



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE.

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS
“LEER ME GUSTA” PARA FORTALECER EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE
3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “ERNESTO BECK” DE LA PARROQUIA
YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA, EN EL PERÍODO 2013-2014

AUTORA:

Norma Isabel Guaipacha Asqui

TUTORA:

Mgs. Azucena Valle

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Arte, Juego y Aprendizaje con el tema: Elaboración y Aplicación de la Guía de Habilidades Lectoras “Leer me Gusta” para fortalecer el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014, ha sido desarrollado por la licenciada Norma Guaipacha con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

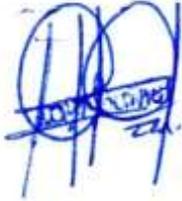
Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, julio del 2015


Msc. Azucena Valle
TUTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Norma Isabel Guaipacha Asqui con cédula de identidad N° 0602922486 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Norma Isabel Guaipacha Asqui

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, en especial a los profesores que nos impartieron su conocimiento sin ningún interés en particular, solo con el afán de que crezcamos como profesionales.

Al personal administrativo y Directivo, en los que por más de una vez encontramos apoyo, convirtiéndose en nuestros guías y consejeros.

Norma Isabel Guaipacha Asqui

AUTORA

DEDICATORIA

Esta investigación dedico de manera especial a mi Dios por permitirme seguir adelante dándome salud y la suficiente capacidad para poder desenvolverme cada día que amanece, a mi amado esposo que me acompaña en todo momento alentándome a continuar y a mis queridos hijos que me han tenido una inmensa paciencia y comprensión al no poder brindarles todo el tiempo necesario que ellos se merecen, pero aquí se ve reflejado todo ese tiempo que no pude estar junto a ellos.

Norma Isabel Guaipacha Asqui

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

N° de PÁGINA

CERTIFICACIÓN	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.2.1. Fundamentación Filosófica	1
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3. Fundamentación Psicológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5. Fundamentación Legal	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1. Guía Didáctica	6
1.3.2. Habilidad	7
1.3.3. Habilidad lectora	7
1.3.3.1. Leer	8
1.3.3.2. Importancia de la habilidad lectora	8
1.3.3.3. Preparación del niño para iniciar el proceso lector	9
1.3.4. Estrategias de habilidad lectora para la adquisición del	10

lenguaje	
1.3.4.1. Interpretación de gráficos	10
1.3.4.1.1. Pictogramas	11
1.3.4.2. Juego de palabras	12
1.3.4.2.1. Trabalenguas	12
1.3.4.2.2. Adivinanzas	13
1.3.4.2.3. Retahílas	13
1.3.4.3. Rondas	14
1.3.4.3.1. Clasificación de las rondas	14
1.3.5. Lenguaje	15
1.3.5.1. Proceso de adquisición del lenguaje	15
1.3.5.2. Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje	16
1.3.5.3. Funciones del lenguaje	17

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA	21
2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	21
2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	21
2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	21
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	22
2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	23
2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	23
2.7. HIPÓTESIS	23
2.7.1. Hipótesis General	23
2.7.2. Hipótesis Específicas	23

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	30
3.1. TEMA	30
3.2. PRESENTACIÓN	30
3.3. OBJETIVOS	30

3.4.	FUNDAMENTACIÓN	31
3.5.	CONTENIDO	38
3.6.	OPERATIVIDAD	40

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	42
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	42
4.1.1.	Ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro Infantil “Ernesto Beck”	42
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPOTESIS	51
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	51
4.2.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	54
4.2.3.	Comprobación de la hipótesis específica 3	57
4.2.4.	Comprobación de la hipótesis general	60

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1.	CONCLUSIONES	61
5.2.	RECOMENDACIONES	61
	BIBLIOGRAFÍA	63
	LINKOGRAFÍA	64
	ANEXOS	65
	Anexo 1. Proyecto (Aprobado)	66
	Anexo 2. Ficha de observación	98

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	NOMBRE DEL CUADRO	N° de PÁGINA
Cuadro N.2.1.	Población y muestra	23
Cuadro N.3.1.	Operatividad del proyecto	40
Cuadro N.4.1.	Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones	42
Cuadro N.4.2.	Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada	44
Cuadro N.4.3.	Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas	45
Cuadro N.4.4.	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones	46
Cuadro N.4.5.	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	47
Cuadro N.4.6.	Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras	48
Cuadro N.4.7.	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	49
Cuadro N.4.8.	Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas	50
Cuadro N.4.9.	Resumen interpretación de gráficos	50
Cuadro N.4.10.	Cálculo del CHI CUADRADO de la hipótesis 1	52
Cuadro N.4.11.	Distribución de valores críticos	53
Cuadro N.4.12.	Resumen juego de palabras	54
Cuadro N.4.13.	Cálculo del CHI CUADRADO de la hipótesis 2	55
Cuadro N.4.14.	Distribución de valores críticos	56
Cuadro N.4.15.	Resumen rondas	57

Cuadro N.4.16.	Cálculo del CHI CUADRADO de la hipótesis 3	58
Cuadro N.4.17.	Distribución de valores críticos	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	NOMBRE DEL GRÁFICO	N° de PÁGINA
Gráfico N.4.1.	Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones	41
Gráfico N.4.2.	Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada	43
Gráfico N.4.3.	Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas	44
Gráfico N.4.4.	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones	45
Gráfico N.4.5	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	46
Gráfico N.4.6.	Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras	47
Gráfico N.4.7	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	48
Gráfico N.4.8.	Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas	49
Gráfico N.4.9.	Representación del CHI CUADRADO hipótesis 1	53
Gráfico N.4.10.	Representación del CHI CUADRADO hipótesis 2	56
Gráfico N.4.11.	Representación del CHI CUADRADO hipótesis 3	59

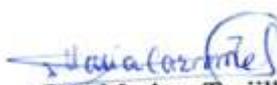
RESUMEN

La presente tesis tiene como tema “Elaboración y Aplicación de la Guía de Habilidades Lectoras “Leer me Gusta” para fortalecer el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba en el período 2013-2014”; esta investigación fue realizada de manera responsable y minuciosa cuya finalidad es dar a conocer la Guía de Habilidades Lectoras “Leer me Gusta”, la que está dividida en tres bloques: Bloque 1 Interpretación de Gráficos, en el que se trabaja con pictogramas, Bloque 2 Juego de Palabras en el que se toma como herramientas principales de fortalecimiento para el lenguaje a las adivinanzas, trabalenguas y retahílas, Bloque 3 Rondas, en el que se utiliza a esta herramienta para fortalecer tanto lenguaje oral como el lenguaje gestual. La tesis tiene el siguiente esquema, capítulo I en este se sienta las bases de la tesis, puesto que se encuentra toda la teoría concerniente con lo que es una guía, habilidades lectoras, lenguaje y las estrategias utilizadas para la adquisición del mismo. En el capítulo II se encuentra la metodología, es decir el diseño, tipo y métodos de la investigación aplicadas en esta tesis, también se encuentran las técnicas utilizadas para recolectar los datos, la población con la que se aplicó la guía, las hipótesis tanto general como específicas, así como las variables con su respectiva operacionalización y como último el marco lógico en el que se puede observar los problemas encontrados, objetivos planteados e hipótesis formuladas. En el capítulo III se observa los lineamientos alternativos, en donde se da a conocer la Guía de Habilidades Lectoras “Leer me Gusta” con su contenido y las técnicas de interpretación de gráficos, juego de palabras y rondas para fortalecer el lenguaje. En el capítulo IV se analiza y expone los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas, tanto antes y después de la investigación esto se lo hace mediante cuadros y gráficos estadísticos, se comprueban la hipótesis específicas por medio del chi cuadrado en donde se afirman las mismas, confirmando la influencia positiva y directa en el fortalecimiento de la comunicación creativa en los niños y niñas del Centro Infantil “Ernesto Beck”, que ha tenido la Guía de Habilidades Lectoras “Leer me Gusta”. En el capítulo V se generan conclusiones y recomendaciones, las cuales se han tomado luego de haber realizado la investigación. Al final de la tesis se encuentra la bibliografía y webgrafía que sirvió de consulta y los

anexos en los que se encuentran el proyecto aprobado, la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

ABSTRACT

The present research is about "Implementing and Developing guidance of reading skills "Reading Like me" to strengthen the language in children from three years old from "Ernesto Beck " Center in Yaruquies parish, Riobamba city in the academic period 2013 2014, this research was conducted in a responsible and thorough whose purpose is to present the guide skills readers' Read like me ", which is divided into three blocks: block I, interpret graphics, in working with pictograms, block II, word game which is taken as the main tools for language strengthening the riddles, tongue twisters and jingles, Block III, rounds in which this techniques is used to strengthen both spoken language and sign language. The thesis has the following chapter scheme one is this thesis bases sit, since the whole theory is concerned with what guidance, reading skills, language and the strategy used for the acquisition of it is. Chapter II is the methodology, the design style and research methods applied in this thesis, are also the techniques used to collect the data, the population with which the guide was applied, both general and assumptions specific as well as variables with their respective operationalization and as a last logical framework in which you can see the problems identified objectives and assumptions made. In chapter III the alternative guidelines, where it is released with skills guide readers' Read Like me "in your content and graphics performance techniques puns and rounds to strengthen the language are observed. Chapter IV analyzes and presents the results of the implementation of survey to children both before and after the investigation this does using statistical tables and charts, it tests the hypothesis specified by the chi square where the same are affirmed, confirming the positive and direct influence on strengthening creative communication in children from "Ernesto Beck," Center which has been guided by skills readers "Read like me ". Chapter V conclusions and recommendations are generated, which are taken after making the investigation. At the end of the thesis is the literature and web script that served as the consultation and the annexes which are the project approved, the observation sheet applied to children.



Dra. Myriam Trujillo Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Se entiende por lenguaje, la capacidad humana de comunicarse por medio de códigos; para que este proceso se dé, necesitamos preparar el camino en donde el niño transcurrirá para adquirir los mismos

El presente trabajo elaboración y aplicación de la Guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” para desarrollar el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck”, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014, servirá de apoyo fundamental para las parvularias y parvularios, ya que con la mencionada guía podrán realizar actividades que ayudara a potenciar en los niños la comunicación.

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos, los que se encuentran realizados de acuerdo a las normas establecidas por la Universidad Nacional de Chimborazo a través del Instituto de Posgrado.

El Capítulo I trata sobre el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes investigativos respecto a las variables expuestas y su relación, continua con la fundamentación tanto Científica como teórica, lo que sustenta la investigación.

El Capítulo II contiene el Marco Metodológico, el que está conformado por el diseño, tipo de investigación, los métodos y técnicas utilizadas, también incluye la población, las hipótesis con su respectiva operacionalización y también como se va a analizar y a procesar los datos obtenidos en la investigación

El Capítulo III está conformado con los Lineamientos Alternativos que es la base de la guía, esta contiene el tema la presentación, objetivos, fundamentación, contenidos y su operatividad.

El Capítulo IV en este capítulo tenemos el Análisis y la Interpretación de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos creados para adquirir los mismos, al igual que la comprobación de las hipótesis planteadas.

El Capítulo V aquí se encuentra las conclusiones y recomendaciones dadas después que se ha realizado la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1.ANTECEDENTES

Al iniciar las investigaciones en la Universidad Nacional de Chimborazo se han encontrado trabajos similares en las variables planteadas, es así que tenemos:

Elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la cultura Macabea para fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial de la escuela general básica “Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de María Anabella Moreno Artieda.

Esta investigación generó una guía con juegos y cuentos tradicionales, que fortaleció la expresión y recupero historia y tradiciones mediante la aplicación de los mismos; es así que en mi trabajo de investigación un bloque contiene rondas tradicionales para ayudar en la recuperación de nuestra cultura.

Las investigaciones consultadas en la Universidad Nacional de Chimborazo de alguna manera se relacionan con el tema a investigar, pero no con el enfoque que se dio a este trabajo.

1.2.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica.

“En el acto del habla presentado por Austin, se activan simultáneamente tres dimensiones:

- ✚ Un acto locutivo (el acto físico de emitir el enunciado, como decir, pronunciar, etc.). Este acto es, en sí mismo, una actividad compleja, que comprende, a su vez, tres tipos de actos diferentes:**

- **Acto fónico: el acto de emitir ciertos sonidos;**
- **Acto fático: el acto de emitir palabras en una secuencia gramatical estructurada;**
- **Acto rético: el acto de emitir las secuencias gramaticales con un sentido determinado.**
- ✚ **Un acto ilocutivo o intención (la realización de una función comunicativa, como afirmar, prometer, etc.)**
- ✚ **Un acto perlocutivo o efecto (la (re)acción que provoca dicha emisión en el interlocutor, como convencer, interesar, calmar, etc.)” (Austin, 1962)**

Según esta teoría, los enunciados sirven no sólo para expresar proposiciones como las de describir, constatar, decir algo, sino también para realizar acciones lingüísticas muy diversas en contexto, por ejemplo, dar una orden o hacer una promesa. La realización de tales actos está sujeta a un conjunto de reglas convencionales, cuya infracción afectará directamente a los efectos comunicativos del acto.

El lenguaje es la principal herramienta de comunicación, sin ella no podríamos comunicarnos entre las personas, por este mismo hecho es el principal medio de transmisión de conocimientos sean estos formales transmitidos en los centros de educación o informales que son transmitidos en las familias, comunidades y sociedad en general.

La filosofía plantea que el hombre de manera natural se forma en la actividad y la comunicación. La actividad se considera un proceso mediante el cual el individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con los objetos, adoptando determinada actitud hacia ellos y la comunicación como relación entre los objetos. (Almeida & Martínez, efdeportes.com, 2014)

El ser humano a través de la comunicación se vuelve un ente social, siendo el lenguaje la principal herramienta para conseguir que el niño o niña sea parte de nuestra sociedad.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica.

“El cerebro humano tienen una capacidad innata para adquirir el lenguaje. Existe un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL), que es innato, programa el cerebro de los niños para analizar el lenguaje que escucha y descubrir sus reglas” (CHOMSKY, 1995)

Chomsky nos habla del papel activo que tiene el niño en el aprendizaje del lenguaje, poniendo énfasis en que la adquisición del lenguaje se da de manera innata pero siempre que tenga estímulos del medio que le rodea, es decir el niño nace con la habilidad de comunicarse, pero esta habilidad tiene que ser estimulada hasta que se convierta en una destreza y el niño hable correctamente.

Esta teoría nos menciona que nosotros tenemos que brindarles los estímulos adecuados a los niños y niñas para una correcta adquisición y fortalecimiento del lenguaje.

