



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E
INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER
EN PARVULARIA MENCIÓN: JUEGO ARTE Y PRENDIZAJE**

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO - ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014”.

AUTORA

ALVA JUDITH PALOMINO PULGAR

TUTORA:

MSC. DOLORES GAVILANES

RIOBAMBA - ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Parvularia, Mención Juego Arte y Aprendizaje, con el tema “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO - ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 - 2014, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanentemente de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.


Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



MSC. DOLORES GAVILANES

AUTORÍA

Yo, Alva Judith Palomino Pulgar, con Cédula de identidad N° 060209337-9, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.


.....
ALVA JUDITH PALOMINO PULGAR

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios por haberme dado la vida y sabiduría para realizarme como persona y así poder culminar mis estudios lleno de éxitos y dedicación, a la Universidad Nacional de Chimborazo, en la que me han inculcado conocimientos científicos, culturales y morales para poder desenvolverme en mi vida profesional, a las Autoridades y Docentes y de manera especial a la Msc. Dolores Gavilánez quien fué la persona mentalizadora y desinteresada que ayudó a la culminación de esta investigación con su asesoramiento.

Alva Judith Palomino Pulgar

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mi esposo Ángel Edmundo Carrillo Buenaño y mis hijos Andrea Lizeth, Francis Edmundo y Rayza Nicole Carrillo Palomino quienes han estado brindándome su apoyo incondicional para culminar esta carrera con satisfacción y alegría

Alva Judith Palomino Pulgar

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO	2
1.1 ANTECEDENTES	2
1.2 FUNDAMENTACIONES	3
1.2.1 Fundamentación Filosófica	3
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3 Fundamentación Pedagógica	4
1.2.4 Fundamentación Axiológica	4
1.2.5 Fundamentación Psicológica	5
1.2.6 Fundamentación Científica	5
1.2.7 Fundamentación Legal	6
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
1.3.1 La lúdica	10
1.3.2 Estrategias lúdicas	11
1.3.2.1 Técnicas lúdicas	13
1.3.2.1.1 Técnicas para desarrollar la motricidad fina	14
1.3.3 Desarrollo de la motricidad fina	15
1.3.4 Clases de desarrollo según los estadios	15

1.3.5	Motricidad	15
1.3.6	Motricidad fina	17
1.3.7	Coordinación viso motriz	18
1.3.8	Coordinación manual	19
1.3.9	Lateralidad	20
1.3.10	Direccionalidad	21
1.3.11	Lecto Escritura y Preescolar	24
1.3.11.1	Qué es la lectura	24
1.3.11.2	Qué es la Escritura	26
1.3.11.3	Qué es la Lecto-escritura	28
1.3.12	Trastornos que influyen en proceso del aprendizaje	30
1.3.13	Enfoque perceptivo motriz	31
1.3.14	Actividades para la lecto-escritura en preescolar	31
1.3.15	El desarrollo de las nociones temporo-espaciales	32
1.3.16	Dominio de la técnica grafica	33
1.3.17	Dominio del campo grafico	34
1.3.18	Preparación general para la lecto-escritura	34

CAPÍTULO II

2.	MARCO METODOLÓGICO	37
2.1	Tipo de Investigación	37
2.1.1	Explicativa – Descriptiva	37
2.1.2	Investigación de Campo	37
2.1.3	Investigación Bibliográfica	37
2.1.4	Correlacional	37
2.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	37
2.2.1	Cuasi – experimental	37
2.3	Población	38
2.3.1	Muestra	38
2.4	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	38
2.4.1	Hipotético – deductivo	38
2.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38

2.6	Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados	39
2.7	Hipótesis	39
2.7.1	Hipótesis general	39
2.7.2	Hipótesis específicas	39
2.7.2.1	Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1	41
2.7.2.2	Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2	42
2.7.2.3	Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3	43

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	45
3.1	TEMA	45
3.2	PRESENTACIÓN	45
3.3	OBJETIVOS	46
3.3.1	Objetivo general	46
3.3.2	Objetivos Específicos	46
3.4	Fundamentación	47
3.5	Contenido	47
3.5.1	Técnicas para desarrollar la motricidad fina	47
3.5.2	Técnica de Modelado	48
3.5.3	Técnica del Punzado	49
3.5.4	Técnica de Dactilopintura	49
3.6	OPERATIVIDAD	50
3.6.1	Operatividad Administrativa	50
3.6.1.1	Cronograma	51

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	52
4.1	Observación Antes de aplicar la guía de técnicas lúdicas de motricidad fina "habilidades y destrezas" para desarrollar la lecto – escritura	53

4.1.1	Observación después de aplicar la guía de técnicas lúdicas de motricidad fina "habilidades y destrezas" para desarrollar la lecto – escritura	66
4.2	COMPROBACION DE HIPOTESIS	81
4.2.1	Hipótesis General	81
4.2.2	Comprobación de la Hipótesis Específicas	81
4.2.2.1	Comprobación de la Hipótesis Específicas 1	81
4.2.2.1.1	Decisión Estadística	84
4.2.2.2	Comprobación de la Hipótesis Específicas 2	85
4.2.2.1.2	Decisión Estadística	88
4.2.2.3	Comprobación de la Hipótesis Específicas 3	88
4.2.2.1.3	Decisión Estadística	91
4.2.2.1.4	Decisión de la Hipótesis general	91

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones	93
5.2	Recomendaciones	94

BIBLIOGRAFIA	95
---------------------	----

ANEXOS	96
---------------	----

ÍNDICE DE CUADROS

GRAFICO N° 4.1	Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina.	54
GRAFICO N° 4.2	Manipula la plastilina para elaborar imágenes	55
GRAFICO N° 4.3	Desarrolla la coordinación de las manos para el desarrollo de la motricidad fina	56
GRAFICO N° 4.4	Demuestra creatividad en la ejecución de modelados	57
GRAFICO N° 4.5	Ejecuta libremente el punzado para coordinar el movimiento motriz de las manos	58
GRAFICO N° 4.6	Realiza el punzado siguiendo la direccionalidad de las líneas rectas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	59
GRAFICO N° 4.7	Punza siguiendo la direccionalidad de las líneas curvas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	60
GRAFICO N° 4.8	Ejecuta el punzado siguiendo la direccionalidad de las figuras geométricas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	61
GRAFICO N° 4.9	Pinta el niño libremente utilizando su creatividad e imaginación	62
GRAFICO N° 4.10	Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante la pintura	62
GRAFICO N° 4.11	Utiliza el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante el uso del Cepillo y Cotonetes	64
GRAFICO N° 4.12	Crea el niño dibujos mediante el uso de huellas dactilares	65
GRAFICO N° 4.13	Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina.	67
GRAFICO N° 4.14	Manipula la plastilina para elaborar imágenes	68
GRAFICO N° 4.15	Desarrolla la coordinación de las manos para el desarrollo de la motricidad fina	69
GRAFICO N° 4.16	Demuestra creatividad en la ejecución de modelados	70
GRAFICO N° 4.17	Ejecuta libremente el punzado para coordinar el movimiento motriz de las manos	71
GRAFICO N° 4.18	Realiza el punzado siguiendo la direccionalidad de las líneas rectas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	72
GRAFICO N° 4.19	Punza siguiendo la direccionalidad de las líneas curvas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	73
GRAFICO N° 4.20	Ejecuta el punzado siguiendo la direccionalidad de las figuras geométricas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	74
GRAFICO N° 4.21	Pinta el niño libremente utilizando su creatividad e imaginación	75
GRAFICO N° 4.22	Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante la pintura	76
GRAFICO N° 4.23	Utiliza el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante el uso del Cepillo y Cotonetes	77
GRAFICO N° 4.24	Crea el niño dibujos mediante el uso de huellas dactilares	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 4.1	Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina.	54
GRAFICO N° 4.2	Manipula la plastilina para elaborar imágenes	55
GRAFICO N° 4.3	Desarrolla la coordinación de las manos para el desarrollo de la motricidad fina	56
GRAFICO N° 4.4	Demuestra creatividad en la ejecución de modelados	57
GRAFICO N° 4.5	Ejecuta libremente el punzado para coordinar el movimiento motriz de las manos	58
GRAFICO N° 4.6	Realiza el punzado siguiendo la direccionalidad de las líneas rectas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	59
GRAFICO N° 4.7	Punza siguiendo la direccionalidad de las líneas curvas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	60
GRAFICO N° 4.8	Ejecuta el punzado siguiendo la direccionalidad de las figuras geométricas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	61
GRAFICO N° 4.9	Pinta el niño libremente utilizando su creatividad e imaginación	62
GRAFICO N° 4.10	Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante la pintura	62
GRAFICO N° 4.11	Utiliza el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante el uso del Cepillo y Cotonetes	64
GRAFICO N° 4.12	Crea el niño dibujos mediante el uso de huellas dactilares	65
GRAFICO N° 4.13	Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina.	67
GRAFICO N° 4.14	Manipula la plastilina para elaborar imágenes	68
GRAFICO N° 4.15	Desarrolla la coordinación de las manos para el desarrollo de la motricidad fina	69
GRAFICO N° 4.16	Demuestra creatividad en la ejecución de modelados	70
GRAFICO N° 4.17	Ejecuta libremente el punzado para coordinar el movimiento motriz de las manos	71
GRAFICO N° 4.18	Realiza el punzado siguiendo la direccionalidad de las líneas rectas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	72
GRAFICO N° 4.19	Punza siguiendo la direccionalidad de las líneas curvas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	73
GRAFICO N° 4.20	Ejecuta el punzado siguiendo la direccionalidad de las figuras geométricas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	74
GRAFICO N° 4.21	Pinta el niño libremente utilizando su creatividad e imaginación	75
GRAFICO N° 4.22	Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante la pintura	76
GRAFICO N° 4.23	Utiliza el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante el uso del Cepillo y Cotonetes	77
GRAFICO N° 4.24	Crea el niño dibujos mediante el uso de huellas dactilares	78

RESUMEN

La presente investigación está orientada a satisfacer necesidades educativas referentes al desarrollo de la iniciación a la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” tomando como referencia las actividades que se pueden realizar dentro de las Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina. Esta guía “Habilidades y Destrezas” permitió mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, de manera diferente, ya que se motivó a los niños y niñas de tal manera que aprendieron a usar la plastilina, realizaron diferentes tipos de punzados y aplicaron la dactilopintura desde esta temprana edad, esta guía fue innovadora, creativa y práctica ya que aprovecharon al máximo los niños y niñas de esta unidad educativa con la cual desarrollaron sus habilidades y destrezas motrices e intelectuales. La guía de técnicas lúdicas de motricidad fina ha sido implementada con materiales didácticos y del entorno para trabajar en el desarrollo de la lectoescritura en los niños, ya que las diferentes actividades utilizadas para su elaboración se ha sustentado en un diseño cuasi experimental es de tipo explicativo-descriptivo, los métodos fueron los generales como el hipotético – deductivo, puesto que permitió a través de la observación seguir el proceso de una forma sistemática, es decir se partió de la observación del problema investigado en este caso la lectoescritura, los mismos que guiaron el trabajo siguiendo un proceso lógico, en cuanto a las técnicas utilizadas, fueron la guía de observación para descifrar características que presentaron los niños antes y después de la aplicación de la Guía “Habilidades y Destrezas”. Como conclusiones se puede decir que los objetivos fueron alcanzados y las hipótesis fueron comprobadas lo que permite concluir que la investigación se justifica por su factibilidad. Además la guía permitió en los niños de 4 a 5 años despertar su imaginación, su creatividad permitiendo todo aquello para que desarrollen la lectoescritura.

ABSTRACT

This research is oriented to solve educational needs regarding the development of the introduction to reading and writing in children from 4-5 years of the Education Unit "Rumiñahui" with reference to the activities that can be performed within Fine Motor Ludic Techniques. This guide "Abilities and Skills" helped to optimize the teaching-learning process differently, since we motivated children in such a way that they learn to manipulate the mass, performing different pricked and applying the finger paint from this early age, thus innovative, creative and practical way made in the most of the children in this educational unit to develop their skills and intellectual and motor skills. The guide Fine Motor Ludic Techniques has been implemented with teaching materials and from the environment to work in reading and writing development in children, since different activities used in its production has been based on a quasi-experimental design it is explanatory -descriptive type, methods were the general such as hypothetical-deductive, as allowed by observing follow the process in a systematic way, that is started from the observation of the problem investigated in this case reading and writing, the same that guided work in a logical process regarding the techniques used were the observation guide to decipher characteristics that presented the children before and after the implementation of the "Abilities and Skills" guide. In conclusion we can say that the objectives were achieved and the hypotheses were tested leading to the conclusion that the research is justified by its feasibility. In addition, the guide allowed in children from 4 to 5 years spark your imagination, creativity allowing everything to develop reading and writing.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad posee un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la edad de 4 a 5 años hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

En nuestro país muy poco se toma en cuenta el desarrollo de la motricidad fina y se cree que únicamente es una simple acción de mover los músculos finos de los dedos y de las manos. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

La presente investigación contiene los siguientes capítulos:

El Capítulo I detalla el **MARCO TEÓRICO**, con el sustento teórico científico de las dos variables de la investigación, además describe los antecedentes históricos sobre el tema investigado.

El Capítulo II describe el **MARCO METODOLÓGICO** del estudio investigativo analizando todo lo que se usó en su realización. Aquí se resaltó el diseño, el tipo, los métodos, así como las técnicas para la recolección de datos, la población y el procedimiento para el análisis e interpretación de resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de observación aplicada a los niños y niñas de la Institución.

Para el Capítulo III se expresan **LOS LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS** es decir el proyecto de **PROPUESTA**, que se refiere a la Elaboración y Aplicación de la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” para desarrollar la Lecto-escritura de las niñas y niños.

El Capítulo IV contiene la **EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**, con el análisis e interpretación de resultados, la comprobación de las hipótesis general y específicas, antes y después de aplicar la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” para desarrollar la iniciación de la Lecto-escritura de las niñas y niños.

Finalmente en el Capítulo V se redacta las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**. Al final del trabajo se hizo constar la bibliografía y los anexos respectivos del estudio de la investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

1.1 .- ANTECEDENTES

En los siguientes temas de tesis de grado se ha detectado la lecto – escritura y la motricidad fina, trabajos que se han encontrado como relación a nuestro trabajo de investigación

“El método global y su importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños del centro de Educación Inicial Semillitas Uneh, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2010 – 2011”

“La técnica grafo plástica de la dactilopintura como modelo metodológico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”, ubicado en la parroquia san Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo en el período lectivo 2010-2011”.

El presente trabajo: Elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014, es original puesto que existe temas similares en las bibliotecas universitarias, sin embargo con las variables de esta investigación no existe tema igual, además se le considera de impacto en vista que es la primera vez que se realiza este tipo de investigación tanto en el sector como en la institución educativa. Se puede decir también que es un tema relevante y de mucho interés en el quehacer educativo, es un aporte que mejora positivamente y permite conocer cuáles y como utilizar estas técnicas lúdicas en la Unidad Educativa donde se realizó el estudio. La incorrecta aplicación y desarrollo de la motricidad fina hacen que las acciones del ser humano no tengan una buena coordinación entre del ojo, la mano, los dedos y estos interactúen con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos.

En la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la Comunidad Chocaví, las maestras no estimulan correctamente la motricidad fina y no toman en cuenta que es un aspecto fundamental antes del aprendizaje de la iniciación a la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que las maestras realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

No se da el verdadero valor bio-psico- social del desarrollo de la motricidad por lo que es necesario plantear como alternativa de solución a este problema la elaboración de la guía de técnicas lúdicas de motricidad fina “habilidades y destrezas” para desarrollar la lecto - escritura de las niñas y niños de 4-5 años

1.2.- FUNDAMENTACIONES

1.2.1.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

“Los conocimientos no se adquieren, se construyen al interior de los sujetos, permitiendo el desarrollo de las capacidades intelectuales”. (Castelnouvo, 2006)

Esta investigación se expone con un paradigma constructivista y se pretende adquirir el aprendizaje de la lecto-escritura con la utilización de técnicas lúdicas de motricidad fina, la adquisición del conocimiento es personal y se reflejará con el desarrollo de actividades que realicen los niños secuencial y progresivamente en un momento determinado de la guía. De manera personal se puede manifestar que las técnicas lúdicas de motricidad fina permitirán a los niños tener la oportunidad de mejorar la lecto-escritura.

1.2.2.- FUNDAMENTACIÓN ESPISTEMOLÓGICA

“Cada ser humano percibe y estructura la realidad de acuerdo a las herramientas mentales o procesos de pensamiento que disponemos en un momento determinado, lo que evidencia la diferencia de los procesos mentales de un niño y un adulto.

“Las personas, tanto individual como colectivamente, “construyen’ sus ideas sobre su medio físico, social o cultural”. (Vigotsky, 2003)

En este trabajo de investigación se estimula la psicomotricidad fina para que las niñas y los niños de 4 y 5 años perciban y estructuren sus movimientos lúdicos a través de la técnica del modelado, la técnica del punzado y la técnica de dactilopintura contempladas en la guía y con estas construyan sus ideas individuales y en forma colectiva.

Además se considera que el desarrollo de la psicomotricidad fina es muy indispensable en el entorno físico, social y cultural de los niños porque cada ser humano percibe y estructura la realidad de acuerdo a las herramientas mentales o procesos de pensamiento que dispone en un momento determinado, lo que evidencia la diferencia de los procesos mentales de un niño y un adulto.

1.2.3.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

“La educación es un fenómeno, es una concepción y es un resultado de la práctica de los hombres, quienes la conciben y la implementan, con una función en la sociedad muy bien determinada dirigida a la formación de esos propios hombres, y con una altísima significación social para el progreso y funcionamiento adecuado de la sociedad”. (Muzio, 1998)

Este trabajo investigativo tuvo la finalidad reguladora y orientadora de la acción humana en todo su proceso y en la práctica de valores, por cuanto a través de ella se buscó preparar y formar a los niños y niñas para darles pautas de actuación que asumieron en el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de la aplicación de la guía de Técnicas Lúdicas “Habilidades y Destrezas” que permitió la iniciación a la Lecto – escritura

1.2.4.- FUNDAMNETACIÓN AXIOLÓGICA

El desarrollo cognitivo del niño están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir”. (Piaget, 1979)

En esta investigación el desarrollo de la lecto-escritura se determinó con la correcta aplicación de la Psicomotricidad fina a través de técnicas como son la modelado, punzado y de dactilopintura con resultados satisfactorios y se precisó que todas las técnicas fueron efectivas ya que se obtuvo un desarrollo cognitivo óptimo en los niños y además en todo momento de ejecución se puso en manifiesto los valores humanos con los cuales los niños reconocieron su trabajo y esfuerzo, percibieron dificultades en el proceso y pensaron en todo momento que podrían hacerlo.

1.2.5.- FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

“El aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso por el cual los niños se introducen al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que los rodean”. (Vigotsky, 2003)

En la presente investigación se quiere adquirir aprendizajes significativos con la utilización de técnicas lúdicas de motricidad fina a través de las técnicas de modelado, punzado y dactilopintura con el fin de desarrollarse intelectualmente y luego compartir con los demás en un ambiente sano y de alegría.

Todas las actividades de la guía están destinadas a mejorar psicológicamente a los niños de esta forma tendrán un mejor desempeño en su ámbito social.

La guía que se presenta contiene precisamente estas actividades con su debido desarrollo y evaluación para que los niños en su ejecución tengan una tranquilidad psicológica en su interior.

1.2.6.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

“La importancia del movimiento en la educación. Con él podemos decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad". (Le Boulch, 1983)

En todo el proceso investigativo se puso de manifiesto la importancia que tiene la motricidad fina en el desarrollo motriz de los niños y niñas más aún cuando se obtuvo los resultados de la ficha de observación antes de la aplicación de la guía, se determinó necesario la estimulación en la práctica correcta de la motricidad fina por parte de las maestras lo que permitió obtener una práctica activa y participativa por parte de los niños y además fue decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Toda esta estimulación permitió también acceder con paso firme a la lecto-escritura y a percibir más netamente su función de expresión personal y de comunicación entre los niños y niñas y con sus maestras.

1.2.7.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 343. Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, generalización, y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Art.2.2.- Garantizar la igualdad real en el acceso a servicios de salud y educación de calidad a personas y grupos que requieren especial consideración, por la persistencia de desigualdades, exclusión y discriminación

b. Crear e implementar mecanismos de ayuda y cobertura frente a enfermedades raras y catastróficas, con pertinencia cultural y con base en los principios de equidad, igualdad y solidaridad.

c. Ampliar la oferta y garantizar la gratuidad de la educación pública en los niveles de educación inicial, general básica y bachillerato en todo el país y generar mecanismos para fomentar la asistencia y permanencia de los estudiantes en el sistema, así como la culminación de los estudios.

d. Implementar instrumentos complementarios de apoyo para cubrir costos de oportunidad y eliminar barreras de acceso a la educación inicial, general básica y bachillerato, de manera articulada a la seguridad social no contributiva, con pertinencia cultural y territorial.

e. Generar e implementar mecanismos y acciones afirmativas para garantizar la gratuidad y eliminar barreras de acceso de los servicios de salud, con énfasis en el cierre de brechas de desigualdad.

h. Generar e implementar servicios integrales de educación para personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, que permitan la inclusión efectiva de grupos de atención prioritaria al sistema educativo ordinario y extraordinario.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente.

1.3.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1.- LA LÚDICA

La lúdica, proviene de la raíz latina “ludo”, significa juego, es un fenómeno netamente subjetivo que le permite al individuo exteriorizar sus miedos, anhelos, traumas y carencias; a su vez le da la posibilidad de desarrollarse en un mundo social que reclama su interacción y a su vez se presenta como una necesidad individual. (Mejía.H, 2006)

“La lúdica del sujeto es un constructor epistemológico para interpretar esa dimensión del ser humano relacionado con la imaginación y la fantasía, recreada de múltiples formas simbólicas en el arte, el folclor y la cultura cotidiana”

La cultura se hace presente mediante la lúdica, en el mismo momento que ésta se expresa a través de la danza, la música, los rituales, las ceremonias, las fiestas, juegos entre otra multiplicidad de expresiones que desde lo simbólico genera en el individuo placer, diversión, alegría, desahogo.

No hay duda que una acción se hace lúdico cuando el hombre la disfruta, se divierte, obtiene placer y alegría. Entendiéndolo así, este concepto se hace más fuerte en su relación con la pedagogía.

En esta perspectiva pedagógica se crean nexos entre los procesos cognitivos y emocionales haciendo que el reto de la educabilidad del hombre en cultura ciudadana, sea alcanzable, porque propicia aprendizajes más duraderos, autorreguladores y hace que la ley no se ejerza de manera coercitiva o divorciada de la moral y la cultura, sino desde procesos democráticos y formativos. Siendo este el papel de la educación, es decir, el de transformador, socializador y socializante.

