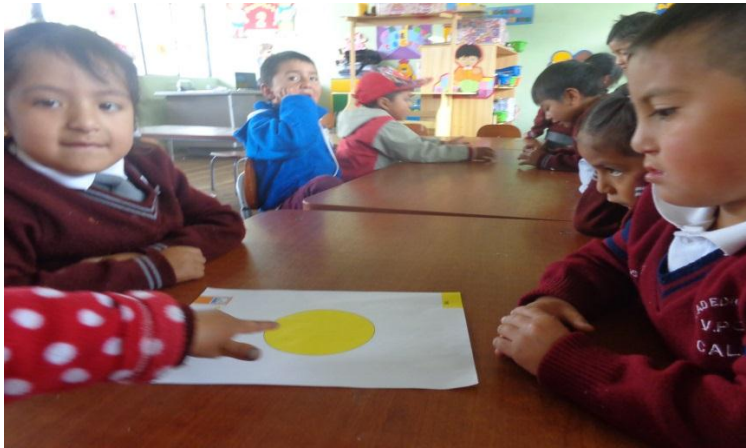




UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN



**GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA
"HABILIDADES Y DESTREZAS" DESARROLLA LA LECTO -
ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS**

AUTORA

Alva Judith Palomino Pulgar



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



Título orinal

GUÍA DE ESTRATEGIAS “HABILIDADES Y DESTREZAS”

Autora: Lic. Alva Judith Palomino Pulgar

Telf . 0984022144

E-mail: judithpalomino@yahoo.es

Coautora: Mgs. Dolores Gavilánes

Telf.: 0998720528

E-mail:

Depósito Legal: 200

Editorial: Work Center

Dir: Juan Montalvo 23-21 y primera Constituyente

Telf.: 032954803

Workcenter_rbba@hotmail.com

Riobamba – Ecuador

Comité Editorial

Dra. Angélica Urquizo Alcívar Mgs.

Dr. Eduardo Montalvo Larriva Mgs.

Dra. Irma Granizo Luna Mgs.

Dra. Mary Alvear Haro Mgs.

Primera Edición (Mayo, 2015)

ISBM:

Queda prohibida, sin la autorización escrita de los editores la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio.

IMPRESO EN ECUADOR / PRINTER IN ECUADOR



| | |
|--|----|
| ÍNDICE | |
| PORTADA | |
| ÍNDICE | 3 |
| PRESENTACIÓN | 4 |
| OBJETIVOS | 5 |
| Objetivo general | 5 |
| Objetivos específicos | 5 |
| 1.-FUNDAMENTACIÓN | 6 |
| 1.1- TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA | 6 |
| 1.2.- Técnica de Modelado | 7 |
| 1.3.- Técnica del Punzado | 8 |
| 1.4.- Técnica de Dactilopintura | 8 |
| CONTENIDO | |
| CAPÍTULO I TÉCNICA DE MODELADO | 9 |
| Actividad N° 1 Manipulación de la masa | 10 |
| Actividad N° 2 Elaboración de una niña | 12 |
| Actividad N° 3 Elaboración de un niño | 15 |
| Actividad N° 4 Elaboración de un caracol | 18 |
| Actividad N° 5 Elaboración de un plato y taza | 21 |
| CAPÍTULO II TÉCNICA DEL PUNZADO | 24 |
| Actividad N° 1 PUNZADO LIBRE | 25 |
| Actividad N° 2 Punzado de líneas rectas | 28 |
| Actividad N° 3 Punzado de líneas curvas | 31 |
| Actividad N° 4 Punzado de figuras geométricas | 34 |
| Actividad N° 5 Punzado de un perrito | 37 |
| CAPÍTULO III TÉCNICA DE DACTILOPINTURA | 40 |
| Actividad N° 1 Uso de los dedos y pintado libre | 41 |
| Actividad N° 2 Uso de la mano y pintado un pescado | 44 |
| Actividad N° 3 Uso de la mano y pintado un pescado | 47 |
| Actividad N° 4 Uso de cotonetes | 50 |
| Actividad N° 5 Uso de las huellas dactilares | 53 |
| CONCLUSIONES | 56 |
| RECOMENDACIONES | 57 |
| BIBLIOGRAFÍA | 58 |
| WEBGRAFIA | 58 |



PRESENTACIÓN

El desarrollo del niño se da en forma secuencial, ya que una habilidad ayuda a que otra surja, es progresivo, siempre van acumulando las funciones más simples y después las complejas.

Es indispensable trabajar con los niños y niñas en edad de escolaridad con el desarrollo de la motricidad, por esta razón la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" para desarrollar la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad educativa "Rumiñahui" de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014".

La presente guía ayuda a docentes y niños al desarrollo de habilidades y destrezas para la iniciación a la lecto-escritura a través de técnicas de modelado, de punzado y de dactilopintura.

La presente guía está diseñada con actividades que cumplen con un propósito, con el desarrollo de las actividades y una evaluación diagnóstica.



OBJETIVOS

Objetivo general.-

Demostrar que la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" desarrolla la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad Educativa "Rumiñahui" de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

Objetivos Específicos

- Establecer que la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" a través de la técnica de Modelado desarrolla la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad Educativa "Rumiñahui" de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014
- Comprobar que la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" a través de la Técnica de Punzado desarrolla la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad Educativa "Rumiñahui" de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014
- Confirmar que la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" a través de la Técnica de Dactilopintura desarrolla la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad Educativa "Rumiñahui" de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014



1.- FUNDAMENTACIÓN

1.1- TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina son decisivas para los niños, los logros en este campo se abren puertas a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno, esta juega un papel muy importante en el desarrollo de la inteligencia.

En la motricidad fina podemos darnos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

El trabajo de la motricidad fina se desarrolla en los niños mediante técnicas, estimula la coordinación viso-manual.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como modelar, punzar, pintar. Las técnicas son un conjunto pasos o procedimientos que sirve para obtener un resultado deseado. (Berruazo, 2005)

Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños son:

Técnica de Modelado

Técnica de Punzado

Técnica de Dactilopintura

Con estas técnicas ayudamos a los niños a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión en la escritura.



