



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL  
GRADO DE: MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA  
MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:**

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES “PIENSO Y SIENTO” PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ESTRELLITAS DE BELÉN” DE LA ESCUELA MANUEL ELICIO FLOR, DE LA COMUNIDAD QUINCAHUÁN, DE LA PARROQUIA LICTO, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014”

**AUTORA:**

**Lic. Juana Agualsaca Lara**

**TUTORA:**

**Mgs. Margoth Elena Tello Carrasco**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2015**

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de: Magister en EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE con el tema “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES “PIENSO Y SIENTO” PUEDE DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ESTRELLITAS DE BELÉN” DE LA ESCUELA MANUEL ELICIO FLOR, DE LA COMUNIDAD QUINCAHUÁN, DE LA PARROQUIA LICTO, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014”, ha sido elaborado por la: Lic. Juana Agualsaca Lara, revisado y analizado en un ciento por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apto para la Defensa Pública.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba,

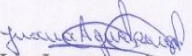
*Elena Tello C*

Mgs. Margoth Elena Tello Carrasco

TUTORA

## AUTORÍA

Yo, Agualsaca Lara Juana con cédula de identidad No. 0602534646, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

  
Lic. Juana Agualsaca Lara

## **AGRADECIMIENTO.**

A Dios y a todas las personas que me apoyaron en todo el transcurso de este proceso en el cual me inscribí y hoy, gracias a ese apoyo recibido, estoy culminando mis estudios de Posgrado.

Una de las virtudes más grandes del ser humano es el poder ser gratos, por tal motivo, no puedo dejar pasar por alto, mi reconocimiento más sincero y emocionado a la Universidad Nacional de Chimborazo, y de manera especial a la Magíster Margoth Elena Tello Carrasco TUTORA DE TESIS.

Gracias

**Juana Agualsaca Lara.**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la vida a través de mis padres; a mis madrinas, quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme como: hija, y docente; a mis niños que con su ternura e inocencia nutren mi vida cada día.

**Juana Agualsaca Lara**

# ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA .....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA .....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
RESUMEN .....	xiv
SUMARY .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1

## CAPITULO I

<b>1. MARCOTEÓRICO</b>	
1.1. Antecedentes de Investigaciones anteriores .....	3
1.2. Fundamentación Científica .....	5
1.2.1. Fundamentación Filosófica .....	5
1.2.2. Fundamentación Epistemológica .....	6
1.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	6
1.2.4. Fundamentación Psicológica.....	6
1.2.5. Fundamentación Sociológica .....	8
1.3. Fundamentación Teórica .....	9
1.3.1. La Guía.....	10
1.3.2. Componentes de la Guía .....	10
1.3.3. Estrategias: .....	14
1.3.4. Estrategia educativa.....	15
1.3.5. Clasificación de las estrategias de aprendizaje. ....	15
1.4. El profesor ante las estrategias de aprendizaje.....	19
1.5. El estudiante ante las estrategias de aprendizaje .....	19
1.6. Importancia de las estrategias en el ámbito educativo. ....	20
1.7. Motivación .....	22

1.7.1.	Estrategias Motivacionales.....	23
1.7.2.	Procesos motivacionales .....	24
1.7.3.	Tipos de motivación .....	25
1.7.4.	La Motivación y la Importancia de las Estrategias Didácticas .....	25
1.8.	Inteligencia .....	29
1.9.	Emoción .....	31
1.10.	Inteligencia emocional .....	31
1.10.1.	Principios de la Inteligencia Emocional.....	34
1.10.2.	Inteligencia y Emociones .....	35
1.10.3.	Naturaleza de la Inteligencia Emocional.....	36
1.10.4.	Coeficiente intelectual e inteligencia emocional.....	40
1.11.	Niño.....	46
1.11.1.	Psicología evolutiva de la niñez. ....	48
1.11.2.	Inteligencia emocional en la infancia.....	58
1.11.3.	Diferencia entre inteligencia personal e inteligencia emocional.....	59
1.11.4.	Desarrollo de las emociones en la infancia .....	60
1.11.5.	Condiciones para un buen desarrollo emocional.....	62
1.11.6.	La inteligencia emocional en la escuela.....	65
1.12.	Juego.....	69
1.12.1.	Carácter del juego.....	71
1.12.2.	Juego frente a diversión.....	71
1.14.3.	Función del juego en la infancia .....	72
1.14.4.	El juego y las capacidades de pensamiento y creatividad. ....	74
1.14.5.	Evolución del juego en las especies. ....	75
1.14.6.	Composición del juego.....	76
1.14.7.	Tipos de juegos.....	77
1.13.	<b>Pedagogía teatral, es lo mismo que el teatro</b> .....	77
1.13.1.	Pedagogía Teatral.....	78
1.13.2.	Importancia del cuerpo y la corporalidad en la Pedagogía Teatral ...	82
1.14.	Expresión musical. ....	83
1.14.1.	Desarrollo Musical .....	84
1.14.2.	La música en Educación Infantil.....	86

1.16.	Educación inicial .....	88
1.16.1.	Diseño Curricular para la Educación Inicial .....	89
1.16.2.	El docente o Especialista en Educación Infantil. ....	90

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO METODOLÓGICO**

2.1.	Diseño de la investigación.....	92
2.2.	Tipo de investigación .....	92
2.3.	Métodos de investigación.....	94
2.4.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	95
2.5.	Población.....	96
2.6.	Muestra.....	96
2.7.	Procedimientos para el análisis de resultados .....	96
2.7.1.	Recolección De Datos. ....	97
2.8.	Hipótesis.....	98
2.8.1.	Hipótesis General .....	98
2.8.2.	Hipótesis Específicas.....	98

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

3.1.	Tema:.....	99
3.2.	Presentación .....	99
3.3.	Objetivos .....	100
3.5.	Operatividad.....	105
3.5.1.	Matriz Operativa .....	105

## **CAPÍTULO IV**

### **4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. A	Análisis e interpretación comparativo de la ficha de observación antes y después de la aplicación de la Guía.....	108
4.2.	Resumen de los resultados de la ficha de observación realizada antes de la aplicación de Guía .....	123



4.3.	Resumen antes de la aplicación de Guía. ....	124
4.4.	Resumen después de la aplicación de la Guía. ....	126
4.4.1.	Descriptivo de la observación después de la aplicación de la Guía. ....	127
4.5.	Ajuste comparativo de la ficha de observación realizada antes y después de la aplicación de la Guía. ....	129
4.5.1.	Detalle de la ficha de observación antes y después de la aplicación de la Guía. ....	130
4.6.	Comprobación de hipótesis. ....	132
4.6.1.	Enunciado de la hipótesis general. ....	132
4.6.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica 1. ....	133
4.6.3.	Comprobación de la Hipótesis Específica 2. ....	134
4.6.4.	Comprobación de la Hipótesis Específica 3. ....	135

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1.	Conclusiones. ....	136
5.2.	Recomendaciones. ....	136
	BIBLIOGRAFÍA. ....	138
	WEB GRAFÍA. ....	140
	ANEXO No. 1 Matriz de formulación de problemas. ....	141
	ANEXO No. 2 Informe del proyecto de investigación. ....	144
	ANEXO No. 3 Ficha de observación. ....	177
	ANEXO No. 4 FOTOGRAFÍAS. ....	178

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No. 4. 1	
Reconoce la causa de sus emociones o sentimientos.....	108
CUADRO No. 4. 2	
Interpreta las emociones de los demás.....	109
CUADRO No. 4. 3	
Colorea y recorta las emociones.....	110
CUADRO No. 4. 4	
Participa jugando y reconoce las emociones .....	111
CUADRO No. 4. 5	
Juega e identifica las emociones con el juego de memoria.....	112
CUADRO No. 4. 6	
Expresa sus emociones a través de gestos.....	113
CUADRO No. 4. 7	
Realiza trabajos en los cuales pone sus sentimientos .....	114
CUADRO No. 4. 8	
Representa roles de las diferentes emociones.....	115
CUADRO No. 4. 9	
Dramatiza una pequeña obra teatral de los sentimientos.....	116
CUADRO No. 4. 10	
Gusta de interpretar roles sobre las emociones.....	117
CUADRO No. 4. 11	
Canta y expresa con música las emociones.....	118
CUADRO No. 4. 12	
Inventa canciones sobre sus emociones.....	119
CUADRO No. 4. 13	
Participa en forma entusiasta en la interpretación musical.....	120
CUADRO No. 4. 14	
Expresa a través de las canciones sus sentimientos.....	120
CUADRO No. 4. 15	
Comparte sus emociones con sus compañeros/as a través de la música.....	121

CUADRO No. 4. 16	
Análisis e Interpretación de Resultados.....	130
CUADRO No. 4. 17	
Observación a los niños después de la aplicación de la Guía.....	126
CUADRO No. 4. 18	
Cuadro comparativo antes y el después de la aplicación.....	129

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO No. 4. 1	
Reconoce la causa de sus sentimientos o emociones.....	108
GRÁFICO No. 4. 2	
Interpreta las emociones de los demás.....	109
GRÁFICO No. 4. 3	
Colorea y recorta las emociones.....	110
GRÁFICO No. 4. 4	
Participa jugando y reconoce las emociones .....	111
GRÁFICO No. 4. 5	
Juega e identifica las emociones con el juego de memoria.....	112
GRÁFICO No. 4. 6	
Expresa sus emociones a través de gestos.....	113
GRÁFICO No. 4. 7	
Realiza trabajos en los cuales pone sus sentimientos .....	114
GRÁFICO No. 4. 8	
Representa roles de las diferentes emociones .....	115
GRÁFICO No. 4. 9	
Dramatiza una pequeña obra teatral de los sentimientos .....	116
GRÁFICO No. 4. 10	
Gusta de interpretar roles sobre las emociones .....	117
GRÁFICO No. 4. 11	
Canta y expresa con música las emociones .....	118
GRÁFICO No. 4. 12	
Inventa canciones sobre sus emociones .....	119
GRÁFICO No. 4. 13	
Participa en forma entusiasta en la interpretación musical .....	120
GRÁFICO No. 4. 14	
Expresa a través de las canciones sus sentimientos .....	121
GRÁFICO No. 4. 15	
Comparte sus emociones con sus compañeros/as a través de la música ....	122

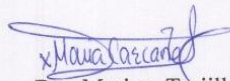
GRÁFICO No. 4. 16	
Antes de la Aplicación de la Guía .....	124
GRÁFICO No. 4. 17	
Observación a los niños después de la aplicación de la Guía.....	127
GRÁFICO No. 4. 18	
Gráfico Comparativo: antes y después de la aplicación de la Guía “Siento y Pienso” .....	130

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad la elaboración y aplicación de una Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento”, como herramienta para desarrollar la Inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la Escuela “Manuel Elicio Flor”, de la Comunidad Quincahuán, Cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, para el año Lectivo 2013 – 2014. Para lo cual se empleó recursos activos, dinámicos, creativos como son los juegos educativos, la pedagogía teatral y la expresión musical, tomando en cuenta el entorno y la edad de los niños. Estas actividades se pusieron en práctica en la jornada pedagógica dentro y fuera del aula de clase. Por sus características el estudio fue descriptivo y explicativo, la población objeto de estudio estuvo conformada por 28 niños de Educación Inicial. Fue una investigación de campo ya que se lo realizó en el lugar donde se detectó el problema, para establecer la interrelación entre los objetivos de estudio y la realidad. Se utilizaron los métodos: Hipotético-deductivo, el Heurístico, y no experimental para abordar el fenómeno investigado. La técnica que se utilizó fue la observación directa, a través de la aplicación de una ficha de observación para descubrir los resultados. Posteriormente se hizo un análisis estadístico porcentual que explicaba la relación entre el antes y el después de la aplicación de la Guía Metodológica, para verificar si se desarrolló o no la inteligencia emocional; luego se representaron en gráficos y cuadros para objetivizar y visualizar de mejor manera la relación de las variables en sus dos momentos, se analizaron de forma cuantitativa y cualitativa, finalmente se procedió a comprobar la hipótesis, se concluyó que la Guía que se elaboró y aplicó sí desarrolla la inteligencia emocional en niños 3 a 5 años.

## ABSTRACT

This research work was aimed at the development and implementation of a Methodological Guide of Motivational Strategies "Think and feel,- Pienso y Siento" as a tool to develop the emotional intelligence of children from 3 to 5 years, from the Center for Early Education "Estrellitas de Belén", of the school "Manuel Elicio Flor", of the Quinchahuan community, Riobamba Canton, in the province of Chimborazo, for the academic year 2013-2014. For which active, dynamic, creative resources were used such as educational games, theater pedagogy and musical expression, taking into account the environment and the age of the children. These activities were implemented in the educational day inside and outside the classroom. Due to its characteristics the study was descriptive and explanatory; the study population consisted of 28 children of Early Education. It was a field research as only he held in the place where the problem was detected, to establish the relationship between the study objectives and reality. The hypothetical-deductive, heuristic methods were used, and non- experimental to address the phenomenon under investigation. The technique used was of direct observation, through the application of an observation sheet to find out the results. Subsequently it became a percentage statistical analysis explaining the relationship between the before and after the application of the Methodological Guide to verify if it was or not developed the emotional intelligence; then they were presented on graphs and charts to objectify and visualize better the relationship of the variables in two moments, were analyzed in a quantitative and qualitative form, was finally proceeded to verify the hypothesis, it was concluded that the Guide that was developed and implemented it does develop the emotional intelligence in children aged 3-5 years.



Dra. Myriam Trujillo Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

El tema de estudio abordado en el presente documento es “Elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 – 5 años, del centro de educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la Escuela Manuel Elicio Flor, de la comunidad de Quincahuán, de la parroquia Licto, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 – 2014”; anhelando que su estudio, análisis, desarrollo y posterior aplicación contribuyan de manera positiva en la resolución de problemáticas que impliquen el conocimiento y desarrollo de la inteligencia de las emociones y que a su vez sirva de base, sustento, respaldo o fuente de consulta para posteriores estudios del tema.

A la Escuela de Educación Básica Fiscal “Manuel Elicio Flor”, acuden estudiantes en su totalidad de origen indígena, cada uno con diferente realidad económica y social, en este entorno los niños y niñas especialmente del Nivel Inicial, se desenvuelven en situaciones de abandono, timidez, son poco afectivos, tienen problemas de aprendizaje, los procesos de socialización dentro del aula no son los adecuados para este nivel, falta motivación al momento de cumplir con actividades propias de su edad, se observa dificultades en las relaciones interpersonales; ya que algunos niños y niñas no pueden expresar sus sentimientos y emociones debido a su idioma, en su mayoría no saben controlar sus emociones en las actividades de recreación en las que participan a diario, dificultándose en parte el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos problemas se dan por la falta de un hogar estable, ya que, en algunos casos, cuentan con la presencia de uno de sus progenitores, por la migración en la cual los niños y niñas quedan al cuidado de: tías, abuelos, por su lenguaje, que no les permite expresar emociones, y por ende sus relaciones interpersonales son mínimas, otra causa que impide una mejor interrelación positiva entre pares, son la falta de materiales que posibilite una buena relación dentro del aula de clase con actividades que beneficie su desarrollo cognitivo, afectivo y motriz. Cuando



los individuos no saben expresar y conocer emociones y sentimientos propios difícilmente aprenden a conocer y aceptar al resto con todos sus defectos y valores; estos son los motivos por los cuales vi la necesidad de contribuir con un pequeño, valioso y creativo trabajo, sin pretender solucionarlos por completo, pero de seguro contribuirán en algo para que los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, desarrollen la Inteligencia Emocional, mediante la elaboración y aplicación de una Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento”, con diversas actividades lúdicas, con juegos dramáticos y, a través de la música puedan interiorizar emociones y sentimientos propios y ajenos para lograr superar todas las dificultades que se les presenten en el diario vivir, y de esta manera convivir e interrelacionarse socialmente y aceptarse tal cual son.

Para una mejor comprensión del trabajo de investigación se delinea cada uno de los capítulos estructurados en el presente trabajo investigativo:

**Capítulo I** se describe el MARCO TEÓRICO, con los antecedentes de la investigación, fundamentación científica y fundamentación teórica que orientan el trabajo investigativo, basado en las variables: Elaboración y aplicación de una guía metodológica, para el desarrollo de la inteligencia emocional.

**Capítulo II** se narra el MARCO METODOLÓGICO, con el diseño de la investigación, el tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, muestra y población procedimientos para el análisis e interpretación de resultados e hipótesis.

**Capítulo III** LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS en el que se esboza el Tema, presentación, objetivos, fundamentación, contenido y operatividad.

**Capítulo IV** se exhibe la EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS en el que se hace el análisis e interpretación de resultados y la comprobación de Hipótesis.

**Capítulo V** se manifiestan las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, la Bibliografía utilizada en el proceso de investigación y finalmente tenemos los Anexos en los cuales están: Proyecto Aprobado, Instrumentos para la recolección de datos y fotografías de la población investigada.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

# **CAPITULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes de Investigaciones anteriores**

En el presente capítulo se expondrá una breve reseña de las más relevantes investigaciones realizadas y las bases teóricas y legales que sustentan los planteamientos de esta investigación.

Revisados los archivos de diferentes bibliotecas de universidades y de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, se ha comprobado que existen temas relacionados con la variable: Inteligencia emocional, entre ellos tenemos algunos como:

**“La inteligencia emocional como instrumento psicopedagógico para disminuir la delincuencia en el cantón azogues”**

**AUTOR:** Juan Diego Sigüenza Rojas.

**TUTOR:** Roberto Beltrán Zambrano.

**PROFESORA:** Abg. Maritza Ochoa Ochoa.

**AÑO:** 2010.

El trabajo de Sigüenza Rojas (2010) sobre la Inteligencia emocional como instrumento psicopedagógico para disminuir la delincuencia, manifiesta que existe un sinnúmero de instituciones que no han podido implementar acciones para prevenir y peor aun solucionar esta tematica, aquí radica la importancia que tiene el estudio de la inteligencia emocional, lo considera un concepto clave, en todos los ámbitos, especialmente organizacional y educativo, la misma que posibilita conseguir una mayor empatía, controlar y entender emociones y sentimientos propios y ajenos para aumentar la capacidad de resolver los problemas, lo cual dará una mejor calidad de vida, y seres humanos completos.

**Incidencia del Maltrato Escolar en la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de la Escuela “Arnaldo Merino Muñoz” de la parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba.**

**AUTORAS:** Mayra Patricia Quintanilla Jácome.

**DIRECTOR DE TESIS:** Ms.C Edgar Montoya.

**AÑO:** 2011- Educación Básica.

La investigación realizada por Quintanilla (2011) sobre la **Incidencia del Maltrato Escolar en la Inteligencia Emocional**, manifiesta su punto de vista con relación a la incidencia del maltrato escolar en la relación cognitiva, afectiva y social de los niños y niñas en el ámbito educativo, en la cual los docentes deberían prepararse más para poder afrontar de mejor manera hechos y casos pertinentes a esta área de estudio. Sugiere implementar talleres y actividades que favorezcan el desarrollo emocional para reinsertar a los estudiantes en un clima escolar apropiado y seguro. Por tal razón lo he tomado como punto de referencia y fuente de consulta bibliográfica.

**Como influye la integración familiar en el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Antonio Granda Centeno”.**

**AUTORA:** Verónica Cecilia Cauja Guaño.

**DIRECTORA DE TESIS:** Ms.C Dolores Gavilánez Capelo.

**AÑO:** 2011—Parvularia e Inicial.

La obra aquí descrita por Cauja Guaño (2011), **Como influye la integración familiar en el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas**, hace referencia a la importancia que tiene la integración familiar para el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas para que estos se desarrollen tanto Intelectual como Emocional y logren conocerse y conocer al resto y procurar acciones acordes que potencien las capacidades, destrezas y fortalezcan su vínculo familiar y social.

## **La Inteligencia Emocional en la Educación.-**

**AUTOR:** Dr. Nelson Marcelo Aldaz H.- Riobamba – Ecuador.

**AÑO:** (2006)

La obra de Aldaz (2012) sobre La Inteligencia Emocional en la Educación, concuerda y estudia muchos puntos referentes a la importancia de estudiar y apoyar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas especialmente del Nivel Inicial, ya que indica que es muy necesario implementarlo en la nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), La Constitución Política del Estado y el Plan Nacional del Buen Vivir, como área de estudio. Por tanto he recogido aspectos que sustentan algunos puntos sobre la Inteligencia Emocional y lo importante que es aplicarlo en la educación y en la sociedad en general, ya que indica que sí se puede cambiar las sociedades si cambiamos las relaciones afectivo-emocionales de las personas.

Por lo mencionado anteriormente esta investigación es original, porque solamente la variable Inteligencia Emocional coincide con los trabajos que anteceden a la presente investigación.

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica**

La filosofía de la educación debe considerar el quehacer pedagógico como el actuar del hombre en todas sus dimensiones intra e interpersonales, por ello en el currículo de la Educación Inicial: *“Se los concibe como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su viabilidad y curiosidad. Se los concibe como personas únicas e irrepetibles, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción”*, por tanto se constituye en una regla concisa, el pensamiento pedagógico y filosófico en relación con las estrategias motivacionales que se caracteriza por educar a través del juego siendo una norma

educativa y recreativa, por lo que es necesario ubicarse en una corriente filosófica que está dentro del paradigma crítico propositivos, crítico porque cuestiona al analizar e interpretar y propositivo ya que solucionará problemas dentro de la acción social actual, el tema Estrategias motivacionales y desarrollo de la inteligencia emocional, tendrá un análisis cualitativo. La base filosófica es la actividad inherente al ser humano, quien conscientemente actúa sobre el mismo y el entorno, por lo que la educación tiene como función la conservación y la transformación de sí mismo.

### **1.2.2. Fundamentación Pedagógica**

"La Educación Infantil prepara mejor a los niños para la escuela y para la vida; en tal sentido se ha encontrado que los niños que participan en programas preescolares demuestran una mejor preparación física y mental para la escuela; ello se refleja en menor ausentismo, menos deserción y repetición, más rendimiento y mejores calificaciones".(Gómez Buendía, 2008)

*“La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. El mediador o mediadora guían a los niños a través de preguntas o situaciones problematizadoras, que les incitan a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados”* (De Bruner, Ferstein, Ausubel y Vygotsky).

Según estos famosos autores, los niños y niñas solamente necesitan ser bien guiados para crear sus propias estrategias y empoderarse de aquellos aprendizajes que les sean de gran significado, y al mismo tiempo les permita solucionar problemas cotidianos de la vida.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica**

Puesto que la Psicología Educativa permite una mayor comprensión de qué y cómo aprenden los seres humanos, en el presente trabajo investigativo se toma en cuenta los aportes de Piaget, de Vygotsky, de Ausubel y de Howard Gardner.

***“El desarrollo individual es concebido por Piaget como el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales, a través de la interacción del niño con el ambiente. En este proceso intervienen factores objetivos y subjetivos, el niño va modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente”.*** (Educación, Currículo de la Educación Inicial, 2013).

Piaget centra las claves del desarrollo en la interacción. La enseñanza debe organizar alumno – medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas. Esto se consigue proporcionando al niño experiencias de aprendizaje a través de las cuales tenga que realizar operaciones cognitivas.

Vygotsky, a través de su teoría socio-histórico- cultural concluye que la mediación social consciente es determinante en la formación del ser humano. Todo individuo desde que nace toma consciente o inconscientemente, los conocimientos, afectos y expresiones del medio familiar y social. La información para el desarrollo de las funciones mentales superiores se origina en la sociedad, y pasa luego al individuo para su elaboración(Vygotsky, 2001).

Vygotsky, llega a la conclusión de que ***“la palabra escuchada es un estímulo y la palabra pronunciada es un reflejo que crea el mismo estímulo. Aquí el reflejo es reversible porque el estímulo puede convertirse en reacción y viceversa”***(Vygotsky, 2001).

Ausubel, introduce el concepto de aprendizajes socialmente significativos que se contraponen con el memorismo o repetitivo (memoria a corto plazo sin relación con los aprendizajes anteriores).

Howard Gardner concibe a la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas y crear productos o para ofrecer servicios del propio ámbito cultural. La inteligencia es por tanto, un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y es una facultad para comprender, entre varias opciones, cuál es la mejor y para crear productos válidos para la cultura que nos rodea(Antunes, 2005).



#### **1.2.4. Fundamentación Sociológica**

*“Vygotsky (2001), plantea que el desarrollo humano no puede ser concebido como un proceso del individuo independiente del contexto en el que este piensa y actúa, sino que se ve determinado por el entorno sociocultural a dos niveles: por una parte, la interacción social proporciona al niño información y herramientas útiles para desenvolverse en el mundo; por otra, el contexto histórico y sociocultural controla el proceso a través del cual los miembros de un grupo social acceden a unas herramientas o a otras. Considera entonces que la interacción social es el motor principal de desarrollo. Es por esto que el desarrollo depende de la calidad de las condiciones sociales, económicas y culturales en las que nacen, crecen y viven los niños y niñas, de las oportunidades que el entorno les ofrece y de la efectiva garantía de derechos por parte del Estado y la sociedad”*(Educación, Currículo de Educación Inicial, 2013).

Por lo dicho por Vygotsky, se puede deducir que entre sociedad y educación existe un condicionamiento mutuo, si bien es la sociedad la que organiza su sistema de educación y no a la inversa, y de ella provienen casi todos los componentes del proceso educativo. Por eso se suele decir que la educación es un reflejo de lo que pasa en la sociedad. Se ha tomado como base el modelo ecológico contextual de Vygotsky y el constructivismo social que pregonaba la interacción del hombre y su entorno.

#### **1.2.6. Fundamentación Legal**

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que *“La educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del Sistema Educativo Nacional; por tanto es Política de Estado”* (Constituyente, 2008)

Artículo 344 de la Constitución de la República se puede deducir que *“el estado ecuatoriano es el garante mayor para que en el Ecuador se dé prioridad a la Educación Inicial, ya que justamente es en este nivel educativo en el cual se cimienta las bases para crear seres creativos, críticos y sobre todo capaces de convivir en armonía y paz”*.

Del Código de la Niñez y Adolescencia Art. 37. “Derecho a la educación”. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

*“Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, material didáctico, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de 0 a 5 años, y por lo tanto se desarrollara programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”*(Congreso, 2003)

De acuerdo con los enunciados anteriores todos estos artículos se han creado con el propósito de procurar el desarrollo psicoevolutivo del niño y la niña en el campo educativo, permitiendo la participación activa de la familia, y de la sociedad en general en pos de alcanzar los objetivos trazados, cual es superar las dificultades y amenazas que constantemente rodea a los párvulos; mientras más se motive y estimule a los estudiantes, más potencialidad de construir aprendizajes significativos y funcionales alcanzarán, incrementándose en ella la utilización de una Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales para el desarrollo de la Inteligencia Emocional que pueda facilitar el aprendizaje, de una forma eficaz, sobre todo, creando ambientes favorables, acogedores, capaz que el niño/a construya conocimientos en forma creativa e innovadora acorde con las necesidades de la realidad o el medio en que viven.

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.3.1. La Guía**

Objeto que ayuda a encontrar el camino que se ha de seguir para ir a un lugar o que orienta acerca de la conducta o actitud que hay que tener: las fotografías te servirán de guía; los humanistas tomaron los textos clásicos como guía de conducta y creación(Diccionario, 2010).

Libro de consulta donde se puede encontrar la información necesaria para conocer un país, una ciudad o una zona geográfica a la que se va de viaje(Diccionario de la Lengua Española, 2012).

Libro de consulta donde se puede encontrar una serie de datos e informaciones acerca de un servicio; generalmente se ordena por orden alfabético o por materias: guía de restaurantes; guía telefónica.

Libro de consulta en el que se da información y consejos sobre un oficio o una actividad: la guía del automovilista es muy útil.(Diccionario de la Lengua Española, 2012)

Después de haber desarrollado los diferentes conceptos de lo que es una guía, se puede concluir que una Guía es un instrumento que permitirá compartir experiencias para que los docentes puedan aplicar dentro del aula de clase.

En el caso del presente trabajo de investigación: “elaboración y aplicación de una Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” se la realizó para desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la escuela Manuel Elicio Flor, de la Comunidad Quincahuán, de la parroquia Licto, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 - 2014”

### **1.3.2. Componentes de la Guía**

Al poner en orden las experiencias como docente, es importante escribir un texto didáctico que lleve a enseñar, con amor y eficacia en el cual se plasmen las ideas que cada docente podrá elegir y nutrir sus enseñanzas de acuerdo a sus necesidades.

Saber qué es lo que se desea lograr en los niños y cómo se lo va a usar para obtener los objetivos propuestos, se propone el desarrollo de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso Y Siento”, y antes de realizar el trabajo es necesario saber lo que se quiere transmitir en ella. La Guía tendrá las siguientes características:

- Claridad
- Brevedad
- Corrección
- Totalidad
- Originalidad

Esta Guía Metodológica contiene indicaciones comunicativas muy fáciles de ser entendidas por el docente para que los estudiantes aprendan jugando y creando, situación muy bienvenida y que debe ser imitada por todos aquellos docentes que valoran como un acto de comunicación real, concreto, como una actividad diaria entre docentes y estudiantes, que miran al juego y al aprendizaje como una actividad lúdica propia de la edad de sus estudiantes. Esto se cristaliza en la Guía “Pienso y Siento” y pretende ser un compendio de textos pequeños y didácticos que servirá para aprender a enseñar a desarrollar la inteligencia emocional.

Su estructura consta de: portada, título, presentación, introducción, justificación, índice, fundamentación, desarrollo de los juegos educativos, pedagogía teatral, expresión musical, y otros aspectos fundamentales basados en expectativas de quién escribe, a quién, y en qué circunstancias lo hace, qué propósito y todas las estrategias que la conforman, como: la planificación, redacción, revisión y publicación, su operatividad, instrumentos y material constitutivo de esta tesis que

fue aplicada en el Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la escuela Manuel Elicio Flor, de la Comunidad Quincahuán, de la parroquia Licto, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 - 2014”

Este trabajo es fruto de experiencias con textos didácticos y de prácticas diarias en la labor como docente, misma que tiene las siguientes propiedades lingüísticas:

**Coherencia:** la palabra coherencia se refiere al plano de la significación que debe tener todo escrito o planificación, es decir, cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto(Diccionario de la Lengua Española, 2012).

**Cohesión:** Es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido, así se lo hizo con los juegos, para que sean explicativos(Diccionario de la Lengua Española, 2012).

**Adecuación:** Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. Es saber elegir entre todas las soluciones que brinda la lengua a la más apropiada para cada situación de comunicación. Es seleccionar el lenguaje y utilizarlo de acuerdo al estado biológico e interpersonal del estudiante(Diccionario de la Lengua Española, 2012).

