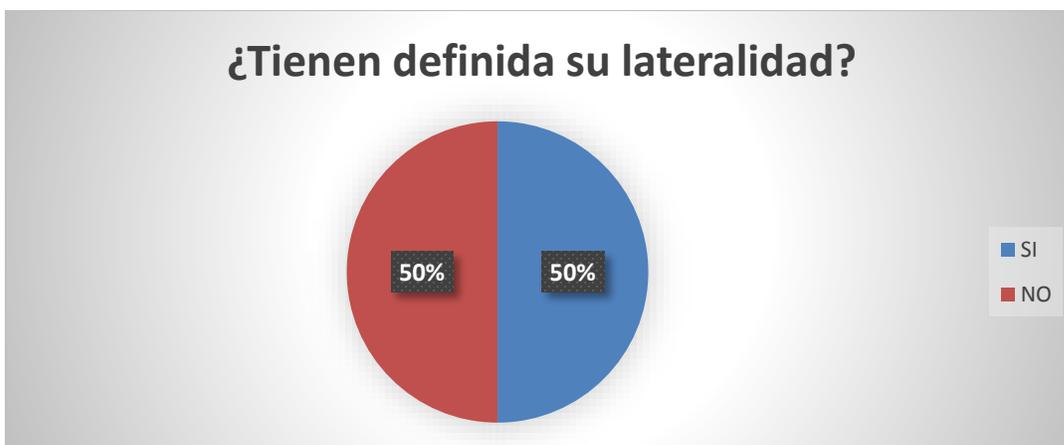
9.- ¿Tiene definida su lateralidad?

Cuadro N°22

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	50%
NO	18	50%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°22



FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

De los 36 niños y niñas observados el 50% si tienen definida su lateralidad y el restante 50% no

ANÁLISIS

La lateralidad en los niños se define aproximadamente hasta los 6 años de edad, pero es importante que el 50% de los niños que aún no la definen cuenten con trabajos y ejercicios que les ayuden a ir definiendo para así tener una correcta coordinación visomotora.

10.- ¿Sigue las instrucciones de la maestra al colorear?

Cuadro N°23

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	50%
NO	18	50%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

Gráfico N°23



FUENTE: Ficha de Observación a los niños y niñas.
AUTORAS: Sofía Encalada & Cisne Salazar

INTERPRETACIÓN

De los 36 niños y niñas observados el 50% si siguen la instrucción de la maestra al colorear y el restante 50% no

ANÁLISIS

Es necesario que el 50 % de los niños aprendan a seguir instrucciones para que puedan ser guiados por sus maestras de manera correcta y así la maestra ayude a desarrollar sus habilidades motoras es decir su grafomotricidad para el inicio de la pre-escritura.

4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Con los resultados obtenidos y el análisis correspondiente de los mismos se puede deducir que la hipótesis (La Coordinación Visomotora incide en el inicio de la grafomotricidad de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2014-2015) de la tesis planteada se comprueba, ya que el inicio de la grafomotricidad influye directamente en la Coordinación Visomotora de los niños y niñas.

Conforme a las encuestas realizadas a las docentes del centro infantil y a la ficha de observación aplicada a los niños, podemos concluir que la Grafomotricidad, ósea, los primeros trazados del niño, comúnmente conocidos como garabatos, que se manifestará en los primeros dibujos infantiles, están intrínsecamente relacionados con la Coordinación Visomotora, que se da en un movimiento manual o corporal y que corresponde a un estímulo visual.

Los resultados de la investigación, señalan que la relación de la grafomotricidad con la coordinación Visomotora, exige la utilización de ojos, manos, dedos, etc.; es decir si existe una buena coordinación visomotora por ende se realizarán excelentes grafismos, a través de movimientos controlados, lo corroboran el 100% de docentes y por supuesto las investigadoras, mediante la observación realizada a los niños durante su jornada escolar.

