



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LAS SENSO-PERCEPCIONES EN DIFERENTES SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA, DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 2015”

Trabajo de titulación como requisito para obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación en la especialización Parvulario e Inicial.

AUTOR (ES):

Vivia Marcela Samaniego Sani

Estela de Lourdes Samaniego Samaniego

TUTORA DE TESIS

Mgs. Luz Elisa Moreno

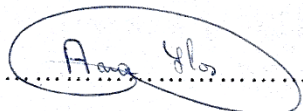
RIOBAMBA - ECUADOR

2016

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LAS SENSO-PERCEPCIONES EN DIFERENTES SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA, DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 2015” Trabajo de tesis presentado como requisito para obtener la licenciatura en Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de mayo del año 2015.

PRESIDENTE (A) DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

TUTOR DE TESIS


.....
FIRMA

NOTA... 10

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

MAGISTER:

Luz Eliza Moreno

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CERTIFICA:

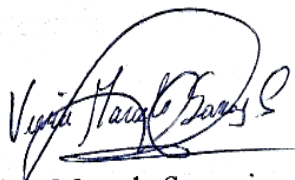
Que el presente trabajo **“LAS SENSO-PERCEPCIONES EN DIFERENTES SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA, DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 2015”** autoría de las Señoras Samaniego Sani Vivia Marcela y Samaniego Samaniego Estela de Lourdes, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos, los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud, autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, febrero del 2016.


MGS. Luz Elisa Moreno A.
Tutora

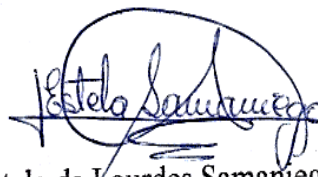
DERECHO DE AUTORIA

Yo, Vivía Marcela Samaniego Sani, Estela de Lourdes Samaniego Samaniego, con Cédula de Identidad N° 060347680-5, N° 060268779-0 respectivamente somos responsables de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Vivía Marcela Samaniego Sani,

CI: 060268779-0



Estela de Lourdes Samaniego Samaniego,

CI: 060268779-0

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios por ser el inspirador para cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario, de constante sacrificio y esfuerzo para alcanzar una meta más, la misma que no hubiese sido posible sin el apoyo de mi familia mis hijos, por estar ahí cuando más lo necesite guías, compañeros fieles, amigos incomparables, ejemplos a seguir ,quienes me supieron inculcar valentía y tenacidad a todo lo que me proponga conseguir para mi futuro.

Vivia Marcela Samaniego Sani.

Este trabajo de investigación dedico primeramente a mi Dios, a mi esfuerzo y dedicación sacrificio han sido fuente de inspiración durante mis estudios, han hecho posible conseguir mis más gratos anhelos por esa fe que puse inculcarme y alimentarme que no hay triunfo sin sacrificio.

A mi compañero de vida quien estuvo inculcándome todos los días y empujándome con su entusiasmo que siga hacía delante que siempre observe el lado positivo porque todos los días se aprende algo nuevo.

Dedico y doy gracias la Universidad Nacional de Chimborazo, especialmente, a mis maestros de la carrera de Parvulario e Inicial quienes con sus conocimientos, paciencia y su orientación no hubiera podido alcanzar la meta deseada.

Estela de Lourdes Samaniego Samaniego.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Nacional de Chimborazo de manera especial a los directivos de la UFAP en la Escuela de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas por habernos dado la oportunidad de estudiar una carrera que nos permita contribuir al desarrollo de una sociedad más humana.

También agradecemos a la MGS. Luz Eliza Moreno por su incondicional apoyo en el desarrollo de este trabajo, por habernos entregado su valioso tiempo y conocimiento como aporte fundamental para la realización de esta investigación.

Vivia Marcela Samiego Sani,
Estela de Lourdes Samaniego Samaniego,

INDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
PORTADA	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICADO DE LA TUTORIA	iii
DERECHO DE AUTORIA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	1
1 MARCO REFERENCIAL	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema	2
1.3 OBJETIVOS	2
1.3.1 Objetivo General	2
1.3.2 Objetivos Específicos	2
1.4 JUSTIFICACIÓN	3
CAPÍTULO II	5
2 MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes de Investigación	5
2.2 Fundamentación Científica	6
2.2.1 Fundamentación Filosófica	6
2.2.2 Fundamentación Epistemológica	6
2.2.3 Fundamentación Psicológica	7
2.2.4 Fundamentación Pedagógica	7
2.2.5 Fundamentación Axiológica	8

2.2.6	Fundamentación Legal	8
2.3	Fundamentación Teórica	10
2.3.5	La Sensación	10
2.3.5.1	Las sensaciones desde el punto de vista fisiológico	10
2.3.5.2	Clasificación sensorial	12
2.3.6	La percepción	14
2.3.6.1	Fases de la percepción	14
2.3.6.2	Características evolutivas del niño de 3 a 4 años	15
2.3.6.3	Diferencia entre sensación y percepción	16
2.3.6.4	Tipos de percepción	20
2.3.7	La sensopercepción	21
2.3.7.1	Desarrollo sensorial	22
2.3.7.2	La importancia de las áreas de percepción en el aprendizaje	23
2.3.8	Situación de aprendizaje	25
2.3.8.1	Que son las situaciones del aprendizaje	25
2.3.8.2	Propuesta de situación de aprendizaje	26
2.3.8.3	Situación didáctica	26
2.3.8.4	Punto de partida para el diseño de situaciones didácticas	26
2.3.8.5	De donde construyo mi secuencia didáctica	26
2.3.8.6	Que elementos considero para realizarlas	26
2.3.8.7	De donde parte una situación didáctica	27
2.3.8.8	Situación didáctica	27
2.3.8.9	Elementos de la situación didáctica	27
2.3.8	El trabajo por proyectos	29
2.3.9	El trabajo por talleres	30
2.3.10	El proceso de aprendizaje	30
2.3.11	Tipos de aprendizajes	31
2.4	Definición de términos básicos	32
2.5	Variables	33
2.5.1	Independiente	33
2.5.2	Dependiente	33
2.6	Operacionalización de las variables	37