1.2.- Técnica de Modelado

El modelado es una técnica de expresión plástica creativa, mediante el cual los niños, usan sus manos para dar varias formas a una masa moldeable y cuando se aplica permite imaginar, construir y estructurar figuras estas puede ser de masa, con barro y la plastilina.

Con el moldeado se desarrolla las habilidades y destrezas dentro de la motricidad fina, también promueve los conocimientos, actitudes y valores en los niños.

El trabajar con masa, plastilina o barro desarrolla la motricidad fina, y ayuda a ejercitar las manos y sus dedos de forma precisa, lo que hará que tengan menos dificultad al coger el lápiz y trazar las primeras letras en las actividades escolares, también esta técnica favorece la capacidad de concentración.

Las diferentes actividades de modelado permiten a los niños experimentar con los colores y sus mezclas, es así como los niños desarrollan su imaginación, creatividad preparándoles para lectoescritura. (Amastal, 2000)

Las actividades están encaminadas al reconocimiento de algunas partes de cuerpo como es la mano y fortaleciendo la direccionalidad de la mano izquierda y derecha.

Las siguientes actividades consisten que el niño manipule la masa, el barro o plastilina, después de haberla observado y manipulado, con estas actividades desarrollara la psicomotricidad para el mejoramiento de la pre-escritura ya que los niños desarrollan habilidades y destrezas a partir de los 4-5 años, puesto que en esta edad es el periodo de desarrollo visual que puede ser usado para leer y escribir.

En las actividades a desarrollarse permite la adquisición de destrezas, el dominio de la motricidad amplia, la capacidad de observar, desarrolla la percepción táctil.



1.3.- Técnica del Punzado

La técnica del punzado es una estrategia fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, en esta técnica permite a los niños el dominio y precisión de los movimientos de la mano y coordinación viso-motriz. (Amastal, 2000)

Para realizar dicha técnica se recomienda utilizar los punzones de plástico para evitar los accidentes, con el fin de proteger la superficie donde se trabaja.

El punzado los niños podrán hacer libremente, dirigido, con gráficos siguiendo las direccionalidades esto puede ser, en línea recta, curva, en contorno de personas animales o cosas.

1.4.- Técnica de Dactilopintura

La Dactilopintura es una técnica ideal para los niños de edad preescolar, ya que permite desarrollar el tacto y la creatividad a la vez se divierten con la pintura. (Berruelo, 2007)

La pintura de los dedos favorece la psicomotricidad, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, el niño puede usar la pintura de dedos con las palmas de las manos, dedos, pies.

Todas estas técnicas permiten desarrollar habilidades y destrezas para que los niños puedan desarrollar la motricidad fina para el comienzo de la pre-escritura.



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



CAPÍTULO I

TÉCNICA

DEL

MODELADO



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



ACTIVIDAD DE MODELADO N° 1

MANIPULACION DE LA MASA



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



- Manipular la masa para el acoplamiento de las manos y el desarrollo de la motricidad.



MATERIALES



- Masa de harina
- Mesa

DESARROLLO



- Entregar la masa a los niños, dejar que observen por varios segundos
- Realizar preguntas sobre lo que observaron.
- Realizar órdenes para que manipulen la masa.
- Dejar a la imaginación de los niños qué hacer con la masa.

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Manipula la masa | | | |
| Cumple las indicaciones que realiza maestra. | | | |
| Le gusta jugar con la masa | | | |
| Completa la actividad. | | | |



ACTIVIDAD DE MODELADO N° 2

ELABORACIÓN DE UNA NIÑA



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



- Desarrollar la motricidad fina mediante el empleo de plastilina para identificación de género.



MATERIALES



- Plastilina de varios colores

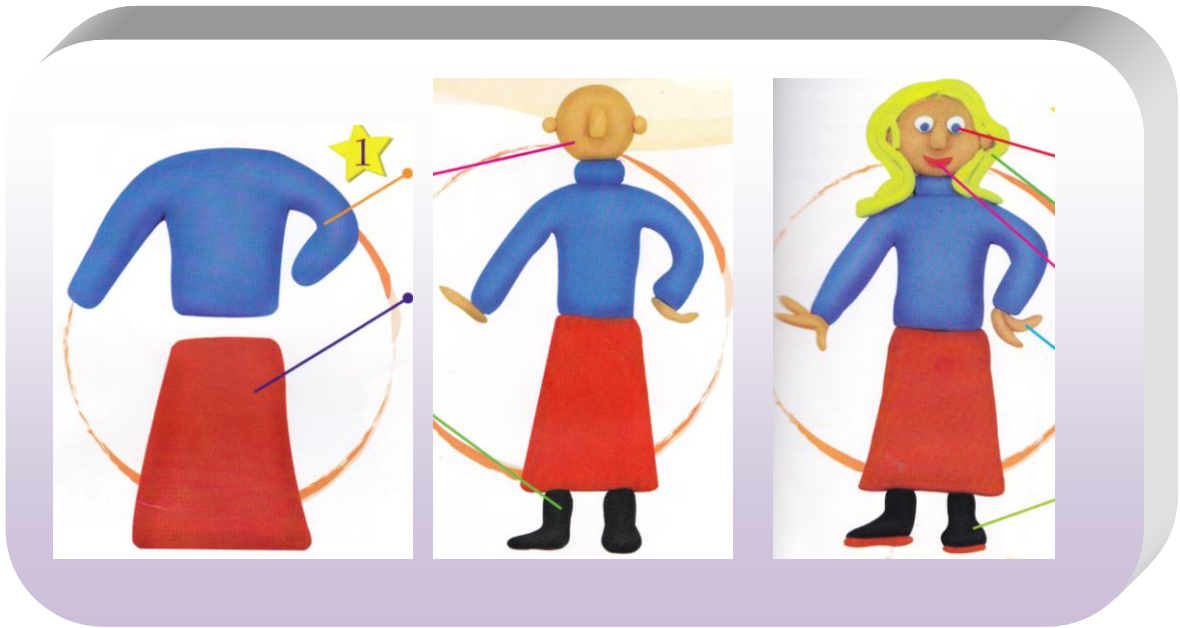


Fuente: Desarrollo de la guía

DESARROLLO



- Entregar a los niños la plastilina y manipular la plastilina de color piel.
- Hacer una bolita de plastilina para la cabeza, cara y ojos en forma circular, la nariz es en forma de rollito aplanado.
- Las orejas dos medias lunas que se pondrá a cada lado a la misma altura de la nariz y el cuello hacer en forma rectangular de color azul.
- El cabello se hará tiritas de color será a gusto de los niños o del que escoja la maestra.
- El suéter de color azul, lo haremos en forma de una T, donde el tronco será más ancho y los brazos más largos.
- Para la falda la haremos en forma de un trapecio, donde el lado más delgado será el ancho del tronco de la T, para demarcar la cintura.
- Las manos son dos rectángulos.
- Las botas se hará en forma de L y de color negro.



