



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

#### **TEMA:**

“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PARCIAL, EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GENERAL JOSÉ LAZCANO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

**Trabajo presentado como requisito para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.**

#### **AUTORA:**

Allauca Gunsha María Patricia

#### **TUTOR**

Mgs. Alvaro Montufar

**RIOBAMBA, 2015**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor y luego de haber revisado el desarrollo de la Tesis titulado: "LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PARCIAL, EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL "GENERAL JOSÉ LAZCANO", PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014 ", elaborado por la Sra. María Patricia Allauca Gunsha, tengo a bien informar que el trabajo elaborado cumple con los requisitos exigidos, permito autorizar su presentación para la defensa ante el tribunal de grado respectivo.



**Mgs. Alvaro Montufar**

**TUTOR DE TESIS**

## CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PARCIAL, EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GENERAL JOSÉ LAZCANO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

**PRESIDENTE**

\_\_\_\_\_



**MIEMBRO 1**

\_\_\_\_\_



**MIEMBRO 2**

\_\_\_\_\_



CALIFICACIÓN: 10 (SOBRE 10)

## **CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD**

María Patricia Allauca Gunsha responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta expuestos en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**MARIA PATRICIA ALLAUCA GUNSHA**

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	II
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO; <b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>	
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD .....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
DEDICATORIA .....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
AGRADECIMIENTO.....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
INDICE DE TABLAS .....	XI
INDICE DE GRÁFICOS .....	XII
RESUMEN.....	XIII
SUMMARY .....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
INTRODUCCIÓN .....	XV
CAPÍTULO I.....	1
MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema .....	2
1.3. Objetivos.....	2
1.3.1. General.....	2
1.3.2. Específicos.....	3
1.4. Justificación e importancia.....	3
CAPÍTULO II .....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
2.2. FUNDAMENTOS.....	5
2.2.1. Fundamentación Filosófica .....	5
2.2.2. Fundamentación Epistemológica.....	6
2.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	6

2.2.4.	Fundamentación Psicológica.....	7
2.2.5.	Fundamentación Axiológico. ....	8
2.2.6.	Fundamentación Legal. ....	9
2.3.	Fundamentación teórica. ....	11
2.3.1	Expresión corporal.....	11
2.3.2	Expresión: .....	11
2.3.3	Corporal: .....	11
2.3.4	Importancia de la expresión corporal.....	11
2.3.5	Causas del desarrollo de la expresión corporal.....	12
2.3.6	Factores que influyen en el desarrollo de la expresión corporal.....	13
2.3.7	Elementos del eje y esquema corporal son: .....	15
2.3.8	Beneficios que conllevan una buena expresión corporal.....	16
2.3.9	La relación en el espacio parcial en los niños.....	17
2.3.10	Relación.....	17
2.3.11	Espacio .....	17
2.3.12	Parcial.....	18
2.3.13	Niños.....	18
2.3.14	Importancia del espacio parcial.....	18
2.3.15	Tipos de espacio .....	19
2.3.16	Niveles el espacio parcial .....	19
2.3.17	Planos. ....	20
2.3.18	Limitación del espacio parcial.....	21
2.3.19	Espacio parcial tiene puntos .....	21
2.3.20	Espacio y tiempo .....	21
2.4.	Definición de términos básicos .....	22
2.5.	Hipótesis.....	26
2.6.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
2.6.1.	Variable Independiente.....	26

2.6.2.	Variable Dependiente .....	26
2.7.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	27
2.7.1.	Variable independiente: expresión corporal.....	27
2.7.2.	Variable dependiente: su relación con el espacio parcial .....	28
CAPÍTULO III .....		29
MARCO METODOLÓGICO .....		29
3.1.	MÉTODOS. ....	29
3.1.1.	Método científico: .....	29
3.1.2.	Método inductivo: .....	29
3.1.3.	Método analítico:.....	29
3.2.	Tipo de la investigación .....	29
3.2.1.	Documental: .....	29
3.2.2.	Campo: .....	30
3.2.3.	Estrategias de cambio .....	30
3.3.	Población y muestra .....	30
3.3.1.	Población .....	30
3.3.2.	Muestra .....	30
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	30
3.4.1.	Técnicas:.....	30
3.4.2.	Instrumento:.....	31
3.5.	Técnicas de procesamiento para el análisis:.....	31
CAPÍTULO IV .....		32
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		32
4.1.	Ficha de Observación aplicada a los niños. ....	32
4.1.1.	¿Al graficar una silueta humana señala y reconoce las partes del cuerpo?”32	
4.1.2.	¿El niño al imitar un molino de viento realiza acciones de motricidad en el aire?.....	33
4.1.3.	¿Arma diferentes objetos utilizando su atención visual? .....	34

4.1.4.	¿Canta canciones infantiles utilizando movimientos corporales para su desarrollo del esquema corporal?.....	35
4.1.5.	¿Los niños se desplazan con facilidad en el espacio al realizar actividades al aire libre utilizando toboganes, uas, uas, saquillo etc.? .....	36
4.1.6.	¿El niño se mantiene el equilibrio en un solo pie? .....	37
4.1.7.	¿El niño se integra con facilidad al realizar actividades corporales? .....	38
4.1.8.	¿Lanza una pelota con dirección?.....	39
4.2.	Encuesta de las docentes. ....	40
4.2.1.	En la planificación de su clase, incluye actividades de expresión corporal?40	
4.2.2.	¿Ha recibido capacitación de expresión corporal para niños y niñas? .....	41
4.2.3.	¿Realiza con los niños y niñas ejercicios de la expresión corporal y su relación con el espacio parcial?.....	42
4.2.4.	¿Luego de las prácticas de expresión corporal, realiza sesiones de relajación con los niños/as? .....	43
4.2.5.	¿Considera usted que la expresión corporal y su relación con el espacio parcial mejora el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial?.....	44
4.2.6.	¿Para desarrollar la expresión corporal y su relación con el espacio parcial en los niños son necesarios los recursos didácticos adecuados?.....	45
4.2.7.	¿Cree usted que es importante el espacio parcial en los niños de educación inicial?.....	46
4.2.8.	¿Los niños se sociabiliza con los demás compañeros? .....	47
4.3.	Encuesta a padres de familia. ....	48
4.3.1.	¿Su hijo demuestra agilidad en su coordinación corporal? .....	48
4.3.2.	¿Su hijo en la escuela realiza actividades corporales para mejorar coordinación motriz?.....	49
4.3.3.	¿Su niño se reconoce las partes de su cuerpo en él o en otros niños? .....	50
4.3.4.	¿está usted atento a las expresiones corporales de su hijo/a?.....	51
4.3.5.	¿Su hijo reconoce el día de la noche?.....	52
4.3.6.	¿Su hijo al realizar las tareas y colores se ubica en la hoja para hacer sus dibujos?.....	53

4.3.7.	¿Ayuda a mejorar la expresión corporal en sus hijos? .....	54
4.3.8.	¿Son importantes los materiales didácticos para el desarrollo de la expresión corporal y su relación con el espacio parcial?.....	55
4.4.	Comprobación de hipótesis.....	56
CAPÍTULO V .....		57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		57
5.1.	CONCLUSIONES .....	57
5.2.	RECOMENDACIONES.....	58
CAPÍTULO VI.....		59
PROPUESTA.....		59
6.1.	Datos informativos.....	59
6.2.	Diagnóstico situacional.....	59
6.2.1.	Problema detectado .....	59
6.2.2.	Definición del problema de la propuesta a realizarse.....	60
6.3.	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	60
6.4.	OBJETIVOS. ....	60
6.4.1.	General .....	60
6.4.2.	Específicos.....	60
6.5.	FUNDAMENTACION TEÓRICA.....	61
6.5.1.	Expresión corporal.....	61
6.5.2.	La importancia de la expresión corporal .....	61
6.5.3.	Las causas del desarrollo de la expresión corporal. ....	62
6.5.4.	Factores que influyen en el desarrollo de la expresión corporal .....	63
6.5.5.	Elementos del eje y esquema corporal son:.....	65
6.5.6.	Beneficios que conllevan una buena expresión corporal.....	65
6.5.7.	La relación en el espacio parcial en los niños. ....	66
6.5.8.	Importancia del espacio parcial .....	66
6.5.9.	Tipos de espacio .....	67
6.5.10.	Limitación del espacio parcial.....	68

6.5.11. Espacio parcial tiene puntos .....	68
6.5.12. Espacio y tiempo .....	68
6.6. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DE LA PROPUESTA .....	69
6.6.1. TAREAS A REALIZAR.....	69
6.7. MATERIAL REFERENCIAL.....	70
6.7.1. BIBLIOGRAFÍA.....	70
6.7.2. WEBRAFÍAS.....	71
ANEXOS.....	74

## ÍNDICE DE CUADROS.

Cuadro 1 SILUETA HUMANA .....	32
Cuadro 2 ACCIONES DE MOTRICIDAD .....	33
Cuadro 3 UTILIZANDO SU ATENCIÓN VISUAL .....	34
Cuadro 4 MOVIMIENTOS CORPORALES.....	35
Cuadro 5 ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.....	36
Cuadro 6 MANTIENE EL EQUILIBRIO .....	37
Cuadro 7 ACTIVIDADES CORPORALES .....	38
Cuadro 8 LA PELOTA .....	39
Cuadro 9 PLANIFICACIÓN DE SU CLASE .....	40
Cuadro 10 CAPACITACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	41
Cuadro 11 EJERCICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	42
Cuadro 12 SESIONES DE RELAJACIÓN .....	43
Cuadro 13 EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE .....	44
Cuadro 14 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS ADECUADOS.....	45
Cuadro 15 ES IMPORTANTE EL ESPACIO PARCIAL.....	46
Cuadro 16 SE SOCIABILIZA CON LOS DEMÁS COMPAÑEROS .....	47
Cuadro 17 AGILIDAD EN SU COORDINACIÓN CORPORAL.....	48
Cuadro 18 EN LA ESCUELA .....	49
Cuadro 19 LAS PARTES DE SU CUERPO .....	50
Cuadro 20 LA EXPRESIÓN CORPORAL DE SU HIJO .....	51
Cuadro 21 EL DÍA DE LA NOCHE.....	52
Cuadro 22 LAS TAREAS Y COLORES.....	53
Cuadro 23 LA EXPRESIÓN CORPORAL .....	54
Cuadro 24 LOS MATERIALES DIDÁCTICOS .....	55

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 SILUETA HUMANA.....	32
Gráfico 2 ACCIONES DE MOTRICIDAD.....	33
Gráfico 3 UTILIZANDO SU ATENCIÓN VISUAL.....	34
Gráfico 4 MOVIMIENTOS CORPORALES.....	35
Gráfico 5 ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.....	36
Gráfico 6 MANTIENE EL EQUILIBRIO.....	37
Gráfico 7 ACTIVIDADES CORPORALES.....	38
Gráfico 8 LANZA UNA PELOTA CON DIRECCIÓN.....	39
Gráfico 9 PLANIFICACIÓN DE SU CLASE.....	40
Gráfico 10 APACITACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	41
Gráfico 11 EJERCICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	42
Gráfico 12 SESIONES DE RELAJACIÓN.....	43
Gráfico 13 EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	44
Gráfico 14 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS ADECUADOS.....	45
Gráfico 15 ES IMPORTANTE EL ESPACIO PARCIAL.....	46
Gráfico 16 SE SOCIABILIZA CON LOS DEMÁS COMPAÑEROS.....	47
Gráfico 17 AGILIDAD EN SU COORDINACIÓN CORPORAL.....	48
Gráfico 18 EN LA ESCUELA.....	49
Gráfico 19 LAS PARTES DE SU CUERPO.....	50
Gráfico 20 LA EXPRESIÓN CORPORAL DE SU HIJO.....	51
Gráfico 21 SU HIJO RECONOCE EL DÍA DE LA NOCHE.....	52
Gráfico 22 LAS TAREAS Y COLORES.....	53
Gráfico 23 LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	54
Gráfico 24 LOS MATERIALES DIDÁCTICOS.....	55



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

### **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TEGNOLOGÍAS**

#### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.**

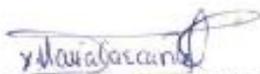
“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PARCIAL, EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GENERAL JOSÉ LAZCANO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

#### **RESUMEN**

La Expresión Corporal aporta al desarrollo de la motricidad gruesa concibiendo al niño como persona libre, constructor de su propia autonomía, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y acción capaz de percibir las señales afectivas y cognitivas que les llegan del entorno, de ordenarlos e interpretarlos, de procesarlos y generar respuestas propias que permitan la interrelación social, constituye un poderoso instrumento para desarrollar y potenciar capacidades de equilibrio, motriz gruesa, cognitivo, de relación interpersonal, social y de creatividad y principalmente el desarrollo del espacio parcial, a través del juego podemos hacer que se transformen en personas creativas, tomando sus propias decisiones, además alegría, satisfacción, confianza, un interés por investigar “algo muy característico en la educación inicial”, permitirles un intercambio de experiencias, que puedan expresar sus ideas, sus pensamientos y sobre todo fomentar y permitir una expresión corporal y desarrollo integral, donde cumple un papel muy trascendental para el desarrollo del conocimiento del espacio parcial, motivando a que el niño se sienta seguro con una Metodología Activa, es decir; una pedagogía del amor, con libertad y autonomía para que el niño adquiera desde los primeros años una formación escolar de calidad, eficiencia y efectividad mediante aprendizajes significativos.

## SUMMARY

The body language contributes to the development of gross motor conceiving the child as a free person, builder of his own autonomy, with its own peculiarities and self-paced learning and layers act of perceiving the emotional and cognitive signals coming from the environment, to sort and interpret, process them and generate own responses that enable social interaction, is a powerful tool for developing and enhancing capabilities balance, thick, cognitive, motor, interpersonal, social and creativity development mainly partial space, through the game can do they become creative people making their own decisions also joy, satisfaction, trust, an interest in investigating "something very characteristic in early childhood education", allowing an exchange of experiences, they can express their ideas, thoughts and especially encourage and allow body language and integrated development, which plays a very crucial for the development of knowledge of partial paper space, motivating the child feels secure with an Active Methodology, ie a pedagogy of love, freedom and autonomy for the child acquires from early school education quality, efficiency and effectiveness through meaningful learning.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo se encuentra dividido en capítulos, unidades y subunidades, los cuales están organizados de la siguiente manera:

**Capítulo I**, contiene el Marco Referencial explicaremos planteamiento del problema, con sus objetivos y una justificación e importancia de la expresión corporal y su relación con el espacio parcial.

**Capítulo II**, se sustenta a los antecedentes de investigación y en fundamentos: filosófico, pedagógico, epistemológica, psicológica, axiológica, legal y teórica de conceptualizaciones básicas de las investigaciones científicas y web gráficas sobre el tema tratado.

**Capítulo III**, constan los tipos de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, entre otros.

**Capítulo IV**, comprende el Análisis e interpretación de datos y resultados de las fichas de observación aplicada a los niño/ñas y encuestas realizadas a las docentes y padres de familia investigados.

**Capítulo V**, corresponde a las Conclusiones y Recomendaciones encontradas luego de la realización la investigación del tema la expresión corporal y su relación con el espacio parcial en los niños del Centro Educativo Inicial “General José Lazcano”

**Capítulo VI**, describe la propuesta de una guía de Actividades Lúdicas para el buen desarrollo corporal y del espacio parcial en los niños del nivel inicial.

# CAPÍTULO I

## MARCO REFERENCIAL

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo los cambios ocurren en el diario vivir, los niños de educación inicial se ven limitados ya que no tiene oportunidad de realizar una expresión corporal adecuada, su desarrollo cognitivo, social, afectivo, la expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana, refiriéndose al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, siendo un medio para fortalecer y estructurar el esquema corporal, construyendo una apropiada imagen de sí mismo, mejora la comunicación y desarrolla la creatividad, las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación, estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes.

En Ecuador, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de movimientos inconscientes y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que conlleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución, basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una práctica de estas se utiliza la creatividad para inventar formas y expresiones, además de que experimentar el sentirse completamente en libertad y viven ciar también el espacio parcial. Por último es la corporación que se utiliza como la única comunicación a través de los desplazamientos del cuerpo.

El Centro Educativo Inicial “General José Lazcano”, se ejecutó la expresión corporal y su relación con el espacio parcial con los niño/ñas a través de juegos, presentaron dificultades en el movimiento corporal al realizar actividades en las ulas, ulas, saquillos, rayuelas, sogas, rondas y entre otras. Algunos niños no se integraron

en el trabajo con sus compañeros y no tenían conciencia de su propio cuerpo, no se ubicaron en el tiempo y espacio, por lo tanto sus movimientos eran torpes dando un resultado incorrecto de movimientos corporales, desplazamiento, equilibrio orientación espacial, etc. La mayoría de ellas como consecuencia de la falta de actividades prácticas adecuadas de la expresión corporal y su relación con el espacio parcial. Esta situación se ha convertido en un problema porque los niños se afectaron con la torpeza de sus movimientos, se les dificulta integrarse con los demás, identificar las partes de su cuerpo, ubicarse en el espacio, manifestar y exteriorizar emociones y sentimientos.

Para esto fue necesario permitir a los niños se expresen libremente en actividades de juegos corporales para desarrollar y potenciar movimientos coordinados, motricidad gruesa, equilibrio, para una buena postura, construir una apropiada imagen de si mismo. Además de experimentar es vivenciar el espacio parcial delimitando el espacio, para la ubicación en el tiempo y el espacio.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la expresión corporal y su relación con el espacio parcial, en el los niños y niñas del Centro Educativo “General José Lazcano”, parroquia Maldonado, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013- 2014?

## **1.3. OBJETIVOS.**

### **1.3.1. General.**

- Determinar la importancia de la Expresión Corporal y su relación con el espacio parcial en los niños y niñas del Centro Educativo Inicial “General José Lazcano” ubicado en la San Vicente de Lacas, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2013-2014.

### **1.3.2. Específicos.**

- Identificar las causas del desarrollo de la expresión corporal en su relación con el espacio parcial en los niños del Centro Educativo Inicial “General José Lazcano”
- Demostrar los tipos de factores de la Expresión Corporal y su relación con el espacio parcial.
- Elaborar una Guía de actividades lúdicas de la Expresión Corporal para mejorar y potenciar los movimientos corporales que se desarrollan en el espacio parcial en los niños y niñas del Centro Educativo Inicial.” Feliz aprendo jugando”.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.**

Es importante resaltar que la investigación respondió al interés de los niños se obtuvo una interpretación un requerimiento ineludible para alcanzar en Educación Inicial el desarrollo de la expresión corporal, utilizando su relación con el espacio parcial como vía que posibilite el desarrollo integral del niño.

La Expresión Corporal y su relación con el espacio parcial aportó al desarrollo de los niños de manera esencial y basada en su factibilidad concibiendo a los niños como personas libres, constructores de su propia autonomía y sujeto de desarrollo en sus tres dimensiones con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y acción, como sujeto capaz de percibir las señales afectivas y cognitivas que les llegan del entorno de ordenarlos e interpretarlos, de procesarlos y generar respuestas propias que permitan la interrelación social.

A través del juego desarrollar la expresión corporal y su relación con el espacio parcial se pudo hacer que los estudiantes se transformen en personas creativas, este instrumento de aprendizaje permitió que emprendan a situaciones que deban resolver

utilizando sus propias estrategias, tomando sus propias decisiones. A través del juego se pudo producir placer, alegría, satisfacción, confianza, un interés por investigar “algo muy característico en la educación inicial”, permitirles un intercambio de experiencias, que puedan expresar sus ideas, pensamientos y sobre todo fomentar y permitir un desarrollo integral. La investigación fue pertinente porque el Nivel de Educación Inicial constituyó la base al logro de éxitos futuros aprendizajes que contribuyeron al mejoramiento de la educación.

Fue oportuno porque en los actuales momentos los niños necesitaban de una estimulación adecuada con esto ellos propiciaron, fortalecieron y desarrollaron oportunamente sus potencialidades humanas a través de actividades sensoriales, las mismas que propiciaron al niño una sensación de seguridad y goce y por otra parte ampliar la habilidad mental que le facilite el aprendizaje.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación fueron 20 niños y niñas del Centro Educativo Inicial “General José Lazcano”, ubicado en la parroquia Maldonado, cantón Riobamba; ellos participaron en la construcción de su propio aprendizaje y aportaron en su momento en la construcción de una sociedad con valores de educación.

El tema fue original donde la expresión corporal cumplió un papel muy trascendental para la correlación con el espacio parcial expresando que este estudio sirvió para realizar una guía Metodológica: “FELIZ APRENDO JUGANDO”, para los docentes de Nivel Inicial motivando para los niños y niñas se sienta seguros en una pedagogía de amor, con libertad y autonomía para que el niño adquiera desde los primeros años una formación escolar de calidad, eficiencia y efectividad mediante aprendizajes significativos.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de consultar en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, en la Facultad de Ciencias de la Educación y la Escuela de Parvulario, no se encontró un tema un parecido o igual. Pero se encontró algo relacionado sobre la expresión corporal.

- “El área de recreación y su influencia en la expresión corporal de los niños de la Cooperativa de Servicios Educativos Despertar, año 2009, que fue elaborado por: Paltan María y Vascones Verónica.”

Esta tesis es un beneficio y servirá de apoyo para investigaciones posteriores ya que el tema es interesante y encontraran orientaciones tanto para padres de familia, para docentes o estudiantes. Servirá de apoyo para el desarrollo integro e integral de los niños del nivel inicial apoyando en el desarrollo corporal de los niños, mediante actividades divertidas utilizando el espacio parcial.

#### 2.2. FUNDAMENTOS.

##### 2.2.1. Fundamentación Filosófica

(Dewey, 1998): **“El niño debe buscar, inquirir, explorar y sumergirse en el ambiente y aprender de la experiencia. Esto llevaría a un crecimiento, formas más deseables de comportamiento humano, disposición de reaccionar siempre a las nuevas situaciones con interés, flexibilidad y curiosidad.”** (Dewey, 1998)

Por esta razón la expresión corporal cumplió un rol muy importante y básico en educación. Por ello fue necesario aplicar las destrezas motrices en los infantes de 3

años ya que en esta edad comienza favorito juegos de construcción por Ejm: puede levantar de una torre de ocho a nueve cubos, construir un túnel con cartones sin fondo. De esa manera se emprende a situaciones que deba resolver utilizando su propia estrategia, tomando sus propias decisiones.