**Registro:** Puede ser formal o informal de acuerdo con el mayor o menor grado de acercamiento que haya entre los participantes del circuito comunicativo(Diccionario de la Lengua Española, 2012).

**Trama:** Es la secuencia en la que se ordena los componentes y rasgos de los textos, y pueden ser: Narrativa, argumentativa, descriptiva, etc.(Diccionario de la Lengua Española, 2012).

**Función:** Se relaciona con el lenguaje que manifiesta la situación del emisor: Informar, expresar, persuadir(Diccionario de la Lengua Española, 2012).

Los componentes de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” estarán dadas bajo los diferentes antes expuestos para que se constituya en un instrumento valioso para el docente que la aplique.

### **1.3.3. Guía Didáctica**

Las Guías en el proceso enseñanza aprendizajes constituye una herramienta para uso del docente y el estudiante que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc. Como se puede observar existen muchos sinónimos para denominar lo que constituye una guía y se puede apreciar que cada sinónimo conlleva un significado distinto.

Existen diferentes tipos de guías que responden a diferentes objetivos, en los que el docente debe tener muy claro al escoger esta herramienta de trabajo:

- Guías motivacionales
- Guía de aprendizaje
- Guía de comprobación
- Guía de síntesis
- Guía de aplicación
- Guía de estudio
- Guías de lectura
- Guía de observación: de visita, de espectador, entre otras.
- Guías de refuerzo académico
- Guías de anticipación
- Guías de reemplazo.

Como se puede observar hay un sinnúmero de guías y todas tienen objetivos diferentes por tanto es necesario conocer algunos requisitos básicos que se debe tener presente al momento de elaborar una Guía.

- Objetivo
- Estructura

- Nivel del estudiante
- Actividades
- Duración
- Recursos
- Recomendaciones Metodológicas
- Evaluación

#### **1.3.4. Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales**

Una guía metodológica de estrategias motivacionales pretende facilitar la enseñanza aprendizaje con el uso de técnicas fáciles de aplicar dentro del aula y proporcionando la puesta en marcha de situaciones reales que sean útiles para entender las necesidades personales que pueda tener un niño de 3 a 5 años.

Lo que pretende la guía metodológica de estrategias motivacionales es crear un clima en el que se aborde la reflexión, la exploración, la cooperación y la discusión de temas en formas distintas de pensar y de sentir.

#### **1.3.5. Estrategias:**

Son conjuntos de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del griego ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía. Y se aplica en distintos contextos.(Diccionario de la Lengua Española, 2012)

- Estrategia empresarial
- Estrategia de marketing
- Estrategia militar
- Estrategia operativa
- Estrategia evolutiva
- Estrategia en el ajedrez
- Estrategia directiva
- Estrategia educativa

#### **1.3.4. Estrategia educativa**

Según Odderey Matus, “hace referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñada para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados”. Desde el enfoque constructivista esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Este diseño puede ser realizado tanto por el docente como por el estudiante, los cuales pueden retroalimentarse mutuamente (Grisolía, 2010).

Dentro de la aplicación y el logro de los objetivos es necesario tener presente las diferentes estrategias educativas que se pueda aplicar con los niños, con la finalidad de obtener buenos aprendizajes, las estrategias dentro de la enseñanza aprendizaje son importantísimas porque de ellas depende el feedback que se logre con ellos.

#### **1.3.5. Clasificación de las estrategias de aprendizaje en el ámbito académico.**

Se ha identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al estudiante a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del estudiante para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta, de apoyo al aprendizaje, para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles (Sánchez Luz, 2012).

Cada maestro debe conocer el significado de una estrategia y su clasificación para que pueda realizar su planificación utilizando correctamente las estrategias que permitirán alcanzar aprendizajes significativos en los niños.

##### **a. Estrategias de ensayo.**

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves. Son ejemplos:



Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado (ibídem).

En el quehacer educativo del nivel inicial cada docente utiliza este tipo de estrategia al momento de querer lograr un aprendizaje significativo.

#### **b. Estrategias de elaboración.**

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: Oportunidad de experimentar la construcción del conocimiento.

Oportunidad de experimentar y apreciar múltiples perspectivas. Incluir el aprendizaje en contextos reales y relevantes (Ibídem).

Incluir el aprendizaje de la experiencia social. Animar la propiedad y voz en el proceso de aprendizaje

Animar el uso de formas de representación múltiples. Promover el uso de la autoconciencia del proceso de construcción del conocimiento (ibídem).

A cada estudiante se debe dar la oportunidad de hacer relaciones entre lo que él ya sabe así como lo que está por conocer, pero el docente de inicial debe estar claro en lo que implica la aplicación de estrategias de elaboración.

#### **c. Estrategias de organización.**

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura a contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como:

Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado (ibídem).

#### **d. Estrategias de control de la comprensión.**

Estas son las estrategias ligadas a la Meta cognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia. Si utilizamos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del estudiante, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario (ibídem).

Entre las estrategias meta cognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación.

#### **e. Estrategias de planificación.**

Son aquellas mediante las cuales los estudiantes dirigen y controlan el proceso de aprendizaje. Son, por tanto, anteriores a que los estudiantes realicen alguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

- Instituir el objetivo y la meta de aprendizaje
- Elegir los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo
- Alterar la tarea en pasos sucesivos
- Proyectar un calendario de ejecución
- Pronosticar el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario
- Escoger la estrategia a seguir
- Habilidades de regulación, dirección y supervisión (ibídem).

Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el estudiante tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Se realizan actividades como:

- Formular preguntas
- Seguir el plan trazado
- Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea
- Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces (ibídem)

**f. Estrategias de evaluación.**

Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:

- Examinar los pasos dados.
- Juzgar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.
- Valorar la calidad de los resultados finales.
- Decidir cuándo concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas, etc. (ibídem).

**g. Estrategias de apoyo o afectivas.**

Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce. Incluyen:

Constituir y conservar la motivación, enfocar la atención, conservar la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

Por último señalar, que algunos autores relacionan las estrategias de aprendizaje con un tipo determinado de aprendizaje. Para estos autores cada tipo de aprendizaje (por asociación/por reestructuración) estaría vinculado a una serie de estrategias que le son propias (ibídem).

En la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” se puso en práctica todas las estrategias anteriormente expuestas para que llegue a constituirse en un instrumento de importancia en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la escuela Manuel Elicio Flor, de la Comunidad Quincahuán, de la parroquia Licto, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 - 2014”

#### **1.4. EL PROFESOR ANTE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.**

El principal problema del Docente frente a las estrategias de aprendizaje está en el rechazo de toda innovación: La enseñanza de estrategias de aprendizaje lleva consigo la utilización de unos determinados métodos, en muchos casos distintos de los que los profesores venían utilizando. Para algunos profesionales, esto supone una inferencia con la práctica aceptada, y lo rechazan. Otra dificultad está en el desconocimiento del propio proceso de aprendizaje:

Enseñar estas estrategias depende, en buena medida, de la capacidad que el profesor tenga para discutir el aprendizaje con sus estudiantes. Para ello, es necesario que éste sea capaz de hacer consciente su propio proceso de aprendizaje (ibídem).

Definitivamente la elección de una estrategia de aprendizaje depende también de la formación en los métodos desplegados para la enseñanza - aprendizaje, de ahí que en la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” se utilizó las estrategias que se creyeron convenientes para la aplicación de la misma y por ende favorecer el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”.

#### **1.5. EL ESTUDIANTE ANTE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.**

El principal problema es la resistencia del estudiante a ser activo en su aprendizaje, es motivado por los modelos tradicionales de enseñanza y, sobre todo, porque no aprecia la utilidad de este aprendizaje para el rendimiento en los exámenes; pues normalmente éstos premian el aprendizaje mecánico o memorístico (ibídem).

Por otro lado las estrategias de aprendizaje involucran más tiempo que los métodos acostumbrados, una habilidad ambiental en términos de mobiliario, materiales y de manera particular un trabajo más autónomo y por tanto con autorregulación del proceso, tarea nueva para el estudiante que posee una disposición natural hacia la clase magistral que implica solo trabajo del docente o la tradicional enseñanza (ibídem).

El niño en edades tempranas está apto para que el docente pueda aplicar las estrategias necesarias que involucren un buen aprendizaje con lo que el tiempo empleado en ellas sea de calidad dentro del aprendizaje, en este caso el desarrollo de la inteligencia emocional.

#### **1.6. IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.**

El hombre es un ser social que depende en gran parte de sus semejantes para lograr el desarrollo integral de sus potencialidades, su relación con el contexto está caracterizada por la formación obtenida en su familia y en la educación formal de la sociedad, por ello, una de las metas de la educación a escala mundial está relacionada con la formación integral del hombre (Educación, Currículo de la Educación Inicial, 2013).

Las exigencias que la sociedad actual ejerce sobre los hombres y las mujeres, está orientada a elevar la calidad de los profesionales en cuanto a las competencias cognitivas y a un sistema de valores, que orientan la conducta a seguir en la toma de decisiones en sus actividades cotidianas en el ámbito profesional, laboral,

social y/ o familiar. Esta premisa es necesaria por cuanto el educador debe formarse permanentemente a fin de implementar estrategias que coadyuven a elevar la calidad del producto humano requerido por la sociedad(Educación, Currículo de Educación Inicial 2014).

Lo expresado requiere atención, pues, en la época actual, la humanidad vive en constante cambio, donde el sistema educativo está llamado a ejercer un papel preponderante, a fin de contribuir a resolver las crisis generada por las transformaciones del ámbito educativo, especialmente el nuevo educador quien es actor corresponsable de la calidad de la educación, por ello su formación académica es importante para aplicar nuevas estrategias, métodos y técnicas que ayuden a mejorar e incrementar el nivel de competencia de sus estudiantes en el proceso de aprendizaje llevado a cabo en el sector educativo.

En el mismo orden de ideas, es importante considerar que los estudiantes tienen el compromiso de aprender a aprender, para ello el docente debe ayudar a desarrollar su potencial intelectual y creativo, a través del empleo de estrategias innovadoras, de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes para promover el aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje comprensivo y aplicado a situaciones académicas o de la realidad cambiante(Educación, Currículo de Educación Inicial 2014).

De esta forma, el educador, inmerso dentro de un proceso de cambio permanente, y en ejercicio de sus modos de actuación pedagógicos-profesionales, debe seleccionar las estrategias a implementar en el proceso de mediación del aprendizaje y promover el desarrollo de habilidades y técnicas para el aprendizaje de conocimientos orientados a la solución de situaciones prácticas en lo académico y de los problemas cotidianos que se le presenten al aprendiz; es decir, el proceso de aprendizaje ha de ser significativo para el estudiante (ibídem).

No dominar el diseño de estrategias y métodos científicos en el quehacer educativo, es evidencia de falta de formación del educador, implica además de la

preparación académica, una limitante para generar un ambiente de intercambio y de relación con los estudiantes, lo cual pudiera ser la causa de la alta proporción de estudiantes aplazados, desertores o con un bajo nivel de preparación para incorporarse al campo laboral (ibídem).

Las consideraciones expuestas, permiten destacar que el empleo de estrategias docentes para la formación de profesionales con alto nivel de calificación, con criterios propios y conscientes de los procesos que intervienen en el aprendizaje, le permiten al alumno asumir su propio proceso de construcción del conocimiento, utilizando sus saberes previos para aprender más, consolidar los existentes y superar las deficiencias, es decir, son verdaderos actores de su aprendizaje.

Según **García (2002)**, se observa en las instituciones académicas que más adelante han llevado la agenda de la transformación de la educación superior y son de tal magnitud, e incluso algunos autores no vacilan en considerar el comienzo de una nueva “revolución académica”. Este aspecto llama la atención, pues los procesos de cambio afectan a las universidades, como fuente generadora de conocimiento y de formación de los profesionales de acuerdo con las exigencias de las fuerzas externas al ámbito académico (Cortés y González, 2006)

Como se ha podido observar, las estrategias en el ámbito educativo son importantes ya que de ellas dependen lograr buenos aprendizajes dentro del aula, además, al usar unas buenas estrategias se incentiva al niño a seguir aprendiendo y explorando el mundo que lo rodea para dar paso a más conocimientos que le van a ayudar a comprender lo que el docente enseña en el aula.

## **1.7. MOTIVACIÓN**

La palabra motivación deriva del latín *motivus*, que significa «causa del movimiento». La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta (Medina, 2012).

Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta. Todas aportan, desde diferentes perspectivas, conceptos clarificadores que explican cómo se origina (para obtener éxito, culminar una expectativa, satisfacer un deseo). Para comprender mejor la motivación humana, la teoría que mejor la describe es la aportada por Maslow, el cual jerarquizó los motivos que todo ser humano tiene o podría tener dependiendo de su situación personal (ibídem).

La motivación en los estudiantes es muy importante para la adquisición de nuevos conocimientos, sentir confianza en sí mismos, seguridad al participar y que, en consecuencia favorezca a un carácter personal positivo.

Para poder aumentar de forma correcta una intervención educativa se necesitan muchas cosas, entre ellas, todo un profundo conjunto de estrategias que proporcionen nuestro trabajo docente. Un estudiante motivado aprende con alegría y hace las cosas bien y sus aprendizajes son significativos.

### **1.7.1. Estrategias Motivacionales**

Son las técnicas y recursos que debe utilizar el docente para hacer más efectivo el aprendizaje manteniendo las expectativas del alumno (Jara, 2004).

También son procesos concretos que, en términos lo más operativos posibles, realiza el individuo a nivel interno y de forma bastante automatizada ante cada actividad, entrando así en la descripción de las secuencias a nivel de experiencia sensorial y orientaciones atencionales que el individuo lleva a cabo. Incluyen una serie de automatismos que no siempre son eficientes para facilitar la motivación por cada tarea (Jara, 2004)

Dentro del quehacer educativo, todo docente debe tener presente las estrategias motivacionales dentro y fuera del aula con la finalidad que al momento de impartir los conocimientos no sean aburridos y meramente repetitivos, es importante que el niño sienta que le gusta aprender.



En la educación inicial cada docente tiene y debe pensar que está sentando las bases del conocimiento de los niños y por tanto estos deben ser impartidos con alegría y aplicando lo que más pueda diferentes estrategias motivacionales a sus educandos.

### **1.7.2. Procesos motivacionales**

Son reacciones íntimas del yo. Al ser afectado por los objetos y situaciones tales como el terror, el desagrado, apasionamiento, amor, gozo, pena, etc.(Medina, 2012).

Estos fenómenos también se denominan sentimientos y de un modo genérico se les llama emociones. Existen diversas manifestaciones de la afectividad entre las principales podemos citar; los sentimientos, los estados de ánimo, las emociones y las pasiones(Medina, 2012).

Toda actuación humana tiene un motor, una causa, motivo que lo incita o impulsa. Los motivos fisiológicos: se originan en las necesidades fisiológicas y los procesos de autorregulación del organismo. Estos motivos son innatos, es decir, nacen con él individuo y predominan con la conducta humana durante los primeros meses, manifestándose en general, de un modo abierto en las tres primeras etapas de la vida (ibídem).

**Motivos Psicosociales:** Evidente son psíquicos y se dan en la vida de relación. Pueden mencionarse; la necesidad de seguridad, aprobación, relaciones interpersonales, etc.(Medina, 2012)

Dentro de la enseñanza aprendizajes es necesario tener presente todos los procesos motivacionales para que el maestro pueda lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes. Los procesos motivacionales son imprescindibles a la hora de realizar la labor docente y más aún al momento de

desarrollar la inteligencia emocional ya que las actividades que se proponen en la guía deben ser del agrado de los niños.

### **1.7.3. Tipos de motivación**

Motivación Intrínseca (MI) Es intrínseca, cuando la persona fija su interés por el estudio o trabajo, demostrando siempre superación y personalidad en la consecución de sus fines, sus aspiraciones y sus metas. Definida por el hecho de realizar una actividad por el placer y la satisfacción que uno experimenta mientras aprende, explora o trata de entender algo nuevo. Aquí se relacionan varios constructo tales como la exploración, la curiosidad, los objetivos de aprendizaje, la intelectualidad intrínseca y, finalmente, la motivación intrínseca para aprender(Medina, 2012).

Motivación Extrínseca (ME) Es extrínseca cuando el alumno sólo trata de aprender no tanto porque le gusta la asignatura o carrera si no por las ventajas que ésta ofrece (ibídem).

Todo docente ha de tener presente los tipos de motivación que utilizará en sus estudiantes, ya que de esta dependerá el logro de los objetivos de cada actividad que realice dentro o fuera del aula.

### **1.7.4. La Motivación y la Importancia de las Estrategias Didácticas**

La estrategia no es más que el modo, manera o forma preferente en que el sujeto percibe el medio, resuelve situaciones o actúa. El hecho de resaltar el carácter estratégico de los estilos cognitivos acrecienta las posibilidades que brinda esta vía para la atención a la diversidad dentro del ámbito educativo(Medina, 2012).

Según David Paul Ausubel, creador de la teoría del aprendizaje significativo, el concepto de aprendizaje significativo responde a una concepción cognitiva del aprendizaje(Medina, 2012).

El aprendizaje significativo presupone una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, el material con el que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra (Medina, 2012).

Es por ello que Ausubel (1963 a 1968) define al aprendizaje significativo como: ***“el proceso a través del cual una nueva información, un nuevo conocimiento se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende”*** (Medina, 2012).

Sin embargo, para Jean William Fritz Piaget, (1948) ***“el pensamiento es la base en que se asienta el aprendizaje, el cual consiste en un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al medio ambiente. El aprendizaje se efectúa mediante dos movimientos simultáneos o integrados, pero de sentido contrario: la asimilación y la acomodación”*** (Medina, 2012).

Por la asimilación, el organismo explora el ambiente y toma partes de este, lo transforma e incorpora a sí mismo; para ello la mente tiene esquemas de asimilación: tareas anticipadamente realizadas, conceptos previamente aprendidos que configuran esquemas mentales para permitir asimilar nuevos conceptos.

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión, de manera que a través de un conjunto de estrategias permitan elevar la motivación, la comunicación y la participación plena del núcleo familiar en beneficio de los educandos con aptitud al aprendizaje y desarrollar propuestas de solución que involucre a los padres y representantes en el proceso educativo de sus representados.

De igual modo para Ausubel (1978), la motivación de logro dentro del ámbito académico está integrada por tres componentes, la necesidad de adquirir conocimiento, necesidad de saber, aprovechamiento del yo(Quiroga, 2010).

La relación del planteamiento de este autor con el ámbito académico, se refiere a las acciones que se debe desarrollar para lograr mayor conocimiento y estatus por grados académico, para lo cual debe contar con persistencia en la tarea y búsqueda de excelencia en el rendimiento(Quiroga, 2010).

Para Ausubel (1983; Pág. 212-248), el rendimiento es considerado como un factor motivacional que actúa catalítica e inespecíficamente en el proceso de interacción cognoscitiva, es un mediador que está más relacionado al aspecto subjetivo y afectivo social, que a los aspectos impersonales intelectuales del aprendizaje. Es muy importante que los estudiantes estén motivados para la adquisición de nuevos conocimientos(Quiroga, 2010).

Algunos factores externos responsables son el clima del aula de clase, medio ambiente, niveles de desarrollo, factores motivacionales (extrínsecos), objetos, entre otros. La manera como benefician estos factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje es: estimular al estudiante a participar, trabajar en clase, discutir, analizar, reflexionar y criticar la información facilitada por el docente, de tal manera que se pueda motivar al educando y provocar que su desempeño sea más eficaz, eficiente y efectivo(Medina, 2012).

Un ambiente estimulante requiere como mínimo que en la clase se desarrolle un clima propicio, de aceptación y de confianza, en el cual el educando se sienta con seguridad para participar y que, en consecuencia, contribuya a una representación personal positiva(Medina, 2012).

Por consecuencia esta situación involucra a que los docentes tomen el reto para deshacer una problemática que este bloqueando al estudiante, ya sea, que exista una causa de adaptación o asimilación, factores emocionales, sociales o

económicos. Entonces el docente debe asumir la búsqueda de nuevas estrategias didácticas, que les permitan a los estudiantes involucrarse con su entorno escolar(Medina, 2012).

Esta realidad se vuelve un desafío tanto para los estudiantes como para los docentes, por ello surgen algunas preguntas:

- ¿Cómo solucionarlo?
- ¿Existen medios que ayuden a superar este reto?
- ¿Qué sustento ofrecen las instituciones a los docentes?

Por medio de estas interrogantes se deben establecer actividades didácticas y evaluaciones que conduzcan a motivar a los estudiantes a realizar el contenido que se haya planificado y logren alcanzar un alto nivel de aprendizaje, lo cual a su vez será el medio por el cual se investigará el desarrollo de habilidades y destrezas para su disciplina, que les permita adquirir su propia confianza y enfrentar un mundo cada vez más flexible(Medina, 2012).

Para una mejor comprensión de las estrategias metodológicas la investigadora propone constituir estrategias planificadas a corto y mediano plazo donde el educador pueda crear acciones de acuerdo a un juicio lógico adecuado a los educandos que observen todos los períodos de trabajo, como también, los períodos de receso para el desarrollo de las actividades. Que se sientan motivados y entusiasmados a participar en la clase de manera espontánea y dinámica, donde ellos sean los protagonista de su propio aprendizaje y su interés por lo que desean aprender.

Lev Semenovich Vygotsky (1924) pensaba que el medio social es decisivo para el aprendizaje y es que lo que causa la unificación de los elementos social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y asienta en una teoría psicológica que agrupa el comportamiento y la mente. El entorno social interviene en la cognición por medio de sus "

instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente(Quiroga, 2010).

El modo en que un estudiante lleva a cabo las tareas del aprendizaje puede catalogarse como algo más que actuaciones inciertas ya que responden a modos de funcionamiento mental con cierta estabilidad, aunque modificables (ibídem).

Las estrategias forman un papel muy importante a la hora de planificar una actividad dentro del aula de clases, el docente debe orientar mejor el aprendizaje de cada estudiante si conocemos cómo se educa. Es decir, que la elección de las estrategias didácticas y modo de enseñanza será más efectiva.

Si el objetivo es lograr que el estudiante aprenda a aprender, entonces se debe hacer frente a conocer y corregir sus propios modos de aprendizaje.

## **1.8. INTELIGENCIA**

Definir qué es la inteligencia es siempre objeto de polémica; ante un escenario tan diversificado de opiniones Vernon (1960) sugirió una clasificación de las principales definiciones. Se hizo en base a tres grupos: **las psicológicas**, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje, y relación; **las biológicas**, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones y **las operativas**, que son aquellas que dan una definición circular diciendo que la inteligencia es "aquello que miden las pruebas de inteligencia"(Ardila, 2012).

El concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como: la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas, lenguajes, y aprender(Ardila, 2012).

Tal diversidad indica el carácter complejo de la inteligencia, la cual sólo puede ser descrita parcialmente mediante enumeración de procesos o atributos que, al ser tan variados, hacen inviable una definición única y delimitada, dando lugar a singulares definiciones, tales como: «la inteligencia es la capacidad de adquirir capacidad», de Woodrow, o «la inteligencia es lo que miden los test de inteligencia», de Bridgman.(Ardila, 2012)

"La palabra en sí proviene del latín "intelligentia", que significa "unir de nuevo" y se le define como la facultad de entender o conocer."(Maurica, 2002).

"La palabra "inteligencia" proviene del latín intelligentia compuesta con el prefijo: inter (entre) y el verbo legere que significa escoger, separar. Todo junto indica la cualidad de saber escoger. Es decir, ser inteligente es saber escoger la mejor alternativa entre varias.(www.dechile.net, s.f.)

Proviene de los siguientes términos: intus= dentro; legere= leer. Según esto la inteligencia significa leer dentro, es decir, leer en el interior de los seres o de otro modo penetrar hasta la misma naturaleza y esencia de las cosas, pero en su acepción más amplia es la facultad de comprender la naturaleza y esencia de las cosas."(Dias, 2009)

La palabra inteligencia viene de los términos: intus (entre) y legere (leer, escoger). Por lo tanto inteligencia vendría a ser la capacidad de escoger alternativas para la solución de problemas(Dias, 2009).

Desde que el hombre apareció en la faz de la tierra sintió curiosidad por lo que sucedía a su alrededor y es así que han existido grandes pensadores, psicólogos y científicos que definieron a la inteligencia al principio como una capacidad de pensar; con el avance de la tecnología y del conocimiento esta definición ha quedado atrás para dar paso a las inteligencias múltiples que cada individuo tiene es así que en 1983 Howard Gardner inicia este estudio y luego Daniel Goleman

define a la inteligencia emocional como forma de alcanzar el éxito en el desempeño de las personas.

Cada docente debe entender la evolución que ha tenido el término inteligencia para comprender a sus estudiantes con la finalidad de dar oportunidad a todos de adquirir conocimientos que le ayudarán en la vida y por ende llegar al éxito.

## **1.9. EMOCIÓN**

Según V.J Wukmir (1967) la emoción es: una respuesta inmediata del organismo que le informa del grado de favorabilidad de un estímulo o situación. Si la situación le parece favorecer su supervivencia, experimenta una emoción positiva (alegría, satisfacción, deseo, paz, etc.) y sino, experimenta una emoción negativa (tristeza, desilusión, pena, angustia, etc.)(Malo, 2007).

De esta forma, los organismos vivos disponen del mecanismo de la emoción para orientarse, a modo de brújula, en cada situación, buscando aquellas situaciones que son favorables a su supervivencia (son las que producen emociones positivas) y alejándoles de las negativas para su supervivencia (que producen emociones negativas)(Malo, 2007).

Es indiscutible que todos los seres humanos tenemos emociones por medio de las cuales cada persona puede expresar lo que siente en determinado momento, dentro de la enseñanza aprendizaje saber expresar las emociones es importante ya que el niño estará en capacidad de interpretar lo que siente en determinado momento dentro del aula y más aún podrá ser capaz de comprender a sus compañeros.

## **1.10. INTELIGENCIA EMOCIONAL**

La inteligencia emocional consiste en una serie de actividades que sirven para apreciar y expresar de manera justa nuestras propias emociones y las de otros y para emplear nuestra sensibilidad a fin de motivarnos, planificar y realizar de manera cabal nuestra vida(Aldaz, 2004).



La inteligencia emocional, según Goleman "es la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para gerenciarlos al trabajar con otros.

Pero, sabemos realmente ¿qué es la inteligencia emocional y para qué sirve?

Se puede definir la Inteligencia Emocional como la habilidad para comprender emociones y equilibrarlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, con el objetivo de obtener mejores resultados (ibídem).

El desarrollo de la inteligencia emocional genera habilidades internas de autoconocimiento, como conciencia propia, la motivación y la gestión emocional; y habilidades externas, como la empatía y la destreza social, que engloba aptitudes relacionadas con la popularidad, el liderazgo y la eficacia interpersonal.

Con objeto de fomentar la autoconciencia, el equilibrio emocional, las relaciones armoniosas y el bienestar psicológico, y poder disponer de estrategias de defensa positivas ante la tensión y el estrés, los expertos sugieren una serie de comportamientos y recursos que refuerzan las habilidades anteriores. Dichos recursos son un complemento muy adecuado en diversos ámbitos como son la educación, el coaching, o la mediación (ibídem).

Ser emocionalmente inteligente supone una serie de beneficios en aspectos muy diferentes del ser humano que tienen su reflejo en ámbitos tan distintos como los estudios, el desempeño laboral, o las relaciones familiares y en pareja (ibídem).

Según explicó el filósofo y ensayista **José Antonio Marina** en un seminario sobre la inteligencia emocional en el ámbito de la salud: *“La felicidad es la armoniosa satisfacción de tres grandes necesidades: el bienestar personal, la vinculación social y la sensación de progreso”* (ibídem).

Marina apuesta por complementar la inteligencia emocional con una inteligencia de componente ética más allá de los límites de la privacidad. El filósofo opina que la búsqueda de la felicidad privada y personal se está convirtiendo en un problema social porque deriva en conductas hedonistas y egocéntricas, tendientes al aislamiento social (ibídem).

Se manifiesta permanentemente por parte de la sociedad ecuatoriana que nuestro Sistema Educativo se encuentra en crisis ya que no genera alternativas creativas para vincular la educación con el trabajo, tan necesarios en los momentos actuales, en donde el ser competitivos es el reto, tanto en lo personal, interpersonal y comunitario.

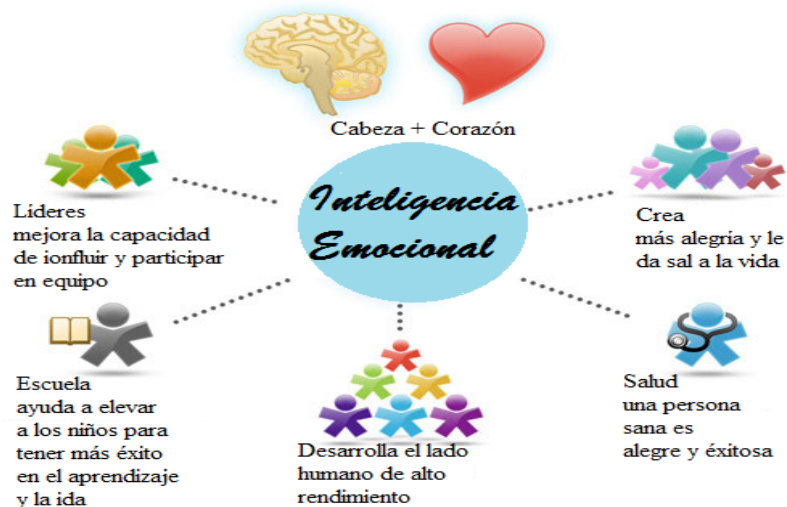
La apertura del mercado internacional nos obliga a que desarrollemos desde el Currículo Escolar una cultura de calidad hacia la excelencia en cada una de nuestras acciones, encaminadas al servicio. Esto requiere de mucho esfuerzo. Hay que cambiar nuestra manera de pensar. Cambiar nuestros modelos o esquemas mentales por marcos conceptuales de desarrollo es un imperativo.

¿Pero, cómo hacerlo? La reforma del Currículo implementada por el MEC es un paso gigantesco, a la cual hay que ponerle mucho empeño. Pero a ella hay que incorporar otro Eje de Transversalidad: La Inteligencia Emocional atiende no solamente factores del currículo de corte académico sino también el desarrollo intrapersonal e interpersonal, como parte motivacional del aprendizaje. Es que el mirar a la persona en su contexto interno y externo es lo que permite tanto a docentes y estudiantes interactuar con efectividad en su preparación para el mundo real; aquel mundo que se recrea y crea permanentemente en las aulas sin muchas veces saber qué y para qué se lo hace (ibídem).

Este interactuar debe ser consciente en nuestro autoconocimiento, en el manejo de emociones propias y ajenas, en el motivarse y motivar a los demás, en el saber

reconocer emociones ajenas y en el poder relacionarse con los demás (Aldaz, 2004).

El presente trabajo plantea la posibilidad de utilizar a LA INTELIGENCIA EMOCIONAL como una alternativa de aprendizaje para potenciar en los estudiantes de educación inicial, a interactuar inteligentemente con el manejo de sus emociones en su entorno social. Lo anteriormente mencionado ayudará a los niños y niñas a mejorar sus aprendizajes y estar motivados para seguir aprendiendo en los años siguientes. La importancia del desarrollo de la inteligencia emocional es vital para que en el futuro los niños tengan mejores oportunidades de aprovechar lo que los rodea y de esta forma alcanzar el éxito que cada persona desea.



Fuente: <http://autoayudapractica.com>

### 1.10.1. Principios de la Inteligencia Emocional:

- **Aceptación:** Cualquier cosa que se incorpore por cualquiera de los sentidos.
- **Conservación:** Corresponde a la memoria, que incluye la retentiva (o capacidad de almacenar información) y el recuerdo, la capacidad de acceder a esa información almacenada.
- **Estudio:** Función que incluye el reconocimiento de pautas y el procesamiento de la información.
- **Expresión:** Cualquier forma de comunicación o acto creativo, incluso del pensamiento.

➤ **Revisión:** Requerida a la totalidad de las funciones mentales y físicas.

Estos cinco principios se refuerzan entre sí. Por ejemplo, es más fácil recibir datos si uno está interesado y motivado, y si el proceso de recepción es compatible con las funciones cerebrales. Tras haber recibido la información de manera eficiente, es más fácil retenerla y analizarla. A la inversa, una retención y un análisis eficientes incrementarían nuestra capacidad de recibir información (Dias, 2009).

De modo similar, el análisis que abarca una disposición compleja de las tareas que procuran el mejoramiento de la información, exige una capacidad para retener (recordar y asociar) aquello que se ha recibido. Es obvio que la calidad de análisis se verá afectada por la capacidad para recibir y retener la información (Dias, 2009).

Estas funciones coinciden con la emisión o expresión ya sea mediante el mapa mental, el discurso, el gesto u otros recursos, de aquella que se ha recibido, retenido y analizado (ibídem).

El control, se refiere a la actividad general del cerebro por la cual éste se constituye en "desertor" de todas las funciones mentales y físicas, incluyendo la salud general, actitud y las condiciones ambientales. Esta categoría es de particular importancia porque una mente y un cuerpo sano son esenciales para que funcionen – recibir, retener, analizar y emitir puedan operar en la plenitud de su potencial (Dias, 2009).

En el desarrollo de la inteligencia emocional hay que tener presente los principios que la rigen ya que estos harán que el estudiante pueda expresar sus emociones con la finalidad de desarrollo de su potencial mental, físico y moral.

### **1.10.2. Inteligencia y Emociones**

A la inteligencia se la define como la capacidad que tienen los seres humanos de guardar y asimilar información para poder aprender, reconocer y relacionarnos

con los demás. Ella permite controlar todas las actividades que se llevan a cabo y, por ende, emitir las respuestas más adecuadas(Aguilera, 2007).

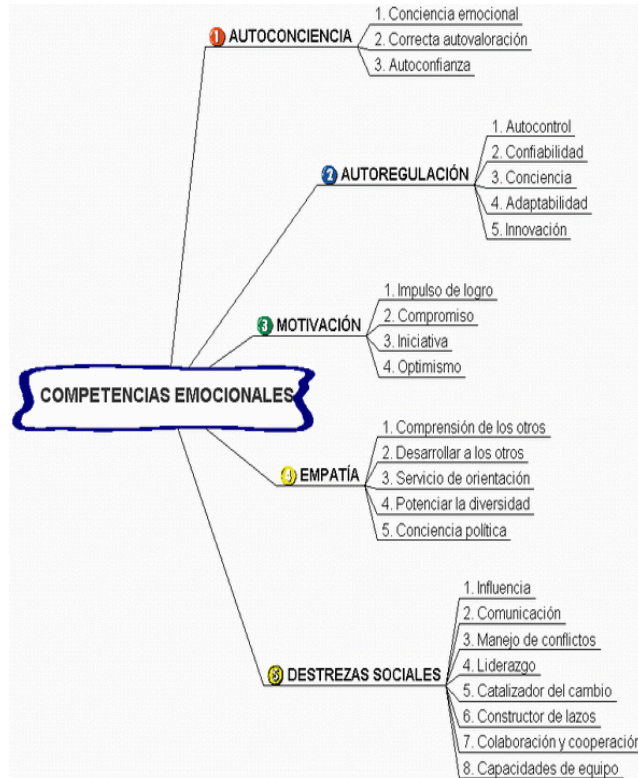
Se relaciona el significado de inteligencia con las emociones, por ende, se puede decir que la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que rodea a las personas por medio de los sentimientos, habilidades, entusiasmo, perseverancia, empatía y agilidad mental, entre otros aspectos (ibídem).

Si se desarrolla y perfecciona cada una de estas variables, se podrá ser más eficaz y eficiente no solo con los compañeros de trabajo, sino con los estudiantes con los que usualmente mantenemos contacto.

### **1.10.3. Naturaleza de la Inteligencia Emocional**

Salovey y Mayer fueron los primeros en formular el concepto de inteligencia emocional. Definen cinco grandes capacidades propias de la inteligencia emocional, de las que tres corresponden a la inteligencia intrapersonal y dos a la interpersonal(Aguilera, 2007).

Goleman manifiesta que las emociones son vitales a la hora de valorar la inteligencia de las personas. A "La naturaleza de la Inteligencia Emocional" Goleman lo fundamenta en cinco competencias(Boeck Karin, 2001):



**Gráfico 1 Competencias Emocionales**  
**Fuente:**(Boeck Karin, 2001)

La autoconciencia, implica reconocer estados de ánimo de cada persona, los recursos y las intuiciones. "Poder dar una apreciación y dar nombre a las propias emociones es uno de los pilares de la Inteligencia Emocional, en el que se fundamentan la mayoría de las otras cualidades emocionales. Sólo quien sabe por qué se siente como siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente"(Boeck Karin, 2001).

Conocer y controlar las emociones es imprescindible para poder llevar una vida satisfactoria. Sin sentir emociones es imposible tomar decisiones.

Para conocer y controlar las emociones se debe primero reconocerlas, es decir, darse cuenta de que se las está sintiendo. Toda la inteligencia emocional se basa en la capacidad de reconocer los sentimientos. Y aunque lo parezca, saber lo que se está sintiendo en cada momento no es tan fácil (ibídem). Las actividades para aprender a notar las emociones son muy sencillas:

Reconocer las emociones pasa por prestarle atención a las sensaciones físicas que provocan esas emociones. Las emociones son el punto de intersección entre mente y cuerpo, se experimentan físicamente, pero son el resultado de una actividad mental.

Es importante aprender a identificar y distinguir unas emociones de otras. Cuando se nota que se siente algo y se lo identifica se lo puede expresar. Hablar de las emociones ayuda a actuar sobre ellas, a controlarlas. Expresar emociones es el primer paso para aprender a actuar sobre ellas.

Si solo se notan las emociones cuando son muy intensas se está a merced de ellas. Controlar las emociones siempre es más fácil cuanto menos intensas sean, por lo tanto se trata de aprender a prestar atención a los primeros indicios de una emoción, sin esperar a que nos desborde (Dias, 2009)

Comprende las siguientes sub competencias:

**Conciencia emocional:** identificar las propias emociones y los efectos que pueden tener.

**Correcta autovaloración:** conocer las propias fortalezas y limitaciones.

**Autoconfianza:** un fuerte sentido del propio valor y capacidad.

**La autorregulación:** Se refiere a manejar los estados de ánimo, impulsos y recursos. Platón hablaba de "cuidado e inteligencia en el gobierno de la propia vida" y que en Roma y en el cristianismo pasó a ser la templanza (temperantia).

**Equilibrio Emocional:** "No se puede elegir las emociones. Pero está en el poder conducir las reacciones emocionales y completar o sustituir el programa de comportamiento congénito primario. Lo que se haga con las emociones, el hecho de manejarlas de forma inteligente, depende de la Inteligencia Emocional".

Una vez que se aprende a detectar los sentimientos se puede aprender a controlarlos. Existen personas que perciben sus sentimientos con gran intensidad y claridad, pero no son capaces de controlarlos, sino que los sentimientos les dominan y arrastran.

En algún momento algunas personas se han dejado llevar por la ira, o la tristeza, o la alegría. Pero no todos se dejan arrastrar por las emociones con la misma frecuencia.

Controlar los sentimientos implica, una vez que se han detectado e identificado, ser capaces de reflexionar sobre los mismos. Reflexionar sobre lo que se está sintiendo no es igual a emitir juicios de valor sobre si los sentimientos son buenos o malos, deseables o no deseables (ibídem).

Reflexionar sobre las emociones requiere dar tres pasos:

- Determinar la causa
- Determinar las alternativas; y,
- Por último, actuar.

Determinar la causa ya que emociones como la ira muchas veces son una reacción secundaria a otra emoción más profunda ¿las personas se enfadan porque tienen miedo, porque se sienten inseguros, o porque se sienten confusos? Distintas causas necesitarán distintas respuestas, y el mero hecho de reflexionar sobre el origen de la reacción ayuda a controlarla.

Por último, elegir la manera de actuar: Puede, naturalmente, optar por quedarse como está o puede optar por cambiar la emoción que está sintiendo. No hay reglas que digan qué es lo que hay que hacer. Tan dañino puede ser intentar no sentir una emoción como sumergirse en ella.

Comprende las siguientes sub-competencias:



- **Autocontrol:** mantener vigiladas las emociones perturbadoras y los impulsos.
- **Confiabilidad:** mantener estándares adecuados de honestidad e integridad.
- **Conciencia:** asumir las responsabilidades del propio desempeño laboral.
- **Adaptabilidad:** flexibilidad en el manejo de las situaciones de cambio.
- **Innovación:** sentirse cómodo con la nueva información, las nuevas ideas y las nuevas situaciones.

#### **1.10.4. Coeficiente intelectual e inteligencia emocional**

La sociedad ha valorado durante los últimos siglos un ideal muy concreto del ser humano: “la persona inteligente”.

El ser Inteligente en la escuela tradicional, se consideraba a un niño cuando dominaba el Lenguaje y las Matemáticas. Se ha identificado al niño inteligente con el que obtiene una puntuación elevada en los test de inteligencia.

El Cociente Intelectual se ha convertido en el referente de este ideal, el cual se sustenta en la relación positiva que existe entre este parámetro de comparación de los estudiantes y su rendimiento académico: los estudiantes que más puntuación obtuvieron en los test de Coeficiente Intelectual suelen conseguir las mejores calificaciones en la escuela. Para los profesores, era imprescindible seguir las pautas que el Coeficiente Intelectual marcaba para detectar las "cualidades" de los estudiantes, sin atender a "cuando el tonto es listo"(Castillo, 2006).

El Coeficiente Intelectual determinó que los padres o apoderados de niños o jóvenes a los que los profesores dijeron que su nivel de inteligencia era más bajo del requerido para continuar con sus estudios académicos o profesionales, no los apoyaron para seguir esforzándose en superar sus limitaciones, y, más bien, los alejaron del sistema escolar, creando de esta manera seres inconformes y resentidos con la sociedad; y, obviamente, aumentando a futuro la mano de obra no calificada, barata y subempleada(Aldaz, 2004).

Esta visión ya atrasada ha entrado en conflicto porque:

Los que triunfaron y triunfan permanentemente en todo ámbito de relación social son los que supieron conocer sus emociones y cómo gobernarlas de forma apropiada. Son los que cultivaron las relaciones humanas y que conocieron los mecanismos que motivan y mueven a las personas, los que se interesaron más por las personas que por las cosas y que entendieron que la mayor riqueza que poseemos es el capital humano (Ardila, 2012).

La inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito profesional: Los profesionales que ganan más, no son necesariamente los más inteligentes de su promoción escolar.

La inteligencia no garantiza el éxito en la vida cotidiana: La inteligencia no facilita la felicidad ni con la pareja, ni con los hijos, ni que se tenga más y mejores amigos. El Coeficiente Intelectual de las personas no contribuye a al equilibrio emocional ni a la salud mental. Son otras habilidades (competencias) emocionales y sociales las responsables de la estabilidad emocional y mental, así como del social y relacional (ibídem).

Es en este contexto en el que la sociedad se ha hecho la pregunta: ¿por qué? son tan importantes las emociones en la vida cotidiana. La respuesta no es fácil, pero ha permitido que estemos abiertos a otros ideales y modelos de personas.

En momentos de crisis como los actuales ya no sirve el ideal exclusivo de la persona inteligente y es cuando surge el concepto de inteligencia emocional Inteligencia Emocional como una alternativa a la visión clásica.

### **Educación emocional**

La división entre la razón y el sentimiento se recoge popularmente en la distinción entre el "corazón" y la "cabeza". Esa separación arbitraria y falsa, suele llevar a suponer que los aspectos intelectuales pueden ser objeto de aprendizaje, pero en el

terreno de las emociones hemos de conformarnos con vivirlas y dejarnos llevar por ellas (Ruiz, 2004).

Sin embargo, la mente emocional y la mente racional operan de manera coordinada, buscando en todo momento el ajuste mutuo y el equilibrio. Y del mismo modo que se pueden educar los elementos del conocimiento intelectual, se puede entrenar a los sujetos en el manejo eficaz de sus propias emociones (Ruiz, 2004).

Se ha de tener en cuenta que en todo momento estamos sintiendo algo, aunque sea aburrimiento o apatía. De este modo, o uno controla los sentimientos o ellos terminan por controlarle a él. Los sentimientos son una experiencia y una expresión. La experiencia, la vivencia emocional personal de una situación no puede controlarse, ya que el sentimiento nos invade. Pero sí puede ser objeto de control la expresión, la manifestación de esa vivencia (Ruiz, 2004).

La educación emocional ha de permitir alcanzar un mejor conocimiento de las propias emociones y el dominio suficiente como para llevar a la persona hacia su proyecto vital individual. Se trata de no ser esclavos de nuestras pasiones sino dueños de ellas. No se pretende anular los impulsos de la emoción, pero sí de armonizar la cabeza y el corazón. Por consiguiente, si de verdad queremos enriquecer la personalidad de los niños, es preciso introducir en ellos la formación en el conocimiento y el dominio de las emociones, al objeto de ayudarles a mejorar en este terreno (Villanueva, 2009).

Autoconciencia emocional: el conocimiento de las propias emociones. La capacidad para percibir los propios sentimientos ayudará al niño a conocerse a sí mismo y a comprender mejor las causas de su conducta. Por otro lado, al poner en palabras las propias emociones se consigue comenzar a dominarlas, pues la corteza cerebral inicia el control sobre el núcleo amígdalar del cerebro (Villanueva, 2009).

Aprender a nombrar las emociones es la primera forma de empezar a conocerlas.

Algunos ejercicios útiles pueden ser:

**Nombrar sentimientos:** Manejar palabras que los expresen, por ejemplo, buscando opuestos (alegría-tristeza), encontrando sinónimos (ira - rabia; vergüenza-timidez), o trabajando con familias de estados de ánimo (miedo, temor, susto, terror)(Shapiro, 2007).

**Identificar y etiquetar sentimientos:** tanto en uno mismo como en los demás. Se puede trabajar en clase o en casa el ejercicio "¿cómo me siento hoy?", en el que cada niño trata de expresar su estado de ánimo en ese momento. Una variación es el termómetro emocional, que consiste en poner un número de 1 a 10 valorando las propias emociones. Por ejemplo, "yo 8, estoy contento"; "yo 3, me encuentro algo desanimado" (Shapiro, 2007)

**Valorar el propio estado emocional.** "¿Me gusta cómo me siento?"

Reconocer en dibujos, películas y fotografías el estado de ánimo de los demás ayudará también a entender el lenguaje corporal en general y el facial en particular como manifestación de las emociones(Shapiro, 2007).

Tras un episodio de explosión emocional, el revisar lo que ocurrió e intentar reconocer las propias emociones ayudará a entenderlas en situaciones futuras semejantes. "¿Qué ocurrió? ¿Cómo me sentí?", son preguntas que los niños pueden ir respondiendo solos o con ayuda de los demás.

Expresar sentimientos de manera teatral, con todo el cuerpo y de manera especial con el rostro. "Vamos a poner cara de: alegría, enfado, tristeza, vergüenza, susto". Representar situaciones que provoquen sentimientos (una riña, una despedida, una fiesta). Intentar reconocer la emoción que otro intenta manifestar. El teatro como forma de empleo del ocio de los niños puede ser otro camino para vivenciar

diversas emociones, controlar expresiones y ponerse en el lugar de otras personas (Ruiz, 2004)

Todos estos ejercicios pueden ser aplicados al conjunto de una clase en la que esté integrado un niño, beneficiándose todos los compañeros de su práctica.

**Control emocional.** La capacidad de controlar las emociones La conciencia de uno mismo es el primer paso para el control de las propias emociones. Probablemente se tenga escaso control sobre el momento en que se arrastrará una emoción, pero sí se halla en nuestra mano el tiempo que permanecerá con nosotros. Las emociones que llevan a conductas inadecuadas como la ira, es conveniente saber manejarlas(Davis M, 2005).

Algunas estrategias en las que se puede entrenar a los niños pueden ser las siguientes:

**Practicar la relajación física y mental.** Entrenar en ejercicios concretos, como la relajación progresiva, la respiración profunda, el entrenamiento autógeno o la distensión muscular (Davis M, 2005).

**Alejarse de la situación que puede producir una tensión excesiva.** Dar un paseo, hacer una pausa, retirarse de la situación o quedarse a solas. Estas estrategias son útiles también en momentos de bloqueo, ya que el movimiento es una forma inicial de romper la situación de obstrucción(Davis M, 2005).

**La distracción:** el ocio activo, leyendo, yendo al cine, escuchando música o jugando, ayudan del mismo modo a controlar los enfados y a superar la tristeza.

**Escoger los pensamientos:** Los recuerdos felices alegran, las escenas relajadas (un bosque, una playa) nos tranquilizan. Pueden realizarse ejercicios de visualización e imaginación en combinación con la relajación.

**Recordar situaciones vividas:** valorando los propios sentimientos y las acciones que los provocaron, favorecerá en el futuro la realización de conductas adecuadas en situaciones semejantes(Davis M, 2005).

Se debe tener en cuenta que las emociones se contagian. Los adultos que interaccionan con niños han de saber reconocer y controlar los propios estados de ánimo. El enfado o la tristeza del padre o profesor crean tensión en el niño. Por el contrario, la propia calma favorece su sosiego.

El ambiente general en los entornos en que convive ayuda a crear determinados estados emocionales. Un ambiente de optimismo y alegría será siempre positivo para su desarrollo. El control emocional en muchos casos comenzará por ser externo, partiendo de quienes rodean al niño, sobre todo en sus primeros años. Física, verbal o gestualmente se le indicará cuáles son las conductas adecuadas o cómo dominar las inadecuadas.

**Empatía:** El reconocimiento de las emociones ajenas La empatía se puede definir como la capacidad de entender y sintonizar con los sentimientos de los demás, o en otras palabras, para asumir el punto de vista de otros. Es una habilidad compleja porque además de abarcar el conocimiento de los sentimientos, incluye la comprensión de su vivencia por parte de otra persona(Ruiz, 2004).

Educar a los niños en la comprensión de los sentimientos ajenos es formarles para una auténtica normalización social. Algunas sugerencias prácticas para aplicar en un programa de educación emocional pueden ser:

Comprender los sentimientos de los demás en muchas ocasiones les resulta dificultoso, es conveniente explicarles de manera habitual de qué manera lo que hacen nos afecta. Por ejemplo: "Has hecho... y me he sentido... (Entusiasmado, feliz, enfadado, apenado, disgustado).Me ha encantado o Me gustaría que no lo volvieras a hacer"(Ruiz, 2004).

También se puede demostrar a los niños cómo se sienten los demás, haciéndoles ver sus propias emociones. "Si te quito tu juguete preferido, te disgustas, ¿no? Pues así me siento yo porque no me devolviste lo que te presté". Los momentos de especial tristeza o alegría que acompañan a determinadas circunstancias de la vida, pueden ser objeto de reflexión sobre los sentimientos propios y ajenos.(Ruiz, 2004)

El lenguaje corporal es de alguna manera el lenguaje sentimental. A los niños les resulta costoso captar la enorme variedad de mensajes sutiles que se transmiten a través de los gestos, las posturas, los movimientos y los tonos de voz. Es conveniente entrenar a los niños detectar en los demás sus estados de ánimo a través de la expresión de su cuerpo y en especial de la expresión facial(Castillo, 2006).

Podríamos adentrarnos en el control de las relaciones interpersonales una vez trabajada la empatía. Basta mencionar que el adecuado control emocional hace más factibles unas relaciones sociales más armoniosas y que éstas por su parte han de ser objeto de una práctica y un entrenamiento sistemático. El entrenamiento en habilidades sociales y la formación en resolución de conflictos interpersonales e intrapersonales son otros elementos que deberían incluirse en un programa de educación emocional para niños.

### **1.11. NIÑO**

Puede definirse desde varios puntos de vista:

**Legal:** Periodo que abarca desde el nacimiento hasta cumplir los más de 18 años de edad o alcanzar la emancipación. La Convención sobre los Derechos del Niño, en vigor desde el 2 de septiembre de 1990, señala que "se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad". Esta convención recoge los principales derechos de niños y niñas a lo largo del mundo(Maurica, 2002).

Desde la evolución psicoafectiva: Se entiende por niño o niña aquella persona que aún no ha alcanzado un grado de madurez suficiente para tener autonomía.

**Desarrollo físico:** Es la denominación utilizada para referirse a toda criatura humana que no ha alcanzado la pubertad.

Sociocultural: Según las condiciones económicas, las costumbres y las creencias de cada cultura el concepto de infancia pueden variar, así como la forma de aprender o vivir(Maurica, 2002).

La definición de niño/a también ha variado considerablemente a lo largo de la historia y en las diversas sociedades y culturas.

La primera infancia, de los 0 a los 5 años de edad, representa una etapa decisiva en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emotivas de cada niño y niña, y es la etapa más vulnerable del crecimiento puesto que es la etapa en la que los humanos muestran gran dependencia, motivo por el cual requieren especial protección(Maurica, 2002).

En esta fase se forman las capacidades y condiciones esenciales para la vida, la mayor parte del cerebro y sus conexiones. El amor y la estimulación intelectual permiten a los niños y niñas desarrollar la seguridad y autoestima necesarias. Para ello, su entorno y las condiciones de vida de la madre son fundamentales.

La familia, la comunidad y la escuela son esenciales en esta etapa de crecimiento acelerado que requiere las condiciones adecuadas para lograr un mejor desarrollo para el aprendizaje, el juego y el descubrimiento, así como para estimular la motricidad y la creatividad. Esta etapa es fundamental también para aprender normas sociales y adquirir valores como la solidaridad y el sentido de justicia(Freire, 2008).



### 1.11.1. Psicología evolutiva de la niñez.



Fuente: Jean Piaget (Recién nacido)



Gráfico 2 Etapas del desarrollo según Piaget

Fuente: Jean Piaget

El desarrollo de la niñez es el estudio de los procesos y los mecanismos que acompañan el desarrollo físico y mental de un infante mientras alcanza su madurez.

**a. Niñez:**

Lactante (bebé), es el primer mes fuera del útero hasta completar el año.

Infancia (infante), edades 1 - 5 años.

Niñez (niño), edad de la escuela primaria (edades 6 - 10 años).

Pre adolescencia (preadolescente), edades 10 - 11 años, aproximadamente.

El desarrollo cognitivo y afectivo del niño comprende varias áreas:

**Aprender:** Entender el mundo y conocer el medio sobre todo mediante el juego, con ayuda de sus mayores y conjuntamente con sus iguales.

**Lenguaje:** Aprender a hablar, y a expresarse y comunicarse mediante el lenguaje verbal y no verbal.

**Educación:** Aprendizaje de la lectoescritura, adquirir conocimientos y habilidades, etc. La educación comprende la institución formal y la no formal.

Psicología y Desarrollo: Aprender a convivir con las demás personas en su medio, y en sociedad. Incluye el aprendizaje de las reglas tácitas y explícitas de su cultura.

**Arte y música:** Aprender a expresarse mediante las diversas técnicas artísticas; el arte como la música despiertan la sensibilidad de los niños y enriquecen su acervo personal.

**Moral o ético:** De acuerdo con Piaget el sentido moral de las personas evoluciona según etapas.

En el campo de la psicología también es posible verificar cambios notables en la concepción que los autores han tenido sobre la infancia y sus características. Lo demuestran los distintos enfoques presentes en la psicología evolutiva. Durante

algún tiempo existió el intento de integrar todos los conocimientos sobre el niño en una disciplina especial, la paidología, que diera cuenta de los aspectos psicológicos, biológicos y sociales.

**a. Desarrollo de 3 a 4 años:**

**Tabla 1 Desarrollo de 3 – 4 años**

<p>DESARROLLO NEUROLÓGICO</p>	<p>Equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera. Salta con dos pies. Alrededor de los seis años, logra tener una buena coordinación. Estructuras espaciales y temporales.</p>
<p>DESARROLLO COGNOSCITIVO</p>	<p>Período Pre operacional. Pensamiento simbólico. Egocentrismo. No separa su yo del medio que lo rodea. Dificultad de tener en cuenta el punto de vista del otro. Artificialismo (ultra-cosas) Atribuye a seres extraños el origen de algunos acontecimientos.</p>
<p>DESARROLLO DEL LENGUAJE</p>	<p>Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente. Progresiva utilización del pronombre personal, preposiciones y adverbios. Coordinación de frases mediante conjunciones. Ordenan los acontecimientos y lo reflejan en sus frases. - Va adquiriendo las oraciones de relativo y las completativas. - Tiempos verbales: pasado (verbos y adverbios), futuro (planes de acción inmediata). - Presta más acción al significado que a la forma de las emisiones orales.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Capta expresiones emocionales de los otros.</p>

SOCIO-AFECTIVO	<p>Le gusta jugar solo y con otros niños.</p> <p>Puede ser dócil y rebelde.</p> <p>Posee una conducta más sociable.</p> <p>"Crisis de independencia".</p> <p>Afianzamiento del yo.</p> <p>Aparecen conflictos en su identificación con el adulto.</p> <p>Asume las diferencias sexuales.</p> <p>Juego simbólico.</p>
PSICOMOTRICIDAD	<p>Soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos.</p> <p>Control de partida y llegada del dibujo.</p> <p>Acelera y modera la marcha a voluntad.</p> <p>Empieza a poder detenerse.</p> <p>Hace la pinza correctamente.</p> <p>Empieza a manifestar predominancia de un lado sobre otro.</p> <p>Inhibe mejor los movimientos involuntarios.</p> <p>Desarrolla la independencia segmentaria</p>
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<p>Aparecen entre los 36 y 42 meses los artículos "el" y "la".</p> <p>Progresivamente, se introducen "unos" y "los".</p> <p>Los pronombres personales "le", "la", "os", "me", "te", "nos" y "se" comienzan a producirse.</p> <p>Siguen las preposiciones de lugar: en, sobre, debajo, cerca de.</p> <p>El infinitivo presente aparece "yo no quiero comer".</p> <p>Se utiliza el presente de indicativo "el bebé duerme".</p> <p>Aparición de los auxiliares "ser" y "tener"</p> <p>Producción de subordinadas relativas y completivas con omisión del pronombre relativo o de la conjunción de subordinación "mamá dice que debes venir".</p>

INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE	Hacia los 36 meses: comprender y producir preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde? Hacia los 48 meses: comprender y producir frases negativas, integrando la negación en el cuerpo de la frase, por ejemplo: "nene no ha dormido".
JUEGOS	<p>No busca la aprobación del adulto.</p> <p>Utiliza al adulto en caso de necesidad.</p> <p>No establece reglas en los juegos.</p> <p>Actividad lábil y espontánea Hacia los cuatro años representa roles sociales, como por ejemplo: vendedor/a, carpintero, policía, doctora, panadero/a, etc.</p> <p>Le da importancia a la ropa y al maquillaje.</p> <p>Realiza onomatopeyas, como por ejemplo: pollito (pio, pio...), pato (cua-cua), gato (miau), etc...</p>
HÁBITOS DE VIDA DIARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avisa cuando tiene ganas de hacer pipi o caca durante el día.</li> <li>- Necesita poca ayuda para lavarse manos y cara.</li> <li>- Con ayuda del adulto se lava los dientes.</li> <li>- Se desnuda con poca ayuda del adulto.</li> <li>- Utiliza cubiertos.</li> <li>- Bebe solo con copa o taza.</li> <li>- Tiene una hora establecida para ir a dormir.</li> <li>- Juega solo durante 15 minutos aproximadamente.</li> <li>- Recoge los juguetes con ayuda.</li> <li>- Sube escaleras, poniendo un pie en cada escalón.</li> </ul>

Fuente: (Maroni, 2010)

**b. Características evolutivas: desarrollo de 4 A 5 años:**

**Tabla 2 Características evolutivas**

DESARROLLO NEUROLÓGICO	<p>Equilibrio dinámico.</p> <p>Iniciación del equilibrio estático.</p>
------------------------	------------------------------------------------------------------------

<p>DESARROLLO COGNOSCITIVO</p>	<p>Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente.</p> <p>Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral</p> <p>Gran fantasía e imaginación.</p> <p>Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).</p> <p>Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.</p> <p>Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.</p> <p>Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.</p> <p>Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).</p> <p>Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico. Conversaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seriaciones.</li> <li>- Clasificaciones.</li> </ul>
<p>DESARROLLO DEL LENGUAJE</p>	<p>Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.</p> <p>Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).</p> <p>Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.</p>



<p>JUEGOS</p>	<p>Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.</p> <p>Desde los cuatro a los cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.</p> <p>La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>El desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>
<p>HÁBITOS DE VIDA DIARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va al baño cuando siente necesidad.</li> <li>- Se lava solo la cara.</li> <li>- Colabora en el momento de la ducha.</li> <li>- Come en un tiempo prudencial.</li> <li>- Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente.</li> <li>- Patea la pelota a una distancia considerable.</li> <li>- Hace encargos sencillos.</li> </ul>

**Fuente:** Lidia Coriat. Desarrollo infantil Tomo I.- Buenos Aires.

**c. Resumen de las características evolutivas: Desarrollo a los 5 años**

**Tabla 3 Resumen de las características**

<p>DESARROLLO NEUROLÓGICO</p>	<p>Equilibrio dinámico.</p> <p>Iniciación del equilibrio estático.</p> <p>Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente.</p> <p>Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.</p>
<p>DESARROLLO COGNOSCITIVO</p>	<p>Gran fantasía e imaginación.</p> <p>Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de</p>



<p>DESARROLLO DEL LENGUAJE</p>	<p>las cosas).</p> <p>Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.</p> <p>Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.</p> <p>Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.</p> <p>Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).</p> <p>Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversaciones.</li> <li>- Seriaciones.</li> <li>- Clasificaciones.</li> </ul> <p>Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.</p> <p>Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).</p> <p>Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.</p>
<p>DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO</p> <p>PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Más independencia y con seguridad en sí mismo.</p> <p>Pasa más tiempo con su grupo de juego.</p> <p>Aparecen terrores irracionales.</p> <p>Recorta con tijera.</p> <p>Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.</p>

<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<p>Representación figurativa: figura humana</p> <p>Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen.</p> <p>Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo").</p> <p>Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.</p> <p>Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".</p> <p>Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "Él es malo, por eso yo le pego".</p>
<p>INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE</p>	<p>Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida...</p> <p>Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.</p> <p>El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.</p> <p>Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia.</p> <p>Los niños / as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.</p>
<p>JUEGOS</p>	<p>Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.</p> <p>Desde los cuatro a los cinco años, los niños / as parecen</p>

	<p>señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una kinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.</p> <p>La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>El desarrollo de la lateralidad lleva al niño a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>
<p>HÁBITOS DE VIDA DIARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va al baño cuando siente necesidad.</li> <li>- Se lava solo la cara.</li> <li>- Colabora en el momento de la ducha.</li> <li>- Come en un tiempo prudencial.</li> <li>- Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente.</li> <li>- Patea la pelota a una distancia considerable.</li> <li>- Hace encargos sencillos.</li> </ul>

**Fuente:** Lidia Coriat. Desarrollo infantil Tomo I.- Buenos Aires.

### 1.11.2. Inteligencia emocional en la infancia

"Trate a sus hijos como le gustaría que les tratarasen los demás". Si se analiza esta regla se puede obtener cinco principios en la relación emocional Padres e Hijos:

- Sea consciente de sus propios sentimientos y el de sus hijos.
- Muestre empatía y comprenda los puntos de vista de sus hijos
- Haga frente de forma positiva a los impulsos emocionales y de conducta de sus hijos y regúlelos permanentemente. Recuerde que los niños aprenden inicialmente por medio del ensayo error o la repetición constante de las reglas de interrelación social.
- Plantéese conjuntamente con sus hijos objetivos positivos y trace proyectos de vida con alternativas reales para alcanzarlos
- Utilice las dotes familiares y sociales positivas a la hora de manejar sus relaciones con sus hijos. Insistimos, los niños aprenden de manera repetitiva y por medio del ensayo-error.

Estos cinco principios son básicamente los cinco componentes de la Inteligencia Emocional.

Los padres se dan cuenta de los sentimientos de sus hijos, pero muchas veces no le dan soluciones emocionales alternativas, pensando que cualquier forma de manejar esas "emociones inadecuadas", es correcto en su formación (por ejemplo, pegándoles o retándoles con gritos, humillándolos, etc.), o peor aún, ignorándolos a pretexto de que "los niños se trauman si se les reprende en su libertad de hacer las cosas que desean".

Menospreciar o no respetar los sentimientos del niño (por ejemplo, prohibiéndole al niño que se enoje o llore; o, siendo severos si se irritan).

### **1.11.3. Diferencia entre inteligencia personal e inteligencia emocional**

La diferencia entre la inteligencia personal y la inteligencia emocional provoca una formidable polémica entre Howard Gardner y su colega Daniel Goleman, ambos profesores de la Universidad de Howard.(Antunes, 2005)

Ambos combaten la ya debilitada idea de una "inteligencia general" y rechazan los procesos educativos que imaginan que todos los estudiantes son semejantes y deben disponer de iguales recursos pedagógicos.

El modelo de profesor que Gardner propone y que Goleman acepta es el que más se identifica con el profesor que enseña pintura: un maestro que conoce más y que procura mejorar las habilidades específicas de cada estudiante. Goleman y Gardner descubren y realizan una nueva definición de un ser humano que merece una educación centrada en la individualidad de sus inteligencias, y proponen una nueva escuela que desarrolle programas de educación para la comprensión y que deje clara la diferencia entre inteligencia (potencial biopsicológico que todo ser humano posee de forma diferente y que le lleva a buscar soluciones) y conocimiento (material con el cual se ejercen habilidades y se estimulan inteligencias) (Ibídem).

Con lo expuesto anteriormente, se puede apreciar que es necesario que cada docente esté cociente de las individualidades de sus estudiantes para que los aprendizajes se desarrollen de acuerdo a las habilidades propias de cada uno de ellos.

Es así que no se puede etiquetar al estudiante de bueno o malo ya que las diferencias entre uno u otro son innumerables así como sus habilidades para aprender dentro del aula.

#### **1.11.4. Desarrollo de las emociones en la infancia**

La Inteligencia Emocional, como toda conducta, es transmitida de padres a hijos como lo hemos mencionado, sobre todo a partir de los modelos que el niño se crea de sus padres.

Después diversos estudios se ha probado que los niños son capaces de captar los estados de ánimo de los adultos (en uno de estos se descubrió que los bebés son capaces de experimentar una clase de angustia empática, incluso antes de ser totalmente conscientes de su existencia). El conocimiento afectivo está muy relacionado con la madurez general, autonomía y la competencia social del niño(Kathleen, 2006).

El estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones sólo puede proceder de la introspección, una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando todavía son demasiados pequeños.

Pero, en vista del papel importante que desempeñan las emociones en la vida del niño no es sorprendente que algunas de las creencias tradicionales sobre las emociones, que han surgido durante el curso de los años para explicarlas, hayan persistido a falta de información precisa que las confirme o contradiga (ibídem). Por ejemplo, hay una creencia muy aceptada de que algunas personas al nacer son más emotivas que otras. En consecuencia, ha sido un hecho aceptado el de que no

hay nada que se pueda realizar para modificar esa característica. Aunque se acepta que puede haber diferencias genéticas de la emotividad, las evidencias señalan a las condiciones ambientales como las principales responsables de las diferencias de emotividad de los recién nacidos y que se han atribuido, en parte, a las diferentes tensiones emocionales experimentadas por sus madres durante el embarazo.

Hay también pruebas de que los niños que se crían en un ambiente excitante o están sujetos a presiones constantes para responder a las expectativas excesivamente altas de los padres o docentes de escuela, pueden convertirse en personas tensas, nerviosas y muy emotivas (ibídem).

La capacidad para responder emotivamente se encuentra presente en los recién nacidos. La primera señal de conducta emotiva es la excitación general, debido a una fuerte estimulación. Esta excitación difundida se refleja en la actividad masiva del recién nacido. Sin embargo, al nacer, el pequeño no muestra respuestas bien definidas que se puedan identificar como estados emocionales específicos. Por ejemplo: Podemos notar que cuando mamá y papá discuten en casa, el niño se pone intranquilo y hasta da berrinches sin explicación (ibídem).

El patrón general emocional no sólo sigue un curso predecible, sino que también pronosticable, de manera similar, el patrón que corresponde a cada emoción diferente. Por ejemplo, los "pataleos" o "berrinches" llegan a su punto culminante entre los 2 y 4 años de edad y se ven reemplazados por otros patrones más maduros de expresiones de ira, tales como la terquedad y la indiferencia.

Aun cuando el patrón de desarrollo emocional es predecible, hay variaciones de frecuencia, intensidad y duración de las distintas emociones y edades a las que aparecen. Todas las emociones se expresan menos violentamente cuando la edad de los niños aumenta, debido al hecho de que aprenden cuáles son los sentimientos de las personas hacia las expresiones emocionales violentas, incluso la de alegría y otras de placer (ibídem).

Las variaciones se deben también, en parte, a los estados físicos de los niños en el momento en que se tratan y sus niveles intelectuales; y, en parte, a las condiciones ambientales. Estas se ven afectadas por reacciones sociales a las conductas emocionales. Cuando esas reacciones sociales son desfavorables, como en el caso del temor o la envidia, las emociones aparecen con menos frecuencia y en forma mejor controlada de lo que lo harían si las reacciones sociales fueran más favorables; si las emociones sirven para satisfacer las necesidades de los niños esto influirá en las variaciones emocionales citadas previamente (ibídem).

Los niños, como grupo, expresan las emociones que se consideran apropiadas para su sexo, tales como el enojo, con mayor frecuencia y de modo más intenso que las que se consideran más apropiadas para las niñas, tales como temor, ansiedad y afecto. Los celos y berrinches son más comunes en las familias grandes, mientras que la envidia lo es en las familias pequeñas.

#### **1.11.5. Condiciones para un buen desarrollo emocional**

Los estudios de las emociones de los niños han revelado que su desarrollo se debe tanto a la maduración como al aprendizaje y no a uno de esos procesos por sí solo. La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos.

Describimos a continuación estos aspectos:

**Papel de la Maduración:** El desarrollo intelectual da como resultado la capacidad para percibir los significados no advertidos previamente y el que se preste atención a un estímulo durante más tiempo y la concentración de la tensión emocional en un objeto. El aumento de la imaginación, la comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar las cosas, afectan también a las reacciones emocionales.

Así, los niños llegan a responder estímulos ante los que se mostraban indiferentes a una edad anterior. El desarrollo de las glándulas endocrinas, es esencial para la

conducta emocional madura. El niño carece relativamente de productos endocrinos que sostienen parte de las respuestas fisiológicas a las tensiones. Las glándulas adrenales, que desempeñan un papel importante en las emociones, muestran una disminución marcada de tamaño, poco después del nacimiento. Cierta tiempo después, comienzan a crecer; lo hacen con rapidez hasta los cinco años, lentamente de los 5 a los 11 y con mayor rapidez en la pubertad hasta llegar a la juventud(Educación, Currículo de Educación Inicial 2014).

**Papel del Aprendizaje:** Hay cinco tipos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de patrones emocionales durante la niñez. Seguidamente se explican esos métodos y el modo en que contribuyen al desarrollo emocional de los niños.

**Aprendizaje por ensayo y error:** Incluye principalmente el aspecto de respuestas al patrón emocional. Los niños aprenden por medio de tanteos a expresar sus emociones en formas de conductas que les proporcionan la mayor satisfacción y abandonan las que les producen pocas o ninguna. Esta forma de aprendizaje se utiliza a comienzos de la infancia (ibídem).

**Aprendizaje por Imitación:** Afecta tanto al aspecto del estímulo como al de la respuesta del patrón emocional. Observar las cosas que provocan ciertas emociones a otros; los niños reaccionan con emociones similares y con métodos de expresiones similares a los de las personas observadas, que por lo general es su entorno familiar inmediato.

**Aprendizaje por Identificación:** Es similar al de imitación en que los niños copian las reacciones emocionales de personas y se sienten excitados por un estímulo similar que provoca la emoción en la persona imitada.

**Condicionamiento:** Significa aprendizaje por asociación. En el condicionamiento, los objetos y las situaciones que, al principio, no provocan reacciones emocionales, lo hacen más adelante, como resultado de la asociación (ibídem).



**Adiestramiento o aprendizaje con orientación y supervisión:** Se limita al aspecto de respuesta del patrón emocional. Se les enseña a los niños el modo aprobado de respuesta, cuando se provoca una emoción dada. Mediante el adiestramiento, se estimula a los niños a que respondan a los estímulos que fomentan normalmente emociones agradables y se les disuade de toda respuesta emocional. Esto se realiza mediante el control del ambiente, siempre que sea posible (ibídem).

Podemos decir entonces que tanto la maduración como el aprendizaje influyen en el desarrollo de las emociones; pero el aprendizaje es más importante, principalmente porque se puede controlar. También la maduración se puede controlar hasta cierto punto; pero sólo por medios que afectan a la salud física y por medio del control de las glándulas cuyas secreciones se ven estimuladas por las emociones.

El control sobre el patrón de aprendizaje es una medida tanto preventiva como positiva. Una vez que se aprende una respuesta emocional indeseable y se incluye en el patrón del niño, no sólo es probable que persista, sino que se haga también cada vez más difícil de modificar a medida que aumente su edad (ibídem).

Como ejemplo se puede citar la frecuente motivación negativa que brindamos los padres a nuestros hijos en la ingestión de alcohol o consumo de drogas o cigarrillo en su presencia. Los niños lo miran como natural: si sus padres lo hacen, ¿Por qué ellos no?

El aprendizaje negativo puede persistir incluso hasta la vida adulta y necesitar ayuda profesional para modificarse. Por esto se puede decir con justicia que la niñez es un "período crítico" para el desarrollo emocional, en donde la familia, la escuela y la comunidad desempeña un papel fundamental (ibídem).

### **Rasgos característicos de las emociones de los niños:**

**Emociones intensas:** Los niños pequeños responden con la misma intensidad a un evento trivial que una situación grave.

**Emociones que aparecen con frecuencia:** Los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan desaprobación o castigos por parte de los adultos (ibídem).

**Emociones transitorias:** El paso rápido de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, etc.

**Las respuestas reflejan la individualidad:** En todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje (Dias, 2009).

**Cambio en la intensidad de las emociones:** Las emociones que son muy poderosas a ciertas edades, se desvanecen cuando los niños crecen, mientras otras, anteriormente débiles, se hacen más fuertes (ibídem).

**Emociones que se pueden detectar mediante síntomas conductuales:** Los niños pueden no mostrar sus reacciones emocionales en forma directa; pero lo harán indirectamente mediante la inquietud, fantasías, el llanto, las dificultades en el habla, etc. (Educación, Currículo de la Educación Inicial, 2013).

#### **1.11.6. La inteligencia emocional en la escuela**

Si se analiza el tipo de educación implantada en años atrás, se puede observar cómo los docentes preferían a los niños conformistas, que conseguían buenas notas y exigían poco (de esta forma se estaba valorando más a los aprendices receptivos más que a los aprendices activos), y de hecho respondiendo a las ideas de alienación que se implantaba en nuestra educación y por tanto en nuestra sociedad, de ir siempre por la "Ley del menor esfuerzo" (Parece aberrante esta

afirmación pero a lo largo de nuestra tarea docente hemos verificado en muchas instancias estas prácticas) (ibídem).

De este modo, no era raro encontrarse con la profecía auto cumplida en casos en los que “el profesor espera que el niño saque buenas notas y éste las consigue”, quizá no tanto por el mérito del niño en sí, sino por el trato que el profesor le daba en la calificación de sus tareas, pruebas, etc. También se encontraban casos de desesperanza aprendida, producida por el modo en que los profesores respondían a los fracasos de sus estudiantes (ibídem).

Este orden de cosas ha cambiado o deberían cambiar, pues los docentes, deben comprometerse en que la escuela sea la formadora de personas inteligentemente emocionales, creativas y productivas (ibídem).

Hoy, con la apertura del mercado global, se necesita desarrollar soluciones desde las aulas de clase hacia las necesidades de producción de las personas, respetando sus raíces culturales y la identidad, pero tolerando lo foráneo, adaptándolo en lo posible con rapidez a los cambios que se dan en la ciencia y la tecnología y por tanto en la sociedad (ibídem).

Para lo cual, se debe replantear el currículo escolar o por lo menos el de aula en el que se brinde herramientas académicas básicas como el manejo efectivo del lenguaje, el trabajo empático y en equipo, la resolución de conflictos, la creatividad, el liderazgo emocional, el servicio productivo (ibídem).

La educación de las emociones denominada "Alfabetización Emocional" (también, escolarización emocional), pretende enseñar a los niños a modular su emocionalidad desarrollando su Inteligencia Emocional(Castillo, 2006).

Los objetivos que se persiguen con la implantación de la Inteligencia Emocional en la escuela, serán los siguientes:

- Detectar casos de pobre desempeño en el área emocional.
- Conocer cuáles son las emociones y reconocerlas en los demás
- Clasificar sentimientos, estados de ánimo.
- Modular y gestionar la emocionalidad.
- Desarrollar la tolerancia a las frustraciones diarias.
- Prevenir el consumo de drogas y otras conductas de riesgo.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Prevenir conflictos interpersonales
- Mejorar la calidad de vida escolar, familiar y comunitaria
- Aprender a servir con calidad.

Para conseguir esto se hace necesaria la figura de un nuevo Profesor, con un perfil distinto al que se estaba acostumbrado a ver normalmente y que aborde el proceso de "Alfabetización Emocional" de manera eficaz para sí y para sus estudiantes. Para ello es necesario que él mismo se convierta en modelo de equilibrio de afrontamiento emocional, de habilidades empáticas y de resolución serena, reflexiva, creativa y justa de los conflictos interpersonales, como fuente de aprendizaje ejemplar para sus estudiantes. Este nuevo Profesor debe saber transmitir modelos de afrontamiento emocional adecuados a las diferentes interacciones que los niños tienen entre sí(Aguilera, 2007).

Por tanto, no se plantea solamente la existencia de un Profesor que tenga un conocimiento óptimo de las Áreas y/o Asignaturas que dicte en el aula de clase, sino que además sea capaz de transmitir una serie de valores y desarrolle competencias a sus estudiantes, como la Competencia Emocional(Castillo, 2006).

Con lo anteriormente expuesto se puede ver la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en los niños en especial desde las tempranas edades como es la educación inicial. El desarrollo emocional es importantísimo en la medida que este desarrollo permitirá que los niños sean más autónomos, creativos y por sobre todo críticos del mundo que los rodea.

### **Funciones que tendrá que desarrollar el nuevo Docente:**

Orientación Familiar en el contexto de familias disfuncionales o mononucleares, producto de la migración, del individualismo o cultura light (Educación, Currículo de la Educación Inicial, 2013).

Percepción de necesidades, intereses y problemas de los niños, en concordancia con las necesidades, intereses y problemas del medio inmediato (familia y escuela) y mediato (barrio, comunidad, etc.) (Ibídem).

El establecimiento de un clima emocional positivo, ofreciendo apoyo personal y social para aumentar la autoconfianza y autoestima de los niños que se atiende en el aula de clases. Ayuda a los niños a establecerse objetivos personales con sujeción a sus proyectos de vida. Facilitación de los procesos de toma de decisiones y responsabilidad personal. La orientación personal del niño que propenda su desarrollo emocional (Ibídem).

La escolarización de las emociones se llevará a cabo analizando las situaciones conflictivas y problemas cotidianos del contexto familiar, escolar y comunitario, que generan tensión y propiciar el desarrollo de las competencias emocionales en los niños. Por último, hay que puntualizar, que para que se produzca un elevado rendimiento escolar, el estudiante debe contar algunos factores importantes en el ámbito intra y extra escolar:

- Confianza en sí mismo y en sus capacidades
- Curiosidad por descubrir
- Solución de problemas familiares y escolares
- Intencionalidad, ligado a la sensación de sentirse capaz y eficaz.
- Autocontrol
- Relación con el grupo de iguales
- Capacidad de comunicar

➤ Cooperar con los demás y trabajar en equipo

De este modo, se debe resaltar que para una educación emocionalmente inteligente lo primero será que los padres y maestros de los futuros niños escolarizados proporcionen ese ejemplo de Inteligencia Emocional, para que una vez que éstos comiencen su educación regular, estén provistos de un amplio repertorio de esas capacidades emocionalmente inteligentes(Freire, 2008).

### **1.12. JUEGO**

Un juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferencia demasiado clara(Bishop, 2004).

La primera referencia sobre juegos que existe es del año 3000 a.C. Los juegos son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas. 1 Probablemente, las cosquillas, combinadas con la risa, sean una de las primeras actividades lúdicas del ser humano, al tiempo que una de las primeras actividades comunicativas previas a la aparición del lenguaje(al., 2008)

El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización. Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica (ibídem).

El diccionario de la Real Academia lo contempla como un ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde. Sin embargo la propia variedad de éste y la imparcialidad de los diferentes autores involucran que cualquier definición no sea más que un acercamiento parcial al fenómeno lúdico. Se puede

afirmar que el juego, como cualquier realidad sociocultural, es imposible de definir en términos absolutos, y por ello las definiciones describen algunas de sus características. Entre las conceptualizaciones más conocidas apuntamos las siguientes:

Huizinga (2008): El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente(Huizinga, 2008).

Cagigal, J.M (2006): Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión(Cagigal, 2006).

El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar. Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego (ibídem).

Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos (ibídem).

Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.

El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.

Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas(Deval, 2006)

### **1.12.1. Carácter del juego.**

El juego tiene carácter universal, es decir, que las personas de todas las culturas han jugado siempre. Muchos juegos se repiten en la mayoría de las sociedades.

Está presente en la historia de la humanidad a pesar de las dificultades en algunas épocas para jugar, como en las primeras sociedades industriales.

Evoluciona según la edad de los jugadores y posee unas características diferentes en función de la cultura en que se estudie(Cagigal, 2006).

### **1.12.2. Juego frente a diversión.**

El juego es sinónimo de recreo, diversión, alborozo, esparcimiento, pero el niño también juega para descubrir, conocerse, conocer a los demás y a su entorno.

Los juegos preparan al hombre y a algunas especies animales para la vida adulta. Algunos son importantes para la supervivencia de la especie, por lo que se pueden considerar como juegos de tipo educativo(Deval, 2006).

En el juego humano interviene la función simbólica: interviene en ellos la capacidad de hacer servir símbolos y signos para crear contextos, anticipar situaciones, planificar las acciones venideras o interpretar la realidad.

El juego favorece el proceso de enculturación y surge de manera natural.

Es indispensable para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social, ya que con él se aprende a respetar normas y a tener metas y objetivos.



El juego es un derecho. Según la declaración de los derechos del niño, adoptada en la asamblea general de la ONU, el niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.

El juego no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida(Cagigal, 2006).

### **Características del juego:**

- Es libre.
- Organiza las acciones de un modo propio y específico.
- Ayuda a conocer la realidad.
- Permite al niño afirmarse.
- Favorece el proceso socializador.
- Cumple una función de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- En el juego el material no es indispensable.
- Tiene unas reglas que los jugadores aceptan.
- Se realiza en cualquier ambiente
- Ayuda a la educación en niños
- Relaja el estrés, etc. (ibídem)

### **1.14.3. Función del juego en la infancia**

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista.

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño
- No dirigir ni imponer el juego. El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.
- El juego permite al niño:
- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma (Cagigal, 2006).

### Gráfico 3 APRENDEN JUGANDO



Fuente: Imágenes [www.google.com](http://www.google.com)  
 Elaborado por: Juana Agualsaca

El juego siempre hace referencia sobrentendida o manifiesta a las relaciones entre infancia, diversión y educación(Deval, 2006).

El juego es una actividad que tiene el fin en sí misma, es decir, el individuo realiza la propia actividad para conseguir el objetivo que es ser placentera. El juego tiene un carácter de finalidad intrínseca y es liberador de los conflictos, ya que ignora los problemas o los resuelve. Una de sus principales características es la sobre motivación, la cual, pretende hacer de una actividad ordinaria una actividad de motivación suplementaria.

El juego temprano y variado contribuye positivamente a todos los aspectos del crecimiento y está vinculado a las cuatro dimensiones básicas del desarrollo infantil que son el psicomotor, el intelectual, el social y finalmente el afectivo-emocional (ibídem).

#### **1.14.4. El juego y las capacidades de pensamiento y creatividad.**

El juego en la infancia es una de las actividades más importante para los niños y niñas para el desarrollo del pensamiento y la creatividad, por ese motivo es de primordial importancia:

- Estimular la capacidad para razonar, estimular el pensamiento reflexivo y el representativo.
- Crear fuentes de desarrollo potencial, es decir, aquello que puede llegar a ser.
- Ampliar la memoria y la atención gracias a los estímulos que se generan.
- Fomentar el descentramiento del pensamiento.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad y la distinción entre fantasía-realidad.
- Potenciar el desarrollo del lenguaje y del pensamiento abstracto.
- El juego sobre la comunicación y la socialización
- Los juegos de representación (simbólicos, rol, dramáticos, ficción).
- Acercarse al conocimiento del mundo real y preparar al niño para la vida adulta.

- Favorecer la comunicación y la interacción, sobre todo con los iguales.
- Fomentar y promover el desarrollo moral en los niños.
- Potenciar la adaptación social y la cooperación.
- Juego de reglas.
- Aprender a seguir unas normas impuestas.
- Facilitar el autocontrol.
- Desarrollar la responsabilidad y la democracia.
- Potenciar la cooperación y la participación.
- Mejorar la cohesión social del grupo.
- Mejorar el auto concepto y el concepto del grupo.
- Promover la comunicación positiva y disminuir la negativa.
- Incrementar las conductas asertivas con sus iguales.
- El juego como instrumento de expresión y control emocional
- Proporcionar diversión, entretenimiento, alegría y placer.
- Expresarse libremente y descargar tensiones.
- Desarrollar y aumentar la autoestima y el auto concepto.
- Vivir sus propias experiencias acomodándolas a sus necesidades.
- Desarrollar la personalidad (Ibídem).

#### **1.14.5. Evolución del juego en las especies.**

El juego aparece en los mamíferos. Los mamíferos juegan para aprender. De hecho la principal función del juego es aprender. Los mamíferos se caracterizan por un cerebro evolucionado, infancia larga, cuidado parental, amamantamiento de las crías, cacería en grupo, división social y no genética de trabajo. Los mamíferos juegan a cazar en grupo, definir jerarquías, explorar, dividirse el trabajo, entre otros. El juego entre los mamíferos (caninos, felinos, acuáticos, primates) se basa en la imitación y en la exploración por ensayo y error. En los mamíferos hay una ausencia total de juego simbólico (Precci M. C., Herrero, T., López M., Mozos, A., 2010).

El juego simbólico se hace sobre representaciones y no sobre cosas reales. Las pinturas rupestres son el primer ejemplo de "juego" simbólico. Los hombres

prehistóricos las utilizaban para actuar sobre los animales a través de sus representaciones. El juego simbólico está claramente presente todos los niños normales a partir de los 2 años de edad. El juego simbólico está presente cuando un niño toma una piedra y juega con ella como si fuera un carro. Este niño está jugando con el carro, no con la piedra (ibídem).

En los seres humanos, luego de la aparición de juego simbólico, hacia los 2 años, comienza una etapa de juego social, en el que los niños juegan cada vez más entre sí y con los adultos, utilizando el lenguaje. Este juego social requiere cada vez más el establecimiento de acuerdos y finalmente termina en el juego formal, cuya característica esencial es que es un juego con reglas muy claras (Ibídem).

En la historia de la especie humana es probable que el juego formal aparezca luego de la sedentarización resultado de la agricultura y la escritura. En el juego formal el objeto del juego son las reglas en sí mismas, no las representaciones.

Gracias a esta capacidad para establecer reglas y jugar dentro de ellas la especie ha podido construir "juegos" claves como la democracia, la religión y la ciencia. Crear juegos con reglas es la esencia de la evolución de la civilización. A partir de los 5 años los niños pueden utilizar reglas para manipular los objetos, interactuar socialmente o para generar conocimiento, los tres usos fundamentales del juego y de las reglas (ibídem).

#### **1.14.6. Composición del juego**

Para que el juego tenga la relevancia que se busca es necesario que se tenga en cuenta lo siguiente:

- Una meta u objetivo.
- Reglas.
- Herramientas o componentes.
- Reto o desafío.
- Interactividad.

El juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo(al., 2008).

#### **1.14.7. Tipos de juegos**

Dentro de los tipos de juegos que podemos encontrar y que pueden ser realizados por los niños tenemos:

Juegos populares

Juegos tradicionales

Juegos infantiles

El juego funcional o de ejercicio

El juego simbólico

El juego de reglas

El juego de construcción

Juegos de mesa

Juegos de naipes

Juegos de rol

Juegos y deportes de lanzamiento

Juegos y deportes de fuerza

Juegos de mazo y bola

Juegos y deportes de pelota

Juegos populares de habilidades en el trabajo

Juegos y deportes populares con animales o vehículos

Juegos y deportes hípicas: carreras de caballos, carreras de asno (ibídem).

#### **1.13. PEDAGOGÍA TEATRAL, ES LO MISMO QUE EL TEATRO**

No, no es lo mismo que el teatro, ya que el teatro en si es un arte, pertenece a esta área de las conductas del ser humano. Como tal tiene códigos, lenguajes, estilos,

recursos, requiere de habilidades y capacidades especiales, incluso podría decirse “un don” especial. No así la pedagogía teatral que utiliza el Teatro como una herramienta para el logro de objetivos distintos a los objetivos que tiene el Arte Escénico, -que como hemos visto- es un terreno que le pertenece a los actores o sea a los artistas y sobre el cual no hay discusión.

En cambio la pedagogía teatral de acuerdo a las nuevas corrientes teóricas constructivistas acerca del proceso de aprendizaje utilizará las “técnicas” del arte escénico, para obtener logros a nivel educacional en una forma más empírica, menos estresante, y por supuesto muy distante de los cánones tradicionales del aprendizaje pasivo. Es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica al involucrarse directamente con la sala de clases y con los alumnos dentro del sistema educacional(García Huidrovo, 2011).

### **1.13.1. Pedagogía Teatral**

La Pedagogía Teatral, como arte en funcionamiento, significa tener la posibilidad de implementar, mediante la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula el Teatro con la Educación.

Esta metodología activa de orientación constructivista, permite instalar los múltiples usos del Teatro en la Educación (Parvularia, Básica y Media, Universitaria, Adulta, Adulta Mayor y Especial), ya que busca potenciar las Etapas de Desarrollo del Juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad en la cual se encuentran insertos(Dobbelearre, 2010).

Dicha metodología activa trabaja con los afectos de las personas, prioriza el desarrollo de la vocación humana por sobre la artística, utiliza la capacidad de Juego Dramático y no el talento particular para hacer teatro como recurso educativo fundamental, estimula la libre expresión, respeta la naturaleza y las

posibilidades objetivas de la diversidad de los/as estudiantes, privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no sólo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente (ibídem).

Es importante agregar que la Pedagogía Teatral orienta su quehacer, desde principios del siglo y milenio pasado hasta hoy, a partir de cuatro Tendencias claramente definidas:

- La Tendencia Neoclásica que acentúa la importancia del talento actoral y del oficio, de la profesión, del arte del Teatro
- La Tendencia Progresista Liberal que acentúa el desarrollo de la persona mediante el Juego Dramático
- La Tendencia Radical que acentúa la importancia de las ideas a través del Juego Teatral, y
- La Tendencia del Socialismo Crítico que acentúa la importancia del entorno, la realidad concreta de los/as alumno/as con los cuales estamos desplegando nuestra acción pedagógica mediante las Artes Escénicas(García Huidrovo, 2011).

