



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO:**

“LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA RIOBAMBA, PARALELO B, CIUDAD DE RIOBAMBA,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014”

Trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Profesora de Educación Parvularia e Inicial

**AUTORA:**

MARÍA ANGÉLICA MORENO FIALLOS

**TUTORA:**

Dra. MARÍA ANDRADE

**RIOBAMBA – ECUADOR**

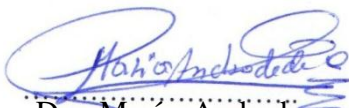
**2015**

## **CERTIFICACIÓN**

Que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en la Especialidad de Educación Parvularia e Inicial, realizado por María Angélica Moreno Fiallos, con el tema “LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PARALELO B, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014” ha sido elaborado, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 22 de septiembre de 2015.



Dra. María Andrade

**TUTOR**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

**“LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PARALELO B, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014”** trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial, aprobado en nombre de la Universidad Nacional De Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los seis días del mes de Noviembre del año 2015.

**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**



FIRMA

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



FIRMA

**TUTORA DE TESIS**



FIRMA

NOTA...10.....

## **DERECHO DE AUTORÍA**

Yo, María Angélica Moreno Fiallos con cédula 060339906-4; soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Angélica Moreno Fiallos

CC: 060339906-4

## **AGRADECIMIENTO**

A DIOS, por su bendición y protección al iluminar el camino de aquellas personas que han aportado con su conocimiento y compañía durante todo el período de estudio.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, UFAP, Unidad de Formación Académica Profesional por abrir un Especio en la carrera culminada.

A la Unidad Educativa Riobamba, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, por facilitar la realización de la investigación durante el periodo previsto.

A mi Tutora, Dra. María Andrade., quien con su valiosa y desinteresada orientación contribuyó en la más acertada calidad de formación permanente.

## **DEDICATORIA**

A Dios por su bendición al darme el conocimiento, sabiduría y ser mi guía en cada obstáculo de la vida, a mi querida Madre, portadora de sacrificios y entrega, a mis amadas hijas por su comprensión en la ausencia y el tiempo compartido, y en especial a mi amor Miguel Francisco, por su dedicación y apoyo incondicional a mis hermanos amigos y a todas aquellas personas que estuvieron presentes en cada uno de mis logros, motivándome a culminar con éxito mi meta propuesta.

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	I
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
AUTORÍA DE TESIS	III
AGRDECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
INDICE DE CONTENIDOS	VII
ÍNDICE DE TABLAS	XII
RESUMEN	XV
SUMMARY	XVI
INTRODUCCIÓN	XVII

## INDICE DE CONTENIDOS

	PAG
<b>CAPITULO I</b>	
<b>1.- Marco Referencial</b>	1
1.1. Planteamiento del Problema	2
1.2. Formulación del Problema	2
1.3 Objetivo de la Investigación	2
1.3.1. General	2
1.3.2. Especifico	2
1.4 Justificación importancia del problema	2
<b>CAPITULO II</b>	
<b>2. Marco Teórico</b>	5
2.1. Antecedentes de la Investigación	5
2.2 Fundación Científica	5
2.2.1. Fundación filosófica	5
2.2.2. Fundación Epistemológica	6
2.2.3. Fundación Psicológica	7
2.2.4. Fundación Pedagógica	7
2.2.5. Fundación Sociológicos	8
2.2.6. Fundamentación Axiológica	8
2.2.7. Fundamentación Legal	9
<b>2.3. Fundamentación teórica</b>	10
2.3.1 La Grafomotricidad	10
2.3.2 Importancia de la grafomotricidad	11
Actividades para desarrollar la coordinación viso manual	13
<b>2.3.3 Grafomotricidad en la educación infantil.</b>	15
2.3.4.¿A que edad es conveniente empezar	16
2.3.5.Sugerencias de ejercicios y recursos para favorecer la madures para	16



la grafo motricidad	16
Actividades	
Círculos y Semicírculos	19
Ejercicios combinados	20
Guirnaldas	20
Materiales	21
<b>2.4. LA GRAFOMOTRICIDAD COMO DISCIPLINA</b>	
2.4.1. Fuentes de naturaleza en las unidades graficas	22
2.4.2. Tratamiento didáctico	23
2.4.3. El papel del docente	24
2.4.4. La naturaleza de las producciones	24
<b>2.5. EDUCACION GRAFOMOTRIZ COMO PROCESO DE MADURACION NEURO LINGÜÍSTICA</b>	24
2.5.1. Los elementos grafomotores	24
2.5.2. El sujeto	26
2.5.3. El soporte y la posición	26
2.5.4. Los instrumentos	27
2.5.5 Los trazos	28
<b>2.6 EVOLUCION GRAFOMOTRIZ</b>	30
2.6.1 Etapa de expansión cinestèsica no controlada	30
2.6.2 Etapa del garabato o del control visomotriz	31
<b>2.7. ETAPA CELULAR O CONSTRUCTIVA (3-4 AÑOS)</b>	31
<b>2.8. ETAPA PREESQUEMÁTICA (4-6 AÑOS)</b>	32
Conclusión	33
Desarrollo motor fino	33
<b>2.9 Evolución del grafismo de 0 a 6 años</b>	35
2.9.1. Estrategias para El Desarrollo de la Grafomotricidad	36
2.9.1.1. ¿A qué edad es conveniente empezar?.	36

2.9.1.2	Actividades para desarrollar la destreza de las manos	36
2.9.1.3.	Actividades para desarrollar la destreza de los dedos	37
2.9.1.4.	Actividades para el desarrollo y control de trazos recto	38
2.9.1.5	Actividades para el desarrollo y control de trazos curvos	38
2.9.1.6.	Materiales para trabajar la grafomotricidad a los 3, 4 y 5 años	39
2.9.1.7.	Habilidades Grafomotoras	40
2.9.1.8.	El Desarrollo	41
2.9.1.9.	Desarrollo De La Escritura	41
<b>2.10.</b>	<b>LA ESCRITURA</b>	<b>42</b>
2.10.1.	¿Qué es la Escritura?	42
2.10.2.	Importancia de la escritura	42
2.10.3.	Funciones de la escritura	43
2.10.4	Como estimular la escritura	44
<b>2.11.</b>	<b>DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS</b>	<b>48</b>
<b>2.12.</b>	<b>SISTEMA DE HIPÓTESIS</b>	<b>50</b>
<b>2.12.1</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>50</b>
2.12.1.1.	Independiente	50
2.12.1.2.-	Dependiente	50
<b>2.13</b>	<b>OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPOTESIS</b>	<b>51</b>
<b>CAPITULO III</b>		
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.</b>	<b>53</b>
3.1.	Método Científico	53
<b>3.2.</b>	<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	<b>53</b>
3.2.1.	Investigación Documental	53
3.2.2.	Investigación de campo	54

<b>3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b>	54
<b>3.4 PROCESAMIENTO DE DATOS</b>	54
<b>3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	55
3.5.1. Población	55
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	56
4.1. ENCUESTAS APLICADAS A LAS DOCENTES	57
4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES..	66
4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	73
<b>CAPÍTULO V</b>	74
5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
5.1.- CONCLUSIONES	74
5.2.- RECOMENDACIONES	75
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>6.- GUIA RAYANDO APRENDO A ESCRIBIR</b>	76
6.1. PRESENTACION	76
6.2. IMPORTANCIA	77
6.3. JUSTIFICACIÓN	77
6.4. OBJETIVO GENERAL	78
6.4.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS	78
	79
<b>Bibliografía</b>	
webgrafia	82
anexos	83

## INDICE DE TABLAS

	<b>PAG</b>
Considera importante el contacto directo con el material del medio para el desarrollo motriz del niño y la niña de edad preescolar	56
Cuadro 4.1	56
Gráfico N° 4.1	56
Análisis	56
Interpretación	57
Conoce usted las actividades lúdicas para el desarrollo motriz del niño y la niña de edad preescolar	57
Cuadro 4.2	57
Gráfico N° 4.2	57
Análisis	57
Interpretación	57
Identifica el déficit motriz de los niños y las niñas de acuerdo a su desarrollo evolutivo	58
Cuadro 4.3	58
Gráfico N° 4.3	58
Análisis	58
Interpretación	58
Utiliza usted estrategias para el dominio de grupo	59
Cuadro 4.4	59
Gráfico N° 4.4	59
Análisis	59
Interpretación	59
Emplea el juego como medio de desarrollo grafo motriz del niño y la niña	60
Cuadro 4.5	60
Gráfico N° 4.5	60
Análisis	60
Interpretación	60
Usa motivaciones para promover el desarrollo grafo motriz del niño y la niña	61
Cuadro 4.6	61

Gráfico N° 4.6	61
Análisis	61
Interpretación	61
Organiza actividades que vinculen a los padres de familia en el desarrollo y apoyo motriz del niño y la niña	62
Cuadro 4.7	62
Gráfico N° 4.7	62
Análisis	62
Interpretación	62
Realiza actividades que permitan favorecer el desarrollo gafo motriz del niño y la niña	63
Cuadro 4.8	63
Gráfico N° 4.8	63
Análisis	63
Interpretación	63
Considera usted que está actualizada en información relacionada a las teorías psicológicas en el área motriz	64
Cuadro 4.9	64
Gráfico N° 4.9	64
Análisis	64
Interpretación	64
Revisa usted material actualizado en el área motriz del niño y la niña de edad preescolar	65
Cuadro 4.10	65
Gráfico N° 4.10	65
Análisis	65
Interpretación	65
<b>FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS ESTUDIANTES</b>	
Participa activamente en las actividades	66
Cuadro 4.11	66
Gráfico N° 4.11	66
Análisis	66

Interpretación	66
Manifiesta interés en las actividades que realiza	67
Cuadro 4.12	67
Gráfico N° 4.12	67
Análisis	67
Interpretación	67
Establece en el desarrollo grafo motriz sus cualidades de creatividad sociabilidad etc., en situaciones pertinentemente programadas	68
Cuadro 4.13	68
Gráfico N° 4.13.	68
Análisis	68
Interpretación	68
Describe o con dibujos sus sentimientos de cariño, afecto, respeto para las personas de su familia y de centro, para con animales y plantas.	69
Cuadro 4.14	69
Gráfico N° 4.14	69
Análisis	69
Interpretación	69
Muestra seguridad y alegría al ejecutar ejercicios y juegos en diferentes niveles de combinación	70
Cuadro 4.15	70
Gráfico N° 4.15	70
Análisis	70
Interpretación	70
Expresa su creatividad espontáneamente al plasmar sus grafismos	71
Cuadro 4.16	71
Gráfico N° 4.16	71
Análisis	71
Interpretación	71
Cuadro 4.17	72
Gráfico N° 4.17	72
Análisis	72
Interpretación	72



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACION ACADEMICA Y PROFESIONALIZACION**

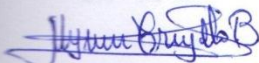
**TEMA:** “LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PARALELO B, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014”

**RESUMEN**

La presente investigación nació de la necesidad de brindar información acerca de la grafomotricidad para el desarrollo de la escritura, debido a su reciente replanteamiento en la actualización curricular. Esta tuvo como objetivo fundamental. Determinar la importancia de la grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en el nivel inicial. Es concreto, se observaron un total de dos docentes pertinentes de la Unidad Educativa “Riobamba”, durante un periodo de ocho semanas; consecutivas en el nivel inicial (con niños de edades de 4 años). Específicamente, la investigación se enmarco dentro del paradigma cualitativo, ya que este marco de referencia permitió la mejor comprensión de la implementación de tales estrategias, basándose en el constructivismo y la teoría de Vigotsky. En este sentido, el método empleado correspondo con el método científico, debido a que la investigación se insertó dentro de un grupo particular para así conocer la naturaleza de sus interacciones sociales. Los instrumentos empleados consistieron en encuestas y fichas de observación, en los cuales detallamos se obtienen respuestas claras; las entrevistas fueron realizadas de tal manera que la anterior. Los resultados obtenidos permiten afirmar que efectivamente, las estrategias empleados por las docentes promueven la interiorización de los procesos grafomotrices implicados, entre los cuales destacan el desarrollo de destrezas, habilidades y el desarrollo grafomotriz, y de esta manera llegar al desarrollo de la escritura propiamente dicha, por medio de ejercicios, motivaciones presentados en el manual RAYANDO APRENDO A ESCRIBIR y brindar ambientes positivos, experiencias significativas. Problematizar las situaciones y servir de apoyo y guía para la realización de actividades que se les dificulte a los niños.

## SUMMARY

This investigation arose from the need to provide information about the graphomotor for the development of writing, due to his recent restatement in the curriculum update. This aimed fundamental. Determinar graphomotor the importance of the development of writing in the initial level. It is concrete, a total of two relevant teachers of the Education Unit "Riobamba" were observed over a period of eight weeks; consecutive at baseline (with children aged 4 years). Specifically, the research was framed within the qualitative paradigm, as this framework allowed the better understanding of the implementation of such strategies based on constructivism and the theory of Vigotsly. In this regard, the method reciprocate with the scientific method, because the investigation was inserted within a particular group in order to know the nature of their social interactions. The instruments used consisted of surveys and observation sheets, which are detailed in clear responses are obtained; interviews were conducted so than the last. The results confirm that indeed, the strategies employed by teachers promote the internalization of the processes involved grafomotrices, among which the development of skills, abilities and graphomotor development, and thus reach the development of writing itself through exercise, motivations presented in the manual scratching Learn to write and provide positive environments, meaningful experiences. Problematic situations and provide support and guidance for conducting activities that are difficult for children.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.



COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



## INTRODUCCION

La grafomotricidad para el desarrollo de la escritura había sido concebido tradicionalmente como una facilitación, ya que consistía en presentar las condiciones así como la información requerida y adecuada para que la grafomotricidad tuviese lugar dentro del inicio de la escritura. Esta postura concebía al niño como receptor activo de conocimientos, previos que limitaban en el desarrollo grafomotriz que sería los primeros movimientos del infante en edades tempranas con la manipulación de objetos que permiten realizar esta acción.

No obstante, las concepciones constructivistas recientes, se enfocan en el carácter activo del niño en la construcción del conocimiento, Considera que la grafomotricidad antecede al desarrollo y puede incidir en la superación de los límites de la zona de desarrollo potencial, demostrando lo que la niñez es capaz hacer con la ayuda de los adultos, muestra que produce es crecimiento intelectual, infantil.” (VIGOTSKY L, 2003 debe corresponderse con un rol del docente que promueva dicho construcción. Esta es una de las características principales del desarrollo de la grafomotricidad para el desarrollo de la escritura , el cual promueve y apoya que el niño interiorice las experiencias de interacción en actividades referentes a la motricidad bajo las formas nuevas procesos y funciones.

Es de interés para la presente investigación, la grafomotricidad para el desarrollo de la escritura, en donde resulta fundamental la interiorización de procesos referentes a la direccionalidad, trazos de líneas, rasgos etc. El desarrollo de estos aspectos dará lugar a la formación de la autonomía y la espontaneidad representada para plasmar sus ideas, sentimientos por medio de sus primeros grafismos , así como la capacidad del niño desarrollar la destreza en el movimiento del, brazo, manos y dedos, preparándolo de esta manera para el desarrollo de la escritura propiamente dicha.