Cuando se habla de la lúdica, obliga tratar el pensamiento simbólico, entendido éste, como “la capacidad del hombre de crear imágenes producto de las sensaciones, al cual se le llama fantasía y que este no tiene relación alguna con la razón” (Mejía.H, 2006)

La fantasía, dicho de otra manera, es la representación de cosas y situaciones que alteran la realidad en que le toca vivir. Es decir, asumir un rol como propio, cuando en realidad no lo es.; forma parte de una segunda función, la alteridad.

Lo lúdico, permite a su vez que el hombre exprese su propia identidad o la reafirme frente al otro; pero se debe entender que el hombre desde su identidad colectiva se iguala a sus congéneres, en otras palabras, despierta en el pensamiento y acciones la necesidad de pertenecer a un grupo, de tal forma que emerge cierta unidad, la cual es fundamental para propiciar la conciencia de cultura ciudadana.

1.3.2.- ESTRATEGIAS LÚDICAS

Las estrategias poseen el objetivo de estimular y promover el aprendizaje a través de una serie de actividades metodológicas basadas en el diseño, la planificación y la ejecución. Todas enmarcadas en los aportes de la ciencia y las nuevas tecnologías. (González, 1993)

Toda estrategia tiene una serie de características que le asignan su cuota dentro del proceso educativo:

- Su carácter particular.
- La planificación anticipada.
- El logro de objetivos específicos.
- En su diseño, planificación y ejecución tiene que anticiparse un conjunto de actividades que le darán vida en el proceso de aprendizaje.
- Su vinculación con el ambiente donde se desenvuelve el niño o de la niña es fundamental.

Para diseñar una estrategia es menester conocer:

- ¿Qué se quiere fomentar en el estudiante, es decir, qué competencias desarrollar?
- ¿Cómo se va a desarrollar el proceso?
- ¿Con qué recursos se cuenta?

La función del educador infantil, consiste en proporcionar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños, les faciliten para aprender y a desarrollarse. (Decrory, 2006)

La educación para que sea efectiva, en la actualidad, identificada como la sociedad del conocimiento, la cual, requiere de individuos preparados en cuatro pilares: Aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a vivir juntos. Teniendo en cuenta este precepto que permite dinamizar el diseño de estrategias pedagógicas lúdicas.

Aprender a conocer

Este tipo de aprendizaje tiende al dominio de los instrumentos mismos del saber, puede considerarse un medio y como finalidad humana; consiste que cada persona aprenda a comprender el mundo que le rodea, para vivir con dignidad, desarrollarse como profesional y relacionarse con los demás, con el fin del placer de conocer. Sin embargo, el conocimiento es múltiple resulta difícil conocerlo todo.

Aprender a conocerse

Implica aprender a aprender, ejercitando la memoria, la atención, el pensamiento. Desde pequeños se debe aprender a concentrar la atención en las cosas y las personas. El ejercicio de la memoria es una manera preventiva de las informaciones momentáneas de los medios de comunicación, hay que ser selectivos en la elección de información, y ejercitar la memoria asociativa.

Aprender a hacer

Aprender a conocer y a hacer son términos similares; pero aprender a hacer está dirigido principalmente a la formación profesional. El dominio de las dimensiones cognitiva e informativa en los sistemas de producción industrial vuelve algo caduca la noción de calificación profesional, entre operarios y técnicos y tiende a realizar la competencia personal.

Aprender a ser

La educación debe contribuir al desarrollo global de la persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual.

Todos los seres humanos deben estar en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por si mismos que deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

En un mundo en permanente cambio, uno de cuyos motores principales parece la innovación tanto social como económica, hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad.

1.3.2.1- TÉCNICAS LÚDICAS

“La técnica es el cúmulo de normas, procedimientos y recursos para la realización del Proceso Enseñanza Aprendizaje, mediante las cuales se aplica los principios psicopedagógicos de una manera eficiente” (Uzcategui, 1974)

“Se considera a la técnica el medio, instrumento o herramienta, a través de la cual se viabiliza la aplicación de métodos, procedimientos y recursos; pues, proporciona una serie de normas para ordenar las etapas del proceso didáctico, determina los recursos para la impartición y asimilación de materias, sugiere los sistemas de clasificación (guías) se encarga de cuantificar, emitir y correlacionar los rendimientos, entre otros”. (Dinacaped, 1972)

Las técnicas lúdicas son también aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación psicomotriz y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

La educación es, desde tiempos inmemoriales, el proceso de socialización destinado a formar, instruir, guiar y conducir a las nuevas generaciones, a vivir en sociedad y capacitados para enfrentar los retos, conflictos y desafíos que les depara el diario vivir. (Delors, 1994)

1.3.2.1.1.-- Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina

Las técnicas que se emplean para desarrollar la motricidad fina para los niños de 4 a 5 años son del punzado, rasgado, plegado, ligado, estampado, modelado, completación de figuras, trozado, dactilopintura etc. Cada una de estas actividades se las realizan con las manos y con los dedos los mismos que requieren de movimientos espontáneos y específicos como son:

Con las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo
- Realizar gestos con las manos
- Girar las manos primero con los puños cerrados y después con los dedos extendidos.
- Imitar con las manos movimientos de animales.
- Llevar uno o más objetos con equilibrio.
- Mover las manos simultáneamente en varias direcciones
- Abrir la mano mientras cierra la otra, primero despacio, luego más rápido

Con los dedos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente aumentando la velocidad.
- Con las manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques

1.3.3.- DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Desarrollo

“El desarrollo es un proceso fundamental orientado por el contexto social y cultural, que resulta en gran parte de las experiencias que ocurre al individuo, las cuales cambian de algún modo el estado de organización que estaba adecuado inicialmente” (Gratitot, 1999)

En el proceso de desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

1.3.4.- CLASES DE DESARROLLO SEGÚN LOS ESTADIOS

Etapas del Desarrollo según Jean Piaget

Piaget dice: “Distinguió cuatro estadios del desarrollo cognitivo del niño, que están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar y otras”. En el estadio sensorio-motor, desde el nacimiento hasta los 2 años, en el niño se produce la adquisición del control motor y el conocimiento de los objetos físicos que le rodean. En el periodo pre-operacional, de los 2 a los 7 años, adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas.

1.3.5.- MOTRICIDAD

El concepto de motricidad surge de los trabajos de C, sobre psicología evolutiva y muy especialmente de aquellos que hacen referencia a la maduración fisiológica e intelectual, que descubren la trascendencia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona. (Gratitot, 1999)

Para muchos ya ha quedado demostrado que el movimiento es la base de toda maduración física y psíquica del ser humano. La actividad psíquica y motora constituye un todo funcional sobre el cual se va a fundamentar el conocimiento. Así pues, no debe extrañarnos que haya quienes entiendan el concepto de motricidad como una relación reversible existente entre la motricidad y el razonamiento; o quienes la conciben como el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se va produciendo en el sujeto a través del movimiento.

Originariamente la motricidad fue un término acuñado en la práctica clínica para dar cuenta de una manera integral de retrasos o problemas evolutivos en el niño. En este aspecto la motricidad se consideraba como un método terapéutico o reeducativo destinado a normalizar el comportamiento y rendimiento del niño. Posteriormente, el sentido de este término se ha ido ampliando hacia una posición más profiláctica, hasta incluir en él una metodología educativa donde se contempla la educación preescolar e infantil de una manera integrada y global, donde se pueden prever y evitar algunos de los problemas por los que el niño necesitaba una atención reeducativa posterior.

Así, la motricidad es, fundamentalmente, una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad) a partir del movimiento y la acción. Pero vamos a ver más específicamente cómo definen la motricidad las dos propuestas metodológicas más clásicas en sus planteamientos y que más han influido y están influyendo.

“La educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento del niño.

Su pretensión es la de educar sistemáticamente las conductas perceptivo-motrices del alumno con objeto de facilitarle los diversos aprendizajes y la integración escolar y social” (Vayer, 2001)

“La educación psicomotora es el fundamento de toda educación y definen la motricidad como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales y conduce a la organización y estructuración del yo y el mundo” (Aucouturier, 2003)

Al citar a los anteriores, nuestra intención no es otra que resaltar la gran importancia que la misma tiene, tanto en el desarrollo afectivo y social como intelectual. Importancia que alcanza su cenit cuando a Educación Preescolar e Infantil se refiere, ya que es en estos años de la vida del niño cuando el movimiento adquiere su máxima dimensión como vía del conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea.

Cualquier déficit en esos momentos cruciales, sin lugar a dudas, va a redundar en problemas de aprendizaje, socialización o de personalidad.

De ahí que pensemos que un buen programa de motricidad es fundamental, tanto para el pleno desarrollo del niño como para la prevención de pequeñas e insólitas dificultades.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano.

Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad. Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina a partir de consideraciones de la autora.

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales.

Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies.

Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

1.3.6.- MOTRICIDAD FINA

Concepto: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. (Berruazo, 2005)

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto en el ámbito escolar, como educativo en general son:

1.3.7.- COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

Esta coordinación que se da a un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente, existe el dinamismo por el gestor frente al estímulo visual que lo provoca y es afectado por todo o una parte del cuerpo. La maduración de la coordinación viso motriz conllevan a una etapa de experiencias en las que son necesarias cuatro elementos. (Berruazo, 2005)

- El cuerpo
- El sentido de la visión
- El oído
- El movimiento del cuerpo o del objeto

El niño va desarrollando sus facultades psíquicas o motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes, acomodándose a su entorno logrando una acomodación adaptándose de esta manera al nivel de madurez viso motor. A los cuatro a cinco años el niño va adquiriendo precisión tanto en cuanto a la distancia como al volumen del objeto.

La coordinación viso motriz está dada por las acciones orientadas al conocimiento de la izquierda y derecha. Por el logro a las coordinaciones ojo mano; ojo pie; y por la coordinación general ojo, mano y pie y la independización sementaría del hombro, codo, muñeca, dedos, rodilla y pies.

1.3.8.- COORDINACIÓN MANUAL

Esta coordinación conducirá al niño al dominio de las destrezas manuales indispensables para el aprendizaje de la Lecto-escritura. (Velázquez, 2003)

Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son:

- Los dedos
- La mano.
- La muñeca.
- El antebrazo.

Hay que tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuada de dedos.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura:

- Corporales (manuales);
- Instrumentales (pinceles, lápices)
- Coordinación viso-motriz.

A pesar de ello, creemos que es importante desglosar todos sus aspectos y analizarlos separadamente, viendo también el proceso para su adquisición. Creemos, por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan sólo no ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, aportando cada uno de ellos, elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

La coordinación manual implica la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales e interpretarlos asociándolos con experiencias previas.

Se deriva del manejo físico que el niño efectúa con los objetos, primero con sus manos y posteriormente con los ojos.

Durante los años preescolares, gracias a la actividad perceptiva, aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales, con una dependencia gradualmente mayor de las claves del conocimiento visual, que más tarde servirán de base para el aprendizaje de la lectura y escritura.

El desarrollo de la percepción visual y la coordinación visomanual, implica la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales e interpretarlos asociándolos con experiencias previas, además de construirlas a través de su propio conocimiento y aplicarlas en su entorno educativo.

La percepción visual no es sólo mirar los objetos, es también poder diferenciarlos por su forma, color, tamaño, posición, etc., para utilizarlos en el aprendizaje diario, corresponde cuatro áreas de entrenamiento: direccionalidad, motilidad ocular, percepción de formas y memoria visual.

1.3.9.- LATERALIDAD

Creemos que antes de plantear las diferentes implicaciones de las áreas que hemos citado de la motricidad fina, se tendría que hablar de la lateralidad, por ser este un elemento previo al dominio motriz del niño, especialmente en lo que se refiere a la motricidad fina y de una manera especial en lo que se refiere a las manos, tomando en cuenta que la lateralidad la define la persona no el objeto.

El proceso de lateralización de un niño tiene una base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine, afectando en sentido inverso será pues dextrista el que tenga una dominancia hemisférica izquierda, y viceversa. (Velázquez, 2003)

1.3.10.- DIRECCIONALIDAD

Es la proyección de la lateralidad en el espacio, cuando un niño ha tomado conciencia de sus lados derecho e izquierdo.

1.3.10.1.- Motilidad Ocular

Es cuando el estudiante ha desarrollado habilidades de mover ambos ojos en forma coordinada y la capacidad para seguir un objeto que se desplaza, de un lugar a otro

1.3.10.2.- Percepción de Formas

Al igual que otras destrezas visuales constituyen una conducta compleja, se desarrolla a partir de la percepción de formas vagas, hasta llegar progresivamente a la identificación de los rasgos distintivos. Esto implica habilidad para ver las semejanzas y diferencias en el propio entorno, es un requisito previo para la diferenciación simbólica y la interpretación requerida para la lectura.

1.3.10.3.- Memoria Visual

Esta memoria constituye una de las funciones integradoras del organismo que permite reconocer, grabar, conservar y posteriormente activar los contenidos del aprendizaje sistemático.

1.3.10.4.- Percepción Auditiva

Constituye un prerrequisito para la comunicación; Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, asociándoles a experiencias previas.

Discriminación auditiva: Con el desarrollo de esta actividad, se logra capacitar al niño, para que capte los sonidos, retenga y relacione con el símbolo que lo representa (destreza de escuchar).

1.3.10.5.- Motricidad Fonética

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al sistema fonador y estos aspectos son:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo de paladar, lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla.

Creemos, por todo ello, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos.

1.3.10.6.- Motricidad Facial

Esta motricidad comprende los movimientos del cuerpo especialmente de la cara, permitiendo exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

El del dominio muscular.

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. Los músculos siempre estarán supeditados a los estímulos que recibamos de lo exterior.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaboradora de comunicación corporal y también facial.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.3.10.7.- El del dominio muscular

La eventualidad de información y relación que tenemos con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios del rostro

Debemos facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

1.3.10.8.- Motricidad Gestual

Es el movimiento exterior del cuerpo y particularmente de los miembros superiores sobre todo de las manos y de la cabeza, ayudando a reforzar el lenguaje hablado.

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular. La coordinación de los movimientos permitirá adquirir la destreza o habilidad requerida.

Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Existen técnicas apropiadas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños por lo que a continuación se sugieren algunas de ellas.

1.3.11.- LECTO ESCRITURA Y PREESCOLAR.

1.3.11.1.- ¿QUÉ ES LA LECTURA

Actualmente la lectura no es el simple descifrar de un código escrito, sino el decodificar y además comprender e interpretar un texto. El objetivo principal de la lectura es que el niño pueda captar el mensaje del texto, en una forma muy cercana a como el autor quiso expresarse. Leer es interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje. (Venegas, 1987)

La lectura apunta a un proceso de alta complejidad que compromete todas las facultades del individuo e implica toda una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales.

Leer es una actividad de reconstrucción del sentido de un texto que el lector realiza desde su perspectiva propia de la lectura. La lectura es, por ejemplo, la búsqueda de informaciones que permiten el logro de objetivos funcionales, como fabricar una cosa, llegar a un lugar, conocer el desarrollo de un acontecimiento, o el modelo de funcionamiento de un elemento, de un sistema o de un organismo, etc.

Leer es también ejercer la fusión expresiva del lenguaje, cuyos objetivos encaran principalmente la modificación de estados internos del lector, gracias a la medición de lo imaginario, que permite volver a reproducir, sentir diferentes emociones, reír, compartir la experiencia de otras personas y experimentar un placer estético. (Castrillón, 1988)

Otros autores concretan que habilidades deben desarrollar los individuos para ejercer realmente el acto de leer.

La lectura, en su verdadero sentido, envuelve tres habilidades fundamentales: habilidad para reconocer las palabras (decodificar o descifrar), habilidad para entender e interpretar el significado de lo que se lee (comprender); habilidad para pensar críticamente y creadoramente acerca de lo que se lee, así como para reaccionar ante lo que el escritor ha expresado (asimilar o apropiarse).

Algunos autores definen así las operaciones formales llevadas a cabo durante la lectura:

1.- Decodificación en la Lectura

Decodificación se define como un proceso de interpretación de símbolos en información que el receptor entiende y por lo tanto genere un aprendizaje.

Todo proceso de lectura comienza con la identificación de símbolos impresos, pero para lograr una verdadera comprensión implica aprender a decodificar.

2.- La comprensión lectora

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

3.- Asimilación

Es la asimilación físico por el cual la luz reflejada en la palabra es percibida por el ojo y transmitida al cerebro a través del nervio óptico.

1.3.11.2.- QUÉ ES LA ESCRITURA

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. (Cassani, 1999)

Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal, que resumimos a continuación:

Actividad lingüística e intención:

Escribir es una de las variadas formas de actividad humana dirigidas hacia la consecución de objetivos.

Escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros... Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetos. Al ser la vida humana tan extremadamente social, una gran parte de nuestras acciones son verbales, de modo que somos más palabras que hechos o estamos hechos de palabras.

Hasta cierto punto, las intenciones comunicativas llegan a ser más importantes que las mismas palabras. Si tenemos que explicar a una tercera persona el contenido de una nota recibida, basta con aclarar su objetivo: me dice que me quiere, aunque ninguna de esas palabras aparezca en el original.

En algunas situaciones, la intención puede incluso modificar el significado convencional de las expresiones: en la misma nota, un autor puede escribir me descompones, me trastornas, me estás destrozando, o incluso un te odio entrecomillado, siempre con el mismo sentido de te quiero.

La fuerza que tienen las intenciones cuando se asocian a los contextos comunicativos es tan fuerte que pueden modificar el significado de las palabras.

Proceso dinámico y abierto.

El uso lingüístico, y también el acto de composición- es un proceso dinámico y abierto de construcción de significado. El mensaje no está almacenado en el texto, sino que se elabora a partir de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos. Los usuarios no pretenden conseguir textos coherentes o gramaticales, sino comunicar sus intenciones e informaciones a otros.

Saber lengua no consiste sólo en saber las palabras que se usan para cada función lingüística en cada género o tipo de texto, sino que también es necesario saber interpretar acertadamente la intención con que se utilizan.

Para poder interpretar el sentido de cada actuación verbal es imprescindible relacionar las expresiones enunciadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, lugar y tiempo, situación): el significado se construye a partir de esta asociación a tres bandas entre propósito comunicativo, contexto social y palabra.

El significado no es un mensaje completo ni inmutable, físicamente encerrado en las letras, que se ofrezcan a los lectores para que los descodifiquen como quien abre un paquete.

Al contrario, solo existe en las mentes del autor y del lector y se construye durante los actos de composición y lectura, a partir de la interacción entre el conocimiento previo y lo enunciado por el texto.

Como consecuencia de este hecho, el contenido de un escrito nunca será el mismo para todos los lectores, puesto que cada persona posee diferentes conocimientos previos. Incluso un mismo lector puede interpretar de manera diferente un mismo texto leído en distintas fechas, ya que sus conocimientos varían con el tiempo: se incrementa su posesión cultural con lecturas y experiencias de todo tipo, pero también se olvidan hechos circunstanciales.

1.3.11.3.- ¿QUÉ ES LA LECTOESCRITURA?

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Es preparar a los niños para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamenta.

El enfoque psicolingüístico se centra en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. (Lemus, 1973)

Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

Leer es un acto de razonamiento en el que el lector comprende e interpreta el significado de un texto a partir de sus conocimientos.

Desde muy pequeños los niños están en contacto con el mundo escrito, lo que hay que aprovechar desde la escuela para facilitar a los niños el aprendizaje del proceso de la lectoescritura.

Preparar a los niños de preescolar para la utilización de los signos gráficos es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que incumbe en parte al preescolar como eslabón del proceso educativo. (Lemus, 1973)

Una de sus funciones es la de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la lecto - escritura.

Como todos sabemos el lenguaje es un medio para comunicar ideas como cualquier medio de comunicación llámese libros, periódicos, radio, televisión, cartas etc.

Y su razón de ser es satisfacer la necesidad de vinculación con las personas.

Existe un lenguaje cada vez cuando se expresa un pensamiento valiéndose de signos de diversa índole (visuales, auditivos, mímicos, pictóricos, musicales etc.) y sirven para codificar determinados mensajes.

De todas las formas de lenguajes más utilizadas, la más completa es la oral, por ello el lenguaje se transformó en un sinónimo de palabra. Pero como el espacio y el tiempo limitan las posibilidades del lenguaje fónico, se precisaron nuevas formas perdurables.

El lenguaje gráfico cubrió el vacío, haciendo factible la conservación de las experiencias humanas y transformándose en principal vehículo de la transmisión cultural. No obstante la escritura ha sido siempre la materialización de la lengua viva, una forma de lenguaje que “presenta a la vista lo que éste proporciona al oído”.

La comprensión y el dominio del lenguaje escrito es la clave del acceso al conocimiento.

Los variados recursos creados por la tecnología moderna para la información constituyen importantes complementos pero no sustituyen de ningún modo la escritura como medio de cultura.

Su labor específica en ese campo se designa comúnmente como pre aprendizaje.

El jardín de infantes no debe enseñar a leer ni a escribir en sentido lato, pero debe poseer un programa flexible para desarrollar aptitudes que el aprendizaje de la escuela primaria transformará en capacidades.

“Quizás la comparación entre una escuela carente de un buen jardín preescolar y una casa sin sólidos cimientos pueda utilizarse provechosamente para ilustrar a quienes no llegan a comprender que el preescolar, aunque diferente, forma parte del proceso educativo. Los cimientos, si bien distintos del resto de la vivienda, constituyen decididamente parte integral de la estructura.”

Debería hablarse de aprendizaje de la Lecto- escritura desde el momento en que el niño realiza actividades educativas para el desarrollo de aptitudes que constituyen la base misma de esos conocimientos.

1.3.12.- TRASTORNOS QUE INFLUYEN EN PROCESO DEL APRENDIZAJE

Trastornos de la Edad Mental

El desarrollo de la inteligencia es muy importante para el aprendizaje de la Lecto-escritura, porque el niño precisa de unos procesos de abstracción y generalización para la adquisición de dicho aprendizaje. Entre los 4 A 5 años es la edad mental adecuada para iniciar el aprendizaje de la Lecto-escritura. Cuando el niño tiene dificultades en el aprendizaje de la lectura hay que plantearse si existe un estancamiento en su desarrollo intelectual. (Silva.C, 2005)

Si existe un retraso mental ligero, generalmente, la profesora es la primera en sospecharlo, ya que las capacidades de estos niños a edad temprana suelen ser parecidas a las de los niños no retrasados y los padres pueden no advertirlo.

En estos casos, una buena exploración psicológica podrá confirmar o no la sospecha. Los niños que al llegar a la edad de aprender a leer poseen nivel de maduración algo inferior a su edad tendrán dificultades en la adquisición de este aprendizaje, como consecuencia de alteraciones perceptuales, problemas de diferenciar sonidos, nivel de comprensión bajo. etc.

A estos niños hay que potenciarles el lenguaje escrito más que el oral y estimularles en el enriquecimiento de su vocabulario y la expresión de sus ideas. Si el nivel de maduración es muy inferior, tendrán mermadas sus capacidades de lenguaje y comprensión.