	CAPÍTULO III	39
3	MARCO METODOLÓGICO	39
3.1	Método Científico	39
3.1.2	Método Inductivo	39
3.1.3	Método Deductivo	39
3.1.4	Método Analítico	40
3.1.5.	Método Sintético	40
3.2	Tipo de Investigación	40
3.2.1	Explicativa	40
3.2.2	De campo	40
3.2.3	Es una investigación Bibliográfica - Documental	40
3.3	Diseño de investigación	41
3.3.1	No experimental	41
3.4	Población y muestra	41
3.4.1	Población	41
3.4.2	Muestra	41
3.5	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	41
3.5.1	Técnicas	42
3.5.2	Instrumentos	42
3.6	Técnicas de procedimiento análisis y discusión de resultados	42
	CAPÍTULO IV	
4	Análisis e interpretación de resultados	43
4.1	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta para docentes	43
4.1.2	Síntesis de resultados de la encuesta realizada a los docentes de educación	53
4.1.3	Análisis e interpretación de resultados de la observación de los niños	53
	CAPÍTULO V	65
5	Conclusiones y Recomendaciones	65
5.1	Conclusiones	65
5.2	Recomendaciones	65
	CAPÍTULO V	
6	PROPUESTA	67
6.1	TÍTULO: ESCUCHO, VEO Y APRENDO HACIENDO	67
6.2	PRESENTACIÓN	67
	ANEXOS	

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 4.1	Discriminación visual permite el desarrollo del lenguaje oral.	43
Cuadro N° 4.2	Dramatiza de personajes de películas infantiles.	44
Cuadro N° 4.3	Representa oficios y profesiones	45
Cuadro N° 4.4	Participa los juegos de socialización	46
Cuadro N° 4.5	Interpreta canciones infantiles	47
Cuadro N° 4.6	Reconstruye cuentos mediante la utilización de imágenes.	48
Cuadro N° 4.7	Reconocen formas y colores en objetos del medio	49
Cuadro N° 4.8	Identifica las características de los objetos por tamaño y textura.	50
		51
Cuadro N° 4.8	Compara objetos por volumen, peso y cantidad.	
Cuadro N° 4.10	Reconoce sonidos e instrumentos musicales	52

INDICE DE GRÁFICOS

Cuadro N° 4.1	Discriminación visual permite el desarrollo del lenguaje oral.	43
Cuadro N° 4.2	Dramatiza de personajes de películas infantiles.	44
Cuadro N° 4.3	Representa oficios y profesiones	45
Cuadro N° 4.4	Participa los juegos de socialización	46
Cuadro N° 4.5	Interpreta canciones infantiles	47
Cuadro N° 4.6	Reconstruye cuentos mediante la utilización de imágenes.	48
Cuadro N° 4.7	Reconocen formas y colores en objetos del medio	49
Cuadro N° 4.8	Identifica las características de los objetos por tamaño y textura.	50
Cuadro N° 4.9	Compara objetos por volumen, peso y cantidad.	51
Cuadro N° 4.10	Reconoce sonidos e instrumentos musicales	52



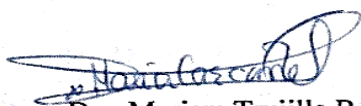
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PARBULARIA E INICIAL

RESUMEN

El tema denominado “Las senso-percepciones en diferentes situaciones de aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014 2015”. Se realizó con el objetivo de analizar la importancia que tiene el desarrollo de los sentidos en el proceso de aprendizaje, uno de ellos las senso-percepciones auditivas, el éxito depende de la percepción, discriminación y memoria auditiva que se adquiera en la niñez y las influencias internas, sus deficiencias provocará confusiones, adiciones en el proceso de la lecto-escritura., por tales razones sus objetivos específicos fueron encaminados hacia el desarrollo de las senso-percepciones. Se diseñó en forma No experimental, en vista que se partió de un diagnóstico observacional para conocer la realidad actual de los estudiantes, luego se aplicó las actividades planteadas y verificar los alcances respectivos. El tipo de investigación es descriptivo – explicativo, para describir dar las explicaciones necesarias del por qué aprenden o no los niños y niñas, esto fue acompañado con el marco teórico relacionado a las dos variables de estudio, como son las senso-percepciones para partir a nuevas situaciones de aprendizaje. Posteriormente se presenta el análisis e interpretación de la información recogida con el instrumento de recolección de datos utilizado a lo largo de la investigación, como fueron: la observación como técnica y la ficha de observación, dentro de los logros obtenidos de este proceso investigativo está la confianza y la seguridad que demostraron los niños para la realización de los diferentes actividades de memoria, discriminación y percepción auditiva, el empleo de instrumentos musicales fueron creativos y llamativos, además el empleo de imágenes permitió el desarrollo del lenguaje y la discriminación de sílabas, cabe indicar que el juego fue el eje transversal en su realización, es decir con cada actividad se inicia nuevas situaciones de aprendizaje, por lo tanto las actividades que se plantean en la guía son motivaciones para emprender nuevas formas o situaciones de aprendizaje recomendando su aplicación y ejecución

SUMMARY

The topic titled "The sensory-perceptions in different learning situations in children from 3 to 4 years old of the Unidad Educativa "Fernando Daquilema", of Maldonado parish, Riobamba canton, Chimborazo province, in the academic year 2014 2015". This research work was carried out with the purpose of analyzing the importance of the development of the senses in the learning process. One of them, auditory sensory-perceptions, success depends on perception, discrimination and auditory memory that is acquired in childhood and internal influences, its deficiency causes confusion, additions in the literacy process, for these reasons specific objectives were directed towards the development of sensory-perceptions. It was designed in non-experimental form, considering that it was started from an observational diagnosis to know the current situation of students, then the proposed activities were applied and it was verified the respective scopes. The research is descriptive - explanatory, for describing and provides the necessary explanations of why are boys and girls learning or not, it was developed the theoretical framework related to the two study variables, such as sensory-perceptions to go to new learning situations. Then, the analysis and interpretation of the information collected with the data collection instrument used throughout the research is presented, such as observation as a technique, and observation sheet. Within the achievements of this research process is the confidence and safety that showed children for performing different memory activities, discrimination and auditory perception. The uses of musical instruments were creative and striking. In addition, the use of images allowed the development of language and discrimination of syllables. It should be noted that the game was the transverse axis in its realization, that is to say with each activity new learning situations begins, therefore the activities proposed in the guide are motivations for new forms or learning situations, it is recommended the implementation and execution.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

En este diario hacer, el docente del nivel tiene que complementar su trabajo con actividades dirigidas al desarrollo integral del infante, considerando cada una de las áreas de su desarrollo en atención a los contenidos y procesos que el niño necesita conocer y construir en este período. En este sentido, las nociones lógico - matemáticas juegan un papel de vital importancia en este proceso de evolución, puesto que forma parte de las precurrentes básicas, no sólo para las nociones matemáticas y lógicas del pensamiento, sino también para el proceso de lectura y escritura que se inicia en estos primeros años y continúa a lo largo de toda la vida.