1.2.3. Fundamentación Psicológica.

“Los cerebros de los seres humanos, los únicos animales con un lenguaje completamente desarrollado, contienen una estructura que es más grande en un lado que el otro, lo cual sugiere que es posible que un mecanismo innato para procesar sonido y lenguaje esté localizado en el hemisferio más grande, el izquierdo en la mayoría de la gente” (GANNON, HOLLOWAY, BROADFIELD, & BRAUN, 1998)

Los estudios afirman que el lado izquierdo del cerebro es el que maneja el lenguaje en los humanos, por lo que si queremos desarrollar el lenguaje de una manera rápida y correcta tenemos que estimular este lado del cerebro con cualquier ejercicio, juego o trabajo cognitivo que potencia esta habilidad.

De esta manera la actividad y la comunicación, que son las que posibilitan que el niño recién nacido se convierta en un ser humano, han de realizarse dentro de condiciones de

vida propias del hombre como tal, condiciones sociales que son requisitos indispensables para el proceso de humanización. (WAECE, 2014)

1.2.4. Fundamentación Pedagógica.

En el currículo de Educación Inicial se manifiesta que (MINEDUC, 2014):

“Fraser Mustard (2006), destaca que los primeros años de vida son el ciclo de mayor plasticidad cerebral, donde las experiencias tempranas, los ambientes estimulantes, los aprendizajes significativos, los cuidados de salud, nutrición y afecto influyen sobre el desarrollo del cerebro, la salud, el comportamiento y el alfabetismo. Por lo cual, podemos afirmar que la educación inicial redimensiona el desarrollo infantil, determinando entonces el desarrollo cerebral.

Tenemos que aprovechar este período de plasticidad del cerebro en donde debemos proveerle al niño y niña de estímulos adecuados y motivadores para que su cerebro se desarrolle y de esta manera se consiga un desarrollo integral, en especial en el lenguaje que es la principal herramienta de intercambio social, y que mejor hacerlo mediante la utilización de técnicas apropiadas como la interpretación de gráficos, juego de palabras y rondas, las que nos servirán de herramienta para adquirir, potenciar y fortalecer el lenguaje.

1.2.5. Fundamentación Legal.

En la constitución de estado se encuentran artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de

participar en el proceso educativo. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

En la constitución se garantiza la educación la cual tiene que tener igualdad e inclusión, y que tiene que ser formadora de personas críticas y está llamada a obtener un desarrollo integral del niño y niña.

En el código de la niñez y adolescencia:

El art 37 literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El estado ecuatoriano es el encargado de crear programas adecuados para fortalecer el desarrollo integral de los niños, consiguiendo de esta manera crear personas productivas para un mejor desarrollo del país, es así que en los últimos años se han creado programas que trabajan directamente con los niños y niñas en la primera infancia, consiguiendo brindar servicios de calidad y calidez para todas las clase sociales. Programas que apuntan a desarrollar integralmente a los niños y niñas y de esta manera ir dándoles mayores oportunidades de desarrollo en donde se potencialicen su habilidades y destrezas.

1.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.3.1. Guía Didáctica

Una guía es una tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término hace referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía es el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. (www. definicion de guía)

La guía es el instrumento impreso el cual orienta con diferentes técnicas, ejercicios necesarios para desarrollar diferentes destrezas acordes a la edad y a la edad evolutiva del niño y niña.

1.3.2. Habilidad

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza. (www.definicionde.com)

En otras palabras, la habilidad es un cierto nivel de competencia de un sujeto para cumplir con una meta específica

Cabe destacar que la habilidad puede ser una aptitud innata (es decir, transmitida por la vía genética) o desarrollada (adquirida mediante el entrenamiento y la práctica). Por lo general, ambas cuestiones se complementan (www.definicionde.com)

1.3.3. Habilidad lectora

Cuando se habla en educación inicial la habilidad lectora hace referencia a tres aspectos: Comprensión, Fluidez y Velocidad. El valor que cada uno de ellos depende de su vinculación, es decir en qué medida se da uno sin afectar el otro, específicamente el de comprensión. Resulta necesario entonces tener bien claro cuál es la intención de cada una de esas dimensiones.

Comprensión lectora es la habilidad que se tiene de entender pictogramas o lenguaje escrito, desde la decodificación del texto hasta entablar un diálogo entre lo que presenta el autor y los saberes previos del lector, generando conocimiento mediante este intercambio (y no solamente información) y a través del uso de inferencias y otras estrategias de lectura.

Velocidad de lectura es la habilidad que se tiene de leer palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído. A mayor velocidad disminuyen las oportunidades de perder la concentración mental debido a que nuestra capacidad de interpretar lo escrito es más veloz que nuestra habilidad de hablar o pronunciar palabras mientras leemos. Por esta razón es importante procurar el aumento en nuestra velocidad lectora y para evaluarlo en nuestros alumnos ésta debe ser

observable (o escuchable) para lo cual se requiere de una lectura en voz alta. Lo ideal sería que se hiciera lectura en silencio para poder alcanzar una mayor velocidad, pero debido a las prácticas lectoras iniciales tendemos a subvocalizar, y para eliminar esto se requiere de una práctica consciente de ello que no es fomentada en el ámbito escolar. La velocidad se expresa en palabras por minuto.

Fluidez lectora es la habilidad para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas para entender y dar sentido a la lectura al identificar las ideas enmarcadas por la puntuación. Al igual que la velocidad, la fluidez se evalúa durante la lectura en voz alta, por lo que resulta muy importante diferenciar la entonación dramática que puede acompañar a un texto literario del énfasis que se hace al comprender situaciones, frases o palabras relevantes a la idea general del texto.

La comprensión lectora tal como se concibe actualmente es el proceso a través del cual elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson; Pearson; 2009).

La comprensión a la que el lector y el texto es el fundamento de la habilidad lectora, es decir el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacena en su cerebro, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de comprensión.

Leer es más que un simple acto mecánico de descifrar signos, símbolos y gráficos, es por encima de todo razonamiento, ya que de lo que se trata es de guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos previos del lector, esto a la vez inicia otra serie de razonamientos para controlar el proceso de interpretación de tal forma que se pueda detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura

1.3.3.1. Leer

Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito, al hablar de entender se sobreentiende que quien lee está en condiciones de inducir y elaborar su criterio.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, es decir el proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas, no implica aceptar tácitamente cualquier proposición.

1.3.3.2.Importancia de la habilidad lectora

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

La comprensión lectora es un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades gubernamentales; así como un indicador sensible de la calidad educativa. Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico y social.

La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país. (www.leer.pe/i-que-hacemos/ipor-que-es-importante-la-comprension-lectora)

1.3.3.3.Preparación del niño para iniciar el proceso lector

Para que el niño inicie el proceso lector se deben incorporar diferentes acciones:

- Proporcionar instrumentos de expresión para favorecer su avance (gestos, imágenes, cuentos, signos gráficos, etc.) información y conocimiento.
- Guiar hábilmente la información, despertando la curiosidad, comunicando el deseo de expresión y facilitando el descubrimiento del sistema gráfico.
- Realizar análisis de lo que se habla (metalenguaje) y transcribiendo gráficamente lo que se oye.

- Asociar a través del juego variado de expresión oral con diversas representaciones gráficas y a la inversa.
- Hacer uso del lenguaje escrito siempre, con el fin de que los niños lo vayan viendo como algo natural y cotidiano, al tiempo que va conociendo su utilidad.
- Realizar el lenguaje escrito siempre en contextos que tengan sentido, por algo y para algo: una comunicación a casa, para recordar una orden, para dar una noticia, para ordenar los materiales, para personalizar sus fichas, para denominar objetos para decidir un título, para ayudar a un compañero con su nombre, etc. (rótulos, periódicos, invitaciones, circulares, recetas, títulos, vocabulario del tema, etc.). (PEREZ RODRIGUEZ, 2011)

1.3.4. Estrategias de habilidad lectora para la adquisición del lenguaje

1.3.4.1. Interpretación de gráficos.

Leer no solo con los ojos o el entendimiento sino con el corazón y la imaginación, invitará a atravesar fronteras a incursionar en nuevos mundos, a hacer posible lo imposible. Es nada más ni nada menos, que formar libre pensadores, lectores críticos que puedan expresarse y defender sus ideas sin temor. (www.educacion.idoneos.com)

Vivimos rodeados de imágenes. Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen. La interpretación que se realiza de las imágenes puede ser Objetiva (cuando ofrece un solo significado y no está abierta a segundas interpretaciones) o Subjetiva (cuando ofrece varios significados y ofreciendo más información que la mera imagen representada).

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf)

Para leer imágenes tenemos que tener dos percepciones:

Percepción visual: proceso durante el cual una persona recibe un conjunto de estímulos visuales. La percepción de una imagen está en estrecha relación con la manera en la que

cada individuo capta la realidad, la historia personal, los intereses, la educación y su contexto cultural

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdf/lectura_de_imagenes.pdf)

Observación: Mirar las formas e imágenes con atención y estudiar sus cualidades visuales y su significado (lugar en el que se desarrolla la escena, color que predomina, formas que intervienen, como se relacionan

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdf/lectura_de_imagenes.pdf)

El niño a través de procesos de abstracción y organización de informaciones va construyendo esquemas lógicos explicativos (esquemas conceptuales que van organizando su pensamiento) de modo que puedan ser aplicados a situaciones cada vez más complejas. Actuar, reflexionar sobre la propia acción, adaptar las acciones a la realidad, prever las consecuencias de las mismas, codificadas, operar con los resultados, ayuda a construir los esquemas operativos de la inteligencia, a concientizarse de ellos. (http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdf/lectura_de_imagenes.pdf)

1.3.4.1.1. Pictogramas

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

“Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado”

“Grama”, que es una palabra griega que significa “escrito”. (definicion.de pictograma)

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictograma, en la prehistoria el hombre registraba diversos acontecimientos a través de pictogramas. Las figuras que aparecen en las pinturas rupestres, pueden considerarse como pictogramas. En el desarrollo de la escritura, los pictogramas fueron esenciales para el desarrollo de la comunicación y transmisión de la historia. (definicion.de pictograma)

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira; de este modo prescinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje. (definicion.de pictograma)

Los pictogramas, ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal; por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad.

1.3.4.2. Juego de Palabras

Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje, como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite que el jugador se vaya familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio. (wikipedia.org)

La mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades. (wikipedia.org)

A menudo los textos literarios hacen gala de calambures o juegos de palabras donde tienen mucho significado los ritmos, los sonidos y las semejanzas con otras expresiones; y estos juegos de palabras, a menudo, son intraducibles. (wikipedia.org)

1.3.4.2.1. Trabalenguas

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves (son cortos), en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita. (wikipedia.org)

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Un trabalenguas puede constar de una o dos palabras repetidas muchas veces. (wikipedia.org)

1.3.4.2.2. Adivinanzas

La noción de adivinanza puede hacer referencia a una adivinación o a un acertijo. Lo habitual es que la adivinanza, como acertijo, se enuncie en forma de rima. Por ejemplo: “Redondo, redondo, barril sin fondo... ¿qué es?” (un anillo). (www. definicion de guía)

Las adivinanzas suelen estar dirigidas a los niños para que deduzcan los nombres de animales, frutas, objetos, etc. En este sentido, las adivinanzas cuentan con un componente educativo más allá del lúdico, que busca el desarrollo mental de los más pequeños. El niño, ante una adivinanza, debe estar atento al enunciado, analizarlo y razonar para hallar la respuesta. La formulación en rima, por su parte, ayuda al aspecto lúdico. (www. definicion de guía)

Así como los refranes, las adivinanzas forman parte de la cultura popular de cada región. Una característica de las adivinanzas es que suelen ser anónimas: se transmiten de generación en generación, adaptándose a los modismos y a los rasgos propios de cada época, pero siempre a través de la comunicación oral. (www. definicion de guía)

1.3.4.2.3. Retahílas

La retahíla también es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje. Hay retahílas para recitar y para cantar y son muy usadas en juegos infantiles por niños de todas partes. (educapeques.com)

1.3.4.3.Rondas

Son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular. (CARRILLO, 2014)

La ronda es un juego lúdico en el cual el niño crea y aprende a través de canto, baile, narración. La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños. (Pérez, 2010)

1.3.4.3.1. Clasificación de las rondas

Ronda de persecución

La forma de jugar este tipo de ronda, es formar un círculo tomados de las manos, se elige cualquier niño o niña para estar en el medio y otro para estar fuera; el círculo gira al mismo tiempo que se está cantando, hasta el instante que se da la orden para iniciar la persecución por parte del niño o niña que estaba fuera al que está en el interior, está se da por la parte externa del círculo; si el niño o niña que estaba dentro logra completar una vuelta, la ronda se vuelve a repetir con los mismo integrantes caso contrario se cambiará a los mismos.

Ronda de imitación

Por lo regular estas rondas se juegan con un número impar de integrantes, se forma el círculo y se comienza a cantar imitando los movimientos de la canción, al final se tienen que abrazar los integrantes en parejas, quedando uno suelto, el cual pasará al centro de la ronda para imitar todos los movimientos de la ronda esta vez solo.

Ronda con movimiento y gesto

Estas rondas se las realiza en parejas, las cuales al son de una canción van imitando tanto los movimientos gestuales como físicos que tiene las canción, estas rondas son caracterizadas por tener un argumento de la canción libre y espontáneo.

Ronda tradicional o folklórica

En este tipo de rondas se caracterizan por cantar tradiciones que son pasadas de una generación a otra, esta ronda es más parecida a un juego y cuentan historias.

Ronda educativa

Esta ronda educativa está diseñada para ser utilizada como herramienta para transmitir un conocimiento por lo que su organización y ejecución se deja libre de acuerdo a la necesidad del docente.

1.3.5. Lenguaje

Se entiende por lenguaje, la capacidad humana de comunicarse por medio de un código, es decir, la facultad de asociar un contenido a una expresión. Con carácter lingüístico, es decir que el lenguaje humano se manifiesta por medio de las lenguas.

Las lenguas son los códigos que cada comunidad desarrolla con la finalidad de comunicarse. Las lenguas también son instrumentos transmisores de cultura y son fenómenos sociales, esto se debe a la necesidad del ser humano de comunicarse, sin embargo, a la hora de analizar las funciones del lenguaje, se puede extraer un número considerable de ellas.

1.3.5.1. Proceso de adquisición del Lenguaje

El lenguaje se aprende en el hogar, CIBV, CEI, de manera natural a través de las interacciones entre el adulto y el infante y de los estímulos del entorno inmediato. De acuerdo con las investigaciones de Mandel (MANDEL, 1989) los niños exploran el uso

del lenguaje sin la necesidad de ningún tipo de instrucción formal y son capaces de seleccionar palabras para expresar sus propósitos.