Entonces lo mejor es proporcionarles conocimientos básicos y estrategias para poder adaptarse a su entorno. (Nociones básicas de aritmética, capacidad de aseo, de vestirse. etc.).

1.3.13.- ENFOQUE PERCEPTIVO MOTRIZ

De acuerdo con este enfoque la deficiencia en la lecto-escritura consiste en dificultades para percibir la realidad e integrarla a una adecuada expresión motora. (Silva.C, 2005)

La base de todos los aprendizajes se encuentra en las habilidades psicomotrices y perceptivas al hallarse dificultades en ellas, se van a presentar alteraciones en los aprendizajes superiores.

El niño debe tener un control de sus movimientos gruesos, para que así pueda dedicarse al movimiento fijo de la escritura. Se considera que las dificultades en la discriminación de formas y sonidos llevan al niño a confundir letras. Los problemas de ritmo generarían lectura tensa y demasiado rápida, porque no tienen en cuenta procesos lingüísticos y de comprensión. Tanto en las estrategias de prevención y las correctivas, se orientan a actividades que desarrollen las habilidades perceptivo-motoras básicas, para luego entrar en el proceso de lecto-escritura en el cual le dan mayor importancia a la descodificación y la grafía, que a la comprensión y el mensaje.

1.3.14.- ACTIVIDADES PARA LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR

(Educación Inicial)

Capacidad de Atención y Resistencia a la Fatiga

La capacidad de atención según los principios de la psicología dinámica, es una función activa, que se halla en la base de cualquier aprendizaje. Todo acto inteligente lleva implícita la intervención de diversos componentes, siendo la atención el punto de partida para la receptividad del conocimiento. (Abbadie, 2006)

En relación con el aprendizaje en general la atención permite al niño:

- Captar selectivamente los estímulos según sea de memoria visual, auditiva o motriz.
- Elaborar las fases de su aprendizaje y su fijación.
- Estabilizar la conducta frente a una tarea determinada.

En el pequeño la atención es fragmentaria y dispersa, acorde con la percepción sincrética del pensamiento pre-conceptual. Frente a los fenómenos percibe conjuntos mal diferenciados, incapaces de aplicar los principios de análisis y síntesis. A la edad de los seis años, el niño debe llegar a equilibrar su comportamiento para poder permanecer concretado en una tarea durante un tiempo prolongado, sin dispersarse.

Importancia de la atención para desarrollar la función figura-fondo.

En relación con las adquisiciones específicas para la Lecto-escritura, cabe agregar a las condiciones mencionadas, la importancia de la atención para el desarrollo de la función fondo.

La capacidad para diferenciar correctamente una figura, una forma, un signo dentro de un determinado contexto, se halla en la base de la actividad perceptiva organizada. Para ello el niño debe ser capaz de concentrar su atención en grado suficiente, como para aislar un elemento y analizar sus características.

1.3.15.- EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES

El tiempo y el espacio son construcciones mentales correlativas en cuya elaboración intervienen un complejo sistema de relaciones. Integran junto con la noción de objeto y la noción de causalidad las cuatro categorías fundamentales de la inteligencia.

El espacio es el producto de una relación entre el individuo y el medio. “que se explica por el progreso de la inteligencia misma”, implica la elaboración por parte del sujeto del ordenamiento de los elementos en el mundo y la inclusión de él mismo como integrante de ese universo.

El campo temporal supone también una evolución paulatina desde la inmediatez propia del egocentrismo hasta la objetividad del acontecer exterior.

La correcta estructuración de las nociones temporo-espaciales tienen fundamental importancia para el aprendizaje de la Lecto-escritura.

La palabra está constituida por una serie de grafismos que por su forma, ordenamiento, tamaño y duración responde a una organización espacio temporal.

Además, el desarrollo de estas nociones se vincula a dos adquisiciones específicas, indispensables para la escritura:

- el dominio de la técnica gráfica
- el dominio del campo gráfico

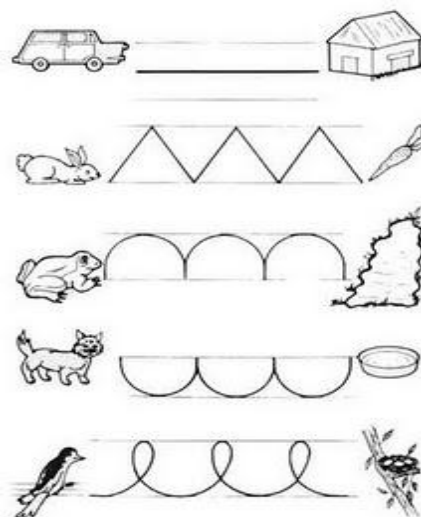
1.3.16.- DOMINIO DE LA TÉCNICA GRÁFICA

El dominio de la técnica gráfica, promueve el desarrollo de estructuras audioviso kinéticas para el trazado de los signos. (Rincón, 1998)

La integración de esos esquemas motrices permite alcanzar:

- a) La representación mental de la forma, tamaño y orden de las letras.
- b) La anticipación mental de los movimientos y direcciones que intervienen en el trazado.
- c) La habilidad manual para traducir gráficamente las imágenes mentales.

Se prepara al niño para representación mental de la forma, tamaño y orden de las letras, mediante ejercicios de reproducción o combinación de signos o figuras Geométricas en las cuales deban respetar la forma, el orden y el tamaño de las mismas.



La anticipación mental de los movimientos y direcciones que intervienen y la habilidad manual para el mismo se logra con ejercicios preparatorios como los siguientes:

- a) Ejercicios de dinámica manual que conducen al control de movimientos.
Ejemplo: cuentos animados con movimientos de dedos; juego de dedos; materiales que promueven la gimnasia digital y el uso de la pinza.
- b) Ejercicios en las cuales interviene el gesto gráfico
- c) Ejercicios para fijar la direccionalidad de la escritura, donde intervienen los movimientos de arriba hacia abajo, abajo hacia arriba, derecha izquierda, izquierda derecha.

1.3.17.- DOMINIO DEL CAMPO GRÁFICO

El campo grafico en la cultura occidental, está constituido por grafismos dispuestos en líneas horizontales de arriba hacia abajo, para ser leídos de izquierda a derecha. Para su trazado se exige la ubicación de los signos respetando las condiciones mencionadas y adecuando su tamaño y desplazamiento a los renglones y márgenes. El dominio del campo gráfico requiere además de los esquemas perceptivo-motrices que intervienen en la técnica de la escritura: (Rincón, 1998)

- a) La capacidad para percibir figuras en dos dimensiones en el plano horizontal.
- b) La extensión del manejo de las relaciones espaciales del plano vertical eje del cuerpo y el plano horizontal hoja de papel.

1.3.18.- PREPARACIÓN GENERAL PARA LA LECTO-ESCRITURA

Con propósitos para la preparación general para la Lecto-escritura, los ejercicios para estructuración de la gimnasia corporal deben enriquecerse con materiales variados y seguir una gradación.

Ejercitaciones que contribuyen a la estructuración de la gnosis corporal:

- a) comenzar por el reconocimiento de la totalidad del cuerpo y fijar las partes del mismo de arriba hacia abajo, en sentido descendente (cabeza, tronco y extremidades). Ubicar cada parte en relación con las otras ya conocidas hasta ese momento.

Ejemplo:

Armar la silueta de un muñeco en la pizarra magnética, colocando primero la cabeza, luego el tronco, los brazos y las piernas, mientras los niños señalan las partes mencionadas simultáneamente en su propio cuerpo.

b) Iniciar las ejercitaciones, partiendo siempre de la observación directa en un compañero o en un muñeco para pasar luego a la ubicación de la parte interesada en el propio cuerpo.

Ejemplo: Con los ojos cerrados ubicar las orejas en la cabeza de un compañero. Luego palpar las propias.

c) Realizar experiencias que permitan vivenciar el valor sensorial y cenestésico de cada parte del cuerpo.

Ejemplo: Cruzando una mano sobre otra, agitarlas hacia arriba y hacia abajo, de este modo “las manos vuelan como las mariposas en el jardín “

CAPÍTULO II
MARCO
METODOLÓGICO

CAPÍTULO II

2.- MARCO METODOLÓGICO

2.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN.

2.1.1.- Explicativa - Descriptiva.- En vista que mediante la observación se describió las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía de Técnicas Lúdicas de motricidad fina “Habilidades y Destrezas”, en la iniciación de la lecto escritura de los niños de 4 y 5 años de edad.

2.1.2.- Investigación de Campo.- Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos es decir en la Unidad Educativa “Rumiñahui”, de la parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

2.1.3.- Investigación Bibliográfica: La investigación contiene fundamentación teórica de las dos variables como es la Guía de Técnicas Lúdicas de motricidad fina “Habilidades y Destrezas”, y el desarrollo de la iniciación de la Lecto escritura.

2.1.4.- Correlacional.- La investigación es Correlacional porque tuvo como objetivo determinar relaciones entre variables, basada en hechos históricos que permitirán deducir relaciones casuales

2.2.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Por sus características se define a la investigación como:

2.2.1.- Cuasi – experimental.- Permitió la utilización de la Guía en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar la iniciación de la Lecto escritura de los niños.

2.3.- POBLACIÓN

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa y sus docentes.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	33	100%
TOTAL	33	100%

Fuente: Datos de Secretaría de la Unidad Educativa

2.3.1.- Muestra.

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

2.4.- MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

2.4.1.- Hipotético – deductivo

Este método es adecuado ya que facilitó seguir un proceso investigativo, puesto que se partió del enunciado del problema, se percibió a través de la observación la realidad del mismo, se fundamentó de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

2.5.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Se utilizó la siguiente técnica:

Observación: Técnica que permitió valorar la incidencia de la aplicación de la Guía de Técnicas Lúdicas de motricidad fina “Habilidades y Destrezas”, y como esto ayudó en la iniciación de la Lecto escritura de los niñas y niñas.

Instrumentos: El instrumento que se utilizó para la recolección de la información fue:

- **La Guía de observación.**

2.6.- TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Una vez aplicada la ficha de observación, se procedió a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras, de igual manera se procedió con los resultados de la aplicación de la ficha de observación después de aplicar la guía de técnicas lúdicas para posteriormente realizar la comprobación de la hipótesis utilizando el estadístico chi cuadrado.

2.7.- HIPÓTESIS.

2.7.1.- HIPÓTESIS GENERAL:

LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” DESARROLLA LA INICIACIÓN A LA LECTO – ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014.

2.7.2.- HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la técnica del Modelado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

- La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014
- La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica Grafomotriz desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

2.7.2.1.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 1

La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Modelado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE TÉCNICA DEL MODELAD	Es el proceso de aprendizaje observacional donde se refleja la conducta de un individuo o grupo,-el modelo actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro individuo o grupo que observa la ejecución del modelo	Crea modelos de figuras Copia modelos de imágenes Reproduce modelos de figuras Identifica modelos de imágenes	Identifica nociones de tamaño y forma Sincroniza movimientos Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre líneas Interpreta láminas cuadros y fotografías	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura. Es un proceso eminentemente activo, participativo, crítico reflexivo, vinculado con las experiencias del individuo del contexto social.	Lenguaje Oral Lenguaje Gráfico Lenguaje Escrito	Pronunciación de letras, palabras y frases Identificación de gráficos e imágenes Identifica imágenes Lee láminas Lee pictogramas Configura ideas con gráficos Escribe letras Formación de palabras Formación de frases Construye cuentos con imágenes	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

Fuente: Proyecto de tesis
Elaborado: Alva Palomino

2.7.2.2.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE TÉCNICA DEL PUNZADO	Es la técnica que implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.	Punzar libremente en el espacio total. Punzar dentro y fuera de figuras geométricas. Punzar en espacios limitados. Punzar sobre líneas. Punzar siguiendo dibujos. Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas	Reproduce, describe y construye patrones simples. Discrimina figuras e imágenes Identifica nociones de tamaño Discrimina texturas	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura. Es un proceso eminentemente activo, participativo, crítico reflexivo, vinculado con las experiencias del individuo del contexto social.	Lenguaje Oral Lenguaje Gráfico Lenguaje Escrito	Pronunciación de letras, palabras y frases Identificación de gráficos e imágenes Identifica imágenes Lee láminas Lee pictogramas Configura ideas con gráficos Escribe letras Formación de palabras Formación de frases Construye cuentos con imágenes	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

Fuente: Proyecto de tesis
Elaborado: Alva Palomino

2.7.2.3.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica Dactilopintura desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE TÉCNICA DACTILOPINTURA	Es la que favorece a la educación de la mano para la expresión gráfica. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación	Pintura con dedos Pintura con Esponja Pintura con Cotonetes Pintura con pincel Pintura con crayones	Identifica colores primarios y secundarios Reproduce, describe y construye patrones simples. Discrimina texturas. Sincroniza movimientos gruesos y finos de su cuerpo Dibuja la figura humana.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura. Es un proceso eminentemente activo, participativo, crítico reflexivo, vinculado con las experiencias del individuo del contexto social.	Lenguaje Oral Lenguaje Gráfico Lenguaje Escrito	Pronunciación de letras, palabras y frases Identificación de gráficos e imágenes Identifica imágenes Lee láminas Lee pictogramas Configura ideas con gráficos Escribe letras Formación de palabras Formación de frases Construye cuentos con imágenes	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

Fuente: Proyecto de tesis
Elaborado: Alva Palomino

CAPÍTULO III
LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3.- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1.- TEMA

Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" para desarrollar la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad educativa "Rumiñahui" de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014".

3.2.- PRESENTACIÓN

El desarrollo del niño se da en forma secuencial, ya que una habilidad ayuda a que otra surja, es progresivo, siempre van acumulando las funciones más simples y después las complejas.

Es indispensable trabajar con los niños y niñas en edad de escolaridad con el desarrollo de la motricidad, por esta razón la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" para desarrollar la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad educativa "Rumiñahui" de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014".

La presente guía ayuda a docentes y niños para el desarrollo de habilidades y destrezas para el desarrollo de la iniciación a la lecto-escritura a través de técnicas de modelado, de punzado y de dactilopintura.

La presente guía está diseñada con actividades que cumplen con un propósito, con el desarrollo de las actividades y una evaluación diagnóstica.

3.3.- OBJETIVOS

3.3.1.- Objetivo general.-

Demostrar que la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" desarrolla la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad Educativa "Rumiñahui" de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

3.3.2.- Objetivos Específicos

- Establecer que la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" a través de la técnica de Modelado desarrolla la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad Educativa "Rumiñahui" de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014
- Comprobar que la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" a través de la Técnica de Punzado desarrolla la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad Educativa "Rumiñahui" de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014
- Confirmar que la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" a través de la Técnica de Dactilopintura desarrolla la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad Educativa "Rumiñahui" de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

3.4.- FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina son decisivas para los niños, los logros en este campo se abren puertas a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno, esta juega un papel muy importante en el desarrollo de la inteligencia.

3.5.- CONTENIDO

3.5.1.- TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

En la motricidad fina podemos darnos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

El trabajo de la motricidad fina se desarrolla en los niños mediante técnicas, estimula la coordinación viso-manual.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como modelar, punzar, pintar.

Las técnicas son un conjunto de pasos o procedimientos que sirve para obtener un resultado deseado.

Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños son:

Técnica de Modelado

Técnica de Punzado

Técnica de Dactilopintura

Con estas técnicas ayudamos a los niños a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión en la escritura.

3.5.2.- Técnica de Modelado

El modelado es una técnica de expresión plástica creativa, mediante el cual los niños, usan sus manos para dar varias formas a una masa moldeable y cuando se aplica permite imaginar, construir y estructurar figuras estas puede ser de masa, con barro y la plastilina.

Con el moldeado se desarrolla las habilidades y destrezas dentro de la motricidad fina, también promueve los conocimientos, actitudes y valores en los niños.

El trabajar con masa, plastilina o barro desarrolla la motricidad fina, y ayuda a ejercitar las manos y sus dedos de forma precisa, lo que hará que tengan menos dificultad al coger el lápiz y trazar las primeras letras en las actividades escolares, también esta técnica favorece la capacidad de concentración.

Las diferentes actividades de modelado permiten a los niños experimentar con los colores y sus mezclas, es así como los niños desarrollan su imaginación, creatividad preparándoles para la iniciación a la lectoescritura.

Las actividades están encaminadas al reconocimiento de algunas partes de cuerpo como es la mano y fortaleciendo la direccionalidad de la mano izquierda y derecha.

Las siguientes actividades consisten que el niño manipule la masa, el barro o plastilina, después de haberla observado y manipulado, con estas actividades desarrollara la psicomotricidad para el mejoramiento de la pre-escritura ya que los niños desarrollan habilidades y destrezas a partir de los 4-5 años, puesto que en esta edad es el periodo de desarrollo visual que puede ser usado para leer y escribir.

En las actividades a desarrollarse permite la adquisición de destrezas, el dominio de la motricidad amplia, la capacidad de observar, desarrolla la percepción táctil.

3.5.3.- Técnica del Punzado

La técnica del punzado es una estrategia fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, en esta técnica permite a los niños el dominio y precisión de los movimientos de la mano y coordinación viso-motriz.

Para realizar dicha técnica se recomienda utilizar los punzones de plástico para evitar los accidentes, con el fin de proteger la superficie donde se trabaja.

El punzado los niños podrán hacer libremente, dirigido, con gráficos siguiendo las direccionalidades esto puede ser, en línea recta, curva, en contorno de personas animales o cosas.

3.5.4.- Técnica de Dactilopintura

La Dactilopintura es una técnica ideal para los niños de edad preescolar, ya que permite desarrollar el tacto y la creatividad a la vez se divierten con la pintura.

La pintura de los dedos favorece la psicomotricidad, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, el niño puede usar la pintura de dedos con las palmas de las manos, dedos, pies.

Todas estas técnicas permiten desarrollar habilidades y destrezas para que los niños puedan desarrollar la motricidad fina para el comienzo de la pre-escritura.

3.6.- OPERATIVIDAD

3.6.1.- Operatividad Administrativa

La Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina "Habilidades y Destrezas" para desarrollar la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad educativa "Rumiñahui" se socializó a las maestras con la realización de 3 talleres en los cuales se iba explicando cada una de las técnicas de motricidad fina es decir la técnica del Modelado, Punzado y de Dactilopintura.

En cada taller se indicaba el objetivo que persigue cada técnica con las respectivas actividades y recursos que se utilizan independientemente, terminando cada taller con buenos resultados obtenidos.

El cronograma que a continuación se presenta contiene el detalle de lo mencionado anteriormente.

3.6.1.1.- Cronograma

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	RESULTADOS
13/01/2014	Técnica de Modelado	<p>Bienvenida por parte de la Licenciada Alva Palomino presentadora de la guía de habilidades y destrezas</p> <p>Dinámica el reloj</p> <p>Exposición de las actividades que contiene la guía.</p> <p>Análisis y sugerencias</p>	<p>Resaltar la importancia de guía de habilidades y destrezas de motricidad fina para desarrollar la Lecto-escritura</p>	<p>Se resaltó la importancia de la Guía y en especial de la técnica de Modelado como técnica esencial de motricidad fina</p>
14/01/2014	Técnica de Punzado	<p>Saludo por parte de la Licenciada Alva Palomino presentadora de la guía de habilidades y destrezas</p> <p>Dinámica el trencito</p> <p>Retroalimentación de la técnica de modelado</p> <p>Exposición de las actividades que se realiza con la técnica de Punzado</p> <p>Análisis y sugerencias</p>	<p>Afirmar que la guía de motricidad fina con la técnica de Punzado si desarrolla la Lecto-escritura ya que estas desarrollan habilidades y destrezas que requieren los niños y niñas</p>	<p>Se afirmó la importancia de la Guía y en especial de la técnica de Punzado como técnica esencial de motricidad fina</p>
15/01/2014	Técnica de Dactilopintura	<p>Saludo por parte de la Licenciada Alva Palomino</p> <p>Dinámica Video de motricidad fina</p> <p>Retroalimentación de la técnica de Punzado</p> <p>Exposición de las actividades que se realiza con la técnica de dactilopintura.</p> <p>Análisis y sugerencias</p>	<p>Determinar que la guía de motricidad fina con la técnica de dactilopintura si desarrolla la Lecto-escritura porque despierta en los niños el amor a la pintura con movimientos de sus dedos y manos.</p>	<p>Se evidenció la importancia de la Guía y en especial de la técnica de dactilopintura como técnica esencial de motricidad fina</p>

Fuente: Cronograma de socialización a maestras

Elaborado: Alva Palomino

CAPÍTULO IV
EXPOSICIÓN Y
DISCUSIÓN DE
RESULTADOS

4.1.- OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014

ANTES DE APLICAR LA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO - ESCRITURA

Pregunta 1: Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina.

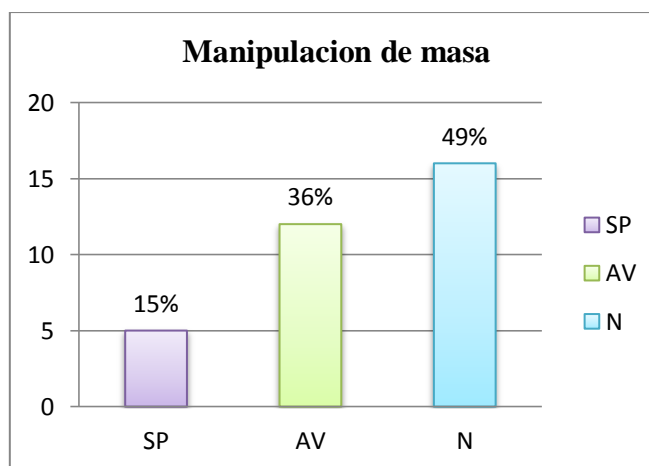
Cuadro N° 4.1

Manipula el niño la masa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	15%
A veces	12	36%
Nunca	16	49%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Rumiñahui"
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.1



Fuente: Cuadro N 4.1
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Se observa que el 14% de niños siempre manipulan la masa, mientras que el 36% a veces lo hacen, en tanto el 49 % nunca manipulan la masa para acoplar sus manos y desarrollo de la motricidad fina.

b) Interpretación

Los niños no manipulan la masa por lo que no pueden acoplar los movimientos de sus manos ya que existe rigidez en sus dedos por lo que se necesita realizar movimientos para desarrollar su motricidad fina.

