



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS “ME DIVIERTO LEYENDO Y ESCRIBIENDO”; PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “VERBO DIVINO” CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR DURANTE EL PERÍODO 2013- 2014.

AUTORA:

Lic. María Del Carmen Aguiar Zapata

TUTOR:

Dr. Vicente Ureña

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Intervención Psicopedagógica con el tema “Elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias psicopedagógicas ”Me Divierto Leyendo y Escribiendo”, para mejorar la lectoescritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” cantón Guaranda, Provincia de Bolívar durante el período 2013- 2014”, de autoría de María del Carmen Aguiar Zapata, ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Vicente Ureña', written in a cursive style.

Dr. Vicente Ureña
TUTOR

AUTORIA

Yo María del Carmen Aguiar Zapata con cédula de identidad N⁰ 020086209-2 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María del Carmen Aguiar Zapata

AGRADECIMIENTO

Primero doy la gracias a Dios, por brindarme la vida, además un profundo agradecimiento y eterno homenaje de gratitud a la Universidad “Nacional de Chimborazo”, Institución en la cual me he formado y por haberme dado la oportunidad de ser partícipe de sus enseñanzas, y a la cual considero como nuestro segundo hogar.

De la misma manera un sincero agradecimiento a sus docentes quienes son los portadores de la luz del saber, a mi tutor Dr. Vicente Ureña que gracias a sus enseñanzas pude culminar con éxito el presente trabajo investigativo.

María del Carmen Aguiar

DEDICATORIA

Con cariño, lo dedico a mi esposo Vicente Sánchez, a mis hijas Verónica, Patricia y Jessica y a mis padres quienes me han colmado de amor, paciencia, comprensión, consideración y apoyo incondicional, ayudándome a ver cristalizados mis sueños como persona y como profesional.

María del Carmen Aguiar.

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	PÁGINA
PORTADA	
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
SUMMARY	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I	
MARCO TÉORICO	
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.2.1 Fundamentación Filosófica	1
1.2.2 Fundamentación Epistemológica.	2
1.2.3 Fundamentación Psicológica	3
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	5
1.2.5 Fundamentación Legal	6
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEORÍA	7
1.31 Proceso de Enseñanza Aprendizaje	7
1.3.2 Recursos Didácticos	9
1.3.3 Guía Didáctica	9
1.3.3.1 Estructura de la guía didáctica	10
1.3.3.2 Características de la guía didáctica	11
1.3.3.3 Aspectos que caracterizan a la guía didáctica	11
1.3.4 Estrategias Psicopedagógicas	11
1.3.5 La Lectoescritura	12
1.3.5.1 Enfoque Socio-cultural de la Lectoescritura	14
1.3.5.2 Enfoque Constructivista de la Lectoescritura	15
1.3.5.3 Enfoque Psicolingüístico	16

1.3.5.4	Métodos de Lectoescritura	17
1.3.5.5	Cómo Despertar el Interés de los Niños/as hacia la Lectura y Escritura	18
1.3.5.6	Etapas de la Lectoescritura	19
1.3.5.7	Estrategias para la Enseñanza de la Lectura	20
1.3.5.8	Nuevas Perspectivas Pedagógicas en el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura	20
1.3.6	Escritura	21
1.3.6.1	Estrategias para la Enseñanza de la Escritura	22
1.3.8	Rol del Alumno en la Lectoescritura	24
1.3.9	Rol del Docente	24
1.3.10	Teoría de la Grafo-motricidad.	26
1.3.10.1	Grafomotricidad	26
1.3.10.2	Estrategias para el Desarrollo de la Grafo-motricidad.	27
1.3.10.3	El objetivo de la Grafo-motricidad	27
1.3.10.4	Importancia de la Grafo-motricidad	30
1.3.10.5	Progreso Psicomotor.	31
1.3.10.6	Factores Externos que favorecen una buena Grafo-motricidad	32
1.3.10.7	Adquisición de la Grafo-motricidad.	33
1.3.10.8	Como Reconocer a un niño con Dificultades de Grafo-motricidad	34
1.3.11	Discriminación Silábica	35

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	37
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	38
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	38
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	39
2.6	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	39

CAPÍTULO III

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1	TEMA	41
3.2	PRESENTACIÓN	41
3.3	OBJETIVOS	41
3.4	FUNDAMENTACIÓN	42
3.5	CONTENIDOS	43
3.6	OPERATIVIDAD	45

CAPÍTULO IV

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1.1	Análisis de la Ficha de Observación	48
4.2	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	58
4.2.1	Comprobación de la Hipótesis Específica 1	58
4.2.2	Comprobación de la hipótesis Específica 2	60
4.2.3	Comprobación de la Hipótesis Específica 3	62
4.2.4	Comprobación de la Hipótesis General	64

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	CONCLUSIONES	65
5.2	RECOMENDACIONES	66
	BIBLIOGRAFÍA	67
	ANEXOS	69

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Con la elaboración de floreros en papel doblado, al escribir, el niño demuestra automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad.	48
Cuadro N° 2	La elaboración de muñecas con cinta de agua permite mejorar el grafismo sobre el renglón.	49
Cuadro N° 3	La elaboración de cocodrilos y pescados ayuda a distinguir formas y tamaños de las letras, demostrando organización prensión y ejecución de motricidad fina.	50
Cuadro N° 4	La aplicación de ejercicios de completar trazos permite que el niño diga las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica de manera ordenada y completa	51
Cuadro N° 5	Los ejercicios de sílabas, según su número (tónico y átono) evitan que se omita consonantes finales durante la lectura y escritura.	52
Cuadro N° 6	Los ejercicios de separar palabras en sílabas, contar sílabas, permiten que el niño pueda identificar los sonidos de las palabras, cambiarles de lugar, suprimirlos, agregarlos, separarlos, unirlos para formar oraciones.	53
Cuadro N° 7	Con la aplicación de ejercicios de lecturas comprensivas silenciosas, el niño capta detalles, acciones, y personajes.	54
Cuadro N° 8	La elaboración de ejercicios flash lector el niño realiza silabeos y demuestra lentitud lectora.	55
Cuadro N° 9	Con la aplicación de ejercicios de integración visual el niño muestra naturalidad y seguridad al momento de leer en público.	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

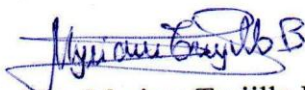
Gráfico N° 1	Con la elaboración de floreros en papel doblado al escribir el niño demuestra automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad.	48
Gráfico N° 2	La elaboración de muñecas con cinta de agua permite mejorar el grafismo sobre el renglón.	49
Gráfico N° 3	La elaboración de cocodrilos y pescados ayuda a distinguir formas y tamaños de las letras, demostrando organización prensión y ejecución de motricidad fina.	50
Gráfico N° 4	La aplicación de ejercicios de completar trazos permite que el niño diga las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica de manera ordenada y completa	51
Gráfico N° 5	Los ejercicios de sílabas según su número (tónico y átono) evitan que se omita consonantes finales durante la lectura y escritura.	52
Gráfico N° 6	Los ejercicios de separar palabras en sílabas, contar sílabas permiten que el niño pueda identificar los sonidos de las palabras, cambiarles de lugar, suprimirlos, agregarlos, separarlos, unirlos para formar oraciones.	53
Gráfico N° 7	Con la aplicación de ejercicios de lecturas comprensivas silenciosas, el niño capta detalles, acciones, y personajes.	54
Gráfico N° 8	La elaboración de ejercicios flash lector el niño realiza silabeos y demuestra lentitud lectora.	55
Gráfico N° 9	Con la aplicación de ejercicios de integración visual el niño muestra naturalidad y seguridad al momento de leer en público.	56

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo con la finalidad de demostrar cómo la guía de Técnicas Psicopedagógicas, “Me Divierto Leyendo y Escribiendo”, mejora el proceso de enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, mediante la aplicación de técnicas principios y normas científicas, para mejorar el nivel de aprendizaje. Este estudio posibilita superar los problemas de aprendizaje que se dan con los niños con dificultades de lecto-escritura a la vez mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes, permitiendo que éstos se sientan motivados y seguros en el desarrollo del proceso educativo. El presente trabajo lo realizó a través de una investigación de campo en función de la aplicación de técnicas de recolección de datos como son la observación directa y la entrevista a maestros de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, este proceso se fundamenta en la aplicación de métodos investigativos como el inductivo, deductivo, analítico y sintético. Con los datos obtenidos se ha llegado a establecer: De qué manera influye la falta de aplicación de una guía didáctica de estrategias psicopedagógicas, en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica. Sus causas y consecuencias, aspecto fundamental para desarrollar la investigación. La población inmersa dentro de este estudio son estudiantes y maestros de la institución. Los resultados obtenidos en la investigación comprueban la importancia de la utilización de estrategias metodológicas activas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura para niños de Cuarto Año de Educación Básica. Además se establece la necesidad de que todos los maestros de la Unidad se concienticen sobre la necesidad de aplicar estrategias especiales, lo que posibilitará el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

This investigation was made in order to demonstrate how the guidance of pedagogical techniques, I really enjoy reading and writing improve the teaching of literacy in children's fourth year basic education "Verbo Divino" Educational Basic, by applying techniques, principles and scientific standards to improve the level of learning. This study makes possible to overcome learning problems that occur with children with literacy difficulties at the same time improve the academic performance of students, allowing them to feel motivated and confident in developing the educational process. The present labor was made through the field research based on the application of data collection techniques as are direct observation and interview teachers of "Verbo Divino" Educational Basic, this process is based on the application of research methods as inductive, deductive, analytic and synthetic. Through data got to become established: How influences the lack application of a tutorial of psychoeducational strategies I really enjoy reading and writing literacy in the process of children's Fourth Year Basic Education? The causes and consequences develop research essential aspect. The people involved are children and teachers of the institution. The search results confirm the importance of using active teaching and learning of literacy for children's fourth year basic education teaching strategies, also there is the necessity all teachers in the educational basic must be conscious of the necessity to implement special strategies which will enable the teaching-learning process to improve day by day.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Esta investigación fue realizada con la finalidad de proponer una Guía de Técnicas Psicopedagógicas, para desarrollar el lenguaje comprensivo y expresión oral de los niños con problemas de aprendizaje en la lectura y en la escritura, disminuir las dificultades en las habilidades lingüísticas, mejorar la capacidad de leer y escribir adecuadamente y poder sentar las bases fundamentales para el aprendizaje significativo, en alumnos de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda.

Mediante la guía se propone un conjunto de estrategias psicopedagógicas muy sencillas de aplicar en el aula, que, los docentes las usen debido a los beneficios de las misma aplicándolas a nuestros educandos. Además estas ayudan a despertar el placer de leer.

Desarrollada en cinco capítulos organizados de la siguiente manera.

Capítulo I: Marco teórico: Antecedentes. Fundamentación científica, epistemológica, psicológica, legal, pedagógica. Fundamentación teórica: Estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura.

Capítulo II: Metodología: Diseño de la investigación. Tipos de investigación y Métodos de Investigación: científico, analítico, sintético, descriptivo, inductivo, deductivo. Población y Muestra. Hipótesis general y específica. Procedimiento.

Capítulo III: Lineamientos alternativos: Tema. Presentación. Objetivo General y Específicos. Fundamentación teórica. Antecedentes. Contenidos. Operatividad.

Capítulo IV: Exposición y discusión de resultados. Sistematización de Fichas de Observación a los estudiantes. Entrevista aplicada a docentes. Cuadros. Gráficos. Interpretación y análisis. Comprobación de la hipótesis general y específica.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones. Bibliografía.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

A nivel general, existe literatura sobre el proceso de enseñanza de lectoescritura que sirvió de referencia y base para la presente investigación. Por otro lado revisados los archivos de la biblioteca virtual de la Facultad de Ciencias de la educación Humanas y Tecnología de la UNACH se pudo evidenciar que la investigación titulada: Incidencia de los métodos de aprendizaje en la lectoescritura de los niños de cuarto “A” de la escuela de niños Juan de Velasco, parroquia Lizarzaburu cantón Riobamba, provincia - Chimborazo, período lectivo 2010-2011, en el que se concluye que la aplicación de métodos de aprendizaje en la lectoescritura a través de ejercicios de percepción auditiva, articulación y morfosintaxis mejora el lenguaje comprensivo y expresivo de los niños y niñas con problemas de aprendizaje en lectura y escritura. Por lo que sí existen trabajos de tesis de grado con investigaciones orientadas a mejorar la lectoescritura, si bien son investigaciones con análisis similares a los que se proponen en la presente investigación, la forma en la que se plantean es diferente al propuesto, la forma de relacionar sus variables y la particularidad de la población con la que se realizó el estudio, es único.

Revisado los archivos existentes en la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, no existe investigaciones relacionadas con el tema de investigación.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación filosófica

"La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto- corrección" e indica que los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado, es también la lectura eficiente un juego de adivinanzas,

rápido y fluido, en el cual el lector escoge muestras de las señales del lenguaje puesto a su disposición, tomando la menor cantidad de información para alcanzar la tarea esencial de reconstruir y comprender el significado del autor. Puede ser vista como una reducción sistemática de incertidumbre, donde el lector comienza con el "input" gráfico y termina con el significado (Goodman, 1989, pág. 17).

En tal sentido se puede afirmar que la investigación que se ejecuta en la Unidad Educativa "Verbo Divino" en el Cuarto Año de Educación Básica, busca que la enseñanza ofrezca al niño situaciones basadas en la experiencia, que estimulen el proceso de lectoescritura.

"Las técnicas de animación de la lectura sirven para desarrollar destrezas que permitan realizar una actividad dinámica, interesante y vivencial, logrando el aprendizaje significativo, es por ello que, de acuerdo a esta investigación que requiere que los docentes se actualicen", (Calle, 2003, pág. 20).

El método global analítico permite a los docentes cambiar la metodología tradicional dando oportunidades a los docentes a ser creativos sobre todo realizar un aprendizaje activo en la que los creadores de sus aprendizajes serán los propios estudiantes.

Los recursos y materiales utilizados en clase son elaborados por los estudiantes en coordinación con los maestros, permitiendo enriquecer el aprendizaje significativo de Lengua y Comunicación en los estudiantes (DEFAZ, 2004, pág. 15).

1.2.2. Fundamentación Epistemológica.

Es una aspiración de la Educación General Básica, que se logre el perfeccionamiento comunicativo de los niños y niñas desde la lectoescritura así como la integración de los elementos funcionales de la lengua en el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos para poder fomentar el desarrollo de la originalidad.

En las reflexiones acerca del proceso de la producción de textos escritos, así como de la escritura. La lectoescritura se expresa en un proceso auto regulado de producción de significados para la creación de textos orales y escritos que satisfacen intereses individuales y sociales se estructuran a partir de experiencias y los conocimientos, es

por esto que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo”, para mejorar la lectoescritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” cantón Guaranda, busca que los niños y niñas a partir de experiencias, conocimientos, hábitos, y habilidades se adicionen a contextos específicos.

Con la definición de conceptos se pretende esclarecer la diferencia que existe entre producción y construcción, lo cual es fundamental para el tratamiento didáctico del maestro en las clases. Desde esta tesis se busca mejorar la lectoescritura en los niños y niñas, donde se establezca la relación dialéctica entre la actividad y la comunicación para dar lugar a la armonía entre la instrucción la educación y el desarrollo integral (Cassany, 2009).

La lectura es un elemento de la comunicación escrita que consiste en la recepción del mensaje, que a través del texto o discurso, emite el emisor o escritor. En el acto de la comunicación intervienen tres elementos fundamentales: El emisor, el mensaje y el receptor. La lectura, es un acto de recepción del mensaje que consiste en sentir, comprender y valorar el contenido del discurso escrito.

"La lectura es una actividad intelectual superior, consciente, que estimula el pensar en sus más altas formas, permite satisfacer las necesidades humanas y estéticas, de forma ennobecedora y constructiva" (Velazquez, 2012, pág. 80).

1.2.3. Fundamentación psicológica

El fundamento psicológico se refiere tanto al desarrollo del niño, como a los procesos de aprendizaje. En cuanto al primer aspecto se considera fundamental estimular al desenvolvimiento positivo de la psicomotricidad, inteligencia y socio-afectividad del estudiante presente en la etapa evolutiva en la que se encuentra.

Los últimos descubrimientos en materia psicológica han demostrado que el contexto en que se desenvuelven los estudiantes y la vida afectiva de los mismos son decisivos en el aprendizaje, otro principio importante es que el estudiante construya de forma más efectiva conocimientos cuando los aprendizajes son significativos para él es decir,

cuando los nuevos contenidos se relacionan con sus esquemas de conocimientos previos, cuando están organizados lógicamente y cuando el conocimiento puede aplicarlo a una realidad determinada (Piaget, 1998).

Respecto al aprendizaje, se tienen en cuenta los dos enfoques que se dan hoy en el campo de la psicología. Uno afirma que el aprendizaje depende fundamentalmente del momento del desarrollo, de la etapa de evolución social intelectual afectiva, en que se encuentre la persona, el otro considera que el aprendizaje resulta de la manera como se organiza el ambiente. Como modelos que pueden darnos dicha orientación, dentro del nuevo currículo se proponen a Piaget, Ausubel y Bandura.

“El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación” (Cantos, 2005, pág. 76) En su obra Psicopedagogía Especial cita el pensamiento de Piaget:

El equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto. Es un proceso en que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y organizan según un mecanismo de asimilación y acomodación.

Las investigaciones psicolingüísticas han demostrado que independientemente de una intervención sistemática de enseñanza, el niño gracias a un proceso eminentemente activo, que implica construir hipótesis propias a partir de su contacto con material escrito, reconstruye la lengua escrita pasando por diversas etapas que son pasos necesarios para llegar a descubrir los principios generales de nuestro sistema de escritura. (Villamizar, 1978)

Estas investigaciones ponen a los educadores frente al compromiso de elaborar una propuesta metodológica que por fundamentarse en el proceso espontáneo de construcción de la lengua escrita, sea un aporte para la prevención del fracaso en el

aprendizaje de la lectoescritura esto contribuirá a disminuir los índices de deserción y analfabetismo funcional.

