



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA:

GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL II DE LA ESCUELA “SAN FRANCISCO DE ASÍS” PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora en Educación Parvularia e Inicial

AUTORA

Silvia Margoth Chunata Villegas

TUTOR

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en la Especialidad de Educación Parvularia e Inicial, realizado por Silvia Margoth Chunata Villegas, con el tema: GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL II DE LA ESCUELA “SAN FRANCISCO DE ASÍS”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014. Ha sido revisada y analizada en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, diciembre de 2015.



Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

TUTOR

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL II DE LA ESCUELA “SAN FRANCISCO DE ASÍS”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal Examinador.

**MS. ROSA VITERI
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**



FIRMA

**MS. DOLORES GAVILÁNES
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



FIRMA

**DR. VICENTE UREÑA
TUTOR DE TESIS**



FIRMA

NOTA.....9.6.....

DERECHO DE AUTORÍA

Yo, Silvia Margoth Chunata Villegas, con número de cédula 060315796-7, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Silvia Margoth Chunata Villegas

CC: 060315796-7

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a mi hijo Joel Inca, por el tiempo y comprensión que me dio, a pesar que necesitaba de mis cuidados, hubo su apoyo incondicional, no importa haber sacrificado todo el tiempo que necesitaba mi hijo, para él, este objetivo logrado.

Gracias hijo de mi corazón por dejarme cumplir con mis sueños, y a ustedes padres, también les dedico este manajo de experiencias cristalizadas en esta tesis que es el resultado de haber convivido con los niños de Educación Inicial II de la “ESCUELA SAN FRANCISCO DE ASÍS”, a quienes, también les dedico con todo amor filial.

Silvia Margoth Chunata Villegas

AGRADECIMIENTO

Por este trabajo de tesis, en primer lugar quiero agradecerle a **DIOS** por las bendiciones recibidas para poder culminar mi carrera por dejarme cumplir con las metas propuestas y haberme realizado.

A la **Universidad Nacional de Chimborazo**, por permitirme acceder a la formación y enseñanza de los profesores que con su dedicación y paciencia ponen su granito de arena para formar profesionales de bien.

A mi **Tutor** de tesis, Dr. Vicente Ureña, ya que con paciencia y sabiduría me guío para realizar con éxito este trabajo investigativo.

A mis **padres** por ser pilares fundamentales para alcanzar este sueño y a toda mi familia, quienes estuvieron presentes con sus consejos y apoyo moral en los buenos y malos momentos de mi vida.

¡Gracias a todos por estar a mi lado y compartir mi camino de superación ¡

Silvia Margoth Chunata Villegas

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	I
AUTORÍA DE TESIS	Ii
DEDICATORIA	Iii
AGRADECIMIENTO	Iv
ÍNDICE GENERAL	V
ÍNDICE DE GRÁFICOS	Vii
ÍNDICE DE CUADROS	Viii
RESUMEN	Ix
SUMMARY	X
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

1.	MARCO REFERENCIAL	1
1.1.	Planteamiento del Problema	1
1.2.	Formulación del problema	2
1.3.	Objetivos	2
1.3.1.	Objetivo General	2
1.3.2.	Objetivos Específicos	2
1.4	Justificación	3

CAPITULO II

2.	MARCO TEÓRICO	5
2.1.	Antecedentes de investigaciones anteriores	5
2.2.	Fundamentaciones	5
2.2.1.	Fundamentación Filosófica	5
2.2.2.	Fundamentación Psicológica	6
2.2.3.	Fundamentación Epistemológica	7
2.2.4.	Fundamentación Pedagógica	7
2.2.5.	Fundamentación Sociológica	8
2.2.6.	Fundamentación Legal	10
2.3.	Fundamentación Teórica	10
2.3.1.	¿Qué es Gimnasia?	10
2.3.1.1.	¿Qué es cerebral?	10
2.3.1.2.	¿Qué es gimnasia Cerebral?	10
2.3.1.3.	Características de la gimnasia Cerebral	12
2.3.1.4.	Beneficios de la Gimnasia Cerebral	13
2.3.1.5.	Dimensiones del Brain Gym	13
2.3.1.6.	El cerebro triuno y las partes del Brain Gym.	14
2.3.1.7.	Técnicas para la aplicación del Brain Gym (Gimnasia Cerebral)	16
2.3.1.8.	Actividades de Gimnasia Cerebral para niños	17
2.3.2.	El aprendizaje cognitivo	20
2.3.2.1	Clases de aprendizaje	21
2.3.2.2.	Tipos de aprendizaje	22
2.3.2.3.	Teorías del aprendizaje	25
2.3.2.4.	Cognición y aprendizaje	26
2.3.2.4.1.	Características de la cognición académica	26

2.3.2.4.2.	Procesos cognitivos	27
2.3.2.4.3.	Atención, percepción y memoria	27
2.3.2.4.4.	Pensamiento	31
2.3.2.4.5.	Relaciones pensamiento-lenguaje	32
2.3.2.4.6.	Procesos cognitivos Básicos	32
2.3.2.4.7.	Consideraciones para la memorización	33
2.3.2.5.	Teoría del desarrollo cognitivo	35
2.3.2.6.	Metacognición y desarrollo cognitivo	37
2.3.2.7.	Aprendizaje, procesos y resultados	38
2.3.2.7.1.	Formas de influir en la educación	38
2.3.3.	Definición de términos básicos	39
2.4.	Sistema de Hipótesis	41
2.5.	Variables	41
2.6.	Operacionalización de las Variables	42
CAPITULO III		44
3.	MARCO METODOLÓGICO	44
3.1.	Metodología	44
3.2.	Diseño de la investigación	44
3.3.	Nivel de Investigación	45
3.4.	Procesamiento de datos	45
3.5.	Población y Muestra	46
3.6.	Muestra	46
3.7.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	46
CAPITULO IV		48
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4.1	Observación aplicada a los niños	48
4.2	Cuadro de resumen de la observación aplicada a los niños	63
4.3.	Comprobación de la hipótesis	65
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1	Conclusiones	66
5.2	Recomendaciones	67
CAPITULO VI		68
6.	PROPUESTA	68
6.1	Contenidos	69
6.1.1	Definición de Gimnasia Cerebral	70
6.1.2.	Beneficios de Gimnasia Cerebral	70
6.2.	BLOQUE II	71

6.2.1.	Metodología	71
6.2.2.	Actividades de Brain Gym	72

82

BIBLIOGRAFIA

85

ANEXOS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Cuadro N° 3.1	Población	46
Gráfico N° 4.1	Muestra seguridad al ejecutar los ejercicios en diferentes niveles combinados	48
Gráfico N° 4.2	Ejecuta el niño movimientos globales del cuerpo	49
Gráfico N° 4.3	Puede el niño ejecutar el ejercicio sombrero de pensar siguiendo las instrucciones sugeridas	50
Gráfico N°4.4	Realiza el ejercicio ocho acostadito siguiendo con el ojo cada movimiento	51
Gráfico N° 4.5	Puede el niño ejecutar movimientos coordinados en el ejercicio gateo cruzado	52
Gráfico N° 4.6	Realiza el niño actividades cognitivas como la pre-escritura imitando letras o formas parecidas a letras	53
<u>Gráfico N° 4.7</u>	Realiza actividades cognitivas como la lectura a través de dibujos y objetos del entorno	54
<u>Gráfico N° 4.8</u>	Realiza actividades de coordinación vizo motriz con materiales sencillos y de tamaño grande	55
<u>Gráfico N° 4.9</u>	Realiza actividades recreativas utilizando técnicas y varios materiales	56
<u>Gráfico N° 4.10</u>	Realiza el niño actividades de movimiento como la expresión corporal	57
<u>Gráfico N° 4.11</u>	Realiza el niño actividades manuales como las representaciones graficas utilizando como medio el dibujo	58
<u>Gráfico N° 4.12</u>	Realiza actividades y ejercicios de atención	59
<u>Gráfico N° 4.13</u>	Realiza ejercicios de concentración	60
<u>Gráfico N° 4.14</u>	Refiere tener destrezas para la imaginación expresándose mediante la imitación en dramatizaciones	61
<u>Gráfico N° 4.15</u>	El niño realiza actividades creativas	62



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

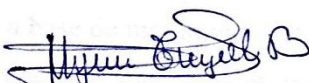
RESUMEN

GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA “SAN FRANCISCO DE ASÍS”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

En la escuela “San Francisco de Asís” se encuentran niños que adolecen de varios trastornos, como la falta de concentración, de atención y dificultades en el desarrollo del aprendizaje cognitivo, que en su mayoría son ocasionados por algunos factores de índole psicológico, socio-afectivo y que en muchos casos son víctimas de maltrato físico, ellos provienen de hogares disfuncionales, demuestran sobreprotección, todo esto altera el progreso del niño. La actual investigación llamada Gimnasia Cerebral en el desarrollo del aprendizaje cognitivo, de los niños de Educación Inicial II, se ejecutó con el afán de lograr un buen desempeño de los niños a base de movimientos del cuerpo y cerebro que se relaciona con el aprendizaje, ya que son ejercicios simples o realizables totalmente y así conseguir que los niños se desarrollen integralmente. Los beneficiarios directos fueron las maestras, los niños y niñas por todo lo que se realizó, incentivando a poner en práctica la Gimnasia Cerebral para desarrollar el total conocimiento y el progreso de los niños y niñas. Se realizó un diagnóstico previo de las condiciones en las que se encontraban los mismos, luego se aplicó varios ejercicios de Gimnasia Cerebral y se procedió a analizar los resultados de las estadísticas arrojadas de acuerdo a la técnica de observación, se realizó un análisis e interpretación de dichos resultados. Se dio solución al problema mediante la aplicación de ejercicios de Gimnasia Cerebral que contribuyeron a mejorar la parte cognitiva de los niños, antes de empezar la clase, permitiendo así, que la información fluya fácilmente, desde los sentidos hacia la memoria y que los mismos ayudaron a desarrollar el funcionamiento de los dos hemisferios y mejorar la conexión entre cerebro y cuerpo a través del movimiento.

SUMMARY

It was found children, who suffer from various disorders, such as lack of concentration, attention, and difficulties in the development of cognitive learning in “San Francisco de Asis” school. These problems are caused by some factors psychological nature, socio-affective, and in many cases they are victims of physical abuse, they come from dysfunctional homes, show overprotection, then this alters the children's progress. This research work is titled Brain Gym in the development of cognitive learning, of children of Early Childhood Education II, it was carried out with the purpose to achieve a good performance of children based on body and brain movements which is related with learning, because they are simple or fully exercise achievable and thus accomplish children develop comprehensively. Teachers and children were the direct beneficiaries for everything that was done, encouraging the implementation of the Brain Gym to develop the full knowledge and the progress of children. It was carried out a previous diagnosis of children conditions, then several Brain Gym exercises were applied, and it was proceeded to analyze the statistical results according to observation technique, analysis and interpretation of the results was performed. By implementing Brain Gym exercises was solved this problem, because they helped to improve the cognitive function of children, these exercises were developed before starting the classes, allowing that information flows easily, from the senses to the memory and that they helped develop the functioning of the two hemispheres and improve the connection between brain and body through movement.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS

INTRODUCCION

En la ciudad de Riobamba se hallan centros educacionales de nivel preescolar y básico, tanto particulares como fiscales, en los cuales no se da la debida importancia a los movimientos de gimnasia cerebral, el mismo que es un eje principal para que el niño cumpla con su aprendizaje integral en todas las áreas correspondientes a cada nivel de educación.

La Gimnasia Cerebral tiene una larga trayectoria, la misma que proporciona muchas habilidades de aprendizaje, atención y comportamiento, fue creada en el año 1969 por el doctor Paúl Dennison. Psicólogo clínico y educador, y su esposa Gail E. Dennison, que fueron quienes crearon 26 movimientos de gimnasia, para el cerebro.

Se pudo evidenciar que en la Escuela “San Francisco de Asís” se encuentran niños que adolecen de varios trastornos, como la falta de concentración, de atención y dificultades en el desarrollo del aprendizaje cognitivo, que en su mayoría son ocasionados por algunos factores de índole psicológico, socio-afectivo y que en muchos casos son víctimas de maltrato físico. Estos provienen de hogares disfuncionales, demuestran sobreprotección y alteran el proceso mental del estudiante.

La actual investigación se ejecutó con el afán de lograr un buen desempeño de los alumnos a base de movimientos del cuerpo y cerebro, estos se relacionan con el aprendizaje, ya que son ejercicios simples o realizables totalmente y así conseguir que los niños se desarrollen integralmente. Es de suma importancia esta investigación, ya que el interés es conocer como los ejercicios de Gimnasia Cerebral ayudan en la solución de problemas de enseñanza-aprendizaje, en los niños que adolecen esta dificultad y que sea de total difusión a los docentes para que estimulen con nuevas metodologías dicho aprendizaje. La ejecución de esta labor ha sido obscura a pesar de existir desde hace mucho tiempo la Gimnasia Cerebral, y a falta de investigación, ha hecho que esta área del conocimiento, no llegue a las aulas en el momento preciso, siendo los primeros niveles los cuales necesitan de una formación más intensa, y como no, con los ejercicios de Gimnasia Cerebral se ayuda a desarrollar el aprendizaje,

evitando bloqueos, falta de concentración, creatividad, logrando en sí, el desarrollo integral de su conocimiento,

Finalmente, el presente trabajo de investigación posee una estructuración por capítulos:

Capítulo I, se refiere al Marco Referencial, en donde se encuentra el planteamiento del problema de investigación, en el cual incluye la contextualización, justificación, Objetivo General, Objetivos Específicos,

Capítulo II, se hace referencia al Marco Teórico en la cual se sustenta la presente investigación, y en donde también constan los antecedentes, la fundamentación científica y la fundamentación teórica propiamente dicha.

Capítulo III, está el Marco Metodológico, en el cual está el método utilizado en la investigación, así como también el diseño y tipo de investigación, el procesamiento de datos; la población y muestra con la que se trabajó y las técnicas e instrumentos empleadas.

Capítulo IV, está el análisis e interpretación de resultados y la comprobación de la hipótesis.

Capítulo V, se presenta las Conclusiones y recomendaciones.

Finalmente está el **Capítulo VI**, la propuesta que es diseñar actividades con ejercicios de Gimnasia Cerebral para que puedan ser aplicados en los niños de Inicial II con la finalidad que alcancen un buen desarrollo del aprendizaje cognitivo, siendo a los 4 años la edad esencial para lograr este objetivo. El sustento teórico tiene relación con las variables, parte fundamental del proceso investigativo y el objetivo de proporcionar a personas amantes del buen aprender, para ellos estas estrategias de Gimnasia Cerebral que vendrán a mejorar el proceso del aprendizaje cognitivo de la institución escogida para la investigación y otros de la provincia y nación.

CAPÍTULO I

1.- MARCO REFERENCIAL

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Gimnasia Cerebral tiene una larga trayectoria para mejorar una amplia gama de habilidades de aprendizaje, atención y comportamiento, fue creada en el año 1969 por el doctor Paul Dennison psicólogo, clínico y educador y su esposa Gail E. Dennison, quienes fueron los que crearon 26 movimientos de gimnasia para el cerebro,

A nivel mundial se ha considerado al Brain Gym como una buena alternativa para prevenir los trastornos de enseñanza a nivel educativo se utiliza mucho en los aprendizajes de niños y niñas de tempranas edades en lo concerniente al desarrollo cognitivo de los mismos, lo que ha permitido que no tengan a futuro dificultades en su proceso educativo.

En el país desde hace unas dos décadas se ha venido intensificando los ejercicios de Gimnasia Cerebral tanto en el campo clínico como en el campo educativo, haciendo más énfasis en el campo educativo inicialmente.

En la ciudad de Riobamba se hallan centros educacionales de nivel preescolar y básico, tanto particulares, como fiscales, en los cuales no se da la debida importancia a los movimientos de gimnasia cerebral, la misma que es un eje principal para que el niño cumpla con su aprendizaje integral en todas las áreas correspondientes a cada nivel de educación.

En un diario de esta ciudad había un artículo sobre el valor que tiene la Gimnasia Cerebral en la enseñanza de los niños y niñas de tempranas edades, ya que es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que estimulan y desarrollan las

habilidades y capacidades cerebrales, potenciando y acelerando el proceso del aprendizaje cognitivo, siendo un método práctico y dinámico que favorece el óptimo funcionamiento de los hemisferios cerebrales.

Se pudo evidenciar que en la Escuela “San Francisco de Asís” se encuentran niños que adolecen de varios trastornos, como la falta de concentración, de atención y dificultades en el desarrollo del aprendizaje cognitivo, que en su mayoría son ocasionados por algunos factores de índole psicológico, socio-afectivo que en muchos casos son víctimas de maltrato físico, ellos provienen de hogares disfuncionales, demuestran sobreprotección, problemas, que alteran el proceso del estudiante.

La falta de difusión sobre la Gimnasia Cerebral ha conllevado a que exista un desconocimiento sobre este aspecto por parte de los padres y madres de familia, y más aún sobre los beneficios que traen consigo los avances de las neurociencias. De la misma manera las docentes tienen poco conocimiento sobre este tema, lo que ha dificultado que los alumnos de la escuela, no hayan desarrollado, ni avanzado significativamente su proceso educativo dentro de la institución.

1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la Gimnasia Cerebral en el desarrollo del aprendizaje cognitivo, en los niños de Educación Inicial II de la escuela “San Francisco de Asís”, parroquia Maldonado, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1.- Objetivo General

Determinar la incidencia de la Gimnasia Cerebral en el desarrollo del aprendizaje cognitivo, en los niños de Inicial II de la Escuela “San Francisco de Asís“, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

1.3.2.- Objetivos Específicos

- Establecer las capacidades cognitivas partiendo de los ejercicios de gimnasia cerebral que mejore el aprendizaje de los niños de Inicial II de la Escuela “San Francisco de Asís”.
- Desarrollar actividades cotidianas de aprendizaje con ejercicios de la Gimnasia Cerebral para mejorar el rendimiento de los alumnos con problemas en el desarrollo del aprendizaje cognitivo.
- Diseñar actividades de ejercicios y movimientos específicos de Gimnasia Cerebral para desarrollar el aprendizaje cognitivo.

1.4.- JUSTIFICACIÓN

La actual investigación llamada Gimnasia Cerebral en el desarrollo del aprendizaje cognitivo, de los niños de Educación Inicial II de la Escuela “San Francisco de Asís parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se ejecutará con el afán de lograr un buen desempeño de los alumnos a base de movimientos del cuerpo y cerebro que se relaciona con el aprendizaje, ya que son ejercicios simples o realizables totalmente y así conseguir que los niños se desarrollen integralmente.

Es de suma importancia esta investigación, ya que el interés es conocer cómo los ejercicios de Gimnasia Cerebral ayudan en la solución de problemas de enseñanza-aprendizaje, en los niños que adolecen esta dificultad y que sea de total difusión a los docentes para que estimulen con nuevas metodologías dicho aprendizaje.

La ejecución de esta labor produjo gran impacto, ya que a pesar de existir desde hace mucho tiempo la Gimnasia Cerebral, su falta de investigación ha hecho que este trabajo, no llegue a las aulas en el momento preciso, es en los primeros niveles los que solicitan de una formación más intensiva y que mejor con los ejercicios de Gimnasia Cerebral los mismos que ayudaran a desarrollar el aprendizaje, evitando bloqueos, falta de concentración, creatividad, logrando en sí, el mejor rendimiento del aprendizaje cognitivo.

Es útil en los niños de Educación Inicial con o sin dificultades, para ello es necesario utilizar la Gimnasia Cerebral como medio para mejorar el aprendizaje cognitivo,

dándoles a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar sus capacidades intelectuales, físicas y emocionales.

Su realización es factible, ya que se ejecutará en la clase y en los sitios de labor, esto se hará con el apoyo de las maestras, para ello se cuenta con variada bibliografía electrónica, con el tiempo y los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación. Los beneficiarios serán las maestras, los niños y niñas y hasta los padres de familia de la institución, por ello, se empezaría a promover lo valiosísimo de la educación, incentivando a poner en práctica la Gimnasia Cerebral para desarrollar el total conocimiento y el progreso de los niños y niñas.

Estoy segura que el desarrollo de esta tesis como documento previo la graduación, dará solución al problema mediante la aplicación de ejercicios de Gimnasia Cerebral lo que colaborará en el proceso cognitivo del estudiante, antes de empezar la clase, permitiendo así que la información fluya fácilmente, desde los sentidos hacia la memoria y que los mismos ayuden a desarrollar el funcionamiento de los dos hemisferios y mejorar la conexión entre cerebro y cuerpo a través del movimiento.

CAPÍTULO II

2.- MARCO TEÓRICO

2.1.- ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Es muy importante mencionar que la aplicación de la Gimnasia Cerebral en las aulas es un medio pedagógico que sirve para llegar al aprendizaje cognitivo de los niño/as, siendo actividades realizables que estimulan al cerebro, ya que el primer aprendizaje humano es de tipo motriz, aplicadas desde los bebés hasta la ancianidad y están al alcance de las maestras para ser utilizadas en la formación integral de los mismos.

Luego de haber revisado estos antecedentes se ha realizado una profunda búsqueda sobre el tema y se ha llegado a la conclusión que en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH, no se encuentra ningún trabajo investigativo exacto o referente a la Gimnasia Cerebral, sin embargo, existen diferentes proyectos e investigaciones sobre el aprendizaje en otras áreas como: el lenguaje y comunicación, aprendizaje significativo, desarrollo cognitivo, aprendizaje lógico matemático y del entorno natural desde el año 2011 hasta el 2015, por lo tanto ninguno coincide con el aprendizaje cognitivo, esto hace que motive más la investigación que se está realizando y que se pueda cumplir “objetivos propuestos en bien de la niñez y en el mejoramiento de estos aprendizajes, que muy bien conducidos serán parte fundamental para el desarrollo intelectual, emocional y de la buena convivencia armónica del ser humano” (Buen Vivir). (AFCEGB-2010)

2.2.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

“No hay discapacidades de aprendizaje sino bloqueos”

La falta de habilidad funcional en el aprendizaje ocurre cuando la información no fluye libremente entre estos centros cerebrales, los movimientos de Gimnasia Cerebral estimulan este flujo de información dentro del cerebro, restaurando la

habilidad innata para llegar a un óptimo aprendizaje de los niños/as. (Dennison. P, 1969)

En sí este trabajo se basa en un sistema que se toma en cuenta en el proceso que hay que seguir con las variables para llegar a su objetivo, que es el aprendizaje cognitivo en los niños de educación inicial, por eso se fundamenta en el “hombre”, en aquel ser (niño) que se presenta al mundo del aprendizaje, el maestro que no sabe con qué clase de niños comparte sus enseñanzas y de que puede hacer con su vida.

2.2.2. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

“Cada individuo es un saber innato que tiene por naturaleza el ser humano, en especial el aprendizaje a base de movimientos del cuerpo a través de la gimnasia cerebral y su colaboración en actividades que aportarán en el desarrollo del aprendizaje cognitivo, desarrollo que le servirá para toda su vida”. (Aristóteles,)

Con este razonamiento histórico del hombre, diversas definiciones se han ido construyendo para entender los fenómenos de la vida y del entorno con el cual interactúa, a través de movimientos, los cuales intervienen en el proceso íntegro alcanzando la formación valorativa de los niños/as de este nivel, en donde se inicia el proceso de aprendizaje, el mismo que le servirá para toda la vida, desarrollando así, aprendizajes significativos.

2.2.3. FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

“Permite un aprendizaje integral, usando todo el cerebro en conjunción con el cuerpo y descartando la antigua idea de que aquél sólo se realiza en la cabeza; en efecto, que las sensaciones, los movimientos, las emociones y las funciones primordiales del cerebro están fundadas en el cuerpo y se desarrollan totalmente en el mismo.”(Ibarra.L.M, 2007)

En efecto la gimnasia cerebral es muy positiva, ya que optimiza el aprendizaje en esta edad, que es donde se aprovecha a lo máximo sus capacidades intelectuales mediante el movimiento, logrando llegar al pleno conocimiento de los niños/as, por ello el interés de realizar esta investigación, ya que en forma directa se beneficia de las actividades

motrices, las cuales conducirán al desarrollo del aprendizaje integral y que mejor en lo cognitivo.

2.2.4. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS

“La enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía mente sana en cuerpo sano, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente las ordenes de la mente”. (Gardner. H, 1967).

En consecuencia, podemos ubicar a la gimnasia cerebral como una herramienta pedagógica, porque atiende en su totalidad la formación del ser humano, por ello debemos recurrir a este método para que los niños aprendan mediante movimientos y alcancen el desarrollo de su inteligencia tomando en cuenta los procesos metodológicos expuestos en esta investigación, los cuales servirán para que el estudiante y su mente desarrollen habilidades que vendrán a mejorar aprendizajes significativos.

2.2.5. FUNDAMENTOS SOCIOLOGICOS

“Debe ser un medio de expresión, una experiencia social y una forma de representación, desarrollos específicos de aptitudes físicas o sensoriales”. (Douglas, 1970).

Las representaciones mentales que se tienen, se manifiestan indudablemente en el propio cuerpo, existe una relación directa en el movimiento con lo que se dice, se siente y se hace. A partir del cuerpo, el movimiento se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando la cotidianidad en una forma crítica, donde el niño no es un actor pasivo, sino un actor social, ya que el primer año de inicial (3 años), él ya está viviendo las primeras experiencias de grupo, de amigos y de familia.

Con este criterio se planteará actividades de Gimnasia Cerebral que motiven a los niños a que sus clases sean más interesantes y cada día lleguen a la escuela con entusiasmo y deseos de aprender, alcanzando un aprendizaje que dure para toda su vida tomando en cuenta al movimiento, las destrezas motrices y, pensando siempre en que el niño(a) es

un ser social por excelencia y que será quien dirija en lo futuro los destinos de una sociedad.

2.2.6. FUNDAMENTOS LEGALES

La Educación es un derecho humano fundamental y por tal razón, es un elemento clave del desarrollo. La educación inicial Ecuatoriana cuenta con su propio Referente Curricular en vigencia a través del Acuerdo Interministerial N° 004, entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Inclusión Social.

2.2.6.1. Constitución del Ecuador

Artículo 26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

2.2.6.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- **Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles

y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Principios:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos de población históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

t. Cultura de paz y solución de conflictos.- El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social. Se exceptúan todas aquellas acciones y omisiones sujetas a la normalidad penal y a las materias no transigibles de conformidad con la Constitución de la República y la Ley;

2.2.6.3. De los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes

Art. 7 Derechos.-

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

2.2.6.4. Código de la Niñez y Adolescencia.

Derechos, Garantías y Deberes

Art. 38. Objetivos de los programas de la educación.-

b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Qué es Gimnasia

Gimnasia es un deporte o una actividad integrada por varios ejercicios físicos que requieren fuerza y flexibilidad y se utilizan métodos científicos para el desarrollo de las capacidades motoras.

2.3.1.1 .Qué es cerebral

La palabra cerebral está relacionado con el cerebro que es uno de los centros nerviosos que se encarga de controlar todos los movimientos que realizamos y el procesamiento de la información sensorial.

2.3.1.2. Definición de Gimnasia Cerebral

La Gimnasia Cerebral es un sistema en función al movimiento y la postura corporal, que restaura un sistema funcional óptimo en los problemas de aprendizaje, que surge cuando la información no fluye, ya que el cerebro se encarga de generar nuevas conexiones neuronales para lograr el equilibrio a medida que se van incorporando nuevos y específicos movimientos en la etapa inicial su cerebro va desarrollando en concordancia

con los reflejos y si en alguna circunstancia esta integración no se produce en el futuro el niño probablemente presentara problemas de aprendizaje o de personalidad.

Los movimientos de Gimnasia cerebral fueron diseñados para estimular el libre flujo de información dentro del cerebro, recuperando nuestra innata capacidad de aprender.

El movimiento y la motricidad temprana son relevantes en la generación de más neuronas y de mayor riqueza en su estructura, lo que favorece la capacidad de aprendizaje siendo las primeras edades en desarrollar integralmente el sistema cognitivo. (Dennison.P, 1969).

El primer aprendizaje humano es de tipo sensorio motriz, es decir, a partir de esta práctica se construyen nuestras capacidades cognitivas fundamentales para desarrollar los aprendizajes durante toda la vida. Si queremos entender este tema tenemos que partir por lo básico, es decir, hablando del cerebro, responsable del sentido, del pensamiento, de la memoria y del control del cuerpo.

El Dr. Paul Dennison es psicólogo clínico, con especialidad en aprendizaje, pionero en la investigación aplicada al cerebro y una autoridad en destrezas cognitivas. Su investigación clínica en los E.E.U.U. de Norte América acerca de las causas y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje dieron como resultado la Kinesiología Educativa y el Brain Gym. En la actualidad, tales aportaciones se vienen aplicando en más de 80 países y sus publicaciones han sido traducidas en más de 40 lenguas.

Lo importante de esta contribución es que las técnicas pueden ser aplicadas en niños de educación inicial ya que permite la comunicación entre cuerpo y cerebro. El Brain Gym está indicado para mejorar una amplia gama de habilidades de aprendizajes, atención y comportamiento, ideas que ya fueron mencionadas líneas arriba y que es el sustento teórico más importante de esta tesis de investigación realizada con los niños (as) de Educación Inicial de la Escuela “San Francisco de Asís” de Riobamba.

La mejora en el funcionamiento global del cerebro gracias al uso de los movimientos de la Gimnasia Cerebral da lugar a beneficios en todos los ámbitos:

- Identidad y autonomía

- Convivencia
- Relaciones con el medio natural y cultural
- Relaciones lógico-matemático
- Comprensión y expresión de lenguaje
- Expresión artística
- Expresión corporal y motricidad

Mediante el movimiento se realiza nuestra habilidad innata para aprender, liberar bloqueos, procesar información y responder a nuestro mundo de una manera efectiva, es decir, nos permite funcionar en nuestro estado óptimo.

Al realizar Gimnasia para el cerebro se crean nuevos caminos neuronales y de esta manera los niños que lo experimentan tienen nuevos patrones de respuesta a medida que va adquiriendo un sentimiento de facilidad natural en relación a la dificultad tenida, se utilizan sencillos y a la vez poderosos ejercicios físicos que activan las distintas dimensiones de la inteligencia estimulando el flujo de información dentro del cerebro y el cuerpo. Estos ejercicios pueden ser: Bostezo de energía, gateo cruzado, sombrero de pensar, etc...

2.3.1.3. Características de la Gimnasia Cerebral

La gimnasia cerebral se trata de ejercicios de las funciones intelectuales, cognitivas, ejecutivas, destrezas psicomotrices, el proceso del pensamiento, lenguaje y conocimiento. Esto se logra prestando atención con todos los sentidos. En ese sentido, los especialistas recomiendan agudizar la observación, ejercitar la escritura y fomentar el aprendizaje.

Estos ejercicios mentales como los movimientos cruzados practicados en los niños de inicial estimulan uno de los hemisferios cerebrales (incluso ambos) dependiendo la naturaleza de los mismos. La gimnasia mental sirve para activar y potenciar el funcionamiento de nuestro cerebro, principalmente de aquellas actividades que pocas veces la utilizamos de forma cotidiana y que son de valiosa utilidad, ya que el aprendizaje en esta edad, sin ninguna clase de bloqueos, nos sirve para que el niño goce de un buen desarrollo integral.

2.3.1.4. Beneficios de Gimnasia Cerebral

La gimnasia cerebral a través de movimientos sencillos y estratégicos proporcionan muchos beneficios como:

- Optimizar y activar la atención
- La memoria, el aprendizaje
- Ayuda a mejorar la lectura y escritura
- Incrementa la creatividad
- Fortalece las habilidades y procesos de aprendizaje
- Coordinación física y equilibrio
- Permite la integración de las funciones de ambos hemisferios. **(Ibarra.L.M, 2007)**

Ayuda en niños de edad temprana con o sin dificultades o en niños etiquetados como “lento de aprendizaje”, “con desordenes deficientes de hiperactividad”, “emocionalmente incapacitados ”, o con “síndrome de down” ya que estos ejercicios integran rápidamente el cerebro y el cuerpo permitiendo mantenerse en estado de aprendizaje, por lo que, el niño no se hace más inteligente, pero si tiene óptimos resultados y de mayor alcance puesto que activará y usará todas sus posibilidades de aprender y sobre todo pondrá en práctica sus talentos, es decir, nos permite funcionar en nuestro estado óptimo y llevar a mejorar aprendizajes, proceso clave en la formación integral del niño, aprovechando al máximo su desarrollo en tempranas edades como es la de inicial II y así lograr con los objetivos planteados en la realización de esta tesis.

2.3.1.5. Dimensiones del Brain Gym

El Brain Gym o gimnasia cerebral utiliza el movimiento para facilitar el aprendizaje de niños y adultos. Para entender mejor cómo aprendemos hablamos de las 3 dimensiones del Brain Gym que corresponden a las tres posibilidades de movimiento en el espacio, es decir:

1.- Derecha / Izquierda.

2.- Delante/ Detrás

3.- Arriba / Abajo.

2.3.1.5.1. Lateralidad

Es la capacidad de coordinar ambos hemisferios cerebrales especialmente en el campo medio, esto es fundamental para leer y escribir y comunicarse, es algo esencial para la habilidad de moverse y pensar al mismo tiempo. Estaríamos hablando de cómo funciona nuestra coordinación hemisférica.

2.3.1.5.2. Enfoque

Es la capacidad de coordinar los lóbulos frontales y posteriores del cerebro. Está directamente relacionado con la participación y la comprensión. En estos casos, se dice que los niños tienen “problemas de comprensión” o tienen “falta de atención”. Otros, por el contrario se esfuerzan demasiado y de ahí surgen sus bloqueos.

2.3.1.5.3. Concentración

Es la capacidad de coordinar las áreas superiores e inferiores del cerebro esta habilidad está relacionado con las emociones y su libre expresión decir, le permite al niño tomar decisiones con seguridad y organización. Dennison, P. (1969)

Las dimensiones se identifican por sus partes que van conectadas al cerebro los cuales logran que los niños desarrollen totalmente su aprendizaje por cada movimiento, liberando bloqueos existentes en el cuerpo y mente.

2.3.1.6. El cerebro triuno y las partes del Brain Gym

Brain Gym trabaja la teoría del cerebro triuno, que se basa en el desarrollo evolutivo de este órgano. Según esta teoría, el cerebro está dividido en tres partes, cada una con distintas funciones:

2.3.1.6.1. El reptiliano

Se desarrolla desde la concepción hasta los 15 meses es la parte más antigua del cerebro que controla las reacciones instintivas y las funciones básicas (ritmo cardiaco, respiración, temperatura, etc.). En peligro se paraliza, el cerebro de la supervivencia, responde a estímulos, sin emoción. Se realizan actividades de alargamiento.

2.3.1.6.2. El sistema límbico

Se desarrolla desde los 15 meses hasta los 4 años, regula las emociones, la memoria a corto plazo, regula las hormonas, las relaciones sociales y sexuales, responde a los estímulos. Se realizan ejercicios energizantes y actitudes de profundización.

2.3.1.6.3. El neocórtex

Se desarrolla a partir de los 4 años y adelante es la última parte del cerebro en desarrollarse y nos da la capacidad del pensamiento, tanto racional como creativo e innovación. Gracias a él somos capaces de escribir, hablar, leer, inventar, crear y realizar aquellas actividades que requieran destrezas.

CUADRO N° 2.1
Hemisferios cerebrales y su funcionamiento

Hemisferio derecho	Hemisferio izquierdo
Creatividad e imaginación	Racional
Reflejo, música	Concreta y
Ritmo, sentimiento y globalidad	Lógica
Tipos de inteligencia que se desarrollan en cada hemisferio	
Inteligencia kinestésica	Inteligencia lingüística
Visual, espacial y musical	Lógica y matemática
Ambos hemisferios	
Inteligencia interpersonal, intrapersonal, ecológica y emocional.	

Dennison, P. y Dennison, G. (2004)

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

2.3.1.7. Técnicas para la aplicación del Brain Gym (Gimnasia Cerebral)

Antes de iniciar las actividades cognitivas debemos realizar algunos ejercicios que son básicos para que los niños y niñas tengan mayor atención y concentración en el aprendizaje, a continuación damos a conocer 4 ejercicios básicos cada uno con su propia descripción:

- **Energético.-** Beber abundante agua es uno de los componentes principales de la sangre ya que se convierte en el sistema de transporte que envía oxígeno a todas las células del organismo, ayudándonos a desechar toxinas. El cuerpo humano se compone de 2/3 partes de agua (70%). Tanto el cerebro, como el sistema nervioso dependen de una buena conducción eléctrica.
- **Activo.-** Con este ejercicio se activa ambos hemisferios cerebrales simultáneamente, el cerebro se involucra en la coordinación de las habilidades visuales, auditivas y kinestésicas mejorando así la escucha, la lectura, la escritura y la memoria.
- **Botones del cerebro.-** Se trata de un masaje profundo en el tejido blando que se encuentra bajo la clavícula a la derecha e izquierda del esternón, este ejercicio estimula las arterias carótidas que distribuyen al cerebro de sangre recientemente oxigenadas enviando de la mejor manera los mensajes a los hemisferios, mejorando de esta manera la comunicación cruzada del cerebro que intervienen en la lectura, escritura, expresión oral, etc.
- **Positivo.-** Estimula la superación de cualquier bloqueo energético igualmente equilibra y relaciona los dos hemisferios cerebrales.(Dennison.P,1969)

Nota: Estos ejercicios deben ser practicados todos los días antes de iniciar las actividades cognitivas, de cinco a diez minutos cada uno y debe ser en un lugar espacioso en el exterior de las aulas en un ambiente fresco, sin ruido para que se pueda lograr un cambio notable en las actitudes y motivación escolar.

Esto se hizo con los estudiantes que se tomó como muestra los cuales demostraron aprendizajes positivos razón fundamental para que se realice estas prácticas positivas, y así llegar con aprendizajes significativos y mejorar el aprendizaje cognitivo.

2.3.1.8. Actividades de Gimnasia Cerebral para niños.

Bostezo de energía

Pasos:

- Colocamos los dedos de las dos manos en la mandíbula, mientras masajeamos, bostezamos intensamente.

Beneficios:

- Oxigena el cerebro
- Relaja el área facial
- Activa todos los músculos de la cara, ojos y boca
- Estimula la verbalización y comunicación
- Ayuda la lectura
- Mejora la expresión y la creatividad.

Gateo cruzado

Pasos:

- Estos movimientos deben realizarse lentamente, en posición firme dobla el brazo derecho y con el codo toca la rodilla izquierda levantando la pierna, regresar a la parte inicial y repetir con el lado contrario (codo-izquierdo, rodilla-derecha).

Beneficios:

- Se activan ambos hemisferios cerebrales
- Formación de más redes nerviosas
- Mejora el funcionamiento mente/cuerpo.

Sombrero de pensar

Pasos:

Ubicamos los dedos pulgar e índice en la parte superior de las orejas, masajeamos suavemente de arriba hacia abajo.

Beneficios

- Impulsa al cerebro para cruzar la línea central auditiva incluyendo la atención, la percepción, la discriminación y la memoria.
- Mejora el estado mental y físico.
- Activa el equilibrio parte del oído interno
- Aumenta la memoria de lo escuchado.

Botones de espacio

Pasos:

- Ubicamos los dedos encima del labio superior y masajeamos fijamente, ponemos la otra mano en el último hueso de la espina dorsal, respiramos y alternamos por unos segundos.

Beneficios:

- Aumenta la habilidad de trabajo
- Ayuda a receptar el aprendizaje
- Mejora la concentración
- Logra una mejor toma de decisiones
- Incrementa el contacto visual.

Masticar y sacar la lengua

Pasos:

- Pedir a los niños que muevan la mandíbula como quien estuviese masticando un chicle, este movimiento lo realizamos dos veces y sacamos la lengua, (repetir siguiendo la secuencia).

Beneficios:

- Desarrollo del lenguaje
- Mejor pronunciación
- Mejor articulación bucal.

Ocho acostado

Pasos:

- Pegamos una hoja grande en la pared a nivel de los ojos del niño, con la mano derecha dibujamos un ocho acostado, empezando desde la mitad, siguiendo con el ojo cada movimiento, con el lápiz lo repasamos varias veces, cambiando de dirección contraria.

Beneficios:

- Ayuda la conexión de ambos hemisferios cerebrales
- Logra una mejor coordinación mano-ojo
- Estimula los músculos oculares
- Mejora la concentración, equilibrio y coordinación.

El elefante

Pasos:

- Ubicamos el oído derecho sobre el hombro del mismo lado, dejar caer el brazo, con el oído apoyado en el hombro estiramos el brazo derecho hacia el suelo, aflojamos las rodillas abrimos las piernas y flexionamos las caderas para luego dibujar tres ochos acostados con la mano, el brazo y la cadera, siempre siguiendo con la vista la dirección del movimiento, lo mismo hacemos con la parte izquierda.

Beneficios:

- Mejora la coordinación mano-ojo
- Integra la actividad cerebral
- Restablece las redes nerviosas dañadas
- Estimula el cerebro para escuchar con ambos oídos
- Activa el desarrollo muscular
- Mejora altamente la atención
- Activa el equilibrio.

El espantado

Pasos:

- Separamos las piernas, abrimos los dedos de las manos y de los pies hasta tener un poco de dolor, poniéndonos en puntillas estiramos los brazos hacia arriba y tomamos aire sostenerle por diez segundos con la cabeza hacia atrás y soltarlo aflojando brazos y piernas.

Beneficios:

- Maneja el estrés y relaja todo el cuerpo
- Prepara el organismo para el aprendizaje
- Circulan corrientes eléctricas en el sistema nervioso.

A gatear**Pasos:**

- Para realizar esta actividad necesitamos una superficie plana, podemos salir al patio o puede ser una opción el aula o los espacios verdes de la institución o del hogar, el movimiento debe ir cruzado, brazo derecho, pierna izquierda y viceversa, utilizando se realizara, el ritmo cada vez más rápido.

Beneficios:

- Explora el entorno
- Identifica nociones en el espacio
- Independencia frente a sus padres
- Coordinación de los dos hemisferios cerebrales
- Ayuda en la lecto-escritura.

Estos ejercicios de gimnasia cerebral han sido creados por los psicólogos con la finalidad que los niños (as) alcancen su aprendizaje integro, siendo un elemento esencial en la edad de los más pequeños los cuales van desarrollando sus destrezas y habilidades construyendo sus capacidades que le servirá a lo largo de su formación, por lo tanto son muy importantes en la educación, ya que con un simple movimiento estamos dando a los niños la oportunidad que lleguen a su aprendizaje cognitivo totalmente.

2.3.2. El Aprendizaje Cognitivo

Es el estudio de los procesos que intervienen durante el transcurso de información desde la entrada sensorial, pasando por el sistema cognitivo (SC), hasta que la respuesta es producida.

El aprendizaje cognitivo estudia todo lo que ocurre dentro de la mente, indagando cómo se acomoda el nuevo conocimiento con respecto a los ya adquiridos. Para esta posición el aprendizaje se construye formando una nueva estructura en un proceso dinámico.

Sobre el aprendizaje cognitivo han hablado múltiples autores, entre los que se encuentran **Piaget, Tolman, Gestalt y Bandura**. Todos coinciden en que el aprendizaje es el proceso en el que la información entra al sistema cognitivo, es decir de razonamiento, es procesada y causa una determinada reacción en los niños.

2.3.2.1. Clases de aprendizaje:

CUADRO N° 2.2

Aprendizaje implícito	Aprendizaje Explicito
Es incidental, espontaneo, tácito, inconsciente, esto se da sin que el sujeto tenga propósito de aprender.	Es intencional se produce con conciencia del niño de la actividad o esfuerzo que realiza con el propósito de aprender algo

Pozo, M. (2003) *Adquisición del conocimiento*. Madrid, Morata.

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

2.3.2.2. Tipos de aprendizaje

Si nuestra tarea es de mediador de conocimiento, es nuestro deber conocer aportes que hacen investigadores, como: Bruner, Ausubel, Bandura, Tolman y Piaget, quienes dan a conocer en forma detallada los tipos de aprendizaje, y a continuación se citará los más comunes que encontramos en la literatura de la pedagogía, y estos son:

a) Aprendizaje de destrezas motrices o habilidades sensorio-motóricas.- Constituyen un tipo de aprendizaje que se inscribe en el repertorio de las capacidades aprendidas por el individuo vinculadas a actividades humanas tan comunes, como abrir un candado, tocar un instrumento musical, etc...

En distintas áreas o disciplinas resulta básica la realización de ciertas destrezas como las concernientes al trazado de letras a la pronunciación de un idioma extranjero; las

propias de la expresión artística o las habilidades manuales y en la disciplina de educación física con movimientos corporales.

Es muy necesario tomar en cuenta este aprendizaje, ya que van de la mano con los ejercicios de gimnasia cerebral por, lo que utilizando estrategias llegaremos a un óptimo desarrollo del conocimiento integro de los niños y más en la edad temprana, tomando en cuenta que la mente no se puede desintegrar del cuerpo, los dos son una conexión neuronal fundamental para un buen progreso cognitivo. Gagné, R. (1996)

b) Aprendizaje por descubrimiento: El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. En este aprendizaje es el profesor el que debe motivar a los estudiantes, a que sean ellos, los que descubran relaciones entre conceptos y construyan el conocimiento, a partir de su experiencia al contacto con el objeto de estudio. Bruner, J. (1915)

c) Aprendizaje repetitivo: Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.” A veces el aprendizaje repetitivo puede dar un resultado útil cuando llegamos a entender el significado de lo que hemos memorizado, es el significado lo que confiere valor al aprendizaje. Novak, J. (1998)

d) Aprendizaje observacional: Es un tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo. Por lo tanto, el ser humano adquiere nuevas formas de comportamiento y modela la propia conducta, sin que, a diferencia del conductismo, resulte necesaria la efectiva repetición de una respuesta asociada a un estímulo. Pelechano, V. (1980)

e) Aprendizaje latente: Aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo, por lo que, producen una serie de procesos comunes y bien descritos denominados principios básicos que conciernen a la adquisición y la extinción. Ebbinghaus, H. (1885).

f) Aprendizaje activo.- Si sabemos que aprendizaje es un proceso cognitivo que se alimenta de estrategias y técnicas de estudio (ejercicios de Gimnasia Cerebral), esto no debe quedar en enseñar o aprender teóricamente, sino que los alumnos las pongan en

práctica (acciones sin importar la edad) dentro de un currículo y que el maestro se convierta en facilitador(a) y mediador(a) del aprendizaje. Esta función de facilitar a los alumnos esta formación para que APRENDA A APRENDER por sí mismo.

El aprendizaje activo significa aprender a través de la acción.

Es aprendizaje porque se basa en la experiencia personal con el fin de cambiar las pautas en el estudio, más que en el empleo de técnicas y estrategias de formas autónomas.

Es acción porque las reflexiones personales y de grupo se transforman en actuaciones para cambiar aquello que deseamos mejorar (aprendizaje cognitivo). De ahí que el aprendizaje activo se basa fundamentalmente en la práctica (15 ejercicios de gimnasia cerebral).

El aprendizaje activo es pues, un proceso de reflexión que tiene como objetivo lograr que las cosas funcionen. A través de este los estudiantes aprenden de otros compañeros y del profesor, trabajando en problemas reales y sobre la propia experiencia tanto mediadores como alumnos debemos buscar y crear situaciones en el aula y fuera de ella en donde encontremos tiempo para la reflexión y para accionar aprendizajes para sí y para la vida.

El aprendizaje activo hace que el alumno modifique sus acciones para mejorar su aprendizaje, convirtiéndose de este modo en la mejor ayuda que los niños puedan recibir para lograr un pleno desarrollo intelectual. Por todo esto es recomendable la aplicación de estos ejercicios para mejorar el aprendizaje cognitivo y hacer de los estudiantes artes activos, reflexivos y creativos.

Dentro de educación lo más importante es conocer los diferentes procesos para aplicar la misma y que mejor, si se trata del aprendizaje activo parte fundamental del proceso “enseñanza-aprendizaje” que bien debe iniciar en esta etapa conocida como educación inicial II, aquí todos los ejercicios que comprendan los cinco sentidos del ser (vista, gusto, olfato, tacto, oído) es importante porque la parte cognitiva del mismo se oxigena y con la producción de neuronas aumenta el aprendizaje cognitivo. Por ello es importante aplicar el proceso del círculo de aprendizaje (ERCA), para hacerlo más activo a los niños y que crezcan desarrollando su conocimiento.

g) Aprendizaje significativo: Es el aprendizaje en el cual el niño relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas. En este aprendizaje se plantea como aspecto relevante, al proceso de construcción de significados, como elemento central de la enseñanza.

La teoría cognitiva de Ausubel pone en relieve las posibilidades del aprendizaje significativo mediante la enseñanza expositiva o aprendizaje por recepción, oral o escrita, en las sucesivas etapas escolares, más en el nivel de educación inicial, que es una edad en la que se desarrollan los aprendizajes que duren para toda su vida, para ello el docente debe buscar estrategias partiendo de procesos que ayuden a los niños a llegar al conocimiento descubriendo en ellos su capacidad y destrezas.

2.3.2.3. Teorías del aprendizaje:

CONDUCTISMO	COGNITIVISMO	CONSTRUCTIVISMO	SOCIOCULTURAL
<p>El aprendizaje como dentro de la teoría conductual se define como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia. Por lo tanto se descarta cualquier cambio obtenido, por simple maduración, cambios en el comportamiento deben ser razonablemente objetivos. Bandura, A. (1925)</p>	<p>La teoría cognitiva es un proceso interno y dinámico por el cual se cambian las estructuras cognitivas, de los espacios vitales a través de experiencias o cuando se cambian los esquemas motivacionales. Se centra en los “procesos mentales” Bruner, J. (1915)</p>	<p>Es una propuesta teórica que toma elementos de las teorías anteriores y que señala que el conocimiento nuevo solo se origina de otro conocimiento existente. Por lo tanto el ser humano no solo almacena su conocimiento sino que lo construye a través de su experiencia y de la información que recibe dentro de su formación. Piaget, J.(1960)</p>	<p>Estudia el cómo se aprende en el dentro del contexto sociocultural por cuanto existe cierto potencial de aprendizaje en los individuos en el cual puede ser desarrollado si existe una medición adecuada, por lo tanto, el aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad Feuerstein, R. (1921)</p>

Fuente: PALACIOS, J.; MARCHESI, A. (1999) *Desarrollo psicológico y educación, Vol.1: Psicología evolutiva.2º*, Edición. Madrid: Alianza.

Elaborado por: Silvia Chunata Villegas.

Los niños para llegar a su aprendizaje tienen que ser motivado, por el maestro, a punto que lo habitual de ir al sitio de formación sea muy agradable, ya que, ningún aprendizaje puede ser aislado de la sociedad porque el niño al contacto con el entorno llega a procesar y a construir su propio conocimiento.

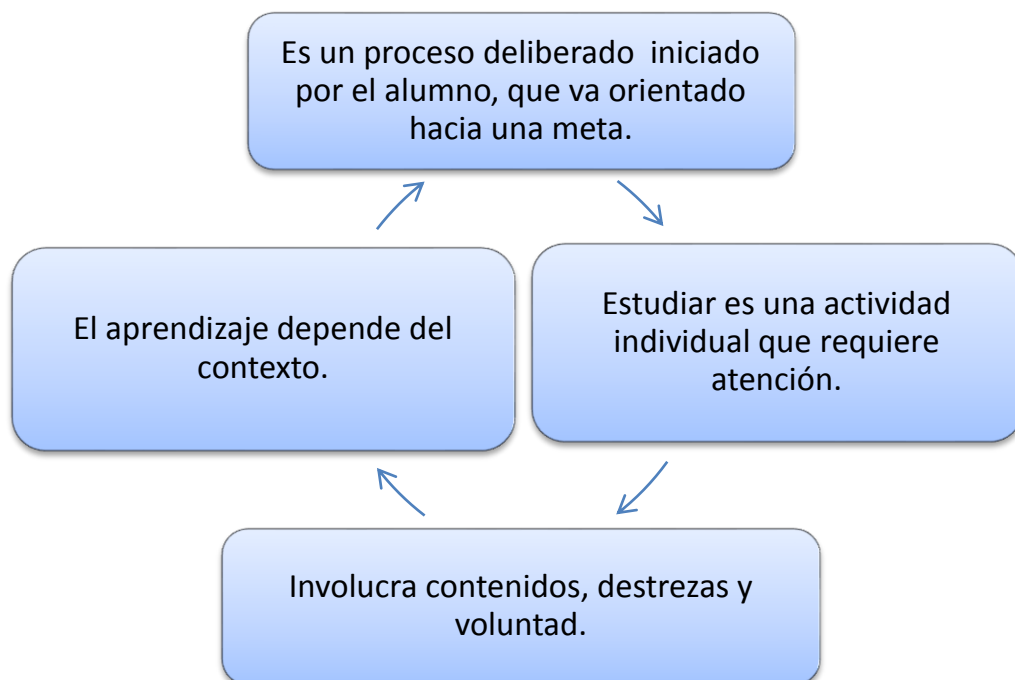
2.3.2.4. Cognición y Aprendizaje

Cognición: acción y efecto de conocer

El desarrollo cognitivo del hombre se manifiesta en el ejercicio de las representaciones de la naturaleza observada. Cuando estas observaciones son organizadas y conforman sistemas, han dado lugar a su vez, a la religión y después a la filosofía. Una observación más cercana del “sí mismo” da lugar al desarrollo de la psicología como disciplina "independiente".

El proceso cognitivo ha estado presente en nosotros hace muchos milenios; nuestras observaciones han sido organizadas de diferentes maneras de acuerdo a las conformaciones sociales constituidas durante todo nuestro pasado.

2.3.2.4.1. Características de la cognición académica:



Elaborado por: Silvia Chunata Villegas

2.3.2.4.2. Procesos cognitivos

Mediante los procesos cognitivos somos conscientes, nos damos cuenta de nuestra condición físico - biológica. Darse cuenta implica tener conciencia de quiénes somos, lo que es posible porque disponemos de un cerebro poderoso que lo hace posible. Del mismo modo, nos permite cuestionarnos y preguntarnos sobre nosotros mismos; sobre cuál es el sentido de nuestra vida, etc.

2.3.2.4.3. Atención, percepción y memoria

La atención.- “Es la concentración de la actividad mental “es pues decisiva en la cognición y la acción humana, como responsable de la activación de los procesos cognitivos enfocados en determinados estímulos informativos o tareas específicas, constituyendo un modo disposicional que envuelve a todo el conocimiento y muy particularmente a la percepción. La atención depende, pues, del objeto, del sujeto y de sus mutuas relaciones influyendo decisivamente el significado del estímulo, en relación con los intereses, expectativas y experiencias previas o saberes y disposiciones actuales del sujeto, así como la situación o el contexto. Pinillos, J. (1982).

Según esta teoría se divide en atención selectiva y atención dividida:

Atención Selectiva.- Es una propiedad determinante de la misma que resulta de la limitación de la capacidad humana. Puesto que no es posible atender a varias cosas al mismo tiempo con la intensidad y persistencia conveniente se hace necesaria la reducción en la multiplicidad de los estímulos que inciden en los sentidos y receptores sensoriales. Según las teorías de la atención como filtro selectivo, la limitación se debe a la naturaleza o estructura del canal único por el que fluyen sucesivamente los estímulos informativos para ser procesados de modo completo, en cuya virtud el objeto es reconocido y categorizado, perdiéndose los estímulos no seleccionados. Kahneman, D. (1973)

Atención dividida.- Se basa en la capacidad o recursos cognitivos disponibles. Se puede atender, al mismo tiempo a dos actividades cuando se trata de fuentes o modalidades sensoriales distintas, (visual o auditiva), resaltando lo concerniente a

esfuerzo mental en el ejercicio de la capacidad de atender. La teoría de la capacidad o asignación de recursos está en la base de la explicación de la atención dividida, repartida o distribuida, en la cognición y la acción humana, como posibilidad de atender en determinadas condiciones, a más de una tarea o flujo de información, Duncan, J.(1999)

La distracción o síndrome de déficit de atención se entiende también como un aspecto negativo de la atención. El aprendiz deja de atender a determinados estímulos informativos para atender y procesar otros, afectando directamente a la efectividad del aprendizaje. Los síntomas de la hiperactividad están vinculadas a alteraciones en el sistema nervioso central, manifestándose con la inestabilidad corporal mostrando así evidentes dificultades en el aprendizaje. Brown, E. (2006)

El educador debe partir de la atención como proceso selectivo, ya que es el alumno quien decide si se encuentra dispuesto a atender. De la gran cantidad de información que se encuentra en el medio, el alumno decide cuál será procesada y cuál eliminada, sin lugar a duda, la motivación del docente da lugar a la activación correcta de la atención en el que se juegan papeles muy importantes del como el alumno llegue a un alto grado de conocimiento y en sí, al aprendizaje.

La percepción.- Es el proceso cognitivo que las personas adquieren, a través de los sentidos, (oído, vista, tacto, gusto, olfato...), para posteriormente ser almacenada y utilizada operativamente (recopilación, categorización, combinación y relación con los conocimientos previos). La percepción como proceso cognitivo constituye una forma primaria, básica y sustancial de conocimiento sensible de la realidad, que se halla en la base de la cognición y la acción humana. El sujeto percipiente, como activo procesador de la información, extrae información a partir de los datos sensoriales, construyendo las correspondientes representaciones mentales, como resultado de tal procesamiento. Escenas, hechos y objetos son reconocidos e identificados como configuraciones o unidades dotadas de significado. Kellogg, R. (2003)

La intuición.- Se ha utilizado para referirse de la percepción en el aprendizaje, especialmente en la visual puesto que “la experiencia perceptiva es una forma de intuición sensible de la realidad física “para ello se da dos tipo de intuiciones:

Intuiciones primarias.- Son aquellas que va generando desde la infancia, de modo natural y espontáneo a lo largo de las experiencias cotidianas o llamado también aprendizaje implícito, constituyéndose en base y punto de detención de la intuiciones secundarias.

Intuiciones secundarias.-Se producen en el aprendizaje explícito y sistemático en el ámbito escolar las cuales son un proceso muy importante a lo largo de la vida diaria, siendo la base fundamental en la adquisición del conocimiento y el pensamiento de eso dependerá que el alumno disfrute una formación integral.

El estímulo.- Es el punto de partida del procesamiento perceptivo, que se inicia al incidir en los órganos sensoriales la energía estimulante proveniente del objeto material (estímulo distal) que dichos órganos registran (estímulo proximal).Pinillos, J. (1982)

La memoria.- Es el proceso relativamente aislado e independiente del conjunto del sistema cognoscitivo, que permite almacenar, retener y recuperar información sobre acontecimientos pasados. Durante mucho tiempo fueron escasos los análisis de la memoria humana como estructura cognitiva cuyos procesos intervienen decisivamente en la adquisición del conocimiento y uso del mismo en la cognición y la acción. (Ebbinghaus, H. 1885).

Según esta teoría se distinguen fundamentalmente unas propiedades estructurales referentes a los componentes del sistema de la memoria humana, constituidos por tres almacenes interconectados: registros sensoriales (memoria sensorial), almacén a corto plazo (memoria operativa) y almacén a largo plazo (memoria permanente).

Memoria sensorial.- Es el subsistema de la memoria humana concerniente a la instantánea e inmediata retención inicial de los registros sensoriales, durante un brevísimo periodo de tiempo, que alcanza unos milisegundos que desaparece tras la presencia de estímulos físicos. Baddeley, A. (1999)

Memoria operativa.- Denominada también como memoria a corto plazo que trabaja simultáneamente con la información que fluye desde la memoria sensorial, más la información que refluye de la memoria permanente pues, se activan, los elementos

informativos provenientes de la memoria sensorial, junto con los elementos recuperados de la memoria permanente, que se combinan, relacionan, transforman y elaboran en las diversas y complejas operaciones mentales de procesamiento cognitivo en el que la atención desempeña una función esencial. Por lo tanto, en las diversas actividades mentales, sean de lectura, cálculo mental, razonamiento, o resolución de problemas se retienen brevemente y se mantienen activas en la memoria operativa palabras, imágenes, símbolos sus significado son en función de la información, conocimiento o experiencias previas, tipo de tareas o contexto. Téllez, J. (2004)

Memoria permanente o memoria largo plazo.- En este subsistema van sucesivamente acumulándose e integrándose, en grado diverso, los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida. Contiene pues, el conjunto de resultados de las experiencias, aconteceres y saberes adquiridos por una persona sobre sí misma, acerca del mundo y símbolos que lo representan para luego ser retenida produciéndose el aprendizaje. Bahrick, H. (1984)

Durante el proceso de aprendizaje el educador debe dominar estrategias que permitan fortalecer el uso de la memoria. Por ejemplo: desarrollo de esquemas y síntesis; comprender y familiarizarse con el material antes de memorizarlo; no aprender por partes sino el conjunto como un todo; usar estrategias para retener – memorizar; considerar la estructura del contenido ya que se recuerda mejor lo que se está primero o en último lugar, y, por último, incentivar el conocimiento previo como ancla que permita conectar la información nueva que va a ser memorizada. En lugar de memorizar sin sentido... ¡comprender!

El educador debe ser capaz de fomentar situaciones educativas, donde el aprendiz pueda enfrentar problemáticas que resuelva de forma lógica y razonada, la falta de interés del proceso educativo, esto es importante, y mucho más si iniciamos en la edad temprana (4 años), en donde el infante está presto para el desarrollo del aprendizaje cognitivo, aquel que servirá para toda la vida, tanto social, económica, cultural y emocional, mucho más sí usamos actividades motrices planteadas en esta tesis.

2.3.2.4.4. Pensamiento

Proceso mediante el cual se planifican las acciones que permiten superar los obstáculos que se interponen entre lo que se tiene y lo que se quiere lograr. Reconocer es saber cuándo y cómo aplicar estos procesos intelectuales, esto es de vital importancia para pensar con efectividad, resolver problemas y tener éxito en lo que emprendemos. En el pensamiento intervienen procesos complejos, rápidos, inconscientes y fugaces que no logramos memorizar.

El pensamiento forma parte del concepto de cognición, el cual se define como un acto o proceso de conocimiento que engloba los procesos de observación, memorización, definición, análisis - síntesis, comparación, clasificación, inferencia y seguir instrucciones.

El pensamiento es el proceso que implica la elaboración, análisis, relación con el conocimiento previo y su comprensión general del medio en el que se encuentra el sujeto. Los seres humanos al abordar la resolución de problemas forman esquemas mentales, es decir, pueden concretar una serie de atributos o esquemas de los objetos concretos o abstractos.

Es necesario diferenciar entre razonamiento y la lógica. No representan los mismos procesos: el hecho de razonar no significa que se haga de forma lógica. Al usar el pensamiento se pueden encontrar diferentes elementos que conforman dicho proceso: la representación (cómo codificamos), la formación de conceptos (agrupamiento de la información), esquemas y guiones (planes de acción para la comprensión), y los mapas cognitivos (representaciones internas) Dewey, J. (1967)

Entre estos procesos cognitivos destacamos la atención, la percepción, la memoria, el lenguaje y el pensamiento, procesos desarrollados en esta investigación, los mismos que se vieron un total mejoramiento, cumpliendo así, los objetivos planteados en esta propuesta, que se aconseja practicarla.

2.3.2.4.5. Relaciones pensamiento – lenguaje

“El lenguaje y el pensamiento comienzan siendo procesos independientes pero que durante el desarrollo el lenguaje se unen. El lenguaje se transforma en la herramienta eficaz para expresar lo que se piensa y, por otro lado, forma parte del acervo cultural”. (Vygotsky, L.1896-1934).

“El linaje humano, en la historia evolutiva, surgió cuando el hombre inventa el lenguaje. En ese momento es Homo sapiens; con el lenguaje aparece el conversar y con él, el emocionar. En ese ámbito nace el amor como un espacio referencial donde se da el fenómeno humano. Para Maturana, lo que ocurre fuera de ese espacio, cuando en la comunicación hay desconfianza, desconsideración no es propiamente humana.

“El lenguaje es el proceso cognitivo que permite la comunicación con el otro a través de la palabra como medio, y de los gestos, comportamiento, cuerpo y situación, para conectar al emisor con el receptor. El lenguaje nos permite señalar tanto objetos abstractos como concretos. El lenguaje posee una definición tripartita: es semántico (puede representarse simbólicamente); es heredable, porque es posible la comunicación en relación al pasado, presente o futuro, y, por último, es ilimitado”. (Maturana, H.1988).

La manera como el ser humano logra comunicarse con el lenguaje orienta el pensamiento hacia ciertas formas de razonar. En consecuencia es recomendable que el docente considere al lenguaje como un proceso que influye sobre los procesos cognitivos como la memoria, la percepción y la resolución de problemas.

2.3.2.4.6. Procesos cognitivos básicos

Importante: No hay un esquema rígido, único, de clasificación de los procesos cognitivos. Otros autores, además de los procesos descritos más arriba incluyen: conocimiento, reconocimiento, entendimiento (comprensión); conciencia, representación... Los procesos cognitivos forman parte del llamado sistema cognitivo.

Observación / Percepción: Consiste en examinar intencionalmente, mediante los sentidos, una situación u objeto del mundo que nos rodea, para averiguar hechos o aspectos del hecho o fenómeno. La observación en algunos casos tiene un propósito específico y en otros busca una exploración general.

La capacidad para observar, para fijar la atención en lo que nos rodea, es la base para determinar sus atributos, cualidades, propiedades o características.

Debido a que no todos los estímulos que existen a nuestro alrededor son de nuestro interés en algún momento, utilizamos un mecanismo de filtración llamado percepción selectiva para ignorarlos. Existe retroalimentación, que consiste en volver a revisar el propósito de la observación, lo que estimula la flexibilidad pues sabemos que se puede revisar lo hecho y modificarlo para mejorarlo.

Memorización: La memoria es la base fundamental para el aprendizaje y el pensamiento, ya que permite almacenar y recuperar conocimientos acumulados, evocar experiencias y retener lo aprendido para utilizarlo cuando sea necesario. Entre las estrategias que pueden ser utilizados para la memorización en el aprendizaje, están: la elaboración de resúmenes y esquemas, parafrasear, repetir lo que entendemos o solicitar a otra persona que nos pregunte sobre lo estudiado. Gagné R. (1987)

2.3.2.4.7. Consideraciones para la memorización

En este tema debemos tomar muy en cuenta, ciertas consideraciones que vendrán a mejorar el aprendizaje cognitivo y por ende la vida intelectual y emocional del estudiante entre estas consideraciones, tenemos:

Comprender primero.- Antes de memorizar debemos asegurarnos de haber entendido. Es necesario saber por qué ocurren los fenómenos, el porqué de una afirmación, etc.

Repensar más que repasar.- Debemos repensar los conocimientos adquiridos, es decir, relacionarlos con nuestros conocimientos previos, criticar, discutir o redactar con nuestras propias palabras lo aprendido, ya que si solo nos limitamos a asimilar la información, no llegaremos a apropiarnos de los conocimientos.

Definición.- Es la acción de fijar los límites, delimitar o diferenciar una cosa de otra. Una definición debe comenzar con una categoría amplia que abarque todos los elementos que tienen las mismas características esenciales. La delimitación se hace mediante la identificación de las características esenciales de ese algo; es decir de las características indispensables de la cosa definida.

Una definición correcta no debe ser:

- Circular (no debe aparecer lo que se quiere definir)
- Ni demasiado amplia, ni demasiado breve (amplia: no se debe considerar una parte del todo como el todo. Breve: una característica que no describe la totalidad de los elementos del conjunto)
- Negativa (si puede expresarse en forma positiva)
- Expresada en lenguaje oscuro, ambiguo o figurado.

Análisis – Síntesis.-El análisis tiene dos sentidos principales:

- ✓ Es el proceso de distinguir y separar las partes de un todo para conocer sus principios o elementos
- ✓ Se refiere al examen que se hace de una cosa, situación, obra o discurso.

Integrando estas dos perspectivas puede indicarse que el análisis es la comprensión de algo a través de su descomposición en elementos. En otras palabras, es la descomposición de un todo en sus partes componentes con la intención de comprenderlo.

Sin embargo, la descomposición de un todo en sus partes puede no tener mucho sentido, si no se toman en cuenta las relaciones entre ellas, por eso, el análisis debe ser estudiado y aplicado junto con la síntesis.

Comparación.- Consiste en establecer relaciones de semejanzas o diferencias entre objetos, situaciones, hechos o personas. Las relaciones se establecen en base a algún criterio. Por el lado de lo semejante encontramos lo idéntico y por el lado de lo diferente encontramos lo contrario. Existen dos factores imprescindibles para la comparación, los objetos y el criterio en función al cual se va a establecer la comparación.

Clasificación.- Es la agrupación de los elementos de un conjunto en subconjunto, clases o conceptos clasificatorios que lo dividen en forma excluyente (oposición entre dos cosas por una de las cuales hay que optar) y completa. Une las cosas semejantes y separa las que son diferentes.

La observación y la comparación son prerequisites para la clasificación. La observación permite la recolección de datos del conjunto a clasificar, mediante los cuales se hace la comparación para determinar las semejanzas y diferencias y en función de estas diferencias se establecen las distintas clases, en las cuales se agrupan elementos semejantes. Las clases están constituidas por los elementos que cumplen con algún criterio y deben contemplar a todos los elementos del conjunto.

Inferencia / deducción / interpretación.- Es la operación mediante la cual se pasa de una verdad conocida a una desconocida, es decir, a partir de lo que sabemos, hacemos deducciones, conclusiones o derivaciones. Esto supone el riesgo de equivocarnos. La inferencia puede tener múltiples representaciones:

- Temporal: interpretaciones basadas en observaciones pasadas.
- Estadística: inferencia hecha a partir del estudio de una muestra de población.
- Lectura: deducir el significado de un término por el contexto.
- Definición: si algo pertenece a una clase se pueden inferir sus características esenciales.

Seguir Instrucciones: Implica, en primer lugar, precisar términos, secuencias, recursos y metas y en segunda instancia, traducir, utilizar y aplicar esas instrucciones verbales o gráficas en acciones físicas o en operaciones intelectuales. Muchas actividades humanas y procesos naturales tienen lugar mediante la transmisión de instrucciones: cuando hay fallas en esa transmisión los resultados pueden ser peligrosas. Beltrán, J. (1993)

2.3.2.5. Teoría del desarrollo cognitivo

Las teorías de desarrollo cognitivo enfatizan la adquisición de conocimientos y estructuras mentales internas que se dedican a la conceptualización de los procesos del

estudiante y se ocupan de como la información es recibida, organizada y almacenada llegando así al denominado aprendizaje.

Piaget, Tolman, Gestalt y Bandura son autores más conocidos que han hablado de esta teoría por lo que todos coinciden que la información entra en el sistema cognitivo para ser procesada, según la teoría de Piaget el desarrollo de la inteligencia está dividido en:

a) Periodo sensomotriz.- Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años de edad. Es el aprendizaje que se lleva a cabo a través de los sentidos y las posibles representaciones que la memoria haga de los objetos y situaciones a las que el individuo se enfrenta. En esta etapa, la imitación es la respuesta al aprendizaje. Además, el bebé pasa de ser una criatura refleja a formar sus primeros esquemas conductuales, lo cual le permitirá adaptarse a su ambiente. A lo largo de este proceso, se han identificado seis sub-etapas para enfatizar que el camino es gradual.

b) Período pre operacional: A partir de los 2 años y hasta llegar a los 7 el niño puede analizar las cosas mediante los símbolos, de ahí la importancia de los cuentos infantiles llenos de metáforas prácticas que permiten que el pequeño tome conciencia de su entorno. La limitación que existe en esta etapa se encuentra ligada a la lógica, y es la imitación diferida y el lenguaje las formas en las que la persona reacciona frente a lo que aprende.

Los niños adquieren el lenguaje y al poder tomar las cosas mediante símbolos, aprenden a manipular los que representan el ambiente. Además, el pensamiento del niño de esta etapa es egocéntrico, lo que hace que el niño entienda al mundo desde su propia perspectiva. En esta etapa la imaginación florece y el lenguaje se convierte en un medio importante de autoexpresión e influencia de otros.

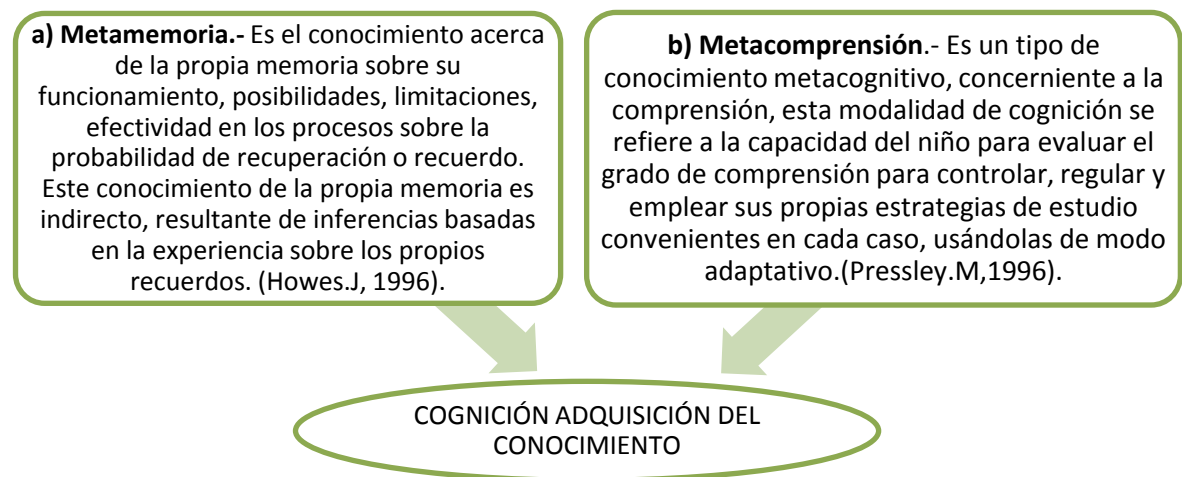
c) Periodo de operaciones concretas.- (7-11 años, desarrollo de la capacidad de pensar en forma lógica sobre el aquí y el ahora, pero no sobre abstracciones, clasifica objetos en categorías similares, agrupa ordenando en series, trabaja con números, entiende conceptos de espacio y tiempo, distingue realidad y fantasía y entiende el principio de conservación, reversibilidad y descentralización, desarrollo moral heterónoma o rígida y autónoma o flexible

d) Periodo de operaciones formales.- Desde los 11 años hasta los 15, el individuo comienza a desarrollar la capacidad de realizar tareas mentales para las cuales necesita el pensamiento para formular hipótesis y conseguir la resolución a los problemas. Comienza a manifestar interés en las relaciones humanas y la identidad personal. Piaget, J. (1896-1980)

Se dice que todos tenemos un desarrollo a lo largo de la vida y que pasamos por etapas en la que se desarrollan conocimientos a corto y a largo plazo para ello necesitamos ciertas edades para lograr con este objetivo, siguiendo procesos sin salirnos o saltarnos del mismo, ya que tenemos que ir paso por paso para alcanzar una formación excelente en los niños y niñas.

2.3.2.6. Metacognición y desarrollo cognitivo

Dos aspectos esenciales de la metacognición.



Fuente: Navarro, R. M. (2007) Procesos cognitivos y aprendizaje cognitivo consejería de educación, Comunidad de Madrid.

Elaborado por: Silvia Chunata Villegas.

El alumno aprende sobre su propia experiencia y sobre los recuerdos en el cual en algún tiempo de su vida conoció y captó para luego procesar esa información comprender y demostrar sus capacidades y habilidades a lo largo de su formación con un aprendizaje significativo que dure para toda su vida. Por eso se hace importante conocer el cómo se da este tipo de aprendizaje, que es el objetivo principal de la actualización y

fortalecimiento de la educación, para ello tenemos que iniciar aplicando estrategias que conduzcan al desarrollo de la parte cognitiva de los niños de nivel inicial, por lo, que es en la primera etapa lo cual, lograremos nuestro objetivo.

2.3.2.7. Aprendizaje, procesos, resultados

“El aprendizaje se ocasiona en forma continua a través de lo largo de la vida del ser humano ya que aprender es propio del mismo, adquiriendo conocimientos y formas de conducta implicando cambios de comportamiento respecto a las mismas”. (Mosterín, J. (2006).

El sistema humano de aprendizaje está activo en todo momento. Desde el nacimiento, a lo largo de la vida, y hasta el final de la misma, en los seres humanos se producen distintos procesos de aprendizaje, con resultados diversos, aunque coherentes. Desde la cuna, aprende el niño a atraer la atención de la madre, llorando para que le cojan en brazos. Aprende el niño ya antes de acceder a la institución escolar y aprende el adolescente en ésta y fuera de la misma; el joven en la universidad y fuera de ella.

Es necesario reparar en que el término aprendizaje se emplea para denotar el proceso y también el resultado del mismo. Esto es, el cambio que resulta del proceso de aprendizaje que se denomina también aprendizaje y que mejor si lo hacemos usando estrategias para desarrollar el aprendizaje cognitivo en la educación inicial (4 años) de la institución antes mencionada o en otros instantes de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Es nuestro deber mejorar el nivel de educación para así encaminar al buen vivir de la población donde se está practicando esta dura tarea de educar para la vida.

2.3.2.7.1. Formas de influir en la educación

El verdadero aprendizaje se alcanza a través de un conjunto de habilidades cognitivas que orientan el desarrollo del pensamiento humano.

Es importante subrayar la importancia de los procesos cognitivos propios de cada individuo y su propia estructura cognitiva, para abordar el aprendizaje, considerando,

también, la manera de procesar y organizar la información. En la actualidad, los aprendices de la era tecnológica, deben percibir, atender, memorizar, razonar y comunicar lo que piensan. Por ello resulta fundamental que el docente considere los procesos cognitivos, más que como resultados, como el desarrollo de competencias necesarias para el aprendizaje.

En el mundo educativo es fundamental considerar al aprendizaje como una construcción de significados. Esta construcción es activa, mediada y autorregulada.

La educación es una ardua tarea para los docentes, ya que somos los responsables directos de la construcción del aprendizaje y que los niños desarrollen su conocimiento. A lo largo de la vida todos vamos creciendo y aprendiendo según el contexto que vivimos, por ello es necesario tomar en cuenta que en los seres humanos se producen distintos procesos de aprendizaje y que tendremos resultados diversos pero relacionados. Por lo tanto el ser humano nunca deja de aprender todos los días aprendemos algo diferente, de la experiencia de cada uno.

2.3.3. Definiciones de Términos Básicos.

Aprender.- Es adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o la experiencia por medio de habilidades y destrezas.

Aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquiere nuevas habilidades, destrezas, conductas y valores como resultado de estudio.

Autonomía.- Condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie.

Cerebral.- Relativo al cerebro, intelectual en oposición emocional apasionado.

Comportamiento.- Manera de portarse conducta.

Conexiones.- unión entre células del cerebro que logran el aprendizaje.

Cognitivo.- Dícese de lo que es capaz de conocer

Deficiente.- Falto o incompleto.

Desarrollo.- Acción de desarrollar, crecimiento de un organismo.

Desorden.- confusión desconcierto o falta de habilidades que no permite el desarrollo de destrezas.

Dislexia.- Dificultad de aprendizaje (lectura-escritura).

Esquema corporal.- Es la imagen o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento.

Emocional.- Perteneciente o relativo a la emoción.

Estimulo.- El que provoca un reflejo sin necesidad de aprendizaje.

Estrategia.- Es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión en cada momento.

Gimnasia.-Arte desarrollar fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo por medio de ciertos ejercicios.

Innata.- Como nacido con el mismo sujeto.

Interrelación.- Correspondencia mutua entre personas, cosas o fenómenos.

Léxico.- Relativo al vocabulario de una lengua o región, caudal de voces modismos y giros de una persona.

Mediación,- Acción y efecto de mediar.

Memorístico.- Perteneciente o relativo a la memoria /que da importancia principal a la memoria.

Neurobiológico.- Pertenece o relativo a la neurobiología.

Praxicas.- Practica en oposición a teoría o teórica.

Proceso.- Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno natural que no tiene fin.

Saberes.- Sabiduría (conocimiento profundo en letras, ciencias y artes).

Sinestesia.- Imagen o sensación subjetiva. Propia de un sentido determinada por otra sensación que afecta a un sentido diferente.

2.4. Sistema de Hipótesis

La Gimnasia Cerebral mejora positivamente el desarrollo del Aprendizaje Cognitivo en los niños de Educación Inicial II, de la escuela “San Francisco de Asís”, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

2.5. Variables

2.5.1. Independiente

Gimnasia Cerebral

2.5.2. Dependiente

Aprendizaje Cognitivo

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Gimnasia Cerebral

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas Instrumentos
<p>Gimnasia Cerebral</p> <p>Es un método basado en el movimiento que utiliza sencillos ejercicios para integrar totalmente el cerebro y el cuerpo.</p>	Método	-¿El niño muestra seguridad al ejecutar los ejercicios en diferentes niveles combinados?	TÉCNICA Observación
	Movimientos	-¿Ejecuta el niño movimientos globales del cuerpo? -¿Puede el niño ejecutar el ejercicio sombrero de pensar siguiendo las instrucciones sugeridas?	INSTRUMENTO Guía de Observación
	Ejercicios	-¿Realiza el ejercicio ocho acostadito siguiendo con el ojo cada movimiento? -¿Puede el niño ejecutar movimientos coordinados en el ejercicio gateo cruzado?	

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas.

Variable Dependiente: Desarrollo del Aprendizaje Cognitivo

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas Instrumentos
<p>Aprendizaje Cognitivo.- Es el estudio de los procesos que intervienen durante el transcurso de la información, desde la entrada sensorial, pasando por el sistema cognitivo, hasta que la respuesta es producida.</p>	<p>Proceso</p> <p>Sistema cognitivo</p>	<p>-¿Realiza el niño actividades cognitivas (pre-escritura, lectura, motricidad fina-gruesa, arte, expresión, pictogramas, etc.) con atención, concentración utilizando la imaginación y la creatividad?</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de Observación</p>

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas.

CAPITULO III

3.- MARCO METODOLÓGICO.

3.1. MÉTODO

Para la realización de esta investigación se utilizó el **Método Científico**, porque es un proceso racional, lógico, sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y delimitación del problema, precisando objetivos claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente, se organizó, se analizó y se interpretó la información y con los resultados de la observación, se efectuó una inferencia adecuada; este método nos permitió presentar el conocimiento científico logrado.

Método Deductivo.- Es el que nos permite presentar conceptos, definiciones y afirmaciones, las mismas que se sintetizan, generalizan y demuestran la parte científica investigada, va de lo general a lo particular.

Método Analítico.- Se utilizará al analizar el marco teórico que permitirá rescatar la información más relevante del hecho investigado.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

El tipo de investigación que se utilizó en la presente, fue la **documental y de campo**, por cuanto se recopiló datos bibliográficos y se realizó en el lugar de los hechos.

3.2.1. Investigación Documental.- Es aquella que nos permitió en la investigación la obtención de datos a través de la utilización de materiales impresos, con el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques y criterios de varios autores sobre una cuestión determinada.

3.2.2. Investigación de campo.- Es la que nos permitió la obtención de datos en relación directa: Investigadoras – realidad, sin controlar o manipular variable alguna, de acuerdo a los objetivos planteados.

También es una investigación no experimental porque no se manipuló las variables que fueron motivo del presente trabajo investigativo.

3.3. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN:

La Investigación es de tipo Descriptiva.- Se manejará esta investigación ya que se procura llegar a describir como la Gimnasia Cerebral incidirá en el desarrollo del aprendizaje cognitivo de los niños de Inicial II de la Escuela “San Francisco de Asís”.

3.3.1. Tipo de Estudio

La presente investigación puede considerarse como explicativa y descriptiva ya que pretende dar un enfoque acerca de los beneficios que la Gimnasia Cerebral ofrece en el desarrollo de las potencialidades cognitivas y el mejoramiento de la actividad del aprendizaje cognitivo

Es longitudinal porque tiene una fecha inicial y una fecha en la cual se terminará la investigación, la misma que proporcionará datos positivos de los ejercicios de Gimnasia Cerebral para el desarrollo del Aprendizaje Cognitivo.

3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN:

La investigación fue Descriptiva, porque se buscó especificar las propiedades importantes de la persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que fue sometido a análisis y determinación. En nuestro estudio que fue descriptivo tenemos seleccionadas las dos variables que se midieron cada una de ellas independientemente y se describieron lo que se analizó en relación de la causa y el efecto.

3.5. PROCESAMIENTO DE DATOS

Es necesario prever planificadamente el procesamiento de información a recogerse:

- Revisión crítica de la información.
- Tabulación de datos de acuerdo a las variables propuestas.

- Estudio estadístico de datos para presentar resultados.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Interpretación del resultado con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de Conclusiones y Recomendaciones.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA:

3.6.1. Población.

La población a investigarse son los niños de Inicial II de la Escuela “San Francisco de Asís” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014, y está conformada de la siguiente manera:

CUADRO N° 3.1.

Población

Población	N° sujetos	Frecuencia
Niños y niñas	32	100%
Total	32	100%

Fuente: Archivos de la Escuela “San Francisco de Asís”.
Elaborado: Silvia Chunata Villegas.

3.6.2- Muestra

No se sacará muestra alguna, puesto que se trabajará con el total de la población.

3.7.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Para recabar la información del problema a investigarse se utilizara la siguiente técnica e instrumento.

3.7.1 Técnicas

La observación.- Porque es uno de los primordiales medios para lograr una investigación fundamentada y práctica, ya que los alumnos investigados, por su edad y grado, solo se puede observar.

3.7.2 Instrumento

Guía de observación, la misma que será adaptada al proceso de investigación.

3.8. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Una vez que se aplique la guía de observación se procederá a la presentación de los resultados a través de un análisis de datos.

El comentario y disputa de los efectos se hará apoyándose en el contenido del marco teórico y se relacionarán los resultados de los cuadros con las variables e indicadores y fundamentalmente con los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS

1. Muestra seguridad al ejecutar los ejercicios en diferentes niveles combinados.

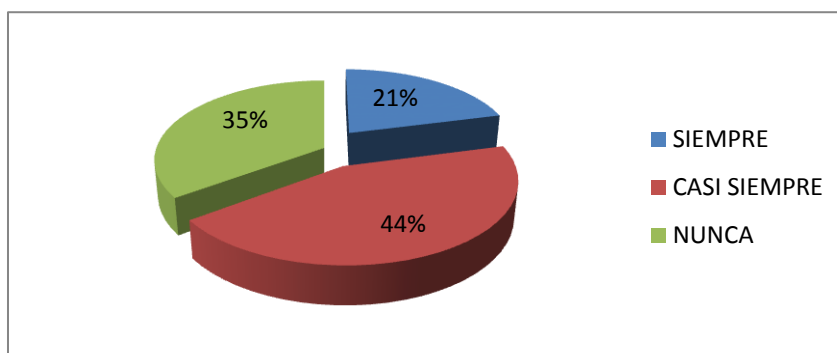
CUADRO N° 4.1

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	21%
CASI SIEMPRE	14	44%
NUNCA	11	35%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.1



FUENTE: Cuadro N° 4.1

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 7 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 21%; 14 están en el rango de CASI SIEMPRE que representa el 44%; y 11 niños están en el rango de NUNCA y representan el 35%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que no todos los niños y niñas cuando realizan ejercicios muestran seguridad al ejecutar los ejercicios en diferentes niveles combinados.

2. Ejecuta el niño movimientos globales del cuerpo

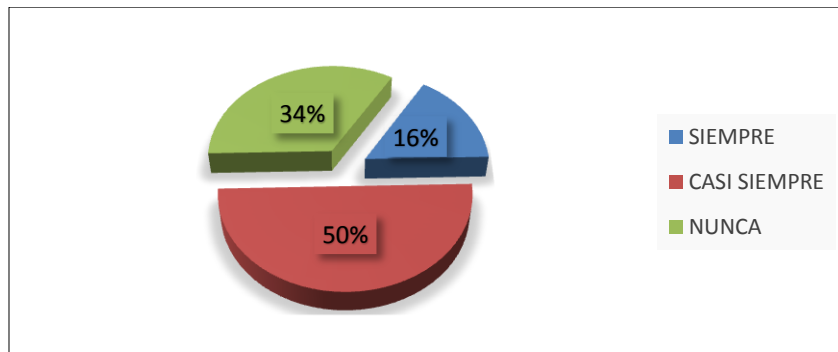
CUADRO N° 4.2

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	16%
CASI SIEMPRE	16	50%
NUNCA	11	34%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.2



FUENTE: Cuadro N° 4.2

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 5 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 16%; 16 están en el rango de CASI SIEMPRE, que representa el 50%; y 11 niños están en el rango de NUNCA y representan el 34%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de niños casi siempre pueden ejecutar movimientos globales del cuerpo.

3. Puede el niño ejecutar el ejercicio sombrero de pensar siguiendo las instrucciones sugeridas

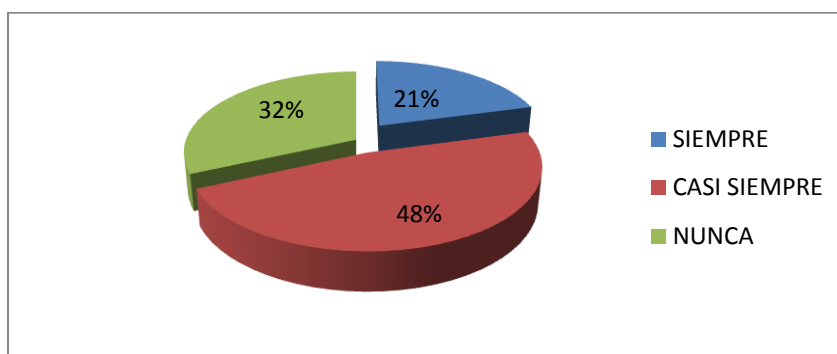
CUADRO N° 4.3

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	21%
CASI SIEMPRE	15	48%
NUNCA	10	32%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.3



FUENTE: Cuadro N° 4.3

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 7 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 21%; 15 están en el rango de CASI SIEMPRE, que representa el 48%; y 10 niños están en el rango de NUNCA y representan el 32%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de niños ejecutan el ejercicio sombrero de pensar siguiendo las instrucciones sugeridas.

4. Realiza el ejercicio ocho acostadito siguiendo con el ojo cada movimiento

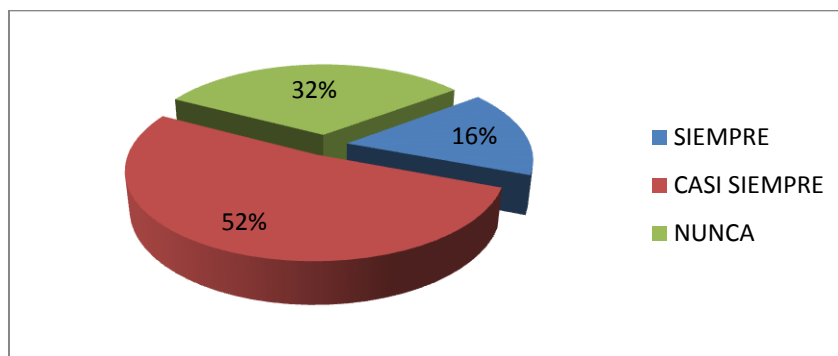
CUADRO N° 4.4

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	16%
CASI SIEMPRE	17	52%
NUNCA	10	32%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.4



FUENTE: Cuadro N° 4.4

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 5 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 16%; 17 están en el rango de CASI SIEMPRE que representa el 52%; y 10 niños están en el rango de NUNCA y representan el 32%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de niños realizan el ejercicio ocho acostadito siguiendo con el ojo cada movimiento.

5. Puede el niño ejecutar movimientos coordinados en el ejercicio gateo cruzado

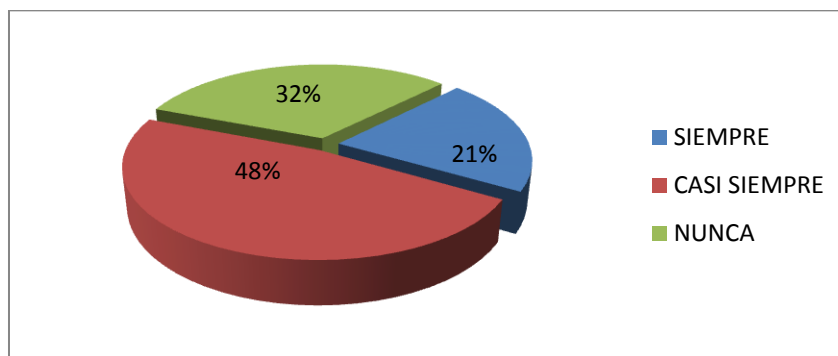
CUADRO N° 4.5

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	21%
CASI SIEMPRE	15	48%
NUNCA	10	32%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.5



FUENTE: Cuadro N° 4.5

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 7 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 21%; 15 están en el rango de CASI SIEMPRE que representa el 48%; y 10 niños están en el rango de NUNCA y representan el 32%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de niños casi siempre pueden ejecutar movimientos coordinados en el ejercicio gateo cruzado.

6. Realiza el niño actividades cognitivas como la pre-escritura imitando letras o formas parecidas a letras.

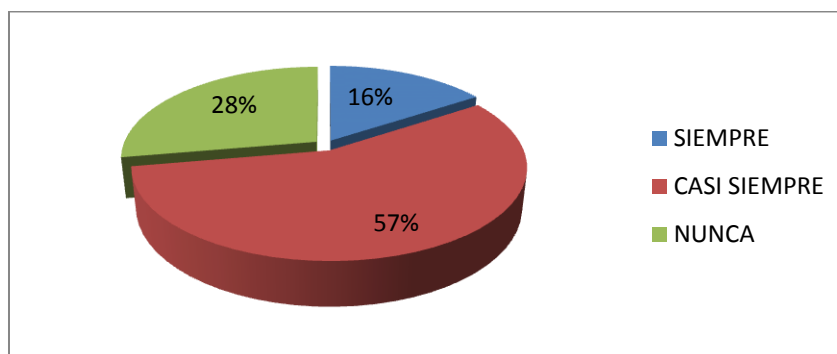
CUADRO N° 4.6

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	16%
CASI SIEMPRE	18	57%
NUNCA	9	28%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.6



FUENTE: Cuadro N° 4.6

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 5 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 16%; 18 están en el rango de CASI SIEMPRE, que representa el 57%; y 9 niños están en el rango de NUNCA y representan el 28%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de niños/as casi siempre realiza actividades cognitivas como la pre-escritura imitando letras y formas.

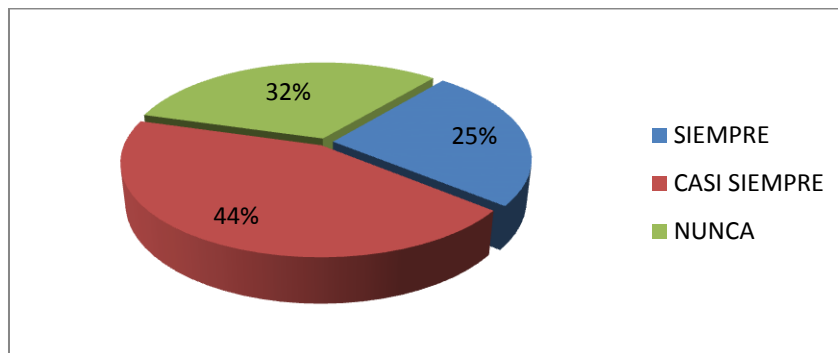
7. Realiza actividades cognitivas como la lectura a través de dibujos y objetos del entorno

CUADRO N° 4.7

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	25%
CASI SIEMPRE	14	44%
NUNCA	10	32%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños
ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.7



FUENTE: Cuadro N° 4.7
ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 8 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 25%; 14 están en el rango de CASI SIEMPRE, que representa el 44%; y 10 niños están en el rango de NUNCA y representan el 32%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de niños/as casi siempre realiza actividades cognitivas como la lectura a través de dibujos y objetos del entorno.

8. Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

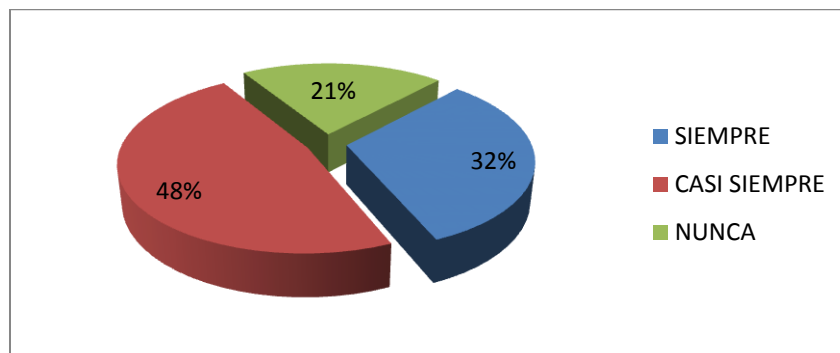
CUADRO N° 4.8

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	32%
CASI SIEMPRE	15	48%
NUNCA	7	21%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.8



FUENTE: Cuadro N° 4.8

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 10 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 32%; 15 están en el rango de CASI SIEMPRE que representa el 48%; y 7 niños están en el rango de NUNCA y representan el 21%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que en la mayoría de niños casi siempre realizan actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

9. Realiza actividades recreativas como el arte utilizando técnicas y varios materiales.

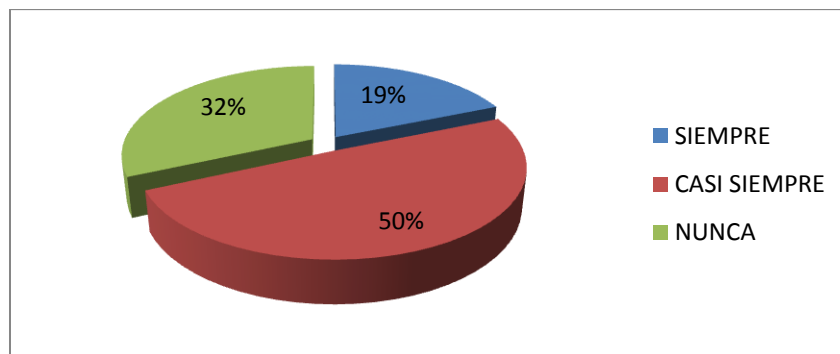
CUADRO N° 4.9

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	19%
CASI SIEMPRE	16	50%
NUNCA	10	32%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.9



FUENTE: Cuadro N° 4.9

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 6 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 19%; 16 están en el rango de CASI SIEMPRE, que representa el 50%; y 10 niños están en el rango de NUNCA y representan el 32%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que en la mayoría de niños casi siempre realizan actividades recreativas como el arte utilizando varios materiales.

10. Realiza el niño actividades de movimiento como la expresión corporal.

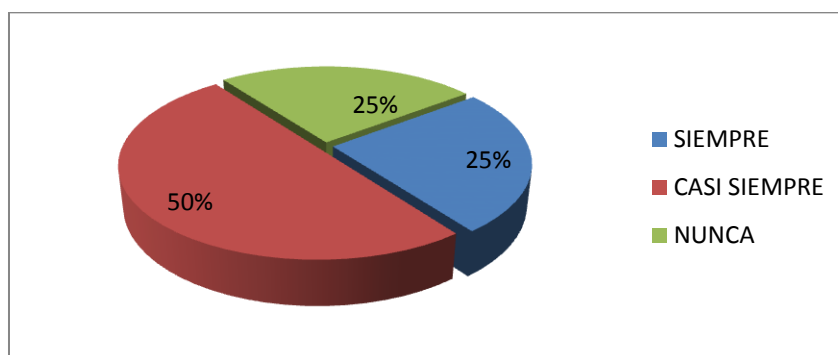
CUADRO N° 4.10

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	25%
CASI SIEMPRE	16	50%
NUNCA	8	25%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.10



FUENTE: Cuadro N° 4.10

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 8 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 25%; 16 están en el rango de CASI SIEMPRE que representa el 50%; y 8 niños están en el rango de NUNCA y representan el 25%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que el 50% de los niños/as casi siempre realizan actividades de movimiento como la expresión corporal.

11. Realiza el niño actividades manuales como las representaciones graficas utilizando como medio el dibujo.

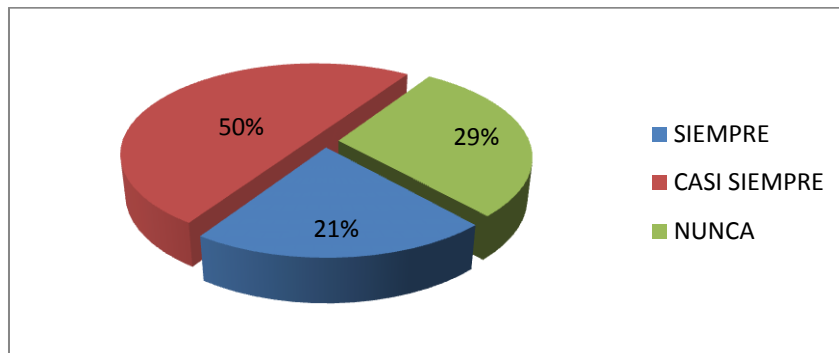
CUADRO N° 4. 11

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	21%
CASI SIEMPRE	16	50%
NUNCA	9	29%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.11



FUENTE: Cuadro N° 4.11

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 7 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 21%; 16 están en el rango de CASI SIEMPRE que representa el 50%; y 9 niños están en el rango de NUNCA y representan el 29%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de niños/as casi siempre realiza actividades manuales como las representaciones graficas utilizando como medio el dibujo.

12. Realiza actividades y ejercicios de atención

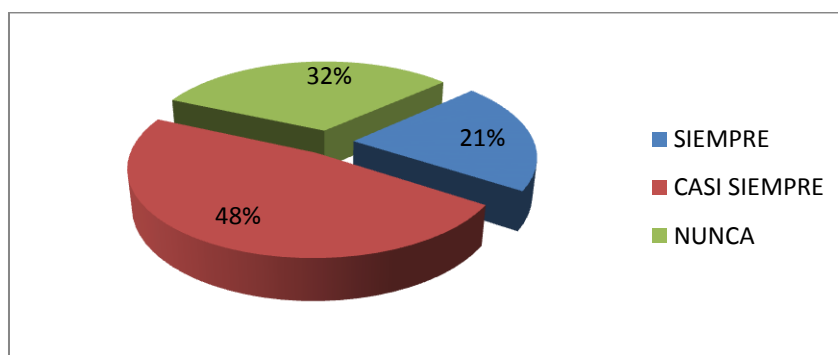
CUADRO N° 4.12

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	21%
CASI SIEMPRE	15	48%
NUNCA	10	32%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.12



FUENTE: Cuadro N° 4.12

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 7 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 21%; 15 están en el rango de CASI SIEMPRE, que representa el 48%; y 10 niños están en el rango de NUNCA y representan el 32%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de niños casi siempre realizan actividades y ejercicios de atención.

13. Realiza ejercicios de concentración.

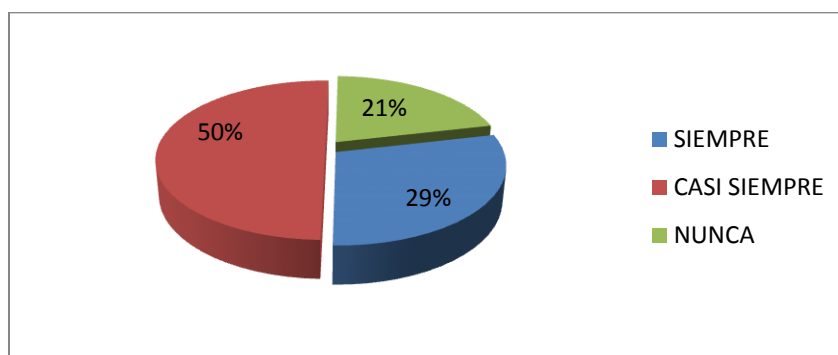
CUADRO N° 4.13

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	29%
CASI SIEMPRE	16	50%
NUNCA	7	21%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.13



FUENTE: Cuadro N° 4.13

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 9 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 29%; 16 están en el rango de CASI SIEMPRE, que representa el 50%; y 7 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 21%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de estudiantes si realizan ejercicios de concentración en las actividades que efectúa.

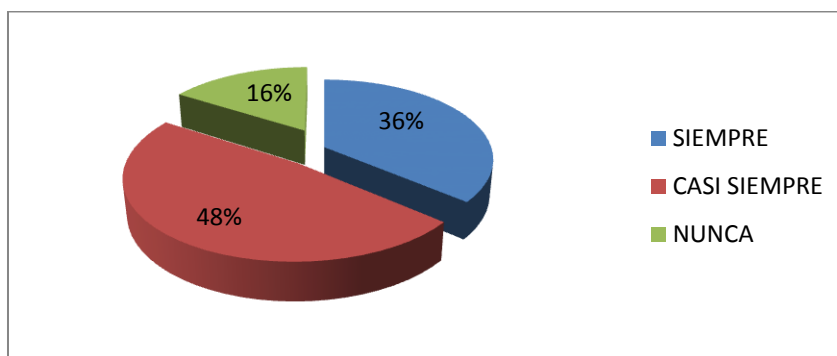
14. Refiere tener destrezas para la imaginación expresándose mediante la imitación en dramatizaciones.

CUADRO N° 4. 14

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	36%
CASI SIEMPRE	15	48%
NUNCA	5	16%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños
ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.14



FUENTE: Cuadro N° 4.14
ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 12 están dentro del rango de SIEMPRE, y representan el 36%; 15 están en el rango de CASI SIEMPRE, que representa el 48%; y 5 niños están en el rango de NUNCA y representan el 16%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que la mayoría de niños/as refiere tener destrezas para la imaginación expresándose mediante la imitación en dramatizaciones.

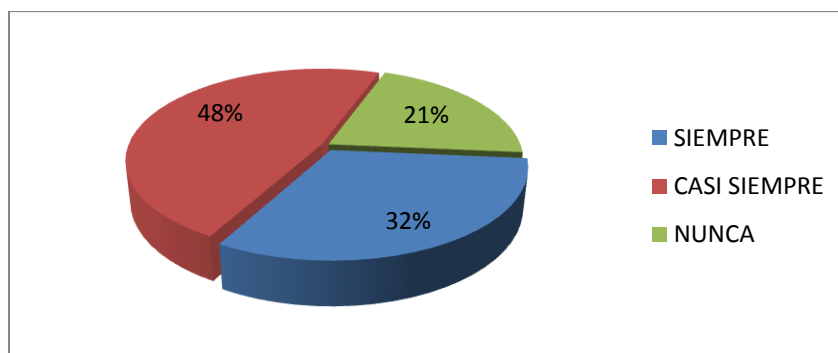
15. El niño realiza actividades creativas.

CUADRO N° 4.15

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	32%
CASI SIEMPRE	15	48%
NUNCA	7	21%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Observación a los niños
ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.15



FUENTE: Cuadro N° 4.15
ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, 10 están dentro del rango de siempre, y representan el 32%; 15 están en el rango de CASI SIEMPRE, que representa el 48%; y 7 niños están en el rango de NUNCA y representan el 21%

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar que en su mayoría los niños/as casi siempre son creativos, esto se deduce en base a las acciones que realiza en la institución.

4.2. CUADRO RESUMEN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS

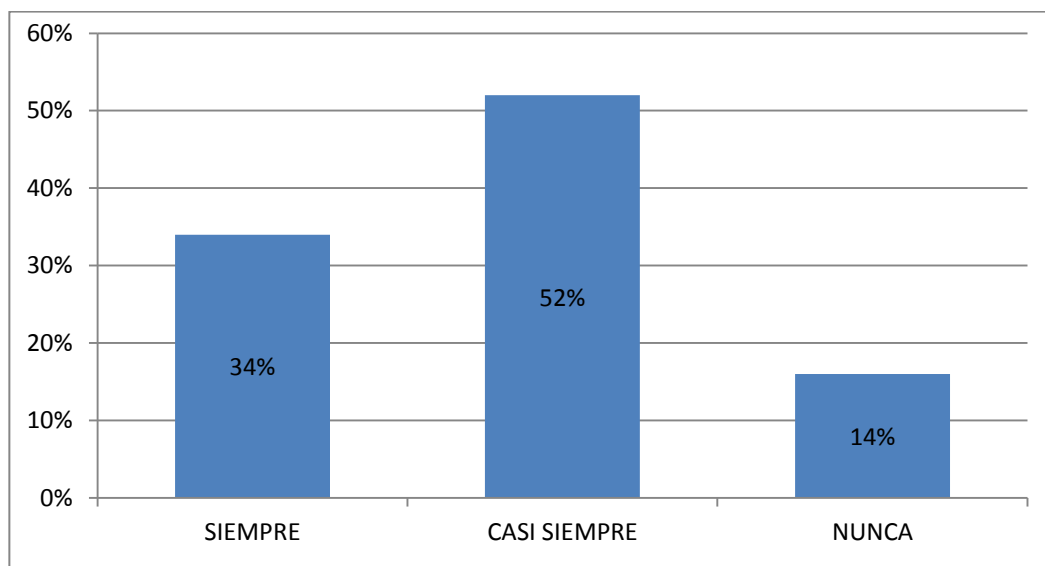
CUADRO N° 4.16
CUADRO RESUMEN

N°	ITEMS OBSERVADOS	Siempre		Casi siempre		Nunca	
1	Muestra seguridad al ejecutar los ejercicios en diferentes niveles combinados	7	21%	14	44%	11	35%
2	Ejecuta el niño movimientos globales del cuerpo	5	16%	16	50%	11	34%
3	Puede el niño ejecutar el ejercicio sombrero de pensar siguiendo las instrucciones sugeridas	7	21%	15	48%	10	32%
4	Realiza el ejercicio ocho acostadito siguiendo con el ojo cada movimiento	5	16%	17	52%	10	32%
5	Puede el niño ejecutar movimientos coordinados en el ejercicio gateo cruzado	7	21%	15	48%	10	32%
6	Realiza el niño actividades cognitivas como la pre-escritura imitando letras o formas parecidas a letras	5	16%	18	57%	9	28%
7	Realiza actividades cognitivas como la lectura a través de dibujos y objetos del entorno	8	25%	14	44%	10	32%
8	Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande	10	32%	15	48%	7	21%
9	Realiza actividades recreativas como el arte utilizando técnicas y materiales	6	19%	16	50%	10	32%
10	Realiza el niño actividades de movimiento como la expresión corporal	8	25%	16	50%	8	25%
11	Realiza el niño actividades manuales como las representaciones graficas utilizando como medio el dibujo	7	21%	16	50%	9	29%
12	Realiza actividades y ejercicios de atención	7	21%	15	48%	10	32%
13	Realiza ejercicios de concentración	9	29%	16	50%	7	21%
14	Refiere tener destrezas para la imaginación expresándose mediante la imitación en dramatizaciones	12	36%	15	48%	5	16%
15	El niño realiza actividades creativas	10	32%	15	48%	7	21%
TOTAL		11	34%	16	52%	5	15%

FUENTE: Observación a los niños

ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

GRÁFICO N° 4.16



FUENTE: Cuadro N° 4.16
ELABORADO POR: Silvia Chunata Villegas

ANÁLISIS

De los 32 estudiantes observados, un promedio de 11 están dentro del rango de siempre, y representan el 34%; un promedio de 16 están en el rango de CASI SIEMPRE, que representa el 50%; y un promedio de 5 estudiantes están en el rango de NUNCA y representan el 14%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a estos datos en promedio se puede apreciar que la mayoría de estudiantes, mejoran las actividades y ejercicios en base a los diferentes aspectos de la gimnasia cerebral para mejorar el aprendizaje cognitivo de los estudiantes de Inicial II de la escuela “San Francisco de Asís”.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Al inicio de la presente investigación se planteó la siguiente hipótesis: La Gimnasia Cerebral mejora positivamente el desarrollo del Aprendizaje Cognitivo en los niños de Educación Inicial II, de la escuela “San Francisco de Asís”, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014, luego del análisis de los resultados de la investigación, podemos indicar que la hipótesis es afirmativa, puesto que el aprendizaje cognitivo si puede mejorar con ejercicios de Gimnasia Cerebral.

CAPÍTULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la investigación, se puede concluir en lo siguiente:

Las capacidades cognitivas de los niños de Inicial II de la Escuela “San Francisco de Asís” son muy limitadas en cuanto a su desarrollo, y que en base a los ejercicios de gimnasia cerebral van renovando los aprendizajes dados.

En base a las actividades cotidianas de aprendizaje con ejercicios de la Gimnasia Cerebral mejoró el rendimiento de los alumnos con problemas en el desarrollo del aprendizaje cognitivo.

Se diseñó y realizó varios ejercicios y actividades de movimientos específicos de Gimnasia Cerebral para desarrollar el aprendizaje cognitivo, lo que ayudó mucho tanto a la maestra como a los niños.

5.2.- RECOMENDACIONES

A las docentes que estimulen las capacidades cognitivas de los niños en base a los ejercicios de gimnasia cerebral para que vayan renovando los aprendizajes dados en clases.

Realizar actividades cotidianas de aprendizaje con ejercicios de la Gimnasia Cerebral para el mejoramiento del rendimiento de los alumnos con problemas en el desarrollo del aprendizaje cognitivo.

Aplicar los ejercicios y actividades de movimientos específicos de Gimnasia Cerebral que se efectuaron en el presente trabajo de investigación para desarrollar el aprendizaje cognitivo en los niños.

CAPITULO VI

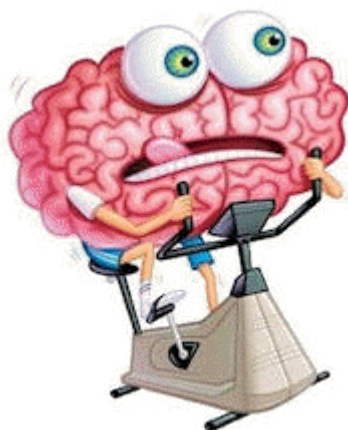


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

PROPUESTA

ACTIVIDADES CON EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL (BRAIN GYM)



ELABORADO POR:

Silvia Margoth Chunata Villegas

COAUTOR

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

RIOBAMBA – ECUADOR

2015

BLOQUE I

DEFINICION

BENEFICIOS

BLOQUE II

METODOLOGIA

ACTIVIDADES BRAIN GYM

#1

**BOSTEZANDO, BOSTEZANDO
ENERGIA VAMOS GANANDO**

#2

**MARCHA SOLDADO QUE VAMOS
A JUGAR**

#3

**PIENSA, PIENSA CABESITA SACAN-
DOSE EL SOMBRERITO**

#4

**BOTONCITO, BOTONCITO DEJEMOS
UN ESPACITO**

#5

**ROJITA COMO UNA MANZANA
ESA ES MI LENGUITA MUY SANA**

#6

**EN LA CASA DEL PINOCHO, TODOS
REPASAMOS HASTA EL OCHO**

#7

**ELEFANTES EN EL AIRE VUELAN,
VUELAN SIN PARAR**

#8

**GRITANDO, GRITANDO ME VOY
ESPANTANDO**

#9

**NUDOS EN LAS MANOS, NUDOS EN
LOS PIES HASTA CONTAR TRES**

#10

SONRIE, CANTA, BAILA

BLOQUE I

DEFINICION DE GIMNASIA CEREBRAL

La Gimnasia Cerebral o Brain GYM es un conjunto de diversos ejercicios creados PAUL DENNISON y GAIL que tienen como objetivo estimular y desarrollar habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro/cuerpo a través del movimiento, logrando armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales.

PRINCIPIO “CUERPO Y MENTE SON UN TODO INSEPARABLE Y NO HAY APRENDIZAJE SIN MOVIMIENTO”

BENEFICIOS QUE TRAE CONSIGO LA GIMNASIA CREBRAL

BENEFICIOS DE LA GIMNASIA CEREBRAL

La gimnasia cerebral a través de movimientos sencillos y estratégicos ayudan a proporcionar valiosísimos beneficios como:

- Optimizar y activar la atención
- La memoria, el aprendizaje
- Ayuda a mejorar la lectura y escritura
- Incrementa la creatividad
- Fortalece las habilidades y procesos de aprendizaje
- Coordinación física y equilibrio
- Permite la integración de las funciones de ambos hemisferios. **(Ibarra.L.M, 2007)**

Ayuda en niños de edad temprana con o sin dificultades o en niños etiquetados como “lento de aprendizaje”, “con desordenes deficientes de hiperactividad”, “emocionalmente incapacitados ”, o con “síndrome de down” ya que estos ejercicios integran rápidamente el cerebro y el cuerpo permitiendo mantenerse en estado de aprendizaje, por lo que, el niño no se hace más inteligente, pero si tiene óptimos resultados y de mayor alcance puesto que activará y usará todas sus posibilidades de aprender y sobre todo pondrá en práctica sus talentos, es decir, nos permite funcionar en nuestro estado óptimo y llevar a mejorar aprendizajes, proceso clave en la formación integral del niño, aprovechando al máximo su desarrollo en tempranas edades como es la de inicial II .

BLOQUE II

METODOLOGIA QUE SE USA EN LA APLICACIÓN DE EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL

Antes de empezar con las actividades de enseñanza-aprendizaje debemos tomar en cuenta algunas indicaciones como el beber abundante agua que nos ayuda a que el cuerpo tenga una buena corriente eléctrica, ya que el mismo, está conformado del 70% de agua y es muy necesario para desechar toxinas y transportar oxígeno al cerebro, logrando así, que la información fluya, ayudándonos a llegar precisamente al aprendizaje integral de los niños/as, haciendo de las estrategias de trabajo algo divertido y motivado.

Los ejercicios deben realizarse en espacios abiertos, sin ruido o en algunos casos con música (instrumental), ya que ayuda a relajarse y a concentrarse, debe ser de cinco a diez minutos aproximadamente, antes de empezar con la jornada de trabajo escolar, en distintas secciones también lo podemos realizar después de recreo momentos que consideramos necesarios dependiendo del cambio de ánimo de los niños/as.

Si llegamos con la metodología al cien por ciento, tendremos buenos resultados en el aprendizaje y formaremos niños/as que serán el futuro positivo de nuestra patria, ya que como docentes tenemos la obligación de buscar métodos los cuales lleguen a las aulas en el momento indicado, brindándoles una oportunidad de buen aprender a los más pequeños, una edad que se aprovecha al máximo con aprendizajes que le durarán a lo largo de su vida, por lo tanto, realicemos actividades con ejercicios de Gimnasia Cerebral y sigamos lo planificado al pie de la letra y así, los niños/as puedan llegar al conocimiento integro.

BOSTEZANDO, BOSTEZANDO ENERGIA VAMOS GANANDO



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata

ACTIVIDAD #1

OBJETIVO: Estimular la comunicación para desarrollar la expresión verbal y la creatividad.

ÁMBITO: Comprensión y expresión del lenguaje.

RECURSOS: Espacio físico del aula, del patio u otro lugar.

PROCESO:

MOTIVACION: Escuchar el cuento “El Bostezo”

EXPERIENCIA:

¿Qué acción hacemos cuando tenemos sueño?

¿Cuándo tenemos hambre o pereza como lo manifestamos?

REFLEXION:

¿Qué se siente al bostezar?

CONCEPTUALIZACION:

😊 Realizo movimientos de cerrar y abrir la boca.

😊 Converso sobre que es el bostezo, su importancia y para qué sirve.

APLICACION:

😊 Realizo movimientos

😊 Coloco los dedos de las manos en la mandíbula, mientras masajeamos bostezamos profundamente.

MARCHA SOLDADO QUE VAMOS A JUGAR



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata

ACTIVIDAD #2

OBJETIVO: Mejorar la coordinación de los dos hemisferios cerebrales.

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad.

RECURSOS: Espacio físico del aula patio y áreas verdes, música instrumental.

PROCESO:

MOTIVACION: Cantar “Marcha soldado”

EXPERIENCIA:

¿Qué movimiento realizan los soldados?

¿Qué acción realizo cuando estoy en la formación?

REFLEXION:

¿Qué observo al realizar la marcha?

CONCEPTUALIZACION:

🧐 Imito el movimiento de subir y bajar las gradas.

🧐 Converso sobre la marcha mientras realizo ejercicios.

APLICACION:

🧐 Salgo al patio para ejecutar los movimientos lentamente, en posición firme doblo el brazo derecho y el codo hasta tocar la rodilla levantando la pierna, regresar al inicio y repetir con el otro lado siguiendo la secuencia.

PIENSA, PIENSA CABESITA SACANDOTE EL SOMBRERITO



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata

ACTIVIDAD #3

OBJETIVO: Mejorar la discriminación y la memoria desarrollando la atención y la memorización.

ÁMBITO: Relaciones lógico-matemático.

RECURSOS: Espacio físico del aula, música instrumental.

PROCESO:

MOTIVACION: Cuento “Pepito sale de compras”

EXPERIENCIA:

¿Qué paso cuando pepito llegó a la tienda? se olvidó que iba a comprar

¿Qué acción realizo en ese momento? Pensó

REFLEXION:

¿Qué logro cuando pienso?

CONCEPTUALIZACION:

😊 Me acuerdo que actividades realice el día anterior.

😊 Converso sobre lo importante de pensar antes de decir palabras con las que podemos dañar a los demás.

APLICACION:

😊 Realizo el ejercicio “Sombrero de pensar”

😊 Masajeamos suavemente las orejas tomándoles de las puntas de arriba hacia abajo.

Botoncito botoncito dejemos un espacito



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata

ACTIVIDAD #4

OBJETIVO: Estimular las arterias carótidas para mejorar la concentración y alcanzar un óptimo aprendizaje.

ÁMBITO: Comprensión y expresión del lenguaje

RECURSOS: Espacio físico del aula, música instrumental.

PROCESO:

MOTIVACION: Cuento de imaginación” Viaje de día de campo”

EXPERIENCIA:

¿Salgo de paseo el fin de semana?

¿Tengo algún lugar preferido?

REFLEXION:

¿Qué me pareció el cuento?

¿De qué manera me imagine el viaje?

CONCEPTUALIZACION:

😊 Nombro a los personajes del cuento.

😊 Relaciono con los paseos que realizo con mis padres.

APLICACION:

😊 Realizo el ejercicio “ Botones de espacio”

😊 Ubico lo dedos encima del labio y masajeamos fijamente y respiramos varias veces.

ROJITA COMO UNA MANZANA ESA ES MI LENGUITA MUY SANA



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata

ACTIVIDAD #5

OBJETIVO: Mejorar la comunicación y la expresión oral.

ÁMBITO: Comprensión y expresión del lenguaje

RECURSOS: Espacio físico del aula, música clásica

PROCESO:

MOTIVACION: Trabalenguas” R con r

EXPERIENCIA:

¿Qué movimientos realizo cuando mastico un chicle?

¿Cómo hace la vaca cuando come pasto?

REFLEXION:

¿Imito a masticar chicle?

¿Qué utilizo cuando me comunico?

CONCEPTUALIZACION:

😊 Pronuncio palabras complejas correctamente.

😊 Diferencio que pasa por comer chicle y que le pasa a la vaca por comer pasto.

APLICACION:

😊 Realizo el ejercicio “ Masticar y sacar la lengua”

😊 Muevo la mandíbula como si estuviese masticando chicle y saco la lengua.

(Repito en secuencia varias veces).

En la casa del pinocho todos repasamos el número ocho



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata

ACTIVIDAD #6

OBJETIVO: Lograr la coordinación mano-ojo mejorando la conexión entre ambos hemisferios.

ÁMBITO: Relaciones lógico-matemático

RECURSOS: Espacio físico del aula, música instrumental

PROCESO:

MOTIVACION: Juego “La casa del pinocho”

EXPERIENCIA:

¿Conozco el número ocho?

¿De qué forma es?

REFLEXION:

¿Qué me pareció el juego del pinocho?

¿Cuántos niños estamos jugando

CONCEPTUALIZACION:

😊 Imito a escribir números en el aire.

😊 Identifico los números

APLICACION:

😊 Realizo el ejercicio “ Ocho acostadito”

😊 Pegamos una hoja en la pared a nivel de los ojos del niño, con la mano derecha dibujamos un ocho acostadito siguiendo con los ojos cada movimiento con el lápiz repasamos varias veces cambiando de dirección contraria.

Elefantes por el aire van volando sin parar vuela, vuela elefantito que te vamos a encontrar



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata

ACTIVIDAD #7

OBJETIVO: Restablecer las redes nerviosas activando la actividad cerebral.

ÁMBITO: Relaciones con el medio cultural y social

RECURSOS: Espacio físico del aula, espacios verdes, música instrumental

PROCESO:

MOTIVACION: Canción “El elefante”

EXPERIENCIA:

¿Conozco al elefante?

¿De qué tamaño es?

REFLEXION:

¿Qué logramos al realizar movimientos que nos pide la canción?

CONCEPTUALIZACION:

😊 Diferencio sonidos onomatopeyas

😊 Imito a ser un elefante

APLICACION:

😊 Realizo el ejercicio “El elefante”

😊 Ubico el oído derecho sobre el hombro del mismo lado y dejamos caer el brazo con el oído apoyando en el hombro estiramos el brazo derecho hacia el suelo relajamos y flexionamos las caderas para luego dibujar tres ochos acostaditos siguiendo cada movimiento.

GRITANDO, GRITANDO ME VOY ESPANTANDO



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata

ACTIVIDAD # 8

OBJETIVO: Relajar el cuerpo circulando corrientes eléctricas en el sistema nervioso.

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

RECURSOS: Espacio físico del aula, espacios verdes, música clásica

PROCESO:

MOTIVACION: Juego” El estiramiento”

EXPERIENCIA:

¿Qué pasa cuando nos estiramos?

¿Qué se siente cuando realizamos este ejercicio?

REFLEXION:

¿Qué paso cuando movíamos el cuerpo según nos pedía la letra de la canción?

CONCEPTUALIZACION:

- 😊 Identifico las partes del cuerpo
- 😊 Diferencio extremidades superiores e inferiores
- 😊 Observo en un espejo como soy.

APLICACION:

- 😊 Realizo el ejercicio ”El espantado”
- 😊 Separamos las piernas, abrimos los dedos de las manos y de los pies, nos ponemos en puntillas estiramos los brazos y tomamos aire sosteniéndolo por diez minutos con la cabeza hacia atrás soltamos y aflojamos brazos y piernas.

NUDOS EN LAS MANOS, NUDOS EN LOS PIES HASTA CONTAR TRES



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata

ACTIVIDAD #9

OBJETIVO: Activar los hemisferios cerebrales dando un efecto integrativo en el aprendizaje cognitivo de los niños.

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

RECURSOS: Espacio físico del aula, espacios verdes, música clásica

PROCESO:

MOTIVACION: Juego "Los nudos"

EXPERIENCIA:

¿Me gusto el juego de los nudos?

¿Con que rapidez solté los nudos en el juego?

REFLEXION:

¿Me divertí con el juego de los nudos?

¿Puedo soltarme los cordones de los zapatos sin ayuda de alguna persona?

CONCEPTUALIZACION:

😊 Me desvisto y me visto solo sin ayuda de los demás.

😊 Identifico nociones de antes y ahora

😊 Imito con el cuerpo a ser un nudo.

APLICACION:

😊 Realizo el ejercicio "Nudos"

😊 Cruzamos los pies en equilibrio, estiramos los brazos hacia el frente entrelazamos las manos como un nudo y las llevamos hacia el pecho, apoyando la lengua en tu paladar

SONRIE, CANTA, BAILA



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata

ACTIVIDAD #10

OBJETIVO: Activar la energía en el cerebro y cuerpo generando confianza, entusiasmo y gozo de vivir.

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad.

RECURSOS: Espacio físico del aula, espacios verdes, música en general.

PROCESO:

MOTIVACION: Juego “Todo el mundo en esta fiesta”

EXPERIENCIA:

¿Qué movimientos realizo con ritmo musical?

¿Alguna vez he participado en algún baile?

REFLEXION:

¿Qué música me gusto bailar?

¿Qué acciones realizo al momento del juego? Sonrío, canto, bailo

CONCEPTUALIZACION:

- 😊 Realizo movimientos de todas las partes del cuerpo según el ritmo.
- 😊 Ejecuto actividades mediante consignas dadas con acciones: entre, adelante-atrás, junto a cerca-lejos.
- 😊 Dialogo sobre los estados de ánimo.

APLICACION:

- 😊 Realizo el ejercicio “Sonríe, canta, baila”
- 😊 Salimos al patio o a un lugar apropiado, ponemos música y nos vamos a divertir siempre con la sonrisa, movimiento y canto realizando acciones que la maestra nos pida.
“Solo un minuto para estar triste” y después a sonreír.

BIBLIOGRAFÍA.

- AUSUBEL, D.P (2002) Adquisición y retención del conocimiento. Una propuesta cognitiva. Barcelona .Paidós. Trad. España.
- BADDELEY, A.D. (1999) *Essentials of human memory*. East Sussex, Psychology Press.
- BAHRICK, H.P (1984) Semantic memory content in permastore. 50 years of memory for spanish learned in school. *Journal of Experimental Psychology. General*, 104.1-29.
- BANDURA, a. (1982) *Teoría del aprendizaje social*. Madrid, Espasa-Calpe. Trad. Esp. De social learning theory.
- BARBOSA, A. (1971) “*Como Enseñar a Leer y Escribir*”, editorial Pax, Barcelona, 1ra edición.
- BÉCQUER, D.G. (2002) El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as cubanos en el primer año de vida. Tesis en opción al grado científico de Doctora en ciencias de la Cultura Física. Ciudad de la Habana.
- BELTRAN, J. (1993) *Procesos estrategias y técnicas de aprendizaje*. Caracas-Venezuela síntesis Psicológica.
- BROWN, E.T. (2006) *Trastorno por déficit de atención*. Barcelona, Mason-Elsevier. Colectivo de autores.
- BRUNER, J.S. (1915) *Will cognitive revolution ever-stop*. Nueva York, Oxford University Press.
- CRATTY, B (1982). “El desarrollo perceptivo y motor en los niños”. Barcelona.
- DENNISON, P, E. y DENNISON G, E. (2000). *Brain Gym Aprendizaje de todo el Cerebro*. México. D. F.: Editorial
- DENNISON, P, E. y DENNISON G, E. (2004). *Manual de Brain Gym Gimnasia Cerebral*. México D.F: Edición
- DEWEY, J. (1967) *La Concepción democrática en Educación*, ED. Losada. BS.AS
- DUNCAN, J. (1999) Attention. En R.A. Wilson, y E.C. Keil, *The MIT Encyclopedia of the Cognitive Sciences*, pp.39-41. Cambridge, MIT Press *En la Infancia*”, España, Editorial Ideas propias.
- ESCRIBÁ, F- M, (1998). *Los juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física*. Editorial Gymnos. Madrid.

EBBINGHAUS, H. (1885) *Über das Gedächtnis*. Leipzig, Duncker und Humblot

Infantes reflexiones y propuestas de escritura y oralidad”, Rosario, *Homo Infantil*”, pág. 25. Madrid, España. Editorial CEPE. Ciencias de la Educación.

FONSECA, V. (1998) *Manual de observación psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores*. Editorial INDE. Barcelona.

GAGNE, R.M. (1996) *Learning processes and instruction*. *Training Reserch Journal*, 1,17-28.

GAGNE, R.M. (1987) *Las condiciones del aprendizaje*. 4º edición. México, Trillas.

GARCÍA, J; BERRUEZO, P, (2001) “*Psicomotricidad y Educación*”

GARCÍA, R. H. (1998) *La danza en la escuela*. Editorial INDE. Barcelona.

GESIER, J. (1996). “*Desarrollo Psicomotor del Niño*”. Barcelona; Editorial

GONZÁLEZ, R. C. (1998). *Caracterización motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles*. Trabajo de Tesis para optar por el Título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de la Habana.

HANNAFORD, C. (2008). *Aprender moviendo el cuerpo*. México. Editorial Pax.

IBARRA .L.M. (2007) *Aprende mejor con Gimnasia Cerebral*. México: Ediciones Garnik.

KAHNEMAN, D. (1997) *Atención y esfuerzo*. B. Nueva. Traduc. Español de *Attention and effort*. Englewood Cliffs, Prentice-Hall.1973.

KELLOGG, R.T (2003) *Cognitive Psychology*. Tousand Oaks_Londres. Sage Publications.Kinesis, 4ta Ed.

LE BOULCH, J. (2000), “*El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta Lectorum*.”

LEONTIEV, A .N. *Actividad, conciencia y personalidad*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.1981.

LEONTIEV, A. *Problemas del desarrollo del psiquismo*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.1980.Longseller. *Los 6 años*”, España, Ediciones PAIDÓS Madrid, España: CEPE. México.

MUNOZ, N; BURBANO, E; VISCAINO, María del Buen Consejo.

MUÑOZ, L. (2003), “*Educación Psicomotriz*”, Armenia – Colombia, Editorial

NUN DE NEGRO, B. (1983) “*La Expresión Plástica en la Escuela Primaria*.”

NOVAK, J.D (1998) *Conocimiento y aprendizaje*. Madrid. Alianza Editorial.P.35.

PALACIOS, J.; MARCHESI, A. (1999) *Desarrollo psicológico y educación*, Vol.1: *Psicología evolutiva*.2º, Edición. Madrid: Alianza.

- PELECHANO, V. (1980) Modelos básicos de aprendizaje. Valencia Alfapplus.
- PÉREZ, R. (2005) “Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor preescolar”, México. Editorial.
- PIAGET, J. (1986-1980) Psicología de la inteligencia. Buenos Aires, Psique.
- PINILLOS, J.L. (1982) Principios de psicología. Madrid, alianza. (10 ed.)
- PUJATO, B. (2009) “El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leerSapiens ediciones, 1ra Ed.
- RAIMONDI, P, “Cinesiología y Psicomotricidad”, editorial PAIDOTRIBO
- SZMIGIELSKI, M. (2002) “Psicogenesis de la lectura escrita El proceso de
- TASSET, J. (1996) “Teoría y Práctica de la Psicomotricidad”, pág. 15.
- TÉLLEZ, J. A. (2004) La comprensión de los textos escritos y la psicología cognitiva. Madrid, Dykinson.
- TORAY.
- UREÑA, V. Módulo de Dificultades del Aprendizaje
- VAYER, P. (1985) “El Diálogo corporal”, Barcelona, Editorial
- VELASQUEZ, M.(2006) Cómo estimular la lectura desde tempranas edades. España, Ediciones PAIDÓS.
- ZAPATA O. (1995) “La psicomotricidad y el niño, Etapa maternal.

WEB GRAFIA

<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

<http://www.gogleacademico.com>

<http://www.psicologiadelaprendizaje.com>

<http://www.braimgym.com>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Observar a los niños de Educación Inicial II de la Escuela “San Francisco de Asís”, de la ciudad de Riobamba.

Nº	Aspectos a observar	Siempre	Casi siempre	Nunca
1	Muestra seguridad al ejecutar los ejercicios en diferentes niveles combinados			
2	Ejecuta el niño movimientos globales del cuerpo			
3	Puede el niño ejecutar el ejercicio sombrero de pensar siguiendo las instrucciones sugeridas			
4	Realiza el ejercicio ocho acostadito siguiendo con el ojo cada movimiento			
5	Puede el niño ejecutar movimientos coordinados en el ejercicio gateo cruzado			
6	Realiza el niño actividades cognitivas como la pre-escritura imitando letras o formas parecidas a letras			
7	Realiza actividades cognitivas como la lectura a través de dibujos y objetos del entorno			
8	Realiza actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos y de tamaño grande			
9	Realiza actividades recreativas como el arte utilizando técnicas y variedad de materiales			
10	Realiza el niño actividades de movimiento como la expresión corporal			
11	Realiza el niño actividades manuales como las representaciones graficas utilizando como medio el dibujo			
12	Realiza actividades y ejercicios de atención			
13	Realiza ejercicios de concentración			
14	Refiere tener destrezas para la imaginación expresándose mediante la imitación en dramatizaciones			
15	El niño realiza actividades de creatividad			

ANEXO 1

CUENTO"EL BOSTEZO"

Tengo que contarles una historia, pero tengo que contarles rápido, antes de que vuelva a bostezar.

Esta mañana Juanito el panadero se levantó muy temprano para ir a trabajar, pero no pudo, se refregó los ojos se levantó de la cama y salió a la ventana, se encontró con los rayos del sol que lo iluminaba entonces pego un bostezo gigante que se escuchó en todo el barrio, Matías que pasaba por ahí se contagió y mando el bostezo hasta el autobús que también en esos instantes pasaba por allí, todos se contagiaron del bostezo que el autobús empezó a sacudirse y el bostezo llego hasta la plaza grande, en donde estaban filmando una película infantil, y el bostezo llego a todo el mundo entonces bostezaron, bostezaron y bostezaron que todos dejaron de hacer sus actividades para bostezar tranquilos. Así el bostezo gigante dio la vuelta el mundo y regreso a casa de Juanito el panadero entro por la ventana y lo atacó, tanto que de un bostezo Juanito se acostó en la cama y siguió durmiendo otra vez.

¡Colorín, colorado que este cuento se acabado!

ANEXO 2

CANCION"MARCHA SOLDADO"

Marcha soldado cabeza de papel

Si no marchas derecho te sacan

Te sacan del cuartel, el cuartel prendió fuego

Francisco dio señal, salven, salven, salven

la bandera nacional.

ANEXO 3

CUENTO"PEPITO SALE DE COMPRAS"

La mamá de pepito se olvidó de comprar en el súper mercado leche y pidió de favor al niño que lo diera comprando, entonces el niño salió a la tienda, pero vio que en la calle había ocurrido un accidente y se acercó a observar, lo cual Pepito se olvidó lo que su madre lo mando a comprar y pensó, pensó y pensó pero no pudo acordarse entonces tuvo que regresar a su casa sin el mandado, su mamá lo regaño y salió a comprar.

“Pepito olvidon si piensas te ira mejor”

Colorín, colorado que este cuento se acabado.

ANEXO 4

CUENTO “VIAJE DE DIA DE CAMPO”

Cerramos los ojos y nos imaginamos, que nos vamos de viaje en avión, estamos volando, nos encontramos con una nube gigante, aire fresco y llegamos al campo nos bajamos y corremos entre árboles, animales y canoas en el cual nos vamos a dar un paseo en el agua con mariposas de muchos colores un arco iris muy colorido de pronto se aparece un león que nos quiere atacar y nos persigue, lento luego, rápido más rápido pero de pronto abrimos los ojos y nos damos cuenta que solo era una imaginación.

FIN

ANEXO 5

TRABALENGUAS”R CON RR”

R con rr guitarra, r con rr carril

Rápido ruedan las ruedas del ferrocarril.

ANEXO 6

JUEGO”LA CASA DEL PINOCHO”

Hacemos una ronda y cantamos:

En la casa del pinocho todos cuentan hasta el ocho

1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8

ANEXO 7

CANCION” EL ELEFANTE”

Yo tengo un elefante

su mamá le dice

Que se llama trompita

pórtate bien, trompita

Que mueve sus orejas

si no te voy a dar

Llamando a su mamita

chas, chas en la colita.

ANEXO 8

JUEGO” EL ESTIRAMIENTO”

Este es el juego del estiramiento

Todos siguen la orden del sargento (bis)

Jinetes: A la carga estiramos

Una mano, la otra, un pie, el otro

Este es el juego del estiramiento
Todos siguen la orden del sargento (bis)
Jinetes: A la carga estiramos
Una mano, la otra, un pie, el otro
La cabeza, la cadera, los hombros, el cuerpo.

ANEXO 9

JUEGO “LOS NUDOS”

Pedimos a los niños que se saquen las prendas de vestir en especial los suéteres y los zapatos y que cierren los ojos, mientras hacemos nudos entre todos los suéteres y zapatos, luego el que suelta más rápido es el ganador y lo premiamos con halagos.

ANEXO 10

JUEGO”TODO EL MUNDO”

Todo el mundo en esta fiesta se ha venido a divertir lo que yo vaya diciendo se tiene que repetir:

A cantar, a cantar todo el mundo va a cantar, la la la la la

A gritar, a gritar todo el mundo va a gritar, a a a a a a a a a a

A reír, a reír todo el mundo va reir, ja, ja, ja, ja, ja, ja

A saltar, a saltar todo el mundo va a saltar siguiendo consignas.

BIBLIOGRAFÍA

<http://canciones infantilesonline.blogspot.com/2014>.

www.ministeriodeeducacion.ec

Currículo de Educación Inicial 2014

NIÑOS REALIZAN ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE COGNITIVO



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata



Fuente: Esc. San Francisco de Asís
Autora: Silvia Chunata