



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGIAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“LA DISLEXIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELAS FISCAL MIXTA “CINCO DE JUNIO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica.

AUTORA

ROCÍO MARICELA LEMA PÉREZ

TUTOR

Edgar Segundo Montoya Zúñiga Ph.D

Riobamba, 2015

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Edgar Segundo Montoya Zuñiga, Tutor de tesis titulada:

“LA DISLEXIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELAS FISCAL MIXTA “CINCO DE JUNIO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

De autoría de la Señorita Lema Pérez Rocío Maricela certifico que el trabajo investigativo adjunto fue asesorado durante su desarrollo, por lo que se encuentra listo para su defensa privada.

Riobamba, Febrero de 2015

.....
TUTOR

Edgar Montoya Ph.D

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

El Tribunal de Tesis certifica que: El trabajo de investigación: **“LA DISLEXIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELAS FISCAL MIXTA “CINCO DE JUNIO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”** De responsabilidad de ROCÍO MARICELA LEMA PÉREZ, ha sido esmeradamente revisado por los Miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

TUTORA DE TESIS

FIRMA

NOTA.....

DERECHO DE AUTORÍA

Los derechos de autoría y las ideas plasmadas expuestas en la investigación son totalmente responsabilidad de la autora.

ROCÍO MARICELA LEMA PÉREZ

DEDICATORIA

Este trabajo expuesto de investigación lo dedico a Dios, quien guió mis pasos en la ejecución, a las personas que me alentaron a seguir luchando por lo que más anhelo en la vida una profesión donde pueda expresar los conocimientos adquiridos en el transcurso de mis estudios. A mis queridos padres quien con su fortaleza dieron el ejemplo de triunfar en la vida.

ROCÍO MARICELA LEMA PÉREZ

RECONOCIMIENTO

A las autoridades un especial reconocimiento por brindarme esos conocimientos permanentes en superar y a hondar más riqueza en querer aprender todas cosas que fueron de utilidad para mi desarrollo personal, a la Universidad por estar ahí formando a miles de jóvenes y dar la oportunidad de una vida digna.

ROCÍO MARICELA LEMA PÉREZ

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA	I
CERTIFICADO DE TUTORÍA	Ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	Iii
DERECHOS DE AUTORÍA	Iv
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	Vi
ÍNDICE GENERAL	Vii
ÍNDICE DE CUADROS	Xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	Xiii
RESUMEN	Xv
SUMMARY	Xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación e Importancia del Problema	5
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Fundamentaciones	7
2.2.1. Fundamentación filosófica	7
2.2.2. Fundamentación epistemológica	8
2.2.3. Fundamentación psicológica	8

2.2.4.	Fundamentación pedagógica	9
2.2.5.	Fundamentación sociológica	10
2.2.6.	Fundamentación axiológica	10
2.2.7.	Fundamentación legal	11
2.3	Fundamentación Teórica	12
2.3.1.	Dislexia	12
2.3.2.	Características de la dyslexia	12
2.3.3.	Consecuencias de la dyslexia	13
2.3.3.1.	Consecuencia psicológicas de la dislexia	13
2.3.3.2.	Diagnósticos de la dyslexia	15
2.3.4.	Tratamiento de la dyslexia	25
2.3.5.	La dislexia y el sexo	27
2.3.6.	La dislexia un problema físico y social	28
2.3.6.1.	En qué consiste este trastorno	28
2.3.6.2.	El proceso del lenguaje	29
2.3.6.3.	La familia de la dislexia	29
2.3.6.4.	Más vale prevenir que lamentar	30
2.3.7.	Causas y tipos de dislexia	31
2.3.7.1	Características del alumnado con dislexia	32
2.3.8.	Proceso	34
2.3.9.	Enseñanza	34
2.3.10.	Aprendizaje	35
2.3.11.	Proceso enseñanza aprendizaje	35
2.3.12.	Área	36
2.3.13.	Lengua	36
2.3.14.	Literatura	36
2.3.15.	Enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura	37
2.3.16.	Porque la literatura para niños	38
2.4.	Definición de términos básicos	55
2.5.	Sistema de Hipótesis	56
2.6.	Variables	57
2.6.1.	Variable Independiente	57

2.6.2.	Variable Dependiente	57
2.7.	Operacionalización de variables	58

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	60
3.1.1.	Método científico	60
3.1.2.	Tipo de investigación	60
3.1.3.	Diseño de la investigación	60
3.2.	Tipo de estudio	60
3.3.	Población y muestra	60
3.3.1.	Población	60
3.3.2.	Muestra	61
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	61
3.4.1.	Técnicas	61
3.4.2.	Instrumentos	61

CAPÍTULO IV

	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	62
4.1.	Guía de observación a los niños	62
4.2.	Encuesta dirigida a los docentes	70
4.3.	Cuadro de resumen de la ficha de observación	78
4.4.	Comprobación de la hipótesis de investigación	80

CAPÍTULO V

	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
5.1.	Conclusiones	81
5.2.	Recomendaciones	82
	Bibliografía	83
	Webgrafía	86
	Anexos	87

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA	91
6.1. Naturaleza del Proyecto	92
6.1.1. Lugar de realización	92
6.1.2. Definición de la propuesta	93
6.2. Factibilidad del Proyecto	93
6.2.1. Objetivos	93
6.2.2. Objetivo general	93
6.2.3. Objetivos específicos	93
6.3. Metas	94
6.4. Fundamentación teórica	94
6.5. Alternativas de solución	105
6.6. Actividades que se desarrollarán	105
6.7. Para evaluar el problema	105

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁG.
CUADRO N° 1	
¿Puede identificar, memorizar y reproducir números, letras, sílabas, palabras completas?	62
CUADRO N° 2	
¿Tiene capacidad para entender lo que está leyendo?	63
CUADRO N° 3	
¿Confunde aquellas letras que tiene una forma semejante como: p-b,p-q,d-b,u-n,etc.?	64
CUADRO N° 4	
¿Presenta dificultades en el lenguaje escrito?	65
CUADRO N° 5	
¿Presenta serias dificultades en la ortografía?	66
CUADRO N° 6	
¿Es lento en el aprendizaje de la lectura?	67
CUADRO N° 7	
¿Tiene dificultades para comprender y escribir segundas lenguas?	68
CUADRO N° 8	
¿Utiliza la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad?	69
CUADRO N° 9	
¿La dislexia es una deficiencia en el procesamiento de las unidades lingüísticas?	70
CUADRO N° 10	
¿El niño pronuncia mal ciertos sonidos y no utiliza adecuadamente la sintaxis o el correcto orden gramatical?	71
CUADRO N° 11	
¿Dificultades en matemáticas, especialmente en el aprendizaje de símbolos y series de cifras como las tablas de multiplicación, problemas de memoria o corto plazo y de organización?	72

CUADRO N° 12	
¿Dificultades para seguir instrucciones y secuencias complejas de tareas?	73
CUADRO N° 13	
¿Problemas de comprensión de textos escritos?	74
CUADRO N° 14	
¿El comunicarse es una herramienta fundamental para la interacción social?	75
CUADRO N° 15	
¿Constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la interacción de las áreas del saber?	76
CUADRO N° 16	
¿La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños?	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CUADROS	PÁG.
GRÁFICO N° 1	
¿Puede identificar, memorizar y reproducir números, letras, sílabas, palabras completas?	62
GRÁFICO N° 2	
¿Tiene capacidad para entender lo que está leyendo?	63
GRÁFICO N° 3	
¿Confunde aquellas letras que tiene una forma semejante como: p-b,p-q,d-b,u-n,etc.?	64
GRÁFICO N° 4	
¿Presenta dificultades en el lenguaje escrito?	65
GRÁFICO N° 5	
¿Presenta serias dificultades en la ortografía?	66
GRÁFICO N° 6	
¿Es lento en el aprendizaje de la lectura?	67
GRÁFICO N° 7	
¿Tiene dificultades para comprender y escribir segundas lenguas?	68
GRÁFICO N° 8	
¿Utiliza la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad?	69
GRÁFICO N° 9	
¿La dislexia es una deficiencia en el procesamiento de las unidades lingüísticas?	70
GRÁFICO N° 10	
¿El niño pronuncia mal ciertos sonidos y no utiliza adecuadamente la sintaxis o el correcto orden gramatical?	71
GRÁFICO N° 11	
¿Dificultades en matemáticas, especialmente en el aprendizaje de símbolos y series de cifras como las tablas de multiplicación, problemas de memoria o corto plazo y de organización?	72

GRÁFICO N° 12	
¿Dificultades para seguir instrucciones y secuencias complejas de tareas?	73
GRÁFICO N° 13	
¿Problemas de comprensión de textos escritos?	74
GRÁFICO N° 14	
¿El comunicarse es una herramienta fundamental para la interacción social?	75
GRÁFICO N° 15	
¿Constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la interacción de las áreas del saber?	76
GRÁFICO N° 16	
¿La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños?	77



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“LA DISLEXIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELAS FISCAL MIXTA “CINCO DE JUNIO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

RESUMEN

La ejecución de la investigación se realizó con los niños del tercer año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta “Cinco de Junio”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, se sugirió el seminario pedagógico-didáctico; que será de gran utilidad a los docentes para mejorar su instrucción y formación como docente, este seminario tendrá bases importantes y fundamentales en la orientación de las formas de trabajo con los estudiantes y así mejorar en ellos algo de su enseñanza, para ello se toma en cuenta las investigaciones anteriores realizadas sobre el tema propuesto se contó con las fundamentaciones que son primordial en las investigaciones, además con una fundamentación teórica sustentada bibliográfica y la webgrafía, también está la definición de términos que sirven de apoyo, la Operacionalización con cada una de sus variables independiente y dependiente que es la base central de la investigación, se cuenta con la metodología y tipos de investigación con la muestra y población de los sujetos en estudio, para ello se centró el trabajo en el cuarto capítulo que es el análisis e interpretación de los datos que se obtienen de la encuesta a los docentes y de la ficha de observación a los niños con sus respectivos cuadros y gráficos dando la respuesta en el análisis e interpretación de los resultados luego de su correcta tabulación, está la comprobación de la hipótesis que es el resultado de que si influye la dislexia en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura de los niños. las conclusiones y recomendaciones que es el aporte de la investigación de los resultados dados, y por último está la propuesta alternativa que es la solución al tema propuesta del seminario pedagógico-didáctico que sirvan de apoyo para que el docente atienda a las necesidades especiales de los niños con dislexia.

INTRODUCCIÓN

Los orígenes de la dislexia en la literatura científica están ligados a los primeros descubrimientos sobre problemas de lenguaje, principalmente a problemas de afasia adquirida, que a veces se combinaban con pérdidas de la capacidad de leer. A partir del siglo XVI se empezó a considerar que el órgano donde resida el pensamiento no era el corazón, sino el cerebro. Por supuesto, hay que dar crédito al trabajo del médico austríaco (GALL, 1835), a comienzos del siglo XIX, quien sugirió que cada parte específica del cerebro.

En esta época la dislexia era considerada como una discapacidad específicamente neurológica causada por un trauma cerebral, lo que actualmente denominamos la dislexia adquirida. No obstante, existe otra forma de dislexia que no es originada por un repentino trauma cerebral, como las descritas anteriormente, sino que se desarrolla durante el crecimiento del niño.

Para descubrir esta dislexia de desarrollo era necesaria la existencia de profesionales de la medicina o la educación que estuvieran atentos al desarrollo cognitivo de los niños

Esta investigación tiene como objetivo primordial estudiar los siguientes capítulos que se presenta para una mejor comprensión donde se detalla de la siguiente manera:

CAPÍTULO I se refiere al **Marco Referencial** cuyas unidades son: el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos y la justificación e importancia.

CAPÍTULO II, el **Marco Teórico**, conformado por los siguientes elementos: antecedentes de la investigación, la fundamentación teórica, definiciones de términos, sistema de hipótesis, variables de la investigación y la respectiva Operacionalización.

EL CAPÍTULO III, compuesto por el **Marco Metodológico**, diseño de investigación, aplicada, descriptiva, de campo, bibliográfica, transversal, método, técnicas e instrumentos y la población y muestra

EN EL CAPÍTULO IV, consta el **Análisis e Interpretación de resultados**, técnicas de procesamiento y análisis de datos, la encuesta dirigida a los docentes, la ficha de observación aplicada a niños, comprobación de hipótesis

EN EL CAPÍTULO V, constan las **Conclusiones y Recomendaciones**, que se obtienen de la investigación, también están las referencias bibliográficas, webgrafía y anexos.

Por último en **CAPÍTULO VI** se ha incluido una **Propuesta Alternativa**, del seminario pedagógico-didáctico, para ser ejecutado y aplicado con los docentes de la institución.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La dislexia es un trastorno específico de la lectura que consiste en una alteración sensorio-perceptiva y lingüística que incide en la capacidad del niño, en este caso de tercer año de educación básica, para reconocer palabras, dando lugar a que el niño produzca una lectura lenta, insegura y de escasa comprensión, lo que acompaña a otros trastornos de comunicación.

De acuerdo a Mendicino (2013), los estudios realizados a nivel mundial señalan que la dislexia afecta a la población entre un 5 y un 15 por ciento, cuyos valores varían según el idioma, puesto que algunos son más transparentes que otros para la decodificación, por ejemplo en el español los niños con dislexia llegan a decodificar, y lo que les lleva más tiempo son la comprensión y la ortografía.

Las características principales que presenta el niño disléxico, es la dificultad que encuentra para poder identificar, memorizar y reproducir números, letras, sílabas palabras completas, comprometiendo su capacidad para entender lo que está leyendo, puesto que produce una lectura lenta, mecánica, sin ritmo ni entonación adecuados, frecuentes saltos de línea y distracción fácil.

En el caso de nuestro país, la dislexia suele manifestarse en los niños de ocho años, período en que el niño está aprendiendo a leer y a escribir y se le evalúa según el nivel alcanzado en lecto-escritura.

De igual manera, se puede identificar que en algunas ocasiones, el problema de aprendizaje en la provincia de Chimborazo es la dislexia que se vuelve recurrente en los niños por falta de control de parte de docentes y padres de familia en casa, ya que por la actual situación económica que vive el país tienen que salir a trabajar el padre y la madre y sus hijos se quedan solos sin el cuidado ni el control

de una persona adulta, por la cual ellos no ponen interés en realizar las tareas, no desarrollan totalmente su cognitivo intelectual. En el caso del grupo al que se investigará y que se encuentra en los 8 años, la mayor complicación que presentan es en la asociación grafema-fonema (letra-sonido). Otras dificultades que aparecen más raramente en la literatura son dificultades en operaciones de lógica espacial y en la memoria secuencial.

En algunos casos, comienzan a evidenciarse déficits en otras áreas académicas, como por ejemplo las matemáticas (discalculia), la en su mayoría de casos no es primaria, sino que se debe a dificultades de comprensión en los enunciados de los problemas planteados. Si bien es cierto, al momento no se ha determinado un número exacto de niños con dislexia en el Tercer año de educación básica de la escuela “Cinco de Junio”, sin embargo el docente advierte haber identificado algunos casos de problemas de lectura propios de la dislexia, entre los alumnos de su aula de clase. Ante ello, expone su preocupación, puesto que este trastorno dificulta el avance del niño en su propio aprendizaje, en especial en el área de Lengua y Literatura, en que se hace más latente este problema, en tanto que la materia naturalmente requiere de ejercicios de lectura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la dislexia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Área De Lengua y Literatura de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Cinco de Junio” Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Determinar la manera en que la dislexia influye en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas del Tercer año de Educación Básica de la Escuela “Cinco de Junio” del cantón Riobamba durante el año lectivo 2011-2012.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Analizar el grado de dislexia que tienen los niños y niñas de la Escuela “Cinco de Junio”, para conocer la situación actual de este establecimiento educativo.
- Comprender el aprovechamiento que tiene los niños de Tercer año de la Escuela “Cinco de Junio” para analizar la influencia que tiene la dislexia en la capacidad de aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas de tercer año de educación básica, con base en los contenidos propuestos para este año escolar.
- Proponer un seminario pedagógico-didáctico que sirvan de apoyo para que el docente atienda a las necesidades especiales de los niños con dislexia, y garanticen un aprendizaje efectivo en el área de Lengua y Literatura.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La realización del presente trabajo tiene la finalidad de conocer el índice de dificultad de la lectura (dislexia) y su incidencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura en tercer año de educación básica en el Curriculum Educación Básica “Cinco de Junio”, considerando las causas y consecuencias ligadas a este trastorno que afecta a los niños y niñas. De tal modo que se plantea estudiar a fondo las causas por las que se da la dislexia y los impactos de este trastorno en los niños tanto en su entorno escolar como social; así como investigar sobre posibles soluciones.

El interés por la realización de este proyecto configura un escenario significativo de que la dislexia impide el desarrollo de un buen proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas tanto a nivel institucional como nacional. Por ello, esta investigación pretende marcar las características del ritmo de aprendizaje de Lengua y Literatura que presentan los niños con dislexia, de tal forma que se constituya en el punto de partida de otras investigaciones posteriores, que puedan proponer y dar soluciones positivas frente a esta dificultad, para brindar a la

sociedad personas líderes que puedan desarrollarse frente a los problemas de la vida cotidiana.

Por lo que es de gran importancia la realización del tema ya que nos da a conocer el problema en sí sobre la dislexia y su proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela Fiscal Mixta Cinco de Junio, en la ciudad de Riobamba se ha detectado que los niños presentan problemas al momento de escribir las palabras, en el dictado, la lentitud, la tendencia al deletreo, la escasa comprensión lectora debida a la falta de ritmo, etc. Por lo que es indispensable buscar soluciones para evitar dichas dificultades.

Es factible su realización puesto que se cuenta con todos los recursos económicos y la facilidad de la investigadora para su realización y la predisposición de los involucrados.

En este sentido, se espera beneficiar principalmente a los niños y niñas del tercer año de Educación Básica, e indirectamente a los maestros, padres de familia, y demás miembros de la comunidad educativa del Curriculum Educación Básica “Cinco de Junio”.

Por otra parte, esta investigación mostrará la incidencia y el beneficio que se manifiesta en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, pues los criterios de desempeño incluidos en la planificación y aplicados adecuadamente se constituirán en una herramienta fuerte para que los docentes de esta institución educativa los utilicen diariamente. Dentro de la propuesta se considera una formación y orientación educativa que se ocupa de analizar y conocer este tema, lo que exige una actualización casi diaria. Es por ello que esta investigación muestra estas herramientas que son la clave de trabajo pues a través de ella el alumno puede aprender de mejor forma la materia de Lengua Literatura.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Revisado los archivos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo no se encontraron tesis con temas iguales o similares a la que se va a realizar en la Escuela “Cinco de Junio”, en Tercer año de Curriculum Educación Básica

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILÓSOFICA

La filosofía se complementa con la lengua y literatura, pues su objetivo es desarrollar el pensamiento crítico del ser humano, de manera que no sólo aprendan a leer, sino que entiendan el contenido y a partir de éste, puedan crear sus propios puntos de vista, para lo cual es fundamental que los estudiantes sepan leer correctamente. Pues como lo señala

(ROYO, 1995)

“El desarrollo de la persona por la dificultad que se tiene al escribir o leer al realizar una tarea.”

Por esta razón, se convierte en una obligación de los padres de familias y actores educativos trabajar por brindarle un desarrollo normal que implique una capacidad lectora considerable. Con esto se garantiza una actitud favorable por parte del niño frente a la problemática de la dislexia, lo que le brinda felicidad al saber que está superando las diferentes complicaciones. Un estudiante feliz, tiene mayor apego a la educación. El docente debe dar la confianza necesaria para que sus alumnos de 8 años entiendan que el problema que presentan se puede superar pero con

constancia y dedicación, llegando a obtener en los niños un cambio de aceptación a su problema.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

De acuerdo a Brenes & Porras (2007) “la epistemología es una disciplina filosófica que estudia el conocimiento, sus clases y sus condicionamientos, su posibilidad y su realidad. La epistemología es simplemente una teoría del conocimiento.” (pág. 2)

(PORRAS, 2007)

La enseñanza de la lengua tiene relación educativa e la que intervienen las funciones básicas al momento de utilizar el lenguaje”.

En este sentido, la enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura tiene más que ver con que el niño logre ejercer la acción comunicativa humana en sí misma, que la eficacia implícita en el dominio de las competencias lingüísticas, es decir, que frente a la realidad, sobretodo de la dislexia, lo más importante es lograr que el niño pueda comunicar lo que realmente quiere expresar, a la vez que amplíe el su conocimiento sobre sí mismo a través de la comunicación con los demás.

Los niños de 8 años deben de saber pronunciar correctamente las palabras y en el mismo sentido al escribir ya que de ello dependerá su desarrollo cognitivo en el aprendizaje de las cosas.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Por su parte, la teoría sociológica de Carlos Marx y por extensión de Federico Engels es un precedente esencial para comprender a partir de su concepción.