### **2.2.2. Fundamentación Epistemológica.**

(Vayer, 1973): **“El de la conciencia y del conocimiento el niño aprende a conocer las diferentes partes del cuerpo, a diferenciar y asentir su papel.”**

Podríamos decir a que el párvulo se expresa y siente atreves de su cuerpo por ello es importante que la conozca, explore y la viven cie. Para esto es necesario la libertad de movimiento porque beneficia al niño al permitir lograr al desarrollo de esta habilidad básica como el conocimiento, dominio, control de su cuerpo y coordinación .Para eso se pudo aplicar actividades de la expresión corporal por Ejm: juegos de desplazamiento utilizando diferentes materiales como: colchonetas, ulas, ulas, saquillo, escalones, túneles, pelota. Porque los educandos necesitan de esta práctica para fomentar su atención su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación.

### **2.2.3. Fundamentación Pedagógica.**

(Schinca, 1992): **“La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.”** (Schinca, 1992)

Este pensamiento nos dice lo importante de la práctica en la expresión corporal en los niños de 3 años ya que están en su proceso de formación personal, afinamiento de sus aptitudes. Para potenciar dominio y ubicación de su cuerpo en el espacio y tiempo se aplica la pedagogía activa, la cual fue la primera en formular las necesidades de

construir la acción educativa, es decir la actividad infantil nos conduce a la educación integral. Para el desarrollo corporal se puede utilizar el juego espontáneo y los juegos orientados ya que son instrumentos metodológicos y básicos por Ejm: Movimiento de la locomoción: Aquí se puede aprovechar las capacidades naturales como: correr, saltar, gatear, arrastrar, girar y caminar etc. Movimiento funcional: movimiento dirigido a mejorar el funcionamiento articular y muscular. Relación con el espacio: Juego con el espacio parcial, juegos con elementos del espacio. De esa manera vivenciará y favorecerá el dominio progresivo del cuerpo, conocimiento de límites que se va adquiriendo.

(Pierre, 2010) **“El niño percibe ese mundo exterior a través de su cuerpo a la vez que también con su cuerpo, entra en relación con él. Todas las formas de relación, y el conocimiento en un aspecto de la relación, están ligados a la acción corporal.”**

Con las actividades de psicomotriz adquieren nociones, espaciales, temporales, lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevo aprendizaje desarrollan sus capacidades. Pero hay que tener en cuenta que el movimiento no solo es parte del infante sino que es propio de él, ya que el desarrollo de psicomotor es la base para el desarrollo físico emocional e intelectual, por ello es importante que los padres o educadores propicien la expresión corporal en sus párvulos de 3 años, es decir cantar, bailar canciones infantiles con movimientos corporales, jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros que permitan que los niños y niñas puedan moverse con autonomía y destreza.

#### **2.2.4. Fundamentación Psicológica**

(Chateau, 2009): **“La infancia sirve para jugar y para imitar. No se puede imitar la infancia sin sus risas y sus juegos. Gracias a éste crece el alma y la inteligencia, mientras que esa tranquilidad, ese silencio que a veces complace a los padres, se anuncia a menudo en el niño graves deficiencias mentales.”**

La evolución del juego constituye uno de los temas más importante de la expresión corporal y su relación con el espacio parcial porque es un instrumento de aprendizaje en los niños. Aunque para el adulto sea, eso, solo un juego.

Para el infante es su manera de aprender y todo lo que se encuentra a su alrededor y muchísimo más. A la edad de los 3 años se despierta la iniciativa y la creatividad.

Por Ejm: Juegos al aire libre, utilizando toboganes, el balón, ulas, ulas y cartones etc. Ya que en cada actividad buscamos algo y ese algo es que el niño logre aprendizaje, experimente, sienta agrado por lo que hace y sobre todo contribuye al desarrollo integral.

#### **2.2.5. Fundamentación Axiológico.**

(Araujo, 2000): **“Los valores se forman durante los primeros años de vida, se desarrollan lentamente, en un proceso que se da a lo largo de la vida y que tiene que ver con la formación del carácter, entendiéndose este último como aquello que regula el comportamiento moral de la persona.”**

Este pensamiento nos menciona lo importante de estimular su desarrollo desde la fase maternal y preescolar, mediante la estimulación de comportamiento como el orden y el cuidado de las cosas etc.

Por eso es indispensable en Educación Inicial ofrecerles una educación integral, en los párvulos de 3 años en que estará incluido los valores.

Para ello se requiere que los educadores reflexiones sobre su práctica educativa y el establecimiento educativo puede ayudar atreves de actividades que promuevan valores una de ellas es la expresión corporal y su relación con el espacio parcial que al realizar ciertas actividades pueda practicar valores como: el compañerismo el respeto la solidaridad la disciplina y responsabilidad.

## **2.2.6. Fundamentación Legal.**

### **Título II de los Derechos, Garantías y Deberes.**

#### **Capítulo Primero. Del Derecho A la Educación**

##### **Art. 37.- Derecho a la Educación.-**

Los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda un sistema educativo que:

- 1) Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- 2) Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar,
- 3) Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender,
- 4) Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
- 5) La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

- 6) El estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (Art., s.f.)

**Art.- 38.- Objetivos de los programas de educación.-**

La Educación Básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y efectivo; Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valorización de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- b) Ejercitar difundir, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.
- c) Prepararlos para ejercer una ciudadanía responsable en una sociedad libre, democrática, solidaria;
- d) Orientarlos sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;
- e) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- f) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- g) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- h) El respeto al medio ambiente.

## **2.3.FUNDAMENTACIÓN TEORICA.**

### **2.3.1 Expresión corporal**

Es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del tiempo y del espacio.

La expresión corporal adquiere así la función de lenguaje, la búsqueda de un vocabulario propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas.

A través del acto de la expresión corporal, encontramos dos niveles: expresivo acción externa: Actividad manifiesta a través del movimiento, gesto y cognitivo acción interna: actividad oculta, pensamientos, sentimientos. (Reyes Almeida, 2009)

### **2.3.2 Expresión:**

La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.” [http://definicion.de/expresion/!](http://definicion.de/expresion/)

### **2.3.3 Corporal:**

Es una de las áreas en las que se está tratando de hacer referencia a estructuras de ‘cuerpo’ o corporativas, tal como sucede con el cuerpo de uno.

### **2.3.4 Importancia de la expresión corporal.**

La expresión corporal es un medio didáctico, es una forma de aprender, enseñar, fomenta a la apertura de la imaginación de los niños, el placer por el juego, la creatividad, enriquecimiento de las actividades cotidianas, el crecimiento personal. Nos enseña a encontrar formas de

comunicación más profundas e integrarse con los demás. También tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación y utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento.

El gesto, es necesario para la expresión y la comunicación.

EL movimiento, es la base que permite al infante desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar, físico y emocional.

Debemos destacar que la expresión corporal es vital como una actividad que desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad, y la comunicación humana, es un lenguaje donde que el párvulo puede sentir, percibirse, conocer y manifestar. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Murube Benitez, 2012)

### **2.3.5 Causas del desarrollo de la expresión corporal.**

En cada niño su manifestación corporal es diferente, la expresión es absolutamente individual, personal. La experiencia de la expresión corporal nunca puede ser mecánica. El respeto a la expresión individual es el respeto a la personalidad de cada individuo. Esto se debe transmitir en las actividades de la expresión corporal, donde los niños y niñas se sientan motivados.

La expresión corporal en el niño de 3 años se desarrolla a través de la etapa pre operacional es decir, que aun exploran en un ambiente concibiendo un mundo de una manera egocéntrica asimilando información adecuada para su conocimiento nuevo adquirido.

Una de las necesidades elementales básicas es el sensorio –motoras: basada en los movimientos, desplazamientos, visión, audición, marcha y trote en las partes gruesas del cuerpo, la cual el niño depende de un adulto como sus padres y personas adultas que le rodean. (Expresion Corporal Como Estrategia Metodologica , 2010)

Las actividades irán encaminadas a la elaboración del esquema corporal, a la utilización del cuerpo para comunicar sentimientos, emociones, deseos procuran desarrollar el lenguaje simbólico a partir de objetos, situaciones personas y la comunicación con el grupo.

Una mala estructuración del esquema corporal, en lo posterior el niño puede tener dificultades que serán detectados dentro de personalidad ya que generalmente actúa inconscientemente y cambiante de momento a momento, por lo tanto se hará visible en: la organización del espacio-temporal, coordinación motora, falta de seguridad en sus aptitudes, desorientación en relación de izquierda-derecha, inmadurez postural. También se presentara dificultades en lo académico como en la lectura, escritura, números, calculo, cuando les corresponde realizarlos. (Salamanca, 1998)

### **2.3.6 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión corporal.**

Para un buen desarrollo de la expresión corporal tiene varios factores que son: esquema corporal, lenguaje corporal, material didáctico.

#### **1. Esquema corporal:**

Es la toma de conciencia, el conocimiento de su cuerpo de las diferentes partes y las funciones que cumplen cada uno de ellos. A través del él se establece una buena relación consigo mismo y con su entorno. Ayudará en lo posterior que no se presente problemas que afecten en su personalidad.

**Interiorización del esquema corporal**, se presentara la concientización del yo y de los objetos, del cuerpo y del espacio externo. Es cuando los niños lo conocen se identifican como seres humanos y diferentes a los demás seres vivos.

**La toma de conciencia del cuerpo**, consiste en conocer las diferentes partes y sus funciones, no implica solamente, nombrar, tocar y enumerar las partes del cuerpo. Si no que debe haber la posibilidad de vivenciar por medio de diferentes ejercicios que se puede ofrecer a los infantes.

**Eje corporal:** es la comprensión y la organización del cuerpo con relación a un eje vertical dentro de un espacio que se divide en dos partes.

Primero para la comprensión es cuando se dé la interiorización y la trasposición de este eje ante el niño o niña frente al espejo y de los demás. Esto dependerá de la maduración mental que alcance el niño y la organización dentro del espacio. (Molina, 2010)

## **2. Lenguaje corporal:**

Es todo aquello que hacemos con nuestro cuerpo, o sea con nuestros gestos, ya que permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral. A través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste ya que sus gestos y movimientos nos lo indica. (Expresión Corporal, s.f.)

También tiene esas características que lo son dadas por impulsos motores, que empleados de cierta manera, dan un significado determinada. Ejemplo decir **NO** con la cabeza (Rotación lateral) es un movimiento rápido, directo, fuerte y fluido.

**NO** tiene el mismo significado “mirar cómo pasa los autos”. es lento directo, suave y contenido, para vivenciar es importante crear una imagen interior en el niño

Para lograr movimientos que sean verdaderos creadores, reveladores, de muchos procesos interiores, es importante aplicar las acciones diarias de la vida, como pueden ser: Martillar, flotar acariciar, torcer, pintar, flotar, cavar, pintar, entre otros

**El juego simbólico:** Los niños emplean gran cantidad de imágenes que lo impulsan a la acción ficción, utilizando símbolos propios. Es donde que el infante puede expresar libremente y creativamente.

El pequeño se trasforma en perro, en carro en un bebe, entre otros. Este juego se puede realizar en la escuela, la casa, patio etc. A través del juego simbólico existe ejercicios que se hacen de dos maneras: Equilibrio dinámico, Equilibrio estático.

- **Equilibrio dinámico:** Es cuando hay desplazamiento
- **Equilibrio estático:** Es cuando no existe desplazamiento.

El equilibrio de la persona depende del esquema corporal, sin él no podemos caminar sentar, inclinarnos etc. (Viteri, Expresión Corporal, 2009-2010)

**3. Material didáctico de la expresión corporal:** Son materiales adecuados que favorece al aprendizaje, ayudando a pensar, motivando a la imaginación, creación, ejercitando la manipulación, construcción y el enriquecimiento del vocabulario. Y facilitan la labor de organizar el trabajo en el área específica que se requiere revisar y brindar formas de participación que permite una dinámica en la que los niños se expresan, argumentan, ponen en práctica su conocimiento. La orientadora debe guiarlos con el fin que vincule e integren los saberes, que es, lo más importante para que los futuros párvulos logren un óptimo desarrollo.

Por eso los materiales educativos para educación inicial son el mejor recurso para consolidar sus aprendizaje porque ayudándoles a ejercítales las habilidades que ya tenían y a adquirir nuevas. (Monteros, 2014)

### **2.3.7 Elementos del eje y esquema corporal son:**

**Orientación:** Es la alineación del movimiento hacia dónde vamos a desplazarnos: hacia atrás, adelante, a la derecha o izquierda.

**Desplazamiento:** Es la formación de los trazos para el desplazamiento en el espacio, puede ser en líneas recta, curva, diagonal, espiral, círculo etc.

### **2.3.8 Beneficios que con llevan una buena expresión corporal.**

Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje

**Maduración:** El aspecto neurológico está relacionado con la madurez del sistema nervioso donde se encuentra las habilidades que se va adquiriendo desde el nacimiento del infante y esta madurez se verifica al relacionar con la edad cronológica que tiene.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y maduros más rápido.

**Crecimiento:** Proceso de incremento de la masa de un ser vivo, que se produce por el aumento del número de células o de la masa celular.

Es como la naturaleza reconociendo la lenta evolución del sistema nervioso central humano, coopera concediéndole un periodo prolongado para su entrenamiento y educación.

En el niño de tres años la velocidad de su crecimiento y desarrollo es rápido, la adquisición de conocimientos. Tienen sensibilidades a la carencia nutricionales, infección, y otras enfermedades como: diarrea, enfermedades respiratorias, paracitos.

**Aprendizaje:** Es “saber algo más”, se supone un cambio de potencial de conducta como consecuencia del resultado de una práctica o experiencia “conocer es poder”. El aprendizaje tiene como finalidad la adquisición de hábitos especialmente en el campo

motor, es una actividad que sirve para adquirir algunas habilidades y que modifica permanentemente, se consigue a partir del acceso a determinada información, comunicación interpersonal como puedes ser con los padres, profesores, compañeros y la realización de determinadas operaciones cognitivas. (Desarrollo psicomotor, s.f.).

### **2.3.9 La relación con el espacio parcial en los niños.**

Es realizar movimientos libres, estirarse, deslizarse, separarse de otros, etc. es decir cambiar de dirección si ser “interferido” o su “lugar “y a medida que puede separarse de los otros, movilizarse en torno a si mismo, vivenciara empíricamente ese espacio que enriquece comienza a darse la diferenciación entre el cuerpo y el espacio. Por ejemplo: jugar al trencito utilizando la ula, ula con la pelota, cubos entre otros. (Santamaria, s.f.)

### **2.3.10 Relación**

Es una correspondencia o conexión entre algo o alguien con otra cosa u otra persona. De esta forma, la noción de relación se utiliza en diversas ciencias para explicar todo tipo de fenómenos. (Definición de relaciones , 2014)

### **2.3.11 Espacio**

Es el lugar en que nos situamos, nos movemos, nos desplazamos, ya que disponemos de espacio tenemos la posibilidad de ocuparlo de distinta manera y en distintas posiciones.

El niño por medio de la acción entra en el espacio, para saber quiénes somos, donde se encuentra el yo con los otros y está relacionada con los sentidos debido a que le proporciona la experiencia necesaria para que se dé la toma de conciencia de su cuerpo. Las constantes más amplias del espacio son: espacio parcial y espacio total. (Ojeda Muños, 2011)

### **2.3.12 Parcial.**

Por su lado, una función parcial es aquella relación que asocia a cada elemento de un conjunto o dominio con como máximo uno de los elementos correspondientes a otro conjunto o codo minio. En esta función no es necesario que todos los elementos del dominio se encuentren vinculados a los del codo (Definición de parcial, s.f.)

### **2.3.13 Niños.**

Un niño es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida. El desarrollo del niño implica una serie de aprendizajes que serán claves para su formación como adulto. En los primeros años de vida, el niño debe desarrollar su lenguaje para después aprender a leer y escribir. Definiciones/niño

### **2.3.14 Importancia del espacio parcial.**

En el niño es muy importante darle la mayor cantidad de oportunidades de movimiento en el espacio con el propósito de potenciar sus capacidades y habilidades motrices, cognitivas, sociales y afectivas.

Por ello las actividades en los infantes de 3año les resulta más interesante, placentera que le permiten el desarrollo de las habilidades básicas, ya que son juegos significativos que permite al párvulo poner en práctica sus diferentes capacidades para que de esa manera descubra aprenda muchas cosas como por ejemplo: Conocimiento dominio, ubicación del cuerpo en el espacio y tiempo, con el uso de materiales y en diferentes situaciones.

- Coordinación y dominio corporal en los movimientos fundamentales de gatear, caminar, saltar, correr, rodar, trepar etc.

- Seguridad y precisión en su desplazamiento en distintas direcciones con diversos ritmos y velocidades.

- Habilidades en los movimientos de coordinación viso-motora por ejemplo lanzar, recibir, patear, hacer rodar, etc.

- Equilibrio postural al desplazarse y al realizar tareas que implica movimiento. (García Velasco, s.f.)

### **2.3.15 Tipos de Espacio**

#### **1.-Espacio parcial:**

Es aquel que puede recorrer con movimientos corporales dentro del límite del espacio que tiene cada quien sin cambiar mi punto de apoyo, dirección opuesta y complementaria como: arriba-abajo, dentro-fuera, adelante – atrás, izquierda – derecha.

También se denomina la esfera del movimiento donde se desarrolla la acción del cuerpo ya que es un espacio externo para moverse sin trasladarse con sus diferentes partes del cuerpo, donde se exploran sin desplazarse las posibilidades de movimiento en diferentes direcciones, niveles y planos (fernanda, 2013)

**2. Espacio total:** Es el área general o parte integral es el lugar completo. También se refiere a trasladar las nociones establecidas dentro del espacio parcial al espacio total, para que pueda realizar la organización y desplazamiento dentro de un espacio determinado.(Mirian, 2008)

### **2.3.16 Niveles el espacio parcial**

**a.-Alto:** Los movimientos que se ejecutan con el eje horizontal y las extremidades superiores (brazos, manos, cabeza, hombros y torso) las piernas elevadas y dirigidas a

cualquier dirección, como por ejemplo: Arriba de los hombros como: Las manos levantadas, saltos, pararse de puntas.

**b. Medio:** Los movimientos que se ejecuta con los ejes horizontales, con las extremidades superiores e inferiores, al igual que el eje vertical, lado derecho e izquierdo. Interviniente todas las partes del cuerpo sin abarcar de manera dominante ninguno de los niveles superior o inferior. Es el nivel de la cintura como: sentada, agachado o arrodillado.

**c. Bajo:** Son los que se ejecutan involucrando todas las partes del cuerpo sin rebasar el nivel medio, que es de la cadera así arriba, ya que el cuerpo está en contacto con el suelo en posición acostada o semi-acostada.

### **2.3.17 Planos.**

#### **a) Plano Vertical,**

Es la posiciones y acciones done el cuerpo se mantiene recto, como una puerta.

#### **b) Plano Horizontal,**

Es todas las posiciones y las acciones por ejemplo como: una mesa

#### **c) Plano sagital,**

Es la posición de extensión como una rueda que comienza arquear la espalda así atrás. (Mateoro, 2014)

De esa manera pasa de un nivel a otro variando así la relación de la postura del cuerpo con el espacio parcial construyendo formas, gestos, significados, entre otros. Para realizar ciertas actividades en niños de 3año se comienza con niveles altos y bajos por ejemplos: jugar con la pelota pateando alternando los pies, deslizarse con diferentes partes del cuerpo. Integrar el nivel medio.

### **2.3.18 Limitación del espacio parcial.**

Son movimientos que no se puede desplazar por todo el espacio. Para realizar actividades en el espacio en los niños de tres años se puede incluir juegos fáciles y divertidos para que sea interesante y placentero como construcción de cubos, juegos de uñas, uñas entre otros. (Viteri, Expresión corporal, 2010)

### **2.3.19 Espacio parcial tiene puntos**

Para ubicación de los objetos mediante Direcciones: Opuestas y complementarias que son: arriba – abajo, dentro – fuera, adelante – atrás, derecha – izquierda.

Para este tipo de ejercicios son movimientos apropiados generados ya que son movimientos sencillos que agradan al niño por ejemplo: Saltar, Sacudir, Rodar, Molino de viento, Trepador entre otros. A través de estas actividades al niño de tres años lo animamos a practicar una gran diversidad de movimientos utilizando varios objetos como uñas, uñas, pelotas cubos, colchonetas entre otros. Para que se exprese libremente sus diferentes habilidades.

### **2.3.20 Espacio y tiempo:**

El espacio junto con el tiempo son logros cognoscitivos que se adquiere a lo largo del desarrollo y son indispensables para saber quiénes somos y cuál es nuestra ubicación en el mundo.

**Tiempo:** Es un sistema de relación en que coordina el orden y duración. En cuanto al orden, se refiere que los acontecimientos suceden en serie, uno antes de otro por ejemplo: Los niños a la palabra “ayer” “le otorgan generalmente significados de “mañana” “ayer voy al jardín”.

En cuanto a la duración, el niño debe darse cuenta que existe intervalos de tiempo ante cada acontecimiento por ejemplo los niños a esta edad se dan cuenta si una canción es más larga o corta. (Ojeda Muñoz, 2012)

## 2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Acción:** Significa para el niño, la posibilidad de experiencia y a la experiencia, de nuevas adquisiciones que lo harán evolucionar mediante el movimiento, que adquiere en forma concreta y real su esquema corporal.

**Conocimiento:** Suele entenderse como: Hechos o información adquiridos por un ser vivo a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto referente a la realidad.