Fuente: /www.imagenes+de+modelado+en+plastilina

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Manipula la plastilina | | | |
| Cumple las indicaciones que indica la maestra. | | | |
| Le gusta jugar con la plastilina. | | | |
| Completa la actividad. | | | |



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



ACTIVIDAD DE MODELADO N° 3

ELABORACIÓN DE UN NIÑO



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



- Desarrollar la motricidad fina mediante el empleo de plastilina para identificación de género.



MATERIALES



- Plastilina de varios colores

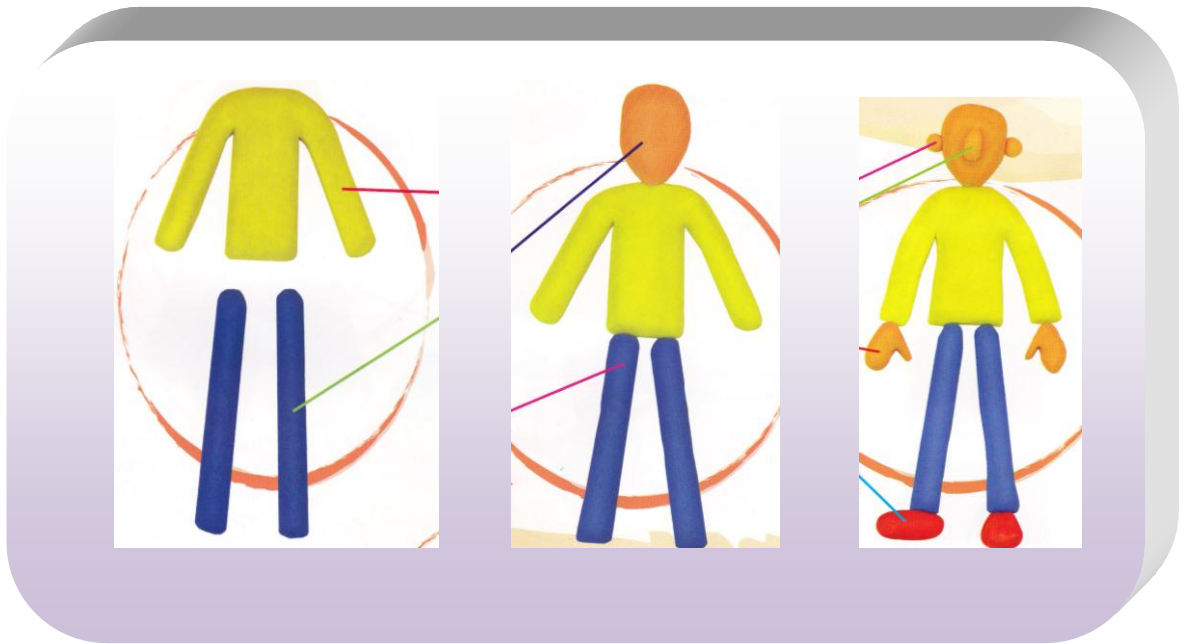


Fuente: Desarrollo de la Guía

DESARROLLO



- Manipular la plastilina de color piel.
- Hacer un óvalo alargado para la cabeza, para la cara y ojos elaboraremos en forma circular, la nariz es forma de cilindro aplanado.
- Las orejas dos círculos aplanados que se pondrá a cada lado a la misma altura de la nariz.
- El cabello será unos pequeños mechones de color negro.
- El suéter de color amarillo, lo haremos en forma de una T, donde el tronco será más ancho y los brazos más largos.
- Las piernas son dos tiras iguales y largas y se unirá al tronco.
- Las manos son dos óvalos que se le agregara los pulgares.
- Los zapatos haremos.
- Una vez elaborado las piezas empezamos armar, detenidamente.



Fuente: /www.imagenes+de+modelado+en+plastilina

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Manipula la plastilina | | | |
| Cumple las indicaciones que realiza maestra. | | | |
| Trabaja con gusto con la plastilina. | | | |
| Completa la actividad. | | | |
| Diferencia el género | | | |



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



ACTIVIDAD DE MODELADO N° 4

ELABORACION DE UN CARACOL



Fuente: Desarrollo de la Guía

OBJETIVO



- Despertar el interés del respeto hacia los animales y el desarrollo de la coordinación de la motricidad fina.