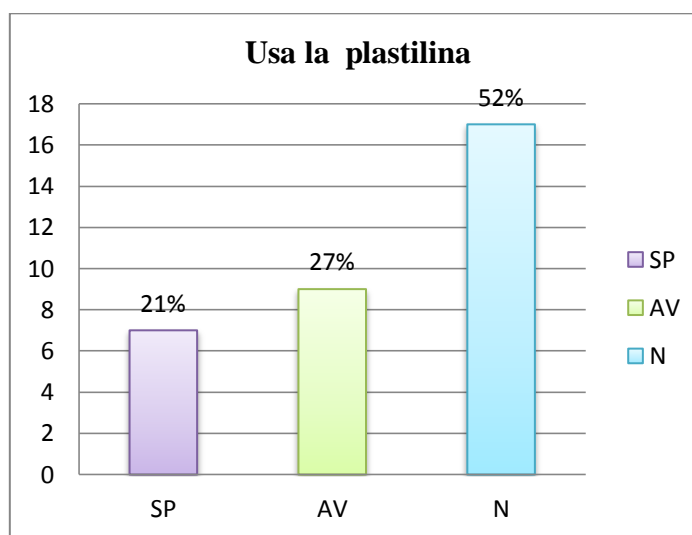
Pregunta 2: Manipula la plastilina para elaborar imágenes

Cuadro N° 4.2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	21%
A veces	9	27%
Nunca	17	52%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.2



Fuente: Cuadro N 4.2
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Con la observación se evidencia que el 21 % de niños siempre manipulan la plastilina, mientras que el 27% a veces lo hacen, por lo tanto el 52 % nunca manipulan la plastilina para realizar imágenes.

b) Interpretación

Los niños observados no manipulan la plastilina, por lo que no pueden hacer imágenes ya que existe dureza en sus dedos por lo que se necesita realizar movimientos de manipulación para desarrollar su motricidad fina.

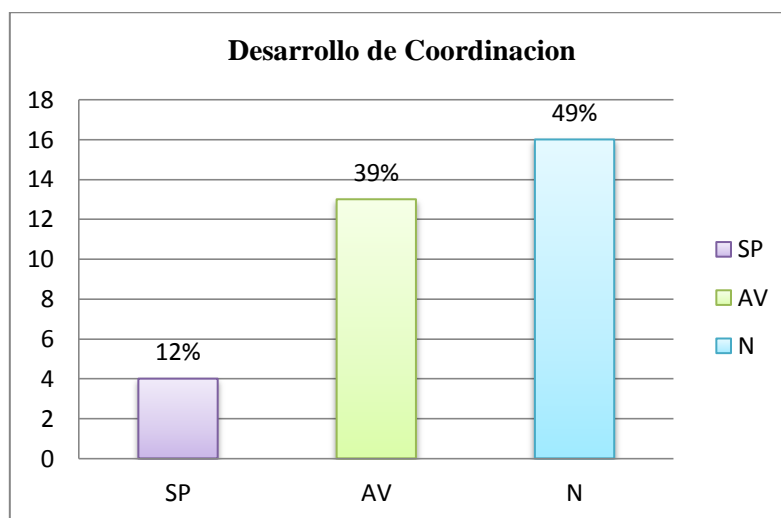
Pregunta 3: Desarrolla la coordinación de las manos para el desarrollo de la motricidad fina

Cuadro N° 4.3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	12%
A veces	13	39%
Nunca	16	49%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Rumiñahui"
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.3



Fuente: Cuadro N 4.3
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Como podemos observar que el 12 % de niños siempre coordinan las manos, mientras que el 39% a veces lo hacen, por lo tanto el 49 % nunca coordinan sus manos para el desarrollo de la motricidad fina.

b) Interpretación

Con la observación realizada se manifiesta que los niños no coordinan sus manos para desarrollar su motricidad fina, por lo que la maestra no realiza actividades de coordinación constantemente.

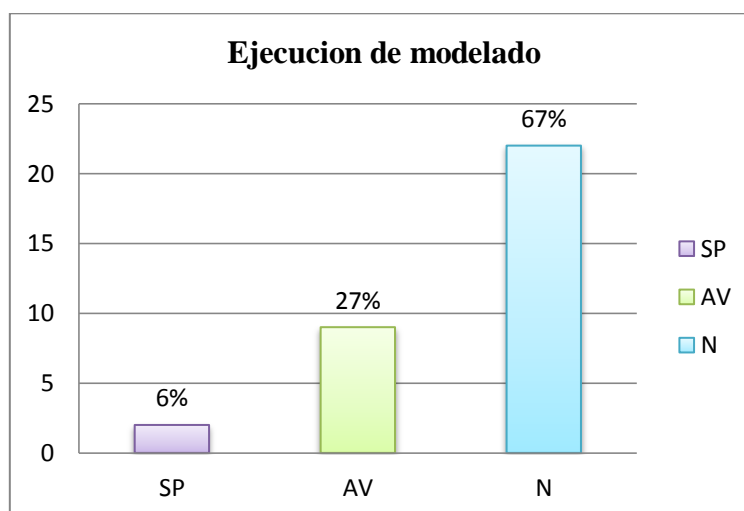
Pregunta 4: Demuestra creatividad en la ejecución de modelados

Cuadro N° 4.4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	6%
A veces	9	27%
Nunca	22	67%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.4



Fuente: Cuadro N 4.4
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

El 6 % de niños observados siempre manipulan la plastilina, el 27% a veces lo hacen, y el 67 % nunca manipulan la plastilina para realizar imágenes por la falta de creatividad coordinan sus manos para el desarrollo de la motricidad fina.

b) Interpretación

Con el porcentaje alto que los estudiantes nunca manipulan la plastilina, se puede manifestar que la maestra no realiza actividades de manipulación para la creación de imágenes constantemente, ya que estas actividades permiten a los niños a desarrollar la motricidad fina.

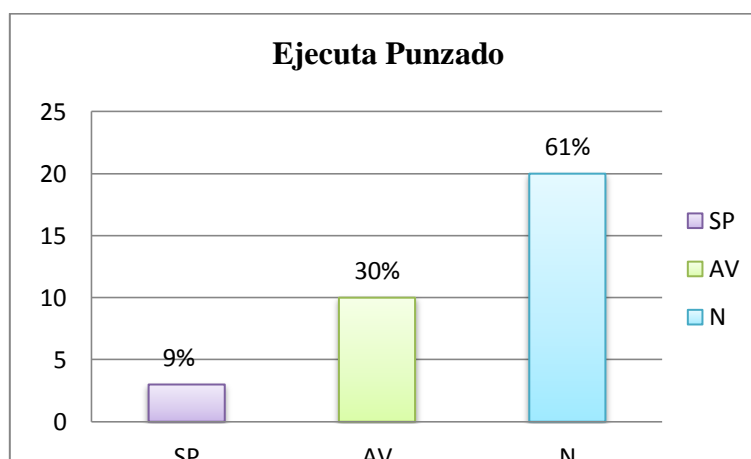
Pregunta 5: Ejecuta libremente el punzado para coordinar el movimiento motriz de las manos

Cuadro N° 4.5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	9%
A veces	10	30%
Nunca	20	61%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Rumiñahui"
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.5



Fuente: Cuadro N 4.5
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Al observar en la grafica el 9 % de niños siempre realizan punzado libremente, mientras que el 30% a veces lo hacen, por lo que el 61 % nunca ejecutan el punzado libremente esto se debe a la falta de coordinación de manos y visual.

b) Interpretación

En la ejecución del punzado libremente la mayoría de los niños nunca realizan ya que les falta coordinación de manos y creatividad, la maestra debe realizar más actividades de punzado libre, para que desarrollen la motricidad fina y puedan desarrollar la iniciación a la lecto-escritura en el nivel primario

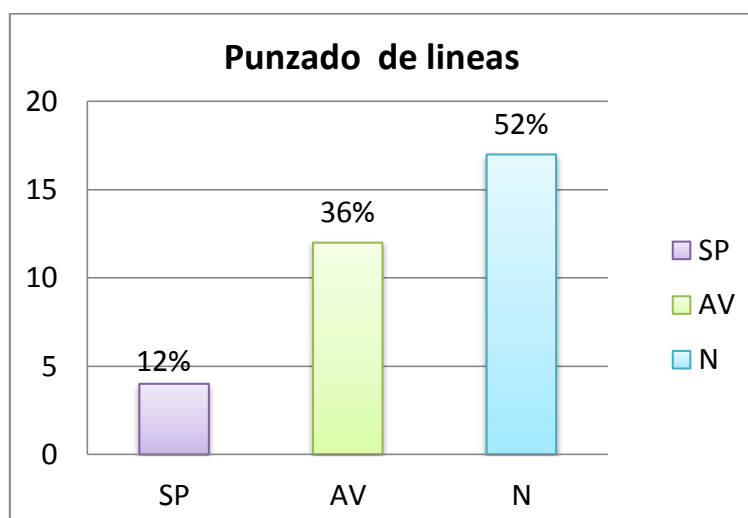
Pregunta 6: Realiza el punzado siguiendo la direccionalidad de las líneas rectas para mejorar su lateralidad y motricidad fina.

Cuadro N° 4.6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	12%
A veces	12	36%
Nunca	17	52%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.6



Fuente: Cuadro N 4.6
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Como se puede observa el 12 % de niños siempre realizan punzado con direccionalidad, mientras que el 36% a veces lo hacen y el 52 % nunca ejecutan el punzado libremente esto se debe a la falta de coordinación de manos y visual

c) Interpretación

Con el porcentaje mayoritario que los niños nunca realizan la actividad del punzado con direccionalidad, la maestra debe realizar con frecuencia estos ejercicios mediante la aplicación de la guía con técnicas de punzado para el desarrollo de la motricidad fina.

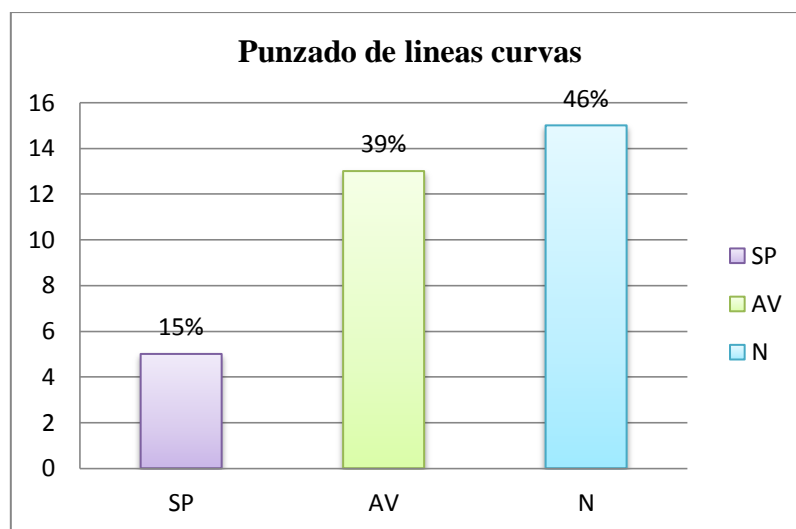
Pregunta 7: Punza siguiendo la direccionalidad de las líneas curvas para mejorar su lateralidad y motricidad fina

Cuadro N° 4.7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	15%
A veces	13	39%
Nunca	15	46%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.7



Fuente: Cuadro N 4.7
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Al observar en la grafica el 15 % de niños siempre punzan siguiendo la direccionalidad de líneas curvas, mientras que el 39% a veces lo hacen, por lo que el 46 % nunca ejecutan el punzado en líneas curvas para coordinar las manos y movimientos.

b) Interpretación

La falta de aplicabilidad de técnicas de punzado con direccionalidad de líneas curvas no permite que los niños realicen actividades de punzado para que los niños desarrollen la motricidad fina para el fortalecimiento de lecto- escritura en el segundo año escolar.

Pregunta 8: Ejecuta el punzado siguiendo la direccionalidad de las figuras geométricas para mejorar su lateralidad y motricidad fina

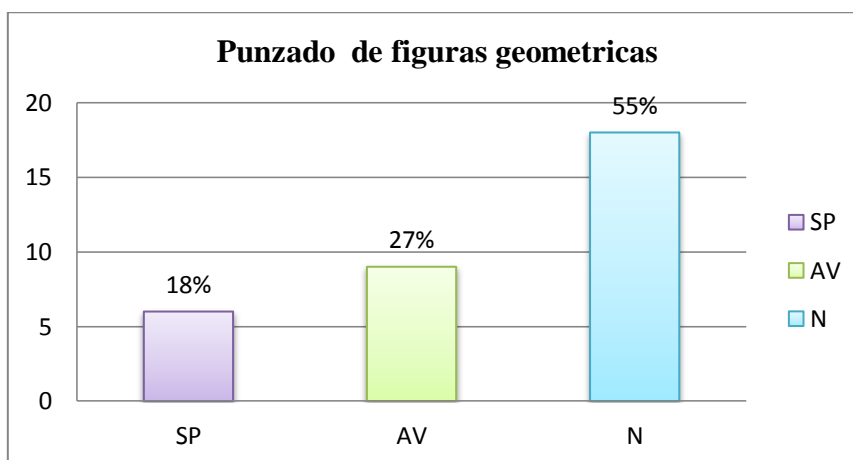
Cuadro N° 4.8

Punzado de figuras geométricas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	18%
A veces	9	27%
Nunca	18	55%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.8



Fuente: Cuadro N 4.8
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

El 18 % de niños siempre punzan las figuras geométricas, el 39% a veces lo hacen, por lo que el 55% nunca ejecutan al no realizar estas actividades el niño no desarrolla la motricidad fina.

b) Interpretación

La técnica de punzado de las figuras geométricas son indispensables para que los niños coordine y desarrollen la motricidad fina, la maestra debe realizar estas actividades consecutivamente

Pregunta 9: Pinta el niño libremente utilizando su creatividad e imaginación

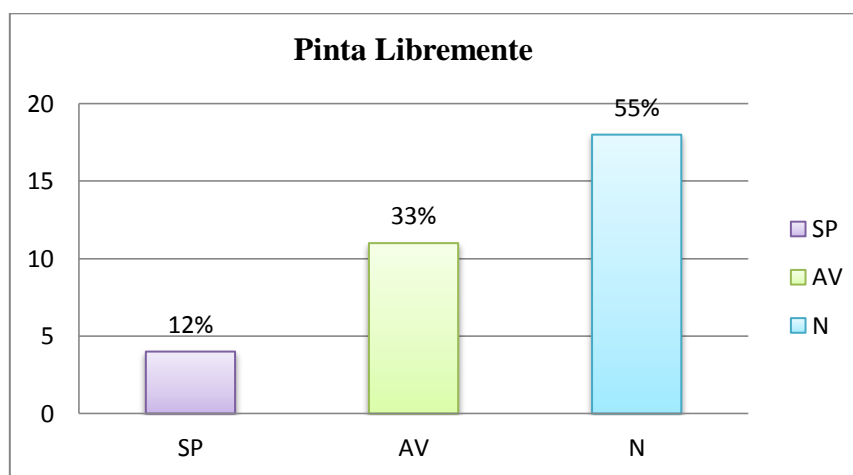
Cuadro N° 4.9

Pinta Libremente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	12%
A veces	11	33%
Nunca	18	55%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.9



Fuente: Cuadro N 4.9
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Como se puede observar en los resultados de la grafica el 12 % de niños siempre pintan libremente, mientras que el 33% a veces lo hacen, por lo que el 46 % nunca lo realizan , es por la falta de aplicación de técnicas de dactilopintura.

b) Interpretación

La maestra debe aplicar la guía de técnicas de dactilopintura para que los estudiantes desarrollen la motricidad fina, es importante estas actividades para que los niños potencialicen sus destrezas y habilidades.

Pregunta 10: Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante la pintura.

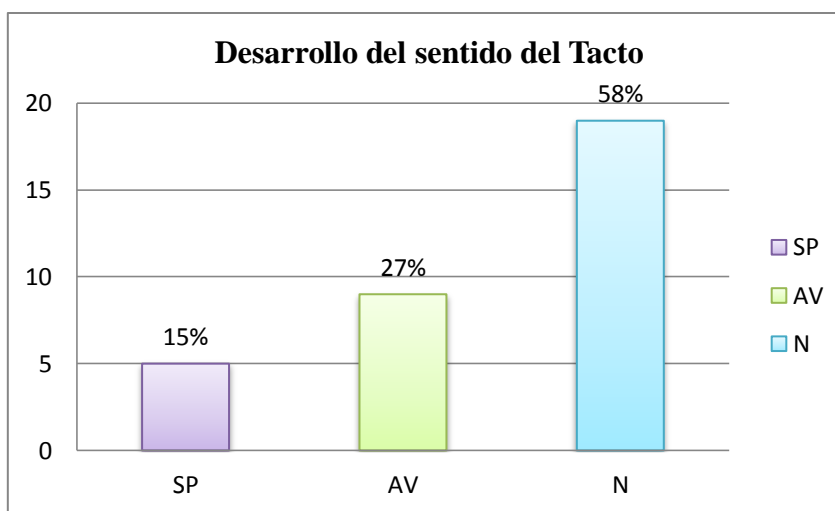
Cuadro N° 4.10

Desarrollo del sentido del tacto y crea dibujos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	15%
A veces	9	27%
Nunca	19	58%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Gráfico N° 4.10



Fuente: Cuadro N 4.10
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Al observar en los resultados el 15 % de niños desarrollan el sentido del tacto para crear dibujos mediante la pintura siempre lo hacen , mientras que el 27% a veces lo hacen y el 58 % nunca lo realizan , la falta de actividades de técnicas de dactilopintura con lleva que no desarrolle activamente.

b) Interpretación

Es importante que la maestra aplique una guía de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, incrementando actividades los niños crearan habilidades para el desarrollo de la iniciación de la lecto-escritura.

Pregunta 11: Utiliza el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante el uso del Cepillo y Cotonetes

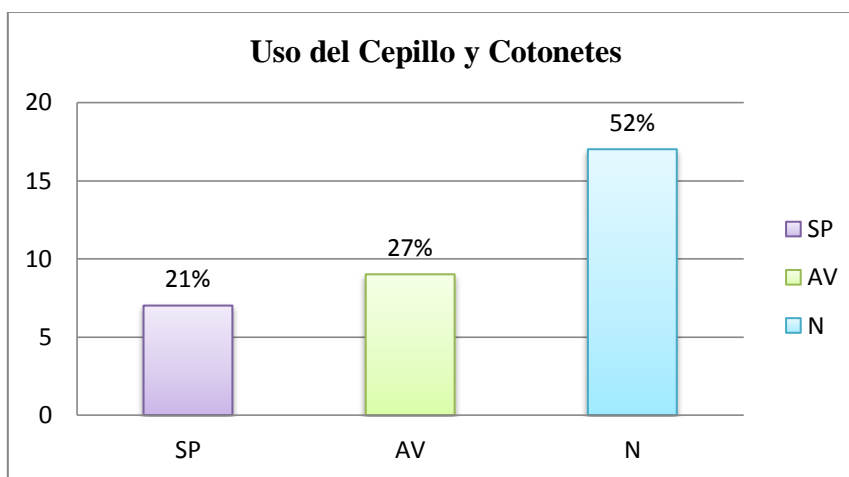
Cuadro N° 4.11

Uso del cepillo y Cotonetes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	21%
A veces	9	27%
Nunca	19	52%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.11



Fuente: Cuadro N 4.11
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Con el 21 % de niños aplican el uso de cepillo y cotonetes el 27% a veces lo hacen y el 52 % nunca lo hacen, la falta de iniciativa, actividades, técnicas y de dactilopintura. Con el uso de cepillos y cotonetes con lleva a tener resultados altos de niños que no desarrollen la motricidad fina.

d) Interpretación

Es muy importante aplicar las técnicas de dactilopintura con el uso de cepillos y cotonetes ya que ayuda a los niños a desarrollar la motricidad fina para la iniciación de lecto-escritura.

Pregunta 12: Crea el niño dibujos mediante el uso de huellas dactilares

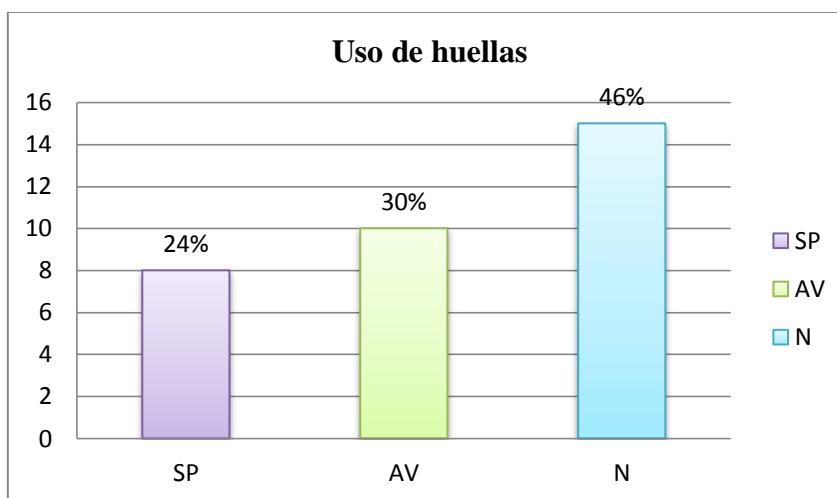
Cuadro N° 4.12

Uso de huellas Dactilares

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	24%
A veces	10	30%
Nunca	15	46%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Rumiñahui"
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.12



Fuente: Cuadro N 4.12
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

El 24 % de niños usan sus huellas dactilares mediante la pintura siempre lo hacen , mientras que el 30% a veces y el 46 % nunca lo realizan , la falta de actividades de técnicas de dactilopintura con lleva al no desarrollo de la motricidad fina.

b) Interpretación

La aplicación y la utilización de técnicas de dactilopintura con el uso de huellas dactilares ayudan al desarrollo de la motricidad fina, por lo que la maestra debe aplicarlas continuamente en las actividades escolares.

4.2.- OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014

DESPUÉS DE APLICAR LA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA "HABILIDADES Y DESTREZAS" PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO - ESCRITURA

Pregunta 1: Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina

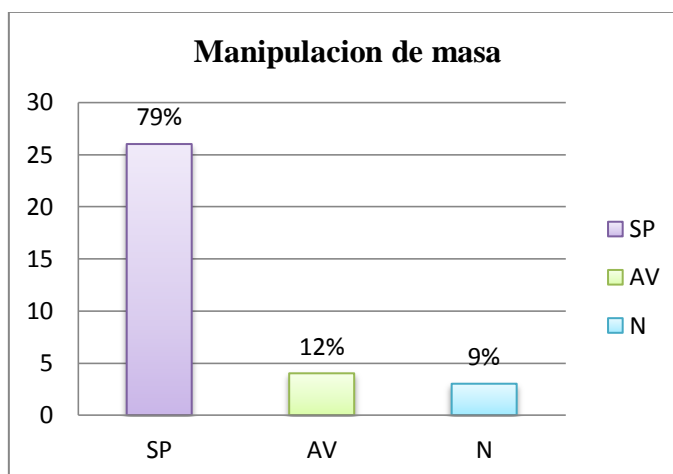
Cuadro N° 4.13

Manipulación de masa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	79%
A veces	4	12%
Nunca	3	9%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.13



Fuente: Cuadro N 4.13
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Se observa que el 79 % de niños siempre manipulan la masa, mientras que el 12% a veces lo hacen, en tanto el 9 % nunca manipulan la masa para acoplar sus manos y desarrollo de la motricidad fina.

b) Interpretación

Luego de la aplicación de la guía de técnicas se puede observar que la mayoría de los niños manipulan la masa, por lo que pueden acoplar los movimientos de sus manos en ende han desarrollado su motricidad fina.