**Coordinación:** Está relacionado entre el sistema nervioso y muscular que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz

**Coordinación viso motora:** Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

**Coordinación viso motriz:** Tiene como característica fundamental la introducción del " objeto" su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad

**Creativo:** Forme usted mismo su propio criterio al respecto, es una herramienta utilísima en todos los actos de nuestra existencia o un talento especial que puede ponerse en práctica en la vida personal y en la profesional.

**Cronología:** Es la ciencia determinada cuya finalidad es determinar el orden temporal de los acontecimientos históricos; forma parte de la disciplina de la historia.

**Cuerpo humano:** Se compone de cabeza, tronco y extremidades; los brazos son las extremidades superiores y las piernas las inferiores; cabe mencionar que el tronco se divide en tórax y abdomen y es el que da movimiento a las extremidades superiores, inferiores y a la cabezaorganización, etc.

**Desplazamiento:** Es la capacidad que adquiere un niño para poder movilizarse de un lugar a otro con total independencia.

**Desinhibición:** Comportamiento de la persona que ha perdido la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades.

**Discriminación visual:** analizar objetos, distinguir componentes fundamentales, comprender la relación entre elementos y la posibilidad de llevar a cabo la integración del conjunto de informaciones en un todo que tenga significado para el sujeto.

**Dominio corporal:** Motos define el Dominio Corporal como la necesidad de dominar el cuerpo. "Para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética es necesario que el instrumento (el cuerpo) esté globalmente considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad.

**Dominio Corporal Estático:** Es la actividad motriz que le permite interiorizar el esquema corporal, dentro de este tenemos: equilibrio estático, la respiración y la relajación.

**Dominio corporal dinámico:** Es la capacidad de controlar las diferentes partes del cuerpo, dentro de este tenemos: la coordinación general (correr, caminar, saltar) también está el equilibrio dinámico y la coordinación viso motriz.

**Equilibrio:** Es la capacidad de mantener una posición de poder volver a la postura normal después de haber realizado actividades. Para que se presente de manera refleja

autónoma y voluntaria en el niño es necesaria la interiorización de su eje corporal y el dominio corporal.

**Espacio:** El conocimiento y vivencia del espacio debe partir de la conciencia del esquema corporal, a partir del cual puede estructurarse aquél.

**Espontáneo:** Se aplica a la persona que se comporta o habla dejándose llevar por sus impulsos naturales y sin reprimirse por consideraciones dictadas por la razón.

**Esquema corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo que permite a los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

**Juegos:** valorar la influencia que ejerce la propuesta de juegos de movimientos en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños/as del cuarto ciclo de Educación Preescolar

**Movimiento:** Un poco más generalmente el cambio de ubicación puede verse influido por las propiedades internas de un cuerpo o sistema físico, o incluso el estudio del movimiento en toda su generalidad lleva a considerar el cambio de dicho estado físico.

**Nivel:** es para describir lo que horizontal y vertical de una determinada cosa. También reconoce a un nivel con altura medio bajo según la postura de cuerpo en el espacio.

**Objetos:** Todo lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto, incluso este mismo.

**Plano:** se refiere a algo llano, liso o sin relieves. También es una superficie plano que se puede ubicar en el espacio la postura corporal, objetos o cosas según lo vertical y horizontal.

**Percepción:** Es la capacidad o forma de captar o entender el mundo que nos rodea .para la formación de la percepción es necesario la intervención de los órganos de los sentidos.

**Percepción visual:** es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo".

**Transposición:** Es el proceso por el cual se modifica un contenido de saber para adaptarlo a su enseñanza, de esa manera, el saber sabio es trasformando en saber enseñando, adecuado al nivel del estudiante.

**Tiempo:** Es un sistema de relaciones en que coordina el orden y la duración en cuanto al orden, este se refiere que los acontecimientos suceden en serie.

**Totalidad el cuerpo:** Es la vivencia del movimiento o de la educación del mismo, trabajando el cuerpo desde lo parcial (las distintas partes) a lo total, de manera que cada una de las partes sea resinificada e integrada.

**Vivencias** Hecho de experimentar algo, y su contenido.

## **2.5. HIPÓTESIS**

La Expresión Corporal influye en el desarrollo de la relación con el espacio parcial en los niños del Centro Educativo Inicial “General José Lazcano”, ubicado en la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el período lectivo 2013-2014

## **2.6.VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.6.1. Variable Independiente**

Expresión corporal

### **2.6.2. Variable dependiente**

Relación con el espacio Parcial

## 2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión corporal

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>“Es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del tiempo y del espacio”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento</li> <li>• Creativo</li> <li>• Cuerpo</li> <li>• Espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta movimientos coordinados en juegos para desarrollar dominio y control de su cuerpo.</li> <li>• Construyen con diferentes objetos para desarrollar su creatividad.</li> <li>• Muestra seguridad y alegría al ejecutar ejercicios con partes de su cuerpo.</li> <li>• Practican ejercicios sencillos para vivenciar el espacio.</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación</li> <li>-Encuesta</li> <li>-Entrevista</li> </ul> <p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de observación -</li> <li>Cuestionario</li> </ul>

**2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE:** Su relación con el Espacio parcial

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es realizar movimientos libres, estirarse, deslizarse, separarse de otros, etc. es decir cambiar de dirección si ser “interferido” o su “lugar “y a medida que puede separarse de los otros, movilizarse en torno a si mismo, vivenciara empíricamente ese espacio que enriquece comienza a darse la diferenciación entre el cuerpo y el espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Movimientos</li> <li>➤ Dirección</li> <li>➤ Movilizarse</li> <li>➤ Vivenciar empíricamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollan destrezas y habilidades mediante los movimientos viso motora.</li> <li>➤ Coordinan y desplazan movimientos de cuerpo, interviniendo los sentidos.</li> <li>➤ Realizan ejercicios utilizando los niveles espaciales para mejorar la postura.</li> <li>➤ Posee disponibilidad para realizar ejercicios dinámicos y estáticos.</li> </ul>	<p><b>Técnicas</b> Observación Encuesta Entrevista</p> <p><b>Instrumentos</b> Ficha de observación Cuestionario</p>

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. METODOS.**

##### **3.1.1. Método científico:**

Se obtuvo definiciones importantes de conceptos de expresión corporal en el espacio parcial de (libros, revistas fuentes bibliográficas y de webgrafía.) y delimitación de problemas, precisando objetivos claros, concretos, adquiriendo información confiable y pertinente, se organizó, analizó e interpretó la información con los resultados de la encuesta. Este método nos permite presentar el conocimiento científico logrado y obtenido acerca del tema de investigación.

##### **3.1.2. Método Inductivo:**

Sirvió para analizar e interpretar mediante la aplicación de la ficha de observación, la entrevista la encuesta que se realizó a los niños, docente y padres de familia sobre la expresión corporal y su relación con el espacio parcial, del Centro Educativo Inicial “General José Lazcano”.

##### **3.1.3. Método Analítico:**

Consistió en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos, necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.

#### **3.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1. Documental:**

Permitió recopilar información mediante documentos impresos, visuales, cibernéticos etc.

### 3.2.2. Campo:

Se realizó visitas diarias al Centro Educativo Inicial “General José Lazcano” para recolectar información que será procesada para el cumplimiento de objetivos del tema de investigación.

### 3.2.3. Estrategias de cambio

Con la aplicación de la Guía Metodológica, en la Expresión Corporal y su relación con el espacio parcial, en los niños y niñas del Centro Educativo Inicial “General José Lazcano” cuenta con un correcto desarrollo de la motricidad gruesa su conocimiento del esquema corporal será el adecuado.

## 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.3.1. POBLACIÓN

<b>Extracto</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños	20	48%
Docentes	03	4%
Padres de Familia	20	48%
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro Educativo Inicial “General José Lazcano”

**Investigadora:** Patricia Allauca

### 3.3.2. MUESTRA

Se trabajara con la totalidad de la población del centro Infantil.

## 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

### 3.4.1. TÉCNICAS:

**Observación:** Consiste en la aplicación de actividad de ejercicios aplicando juegos lúdicos y canciones para observar su capacidad de desarrollo corporal y social de los niños y niñas, del Centro Educativo Inicial “General José Lazcano”,

las que nos demostraran sus habilidades y actitudes, la que tomaremos el fenómeno o hecho para la información y registrarla a su posterior análisis

**Encuesta:** Mediante esta técnica me permite obtener información básica donde se formulara preguntas a los padres de familia acerca del tema a desarrollarse.

**Entrevista:** Esta técnica es muy importante porque permite dialogar con los docentes frente a frente para adquirir la información en forma clara y precisa.

#### **3.4.2. Instrumento:**

##### **Ficha de observación:**

Es un instrumento de la técnica de observación que se aplicará, a los niños/niñas de 3 años para el desarrollo del tema planteado.

**Cuestionario:** Es un instrumento de la técnica de encuesta y nos permite aplicar a docentes los y padres de familia para recolectar información del tema propuesto en los niños y niñas de 3 años.

#### **3.5.TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS:**

Para el procesamiento de datos de la investigación se utilizó cuadros y gráficos estadísticos para establecer los resultados obtenidos y la interpretación de los datos, como también se relacionará las conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. FICHA DE OBSERVCIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/ÑAS.

##### 4.1.1. ¿Al graficar una silueta humana señala y reconoce las partes del cuerpo?”

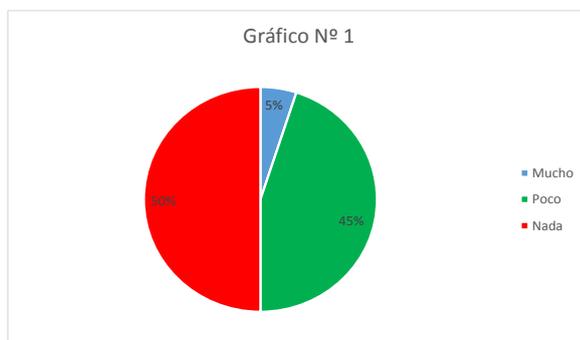
#### CUADRO 1 SILUETA HUMANA

Frecuecia	Número	Porcentaje
Mucho	1	5
Poco	9	45
Nada	10	50
total	20	100

**Fuente:** Ficha de Observación para los niños.

**Autora:** Patricia Allauca

#### GRÁFICO 1 SILUETA HUMANA



**Fuente:** Cuadro N°1

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

- El 5% de los niños y niñas demostraron que sí reconocen las partes de su cuerpo mientras que el 45% de los niños no señalan adecuadamente las partes del cuerpo y de igual manera un tercer grupo de 50% coincide con las mismas características.
- De acuerdo a los datos estadísticos los niños tiene dificultades al señalar las partes del cuerpo. Ya que puede ser la falta de estimulación de nociones como: la direccionalidad, lateraliza, entre otros.

#### 4.1.2. ¿El niño al imitar un trencito realiza acciones de motricidad ?

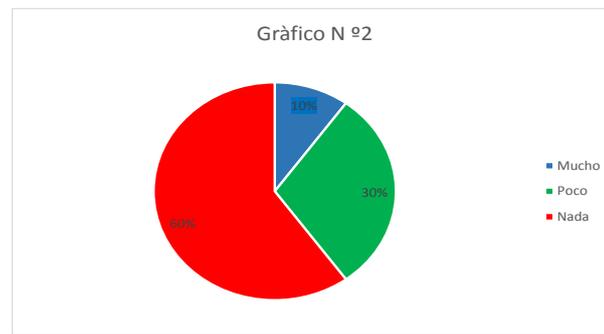
**CUADRO 2 ACCIONES DE MOTRICIDAD**

Frecuecia	Número	Porcentaje
Mucho	2	10
Poco	6	30
Nada	12	60
total	20	100

**Fuente:** Ficha de Observación para los niños.

**Autora:** Patricia Allauca

**GRÁFICO 2 ACCIONES DE MOTRICIDAD**



**Fuente:** Cuadro N° 2

**Elaborado por:** Patricia Allauca

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- El 10% de los niños realizan la actividad señalada el 30% pocos son los que realizan y el 60% no realizan movimientos corporales coordinados.
- De lo cual se deduce que esta es una de las actividades de funciones básicas que más practican los niños y niñas pueden tener con dirección de la maestra, se pudo identificar la importancia de la motricidad gruesa para poder iniciar con la motricidad fina, mientras que una maestra debe concienciar de la importancia de mover el cuerpo a diferentes ritmos y velocidades, como fundamento básico para la lecto-escritura.

#### 4.1.3. Arma diferentes objetos utilizando su atención visual?

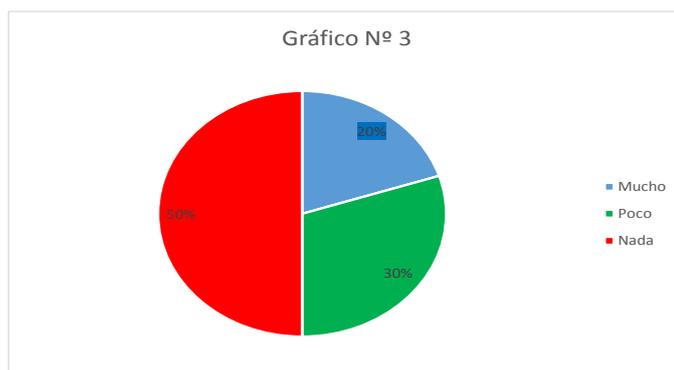
**CUADRO 3 UTILIZANDO SU ATENCIÓN VISUAL**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Mucho	4	20
Poco	6	30
Nada	10	50
total	20	100

**Fuente:** Ficha de Observación para los niños.

**Autora:** Patricia A llauca

**GRÁFICO 3 UTILIZANDO SU ATENCIÓN VISUAL**



**Fuente:** Cuadro N° 3

**Elaborado por:** Patricia Allauca

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- El 20% de los niños arman diferentes objetos utilizando su atención visual, mientras que el 30% pocos son los que arman objetos con agilidad y el 50% tienen dificultades al armar objetos.
- En la observación realizada se ha obtenido resultados que indican lo importante que es constatar al trabajar con cubos y otros objetos necesarios para que los niños se puedan ubicar espacialmente; cabe destacar que esta es una de las nociones básicas que no se puede omitir su desarrollo, pues es básica para la maduración de otras funciones.

#### 4.1.4. ¿Canta canciones infantiles utilizando movimientos corporales para su desarrollo del esquema corporal?

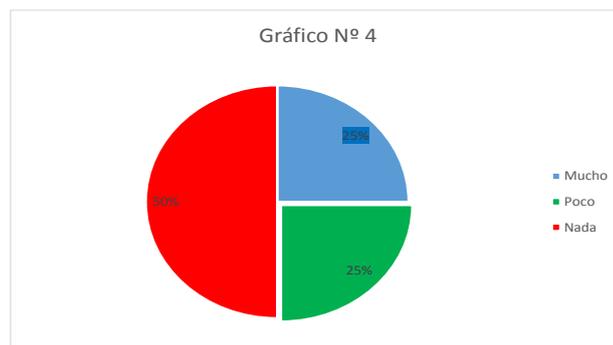
**CUADRO 4 MOVIMIENTOS CORPORALES**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Mucho	5	25
Poco	5	25
Nada	10	50
total	20	100

**Fuente:** Ficha de Observación para los niños.

**Autora:** Patricia A llauca

**GRÁFICO 4 MOVIMIENTOS CORPORALES**



**Fuente:** Cuadro N° 4

**Elaborado por:** Patricia Allauca

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- El 25% de encuestadas indican que los niños cantan canciones con movimientos corporales, un 25% cantan poco pero sus movimientos corporales son torpes 50% no tiene coordinación al realizar movimientos corporales.
- Los niños y niñas al momento de realizar actividades corporales la mayoría de ellos estuvieron descoordinados y no cantaban, otros cantaban pero no realizaban la actividades, para esto es importante la aplicación de ejercicios corporales innovadores creativos y fáciles de desarrollar .

**4.1.5. ¿Los niños se desplazan con facilidad en el espacio al realizar actividades al aire libre utilizando como: ulas, ulas, pelotas etc.?**

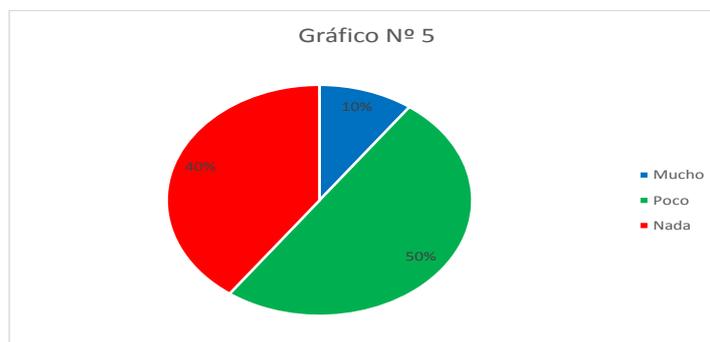
**CUADRO 5 ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Mucho	2	10
Poco	10	50
Nada	8	40
total	20	100

**Fuente:** Ficha de Observación para los niños.

**Autora:** Patricia Allauca

**GRÁFICO 5 ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE**



**Fuente:** Cuadro N° 5

**Elaborado por:** Patricia Allauca

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- El 10% de los niños si se desplazan con facilidad en el espacio, el 50% y el 40% tienen dificultades al realizar actividades al aire libre se les dificulta al utilizar los juegos y recursos didácticos como: toboganes, ulas, ulas, saquillo.
- Por lo tanto los niños encuentran un sin número de oportunidades para poder observar, explorar y experimentar, cuando están en el exterior, la actividad y rutina diaria hace que la vida corra a un ritmo inimaginable y ello influye de manera negativa en la cantidad de ejercicio o en las veces que tienen contacto con la naturaleza.

#### 4.1.6. ¿El niño se mantiene el equilibrio en un solo pie?

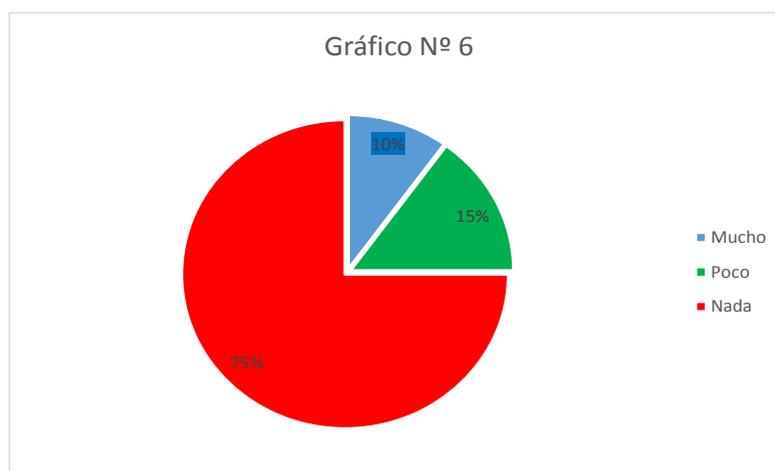
**CUADRO 6 MANTIENE EL EQUILIBRIO**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Mucho	2	10
Poco	3	15
Nada	15	75
total	20	100

**Fuente:** Ficha de Observación para los niños.

**Autora:** Patricia A llauca

**GRÁFICO 6 MANTIENE EL EQUILIBRIO**



**Fuente:** Cuadro N° 6

**Elaborado por:** Patricia Allauca

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- El 10% manifiesta que si tienen equilibrio al realizar estas actividades el 15% son pocos quien realizan este ejercicio y el 75% tienen la dificultad de ponerse en solo pie.
- Se observó que pocos niños mantenían el equilibrio mientras que otros tenían dificultades para ponerse en un solo pie y no lo hacían. Por lo tanto los niños que no lograron se deben a la falta de dominio corporal.

#### 4.1.7. ¿El niño se integra con facilidad al realizar actividades corporales?

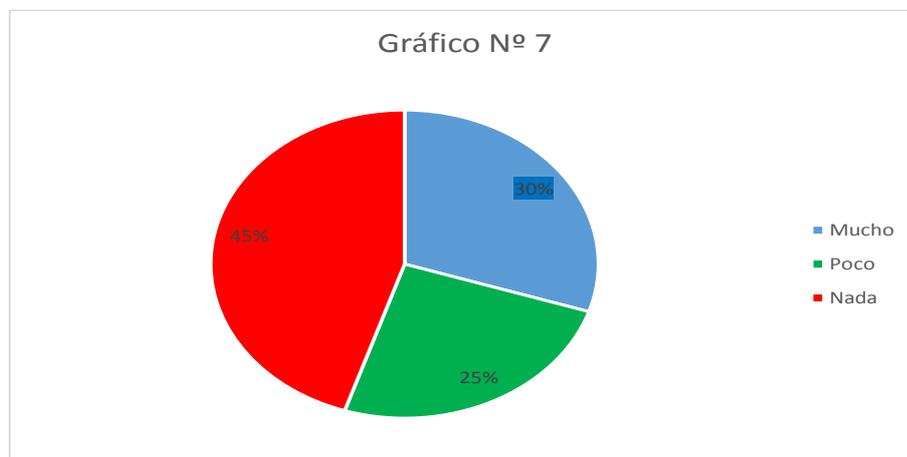
**CUADRO 7 ACTIVIDADES CORPORALES**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Mucho	6	30
Poco	5	25
Nada	9	45
total	20	100

**Fuente:** Ficha de Observación para los niños.

**Autora:** Patricia A llauca

**GRÁFICO 7 ACTIVIDADES CORPORALES**



**Fuente:** Cuadro N° 7

**Elaborado por:** Patricia Allauca

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

- El 30% de niños se integran con facilidad, un 25 % pocos son los que se integran en el grupo y el otro 5 % no se integran con facilidad.
- Mediante la observación se pudo evidenciar que gran parte del grupo tienen dificultades, al realizar actividades corporales y necesitan desarrollar mayor dominio de su cuerpo, autonomía y seguridad del movimiento que realiza.

