



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
UNACH

...por el desarrollo de la juventud ecuatoriana



GUÍA DIDACTICA

ME DIVIERTO LEYENDO Y ESCRIBIENDO



AUTORA:

Lic. Carmen Aguiar

RIOBAMBA - ECUADOR

2015





CONTENIDOS



Pág.

1. Tema	4
2. Presentación	4
3. Objetivos	5
3.1. Objetivo general	5
3.2. Objetivos específicos	5
4. Fundamentación metodológica	5
EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD	7
Elaboración de floreros en papel doblado	9
Elaboración de muñecas con cinta de agua.	11
Elaboración de manillas en hilo de tejer zapatos, técnica del macramé.	13
Elaboración de cocodrilos y pescados	15
EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN SILÁBICA	17
Completa los Trazos	18
Festival latinoamericano	20
Las letras	22
Uso de la b	25
Uso de la letra c	27
Uso de la letra Z	28
EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA	29
Lectura N ° 1: el honrado leñador	31
Lectura N°2 Cuidando un dinosaurio	34
Lectura N° 3 Frente de luna	36
Cronolectura	38



Identificación rápida

Lectura de rastreo

Visión periférica

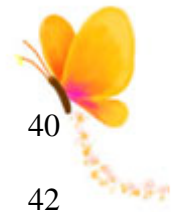
Flash lector

Integración visual

Historia inacabada

Tarjeta de argumento

Bibliografía



40

42

44

46

47

49

51

53





1. TEMA: GUÍA DIDÁCTICA “ME DIVIERTO LEYENDO Y ESCRIBIENDO”

2. PRESENTACIÓN.

La guía didáctica de estrategias psicopedagógicas “Me divierto leyendo y escribiendo” está diseñada para maestros/as que contribuyan a la formación de los niños y niñas de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda , enfocando actividades cognitivas, procedimentales y actitudinales que promuevan el mejoramiento de la lectoescritura con la finalidad de lograr potenciar el gusto por la lectura.

La guía esta estructurada con tres unidades, la primera unidad trata de la implementación de ejercicios de grafo-motricidad, la segunda unidad presenta ejercicios de discriminación silábica y la tercera trata de lecturas comprensivas, cada una con diferentes actividades para mejorar el proceso de lectoescritura de los niños y niñas.



3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Aplicar la Guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas “Me divierto leyendo y escribiendo”, encaminada al mejoramiento del proceso de lectoescritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” cantón Guaranda, provincia de Bolívar durante el período 2013- 2014.

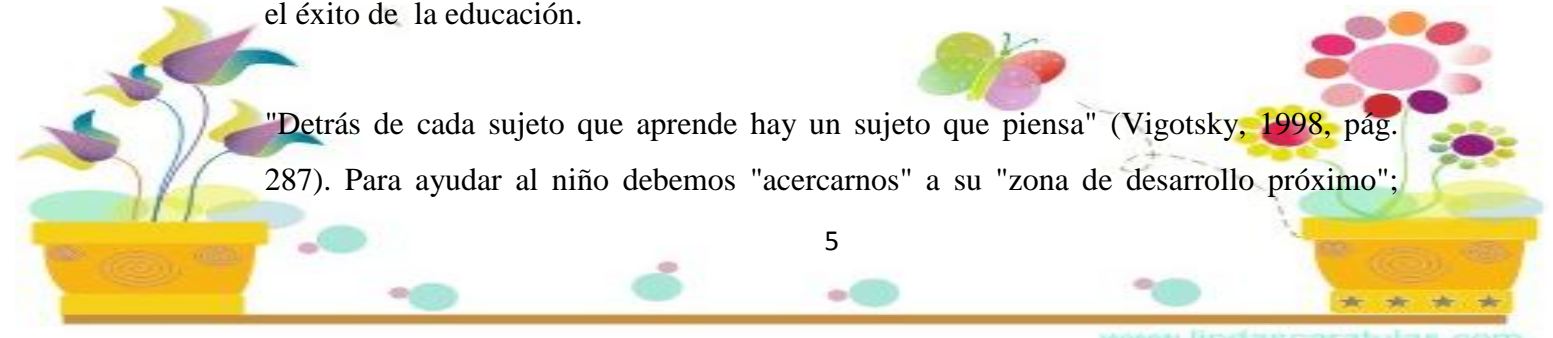
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estimular a los niños y niñas su motricidad para mejorar la lectoescritura a través de ejercicios de grafo-motricidad.
- Mejorar las capacidades, leer y escribir para orientar y facilitar la lecto escritura a través de ejercicios de discriminación silábica.
- Desarrollar lecturas comprensivas para mejorar el proceso de lecto escritura de niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica.



4. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

La presente guía didáctica se fundamentada en el constructivismo social, ya que por medio de los diferentes ejercicios propuestos, dirigidos al trabajo individual, como la evaluación de cada actividad, así como las preguntas para explorar el conocimiento previo y sobre todo para construir el nuevo conocimiento forman el andamiaje necesario, por lo que se implementa, “El trabajo conjunto y colegiado de los profesores con aplicación de diferentes métodos y técnicas se contribuyen con el estrecho contacto y participativo de los padres brindando colaboración en el proceso educativo y formativo de los escolares” (Malangón, 2008, pág. 98)

Por lo que se busca que todos los participantes se integren al aprendizaje trabajando por el éxito de la educación.



"Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa" (Vigotsky, 1998, pág. 287). Para ayudar al niño debemos "acercarnos" a su "zona de desarrollo próximo";



partiendo de lo que el niño ya sabe. No se puede pensar que los niños estén motivados a leer y a escribir si no viven experiencias de leer y escribir. Hay que leer y escribir para ellos, para que ellos también quieran hacerlo. El niño aprenderá a través de la imitación y la participación en actividades propias del adulto.

La maestra otorgará intención significativa desde el principio a las producciones del niño, especialmente cuando las producciones no son aún convencionales.

En la presente guía se utiliza metodología basada en el diálogo, que permite la continua motivación entre niños y docente, para que los niños puedan salir de sus teorías infantiles y construir progresivamente las convenciones sociales implicadas en las actividades de leer y escribir.



EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD GRÁFICOS





5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Grafo-motricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

La grafo-motricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva...”Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyada sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta” (Isabel, 2010, pág. 98)

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente.

Ejercicio N° 1

ELABORACIÓN DE FLOREROS EN PAPEL DOBLADO

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas a través de la elaboración de floreros de papel doblado para ejercitar la inteligencia visual- espacial.

Tiempo: 45 Minutos

Fotografía realizando el florero



Materiales:

- 100 hojas de papel reciclado y de color.
- Estilete.
- Tijeras.
- Goma.
- Pintura y un pedazo de cartón grueso.

Desarrollo

1. Cortamos cada hoja de papel en ocho partes iguales.
2. Luego doblamos hasta conseguir una forma de un triángulo, necesitamos unas cuatrocientas piezas para cada florero dependiendo del tamaño que vamos hacer.
3. Cortamos una base del cartón de 6 cms. de diámetro, procedemos a pegar las piezas hasta cubrir toda la base que es de treinta y dos piezas, luego seguimos con el proceso intercalando hasta conseguir la forma deseada del florero.

Florero terminado





Evaluación:



1. ¿Qué te agrado realizar los floreros de papel doblado?

Si() NO()

¿Porqué?-----

2. ¿Pudiste realizar los cortes y uniones en el florero de papel doblado con precisión y uniformidad?

Si() NO()

¿Porqué?-----

3. ¿Este ejercicio permitió que desarrolles precisión y al escribir demuestras uniformidad en la escritura?

Si() NO()

¿Porqué?-----

4. ¿Al realizar los floreros de papel crees que ha mejorado tu motricidad fina?

Si() NO()

¿Porqué?-----

5. ¿Te agradó realizar floreros de papel doblado?

Si() NO()

¿Porqué?-----



Ejercicio N° 2

ELABORACIÓN DE MUÑECAS CON CINTA DE AGUA.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas a través de la elaboración de muñecas de cinta de agua para mejorar el dominio del antebrazo la muñeca, la mano y los dedos.

Materiales:

- Un pedazo de cartón cartulina.
- Cinta de agua Nro. 3 (colores al gusto).
- Tijeras.
- Pistola de silicona.
- 3 barras de silicona.
- Una muñeca.

Desarrollo

1. Primero cortamos la cinta de 12 cms. de cuarenta y cinco a sesenta pedazos según el tamaño de la muñeca.
2. Luego cogemos el cortador y procedemos a rasgar la cinta con mucha concentración, después pegamos la cinta dando un estilo diferente para decorar el vestido de la muñeca.
3. Dibujamos el molde del vestido de la muñeca en la cartulina, medimos 36 cms. de largo, luego damos la forma de una campana y cortamos.
4. Una vez cortado, empezamos a señalar con el lápiz las filas donde se pegará la cinta.
5. Con la pistola de silicona empezamos a pegar las cintas de abajo hacia arriba.

Tiempo: 45 Minutos

Fotografía realizando la muñeca



Muñeca terminada





Evaluación:

1. ¿Dibujar el molde del vestido de la muñeca mejoró el dominio del antebrazo la muñeca, la mano y los dedos?

Si() NO()

¿Porqué?-----

2. ¿Al dibujar las filas donde va pegada la cinta lo hiciste con precisión?

Si() NO()

¿Porqué?-----

3. ¿Al realizar la muñeca de cinta de agua, desarrollas la habilidad de seguir el reglón y no desviarte?

Si() NO()

¿Porqué?-----

4. ¿Crees que debe realizar secuencialmente este tipo de actividades?

Si() NO()

¿Porqué?-----

5. ¿Te agradó realizar la muñeca de cinta agua para mejorar tu motricidad fina?

Si() NO()

¿Porqué?-----



Ejercicio N° 3

ELABORACIÓN DE MANILLAS EN HILO DE TEJER ZAPATOS, TECNICA DEL MACRAME.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas a través de la elaboración de manillas para desarrollar habilidades motoras, creativas y estimulantes que permitan mejorar la escritura.

Tiempo: 45 Minutos

Fotografía realizando la manilla.



Materiales:

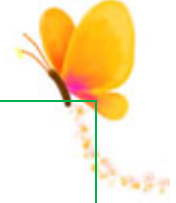

- Un trozo de madera de 6cm de diámetro por 30 cms. de largo.
- Dos clavos.
- Matillo.
- Una vela.
- Hilo de tejer zapatos de diferentes colores, 4 m de cada color.
- Cola de ratón, 3 m.
- Un sorbete.

Desarrollo

1. Primero cogemos el trozo de madera, clavamos los clavos uno en cada extremo luego cogemos la cola de ratón 30 cms. amarramos en los clavos, lo que sirve de base para empezar a trabajar la manilla.
2. Cogemos el hilo de tejer zapatos un metro y medio, amarramos sobre la cola de ratón dejando unos 6 cms. para el remate de la manilla.
3. Empezamos a trabajar la manilla haciendo los nudos de macramé, en la mitad de la manilla introducimos una cuenta y seguimos con el proceso hasta terminar el trabajo.

Manilla terminada





4. Por último rematamos con el nudo franciscano, para ello utilizamos un pedazo del sorbete, prendemos la vela para quemar los extremos y evitar que se zafen, de esta manera queda terminada la manilla.

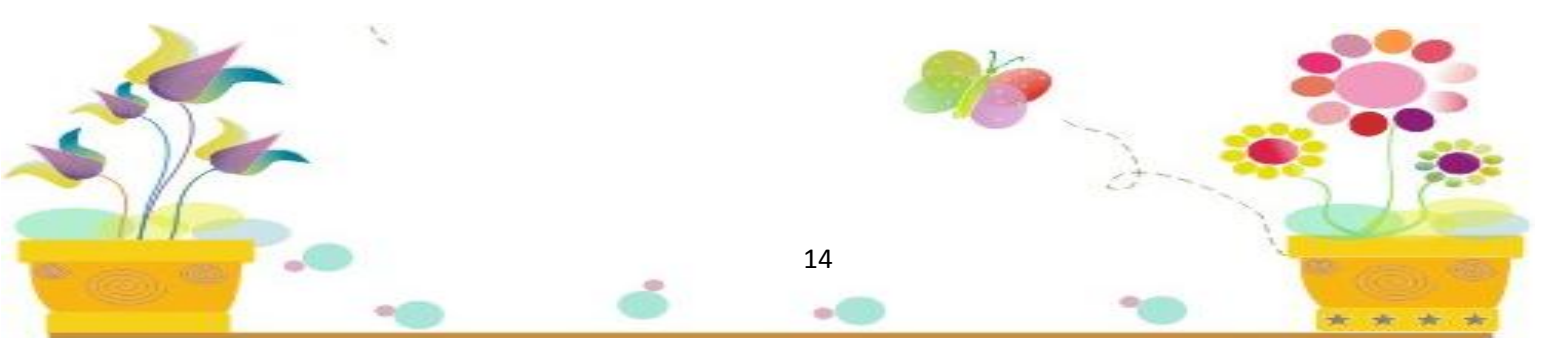
Evaluación:

1. ¿Tuviste dificultad para realizar los nudos de macramé y pasar los mullos para elaborar las manillas?

2. ¿La realización de manillas de macramé te permitió desarrollar habilidades motoras, creativas y estimulantes que permitan mejorar la escritura?

3. ¿Estas actividades ayudan a mejorar la precisión al momento de escribir?

4. ¿Ha mejorado tu escritura luego de realizar ejercicios de motricidad fina?



Ejercicio N° 4

ELABORACIÓN DE COCODRILOS Y PESCADOS

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas a través de la elaboración de cocodrilos y pescados para favorecer habilidades motoras, creativas y estimulantes que permitan mejorar la escritura.

Tiempo: 45 Minutos

Fotografía realizando el cocodrilo



Materiales:

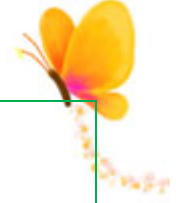

- Hilo de pescar o nylon.
- Chaquira de color azul, verde; negra, para los ojos y las patas, celeste, rosado y blanco para el cuerpo.
- tijera.
- Perlas de colores Nro2. Y la Nro4
- Cable de luz un metro.
- Una vela.
- Llave para el collar.
- Una caja para poner las chaquiras.

Desarrollo

1. Primero cogemos el cable lo calentamos con la vela, luego lo pelamos y sacamos los alambres.
2. Empezamos hacer el cocodrilo tomando un cablecito. Introducimos la primera chaquira, la pasamos por el otro extremo y la dejamos en la mitad, esta sirve de lengua del cocodrilo
3. Luego introducimos dos, hasta la cuarta fila, en la quinta ponemos las dos chaquiras de otro color para hacer los ojos, este proceso lo realizamos hasta siete chaquiras. Luego vamos bajando hasta quedar en tres, allí formamos las patas del cocodrilo con las chaquiras del otro color, continuamos con el proceso como antes 4, 5, 6, y 7, con el mismo

Manilla terminada





proceso bajamos hasta tres, aquí formamos las patas, continuamos con el proceso, como al inicio, 3, 4, 5, 6, 7, bajamos hasta tres, aquí realizamos el acabado con el alambre sobrante dejando una especie de llavero de esta forma queda terminado el cocodrilo.

EVALUACIÓN

1. ¿Por qué se debe sacar el forro del cable.?

.....
.....

2. ¿Qué dificultad encontraste al introducir las chaquiras, al momento de realizar la actividad?

.....
.....

3. ¿Sentiste que esta actividad ayuda a desarrollar habilidades de precisión?

.....
.....
.....

4. ¿Luego de hacer los cocodrilos y pescados mejoró su caligrafía?

.....
.....
.....

5. ¿Te agradó realizar esta actividad?

.....
.....

EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN SILÁBICA

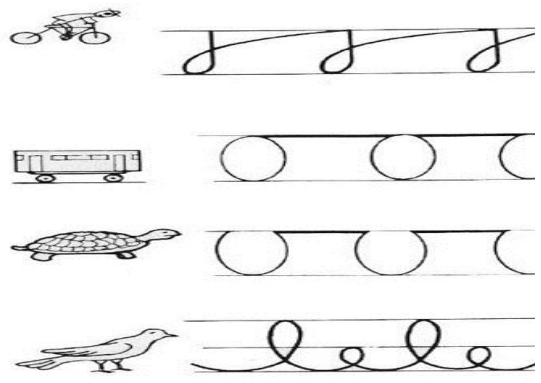


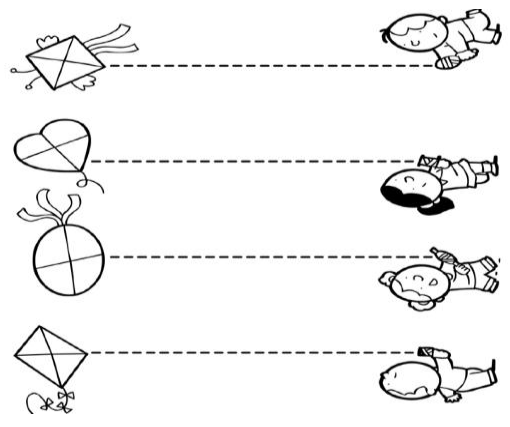



Ejercicio N° 5

COMPLETA LOS TRAZOS

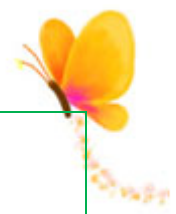
Objetivo: Ejercitar al niño para tener bonita letra a través de copiar las características de los trazos y las función informativa.

<p>Utiliza un lenguaje claro y directo.</p>	<p>Ejemplo</p>  <p>Utiliza un lenguaje claro y directo. Utiliza ----- claro y -----</p>
---	--

<p>Su principal objetivo es dar a conocer o informar algo.</p>	 <p>Su ----- objetivo ----- a conocer ----- informar</p>
--	--



**Gracias a la
función
informativa
ampliamos
nuestros
conocimientos.**

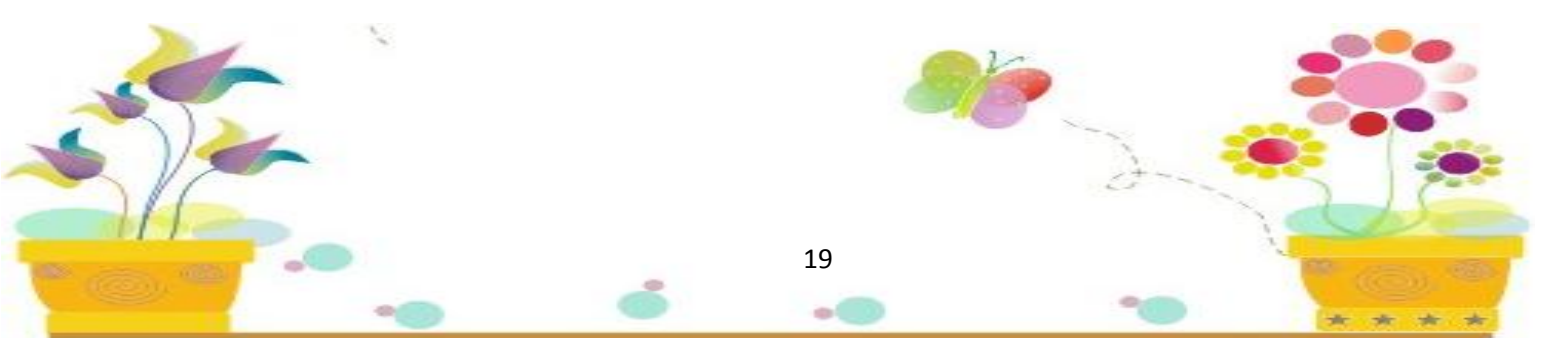


Gracias-----informativa-----

.

**El objetivo de la
función
informativa es dar
a conocer noticias**

*El -----informativa es
dar a -----o hechos.*





EJERCICIO N° 6
Festival latinoamericano



Escribe con bonita letra el gentilicio de las personas nacidas en:

Perú	<i>Peruano</i>
Ecuador	
Colombia	
Chile	
Bolivia	

Completa e siguiente crucigrama

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. Procedente de Colombia | 4. Procedente de Brasil |
| 2. Procedente de Venezuela | 5. Procedente del Perú |
| 3. Procedente de Argentina | |

								V		
C		l			m		i	a	n	o
	B								e	
A	r		e	n			i	n	o	
	s									
	l								a	
P									o	





Memoriza la canción y con bonita letra copia la primera estrofa.

Con amor hoy yo quiero cantar,
Sí señor, a mi lindo Ecuador.
Con amor siempre debes decir
Donde quiera que tú estés,
Ecuatoriano Soy

Ejemplo

Con amor hoy yo quiero cantar,





EJERCICIO N° 7

LAS LETRAS

Son signos gráficos que representan a los fonemas. Con las letras formamos sílabas y palabras.

Objetivo:

Ordenar letras y formar palabras.

Procesos:

- Observar un cartel con letras en desorden
- Pintar las letras formando palabras
- Descubrir palabras ordenando letras
- Dibujar las palabras encontradas

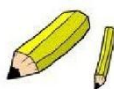
Actividades:

Según el gráfico ordena las letras y forma palabras.



anzmana

.....



álzpi

.....



rape

.....

Sílabas según su número (tónicas y átonas).

Monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas

Objetivos:

- Identificar palabras, según su número, en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.
- Conocer las sílabas tónicas y átonas.





Proceso:

- Observar un cartel con gráficos.
- Dar el nombre de los gráficos
- Separar en sílabas los nombres de los dibujos.
- Contar las sílabas de cada palabra y pintar las que tienen mayor fuerza de voz.
- Conceptualizar las sílabas según su número.
- Subrayar la sílaba tónica y pintar la sílaba átona en un listado de palabras.

Separa las palabras en sílabas, cuenta las sílabas y escribe el número en el círculo.

- agricultores..... ○
- mamá..... ○
- cabeza..... ○
- refrigeradora..... ○
- sol..... ○

Del listado de palabras clasificalas según el número de sílabas.

Cuaderno, lápiz, esfero, escritorio, pan, mesa, col, marinero, sol, espantapájaros, olla, basura, cama, piso, cielo, luz, económico.

Palabra de una sílaba

Palabras de dos sílabas

.....

.....

.....

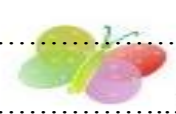
.....

.....

.....

.....

.....





Palabra de tres sílabas

.....
.....
.....



Palabras de cuatro sílabas

.....
.....
.....

NORMAS ORTOGRÁFICAS

USO DE LA B Y V

Objetivo

Conocer las reglas ortográficas para escribir con b y v.

Proceso:

- Observar palabras en el contexto.
- Asociar los sonidos de las palabras
- Explicar el significado de las palabras
- Obtener normas ortográficas
- Utilizar las palabras en oraciones



USO DE LA B

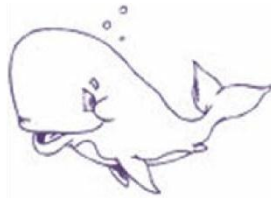
ACTIVIDADES

- Lee el texto y encierra las formas verbales que terminan en aba, que encuentres.



Aquel pescador se alejaba mar adentro. Después de un tiempo notó que su bote no avanzaba más y que su caña de pescar estaba doblada.

Cuando logró pescar, la presa pesaba muchísimo y el pescador se dio cuenta de que por debajo de su bote navegaba una ballena.



De acuerdo a los ejercicios extrae las reglas ortográficas:

- Se escribe con b las terminaciones, las palabras que empiezan con, bra, bre,,, y,,

La letra S

Actividades

1. Formar el superlativo de estos ejercicios

Duro 

costoso 

Dulce 

peligroso 

Usa las terminaciones **ista, ismo y oso**.

Forma palabras.

- Si vendo flores, soy.....
- Cuando no se comparte con las demás personas se llama.....
- Si estudia mucho es

Escribe el derivado terminado en **sión** de las siguientes palabras

Confusoagresor.....

Extensodividir.....



LETRA C

Actividades:

Escribe el plural de las siguientes palabras:

Luz

juez

Nuez

feliz

Pez

nariz

- Escribe el diminutivo de los siguientes gráficos.



.....

Frente a cada verbo conjugado escribe el infinitivo

Envejecco

dices

Aparezco

predices

Completar:

Para escribir el plural de las palabras que terminan en Z se escribe con con.....; las terminaciones de los.....

Se escriben con cita,.....,.....,..... y

Se escriben con.....; los verbos que terminan en **cer**, **cir** también se escriben con **C**.

LETRA: Z

Actividades:

- Escribe los aumentativos de las siguientes palabras.

Campana Puerta

Gol..... Mochila.....

- Escribe el singular de los siguientes gráficos



.....



.....

.....

- Debajo de cada palabra, escribe otra terminada en: **anza**

Alabar

adivinar

vengar

.....

.....

.....



EJERCICIOS DE LECTURA COMPENSIVA





Comprensión de textos



La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúa un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor, Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida. Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles: literal inferencial y crítico valorativo.

Comprender un texto en tres niveles necesita un proceso.

Nivel Literal.- En este nivel es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar explícitamente, es decir comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.

Nivel inferencial.

Nivel inferencial.-En este nivel el lector está en la capacidad de dar cuenta de que fue lo que el autor quiso comunicar. El lector como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para finalmente inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

Nivel crítico valorativo.- En este nivel se debe proyectar, valorar y juzgar tanto el contenido de lo que el autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor

Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el tema del que trata el texto, a sus criterios personales.

Lectura N° 1

Ejercicio de comprensión lectora

1. Solicite a los niños y niñas que lean la siguiente lectura.

El Honrado Leñador

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre

Las aguas y dijo al leñador:

Espera, buen hombre: traeré tu hacha.



Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata. Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa buscó bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio, (Candón, 2006)

Evaluación

2. Pídales que contesten el siguiente cuestionario en el menor tiempo posible

1. ¿De qué era el hacha que sacó la segunda ninfa del agua?

- a) De plata.
- b) De bronce.
- c) De hierro.

2. ¿A quién se le cayó el hacha al agua?

- a) A la ninfa.



- b) Al leñador.
c) Al duende.
3. ¿Quién recuperó el hacha del leñador?
- a) El hombre-rana.
b) La rana.
c) La ninfa.
4. ¿De qué material estaba construida la primera hacha, que sacó la ninfa del agua?
- a) De plata.
b) De cobre.
c) De oro.
5. ¿Qué lugar estaba cruzando el leñador cuando se le cayó el hacha al agua?
- a) Un túnel.
b) Un viaducto.
c) Un puentecillo.
6. ¿De qué material estaba construida la tercera hacha que sacó la ninfa del agua?
- a) De madera.
b) De acero.
c) De hierro.
7. El leñador prefirió la pobreza a la
- a) Recompensa.
b) A la mentira.
c) A la verdad.
8. ¿Cuántas hachas le regaló la ninfa al leñador?
- a) Dos.
b) Una.
c) Tres.
9. ¿De dónde regresaba el leñador cuando perdió el hacha?
- a) De una jornada de duro trabajo.
b) De unas vacaciones.
c) De una excursión.
10. ¿Quién dijo: "Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha"?





- a) El leñador.
 - b) La ninfa.
 - c) El guarda.
2. Verifique la cantidad de errores que cometieron los niños y niñas
Utilizando una lista de cotejo
3. Determine la cantidad de niños y niñas que obtuvieron una buena
comprensión de la lectura.



LECTURA Nº 2

1. Realizar la siguiente lectura

Cuidado, un dinosaurio

Hace unas semanas apareció un dinosaurio en el parque de nuestra ciudad. Mi hermana y yo nos reímos muchísimo viendo cómo las personas mayores se asustaban de él. Hasta el valiente guarda del parque empezó a llorar.



El pobre dinosaurio estaba todo asustado. Por eso decidimos llevarlo a casa. La vuelta a casa fue muy curiosa. Por donde pasábamos con nuestro nuevo amigo, todos los que allí se encontraban huían gritando. Los coches se subían a las aceras y tocaban el claxon como locos. Los policías pusieron todos los semáforos en rojo, treparon a ellos y tocaban sus pitos.

Nuestro profesor nos había contado alguna vez algo sobre dinosaurios. Naturalmente, no atendimos mucho entonces. Pero a pesar de ello me vino en seguida a la mente que los dinosaurios eran animales totalmente pacíficos.

Mamá y papá no tuvieron ningún inconveniente en que el dinosaurio se quedará con nosotros por un tiempo. Podría dormir en el huerto.

A la mañana siguiente, nuestros padres se inquietaron un poco al descubrir que nuestro dinosaurio se había comido dos cuadrados enteros de repollos y ahora estaba mordisqueando las hojas de nuestro cerezo.

Durante la comida, estiró su cabeza a través de la ventana y en un abrir y cerrar de ojos vació la fuente grande de ensalada.

Mientras mi hermana y yo estábamos en la escuela, Dini -así llamábamos a nuestro amigo- se había comido absolutamente todo el huerto. <<A lo mejor nuestro profesor sabe qué podemos hacer con Dini>>, aconsejó mi hermana.

Al día siguiente llevamos a Dini al colegio. El profesor se alegró muchísimo cuando vio al dinosaurio...

Sally Cedan

1.

Evaluación



2. Solicitar a los niños que completen el siguiente texto al frente de cada interrogante.

¿Quiénes trepaban a los semáforos y tocaban sus pitos?	
¿Dónde decidieron papá y mamá que podía dormir el dinosaurio?	
El dinosaurio se comió dos metros cuadrados de....	
El dinosaurio apareció en el parque de nuestra...	
¿Qué hizo el valiente guarda del parque cuando vio el dinosaurio?	
¿A dónde se subían los coches al ver el dinosaurio?	
El dinosaurio estaba mordisqueando las hojas de nuestro...	
¿Quién se alegró muchísimo cuando vio al dinosaurio?	

3. La docente puede verificar el nivel de comprensión y progreso de los niños y niñas a través de una lista de cotejo.

Lectura N° 3

Frente de Luna

La luna siempre ha sido muy coqueta.

Le gusta mirarse en el espejo del agua. En el río ve su cara amarilla y redonda, y sonrío.

Las ranas juegan con ella. ¡Plaf!

- ¡Acerté!- grita una verde rana cayendo sobre la Luna reflejada.

Y la luna se estremece dentro del agua.

De ella se cuentan muchas historias.

En la pradera hay un caballo al que
Llaman Frente de Luna porque tiene una
Hermosa mancha blanca sobre la frente.



Cuando alguien le pregunta el porqué de su mancha, el responde orgulloso:

-Una noche de verano muy calurosa había caminado tanto que sentí una sed muy grande. En un pequeño charco se reflejaba la Luna y tanta agua bebí que me bebí la Luna.

Desde entonces llevo esta mancha. Por eso me llaman Frente de Luna.

Nadie sabe si es cierto lo que cuenta el caballo, pero es tan bonita la leyenda que dan ganas de creérsela.

Ed. Vicens Vives.

Evaluación



Solicita a los niños y niñas que escriban siempre con letra minúscula, para contestar. Utiliza las palabras precisas. Cuida la ortografía y las tildes para validar las respuestas. Cualquier error de este tipo te dará la respuesta como mala.

1. La luna se estremece dentro del...	
2. ¿Qué sintió una noche de verano muy calurosa, después de mucho caminar?	
3. La luna siempre ha sido muy...	
4. ¿En dónde le gusta mirarse la luna?	
5. Frente de Luna tiene una hermosa mancha...	
6. ¿De qué color tiene la cara la Luna?	
7. ¿Quiénes juegan con la Luna en el agua del río?	
8. ¿En dónde se reflejaba la Luna cuando se la bebió el caballo?	

Nota: Con este tipo de lectura se incentivará a los niños a que despierten el interés por la lectura y sobre todo a la comprensión de textos.

EJERCICIO N° 2

CRONOLECTURA

Objetivo: Mejorar la calidad de la percepción visual que se realiza sobre el texto objeto de la lectura para mejorar la velocidad lectora.

Materiales: Niños, docente, textos

Tiempo: 45 Minutos

Desarrollo

1. Cronometrar varios minutos de lectura.
2. Realizan lecturas de un minuto de duración, anotando el número de palabras leídas, de forma que el propio niño compruebe que la tercera vez que lea lo mismo mejora sustancialmente su velocidad en ese minuto lector, fruto del entrenamiento en el mismo texto.
3. Utilizar una pequeña tarjeta de registro en el que el propio niño anotará los avances.
4. Mejorar la velocidad y como consecuencia la lectura global de un texto de cara a su comprensión.

Fotografía





Evaluación:

1. Durante la lectura te equivocaste y repetías las palabras

.....

.....¿Por qué?

2. Te agradó realizar este tipo de lecturas

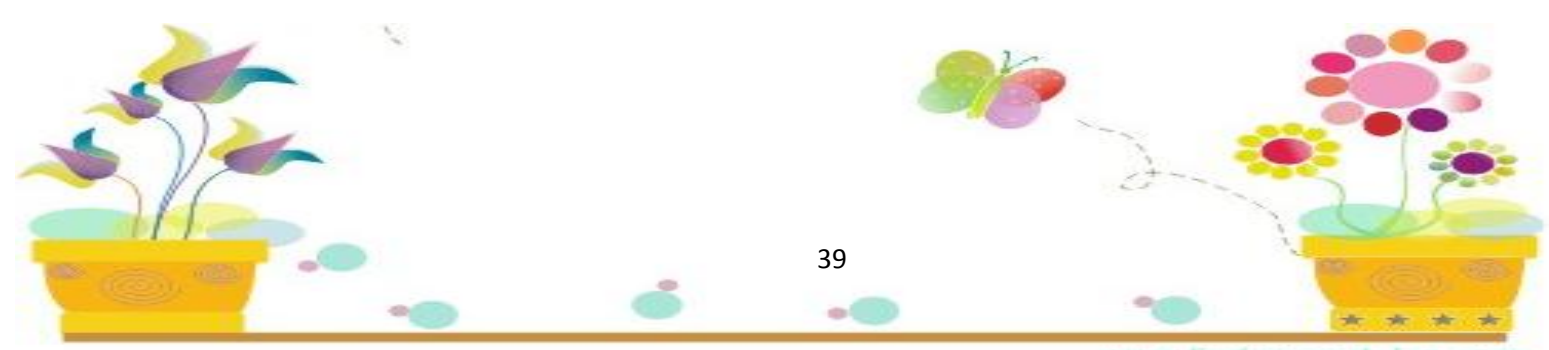
.....

.....


3. Mejoró tu velocidad para leer, al realizar esta actividad

.....

.....



EJERCICIO N° 3

IDENTIFICACIÓN RÁPIDA	
Objetivo: Aumentar la velocidad lectora y la fluidez a través del entrenamiento visual.	
Materiales: Niños, docente, textos	Tiempo: 45 Minutos
Desarrollo Se trata de intentar localizar una palabra rápidamente (30 - 45 segundos) entre un listado de opciones. Otro nivel de complejidad es la identificación rápida de frases o de palabras con cierta similitud fonética.	Fotografía
	

Ejemplo:

Se le enseña al niño la relación de palabras que aparecen debajo y se le indica que las lea lo más rápido posible.

Después se le pide que localice una de ellas rápidamente. No debe tardar en la localización más de cinco segundos. Cuando tenga muy vistas las palabras del cuadro se les cambia por otras, relacionadas con los temas que esté trabajando en clase.

Se puede observar como el número de sílabas de las palabras de cada columna aumenta de izquierda a derecha (sentido de la lectura).



Evaluación




Lee con rapidez las palabras

Codo	nariz	patrón	muchacha	fruterías	rompeolas
Seta	sobre	maceta	regadera	locomoción	supersónico
Bola	cisne	patata	etiqueta	alimentos	extraordinario
Rosa	corta	pelado	tomatera	vacaciones	espectaculares
Tela	silla	colegio	nacionales	competición	catastróficos
Sopa	ficha	pasada	descansado	impresionantes	aburridísimos
Fila	largo	cortito	tranquilizar	automóviles	construcciones
Toma	trompo	bolitas	transportar	peciolo	particularmente
Tila	menta	sépalos	cristalerías	acostumbrarse	portahelicópteros
Ojo	pecho	cadera	montañoso	emocionantes	supermaravillosos

EJERCICIO N° 4

LECTURA DE RASTREO

Objetivo: Aumentar la percepción visual a través de barridos en zigzag para ampliar el campo visual.	
Materiales: Niños, docente, textos	Tiempo: 45 Minutos
Desarrollo Consiste en realizar barridos visuales en oblicuo o zig-zag, saltándose algunos renglones y no realizando fijaciones oculares sobre una determinada palabra sino deslizando la vista sobre la parte superior de las palabras hasta detectar lo que nos habíamos propuesto, que puede ser: <ul style="list-style-type: none">• Localizar algún dato: fechas, nombres, etc.• Identificar de qué va el texto.• Localizar alguna frase o idea importante.	Fotografía  A photograph showing two young children, a girl and a boy, sitting on the floor and reading a book together. The girl is on the left, wearing a pink shirt, and the boy is on the right, wearing a dark blue sweater. They are both looking at the book with interest.

Evaluación

Lee esta lectura.



Ejemplo de lectura de rastreo:

Fija la mirada en las señales y sigue la trayectoria en zigzag y localiza

Las plantas pueden tener flores o no. Las que tienen flores se reproducen a través de éstas. En la flor hay una parte femenina, el pistilo o gineceo, y una masculina, los estambres.

Además las flores tienen el cáliz, conjunto de hojas pequeñas de color verde conocidas como sépalos, en forma de copa que sostiene a todo lo que queda encima y la corola, conjunto a pétalos de diversos colores.

En el interior del cáliz se encuentran los estambres, formados por dos partes, la antera y el filamento, cargado de polen y el pistilo, en forma de saquito en el que se depositarán los pólenes.

Los agentes que ayudan a las plantas a reproducirse, es decir, a la polinización, son los insectos y el aire fundamentalmente. Los insectos suelen llevar en sus patas restos de polen de las flores en las que se han posado para beber el néctar y el aire suele hacer que se desprendan los pólenes de los estambres, de forma que pueden, en ambos casos, caer en otras flores y quedar fecundadas.

- Una vez agotado este texto se puede fotocopiar cualquier párrafo del libro de conocimiento del medio y añadir las líneas de fijación ocular con un lápiz, respetando que vayan en zigzag.



Ejercicio VISION PERIFÉRICA

Objetivos:

- Amplitud del campo visual.
- Reducción del número de fijaciones oculares por renglón de lectura.

Procedimiento:

Es la facultad que tiene el ojo de percibir todo lo que se encuentra alrededor del punto de fijación. Entrenando la visión periférica se ampliará el campo visual, reduciendo las fijaciones. El mejor material para entrenar esta técnica es la confección de textos formando una zona triangular:

Ejemplo:

En aquel pueblo
como en todos los pueblos
había niños ricos y pobres. Uno de los
niños cumplió años y le regalaron muchas cosas:
Un caballo de madera, seis pares de calcetines blancos, una
caja de lápices y tres horas diarias para hacer lo que quisiera.
Durante los diez primeros minutos el niño rico miró
todo con indiferencia. Empleó otros diez
minutos en hacer rayas por las
paredes. Otros diez
minutos...

El alumno fijará su visión en la parte superior de la palabra o de la zona intermedia de dos palabras, como si existiese un eje central imaginario. En el inicio del entrenamiento es aconsejable usar una tarjeta que oculte los renglones inferiores.

Cuando conozca el texto podemos decirle al niño que escriba otro de la misma forma y que comience el proceso.



Evaluación



1. ¿Te agradó realizar ese ejercicio ¿Por qué?

.....
.....
.....

2. ¿Fue fácil fijar la visión en la parte superior de la palabra?

.....
.....
.....

3. La lectura fue rápida y sin equivocaciones

.....
.....
.....

4. Esta actividad mejora tu habilidad lectora ¿Por qué ?

.....
.....
.....



EJERCICIO FLASH LECTOR



Objetivos:

- Percepción visual rápida.
- Motivación lectora.

Procedimiento:

Esta estrategia consiste en proyectar unas palabras en una pantalla durante escasos segundos, con el objeto de que los alumnos la lean. Pretende lograr una mayor precisión en la lectura de la palabra. Permite también trabajar la memoria visual inmediata.

La presentación debe seguir un criterio gradual: tres letras, seis letras, palabras monosílabas, bisílabas, frase corta, frase más larga, etc. Se puede utilizar el proyector de diapositivas, el retroproyector o el ordenador mediante la aplicación Power Point.

Durante la proyección los alumnos copian en la hoja de registro lo que se exhibe, para corregirlo al final del proceso.

Evaluación

1. ¿Te agradó realizar ese ejercicio ¿Por qué?

.....
.....
.....

2. ¿Tuviste precisión en la lectura?

.....
.....
.....

3. La lectura realizada te permitió corregir errores

.....
.....
.....

EJERCICIO INTEGRACIÓN VISUAL



Objetivos:

- Mejorar la percepción gestáltica de la palabra y de la frase a través de ejercicios de integración visual para desarrollar agilidad lectora.

Procedimiento:

Consiste en completar la parte inferior de las letras-sílabas-palabras-frases-textos. Para ello se entregarán a los alumnos modelos donde aparecen sólo impresas la parte superior. Se trata de «adivinar» la totalidad. Una variante consiste en eliminar letras de las palabras e intentar leerlas.

siguiente repetirá la misma frase aumentándole una o varias palabras:

- Tengo un gato negro, Tengo un gato negro que bebe leche, Tengo un gato negro que bebe leche hervida, Etc.
- Cuando ya hayan participado todos se invierte el sentido de la composición, suprimiendo una palabra a cada intervención.
- Aquí caben múltiples variantes: iniciar con una palabra, aumentar "un trozo", es válido o no que cambie el sentido de la frase, etc.
- Se recomienda trabajar por equipos, si el número de alumnos es muy grande o en su caso seguir así hasta formar una historia.
- Es importante tener cuidado para que el alumno que sigue repita la frase completa del anterior.
- Esta actividad se puede reforzar, así como lo van expresando, lo van interpretando con movimientos corporales, sonidos, dibujos, etc.



Evaluación



1. ¿Te agradó realizar ese ejercicio ¿Por qué?

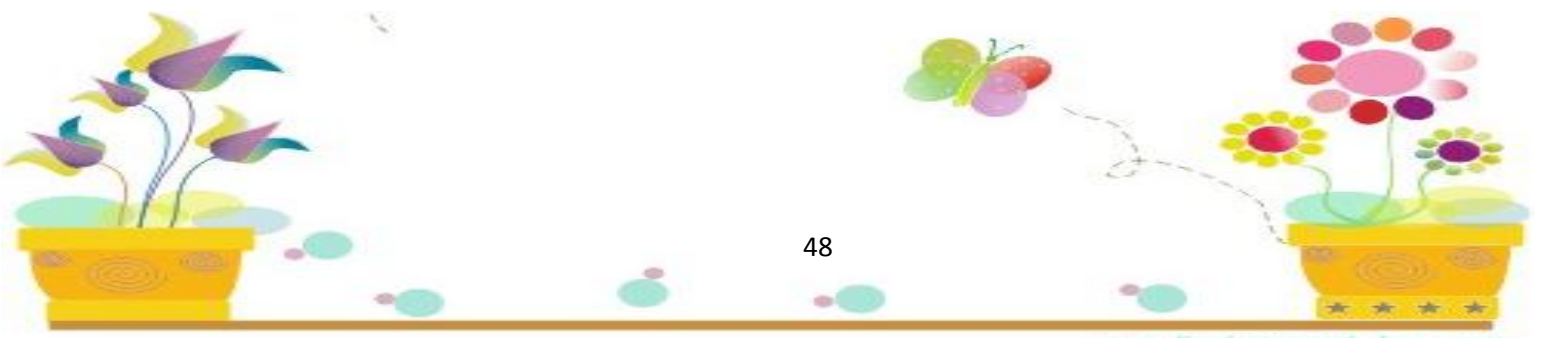
.....
.....
.....

2. ¿Mejorase tu percepción y pronunciaste adecuadamente las palabras?

.....
.....
.....

3. Al realizar esta actividad, mejoró tu velocidad lectora?.

.....
.....
.....



EJERCICIO HISTORIA INACABADA.



Objetivo: Que el alumno construya el significado de textos amplios, combinando a la vez lectura y escritura.

Recursos: - Hojas con un párrafo inicial de un texto

Descripción:

- El profesor da un ejemplo en el pizarrón tomando como base el inicio de un relato, redacta la siguiente sección del texto. Después de escribir varias oraciones se detiene, lee en voz alta y pide al grupo que le indique lo que vendrá a continuación, sigue de ese modo hasta acabar el texto a satisfacción del grupo.
- El profesor entregará una hoja por equipos de ocho alumnos con el principio de un relato, el primer alumno lee y continúa el relato, a su vez pasa a otro compañero para continuar el ejercicio.
- El último compañero finaliza la historia.
- Cuando se han terminado todos los textos vuelven al compañero que inicio y le da lectura ante el grupo o bien, el alumno que acaba el texto sea quien lo lea.

¿Cuál es el Orden?

Objetivo: Notar que toda información tiene un orden lógico que debe respetarse.

Recursos: Series de frases escritas en cartulinas.

Descripción:

- Al grupo de alumnos se le presentan una serie de frases que tengan el mismo sentido, todas totalmente desordenadas, ejemplo:
- "Rosa mete la carta en el sobre", "Rosa escribe una carta", "Rosa echa al correo la carta", "Rosa toma una pluma y papel
- Se pregunta al grupo si alguien tienen alguna observación a las frases presentadas, si nadie advierte el desorden entonces preguntar ¿las frases están ordenadas?, ¿qué es primero, Rosa toma una pluma y papel ó Rosa mete la carta en el sobre?



- Para seguir con la actividad se recomienda algunas otras secuencias sobre distintos temas, por ejemplo las actividades que necesitamos realizar para:
- Buscar un libro en la Biblioteca, Qué hacer para vestirme, Qué hacer para pintar un dibujo, Qué hacer para realizar una comida, etc.
- Una forma de variar el proceso es pedir a los alumnos que enlisten ordenadamente todas las actividades para realizar una acción.

Evaluación

1. ¿Te agradó realizar ese ejercicio ¿Por qué?

.....

2. ¿Fue fácil construir el significado de las palabras encontradas en la lectura?

.....

3. La lectura realizada te permitió combinar con ejercicios de escritura.

.....





ESTRATEGIA TARJETA DE ARGUMENTO

En qué consiste:



Consiste en etiquetar los cuentos leídos por los niños o niñas que se encuentren dentro de la biblioteca escolar con un pequeño argumento o frase que motive a otros a leerla atrayendo su curiosidad por saber el resto del cuento.

Objetivo:

Reforzar la lectura rápida como una técnica activa que fortalezca el deseo de leer otros libros.

Materiales:

La biblioteca escolar o de aula, hojas de papel, esferográficos, cinta adhesiva.

Desarrollo:

1. Se organizará en el aula un día u hora dedicada a la lectura independiente, es decir a la lectura individual de un cuento que le agrade, sin exigencia del docente.
2. Una vez que cada niño y niña hayan leído su cuento, escribirán en una tarjeta de cartulina un pequeñísimo argumento del mismo, sin llegar a la conclusión o final del mismo.
3. Esta tarjeta se la pegará en la portada del cuento sin poner el nombre de quien lo leyó.
4. Como complemento de esta actividad, se organizará otro día, nuevamente la hora de lectura independiente para que los niños y niñas se guíen en los argumentos de las tarjetas y escojan el cuento que más les llame la atención para leerlos.

Conclusiones:

A través de esta técnica se desarrolla la lectura comprensiva, y la redacción de un pequeño argumento como complemento a dicha actividad.

Recomendaciones:

Se debe tener en el aula o en la escuela una biblioteca escolar, y si no la tiene es un buen momento para implementarla.



El que no pongan el nombre, los lectores, en las tarjetas de portada servirá para que entre ellos, no se investiguen acerca del final del cuento, sino que se estimule leerlos.

Evaluación

1. ¿Te agradó realizar ese ejercicio ¿Por qué?

.....
.....
.....

2. ¿Te agradó anotar en las tarjeas tu interés por temas de lectura?

.....
.....
.....

3. Las tarjetas facilitan la selección de tus preferencias de lecturas. ¿Por qué?

.....
.....
.....





BIBLIOGRAFÍA

Anta Mockus y su grupo de investigación. (1984). Estrategias Psicopedagógicas.

Barcelona: Grao

Calle, C. M. (2003). El aprendizaje de la lectura como el lenguaje, pensamiento, creatividad, percepción visual. Cuenca: Lns.

Cantos, R. R. (2005). Psicopedagogía Especial. Madrid: CGS.

Cárdenas. (1994). Para tener un sistema educativo no es necesario un igualitarismo dela educación. Diario los Andes.

Carlino. (2005). Escribir, leer y aprender. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica.

Cassany. (2009). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. (U. Ponpeu., Ed.) Barcelona.

DEFAZ, C. A. (2004). Aprendamos a leer comprensivamente. Cuenca: LNS.

Domínguez. (2006). Modelo didáctico para la orientación del proceso de textos escritos. La Habana: Pueblo y educación.

Goodman. (1989). Lenguaje integral. New York: venezolana.

Grabe, William.; Kaplan, Robert. (2009). Estrategias para la enseñanza de la escritura. Londres: Longman.

Hinostroza. (1997). Aprender a formar niños lectores. Chile: Dolmen.

Huey. (1968). Lectura crítica. Chile: Océano.

John, K. (1982). Lecto escritura. México: Macgraul Hill.

Merlo. (2007). Deleite de la lectura. Madrid: Arco Libros.

Pérez. (2010). Leer y escribir bien. México: Mc Graw Hill.

Romeú. (2009). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y literatura. La Habana: Pueblo y Educación.

Sánchez. (2015). Nivel de eficiencia en la comprensión de la lectura. España: Graó.

UNESCO. (2003). Pruebas PISA.



Velázquez, M. (2012). Comprensión lectora. Tejada: Pueblo libre.

Villamizar. (1978). La psicolingüística. Chile: Océano.