(MARX, 2000)

“Que al comprender el niño puede interiorizar las palabras para escribir correctamente o leer pronunciando sus palabras”

Es un hecho que la psicología nos brinda la mayor cantidad de información observable sobre el tema, nos indica que es el camino más conveniente para seguir si buscamos apoyar a los estudiantes que presentan este problema. De esta forma, se puede garantizar que los estudiantes tengan una evolución académica, si no igual, por lo menos, lo más cerca posible a la de sus compañeros. Así, pueden continuar de manera normal su crecimiento, que no se vio afectado desde el principio de su vida, sino desde el momento que la lectura empezó a formar parte de ella, puesto que, como se señaló previamente, las demás capacidades del disléxico son totalmente normales, entre ellas la oralidad.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Visto desde la pedagogía, para López (1996) el proceso enseñanza aprendizaje en lengua y literatura.

(LÓPEZ, 1996)

“Las características de la lengua y la literatura y del sujeto discente considerado en las distintas etapas de su desarrollo evolutivo para su pronunciación”

Es decir es en donde cuenta mucho la habilidad pedagógica que tenga el docente para efectivizar la enseñanza aprendizaje y ayudar al alumno a enfrentar los problemas más graves que representa la dislexia en su educación formal, especialmente en el momento en que inicia el aprendizaje de la lectura, debido a que se le hace complicado de manera natural. Los niños de 8 años sienten la necesidad de aprender las palabras correctamente, el docente buscará las formas más sencillas para que los niños vayan adquiriendo sus capacidades de retención pronunciación en este proceso que no es tan fácil pero no difícil en el proceso de la lengua y literatura.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Las ideas de Marx hacen referencia a la conciencia en el sentido cultural (es decir a las normas y valores o, en términos hegelianos, al espíritu) y no en el sentido de los procesos mentales y de la construcción social de la realidad. Parece que Marx relega el nivel cultural a la condición de epifenómeno, determinado por las estructuras sociales y económicas.

(MARX, 2000)

“Todo cambio social a un cambio de índole material sobre el que se formaba la superestructura cultural”.

De esto debe notar que los docentes debemos capacitarnos de manera eficaz y adecuada para ser mediadores con éxito frente a la dislexia, y así poder formar seres humanos líderes frente a la sociedad y con un desenvolvimiento positivo con un pensamiento crítico. Por tanto, la necesidad de promover una educación orientada a lograr que los alumnos se conviertan en personas capaces de integrarse en el mundo actual y, también, después de haber adquirido las competencias básicas en su etapa escolar obligatoria, ser capaces de continuar aprendiendo a lo largo de toda su vida. Los niños que cursan las edades de 8 años le significa ir adquiriendo un buen lenguaje mediante la socialización por medio de actividades recreacionales educativas en formación de un buen lenguaje y así evitar que los no sean disléxicos con ejercicios de lectura escritura y una buena pronunciación vocalica.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN AXIOLOGICA

La axiología proviene del vocablo axios que significa valor.

(Miguel, 2003, pág. 69)

“La comunicación viene a ser fundamental en el desarrollo de los niños basándose en su cultura y los valores dados desde el inicio de su formación”

Desde el punto de vista de la axiología en la educación de niños con dislexia, resulta fundamental hacer uso de los valores como la solidaridad y la aceptación del otro, de modo que exista un apoyo por parte de todos los familiares y compañeros, que no se juzgue o trate de diferente manera al disléxico, sino más bien que se lo comprenda como un ser humano más, evitando molestarlo o reprimirlo pues esto solo perjudica más su situación interna. Los niños de 8 años no pueden comprender claramente porque no pueden aprender y sus problemas se acentúan cuando en sus hogares no tienen la ayuda necesaria para poder avanzar si tienen una manera diferente de ver las cosas o culpan a los docentes de no estar preparados, es un problema que por lo general los docentes pasan, el medio donde se desenvuelve también juega un papel primordial en este desarrollo de pronunciación y vocalización de sonidos. Cuando alcance a comprender los progenitores que su hijo necesita un ambiente donde pueda desarrollar correctamente su pronunciación.

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Ahora bien, en el ámbito legal, la constitución propuesta por este nuevo gobierno, y que está en vigencia desde el año 2008 en nuestro país, promueve una sociedad basada en la equidad y en la igualdad para erradicar la discriminación. Si bien una persona con dislexia no es considerada como discapacitada o con necesidades especiales, si está claro, que tiene que recibir un apoyo por parte del sistema educativo para poder desarrollarse, como señala la constitución, de manera equitativa e igualitaria con el resto de sus compañeros.

En la Ley Orgánica de Educación Inclusiva de Ecuador, que recibe las siglas LOEI, se establecen ciertos parámetros que buscan garantizar que se cumpla lo señalado previamente dentro del sistema educativo. De esta forma el artículo 2 de Principios, en su literal “v” sobre la Equidad e inclusión, establece que todos los niños deben recibir una educación en base a sus necesidades para garantizar su normal desarrollo académico y formal.

La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales, y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa, y una cultura escolar influyente en la teoría y en la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación. (**Asamblea Nacional Constituyente, 2011**)

En vista de lo señalado, para el docente, no solo es una cuestión de ética profesional trabajar activamente por garantizar una educación normal para los niños con dislexia, sino que también están obligados a hacerlos por la constitución. Por esta razón, es inevitable que se tomen medidas por parte de los profesionales de la educación para brindar una enseñanza equitativa e inclusiva, como señala la constitución nacional. (**MINISTERIO, 2008**)

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 DISLEXIA

La dislexia es un desorden específico en la recepción en la comprensión en la expresión escrita que dificultad para aprender a leer.

Es un trastorno específico de la lectura que consiste en una alteración sensorial y lingüística que incide en la capacidad del niño, en este caso de tercer año de educación básica, para reconocer palabras, dando lugar a que el niño produzca una lectura lenta, insegura y de escasa comprensión, lo que acompaña a otros trastornos de comunicación. (**JUMÉNEZ, 2002**)

2.3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA DISLEXIA

Las características principales que presenta el niño disléxico, es la dificultad que encuentra para poder identificar, memorizar y reproducir números, letras, sílabas palabras completas, comprometiendo su capacidad para entender lo que está

leyendo, puesto que produce una lectura lenta, mecánica, sin ritmo ni entonación adecuados, frecuentes saltos de línea y distracción fácil.

Entre algunas otras características, se ha comprobado que los niños con dislexia presentan lo que se conoce como inversión estática, en la cual tienden a confundir aquellas letras que tienen una forma semejante como: p-b, p-q, d-b, u-n, etc., que se diferencian por su posición espacial; así por ejemplo, en lugar de leer “libro” el niño lee “lidro”, lo que sin lugar a duda distorsiona completamente el sentido general de lo que está leyendo.

También se encuentra la inversión dinámica, en la que la lectura del niño presenta una alteración en el orden de las letras o sílabas, así como la omisión o reiteración de las mismas.

2.3.3 CONSECUENCIAS DE LA DISLEXIA

Los signos de la dislexia pueden variar a medida que el niño crece. En general estos trastornos se observan por primera vez cuando el sujeto está aprendiendo a leer, aunque pueden estar latentes desde mucho antes. Al mismo tiempo puede ocurrir que la dislexia no se diagnostique hasta muchos años después. Por ejemplo es común que los niños que tienen un alto coeficiente intelectual, compensen esta patología y pase desapercibido hasta que las exigencias de comprensión de la escuela aumentan.

Existe discusión sobre si el trastorno perdura toda la vida y solo se minimizan sus consecuencias o si desaparece gracias a los tratamientos. Sin embargo hay acuerdo en que, cuanto antes se empiece el trabajo rehabilitador, menores van a ser las consecuencias.

2.3.3.1 Consecuencias Psicológicas de la dislexia

Los niños con trastornos del aprendizaje en general, y con dislexia en particular, corren el peligro de presentar alteraciones en su vida afectiva como consecuencia

de los continuos fracasos que experimentan tanto en el ámbito escolar como en sus actividades de la vida cotidiana, que incluye continuamente acciones o tareas propias del dominio de sus dificultades.

El niño disléxico fracasa en el colegio y recibe de una manera continuada, directa o indirectamente, de manera pasiva o activa, mensajes verbales y valoraciones negativas del entorno escolar, social y familiar, es decir, de todos los ámbitos donde el niño se encuentra inmerso. Poco a poco se va a ir concienciando de su incapacidad para superar los obstáculos que se le presentan a diario, no pudiendo, a pesar de su esfuerzo, salir adelante.

Esta situación de fracaso continuado perdura en el tiempo, y al no recibir la ayuda adecuada en el sistema escolar, pierde la motivación hacia el aprendizaje, y lentamente desarrollará un sentimiento de inseguridad hacia sí mismo y hacia sus capacidades. Su desconfianza en ser capaz de hacer algo se generalizará a otras actividades de tipo extraescolar, afectando a todos los ámbitos de su vida.

Se produce, en consecuencia, una espiral de fracaso, un círculo vicioso, puesto que el miedo al fracaso que experimenta le lleva a una reducción de su productividad por inseguridad y como evitación de la constatación de sus dificultades, no se enfrenta a los nuevos aprendizajes, aconteciéndose un fracaso real y secundariamente la constatación del miedo al fracaso del principio.

A partir de aquí se pueden desencadenar problemas emocionales y/o conductuales tales como ansiedad, en cualquiera de sus formas, manifestada más habitualmente en problemas en la alimentación (disminución o aumento del apetito) el sueño (insomnio, pesadillas...) o somatizaciones, es decir, molestias o dolores corporales fruto de la tensión psíquica vivida (cefaleas, vómitos, abdominalgias...), sintomatología depresiva (sentimientos de fracaso, inseguridad, dificultades escolares, tristeza, labilidad emocional, cambios bruscos de humor...), trastornos relacionales secundarios a su pobre autoconcepto, apareciendo dificultades en la interacción con sus compañeros, trastornos en el comportamiento manifiestos a

través de una conducta perturbadora de compensación de tipo agresiva o provocadora, como mecanismo de defensa ineficaz, y baja autoestima.

Si el fracaso perdura en el tiempo y se repite de manera recurrente, como suele suceder, el daño en la autoestima se irá incrementando paulatinamente. El niño se desmotiva, se descorazona, se repliega en sí mismo y pierde el interés por los otros niños del grupo puesto que su nivel de competencia es muy inferior al modelo escolar establecido. Se margina de la clase. A mayor número de fracasos, las sanciones y las reprimendas aumentarán, así como la sensación del niño de ser incapaz y de pensar que no sirve para nada.

Si el trastorno no se detecta adecuadamente y se trata a tiempo, el problema puede aumentar y complicarse rápidamente. Es por tanto indispensable un diagnóstico precoz tanto para superar con éxito la educación reglada y reducir el retraso en los aprendizajes como para evitar la afectación emocional lo máximo posible.(ALVARADO, 2014)

2.3.3.2 Diagnósticos de la dislexia

Para los profesionales de la enseñanza es importante detectar los problemas de dislexia si quieren contribuir a su solución y no aumentar los problemas que estos niños tienen en este área de aprendizaje tan crucial en nuestro sistema de enseñanza.

Con las listas y descripciones que se presentan anteriormente en este trabajo, se puede empezar a sospechar la existencia de una dislexia en un alumno. Vuelvo a insistir en que lo fundamental es la dificultad para aprender a leer y escribir correctamente en ausencia de problemas intelectuales o de otro tipo que den una explicación alternativa al problema presentado.

Así, hay que descartar:

- Defectos de visión
- Defectos de la audición

- Un C.I. por debajo de lo normal
- La existencia de una perturbación emocional primaria
- Que el problema sea debido a mera falta de instrucción.
- Que haya problemas de salud graves que mediaten el aprendizaje
- Que no se den lesiones cerebrales diagnosticables y que puedan afectar al área del lenguaje.
- Que pueda darse el diagnóstico de algún retraso grave de desarrollo.

Algo que puede guiar en el diagnóstico, además de las dificultades de lecto-escritura, es la existencia de dificultades similares en la familia. Las dificultades fonológicas (de correcta repetición de determinadas palabras) y las dificultades de pronunciación, si no hay una dislalia clara, pueden orientar hacia la dislexia.

La lateralidad cruzada o no definida, suele ir ligada a la dislexia.

Con estos datos de observación, el profesional que no sea psicólogo o pedagogo, debe remitir el niño a estos servicios, con el fin de que profundicen en el diagnóstico y nos ayuden con su análisis a identificar los problemas concretos que tiene cada alumno y establecer las pautas y métodos de ayuda que le puedan ser más favorables.

El psicopedagogo escolar o privado, fundamentalmente tratará de establecer, además del historial personal, médico y pedagógico del alumno, su C.I. y las características de su perfil.

El WISC (Escala de inteligencia de Wechsler para niños) es el test de inteligencia más utilizado, por la amplia información que proporcionan sus subtests y la posibilidad de establecer un perfil, que si bien se discute su utilidad, al menos permite conocer detalles del funcionamiento y las posibles lagunas de dicho funcionamiento cognitivo.

Este es el aspecto fundamental para mí, junto con una prueba de lecto-escritura, que puede ser el castellano el T.A.L.E., (Test de Análisis de Lectura y Escritura), que permite una análisis detallado por niveles de edad y escolarización de los

problemas que aparecen en todas las áreas y modos de la lecto-escritura: letras, sílabas, lecturas, comprensión lectora, dictado, copiado...

Si se considera necesario por la mayor incidencia de problemas de lenguaje, se puede utilizar el ITPA (El test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas)

El aspecto psicomotriz se puede ver mediante las pruebas de Mira-Stambak y el área de integración mediante el test Gestáltico-Visomotor de Lauretta Bender.

Un buen indicador inicial y que se puede inicialmente en el aula, proporcionando información al evaluador posterior, es el test de la figura humana de Goodenough.

Una alternativa para medir la inteligencia con escaso componente verbal, son la matrices progresivas de Raven.

La percepción visual en niños pequeños se puede evaluar con el test de Frostig, que tiene un programa para recuperar las deficiencias encontradas.

La lateralidad se evaluar con diversas pruebas como la lateralidad usual de Marguerite Auzias.

Generalmente se admite y mi experiencia lo ratifica, que en el WISC los niños disléxicos puntúan más alto en la escala manipulativa que en la verbal. Las pruebas de Dígitos, Información, Aritmética y la de Claves están asociadas a los problemas de dislexia, los niños con este problema puntúan bajo en ellas por cuanto las habilidades que se exigen en ellas tienen que ver con la memoria a corto plazo .

Hay que tener particular cuidado con los resultados de los tests que requieran leer las preguntas, porque en ellos los disléxicos pueden aparecer como deficientes.

En buena medida, las pruebas que se pasan tienden a tratar de aclarar qué aspectos son deficitarios en el funcionamiento del niño y qué áreas trabajar en la recuperación.

En un aula se puede detectar una posible dislexia haciendo leer a un niño en voz alta y pidiéndole que nos cuente algún acontecimiento previamente narrado por él o lo que ha leído, cuando se ha comprobado o que lo ha comprendido y lo ha expresado correctamente a nivel oral.

En la lectura se pueden encontrar errores desde el desconocimiento de más o menos letras, hasta las adiciones, omisiones, repeticiones, inversiones, cambios de línea, lectura con falta de ritmo, ausencia de puntuación, acentuación y entonación, dificultades en sílabas compuestas, inversas, palabras largas o nuevas, o con acumulación de dificultades de pronunciación, dificultades con la g y la j, con la c y la z, confusiones en letras simétricas :d/b, p/q, d/p, letras de pronunciación similar : m/n, m/p, b/p, b/m... Cuando son mayores, típicamente inician la lectura de una palabra larga y acaban con otra que aparentemente se inventan. Esto es debido a que por falta de agilidad y práctica no hacen la adecuada previsión de lo que viene a continuación, como hacen los buenos lectores. Por eso en la reeducación hay que acompañarlos al leer y corregir con suavidad sus errores para que puedan hacer un aprendizaje correcto y reestructuras sus hábitos y automatismos lectores.

Como se ve la cantidad de errores posibles y las posibilidades de combinación abundancia, influencia en las dificultades, es variada y habrá de ser tomada en cuenta a la hora de programar la reeducación.

En la escritura, cuando se le pide que escriba de una manera espontánea, generalmente se producen estos fenómenos:

- 1.- Dificultad inicial para imaginar la historia o si la ha imaginado adecuadamente,, se siente incapaz de expresarla por escrito o reacio a hacerlo. Consume mucho en tiempo antes de iniciar el trabajo. A veces es preciso sugerirle los temas y el cómo expresarlos.
- 2.- El niño necesita un tiempo excesivo para escribir su relato. Puede tardar 15 o 20 minutos para escribir dos líneas, aunque esto es un caso extremo.

3.- La escritura en sí puede ser indicativa, por el tipo de letra, la mayor o menor disgrafía, la forma a veces incorrecta de coger el lápiz, la forma de realizar los óvalos de las letras. Se puede observar agarrotamiento a la hora de escribir. El niño puede manifestar cansancio.

La letra inicialmente correcta, se va desestructurando, el niño pierde el control que a veces ejerce inicialmente a costa de grandes esfuerzos. Por eso en ocasiones animo a que escriban prescindiendo de la buena letra, pese a las tendencias uniformadoras de los profesores.

4.- Discrepancia entre lo escrito y el lenguaje oral del niño. (Por eso a veces convendría evaluar a los niños disléxicos oralmente y no por escrito). A veces utilizan una sintaxis extraña, omite palabras en especial los nexos y las palabras de función, dándose cuenta de ello en ocasiones al releer el texto. Igualmente el uso de los signos de puntuación apenas responde a las normas sintácticas.

Cuando detectamos estos errores en un alumno, o algunos de ellos, debemos sospechar una dislexia y derivar el niño para un diagnóstico en profundidad.

(FERNÁNDEZ & LLOPIS, 1978)

En el aula la dislexia se puede detectar inicialmente por el retraso en el aprendizaje de la lecto escritura, las peculiaridades que se dan cuando consigue iniciar el aprendizaje, la lentitud, la tendencia al delecteo, la escasa comprensión lectora debida a la falta de ritmo, la ausencia de puntuación.

A medida que los cursos pasan, los problemas se agudizan, ya que el estudio, y el trabajo escolar en general se basa en las habilidades que el niño no tiene y se retrasa progresivamente. Así, la dificultad lectora, la escasez de comprensión, llevan a malos resultados escolares, mal autoconcepto, actitudes de desgana y conductas en ocasiones, disruptivas, perturbadoras del buen funcionamiento del clima del aula.

Ocurre con gran frecuencia que al niño se le tacha de vago, distraído y se atribuye a estas características su mal funcionamiento escolar, presionándole para que

trabaje, atienda, y de alguna manera menospreciándolo por su incapacidad para aprender.

Hay que tener en cuenta que la realidad es justo al revés, ya que las características de distraibilidad es consustancial al síndrome disléxico y si bien es una dificultad para el aprendizaje, no es algo que el niño pueda controlar voluntariamente y cuya mejora debe entrar dentro del esquema de tratamiento del problema.

La dislexia se presenta en muchos grados, desde pequeños problemas superables en breve plazo, hasta una dificultad que se arrastra de por vida y que se aproxima como en un continuo hacia la disfasia, que es un problema más grave y profundo de todas las áreas de lenguaje.

De cualquier modo, con la iniciación del tratamiento con suficiente precocidad se suelen derivar resultados positivos y una clara mejora en el rendimiento escolar.

La mayor o menor efectividad va a depender de factores tales como la profundidad del trastorno, el nivel de motivación, inicial o que se le consiga inculcar, grado de implicación de la familia y el profesor, adecuado diagnóstico y tratamiento, duración y seguimiento del trabajo.

He de insistir en la importancia de la detección precoz de estos problemas, antes de que generen los problemas de personalidad a que hemos aludido.

En vez de ignorar las dificultades, atribuir las a desidia, distraibilidad, o inmadurez, recomiendo la derivación hacia el psicopedagogo/a escolar con el fin de descartar problemas de deficiencia intelectual u otros y orientar el diagnóstico hacia la inmadurez o la dislexia.

Recomiendo no perder de vista la presencia de una dislexia en todos aquellos niños calificados de inmaduros.

Profundizando en la detección de los niños con problemas de dislexia, de acuerdo con los criterios de la Asociación Británica de Dislexia y con otras

fuentes, los signos que pueden tener (algunos d ellos, no necesariamente todos) los niños según la edad serían los siguientes:

Niños hasta 9 años

- Particular dificultad para aprender a leer y escribir
- Persistente tendencia a escribir los números en espejo o en dirección o orientación inadecuada.
- Dificultad para distinguir la izquierda de la derecha.
- Dificultad de aprender el alfabeto y las tablas de multiplicar y en general para retener secuencias, como por ejemplo los días de la semana.
- los dedos de la mano, los meses del año.
- Falta de atención y de concentración.
- Frustración, posible inicio de problemas de conducta.

En la escritura

En ocasiones se producen inversiones de letras en espejo. En algunos casos, se llega a producir una escritura total en espejo.

La alteración de la dirección de los óvalos tiende a dar una escritura vacilante e irregular, a veces las letras están hechas de trazos sueltos y en ocasiones, pese a una letra de apariencia correcta se observa lentitud y algunos fallos debido a la inversión de los giros, que el niño ha sobre compensado con dobles giros, trazados peculiares, etc.

Presenta en muchas ocasiones confusiones de letras que se parecen por la grafía o por el sonido.

Se suelen presentar omisiones similares a las que se dan en su lectura, de letras, sílabas o palabras.

Mezcla de letras mayúsculas con minúsculas

Inversiones de letras, sílabas o palabras, pero lo más frecuente son las inversiones en las sílabas compuestas o inversas.

Se producen agrupaciones y separaciones incorrectas, partiendo palabras o uniendo varias palabras en una sola:

"Y en la coruña via unas olas muy grandes y me cudrian"

Mala elaboración de las frases y escritura confusa por las alteraciones de tamaño descritas y la unión en ocasiones de varios de los problemas a los que se han aludido en los párrafos anteriores.

En general en la escritura encontramos además una serie de características:

Torpeza y coordinación manual baja.

Postura inadecuada, tanto del niño como de la hoja de papel.

Tonicidad muscular inadecuada, que puede ser por falta de presión o por exceso de la misma.

Las alteraciones gráficas afectan también obviamente a los números, sin que se pueda hablar de una discalculia. Se da también la escritura en espejo de los números aislados, en especial algunos de ellos con más frecuencia (5,7,3,9/6)

Se dan inversiones de cifras en números de dos cifras, 24/42. Con números de tres o más cifras se hace más frecuente. Encuentran gran dificultad en diferenciar 104 de 140

Tienden a confundir números de sonido semejante (60/70), en mayor medida que la población normal.

Trastornos de carácter espacio-temporal son:

Dificultades de seriación, como hemos apuntado más arriba. Se manifiestan por ejemplo en los pasos de una decena a otra y en las seriaciones en sentido inverso, descendente.

Hay casos extremos con gran retraso en el aprendizaje de la serie de los 100 primeros números.

Las dificultades gráficas y de orientación espacial se unen para dar un aspecto desordenado a las operaciones, dificulta una correcta alineación de las cifras en las operaciones, tienden en ocasiones a empezar las operaciones por la izquierda.

Niños mayores de 9 años

La variabilidad que el trastorno presenta en las características individuales que acompañan al problema fundamental de dificultad lecto-escritora, se hace mayor a medida que el niño crece, ya que la manera de interactuar los distintos elementos personales y del entorno aumenta en amplitud y complejidad.

Hay algunos factores que influyen en el estado del problema en esta edad:

- El nivel mental. Los niños con una capacidad intelectual alta, encuentran a veces la forma de superar los problemas, en especial si han recibido atención especializada, y/o apoyo familiar, a veces en forma de repaso insistente a nivel oral cuando se dan cuenta intuitivamente que pueden compensar su dificultad de comprensión lectora de ese modo.
- La gravedad de la dislexia. Las alteraciones profundas son más difíciles de superar que las leves. Según algunos autores la dislexia forma un continuo con la disfasia, un trastorno del área del lenguaje más profundo y con un mayor correlato con disfunciones cerebrales. Hay disléxicos que mantienen su dificultad de adultos pese al tratamiento.
- El diagnóstico precoz y la reeducación adecuada aumenta las posibilidades de que el trastorno se supere.

- La eficaz colaboración de la familia y el profesorado en el tratamiento, teniendo en cuenta la motivación y el aumento de la autoestima como factores de vital importancia en el mantenimiento y éxito del tratamiento.

En la consulta aparecen niños con características típicas de la etapa anterior, fundamentalmente por no haber recibido adecuado tratamiento, por diagnóstico equivocado, falta de continuidad del trabajo terapéutico, dificultades de diverso tipo en el desarrollo del mismo...

Los trastornos típicos de esta edad y que a veces permanecen son:

Dificultades para elaborar y estructurar correctamente las frases, para estructuras relatos y por lo tanto para exponer conocimientos de una forma autónoma. Dificultad para expresarse con términos precisos. Dificultad en el uso adecuado de los tiempos del verbo. En general continúa la pobreza de expresión oral. La comprensión verbal continúa en desnivel con la capacidad intelectual.

En la lectura es frecuente que se queden en un nivel de lectura vacilante-mecánica, con lo que no encuentran gusto alguno en la lectura y no se motivan en los aprendizajes escolares ni en la lectura como distracción o complemento. El esfuerzo del niño, cuando lo hace, se pierde en gran parte en descifrar las palabras, se cansa, y tiene gran dificultad para abstraer el significado de lo que lee.

En ocasiones se detecta que la lectura silenciosa, para sí, le resulta más eficaz que la lectura en voz alta, donde las dificultades se manifiestan de forma más patente.

Permanece la dificultad en las seriaciones. Esto se manifiesta en la dificultad de uso del diccionario. Les cuesta aprender la ordenación alfabética de las letras. Además les cuesta recordar la ordenación de las letras dentro de la palabra, lo que unido a las dificultades ortográficas que suelen tener, da como resultado esa gran dificultad en el uso del diccionario.

En la escritura, siguen presentando cierta torpeza en el aspecto motriz. Es frecuente el agarrotamiento y el cansancio motriz, dado el sobreesfuerzo que le requiere la escritura a nivel gráfico, comprensivo, ortográfico y de ordenación en

el papel. Se llega a dar una especie de fobia hacia la escritura, que dificulta el tratamiento y que hay que superar en las fases iniciales del mismo. En la lectura se da también esa posición de rechazo sistemático cuasi-fóbico de la esa actividad tan negativamente cargada.

La ortografía, como hemos referido arriba, es una gran dificultad para estos niños y se puede hablar en muchas ocasiones de disortografía. Muchos niños acaban leyendo aceptablemente, pero la ortografía es deficiente, debido a una percepción y memorización visual deficientes, de la "gestalt " de las palabras. Les cuesta recordarlas como un todo.

Al redactar de forma espontánea pone de manifiesto su mala ortografía en mayor medida que en otros usos de la escritura. A ello se une la dificultad para ordenar las frases, para puntuar con corrección y expresarse con los términos precisos. Es una versión aumentada de su dificultad de expresión oral.

En otras materias además de la lectura, la escritura y el cálculo, se observan dificultades que tienen que ver con las características descritas, como la desorientación espacio-temporal. Así, en historia les cuesta captar la sucesión temporal y la duración de los períodos. En geografía tienen gran dificultad para localizar y en especial para establecer las coordenadas geográficas y los puntos cardinales. En geometría se producen grandes dificultades por su relación directa con la estructuración espacial.

Como hemos comentado en otros lugares, pese a la reeducación en algunos casos la dislexia de forma atenuada hasta la edad adulta: les cuesta automatizar las nociones espaciales y temporales, su lectura no llega alcanzar nunca una gran rapidez y su expresión oral no suele ser muy fluida. Esto no impide el desarrollo profesional, incluso a nivel universitario.

2.3.4 TRATAMIENTO DE LA DISLEXIA

Lo primero y más importante en el tratamiento de la dislexia, es obtener un diagnóstico a tiempo para determinar la existencia de este trastorno y el tipo de

dislexia que padece el niño, la atención oportuna puede hacer una gran diferencia. Algunos estudios demuestran que el tratamiento de dislexia tiene un éxito total en niños hasta los nueve años de edad; después de los diez años de edad resulta más complicado que el niño pueda aprender determinados parámetros de lectoescritura y requerir un tratamiento más prolongado. A esto se suma la necesidad de un tratamiento personalizado y acorde a la edad, tipo y síntomas de dislexia que presente cada niño, pues dependiendo de estos factores se deberá enfocar la atención a distintos aspectos. En este caso específico, el tratamiento para niños de tercer año, se podría enfocar en el aumento de la conciencia fonológica mediante el trabajo de la lectura en voz alta.

En el grupo al que se investigará y que se encuentra en los 8 años, la mayor complicación que presentan es en la asociación grafema-fonema (letra-sonido). Otras dificultades que aparecen más raramente en la literatura son dificultades en operaciones de lógica espacial y en la memoria secuencial.

En algunos casos, comienzan a evidenciarse déficits en otras áreas académicas, como por ejemplo las matemáticas (discalculia), la en su mayoría de casos no es primaria, sino que se debe a dificultades de comprensión en los enunciados de los problemas planteados.

Si bien es cierto, al momento no se ha determinado un número exacto de niños con dislexia en el tercer año de educación básica de la escuela “Cinco de Junio”, sin embargo el docente advierte haber identificado algunos casos de problemas de lectura propios de la dislexia, entre los alumnos de su aula de clase.

Ante ello, expone su preocupación, puesto que este trastorno dificulta el avance del niño en su propio aprendizaje, en especial en el área de Lengua y Literatura, en que se hace más latente este problema, en tanto que la materia naturalmente requiere de ejercicios de lectura.

En este sentido, la problemática radica en la necesidad de que en el tercer año de educación básica, al igual que en cada uno de los años escolares que cursa el niño,

se preste especial atención a los niños con dislexia y se les proporcione la ayuda inmediata, en tanto que los contenidos del texto de Lengua y Literatura para tercer año, propone la enseñanza del uso de las letras “p, b, q” en las que el niño con dislexia tiene mayor dificultad para diferenciar.

Además, los objetivos de estudio para este año escolar, plantean la producción de pequeños textos escritos, articulación clara de sonidos, uso correcto del código alfabético, juegos de lenguaje y sistemas de comunicación; los mismos que requieren que el estudiante adquiera un nivel considerable en su capacidad para identificar todo el alfabeto, unir sílabas, construir palabras y comprender oraciones. (NAVARRETE, 1998)

2.3.5 LA DISLEXIA Y EL SEXO EN LOS NIÑOS

Son muchos los autores que intentan relacionar la dislexia con el sexo. De los datos aportados en estos estudios parece desprenderse un claro predominio de los niños en la aparición de dificultades lectoras. Mc Critchley halló en una muestra de casos examinados como disléxicos potenciales en varones 487, y en mujeres 129, este mismo autor, da el análisis de que las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura es en los niños siempre más alto ya que son físicamente más vulnerables, la diferencia favorable a las niñas posiblemente haya que buscarlas en un desigual ritmo de crecimiento de los sexos con problemas de aprendizaje. Exigencias que, en ocasiones, queda suavizada en el caso de las niñas.

Factores emocionales

Los trastornos de conducta han sido considerados por algunos investigadores como una de las causas que pueden bloquear el aprendizaje lector.

Mc Critchley afirma que los disléxicos evolutivos y, in duda todos los niños que presentan dificultades en el aprendizaje lector, tienden muy tempranamente a desarrollar reacciones neuróticas.

p. Debray, cada tres niños disléxicos presentan trastornos de conducta. De acuerdo con un estudio realizado, con frecuencia los alumnos con dificultades en los aprendizajes instrumentales están marginados en nuestras aulas.

Niños, a veces intelectualmente superior, verifican como su compañero progresan diariamente en una tarea que son para ellos fuente inagotable de fracasos. Frente a estos estados de permanente frustración escolar, algunos intentarán autoafirmarse en otras actividades. (JIMÉNEZ, 1990)

2.3.6 LA DISLEXIA UN PROBLEMA FÍSICO Y SOCIAL

Muchas veces se piensa que la dificultad para hablar o para aprender a leer que presentan algunos niños se debe, simplemente, a que fueron demasiado mimados. Sin embargo, tras una situación como aquella, puede esconderse un problema mucho más serio.

Las exigencias de la vida de hoy requieren de las personas habilidades cognitivas y sociales que respondan a las expectativas tanto del medio familiar, como escolar y laboral. Si bien la mayoría de las personas tienen las potencialidades para satisfacer estos requerimientos, no siempre éstas se manifiestan en forma espontánea y menos aún afloran en forma organizada y adecuada en situaciones problemáticas.

Los factores que entorpecen esta respuesta pueden ser generalizados como problemas del lenguaje. Uno de ellos es la dislexia.

2.3.6.1 ¿En qué consiste este trastorno?

Existen varias y a veces opuestas versiones y explicaciones. Antiguamente, se decía que la dislexia se debía a deficiencias del sistema visual. Pero con el tiempo, la investigación ha tendido a demostrar que el invertir letras o palabras, se debe a un defecto relacionado más con el sistema del lenguaje, o al menos así lo cree la mayoría. La dislexia es una deficiencia en el procesamiento de las unidades

lingüísticas básicas, llamadas fonemas, que componen todas las palabras habladas y escritas. Es decir que para entender qué es la dislexia y por qué se produce, se necesita revisar brevemente el procesamiento del lenguaje en el cerebro.

2.3.6.2 El proceso del lenguaje

Antes de que las palabras puedan ser identificadas, entendidas, almacenadas en la memoria o sacadas de ella otra vez, el cerebro las tiene que descomponer y segmentar en "unidades fonéticas". En el lenguaje hablado, este proceso se realiza automáticamente. Sin embargo, cualquier falta o defecto en este procesamiento del lenguaje, perturba la decodificación e impide, por tanto, que la persona logre identificar una palabra. A esto se le llama: "déficit fonológico". El que, si bien se hace evidente en la lectura, también puede afectar al habla de un modo notorio.

El estudio al que se hacía alusión más arriba, afirma que la dislexia afecta exclusivamente a los procesos lingüísticos implicados en la significación de las palabras, en la gramática y en el discurso. Estos procesos cuando están afectados por la dislexia, parecen hallarse plenamente capacitados para cumplir su misión, pero su actividad está bloqueada por alguna carencia en la más básica función del procesamiento fonológico. Así, se explica por qué a algunas personas muy inteligente, se les hace difícil aprender a leer o realizar otras tareas relacionadas con el lenguaje.

Sin embargo, no todos los especialistas están de acuerdo en el origen y causas de la dislexia. Es así como para Amanda Céspedes, neuróloga y psiquiatra infantil chilena, la dislexia no se clasifica dentro de los llamados "trastornos del lenguaje" porque para ella "la Dislexia es un trastorno de la lectura ya que simplemente alude a la pronunciación incorrecta de sonidos verbales y esto puede ocurrir por diversas causas, aunque por lo general se debe a una causa de tipo cultural".

2.3.6.3 La familia de la dislexia

Existen varios tipos de dislexia, la más suave se denomina "retraso fonológico sintáctico" y se caracteriza por que el niño pronuncia mal ciertos sonidos y no

utiliza adecuadamente la sintaxis o el correcto orden gramatical. Es el caso del niño de 4 años que dice "mamá, míaacoktero" en vez de decir "mamá, mira el helicóptero".

Otro tipo son las llamadas dislexias expresivas (también llamadas disfalias), que representan la mayoría de los problemas de lenguaje en los niños. Estas suelen tener una causa madurativa, es decir, se deben a un retraso en el desarrollo de ciertas regiones del cerebro que tienen la función de programar la expresión de las palabras, pero no son una enfermedad y se curan con el tiempo.

En tanto, la más seria se llama "disfasia expresiva". Esta se caracteriza por que el niño muestra una muy buena capacidad de comprensión del lenguaje, pero habla muy mal, con muy poco vocabulario. Además, no es raro que estos niños tengan muchas dificultades en modular el tono y el volumen de la voz, y las palabras.

Aunque las disfalias se deben a un retraso en la maduración del cerebro del niño, pueden llegar a empeorar con algunas enfermedades comunes en los pequeños, como por ejemplo, una alergia o un resfrío puede obstruir el oído medio y causar una disminución en la capacidad auditiva. Este tipo de evento, que en un niño normal no traería mayores consecuencias, en uno que sufre de disfasia podría provocar una sordera.

2.3.6.4 Más vale prevenir que lamentar

Ellos cuentan con una atención clínica orientada justamente a prevenir, detectar y remediar factores de inadecuación social producto de problemas del lenguaje. Esto lo logran mediante evaluaciones diagnósticas, tratamientos y asesorías a familias, profesores y especialistas. Con ello buscan que los factores cognitivos, emocionales y sociales que determinan las respuestas de niños, jóvenes y adultos a su medio, sean eficientes frente a las tareas que deban resolver.

Para el Equipo Multiprofesional de CEAME no basta con tratar el problema mismo del lenguaje, sino que hay que trabajar con otros factores que se detectan y

se tratan como son, entre otros: la baja autoestima, las dificultades de concentración, dificultades de aprendizaje, falta de métodos de trabajo y de hábitos de estudio, organización mental, control de impulsividad, superación de frustración, entre otros. Es por esto que cuentan con un completo equipo de profesionales que abarcan las áreas de: Neurología, Psicología, Psicopedagogía, Fonoaudiología, Orientación Vocacional y Terapia Conductual.

Pero para evitar llegar a situaciones graves, se debe prevenir. Por ejemplo, las disfasias expresivas pueden detectarse tempranamente. Porque si son descubiertas a tiempo, es posible aplicar un efectivo programa de estimulación.

Los pediatras son los encargados de evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje en sus pacientes. Pero, lamentablemente muchos pediatras todavía siguen adjudicando este tipo de problemas a mimos excesivos, se queja la doctora Céspedes.

Cuando se detecta una disfasia expresiva es fundamental evaluar todo el circuito verbal de entrada y de salida: desde el oído hacia el cerebro (hemisferio izquierdo) y desde el cerebro hacia el aparato fono articulatorio. Este diagnóstico se debe hacer en equipo, es decir, con la participación de un neurólogo, un fonoaudiólogo y un otorrinolaringólogo. Además, se deben practicar exámenes que van desde una audiometría hasta un completo examen de boca, laringe, etc.

El niño debe recibir también rehabilitación de parte de un especialista en fonoaudiología o logopedia y se debe enseñar a los padres a estimular en forma muy sistemática al niño en el aspecto lingüístico. Amanda Céspedes cuenta que hay mucho material para lograr dicha estimulación, por ejemplo el disco "Cantando aprendo a hablar".(<http://www.buenasalud.com>, 2014)

2.3.7 CAUSAS Y TIPOS DE DISLEXIA

Algunos autores y autoras distinguen entre los conceptos de dislexia adquirida y dislexia evolutiva.

La dislexia adquirida es aquella que sobre viene tras una lesión Cerebral concreta, mientras que la dislexia evolutiva es la que se presenta en el alumno o alumna que de forma inherente presentan dificultades para alcanzar una correcta destreza lectora, sin una razón aparente que lo explique. Actualmente se reconoce que existen factores hereditarios que predisponen a padecerla. Aunque las causas no están plenamente confirmadas se sabe que crea ciertas anomalías neurológicas en el cerebro. También se ha podido comprobar que las personas disléxicas no utilizan las mismas partes del cerebro que las personas no disléxicas. Sin embargo, aún no están claros otros factores que pueden estar implicados en el curso del trastorno, tales como causas genéticas, dificultades en el embarazo o en el parto, lesiones cerebrales, problemas emocionales, déficit espacio temporales o problemas en cuanto a la orientación secuencial, de percepción visual o dificultades adaptativas en la escuela. Asimismo, desde el ámbito de la psico lingüística, se ha visto que uno de los déficits centrales en la dislexia, especialmente en los niños y niñas más pequeñas y pequeñas, es una baja conciencia fonológica. El alumnado con escasa conciencia fonológica es incapaz de comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado. **(Banus, 2012)**

2.3.7.1 Características del alumnado con dislexia.

Las investigaciones de los últimos años hablan de dislexia como síndrome que se manifiesta de múltiples formas. La mayoría de las personas disléxicas presentan algún tipo de déficit auditivo/fonológico, viso-espacial o psicomotor.

Siempre se presentarán:

- Dificultades en el lenguaje escrito.
- Serias dificultades en la ortografía.
- Lento aprendizaje de la lectura.
- Dificultades para comprender y escribir segundas lenguas.

A veces, en función del tipo de dislexia o de cómo ésta haya afectado al alumno o alumna, pueden presentarse:

- Dificultades en el lenguaje hablado.
- Problemas de percepción de las distancias y del espacio.
- Confusión entre la izquierda y la derecha.
- Problemas con el ritmo y los lenguajes musicales.

La dislexia presenta una sintomatología común, pero no necesariamente acumulada; pueden presentarse, a modo de aproximación, algunas de las siguientes características:

a) En la lectura: confunden letras, cambian sílabas, repiten, suprimen o añaden letras o palabras, inventan al leer, comprenden mal lo que leen, se saltan renglones, carecen de entonación y ritmo, se marean o perciben movimientos en las palabras o en los renglones.

b) En la visión: podría parecer que tienen problemas en la visión (e incluso en la audición), pero los exámenes médicos no los suelen con firmar. Puede sorprender notablemente su agudeza visual y capacidad de observación o, por el contrario, les falta percepción profunda y visión periférica; ambos extremos tampoco suelen ser detectados por los exámenes médicos.

c) En la escritura y ortografía: en las copias o dictados realizan inversiones, omisiones, sustituciones o adiciones en letras o palabras. La escritura varía pudiendo ser ilegible. Tienen dificultad para entender lo que escriben y grandes dificultades para memorizar y automatizar las reglas ortográficas, máxime si no es en su lengua materna. Tienen la letra muy grande o, por el contrario, muy pequeña. Ejercen gran presión con el lápiz, o escriben tan flojo que no se puede leer; borran a menudo y no siempre lo que desean borrar.

d) Coordinación motriz: a menudo sus etapas de gateo o de caminar son anteriores o posteriores a lo habitual o ni siquiera gatean. Suelen tener dificultades con la coordinación fina y gruesa (atarse los cordones, ir en bicicleta, coordinar distintos movimientos, chutar o botar una pelota, etc.). Su equilibrio también se ve

a menudo afectado seriamente; confunden izquierda y derecha, arriba y abajo, delante y detrás; les cuesta mucho representar la figura humana en el momento en que suele ser habitual. Estas dificultades también se manifiestan en los juegos que exigen coordinación, como los de pelota, de relevos y de equipo.

e) Matemáticas y comprensión del tiempo: cuentan con los dedos o son fantásticos en el cálculo mental (e incapaces de traspasarlo después al papel), tienen dificultades con las operaciones aritméticas o las colocan mal sobre el papel, les cuesta el entendimiento de los problemas, pueden tener dificultades en la memorización de las tablas de multiplicar, con el manejo del dinero, con el aprendizaje de las horas (especialmente con relojes analógicos), les cuesta controlar el tiempo y saber el momento del día en el que están, los meses o los años (suelen tardar mucho en saber la fecha de su cumpleaños, o el teléfono de sus padres), tienen dificultades en las tareas secuenciales (más de una orden o más de una operación...)

f) Situación en el espacio: se pierden con mucha frecuencia si bien, a veces son capaces de recordar lugares por los que han pasado una sola vez. (**ANGULO, 2009**)

2.3.8 PROCESO

Es un conjunto de actividades mutuamente relacionadas o que, al interactuar, transforman elementos de entrada y los convierten en resultados. Un proceso es un conjunto de actividades planificadas que implican la participación de un número de personas y de recursos materiales coordinados para conseguir un objetivo previamente identificado. Se estudia la forma en que el Servicio diseña, gestiona y mejora sus procesos (acciones) para apoyar su política y estrategia y para satisfacer plenamente a sus clientes y otros grupos de interés. (**ROIG, 1998**)

2.3.9 ENSEÑANZA

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios

alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos. La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales. (MEDINA, 2010)

2.3.10 APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. (POZO, 1994)

2.3.11 PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El proceso como sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad.

Los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza, con su estrecha relación, donde el educador debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos y volitivos que se deben asimilar conformando las estrategias de enseñanza y aprendizaje. El proceso enseñanza-aprendizaje, es la ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de

apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad. **(RICO PE, 2004)**

2.3.12 ÁREA

En este nuevo enfoque, con palabras del Ministerio de Educación, se intenta hacer una re-significación de lo que se entiende por la enseñanza aprendizaje en el área de conocimiento. **(MINISTERIO, 2008)**

2.3.13 LENGUA

El objetivo esencial de la lengua es asegurar la comunicación de las ideas, deseos y emociones en el interior de un grupo. El papel comunicativo de la lengua es evidente y común; sin embargo hay que considerar que este grupo social dispone de otros modos de comunicación (no verbales) y que la palabra asume otros papeles que no parecen directamente vinculados con la comunicación; por ello, según la expresión de Sapir. “el lenguaje y ahí la lengua, es ante todo una actualización vocal de la tendencia a ver la realidad de modo simbólico”, lo cual significa que la lengua cumple, a más de este papel, la función de representación.- la representación consiste en crear sustitutos o representantes de la realidad que conoce el sujeto, este sustituto constituye el pensamiento.

La lengua desempeña también otras funciones como ser un instrumento poderoso de socialización, al crear o reforzar la cohesión del grupo; también al desarrollo de la personalidad. **(ROMÁN, 1970)**

2.3.14 LITERATURA

La literatura no solo es una enseñanza, sino una disciplina formativa.

El desarrollo literario es uno de los aspectos del desarrollo de la personalidad ofrece amplias oportunidades; por la influencia educativa del arte sobre lo más

íntimo y profundo del campo espiritual del niño, del joven adolescente y ejerce una influencia decisiva sobre su visión del mundo. Esta personalidad adquirida por la literatura, permite asumir una actitud de análisis objetivo de la realidad, enfrentarse inteligentemente a las dificultades, desarrollar las cualidades morales; acrecienta el amor patrio, lo acerca a la verdad, a ofrecer un sacrificio por una causa justa; demuestra la comprensión humana, la bondad y la alegría de vivir. **(ROMÁN, 1970)**

2.3.15 ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Como sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad.

La literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe representarse desde esta perspectiva.

Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social.

Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en

contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque presenta las dos realidades diferentes que se analizaran y sobre las que se reflexionara, y de esta manera tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas. (CASSANY, 1997)

2.3.16 ¿POR QUÉ LA LITERATURA PARA NIÑOS?

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

La importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño a través de:

a) Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura (i.e. descifrar). Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia.

La asociación de la literatura con diversión y juego se aprecia en los planteamientos de Huizinga (1987), quien ve en la poesía una función lúdica, “La poesía nace del juego y con el juego” (p. 144). De ahí que este autor sugiere algunas características comunes entre poesía y el juego: a) Son acciones desarrolladas dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible; b) Operan con reglas libremente aceptadas y fuera de la esfera de la

utilidad o de la necesidad material; c) El estado de ánimo es el arrebató y entusiasmo; y d) La acción se acompaña de sentimiento de elevación y de tensión y conduce a la alegría y al abandono.

Asimismo, Bethelheim (1978) expresa que para que una historia mantenga la atención del niño debe divertirlo; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.

Según este autor, en la literatura infantil nada enriquece y satisface tanto al niño como los cuentos populares de hadas, ya que le permiten aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre sus soluciones.

b) Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento: Contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana. Preguntémosle a cualquier amigo cómo pasó el fin de semana o las vacaciones, y podremos apreciar la construcción organizada de los eventos vividos. Podríamos decir, entonces, que la narración es hoy la forma más efectiva y común de ordenar nuestro mundo. En los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas (e.g. la molestia que siente por tener que compartir los juguetes o la emoción de la aventura de ir por primera vez a la playa). La narración en el libro ofrece una reafirmación de la historia personal que el niño se ha contado a sí mismo y que podemos asociar a lo que Vygotsky (1982) describe como lenguaje interior.

Escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también. Con frecuencia se le habla al niño de la importancia que tiene la lectura, pero con nuestras acciones le demostramos que valoramos más otras actividades. **(ESCALANTE, 1991)**

El alcance de la narración se aprecia en los planteamientos que hacen Correa, Etchebarne, Sigal y Weber (1995) en relación al cuento:

Un modelo vincular de aprendizaje y acompañamiento emocional que el niño naturalmente ha desarrollado con los padres o sustitutos tales como los abuelos, y por medio de él se ha tendido un puente entre el lenguaje simbólico-imaginario de su mundo interno, y el lenguaje social real de la vida en relación: a través de la narración de cuentos el progenitor o sustituto parental se ha incluido activamente dentro del espacio imaginario del niño (p. 16)

c) Desarrollo de la imaginación: La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo se le haría difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación. Lo imaginario se define por el grado de transposición de la realidad y se opone a lo referencial. Se parte de lo real, pero no es una copia, es una imaginación activa **(RODRÍGUEZ, 1991)**

La imaginación no es una evasión, una huida, un refugio fuera de lo real, sino una mirada diferente sobre lo real (Jean, 1991). En este sentido, la poesía es un poderoso instrumento para estimular la imaginación, al dotar al lenguaje con otra dimensión que la de la comunicación utilitaria. Este género literario permite tener sobre lo real un poder de transformación, de modificación, de prospección y de creación. De ahí que, cultivar la imaginación es enriquecer la capacidad de conocer y de creación. La capacidad de creación, según Gardié y Quintero (1994) se pone de manifiesto a través de la: fluidez, capacidad para recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones; originalidad, capacidad para emitir respuestas raras, ingeniosas, humorísticas e impactantes; elaboración, capacidad que permite proceder a la planificación cuidadosa y detallada de una idea; sensibilidad, capacidad para detectar situaciones problemáticas inusuales que tienden a pasar inadvertidas; y redefinición, capacidad que permite pensar en la utilización novedosa e inusual de un objeto, o parte de él, mediante un proceso de transformación de sus propiedades.

d) Percepción del comportamiento humano: La literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. Contrario a los hechos que ofrece la escuela, la literatura expresa emociones y calidad de vida. Como señala Chukovsky (1963): “La meta de todo cuenta cuentos consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmoverse con las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia.” (p. 138)

De igual manera, según Reyes (2003), vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura: el vínculo afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos. El argumento más contundente para trabajar lectura desde la primera infancia es garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual. Al hacer conexiones entre la literatura y la vida se estará fomentando el amor por la lectura.

Estimamos que los valores antes señalados deberían ser suficientes para darle un lugar de importancia a la literatura en la escuela; desdichadamente esto no es así. Esta recibe atención sólo cuando forma parte de contenidos de un programa que deben ser memorizados por los alumnos.

En la práctica educativa diaria se ha podido detectar que se sigue aplicando una metodología tradicional (memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), y el texto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños.

De ahí que, consideramos necesario enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. La lectura y

producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños.

Además del valor afectivo de la literatura, es importante destacar el valor educativo que ella tiene en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y en la educación en general:

a. Desarrollo del lenguaje: Los estudios de Cazden (1972) y Teale, W. (1988) ya señalaban la potencialidad de la literatura en el desarrollo del lenguaje en niños en edades de ocho meses hasta 2 ½ años, al permitirles identificar patrones del lenguaje y ampliar el vocabulario. La experiencia de los padres en diálogo con el niño que se ajusta gradualmente a medida que puede participar más, es reconocida por Ninio y Bruner (1978) como “andamiaje”. El beneficio de estas experiencias tempranas con los libros también debe ser asumido por la escuela.

b. Desarrollo de la estructura discursiva: El conocimiento de los tipos de textos y sus propiedades facilita a los niños lectores y escritores su comprensión. El trabajo con textos completos y variados da a los niños la posibilidad de leerlos, observarlos, compararlos, confrontarlos intertextualmente, diferenciarlos y ubicar su uso en contextos definidos y significativos. Según Caldera (2006: 250) “conocer la estructura discursiva de los textos (cuento, poema, carta, ensayos, canciones) le permite al niño comprender que la estructura (formato o patrón) varía según los géneros discursivos, lo que se hace evidente al comparar por ejemplo la arquitectura de un texto literario (cuento) con la de un texto académico (monografía)”. Por su parte, Smith (1979) señala:

Los niños necesitan enterarse acerca del lenguaje de los libros; este no es el lenguaje que ellos escuchan hablar a su alrededor en su vida diaria, y no es realista esperar que ellos aprendan este estilo poco familiar al mismo tiempo que ellos aprenden a leer. (p. 136) (SMITH, 1979)

c. Literatura y escritura: La relación literatura-escritura ha sido comprobada en muchas investigaciones, llegándose a afirmar que la interacción permanente del niño con la lengua escrita en el hogar y la escuela favorece la producción de

textos, pues, la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir correctamente, sino también creativamente.

La producción escrita de los niños que provienen de ambientes con abundante literatura, refleja mayor sofisticación en cuanto al manejo del vocabulario y la sintaxis; asimismo, presentan palabras, frases y patrones que pudieran haber sido tomados de manera consciente o inconsciente de los libros leídos.

De ahí que, “el desarrollo de la composición en la escritura no reside en escribir solo, requiere leer y ser leído. Sólo a partir del lenguaje escrito de otros pueden los niños observar y comprender convenciones e ideas en conjunto” (SMITH, 1979)

2. ¿Cuál es la magia?

El objetivo principal de la incorporación de períodos permanentes de lectura en el aula debe estar orientado por la recreación y curiosidad, y no como asignación escolar. Para ello, el contacto inicial de los primeros años debe ser interesante y agradable, donde el docente lea y cuente historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas. Durante la Primera Etapa, primero a tercer grado, se deben ofrecer contactos agradables con literatura infantil a través de dramatizaciones, la hora del cuento o en actividades del área de lengua. En la Segunda y Tercera Etapa, los intereses por temas que surjan a partir de las actividades regulares de clase deben ser complementados con la lectura independiente de literatura para niños y jóvenes, tal es el caso de lectura de poemas, novelas cortas y períodos para compartir experiencias. Durante el nivel medio, los eventos que se promuevan deben tener como principal objetivo contribuir al desarrollo de un agrado genuino hacia la literatura, el despertar de nuevos intereses, y el cultivo de actitudes favorables hacia diferentes géneros literarios.

Creemos importante recordar que el maestro es el mediador entre el niño y el texto, porque se aprende a leer leyendo buenas lecturas, inteligentemente dirigidas y avanzando gradualmente.

La incorporación de la literatura para niños en el aula tiene su fundamento pedagógico en el enfoque del Lenguaje Integral (Goodman, 1986). Entre los principios que soportan este enfoque se destaca la utilización de material de lectura “verdadero” correspondiente a diferentes géneros literarios (e.g. poesía, fantasía, ficción y no-ficción); estos “enriquecen la vida de los niños con variedad de experiencias que ellos disfrutaban, y que son significativas a sus intereses y necesidades por realizarse en contexto, en oposición a un enfoque centrado en el desarrollo de destrezas aisladas” (ESCALANTE D. , 1995)

Pero, no es suficiente estimular el interés por la lectura, si no se cultiva su gozo. La necesidad de fomentar el placer por la lectura tanto en la educación básica como en la secundaria es urgente, dado el aumento en el tiempo libre de los niños y jóvenes. Saber cómo se lee no tiene sentido al menos que uno lea. Los docentes que valoran esta premisa ofrecen oportunidades y ponen a disposición de los niños la mayor cantidad de literatura escrita para ellos. El aprendizaje de la lectura se logra poniendo al escolar en contacto con buenos libros. El encuentro entre los niños y los libros en la escuela puede ser de manera creativa (i.e. constructivista) o tradicional (i.e. conductista). Si se produce una situación creativa, donde cuenta la vida y no la rutina, podrá surgir el gusto por la lectura, con el cual no se nace sino que se forma.

En este sentido, llama la atención que el disfrute hacia la literatura para niños y jóvenes, iniciada en el pre-escolar y primeros grados a través del cuento y la dramatización se interrumpe a medida que se avanza en la escolaridad. Resulta desafortunada la poca dedicación que el aula brinda a este material de lectura durante un período en el cual niños y jóvenes comienzan a leer con mayor independencia, y cuando sus intereses y agrado pueden ser fácilmente cultivados. Esta situación puede atribuirse a la marcada diferencia entre las funciones de la literatura y lo que se ejecuta en el aula por el maestro para la enseñanza de la misma. Entre las razones que explican tal situación se encuentran: deficiente competencia lingüística del maestro como usuario del lenguaje; ausencia de una formación sólida en el área de la lectura y escritura; desconocimiento de la

propuesta oficial o interpretación pobre y superficial del programa; y falta de capacitación y actualización docente (Caldera, 2006)

Por ello, estimamos que el docente es una figura clave para organizar experiencias pedagógicas; su actuación debe permitir detectar las áreas potenciales de los niños y brindar importancia a los intereses, experiencias previas y contexto sociocultural en el cual el niño vive y comparte, para promover el aprendizaje significativo.

3. ¿Dónde está la magia?

Sabemos que algunos niños aprenden a leer con facilidad, mientras otros lo hacen transitando por una ruta llena de tropiezos. Cualquiera sea la manera que docentes y padres utilicen para ayudarlos, existe la necesidad de exponerlos e involucrarlos con “libros verdaderos”. Cuando los libros están a la disponibilidad de los niños y jóvenes, ellos comienzan a buscarlos, y su capacidad para la lectura se incrementa. Asociado a la disponibilidad se encuentra el interés; ya que la falta del mismo puede originar, tanto en niños como en adultos, fracaso en la lectura.

Por el contrario, cuando existe un alto grado de interés, los estudiantes persisten en el trabajo que involucra lectura hasta obtener satisfacción (Escalante, 1991). Al respecto, (Howes, 1963) enfatiza la importancia del interés como clave para el aprendizaje exitoso y destaca que el docente que identifica, usa, incentiva, cultiva y en cierto grado protege el interés, actúa mejor en la promoción del aprendizaje eficiente. Así que, el interés por la lectura no es innato, en este sentido puede ser formado o cambiado a fin de centrarse en ese objetivo en particular.

Para Kopel (1993), el interés es más que una actitud positiva hacia algo, tiene su origen en la experiencia y constituye un desafío que incita al individuo aún cuando no exista necesidad biológica. De manera que para algunos la lectura de textos literarios podría ser un camino para el descubrimiento de nuevos puntos de vista y la ampliación de la experiencia o, podrá ser para otros una actitud pasiva y rutinaria que hace perder el tiempo, derrocha energía y distrae la atención de la realidad.

La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero. Porque la literatura es ciertamente un placer. Un placer muy particular que nos permite imaginar sucesos, personajes, parajes; así como, enriquecer nuestra experiencia personal y desarrollar nuestra capacidad de comprensión y expresión.

En tal sentido, un buen lector podrá desenvolverse con mayor fluidez en sus estudios y tendrá, además, la posibilidad de llegar a ser un ciudadano informado, consciente de sus decisiones (**Varios, 1997**)

El aprendizaje del bien leer se logra poniendo al escolar en contacto con los mejores profesores de lectura: los buenos libros. En relación con esto, (Pennac, 1993) afirma:

El niño seguiría siendo un buen lector si los adultos que lo rodean alimentaran su entusiasmo en lugar de poner a prueba su competencia, si estimularan su deseo de aprender en lugar de imponer el deber de recitar, si le acompañaran en su esfuerzo sin contentarse en esperarle a la vuelta de la esquina, si consintieran en perder tardes en lugar de intentar ganar tiempo, si hicieran vibrar el presente sin blandir la amenaza del futuro, si se negaran a convertir en dura tarea lo que era un placer, si alimentaran este placer hasta se transmutara en deber, si se sustentaran este deber en gratuidad de cualquier aprendizaje cultural, y recuperaran ellos mismos el placer de esta gratuidad. (**Pennac, 1993**)

Por tanto, según (Salinas, 1993)), la actitud lectora de los niños se ve afectada por el trabajo controlador de los maestros, las prisas en la comprensión, situaciones rutinarias-tradicionales en las que el libro es instrumento de ejercitaciones (e.g. copia, resúmenes, análisis gramatical) y de “examen-juicio”, y el afán por animar haciendo actividades de diversión que no dejan espacio para la reflexión.

Ello podrá generar cierta técnica de lectura, pero no el gusto; los niños sabrán leer, pero sólo si se les obliga.

Otro factor que influye es la escasa formación literaria de los docentes, hijos de una generación de no lectores y de una sociedad semianalfabeta, ignorante en buena medida de una literatura infantil y juvenil que no tiene tradición en nuestro país, que sigue siendo una gran desconocida.

4. ¿Cómo mantener la magia?

Leemos para aprender y leemos para disfrutar. Con los libros podemos reír y llorar, viajar a lugares nuevos y vivir aventuras excitantes. ¿Cómo hacer para que nuestros alumnos sientan lo mismo? ¿Cuál estrategia didáctica seguir para lograrlo? Para responder a estas preguntas, presentamos algunas consideraciones educativas que hacen de la lectura un proceso activo de simbolización – construcción de significados– que pone de manifiesto el disfrute y valoración de los libros, y educa la imaginación de los niños. Con frecuencia, los alumnos asumen un libro como favorito sobre la base del placer y entretenimiento que les proporcionan la trama y las ilustraciones. Las respuestas de aceptación o rechazo usualmente se centran en las emociones, sensaciones e imágenes que ellos experimentan al leer la historia. Estas respuestas, según (Cullinan, 1987) se van desarrollando desde el hogar a través de estrategias que debe asumir y redimensionar la escuela con el objeto de lograr un comportamiento positivo hacia la lectura. La revisión de los trabajos de Buss y Karnowski (2000), Cullinan (1987), Moss y Fenster (2002) y, Roser y Frith (1983) entre otros, nos permiten resumir las características de los ambientes escolares que, según estos investigadores, promueven respuestas favorables de los alumnos hacia la literatura. Algunas respuestas comunes entre los autores son:

Entusiasmo de los docentes: el entusiasmo es siempre contagioso. Los docentes que hablan acerca de sus preferencias o libros favoritos a menudo se encuentran con alumnos deseosos de leer los mismos libros.

El entusiasmo manifiesto ayuda a construir un entorno donde los alumnos comprenden que la atención hacia los libros es legítima y deseable.

Ambiente rico en libros selectos: un aula donde los alumnos estén involucrados con literatura debe tener una biblioteca con espacio suficiente para que los niños disfruten de sus libros preferidos. La procedencia de estos materiales puede ser el maestro, la biblioteca de la escuela, la caja viajera de la biblioteca pública, o los hogares; pero siempre debe haber en los estantes los libros favoritos y otros títulos nuevos e interesantes.

La selección de los materiales debe ser cuidadosa, acorde a la edad e intereses de los alumnos, y disponible en varios ejemplares para que pequeños grupos lean y luego conversen acerca de lo leído.

De ahí que deban existir libros que tengan una atracción inmediata, que amplíen la imaginación y las habilidades, historias con cierta profundidad que reten a leerlas varias veces y reflexionar, variedad de géneros, materiales vinculados con los Proyectos de Aula.

Fácil acceso a los libros: los libros que captan la atención inmediata de los alumnos son aquellos de fácil acceso y con una exhibición atractiva. Los alumnos se inclinan a decir más cosas acerca de lo que leen cuando pueden sostener el libro en sus manos. Disponer en el aula de clase de materiales de lectura variados (i.e. periódicos, cuentos, enciclopedias, manuales, revistas, catálogos, poemarios, etc.) favorece que los niños vayan apropiándose de los usos del lenguaje, de sus funciones y características **(Carlino y Santana, 1999)**

Tiempo para mirar, escoger y leer: la organización llamativa de los libros tendrá poco valor a menos que los niños tengan abundantes oportunidades de usarlos. Los alumnos necesitan tiempo para ojear y decidir, y tiempo para leer su selección; así como tiempo para seleccionar un libro una vez se haya cumplido la tarea. Aprender a leer puede compararse a aprender a tocar el piano: cuanto más se practica más diestros seremos. En la mayoría de las aulas que sirven de ejemplo a esta caracterización, se establecen períodos diarios de lectura silenciosa sostenida durante los cuales los niños disfrutaban de libros por ellos seleccionados.

Trabajo valorado, expuesto y compartido: los murales, carteleras y dioramas producto de los alumnos, reflejan el nivel de aceptación e importancia que tiene la literatura en el aula; además de presentar el esfuerzo de los docentes en ayudar a los alumnos a hacer conexiones y comparaciones al visualizar los libros en perspectivas más amplias.

Valoración a partir de la experiencia: los alumnos no se convierten en lectores de la noche a la mañana. En algunos grupos, el volver sobre un libro en particular a través de diferentes actividades (e.g. escritura, dramatización, lectura, discusión) es un patrón que permite la reflexión y ofrece oportunidad de aprender a querer libros que de otra manera pasarían desapercibidos.

El máximo beneficio que permite la experiencia acumulada proviene con los años, a medida que los niños y jóvenes construyen un marco de referencia acerca de la literatura y adquieren confianza como lectores.

En relación con la dinámica de la clase, (Teberosky, 1992) ha estudiado la interacción entre pares cuando trabajan en pequeños grupos y destaca el valor de las aportaciones efectuadas entre los propios niños. Esta autora advierte: “Si bien la situación de intercambio se da espontáneamente entre los niños, no suele ser aprovechada por la escuela, e incluso se la reprime, por temor a que los intercambios de información sean más bien intercambios de errores que dificultan la enseñanza y alteran la disciplina” (p. 36). Los niños trabajan individualmente, en parejas, tríos, cuartetos y grupo general. Cada una de estas modalidades necesita de la orientación y guía del maestro, por ello es conveniente alterarlas según el propósito de la actividad. De manera que, las agrupaciones de los niños no se constituyen siempre de manera espontánea sino que el docente las organiza de acuerdo con las posibilidades cognoscitivas, para que el intercambio sea fructífero y no queden algunos niños relegados en una actividad porque saben menos. Por el contrario, un acercamiento inadecuado a los libros reduce la lectura a la alfabetización mecánica que genera en los niños “odio hacia la lectura”.

Pero hay estudios e investigaciones que demuestran que lo que los niños dicen odiar no es la lectura en sí misma, ni mucho menos las historias sino la práctica

escolar de la misma que enfatiza la decodificación, fragmentación y mecanización del lenguaje; así como la división lector/texto y lectura/comprensión (Lenner, 1994)

Aprender a leer en el sentido alfabético es una tarea árida, lenta y difícil que implica lidiar con todas las arbitrariedades y convenciones del lenguaje escrito. De esta forma, leer puede convertirse en una actividad carente de sentido.

A continuación presentamos algunas estrategias que favorecen el aprendizaje de la lectura, enmarcadas en actividades donde se utilice literatura para niños:

a.- Lectura oral por parte del docente

Varias veces al día, el docente lee en voz alta para el entretenimiento de los alumnos historias que pudieran no estar en capacidad de leer solos. Esta actividad de reconocida importancia provoca gran impacto en los recuerdos de los niños, por cuanto al leer el docente se convierte en un modelo de lectura mostrando lo que un lector hace y ofreciendo oportunidades para desear leer.

Esta estrategia permite a los niños tener temas para conversar, y así ampliar sus habilidades expresivas.

La actividad de lectura debe generar conocimientos y despertar experiencias previas sobre el tema, los personajes y los eventos que suceden en la narración. A partir del tercer grado, esta lectura debe incorporar información acerca del género literario que se vaya a compartir.

La lectura en voz alta lleva a momentos claves, a decir: a) Concentrar a los alumnos en una espacio relajado y a poca distancia del libro a compartir, b) Conversar acerca del título, autor, carátula, c) Sujetar los libros de manera que todos los niños puedan apreciar el texto y las ilustraciones, d) Crear voces o sonidos que den vida a los personajes y eventos, e) Mantener la atención a través de preguntas de predicción e inferencia. Una variante de esta estrategia es la

lectura en pequeños grupos, para lo cual se requiere disponer de 3 - 4 copias de un mismo título; en este caso, el Programa Caja Viajera de FUNDALECTURA es un excelente apoyo al docente.

b.- Canciones en láminas

Las canciones que presentan versos que se repiten reproducidas en láminas de papel bond o en el pizarrón ayudan a los niños a hacer conexiones con patrones que luego pueden encontrar en los libros, como el caso de “Juguemos en el Bosque” (e.g. Juguemos en el bosque mientras el lobo no está. Lobo estás, ¿Qué estás haciendo?)

En un nivel inicial, es el aprender conceptos que aparecen escritos mientras se juega con el lenguaje oral; más adelante es inventar nuevas versiones cambiando nombres o ambientes (e.g. Juguemos en la playa mientras María no está...).

c.- Poesía

Así como en las canciones, los poemas están para ser escuchados. Los niños que escuchan poemas, repitiendo o añadiendo efectos sonoros al mismo, se motivan a querer leer la versión impresa; la razón para tal deseo radica en la familiaridad que adquieren acerca del lenguaje (i.e. melodía, rima). La lectura de poesía debe ser una actividad diaria en el aula; para ello es importante: a) seleccionar poemas cortos que además de ser leídos por el docente, se transcriben en láminas y se colocan en lugares donde los niños puedan leerlos fácilmente, b) incorporar a los niños en la selección de los poemas; repetir poemas favoritos, c) conjuntamente con los niños buscar música que acompañe la lectura de los poemas, d) invitar a los niños a representar (i.e. dramatizaciones, dibujos, plastilina) los poemas escuchados.

d.- Lectura silenciosa

En el aula, es poca la lectura que se realiza por decisión de los niños ya que se ha hecho norma que ésta debe ser asignada por el docente; de ahí que, cuando ellos

visitan la biblioteca parezcan “perdidos” en sus preferencias. Eventos diarios de lectura silenciosa es una estrategia importante en el desarrollo del proceso de lectura, inclusive en los más pequeños ya que les brinda el sentido de independencia e individualidad del lector diestro.

e.- Anticipación de un texto a partir del título

El maestro (a) leerá a los alumnos el título de un texto seleccionado. Conociendo sólo el título los niños tratarán de anticipar, individualmente, el tema que sugiere el título. Luego, cada niño expondrá y razonará su versión. Esta actividad permitirá desarrollar estrategias para variar, adecuar y comprobar la hipótesis inicial. Posteriormente, se leerá el texto completo y se discutirán y analizarán las coincidencias y discrepancias entre el texto original y las anticipaciones producidas por los niños.

Recuerde que estas conversaciones deben fomentar una reflexión personal y no olvide que la finalidad de toda auténtica discusión sobre un libro, es ayudar al lector a conocer y apreciar sus múltiples contenidos y las diversas maneras de abordarlo y comprenderlo.

f.- Lectura dramatizada de cuentos

Niños y maestros seleccionan distintos cuentos y forman grupos con un número de miembros igual al número de personajes que poseen los cuentos a representar. Para ello se recomienda libros en los que los diálogos de los personajes resulten particularmente ágiles y entretenidos, para realizar dramatizaciones en aula. Posteriormente, a cada niño se le pide que lea el cuento en silencio y se procede a que cada grupo dramatice su propio cuento. Luego, cuando los niños hayan tenido la ocasión de preparar y ensayar sus actuaciones, invite a los alumnos de otro salón a asistir a las representaciones de teatro.

Elijan un maestro de ceremonias que presente las dramatizaciones. Para finalizar, se propicia una discusión con respecto a la actividad realizada, los niños comentarán la actividad considerando la expresividad, y su comprensión de lo

dramatizado por los compañeros. Esta estrategia ofrece un espacio para conversar sobre la experiencia, dirigir preguntas de comprensión y trabajar en equipo.

Además de las estrategias señaladas, los docentes pueden utilizar otras como “Diario de lecturas”, “Grabando lecturas y narraciones”, “Concurso de cuentos”, “Taller de libros”, “Visitas a la biblioteca”, “Carteleras de cuentos y poemas” o “Leer un libro en varias sesiones”, para crear un ambiente estimulante en torno a la literatura y la lectura.

El encuentro de los niños con la literatura se facilita con una ambientación textualizada del aula (Inostroza, 1997), es decir, un aula potencialmente significativa para que los niños puedan aprender descubriendo, elaborando, construyendo significados en una interacción dinámica y permanente con los textos existentes en su entorno.

5. Consideraciones finales

Los niños se forman como lectores literarios a través de la lectura de libros infantiles. Saber cómo son estos textos, qué temas abordan, que características presentan y qué valores transmiten es un conocimiento imprescindible para todos aquellos que están interesados en la formación como lectores de las nuevas generaciones (Colonner, 1998). Lo importante no es sólo reconocer el texto literario como la forma más compleja de articulación discursiva caracterizada por una retórica específica y compleja, el predominio de las funciones poéticas y metalingüísticas, los procedimientos de connotación, los préstamos intertextuales, el particular modo de trabajar la referencia o las peculiaridades del sistema de enunciación (Bombin, 1996) sino también, como instrumento pedagógico relacionado con: a) Lenguaje y formación integral; b) Formación de lectores autónomos y escritores críticos; c) Disfrute, recreación, creatividad y desarrollo de la fantasía; d) Conocimiento de la realidad y una mayor apropiación de los saberes; y e) Dimensión ética, ya que son múltiples los valores universales, nacionales y locales que se encuentran presentes en las obras literarias.

La tarea como mediadores de literatura para niños en la escuela nos lleva a identificar, analizar, comprender y explicar los múltiples factores que intervienen para que la literatura llegue a los lectores, tales como: medio familiar y escolar, práctica pedagógica, formación docente, contacto con los textos, experiencia personal de lectura, o contexto cultural. De esta manera se aspira a lograr una comprensión más profunda del problema y ofrecer razones para instalar un espacio que permita otras maneras de relacionarse con la literatura.

Es necesario comprender que desde el momento en que el niño entra en contacto con los libros y empieza a leer hasta el tiempo en que va dominando la lectura y encuentra en ella un placer, hay un largo proceso que la escuela debe alimentar y guiar, pero que lamentablemente no siempre lo logra. El niño que percibe el aprendizaje de la lectura como un proceso difícil y punitivo no sentirá placer ni se acercará en forma espontánea a la lectura; porque el gusto por la lectura no se desarrolla bajo presión ni como obligación, ni con libros de textos aburridos o sin sentido, cuya única utilidad es enseñar a leer.

De ahí, la necesidad de proporcionarle a los alumnos abundantes materiales de lectura, amenos e interesantes, adaptados a sus necesidades, gustos y de gran variedad: cuentos, poemas, cancioneros, libros de adivinanzas, chistes y refranes. En este sentido, el reto de la escuela de hoy es promover un cambio: de no lectores a lectores eficientes a través de la literatura para niños. Se persigue estimular el poder creativo y desarrollar la imaginación. Ello se logra con docentes que orienten y proporcionen estímulos, que ofrezcan un clima para la lectura y producción de textos literarios, que motiven, involucren al niño con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica.

Siempre teniendo presente que los alumnos se transforman en lectores críticos a medida que van utilizando sus conocimientos anteriores y sus experiencias previas para conocer, predecir, clasificar, analizar, evaluar, comparar, opinar e interpretar. Mediante el manejo de situaciones lúdicas el niño logrará la confianza en lo que es capaz de inventar mediante el uso cada vez más preciso de la lengua.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje.- El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores.

Dislexia.- DIS viene de dificultad LEXIA viene de lectura es decir es la dificultad en la lectura.

Educación.- El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

Enseñanza.- Es la trasmisión en sí de aprendizaje que va adquiriendo el estudiante al recibir un conocimiento significativo.

Proceso de enseñanza-aprendizaje.- Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

Proceso.- Un proceso es un conjunto de actividades o eventos (coordinados u organizados) que se realizan o suceden (alternativa o simultáneamente) bajo ciertas circunstancias con un fin determinado.

Trastorno.- Referencia a una alteración leve de la salud o a un estado de enajenación mental.

Lectura.- Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

Alteración.- Este verbo indica un cambio en la forma de algo, una perturbación, un trastorno o un enojo.

Capacidad.- Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, entidad o institución para desempeñar una determinada tarea o cometido.

Escasa.- Que es muy poco o insuficiente en número o cantidad.

Comprensión.- Refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

Comunicación.- Es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora.

Integrado.- Determinar mediante cálculo una cantidad, conociendo solamente la expresión derivada

Escolar.- Se refiere a lo que tiene que ver con la escuela o con los alumnos.

Intercomunicación.- Es la capacidad y la necesidad de transmisión recíproca de información, datos, conocimientos, experiencias entre dos o más personas, seres vivos, lugares o mecanismos.

Organizaciones.- Son estructuras sociales creadas para lograr metas o leyes por medio de los organismos humanos o de la gestión del talento humano y de otro tipo.

Conduce.- Guiar o dirigirá un grupo de personas en su actuación, modo de pensar o comportamiento: conducir una reunión; conducirá una persona por el buen camino.

Motivación.- La motivación puede definirse como «el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La dislexia influye negativamente en el proceso de Enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas del tercer año de Educación

Básica de la escuela Fiscal Mixta "Cinco de Junio" Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012.

2.6. VARIABLES

2.6.1. DEPENDIENTES

Dislexia

2.6.2 INDEPENDIENTES

Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el área de Lengua y literatura.

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: Variable dependiente: Dislexia

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Es un desorden específico en la recepción en la comprensión en la expresión escrita que dificultad para aprender a leer.</p>	<p>Desorden</p> <p>Leer</p> <p>Comprensión</p> <p>Dificultad</p> <p>Expresión</p>	<p>Manifiesta desorden al escribir las palabras.</p> <p>Desarrolla habilidades para poder leer en imágenes y en carteles.</p> <p>Demuestra poca comprensión en las tareas escolares e inclusive letras o números.</p> <p>Tiene dificultad en la lectura y escritura</p> <p>Identifica sonidos y fonemas haciendo reproducción sonora e identificándolas en láminas u carteles.</p>	<p>TECNICAS:</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Fucha de Observación</p>

Variables independientes: Proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Como sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad.</p>	<p>Integrado Escolar Intercomunicación Organiza</p>	<p>Identifica cada uno de los fonemas en la lectura y escritura de palabras</p> <p>Demuestra interés en los nuevos conocimientos y los pone en práctica.</p> <p>Realiza sonidos para poder comunicarse con dinamismo y creatividad.</p> <p>Interpreta y resuelve los problemas de pronunciación utilizando juegos verbales, en la formación de palabras orales y escritas.</p>	<p>TECNICAS:</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación</p>

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. 1 MÉTODO CIENTÍFICO

Para la realización de esta investigación el método utilizado es el Método Científico, puesto que es un proceso racional, sistemático y lógico, por medio del cual; empezando de la definición y limitación del problema, anunciando objetivos claros y concretos, recolectando información honrada y permitente.

3.1.2 TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación es explicativa-aplicativa, pues se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Ocupándose tanto de la determinación de las causas tanto de los efectos. Mediante la prueba de hipótesis.

3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Es una investigación de campo no experimental, porque en la información obtenida no se maneja variables.

3.2 TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio fue transversal, estuvo determinado según el período de tiempo en que se desarrolló, en esta investigación es transversal porque apunta a un momento y tiempo definido.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN

A continuación se describió el universo en esta investigación.

	ESTRATOS	Frecuencia	Porcentaje
4	Niños	41	89%
5	Docentes	5	11%
	TOTAL	46	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

3.3.2. MUESTRA

En vista que la población es pequeña, no se requiere de muestra y se trabajó con todo el universo, es decir con el 100% de la población.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS

Las técnicas que se utilizó para la recolección de datos son:

Encuesta: Esta técnica de recolección de información, permite posteriormente poder tabular con más claridad los datos obtenidos.

Observación: Esta técnica se aplicó a los estudiantes a fin de observar algunos parámetros relacionados con las variables.

3.4.2 INSTRUMENTOS

Cuestionario: Elaborado con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

Ficha de Observación: Se describió algunos aspectos relacionados con el tema en estudio.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISI E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELAS FISCAL MIXTA "CINCO DE JUNIO"

1.-¿Puede identificar, memorizar y reproducir números, letras, sílabas palabras completas?

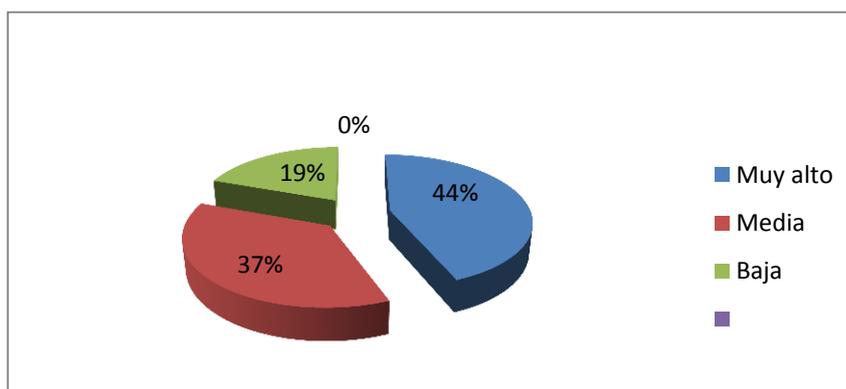
CUADRO N° 1

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Muy alto	18	44%
Media	15	37%
Baja	8	19%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 1



FUENTE: cuadro n° 1

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 41 niños que se observaron muy alto son 18 que se expresan en el 44% y media 15 que dicen 37%, y baja 8 que corresponde al 19%

Interpretación.- Los niños por lo general no pueden pronunciar correctamente identificar, memorizar y reproducir números, letras, sílabas ya que necesitan ayuda para ir mejorando estos aspectos que son importantes en la educación y la formación de los niños, realizando muchos ejercicios mentales de vocabulario visuales que vayan adquiriendo y desarrollando estas habilidades para mejorar en su enseñanza aprendizaje con cosas del medio.

2.-¿Tiene capacidad para entender lo que está leyendo?

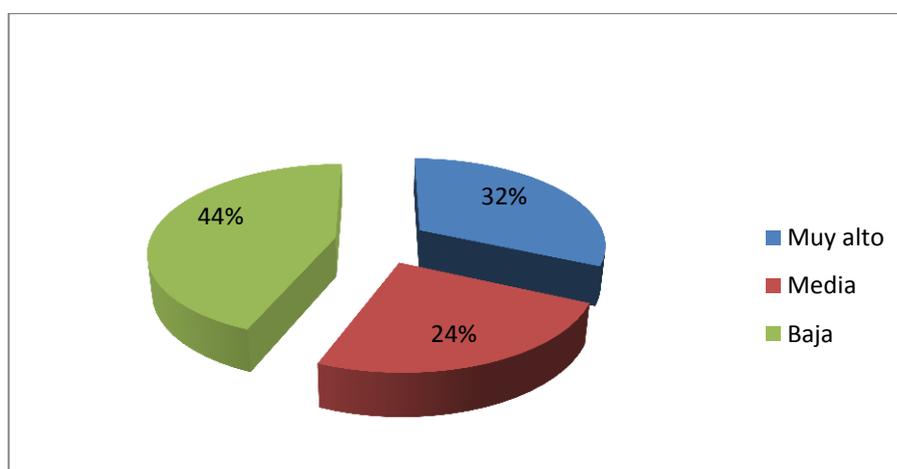
CUADRO N° 1

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Muy alto	13	32%
Media	10	24%
Baja	18	44%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 1



FUENTE: cuadro n° 1

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- muy bajo 13 que corresponde al 32%, media 10 que significa el 24%, y baja 18 que viene a dar el 44%.

Interpretación.- Como se refleja que en ocasiones para los niños se les dificultad entender lo que leen, el docente tiene que buscar modos prácticos para ir mejorando en los niños el proceso de la lectura utilizando estrategias dinámica visuales interactivas para que el estudiante entienda lo que lee haciendo un propio análisis con sus propias palabras poniendo en práctica su razonamiento su inteligencia cognitiva, demostrando alegría ante lo que realiza y no miedo cuando no puede, la confianza que demuestre el docente ayudará en este proceso.

3.-¿Confunde aquellas letras que tienen una forma semejante como: p-b, p-q, d-b, u-n, etc.?

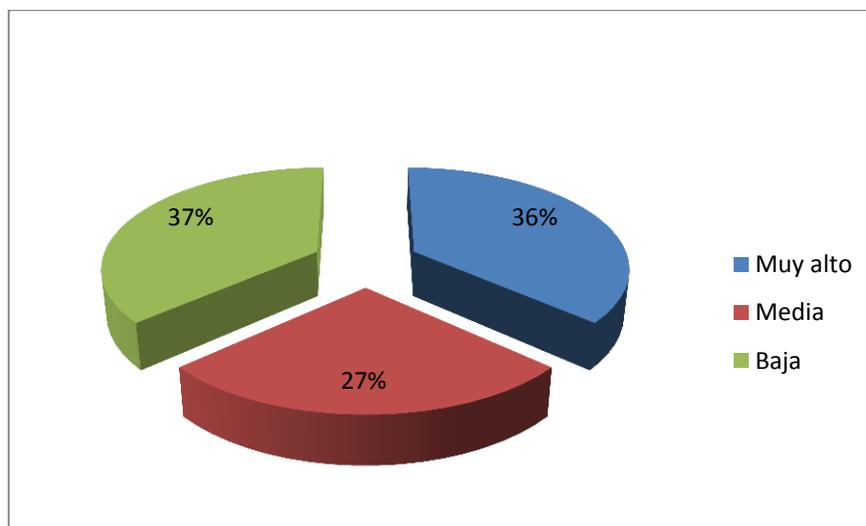
CUADRO N° 3

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Muy alto	15	37%
Media	11	26%
Baja	15	37%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 3



FUENTE: cuadro n° 3

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 41 niños observados 15 niños están muy alto que corresponde al 37%, media 11 que significa el 26%, bajo 15 que da el 37%.

Interpretación.-Para el docente que presenta estos problemas en su salón de clase, se le dificulta realizar un programa ya que en su mayoría no están preparados para poder atender a estos casos, que necesitan de un especialista en el área para que ellos puedan mejorar su aprendizaje, y cuando confunden la letras que son parecidas como: p-b, p-q, d-b, u-n, etc.; que para ello son materiales exclusivos y un proceso continuo en su educación

4.-¿Presenta dificultades en el lenguaje escrito?

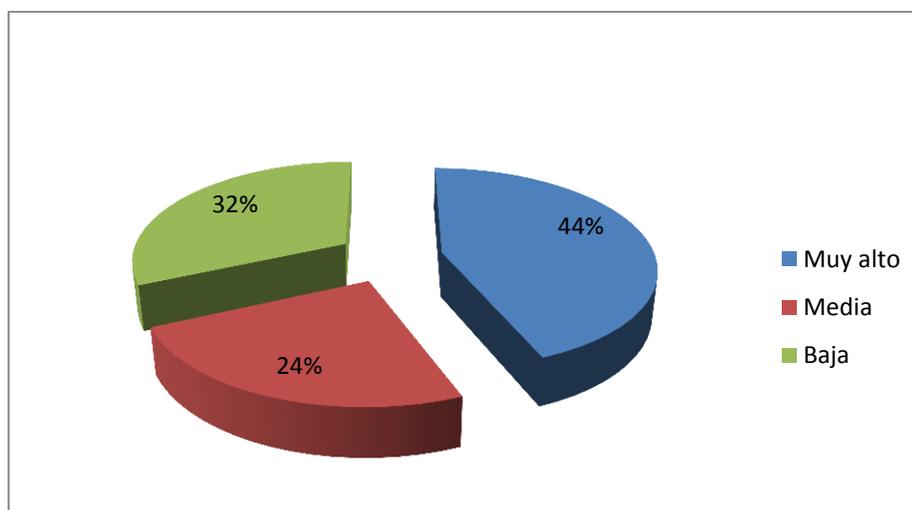
CUADRO N° 4

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Muy alto	18	44%
Media	10	24%
Baja	13	32%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 4



FUENTE: cuadro n° 4

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 41 niños, responden muy bajo 18 que corresponde al 44%, y medio 10 que es el 24%, bajo 13 que significa el 32%

Interpretación.-Estos niños que presentan dificultades en el lenguaje escrito al no poder reconocer las letra correctamente y por hacer inversión de estas para ellos esto les significa un retraso en su desarrollo del aprendizaje, puesto que no van iguales que sus compañeros, lo que dificultad en su personalidad y su autoestima, el docente como formados buscará las soluciones inmediatas antes de que estos problemas se acentúen.

5.-¿Presenta serias dificultades en la ortografía?

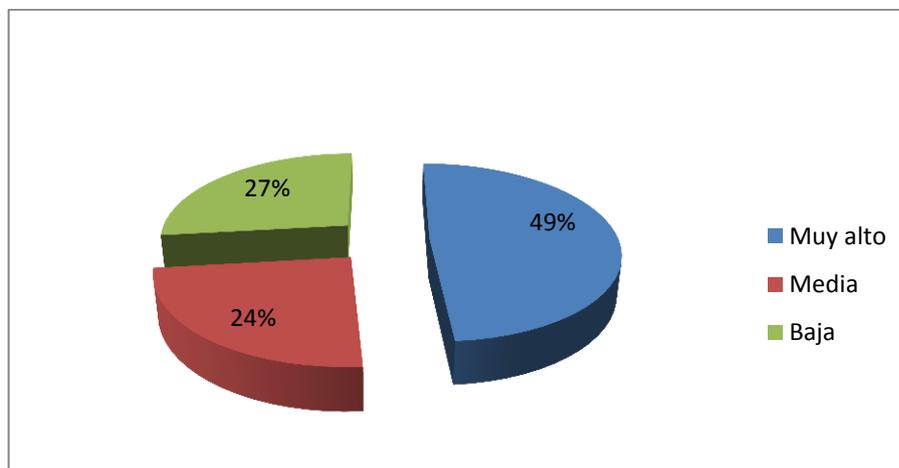
CUADRO N° 5

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Muy alto	20	49%
Media	10	24%
Baja	11	27%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 5



FUENTE: cuadro n° 5

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 41 niños observados en sus respuestas se expresan que muy bajo 20 que corresponde al 49% y media 10 que significa el 24%, y baja 11 que es el 27%.

Interpretación.- Los docentes en su diario convivir con sus alumnos conocen a sus estudiantes y saben cómo cada uno de ellos puede ir aprendiendo, para ello realiza ejercicios de lectura y dictado sencillos y cortos imágenes donde el niño aprenda a rápidamente a reconocer por medio de sonidos y pronunciación correcta de los sonidos para que vaya agudizando su oído llegando a corregir su ortografía.

6.-¿Es lento en el aprendizaje de la lectura?

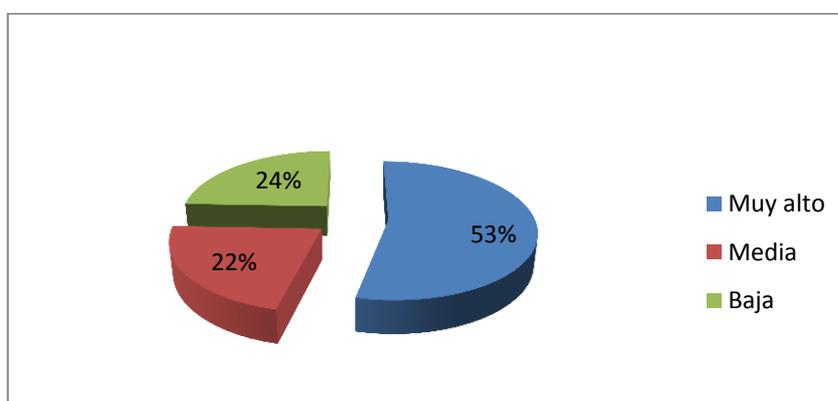
CUADRO N° 6

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Muy alto	22	53%
Media	9	22%
Baja	10	24%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 6



FUENTE: cuadro n° 6

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 41 niños observados se obtiene el siguiente resultados muy bajo 22 que corresponde al 53%, y media 9 que significa el 22%, baja 10 que corresponde al 24 %.

Interpretación.- Los docente con el grupo de estudiante que presentan dificultades en el aprendizaje de la lectura realiza ejercicios diarios para que el niño mejore su pronunciación correcta y observe como se escriben las palabras empezando con cuentos sencillos donde l palabras no lo confundan, para pasar a un periódico o un libro donde los niños aprendan y subrayen palabras que no entiendan y pregunten, el busca las diferentes maneras de que sus alumnos adquieren y desarrollen sus capacidades intelectivas en poder leer rápidamente acentuando y pronunciando correctamente cuando realiza una lectura y entendiendo lo que lee.

7.-¿Tiene dificultades para comprender y escribir segundas lenguas?

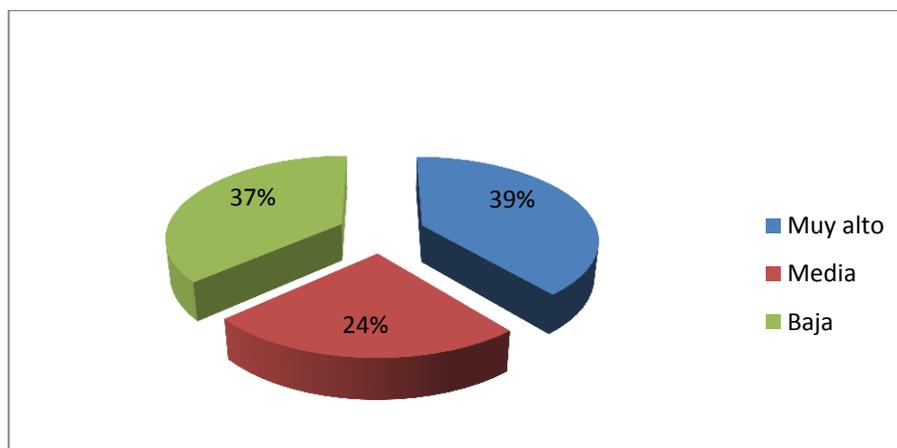
CUADRO N° 7

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Muy alto	16	39%
Media	10	24%
Baja	15	37%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 7



FUENTE: cuadro n° 7

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De lo observado 16 niños dicen que muy alto que corresponde al 39%, y media 10 que significa el 24%, baja 15 que corresponde al 37%.

Interpretación.- Los docentes al no tener herramientas necesarias para poder ayudar a sus alumnos a ir mejorando sus dificultades para leer y escribir con su lengua nativa enseñar la segunda lengua se les dificulta porque para ello necesita estar preparada/o, para que ellos logren pronunciar correctamente, siempre es necesario que este un especialista en el área para poder ir avanzando en este proceso, los juegos la música son elementales en esta área para que los niños vayan aprendiendo a hablar otra lengua esto se debe realizar por lo menos una hora donde se incentiven a sus estudiantes en aprender.

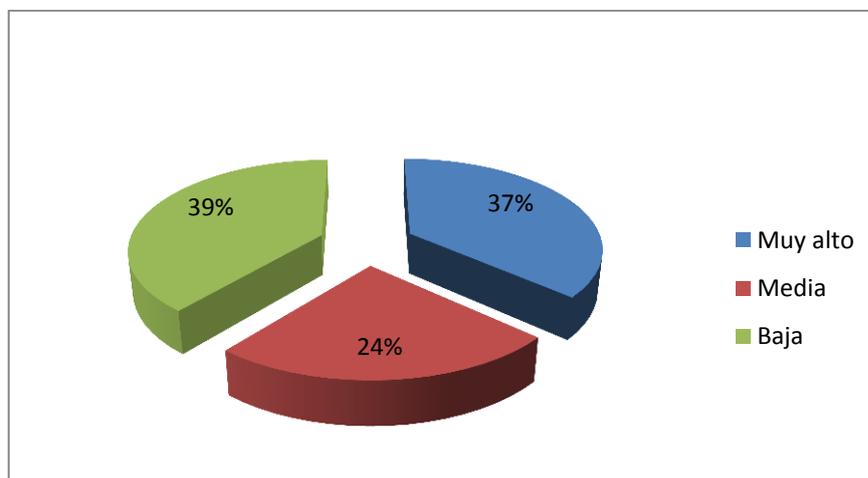
8.-¿Utiliza la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad?

CUADRO N° 8

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Muy alto	15	37%
Media	10	24%
Baja	16	39%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"
Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 8



FUENTE: cuadro n° 8
ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 41 niños se expresan de la siguiente manera diciendo que muy alto 15 que es el 37%, y media 10 que corresponde al 24%, bajan que es el 16 que significa el 39%

Interpretación.- Para los niños que presentan problemas de dislexia estas actividades o ejercicios si no son bien orientados se les dificultarán en su desarrollo y el docente que no está preparado para atender estos casos, en general los niños saben cómo comunicarse con sus compañeros cuando no se hacen entender utilizan ellos alguna forma especial para que lo comprendan, pero es necesario que busquen un especialista para ayudar a los niños disléxicos.

4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELAS FISCAL MIXTA "CINCO DE JUNIO"

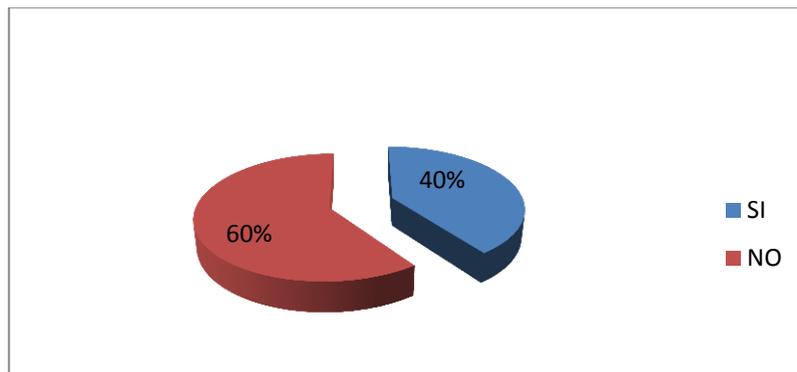
1.-¿La dislexia es una deficiencia en el procesamiento de las unidades lingüísticas?

CUADRO N° 9

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"
Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 9



FUENTE: cuadro n° 9
ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 5 docentes encuestados ellos se expresan diciendo sí 2 que viene a dar el 40% y no 3 que es el 60%.

Interpretación.- Para el docente que desconoce cómo tratar a un niño disléxico, y no es un niño dejado que no quiere aprender sino que presenta un dificultad en sus pronunciación e inversión de letras ellos necesitan de tiempo y paciencia para poder ir avanzando en sus estudios, e inclusive es importante que el docente se prepara para poder atender estos casos que a veces se puede presentar en el salón de clases.

2.-¿El niño pronuncia mal ciertos sonidos y no utiliza adecuadamente la sintaxis o el correcto orden gramatical?

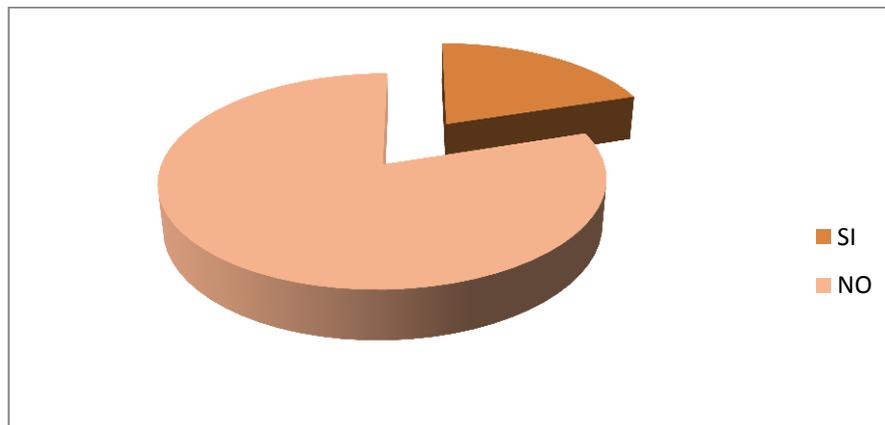
CUADRO N° 10

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 10



FUENTE: cuadro n° 10

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 5 docentes encuestados si 1 que corresponde al 20% y no 4 que significa el 80%

Interpretación.- Los docentes al no utilizar ciertas actividades que le permitan al niño a ir mejorando su pronunciación a ellos se les dificultad escuchar cierto sonidos cuando ni son pronunciados correctamente para ellos es importante que la utilización de ciertas herramientas mejorara en ellos sus problema de pronunciación y vocalización de sonidos, este aprendizaje se logrará con muchos ejercicios constantes y que estén con materiales adecuados para estos niños disléxicos.

3.- ¿Dificultades en matemáticas, especialmente en el aprendizaje de símbolos y series de cifras, como las tablas de multiplicación, problemas de memoria a corto plazo y de organización?

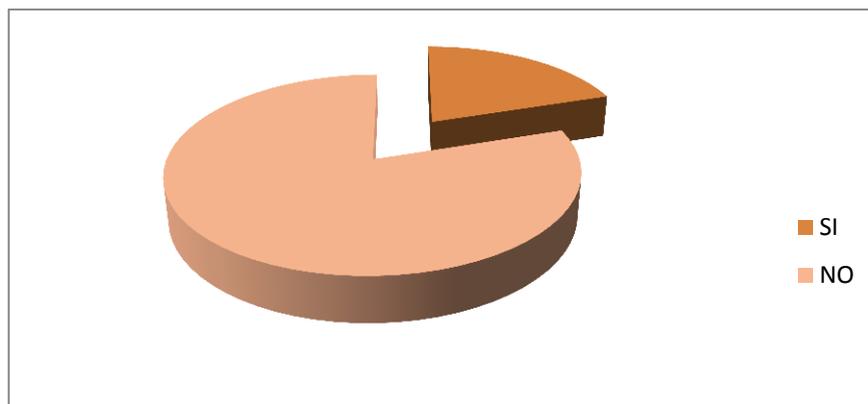
CUADRO N° 11

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 11



FUENTE: cuadro n° 11

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 5 docentes 1 dice sí que corresponde al 20% y no 4 corresponde el 80%.

Interpretación.- Estos niños que tienen estas dificultades por lo general presentan dificultades no solo en un área sino en todas ya que la dislexia es la articulación y pronunciación de sonidos al escribir o leer para los niños que presentan estos problemas al invertir números, y ellos las tablas de multiplicar y dividir es un gran reto porque ellos saben pero no lo pueden expresar correctamente, ayudar a estos niños también es importante y gran desafío para los docentes.

4.-¿ Dificultades para seguir instrucciones y secuencias complejas de tareas?

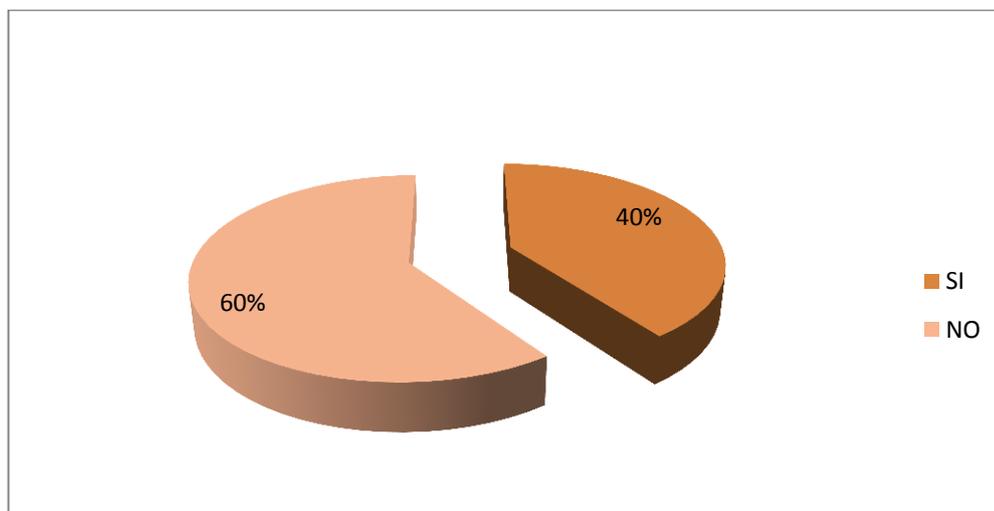
CUADRO N° 12

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 12



FUENTE: cuadro n° 13

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- Los 5 docentes dicen que sí 2 que corresponde al 40% y no 3 que es el 60%

Interpretación.- Los docentes se expresan que estos niños no siguen una secuencia ni un orden por lo que se les dificulta las tareas que la docente deja para trabajar, y si no tienen una ayuda en sus hogares esto se complica más porque el docente trabaja lo necesario para poder ayudar a sus alumnos a ir mejorando en su enseñanza.

5.-¿ Problemas de comprensión de textos escritos?

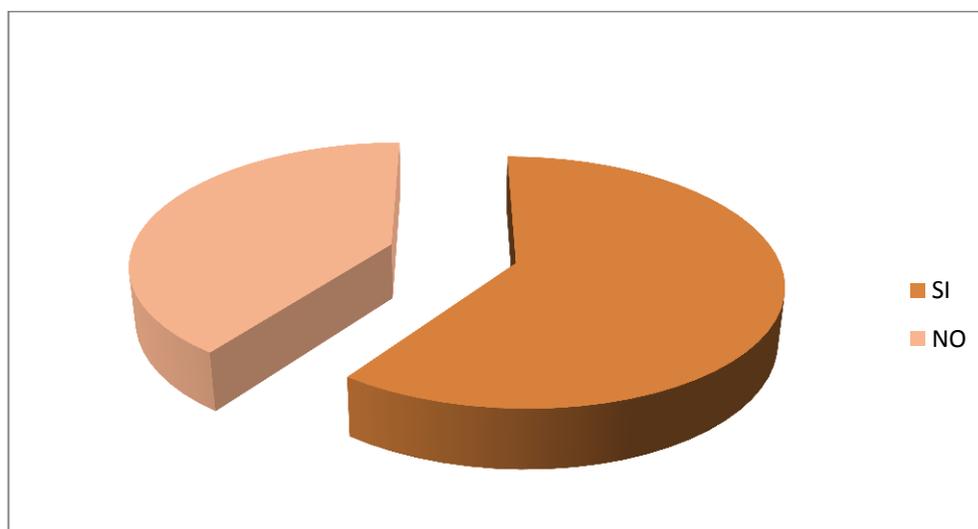
CUADRO N° 13

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 13



FUENTE: cuadro n° 14

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 5 docentes encuestados dicen sí 3 que corresponde el 60% y no 2 que es el 40%.

Interpretación.- Los docentes dicen que estos niños que tienen problemas de dislexia, presentan en sus escritos comprensión ya que no están orientados correctamente en el desarrollo de sus necesidades y problemas, como se dijo que ellos necesitan de una persona que les ayude a ir mejorando en el proceso de su aprendizaje, y así el niño se sentirá más confiado y seguro de sus potencialidades.

6.-¿El comunicarse es una herramienta fundamental para la interacción social?

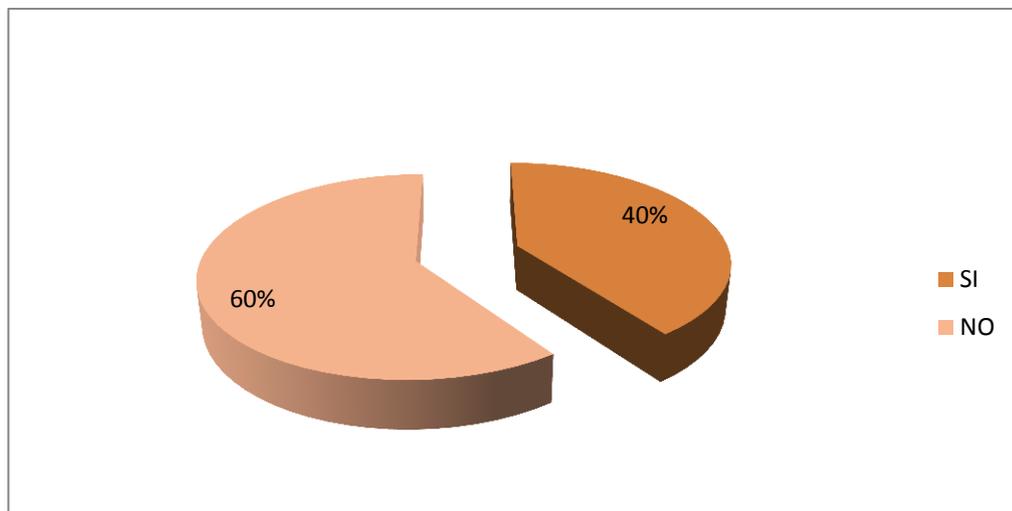
CUADRO N° 14

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 14



FUENTE: cuadro n° 15

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 5 docentes que se expresan 2 dicen que sí y 3 no que corresponde al 60%.

Interpretación.- Los docentes dicen que la comunicación es fundamental en la actividad social, del niño ya que se expresa por medio de esta el docente debe de aplicar métodos donde el estudiante interactúe con sus compañeros y ellos logren lo máximo de sus amigos a llevarlo a ser especial y querer aprender cosas nuevas para poder ir avanzando es su desarrollo.

7.-¿Constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber?

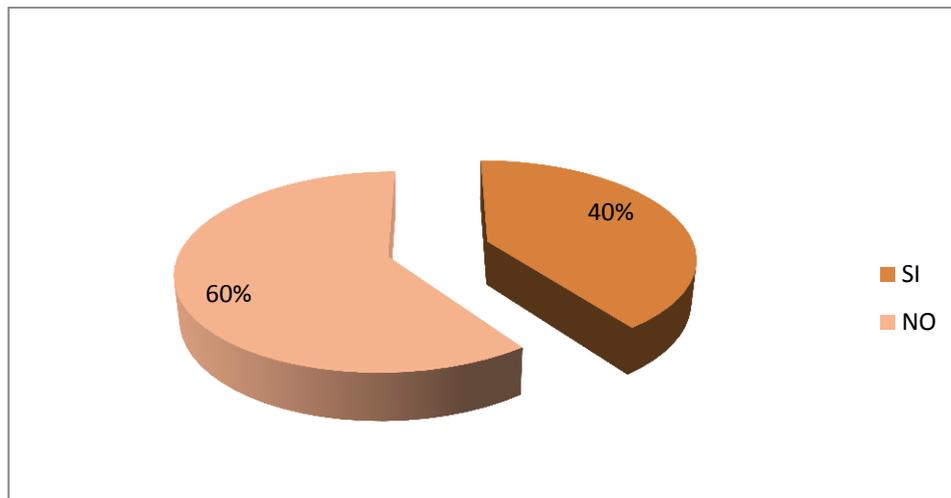
CUADRO N° 15

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"

Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 15



FUENTE: cuadro n° 16

ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- Dos 2 docentes se expresan diciendo sí que corresponde al 40% y no 3 que significa el 60%.

Interpretación.- La comunicación es importante porque por medio de esta se conoce y se sabe de las cosas que han pasado, en los niños es necesario que interactúen socialicen vocalicen y dialoguen sus necesidades aunque no pueda expresar correctamente, para ello el docente utilizará imágenes películas que el niño pueda repetir fácilmente y exprese lo vivido con el dialogo.

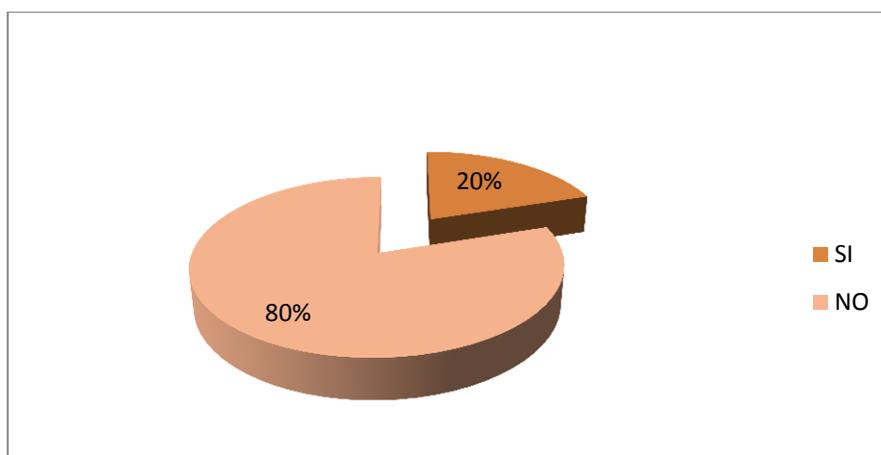
8.-¿La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños?

CUADRO N° 16

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuelas Fiscal Mixta "Cinco De Junio"
Elaborado por: Lema Rocío Maricela

GRÁFICO N° 16



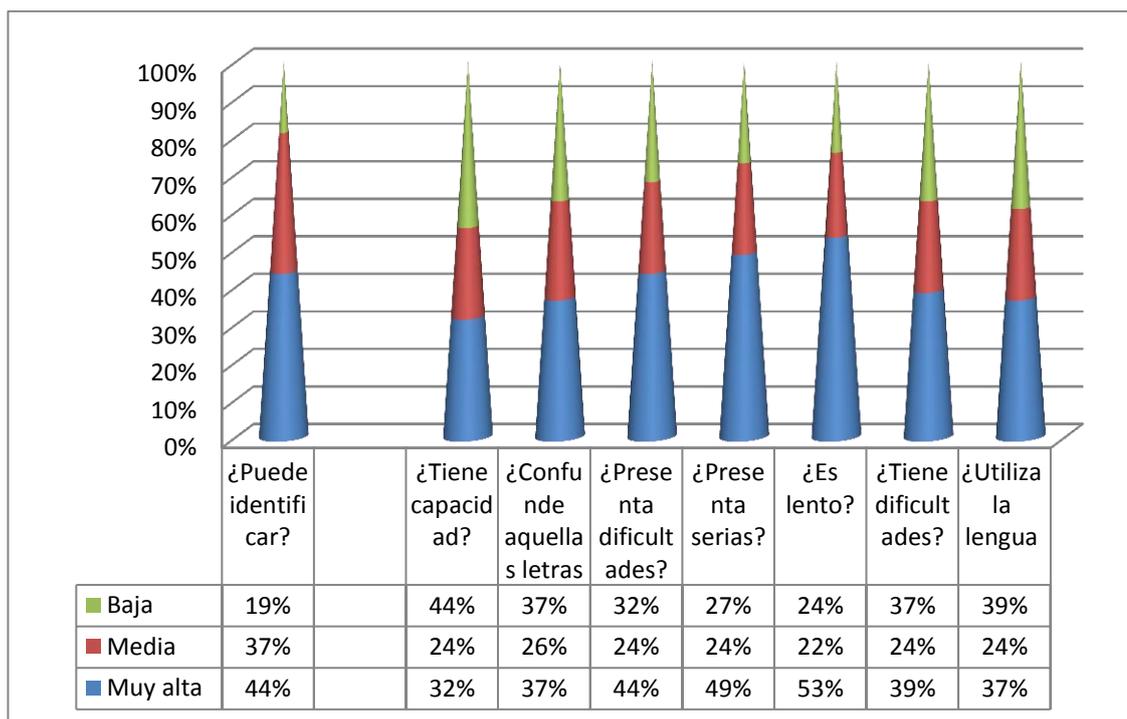
FUENTE: cuadro n° 17
ELEBORADO: Lema Rocío Maricela

Análisis.- De los 5 docentes encuestados se expresan diciendo sí 1 que corresponde el 20% y no 4 que significa el 80%.

Interpretación.-El docente al ver la necesidades de sus alumnos busca las oportunidades necesarias para poder ayudar a sus alumnos buscan desarrollar todos sus capacidades intelectuales como la realización y la ejecución de ciertos materiales que serán fundamenta en el proceso de su desarrollo intelectual y cognitivo como reproducción de textos sencillos, cuentos, poemas, etc., para ir mejorando la dificultad que se presentan con los niños.

4.3 CUADRO DE RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

N°	DETALLES	Muy alta	Media	Baja
1	¿Puede identificar, sílabas palabras completas?	44%	37%	19%
2	¿Tiene capacidad para entender lo que está leyendo?	32%	24%	44%
3	¿Confunde aquellas letras que tienen una forma semejante como: p-b, p-q, d-b, u-n, etc.?	37%	26%	37%
4	¿Presenta dificultades en el lenguaje escrito?	44%	24%	32%
5	¿Presenta serias dificultades en la ortografía?	49%	24%	27%
6	¿Es lento en el aprendizaje de la lectura?	53%	22%	24%
7	¿Tiene dificultades para comprender y escribir segundas lenguas?	39%	24%	37%
8	¿Utiliza la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad?	37%	24%	39%



INTERPRETACIÓN:

Que los niños necesitan a pesar de tener dificultades pueden realizar correctamente las pronunciaciones de las palabras lo que necesitan más ellos es que el docente aplique con sus alumnos nuevas formas de trabajo para ir mejorando su problema de lenguaje que por ocasiones confunden ciertas palabras que se les dificulta pronunciar correctamente, es importante que el docente prepare materiales que le ayuden a reconocer y distinguir las letras y poder pronunciar bien entonando cada palabra, se demuestra que a pesar de que hay pocos niños que pueden ir superando con práctica y dedicación esta dificultad tanto en el lenguaje oral como escrito.

4.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Al instante de haber realizado la ficha de observación a los niños, y la encuesta a los docentes se procedió a la tabulación de los datos que se recogió de la investigación con el tema propuesto La dislexia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Área De Lengua y Literatura de los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Cinco de Junio" Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012, se pudo comprobar realizando un análisis y una interpretación de los mismos quedando comprobada la hipótesis que por deducción lógica que sí influye positivamente la dislexia en el proceso de la enseñanza aprendizaje en los niños. Viéndose que en los resultados obtenidos se demuestra que los niños necesitan ir mejorando su vocabulario, lenguaje y sobre todo en la escritura para evitar las dificultades en este proceso.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Que la dislexia influye negativamente en el proceso enseñanza aprendizaje de lengua y literatura en los niños y niñas porque se les dificulta la pronunciación y sonidos correctos.

Que los docentes deben de estar preparados y reconocer cuando un niño o niña presenta dificultades en el proceso de la enseñanza y frente a cualquier problemática.

Que los docentes deben saber cuándo un niño o niña, requiere más refuerzo para ir mejorando su rendimiento académico escolar.

Concluye con un seminario pedagógico-didáctico que sirvan de apoyo para que el docente atienda a las necesidades especiales de los niños con dislexia, y garanticen un aprendizaje efectivo en el área de Lengua y Literatura, y el docente pueda optimizar sus recursos intelectuales apoyando a los niños con sus dificultades.

5.2 RECOMENDACIONES

Tomar en cuenta que las dificultades de las dislexias se presentan en los niños y niñas cuando estos requieren de una atención más centrada en el progreso de sus capacidades intelectuales.

Facilitar las estrategias a los docentes, para ir ayudar a los niños con el problema de dislexia que puedan ir adquiriendo conocimientos y destrezas de sus potencialidades en el área de lengua y literatura.

Que los docentes realicen planificaciones de acuerdo a las dificultades de la dislexia en sus alumnos, a superar y alcanzar un aprendizaje con actividades que se involucren en el desarrollo personal e intelectual.

Se aplique el seminario pedagógico-didáctico con los docentes y autoridades y así se impulsará una educación de calidad y calidez en los niños con dificultades de dislexia

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, H. (2014). *Pedagogía Terapéutica*. Bilbao: Ed. Integratek.
- ANGULO, D. M. (2009). *Dificultades específicas de aprendizaje dislexia*. España: Ed. Junta de Andalucía.
- ASAMBLEA, Nacional Constituyente. (2011). *Ley Orgánica de Educación Inclusiva*. Montecristi: Asamblea Nacional Constituyente.
- BANUS, S. (2012). *Orientaciones para tratamiento de la dislexia*. España: Ed. Lexus.
- BOMBIN, G. (1996). *Sobre el sentido de enseñar literatura. Fuentes de transformación curricular. lengua*. Buenos - Aires: Ed. Ministerio de cultura y educación de la Nación.
- CALDERA, R. (2006). *Enseñanza aprendizaje de la escritura: Una perspectiva a partir de la investigación acción*. Mérida -Venezuela: ED. consejo de publicaciones de la Universidad de los Andes.
- CARLINO y Santana, D. (1999). *Leer y escribir con sentido Una experiencia constructivista en educación infantil y primaria*. Madrid: Ed. Visor.
- CASSANY, D. (1997). *Coregir la ortografía Aula innovación educativa*. Barcelona/ Buenos Aires: Ed Iberica.
- COLONNER, (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil*. Barcelona: Ed Fundación Germán Sánchez Rúprez.
- CULLIMAN, B. (1987). *Los niños y la literatura en la lectura escrita*. Newark: Ed. Internacional de escritores asociación.
- ESCALANTE. (1991). *Literatura prácticas en el primer grado lenguaje en clases*. Estados Unidos: Ed. Universidad Purdue.
- ESCALANTE, D. (1995). *Literatura practica en el primer grado lenguaje en clases*. Estados Unidos: Ed. Universidad Purdue.

- FERNÁNDEZ, B. F., & LLOPIS, A. M. (1978). La dislexia origen diagnóstico recuperación. México: Ed. CEPE.
- GALL, F. J. (1835). Funciones del cerebro. Estados Unidos: Ed. Capen Lyon.
- Guzmán, R., Hernández, I., Ortiz, M., & Jiménez, J. (2002). Dislexia evolutiva. En U. d. Barcelona, Dificultades de aprendizaje: contenidos teóricos y actividades prácticas. Barcelona: Univeridad de Barcelona.
- <http://www.buenasalud.com>. (2014). lib/showdoc.cfm.
- HOWES, V. (1963). Childrens interest. Estados Unidos: Ed. Revista de educación.
- JIMÉNEZ, J. M. (1990). Como fabricamos la dislexia. España Alicante: Ed. Club Universitario.
- JUMÉNEZ, H. O. (2002). La dislexia y sus dificultades. España Canarias: Ed.
- LENNER, D. (1994). Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica lectura y vida.
- LÓPEZ, A. (1996). La didáctica de la lengua y la literatura estado de la cuestión. Barcelona: Ed. Universitat de Barcelona.
- MARX, C. (2000). El socialismo y la dialectica. Alemania: Ed. Marxists Internet Archive.
- MEDINA, R. A. (2010). Didáctica General. España: Ed. Pearson.
- MIGUEL, M. (2003). Ética con los clásicos. México D.F.: Plaza y Valdés.
- MINISTERIO, d. e. (2008). Ley Organica de Educación Inclusiva de Ecuador. Quito Ecuador: Ed.
- NAVARRETE, G. y. (1998). Tratamiento de la dislexia. España Barcelona: Ed. Lexus.
- NAVARRETE,, Y., & Gallardo , I. (1998). Una nueva alternativa para los niños disléxicos. Revista de Psicología.

- PENNAC. (1993). Como una novela. Barcelona: Ed. Anagrama.
- PORRAS, B. (2007). La epistemología es una disciplina, estudia el conocimiento.
Costa Rica: Ed. UNED.
- POZO, J. (1994). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Ed. Morota.
- RICO PE, S. M. (2004). Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- RODRÍGUEZ. (1991). Un nuevo tiempo libre. México: Ed. Trillas.
- ROIG, A. (1998). Gestión de evaluación . Barcelona: Ed. Rev. Catalana.
- ROMÁN, J. A. (1970). ILinguística y sus relaciones con otras ciencias. Sao Paulo: Ed Perspectiva.
- ROMÁN, J. S. (1999). Didáctica del Español. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- ROYO, M. O. (1995). Psicología del alma. Salamanca: Ed. Ciencia Tomista.
- SALINAS,, P. (1993). El defensor. Madrid: Ed. Alianza.
- SMISH,(1982). Writing and the write. Ney York: Ed. Holt.
- SMITH. (1979). Reading withotnonsense. New York: Ed. Press Teachers college.
- TEBEROSKY, A. (1992). Aprendiendo a escribir. Barcelona: Ed. Horsori.
- VARIOS, A. F. (1997). Plan Lector de caja viajera.Caracas

WEBGRAFÍA

<http://www.buenasalud.com>. (2014). lib/showdoc.cfm.

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELAS FISCAL MIXTA "CINCO DE JUNIO"

Objetivo: La presente ficha de observación tiene la finalidad de determinar la dislexia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.

Instrucción: Solicitamos de la manera más atenta se digne marcar una X.

N°	DETALLES	Muy alta	Media	Baja
1	¿Puede identificar, sílabas palabras completas?			
2	¿Tiene capacidad para entender lo que está leyendo?			
3	¿Confunde aquellas letras que tienen una forma semejante como: p-b, p-q, d-b, u-n, etc.?			
4	¿Presenta dificultades en el lenguaje escrito?			
5	¿Presenta serias dificultades en la ortografía?			
6	¿Es lento en el aprendizaje de la lectura?			
7	¿Tiene dificultades para comprender y escribir segundas lenguas?			
8	¿Utiliza la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad?			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO A LOS DOCENTES DEL TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELAS FISCAL MIXTA "CINCO DE
JUNIO"

Objetivo: La presente ficha de observación tiene la finalidad de determinar la dislexia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.

Instrucción: Solicitamos de la manera más atenta se digne marcar una X.

1.-¿La dislexia es una deficiencia en el procesamiento de las unidades lingüísticas?

SI NO

2.-¿El niño pronuncia mal ciertos sonidos y no utiliza adecuadamente la sintaxis o el correcto orden gramatical?

SI NO

3.- ¿Dificultades en matemáticas, especialmente en el aprendizaje de símbolos y series de cifras, como las tablas de multiplicación, problemas de memoria a corto plazo y de organización?

SI NO

4.-¿ Dificultades para seguir instrucciones y secuencias complejas de tareas?

SI NO

5.-¿ Problemas de comprensión de textos escritos?

SI NO

6.-¿El comunicarse es una herramienta fundamental para la interacción social?

SI NO

7.-¿Constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber?

SI NO

8.-¿La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños?

SI NO



**Fuente: Instalaciones de la Unidad Educativa “Cinco de Junio”
Archivo fotográfico: Autora**



**Fuente: Instalaciones de la Unidad Educativa “Cinco de Junio”
Archivo fotográfico: Autora**

PROPUESTA ALTERNATIVA



AUTORA

ROCÍO MARICELA LEMA PÉREZ

DIRECTOR DE TESIS

Edgar Segundo Montoya Zúñiga Ph.D

2015

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

Se realizara un seminario pedagógico-didáctico que sirvan de apoyo para que el docente atienda a las necesidades especiales de los niños con dislexia, y garanticen un aprendizaje efectivo en el área de Lengua y Literatura, **“LA DISLEXIA LA PUEDO SUPERAR CON AYUDA”**

6.1 NATURALEZA DEL PROYECTO

Es importante que las personas involucradas en este proceso de la dislexia tomen conciencia del gran e imperioso trabajo que tiene la docente en ayudar a mejorar a sus alumnos que presentan uno u otro problema en las áreas de aprendizaje, para ello se crea y se da la oportunidad que los docentes se preparen en lo que es referente al tema que se presenta en las instituciones como es la dislexia, es necesario que se realice el seminario que fortalecerá los conocimientos del docente dando las herramientas necesarias para que ayuden a sus alumnos en mejorar.

Con este seminario los docentes podrán aplicar y saber cómo tratar a un niño disléxico, dándoles las herramientas necesarias pero sí es necesario que siempre acudan a un especialista ya que los docentes deben de atender a más niños, estos estudiantes que presentan problemas son especiales y su atención es igual porque se trata por caso y por nivel de dificultad, esencial es el seminario que se debe dar y se propone.

6.1.1 LUGAR DE REALIZACIÓN

Este trabajo se ejecutó y se aplicará con los niños del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Cinco de Junio" Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

6.1.2. DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Elaborar y prepara un seminario pedagógico-didáctico que sirvan de apoyo para que el docente atienda a las necesidades especiales de los niños con dislexia, y garanticen un aprendizaje efectivo en el área de Lengua y Literatura, **"LA DISLEXIA LA PUEDO SUPERAR CON AYUDA"**, que fortalecerá el aprendizaje de los niños y de los docentes.

6.2 FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

Este proyecto de investigación puede realizar porque se cuenta con todos los recursos materiales y con los profesionales como los docentes y las autoridades para su ejecución, en Escuela Fiscal Mixta "Cinco de Junio" Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, y en especial con los niños donde se aplicará el seminario que serán la fuente de inspiración del trabajo.

6.2.1 OBJETIVOS

6.2.2 OBJETIVO GENERAL

Proponer la aplicación del seminario pedagógico-didáctico que sirvan de apoyo a los docentes en su preparación y mejorar la calidad de la educación en los niños.

6.2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Difundir el seminario pedagógico-didáctico, a las autoridades y docentes para que apliquen en sus contenidos formas de trabajar con los niños del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Cinco de Junio"

Socializar el seminario pedagógico-didáctico, a los docentes que trabajan con los niños del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Cinco de Junio

6.3 METAS

Educar a los docentes en esta área para que puedan aplicar con sus estudiantes y mejorar el aprendizaje en un lapso de 6 meses logrando un 100%.

Aplicar las temáticas y actividades en los estudiantes que presentan problemas de dislexia en el desarrollo de la lengua escrita y hablada en un lapso 1 año en un 100%.

6.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

DISLEXIA

La dislexia es un trastorno específico de la lectura que consiste en una alteración sensorio-perceptiva y lingüística que incide en la capacidad del niño, en este caso de tercer año de educación básica, para reconocer palabras, dando lugar a que el niño produzca una lectura lenta, insegura y de escasa comprensión, lo que acompaña a otros trastornos de comunicación. (JUMÉNEZ, 2002)

CARACTERÍSTICAS DE LA DISLEXIA

Las características principales que presenta el niño disléxico, es la dificultad que encuentra para poder identificar, memorizar y reproducir números, letras, sílabas palabras completas, comprometiendo su capacidad para entender lo que está leyendo, puesto que produce una lectura lenta, mecánica, sin ritmo ni entonación adecuados, frecuentes saltos de línea y distracción fácil.

Entre algunas otras características, se ha comprobado que los niños con dislexia presentan lo que se conoce como inversión estática, en la cual tienden a confundir aquellas letras que tienen una forma semejante como: p-b, p-q, d-b, u-n, etc., que se diferencian por su posición espacial; así por ejemplo, en lugar de leer “libro” el niño lee “lidro”, lo que sin lugar a duda distorsiona completamente el sentido general de lo que está leyendo.

También se encuentra la inversión dinámica, en la que la lectura del niño presenta una alteración en el orden de las letras o sílabas, así como la omisión o reiteración de las mismas.

CONSECUENCIAS DE LA DISLEXIA

Los signos de la dislexia pueden variar a medida que el niño crece. En general estos trastornos se observan por primera vez cuando el sujeto está aprendiendo a leer, aunque pueden estar latentes desde mucho antes. Al mismo tiempo puede ocurrir que la dislexia no se diagnostique hasta muchos años después. Por ejemplo es común que los niños que tienen un alto coeficiente intelectual, compensen esta patología y pase desapercibido hasta que las exigencias de comprensión de la escuela aumentan.

Existe discusión sobre si el trastorno perdura toda la vida y solo se minimizan sus consecuencias o si desaparece gracias a los tratamientos. Sin embargo hay acuerdo en que, cuanto antes se empiece el trabajo rehabilitador, menores van a ser las consecuencias.

TRATAMIENTO DE LA DISLEXIA

Lo primero y más importante en el tratamiento de la dislexia, es obtener un diagnóstico a tiempo para determinar la existencia de este trastorno y el tipo de dislexia que padece el niño, la atención oportuna puede hacer una gran diferencia. Algunos estudios demuestran que el tratamiento de dislexia tiene un éxito total en niños hasta los nueve años de edad; después de los diez años de edad resulta más

complicado que el niño pueda aprender determinados parámetros de lectoescritura y requerir un tratamiento más prolongado. A esto se suma la necesidad de un tratamiento personalizado y acorde a la edad, tipo y síntomas de dislexia que presente cada niño, pues dependiendo de estos factores se deberá enfocar la atención a distintos aspectos. En este caso específico, el tratamiento para niños de tercer año, se podría enfocar en el aumento de la conciencia fonológica mediante el trabajo de la lectura en voz alta.

En el grupo al que se investigará y que se encuentra en los 8 años, la mayor complicación que presentan es en la asociación grafema-fonema (letra-sonido). Otras dificultades que aparecen más raramente en la literatura son dificultades en operaciones de lógica espacial y en la memoria secuencial.

En algunos casos, comienzan a evidenciarse déficits en otras áreas académicas, como por ejemplo las matemáticas (discalculia), la en su mayoría de casos no es primaria, sino que se debe a dificultades de comprensión en los enunciados de los problemas planteados.

Si bien es cierto, al momento no se ha determinado un número exacto de niños con dislexia en el tercer año de educación básica de la escuela “Cinco de Junio”, sin embargo el docente advierte haber identificado algunos casos de problemas de lectura propios de la dislexia, entre los alumnos de su aula de clase.

Ante ello, expone su preocupación, puesto que este trastorno dificulta el avance del niño en su propio aprendizaje, en especial en el área de Lengua y Literatura, en que se hace más latente este problema, en tanto que la materia naturalmente requiere de ejercicios de lectura. En este sentido, la problemática radica en la necesidad de que en el tercer año de educación básica, al igual que en cada uno de los años escolares que cursa el niño, se preste especial atención a los niños con dislexia y se les proporcione la ayuda inmediata, en tanto que los contenidos del texto de Lengua y Literatura para tercer año, propone la enseñanza del uso de las

letras “p, b, q” en las que el niño con dislexia tiene mayor dificultad para diferenciar.

Además, los objetivos de estudio para este año escolar, plantean la producción de pequeños textos escritos, articulación clara de sonidos, uso correcto del código alfabético, juegos de lenguaje y sistemas de comunicación; los mismos que requieren que el estudiante adquiera un nivel considerable en su capacidad para identificar todo el alfabeto, unir sílabas, construir palabras y comprender oraciones. (NAVARRETE, 1998)

LA DISLEXIA Y EL SEXO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Son muchos los autores que intentan relacionar la dislexia con el sexo. De los datos aportados en estos estudios parece desprenderse un claro predominio de los niños en la aparición de dificultades lectoras. Mc Critchley halló en una muestra de casos examinados como disléxicos potenciales en varones 487, y en mujeres 129, este mismo autor, da el análisis de que las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura es en los niños siempre más alto ya que son físicamente más vulnerables, la diferencia favorable a las niñas posiblemente haya que buscarlas en un desigual ritmo de crecimiento de los sexos con problemas de aprendizaje. Exigencias que, en ocasiones, queda suavizada en el caso de las niñas.

Factores emocionales

Los trastornos de conducta han sido considerados por algunos investigadores como una de las causas que pueden bloquear el aprendizaje lector.

Mc Critchley afirma que los disléxicos evolutivos y, in duda todos los niños que presentan dificultades en el aprendizaje lector, tienden muy tempranamente a desarrollar reacciones neuróticas.

p. Debray, cada tres niños disléxicos presentan trastornos de conducta. De acuerdo con un estudio realizado, con frecuencia los alumnos con dificultades en los aprendizajes instrumentales están marginados en nuestras aulas.

Niños, a veces intelectualmente superior, verifican como su compañero progresan diariamente en una tarea que son para ellos fuente inagotable de fracasos. Frente a estos estados de permanente frustración escolar, algunos intentarán autoafirmarse en otras actividades. (JIMÉNEZ, 1990)

LA DISLEXIA UN PROBLEMA FÍSICO Y SOCIAL

Muchas veces se piensa que la dificultad para hablar o para aprender a leer que presentan algunos niños se debe, simplemente, a que fueron demasiado mimados. Sin embargo, tras una situación como aquella, puede esconderse un problema mucho más serio.

Las exigencias de la vida de hoy requieren de las personas habilidades cognitivas y sociales que respondan a las expectativas tanto del medio familiar, como escolar y laboral. Si bien la mayoría de las personas tienen las potencialidades para satisfacer estos requerimientos, no siempre éstas se manifiestan en forma espontánea y menos aún afloran en forma organizada y adecuada en situaciones problemáticas. Los factores que entorpecen esta respuesta pueden ser generalizados como problemas del lenguaje. Uno de ellos es la dislexia.

¿En qué consiste este trastorno?

Existen varias y a veces opuestas versiones y explicaciones. Antiguamente, se decía que la dislexia se debía a deficiencias del sistema visual. Pero con el tiempo, la investigación ha tendido a demostrar que el invertir letras o palabras, se debe a un defecto relacionado más con el sistema del lenguaje, o al menos así lo cree la mayoría.

La dislexia es una deficiencia en el procesamiento de las unidades lingüísticas básicas, llamadas fonemas, que componen todas las palabras habladas y escritas.

Es decir que para entender qué es la dislexia y por qué se produce, se necesita revisar brevemente el procesamiento del lenguaje en el cerebro.

El proceso del lenguaje

Antes de que las palabras puedan ser identificadas, entendidas, almacenadas en la memoria o sacadas de ella otra vez, el cerebro las tiene que descomponer y segmentar en "unidades fonéticas". En el lenguaje hablado, este proceso se realiza automáticamente. Sin embargo, cualquier falta o defecto en este procesamiento del lenguaje, perturba la decodificación e impide, por tanto, que la persona logre identificar una palabra. A esto se le llama: "déficit fonológico". El que, si bien se hace evidente en la lectura, también puede afectar al habla de un modo notorio.

El estudio al que se hacía alusión más arriba, afirma que la dislexia afecta exclusivamente a los procesos lingüísticos implicados en la significación de las palabras, en la gramática y en el discurso. Estos procesos cuando están afectados por la dislexia, parecen hallarse plenamente capacitados para cumplir su misión, pero su actividad está bloqueada por alguna carencia en la más básica función del procesamiento fonológico. Así, se explica por qué a algunas personas muy inteligente, se les hace difícil aprender a leer o realizar otras tareas relacionadas con el lenguaje.

Sin embargo, no todos los especialistas están de acuerdo en el origen y causas de la dislexia. Es así como para Amanda Céspedes, neuróloga y psiquiatra infantil chilena, la dislexia no se clasifica dentro de los llamados "trastornos del lenguaje" porque para ella "la Dislexia es un trastorno de la lectura ya que simplemente alude a la pronunciación incorrecta de sonidos verbales y esto puede ocurrir por diversas causas, aunque por lo general se debe a una causa de tipo cultural".

La familia de la dislexia

Existen varios tipos de dislexia, la más suave se denomina "retraso fonológico sintáctico" y se caracteriza por que el niño pronuncia mal ciertos sonidos y no utiliza adecuadamente la sintaxis o el correcto orden gramatical. Es el caso del niño de 4 años que dice "mamá, míaacoktero" en vez de decir "mamá, mira el helicóptero".

Otro tipo son las llamadas dislexias expresivas (también llamadas disfalias), que representan la mayoría de los problemas de lenguaje en los niños. Estas suelen tener una causa madurativa, es decir, se deben a un retraso en el desarrollo de ciertas regiones del cerebro que tienen la función de programar la expresión de las palabras, pero no son una enfermedad y se curan con el tiempo.

En tanto, la más seria se llama "disfasia expresiva". Esta se caracteriza por que el niño muestra una muy buena capacidad de comprensión del lenguaje, pero habla muy mal, con muy poco vocabulario. Además, no es raro que estos niños tengan muchas dificultades en modular el tono y el volumen de la voz, y las palabras.

Aunque las disfalias se deben a un retraso en la maduración del cerebro del niño, pueden llegar a empeorar con algunas enfermedades comunes en los pequeños, como por ejemplo, una alergia o un resfrío puede obstruir el oído medio y causar una disminución en la capacidad auditiva. Este tipo de evento, que en un niño normal no traería mayores consecuencias, en uno que sufre de disfasia podría provocar una sordera.

Más vale prevenir que lamentar

Ellos cuentan con una atención clínica orientada justamente a prevenir, detectar y remediar factores de inadecuación social producto de problemas del lenguaje. Esto lo logran mediante evaluaciones diagnósticas, tratamientos y asesorías a familias, profesores y especialistas. Con ello buscan que los factores cognitivos, emocionales y sociales que determinan las respuestas de niños, jóvenes y adultos a su medio, sean eficientes frente a las tareas que deban resolver.

Para el Equipo Multiprofesional de CEAME no basta con tratar el problema mismo del lenguaje, sino que hay que trabajar con otros factores que se detectan y se tratan como son, entre otros: la baja autoestima, las dificultades de concentración, dificultades de aprendizaje, falta de métodos de trabajo y de hábitos de estudio, organización mental, control de impulsividad, superación de frustración, entre otros. Es por esto que cuentan con un completo equipo de

profesionales que abarcan las áreas de: Neurología, Psicología, Psicopedagogía, Fonoaudiología, Orientación Vocacional y Terapia Conductual.

Pero para evitar llegar a situaciones graves, se debe prevenir. Por ejemplo, las disfasias expresivas pueden detectarse tempranamente, entre los 2 y 4 años. Porque si son descubiertas a tiempo, es posible aplicar un efectivo programa de estimulación.

Los pediatras son los encargados de evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje en sus pacientes. Pero, lamentablemente muchos pediatras todavía siguen adjudicando este tipo de problemas a mimos excesivos, se queja la doctora Céspedes.

Cuando se detecta una disfasia expresiva es fundamental evaluar todo el circuito verbal de entrada y de salida: desde el oído hacia el cerebro (hemisferio izquierdo) y desde el cerebro hacia el aparato fono articulatorio. Este diagnóstico se debe hacer en equipo, es decir, con la participación de un neurólogo, un fonoaudiólogo y un otorrinolaringólogo. Además, se deben practicar exámenes que van desde una audiometría hasta un completo examen de boca, laringe, etc.

El niño debe recibir también rehabilitación de parte de un especialista en fonoaudiología o logopedia y se debe enseñar a los padres a estimular en forma muy sistemática al niño en el aspecto lingüístico. Amanda Céspedes cuenta que hay mucho material para lograr dicha estimulación, por ejemplo el disco "Cantando aprendo a hablar".(<http://www.buenasalud.com>, 2014)

CAUSAS Y TIPOS DE DISLEXIA

Algunos autores y autoras distinguen entre los conceptos de dislexia adquirida y dislexia evolutiva. La dislexia adquirida es aquella que sobre viene tras una lesión Cerebral concreta, mientras que la dislexia evolutiva es la que se presenta en el alumno o alumna que de forma inherente presentan dificultades para alcanzar una correcta destreza lectora, sin una razón aparente que lo explique.

Actualmente se reconoce que existen factores hereditarios que predisponen a padecerla. Aunque las causas no están plenamente confirmadas se sabe que crea ciertas anomalías neurológicas en el cerebro. También se ha podido comprobar que las personas disléxicas no utilizan las mismas partes del cerebro que las personas no disléxicas.

Sin embargo, aún no están claros otros factores que pueden estar implicados en el curso del trastorno, tales como causas genéticas, dificultades en el embarazo o en el parto, lesiones cerebrales, problemas emocionales, déficit espacio temporales o problemas en cuanto a la orientación secuencial, de percepción visual o dificultades adaptativas en la escuela.

Asimismo, desde el ámbito de la psico lingüística, se ha visto que uno de los déficits centrales en la dislexia, especialmente en los niños y niñas más pequeñas y pequeñas, es una baja conciencia fonológica.

El alumnado con escasa conciencia fonológica es incapaz de comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado.

(Banus, 2012)

Características del alumnado con dislexia.

Las investigaciones de los últimos años hablan de dislexia como síndrome que se manifiesta de múltiples formas. La mayoría de las personas disléxicas presentan algún tipo de déficit auditivo/fonológico, viso-espacial o psicomotor.

Siempre se presentarán:

- Dificultades en el lenguaje escrito.
- Serias dificultades en la ortografía.

- Lento aprendizaje de la lectura.
- Dificultades para comprender y escribir segundas lenguas.

A menudo, podrán presentarse:

- Dificultades en matemáticas, especialmente en el aprendizaje de símbolos y series de cifras, como las tablas de multiplicación, problemas de memoria a corto plazo y de organización.
- Dificultades para seguir instrucciones y secuencias complejas de tareas.
- Problemas de comprensión de textos escritos.
- Fluctuaciones muy significativas de capacidad.

A veces, en función del tipo de dislexia o de cómo ésta haya afectado al alumno o alumna, pueden presentarse:

- Dificultades en el lenguaje hablado.
- Problemas de percepción de las distancias y del espacio.
- Confusión entre la izquierda y la derecha.
- Problemas con el ritmo y los lenguajes musicales.

La dislexia presenta una sintomatología común, pero no necesariamente acumulada; pueden presentarse, a modo de aproximación, algunas de las siguientes características:

a) En la lectura: confunden letras, cambian sílabas, repiten, suprimen o añaden letras o palabras, inventan al leer, comprenden mal lo que leen, se saltan renglones, carecen de entonación y ritmo, se marean o perciben movimientos en las palabras o en los renglones.

b) En la visión: podría parecer que tienen problemas en la visión (e incluso en la audición), pero los exámenes médicos no los suelen con firmar. Puede sorprender notablemente su agudeza visual y capacidad de observación o, por el contrario, les falta percepción profunda y visión periférica; ambos extremos tampoco suelen ser detectados por los exámenes médicos.

c) En la escritura y ortografía: en las copias o dictados realizan inversiones, omisiones, sustituciones o adiciones en letras o palabras. La escritura varía pudiendo ser ilegible. Tienen dificultad para entender lo que escriben y grandes dificultades para memorizar y automatizar las reglas ortográficas, máxime si no es en su lengua materna. Tienen la letra muy grande o, por el contrario, muy pequeña. Ejercen gran presión con el lápiz, o escriben tan flojo que no se puede leer; borran a menudo y no siempre lo que desean borrar.

d) Coordinación motriz: a menudo sus etapas de gateo o de caminar son anteriores o posteriores a lo habitual o ni siquiera gatean. Suelen tener dificultades con la coordinación fina y gruesa (atarse los cordones, ir en bicicleta, coordinar distintos movimientos, chutar o botar una pelota, etc.). Su equilibrio también se ve a menudo afectado seriamente; confunden izquierda y derecha, arriba y abajo, delante y detrás; les cuesta mucho representar la figura humana en el momento en que suele ser habitual. Estas dificultades también se manifiestan en los juegos que exigen coordinación, como los de pelota, de relevos y de equipo.

e) Matemáticas y comprensión del tiempo: cuentan con los dedos o son fantásticos en el cálculo mental (e incapaces de traspasarlo después al papel), tienen dificultades con las operaciones aritméticas o las colocan mal sobre el papel, les cuesta el entendimiento de los problemas, pueden tener dificultades en la memorización de las tablas de multiplicar, con el manejo del dinero, con el aprendizaje de las horas (especialmente con relojes analógicos), les cuesta controlar el tiempo y saber el momento del día en el que están, los meses o los años (suelen tardar mucho en saber la fecha de su cumpleaños, o el teléfono de sus padres), tienen dificultades en las tareas secuenciales (más de una orden o más de una operación...)

f) Situación en el espacio: se pierden con mucha frecuencia si bien, a veces son capaces de recordar lugares por los que han pasado una sola vez. (ANGULO, 2009)

6.5 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Para la realización del seminario pedagógico-didáctico de la dislexia, y garanticen un aprendizaje efectivo en el área de Lengua y Literatura, es importante y necesario que se ejecute y se de todas las facilidades.

6.6 ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN

Nominación del nombre del proyecto
Presentación y aprobación
Compilación de investigación de temas
Preparación de la propuesta
Presentación de la propuesta
Presentación de los borradores
Presentación final
Aprobación.

6.7 PARA EVALUAR EL PROBLEMA

Se valorará de la siguiente forma:

Planificación del trabajo
Programación y ejecución
Revisión de borradores
Evaluación procesual.