Distintos autores coinciden en el que el niño utiliza el lenguaje como herramienta para su relación con las demás personas así como para satisfacer sus necesidades materiales, controlar el comportamiento de otros, expresar su propia identidad y adquirir nuevos conocimientos. (HALLIDAY, 1973)

La necesidad que los niños pequeños tienen de comunicarse constituye una gran motivación para aprender el lenguaje, el mismo que es adquirido de manera natural, sin ser partido en sonidos aislados. (GOODMAN, 1986)

Es interesante observar el proceso de adquisición del lenguaje. Los niños pequeños exploran las diversas posibilidades de las palabras y se expresan de manera comprensible mucho antes de conocer las reglas de construcción de oraciones y frases. (TINAJERO, 2011)

El desarrollo del lenguaje y el desarrollo de la inteligencia tienen una relación muy estrecha, aportando a la idea de que a medida que ésta se va desarrollando permite un acercamiento con la realidad, por lo tanto el lenguaje se constituye en el instrumento básico dentro del conocimiento de la persona. El desarrollo intelectual se caracteriza básicamente por la reacción al estímulo, por la incorporación de los acontecimientos en un sistema de almacenamiento que permite la reacción por analogía de las situaciones en que participamos, va creciendo paulatinamente el número de palabras y símbolos de lo hecho o de lo que se va hacer, el desarrollo intelectual depende del producto de la relación entre el educador y el educando, siempre se considerará que el lenguaje facilita la enseñanza ya que no solo es el medio que permite el intercambio, sino que gracias a este instrumento el estudiante puede utilizarlo para mejorar su ambiente. (Zabalza, 2010)

1.3.5.2.Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje

En el proceso de adquisición del lenguaje se ponen en funcionamiento numerosas estructuras y procesos que, combinándose, dan origen a un complejo sistema como es el lenguaje hablado.

Cada una de estas estructuras constituye un módulo que se encarga de llevar a cabo una determinada función, la cual posee una base orgánica determinada, compuesta por un grupo de neuronas o circuitos de memoria.

Lo importante en esta organización es el hecho de que cada una de estas estructuras pueden ser afectada en forma total o parcial, mientras que las demás pueden resultar intactas, lo que se conoce como fraccionabilidad de modelo neuro lingüístico y es un concepto fundamental para encargar el tratamiento de un trastorno de lenguaje, porque nos permite, en caso de individualizar cuál es el módulo afectado, intentar compensar su función con otro que se encuentra intacto, generando un nuevo circuito donde se conduce la información.

Esto se logra por el principio de plasticidad neuronal, que permite que una zona del cerebro sea utilizada para una función diferente de la original. Esta función se sigue cumpliendo más allá del período de adquisición del lenguaje, pero cada vez la flexibilidad es menor. (ALESSANDRI, 2011)

1.3.5.3. Funciones del lenguaje

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social. (ALESSANDRI, 2011)

Las siguientes funciones si no son desarrolladas pueden ocasionar diferentes trastornos del lenguaje.

Las principales funciones del lenguaje son:

Función expresiva o emotiva

Es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos.

Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo. (ALESSANDRI, 2011)

Algo similar sucede cuando no puede comunicar sus pensamientos o los demás no entienden lo que él quiere decir y aparecen rabietas, supuestos caprichos o conductas de aislamiento. (ALESSANDRI, 2011)

Función referencial

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la formación que puede producirse por medio del lenguaje oral.

Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir información.

(ALESSANDRI, 2011)

Función conativa

Es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva.

Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos, hará difícil interpretar esta función, generando dificultades de la adaptación social del niño. (ALESSANDRI, 2011)

Función fática

Consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación.

Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que le ocurre a un niño con dificultades del lenguaje al comunicarse con sus compañeros. (ALESSANDRI, 2011)

Función lúdica

Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. En toda la etapa de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los doble sentido de los adolescentes. (ALESSANDRI, 2011)

Un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia. (ALESSANDRI, 2011)

Regulador de la acción

Sobre todo a través del lenguaje interior que un niño pequeño se manifiesta por el monólogo colectivo con el que se describe la actividad que hacen o van hacer, pero sin dirigirse al otro sino a sí mismo.

Recién aproximadamente a los 7 años se independiza el lenguaje interior del exterior. Esta posibilidad permite al niño planear sus acciones y solucionar problemas. (ALESSANDRI, 2011)

Función simbólica

Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable, esta función para lograr el pensamiento abstracto solo explicable por el lenguaje.

Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad. (ALESSANDRI, 2011)

Función estructural

Esta función permite acomodar información a los saberes anteriores, generando estructuras del pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida. (ALESSANDRI, 2011)

En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria, por ejemplo. (ALESSANDRI, 2011)

Función social

La que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos de situaciones.

La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por poder relacionarse con el resto de los individuos. (ALESSANDRI, 2011)

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasi Experimental.- Porque el trabajo de investigación se trabajó directamente aplicando la Guía en los niños y niñas del Centro Infantil “Ernesto Beck”, en donde tanto antes como después de la misma se aplicó una ficha de observación, la cual sirve para obtener datos los cuales son tabulados y representados gráficamente

2.2.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- En el momento de registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes y también en el momento de observar las relaciones causa-efecto entre las variables de estudio.

Correlacional.- En el momento de relacionar las variables, estableciendo un estudio entre las mismas.

Exploratoria.- Porque se recabó información por parte de los niños y niñas, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación y así comprobar o no las hipótesis planteadas.

Investigación aplicada.- Los resultados obtenidos en la investigación se utilizan para comprobar los problemas encontrados

Cuantitativa.- En el momento de la recolección de datos y análisis de los mismos

2.3.MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Deductivo.- Porque los conceptos consultados y validados son los que sirvieron como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar a enunciar en

forma general el problema estudiado, y lograr llegar a conclusiones posteriores al estudio del problema enunciado.

Inductivo.- Este método nos sirvió en el momento de clasificar y analizar los datos obtenidos de cada individuo, así como también el estudio de estos los cuales sirven dentro de la investigación para la comprobación de la hipótesis.

Analítico.- Se evidencia en el momento de realizar el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos para poder establecer una conclusión.

Histórico Legal.- Porque se hace referencia a investigaciones anteriores, así como referencias bibliográficas de las dos variables.

Científico.- Se utilizó para la organización de la información y estructuración del marco teórico.

2.4.TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnicas

Observación: capta directamente al objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías. La observación dirigida a los niños y niñas dará acceso al proceso de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas mediante las rondas infantiles.

2.4.2. Instrumentos

Ficha de observación: es un instrumento de la investigación de campo que se utiliza cuando el investigador debe registrar datos. Es el procedimiento de la investigación que permitirá obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordena buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población.

Los elementos de la población son los siguientes:

Cuadro N.2.1. Población

ESTRATO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños y niñas	25	100%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Norma Guaipacha

Muestra.

La muestra está conformada con las mismas personas que son de la población debido a que la misma es pequeña.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva, también el análisis parcial y dinámico, una vez recopilada la información, esta fue preparada para ser agrupada, clasificada y cuantificada la cual fue representada en cuadros y gráficos con la ayuda de programas informáticos como el Word y Excel de Microsoft.

2.7. HIPÓTESIS.

2.7.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruqués, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

2.7.2. Hipótesis Específicas

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la interpretación de gráficos fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro

Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de juego de palabras fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

2.8.VARIABLES

2.8.1. Variable independiente

Guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta”

2.8.2. Variable dependiente

Lenguaje

2.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.9.1. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Interpretación de Gráficos	Es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representación visual 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones ➤ Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada (MINEDUC, 2014) 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
Lenguaje	Es la capacidad humana de comunicarse por medio de un código, es decir la facultad de asociar un contenido a una expresión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresión 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas ➤ Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras (MINEDUC, 2014) 	

2.9.2. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Juego de palabras	Pasatiempos que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Creatividad ➤ Habilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas ➤ Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones (MINEDUC, 2014) 	<p>TÉCNICA Observación</p>
Lenguaje	Es la capacidad humana de comunicarse por medio de un código, es decir la facultad de asociar un contenido a una expresión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas ➤ Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras (MINEDUC, 2014) 	<p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

2.9.3. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Rondas	Son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canto ➤ Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo ➤ Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros (MINEDUC, 2014) 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
Lenguaje	Es la capacidad humana de comunicarse por medio de un código, es decir la facultad de asociar un contenido a una expresión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas ➤ Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras (MINEDUC, 2014) 	

2.10. MARCO LÓGICO

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?	Comprobar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014	La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014
PROBLEMAS DERIVADOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la Interpretación de Imágenes fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?	Demostrar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la interpretación de imágenes fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014	La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la interpretación de imágenes fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014
¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Juego de Palabras fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil	Comprobar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Juego de Palabras fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del	La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Juego de Palabras fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil

<p>“Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?</p>	<p>Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014</p>	<p>“Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014</p>
<p>¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?</p>	<p>Evaluar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014</p>	<p>La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014</p>

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

3.1.TEMA

Guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta”

3.2.PRESENTACIÓN

El ser humano tiene la habilidad de comunicarse, de expresar lo que siente, las necesidades, pensamientos, sentimientos; te puedes imaginar un mundo sin comunicación, simplemente no existiría sociedad.

La comunicación comienza desde el inicio de vida, desde que el niño o niña llora para expresar hambre o qué necesita cambio de pañal, el desarrollo del lenguaje es tan fundamental en la primera infancia, debido a que sin este seríamos personas que no tienen relación social.

La Guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta”, contiene ejercicios que pueden colaborar en el desarrollo integral del lenguaje, presentando ejercicios de interpretación de gráficos, de juego de reglas y rondas que coadyuvarán con esto.

3.3.OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Fortalecer el lenguaje, manifestada en la habilidad de expresión oral, con actividades pedagógicas lúdicas en los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck”

3.3.2. Objetivo Específico

- Asociar la imagen con la palabra y su significado, para motivar al niño a expresar ideas, pensamientos.

- Fomentar la capacidad oral a través de juego de palabras que motiven la creatividad y expresividad de los niños y niñas
- Promover la expresividad oral y gestual, mediante el empleo de rondas para desarrollar la comunicación entre niños y adultos.

3.4.FUNDAMENTACIÓN

HABILIDAD LECTORA

Cuando se habla en educación inicial la habilidad lectora hace referencia a tres aspectos: Comprensión, Fluidez y Velocidad. El valor que cada uno de ellos tiene depende de su vinculación, es decir en qué medida se da uno sin afectar el otro, específicamente el de comprensión. Resulta necesario entonces tener bien claro cuál es la intención de cada una de esas dimensiones.

Comprensión lectora es la habilidad que se tiene de entender pictogramas o lenguaje escrito, desde la decodificación del texto hasta entablar un diálogo entre lo que presenta el autor y los saberes previos del lector, generando conocimiento mediante este intercambio (y no solamente información) y a través del uso de inferencias y otras estrategias de lectura.

Velocidad de lectura es la habilidad que se tiene de leer palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído. A mayor velocidad disminuyen las oportunidades de perder la concentración mental debido a que nuestra capacidad de interpretar lo escrito es más veloz que nuestra habilidad de hablar o pronunciar palabras mientras leemos. Por esta razón es importante procurar el aumento en nuestra velocidad lectora y para evaluarlo en nuestros alumnos ésta debe ser observable (o escuchable) para lo cual se requiere de una lectura en voz alta. Lo ideal sería que se hiciera lectura en silencio para poder alcanzar una mayor velocidad, pero debido a las prácticas lectoras iniciales tendemos a subvocalizar, y para eliminar esto se requiere de una práctica consciente de ello que no es fomentada en el ámbito escolar. La velocidad se expresa en palabras por minuto.

Fluidez lectora es la habilidad para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas para entender y dar sentido a la lectura al identificar las ideas enmarcadas por la puntuación. Al igual que la velocidad, la fluidez se evalúa durante la lectura en voz alta, por lo que resulta muy importante diferenciar la entonación dramática que puede acompañar a un texto literario del énfasis que se hace al comprender situaciones, frases o palabras relevantes a la idea general del texto.

La comprensión lectora tal como se concibe actualmente es el proceso a través del cual elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector y el texto es el fundamento de la habilidad lectora, es decir el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacena en su cerebro, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de comprensión.

Leer es más que un simple acto mecánico de descifrar signos, símbolos y gráficos, es por encima de todo razonamiento, ya que de lo que se trata es de guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos previos del lector, esto a la vez inicia otra serie de razonamientos para controlar el proceso de interpretación de tal forma que se pueda detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

LEER

Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito, al hablar de entender se sobreentiende que quien lee está en condiciones de inducir y elaborar su criterio.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, es decir el proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas, no implica aceptar tácitamente cualquier proposición.

PREPARACIÓN DEL NIÑO PARA INICIAR EL PROCESO LECTOR

Para que el niño inicie el proceso lector se deben incorporar diferentes acciones:

- Proporcionar instrumentos de expresión para favorecer su avance (gestos, imágenes, cuentos, signos gráficos, etc.) información y conocimiento.
- Guiar hábilmente la información, despertando la curiosidad, comunicando el deseo de expresión y facilitando el descubrimiento del sistema gráfico.
- Realizar análisis de lo que se habla (metalenguaje) y transcribiendo gráficamente lo que se oye.
- Asociar a través del juego variado de expresión oral con diversas representaciones gráficas y a la inversa.
- Hacer uso del lenguaje escrito siempre, con el fin de que los niños lo vayan viendo como algo natural y cotidiano, al tiempo que va conociendo su utilidad.
- Realizar el lenguaje escrito siempre en contextos que tengan sentido, por algo y para algo: una comunicación a casa, para recordar una orden, para dar una noticia, para ordenar los materiales, para personalizar sus fichas, para denominar objetos para decidir un título, para ayudar a un compañero con su nombre, etc. (rótulos, periódicos, invitaciones, circulares, recetas, títulos, vocabulario del tema, etc.). (PEREZ RODRIGUEZ, 2011)

INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS.

Leer no solo con los ojos o el entendimiento sino con el corazón y la imaginación, invitará a atravesar fronteras a incursionar en nuevos mundos, a hacer posible lo imposible. Es nada más ni nada menos, que formar libre pensadores, lectores críticos que puedan expresarse y defender sus ideas sin temor. (www.educacion.idoneos.com)

Vivimos rodeados de imágenes. Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen. La interpretación que se realiza de las imágenes puede ser Objetiva (cuando ofrece un solo significado y no está abierta a segundas

interpretaciones) o Subjetiva (cuando ofrece varios significados y ofreciendo más información que la mera imagen representada).

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdf/lectura_de_imagenes.pdf)

Para leer imágenes tenemos que tener dos percepciones:

Percepción visual: proceso durante el cual una persona recibe un conjunto de estímulos visuales. La percepción de una imagen está en estrecha relación con la manera en la que cada individuo capta la realidad, la historia personal, los intereses, la educación y su contexto cultural

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdf/lectura_de_imagenes.pdf)

Observación: Mirar las formas e imágenes con atención y estudiar sus cualidades visuales y su significado (lugar en el que se desarrolla la escena, color que predomina, formas que intervienen, como se relacionan

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdf/lectura_de_imagenes.pdf)

El niño a través de procesos de abstracción y organización de informaciones va construyendo esquemas lógicos explicativos (esquemas conceptuales que van organizando su pensamiento) de modo que puedan ser aplicados a situaciones cada vez más complejas. Actuar, reflexionar sobre la propia acción, adaptar las acciones a la realidad, prever las consecuencias de las mismas, codificadas, operar con los resultados, ayuda a construir los esquemas operativos de la inteligencia, a concientizarse de ellos.