La coordinación Visomotora exige un control físico y mental, que se desarrollan con ejercicios prácticos realizables dentro del centro infantil, de esta manera mejoran los grafismos, conservando dirección, forma, etc., ya que estos inciden en el inicio de la grafomotricidad de los niños y niñas.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- A través de la presente investigación concluimos que la Gramotricidad, es el inicio de los primeros trazos del niño, comúnmente conocidos como garabatos, que se presentan con los primeros dibujos infantiles.
- La coordinación visomotora involucra el ejercicio de movimientos controlados y premeditados que requieren de mucha precisión, se realizan en tareas donde se utilizan de forma simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, etc.
- La coordinación visomotora relaciona las áreas como conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, lateralidad, con la grafomotricidad por ello, se debe desarrollar en todos los niños y niñas constantemente.
- La coordinación visomotora influye directamente en la grafomotricidad de los niños del nivel inicial, por lo que en el Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids” las maestras están conscientes de la importancia que tiene la realización de ejercicios llamativos y dinámicos para desarrollar en los niños estas destrezas.
- Es preciso contar con una Guía de ejercicios para mejorar la coordinación visomotora en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids”, de la ciudad de Riobamba.

5.2 RECOMENDACIONES:

- Se sugiere la aplicación de la Guía de ejercicios “ME DIVIERTO APRENDIENDO” elaborada para el Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids”, para desarrollar habilidades en niños y niñas de la Coordinación Visomotora.
- Incluir a los padres de familia e incentivar a los niños en la práctica de los ejercicios en sus hogares, con conocimiento sobre la importancia que tiene dentro de su desarrollo.
- Orientar a las docentes, en la utilización práctica de la Guía como apoyo a su labor educativa dentro del aula de clase.
- El desarrollo y motivación de los niños y niñas es tarea de todos, pero con mayor responsabilidad de quienes tienen en sus manos la formación de estos niños, hablamos específicamente de los padres de familia y las docentes, para poder edificar a tiempo las falencias y debilidades encontradas.
- A la Universidad Nacional de Chimborazo, se recomienda mantener vínculos con la comunidad de esta naturaleza, donde se manifiesta la investigación de sus estudiantes, lo que facilitará la inclusión de los futuros profesionales en el ámbito laboral.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

Guía de Ejercicios

“Me divierto Aprendiendo”

Ejercicios que ayudan a mejorar la Coordinación Visomotora para inicio de la Grafomotricidad en los niños.

AUTORAS:

María del Cisne Salazar

Sofía Encalada



6.1 NATURALEZA DEL PROYECTO

6.1.1 LUGAR DE REALIZACIÓN

El proyecto se ejecutó en el Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

6.1.2 DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Crear una guía de ejercicios “ME DIVIERTO APRENDIENDO” para mejorar las habilidades visomotoras de los niños y niñas del Centro Infantil “Safari Kids” de la ciudad de Riobamba.

6.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Mediante la elaboración de esta guía demostrar el interés y la preocupación por aportar a la educación de los niños pre-escolares y a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el refinamiento de la coordinación visomotora.

Las actividades de aplicación indicadas serán tomadas únicamente como sugerencias, ya que estas actividades pueden ser reemplazadas por otras en la práctica docente, de acuerdo a las condiciones del espacio físico y el desempeño de los niños.

Es por ello que la siguiente propuesta está conformada por un conjunto de actividades, cuyos ejercicios facilitaran el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera divertida.

6.2.1 FACTIBILIDAD EL PROYECTO

El presente proyecto es factible de realizar por cuanto cuenta con toda la información necesaria y con la predisposición de ambas partes, así como también talento humano formado por las investigadoras, autoridades de la Universidad Nacional de Chimborazo, autoridades y docentes del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids”.

6.3 OBJETIVOS

6.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la grafomotricidad y coordinación visomotora identificando estrategias y actividades específicas a través de una guía didáctica, dinámica y llamativa

6.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la grafomotricidad
- Identificar nociones espaciales
- Desarrollar la direccionalidad
- Desarrollar la percepción visual
- Identificar en su esquema corporal nociones de lateralidad

6.4 META

- Socializar la Guía de 20 actividades de Coordinación Visomotora con las maestras para concienciar la importancia que tiene en el proceso de aprendizaje y el desarrollo visomotor de los niños y niñas que será aplicada durante el año escolar.