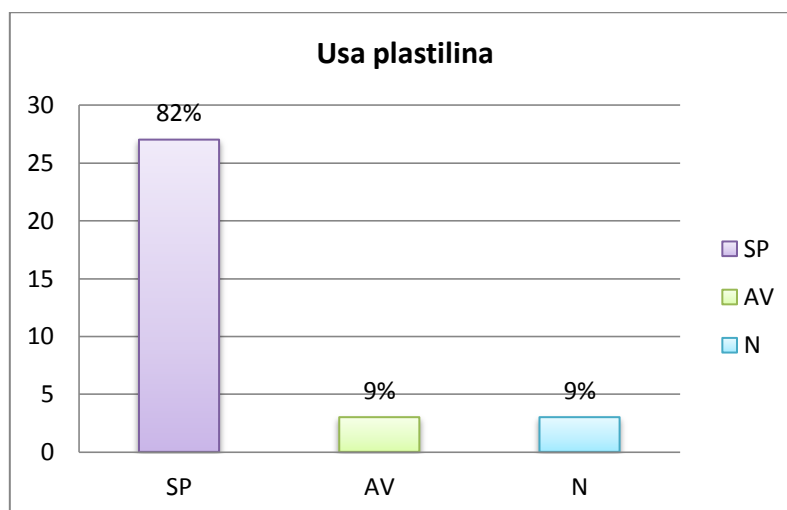
Pregunta 2: Usa la plastilina para elaborar imágenes

Cuadro N° 4.14
Manipulación de plastilina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	82%
A veces	3	9%
Nunca	3	9%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.14



Fuente: Cuadro N 4.14
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Con la observación se evidencia que el 82 % de niños siempre manipulan la plastilina, mientras que el 9% a veces lo hacen, por lo tanto el 9 % nunca manipulan la plastilina para realizar imágenes.

b) Interpretación

La mayoría de los niños observados han mejorado la manipulación de la plastilina, por lo que ya pueden hacer imágenes sin rigidez en sus dedos, es indispensable aplicar técnicas de manipulación de la plastilina para desarrollo de su motricidad fina.

Pregunta 3: Desarrolla la coordinación de las manos para el desarrollo de la motricidad fina

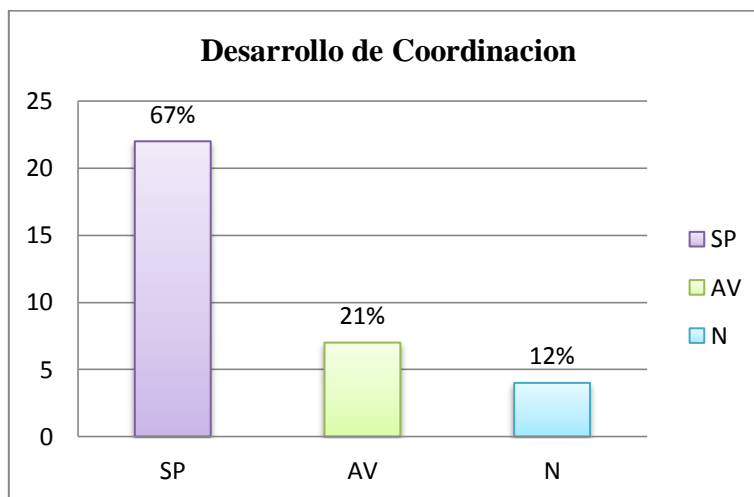
Cuadro N° 4.15

Coordinación de manos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	82%
A veces	3	9%
Nunca	3	9%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.15



Fuente: Cuadro N 4.15
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Como podemos observar que el 67% de niños siempre coordinan las manos, mientras que el 21% a veces lo hacen, por lo tanto el 12% nunca, la mayoría de los niños coordinan sus manos para la manipulación de la plastilina.

b) Interpretación

Con la aplicación de las técnicas de manipulación de la plastilina los niños pueden realizar la coordinación sus manos para desarrollar su motricidad fina, por lo que la maestra ha incrementado actividades de coordinación.

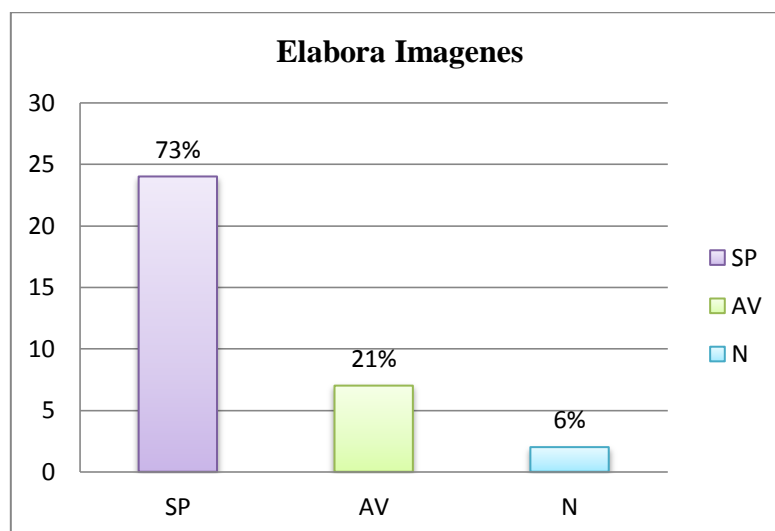
Pregunta 4: Demuestra creatividad en la ejecución de modelados

Cuadro N° 4.14
Manipulación de plastilina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	73%
A veces	7	21%
Nunca	2	6%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.16



Fuente: Cuadro N 4.16
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

El 73 % de niños observados siempre manipulan la plastilina, el 21% a veces lo hacen, y el 6% nunca manipulan la plastilina para realizar imágenes, la aplicación ha incrementado el número de niños que han desarrollado la motricidad fina.

b) Interpretación

Luego de haber aplicado la guía de técnicas manipulación de plastilina es evidente que la mayoría de niños han incrementado la coordinación sus manos y el desarrollo de la motricidad fina, para el inicio de la lecto-escritura

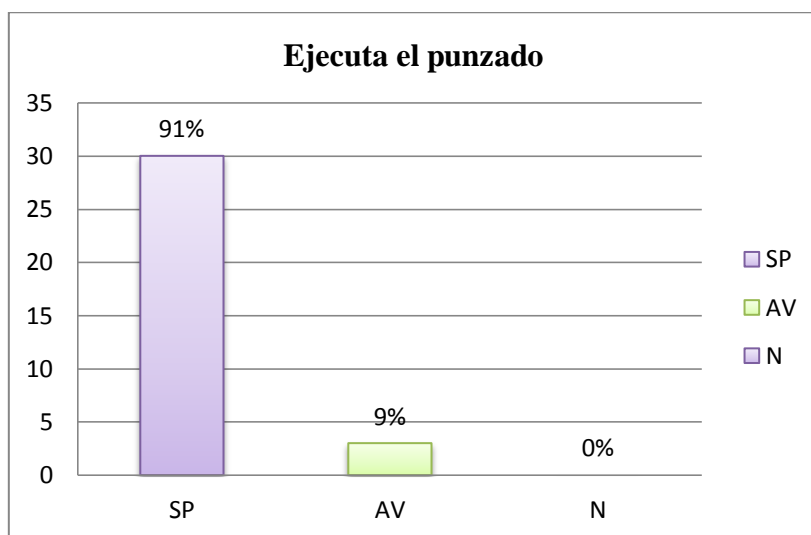
Pregunta 5: Ejecuta libremente el punzado para coordinar el movimiento motriz de las manos

Cuadro N° 4.17
Ejecuta libremente el punzado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	91%
A veces	3	9%
Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.17



Fuente: Cuadro N 4.17
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Al observar los resultados de la grafica el 91 % de niños siempre realizan punzado libremente, mientras que el 9% a veces lo hacen, por lo que el 0 % nunca ejecutan el punzado libremente esto se debe a la aplicación de la guía de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina.

b) Interpretación

Con la ejecución del punzado libremente la mayoría de los niños ya realizan esta actividad fácilmente con la ayuda de la guía de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina.

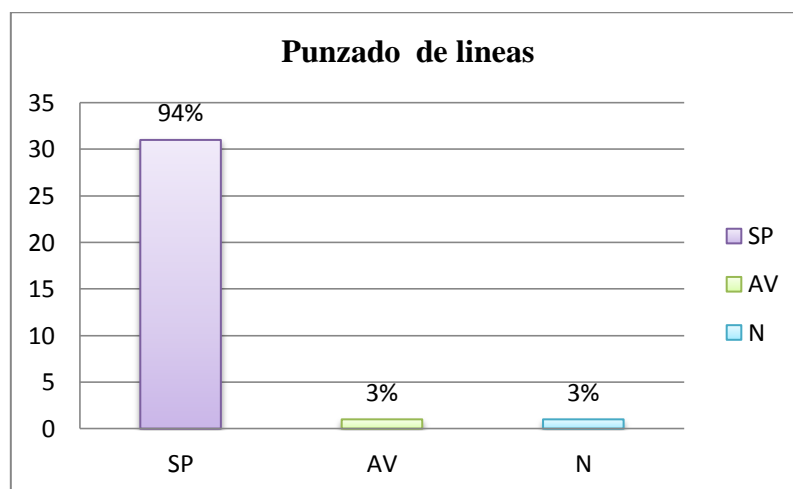
Pregunta 6: Realiza el punzado siguiendo la direccionalidad de las líneas rectas para mejorar su lateralidad y motricidad fina.

Cuadro N° 4.18
Punzado de líneas rectas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	31	94%
A veces	1	3%
Nunca	1	3%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.18



Fuente: Cuadro N 4.18
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Al observar el 94 % de niños siempre realizan punzado con direccionalidad, mientras que el 3% a veces lo hacen y el 3% nunca ejecutan el punzado libremente, la mayoría de niños han mejorado, esto se debe a la aplicación de la guía.

b) Interpretación

Con el porcentaje mayoritario se evidencia que los niños siempre realizan actividades del punzado con direccionalidad de líneas rectas, las maestras han desarrollado actividades que han fortalecido el desarrollo de la motricidad fina, para el inicio de la lecto-escritura.

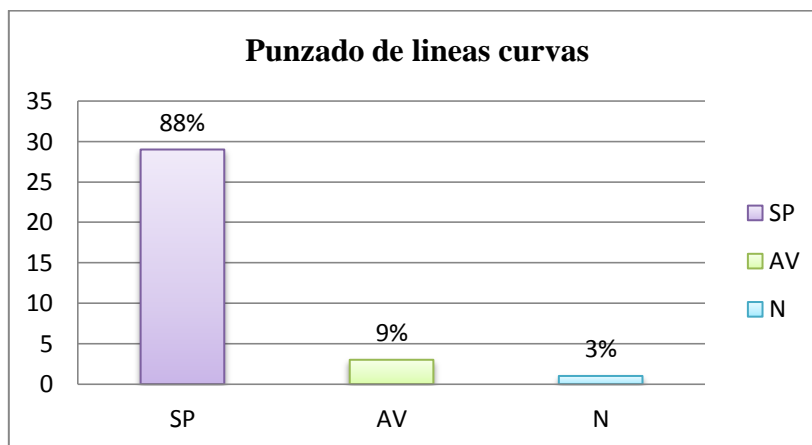
Pregunta 7: Punza siguiendo la direccionalidad de las líneas curvas para mejorar su lateralidad y motricidad fina

Cuadro N° 4.19
Punzado de líneas curvas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	88%
A veces	3	9%
Nunca	1	3%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.19



Fuente: Cuadro N 4.19
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Con los resultados observados en la grafica el 88 % de niños siempre punzan siguiendo la direccionalidad de líneas curvas, mientras que el 9% a veces lo hacen, por lo que el 3% nunca ejecutan el punzado en líneas curvas para coordinar las manos y movimientos.

b) Interpretación

Se puede manifestar que al aplicar la técnica del punzado de líneas curvas el niño a desarrollado la coordinación de sus manos, es importante que la maestra aplique esta técnica permanentemente.

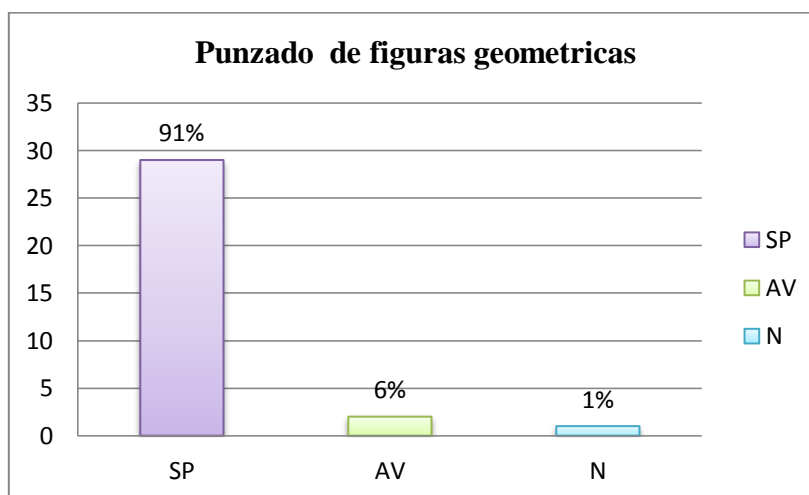
Pregunta 8: Ejecuta el punzado siguiendo la direccionalidad de las figuras geométricas para mejorar su lateralidad y motricidad fina

Cuadro N° 4.20
Punzado de líneas curvas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	91%
A veces	2	6%
Nunca	1	3%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.20



Fuente: Cuadro N 4.20
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

El 91 % de niños siempre punzan las figuras geométricas, el 6% a veces lo hacen, por lo que el 1% nunca ejecutan, al realizar estas actividades el niño desarrolla la motricidad fina.

b) Interpretación

Con la aplicación de la técnica de punzado de las figuras geométricas, los niños han incrementado su desarrollo de la motricidad fina, por lo que son indispensables para que los niños coordinen y desarrollen su motricidad integral.

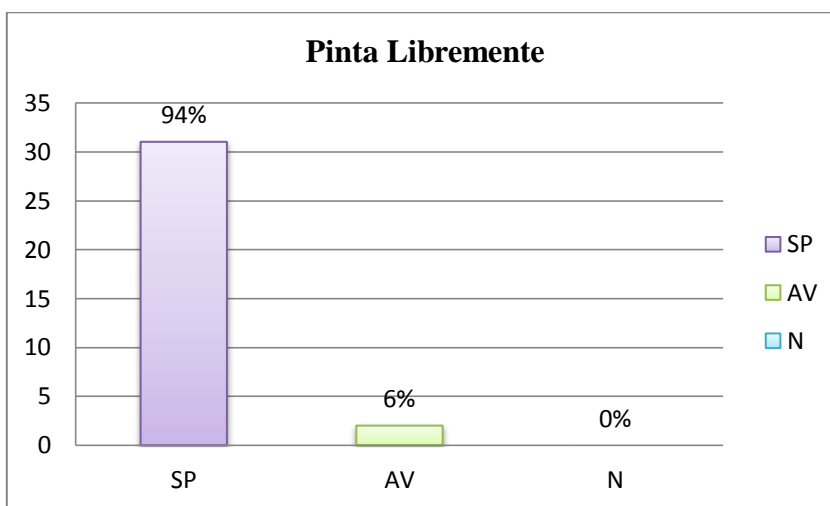
Pregunta 9: Pinta el niño libremente utilizando su creatividad e imaginación

Cuadro N° 4.21
Pinta libremente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	31	94%
A veces	2	6%
Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.21



Fuente: Cuadro N 4.21
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Como se puede observar en los resultados en la grafica el 94% de niños siempre pintan libremente, mientras que el 6% a veces lo hacen, por lo que el 0 % nunca lo realizan, con la aplicación de la guía a incrementados niños que pintan libremente.

b) Interpretación

La maestra al aplicar la guía de técnicas de dactilopintura ha incrementado el número de niños que pintan libremente y han desarrollado la motricidad fina, es muy importante que estas actividades realicen continuamente y así los niños despertarán la imaginación.

Pregunta 10: Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante la pintura.

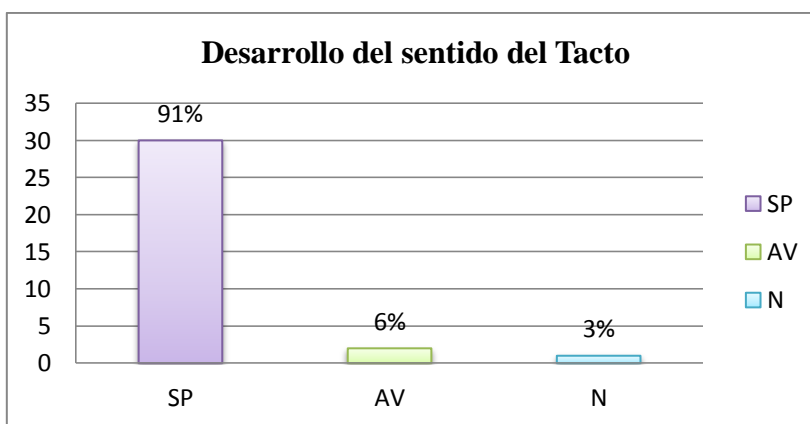
Cuadro N° 4.22
Desarrolla el sentido del tacto y crea dibujos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	91%
A veces	2	6%
Nunca	1	3%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.22

Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos



Fuente: Cuadro N 4.22
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Con el 91 % de niños desarrollan el sentido del tacto para crear dibujos mediante la pintura siempre lo hacen , mientras que el 6% a veces lo hacen y el 3 % nunca lo realizan , la aplicación de técnicas de dactilopintura con lleva al desarrollo activamente de crear los dibujos .

b) Interpretación

Con la aplicación de la guía de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, se ha incrementado el número de niños que han desarrollado habilidades para el desarrollo de la iniciación de la lecto-escritura a través del sentido del tacto y creación de dibujos.

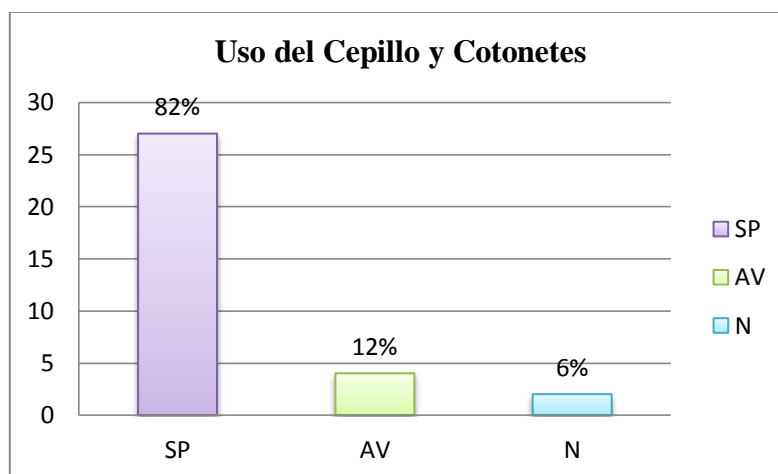
Pregunta 11: Utiliza el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante el uso del Cepillo y Cotonetes

Cuadro N° 4.23
Uso del cepillo y cotonetes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	82%
A veces	4	12%
Nunca	2	6%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.23



Fuente: Cuadro N 4.23
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

Con el 82 % de niños aplican el uso de cepillo y cotonetes el 12% a veces lo hacen y el 6 % nunca lo hacen, la iniciativa, actividades, técnicas de dactilopintura con el uso de cepillos y cotonetes con lleva a tener resultados altos de niños que desarrollan la motricidad fina.

b) Interpretación

Al aplicar las técnicas de dactilopintura con el uso de cepillos y cotonetes se ha fortalecido el incremento de los niños que han desarrollado la motricidad fina para la iniciación de lecto-escritura y manipulan mejor estos implementos de pintura.

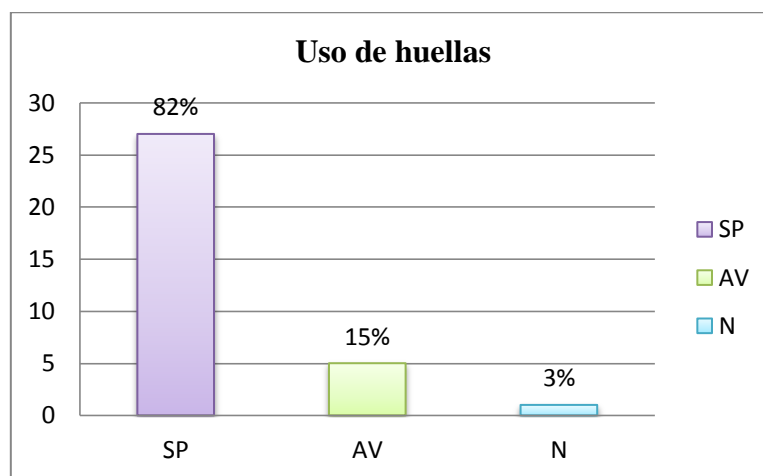
Pregunta 12: Crea el niño dibujos mediante el uso de huellas dactilares.

Cuadro N° 4.24
Desarrolla el sentido del tacto y crea dibujos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	82%
A veces	5	15%
Nunca	1	3%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Rumiñahui"
Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N° 4.24



Fuente: Cuadro N 4.24
Elaborado por: Alva Palomino

a) Análisis

El 82% de niños usan sus huellas dactilares mediante la pintura siempre lo hacen, mientras que el 15% a veces y el 3% nunca lo realizan, la aplicación de actividades de técnicas de dactilopintura con lleva al desarrollo de la motricidad fina.

b) Interpretación

La aplicación y la utilización de técnicas de dactilopintura con el uso de huellas dactilares ayudaron a la mayoría de los niños y se obtuvo con el resultado el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños.

CUADRO COMPARATIVO DEL ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” PARA DESARROLLAR LA LECTO - ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014”.