El aprendizaje de situaciones de aprendizaje se debe fundamentar en un desarrollo óptimo de las sensopercepciones, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar los mentidos, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

El desarrollo de este trabajo está elaborado en cinco capítulos que se describen a continuación:

Capítulo I está descrito el Marco Referencial, donde está el planteamiento del problema, la formulación del mismo, los objetivos tanto el general como los específicos, además se encuentra, la justificación donde se describe la importancia, el impacto, la necesidad y factibilidad en su realización.

Capítulo II donde está la fundamentación científica, en los diferentes ámbitos epistemológica, filosófica, pedagógica, psicológica y legal que permitió seguir los lineamientos en todo su desarrollo, además se encuentra el marco teórico sustentado en las dos variables como son las sensopercepciones y las situaciones de aprendizaje

Capítulo III está el marco metodológico el mismo que demuestra en forma sistemática el diseño y el tipo de investigación como la metodología donde se encuentra los métodos y técnicas que facilitaron la recolección de la información y permitieron la comprobación de

las hipótesis específicas, la población con la que se trabajó como los recursos que facilitaron su realización.

Capítulo IV se expone los resultados de la investigación de campo, es decir la observación realizada a los estudiantes esto es antes y después de la aplicación de la Guía, estos resultados permitieron la comprobación de la hipótesis tanto la general como las específicas.

Capítulo V está las Conclusiones y Recomendaciones donde se justifica la validez de las diferentes actividades lúdicas que favorecieron el desarrollo de las sensopercepciones y la iniciación de la lecto – escritura.

Al final está la bibliografía y los anexos respectivos que sustentan la realización de la investigación.

CAPITULO I

1.- MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema.

En los países del mundo especialmente en los desarrollados la gran mayoría no comprender las habilidades sensorceptivas y las limitaciones de los niños de entre los 3 y 4 años de edad para hablar del proceso mediante el cual todos los niños experimentan e interactúan con el mundo que les rodea.

Desde el momento que nace el bebé es un ser humano que participa, recibe e interactúa y goza con una relación recíprocamente satisfactoria con el medio inmediato que le rodea y, posteriormente con el mundo que se expande a su alrededor.

En Latinoamérica se ha observado en las instituciones educativas que no se llevan un buen proceso de aprendizaje que no se toma en cuenta. El sistema nervioso central del organismo humano que está de tal forma constituida que experimenta un continuo deseo de estímulo a través de los órganos sensoriales a fin de que el cuerpo pueda entrar en contacto con el mundo exterior.

La energía física del ser humano o los estímulos externos excitan los receptores sensoriales y alteran el estado de equilibrio del cuerpo, lo que crea la necesidad de algunas respuestas satisfactorias que permitan al organismo recuperar su estabilidad.

En el Ecuador, en los últimos tiempos se ha procurado universalizar la educación inicial, tan solamente mediante declaraciones universales pero no se ha logrado difundir sus principios y concepciones, donde las sensorceptivos como el oído el tacto la vista etc. Dejan una incertidumbre por falta de la práctica.

Cualquier sonido, imagen, gusto, olor o rugosidad estimula los sentidos del niño. A medida que los nervios sensoriales envían sus mensajes al sistema nervioso central, y

especialmente al cerebro, estos mensajes adquieren significado y comienza así la percepción.

En la unidad educativa Fernando Daquilema se observa que un 60% de los maestros no toma en cuenta todos los sentidos sensoriales siendo el problema para que muchos niños tengan dificultades en el aprendizaje de las diferentes áreas.

1.2 .Formulación del problema

¿De qué manera las sensopercepciones influye en diferentes situaciones de aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la comunidad educativa Fernando Daquilema, de la parroquia Maldonado, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014 2015

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General

- Determinar la incidencia de las sensopercepciones en diferentes situaciones de aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema de la parroquia Maldonado, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014 2015.

1.3.2 Específicos

- Analizar las estrategias sensoperceptivas empleadas por las maestras para aplicar en situaciones de aprendizaje.
- Conocer conceptualizaciones, teorías y principios didácticos de la planificación de situaciones de aprendizaje.
- Elaborar una guía con estrategias lúdicas que facilite el desarrollo en las sensopercepciones en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema Daquilema

1.4 Justificación

La realización del trabajo investigativo denominado la sensopercepciones influye en diferentes situaciones de aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, de la parroquia Maldonado, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014, se realiza con el objetivo de valorar la importancia, en el desarrollo de sus sentidos, a escuchar, a mover sus manos, y a desarrollar su visión y movimiento. Cuando se usa una destreza sensorial, esto motiva las neuronas correspondientes y hace que ellas se reaccionen más a todo.

Es muy importante el aprendizaje en edades tempranas es fundamental, en este periodo la plasticidad del cerebro establece mayores conexiones nerviosas, permitiendo almacenar mayor cantidad de información, donde las experiencias que el niño/a va adquiriendo de su entorno apoyado del material didáctico a su disposición, facultan el enriquecimiento de sensopercepciones que formara para los siguientes pasos del aprendizaje..

Es de impacto la realización de esta investigación en vista que la infancia es el periodo de desarrollo más rápido en la vida humana. A pesar de que los niños se desarrollan individualmente, todos los niños pasan por secuencias identificables de cambio y desarrollo físico, cognitivo y emocional.

El enfoque de estimulación temprana se basa en el hecho comparado de que los niños pequeños responden mejor cuando las personas que los cuidan usan técnicas diseñadas específicamente.

Es de utilidad en educación inicial, se establece la necesidad de emplear todas las técnicas para el desarrollo de la sensopercepciones del niño.

Es factible su realización porque se cuenta con suficiente información bibliográfica y electrónica además se cuenta con el respaldo de las autoridades del centro además de la colaboración de las maestras tomando en cuenta que se dispone del tiempo y los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación.

Los beneficiarios de este proceso investigativo serán los niños, de 3 a 4 años de educación

Inicial de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, de la parroquia Maldonado, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, puesto que son la razón y el motivo de la existencia de la familia y de las instituciones educativas, además serán los docentes, padres de familia, al final contarán con una guía teórica y práctica para estimular las sensopercepciones en el niño.