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdf/lectura_de_imagenes.pdf)

PICTOGRAMAS

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

“Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado”

“Gram”, que es una palabra griega que significa “escrito”. (www. definicion de guía)

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a

pictograma, en la prehistoria el hombre registraba diversos acontecimientos a través de pictogramas. Las figuras que aparecen en las pinturas rupestres, pueden considerarse como pictogramas. En el desarrollo de la escritura, los pictogramas fueron esenciales para el desarrollo de la comunicación y transmisión de la historia. (www. definicion de guía)

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira; de este modo prescinden de detalles u ornamentaciones en post del mensaje. (www. definicion de guía)

Los pictogramas, ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal; por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad.

JUEGO DE PALABRAS

Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje, como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite que el jugador se vaya familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio. (wikipedia.org)

La mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades. (wikipedia.org)

A menudo los textos literarios hacen gala de calambures o juegos de palabras donde tienen mucho significado los ritmos, los sonidos y las semejanzas con otras expresiones; y estos juegos de palabras, a menudo, son intraducibles. (wikipedia.org)

➤ **TRABALENGUAS**

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves (son cortos), en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita. (wikipedia.org)

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Un trabalenguas puede constar de una o dos palabras repetidas muchas veces. (wikipedia.org)

➤ **ADIVINANZAS**

La noción de adivinanza puede hacer referencia a una adivinación o a un acertijo. Lo habitual es que la adivinanza, como acertijo, se enuncie en forma de rima. Por ejemplo: “Redondo, redondo, barril sin fondo... ¿qué es?” (un anillo). (www. definicion de guía)

Las adivinanzas suelen estar dirigidas a los niños para que deduzcan los nombres de animales, frutas, objetos, etc. En este sentido, las adivinanzas cuentan con un componente educativo más allá del lúdico, que busca el desarrollo mental de los más pequeños. El niño, ante una adivinanza, debe estar atento al enunciado, analizarlo y razonar para hallar la respuesta. La formulación en rima, por su parte, ayuda al aspecto lúdico. (www. definicion de guía)

Así como los refranes, las adivinanzas forman parte de la cultura popular de cada región. Una característica de las adivinanzas es que suelen ser anónimas: se transmiten de generación en generación, adaptándose a los modismos y a los rasgos propios de cada época, pero siempre a través de la comunicación oral. (www. definicion de guía)

➤ **RETAHÍLAS**

La retahíla también es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

Hay retahílas para recitar y para cantar y son muy usadas en juegos infantiles por niños de todas partes. (educapeques.com)

RONDAS

Son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular. (CARRILLO, 2014)

La ronda es un juego lúdico en el cual el niño crea y aprende a través de canto, baile, narración. La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños. (Pérez, 2010)

CLASIFICACIÓN DE LAS RONDAS

Ronda de persecución

La forma de jugar este tipo de ronda, es formar un círculo tomados de las manos, se elige cualquier niño o niña para estar en el medio y otro para estar fuera; el círculo gira al mismo tiempo que se está cantando, hasta el instante que se da la orden para iniciar la persecución por parte del niño o niña que estaba fuera al que está en el interior, está se da por la parte externa del círculo; si el niño o niña que estaba dentro logra completar una vuelta, la ronda se vuelve a repetir con los mismo integrantes caso contrario se cambiará a los mismos.

Ronda de imitación

Por lo regular estas rondas se juegan con un número impar de integrantes, se forma el círculo y se comienza a cantar imitando los movimientos de la canción, al final se tienen que abrazar los integrantes en parejas, quedando uno suelto, el cual pasará al centro de la ronda para imitar todos los movimientos de la ronda esta vez solo.

Ronda con movimiento y gesto

Estas rondas se las realiza en parejas, las cuales al son de una canción van imitando tanto los movimientos gestuales como físicos que tiene las canción, estas rondas son caracterizadas por tener un argumento de la canción libre y espontáneo.

Ronda tradicional o folklórica

En este tipo de rondas se caracterizan por cantar tradiciones que son pasadas de una generación a otra, esta ronda es más parecida a un juego y cuentan historias.

Ronda educativa

Esta ronda educativa está diseñada para ser utilizada como herramienta para transmitir un conocimiento por lo que su organización y ejecución se deja libre de acuerdo a la necesidad del docente.

3.5.CONTENIDO

La presente guía está diseñada con treinta juegos clasificados en tres bloques de diez ejercicios cada uno. El primer bloque contiene actividades de Interpretación de Gráficos, el segundo bloque Juego de Palabras, y el tercer bloque Rondas, los mismos que tienen el objetivo de desarrollar el lenguaje oral.

La interpretación de gráficos a más de desarrollar el lenguaje, colaborará con la asociación de la imagen con la palabra y su significado.

Los juegos de palabras se han realizado con el objetivo de desarrollar la creatividad de los niños y niñas

Las rondas tienen como objetivo principal desarrollar tanto el lenguaje oral como gestual.

Por estas razones la guía ha sido diseñada en sus contenidos de la siguiente manera:

PRESENTACIÓN		EL HIPOPÓTAMO
PRÓLOGO		EL PERRO
OBJETIVOS		LA ROSA
FUNDAMENTACIÓN		EL ECUADOR
BLOQUE 1		LA ESCUELA
INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS		EL PARQUE
MEDIOS DE COMUNICACIÓN		BLOQUE 3
UTILES ESCOLARES		RONDAS
PRENDAS DE VESTIR		EL LOBO
PROFESIONES		EL GATO Y EL RATÓN
ANIMALES DOMÉSTICOS		AGACHATE
NOCIÓN ADELANTE-ATRÁS		QUE LLUEVA QUE LLUEVA
NOCIÓN ARRIBA-ABAJO		BUENOS DÍAS SU SEÑORÍA
NOCIÓN DENTRO-FUERA		UN ELEFANTE SE BALANCEABA
NOCIÓN TRISTE-FELIZ		ASERRÍN ASERRÁN
NOCIÓN ABIERTO-CERRADO		A LA VÍBORA VÍBORA
BLOQUE 2		EL FLORÓN
JUEGO DE PALABRAS		UN PUENTE SE HA CAÍDO
EL PULPO		BIBLIOGRAFIA
LA MARIPOSA		WEBGRAFIA
LA TORTUGA		
GLOBOS		

3.1. OPERATIVIDAD.

CUADRO N.3.1. Operatividad del proyecto

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Realización de diagnóstico sobre el lenguaje en los niños y niñas.	Realizar diagnóstico sobre lenguaje en los niños y niñas, antes de la aplicación de la guía	Recolectar datos por medio de la ficha de observación acerca del lenguaje de los niños y niñas.	13/09/2014	Lcda. Norma Guaipacha	Niñas y niños del Centro Infantil “Ernesto Beck”
Aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la Interpretación de Gráficos	Aplicar la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la Interpretación de Gráficos	Realizar actividades de Interpretación de Gráficos, las mismas que están enfocadas a asociar la imagen con la palabra y su significado	14/10/2014	Lcda. Norma Guaipacha	Niñas y niños del Centro Infantil “Ernesto Beck”
Aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Juegos de Palabras	Aplicar la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Juego de palabras	Realizar juegos de palabras enfocadas a desarrollar la creatividad de los niños y niñas	11/11/2014	Lcda. Norma Guaipacha	Niñas y niños del Centro Infantil “Ernesto Beck”

Aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Rondas	Aplicar la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de las Rondas	Realizar rondas enfocadas a desarrollar tanto el lenguaje oral como gestual.	15/12/2014	Lcda. Norma Guaipacha	Niñas y niños del Centro Infantil “Ernesto Beck”
Realización de diagnóstico sobre la expresión oral en los niños y niñas.	Realizar diagnóstico sobre la expresión oral en los niños y niñas.	Recolectar datos por medio de la ficha de observación acerca de la expresión oral de los niños y niñas.	22/01/2015	Lcda. Norma Guaipacha	Niñas y niños del Centro Infantil “Ernesto Beck”

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

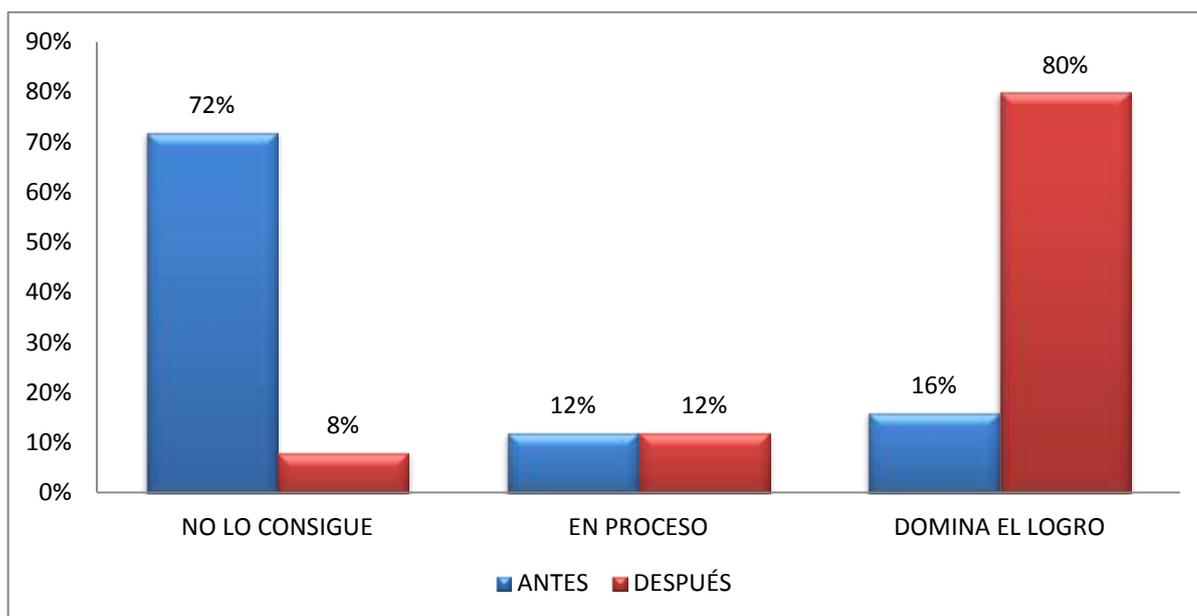
4.1.1. Ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro infantil “Ernesto Beck”

Cuadro N.4.1. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	4	16%	20	80%
EN PROCESO	3	12%	3	12%
NO LO CONSIGUE	18	72%	2	8%
TOTAL	25	100%	25	100%

Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Gráfico N.4.1. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones



Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Análisis.

En la pregunta si describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones: en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 72%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 16%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 2 niños que representan 8%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12% y en domina el logro tenemos a 20 niños que representa el 80%.

Interpretación.

Los niños y niñas luego de ver una imagen deben ser capaces de describir lo que están viendo. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza y pueden describir un pictograma al igual que asocian la imagen con el significado de la palabra

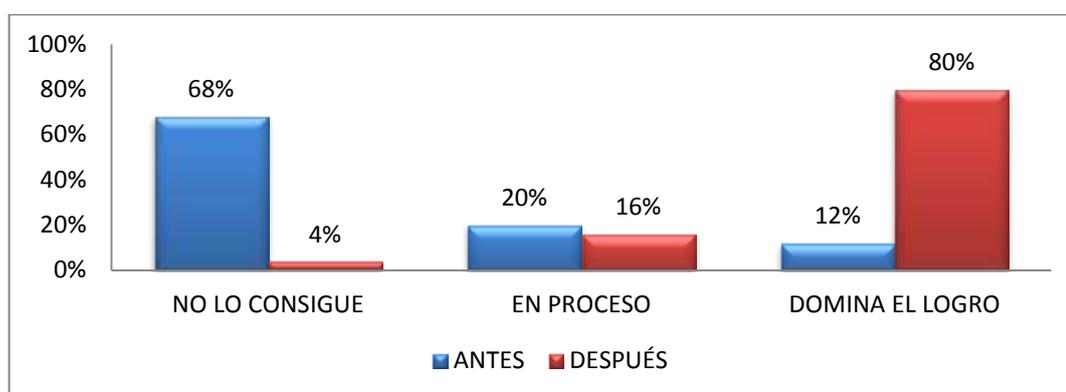
Cuadro N.4.2. Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	3	12%	20	80%
EN PROCESO	5	20%	4	16%
NO LO CONSIGUE	17	68%	1	4%
TOTAL	25	100%	25	100%

Elaborado por: Norma Guaipacha

Fuente: ficha de observación

Gráfico N.4.2. Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada



Elaborado por: Norma Guaipacha

Fuente: ficha de observación

Análisis.

En la pregunta si identifica su cuento favorito por la imagen de la portada: en no lo consigue tenemos a 17 niños que representan el 68%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 3 niños que representa el 12%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 1 niños que representan el 4%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 16% y en domina el logro tenemos a 20 niños que representa el 80%.

Interpretación.

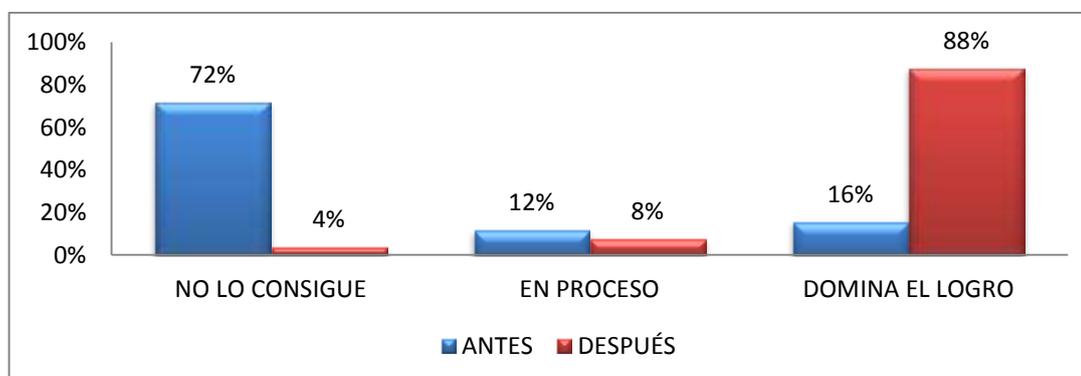
Los niños y niñas no identifican con claridad su cuento favorito solo al mostrarles la portada. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza, identificando cuentos solo por la portada que tiene.

Cuadro N.4.3. Se comunica a través de dibujos de objetos de su entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	4	16%	22	88%
EN PROCESO	3	12%	2	8%
NO LO CONSIGUE	18	72%	1	4%
TOTAL	25	100%	25	100%

Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Gráfico N.4.3. Se comunica a través de dibujos de objetos de su entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas



Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Análisis.