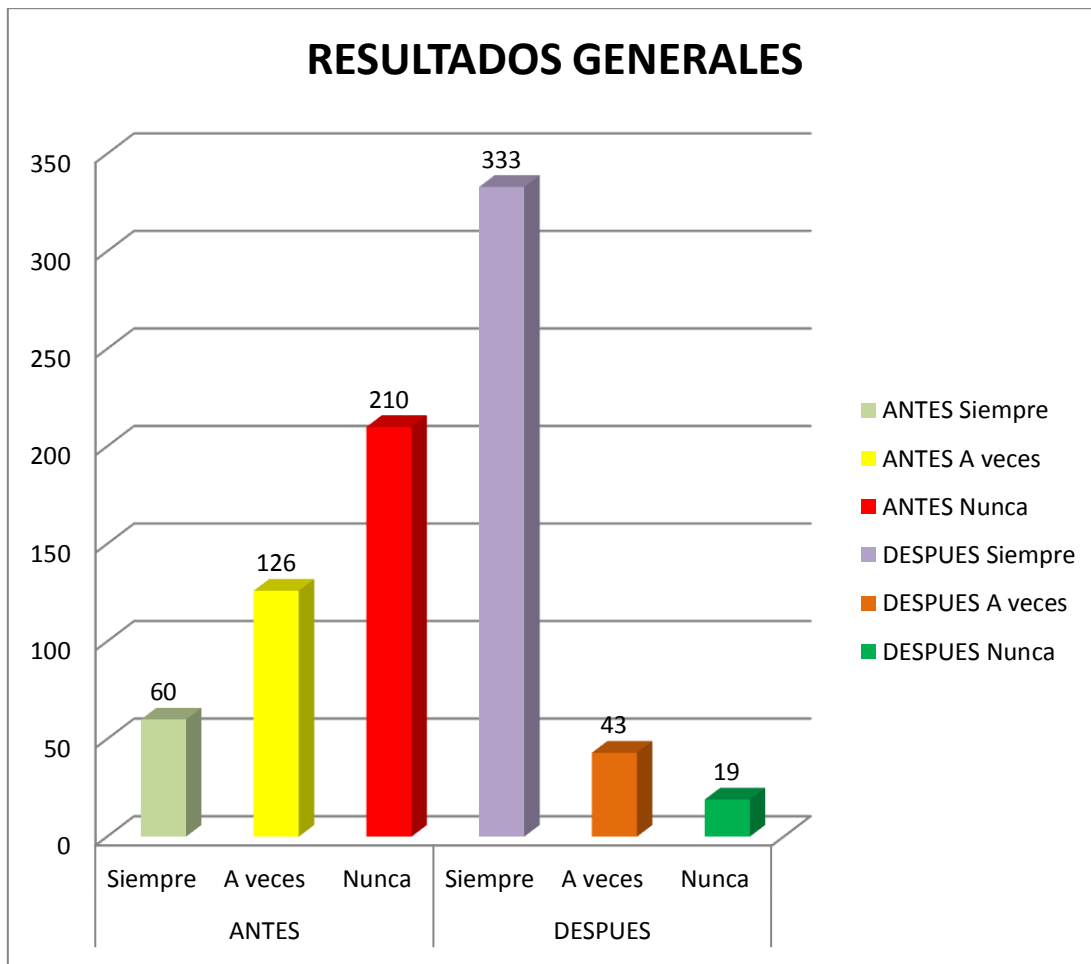
Cuadro N 4.25

ASPECTOS OBSERVADOS	ANTES			DESPUES		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina	5	12	16	26	4	3
Manipula la plastilina para elaborar imágenes	7	9	17	27	3	3
Desarrolla la coordinación de las manos para el desarrollo de la motricidad fina	4	13	16	22	7	4
Demuestra creatividad en la ejecución de modelados	2	9	22	24	7	2
Ejecuta libremente el punzado para coordinar el movimiento motriz de las manos	3	10	20	30	3	0
Realiza el punzado siguiendo la direccionalidad de las líneas rectas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	4	12	17	31	1	1
Realiza el punzado siguiendo la direccionalidad de las líneas curvas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	5	13	15	29	3	1
Realiza el punzado siguiendo la direccionalidad de las figuras geométricas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	6	9	18	29	2	1
Pinta el niño libremente utilizando su creatividad e imaginación	4	11	18	31	2	0
Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante la pintura.	5	9	19	30	2	1
Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante el uso del Cepillo y Cotonetes	7	9	17	27	4	2
Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante el uso de huellas dactilares	8	10	15	27	5	1
TOTAL	60	126	210	333	43	19

Fuente: Ficha de observación de niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”

Elaborado por: Alva Palomino

Grafico N. 25



Fuente: Ficha de observación de niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”
Elaborado por: Alva Palomino

4.2 COMPROBACION DE HIPOTESIS

4.2.1 Hipótesis General

Hi. La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de motricidad fina “Habilidades y Destrezas” desarrolla la iniciación a la lecto –escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014.

Ho. La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de motricidad fina “Habilidades y Destrezas” no desarrolla la iniciación a la lecto –escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014.

4.2.2 Comprobación de la Hipótesis Específicas

4.2.2.1 Comprobación de la Hipótesis Específicas 1

a) Modelo Lógico

Hi. La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la técnica del Modelado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

Ho. La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la técnica del Modelado no desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

b) MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

c) NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0,05$$

$$IC = 95\%$$

d) ZONA DE RECHAZO

Columnas 3, Filas 2

$$GL = (Columnas-1) (Filas-1)$$

$$GL = (3-1) * (2-1)$$

$$GL = (2) *(1)$$

GL= 2 Leída de la tabla

$$\chi_t^2 = 5,991$$

e) REGLA DE DECISIÓN

Si $\chi^2_c \geq \chi^2_t$ Rechazo la Ho

Si $\chi^2_c \leq \chi^2_t$ Acepta la Hi

f) CÁLCULO DE CHI CUADRADO

ALTERNATIVAS	Hipótesis Especifica 1					
	Antes	Después	Total	Antes	Después	Total
Siempre	18	99	117	O= 18 E= 58,5	O =99 E=58,5	117
A veces	43	21	64	O= 43 E= 32	O = 21 E= 32	64
Nunca	71	12	83	O= 71 E= 41,5	O = 12 E= 41,5	83
Total	132	132	264	220	220	264

1. $132 * \frac{117}{264} = 58,5$ 2. $132 * \frac{64}{264} = 32$ 3. $132 * \frac{83}{264} = 41,5$

4. $132 * \frac{117}{264} = 58,5$ 5. $132 * \frac{64}{264} = 32$ 6. $132 * \frac{83}{264} = 41,5$

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

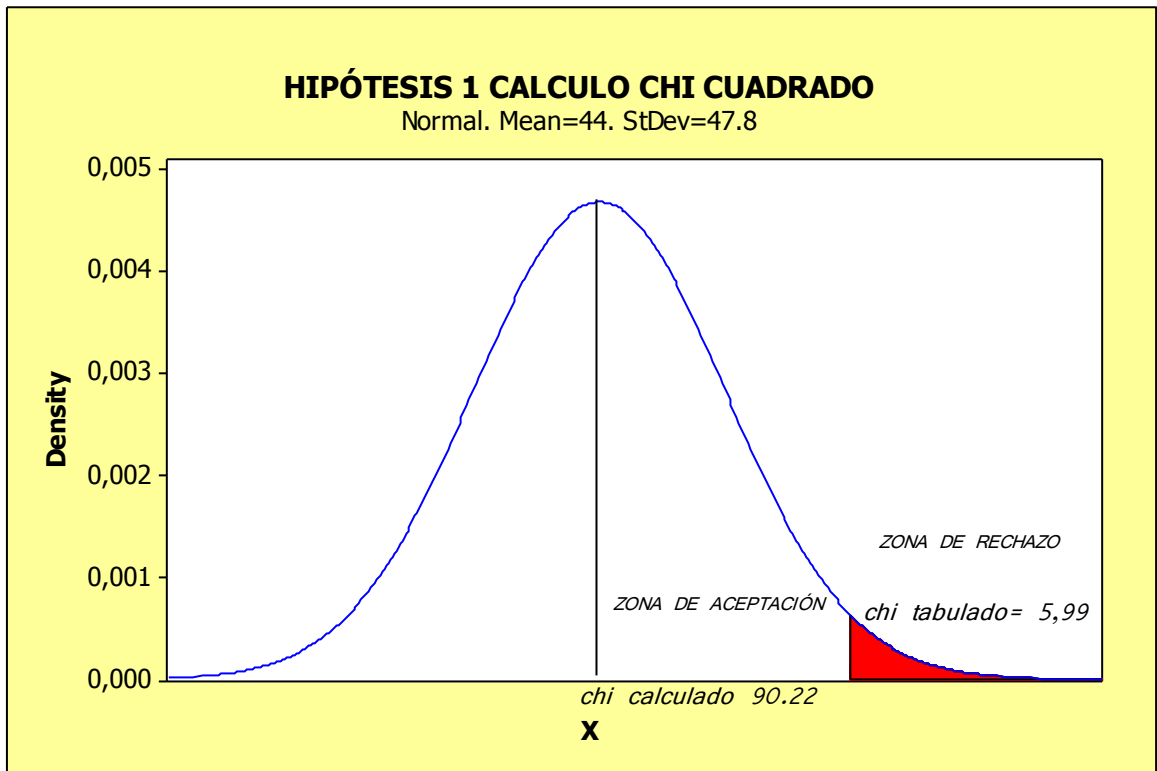
$Xc^2 = \text{Calculado}$

$$Xc^2 = \frac{(18 - 58,5)^2}{58,5} + \frac{(99 - 58,5)^2}{58,5} + \frac{(43 - 32)^2}{32} + \frac{(21 - 32)^2}{32} + \frac{(71 - 41,5)^2}{41,5} + \frac{(12 - 41,5)^2}{41,5}$$

$$Xc^2 = 28,03 + 28,03 + 3,78 + 3,78 + 13,30 + 13,30$$

$$Xc^2 = 90,22$$

Gráfica



4.2.2.1.1 Decisión Estadística

Puesto que el valor del Chi cuadrado calculado $Xc^2 = 90,22$ mayor que Chi cuadrado tabulado $\chi_r^2 = 5,991$ se rechaza la hipótesis nula, es decir que la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la técnica del Modelado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014.

4.2.2.2 Comprobación de la Hipótesis Específica 2

a) Modelo Lógico

Hi. La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014.

Ho. La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado no desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014.

b) MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

SIMBOLOGÍA

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

c) NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha = 0,05$

IC= 95%

d) ZONA DE RECHAZO

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1)* (2-1)

GL= (2) *(1)

GL= 2 Leída de la tabla

$$\chi_t^2 = 5,991$$

e) REGLA DE DECISIÓN

Si $\chi^2_c \geq \chi^2_t$ Rechazo la Ho

Si $\chi^2_c \leq \chi^2_t$ Acepta la Hi

f) CÁLCULO DE CHI CUADRADO

ALTERNATIVAS	Hipótesis Especifica 2					
	Antes	Después	Total	Antes	Después	Total
Siempre	18	119	137	O= 18 E= 68,5	O =119 E=68,5	137
A veces	44	9	53	O= 44 E= 26,5	O = 9 E= 26,5	53
Nunca	70	3	73	O= 70 E= 36,5	O = 3 E= 36,5	73
Total	132	132	264	132	132	264

1. $132 * \frac{137}{264} = 68,5$ 2. $132 * \frac{53}{264} = 26,5$ 3. $132 * \frac{73}{264} = 36,5$

$$4. 132 * \frac{137}{264} = 68,5 \quad 5. 132 * \frac{53}{264} = 26,5 \quad 6. 132 * \frac{73}{264} = 36,5$$

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

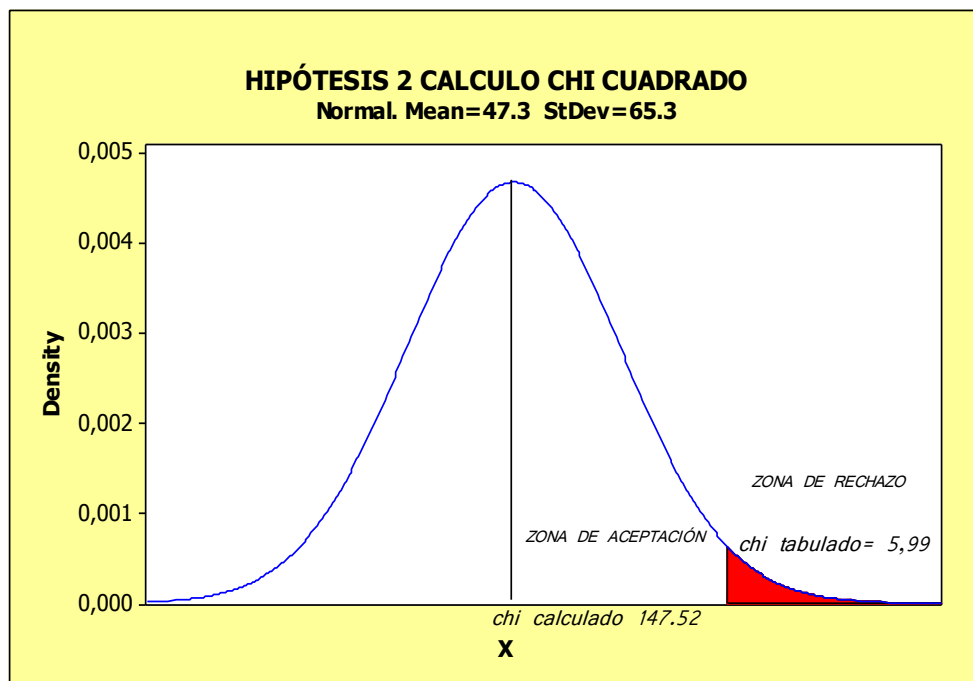
$\chi_c^2 = \text{Calculado}$

$$\chi_c^2 = \frac{(18 - 68,5)^2}{68,5} + \frac{(119 - 68,5)^2}{68,5} + \frac{(44 - 26,5)^2}{26,5} + \frac{(9 - 26,5)^2}{26,5} + \frac{(70 - 36,5)^2}{36,5} + \frac{(3 - 36,5)^2}{36,5}$$

$$\chi_c^2 = 37,23 + 37,23 + 11,56 + 11,56 + 30,75 + 30,75$$

$$\chi_c^2 = 147,52$$

Gráfica



4.2.2.2.2 Decisión Estadística

Puesto que el valor del Chi cuadrado calculado $\chi^2 = 147,52$ mayor que Chi cuadrado tabulado $\chi^2 = 5,991$ se rechaza la hipótesis nula, es decir que la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014.

4.2.2.3 Comprobación de la Hipótesis Específica 3

a) Modelo Lógico

Hi. La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica Grafomotriz desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

.

Ho. La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica Grafomotriz no desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

b) MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

SIMBOLOGÍA

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

c) NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0,05$$

$$\text{IC} = 95\%$$

d) ZONA DE RECHAZO

Columnas 3, Filas 2

$$\text{GL} = (\text{Columnas}-1) (\text{Filas}-1)$$

$$\text{GL} = (3-1) * (2-1)$$

$$\text{GL} = (2) *(1)$$

GL= 2 Leída de la tabla

$$\chi_t^2 = 5,991$$

e) REGLA DE DECISIÓN

Si $\chi_c^2 \geq \chi_t^2$ Rechazo la Ho

Si $\chi_c^2 \leq \chi_t^2$ Acepta la Hi

f) CÁLCULO DE CHI CUADRADO

ALTERNATIVAS	Hipótesis Especifica 3					
	Antes	Después	Total	Antes	Después	Total
Siempre	24	115	139	O= 24 E= 69,5	O =115 E= 69,5	139
A veces	39	13	52	O= 39 E= 26	O = 13 E= 26	52
Nunca	69	4	73	O= 69 E= 36,5	O = 4 E= 36,5	73
Total	132	132	264	132	132	264

$$1. 132 * \frac{139}{264} = 69,5 \quad 2. 132 * \frac{52}{264} = 26 \quad 3. 132 * \frac{73}{264} = 36,5$$

$$4. 132 * \frac{139}{264} = 69,5 \quad 5. 132 * \frac{52}{264} = 26 \quad 6. 132 * \frac{73}{264} = 36,5$$

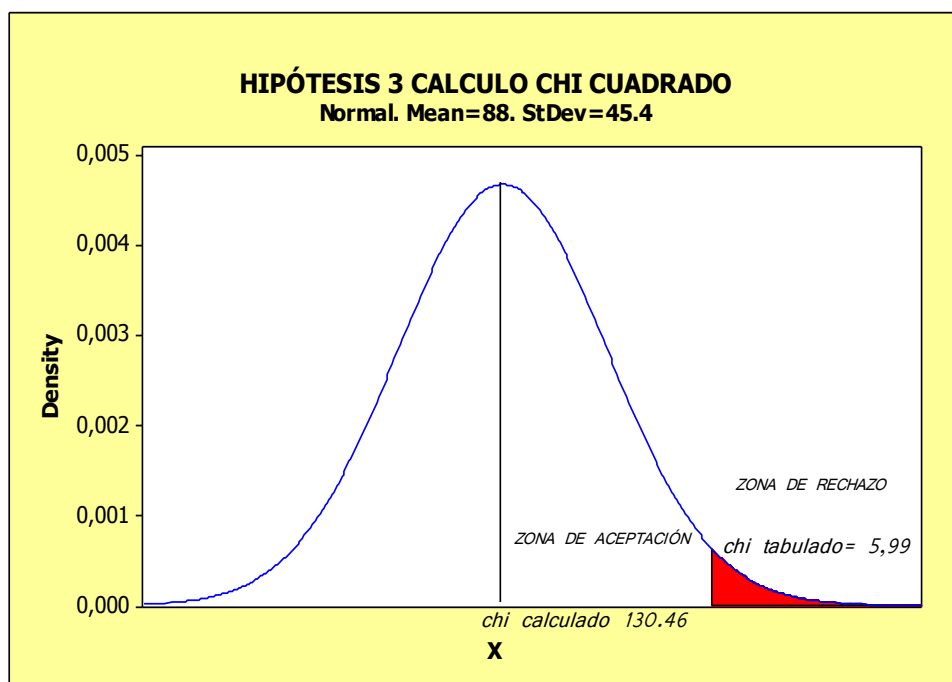
$Xc^2 = \text{Calculado}$

$$Xc^2 = \frac{(24 - 69,5)^2}{69,5} + \frac{(115 - 69,5)^2}{69,5} + \frac{(39 - 26)^2}{26} + \frac{(13 - 26)^2}{26} + \frac{(69 - 36,5)^2}{36,5} + \frac{(4 - 36,5)^2}{36,5}$$

$$Xc^2 = 29,79 + 29,79 + 6,50 + 6,50 + 28,94 + 28,94$$

$$Xc^2 = 130,46$$

Gráfica



4.2.2.1.3 Decisión Estadística

Puesto que el valor del Chi cuadrado calculado $\chi^2 = 130,46$ mayor que Chi cuadrado tabulado $\chi^2 = 5,991$ se rechaza la hipótesis nula, es decir que la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica Grafomotriz desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

4.2.2.1.4 Decisión de la Hipótesis General

Al ser comprobadas las hipótesis específicas 1,2 y 3 se demostró que la hipótesis general de investigación, la misma que dice la Elaboración y Aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades Y Destrezas” desarrolla la iniciación a la Lecto –Escritura de las Niñas y Niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la Comunidad Chocaví Central Parroquia San Isidro, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5.1.- CONCLUSIONES

Una vez obtenidos los resultados y realizada la comparación entre el antes y después de la Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas”, para desarrollar la iniciación de la lecto-escritura se puede manifestar como conclusiones lo siguiente:

- Con el manejo de la técnica del Modelado y sus actividades contempladas en la guía “habilidades y destrezas” se evidenció que es una técnica lúdica de motricidad fina para desarrollar la iniciación de la lecto-escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví porque se mejoró el aspecto psicomotriz en general.
- Ejecutada las actividades con la técnica del Punzado en la guía “habilidades y destrezas”, se demostró que es una técnica lúdica de motricidad fina para desarrollar la iniciación de la lecto-escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví porque mejoró los movimientos motrices.
- Las actividades que se usaron con la técnica de dactilopintura en la guía “habilidades y destrezas” comprobaron que es una técnica lúdica de motricidad fina para desarrollar la lecto-escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví. porque desarrollo la coordinación psicomotriz.

5.2.- RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las maestras se basen en la guía de técnicas lúdicas de motricidad fina “Habilidades y Destrezas” tanto dentro como fuera del aula y mediante su fundamentación teórica desarrollen la iniciación a la lecto - escritura de las niñas y niños de 4-5 años.
- Las maestras de la unidad educativa “Rumiñahui” deben hacer constar en sus planificaciones diarias actividades con técnicas grafoplásticas como el modelado, punzadas y dactilopintura para que no tengan dificultades en su proceso educativo y puedan desarrollar sin problemas la iniciación a la lecto-escritura de sus niños.
- Los niños deben tener el material adecuado en el momento de realizar técnicas grafoplásticas de modelado, punzado y dactilopintura para que desarrollen su motricidad fina y por ende la iniciación a la lecto-escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Abbadie, m. (2006). Educacion infantil. Barcelona: paideotrivo.
- Aucouturier, l. Y. (2003). La educacion psicomotora.
- Berruazo, m. (2005). La motricidad.
- Cassani, d. (1999). Construir la escritura. Barcelona: paidos.
- Castelnouvo, p. (2006). Desarrollo de las capacidades intelectuales. Madrid.
- Castrillón, s. (1988). La lectura y los sentidos. Madrid.
- Cooper, r. Y. (1998). La motricidad fina en la enseñanza aprendizaje. Madrid.
- Decrory, o. M. (2006). El juego educativo. Mexico: editorial alfaomega tomo1.
- Delors, j. (1994). Desarrollo de estrategias ludicas.
- González, c. &. (1993). La lectura. En factores y actividades que enriquecen el proceso (pág. 234). Barcelona.
- Gratiot, a. (1999). Desarrollo biologico. Morata: tomo 2 2da edicion.
- Le boulch, j. (1983). Desarrollo psicomotor. En desarrollo a los 6 años (págs. 76-82). Madrid.
- Lemus, a. (1973). En pedagogía, temas fundamentales (pág. (pág. 208)). Edit. Kapelusz, bsas.
- Mejía.h, d. (2006). La ludica y psicomotricidad.
- Muzio, a. (1998). Pedagogía. En la pedagogía y la educacion (págs. 17-23). Buenos aires.
- Piaget, j. (1979). Razonamiento y solucion de problemas.
- Rincón, a. (1998). Tecnicas grafoplasticas. En uso de la plastilina (págs. 23-45).
- Silva.c. (2005). La interaccion de los niños consideraciones pedagógicas y psicologicas. Madrid: maestria en psicologia.
- Vayer, p. Y. (2001). La educacion psicomotriz.
- Velázquez, r. (2003). Psicomotricidad patrones de movimiento. Mexico: s:a:de.v.
- Venegas, m. (1987). La lectura. Caracas.
- Vigotsky, l. (2003). El desarrollo psicosocial.

ANEXOS

ANEXO N°1 PROYECTO DE TESIS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO
ARTE Y APRENDIZAJE**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO - ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014.

AUTORA

ALVA JUDITH PALOMINO PULGAR

RIOBAMBA - ECUADOR

2013

1. TEMA:

Elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” para desarrollar la Lecto – escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014.

2. PROBLEMÁTICA

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN:

La investigación a desarrollar se realizará en la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

El Plantel se encuentra ubicada en la Parroquia de San Isidro de Patulú en la Comunidad de Chocaví Central, en la vía Panamericana Norte km 20, fue creada en el año 1940 con el nombre de Escuela “Rumiñahui” ha transcurrido mucho tiempo para recibir el apoyo de las autoridades de la Provincia haciendo 2 aulas porque se trabajaba en una hacienda con un solo maestro pero la población fue creciendo en donde desapropiaron con la ayuda de la comunidad un terreno para continuar con la construcción de algunas aulas más, la Escuela en la actualidad toma el nombre de Colegio de Bachillerato Fiscal Rumiñahui Ahora cuenta con 17 maestros, 7 de planta, 1 profesor de Cultura Estética, y docentes de contrato en las áreas de Inglés, Computación, Parvularia, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Lengua. La institución emprende con proyectos técnico práctico en el área de cultivo.

MISIÓN

Nuestro establecimiento está integrado por una maestra y educadora Comunitaria capacitadas para ayudar a los niños al:

- Desarrollo de sus necesidades individuales , madurez, capacidades, al máximo posible

- Creativos, democráticos, participativos, éticos y competitivos desde la concepción del niño y la niña.
- Niños y niñas con un desarrollo motriz adecuado de acuerdo a nivel 1y2
- Con un desarrollo cognitivo, social y afectivo desarrollado de acuerdo a su edad
- Niño y niña apto para integrarse a la sociedad estudiantil básica sin problemas de adaptación.
- Niños respetuosos del mundo en que vive y la diversidad cultural

VISION

Aspiramos que nuestra institución cuente con el apoyo total de las organizaciones gubernamentales para:

- Mejorar la calidad de la educación, capacitando permanentemente al personal docente; para obtener una educación de excelencia.
- Coordinar nuestras acciones; con el apoyo del Personal Docente, Educador (a), comunitario, Administrativo, de Servicio, Padres de Familia; para sacar adelante a la institución y por ende mejorar la enseñanza – aprendizaje en los niños.
- Desarrollar en los niños y niñas sus capacidades, aprendizajes, experiencias, valores y actitudes; a través de su participación activa en el aula y fuera de ella, para que le permitan valerse por sí mismo, en un marco de respeto y aceptación de sí mismo de su entorno y hacia los demás.
- Aprovechar al máximo la infraestructura, crear ambientes internos y externos para brindar un agradable escenario de recreación en las actividades educativas.
- Aplicar el currículo de Educación Inicial, basándose como eje transversal La Afectividad, el Arte y el Juego,

2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Se ha escuchado en todos los centros educativos la importancia de la motricidad fina, pero lastimosamente no se ha procurado realizar un estudio profundo acerca de la parte anatómica y su proyección en el aprendizaje convirtiéndose en una necesidad este estudio.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Se cree que únicamente la motricidad fina es una simple acción de mover los músculos finos de los dedos y de las manos. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

No se da el verdadero valor bio-psico- social del desarrollo de la motricidad. La motricidad refleja todos los movimientos de los seres humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Por tales razones se hace necesario plantear una guía que permita la estimulación del área cognitiva para el desarrollo del proceso de aprendizaje.

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿CÓMO LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” DESARROLLA LA INICIACIÓN A LA LECTO – ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014.?

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS:

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la técnica del Modelado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica Dactilopintura desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?

3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene como **fin** aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque sea elemental, sencilla o modesta, habrá creado la condición básica de aceptación o implementación para su ejecución.

En tal sentido precisamos que el presente trabajo es **original** y tiene como propósito de estudio el determinar la correcta aplicación de técnicas lúdicas de motricidad fina en el desarrollo de la iniciación a la Lecto-escritura y de esta manera mejorar el rendimiento académico de los niños del centro de educación inicial en mención.

El **aporte** de este proyecto de investigación es precisamente determinar las técnicas lúdicas de motricidad fina y el desarrollo de la iniciación a la Lecto-escritura y con ello estimará la concordancia de la triología educativa.

En el **plano teórico**, el presente estudio adquiere relevancia, en la medida que desarrolla un aspecto de la ciencia, como es la motricidad fina para explicar la gestión del proceso enseñanza-aprendizaje en relación con la iniciación a la Lecto-escritura, cualidad no tomada en cuenta en muchos quehaceres; pero no obstante ello, omnipresente en toda acción de la persona y con gran preponderancia, a decir de lo que sostiene (Cooper, 1998)

En el **aspecto práctico**, es evidente que en toda práctica social-humana, las técnicas lúdicas están presentes y las formas de actuar de las personas también es decir ser tolerantes e intolerantes, pesimistas y optimistas, reactivos y proactivos, violentos y pasivos, empáticos y no empáticos, etc., constituyen manifestaciones permanentes tanto en la cotidianidad del hogar, la escuela, la empresa y el trabajo.

“Como se puede apreciar, la presente investigación, se enmarca dentro del objetivo cognoscitivo y constructivista de la ciencia, ya que centra su aporte en la explicación teórica de la dirección del proceso docente-educativo; así como no deja de tener implicancias prácticas en el sentido de abordar una práctica humana como es la formación educativa”.

Es **necesario** realizar esta investigación ya que de un estudio profundo sobre de cómo las técnicas lúdicas desarrollan la iniciación a la Lecto-escritura y como está contribuyendo a despejar muchas dudas en el campo de la educación con respecto a este tema.

Además se pretende que esta investigación sea utilizada como instrumento de consulta para los docentes que en un futuro se planteen temas relacionados con el mismo es decir que los directamente **beneficiados** de este proyecto serán las maestras y niños de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví.

El proyecto cuenta con la suficiente **factibilidad** ya que se cuenta con los recursos didácticos suficientes como también de los recursos económicos.

Además se tiene el respaldo de las autoridades, padres de familia y estudiantes en general. Es **importante** porque a través de la motivación a las maestras se podrá a los niños: estimular y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como: psicomotriz, cognitiva y afectiva social, de tal modo que la aplicación de las técnicas lúdicas desarrolle la Lecto-escritura.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

DEMOSTRAR CÓMO LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” DESARROLLA LA INICIACIÓN A LA LECTO – ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Modelado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014
- Comprobar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

- Determinar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica de dactilopintura desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.

El presente trabajo: Elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” desarrolla la iniciación a la Lecto – escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014, es original puesto que no existe tema similar en las bibliotecas universitarias, además se le considera de impacto en vista que es la primera vez que se realiza este tipo de investigación tanto en el sector como en la institución educativa. Se puede decir también que es un tema relevante y de mucho interés en el quehacer educativo, confío en que será un aporte que mejorará positivamente y permitirá conocer cuáles y como utilizar estas técnicas en la Escuela donde se realizará el estudio.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

JEAN PIAGET dice: Cada ser humano percibe y estructura la realidad de acuerdo a las herramientas mentales o procesos de pensamiento que disponemos en un momento determinado, lo que evidencia la diferencia de los procesos mentales de un niño y un adulto. “Las personas, tanto individual como colectivamente, “construyen” sus ideas sobre su medio físico, social o cultural”

Para la construcción de las ideas individuales y en forma colectiva se considera muy indispensable el entorno físico, social y cultural del niño porque cada ser humano percibe y estructura la realidad de acuerdo a las herramientas mentales o procesos de pensamiento que disponemos en un momento determinado, lo que evidencia la diferencia de los procesos mentales de un niño y un adulto.

5.2.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

MUZIO, Arés, (1998) manifiesta que: “La educación es un fenómeno, es una concepción y es un resultado de la práctica de los hombres, quienes la conciben y la implementan, con una función en la sociedad muy bien determinada dirigida a la formación de esos propios hombres, y con una altísima significación social para el progreso y funcionamiento adecuado de la sociedad.

Tiene finalidad reguladora y orientadora de la acción humana, en la práctica de valores, por cuanto a través de ella se busca preparar y formar al hombre y darle pautas de actuación que él asumirá o no”

La educación, en tanto es un producto de la sociedad cambiante e histórico-culturalmente situada y dirigida al hombre como ser social, instituye ante sí retos sobre cómo prepararlo para la vida y cómo permitirle enfrentar los desafíos postmodernos en su integralidad, al referirse al desarrollo de las destrezas le estamos abriendo las puertas a los niños para aprendizajes futuros que le van a servir para sí mismo, respetándose y respetando a los demás.

5.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Piaget ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia de la lúdica en los procesos de desarrollo. Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño.

De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda.

5.2.4.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Le Boulch nos describe: la importancia del movimiento en la educación. Con él podemos decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad".

A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

5.2.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 343. Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

5.2.6.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.6.1.- ESTRATEGIAS LÚDICAS

Las estrategias tienen el propósito de estimular y promover el aprendizaje mediante una serie de actividades sistemáticas basadas en el diseño, la planificación y la ejecución. Todas enmarcadas en los aportes de la ciencia y las nuevas tecnologías. (González, 1993)

Toda estrategia tiene una serie de características que le asignan su cuota dentro del proceso educativo:

- Su carácter particular.
- La planificación anticipada.
- El logro de objetivos específicos.
- En su diseño, planificación y ejecución tiene que anticiparse un conjunto de actividades que le darán vida en el proceso de aprendizaje.
- Su vinculación con el ambiente donde se desenvuelve el niño o de la niña es fundamental.

Para diseñar una estrategia es menester conocer:

- ¿Qué se quiere fomentar en el estudiante, es decir, qué competencias desarrollar?
- ¿Cómo se va a desarrollar el proceso?
- ¿Con qué recursos se cuenta?
- ¿Por qué ese aprendizaje? ¿Para qué le sirve?

El papel del educador infantil, consiste en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños, les ayuden a aprender y a desarrollarse. **Fuente especificada no válida.**

5.2.6.2.- DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

DESARROLLO

GRATIOT ALPHANDERY: “El desarrollo es un proceso fundamental orientado por el contexto social y cultural, que resulta en gran parte de las experiencias que ocurre al individuo, las cuales modifican de algún modo el estado de organización que estaba adecuado anteriormente”

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

5.2.6.3.- CLASES DE DESARROLLO SEGÚN LOS ESTADIOS

Etapas del Desarrollo según Jean Piaget

Piaget dice: “Distinguió cuatro estadios del desarrollo cognitivo del niño, que están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar y otras”.

En el estadio **sensorio-motor**, desde el nacimiento hasta los 2 años, en el niño se produce la adquisición del control motor y el conocimiento de los objetos físicos que le rodean.

En el periodo **pre-operacional**, de los 2 a los 7 años, adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas. Será después, en el estadio **operacional concreto**, de los 7 a los 12 años, cuando sea capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones, estadio que se caracteriza por un pensamiento lógico; el niño trabajará con eficacia siguiendo las operaciones lógicas, siempre utilizando símbolos referidos a objetos concretos y no abstractos, con los que aún tendrá dificultades.

5.2.6.4.- MOTRICIDAD

GRATIOT ALPHANDERY.- El concepto de motricidad surge de los trabajos de C, sobre psicología evolutiva y muy especialmente de aquellos que hacen referencia a la maduración fisiológica e intelectual, que descubren la trascendencia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona.

Para muchos ya ha quedado demostrado que el movimiento es la base de toda maduración física y psíquica del ser humano. La actividad psíquica y motora constituye un todo funcional sobre el cual se va a fundamentar el conocimiento.

Así pues, no debe extrañarnos que haya quienes entiendan el concepto de motricidad como una relación reversible existente entre la motricidad y el razonamiento; o quienes la conciben como el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se va produciendo en el sujeto a través del movimiento.

Originariamente la motricidad fue un término acuñado en la práctica clínica para dar cuenta de una manera integral de retrasos o problemas evolutivos en el niño. En este aspecto la motricidad se consideraba como un método terapéutico o reeducativo destinado a normalizar el comportamiento y rendimiento del niño.

Posteriormente, el sentido de este término se ha ido ampliando hacia una posición más profiláctica, hasta incluir en él una metodología educativa donde se contempla la educación preescolar e infantil de una manera integrada y global, y donde se pueden prever y evitar algunos de los problemas por los que el niño necesitaba una atención reeducativa posterior.

Así, la motricidad es, fundamentalmente, una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad) a partir del movimiento y la acción.

Pero vamos a ver más específicamente cómo definen la motricidad las dos propuestas metodológicas más clásicas en sus planteamientos y que más han influido y están influyendo.

PICQ Y VAYER: “La educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento del

niño. Su pretensión es la de educar sistemáticamente las conductas perceptivo-motrices del alumno con objeto de facilitarle los diversos aprendizajes y la integración escolar y social”

LAPIERRE Y AUCOUTURIER expresa: “La educación psicomotora es el fundamento de toda educación y definen la motricidad como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales y conduce a la organización y estructuración del yo y el mundo”

Al citar a los anteriores, nuestra intención no es otra que resaltar la gran importancia que la misma tiene, tanto en el desarrollo afectivo y social como intelectual. Importancia que alcanza su cenit cuando a Educación Preescolar e Infantil se refiere, ya que es en estos años de la vida del niño cuando el movimiento adquiere su máxima dimensión como vía del conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea. Cualquier déficit en esos momentos cruciales, sin lugar a dudas, va a redundar en problemas de aprendizaje, socialización o de personalidad.

De ahí que pensemos que un buen programa de motricidad es fundamental, tanto para el pleno desarrollo del niño como para la prevención de pequeñas e insólitas dificultades.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina a partir de consideraciones de la autora.

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales.

Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies.

Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

5.2.6.5.- MOTRICIDAD FINA

Concepto:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto en el ámbito escolar, como educativo en general son:

5.2.6.6.- COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

Esta coordinación que se da a un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente, existe el dinamismo por el gestor frente al estímulo visual que lo provoca y es afectado por todo o una parte del cuerpo.

La maduración de la coordinación viso motriz conllevan a una etapa de experiencias en las que son necesarias cuatro elementos.

El cuerpo

El sentido de la visión

El oído

El movimiento del cuerpo o del objeto

El niño va desarrollando sus facultades psíquicas o motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes, acomodándose a su entorno logrando una acomodación adaptándose de esta manera al nivel de madurez viso motor. De los cuatro a cinco años el niño va adquiriendo precisión en cuanto a la distancia como al volumen del objeto. La coordinación viso motriz está dada por las acciones orientadas al conocimiento de la izquierda y derecha. Por el logro a las coordinaciones ojo mano; ojo pie; y por las coordinación general ojo, mano y pie y la independización sementaría del hombro, codo, muñeca, dedos, rodilla y pies.

5.2.6.7.- COORDINACIÓN MANUAL

Esta coordinación conducirá al niño al dominio de las destrezas manuales indispensables para el aprendizaje de la Lecto-escritura

Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son:

- Los dedos
- La mano.
- La muñeca.
- El antebrazo.
- El brazo.

Hay que tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura:

- Corporales (manuales);
- Instrumentales (pinceles, lápices)
- Coordinación viso-motriz.

A pesar de ello, creemos que es importante desglosar todos sus aspectos y analizarlos separadamente, viendo también el proceso para su adquisición. Creemos, por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos tan sólo no ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, aportando cada uno de ellos, elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

La coordinación manual implica la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales e interpretarlos asociándolos con experiencias previas.

Se deriva del manejo físico que el niño efectúa con los objetos, primero con sus manos y posteriormente con los ojos.

Durante los años preescolares, gracias a la actividad perceptiva, aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales, con una dependencia gradualmente mayor de las claves del conocimiento visual, que más tarde servirán de base para el aprendizaje de la lectura y escritura.

El desarrollo de la percepción visual y la coordinación visomanual, implica la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales e interpretarlos asociándolos con experiencias previas. La percepción visual no es sólo mirar los objetos, es también poder diferenciarlos por su forma, color, tamaño, posición, etc., para utilizarlos en el aprendizaje diario, corresponde cuatro áreas de entrenamiento: direccionalidad, motilidad ocular, percepción de formas y memoria visual.

5.2.6.8.- LATERALIDAD

Creemos que antes de plantear las diferentes implicaciones de las áreas que hemos citado de la motricidad fina, se tendría que hablar de la lateralidad, por ser este un elemento previo al dominio motriz del niño, especialmente en lo que se refiere a la motricidad fina y de una manera especial en lo que se refiere a las manos, tomando en cuenta que la lateralidad la define la persona no el objeto.

El proceso de lateralización de un niño tiene una base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine, afectando en sentido

inverso será pues dextrista el que tenga una dominancia hemisférica izquierda, y viceversa.

5.2.6.9.- DIRECCIONALIDAD

Es la proyección de la lateralidad en el espacio, cuando un niño ha tomado conciencia de sus lados derecho e izquierdo.

Motilidad Ocular

Es cuando el estudiante ha desarrollado habilidades de mover ambos ojos en forma coordinada y la capacidad para seguir un objeto que se desplaza, de un lugar a otro

Percepción de Formas

Al igual que otras destrezas visuales constituyen una conducta compleja, se desarrolla a partir de la percepción de formas vagas, hasta llegar progresivamente a la identificación de los rasgos distintivos. Esto implica habilidad para ver las semejanzas y diferencias en el propio entorno, es un requisito previo para la diferenciación simbólica y la interpretación requerida para la lectura.

Memoria Visual

Esta memoria constituye una de las funciones integradoras del organismo que permite reconocer, grabar, conservar y posteriormente activar los contenidos del aprendizaje sistemático.

Percepción Auditiva

Constituye un prerrequisito para la comunicación; Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, asociándoles a experiencias previas.

Discriminación auditiva: Con el desarrollo de esta actividad, se logra capacitar al niño, para que capte los sonidos, retenga y relacione con el símbolo que lo representa (destreza de escuchar).

Motricidad Fonética

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al sistema fonador y estos aspectos son:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo de paladar, lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla.

Creemos, por todo ello, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos.

Motricidad Facial

Esta motricidad comprende los movimientos del cuerpo especialmente de la cara, permitiendo exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

El del dominio muscular. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaboradora de comunicación corporal y también facial.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Motricidad Gestual

Es el movimiento exterior del cuerpo y particularmente de los miembros superiores sobre todo de las manos y de la cabeza, ayudando a reforzar el lenguaje hablado. El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular. Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto *de* todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Existen técnicas apropiadas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños por lo que a continuación se sugieren algunas de ellas.

5.2.7.- LECTO ESCRITURA Y PREESCOLAR.

Preparar a los niños de preescolar para la utilización de los signos gráficos es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que incumbe en parte al preescolar como eslabón del proceso educativo.

Una de sus funciones es la de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la lecto - escritura.

Como todos sabemos el lenguaje es un medio para comunicar ideas como cualquier medio de comunicación llámese libros, periódicos, radio, televisión, cartas etc. Y su razón de ser es satisfacer la necesidad de vinculación con las personas.

Existe un lenguaje cada vez cuando se expresa un pensamiento valiéndose de signos de diversa índole (visuales, auditivos, mímicos, pictóricos, musicales etc.) y sirven para codificar determinados mensajes.

De todas las formas de lenguajes más utilizadas, la más completa es la oral, por ello el lenguaje se transformó en un sinónimo de palabra. Pero como el espacio y el tiempo limitan las posibilidades del lenguaje fónico, se precisaron nuevas formas perdurables.

El lenguaje gráfico cubrió el vacío, haciendo factible la conservación de las experiencias humanas y transformándose en principal vehículo de la transmisión cultural. No obstante la escritura ha sido siempre la materialización de la lengua viva, una forma de lenguaje que “presenta a la vista lo que éste proporciona al oído”.

La comprensión y el dominio del lenguaje escrito es la clave del acceso al conocimiento. Los variados recursos creados por la tecnología moderna para la información constituyen importantes complementos pero no sustituyen de ningún modo la escritura como medio de cultura.

Su labor específica en ese campo se designa comúnmente como pre aprendizaje.

El jardín de infantes no debe enseñar a leer ni a escribir en sentido lato, pero debe poseer un programa flexible para desarrollar aptitudes que el aprendizaje de la escuela primaria transformará en capacidades.

“Quizás la comparación entre una escuela carente de un buen jardín preescolar y una casa sin sólidos cimientos pueda utilizarse provechosamente para ilustrar a quienes no llegan a comprender que el preescolar, aunque diferente, forma parte del proceso educativo.

Los cimientos, si bien distintos del resto de la vivienda, constituyen decididamente parte integral de la estructura.”

Debería hablarse de aprendizaje de la Lecto- escritura desde el momento en que el niño realiza actividades educativas para el desarrollo de aptitudes que constituyen la base misma de esos conocimientos.

5.2.7.1.- TRASTORNOS QUE INFLUYEN EN PROCESO DEL APRENDIZAJE

Trastornos de la Edad Mental

El desarrollo de la inteligencia es muy importante para el aprendizaje de la Lecto-escritura, porque el niño precisa de unos procesos de abstracción y generalización para la adquisición de dicho aprendizaje. Entre los 5 y 7 años es la edad mental adecuada para iniciar el aprendizaje de la Lecto-escritura. Cuando el niño tiene dificultades en el aprendizaje de la lectura hay que plantearse si existe un estancamiento en su desarrollo intelectual.

Si existe un retraso mental ligero, generalmente, la profesora es la primera en sospecharlo, ya que las capacidades de estos niños a edad temprana suelen ser parecidas a las de los niños no retrasados y los padres pueden no advertirlo.

En estos casos, una buena exploración psicológica podrá confirmar o no la sospecha. Los niños que al llegar a la edad de aprender a leer poseen nivel de maduración algo inferior a su edad tendrán dificultades en la adquisición de este aprendizaje, como consecuencia de alteraciones perceptuales, problemas de diferenciar sonidos, nivel de comprensión bajo, etc. A estos niños hay que potenciarles el lenguaje escrito más que el oral y estimularles en el enriquecimiento de su vocabulario y la expresión de sus ideas. Si el nivel de maduración es muy inferior, tendrán mermadas sus capacidades de lenguaje y comprensión. Entonces lo mejor es proporcionarles conocimientos básicos y estrategias para poder adaptarse a su entorno. (Nociones básicas de aritmética, capacidad de aseo, de vestirse, etc.).

5.2.7.2.- DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA

Enfoque Cognoscitivo

Concibe al niño que lee como un ser activo desde que inicia el proceso de apropiación del lenguaje escrito. El empieza a plantearse hipótesis que va resolviendo y soluciona conflictos que se le presentan. Es así como se observa "que aprende a leer solo ", sin enseñanza formal.

Estos conflictos y el planteamiento de hipótesis se van dando en etapas y que cada vez se va descentrando más hasta lograr el lenguaje en forma objetiva de acuerdo con las normas establecidas. Desde este enfoque se supone que no existen problemas del aprendizaje, por que el niño está operando activamente el lenguaje, y así se demore en su apropiación, debe lograrlo.

El hecho de que el niño no aprenda a leer y /o escribir al mismo tiempo que otros niños no implica un problema; se lo estimula hasta que poco a poco logre una adecuada apropiación.

Las estrategias pedagógicas implican bastante libertad para que el niño empiece a leer y a escribir; se debe empezar por cosas familiares propuestas por él, por escritura espontánea, escritura y lectura en grupos pequeños, es decir, que es importante tener en cuenta las cosas que son significativas para el niño.