MATERIALES



- Plastilina de varios colores

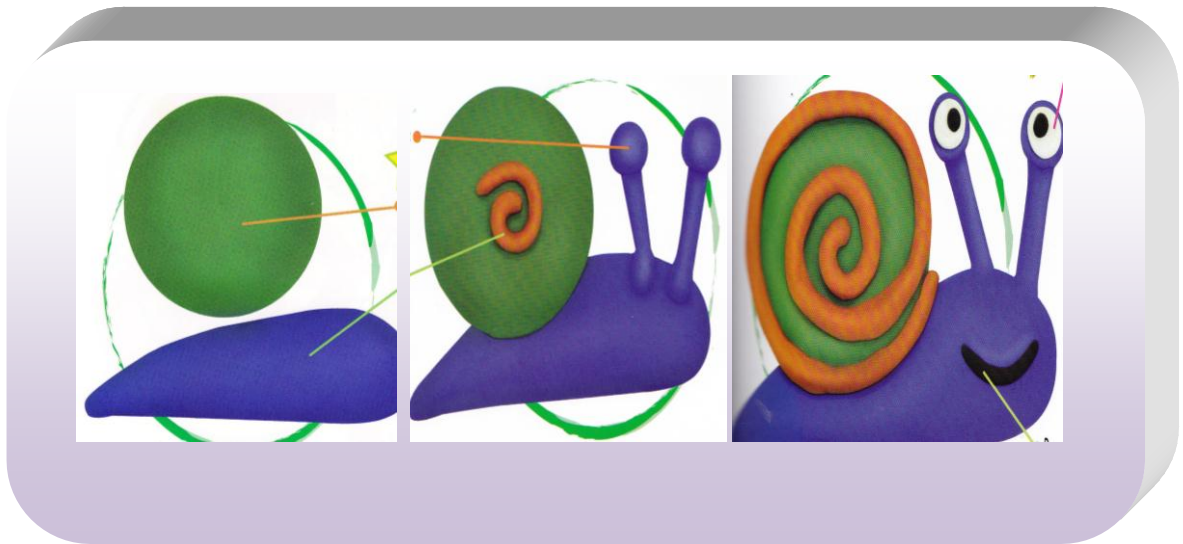


Fuente: Desarrollo de la guía

DESARROLLO



- Manipular la plastilina de color verde.
- Hacer una gota plana y grande de color café esta será el cuerpo
- Luego hacer un círculo grande de color verde que será el caparazón
- Integramos el cuerpo al caparazón
- Hacemos dos tiras de color café para las antenitas
- En la terminación de las antenas colocamos dos bolitas aplanadas de color blanco y colocamos dos bolitas más pequeñas de color negro
- Hacemos una tira delgada y larga de color naranja y desplegamos en forma de espiral desde el centro del círculo, que es su caparazón.
- Por último hacemos una tira pequeña de color negro, que será la boca y colocamos debajo de las antenas.



Fuente: https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+modelado+en+plastilina

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Cumple las indicaciones que realiza maestra. | | | |
| Desarrolla la imaginación | | | |
| Es creativo cuando moldea con plastilina | | | |
| Desarrolla habilidades y destrezas | | | |



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



ACTIVIDAD DE MODELADO N° 5

ELABORACION DE UN PLATO Y TAZA



Fuente: Desarrollo de la Guía

OBJETIVO



- Desarrollar el interés en los niños de creatividad y movimiento de las manos para el desarrollo de la motricidad fina.



MATERIALES



- Barro



Fuente: Desarrollo de la guía

DESARROLLO



- Entregar a los niños masa elaborada de barro.
- Manipular la masa de barro
- Luego hacemos una bolita de barro, colocamos en la mano y comenzamos a aplastar varias veces.
- Realizamos con los dedos de las dos manos los bordes hasta obtener la forma de un plato.
- Colocamos en una superficie para que se seque.
- Luego hacemos un buen pedazo de barro, comenzamos a manipular con las dos manos hasta darle forma de una taza.
- Así mismo le colocamos en una superficie plana para que se seque.
- Luego de varios días pintar al gusto de los niños



Fuente: https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+modelado+en+plastilina

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---------------------------------|---------|---------|-------|
| Manipula con facilidad el barro | | | |
| Realiza la figura del plato | | | |
| Forma la taza | | | |



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



CAPÍTULO II

TÉCNICA DEL

PUNZADO



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



ACTIVIDAD DE PUNZADO N° 1

PUNZADO LIBRE



Fuente: Desarrollo de la guía

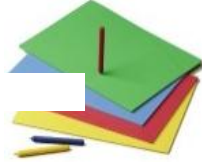
OBJETIVO



- Desarrollar la motricidad fina y la lateralidad a través del punzado libremente por la hoja y observar el movimiento de la mano.



MATERIALES

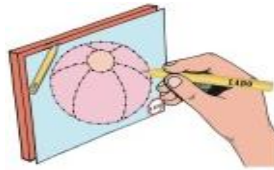


- Hoja de papel bon
- Punzón



Fuente: Desarrollo de la guía

DESARROLLO



- Entregar a los niños una hoja de papel bon.
- Dar indicaciones la utilización del punzón para que no haya accidentes.
- Colocar debajo de la hoja de papel bon una hoja de fomix para que no dañe la superficie de la mesa.
- Decir a los niños que puncen libremente por la hoja
- Luego realizar varias preguntas de cómo se sintieron al punzar la hoja.



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Escucho las indicaciones que da la maestra | | | |
| Punzo libremente | | | |
| Es creativo | | | |

