



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y  
PROFESIONALIZACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO:**

“LA RECREACIÓN INFANTIL Y EL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN RAFAEL” PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2013-2014”

**Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.**

**Autora:**

Nancy Jimena Duchi Mancheno

**Directora de Tesis:**

MsC. Ana Flor Castelo

**Riobamba-Ecuador**

**2015**

## **CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de Tutora de Tesis **CERTIFICO:**

**QUE:** La estudiante; **NANCY JIMENA DUCHI MANCHENO**, ha elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el Tema: **“LA RECREACIÓN INFANTIL Y EL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN RAFAEL” PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2013-2014”**, cumpliendo con las disposiciones reglamentarias y normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la Defensa Pública.

Riobamba, Enero del 2015

---

MsC. Ana Flor Castelo  
**TUTORA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

“LA RECREACIÓN INFANTIL Y EL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN RAFAEL” PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2013-2014”

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia en Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador.

\_\_\_\_\_  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA**

\_\_\_\_\_  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA**

\_\_\_\_\_  
**TUTOR DE TESIS**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA**

**NOTA FINAL:** \_\_\_\_\_

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

Todos los fundamentos teóricos, científicos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los Derechos de Autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

---

NANCY JIMENA DUCHI MANCHENO  
C.I. 0603815630

## **DEDICATORIA**

### **A los niños**

Por su inocencia y ternura que me brindan cada día, al compartir sus ocurrencias, afecto y amistad sincera.

### **A mis hermanas**

Por brindarme su apoyo incondicional, con una frase emotiva, de aliento o jocosa para hacer más llevaderos los obstáculos. Nunca voy a olvidar su ayuda incondicional.

Todo en la vida tiene su razón de ser y las cosas llegan a la hora y al lugar indicado y se dan por algo, por ello no hay que mirar atrás, sino al mañana con tesón y optimismo, pues los sueños se pueden lograr con constancia y dedicación.

**AUTORA: NANCY JIMENA DUCHI MANCHENO**

## **AGRADECIMIENTO**

El camino que inició como el sueño de muchas está llegando a su fin, y con él esa etapa de estudiante vivida con emoción, desafíos y a veces desaciertos que han servido para mejorar como ser humano. Son emociones encontradas, alegría, tristeza por culminar una etapa en la vida estudiantil.

Es de infinita satisfacción usar este espacio para expresar mi agradecimiento a todos quienes me acompañaron en esta meta tan anhelada.

A Nuestro Señor, por permitirme estar aquí, pues a pesar de mis quebrantos nunca me ha abandonado, siempre llevando en sus brazos para poder sortear los obstáculos que se me presentan.

A mis padres Victoria y Jesús, por la lucha incansable y confianza depositada en mi persona.

A María, por ser una hermana incondicional que a pesar de las dificultades siempre está conmigo apoyándome en todo momento sin desfallecer.

**AUTORA: NANCY JIMENA DUCHI MANCHENO**

# ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINAS</b>
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
1. MARCO REFERENCIAL	
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos	5
1.3.1. General	5
1.3.2. Específicos	5
1.4. Justificación e importancia del problema	5
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b>	
2.1. Antecedentes de la Investigación	7
2.2. Fundamentaciones	7
2.2.1. Fundamentación Filosófica	7
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	8
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	9
2.2.4. Fundamentación Psicológica	10
	vii

2.2.5. Fundamentación Axiológica	10
2.2.6. Fundamentación Sociológica	11
2.2.7. Fundamentación Legal	12
2.2.8. Fundamentación Teórica	15
2.2.8.1. Recreación Infantil	15
2.2.8.1.1. Formas de recreación infantil	16
2.2.8.1.1.1. El juego	17
a. Juego libre	19
b. Juego tradicionales	21
c. Juego dirigido	23
d. Juego competitivo	24
e. Juego simbólico	25
2.2.8.1.1.2. Las dinámicas grupales	27
2.2.8.2. Lenguaje	28
2.2.8.2.1. Lenguaje Corporal	29
2.2.8.2.2. Expresión Corporal	30
2.2.8.2.3. Esquema Corporal	30
2.2.8.2.4. Conocimiento de las partes del cuerpo	32
2.2.8.2.5. Eje corporal	33
2.2.8.2.6. Lateralización	33
2.2.8.2.7. Dominio corporal	34
2.2.8.2.7.1. Dominio corporal dinámico	35
2.2.8.2.7.1.1. Coordinación general	36
2.2.8.2.7.1.2. Equilibrio	37
2.2.8.2.7.1.3. Espacio	38
2.2.8.2.7.1.4. Ritmo	40
2.2.8.2.7.1.5. Coordinación viso motriz	41
2.2.8.2.7.2. Dominio corporal estático	42
2.2.8.2.7.2.1. Tonicidad	42
2.2.8.2.7.2.2. Autocontrol	42
2.2.8.2.7.2.3. Respiración	44
2.2.8.2.7.2.4. Relajación	44



2.2.8.3. Centro de Educación Inicial “San Rafael”	45
2.3. Definición de Términos básicos	47
2.4. Sistema de hipótesis	49
2.5. Variables	49
2.5.1. Variable independiente	49
2.5.2. Variable dependiente	49
2.6. Operacionalización de las variables	50

### **CAPÍTULO III**

#### **3. MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Diseño de la investigación	52
3.2. Población y muestra	53
3.2.1. Población	53
3.2.2. Muestra	53
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.4. Técnicas de procedimiento y análisis de datos	54

### **CAPÍTULO IV**

#### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Resultados de la ficha de observación	55
4.2. Comprobación de la hipótesis	67

### **CAPÍTULO V**

#### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones	68
5.2. Recomendaciones	69

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	70
---------------------	----

<b>ANEXOS</b>	72
---------------	----

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

6.1. Datos Informativos	73
6.2. Título de la guía	73
6.3. Objetivos	73
6.3.1. General	73
6.3.2. Específicos	73
6.4. Justificación	74
6.5. Desarrollo de la guía	74
6.6. Recursos	83
6.7. Cronograma de la Guía	83
6.8. Impacto y difusión	84
6.9. Responsables	84

## ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDOS	PÁGINAS
CUADRO N° 1	55
1. Camina en puntillas sobre una línea.	
CUADRO N° 2	56
2. Realiza ejercicios cruzados mano-pie.	
CUADRO N° 3	57
3. Brinca en un solo pie.	
CUADRO N° 4	58
4. Brinca alternando los dos pies.	
CUADRO N° 5	59
5. Se desplaza zigzagueando entre conos.	
CUADRO N° 6	60
6. Ejecuta movimientos de bisagra.	
CUADRO N° 7	61
7. Corre sorteando obstáculos.	
CUADRO N° 8	62
8. Botea la pelota con una sola mano.	
CUADRO N° 9	63
9. Ejecuta el salto del títere con coordinación.	
CUADRO N° 10	64
10. Rueda sobre la colchoneta con las extremidades extendidas.	
CUADRO N° 11	65
Resumen de los resultados obtenidos de la ficha de observación.	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINAS</b>
GRÁFICO N° 1	55
1. Camina en puntillas sobre una línea.	
GRÁFICO N° 2	56
2. Realiza ejercicios cruzados mano-pie.	
GRÁFICO N° 3	57
3. Brinca en un solo pie.	
GRÁFICO N° 4	58
4. Brinca alternando los dos pies.	
GRÁFICO N° 5	59
5. Se desplaza zigzagueando entre conos.	
GRÁFICO N° 6	60
6. Ejecuta movimientos de bisagra.	
GRÁFICO N° 7	61
7. Corre sorteando obstáculos.	
GRÁFICO N° 8	62
8. Batea la pelota con una sola mano.	
GRÁFICO N° 9	63
9. Ejecuta el salto del títere con coordinación.	
GRÁFICO N° 10	64
10. Rueda sobre la colchoneta con las extremidades extendidas.	
GRÁFICO N° 11	66
Resultados obtenidos de la Ficha de Observación.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y**  
**PROFESIONALIZACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO:**

“LA RECREACIÓN INFANTIL Y EL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN RAFAEL” PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2013-2014”

**RESUMEN**

Este proyecto de investigación trata sobre la recreación infantil de los niños en el desarrollo del lenguaje corporal. Se ejecutaron actividades recreacionales con juego libre, tradicional, dirigido, competitivo, y dinámicas grupales con las que se alcanza el conocimiento del esquema del cuerpo humano, eje, lateralización, coordinación, equilibrio, espacio, ubicación en el espacio, ritmo, autocontrol. El aporte de nuevas actividades en el desarrollo del esquema corporal sirve de guía para los maestros y la institución, como base en la educación inicial en la que los niños construyen su autonomía, identidad y autoestima como parte esencial de los seres racionales. Las consecuencias se dan por falta de conocimiento y medios que ayuden a los maestros a su desempeño; por ende esta investigación es importante, pues da a conocer posibilidades motrices y expresivas para perfeccionarlo. Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de la observación, una vez recopilada la información se realizó el análisis e interpretación de los resultados y se acepta la hipótesis planteada de que la recreación infantil incide en el lenguaje corporal de los niños y niñas de inicial 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “San Rafael”. Se propusieron soluciones para cumplir las expectativas en mejora de la etapa inicial con enfoques y nuevas iniciativas que fortifican el proceso formativo como el pilar fundamental en el ámbito educativo, tomando a la lúdica como un práctica diaria en la que se fomentan destrezas que van a servir a los niños a lo largo de toda su vida.

## SUMMARY

This research project deals with the child recreation of the children in the development of body language. Recreational activities were implemented with free, traditional, directed, competitive play and group dynamics with that is reached the knowledge of the diagram of the human body, shaft, lateralization, coordination, balance, space, location in space, rhythm, self-control. The contribution of new activities in the development of the body schema serves as a guide for teachers and the institution, based on initial education in which children build their autonomy, identity and self-esteem as an essential part of rational beings. The consequences are given due to lack of knowledge and resources that help teachers to their performance; thus this research is important, it lets to know motive and expressive possibilities to improve it. For the collection of data it was worked with observation technique, once collected the information was carried out the analysis and interpretation of the results and accepted the hypothesis that the child recreation affects the body language of the children's initial 2 class "B" of the Center for Early Education "San Rafael". Solutions have been proposed to meet the expectations for improvement of the initial stage with approaches and new initiatives that reinforce the learning process as the main pillar in the field of education, taking the fun as a daily practice that encouraged skills that will serve children throughout their lives.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

La recreación infantil son espacios de esparcimiento por medio del juego en el que se afianza el lenguaje corporal por medio de actividades en estrecha relación de conocimientos para lograr el dominio el dominio del cuerpo humano.

Este trabajo de investigación sobre la recreación infantil en el Centro de Educación Inicial “San Rafael” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba elaborado en base a la observación en la que se pudo detectar la importancia de las actividades recreacionales a través del juego, la constitución del esquema corporal, su dominio y la coordinación motriz.

Para el desarrollo del lenguaje corporal a través de la recreación infantil se proponen actividades sencillas de manera dirigida, con sincronía y de carácter armónico y preciso en los que adquieran el dominio y la construcción del esquema corporal. Son movimientos sencillos y fáciles de ejecutar para lograr afianzar todas sus manifestaciones corporales y así ampliar su lenguaje corporal en la consecución de las habilidades motrices como base para construcción de su autonomía, la formación personal y la comunicación.

**En el capítulo I Marco Referencial,** se ha planteado el problema, objetivo general y específicos, se detecta la falta de actividades de recreación infantil que ayuden a desarrollar el lenguaje corporal. De esta manera se justifica la investigación en los efectos que tiene en los niños de inicial 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “San Rafael” por no poner énfasis en las mismas.

**En el Capítulo II Marco Teórico,** se realizó una revisión de los fundamentos, teorías y conceptos relacionados con la recreación infantil y el lenguaje corporal que ayuden a los niños a su desarrollo.

**En el Capítulo III Marco Metodológico**, se detalla la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación, para la recolección de datos se trabajó con la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de inicial 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “San Rafael” y así se obtuvo la información requerida.

**En el Capítulo IV Análisis e Interpretación de Resultados**, se exponen los resultados de la ficha de observación mediante cuadros y gráficos estadísticos lo que ha permitido la comprobación de la hipótesis.

**En el Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones**, para dar una apreciación de los datos obtenidos en que se deben utilizar actividades de recreación infantil que incluyan destrezas motoras para afianzar el lenguaje corporal en los niños.

**En el Capítulo VI** se elabora una guía metodológica para desarrollar el lenguaje corporal de los niños y niñas de inicial 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “San Rafael”.



# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La UNICEF (United Nations International Children's Emergency Fund, en castellano Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia) en la Asamblea General de Naciones Unidas (2002) señala en su informe que la recreación infantil influye positivamente en la salud física y mental, por ello aprovecha su potencial para usarlo en programas en diversos países formando alianzas con el fin de promover el acceso a la educación de los niños y las niñas al desarrollar estrategias metodológicas tanto para garantizar que se haga realidad el derecho a jugar, como para brindarles las oportunidades de hacerlo, que disfruten de patios de recreo, tengan espacios donde poder recrearse y que los maestros reciban capacitación y preparación; pues estas estrategias proporcionan el estímulo del lenguaje corporal. Se señala además que en la edad inicial el niño adquiere nuevas habilidades y perfecciona las que ya tiene; trepar, correr, saltar, brincar, son actividades que, entre muchas otras, desarrollan y fortalecen su cuerpo y este proceso de socialización le ayuda a dominar las habilidades de índole más formal.

El programa “Apúntate a Jugar” que incluye a países de centro y Sudamérica propone incentivar la actividad física con estrategias metodológicas y circuitos de movimiento empleando diversos materiales (bola de gimnasia, bastón, frisbee, colchoneta, cuerda, sacky-sacks), con el objetivo de crear rutinas de trabajo que permiten a educadores y estudiantes encontrar una variedad de acciones lúdicas y de aprendizaje, ya sea en forma individual o de grupo con habilidades motoras que contribuyen al lenguaje corporal.

El Plan Decenal de Educación asume como medio didáctico en los programas de estudio las actividades psicomotrices en las que promueven

el dominio del cuerpo, y los conocimientos para lograr coordinación, rapidez, precisión, fuerza muscular; con las actividades lúdicas.

Los juegos basados en reglas y el trabajo formal en equipo desempeñan un papel crucial en el desarrollo de las habilidades físicas, el sentido de la colaboración, la empatía y el pensamiento lógico del pequeño, que aprende a observar las reglas, a compartir, a respetar a sus compañeros y a esperar su turno. La razón es que esas actividades ayudan a desarrollar el lenguaje corporal por medio de la lúdica en función de consolidarlo.