Recuerdo una anécdota de un niño que tenía en pre-escolar no sabía leer pero era tanto el deseo de aprender que cuando era la hora del cuento cogía siempre un cuento con puros dibujos que le llamaba la atención. Y se ponía a hacer que leía el cuento viendo los dibujos, sus demás compañeros en grupo solo lo observaban y lo escuchaban atentamente.

Luego se rotaban los cuentos y los niños que lo habían escuchado cogían el cuento del niño y también hacia lo mismo leían el cuento inventando su propia historia.

Esto era una forma de solucionar un problema de que no sabían leer pero a la vez expresaba el interés de querer aprender a leer y este interés motivó a los demás compañeritos a querer aprender a leer.

En otras palabras el aprendizaje de la lecto-escritura en el niño de pre-escolar es activo; ya que surge de su propia iniciativa siendo así un aprendizaje significado teniendo en cuenta el interés del niño pre-escolar.

5.2.7.3.- ENFOQUE PERCEPTIVO MOTRIZ

De acuerdo con este enfoque la deficiencia en la **lecto-escritura** consiste en dificultades para percibir la realidad e integrarla a una adecuada expresión motora.

La base de todos los **aprendizajes** se encuentra en las habilidades psicomotrices y perceptivas al hallarse dificultades en ellas, se van a presentar alteraciones en los aprendizajes superiores. El niño debe tener un control de sus movimientos gruesos, para que así pueda dedicarse al movimiento fijo de la escritura. Se considera que las dificultades en la discriminación de formas y sonidos llevan al niño a confundir letras.

Los problemas de ritmo generarían lectura tensa y demasiado rápida, por que no tienen en cuenta procesos lingüísticos y de comprensión.

Tanto en las estrategias de prevención y las correctivas, se orientan a actividades que desarrollen las habilidades perceptivo-motoras básicas, para luego entrar en el proceso de lecto-escritura en el cual le dan mayor importancia a la descodificación y la grafía, que a la comprensión y el mensaje.

Se debe procurar que estos niños con **problemas de aprendizaje** debido a su desarrollo motriz se le adapte un espacio cómodo y a la vez amplio para que pueda desplazarse libremente.

El espacio estrecho no deja que su desarrollo motriz sea saludable y por consiguiente afecta notablemente en el desarrollo de la lecto-escritura puesto que su percepción del espacio no es suficiente ya que está limitado.

5.2.7.4.- ACTIVIDADES PARA LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR

(Educación Inicial)

Capacidad de Atención y Resistencia a la Fatiga

La capacidad de atención según los principios de la psicología dinámica, es una función activa, que se halla en la base de cualquier aprendizaje. Todo acto inteligente lleva implícita la intervención de diversos componentes, siendo la atención el punto de partida para la receptividad del conocimiento.

En relación con el aprendizaje en general la atención permite al niño:

- Captar selectivamente los estímulos según sea de memoria visual, auditiva o motriz.
- Elaborar las fases de su aprendizaje y su fijación.
- Estabilizar la conducta frente a una tarea determinada.

En el pequeño la atención es fragmentaria y dispersa, acorde con la percepción sincrética del pensamiento pre-conceptual. Frente a los fenómenos percibe conjuntos mal diferenciados, incapaces de aplicar los principios de análisis y síntesis.

A la edad de los seis años, el niño debe llegar a equilibrar su comportamiento para poder permanecer concretado en una tarea durante un tiempo prolongado, sin dispersarse.

Importancia de la atención para desarrollar la función figura-fondo.

En relación con las adquisiciones específicas para la Lecto-escritura, cabe agregar a las condiciones mencionadas, la importancia de la atención para el desarrollo de la función fondo.

La capacidad para diferenciar correctamente una figura, una forma, un signo dentro de un determinado contexto, se halla en la base de la actividad perceptiva organizada. Para ello el niño debe ser capaz de concentrar su atención en grado suficiente, como para aislar un elemento y analizar sus características.

La consecuencias en la alteración figura-fondo, en relación con la adquisición de la Lecto-escritura, se manifiestan en :

- a) falta de capacidad discriminativa y bajo poder de observación para reconocer, diferenciar o aislar los signos gráficos.
- b) dificultad para efectuar combinaciones silábicas por discontinuidad en los procesos de análisis y síntesis.
- c) palabras inconclusas en la escritura.
- d) omisión de palabras, sílabas o letras.
- e) grafías en espejo y sustitución de letras semejantes como (m y n) ;(p y q).

Aunque la atención se halla implícita en cualquier ejercicio conviene incluir en el programa de aprestamiento ejercicios específicos para su desarrollo.

Es importante destacar la necesidad de programar los mismos empleando estímulos variados (verbales, visuales, auditivos, etc.) para despertar el máximo interés poniendo en juego diversos componentes.

Los siguientes componentes clarifican lo expuesto:

- a) Un ejercicio de comunicación oral en el que la atención juega un papel muy importante es “comentar los absurdos observando una lámina).
- b) Ante el huso alternado de dos instrumentos piano y triángulos -palmear únicamente cuando suene el piano , es una ejercitación de atención y discriminación audita.
- c) Señalar la botella que es igual al modelo entre otros que presentan pequeñas diferencias, constituye un ejercicio gráfico de atención visual.

5.2.7.5.- LA REDUCCION DEL ESPACIO GRAFICO

El dominio del campo gráfico comprende también la habilidad para ubicar los grafismos en espacios limitados. El aprestamiento para la lecto-escritura abarcará una gradación de actividades para lograr la paulatina reducción del espacio gráfico:

a) Ejercitaciones de la coordinación fina y el trazado

- 1) Actividades de coordinación visomotora con movimientos delicados como los que intervienen en el trazado de los signos gráficos (picado, parquetry, trazado sobre modelos).
- 2) Ejercicios de trazados con elementos de trazo grueso (tiza, crayones, lápices de pasta).
- 3) Ejercicios de trazados con lápiz.

b) Ejercitaciones preparatorias para ubicar los grafismos en un espacio limitado.

Para ello se surgieren las siguientes pautas de gradación:

- 1) Ubicación de elementos en una hoja lisa
- 2) Ubicación de elementos en una hoja que ha sido dividida en dos campos.
- 3) Ubicación de elementos en una hoja dividida en dos campos y en donde además se ha delineado el margen.
- 4) Ubicación de elementos sobre un único renglón trazado en medio de la hoja.
- 5) Se aumentará progresivamente la cantidad de renglones realizando ejercicios de trazado y copia de modelos.

El niño recién entra al pre-escolar no tiene idea del espacio; por eso es importante trabajar con ellos en hojas grandes y sin limitación libremente para que desarrollen su coordinación fina y el trazado de manera natural de tal manera que no se sientan cohibidos de expresar lo que sienten de una manera natural como ellos ven en ese momento su espacio.

Ya que si empezamos a limitar su espacio se van a sentir que no son capaces de lograr las actividades. Creando en el niño nervios incapacidad y temor por todo lo que ellos no puedan hacer o lograr.

En otras palabras se está forzando al niño en actividades que todavía no están en la edad de realizar.

5.2.7.6.- EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES

El tiempo y el espacio son construcciones mentales correlativas en cuya elaboración intervienen un complejo sistema de relaciones.

Integran junto con la noción de objeto y la noción de causalidad las cuatro categorías fundamentales de la inteligencia.

El espacio es el producto de una relación entre el individuo y el medio. “que se explica por el progreso de la inteligencia misma”, implica la elaboración por parte del sujeto del ordenamiento de los elementos en el mundo y la inclusión de él mismo como integrante de ese universo.

El campo temporal supone también una evolución paulatina desde la inmediatez propia del egocentrismo hasta la objetividad del acontecer exterior.

La correcta estructuración de las nociones temporo-espaciales tienen fundamental importancia para el aprendizaje de la Lecto-escritura.

La palabra está constituida por una serie de grafismos que por su forma, ordenamiento, tamaño y duración responde a una organización espacio temporal.

Además, el desarrollo de estas nociones se vincula a dos adquisiciones específicas, indispensables para la escritura:

- el dominio de la técnica gráfica
- el dominio del campo gráfico

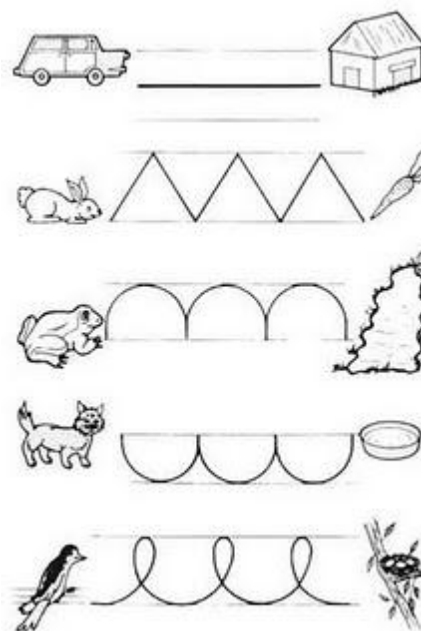
5.2.7.7.- DOMINIO DE LA TECNICA GRAFICA

El dominio de la técnica gráfica, promueve el desarrollo de estructuras audioviso kinéticas para el trazado de los signos.

La integración de esos esquemas motrices permite alcanzar:

- a) La representación mental de la forma, tamaño y orden de las letras.
- b) La anticipación mental de los movimientos y direcciones que intervienen en el trazado.
- c) La habilidad manual para traducir gráficamente las imágenes mentales.

Se prepara al niño para representación mental de la forma, tamaño y orden de las letras, mediante ejercicios de reproducción o combinación de signos o figuras Geométricas en las cuales deban respetar la forma, el orden y el tamaño de las mismas.



La anticipación mental de los movimientos y direcciones que intervienen y la habilidad manual para el mismo se logra con ejercicios preparatorios como los siguientes:

- a) Ejercicios de dinámica manual que conducen al control de movimientos.

Ejemplo: cuentos animados con movimientos de dedos; juego de dedos; materiales que promueven la gimnasia digital y el uso de la pinza.

b) Ejercicios en los cuales interviene el gesto gráfico

c) Ejercicios para fijar la direccionalidad de la escritura, donde intervienen los movimientos de arriba hacia abajo, abajo hacia arriba, derecha izquierda, izquierda derecha.

d) Ejercicios con movimientos discontinuos.

5.2.7.8.- DOMINIO DEL CAMPO GRAFICO

El campo gráfico en la cultura occidental, está constituido por grafismos dispuestos en líneas horizontales de arriba hacia abajo, para ser leídos de izquierda a derecha. Para su trazado se exige la ubicación de los signos respetando las condiciones mencionadas y adecuando su tamaño y desplazamiento a los renglones y márgenes. El dominio del campo gráfico requiere además de los esquemas perceptivo-motrices que intervienen en la técnica de la escritura:

a) La capacidad para percibir figuras en dos dimensiones en el plano horizontal.

b) La extensión del manejo de las relaciones espaciales del plano vertical eje del cuerpo y el plano horizontal hoja de papel.

5.2.7.9.- PREPARACION GENERAL PARA LA LECTO-ESCRITURA

Con propósitos para la preparación general para la Lecto-escritura, los ejercicios para estructuración de la gimnasia corporal deben enriquecerse con materiales variados y seguir una gradación.

Ejercitaciones que contribuyen a la estructuración de la gnosis corporal:

a) comenzar por el reconocimiento de la totalidad del cuerpo y fijar las partes del mismo de arriba hacia abajo, en sentido descendente (cabeza, tronco y extremidades). Ubicar cada parte en relación con las otras ya conocidas hasta ese momento. Ejemplo:

Armar la silueta de un muñeco en la pizarra magnética, colocando primero la cabeza, luego el tronco, los brazos y la piernas, mientras los niños señalan las partes mencionadas simultáneamente en su propio cuerpo.

b) Iniciar las ejercitaciones, partiendo siempre de la observación directa en un compañero o en un muñeco para pasar luego a la ubicación de la parte interesada en el propio cuerpo.

Ejemplo: Con los ojos cerrados ubicar las orejas en la cabeza de un compañero. Luego palpar las propias.

c) Realizar experiencias que permitan vivenciar el valor sensorial y cenestésico de cada parte del cuerpo. Ejemplo: Cruzando una mano sobre otra, agitarlas hacia arriba y hacia abajo, de este modo “las manos vuelan como las mariposas en el jardín “

6. HIPÓTESIS.

6.1. HIPÓTESIS GENERAL:

LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” DESARROLLA LA LECTO-ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014.

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la técnica del Modelado desarrolla la Lecto-escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

- La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado desarrolla la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014
- La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica dactilopintura desarrolla la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 1

La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Modelado desarrolla la Lecto – escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE TÉCNICA DEL MODELAD	Es el proceso de aprendizaje observacional donde se refleja la conducta de un individuo o grupo,-el modelo actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro individuo o grupo que observa la ejecución del modelo	Crea modelos de figuras Copia modelos de imágenes Reproduce modelos de figuras Identifica modelos de imágenes	Identifica nociones de tamaño y forma Sincroniza movimientos Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre líneas Interpreta láminas cuadros y fotografías	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura. Es un proceso eminentemente activo, participativo, crítico reflexivo, vinculado con las experiencias del individuo del contexto social.	Lenguaje Oral Lenguaje Gráfico Lenguaje Escrito	Pronunciación de letras, palabras y frases Identificación de gráficos e imágenes Identifica imágenes Lee láminas Lee pictogramas Configura ideas con gráficos Escribe letras Formación de palabras Formación de frases Construye cuentos con imágenes	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado desarrolla la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE TÉCNICA DEL PUNZADO	Es la técnica que implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.	Punzar libremente en el espacio total. Punzar dentro y fuera de figuras geométricas. Punzar en espacios limitados. Punzar sobre líneas. Punzar siguiendo dibujos. Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas	Reproduce, describe y construye patrones simples. Discrimina figuras e imágenes Identifica nociones de tamaño Discrimina texturas	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura. Es un proceso eminentemente activo, participativo, crítico reflexivo, vinculado con las experiencias del individuo del contexto social.	Lenguaje Oral Lenguaje Gráfico Lenguaje Escrito	Pronunciación de letras, palabras y frases Identificación de gráficos e imágenes Identifica imágenes Lee láminas Lee pictogramas Configura ideas con gráficos Escribe letras Formación de palabras Formación de frases Construye cuentos con imágenes	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica Dactilopintura desarrolla la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE TÉCNICA DACTILOPINTURA	<p>Es la que favorece a la educación de la mano para la expresión gráfica.</p> <p>La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación</p>	Pintura con dedos Pintura con Esponja Pintura con Cotonetes Pintura con pincel Pintura con crayones	Identifica colores primarios y secundarios Reproduce, describe y construye patrones simples. Discrimina texturas. Sincroniza movimientos gruesos y finos de su cuerpo Dibuja la figura humana.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA	<p>Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura. Es un proceso eminentemente activo, participativo, crítico reflexivo, vinculado con las experiencias del individuo del contexto social.</p>	Lenguaje Oral Lenguaje Gráfico Lenguaje Escrito	Pronunciación de letras, palabras y frases Identificación de gráficos e imágenes Identifica imágenes Lee láminas Lee pictogramas Configura ideas con gráficos Escribe letras Formación de palabras Formación de frases Construye cuentos con imágenes	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

8. METODOLOGÍA

8.1. Tipo de investigación.

Explicativa - Descriptiva.- En vista que mediante la observación se describirá las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía de Técnicas Lúdicas de motricidad fina “Habilidades y Destrezas”, en la iniciación de la lecto escritura de los niños de 4 y 5 años de edad.

Investigación de Campo.- Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos es decir en la Unidad Educativa “Rumiñahui”, de la parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

Investigación Bibliográfica: La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como es la Guía de Técnicas Lúdicas de motricidad fina “Habilidades y Destrezas”, y el desarrollo de la iniciación de la Lecto escritura.

Correlacional.- La investigación es Correlacional porque tiene como objetivo determinar relaciones entre variables, basada en hechos históricos que permitirán deducir relaciones casuales

8.2. Diseño de la investigación.

Por sus características se define a la investigación como:

Cuasi – experimental.- Permitirá la utilización de la Guía en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar la iniciación de la Lecto escritura de los niños.

8.3. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa y sus docentes.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	33	100%
TOTAL	33	100%

Fuente: Datos de Secretaría de la Unidad Educativa

8.4. Muestra.

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

8.5. Métodos de investigación.

Hipotético – deductivo, este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

8.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Se utilizará la siguiente técnica:

Observación: Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación de la Guía de Técnicas Lúdicas de motricidad fina “Habilidades y Destrezas”, y como esto va a ayudar en la iniciación de la Lecto escritura de los niñas y niños.

INSTRUMENTOS.

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

- **Cuestionario.**
- **La Guía de observación.**

8.7. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados.

Una vez receptadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

9.1. HUMANOS:

- Director de tesis.
- Docentes
- Investigadora
- Niños y niñas.

9.2. MATERIALES.

- Materiales de oficina
- Cds.
- Grabadora
- Casetes
- Libros
- Fotografías

9.3. TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memory.
- Proyector.

9.4. PRESUPUESTO.

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Bibliografía	\$10,00	50,00
Impresión del texto	\$ 0.25	70,00
Resmas de papel	\$4,00	16,00
Copias	\$ 0,03	100,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	200,00
Anillados	\$ 4,00	20,00
Movilización	\$3,00	70,00
Encuadernación	\$8,00	60,00
Fotografías	\$2,00	20,00
Materiales de escritorio	Varios	100,00
Total		721,00
Imprevistos		72,00
TOTAL		\$778,00

10. CRONOGRAMA

N ^a	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																															
		MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del Tema	■	■																														
2	Elaboración del Proyecto			■	■																												
3	Presentación del Proyecto de tesis					■																											
4	Aprobación del Proyecto de tesis						■	■																									
5	Diseño de instrumento de investigación								■	■	■																						
6	Elaboración del primer capítulo											■	■	■	■																		
7	Primera tutoría															■																	
8	Recolección de datos															■	■	■															
9	Elaboración del segundo capítulo																			■	■												
10	Segunda tutoría																				■												
11	Análisis de los resultados																					■	■										
12	Elaboración del primer borrador																						■	■		■							
13	Tercera tutoría																											■					
14	Corrección del primer borrador																											■	■				
15	Cuarta asesoría																															■	
16	Elaboración del informe final empastado																																■
17	Defensa																																■

MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿CÓMO LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” DESARROLLA LA LECTO – ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014.?	DEMOSTRAR CÓMO LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” DESARROLLA LA LECTO – ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014	LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” DESARROLLA LA LECTO – ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Modelado desarrolla la Lecto – escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?	Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Modelado desarrolla la Lecto – escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014	La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Modelado desarrolla la Lecto – escritura porque despiertan la imaginación de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014
¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado desarrolla la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?	Comprobar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado desarrolla la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014	La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica del Punzado desarrolla la Lecto – escritura porque mejora la creatividad de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014
¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica Dactilopintura desarrolla la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?	Determinar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica Dactilopintura desarrolla la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014	La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas de Motricidad Fina “Habilidades y Destrezas” a través de la Técnica Dactilopintura desarrolla la Lecto – escritura porque mejora la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE ZABALETA, Javier. 1996 Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida.
- ANILEMA, Jacinto (2002)“Expresión Plástica Infantil” Quito Ecuador
- ARHEIM, R., (1987) El arte de la percepción visual. Madrid, Alianza Editorial,
- ASENCIO, L, La relación de lo cognitivo con lo psicomotriz 1986
- BERRUERO 2007 Modulo de las técnicas grafoplasticas Chile.
- BRUNNER, (2004) , Desarrollo del Lenguaje pag. 45.
- BURGOS, Noemí E. (2007) “La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes” Ediciones Homo Sapiens Santa Fe Argentina.
- DÍAZ, F. Y HERNÁNDEZ, G. (1999). Constructivismo y Aprendizaje Significativo.
- DÍAZ, F. Y HERNÁNDEZ, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw-Hill.
- Material Mimeografiado.
- MEC-MBS – Programa Nuestros niños, Ref. Curricular de Educación Inicial, Quito, 2002
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA 1990 Metodología de trabajo Ecuador.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA 1992 Psicomotricidad Ecuador
- UNED, MEC, 2001: Desarrollo cognitivo y motor, Madrid.
- VELÁZQUEZ, Rafael. 2003 Psicomotricidad patrones de movimiento. México D. F.

ANEXO 2

**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS
MATRIZ DE SITUACIONES OBSERVADAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE
LA GUÍA**

Cuadro N° 1. SITUACIONES OBSERVADAS

ASPECTOS OBSERVADOS	VALORACIÓN			TOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
• Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina	5	12	16	33
• Usa la plastilina para elaborar imágenes	7	9	17	33
• Desarrolla la coordinación de las manos para el desarrollo de la motricidad fina	4	13	16	33
• Demuestra creatividad en la ejecución de modelados	2	9	22	33
• Ejecuta libremente el punzado para coordinar el movimiento motriz de las manos	3	10	20	33
• Realiza el punzado siguiendo la direccionalidad de las líneas rectas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	4	12	17	33
• Punza siguiendo la direccionalidad de las líneas curvas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	5	13	15	33
• Ejecuta el punzado siguiendo la direccionalidad de las figuras geométricas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	6	9	18	33
• Pinta el niño libremente utilizando su creatividad e imaginación	4	11	18	33
• Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante la pintura.	5	9	19	33
• Utiliza el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante el uso del Cepillo y Cotonetes	7	9	17	33
• Crea el niño dibujos mediante el uso de huellas dactilares	8	10	15	33
TOTAL	60	126	210	396

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS MATRIZ DE SITUACIONES OBSERVADAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Cuadro N° 1. SITUACIONES OBSERVADAS

ASPECTOS OBSERVADOS	VALORACIÓN			TOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
• Manipula el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina	26	4	3	33
• Usa la plastilina para elaborar imágenes	27	3	3	33
• Desarrolla la coordinación de las manos para el desarrollo de la motricidad fina	22	7	4	33
• Demuestra creatividad en la ejecución de modelados	24	7	2	33
• Ejecuta libremente el punzado para coordinar el movimiento motriz de las manos	30	3	0	33
• Realiza el punzado siguiendo la direccionalidad de las líneas rectas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	31	1	1	33
• Punza siguiendo la direccionalidad de las líneas curvas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	29	3	1	33
• Ejecuta el punzado siguiendo la direccionalidad de las figuras geométricas para mejorar su lateralidad y motricidad fina	29	2	1	33
• Pinta el niño libremente utilizando su creatividad e imaginación	31	2	0	33
• Desarrolla el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante la pintura.	30	2	1	33
• Utiliza el niño el sentido del tacto y crea dibujos mediante el uso del Cepillo y Cotonetes	27	4	2	33
• Crea el niño dibujos mediante el uso de huellas dactilares	27	5	1	33
TOTAL	333	43	19	396

Fuente: Niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Rumiñahui”