Se dará solución al problema planteado mediante la aplicación de estrategias, sensoperceptivas visuales, auditivas, táctiles como gustativas para que se conviertan en situaciones de aprendizaje significativos.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

El tema propuesto por sus características es relevante y de mucho interés en el quehacer educativo, que se convirtió como aporte que mejora el proceso auditivo positivamente y conocer cuáles y cómo utilizar estos procesos sensorio-perceptivos en la Escuela donde se realizó el estudio.

Realizada la investigación en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se puede manifestar que en lo referente a la primera variable no existe tema alguno, de la misma manera en lo referente a la segunda variable, existe algunos temas.

“Incidencia del período de aprestamiento en el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Carlos Freire Heredia año 2009 – 2010”. Propiedad de Caranqui Toa Shigla Blanca. Tutora Mgs. Rosa Viteri.

Incidencia de los recursos didácticos auditivos y visuales en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños de primer año de Educación Básica del jardín de Infantes Anita Luisa Barreño, año lectivo 2010-2011. Propiedad de Parra Jessica y Paredes María. Tutora la Mgs. Tatiana Fonseca.

Como se puede observar que el tema encontrado se refiere a las actividades que se aplica en el período de aprestamiento, es decir tiene alguna similitud con el planteado puesto que el afán de este período es también el desarrollo de las sensorio-percepciones, el otro en cambio se dirige al desarrollo de los sentidos auditivos y visuales, mientras que el planteado se encamina a desarrollar integralmente las funciones sensorio-perceptivas, sin embargo servirán para contar con un marco referencial para la realización de este trabajo investigativo.

2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Desde el punto de vista filosófico al conocimiento se lo considera como un proceso didáctico entre el sujeto, desde que nace el ser humano.

“Los sentidos permiten entender la realidad externa, pero no como meros instrumentos mecánicos, sino como instancias activas de la percepción, como puentes del pensamiento visual. La mente se enriquece mediante las percepciones sensoriales, que sirven para crear conocimiento”. (MarcadorDePosición11)

La mayoría de los sistemas sensoriales consisten del órgano sensorial, las células receptoras en el órgano o próximas a este y las neuronas o nervios transmisores los cuales, a su vez, están conectados con el cuerpo celular de la corteza cerebral. Los estímulos visuales y auditivos son específicos y directos y son receptados en áreas identificadas del cerebro. (Aranda, Atención Temprana en Educación Infantil., 2008)

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

La epistemología es el estudio del conocimiento o la iniciación de la ciencia la ciencia, se dirige a los planteamientos de Piaget quien manifiesta que:

“El desarrollo cognitivo infantil que los principios de la lógica comienzan a instalarse antes de la adquisición del lenguaje, generándose a través de la actividad sensorial y motriz del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural”. (Piaget, 1976)

En esta teoría hace referencia el autor que el desarrollo cognitivo comienza a instalarse mucho más antes que el niño empiece a hablar La actividad está basado de como él se

desenvuelve en todo los ámbitos. Este desarrollo dependerá mucho del ámbito en el cual el niño se desenvuelva en especial en el medio socio-cultural.

2.2.3 Fundamentación Psicológica.

La psicología es fundamental en toda acción pedagógica, su principal objeto de estudio es el sujeto y su comportamiento, desde el punto de vista científico, tratando de acercarnos más a la realidad de cada ser humano.

“La psicología gestáltica abarca al aprendizaje desde premisa de que las leyes de la organización en la percepción son aplicables al aprendizaje y a la memoria. Lo que se almacena en la memoria son huellas de cuantos perceptuales, y como las leyes organizacionales rigen la estructura de las percepciones, también determinan la estructura de la información que se establece en la memoria”

(Arribas, 2004)

Todo está basado en la memoria que rigen de la estructura de las percepciones Llegando hacía a un conocimiento de las diferentes situaciones de aprendizaje.

Lo que el niño almacene en su memoria será lo que intervenga en gran parte en el desarrollo del aprendizaje en todas las áreas.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica

Hace referencia a la reflexión de teorías y experiencias que orientan el que hacer pedagógico, su objetivo primordial es permitir la interacción entre educando y educador mediante por el conocimiento .posibilidad diversa formas de ver y entender el mundo.

El niño posee dentro de sí el patrón para su propio desarrollo (bio-psico-social). El niño se desarrolla plenamente, cuando se permite que este patrón interno dirija su propio crecimiento. Construye así su

personalidad y su propio conocimiento del mundo, a partir de ese potencial interior.” (Montessorie, 1870-1952)

La actividad del niño será la fuente del conocimiento que éste adquiera. El individuo no es un ser pasivo ante su propio desarrollo. Tiene, intrínsecamente a su naturaleza, la necesidad de conocer y entender poco a poco el mundo que lo rodea, y sólo lo logrará “accionando” sobre él.

Es decir debemos dejar que el niño desarrolle plenamente su personalidad y que tenga su propio conocimiento del mundo.

2.2.5 Fundamentación Axiológica.

Analiza los valores que poseen los seres humanos los cuales le permitiente relacionare con los demás y la sociedad en cada uno de los aspectos de la vida transformándose en el pilar fundamental de la persona.

“El diálogo entre los estímulos sensoriales y las representaciones motoras responde siempre al doble principio de eficacia y economía impuesto por las características de prontitud y de precisión de las actividades” ((Russel, 1987)

El desarrollo de valores será un factor importante en la realización de la investigación, donde el niño respete a su compañero, a sus limitaciones, sea más solidario, coopere en la ejecución de las actividades planteadas” Dándole al niño la oportunidad que se desarrolle por sí solo.

2.2.6 Fundamentación Legal

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO.

Art. 37.- Derecho a la educación.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.
- Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
- **La educación es un derecho de los niños niñas y los adolescentes desde que nace hasta que termine su formación tomando en cuenta la igualdad entre culturas mestizas e indígenas, y de género con maestros capacitados y recursos para desarrollar las actividades educativas de calidad y con calidez.**

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.
- c) Fortalecer el respeto a tus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.
- d) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.
- e) **Fortalecer los valores dentro del núcleo familiar que es la primera escuela que trae los seres humanos a dar a conocer que actitudes y aptitudes tienen en su desarrollo socio emocional cada persona cuidando y manteniendo el respeto por su cultura y diversidad existente en nuestro país buscando el desarrolla personal y el buen vivir**
- f)

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.5 La Sensación

La sensación se le llama a la impresión que produce una cosa por medio de los sentidos, es decir, es la respuesta inmediata que dan los órganos sensoriales como la vista, el olfato, el gusto y el tacto, ante la recepción de un estímulo.