#### 4.1.8. ¿Lanza una pelota con dirección?

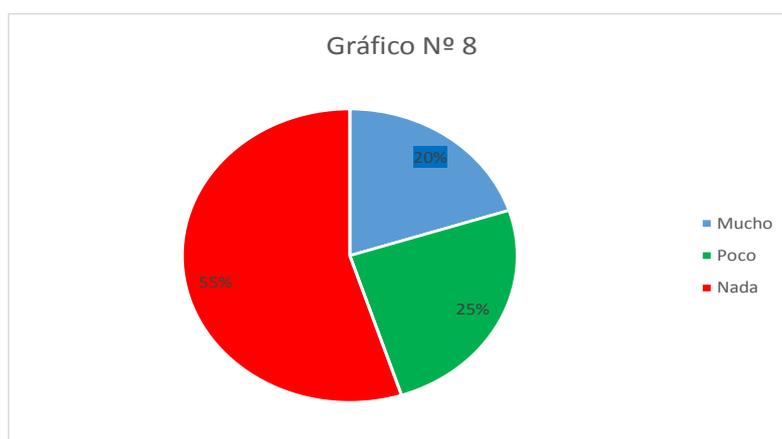
**CUADRO 8 LA PELOTA**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Mucho	4	20
Poco	5	25
Nada	11	55
total	20	100

**Fuente:** Ficha de Observación para los niños.

**Autora:** Patricia A Ilauca

**GRÁFICO 8 LANZA UNA PELOTA CON DIRECCIÓN**



**Fuente:** Tabla N°8

**Elaborado por:** Patricia Allauca

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- El 20% de los niños lanza la pelota con dirección mientras que el 25% no lanzan la pelota con dirección por lo tanto el 55% les falta desarrollar la noción de direccionalidad.
- A este grupo que tienen dificultades para lograrlo, hay que darle más oportunidades, ya que a los niños de esta edad les encanta jugar con las pelotas y globos, de hecho proponer a los niños una rutina en la que se lancen las pelotas uno al otro y traten de cogerlas con las diferentes partes del cuerpo, las mano los pies, los brazos entre otros, para su desarrollo y aprendizaje.

## 4.2. ENCUESTA DE LAS DOCENTES.

### 4.2.1. ¿En la planificación de su clase, incluye actividades de expresión corporal?

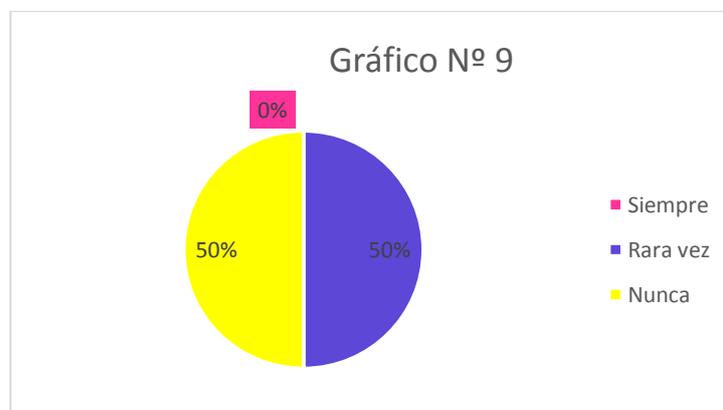
**CUADRO 9 PLANIFICACIÓN DE SU CLASE**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0
Rara vez	1	50
Nunca	1	50
total	2	100

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 9 PLANIFICACIÓN DE SU CLASE**



**Fuente:** Tabla N° 9

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- La docente manifestó que rara vez el 50% utiliza actividades de la expresión corporal porque se realizaban actividades acordes para las áreas de aprendizaje como dibujos, pinturas, trozados y entre otros ya que los niños también tienen que desarrollar motricidad fina, y la docente auxiliar con un 50% nunca aplicaba porque se dedicaba a la revisión de las tareas escolares y aseo personal de los niños.

#### 4.2.2. ¿Ha recibido capacitación de expresión corporal para niños y niñas?

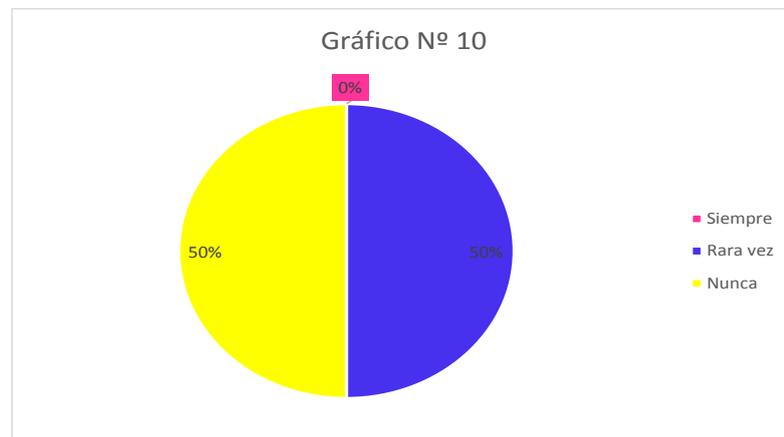
#### CUADRO 10 CAPACITACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0
Rara vez	1	50
Nunca	1	50
total	2	100

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes.

**Autora:** Patricia Allauca.

#### GRÁFICO 10 APACITACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL



**Fuente:** Tabla N° 10

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- La docente manifestó que ha recibido un 50 % de capacitación sobre la expresión corporal y el 50% que es la auxiliar no ha recibido capacitación de este tema.
- Por medio de los resultados obtenidos puedo decir que los encuestados, consideran que es importante la capacitación para fortalecer el desarrollo corporal en los niños y sobre todo para poder estar actualizados con juegos motivadores y creativos.

**4.2.3. ¿Realiza con los niños y niñas ejercicios de la expresión corporal y su relación con el espacio parcial?**

**CUADRO 11 EJERCICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0
Rara vez	2	100
Nunca	0	0
total	2	100

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 11 EJERCICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**



**Fuente:** Tabla N° 11

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- De la encuesta aplicada a las 2 profesoras contestaron el 100% que rara vez realizan ejercicios para el desarrollo de la expresión corporal.
- Se puede evidenciar que los docentes revelan que a veces practican los ejercicios de expresión corporal. Para un buen desarrollo corporal del niño es necesario utilizar actividades frecuentemente e innovadoras.

**4.2.4. ¿Luego de las prácticas de expresión corporal, realiza sesiones de relajación con los niños/as?**

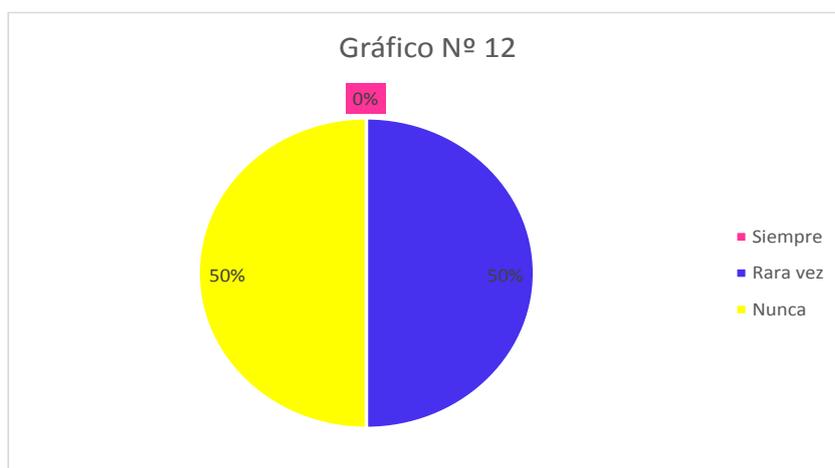
**CUADRO 12 SESIONES DE RELAJACIÓN**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0
Rara vez	1	50
Nunca	1	50
total	2	100

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 12 SESIONES DE RELAJACIÓN**



**Fuente:** Tabla N° 12

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- La docente manifiesta que rara vez se realiza ejercicios de relación en un 50% y la segunda encuestada es de un 50% que nunca lo realiza.
- Es primordial motivar a los niños poniendo en práctica más alternativas en actividades, en donde los niños pongan en juego su imaginación, creatividad, libertad, y así los niños se sientan seguros de sí mismos, para que sean expresivos, cariñosos, alegres, necesitan confianza en las actividades que realizan diariamente para que se desenvuelvan en el entorno que le rodea.

**4.2.5. ¿Considera usted que la expresión corporal y su relación con el espacio parcial mejora el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial?**

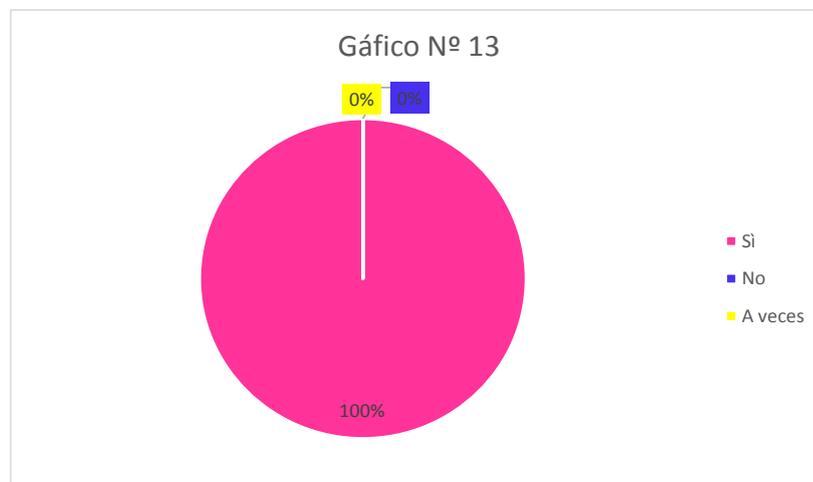
**CUADRO 13 EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Si	2	100
No	0	0
A veces	0	0
total	2	100

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 13 EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**



**Fuente:** Tabla N° 13

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- El desarrollo corporal y su relación con el espacio parcial las docentes opinan que siempre en un 100%, nunca un 0 %.
- Por medio de la expresión corporal se puede desarrollar el espacio parcial de esta manera le se brinda la oportunidad de que se expresen con espontaneidad y su desarrollo sea integral

**4.2.6. ¿Para desarrollar la expresión corporal y su relación con el espacio parcial en los niños son necesarios los recursos didácticos adecuados?**

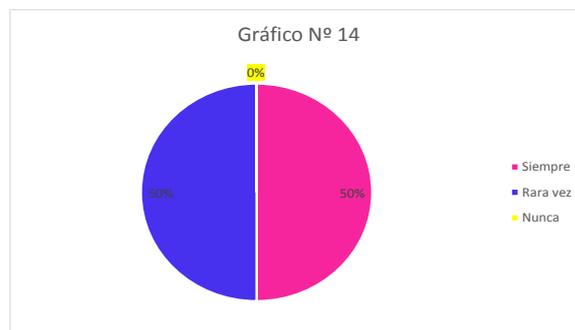
**CUADRO 14 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS ADECUADOS**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	50
Rara vez	1	50
Nunca	0	0
total	2	100

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 14 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS ADECUADOS**



**Fuente:** Cuadro N° 14

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- Según la encuesta la orientadora contesto 50% que es proporcionar los recursos necesarios y adecuados para el desarrollo corporal, y el 50% que rara vez se puede adquirir los materiales porque no todos contamos con los recursos didácticos como: colchonetas, toboganes, escalones entre otros.
- En conclusión es importante crear serios recursos didácticos para lograr desarrollar la expresión corporal, los sentimientos, el desenvolvimiento integro de los niños en cualquier actividad, el cual es de gran importancia para que se ejerciten frecuentemente con el fin de involucrarse con su entorno y de los demás.

#### 4.2.7. ¿Cree usted que es importante el espacio parcial en los niños de educación Inicial?

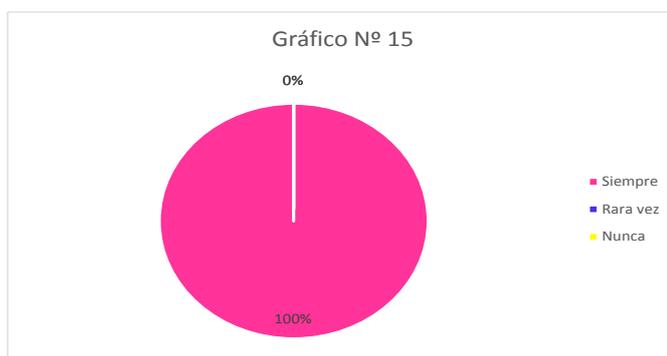
**CUADRO 15 ES IMPORTANTE EL ESPACIO PARCIAL**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	2	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
total	2	100

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 15 ES IMPORTANTE EL ESPACIO PARCIAL**



**Fuente:** Cuadro N° 15

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

- El desarrollo del espacio parcial las docentes opinan que siempre el 100% y nunca el 0%.
- Es muy importante dar la verdadera valoración del desarrollo corporal y su espacio parcial a través de actividades para el desarrollo del espacio parcial expresa sus emociones, pensamientos, sentimientos, se fomenta en él la práctica de diferentes alternativas en cuanto a expresión artística se refiere, ya que con imaginación su cuerpo es capaz de imaginar lo imaginable y aquello lo ejecuta, ayudándolo así a ser creativo Así se está creando un ser libre e independiente.

#### 4.2.8. ¿Los niños se sociabiliza con los demás compañeros?

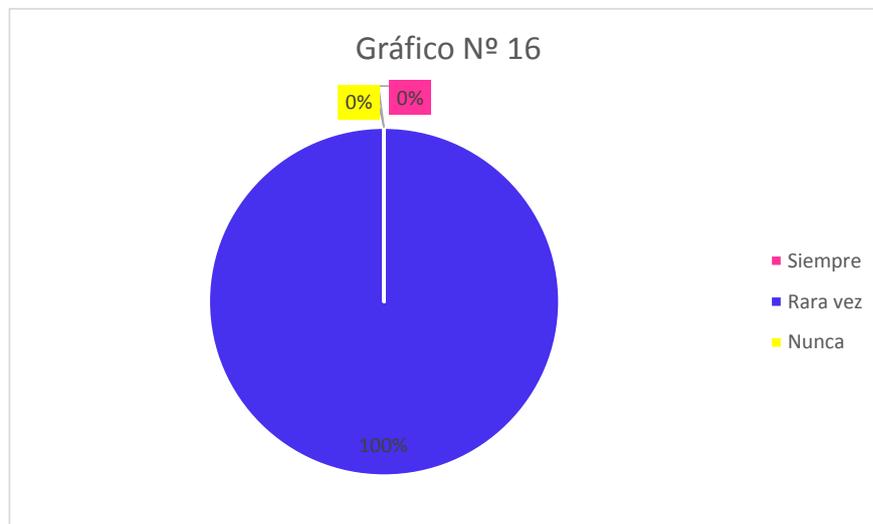
**CUADRO 16 SE SOCIABILIZA CON LOS DEMÁS COMPAÑEROS**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0
Rara vez	2	100
Nunca	0	0
total	2	100

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 16 SE SOCIABILIZA CON LOS DEMÁS COMPAÑEROS**



**Fuente:** Tabla N° 16

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- Con un 100% las docentes dicen que a veces los niños y niñas se sociabilizan con los demás compañeros, ya que los niños son los que escogen sus amistades, a la hora de realizar una actividad en grupo algunos niños no les gusta compartir con otro niño por motivos de actitudes de los demás.

### 4.3.ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.

#### 4.3.1. ¿Su hijo demuestra agilidad en su coordinación corporal?

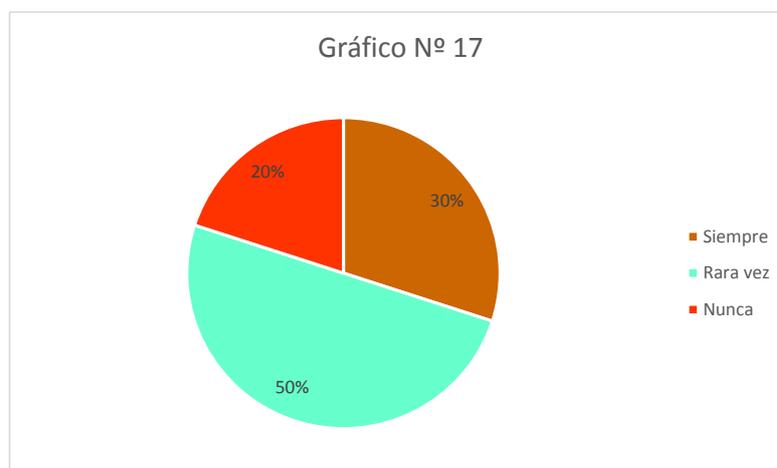
#### CUADRO 17 AGILIDAD EN SU COORDINACIÓN CORPORAL

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	6	30
Rara vez	10	50
Nunca	4	20
total	20	100

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes.

**Autora:** Patricia Allauca.

#### GRÁFICO 17 AGILIDAD EN SU COORDINACIÓN CORPORAL



**Fuente:** Cuadro N° 17

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- De los 20 padres entrevistados el 30% respondió que su niño tiene agilidad en su coordinación corporal, mientras que 50% respondieron rara vez y 20% respondieron que no tienen agilidad en su coordinación cuerpo.
- La mayoría consideraron que a veces es importante ayudar a estimular movimientos corporales a los niños y niñas

**4.3.2. ¿Su hijo en la escuela realiza actividades corporales para mejorar coordinación motriz?**

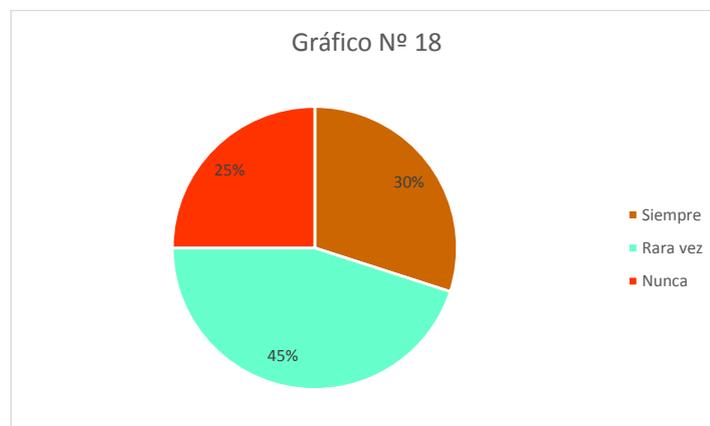
**CUADRO 18 EN LA ESCUELA**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	6	30
Rara vez	9	45
Nunca	5	25
total	20	100

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 18 EN LA ESCUELA**



**Fuente:** Cuadro N° 18

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- Los representantes de 20 alumnos opinaron con un 30% que en la institución aplican actividades corporales para mejorar coordinación viso motor el 45% opinan que rara vez y el 25% nunca se aplica ya que tienen dificultades al realizar ciertas actividades como: patear la pelota, ulas, ulas, pararse de un solo pie, entre otros.

#### 4.3.3. ¿Su niño se reconoce las partes de su cuerpo en él o en otros niños?

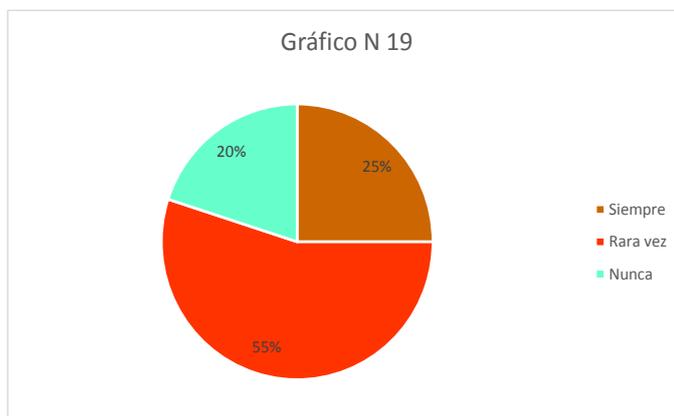
**CUADRO 19 LAS PARTES DE SU CUERPO**

Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25
Rara vez	11	55
Nunca	4	20
total	20	100

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia.

**Autora:** Patricia Allauca

**GRÁFICO 19 LAS PARTES DE SU CUERPO**



**Fuente:** Cuadro N° 19

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- El 25% de padres encuestados afirman que sus hijos sí reconocen el cuerpo humano en ellos mismos el 55% opinan que les falta identificar y ubicar en el espacio de su cuerpo y un 20 % indican que aún no lo reconocen.

#### 4.3.4. ¿Está usted atento a las expresiones corporales de su hijo/a?

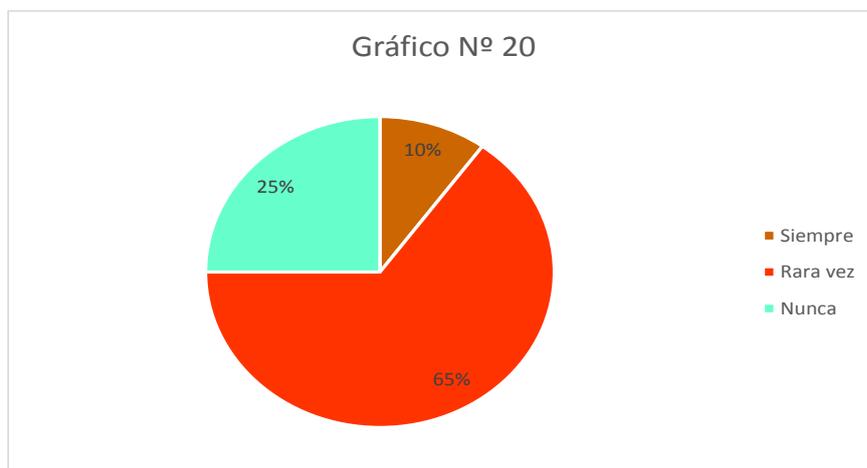
**CUADRO 20 LA EXPRESIÓN CORPORAL DE SU HIJO**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	2	10
Rara vez	13	65
Nunca	5	25
total	20	100

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 20 LA EXPRESIÓN CORPORAL DE SU HIJO**



**Fuente:** Cuadro N° 20

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- El 10% de los padres aseguran que si están pendientes de las actividades de sus hijos y un 65% indican que lo realizan un poco por la falta de tiempo, no saben juego para el desarrollo de la expresión corporal y el 25% no lo aplican por que no pasan en la casa, trabajan.

#### 4.3.5. ¿Su hijo reconoce el día de la noche?

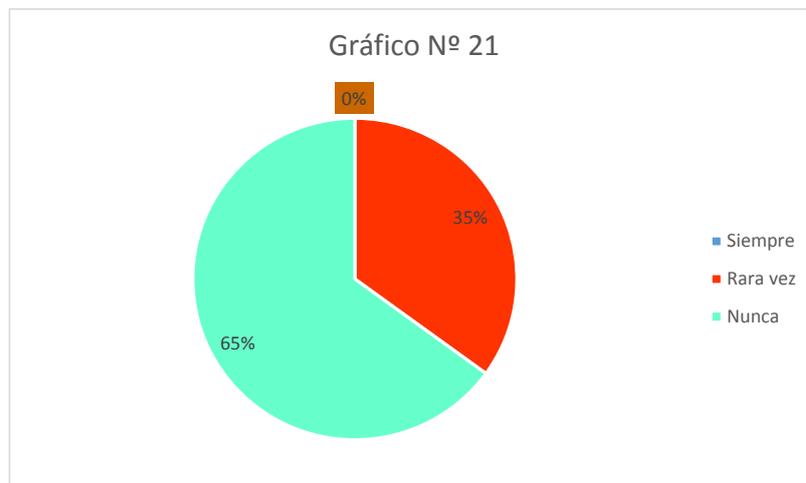
**CUADRO 21 EL DÍA DE LA NOCHE**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0
Rara vez	7	35
Nunca	13	65
total	20	100

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 21 SU HIJO RECONOCE EL DÍA DE LA NOCHE**



**Fuente:** Cuadro N° 21

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- Con 35% los padres de familia opinaron que poco se ubican en el tiempo indican el 65% que no se ubican ya que tienen a confundirse dicen las cosas al revés, en vez de decir mañana dicen ayer etc.
- En conclusión el 65% padres consideran que es necesario ayudar a realizar juegos dinámicos para el aprendizaje y la estimulación lo que son nociones de tiempo y espacio.

**4.3.6. ¿Su hijo al realizar las tareas y colores se ubica en la hoja para hacer sus dibujos?**

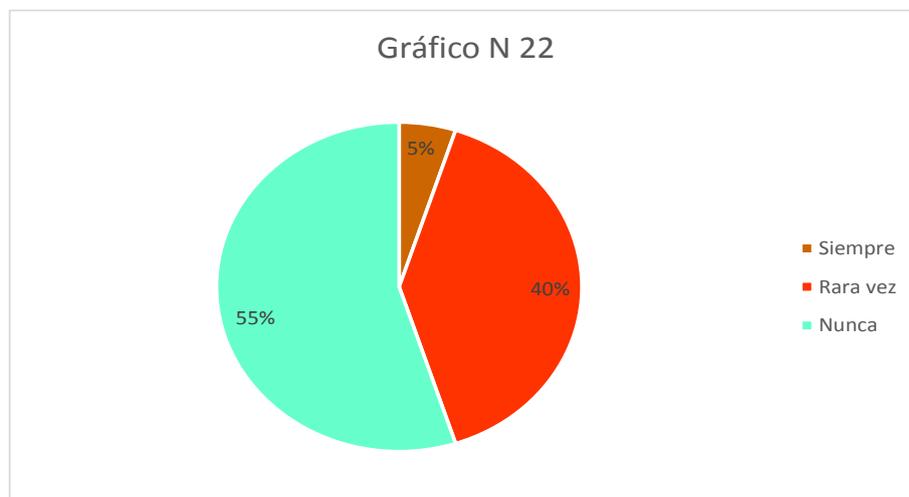
**CUADRO 22 LAS TAREAS Y COLORES**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	5
Rara vez	8	40
Nunca	11	55
total	20	100

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 22 LAS TAREAS Y COLORES**



**Fuente:** Cuadro N° 22

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- El 5% afirma que si se ubican en la hoja de trabajo, mientras que el 40% rara vez se ubican ya que no tiene muy definido su coordinación motriz y 55% no se ubican en el espacio ya que pintan por pintar por don mejor lo parezca. Ya que son niños de 3 años y están en proceso de su desarrollo de las funciones básicas.

#### 4.3.7. ¿Ayuda a mejorar la expresión corporal en sus hijos?

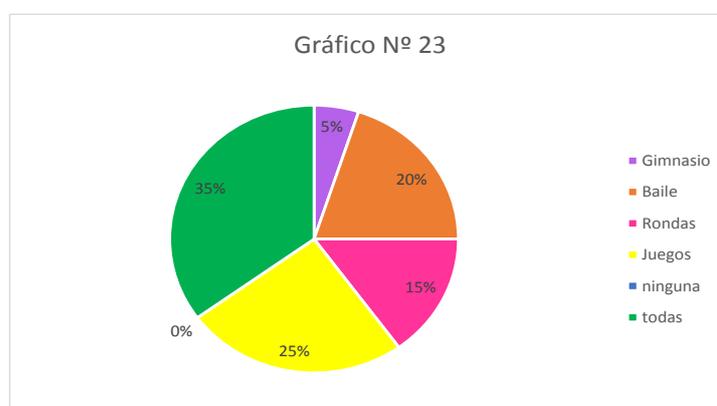
**CUADRO 23 LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Gimnasio	1	5
Baile	4	20
Rondas	3	15
Juegos	5	25
ninguna	0	0
todas	7	35
total	20	100

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 23 LA EXPRESIÓN CORPORAL**



**Fuente:** Cuadro N° 23

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- El 5% de los padres indican que es importante la gimnasia para fortalecer los músculos el 20% creen que el baile ayuda mucho para desarrollar destrezas, habilidades sociales genera nueva oportunidades de aprendizaje el 15% opinaron que la ronda es divertido y ayuda en el desarrollo corporal el 25 % manifestaron que es esencial el juego porque a los niños les encanta jugar con pelotas y globos, de hecho ya pueden lanzar un balón y también darle patadas, 0% ninguna, y un 35% opinan que todas son imprescindibles. Ya mejora la confianza en sí mismos debido a que desarrollan sus capacidades físicas y sienten motivación por los avances que representan sus habilidades.

**4.3.8. ¿Son importantes los materiales didácticos para el desarrollo de la expresión corporal y su relación con el espacio parcial?**

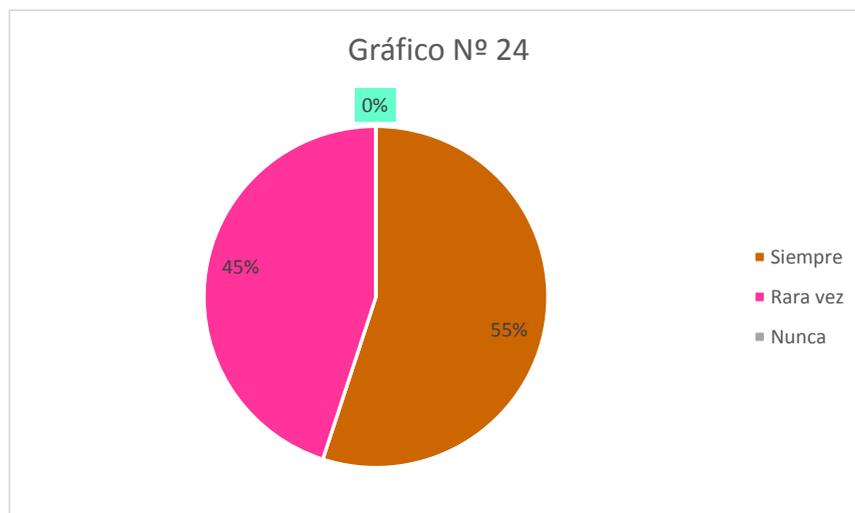
**CUADRO 24 LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	11	55
Rara vez	9	45
Nunca	0	0
total	20	100

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia.

**Autora:** Patricia Allauca.

**GRÁFICO 24 LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**



**Fuente:** Cuadro N° 24

**Elaborado por:** Patricia Allauca.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

- El trabajo con diferentes materiales si es importante lo manifiestan el 55% de los encuestados el 45% manifiesta que no necesariamente.
- Pero se debe comprender, la importancia que representan los materiales con junto con el juego para sus hijos .El poder que tiene es grande porque permite que el niño explore, conozca, juegue con los demás y ayuda al desarrollo de la expresión corporal.

#### **4.4.COMPROBACIÓN DE HIPÒTESIS**

Luego de la realización de las actividades de expresión corporal mediante la ficha de observación a los niños, la encuesta dirigida a los docentes y padres de familia se obtuvo una hipótesis que dice:

“La expresión corporal no influye en el desarrollo de la relación con el espacio parcial” en los niños del Centro Educativo Inicial “General José Lazcano”, parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período lectivo 2013-2014”

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Los niños carecen de una adecuada expresión corporal como son los movimientos, desplazamientos, visión y audición, marcha y trote en las partes gruesas de su cuerpo ya que son unas de sus principales causas que están afectando su desarrollo sensorio-motor y la interiorización de su esquema corporal en la relación con el espacio parcial.
- Los factores de la expresión corporal son importantes para la aplicación de las actividades de juegos la que se utilizó varios materiales didácticos para que los niños practiquen y puedan lograr la concientización de sí mismo, toma de conciencia de su cuerpo, fortalezcan el lenguaje corporal y desarrollen sus destrezas y habilidades en su entorno que los rodean.
- Elaboración de una guía de expresión corporal: “Feliz aprendo jugando” para que los niños de Educación Inicial obtengan un desenvolvimiento, equilibrio y coordinación viso-motor de su esquema corporal en relación con el espacio parcial y logren un conocimiento aprehendiendo a diferenciar entre el cuerpo y el espacio a través de nociones de espacio, tiempo y lateralidad.

## 5.2.RECOMENDACIONES.

- Es necesario que los niños de 3 años practiquen ejercicios físicos de expresión corporal para que los infantes se ubiquen en su espacio parcial logrando una buena estructuración de su esquema corporal, mejoren su desarrollo sensorio-motor y adquieran un aprendizaje a través de la etapa pre operacional.
- El personal docentes y padres de familia de los niños deben estar orientados con capacitaciones en expresión corporal para conocer la importancia de los factores que implica en el desarrollo y aprendizaje de los niños.
- Utilizar la guía de expresión corporal **“Feliz Aprendo Jugando”**, como un apoyo en la aplicación de actividades de clase de las docentes parvularias para que los niños desarrollen su creatividad, potencialicen habilidades, destrezas, capacidades y aptitudes en sus movimientos visio motores y realizar movimientos corporales con los materiales como uñas, piolas, sacos, pelotas, colchonetas entre otros así aprendiendo a ubicarse con su postura del cuerpo de acuerdo a sus niveles del espacio parcial al practicar ejercicios o actividades.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1.DATOS INFORMATIVOS**

**Nombre Del Centro Educativo Inicial**

“GENERAL JOSE LAZCANO”

**Ubicación:**

**Parroquia:** Maldonado.

**Cantón:** Riobamba.

**Provincia:** Chimborazo.

**Nivel:** Inicial.

**Número de beneficiarios:** 20

**Título de la propuesta:**

“Feliz Aprendo Jugando”.

#### **6.2. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL**

##### **6.2.1. Problema Detectado**

Mediante la investigación se pudo observar y detectar que los niños de 3 años no pudieron realizar actividades de juegos con movimientos coordinaciones y equilibrio de su cuerpo en su relación con el espacio parcial, nos tenían una buena expresión corporal y dominio de su espacio.

### **6.2.2. Definición del Problema de la Propuesta a realizarse**

Esta guía ayudo a los niños de 3años mediante las actividades de juegos en su expresión corporal para que aprendan a reconocer movimientos, coordinaciones y equilibrio de su cuerpo para que sean seguros de ellos mismos y tengan la facilidad de integrarse en grupo.

### **6.3.JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Esta guía encaminara pedagógicamente a las docentes de parvulario para que aplique en sus actividades y sus clases no se aburridas ni rígidas al realizar ejercicios corporales para que los niños aprendan a realizar movimientos de su cuerpo en el espacio parcial y desarrollen sus capacidades, destrezas y actitudes ante la sociedad.

### **6.4.OBJETIVOS.**

#### **6.4.1. General**

- Realizar la guía: “Feliz aprendo jugando” con juegos motivadores y fáciles para la expresión corporal de los niños, para lograr el desarrollo de la función integradora y participativa en los niños de 3 años del centro educativo inicial “General José Lazcano”.

#### **6.4.2. Específicos.**

- Implementar juegos motivadores y fáciles para el aprendizaje de los niños.
- Analizar los juegos motivadores y fáciles para la aplicación de la expresión corporal y su relación con el espacio parcial de los niños
- Ejecutar los juegos con los niños desarrollando su expresión Corporal para reconocer el espacio parcial de su entorno.

## **6.5.FUNDAMENTACION TEÓRICA.**

### **6.5.1. Expresión corporal**

Es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del tiempo y del espacio. La expresión corporal adquiere así la función de lenguaje, la búsqueda de un vocabulario propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas.

A través del acto de la expresión corporal, encontramos dos niveles: expresivo acción externa: Actividad manifiesta a través del movimiento, gesto y cognitivo acción interna: actividad oculta, pensamientos, sentimientos. (Reyes Almeida, 2009)

### **6.5.2. La importancia de la expresión corporal**

La expresión corporal es un medio didáctico, es una forma de aprender, enseñar, fomenta a la apertura de la imaginación de los niños, el placer por el juego, la creatividad, enriquecimiento de las actividades cotidianas, el crecimiento personal. Nos enseña a encontrar formas de comunicación más profundas e integrarse con los demás. También tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación y utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento.

El gesto, es necesario para la expresión y la comunicación.

El movimiento, es la base que permite al infante desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar, físico y emocional.

Debemos destacar que la expresión corporal es vital como una actividad que desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad, y la comunicación humana, es un lenguaje donde que el párvulo puede sentir, percibirse, conocer y manifestar. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Murube Benitez, 2012)

### **6.5.3. Las causas del desarrollo de la expresión corporal.**

En cada niño su manifestación corporal es diferente, la expresión es absolutamente individual, personal. La experiencia de la expresión corporal nunca puede ser mecánica. El respeto a la expresión individual es el respeto a la personalidad de cada individuo. Esto se debe transmitir en las actividades de la expresión corporal, donde los niños y niñas se sientan motivados.

La expresión corporal en el niño de 3 años se desarrolla a través de la etapa preoperacional es decir, que aun exploran en un ambiente concibiendo un mundo de una manera egocéntrica asimilando información adecuada para su conocimiento nuevo adquirido.

Una de las necesidades elementales básicas es el sensorio –motoras: basada en los movimientos, desplazamientos, visión, audición, marcha y trote en las partes gruesas del cuerpo, la cual el niño depende de un adulto como sus padres y personas adultas que le rodean. (Expresión Corporal Como Estrategia Metodológica , 2010)

Las actividades irán encaminadas a la elaboración del esquema corporal, a la utilización del cuerpo para comunicar sentimientos, emociones, deseos procuran desarrollar el lenguaje simbólico a partir de objetos, situaciones personas y la comunicación con el grupo.

Una mala estructuración del esquema corporal, en lo posterior el niño puede tener dificultades que serán detectados dentro de personalidad ya que generalmente actúa inconscientemente y cambiante de momento a momento, por lo tanto se hará visible en: la organización del espacio-temporal, coordinación motora, falta de seguridad en sus aptitudes, desorientación en relación de izquierda-derecha, inmadurez postural.

También se presentara dificultades en lo académico como en la lectura, escritura, números, calculo, cuando les corresponde realizarlos. (Salamanca, 1998)

#### **6.5.4. Factores que influyen en el desarrollo de la expresion corporal**

Para un buen desarrollo de la expresión corporal tiene varios factores que son: esquema corporal, lenguaje corporal, material didáctico.

##### **1. Esquema corporal :**

Es la toma de conciencia, el conocimiento de su cuerpo de las diferentes partes y las funciones que cumplen cada uno de ellos. A través del él se establece una buena relación consigo mismo y con su entorno. Ayudará en lo posterior que no se presente problemas que afecten en su personalidad.

**De la interiorización del esquema corporal,** se presentara la concientización del yo y de los objetos, del cuerpo y del espacio externo. Es cuando los niños lo conocen se identifican como seres humanos y diferentes a los demás seres vivos. Esto se lo dividen en: Conocimiento de las partes del cuerpo, Eje corporal.

**La toma de conciencia del cuerpo,** consiste en conocer las diferentes partes y sus funciones, no implica solamente, nombrar, tocar y enumerar las partes del cuerpo. Si no que debe haber la posibilidad de vivenciar por medio de diferentes ejercicios que se puede ofrecer a los infantes.

**Eje corporal,** es la comprensión y la organización del cuerpo con relación a un eje vertical dentro de un espacio que se divide en dos partes.

Primero para la comprensión es cuando se dé la interiorización y la trasposición de este eje ante el niño o niña frente al espejo y de los demás.

Segundo esto dependerá de la maduración mental que alcance el niño y la organización dentro del espacio. (Molina, 2010)

## **2. Lenguaje corporal:**

Es todo aquello que hacemos con nuestro cuerpo, o sea con nuestros gestos, ya que permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral. A través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste ya que sus gestos y movimientos nos lo indican. (Expresión Corporal, s.f.)

También tiene esas características que lo son dadas por impulsos motores, que empleados de cierta manera, dan un significado determinado. Ejemplo decir **NO** con la cabeza (Rotación lateral) es un movimiento rápido, directo, fuerte y fluido. **NO** tiene el mismo significado “mirar cómo pasa los autos”. es lento directo, suave y contenido.

Para vivenciar es importante crear una imagen interior en el niño

Para lograr movimientos que sean verdaderos creadores, reveladores, de muchos procesos interiores, es importante aplicar las acciones diarias de la vida, como pueden ser: Martillar, flotar, acariciar, torcer, pintar, flotar, cavar, entre otros.

**El juego simbólico:** Los niños emplean gran cantidad de imágenes que lo impulsan a la acción ficción, utilizando símbolos propios. Es donde que el niño puede expresar libremente y creativamente. El niño se transforma en perro, en carro, en un bebé, entre otros. Este juego se puede realizar en la escuela, la casa, patio etc. A través del juego simbólico existen ejercicios que se hacen de dos maneras:

**Equilibrio dinámico:** Es cuando hay desplazamiento

**Equilibrio estático:** Es cuando no existe desplazamiento. (Viteri, Expresión Corporal, 2009-2010)

El equilibrio de la persona depende del esquema corporal, sin él no podemos caminar, sentar, inclinarnos etc. (Monteros, 2014)

**3. Material didáctico de la expresión corporal:** Son materiales adecuados que favorece al aprendizaje, ayudando a pensar, motivando a la imaginación, creación, ejercitando la manipulación, construcción y el enriquecimiento del vocabulario. Y facilitan la labor de organizar el trabajo en el área específica que se requiere revisar y brindar formas de participación que permite una dinámica en la que los niños se expresan, argumentan, ponen en práctica su conocimiento.

La orientadora debe guiarlos con el fin que vincule e integren los saberes, que es, lo más importante para que los futuros párvulos logren un óptimo desarrollo. Por eso los materiales educativos para educación inicial son el mejor recurso para consolidar sus aprendizaje porque ayudándoles a ejercítales las habilidades que ya tenían y a adquirir nuevas.

#### **6.5.5. Elementos del eje y esquema corporal son:**

**Orientación:** Es la alineación del movimiento hacia dónde vamos a desplazarnos: hacia atrás, adelante, a la derecha o izquierda.

**Desplazamiento:** Es la formación de los trazos para el desplazamiento en el espacio, puede ser en líneas recta, curva, diagonal, espiral, círculo etc.

#### **6.5.6. Beneficios que conllevan una buena expresión corporal.**

Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje.

**Maduración:** El aspecto neurológico está relacionado con la madurez del sistema nervioso donde se encuentra las habilidades que se va adquiriendo desde el nacimiento del infante y esta madurez se verifica al relacionar con la edad cronológica que tiene.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y maduros más rápido.

**Crecimiento:** Proceso de incremento de la masa de un ser vivo, que se produce por el aumento del número de células o de la masa celular.

Es como la naturaleza reconociendo la lenta evolución del sistema nervioso central humano, coopera concediéndole un periodo prolongado para su entrenamiento y educación.

**Aprendizaje:** Es “saber algo más”, se supone un cambio de potencial de conducta como consecuencia del resultado de una práctica o experiencia “conocer es poder”. El aprendizaje tiene como finalidad la adquisición de hábitos especialmente en el campo motor, es una actividad que sirve para adquirir algunas habilidades y que modifica permanentemente, se consigue a partir del acceso a determinada información, comunicación interpersonal como puedes ser con los padres, profesores, compañeros y la realización de determinadas operaciones cognitivas. (Desarrollo psicomotor, s.f.).

#### **6.5.7. La relación en el espacio parcial en los niños.**

Es realizar movimientos libres, estirarse, deslizarse, separarse de otros, etc. es decir cambiar de dirección si ser “interferido” o su “lugar “y a medida que puede separarse de los otros, movilizarse en torno a si mismo, vivenciara empíricamente ese espacio que enriquece comienza a darse la diferenciación entre el cuerpo y el espacio. Por ejemplo: jugar al trencito utilizando la ula,ula con la pelota, cubos entre otros. (Santamaria, s.f.)

#### **6.5.8. Importancia del espacio parcial**

En el niño es muy importante darle la mayor cantidad de oportunidades de movimiento en el espacio con el propósito de potenciar sus capacidades y habilidades motrices, cognitivas, sociales y afectivas.

Por ello las actividades en los infantes de 3año les resulta más interesante, placentera que le permiten el desarrollo de las habilidades básicas, ya que son juegos significativos que permite al párvulo poner en práctica sus diferentes capacidades para que de esa manera descubra aprenda muchas cosas como por

ejemplo: Conocimiento dominio, ubicación del cuerpo en el espacio y tiempo, con el uso de materiales y en diferentes situaciones.

- Coordinación y dominio corporal en los movimientos fundamentales de gatear, caminar, saltar, correr, rodar, trepar etc.
- Seguridad y precisión en su desplazamiento en distintas direcciones con diversos ritmos y velocidades.
- Habilidades en los movimientos de coordinación viso-motora por ejemplo lanzar, recibir, patear, hacer rodar, etc.
- Equilibrio postural al desplazarse y al realizar tareas que implica movimiento. (García Velasco, s.f.)

#### **6.5.9. Tipos de Espacio**

- **Espacio parcial.**

Es aquel que puede recorrer con movimientos corporales dentro del límite del espacio que tiene cada quien sin cambiar mi punto de apoyo, dirección opuesta y complementaria como: arriba-abajo, dentro-fuera, adelante – atrás, izquierda – derecha. También se denomina la esfera del movimiento donde se desarrolla la acción del cuerpo ya que es un espacio externo para moverse sin trasladarse con sus diferentes partes del cuerpo, donde se exploran sin desplazarse las posibilidades de movimiento en diferentes direcciones, niveles y planos (fernanda, 2013)

- **Espacio total**

Es el área general o parte integral es el lugar completo. También se refiere a trasladar las nociones establecidas dentro del espacio parcial al espacio total, para que pueda realizar la organización y desplazamiento dentro de un espacio determinado. (Mirian, 2008)

#### **6.5.10. Limitación del espacio parcial**

Son movimientos que no se puede desplazar por todo el espacio. Para realizar actividades en el espacio en los niños de tres años se puede incluir juegos fáciles y divertidos para que sea interesante y placentero como construcción de cubos, juegos de uñas, uñas entre otros. (Viteri, Expresión corporal, 2010)

#### **6.5.11. Espacio parcial tiene puntos**

Para ubicación de los objetos mediante Direcciones: Opuestas y complementarias que son: arriba – abajo, dentro – fuera, adelante – atrás, derecha – izquierda.

Para este tipo de ejercicios son movimientos apropiados generados ya que son movimientos sencillos que agradan al niño por ejemplo: Saltar, Sacudir, Rodar, Molino de viento, Trepador entre otros

A través de estas actividades al niño de tres años lo animamos a practicar una gran diversidad de movimientos utilizando varios objetos como uñas, uñas, pelotas cubos, colchonetas entre otros. Para que se exprese libremente sus diferentes habilidades.

#### **6.5.12. Espacio y tiempo**

El espacio junto con el tiempo son logros cognoscitivos que se adquiere a lo largo del desarrollo y son indispensables para saber quiénes somos y cuál es nuestra ubicación en el mundo.

El tiempo es un sistema de relación en que coordina el orden y duración.

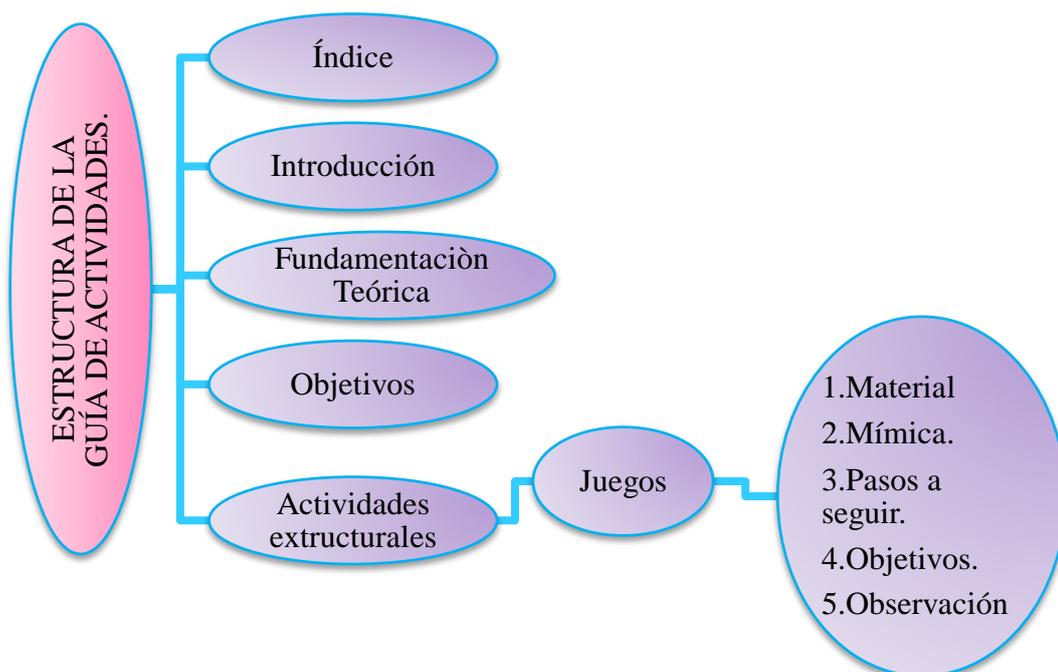
En cuanto al orden, se refiere que los acontecimientos suceden en serie, uno antes de otro por ejemplo: Los niños a la palabra “ayer” “le otorgan generalmente significados de “mañana” “ayer voy al jardín”.

En cuanto a la duración, el niño debe darse cuenta que existe intervalos de tiempo ante cada acontecimiento por ejemplo los niños a esta edad se dan cuenta si una canción es más larga o corta. (Ojeda Muñoz, 2012)

## 6.6.ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DE LA PROPUESTA

Realizar actividades físicas mediante juegos motivadores y fáciles para la expresión corporal en relación y su relación con el espacio parcial de los niños.

### 6.6.1. TAREAS A REALIZAR.



Fuente: Propuesta.

Elaborado por: Patricia Allauca.

## **6.7.MATERIAL REFERENCIAL.**

### **6.7.1. BIBLIOGRAFÍA**

- Chateau, P. S. (2009). ¿cuál es la psicología de los juegos infantiles? cuadernos de educación y desarrollo, 10.
- Definición de relaciones . (2014). Obtenido de definicion.de/relaciones-troficas
- Desarrollo psicomotor. (s.f.). Obtenido de desarrollo motor. la maduración. el crecimiento. el aprendizaje. fases del desarrollo motor.:  
[html.rincondelvago.com/desarrollo-psicomotor.html](http://html.rincondelvago.com/desarrollo-psicomotor.html)
- Dewey, J. (1998). Teorías educativas. Técnicas de supervivencia. Experiencia colectiva. Sociedad. Moralidad. Hipótesis. Modelos pedagógicos. Contexto. Obtenido de Identificar los planteamientos más importantes de Dewey:  
[html.rincondelvago.com/john-dewey.html](http://html.rincondelvago.com/john-dewey.html)
- Garcia, M. (02 de julio de 2010). Estrategia Metodologica. Obtenido de Expresion Corporal Como Estrategia Metodologica:  
[es.slideshare.net/.../expresion-corporal-como-estrategia-metodologica-las...](https://es.slideshare.net/.../expresion-corporal-como-estrategia-metodologica-las...)
- Reyes Almeida, L. I. (2009). Amar la mejor forma de estimular. Quito: Ecuador.
- Woolfson, R. (1997). El lenguaje Corporal de tu hijo. España: Paidos Iberica S.A.

## 6.7.2. WEBGRAFÍAS

- Araujo, L. (Noviembre de 2000). Los valores en el deporte en América Latina. Obtenido de [www.efdeportes.com/.../los-valores-en-el-deporte-en-america-latina.htm](http://www.efdeportes.com/.../los-valores-en-el-deporte-en-america-latina.htm)
- Art., 4. (s.f.). Nivel de educación inicial. Obtenido de El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral: [portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=mGO2eEiCQo0%3D&tabid](http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=mGO2eEiCQo0%3D&tabid).
- Bonel, L. (2008). El cuerpo que narra. tiempo y espacio. Obtenido de Red Internacional: [www.cuentacuentos.eu/teorica/.../LilianaBonelElcuerpoquenarra.htm](http://www.cuentacuentos.eu/teorica/.../LilianaBonelElcuerpoquenarra.htm)
- Definición de parcial. (s.f.). Obtenido de Definición de parcial - Qué es, Significado y Concepto: [definicion.de/parcial](http://definicion.de/parcial)
- Desarrollo psicomotor. (s.f.). Obtenido de DESARROLLO MOTOR. LA MADURACIÓN. EL CRECIMIENTO. EL APRENDIZAJE. FASES DEL DESARROLLO MOTOR.: [html.rincondelvago.com/desarrollo-psicomotor.html](http://html.rincondelvago.com/desarrollo-psicomotor.html)
- Dewey, J. (1998). Teorías educativas. Técnicas de supervivencia. Experiencia colectiva. Sociedad. Moralidad. Hipótesis. Modelos pedagógicos. Contexto. Obtenido de Identificar los planteamientos más importantes de Dewey: [html.rincondelvago.com/john-dewey.html](http://html.rincondelvago.com/john-dewey.html)
- Expresión Corporal. (s.f.). Obtenido de Cabe hablar de tres atapas en el empleo de la expresión corporal.: [html.rincondelvago.com/expresion-corporal\\_11.html](http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_11.html)
- Expresion Corporal Como Estrategia Metodologica . (03 de Julio de 2010). Obtenido de Expresion corporal EJEMPLOS PLANIFICACIONES 15,286 : [es.slideshare.net/.../expresion-corporal-como-estrategia-metodologica-las...](http://es.slideshare.net/.../expresion-corporal-como-estrategia-metodologica-las...)
- fernanda, y. y. (Mayo de 2013). La Danza. Obtenido de [danza102.blogspot.com-450 × 563-Buscar por imágenes](http://danza102.blogspot.com-450x563-Buscar+por+imágenes)
- García Velasco, C. (s.f.). Expresión y Comunicación. Obtenido de Expresión corporal. Introducción.doc - Google Docs: <https://docs.google.com/document/d/1Cl5ZhzXss0A8y.../edit>

- Mirian. (21 de Agosto de 2008). "LA VIDA EN DANZA". Obtenido de Una cuestión de espacio: [avidaendanza.blogspot.com](http://avidaendanza.blogspot.com) 350 × 347 Buscar por imagen
- Molina, V. E. (2010). "PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO DESARROLLO PEDAGOGICO. Obtenido de Propuesta sobre expresión corporal como recurso ...: [dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2345/1/tps577.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2345/1/tps577.pdf)
- Monteros, M. (10 de junio de 2014). Ejes, esquemas, niveles y planos. Obtenido de Espacio Parcial Total Son los movimientos corporales : [es.slideshare.net](http://es.slideshare.net) 638 × 479
- Murube Benitez, M. I. (2012). Importancia de la Expresión Corporal en la Educación Infantil. Obtenido de Expresión Corporal: [www.buenastareas.com](http://www.buenastareas.com) > Página principal > Temas Variados
- Ojeda Muños, D. (24 de mayo de 2011). Unidad de nociones de tiempo y espacio en preescolar. Obtenido de Percep. Espacio Temporal: [es.slideshare.net](http://es.slideshare.net) 728 × 546 Buscar por imagen
- Ojeda Muñoz, D. (23 de Mayo de 2012). Unidad de nociones de tiempo y espacio. Obtenido de Percep. Espacio Temporal: [es.slideshare.net](http://es.slideshare.net) 728 × 546 Buscar por imagen
- Piaget. (s.f.). Noción de espacio. Obtenido de Noción de espacio: Concepto de Espacio en Los Niños: [lasinfralgicas.blogspot.com/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html](http://lasinfralgicas.blogspot.com/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html)
- Pierre, V. (2010). Administración Nacional de Educación Pública. CEIP. Consejo de Educación Inicial y Primaria. Obtenido de [PDF]PAUTAS Y SUGERENCIAS - Consejo de Educación Inicial ...: [cep.edu.uy/archivos/inicial/boletin/PS2010\\_03.pdf](http://cep.edu.uy/archivos/inicial/boletin/PS2010_03.pdf)
- Salamanca. ( 1998). Expresión corporal . Obtenido de La expresión corporal permite alcanzar los siguientes objetivos:: [html.rincondelvago.com/expresion-corporal\\_11.html](http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_11.html)
- Santamaria, S. (s.f.). Expresión Corporal- Monografias.com. Obtenido de Finalidad de la Expresión Corporal: [www.monografias.com](http://www.monografias.com) > Psicología
- Schinca, R. y. (1992). Utilización de la expresión corporal como medio enseñanza de los diferentes contenidos del área . Obtenido de la Expresión

Corporal, como materia educativa, profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo : [www.efdeportes.com/efd77/exp.htm](http://www.efdeportes.com/efd77/exp.htm)

- Tamayo, N. (s.f.). Percepción Espacial. Obtenido de Percepción Espacial by natalia tamayo on Prezi: [prezi.com/vxwr76k621jf/percepcion-espacial](https://prezi.com/vxwr76k621jf/percepcion-espacial)
- Vayer, P. y. (1973). Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física escolar. Obtenido de la educación del conocimiento y control del propio cuerpo: [www.efdeportes.com/.../capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacio](http://www.efdeportes.com/.../capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacio).

## ANEXOS.

### Anexo 1 ficha de Observación de los niños.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS/ NIÑAS C.E.I  
“GENERAL JOSÉ LAZCANO”.**

Nombre del niño:

Nº	Ítems	Mucho	Poco	Nada
1	¿Al graficar una silueta humana señala y reconoce las partes del cuerpo?			
2	¿El niño al imitar un trencito realiza acciones de motricidad?			
3	¿Arma diferentes objetos utilizando su atención visual?			
4	¿Canta canciones infantiles utilizando movimientos corporales para su desarrollo del esquema corporal?			
5	¿Los niños se desplazan con facilidad en el espacio al realizar actividades al aire libre utilizando como: ulas, ulas, pelotas, colchonetas etc.?			
6	¿El niño se mantiene el equilibrio en un solo pie?			
7	¿El niño se integra con facilidad al realizar actividades corporales?			
8	¿Lanza una pelota con dirección?			

**Anexo 2 Encuesta dirigida a las docentes.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.**

**ANEXO 2: ENTREVISTA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**OBJETIVO:** La presente entrevista va dirigida a los docentes del centro educativo inicial “General José Lazcano “con el objetivo de recabar información sobre la expresión corporal y su relación con el espacio parcial.

1 ¿En la planificación de su clase, incluye actividades de expresión corporal?

<b>Siempre</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rara vez</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nunca</b>	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	--------------	--------------------------

2 ¿Ha recibido capacitación de expresión corporal para niños y niñas?

<b>Siempre</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rara vez</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nunca</b>	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	--------------	--------------------------

3 ¿Realiza con los niños y niñas ejercicios de la expresión corporal y su relación con el espacio parcial a través de la dramatización que expresen sentimientos y emociones?

<b>Siempre</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rara vez</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nunca</b>	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	--------------	--------------------------

4 ¿Luego de las prácticas de expresión corporal, realiza sesiones de relajación con los niños/as?

<b>Siempre</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rara vez</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nunca</b>	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	--------------	--------------------------

5 ¿Considera usted que la expresión corporal y su relación con el espacio parcial mejora el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial?

<b>Siempre</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rara vez</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nunca</b>	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	--------------	--------------------------

6¿Proporciona los recursos necesarios y adecuados para el desarrollo corporal, y su relación con el espacio parcial?

<b>Siempre</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rara vez</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nunca</b>	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	--------------	--------------------------

7¿Cree usted que es importante el espacio parcial en los niños de educación Inicial?

<b>Siempre</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rara vez</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nunca</b>	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	--------------	--------------------------

8¿Los niños conocen sus movimientos corporales?

<b>Siempre</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rara vez</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nunca</b>	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	--------------	--------------------------

### Anexo 3 Encuesta dirigida a los Padres de Familia



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.

**Objetivo:** Recolectar la información para el trabajo investigativo “La expresión corporal y su relación con el espacio parcial en los niños del Centro Educativo Inicial “General José Lazcano”, parroquia Maldonado cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período lectivo 2013-2014”

**Marque con una x la pregunta que usted cree conveniente.**

### CUESTIONARIO

1. ¿Su hijo demuestra agilidad en su coordinación corporal?

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

2. ¿Si tu hijo en la escuela realizan actividades corporales para mejorar su coordinación?

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

3. ¿Su niño se reconoce las partes de su cuerpo en él o en otros niños?

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

4. ¿Está usted atento a las expresiones corporales de su hijo/a?

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

5. ¿Su hijo reconoce el día de la noche?

SI ( )            NO ( )    A VECES ( )

6. ¿Su hijo al realizar las tareas y colores se ubica en la hoja para hacer sus dibujos?

SI ( )            NO ( )    A VECES ( )

7. ¿Qué actividades le ayudamos a mejorarlo, en la expresión corporal en sus hijos? Como:

Gimnasia ( )

Baile ( )

Rondas ( )

Juegos ( )

Dinámicas ( )

Ninguna ( )

Todas ( )

8. ¿Son importantes los materiales didácticos para el desarrollo de la expresión corporal y su relación con el espacio parcial?

SI ( )            NO ( )    A VECES ( )

**Anexo 4 Autora de la Tesis**



**Autora:**  
**PATRICIA ALLAUCA**

**Anexo 5 Niños del centro infantil.**



**Fotografías aplicando juegos como: carrera de caballos, el capitán manda, jugando con la pelota, entre otros, para el desarrollo de expresión corporal y su relación del espacio parcial.**

## Anexo 6



**Realización de la expresión corporal con los juegos**



# GUÍA METODOLÒGICA

“Feliz Aprendo Jugando”

Autora

Patricia Allauca

Tutor De Tesis

Mgs. Alvaro Montufar



## INTRODUCCIÓN

Mediante la investigación se pudo observar y detectar que los niños de 3 años no pudieron realizar actividades de juegos con movimientos coordinaciones y equilibrio de su cuerpo en su relación con el espacio parcial, nos tenían una buena expresión corporal y dominio de su espacio.

Esta guía ayudo a los niños de 3 años mediante las actividades de juegos en su expresión corporal para que aprendan a reconocer movimientos, coordinaciones y equilibrio de su cuerpo para que sea seguros de ellos mismos y tengan la facilidad de integrarse en grupo.

Esta guía encaminara pedagógicamente a las docentes de parvulario para que aplique en sus actividades y sus clases no se aburridas ni rígidas al realizar ejercicios corporales para que los niños aprendan a realizar movimientos de su cuerpo en el espacio parcial y desarrollen sus capacidades, destrezas y actitudes ante la sociedad



## OBJETIVOS

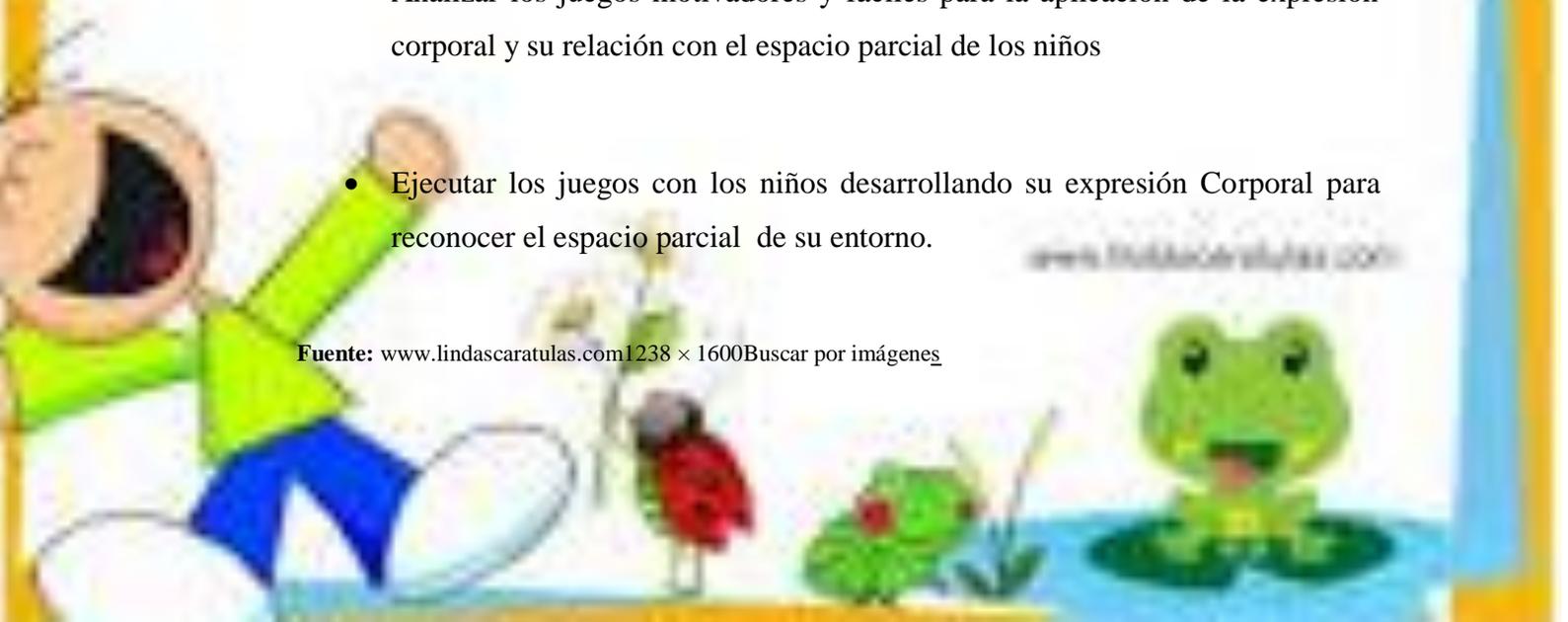
### General:

- Realizar la guía: “Feliz aprendo jugando” con juegos motivadores y fáciles para la expresión corporal de los niños, para lograr el desarrollo de la función integradora y participativa en los niños de 3 años del centro de educación inicial “General José Lazcano”

### Específicos:

- Implementar juegos motivadores y fáciles para el aprendizaje de los niños.
- Analizar los juegos motivadores y fáciles para la aplicación de la expresión corporal y su relación con el espacio parcial de los niños
- Ejecutar los juegos con los niños desarrollando su expresión Corporal para reconocer el espacio parcial de su entorno.

Fuente: [www.lindascaratulas.com](http://www.lindascaratulas.com) 1238 × 1600 Buscar por imágenes



## **EXPRESIÓN CORPORAL**

Es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del tiempo y del espacio. La expresión corporal adquiere así la función de lenguaje, la búsqueda de un vocabulario propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas. (Reyes Almeida, 2009)

### **La importancia de la expresión corporal**

La expresión corporal es un medio didáctico, es una forma de aprender, enseñar, fomenta a la apertura de la imaginación de los niños, el placer por el juego, la creatividad, enriquecimiento de las actividades cotidianas, el crecimiento personal. Nos enseña a encontrar formas de comunicación más profundas e integrarse con los demás. También tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación y utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento.

El gesto, es necesario para la expresión y la comunicación.



Fuente: [2808122501.blogspot.com](http://2808122501.blogspot.com)

EL movimiento, es la base que permite al infante desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar, físico y emocional.

La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Murube Benitez, 2012)

## **Las causas del desarrollo de la expresión corporal**

En cada niño su manifestación corporal es diferente, la expresión es absolutamente individual, personal. La experiencia de la expresión corporal nunca puede ser mecánica.

El respeto a la expresión individual es el respeto a la personalidad de cada individuo. Esto se debe transmitir en las actividades de la expresión corporal, donde los niños y niñas se sientan motivados.

La expresión corporal en el niño de 3 años se desarrolla a través de la etapa preoperacional, es decir, que aún exploran en un ambiente concibiendo un mundo de una manera egocéntrica asimilando información adecuada para su conocimiento nuevo adquirido.

Una de las necesidades elementales básicas es el sensorio –motoras: basada en los movimientos, desplazamientos, visión, audición, marcha y trote en las partes gruesas del cuerpo, la cual el niño depende de un adulto como sus padres y personas adultas que le rodean. (Expresión Corporal Como Estrategia Metodológica, 2010)

Las actividades irán encaminadas a la elaboración del esquema corporal, a la utilización del cuerpo para comunicar sentimientos, emociones, deseos procuran desarrollar el lenguaje simbólico a partir de objetos, situaciones, personas y la comunicación con el grupo.

Una mala estructuración del esquema corporal, en lo posterior el niño puede tener dificultades que serán detectadas dentro de personalidad ya que generalmente actúa inconscientemente y cambiante de momento a momento, por lo tanto se hará visible en: la organización del espacio-temporal, coordinación motora, falta de seguridad en sus aptitudes, desorientación en relación de izquierda-derecha, inmadurez postural.

También se presentara dificultades en lo académico como en la lectura, escritura, números, calculo, cuando les corresponde realizarlos. (Salamanca, 1998)

### **Factores que influyen en el desarrollo de la expresion corporal**

Para un buen desarrollo de la expresión corporal tiene varios factores que son: esquema corporal, lenguaje corporal, material didáctico.

1. Esquema corporal: Es la toma de conciencia, el conocimiento de su cuerpo de las diferentes partes y las funciones que cumplen cada uno de ellos.

A través del él se establece una buena relación consigo mismo y con su entorno. Ayudará en lo posterior que no se presente problemas que afecten en su personalidad.

**De la interiorización del esquema corporal**, se presentara la concientización del yo y de los objetos, del cuerpo y del espacio externo. Es cuando los niños lo conocen se identifican como seres humanos y diferentes a los demás seres vivos. Esto se lo dividen en: Conocimiento de las partes del cuerpo, Eje corporal,

**La toma de conciencia del cuerpo**, consiste en conocer las diferentes partes y sus funciones, no implica solamente, nombrar, tocar y enumerar las partes del cuerpo. Si no que debe haber la posibilidad de vivenciar por medio de diferentes ejercicios que se puede ofrecer a los infantes.

**Eje corporal**, es la comprensión y la organización del cuerpo con relación a un eje vertical dentro de un espacio que se divide en dos partes.

Primero para la comprensión es cuando se dé la interiorización y la trasposición de este eje ante el niño o niña frente al espejo y de los demás.

Segundo esto dependerá de la maduración mental que alcance el niño y la organización dentro del espacio. (Molina, 2010)

### **Elementos del eje y esquema corporal son:**

**Orientación:** Es la alineación del movimiento hacia dónde vamos a desplazarnos: hacia atrás, adelante, a la derecha o izquierda.

**Desplazamiento:** Es la formación de los trazos para el desplazamiento en el espacio, puede ser en líneas recta, curva, diagonal, espiral, círculo etc.

El equilibrio de la persona depende del esquema corporal, sin él no podemos caminar, sentar, inclinarnos etc. (Monteros, 2014)

**2. Lenguaje corporal:** Es todo aquello que hacemos con nuestro cuerpo, o sea con nuestros gestos, ya que permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones.

El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral. A través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste ya que sus gestos y movimientos nos lo indica. (Expresión Corporal, s.f.)

También tiene esas características que lo son dadas por impulsos motores, que empleados de cierta manera, dan un significado determinada. Ejemplo decir **NO** con la cabeza (Rotación lateral) es un movimiento rápido, directo, fuerte y fluido.

**NO** tiene el mismo significado “mirar cómo pasa los autos”. es lento directo, suave y contenido.

Para vivenciar es importante crear una imagen interior en el niño

Para lograr movimientos que sean verdaderos creadores, reveladores, de muchos procesos interiores, es importante aplicar las acciones diarias de la vida, como pueden ser: Martillar, flotar, acariciar, torcer, pintar, cavar, entre otros

**El juego simbólico:** Los niños emplean gran cantidad de imágenes que lo impulsan a la acción ficción, utilizando símbolos propios.



Es donde que el niño puede expresar libremente y creativamente. El niño se trasforma en perro, en carro en un bebe, entre otros. Este juego se puede realizar en la escuela, la casa, patio etc.

A través del juego simbólico existe ejercicios que se hacen de dos maneras: Equilibrio dinámico, Equilibrio estático.

**Equilibrio dinámico:** Es cuando hay desplazamiento

**Equilibrio estático:** Es cuando no existe desplazamiento. (Viteri, Expresión Corporal, 2009-2010)

### **3. Material didáctico de la expresión corporal:**

Son materiales adecuados que favorece al aprendizaje, ayudando a pensar, motivando a la imaginación, creación, ejercitando la manipulación, construcción y el enriquecimiento del vocabulario. Y facilitan la labor de organizar el trabajo en el área específica que se requiere revisar y bridar formas de participación que permite una dinámica en la que los niños se expresan, argumentan, ponen en práctica su conocimiento.

La orientadora debe guiarlos con el fin que vincule e integren los saberes, que es, lo más importante para que los futuros párvulos logren un óptimo desarrollo. Por eso los materiales educativos para educación inicial son el mejor recurso para consolidar sus aprendizaje porque ayudándoles a ejercítales las habilidades que ya tenían y a adquirir nuevas.

#### **¿Que beneficios conllevan una buena expresión corporal?**

Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje



**Maduración:** El aspecto neurológico está relacionado con la madurez del sistema nervioso donde se encuentran las habilidades que se va adquiriendo desde el nacimiento del infante y esta madurez se verifica al relacionar con la edad cronológica que tiene.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y maduros más rápido.

**Crecimiento:** Proceso de incremento de la masa de un ser vivo, que se produce por el aumento del número de células o de la masa celular.

Es como la naturaleza reconociendo la lenta evolución del sistema nervioso central humano, coopera concediéndole un periodo prolongado para su entrenamiento y educación.

En el niño de tres años la velocidad de su crecimiento y desarrollo es rápido, la adquisición de conocimientos. Tienen sensibilidades a la carencia nutricional, infección, y otras enfermedades como: diarrea, enfermedades respiratorias, parásitos.

**Aprendizaje:**

Es “saber algo más”, se supone un cambio de potencial de conducta como consecuencia del resultado de una práctica o experiencia “conocer es poder”. El aprendizaje tiene como finalidad la adquisición de hábitos especialmente en el campo motor, es una actividad que sirve para adquirir algunas habilidades y que modifica permanentemente, se consigue a partir del acceso a determinada información, comunicación interpersonal como puedes ser con los padres, profesores, compañeros y la realización de determinadas operaciones cognitivas. (Desarrollo psicomotor, s.f.).

### **La relación en el espacio parcial en los niños.**

Es realizar movimientos libres, estirarse, deslizarse, separarse de otros, etc. es decir cambiar de dirección si ser “interferido” o su “lugar “y a medida que puede separarse de los otros, movilizarse en torno a si mismo, vivenciara empíricamente ese espacio que enriquece comienza a darse la diferenciación entre el cuerpo y el espacio. Por ejemplo: jugar al trencito utilizando la ula, ula con la pelota, cubos entre otros. (Santamaria, s.f.)

**Relación** Es una correspondencia o conexión entre algo o alguien con otra cosa u otra persona. De esta forma, la noción de relación se utiliza en diversas ciencias para explicar todo tipo de fenómenos. (Definición de relaciones , 2014)

**Espacio:** Es el lugar en que nos situamos, nos movemos, nos desplazamos, ya que disponemos de espacio tenemos la posibilidad de ocuparlo de distinta manera y en distintas posiciones.

El niño por medio de la acción entra en el espacio, para saber quiénes somos, donde se encuentra el yo con los otros y está relacionada con los sentidos debido a que le proporciona la experiencia necesaria para que se dé la toma de conciencia de su cuerpo. Las constantes más amplias del espacio son: espacio parcial y espacio total. (Ojeda Muños, 2011)

### **Importancia del espacio parcial**

En el niño es muy importante darle la mayor cantidad de oportunidades de movimiento en el espacio con el propósito de potenciar sus capacidades y habilidades motrices, cognitivas, sociales y afectivas.

Por ello las actividades en los infantes de 3año les resulta más interesante, placentera que le permiten el desarrollo de las habilidades básicas, ya que son juegos significativos que permite al párvulo poner en práctica sus diferentes capacidades para que de esa manera descubra aprenda muchas cosas como por ejemplo:

Conocimiento dominio, ubicación del cuerpo en el espacio y tiempo, con el uso de materiales y en diferentes situaciones.

- Coordinación y dominio corporal en los movimientos fundamentales de gatear, caminar, saltar, correr, rodar, trepar etc.
- Seguridad y precisión en su desplazamiento en distintas direcciones con diversos ritmos y velocidades.
- Habilidades en los movimientos de coordinación visomotora por ejemplo lanzar, recibir, patear, hacer rodar, etc.
- Equilibrio postural al desplazarse y al realizar tareas que implica movimiento.

(García Velasco, s.f.)

### **Tipos de Espacio**

#### **Espacio parcial:**

Es aquel que puede recorrer con movimientos corporales dentro del límite del espacio que tiene cada quien sin cambiar mi punto de apoyo, dirección opuesta y complementaria como: arriba-abajo, dentro-fuera, adelante – atrás, izquierda – derecha. También se denomina la esfera del movimiento donde se desarrolla la acción del cuerpo ya que es un espacio externo para moverse sin trasladarse con sus diferentes partes del cuerpo, donde se exploran sin desplazarse las posibilidades de movimiento en diferentes direcciones, niveles y planos (fernanda, 2013)

**Espacio total:** Es el área general o parte integral es el lugar completo. También se refiere a trasladar las nociones establecidas dentro del espacio parcial al espacio total, para que pueda realizar la organización y desplazamiento dentro de un espacio determinado. (Mirian, 2008)

#### **Niveles el espacio parcial**

**Alto:** Los movimientos que se ejecutan con el eje horizontal y las extremidades superiores (brazos, manos, cabeza, hombros y torso) las piernas elevadas y dirigidas a cualquier dirección, como por ejemplo: Arriba de los hombros como: Las manos levantadas, saltos, pararse de puntas.

**Medio:** Los movimientos que se ejecuta con los ejes horizontal, con las extremidades superiores e inferiores, al igual que el eje vertical, lado derecho e izquierdo. Interviniendo todas las partes del cuerpo sin abarcar de manera dominante ninguno de los niveles superior o inferior. Es el nivel de la cintura como: sentada, agachado o arrodillado.

**Bajo:** Son los que se ejecutan involucrando todas las partes del cuerpo sin rebasar el nivel medio, que es de la cadera así arriba, ya que el cuerpo está en contacto con el suelo en posición acostada o semi-acostada.

### **Planos.**

**Plano Vertical,** es la posiciones y acciones done el cuerpo se mantiene recto, como un puerta.

**Plano Horizontal,** es todas las posiciones y las acciones por ejemplo como: una mesa

**Plano sagital,** es la posición de extensión como una rueda que comienza arquear la espalda así atrás. (Mateoro, 2014)

De esa manera pasa de un nivel a otro variando así la relación de la postura del cuerpo con el espacio parcial construyendo formas, gestos, significados, entre otros.

Para realizar ciertas actividades en niños de 3año se comienza con niveles altos y bajos por ejemplos: jugar con la pelota pateando alternando los pies, deslizarse con diferentes partes del cuerpo. Integrar el nivel medio.

### **Limitación del espacio parcial**

Son movimientos que no se puede desplazar por todo el espacio. Para realizar actividades en el espacio en los niños de tres años se puede incluir juegos fáciles y divertidos para que sea interesante y placentero como construcción de cubos, juegos de ulas, ulas entre otros. (Viteri, Expresión corporal, 2010)

### **Espacio parcial tiene puntos**

Para ubicación de los objetos mediante Direcciones: Opuestas y complementarias que son: arriba – abajo, dentro – fuera, adelante – atrás, derecha – izquierda.

Para este de tipo de ejercicios son movimientos apropiados generados ya que son movimientos sencillos que agradan al niño por ejemplo: Saltar, Sacudir, Rodar, Molino de viento, Trepas entre otros

A través de estas actividades al niño de tres años lo animamos a practicar una gran diversidad de movimientos utilizando varios objetos como bolas, pelotas, cubos, colchonetas entre otros. Para que se exprese libremente sus diferentes habilidades.

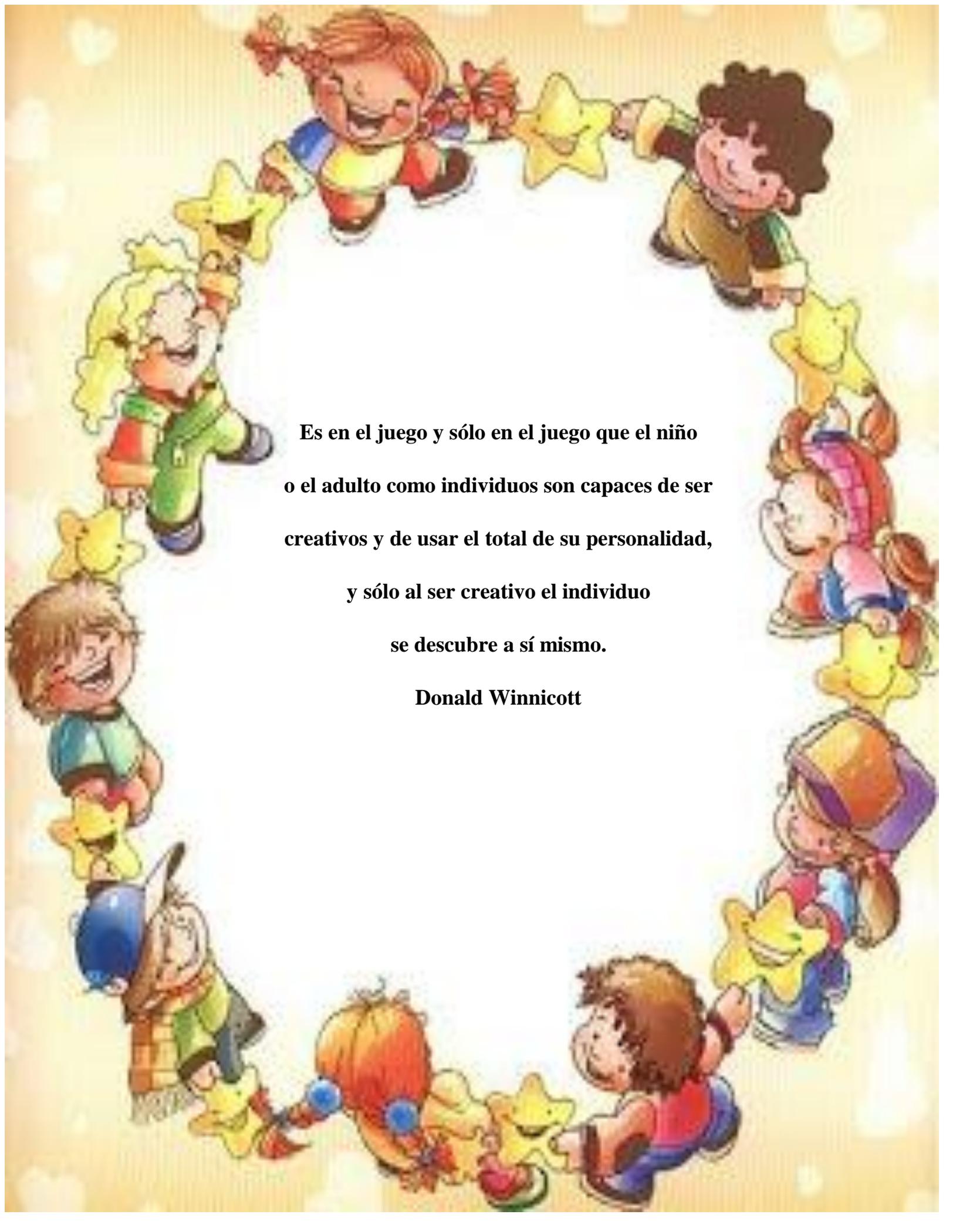
Espacio y tiempo

El espacio junto con el tiempo son logros cognoscitivos que se adquiere a lo largo del desarrollo y son indispensables para saber quiénes somos y cuál es nuestra ubicación en el mundo.

### **Tiempo:**

Es un sistema de relación en que coordina el orden y duración. En cuanto al orden, se refiere que los acontecimientos suceden en serie, uno antes de otro por ejemplo: Los niños a la palabra “ayer” le otorgan generalmente significados de “mañana” “ayer voy al jardín”.

En cuanto a la duración, el niño debe darse cuenta que existe intervalos de tiempo ante cada acontecimiento por ejemplo los niños a esta edad se dan cuenta si una canción es más larga o corta. (Ojeda Muñoz, 2012)



**Es en el juego y sólo en el juego que el niño  
o el adulto como individuos son capaces de ser  
creativos y de usar el total de su personalidad,  
y sólo al ser creativo el individuo  
se descubre a sí mismo.**

**Donald Winnicott**



# JUEGOS DE PERCEPCIÓN DEL CUERPO

## ACTIVIDADES N° 1

### NUESTRA SILUETA

Fuente: (Núñez Gómez, 2013)

- **TIPO DE JUEGO:** Percepción del cuerpo
- **OBJETIVOS:** Reconocer las características y funciones del cuerpo mediante representación gráfica para desarrollar sus habilidades cognitivas y emocionales.
- **MATERIAL DIDÁCTICO:** Cartulina grandes, cinta adhesiva, crayones, retazos de tela, papeles de colores, lana de distintos colores botones, pegamentos y tijeras.

Elaborado por: Patricia Allauca

#### • DESARROLLO DEL JUEGO

Se unen las cartulinas y se forman una tira que mide la altura del niño. Luego se fija con cinta adhesiva.

El niño o niña se acuesta sobre la cartulina con los brazos y pierna abiertas y la orientadora dibuja su silueta.

Dibujando el contorno, el infante se levanta y completa su silueta agregando las partes de la cara. Si desea, con los retazos de tela, los papeles de colores, los botones y la lana, se puede vestir y poner pelo a la silueta.



Fuente: [laclassederocioramirez.blogspot.com](http://laclassederocioramirez.blogspot.com)

- **OBSEVACIÓN:** Observar la propia silueta permite darse cuenta de la medida exacta del cuerpo, de sus limitaciones y de sus posibilidades.
- **EVALUACIÓN:** ¿Quién eres niño o niña? ¿Señale las partes del cuerpo?

## ACTIVIDADES N° 2

### LA ESTATUA

Fuente: (Towers, 2013)

- **TIPO DE JUEGO:** Percepción del cuerpo. Elaborado por: Patricia Allauca
- **OBJETIVO:** Represento libremente el esquema corporal mediante memorización e interpretación de canciones para que tenga dominio, coordinación corporal.
- **RECURSO DIDÁCTICO:** Graduadora C, D.

- **DESARROLLO DEL JUEGO:** Escuchar la música para seguir la letra de la canción con movimientos y dice así:

Mano a cabeza

A la cintura

Pie adelante,

Y el otro atrás

A hora no puedes moverte más.

¡Estatua!

Girando, girando

Bracitos de lado

Girando, girando

Bracitos de lado

No puedes para

Continuando girando

¡Yo quiero ver quién es el que puede quedar parado ;

¡Estatua!



Fuente: [www.pekenet.com](http://www.pekenet.com)

- **OBSERVACIÓN:** Que no haya obstáculos.
- **EVALUACIÓN:** ¿Les gusto la canción? ¿Qué dice la canción?