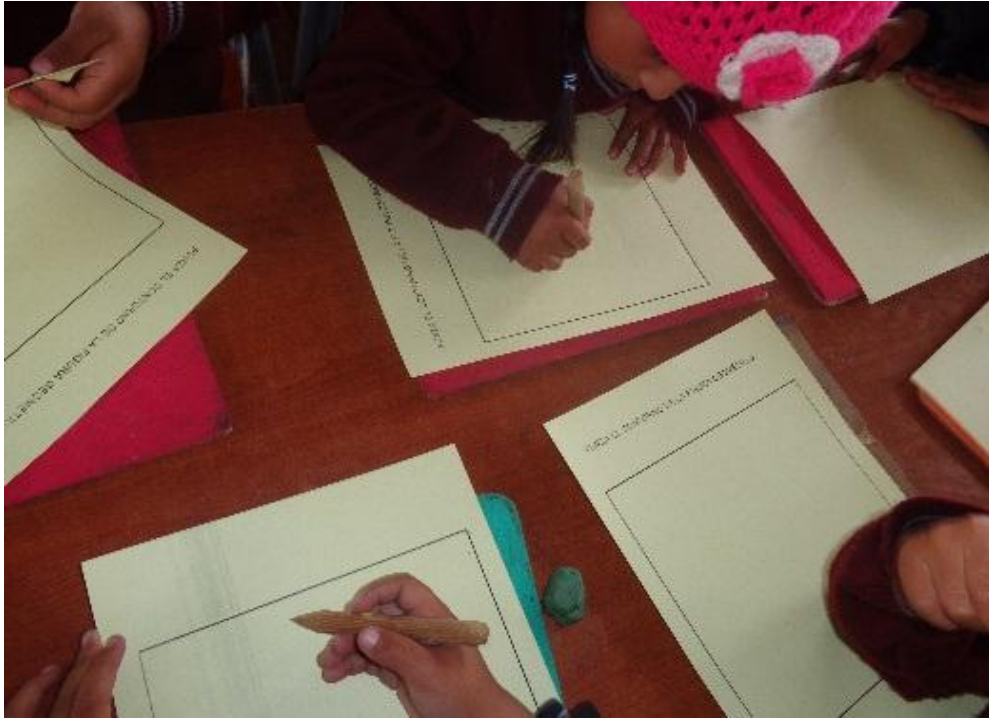


Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



ACTIVIDAD DE PUNZADO N° 2

PUNZADO DE LINEAS RECTAS



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



- Desarrollar la motricidad fina y la lateralidad a través del punzado



MATERIALES

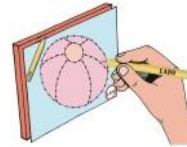


- Hoja de papel bon
- Punzón

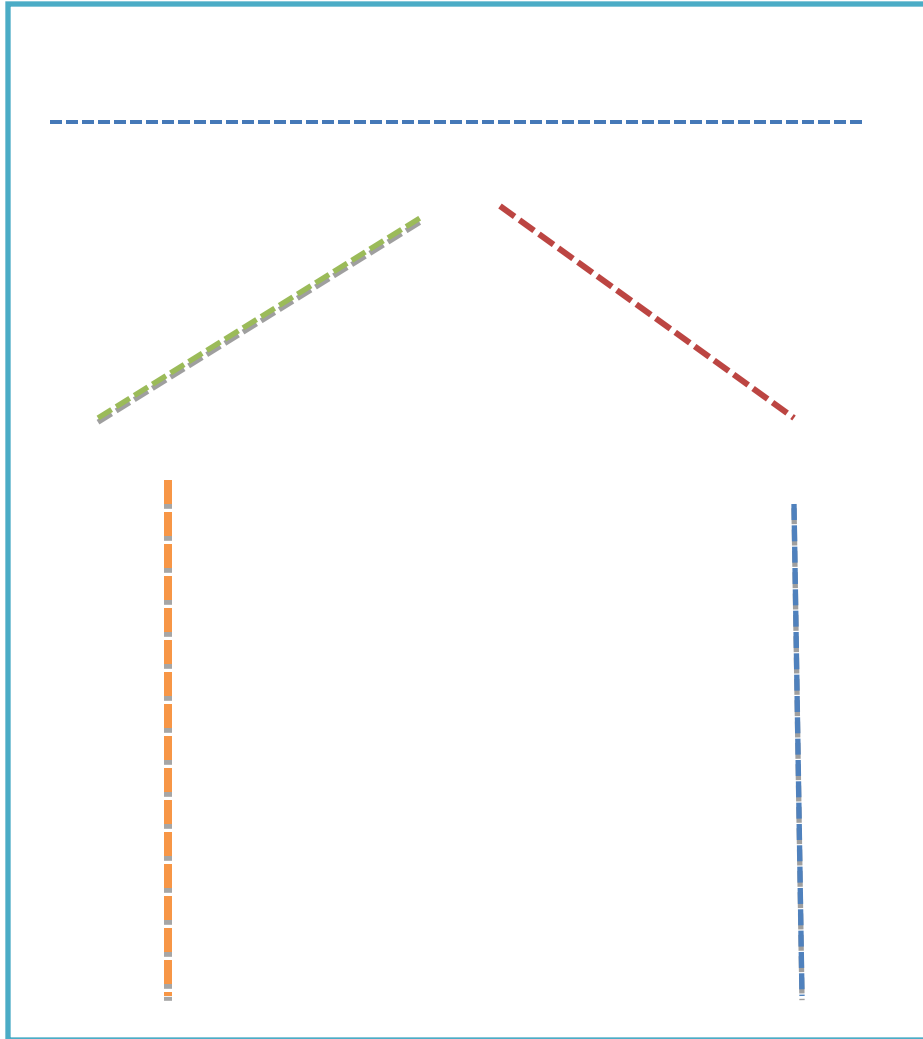


Fuente: Desarrollo de la guía

DESARROLLO



- Entregar a los niños una hoja de papel bon.
- Escuchar las reglas claras
- Colocar debajo de la hoja de papel bon una hoja de fomix para que no dañe la superficie de la mesa.
- Decir a los niños que puncen por los puntitos para iniciar la actividad.



Elaborado por: Alva Palomino

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Sigue la secuencia del punzado | | | |
| Identifica lo que hizo y desarrolla su lateralidad | | | |



ACTIVIDAD DE PUNZADO N° 3

PUNZADO DE LINEAS CURVAS



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



- Punzar en líneas curvas para que los niños desarrollen el movimiento de la mano, y mediante la observación la motricidad fina y la lateralidad.