2.3.5.1 Las sensaciones desde el punto de vista fisiológico.

Desde el punto de vista fisiológico, la sensación es el resultado de la excitación nerviosa que se produce frente a un estímulo tanto físico como químico a través de los sentidos.

La sensación es la emoción que se registra en el estado de ánimo frente a un acontecimiento, una experiencia o una novedad o noticia significativa en el ambiente. Es la capacidad de captar las características sensibles de los objetos, como los colores, las formas, etc.; y cuando la sensación es registrada por la conciencia se transforma en percepción.

La Psicología de la Gestalt propone que la conciencia es capaz de percibir el conjunto de sensaciones que le dan forma a una estructura con significado; y que nunca se puede ser afectado en forma aislada.

Algunos consideran que las sensaciones son abstracciones mentales, estructuras que forman percepciones, ya que lo único que se puede analizar es la sensación consciente.

Se distinguen tres características en la sensación: la cualidad, la intensidad y la duración.

La cualidad se refiere a la naturaleza del estímulo, la intensidad es el grado en que afecta la conciencia, y la duración, el tiempo que necesita para ser registrado.

Desde el punto de vista filosófico, la sensación es el conocimiento sensible o percepción externa, incluyendo todos los elementos simples que la componen.

Descartes distingue la sensación de la percepción, considerando a la sensación la señal que proviene de los objetos externos, idea que comparte el empirismo y el sensacionalismo y la percepción un producto del pensamiento.

Kant reacciona ante esta postura y propone que las sensaciones provienen del mundo externo, los sentidos las reciben y las organiza en representaciones objetivas, por las formas “a priori” de la sensibilidad.

Fichte, en su intento por integrar la división que hace Kant, entre sensibilidad, entendimiento y razón, sostiene que la sensación es el principio del conocimiento y que es inconsciente; luego adquiere el contenido mediante un proceso dialéctico para aprehender la realidad.

Las sensaciones son vivencias subjetivas, porque dependen del sujeto y pueden influir significativamente en la sensibilidad al dolor, en los malestares del funcionamiento de los órganos y en la tolerancia a tratamientos y medicamentos; porque es innegable que tanto las sensaciones internas como externas son vividas y percibidas de una manera diferente por cada sujeto.

Una misma enfermedad puede tener distintas formas de manifestación, por esta razón se dice que no hay enfermedades sino enfermos.

Se ve lo que se desea ver y se percibe lo que se quiere percibir. La idea o pensamiento parece adelantarse a los acontecimientos y deforma los hechos; y es frecuente que cuando la realidad objetiva no se ajusta a la idea, ésta no se vea.

Por ejemplo, si buscamos algo en un recipiente lleno de cosas con ciertas características de forma y color que creemos recordar, si esas características han cambiado o bien son diferentes en algún aspecto, aunque el objeto se encuentre frente a nuestros ojos, no lo vemos.

Cada pensamiento es también una molécula y todo lo que pensamos produce cambios en el funcionamiento del cuerpo.

Si cambiamos de pensamientos e intentamos ver la realidad tal cual es, sin asociarla a una situación emocional o afectiva anterior que la distorsiones, podremos evitar alterar el funcionamiento del cuerpo y lograr la salud perfecta.

Podemos decidir controlar nuestras emociones que son producto de nuestras experiencias que aún permanecen en nuestra memoria; y experimentar cada momento como si fuera único, aprendiendo a vivir en el presente y no continuar siendo esclavo de nuestro pasado.

2.3.5.2 Clasificación sensorial

Todo lo que percibe el niño y niña es gracias a los órganos sensoriales, estos nos ayudan a obtener las informaciones del medio ambiente, los mismos que llegan en forma de estímulos sensitivos a los órganos sensoriales; estos se transforman en una serie de excitaciones nerviosas, siendo de esta manera enviadas al sistema nervioso central. (Barraga, N. C., 2002)

Entre los órganos sensoriales encontramos a 6 sentidos que son: vista, tacto, gusto, olfato, auditivo y kinestésico (Ulrich Welsch, 2008).

a) Sentido visual

Según Loos & Metref (2007), la vista se considera muchas veces como el sentido más importante de la percepción. Los ojos nos sirven para identificar los objetos, las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista y diversas distancias.

b) Sentido táctil

Es el receptor sensorial más amplio del organismo de la persona ya que se desarrolla por todas sus áreas. Su función es enviar señales al cerebro y a la médula, relacionadas con las sensaciones de la presión, temperatura y dolor

La sensibilidad táctil del niño aparece desde muy temprana edad a partir del nacimiento. El recién nacido explora la mayoría de los objetos con su boca, es siempre su lugar preferido, donde se lleva todo lo que desea explorar. (López, 2011).

c) Sentido olfativo

Este sentido permite percibir los olores. El sentido humano del olfato es más sensible que del gusto. La estructura olfativa tienden a deteriorarse con la edad, por ellos los niños suelen distinguir más olores que los adultos.

El principal órgano del olfato es la nariz con los nervios olfatorios ya que es importante a la hora de diferenciar el gusto de las sustancias que se encuentran dentro de la boca. Es decir, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tienen su origen, en realidad en el sentido del olfato. Desarrollo senso-perceptivo.

d) Sentido gustativo

Para Antoranz & Villalba (2010) es el sentido a través del cual se detectan las moléculas químicas que entran en contacto con el agua de la saliva.

Los receptores se estimulan por productos químicos en disolución dentro de la boca aunque la mayor parte del sentido del gusto se encuentra en la lengua y son llamadas papilas gustativas en las cuales tenemos cuatro sabores básicos como: dulce, salado, ácido y amargo.

Pero esto en combinación con otros factores como la temperatura, el tacto y el olor pueden provocar más variedad de sabores ya que en la lengua se distinguen zonas que son más sensibles a un sabor que a otro. (Barraga, N. C., 2002)

e) Sentido auditivo

Es el órgano que antes se comienza a utilizar en el ser humano.

Desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior.

De igual manera es el encargado de percibir las ondas sonoras para poder enviarlas al cerebro no solo tiene esta función, sino que además aloja el sentido kinestésico (equilibrio).

2.3.6 LA PERCEPCIÓN

La percepción se puede considerar como la capacidad de los organismos para obtener información sobre su ambiente a partir de los efectos que los estímulos producen sobre los sistemas sensoriales, lo cual les permite interactuar adecuadamente con su ambiente.

La percepción es aquella parte de la representación consciente del entorno, es la acumulación de información usando los cinco sentidos fisiológicos. También se refiere a veces a los procesos cognitivos independientes de los sentidos, pero en general se refiere a las actividades sensoriales. El conocimiento sensorial viene de la percepción de las propiedades del objeto, incluye la interpretación de las sensaciones, dándoles significado y organización. (Álvarez. R. , 2011)

La percepción presenta una evidente flexibilidad, dado que puede ser modificada por la experiencia. En este sentido juegan un papel muy importante los criterios de aprendizaje discriminativo. Por ejemplo, la sensación que se tiene de un perfume es la misma, siempre y cuando, el olfato opere uniformemente, es decir, que no sufra alteraciones funcionales de alguna consideración. (Álvarez. R. , 2011)

Pero si ese perfume se asocia a situaciones o impresiones particulares, con una importante carga emocional o cognitiva, es probable que adquiera otro significado en términos de la percepción que se tenga del mismo.

2.3.6.1 Fases de la percepción

En el caso de la percepción visual, suelen diferenciarse una serie de fases o estadios:

a) Visión temprana

Conjunto de procesos mediante los que el sistema visual crea una representación inicial de propiedades sensoriales elementales como el color, el movimiento, la profundidad y la disposición espacial de los objetos (su orientación, tamaño y distancia con respecto al

observador, aspectos fundamentales para obtener información sobre la forma y, por tanto, la identidad de los objetos).

b) Organización perceptiva

En esta fase el sistema visual pone en juego una serie de mecanismos por medio de los cuales logra la constancia perceptiva de los distintos elementos de información obtenidos tras la fase de visión temprana, así como una especificación del modo en que se organizan como una totalidad cada uno de estos elementos, para poder así relacionarlos con los distintos objetos y superficies que forman la imagen visual.

c) Reconocimiento

Como resultado de todo este conjunto de procesos se obtiene información acerca de la identidad, significado y función de los distintos elementos que nos rodean. En general, se considera que el reconocimiento perceptivo se basa en el establecimiento de algún tipo de correspondencia entre la información visual obtenida en cada momento con conocimiento almacenado a largo plazo sobre el aspecto visual de las cosas.

Normalmente, el resultado final de todo este conjunto de procesos es la percatación consciente de las distintas

2.3.6.2 Características evolutivas del niño de 3 a 4 años

Percepción háptica

Este tipo de percepción involucra un esquema que tiene fuentes sensorias tanto en la modalidad táctil como en la kinestésica. El niño siente curiosidad por tocar las cosas activamente involucra la excitación de esquemas nuevos y cambiantes en la piel. El ser tocado involucra una excitación de receptores en la piel y sus tejidos subyacentes. El niño en esta edad manipula los elementos, es capaz de agruparlos, es capaz de discriminar texturas, por ejemplo con el juego de la bolsa mágica el niño puede decir si lo que está tocando es suave o áspero, es capaz de imaginar contrastes como frío y calor, por ejemplo cuando por las mañanas el siente frío lo dice "tía tengo frío, o tengo las manos heladas", o viceversa cuando sienten calor.

Percepción visual

Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales con experiencias previas. El niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios visuales, con una dependencia gradualmente mayor de las claves de reconocimiento visual. Los niños de esta edad son capaces de hacer una lectura de imágenes, lectura de algunos colores, se da cuenta de lo que está en - sobre - debajo - atrás - adelante. Si se le dan instrucciones claras el niño es capaz de ubicarse delante de la mesa; si a un niño se le enseña una escena de paisaje no nos dirá que es un paisaje, sino que nombrará los componentes de él (no distingue entre el todo y sus partes). Posee coordinación visomotriz.

Percepción auditiva

Constituye un prerequisite para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica. Los niños de esta edad tienen la capacidad de reconocer diferentes sonidos de tono y sonoridad, son capaces de reconocer los sonidos de los diferentes medios de transporte.

2.3.6.3 Diferencias entre sensación y percepción

a) Sensación: el ambiente entrega estímulos físicos.

Un primer aspecto para destacar es que una sensación es un proceso de carácter fisiológico, mientras que la percepción es de carácter psicológico.

En esencia, un proceso sensorial (sensación) se limita a una recepción de estímulos físicos aislados simples del ambiente mientras que el proceso perceptivo (percepción) es una interpretación, significación y organización de esa información que brinda el proceso sensorial.

Es decir, sentimos enrarecimientos del aire (ondas), pero percibimos sonidos; sentimos acciones mecánicas, pero percibimos caricias o golpes; sentimos gases volátiles, pero percibimos la fragancia de un perfume o el aroma del desayuno.

De modo que nuestras percepciones no son registros directos del mundo que nos rodea, sino que se construyen internamente siguiendo reglas innatas y constricciones impuestas por las capacidades del sistema nervioso.

La representación mental del mundo se consigue a través de la sensación; pero sin la capacidad para seleccionar, organizar e interpretar nuestras sensaciones, ésta no sería posible. Este segundo proceso es el que denominamos percepción.

Una sensación no implica necesariamente que la persona se dé cuenta del origen de aquello que lo estimula sensorialmente.

Una sensación conlleva dos elementos básicos:

b) El medio provee energías que accionan receptores.

- Estimulación de los receptores sensoriales (células especializadas capaces de transformar estímulos físicos en impulsos nerviosos).
- Trasmisión de los impulsos nerviosos desde los receptores sensoriales hasta el sistema nervioso central (SNC).

Algunos autores identifican las sensaciones como los contenidos más sencillos e indivisibles de la percepción, procedentes del mundo exterior y que se llaman estímulos.

El medio provee energías que accionan receptores e inician una cadena de actividad en el SNC. El aprendizaje constituye un efecto relativamente permanente de estas actividades. Para que se produzca la sensación, las estimulaciones externas deben ser transmitidas y transformadas en vivencias. Esta función la realizan los órganos de los sentidos (sistemas aferentes).

Los órganos de los sentidos, en colaboración con el SNC, son los receptores del ser viviente que capacitan para tener conciencia del mundo exterior.