En el Centro de Educación Inicial “San Rafael” no se aplican suficientes estrategias metodológicas en circuitos de movimiento debido a que no tienen un amplio conocimiento sobre la temática por falta de capacitación, por lo que los niños se limitan a realizar las actividades conocidas por las docentes, ubicados en espacios determinados sentados observando como los demás compañeros realizan distintos juegos de su invención en los que siguen sus propias reglas, asumiendo roles.

Además falta de dominio corporal, no siguen consignas y presentan déficit en el equilibrio y coordinación óculo manual, ritmo, y dificultad para identificar ciertas nociones e influye en las habilidades motrices, ya que éstas son la base para construcción de su autonomía, es necesario fomentar su formación personal para poder comunicar sus sentimientos a los demás. La recreación proporciona al infante la oportunidad de expresarse, un aspecto esencial del proceso de descubrimiento, ayudan a desarrollar habilidades de comunicación.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la recreación infantil incide en el lenguaje corporal en los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “San Rafael” Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. GENERAL**

Determinar la incidencia de la recreación infantil en el lenguaje corporal en los niños y niñas de Inicial 2, paralelo “B”, del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014

#### **1.3.2. ESPECÍFICOS**

- Analizar las diferentes formas de recreación infantil en los niños y niñas de inicial 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “San Rafael”.
- Fortalecer el lenguaje corporal de los niños y niñas de inicial 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “San Rafael”.
- Elaborar una propuesta alternativa de recreación infantil para el desarrollo del lenguaje corporal en los niños.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

La recreación infantil es importante en el desarrollo del lenguaje corporal, pues a través de las diferentes actividades recreacionales los niños van afianzando su coordinación motriz, además de mejorar la integración social y su relación con los demás.

Es de gran utilidad servirse de este medio para desarrollar en los niños el equilibrio, el ritmo, y la coordinación a la hora de ejecutar la marcha al son de una canción ya que en la edad inicial carece todavía de perfeccionamiento.

Por medio del lenguaje corporal el niño crece, goza y aprende, favorece al lenguaje y estimula la capacidad lúdica como base fundamental para su

desarrollo integral ya que los pequeños vivencian con su cuerpo contenidos de aprendizaje básicos como: relación, sensibilidad, creatividad y placer.

La contribución es valiosa porque en él, el infante va a conocer las posibilidades de movimiento con su cuerpo, así como sus limitaciones y a construir de esta manera su esquema corporal que constituye el núcleo de la personalidad de cada ser humano, su desenvolvimiento, actuación dentro de un espacio, un tiempo y con un ritmo por medio de sus acciones motoras.

Es accesible realizarlo porque en los primeros años la educación principalmente es motriz puesto que el conocimiento y el aprendizaje parten de la propia acción del niño y de allí parten todos los conocimientos que se van a adquirir a lo largo de la vida estudiantil, se interioriza y comparte con los demás.

Es factible realizarlo porque se cuenta con los recursos y el tiempo necesario, libros, revistas, textos, documentos y ayuda del internet; por tanto es original en vista de que se puede cubrir todas sus expectativas.

Por medio de este trabajo se aspira beneficiar a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, paralelo “B”, ya que al aplicar la recreación infantil se va a desarrollar su lenguaje corporal, coordinación motriz; pero sobre todo hacer de ello un espacio de desinhibición, participación activa, motivación, y bienestar emocional.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Una vez revisada la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se determinó que existen algunos trabajos de investigación relacionados con las variables de estudio, entre ellas se pueden mencionar:

- “La expresión del lenguaje corporal en el desarrollo del aprendizaje de los niños del Centro de Educación Inicial del Milenio “Penipe, provincia de Chimborazo, durante el período lectivo 2010-2011”

De: Carmen Maribel Mera Granda

María Elena Romero Donoso

- “La incidencia del juego en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Amiguitos de Membol” cantón Guayaquil, provincia del Guayas durante el período 2009-2010”

De: Henry Golman Gutiérrez Tapia

Todos tratan de realizar un trabajo en relación a este tema de la recreación infantil y lenguaje corporal, con el fin de mejorar esta temática, el propósito es usar la recreación como medio para desarrollar el lenguaje corporal y conseguir el dominio de las habilidades motrices y la comunicación.

#### **2.2. FUNDAMENTACIONES**

##### **2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Johan Huizinga (1972), considera que en la recreación:

**“A través del juego los niños no solo disfrutan, sino que reproducen y se preparan para la vida adulta”.**

El juego constituye un referente en la educación de los niños, ya que tiene una capacidad cognoscitiva y ocupan parte de su vida ejecutándolo, son muchas y muy variadas las actividades que cumplen este propósito y que han prevalecido en diferentes momentos históricos, condicionadas por diferentes factores tales como las tradiciones, pero principalmente, permiten destacar una faceta muy importante de la recreación, que son sus posibilidades educativas.

Es la actividad más importante en la primera infancia, en sus diversas manifestaciones y la principal herramienta metodológica de la educación inicial, porque permite conocer el mundo que lo rodea, expresarse y comunicarse con los demás de manera lúdica, construye el aprendizaje significativo mediante su actividad mental por medio de las diferentes actividades recreativas, que le va a servir para su vida adulta ya que estos conocimientos se almacenan en su memoria a largo plazo.

### **2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

Está enfocado en el pensamiento epistemológico de la complejidad de Edgar Morín (1977) manifiesta que:

**“El mundo es un todo indisociable, donde nuestro espíritu necesita conocimientos ambiguos, desordenados, que necesitan acciones retro alimentadoras y propone un abordaje de manera multidisciplinar y multirreferencial para lograr la construcción del pensamiento”.**

Este fundamento está basado en la espiritualidad humana manifestado en distintos tipos de sapiencias que se adquieren cada día y que necesitan de ser reforzados para poder lograr la cimentación del pensamiento. El niño en la etapa inicial ya viene con conocimientos desde el hogar, en esta etapa se logra afianzarlos con actividades que permitan el aprendizaje vivencial.

La recreación infantil es una herramienta útil en la búsqueda de estos conocimientos, pues en ella se aplican actividades de movimientos y lenguaje; en ellas se promueve la identidad, la autonomía, el lenguaje corporal y la concentración; ofrece modelos de expresión individual por medio de sus diversas manifestaciones. Todo ello sirve para la construcción del pensamiento.

### **2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

La inteligencia de los niños se desarrolla a partir de la manipulación de los materiales de acuerdo a las etapas evolutivas diferenciadas en base a sus características, es decir dependerá de la edad que tenga el niño para utilizar el respectivo material adecuado de acuerdo a sus necesidades.

**“El origen del conocimiento depende de las interacciones entre el niño y los objetos, o sea, para conocer será preciso actuar sobre las cosas. El desarrollo de la inteligencia depende de la adaptación y la organización”. (PIAGET)**

Para Piaget el desarrollo individual se concibe como el resultado de los procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales. La interacción del niño con el medio, de acuerdo a su asimilación, modifica sus conocimientos ya existentes en base a la experimentación.

Con la práctica de las actividades de recreación infantil el niño descubre las capacidades físicas que tiene su cuerpo, con el juego en sus diferentes formas y las dinámicas grupales, experimenta sus límites y lo que es capaz de hacer; fortalece los aprendizajes mediante la participación activa, la convivencia, interpretación de situaciones nuevas y desarrollo de capacidades motrices para fortalecer el lenguaje corporal.

La interacción de los niños con los materiales ayuda a la evolución de las estructuras cognitivas, esto se consigue con las experiencias de aprendizaje

en el que se desarrolla la actividad sensorio motriz, representativa egocéntrica y operativa. Conoce de esta forma sus posibilidades corporales y hasta dónde puede llegar.

#### **2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Para Ausubel lo más importante es:

**“El aprendizaje significativo, en el que un contenido tenga “sentido” y no sea solamente la memorización, sino que el estudiante los guarde en su memoria a largo plazo con sentidos y significados”.**

El autor claramente señala que se debe partir de conocimientos previos que poseen los niños de vivencias de cada día, vincularlos con la nueva información para de esta forma generar los nuevos, por medio de los anteriores.

Las experiencias de aprendizaje en el ámbito motriz estimulan el perfeccionamiento de las actividades lúdicas en el logro del dominio corporal.

La recreación infantil permite al niño el aprendizaje significativo pues esta actividad es de carácter vivencial en la que los estudiantes descubren sus capacidades corporales, la expresión de sentimientos e ideas, el control de movimientos, su destreza para manipular diferentes materiales.

Además su coordinación, equilibrio y destrezas locomotoras que producen placer, gozo y disfrute en la consolidación del esquema corporal.

#### **2.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

**“La recreación posee la potencialidad de enriquecer la vida, mediante la satisfacción de**



**ciertas necesidades básicas del individuo y de cultivar relaciones humanas sanas y armoniosas”.**

**Ramos (1986)**

Es la actividad educativa que promueve el desarrollo intelectual, psíquico y físico del individuo y de la comunidad, brindándole, además satisfacciones y experiencias placenteras.

El niño a la hora de jugar está en la capacidad de asumir normas, crear y respetar reglas de convivencia en todo el proceso de esta actividad.

La recreación infantil busca disminuir la agresividad, promueve la sensibilización, cooperación, comunicación, solidaridad y facilita el encuentro de todos con la naturaleza.

Los niños construyen su identidad y autonomía compartiendo con sus compañeros actividades placenteras en los que se crean espacios propios de participación.

#### **2.2.6. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

La educación es un proceso social y envuelve la interacción con diferentes personas y en diversas situaciones.

**“La recreación es todo tipo de actividad relacionada dentro del tiempo libre, no sujetas a normas o intereses laborales, con carácter voluntario, capaz de desarrollar personalidad y ofrecer al hombre una plataforma desde la cual pueda compensar las carencias y déficit surgido en el ámbito y movimiento de su existencia” Pastor (1980)**

La recreación es una actividad no obligada en la que se consigue el disfrute de los participantes en sano esparcimiento sin estar sujetos a presiones del

diario vivir. Con ello se estimula la socialización, colaboración, participación y autonomía por medio de dinámicas de integración grupal, ejecución de rondas y bailes en los que tenga que haber interacción entre todos los participantes.

Los niños desde la etapa inicial ya aprenden a vivir en sociedad respetando la etnia de cada integrante, clase social y equidad de género.

Niños y niñas están en la capacidad de desarrollar las diferentes actividades, no hay género débil todos son iguales a la hora de recrearse y compartir con sus compañeros momentos de convivencia grupal en armonía y bien estar.

#### **2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Este trabajo se basa en el sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador, en la Ley Orgánica de Educación, en el Reglamento de la Universidad Nacional de Chimborazo, El Plan Nacional del Buen Vivir, La UNICEF; entre otros.

**“La educación es un derecho humano fundamental, y es inherente a todos los niños y niñas”. UNICEF (2005)**

Para la UNICEF este derecho es decisivo para el desarrollo de individuos y de la sociedad, y contribuye a sentar los cimientos para un futuro fructífero y productivo.

Velando por que los niños y niñas tengan acceso a una educación de calidad, basada en los derechos fundamentales y en la igualdad entre los géneros, estamos creando una onda expansiva de oportunidades que incidirá en las generaciones venideras.

La Constitución de la República del Ecuador 2008, señala:

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

**“Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar”.**

La educación es un derecho fundamental de los ecuatorianos, la familia es la responsable directa de que se cumpla con lo establecido en igualdad de condiciones y sin discrimen social.

En consecuencia, es obligación del Estado, la sociedad y el núcleo familiar promover el desarrollo integral de los niños con respeto e igualdad en sus competencias. Jugar es la actividad más importante en la primera infancia, en sus primeras manifestaciones y tipos, además de ser la principal herramienta en la etapa inicial.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado; literal 5:

**“Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo”.**

El niño aprende en base a las etapas evolutivas de su desarrollo, en el que demuestran ciertas habilidades durante algunos periodos de su vida que son cruciales en su formación; el cerebro integra con mayor facilidad en ciertos momentos o no los asimila; todo esto depende a la edad en la que el niño se encuentre.

La Constitución Política de la República del Ecuador incorpora en la Políticas Plan Nacional del Buen Vivir o Sumak Kawsay:

**Objetivo 2:** Mejorar las capacidades y potencialidades de la población.

2.2. Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

En el literal h, hace mención a:

**“Promover y generar esfuerzos públicos sostenidos para impulsar la permanencia y culminación de los niños y niñas en educación inicial, básica y media, priorizando a las niñas de zonas rurales y urbano marginales e impulsando la participación comunitaria en el sistema escolar”.**

La educación es una prioridad del Buen Vivir desde la etapa inicial hasta el nivel medio, en especial a los niños de las zonas rurales en los hay déficit de acceso a las instituciones educativas. En tal virtud se ha visto la necesidad de fortalecer la instrucción con Unidades Educativas del Milenio que asilan a estudiantes de zonas de alejadas, con el propósito de fortalecer la educación ecuatoriana.

El Plan Decenal de Educación en la Política 1, señala la Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años de edad cuyo objetivo es:

**“Brindar educación inicial para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que**

**garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva”.**

La universalización de la educación inicial prepara a los niños y niñas en las habilidades intelectuales para que puedan incorporarse a la educación básica. Se garantiza además una educación igualitaria en la que se respetan sus derechos, así como también su cultura.

La familia es pilar fundamental de la sociedad y también una parte de la educación ya que en ella se cimentan en los niños los valores que le servirán para convivir en la sociedad.

## **2.2.8. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.8.1. RECREACIÓN INFANTIL**

Es volver a crear, transformar la realidad a través de un proceso lúdico, generando espacios donde el niño pueda sentir estados de satisfacción con el cuerpo y compartir con los demás las experiencias que ésta ofrece; así mismo permite la relajación y gozo de todos los participantes. (CÉSPEDES, 2003)

#### **Características:**

- Flexible pues brinda la oportunidad de elegir la actividad que se desea realizar y al hacerlo no busca la diferencia de género, se puede practicar entre hombres y mujeres en calidad competitiva.
- Voluntaria en el sentido de que no exige a los participantes colaboración, lo hacen espontáneamente.
- Activa el cuerpo con la mente en un sano equilibrio y relajación.
- Colaborativa al incentivar la participación activa de los colaboradores

- Se puede realizar en espacios abiertos y cerrados dependiendo del tipo de actividad que se vaya a realizar o en contacto con la naturaleza.
- Es elegible, el participante discrimina a voluntad lo que quiere hacer desde su propio interés.
- Autoexpresión en el que el niño se recrea expresándose frente a los demás y a sí mismo, descubre sus puntos fuerte, habilidades e intereses.