6.5 FUNDAMENTACIÓN TEORICA:

La Educación Preescolar desarrolla un trabajo constante que tiene como objetivo fundamental el garantizar el desarrollo integral de las niñas y niños a nivel físico, mental, moral y estético, por lo que los centros infantiles preescolares deben lograr el máximo desarrollo de las niñas y niños.

Desde el nacimiento hasta el tercer año de vida se desarrollan paralelamente los orígenes del lenguaje, las habilidades motrices y se establecen los elementos fundamentales del conocimiento.

Las bases para el trabajo específico del grafismo serán:

- Conducción de espacio.
- Control del cuerpo.
- Adiestramiento de la mirada.
- Perfeccionamiento de la motricidad manual.

La maestra establecerá algunas pautas:

- La elaboración a modo de juego, en el patio y en el aula con órdenes claras y apremiantes.
- La verbalización de lo que realizó.
- Actuación del trabajo en el aire, en el suelo, sobre la mesa.
- Garabateo en el pizarrón.

6.6 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

6.6.1 ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARAN

- Selección del nombre del proyecto
- Presentación y aprobación
- Recopilación de datos para la investigación
- Elaboración de la propuesta
- Presentación de la propuesta
- Aprobación

6.6.2 PRODUCTOS O RESULTADOS

Los productos y resultados se publican con la elaboración de la propuesta.

6.7 MÉTODOS Y TÉCNICAS

Técnica de la observación.- Gracias a esta técnica se ha podido evidenciar la falta de aplicación de una guía que incentive a los niños y niñas para conseguir el mejorar sus habilidades motoras.

Método Científico.- Por medio de este método se ha obtenido un amplio conocimiento de los contenidos prácticos y más relevantes de este proyecto.

Método Inductivo.- partir de conceptos generales hacia lo específico.

Método deductivo.- Mostrar las deducciones de este proyecto.

Método Analítico.- Por medio de este método, emitir las respectivas conclusiones detallando los beneficios que brinda la realización del proyecto.

Bibliográfico.- La recopilación de la información se realiza a través de textos, revistas, artículos especializados, y fotografías de los niños y niñas del centro de educación inicial particular bilingüe “Safari Kids”

6.7.1 PARA LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Se tomó la información obtenida durante la investigación de la presente tesis.

6.7.2 PARA LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

Con el diseño de la guía de ejercicios “Me divierto aprendiendo” conseguiremos desarrollar una buena coordinación visomotora para el inicio de la grafomotricidad y motivar un trato afectivo dentro del aula.

6.7.3 PARA EVALUAR EL PROBLEMA

- Revisión y Evaluación del proceso

ACTIVIDAD N°1

“Formar el cuerpo con plastilina”

OBJETIVO:

Identificar su esquema corporal

Instrucciones:

- ♦ Iniciación con la canción “mi cuerpo”
- ♦ Entregar plastilina para modelar la figura humana
- ♦ Motivación a los niños a formar todas las partes del cuerpo humano.

Materiales

- ♦ Plastilina
- ♦ Rodillos
- ♦ Grabadora
- ♦ CD



EVALUACIÓN:

- ♦ formar el cuerpo humano utilizando plastilina para identificar su esquema corporal

CANCIÓN:

“Mi cuerpo, mi cuerpito
Yo lo muevo, lo balanceo
Sin parar”

AUTOR: Cisne Salazar
Música Miss Ross

ACTIVIDAD N° 2

“La flor de color rosado”

OBJETIVO: Mejorar la grafomotricidad en los niños

Instrucciones:

- ♦ Iniciación con la canción “La naturaleza es...”
- ♦ Entregar papel seda color rosado para rasgar , trozar y realizar bolitas
- ♦ Motivar a los niños a decorar la flor con papel seda
- ♦ Proceder a pegar con goma

Materiales

- ♦ Papel seda color rosado
- ♦ goma
- ♦ Grabadora
- ♦ CD
- ♦ Hoja en blanco con imagen de flor



EVALUACIÓN:

- ♦ Decorar una flor utilizando papel seda de color rosado para desarrollar la grafomotricidad.