La imagen que del mundo tiene el ser humano es tan consistente que se asume que conocemos el mundo tal como es. Sin embargo, los hechos inmediatos que originan las percepciones, no están fuera sino dentro del sistema nervioso.

Lo que vemos se inicia en ondas de luz reflejadas por un objeto. La energía luminosa causa cambios químicos en la retina, que activan las neuronas y los impulsos nerviosos viajan hacia el cerebro. Así, entre el ojo y el cerebro no hay una sucesión de imágenes, sino una sucesión de impulsos nerviosos. Solo al final de la cadena ocurre la percepción. Mientras la percepción depende de la actividad neural del cerebro, los objetos percibidos se vivencian como objetos en el medio, externos al sujeto que los percibe.

Entonces, una sensación se transforma en percepción cuando tiene algún significado para el individuo. Por eso es importante analizar cuál es la experiencia de las personas con esas sensaciones, ya que la percepción aumenta o se fortalece conforme se enriquece la experiencia y la cultura del sujeto.

Las sensaciones no solo se reciben a través de los cinco sentidos (visión, audición, olfato, gusto y tacto), que funcionan en forma automática y natural, sino que también dependen de la cantidad de estímulo y de su naturaleza diferencial.

Un ejemplo de la naturaleza diferencial es el no distinguir un objeto negro en una habitación oscura.

Además, la capacidad sensitiva viene definida por los umbrales de percepción; es decir, ¿a partir de qué intensidad de estímulos comenzamos a percibir algo?

En tal sentido pueden distinguirse tres umbrales: máximo, mínimo y diferencial.

Sensación y percepción pueden ser separadas desde la fisiología, en los procesos de recepción y los procesos de elaboración en el SNC, pero desde la experiencia constituyen un proceso indisoluble.

c) Percepción

Como ya la dijimos, la percepción es un proceso por el cual la información sensorial es organizada e interpretada.

Los hechos que dan origen a la percepción no están fuera de nosotros, sino en nuestro sistema nervioso. La calidad, la intensidad, la duración y la distancia de las experiencias psicológicas dependen de las características del estímulo que el SNC puede traducir en impulsos nerviosos. Pero no todos los cambios son percibidos: la diferencia mínima de intensidad a la cual se reacciona se llama umbral.

Este umbral puede ser:

- **Umbral absoluto:** es la intensidad mínima que debe tener un estímulo para ser detectado en forma consciente.
- **Umbral diferencial:** es la diferencia mínima necesaria en la intensidad de dos estímulos para que puedan ser conscientemente detectados como diferentes. Vemos, pero ¿qué percibimos?

La ley de Weber: establece que el umbral diferencial es una proporción y no una constante. Por eso, para diferenciar entre dos estímulos de alta intensidad se necesita una cantidad mayor que para diferenciar entre dos estímulos de baja intensidad: Por ejemplo: es posible detectar la diferencia de peso entre 1 kilo y 2 kilos, pero es más difícil hacerlo entre 50 y 51 kilos.

Otro concepto relacionado con la percepción es la adaptación, que se define como los ajustes a la estimulación sensorial.

Esta puede ser:

- **Adaptación negativa o desensibilización,** que ocurre cuando perdemos sensibilidad a un estímulo debido a una exposición prolongada al mismo.

- **Adaptación positiva o sensibilización**, que se da cuando nos volvemos sensitivos a una determinada información sensorial.

Como resumen final, de acuerdo a lo expuesto, bien podríamos decir que las sensaciones son solo una primera etapa en el proceso de representar estímulos externos.

El objetivo final es la percepción, que es una tarea de más alto nivel encomendada al cerebro, mediante la cual podemos recibir una interpretación final de lo que sucede a nuestro alrededor.

2.3.6.4 Tipos de percepciones

A continuación, vamos a especificar los tipos de percepciones según Gómez (2010):

a) Percepciones del espacio

Es el punto de referencia entre las personas y los objetos que lo rodean, esto significa descubrir las características geométricas de las cosas (derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-atrás).

b) Percepción del tiempo

El único tiempo que percibimos es el actual, el pasado se encuentra en la memoria y el presente en la imaginación, esta varía según la edad, y la experiencia, por ejemplo el aburrimiento alarga el tiempo y el placer lo acorta.

c) Percepción de los objetos

Para percibir un objeto se debe tomar en cuenta su textura, temperatura, color, olor, etc. para poder analizarlo en su totalidad, y de esta manera poder distinguirlo de los demás.

d) Percepción de las imágenes

Hay que aclarar que la forma en la cual fijamos una imagen no es casual, ya que el ojo tiende a concentrarse sobre puntos particularmente informativos de la imagen.

e) Percepción del movimiento

La mente tiene en cuenta constantemente los cambios de dirección, mirada y posición de nuestro cuerpo. Una sucesión de imágenes en inmóviles pueden dar la impresión de movimiento.

f) Percepción del color

Facilita la visión realista de las cosas al igual que permite distinguir los objetos.

Por lo tanto, en el proceso del desarrollo sensorial se encuentran inmersas la sensación y la percepción, cada una de ellas cumpliendo un papel importante y siendo indispensables la una de la otra. Ahora analizaremos de qué manera interviene Piaget en el proceso del aprendizaje.

2.3.7 LA SENSOPERCEPCIÓN.

Se puede definir a la sensopercepción como un “proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor” (Bayona, Psicopatología básica (cuarta edición)., (2006).)

La sensación y la percepción son las vías a través de las cuales el niño/a elabora sus conocimientos sobre sí mismo y sobre el mundo que le rodea.

La idea de sensopercepción, de este modo, está asociada al proceso que permite la captación de los estímulos físicos y su interpretación vía la actividad cerebral. Este proceso comienza con la detección del estímulo a través de un órgano sensorial (como el oído), continúa con la conversión del estímulo en señales que se transmiten al cerebro como impulsos nerviosos y finaliza con el procesamiento de las señales para su interpretación. (Álvarez. R. , 2011)

Es importante destacar que la senso-percepción trasciende la biología, ya que las cualidades y las características psicológicas inciden en la interpretación de los estímulos. De esta manera, la educación, la fe y la ideología intervienen en el modo en que una persona interpreta los estímulos sensoriales.

Supongamos que dos personas, a través del sentido de la vista, observan que sale humo de una montaña. Uno de estos individuos entiende que el humo se asocia a la erupción de un volcán, mientras que el otro sujeto considera, en cambio, que el humo procede del infierno y que la población local está a punto de ser castigada por su conducta. (Álvarez. R. , 2011).