MATERIALES

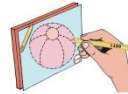


- Hoja de papel cartulina
- Punzón
- Fomix
- Papel celofán

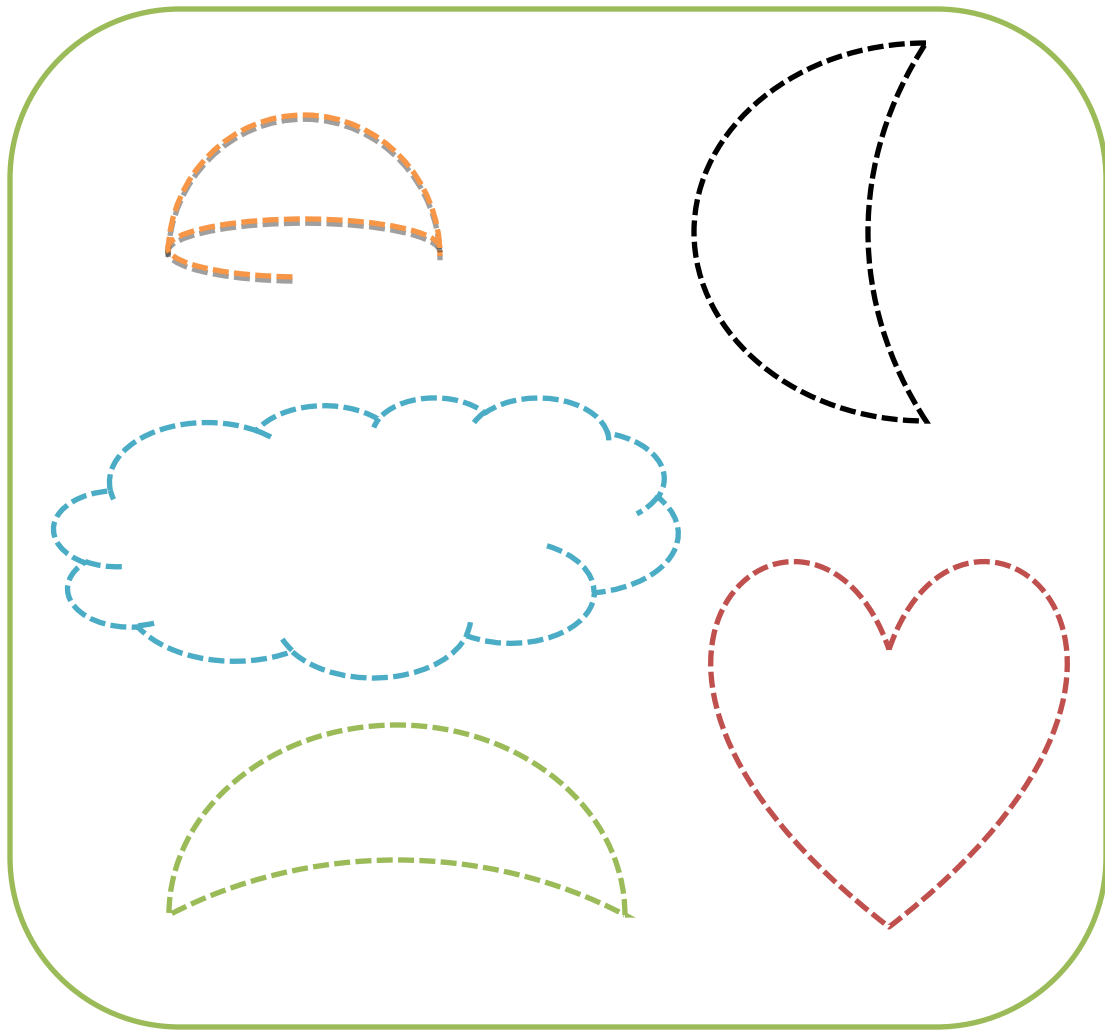


Fuente: Desarrollo de la guía

DESARROLLO



- Entregar a los niños una hoja de papel cartulina.
- Escuchar las reglas claras
- Colocar debajo de la hoja de papel bon una hoja de fomix para que no dañe la superficie de la mesa.
- Decir a los niños que puncen por los puntitos para iniciar la actividad.
- Al terminar de punzar colocar debajo de la hoja papel celofán para que se vean las formas que queda después del punzado.



Elaborado por: Alva palomino

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Desarrollo mediante el movimiento de la mano la motricidad fina y la lateralidad | | | |
| Punzo por las líneas curvas | | | |



ACTIVIDAD DE PUNZADO N° 4

PUNZADO DE FIGURAS GEOMETRICAS



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



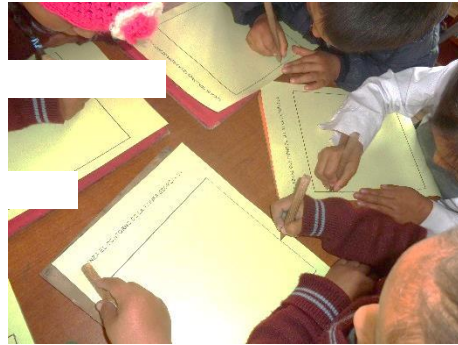
- Desarrolla la motricidad fina realizando movimientos con la mano derecha