CANCIÓN:

“La naturaleza
Llena de colores
Con mil y una flores
Para respirar”

AUTORA: Cisne Salazar

Música: Mis Roosy

ACTIVIDAD N°3

Impresión de manos con pintura color naranja

OBJETIVO: Identificar nociones de lateralidad para identificar mano derecha- mano izquierda

Materiales

- ♦ Pintura color naranja
- ♦ Pincel
- ♦ Hoja de papel
- ♦ Grabadora
- ♦ CD

Instrucciones:

- ♦ Iniciación con la canción “saco una manito”
- ♦ Pintar con un pincel y pintura las manos de los niños
- ♦ Plasmar sus manos en la hoja de papel.

EVALUACIÓN:

Plasmar las manos derecha e izquierda con pintura en la hoja en blanco para identificar nociones de lateralidad.

CANCIÓN:
“Saco un manito
La hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar”

Autora: Mis Rossi
Música: Mis Rossi



ACTIVIDAD N°4

Jugar atrapar la pelota

OBJETIVO:

Desarrollar la precepción visual e identificar nociones espaciales.

Materiales

- ♦ pelota
- ♦ Patio de la Escuela

Instrucciones:

- * Iniciar explicando las reglas del juego "atrapo la Pelota"
- * Los niños y niñas se forman en parejas
- * Enseñar a los niños a lanzar a atrapar la pelota en el aire.



EVALUACIÓN:

- ♦ Atrapar la pelota en el aire formando parejas de niños y niñas para desarrollar su coordinación visual.

ACTIVIDAD N°5

“Aprendiendo a amarrar el cordón”

OBJETIVO:

Mejorar la grafomotricidad y
Percepción visual

Materiales

- ♦ Foamy en forma de zapato
- ♦ Perforadora
- ♦ Cordón
- ♦ Grabadora
- ♦ CD

Instrucciones:

- ♦ Iniciación con la canción “adentro y afuera”
- ♦ Entregar un foamy en forma de zapato con agujeros y un cordón.
- ♦ Enseñar a los niños a intentar pasar por los agujeros y amarrar.



EVALUACIÓN:

- ♦ Los niños insertan el cordón pasando por los agujeros para desarrollar la percepción visual.

CANCIÓN:

Afuera te busco
Adentro te encuentro
Me siento contento
Y no logro parar

Autor: Sofía Encalada

Música: Mis Rossi

ACTIVIDAD N°6

Formar el cuadrado utilizando espuma

OBJETIVO:

Mejorar la grafomotricidad y desarrollar la direccionalidad arriba-abajo, izquierda-derecha

Materiales

- ◆ Espuma de afeitar
- ◆ Mandiles
- ◆ Grabadora
- ◆ CD

Instrucciones:

- ◆ Iniciar escuchando música suave.
- ◆ En cada mesa de trabajo repartir cierta cantidad de espuma de afeitar para desplazar con las manos.
- ◆ Enseñar a formar el cuadrado con el dedo índice



EVALUACIÓN:

- ◆ Dibujar el cuadrado con el dedo índice en la mesa de trabajo, utilizando espuma para desarrollar la direccionalidad: arriba-abajo, izquierda-derecha

ACTIVIDAD N°7

Enhebrar las figuras de animales

OBJETIVO: Mejorar la grafomotricidad y desarrollar la percepción visual

Instrucciones:

- ♦ Iniciar con la canción “por arriba y por debajo”
- ♦ Entregar figuras para enhebrar en forma de animales y un cordón
- ♦ Motivar a los niños a seguir el ritmo de la canción y enhebrar las figuras de animales con el cordón.