## ACTIVIDADES N° 3

### MOVIENDO MI CUERPITO

Fuente: (BertoliTV, 2011)

- **TIPO DE JUEGO:** Percepción del cuerpo
- **OBJETIVO:** Disfrutar diversos movimientos en el espacio parcial mediante ejercicios sencillos para que desarrolle su motricidad gruesa y demuestre entusiasmo por compartir actividades grupales.
- **MATERIAL DIDÁCTICO:** Ulas, grabadora, CD, gradas, sillas  
Espacio físico (patio)

Elaborado por: Patricia Allauca



Fuente: [metodosdeeducacioneducativatarea.blogspot.com](http://metodosdeeducacioneducativatarea.blogspot.com)

- **DESARROLLO DEL JUEGO:** Facilitar a cada niño/ñas una ula, ula para que se familiarice, A la voz del orientador los infantes deben colocar las ulas en el piso. Motivar a los párvulos a que saque su lengua hacia fuera y luego hacia adentro, realizando los movimientos. Deben pasar las ulas por dentro de su cuerpo, iniciando desde su cabeza hacia los pies y viceversa. Acompañar con música. Primera alternativa saltar con los dos pies dentro de la ula y reírse, luego hacia fuera y llorar. Segunda alternativa con los pies, uno dentro y otro afuera moviendo hombros. Alternando con las manos el mismo ejercicio moviendo su rabito.
- **OBSERVACIÓN:** Las ulas, debe ser pequeña.
- **EVALUACIÓN:** ¿Qué tamaño son las ulas grande o pequeña? ¿Con qué partes del cuerpo se trabajó con las ulas

## ACTIVIDADES N° 4

### JUGANDO CON MI CUERPITO

Fuente: (Saltos y más saltos - 3 años , 2013)

- **TIPO DE JUEGO:** Percepción del juego      Elaborado por: Patricia Allauca
- **OBJETIVOS:** Mover el cuerpo mediante expresión corporal para que tenga seguridad en sí mismo y conocer las partes de mi cuerpo.
- **MATERIAL DIDÁCTICO:** Grabadora, CD. Espacio físico, (patio)

- **DESARROLLO DE JUEGO:**

Antes de comenzar las actividad respirar profundamente con una música suave. Luego con los niños formar dos grupos mediante colores que ya conocen como el amarillo y rojo.

La orientadora debe explicar el juego. Que es en señalar las partes del cuerpo. Los niños deben estar atentos, porque la orientadora va a tratar de confundir por ejemplo: donde está la cabeza, la orientadora tocara la pierna y el niño debe estar concentrado para no equivocarse.



- **OBSERAVCIÓN:** Se puede realizar este ejercicio en ritmo lento y rápido.
- **EVALUACIÓN:** ¿Dónde está la cabeza? ¿Cuáles son las partes del cuerpo?  
¿Qué colores utilizamos para formar grupos?

## ACTIVIDADES N° 5

### EL FLORON

Fuente: (Murillo, 2012)

**1. TIPO DE JUEGO:** Precepción del cuerpo

Elaborado por: Patricia Allauca

**2. OBJETIVOS:** Desarrollar la función integradora mediante el juego "El florón" para que tenga un desarrollo cognitivo motriz y expresen con el cuerpo en forma parcial.

**3. MATERIAL DIDÁCTICO:** Botones de diferentes tamaños, piedras, fichas.

**4. DESARROLLO DEL JUEGO :** Se colocan los niños en hilera y sentados, una de ellas, que permanece de pie coge una "botón" o piedra pequeña y se la coloca entre las dos manos juntas y estiradas, luego pasa por uno en uno de las manos del resto del grupo queriendo depositar la pequeña piedra sin que se sepa entre las manos de quién queda. Desde el inicio del juego el niño que está de pie empieza a cantar y luego todo el grupo comienza a cantar:

**El florón está en mis manos,**

**(Bis) De mis manos ya paso**

**¿Dónde está el florón?**

Una vez que termina de cantar pregunta al niño que le corresponda ¿quién la tiene, florón?



**5. OBSERVACIONES Y ADVERTENCIAS DE PELIGRO:** No utilizar objetos que tengan irregularidades cortantes o filosas y puedan dañar las manos de los participantes.

**6. EVALUACIÓN:** ¿Cómo es el juego? ¿Qué objetos se utilizó para jugar el juego?

# JUEGOS DE ESPACIO



## ACTIVIDADES N°7

### JUGANDO CON GLOBOS

Fuente: (Garbayo, 2010)

- **TIPO DE JUEGO:** Espacial
- **OBJETIVO:** Identificar arriba, abajo mediante ejercicios de distancia y dirección logrando su ubicación en su estado físico.
- **MATERIAL DIDÁCTICO:** Grabadora CD y globos. Espacio físico.

Elaborado por: Patricia Allauca

- **DESARROLLO DEL JUEGO:** Proponer a los niños a jugar con globos. Para este ejercicio a acompañar con música. Pedir a los niños que se sienten formando un círculo. Entregar el material, tomar el globo con las dos manos. Explicar que el globo no se puede escapar porque lo tenemos atrapado con nuestra mano. Acariciar con nuestras manos y cara. Tratar de soplar pero que no se nos escape. Lanzar muy despacito hacia arriba, luego llevar por el suelo. Soplar despacito para que vuele un poquito y luego soplar por el piso. Colocar en nuestra cabeza tomando en cuenta que no se caiga y llevar con nuestra cabecita por el suelo por un determinado sitio.



Fuente [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

- **OBSERVACIÓN:** Que los niños no aprieten muy fuerte para que no reviente el globo.
- **EVALUACIÓN:** ¿Por dónde se paseó el globo? ¿Cuándo soplaban el globo hacia arriba iba recto?

## ACTIVIDADES N°7

### JUGANDO A CONSTRUCCIÓN

Fuente: (Garbayo, 2010)

Elaborado por: Patricia Allauca

- **TIPO DE JUEGO:** Espacial
- **OBJETIVOS:** Desarrollar su imaginación y creatividad, mediante la dirección del movimiento para que adquiera habilidad de conocimiento, motricidad gruesa y la socialización.
- **MATERIAL DIDÁCTICO:** Caja de cartones, papel diario.

- **DESARROLLO DEL JUEGO:** El animador debe tener cartones de variados tamaños para forrar con un mismo papel. De esta manera todos los cartones tendrán el mismo aspecto a un qué este de distinto tamaño. Ubicar las cajas en el patio para que el niño escoja y pueda jugar hasta que se familiaricen. Formar grupo de tres niños, para que transporten la caja. Dejar dos o tres cajas grandes abiertas para que el niño pueda meter dentro de ella, en distintas formas como: Llevar en sus manos, sobre su cabeza, en la espalda, en posición de ganeo, o que inventen otras maneras.



Fuente: [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)

- **OBSERVACIÓN:** Pedir a los niños para que recojan sus cajas para hacer torre u otras construcciones.
- **EVALUACIÓN:** ¿En qué posición llevaron las cajas? ¿Con las cajas que podemos construir? ¿Las cajas estuvieron grandes o pequeñas?

ACTIVIDADES N°7  
JUGANDO A CONSTRUCCIÓN



Fuente: [www.fotolog.com](http://www.fotolog.com)

Fuente: (Zabala, 2013)

Elaborado por: Patricia Allauca

- **TIPO DE JUEGO:** Espacio
- **OBJETIVOS:** Vivenciar el cuerpo mediante la utilización del espacio parcial y total para la socialización e integración de los niños.
- **MATERIAL DIDÁCTICO:** Ulas. Espacio físico (patio)
- **DESARROLLO DEL JUEGO:** La docente debe facilitar con las ulas, para que jueguen un rato.

Formar con los niños y las ulas un trencito, pasaremos por el lugar cantando la siguiente canción:

“EL TREN CHUCU, CHUCU”

Para delante para detrás

Hacia la nada llegarás



El tren chucu, chucu, chucu  
chucu, chucu, cha

Para delante para detrás

Hacia la estación tú llegarás. (Bis) (Salvat, 2011)

- **OBSERVACIÓN:** Que no haya obstáculos en el lugar. Se puede cantar la canción que ellos quieren.
- **EVALUACIÓN:** ¿Les gusto el juego? ¿Qué formaron con la ula, ula y que cantaron?

## ACTIVIDADES N° 8

### APRENDIENDO A DECIDIR

Fuente: (Movimiento, 2013)

- **TIPO DE JUEGO:** Espacio Elaborado por: Patricia Allauca
- **OBJETIVOS:** Desarrollar movimientos corporales mediante juegos con obstáculos para que favorezca sus potencialidades físicas y psicomotrices.
- **MATERIALES DIDÁCTICOS:** Grabadora, CD, conos. Espacio físico

- **DESARROLLO DEL JUEGO:**

Antes de realizar la actividad los niños deben explorar el lugar para que se familiaricen y el orientador debe poner los conos en forma vertical en dos lados y agregar música para que se motiven.

Formar dos grupos para saltar sobre los conos por la parte más bajita.

Luego preguntar al niño si quiere saltar por la parte de abajo o de arriba. Él “decide”. El orientador preguntara ¿Quién decide? el niño dirá “yo”

Comenzar la actividad con el primer niño del grupo saltando por arriba o abajo del cono. Una vez terminado los ejercicios se puede pedir a los niños que vayan por los lados de los conos para formar una culebrita.



Fuente: [www.fotolog.com](http://www.fotolog.com)

- **OBSERVACIÓN:** Se puede complementar con varios recursos didácticos para que sea más interesante.
- **EVALUACIÓN:** ¿Qué partes del cuerpo utilizaron para pasar por los conos?  
¿Pudieron pasar por los obstáculos?

## ACTIVIDADES N°9

### MIRA COMO SALTO

Fuente: (Movimiento J. y., 2013)

- **TIPO DE JUEGO:** De espacio
- **OBJETIVOS:** Mover mi cuerpo mediante ejercicios sencillo para que desarrollen la coordinación motriz.
- **MATERIALES DIDÁCTICOS:** Grabadora, CD, tirantes de dos colores.

Elaborado por: Patricia Allauca

- **DESARROLLO DE JUEGO:**

Para realizar la actividad debemos tener dos colchonetas para poner en cada lado y los dos tirantes debemos poner frente a la colchoneta en una distancia de un medio metro. Agregar música para que se motiven.

Con los niños formar dos grupos y pedir a los niños que salten pisando los tirantes hacia la colchoneta impulsando sus piernas y sus brazos.



Fuente: [www3.gobiernodecanarias.org](http://www3.gobiernodecanarias.org)

- **OBSERVACIÓN:** Antes de realizar el ejercicio a los niños se puede pedir que jueguen libremente en la colchoneta para que se familiarice.
- **EVALUACIÓN:** ¿La colchoneta era suave o dura? ¿Cuándo saltaron asía donde saltaron asía delante o atrás? ¿Qué partes del cuerpo utilizaron para impulsaron?

# JUEGOS DE EQUILIBRIO

Fuente: [www.lindascaratulas.com](http://www.lindascaratulas.com)



## ACTIVIDADES N°10

### JUGANDO CON LA CUERDA

Fuente: (Tenorio, 2007)

- **TIPO DE JUEGO:** Equilibrio
- **OBJETIVOS:** Utilizar las posibilidades de movimiento corporal mediante el equilibrio para que el niño controle y domine su cuerpo
- **MATERIAL DIDÁCTICOS:** Grabadora, CD, cuerdas, sogas, largos y gruesos. Espacio físico (patio).

Elaborado por: Patricia Allauca

- **DESARROLLO DE JUEGO:**

La orientadora debe realizar con la soga o cuerda líneas curvas y agregar música.

Los niños deben caminar sobre la cuerda tratando de no salir de su trayectoria.

Aquí podemos aplicar varios ejercicios de acuerdo a su nivel por ejemplo: saltar con los dos pies saltar con un pie entre otros, se puede utilizar objetos.



Fuente: [leticiaenpitufilandia.blogspot.com](http://leticiaenpitufilandia.blogspot.com)

- **OBSERVACIÓN:** Con la cuerda pueden realizar actividades libre por ejemplo a saltar la soga entre otros.
- **EVALUACIÓN:** ¿Que partes del cuerpo utilizaron para saltar la cuerda? ¿Se pudieron sostener al estar con un solo pie? ¿La soga era gruesa o delgada?

## ACTIVIDADES N°10

### SALTANDO CON CIRCULOS

Fuente: (Nuria, 2012)

- **TIPO DE JUEGO:** Equilibrio
- **OBJETIVOS:** Fortalecer sus habilidades y destrezas mediante juegos con la ula, ula para que los niños se expresen con el cuerpo de forma parcial.
- **MATERIAL DIDÁCTICO:** Grabador, cd, ulas, tizas, espacio físico.

Elaborado por: Patricia Allauca

- **DESARROLLO DEL JUEGO:**

Antes de empezar el ejercicio la orientadora debe facilitar con las ulas, para que los niños jueguen libremente hasta que se familiaricen.

La orientadora debe agregar la música para que se motiven.

Luego pedir a los niños que pongan en el piso las ulas para formar una fila.

Pedir a los niños que salten con los dos pies juntos como “conejos” de círculo en círculo.

Saltar con un pie y volver saltando con el otro.



Fuente: [Maestras de Inicialmdi.edu.pe](http://Maestras de Inicialmdi.edu.pe)

- **OBSERVACIÓN:** Si no contamos con ulas, las se puede dibujar círculos.
- **EVALUACIÓN:** ¿Qué no más podremos hacer con las ulas? ¿Cuántos pies tenemos? ¿Qué forma es la ula?

## ACTIVIDADES N°11

### CAMINO DE SERPIENTE

Fuente: (Alexinho7, 2009)

- **TIPOS DE JUEGOS:** Equilibrio
- **OBJETIVOS:** Utilizar las posibilidades de movimientos mediante juego de equilibrio para desarrollar la percepción auditiva, táctil y visual.
- **MATERIAL DIDÁCTICO:** Grabadora CD, tiza, Espacio físico (patio).

Elaborado por: Patricia Allauca

- **DESARROLLO DEL JUEGO:**

La orientadora debe trazar en el suelo líneas curvas amplias y notorias que sea fácil de identificar el recorrido, donde empieza y donde termina.

Los niños deben seguir las líneas dibujadas en el suelo al ritmo de la música, si el ritmo es lento caminar lento, si es rápido hacerlo rápido sin salir de la líneas .Al infante se puede pedir que se detenga y mantenga el equilibrio poniendo en puntas de pie.



Fuente: [www.numeros.blogspot.com](http://www.numeros.blogspot.com)

- **OBSERVACIÓN:** Podemos pedir al niño que lleve objetos en la mano como pelota, pandereta tamborín, se puede dibujar otros juegos como la rayuela etc
- **EVALUACIÓN:** ¿Les gusto el juego? ¿Qué nomas isimos en el juego? ¿La canción era lenta o rapida

## ACTIVIDADES N°12

### CARRERA DE CABALLOS



Fuente: [www.canstockphoto.es](http://www.canstockphoto.es)

Fuente: (djnixa, 2013)

- **TIPO DE JUEGO:** Equilibrio                      Elaborado por: Patricia Allauca
- **OBEJETIVO:** Ejecutar movimientos coordinados mediante juego tradicional para desarrollar las funciones participativas y ubicación en el espacio.
- **MATERIAL DIDÁCTICO:** Caballos de madera elaborados con elementos reutilizables, palos de escoba, botellas de cola desechables y el patio, pero sin obstáculos.

- **DESARROLLO DEL JUEGO:** Los niños se ubican en fila para arrancar la carrera, tal cual lo realizan las carreras de caballos.

Se da el inicio de partida desde una línea trazada, los participantes tienen que llegar a la meta que se encuentra a una distancia de entre 10 y 20 metros dependiendo de la edad de los participantes, el juego termina cuando todos hayan pasado la línea de llegada.

Este juego se lo puede realizar también ubicando algunos obstáculos en la pista para que los participantes traten de esquivar.



- **OBSERVACIÓN:** Si se utiliza obstáculos en el piso, los mismos no tienen que ser elementos, podrían llegar a lesionar al participante.
- **EVALUACIÓN:** ¿A que jugamos? ¿Qué objeto utilizamos? ¿Qué partes de cuerpo utilizaron para agarrar el cablito de palo?

## Bibliografía

- Alexinho7. (14 de Mayo de 2009). habilidades motoras basicas .
- BertoliTV, F. (28 de Enero de 2011). Corpo in movimento. Obtenido de
- Chateau, P. S. (2009). ¿cuál es la psicología de los juegos
- Definición de parcial. (s.f.). Obtenido de Definición de parcial -
- Definición de relaciones . (2014). Obtenido de definicion.de/relaciones-troficas
- Desarrollo psicomotor. (s.f.). Obtenido de desarrollo motor. la maduración. el crecimiento. el aprendizaje. fases del desarrollo motor.:
- Expresión Corporal. (s.f.). Obtenido de Cabe hablar de tres atapas en el empleo de la expresión corporal:
- Expresion Corporal Como Estrategia Metodologica . (03 de Julio de 2010).
- Fernanda, y. y. (Mayo de 2013). La Danza. Obtenido de danza102.blogspot.com-
- Garbayo, J. A. (04 de septiembre de 2010). 2 los juegos infantiles al aire
- García Velasco, C. (s.f.). Expresión y Comunicación.
- Mateoro, M. (10 de Junio de 2014). Ejes, esquemas, niveles y planos
- Mirian. (21 de Agosto de 2008). "la vida en danza".
- Molina, V. E. (2010). “propuesta sobre expresión corporal como desarrollo pedagogico.
- Monteros, M. (10 de junio de 2014). Ejes, esquemas, niveles y planos.
- Murube Benitez, M. I. (2012). Importancia de la Expresión Corporal en la Educación Infantil.
- Núñez Gómez, E. P. (1 de Agosto de 2013). Universidad Técnica de Ambato.
- Ojeda Muños, D. (24 de mayo de 2011). Unidad de nociones de tiempo y espacio en preescolar.

- Ojeda Muñoz, D. (23 de Mayo de 2012). Unidad de nociones de tiempo y espacio. Piaget. (s.f.). Noción de espacio. Obtenido de Noción de espacio: Concepto de Espacio en Los Niños:
- Quintero, C. A. (12 de Febrero de 2013). ejercicios motricidad.
- Reyes Almeida, L. I. (2009). Amar la mejor forma de estimular. Quito: Ecuador.
- Salamanca. ( 1998). Expresión corporal . s:
- Santamaria, S. (s.f.). Expresión Corporal- Monografias.com.
- Tamayo, N. (s.f.). Percepción Espacial.
- Viteri, R. (2009-2010). Expresión Corporal. 14,17.
- Viteri, R. (2010). Expresión corporal. 39.
- Zabala, G. (10 de abril de 2013). expresión corporal para niños Trencito andador.

## WEBGRAFÍA

- Alexinho7. (14 de Mayo de 2009). habilidades motoras basicas . Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=FcfLSRKwo6w>
- BertoliTV, F. (28 de Enero de 2011). Corpo in movimento. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=D1CFyoYNS18>
- Definición de parcial. (s.f.). Obtenido de Definición de parcial - Qué es, Significado y Concepto: [definicion.de/parcial](http://definicion.de/parcial)
- Definición de relaciones . (2014). Obtenido de [definicion.de/relaciones-troficas](http://definicion.de/relaciones-troficas)
- Desarrollo psicomotor. (s.f.). Obtenido de desarrollo motor. la maduración. el crecimiento. el aprendizaje. fases del desarrollo motor.: [html.rincondelvago.com/desarrollo-psicomotor.html](http://html.rincondelvago.com/desarrollo-psicomotor.html)
- djnixxa. (12 de julio de 2013). juego de carrera de caballos, niños de arjona bolivar. obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=p3lu9kj9xfk>
  
- Expresion Corporal Como Estrategia Metodologica . (03 de Julio de 2010). obtenido de [expresion corporal ejemplos planificaciones 15,286 : es.slideshare.net/.../expresion-corporal-como-estrategia-metodologica-las...](http://expresion-corporal-ejemplos-planificaciones-15286-es.slideshare.net/.../expresion-corporal-como-estrategia-metodologica-las...)
- Fernanda, y. y. (Mayo de 2013). La Danza. Obtenido de [danza102.blogspot.com-450 × 563-buscar por imágenes](http://danza102.blogspot.com-450x563-buscar-por-imagenes)
- Garbayo, j. a. (04 de septiembre de 2010). 2 los juegos infantiles al aire libre. obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ju3nwi2id6q>
- García velasco, c. (s.f.). expresiòn y comunicaciòn. obtenido de expresión corporal. [introducción.doc](http://introducción.doc) - [google docs: https://docs.google.com/document/d/1cl5zhzxs0a8y.../edit](https://docs.google.com/document/d/1cl5zhzxs0a8y.../edit)

- Mirian. (21 de Agosto de 2008). "LA VIDA EN DANZA". Obtenido de Una cuestión de espacio: [avidaendanza.blogspot.com](http://avidaendanza.blogspot.com) 350 × 347 Buscar por imagen
- Movimiento, J. y. (24 de Junio de 2013). Saltos y más saltos - 3 años. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=b3Upn1y4BfM>
- Murillo, M. (10 de Junio de 2012). "JUEGO TRADICIONAL" EL FLORON. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ambfFnLlnhE>
- Murube Benitez, M. I. (2012). Importancia de la Expresión Corporal en la Educación Infantil. Obtenido de Expresión Corporal: [www.buenastareas.com](http://www.buenastareas.com)  
 › Página principal › Temas Variados
- Núñez Gómez, E. P. (1 de Agosto de 2013). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Obtenido de EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: [repo.uta.edu.ec/handle/123456789/5128](http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/5128)
- Nuria, P. y. (16 de Diciembre de 2012). Sesión de Psicomotricidad con niños de 3 años. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=5RLy72PZqlo>
- Ojeda Muños, D. (24 de mayo de 2011). Unidad de nociones de tiempo y espacio en preescolar. Obtenido de Percep. Espacio Temporal: [es.slideshare.net](http://es.slideshare.net) 728 × 546 Buscar por imagen
- Quintero, C. A. (12 de Febrero de 2013). EJERCICIOS MOTRICIDAD. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=BLcgyg-hwhA>
- Saltos y más saltos - 3 años . (24 de Junio de 2013). Obtenido de juego y movimiento: <https://www.youtube.com/watch?v=b3Upn1y4BfM>
- Salvat, C. d. (19 de Diciembre de 2011). Canción infantil: Para delante, para detrás. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=4112FWq8jD8>
- Tenorio, N. (27 de septiembre de 2007). motricidad 2 a 4 años. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=\\_XocePHdE8o](https://www.youtube.com/watch?v=_XocePHdE8o)
- Towers, X. (26 de Enero de 2013). Xuxa, Cancion Estatua en Español. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=WF2A4RE01uo>