MATERIALES

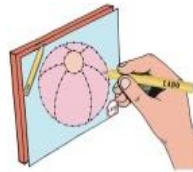


- Hoja de papel bon
- Punzón
- Fomix
- Papel de seda
- Goma

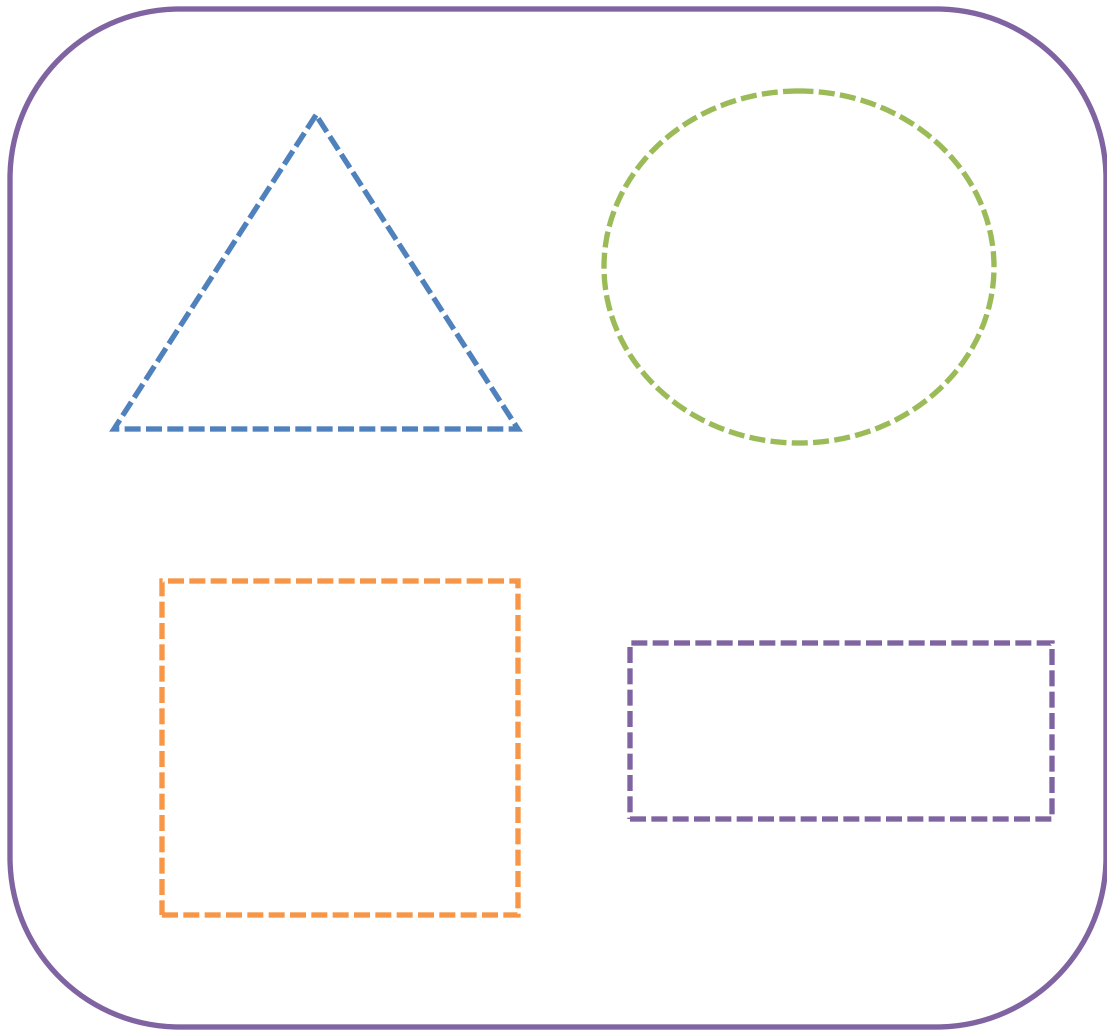


Fuente: Desarrollo de la guía

DESARROLLO



- Entregar a los niños una hoja de papel bon.
- Escuchar las reglas claras
- Colocar debajo de la hoja de papel bon una hoja de fomix para que no dañe la superficie de la mesa.
- Decir a los niños que puncen por los puntitos por cada una de los puntos de las figuras
- Al terminar de punzar colocar debajo de la hoja papel seda para que se vean las formas que queda después del punzado.



Elaborado por: Alva Palomino

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Punza por los puntos indicados con su mano derecha y desarrolla su motricidad fina | | | |
| Identifica la figura que a se ha formado y desarrolla su lateralidad | | | |



ACTIVIDAD DE PUNZADO N° 5

PUNZADO DE UN PERRITO



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



- Punzar para que los niños desarrollen la presión digital y consolidan la coordinación motriz fina.



MATERIALES

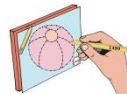


- Hoja de papel bon
- Punzón
- Fomix
- Papel brillante de color café
- Goma



Fuente: Desarrollo de la guía

DESARROLLO



- Entregar a los niños una hoja de papel bon y punzón.
- Escuchar las reglas claras
- Colocar debajo de la hoja de papel bon una hoja de fomix para que no dañe la superficie de la mesa.
- Decir a los niños que punquen por los puntitos de la imagen.
- Al terminar de punzar colocar debajo de la hoja papel brillante de color café para que se vean la forma que queda después del punzado.



Fuente: https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+punzado

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Punza por los puntos indicados | | | |
| Identifica la figura que a se ha formado | | | |



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



CAPÍTULO III

TÉCNICA

DE

DACTILOPINTURA



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



ACTIVIDAD DE DACTILOPINTURA N° 1

USO DE LOS DEDOS Y PINTADO LIBRE



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



- Pintar libremente para que el niño utilice la creatividad para el desarrollo de la imaginación.



MATERIALES



- Hoja de papel periódico
- Pintura de colores



Fuente: Desarrollo de la guía

DESARROLLO



- Escuchar las reglas que la maestra les indica.
- Entregar las hojas de papel periódico
- Colocamos la pintura de varios colores sobre una hoja de cartulina.
- Dejar que los niños jueguen con la pintura
- Colocar la mano derecha sobre la pintura
- Dejar que coloque sobre el papel periódico y haga lo se imagina y juegue libremente.
- Dejar que seque la pintura



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



Fuente: www./?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+dactilopintura

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---------------------------------|---------|---------|-------|
| Escucha la indicación | | | |
| Juega libremente con la pintura | | | |



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



ACTIVIDAD DE DACTILOPINTURA N° 2

USO DE LA MANO Y PINTADO UN PESCADO



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



- Crear un dibujo mediante la pintura y desarrollar el sentido del tacto.



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



MATERIALES



Fuente: desarrollo de la guía

- Hoja de papel cartulina
- Pintura de colores

DESARROLLO



- Escuchar las reglas que la maestra les indica.
- Entregar las hojas de papel cartulina
- Colocamos la pintura de varios colores sobre una hoja de cartulina.
- Ponemos los dedos y las manos juntas
- Luego estampar sobre la cartulina de colores
- Dejar secar la pintura
- Recortamos por los bordes
- Hacemos bolitas de plastilina y las pegamos en los pececitos



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



Fuente: https://www./?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+dactilopintura

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---------|---------|-------|
| Realizo las indicaciones de la maestra para desarrollar su sentido de tacto | | | |
| Realizo los pececitos de colores creando sus propias figuras | | | |



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



ACTIVIDAD DE DACTILOPINTURA N° 3

USO DEL CEPILLO



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



- Desarrollar el sentido del tacto y crear un dibujo mediante la pintura con la utilización del cepillo de dientes