Para leer o captar el significado del lenguaje escrito, se señalan una serie de aspectos que el niño debe aprender y entre ellos se destacan.

- El lenguaje que va a leer.
- Reconocer palabras impresas valiéndose de cualquier señal.
- Saber que las palabras impresas son señales de las palabras habladas y que se puede obtener significado de estas.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

El mundo está cambiando a un ritmo potencial, si queremos enfrentar exitosamente el desafío que constituyen los inquietantes cambios en ciencia, tecnología, comunicaciones y relaciones sociales, no podemos quedarnos con las "respuestas" del pasado; debemos confiar en los "procesos" que generan los nuevos problemas. El cambio sucede tan rápidamente que las respuestas, conocimiento, métodos y habilidades se vuelven obsoletos casi en el momento en que los dominamos (Carlino, 2005).

Esta situación no sólo implica elaborar nuevas técnicas educacionales, sino establecer una nueva meta. En el mundo que cotidianamente nos enfrentamos, el objetivo de la educación debe desarrollar individuos abiertos al cambio y con una verdadera capacidad de resolver la constante problemática que se presenta. Sólo dichas personas pueden enfrentar de manera constructiva las diferentes situaciones, donde los problemas prácticos - morales surgen con mucha mayor rapidez que las soluciones o respuestas. Es imposible concebir una moral sin pensar en la educación; ya que el ser humano no nace con determinada moral, sino que, dentro de su proceso de desarrollo en la sociedad, se construye como agente moral y la calidad de su construcción moral depende en gran medida de la calidad de educación que ha recibido (Cardenas, 1994).

El fundamento pedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela. Para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta el modelo cognitivo, que concibe al aprendizaje en función de la información, actitudes e ideas de una persona y de la forma como esta las integra,

organiza y reorganiza, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas cuanto a la información nueva que se va adquiriendo (Cardenas, 1994).

Sus fundamentos teóricos basados en estudios sobre la inteligencia humana como proceso dinámico, consideran al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje y es él quien construye nuevos aprendizajes, el maestro es un profesional crítico y reflexivo, el mediador quien planifica experiencias, contenidos y materiales con el único fin, que el estudiante aprenda. (Hinostroza, 1997)

También se ha considerado como aporte importante en esta fundamentación a la pedagogía activa, según la cual la educación debe ayudar al estudiante a desarrollar su autonomía como individuo y como ser social, aprender es encontrar significados, criticar, investigar, transformar la realidad.

1.2.5. Fundamentación Legal

Algunas consideraciones relacionadas con el área en estudio y sus bases legales:

La Educación Básica es uno de los Niveles del Sistema Educativo Ecuatoriano, con una duración no menor de nueve años, obligatoria, universal y gratuita; es un servicio público que presta el estado a la comunidad ecuatoriana. En los actuales momentos la Educación Básica se presenta con una serie de reformas, que se fundamenta en los Artículos 26 al 29 de la Constitución Ecuatoriana 2008.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y

diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

*Art. 28.-*La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones, el aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica, en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Proceso de enseñanza aprendizaje.

El pensar y el hacer están íntimamente relacionada, cuya convergencia resulta difícil de lograr: a veces no se piensa lo que se hace y otras, no se hace lo que se piensa; no existe

pues una congruencia tal que té de testimonio de una actividad complementaria de ambos procesos.

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soporta en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación (Pérez P. , Ecuador).

El proceso de enseñanza, con todos sus componentes asociados debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre que en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo circunda. Dicho proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, con respecto al cual debe organizarse y dirigirse. En esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.
Proceso de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones, se construye nuevas representaciones mentales significativas y funcionales, que luego se pueden aplicar, en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solo consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional. Para aprender se necesita de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

La enseñanza y aprendizaje forma parte de un único proceso que tiene como fin la formulación del estudiante. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es enseñar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa, el

aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional. Para aprender se necesita de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

1.3.2. Recursos Didácticos

Los recursos didácticos como elementos que pueden contribuir , a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que faciliten sus procesos de aprendizaje, la eficiencia de estos recursos dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando. Los recursos didácticos con los que el profesor pretenden facilitar los aprendizajes de los estudiantes, debe estar integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los estudiantes con determinados contenidos. Los recursos didácticos deben proporcionar motivación información y orientación para realizar los aprendizajes y debe tener en cuenta los siguientes principios:

1. Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
2. Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes.
3. Organizar en el aula: el espacio, los recursos didácticos, el tiempo.
4. Proporcionar la información necesaria esta sea: recursos web, asesores...
5. Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
6. Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
7. Proveer que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes
8. Considerar actividades de aprendizaje colaborativo pero tener presente una evaluación final del aprendizaje.

1.3.3. Guía Didáctica

La guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio de u contenido de un tema. (Marin, 1999, pág. 80)

Es un documento creado por el tutor que tiene por objeto orientar al estudiante en una tarea a desarrollar dentro del aprendizaje.

La guía didáctica es un instrumento con orientaciones y técnicas para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este, dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente.

La guía didáctica detalla en forma ordenada actividades que tiene como finalidad desarrollar la motricidad fina por medio de actividades grafo plásticas, discriminación, sílabas y lecturas comprensivas para desarrollar el proceso de lectoescritura, la creatividad, el trabajo en equipo, y sobre todo la participación de los niños y niñas como elementos activos en la construcción de sus conocimientos.

Los contenidos de la guía en su mayoría son creaciones y una parte adaptada a las necesidades detectadas, Uno de los propósitos de la guía es mejorar el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de Cuarto Año de Educación General Básica, por lo cual se incluye al final de cada actividad la evaluación correspondiente para aprovechar al máximo las potencialidades del estudiante. Con esta guía se busca mejorar el aprendizaje significativo y funcional, en el desarrollo de las artes del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir todo esto será posible con la valiosa mediación del docente (Venegas, 1999).

1.3.3.1. Estructura de la Guía didáctica.

La estructura de la guía didáctica consta de temas que promueve, objetivos a cumplir, según Contreras Lara Vega M.E manifiesta que una guía didáctica debe constar de:

- Índice
- Presentación.
- Objetivos General y específicos.
- Desarrollo de contenidos.
- Actividades para el aprendizaje.
- Ejercicios de evaluación
- Bibliografía

1.3.3.2. Características de una guía didáctica

Le material que consta en una guía didáctica deben ir acompañadas de un cuidadoso diseño y elaboración que permita obviar las dificultades. En el mundo de la educación se debe aprovechar todos los recursos ya que en la actualidad existen muchos distractores como por ejemplo la tecnología, por lo que se debe tener presente que se debe reajustar con inmediatez la estrategia didáctica en función del logro de los aprendizajes.

1.3.3.3. Aspectos que caracterizan la guía didáctica.

La guía “Me divierto Leyendo y Escribiendo ofrece información, actividades, evaluación y recursos para fortalecer el proceso de aprendizaje de la lecto escritura debido a que:

- Presenta instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades destrezas y aptitudes del educando
- Define objetivos específicos y las actividades de estudio para:
- Orientar el desarrollo de la lecto escritura.
- Orientar la evaluación
- Ofrece experiencias concretas para que los niños y niñas adquieran destrezas en el proceso de lecto escritura.
- Promueve materiales y otras ayudas audiovisuales para el desarrollo de las lecciones.

1.3.4. Estrategias Psicopedagógicas

Entendemos por estrategias psicopedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la

relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo formula se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto (Anta Mockus y su grupo de investigación , 1984).

1.3.5. La Lectoescritura

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el Primer Ciclo de la Educación Primaria.

Los educadores ya preparan desde la educación infantil a sus alumnos para las tareas de lectoescritura, que pronto vendrán, a través de actividades que les impulsan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior (Pérez, 2010).

En cuanto a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que la fundamentan unas se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado (Sánchez, 2015).

Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y aplicar las mejores estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Los especialistas en la didáctica de la lectoescritura prefieren hablar sobre procesos de aprendizaje más que sobre métodos de enseñanza; de modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje de lectoescritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades para ese aprendizaje y que tiendan, también, a desarrollar su lenguaje oral.

El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados, algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura, una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo "ponemos" en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura, aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional. El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee.

La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación.

La base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado.- No es ningún secreto que los niños que tienen mayor facilidad para comunicarse, más riqueza de vocabulario y fluidez, son los primeros que empiezan a leer. (Keil, 1982).

Las condiciones idóneas, para el aprendizaje de una lengua son las mismas que deben darse en el aula para que el niño aprenda a leer y la escribir.

A veces se puede usar la escritura para repasar letras que los niños han aprendido, releer palabras que se usan con mucha frecuencia o presentar letras nuevas en contexto.

Escritura compartida:

En este caso el maestro escribe con los alumnos. El maestro es el que tiene la pluma y los estudiantes ayudan con ideas para escribir un texto conjunto. El texto se negocia entre los estudiantes y el maestro. Se construyen las palabras analizando los sonidos conjuntamente. Se usan las convenciones de la escritura con la ayuda de todos (palabras, mayúsculas, puntuación, letras...). El maestro pone la escritura en un lugar donde los alumnos puedan acceder a ella y releerla.

El maestro usa ese momento para enseñar y comprobar lo que los estudiantes pueden hacer.

A veces se puede usar la escritura para repasar letras que los niños han aprendido, releer palabras que se usan con mucha frecuencia o presentar letras nuevas en contexto.

Los estudiantes escriben solos pero reciben unos parámetros. En ocasiones, la escritura sigue un patrón predeterminado (Yo tengo una boca, yo tengo dos orejas, yo tengo dos ojos).

Otras veces los estudiantes escriben partiendo de una frase: Un día yo fui... El maestro ayuda a los estudiantes a pensar en la estructura, la audiencia y el propósito de la escritura. El maestro proporciona a los estudiantes tiempo para reflexionar y pensar qué es lo que van a escribir. Los estudiantes aprenden a usar la lluvia de ideas para sacar temas y empiezan a escribir diciendo sus palabras en voz alta sin preocuparse de la manera correcta de escribirlas. Quizás en otras sesiones se empiece...

1.3.5.1. Enfoque Socio-cultural de la lectoescritura

Destaca la importancia de las interacciones sociales, puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa, que, encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque, quizás; su exposición varíe en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero, será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas y aproveche todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vygotski, Berta Braslavsky y otros. Este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos.

Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime, a través de la teoría de los espacios vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso

cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales y considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente.

1.3.5.2. Enfoque Constructivista de la lectoescritura

La Dra. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky ha investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tiene una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "pre silábica". Han construido una hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar niñas y niños, emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANÁ. En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente las hipótesis construidas con anterioridad. Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que quien aprende, no sea todavía capaz de segmentar convencionalmente las palabras en la frase.

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía.

La Dra. Emilia Ferreiro destaca el proceso de alfabetización inicial que tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

La pedagoga Myriam Nemirovsky plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque puede haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional, en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

La Dra. Ferreiro asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura, porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes “datos contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura organizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

1.2.5.3. Enfoque psicolingüístico

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se

adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

1.3.5.4. Métodos de Lectoescritura

El método de Montessori impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

La “Escuela Activa” toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Rojas,1998).

Método de Decroly (1871-1932) propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es “una totalidad” dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los “centros de interés” como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión. Dentro del enfoque decrolyano se le dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo; se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la “Escuela para la vida y por la vida”.

Método ecléctico para la enseñanza de la lectoescritura que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar

el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” (Chacón, 1974, p. 8) y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Áreas que trata:

Cognoscitiva: percepción y discriminación visual, auditiva, táctil, gustativa; y desarrollo del lenguaje.

Socio-afectiva: integración del medio social, afirmación del yo, independencia, formación de sentimientos, expresión de sentimientos.

Motriz: coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina (Ugalde, 1983, p.144-153).

Cada uno de los apartados de las áreas, detalla minuciosamente las destrezas que se deben desarrollar en los niños y las niñas para que al ingresar a primer grado, estén preparados para el aprendizaje formal de la lectoescritura.

El método ecléctico para la enseñanza de la lecto-escritura da gran importancia al aprestamiento para el desarrollo de destrezas y habilidades perceptivas de parte del niño y la niña, sin tomar en cuenta que este “...es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo” (Ferreiro & Teberosky, 1982, p. 29).

1.3.5.5. Cómo despertar el interés de los niños/as hacia la lectura y escritura

Si usted quiere motivar a su niño/a de preescolar en el proceso de lectura y escritura que pronto dará comienzo, es importante que -desde el calor del ambiente hogareño- le haga sentir que el mundo de los libros es maravilloso. Para esto no es necesario invertir demasiado tiempo, pues las obligaciones diarias de los padres son abrumadoras en el mundo actual. Tampoco hace falta gastar mucho dinero en libros infantiles, ya que las canciones, los poemas, los cuentos y las adivinanzas con que usted le haga cantar, jugar,

escuchar, mirar a sus padres lectores en el ritual de abrir el libro y compartir el gozo estético que proporciona la literatura, estas acciones serán suficientes para motivar su interés. Recuerde: los niños /as empiezan por conocer la lengua escrita a través de los juegos (aunque en dichos juegos no tengan precisamente qué leer y escribir).

Así pues, cada vez que usted y su hijo/a dispongan de un momento libre, ponga en práctica los siguientes consejos para motivar su lectura:

Recítele algún poema que usted recuerde de su infancia y ayúdele a memorizar la última palabra de cada verso, repitiéndolo varias veces, hasta que su niño/a logre completar la palabra que falta.

1.3.5.6. Etapas de la lectoescritura

Las etapas de la lectoescritura se marcan según la maduración de los alumnos y el momento en el cual pueden avanzar en el proceso de aprendizaje. Son las siguientes:

Escritura no diferenciada.- En ésta, los alumnos aún no alcanzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Es una etapa que se caracteriza por la expresión de un garabato continuo o suelto.

Escritura diferenciada.- Al utilizar muchas letras, números, pseudo letras, estos niños comienzan apenas, a diferenciar el dibujo de la escritura. Se esfuerzan en relacionar lo oral y lo escrito, así que varían la grafía, el número de grafías y su orden.

Escritura silábica.- A partir de esta etapa, los alumnos son capaces de segmentar la unidad oral por medio de la sílaba. Ésta es la primera relación oral-escrita que perciben. Escriben una grafía para cada golpe de voz (sílaba) y le asignan un tipo de correspondencia silábica que puede ser (Cassany, 2009):

- a) Con valor sonoro convencional, al escribir una letra cualquiera. Por ejemplo, escriben T U M para la palabra "papel".
- b) Sin valor sonoro convencional, escribiendo una letra que coincide con la sílaba. Como cuando escriben P P L para "papel".

Escritura silábico-alfabética.- En esta etapa, los alumnos confrontan sus ideas con la escritura convencional y se dan cuenta de que ésta va más allá de la sílaba. Descubren que la sílaba tiene más de una letra.

Escritura alfabética.- Esta etapa de la lectoescritura es la última porque ya son capaces de asignarle una letra o grafía propia de cada sonido. Ya son capaces de escribir textos convencionales.

1.3.5.7. Estrategias para la enseñanza de la lectura

Dos grandes tendencias, es posible observar en la enseñanza de la lectura. La que podríamos denominar metodología de progresión sintética y la metodología de progresión analítica. Cada una de ellas presenta a su vez diversas manifestaciones o variantes, algunas de las cuales tienden a acercarse entre sí (Bebés y más, 2011).

Métodos de progresión sintética

Se basan esencialmente en el aprendizaje en principio de los elementos más simples del lenguaje, las letras. Una vez que domina éstas, procede al aprendizaje de sílabas, palabras y frases, constituidas a partir de la combinación de las primeras.

Históricamente, son estos los primeros métodos en aparecer y presentan, a lo largo del tiempo, tres grandes modalidades: alfabético, fonético y silábico.

El primero parte del aprendizaje de las letras por sus nombres; el segundo parte del aprendizaje de los sonidos de las letras y el tercero se basa en el aprendizaje inicial de sílabas.

1.3.5.8. Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura

(Ferreiro, 1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los

párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros.

En el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmiten todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

Siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita:

- Instrumental.- Es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades.
- Regulatoria.- Es el que se usa para controlar la conducta de otros.
- Interactiva.- Se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.
- Personal.- Es aquel que permite expresar opiniones personales.
- Imaginativa.- Permite expresar lo que imaginamos y creamos.
- Lenguaje heurístico.- Nos permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer.
- Lenguaje informativo.- Es el que permite comunicar información.

1.3.6. Escritura

Al igual que el acto de la lectura, es un proceso en el cual el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico.

También se puede definir este acto, como el saber producir distintos tipos de textos de uso social, donde el que los produce utiliza conocimientos de distinta naturaleza.

La escritura es un hecho social por excelencia. No hay duda de la importancia de los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo en cada momento es para interpretar la realidad. Dichos esquemas se irán construyendo en una interacción constante con el objeto y si dicho objeto es un producto cultural, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un contacto permanente con él y ayudar al niño a reconstruir ese objeto de conocimiento (Domínguez, 2006, pág. 78).

Se debe usar la escritura con la intención de comunicar, expresándola en varios estilos: cartas, mensajes, cuentos, etc.

Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema de notaciones (formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información) y el lenguaje escrito (comprende tanto escritura como lectura).

Las situaciones de escritura que contribuyen a esto, son aquellas que permiten a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la escritura, y confrontarla con otras.

Son aquellas situaciones que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos.

La escritura es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento. Constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas.