- De esta manera, el presente estudio posee como objetivo fundamental demostrar cómo la grafo motricidad incide en el desarrollo de la escritura, de los niños y niñas de ni de educación inicial. En este sentido pretendemos Describir estrategias grafo motoras que vamos a implementar para el desarrollo de ejercicios de grafo

motricidad que nos ayude a motivar la escritura en las niñas y niños del nivel inicial y elaborar un manual de ejercicios de grafo motricidad que permitan específicamente ayudar al niño en interacción directa con las actividades de desarrollo de las respectivas destrezas de modo de estimar en que medidas las estrategias empleadas por las mismas promueven el desarrollo de la escritura.

Finalmente, el presente trabajo de investigación posee una estructuración por capítulos, Capítulo I, refiere al Planteamiento del Problema de Investigación, en el cual incluye la Contextualización, Justificación, Objetivo General, Objetivos Específicos,

Seguido el Capítulo II en lo que concierne al, Marco Teórico, Antecedentes de la investigación Fundamentación Filosófica, Fundamentación Epistemológica, Fundamentación Axiológica, Fundamentación Pedagógica, Fundamentación Sociológica, Fundamentación Psicológica, Fundamentación Legal, Fundamentación Teórica.

En el Capítulo III, consiste el Marco Metodológico, en el cual se expone las características del paradigma cualitativo, en donde se enmarca la presente investigación. Además se incluye el Método de investigación, que corresponde al método Científico, así como el procedimiento a seguir para la recolección de los datos y sujetos de estudio.

A continuación, se expone el Capítulo IV, Análisis e Interpretación de resultados, es decir la presentación del dato y el análisis del mismo al contrastarlos con la teoría.

El Capítulo V, se presenta las Conclusiones y Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

Finalmente el VI Capítulo consta la propuesta de la investigación

# CAPÍTULO I

## 1.- MARCO REFERENCIAL

### 1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A nivel mundial la escritura se presentó a través de dibujos y garabateos por los primeros pobladores, aquellos que por plasmar su historia usaron como medio el palo sobre el suelo y con la piedra rayones en las cuevas. El diagnóstico de esta situación se encuentra que los problemas más generales y frecuentes están en el proceso del desarrollo de la escritura, debido a la falta de movimientos motrices en los niños y niñas.

Cabe recalcar que hoy en día en el Ecuador se da prioridad la digitación del teclado de un ordenador para sustituir las tradiciones arte de la escritura. Además hemos notado que durante este proceso no se da el tiempo necesario para adiestrar los trazos y rasgos para una mejor escritura de las palabras.

Sin embargo aquellos que cumple con las diversas actividades grafo motriz no toman encuenta si sus estudiantes son diestros o no y como sostienen el lápiz, esta situación es una realidad que vivimos a diario en la comunidad educativa.

En la Provincia de Chimborazo se ha identificado un déficit de desarrollo motriz, en los niños y niñas en el nivel inicial, por lo cual es importante centrarnos en un eficiente desarrollo de la grafo motricidad desde sus primeros años de vida escolar para fomentar la capacidad de escribir, para ello es fundamental que el docente tenga claro la relación que existe en el desarrollo de la grafo motricidad con la escritura haciendo uso de la motricidad fina durante el periodo pre escolar ya que tiene muy pocas experiencias psicomotoras concebidas por la estimulación temprana por parte de sus padres cuando no permiten que garabateen en cuadernos, hojas e incluso paredes, estos se desarrolla de forma rustica, esta experiencia previa facilita en gran parte la labor del docente en cuanto al desarrollo grafo motriz.

En el presente proyecto de investigación“ **La Grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial de la Unidad Educativa Riobamba, paralelo B, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 –**

2014”, la falta de habilidades básicas grafo motriz para logra un desarrollo adecuado e interés de los infantes en su salón de clases, me permitió considerar una dificultad en el desarrollo de grafomotricidad, siendo esta fundamental para que el niño desarrolle sus habilidades motrices y de esta manera lograr el perfeccionamiento de la técnica correcta en la ejercitación del lápiz y el correcto desarrollo de la escritura.

## **1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La deficiente aplicación de la técnica grafomotriz incide para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial de la Unidad Educativa Riobamba, Paralelo “B” ubicado en la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014?

## **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1.- GENERAL**

Demostrar cómo la grafo motricidad incide en el desarrollo de la escritura, de los niños y niñas del centro de educación inicial de la Unidad Educativa Riobamba ubicada en la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

### **1.3.2.- ESPECÍFICOS**

- Determinar y aplicar actividades de grafomotricidad para el desarrollo de la escritura.
- Describir estrategias grafo motoras que vamos a implementar para el desarrollo de ejercicios de grafomotricidad que nos ayude a motivar la escritura en las niñas y niños del nivel inicial.
- Elaborar un manual de ejercicios de grafomotricidad que permitan motivar la escritura en las niñas y niños del nivel inicial.

## **1.4.- JUSTIFICACIÓN IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

Nuestro mundo cambia a un ritmo acelerado, y la educación tradicional donde los niños eran incluidos en la escolaridad, recién a los 5 años ya quedó atrás; he ahí la importancia que ahora los niños inician este viaje al conocimiento desde temprana

edad., al observar persiste algunas dificultades psicomotoras en el proceso de las habilidades básicas de la escritura desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso motora o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la escritura.

Es relevante considerar que cada persona tiene un desarrollo y ritmo distinto en la adquisición de habilidades y esto se nota más en edades tan tempranas, por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de embarcarnos en el mundo de la escritura.

La grafomotricidad son habilidades necesarias para que el niño/a llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo.

El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor.

La grafo motricidad permitirá al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los tenillos básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos, esto le ayudará adquirir una mayor seguridad en el proceso del desarrollo de la escritura.

Esta propuesta de investigación está orientada a los estudiantes de educación Parvularia de la Unidad Educativa Riobamba de la Provincia de Chimborazo a fin de beneficiar y sea un instrumento de apoyo que sirva para enriquecer su conocimiento y que sean aplicables para mejorar y estimular a los niños y niñas. Este estudio nos permitió realizar una propuesta alternativa de solución, para atender los problemas detectados en los niños de 4 años, creando nuevas alternativas que ayuden a adquirir y mejorar su condición.

Es de gran importancia tener la factibilidad de contar con un manual adecuado para beneficio de los niños y niñas del centro de educación Inicial de la Unidad Educativa Riobamba paralelo "B", Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo esto nos permite brindar una educación de calidad, de acuerdo a las innovaciones psicopedagógicas.

La educación inicial pretende ayudar de forma cognitiva, física y psicológica a los niños desde los 0 años para que absorban y asimilen para sí cada vez más conocimientos y lo

utilicen para desenvolverse en cualquier ámbito; pues, recordemos que el ser humano aprende más en sus 5 primeros años de vida, por ese motivo es importante una educación dirigida a ellos exclusivamente que se conecte o articule con la educación que tendrán en las siguientes etapas escolares.

## **CAPÍTULO II**

### **2.- MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.- Antecedentes de la Investigación**

Realizada una investigación en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, y la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, consideramos una de las variables como se expone en el presente tema.

#### **LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL LENGUAJE ESCRITO DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES ALFONSO VILLAGÓMEZ DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PERÍODO ACADÉMICO 2011-2012** **AUTORAS**

CUJILEMA MÉNDEZ SUSANA BEATRIZ

RODRÍGUEZ INCA ERICA MONSERAT

Sin embargo a lo existente, se debe indicar que no se relaciona al tema propuesto.

#### **2.2.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

##### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

Una actividad psico sociolingüística discursiva del ser humano que tiene como propósito registrar y comunicar de modo intencional la cognición social por medio de las actividades de comprensión y producción de textos escritos, mediante el empleo de un determinado sistema de signos gráficos (letras) y que se ejecuta con instrumentos de notación en contextos específicos de comunicación lingüística (PÉREZ 2002).

El niño a tiernas edades se encuentra con predisposición y ansias de aprender, de conocer el mundo que lo rodea, su curiosidad es insaciable sin límites, algo que si se aprovecha y motiva correctamente hará de él un ser humano apto para la vida para enfrentar sus problemas y resolverlos por sí mismo.

Cabe aprovechar y direccionar el grafismo en esta etapa del infante para lograr un correcto desarrollo en la escritura. La educación es un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos actitudes habilidades y destrezas.

Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

### **2.2.2 Fundamentación Epistemológica**

“El área de la expresión grafo plástica se fundamente epistemológicamente en el constructivismo sistemático ya que se basa y se construye desde la dimensión emocional ya que en las expresiones se avanza al conocimiento por los sistemas de significación auditivas, visuales, corporales de la palabra, plásticas y culturales”. (MINISTERIO DE EDUCACION, EDUCACIÓN. LINEAMIENTOS CURRICULARES, JULIO 2000).

La experiencia y el sentido común, saber qué hacer cuando nadie lo ha hecho antes, saber qué hacer cuando todo falla, diferenciar lo que realmente es importante, saber qué puede ignorarse, saber tomar decisiones críticas, saber diagnosticar y resolver problemas, saber cómo los sistemas funcionan y porque fallan, saber por qué algo funciona, saber por qué hacemos algo de determinada manera, saber por qué no hacerlo de otra manera, saber dónde están las partes móviles y como se las puede reordenar en una nueva e innovadora forma. El conocimiento crítico proviene de la curiosidad epistemológica, no reproduce el mundo, lo inventa, genera posibilidad de transformación.

Introducir al niño en este constante proceso de aprendizajes importante conocer el origen de la grafomotricidad es la tarea de la educación de todos los tiempos, hacer de ellos entes capaces de enfrentar el mundo que le rodea, desarrollar su creatividad dejar que se exprese y plasme libremente los grafismos de acuerdo con su realidad permitiéndole convivir en el medio que le corresponde, para en un futuro con todos los elementos adquiridos mejorar, su estatus de vida.



### **2.2.3. Fundamentación Psicológica**

“Considera que la motricidad fina antecede al desarrollo y puede incidir en la superación de los límites de la zona de desarrollo potencial, demostrando lo que la niñez es capaz hacer con la ayuda de los adultos, muestra que produce es crecimiento intelectual, infantil.” (VIGOTSKY L, 2003).

El aprendizaje del niño está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el párvulo está motivado. Es por ello la necesidad de despertar en el niño el interés por aprender desarrollando su capacidad viso motora motriz y encaminarlo correctamente al desarrollo de la escritura.

### **2.2.4 Fundamentación Pedagógica**

“El propósito es, en definitiva, promover estrategias pedagógicas que permitan potenciar los procesos de enseñanza/aprendizaje de la escritura en el primer ciclo, facilitando la construcción de ambientes de aprendizaje donde los niños y las niñas se desarrollen plena e integralmente como sujetos participes de una sociedad y una cultura. (PIAGET, 1931).

De esta manera la grafomotricidad para el desarrollo de la escritura será encaminada bajo la pedagogía ya que se encuentra al alcance del educador, sabiendo que existe un buen desenvolvimiento de esta destreza al apreciar cuando el niño comienza a plasmar sus primeros grafismos, siendo estos gráficos, signos, números, códigos, etc. Ante todo la facilidad o la habilidad de los movimientos motrices correctos sabiendo que el niño ya está apto para el siguiente proceso que sería la correcta escritura porque no hay quienes dirijan correctamente a los niños en el desarrollo motriz ya que no permiten que plasme libremente, siendo los padres los primeros en poner obstáculos cuando los niños empiezan a rayar sus primeros grafismos y más aun con el garabateo, debemos apoyar y ayudar a que se expresen libremente y de esta manera conseguiremos mejores estrategias para el desarrollo a la escritura en nuestro país y para el mundo entero.

### **2.2.5 Fundamentación Sociológicos .**

“Por relaciones primarias se entiende aquellos vínculos humanos que se producen al interior de los grupos básicos y que tienen un carácter personalizante es decir, que el niño se forma al asumir una identidad en relación con las personas de su círculo inmediato. El grupo escolar primario es ese conjunto de personas que determinan en lo fundamental la identidad del niño y se caracteriza por las relaciones estrechas y afectivas, por una comunicación personal y frecuente.” (BARÓN 2006).

El niño por naturaleza desde su nacimiento entabla relaciones las mismas que le van a permitir a lo largo de toda su vida ir dotándose de ciertas características distintivas, uno de los escenarios en los que se da este proceso es el grupo escolar preprimaria.

De este modo, la familia juega un rol necesario y en los primeros años de vida del niño es insustituible, sus primeras relaciones marcarán su vida. La familia por tanto contribuirá a formar la identidad del párvulo y motivará sus deseos, grafismos, para el mejor desenvolvimiento de expresiones y comunicación mediante los gráficos y de ahí el desarrollo de la escritura convirtiéndose en el anhelo y ansia de aprendizaje constante.

### **2.2.6 Fundamentación Axiológica**

“La educación debe tener clara la imagen del ser humano que quiere formar en el marco de los valores éticos, morales y sociales así mismo desarrollar sujetos activos, creativos, con una actitud de transformar el mundo para el bien colectivo y social, de esta manera, la educación preescolar prepara al sujeto para la vida y le permite apropiarse de su realidad sin excluirse de ella” (PÉREZ 2002).

Las docentes tenemos la obligación de fomentar valores, en los niños y niñas desde sus tiernas edades, ya que somos responsables directas de la formación, social emocional cognitivo y sobretodo afectivo pues, contribuiremos en este proceso, que no, nos conformaremos con dar a conocer ,es nuestra misión , asumir el compromiso, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla , respetando valores religiosos,

morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución, y ayudar en el desarrollo motriz propiamente dicha fundamentándonos en los diferentes autores quienes nos ayudaran en el proceso del mismo.

### **2.2.7 Fundamentación Legal.**

“La Reforma Curricular del Estado, fija los objetivos de la educación Inicial según el cual, la educación regular ecuatoriana se compromete a ofrecer las condiciones para que el niño y niña puedan”: (PLAN DECENAL 2006-2015).

La educación nos dice que favorecerá a todos los niños por igual dando la oportunidad de acceder a una educación normal, apoyando todas las habilidades y fortalezas que tiene el niño.

- Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
- Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.
- Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
- Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa, acorde a su etapa evolutiva.

La Reforma Curricular define los objetivos para la Educación Inicial, que en este nivel se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas para que los niños logren el siguiente perfil:

- Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.
- Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.

- Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
- Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.
- Con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos.
- Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

## **2.2. Fundamentación Teórica**

### **2.3.1. La Grafomotricidad.**

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo” escritura, “motriz”, movimiento).

El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafo motriz se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

### **2.3.2 Importancia de la grafomotricidad**

#### **Actividades para su desarrollo**

La escritura es una forma de expresión del lenguaje, que supone una comunicación simbólica con ayuda de signos, los cuales dan lugar al lenguaje, que varían según las culturas, civilizaciones, país...

Como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras.

Cada persona tiene un desarrollo y un ritmo distinto en la adquisición de sus habilidades y, esto se nota más aún a edades tan tempranas, como las que nos ocupan. Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de embarcarnos en el mundo de la escritura.

Pero ello no significa que esta escritura no se pueda dar de forma espontánea, sencilla y placentera, hay que olvidar la idea de la ejecución perfecta de los trazos promoviendo la comunicación, la adaptación, la autoestima y la creatividad.

Para ello nace la grafo motricidad, que aborda las representaciones gráficas (garabatos, dibujos y escrituras) que van de dentro a fuera de los niños. Se trata de comunicarse mediante signos gráficos.

Con la grafomotricidad pretendemos enseñar desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación de significado para esos signos. ¿Pero cómo van adquiriendo la grafomotricidad? Según Vayer establece 3 fases en la expresión gráfica:

1º: Del garabato: trazo descontrolado y sin representación que aparecen sobre los dos años.

2º: De las formas: Ese trazo se convierte en formas y combinaciones. Ya empieza a controlar, el brazo, muñeca y mano. Aparece sobre los 3 años 4.