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



MATERIALES



- Cartulina
- Pinturas de colores
- Cepillo de dientes



Fuente: Desarrollo de la guía

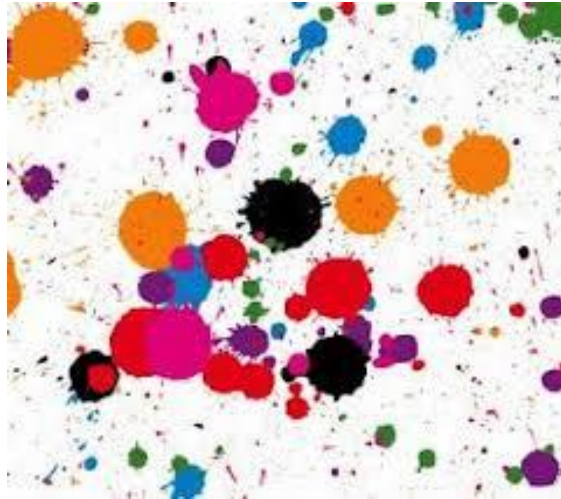
DESARROLLO



- Escuchar las reglas que la maestra les indica.
- Entregar la cartulina
- Colocamos la pintura de varios colores sobre varios recipientes
- Colocar el cepillo dentro de las pinturas
- Salpicar con el dedo sobre la cartulina la pintura



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



Fuente: https://www./?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+dactilopintura

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Escucha las indicaciones de la maestra para desarrollar el sentido del tacto usando el cepillo | | | |
| Utilizo el salpicado con el cepillo y utiliza la imaginación para crear dibujos | | | |



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



ACTIVIDAD DE DACTILOPINTURA N° 4

USO DE COTONETES



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



- Estimular y desarrollar la actividad sensorial, para alcanzar la coordinación visomotora.



MATERIALES



- Hoja de papel y cartulina
- Pintura de colores
- Cotonetes



Fuente: Desarrollo de la Guía

DESARROLLO



- Escuchar las reglas que la maestra les indica.
- Entregar las hojas de papel y cartulina
- Colocamos la pintura de varios colores sobre varios recipientes
- Colocar el cotonete dentro de las pinturas
- Formar un árbol.



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



Fuente: https://www./?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+dactilopintura

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Realizo el grafico del árbol utilizando cotonetes | | | |
| Utilizo la imaginación para crear su propio dibujo | | | |



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



ACTIVIDAD DE DACTILOPINTURA Nº 5

USO DE LAS HUELLAS DACTILARES



Fuente: Desarrollo de la guía

OBJETIVO



- Desarrollar la actividad sensorial, para alcanzar la coordinación viso-motora y la creatividad.



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



MATERIALES



- Hoja de papel bon
- Pintura de colores

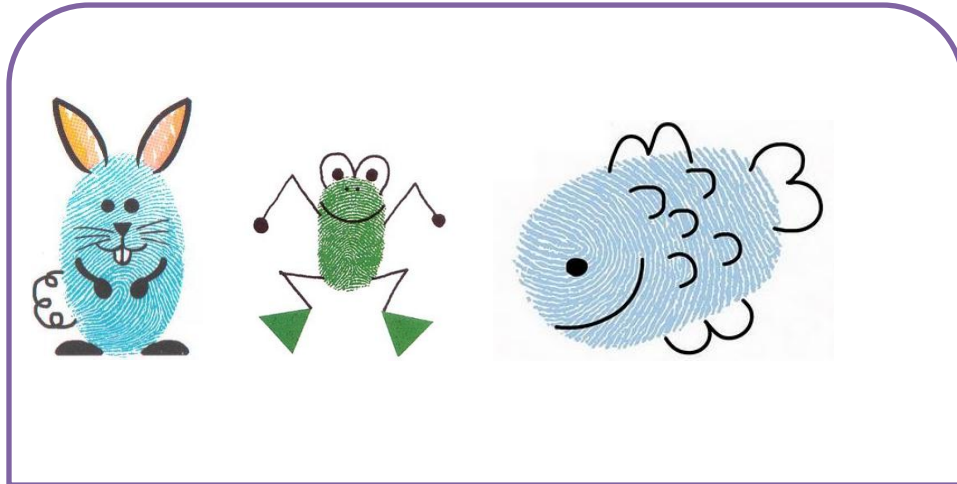


Fuente: desarrollo de la guía

DESARROLLO



- Escuchar las reglas que la maestra les indica.
- Entregar las hojas de papel bon
- Colocamos la pintura de varios colores sobre e papel
- Colocar el dedo pulgar sobre la pintura
- Luego colocamos sobre el papel
- Dejamos que se seque la pintura
- Luego realizamos varios rasgos para formar diferentes dibujos



Fuente: https://www./?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+dactilopintura

EVALUACIÓN



| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Utilizo la creatividad para plasmar sus huellas dactilares y crear dibujos | | | |
| Utilizo su imaginación con sus huellas dactilares al crear dibujos. | | | |



CONCLUSIONES.

- Se resaltó la importancia de la Guía y en especial de la técnica de Modelado como técnica esencial de motricidad fina para desarrollar la iniciación a la lecto-escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví
- Se afirmó el valor de la Guía y en especial de la técnica de Punzado como técnica esencial de motricidad fina para desarrollar la iniciación a la lecto-escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví
- La Aplicación de las diferentes actividades evidenció la valía de la Guía y en especial de la técnica de dactilopintura como técnica esencial de motricidad fina para desarrollar la iniciación a la lecto-escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví



RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las maestras utilizar la guía de manera constante para que los niños no pierdan secuencia en el desarrollo motriz de sus manos para que en el futuro tengan buena escritura.
- Las maestras planificarán sus clases diarias incluyendo actividades de la guía “Habilidades y Destrezas” de motricidad fina para mejorar la iniciación a la lecto-escritura de sus niños.
- Los directivos y las maestras deben generar los espacios suficientes y adecuados para que los niños puedan desarrollar sus actividades libremente con comodidad.



Ser niño es adueñarse de la aventura de combinar colores para pintar la vida



BIBLIOGRAFÍA

Amastal, J. (2000). La Grafomotricidad.

Berruazo, M. (2005). LA MOTRICIDAD.

Berruelo, J. (2007). TPECNICAS GRAFOPLÁSTICAS. En MODULO DE TECNICAS GRAFOPLASTICAS (págs. 34-37). SANTIAGO DE CHILE.

WEBGRAFÍA

www.imagenes+de+modelado+en+plastilina

https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+punzado

www./?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+dactilopintura