En la pregunta si identifica su cuento favorito por la imagen de la portada: en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 72%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 16%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 1 niños que representan el 4%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 8% y en domina el logro tenemos a 22 niños que representa el 88%.

Interpretación.

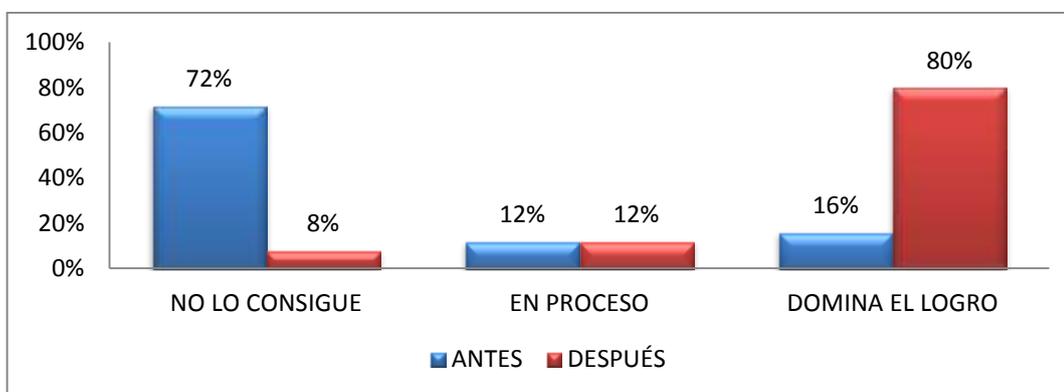
Los niños y niñas no al momento de realizar dibujos no los asociaban con el medio que lo rodea. Después de la aplicación los niños y niñas dicen que van a dibujar y lo relacionan con el medio.

Cuadro N.4.4. Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	4	16%	20	80%
EN PROCESO	3	12%	3	12%
NO LO CONSIGUE	18	72%	2	8%
TOTAL	25	100%	25	100%

Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Gráfico N.4.4. Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo



Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Análisis.

En la pregunta si identifica su cuento favorito por la imagen de la portada: en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 72%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 16%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 21 niños que representan el 8%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12% y en domina el logro tenemos a 20 niños que representa el 80%.

Interpretación.

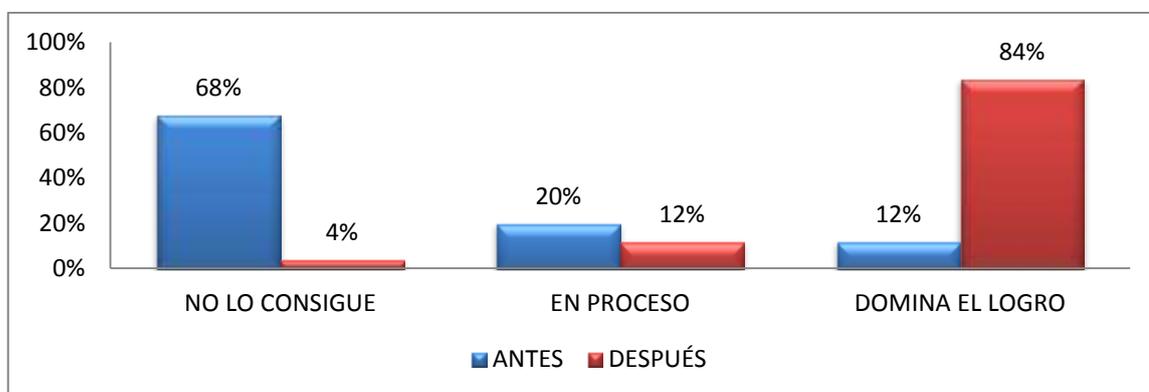
Los niños y niñas no cantan siguiendo el ritmo y tampoco coordinan los movimientos corporales. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza, coordinando movimiento con canto siguiendo un solo ritmo.

Cuadro N.4.5. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	3	12%	21	84%
EN PROCESO	5	20%	3	12%
NO LO CONSIGUE	17	68%	1	4%
TOTAL	25	100%	25	100%

Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Gráfico N.4.5. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.



Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Análisis.

En la pregunta si identifica su cuento favorito por la imagen de la portada: en no lo consigue tenemos a 17 niños que representan el 68%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 3 niños que representa el 12%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 1 niños que representan el 4%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12% y en domina el logro tenemos a 21 niños que representa el 84%.

Interpretación.

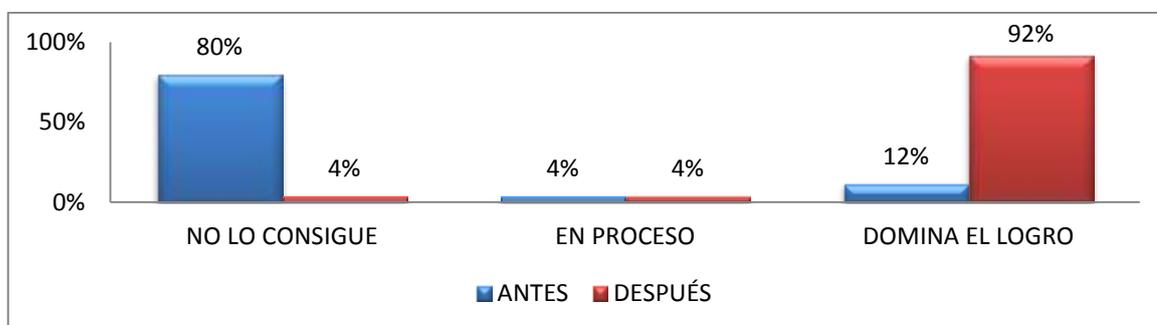
Los niños y niñas evidencian no tener coordinación al no ejecutar patrones con ritmo. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza, ejecutando patrones que siguen un ritmo.

Cuadro N.4.6. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	20	80%	1	4%
EN PROCESO	2	8%	1	4%
DOMINA EL LOGRO	3	12%	23	92%
TOTAL	25	100%	25	100%

Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Gráfico N.4.6. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas



Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Análisis.

En la pregunta si se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, en no lo consigue tenemos a 20 niños que representan el 80%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 8% y en domina el logro tenemos a 3 niños que representa el 12%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 1 niño que representan el 4%, en proceso tenemos a 1 niño que representa el 4% y en domina el logro tenemos a 23 niños que representa el 92%.

Interpretación.

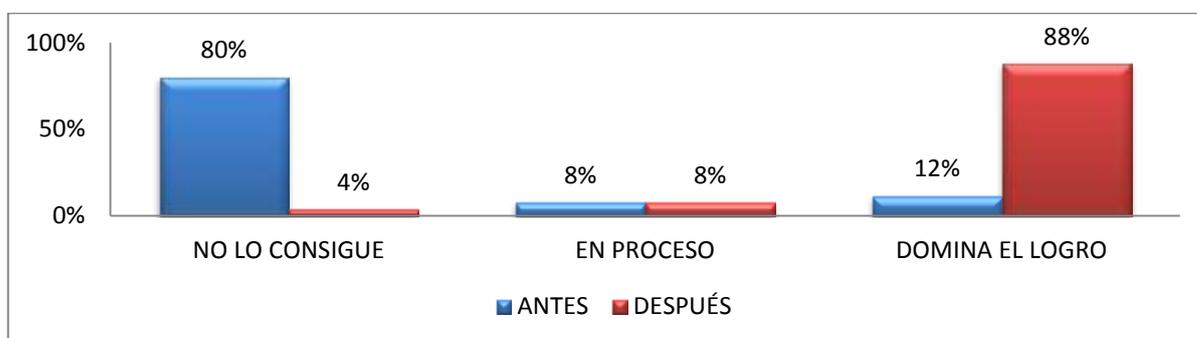
Los niños y niñas presentan dificultad al interpretar acciones, personas u objetos mostrados en pictogramas. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza discriminando la acción, el objeto o personaje sin ayuda previa.

Cuadro N.4.7. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	20	80%	1	4%
EN PROCESO	2	8%	2	8%
DOMINA EL LOGRO	3	12%	22	88%
TOTAL	25	100%	25	100%

Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Gráfico N.4.7. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas



Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Análisis.

En la pregunta si Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas, en no lo consigue tenemos a 20 niños que representan el 80%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 8% y en domina el logro tenemos a 3 niños que representa el 12%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 1 niño que representan el 4%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 8% y en domina el logro tenemos a 22 niños que representa el 88%.

Interpretación.

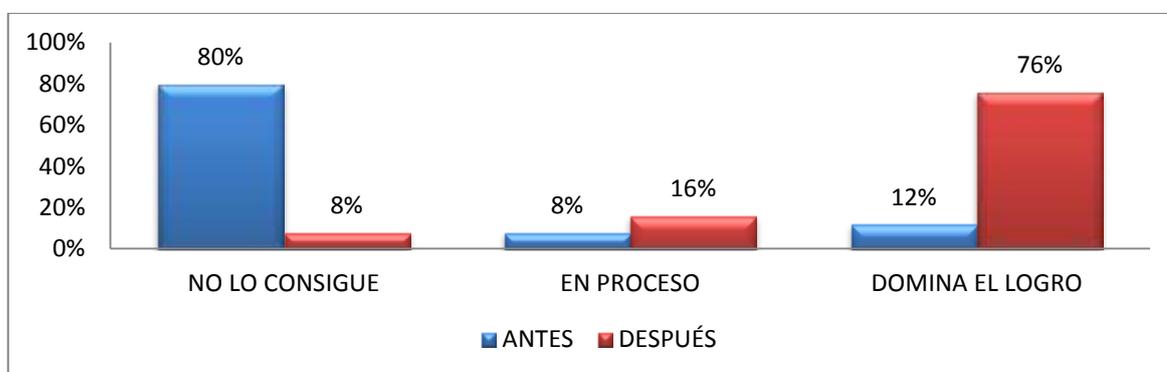
Los niños y niñas tienen un lenguaje egocéntrico, es decir no se relacionan con los demás. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza, consiguiendo que los niños y niñas desarrollen un lenguaje fluido y acorde a la edad

Cuadro N.4.8. Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	20	80%	2	8%
EN PROCESO	2	8%	4	16%
DOMINA EL LOGRO	3	12%	19	76%
TOTAL	25	100%	25	100%

Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Gráfico N.4.8. Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras



Elaborado por: Norma Guaipacha
Fuente: ficha de observación

Análisis.

En la pregunta si Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras, en no lo consigue tenemos a 20 niños que representan el 80%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 8% y en domina el logro tenemos a 3 niños que representa el 12%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 2 niños que representan el 8%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 16% y en domina el logro tenemos a 19 niños que representa el 76%.

Interpretación.

Los niños y niñas mantienen una dificultad al expresarse, conversar con los demás debido a que no tienen desarrollado su lenguaje debido a una falta de estimulación correcta. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza consiguiendo que los niños y niñas tengan una herramienta de intercambio social.

4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

Cuadro N.4.9. Resumen interpretación de gráficos

	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
LOGRO A EVALUAR	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones	18	72	2	8	3	12	3	12	4	16	20	80
Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada	17	68	1	4	5	20	4	16	3	12	20	80
Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	20	80	1	4	2	8	1	4	3	12	23	92
PROMEDIO	18	73	1	5	3	13	3	11	3	13	21	84

Cuadro N.4.10. Cálculo del CHI CUADRADO de la hipótesis1

INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS	FRECUENCIAS OBSERVADAS (DOMINA EL LOGRO)		FRECUENCIAS ESPERADAS (DOMINA EL LOGRO)		CÁLCULO DEL CHI CUADRADO $\chi^2 = (O-E)^2/E$	
	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS
Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones	4	20	3.287	20.712	0,1543379	0,024498079
Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada	3	20	3.150	19.849	0,007206671	0,001143916
Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	3	23	3.561	22.438	0,088566913	0,01405824
	10	63	10	63	0,250111483	0,039700235
VALOR DE CHI					0.289811718	

$$\begin{aligned}
 \text{Grado de libertad (gl)} &= (f-1) (c-1) \\
 &= (3-1) (4-1) \\
 &= (2)(3) \\
 &= 6
 \end{aligned}$$

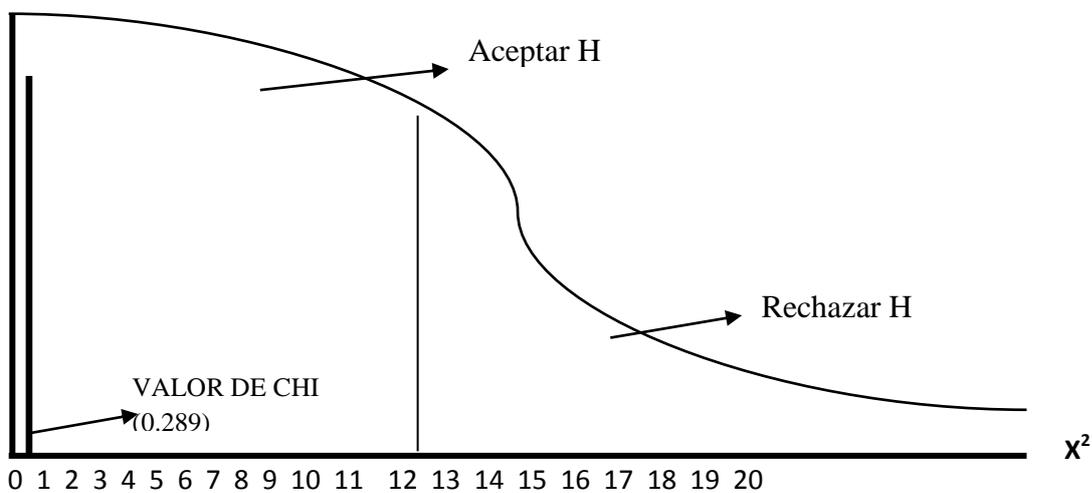
Nivel de significación= $P \leq 0.05$

Cuadro N.4.11. Distribución de valores críticos.

P gl	0.25	0.10	0.05
1	1.323	2.705	3.841
2	2.772	4.605	5.991
3	4.108	6.251	7.815
4	5.385	7.779	9.488
5	6.625	9.236	11.07
6	7.840	10.644	12.592

La zona de aceptación del CHI es menor que 12.592 y la zona de rechazo es mayor 12.592.