**Se aplica para:**

- Adquirir destreza motriz en el desplazamiento en espacios abiertos y cerrados.
- Asumir retos y ver hasta donde es capaz de llegar.
- Canalizar el dolor, temor y pérdida en caso de haber sufrido traumas.
- Desarrollo de la autonomía a la hora de tomar decisiones.
- Cicatrizar las heridas emocionales creando un ambiente seguro.
- Proporcionar esperanza y sentido de normalidad en conflictos o situaciones de peligro.
- El proceso social, desarrolla habilidades que permite la convivencia con los demás, al saber esperar, turnarse, liderar y aceptar.
- El desarrollo emocional, al manejar y controlar las mismas.
- El aprendizaje vivo desde la realidad al explorar el mundo natural y artificial que lo rodea.
- El perfeccionamiento físico en el dominio corporal.

**2.2.8.1.1. Formas de Recreación Infantil**

Son las maneras en las que los individuos se pueden recrear poniendo de manifiesto todo su potencial.

**Características:**

- Incertidumbre pues no se sabe quién o qué equipo va a ganar en la actividad que se esté practicando.

- Dependiendo del tipo de juego que se esté realizando, es activa en caso de que el concursante tome la posta y pasiva cuando es solo un observador, de ambas formas existe participación.
- Acción y reacción, en primera instancia el hecho de actuar y saber qué decisión tomar de manera acertada.
- Creación al poner a flote la imaginación.
- Movimiento y descanso dependiendo del reto asumido.
- Libertad individual cuando es el principal contrincante y compromiso colectivo cuando de éste depende el equipo.
- Cercanía al hacerlo en un espacio cerrado.
- Libre al contacto con la naturaleza.

#### **Aplicación:**

- En la explosión de habilidades en las que los competidores muestran que son capaces de hacerlo.
- Para realizar actividades de imitación en diferentes roles de acuerdo a la necesidad.
- Juegos competitivos, deportivos y organizados, tomando en cuenta ideas y reglas.

#### **2.2.8.1.1.1. El juego**

María del Mar Cañate Pulido menciona que, para García (1993) las actividades lúdicas se las conocen como juego y es:

**“Una actividad de la persona entera, individual o social, realizada espontánea o libremente y satisfactoria en sí misma”.**

Incorpora un vehículo de aprendizaje y va modificándose conforme el niño madura física y emocionalmente; es de carácter voluntario y de libre elección.

### **Características:**

- Implica independencia, es decir libertad para realizar actividades sin ayuda de los demás.
- Aceptación de reglas en las que los participantes aceptan las ordenes y las cumplen a cabalidad.
- Ayuda a crear autonomía a medida que los niños se van dando cuenta de que la responsabilidad por sus acciones les pertenece a ellos mismos en el juego y se practica cuando esperan el turno para competir.
- Estimula la sociabilidad, pues comparten e interactúan con sus compañeros.
- Colaboración y participación, ponen el empeño necesario y fomentan la unión en el equipo por medio de la participación activa.
- El niño construye su propio mundo cuando juega, allí manejan su tiempo y planean sus actividades.

### **Aplicación:**

- Para movilizar las capacidades físicas e intelectuales del participante con los ejercicios de desplazamiento, coordinación y dominio corporal.
- Para la educación social, donde se aprende a respetar las reglas, auto controlarse y colaborar.
- Como medio de exploración que infunde estímulo por el mismo hecho de participar y es entretenido.
- A modo de herramienta educativa en la que los maestros imparten el conocimiento a los estudiantes por medio del juego.
- Para desarrollar la relación consigo mismo, con su entorno social, con el medio natural al interiorizar los conocimientos con las experiencias de aprendizaje.

### **Aspectos Didácticos:**

Para enseñar a jugar el docente debe cumplir los siguientes pasos según Dietrich, mencionado por El Ministerio de Educación y Cultura (1991):



- Asegurar las condiciones del juego, es decir espacio y tiempo.
- Ampliar las experiencias lúdicas propias de los niños.
- Enseñar juegos desconocidos con todos los detalles de reglas, movimientos y espacios.
- Desarrollar juegos, dar ideas y permitir que los niños creen sus reglas.
- Dirigir los juegos.
- Analizar después lo que fue malo o bueno y cómo mejorar.

#### a. Juego libre

### JUEGO LIBRE



FUENTE: CEI "San Rafael"  
ELABORADO POR: Nancy Duchi

Para Sarlé, Patricia (2006) es:

**“Los niños juegan solos durante un tiempo determinado”.**

Es jugar con su cuerpo, con juguetes, manipular objetos, poder moverse guiados por su propio instinto y por su curiosidad innata. Sin reglas, sin límites ni rigideces. (Sarlé, 2006)

Consiste en crear espacios de tiempo a lo largo de la jornada de trabajo para que los niños puedan jugar sin la intervención de los adultos o con

muy poca mediación; este debe ocurrir tanto al aire libre como en espacios interiores usando: materiales, juguetes, manejo del cuerpo, el espacio, el movimiento y el lenguaje. (INSTITUTO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA, 1997)

Se puede dar en diversos lugares entre estos están:

- La calle en la que los niños juegan sin ser vigilados, en grupos o parejas; pueden existir reglas establecidas por los mismos participantes.
- En plazas de juego, fiestas familiares, en casa, entre otros, están cerca de los adultos y cuentan con la intervención de éstos, pero son los chiquillos los que deciden su juego, con quién y cómo.
- En áreas educativas en un espacio estructurado y especialmente preparado para los niños, con materiales seleccionados y dispuestos de una forma organizada, los niños seleccionan en qué rincones quieren jugar, con quién y cuánto tiempo.

### **Características:**

Es la principal actividad del niño en la infancia y cumple diferentes funciones para su desarrollo entre ellas:

- Permite ocupar el tiempo constructivamente, a partir de la propia iniciativa.
- Estimula el crecimiento afectivo, intelectual y físico; ayuda a dominar las habilidades de índole formal.
- Ayuda a los talentos e inclinaciones personales, aquí se descubren las habilidades, es decir las actitudes.
- Enseña a relacionarse con otras personas y a resolver conflictos, con la socialización y la manera de responder en inconvenientes suscitados en su ejercicio.
- Estimula la imaginación y creatividad para la ejecución de diversos roles en los que el ingenio y originalidad salen a flote.

### **Aplicación:**

- Para el desarrollo emocional en el que se proporciona el apoyo al ritmo de los estudiantes, sin presiones en compañía de padres de maestros y adultos de su alrededor.
- Para el aprendizaje en el que construyen la identidad y subjetividad, asimilan la relación con los demás y el mundo que les rodea con igualdad y pertinencia.

### **b. Juegos Tradicionales**

#### **JUEGOS TRADICIONALES**



**FUENTE:** CEI "San Rafael"  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

Los juegos tradicionales para Kishimoto (1994), mencionado por María Öfele señala:

**“Considerado parte de la cultura popular, guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizada. Está siempre en transformación, incorporando creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo”**

Los juegos tradicionales son aquellos que desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasan de generación en generación, quizá sufren quizás algunos cambios, pero mantienen su esencia. Aparecen en diferentes momentos o épocas del año, que desaparecen por un período y vuelven a surgir.

En relación al juego tradicional y su importancia Lavega BURGÚES (1995), en el texto de María Öfele, escribe:

**"Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología."**

Los juegos tradicionales se pueden encontrar en todas partes del mundo, en cada lugar existe la forma particular de practicarlos, están más ligados a determinadas edades, como que ya puedan comprender y respetar las mismas.

#### **Características:**

- Son jugados por los niños por el mismo placer de jugar, quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan.
- Responden a necesidades básicas de los niños.
- Tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento; pero sobre todo son negociables.
- No requieren mucho material, se puede hacerlo con lo que se encuentra en el medio o recursos de fácil acceso.
- Son simples de compartir y practicables en cualquier momento y lugar.
- Son cortos en su duración en cuanto que cuando termina se vuelve a comenzar.

### **Aplicación:**

- Para transmitir a características, valores, formas de vida, tradiciones de diferentes zonas, si, acompañando los juegos contamos otros aspectos de los mismos, como por ejemplo qué juego se jugaba en determinada región y de qué manera.
- Para estudiar y mostrar las diferentes variantes que tiene un mismo juego según la cultura y la región en la que se juega.
- Como aprendizaje significativo en espacios apropiados a partir de los rincones para jugar con materiales interesantes y de gran utilidad, se usa todos los días para entretenerse momentáneamente o antes de iniciar con una nueva actividad.
- Como vía de acceso a la cultura local, regional y aún de otros lugares, en los que se conocen costumbres, hábitos y otras características de los diferentes grupos étnicos; historias propias y ajenas, acercando también generaciones. Al mismo tiempo tienen la posibilidad de conocer cómo se juegan estos mismos juegos en otros lugares, por más remotos que estén.
- Para crear nuevas posturas al saber que los juegos los han ejecutado sus padres y abuelos.

### **c. Juego dirigido**

Es la destreza que exige mayor mediación del adulto, quien propone juegos, ofrece materiales y recursos. (VARGAS, 2004)

### **Características:**

- Necesita de la dirección de un adulto, quien da las explicaciones y consignas en el desarrollo de la actividad.
- Tiene un propósito didáctico, requiere la utilización de materiales y juguetes estructurados. La frecuencia con que se utilice la estrategia del juego depende de los objetivos de aprendizaje planteados por distintos períodos.

- Existe variedad de actividades, el maestro puede aportar siempre nuevos juegos.
- Hay correcciones de errores e incluso eliminación de defectos que dificultan la práctica.
- Tiene efectos controlados y planificados. Al tener un objetivo concreto, se saben los efectos que va a tener en el niño, ya sean motrices, intelectuales o sociales.
- Limitación de la libertad del niño, ya que el adulto dirige el juego.
- No hay espontaneidad, pues tiene normas establecidas para el desarrollo del juego.

#### **Aplicación:**

- En objetos, espacios y eventos que se suscitan en el entorno utilizando los sentidos.
- Con materiales y recursos del medio para desarrollar y probar capacidades físicas como: empujar, arrastrar, saltar; entre otras.
- Para aprender a escuchar, ver y experimentar en el momento de seguir las diferentes consignas.
- Para mejorar habilidades y observar, describir el entorno y comprender su funcionamiento.
- En forma de seguir reglas y trabajar en equipo.
- Como medio de expresar sentimientos y sentir empatía por los demás.

#### **d. Juego competitivo**

Tienen una estructura competitiva, exige que los jugadores actúen unos contra otros y excluye a todo excepto a uno de alcanzar el objeto del juego. (ORLICK, 2002)

#### **Características:**

- Necesita de una planificación del juego para que alcance los objetivos propuestos, cada docente debe buscar aquellos que considere oportunos o los que ya conozca.

- Tomar en cuenta la edad de los estudiantes para que el juego sea motivador, las capacidades físicas necesarias para el mismo y por último valorar si es adecuado para trabajar aquello que se pretende.
- Preparación del juego, nada debe quedar a la improvisación, hay que preparar el material y el espacio adecuado para ello.
- Ser totalmente observador, crítico y con capacidad de análisis para todo aquello que esté aconteciendo en la realización del juego. Prestar atención en todas las situaciones que ocurren en el desarrollo del mismo.
- Organizar el espacio adecuadamente en cuanto el área indispensable.
- Agrupar a los niños de forma homogénea para favorecer el desarrollo del juego y de las capacidades que proporciona.
- Hay que evaluar el juego aplicado, su validez, posibles variantes y anotar todo en un registro, o crear una base de datos al respecto.

#### **Aplicación:**

- Como recurso didáctico el niño consigue multitud de conocimientos de una forma fácil, motivadora y que aporta una gran transferencia para otros aprendizajes.
- Para desarrollar el desplazamiento del cuerpo como: arrastrarse, andar, saltar, subir, bajar; con objetos como pelotas, aros; o de integración social.
- Como medio para potenciar la actitud competitiva ya que ésta es inevitable en ocasiones.
- Para favorecer actitudes de buen compañerismo, cooperación, estrategia, colaboración, respeto a las normas.
- Como medio de integración y adaptación a las necesidades educativas especiales que se planteen en la clase.

#### **e. Juego Simbólico**

Es espontáneo ya que en sí mismo no tiene ninguna finalidad aparente, donde los niños asumen determinadas funciones. Consiste en simular

situaciones reales o imaginarias, creando o imitando personajes que no están presentes en el momento del juego. (CAÑATE, 2009)

### **Características**

- En esta actividad se debe crear el ambiente apropiado, organiza el escenario, los materiales, los roles a seguir y el guio que se va a representar.
- En su desarrollo se pueden observar situaciones de la vida diaria o imitación de personas o animales disfrutando de dramatizaciones expresando emociones o sentimientos.
- Aparición de actividades dramáticas, representativas con personajes importantes para el enriquecimiento creativo, afectivo, lingüístico e intelectual.
- Son individuales o paralelos, si se realizan en presencia de otros niños, en el que cada jugador desarrolla su propia fantasía con esporádicas alusiones al compañero para informarle o pedirle que ratifique aspectos muy generales del mismo.
- Utiliza juguetes para representar objetos de la vida cotidiana o a otro similar o distinto.  
El niño adjudica a los objetos cualidades especiales, esta silla es un tren, esta escoba un caballo, esta rueda un carro, entre otros. Todo material a su alcance se transforma a su capricho, según el uso que él quiera darle.
- Representar diferentes roles al jugar, a la familia, oficios, entre otros; asumiendo un papel imaginario.
- Utilizan objetos como: espejos, muebles, vestimentas, juguetes.

### **Aplicación:**

- Para conquistar capacidades como: pensamiento abstracto, pensamiento lógico, resolución de problemas, manejo del miedo y trabajo en equipo.
- Como medio en la comprensión del mundo al utilizar símbolos y reemplazar los objetos, acciones o eventos que experimentados.
- Para mantener la integridad del yo y dar expresión a los sentimientos inconscientes.