Suele decirse que la senso-percepción es la capacidad que tiene una persona de interactuar con el mundo externo y de internalizar los estímulos que registra de él. Como se puede apreciar a partir de nuestro ejemplo, aunque el estímulo físico sea el mismo (en este caso, humo que procede de una montaña y que se capta a través de la vista), la interpretación puede ser muy diferente.

2.3.7.1 Desarrollo sensorial

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida. Como se dijo anteriormente, el desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje. (Álvarez. R. , 2011)

Existen varias concepciones sobre este. Hemos tomado la teoría de Piaget para poder analizar el aprendizaje, sobre todo, el estadio sensoriomotor que tiene que ver particularmente con los sentidos. Existen varios factores que pueden llegar a inhibir el desarrollo sensorial haciendo que no se presente de la mejor manera en algunas personas. A lo largo de este capítulo se dará a conocer cuáles son estos y por qué razón afectan en este proceso.

2.3.7.2 La importancia de las áreas de percepción en el aprendizaje.

La percepción es la base para todo aprendizaje. Por medio de ésta el niño/a le puede dar significado a la información que recibe por parte del medio. Se puede responder a esto usando estímulos por medio de la vista, de lo que se escucha, lo que se siente (ya sea por tacto o por gusto).

En el cerebro se da un proceso de interpretación y clasificación de los datos recibidos, los cuales le permite a la persona elaborar conceptos simples y complejos a nivel cognitivo. El aprendizaje, la memoria, la creación y la discriminación, son producto de las capacidades perceptuales del organismo.

El aprendizaje, está estrechamente ligado a las áreas perceptuales; la lectura y la escritura requieren una gran madurez perceptual, en las áreas visual, auditiva y la memoria. Se requieren destrezas que involucran los procesos perceptivos como: percepción visual y percepción auditiva; así como las destrezas motrices. Esto le permite al estudiante, manejar la estructura espacio-temporal para codificar y descodificar las letras.

Para agilizar estas áreas le recomendamos:

a) Memoria:

Repetir secuencias de números: repetir primero 2 dígitos, luego 3, y así sucesivamente hasta poder superar los 5.

Decir tres palabras y debe de recordarlas después de dichas. Si le son muy fáciles, subo el número de palabras.

Jugar “Simón dice”.

b) Discriminación Auditiva:

- Trabalenguas, juegos de palabras, rimas y canciones.
- Asociar sonidos con objetos y palabras o discriminar sonidos del ambiente.

- Imitar animales y máquinas.
- Palabras que rimen, identificar fonemas iniciales, intermedios y finales.

c) Discriminación Visual

- Resolver rompecabezas.
- Rellenar las imágenes que están incompletas.
- Encontrar símbolos u imágenes escondidas dentro de un montón.
- Encontrar diferencias entre imágenes muy similares.

En cuanto al área de las matemáticas, es importante que el niño domine secuencias lógico matemáticas. Algunas de las actividades que se pueden realizar con ellos son:

- Seguir patrones, las secuencias numéricas.
- Manejo adecuado de los términos más comunes utilizados en este concepto como izquierda, derecha, arriba, abajo, grande, pequeño, etc.
- Es importante que antes de que comience el concepto de número, suma y resta, entre la demás materia escolar que cada año va en aumento, el niño los logre hacer con facilidad las secuencias, si no puede presentar dificultad en el conteo y resoluciones de lógica-matemáticas.
- Se logra aprender según la percepción propia del mundo exterior y de las capacidades de cada uno. Por lo tanto, si esta percepción no está del todo desarrollada o no ha sido estimulada, se va a dificultar el aprendizaje. Solo comprendiendo la importancia de las áreas perceptuales en el desarrollo de un individuo y su correcta estimulación y comprensión, se obtendrán procesos de aprendizajes exitosos.

2.3.8 SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

Situaciones de aprendizaje son formas de organización del trabajo docente que busca ofrecer experiencia significativa a los niños que generan la movilización de sus saberes y la adquisición de otros.

La flexibilidad en la planificación posibilita que el docente cuente con la libertad de elegir entre distintas propuestas de organización didáctica, por ejemplo, talleres situaciones didáctica, proyectos, entre otros.

2.3.8.1 ¿Que son las situaciones de aprendizaje?

Más que definir que son las situaciones de aprendizaje tienen un propósito que es, vincular los temas aprendidos en un salón de clases de una forma simulada o real, fomentando así la resolución de problemáticas o situaciones de la vida cotidiana.

Este punto es una herramienta útil para los docentes que buscan el plus en sus clases, quieren aterrizar la utilidad de la información aprendida en situaciones posibles, con un carácter convencional de situaciones que suceden fuera del salón de clase.

Se pretende generar una atmósfera donde al alumno se le asigna un rol de manera individual o colectiva, se busca volverlo participe y resolutivo de alguna situación de la vida cotidiana a nivel local, regional, nacional o internacional.

Es importante la repetición de ejercicio y el entendimiento pedagógico de los temas, sin embargo la ecuación educativa debe completarse al dejar que los alumnos resuelvan situaciones de aprendizaje de manera que perciban que los conocimientos adquiridos en clase son aplicados a sus vidas y sus semejantes. (Barraga, N. C., 2002)

Algunos Ejemplos del Planteamiento y redacción de situaciones de aprendizaje

2.3.8.2 Propuestas de situación de aprendizaje

A continuación se presentan diferentes opciones de organización didáctica que constituye situaciones de aprendizaje y que en el nivel preescolar se han puesto en práctica; quedando abierta la posibilidad de propuesta innovadoras de aprendizaje por parte de los docentes.

2.3.8.3 Situaciones didácticas

Son un conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos.

2.3.8.4 Punto de partida para el diseño de situaciones didácticas

El conocimiento de los alumnos y del Programa se constituye en los fundamentos para planificar el trabajo en los meses subsiguientes del año escolar.

2.3.8.5 De donde construyo mi secuencias didácticas

- A partir del diagnóstico individual y grupal
- Lista de competencias en orden de prioridad a atender en mi grupo
- Diseño una serie de actividades y/o situaciones para favorecer cada competencia que abordo
- A medio ciclo modifico lista de competencias de acuerdo a las necesidades e intereses actuales del grupo

2.3.8.6 Que elementos considero para realizarlas

- