



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACION**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE MAGISTER EN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y**  
**APRENDIZAJE**

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL “MAYITA” PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013-2014.

**AUTORA:**

Mariana de Jesús Santillán Oleas

**TUTOR**

Dr Oliver Jara Montes MgSc

**RIOBAMBA- ECUADOR**

**2014**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia “mención juego, arte y aprendizaje, con el tema: Elaboración y aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral *Mayita* para el desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura en los niños y niñas del primer grado de la Escuela José María Román de la parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2013-2014, ha sido elaborado por la Lic. Mariana de Jesús Santillán Oleas, en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Dr. Oliver Jara Montes MgSc

DIRECTOR DE TESIS

## **AUTORÍA**

Yo, Mariana de Jesús Santillán Oleas, con Cédula de identidad N° 0600830871, soy responsable de las ideas, doctrina, resultado y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

.....

Firma

## **AGRADECIMIENTO**

- Agradezco a Dios por permitirme continuar con este sueño que se plasmó en realidad.
- A mi esposo Roberto Castillo Carrillo, por su apoyo incondicional, por ser la persona que estuvo siempre a mi lado durante el proceso de los estudios.
- A mis hijos Rolando, Paulo y Andrea fueron mi inspiración para continuar con mis estudios.
- Mi agradecimiento profundo al Dr. Oliver Jara Montes quien con sus sabios conocimientos, nos guió este sueño hecho realidad.

## **DEDICATORIA**

Esta tesis dedico con amor infinito a mi esposo Roberto, a mis hijos Rolando, Paulo, Andrea que fueron una verdadera inspiración y el apoyo para sentirme realizada como profesional.

## ÍNDICE GENERAL

	CONTENIDO	PÁGINA
	Preliminares	i
	Portada	ii
	Certificación del tutor	iii
	Autoría	iv
	Agradecimiento	v
	Dedicatoria	vi
	Índice general	vii
	Índice de cuadros	viii
	Índice de gráficos	ix
	Resumen	x
	Summary	xi
	Introducción	xii
	Capítulo I	
1.1.	Antecedentes	1
1.2.	Fundamentación	1
1.2.1	Fundamentación Filosófica	1
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3.	Fundamentación Psicológica	3
1.2.4.	Fundamentación Social	3
1.2.5	Fundamentación Pedagógica	3
1.3.	Fundamentación Teórica	4
1.3.1.	Estrategias Metodológicas	4
1.4.	Tipos de Estrategias Metodológicas	4
1.4.1.-	Expresión Oral	8
1.5.	Lectura	9
1.6.-	Escritura	9
	Proceso Lector	15
2.	Lectoescritura	

2.1.-	Diseño de la Investigación	
2.2.	Tipo de investigación	
2.3	Población y muestra	
2.3.1.	Población	
2.3.2.	Muestra	
2.4.	Métodos de Investigación	
2.5.	Técnicas de Investigación	
2.6	Procedimiento para la recolección de la información	
2.7.	Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados	
2.8	Hipótesis	
2.8.1	Hipótesis General e específicas	
	CAPITULO III	
3	Lineamientos alternativos	
3.1.	Tema	
3.2.	Presentación	
3.3.	Objetivos	
3.4	Fundamentación	
	Psicologica	
	Filosófica	
	Legal	
3.5.	Contenido	
	Bloque curriculares operatividad	
	CAPITULOIV	
4.1	Conclusiones	
4.2	Recomendaciones	







## **ABSTRACT**

La presente investigación se aplicó en el primer año de Educación General Básica de la escuela José María Román de la ciudad de Riobamba, debido a que me encuentro laborando por varios años como maestra en la institución y conocemos de cerca la problemática que existe entre los niños, es conocido que no todos al ingresar al primer año vienen de los centros iniciales generando así una heterogeneidad en el manejo de las destrezas lo que genera dificultad para el proceso no solo de lecto- escritura sino del proceso del aprendizaje.

Consciente de esta realidad y como maestra comprometida pese a mis años de trabajo docente solo pensando en el legado que nos corresponde dejar a nuestros hijos participé en la maestría en Educación Parvularia y allí sentí la necesidad de crear una estrategia metodológica que permita una equidad en el desarrollo de las destrezas y así que construí el manual Mayita el mismo que consta con cuentos, fábulas, para textos, resultado de mis larga experiencia profesional.

La tesis consta de cinco capítulos de acuerdo al esquema y guía que nos facilitó el Instituto de Posgrado el marco teórico consta de unidades didácticas donde se fundamenta el conocimiento y el respaldo científico como Estrategias Metodológicas, Proceso de lecto-escritura la metodología que sustentamos es de diseño no experimental debido a que no trabajamos con un grupo de control se investigó a 38 niños es una investigación de tipo aplicada ya que pretendemos dar solución a la problemática existente se utilizó el método deductivo ya que guarda relación con el tema así mismo su trabajo con el instrumento el manual para canción tras canción, fabula tras fabula y para textos y comprobando su validez los resultados están expresados en cuadros con los valores alcanzados, acompañado de su correspondiente gráficos, su análisis e interpretación de resultados para luego comprobar cada hipótesis específica demostrándose que en un 85% los niños sienten mayor interés por la vocalización, la pronunciación por lo que superan los aprendizajes, esta realidad nos demuestra que cumplimos con nuestro interés por lo que en las conclusiones señalamos la necesidad de socializar el manual a mis compañeros primero de institución, luego de zona para dar a conocer las bondades y que el manual sirva de guía y orientación para los maestros y trabajen con estrategias probadas por nosotros los educadores y no solo que nos indiquen los instrumentos y las estrategias a seguir de experimentos de otras realidades.

## SUMMARY

This research was applied in the first year of basic general education school José Maria Roman of Riobamba , because I find myself laboring for several years as a teacher in the institution and know about the problems between children it is known that not all to enter the first year of the initial centers are generating a heterogeneous management skills which creates difficulty for the process not only literacy but the learning process. Aware of this reality, and as a committed teacher despite my years of teaching work just thinking about the legacy that our part to leave our children participated in the Masters in Early Childhood Education and there I felt the need to create a methodology strategy to an equity skill development and so I built the *Mayita* hand consisting with the same tales, fables, text- result of my professional experience.

The thesis consists of five chapters according to the scheme and guidance you gave us the Graduate Institute theoretical framework consists of teaching units where knowledge and scientific support as Methodological Strategies , Process literacy methodology we hold is based is non-experimental design because it does not work with a control group investigated 38 children is a research type applied as we aim to solve the problems existing deductive method was used as it relates to the topic likewise working with the instrument manual for song after song , fable after fable texts and checking their validity and the results are expressed in frame with the values obtained , together with the corresponding graphs, analysis and interpretation of results and then check each specific hypothesis showing that 85% children feel more interest in vocalization , pronunciation so overcome learning, is reality shows us that we fulfill our interest as the findings point to the need to socialize the manual to my fellow first institution after area to publicize the benefits and the manual as a guide and guidance for teachers and work with educators tested by us and not just strategies we suggest tools and strategies to follow experiments of other realities.

## INTRODUCCIÓN

Es importante emplear estrategias metodológicas como la aplicación de un manual de cuentos, fábulas y para - textos creativos para motivar el desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela José María Román de la parroquia Velasco cantón Riobamba provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014. Es de vital importancia promover la creación de cuentos, fábulas y para – textos creativos basados en las experiencias de los niños y niñas que con imaginación e ingenio pueden representar; y de esta manera desarrollar la comunicación tanto oral como escrita, aprovechando la oportunidad para fomentar buenos hábitos de estudio, creando valores para su vida social y personal.

La metodología a utilizarse es motivadora dinámica, activa y creativa ya que jugando nos introducimos en el mundo del aprendizaje de la lecto escritura. Con la elaboración y aplicación de un manual de cuentos fábulas y para textos de expresión oral se realizará: escenificaciones dramatizaciones, diálogos, teatro mimo de manera sistemática con la finalidad de adentrarse en la práctica con la participación y colaboración de los niños y niñas de los cinco años para el proceso enseñanza - aprendizaje .

Es fundamental desarrollar y aplicar un manual de fábulas, cuentos y para textos para el avance de la creatividad del lenguaje, estimular el autoestima de los niños y niñas para que puedan desenvolverse de manera adecuada dentro de un ambiente escolar en el que disfruten y aprendan jugando utilizando los cuentos, fábulas y para textos de la manera más fácil y entretenida de enseñar a los niños y niñas aprendizajes que quedarán en el sub consiente durante toda su vida.

De esta manera indicaremos que no se enseña jugando pero se aprende jugando lo que, nos lleva a la proyección del desarrollo cognitivo motriz y socio afectivo, con la finalidad de crear seres activos y libres de complejos.

El desarrollo de éste trabajo investigativo consta de cinco capítulos, los cuales están estructurados de la siguiente manera:

El primer capítulo se refiere al marco teórico, fundamento del presente proyecto de investigación.

El segundo capítulo es el marco metodológico, donde se da a conocer el método de investigación, tipo y diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de los datos.

El tercer capítulo, plantea la propuesta alternativa: en la cual se analiza los siguientes aspectos: objetivos, la fundamentación teórica, psicológica, legal, epistemológica, pedagógica., así como también los contenidos y operatividad.

El cuarto capítulo trata sobre el análisis e interpretación de resultados; se presenta el resumen de los resultados en cuadros y/o en gráficos y finalmente se realiza la prueba de hipótesis para comprobar la incidencia de la utilización del Software Educativo”.

El quinto capítulo, aborda las conclusiones y recomendaciones que de alguna manera está orientado a dar nuestro criterio con respecto a la temática planteada en la investigación.

Pongo a consideración el presente trabajo de investigación, que es el resultado de un estricto cumplimiento de una planificación aprobada.

# **CAPÍTULO I**

## **1.-MARCO TEÓRICO**

### **1.1. ANTECEDENTES**

Observando y dialogando con docentes, padres/madres de familia y estudiantes, en la escuela Fiscal Mixta “José María Román”, de la parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, no ha existido investigaciones relacionadas con este tema.

En la Universidad Nacional de Chimborazo existen documentos sobre temas relacionados con la lecto escritura pero no referentes a la expresión oral por lo que lo que se hace posible esta investigación.

### **1.2.-FUNDAMENTACION CIENTIFICA**

#### **1.2.1.-Fundamentación Filosófica.**

Investigaciones han demostrado que el aprendizaje de la escritura no es una tarea simple y sencilla para el niño, por el contrario. Requiere un largo y complejo proceso de construcción, en el que las ideas del niño no siempre coinciden con las suposiciones del adulto. Es importante señalar las divergencias entre el punto de vista infantil y el del adulto para entender el proceso de aprendizaje.

La experiencia de “asistir o ir a la escuela”, de formar parte del resto de los seres importantes y grandes es para el niño en la edad escolar todo un acontecimiento, bastaría decir que el ingreso a la escuela añade una nueva y diferente dimensión a la vida del niño.(GARCIA, 2006)

En este sentido, el docente y los padres deben cumplir un rol fundamental en la integración de actividades planificadas de manera conjunta con el entorno familiar en la elaboración de estrategias de lecto-escritura que promuevan el proceso de aprendizaje integrado por el niño, en el cual familia y escuela trabajen en forma coordinada hacia el logro de metas comunes, donde lo cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico y

moral se coordinen en forma paralela y conforme a la estructura de la personalidad del niño.(TOMEDEZ, 2007).

### **1.2.2.-Fundamentación epistemológica.**

Esta investigación tiene fundamentación epistemológica basado en los autores como son Edgar Morin, Carlos Marx, Emily Durkei, con el fin de que este manual sea un apoyo para el docente con el objetivo de brindar una mejor calidad de educación a nuestra niñez basada en el Buen Vivir.

Edgar Morín entre sus muchas obras desarrollo dos grandes teorías, la teoría de la complejidad del pensamiento y los siete saberes, temas vinculados a la realidad actual, arrojando luces al camino que debería tomar la educación en el futuro, que no puede ser predecible y ajeno a la realidad, lo único seguro es que todo es mutable y cambiante en el contexto espacio tiempo.

“Una educación que cure la ceguera del conocimiento: Todo conocimiento conlleva al riesgo del error de la ilusión el conocimiento humano es débil y está expuesto a alucinaciones, a perturbaciones y distorsiones que afectan profundamente nuestras ideas y principios.” (Morín, 2008)

Hace una reforma al pensamiento y al educación integrando los saberes que serán y servirán con un nuevo norte en el área educativa marcando pauta a cómo y que se debe enseñar en los tiempos venideros esto nos conlleva según su criterios a tener “la cabeza bien puesta”, sus principios son que los seres humanos sean dueños del conocimiento, más que de un gran cumulo de información muerta que no sea aplicable a nuestra realidad cercana y no contribuya con el desarrollo intelectual.

“El conocimiento no es un elemento puramente cognoscitivo o contemplativo sino que tiene siempre una dimensión práctica y pragmática dirigida a la transformación de la realidad.”(Marx K., 2010)

El conocimiento en la educación es más bien práctico con miras a la transformación buscando siempre ser el dueño de nuestro propio conocimiento.





### **1.2.3.-Fundamentació Psicológica**

“La nueva sociedad industrial se requiere de un nuevo sistema de educación. Por un lado, el niño debía recibir la educación inicial de los padres y de la familia; en general, normas, valores y habilidades propias del grupo primario. Por otro lado, las habilidades, normas y valores que establece la sociedad global, el país o la nación; el órgano indicado para realizar esta educación es la escuela.” (E., 1956).

### **1.2.4.- Fundamentación Pedagógica**

Es preciso que los docentes implementen nuevos métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades y destrezas en la expresión oral y escrita. Motivando al niño y niña el amor por la lectura por ende desarrollará habilidades en las expresiones antes mencionadas.

El proyecto favorece al desarrollo del aprendizaje basado en las concepciones de Piaget, Ausubel y Vigotsky.

### **1.2.5.-Fundamentación Legal.**

Esta investigación tiene como base legal el Sistema Educativo que está regulado y estipulado en la Constitución de la República del Ecuador 2008; la Ley Orgánica de Educación Intercultural fundamentadas en varios artículos.

La Constitución de la República. En su Título II Derechos, Capítulo Segundo Derechos del buen vivir, Sección quinta Educación.

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar.

Como lo estipula la Ley Orgánica de Educación Superior que constas en los archivos de la “UNACH” que exige esta investigación.

## **1.3.- FUNDAMENTACION TEÓRICA**

### **1.3.1.-Estrategias Metodológicas**

“Las estrategias metodológicas son un medio de que dispone el profesorado para ayudar a que el alumnado, de forma individual y de modo grupal, realice su propio itinerario de la manera más provechosa posible para su crecimiento y para el desarrollo de sus capacidades”.(BLANCHARD & MUZAS, 2005)

“El concepto de estrategia metodológica se usa normalmente en tres formas. Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros. Y en tercer lugar, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria”.(ANDRADE, 2010)

### **1.3.2 Tipos de estrategias metodológicas**

#### **a.- Estrategias Personalizadoras**

“Pretende desarrollar la personalidad (autoconciencia, comprensión, autonomía, autoevaluación) Incrementa la creatividad, la solución de problemas, la responsabilidad personal Profesor-guía, animador, orientador Alumno (libre, responsable)

#### **Estrategias por Descubrimiento**

El método del descubrimiento constituye el principal método para la transmisión de contenido de las materias de estudio” BRUNER

### **b.- Estrategias Creativas**

“Entre los niños, la creatividad es algo universal; entre los adultos es casi inexistente. La gran cuestión es esta: ¿Qué ha ocurrido con esta capacidad humana, inmensa y universal?” Anderson, 1959 Algunas actividades creativas en grupo: Fluidez verbal conceptual Formación de palabras Completar un dibujo Fórmula anti proverbios.

### **c.- Estrategias de Apoyo**

Se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera.

### **d.- Estrategias de Aprendizaje o Inducidas**

Procedimientos y habilidades que el niño /a posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.

### **e.- Estrategias de Enseñanza**

Consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales o software educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

### **f.- Estrategias de Aproximación a la Realidad**

Evitan el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades de la vida cotidiana; incrementan la conciencia social y cimientan el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad. Son útiles en

todas las áreas académicas, pues facilitan trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes que, a partir de situaciones reales, relacionen conocimientos y resuelvan problemas para consolidar aprendizajes.

Por ejemplo: a partir de la lectura y análisis de una nota informativa donde se hable de un problema social o comunitario, como la inseguridad o la falta de servicios, los estudiantes pueden hablar sobre la situación de su colonia, reconocer la importancia de la seguridad pública o el abasto en cada caso estudiar las posibles causas y consecuencias, reconocer a qué instancias puede acudir la ciudadanía ante situaciones similares y proponer posibles soluciones.

#### **g.- Estrategias de Búsqueda, Organización y Selección de la Información**

Preparan a los niños/as para localizar, sistematizar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para sugerir, por ejemplo, investigaciones a mediano plazo sobre corrientes, autores, tipos de textos, periodos históricos o desarrollo científico. Por sus características promueven la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.

Por ejemplo: el docente pide a los niños /as que, por equipo, construyan una línea del tiempo (ilustrada) que contenga los acontecimientos más importantes de determinado periodo histórico; para hacerlo deberán consultar por lo menos cinco fuentes diferentes, deberá existir equilibrio entre impresas y electrónicas, además será necesario obtener la iconografía adecuada para la ilustración.

#### **h.- Estrategias de Descubrimiento**

Incitan el deseo de aprender, detonan los procesos de pensamiento y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo; el propósito es llevar a los alumnos a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos. Por ejemplo: el docente presenta al

grupo una imagen a partir de la cual se puedan inferir diversos contenidos; por ejemplo, alguna que muestre la cooperación de la sociedad civil ante algún desastre; a partir de allí se puede interrogar al grupo: ¿qué ven?, ¿qué opinan?, hasta conducirlos al contenido que el docente planea trabajar.

### **i.- Estrategias de Extrapolación y Transferencia**

Propician que los aprendizajes pasen del discurso a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la calidad de vida de las personas y que permita, al mismo tiempo, que los niños /as reconozcan el conocimiento como algo integrado y no fragmentado; para realizarlas se puede partir por ejemplo de estudiar un problema social (Ciencias Sociales), donde se analicen y redacten diversos tipos de textos (Español) y se interpreten gráficas o estadísticas (Matemáticas).

Por ejemplo: a partir de realizar dos gráficas que muestren el desempeño de ambos equipos en un partido de futbol y considerando los datos relevantes, cada niño /a deberá redactar una crónica del partido.

### **j.- Estrategias de Problematización**

Posibilitan la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución. Impulsa las actividades críticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas.

Por ejemplo: entre el grupo y con la guía del docente se puede señalar un problema que afecte a la comunidad, caracterizarlo, imaginar sus causas, reconocer sus consecuencias y a partir de esa información elaborar posibles soluciones que sean viables y, ¿por qué no?, buscar la forma de implementarlas”.(FIERRO, 2012)

### 1.3.3.-Expresión Oral

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva (Mehrabian, 2002).

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad; la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos no verbales.

El propósito de la expresión oral es ayudar a que las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa”(CARDONA & CELIS, 2001)

Aspectos importantes de la expresión oral.

“Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos” (CARDONA & CELIS, 2001)

### **1.3.3.1.-Lectura**

La lectura es una capacidad, técnica, habilidad o destreza que permite al hombre hacerse con las claves (signos gráficos) o significantes con los que representar la realidad o significados. La lectura es un medio de comunicación, de conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, aplicación y valoración del entorno donde se inscribe. La lectura es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano.

### **1.3.3.2.- Escritura**

La escritura es un medio de expresión, por tanto de comunicación, del lenguaje gráfico, facilitado por el aprendizaje de una técnica concreta. Es un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por ella se registra, precisa y clarifica el pensamiento y se concreta la expresión; y lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil no sólo a nivel personal, sino además a nivel social.

### **1.3.3.3.- Proceso Lector**

El proceso lector, a nivel puramente mecánico, consiste en la percepción e identificación de signos gráficos y su traducción homóloga en fonemas. Lo que implica el sentido de la vista, percepción espacial, pensamiento, órganos articulatorios del habla, coordinación general y particular de los distintos elementos en juego y de relación entre ellos todo ello inscrito en el contexto de inteligencia, memoria y atención.

El proceso escritor es un proceso psicológico que supone la evocación de unas impresiones, la posibilidad de relacionarlas con los signos orales y gráficos, y la elaboración de unas imágenes motoras para la realizar los movimientos necesarios para el trazado de los signos.

#### **1.3.3.4.- Lectoescritura inicial**

Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

#### **1.3.3.5.-Enfoque socio-cultural**

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales. Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vygotski, Berta Braslavsky y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo



escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental.

Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime a través de la teoría de los espacios vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe, sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente. Al respecto Chaves propone un quehacer docente enfocado a fomentar la llamada práctica deliberada, la cual, busca desde la concepción vygotskiana que el educando se inmiscuya en su aprendizaje, a través de una actitud de "querer-aprender". El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito. La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada. Dada su complejidad, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema para educadores y educandos.

### **1.3.3.6.-Enfoque constructivista**

La Dra. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tienen una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron presilábica. Han construido una 1ª hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de

variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANÁ. En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente las hipótesis construidas con anterioridad. Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que quien aprende no sea todavía capaz de segmentar convencionalmente las palabras en la frase.

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía. La Dra Emilia Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

La pedagoga Myriam Nemirovsky plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque puede haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones

donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

La Dra. Ferreiro asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes “datos contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura oralizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

### **1.3.3.7.-Enfoque psicolingüístico**

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente. Actividades para favorecer la lecto-escritura en los niños.

El niño percibe desde muy temprana edad la lecto-escritura a través de todo lo que le rodea. Es importante que realicemos actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar.

Aprender contando lo que ocurre y observan. Es importante que los niños expresen libremente lo que viven y observan día a día, ya que esto favorece las relaciones sociales (con sus pares) describir, relatar y contar favorecerá que se expresen escuchen y desarrollen el lenguaje de forma extensa.

Construir un juego o un cuento.-Los niños aprenden en contexto, proponer, elaborar rincones, proyectos en los que ellos deban resolver el problema, permitirá fabricar su material de textos, clasifique elementos, formule preguntas.

Descubrir el mundo escrito construyendo afiches, aprendiendo con los cuentos.

Fabricar objetos a partir de textos escritos.- la experimentación es parte esencial en la formación integral del niño ya que es la base para desarrollar su pensamiento científico y reflexivo(formule hipótesis, resuelva el problema..)

Leer y cantar canciones.- Los niños pueden codificar u decodificar textos escritos es importante que por medio de la música.

### **1.3.3.8 Factores que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura**

- Factor Madurativo: Condición indispensable para aprender.
- Factor Físico: Es necesario contar con una integridad visual, auditiva, y motora para aprender.
- Factor Lingüístico: La palabra hablada da lugar a la palabra escrita.
- Factor Social: Determina la calidad del aprendizaje.
- Factor Emocional: Autonomía y madurez emocional son condiciones indispensables.
- Factor Pedagógico: Pueden no adquirirse por una falta pedagógica o por una dificultad del niño.
- Factor Intelectual: A los 6 años aproximadamente el niño ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.

### **1.3.3.9. Proceso Lecto-Escritura**

Lecto-Escritura es un proceso de interacción entre lectura y escritura a partir del reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, coordinación de motricidad fina, coordinación de sus sentidos, coordinación específica entre su visión táctil que sirven para interpretar las emociones, sentimientos, impresiones, ideas y pensamientos.

Sin embargo, dada la simultaneidad de la lectura y la escritura como proceso de aprendizaje siempre que nos refiramos a estos dos conceptos se les va a tratar conjuntamente como proceso lecto-escritor.

La lectura y la escritura son dos aspectos de un mismo proceso. De ahí la conveniencia de que exista simultaneidad en la enseñanza de las mismas. Sin embargo, es palpable la dificultad de una sincronización total, debido a la diversidad de funciones implicadas en cada uno de los procesos y a la diferente motivación para el alumno en uno y otro ejercicio.

La solución al problema no está en retrasar el aprendizaje de menor dificultad para igualar ambos procesos, sino en proporcionar actividades paralelas de manera que todo lo que lea el alumno sea reproducido gráficamente y viceversa.

Este paralelismo reporta un beneficio mutuo así como una economía de tiempo y una respuesta al desarrollo del pensamiento en este medio de comunicación (LUNA, 2012).

### **1.3.3.10 El Aprendizaje del proceso de lectura y escritura**

Leer es un acto de razonamiento en el que el lector comprende e interpreta el significado de un texto a partir de sus conocimientos. Desde muy pequeños los niños están en contacto con el mundo escrito, lo que hay que aprovechar desde la escuela para facilitar a los niños el aprendizaje del proceso de la lectoescritura.

### **1.3.3.11.-Leer y escribir: como lo hacemos?**

Hay varios métodos para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Los niños acaban aprendiendo a leer y escribir con todos ellos, pero según el método usado podemos favorecer el proceso o frenarlo.

Tradicionalmente se han usado diferentes métodos, con los que los niños tenían un papel pasivo, asimilando lo que el maestro iba enseñando y que la mayor parte de las veces no tenía nada de significativo para ellos, sino que estudiaba porque había un orden marcado (primero las vocales más fáciles y luego las consonantes). Métodos como el analítico que va introduciendo letra por letra de forma sistemática. El maestro dirige y los niños están pasivos, lo que hacen es aprender a decodificar de entrada, pero sin que lo que decodifican deba ser significativo para ellos. Los niños van haciendo discriminación de sonidos comenzando por las vocales (más sencillas), y hasta que no han trabajado algunas consonantes no se realiza la comprensión de lo que leen. Además, este modelo tiene una limitación de vocabulario.

La necesidad de buscar maneras de trabajar más motivadoras para los niños fue una de las razones que hizo aparecer un nuevo enfoque del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura que aprovechar todos los conocimientos que ya tienen los niños alcanzados incluso antes de llegar a la educación infantil, y que fueran significativos para ellos. Y nuestra sociedad tan llena de estímulos innovadores que resultan muy estimulantes para los niños, nos proporciona las herramientas necesarias para que la enseñanza sea más funcional y significativo, surgiendo así el enfoque constructivista del aprendizaje.

Las características más importantes de este nuevo enfoque, son: -Tenemos que partir de los conocimientos previos, es decir de lo que el niño sabe hacer. Deben plantearse actividades de motivación a partir de las cosas cotidianas de la vida en la escuela. Es muy importante la funcionalidad de la clase (rutinas) como la fecha, la observación de los tiempos, etc.

- Debemos tener claro los objetivos, saber de dónde parte el niño y que queremos que alcance, por lo que deberemos tener en cuenta la zona de desarrollo próximo. O sea que no podemos poner un objetivo demasiado lejos de su zona de desarrollo.
- El aprendizaje debe ser significativo, es decir, debe haber conexiones entre los aprendizajes que ya tenía alcanzados y los que va aprendiendo. También fomenta su curiosidad por nuevos aprendizajes y al ir conectando todo lo que paran a nuevas aplicaciones.
- Funcionalidad de lo que aprenden. El aula es un espacio funcional que facilitan el aprendizaje significativo.
- Os desde el inicio del proceso del lenguaje oral y el escrito respondiendo y estimulando las necesidades de los niños.

Este enfoque constructivista está basado en las teorías de Piaget (en cuanto a la evolución cognitiva del niño en etapas evolutivas), Vigotsky (que da mucha importancia al medio donde el niño se desarrolla), Ausubel (habla del aprendizaje significativo, dando-le mucha importancia a los conocimientos previos) y Bruner que habla de los andamios (que son las conexiones entre aprendizajes) y, engloba todos los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto el aprendizaje de la lectoescritura también se trabaja desde esta perspectiva.

Trabajando con el enfoque constructivista:

- El niño es el que aprende
- El maestro entiende como el niño aprende,
- El aprendizaje es significativo ya que tiene que ver con lo que ya sabe el niño, con fomentar su curiosidad por nuevos aprendizajes y al ir conectando todo lo que saben a nuevas aplicaciones
- El aula se convierte en un espacio funcional que facilita este aprendizaje, Desde el primer momento se usa el lenguaje oral y escrito.

Fases por las que pasa el niño durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Al comenzar a leer el niño no distingue todavía el valor de significación de las letras. No entiende que las letras tienen valor por sí mismas. Más adelante comprende que el texto se encuentra el nombre de los objetos de la imagen, pero el texto puede servir cada vez a una nueva imagen, es decir, no relaciona el significado y la palabra correspondiente.

En un paso posterior, el niño mantiene el significado del texto. Sabe que las letras hablan de aquel objeto, y por lo tanto, el texto no puede servir para otra imagen. Relaciona el significante con el significado, pero aún no ha descubierto que el texto escrito está relacionado con los sonidos que se emiten cuando se habla. Conocer las letras pero no las relacionan con el lenguaje oral

Finalmente, los niños empiezan a atribuir parte de la emisión sonora en partes de la emisión gráfica. Empiezan a hacer corresponder lo que está escrito con lo que se dice. Los niños van descubriendo nuestro sistema de lectura: relacionan los sonidos con las grafías.

En cuanto a la escritura, el proceso que se sigue es el siguiente:

#### **a. Dibujo**

Al comenzar la escolaridad los niños no diferencian el dibujo de la escritura, no entienden que un signo pueda representar una persona, un animal o un objeto. Para ellos, la manera de representar la realidad es el dibujo.

#### **b.- Etapa Presilábica**

A continuación los niños comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura, logrando de esta manera un nivel pre-silábico. En un principio comienza a hacer garabatos (etapa de los grafismos primitivos), utiliza signos cercanos a los trazos utilizados para dibujar (bolitas, palitos), son las llamadas pseudoletras, poco a poco utilizando las grafías que conoce para representar diferentes nombres. A veces utilizan la misma grafía repetida



varias veces, (repertorio fijo) y conforme van conociendo más grafías, van repitiendo-las (repertorio variable). La cantidad de grafías que escriben puede ser fijo o variable. Normalmente en este momento la mayoría utilizan las letras de su nombre para poner diferentes cosas. Es la época de las escrituras fijas.

### **c.- Etapa Silábica**

El próximo nivel que los niños alcanzan su nivel silábico. Ahora realizan escrituras diferenciadas con predominio de grafías convencionales, que se pueden presentar en repertorio fijo o variable si ponen pocas o variadas grafías, y en cantidad constante o variable si el número de grafías que escriben es el mismo o si varía en función de lo que quieren escribir (palabras largas muchas grafías, palabras cortas pocas grafías).

En este momento se produce un intento de hacer corresponder letras y sílabas. Los niños intentan hacer corresponder una grafía a cada sílaba, aunque se presentan problemas de cantidad mínima. Ahora el niño ha comprendido que las diferencias en las representaciones, tiene algo que ver con las diferencias con la pauta sonora. Aparecen las primeras grafías de valor convencional con correspondencia sonora que se puede dar en diferentes partes de la palabra (son niños silábicos vocálicos cuando la grafía con valor sonoro convencional que escriben son vocales, o pueden ser silábicos consonánticos si las grafías que corresponden con el sonido que quieren representar son consonantes, estos últimos no son los más corrientes).

El golpe de voz es para él la sílaba y es por ello que la representa con una letra (una letra es un sonido). Para pasar del silábico al silábico-alfabético se `debe hacer un trabajo importante de monosílabos. Con el fin de que se den cuenta que pueden leer y que lo que leen tiene un significado, lo que les motiva muchísimo.

### **d.- Etapa Silábica-Alfabética.**

El desequilibrio de la etapa silábica le plantea nuevas normas del sistema: muchas veces, no sólo hay una letra por cada golpe de voz. Empieza a escribir consonantes, representando cada sílaba oral con una o dos grafías. Cuando escribe palabras utilizando

todo el vocabulario con ortografía natural, pero cuando escribe frases se pierde faltándole palabras y no separando las diferentes partes de la frase, pero todavía no puede hacer frases completas.

#### **e.- Etapa Alfabética**

Ahora sonido y grafía se corresponden. El niño llega a comprender todas las normas del sistema. El niño conoce todas las letras, las utiliza, sabe escribir sin tener en cuenta la ortografía que es natural. Puede hacer una frase completa aunque puede escribir sin separar palabras, y empieza a poder aplicar la normativa de nuestra lengua.

#### **1.3.3.12.-El Papel Del Maestro.**

El maestro hace de mediador, es el niño el protagonista de su propio aprendizaje. Se debe permitir y facilitar el intercambio entre los niños. Tenemos que ir planteando contradicciones para hacer avanzar el aprendizaje. Se escoge y se presenta diferentes tipos de textos con los que trabajaron a lo largo del proceso. Aceptaremos todas las producciones de los niños, creando un ambiente en la clase de escucha y palabra. Potenciaremos situaciones en las que se pueda utilizar el lenguaje escrito, etc.

#### **1.3.3.13 .-Características de los niños a que va dirigida.**

Ahora ha superado la etapa preconceptual para entrar en la del pensamiento intuitivo, en la que la inteligencia se somete a la primacía de la percepción. Son más realistas y menos espontáneos. Mejora mucho su atención. Le gusta observar, investigar, plantear hipótesis y verificarlas. Empieza a proyectar el futuro y planear acciones. Las actividades cotidianas le permiten captar las sucesiones temporales. Se distrae a menudo, y es bastante charlatán. Aparece un interés por el significado de las palabras, dominando bastante vocabulario y las estructuras gramaticales. Aparece el lenguaje interior. La lateralidad se define y alcanza un afianzamiento de su derecha e izquierda y los movimientos cruzados. Hay un gran dominio de la motricidad gruesa y un gran desarrollo de la motricidad fina. Las descargas tensionales le hacen perder el control en ocasiones. Bastante obstinados. El juego se hace más independiente, y se da un juego

imitativo. Tiene un cierto dominio sobre el entorno. Más tranquilo, autónomo y confiado de día. Sueños alborotados de noche. Le gusta sentirse útil y ayudar. Controla completamente y normaliza las funciones de eliminación.

#### **a.- Objetivos Didácticos.**

Tengo que decir que esta es una programación general sobre cómo se trabajaría el proceso de aprendizaje de la lectoescritura durante el curso de infantil 5 años. Los objetivos propuestos para alcanzar por parte de los niños y los contenidos establecidos se trabajarán durante todo el curso (no necesariamente en el mismo orden en que están enumerados), así como las actividades se irán trabajando sistemáticamente.

Los objetivos que se propone que alcancen los alumnos son:

- Reconocer y reproducir nombres de objetos cotidianos
- Copiar listas largas
- Escribir los títulos de los cuentos y de sus personajes.
- Copiar la fecha de la pizarra
- Escribir frases cortas
- Iniciarse en la letra ligada
- Leer palabras y / o el contenido de frases
- Ordenar correctamente las palabras de una frase sencilla
- Expresar e imaginar situaciones y cualidades sensoriales a partir de la lectura de imágenes.
- Identificar, recordar y aumentar el vocabulario relacionado con la unidad de programación que se trabaja.
- Participar en diálogos dirigidos por el maestro escuchando a los demás y respetando el orden de intervención.
- Entrar en el mundo imaginario de los cuentos y diferenciar la realidad de la fantasía. Interiorizar y recordar el orden de sucesión de los hechos de una lámina
- Mostrar interés por una explicación.
- Interesarse en la participación de los juegos lingüísticos

- Memorizar dichos, pareados, adivinanzas, etc.
- Encontrar solución a las adivinanzas.
- Ser constante a la hora de trabajar y terminar los trabajos
- Participar de forma lúdica y activa en las diferentes actividades propuestas
- Mostrar interés por las producciones gráficas
- Tratar con cuidado el material utilizado
- Participar en el mantenimiento y limpieza de los materiales utilizado. Manejar correctamente los utensilios escolares (lápices, rotuladores, colores, tijeras, punzón, etc.) con una buena precisión y dominio.
- Conseguir un mayor control de la atención visual.

Disfrutar de los libros

Experimentar y ejecutar los movimientos de los trazos de la escritura

Seguir correctamente los modelos presentados

Comprender el significado de las palabras y frases que se van trabajando en clase.

#### **b.- Contenidos.**

- De hechos y conceptos
- Nombres de los diferentes elementos del entorno natural y social (vocabulario relacionado con la UP)
- Los símbolos y los signos como representación de la realidad
- El lenguaje como instrumento para representar la realidad presente, ausente y como instrumento de comunicación.
- El lenguaje como sistema de reconocimiento de unas reglas de construcción de palabras y frases.
- El poema, la canción, la adivinanza, el dicho, los cuentos
- Los sonidos vocálicos y sus grafías.
- Los sonidos consonánticos y sus grafías
- Las sílabas
- Un sonido con su correspondencia gráfica
- La palabra.
- La frase.

- De procedimientos.
- Identificación y reconocimiento visual de formas escritas
- Control y atención visual
- Diferenciación de formas gráficas o letras.
- Imaginación y expresión a partir de la lectura de imágenes.
- Clasificación de sílabas según los golpes de voz.
- Descubrimiento de palabras nuevas relacionadas con la UP
- Ejercitación de los movimientos básicos de la escritura siguiendo la dirección correcta para adquirir soltura.
- Memorización y reproducción de sistemas de expresión oral literaria, como dichos, poemas, adivinanzas, etc
- Discriminación de letras y palabras dentro de estos sistemas de expresión.
- Discriminación, identificación y reproducción de fonemas
- Discriminación, identificación y reproducción de letras
- Ejercitación de las grafías de las letras
- Cuantificación de sílabas, letras y palabras
- Discriminación y asociación de sonidos e imagen
- Incursión en el mundo de la fantasía a través de los cuentos.
- Análisis, reproducción y lectura de sílabas y palabras
- Ordenación y construcción de frases sencillas.
- Lectura y escritura de palabras y frases.
- Iniciación al diálogo dirigido
- Adquisición de vocabulario y uso en distintas frases y palabras
- Discriminación oral y escrita de los sonidos vocálicos y los sonidos consonánticos.
- Ampliación del vocabulario con palabras que tengan un sonido determinante.
- Identificación de una grafía determinada en palabras o frases.
- Comprensión de palabras y frases.
- Valores, normas y actitudes.
- Interés por la explicación de la maestra sobre el funcionamiento de las actividades por hacer.
- Constancia en el trabajo
- Respeto hacia el trabajo de los compañeros

- Compromiso con las normas de la clase.
- Interés en las explicaciones e intervenciones orales de los demás.
- Hábito de pensar previamente la respuesta antes de responder
- Respeto a las aportaciones a los demás en el trabajo de grupos.
- Actitud activa y participativa en el trabajo de grupos.
- Cuidado en el manejo de libros y material manipulativo que se utiliza y en su mantenimiento.
- Consideración de los errores como un elemento útil en el aprendizaje. Nitidez y pulcritud de los trabajos procurando que la letra esté bien hecha. Curiosidad e interés por el lenguaje escrito.
- Participación de forma activa tanto en la identificación como en la producción de formas orales y escritas.
- Gusto por la lectura.
- Escribir y leer de forma lúdica
- Esfuerzo por conseguir una pronunciación correcta.

### **c.- Actividades.**

A continuación expongo un listado con las actividades tipo que se trabajan durante todo el curso con los niños. Cuando digo tipo me refiero a que son las mismas actividades que se trabajan de manera sistemática con los niños, pero cambiando la letras con las que se trabajan y el tema (unidad de programación) que se esté trabajando en clase en un momento determinado. Por ejemplo el dictado de la y, el dictado de la e, de la o, etc, al que se usara vocabulario relacionado con la Unidad de programación.

Las Unidades de programación que se trabajarán durante todo el curso son las siguientes: El nombre de la clase (septiembre), El Otoño (octubre, noviembre), La Castañada (noviembre), La Navidad (diciembre), El Invierno (enero), Nuestro cuerpo. El carnaval (febrero), La Primavera (marzo y abril), San Jorge (abril), Los animales del mar (mayo), El Verano (junio).

Las actividades que se trabajarán en clase son:

Escritura espontánea.

Dictado del vocabulario trabajado en clase.

Picar las sílabas de las palabras.

Separar las sílabas de las palabras.

Recomponer una palabra dadas las sílabas.

Escribir frases sencillas a partir de imágenes comentadas en clase.

Escribir listas de palabras a partir de los elementos que aparecen en una imagen.

Escribir la fecha.

Sopas de letras.

Crucigrama.

El juego del ahorcado.

Escribir familias de palabras

Ordenar frases significativas sencillas

Escribir listados de palabras que empiecen por “A”, etc

Escribir listados de palabras que tengan la “A”, etc

Pintar los dibujos que tengan en su nombre la “A”, etc, y escribir su nombre debajo.

Asociar imágenes con su nombre.

Escribir un dicho, adivinanza, etc.

Dado un pequeño texto (dicha, adivinanza, canción), los niños deben localizar y marcar las letras “A”, etc, que encuentren.

Puzzles de palabras.

Trabajo con las letras imantadas, escribir palabras en la pizarra magnética.

Trabajo del trazo: seguir las letras que se van trabajando en clase.

Trabajo de trazo: seguir las líneas dadas.

Escribir la letra “A”, etc, en una ficha con pauta.

Escribir en la pizarra, de forma libre o dirigida

Escribir un pequeño mensaje a un compañero firmado con su nombre.

Escribir notas a los padres

Búsqueda de palabras que empiecen o terminen como una de las palabras de una frase.

Búsqueda de palabras similares, pero de significados diferentes

Búsqueda de palabras con el mismo nombre de sílabas.

Lectura del título de un cuento.

Lectura de palabras y frases sencillas.

Copiar o escritura del título

Repaso del abecedario diciendo el nombre de la letra y como suena.

Todas las actividades se empezarán trabajando con letra de palo y paulatinamente mientras avanza el curso se irá introduciendo la letra ligada.

Para la realización de todas las actividades expuestas se debe hacer un trabajo previo guiado por la maestra y con la colaboración de toda la clase. La actividad se debe explicar de forma sencilla y clara los niños para que lo entiendan bien, y una vez se ha explicado lo que hay que hacer encontramos actividades que se pueden realizar conjuntamente la maestra con los alumnos en la pizarra (como la escritura de un título, o su lectura, la escritura de notas por los padres, los dictados, etc), otras veces no será necesario hacerlas con anterioridad de manera colectiva, sino que con la explicación de la maestra y las instrucciones dadas por ella, los niños serán capaces de realizarlas (como la búsqueda de palabras que tengan una letra determinada, etc), y otros de tipo más mecánico (como el trabajo de trazo ya sea de letra o de líneas), que básicamente llegará un momento que no habrá más explicaciones.

Aparte de esto y del trabajo previo que se haga con cada actividad, hay que decir que las actividades se realizarán de forma individual por parte de los alumnos, aunque hay algunas como sobre todo las de lectura que se harán con la maestra que irá llamando a los niños de uno en uno para leer lo que se presente.

Los primeros 15 minutos de cada sesión estarán dedicados al trabajo del lenguaje oral. Se sentarán los niños formando medio círculo alrededor de la maestra. Se le presentarán una imágenes motivadoras y significativas para ellos a partir de las cuales iniciaremos una conversación procurando que sean ellos los que hablen básicamente todo el tiempo. Lo ideal sería que la conversación entre ellos fuera libre, pero en determinados momentos la maestra puede hacer preguntas para dirigirla y para motivarlos a hablar.

Estas son las actividades de aprendizaje y de evaluación (considero que observando el proceso en general y la evolución del niño es suficiente para evaluarlo, de todas formas,



en el caso de que se quiera realizar una especie de control cualquiera de las actividades de aprendizaje, especialmente los dictados y las lecturas individuales con la maestra, sirve también para evaluar a los niños y ver qué grado de lectoescritura van alcanzando). En cuanto a las actividades de refuerzo y de ampliación, cuentan con la biblioteca de aula y diversos rincones de lengua donde trabajarán los niños cuando vayan terminando el trabajo diario de clase.

La biblioteca de aula tiene su rincón muy delimitado con una alfombra donde los niños puedan sentarse tranquilos y cómodos y un mueble con libros de diversos tipos: cuentos, álbumes de fotos, cancioneros, etc. Cuando un niño termina el trabajo, puede ir allí a “leer” (a veces sólo miran) un libro, otras veces la maestra puede contar un cuento o leer un fragmento de un libro, de esta manera motivamos a los niños y fomentamos el gusto por la lectura y su interés por aprender a leer.

Los rincones de lengua que tenemos en clase son: el ordenador (máximo dos niños), las letras imantadas, el de la pizarra (les gusta mucho escribir en ella) y los juegos de mesa (lectoescritura). Las actividades que se realizan en ellos son muy similares: escribir y / o leer palabras de forma libre o dirigida al ordenador, con las letras imantadas en la pizarra magnética, ya la pizarra tradicional con yeso. Los juegos de mesa pueden ser puzzles de palabras (ordenar las letras), pueden ser de letras de madera (escribir y leer palabras), de relacionar la palabra con su imagen, etc. El trabajo por rincones permite el intercambio del niño con los materiales y las actividades, con el profesor y con los compañeros. Con ellos se trabaja la diversidad y la capacidad de autonomía del niño a la hora del aprendizaje, potenciando en el niño una actitud participativa y dinámica.

#### **d.- Metodología.**

Para trabajar esta unidad de programación se usará una metodología activa en la que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje observando, manipulando, pensando, escuchando, elaborando hipótesis, etc. A partir de las diferentes unidades de programaciones se proporcionarán situaciones de aprendizaje que trabajen diferentes aspectos del niño atendiendo a la globalización de los contenidos, y que, partiendo de aspectos ya conocidos por el niño, lo motiven y proporcionen aprendizajes

significativos que se realizarán en un clima de confianza y afecto, de forma lúdica para favorecer la autonomía del niño y crearle una buena autoestima.

Los diferentes agrupamientos emprants ayudarán a trabajar con los niños el proceso de socialización y la comunicación con los demás, ya que tendrán que intercambiar información, compartir el material, etc.

Es muy importante respetar el ritmo de aprendizaje y de trabajo de cada niño dependiendo de sus características individuales, atendiendo al tratamiento de la diversidad y la individualización, para adaptar el proceso lo máximo posible a las características de cada uno, programando actividades de refuerzo y / o ampliación de las diferentes actividades en casos necesarios.

El maestro debe motivar al niño, creando un clima de participación, animando-lo y animándole en su trabajo diario, debe proporcionar a los niños los materiales necesarios dando las normas de cómo deben realizarse las tareas y ayudar a los niños en caso necesario. Debe observar los progresos de los niños y evaluarlos. Y no debe olvidar que el es un modelo para los niños, y que su actitud debe ser positiva. Los dos grupos de niños de infantil 5 años estarán agrupados en cuatro niveles diferentes (alto, medio, bajo, y un pequeño grupo de niños con necesidades educativas especiales), los que básicamente se trabajarán las mismas actividades, pero con un nivel de exigencia diferente para cada uno de los grupos. Estos grupos serán flexibles y abiertos a cambios, ya que cuando se considere que el niño ha alcanzado un grado determinado de lectoescritura o ha sufrido un retroceso en su aprendizaje pasará al grupo por encima o por debajo de lo que es en la actualidad.

#### **e.- Recursos**

Los recursos utilizados son las fichas de trabajo con las actividades que realizarán los niños, como las de trazo, las de identificar las letras, las de los dictados, etc.

Varias fichas con imágenes para favorecer las conversaciones con los niños. La biblioteca de clase con sus cuentos, pizarras magnéticas, letras imantadas tanto

mayúsculas como de letra ligada, plastilina, varios juegos de palabras, piezas de madera con letras, el abecedario plastificado de la clase, etc.

Los recursos humanos somos las cuatro profesoras que tenemos los cuatro grupos flexibles de niños.

Los recursos funcionales son las cuatro aulas donde se dan las clases, las dos aulas de infantil 5 años, el aula de refuerzo y el aula de educación especial.

#### **f.- Evaluación.**

La evaluación será continua, ya que se irá evaluando durante todo el proceso; individual ya que iré observando el punto de salida y de llegada del aprendizaje de los alumnos; formativa, ya que acompaña a todo el proceso de aprendizaje; global ya que atiende a todos los contenidos, y sistemática.

Se realizará una evaluación inicial para ver el grado de conocimientos de los niños sobre el tema, y dependiendo de sus resultados se establecerán los diferentes grupos flexibles de lectoescritura. Al final se hará la evaluación sumativa del proceso de cada niño, a partir de los diferentes datos obtenidos durante el mismo.

Como técnica de evaluación se usará la observación sistemática. Las observaciones serán reflejadas en una lista de control donde se enumerarán los diferentes aspectos que se quieren evaluar, y el grado de consecución realizado por los alumnos. A continuación presento los items que puestos en unas parrillas junto con el grado de consecución de los mismos, nos ayudarán a evaluar el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura que van haciendo los niños.

- Estos items son los siguientes:
- Comprende mensajes y explicaciones.
- Va adquiriendo el vocabulario trabajado.
- Sabe pronunciar.
- Se esfuerza por expresarse

- Participa en conversaciones de grupo
- Coge bien el lápiz.
- Escribe palabras significativas.
- Hace pequeños dictados.
- Lee frases cortas.

Escribe frases cortas.

- Ordenar correctamente la secuencia de una historia.
- Recorre correctamente los trazos presentados.
- Conoce las letras del abecedario.
- Memoriza dichas, pareados y adivinanzas.
- Usa bien el material de clase (libros, letras imantadas, puzzles, etc).

## **2.- METODOLOGÍA**

### **2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

La Investigación es de diseño No experimental, no se trabajó con grupo de experimentación se investigó a los estudiantes detallado en la población

### **2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

- Por el propósito, es Aplicada ya que el tema investigativo es resultado a la solución de un problema de lectoescritura
- Por el nivel, es descriptiva esta detallada paso a paso el proceso investigativo
- Por el lugar, es de Campo porque se realiza mediante el contacto directo con los hechos, en el lugar y tiempo real con los Niños y Niñas del Primer Grado en las instalaciones de la Escuela “José María Román.
- Correlacional, por cuanto a la investigación se establece la relación entre la variable independiente y la dependiente. (Expresión oral y lectoescritura)

- Por el método es cualitativa acción se trabajo en una institución educativa y con el involucramiento de los actores.

### **2.3.-MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.**

**Deductivo,** Existe relación lógica tema, objetivos, hipótesis y lo que de demostramos es que el manual si responde a las exigencias de la maestros y de los niños para lo cual primeramente se elaboró y luego se aplicó el mismo.

### **2.4.-TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

Se utilizará las siguientes técnicas:

**Evaluación.-**Una vez elaborado y validado el manual se aplicó y se evaluó cada uno de los contenidos con la calificación determinada por el MEC,

### **INSTRUMENTOS.**

- Manual de estrategias metodológicas para el aprendizaje de la lectoescritura con los niños del primer año de educación básica de la escuela José María Román de la ciudad de Riobamba.
- Ficha de observación. Con las especificaciones de Supera, Domina ,Alcanza y Próximo a alcanzar los aprendizajes

### **2.5.-POBLACIÓN.**

La población para esta investigación está establecida por los 38 entre niños y niñas del Primer Grado de la Escuela José María Román de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014,

### CUADRO N.1. POBLACIÓN

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	20	53%
Niñas	18	47%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Registros de matrícula de la Institución

**Elaborado por:** Marian de Jesús Santillán Oleas

**Muestra.**

### 2.6. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Se aplicó el Manual, lo que permitió la recolección de la información, la tabulación de resultados, representación en cuadros, gráficos con el correspondiente análisis e interpretación de los datos se comprobó las hipótesis específicas y finalmente detallamos las conclusiones y recomendaciones.

## 2.7.-Hipótesis

### 2.7.1. -Hipótesis General

La Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” desarrollará el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque mejora la expresión lingüística estableciendo relación de comunicación entre compañeros.

### 2.7.2.- Hipótesis Específicas

- La Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de **cuentos**, desarrollará el Aprendizaje de la Lecto –Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque narrará adecuadamente cuentos e historias.
- La Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral, “Mayita”, a través de **fábulas** desarrollará el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque aplica valores.
- La Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de **para-textos** desarrollará el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque aprenderá a leer imágenes, porque desarrolla la retención y la imaginación.

## **CAPITULO III**

### **3.- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

#### **3.1.-TEMA**

Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral *Mayita* desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela José María Román de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.

#### **3.2.-PRESENTACION**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal el desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela José María Román de la parroquia Velasco cantón Riobamba provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014, ya que es importante emplear estrategias metodológicas como la aplicación de un manual de cuentos, fábulas y para - textos creativos para motivar el aprendizaje de los estudiantes, es de gran importancia incentivar la creación de textos literarios basados en los pensamientos, sentimientos y vivencias de los niños y niñas; y de esta manera estimular la comunicación oral y escrita, aprovechando la oportunidad para fomentar buenos hábitos de estudio, creando valores para su vida social y personal.

La metodología a utilizarse es motivadora, dinámica, activa y creativa, se realizarán: escenificaciones, dramatizaciones, diálogos, teatro, mimo de manera organizada y sistemática con la finalidad de adentrarse en la práctica con la participación y colaboración de los pequeños de cinco años para el proceso enseñanza - aprendizaje de la lecto escritura.

Con la elaboración y aplicación del presente manual se pretende impulsar la creatividad del lenguaje, incrementar el autoestima para que los niños estén en la



capacidad de desenvolverse de manera adecuada dentro y fuera del ambiente escolar, así podrán disfrutar y aprender jugando, haciendo uso de los cuentos, fábulas y para textos de la manera más fácil y divertida, así los contenidos quedarán en el sub consiente durante toda su vida.

Como beneficiarios de esta investigación están los niños y niñas de la escuela José María Román de la Parroquia Velasco Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, docentes de la Institución y padres de familia en vista que contarán con una guía de estrategias metodológicas de expresión oral que favorecerá a adquirir experiencias en el ámbito de la lingüística, haciendo hincapié en que una forma de aprendizaje llena de beneficios es el juego lo que, nos lleva a la proyección del desarrollo cognitivo motriz y socio afectivo, con la finalidad de crear seres activos y libres de complejos.

### **3.3.-OBJETIVOS**

#### **3.3.1 Objetivo General**

Demostrar cómo la Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013-2014.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

- Determinar cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de cuentos, desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.
- Demostrar cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral, “Mayita”, a través de fábulas desarrolla el Aprendizaje de la

Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.

- Comprobar cómo la Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de para - textos desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.

### **3.4.-FUNDAMENTACION**

#### **a.- Lectura**

La lectura es una capacidad, técnica, habilidad o destreza que permite al hombre hacerse con las claves (signos gráficos) o significantes con los que representar la realidad o significados. La lectura es un medio de comunicación, de conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, aplicación y valoración del entorno donde se inscribe. La lectura es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano.

#### **b.- Escritura**

La escritura es un medio de expresión, por tanto de comunicación, del lenguaje gráfico, facilitado por el aprendizaje de una técnica concreta. Es un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por ella se registra, precisa y clarifica el pensamiento y se concreta la expresión; y lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil no sólo a nivel personal, sino además a nivel social.

#### **c.- Proceso Lector**

El proceso lector, a nivel puramente mecánico, consiste en la percepción e identificación de signos gráficos y su traducción homóloga en fonemas. Lo que implica

el sentido de la vista, percepción espacial, pensamiento, órganos articulatorios del habla, coordinación general y particular de los distintos elementos en juego y de relación entre ellos todo ello inscrito en el contexto de inteligencia, memoria y atención.

#### **d.- Proceso Escritor**

El proceso escritor es un proceso psicológico que supone la evocación de unas impresiones, la posibilidad de relacionarlas con los signos orales y gráficos, y la elaboración de unas imágenes motoras para la realizar los movimientos necesarios para el trazado de los signos. (Sánchez , 2009)

#### **e.- Lecto-Escritura**

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pon énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto escrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

#### **3.4.1. Las Estrategias Metodológicas**

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividad planificada y organizada sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular

intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen

o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad. La estrategia de enseñanza son el tipo de experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno.

Define como se van a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del Currículo, la infraestructura, etc. La estrategia define las condiciones en que se favorecerá el aprendizaje del alumno.(Martín, 2010, pág. 18)

### **3.5.- CONTENIDO**

El presente trabajado investigativo que lleva como nombre Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” para el desarrollo del Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María

Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 013 – 2014, cuenta con ejercicios novedosos, cada ejercicio está estructurado de la siguiente manera:

- Denominación, objetivo, duración, materiales, proceso y evaluación a seguir para cada una, los mismos que irán cambiando para que no resulten repetitivos y evitar la falta de atención de los estudiantes.
- Los contenidos que corresponden a los temas elegidos para el desarrollo de la presente guía, han sido elaborados tomando en consideración la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para Primer Año de Educación General Básica, así como la edad de los niños.
- Todas las actividades permiten desarrollar las destrezas y habilidades de los preescolares, siempre bajo la guía del docente.

• <u>TITULO</u> .....	5
• <u>PRESENTACIÓN</u> .....	5
• <u>OBJETIVOS</u> .....	6
• <u>OBJETIVO GENERAL</u> .....	6
• <u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> .....	6
• <u>FUNDAMENTACIÓN</u> .....	7
• <u>LECTURA</u> .....	7
• <u>ESCRITURA</u> .....	7
• <u>PROCESO LECTOR</u> .....	7
• <u>PROCESO ESCRITOR</u> .....	7
• <u>LECTO-ESCRITURA</u> .....	8
• <u>LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u> .....	8
• <u>CONTENIDO</u> .....	9
• <u>CUENTOS</u> .....	11
• <u>EL ADA Y LA ESCALERA MÁGICA</u> .....	12
• <u>EL TERRIBLE GUERRERO</u> .....	14

• <u>LAS CALABAZAS ENCANTADAS</u> .....	16
• <u>UN MUÑECO RARO</u> .....	19
• <u>EL ESPEJO MENTIROSO</u> .....	21
• <u>EL SOMBRERO MÁGICO</u> .....	24
• <u>EL COCODRILO GIGANTE</u> .....	27
• <u>EL CUENTO DEL ECO</u> .....	29
• <u>EL GRILLO CANTOR</u> .....	32
• <u>FIESTA DE LOS JUGUETES</u> .....	35
• <u>FÁBULAS</u> .....	37
• <u>LA LUCIERNAGA Y EL LEON</u> .....	38
• <u>LOS DOS ASNOS Y EL COLIBRI</u> .....	40
• <u>LA CIGÜEÑAY LA ARDILLA</u> .....	42
• <u>LA SIRENA Y EL PESCADOR</u> .....	44
• <u>LA OVEJA Y EL ESPINO</u> .....	46
• <u>EL CIEN PIES Y EL CARACOL</u> .....	48
• <u>EL PAVO REAL Y LA ZORRA</u> .....	50
• <u>EL CONEJO Y EL GUSANO DE SEDA</u> .....	52
• <u>EL SALTAMONTES Y LAS RAMAS DE TRIGO</u> .....	54
• <u>EL ELEFANTE Y EL MONO</u> .....	56
• <u>PARATEXTOS</u> .....	58
• <u>JUGUEMOS CON LAS RETAHÍLAS</u> .....	59
• <u>DISFRUTANDO DE LAS RIMAS</u> .....	61
• <u>DIVIERTETE CON LOS TRABALENGUAS</u> .....	63
• <u>ADIVINA ADIVINADOR</u> .....	66
• <u>POEMAS</u> .....	69
• <u>SEMILLA</u> .....	71
• <u>HOJITAS</u> .....	72
• <u>EL OSO JULIÁN</u> .....	73
• <u>BUEN VIAJE</u> .....	74
• <u>QUERIDO NIÑO, NIÑO MÍO</u> .....	75
• <u>EN MEDIO DEL PUERTO</u> .....	76
• <u>LA CULEBRA VERDE</u> .....	77

- LA TARÁNTULA..... 78
- DOÑA IGUANA..... 79
- MI CABALLO..... 81

### 3.6.-OPERATIVIDAD

#### CRONOGRAMA

FECHA ACTIVIDADES	Octubre 2013				Noviembre 2013				Diciembre 2013				Enero 2014				Febrero 2014				Marzo 2014			
Elaboración Modulo Validación																								
Aplicación de la estrategia Cuentos																								
Comprobación Hipótesis Específica 1																								
Aplicación del estrategia Fábulas																								
Comprobación Hipótesis Especifica 2																								
Aplicación de la estrategia Para textos																								
<b>Comprobación Hipótesis Especifica 3</b>																								
Socialización de los resultados en la institución educativa																								



## CAPTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1.-ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### Cuentos

**P= PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJES      S= SUPER LOS APRENDIZAJES**  
**D= DOMINA LOS APRENDIZAJES      A= ALCANZA LOS APRENDIZAJES**

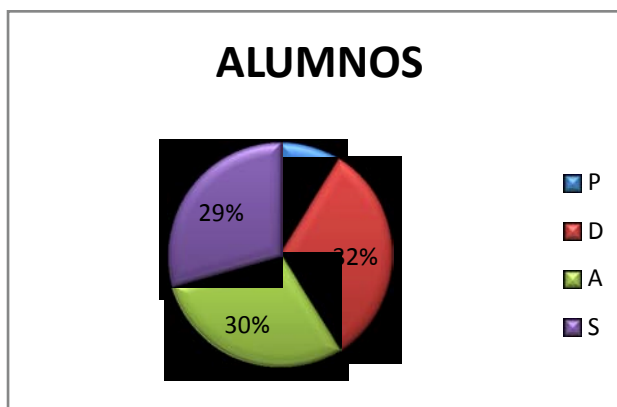
El Adá y la Escalera Mágica	personajes del cuento.	El Terrible Guerrero				Las Calabazas Encantadas				Un muñeco raro				El Espejo Mentiroso				El Sombrero Mágico				El Cocodrilo Gigante				El Cuento del Eco				El Grillo Cantor				Fiesta de los Juguetes			
		P	A	D	S	P	A	D	S	P	A	D	S	P	A	D	S	P	A	D	S	P	A	D	S	P	A	D	S	P	A	D	S				
	1				1					1					1						1					1					1						
		1				1					1				1					1					1					1							
1				1					1				1				1				1				1				1								
			1		1						1			1				1				1				1				1					1		
	1				1					1				1				1				1				1				1							
		1				1					1				1				1				1				1				1						
			1			1					1				1				1				1				1				1						
				1			1				1				1				1				1				1				1						
				1				1				1				1				1				1				1				1					
					1				1					1					1				1				1				1						
						1				1					1					1				1				1				1					
							1				1					1					1				1					1							



**Cuadro N. 1**  
**El Ada y la Escalera Mágica**

Identifica los personajes del cuento.	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	3	9%	9%
<b>D</b>	11	32%	41%
<b>A</b>	10	29%	71%
<b>S</b>	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	
<i>Fuente: Evaluación a los niños</i>			
<i>Elaboración: Marianita Santillán</i>			

**Gráfico N.1**  
Evaluación 1



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación del cuento el Ada y la Escalera Mágica, 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 10 niños que representa el 29% alcanzan los aprendizajes, 11 niños que representan el 32% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

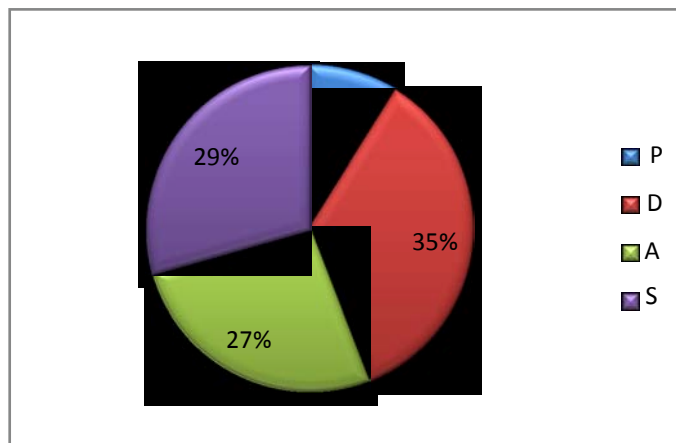
**b.- Interpretación.-** Como se puede apreciar los cuentos a los niños les interesa, es por ello que un 99% si alcanzan los aprendizajes

**Cuadro N. 2**  
**El Terrible Guerrero**

Describe imágenes	ALUMNOS	FORCENT A JE	FORCENT A JE ACUMULADO
<b>P</b>	3	9%	9%
<b>D</b>	12	35%	44%
<b>A</b>	9	26%	71%
<b>S</b>	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N.2**  
Evaluación 2- Alumnos



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación del cuento el terrible guerrero, 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 9 niños que representa el 26% alcanzan los aprendizajes, 12 niños que representan el 35% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

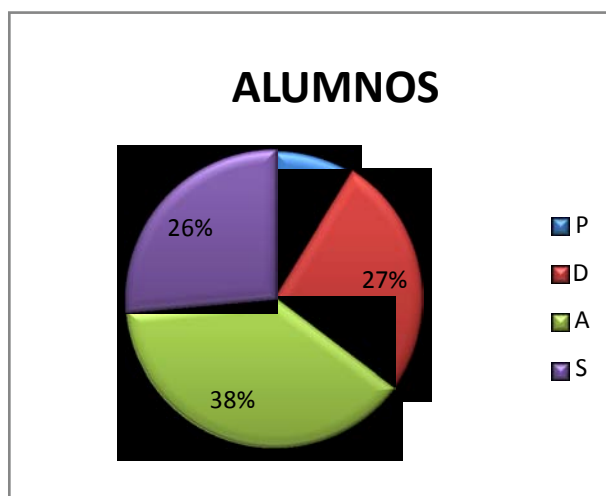
**b.- Interpretación .-**El trabajo docente se siente motivado con cuentos en donde los actores son los niños, más aún cuando se vincula la realidad del contexto con los niños haciendo de ellos los protagonistas

**Cuadro N. 3**  
**Las Calabazas Encantadas**

Resume el cuento utilizando los muñecos articulados.	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	3	9%	9%
<b>D</b>	9	26%	35%
<b>A</b>	13	38%	74%
<b>S</b>	9	26%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N.3**



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación del cuento las calabazas encantadas, 9 que representa el 26% superan los aprendizajes 13 niños que representa el 38% alcanzan los aprendizajes, 9 niños que representan el 26% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación .-**Siendo niños del primer año básico se motivan cuando ellos participan por lo que siempre dará buenos resultados una clase activa participativa. El cuento las calabazas es una representación con las compras del mercado que realizan sus mamitas.

**Cuadro N. 4**  
**Un muñeco raro**

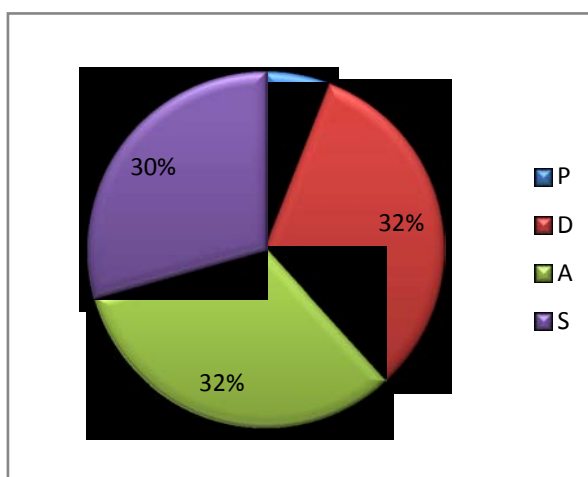
		PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Dramatiza el cuento utilizando títeres.			
	2	6%	6%
D	11	32%	38%
A	11	32%	71%
S	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños

Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N.4**

Evaluación 4



a.- **Análisis.**- De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de un muñeco raro, 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 11 niños que representa el 32% alcanzan los aprendizajes, 11 niños que representan el 32% dominan los aprendizajes, mientras que 2 niños que representa el 6% están próximos a alcanzar los aprendizajes

b.- **Interpretación.**-Se seleccionó este cuento y se le dio ese nombre porque es muy preocupante escuchar ese término ellos les interesa encontrar el porque es raro lo que quiere decir que les llama la atención y ponen interes por ese detalle.

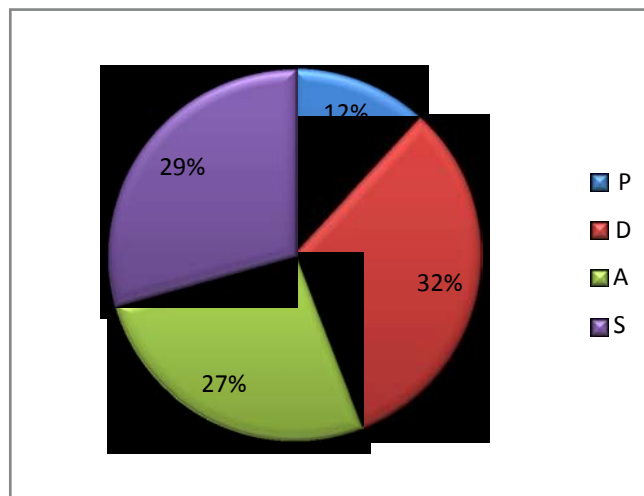
**Cuadro N. 5**  
**El Espejo Mentiroso**

Completa pequeñas oraciones relacionadas con el cuento.	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	4	12%	12%
<b>D</b>	11	32%	44%
<b>A</b>	9	26%	71%
<b>S</b>	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños

Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N.5**  
**Evaluación 5**



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de un muñeco raro , 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 9 niños que representa el 26% alcanzan los aprendizajes, 11 niños que representan el 32% dominan los aprendizajes, mientras que 4 niños que representa el 12% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación.-** Con el cuento el espejo mentiroso, se pretende valorar lo que cada uno de nosotros somos, a autoevaluarnos y no dejarnos llevar por las apariencias, a los niños les interesa y como se puede dar cuenta sirve para inculcar los valores

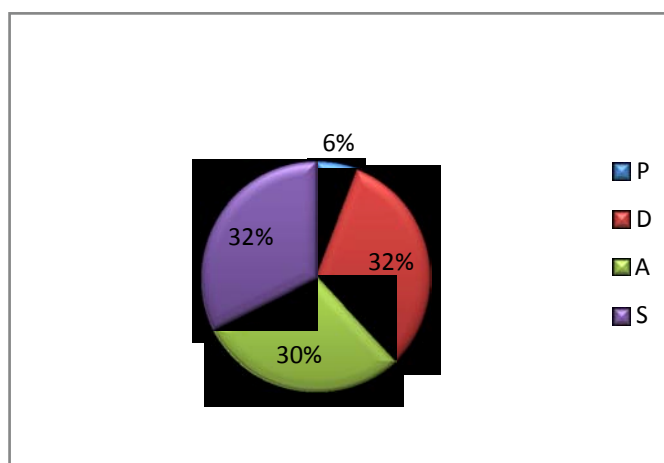
**Cuadro N. 6**  
**El Sombrero Mágico**

Relata con sus palabras eventos de la historia.	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	2	6%	6%
<b>D</b>	11	32%	38%
<b>A</b>	10	29%	68%
<b>S</b>	11	32%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños

Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N.6**  
Evaluación 6



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de un muñeco raro , 11 que representa el 32% superan los aprendizajes 10 niños que representa el 29% alcanzan los aprendizajes, 11 niños que representan el 32% dominan los aprendizajes, mientras que 2 niños que representa el 6% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación.-**El sombrero mágico es interesante y divertido ya que los niños no descubren el por que cambian o aparecen otras cosas u objetos y sienten la necesidad de aprender a hacer magia para aplicar en sus casas con sus familiares e inclusive con sus amigos, esto demuestra el gran interés por desarrollar la inteligencia lingüística y a su vez a desarrollar d4estrezas por la lecto escritura.

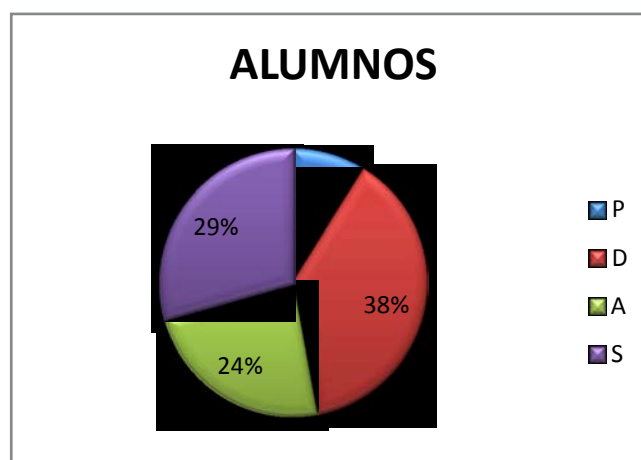


**Cuadro N. 7**  
**El Cocodrilo Gigante**

Utiliza pictogramas y narra el cuento.	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	3	9%	9%
<b>D</b>	13	38%	47%
<b>A</b>	8	24%	71%
<b>S</b>	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por : Marianita Santillán

**Gráfico N.7**  
Evaluación 7



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de un muñeco raro , 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 8 niños que representa el 24% alcanzan los aprendizajes, 13 niños que representan el 38% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación.-** El cocodrilo gigante fue seleccionado debido a que no solo se puede trabajar con animales del medio, sino con las riquezas que nuestro país posee en este caso un animal de la costa y que viven en cautiverio y que es la atracción de muchas personas

### Cuadro N. 8

#### El Cuento del Eco

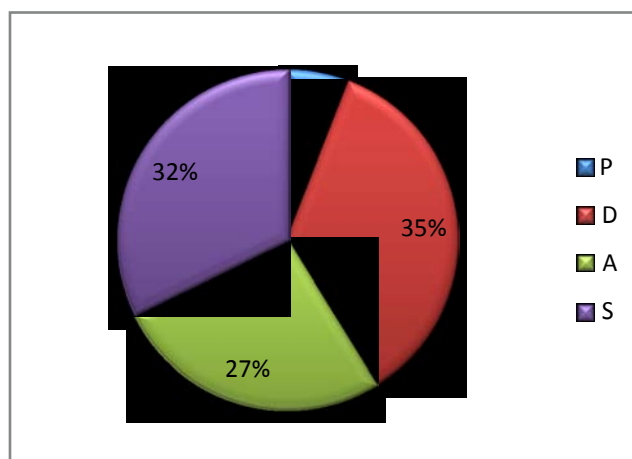
Contesta un cuestionario.	ALUMNO S	PORCEN TAJE	PORCEN TAJE ACUMUL ADO
<b>P</b>	2	6%	6%
<b>D</b>	12	35%	41%
<b>A</b>	9	26%	68%
<b>S</b>	11	32%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños

Elaborado por: Marianita Santillán

### Gráfico N.8

#### Evaluación 8



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de un muñeco raro , 11 que representa el 32% superan los aprendizajes 9 niños que representa el 26% alcanzan los aprendizajes, 12 niños que representan el 35% dominan los aprendizajes, mientras que 2 niños que representa el 6% están próximos a alcanzar los aprendizajes

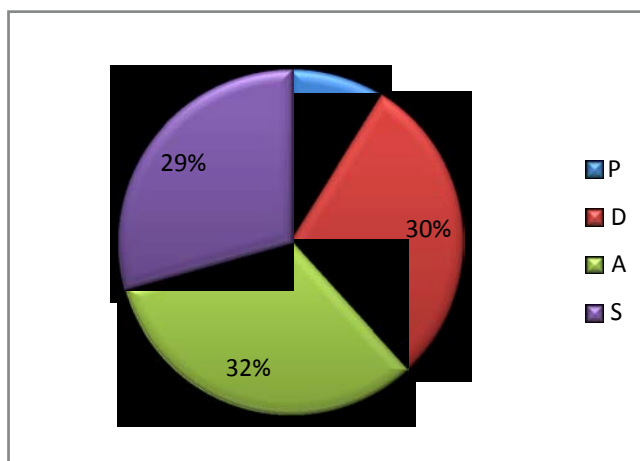
**b.- Interpretación .-**El cuento del ECO, invita a reflexionar a que todos nuestros actos de la vida real hay que realizarlo pensando en hacer el bien y no en perjudicar a nadie ya que si lo hacen por hacer daño en algún momento nos puede recaer a nosotros , resulta interesante que desde niños comprendan que deben actuar con sinceridad, honestidad y transparencia.

**Cuadro N. 9**  
**El Grillo Cantor**

<b>Dramatizar el cuento</b>	<b>ALUMNOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>	<b>PORCENTAJE ACUMULADO</b>
<b>P</b>	3	9%	9%
<b>D</b>	10	29%	38%
<b>A</b>	11	32%	71%
<b>S</b>	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N.9**



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de un muñeco raro, 10 que representa el 29% superan los aprendizajes, 11 niños que representa el 32% alcanzan los aprendizajes, 10 niños que representan el 29% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes.

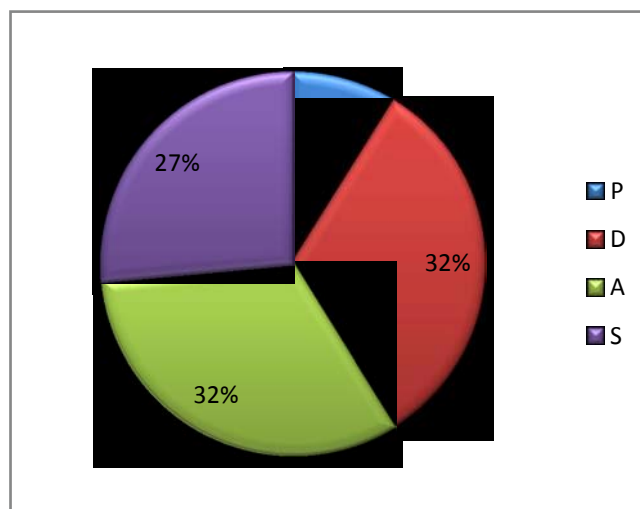
**b.- Interpretación .-** El grillo cantor, se traduce en un ejemplo para los niños debido a que les inculca el amor por las canciones y a desarrollar cualidades como cantante, compositor y a vencer el temor por la presentación en público.

**Cuadro N. 10**  
**Fiesta de los Juguetes**

Responde preguntas de la historia.	ALUMNOS	PORCENTA JE	PORCENTA JE ACUMULADO
<b>P</b>	3	9%	9%
<b>D</b>	11	32%	41%
<b>A</b>	11	32%	74%
<b>S</b>	9	26%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N.10**  
Evaluación 10



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de un muñeco raro , 9 que representa el 26% superan los aprendizajes 11 niños que representa el 32% alcanzan los aprendizajes, 11 niños que representan el 32% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación** ..Fiesta de los Juguetes resulta muy interesante y7a que la vida del niño es únicamente el de pensar en jugar y se vincula con los juguetes que ellos tienen y relacionan con sus familiares ya que ellos los compraron y desarrolla el valor de la consideración el respeto y la gratitud.













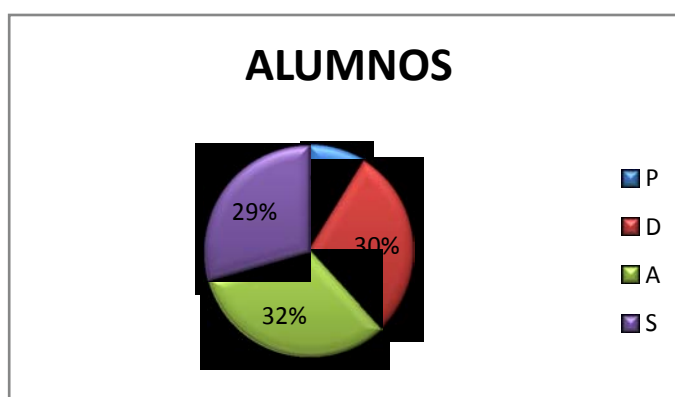


**Cuadro N. 11**  
**La luciérnaga y el león**

Dibuja los personajes de la fábula y los describe	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	3	9%	9%
<b>D</b>	10	29%	38%
<b>A</b>	11	32%	71%
<b>S</b>	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N.11**



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de fábulas la luciérnaga y el león, 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 11 niños que representa el 32% alcanzan los aprendizajes, 10 niños que representan el 29% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

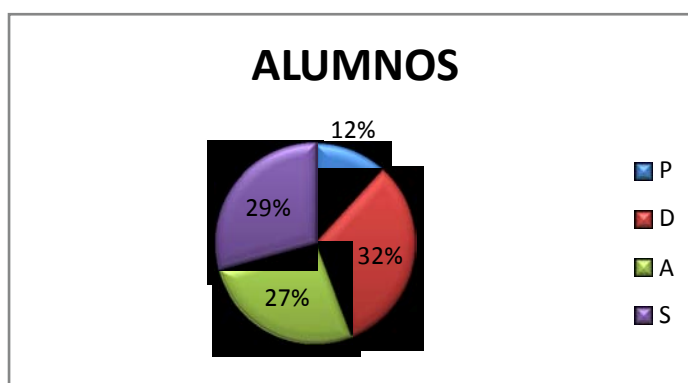
**b.- Interpretación .-** La luciérnaga invita a que el niño siga brillando siempre, que nunca desmaye en su afán de seguir siempre adelante, invita a que sea siempre el mejor aunque existe personas que buscan hacer daño, en cambio el león a considerarse como un rey pero si siempre pensando en positivo ayuda a elevar su autoestima.

**Cuadro N. 12**  
**Los dos asnos y el colibrí**

Responde preguntas sobre la fabula	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	4	12%	12%
<b>D</b>	11	32%	44%
<b>A</b>	9	26%	71%
<b>S</b>	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N. 12**



**a.- Análisis.-**De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de fábulas los dos asnos y el colibrí, 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 9 niños que representa el 26% alcanzan los aprendizajes, 11 niños que representan el 32% dominan los aprendizajes, mientras que 4 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

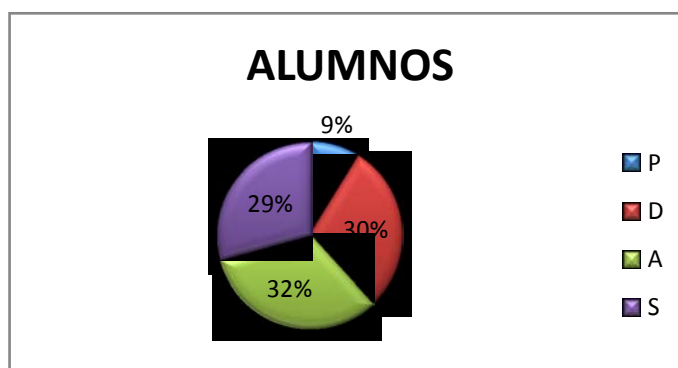
**b.- Interpretación.-**Los dos asnos no ayuda a diferenciar lo bueno de lo malo ya que el uno es trabajador pese a su esfuerzo físico pesado el tiene para su alimentación, mientras que el otro solo quiere pasar bien a costa de otros esto ayuda a los niños a que siempre en casa o en otras viviendas sean comedidos a que sean siempre útiles.

**Cuadro N. 13**  
**La cigüeña y la ardilla**

Narra la fábula con sus propias palabras	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	3	9%	9%
<b>D</b>	10	29%	38%
<b>A</b>	11	32%	71%
<b>S</b>	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por : Marianita Santillán

**Gráfico N. 13**



**a.- Análisis.**-De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de fábulas la cigüeña y la ardilla, 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 11 niños que representa el 32% alcanzan los aprendizajes, 10 niños que representan el 29% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

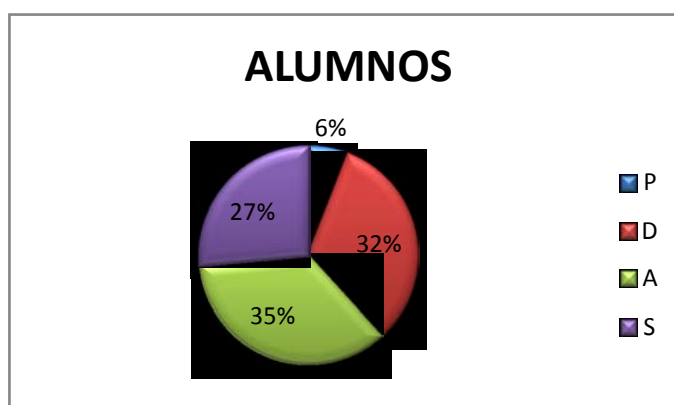
**b.- Interpretación.**-La cigüeña nos da un mensaje de que trae buenas noticias que trae un ser humano al mundo , nos invita a pensar que es resultado de un amor de padres y que por ello deben asumir su responsabilidad y cuidarles y protegerlos siempre, así mismo, nos invita a que como hijos debemos ser responsables con nuestros padres y cumplir sus reglas.

**Cuadro N.4.14**  
**La sirena y el pescador**

Realiza un dibujo de la fábula y lo describe	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	2	6%	6%
<b>D</b>	11	32%	38%
<b>A</b>	12	35%	74%
<b>S</b>	9	26%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por : Marianita Santillán

**Gráfico N.4.14**



**a.- Análisis.**-De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de fábulas la sirena y el pescador, 9 que representa el 26% superan los aprendizajes 12 niños que representa el 35% alcanzan los aprendizajes, 11 niños que representan el 32% dominan los aprendizajes, mientras que 2 niños que representa el 6% están próximos a alcanzar los aprendizajes

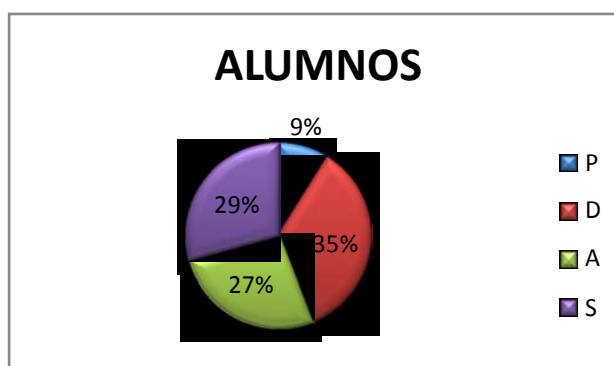
**b.- Interpretación.**- La sirena y el pescador es una fábula que es una mujer con cola de pescado muy bonita que al ser pescada se aprecia que es media ser humano media pes y que nos inculca a cumplir con las reglas de la casa y de la sociedad a fin de que los niño no puedan convertirse en sirena esto es má por los días de la semana santa.

**Cuadro N. 15**  
**La oveja y el espino**

Moldea el personaje de la fábula que más le gusto, con plastilina y habla sobre él.	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	3	9%	9%
<b>D</b>	12	35%	44%
<b>A</b>	9	26%	71%
<b>S</b>	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por : Marianita Santillán

**Gráfico N.15**



**a.- Análisis.**-De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de fábulas la oveja y el espino, 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 9 niños que representa el 26% alcanzan los aprendizajes, 12 niños que representan el 35% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación .**-La oveja es un animalito muy apreciado por las personas debido a sus bondades alimenticias, pero al separarse de su bandada hace que cometan errores esto invita a que cuando un niño está en un grupo no puede separarse por su cuenta ya que al igual que la ovejita se puede lastimar con los espinos.

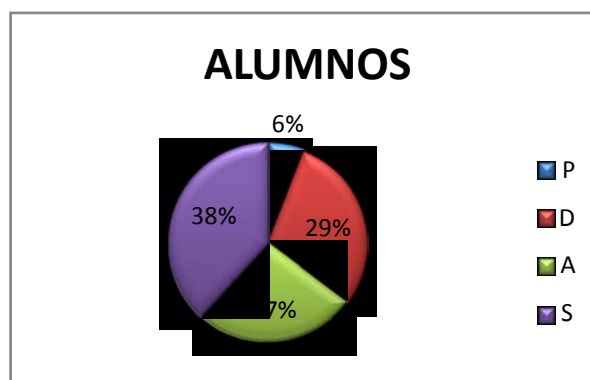
**Cuadro N. 16**  
**El ciempiés y el caracol**

Moldea a los personajes de la fábula con plastilina y habla sobre ello	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	2	6%	6%
<b>D</b>	10	29%	35%
<b>A</b>	9	26%	62%
<b>S</b>	13	38%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños

Elaborado por : Marianita Santillán

**Gráfico N. 16**



**a.- Análisis.**-De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de fábulas el ciempiés y el caracol, 13 que representa el 38% superan los aprendizajes 9 niños que representa el 26% alcanzan los aprendizajes, 10 niños que representan el 29% dominan los aprendizajes, mientras que 2 niños que representa el 6% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación.**-Cien pies y el caracol resulta motivante, ya que despierta la curiosidad porque tiene cien pies si no es común resultando atractivo e interesante leer en que consiste y cuál es la función que cumplen las cien pies.



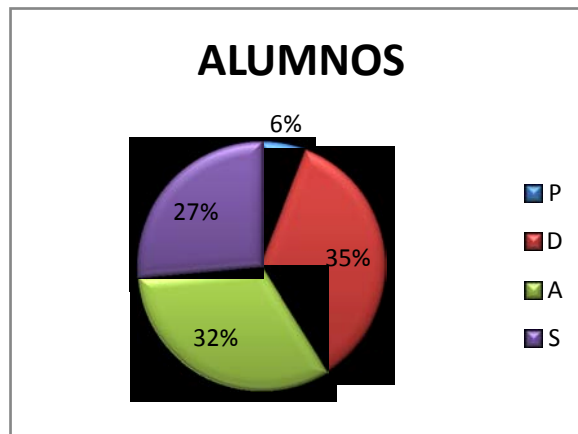
**Cuadro N. 17**  
**El pavo real y la zorra**

Describe la fábula con sus propias palabras	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	2	6%	6%
<b>D</b>	12	35%	41%
<b>A</b>	11	32%	74%
<b>S</b>	9	26%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños

Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N. 17**



**a.-Análisis.-**De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de fábulas el pavo real y la zorra, 9 que representa el 26% superan los aprendizajes 11 niños que representa el 32% alcanzan los aprendizajes, 12 niños que representan el 35% dominan los aprendizajes, mientras que 2 niños que representa el 6% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación.-** El pavo real es un animal no común que deslumbra por su atractivo físico, es por ello que a los niños les motiva conocer las fabulas y que a través de ello despiertan el interés por leer de acontecimientos que dejan huella

**Cuadro 18**

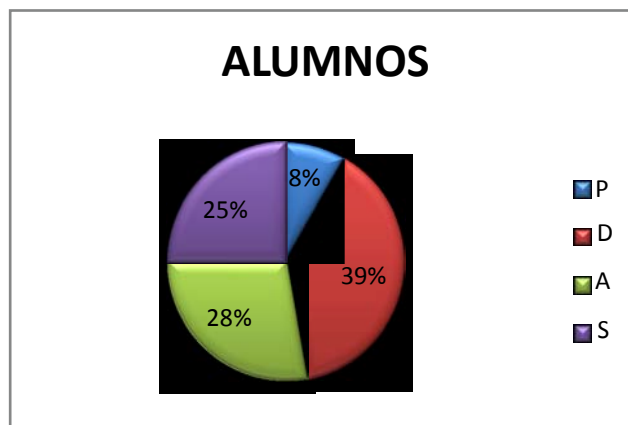
**El conejo y el gusano de ceda**

Dramatiza la fabula	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
P	2	6%	6%
D	11	32%	38%
A	10	29%	68%
S	11	32%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños

Elaborado por : Marianita Santillán

**Gráfico N. 18**



**a.- Análisis.-**De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de fábulas El conejo y el gusano de ceda, 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 11 niños que representa el 32% alcanzan los aprendizajes, 10 niños que representan el 29% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación.-** El conejito es un animalito que inclusive sirve de mascota de los niños y que es muy apreciado y querido, despierta el interés por conocer más acerca de ellos y se ven identificados con lo que ellos tienen en sus casas o en las casa de sus abuelitos y compañeros.

**Cuadro N. 19**

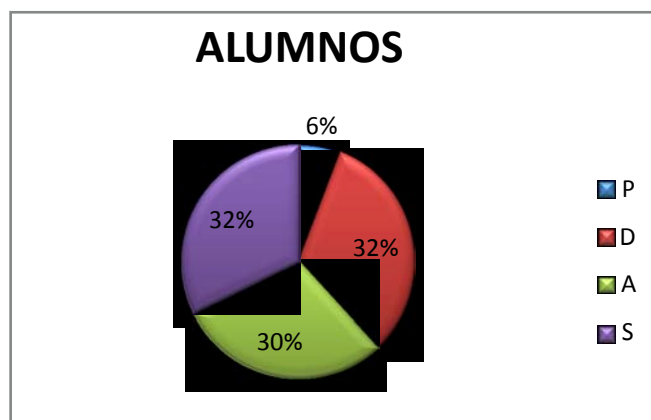
**El saltamontes y las ramas de trigo**

Expresarse adecuadamente mientras relata el cuento, con sus propias palabras.	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	3	9%	9%
<b>D</b>	10	29%	38%
<b>A</b>	11	32%	71%
<b>S</b>	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños

Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N. 19**



**a.- Análisis.**-De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de fábulas el saltamontes y las ramas de trigo, 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 11 niños que representa el 32% alcanzan los aprendizajes, 10 niños que representan el 29% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación .-**El saltamontes es un insecto que se encuentra en el campo y que les llama la atención a los niños por su forma de saltar entre el tragal, existe varios niños que son originarios del acampo y que han tenido el privilegio de conocerlos y de tenerlo en sus manos lo que despierta los otros niños por conocerlo

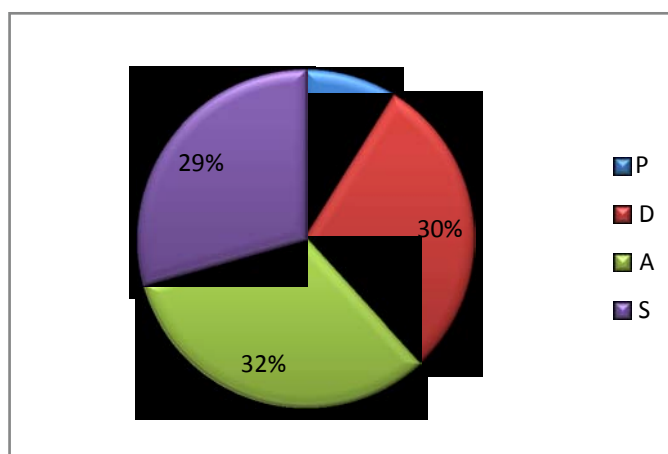
**Cuadro N. 20**  
**El elefante y el mono**

Dibuja los personajes principales de la fábula y habla sobre ellos	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	3	8%	8%
<b>D</b>	14	39%	47%
<b>A</b>	10	28%	75%
<b>S</b>	7	25%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Elaborado por: Marianita Santillán

Fuente: Evaluación a los niños

**Gráfico N. 20**



**a.- Análisis.-**De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de fábulas el elefante y el mono, 9 que representa el 25% superan los aprendizajes 10 niños que representa el 28% alcanzan los aprendizajes, 14 niños que representan el 39% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación.-**Es un mamífero que los niños juegan con el, con los juguetes que lo imitan existe una gran diferencia entre el elefante y el mono por su contextura física lo que genera y despierta mucha curiosidad por leer los por menores de cada una respecto a su vida y su utilidad.

	Juguemos con las retahílas				Disfrutando de las rimas				Diviértete con los trabalenguas				Adivina Adivinador				Poemas			
	Aprende una retahíla				Recita una rima				Cuenta un trabalenguas				Cuenta Adivinanzas				Hacer un dibujo sobre el personaje principal del poema y lo describe			
	P	A	D	S	P	A	D	S	P	A	D	S	P	A	D	S	P	A	D	S
1		1				1					1				1				1	
2			1				1				1						1			
3	1				1					1					1					
4				1			1					1				1				1
5		1				1					1					1				
6			1				1				1						1			
7				1				1									1			1
8				1				1								1				1
9	1				1					1					1					
10				1				1									1			1
11		1				1					1					1				
12		1				1					1					1				
13			1				1					1					1			
14		1				1					1					1				
15			1				1					1					1			
16		1				1					1						1			
17				1				1												1

18			1				1				1				x				1	
19				1				1				1				1				1
20		1				1				1				x				1		
21	1				1				1				1					1		
22				1				1				1				1				1
23			1				1				1				1				1	
24		1					1				1			1				1		
25			1			1					1				1				1	
26		1				1				1				1				1		
27				1				1				1				1				1
28				1				1				x				1				1
29			1				1				1				1				1	
30		1					1			1				1				1		
31			1			1					1				1				1	
32		1				1					1				1			1		
33				1				1				1				1				1
34			1				1				1				1				1	
TOTAL	3	11	10	10	3	11	11	9	3	8	13	8	2	10	10	10	4	11	9	10

**Cuadro N. 21**

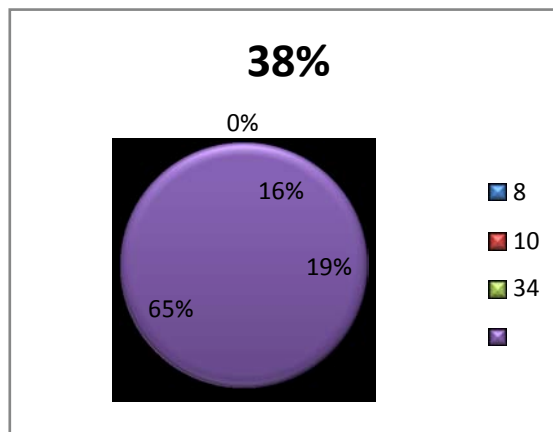
**Juguemos con las retahílas**

Aprende una retahíla	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
P	3	9%	9%
D	11	32%	41%
A	10	29%	71%
S	10	29%	71%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños

Elaborado por : Marianita Santillán

**Gráfico N.21**



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación juguemos con las retahílas, 10 que representa el 29% superan los aprendizajes 10 niños que representa el 29% alcanzan los aprendizajes, 11 niños que representan el 32% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación.-** Para poder desarrollar el pensamiento lógico se estructura las retahílas que es una secuencia ordenada de descripción de palabras de una figura resulta interesante ya que entre los niños van contando los errores y ellos siempre quieren repetir todas sin equivocarse

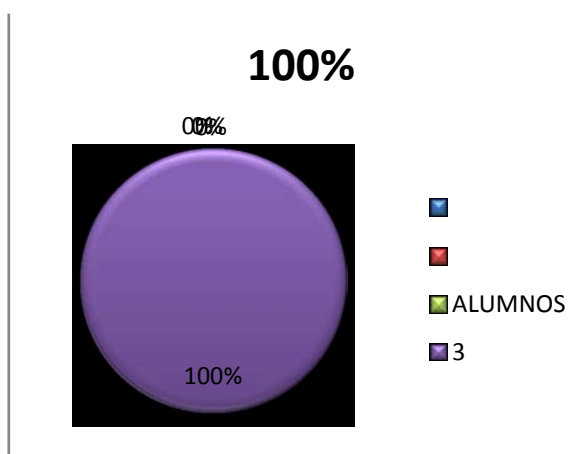
Cuadro N. 22

Disfrutando de las rimas

Recita una rima	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
P	3	9%	9%
D	11	32%	41%
A	11	32%	74%
S	9	26%	100%
<i>TOTAL</i>	<i>34</i>	<i>100%</i>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por: Marianita Santillán

Gráfico N.22



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de fábulas disfrutando de las rimas, 9 que representa el 26% superan los aprendizajes 11 niños que representa el 32% alcanzan los aprendizajes, 11 niños que representan el 32% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación .-** Son conjuntos de versos con repeticiones iguales o similares al final de cada frases lo que permite memorizar, desarrollar el lenguaje y producir conocimientos significativos.



**Cuadro N. 23**

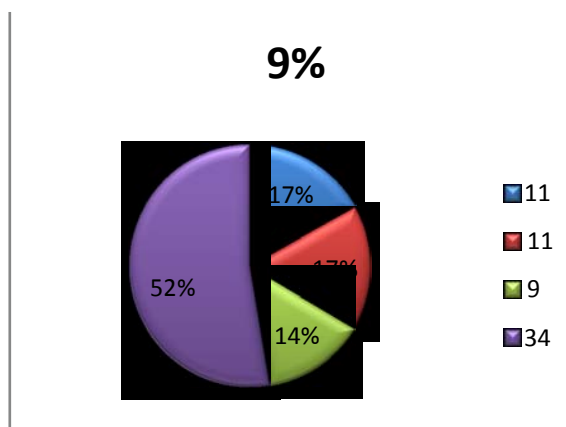
**Diviértete con los trabalenguas**

Cuenta un trabalenguas	ALUMINOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	3	9%	9%
<b>D</b>	8	25%	34%
<b>A</b>	13	41%	75%
<b>S</b>	11	25%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños

Elaborado por : Marianita Santillán

**Gráfico N.23**



**a.- Análisis.**-De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación trabalenguas, 11 que representa el 25% superan los aprendizajes 13 niños que representa el 41% alcanzan los aprendizajes, 8 niños que representan el 25% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

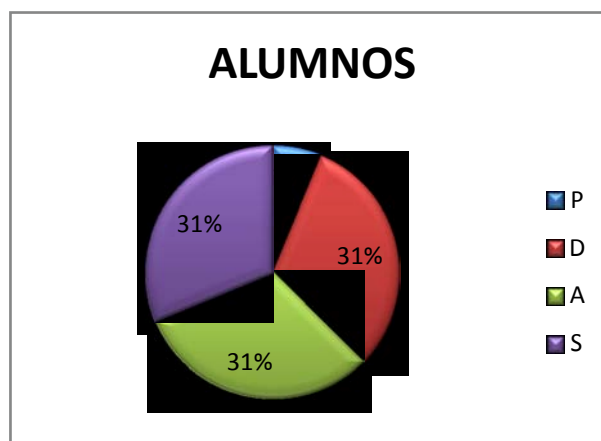
**b.- Interpretación .-** Son frases con cierto nivel de dificultad en su pronunciación que ayuda al desarrollo del lenguaje, se utiliza para desarrollar la memoria en su mayoría

**Cuadro N. 24**  
**Adivina Adivinador**

Cuenta Adivinanzas	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
P	2	6%	6%
D	10	31%	38%
A	10	31%	69%
S	12	31%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños  
Elaborado por: Marianita Santillán

**Gráfico N.24**



**a.- Análisis.**-De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de adivinanzas, 12 que representa el 31% superan los aprendizajes 10 niños que representa el 31% alcanzan los aprendizajes, 10 niños que representan el 31% dominan los aprendizajes, mientras que 2 niños que representa el 6% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación.**- Las adivinanzas son frases combinadas que dan lugar a diferentes interpretaciones de las cuales se quiere determinar la correcta por lo que despierta la curiosidad por responder de manera que sean los ganadores despertando así la curiosidad e imaginación de los niños.

### Cuadro N. 25

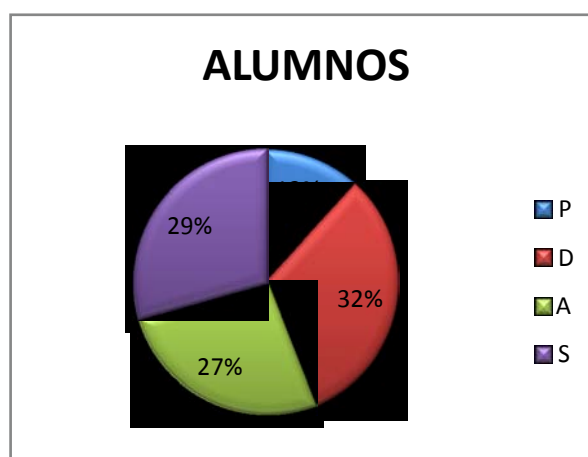
#### Poemas

Hacer un dibujo sobre el personaje principal del poema y lo describe	ALUMNOS	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>P</b>	4	12%	12%
<b>D</b>	11	32%	44%
<b>A</b>	9	26%	71%
<b>S</b>	10	29%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Evaluación a los niños

Elaborado por: Marianita Santillán

### Grafico N° 25



**a.- Análisis.-** De los 34 niños a los que se les aplicó la evaluación de poemas, 9 que representa el 25% superan los aprendizajes 10 niños que representa el 28% alcanzan los aprendizajes, 14 niños que representan el 39% dominan los aprendizajes, mientras que 3 niños que representa el 9% están próximos a alcanzar los aprendizajes

**b.- Interpretación.-** Los poemas son conjunto de versos inspirados en una realidad que da paso a la creatividad e imaginación a los sentimientos ayuda a desenvolverse en el ámbito emocional ayuda a desarrollar su personalidad.

## 4.2.-COMPROBACION DE HIPOTESIS

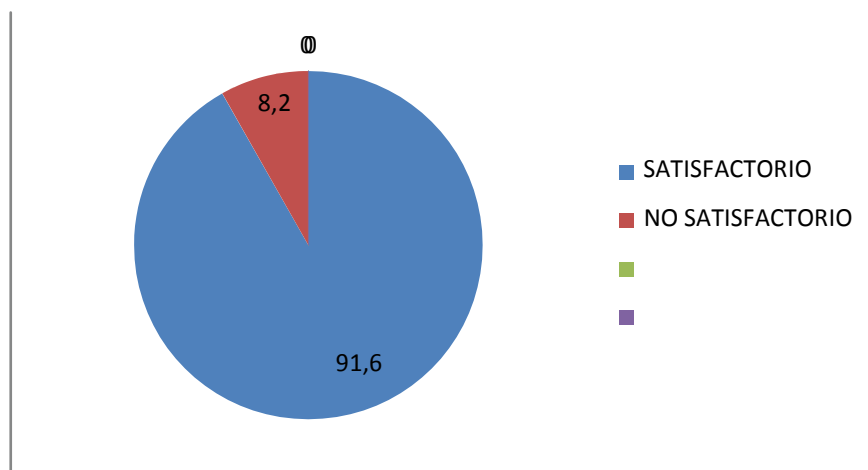
### 4.2.1.-Comprobación Hipótesis Específica 1

**CUADRO No. 26**

<b>Cuentos</b>	<b>satisfactorio</b>	<b>No satisfactorio</b>
<b>1</b>	<b>91%</b>	<b>9%</b>
<b>2</b>	<b>91%</b>	<b>9%</b>
<b>3</b>	<b>91%</b>	<b>9%</b>
<b>4</b>	<b>94%</b>	<b>4%</b>
<b>5</b>	<b>88%</b>	<b>12%</b>
<b>6</b>	<b>94%</b>	<b>6%</b>
<b>7</b>	<b>91%</b>	<b>9%</b>
<b>8</b>	<b>94%</b>	<b>6%</b>
<b>9</b>	<b>91%</b>	<b>9%</b>
<b>10</b>	<b>91%</b>	<b>9%</b>
	<b>91,6%</b>	<b>8,2%</b>

**Gráfico 26**

### **Hipótesis Específica 1**

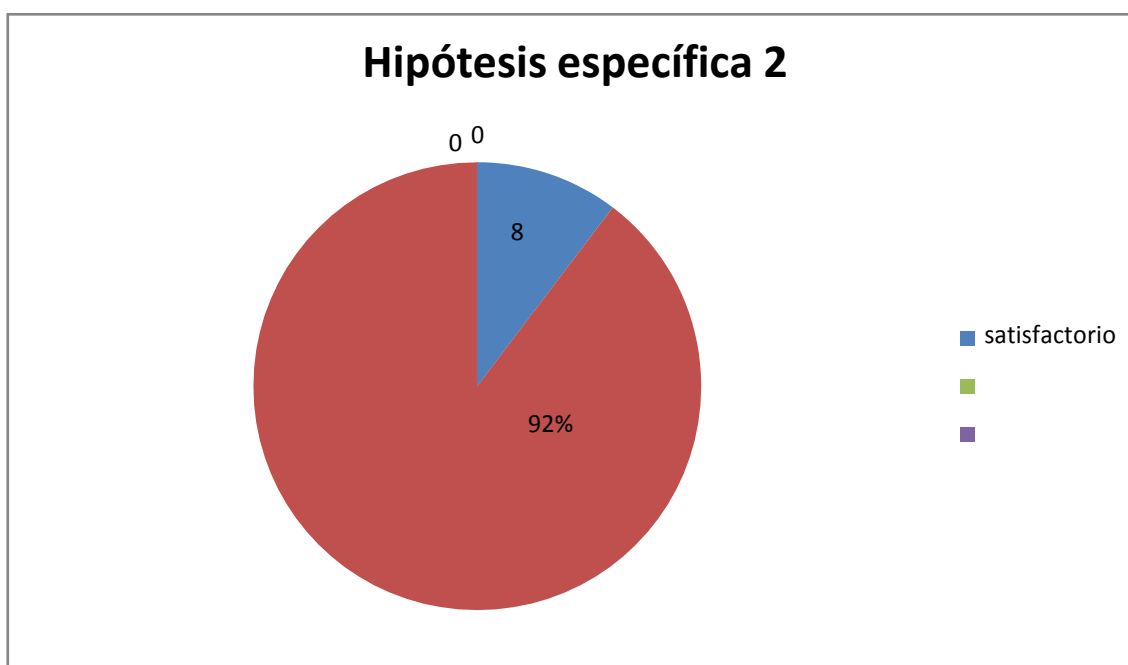


## **COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1**

Para comprobar la hipótesis específica 1, nos sustentamos en el Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” mismo que es de autoría de la docente investigadora y que narra cuentos, en donde los actores son los mismos niños, se aplicó cuento tras cuento en un total de 10 y se evaluó tomando en consideración los estándares que exige el MEC, como son S= supera los aprendizajes D= domina los aprendizajes A=alcanza los aprendizajes P= próximo a alcanzar los aprendizajes, se utilizó el estadístico porcentajes en donde se evidencia un 91,6% de aceptación lo que representa significativamente el haber creado y aplicado el manual razón por la cual se comprueba la hipótesis

#### 4.2.2 Comprobación hipótesis específica 2

Fábulas	satisfactorio	No satisfactorio
1	91%	9%
2	88%	12%
3	91%	9%
4	94%	6%
5	91%	9%
6	94%	6%
7	94%	6%
8	94%	6%
9	91%	9%
10	92%	8%
	92%	8%

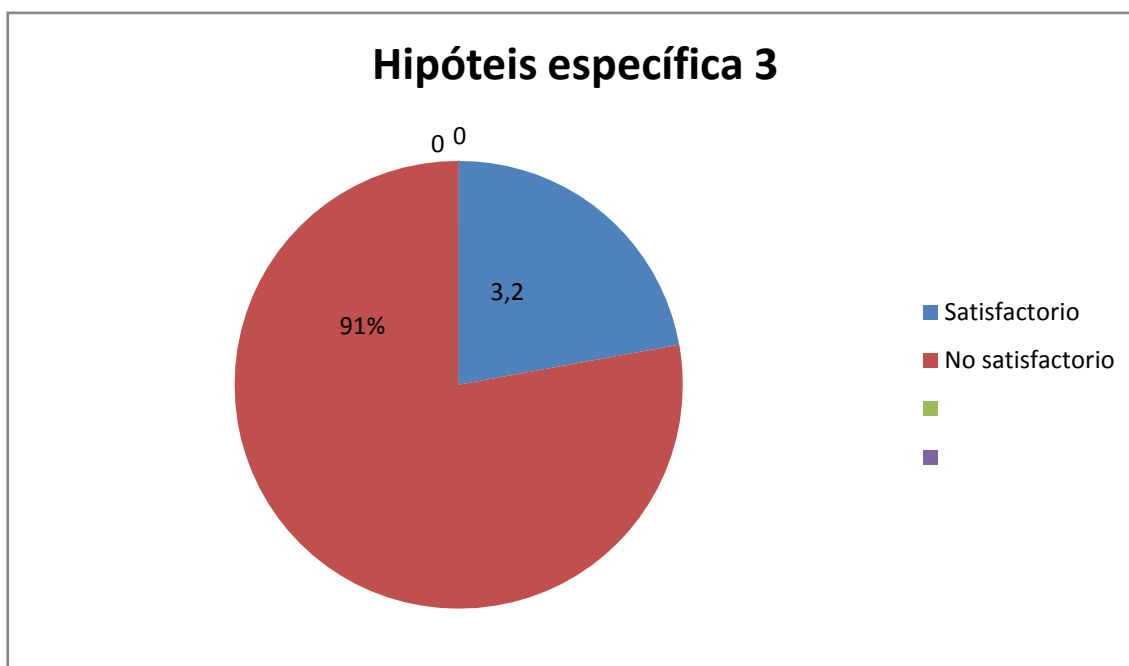


## **COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2**

Para comprobar la hipótesis específica 2, nos sustentamos en el Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” mismo que es de autoría de la docente investigadora y que narra fábulas, en donde los actores son los mismos niños, se aplicó fábula tras fábula en un total de 10 y se evaluó tomando en consideración los estándares que exige el MEC, como son S= supera los aprendizajes D= domina los aprendizajes A=alcanza los aprendizajes P= próximo a alcanzar los aprendizajes, se utilizó el estadístico porcentajes en donde se evidencia un 92,6% de aceptación lo que representa significativamente el haber creado y aplicado el manual razón por la cual se comprueba la hipótesis

### 4.2.3.-Comprobación hipótesis específica 3

Cuentos	satisfactorio	No satisfactorio
1	91%	9%
2	91%	9%
3	91%	9%
4	94%	6%
5	88%	12%
	91%	9%





### **COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3**

Para comprobar la hipótesis específica 3, nos sustentamos en el Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” mismo que es de autoría de la docente investigadora y que narra Para textos compuestos de: retahilas, rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas, en donde los actores son los mismos niños, se aplicó cuento tras cuento en un total de 10 y se evaluó tomando en consideración los estándares que exige el MEC, como son S= supera los aprendizajes D= domina los aprendizajes A=alcanza los aprendizajes P= próximo a alcanzar los aprendizajes, se utilizó el estadístico porcentajes en donde se evidencia un 91,% de aceptación lo que representa significativamente el haber creado y aplicado el manual razón por la cual se comprueba la hipótesis

## **CAPITULO V**

### **5.1.-CONCLUSIONES**

- Con la elaboración y aplicación del Manual con cuentos creados y de acuerdo a la realidad donde se desenvuelven los niños, luego del trabajo investigativo se demuestra que los niños se sienten identificados por lo que se involucran al proceso de aprendizaje de la lectoescritura
- Los niños en edad de cinco años les gusta que la maestra en sus clases, les motive a través de cuentos, fabulas, y para textos.
- Se ha superado el porcentaje de producción de nuevos conocimientos respecto a la expresión oral lingüística
- Con la utilización del manual, más la utilización del retroproyector los niños generan ambientes de trabajo interesantes.

### **5.2.-RECOMENDACIONES**

- Dar a conocer los resultados de la investigación a autoridades y maestras(os) de la institución.
- Difundir las bondades del manual a las compañeras maestras del nivel de estudio.
- Presentar ante las autoridades educativas el manual a fin de que se promocióne entre las instituciones educativas de Riobamba.

## **BIBLIOGRAFIA**

- ANDRADE, P. (2010). Estrategias Metodológicas Activas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura en Niños/as con Capacidades Especiales Distintas en la Escuela Manuela Cañizares de Cotacachi. Quito- Ecuador: UTE.
- BLANCHARD, M., & MUZAS, M. (2005). Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: Cómo trabajar con la diversidad en el aula. Madrid, España: NARCEA S.A.
- CARDONA, J., & CELIS, M. (2001). Estrategias para Mejorar la Expresión Oral en el Grado Cuarto de Educación de Básica Primaria . Florencia : Universidad de la Amazonia.
- DIAZ, M. (01 de Junio de 2011). Fundamentación Epistemológica del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Asignatura Lengua Española, con Énfasis en la Expresión Escrita, y en Particular la Producción de Textos Escritos en Sexto Grado. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/mfdr.htm>
- FIERRO, E. (2012). Estrategias Metodológicas de la Lectoescritura, de los Niños y Niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar en el Período Lectivo 2010 – 2011. 2012: UEB.
- GARCIA, P. (2006). Ambientes de Aprendizaje para la Enseñanza de la Escritura en el Grado Segundo de la Institucion Educativa San Antonio. UPB.
- LUNA, N. (2012). La Lecto – Escritura y su Influencia en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de los Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús” Ubicada en la Parroquia 2 de Mayo del Cantón El Empalme. Babahoyo: Universidad de Babahoyo.
- RUIZ, M. (2000). Panorama actual del Marco Teórico de Acceso a la Lecto Escritura. Murcia : EDUCARM.
- TOMEDEZ, R. (4 de Agosto de 2007). FUNDAMENTOS FILOSOFICOS. Obtenido de <http://aripao.blogspot.com/2007/08/fundamentos-filosoficos.html>

## **WEBGRAFÍA**

<http://www.misrespuestas.com/que-es-una-fabula.html>

<http://deconcepto.net/concepto-de-cuento>

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN:**  
**INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL “MAYITA” PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013-2014.

**AUTORA:**

Mariana de Jesús Santillán Oleas

**RIOBAMBA- ECUADOR**

**2013**

## **1.-TEMA:**

Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” para el Desarrollo del Aprendizaje de la Lecto - Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013-2014.

## **2.- PROBLEMATIZACIÓN.**

### **2.1. Ubicación del Sector donde se va a realizar la investigación.**

La institución educativa en donde se va hacer la investigación es la escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, se encuentra ubicada en las calles Brasil y Febres Cordero.

### **2.2. Situación Problemática**

En el desarrollo de los niños y niñas está marcado por etapas evolutivas y la estimulación que se recibe en cada una de ellas a nivel general, se ha considerado la necesidad de comenzar los procesos de estimulación desde el vientre materno más aun si se considera el desarrollo del lenguaje es la base fundamental para los procesos de la lecto escritura.

En nuestro país a raíz de la Reforma Curricular desde al año 2010 se ha tomado en cuenta la necesidad de que los niños reciban una expresión oral adecuada desde tempranas edades, generándose desde los Centros de Educación Inicial, dónde se trabaja, sobre todo con la gesticulación correcta de la palabras como introducción a la lecto escritura .

Al considerar a los niños de cinco a seis años de la escuela José María Román de la parroquia Velasco cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, se ha observado que existe dificultades en la expresión en el lenguaje como son palabras incompletas ejemplo: “ casa - casha” Pablo-Pavo, clavo –cavo, arrastre de palabras, ejemplo “ me

voy a ir – me viirr si-shi no-nooo...” tartamudeo, ejemplo “ perro - pepepero” mala utilización del lenguaje, ejemplo “ buenos días señorita – bonos iassonolita ¿Cómo te llamas? no responden en forma completa contesta directamente Juana” temor al expresarse esto se produce por falta de confianza que puede ser de padres o maestros, carencia de autonomía, la sobreprotección o la poca autoestima conlleva a esta dificultad, la inadecuada metodología para la enseñanza aprendizaje para los niños y niñas de cinco años se produce también la no capacitación de los maestros en los procesos didácticos también se da por la deficiencia de limitaciones en el proceso pedagógico.

La falta de conocimiento de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en la Institución ha asumido una compleja tarea en la educación en la cual se encarga de proporcionar a los niños y niñas diversos procesos, cualidades académicas y de pensamiento pero, en cierto grado, se ha venido olvidando o descuidando otras habilidades como suceden en el desarrollo del lenguaje.

Se considera que la correcta aplicación del manual de expresión oral “Mayta” se logrará un mejor desenvolvimiento en el lenguaje donde los niños puedan expresarse en forma correcta involucrando a los padres de familia en el proceso adecuado de enseñanza- aprendizaje.

### **2.3. Formulación del problema.**

¿Cómo Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” desarrolla el Aprendizaje de la Lecto - Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013-2014?

### **2.4. Problemas derivados**

- ¿Cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de cuentos, desarrolla el Aprendizaje de la Lecto –Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la

Parroquia Velasco Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014?

- ¿Cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral, “Mayita”, a través de fábulas desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014?
- ¿Cómo la Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de para - textos desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?

### **3.- JUSTIFICACIÓN**

Es importante emplear estrategias metodológicas como la aplicación de un manual de cuentos, fábulas y para - textos creativos para motivar el desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela José María Román de la parroquia Velasco cantón Riobamba provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014. Es de vital importancia promover la creación de cuentos, fábulas y para – textos creativos basados en las experiencias de los niños y niñas que con imaginación e ingenio pueden representar; y de esta manera desarrollar la comunicación tanto oral como escrita, aprovechando la oportunidad para fomentar buenos hábitos de estudio, creando valores para su vida social y personal.

La metodología a utilizarse es motivadora dinámica, activa y creativa ya que jugando nos introducimos en el mundo del aprendizaje de la lecto escritura. Con la elaboración y aplicación de un manual de cuentos fábulas y para textos de expresión oral se realizará: escenificaciones dramatizaciones, diálogos, teatro mimo de manera sistemática con la finalidad de adentrarse en la práctica con la participación y

colaboración de los niños y niñas de los cinco años para el proceso enseñanza - aprendizaje .

Es fundamental desarrollar y aplicar un manual de fábulas, cuentos y para textos para el avance de la creatividad del lenguaje, estimular el autoestima de los niños y niñas para que puedan desenvolverse de manera adecuada dentro de un ambiente escolar en el que disfruten y aprendan jugando utilizando los cuentos, fábulas y para textos de la manera más fácil y entretenida de enseñar a los niños y niñas aprendizajes que quedarán en el sub consiente durante toda su vida.

De esta manera indicaremos que no se enseña jugando pero se aprende jugando lo que, nos lleva a la proyección del desarrollo cognitivo motriz y socio afectivo, con la finalidad de crear seres activos y libres de complejos.

Es factible la realización de este trabajo de investigación puesto que cuenta con bibliografía actualizada y especializada en dicho tema para poder desarrollar el problema planteado dando soluciones apropiadas en sus primeros años de vida como base del desarrollo intelectual.

Los beneficiarios directos de esta investigación serían los niños y niñas de la escuela José María Román de la Parroquia Velasco Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, docentes de la Institución y padres de familia., en vista que contarán con una guía de estrategias metodológicas de expresión oral que favorecerá a adquirir experiencias en el ámbito de la lingüística.

#### **4.- OBJETIVOS.**

##### **4.1. Objetivo General:**

Demostrar cómo la Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de



la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.

#### **4.2. Objetivos Específicos**

- Determinar cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de cuentos, desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.
- Demostrar cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral, “Mayita”, a través de fábulas desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.
- Comprobar cómo la Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de para - textos desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.

## 5.- HIPÓTESIS.

### 5.1. Hipótesis General

La Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” desarrollará el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque mejora la expresión lingüística estableciendo relación de comunicación entre compañeros.

### 5.2. Hipótesis Específicas

- La Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de **cuentos**, desarrollará el Aprendizaje de la Lecto –Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque narrará adecuadamente cuentos e historias.
- La Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral, “Mayita”, a través de **fábulas** desarrollará el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque aplica valores.
- La Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de **para-textos** desarrollará el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque aprenderá a leer imágenes, porque desarrolla la retención y la imaginación.

## 6.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### Hipótesis específica Nro. 1

- La Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de **cuentos**, desarrollará el Aprendizaje de la Lecto –Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque fortalecerá la iniciación a la lecto-escritura.

Variable	Concepto	Categorización	Indicadores	Técnica e instrumentos
<b>Independiente</b> Cuentos	Narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y por tanto fácil de entender	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos infantiles</li> <li>• Cuentos de hadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El hada y la escalera mágica</li> <li>• El terrible guerrero</li> <li>• Las calabazas encantadas</li> <li>• Un muñeco raro.</li> <li>• El espejo mentiroso</li> <li>• El sombrero mágico</li> <li>• El cocodrilo gigante</li> <li>• El cuento del eco</li> <li>• El grillo cantor</li> <li>• Fiesta de los juguetes</li> </ul>	<b>Técnica</b> Observación Encuesta  <b>Instrumento</b> Ficha de observación Cuestionario
<b>Dependiente</b> Lecto–Escritura	Es un proceso de interacción entre lectura y escritura a partir del reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, coordinación de motricidad fina, coordinación de sus sentidos, coordinación específica entre su visión táctil que sirven para interpretar las emociones, sentimientos, impresiones, ideas y pensamientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción entre Lectura y Escritura</li> <li>• Motricidad fina</li> <li>• Coordinación táctil y visomotora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por la lectura</li> <li>• Reconocimiento de Letras, Signos, Símbolos</li> <li>• Manipulación del lápiz</li> <li>• Dibujar, Garabatear</li> </ul>	<b>Técnica</b> Observación Encuesta  <b>Instrumento</b> Ficha de observación Cuestionario

## Hipótesis específica Nro. 2

- La Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral, “Mayita”, a través de **fábulas** desarrollará el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque enseñará valores.

Variable	Concepto	Categorización	Indicadores	Técnica e instrumentos
<b>Independiente</b>  Fábulas	Forma literaria que consta de un texto o narración ficticio, que deja una moraleja o enseñanza, presenta como personajes a objetos y animales, lo que permite obtener una mayor empatía y cercanía con los niños, a quienes se encuentran generalmente dirigidas las fábulas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fabulas entre animales</li> <li>Fabulas entre animales y reino vegetal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La luciérnaga y el león</li> <li>Los dos asnos y el colibrí</li> <li>La cigüeña y la ardilla</li> <li>La sirena y el pescador</li> <li>La oveja y el espino</li> <li>El cien pies y el caracol</li> <li>El pavo real y la zorra</li> <li>El conejo y el gusano de seda</li> <li>El salta montes y las ramas de trigo</li> <li>El elefante y el mono</li> </ul>	<b>Técnica</b> Observación Encuesta  <b>Instrumento</b> Ficha de observación Cuestionario
<b>Dependiente</b>  Lecto–Escritura	Es un proceso de interacción entre lectura y escritura a partir del reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, coordinación de motricidad fina, coordinación de sus sentidos, coordinación específica entre su visión táctil que sirven para interpretar las emociones, sentimientos, impresiones, ideas y pensamientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción entre Lectura yEscritura</li> <li>Motricidad fina</li> <li>Coordinación táctil y visomotora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por la lectura</li> <li>Reconocimiento de Letras, Signos, Símbolos</li> <li>Manipulación del lápiz</li> <li>Dibujar, Garabatear</li> </ul>	<b>Técnica</b> Observación Encuesta  <b>Instrumento</b> Ficha de observación Cuestionario

### Hipótesis específica Nro. 3

- La Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de **para textos** desarrollará el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque aprenderá a leer imágenes.

Variable	Concepto	Categorización	Indicadores	Técnica e instrumentos
<b>Independiente</b> Paratextos	Los paratextos son todos los elementos que rodean al texto, permiten anticipar el contenido de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paratexto gráfico</li> <li>Paratexto verbal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retahílas</li> <li>Rimas</li> <li>Adivinanzas</li> <li>Trabalenguas</li> <li>Poesías</li> </ul>	<b>Técnica</b> Ficha Observación  <b>Instrumento</b> Ficha de observación
<b>Dependiente</b> Lecto–Escritura	Es un proceso de interacción entre lectura y escritura a partir del reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, coordinación de motricidad fina, coordinación de sus sentidos, coordinación específica entre su visión táctil que sirven para interpretar las emociones, sentimientos, impresiones, ideas y pensamientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción entre Lectura y Escritura</li> <li>Motricidad fina</li> <li>Coordinación táctil y visomotora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por la lectura</li> <li>Reconocimiento de Letras, Signos, Símbolos</li> <li>Manipulación del lápiz</li> <li>Dibujar, Garabatear</li> </ul>	<b>Técnica</b> Ficha Observación  <b>Instrumento</b> Ficha de observación

## **8.- METODOLOGÍA**

### **8.1. Tipo de Investigación.**

- Por el propósito, es Aplicada ya que el tema investigativo pretende ser de provecho para la sociedad.
- Por el nivel, es Correlacional ya que se quiere determinar el grado de correlación existente entre las variables.
- Por el lugar, es de Campo porque se realiza mediante el contacto directo con los hechos, en el lugar y tiempo real con los Niños y Niñas del Primer Grado en las instalaciones de la Escuela “José María Román.
- Correlacional, por cuanto a la investigación se establece la relación entre la variable independiente y la dependiente. (Expresión oral y lectoescritura)
- Cuasi-experimental, casi alcanza el nivel de experimental, el criterio que le falta para llegar a este nivel es que no hay manera de asegurar la equivalencia inicial de los grupos experimental y control.

### **8.2. Diseño de la investigación.**

- Retrospectiva.- porque se analizará lo que sucedía antes con los estudiantes.
- Prospectiva.- porque se procura alcanzar un cambio, en base a la propuesta de la investigación.
- Longitudinal.- porque se va a recopilar datos durante varios puntos de tiempo durante el periodo escolar 2012-2013.

La investigación será de tipo explicativo bibliográfica y de campo se realizará en el mismo lugar de los hechos.

### 8.3. Población.

La población para esta investigación está establecida por los 38 entre niños y niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, y también por los docentes de la institución

Para el proyecto se ha considerado la población sujeta de investigación la misma que se indica a continuación.

**CUADRO N.1. POBLACIÓN**

<b>DETALLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños	20	53%
Niñas	18	47%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Registros de matrícula de la Institución

**Elaborado por:** Marian de Jesús Santillán Oleas

### 8.4 Muestra.

Por ser manejable para la presente investigación se trabajará con toda la población.

### 8.5 Métodos de Investigación.

**Hipotético – deductivo**, este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

### 8.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se utilizará las siguientes técnicas:

**Observación:** Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación del Manual de Estrategias Metodológicas y como esto va a ayudar en el desarrollo del aprendizaje de la Lecto-Escritura.

## **INSTRUMENTOS.**

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

- Cuestionario.
- Ficha de observación.

### **8.7 Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados.**

El procedimiento para el análisis de resultados se cumplirá de la siguiente manera: Validación del instrumento o pilotaje. Aplicación de los instrumentos. Recolección de la información. Tabulación de la información. Representación de gráficos. Análisis e interpretación de los datos obtenidos. Obtención de conclusiones y redacción de recomendaciones. Comprobación de la hipótesis en forma cualitativa y cuantitativa.

## **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.**

**CUADRO N.2.**

<b>RECURSOS</b>	<b>VALOR</b>
Fotocopias del instrumento	50,00
Material bibliográfico	120,00
Internet.	80,00
Computadora	100,00
Alquiler de cañón y proyección	100,00
Revelado de fotos.	50,00
Impresión de trabajos.	180,00
Anillados	40,00
Empastados	140,00
Transporte	80,00
Imprevistos	400,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$1340,00</b>

**Fuente:** Registros de matrícula de la Institución  
**Elaborado por:** Marian de Jesús Santillán Oleas



Los recursos indicados serán cubiertos por la autora de la investigación, es menester detallarlo para cumplir con los objetivos propuestos.

Se detallará a continuación los recursos humanos, técnicos, tecnológicos y materiales utilizados para el desarrollo del siguiente proyecto.

### **9.1. Recursos Humanos:**

- Maestrante
- Autoridades
- Docentes
- Estudiantes
- Padres de Familia de la Escuela

### **9.2. Recursos Materiales:**

- Materiales de escritorio
- Material didáctico

### **9.3. Recursos Tecnológicos**

- Flash Memory
- Computadora



## 11. MATRIZ LOGICA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
<p>¿Cómo Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” desarrolla el Aprendizaje de la Lecto - Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013-2014?</p>	<p>Demostrar cómo la Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.</p>	<p>La Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita” desarrollará el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque mejora la expresión lingüística, estableciendo la comunicación entre compañeros.</p>
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
<p>¿Cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de cuentos, desarrolla el Aprendizaje de la Lecto –Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo,</p>	<p>Determinar cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de cuentos, desarrolla el Aprendizaje de la Lecto –Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo,</p>	<p>La Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de cuentos, desarrollará el Aprendizaje de la Lecto –Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014,</p>

Periodo 2013 – 2014?	Periodo 2013 – 2014.	porque sabe narrar adecuadamente cuentos e historias.
¿Cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral, “Mayita”, a través de fábulas desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014?	Demostrar cómo la Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral, “Mayita”, a través de fábulas desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.	La Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral, “Mayita”, a través de fábulas desarrollará el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque aplica valores.
¿Cómo la Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de para - textos desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?	Comprobar cómo la Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de para - textos desarrolla el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014.	La Elaboración y Aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral “Mayita”, a través de para - textos desarrollará el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela “José María Román” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Periodo 2013 – 2014, porque desarrolla la retención y la imaginación.

## BIBLIOGRAFIA

- ANDRADE, P. (2010). Estrategias Metodológicas Activas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura en Niños/as con Capacidades Especiales Distintas en la Escuela Manuela Cañizares de Cotacachi. Quito- Ecuador: UTE.
- BLANCHARD, M., & MUZAS, M. (2005). Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: Cómo trabajar con la diversidad en el aula. Madrid, España: NARCEA S.A.
- CARDONA, J., & CELIS, M. (2001). Estrategias para Mejorar la Expresión Oral en el Grado Cuarto de Educación de Básica Primaria . Florencia : Universidad de la Amazonia.
- DIAZ, M. (01 de Junio de 2011). Fundamentación Epistemológica del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Asignatura Lengua Española, con Énfasis en la Expresión Escrita, y en Particular la Producción de Textos Escritos en Sexto Grado. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/mfdr.htm>
- FIERRO, E. (2012). Estrategias Metodológicas de la Lectoescritura, de los Niños y Niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar en el Período Lectivo 2010 – 2011. 2012: UEB.
- GARCIA, P. (2006). Ambientes de Aprendizaje para la Enseñanza de la Escritura en el Grado Segundo de la Institucion Educativa San Antonio. UPB.
- LUNA, N. (2012). La Lecto – Escritura y su Influencia en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de los Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús” Ubicada en la Parroquia 2 de Mayo del Cantón El Empalme. Babahoyo: Universidad de Babahoyo.
- RUIZ, M. (2000). Panorama actual del Marco Teórico de Acceso a la Lecto Escritura. Murcia : EDUCARM.
- TOMEDEZ, R. (4 de Agosto de 2007). FUNDAMENTOS FILOSOFICOS. Obtenido de <http://aripao.blogspot.com/2007/08/fundamentos-filosoficos.html>
- Bruner, Jerome (1995), *Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva*, Alianza, Madrid.
- Ferreiro, Emilia (2002), *Los niños piensan sobre la escritura*, Siglo XXI, Buenos Aires.

- Ferreiro E. y Teberosky A. (1972), *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Siglo XXI, Madrid.
- Vygotsky, L. (1979), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, Barcelona

## **WEBGRAFÍA**

<http://www.misrespuestas.com/que-es-una-fabula.html>

<http://deconcepto.net/concepto-de-cuento>