Gráfico N.4.9. Representación gráfica del CHI CUADRADO hipótesis 1



De acuerdo con el cuadro N.4.11 de distribución de valores críticos con 6 gl y al nivel de significación de 0.05, se encuentra el valor de 12.592. De esto se deduce que el valor calculado para $X^2=0.289811718$, es inferior al crítico, por lo que se aceptan las hipótesis de trabajo: La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la interpretación de imágenes fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

Cuadro N.4.12. Resumen Juego de palabras

LOGRO A EVALUAR	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas	18	72	1	4	3	12	2	8	4	16	22	88
Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones	18	72	2	8	3	12	3	12	4	16	20	80
Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas	20	80	1	4	2	8	2	8	3	12	22	88
PROMEDIO	19	75	1	5	3	11	2	9	4	15	21	85

Cuadro N.4.13. Cálculo del CHI CUADRADO de la hipótesis específica 2

JUEGO DE PALABRAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS (DOMINA EL LOGRO)		FRECUENCIAS ESPERADAS (DOMINA EL LOGRO)		CÁLCULO DEL CHI CUADRADO $\chi^2 = (O-E)^2/E$	
	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS
Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas	4	22	3,813333333	22,18666667	0,009137529	0,001570513
Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones	4	20	3,52	20,48	0,065454545	0,01125
Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas	3	22	3,666666667	21,33333333	0,121212121	0,020833333
	11	64	11	64	0,195804196	0,033653846
VALOR DE CHI					0.229458042	

$$\begin{aligned}
 \text{Grado de libertad (gl)} &= (f-1) (c-1) \\
 &= (3-1) (4-1) \\
 &= (2)(3) \\
 &= 6
 \end{aligned}$$

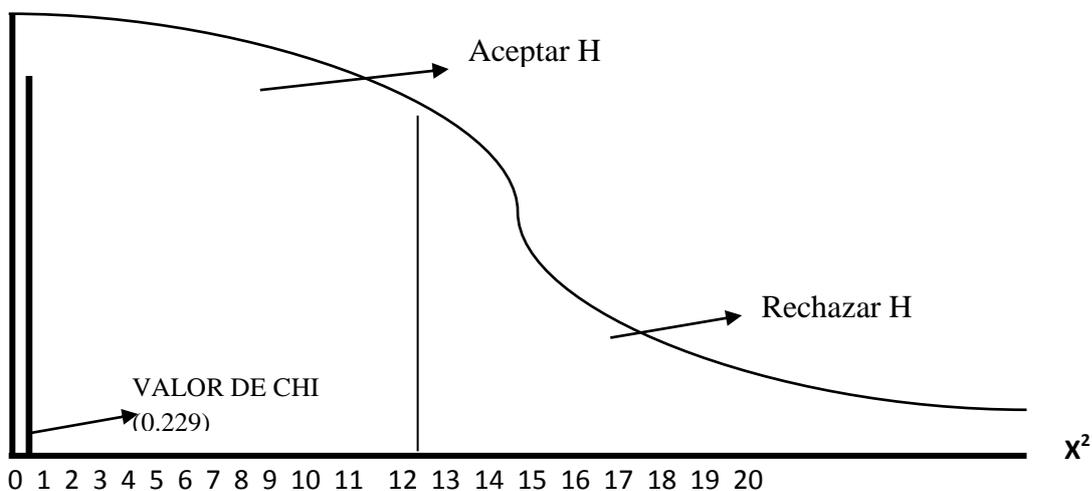
Nivel de significación= $P \leq 0.05$

Cuadro N.4.14. Distribución de valores críticos.

P gl	0.25	0.10	0.05
1	1.323	2.705	3.841
2	2.772	4.605	5.991
3	4.108	6.251	7.815
4	5.385	7.779	9.488
5	6.625	9.236	11.07
6	7.840	10.644	12.592

La zona de aceptación del CHI es menor que 12.592 y la zona de rechazo es mayor 12.592.

Gráfico N.4.10. Representación gráfica del CHI CUADRADO hipótesis específica2



De acuerdo con el cuadro N.4.11 de distribución de valores críticos con 6 gl y al nivel de significación de 0.05, se encuentra el valor de 12.592. De esto se deduce que el valor calculado para $X^2=0.229458042$, es inferior al crítico, por lo que se aceptan las hipótesis de trabajo: La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de juego de palabras fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

4.2.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

Cuadro N.4.15 Resumen Rondas

LOGRO A EVALUAR	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	18	72	2	8	3	12	3	12	4	16	20	80
Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	17	68	1	4	5	20	3	12	3	12	21	84
Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras	20	80	2	8	2	8	4	16	3	12	19	76
PROMEDIO	18	73	2	7	3	13	3	13	3	13	20	80

Cuadro N.4.16. Cálculo del CHI CUADRADO de la hipótesis específica 3

RONDAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS (DOMINA EL LOGRO)		FRECUENCIAS ESPERADAS (DOMINA EL LOGRO)		CÁLCULO DEL CHI CUADRADO $\chi^2 = (O-E)^2/E$	
	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS
Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	4	20	3,428571429	20,57142857	0,095238095	0,015873016
Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	3	21	3,428571429	20,57142857	0,053571429	0,008928571
Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras	3	19	3,142857143	18,85714286	0,006493506	0,001082251
	10	60	10	60	0,15530303	0,025883838
VALOR DE CHI					0.181186869	

$$\begin{aligned}
 \text{Grado de libertad (gl)} &= (f-1) (c-1) \\
 &= (3-1) (4-1) \\
 &= (2)(3) \\
 &= 6
 \end{aligned}$$

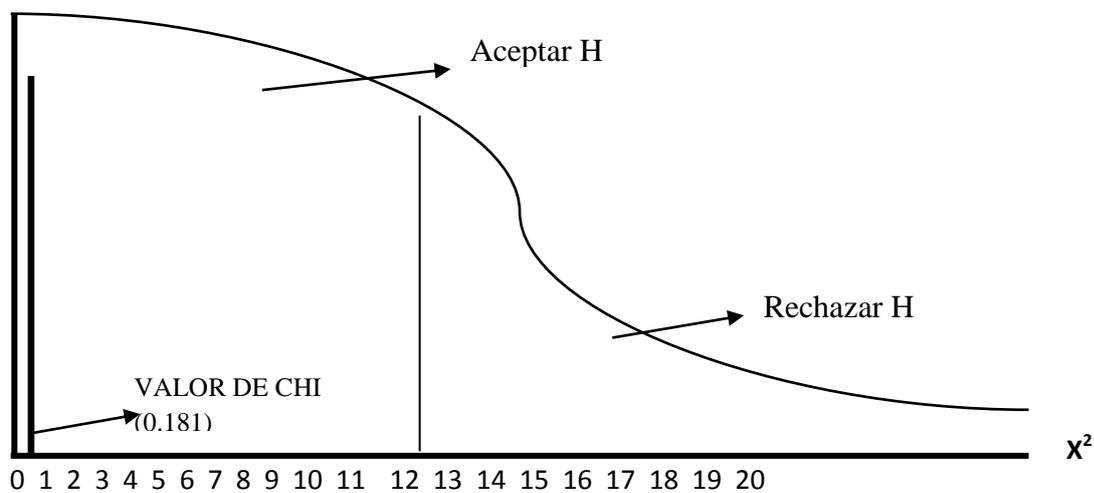
Nivel de significación= $P \leq 0.05$

Cuadro N.4.17. Distribución de valores críticos.

P gl	0.25	0.10	0.05
1	1.323	2.705	3.841
2	2.772	4.605	5.991
3	4.108	6.251	7.815
4	5.385	7.779	9.488
5	6.625	9.236	11.07
6	7.840	10.644	12.592

La zona de aceptación del CHI es menor que 12.592 y la zona de rechazo es mayor 12.592.

Gráfico N.4.11. Representación gráfica del CHI CUADRADO hipótesis específica3



De acuerdo con el cuadro N.4.11 de distribución de valores críticos con 6 gl y al nivel de significación de 0.05, se encuentra el valor de 12.592. De esto se deduce que el valor calculado para $X^2=0.181186869$, es inferior al crítico, por lo que se aceptan las hipótesis de trabajo: La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

4.2.4. Comprobación de la hipótesis general

Luego de haber comprobado las hipótesis específicas:

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la interpretación de imágenes fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de juego de palabras fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

Por medio del CHI CUADRADO, se infiere que la hipótesis general:

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014, es positiva.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES.

- Los pictogramas influyen en el fortalecimiento del lenguaje en los niños y niñas de 3 años, debido a que adquieren la capacidad de asociar la imagen con la palabra y su significado, lo que fomenta la comunicación.
- Los juegos de palabras: adivinanzas, trabalenguas y retahílas, fortalecen el lenguaje y creatividad en los niños y niñas de 3 años, debido a que es una herramienta lúdica de atención para los niños y niñas
- Las rondas ayuda a desarrollar el lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de 3 años, debido a que por medio de esto el niño desarrolla la capacidad de expresión.
- Los ejercicios de habilidades lectoras influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de educación inicial del Centro Infantil “Ernesto Beck”, llevados de manera planificada y organizada.
- La Guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta”, influyó en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del Centro Infantil “Ernesto Beck” de manera significativa, elevando el desarrollo del lenguaje.

5.2. RECOMENDACIONES.

- Se recomienda incorporar a las jornadas diarias de los niños y niñas de 3 años, actividades lúdicas que incluyan la interpretación de gráficos, para crear en los niños y niñas una facilidad de expresión.
- Se tiene que incorporar los juegos de palabras como una herramienta para que el niño y niña desarrolle su expresión oral y su creatividad.
- Las rondas es una herramienta que brinda al niño y niña alegría, distracción, lo que nos ayuda a potenciar el desarrollo del niño.
- Se recomienda aplicar ejercicios de habilidades lectoras en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años, los cuales tiene que darse de manera planificada y organizada.
- Por los resultados alcanzados se recomienda la utilización de la Guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta”, para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años.

BIBLIOGRAFÍA

- ALESSANDRI, M. L. (2011). Trastornos del Lenguaje. Buenos Aires: LESA.
- AUSUBEL, N. (1983). Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas.
- CAMBA, M. E. (05 de 2008). Asociación Argentina de lectura. Recuperado el 17 de 04 de 2015, de Asociación Argentina de lectura: http://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/
- CARRILLO, M. P. (29 de 05 de 2014). PREZI. Recuperado el 01 de 03 de 2015, de PREZI: <https://prezi.com/ndxipjgcvns/rondas-infantiles/>
- CHOMSKY, N. (1995). The minimalist program. Cambridge: MA: MIT Press.
- FREIRE, P. (s.f.). Mundo mate. Obtenido de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial>
- GANNON, P., HOLLOWAY, R., BROADFIELD, D., & BRAUN, A. (1998). Asymmetry of chimpanzee planum temporale: humanlike pattern of Wernicke's brain language homlog. Science.
- GOODMAN. (1986). WHATS WHOLW LINGUAJE . NEW HAMPSHIRE: HEINEMANN.
- HALLIDAY. (1973). EXPLORATIONS IN THE FUNCTION OF LINGUAJE. LONDRES: EDWARD ARNOLD.
- LAHORA, C. (2013). LAS AULAS DE 0 A 3 AÑOS, SU ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO. MADRID: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- MANDEL. (1989). ORAL AND LITERACY DEVELOPMENT. En M. S, ORAL LINGUAJE AND LITERACY DEVELOPMENT, YOUNG CHILDREN LEARN TO READ AND WRITE (pág. 35). NEWARK.
- MINEDUC. (2014). Currículo de Educación Inicial. QUITO: MINEDUC.
- MINEDUC. (2014). LINEAMIENTOS Y ACCIONES EMPRENDIDAS PARA LA IMPLEMENTACION DEL CURRICULO DE EDUCACION INICIAL. ECUADOR.
- MONTES, G. (2010). Biblioteca Luis Ángel Arango y su Red de Bibliotecas. Recuperado el 19 de 04 de 2015, de Biblioteca Luis Ángel Arango y su Red de Bibliotecas: <http://www.banrepcultural.org/node/64100>
- PIAGET, J. (1966). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación. Mexico D.F.: fondo de cultura económica.

- RONDA PUPO, G. (03 de 2002). Gestipolis. Recuperado el 04 de 2015, de Gestipolis:
<http://www.gestipolis.com/canales/gerencial/articulos/34/estrategia.htm>
- ROUSSEAU, J. J. (2005). Emilio, o de la educación. Madrid: Alianza Editorial.
- TINAJERO, O. Y. (2011). ESTIMULACION TEMPRANA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y COGNITIVA. COLOMBIA: GRUPO CULTURAL.
- VAN KUREN, L. (s.f.). eHow en Español. Recuperado el 07 de 04 de 2015, de eHow en Español: http://www.ehowenespanol.com/etapas-lectura-nivel-preescolar-info_326759/
- VYGOTSKY, L. (1962). Thought and Language. Cambridge: MA: MIT PRESS.

LINKOGRAFÍA

- educapeques.com. (s.f.). Educa peques. Recuperado el 25 de 05 de 2015, de <http://www.educapeques.com/>
- <http://definicion.de/lenguaje/>. (25 de 10 de 2013). Recuperado el 25 de 10 de 2013, de <http://definicion.de/lenguaje/>
- http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf. (s.f.). Educacion plastica.net. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf
- WAECE. (2014). Recuperado el 26 de 08 de 2014, de WAECE: http://www.waece.org/web_lenguaje_oral/textos/unidad_1.pdf
- wikipedia.org. (s.f.). Wikipedia. Recuperado el 15 de 05 de 2015, de <http://es.wikipedia.org/>
- www.definicion de. (s.f.). Definicion de. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>
- www.definicion de.com. (s.f.). definicion de. Recuperado el 01 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/habilidad/>
- www.educacion.idoneos.com. (s.f.). Educación de la práctica a la teoría. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de Educación de la práctica a la teoría: www.educacion.idoneos.com
- www.leer.pe/ique-hacemos/ipor-que-es-importante-la-comprension-lectora. (s.f.). Recuperado el 04 de 05 de 2015, de <http://www.leer.pe/ique-hacemos/ipor-que-es-importante-la-comprension-lectora>

ANEXOS

ANEXO 1. PROYECTO APROBADO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE.**

PRESENTACIÓN DEL TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS
“LEER ME GUSTA” PARA FORTALECER EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE
3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “ERNESTO BECK” DE LA PARROQUIA
YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA, EN EL PERÍODO 2013-2014

AUTORA:

Norma Isabel Guaipacha Asqui

RIOBAMBA-ECUADOR

2013

1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS “LEER ME GUSTA” PARA FORTALECER EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “ERNESTO BECK” DE LA PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA, EN EL PERÍODO 2013-2014

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1.Ubicación

La presente investigación irrumpirá en el ámbito local para tratar aspectos de aprendizaje dirigido a conocer si la habilidades lectoras tienen incidencia en el lenguaje de los niños/as de 3 años, para ultimar en la elaboración y aplicación de una guía.

La investigación se realizará a los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck”, ubicado en la parroquia Yaruquíes, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período 2013-2014.

2.2.Situación problemática

En el Centro Infantil “Ernesto Beck”, se observa frecuentemente como las maestras que tienen por encargo el cuidado de los niños de 3 años, pretenden incentivar habilidades lectoras, es decir, enseñar a hablar correctamente a los infantes, aplicando metodologías o técnicas que toman mucho tiempo para alcanzar el fin deseado.