Así mismo, la Pedagogía Teatral tiene diferentes Áreas de Inserción, en el sistema escolar:

- Al interior del sistema educativo:
- como Herramienta Pedagógica al servicio de los diversos sectores curriculares para complementar los contenidos específicos de una materia. Por ejemplo: Sector Matemáticas, Sector Historia y Ciencias Sociales o Sector Lenguaje y Comunicación.
- como Asignatura específica, llamada generalmente "Expresión Dramática" o "Expresión Dinámica", cuya ubicación en el curriculum es análoga a las asignaturas de Artes Visuales y Artes Musicales.



➤ como Programa de Estudios de Artes Escénicas: Teatro y Danza (ibídem).

La Expresión Dramática, como arte en funcionamiento, es un instrumento metodológico propio de la Pedagogía Teatral que trabaja a partir de las Etapas de desarrollo del Juego, y que pretenden lograr un desarrollo integral de los educandos, en cuanto a sus aptitudes y capacidad lúdica, para contribuir a formar personas íntegras y creadoras(Pereta, Rosa; Carrillo, Fausto y otros, 2009).

Se compone de Ejercicios Preliminares, que buscan que el/la alumna tome contacto con la clase, con sus pares y consigo mismo; Ejercicios de Sensibilización, que persiguen que el estudiante se conecte con sus sentidos; Ejercicios de Creatividad Corporal y Vocal, que posibilitan el contacto y las capacidades del cuerpo y la voz y Ejercicios de Expresión, que potencian el área afectiva, social y valórica de los/as alumnas (ibídem).

La Pedagogía Teatral toma como punto de partida de su accionar a la persona concreta, con necesidades, posibilidades y características específicas. Esto también es válido en lo que concierne al trabajo del educador en el aula y puede constituirse en una plataforma válida para trabajar los Objetivos Fundamentales Transversales, cooperando a una educación integral en el sistema educativo(García Huidrovo, 2011).

Al exterior del sistema educativo: como Taller de Teatro Extra-Programático, que posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre niños/as, púberes y adolescentes con su comunidad, todo lo anterior mediante la preparación y presentación de un montaje teatral (ibídem).

En la Dimensión Terapéutica: como Taller de Expresión, aplicable en el sistema escolar normal en el Área de Orientación atendiendo los Objetivos Fundamentales

Transversales, y/o en la Educación Especial en atención a las personas diferentes que necesitan ser integradas desde su diversidad.

La Declaración de los Derechos Humanos, en su artículo primero indica que "todos los seres humanos nacemos libres e iguales en dignidad, todos los seres humanos". Por lo tanto, no es que existan unos seres humanos normales y otros especiales, cada uno de nosotros tiene su singularidad.

En esta diversidad encontramos alumno/as con deficiencia mental, visual, auditiva, discapacidad física, aquellos grupos desasistidos, de poblaciones alejadas o rurales, minorías étnicas, lingüísticas, de zonas marginales, preso/as en rehabilitación, mujeres, niño y hombres maltratados, etc., y también los considerados estudiantes normales(Santillana, 2006).

La Dimensión Terapéutica de la Pedagogía Teatral hace del Teatro un recurso metodológico que, trabajando con las áreas impedidas del campo físico, psíquico o mental de las personas, facilita su integración social a través del acto creativo que les ayuda a comprender su limitación para revalorarse y recuperar la autoestima y el sentido de vida(García Huidrovo, 2011).

Para profundizar en el área de desarrollo de los alumnos de cualquier edad, que contemplan objetivos relacionados con la autonomía personal, con la efectividad y con las habilidades sociales, el Teatro propone como otra herramienta metodológica la Sesión de Psico-Drama (Ibídem).

Ahora, con el objetivo de especificar la importancia del Juego en la Pedagogía Teatral como metodología activa en el aula, resulta necesario recordar que cuando un nuevo ser humano nace, su primera experiencia afectiva es adquirir conciencia de la existencia de un mundo extraño a él y desarrollar estrategias que le permitan poseerlo. Al no poder lograrlo se rebela y compensa la frustración a través de la imaginación, la magia y el juego, generando la capacidad de creación artística.

El Juego se articula entonces, como una compensación imaginativa de sus razonamientos, experiencias y afectos y como el soporte fundamental que devela y expresa la naturaleza íntima de todas las personas.

Por ello, la Pedagogía Teatral propone actuar con un nuevo concepto: el de valoración, el cual se diferencia de la evaluación porque no utiliza patrones y modelos básicamente estéticos para comparar las realizaciones de los alumnos/as, sino que combina aspectos cognitivos y afectivos de la acción integradora que pretendemos impulsar (ibídem).

Por último, el concepto de valoración entendido desde el aprendizaje significativo, debe ser una instancia compartida que implica dar la posibilidad a que los alumnos/as también evalúen la labor del maestro/a. Todos evalúan los resultados obtenidos y el proceso cumplido, todos proponen estrategias de mejoramiento. Todos son clarificadores de las circunstancias apreciando respetuosamente las diferencias y promoviendo cambios esperanzadores, integradores y positivos (ibídem).

### **1.13.2. Importancia del cuerpo y la corporalidad en la Pedagogía Teatral**

El cuerpo es el vehículo que nos vincula con la realidad, tener cuerpo es tener mundo; la corporalidad, en tanto, expresa y vive sus pensamientos y emotividad. Tener corporalidad es referirnos al cuerpo del ser humano, lleno de expresión de vida física que por medio de su estructura biológica es capaz de generar movimiento; de sentir y expresar su vida psíquica y emocional (Sotoconil, 2008).

El cuerpo es el espacio de acción y desarrollo fundamental de la pedagogía Teatral como método de enseñanza- aprendizaje. En él nace, crece y se desarrolla la propuesta pedagógica. Para esta propuesta educativa el cuerpo es parte de una simbiosis permanente con el medio en el cual se desarrolla el cuerpo, pero además establece una indisoluble división del cuerpo con la percepción de sí mismo, por lo tanto primero se debe recurrir a una definición aclaratoria de la idea y el constructo cuerpo (ibídem).

La Corporalidad es la forma en que vivimos nuestro cuerpo, con sus posibilidades de expresión y movimiento. En nuestros primeros años de vida esta corporalidad se expresa libremente y de acuerdo a los estímulos que el medio nos brinda, a través de ella nos adaptamos al entorno (ibídem).

“El cuerpo es ante todo un operador fundamental de prácticas y usos complejos, y contenedor de experiencia y memoria cultural. Los patrones mentales del uso del cuerpo engendran imágenes mentales e inculcan cualidades morales.” La corporalidad posee un contenido cultural, son las pautas culturales las que determinan en desarrollo de ella (Breton, 2002).

La educación es una esfera en la que la cultura juega un papel regulador, pero tal relación es simbiótica, ya que ambas se nutren mutuamente. Le Breton, exhibe que en la actualidad el cuerpo ha pasado a concebirse como un accesorio, un objeto imperfecto que necesita ser corregido; por eso la existencia de las 8 cirugías y prácticas similares (ibídem).

#### **1.14. EXPRESIÓN MUSICAL.**

La música tiene un papel fundamental en Educación Infantil, de ahí radica la importancia de inculcar y enseñar a nuestros estudiantes, desde que llegan al mundo, la capacidad de iniciarse en ella de la manera más natural posible.

Desde que nacemos, la música forma parte de nuestra vida y nosotros nos convertimos en receptores de cualquier información sonora, como por ejemplo: los sonidos de los coches, la radio o televisión, etc.

Los niños y niñas de esta etapa, como bien sabemos, no aprenden todos por igual ni aprenden las mismas cosas; por ello, los docentes, en vez de establecer un currículo estándar e igual para todos, deben establecer diferentes alternativas, diversos caminos para que se eduquen musicalmente. Además, resulta fundamental crear contextos y situaciones adecuadas que posibiliten el juego, el

movimiento, la expresión y comunicación que nos permita utilizar los elementos de la información sonora que recibimos(Enrique, 2008).

Pero, ¿cómo se puede llevar a cabo con éxito? Pues bien, el docente debe promover diferentes actividades adecuadas a su grupo de estudiantes, teniendo en cuenta siempre que estos deberán de ser motivados (llevando a cabo una metodología basada en el juego y actividades divertidas), para que ellos organicen sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y desarrollen de esta manera actitudes positivas en relación con su participación, lo que sin duda colaborará al desarrollo de su musicalidad (ibídem).

A través de la expresión musical, se consigue la motivación los estudiantes y, además, se los ayuda en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social.

#### **1.14.1. Desarrollo Musical**

La música, tiene un papel fundamental en la vida de las personas en especial los niños de 3 a 5 años. Por ello, los docentes deben enseñar a los niños la capacidad de “aprender a escuchar”.

La expresión musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social(Mejía, 2006).

Hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, para que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales del silencio, etc. Escuchar es fundamental, es imposible una adquisición correcta de la música si no se realiza un entrenamiento de la sensorialidad auditiva, cuanto antes mejor y teniendo en cuenta el nivel madurativo de los estudiantes (ibídem).

A continuación, un breve resumen de las características sensoriales desde los primeros meses del niño hasta los seis años, así como algunas actividades para fomentar su desarrollo:

En los primeros meses, tiene preferencia en el sonido de la voz, especialmente de su mamá; le gusta oír su nombre; le atrae mucho el parámetro del timbre; poco a poco va reconociendo canciones aunque no las comprende; etc.(Maroni, 2010).

Algunas acciones valen ser: hablarles bastante, la escucha de canciones, juegos musicales, la gesticulación en canciones como “los cinco lobitos” y “palmas palmitas”, mostrarle nuevos sonidos así como la relación de su procedencia... entre otras.

De 1 a 3 años: el niño reproduce muchos sonidos que escucha, reacciona rítmicamente ante la música, aparece el canto silábico, se interesa por los objetos sonoros, comienzan a repetir fragmentos de canciones (ibídem).

Actividades: es provechoso repetir varias veces las canciones hasta que consigan aprendérsela, sigue siendo importante la gesticulación en las canciones, realizar actividades que fomente los conceptos de “rápido y lento”, realizar juegos y actividades con ritmo (ibídem).

De 3 a 6 años: ya es capaz de reproducir canciones infantiles enteras, siente curiosidad por objetos de percusión, la flauta y el piano, sincroniza los movimientos de los pies y de las manos al ritmo de la música, confunde la intensidad con la velocidad, disfruta con las y actividades musicales, a los 6 años aproximadamente inicia la creatividad musical (ibídem).

Es conveniente practicar canciones en grupos, bailar, marcar el pulso de las canciones, trabajar con los diferentes instrumentos, crear canciones a través de otros elementos, como por ejemplo, la poesía, audiciones.

### 1.14.2. La música en Educación Infantil.

A nivel de currículo de infantil, la expresión musical se recoge, en el área de Los lenguajes: comunicación y representación, dentro del bloque “lenguaje musical”.

Para trabajar la expresión musical en infantil, también es necesario contar con unos recursos didácticos. Entre estos, podemos distinguir tres tipos: materiales (estructurales, no estructurales), humanos (el propio cuerpo) y curriculares (libros especializados)(Santillana, 2006).

Como otros recursos nos encontramos con:

**Las canciones:** es uno de las principales actividades musicales de entre los 0 a 6 años. La selección de las canciones debe cuidarse de manera especial, procurando que el tema sea atractivo y sugerente, que responda a los intereses del niño/a, que sea adaptado a la edad de los pequeños/as (ibídem).

Pasos a seguir a la hora de trabajar una canción en Educación Infantil:

- Se debe propiciar al máximo un ambiente relajante y motivar la actividad a realizar.
- Cantar la canción completa.
- Enseñar frases completas sin cortar la estrofa y sin entonación.
- Una vez aprendida, se enseña la canción entonada.
- “Jugar” con la canción, es decir, cantarla fuerte, luego suave, más y menos rápido, etc.
- Por último, recordarla todos los días para una mejor interiorización.
- De esta forma, podremos sacarle el máximo partido a las canciones en poco tiempo y haciendo que los niños disfruten con la música (ibídem).

**Los instrumentos:** El primer instrumento del que disponemos para expresarnos y, quizá el más importante, es el propio cuerpo. Con el cuerpo, los niños disfrutaban utilizándolo como instrumentos de percusión a través de: pitos (chasquidos

producidos por los dedos), palmas (golpeando una mano sobre la otra), rodillas (percutir con las manos sobre los muslos, pies (golpeándolo contra el suelo). Además, disponemos instrumentos rudimentarios a los objetos del entorno, instrumentos confeccionados y a los instrumentos clásicos conocidos y clasificados como los de viento, cuerda y percusión (ibídem).

**La danza:** la danza se ayuda a una excelente interiorización y dominio del ritmo y aumenta en una serie de acciones psicomotoras dándole mayor poderío en sus movimientos, en los conocimientos del eje corporal y en la coordinación del movimiento en función de los parámetros espacio-tiempo (ibídem).

**La audición:** Es el segundo paso después de haberse familiarizado con la actividad musical. La música es más fácil y rítmica si es cantada, pudiendo acompañarse de imágenes visuales. Para que la audición sea exitosa, deberá de fomentarse un ambiente que transmita reposo y tranquilidad, luego podrá representarse a través del cuerpo y utilizando diversas técnicas: rápido, lento, alegre (ibídem).

Una vez conocidos cuáles son los recursos didácticos útiles en la expresión musical, a continuación se presenta un cuadro resumiendo algunas actividades, a modo de ejemplo, para trabajar la música con niños y niñas de Educación Infantil:



**Autora:** Juana Agualsaca

**Tabla 4 Relaciones**



<b>RELACIONADAS CON:</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
El canto y la voz	Cantar canciones, imitar sonidos, ritmos, onomatopeyas...
El baile y la dramatización	Bailes de salón, bailes de folklore, dramatizar movimientos de personas y animales...
La educación instrumental	Tocar instrumentos, acompañar ritmos y silencios...
El silencio	Permanecer en silencio durante un tiempo, escuchar distintos sonidos y ruidos...
El ritmo	Marcar el ritmo con instrumentos, con palmadas, golpes con los pies...

Fuente: (Santillana, 2006)

### **1.15. EDUCACIÓN INICIAL**

La Educación Inicial es el proceso de compañía al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros (Educación, Currículo de Educación Inicial 2014).

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse (ibídem).

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia (ibídem).

El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define al nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles: Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e, Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad (ibídem).

Con estos lineamientos se desarrolla la presente investigación dentro del Centro Infantil “Estrellitas de Belén” con niños de 3 a 5 años.

### **1.16.1. Diseño Curricular para la Educación Inicial**

#### **Perfil de salida del nivel**

- Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.
  
- Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.
  
- Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.
  
- Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.
  
- Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.

➤ Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes.

➤ Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal(Educación, Currículo de Educación Inicial 2014).

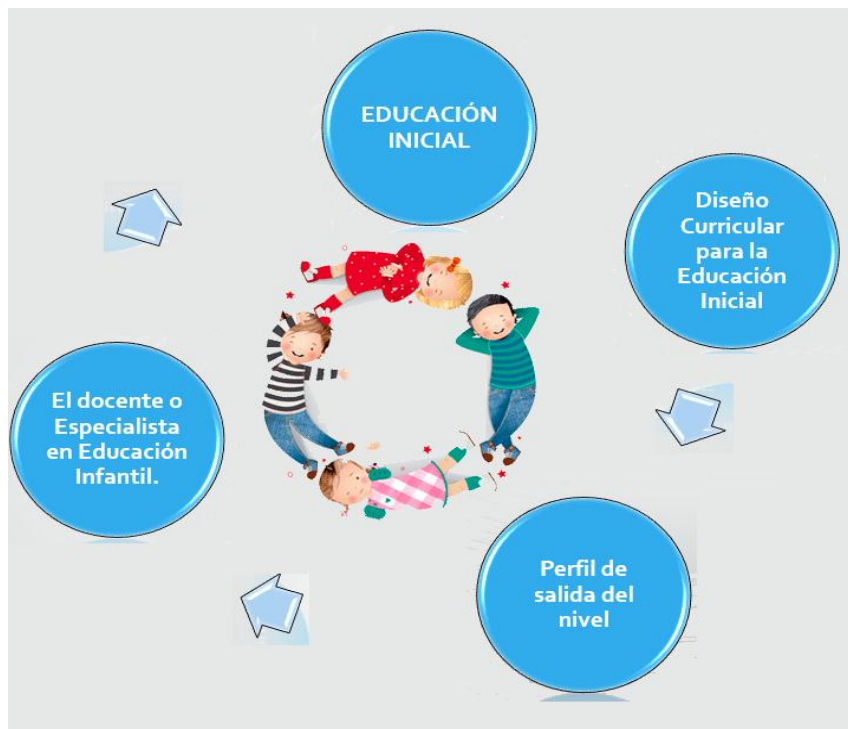
En el Ecuador la educación inicial tiene sus propios lineamientos en donde los docentes tienen sus bases para el desarrollo de sus actividades diarias dentro de la institución educativa.

### **1.16.2. El docente o Especialista en Educación Infantil.**

Las condiciones musicales que ha de tener cada docente, es: actitudes y aptitudes, para desarrollar las potencialidades en sus estudiantes y son:

- Predisposición hacia la educación musical.
- Aptitudes musicales: tener buen oído musical, sentido rítmico, imaginación creadora.
- Conocimiento musicales de ritmo, melodía, armonía... conocer los diferentes instrumentos musicales escolares, etc.
- Preparación psicopedagógica que le posibilite llevar a cabo su labor como docente.
- Evitar el ruido desagradable.
- Proponer ejercicios cortos y graduales.
- Observar a los niños y niñas, para conocer sus motivaciones e intereses.
- Ser conscientes de que nuestra actitud es un ejemplo que ofrecemos a nuestros estudiantes(Educación, Currículo de la Educación Inicial, 2013).

El perfil del docente de Educación inicial en el área musical, es amplio y variado con la finalidad de realizar una labor eficiente y eficaz dentro de las instituciones educativas. Por sobre todo el docente de esta área debe manifestar amor por lo que está haciendo y principalmente ser el motivador de los niños.



**Gráfico 3** Educación Inicial  
**Autora:** Juana Agualsaca

**CAPÍTULO II**

**MARCO**

**METODOLÓGICO**

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la presente investigación es no experimental, *“porque se observa los fenómenos tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir en su desarrollo”* (Kerlinger, F (2002) *Enfoque conceptual de la Investigación del comportamiento.*, p.83.y se seleccionó el grupo para realizar el estudio y se efectuaron dos momentos, a través de una ficha de observación una antes y otra después para comparar los resultados alcanzados.

#### 2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

(Hernández, Fernández y Baptista (2003), establecen cuatro tipos de investigación, basándose en la estrategia de investigación que se emplea, ya que *“el diseño, los datos que se recolectan, la manera de obtenerlos, el muestreo y otros componentes del proceso de investigación son distintos en estudios exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos”* (p.114). *“la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice”*(Hernández, Fernández y Baptista (2003), por tanto la presente investigación utiliza la metodología de tipo descriptivo y explicativo; ya que con la información obtenida, se determinó con mayor profundidad la falta de desarrollo de la inteligencia emocional que presentaban los niños y niñas de 3 a 5 años, y por tal razón se elaboró y aplicó una Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales denominada “PIENSO Y SIENTO”.

### **Por los objetivos:**

Según Zorrilla (1993:43) Es aplicada, porque *“busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar”* y dar solución a la problemática de los niños y niñas 3 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la Escuela Manuel Elicio Flor, de la Comunidad Quincahuán de la Parroquia Licto del Cantón Riobamba de la Provincia de Chimborazo para el año lectivo 2013 – 2014

### **Por el lugar:**

De campo o investigación directa es la que *se “efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objetos de estudio”* (Zorrilla, 1993:43), es decir en el sitio de los hechos, donde se origina el fenómeno de investigación, en contacto con el contexto del aula de clase, de niños y docentes de la institución educativa.

### **Bibliográfica:**

Por cuanto tiene un sustento teórico de las dos variables que es la “Elaboración y aplicación de una Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 Años, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la Escuela Manuel Elicio Flor, de la Comunidad Quincahuán, de la Parroquia Licto, del Cantón Riobamba, de la Provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 - 2014”.

### **2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

La metodología utilizada fue:

#### **Hipotético – Deductivo**

Hablar de método científico es hablar del método hipotético-deductivo (Ballesteros&García, 1bFernández---Trespacios, 1986b) (Llor, Abad, García, &Nieto1995) (Grzib&Briales, 1996b) donde observados unos datos, se conjeturan hipótesis capaces de explicarlos y de estas hipótesis se deducen conclusiones que han de ser verificadas.

El método hipotético-deductivo se concreta en tres fases o momentos:

Observación, Formulación de hipótesis y Verificación o contrastación de hipótesis.

#### **Observación**

Es la fase de descubrimiento del problema que se va a investigar. Esta suele comenzar con la presencia de una duda o problema que es el origen concreto de la investigación.

#### **Formulación de Hipótesis**

Una hipótesis es una conjetura que realiza el investigador en forma de enunciado, cuya principal característica es que puede ser sometida a contrastación experimental.

#### **Verificación o contrastación de una hipótesis**

Una vez formulada la hipótesis y sus consecuencias es preciso proceder a su verificación o contrastación, esto se puede realizar a través de diferentes métodos.



## **Método Heurístico**

Sirvió para imaginar, expresar, siguiendo los siguientes pasos:

- **Representación:** mediante los cuadros estadísticos y los gráficos de los resultados obtenidos en la investigación.
- **Indagación experimental:** se la realizó a través del año lectivo y la aplicación de la Guía de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento”.
- **Balance:** mediante la comparación del antes y después de la aplicación de la Guía de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento”
- **Abstracción:** mediante la comparación del antes y después de la aplicación de la guía a través del análisis e interpretación de los resultados obtenidos, en el cual se consideró el objeto de estudio los niños de 3 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”
- **Difusión:** al finalizar la investigación dentro de las conclusiones se establece que se debe aplicar la Guía de Estrategias Emocionales “Pienso y Siento” por los resultados favorables obtenidos.

### **2.3.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

#### **2.3.2. TÉCNICA:**

En función del logro de los objetivos de este estudio, se emplearon instrumentos y técnicas orientadas a obtener información o datos a través de la siguiente técnica:

#### **La Observación Directa**

Se utilizó con el propósito de observar los efectos antes y después de la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” es una importante herramienta que ha servido de provecho para el

progreso de la Inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 Años, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la Escuela Manuel Elicio Flor, de la Comunidad Quincahuán, de la Parroquia Licto, del Cantón Riobamba, de la Provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 - 2014”.

### 2.3.2.1 INSTRUMENTO

#### Ficha de observación

Para la técnica de la Observación, el instrumento que se utilizó fue la Ficha de Observación, misma que facilito conocer sí los niños y niñas de 3 a 5 Años, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” tienen desarrollada la inteligencia emocional.

### 2.4. POBLACIÓN

#### Cuadro 1

##### Población

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Estudiantes</b>	28	100
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Nómina de la Institución

Elaborado: Juana Agualsaca Lara.

### 2.5. MUESTRA

No se aplicó la fórmula de la muestra porque la población es manejable.

### 2.6. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Después de aplicadas las técnicas para la recolección de datos, se procedió a recoger la información, se tabuló los resultados, los que fueron registrados en los respectivos cuadros estadísticos en los que se evidenciaron las frecuencias y el porcentaje, para proceder a su representación

después de realizar el análisis e interpretación correspondiente de los datos obtenidos de la observación realizada dentro del aula y que fue objeto de la presente de la investigación. El proceso se lo realizó de la siguiente forma:

1. Validación del instrumento
2. Aplicación de la ficha de observación
3. Recolección de los datos
4. Análisis e interpretación de los datos

### **2.6.1. Recolección De Datos.**

La responsable de la recolección de datos fue de la investigadora, la información que se obtuvo fue concluyente en determinar que los niños y niñas no tienen desarrollada la inteligencia emocional por lo que se aplicó una Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 Años, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la Escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 - 2014”.

Se contó con una ficha de observación inicial diagnóstica, y una vez aplicado el texto se receptó una ficha de observación final.

Estas dos técnicas permitieron comparar resultados en los niveles de desarrollo de la Inteligencia Emocional de los estudiantes a través de los instrumentos realizados, luego se tabularon y analizaron cuanti – cualitativamente mediante la determinación porcentual, se representaron en gráficos y cuadros estadísticos para objetivizar y visualizar de mejor manera la relación de las variables en sus dos momentos y de forma global con su respectivo análisis e interpretación de datos para finalmente comprobar la hipótesis.

## **2.6.2. HIPÓTESIS**

### **2.6.3. Hipótesis General**

La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” desarrolla la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años, mediante la expresión de sus emociones, a través del canto, de la música y de los juegos dramáticos, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

### **2.6.4. Hipótesis Específicas**

La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” evidencia que los juegos educativos facilita el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO”, determina que el uso de la Pedagogía Teatral influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” verifica que la Expresión Musical incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

**CAPÍTULO III**  
**LINEAMIENTOS**  
**ALTERNATIVOS**

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1. TEMA:**

“GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES “PIENSO Y SIENTO” PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL”.

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

La presente Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento”, es el fruto de una ardua investigación así como de las diversas observaciones durante el transcurso del trabajo desempeñado en el Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, tomando en consideración las problemáticas que se ha observado en los niños y niñas del nivel inicial especialmente, en diferentes períodos lectivos, es menester entonces generar diversos medios que potencien, fortalezcan y desarrollen capacidades que les permitan enfrentar circunstancias adversas y a sobrellevar los desafíos que se dan en diferentes etapas de la vida.

Esta propuesta se ha elaborado con la intención de que la misma se aplique en las aulas de clase, ya sea por el docente encargado del nivel y por docentes de otros niveles y para niños de otras edades, en la cual se aplica actividades dinámicas y creativas siempre buscando el bienestar integral de los mismos.

Si la educación en general, es considerada como un derecho social de todo ser humano, en el caso de la educación inicial, es un derecho de la misma que de 3 a 5 años, debe darse en un plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación adaptándose a los intereses, necesidades, costumbres, entorno y cultura en el cual se desenvuelven, es de vital importancia concientizar a los docentes, padres y quienes están encargados del cuidado y bienestar de los niños y niñas buscar el desarrollo integral y biopsicosocial de los mismos.

La educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas desde los primeros años de vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad, por tanto he aprovechado el Juego Educativo, la Pedagogía Teatral y a la Expresión Musical como herramientas fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje; ya que les posibilita seleccionar en forma secuencial actividades que tengan significación, lo que quiere decir que en ellos o ellas van desarrollándose nuevas destrezas y a futuro construyendo nuevos aprendizajes.

Entonces la Educación Inicial es el conjunto de estrategias que estimulan y conducen a potenciar sus habilidades, actitudes y valores, de ahí que la presente propuesta constituye un verdadero avance para la comunidad educativa del sector, relativo al tema del desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas que acuden al Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. Objetivo General**

Aplicar una Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” para desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años, mediante la expresión de sus emociones, a través del canto, de la música y de los juegos dramáticos, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 - 2014”

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

Demostrar como la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” evidencia que los juegos educativos facilitan el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 3 a 5 años.

Determinar como la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” con el uso de la Pedagogía Teatral influye en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

Verificar y evaluar como la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” mediante la Expresión Musical incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

### **3.3. FUNDAMENTACIÓN**

El presente trabajo investigativo se fundamenta en el constructivismo social que parte de la idea de que cada persona construye su realidad, es importante que en las actividades cognitivas se perciba el proceso activo y único de dar significado;



nuevos conocimientos que se vinculan a los ya existentes y los mismos que son procesados de forma muy personal, dependiendo del lugar en los que se adquiere.

Por tanto la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO”, está estructurada para que se facilite el aprendizaje y comprensión de los sentimientos, para conseguir los objetivos que la maestra se ha propuesto y después verificar los conocimientos obtenidos, además se toman en cuenta las actividades que se realizan en cada hora clase y las evaluaciones de cada estudiante, por lo tanto sirve para desarrollar destrezas y competencias dentro de la formación de los niños y niñas,” integra: experiencias, contenidos, actividades prácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional así como su evaluación respectiva en cada acción.

El desarrollo de la inteligencia emocional es muy importante en el ámbito de las relaciones dentro y fuera del aula por lo que es de vital importancia en el conocimiento de las emociones y la formación de los estudiantes ya que con un buen desarrollo de la inteligencia emocional el niño y la niña serán capaces de relacionarse entre sí y con sus amigos.

Por todo esto la inteligencia emocional ha sido muy estudiada desde hace muchos años para poder explicar los fenómenos que se presentan dentro del desarrollo de las relaciones interpersonales, sociales y el éxito de cada persona. Howard Gardner su principal precursor la llamó inteligencia inter e intra personal y luego Daniel Goleman en su obra bestseller la denominó inteligencia emocional a la unión de estas dos inteligencias, ya que de ellas dependen muchos de los comportamientos humanos frente a los demás y consigo mismo.

Si bien es cierto que la Inteligencia Emocional es muy estudiado, pero la realidad es que no se lo ha tomado mucho en cuenta para desarrollarla en forma más amplia y especialmente en nuestro país aún no existe un área específica relacionada al tema investigado, por tanto se recomienda su uso ya que contiene

actividades lúdicas, dramatizaciones y canciones muy fáciles para poderlos recrear dentro del aula de clase.

Y para su mejor presentación la he dividido en tres bloques que son:

- Primer Bloque: Juegos Educativos.
- Segundo Bloque: Pedagogía Teatral
- Tercer Bloque: Expresión Musical.

Guía Metodológica de Estrategias  
Motivacionales  
“PIENSO Y SIENTO”

---



Elaborado por: Juana Agualsaca

### **3.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” utilizó estrategias atractivas que son:

Elaboración de trabajos individuales como: pintar caras de sentimientos en materiales fáciles de recolectar como son: piedras de río, platos de plástico, etc. Se recortó caras con diferentes expresiones, en papel bond y se elaboró caretas, con globos y además se hizo representación de obras de teatro, los niños y niñas improvisaron canciones en las que expresan sentimientos y emociones.

Todas las estrategias que se utilizan en la guía son totalmente fáciles con la finalidad de que la docente o los docentes puedan poner en práctica cada una de ellas y de esta manera logren los objetivos planteados en la Guía.

### 3.5. OPERATIVIDAD

#### 3.5.1. Matriz Operativa

Soluciones Propuestas	Recursos Humanos	Financieros	Materiales	Técnicas	Indicadores de Calidad
Fortalecer las actividades afectivas que permitan incentivar a docentes, padres de familia y estudiantes del centro educativo.	Docente Estudiantes	Docente	Cámara de fotos Computadora Carpetas con hojas	fichas de observación	Acogida Cumplimiento de los plazos establecidos
Aplicar la Guía de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” con Juegos Educativos, Pedagogía Teatral y Expresión Musical, aplicada niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014 en beneficio de todos los que conforman la institución.	Docente Estudiantes	Docente	Cámara de fotos Computadora Carpetas con hojas Cámara de fotos Computadora	fichas de observación	Cambios de actitudes Cumplimiento de los plazos establecidos Recreación
Socializar la presente guía en la institución educativa con la finalidad de mejorar el trato entre educadores-educandos, Padres e hijos.	Docente Estudiantes	Docente	Carpetas con hojas	fichas de observación	Cumplimiento de los plazos establecidos

**Fuente:** Fichas de observación

**Elaborado por:** Juana Agualsaca Lara

### 3.6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE APLICACIÓN DE LA GUÍA

ACTIVIDAD	semanas	FECHA	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
<b>Juegos Educativos</b>																							
Actividad No. 1 Afrontar el día																							
Actividad No. 2 La Piedra de los problemas																							
Actividad No. 3 El libro ¿Cómo te sientes?																							
Actividad No. 4 La cara Fantástica																							
Actividad No. 5 Juego de Memoria																							
Actividad No. 6 Pongo la cara al cuerpo																							
Actividad No. 7 Ponemos color a los sentimientos																							
Actividad No. 8 Las cintas de las emociones: “Feliz soy Feliz”																							
<b>Pedagogía Teatral</b>																							
Actividad No. 9 Las mil caras de las expresiones																							
Actividad No. 10 El árbol Risitas																							
Actividad No. 11 Las emociones																							
Actividad No. 12 El semáforo																							
Actividad No. 13 Actividades para mejorar la inteligencia-educación emoc.																							
Actividad No. 14 Actividades para mejorar la inteligencia-educación emoc.																							
Actividad No. 15 Construimos un medallón de nuestras emociones.																							
Actividad No. 16 Título: Tino el payaso que solo sabía hacer llorar.																							
<b>Expresión musical</b>																							
Actividad No. 17 Identifico sonidos, ruidos, ritmos y canciones.																							
Actividad No. 18 Soy un niño (a) extraordinario (a)																							
Actividad No. 19 Tú mi amigo especial																							
Actividad No. 20 Feliz soy feliz																							
Actividad No. 21 Si te sientes feliz																							
Actividad No. 22 El tren de los sentimientos																							
Actividad No. 23 Si tu tiene muchas Ganas																							

**Fuente:** Guía Didáctica “Pienso y Siento”

**Elaborado por:** Juana Agualsaca

**CAPÍTULO IV**  
**EXPOSICIÓN Y**  
**DISCUSIÓN DE**  
**RESULTADOS**

## **CAPÍTULO IV**

### **4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Se recolectó la información a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, los datos se calcularon y examinaron profundamente, logrando los resultados deseados, producto del trabajo diario dentro y fuera del aula durante el proceso de aplicación de la Guía de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento”.

La investigación se realizó de la siguiente manera:

- Se utilizó una Ficha de observación a los niños y niñas del Centro.
- Se tabuló la información aplicando los porcentajes para el manejo de los mismos.
- Se analizó e interpretó los resultados tomando como referencia los datos empíricos y el marco teórico, en el cual se han relacionado la variable independiente con la dependiente, que sirvieron de base para la prueba de la hipótesis.



#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES “PIENSO Y SIENTO”

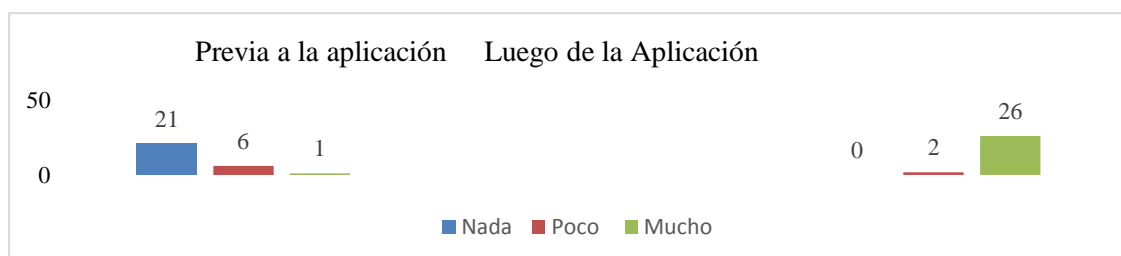
**CUADRO No. 4. 1 Reconoce la causa de sus emociones o sentimientos**

PREVIA A LA APLICACIÓN			LUEGO DE LA APLICACIÓN		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	21	75	Nada	0	0
Poco	6	21	Poco	2	7
Mucho	1	4	Mucho	26	93
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

**GRÁFICO No. 4. 1 Reconoce la causa de sus sentimientos o emociones**



Fuente: Cuadro 4.1.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

#### Análisis

El 75 % de los niños observados, que corresponde a 21 niños, no reconocen la causa de sus emociones o sentimientos, mientras que, luego de la aplicación de la Guía, el 93 % que equivale a 26 niños sí reconocen la causa de sus emociones, en tanto que, el 21 % que corresponden a 6 niños, reconocen poco la causa de sus emociones o sentimientos y después de la aplicación de la Guía el 7 % de ellos, que representa a 2 niños, reconocen poco y un 4 % reconoce mucho la causa de sus emociones o sentimientos.

#### Interpretación

Se reflexiona que la aplicación de la Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” contribuyó al desarrollo de la inteligencia emocional ya que los niños mejoraron el reconocimiento de sus sentimientos o emociones porque se observó que las actividades propuestas fueron motivadoras para lograr el cambio de actitud de los niños.

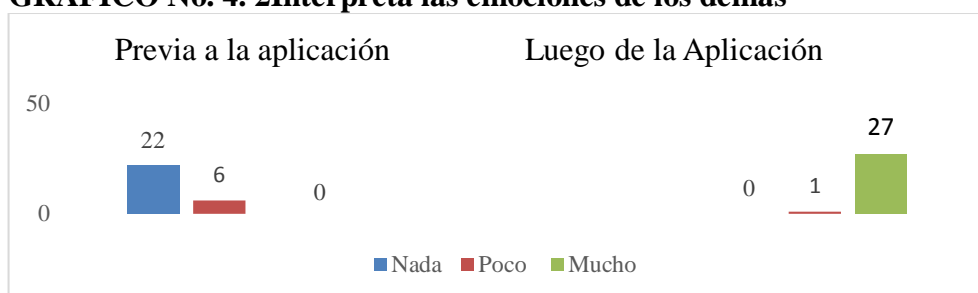
#### CUADRO No. 4. 2 Interpreta las emociones de los demás

PREVIA A LA APLICACIÓN			LUEGO DE LA APLICACIÓN		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	22	79	Nada	0	0
Poco	6	21	Poco	1	3
Mucho	0	0	Mucho	27	97
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

#### GRÁFICO No. 4. 2 Interpreta las emociones de los demás



Fuente: Cuadro 4.2.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

#### Análisis

El 79 % de los niños observados no Interpreta las emociones de los demás esto antes de la aplicación de la Guía; luego de la aplicación este porcentaje varió a 97 % que equivale a 27 niños; mientras que el 21 % interpreta poco las emociones de los demás que representa a 6 niños, esto antes de la aplicación de la guía; después de la aplicación de la guía este porcentaje bajó 3 %.

#### Interpretación

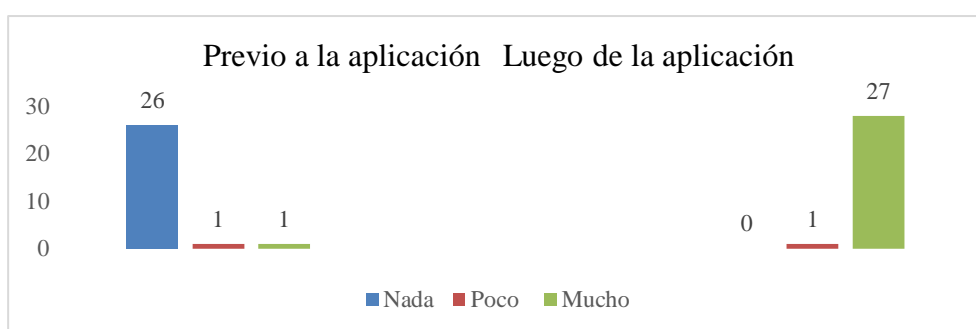
Después de realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no interpretan las emociones de los demás, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” que desarrolle la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años.

### CUADRO No. 4. 3 Colorea y recorta las emociones

PREVIA A LA APLICACIÓN			LUEGO DE LA APLICACIÓN		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	26	93	Nada	0	0
Poco	1	3	Poco	1	3
Mucho	1	4	Mucho	27	97
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.  
Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

### GRÁFICO No. 4. 3 Colorea y recorta las emociones



Fuente: Cuadro 4.3.  
Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

### Análisis

El 93 % que equivale a 26 niños observados no colorea ni recorta las emociones antes de la aplicación de la guía; en tanto que después de la aplicación de la guía el 97 % que equivale a 27 niños observados mejoraron notablemente, mientras que el 3 % colorea y recorta poco las emociones esto equivale a 1 niño, luego de la aplicación de la guía este porcentaje se mantuvo en 3 %, en tanto que antes de la aplicación de la Guía un 4 % si recortaba las emociones.

### Interpretación

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños y niñas no colorea ni recortan las emociones, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años.

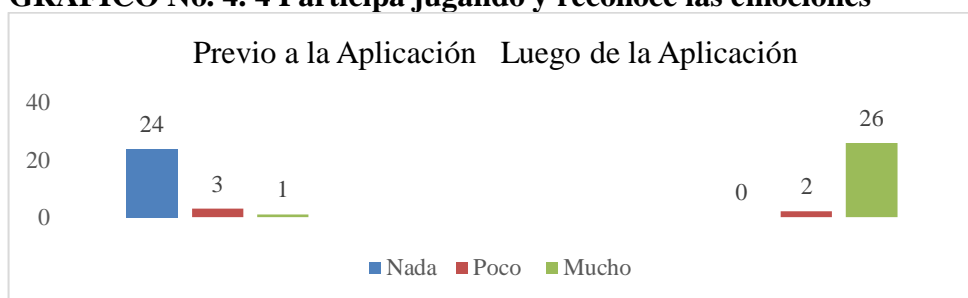
#### CUADRO No. 4. 4 Participa jugando y reconoce las emociones

PREVIA A LA APLICACIÓN			LUEGO DE LA APLICACIÓN		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	24	86	Nada	0	0
Poco	3	11	Poco	2	4
Mucho	1	3	Mucho	26	96
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

#### GRÁFICO No. 4. 4 Participa jugando y reconoce las emociones



Fuente: Cuadro 4.4.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

#### Análisis

Un 86 % que equivale a 24 de los niños observados no participa jugando ni reconoce las emociones, esto antes de la aplicación de la guía, luego de la aplicación de la guía el 96 % de los niños que corresponde a 26 sí colorean y recortan las emociones, mientras que el 4 % que corresponde a 2 niños colorea y recorta poco las emociones, después de la aplicación de la guía el 4 % que equivale a 2 niños colorean y recortan las emociones poco.

#### Interpretación

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no participan jugando ni reconocen las emociones, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años.

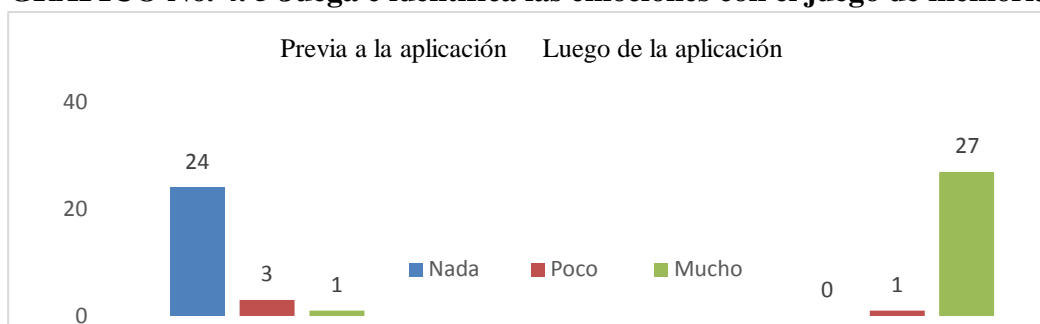
**CUADRO No. 4. 5 Juega e identifica las emociones con el juego de memoria**

PREVIA A LA APLICACIÓN			LUEGO DE LA APLICACIÓN		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	24	86	Nada	0	0
Poco	3	11	Poco	1	3
Mucho	1	3	Mucho	27	97
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los investigados.

**Elaborado por:** Juana Agualsaca Lara.

**GRÁFICO No. 4. 5 Juega e identifica las emociones con el juego de memoria**



**Fuente:** Cuadro 4.5.

**Elaborado por:** Juana Agualsaca Lara.

### Análisis

El 86 % que equivale a 24 de los niños/as observados no juega e identifica las emociones con el juego de memoria esto antes de la aplicación de la guía, mientras que el 97 % que representa 27 de los niños observados después de la aplicación de la guía sí identifican las emociones con el juego de memoria, el 11 % que equivale a 3 de los niños observados lo hace poco antes de la aplicación de la guía y el 3 % equivale a 1 de los niños observados también lo hace poco después de la aplicación de la guía y el 3% representa a 1 de los niños observados lo hace algunas veces.

### Interpretación

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños y niñas no juegan e identifican las emociones con el juego de memoria, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

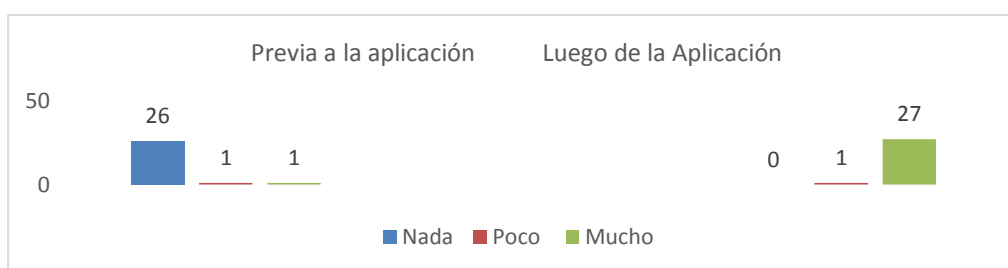
#### CUADRO No. 4. 6 Expresa sus emociones a través de gestos

PREVIA A LA APLICACIÓN			LUEGO DE LA APLICACIÓN		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	26	93	Nada	0	0
Poco	1	3	Poco	1	3
Mucho	1	4	Mucho	27	97
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

#### GRÁFICO No. 4. 6 Expresa sus emociones a través de gestos



Fuente: Cuadro 4.6.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

#### Análisis

El 93% que representa 26 de los niños/as observados no expresan sus emociones a través de gestos esto antes de la aplicación de la guía y el 97 % que es igual a 27 niños observados después de la aplicación de la Guía, expresan mucho sus emociones a través de gestos; mientras que el 3 % que es 1 niño observado expresa poco sus emociones antes de la aplicación de la guía, luego de la aplicación el 3 % que representa a 1 niño observado expresa poco sus mociones y el. 4% que es 1 niño observado algunas veces expresa sus emociones a través de gestos esto antes de la aplicación de la Guía.

#### Interpretación

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no expresan sus emociones a través de gestos, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

**CUADRO No. 4. 7 Realiza trabajos en los cuales pone sus sentimientos**

PREVIA A LA APLICACIÓN			LUEGO DE LA APLICACIÓN		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	27	96	Nada	0	0
Poco	0	0	Poco	2	4
Mucho	1	4	Mucho	26	96
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

**GRÁFICO No. 4. 7 Realiza trabajos en los cuales pone sus sentimientos**



Fuente: Cuadro 4.7

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

### Análisis

Un 96 % los mismos que son 27 niños observados no realiza trabajos en los cuales pone sus sentimientos; esto antes de la aplicación de la Guía y después de la aplicación de la guía el 96 % de 26 niños observados sí realizan trabajos en los cuales ponen sus sentimientos, mientras que el 4 % que es 1 niño observado realiza mucho los trabajos en los cuales pone sus sentimientos esto es antes de la aplicación de la guía y el 4 % que es 2 niños observados después de la aplicación de la guía hace pocos trabajos en los cuales pone sus sentimientos.

### Interpretación

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no realizan trabajos en los cuales pone sus sentimientos, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

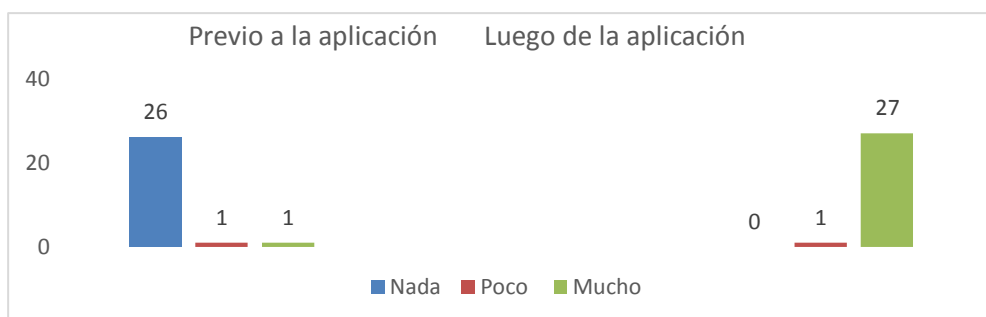
**CUADRO No. 4. 8 Representa roles de las diferentes emociones**

PREVIA A LA APLICACIÓN			LUEGO DE LA APLICACIÓN		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	26	93	Nada	0	0
Poco	1	3	Poco	1	3
Mucho	1	4	Mucho	27	97
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

**GRÁFICO No. 4. 8 Representa roles de las diferentes emociones**



Fuente: Cuadro 4.8.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

### Análisis

Un 93 % es decir 26 de los niños/as observados no representan los roles de las diferentes emociones esto antes de la aplicación de la guía; el 97 % es decir 27 niños observados después de la aplicación de la guía sí representaron los roles de las diferentes emociones; mientras que el 3% es decir 1 niño representa poco los roles de las diferentes emociones antes de la aplicación de la Guía y el 3 % que equivale a 1 niño siguió representando poco los roles de las diferentes emociones después de la aplicación de la guía, sólo 4% es decir 1 niño observado antes de la aplicación de la guía representa mucho los roles de las diferentes emociones.

### Interpretación

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no representan los roles de las diferentes emociones, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.



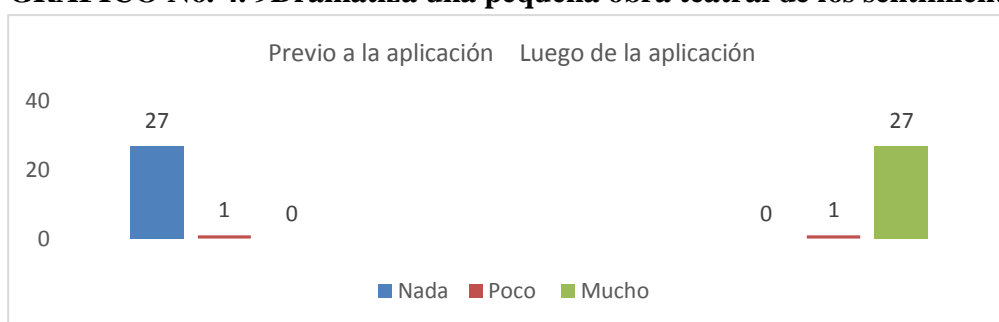
**CUADRO No. 4. 9 Dramatiza una pequeña obra teatral de los sentimientos**

PREVIA A LA APLICACIÓN			LUEGO DE LA APLICACIÓN		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	27	97	Nada	0	0
Poco	1	3	Poco	1	3
Mucho	0	0	Mucho	27	97
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

**GRÁFICO No. 4. 9 Dramatiza una pequeña obra teatral de los sentimientos**



Fuente: Cuadro 4.9.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

### Análisis

El 96 % que representa a 27 de los niños observados no dramatizan una pequeña obra teatral de los sentimientos esto antes de la aplicación de la guía y el 97 % que equivale a 27 niños sí dramatizan una pequeña obra teatral de los sentimientos esto después de la aplicación de la Guía; mientras que el 4% que representa a 1 niño observado dramática poco una obra teatral pequeña y 31 % que representa a un niño observado dramatiza poco una pequeña obra teatral después de la aplicación de la Guía.

### Interpretación

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no dramatizan una pequeña obra teatral de los sentimientos, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

**CUADRO No. 4. 10 Gusta de interpretar roles sobre las emociones**

PREVIA A LA APLICACIÓN			LUEGO DE LA APLICACIÓN		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	26	96	Nada	0	0
Poco	1	2	Poco	1	3
Mucho	1	2	Mucho	27	97
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: la Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

**GRÁFICO No. 4. 10 Gusta de interpretar roles sobre las emociones**



Fuente: Cuadro 4.10.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

### Análisis

El 96 % que representa a 26 de los niños/as observados no les gusta interpretar roles sobre las emociones esto antes de la aplicación de la guía; y el 97 % que equivale a 27 niños observados después de la aplicación de la guía sí les gustó interpretar roles sobre las emociones; mientras que el 3% que equivale a niño observado le gusta poco interpretar roles sobre las emociones, esto antes de la aplicación de la guía el 3 % que es 1 niño observado le gusta poco interpretar roles sobre las emociones después de la aplicación de la guía; y un 4 % que equivale a 1 niño observado antes de la aplicación de la guía le gustó mucho interpretar roles sobre las emociones.

### Interpretación

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no les gusta de interpretar roles sobre las emociones, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

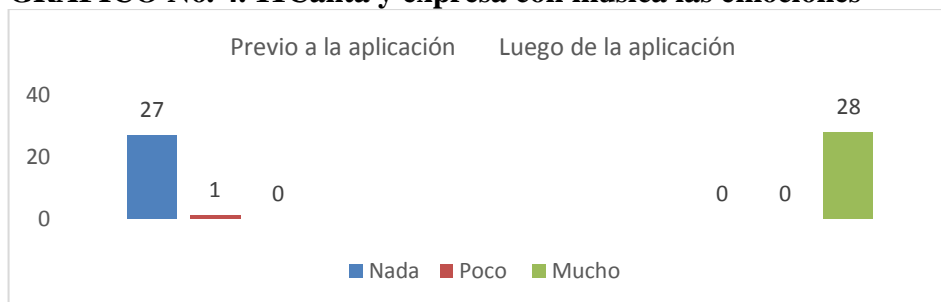
#### CUADRO No. 4. 11 Canta y expresa con música las emociones

Previo a la aplicación			Luego de la aplicación		
Ítem	f	%	Ítem	f	%
Nada	27	96	Nada	0	0
Poco	1	4	Poco	0	0
Mucho	0	0	Mucho	28	100
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Realizado por: Juana Agualsaca Lara.

#### GRÁFICO No. 4. 11Canta y expresa con música las emociones



Fuente: Cuadro 4.11.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

#### Análisis

El 96 % que equivale a 27 de los niños/as observados no canta ni expresa con música las emociones esto antes de la aplicación de la Guía y el 100 % de los niños observados sí cantan y expresan con música las emociones después de la aplicación de la Guía, mientras que el 4% que equivale a 1 niño canta y expresa poco con música las emociones antes de la aplicación de la Guía y luego de la aplicación de la Guía el porcentaje es cero.

#### Interpretación

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no cantan y expresan con música las emociones antes de la aplicación de la guía, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

**CUADRO No. 4. 12 Inventa canciones sobre sus emociones**

Previo a la aplicación			Luego de la aplicación		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	26	93	Nada	0	0
Poco	1	3	Poco	1	3
Mucho	1	4	Mucho	27	97
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

**GRÁFICO No. 4. 12 Inventa canciones sobre sus emociones**



Fuente: Cuadro 4.12.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

### Análisis

El 96 % que representan a 26 de los niños observados, no inventa canciones sobre sus emociones esto antes de la aplicación de la guía y el 97 % que son 27 niños observados inventaron canciones sobre sus emociones después de la aplicación de la guía, mientras que el 3% que equivale a 1 niño observado inventa poco canciones sobre sus emociones, esto antes de la aplicación de la Guía y el 3 % que es 1 niño observado después de la aplicación de la guía inventa poco canciones sobre sus emociones después de la aplicación de la Guía y el 4 % que es 1 niño observado sí inventa mucho canciones sobre sus emociones antes de la aplicación de la Guía.

### Interpretación

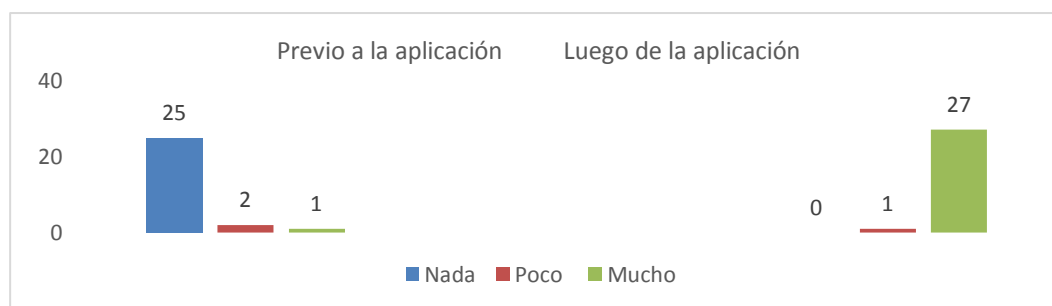
Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no inventan canciones sobre sus emociones antes de la aplicación de la guía, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

**CUADRO No. 4. 13 Participa en forma entusiasta en la interpretación musical de canciones**

Previo a la aplicación			Luego de la aplicación		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	25	89	Nada	0	0
Poco	2	7	Poco	1	3
Mucho	1	4	Mucho	27	97
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.  
Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

**GRÁFICO No. 4. 13 Participa en forma entusiasta en la interpretación musical de canciones**



Fuente: Cuadro 4.13.  
Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

**Análisis**

El 89 % que representa a 25 de los niños observados no participan en forma entusiasta en la interpretación musical de canciones antes de la aplicación de la Guía y el 97 % que equivale a 27 niños observados sí participan en forma entusiasta en la interpretación musical de canciones después de la aplicación de la Guía; mientras que el 7% que equivale a 2 niños observados participa poco y en forma entusiasta en la interpretación musical antes de la aplicación de la Guía y el 3 % que es 1 niño observado participa poco en forma entusiasta en la interpretación musical después de la aplicación de la Guía.

**Interpretación**

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no participan en forma entusiasta en la interpretación musical de canciones, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

#### CUADRO No. 4. 14 Expresa a través de las canciones sus sentimientos

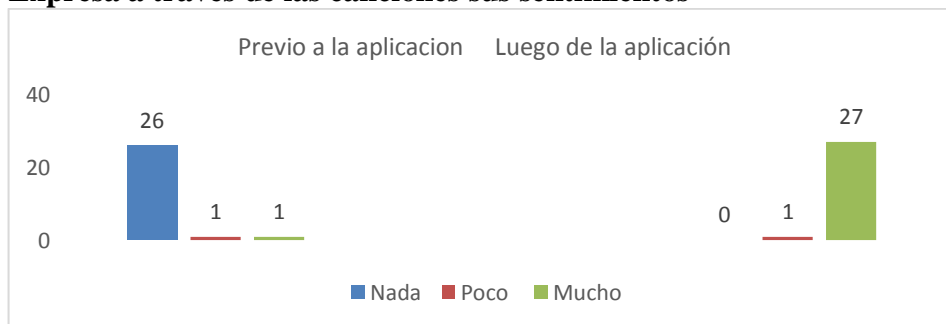
Previo a la aplicación			Luego de la aplicación		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	26	96	Nada	0	0
Poco	1	2	Poco	1	3
Mucho	1	2	Mucho	27	97
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

#### GRÁFICO No. 4. 14

#### Expresa a través de las canciones sus sentimientos



Fuente: Cuadro 4.14.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

#### Análisis

El 89 % que representa 26 de los niños observados no expresa a través de las canciones sus sentimientos esto antes de la aplicación de la Guía; mientras que el 3% que equivale a niño observado expresa poco a través de las canciones sus sentimientos antes de la aplicación y de la Guía mientras que el 3 % que equivale a 1 niño observado expresa poco a través de las canciones sus sentimientos esto después de la aplicación de la Guía y el 4 % que es 1 niño observado expresa mucho a través de las canciones sus sentimientos antes de la aplicación de la Guía.

#### Interpretación

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no expresan a través de las canciones sus sentimientos antes de la aplicación de la guía, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

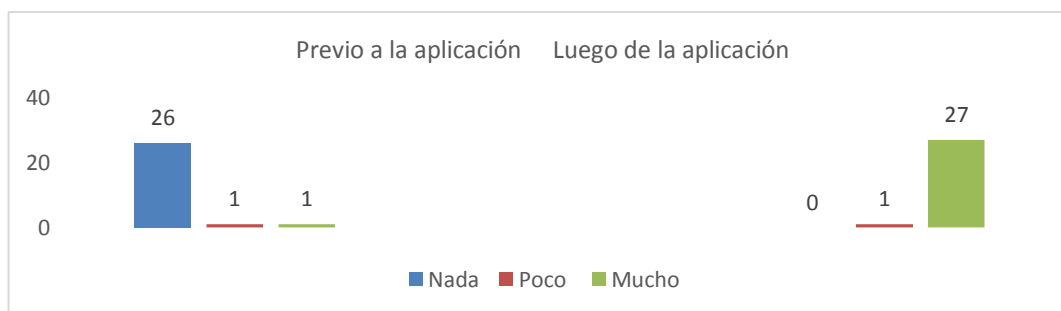
**CUADRO No. 4. 15 Comparte sus emociones con sus compañeros/as a través de la música**

Previo a la aplicación			Luego de la aplicación		
Alternativa	f	%	Alternativa	f	%
Nada	26	96	Nada	0	0
Poco	1	2	Poco	1	3
Mucho	1	2	Mucho	27	97
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

**GRÁFICO No. 4. 15 Comparte sus emociones con sus compañeros/as a través de la música**



Fuente: Cuadro 4.15.

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

**Análisis**

El 89 % que representa a 26 de los niños observados no comparte nada sus emociones con sus compañeros a través de la música antes de la aplicación de la Guía y el 97 % que son 27 niños observados comparten mucho sus emociones con sus compañeros a través de la música después de la aplicación de la Guía; mientras que el 2 % que es 1 niño observado comparte poco sus emociones con sus compañeros a través de la música antes de la aplicación de la Guía y el 3 % que equivale a 1 niño observado lo hace de la misma manera después de la aplicación de la guía; el 2 % que es 1 niño observado comparte mucho. Sus emociones con sus compañeros a través de la música antes de la aplicación de la Guía.

**Interpretación**

Al realizar el análisis de los datos se puede concluir que los niños no comparten sus emociones con sus compañeros a través de la música, por lo que no tienen desarrollada la inteligencia emocional antes de la aplicación de la guía, haciéndose necesario la elaboración y aplicación de una Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

**4.2. RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA ANTES DE LA APLICACIÓN DE GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES “PIENSO Y SIEN TO” A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ESTRELLITAS DE BELÉN.**

**CUADRO No. 4. 16Análisis e Interpretación de Resultados**

No.	Ámbito observado	Nada		Poco		Mucho		TOTAL	
			%		%		%		%
1	Reconoce la causa de sus emociones o sentimientos	21	75	6	21	1	4	28	100
2	Interpreta las emociones de los demás	22	79	6	21	0	0	28	100
3	Colorea y recorta las emociones	26	93	1	4	1	3	28	100
4	Participa jugando y reconoce las emociones	24	86	3	11	1	3	28	100
5	Juega e identifica las emociones con el juego de memoria	24	86	3	11	1	3	28	100
6	Expresa sus emociones a través de gestos	26	93	1	3	1	4	28	100
7	Realiza trabajos en los cuales pone sus sentimientos	27	96	0	0	1	4	28	100
8	Representa roles de las diferentes emociones	26	93	1	3	1	4	28	100
9	Dramatiza una pequeña obra teatral de los sentimientos	27	97	1	3	0	0	28	100
10	Gusta de interpretar roles sobre las emociones	26	96	1	2	1	2	28	100
11	Canta y expresa con música las emociones	27	96	1	4	0	0	28	100
12	Inventa canciones sobre sus emociones	26	93	1	3	1	4	28	100
13	Participa en forma entusiasta en la interpretación musical de canciones	25	89	2	7	1	4	28	100
14	Expresa a través de las canciones sus sentimientos	26	96	1	2	1	2	28	100
15	Comparte sus emociones con sus compañeros/as a través de la música	26	96	1	2	1	2	28	100
<b>TOTAL</b>		<b>379</b>	<b>1364</b>	<b>29</b>	<b>96</b>	<b>17</b>	<b>45</b>	<b>420</b>	<b>100</b>
<b>MEDIA ARITMÉTICA</b>		<b>25</b>	<b>90.93</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

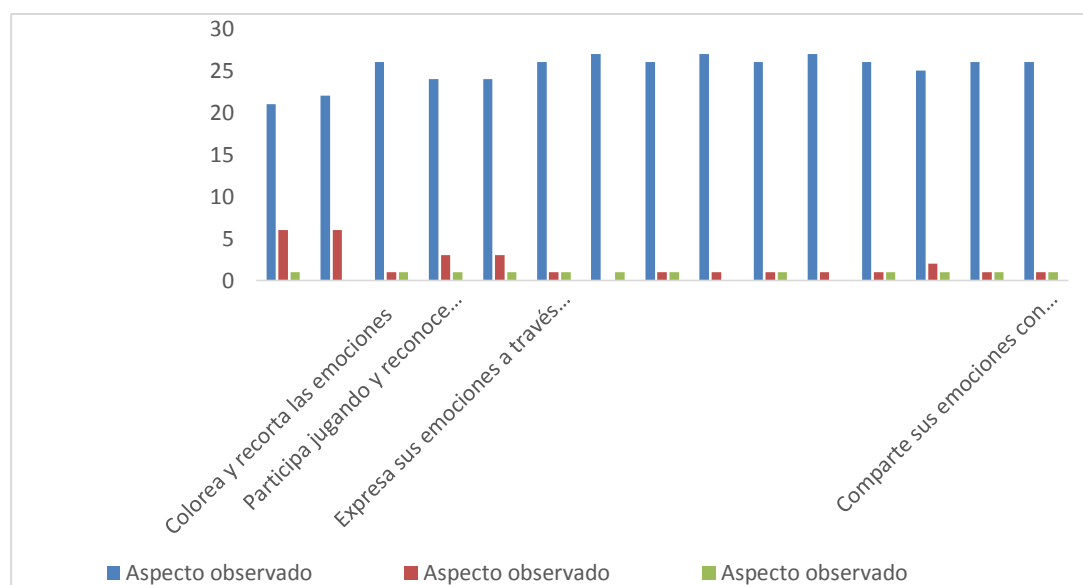
**Fuente:** Ficha de Observación aplicada antes a los investigados.

**Elaborado por:** Juana Agualsaca Lara.



### 4.3. RESUMEN ANTES DE LA APLICACIÓN DE GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES “PIENSO Y SIENTO” A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ESTRELLITAS DE BELÉN.

**GRÁFICO No. 4. 16 Antes de la Aplicación de la Guía**



**Fuente:** Cuadro 4.16.

**Elaborado por:** Juana Agualsaca Lara.

**Análisis:** Después de haber realizado las anotaciones en la ficha de observación de cada uno de los investigados, se puede decir que los niños del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la escuela Manuel Elicio Flor, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014, no tienen desarrollada la inteligencia emocional, se observa que el 90,93 % de los niños no tienen desarrollada la inteligencia emocional, mientras que un 6 % ha desarrollado poco la inteligencia emocional y un 3 % la tiene muy desarrollada.

**Interpretación:** De los datos obtenidos se puede concluir que es necesario elaborar una Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales denominada “Piense y Siento” para los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” con la finalidad de desarrollar la Inteligencia Emocional de cada uno de los investigados. La falta de desarrollo de la inteligencia emocional se

la observa al momento de las relaciones interpersonales entre los niños, no son muy afectuosos ni saben resolver pequeños problemas que se les presenta dentro del aula de clase o fuera de ella.

Esta falta de desarrollo de la inteligencia emocional es quizá la problemática que influye en el proceso enseñanza-aprendizaje al momento de realizar actividades referentes a la motivación, integración, cooperación, conocimiento de sus emociones, la creación e interpretación de sus propias canciones.

#### 4.4. RESUMEN DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES “PIENSO Y SIENTO” A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ESTRELLITAS DE BELÉN.

**CUADRO No. 4. 17** Observación a los niños después de la aplicación de la Guía

#	Ámbito observado	Nada		Poco		Mucho		TOTAL	%
			%		%		%		
1	Reconoce la causa de sus emociones o sentimientos	0	0	2	7	26	93	28	100
2	Interpreta las emociones de los demás	0	0	1	3	27	97	28	100
3	Colorea y recorta las emociones	0	0	1	3	27	97	28	100
4	Participa jugando y reconoce las emociones	0	0	2	4	26	96	28	100
5	Juega e identifica las emociones con el juego de memoria	0	0	1	3	27	97	28	100
6	Expresa sus emociones a través de gestos	0	0	1	3	27	97	28	100
7	Realiza trabajos en los cuales pone sus sentimientos	0	0	2	4	26	96	28	100
8	Representa roles de las diferentes emociones	0	0	1	3	27	97	28	100
9	Dramatiza una pequeña obra teatral de los sentimientos	0	0	1	3	27	97	28	100
10	Gusta de interpretar roles sobre las emociones	0	0	1	3	27	97	28	100
11	Canta y expresa con música las emociones	0	0	0	0	28	100	28	100
12	Inventa canciones sobre sus emociones	0	0	1	3	27	97	28	100
13	Participa en forma entusiasta en la interpretación musical de canciones	0	0	1	3	27	97	28	100
14	Expresa a través de las canciones sus sentimientos	0	0	1	3	27	97	28	100
15	Comparte sus emociones con sus compañeros/as a través de la música	0	0	1	3	27	97	28	100
	<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>405</b>	<b>1461</b>	<b>420</b>	
	<b>Media aritmética</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>97,4</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada después a los investigados  
Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.



Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la Escuela Manuel Elicio Flor, de la Comunidad Quincahuán, de la parroquia Licto, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 - 2014”

Los ítems que se utilizaron en la ficha de observación que fue manejada por la investigadora, tienen como fin adaptar los porcentajes de mayor a menor relevancia significativa para lograr el objetivo del presente estudio; con esta información se pudo lograr la comprobación de la Hipótesis General.

Las tablas y cuadros que se presentan a continuación comprueban la interpretación de la ficha de observación con sus respectivas interrogantes, para ello se utilizó los aspectos en el desarrollo de la Inteligencia Emocional dada en la ficha de observación antes y después de la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO”

**4.5. AJUSTE COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES “PIENSO Y SIENTO” EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ESTRELLITAS DE BELÉN”**

**CUADRO No. 4. 18Cuadro comparativo antes y el después de la aplicación**

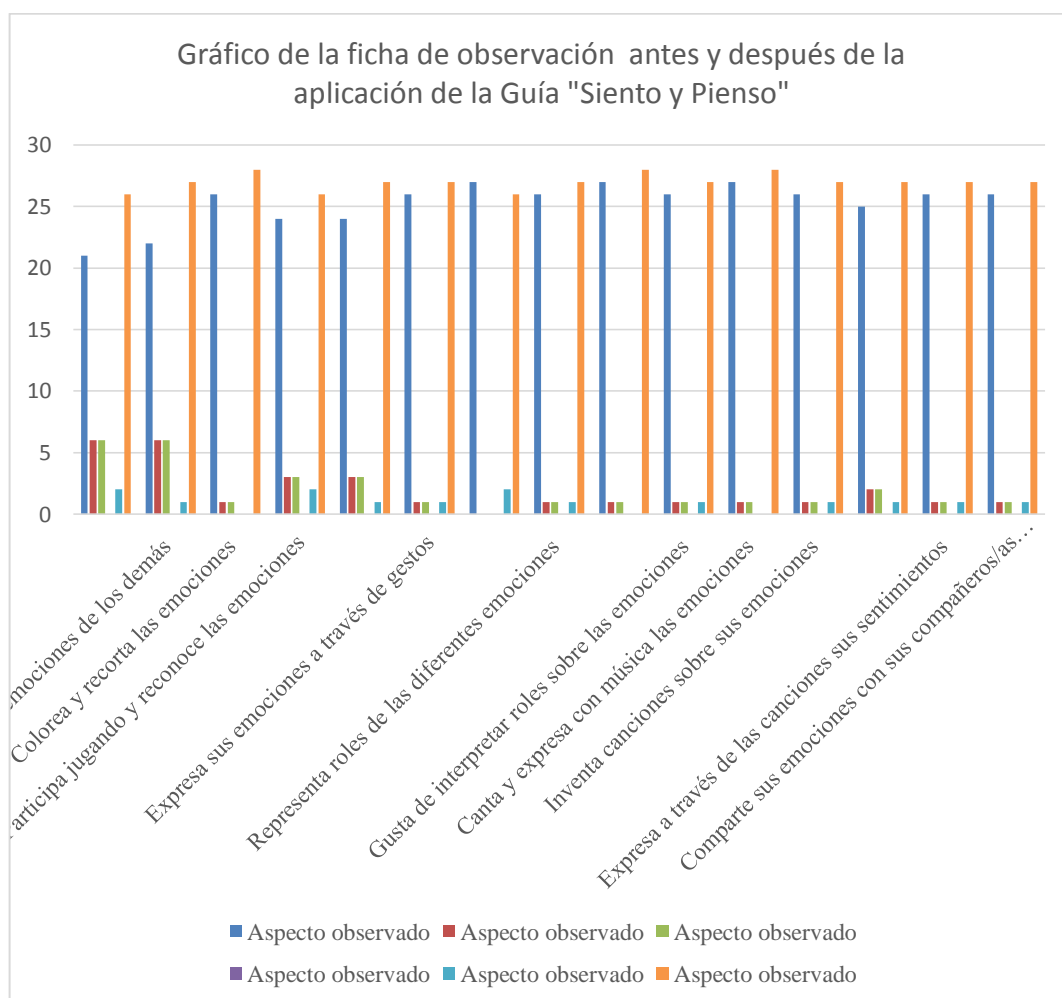
No.	Ámbito observado	Antes de la aplicación de la Guía			Después de la aplicación de la Guía		
		Nada	Poco	Mucho	Nada	Poco	Mucho
1	Reconoce la causa de sus emociones o sentimientos	21	6	1	0	2	26
2	Interpreta las emociones de los demás	22	6	0	0	1	27
3	Colorea y recorta las emociones	26	1	1	0	1	27
4	Participa jugando y reconoce las emociones	24	3	1	0	2	26
5	Juega e identifica las emociones con el juego de memoria	24	3	1	0	1	27
6	Expresa sus emociones a través de gestos	26	1	1	0	1	27
7	Realiza trabajos en los cuales pone sus sentimientos	27	0	1	0	2	26
8	Representa roles de las diferentes emociones	26	1	1	0	1	27
9	Dramatiza una pequeña obra teatral de los sentimientos	27	1	1	0	1	27
10	Gusta de interpretar roles sobre las emociones	26	1	1	0	1	27
11	Canta y expresa con música las emociones	27	1	0	0	0	28
12	Inventa canciones sobre sus emociones	26	1	1	0	1	27
13	Participa en forma entusiasta en la interpretación musical de canciones	25	2	1	0	1	27
14	Expresa a través de las canciones sus sentimientos	26	1	1	0	1	27
15	Comparte sus emociones con sus compañeros/as a través de la música	26	1	1	0	1	27
	<b>TOTAL</b>	<b>379</b>	<b>29</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>403</b>
	<b>%</b>	<b>90,93</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>97,4</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara

#### 4.5.1. DETALLE DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES “PIENSO Y SIENTO” EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ESTRELLITAS DE BELÉN”

**GRÁFICO No. 4. 18** Gráfico Comparativo: antes y después de la aplicación de la guía “Siento y Pienso”



Fuente: Cuadro 4.18.  
Elaborado por: Juana Agualsaca Lara

#### Análisis

En el cuadro comparativo se puede observar que antes de la aplicación de la Guía metodológica de estrategias motivacionales “Pienso y Siento” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 3 a 5 años, del centro de educación inicial

“Estrellitas de Belén” de la escuela Manuel Elicio flor, de la comunidad Quincahuán, de la parroquia Licto, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, 21 estudiantes no tenían desarrollada la inteligencia emocional y después de la aplicación los resultados obtenidos fueron alentadores ya que los niños y niñas han podido durante el transcurso del año lectivo mejorar notablemente su inteligencia emocional.

### **Interpretación.**

Con la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” se contribuyó a desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 3 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la Escuela Manuel Elicio flor, de la Comunidad Quincahuán, de la parroquia Licto, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 - 2014”

Los ítems que se utilizaron en la ficha de observación que fue manejada por la investigadora, tienen como fin adaptar los porcentajes de mayor a menor relevancia significativa para lograr el objetivo del presente estudio; con esta información se pudo lograr la comprobación de la Hipótesis General.

Las tablas y cuadros que se presentan a continuación comprueban la interpretación de la ficha de observación con sus respectivas interrogantes, para ello se utilizó los aspectos en el desarrollo de la Inteligencia Emocional dada en la ficha de observación antes y después de la aplicación de la Guía de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO”



## **4.6. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **4.6.1. Enunciado de la hipótesis general**

La aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años, mediante la expresión de sus emociones, a través del canto, de la música y de los juegos dramáticos, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014

Luego de haber comprobado las hipótesis 1, 2, 3 se demostró que la hipótesis general de investigación es afirmativa ya que la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “**PIENSO Y SIENTO**” si incidió favorablemente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.



#### 4.6.2. Comprobación de la Hipótesis Específica 1

En los resultados obtenidos antes de la aplicación de la Guía de Estrategias Motivacionales se observó que el 83,8 % no tenía desarrollada la inteligencia emocional en referencia a los juegos educativos.

Para efectuar la confirmación de la hipótesis específica 1 se aplicó el estadístico porcentual, el mismo que nos permitió conocer el cambio que los niños de 3 a 5 años tuvieron después de la aplicación de la Guía y en la que se observó una mejora de un 94,40%, se lo obtuvo restando el antes y el después con los siguientes valores: 2.80 % - 97.20%, de lo que se observa un desarrollo de la inteligencia emocional, a través de la aplicación de los juegos educativos.

No.	Ámbito observado Juegos Educativos	Antes de la aplicación de la Guía								Después de la aplicación de la Guía							
		Nada	%	Poco	%	Much o	%	TOTAL	%	Nada	%	Poco	%	Mucho	%	TOTAL	%
1	Reconoce la causa de sus emociones o sentimientos	21	75	6	21	1	4	28	100	0	0	2	4	26	96	28	100
2	Interpreta las emociones de los demás	22	79	6	21	0	0	28	100	0	0	1	3	27	97	28	100
3	Colorea y recorta las emociones	26	93	1	3	1	4	28	100	0	0	0	0	28	100	28	100
4	Participa jugando y reconoce las emociones	24	86	3	11	1	3	28	100	0	0	2	4	26	96	28	100
5	Juega e identifica las emociones con el juego de memoria	24	86	3	11	1	3	28	100	0	0	1	3	27	97	28	100
<b>TOTAL</b>		<b>117</b>	<b>419</b>	<b>19</b>	<b>67</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>28</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>134</b>	<b>486</b>	<b>28</b>	
<b>%</b>			<b>83,8</b>		<b>13,4</b>		<b>2,8</b>		<b>100</b>		<b>0</b>		<b>2,8</b>		<b>97,20</b>		<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara

### 4.6.3. Comprobación de la Hipótesis Específica 2

De los resultados obtenidos antes de la aplicación de la Guía de Estrategias Motivacionales se observa que el 95 % no tenía desarrollada la inteligencia emocional en referencia a la aplicación pedagogía teatral.

Para realizar la comprobación de la hipótesis específica 2, se aplicó el estadístico porcentual, el mismo que permitió conocer el cambio demostrado que tuvieron los niños de 3 a 5 años después de la aplicación de la Guía y en la que se observó una mejora de un 94 % se lo obtuvo restando el antes y el después con los siguientes valores: 2.80 % – 96.80 %, de lo que se observa en el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la aplicación de la pedagogía teatral.

No.	Ámbito observado Pedagogía teatral	Antes de la aplicación de la Guía								Después de la aplicación de la Guía							
		Nada	%	Poco	%	Mucho	%	TOTAL	%	Nada	%	Poco	%	Mucho	%	TOTAL	%
6	Expresa sus emociones a través de gestos	26	93	1	3	1	4	28	100	0	0	1	3	27	97	28	100
7	Realiza trabajos en los cuales pone sus sentimientos	27	96	0	0	1	4	28	100	0	0	2	4	26	96	28	100
8	Representa roles de las diferentes emociones	26	93	1	3	1	4	28	100	0	0	1	3	27	97	28	100
9	Dramatiza una pequeña obra teatral de los sentimientos	27	97	1	3	0	0	28	100	0	0	1	3	27	97	28	100
10	Gusta de interpretar roles sobre las emociones	26	96	1	2	1	2	28	100	0	0	1	3	27	97	28	100
	<b>TOTAL</b>	<b>132</b>	<b>475</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>28</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>134</b>	<b>484</b>	<b>28</b>	
	<b>%</b>		<b>95</b>		<b>2,2</b>		<b>2,8</b>		<b>100</b>		<b>0</b>		<b>3,2</b>		<b>96,8</b>		<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los investigados

**Elaborado por:** Juana Agualsaca Lara

#### 4.6.4. Comprobación de la Hipótesis Específica 3

De los resultados obtenidos antes de la aplicación de la Guía de Estrategias Motivacionales se observa que el 94 % no tenía desarrollada la inteligencia emocional cuando se aplica la expresión musical.

Para realizar la comprobación de la hipótesis específica 3, se aplicó el estadístico porcentual, el mismo que permitió saber el cambio demostrado que tuvieron los niños de 3 a 5 años después de la aplicación de la Guía y en la que se observó una mejora de un 95,20 %, se lo obtuvo restando el antes y el después con los siguientes valores: 2.48 % - 97.60 %, de lo que se observa el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la aplicación de la expresión musical.

No.	Ámbito observado Expresión musical	Antes de la aplicación de la Guía								Después de la aplicación de la Guía							
		Nada	%	Poco	%	Muc ho	%	TOT AL	%	Nada	%	Poco	%	Much o	%	TOTAL	%
11	Canta y expresa con música las emociones	27	96	1	4	0	0	28	100	0	0	0	0	28	100	28	100
12	Inventa canciones sobre sus emociones	26	93	1	3	1	4	28	100	0	0	1	3	27	97	28	100
13	Participa en forma entusiasta en la interpretación musical de canciones	25	89	2	7	1	4	28	100	0	0	1	3	27	97	28	100
14	Expresa a través de las canciones sus sentimientos	26	96	1	2	1	2	28	100	0	0	1	3	27	97	28	100
15	Comparte sus emociones con sus compañeros/as a través de la música	26	96	1	2	1	2	28	100	0	0	1	3	27	97	28	100
	<b>TOTAL</b>	<b>130</b>	<b>470</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>28</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>136</b>	<b>488</b>	<b>28</b>	
	<b>%</b>		<b>94</b>		<b>3,6</b>		<b>2,4</b>		<b>100</b>		<b>0</b>		<b>2,40</b>		<b>97,60</b>		<b>100</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los investigados

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara



# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

- La aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento”, se ve reflejada en los resultados estadísticos en los que se demuestra que el 94,40% de estudiantes tuvieron un cambio de actitud concerniente al desarrollo de la inteligencia emocional, luego de aplicar actividades que incluyen los juegos educativos, pedagogía teatral y la expresión musical.
- Se demostró que con la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento”, a través de los Juegos Educativos permitió buscar nuevas acciones que favorezcan a los estudiantes cooperar, compartir y respetar reglas de juego que posibiliten aprendizajes significativos y funcionales.
- Se determinó que la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” a través de la utilización de la Pedagogía Teatral dentro de los procesos de socialización en el aula son los adecuados, ya que la mayoría de niños y niñas expresan y controlan sus sentimientos y emociones en los diferentes ámbitos de evaluación en las cuales participaron y se recrearon en cada una de las jornadas pedagógicas realizadas.
- Al aplicar la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” mediante la Expresión Musical se verificó que esta incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 3 a 5 años, que asisten al nivel inicial; por tanto la música es una herramienta didáctica que facilita el conocimiento de las emociones propiciando relaciones interpersonales e intrapersonales que favorezca el Buen Vivir.



## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” por los docentes que trabajan con niños y niñas de 3 a 5 años en Educación Inicial como mecanismo de solución a los problemas detectados, ya que es una herramienta con la cual se puede verificar los niveles de logros alcanzados después de su utilización.
- Se propone la aplicación de la Guía de Estrategias Motivacionales con Juegos Educativos, Pedagogía Teatral y Expresión Musical, la misma que permita a los docentes tener un instrumento de fácil aplicación y muy necesario para el desarrollo de la Inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 5 años de edad.
- Se sugiere sensibilizar, incentivar y motivar a docentes de Educación Inicial en el uso de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” para que la utilicen dentro y fuera del aula de clase, con el propósito de desarrollar la inteligencia emocional de niños y niñas de 3 a 5 años de edad.
- Al analizar el Currículo de Educación Inicial no existe ningún proceso para el desarrollo de la inteligencia emocional que el docente pueda aplicar dentro del aula de clase, y tampoco existen materiales que puedan mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas; por tanto es necesario socializar la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “Pienso y Siento” a todos los docentes del nivel inicial, con la finalidad de estimular a buscar nuevas metodologías que favorezcan el desarrollo de la Inteligencia emocional.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA Llorenc. (2007). *Psicología Emocional*.
- ALDAZ Marcelo. (2004). Riobamba - Ecuador: Consultado en Monografías.com.
- ANATUNES Carlos. (2005). *Inteligencias Múltiples: cómo estimularlas y desarrollarlas*. Lima: Alfaomega.
- ARDILA Rubén. (2012). *Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar?* Bogotá - Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- BERGER Kathleen. (2006). *Psicología del desarrollo Infancia y adolescencia*. Madrid - España: Panamericana S.A.
- BISHOP Alan. (2004). El placer de jugar. *El Educador*.
- BISHOP E.J. et al. (2008). *El juego como estrategia didáctica*. Barcelona: Graó.
- CAGIGAL José. (2006). *Cultura intelectual y cultura física*. Buenos Aires: Kapeluz.
- CASTILLO Flavio. (2006). *Inteligencia Emocional*.
- Congreso, N. (2003). *Código de la niñez y adolescencia*. Quito.
- Constituyente, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecriste.
- Cortés y González. (2006). Programa de Formación Permanente del Docente Universitario. *Revista Omnia*, Pág. 130 - 146.
- DEVAL Juan. (2006). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.
- DIAS Alertina. (2009). *Inteligencia Emocional*.
- Diccionario*. (2010). Barcelona - España: Océano.
- Diccionario de la Lengua Española*. (2012). Editorial Oceano .
- DOBBELEARRE Gustavo. (2010). *Pedagogía de la expresión*. Barcelona: Nova Terra.
- DORIS y BOECK Karin. (2001). *Inteligencia Emocional*.
- Educación, M. d. (2013). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Educación, M. d. (2013). *Curriculo de la Educación Inicial*. Quito.
- Educación, M. d. (s.f.). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito.
- Etimológico, D. (s.f.). *www.dechile.net*. Recuperado el 19 de noviembre de 2013, de *www.dechile.net*.
- EYSSAUTTIER Maurica. (2002).

- FREIRE Paulo. (2008). *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina S.A. pág. 9.
- GARCÍA Huidrovo, V. (2011). *Manual de la Pedagogía Teatral*. Santiago - Chile: Los Andes.
- GIANNY Enrique. (2008). *Educación Musical entre melodías y emociones*. República Dominicana.
- GÓMEZ Buendía, H. (2008). *Hacia un desarrollo, en Educación: Agenda del Siglo XXI*. Bogotá: Tercer Mundo.
- HUIZINGA Johan. (2008). *Límites entre lo lúdico y lo serio en la cultura*. Holanda.
- JARA Pedro. (2004). Identificación y entrenamiento de las estrategias motivacionales. *Cuadernos de psicología del Deporte*, 7 - vol. 4.
- LE BRETON David. (2002). *La sociología del cuerpo*. Francia - París: Presses universitaires.
- MARONI Lesley. (2010). *Comprendiendo a tu hijo de 3 - 5 años*. España: Paidós.
- MEDINA Yoalis. (2012). (<http://www.mitecnologico.com/Main/DefinicionConceptoDeMotivacion>). Recuperado el martes 19 de noviembre de 2013, de Concepto de motivación: (<http://www.mitecnologico.com/Main/DefinicionConceptoDeMotivacion>)
- MEJÍA Ramón. (2006). *Taller de expresión musical en niños*. Caracas - Venezuela.
- MORÍN, E. (2002). *La humanidad de la Humanidad*. Madrid: Madrid Ediciones.
- PERETA, Rosa; CARRILLO, Fausto y otros. (2009). *Creatividad Teatral*. Madrid - España: Didáctica Alhambra.
- PRECCI M. C., HERRERO, T., LÓPEZ M., MOZOS, A. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Madrid : McGraw-Hill/Interamericana.
- ROSENZWELG, F. (1994). *El libro del sentido común sano y enfermo*. Caparrós Editores.
- SÁNCHEZ Luz, A. N. (2012). [http://www2.minedu.gob.pe/digesut/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/013\\_estrategias\\_de\\_aprendizaje.pddf](http://www2.minedu.gob.pe/digesut/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/013_estrategias_de_aprendizaje.pddf).

SANTILLANA Aula. (2006). *Enciclopedia de la Educación Preescolar*. Madrid: Santillana.

SOTOCONIL Rubén. (2008). *Teatro Escolar*. Santiago - Chile: Los Andes.

VILLANUEVA, P. (2009). *Inteligencia Emocional*. Valladolid - España.2013

## WEB GRAFÍA

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Habilidades-Linguisticas/4233447.html>

<http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>

[http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que es la emocion.htm](http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que_es_la_emocion.htm)

<http://www.misrespuestas.com/que-es-el-desarrollo.html>

<http://www.monografias.com/trabajos10/inem/inem.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos89/motivacion-y-importancia-estrategias-didacticas/>. (s.f.).

<http://www.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral>

[http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas\\_y\\_respuestas/content/218/1940/es/eje-mplos-de-juegos-educativos.html](http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas_y_respuestas/content/218/1940/es/eje-mplos-de-juegos-educativos.html)

<http://www.wikiteka.com/apuntes/expresion-musical/>

[www.dechile.net](http://www.dechile.net). (s.f.). Obtenido de Diccionario etimológico.

# ANEXOS

## ANEXO No. 1 MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<p>¿Cómo incide la elaboración y aplicación de una Guía Metodológica con Estrategias Motivacionales “<b>PIENSO Y SIENTO</b>” en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “<b>PIENSO Y SIENTO</b>” desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 - 2014”</p>	<p>La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “<b>PIENSO Y SIENTO</b>” desarrolla la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años, mediante la expresión de sus emociones, a través del canto, de la música y de los juegos dramáticos, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.</p>
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA

<p>¿De qué manera la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” con Juegos Educativos facilita el desarrollo de la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, escuela “Manuel Elicio Flor” comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014</p>	<p>Evidenciar como la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” con Juegos Educativos facilita el desarrollo de la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, de la escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014</p>	<p>La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” evidencia que los juegos educativos facilita el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, de la escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014</p>
<p>¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO”, mediante el uso de la Pedagogía Teatral influye en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014</p>	<p>Determinar cómo la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” con el uso de la Pedagogía Teatral influye en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, de la escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014</p>	<p>La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO”, determina que el uso de la Pedagogía Teatral influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, de la escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014</p>
<p>¿De qué manera la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” a través de la Expresión</p>	<p>Verificar como la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” a través de la Expresión</p>	<p>La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias</p>

<p>SIENTO” con la Expresión Musical incide en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, escuela “Manuel Elicio Flor” comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014</p>	<p>Musical inciden en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, de la escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.</p>	<p>Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” verifica que la Expresión Musical incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## **ANEXO No. 2 INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADO  
TEMA PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y  
APRENDIZAJE**

**TEMA:**

“Elaboración y aplicación de una Guía Metodológica de estrategias motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la escuela Manuel Elicio Flor, de la Comunidad Quincahuán, de la parroquia Licto, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 - 2014”

**AUTORA:**

Juana Agualsaca Lara

**RIOBAMBA – ECUADOR**

2013

## **INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **1. TEMA:**

“Elaboración y aplicación de una Guía Metodológica de estrategias motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la escuela Manuel Elicio Flor, de la Comunidad Quincahuán, de la parroquia Licto, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 - 2014”

### **2. PROBLEMATIZACIÓN**

#### **2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación:**

El Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, de la Escuela Manuel Elicio Flor, se encuentra ubicado en la Comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, es una institución educativa que presta sus servicios desde el año 2005, mediante Acuerdo Ministerial 181-10 dando paso a la creación de la Educación Infantil Familiar Comunitario, que comprende dos niveles; la misma que estará adscrita al Establecimiento de Educación Básica de la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe.

#### **2.2.Situación Problemática:**

El problema objeto de la investigación que planteo, es que en el Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, mediante un estudio realizado he podido observar en los niños/as de 3 a 5 años, que presentan mucha dificultad para interrelacionarse y tolerarse entre sí, falta motivación, son niños/as tímidos, faltos de afecto, por lo tanto es necesario llevar a la práctica situaciones significativas y un proyecto motivacional que contenga actividades innovadores, para trabajar dentro del ambiente escolar la inteligencia emocional y las relaciones sociales entre el grupo de niños/as.

Por tanto como docente considero la necesidad de contar con una herramienta metodológica indispensable que facilite el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, permitiendo que los educandos capten la importancia que tiene el convivir en armonía, el compartir, ser solidarios y controlar sus emociones y manteniendo respeto mutuo entre todos/as.

### **2.3. Formulación del problema**

¿Cómo incide la aplicación de una Guía Metodológica con Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013 — 2014?

### **2.4. Problemas derivados**

¿De qué manera la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” con Juegos Educativos facilita el desarrollo de la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, Escuela “Manuel Elicio Flor” comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014

¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO”, mediante el uso de la Pedagogía Teatral influye en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, Escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014

¿De qué manera la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” con la Expresión Musical incide en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, Escuela “Manuel Elicio Flor” comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El interés educativo de este estudio se vincula al importante papel que juega la autorregulación del aprendizaje y, especialmente, las estrategias de autorregulación motivacional sobre el proceso de aprendizaje y la forma de relacionarse tanto personal y socialmente entre los niños y niñas.

Como se sabe, a nivel mundial la inteligencia emocional está siendo utilizada como una materia que incide en el proceso de aprendizaje, esto se observa a través de diversos comportamientos de los individuos que son capaces de controlar sus emociones personales como sociales, a través de un conocimiento cabal de cómo controlar sus emociones, capacidades y sus limitaciones.

En la actualidad la educación está inmersa en un nuevo escenario educativo, es decir que es fundamental que la enseñanza-aprendizaje de la inteligencia emocional tenga la trascendencia e importancia necesarias, pero para ello es necesario aportar con una información práctica para los niño/as y docentes que sea aplicada permanentemente.

Por esta razón en nuestro país y, al igual que en muchos otros, se da prioridad en Educación Inicial a la educación lúdica, siendo el juego como estrategia, por la cual niños/as adquieren experiencias de relación intrapersonal e interpersonal, en su ambiente escolar, en su entorno social y con el medio ambiente.

Además los principales beneficiarios con la elaboración y aplicación de esta Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales serán los niños y niñas de 3 a 5 años

del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” y porque no también los docentes de los otros niveles, porque es una herramienta necesaria para crear un ambiente propicio para desarrollar de forma inclusiva, global e integral a los educandos.

## **4. OBJETIVO**

### **4.1. Objetivo General**

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” desarrolla la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la escuela “Manuel Elicio Flor”, Comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 - 2014”

### **4.2. Objetivos Específicos:**

Evidenciar como la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” con Juegos Educativos facilita el desarrollo de la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, de la escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014

Determinar cómo la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” con el uso de la Pedagogía Teatral influye en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, de la escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014

Verificar como la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” a través de la Expresión Musical inciden en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, de la escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1. Antecedentes de Investigaciones anteriores**

Revisando los archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, he comprobado que existen temas relacionados a mi investigación como son los siguientes:

Incidencia del Maltrato Escolar en la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de la Escuela “Amaldo Merino Muñoz” de la parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba.

Como influye la integración familiar en el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Antonio Granda Centeno.

### **5.2. FUNDAMENTACIONES**

#### **5.2.1. Fundamentación Psicológica**

##### **Según Piaget:**

“La educación y el desarrollo infantil son dos temas que van estrechamente relacionados. El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje y cada autor lo maneja de una manera particular. Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento”.

No es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como

resultado de la interacción de estos tres factores, en consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Jean Piaget es una de las figuras más influyentes de la Psicología y la Pedagogía modernas, y, sin duda, como la más importante en el estudio del desarrollo infantil.

El desarrollo psíquico implica variaciones cuantitativas y cualitativas. La presencia de las variaciones cualitativas depende de cómo las variaciones cuantitativas preparan el cambio de los procesos de diferenciación, que conduce el surgimiento de lo nuevo. Algunas definiciones de inteligencia emocional vinculan las emociones con la inteligencia explicada a través de factores cognitivos, a pesar de este hecho, la conexión de cognición y emoción no siempre hace referencia a la conceptualización de inteligencia emocional.

Sharma (2008:59) enfatiza que en el pensamiento de Thorndike el “concepto de inteligencia social puede subdividirse en inteligencia emocional y motivacional”.

Posteriormente en el tiempo, Piaget también admite la existencia de una relación entre la cognición y los afectos, indicando que la cognición permite al organismo aprender del ambiente y responder a situaciones novedosas, y es en esa actuación en donde intervendrían las emociones generando la diferenciación individual.

El autor en sus artículos escritos en 1954 y publicados recientemente en el año 2001 bajo el título Inteligencia y afectividad manifiesta *“la indisoluble relación e interacción entre los asuntos de la razón y del sentimiento, adelantándose a la tendencia actual de estudiar a profundidad ámbitos como la inteligencia emocional.*

### **5.2.2. Fundamentación Filosófica**

Desde el punto de vista de la filosofía, se concibe *“el conocimiento como un proceso didáctico entre el sujeto y el objeto, la comprensión de la realidad se constituye a través de la acción emancipadora”*.

Platón creía que *“los significados o conceptos existen en un mundo que le es propio; el mundo de las formas. Aristóteles y otros sostuvieron que son extraídos por la mente de nuestra experiencia sensorial, esto es, de la acción recíproca de nuestros órganos con el mundo exterior”* (Espasa).

Estos profundos pensamientos y saberes del cosmos, de la vida, de la armonía, de la solidaridad, de la reciprocidad, constituyen la filosofía indígena y no pueden encontrar mejor espacio y lugar para echar su cimiento sino en el mundo infantil. Por eso, la Educación Infantil Familiar Comunitaria, en cuanto a su currículo y a la labor pedagógica se sustenta en la cosmovisión de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas que han permitido y posibilitado perennizar a los pueblos y culturas por siglos, con cualidades y saberes propios que requieren ser recreados en las nuevas generaciones.

### **5.2.3. Fundamentación Epistemológica**

Piaget en su teoría indica que “El ser humano desde su nacimiento y a través de toda la vida, vive constantemente recibiendo información del mundo y de las personas expresando a ellas nuestras ideas, sentimientos y deseos estableciéndose intencionalidades iniciales”.

Las personas desde el nacimiento reciben información de todo el entorno estas intencionalidades transmiten los conocimientos y mensajes que deben ser procesados por los niños para adquirir destrezas, hábitos que benefician en su vida para relacionarse con su entorno y la sociedad en general.

Con la investigación en el nivel epistemológico se concibe la ubicación del objeto de estudio en los esquemas habituales del conocimiento científico, encaminando



la investigación a la utilización de la pedagogía crítica que oriente un aprendizaje basado en el educando.

#### **5.2.4. Fundamentación Axiológica**

Al hablar de Axiología “se refiere a la formación de valores y actitudes del estudiante respecto al conocimiento, lo cual está íntimamente relacionado con su comprensión y funcionalidad, esto a la vez motiva al educando para el aprendizaje y lo proyecta en aprendizajes posteriores”, (Sandoval).

La Reforma Educativa y la Curricular consideran muy importante a los valores éticos, es decir aquellos que orientan las conductas humanas hacia la realización del bien moral, y se constituyen en sus referentes activos, tanto en el área personal-comunitaria-social.

Generalmente se entiende por valor a la capacidad que poseen determinados objetos y fenómenos de la realidad objetiva de satisfacer, alguna necesidad humana, es decir, la determinación social de estos objetos y fenómenos, consistentes en su función de servir a la actividad práctica del hombre y la mujer.

En este trabajo se afianzará valores como: Compañerismo, respeto, sinceridad, solidaridad, identidad, libertad, responsabilidad, criticidad, creatividad, calidez afectiva y amor.

Dado que el compañerismo es el vínculo que existe entre compañeros, la armonía y buena correspondencia entre ellos, los/as docentes consolidaran este valor, necesario para que los/as niños/as se adapten al centro educativo.

Al hablar de respeto los/as docentes procuraran que los/as niños/as valoren y respeten las diferencias existentes entre ellos, tomando en cuenta las tres dimensiones de las que se habla en el Referente Curricular de Educación Inicial.

La sinceridad, es la sencillez, veracidad, modo de expresarse libre de fingimiento y la solidaridad se aplica a las obligaciones contraídas por varias personas en común, por tal motivo los/as niños/as deben participar en niveles de toma de decisiones y su alcance como buscadores de la integración personal y grupal.

La creatividad y la criticidad hoy en día en los/as niños/as están abiertas a los cambios, animados a la aventura de crear, capaces de aceptar retos provenientes de su propia individualidad, del entorno escolar, familiar y social.

### **5.2.5. Fundamentación Pedagógica**

Los pueblos y culturas, desde sus orígenes, han creado y han adoptado innumerables formas y maneras de comunicación y transmisión de saberes, conocimientos y valores de una generación a otra. Algunas de esas persisten, en ciertas culturas hasta nuestros días.

Piaget (1970, en Steffe, 1991) insiste en que es posible encontrar las raíces del conocimiento emocional en la coordinación general en las emociones del niño/a. Estas acciones coordinadas se transforman en patrones organizados de acciones que nos permiten conocer el mundo. Tiene sus objetivos y constituyen lo que Piaget llamo “esquemas sensorio motores” (Villalba).

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó la perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La teoría de Vygotsky “se basa principalmente en el aprendizaje socio-cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Es importante tener en cuenta estos dos puntos:

- La importancia del contexto social
- La capacidad de imitación.
- Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan.

El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas.

#### **5.2.6. Fundamentación Sociológica**

Los niños/as son personas libres, únicas, irrepetibles, capaces de procesar la información que reciben del entorno; son sujetos y actores sociales con derechos y deberes. Tienen su propio ritmo personal de aprendizaje, de ahí la necesidad de que todos accedan a los servicios de una educación de calidad y calidez desde su nacimiento.

El desarrollo del niño y la niña es un proceso integral como integral es el ser humano. Por tanto el enfoque de educación tiene que ser integral y articulada desde educación inicial, educación básica, bachillerato hasta nivel superior. Dada la naturaleza social de los valores humanos y de las actitudes y aptitudes, pues estos se aprehenden y asimilan interactuando con otros individuos o con las diversas instituciones.

Daniel Goleman identifica “algunas habilidades, todas ellas sociales; importantes en la sociedad: la capacidad de liderazgo, capacidad de negociar soluciones, capacidad de establecer condiciones personales como la amistad, el trabajo en equipo y la capacidad de análisis social” (Vergara)

La realidad sociológica actual ha variado mucho, ya que la relación entre niños y niñas se producían en el mismo hogar, donde convivían varios hermanos y hermanas. En la actualidad las familias numerosas escasean y hoy solo uno de cada tres niños y niñas tienen un hermano con quien jugar.

El ingreso al nivel inicial nos involucra a todos, docentes, niños y niñas, familias e institución. Cada niño, niña es única y diferente del resto, ya que por un lado está el deseo de conocer o reencontrarse con amigos/as, por el otro, el temor a separarse de mamá y papá o alguna persona de su confianza que los /as lleve.

### **5.2.7. Fundamentación Legal**

El siguiente proyecto tiene sustento legal, el cual está contemplado en el artículo 344 en la cual reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del Sistema Educativo Nacional; por tanto es Política de Estado

Según el Acuerdo Ministerial de la Constitución Política del Estado (2008):  
Art. 27 establece:

“Que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

En este enunciado podemos ver como la fundamentación legal tiene mucho que ver para el proyecto a investigarse, con el apoyo del Gobierno Central se logrará que estos niño/as se desarrollen de forma grupal y en un ambiente acogedor y ameno.

En otro Artículo de la Constitución Política del 2008:

Art.28 establece:

“que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato y su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus dimensiones”.

El Estado ecuatoriano tiene la obligación de dotar a todo el Sistema Nacional de Educación de mecanismos que sirvan para que todos sus miembros cumplan el plan trazado con el propósito que la educación ecuatoriana sea competente en todos los ámbitos del proceso de Enseñanza- Aprendizaje.

Art. 29 declara:

“que el Estado garantizará la libertad de enseñanza y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas”

Para fortalecer lo manifestado en los anteriores artículos; también enunciaré el siguiente con sus respectivos literales.

Art. 347 establece en los literales siguientes que es responsabilidad del Estado:

Literal 5.- “Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.”

Literal 9.- “Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

El Estado ecuatoriano es el encargado del buen desarrollo psicoevolutivo del niño y la niña en el campo educativo, permitiendo la participación activa de la familia, para de esta manera lograr el desarrollo integral, donde adquiera aprendizajes significativos y funcionales.

Del Código de la Niñez y Adolescencia Art. 37. Derecho a la educación. Los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

“garantice que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes, material didáctico, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de 0 a 5 años, y por lo tanto se desarrollara programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”.

De acuerdo con los enunciados anteriores, es necesario que los niños y las niñas cuenten con una educación de calidad incrementándose en ella la utilización de una Guía Metodológica sobre Estrategias Motivacionales para el desarrollo de la Inteligencia Emocional que pueda facilitar el aprendizaje, de una forma eficaz, sobre todo, creando un ambiente favorable, acogedor capaz que el niño/a asimile los conocimientos en forma creativa e innovadora acorde con las necesidades de la realidad o el medio en que viven, siendo el juego una forma llamativa, creativa y divertida para aprender.

### **2.5.8. Fundamentación Científica**

#### **Estrategias:**

Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del griego

ETPATHTIKHS Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía. Y se aplica en distintos contextos.

## **TEORÍA DE JUEGOS**

En teorías de juego, la estrategia de un jugador es un plan de acción completo para cualquier situación que pueda acaecer; determina completamente la conducta del jugador. La estrategia de un jugador determinará la acción que tomará el jugador en cualquier momento del juego, para cualquier secuencia de acontecimientos hasta ese punto.

## **ESTRATEGIA EDUCATIVA**

Según Odderey Matus, hacen referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo» diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados. Desde el enfoque constructivista esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Este diseño puede ser realizado tanto por del docente como por el estudiante, los cuales pueden retroalimentarse mutuamente.

## **PERFIL DE ESTRATEGIA**

Es un conjunto de estrategias para cada jugador que especifica completamente todas las acciones en un juego. Debe incluir solamente una estrategia para cada jugador.

## **MOTIVACIÓN**

La palabra motivación deriva del latín motivus, que significa «causa del movimiento». La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en

obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta. Todas aportan, desde diferentes perspectivas, conceptos clarificadores que explican cómo se origina (para obtener éxito, culminar una expectativa, satisfacer un deseo). Para comprender mejor la motivación humana, la teoría que mejor la describe es la aportada por Maslow, el cual jerarquizó los motivos que todo ser humano tiene o podría tener dependiendo de su situación personal.

### **ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES**

Son las técnicas y recursos que debe utilizar el docente para hacer más efectivo el aprendizaje manteniendo las expectativas del alumno.

También son procesos concretos que, en términos lo más operativos posibles, realiza el individuo a nivel interno y de forma bastante automatizada ante cada actividad, entrando así en la descripción de las secuencias a nivel de experiencia sensorial y orientaciones atencionales que el individuo lleva a cabo. Incluyen una serie de automatismos que no siempre son eficientes para facilitar la motivación por cada tarea (Jara, 2002).

### **JUEGOS EDUCATIVOS**

El juego educativo es el juego que tiene un objetivo educativo implícito o explícito para que los niños aprendan algo específico. Un objetivo que explícitamente programa el maestro con un fin educativo, o la persona que lo diseña, ya sea el educador, el maestro, el profesor de apoyo, los padres, los hermanos mayores, los abuelos, los amigos, etc., y está pensado para que un niño o unos niños aprendan algo concreto de forma lúdica.



El juego educativo está pensado y diseñado para que los niños aprendan algo concreto, por lo tanto con un objetivo externo, con un objetivo de aprendizaje.

### **PEDAGOGÍA TEATRAL**

Es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad.

### **EXPRESIÓN MUSICAL**

Son manifestaciones artísticas de los niños en sus manifestaciones de ideas percepciones y pensamientos a través del lenguaje musical y expresión corporal en la educación básica es como base el proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño y porque el sonido es un sistema de educación, a través de expresión musical preparamos al niño anímica, corporal, vocal y musicalmente para que valoren todo lo que les rodea.

La expresión musical también es: “el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico - anímicos.

### **DESARROLLO**

Se entiende como desarrollo al avance en los niveles de crecimiento económico, social, cultural y político de una sociedad o país. Partamos de la idea de que desde la antigüedad, la humanidad ha tenido avances o ha progresado hacia lo que somos ahora. Este progreso no termina aquí ya que en la actualidad, la humanidad sigue avanzando y lo seguirá haciendo en el futuro; así nace la idea del desarrollo.

El concepto de desarrollo también se refiere a los avances y las mejoras que permitan satisfacer de mejor manera las necesidades básicas humanas, como agua potable, vivienda, alimentación y salud; no importa el lugar de residencia de la persona. Por ello, el desarrollo también se entiende como una condición de vida social dentro de un país, en la cual las necesidades auténticas de las personas (colectivas o individuales) se suplen a través del uso de los recursos y sistemas naturales en forma sostenida y racional. La utilización de los recursos debe estar basada en una tecnología que no atente contra los aspectos culturales y los derechos humanos.

## **INTELIGENCIA**

Definir qué es la inteligencia es siempre objeto de polémica: ante un escenario tan diversificado de opiniones Vernon (1960) sugirió una clasificación de las principales definiciones. La misma se hizo en base a tres grupos: las psicológicas, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje, y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; y las operativas, que son aquellas que dan una definición circular diciendo que la inteligencia es "...aquello que miden las pruebas de inteligencia".

Además, el concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas, lenguajes y aprender.

Tal diversidad indica el carácter complejo de la inteligencia, la cual sólo puede ser descrita parcialmente mediante enumeración de procesos o atributos que, al ser tan variados, hacen inviable una definición única y delimitada, dando lugar a singulares definiciones, tales como: «la inteligencia es la capacidad de adquirir capacidad», de Woodrow, o «la inteligencia es lo que miden los test de inteligencia», de Bridgman.

## **EMOCIÓN**

Según V-T Wukmir (1967) la emoción es: una respuesta inmediata del organismo que le informa del grado de favorabilidad de un estímulo o situación. Si la situación le parece favorecer su supervivencia, experimenta una emoción positiva (alegría, satisfacción, deseo, paz, etc.) y sino, experimenta una emoción negativa (tristeza, desilusión, pena, angustia, etc.). De esta forma, los organismos vivos disponen del mecanismo de la emoción para orientarse, a modo de brújula, en cada situación, buscando aquellas situaciones que son favorables a su supervivencia (son las que producen emociones positivas) y alejándoles de las negativas para su supervivencia (que producen emociones negativas).

## **INTELIGENCIA EMOCIONAL**

La Inteligencia emocional consiste en una serie de actividades que sirven para apreciar y expresar de manera justa nuestras propias emociones y las de otros y para emplear nuestra sensibilidad a fin de motivarnos, planificar y realizar de manera cabal nuestra vida.

Al hablar de Inteligencia Emocional podríamos desarrollar personalmente un ejercicio de reafirmación y re — dirección de Visión, Misión y Valores Personales, Familiares, Profesionales y Ciudadanos, a través de preguntas activas simulaciones y visualizaciones de las cosas que influyen filosóficamente en nuestra vida, sueños y principios sobre las cuales basamos nuestro actuar.

La inteligencia Emocional:

La inteligencia emocional, según Goleman "es la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para gerenciarlos al trabajar con otros.

Principios de la Inteligencia Emocional:

### **1. Recepción:**

Cualquier cosa que incorporemos por cualquiera de nuestros sentidos.

## **2. Retención:**

Corresponde a la memoria, que incluye la retentiva (o capacidad de almacenar información) y el recuerdo, la capacidad de acceder a esa información almacenada.

## **3. Análisis:**

Función que incluye el reconocimiento de pautas y el procesamiento de la información.

## **4. Emisión:**

Cualquier forma de comunicación o acto creativo, incluso del pensamiento.

## **5. Control:**

Función requerida a la totalidad de las funciones mentales y físicas.

Estos cinco principios se refuerzan entre sí. Por ejemplo, es más fácil recibir datos si uno está interesado y motivado, y si el proceso de recepción es compatible con las funciones cerebrales. Tras haber recibido la información de manera eficiente, es más fácil retenerla y analizarla. A la inversa, una retención y un análisis eficientes incrementarían nuestra capacidad de recibir información.

De modo similar, el análisis que abarca una disposición compleja de las tareas de procuramiento de información, exige una capacidad para retener (recordar y Asociar) aquello que se ha recibido. Es obvio que la calidad de análisis se verá afectada por nuestra capacidad para recibir y retener la información.

Estas tres funciones convergen en la cuarta es decir la emisión por expresión ya sea mediante el mapa mental, el discurso, el gesto u otros recursos, de aquella que se ha recibido, retenido y analizado.

La quinta categoría la del control, se refiere a la actividad general del cerebro por la cual éste se constituye en "desertor" de todas nuestras funciones mentales y físicas, incluyendo la salud general, actitud y las condiciones ambientales. Esta categoría es de particular importancia porque una mente y un cuerpo sanos son

esenciales para que los otros cuatro funcionen - recibir, retener, analizar y emitir pueda operar en la plenitud de su potencial.

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1. Hipótesis General**

La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014

#### **6.1.1. Hipótesis Específicas**

La elaboración y aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” con Juegos Educativos facilita el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

La aplicación de la Guía Metodológica de estrategias motivacionales “PIENSO Y SIENTO” con la pedagogía teatral influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

La aplicación de la Guía Metodológica de estrategias motivacionales “PIENSO Y SIENTO” mediante la expresión musical incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

## 6 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### • Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
La aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” con Juegos Educativos.	<p>Son técnicas y recursos que debe utilizar el docente para hacer más efectivo el aprendizaje dentro del aula manteniendo las expectativas del educando.</p> <p>Es el juego que tiene un objetivo educativo implícito o explícito para que los niños aprendan algo específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas</li> <li>• expectativa</li> <li>• Juegos educativos</li> <li>• Objetivo educativo</li> <li>• Cualitativa</li> </ul>	<p>Con qué frecuencia se realizan los juegos educativos dentro del aula</p> <p>Cómo se desarrolla el juego educativo dentro del aula</p> <p>El niño participa activamente en juegos educativos</p> <p>El niño está motivado en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>
El desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas.	<p>Sirven para apreciar y expresar de manera justa nuestras propias <u>emociones</u> y las de otros y para emplear nuestra sensibilidad fin de motivarnos, planificar y vivir de manera cabal nuestra vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensaciones</li> <li>• Emociones.</li> <li>• expresión</li> <li>• Cualitativa</li> </ul>	<p>Niño es sociable con sus compañero mientras hay juegos</p> <p>El niño controla sus emociones cuando pierde en un juego</p> <p>El niño es coherente en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación</li><li>• Planificación</li></ul>	lo que piensa y siente.	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--

## Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
La aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” con Pedagogía Teatral.	Son técnicas y recursos que debe utilizar el docente para hacer más efectivo el aprendizaje dentro del aula manteniendo las expectativas del educando. La Pedagogía Teatral es una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas</li> <li>• Recursos</li> <li>• Aprendizaje</li> <li>• dramatizaciones</li> <li>• Juego dramático</li> <li>• Herramienta pedagógica</li> </ul>	<p>El niño toma papel protagónico en dramatizaciones</p> <p>El niño posee una autoestima suficiente para representar personajes</p> <p>El niño actúa con espontaneidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Experiencial</li> </ul>
El desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas.	La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad</li> <li>• Reconocimiento</li> <li>• Sentimientos</li> <li>• Habilidad</li> <li>• Manejarlos</li> </ul>	<p>Representa las emociones a través de dramatizaciones</p> <p>El niño responde afectivamente cuando recibe estímulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño mantiene contacto visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>



			mientras conversa.	
--	--	--	-----------------------	--

### Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA INSTRUMENTO
La aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIEN TO” con la utilización de la Expresión Musical.	<p>Son técnicas y recursos que debe utilizar el docente para hacer más efectivo el aprendizaje dentro del aula manteniendo las expectativas del educando.</p> <p>Son manifestaciones artísticas de los niños en sus manifestaciones de ideas percepciones y pensamientos a través del lenguaje musical y expresión corporal que es fundamental porque forma parte de la vida del niño y porque el sonido es un sistema de educación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas</li> <li>• Recursos</li> <li>• Aprendizaje</li> <li>• Manifestaciones artísticas</li> <li>• Ideas</li> <li>• Pensamientos</li> <li>• Lenguaje musical</li> <li>• Expresión corporal</li> </ul>	<p>El niño mantiene el ritmo</p> <p>El niño tararea canciones</p> <p>El niño entona canciones</p> <p>El niño participa en rondas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>
El desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas.	<p>La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad</li> <li>• Reconocimiento</li> <li>• Sentimientos</li> <li>• Habilidad</li> <li>• Manejarlos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se alegra el niño cuando participa al cantar</li> <li>• El niño mantiene contacto con sus compañeros mientras canta en la ronda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>• El niño respeta el espacio de sus compañeros</li></ul>	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## **7 METODOLOGÍA**

### **7.1. MÉTODOS**

#### **7.1.1. MÉTODO DESCRIPTIVO**

##### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación a utilizar son: Descriptiva y No Experimental.

**Descriptiva.-** Mediante la indagación y descripción de características del problema se formulara hipótesis de trabajo y seleccionará la metodología a utilizar.

**Aplicada.-** La aplicación directa en la mejora del desarrollo de la Inteligencia Emocional permitirá medir los resultados de su aplicación.

### **7.2. Diseño de la Investigación**

#### **7.2.1. Población**

**Cuadro No 4**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>AUTORIDADES</b>	1
<b>DOCENTES</b>	5
<b>ESTUDIANTES</b>	28
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>

**Fuente:** Nómina de la Institución  
**Elaborado:** Juana Agualsaca Lara

### 7.2.3. Muestra

No se aplicará muestra porque la población es manejable.

## 7.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

**Método inductivo:** el razonamiento va de lo particular a lo general. Es decir, parte del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y llegar al establecimiento de reglas y leyes científicas.

**Método deductivo:** el conocimiento se genera de lo general a lo particular. P.e: antes de entrar a explicar el contenido sobre la interacción docente y sus componentes, podemos realizar varias simulaciones que después analizaremos y describiremos de forma estructurada y concreta. Este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analizó, se sintetizó comparó, generalizó y demostró el desarrollo de la investigación.

**Método analítico:** Este método permitirá analizar los diversos puntos de vista de autores sobre el tema del desarrollo de la Inteligencia Emocional, conceptos definiciones.

## 7.4. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

- ❖ Recolección de datos
- ❖ Aplicación de encuesta
- ❖ Guía didáctica
- ❖ Validación

## **Recolección De Datos.**

Se realizará en el grupo de niños y niñas de 3 a 5 años para recopilar información de los problemas que tienen en el ambiente escolar para interrelacionarse entre sí, y los datos estadísticos con la autoridad de la institución.

### **Observación**

Se utilizó la técnica de observación para la valoración de relacionarse y aceptarse entre pares en todo el grupo de Nivel Inicial en el desarrollo de la Inteligencia Emocional. El instrumento utilizado fue una Ficha de Observación, que posibilitó conocer en mayor dimensión la problemática motivo de la presente investigación.

## **8 RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS**

### **8.1. TALENTO HUMANO**

- **Director**
- **Niños y niñas**
- **Padres y madres de familia**
- **Investigadora**

### **8.2. RECURSOS TÉCNICOS**

- **Libros**
- **Revistas**
- **Folletos**
- **Encuestas**
- **Guía de Observación**
- **Textos**
- **Entrevistas**
- **Manuales**
- **Enciclopedias**
- **Imágenes**
- **Información de textos de Internet**

### 8.3.RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Computadora
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Grabadora
- CD
- Copiadora
- Escáner
- Flash memory

### 8.4. RECURSOS MATERIALES

- Carpetas
- Papel bond A4.
- Marcadores
- Esferos gráficos
- Tinta para cartucho
- Diseños

### 8.6. PRESUPUESTO

ORDEN	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	1	Resma de papel bond formato A4.	\$ 4,00	\$ 8,00
2	1	Cámara Fotográfica	\$ 300,00	\$ 300,00
3	3	Anillados	\$ 3,00	\$ 9,00
4	200	Copias	\$ 0,03	\$ 6,00
5	1	Proyector	\$ 700	\$ 700,00
6	1	Frasco de tinta	\$ 75,00	\$ 75,00
7	1	Transporte	\$ 50,00	\$ 50,00
8		Imprevistos	\$ 30,00	\$ 120,00
9			Total	\$ 1268





## 9. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIE MBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del Tema		X																										
Presentación del Tema al profesor			X																									
Aprobación del tema				X																								
Elaboración del informe Matriz 2					X																							
Solicitud al Director de la Escuela “Manuel Elicio Flor”					X																							
Presentación del Informe Matriz 2						X																						
Defensa del proyecto						X																						

## ANEXO No. 3 FICHA DE OBSERVACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POS GRADO**  
**INSTITUTO DE POS GRADO**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**  
**PARA NIÑOS DE 3 - 5 AÑOS DE EDAD**

No.	Ámbito observado			
		Nada	Poco	Mucho
1	Reconoce la causa de sus emociones o sentimientos			
2	Interpreta las emociones de los demás			
3	Colorea y recorta las emociones			
4	Participa jugando y reconoce las emociones			
5	Juega e identifica las emociones con el juego de memoria			
6	Expresa sus emociones a través de gestos			
7	Realiza trabajos en los cuales pone sus sentimientos			
8	Representa roles de las diferentes emociones			
9	Dramatiza una pequeña obra teatral de los sentimientos			
10	Gusta de interpretar roles sobre las emociones			
11	Canta y expresa con música las emociones			
12	Inventa canciones sobre sus emociones			
13	Participa en forma entusiasta en la interpretación musical de canciones			
14	Expresa a través de las canciones sus sentimientos			
15	Comparte sus emociones con sus compañeros/as a través de la música			

## ANEXO No. 4 FOTOGRAFÍAS



Fotografía de los niños en el momento de la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales **“PIENSO Y SIENTO”**



Fotografía de los niños en el momento de la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales **“PIENSO Y SIENTO”**





Fotografía de los niños en el momento de la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales **“PIENSO Y SIENTO”**



Fotografía de los niños en el momento de la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales **“PIENSO Y SIENTO”**