Materiales

- ♦ Figuras de animales
- ♦ Cordón
- ♦ Grabadora
- ♦ CD

EVALUACIÓN:

- ♦ Enhebrar figuras de animales con el cordón pasando por cada agujero para desarrollar su coordinación visomotora.

CANCIÓN:

“Por arriba y por abajo
Siempre vamos a pasar
Despacito, rapidito
nunca vamos a parar”

Autor: Mis Rossi



ACTIVIDAD N°8

Formar figuras en el aire “ zig-zag”

OBJETIVO: Desarrollar la percepción visual

Materiales

- ◆ Grabadora
- ◆ CD

Instrucciones:

- ◆ Iniciar con la canción “sube y baja”
- ◆ formar en el aire un zig-zag a ritmo de la canción.



EVALUACIÓN:

- ◆ formar en el aire un zig-zag cantando la canción “sube y baja” para desarrollar la percepción visual.

CANCIÓN:

“sube y baja

Hay que lindo sube y baja

Digo si -digo no

Este juego me gusto”

Autora: Miss Rossi

ACTIVIDAD N°9

Formar en el pizarrón “El círculo”

OBJETIVO:

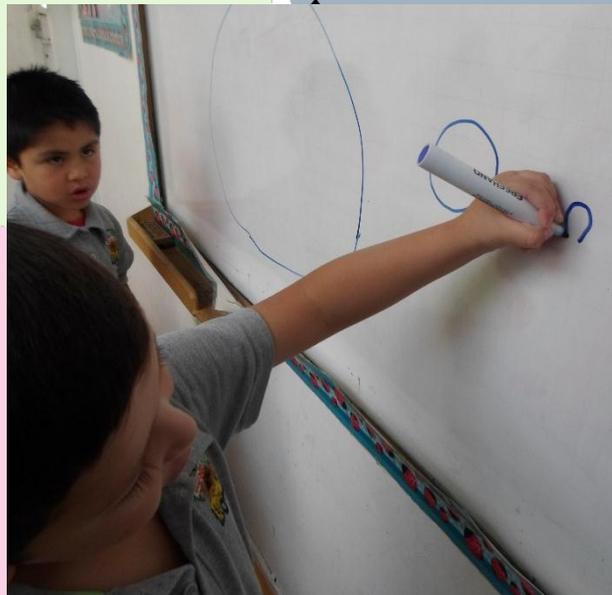
Desarrollar la percepción visual y motricidad fina

Instrucciones:

- ♦ Iniciar con la rima: “redondo y redondo”
- ♦ Entregar marcadores borrables y hacer que los niños pasen al pizarrón a tratar de dibujar el círculo

Materiales

- ♦ Marcadores
- ♦ pizarrón
- ♦ Grabadora
- ♦ CD



EVALUACIÓN:

- ♦ formar el círculo en el pizarrón utilizando marcadores para desarrollar la percepción visual y motricidad fina.

RIMA:

“Redondo y redondo
Lindo barril sin fondo”

ACTIVIDAD N°10

“ El Policía”

OBJETIVO:

Mejorar la grafomotricidad

Instrucciones:

- ◆ Primero iniciar con la canción “Cuando sea grande”
- ◆ Entregar a los niños las partes recortadas en foamy para formar la gorra del policía.
- ◆ unir las partes con silicona fría .

Materiales

- ◆ Foamy con partes del gorro del policía.
- ◆ Silicón frío
- ◆ Grabadora
- ◆ cd



EVALUACIÓN:

- ◆ unir las partes del gorro del policía utilizando silicón frío para mejorar la grafomotricidad.

CANCIÓN:

“Cuando sea grande

Quiero ser un policía

Para vigilar y cuidar

La ciudad mía”

Autor: Mis Rossi

ACTIVIDAD N°11

“Juego de manos”

OBJETIVO: Desarrollar la percepción visual e identificar nociones espaciales.