Se evidencia además, que la comunicación en los niños de 3 años es escasa en la pronunciación de palabras y menos aún en la interpretación de símbolos, imágenes o colores, pero hay que mencionar que son abundantes los movimientos con los que manifiestan sus emociones, deseos o temores, por lo que, es necesario desarrollar en los niños una correcta habilidad lectora para que sean comprendidos y no se agreden entre ellos, cuando no entiendan lo que están diciendo o solicitando.

Los niños de 3 años del plantel, intentan comunicarse pero por su edad cronológica aún no pueden ni pronunciar palabras diferentes a mamá, papá, teta, entre otras, incidiendo también la timidez que presentan por encontrarse en un medio extraño al acostumbrado, así como también, las personas que le rodean.

Las maestras del centro, consideran o entienden la lectura como un proceso centrado en el texto, de donde el lector debe extraer el significado a través de un sistema de oralización de sus unidades lingüísticas, para atribuirles posteriormente el significado que se va construyendo por un proceso ascendente, factor que no es aplicable a los niños de 3 años, por cuanto ellos no tienen la mínima idea de leer o interpretar letras.

Finalmente, las maestras no brindan la importancia requerida para el desarrollo de las funciones básicas en los niños/as, limitando la exteriorización de la información acumulada en la memoria de los niños, pasando por alto la acción pedagógica que retrasa los aprendizajes en los niños como la iniciación en la lectura, que en esa edad será la interpretación de imágenes y colores.

2.3. Formulación del problema

¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?

2.4. Problemas derivados

¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la Interpretación de Imágenes fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?

¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Juego de Palabras fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?

¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?

3. JUSTIFICACIÓN

El centro infantil a más de cuidar a los niños, tiene la obligación de desarrollar habilidades y destrezas que contribuyan al desarrollo de aspectos relacionados al aprendizaje, motricidad, lenguaje, entre otras.

Tanto docentes como padres de familia, tienen preocupación en el desarrollo del niño y niña, puesto que cuando estos no expresan con claridad el mensaje, generan gran incertidumbre y ansiedad de lo que solicita o desea.

El presente trabajo es de importancia por cuanto se verificará si el desarrollo del lenguaje tiene relación con las Habilidades Lectoras “Leer me Gusta”, y si su aplicabilidad fortalece y mejora el lenguaje de los niños/as de 3 años.

Es pertinente realizar el presente trabajo, porque en los actuales momentos los niños y niñas requieren de una estimulación adecuada de habilidades lectoras, para propiciar y fortalecer oportunamente sus potenciales humanas y dentro de éstas, desarrollar el lenguaje de manera rápida, correcta y concisa en los niños/as de 3 años.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación son los 25 niños y niñas del Centro Infantil “Ernesto Beck”.

Los beneficiarios indirectos de este trabajo de investigación son maestras, padres de familia y comunidad.

El trabajo es factible realizarlo por contar con el tiempo, respaldo, aprobación y predisposición de los actores educativos, además, el proyecto se lo ejecutará en el Centro Infantil “Ernesto Beck”, convirtiéndose en material para futuras investigaciones y una herramienta de apoyo para la aplicación de la guía de habilidades lectoras para fortalecer el lenguaje en los niños/as de 3 años.

4. OBJETIVOS

4.1.Objetivo General

Comprobar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

4.2.Objetivos Específicos

Demostrar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la interpretación de imágenes fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

Comprobar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Juego de Palabras fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

Evaluar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

5. FUNDAMENTACIÓN

5.1.ANTECEDENTES

Al iniciar las investigaciones en la Universidad Nacional de Chimborazo se ha encontrado trabajos similares en las variables planteadas en esta investigación, es así que tenemos los siguientes trabajos:

Elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la cultura Macabea para fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial de la escuela general básica “Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de María Anabella Moreno Artieda.

Las investigaciones realizadas en la Universidad Nacional de Chimborazo de alguna manera se relacionan con el tema a investigar, pero no con el mismo enfoque.

5.2.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. Fundamentación Filosófica.

Según (VYGOTSKY, 1962):

“El lenguaje es la principal herramienta de adquisición de conocimientos”.

El lenguaje es la principal herramienta de comunicación, sin ella no podríamos comunicarnos entre las personas, por este mismo hecho es el principal medio de transmisión de conocimientos sean estos formales transmitidos en los centros de educación o informales que son transmitidos en las familias, comunidades y sociedad en general.

La filosofía plantea que el hombre de manera natural se forma en la actividad y la comunicación. La actividad se considera un proceso mediante el cual el individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con los objetos, adoptando determinada actitud hacia ellos y la comunicación como relación entre los objetos. (Almeida & Martínez, efdeportes.com, 2014)

5.2.2. Fundamentación Epistemológica.

Según (CHOMSKY, 1995):

“El cerebro humano tienen una capacidad innata para adquirir el lenguaje. Existe un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL), que es innato,

programa el cerebro de los niños para analizar el lenguaje que escucha y descubrir sus reglas”

Chomsky nos habla del papel activo que tiene el niño en el aprendizaje del lenguaje, poniendo énfasis en que la adquisición del lenguaje se da de manera innata pero siempre que tenga estímulos del medio que le rodea, es decir el niño nace con la habilidad de comunicarse, pero esta habilidad tiene que ser estimulada hasta que se convierta en una destreza y el niño hable correctamente.

5.2.3. Fundamentación Psicológica.

Para (GANNON, HOLLOWAY, BROADFIELD, & BRAUN, 1998):

“Los cerebros de los seres humanos, los únicos animales con un lenguaje completamente desarrollado, contienen una estructura que es más grande en un lado que el otro, lo cual sugiere que es posible que un mecanismo innato para procesar sonido y lenguaje esté localizado en el hemisferio más grande, el izquierdo en la mayoría de la gente”

Los estudios afirman que el lado izquierdo del cerebro es el que maneja el lenguaje en los humanos, por lo que si queremos desarrollar el lenguaje de una manera rápida y correcta tenemos que estimular este lado del cerebro con cualquier ejercicio, juego o trabajo cognitivo que potencia esta habilidad.

De esta manera la actividad y la comunicación, que son las que posibilitan que el niño recién nacido se convierta en un ser humano, han de realizarse dentro de condiciones de vida propias del hombre como tal, condiciones sociales que son requisitos indispensables para el proceso de humanización. (WAECE, 2014)

5.2.4. Fundamentación Pedagógica.

En el currículo de Educación Inicial se manifiesta que (MINEDUC, 2014):

“Fraser Mustard (2006), destaca que los primeros años de vida son el ciclo de mayor plasticidad cerebral, donde las experiencias tempranas, los ambientes estimulantes, los aprendizajes significativos, los cuidados de salud, nutrición y afecto influyen sobre el desarrollo del cerebro, la salud, el comportamiento y el alfabetismo. Por lo cual, podemos afirmar que la educación inicial redimensiona el desarrollo infantil, determinando entonces el desarrollo cerebral.

Tenemos que aprovechar este período de plasticidad del cerebro en donde debemos proveerle al niño y niña de estímulos adecuados y motivadores para que su cerebro se desarrolle y de esta manera se consiga un desarrollo integral, en especial en el lenguaje que es la principal herramienta de intercambio social.

5.2.5. Fundamentación Legal.

En la constitución de estado se encuentran artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

En la constitución se garantiza la educación la cual tiene que tener igualdad e inclusión, y que tiene que ser formadora de personas críticas y está llamada a obtener un desarrollo integral del niño y niña.

En el código de la niñez y adolescencia:

El art 37 literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.3.1. Guía Didáctica

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. (www. definicion de guía)

La guía es el instrumento impreso en el cual nos orientamos con diferentes técnicas, ejercicios necesarios para desarrollar diferentes destrezas acordes a la edad y a la edad evolutiva del niño y niña.

5.3.2. Habilidad

El concepto de habilidad proviene del término latino habilitas y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza. (www.definicion de.com)

En otras palabras, la habilidad es un cierto nivel de competencia de un sujeto para cumplir con una meta específica

Cabe destacar que la habilidad puede ser una aptitud innata (es decir, transmitida por la vía genética) o desarrollada (adquirida mediante el entrenamiento y la práctica). Por lo general, ambas cuestiones se complementan (www.definicion de.com)

5.3.3. Habilidad lectora

Cuando se habla en educación inicial la habilidad lectora hace referencia a tres aspectos: Comprensión, Fluidez y Velocidad. El valor que cada uno de ellos tiene depende de su vinculación, es decir en qué medida se da uno sin afectar el otro, específicamente el de

comprensión. Resulta necesario entonces tener bien claro cuál es la intención de cada una de esas dimensiones.

Comprensión lectora es la habilidad que se tiene de entender pictogramas o lenguaje escrito, desde la decodificación del texto hasta entablar un diálogo entre lo que presenta el autor y los saberes previos del lector, generando conocimiento mediante este intercambio (y no solamente información) y a través del uso de inferencias y otras estrategias de lectura.

Velocidad de lectura es la habilidad que se tiene de leer palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído. A mayor velocidad disminuyen las oportunidades de perder la concentración mental debido a que nuestra capacidad de interpretar lo escrito es más veloz que nuestra habilidad de hablar o pronunciar palabras mientras leemos. Por esta razón es importante procurar el aumento en nuestra velocidad lectora y para evaluarlo en nuestros alumnos ésta debe ser observable (o escuchable) para lo cual se requiere de una lectura en voz alta. Lo ideal sería que se hiciera lectura en silencio para poder alcanzar una mayor velocidad, pero debido a las prácticas lectoras iniciales tendemos a subvocalizar, y para eliminar esto se requiere de una práctica consciente de ello que no es fomentada en el ámbito escolar. La velocidad se expresa en palabras por minuto.

Fluidez lectora es la habilidad para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas para entender y dar sentido a la lectura al identificar las ideas enmarcadas por la puntuación. Al igual que la velocidad, la fluidez se evalúa durante la lectura en voz alta, por lo que resulta muy importante diferenciar la entonación dramática que puede acompañar a un texto literario del énfasis que se hace al comprender situaciones, frases o palabras relevantes a la idea general del texto.

La comprensión lectora tal como se concibe actualmente es el proceso a través del cual elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson; Pearson; 2009).

La comprensión a la que el lector y el texto es el fundamento de la habilidad lectora, es decir el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información

almacena en su cerebro, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de comprensión.

Leer es más que un simple acto mecánico de descifrar signos, símbolos y gráficos, es por encima de todo razonamiento, ya que de lo que se trata es de guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos previos del lector, esto a la vez inicia otra serie de razonamientos para controlar el proceso de interpretación de tal forma que se pueda detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura

5.3.4. Estrategias de habilidad lectora para la adquisición del lenguaje

5.3.4.1. Interpretación de gráficos.

Leer no solo con los ojos o el entendimiento sino con el corazón y la imaginación, invitará a atravesar fronteras a incursionar en nuevos mundos, a hacer posible lo imposible. Es nada más ni nada menos, que formar libre pensadores, lectores críticos que puedan expresarse y defender sus ideas sin temor. (www.educacion.idoneos.com)

Vivimos rodeados de imágenes. Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen. La interpretación que se realiza de las imágenes puede ser Objetiva (cuando ofrece un solo significado y no está abierta a segundas interpretaciones) o Subjetiva (cuando ofrece varios significados y ofreciendo más información que la mera imagen representada).

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf)

Para leer imágenes tenemos que tener dos percepciones:

Percepción visual: proceso durante el cual una persona recibe un conjunto de estímulos visuales. La percepción de una imagen está en estrecha relación con la manera en la que cada individuo capta la realidad, la historia personal, los intereses, la educación y su contexto cultural

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf)

Observación: Mirar las formas e imágenes con atención y estudiar sus cualidades visuales y su significado (lugar en el que se desarrolla la escena, color que predomina, formas que intervienen, como se relacionan

(http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf)

El niño a través de procesos de abstracción y organización de informaciones va construyendo esquemas lógicos explicativos (esquemas conceptuales que van organizando su pensamiento) de modo que puedan ser aplicados a situaciones cada vez más complejas. Actuar, reflexionar sobre la propia acción, adaptar las acciones a la realidad, prever las consecuencias de las mismas, codificadas, operar con los resultados, ayuda a construir los esquemas operativos de la inteligencia, a concientizarse de ellos. (http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf)

5.3.4.1.1. Pictogramas

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

“Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado”

“Gram”, que es una palabra griega que significa “escrito”. (www. definicion de guía)

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictograma, en la prehistoria el hombre registraba diversos acontecimientos a través de pictogramas. Las figuras que aparecen en las pinturas rupestres, pueden considerarse como pictogramas. En el desarrollo de la escritura, los pictogramas fueron esenciales para el desarrollo de la comunicación y transmisión de la historia. (www. definicion de guía)

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira; de este modo prescinden de detalles u ornamentaciones en post del mensaje. (www. definicion de guía)

Los pictogramas, ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal; por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad.

5.3.4.2. Juego de Palabras

Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje, como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite que el jugador se vaya familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio. (wikipedia.org)

La mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades. (wikipedia.org)

A menudo los textos literarios hacen gala de calambures o juegos de palabras donde tienen mucho significado los ritmos, los sonidos y las semejanzas con otras expresiones; y estos juegos de palabras, a menudo, son intraducibles. (wikipedia.org)

5.3.4.2.1. Trabalenguas

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves (son cortos), en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita. (wikipedia.org)

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Un trabalenguas puede constar de una o dos palabras repetidas muchas veces. (wikipedia.org)

5.3.4.2.2. Adivinanzas

La noción de adivinanza puede hacer referencia a una adivinación o a un acertijo. Lo habitual es que la adivinanza, como acertijo, se enuncie en forma de rima. Por ejemplo: “Redondo, redondo, barril sin fondo... ¿qué es?” (un anillo). (www. definicion de guía)

Las adivinanzas suelen estar dirigidas a los niños para que deduzcan los nombres de animales, frutas, objetos, etc. En este sentido, las adivinanzas cuentan con un componente educativo más allá del lúdico, que busca el desarrollo mental de los más pequeños. El niño, ante una adivinanza, debe estar atento al enunciado, analizarlo y razonar para hallar la respuesta. La formulación en rima, por su parte, ayuda al aspecto lúdico. (www. definicion de guía)

Así como los refranes, las adivinanzas forman parte de la cultura popular de cada región. Una característica de las adivinanzas es que suelen ser anónimas: se transmiten de generación en generación, adaptándose a los modismos y a los rasgos propios de cada época, pero siempre a través de la comunicación oral. (www. definicion de guía)

5.3.4.2.3. Retahílas

La retahíla también es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje. Hay retahílas para recitar y para cantar y son muy usadas en juegos infantiles por niños de todas partes. (educapeques.com)

5.3.4.3. Rondas

Son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular. (CARRILLO, 2014)

La ronda es un juego lúdico en el cual el niño crea y aprende a través de canto, baile, narración. La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños. (Pérez, 2010)

5.3.4.3.1. Clasificación de las rondas

Ronda de persecución

La forma de jugar este tipo de ronda, es formar un círculo tomados de las manos, se elige cualquier niño o niña para estar en el medio y otro para estar fuera; el círculo gira al mismo tiempo que se está cantando, hasta el instante que se da la orden para iniciar la persecución por parte del niño o niña que estaba fuera al que está en el interior, está se da por la parte externa del círculo; si el niño o niña que estaba dentro logra completar una vuelta, la ronda se vuelve a repetir con los mismo integrantes caso contrario se cambiará a los mismos.