1.3.6.1. Estrategias para la enseñanza de la escritura

Características específicas y requisitos para su aprendizaje

Se podría decir que la escritura constituye una dimensión del lenguaje verbal en la que se utilizan gráficos como soporte de mensajes significativos. La escritura posee unas características específicas que la diferencian del sistema de comunicación oral:

- a) El carácter más restringido de su uso. No se encuentra presente en tantos actos de comunicación verbal como lo está la palabra oral, sino solamente en determinados momentos y actividades. Ello determina que su aprendizaje no se realice de forma tan «natural» a como tiene lugar el de la palabra hablada. Es necesaria una introducción sistemática y motivadora del niño en la escritura, introducción que se realiza en el ámbito escolar (Grabe, William.; Kaplan, Robert., 2009).
- b) La escritura se presenta como un instrumento que sirve para dar permanencia a nuestros contenidos mentales poniéndolos al abrigo del olvido. Es éste quizás uno de los más antiguos usos de la escritura, que en nuestros días se continúa utilizando

también con esta finalidad (agenda, diarios, anotaciones, documentos). La escritura asegura la permanencia de los mensajes verbales en el tiempo y evita las deformaciones que la transmisión personal oral daría a los mismos.

- c) La escritura constituye asimismo un valioso medio de comunicación con las personas ausentes, salvando el límite de lo inmediato, tanto en el espacio como en el tiempo, con lo que ésta viene a constituir una nota eminentemente distintiva respecto a la comunicación oral (correspondencia, circulares, notificaciones, avisos, etc.).
- d) Es también, la escritura un instrumento al servicio de la expresión personal.
- e) Al igual que la palabra hablada o el movimiento, la escritura sirve para que la persona se manifieste de manera completa. En la expresión escrita se da un ritmo diferente al de la oral y esto repercute en unas estructuras y vocabulario peculiar con la consiguiente diferencia en la elaboración de la expresión y la organización de contenidos.
- f) De manera más específica, las diferencias de la expresión escrita respecto a la oral se manifiestan en los aspectos formales, en los que mientras la comunicación oral se compone de fonemas, la escrita está formada por grafemas. En la expresión oral se dan una rica gama de recursos como la entonación, las pausas y ritmos y un considerable apoyo gestual y mímico.
- g) En la comunicación escrita no existen estos importantes recursos y tan sólo se da la ortografía y la puntuación, de escasas posibilidades.
- h) En cuanto a la situación comunicativa, que en la dimensión oral se caracteriza por la inmediatez, ante la presencia directa del interlocutor, en la expresión escrita se caracteriza por la ausencia del mismo y la imposibilidad por tanto de un intercambio directo entre las personas.
- i) Todo ello determina, en el caso de la comunicación oral, una mayor espontaneidad, posibilidades de error y también flexibilidad para la rectificación, y en el orden escrito, una mayor posibilidad de elaboración de la expresión, de elección y perfeccionamiento de las expresiones, pero también una mayor imposibilidad de rectificación.

1.3.7. Rol del alumno en la lectoescritura

Desde el enfoque de la didáctica actual, entendemos al niño del nivel como un sujeto con características individuales propias, que lo hacen diferente de los demás, con intereses particulares. Con una curiosidad movilizadora son capaces de preguntar inacabadamente para llegar a satisfacer sus interrogantes.

El niño actuará, frente a las situaciones que el docente plantee, de una manera: autónoma, reflexiva, crítica, significativa, activa, constructiva, para ampliar sus conocimientos poniendo en juego sus esquemas de acción.

Desde el punto de vista del conocimiento, el niño es un sujeto activo ya que construye sus saberes en interacción con el medio, explorándolo y descubriéndolo. Todo esto hace que el niño, al comenzar la escolaridad, cuente con un bagaje de conocimientos (ideas previas), de los cuales el docente debería partir para que todos los niños construyan aprendizaje significativo.

1.3.8. Rol del docente

Consideramos al docente como un mediador entre los niños y el conocimiento.

Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura.

El docente necesita poseer diferentes saberes a fin de contar con marcos de referencia teóricos explícitos que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional.

Para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades, pero es preciso advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria, pero no suficiente, para alcanzar ese objetivo. Las intervenciones que el maestro despliega en el marco de dichas situaciones juegan un papel fundamental (Romeú, 2009).

Para que el docente sea capaz de lograr este objetivo, tiene que seguir algunas de las siguientes pautas:

Actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos en situaciones que le permitan mostrar cómo se lee y cómo se escribe.

Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.

Dar a los niños la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescritura de los textos; reflexionando sobre los mismos, efectuar las modificaciones necesarias y expresar sus ideas de forma clara.

Cuando lee en voz alta, debe realizar, con el grupo, operaciones de reflexión del significado del texto (establecer relaciones de causa-efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato, sintetizar los hechos). De este modo permitirá, en los niños, desarrollar la comprensión lectora.

Brindarles la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por algunos alumnos.

Elaborar secuencias teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura adaptados a situaciones reales, en las que los niños pongan en juego sus competencias. Por ejemplo: elaborar el diario del aula, realizar el seguimiento de una experiencia y escribirla, organizar la biblioteca, etc.

Como se ha hecho mención anteriormente, en otras oportunidades, en toda situación didáctica pueden entrar en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por el docente. Desde el área del lenguaje, estas intervenciones diferirán de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del proceso constructivo del sistema de escritura, y también de su historia personal sin ignorar los saberes que trae del hogar.

1.3.9. Teoría de la grafomotricidad.

“En la grafo-motricidad, el niño debe alcanzar las siguientes capacidades, la independencia segmentaria mano-brazo esencialmente los procesos de inhibición de la detención de las grafías y la creación de los mecanismos neuro-motrices básicos, movimiento gráfico de izquierda a derecha, arriba-abajo correcta posición del cuerpo”. (Mesonero V. A., La Educación Psicomotriz, 2001, pág. 257)

Por lo que en la presente investigación se busca contribuir con el manejo mano-brazo con el fin de lograr optimizar las actividades grafo-motoras en los niños, con este mecanismo se logrará realizar las grafías, los movimientos circulares, arriba-abajo, izquierda-derecha con el fin de aplicar la lateralidad, esquema corporal, equilibrio, entre otras.

“La grafo-motricidad es un término referido al movimiento grafico realizado con la mano al escribir “grafo”, escritura, “motriz”, movimiento. El desarrollo grafo-motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades” (Bebés y más, 2011).

Se desea desarrollar en el niño un sinnúmero de actividades grafo-motoras, lo que le facilitará el poder de agarrar el lápiz en una forma adecuada y potencializar el desarrollo psicomotriz.

1.3.10. 1. Grafo-motricidad

“Entendemos por grafo-motricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafo-motora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura”. (Ysabel, 2010).

La educación grafomotora se basa en la psicomotricidad fina y por ello deben realizarse actividades que desarrollen las manos y los dedos de igual manera la coordinación viso-manual.

También se puede realizar actividades grafomotoras con diferentes materiales que tenemos en la naturaleza o a nuestro alrededor, como es el caso de realizar figuras en la arena, en el agua, recolectar semillas de lenteja tomándolas con los dedos índice y pulgar formando así la pinza digital, con ello el niño adquiere destrezas y habilidades.

1.3.10.2. Estrategias para el desarrollo de la grafo-motricidad.

“La base de la educación grafo-motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual”. (Grafomotricidad , 2010)

Hay un sinnúmero de actividades en las cuales el niño puede desarrollar la grafomotricidad y con ello las destrezas de las manos- dedos y de esta manera le ayudara a nivel viso manual, entre ellas se puede anotar las siguientes: tocar las palmas de las manos primero, realizarlo en forma libre, luego llevando el ritmo de una canción tarareada por los niños y niñas; llevar objetos sobre la palma de las manos para desarrollar el equilibrio lo realiza en la mano derecha y luego con la mano izquierda; realizar caminitos libremente sobre la arena o en el agua.

La grafo-motricidad es un período en donde se prepara el niño para su futuro es decir para la escritura y que está ligado a la lateralidad de movimientos básicos, que son los que se emplea para una correcta direccionalidad y trazo de los signos.

Se debe recalcar que el niño tiene que desarrollar estas actividades para que no se produzcan movimientos inútiles, los giros invertidos, la presión del lápiz y la direccionalidad.

1.3.10.2. El objetivo de la grafo-motricidad

“Es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos”. (Navas, 2013)

Es decir, la grafo-motricidad tiene como objetivo principal el completar y desarrollar las habilidades motoras en niños y niñas a través de muchas actividades lo que servirá en el futuro, de igual manera en el dominio del antebrazo, muñeca, mano y finalmente los dedos, y con ello, prepararlos para las diferentes actividades grafo-motoras.

Con la ayuda de las actividades grafo-motoras el niño desarrollará los dedos pulgar, índice y medio al momento de sujetar el lápiz, para que escriba en forma correcta.

“La psicomotricidad es favorecer la relación entre el niño y su medio, proponiendo actividades perspectiva, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo, considerando las necesidades e intereses espontáneos del niño, especialmente esa función vital, el juego”. (Durivage, 2007)

Aproximadamente en el niño a los tres años aparece lo que se denomina la coordinación óculo -manual y de igual manera se desarrolla el juego de la percepción, el niño observa lo que ha dibujado y trata de controlar el movimiento de su mano. Le apasiona y presta mayor atención a sus obras, empieza a no salirse del dibujo que está pintando para que vea bonito su trabajo.

Además le gusta jugar con los colores, su imaginación se hace presente en la elaboración de sus dibujos, manifiesta que hay ciertos elementos como: casas, gentes, formas, etc.

Suele suceder que el niño o niña a partir de los cuatro a seis años de acuerdo a la madurez, elabora dibujos más centrados, porque ya poseen ojos, cabeza, brazos y piernas.

Se puede comenzar con trazos libres, y dejar que los niños tengan más soltura, creatividad, que todo esto sea diversión, un juego porque así ellos aprenderán mucho más rápido y lo asimilarán.

“En el Primer Año de Educación Básica es fundamental que los niños y niñas alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas”. (Condemarin Chadwick, 2001)

Hoy en día el gobierno impulsa la educación en todos los niveles más aún en los primeros años para, de esta manera, erradicar el analfabetismo a nivel país y por ende ha implantado programas de educación que impulsan la calidad educativa e impulsan a la sociedad ecuatoriana a la cultura.

Si los niños y niñas desde tempranas edades son estimulados en el área de la psicomotricidad alcanzarán logros significativos en pos de sus habilidades en cualquier actividad psicomotriz.

Los maestros han pasado por diferentes grados de preparación docente, haciéndolos idóneos para el manejo de los educandos.

Los niños deben desarrollar al máximo la grafomotricidad porque así sus dedos estarán manejables listos para trabajar, es decir deben conocer, palpar, identificar, lo que tiene que ver con papel cartón, láminas, etc.

Dentro de estas pautas se encuentra los trazos que los niños deben de seguir es decir lo básico izquierda-derecha-arriba-abajo, con estos movimientos las muñecas tengan esa flexibilidad ante el movimiento y también trabaja los movimientos de los ojos y al combinarse constituye la coordinación óculo-manual.

El maestro es el que guía al niño en cada una de las actividades de aprendizaje que se presenta, porque el niño es él que construye el conocimiento pero no lo hace en solitario, en su desarrollo entran a funcionar una serie de variables entre la que se puede mencionar: sociales, culturales, familiares y sobre todo el docente. Él tiene curiosidad innata, que lo lleva al descubrimiento y al conocimiento significativo a través de realizar estas tareas de grafomotricidad y el papel fundamental del maestro es ayudarlo a asimilar lo que ha aprendido y ponerlo en práctica.

Para la aplicación de la grafo-motricidad se requiere de movimientos coordinados y de precisión, además de una educación grafo-motora. No todos los niños y niñas tienen un mismo ritmo y desarrollo en la adquisición de sus habilidades y esto se refleja en edades tan tempranas, por ello hay que promover la comunicación, la autoestima, la creatividad.

Dichos trazos grafo-motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos y se los debe realizar de izquierda y derecha, el profesor debe estar seguro que los niños están aprendiendo para avanzar todos al mismo tiempo, y ver si hay algún tardío, debe estar pendiente de cómo está ejecutando dichas actividades grafo motoras para nivelarlo.

“El motivo por el que es tan importante practicar actividades relacionadas con los primeros trazos, es porque ayudan al niño a aprender los movimientos básicos para un correcto control grafo-motriz”. (Nuez, 2010).

Los niños deben practicar las actividades mencionadas, adquiriendo nuevas experiencias, sus primeros trazos y las funciones básicas y de esta manera poder enfrentarse el aprendizaje de las letras y prever posibles errores; con respecto al lápiz este debe ser más grueso del que se usa normalmente evitando de esta manera que se apriete los dedos cuando lo sostiene, también debemos corregir la forma de sujetar el lápiz, debe hacerlo entre el pulgar y el dedo índice y apoyándose en el dedo medio; el resto de los dedos descansan sobre el papel y guían la mano, la muñeca debe estar apoyada sobre el pupitre.

1.3.10.3. Importancia de la grafo-motricidad

“Para ello nace la grafo-motricidad, que aborda las representaciones gráficas (garabatos, dibujos y escrituras) que van de dentro hacia fuera de los niños. Se trata de comunicarse mediante signos gráficos”. (Gálvez, 2009)

La grafo-motricidad o desarrollo grafo-motriz del niño es de gran importancia, siendo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades de esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura.

Con la ayuda de la grafomotricidad se pretende enseñar las grafías, que tengan fluidez, que sean legibles en cualquier momento, lo hará de manera correcta...

El docente en Educación Infantil, debe realizar una programación sobre la actividad grafo-motora y darle realce a este tema con actividades básicas, sencillas, que el niño pueda realizar, porque cada niño es un mundo diverso, que tiende a desarrollar de

distintas maneras, el ritmo de aprendizaje y en la adquisición de ciertas habilidades y esto se nota en edades tempranas y es ahí que se debe aprovechar para desarrollar estas habilidades motoras, en tierna edad que hacerlo después.

Más aún es necesario realizar una serie de modelos, pautas para conseguir una buena grafo-motricidad y debe ser espontánea, sencilla, no hay que exigir la perfección sino promoviendo las ideas, la autoestima, y sobre todo la creatividad, en el niño que está construyendo su conocimiento.

La grafomotricidad requiere de muchos músculos de la mano, de esta manera se puede graficar, requiere un gran esfuerzo, pero también, lo hace la práctica, los niños deben lograr una buena estimulación fina para que en el futuro no tengan dificultades al escribir.

En lo posible el niño debe tener un adiestramiento viso-motor, sus trazos deben ser simples sin mayor complejidad, para comenzar, líneas verticales, circulares, transversales.

Como se manifestó anteriormente la grafo-motricidad se basa en la psicomotricidad fina que es una función en el cual se entrena la mano para escribir de igual manera está vinculada con el desarrollo corporal y es por ello la grafomotricidad es una disciplina del Lenguaje.

1.3.10.4. Progreso Psicomotor.

“Además de los progresos que se suceden en el cerebro, tanto la motricidad gruesa (grandes músculos del cuerpo) como la motricidad fina (pequeños músculos de la mano) se verán también afectados” (Pérez N. , 2006, pág. 68)

La motricidad gruesa forma parte de la psicomotricidad y por ello se divide en motricidad fina y gruesa, lo que compete en este estudio es la motricidad fina concerniente al desarrollo de los dedos, la agilidad que presenta al momento de realizar las actividades grafo-motoras, es decir son los movimientos que demandan mayor

exactitud, en dichos movimientos se necesita la coordinación óculo-manual al momento de rasgar, cortar, colorear, etc.,

Por los años noventa tomó un gran impulso el desarrollo motor, la teoría de los Sistemas Dinámicos de Esther Thelen, ella afirma que, la percepción es un estímulo alrededor del entorno del niño y la niña, lo que conlleva al desarrollo de sus habilidades motoras y le da la oportunidad de convertirlo en un instrumento para sus actividades grafo-motoras.

Dominar una habilidad motora requiere de muchos esfuerzos (que realice el niño y la niña) para madurar su capacidad grafo-motora, esto lo realizará a través de una repetición constante sujetándose a la nueva actividad a través de la adaptación del medio que lo rodea, es decir, debe crear un ambiente propicio para ello, se debe recalcar que en este proceso de adaptación el niño y la niña tiene limitaciones en su cuerpo, ya que depende de la maduración sensorial y el medio en que se desenvuelve.

Una buena estimulación ayudará al niño a esforzarse para desarrollar la grafo-motricidad y, por supuesto, la escritura.

1.3.10.5. Factores externos que favorecen la buena grafo-motricidad.

“El niño a la hora de dibujar, pintar o escribir debe tener una posición cómoda, sentado y con la espalda apoyada en el respaldo de la silla. Los pies deben de llegarle al suelo y poder apoyar sobre el pavimento, los brazos deben descansar sobre la mesa formando ángulo recto con el tablero”. (Nuez, 2010)

Dichos factores externos que favorecen una buena grafo-motricidad en los niños es bueno que conozca para que vayan modificando su forma de sentarse, como debe ir la posición de los pies, brazos, su espalda debe estar apoyada al espaldar del pupitre, que este confortable para que realice sus trabajos en forma ordenada.

También se debe considerar que el niño cuando es diestro, su mano izquierda debe reposar sobre la mesa y su mano derecha quedar paralela a los lados del papel, e inclinada hacia la izquierda. Cuando el niño es zurdo la posición que tomaría sería la inversa en su posición frente al papel y pupitre.

De igual manera es fundamental corregir la forma como toma el lápiz el niño, la forma correcta es entre el dedo pulgar y el dedo índice, apoyándose en el dedo medio o del corazón. Los restantes dedos descansarán sobre el papel y servirán de guía a la mano, con respecto a la muñeca esta debe permanecer apoyada sobre la mesa.

1.3.10.6. Adquisición de la grafo-motricidad.

Se establece tres fases en la expresión gráfica:

1. Del garabato: trazo descontrolado y sin representación que aparece sobre los 2 años.
2. De las formas: Ese trazo se convierte en formas y combinaciones. Ya empieza a controlar, el brazo, muñeca y mano. Aparece sobre los tres años.
3. De la simbolización: aparece el dibujo reproductivo y la simbolización escrita".
(Gálvez, 2009)

No se recomienda forzar el paso de una fase a otra, al contrario dejar que cada niño/a experimente su propio ritmo de desarrollo, de esta manera aprenderá la manera correcta en realizar cualquier actividad, porque todo requiere de un proceso de aprendizaje.

También es bueno dar a conocer el desplazamiento correcto: izquierda, derecha, arriba-abajo, de igual manera los trazos verticales (arriba-abajo), horizontales (izquierda-derecha), los oblicuos.

De esta manera es necesario opinar sobre lo que hay que hacer y no hacer dentro de la grafomotricidad y es que el niño no debe ser forzado a realizar las actividades grafomotoras sino que él vaya desarrollando su ejecución llevando su ritmo, no todos son iguales mucho menos tienen la habilidad necesaria para realizar estas actividades, todos tienen que pasar por etapas de aprendizaje que le favorecerá en el desarrollo de la grafo-motricidad, de igual manera en los diferentes aspectos del desarrollo.

Debemos tomar en cuenta que la grafomotricidad se basa en la psicomotricidad fina, de esta manera se desarrollan las destrezas tanto de las manos como de los dedos. Se debe

realizar algunos ejercicios para el buen desenvolvimiento de las manos y sobre todo de los dedos, estos son:

- Tocar las manos sobre el pupitre en forma libre, luego siguiendo un ritmo
- Cerrar la mano luego alzar los dedos primero por el meñique, anular
- Abrir y cerrar las manos alternando
- Aplaudir en forma libre, luego al compás de una canción
- Hacer dibujos sobre la arena con el dedo índice
- Realizar ejercicios de abrochar, desabrochar, anudar, clavar, desclavar, atornillar, pelar frutas, tapar, destapar.
- Lanzar bolas a lugares exactos apretándola entre el dedo pulgar e índice.
- La mano sobre la mesa, levantar uno a uno los dedos comenzando por el meñique y concluyendo con el pulgar.
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.

1.3.10.7. Como reconocer a un niño con dificultades de grafo-motricidad

“Tiene dificultades para tomar los crayones.

Tiene dificultad al pintar.

Tiene dificultad para arrugar los papeles.

Tiene dificultad para ensartar cuentas.

Tiene dificultad para hacer bolas de papel.

Tiene dificultad para hacer trazos.

Tiene dificultad para lanzar pelotas”. (Revelo, 2012)

Cuando la maestra se encuentra con algunos niños que tienen ciertas dificultades le compete reforzar la grafo-motricidad aplicando las técnicas que ella conoce para que de esta manera el niño adquiera la habilidad por re-aprender.

Además se debe recalcar que la grafomotricidad está completamente vinculada con la psicomotricidad por cuanto esta favorece el control del cuerpo, ayuda a afirmar su

lateralidad, postura que el niño debe adoptar al momento de realizar sus tareas diarias, y también a tomar conciencia y ubicación en el espacio y el tiempo.

El niño va adquiriendo las nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, cerca-lejos, de igual forma las nociones básicas de color, tamaño, forma.

También ayuda a la percepción y a discriminar los objetos así como en que podemos aplicarlo, el niño adquiere hábitos que le ayudarán en el aprendizaje, y le potencializa la creatividad.

Se puede decir que con importancia de la grafomotricidad en relación con la psicomotricidad no solamente desarrolla sus habilidades motoras, también las hacen con lo intelectual, lenguaje y afectivo.

1.3.11. Discriminación silábica

En primer lugar es necesario identificar las letras que aparecen ante los ojos y en segundo se debe reconocer la palabra que se está leyendo.

Para poder reconocer las palabras escritas es necesario convertir la ortografía en sonidos, es decir, convertir los grafemas en fonemas (principio alfabético).

Una vez se es capaz de realizar esta operación se accede al significado de la palabra a través de dos vías: la vía léxica que permite conocer todas las palabras familiares con un reconocimiento inmediato y la vía fonológica o sub léxica la cual permite leer las palabras sean conocidas o no, mediante las reglas de conversión de los grafemas en fonemas (Cuetos, 2008; Jiménez y O' Shanahan, 2008)

En la enseñanza formal es necesario fomentar ambas vías, sin embargo, podemos leer todas las palabras por la vía sub-léxica porque es un idioma con una ortografía transparente en el que casi todas las palabras se ajustan a las reglas grafema-fonema (Cuetos, 2008).

No obstante, para comprender lo que se está leyendo, que es el fin último de la lectura se necesitan del tercer y cuarto nivel de procesamiento que son considerados superiores por requerir de operaciones cognitivas más complejas. Estos son el procesamiento sintáctico y procesamiento semántico, (Beltrán y López, 2006).

El primero se refiere a que la información se produce cuando las palabras se agrupan en frases u oraciones. En este agrupamiento es donde se encuentra el mensaje y, para descifrarlo se necesita dominar ciertas claves sintácticas como por ejemplo los signos de puntuación, así como tener cierta fluidez lectora.

El segundo es la comprensión propiamente dicha, es decir, la extracción del significado del mensaje.

Para conseguir dominar todos estos procesos se hace imprescindible la enseñanza formal de la lectura durante muchos años. Pero, ¿cuál es el momento idóneo para comenzar esta instrucción? Este es un aspecto sobre el cual se ha debatido tradicionalmente. Por una parte, se considera que es necesario esperar a que el niño madure y por otra, se anima a que el contacto con la lectura ocurra lo más tempranamente posible, cuando el cerebro es más plástico. Posponer la experiencia de la lectura tiene efectos nocivos a largo plazo sobre las capacidades lectoras que el niño desarrollará en un futuro, pero si se fuerza y se plantea demasiado pronto, puede afectar la autoestima y expectativas del niño generando una actitud de rechazo hacia este tipo de actividades (Sellés, 2006).

Este dilema se está aclarando gracias al incremento de las investigaciones en este campo en las últimas décadas. Muchas de ellas coinciden en que es necesario desarrollar programas tanto de evaluación como de intervención antes y durante el inicio al acceso de la lectura a través de los precursores de esta, es decir, en la etapa de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria. Por lo tanto, será necesario definir los precursores tempranos de la lectura y de este modo conocer la secuencia normal en el desarrollo de la adquisición lectora. De esta manera, se identificará a los niños que puedan presentar ciertos indicadores de dificultad en este desarrollo y que, por tanto, necesitarán de una intervención temprana para prevenir esas posibles dificultades lectoras en un futuro (Beltrán, López Escribano y Rodríguez, 2006).

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Es, cuasi experimental porque se trabajó con un grupo de estudiantes y se analizaron los cambios del antes y el después de la aplicación de la guía.

2.2. Tipo de investigación

Aplicada: Estuvo dirigida específicamente al campo educativo para solucionar un problema social.

Por el propósito: Es aplicada, en vista que su estudio se centró en elaborar y aplicar una guía didáctica de estrategias psicopedagógicas que permitan mejorar el proceso de lectoescritura.

Por los objetivos: Es un estudio descriptivo, explicativo, en razón de que estuvo dirigida a mejorar el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica.

Por el lugar: Es una investigación de campo; porque se realizó en el mismo lugar de los hechos, donde se originó el fenómeno a ser investigado; con el pleno contacto con la realidad de las aulas, de niños/as, docentes de la Institución Educativa, es decir, de la Escuela “Verbo Divino”.

Bibliográfica: en cuanto tuvo un sustento teórico de las dos variables como son las estrategias psicopedagógicas y el proceso de lectoescritura.

Diseño

Cualitativa. En vista que no se utilizó la estadística inductiva o matemática, más bien, se realizará un análisis cualitativo de los datos obtenidos en la investigación de campo.

2.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Método inductivo: *se utilizó este método* para analizar casos particulares o para realizar estudios individuales de cada niño o niña que presente dificultades en su proceso de lectoescritura.

Método deductivo: Método que permitió conocer la utilidad de la guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje partiendo de la observación global del año básico, para minuciosamente llegar a hechos particulares o individuales.

Método lógico: Este método permitió conocer los datos o los hechos presentados en orden de antecedentes y consecuente, obedeciendo a una estructura de hechos que van desde lo menos hasta un más complejo, porque parte de la investigación de los acontecimientos con relación a un determinado tiempo y lugar. Recogiendo datos veraces, y efectivos realizados en este informe de investigación.

Método científico: Se utilizó en el análisis de la información para analizar, interpretar y sintetizar la información y así dar sustento a la información que consta en el marco teórico, permitió conocer de forma eficaz el proceso de la leco escritura para proponer una guía de actividades mejorando de una forma significativa el aprendizaje que se comprobó la hipótesis en el proceso de investigación.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La observación: Con la finalidad de observar el desenvolvimiento de los niños y niñas en la aplicación de estrategias psicopedagógicas para mejorar el desarrollo de la lectoescritura.

Instrumentos

- La ficha de observación.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

Se trabajó con los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Verbo Divino” y sus resultados obtenidos darán confiabilidad a los resultados de este trabajo.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	39	100%
TOTAL	39	100%

Fuente: Registro de matrículas de la Unidad educativa

Muestra

No se tomará muestra sino que se trabajará con toda la población de niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

2.6. Procedimientos para el análisis e interpretación de resultados

Esta investigación esencialmente se inscribe en el paradigma cualitativo, sin embargo se incluyen algunos elementos cuantitativos puesto que se procederá a tabular la información, se elaborará cuadros que contendrá categorías, tablas de frecuencias y porcentajes, para luego graficar, e interpretar sus resultados los mismos que arrojará las conclusiones y la elaboración de recomendaciones.

2.7 Hipótesis General.

La guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2013- 2014.

2.7.1. Operacionalización de hipótesis específica 1

Los ejercicios de grafo-motricidad mejoran el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Grafomotricidad.	La grafomotricidad es un término referido al movimiento grafico realizado con la mano al escribir “grafo”, escritura, “motriz”, movimiento.	Psicomotricidad Percepción Pensamiento	Elaboración de floreros en papel doblado. Elaboración de muñecas con cinta de agua. Elaboración de manillas en hilo de tejer. Elaboración de cocodrilos y pescados.	TÉCNICA Observación
DEPENDIENTE Proceso de lectoescritura	Proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.	Proceso Evolutivo Rasgos caligráficos	Preparatoria Psicomotriz Cognitivo Etapas Características Condiciones Vocales Consonantes Texto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Ficha Cuestionario Guía Pedagógica

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino Cuarto Básica
Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

7.1 Operacionalización de las hipótesis específicas 2

Los ejercicios de discriminación silábica mejoran el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Discriminación silábica	Son cada una de las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra.	Fonología Palabras Arte de hablar	Completa los trazos. Sílabas según su número. Separa las palabras en sílabas Número en el círculo Normas ortográficas	TÉCNICA Observación
Proceso de lecto-escritura	Proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.	Proceso Evolutivo Rasgos caligráficos	Preparatoria Psicomotriz Cognitivo Etapas Características Condiciones Vocales Consonantes Texto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Ficha Cuestionario Guía Pedagógica

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino Cuarto Básica

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

7.2 Operacionalización de las hipótesis específicas 3

Las lecturas comprensivas mejoran el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Lectura comprensiva.	La lectura comprensiva es la interpretación y comprensión crítica del texto es decir que decodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc.	Lectura crítica Proceso de lectura	Ejercicios de: Lectura Cronolectura Identificación rápida Lectura de rastrero Visión periférica Flash lector Integración visual Historia inacabada Tarjeta de argumento	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Ficha Cuestionario Guía Pedagógica lúdicas
Proceso de lecto-escritura	Proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.	Proceso Evolutivo Rasgos caligráficos	Preparatoria Psicomotriz Cognitivo Etapas Características Condiciones Vocales Consonantes Texto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Ficha Cuestionario Guía Pedagógica

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino Cuarto Básica

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

GUÍA DIDÁCTICA “ME DIVIERTO LEYENDO Y ESCRIBIENDO”

3.2 PRESENTACIÓN

La Guía Didáctica de Estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” está diseñada para maestros/as que contribuyen en la formación de los/las niños y niñas enfocando actividades cognitivas, procedimentales y actitudinales que promuevan el mejoramiento de la lectoescritura con la finalidad de lograr potenciar el gusto por la lectura y escritura.

Ya que todos sabemos que la lectura no es un gen que se hereda, es un hábito, que se aprende de otros; por imitación, por decisión o por instinto. Los niños que ven leer a sus padres, a sus hermanos, parientes, u otras personas significativas en su vida, se interesan por los libros y tienen la necesidad de saber que la lectoescritura tiene su función más valiosa en ofrecer el entretenimiento y el deleite por sí mismos. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, se busca “promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción” (Merlo, 2007, pág. 78).

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General:

- Aplicar la Guía Didáctica de Estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo”, encaminada al mejoramiento de la lectoescritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” cantón Guaranda, provincia de Bolívar durante el período 2013- 2014.

3.3.2 Objetivos Específicos:

- Estimular a los niños y niñas su motricidad para mejorar la lecto escritura a través de ejercicios de grafomotricidad.
- Mejorar las capacidades, leer y escribir para orientar y facilitar la lecto escritura a través de ejercicios de discriminación silábica.
- Desarrollar lecturas comprensivas para mejorar el proceso de lecto escritura de los niños y niñas de cuarto año de educación básica.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

La presente Guía Didáctica se fundamentada en el constructivismo social, ya que por medio de los diferentes ejercicios propuestos, dirigidos al trabajo individual, como evaluación de cada actividad, así como las preguntas para explorar el conocimiento previo y sobre todo para construir el nuevo conocimiento forman el andamiaje necesario para construir su propio conocimiento por lo que se implementa, “El trabajo conjunto y colegiado de los profesores, con aplicación de diferentes métodos y técnicas se contribuyen con el estrecho contacto participativo de los padres brindando colaboración en el proceso educativo y formativo de los escolares. (Malangón, 2008, pág. 98)

Por lo que se busca que todos los participantes se integren en el aprendizaje trabajando juntos el éxito de la educación para que sea más efectiva dentro y fuera del aula de clase.

"Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa" (Vigotsky, 1998, pág. 287). Para ayudar al niño debemos "acercarnos" a su "zona de desarrollo próximo"; partiendo de lo que el niño ya sabe. No se puede pensar que los niños estén motivados a leer y a escribir si no viven experiencias de leer y escribir. Hay que leer y escribir para ellos, para que ellos también quieran hacerlo. El niño aprenderá a través de la imitación y la participación en actividades propias del adulto.

La maestra otorgará intención significativa desde el principio a las producciones del niño, especialmente cuando las producciones no son aún convencionales.

En la presente guía se utiliza metodología basada en el diálogo, que permite la continua motivación entre niños y docente, para que los niños puedan salir de sus teorías infantiles y construir progresivamente las convenciones sociales implicadas en las actividades de leer y escribir.

3.5 CONTENIDO

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

Elaboración de floreros en papel doblado

Elaboración de muñecas con cinta de agua.

Elaboración de manillas en hilo de tejer zapatos, técnica del macramé.

Elaboración de cocodrilos y pescados

EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN SILÁBICA

Completa los Trazos

Festival latinoamericano

Las letras

Uso de la b

Uso de la letra c

Uso de la letra Z

EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lectura N ° 1: el honrado leñador

Lectura N°2 Cuidando un dinosaurio

Lectura N° 3 Frente de luna

Cronolectura

Identificación rápida

Lectura de rastreo

Visión periférica

Flash lector

Integración visual

Historia inacabada

Tarjeta de argumento

Bibliografía

3.6 OPERATIVIDAD

ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLOGICA	FECHA	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
Se realizó un diagnóstico previo a los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica en lectoescritura	Determinar falencias que presentan los niños y niñas en el proceso de lectoescritura.	Diseño, aplicación y análisis de la ficha de observación.	08/01/2014	Investigadora	Niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”
Solicitar permiso al rector de la Unidad para aplicar la guía	Comprometer a las autoridades para que otorguen las facilidades y apertura para la aplicación de la guía.	Elaboración de oficios	20/02/2014	Investigadora	Niños y niñas de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”
Preparación del material	Contar con todos los recursos necesarios para la implementación y desarrollo de los ejercicios que constan en la guía.	Compilar de los materiales requeridos para la implementación de la guía	03/02/2014	Investigadora	Niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”
Aplicar ejercicios de grafomotricidad: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de floreros en papel doblado • Elaboración de 	Proporcionar a los/as docentes un conjunto de actividades de grafomotricidad que permitan mejorar la motricidad fina para	Diseñar de los ejercicios propuestos en la guía “Me divierto leyendo y escribiendo”	07/04/2014	Investigadora Niños y niñas	Niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

<p>muñecas con cinta de agua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de manillas en hilo de tejer zapatos • Elaboración de cocodrilos y pescados • Ejercicios de completar trazos • Ejercicio del festival latino americano 	<p>contribuir al mejoramiento de la escritura.</p>				
<p>Aplicar ejercicios de discriminación silábica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sílabas según su número (tónico y átono) • Separa las palabras en sílabas • Normas ortográficas 	<p>Desarrollar capacidades, que enriquezcan los conocimientos, leer y escribir para orientar y facilitar la lecto escritura.</p>	<p>Diseñar de los ejercicios propuestos en la guía “Me divierto leyendo y escribiendo”</p>	<p>21/04/2014</p>	<p>Investigadora Niños y niñas</p>	<p>Niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”</p>
<p>Lecturas comprensivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas • Crono lectura • Identificación rápida • Lectura del rastreo 	<p>Demostrar que la ejecución de lecturas comprensivas mejora el proceso de lecto escritura de</p>	<p>Diseñar de los ejercicios propuestos en la guía “Me divierto leyendo y escribiendo”</p>	<p>06/06/2014</p>	<p>Investigadora Niños y niñas</p>	<p>Niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Visión periférica • Flash lector • Integración visual • Historia inacabada • Tarjeta de argumento 	los niños y niñas.				
Participación activa de niños, autoridades e investigadora	Conocer la validez y confiabilidad de la guía	Evaluar y monitorear	20/02/2014 08/07/2014	Investigadora Niños y niñas	Niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Verbo Divino"

Realizado por: María del Carmen Aguiar Zapata

CAPITULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” antes y después de aplicar la guía, con la elaboración de floreros en papel doblado el niño demuestra automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez y legibilidad.

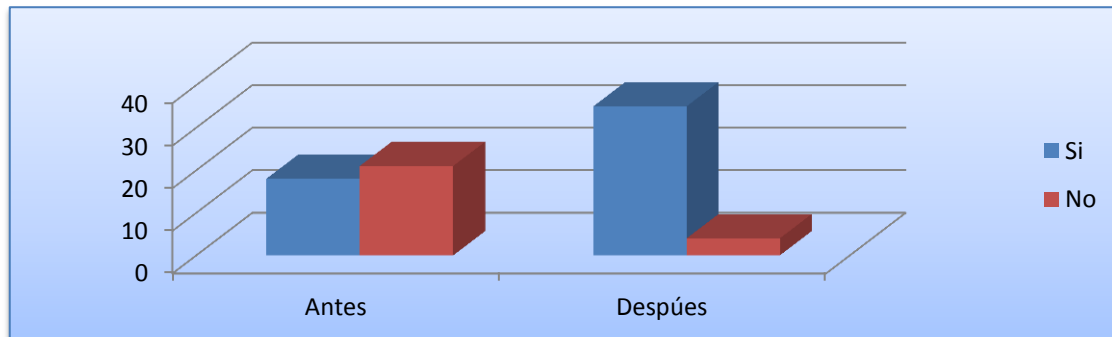
Cuadro N°4.1 Con la elaboración de floreros de papel doblado el niño demuestra, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad.

Categoría	Frecuencia antes	Frecuencia Después	Porcentaje antes	Porcentaje después
Si	18	35	46	90
No	21	4	54	10
Total	39	100 %	100%	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

Gráfico N°4.1. Armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad.



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

a) **Interpretación:** Según los datos que se obtiene de la ficha de observación antes de aplicar la guía, el 54% de los niños, al escribir, no demuestran automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad al momento de escribir. Luego de aplicar la guía el 90% de niños y niñas mejoran su Armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad.

b) **Análisis:** La falta de aplicación de actividades de grafo motricidad, ocasionan errores de forma, implican lentitud y no permiten, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad.

La elaboración de muñecas con cinta de agua permite mejorar el grafismo sobre el renglón.

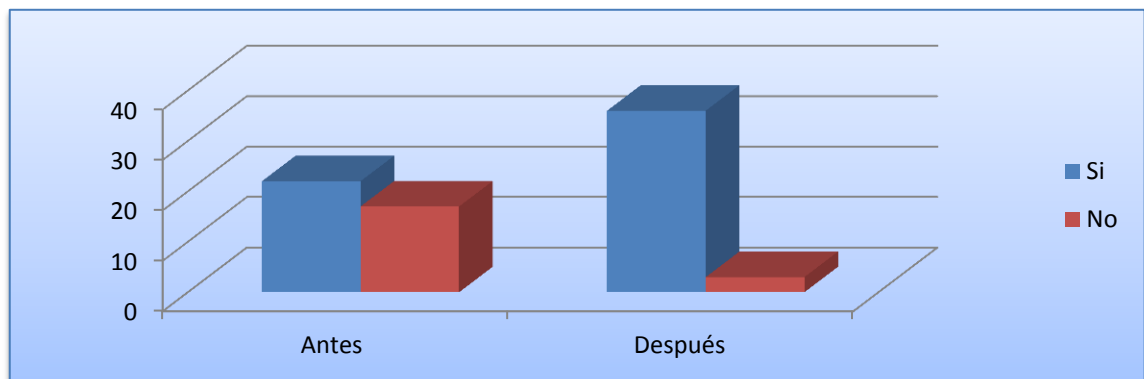
Cuadro N° 4.2 Grafismo sobre el renglón

Categoría	Frecuencia antes	Frecuencia Después	Porcentaje antes	Porcentaje después
Si	22	39	56	100
No	17	0	17	0
Total	39	100 %	100%	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: María del Carmen Aguiar

Gráfico N° 4.2 Grafismo sobre el renglón



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

a) **Interpretación:** Según los datos que se obtiene de la ficha de observación antes de aplicar la guía, el 56% de los niños apoya el grafismo sobre el renglón en la escritura y un 17 % no lo hace. Una vez aplicada la guía se obtiene que el 100% de los niños, apoya el grafismo sobre el renglón en la escritura

b) **Análisis:** Los niños que no apoyan el grafismo sobre el renglón no tienen una representación gráfica de la lengua por medio de signos dibujados sobre los renglones esto es un acto motor que implica una práxia y un significado al mismo tiempo es mediante la grafomotricidad que el docente le brinda las herramientas al niño para que esta práxia posea sus características esenciales.

La elaboración de cocodrilos y pescados ayuda a distinguir formas y tamaños de las letras, demostrando organización prensión y ejecución de motricidad fina.

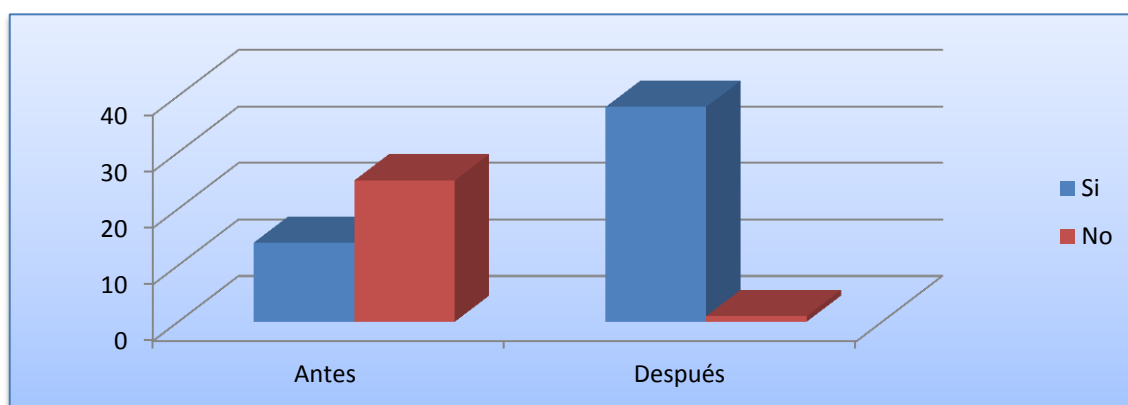
Cuadro N°4. 3 Formas y tamaños de letras, organización prensión y ejecución de motricidad fina.

Categoría	Frecuencia antes	Frecuencia Después	Porcentaje antes	Porcentaje después
Si	14	38	16	97
No	25	1	64	3
Total	39	100 %	100%	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

Gráfico N° 4.3 Formas y tamaños de letras, organización prensión y ejecución de motricidad fina.



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

a) **Interpretación:** Los datos que se obtienen de la ficha de observación antes de aplicar la guía el 64 % de niños no distinguen las formas y tamaños de las letras, no demuestra organización del renglón prensión y ejecución de motricidad fina; mientras que tan solo el 16 % de niños tienen una buena escritura. Luego de aplicar la guía el 97 % de niños distinguen las formas y tamaños de las letras, demuestra organización del renglón prensión y ejecución de motricidad fina; mientras que tan solo el 3% de niños tienen persisten con el problema.

b) **Análisis:** Se puede deducir que al no distinguir las formas y tamaños de las letras, podrían ser problemas de percepción, problemas motores, los errores de formas ocurren porque los niños son incapaces de ver las letras como realmente aparecen, o surge la inhabilidad de los niños de cambiar la información visual que reciben en la producción motora para realizar la correcta reproducción de las letras.

La aplicación de ejercicios de completar trazos permite que el niño diga las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica de manera ordenada y completa.

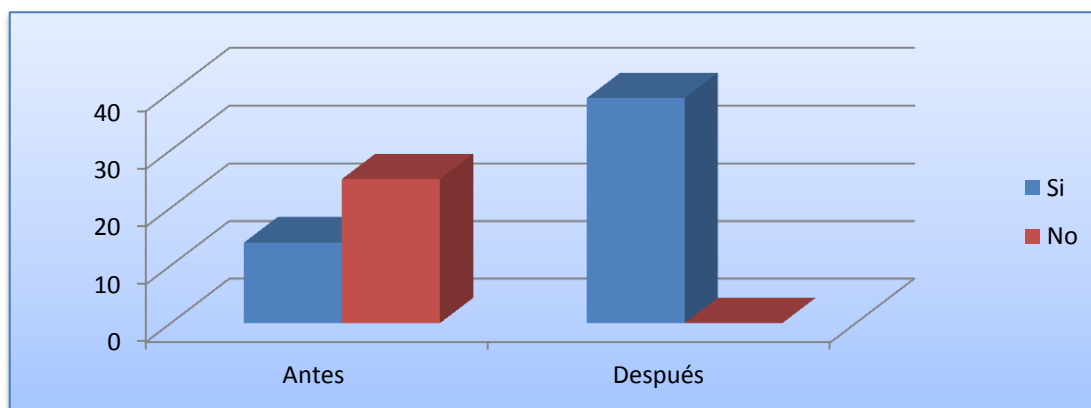
Cuadro 4.4. Dice y escribe palabras tomando en cuenta la forma silábica de manera ordenada y completa.

Categoría	Frecuencia antes	Frecuencia después	Porcentaje antes	Porcentaje después
Si	14	39	16	100
No	25	0	64	0
Total	39	100 %	100%	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

Grafico 4.4. Dice y escribe palabras tomando en cuenta la forma silábica de manera ordenada y completa.



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

a) Análisis

Al observar directamente a los niños y niñas se pudo evidenciar que un 64% de niños y niñas escribe y dice palabras, sin tomar conciencia silábica de manera ordenada y completa; mientras que un 36% de niños si escribe correctamente. Luego de aplicar la guía se evidenció que un 100% de niños y niñas escribe y dice palabras, tomando conciencia silábica de manera ordenada y completa.

b) Interpretación

Por este motivo es necesario aplicar ejercicios de discriminación silábica para que el niño pueda adquirir la competencia en la lectoescritura ya que la función pedagógica debe considerar aspectos socios afectivos, cognoscitivos para satisfacer las actividades de la vida cotidiana.

Los ejercicios de sílabas según su número (tónico y átono) evitan que se omita consonantes finales durante la lectura y escritura.

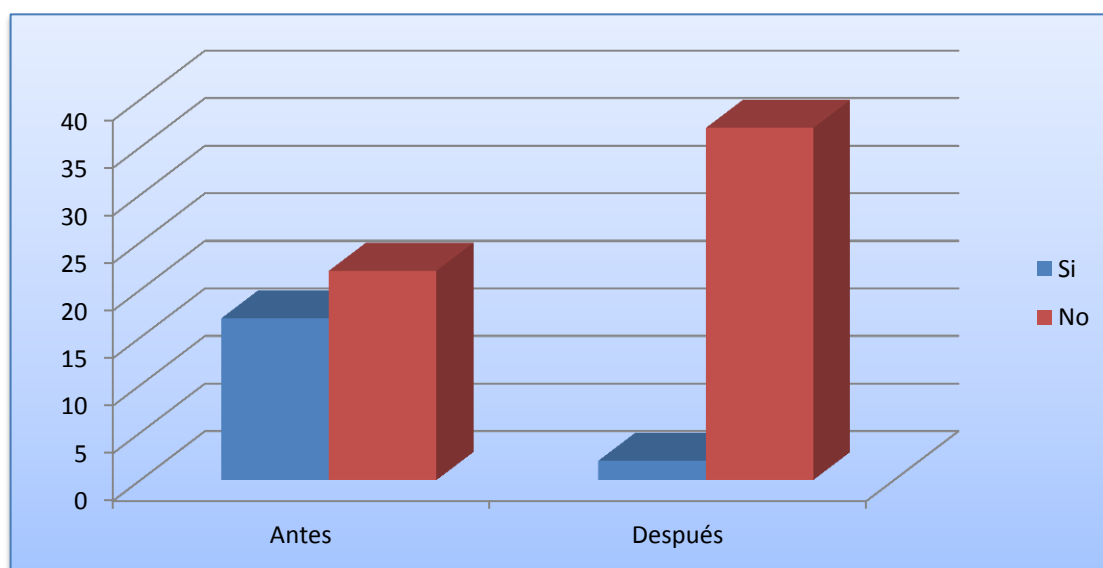
Cuadro N° 4.5 Omite constantes finales durante la lectura y escritura

Categoría	Frecuencia antes	Frecuencia Después	Porcentaje antes	Porcentaje después
Si	17	2	44	5
No	22	37	56	95
Total	39	100 %	100%	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborada por: María del Carmen Aguiar Zapata

GRÁFICO N° 4.5 Omite constantes finales durante la lectura y escritura



Fuente: Cuadro N° 4. 5

Elaborado por:María del Carmen Aguiar Zapata

a) **Interpretación:** Según los datos que se obtiene de la ficha de observación el 44% de niños omiten consonantes finales durante la lectura, mientras que un 56% de niños pronuncian palabras completas. Luego de aplicar la guía el 95% no omiten consonantes finales durante la lectura.

b) **Análisis:** Este es uno de los problemas que más preocupa a los docentes ya que los niños en cuarto año de básica demuestran esta dificultad y esto tiene gran repercusión en la comprensión lectora y lógicamente en el rendimiento escolar, ya que confunden la formación de letras y el tamaño.

Los ejercicios de separar palabras en sílabas, contar sílabas permiten que el niño puede identificar los sonidos de las palabras, cambiarles de lugar, suprimirlos, agregarlos, separarlos, unirlos para formar oraciones.

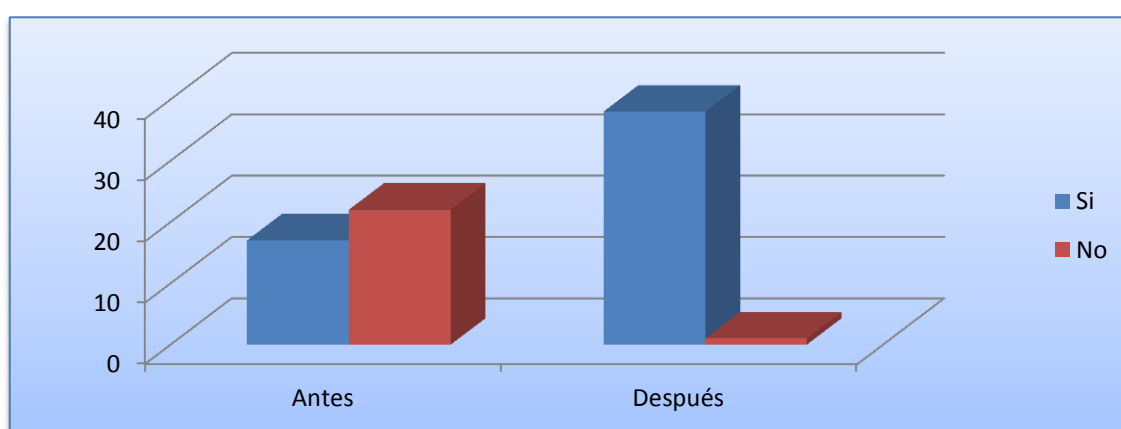
Cuadro N° 4.6 Identifica sonidos de las palabras, les cambia de lugar, suprime, arregla, separa, une para formar oraciones con sentido.

Categoría	Frecuencia antes	Frecuencia después	Porcentaje antes	Porcentaje después
Si	17	38	44	97
No	22	1	56	3
Total	39	100 %	100%	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

GRÁFICO N° 4.6 Identifica sonidos de las palabras, les cambia de lugar, suprime, arregla, separa, une para formar oraciones con sentido.



Fuente: Cuadro N° 4. 6

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

a) **Interpretación:** Según los datos que se obtiene de la ficha de observación 56% de niños pronuncian no identifican sonidos de las palabras, cambia de lugar, suprimen, arreglan, separan, unen para formar oraciones con sentido; mientras que un 44% si lo hace correctamente. Luego de aplicar la guía el 95% cumplen satisfactoriamente este indicador.

b) **Análisis:** Este es uno de los problemas que más preocupa a los docentes ya que los niños en cuarto año de básica demuestran estos problemas por lo que los docentes deben establecer en los niños y niñas la habilidad de ser conscientes y manipular los sonidos que crean las palabras de nuestro idioma.

Con la aplicación de ejercicios de lecturas comprensivas silenciosas, el niño capta detalles, acciones, y personajes.

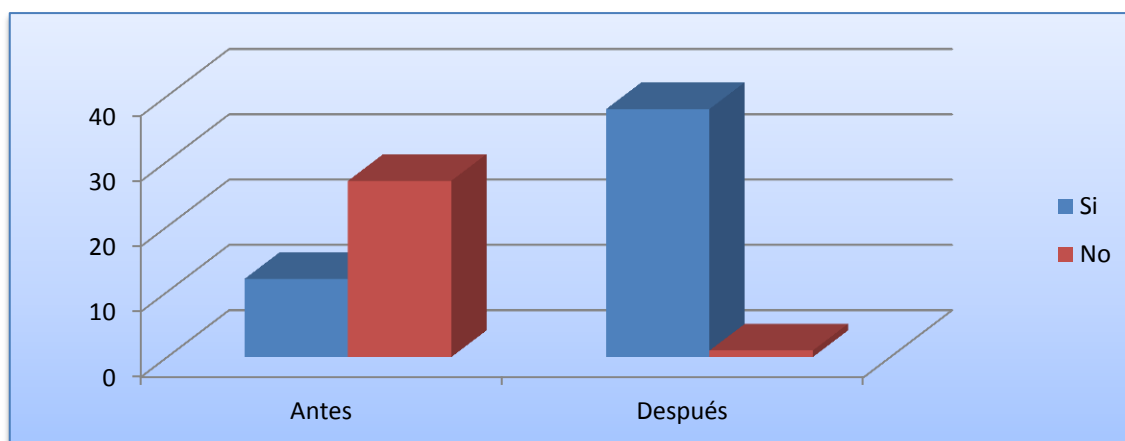
Cuadro N° 4.7 Durante la lectura capta detalles, acciones y personajes.

Categoría	Frecuencia antes	Frecuencia después	Porcentaje antes	Porcentaje después
Si	12	38	31	97
No	27	1	69	3
Total	39	100 %	100%	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborada por: María del Carmen Aguiar Zapata

Gráfico N° 4.7 Durante la lectura capta detalles, acciones y personajes.



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

a) **Interpretación:** Los datos que se obtiene de la ficha de observación determinan que el 69% de niños no captan acciones, detalles y personajes por ende no comprenden lo que leen y apenas el 31% presenta habilidades de comprensión lectora. Los datos que se luego de aplicar la guía el 97% de niños captan acciones, detalles y personajes por ende comprenden lo que leen y apenas el 3% presenta habilidades de comprensión lectora deficientes.

b) **Análisis:** La comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por medio de ella se puede organizar interpretar y valorar lo leído, por esto los docentes deben lograr que los niños comprendan lo que leen aplicando estrategias de la guía que se presenta en la investigación.

La elaboración de ejercicios flash lector el niño realiza silabeos y demuestra lentitud lectora.

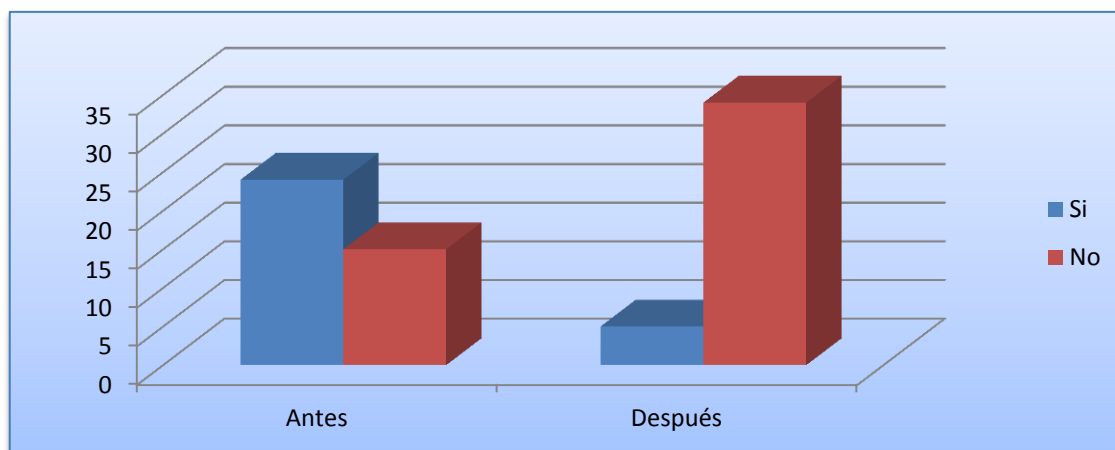
Cuadro N° 4.8 Realiza silabeos y demuestra lentitud lectora

Categoría	Frecuencia antes	Frecuencia Después	Porcentaje antes	Porcentaje después
Si	24	5	62	12
No	15	34	38	88
Total	39	100 %	100%	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

Gráfico N° 4.8 Realiza silabeos y demuestra lentitud lectora



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

a) Interpretación: Los datos que se obtiene de la ficha de observación determinan que el 62% de niños realiza silabeos y demuestra lenta comprensión lectora, mientras que un 38% si tiene una buena velocidad lectora. Luego de aplicar la guía que se obtiene de la ficha de observación determinan que el 88% de niños no realiza silabeos y demuestra comprensión lectora, mientras que un 12% si tiene lenta comprensión lectora.

b) Análisis: El silabeo y la lenta velocidad lectora tal vez es porque el niño no establece una relación sólida entre grafía y fonema: dibujos, gestos sonidos, y tratan de crear asociaciones erradas y no organizar interpretar y valorar lo leído, por esto los docentes deben lograr que los niños comprendan lo que leen aplicando estrategias de la guía que se presenta en la investigación.

Con la aplicación de ejercicios de integración visual el niño muestra naturalidad y seguridad al momento de leer en público.

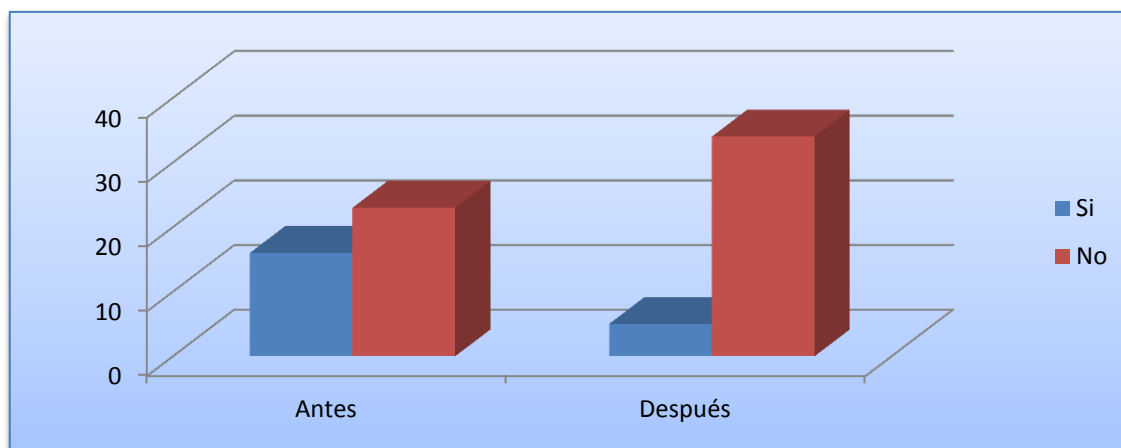
Cuadro N° 4.9 Naturalidad y seguridad al momento de leer en público

Categoría	Frecuencia antes	Frecuencia Después	Porcentaje antes	Porcentaje después
Si	16	5	41	
No	23	34	59	
Total	39	100 %	100%	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

Gráfico N° 4.9 Naturalidad y seguridad al momento de leer en público



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

a) **Interpretación:** Antes de aplicar la guía se pudo evidenciar que un 59% de niños y niñas tiene dificultad para leer en público muchos de ellos pronuncian varias veces las palabras haciendo evidente el problema de lectura que presentan; pero un 41% de niños y niñas si leen en público muy bien. Luego de realizar la aplicación de la observación se ha podido evidenciar que un 89% de niños y niñas que no tienen dificultad para leer en público pero un 11% de niños y niñas siguen manteniendo la dificultad al leer en público.

b) **Análisis :** Los docentes deben utilizar estrategias para corregir este problema a tiempo ya que puede causar ansiedad, frustración, baja autoestima, afectando su aprendizaje por la dificultad que presenta el niño para leer y comprender y esto genera repercusiones con la ortografía, la escritura, la capacidad para deletrear, y el habla.

Tabla de resultados de la aplicación de la guía “Me divierto leyendo y escribiendo”

Parámetros	Antes de la guía		Después de la guía	
	Si	No	Si	No
1. Con la elaboración de floreros en papel doblado al escribir el niño demuestra automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad.	18	21	35	4
2. La elaboración de muñecas con cinta de agua permite mejorar el grafismo sobre el renglón.	22	17	39	0
3. La elaboración de cocodrilos y pescados ayuda a distinguir formas y tamaños de las letras, demostrando organización prensión y ejecución de motricidad fina.	14	25	38	1
4. La aplicación de ejercicios de completar trazos permite que el niño diga las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica de manera ordenada y completa	14	25	39	0
5. Los ejercicios de sílabas según su número (tónico y átono) evitan que se omita consonantes finales durante la lectura y escritura.	17	22	2	37
6. Los ejercicios de separar palabras en sílabas, contar sílabas permiten que el niño puede identificar los sonidos de las palabras, cambiarlos de lugar, suprimirlos, agregarlos, separarlos, unirlos para formar oraciones.	17	22	38	1
7. Con la aplicación de ejercicios de lecturas comprensivas silenciosas, el niño capta detalles, acciones, y personajes.	12	27	38	1
8. La elaboración de ejercicios flash lector el niño realiza silabeos y demuestra lentitud lectora.	24	15	38	1
9. Con la aplicación de ejercicios de integración visual el niño muestra naturalidad y seguridad al momento de leer en público.	16	23	35	4
Total	154	197	302	49

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino Cuarto Básica

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

Hi: Los ejercicios de grafomotricidad que constan en la guía “Me divierto leyendo y aprendiendo” mejoran el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

Ho: Los ejercicios de grafo-motricidad que constan en la guía “Me divierto leyendo y aprendiendo” no mejoran el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

Parámetros	Antes de la guía		Después de la guía	
	Si	No	Si	No
1. Con la elaboración de floreros en papel doblado al escribir el niño demuestra automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad.	18	21	35	4
2. La elaboración de muñecas con cinta de agua permite mejorar el grafismo sobre el renglón.	22	17	39	0
3. La elaboración de cocodrilos y pescados ayuda a distinguir formas y tamaños de las letras, demostrando organización prensión y ejecución de motricidad fina.	14	25	38	1
Total	54	63	112	5

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino Cuarto Básica

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

Pc: proporción muestral con Guía

Ps: proporción muestral sin Guía

n1, n2: tamaño de la muestra

Zc: distribución de la proporción

$$p_c=112 \quad p_s=54$$

$$n_1=39 \quad n_2=39$$

$$q_c=p_c-1 \quad q_c=111$$

$$q_s=p_s-1 \quad q_s=53$$

$$z = \frac{p_c - p_s}{\sqrt{\frac{p_c q_c}{n_1} + \frac{p_s q_s}{n_2}}}$$

$$z = \frac{112 - 54}{\sqrt{\frac{112 * 111}{39} + \frac{54 * 53}{39}}}$$

$$Z_c=2.93$$

Decisión

Como $Z_c = 2.93 > 1.96$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de la investigación.

4.3.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

Hi: Los ejercicios de discriminación silábica que constan en la guía “Me divierto Leyendo y escribiendo” mejoran el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

Ho: Los ejercicios de discriminación silábica que constan en la guía “Me divierto Leyendo y escribiendo” mejoran el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

Parámetros	Antes de la guía		Después de la guía	
	Si	No	Si	No
1. La aplicación de ejercicios de completar trazos permite que el niño diga las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica de manera ordenada y completa	14	25	39	0
2. Los ejercicios de sílabas según su número (tónico y átono) evitan que se omita consonantes finales durante la lectura y escritura.	17	22	2	37
3. Los ejercicios de separar palabras en sílabas, contar sílabas permiten que el niño pueda identificar los sonidos de las palabras, cambiarles de lugar, suprimirlos, agregarlos, separarlos, unirlos para formar oraciones.	17	22	38	1
Total	48	69	79	38

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino Cuarto Básica

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

Pc: proporción muestral con Guía

Ps: proporción muestral sin Guía

n1, n2: tamaño de la muestra

Zc: distribución de la proporción

Pc=79 **ps=48**

N1=39 **n2=39**

qc=pc-1 **qs=78**

qs=ps-1 **qs=47**

$$z = \frac{pc - ps}{\sqrt{\frac{pcqc}{n1} + \frac{psqs}{n2}}}$$
$$z = \frac{79 - 48}{\sqrt{\frac{79 * 78}{39} + \frac{48 * 47}{39}}}$$

Zc=3.95

Decisión

Como $Z_c = 3.95 > 1.96$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de la investigación.

4.3.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

Hi: Las lecturas comprensivas que constan en la guía “Me divierto Leyendo y escribiendo” mejoran el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

Ho: Las lecturas comprensivas que constan en la guía “Me divierto Leyendo y escribiendo” no mejoran el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

Parámetros	Antes de la guía		Después de la guía	
	Si	No	Si	No
1. Con la aplicación de ejercicios de lecturas comprensivas silenciosas, el niño capta detalles, acciones, y personajes.	12	27	38	1
2. La elaboración de ejercicios flash lector el niño realiza silabeos y demuestra lentitud lectora.	24	15	38	1
3. Con la aplicación de ejercicios de integración visual el niño muestra naturalidad y seguridad al momento de leer en público.	16	23	35	4
Total	52	65	111	6

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino Cuarto Básica

Elaborado por: María del Carmen Aguiar Zapata

Pc: proporción muestral con Guía

Ps: proporción muestral sin Guía

n1, n2: tamaño de la muestra

Zc: distribución de la proporción

Pc=111 **ps=52**

N1=39 **n2=39**

$$q_c - p_c - 1 \quad q_c = 110$$

$$q_s = p_s - 1 \quad q_s = 51$$

$$z = \frac{pc - ps}{\sqrt{\frac{pcqc}{n1} + \frac{psqs}{n2}}}$$

$$z = \frac{111 - 52}{\sqrt{\frac{111 * 110}{39} + \frac{52 * 51}{39}}}$$

$$Z_c = 7.3$$

Decisión

Como $Z_c = 7.3 > 1.96$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de la investigación.

4.3.4. Comprobación de la Hipótesis General

Una vez comprobadas las tres hipótesis específicas por inferencia se comprueba la hipótesis general que indica.

La guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2013- 2014.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

La aplicación de una guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo”, mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de grafo motricidad en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

La aplicación de una guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas “Me divierto leyendo y escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de discriminación silábica en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

La aplicación de una guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lecto-escritura a través de lecturas comprensivas de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

5.2 RECOMENDACIONES

Elaborar y aplicar recursos didácticos innovadores como la elaboración y aplicación de guías con estrategias psicopedagógicas que mejoren la lectoescritura de los niños y niñas de cuarto año de educación básica.

Aplicar la guía de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo”, para mejorar el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de grafo motricidad en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

Aplicar la guía de estrategias psicopedagógicas “Me divierto leyendo y escribiendo” para mejorar el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de discriminación silábica en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

Aplicar la guía de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” para mejorar el proceso de lecto-escritura a través de lecturas comprensivas de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

BIBLIOGRAFÍA

- Anta Mockus y su grupo de investigación. (1984). *Estrategias Psicopedagógicas*. Barcelona: Graó.
- Calle, C. M. (2003). *El aprendizaje de la lectura como el lenguaje*, pensamiento, creatividad, percepción visual. Cuenca: LNS.
- Cantos, R. R. (2005). *Psicopedagogía Especial*. Madrid: GCs.
- Cárdenas. (1994). *Para tener un sistema educativo no es necesario un igualitarismo dela educación*. Diario los Andes.
- Carlino. (2005). *Escribir, leer y aprender*. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica.
- Cassany. (2009). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. (U. Ponpeu., Ed.) Barcelona.
- Condemarin C., (2001). *Educación General Básica*. Lima: Ariel.
- Defaz, C. A. (2004). *Aprendamos a leer comprensivamente*. Cuenca: LNS.
- Domínguez. (2006). *Modelo didáctico para la orientación del proceso de textos escritos*. La Habana: Pueblo y educación.
- Durivage, J. (2007). *Educación y Psicomotricidad Manual para el Nivel Preescolar*. México: Trillas.
- Grabe (2009). *William.; Kaplan, Robert Estrategias para la enseñanza de la escritura*. Londres: Longman.
- Hinostroza. (1997). *Aprender a formar niños lectores*. Chile: Dolmen.
- Huey. (1968). *Lectura crítica*. Chile: Océano.
- Jhon, K. (1982). *Lecto escritura*. México: Macgraul Hill.
- Malangón. (2008). *Pedagogía activa*. Madrid: CGS.
- Merlo. (2007). *Deleite de la lectura*. Madrid: Arco Libros.
- Mesonero, A. (2009). *Psicología de la educación psicomotriz*. En A. Mesonero, *Psicología de la educación psicomotriz* (pág. 26). Oviedo: Ediuno.
- Mesonero, V. A. (2001). *La Educación Psicomotriz*. Oviedo.
- Mesonero, V. A. (2001). *La Educación Psicomotriz*, Necesidad de Base en El
- Pérez. (2010). *Leer y escribir bien*. México: Mc Graw Hill.
- Pérez, N. (2006). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. En N. Pérez, *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez* (pág. 68). España: Club Universitario.
- Pérez, P. (Ecuador). *La educación que viene*. Quito: LNS.

- Romeú. (2009). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez. (2015). Nivel de eficiencia en la comprensión de la lectura. España: Graó.
- UNESCO. (2003). Pruebas PISA.
- Velázquez, M. (2012). Comprensión lectora. Tejada: Pueblo libre.
- Vygotsky. (1998). Fundamentos de una guía didáctica. Madrid: CGS.
- Villamizar. (1978). La psicolingüística. Chile: Océano.

WEBGRAFÍA

- Gálvez, S. (2009). *Importancia de la Grafomotricidad*. Actividades para su desarrollo. Recuperado el 28 de 05 de 2014, de Sorpresas de Silvia: <http://silviagalvez.blogspot.com/2009/11/importancia-de-la-grafomotricidad.html>
- Goodman. (1989). Language integral. New York: Venezolana.
- Nuez, N. (2010) *La Grafomotricidad*. Recuperado el 12 de 04 de 2014, de Edúcame: <http://edukame.com/la-grafomotricidad-antesala-de-las-primeras-letras#>
- Navas, M. J. (2013) *Grafomotricidad*. Recuperado el 09 de 05 de 2014, de slideshare: http://es.slideshare.net/majito_n/grafomotricidad-por-maria-jose-navas
- Ysabel, M. (21 de 08 de 2010). Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad. Recuperado el 04 de 04 de 2014, de Grafomotricidad: <http://grafomotricidad.blogspot.com/>

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



INSTITUTO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN

MAESTRÍA EN DOCENCIA MENCIÓN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

PROYECTO DE TESIS

Previo a la obtención del Grado de Magister en Docencia, Mención Intervención Psicopedagógica.

TEMA: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS “ME DIVIERTO LEYENDO Y ESCRIBIENDO”, PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “VERBO DIVINO” CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR DURANTE EL PERÍODO 2013- 2014.

AUTORA:

MARÍA DEL CARMEN AGUIAR ZAPATA

DIRECTOR DE TESIS

Riobamba,

2014

PROYECTO DE TESIS

1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS ME DIVIERTO LEYENDO Y ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “VERBO DIVINO” CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR DURANTE EL PERÍODO 2013- 2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 UBICACIÓN DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizará en la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, con los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica en el período 2013 - 2014.

2.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La lectura es un proceso intelectual; mediante él transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales. Hablamos de lectura cuando hay comprensión, a nivel nacional se ha observado falencias evidentes en el área de Lengua y Literatura, preocupación que ha sido del Ministerio de Educación y de la sociedad en su conjunto.

Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores. Podríamos considerar, sin miedo a equivocarnos, que un buen nivel de competencia lectora será el pilar de todo el desarrollo posterior del niño en su ámbito curricular y pedagógico.

Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar pensamientos o impartir conocimientos. Los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje.

En la Escuela “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda este proceso de enseñanza de la lectura y escritura en los grados primarios no se da de una manera adecuada ni con el empleo de las metodologías correctas. La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación de los alumnos, o sea, desarrollar el dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son independientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente.

Es por esto que el proceso de la lectoescritura llama la atención de los educadores y de los investigadores en el área de pedagogía, especialmente las diversas metodologías que pueden ser utilizadas para enseñar a leer y escribir.

En todo proceso pedagógico se desarrolla una actividad comunicativa que se caracteriza fundamentalmente por ser verbal, es decir, por el intercambio de significados entre los diferentes sujetos que intervienen en el proceso comunicativo a través de la palabra articulada, lográndose de esta manera el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos. "La comunicación oral constituye un excelente medio para entrenar tanto la lengua como sus funciones comunicativas.

La comunicación oral estimula la actividad verbal del estudiante y su reiteración condiciona el aprendizaje de la escritura y la lectura"

Este proceso pedagógico no siempre se desarrolla con los alumnos solo a través de la actividad verbal espontánea y fluida, ésta también puede ser planificada de una forma más consciente, y el éxito de su calidad depende de cómo el maestro domine los métodos y procedimientos que se aplican en el proceso de la lectura oral expresiva. Solo con la aplicación de métodos efectivos puede lograr, el maestro que sus alumnos lean con corrección, y tener conocimiento y dominio de las habilidades lectoras, pues "los

métodos son caminos construidos para llegar al conocimiento y abarcan el uso de diferentes técnicas e instrumentos" como exige la lectura oral expresiva.

En el proceso de la lectoescritura el maestro debe apoyarse en determinados métodos que permitan que sus alumnos lean con corrección, lo cual se traduce en aplicar eficientemente todos y cada uno de los requerimientos que exige la lectura oral expresiva, principalmente, correcta pronunciación, entonación, fluidez y expresividad.

La aplicación de un determinado método para la enseñanza de la lectura y para el desarrollo de las habilidades que deben caracterizar a un buen lector "ha sido tema ampliamente estudiado y debatido en el campo de la Pedagogía, por su complejidad y sus múltiples facetas. Se han presentado enfoques diversos, siendo objeto de atención de filósofos, psicólogos, lingüistas, y en particular, de los educadores, por lo que se considera un campo de estudio interdisciplinario" en el que se ha teorizado mucho en dependencia de la época y las corrientes predominantes.

El leer de forma expresiva es una de las habilidades principales que debe desarrollarse en los alumnos desde los primeros años de estudio, atendiendo de manera cuidadosa a cada uno de sus componentes, exigiendo todos ellos un tratamiento especializado.

Saber leer es poder comunicar con claridad y precisión la intención comunicativa del lector, es transmitir con claridad y fluidez las ideas fundamentales que se ha propuesto emitir, es garantizar la comprensión de su mensaje por parte del interlocutor.

No obstante el acto de leer requiere del desarrollo de una serie de capacidades mentales y de habilidades sensoriales y motrices, que no siempre se alcanza en toda la Educación Básica, los problemas de lectura trascienden a niveles superiores, motivados por diferentes causas: por una parte, en los primeros años de vida y estudio las habilidades lectoras poco desarrolladas no recibieron la atención requerida, y por la otra, esta competencia comunicativa no fue desarrollada con los métodos y las técnicas más idóneos.

En la investigación "La enseñanza de la lectura en la niña y el niño con dificultades de aprendizaje" y en el acápite relacionado con los métodos de enseñanza de la lectura se

define que "existe una variedad extraordinaria de métodos y de procedimientos para enseñar a leer a los niños, pero todos se reducen a dos tendencias fundamentales: el análisis y la síntesis. Lo analítico y sintético aplicado al aprendizaje de la lectura conduce a poner de relieve dos categorías de métodos que se oponen:

- Los métodos analíticos o globales: parten de las frases que se examinan y se comparan para encontrar en ellas palabras idénticas, sílabas parecidas y por último las letras. Dentro de los métodos analíticos se halla el método de palabras normales, creado por los alemanes Kramen, Heral y Vergel que consiste en combinar la lectura con la escritura y el dibujo, que no es más que el análisis de las palabras y después al sintetizarlas escribir su significado, o dibujar éste. Ejemplo: c - a - s ? a. Este método tuvo gran aceptación y se extendió a varios países; es de aplicación fácil y económica, de ahí su amplia divulgación.

- Los métodos sintéticos o fonéticos: parten de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración. Dentro de los métodos sintéticos se encuentra el método alfabeto o de letreo, que consiste en enseñar primero las grafías (consonantes) y luego todas las letras del alfabeto, y segundo, unir estas grafías con vocales. Otro método sintético es el silábico, en el que a los niños se les enseña el trazado de las grafías mediante la utilización de sílabas y que al escribirlas de una manera mecánica los alumnos deben aprender la pronunciación de la misma manera, provocando que en la lectura dividan las palabras y ésta se torna monótona, lo que provoca el desinterés para aprender a leer".

En un gran número de métodos para la enseñanza de la lectura se ha ensayado combinar lo sintético con lo analítico simultáneamente, lo que ha dado lugar a los métodos mixtos, y ejemplo de ello lo constituye el método fónico-analítico-sintético. Este método tiene como fin que el niño aprenda a leer y a escribir simultáneamente, evite el silabeo y fomente las bases para la adquisición de una correcta ortografía, a partir de un lenguaje coherente, distinguiendo de manera auditiva las oraciones, palabras, sílabas y sonidos. Se fundamenta en el plano sonoro de la lengua y en dos procesos fundamentales: el análisis y la síntesis. "Posee tres componentes: el fónico, porque su

base está en el estudio del sonido, del habla viva; el analítico porque en el aprendizaje los niños tienen que dividir las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos; y el sintético, porque durante su desarrollo los escolares aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar a recomponer el todo" basado en un esquema gráfico.

Ante esta situación se plantea un tema que pretenda dar a conocer las estrategias psicopedagógicas que los docentes pueden aplicar con sus educandos para desarrollar una correcta lectoescritura en los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica.

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la falta de aplicación de una guía didáctica de estrategias psicopedagógicas “Me Divierto leyendo y escribiendo” en el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica?

2.4 PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿Cómo la aplicación de estrategias Psicopedagógicas mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de grafo motricidad en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014?
- ¿Cómo la aplicación de estrategias Psicopedagógicas mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de discriminación silábica en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014?
- ¿Cómo la aplicación de estrategias Psicopedagógicas mejora el proceso de lectoescritura a través de lecturas comprensivas en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014?

3. JUSTIFICACIÓN

Es importante la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y ha sido y es uno de los temas de constante estudio en el ámbito educativo, puesto que si un niño/a fracasa en la adquisición de la lectura o escritura, se verá afectado todo su proceso de enseñanza aprendizaje y con ello el acceso a la cultura.

Por consiguiente es una de las mayores preocupaciones y retos con que se enfrentan los profesionales de la enseñanza en los primeros niveles educativos, siendo diferente los enfoques y los planteamientos teóricos que pueden dar respuesta a este tema y a las innumerables cuestiones que, sin duda, nos hemos planteado a lo largo de nuestra experiencia profesional, tales como por qué los estudiantes no aprenden en el mismo ritmo que los demás, por qué se deletrea, en fin son asuntos que se aclararán en el proceso de realización de esta investigación.

Así pues lo que se pretende en esta investigación es explicar y revisar las estrategias psicopedagógicas sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura que se pueden aplicar en la Escuela “Verbo Divino”, las teorías que lo sustentan, y su posible impacto en la educación. Si se parte que toda enseñanza formal se da mediante las artes del lenguaje, no es de extrañar que el desarrollo de las competencias del lenguaje que adquieren los alumnos durante su Educación Básica influya grandemente en todo su aprendizaje.

Es factible la realización de este trabajo de investigación, ya que se cuenta con bibliografía especializada, más la colaboración de los recursos humanos que intervienen en este proceso investigativo.

Los beneficiarios de este proceso investigativo serán los estudiantes, docentes y padres de familia ya que serán capaces de construir y reconstruir el conocimiento sobre el lenguaje escrito de la misma forma que construyen el lenguaje oral, en un contexto natural mediante experiencias cooperativas, reales, pertinentes y significativas de lectura y escritura. El niño/a tendrá oportunidades para que dialogue, dibuje, escriba y lea libre y espontáneamente; es decir; juegue con el lenguaje.

Es de impacto la realización de este trabajo en vista que la lectoescritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos. El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información.

El aprendizaje de la lectura y escritura representa un contexto dentro de un continuo grupo de contextos de socialización relacionados con éstas.

Mediante el planteamiento de estrategias se resolverán problemas de cómo la escritura llega a ser significativa cómo llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Demostrar como la elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de la lectoescritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2013- 2014.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Demostrar como la elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora la escritura a través de ejercicios de grafo motricidad de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

- Evidenciar que la aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de discriminación silábica de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

- Demostrar que la aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios escritura mediante lecturas comprensivas de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Al realizar la búsqueda pertinente de trabajos relacionados con el tema Aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo”, en la mejora del proceso de lectoescritura, se hallan investigaciones relacionadas, pero no existe ninguna

desde los puntos de vista planteados en esta investigación en la Escuela “Verbo Divino”, por lo tanto se puede considerar que este tema es original, de impacto y particular.

5.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.2.1 ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS

5.2.1.1 Definición

Entendemos por estrategias psicopedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo formula Anta Smockus y su grupo de investigación (1984), se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

5.2.1.2 Estrategias para la enseñanza de la lectura

Dos grandes tendencias es posible observar en la enseñanza de la lectura. La que podríamos denominar metodología de progresión sintética y la metodología de progresión analítica. Cada una de ellas presenta a su vez diversas manifestaciones o variantes, algunas de las cuales tienden a acercarse entre sí.

5.2.2 MÉTODOS DE PROGRESIÓN SINTÉTICA

Se basan esencialmente en el aprendizaje, en principio de los elementos más simples del lenguaje, las letras, para una vez domina éstas, proceder al aprendizaje de las sílabas, palabras y frases, constituidas a partir de la combinación de las primeras. Históricamente son estos los primeros métodos en aparecer y presentan, a lo largo del tiempo, tres grandes modalidades: alfabético, fonético y silábico. El primero parte del aprendizaje de las letras por sus nombres; el segundo parte del aprendizaje de los sonidos de las letras y el tercero se basa en el aprendizaje inicial de sílabas.

5.2.2.1 Estrategias para la enseñanza de la escritura

Características específicas y requisitos para su aprendizaje

Se podría decir que la escritura constituye una dimensión del lenguaje verbal en la que se utilizan gráficos como soporte de mensajes significativos. La escritura posee unas características específicas que la diferencian del sistema de comunicación oral:

- a) El carácter más restringido de su uso. No se encuentra presente en tantos actos de comunicación verbal, como lo está la palabra oral, sino solamente en determinados momentos y actividades. Ello determina que su aprendizaje no se realice de forma tan «natural» a como tiene lugar el de la palabra hablada. Es necesaria una introducción sistemática y motivadora del niño en la escritura, introducción que se realiza en el ámbito escolar.
- b) La escritura se presenta como un instrumento que sirve para dar permanencia a nuestros contenidos mentales poniéndolos al abrigo del olvido. Es éste quizás uno de los más antiguos usos de la escritura, que en nuestros días se continúa utilizando también con esta finalidad (agenda, diarios, anotaciones, documentos). La escritura asegura la permanencia de los mensajes verbales en el tiempo y evita las deformaciones que la transmisión personal oral daría a los mismos
- c) La escritura constituye asimismo un valioso medio de comunicación con las personas ausentes, salvando el límite de lo inmediato, tanto en el espacio como en el

tiempo, con lo que ésta viene a constituir una nota eminentemente distintiva respecto a la comunicación oral (correspondencia, circulares, notificaciones, avisos, etc.).

d) Es también, la escritura un instrumento al servicio de la expresión personal.

Al igual que la palabra hablada o el movimiento, la escritura sirve para que la persona se manifieste de manera completa. En la expresión escrita se da un ritmo diferente al de la oral y esto repercute en unas estructuras y vocabulario peculiar con la consiguiente diferencia en la elaboración de la expresión y la organización de contenidos.

e) De manera más específica, las diferencias de la expresión escrita respecto a la oral se manifiestan en los aspectos formales, en los que mientras la comunicación oral se compone de fonemas, la escrita está formada por grafemas. En la expresión oral se dan una rica gama de recursos como la entonación, las pausas y ritmos y un considerable apoyo gestual y mímica.

En la comunicación escrita no existen estos importantes recursos y tan sólo se da el de la ortografía y la puntuación, de escasas posibilidades.

En cuanto a la situación comunicativa, que en la dimensión oral se caracteriza por la inmediatez, ante la presencia directa del interlocutor, en la expresión escrita sin embargo se caracteriza por la ausencia del mismo y la imposibilidad por tanto de un intercambio directo entre las personas.

Todo ello determina en el caso de la comunicación oral una mayor espontaneidad, posibilidades de error y también flexibilidad para la rectificación, y en el orden escrito, una mayor posibilidad de elaboración de la expresión, de elección y perfeccionamiento de las expresiones, pero también una mayor imposibilidad de rectificación.

5.2.3 LECTOESCRITURA

5.2.3.1 Definición

Lectoescritura inicial, en educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

Enfoque socio-cultural

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vygotski, Berta Braslavsky y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental.

Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime, a través de la teoría de los espacios vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente.

Enfoque constructivista

La Dra. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tienen una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "pre silábica". Han construido una hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANÁ. En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente las hipótesis construidas con anterioridad. Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que, quien aprende no sea todavía capaz de segmentar convencionalmente las palabras en la frase.

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía. La Dra. Emilia Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

La pedagoga Myriam Nemirovsky plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque puede haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

La Dra. Ferreiro asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes "datos contextuales", es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura organizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

Enfoque psicolingüístico

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño.

El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

5.2.4 MÉTODOS DE LECTO ESCRITURA

El método de Montessori impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

La “escuela activa” toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Rojas,1998).

Método de Decroly (1871-1932) propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es “una totalidad” dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los “centros de interés” como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión. Dentro del enfoque de Ovide Decroly se dio gran importancia a la afectividad en el

desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo, se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la “Escuela para la vida y por la vida”.

Método ecléctico para la enseñanza de la lecto-escritura que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” (Chacón, 1974, p. 8) y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Áreas que trata:

- Cognoscitiva: percepción y discriminación visual, auditiva, táctil, gustativa; y desarrollo del lenguaje.
- Socio afectiva: integración del medio social, afirmación del yo, independencia, formación de sentimientos, expresión de sentimientos
- Motriz: coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina (Ugalde, 1983, p.144-153).

Cada uno de los apartados de las áreas, detalla minuciosamente las destrezas que se deben desarrollar en los niños y las niñas para que, al ingresar a primer grado, estén preparados para el aprendizaje formal de la lectoescritura.

El método ecléctico para la enseñanza de la lectoescritura da gran importancia al aprestamiento para el desarrollo de destrezas y habilidades perceptivas de parte del niño y la niña, sin tomar en cuenta que este “...es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo” (Ferreiro y Teberosky, 1982, p. 29).

5.2.4.1 Construcción del conocimiento y del lenguaje

Según **Piaget**, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz.

Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo.

En el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación.

Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

Vigotsky (1978) planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que "...el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista, donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social (objetal) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo" (Matos, 1996, p. 4). Es decir, se da una relación dialéctica entre sujeto y objeto. En este proceso de conocimiento son esenciales el uso de instrumentos socioculturales,

especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros (Barquero, 1996).

Vigotsky planteaba dos niveles de desarrollo en los niños: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo (“designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria”), la que se encuentra en proceso de formación y es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar. Este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues el educador y la educadora deben tomar en cuenta el desarrollo del infante en sus dos niveles: el real y el potencial, para así promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración.

Los estudios de Piaget y Vigotsky, aunque presentan algunas diferencias teóricas, coinciden en que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, lo que implica un cambio epistemológico que concibe al sujeto y al objeto como entes activos.

El niño y la niña no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven.

5.2.4.2 Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura

Ferreiro (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la

función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

M.A.K. Halliday (1986)

Siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita:

- Instrumental. Es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades.
- Regulatoria. Es el que se usa para controlar la conducta de otros
- Interactuar. Se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.
- Personal. Es aquel que permite expresar opiniones personales
- Imaginativa. Permite expresar lo que imaginamos y creamos
- Lenguaje heurístico. Nos permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer.
- Lenguaje informativo. Es el que permite comunicar información

La propuesta de Kenneth y Yetta Goodman (1989,1993),

La filosofía de Lenguaje Integral no es un método para enseñar a leer y a escribir sino que es una nueva concepción de lenguaje y de ser humano en interacción, donde maestros y alumnos tienen un papel protagónico en el proceso de enseñanza y de aprendizaje como investigadores de contextos socioculturales en busca del conocimiento de las diferentes realidades.

5.2.5 ¿QUÉ ES LEER?

Leer no es codificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee.

Toda persona que se enfrenta a un texto, lo realiza con alguna intencionalidad y es ésta lo que dirige los procedimientos y acciones.

Además puede apreciar los elementos visuales y no visuales del texto. Los primeros, hacen referencia a la información aportada por el texto escrito, y los segundos, a los conocimientos que el lector tiene acerca del idioma, el sistema de escritura y el tema. Todo esto influye en la anticipación del contenido del texto.

El papel de la escuela es formar lectores competentes, sujetos que sepan que existen una gran variedad de textos, y que cada uno de ellos tiene sus propias características, un contenido en particular y un determinado uso del lenguaje.

La lectura de los niños

Se puede decir que el niño aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; ya que aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que le acompañan y demás elementos para textuales (Títulos, subtítulos, gráficos, etc.) Por eso se afirma que de alguna manera el niño lee.

Esto se logra a partir de que ellos ponen en juego sus saberes previos. Realizan anticipaciones de un texto considerando algún índice de valor sonoro conocido en el mismo (el niño puede deducir lo que dice en una palabra, por ejemplo porque empieza con las letras de su nombre), o algún índice cuantitativo (letras que se encuentran en el texto) del sistema de escritura que ellos conocen.

A medida que los niños van realizando confrontaciones acerca de los elementos para textuales van aproximándose a una lectura más precisa. Cuando llegan a leer en forma convencional, son ellos mismos quienes podrán recrear el sentido, total o parcial, de la lectura hasta llegar a producir nuevos textos.

Emilia Ferreiro diferencia tres etapas con respecto a la relación que establecen los niños entre el texto y su imagen. Ellas son:

1° Etapa: Le otorga sentido al texto focalizándose únicamente en la imagen que percibe.

2° Etapa: En esta predice el contenido del texto basándose en las propiedades cuantitativas (longitud de lo escrito, separación de palabras).

3° Etapa: El niño le da sentido al texto haciendo hincapié esta vez, en los aspectos cualitativos.

Cabe mencionar que para comprender el sentido del mismo no sería pertinente decodificar la escritura.

5.2.5.1 ¿QUÉ ES EL ACTO DE ESCRITURA?

Al igual que el acto de la lectura, es un proceso en el cual el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico.

También se puede definir este acto, como el saber producir distintos tipos de textos de uso social, donde el que los produce utiliza conocimientos de distinta naturaleza.

La escritura es un hecho social por excelencia. No hay duda de la importancia de los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo en cada momento es para interpretar la realidad. Dichos esquemas se irán construyendo en una interacción constante con el objeto y si dicho objeto es un producto cultural, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un contacto permanente con él y que ayuden al niño a reconstruir ese objeto de conocimiento.

Se debe usar la escritura con la intención de comunicar, expresándose con varios estilos: cartas, mensajes, cuentos, etc.

Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional (formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información) y del lenguaje escrito (comprende tanto la escritura como la lectura).

Las situaciones de escritura que contribuyen a esto, son aquellas que permiten a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la

escritura, y confrontarla con otros. Son aquellas situaciones que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos.

La escritura es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento. Constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas.

5.2.5.2 ROL DEL ALUMNO EN LA LECTOESCRITURA

Desde el enfoque de la didáctica actual, entendemos al niño del nivel como un sujeto con características individuales propias, que lo hacen diferente de los demás, con intereses particulares. Con una curiosidad movilizadora son capaces de preguntar inacabadamente para llegar a satisfacer sus interrogantes.

El niño actuará, frente a las situaciones que el docente plantee, de una manera: autónoma, reflexiva, crítica, significativa, activa, constructiva, para ampliar sus conocimientos poniendo en juego sus esquemas de acción.

Desde el punto de vista del conocimiento, el niño es un sujeto activo ya que construye sus saberes en interacción con el medio, explorándolo y descubriéndolo. Todo esto hace que el niño, al comenzar la escolaridad, cuente con un bagaje de conocimientos (ideas previas), de los cuales el docente debería partir para que todos los niños construyan aprendizaje significativo.

5.2.5.3 ROL DEL DOCENTE

Consideramos al docente como un mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura.

El docente necesita poseer diferentes saberes a fin de contar con marcos de referencia teóricos explícitos que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional.

Para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades pero es preciso advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar ese objetivo. Las intervenciones que el maestro despliega en el marco de dichas situaciones juegan un papel fundamental.

Para que el docente sea capaz de lograr este objetivo, tiene que seguir algunas de las siguientes pautas:

- Actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos en situaciones que le permitan mostrar cómo se lee y cómo se escribe.
- Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.
- Darles a los niños la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescritura de los textos; reflexionando sobre los mismos y para efectuar las modificaciones necesarias y que queden, claramente, expresadas sus ideas.
- Cuando lee en voz alta, debe tratar de realizar con el grupo operaciones de reflexión del significado del texto (establecer relaciones de causa – efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato, sintetizar los hechos). De este modo favorecerá en los niños, el desarrollo de la comprensión lectora.
- Brindarles la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por algunos alumnos.
- Elaborar secuencias teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura adaptados a situaciones reales, en las que los niños pongan en juego sus competencias. Por ejemplo: elaborar el diario del aula, realizar el seguimiento de una experiencia y escribirla, organizar la biblioteca, etc.

Como se ha hecho mención anteriormente, en otras oportunidades, en toda situación didáctica pueden entrar en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por el

docente. Desde el área del lenguaje, estas intervenciones diferirán de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del proceso constructivo del sistema de escritura, y también de su historia personal sin ignorar los saberes que trae de su hogar.

5.2.5.4 ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA

Las etapas de la lectoescritura se marcan según la maduración de los alumnos y el momento en el cual pueden avanzar en el proceso de aprendizaje. Son las siguientes:

1. Escritura no diferenciada.-En ésta, los alumnos aún no alcanzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Es una etapa que se caracteriza por la expresión de un garabato continuo o suelto.

2. Escritura diferenciada.- Al utilizar muchas letras, números, pseudoletas, estos niños comienzan apenas, a diferenciar el dibujo de la escritura. Se esfuerzan en relacionar lo oral y lo escrito, así que varían la grafía, el número de grafías y su orden.

3. Escritura silábica.- A partir de esta etapa, los alumnos son capaces de segmentar la unidad oral por medio de la sílaba. Ésta es la primera relación oral-escrita que perciben. Escriben una grafía para cada golpe de voz (sílaba) y le asignan un tipo de correspondencia silábica que puede ser:

- Con valor sonoro convencional, al escribir una letra cualquiera. Por ejemplo, escriben T U M para la palabra "papel".
- Sin valor sonoro convencional, escribiendo una letra que coincide con la sílaba. Como cuando escriben P P L para "papel".

4. Escritura silábico-alfabética

En esta etapa, los alumnos confrontan sus ideas con la escritura convencional y se dan cuenta de que ésta va más allá de la sílaba. Descubren que la sílaba tiene más de una letra.

5. Escritura alfabética

Esta etapa de la lectoescritura es la última porque ya son capaces de asignarle una letra o grafía propia de cada sonido. Ya son capaces de escribir textos convencionales.

6. HIPÓTESIS

6.1 HIPÓTESIS GENERAL

- La guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas mejora el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2013- 2014.

6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La elaboración y aplicación de la guía didáctica estrategias Psicopedagógicas mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de grafo motricidad de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.
- La elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de discriminación silábica de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.
- La elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias Psicopedagógicas mejora el proceso de lectoescritura a través de lecturas comprensivas de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

3.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS I

Los ejercicios de grafo-motricidad mejoran el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Grafomotricidad.	La grafo-motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir “grafo”, escritura, “motriz”, movimiento.	Psicomotricidad Percepción Pensamiento	Elaboración de floreros en papel doblado. Elaboración de muñecas con cinta de agua. Elaboración de manillas en hilo de tejer. Elaboración de cocodrilos y pescados.	TÉCNICA Observación
DEPENDIENTE Proceso de lecto-escritura	Proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.	Proceso Evolutivo Rasgos caligráficos	Preparatoria Psicomotriz Cognitivo Etapas Características Condiciones Vocales Consonantes Texto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Ficha Cuestionario Guía Pedagógica

3.8 Operacionalización de las hipótesis específicas 2

Los ejercicios de discriminación silábica mejoran el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Discriminación silábica	Son cada una de las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra.	Fonología Palabras Arte de hablar	Completa los trazos. Sílabas según su número. Separa las palabras en sílabas Número en el círculo Normas ortográficas	TÉCNICA Observación
Proceso de lectoescritura	Proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.	Proceso Evolutivo Rasgos caligráficos	Preparatoria Psicomotriz Cognitivo Etapas Características Condiciones Vocales Consonantes Texto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Ficha Cuestionario Guía Pedagógica

3.9 Operacionalización de las hipótesis específicas 3

Las lecturas comprensivas mejoran el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Lectura comprensiva.	La lectura comprensiva es la interpretación y comprensión crítica del texto es decir que decodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc.	Lectura crítica Proceso de lectura	Ejercicios de lectura Crono lectura Identificación rápida Lectura de rastrero Visión periférica Flash lector Integración visual Historia inacabada Tarjeta de argumento	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Ficha Cuestionario Guía Pedagógica lúdicas
Proceso de lectoescritura	Proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.	Proceso Evolutivo Rasgos caligráficos	Preparatoria Psicomotriz Cognitivo Etapas Características Condiciones Vocales Consonantes Texto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Ficha Cuestionario Guía Pedagógica

8. METODOLOGÍA.

8.1 TIPO DE ESTUDIO.

- Por el propósito: Es aplicada, en vista que su estudio se centrará en elaborar y aplicar estrategias psicopedagógicas que permitan mejorar el proceso de lectoescritura.
- Por los objetivos: Es un estudio descriptivo, explicativo, en razón de que está dirigida a mejorar el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de Cuarto año de Educación Básica.
- Por el lugar: Es una investigación de campo; porque se realizará en el mismo lugar de los hechos, donde se origina el fenómeno a ser investigado; con el pleno contacto con la realidad de las aulas, de niños/as, docentes de la institución educativa es decir de la escuela “Verbo Divino”.
- Bibliográfica: en cuanto tendrá un sustento teórico de las dos variables como son las estrategias psicopedagógicas y el proceso de lectoescritura.

8.2 DISEÑO.

- Cualitativa: En vista que no se utilizará la estadística inductiva o matemática, más bien se realizará un análisis cualitativo de los datos obtenidos en la investigación de campo.
- Aplicada: Estará dirigida específicamente al campo educativo y solucionar un problema social.

8.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

Se trabajará con niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica, de la Escuela “Verbo Divino” ya que sus resultados obtenidos nos darán confiabilidad a los resultados de este trabajo.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	1	3
Estudiantes	39	97
TOTAL	40	100%

8.4 MUESTRA.

No se tomará muestra sino que se trabajará con toda la población de niños y niñas de Cuarto año de Educación Básica, de la Escuela “Verbo Divino”.

8.5 METODOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Método inductivo: Lo utilice para analizar casos particulares o para realizar estudios individuales de cada niño o niña que presente dificultades en su proceso de lectoescritura.

Método deductivo: Método que nos permitió conocer la utilidad de la guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje partiendo de la observación global del año básico, para minuciosamente llegar a hechos particulares o individuales.

Método lógico: Este método me permitió conocer los datos o los hechos presentados en orden de antecedentes y consecuente, obedeciendo a una estructura de hechos que van desde lo menos hasta un más complejo, porque parte de la investigación de los acontecimientos con relación a un determinado tiempo y lugar. Recogiendo datos veraces, y efectivos realizados en este informe de investigación.

Método científico: Se utilizó en el análisis de la información para analizar, interpretar y sintetizar la información y así dar sustento a la información que consta en el marco teórico, permitió conocer de forma eficaz el proceso de la leco escritura para proponer una guía de actividades mejorando de una forma significativa el aprendizaje que se comprobó la hipótesis en el proceso de investigación.

8.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

ENCUESTA: Técnica Primaria de Investigación que, a través de un listado de preguntas escritas nos permitirá recoger información de los maestros, acerca de los problemas que tienen los estudiantes en la aplicación de estrategias psicopedagógicas y la mejora del proceso de lectoescritura.

LA OBSERVACIÓN: Se aplicará con la finalidad de observar el desenvolvimiento de los niños en la aplicación de estrategias para el mejor desarrollo del proceso de lectoescritura.

INSTRUMENTOS:

- El cuestionario.
- La ficha de observación.
- Guía

8.7 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Esta investigación esencialmente se inscribe en el paradigma cualitativo, sin embargo se incluyen algunos elementos cuantitativos puesto que se procederá a tabular la información, se elaborará cuadros que contendrá categorías, tablas de frecuencias y porcentajes, para luego graficar, e interpretar sus resultados los mismos que arrojará las conclusiones y la elaboración de recomendaciones.

9. RECURSOS.

9.1 HUMANOS:

- Director de tesis.
- Supervisor Institucional.
- Maestros de la Institución Educativa.
- Investigadora.
- Estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica.

9.2 MATERIALES.

- Hojas de papel bond.
- Esferográficos.
- Borradores.
- Cartulinas.
- Marcadores.
- Lápices.

9.3 RECURSOS TÉCNICOS.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memory.
- Infocus
- Videos.
- Televisión.
- DVD.

9.4 PRESUPUESTO.

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Internet	25,00	150,00
Impresión del texto	0,25	200,00
Resmas de papel	4,00	30,00
Copias	0,03	40,00
Impresiones a color	0,50	100,00
Movilización	2,00	70,00
Anillados	4,00	30,00
Encuadernación	8,00	50,00
Fotografías	2,00	20,00
Materiales de escritorio	varios	100,00
Total		790,00
Imprevistos		100,00
TOTAL		890,00

10. CRONOGRAMA

N ^a	ACTIVIDAD	TIEMPO																							
		JUNIO				JULIO				AGOST				SEPTIE				OCTUBRE				NOVIEM			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del tema de Tesis	■																							
2	Aprobación del tema de Tesis	■	■	■	■																				
3	Presentación del Proyecto de Tesis		■	■	■	■																			
4	Aprobación del Proyecto de Tesis			■	■	■	■	■	■																
5	Aprobación de la solicitud de Director de tesis						■	■																	
6	Elaboración del marco teórico						■	■	■	■															
7	Diseño de instrumento de investigación						■	■				■	■	■											
8	Aplicación de Instrumentos de Investigación						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■									
9	Tabulación y análisis de resultados														■	■	■	■							
10	Validación de las hipótesis														■	■	■								
11	Elaboración del primer borrador del informe															■	■	■	■						
12	Corrección del primer borrador																■	■							
13	Elaboración del informe final																	■	■						
14	Presentación del informe final																		■	■	■				
15	Defensa de tesis																				■	■			

BIBLIOGRAFÍA

- Anta Mockus y su grupo de investigación. (1984). Estrategias Psicopedagógicas. Barcelona: Grao
- Calle, C. M. (2003). El aprendizaje de la lectura como el lenguaje, pensamiento, creatividad, percepción visual. Cuenca: Lns.
- Cantos, R. R. (2005). Psicopedagogía Especial. Madrid: CGS.
- Cárdenas. (1994). Para tener un sistema educativo no es necesario un igualitarismo de la educación. Diario los Andes.
- Carlino. (2005). Escribir, leer y aprender. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica.
- Cassany. (2009). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. (U. Ponpeu., Ed.) Barcelona.
- DEFAZ, C. A. (2004). Aprendamos a leer comprensivamente. Cuenca: LNS.
- Domínguez. (2006). Modelo didáctico para la orientación del proceso de textos escritos. La Habana: Pueblo y educación.
- Goodman. (1989). Lenguaje integral. New York: venezolana.
- Grabe, William.; Kaplan, Robert. (2009). Estrategias para la enseñanza de la escritura. Londres: Longman.
- Hinostroza. (1997). Aprender a formar niños lectores. Chile: Dolmen.
- Huey. (1968). Lectura crítica. Chile: Océano.
- John, K. (1982). Lecto escritura. México: Macgraul Hill.
- Merlo. (2007). Deleite de la lectura. Madrid: Arco Libros.
- Pérez. (2010). Leer y escribir bien. México: Mc Graw Hill.
- Romeú. (2009). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez. (2015). Nivel de eficiencia en la comprensión de la lectura. España: Graó.
- UNESCO. (2003). Pruebas PISA.
- Velázquez, M. (2012). Comprensión lectora. Tejada: Pueblo libre.
- Villamizar. (1978). La psicolingüística. Chile: Océano.

MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2013- 2014?	Determinar que la elaboración y aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2013- 2014.	La aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2013- 2014.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de grafo motricidad de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014?.	Demostrar que la aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de grafo motricidad de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.	La aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de grafo motricidad de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2013- 2014.
¿Cómo la aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de discriminación silábica de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014?	Evidenciar que la aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de discriminación silábica de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.	La aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de ejercicios de discriminación silábica de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.
¿Cómo la aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de lecturas comprensivas de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014?	Demostrar que la aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de lecturas comprensivas de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Verbo Divino del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.	La aplicación de estrategias Psicopedagógicas “Me Divierto Leyendo y Escribiendo” mejora el proceso de lectoescritura a través de lecturas comprensivas de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2013- 2014.

ANEXO N° 2



Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda.

1. Con la elaboración de floreros en papel doblado al escribir el niño demuestra automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad.

Si ())

No ())

2. La elaboración de muñecas con cinta de agua permite mejorar el grafismo sobre el renglón.

Si ())

No ())

3. La elaboración de cocodrilos y pescados ayuda a distinguir formas y tamaños de las letras, demostrando organización prensión y ejecución de motricidad fina.

Si ())

No ())

4. La aplicación de ejercicios de completar trazos permite que el niño diga las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica de manera ordenada y completa.

Si ())

No ())

5. Los ejercicios de sílabas según su número (tónico y átono), evitan que se omita consonantes finales durante la lectura y escritura.

Si ()

No ()

6. Los ejercicios de separar palabras en sílabas, contar sílabas permiten que el niño puede identificar los sonidos de las palabras, cambiarles de lugar, suprimirlos, agregarlos, separarlos, unirlos para formar oraciones.

Si ()

No ()

7. Con la aplicación de ejercicios de lecturas comprensivas silenciosas, el niño capta detalles, acciones, y personajes.

Si ()

No ()

8. La elaboración de ejercicios flash lector el niño realiza silabeos y demuestra lentitud lectora.

Si ()

No ()

9. Con la aplicación de ejercicios de integración visual el niño muestra naturalidad y seguridad al momento de leer en público.

Si ()

No ()