Instrucciones:

- ♦ Iniciar con la canción “A la víborapor aquí puedes pasar”
- ♦ Motivar a los niños a participar del juego donde tienen que golpear las palmas de sus palmas con las del compañero.

EVALUACIÓN:

- ♦ Los niños logran coordinar las palmas de las manos con las del compañero cantando la canción “a la víbora” para desarrollar la percepción visual e identificar nociones espaciales.

CANCIÓN:

“A la víbora de la mar
Por qui pueden pasar
Este puente es singular”

Autor: María Neves

Materiales

- ♦ Grabadora
- ♦ CD



ACTIVIDAD N°12

Decorar con pegatinas el dibujo del globo

OBJETIVO: Mejorar la grafomotricidad y desarrollar la motricidad fina

Materiales

- ◆ Pegatinas
- ◆ Hoja con dibujo de globos

Instrucciones:

- ◆ Entregar a los niños una plantilla de pegatinas redondas
- ◆ Luego entregar los dibujos con los globos
- ◆ mostrar como desprender las pegatinas para decorar el dibujo.



EVALUACIÓN

- ◆ decorar los globos con pegatinas desprendibles para mejorar la grafomotricidad y desarrollar la motricidad fina

ACTIVIDAD N°13

“A jugar en el Gimnasio”

OBJETIVO: Identificar nociones espaciales y desarrollar su coordinación viso motora

Materiales

- ♦ Piscina de pelotas
- ♦ Colchonetas en forma de figuras
- ♦ Gimnasio

Instrucciones:

- ♦ Permitir a los niños jugar libremente,
- ♦ Identificar nociones como dentro-fuera, arriba-abajo



EVALUACIÓN:

- ♦ Los niños juegan libremente en la piscina de pelotas y gimnasio e identifican nociones espaciales Y desarrollan la coordinación visomotora

ACTIVIDAD N°14

“Armar y desarmar”

OBJETIVO:

Desarrollar la percepción visual

Materiales

- ◆ Rompecabezas

Instrucciones:

- ◆ Iniciar entregando varios rompecabezas.
- ◆ Motivar a los niños a armar los rompecabezas en el menor tiempo.



EVALUACIÓN:

- ◆ armar rompecabezas, cada vez en menor tiempo para desarrollar su grafomotricidad y coordinación visual

ACTIVIDAD N°15

“ Un lindo collar”

OBJETIVO: Desarrollar la percepción visual y la motricidad fina

Materiales

- ◆ Fideos
- ◆ Lana

Instrucciones:

- ◆ Iniciar entregando varias fideos y un trozo de lana.
- ◆ enseñar a los niños como formar un collar con fideos.



EVALUACIÓN:

- ◆ formar un collar utilizando fideos para desarrollar su coordinación visomotora y motricidad fina.

ACTIVIDAD N°16

Colorear “el autobús”

OBJETIVO: Desarrollar la direccionalidad y mejorar grafomotricidad

Instrucciones:

- ♦ Iniciación con la canción “vamos de paseo”
- ♦ Entregar formato con imagen para colorear y varios colores.
- ♦ Enseñar a los niños a colorear respetando márgenes.

Materiales

- ♦ Formato con dibujo
- ♦ colores
- ♦ Grabadora
- ♦ cd



EVALUACIÓN:

- ♦ Los niños colorean el autobus con varios colores tratando de respetar márgenes para desarrollan su direccionalidad y mejorar la grafomotricidad.

CANCIÓN:

En este lindo autobús
Nos iremos a pasear
Con papá y con mamá
pronto vamos a llegar

Autora: Mis Rossi

ACTIVIDAD N°17

“A pintar con esponjas”

OBJETIVO:

Mejorar la grafomotricidad

Instrucciones:

- ♦ Iniciar con la canción “me gusta pintar”
- ♦ Proceder a colocar la pintura en un plato, luego los niños mojan la esponja
- ♦ proceder a plasmar en la hoja.

Materiales

- ♦ esponjas
- ♦ pintura
- ♦ Grabadora
- ♦ cd
- ♦ Hoja en blanco



EVALUACIÓN:

- ♦ Plasmar la esponja en la hoja empapada de pintura para mejorar la grafomotricidad al manipular objetos suaves.

CANCIÓN:

“pinta, pinta

Como me gusta pintar

Pinta pinta

No dejes de colorear”

Autora: Celine Salazar

Música: Ritmo de Barney

ACTIVIDAD N°18

“A pintar un futbolín ”

OBJETIVO: Mejorar la grafomotricidad y desarrollar su direccionalidad.

Instrucciones:

- ♦ Iniciar colocando en la mesa un plato con pintura de color verde
- ♦ entregar a cada niño un pincel grueso para pintar la caja.
- ♦ Motivar a los niños a pintar en una sola dirección izquierda-derecha, arriba-abajo.
- ♦ Dejar secar para poder terminar el trabajo con ayuda de la maestra

Materiales

- ♦ Caja de cereal
- ♦ Pintura color verde
- ♦ Pinceles



EVALUACIÓN:

- ♦ Pintar la caja con pintura color verde utilizando pincel para desarrollar direccionalidad y mejorar la grafomotricidad.

ACTIVIDAD N°19

“El señor panadero....”

OBJETIVO:

Mejorar la grafomotricidad

Instrucciones:

- ♦ Iniciación con la canción “Quiero ser”
- ♦ hablar a los niños de los oficios.
- ♦ Entregar masa a los niños .
- ♦ Motivar a los niños para amasar para realizar pan como lo hace el panadero y ha añadir a la masa harina para formar una masa consistente.

Materiales

- ♦ Masa de pan
- ♦ agua
- ♦ harina
- ♦ Grabadora
- ♦ cd



EVALUACIÓN:

- ♦ Los niños se divierten haciendo masa de pan como los panaderos y aprenden sobre los oficios además que mejoran su grafomotricidad.

ACTIVIDAD N°20

“Pintar con gelatina la fresa”

OBJETIVO: Mejorar la grafomotricidad y desarrolla sentido del gusto.

Instrucciones:

- ♦ Iniciar entregando a los niños un recipiente con gelatina con un poco de agua
- ♦ Entregar la hoja con el dibujo de la fresa
- ♦ Motivar a los niños a pintar la imagen utilizando sus manos y dedos

Materiales

- ♦ Gelatina
- ♦ agua
- ♦ Recipiente
- ♦ Hoja de papel con dibujo de fresa



EVALUACIÓN:

- ♦ Los niños pintan la fresa, utilizando gelatina para mejorar la grafomotricidad, además desarrolla el sentido del gusto.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO Gordillo Miguel (2008), Alicante. Editorial Disgráfos
- CAVALLI, Julio (2002) .Conozcamos a nuestros hijos a través de la escritura.
- DICCIONARIO de la Lengua Española. 2005 Espasa-Calpe
- FOGLIA, Pedro José (2004): Grafología Infantil pedagógica, Buenos Aires, Ed.
- Educa Editorial de la Universidad Católica Argentina, p.
- FREIRE Paulo, (1921-1997), Teoría Sociopolítica
- PIAGET Jean, (1896-1981), Teoría Cognitiva
- VYGOTSKY Lev, (1885-1934), La Teoría Sociocultural
- WALLON, P. y Otros: 1992, El dibujo del niño, Siglo XXI, Madrid, 1º ed., 1990

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/552/1/FCE-EPA-10A029.pdf>
- <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/370.155-C146d/370.155-C146d-CAPITULO%20II.pdf>
- <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7410/3/370.155-C146d-CAPITULO%20II.pdf>
- <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina2.shtml>
- <http://www.youblisher.com/p/543069-LOEI-LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-INTERCULTURAL/>
- <http://es.slideshare.net/romelramos/ley-orgnica-de-educacin-intercultural>
- <http://www.educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- <http://www.guiapeques.com/category/estimulacion-temprana/>
- <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>

- <https://secure.arkund.com/view/document/14674183-322131-113873/download>
- Fuente del manual de Mónica Santillán

WEBGRAFÍA:

- <http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>
- <http://www.ef.com> Enlaces patrocinados
- <http://www.google.com>.coordinacion+visomotora
- <http://www.bu.edu/wcp/Papers/Educ/EducHuaq.htm>
- http://www.uco.es/lenguajes/ficheros_comunes/doc
- <http://www.horizontedocente.com.ar/Areas/inicial/Inicial1.htm>
- <http://palmexo.org/dreams/diccionario/grafologia>
- <http://www.cosasdelainfancia.com>
- www.elporvenir.com

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

Encuesta

**ENCUESTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGUE “SAFARI KIDS”**

Objetivo:

Obtener información de las docentes acerca de los problemas de Grafo-motricidad de los niños.

Docente:

Contestar el presente cuestionario con la mayor objetividad, el mismo que únicamente tiene fines investigativos.

1. ¿Su alumno realizó sus primeros garabateos a la edad de?

3 años ()

4 años ()

2. ¿Su alumno realizó sus primeros trazos con ayuda?

SI ()

NO ()

3. ¿Corrige a su alumno cuando no sujeta correctamente el crayón?

SI ()

NO ()

4. ¿Encuentra dirección y forma en los trazos de su alumno?

SI ()

NO ()

5. ¿Para enhebrar cuentas el niño utiliza ojos, manos y dedos?

SI ()

NO ()

6. ¿Su alumno coordina los ojos y las manos al abotonarse?

SI ()

NO ()

7. ¿Las nociones espaciales (abajo- arriba, dentro-fuera, cerca- lejos) son identificadas por su alumno?

SI ()

NO ()

8. ¿Cuándo su alumno se para en un pie mantiene el equilibrio?

SI ()

NO ()

9. ¿Su alumno coordina con facilidad la mano derecha con el pie derecho y viceversa?

SI ()

NO ()

10 ¿Dirige a sus alumnos para que sus trazos tengan dirección y forma?

SI ()

NO ()

11. ¿Los garabateos de sus alumnos son controlados o descontrolados?

a) Controlado ()

b) Descontrolado()

12. Cree usted que la coordinación viso-motora, exige un control físico y mental?

SI ()

NO ()

13- ¿La coordinación visomotora incide en el inicio de la grafomotricidad?

a) Mucho ()

b) Poco ()

c) Nada ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE SAFARI KIDS”

N°	INDICADORES	SI	NO
1	¿Los trazos al momento de garabatear son lentos?		
2	¿Respetar bordes al colorear imágenes?		
3	¿Coge correctamente el crayón al garabatear?		
4	¿Los trazos se muestran controlados?		
5	¿Trata de formar círculos?		
6	¿El tamaño de los trazos es variable?		
7	¿Puede realizar trazo de arriba-abajo?		
8	¿Le gusta colorear dibujos grandes?		
9	¿Tiene definida su lateralidad?		
10	¿Sigue las instrucciones de la maestra al colorear?		

FOTOGRAFIAS

1° FOTO: Niños y niñas del Inicial II del Centro Infantil “Safari Kids” trabajando la guía de ejercicios “ME DIVIERTO APRENDIENDO”



2° FOTO: Niños y niñas del Inicial II del Centro Infantil “Safari Kids” socializando mediante ejercicios de coordinación visomotora



1° FOTO: Maestras socializando con los niños y niñas del centro Infantil “Safari Kids” con materiales que estimulan la grafomotricidad.



4° FOTO: Niños y niñas del Inicial II del Centro Infantil “Safari Kids” atentos a las instrucciones de sus maestras para ejecutar las actividades de la guía de ejercicios “ME DIVIERTO APRENDIENDO”



5° FOTO: Niños y niñas del Inicial II del Centro Infantil “Safari Kids” estimulando su motricidad fina como se expresa en la guía.