- Al relacionarse con la realidad distorsionada y recrearla en la imaginación representada por vivencias propias a las que desearían vivir.
- Para la asimilación de la realidad al revivir experiencias y reproducirlas a su modo.
- En la preparación y superación de situaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias.
- Con el fin de la expresión de pensamiento y sentimiento, con facilidad la representación de lo que necesita expresar, en la comprensión y asimilación en el entorno.
- En el aprendizaje de roles establecidos en la sociedad adulta.
- Para el desarrollo del lenguaje, imaginación y creatividad, en la experiencia y comunicación con los personajes que se desempeñan en este juego.

#### **2.2.8.1.1.2. Las dinámicas grupales**

Es una designación sociológica para indicar los cambios en un grupo de personas cuyas relaciones mutuas son importantes, hallándose en contacto los unos con los otros, y con actitudes colectivas, continuas y activas.

Las dinámicas deben ser una actividad en la que se encuentren involucrados todos los participantes. (LABAM, 2006)

#### **Características:**

- Son activas.
- Relajan e involucran a los participantes.
- Permiten el desarrollo afectivo y la convivencia social.
- Son de carácter cooperativo y solidario.
- Ofrecen la manera de llegar al niño y brindarle confianza y seguridad.
- Proporcionan momentos de esparcimiento como herramienta recreativa en el proceso educativo de forma novedosa, divertida y versátil de acuerdo a la edad con la que se trabaja.

De acuerdo a estas características pueden ser:

- Vivenciales.- se usan para crear situaciones ficticias para adoptar diferentes actitudes y de esta manera involucran a los participantes siempre y cuando estén de buen humor para aceptar las consignas y hacerlo de manera agradable y de disfrute personal.
- Con actuación.- de manera dramática representado escenas del diario vivir en ocasiones exageradas.
- Audiovisuales.- se pueden emplear medios auditivos o visuales, a través de la música con bailes para desarrollar las habilidades sociales.

#### **Aplicación:**

- Como medio de integración para que los participantes se conozcan unos con otros de acuerdo a actividades u objetivos afines.
- Para crear un ambiente de relajación
- Para fortalecer la comunicación grupal

#### **2.2.8.2. LENGUAJE**

El lenguaje según Platón es:

**“Instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas”.**

Es la facultad humana que permite expresar y comunicar las ideas, pensamientos y sentimientos a través de códigos y símbolos a acuerdo al contexto en el que se vive.

Para ciertos autores el lenguaje oral es la forma de comunicación más usada por los seres humanos.

Existen diferentes tipos de lenguaje entre estos están:

- Oral que es nuestro medio de comunicación, por medio de las palabras se transmiten las ideas a los demás.

- Escrito que es la representación del pensamiento por medio de signos gráficos, es decir es nuestra forma de escribir.
- Mímico, con gestos a partir del rostro, movimientos del cuerpo; es usado por los mimos generalmente.
- Simbólico con signos diferentes que tienen cierto significado, este se manifiesta con colores y formas llamativas.  
Es usado en señales de tránsito.

#### **2.2.8.2.1. Lenguaje Corporal**

Fernando Poyatos (1994, II: 185-186) define como:

**“Los movimientos corporales y posiciones, conscientes o inconscientes, que aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas poseen un valor comunicativo intencionado o no”.**

El lenguaje corporal engloba las distintas formas de comunicación en las que se pueden realizar diferentes movimientos y gestos con el cuerpo humano.

El ser humano desde que nace se expresa y comunica deseos, necesidades emociones en sí mismo y a los demás.

El primer vehículo es su cuerpo, movimientos y gestos; por tanto este es un lenguaje universal, rico y auténtico. (ESPINOZA, 1999)

Es universal ya que todos los seres humanos poseemos un cuerpo y un lenguaje corporal; por eso el comunicarse y expresarse con él, une y socializa con los demás.

Es rico puesto que incorpora y enriquece el medio exterior; además es auténtico, permite expresar ideas, pensamientos y rescatar la iniciativa.

### 2.2.8.2.2. Expresión corporal

#### EXPRESIÓN CORPORAL



FUENTE: CEI "San Rafael"  
ELABORADO POR: Nancy Duchi

Es la capacidad del cuerpo para manifestarse como es ante el mundo exterior con su propio lenguaje configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, lenguaje corporal, orientación y localización del espacio. (Cañete, 2009)

Consiste en plantear actividades de movimiento y expresión gestual que acompañen al lenguaje verbal y a otras formas de expresión.

Se puede utilizar para acompañar a canciones, recitaciones, rimas o trabalenguas ya que sirve para estimular la creatividad e imaginación.

### 2.2.8.2.3. Esquema Corporal

El esquema corporal consiste en la localización de las partes del cuerpo humano en sí mismo y poder situar en los demás por medio de la toma de conciencia, esto se obtiene al conocer las posibilidades de movimiento y situar al cuerpo dentro del espacio y tiempo. (COMELLAS, 2004)

Este proceso da inicio cuando el niño puede definir internamente Yo como persona, varía según sea el ambiente en el que vive y la fase evolutiva en la

que se encuentre. Los aspectos que conducen al niño hacia la adquisición del esquema corporal se dan simultáneamente.

Otro aspecto que se halla presente es el eje corporal que no es más que la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales; esto se alcanzará a lo largo de la infancia hasta alrededor de los 14 años de edad.

Es de gran importancia para que no haya repercusiones que tiene en el aprendizaje escolar tanto en los aspectos de la lecto escritura como en los aprendizajes más elaborados como la matemática. Hay que tomar en cuenta también la lateralización como un elemento previo al dominio motriz, en lo que se refiere a la motricidad fina y de una manera especial a las manos.

Algunos autores manifiestan que el proceso de lateralización tiene una base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine, afectando en sentido inverso será pues diestro el que tenga dominancia hemisférica izquierda y viceversa.

Se dice que la dominancia no puede ser total, es decir, no afecta a todos los elementos de un lado: mano, oído, pie, sino que incluso dentro de las extremidades superiores puede haber una dominancia diestra de mano, pero el dominio muscular y de la fuerza sean zurdos. Es muy evidente que hay lateralidades cruzadas de mano, ojo y pie.

Alrededor de los tres años los niños ya van consolidando el dominio de su lateralidad y los que no lo hacen se puede potenciar con acciones con la mano que mejor les vaya, pero al mismo tiempo que intenten utilizar siempre la misma para cada una de las tareas.

Si el niño no presenta una decisión, se debe posibilitarle la definición inclinándole hacia donde tenga más facilidad; en el caso de que no se defina con seguridad se puede decidir por la derecha, pero tiene que ser sin que haya ninguna manifestación por parte del niño.

El esquema corporal se constituye en el núcleo de la personalidad, de su riqueza y equilibrio depende la evolución armónica del niño en el plano motor, afectivo e intelectual; por eso debe irlo conformando positiva y placenteramente.

Debe gozar y disfrutar de la libertad de movimiento, conocer su cuerpo y las posibilidades que tiene para moverse a través del esquema corporal. Existen algunas actividades para el conocimiento del esquema corporal, entre ellas:

- Conversar sobre el cuerpo y sus características
- Ubicar, mover y nombrar alguna partes del cuerpo humano
- Crear y expresar con las diferentes partes del cuerpo humano.

#### **2.2.8.2.4. Conocimiento de las partes del cuerpo**

El conocimiento de las partes del cuerpo humano inicia a través de la toma de conciencia, esto va a facilitar la elaboración del Yo como persona, el proceso de adquisición puede variar según sea el contexto que tenga así como la edad.

Los aspectos que conducen al niño hacia la adquisición del esquema corporal se dan simultáneamente.

- Hacia el año, aproximadamente, empieza a conocer las partes que con más frecuencia cita y que le representan porque ve su función: cabeza, nalgas, boca, dedos, ojos, barriga.
- De dos a tres años conoce: nariz, orejas, piernas, brazos, pene, vulva, uñas, mejillas.
- De cuatro a cinco años además de perfilar más claramente las partes que ya conoce, habla ya de estos elementos del cuerpo que son más pequeñas y locales: frente, rodilla, codo, pecho, muslos, pene, vulva. Toma conciencia de que hay partes del cuerpo que son dobles y otras que son únicas.

- Así también empieza a comprender que dentro de su cuerpo hay unas partes que funcionan y que aunque no las ve están ahí y conoce de algunos nombres como por ejemplo estómago.
- De cinco a seis años de edad el niño perfila la constitución general de su cuerpo y se da cuenta de los detalles: cejas, pestañas y párpados.

#### **2.2.8.2.5. Eje corporal**

El eje corporal es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales. (COMELLAS, 2004)

La interiorización de este eje en sí y su transposición en el de los demás o de él ante el espejo, con lo que conlleva de inversión, se alcanzará a lo largo de la infancia hasta alrededor de los 14 años.

Se ha de valorar la importancia de que el infante consiga esta organización de su cuerpo por su trascendencia no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio, sino también por las repercusiones que tiene en el aprendizaje escolar tanto en los aspectos de la lecto escritura como en los aprendizajes más elaborados como la matemática.

#### **2.2.8.2.6. Lateralización**

Es un elemento previo al dominio motriz de un niño, en lo que se refiere a la motricidad fina y de una manera especial a las manos. Este proceso tiene una base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según sea el hemisferio que predomine, afectando en sentido inverso será pues diestro si tiene dominancia hemisférica izquierda y viceversa.

La dominancia no puede ser total, es decir, no afecta a todos los elementos de un lado: mano, oído, pie, sino que incluso dentro de las extremidades superiores puede haber una dominancia diestra de mano, pero el dominio

muscular y de la fuerza sean zurdos. En ocasiones se presentan lateralidades cruzadas de mano, ojo y pie.

A los tres años de edad los niños ya van fortaleciendo el dominio de su lateralidad y los que no lo hacen se puede potenciar con ejercicios con la mano que mejor les vaya, pero al mismo tiempo que intenten manejar siempre la misma para cada una de las labores. Cuando el niño no muestra una decisión, se debe viabilizar la definición inclinándole hacia donde tenga más habilidad; en el caso de que no se defina con seguridad se puede decidir por la derecha, pero tiene que ser sin que haya ninguna manifestación por parte del niño.

A partir de este planteamiento se puede analizar las diferentes áreas de la coordinación manual y de la motricidad fina, procurando que el niño realice todas las acciones dominando cada una de las áreas con una u otra mano.

#### **2.2.8.2.7. Dominio Corporal**

El hombre se mueve para satisfacer su necesidad. Por medio de sus movimientos se dirige hacia algo que tiene valor especial para él. El dominio corporal es controlar los movimientos generados en el cuerpo, gestos, saltos, carreras y giros. (MINISTERIO DE EDUCACION, 1997)

La coordinación de estos movimientos proporcionan al niño confianza y seguridad en sí mismo y de esta manera le permitirá hacerlo funcionar sincrónicamente, mas sin embargo adquirirá con la edad, siendo este motivo por el cual no se puede exigir todo a todas las edades, sino que haya niveles y unos objetivos para cada edad. El ambiente adecuado es indispensable como condición para el desarrollo motriz y la integración del esquema corporal.

En esta destreza interviene la coordinación general como el aspecto más global: movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, poder sentarse, desplazarse cogerse las piernas, mover las piernas arriba, abajo;



todos estos ejercicios dan agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo. El equilibrio permite vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que se desea, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Dispone de un conjunto de reflejos que permiten al niño saber cómo ha de acomodar las fuerzas y el peso de su cuerpo y también para conseguir no caerse, ya sea encima de una bicicleta, saltando sobre un solo pie, caminar colocando los dos pies uno delante del otro.

La coordinación viso motriz permite la integración del infante con el medio ambiente, se puede desarrollar a partir de ejercicios propuestos y situaciones en que el movimiento tenga que adaptarse a determinados objetos como: aros, pelotas, cuerdas.

#### **2.2.8.2.7.1. Dominio Corporal Dinámico**

Se entiende por dominio corporal dinámico a la capacidad de controlar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades. (COMELLAS, 2004)

Esta coordinación proporcionará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene en cualquier situación. Este poderío implica por parte del infante:

- Un dominio segmentario del cuerpo que le permitirá hacerlo funcionar sincrónicamente.
- Que no haya temor o inhibición a caer ya que los movimientos en estas circunstancias serán necesariamente tensos, rígidos o de poca amplitud.

- Madurez neurológica, que solamente adquirirá con la edad, siendo este motivo por el cual no se puede exigir todo a todas las edades, sino que haya niveles y unos objetivos para cada edad.
- Estimulación y ambiente propicio, ya que normalmente los habitáculos y los espacios libres de que el niño dispone usualmente no determina precisamente las condiciones que favorezcan a su desarrollo motriz.
- Atención a lo que está realizando y su representación mental.
- Buena integración del esquema corporal.

#### **2.2.8.2.7.1.1. Coordinación General**

Es el aspecto más global y conlleva que el niño haga los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades. (COMELLAS, 2004)

Dentro de la coordinación general se analizan las diferentes situaciones que favorecen, como son:

- Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo: Cuando el niño toma conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro muscular óseo que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas arriba, abajo; todos estos ejercicios darán agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo, condiciones previas para andar.
- Poder sentarse: es la ampliación del campo visual, favorece al proceso de autonomía y motivación para explorar el espacio y la relación con los objetos.
- El desplazamiento: es la capacidad de ir de un lugar a otro.

En este parámetro existen los siguientes aspectos:

- a. Marcha.- permite una independencia para moverse dentro del espacio y descubrirlo, abre al niño la posibilidad de participar activamente en las relaciones sociales.

- b. Subir y bajar escaleras.- se halla vinculado a la confianza del pequeño en sí mismo, la agilidad y dominio de su cuerpo de una manera inconsciente y segura.
- c. Carrera.- requiere de perfeccionamiento y coordinación en la que se implica el dominio y fortaleza muscular, respiración, coordinación de extremidades, destreza en los movimientos y resistencia.
- d. Saltar.- es el desplazamiento del cuerpo separándolo del suelo a una distancia determinada. Implica tener suficiente fuerza y equilibrio para elevarlo.
- e. Rastreo.- es desplazarse en contacto con el suelo. El niño se arrastra apoyándose y dándose impulso con los codos; debe tener fortaleza y resistencia muscular y controlar la respiración para poder hacerlo a través de obstáculos y es preciso.
- f. Trepar.- es usar las manos y los pies para subirse a un sitio determinado, buscando los medios para lograrlo.

#### **2.2.8.2.7.1.2. Equilibrio**

### **EQUILIBRIO CON HULAS**



**FUENTE:** CEI “San Rafael”  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

Es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que se desea, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Este equilibrio implica:

- Interiorización del eje corporal.
- Disponer de un conjunto de reflejos que permitan al niño saber cómo ha de acomodar las fuerzas y el peso de su cuerpo y también los movimientos para conseguir no caerse, ya sea encima de una bicicleta, saltando sobre un solo pie, caminar colocando los dos pies uno delante del otro.

Para conseguir esto debe trabajar mucho con su cuerpo, pero no hay que forzarlos, pues se puede determinar por etapas evolutivas por los diferentes grados de dificultad que representa su realización.

#### **2.2.8.2.7.1.3. Espacio**

### **RASTREO**



**FUENTE:** CEI "San Rafael"  
**REALIZADO POR:** Nancy Duchi

La idea de espacio se construye por medio de acciones motoras y percepciones, las sensaciones viscerales, auditivas y táctiles brindan información sobre el mismo.

Con los niños se parte del trabajo global y luego se prosigue con el específico.

Existe el conocimiento de:

- a. Espacio total.-** mediante el aprendizaje a través de desplazamientos como: caminar, correr, saltar, trepar; en si todo el ámbito que nos rodea.

Esta noción se adquiere al realizar los siguientes ejercicios:

- Caminar libremente recorriendo todo el espacio.
- Tomar consciencia de las partes del pie que entran en contacto con el piso.
- Caminar imaginado que transporta objetos en la cabeza, como animales, tocando las paredes, tocando el suelo con la mano, doblando las rodillas, como muñecos de madera o trapo, como equilibristas, en parejas, de puntas, de talones, como soldados, apurados, cansados, viejitos, entre otros.
- Saltar libremente, con un pie, con dos pies, poquito, mucho, bajo, como animales, adelante, atrás, formando figuras geométricas; entre otros.
- Gatear como bebé, animalitos, moviendo la cabeza, debajo de la mesa o sorteando obstáculos.
- Correr libremente y siguiendo distintas consignas.
- Arrastrarse en diferentes superficies siguiendo el ritmo.
- Rodar como pelota por el piso a distintas velocidades.

Existen objetos que facilitan la movilidad corporal como: cintas, cuerdas, conos, colchonetas, entre otros.

Cuando se trabaja el espacio total se lo hace en diferentes niveles, bajo medio y alto.

- Bajo de manera recostado o pegado al piso.
- Medio en postura: agachado, arrodillado y sentado.
- Alto cuando se lo realiza de pie.

- b. Espacio parcial.-** es cuando la movilización se hace en el ámbito cercano que nos rodea, usando el mínimo de desplazamiento.

Existe el espacio personal ocupado por nuestro propio cuerpo y el espacio social que lo compartimos con otros.

En el espacio parcial se puede:

- Explorar las diferentes nociones: dentro-fuera, arriba-abajo, adelante-atrás, a un lado-al otro; lejos cerca.
- Construir espacios parciales con el cuerpo como cuadrados, triángulos.
- Explorar posibilidades de movimiento utilizando hojas de periódico con ejercicios corporales.

#### **2.2.8.2.7.1.4. Ritmo**

Es una proyección temporal enfocada en un primer momento la actividad práctica del sujeto, es decir las necesidades biológicas. (Cañete, 2009)

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones separadas por intervalos de tiempo más o menos cortos. Producen en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos, una serie de sonidos dados, propicia un factor de formación del Sistema Nervioso que no ha logrado su madures y las actividades rítmicas mejoran la conexión muscular, equilibrio, habilidades motoras y a conocer posibilidades y limitaciones con el cuerpo.

Existe en toda la naturaleza y en el interior del organismo humano, en los latidos del corazón, la respiración; es decir es música en movimiento y a través de él se coordinan los movimientos del cuerpo; se consigue:

- Interiorizar nociones de: velocidad, duración, intensidad e intervalos.
- Ubicación en el tiempo y el espacio: antes y después, hoy, mañana y ayer.
- Organizar y ordenar movimientos de manera armónica y equilibrada.
- Coordinar movimientos al son de la música dominando el nivel corporal.

El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la percusión de un tambor, pandereta, triángulo, entre otros.

Eso le posibilitará que pueda empezar a encontrar el ritmo en las palabras y frases, además de reproducir los sonidos que escucha y encontrarlo en las canciones que conozca.

#### **2.2.8.2.7.1.5. Coordinación viso motriz**

La maduración de la coordinación viso motriz es una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

- El cuerpo.
- El sentido de la visión.
- El oído.
- El movimiento del cuerpo o del objeto.

El niño va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes. Después de una larga evolución para ir explorando el espacio y adquirir determinadas experiencias, va acomodándose a su entorno y esta adaptación queda supeditada al nivel de madurez viso motora.

Para educar el área viso motriz se utilizan aquellos ejercicios, propuestos y situaciones en que el movimiento del cuerpo tenga que adaptarse al movimiento del objeto procurando que entren todos los siguientes aspectos:

- Dominio de objeto: aros, pelotas, cuerdas.
- Dominio del cuerpo.
- Adaptación del espacio y el movimiento.
- Coordinación de los movimientos con el objeto.
- Precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto hacia un objeto determinado y percibido por el niño.

#### **2.2.8.2.7.2. Dominio Corporal Estático**

El dominio corporal estático son todas aquellas actitudes motrices que llevan al niño a interiorizar el esquema corporal, se integra aquí tanto la respiración y la relajación porque se entiende que son dos actitudes que le ayudarán a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo.

El infante lo consigue a partir de la coordinación general vivenciando toda una serie de movimientos segmentarios y la adquisición de la madurez del sistema nervioso. (COMELLAS, 2004)

Los elementos en este aspecto son: la tonicidad y el autocontrol pues son el fruto de la educación motriz.

##### **2.2.8.2.7.2.1. Tonicidad**

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, entre otros.

Para que el niño desarrolle su equilibrio tónico, es necesario que experimente el máximo de sensaciones posibles, en diversas posiciones y actitudes estáticas y dinámicas.

##### **2.2.8.2.7.2.2. Autocontrol**

El auto control es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento.

Es muy necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para postura determinada.

Es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere precisamente ejerciendo formas de armonía estática y dinámica así como todas aquellas situaciones en que el dominio muscular es preciso de una manera muy



especial: relajación, control de la respiración, motricidad facial. Un niño consigue un cierto nivel positivo de auto control cuando llega a independizar sus movimientos y a canalizarlos para realizar una acción determinada.

Los movimientos se clasifican en:

- a) Conscientes.- en este grupo está el gesto como un tipo de lenguaje que poseen un papel importante en expresión de sentimientos y comunicación, este es significativo, intencional; sirve para captar el mundo que nos rodea.

Es un lenguaje no verbal, instintivo efectuado de modo voluntario que va evolucionando con la edad hasta convertirse en oral.

Existen cuatro gestos esenciales:

1. Automáticos en las primeras semanas de vida condicionada por reflejos de bienestar y malestar.
2. Emocionales a partir del sexto mes de vida producidos por alegría, tristeza, miedo, entre otros.
3. Proyectivos hacia los seis años de edad de súplica y consuelo.
4. Abstractos que ocurren en el interior de la mente.

Los gestos se clasifican en:

- De referencia.- referidos a personas, animales u objetos de quien se está hablando.
- Estáticos.- como indicadores de énfasis.
- Demostrativos.- para indicar la dimensión o tamaño de una cosa.
- Táctiles.- contacto con el que escucha.

- b) Inconscientes.- como los movimientos reflejos descontrolados como el estornudo o en casos patológicos como el parálisis cerebral.

### **2.2.8.2.7.2.3. Respiración**

La respiración es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares, y sometida a influencias corticales. Su misión es asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de los tejidos, y desprender el anhídrido carbónico producto de eliminación de los mismos. La respiración se realiza en dos tiempos:

- Inspiración cuando el aire ingresa a los pulmones.
- Expiración al expulsar el aire hacia el exterior.

La función respiratoria tiene implicaciones como:

- a. Personalidad.- en la respiración acelerada se puede producir falta de atención, angustia o miedo; la lenta es en situaciones más estables.
- b. Desarrollo psicomotor.- cuando el pequeño está cansado se mueve con dificultad ocasionado por una inspiración deficitaria.
- c. Ritmo propio del niño.- la inhalación está coordinada con los movimientos.

### **2.2.8.2.7.2.4. Relajación**

La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular. Los ejercicios de relajación del miembro superior son muy eficaces para obtener dominio en la escritura. Se puede utilizar:

- Descanso después de una actividad motriz dinámica.
- Interiorizar todo aquello que ha podido experimentar con el cuerpo.
- Elaborar e interiorizar el esquema corporal.
- Tomar conciencia global y rítmica con el cuerpo.
- Como preparación y fin de una actividad.

Para conseguir una sesión de relajación se tendrá en cuenta la ambientación de la sala para que los niños puedan estar tranquilos al máximo. Hay que tomar en cuenta:

- Reducir la luz.
- Reducir el ruido.
- Temperatura agradable.
- Ropa que no apriete.
- Música o voz suave.
- Volver siempre al movimiento sin brusquedad.

### 2.2.8.3. EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN RAFAEL”

#### CEI “SAN RAFAEL”



**FUENTE:** CEI “San Rafael”  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

El Centro de Educación Inicial se creó en Octubre de 1995 como Jardín Integrado “ San Rafael” del Programa Nacional de Educación Pre-Escolar Alternativa PRONEPE, Inició sus labores educativas en el Barrio Santa Ana con 18 niños y niñas la política de ese entonces era el aporte de padres de familia para el pago de la educadora comunitaria quien debía trabajar los 5 días a la semana y en este caso el Jardín Integrado no contaba con espacio físico necesario por lo que la Sra. Sonia Andrade educadora parvularia responsable de la implantación tuvo que buscar soluciones inmediatas para que la apertura del jardín se de paso llegando a la conclusión de que todos los padres de familia aportarían económicamente para arrendar un local en donde se realice el desarrollo de actividades

académicas competentes con los niñas, niños educadora parvularia y comunitaria, padres de familia de los barrios San Rafael, San Rafael 1 y de todos sus alrededores.

A través de la autogestión de la educadora parvularia y padres de familia se consigue que la ilustre municipalidad del Cantón Riobamba y la directiva del Barrio San Rafael otorgue la donación de un lote de terreno de 320m<sup>2</sup> en donde se realizaría la construcción del Jardín Integrado “San Rafael” destinado a brindarle atención a niñas y niños de 4 a 6 años de la misma manera a través de la autogestión se consigue que el Consejo Provincial en la autoridad del Ing. Alfonso Burbano y los Consejeros Provinciales de ese entonces aprueben la petición de la construcción del aula 1 donde las niñas y niños tenían un lugar seguro y apropiado para la enseñanza aprendizaje.

El jardín cierra sus puertas por el lapso de 2 años, a partir del mes de Octubre de 1999 llega a prestar sus servicios en dicha institución la Lcda. Patricia Hidalgo quien realiza la reapertura del jardín y aumenta la cobertura pero a partir del año 2004 mediante Acuerdo Ministerial N°004 EL Jardín Integrado cambió su denominación y pasa a ser Centro de Educación Inicial “San Rafael” destinado a atender a niñas y niños de 3 a 4 años.

En la actualidad El Centro de Educación Inicial “San Rafael” cuenta con dos docentes de nombramiento, dos auxiliares pedagógicas; además con 2 aulas para el desarrollo de las actividades académicas, una cocina comedor, baterías sanitarias, lava manos, juegos infantiles, patio para que el niño y la niña desarrollo sus habilidades, destrezas y capacidades en el proceso de enseñanza aprendizaje. Además existe el mobiliario suficiente para atender a 76 niños y niñas los mismos que gozan de la seguridad, a partir de las experiencias de aprendizaje como método de enseñanza en este nivel de educación.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS:**

**APRENDIZAJE.-** Proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores.

**CEI.-** Centros Educativos que funcionan en sectores urbanos, urbano-marginales y rurales.

**COMPARTIR.-** Disfrute simultáneo o uso alternativo de un bien finito, como un monte público o un lugar de residencia.

**COMUNICACIÓN.-** Proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora.

**COORDINACIÓN.-** Es el espacio más global para que el niño haga los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.

**CUERPO.-** En el ser humano y en los animales, conjunto de las partes materiales que componen su organismo: el cuerpo del ser humano se compone de cabeza, tronco y extremidades.

**DESPLAZAMIENTOS.-** Es toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial.

**EJERCICIOS.-** Conjunto de acciones motoras musculares y esqueléticas. Comúnmente se refiere a cualquier actividad física que mejora y mantiene la aptitud física, la salud y el bienestar de la persona.

**ESPACIOS.-** Espacio físicos, espacio geográfico o el espacio exterior.

**ESQUEMA CORPORAL.-** Localización de las partes del cuerpo humano en sí mismo y poder localizarlas en los demás.

**EQUILIBRIO.-** Capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que se desea de pie, sentado, o fija en un punto, sin caer.

**ESPONTANEIDAD.-** Cualidad de lo que es voluntario, natural o sincero: su espontaneidad es una de sus mayores virtudes.

**GESTOS.-** Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo: actividad, movimiento, reposo, relajación, entre otros.

**JUEGO.-** Es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

**LENGUAJE CORPORAL.-** Engloba las distintas formas de comunicación en las que se pueden realizar diferentes movimientos y gestos con el cuerpo humano.

**MOVIMIENTO.-** Llamamos a las diferentes actividades como caminar, correr, brincar, escribir, entre otras tantas que hacemos a diario de manera natural.

**NIÑO.-** Es la denominación utilizada para referirse a toda criatura humana que no ha alcanzado la pubertad.

**RECREACIÓN INFANTIL.-** Es generar espacios donde para experimentar estados de satisfacción a través del movimiento del cuerpo.

## **2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

La recreación infantil incide en el lenguaje corporal en los niños y niñas de inicial 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “San Rafael” Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014

## **2.5. VARIABLES**

### **2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

Recreación Infantil

### **2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

Lenguaje Corporal

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variable Independiente:** Recreación Infantil

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es volver a crear, transformar la realidad a través de un proceso lúdico, generando espacios donde el niño pueda sentir estados de satisfacción con el cuerpo y compartir con los demás las experiencias que esta ofrece; así mismo permite la relajación y gozo de todos los participantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso lúdico</li> <li>- Espacios</li> <li>- Cuerpo</li> <li>- Relajación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lanza y atrapa la pelota de manera individual.</li> <li>-Realiza recorridos laterales en diferentes direcciones.</li> <li>-Desarrolla diferentes figuras con el cuerpo.</li> <li>- Ejecuta extensiones de columna sobre la bola de gimnasia.</li> </ul>	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de Observación</li> </ul>



**Variable Dependiente:** Lenguaje Corporal

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>Son los movimientos corporales y posiciones, conscientes o inconscientes, que aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas poseen un valor comunicativo intencionado o no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos corporales</li> <li>- Posiciones</li> <li>- Conscientes</li> <li>- Inconscientes</li> <li>- Aislados</li> <li>- Combinados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica rutinas de gimnasia a manos libres.</li> <li>- Ejecuta el rastreo hacia adelante.</li> <li>- Brinca en un solo pie.</li> <li>- Se mueve cuando escucha la música.</li> <li>- Rueda la hula a manera de trompo.</li> <li>- Realiza desplazamientos en cuadrupedia.</li> </ul>	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de Observación</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. MÉTODO CIENTÍFICO**

El método científico es un conjunto de procedimientos lógicamente sistematizados que el investigador utiliza para descubrir y enriquecer la ciencia, su aplicación debe estar sometida constantemente a prueba según cada problema de investigación.

Los métodos usados son:

- Inductivo, va de hechos particulares hacia afirmaciones de carácter general
- Deductivo, que parte de una síntesis para llegar al análisis de los fenómenos concretos particulares mediante la operacionalización de los conceptos de hechos observables.
- Analítico, consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.
- Sintético, tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen.

Los conocimientos parten de los problemas concretos de interrogantes que los niños se formulan, es decir, situaciones significativas y a partir de los cuales se emprende el trabajo en el aula de clase.

El niño puede desarrollar sus habilidades físicas a partir del movimiento, y el conocimiento de su esquema corporal con actividades espontáneas lo que proporciona la posibilidad de ser libre, activo y seguro.

### **Tipo de Investigación**

Aplicada porque se usaron las distintas teorías para el desarrollo de la misma, además se obtuvieron los datos más relevantes.

### **Diseño de la Investigación**

Correlacional, pues existe una relación entre las dos variables la recreación infantil y el lenguaje corporal.

### **Tipo de Estudio**

Transversal, pues se realizó en un tiempo determinado, con un solo grupo de niños.

## **3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.2.1. POBLACIÓN**

La población implicada en la presente investigación estuvo constituida por 36 niños del Centro de Educación Inicial paralelo “B”

#### **POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños del paralelo “B”	36	100 %
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	100 %

**FUENTE:** Centro de Educación Inicial “San Rafael”  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

### **3.2.2. MUESTRA**

En vista de que la población involucrada en la presente investigación no es extensa, se procedió a trabajar con todo el universo, razón por la cual no fue necesario obtener una muestra.

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.3.1. TÉCNICAS**

**Observación:** A través de la observación se detectaron todas las características lúdicas de los niños para conocer, conductas y comportamientos colectivos.

#### **3.3.2. INSTRUMENTOS**

**Ficha de observación:** en ella se recopilaban los datos más relevantes de la investigación.

### **3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Para el procesamiento de datos se utilizó el paquete informático de Microsoft Office Excel, mediante el cual se llegaron a establecer cuadros y gráficos estadísticos. La interpretación de los datos estadísticos se realizó a través de la inducción y el análisis.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

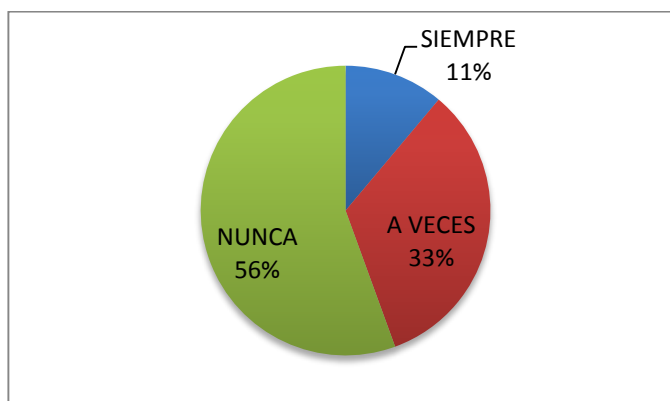
#### 4.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

CUADRO N° 1

N°	Pregunta	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Camina en puntillas sobre una línea.	SIEMPRE	4	11%
		A VECES	12	33%
		NUNCA	20	56%
TOTAL			36	100%

FUENTE: Ficha de observación de los niños del CEI “San Rafael”  
ELABORADO POR: Nancy Duchi

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Cuadro N° 1  
AUTORA: Nancy Duchi

#### Análisis Lógico:

4 niños que corresponden al 11% de la población siempre caminan sobre una línea en puntillas.

12 niños que corresponden al 33% de la población a veces caminan sobre una línea en puntillas.

20 niños que corresponden al 56% de la población nunca caminan sobre una línea en puntillas.

#### Interpretación:

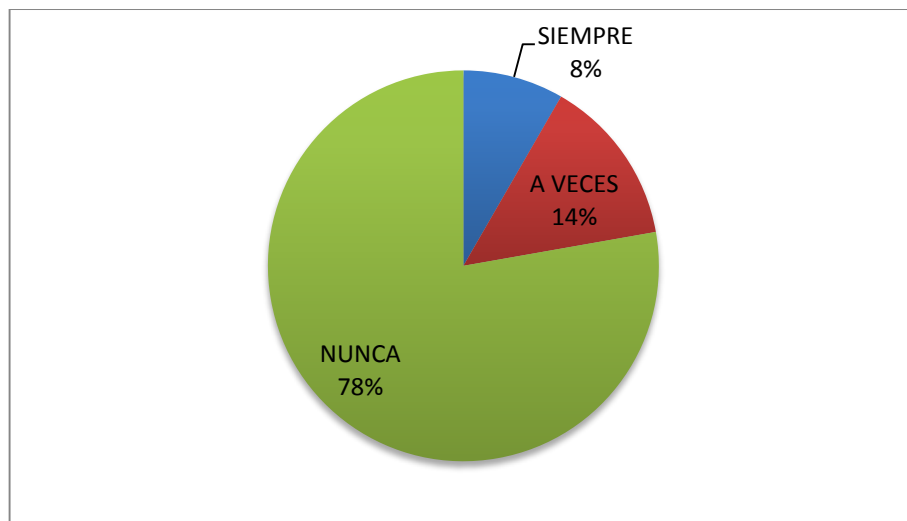
De acuerdo a los datos obtenidos, los niños del Centro de Educación Inicial “San Rafael” en un gran porcentaje no pueden caminar en puntillas sobre una línea, por lo que es importante realizar actividades que complementen en su desarrollo.

**CUADRO N° 2**

N°	Pregunta	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
2	Realiza ejercicios cruzados mano-pie.	SIEMPRE	3	8%
		A VECES	5	14%
		NUNCA	28	78%
<b>TOTAL</b>			<b>36</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación de los niños del CEI “San Rafael”  
**ELABORADO POR:** Nancy Jimena Duchi Mancheno

**GRÁFICO N° 2**



**FUENTE:** Cuadro N° 2  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

**Análisis Lógico:**

3 niños que corresponden al 8% de la población siempre realizan ejercicios cruzados mano-pie.

5 niños que corresponden al 14% de la población a veces realizan ejercicios cruzados mano-pie.

28 niños que corresponden al 78% de la población nunca realizan ejercicios cruzados mano-pie.

**Interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos, los niños del Centro de Educación Inicial “San Rafael” la gran mayoría no pueden realizar ejercicios cruzados mano-pie, pues les falta coordinación psicomotriz.

**CUADRO N° 3**

N°	Pregunta	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
3	Brinca en un solo pie.	SIEMPRE	13	36%
		A VECES	6	17%
		NUNCA	17	47%
<b>TOTAL</b>			<b>36</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación de los niños del CEI “San Rafael”  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

**GRÁFICO N° 3**



**FUENTE:** Cuadro N° 3  
**ELABORADO POR:** Nancy Jimena Duchi Mancheno

**Análisis Lógico:**

13 niños que corresponden al 36% de la población siempre brincan en un solo pie.  
6 niños que corresponden al 17% de la población a veces pueden brincar en un solo pie.

17 niños que corresponden al 47% de la población nunca brincan en un solo pie.

**Interpretación:**

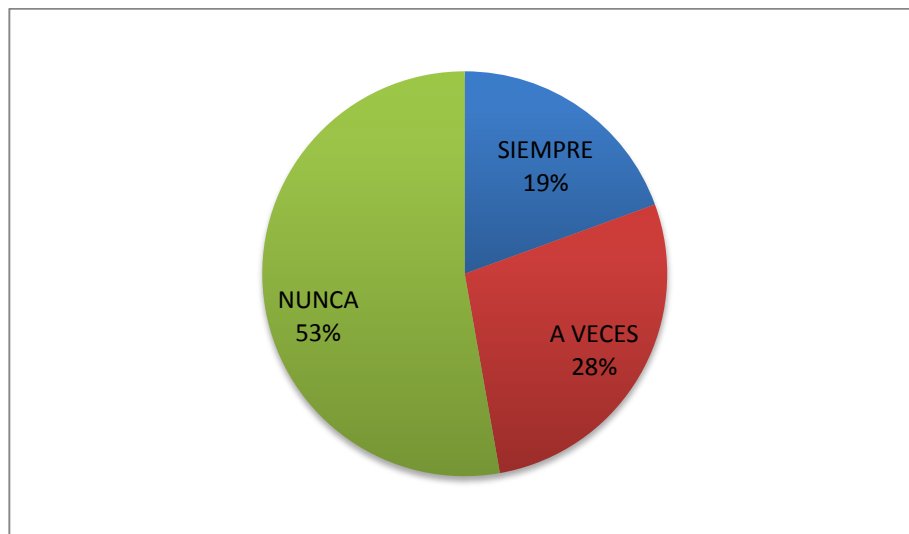
De acuerdo a los datos obtenidos de la gráfica, se determinó que gran parte de la población no se hallan en condición de brincar en un solo pie. Este aspecto se puede mejorar con el uso de actividades que lo desarrollen a través de diferentes obstáculos, con retos y pruebas emocionantes para los niños.

**CUADRO N° 4**

N°	Pregunta	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
4	Brinca alternando los dos pies.	SIEMPRE	7	19%
		A VECES	10	28%
		NUNCA	19	53%
<b>TOTAL</b>			<b>36</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación de los niños del CEI “San Rafael”  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

**GRÁFICO N° 4**



**FUENTE:** Cuadro N° 4  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

**Análisis Lógico:**

7 niños que corresponden al 19% de la población siempre brincan alternando los dos pies.

10 niños que corresponden al 28% de la población a veces brincan alternando los dos pies.

19 niños que corresponden al 53% de la población nunca brincan alternando los dos pies

**Interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos, los niños del Centro de Educación Inicial “San Rafael” en gran número no brincan alternando los dos pies, no tienen una completa estimulación para conseguir la ejecución de este ejercicio.



**CUADRO N° 5**

<b>N°</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>5</b>	Se desplaza zigzagueando entre conos.	SIEMPRE	8	22%
		A VECES	9	25%
		NUNCA	19	53%
<b>TOTAL</b>			<b>36</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación de los niños del CEI “San Rafael”  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

**GRÁFICO N° 5**



**FUENTE:** Cuadro N° 5  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

**Análisis Lógico:**

8 niños que corresponden al 22% de la población siempre se desplazan zigzagueando entre conos.

9 niños que corresponden al 25% de la población a veces se desplazan zigzagueando entre conos.

19 niños que corresponden al 53% de la población nunca se desplazan zigzagueando entre conos.

**Interpretación:**

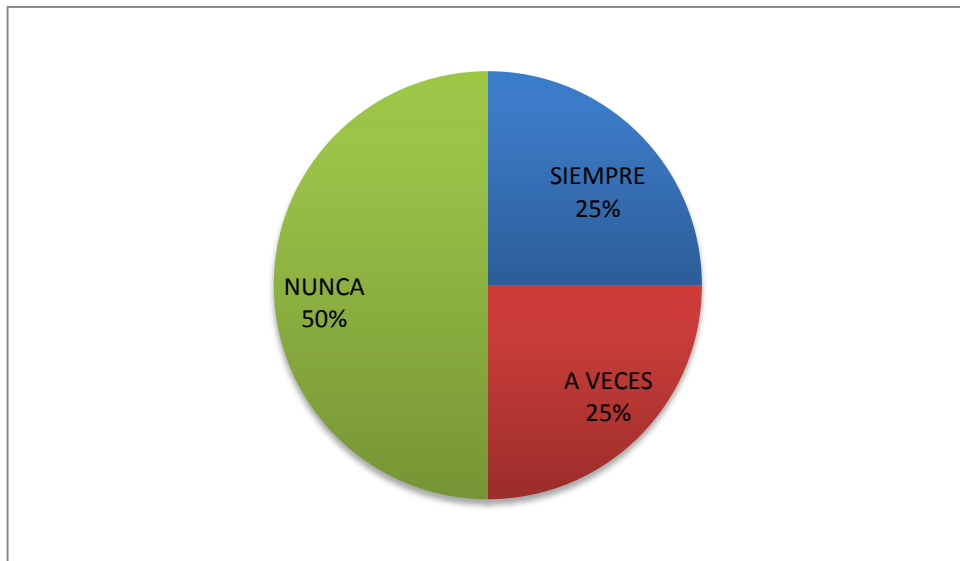
De acuerdo a los datos obtenidos, los niños del Centro de Educación Inicial “San Rafael” no se desplazan zigzagueando entre conos, pues existe confusión a la hora de sortear obstáculos.

**CUADRO N° 6**

N°	Pregunta	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
6	Ejecuta movimientos de bisagra.	SIEMPRE	9	25%
		A VECES	9	25%
		NUNCA	18	50%
<b>TOTAL</b>				

**FUENTE:** Ficha de observación de los niños del CEI “San Rafael”  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

**GRÁFICO N° 6**



**Fuente:** Cuadro N° 6  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

**Análisis Lógico:**

9 niños que corresponden al 25% de la población siempre ejecutan movimientos de bisagra.

9 niños que corresponden al 25% de la población a veces ejecutan movimientos de bisagra.

18 niños que corresponden al 50% de la población nunca ejecutan movimientos de bisagra.

**Interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos, los niños del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, la mitad de ellos no ejecutan movimientos de bisagra, debido a la falta de coordinación motriz entre las extremidades superiores e inferiores.

**CUADRO N° 7**

<b>N°</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>7</b>	Corre sorteando obstáculos.	SIEMPRE	10	28%
		A VECES	10	28%
		NUNCA	16	44%
<b>TOTAL</b>			<b>36%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación de los niños del CEI “San Rafael”

**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

**GRÁFICO N° 7**



**FUENTE:** Cuadro N° 7

**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

### **Análisis Lógico:**

10 niños que corresponden al 28% de la población siempre corren sorteando obstáculos.

10 niños que corresponden al 28% de la población a veces corren sorteando obstáculos.

16 niño que corresponden al 44% de la población nunca corren sorteando obstáculos.

### **Interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos, los niños del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, el gran porcentaje no pueden correr sorteando obstáculos, lo hacen siempre y cuando el espacio de desplazamiento se encuentre libre.

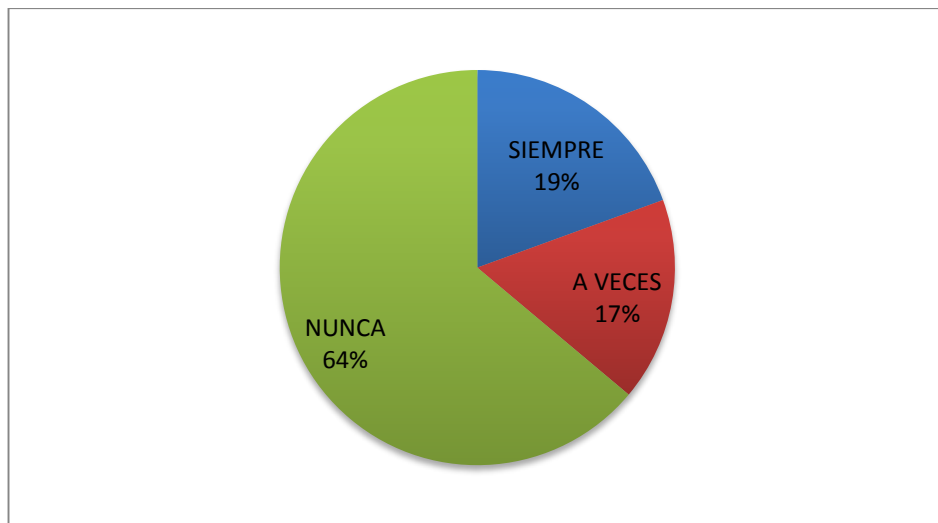
**CUADRO N° 8**

<b>N°</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>8</b>	Botea la pelota con una sola mano.	SIEMPRE	7	19%
		A VECES	6	17%
		NUNCA	23	64%
<b>TOTAL</b>			<b>36%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación de los niños del CEI “San Rafael”

**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

**GRÁFICO N° 8**



**FUENTE:** Cuadro N° 8

**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

### **Análisis Lógico:**

7 niños que corresponden al 19% de la población siempre botean la pelota con una sola mano.

6 niños que corresponden al 17% de la población a veces botean la pelota con una sola mano.

23 niños que corresponden al 64% de la población nunca botean la pelota con una sola mano.

### **Interpretación:**

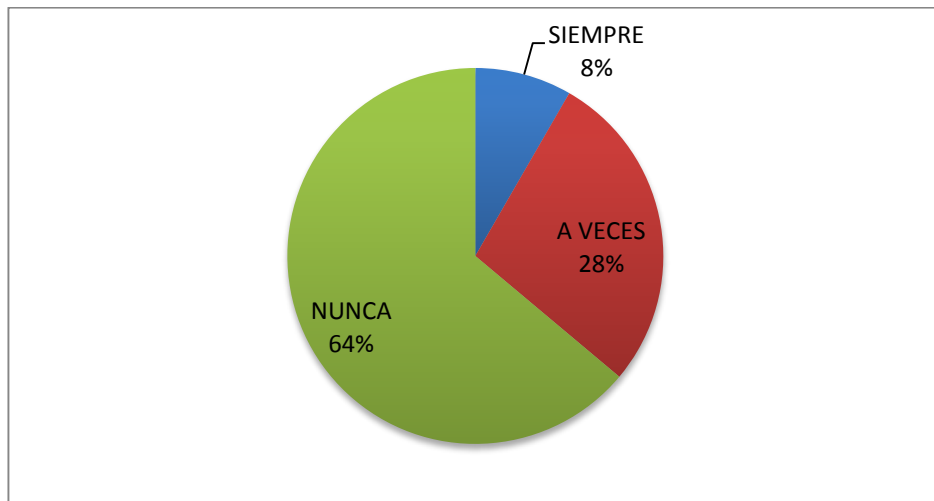
De acuerdo a los datos obtenidos, los niños del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, en su mayoría no pueden botear la pelota con una sola mano, debido a que no existe la suficiente fuerza muscular en los brazos para poder ejecutar dicha actividad.

**CUADRO N° 9**

N°	Pregunta	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
9	Ejecuta el salto del títere con coordinación.	SIEMPRE	3	8%
		A VECES	10	28%
		NUNCA	23	64%
<b>TOTAL</b>			<b>36%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de observación de los niños del CEI “San Rafael”  
ELABORADO POR: Nancy Duchi

**GRÁFICO N° 9**



FUENTE: Cuadro N° 9  
ELABORADO POR: Nancy Duchi

**Análisis Lógico:**

3 niños que corresponden al 8% de la población siempre ejecutan el salto del títere con coordinación.

10 niños que corresponden al 28% del de la población a veces ejecutan el salto del títere con coordinación.

23 niños que corresponden al 64% de la población nunca ejecutan el salto del títere con coordinación.

**Interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos, los niños del Centro de Educación Inicial “San Rafael” no tienen coordinación al ejecutar el salto del títere, los movimientos son sin sincronía entre las extremidades superiores e inferiores.

**CUADRO N° 10**

N°	Pregunta	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
10	Rueda sobre la colchoneta con las extremidades extendidas.	SIEMPRE	2	6%
		A VECES	13	36%
		NUNCA	21	58%
<b>TOTAL</b>			<b>36</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación de los niños del CEI “San Rafael”  
**ELABORADO POR:** Nancy Duchi

**GRÁFICO N° 10**



**FUENTE:** Cuadro N° 10  
**ELABORADO POR** Nancy Duchi

2 niños que corresponden al 6% de la población siempre ruedan sobre la colchoneta con las extremidades extendidas.

13 niños que corresponden al 36% de la población a veces ruedan sobre la colchoneta con las extremidades extendidas.

21 niños que corresponden al 58% de la población nunca ruedan sobre la colchoneta con las extremidades extendidas.

**Interpretación:**

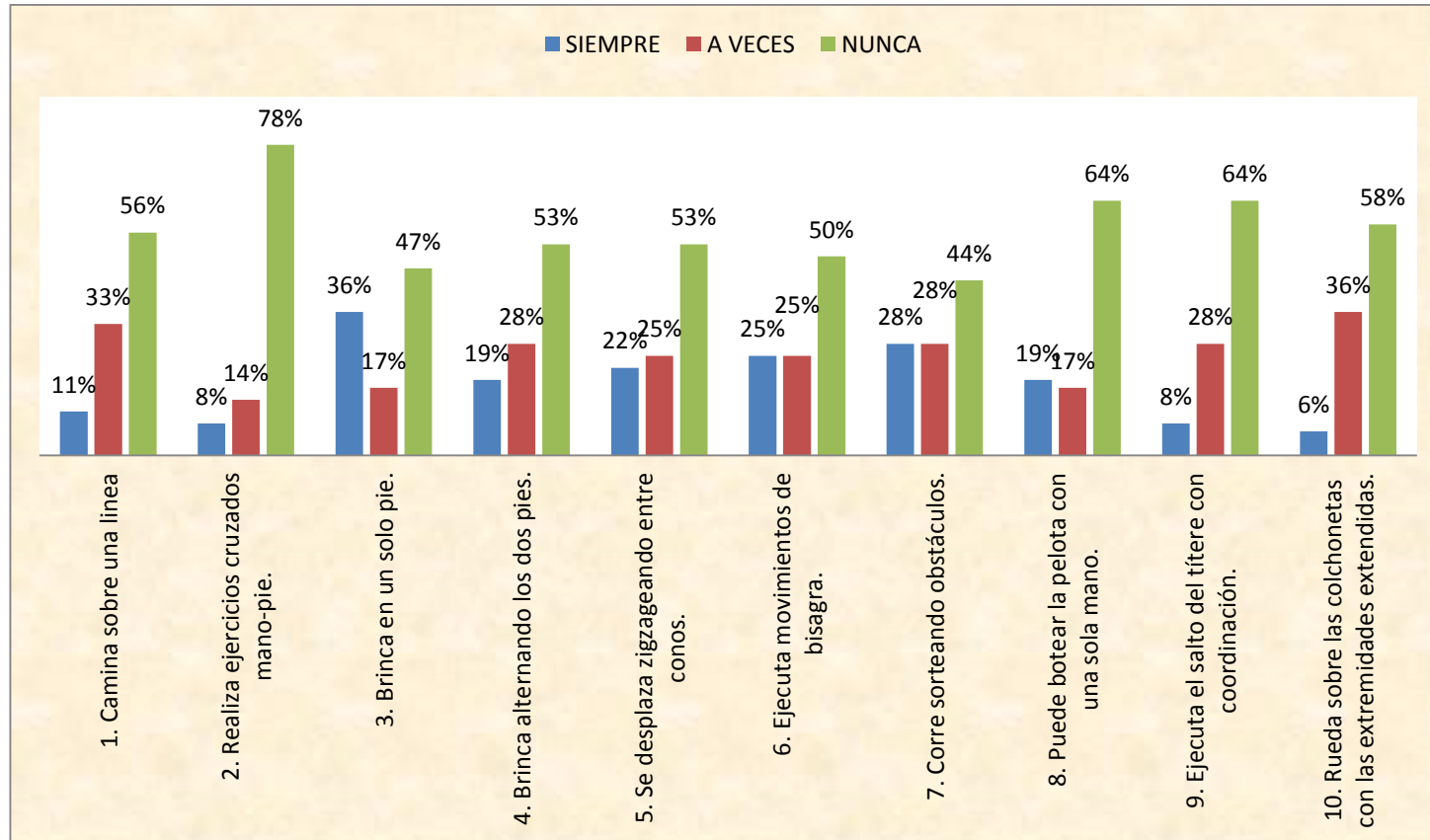
De acuerdo a los datos obtenidos, la mayor parte de niños del Centro de Educación Inicial “San Rafael” no ruedan sobre la colchoneta con los brazos extendidos, ya que esta actividad les causa miedo de caer o golpearse al realizarlo y al llevar los brazos al centro los usan como apoyo para su ejecución.

**CUADRO N° 11****RESUMEN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>ACCIONES EVALUADAS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
<b>1. Camina en puntillas sobre una línea.</b>	<b>11%</b>	<b>33%</b>	<b>56%</b>
<b>2. Realiza ejercicios cruzados mano-pie.</b>	<b>8%</b>	<b>14%</b>	<b>78%</b>
<b>3. Brinca en un solo pie.</b>	<b>36%</b>	<b>17%</b>	<b>47%</b>
<b>4. Brinca alternando los dos pies.</b>	<b>19%</b>	<b>28%</b>	<b>53%</b>
<b>5. Se desplaza zigzagueando entre conos.</b>	<b>22%</b>	<b>25%</b>	<b>53%</b>
<b>6. Ejecuta movimientos de bisagra.</b>	<b>25%</b>	<b>25%</b>	<b>50%</b>
<b>7. Corre sorteando obstáculos.</b>	<b>28%</b>	<b>28%</b>	<b>44%</b>
<b>8. Botea la pelota con una sola mano.</b>	<b>19%</b>	<b>17%</b>	<b>64%</b>
<b>9. Ejecuta el salto del títere con coordinación.</b>	<b>8%</b>	<b>28%</b>	<b>64%</b>
<b>10. Rueda sobre la colchoneta con las extremidades extendidas.</b>	<b>6%</b>	<b>36%</b>	<b>58%</b>

FUENTE: Ficha de observación de los niños del CEI "San Rafael"  
ELABORADO POR: Nancy Duchi

**GRÁFICO N° 11**  
**RESUMEN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**



FUENTE: Cuadro N°11  
 ELABORADO POR: Nancy Duchi



#### **4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

Con los resultados obtenidos en la ficha de observación a los niños, se pudo comprobar que la hipótesis es afirmativa, pues la recreación incide en el lenguaje corporal en los niños y niñas de inicial 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “San Rafael” parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año Lectivo 2013-2014, por tal virtud importante la utilización de la propuesta alternativa “Jugando con mi cuerpo”, como guía de enseñanza.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Al analizar las formas de recreación infantil se determinó que se caracterizan por su flexibilidad, colaboración, autoexpresión y la libertad de movimiento; aplicadas para adquirir la destreza motriz y perfeccionamiento de su dominio con juegos y dinámicas por el desarrollo del lenguaje corporal.
- Con el fortalecimiento del lenguaje corporal de los niños y niñas se consiguió la construcción del esquema corporal, con el movimiento de diferentes partes del cuerpo humano de carácter segmentario o complementario, comunicativo y como medio de expresión.
- La elaboración de la propuesta alternativa con una guía metodológica de recreación infantil permitió promover actividades innovadoras de recreación infantil para mejorar el lenguaje corporal de los niños y niñas de inicial 2 del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, paralelo “B”, permitiendo desarrollar sus habilidades psicomotoras.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Las formas de recreación infantil se pueden también utilizar como un medio de esparcimiento, socialización y solidaridad; con juegos y dinámicas que pongan a flote la imaginación y astucia de los participantes, por ser voluntaria, flexible y de libre elección.
- Para fortalecer el lenguaje corporal de los niños y niñas se puede aumentar el grado de dificultad en las actividades recreacionales para que adquieran mayor dominio de sus destrezas y habilidades motoras.
- Aplicar la guía metodológica en el trabajo diario con los estudiantes dentro y fuera del aula para que consigan mayor dominio de las destrezas y habilidades motrices para el lenguaje corporal por medio de las actividades recreacionales sugeridas en la misma.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- CAÑATE, María. d. (2009). La expresión corporal en la etapa infantil. Innovación y experiencias educativas, 8.
- CÉSPEDES, Edwar. (2003). Principios y Técnicas Recreativas para la Expresión Artística del niño. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica.
- COMELLAS, María. (2004). La Psicomotricidad en Preescolar. Barcelona: Edición 20.
- ENCICLOPEDIA. (2000). Enciclopedia general Básica Temática ilustrada. Buenos Aires-Argentina: Americano para el siglo XXI.
- ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGÍA PRÁCTICA. (2007). Escuela para Maestros. Barcelona-España: Grafos.
- ESPINOZA, Rocío. (1999). Expresión Corporal. Quito: Programa Nacional de Educación Pre-escolar.
- INNFA-PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. (2000). Desarrollo de los niños de 4 a 5 años. Quito-Ecuador: Cuarto Creciente.
- INNFA-PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. (2002). Desarrollo Sicosocio-afectivo de las niñas y los niños en los C.D.I. Quito-Ecuador: Segunda Edición, INNFA-PROGRAMA NUESTROS NIÑOS.
- INSTITUTO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA. (Diciembre de 1997). PROTECCIÓN INTEGRAL. CURRÍCULO OPERATIVO DE EDUCACIÓN INICIAL. Quito, Pichincha, Ecuador: Graphicomsa.
- LABAM, Rudolf. (2006). El Dominio del Movimiento. España, Ecuador: Fundamentos.
- LEIXÁ, Teresa. (2002). Multiculturalismo y Educación Física. Barcelona- España: Paidotribo.
- MANUAL DIDÁCTICO PARA PROFESORES. (2010). Programa Apúntate a Jugar. Costa Rica: Publicado por The Coca-Cola Company.
- MENTOR. (1999). Enciclopedia Temática estudiantil. Barcelona-España: Océano.

- MINISTERIO DE EDUCACION. (1997). CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA EDUCACIÓN INICIAL. Quito, pichincha, Ecuador: DINSE-Centro gráfico.
- OCÉNO UNO. (2007). Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Barcelona-España: Océano.
- ÖFELE, María. (1998). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. Educación física y deportes.
- ORLICK, Terry. (2002). Libres para cooperar, Libres para Crear. Paidotribo.
- PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS NIÑOS. (2002). Niños y Niñas de 3 a 4 años. Quito-Ecuador: INNFA-Programa Nuestros Niños.
- PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS NIÑOS. (2002). Niños y Niñas de 4 a 5 años. Quito-Ecuador: INNFA-Programa Nuestros Niños.
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. (2002). Juegos 5. Quito-Ecuador: Arcoiris de los niños.
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. (2003). Estándares de Calidad para los Centros Alternativos de Desarrollo Infantil. Quito-Ecuador: Monsalve.
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS DEL MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL. (2002). Rondas 3. Quito-Ecuador: Arcoiris de los niños.
- RAIMUND, Karl. (2008). La Lógica de la Investigación Científica. España: Tecnos.
- SARLÉ, Patricia. M. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Argentina: Paidós.
- SCHON, Isabel. (2000). Tito, Tito, Rimas, Adivinanzas y Juegos Infantiles. León-España: Everest.
- VARGAS, Antonio. (2004). Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. Quito: Programa Nuestros Niños.



## ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL DE LA**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y**  
**PROFESIONALIZACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DEL CEI**  
**“SAN RAFAEL”**

**OBJETIVO:** Observar si el estudiante al que se está evaluando, realiza las actividades que se enuncian.

No	PARÁMETROS	FRECUENCIA			TOTAL
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
1	Camina en puntillas sobre una línea.				
2	Realiza ejercicios cruzados mano-pie.				
3	Brinca en un solo pie.				
4	Brinca alternando los dos pies.				
5	Se desplaza zigzagueando entre conos.				
6	Ejecuta movimiento de bisagra.				
7	Corre sorteando obstáculos.				
8	Botea la pelota con una sola mano.				
9	Ejecuta el salto del títere con coordinación.				
10	Rueda sobre la colchoneta con las extremidades extendidas.				

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

**INSTITUCIÓN:** Centro de Educación Inicial “San Rafael”

**PARROQUIA:** Veloz

**CANTÓN:** Riobamba

**PROVINCIA:** Chimborazo

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO:** Fiscal

**JORNADA:** Matutina

**POBLACIÓN:** Niños y niñas de Inicial 2, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “San Rafael”.

#### **6.2. TÍTULO DE LA GUÍA**

“JUGANDO CON MI CUERPO”

#### **6.3. OBJETIVOS**

##### **6.3.1. General**

Elaborar una guía de recreación infantil para lograr el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de inicial 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “San Rafael”.

##### **6.3.2. Específicos**

- Aplicar nuevas actividades recreacionales en el Centro de Educación Inicial “San Rafael” para desarrollar el lenguaje corporal.
- Rescatar la cultura a través de juegos tradicionales.
- Integrar a los niños y niñas con la práctica de las actividades de recreación infantil.

## **6.4. JUSTIFICACIÓN**

Durante el proceso de investigación se ha puesto en evidencia que la recreación infantil ayuda a desarrollar el lenguaje corporal en los niños y niñas de inicial 2 paralelo “B”, del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, sin embargo estas actividades no se realizan con mayor frecuencia por lo que los estudiantes han asimilado con agrado y aceptación su desarrollo.

La etapa inicial es donde se cimentan las bases para el desarrollo de los niños en todos los aspectos, la autonomía y el esquema corporal como base para enriquecer el dominio de su cuerpo, de sentirse seguro y confiado a la hora de jugar con movimientos que mejoren su desempeño.

Por tanto se pone en consideración la siguiente propuesta alternativa “JUGANDO CON MI CUERPO” para el uso y aplicación de recreación que permitan a los niños desarrollar su lenguaje corporal, las habilidades sociales y competitivas, siendo esto de vital importancia para la coordinación en la realización de movimientos completos y segmentados para lograr la dinámica global de locomoción y comunicación para desplazarse con seguridad.

De esta manera se contribuye en el fortalecimiento de la Educación Inicial con un aporte significativo en beneficio de la niñez.

## **6.5. DESARROLLO DE LA GUÍA**

### **RECREACIÓN INFANTIL**

#### **Concepto de Recreación Infantil**

Es volver a crear, transformar la realidad a través de un proceso lúdico, generando espacios donde el niño pueda sentir estados de satisfacción con el cuerpo y compartir con los demás las experiencias que esta ofrece; así



mismo permite la relajación y gozo de todos los participantes. (CÉSPEDES, 2003)

La recreación infantil genera espacios de sano esparcimiento para los niños en ambientes cerrados o abiertos que permiten el equilibrio entre el cuerpo y la mente. Las actividades que se realizan en este ámbito deben ser flexibles a la participación activa de los infantes en el que se ponen a prueba todas sus habilidades corporales.

Las condiciones son:

- Dependencia y aceptación de reglas.
- Crear autonomía.
- Estimular la sociabilidad, colaboración y participación.
- Mejorar el desarrollo físico y mental.

Todo esto se ejecuta por medio del juego que incorpora un vínculo de aprendizaje entre la madurez física y emocional.

La recreación no tiene consecuencias frustrantes para el niño, por el contrario infunde estímulo y expectativa por saber lo que va a ocurrir en su proceso.

Cuando este se pone en manifiesto debe existir un balance entre:

- Participación activa y pasiva.
- Acción y reacción.
- Movimiento y descanso.
- Reto y seguridad.
- Libertad y compromiso colectivo.
- Cercanía y espacio libre.

Hay actividades de desplazamiento y equilibrio sujetas al desarrollo del lenguaje corporal.

## **FORMAS DE RECREACIÓN INFANTIL**

### **El juego**

El juego es una actividad de la persona entera, individual o social, realizada espontánea o libremente y satisfactoria en sí misma. (CAÑATE, 2009)

### **Las dinámicas grupales**

Es una designación sociológica para indicar los cambios en un grupo de personas cuyas relaciones mutuas son importantes, hallándose en contacto los unos con los otros, y con actitudes colectivas, continuas y activas. Las dinámicas deben ser una actividad en la que se encuentren involucrados todos los participantes. (LABAM, 2006)

## **DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA**

Se desarrollará tomando en cuenta las siguientes actividades



**EJEMPLOS DE LA GUÍA**  
**ACTIVIDADES DE DESPLAZAMIENTO**  
**“A CAMINAR”**

**OBJETIVO:**

Realizar actividades de desplazamiento en el espacio total.

**PROCEDIMIENTO:**

- Caminar recorriendo todo el espacio.
- Imaginarse que transporta diferentes objetos con las partes del cuerpo humano.
- Tocando las paredes.
- Tocando el suelo con la mano.
- Doblando las rodillas.
- Como soldados.
- Como auto.
- Como viejitos.
- Cansados.
- Apurados.
- Enojados.
- Al ritmo de una canción o tonada.



FUENTE: CEI “San Rafael”  
 ELABORADO POR: Nancy Duchi

**EVALUACIÓN:**

ASPECTO	PARÁMETROS		
	IN	EP	AD
Realiza actividades de desplazamiento en el espacio total.			

**PARÁMETROS DE EVALUACIÓN**

**IN.- Iniciada**

**EP.- En Proceso**

**AD.- Adquirida**

## “A GATEAR”

### OBJETIVO:

Coordinar extremidades superiores e inferiores con sincronía.

### PROCEDIMIENTO:

- Gatear por todo el espacio.
- Gatear hacia adelante y hacia atrás.
- Como animalitos.
- Como bebé.
- Bien agachaditos.
- Moviendo la cabeza.
- Entre objetos.
- A distintas velocidades.
- Mirando arriba, abajo.
- Girando a un lado y al otro
- Transportando objetos.
- En parejas.
- Siguiendo diferentes ritmos.



FUENTE: CEI “San Rafael”  
ELABORADO POR: Nancy Duchi

### EVALUACIÓN:

ASPECTO	PARÁMETROS		
	IN	EP	AD
Coordina extremidades superiores e inferiores con sincronía.			

### PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

**IN.-** Iniciada

**EP.-** En Proceso

**AD.-** Adquirida

## “JUGANDO CON HULAS”

### OBJETIVO:

Participar en el dominio corporal con material concreto.

### PROCEDIMIENTO:

- Ubicarse en lugares determinados.
- Entregar a los niños hulas.
- Jugar libremente con la hula.
- Poner atención y realizar diferentes consignas.
- Colocar sobre la cabeza.
- Dentro de la cabeza.
- En la cintura.
- En las extremidades.
- Saltar dentro de la hula.
- Saltar fuera de la hula.
- Moverla en la cintura.
- Dar vueltas en la mano o en el pie.



FUENTE: CEI “San Rafael”  
ELABORADO POR: Nancy Duchi

### EVALUACIÓN:

ASPECTO	PARÁMETROS		
	IN	EP	AD
Participa en el dominio corporal con material concreto.			

### PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

**IN.-** Iniciada

**EP.-** En Proceso

**AD.-** Adquirida

## ACTIVIDADES DE EQUILIBRIO

### “CAMINAR SOBRE UNA LÍNEA”

#### OBJETIVO:

Mantener el equilibrio al desplazarse sobre líneas con coordinación.

#### PROCEDIMIENTO:

- Colocarse en una fila.
- Marcar varias líneas en el patio o aprovechar las existentes.
- Empezar a caminar.
- Caminar como equilibristas.
- Por las esquinas.
- De puntas.
- De talones.
- Apoyando los lados de los pies.
- Por una tabla.
- Por un camino sinuoso.
- En parejas.
- Siguiendo diferentes ritmos.



FUENTE: CEI “San Rafael”  
ELABORADO POR: Nancy Duchi

#### EVALUACIÓN:

ASPECTO	PARÁMETROS		
	IN	EP	AD
Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre líneas con coordinación.			

#### PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

**IN.-** Iniciada

**EP.-** En Proceso

**AD.-** Adquirida

## “A SALTAR”

### OBJETIVO:

Adquirir fuerza para elevar el cuerpo del suelo.

### PROCEDIMIENTO:

- Saltar libremente.
- Con los dos pies juntos.
- Con un solo pie.
- Poquito, bajito.
- Muy alto.
- Con obstáculos.
- En parejas.
- Con los brazos separados.
- Con los brazos juntos.
- Como conejitos.
- Con objetos.
- De adelante hacia atrás.
- De atrás hacia adelante.
- Siguiendo un recorrido dado.



FUENTE: CEI “San Rafael”  
ELABORADO POR: Nancy Duchi

### EVALUACIÓN:

ASPECTO	PARÁMETROS		
	IN	EP	AD
Posee fuerza para elevar el cuerpo sobre el suelo.			

#### PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

**IN.- Iniciada**

**EP.- En Proceso**

**AD.- Adquirida**

## “VENCIENTO OBSTÁCULOS”

### OBJETIVO:

Sortear diferentes obstáculos para adquirir coordinación y concentración motriz.

### PROCEDIMIENTO:

- Ubicar los conos plásticos formando una hilera.
- Ubicar a los niños en columna.
- Caminar libremente sorteando los obstáculos.
- Caminar zigzagueando.
- Salta con dos pies.
- Saltar en un solo pie.
- Caminar rápido.
- Caminar lento.
- Con los brazos juntos.
- Como serpientes.
- De adelante hacia atrás.
- De atrás hacia adelante.



FUENTE: CEI “San Rafael”  
ELABORADO POR: Nancy Duchi

### EVALUACIÓN:

ASPECTO	PARÁMETROS		
	IN	EP	AD
Se desplaza sorteando obstáculos.			

### PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

IN.- Iniciada

EP.- En Proceso

AD.- Adquirida



## 6.6. RECURSOS

### Talento humano

- Niños y Niñas
- Estudiante

### Técnicos

- Computador
- Cámara de fotos
- Memory flash
- Material impreso

### Económicos

N°	DETALLE	VALOR (USD)
1	Materiales didácticos	10.00
2	Diseño de la guía	40.00
3	Material impreso	60.00
4	<b>TOTAL</b>	<b>110.00</b>

## 6.7. CRONOGRAMA DE LA GUÍA

Orden	Actividad	Tiempo		
		MES 1	MES 2	MES 3
1	Elaboración de la propuesta	X		
2	Definición de temas		X	
3	Organización de temas		X	
4	Seguimiento y evaluación			X

## **6.8. IMPACTO Y DIFUSIÓN**

Con la propuesta alternativa se logrará:

- Difundir actividades de recreación infantil innovadoras para que los docentes puedan aplicarlas en sus labores diarias con los niños.
- Desarrollar el lenguaje corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “San Rafael” mediante la utilización de ejercicios propuestos en la guía metodológica.
- Trabajar con actividades recreacionales de desplazamiento y equilibrio con el fin de fortalecer el lenguaje corporal de los estudiantes.

## **6.9. RESPONSABLE**

- Duchí Mancheno Nancy Jimena