Ronda de imitación

Por lo regular estas rondas se juegan con un número impar de integrantes, se forma el círculo y se comienza a cantar imitando los movimientos de la canción, al final se tienen que abrazar los integrantes en parejas, quedando uno suelto, el cual pasará al centro de la ronda para imitar todos los movimientos de la ronda esta vez solo.

Ronda con movimiento y gesto

Estas rondas se las realiza en parejas, las cuales al son de una canción van imitando tanto los movimientos gestuales como físicos que tiene las canción, estas rondas son caracterizadas por tener un argumento de la canción libre y espontáneo.

Ronda tradicional o folklórica

En este tipo de rondas se caracterizan por cantar tradiciones que son pasadas de una generación a otra, esta ronda es más parecida a un juego y cuentan historias.

Ronda educativa

Esta ronda educativa está diseñada para ser utilizada como herramienta para transmitir un conocimiento por lo que su organización y ejecución se deja libre de acuerdo a la necesidad del docente.

5.3.5. Lenguaje

Se entiende por lenguaje, la capacidad humana de comunicarse por medio de un código, es decir, la facultad de asociar un contenido a una expresión. Con carácter lingüístico, es decir que el lenguaje humano se manifiesta por medio de las lenguas.

Las lenguas son los códigos que cada comunidad desarrolla con la finalidad de comunicarse. Las lenguas también son instrumentos transmisores de cultura y son fenómenos sociales, esto se debe a la necesidad del ser humano de comunicarse, sin embargo, a la hora de analizar las funciones del lenguaje, se puede extraer un número considerable de ellas.

5.3.5.1. Funciones del lenguaje

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social. (ALESSANDRI, 2011)

Las principales funciones del lenguaje son:

Función expresiva o emotiva

Es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos.

Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo. (ALESSANDRI, 2011)

Función referencial

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la formación que puede producirse por medio del lenguaje oral.

Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir información. (ALESSANDRI, 2011)

Función conativa

Es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva.

Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos, hará difícil interpretar esta función, generando dificultades de la adaptación social del niño. (ALESSANDRI, 2011)

Función fática

Consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación.

Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que le ocurre a un niño con dificultades del lenguaje al comunicarse con sus compañeros. (ALESSANDRI, 2011)

Función lúdica

Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. En toda la etapa de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los doble sentido de los adolescentes. (ALESSANDRI, 2011)

Regulador de la acción

Sobre todo a través del lenguaje interior que un niño pequeño se manifiesta por el monólogo colectivo con el que se describe la actividad que hacen o van hacer, pero sin dirigirse al otro sino a sí mismo.

Recién aproximadamente a los 7 años se independiza el lenguaje interior del exterior. Esta posibilidad permite al niño planear sus acciones y solucionar problemas. (ALESSANDRI, 2011)

Función simbólica

Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable, esta función para lograr el pensamiento abstracto solo explicable por el lenguaje.

Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad. (ALESSANDRI, 2011)

Función estructural

Esta función permite acomodar información a los saberes anteriores, generando estructuras del pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida. (ALESSANDRI, 2011)

Función social

La que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos de situaciones.

La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por poder relacionarse con el resto de los individuos. (ALESSANDRI, 2011)

6. HIPÓTESIS

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

6.1.HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la interpretación de imágenes fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Juego de Palabras fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

6.2.VARIABLES

INDEPENDIENTE

Guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta”

DEPENDIENTE

Lenguaje

7. OPERACIONALIZACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Interpretación de Gráficos	Es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representación visual 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones ➤ Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada (MINEDUC, 2014) 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
Lenguaje	Es la capacidad humana de comunicarse por medio de un código, es decir la facultad de asociar un contenido a una expresión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas ➤ Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras (MINEDUC, 2014) 	

Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Juego de palabras	Pasatiempos que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Creatividad ➤ Habilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas ➤ Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones (MINEDUC, 2014) 	<p>TÉCNICA Observación</p>
Lenguaje	Es la capacidad humana de comunicarse por medio de un código, es decir la facultad de asociar un contenido a una expresión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas ➤ Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras (MINEDUC, 2014) 	<p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Rondas	Son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canto ➤ Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo ➤ Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros (MINEDUC, 2014) 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
Lenguaje	Es la capacidad humana de comunicarse por medio de un código, es decir la facultad de asociar un contenido a una expresión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas ➤ Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas ➤ Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras (MINEDUC, 2014) 	

8. METODOLOGÍA

8.1. Tipo de investigación

Descriptiva.- En el momento de registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes y también en el momento de observar las relaciones causa-efecto entre las variables de estudio.

Correlacional.- En el momento de relacionar las variables, estableciendo un estudio entre las mismas.

Exploratoria.- Porque se recabó información por parte de los niños y niñas, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación y así comprobar o no las hipótesis planteadas.

Investigación aplicada.- Los resultados obtenidos en la investigación se utilizan para comprobar los problemas encontrados

Cuantitativa.- En el momento de la recolección de datos y análisis de los mismos

8.2. Diseño de la investigación

Cuasi Experimental.- Porque se trabajó con un grupo de niños y niñas, el que sirve para aplicar la ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “La Magia de las Letras”

Bibliográfica Documental.- Debido a que la investigación tiene sus bases en investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitió poder consultar libros, textos, documentos en internet, entre otros, acerca de la problemática planteada.

De Campo.- Ya que se puede observar y palpar directamente la problemática existente

8.3.Población

Los elementos de la población son los siguientes:

Cuadro N.2.1. Población

ESTRATO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños y niñas	25	100%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Norma Guaipacha

8.4.Muestra.

La muestra está conformada con las mismas personas que son de la población debido a que la misma es pequeña.

8.5.MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Deductivo.- Porque los conceptos consultados y validados son los que sirvieron como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar a enunciar en forma general el problema estudiado, y lograr llegar a conclusiones posteriores al estudio del problema enunciado.

Inductivo.- Este método nos sirvió en el momento de clasificar y analizar los datos obtenidos de cada individuo, así como también el estudio de estos los cuales sirven dentro de la investigación para la comprobación de la hipótesis.

Analítico.- Se evidencia en el momento de realizar el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos para poder establecer una conclusión.

Histórico Legal.- Porque se hace referencia a investigaciones anteriores, así como referencias bibliográficas de las dos variables.

Científico.- Se utilizó para la organización de la información y estructuración del marco teórico.

8.6.TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

8.6.1. Técnicas

Observación: capta directamente al objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías. La observación dirigida a los niños y niñas dará acceso al proceso de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas mediante las rondas infantiles.

8.6.2. Instrumentos

Ficha de observación: es un instrumento de la investigación de campo que se utiliza cuando el investigador debe registrar datos. Es el procedimiento de la investigación que permitirá obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordena buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

8.7.TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva, también el análisis parcial y dinámico, una vez recopilada la información, esta fue preparada para ser agrupada, clasificada y cuantificada la cual fue representada en cuadros y gráficos con la ayuda de programas informáticos como el Word y Excel de Microsoft.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1.RECURSO HUMANOS

Investigador proponente del trabajo / Norma Guaipacha
Niños y niñas del Centro Infantil “Ernesto Beck”

Docentes parvularias

9.2.RECURSOS FINANCIEROS

DETALLE	VALOR
Material bibliográfico	100
Material de escritorio	50
Elaboración del documento	150
Trascripción del informe	100
Anillados y empastados	55
Transporte	25
Imprevistos	25
TOTAL DE GASTOS	500

10. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Declaración del tema	X																							
Aprobación		X	X																					
Elaboración del Proyecto				X	X																			
Aprobación del proyecto						X																		
Petición de Tutor						X																		
Primera Tutoría							X																	
Elaboración del capítulo 1							X	X																
Rectificación del capítulo 1									X															
Elaboración del capítulo 2										X	X													
Rectificación del capítulo 2												X												
Elaboración del capítulo 3													X	X										
Rectificación del capítulo 3															X									
Elaboración del capítulo 4																X	X							
Rectificación del capítulo 4																	X							
Elaboración del capítulo 5																	X	X						
Rectificación del capítulo 5																		X						
Elaboración del capítulo 6																		X	X					
Rectificación del capítulo 6																			X					
Aprobación																				X	X			
Defensa Pública																						X		

11. MARCO LÓGICO

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?	Comprobar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014	La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014
PROBLEMAS DERIVADOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la Interpretación de Imágenes fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?	Demostrar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la interpretación de imágenes fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014	La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de la interpretación de imágenes fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014
¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Juego de Palabras fortalece el lenguaje en	Comprobar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Juego de Palabras fortalece	La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Juego de Palabras fortalece el lenguaje en

los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?	el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014	los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014
¿La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014?	Evaluar que la elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014	La elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras “Leer me Gusta” a través de Rondas fortalece el lenguaje en los niños/as de 3 años del Centro Infantil “Ernesto Beck” de la parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, en el período 2013-2014

BIBLIOGRAFIA

- ALESSANDRI, M. L. (2011). Trastornos del Lenguaje. Buenos Aires: LESA.
- AUSUBEL, N. (1983). Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas.
- CAMBA, M. E. (05 de 2008). Asociación Argentina de lectura. Recuperado el 17 de 04 de 2015, de Asociación Argentina de lectura: http://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/
- CARRILLO, M. P. (29 de 05 de 2014). PREZI. Recuperado el 01 de 03 de 2015, de PREZI: <https://prezi.com/ndxipjgcvns/rondas-infantiles/>
- CHOMSKY, N. (1995). The minimalist program. Cambridge: MA: MIT Press.
- FREIRE, P. (s.f.). Mundo mate. Obtenido de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial>
- GANNON, P., HOLLOWAY, R., BROADFIELD, D., & BRAUN, A. (1998). Asymmetry of chimpanzee planum temporale: humanlike pattern of Wernicke's brain language homlog. Science.
- GOODMAN. (1986). WHATS WHOLW LINGUAJE . NEW HAMPSHIRE: HEINEMANN.
- HALLIDAY. (1973). EXPLORATIONS IN THE FUNCTION OF LINGUAJE. LONDRES: EDWARD ARNOLD.
- LAHORA, C. (2013). LAS AULAS DE 0 A 3 AÑOS, SU ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO. MADRID: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- MANDEL. (1989). ORAL AND LITERACY DEVELOPMENT. En M. S, ORAL LINGUAJE AND LITERACY DEVELOPMENT, YOUNG CHILDREN LEARN TO READ AND WRITE (pág. 35). NEWARK.
- MINEDUC. (2014). Currículo de Educación Inicial. QUITO: MINEDUC.
- MINEDUC. (2014). LINEAMIENTOS Y ACCIONES EMPRENDIDAS PARA LA IMPLEMENTACION DEL CURRICULO DE EDUCACION INICIAL. ECUADOR.
- MONTES, G. (2010). Biblioteca Luis Ángel Arango y su Red de Bibliotecas. Recuperado el 19 de 04 de 2015, de Biblioteca Luis Ángel Arango y su Red de Bibliotecas: <http://www.banrepcultural.org/node/64100>
- PIAGET, J. (1966). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación. Mexico D.F.: fondo de cultura económica.

- RONDA PUPO, G. (03 de 2002). Gestipolis. Recuperado el 04 de 2015, de Gestipolis:
<http://www.gestipolis.com/canales/gerencial/articulos/34/estrategia.htm>
- ROUSSEAU, J. J. (2005). Emilio, o de la educación. Madrid: Alianza Editorial.
- TINAJERO, O. Y. (2011). ESTIMULACION TEMPRANA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y COGNITIVA. COLOMBIA: GRUPO CULTURAL.
- VAN KUREN, L. (s.f.). eHow en Español. Recuperado el 07 de 04 de 2015, de eHow en Español: http://www.ehowenespanol.com/etapas-lectura-nivel-preescolar-info_326759/
- VYGOTSKY, L. (1962). Thought and Language. Cambridge: MA: MIT PRESS.

LINKOGRAFÍA

- educapeques.com. (s.f.). Educa peques. Recuperado el 25 de 05 de 2015, de <http://www.educapeques.com/>
- <http://definicion.de/lenguaje/>. (25 de 10 de 2013). Recuperado el 25 de 10 de 2013, de <http://definicion.de/lenguaje/>
- http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf. (s.f.). Educacion plastica.net. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf
- WAECE. (2014). Recuperado el 26 de 08 de 2014, de WAECE: http://www.waece.org/web_lenguaje_oral/textos/unidad_1.pdf
- wikipedia.org. (s.f.). Wikipedia. Recuperado el 15 de 05 de 2015, de <http://es.wikipedia.org/>
- www.definicion de. (s.f.). Definicion de. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>
- www.definicion de.com. (s.f.). definicion de. Recuperado el 01 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/habilidad/>
- www.educacion.idoneos.com. (s.f.). Educación de la práctica a la teoría. Recuperado el 04 de 04 de 2015, de Educación de la práctica a la teoría: www.educacion.idoneos.com
- www.leer.pe/ique-hacemos/ipor-que-es-importante-la-comprension-lectora. (s.f.). Recuperado el 04 de 05 de 2015, de <http://www.leer.pe/ique-hacemos/ipor-que-es-importante-la-comprension-lectora>

Anexo 2. Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL
CENTRO INFANTIL “ERNESTO BECK”

Objetivo: La presente ficha tiene como objetivo recoger datos de desarrollo de los niños y niñas del Centro Infantil “Ernesto Beck “de la ciudad de Riobamba, lo cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica nos servirán para probar las hipótesis planteadas en esta investigación.

BLOQUE DE INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS

1. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones

No consigue el logro	<input type="checkbox"/>
En proceso el logro	<input type="checkbox"/>
Domina el logro	<input type="checkbox"/>

2. Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada

No consigue el logro	<input type="checkbox"/>
En proceso el logro	<input type="checkbox"/>
Domina el logro	<input type="checkbox"/>

BLOQUE DE JUEGO DE PALABRAS

1. Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas

No consigue el logro	<input type="checkbox"/>
En proceso el logro	<input type="checkbox"/>
Domina el logro	<input type="checkbox"/>

2. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

BLOQUE DE RONDAS

1. Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

2. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

BLOQUE DE LENGUAJE

1. Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

2. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

3. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y hace preguntas.

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro
