



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL**

**TÍTULO DE LA TESIS**

LOS CUENTOS CON IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA COMUNIDAD PULINGUÍ, PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015

**Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial**

**Autoras:**

GUAMÁN GUAMÁN MARÍA MANUELA  
GUZMÁN GUAMÁN MARÍA LUZMILA

**Director de Tesis**

Dr. Marco Vinicio Paredes

**Riobamba**

Noviembre 2015

## **CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA**

Yo, Marco Vinicio Paredes. Dr., asesor de tesis de grado de la Escuela de Educación Parvularia e Inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías autorizo la presentación de la investigación para su evaluación y calificación sobre el tema: **LOS CUENTOS CON IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA COMUNIDAD PULINGUÍ, PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015**, elaborada por Guamán Guamán María Manuela Y Guzmán Guamán María Luzmila.



.....  
**Dr. Marco Paredes**  
**Tutor de tesis**

## DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “**LOS CUENTOS CON IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA COMUNIDAD PULINGUÍ, PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de nuestro trabajo de Grado.

.....  
.....  
.....

Guamán María  
C.I. N° 060321724-1

  
Guzmán María  
C.I. N°060311624-5

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

**LOS CUENTOS CON IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA COMUNIDAD PULINGUÍ, PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015.** Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los..... Días del mes de..... del año 2015.

**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**

  
.....  
FIRMA

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

  
.....  
FIRMA

**TUTOR DE TESIS**

  
.....  
FIRMA

**NOTA:** .....  
9/10

## **AGRADECIMIENTO**

Un profundo agradecimiento y gratitud es el sentimiento noble del alma generosa que engrandece el espíritu de quienes lo comparten, el agradecimiento profundo al creador de todo lo existente, por el amor incondicional, que me concede a cada segundo de vida. A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrir este espacio de formación académica de tanta importancia para este grupo de profesionales y al Dr. Marco Vinicio Paredes por el apoyo diario e incentivarnos al trabajo permanente.

**Guamán María**

**Guzmán María**

## **DEDICATORIA**

Desde el fondo de mi corazón a mis padres por su apoyo incondicional y a mi hijo David, las cosas aunque sean difíciles hay que hacerlas, con constancia, cada día, esforzándose, sin rendirse, siendo luchador es y pensando siempre en hacer el bien a los demás.

**Guamán Maria**

Primeramente al creador de la vida a Dios por su infinito amor a mi amado esposo Luis y a mis preciosos hijos y a mis padres por sus palabras de ánimo y darme las fuerzas para llegar a esta meta.

**Guzmán María**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
DERECHOS DE AUTORÍA	iii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>3</b>
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos	5
1.4. Justificación e importancia	5
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>7</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Fundamentación Científica	8
2.2.1. Fundamentaciones	8
2.2.1.1. Fundamentación Filosófica	8
2.2.1.2. Fundamentación Epistemológica	8
2.2.1.3. Fundamentación Pedagógica	9
2.2.1.4. Fundamentación Psicológica	9
2.2.1.5. Fundamentación Axiológica	9
2.2.1.6. Fundamentación Sociológica	10
2.2.1.7. Fundamentación Legal	11
2.2.2. Fundamentación Teórica	12
	vii

2.2.2.1. Cuentos	12
2.2.2.3. Cuentos con imágenes	13
2.2.2.5. Origen de los cuentos con imágenes	15
2.2.2.6. Importancia del Cuento con imágenes	16
2.2.2.7. Función de los cuentos con imágenes	17
2.2.2.8. Estructura del cuento con imágenes	18
2.2.2.9. Qué tomar en cuenta con niños y niñas de 3-4 años	18
2.2.2.10. Estrategias para la adecuada selección de cuentos con imágenes	18
2.2.2.7.11. Qué cuentos con imágenes elegir	19
2.2.2.7.12. Cómo contar cuentos con imágenes a niños de 3 a 4 años	19
2.2.2.13. Partes del cuento con imágenes	20
2.2.2.14. Categorías Formales del Cuento con imágenes	21
2.2.2.15. Elementos del cuento con imágenes	22
2.2.2.16. Estrategias de cómo narrar cuentos con imágenes	24
2.2.2.17. Tipos de cuentos con imágenes	26
2.2.2.18. Los aportes de los cuentos con imágenes en los niños	27
2.2.3. Desarrollo del pensamiento creativo	28
2.2.3.1. Pensamiento	28
2.2.3.2. Creativo	28
2.2.3.3. Pensamiento creativo	29
2.2.3.4. Fomentar la creatividad de los niños	29
2.2.3.5. Como fomentar la creatividad en niños	30
2.2.3.6. Aspectos del pensamiento creativo	31
2.2.3.7. Características esenciales del pensamiento creativo	32
2.2.3.8. Las etapas del proceso creativo	33
2.2.3.9. Implicaciones del pensamiento creativo	34
2.2.3.10. Una guía de habilidades promueven el pensamiento creativo	36
2.2.3.11. Desarrollar el sentido creativo en los niños	39
2.3. Definiciones de términos	42
2.4. Sistema de hipótesis	44
2.5. Variables de la investigación	44
2.5.1. Independiente	44



2.5.2. Dependiente	44
2.6. Operacionalización de las variables	45
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>47</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>47</b>
3.1. Método de la investigación	47
3.2. Población y muestra	48
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.3.2. Instrumentos	48
3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	48
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>49</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>49</b>
4.1. Resultados de la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños	49
4.2. Comprobación de hipótesis	59
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>60</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>60</b>
5.1. Conclusiones	60
5.2. Recomendaciones	61
5.3. Referencias bibliográficas	62
ANEXOS	65
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>1</b>
Presentación	3
Introducción	4
Objetivos	5
General	5
Específicos	5
Desarrollo de la guía	12

## ÍNDICE DE CUADROS

	PÁG.
<b>CUADRO N° 1</b>	
Prestan atención a la lectura de los cuentos	49
<b>CUADRO N° 2</b>	
Identifica narraciones mediante imágenes	50
<b>CUADRO N° 3</b>	
Identifica diversos elementos en las narraciones	51
<b>CUADRO N° 4</b>	
Identifica y diferencia los hechos de las historias	52
<b>CUADRO N° 5</b>	
Define los personajes reales o imaginarios de la narración	53
<b>CUADRO N° 6</b>	
Los niños desarrollan el pensamiento creativo mediante cuento	54
<b>CUADRO N° 7</b>	
Selecciona cuentos con imágenes de acuerdo a la necesidad del niño	55
<b>CUADRO N° 8</b>	
Se observa que los niños están desarrollando la psicomotricidad	56
<b>CUADRO N° 9</b>	
Los niños y niñas comprenden el significado de las de imágenes	57
<b>CUADRO N° 10</b>	
Muestran interés en las actividades realizadas	58

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	PÁG.
<b>GRÁFICO N° 1</b>	
Prestan atención a la lectura de los cuentos	49
<b>GRÁFICO N° 2</b>	
Identifica narraciones mediante imágenes	50
<b>GRÁFICO N° 3</b>	
Identifica diversos elementos en las narraciones	51
<b>GRÁFICO N° 4</b>	
Identifica y diferencia los hechos de las historias	52
<b>GRÁFICO N° 5</b>	
Define los personajes reales o imaginarios de la narración	53
<b>GRÁFICO N° 6</b>	
Los niños desarrollan el pensamiento creativo mediante cuento	54
<b>GRÁFICO N° 7</b>	
Selecciona cuentos con imágenes de acuerdo a la necesidad del niño	55
<b>GRÁFICO N° 8</b>	
Se observa que los niños están desarrollando la psicomotricidad	56
<b>GRÁFICO N° 9</b>	
Los niños y niñas comprenden el significado de las de imágenes	57
<b>GRÁFICO N° 10</b>	
Muestran interés en las actividades realizadas	58



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

LOS CUENTOS CON IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL  
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA COMUNIDAD  
PULINGUÍ, PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA  
DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015

**RESUMEN**

El tema de los cuentos con imágenes es de gran interés en los últimos tiempos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales, y fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa “Once de Noviembre”. De acuerdo a los objetivos planteados se identificó diferentes actividades que ayudarán a desarrollar el pensamiento creativo, mediante la comprobación de la hipótesis se determinó que los cuentos con imágenes influyen en el pensamiento creativo en los niños de 3 a 4 años, en la unidad educativa “Once de Noviembre”, el método de la investigación que se empleó fue de campo y bibliográfica, para la recolección de datos, como técnica se empleó la entrevista la observación. Luego del diagnóstico se identificó algunos hallazgos ya que el mayor porcentaje de los niños y niñas no comprenden el significado de imágenes dificultando el desarrollo de la imaginación con una dependencia de las actividades y metodologías que utilice el docente, de ahí que la literatura como los cuentos puedan dar un aporte importante a este tema. Se elaboró un manual didáctico “Fácil Aprender” como herramienta al servicio de los docentes. Como conclusión de este trabajo se define que cuentos con imágenes favorecen al desarrollo del pensamiento creativo resultando ser un gran aporte en la etapa de la niñez, son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un cuento, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente. Recomendando que se implemente el manual “Fácil Aprender” realizada y se vaya realizando una evaluación constante de los resultados obtenidos procurando que los niños de la Unidad Educativa “Once De Noviembre” tengan una mejor calidad de educación desarrollando sus destrezas y habilidades creativas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

TALES WITH IMAGES ON THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING CHILDREN 3 TO 4 YEARS, IN EDUCATIONAL UNIT "Once de Noviembre" Pulinguí OF COMMUNITY PARISH SAN ANDRES, Guano Canton, Chimborazo province. SCHOOL YEAR 2014-2015

**SUMMARY**

The theme of the stories with images is of great interest in recent times, it is an effect predictor of academic success in the future, developing key areas such as math skills directly related to the management of temporal relations, and strengthen the development of thought creative children of 3-4 years in the Education Unit "Once de Noviembre".According to the objectives set different activities to help develop creative thinking, by hypothesis testing it was determined that stories with images influence creative thinking in children of 3-4 years in the educational unit identified "Once de Noviembre The research method employed was field and literature, to collect data, such as interview technique was used observation. After diagnosis some findings was identified as the highest percentage of children do not understand the meaning of images hindering the development of imagination with a dependence of activities and methodologies that use the teaching, hence literature as tales they can make an important contribution to this subject.A training manual "Easy Learn" was developed as a tool for teachers. In conclusion of this work is defined stories with images that promote the development of creative thinking proving to be a great contribution at the stage of childhood, there are many lessons to be drawn from a story, which may come written explicitly or But implicitly.Recommending that the manual "Easy Learn" will be implemented and made you perform an ongoing evaluation of the results achieved by ensuring that the children of the Education Unit "Once de Noviembre" have a better quality of education to develop their skills and creative abilities.



## INTRODUCCIÓN

Desde pequeños los niños están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos, esta especie literaria se conoce como parte de aprendizaje para promover desarrollo creativo, los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores. Es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos, otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación.

Para su análisis se halla ordenado por capítulos con un sentido lógico.

**En el Capítulo I**, corresponde, al problema que contempla los siguientes aspectos: el tema del proyecto con su respectiva justificación que es donde se sintetiza el motivo por el cual realizamos la siguiente investigación, encontramos la problematización del tema, y sus respectivos objetivos.

**En el Capítulo II** se describe, el marco teórico conceptual: los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo. Además, contempla la hipótesis, las variables, la operacionalización de las variables.

**En el Capítulo III**, vislumbra la metodología, a aplicarse en el proyecto, en este capítulo se determina el diseño de la investigación, procedimientos, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, instrumentos para la investigación, técnicas para el procesamiento.

**En el Capítulo IV**, contempla el análisis de los resultados con sus respectivos cuadros estadísticos, criterios para la elaboración de la propuesta.

**En el Capítulo V**, se detallan las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo a los datos finales obtenidos, a más de ello existe la bibliografía y Webgrafía mostrando todas las fuentes consultadas.

**En el Capítulo VI,** Hace referencia a la propuesta alternativa, con actividades que influyen en la imaginación, fantasía de los niños, potenciando el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Las instituciones educativas a nivel mundial utilizan los cuentos con imágenes pueden ser utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de creatividad. Generalmente, se utilizan para desarrollar la creatividad mediante imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc. Un cuento debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor. Dentro del cuento como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas, se desarrolló temas relacionados con la educación, considerándola como un proceso dinámico y permanente, los paradigmas pedagógicos constituyen un conjunto de normativas, lineamientos y directrices que orientan la acción educativa, la estrategia se fundamenta en el paradigma ecológico que considera al entorno social y natural como un elemento fundamental en el aprendizaje. Se analizan las teorías del aprendizaje, especialmente el constructivismo social que considera a los estudiantes como los actores protagónicos de los procesos de construcción social de sus propios conocimientos y a los docentes como orientadores y guías de esos procesos, el aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje significativo y el enfoque histórico cultural, luego se abordan conocimientos relacionados con la comunicación, que constituye un proceso mediante el cual los seres humanos nos intercomunicamos con los demás, sus elementos y tipos de comunicación, también se discuten temas relacionados con la lectura, considerada como la puerta para el conocimiento del mundo.

En el Ecuador los cuentos con imágenes constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos de creatividad en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad, especialmente para los niños resultan un apoyo esencial que facilita la comprensión de su mundo y de los mensajes de su entorno desarrollando la creatividad mediante los cuentos con imágenes. Esta es la razón



por la cual el país se articula en forma planificada y organizada, con la finalidad de desarrollar los objetivos, pero una de las dificultades más grandes que enfrenta nuestro sistema educativo es la falta de planificación y estrategias adaptadas como son los cuentos mediante imágenes ya que ayuda a desarrollar la creatividad, muchas veces no se considera los cuentos con imágenes como un importante elemento para mejorar el pensamiento creativo del niño en la consecución de un mejor nivel de vida. El cuento cuya expresión se sintetiza en una vez ; estrategia interactiva que facilita el desarrollo del pensamiento creativo, a través del relato escrito en prosa, las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace; culminado con un análisis de los métodos y técnicas para la construcción de cuentos; el pensamiento, tipos de pensamiento lógico y creativo, finalmente se investigó sobre el desarrollo con sus respectivos procesos para la construcción de cuentos; técnicas como: los dibujos hablan, móviles maravillosos, diversos finales y soluciones, cadena de secuencia.

En la Unidad Educativa “Once de Noviembre” se evidencia las siguientes causas los cuentos con imágenes no son empleados en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños ya que estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y ordenarlo en nuestra mente, pero lo son especialmente para los niños una gran ayuda. Como consecuencia de ello existen en los niños algunas deficiencias como por ejemplo no comprenden ni reconocen el significado de palabras, no identifican elementos y tienen dificultad para captar ideas, relacionar situaciones, de acuerdo a lo descrito anteriormente se elaboró un manual didáctico con actividades que aportaron al desarrollo de la imaginación, potenciando el pensamiento creativo en los niños y niñas.

## **1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

De qué manera influye los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la Comunidad de Pulinguí, Parroquia San Andrés, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo. Año 2014-2015?

### **1.3.OBJETIVOS**

#### **1.3.1. GENERAL:**

Determinar cómo influye los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la Comunidad de Pulinguí, Parroquia San Andrés, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo. Año 2014-2015?

#### **1.3.2. ESPECÍFICOS:**

- Analizar los cuentos con imágenes desarrollando áreas tan importantes como las habilidades en los niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”.
- Identificar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Once de Noviembre” mediante los instrumentos de recolección de información.
- Diseñar un manual didáctico con actividades que influyen en la imaginación, fantasía de los niños, potenciando el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas.

### **1.4.JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

A nivel mundial el desarrollar el cuento es un relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa que estimula la curiosidad, siendo el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, permitiendo así desarrollar la memoria y su comunicación, el desarrollo de destrezas y habilidades y la ampliación de su vocabulario. Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad, es un instrumento indispensable para el desarrollo del pensamiento creativo, además de servir como vía para adquirir conocimientos que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad.

La importancia fundamental de los cuentos con imágenes en la educación de los niños radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo del pensamiento creativo. Por consiguiente, los cuentos con imágenes favorece el hábito de la reflexión y desarrollo del pensamiento, el presente trabajo se justifica porque tiene como finalidad fundamental, comprobar que los cuentos con imágenes favorecen significativamente en desarrollo del pensamiento creativo.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” es una de las instituciones de Educación Inicial que enfrenta la necesidad de fortalecer el pensamiento creativo de los niños y niñas por ello, en este nivel educativo se debe optar por presentar los cuentos con imágenes como estrategia metodológica a fin de contribuir a la transformación de los niños para que construyan su propio conocimiento y favorezcan el pleno desarrollo del pensamiento creativo., además quienes podrán desarrollar el pensamiento creativo, del mismo modo por dichas razones, la información y los resultados del presente proyecto de investigación, constituirán un valioso insumo en el desarrollo del pensamiento creativo mediante la utilización de los cuentos con imágenes, pueden resultar beneficiosa para la educación y como aporte para los docentes.

Será factible su realización ya que se cuenta con bibliografía especializada y actualizada, a ello se añadirá la aportación de las personas entendidas en el área, además existe en apoyo de las autoridades de la unidad educativa, además los niños y niñas son los principales usuarios del cuento, ya que es en la infancia que los niveles de fantasía y magia superan la realidad, ellos desarrollan los sentimientos, emociones y sueños así como hábitos, valores y actitudes para su formación e integrarse a su entorno, esta expresión se origina en las exigencias mentales, psicológicas y sociológicas de niños durante su proceso evolutivo, son escritos por adultos pero debe conocerse los intereses en cada etapa, debe tener, entonces, una finalidad lúdica y recreativa para favorecer un desarrollo integral de los niños con lo que se podrá alcanzar los objetivos planteados.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Luego de haber revisado la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se determinó que existen trabajos de investigación similares a las variables de estudio, a continuación se detalla:

“CUEENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN SILVESTRE, TRUJILLO – 2010. Realizado Por Kelly Consuelo Saavedra Y Jessica Ruth Saldarriaga”.

CONCLUSIÓN: Los cuentos infantiles influyen en la mejora de la autoestima de los niños y niñas del grupo de control y el experimental antes de la aplicación del estímulo (Programa Cuentilandia”), en la autoestima presenta un nivel bajo y medio,

RECOMENDACIÓN: Los docentes de educación inicial deben tener en cuenta la práctica diaria del quehacer educativo, la aplicación de cuentos infantiles para influenciar en el nivel de la autoestima, mejorar su aprendizaje y personalidad.

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA MARCO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 2 DE AGOSTO DE LA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO 2012 - 2013”. Realizado por Marco Cabezas, manifestando que la guía Marco influye en el desarrollo del pensamiento crítico.

CONCLUSIÓN: Mediante la técnica de los cuentos los niños logran comprender hechos y sentimientos de otros, convierten lo fantástico en real, tiene la capacidad de identificar los personajes principales y secundarios dando rienda suelta a la fantasía, imaginación y creatividad. Alcanzan suavizar tensiones y poseen la

capacidad de resolver conflictos, también se ha logrado favorecer el desarrollo afectivo, el niño puede reflejar con mayor facilidad sus angustias y temores.

RECOMENDACIÓN: Contribuir a la formación del estudiante a partir de un armónico desarrollo de las potencialidades, insertándose en un contexto social, capaz de responder a las necesidades individuales y colectivas que la vida necesita en el presente y futura.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.2.1. FUNDAMENTACIONES**

#### **2.2.1.1. Fundamentación Filosófica**

La filosofía es una ciencia que estudia la totalidad de las cosas por sus causas últimas o primeras con la sola luz natural de la razón. Es ciertamente una ciencia ya que es un conocimiento cierto por las causas.

**“Los cuentos con imágenes es el desarrollo de las funciones cognitivas lenguaje oral, memoria, atención, la mayoría de los programas dirigidos tanto a niños, se centran en el desarrollo del pensamiento creativo”.**  
(Cuadrado, 2004)

Según este autor manifiesta que las diversas estrategias y experimentaciones que realiza un niño en el proceso de aprendizaje son muestra de su esfuerzo paulatino y esto el docente debe considerar para preparar sus clases, y de suma importancia el desarrollo de las diversas habilidades y destrezas de los niños y niñas.

#### **2.2.1.2. Fundamentación Epistemológica**

**“La fundamentación epistemológica permite valorar el conocimiento de las ciencias dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, las consideraciones con respecto a cómo se organiza el conocimiento, y cómo se alcanza el desarrollo el pensamiento creativo.”** (Vergnaud, 2008)

Se observa que los cuentos son importantes y como educadores y educadoras debemos implementar estrategias con un enfoque que nos ofrece muchas potencialidades para mejorar nuestra práctica profesional, es decir, incide en su

forma de vida y en las percepciones que los niños tienen sobre estas narraciones cortas dentro del desarrollo del pensamiento.

#### **2.2.1.3. Fundamentación Pedagógica**

La pedagogía es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio, está orientada hacia la educación.

**“Considera la educación como un proceso continuo, que interesándose por el desarrollo integral, para influir fuertemente en el proceso de desarrollo del pensamiento de diversas metodologías, facilitándole la capacidad de toma de decisiones de una manera consciente y responsable” ( Ramis, 2010).**

Cuando se habla de desarrollo integral mediante la educación se evidencia que toda situación educativa debe propiciar que cada niña y niño se sientan plenamente considerados en cuanto a sus necesidades e intereses.

#### **2.2.1.4. Fundamentación Psicológica**

La ciencia que estudia los procesos psíquicos de la personalidad, a partir de su manifestación externa; es decir, la conducta.

**“Los niños son influenciados en su comportamiento por diferentes contextos que los rodean, repercuten en el desarrollo del pensamiento creativo; ya que nos resulta interesante saber cómo puede ejercer o modificar su conducta distintos tipos de estímulos, tanto, positivos como negativos” (Burgos, 2010).**

Dentro de las actividades para el desarrollo del niño, se encuentran los cuentos con imágenes que permiten relacionarse con el ambiente, desarrollar sus destrezas.

#### **2.2.1.5. Fundamentación Axiológica**

La axiología estudia sus primeros principios que son aquellos que permitirán determinar la valía o no de algo o alguien, para luego formular los fundamentos del juicio tanto en el caso de ser positivo como negativo.

**“En toda experiencia dentro del aprendizaje, se genera una motivación interna que propicia la confianza y el ambiente apropiado para desarrollar nuevos conocimientos y mediante ellos tener una seguridad” (Esclarin, 2012).**

Se observa los cuentos con imágenes persiguen integrarse dentro de la educación como una metodología que buscan un espacio dentro de la estructuración de la educación, juegan un rol determinante en esta formación al igual que en el conocimiento.

#### **2.2.1.6. Fundamentación Sociológica**

Se dedica a relacionar el estudio de la sociedad y los fenómenos de la misma; la acción social, la relación social y los grupos que la conforman.

**“Los cuentos con imágenes es practicada en la mayoría de las personas y está asociada con las tradiciones sociales, se convierte en un medio por el cual los niños se relacionen con las demás personas que les rodean, lo cual imprime un sentido social” (Soto, 2002).**

Vemos que el aprendizaje mediante los cuentos con imágenes debe convertirse también en un camino que permite el desarrollo del pensamiento creativo y de las potencialidades individuales del niño, debe experimentar la influencia transformadora del intelecto.

### **2.2.1.7. Fundamentación Legal**

En la Constitución de la República del Ecuador 2008, sección quinta, Artículo 45, manifiesta que:

**“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir”.**

En la Constitución de la República del Ecuador consagra los derechos de la educación para los niños y niñas, se puede ver que a la educación se le da mucha importancia principalmente considerando el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.

- **Código de la Niñez y Adolescencia**

Este código en sus principios generales, parte I, señala lo siguiente:

"El presente código tiene como objeto garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que se encuentren en el territorio nacional el ejercicio y el disfrute pleno y efectivo de sus derechos fundamentales.

- **Ley General de Educación**

En el Artículo 8 manifiesta que:

“El criterio que orientara a la educación que el Estado y sus organismos descentralizados impartan, así como toda la educación primaria, la secundaria, la normal y demás para la formación de maestros de educación básica que los particulares impartan.

En el Artículo 9 manifiesta que:

“Además de impartir la educación preescolar, la primaria y la secundaria, el estado promoverá y atenderá directamente, mediante sus organismos descentralizados, a través de apoyos financieros, o bien, por cualquier otro medio,



todos los tipos y modalidades educativos, incluida la educación superior, necesarios para el desarrollo de la nación, apoyara la investigación científica y tecnológica, y alentara el fortalecimiento y la difusión de la cultura nacional y universal.

## **EL BUEN VIVIR EN LA CONSTITUCIÓN:**

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el Buen Vivir, Sumak Kawsay.

Art. 275.-El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del Buen Vivir, del Sumak Kawsay.

Art. 387.- Será responsabilidad del Estado: Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del Buen Vivir, al Sumak Kawsay.

## **2.2.2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.2.1. Cuentos**

Es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico, de un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada, del mismo modo, un cuento es un enredo o chisme. Procede del latín computus. El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia. En algunas ocasiones se realizan adaptaciones de grandes libros de la literatura universal como los viajes de Gulliver, muchos de ellos proceden de la tradición popular y se difundían de forma oral. (Cárdenas, 2006).

### **2.2.2.2. Imágenes**

Representan objetos reales o figuras, es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños/as. Además se pueden hacer con poesías, adivinanzas, etc.No es difícil crear una historia con estos signos, lo importante es tener clara la imagen que van a sustituir la palabra.Un cuento es una narración ficticia que se caracteriza especialmente por su brevedad. Así, la extensión del cuento debe ser tal que permita completar su lectura sin mediar interrupciones. Esta podría considerarse una de sus principales diferencias con la novela, aunque las delimitaciones siempre fueron problemáticas, en particular con el caso de las novelas breves.(Blanche, 2011).

### **2.2.2.3. Cuentos con imágenes**

Es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita o en forma de imágenes. La palabra cuento se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, Como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional.Es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral de hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos.

Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación, lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”, entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”. (Ángulo, 2004).

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas,

directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros. (Arón, 2003).

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela, el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”, entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?, la importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas,

directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros. Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores. Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. El cuento es la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”. Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios. (Cerrillo, 2007)

#### **2.2.2.5. Origen de los cuentos con imágenes**

Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C. También cabe destacar las fábulas del griego Esopo (de carácter moralizante) y los escritos de los romanos Lucio Apuleyo y Ovidio, cuyos temas consistían en temas griegos y orientales con elementos fantásticos y mágicos. (Bean, 2012).

Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir, contados de nuevo por los autores más

diversos. Desde el punto de vista histórico, el cuento proviene de las narraciones y relatos de Oriente, y aunque durante siglos ha tenido significados equívocos e imprecisos, a menudo se confunde con la fábula..(López, 2011).

En el mundo helénico tuvo importante difusión los cuentos llamados milesios, obscenos y festivos por naturaleza. Otras fuentes para el cuento han sido el Panchatantra (relatos indios del siglo IV d.C.) y la principal colección de cuentos orientales. Las mil y una noches en la que Scheherazade se salva de la muerte a manos de su esposo, contándole cada noche apasionantes cuentos de diversos orígenes y culturas.

De hecho, gracias a esta obra el cuento se desarrolló posteriormente en Europa. En Europa medieval se escribieron numerosos relatos. En Francia, destacaron los romances de caballeros. Asimismo, Geoffrey Chaucer y Giovanni Boccaccio llevaron a sus culturas lo mejor de la tradición medieval y antigua. Es precisamente a partir de Boccaccio cuando la narrativa breve en prosa y realista (conocida como novella) se desarrolla en Italia como forma artística. Gracias a obras como el Decamerón, en Francia se conocieron Las cien nuevas novelas de un autor anónimo y el Heptamerón de Margarita Navarra.. (Cerrillo C. , 2007).

#### **2.2.2.6. Importancia del Cuento con imágenes**

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y deresolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. Algunos padres cada vez cuentan menos cuentos o lo hacen con rapidez y desgana, o simplemente no saben contarlos. Es un arte que todo padre debe aprender por el bien de su hijo. Es muy importante

desde el inicio, enseñar a nuestros alumnos a amar los libros, claro que será más fácil si los mismos padres disfrutan de la lectura de los libros, de esta manera, intentar contagiar el gusto propio a nuestros alumnos será mucho más fácil. Para iniciarse en el mundo de los cuentos, los que están relacionados con folclore y tradiciones orales son los más adecuados y seguramente los repetiremos una y otra vez, es muy importante que en cada ocasión los leamos con la misma ilusión. (Domench, 2009)

Su importancia está en valorarlo ya que pone en contacto con infinidad de experiencias que amplía en niños y niñas el marco de referencias que enriquecen su limitada experiencia virtual, en experiencias sugeridas y soñadas, no vividas, sino producto de su imaginación. Es un motivador, es una herramienta en el proceso formativo, ayuda a enriquecer sus experiencias, inculca de manera implícita, no expresada, cubre varias necesidades psicológicas y afectivas y lo hacen de forma entretenida, divertida por medio de la palabra. Enriquece el léxico cuantitativa y cualitativamente, aprenden más palabras y adquieren la capacidad de comprender los diferentes significados (polisemia) y a incorporarlos adecuadamente a su vocabulario. (Ponce, 2007).

#### **2.2.2.7. Función de los cuentos con imágenes**

Las principales funciones que tienen los cuentos son:

- Motivar al niño a la lectura.
- Estimular la inteligencia del niño
- Enseñar costumbres, tradiciones, pero sobre todo valores de respeto y de igualdad, recordemos que el niño es inicialmente individualista, sus primeras palabras son en este orden: mamá, papá y mío, hay que enseñarle que no es único, que los demás también existen y que poseen iguales derechos. (Abascal, 2008).

El Cuento es una vía de escape, y es un excelente medio para cultivar la curiosidad en edad escolar, y debe ser una historia fácil de narrar, con temas que traten sobre valores, cultura e idiosincracia, evitando el uso de palabras técnicas o

poco usadas, y promoviendo el lenguaje por medio de palabras básicas, entendibles y de pronunciación ejemplar para los jóvenes. Por lo tanto los cuentos deben de ser fáciles de leer, con temas generales, que promuevan los valores, con historias cortas, entendibles y de aplicación en la vida real.(Bottelheim, 2010)

#### **2.2.2.8.Estructura del cuento con imágenes**

El cuento tiene tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos, estos momentos son:

- a. El comienzo: Es la presentación de los elementos que conformarán el relato. (Carrasco, 2005).
- b. El nudo: Es la parte principal del cuento y genera el engranaje de la historia. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo.
- c. El desenlace: Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas. (Arón, 2003).

#### **2.2.2.9.Qué tomar en cuenta con niños y niñas de 3-4 años**

Es indispensable empezar con los intereses de niños y niñas, de acuerdo a su edad, es decir, considerar las características propias de su desarrollo, entonces las que se establece de acuerdo a las edades de 3 – 4 años. Representación del mundo en el niño y, Jean Piaget (Seis estudios de Psicología).Se ha tomado esta edad ya que su nivel de desarrollo y maduración entadas las áreas ofrecen mejor posibilidad de realizar actividades prolongadas complejas que con niños y niñas de menor edad. (Arizpe, 2012).

#### **2.2.2.10.Estrategias para la adecuada selección de cuentos con imágenes**

Además de los criterios evolutivos, descritos anteriormente, tendremos en cuenta al elegir un cuento, los siguientes criterios: “Sencillez y linealidad en la narración. Las escenas tendrán una sucesión mínimamente lógica para que el niño pueda seguir su desarrollo y visualizarlas, al mismo tiempo sobriedad en sus

descripciones. Historias que estimulen siempre la imaginación de los niños, que vayan enriqueciendo su fantasía, que contengan algún elemento que les provoque risa, que les despierte el ingenio o les desarrolle su capacidad de raciocinio, siempre y cuando queden dentro del interés y la capacidad de los niños. (Rodríguez, 2009)

#### **2.2.2.7.11. Qué cuentos con imágenes elegir**

Tenemos que tener en cuenta a la hora de elegir que cuento vamos a contar, la edad de los niños/as y el desarrollo cognitivo en el que se encuentren, además de sus preferencias y gustos.

De 1 a 3 años: Predomina el interés por la palabra y el movimiento; los cuentos más indicados son los textos breves y rimados que los niños/as puedan repetir.

De 3 a 5 años: Los niños/as tienden a atribuir características humanas a todos los seres, lo que conocemos como fase animista. Prefieren las historias sencillas de acción lineal (que la acción siga un orden temporal) y que no sean demasiado largas.

De 5 a 8 años: Predomina el interés por la fantasía, por el mundo de lo maravilloso, donde los humanos protagonizan historias y acciones complicadas. Ya se pueden incluir personajes secundarios, y también les interesa el enigma, la astucia y el humor. (Casals, 2008).

#### **2.2.2.7.12. Cómo contar cuentos con imágenes a niños de 3 a 4 años**

Antes de leer

Preparara con varios minutos de antelación el cuento que vamos a leer o contar y preparar un ambiente adecuado, sin ruidos o con música con ritmo suave de fondo. Los niños estarán cómodamente sentados y la maestra deberá sentarse en un lugar donde el niño pueda escucharle bien, así como ver las ilustraciones. Asegúrese que están cómodos y puedan moverse con libertad. (García, 2007).



Durante la lectura

Una vez presentado el libro lea con entonación, clara y lentamente para que los niños se imaginen en las palabras. Durante la lectura, mire los ojos de los niños lo más posible para mantener su atención y participación. Deténgase de vez en cuando para hablar de las palabras o ilustraciones, para explicar alguna referencia o para anticipar lo que suceda en seguida. Pero no rompa el hilo de la historia, es mejor que se hagan las preguntas antes o después de la historia. Si lo desea puede adornar el cuento mucho o poco.

Después de la lectura

Este es el momento designado para hacer preguntas sobre el cuento, el placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede del significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello), sino de la calidad literaria; “el cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte”. (Hernández, 2005).

### **2.2.2.13. Partes del cuento con imágenes**

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo. El cuento se compone de tres partes. (Martínez, 2010).

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. la introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y

llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no. (Ponce, 2007).

#### **2.2.2.14. Categorías Formales del Cuento con imágenes**

Estructuración Formal:

El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación
2. Episodio
3. Final.

La Presentación incluye a:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones. (Ponce, 2007).

### **2.2.2.15.Elementos del cuento con imágenes**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono. (Vidal, 2011)

#### **Los personajes o protagonistas**

EN un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización, debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano, seres y cosas tanto reales como imaginarios caben en todo relato. (Tamayo, 2003).

#### **El ambiente**

Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales. Este elemento no es fundamental en el cuento, ya que está formado por el ámbito o escenario donde los personajes se mueven. En los pequeños relatos no siempre se encuentra definido, ya que muchas veces el ambiente está tácito, sugerido o esbozado a grandes rasgos, en contraposición, vemos que en la novela la presencia de un ambiente específico sí es necesaria, adicionalmente, la historia del cuento debe entretener, conmover, intrigar o sorprender, el estilo debe ser directo, sencillo y sin muchos adornos.

El cuento admite casi todas las técnicas, como la narración, el monólogo, el diálogo, la descripción, hipérbole, símil, collage de textos ajenos, etc. siempre y cuando se mantenga el hilo de la historia y el lector pueda reducirla a su expresión oral. (Ángulo, 2004).

### **El tiempo**

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

### **La atmósfera**

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia.

### **La trama**

Generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

### **La intensidad**

Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

### **La tensión**

Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

### **El tono**

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

## **La acción**

Por ser los cuentos relatos breves, una serie de hechos tienen que suceder poco a poco a través de su evolución. A través de la narración, estos hechos constituyen la acción que consta de 3 partes básicas, a saber: introducción, punto culminante y desenlace.

## **Tema**

Es lo que llama la atención en todo el desarrollo del cuento. El tema es el elemento móvil del relato, el cual alcanza su punto máximo a medida que el relato va evolucionando. Puede basarse en una gran gama de aspectos, como el odio, amor, rencor, ilusión, ciudades, países, animales y pare usted de contar.

### **2.2.2.16. Estrategias de cómo narrar cuentos con imágenes**

La narración de cuentos es un arte, unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa, una de las primeras acciones a realizar son:

- **Utilizar un lenguaje Adecuado:**

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

- **No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:**

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de

algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. (Tamayo, 2003).

- **Transmitir Entusiasmo:**

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

- **Despertar Interés:**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada.

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El

narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.

- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que... ( lo que paso hasta el momento de la interrupción )”
- Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: “Era un lobo holgazán.... muy ocios”
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc, esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente. (Arizpe, 2012).

### **2.2.2.17. Tipos de cuentos con imágenes**

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente. Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

**Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

**Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

**Cuentos infantiles:** se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

**Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

**Cuentos poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

**Cuentos realistas:** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc. (Bean, 2012).

#### **2.2.2.18. Los aportes de los cuentos con imágenes en los niños**

Los cuentos infantiles resulta ser un gran aporte en la etapa de la niñez, son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un cuento, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente, logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor, lo cual se va manifestando una vez que empieza a correr el tiempo. Los frutos de la influencia de la literatura infantil, como muchos de otros factores incorporados en la niñez, se van viendo con el tiempo y claro está que los frutos que otorga la literatura infantil son en la mayoría de las ocasiones, positivos que de alguna u otra forma aportan ya aun nivel más macro como es la sociedad. El cuento infantil aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo. Son muchas las cosas que pueden pasar por la cabeza de aquellos pequeños seres, lo cual no deja de ser un aporte si ahondamos en lo que es el raciocinio personal de cada niño.

El cuento infantil, además de encontrarnos con palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, nos encontramos con apoyo gráfico que claramente acentúa este interés de los pequeños por introducirse en las páginas de un libro que se le propone, los dibujos siempre resultan ser un gancho para que el niño tome en sus manos el libro y comience así a leer, el cuento



infantil es un cúmulo de características que la hacen ser un área muy interesante dentro del mundo de la literatura, en el cuento infantil también los colores y los formatos son importantes factores posibilitan la llamada de atención que se quiere lograr para un niño, para que este se interese por la literatura y haga de esta área, la literatura infantil, parte de su cotidiano y quizás, parte de su actividad segura al momento de escoger que es lo que quiere hacer en sus momentos libres y llegar así a convertirlo en su hobby. (Quiroz, 2009).

### **2.2.3. Desarrollo del pensamiento creativo**

#### **2.2.3.1. Pensamiento**

Son aquellas capacidades mentales, que a partir de las experiencias captadas en el entorno, se desarrollan y permiten al estudiante construir y organizar su conocimiento para aplicarlo, estas son innatas al ser humano y se van desarrollando paulatinamente por medio de los estímulos. En este sentido, las habilidades de pensamiento es el conjunto de operaciones mentales cuyo objetivo es la integración de toda la información percibida en una estructura del conocimiento. (Borthwick, 2011).

#### **2.2.3.2. Creativo**

Es la capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema. Esta capacidad tiene que considerar la realidad con nuevos ojos, saber liberarse de las estructuras fijadas por una educación inflexible y dogmática”.

Los cuentos pueden ayudar con el pensamiento creativo, ya que pueden animar a los niños a hacer asociaciones creativas y relaciones entre diferentes elementos. Hay una gran variedad de juegos de palabras de asociación que pueden estimular el pensamiento creativo. Por ejemplo, trata de enumerar cuatro o cinco palabras que estén relacionadas entre sí a través de otra palabra. Haz que el niño vea la lista, con la intención de que nombre esa palabra de conexión. Por ejemplo, haz una lista con "centro", "temporada", y "actividad" en una hoja de papel. El niño luego tratará de adivinar la palabra conectiva, "vacacional". Para un juego que dé cabida a varios niños, trata con "conectar". Aquí, haz que un niño diga una

palabra. A continuación, haz que otro diga una palabra relacionada. El siguiente chico diría entonces una palabra asociativa con base a la palabra anterior, y así sucesivamente.

“Se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad”. Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. (Halpern, 2011).

Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado. (Borthwick, 2011).

#### **2.2.3.3. Pensamiento creativo**

Expansión de las ideas y preguntas con innovación e imaginación, también es bueno para cuando sean mayores; su capacidad de pensar de forma creativa y tener flexibilidad en sus pensamientos los diferenciará de otros.

Dar a los niños la manera de pensar de forma creativa no sólo los beneficia ahora, sino en el futuro también, los niños que tienen habilidades de pensamiento creativo están más motivados y tienen niveles más altos de autoestima. (Bean, 2012).

#### **2.3.3.4. Fomentar la creatividad de los niños**

La creatividad es la forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que para ser creativo, es necesario tener un talento innato, esto no es cierto, porque cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta.

Asimismo la creatividad no se limita a las artes, como la música, teatro, arte, danza o escritura, si no que la creatividad es una forma de pensar y de ser, que

puede expresarse en muchas otras áreas de la vida, como la ciencia, negocios o la cocina. (Bean, 2012).

#### **2.2.3.5. Como fomentar la creatividad en niños**

Es importante conocer el área en la cual se defiende mejor el niño y cuáles son sus habilidades, para fomentar el pensamiento creativo y las actividades más adecuadas, sirve de modelo creativo, tanto en la forma de pensar como de hacer las cosas, tenga la mente abierta, no tenga miedo de intentar nuevas formas de hacer las cosas, sal de la rutina y sé espontáneo. También muestra al niño el tema en que estás interesado y participa con él, para animarle a desarrollar sus intereses creativos.

**Déjale tiempo libre para la creatividad;** si organizas muchas actividades, pueden reprimir su libertad de crear; aunque los niños necesitan ciertas reglas, también necesitan tiempo libre para desarrollar su imaginación y espontaneidad.

**Muestra interés** por lo que hace el pequeño, sobre todo hazle saber que está bien, para proporcionar confianza para que sigan adelante, pero también enséñale los errores, para encontrar una solución alternativa a los problemas. No olvides alabar las ideas creativas e inesperadas

**Deje que el niño le haga preguntas** para satisfacer su curiosidad y aprender cosas nuevas; si no sabes la respuesta, buscar información junta, haz que participe. Trata de fomentar su imaginación con él, hablando de temas o con juegos que le hagan expresar sus ideas creativas.

Trate de respetar sus ideas y mantenga una mente abierta, para apoyarle a encontrar nuevas formas de hacer las cosas; y ayúdale a pensar críticamente sobre las tareas que está realizando, para que se superen a sí mismo; anímale a que intercambie sus ideas con otros compañeros para que promueva el pensamiento creativo.

**Proporciónale nuevas experiencias**, con documentales o excursiones donde tenga contacto con la naturaleza y pueda él mismo ser observador de primera mano.

**Enséñale a ser seguro de sí mismo** y de sus ideas, que no se preocupe de ser objeto de burla por parte de sus compañeros, proporcionándole metas viables y realistas, que él mismo pueda desarrollar; esto hará que se esfuerce más cada día.

#### **2.2.3.6. Aspectos del pensamiento creativo**

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad, Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

La creatividad requiere un locus interno de evaluación en lugar de un locus externo. Subyacente a la habilidad de la gente creativa para correr riesgos se encuentra una confianza en sus propios estándares de evaluación. La motivación intrínseca se manifiesta en muchas maneras: gran dedicación, mucha inversión de tiempo, interés en la habilidad, involucramiento con ideas, y sobre todo resistencia a la distracción por recompensas extrínsecas como un ingreso más alto por un tipo de trabajo menos creativo.

Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Característicamente, la persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema de un marco de referencia o esquema y luego de manera consciente cambiar a otro marco de referencia, dándole una perspectiva completamente nueva, este proceso continúa hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas diferentes. Cuando las tácticas analíticas o inferenciales directas fallan en producir una solución creativa, la persona creativa con frecuencia forja lazos con diferentes estructuras. En la medida que estas estructuras son elaboradas, pueden salir nuevas y poderosas soluciones. Los científicos que trabajaban en la teoría de la electricidad lograron un gran avance cuando vieron similitudes en la estructura entre la electricidad y los fluidos. La imaginación creativa de la poesía con frecuencia incluye el uso de la metáfora y la analogía. Enseñar pensamiento creativo requiere el uso de actividades que fomenten en los alumnos el ver las similitudes en eventos y entidades que comúnmente no están unidas. La creatividad algunas veces puede ser facilitada alejándose de la involucración intensa por un tiempo para permitir un pensamiento que fluya con libertad. (Borthwick, 2011).

#### **2.2.3.7. Características esenciales del pensamiento creativo**

Las tres características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad

#### **Fluidez**

Es la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el niño pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor.

## **Flexibilidad**

Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto

## **Originalidad**

Es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas.

### **2.2.3.8. Las etapas del proceso creativo**

#### **Preparación**

Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

#### **Incubación**

Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo.

#### **Dinámica**

Existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, la misma imaginación, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada. (Ponce, 2007).

### **2.2.3.9. Implicaciones del pensamiento creativo**

La alineación del pensamiento creativo apunta hacia la formación de ciudadanos autónomos capaces de actuar y tomar decisiones con criterio propio, aspectos necesarios para la vida profesional y ciudadana en nuestras sociedades. (Coctelera, 2008)

El pensamiento libre, creencias, principios, opiniones, decisiones y de actitudes. De tal manera al relacionarlo con el pensamiento laico damos pauta al pensamiento crítico justificado, es decir, justificado basado en una investigación científica comprobable y libre de dogmatismo. (Coctelera, 2008)

Ser comprometidos por las explicaciones correctas y de intercambiar dictámenes con los demás en un ambiente de respeto mutuo es fundamental para la resolución tranquila de los problemas”, y “un inconveniente que brota entre las personas que viven sin reflexionar, suelen tratarse de una manera irrespetuosa es decir incorrecta. Sin reflexión es que suelen tratarse de manera irrespetuosa”. (Vásquez, 2005)

Los tipos científicos universales son estándares que deben emplearse cuando uno desee comprobar la calidad del razonamiento sobre un problema, cuestión o contexto.

El pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de las emociones y dictámenes particulares, por lo que requiere claridad, fidelidad, puntualidad, certeza y de una manera que exprese ecuanimidad. Para lograr ser un buen pensador crítico se deberían seguir y desarrollar los siguientes cinco pasos, que serán desarrollados: (Vásquez, 2005).

- Paso 1: Adoptar la actitud de un pensador crítico.
- Paso 2: Examinar e impedir las barreras y sesgos cognitivos principales.
- Paso 3: Identificar y determinar argumentos.
- Paso 4: Valorar las fuentes de información.
- Paso 5: Evaluar los argumentos.

### **Paso 1: Adoptar la actitud de un pensador creativo**

El primer paso para llegar a ser un hábil y diestro pensador crítico es desarrollar una actitud que permita la entrada de más información y permita detenernos a pensar. Estas actitudes señalan las siguientes características (Ornela, 2013).

Características

- **Mente abierta**
- **Dudas sanas**
- **Humildad intelectual**
- **Libertad de pensamiento**
- **Una alta motivación**

### **Paso 2: Examinar e impedir las barreras y sesgos cognitivos principales.**

El individuo que piensa críticamente tiene ahora que deducir cómo reconocer y evitar la máscara de engaño o embaucamiento que se tiene en la vida diaria. (Ornela, 2013).

### **Paso 3: Identificar y determinar los argumentos**

En el centro del pensador habita la destreza de reconocer, construir y evaluar argumentos. (Ornela, 2013)

### **Paso 4: Valorar las fuentes de información.**

Las situaciones que mantienen una demostración son erróneas, entonces el argumento será también erróneo. A un pensador crítico le corresponderá acercarse lógicamente a la evaluación de validez de los datos. (Ornela, 2013)

### **Paso 5: Evaluación de los argumentos**

Este es por sí mismo un proceso de tres pasos para determinar si:

- Las presunciones, conjeturas, supuestos o asunciones están garantizadas
- El razonamiento llevado a cabo es relevante y suficiente
- Existe información que ha sido omitida (Ornela, 2013)



### **2.2.3.10. Una guía de habilidades promueven el pensamiento creativo**

En relación a las habilidades que se esperan del trabajador del futuro, nos centraremos en dos ámbitos: el cognitivo y el socio-afectivo (procesos o dimensiones estrechamente vinculadas), pero desde la mirada de la complejidad de estos procesos que ya han implicado la vinculación con otros ámbitos como el motor.

#### **Ámbito cognitivo**

Se encuentran vinculados con los procesos tales como la memoria, la atención, el lenguaje, percepción, la solución de problemas o inteligencia, la planificación y procesamiento de información. Las habilidades relacionadas son:

##### **a) Percepción:**

Consiste en absorber la información que nos presenta en el mundo tanto exterior como interior. Mediante la inteligencia de los niños y niñas sus necesidades son enlazadas a las posibilidades que ofrece el medio de crear, innovar nuevas cosas. La percepción desarrolla la capacidad de reconocer y clasificar los problemas, acumulando información y datos que serán el material para el proceso de crear.

##### **La elaboración de ideas:**

Permite conceptualizar y relacionar datos e ideas para comprender y actuar sobre la realidad. Al elaborar nuevas ideas no solo debemos basarnos en ideas ya existentes si no en la creación de nuevas esto se puede lograr mediante; la sustitución es decir buscar la idea más acertada que otra, combinación dos ideas en una sola, adaptar crear una ideas similar con algo adicional, modificar o ampliar el uso de la idea, someter la idea a otro uso es decir que otras aplicaciones de esta idea sean útiles, y por ultimo eliminar ideas que no contribuyan es decir sean innecesarias.

### **b) Estilos de pensamiento:**

El pensamiento cambia de acuerdo al entorno en el que vivimos o habitamos y a la relación con nosotros mismos, el discernimiento acerca de la actividad cerebral apoya la presencia de dos estilos cognitivos desiguales afines con los hemisferios cerebrales (convergente y divergente). Los individuos tienen ambas modalidades, pero con la diferencia de que no todos lo emplean por lo que el desarrollo de la capacidad creadora incluye suministrar y estimular en la persona el camino a ambos estilos de pensamiento.

### **b) Destrezas de pensamiento:**

Con respecto a la valoración del pensamiento, ciertos autores asemejan ciertas habilidades del pensamiento con la posibilidad de dar respuestas y soluciones novedosas o creativas. Existe acuerdo que todas estas destrezas son esenciales pero serían céntricas en la claridad, elasticidad y singularidad. (Moromizato Izu, 2007).

### **d) Estrategias de pensamiento:**

El pensamiento reflexivo trabaja sobre la base de herramientas intelectuales, con las cual se recoge, elabora, organiza y entrega la información necesaria.

El propósito de buscar estas habilidades es desarrollar destrezas relacionadas con el pensamiento logrando obtener ciudadanos con conciencia social, practica para poder tomar decisiones de manera eficiente y considerando todas las variables existes para evitar equivocaciones, solucionar problemas, y ser tolerantes antes los puntos de vista de los demás.

### **e) Comunicar y expresar ideas**

Implica las habilidades de organizar ideas y expresarlas de una manera coherente, clara, comprensible para las demás personas. Es vital el tomar en cuenta los puntos de vista e ideas de las personas ya que esto permitirá expresarnos de una manera libre, más abierta y más transparente evitando confusiones y malos

entendidos Sin la posibilidad de comunicar los sentimientos y pensamientos no se podría alimentar la creatividad.(Moromizato Izu, 2007) .

### **Ámbito socio - afectivo**

En este ámbito, es posible señalar algunas habilidades como:

#### **Apertura a la experiencia**

Se refiere a la curiosidad y beneficio por el entorno que nos rodea, lo que significacomprometerse con un mayor número de experiencias y a vivirlas. Es decir el conocimiento y habilidades adquiridas a lo largo de la vida que ayudan a mejorar nuestra forma de actuar y de vivir.

##### **a) Tolerancia a la ambigüedad**

Tiene que ver con la capacidad de mantenerse cierto tiempo en situaciones difíciles, confusas no resueltas sin preocuparse por resolverlas rápidamente, obligando un cierreprecoz de la situación problemática. Soportar la ambigüedad no quiere decir permanecer en ella, tampoco registra a una experiencia caótica, indistinta; sino que incluye una forma de ir asimilando la práctica de manera ordenada sin forzar las respuestas. Permitir que el estudiante busque nuevas estrategias para innovar, conocer, investigar y no quedarse estancado en situaciones negativas por largo tiempo.

##### **b) Autoestima positiva**

Este tema es de vital importancia para todo ser humano ya que tiene que ver con el valor que se da uno mismo y esto dependerá de lo que se logre alcanzar en el futuro. Además tiene que ver con el proceso de desarrollo de las potencialidades humanas y de la participación de una persona dentro de la sociedad, esto permite tomar de una manera más tranquila los cambios que se den mediante el tiempo.

##### **c) Perseverancia**

La perseverancia debe ser inculcada en las aulas de clases siendo esta la capacidad para seguir adelante a pesar de los obstáculos que se pueden presentar como

desanimado, aburrimiento, frustración, pereza, es decir lograr que los estudiantes dentro de su estilo de vida sepan que deben concluir lo que empezaron, volver a intentarlo sin importar el fracaso, persiguiendo sus objetivos y metas.

#### **d) Motivación a crear**

Los niños y niñas de la escuela en estudio deben tener el impulso por crear, como el hecho de resolver problemas cuyas soluciones se desconocen. Contribuir para que los chicos no se conformen con lo ya existente y que desarrollen su pensamiento implementando nuevas ideas que permitan cambios y nuevas estrategias dentro de la sociedad.

#### **d) Habilidades sociales**

Se refiere a la aprobación de otro es decir obtener la capacidad de establecer relaciones positivas que puedan lograr que la creatividad tenga un sentido, en otras palabras a la resolución de problemas que se presentan en la vida diaria. Es fundamental tomar en cuenta las habilidades y destrezas de los niños ya que dependerá mucho el gran potencial que logren tener en un futuro y poder explotarlo en sus actividades diarias dentro de la escuela.(Moromizato Izu, 2007).

#### **2.2.3.11. Desarrollar el sentido creativo en los niños**

Se tratarán de esbozar las principales razones:

- a) Por la respuesta que tienen los seres humanos desde niños frente al mundo que nos rodea, una manera de interactuar con el mundo que los rodea.
- b) El desarrollo de la creatividad, este proporciona ventajas en el desarrollo total, integral de nuestros alumnos.(Moromizato Izu, 2007).

- **La escuela en la construcción del pensamiento crítico**

Es importante que las autoridades y docentes de los centros educativos tomen en cuenta acerca de lo importante que es el pensamiento crítico en el desarrollo

intelectual de los niños es por ello que se buscan métodos para contribuir con este proceso.

- **Contar con una metodología coherente**

Las estrategias y métodos utilizados para el aprendizaje (en este caso los maestros) y las condiciones y oportunidades ofrecidas por las instituciones educativas tienen mucho que ver en la generación de habilidades creativas en los niños y niñas. Todo centro educativo interesado en motivar, impulsar y potenciar estas habilidades, deberá tener en cuenta dentro de sus propuestas educativas la incorporación de metodologías que permitan que niños y niñas generen lo siguientes habilidades:

- **El pensamiento crítico exige más ideas novedosas**

Para contribuir con el desarrollo del pensamiento crítico dentro del aula de clases se requiere de:

- **Alto nivel de tolerancia a la frustración.-** Los niños y adolescentes que ejercen su creatividad a menudo poseen una energía tal que suelen cansar y frustrar a los adultos.(Moromizato Izu, 2007)
- **Soportar el desorden (aparente desorden).-** Los niños y niñas en sus procesos creativos tienen la “sorprendente” habilidad de transformar en menos de un minuto la sala de la casa en un campamento, para los adultos esto es un caos total: sábanas colgando, sillas volteadas, cojines por doquier... para los niños, realmente es un campamento y como tal deben valerse de todo para que refleje esa idea.(Moromizato Izu, 2007)
- **Trabajar la responsabilidad y establecer límites claros.-** la creatividad requiere de libertad, y esta a su vez requiere de parámetros; dicha ambigüedad es el aspecto más difícil de trabajar con los niños y adolescentes, pero no imposible. En la medida en que niños y niñas acepten las normas y lo que se espera de ellos, tendrán una personalidad segura que les permitirá volar con libertad y sentirse aceptados.(Moromizato Izu, 2007)
- **Aceptar todo tipo de preguntas, y reconocer que no siempre se tienen las respuestas a ellas.-** cuando se es niño, se tiene la idea de que el adulto lo sabe

todo, pero lo lamentable es cuando el adulto sigue pensando que así debe ser; esta forma de pensar va disipando la curiosidad innata de los niños y niñas por investigar.(Moromizato Izu, 2007)

- **Aceptar, respetar el tiempo, el espacio y las opiniones del otro.-** las respuestas que suelen dar los niños y niñas frente a determinadas situaciones tienen por lo general un carácter animista; no se debe censurar ni hacer correcciones drásticas, es importante darles explicaciones precisas, necesitarán de tiempo para el proceso de maduración y para la adquisición de nuevas experiencias en la medida en que se comprendan las leyes de la naturaleza..(Moromizato Izu, 2007).
- **Convertir la práctica pedagógica en procesos permanentes**

Este proceso no sólo implica o está dirigido a los niños y niñas sino también a los maestros, quienes tendrán que ir asumiendo con otros ojos la práctica educativa cotidiana. Al igual que los niños, estos requieren del desarrollo de habilidades, para que se conviertan en motor que impulsa los procesos creativos, el buscar nuevas técnicas para contribuir en la enseñanza de los niños permitirán que sean más críticos y que cada día tengan nuevas ideas que mejoren sus trabajos y deberes presentados. (Moromizato Izu, 2007)

- **Conocimiento profundo acerca de los procesos**

Las habilidades básicas de observación de procesos y de comunicación de ideas. El aprendizaje de sistemas estructurados de solución de problemas.(Educa, 2013)  
Auto motivar la curiosidad: Se refiere a la importancia del desarrollo de la conducta lúdica que lleve a una actitud de asombro ante el mundo y la existencia.(Moromizato Izu, 2007).

La autoconfianza y la disposición al riesgo: el pensamiento creativo se detiene al detectar que el individuo tiene miedo o se siente inseguro; es por eso que se debe referenciar la autoconfianza de los maestros, logrando que ellos expresen sus propias ideas y apoyen sus éxitos; y la disposición al riesgo, haciéndoles sentir que los fracasos constituyen nuevas oportunidades de aprendizaje.(Moromizato Izu, 2007).

Motivar el inter-aprendizaje entre pares: Se refiere a la capacidad de compartir e intercambiar ideas de los niños y niñas de los centros educativos con su maestro, es decir sentirse parte de un equipo y combinar ideas para la solución de problemas comunes. Los maestros deben contar con capacitaciones permanentes acerca de estrategias y técnicas pedagógicas que ayudan a sus estudiantes en sus diferentes asignaturas así permiten que sus clases sean divertidas y sobre todo que se utilice herramientas didácticas acorde a las nuevas tecnologías. (Moromizato Izu, 2007).

- **Implementar entornos que favorezcan la creatividad**

Es primordial otorgar a niños y niñas entornos favorables para enriquecer los aprendizajes infantiles.

- Espacios que favorezcan sentimientos de confianza.
- Fomenten la libertad de acción y de autocontrol de los individuos.
- Permitan la variación de contextos, lo que ofrece a los alumnos oportunidades para acceder a diferentes campos y aplicar los “viejos” conocimientos a habilidades nuevas.
- Establezcan un equilibrio entre desafío y habilidades. El desafío no debe superar el nivel de habilidades del individuo, pues produce ansiedad; ni ser tan simple que produzca aburrimiento.
- Permitan el aprendizaje interactivo: faciliten la adquisición y distribución de ideas nuevas valorándolas y haciendo que los individuos piensen en posibles cambios. (Vásquez, 2005).

### **2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS**

**Acción.-** Por ser los cuentos relatos breves, una serie de hechos tienen que suceder poco a poco a través de su evolución.

**Creativo.-** Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio.

**Cuento.-** Narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginación

**Desarrollo.** Explicar una teoría y llevarla hasta las últimas consecuencias, evolución de un organismo con la adquisición de nuevas funciones libre del crecimiento.

**Desenlace.-** Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas.

**Discurso.-** es un acto de habla, y por tanto consta de los elementos de todo acto de habla.

**Hilo conductor .-** Es un tema central al que se refiere un cuento o una narrativa

**Léxica.-** Es un grupo bien definido de palabras, que tienen la particularidad de hacer referencia a ciertos conceptos.

**Milesios.-** Cuentos de fácil comprensión

**Mitológico.-** Conjunto de leyendas y mitos acerca de los dioses, personajes fabulosos y héroes de un pueblo

**Mundo Helénico.-** Es el mundo griego, el arte, cultura de todo lo que es griego e incluyendo el imperio greco-macedonico impulsado por Alejandro el Magno.

**Narración.-** Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias.

**Nudo.-** Es la parte principal del cuento y genera el engranaje de la historia

**Pensamiento.-** Capacidades mentales, que a partir de las experiencias captadas en el entorno, se desarrollan y permiten al estudiante construir y organizar su conocimiento

**Polisemia.-** Puede traducirse como “muchos”, el núcleo semántico que equivale a señal o significado



**Planteamiento.-** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.

**Sintaxis.-** Es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y relacionan las palabras para formar secuencias mayores, cláusulas y oraciones y la función que desempeñan dentro de estas.

## **2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

Los cuentos con imágenes influyen en el pensamiento creativo en los niños de 3 a 4 años, en la unidad educativa “Once de Noviembre” de la comunidad Pulinguí, Parroquia San Andrés, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo. Año Lectivo 2014-2015.

## **2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.5.1. INDEPENDIENTE**

Cuentos con imágenes

### **2.5.2. DEPENDIENTE**

Pensamiento creativo

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

✓ **Variable Independiente:** Cuentos con imágenes

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita o en forma de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Narración</li> <li>✓ Suceso</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El niño comprende significados de imágenes</li> <li>✓ Identifica narraciones mediante imágenes</li> <li>✓ Identifica diversos elementos en las narraciones</li> <li>✓ Reconoce los personajes reales o imaginarios de la narración</li> <li>✓ Desarrollan el pensamiento creativo.</li> </ul>	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul> <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de Observación</li> </ul>

✓ **Variable Dependiente:** Pensamiento creativo

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Expansión de las ideas y preguntas con innovación e imaginación, también es bueno para cuando sean mayores; su capacidad de pensar de forma creativa y tener flexibilidad en sus pensamientos los diferenciará de otros.</p>	<p>✓ Expansión</p> <p>✓ Habilidades</p> <p>✓ Creativo</p>	<p>✓ ¿Selecciona cuentos con imágenes de acuerdo a la necesidad del niño?</p> <p>✓ ¿Aplica cuentos con imágenes en el aula?</p> <p>✓ ¿Mejoramiento en el desarrollo del pensamiento creativo?</p> <p>✓ ¿Desarrollo del pensamiento?</p> <p>✓ ¿Comprende el significado imágenes?</p> <p>✓ ¿Construye textos orales mediante la observación?</p> <p>✓ ¿Existe un entendimiento del mensaje de los cuentos con imágenes?</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul> <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN**

**DE CAMPO:** Fue una investigación de campo, porque la información obtenida se la realizó directamente en el lugar de los hechos.

**BIBLIOGRÁFICA:** Pues se usó fuentes bibliográficas para analizar teorías y varios autores que fortalecieron el análisis de este trabajo.

##### **Tipo de estudio**

**TRANSVERSAL:** El tipo de estudio estaba determinado según el período de tiempo en que se desarrolló, esta investigación fue transversal porque apuntó a un momento y tiempo definido.

##### **METODOLOGÍA**

Para la realización de esta investigación el método utilizado fue el Método Científico, puesto que es un proceso, sistemático y lógico, por medio del cual, partiendo de la definición y limitación del problema, se desarrolló los objetivos claros y concretos, la cual les permitió recolectar información confiable y pertinente.

##### **Tipo de la investigación**

**EXPLICATIVA:** Es de tipo explicativa pues se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa - efecto. Ocupándose tanto de la determinación de las causas como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones muestran todos los datos obtenidos.

## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1. Población

Los beneficiarios de este trabajo de investigación son los niños de la Unidad Educativa “Once Noviembre” de la Provincia de Chimborazo, Cantón Guano, Parroquia San Andrés.

<b>ESTRATOS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
• Niños	35	100
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

### 3.2.2 MUESTRA

En esta investigación no se obtendrá muestra debido a que la población es pequeña, por tanto, se trabajó con el 100% de la población.

## 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.3.1. TÉCNICAS

Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de:

**La observación:** El instrumento que se aplicó será la ficha de observación.

### 3.3.2. INSTRUMENTOS

**Ficha de Observación:** Se aplicó a los niños con la finalidad de conocer la incidencia de los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo, para esto se consideró algunos aspectos a observar y calificar.

## 3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Los resultados obtenidos se tabularon en forma estadística, se los presentó en gráficos y cuadros con su respectivo análisis e interpretación de los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE”

##### Pregunta N°1.- Prestan atención a la lectura de los cuentos

Cuadro N°11.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	26
A VECES	16	46
NUNCA	10	29
TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Guamán María y Guzmán María

Gráfico N° 1 Prestan atención



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Guamán María y Guzmán María

#### ANÁLISIS:

El 46% de los niños y niñas a veces comprenden el significado de imágenes, un 28 nunca, y el 26 siempre.

#### INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el mayor porcentaje de los niños y niñas no comprenden el significado de imágenes ya que los son importantes es el desarrollo de la imaginación con una dependencia de las actividades y metodologías que utilice el docente, de ahí que la literatura como los cuentos puedan dar un aporte importante a este tema.

**Pregunta N°2.- Identifica narraciones mediante imágenes**

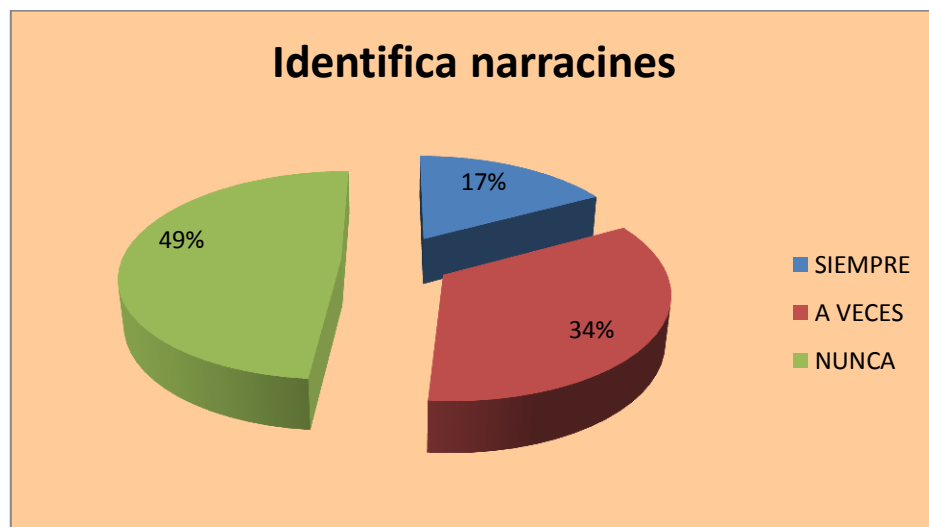
**Cuadro N°2.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	6	17
<b>A VECES</b>	12	34
<b>NUNCA</b>	17	49
<b>TOTAL</b>	35	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**Gráfico N° 2 Identifica narraciones**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**ANÁLISIS:**

El 49% de los niños y niñas nunca identifica narraciones mediante imágenes, el 34% a veces, y el 17% siempre.

**INTERPRETACIÓN:**

Los niños y niñas tienen dificultades en identificar narraciones mediante imágenes, evidenciándose claramente que no se están trabajando en estas áreas lo que dificulta el desarrollo de habilidades y destrezas, explotar la imaginación del lector u oyente, mediante la descripción de personas, lugares y situaciones fantásticas, únicas e intangibles.

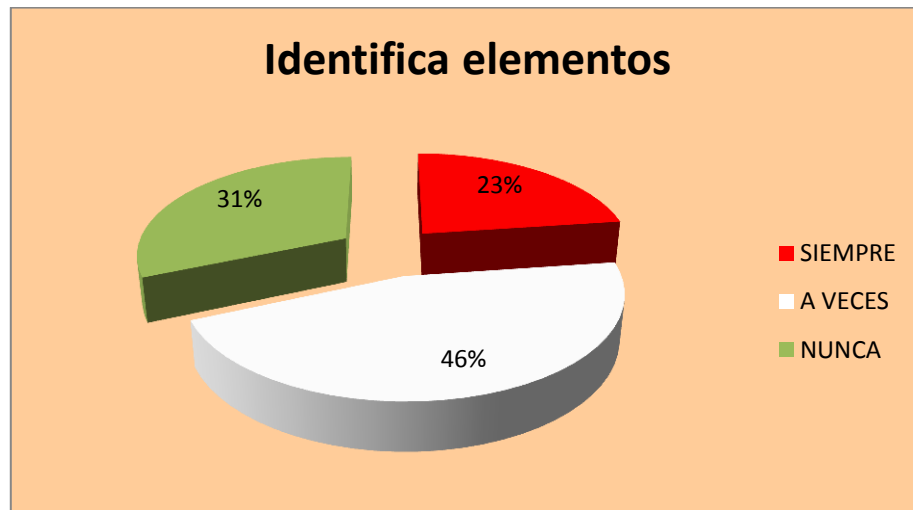
**Pregunta N°3.- Identifica diversos elementos en las narraciones**  
**Cuadro N°3.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	8	23
<b>A VECES</b>	16	46
<b>NUNCA</b>	11	31
<b>TOTAL</b>	35	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**Gráfico N° 3 Identifica elementos**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**ANÁLISIS:**

El 46% de los niños y niñas a veces identifica diversos elementos en las narraciones, un 31% nunca, y el 23% siempre.

**INTERPRETACIÓN:**

La gran importancia de los cuentos para los niños radica en aplicarlos y ejecutarlos de una manera adecuada para que identifiquen diversos elementos en las narraciones motivando la lectura desde temprana edad, mediante el relato de historias que son atractivas y creativas.



**Pregunta N°4.- Identifica y diferencia los hechos de las historias**

**Cuadro N°4.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	7	20
<b>A VECES</b>	12	34
<b>NUNCA</b>	16	46
<b>TOTAL</b>	35	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**Gráfico N° 4 Diferencia historias**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**ANÁLISIS:**

El 46% de los niños y niñas nunca identifica y diferencia los hechos de las historias, el 34% a veces y el 20% siempre.

**INTERPRETACIÓN:**

Los niños tienen dificultad en identificar y diferenciar los hechos de las historias por la falta de utilización de esta herramienta de vital importancia ya que estimulan siempre la imaginación de los niños, que vayan enriqueciendo su fantasía, que contengan algún elemento que les provoque risa, que les despierte el ingenio o les desarrolle su capacidad de raciocinio.

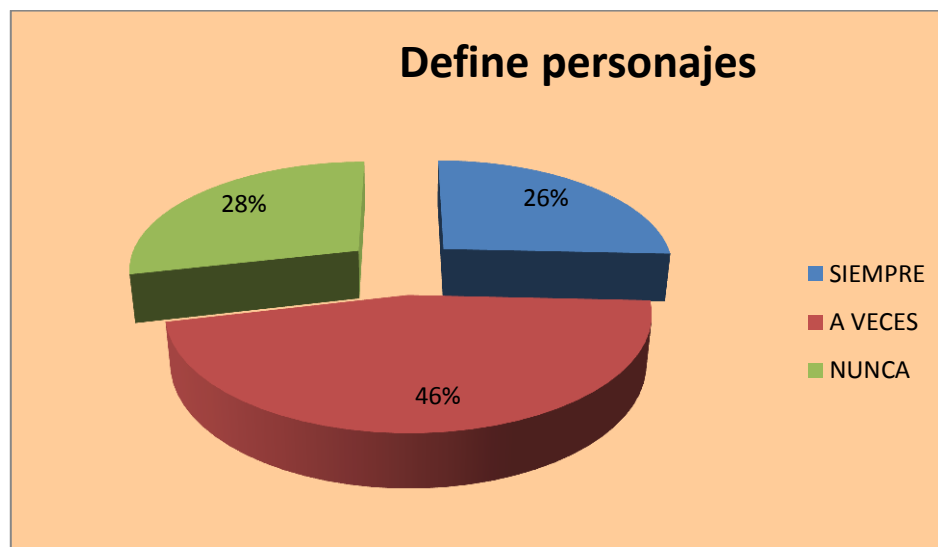
**Pregunta N°5.- Define los personajes reales o imaginarios de la narración**  
**Cuadro N°5.**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	26
A VECES	16	46
NUNCA	10	29
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Guamán María y Guzmán María

**Gráfico N° 5 Define personajes**



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Guamán María y Guzmán María

**ANÁLISIS:**

El 46% de los niños y niñas a veces define los personajes reales o imaginarios de la narración, el 28% nunca, y el 26% siempre.

**INTERPRETACIÓN:**

Se evidencia que los niños no están identificando personajes reales o imaginarios de la narración lo cual manifiesta que no se están realizando actividades que estimulan la capacidad de imaginación utilizando los cuentos con imágenes como herramientas de trabajo.

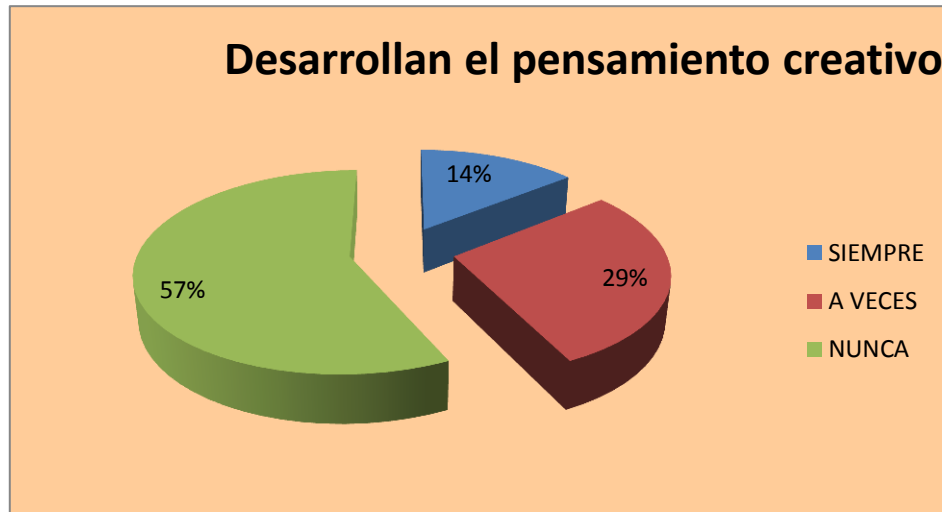
**Pregunta N°6.- Los niños desarrollan el pensamiento creativo mediante cuento**  
**Cuadro N°6.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	5	14
<b>A VECES</b>	10	29
<b>NUNCA</b>	20	57
<b>TOTAL</b>	35	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**Gráfico N° 6 Desarrollas el pensamiento creativo**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**ANÁLISIS:**

El 57% de los niños y niñas nunca los niños desarrollan el pensamiento creativo mediante cuento, el 29% a veces, y el 14% siempre.

**INTERPRETACIÓN:**

Los niños no están desarrollando el pensamiento creativo mediante cuento ya que en las actividades realizadas no se están trabajando con este tipo de herramientas, misma que permitirá que los niños, con pocas excepciones, escuchen mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído desarrollando el pensamiento creativo.

**Pregunta N°7.- Selecciona cuentos con imágenes de acuerdo a la necesidad del niño**

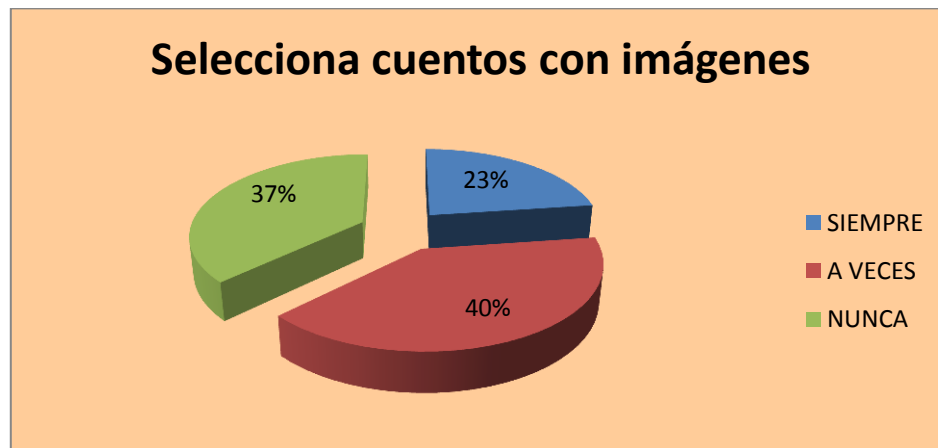
**Cuadro N°7.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	8	23
<b>A VECES</b>	14	40
<b>NUNCA</b>	13	37
<b>TOTAL</b>	35	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**Gráfico N° 7 Selecciona cuentos con imágenes**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**ANÁLISIS:**

El 40% de los docentes a veces selecciona cuentos con imágenes de acuerdo a la necesidad del niño, un 37% nunca, y el 23% siempre.

**INTERPRETACIÓN:**

En las diferentes actividades los docentes en un nivel alto no están trabajando con cuentos mediante imágenes, lo que dificulta a los niños desarrollar la espontaneidad, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada, en ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto de la lectura y que mejor manera de hacerlo de manera creativa.

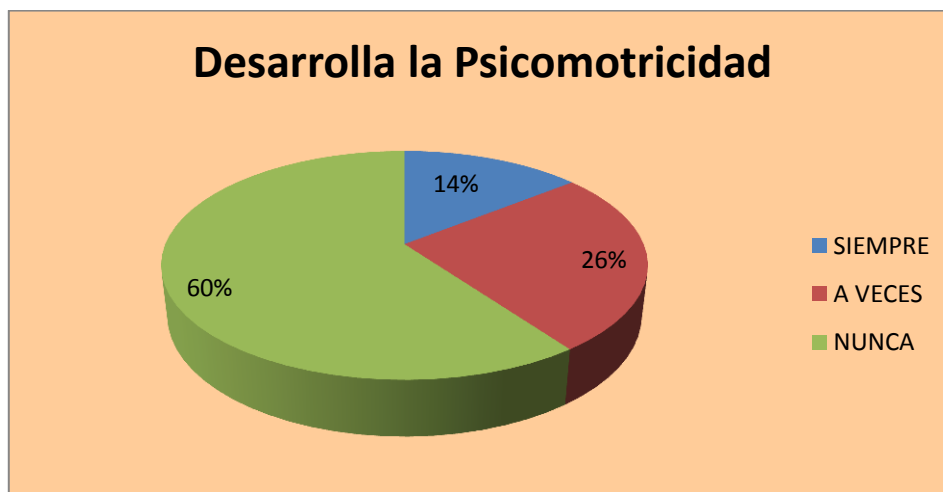
**Pregunta N°8.- Se observa que los niños están desarrollando la psicomotricidad  
Cuadro N°8.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	5	14
<b>A VECES</b>	9	26
<b>NUNCA</b>	21	60
<b>TOTAL</b>	35	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**Gráfico N° 8 Desarrolla la Psicomotricidad**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**ANÁLISIS:**

El 60% de los niños y niñas nose observa que los niños están desarrollando la psicomotricidad, el 26% a veces, y el 14% siempre.

**INTERPRETACIÓN:**

Se evidencia que los niños no están desarrollando la psicomotricidad mediante cuentos con imágenes misma que resulta ser un gran aporte en la etapa de la niñez, son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un cuento, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente, logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes del cuento.

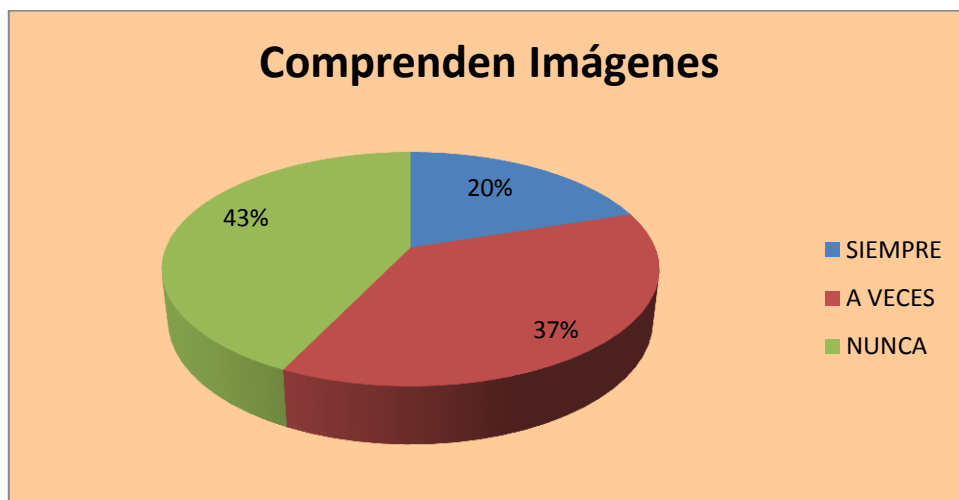
**Pregunta N°9.- Los niños y niñas comprenden el significado de las de imágenes**  
**Cuadro N°9.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	7	20
<b>A VECES</b>	13	37
<b>NUNCA</b>	15	43
<b>TOTAL</b>	35	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**Gráfico N° 9Comprenden imágenes**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**ANÁLISIS:**

El 43% de los niños y niñas no comprenden el significado de las de imágenes, el 37% a veces, y el 20% siempre.

**INTERPRETACIÓN:**

Se evidencia que los niños y niñas no están comprendiendo el significado de las de imágenes, lo que repercute en la comprensión, como muchos de otros factores incorporados en la niñez, se van viendo con el tiempo y claro está que los frutos que otorga la literatura infantil son en la mayoría de las ocasiones, positivos que de alguna u otra forma aportan ya aun nivel más alto en el desarrollo de esta habilidades.

**Pregunta N°10.- Muestran interés en las actividades realizadas**

**Cuadro N°10.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	9	26
<b>A VECES</b>	14	40
<b>NUNCA</b>	12	34
<b>TOTAL</b>	35	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**Gráfico N° 10 Interés en las actividades**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María

**ANÁLISIS:**

El 40% de los niños y niñas a veces muestran interés en las actividades realizadas, el 34% nunca, y el 26% siempre.

**INTERPRETACIÓN:**

Existen dificultades ya que los niños y niñas no están mostrando interés en las actividades realizadas, esto puede ser que los docentes están trabajando de manera monótona y tradicional misma que afecta en el desinterés de los niños, los docentes deben utilizar el cuento ya que aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo, captando el interés de los mismos.

## **4.2.COMPROBACIÓNDE HIPÓTESIS**

Los cuentos con imágenes influyen en el pensamiento creativo en los niños de 3 a 4 años, en la unidad educativa “Once de Noviembre” de la comunidad Pulinguí, Parroquia San Andrés, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo. Año Lectivo 2014-2015.

Al aplicar los diversos métodos y técnicas para la recolección de la información y realizar su respectivo análisis e interpretación acorde a los resultados y enmarcados dentro de los objetivos planteados. Se acepta la Hipótesis planteada pues la mayoría de los niños y niñas mediante los cuentos con imágenes influyen en el pensamiento creativo.

Por tanto, podemos afirmar que los cuentos con imágenes despiertan el interés de los niños y niñas, estos requieren del desarrollo de habilidades, para que se conviertan en motor que impulsa los procesos creativos, el buscar nuevas técnicas para contribuir en la enseñanza de los niños permitirán que sean más críticos y que cada día tengan nuevas ideas que mejoren sus trabajos desarrollando una mente crítica, además los niños y niñas de educación básica en estudio deben tener el impulso por crear, como el hecho de resolver problemas cuyas soluciones se desconocen, esta investigación contribuye para que los niños no se conformen con lo ya existente y que desarrollen su pensamiento implementando nuevas ideas que permitan cambios y nuevas estrategias dentro de la sociedad. Los cuentos, hacen vivir aventuras, despiertan diversos sentimientos, reflexiones, divierten y provocan la imaginación para protagonizar nuevas historias, sueños, emociones que a su vez enriquecen la vida de niños y niñas, fortaleciendo hábitos, valores y actitudes para un mejor desenvolvimiento en su entorno. Su uso favorece el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, afianzando la imaginación y la actitud creadora; su validez está dada como herramienta para docentes que manejan grupos de niñas y niños, así como su incidencia en las diferentes áreas de desarrollo en la etapa preescolar.



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

- Se analizó los cuentos con imágenes y se concluye que estas favorecen al desarrollo del pensamiento creativo resultando ser un gran aporte en la etapa de la niñez, son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un cuento, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente, logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor, lo cual se va manifestando una vez que empieza el relato.
- Se identificó mediante los instrumentos de recolección que los niños y niñas anteriormente no desarrollan el pensamiento crítico, lo que dificultaba el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”.
- Se diseñó un manual didáctico con una serie de actividades donde los niños y niñas desarrollan la imaginación, la creatividad y fantasía, potenciando el desarrollo del pensamiento creativo de una manera sencilla y captando el interés de los niños.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda trabajar con cuentos con imágenes ya que es de gran beneficio para el desarrollo del pensamiento creativo, además permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito, siendo una herramienta poderosa de trabajo pedagógico con los niños y niñas.
- Los docentes deben trabajar con cuentos con imágenes poniendo énfasis y teniendo en cuenta el gran beneficio de esta poderosa herramienta de trabajo misma que ayuda en gran manera el desarrollo del pensamiento creativo de una manera creativa y divertida.
- Se sugiere implementar el manual didáctico como herramienta de trabajo para los niños y niñas la misma que ayudará a fortalecer del desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la Comunidad Pulinguí.

### 5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, A. (2008). Literatura infantil. La Habana - Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Ángulo, C. (2004). “El cuento popular y su función, del Triunfo”. Lima Perú.
- Arizpe, E. (2012). Cómo se lee una imagen El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. Cali Colombia : Sexta Edición Magap.
- Arón, H. (2003). Los cuentos infantiles y su aplicación. Lima Perú.
- Bean, R. (2012). Como desarrollar la creatividad en los niños. Madrid: Editorial Debate.
- Blanche, F. (2011). Lectura Pictográfica. México: Ed. Siglo XXI.
- Borthwick, G. (2011). Hacia una Educación Creativa. Editorial Fundamentos: Madrid: Editorial Fundamentos.
- Bottelheim, B. (2010). Psicoanálisis de los cuentos infantiles. Barcelona: Quinta edición, Editorial Crítica .
- Cárdenas, R. (2006). Investigación Pedagógica. Cali Colombia : Primera Edición.
- Carrasco, M. (2005). El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas . Lima Perú: Sexta Edición Villa .
- Casals, D. (2008). Educación infantil mediante los cuentos . Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Cerrillo, C. (2007). Literatura Infantil y educación literaria. Barcelona: Ediciones Estivill.
- Cuadrado, S. (2004). Fundamento Filosófico .

- Domench, M. (2009). Cuentos para crecer . Barcelona : Sexta Edición Planeta .
- Educa, N. (2013). Recursos Educativos. Nicaragua.
- García, D. (2007). Los cuentos . Lima Perú: Sexta Edición Limas.
- Hernández, R. (2005). Metodología de la Investigación. México.: 3ra.edición.  
Editorial Esfuerzo S.A.
- López, L. (2011). Cuentos, poemas, otros textos sobre el arte de narrar. 2004. Pág. 7-29. Madrid España: Sexta Edición .
- Martínez, M. (2010). Temas de teorías de la literatura. . La Habana.: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Ponce, F. (2007). El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integra. Lima Perú.
- Quiroz, M. (2009). El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral. Lima Perú: Sexta Edición Malquit.
- Rodríguez, D. (2009). Los cuentos infantiles. Cali Colombia : Quinta Edición Pág. 45.
- Tamayo, M. (2003). El proceso de la Investigación Científica. México: 4ta.edición.  
Editorial Limusa S.A. México.
- Vergnaud, G. (2008). Fundamento epistemologico .
- Vidal, R. (2011). Literatura infantil. Lima: Editorial San Marco.

## **WEBGRAFÍA**

- Coctelera, L. (2008). <http://pdea.lacoctelera.net/>. Obtenido de:  
<http://pdea.lacoctelera.net/post/2009/02/18/ejercicio-1-pensamiento-critico>
- Moromizato Izu, R. K. (20 de 11 de 2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. Obtenido de:

<http://web.usbmed.edu.co/usbmed/elagora/htm/v7nro2/documentos/capitulo%2010.pdf>

Ornela. (6 de Octubre de 2013). <http://manuelgross.bligoo.com/>. Obtenido de <http://manuelgross.bligoo.com/20131006-el-proceso-de-5-pasos-para-ser-un-correcto-pensador-critico>

Vásquez, J. O. (23 de 11 de 2005). Pensamiento crítico. Recuperado el 15 de 5 de 2013, de <http://razonamientocritico.blogspot.com/>

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN**  
**LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA COMUNIDAD**  
**PULINGUÍ,**

**OBJETIVO.** Observar la utilización de los cuentos con imágenes como herramientas para el desarrollo del pensamiento creativo.

N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
1	¿El niño comprende significados de imágenes?	9	16	10
2	¿Identifica narraciones mediante imágenes?	6	12	17
3	¿Identifica diversos elementos en las narraciones?	8	16	11
4	¿Identifica y diferencia los hechos de las historias?	7	12	16
5	¿Define los personajes reales o imaginarios de la narración?	9	16	10
6	¿Los niños desarrollan el pensamiento creativo mediante cuentos?.	5	10	20
7	Selecciona cuentos con imágenes de acuerdo a la necesidad del niño	8	14	13
8	Se observa que los niños están desarrollando la psicomotricidad.	5	9	21
9	Los niños y niñas comprenden el significado de las de imágenes	7	13	15
10	Muestran interés en las actividades realizadas	9	14	12

## DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



**Fuente:**Unidad Educativa “Once de Noviembre”  
**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María



**Fuente:**Unidad Educativa “Once de Noviembre”  
**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María



**Fuente:**Unidad Educativa “Once de Noviembre”  
**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María



**Fuente:**Unidad Educativa “Once de Noviembre”  
**Elaborado por:** Guamán María y Guzmán María



**CAPÍTULO VI**  
**MANUAL “FÁCIL**  
**APRENDER”**



**DIME Y LO OLVIDO, ENSÉÑAME Y LO RECUERDO,  
INVOLÚCRAME Y LO APRENDO**

**TÍTULO**

**AUTORAS:**

**GUAMÁN GUAMÁN MARÍA MANUELA**

**GUZMAN GUAMÁN MARÍA LUZMILA**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2015**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	1
ÍNDICE GENERAL	2
PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	5
GENERAL	5
ESPECÍFICOS	5
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	6
EL CUENTO CON IMÁGENES	6
DEFINICIÓN	6
IMPORTANCIA DEL CUENTO	6
ESTRUCTURA DEL CUENTO	7
CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO	7
ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS SON	7
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO	8
FOMENTAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS	8
COMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS	9
ASPECTOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO	9
LAS ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO	10
DESARROLLO DE LA GUÍA	11
TEMA: LOS TRES CHANCHITOS	12
TEMA: EL PIRATA MALAPATA	15
TEMA: CAPERUCITA ROJA	18
TEMA: JUAN Y LAS SEMILLAS MÁGICAS	21
TEMA: LA MAMA CABRITA Y SUS HIJITOS	23
TEMA: LA PRINCESA ANA	26
TEMA: EL FLAUTISTA MÁGICO	29
TEMA: EL BOSQUE DE LA BRUJA	32
TEMA: CUENTO DE NAVIDAD	35
TEMA: FELIZ CUMPLEAÑOS	39
TEMA: LA PATA Y LA GATA	41
TEMA: EL LOBO CORNELIO	44
BIBLIOGRAFÍA	47

## PRESENTACIÓN

Los cuentos con imágenes representan objetos reales o figuras, es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños/as, además se pueden hacer con poesías, adivinanzas, etc. No es difícil crear una historia con estos signos, lo importante es tener clara la imagen que van a sustituir la palabra. Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad, como es la lectura en voz alta. El caso de los cuentos con imágenes ayuda en el desarrollo del pensamiento creativo.

La presente guía se realizó en la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la Comunidad Pulinguí. La guía se fundamenta en varias teorías investigadas porque con ellos determinaremos la importancia en el desarrollo del pensamiento creativo, mediante los cuentos con imágenes, su importancia está en valorarlo ya que pone en contacto con infinidad de experiencias que amplía en niños y niñas el marco de referencias que enriquecen su limitada experiencia virtual, en experiencias sugeridas y soñadas, no vividas, sino producto de su imaginación. Es un motivador, es una herramienta en el proceso formativo, ayuda a enriquecer sus experiencias, inculca de manera implícita, no expresada, cubre varias necesidades psicológicas y afectivas y lo hacen de forma entretenida, divertida por medio de la palabra.

## INTRODUCCIÓN

Los cuentos con imágenes sustituyen a una palabra en la narración, desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado ya que esto ayuda a desarrollar el pensamiento creativo, por ejemplo, leyendo el antes y el después, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Cuando los niños ya dominen la el cuento, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con imágenes, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

El pensamiento creativo es la forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que para ser creativo, es necesario tener un talento innato, esto no es cierto, porque cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta. Asimismo la creatividad no se limita a las artes, como la música, teatro, arte, danza o escritura, si no que la creatividad es una forma de pensar y de ser, que puede expresarse en muchas otras áreas de la vida, como la ciencia, negocios o la cocina.

## **OBJETIVOS GENERAL**

Diseñar un manual didáctico con actividades que influyen en la imaginación, fantasía de los niños, potenciando el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas.

## **ESPECÍFICOS**

- Elaborar la guía didáctica de cuentos con imágenes dirigida a los niños y niñas que proporcionen estrategias a los docentes para desarrollar el pensamiento creativo.
- Socializar la guía didáctica con los niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”.

## **FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

### **EL CUENTO CON IMÁGENES**

#### **Definición**

Es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita o en forma de imágenes. La palabra cuento se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, Como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional.

Es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral de hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea". Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje". Delaunay (1986).

#### **Importancia del Cuento**

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y deresolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

Su importancia está en valorarlo ya que pone en contacto con infinidad de experiencias que amplía en niños y niñas el marco de referencias que enriquecen

su limitada experiencia virtual, en experiencias sugeridas y soñadas, no vividas, sino producto de su imaginación.

### **Estructura del cuento**

El cuento tiene tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos, estos momentos son:

a. El comienzo: Es la presentación de los elementos que conformarán el relato. Es breve, clara, sencilla y quedan establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

b. El nudo: Es la parte principal del cuento y genera el engranaje de la historia. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejarlos diversos elementos, de esto dependerá en gran parte el valor de la obra.

c. El desenlace: Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, viene el desenlace o conclusión feliz, que principalmente se centra en restablecer las cosas al orden inicial o en alcanzar lo deseado.

### **Características del cuento**

#### **Algunas de sus características y elementos son:**

##### **La acción**

Por ser los cuentos relatos breves, una serie de hechos tienen que suceder poco a poco a través de su evolución. A través de la narración, estos hechos constituyen la acción que consta de 3 partes básicas, a saber: introducción, punto culminante y desenlace.

##### **Tema**

Es lo que llama la atención en todo el desarrollo del cuento. El tema es el elemento móvil del relato, el cual alcanza su punto máximo a medida que el relato va evolucionando. Puede basarse en una gran gama de aspectos, como el odio, amor, rencor, ilusión, ciudades, países, animales y pare usted de contar.

## **Personajes**

Seres y cosas tanto reales como imaginarios caben en todo relato. En las narraciones literarias existen personajes principales o protagonistas ya que, por sus características resaltantes, destacan sobre los demás y realizan acciones más significativas.

## **Ambiente**

Este elemento no es fundamental en el cuento, ya que está formado por el ámbito o escenario donde los personajes se mueven. En los pequeños relatos no siempre se encuentra definido, ya que muchas veces el ambiente está tácito, sugerido o esbozado a grandes rasgos. En contraposición, vemos que en la novela la presencia de un ambiente específico sí es necesaria.

El cuento admite casi todas las técnicas, como la narración, el monólogo, el diálogo, la descripción, hipérbole, símil, collage de textos ajenos, etc. siempre y cuando se mantenga el hilo de la historia y el lector pueda reducirla a su expresión oral.

## **DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO**

Expansión de las ideas y preguntas con innovación e imaginación, también es bueno para cuando sean mayores; su capacidad de pensar de forma creativa y tener flexibilidad en sus pensamientos los diferenciará de otros.

Puedes fomentar estas habilidades en los niños, iniciando algunos juegos que se han promocionado como propios para fomentar el pensamiento creativo.

Dar a los niños la manera de pensar de forma creativa no sólo los beneficia ahora, sino en el futuro también, los niños que tienen habilidades de pensamiento creativo están más motivados y tienen niveles más altos de autoestima.

### **Fomentar la creatividad de los niños**

La creatividad es la forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que para ser creativo, es necesario tener un



talento innato, esto no es cierto, porque cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta.

Asimismo la creatividad no se limita a las artes, como la música, teatro, arte, danza o escritura, si no que la creatividad es una forma de pensar y de ser, que puede expresarse en muchas otras áreas de la vida, como la ciencia, negocios o la cocina.

### **Como fomentar la creatividad en niños**

Es importante conocer el área en la cual se defiende mejor el niño y cuáles son sus habilidades, para fomentar el pensamiento creativo y las actividades más adecuadas.

Sirve de modelo creativo, tanto en la forma de pensar como de hacer las cosas, tenga la mente abierta, no tenga miedo de intentar nuevas formas de hacer las cosas, sal de la rutina y sé espontáneo. También muestra al niño el tema en que estás interesado y participa con él, para animarle a desarrollar sus intereses creativos.

**Déjale tiempo libre para la creatividad;** si organizas muchas actividades, pueden reprimir su libertad de crear; aunque los niños necesitan ciertas reglas, también necesitan tiempo libre para desarrollar su imaginación y espontaneidad.

**Deje que el niño le haga** preguntas para satisfacer su curiosidad y aprender cosas nuevas; si no sabes la respuesta, buscar información juntos, haz que participe. Trata de fomentar su imaginación con él, hablando de temas o con juegos que le hagan expresar sus ideas creativas. Trate de respetar sus ideas y mantenga una mente abierta, para apoyarle a encontrar nuevas formas de hacer las cosas; y ayúdale a pensar críticamente sobre las tareas que está realizando, para que se superen a sí mismo; anímale a que intercambie sus ideas con otros compañeros para que promueva el pensamiento creativo.

### **Aspectos del pensamiento creativo**

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad, Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están

prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo." La creatividad requiere un locus interno de evaluación en lugar de un locus externo. Subyacente a la habilidad de la gente creativa para correr riesgos se encuentra una confianza en sus propios estándares de evaluación.

### **Las etapas del proceso creativo**

#### **Preparación**

Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

#### **Incubación**

Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo.

#### **Dinámica**

Existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo,

Desarrollo de la guía

# DESARROLLO DE LA GUÍA

**ACTIVIDAD N° 1**  
**TEMA: LOS TRES CHANCHITOS**

**OBJETIVO:** Relatar ideas con innovación e imaginación para el desarrollo del pensamiento creativo.


# MATERIALES






- Papel
- Tarjetas de colores
- Tijeras
- Cartón
- Laminas




# PROCESO


- Formar grupos de 5 niños
- Entregarles las láminas
- En voz alta narrar el cuento



# DESARROLLO



Eran  que decidieron irse al bosque, y hacerse

Una  cada uno. El  mayor se la hizo de paja, el   
mediano hizo su  de madera y el  más pequeño, que

Era el más trabajador hizo su  de . El  mayor  
Terminó muy pronto y se puso a descansar, pero... "Toc-toc",


¿Quién es?, soy el  y si no abres, soplaré y soplaré


Y tú  derribaré. Entonces el  sopló y sopló y

su , pero él  consiguió escapar a casa de su hermano


Mediano. Estaban los  en la  de madera cuando llegó

el  y dijo... abrir la , o soplaré y soplaré y la 

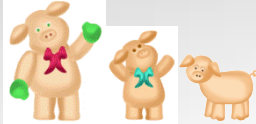
derribaré ... y sopló y sopló y su , pero ellos pudieron

Escapar a  de su hermano pequeño. Al poco tiempo llegó el

 y repitió lo mismo.....abrir la  o soplaré y soplaré

Y la  .derribaré....y sopló y sopló....y la casa no se

, entonces él  pensó entrar por la  y

los  le prepararon una sorpresa, cuando bajó

Él  se quemó con él  y salió aullando por el bosque.

Aprendieron la lección, de que el trabajo bien hecho,

Tiene su recompensa.

## EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Los niños y niñas deben relatar la historia en grupos fluidamente.			

ACTIVIDAD N° 2  
TEMA: EL PIRATA MALAPATA

**OBJETIVO:** Despertar la curiosidad y aprender cosas nuevas, mediante los cuentos para el desarrollo de habilidades.


# MATERIALES

- Cd
- videos
- pizarrón
- Laminas

# PROCESO

- Entregarles las láminas
- En voz alta narrar el cuento



# DESARROLLO

El  malapata, tenía muy mala suerte, y todo le salía mal.



Un día secuestró a una , pero cuando se disponía a huir, le  
dispararon con un , hundieron

Su  y la  pudo escapar.

En otra ocasión, nuestro amigo él  estaba al  de

Su nuevo  muy contento, porque tenía un gran .

Pronto llegaron a una  y se pusieron a hacer



Un  donde escondieron él .


de la  en él  se quedaron con la boca

Abierta, al ver como un  lo sepultaba todo.



Tiempo después, una 

enorme, le hizo caer del  y como pudo, se sujetó del

, pero cuando miró al  vio cómo se acercaba

Un terrible  que quería comérselo y no tenía su.

 Para defenderse. Del susto, dio un salto y volvió

A subirse al . Cuando lo hizo, bajó la  y harto

de tanta mala suerte como ,

montó un negocio de venta de  y se alejó de tanta aventura peligrosa



## EVALUACIÓN:

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>MUY SATISFACTORIO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>POCO SATISFACTORIO</b>
El nivel de participación espontanea de los niños y niñas.			

ACTIVIDAD N° 3  
TEMA: CAPERUCITA ROJA

**OBJETIVO:** Desarrollar pensamientos creativos mediante narraciones cortas para el desarrollo de la imaginación.

# MATERIALES

- Marcadores
- Cartulinas
- Fichas
- Cartel
- Libros de cuentos




# PROCESO






- Entregarles las láminas
- En voz alta narrar el cuento





# DESARROLLO






Érase una vez una niña llamada . Una mañana de  salió de

su  llevando una  con pan, tortas y una jarrita de miel

para su  que estaba enferma y vivía en el corazón del   
.

 En medio del  se encontró con el  que la  
engañó para ir por el camino más largo y así él llegar antes  
a  de la .

El  entró en  de la  y ella de un salto se escondió  
en él .


Él  se disfrazó de  y se metió en la , esperando a  
que llegara  para comérsela. Cuando por fin llegó  muy  
asombrada

Exclamó:

- ay!  Que  más grandes tienes.



Son para verte mejor nietecilla.



-ay!  Que  más grandes que tienes.

Son para oírte mejor .


- ay!  Que  más grande tienes.

!!! Es para comerte mejor!!!

De un salto él  se abalanzó sobre  que salió gritando

del susto, llamando la atención del  y su  que pasaban por allí.

Rápidamente el  con su  disparó, ¡van, van!, dio su merecido al

 Y fue tan grande el escarmiento que jamás volvimos a saber de él, y colorín colorado este cuento se acabó.

## EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Evaluar la creatividad mediante la reformulación de ideas.			

ACTIVIDAD N° 4  
TEMA: JUAN Y LAS SEMILLAS MÁGICAS

**OBJETIVO:** Animar a los niños a hacer asociaciones creativas mediante relaciones entre diferentes imágenes para el éxito escolar y el desarrollo habilidades

# MATERIALES

- Cd
- videos
- pizarrón
- Laminas

# PROCESO

- Entregarles las láminas
- En voz alta narrar el cuento

# DESARROLLO



vivía con su



en una humilde casita y eran muy

Pobres. Un día su



le dijo que cogiese la




y que la vendiera en el pueblo para así tener dinero para

Comer.  se puso en camino y pronto se encontró con un



hombre que le propuso cambiar la  por unas semillas


Que según el señor ¡Eran mágicas!  aceptó y fue corriendo



a su casa, pero cuando su  vio lo que traía, se puso a llorar

Y se fue a dormir.  muy triste, tiró las semillas y se quedó

Dormido. Por la mañana, las semillas comenzaron a  y

Crecieron tanto, que llegaron hasta .  se puso a trepar


por ella y pronto llegó al final y con sorpresa vio un  y al



entrar vio una  y pensó tomarla, para su  pero de



pronto vino un terrible  que comenzó a perseguirlo y 

comenzó a bajar por la  a toda prisa y cuando llegó a su

jardín, cortó la  y el  cayó desde lo alto dándose un

Golpe mortal.  entró en la casa y de pronto puso un

 pero no era normal, era un  de oro y desde ese momento

 Y su  nunca más pasó hambre.

## EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Evidenciar si el cuento llama la atención de los niños y niñas, mediante la combinación para fomentar el pensamiento creativo			

**ACTIVIDAD N° 5**  
**TEMA: LA MAMA CABRITA Y SUS HIJITOS**

**OBJETIVO:** Desarrollar en los niños y niñas la imaginación, mediante los cuentos para despertar el interés mediante el cuento.

# MATERIALES

- Cuento
- Hojas
- Lápiz
- Pintura

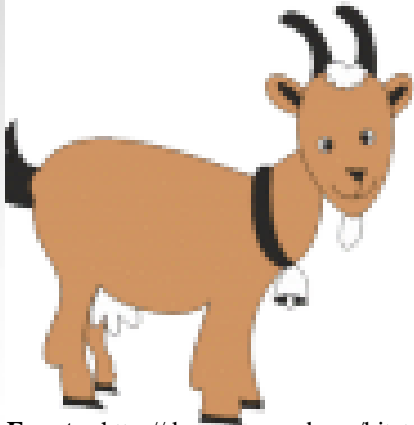
# PROCESO

- Para iniciar la clase la maestra presentara un cuento a los niños las “siete cabritas”
- Se preguntará sobre los personajes del cuento.
- Comentar, si el cuento fue de su agrado y, ¿Por qué?
- Posteriormente se entregará la hoja de trabajo donde los niños/as reconocerán los personajes del cuento.
- Con lápices de colores se colorearán los respectivos personajes del cuento.
- Motive a los infantes para que inventen sus propios cuentos

# DESARROLLO



Había una vez una cabrita y sus 7 hijitos, que Vivian en una casita muy lejana un día mamá cabrita salió al bosque a conseguir alimento para sus hijitos ,pero ella antes de salir les dijo a sus cabritos .....no salgan de la casa hijitos si viene



Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

el lobo los comerá él os devorará -piel, pelo y todo-. El lobo malvado por lo general se disfraza, pero lo reconoceréis enseguida por su gruesa voz y sus negras patas. Las cabritas prometieron cuidarse y no abrir la puerta a nadie y así fue, pero pasaron horas y

su mamá no regresaba las cabritas tenían mucha hambre que juntas decidieron salir de la casa sin pensar que el malvado lobo los esperaba en la puerta del jardín, Oh todas gritaron, con mucho miedo al ver al lobo hambriento que les espera para devorarlas una a una, sin pensar que la mamá cabrita sufriría mucho al perder a sus hijitos , pero ventajosamente las cabritas como eran tal inteligentes rápidamente se metieron a la casa y el pobre lobo no los pudo alcázar, las cabritas muy asustadas ....lloraban e



Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>



Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

De pronto alguien toco la puerta se asustaron nuevamente y no quisieron abrir la puerta mamá



Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>



cabrita muy asustada dijo hijitos soy yo su madre  
 habrán la puerta les traigo su comida favorita  
 mamá cabrita al fin logro que sus hijitos habrán  
 la puerta, al entrar a la casa mamá cabrita pregunto qué pasa hijitos?



Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

Les veo tan asustados ellos contaron lo  
 sucedido y mamá cabrita los regañó por  
 haber intentado salir y les advirtió que  
 obedezca siempre lo que yo los dijo,  
 finalmente los cabritos entendieron y  
 siempre obedecieron a su madre y fueron  
 muy felices.

## EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Lista de cotejo. 1.- ¿Escucho atentamente el cuento? 2.-¿Identifico los personajes del cuento?			

ACTIVIDAD N° 6  
TEMA: LA PRINCESA ANA

**OBJETIVO:** Desarrollar la creatividad mediante los cuentos para el desarrollo integral de niño.

# MATERIALES


- Revistas
- tijera
- pizarrón
- Laminas

# PROCESO

- Hacer grupos
- Entregarles las láminas
- En voz alta narrar el cuento



# DESARROLLO

La  vivía en un  con su padre él  y dentro de unos

Días se casará con un príncipe. Muy cerca vivía una  muy


mala, y cuando se enteró de la boda, mandó a su  para



Que secuestrase a la  . A la mañana siguiente, el  y


Los  no pudieron hacer nada para salvar a la  .




Pero muy pronto se enteró él  y corrió con su caballo al

Rescate de su amada. Cuando la  lo vio en su bola de cristal

le ordenó al  que atacase y cuando menos se lo esperaba



el  y el  sufrió varias heridas

y se refugió en la cabaña de su amigo Perlón, que era un  y

Le contó lo sucedido.  le dio una  mágica y él  se fue

en busca del  y comenzaron a  y gracias a la

 Consiguió vencerle. Después fue en busca de la  y cuando

Se vieron le dio un gran  . Se fueron al  donde se

celebró la boda a la que asistió el  y un montón de invitados



que vieron



a los recién

Casados y fueron muy felices. ¡¡ Vivan los novioooooooooos!!

## EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Reconoce a los personajes de la historia Responde correctamente la historia contada.			

ACTIVIDAD N° 7  
TEMA: EL FLAUTISTA MÁGICO

**OBJETIVO:** Promover el pensamiento creativo mediante cuentos mágicos, para desarrollar habilidades de pensamiento.

# MATERIALES

- Papelotes
- Marcadores
- Pizarrón
- Laminas

# PROCESO

- La maestra indicará la reglas
- Formaran grupos
- En voz alta narrar el cuento

# DESARROLLO

Hace muchos, muchos años, en un pequeño país, la gente

vivía feliz, hasta que después de unas tremendas .....



Apareció una plaga de



y la vida se volvió muy triste.

Pero un día se presentó en el






donde vivía el



un



..... que decía ser capaz de terminar con la

plaga de , y le ofrecieron un  si lo  
Conseguía. El ..... comenzó a tocar una dulce melodía



y todos los  le seguían, y los llevó hasta la orilla

Del  donde comenzaron a caer y ahogarse.

El  volvió a recoger su  pero él  se

 Negó a pagar. Él  se enfureció tanto que salió  
a la calle y volvió a tocar otra melodía y todos los niños le

 Siguieron tocando su  y los escondió en una cueva.

Los padres acudieron al  a suplicarle al  que pagara  
la deuda para recuperar a sus hijos, y así lo hizo, le dio el

 y al poco tiempo volvió él  y todos los

 volvieron con sus padres y desde ese  
Momentos todos vivieron felices.

## EVALUACIÓN:

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>MUY SATISFACTORIO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>POCO SATISFACTORIO</b>
Los niños y niñas reconocen a los personajes de la historia. Se evidencia una participación activa de los niños y niñas.			

ACTIVIDAD N° 8  
TEMA: EL BOSQUE DE LA BRUJA

**OBJETIVO:** Formular y comprender ideas mediante la estructuración narrada de cuentos, para la construcción del conocimiento.

# MATERIALES


- Cd
- videos
- pizarrón
- Laminas

# PROCESO

- Formar grupos
- Entregar a los niños y niñas las laminas
- En voz alta narrar el cuento

# DESARROLLO

Tania y Silvia paseaban por el bosque cogiendo  para

regalárselas a su mamá, en una de ellas había una  y un


poco más lejos la señora  coqueteaba con el señor 

La 



como siempre, estaba trabajando



Y en la charca una  se tomaba la merienda. Tras un

matorral saltó un  y Silvia que era la más traviesa, salió Corriendo detrás de él. Tania no se dio cuenta porque estaba

Mirando una  y su hermana se adentró en el bosque.

Pronto se hizo de noche y los   revoloteaban por el Bosque. Silvia buscó refugio en una vieja cabaña, abrió la puerta

y vio que todo estaba muy sucio y lleno de   y también de

pero como tenía miedo, entró y se quedó esperando

que se hiciera de día y saliera él . Pero de repente llegó la




y cuando vio a la niña, comenzó a hacer una pócima para

Hechizarla. Silvia estaba muy asustada y la  no paraba de reírse


Y frotarse las manos. Pero Tania encontró la cabaña y cuando vio a su hermana en peligro, rompió la puerta de una patada y del susto,

la  cayó en su olla y se convirtió en un . Silvia se abrazó



a su hermana y le dio un gran  y después salieron

Corriendo más rápidas que un 

Se fueron juntas a casa, le dieron a su madre un precioso ramo

De  y le contaron todo lo ocurrido. Ella les preparó un

buen desayuno con muchas  y un gran vaso de leche  
Mientras escuchaba la terrible historia. Desde aquella noche, cuando

Al amanecer canta el , Silvia siempre se acordaba de la .

## EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Se motivan con la narración del cuento Reconocen a los personajes y objetos del cuento.			

ACTIVIDAD N° 9  
TEMA: CUENTO DE NAVIDAD

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad mediante el cuento para la fluidez del pensamiento creativo.

# MATERIALES

- Marcadores
- Papelotes
- Afiches
- Cuentos
- Pizarrón

# PROCESO

- Formar en dos círculos a los niños y niñas
- Elegir un líder
- Entregarles las láminas
- En voz alta narrar el cuento

# DESARROLLO

Falta muy poco para que sea navidad y todos los niños sueñan


con los regalos que les traerá  , unos le pedirán un 

otros un  , algunos pedirán un  como mascota,

aunque antes hay que escribir un  , para que  sepa

Que es lo que queremos. Pero hay un terrible

  
**Fuente:** <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

Que está robando todos los  de los

Y aún nadie lo sabe. Mientras, en la calle, los niños hacen



**Fuente:** <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

un



pero como no hace mucho frío

**Fuente:** <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>



Han tenido que ponerle un  para que esté más fresquito.

Es de noche y los niños ya están durmiendo, de pronto una



cegadora ilumina el cielo y aparece un



que baja de su nave

se acerca al



, le lanza un rayo con su pistola ,

**Fuente:** <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

Le hace cobrar vida propia. Él



le dijo al




Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>



que tenía la misión de atrapar al

que estaba

Robando los  de los niños, y después se marchó en su nave.



Él

se escondió detrás de un



que



estaba cerca de un  y cuando apareció el

le dio en toda la cabeza con su escoba, una y otra vez, hasta que



Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

Salió volando y nunca más se supo de él.

Esa noche llego



Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

repartiendo

regalos por todo el



, y al día siguiente, los niños abrieron

sus regalos, unos un



, otros una



o un



Disfraz de

, y todo gracias al gran



del...



Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

## EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Genera movimientos cognoscitivos en donde establecen relaciones mediante el juego de ideas al momento de narrar el cuento.			

ACTIVIDAD N° 10  
TEMA: FELIZ CUMPLEAÑOS

**OBJETIVO:** Ejercitar el pensamiento creativo de los niños y niñas, mediante los cuentos, para una mejor comprensión







# MATERIALES

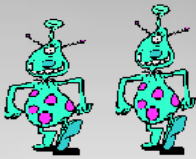

- Pizarrón
- videos
- formatos
- Tijeras
- goma

# PROCESO

- Elegir un líder de grupos
- Entregar las imágenes
- Ir relatando la historia

# DESARROLLO

Nico se pasa el día jugando con su  mientras los demás niños juegan a la  en el parque. Está muy pálido porque nunca toma el  y solo piensa en comprarse  con programas nuevos para su . Los días pasan rápido en el  y pronto será el cumpleaños de Nico, pero a el no le gusta celebrarlo y solo quiere

que le regalen un juego de  y un  nuevo para su



. Los padres de Nico están muy preocupados porque no tiene amigos y siempre está sólo en su habitación, y han pensado en darle una sorpresa. Hoy es su cumpleaños y cuando suena el



Nico baja corriendo al salón y sus padres le regalan una

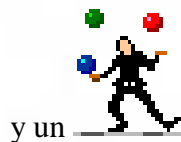


pero él se enfada y sale corriendo al jardín

Entonces ve que están todos sus compañeros del cole, y una




gran fiesta con un



y un \_\_\_\_\_ y el



más divertido

que había visto nunca. Su madre sacó una gran  y todos


le cantaron "cumpleaños feliiiiiiiiizz". Nico se dio cuenta de que



sus padres tenían un gran \_\_\_\_\_ y entendió lo que querían decirle.

Desde entonces, todos los días bajaba al parque a jugar con sus

amigos a la 

y sólo a ratos seguía con su afición al 

## EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Los niños y niñas están motivados y reconocen los personajes de la historia. Formulan preguntas del cuento los niños y niñas.			



ACTIVIDAD N° 11  
TEMA: LA PATA Y LA GATA

**OBJETIVO:** desarrollar la importancia y creatividad de los, mediante los cuentos para un mejor desenvolvimiento.

# MATERIALES

- marcadores
- videos
- Formatos
- papelotes
- cuetos

# PROCESO

- Elegir un líder de grupos
- Entregar las imágenes
- Ir relatando la historia

# DESARROLLO







La Amalia se peina las alas. La




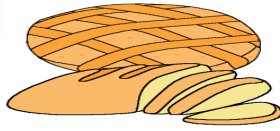

Paca se lava la cara.

**Fuente:** <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

La  y la  limpian la casa. La  y la .

Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

riegan las .

La  Paca amasa un  con harina y .

La  Amalia hace la . Paca y Amalia están muy contentas.

La  Paca prepara la . La  Amalia abre

Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

la .

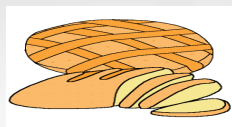
Y las dos gritan: -¡A merendaaaar!

Llegan la , la , la , la  y

la .



Todos se sientan a la \_\_\_\_\_ y dicen :



-¡Ah ,ah,ah!;Qué bueno está el \_\_\_\_\_



con la \_\_\_\_\_ !

## EVALUACIÓN:

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>MUY SATISFACTORIO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>POCO SATISFACTORIO</b>
Los niños y niñas captan la historia y repiten con facilidad.			

ACTIVIDAD N° 12  
TEMA: EL LOBO CORNELIO

**OBJETIVO:** desarrollar la expresión de ideas propias de los niños y niñas a través de los cuentos con imágenes, para el desarrollo de la imaginación.

# MATERIALES

- Cuentos
- Cd
- Laminas
- Papelotes
- Goma
- Escarchas

# PROCESO

- La maestra da instrucciones
- Entregar las imágenes
- Ir relatando la historia

# DESARROLLO



El  
felicitarlo.

Cornelio cumple



años. Los amigos vienen a



El le trae una



de colores. El



le

Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>



trae una roja.



Y la un cesto con



del campo.



El Cornelio mueve las orejas y la cola y dice:



- ¡Oh, oh, qué más bonitos!



Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

Papá y mamá lobo reparten gorros y



Después ponen refrescos y una sobre la

de melocotón con dos velitas



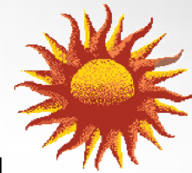
Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>



las apaga.

Fuente: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream>

Cornelio sopla y



Todos salen al campo y juegan, corren y bailan bajo los rayos del .

## EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños y niñas captan la historia y repiten con facilidad.</li><li>• Se evidencia una participación activa de los niños y niñas.</li></ul>			

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁNGULO CARRASCO María Elena.(2004) “El cuento popular y su función, del Triunfo” Lima Perú.
- ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación. Lima Perú.
- ARY Donald y otros(2000) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México.
- ARIZPE, E. STYLES, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados.
- AYALA, Carlos (1982): Prólogo a Antología de fábulas, Círculo de lectores, Barcelona.
- BEAN, R. (1994). Como desarrollar la creatividad en los niños. Madrid: Editorial Debate.
- BONILLA, E. y Rodríguez, P. (1996) Más allá del dilema de los métodos: La investigación en Ciencias Sociales. Bogotá: Editorial Norma
- BORTHWICK, G. (1982) Hacia una Educación Creativa. Madrid: Editorial Fundamentos
- PONCE FARRO, (2007). El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral” Lima Perú.