3º: De la simbolización: aparece el dibujo reproductivo y la simbolización escrita.

Es ya a los 5 años o 6 cuando hay que iniciarse en la escritura propiamente dicha.

Es necesario señalar, que no hay que forzar el paso de una fase a otra, sino dejar que cada niño lleve su propio ritmo de desarrollo, no sólo en la grafo motricidad, sino en todos los aspectos del desarrollo.

Un modelo a seguir, es el propuesto por Begoña Suárez Riaño, en un artículo publicado en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.

- Crear un contexto comunicacional.
- Respetar el ritmo de trabajo del niño.
- Atribuir a sus garabatos o dibujos un significado.
- Posibilitar la comunicación a través de los gestos, lenguaje corporal.
- Favorecer las experiencias sensorias motoras del movimiento del trazado.
- Introducir diferentes técnicas: pictogramas.
  
- Facilitar la progresión de los ejercicios mediante la constancia de la forma (rellenos, formas, puntos, rayados)

Las profesoras de educación inicial deben tener en cuenta en su programación la actividad grafo motora y darle importancia a este tema, programando actividades del trazo con el cuerpo, con objetos, en rincones, todo esto, antes de pasar a la ficha propiamente dicha.

Como a los niños les motivan muchas las actividades en el ordenador, tanto para desarrollar la grafo motricidad en números, letras y palabras.

La grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos,

especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafo motriz se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

### **Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:**

Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes. Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

"Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique. Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

### **Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:**

Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papeleria...).

Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...

Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.

Abrochar y desabrochar botones.

Atar y desatar lazos.

Encajar y desencajar objetos.

Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).

Modelar con plastilina bolas, cilindros...

Pasar las hojas de un libro.

Barajar, repartir cartas...

Picado con punzón, perforado de dibujos...

Rasgar y recortar con los dedos.

Doblar papel y rasgar por la dobles.

Recortar con tijeras.

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabra.

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrolla los trazos. Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz.

Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

La grafo motricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

La grafía es el trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las



grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.

La grafo motricidad o desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

(<http://es.scribd.com/doc/31241212/ANTOLOGIA-1-La-afomotricidad>)

### **2.3.3 La Grafomotricidad en la Educación Infantil .**

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor.

Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Es necesario seguir una serie de pautas:

Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.

Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.

Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc.

Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida. La adquisición de la escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

### **2.3.4 ¿A qué edad es conveniente empezar?**

La respuesta depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen:

- Sensorial
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo
- Intelectual

Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafo motricidad en consecuencia.

La grafomotricidad en el nivel inicial Ms. Carla Camacho Figueroa

La grafo motricidad en el nivel inicial Trujillo Perú (2008) 28 se debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya posee.

### **2.3.5 Sugerencias de ejercicios y recursos para favorecer la madurez para la Grafomotricidad.**

Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas...), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc.

Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado.

#### **Actividades:**

Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.

Nociones básicas de orientación en el espacio: arriba-abajo, dentro-fuera, delante detrás, con el cuerpo (reptando, gateando, andando...) y con los objetos · Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuentos.

Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar...

Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas. Seriar, ordenar, secuencias de relatos, laberintos.

El ordenador es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafo motricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello.

Todas las actividades plásticas que sugieran los distintos soportes y materiales anteriormente citados.

Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios).

Promoviendo la observación, la exploración, la experimentación, la investigación en las distintas situaciones de la vida cotidiana, ayudándoles a interpretar, establecer relaciones, que pongan palabras a sus acciones, formulen ideas sobre la realidad vivida o imaginada, con ello contribuiremos a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas, respetando los derechos de la infancia y atendiendo a su bienestar, todo ello constituye la principal finalidad de la educación infantil.

Es necesario que les narren y les lean cuentos a diario, con ello se contribuye a ampliar su interés por la literatura así como a todo el lenguaje escrito.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyada sobre el respaldo, los

pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño criske o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

LINEAS RECTAS.

CIRCULOS Y SEMICIRCULOS

EJERCICIOS COMBINADOS

GUIRNALDAS

LINEAS RECTAS

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.

- Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja.

- Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del autito, de manera que escriba el recorrido.

El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:

- a) Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco.
- b) Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.
- c) Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.
- d) Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejillas, cuadrados, etc.
- e) Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.
- f) Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.
- g) Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.

## **CIRCULOS Y SEMICIRCULOS.**

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

- Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera
- Ejercitar el control visomotor en la ejecución de un círculo.
- Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj- Inhibir la conducta preservativa propia del niño pequeño cuando realiza un círculo. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento

- Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.

- Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares.

- Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño ira disminuyendo progresivamente.

- Trazar un círculo amplio dado un punto de partida Ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc.

- Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha. Recomendando dar un contexto de juego a la realización de estos ejercicios.

## **EJERCICIOS COMBINADOS**

Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos.
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

## **GUIRNALDAS**

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de la prescritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva. Estos ejercicios se realizaran:

- 1) En el plano vertical, en la pizarra con tizas largas.
- 2) En el plano horizontal con pincel: el niño puede permanecer de pie, sin apoyar la mano sobre la mesa y con el pincel tomado en posición vertical.
- 3) En el plano horizontal, sobre una hoja primero de gran formato y luego de formato normal. Si es posible utilizar un lápiz hexagonal grueso.
- 4) Realizar las guirnaldas, utilizando líneas rectas y circulares combinadas, con un trazado continuo y poniendo atención a la posición general del cuerpo del niño.
- 5) Deben tenerse en cuenta los aspectos dinámicos del proceso gráfico, es decir, el movimiento realizado en el trazo de las líneas .Deberá controlarse la dirección, el enlace, el frenado, las simetrías, la presión del lápiz, las separaciones, las inversiones, los tamaños, etc. Una metodología eficaz consiste en utilizar todos los canales sensoriales posibles para que el aprendizaje se consolide. Por lo tanto sería aconsejable que se realicen las siguientes actividades multisensoriales, primero para las líneas y luego para la enseñanza y fijación de las letras:

- A) Trazarla en el aire
- B) Trazarla con diversos útiles de escritura (lápiz, rotulador, pincel...)
- C) Pasar el dedo por encima de la línea con los ojos cerrados y con los ojos abiertos.
- D) Dibujarla en el suelo y andar sobre ella (conducta locomotriz)
- E) Verbalizar su longitud (larga, corta...), su presión (apretar mucho, poco ...).

### **MATERIALES:**

Para la realización de las actividades de apoyo al desarrollo de la motricidad fina es conveniente utilizar materiales como los siguientes: tijeras, pegamento, lápices duros y blandos, temperas, lápices de colores, gomas, palillos, pintura de dedos, ovillo de lana, plastilina, papel seda, fideos, arroz, lentejas..., punzón, cartulinas, papel de calcar, rotuladores, clips, pinzas, chinchetas, etc.

Epistemológicamente la naturaleza de los signos que genera la propia mente humana y construir una teoría.

En consecuencia, los fines de la Grafo motricidad son: la indagación de los procesos perceptivos, vinculado especialmente, a la naturaleza humana; la búsqueda del nivel de conciencia vivencial del sujeto, en los primeros años de vida, que le permite activar el deseo y la necesidad de elaborar una comunicación tan peculiar, la constatación de las unidades de signos que aparecen en las producciones infantiles y su interpretación. En definitiva, la explicación de todos estos fenómenos, como un acto patente de lenguaje humano, punto de partida de la escritura, elaborado desde las estructuras subyacentes de la mente y creado en interacción con el propio contexto cultural.

Podemos concluir que Grafomotricidad es un triple proceso: de comunicación, de cognición y de inculcación, a la vez, y puede ser definido tanto desde el punto de vista de la biología y de las ciencias del conocimiento, como desde el ángulo de las ciencias de la educación.

## **2.4. GRAFOMOTRICIDAD COMO DISCIPLINA.**

### **2.4.1. Fuentes y naturaleza de las unidades gráficas.**

La Grafo motricidad parte de las unidades gráficas que conforman el código del lenguaje infantil (CLI) llamadas “grafismos” y que aparecen en las producciones espontáneas de niños y niñas desde 18-24 meses. Los “grafismos” son esquemas de la primera representación del mundo infantil que ponen de manifiesto las experiencias internalizadas que el sujeto tiene con los objetos, donde capta e interpreta, desde los analizadores perceptivos, la linealidad, la angulosidad, la estructura curvilínea, la redondez. Sin embargo estas realizaciones no constituyen signos todavía y por tanto no existe una conservación cognitiva de sus formas porque no son conceptos, sólo son imágenes mentales o esquemas.

En definitiva, “grafías” y “grafismos” son elementos antitéticos: las grafías son unidades gráficas del código de la lengua del adulto (CLA), los grafismos son unidades gráficas del código del lenguaje infantil (CLI) y aparecen de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos de niños y niñas desde los dieciocho meses hasta los cinco y seis años.

[www.enfoqueseducativos.es](http://www.enfoqueseducativos.es) 1/12/2010



#### **2.4.2. El tratamiento didáctico.**

La Grafo motricidad, parte de los grafismos como unidades gráficas del lenguaje infantil, y desde ellos, proyecta su transformación paulatinamente para que puedan convertirse en grafías, es decir signos o representaciones de conceptos.

Las propuestas didácticas grafo motoras, respetando el proceso cognitivo, contextualizan el desarrollo de esta tarea en cuatro estadios:

- Estadio manipulativo-vivencial, donde el sujeto está en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas espacio afectivo-emocional.
- Estadio de la interiorización simbólica, en cuyo seno se transforman los objetos reales en objetos internos, cuando aquellos se internalizan y sustituyen por éstos y crean vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo.
- Estadio de la representación perceptivo, en el que se estructuran esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas gráficas que observamos desde fuera, pero que, como esquemas que son, no poseen la propiedad de la conservación permanente y, por tanto, desaparece paulatinamente la posibilidad de su reproducción, a voluntad, cuando el sujeto se aleja temporalmente de la experiencia.
- Estadio de la conceptualización, por el que se fijan las conservaciones de los objetos y se generan los conceptos como signos. En consecuencia, la reproducción automática de los mismos en forma de grafías, cuya conservación es permanente, ya posible a partir de este momento.

El tratamiento didáctico de la Grafo motricidad no necesita, por tanto, cuadernos de ejercicios reiterativos sino diseños de tareas que constituyen procesos didácticos, conformando acciones complejas en cada uno de los niveles apuntados. Ahora bien, de los cuatro estadios mencionados, sólo podemos planificar y programar los tres primeros, puesto que el último es patrimonio exclusivo de cada sujeto, quien, en el momento adecuado, genera el signo como acto psíquico en su mente, que representa el concepto. La más admirable es que esto siempre sucede.

[enfoques@enfoqueseducativos.es](mailto:enfoques@enfoqueseducativos.es) 1/12/2010

### **2.4.3. El papel del docente.**

La Grafomotricidad, necesita de un docente con conocimiento de causa de los procesos internos que desarrolla el discente, porque él mismo es el factor más importante, en el aula, que hace posible la necesidad de “poner códigos en contacto”: el código del lenguaje infantil y el código del lenguaje adulto. A su vez el docente es el que dinamiza el proyecto didáctico, el que lo estructura a favor del proceso cognitivo, el que despierta el deseo y la necesidad de aprender, el que propicia, constantemente, la interacción, la intercomunicación y la interlocución, contextos necesarios para aprender.

### **2.4.4. La naturaleza de las producciones.**

La finalidad de la Grafo motricidad es favorecer y posibilitar, en los niños y niñas, la génesis inédita de signos gráficos a culturales y universales, que constituyen la gramática gráfica infantil, para que mediante su transformación paulatina, en un proceso cognitivo, produzcan la creación y asimilación de los signos de la gramática particular de su comunidad lingüística.

En esta trayectoria, aparecen una gran multiplicidad de variaciones: son los errores que no deben ser considerados faltas, sino permutaciones aleatorias necesarias para culminar un proceso de conocimiento, es decir, la creación del signo y su óptima representación gráfica, propiciada por la “ley de la economía del lenguaje”.

## **2.5. LA EDUCACIÓN GRAFOMOTRIZ COMO PROCESO DE MADURACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA.**

### **2.5.1. LOS ELEMENTOS GRAFOMOTORES.**

Fijada la posición definitoria de Grafo motricidad, es necesario abordar sus contenidos desde el punto de vista de la educación. En efecto, la Educación Grafo motriz debe ser considerada, en primer lugar, como efecto de maduraciones .Nuero lingüísticas, altamente especializadas, que no sólo favorecen instrumentaciones necesarias para la escritura, sino que activan los mecanismos de los que se vale el sujeto para

esquematizar, asimilar y conceptual adecuadamente las representaciones cognitivas obtenidas en su contacto con los objetos del mundo real.

Sabemos que la bipedestación ha proporcionado al bebé el dominio locomotor y la vivencia psicomotriz que le permiten estructurar la consciencia de su propio “yo corporal”. A partir de este momento el desarrollo madurativo de los mecanismos Enfoques neurológicos que producen la especialización de los segmentos superiores del cuerpo, generando las funciones de “prensión” como un quehacer de hominización paulatina va a constituir el aliado fundamento para poner en marcha propuestas educativas.

En efecto, lo más importante para el docente, en la Educación Grafomotriz no es “hacer”, sino “dejar hacer”, desde cada una de las variables de desarrollo que debemos descubrir investigando a fondo todos y cada uno de los pasos que el sujeto da y analizando desde el marco de la psicolingüística cognitiva, todos y cada uno de los signos que el sujeto produce.

Esta actitud es fundamental y supone un giro en el tratamiento de la primera escritura, porque exige un cambio sustancial de actitud en el educador que comporta pasar de dar órdenes y consignas a crear el contexto adecuado al sujeto. Esta tarea consiste en organizar, desde fuera, las condiciones que la mente de los niños y niñas ya están estructurando desde dentro, para que se produzca un efecto multiplicador en las realizaciones de los cometidos propuestos.

En este sentido, es necesario conocer y tener en cuenta todos y cada uno de los Elementos Grafomotores, puesto que son los que explican el papel que tiene el cerebro, el ojo, el cuerpo y la mano en la primera creación de la escritura.

Equivocadamente pensamos que el acto de escribir es fruto de un buen dominio de la mano, y el acto de copiar fruto de una buena visión del ojo, sin embargo, nada tan erróneo, porque el ojo no ve, es ciego y la mano no escribe, es torpe. En realidad es el cerebro quien lo hace todo. Los Elementos Grafomotores son: 3.1.1

### **2.5.2. EL SUJETO.**

Son los niños y niñas, maduros para la escritura desde muy tempranamente: 18-2 meses. Constituyen el elemento básico, sin ellos no existe la escritura. Sabemos que, salvo la especie humana, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamientos y mucho menos representarlo mediante producciones gráficas.

Cada uno de los pasos que condujeron filogenéticamente a nuestra especie a la creación del primer lenguaje escrito, se repiten, ontogenéticamente en los niños y niñas, con un paralelismo asombroso.

Podemos afirmar que las producciones grafo motoras son al sujeto actual como las pinturas rupestres son a nuestros antepasados de las cuevas del Paleolítico.

[www.enfoqueseducativos](http://www.enfoqueseducativos). 1/12/2010.

La naturaleza del sujeto regula, desde la actividad neurológica, las leyes que conducirán a la escritura grafomotora:

- Ley Cefalocaudal: que organiza el crecimiento de la cabeza a los pies y, partiendo de un ser yacente, lo conduce a la bipedestación, condición de posibilidad de la escritura.
- Ley Próxima distal: que estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercana al tronco hasta la más lejana y regula las etapas de prensión, necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos, los dedos.
- Ley de Independencia de los segmentos: que desarrollan la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores del cuerpo para generar el movimiento pendular alternante en el acto de escribir: inhibición-desinhibición.

### **2.5.3. EL SOPORTE Y LA POSICIÓN**

El Soporte y la Posición son, en segundo lugar, los elementos más vinculados al sujeto y el conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde la misma realización del acto gráfico. Podemos diferenciar tres posiciones y tres soportes cuya aparición es gradual:

- Soporte Horizontal-Posición Tendido Prono en el Suelo: este soporte de grandes dimensiones, contiene el cuerpo del sujeto en su totalidad, es todo su cuerpo el que escribe. A su vez, permite pasar de las situaciones iniciales de máxima inhibición a las terminales de completa desinhibición.
- Soporte Vertical-Posición de Pie: el soporte vertical permite el primer distanciamiento del sujeto respecto a su escritura. Comienza siendo un soporte de grandes dimensiones, mural, ocupando todas las paredes de un espacio, que varía paulatinamente reduciendo el plano y propiciando límites que introducen el efecto inhibitor hasta la pizarra o el caballete.
- Soporte Horizontal-Posición Sedente frente a la Mesa: este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone la primera traslación desde el plano vertical del sujeto al plano horizontal en el que se encuentra el soporte. [www.enfoqueseducativos.es](http://www.enfoqueseducativos.es) 1/12/2010 .

He aquí el inicio del desarrollo paulatino de las independencias segmentarias para la escritura.

Todos los soportes deben tener una condición básica que consiste en propiciar el mayor contraste representacional y para ello son imprescindibles soportes sin pautas, para que las producciones cumplan la primera ley perceptiva de la discriminación fondo-figura cuya óptima representación se traduce en el “negro sobre blanco”.

Hay que tener en cuenta que la presencia de pautas: líneas, doble líneas, cuadros, constituyen una perversa transgresión de la actividad neurolingüística, en un momento donde el sujeto está organizando todavía las figuras sobre el plano. Si en el plano existen ya pautas es más difícil, para los niños y niñas, distinguir sus propias realizaciones de las ya trazadas.

#### **2.5.4. LOS INSTRUMENTOS:**

Los instrumentos, como elementos grafo motores permiten la realización de los trazos con fluidez y personalidad. A mayor número de instrumentos utilizados mayor registro de posibilidades conseguidas.

Existen dos clases de instrumentos: los naturales y los artificiales, según pertenezca no al propio cuerpo y, dentro de cada una de ellas, es necesario distinguir todavía diferentes tipos de instrumentos según la función que aportan al desarrollo progresivo de la escritura.

- Instrumentos Naturales: son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas: manos, dedos, pies.
- Instrumentos Artificiales: son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión:

Prensión Palmar como prolongación de la mano: esponjas, algodones.

Prensión Radio-Palmar: brochas, pinceles, rodillos.

Prensión Digital: tizas, tampones.

Prensión Tridigital Índice-Pulgar-Medio: punzones, tijeras.

Prensión de “pinzas digital”, en la que el dedo medio se usa como soporte y los dedos índice y pulgar, como instrumentos: ceras blandas, ceras duras, rotuladores, lápiz blando.

[www.enfoqueseducativos.es](http://www.enfoqueseducativos.es) 1/12/2010.

### **2.5.5. LOS TRAZOS.**

Los Trazos son el resultado de la actividad grafo motora y no obedecen a una programación didáctica intencionada por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tengan en cuenta todos los elementos anteriores y su adecuado tratamiento.

La aparición de los trazos en las producciones infantiles nos obliga a analizar e interpretar su tipología en el marco del despliegue de los elementos desarrollados por cada sujeto y a la vez inducir, a través de los mismos, su nivel perceptivo, grafomotor, cognitivo y semiótico. Para ello es necesario conocer, por orden de aparición las diferentes realizaciones:

- Trazos Sincréticos
- Tensos: garabatos lineales y manchas.
- Distendidos: garabatos ondulantes.
- Trazos Lineales
- Tensos: líneas con angulaciones.
- Distendidos: líneas con ondulaciones.
- Trazos Iconográficos.
- Figuras abiertas.
- Figuras cerradas.
- Transparencias.
- Opacidades.

Los trazos deben ser observados en su ejecución, puesto que sus propiedades respecto a la forma, posicionalidad, direccionalidad, giro, sentido y representación perceptivo-visual, no aparecen desde el principio, sino que constituyen transformaciones, construidas de una en una, y sus conservaciones fijan de cada uno de sus procesos, independientemente de los demás.

Tener en cuenta estos estadios obliga a respetar el desarrollo neuro-cognitivo en el diseño de las propuestas didácticas y a no exigir, desde el principio, u conservación que no es pertinente, de lo contrario esteremos anatematizando la naturaleza.

He aquí la secuencia natural, teniendo en cuenta que cada uno de los parámetros admite variables que van desde los 18-24 meses a los 5-6 años:

- Conservación de la Forma: abierta, cerrada. (2-3 años)
- Conservación de la Posicionalidad: vertical, horizontal, inclinada. (3-4 años)
- Conservación de la Direccionalidad:
- A-B, B-A, I-D, D-I. (4-5 años)
- Conservación del giro: falso giro, dextrógiro, sinistrógiro. (5-6 años)
- Conservación del Sentido: discontinuo, continuo, cambio de sentido. (6-7 años)
- Conservación del Fondo-Figura: transparencias, desviaciones, perceptiva, alternancias coluntarias. (6-7 años).

## **2.6. EVOLUCIÓN GRAFOMOTRIZ**

### **2.6.1. ETAPA DE EXPANSIÓN CINESTÉSICA NO CONTROLADA (18 MESES-2AÑOS).**

Alrededor del año y medio aparecen las primeras manifestaciones. El niño comienza a auto expresarse realizando sus primeros garabatos que en un principio carecen de sentido y son desordenados.

Es un movimiento impulsivo, rápido y sin control.

Alrededor de los veinte meses ya entra en juego la articulación del codo y como resultado aparece un garabato de vaivén, denominado “barrido”. El pequeño no observa aun lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.

Sobre los dos años es capaz de hacer trazos independientes debido al mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza. Ya sí sigue los movimientos de la mano con su mirada.

### **2.6.2. ETAPA DEL GARABATEO O DEL CONTROL VISOMOTRIZ (2-3 AÑOS).**

Lugar distingue tres tipos de trazos: [enfoces@enfocoseducativos.es](mailto:enfoces@enfocoseducativos.es)  
[www.enfocoseducativos.es](http://www.enfocoseducativos.es)

Complementarios: retorno al punto de partida de un trazado rectilíneo ya realizado.

Proyección: Segmentos oblicuos y ortogonales en torno a una forma circular fortuita.

Segmento sucesivo:

Pequeños trazos rectilíneos o curvos encadenados unos con otros.

Para Lowenfield esta etapa se puede dividir en tres estadios de desarrollo motriz:

Garabato desordenado: en este estadio los primeros trazos no tienen sentido, y varían en longitud y dirección.

Garabato controlado: el niño comienza a descubrir que existe una relación entre sus movimientos y los trazos que realiza sobre el papel.



Esto supone el inicio del control visual sobre sus propios trazos. Garabato con nombre: el niño comienza a dar nombre a sus garabatos.

Los identifican con aquello que quiere representar, aunque el dibujo no permita reconocerlo.

## **2.7. ETAPA CELULAR O CONSTRUCTIVA (3-4 AÑOS).**

Debido a una motricidad manual cada vez más fina y al entrenamiento visual, el niño y la niña adquiere el control doble; es decir, es capaz de iniciar un trazo en un punto elegido y conducirlo voluntariamente hasta otro lugar, decidiendo su dirección.

Con esta adquisición, el niño/a va a ser capaz de completar y cerrar sus primeras unidades formales (diagramas).

Debido a una mayor organización perceptiva y maduración psicomotriz, estos diagramas van a ir evolucionando, dando lugar otras formas más elaboradas: (MANDALAS Y SOLES).

Los mandalas son estructuras cerradas, generalmente ovals o rectangulares, sin carácter figurativo.

Los soles son estructuras constituidas por diagramas ovals o rectangulares cortados en su perímetro por trazos longitudinales que no se cruzan en su interior.

Tienen ya sentido figurativo, es decir, que representa objetos y personas reales.

A lo largo de esta etapa y de forma espontánea, el niño va a ir dando nombre al dibujo que realiza (IDEOGRAMAS).

[www.enfoqueseducativos.es](http://www.enfoqueseducativos.es)

En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja. La elección del color, hasta los cinco años aproximadamente, va a tener un origen emocional.

## **2.8. ETAPA PREESQUEMÁTICA (4-6 AÑOS).**

Hacia el cuarto año, el/la niño/a dice antes lo que va a dibujar. Aquí se aprecia claramente la intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo. En este primer nivel de representación comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humano la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza (los llamados “cabezones o renacuajos”).

Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los/as niños/as: hay diferencias individuales.

Otro elemento característico de esta etapa es la distribución espacial

El niño/a distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. Están en función de la importancia que el/la niño/a les dé, y aparecen como flotando.

En un primer momento, los objetos son colocados alrededor de una figura que generalmente suele ser la del niño (periodo de egocentrismo), hacia los cinco años, realizará dibujos en “serie”.

Entre los cinco y los seis años, el niño/a sitúa sus representaciones cerca del borde del papel o apoyados en una línea base.

De 5 a 8/9 años, entraría en la etapa siguiente que coincide con el acceso al pre-escolar para algunos niños y para otros niños será el ingreso a 1º grado de la E.G.B.

Aparecen paulatinamente los monigotes, las transparencias (se puede observar el interior de una casa, los órganos del cuerpo, etc.), representaciones planas, condensaciones de frente y de perfil (en el rostro es más común). Es una etapa de esquematismo donde el niño busca que lo que dibuja represente lo que sabe de ese objeto. Es la fase del realismo intelectual. De 8/9 a 12 años se encamina hacia la fase del realismo visual, según Luçat. El deseo de objetividad provoca que el niño busque representar igual al objeto real en su dibujo. Desaparecen las transparencias de los

objetos opacos. Su intento por lograr proporciones y coordenadas en sus representaciones es logrado.

De 12 a 14 años hay una regresión en el dibujo espontáneo debido a la importancia que el niño presenta de no poder imitar de manera idéntica al objeto por medio del dibujo y porque cuenta con otras herramientas de expresión, el lenguaje oral por un lado y el lenguaje escrito por otro, además de la gran autonomía que lleva ganada para esta edad y el cúmulo de sus relaciones sociales.

A partir de los 14 años aparece en el dibujo la singularidad de cada sujeto, en cuanto a su evolución individual y, capacidad inventiva y creadora. Se observan magníficos dibujantes o lo contrario, la caída o desfallecimiento de esta actividad.

Dividimos esta evolución gráfica en cuatro niveles: Nivel I “Garabateo” de 2 a 3 años, nivel II “Esquematismo” de 3 a 9 años, nivel III de 9 a 13 años “Realismo convencional” y nivel IV en la pubertad y la adolescencia “Diferenciación de la evolución individual y agotamiento de la actividad gráfica”.

## **CONCLUSIÓN.**

A grandes rasgos se han expuesto las características de la evolución del grafismo desde la primera infancia y hasta el inicio de la adolescencia, son los aspectos a considerar como parámetros a la hora de realizar valoraciones en los trabajos de nuestros niños.

A través de las apreciaciones realizadas a lo largo de artículo debemos aceptar que el objeto gráfico, en la mente del niño que realiza su primera actividad grafo motora, no es una representación del mundo exterior, sino un objeto epistemológico, es decir de conocimiento, mediante el cual filtra e interpreta el mundo desde el plano de lo simbólico.

## **DESARROLLO MOTOR FINO**

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos él bebe y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo a ellas. Al dejarle juguetes a su alcance el bebe tratara de

dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezara a trabajar el agarre, el cual hará al principio con toda la palma de la mano.

Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos dando objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus deditos.

- Sacar objetos de una caja pequeña
- Enséñele a dar palmadas
- Ponerle la tapa a un recipiente
- Usar el dedo índice
- Tocar piano
- Tocar tambor
- Decir adiós
- Tocarse su cabeza etc

Al año la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y habilidad de pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa paginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan. Cada vez más se desarrolla la habilidad de insertar. También intentara dirigir la cuchara a su boca, el cepillo a su pelo y el teléfono a su oído.

Actividades que se pueden llevar en esta época son:

Este es un resumen general en lo que se puede trabajar en los dos primeros años. Ofrecerle al niño en un recipiente objetos variados, para que el los pase a otro recipiente.

Cuando el niño tome cada objeto, dile su nombre y deja que lo manipule.

Después dile que lo coloque en el segundo recipiente.

Amasar plastilina, les sirve de mucha ayuda a ejercitar sus manos, al igual que a descubrir una nueva textura.

Pintar

Pasar páginas de un cuento.

Muéstrele también diferentes texturas, pásele su manita por algo rugoso, por algo suave como el algodón, etc.

Estimular a nuestros hijos, es un beneficio para su desarrollo!

Publicado por MIRYAM YSABEL en 18:03 1 comentario: Enlaces a esta entrada

## **2.9. Evolución del grafismo de cero a seis años .**

La evolución de la grafomotricidad desde los cero a los seis años es la siguiente:

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”. El niño no observa lo que hace. Más tarde el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel. Combina los colores llenando páginas 30 enteras. Da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor.

A los 4 años, aparece la etapa “pre esquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir

antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo.

Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El niño distribuye el espacio de 5 manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé. Los colores los elige de forma emocional.

## **2.9.1. Estrategias para El Desarrollo de la Grafomotricidad**

### **2.9.1.1. ¿A qué edad es conveniente empezar?**

La respuesta depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen:

#### **Sensorial GRAFOMOTRICIDAD**

Se entiende por grafo motricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir.

Por su parte la reeducación grafo motora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafo motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos de los dedos, así como la coordinación viso-manual.

### **2.9.1.2 Actividades para desarrollar la destreza de las manos**

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.

- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

### **2.9.1.3. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques. la coordinación viso-manual:
- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones, Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras.

- Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.
- Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerrado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).
- Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo motor son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo motriz.
- Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

#### **2.9.1.4. Actividades para el desarrollo y control de trazos recto**

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

#### **2.9.1.5 Actividades para el desarrollo y control de trazos curvos**

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales inclinados, y también alternando tamaños
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucle ascendente, descendente y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario las agujas del reloj.



### **2.9.1.6. Materiales para trabajar la grafomotricidad a los 3, 4 y 5 años**

Los cuadernos de grafo motricidad de 3, 4 y 5 años han sido pensados ayudar a niños y niñas de Educación Infantil a desarrollar y controlar todos los gestos gráficos necesarios para una correcta escritura.

A lo largo de los cuadernos de grafo motricidad se presentan los trazos de forma que la dificultad es progresiva, desde el trazado libre hasta el ajuste en pautas y cuadrículas de tamaño decreciente.

Todos los gestos gráficos se han integrado en un dibujo que recuerda forma para hacer el trabajo más atractivo a niños y niñas. Se recomienda el uso de colores variados y la presentación de las fichas de forma lúdica.

Se ha creído conveniente desarrollar el elemento de conservaciones en el trazo, ya que implica que las maestras del nivel inicial nos dediquemos a fomentar estos trazos en cada una de las actividades en el aula.

Conservaciones en el trazo

La forma: (2-3 años)

El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras cosas, como el giro, la direccionalidad, la posición.

La posicional dad: (3 ½ -4 ½)

Distinguiendo, sucesivamente si las figuras están en:

- a) Posición vertical
- b) Posición horizontal
- c) Posición inclinada (distinguen si los grafismos están “de pie” o “tumbados”

La direccionalidad (4 ½ - 5 ½ años) (Cassany, Fernández 1995, 1996)

Hasta esta edad no tiene concepto de cuadrado, por lo, que hasta ahora para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejara libre para girarla cuando quiera, para que consiga las provisionalidades.

- a) A r i b a - a b a j o

- b) A b a j o - a r i b a
- c) Izquierda – Derecha
- d) Derecha - Izquierda

ELGIRO (5 ½ - 6 ½ años)

Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas para representar palabras.

De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

Giros dextrógiros (hacia la derecha)

Giros sinistrógiros (hacia la izquierda)

### **2.9.1.7. Habilidades Grafomotoras**

#### **FASE 1**

Manipulación de manos y dedos de forma lúdica.

(3 – 4 años)

Actividad sensoria motora.

#### **FASE 2**

Consecución de destrezas y habilidades.

(31/2 – 41/2)

Juego sensorio motor.

#### **FASE 3**

Coordinación de movimientos y gestos hábiles (5 años)

Palmadas.

Movimientos de la mano a través de material desinhibición de los dedos.

Elevación de los dedos.

- Movimientos de los dedos.
- Movimiento del pulgar.

## **FASE 4**

Coordinación e instrumentalización de resultados.

Separación de los dedos (figuras chinescas)

Marionetas

- Pintadas de dedos
- De hilos
- De mano

Juegos de mano y de magia.

Intelectual.

### **2.9.1.8. El Desarrollo**

El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores.

<http://www.definicionabc.com/general/desarrollo.php#ixzz3PNI4741P>

### **2.9.1.9. Desarrollo de la Escritura**

Aprender a escribir significa aprender a organizar ideas, construir textos con coherencia lógica, adaptar el estilo según el destinatario, el tema tratado y el tipo de texto. Al hacerlo en una lengua extranjera nos encontramos con obstáculos tales como:

- Cognitivos (qué escribo)
- Comunicativos (para quién)
- Lingüísticos (conocimiento gramatical y ortográfico)
- Organizativos (cómo lo escribo)

Aunque la habilidad de escribir no constituye un fin en sí mismo, sino una vía que apoya el aprendizaje de los otros aspectos de la actividad verbal, si se orienta debidamente y se realiza de forma frecuente en el aula y no como una actividad independiente de la clase logramos que el proceso sea eficaz.

## **2.10. LA ESCRITURA**

### **2.10.1. ¿Qué es la Escritura?**

La escritura es un proceso mental complejo que implica el funcionamiento de una serie de estrategias meta cognitivas y habilidades cognitivas de orden superior, que se da lugar en un contexto social, cultural e histórico específico en el que se desea comunicar alguna intención por parte de quien escribe, a través de signos convencionales o código. La escritura es un poderosos instrumento del pensamiento, donde los que escriben aprenden sobre sí mismos y sobre el mundo y comunican a otros sus percepciones, permitiendo tempranamente en los niños preescolares iniciar la producción escrita en sintonía con la adquisición de conocimientos sobre el mundo (Portilla y Teberosky, 2010)

### **2.10.2. Importancia de la escritura**

La escritura es quizás el mayor de los inventos humanos, un invento que une personas, ciudadanos de épocas distantes que nunca se conocieron entre sí. Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar cómo lo hace, no sólo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana.

Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra.

Por medio de la especulación oral no es posible el desarrollo de la academia y de la ciencia. La escritura ha de convertirse en práctica reguladora de la comunicación, pues sólo así puede instaurarse la interlocución académica y científica, y abrirse el camino hacia la generación de nuevo conocimiento.

Es fundamental propiciar condiciones para que se asuma la escritura como un compromiso ineludible con el saber, sin caer en la información enciclopedista, y como un testimonio de la sensibilidad académica y del espíritu crítico.

La escritura y la lectura constituyen prácticas culturales; es decir, actividades realizadas por grupos humanos con propósitos determinados, en contextos específicos. Para comprender mejor el alcance de esta afirmación, es interesante recordar que, en la historia del hombre, la escritura no nace de cualquier cultura, por más cerca que esta se encuentre de otra que si la utiliza.

La escritura surgió en Mesopotamia en un periodo en que la producción agrícola y ganadera fue tan importante, que los sumerios necesitaron anotar, memorizar, archivar; cobrar y repartir los impuestos, contar los insumos y los animales, establecer listas y cuentas, consignar los inventarios, registrar las operaciones comerciales.

Los primeros escritos sumerios fueron durante los siglos de la misma naturaleza, esta forma de utilizar la escritura traía a la par una forma de ser enseñada puesto que había que saber escribir principalmente las cantidades y productos.

Lograr que el niño escriba es lograr que entapice con otro autor pues sabrá que es alguien como él, es decir otra persona queriéndole comunicar algo, y no sólo un montón de “hojas entintadas” motivo de cansadas tareas. González Las, C. (2000).

Alrededor de ésta actividad pueden existir más estrategias producto de la creatividad del profesor como pueden ser plasmar grafismos en papelotes con sus compañeros o familiares o sus propuestas de experiencias o su creatividad.

De esta manera podremos trabajar en la construcción de un país de escritores que tanta falta hace pues recordemos que en los niveles superiores una de la problemáticas más fuertes con el alumnado es su imposibilidad para escribir ante la facilidad de poder copiar todo en internet

### **2.10.3. Funciones de la escritura**

Desde la psicología, Wells (1987) explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y descodificar signos gráficos.

El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.

El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.

Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

#### **2.10.4 Como estimular la escritura**

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

¿Cómo se logra esto? No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de (Petricci, 2003) paradoja de la educación infantil movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

Antes del uso del lápiz y el papel, utilizar material apropiado... Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel. Materiales Recomendados: Pintura de dedos, tizas de colores, plastilina, materiales de grafo motricidad. Ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar:

Ejercitar las manos y dedos:

Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc. Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.

Con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina. (Cassany, (1995), (1996)) (Juan, 1993)

Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.

- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas
- Ejercicios de rasgado:
- Recorte de trozos de papel con los dedos.
- Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.
- Rasgado siguiendo el contorno de una figura.
- Ensartado:
- Ensartado de cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
- Pasado o bordado:
- Pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Pasado en forma de "hilván" utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras.

Finalmente, la última función que participa de los usos intrapersonales tanto como de los interpersonales es la estética o lúdica. En cualquier situación, la escritura posee una dimensión placentera o de diversión.

Que el niño aprenda a realizar y usar significativamente una serie de signos símbolos y palabras que representan objetos, acciones, situaciones.

Nota 1. Algunos de los signos más frecuentes que el niño ve en la ciudad son:

- a) Prohibido fumar.
- b) Prohibido pasar.
- c) Prohibido perros.
- d) Baño de señoras.
- e) Baño de caballeros.
- f) Señales de tráfico: stop; colegio, paso de cebra, etc.
- g) Semáforos: verde, rojo, naranja.

Algunos de los símbolos que conviene que el niño conozca son:

- h) Escudo del país, de la región.
- i) Bandera del país, de la región, de otros países.
- j) Logotipos de entidades importantes de su ciudad, región... (Caja de Ahorros.).

\* Algunas de las palabras más usuales que el niño ve escritas y oye, son las siguientes:

- Farmacia
- Supermercado
- Hospital
- Cine
- Teléfono
- Aparcamiento
- Fútbol
- Su nombre y firma

Daremos a los niños una serie de signos fáciles de dibujar, y con ellos el niño expresará relatos, ideas, opiniones.

Introducir a aquellos niños que no puedan conseguir el dominio de la escritura alfabética en algún sistema de comunicación no verbal. El uso y ampliación de los signos indicados en las notas anteriores pueden servir para esta finalidad.

Escribir las vocales.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje de la escritura debe hacerse de forma simultánea

(Discriminar las vocales), son válidas para este objetivo de escritura.

La sucesión de actividades para llegar a una correcta escritura de las vocales será:

1. Fabricarlas con diversos ejercicios manuales: recortando, papel, cartón.... moldeándolas con alambre, plastilina, barro...
2. Repasarlas con el dedo una vez fabricadas en distintos materiales.
3. Realizarlas en tamaño grande, en murales, pizarra, el suelo.... con instrumentos manuales (pinceles, rotuladores, tizas...).



4. Rellenar los contornos de las vocales previamente presentadas al niño, sin salirse de los límites (la anchura del relleno se graduará de acuerdo a la perfección que vaya logrando el niño).

5. Realizarlas con lápiz en folios de forma espontánea.

6. Realizarlas con lápiz en folios pautados en tamaños graduados de acuerdo a la perfección que vaya consiguiendo el niño.

7. Realizarlas a bolígrafo.

Se practicará el movimiento de giro al realizar las vocales poniendo al niño en una cartulina un dibujo en colores indicando con flechas de dirección.

Se procurará que la realización de las letras no sea una pura reproducción mecánica, sino que se asociará a palabras que comiencen o contengan la letra que se realice, así como al dibujo de dicha palabra, a ejercicios de psicomotricidad fina.

Es cierto, para escribir debemos usar reglas gramaticales y diccionarios, pero la escritura es mucho más que eso.

Es la escritura un instrumento apasionante para acercarnos y relacionarnos con la realidad, a través de ella vemos los objetos más lejanos, los paisajes, observamos todo lo que nos rodea con precisión, decimos todo lo que sentimos con detalles.

En fin, a través de ella podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención.

La lengua escrita sabemos que implica mayor complejidad, ya que su aprendizaje es intencionado y sucede en la institución escolar, si bien ese aprendizaje nunca cesa sino que se continúa a lo largo de toda la vida. Constituye, por tanto, un largo proceso que comienza con la adquisición inicial de la lectura y de la escritura, el desciframiento de los grafemas y su trazado, y continúa con la producción y recepción de textos, entendiendo por texto la unidad lingüística significativa formada por unidades menores debidamente cohesionadas entre sí, que contribuyen al sentido global del texto, de modo que éste resulta coherente.

La escritura es una actividad que aunque se realiza generalmente en solitario no deja de ser comunicativa y tiene gran importancia por lo tanto la escritura puede ser:

- Comunicativa
- Creativa
- Pedagógica
- Terapéutica

Para conseguir el cambio de percepción en nuestros alumnos debemos buscar experiencias que los impliquen emocionalmente, usar lo escrito para explorar su mundo personal ,seleccionar los temas sobre lo que les gusta, les interesa, los motiva, les preocupa, el entorno social en el que se desarrollan en el momento en el que están aprendiendo. Si lo importante en las clases de ELE es aprender a comunicar, a significar- como sugiere la literatura psicopedagógica y lingüística- pues dejemos entonces a los estudiantes escribir más en clase para que realmente practiquen y para que aprendan a hacerlo, durante este proceso no solo aprenderán a escribir en una lengua extranjera; sino ,que perfeccionarán las otras destrezas comunicativas al intercambiar y compartir ideas y razonamientos con sus compañeros y hasta con el propio profesor que ha cambiado su papel en el aula y ha pasado a ser el tutor, el guía de este proceso .

## **2.11. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.**

**Ambiente:** Podemos decir que un ambiente de aprendizaje es el conjunto de elementos y actores (profesores y alumnos) que participan en un **proceso de enseñanza-aprendizaje**. Es importante resaltar que durante la utilización de estos ambientes de aprendizaje los actores no necesariamente deben coincidir ni en el tiempo ni en el espacio. En estos ambientes los actores desarrollan actividades que permiten asimilar y crear nuevo conocimiento. El ambiente de aprendizaje tiene objetivos y propósitos claramente definidos los cuales son utilizados para evaluar los resultados.

**Autonomía:** proviene del griego auto, que significa mismo, y nonos, que indica norma; esto es, regirse uno mismo por sus leyes. La mayoría de las enciclopedias define autonomía como la libertad de individuos de asumir sus intereses mediante normativas y poderes propios, opuestos en consecuencia a toda dependencia y subordinación.

**Conducta:** Conjunto de actividades externas observables en el individuo y de fenómenos internos no observables concomitantes como metas, motivaciones y emociones.

**Desarrollo.** Es la progresión de estadios vitales desde la fecundación hasta la senescencia. Distintos genes están internamente programados para ser expresados en diferentes momentos de los estados de desarrollo obteniendo así cambios en el fenotipo del ser vivo.

**Disciplina:** Conjunto de normas que se establecen en grupos e instituciones para lograr determinados objetivos y posibilitar la convivencia entre sus miembros

**Docente:** Un docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la

**Enseñanza.** La palabra deriva del término latino docens, que a su vez procede de docēre (traducido al español como “enseñar”). En el lenguaje cotidiano, el concepto suele utilizarse como sinónimo de

**Ética:** es un saber filosófico sobre el deber ser; que permite afrontar la vida con altura humana.

**Grupo Social:** Es una unidad que consta de cierto número de individuos que tienen unos con otros relaciones de rol y de status, que poseen un conjunto propio de valores o normas que regulan su comportamiento.

**Habitus:** Hace que personas de un entorno social homogéneo tiendan a compartir estilos parecidos.

**Interacción:** Parte esencial de un grupo, tipo de relación o influjo mutuo, de modo tal que cada persona influye en todas las demás y es influida por ellas.

**Mediador:** Persona u organismo encargado de intervenir en una discusión o en un enfrentamiento entre dos partes para encontrar una solución.

**Metodología:** hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una lo tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos.

**Pedagogía:** Es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la educación.

**Profesor o maestro,** aunque su significado no es exactamente igual.

**Sociabilidad.** Una persona sociable está naturalmente inclinada al trato social. Aprovecha y crea los cauces adecuados para relacionarse con personas y grupos, comunicándose con unas y otros a partir de lo que son, de lo que piensan, de lo que sienten o de lo que representan.

**Valores:** Se definen como convicciones, creencias y opiniones constantes que dan basamento a las actitudes, motivan las acciones y orientan la toma de decisiones.

## **2.12. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

La Grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del centro de Educación Inicial de la Unidad Educativa Riobamba paralelo “B” ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2013 – 2014.

### **2.12.1 VARIABLES**

#### **2.12.1.1. Independiente**

- La Grafomotricidad

#### **2.12.1.2.- Dependiente**

- Desarrollo de la escritura.

## 2.13 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPOTESIS

### VARIABLE INDEPENDIENTE: La grafomotricidad

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo” escritura, “motriz”, movimiento).</p> <p>Fundamental es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse con signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, dominio de la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.</p> <p>-También el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda - derecha, arriba - abajo - trazos verticales evolucionando oblicuos, bucles</p>	<p>Movimientos</p> <p>habilidades</p> <p>Expresión</p> <p>Espacio grafico</p>	<p>Realiza gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificar los movimientos.</p> <p>Desarrolla actividades creativas utilizando las técnicas grafo motrices con variedad de materiales.</p> <p>Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>Utiliza el espacio total para realizar representaciones gráficas.</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Observación</p> <p>Ficha de Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Encuestas</p> <p>Cuestionario.</p>

**VARIABLE DEPENDIENTE:** El desarrollo de la escritura

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<p>Aprender a escribir significa aprender a organizar ideas, construir textos con coherencia lógica, adaptar el estilo según el destinatario, el tema tratado y el tipo de texto.</p> <p>Al hacerlo en una lengua extranjera nos encontramos con obstáculos tales como:</p> <p>Cognitivo Comunicativo Lingüístico Organizativo</p>	<p>Organizar</p> <p>Texto</p> <p>Cognitivo</p> <p>Comunicativo</p> <p>Lingüístico</p>	<p>Escribe ordenadamente su nombre.</p> <p>Plasma sus primeros fonemas con sus nombres</p> <p>Escribe libremente sus ideas</p> <p>Se comunica espontáneamente</p> <p>Tiene conocimiento de las vocales, números signos, etc.</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario.</p>

**Elaborado por:** Angélica Moreno

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Método Científico

El método científico es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externos de los procesos de la realidad natural y social. El mismo que sigue el presente proceso:

- Observación O Experimentación
- Organización
- Hipótesis y teoría
- Verificación y predicción

Además se utilizará los siguientes métodos generales:

**Inductivo:** se utilizó para analizar casos específicos, particulares en lo relacionado a la grafomotricidad para el desarrollo de la escritura.

**Deductivo:** Método que se empleó para realizar comparaciones generales de toda la población es decir de las niñas y niños de Educación Inicial y poder establecer relaciones y comparaciones.

**Analítico:** Permitirá analizar, interpretar, generalizar las formas y estrategias para enseñar las destrezas grafo motriz de las niñas y los niños.

**Sintéticos:** Se recogió la información para recolectar la información y generalizar conceptos y estrategias.

#### 3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

El tipo de investigación que utilizaremos en la presente investigación será la documental y de campo, por cuanto se va a recopilar datos. Bibliográficos se realizará en el lugar de los hechos.

**3.2.1. Investigación Documental.-** Es aquella que nos permitió la obtención de datos a través de la utilización de materiales impresos, con el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques y criterios de varios autores sobre una cuestión determinada.

**3.2.2. Investigación de campo.-** Nos permitió la obtención de datos en relación directa: Investigador-Realidad, sin controlar o manipular variable alguna, de acuerdo a los objetivos planteados.

### **3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN:**

Nuestra investigación será

**Descriptiva**, por que busca especificar las propiedades importantes de persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y determinación. En nuestro estudio descriptivo tenemos seleccionada las dos variables, se mide cada una de ellas independientemente y se describe lo que se analiza en relación de la causa y el efecto.

### **3.4 PROCESAMIENTO DE DATOS:**

Es necesario prever planificada mente el procesamiento de información a recogerse:

- Revisión crítica de la información.
- Tabulación de datos de acuerdo a las variables propuestas.
- Estudio estadístico de datos para presentar resultados.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Interpretación del resultado con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de Conclusiones y Recomendaciones.



### 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA:

#### 3.5.1. Población

La población que participará en este proceso investigativo se describe de la siguiente manera:

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MAESTRAS	2	2%
NIÑOS Y NIÑAS	23	98%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa "Riobamba"

**Elaborado por:** María Angélica Moreno Fiallos.

#### 3.5.2. Muestra

No se calculó la muestra porque se trabajó con todo el universo de la población.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTAS APLICADAS A LAS DOCENTES

1. Considera importante el contacto directo con el material del medio para el desarrollo motriz del niño y la niña de edad preescolar.

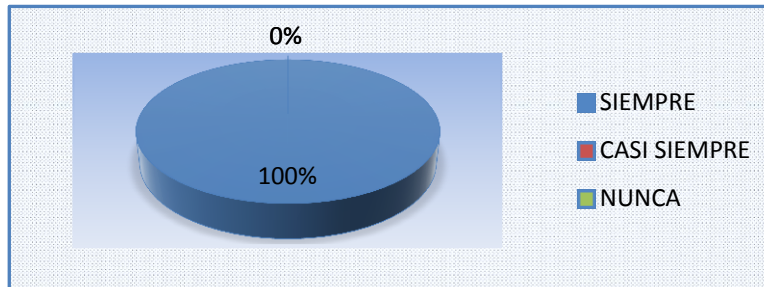
**CUADRO N° 4. 1 Material del Medio**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	2	100%
<b>CASI SIEMPRE</b>	0	0%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta a las Docentes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.1**



FUENTE: Cuadro N° 4.1

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

#### ANÁLISIS

Existen 2 docentes que representan el 100%, y las dos personas responden que siempre.

#### INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos las docentes consideran importante el contacto con el material del medio para la grafo motricidad y el desarrollo de la escritura de Los niños de edad preescolar.

2. Conoce usted las actividades lúdicas para el desarrollo motriz del niño y la niña de edad preescolar.

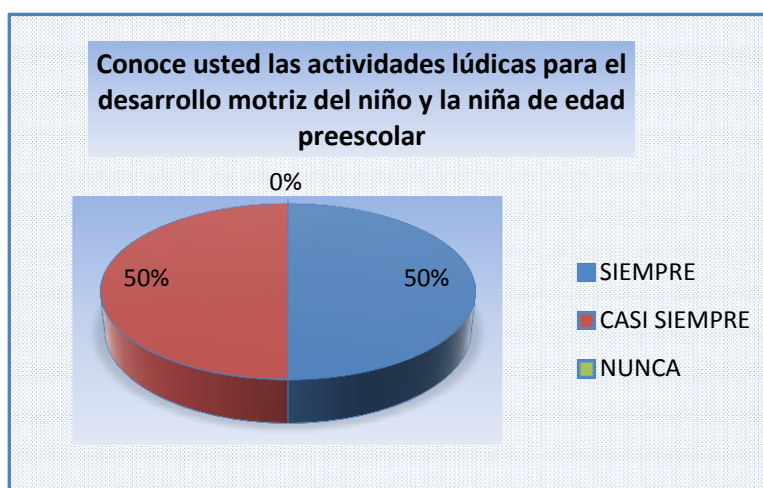
**CUADRO N° 4. 2 Actividades Lúdicas**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	1	50%
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	50%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta a las Docentes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.2**



FUENTE: Cuadro N° 4.2

ELABORADO POR María Angélica Moreno Fiallos.

### **ANÁLISIS**

Las 2 docentes que representan el 100%, responde, la una que representa el 50% que siempre y la otra que representa el otro 50% casi siempre.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mitad de las docentes en cuestras indican que conocen las actividades lúdicas de los niños y las niñas en edad preescolar.

3. Identifica el déficit motriz de los niños y las niñas de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

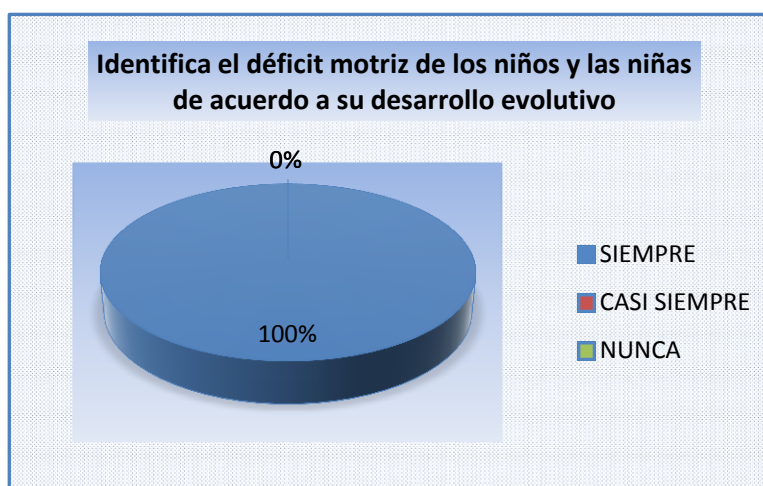
**CUADRO N° 4. 3 Déficit Motriz**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	2	100%
<b>CASI SIEMPRE</b>	0	0%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta a las Docentes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.3**



FUENTE: Cuadro N° 4.3

ELABORADO POR María Angélica Moreno Fiallos.

### ANÁLISIS

Las 2 docentes que representan el 100%, las 2 docentes responden que siempre.

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que las docentes identifican déficit motriz de los niños y las niñas de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

4. Utiliza usted estrategias para el dominio de grupo.

**CUADRO N° 4. 4 Actividades Lúdicas**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	2	100%
<b>CASI SIEMPRE</b>	0	0%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta a las Docentes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.4**



FUENTE: Cuadro N° 4.4

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

### **ANÁLISIS**

Las 2 docentes que representan el 100%, las dos docentes responden que siempre

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que las docentes si conocen las actividades lúdicas para el desarrollo grafomotriz.

5. Emplea actividades que ayuden como medio de desarrollo grafo motriz del niño y la niña.

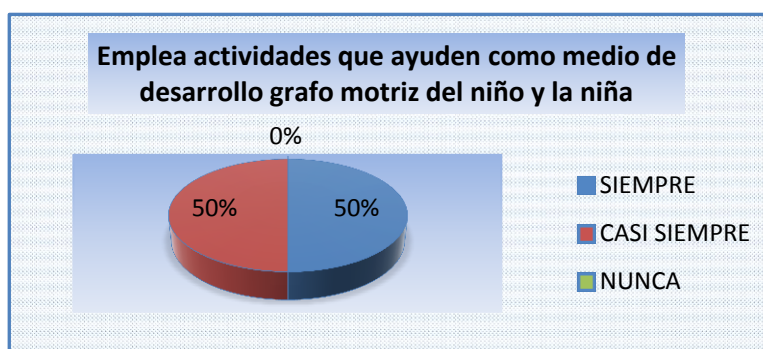
**CUADRO N°4.5 Empleo de Actividades**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	1	50%
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	50%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta a las Docentes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.5**



FUENTE: Cuadro N° 4.5

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

### **ANÁLISIS**

Las 2 docentes que representan el 100%, de las 2 la una que representa el 50% responde siempre y la otra docente que es el otro 50% casi siempre

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mitad de las maestras emplean actividades para el desarrollo grafomotriz mientras que la otra mitad no lo emplea.

6. Aplica motivaciones para promover el desarrollo grafo motriz del niño y la niña.

**CUADRO N° 4. 6 Aplica Motivaciones**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	2	100%
<b>CASI SIEMPRE</b>	0	0%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta a las Docentes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.6**



FUENTE: Cuadro N° 4.6

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

## ANÁLISIS

Las 2 docentes que representan el 100%, las dos docentes responden que siempre

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que las docentes aplican motivaciones para promover el desarrollo motriz del niño y la niña.

7. Organiza actividades que vinculen a los padres de familia en el desarrollo y apoyo motriz del niño y la niña.

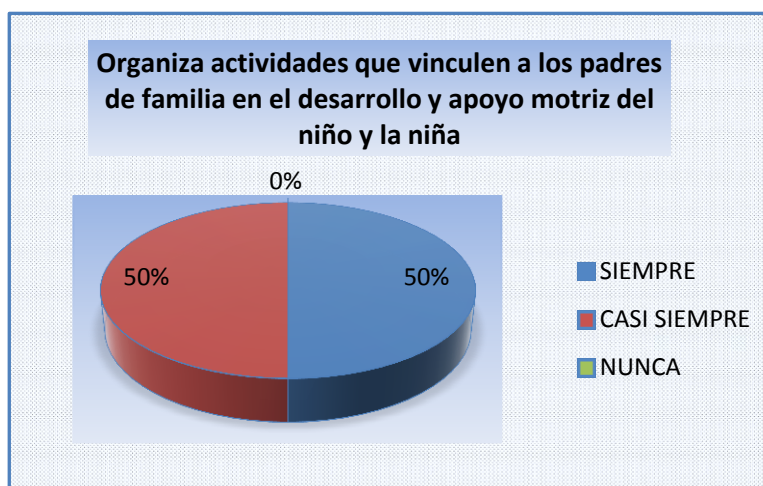
**CUADRO N° 4.7 Organiza Actividades**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	1	50%
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	50%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta a las Docentes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.7**



FUENTE: Cuadro N° 4.7

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

### **ANÁLISIS**

Las 2 docentes que representan el 100%, responde, la una que representa el 50% que siempre y la otra que representa el otro 50% casi siempre

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mitad de las maestras organizan actividades que vinculan a los padres de familia en el desarrollo y apoyo motriz del niño y la niña.



8. Realiza actividades que permitan favorecer el desarrollo gafo motriz del niño y la niña.

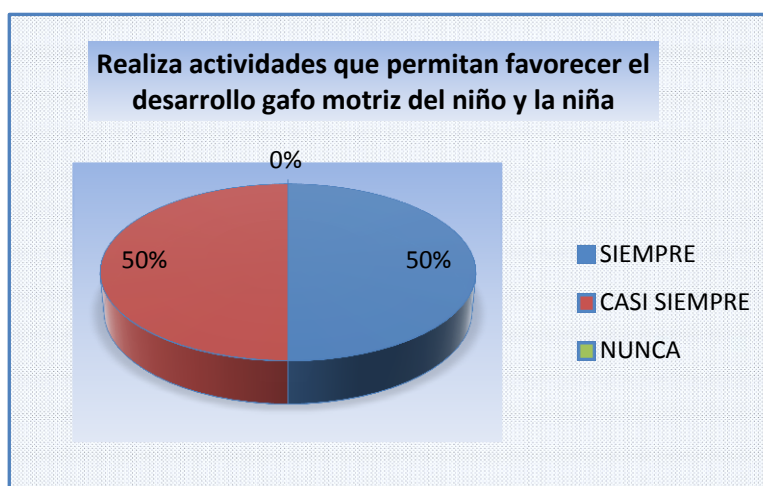
**CUADRO N° 4. 8 Realiza actividades**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	1	50%
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	50%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta a las Docentes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.8**



FUENTE: Cuadro N° 4.8

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

### ANÁLISIS

Existen 2 docentes que representan el 100%, y que la una responde que siempre y la otra que casi siempre

### INTERPRETACIÓN

Las 2 docentes que representan el 100%, responde, la una que representa el 50% que siempre y la otra que representa el otro 50% casi siempre.

9. Considera usted que está actualizada en información relacionada a las teorías pedagógicas en el área motriz.

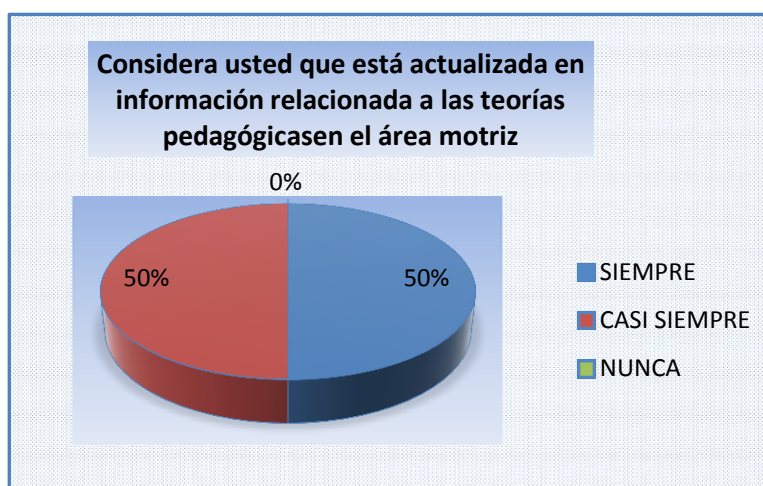
**CUADRO N° 4. 9 Está actualizada en las teorías**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	1	50%
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	50%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta a las Docentes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.9**



FUENTE: Cuadro N° 4.9

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

### **ANÁLISIS**

Las 2 docentes que representan el 100%, responde, la una que representa el 50% que siempre y la otra que representa el otro 50% casi siempre

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mitad de las maestras consideran que están actualizadas en información relacionada a las teorías pedagógicas en el área motriz.

10. Revisa usted material actualizado en el área motriz del niño y la niña de edad preescolar.

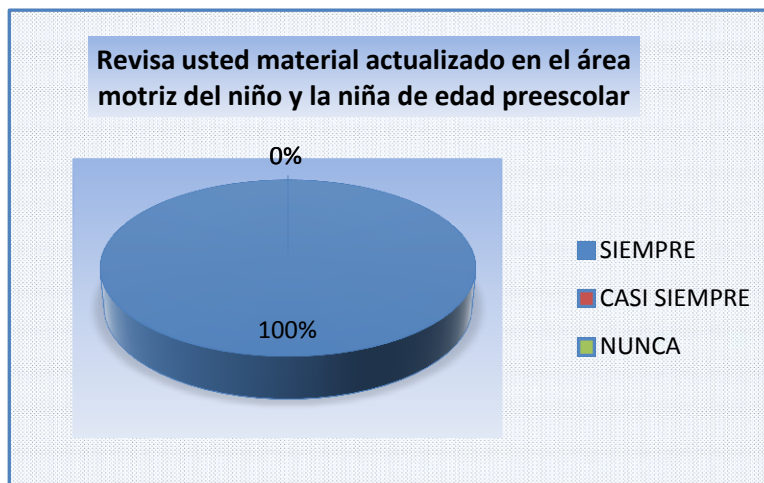
**CUADRO N° 4. 10 Revisa el Material**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	2	100%
<b>CASI SIEMPRE</b>	0	0%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta a las Docentes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.10**



FUENTE: Cuadro N° 4.10

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**ANÁLISIS**

Las 2 docentes que representan el 100%, las dos docentes responden que siempre

**INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que las docentes revisan material actualizado con el área motriz del niño y la niña de edad preescolar.

## 4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. Participa activamente en las actividades.

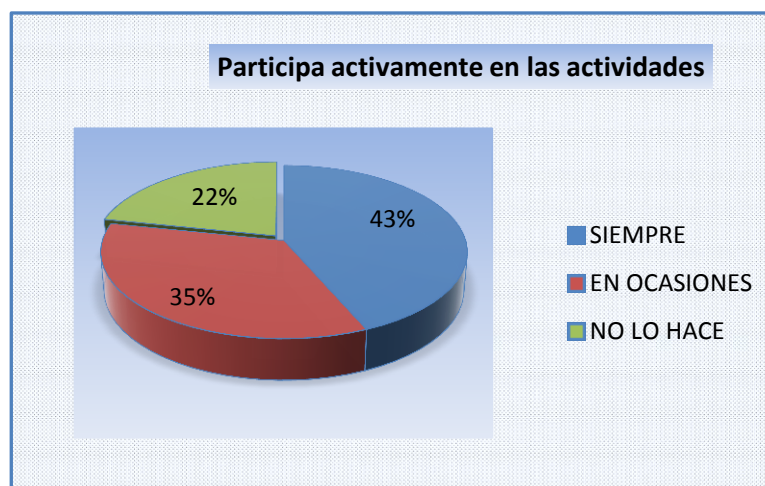
**CUADRO N° 4. 11 Participa Activamente**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	10	43%
<b>EN OCASIONES</b>	8	35%
<b>NO LO HACE</b>	5	22%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Observación a los estudiantes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.11**



FUENTE: Cuadro N° 4.11

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

### ANÁLISIS

De los 23 estudiantes observados, 10 están dentro del rango de siempre, y representan el 43%; 8 están en el rango de en ocasiones que representan el 35%; y 5 estudiantes están en el rango de no lo hace y representan el 22%

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes participan activamente.

2. Manifiesta interés en las actividades que realiza.

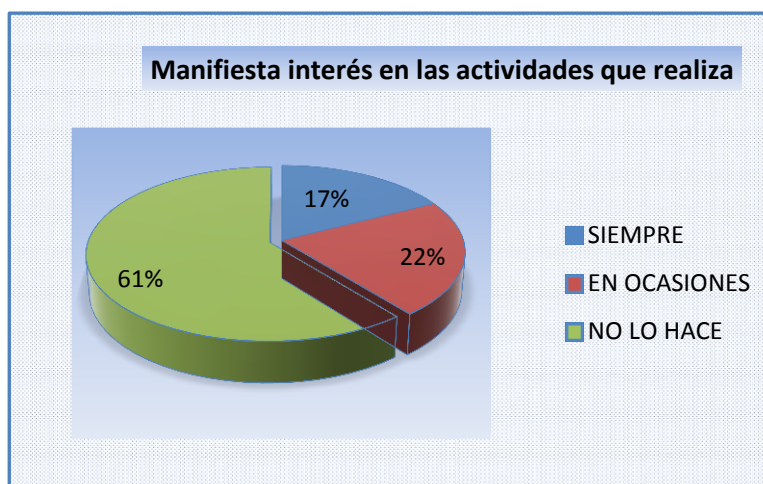
**CUADRO N° 4.12 Manifiestan Interés**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	4	17%
<b>EN OCASIONES</b>	5	22%
<b>NO LO HACE</b>	14	61%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Observación a los estudiantes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.12**



FUENTE: Cuadro N° 4.12

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

### **ANÁLISIS**

De los 23 estudiantes observados, 4 están dentro del rango de siempre, y representan el 17%; 5 están en el rango de en ocasiones que representan el 22%; y 14 estudiantes están en el rango de no lo hace y representan el 61%

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no muestran interés en las actividades que realizan.

3. Establece en el desarrollo grafo motriz sus cualidades de creatividad sociabilidad etc., en situaciones pertinentemente programadas

**CUADRO N° 4. 13 Establece su creatividad**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	5	22%
<b>EN OCASIONES</b>	7	30%
<b>NO LO HACE</b>	11	48%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Observación a los estudiantes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**GRÁFICO N° 4.13**



FUENTE: Cuadro N° 4.13

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos.

**ANÁLISIS**

De los 23 estudiantes observados, 5 están dentro del rango de siempre, y representan el 22%; 7 están en el rango de en ocasiones que representan el 30%; y 11 estudiantes están en el rango de no lo hace y representan el 48%

**INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no establecen su creatividad y sociabilidad etc., en situaciones pertinentemente programadas.

4. Describe con dibujos sus sentimientos de cariño, afecto, respeto para las personas de su familia y de centro, para con animales y plantas.

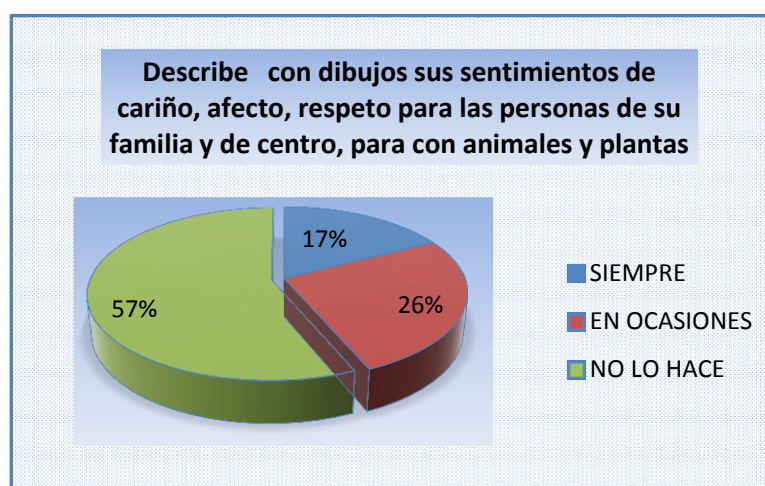
**CUADRO N° 4. 14 Describe con dibujos**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	4	17%
<b>EN OCASIONES</b>	6	26%
<b>NO LO HACE</b>	13	57%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Observación a los estudiantes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos

**GRÁFICO N° 4.14**



FUENTE: Cuadro N° 4.14

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos

## ANÁLISIS

De los 23 estudiantes observados, 4 están dentro del rango de siempre, y representan el 17%; 6 están en el rango de en ocasiones que representan el 26%; y 13 estudiantes están en el rango de no lo hace y representan el 57%

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no describen con palabras o con dibujos sus sentimientos de cariño, afecto, respeto para las personas de su familia y de centro, para con animales y plantas.

5. Muestra seguridad y alegría al ejecutar ejercicios y juegos en diferentes niveles de combinación

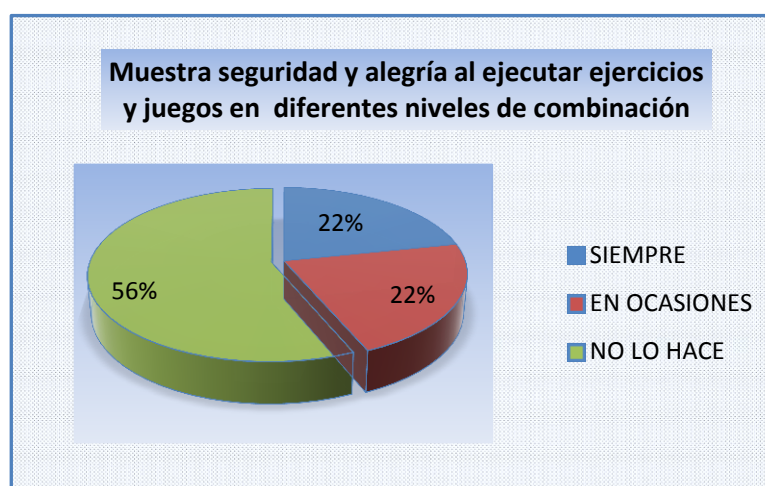
**CUADRO N° 4. 15 Muestra seguridad**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	5	22%
<b>EN OCASIONES</b>	5	22%
<b>NO LO HACE</b>	13	56%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Observación a los estudiantes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos

**GRÁFICO N° 4.15**



FUENTE: Cuadro N° 4.15

ELABORADO POR María Angélica Moreno Fiallos

## **ANÁLISIS**

De los 23 estudiantes observados, 5 están dentro del rango de siempre, y representan el 22%; 5 están en el rango de en ocasiones que representan el 22%; y 13 estudiantes están en el rango de no lo hace y representan el 56%

## **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no muestran seguridad y alegría al ejecutar ejercicios y juegos en diferentes niveles de combinación.



6 Expresa su creatividad espontáneamente al plasmar sus grafismos.

#### CUADRO N° 4. 16 Expresa su creatividad

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SIEMPRE</b>	10	43%
<b>EN OCASIONES</b>	8	35%
<b>NO LO HACE</b>	5	22%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Observación a los estudiantes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos

#### GRÁFICO N° 4.16



FUENTE: Cuadro N° 4.16

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos

#### ANÁLISIS

De los 23 estudiantes observados, 10 están dentro del rango de siempre, y representan el 43%; 8 están en el rango de en ocasiones que representan el 35%; y 5 estudiantes están en el rango de no lo hace y representan el 22%

#### INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes expresa su creatividad al plasmar sus grafismos.

7. Describe tranquilamente las semejanzas y diferencias al manipular diferentes materiales, del medio.

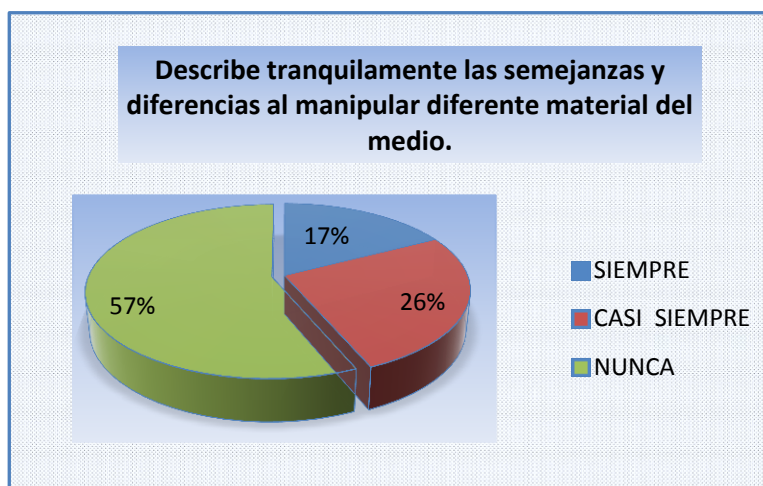
**CUADRO N° 4.17 Describe los materiales del medio**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	4	17%
<b>CASI SIEMPRE</b>	6	26%
<b>NUNCA</b>	13	57%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Observación a los estudiantes

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos

**GRÁFICO N° 4.17**



FUENTE: Cuadro N° 4.17

ELABORADO POR: María Angélica Moreno Fiallos

## ANÁLISIS

De los 23 estudiantes observados, 4 están dentro del rango de siempre, y representan el 17%; 6 están en el rango de casi siempre que representan el 26%; y 13 estudiantes están en el rango de no lo hace y representan el 57%

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes no describen tranquilamente las semejanzas y diferencias al manipular diferentes materiales del medio,

### **4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Al inicio de la presente investigación se planteó la siguiente hipótesis: La Grafo Motricidad para el Desarrollo de la Escritura en los Niños y Niñas del centro de Educación Inicial de la Unidad Educativa Riobamba paralelo “B” ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2013 – 2014., luego del análisis de los resultados de la investigación, podemos indicar que la hipótesis es afirmativa.

## **CAPÍTULO V**

### **5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.- CONCLUSIONES**

En la evaluación de las estrategias empleadas por las docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa “Riobamba” con los niños de edades comprendidas entre 4 y 5 años se estima un porcentaje no tan considerable para la mediación de los procesos grafomotrices

Específicamente, al observarse las interacciones de los niños y niñas dentro de las aulas de clases existen problemas de grafomotricidad tomando en cuenta la falta de aplicación de actividades grafomotrices por parte de las docentes.

Se observó que las docentes se limitan a estimular las potencialidades de los niño, ya que no prestan el apoyo y guía adecuada para ayudar motivar al niño en la realización de estrategias; basándose únicamente en lo que ya existe siendo que el aporte de la docente Parvularia debe ser activa y creativa y de esta manera poder estimular el desarrollo de los movimientos grafomotrices correctos .

De acuerdo al deficiente desarrollo grafomotriz se considera importante motivar a los niños con una guía de ejercicios de grafomotricidad mismo que nos permita ayudar los niños/as del centro de educación inicial de la U.E Riobamba para el desarrollo correcto de la escritura

## **5.2.- RECOMENDACIONES**

De acuerdo a la conclusión puedo indicar que es necesario recomendar a los docentes empezar las actividades sin limitaciones dejando al niño que plasme su creatividad y poco a poco guiarle secuencialmente con ejercicios que nos ayude al progreso de la grafomotricidad, permitiendo el desarrollo de la escritura de acuerdo a la edad y más aun a la evolución madura que alcanza el niño.

Se recomienda aplicar las herramientas necesarias para motivar al niño, inclinándole indirectamente a los movimientos grafomotrizes por medio de esta estrategia utilizando el canto, el juego la expresión corporal que será importante para que el niño logre llegar con más entusiasmo a realizar y plasmar espontáneamente sus grafismos tomando en cuenta su interpretación

Por otra parte se recomienda actividades para lograr en el niño despertar el interés por el desarrollo motriz y lógicamente el grafo motriz de esta manera contribuir al objetivo propuesto, teniendo en cuenta la importancia para el inicio en el mundo de la escritura.

## **CAPÍTULO VI**

### **6.- GUIA RAYANDO APRENDO A ESCRIBIR**

#### **6.1.- PRESENTACION**

La educación como un proceso de formación integral y global es que abarca todas las dimensiones de la vida humana y las potencialidades del ser humano, busca una calificación progresiva en el individuo como ente social de progreso en su vida cotidiana.

El manual grafomotriz "RAYANDO APRENDO A ESCRIBIR " permite que los niños y adolescentes conozcan cómo se van desarrollando adquisición de habilidades grafomotrices condición indispensable para llegar al desarrollo de la escritura y lograr sobre todo motivar al niño y facilitando su aprendizaje de mejor manera.

En el nivel inicial no solo se busca la maduración grafomotriz y preceptiva del niño sino que también se debe facilitar la evaluación y desarrollo de la escritura mediante actividades, motivaciones y ejercicios cotidianos con el buen desempeño y compromiso de la docente o guía del salón.

Esta guía propone actividades, motivaciones, ejercicios que el niño debe realizar sistemáticamente ante el desarrollo de la escritura propiamente dicha tomando en cuenta la precisión y claridad y más aún la direccionalidad que ellos deben seguir para la correcta escritura de las letras ,silabas ,palabras números ,signos etc. y logrando en ellos un aprendizaje significativo verdadero para toda la vida

#### **6.2.- IMPORTANCIA**

Es importante, considerar este manual de grafomotricidad (RAYANDO APRENDO A ESCRIBIR) ya que se inicia actividades motivaciones y ejercicios necesarios para la grafomotricidad y el desarrollo de escritura para los niños considerados de 4 años de edad.

Mismo que nos va ayudar de una manera motivadora y activa con el proceso de grafomotricidad para el desarrollo de la escritura de los niños y niñas del centro de educación inicial d la Unidad Educativa Riobamba paralelo Ubicado en la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013\_2014.

### **6.3.- JUSTIFICACION**

De acuerdo al análisis de esta investigación hemos considerado contribuir con este manual, viendo la necesidad en el desarrollo grafomotriz de los niños/as analizando sus dificultades tomando encuentra su edad y maduración.

El motivo que conlleva a la realización de la propuesta es porque los niños y la maestra desean incursionar en la escritura a través de la aplicación de estrategias metodológicas motrices considerando que en los niños motivará al desarrollo de la escritura que serán de utilidad y calidad y puedan expresar y plasmar de mejor manera su conocimiento y nos permitirá ayudar a la escritura propiamente dicha, siendo una destreza que todos los niños deben desarrollar ya que es indispensable, porque nos ayuda a elevar el nivel de vida, y a llegar al éxitos en la vida cotidiana, contribuyendo al desarrollo de nuestra sociedad y el mundo entero.

### **6.4.- OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un manual de ejercicios de grafomotricidad que permitan motivar la escritura en las niñas y niños del nivel inicial y aaplicar el mismo mediante actividades, motivaciones y ejercicios para el desarrollo de la escritura.

#### **6.4.1.- OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Determinar actividades de grafomotricidad para el desarrollo de la escritura.
- Aplicar estrategias grafo motoras con ejercicios de grafomotricidad que nos ayude a motivar la escritura de las niñas y los niños de nivel inicial.
- Realizar un manual grafomotriz "RAYANDO APRENDO A ESCRIBIR " para el desarrollo de la escritura.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

1. Ministerio de Educación. *actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación Inicial, Básica y Bachillerato*. Quito : MINEDUC, 2010.
  2. MINEDUC. *ACUERDO MINISTERIAL No. 042-14*. QUITO : REGISTRO OFICIAL, 2014.
  3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Introducción al Currículo de Educación Inicial*. Quito : MINEDUC, 2013.
  4. CAMACHO, Carla. *LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL*. Lima : S.E., 2008.
  5. RIUS ESTRADA, María Dolores. *EDucación de la grafomotricidad: un proceso natural*. Málaga : Aljibe, 2003.
  6. MINEDUC. *Marco Legal Educativo*. Quito : MINEDUC, 2008.
  7. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. *PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN 2006-2015*. Quito : MEC, 2006.
  8. Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. *Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE)*. Quito : SIISE, 2013.
  9. AZCUY HERNÁNDEZ, Rubenia. *FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y SOCIOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN*. Cuba : UPR, 2008.
  10. UNED. *FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EMPÍRICOS DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN*. México-Guadalajara : Siegfried Uhl, 2006.
- Historia de la escritura. Barcelona: Piados. Chomsky, N (2002).
- El lenguaje y la mente humana. Barcelona: Ariel. Ruis,M (2003).
- Educación del grafo motricidad: un proceso natural. Málaga: Aljibe. Chomsky (1992).
- El lenguaje y el problema del conocimiento. Madrid: Visor Lingüística.
- Lowenfeld,V. (1995). Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires: Kapelusz.
- [enfoques@enfoqueseducativos.es](mailto:enfoques@enfoqueseducativos.es) [www.enfoqueseducativos.ec](http://www.enfoqueseducativos.ec)

**Álvarez y Del Río, 1990.** El ser humano emplea instrumentos psicológicos para la formación de sus procesos, así como para organizarlos y controlar su propia conducta, donde el lenguaje constituye uno de los instrumentos psicológicos por excelencia.



**(Álvarez y Del Río, 1990, p. 14)** En este sentido, es que se conformará la mente del niño que “durante un tiempo (será) una mente social que funciona en el exterior y con apoyos instrumentales y sociales externos.

**Aramayo, 1994, p. 91).** Codificadores y organizadores de las respuestas y acciones de los sujetos.

**Bermejo y Lago, S/F.** De esta manera, se destaca el papel activo del individuo dentro del aprendizaje, ya que éste resulta de la actividad del propio sujeto en interacción con la realidad externa.

**Carriego (1999: p. 26)** La mediación pedagógica encuentra sustento teórico.

**CALDERÓN, H. Luis. 2009.** Manantial de Letras. Prolipa. Grafitex. Quito – Ecuador.

**CARRIAZO, Mercedes** ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?, Curso de Docentes, Santillana, Quito 2009.

**CARRIAZO, Mercedes** ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?, Curso de Docentes, Santillana, Quito 2009.

**Carriego (1999: p. 26)** La mediación pedagógica encuentra sustento teórico.

**COLL, César y otros:** El Constructivismo en el Aula. Biblioteca de Aula. Cap. 1 Los Profesores y la Concepción Constructivista. . Barcelona, España, 1995.

**DEL BARRIO, M. (2002).** Emociones infantiles, evolución, evaluación y prevención. Madrid: Pirámide.

**ELIAS, M.; TOBIAS, S., Y FRIEDLANDER, B. (1999):** educar con inteligencia emocional. Barcelona, plaza y janes.

**Falabella, 2002, p. 2).** El rol de los agentes educativos es planificar y guiar las experiencias de aprendizaje mediado y promoviendo aprendizajes activos.

**Froebel, 1826:p. 60)** .Así en Educación del hombre.

**Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares (36)** La forma de interacción social del niño con otros niños y adultos, así como la formación y expresión de los sentimientos.

**Guinsburg y Opper (1977: p. 29)** En este sentido, el desarrollo de los esquemas o estructuras cognitivas se hacen cada vez más complejas fundamentalmente a través del proceso de asimilación.

**GARCÍA CARRASCO, J. (2006).** Las emociones en el “territorio” on-line. Revista electrónica Teoría de la Educación.

**GARDNER, H. (2001):** estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo cultural económica Ltda. Bogotá, Colombia. 2001.

**GARDNER, H. (2001):** la inteligencia reformulada. paidós. Barcelona. España. Selección edad. 3ª edición. bs. Aires, Argentina.

**MECD (2006).** Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Publicada en el BOE n. 106 de 4 de mayo de 2006

**MENA, María Soledad** ¿Qué es enseñar y qué es aprender? Curso para Docentes, Santillana Quito 2009

**NASSIF Ricardo. (2001)** Pedagogía general. España, Madrid Editorial Kapelusz

**Novak y D. B. Gowin. Ed.** Martínez Roca S. A. 1988. Barcelona. España, 228 p. "Aprendiendo A Aprender". "Aprendizaje Significativo: Teoría y Práctica". M. A. Moreira. Visor Dis., S. A. 2000. Madrid. España. 100 p.

**NOVAK, J - GOWIN, B. (1988).** Aprendiendo a Aprender. Martínez Roca. Barcelona. 155.

**ORTIZ, M. J. (1999).** El desarrollo emocional. Madrid: Pirámide.

**Pardinas (1978 p. 4)** Señala que en este tipo de estudios la “cualidad se revela por medio de las propiedades de un objeto o de un fenómeno.

**Piaget (1896-1980: p.189)** se basa en el aspecto cognitivo del comportamiento.

**RUIZ RODRÍGUEZ, E. (2004).** Programa de educación emocional para niños y jóvenes con síndrome de Down. Buenas prácticas. Revista Síndrome de Down, (21), pp. 84-93.

**(Ríos, S/F, p. 38).** Específicamente, las experiencias de aprendizaje a través de mediadores consisten en “una experiencia de aprendizaje donde un agente mediador.

**Vygotsky (1934: p. 78)** El profesor como mediador del aprendizaje elige y selecciona los contenidos (formas de saber) y los métodos (formas de hacer) más adecuados para tratar de desarrollar.

**Vygotsky (1979, cp. Ríos Cabrera, S/F).** En el caso de los instrumentos como las herramientas para el trabajo, la mediación se da hacia el exterior, hacia la transformación de la realidad y de la naturaleza.

**(Vygotsky, 1979, p. 88, cp. Ríos Cabrera, S/F).** El signo actúa como un instrumento de actividad psicológica, al igual que una herramienta lo hace en el trabajo

**(Vygotsky, 1984, cp. Álvarez y Del Río, 1990).** La teoría de Vigostky ilustra así, en el conceptodemediación instrumental.

**Vygotsky (1978 p. 93- 94 cp. Álvarez y Del Río, 1990)** desarrollo infantil como el aprendizaje en general.

## **ENLACES DE INTERNET**

[www.galeon.com](http://www.galeon.com). Consultado año 2001.

[www.infomedonline.com.ve](http://www.infomedonline.com.ve). Consultado año 2004. Consultado año 2003.

[www.liderazgoymercadeo.com](http://www.liderazgoymercadeo.com). Consultado año 2003.

[www.monografías.com](http://www.monografías.com). Consultado año 2000- 2001 - 2002 - 2003 - 2004.

[www.oie.org.es](http://www.oie.org.es). Consultado años 2003-2004- 2005.

[www.psicologíacientífica.com](http://www.psicologíacientífica.com). Consultado años 2003 -2004.

[http://www.fundacionbelen.org/hijos/sexualidad\\_infantil.html](http://www.fundacionbelen.org/hijos/sexualidad_infantil.html)  
[http://ficus.pntic.mec.es/~cprf0002/nos\\_hace/desarrol2.html](http://ficus.pntic.mec.es/~cprf0002/nos_hace/desarrol2.html)  
[www.wikijuanan.com2008/03/seis-pasos-para-un-aprendizaje-efectivo/](http://www.wikijuanan.com2008/03/seis-pasos-para-un-aprendizaje-efectivo/)  
[www.pequelandia.org/derechos/deberes/2010](http://www.pequelandia.org/derechos/deberes/2010)  
[www.saladeprofes.com/.../581-consejos-para-un-profesor-en-su-prim. 2011. p24](http://www.saladeprofes.com/.../581-consejos-para-un-profesor-en-su-prim.2011.p24)  
[www.buenastareas.com materias/el...debe-desempeñar...docente/0](http://www.buenastareas.com/materias/el...debe-desempeñar...docente/0)  
[http://joseocampo.tripod.com/ccli/teacher\\_profile.html](http://joseocampo.tripod.com/ccli/teacher_profile.html) pag.321/2009  
[www.saladeprofes.com/.../581-consejos-para-un-profesor-en-su-prim](http://www.saladeprofes.com/.../581-consejos-para-un-profesor-en-su-prim) 24Feb 2011.  
[http://jose-ocampo.tripod.com/ccli/teacher\\_profile.html](http://jose-ocampo.tripod.com/ccli/teacher_profile.html) pag.321/2009.  
[www.slideshare.net/wiesco/teorias-del-aprendizaje](http://www.slideshare.net/wiesco/teorias-del-aprendizaje) 31246118 Mar 2008  
[www.slideshare.net/wiesco/teorias-del-aprendizaje](http://www.slideshare.net/wiesco/teorias-del-aprendizaje) 31246118 Mar 200  
[www.google.com.ec/search?sugexp=chrome,mod=2&sourceid=chrome&ie=UTF8&q=r](http://www.google.com.ec/search?sugexp=chrome,mod=2&sourceid=chrome&ie=UTF8&q=r)  
[evista-digital](http://evista-digital) 2010.p40  
<http://www.palabralatina.factor.es.com/2010p70>  
<http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>.

**ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y  
TECNOLOGIAS.**

**GUIA DE ENTREVISTA A LAS MAESTRAS (OS)**

**MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA QUE USTED CONSIDERE ADECUADA.**

**Objetivo.**

Analizar la Grafomotricidad para el desarrollo de la escritura de los niños y las niñas en edad preescolar de la Unidad Educativa “Riobamba”

**1. Considera importante el contacto con el material del medio para el desarrollo motriz del niño y la niña de edad preescolar.**

<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Nunca</b>

**Por qué :.....**

**2. Conoce usted las actividades lúdicas para el desarrollo motriz del niño y la niña de edad preescolar.**

<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Nunca</b>

**Por qué :.....**

**3. Identifica el déficit motriz de los niños y las niñas de acuerdo a su desarrollo evolutivo.**

<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Nunca</b>

**Por qué :.....**

**4. Utiliza usted estrategias para el dominio de grupo.**

<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Nunca</b>

**Por qué :.....**

**5. Emplea actividades que ayuden como medio de desarrollo grafo motriz del niño y la niña.**

<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Nunca</b>

**Por qué:.....**

**6. Aplica motivaciones para promover el desarrollo grafo motriz del niño y la niña.**

<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Nunca</b>

**Por qué:.....**

**7. Organiza actividades que vinculen a los padres de familia en el desarrollo y apoyo motriz del niño y la niña.**

Siempre	Casi siempre	Nunca

Por qué :.....

**8. Realiza actividades que permitan favorecer el desarrollo gástrico del niño y la niña.**

Siempre	Casi siempre	Nunca

Por qué :.....

**9. Considera usted que está actualizada en información relacionada a las teorías pedagógicas en el área motriz.**

Siempre	Casi siempre	Nunca

Por qué :.....

**10. Revisa usted material actualizado con el área socioemocional del niño y la niña de edad preescolar.**

Siempre	Casi siempre	Nunca

Por qué :.....



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y**  
**TECNOLOGIAS.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo.**

Observar a los niños y las niñas en edad preescolar de la Unidad Educativa “Riobamba”

<b>N</b>	<b>Aspectos a observar</b>	<b>Siempre</b>	<b>En ocasiones</b>	<b>No lo hace</b>
<b>1</b>	Participa activamente en las actividades	43%	35	22
<b>2</b>	Manifiesta interés en las actividades que realiza.	17	22	61
<b>3</b>	Establece en el desarrollo grafomotriz sus cualidades de creatividad sociabilidad etc., en situaciones pertinentemente programadas	22	30	48
<b>4</b>	Describe con dibujos sus sentimientos de cariño, afecto, respeto para las personas de su familia y de centro, para con animales y plantas.	17	6	57
<b>5</b>	Muestra seguridad y alegría al ejecutar ejercicios y juegos en diferentes niveles de combinación	22	22	56
<b>6</b>	Expresa su creatividad espontáneamente al plasmar sus grafismos.	23	35	22
<b>7</b>	Describe correctamente las semejanzas y diferencial al manipular diferentes materiales del medio.	17	36	57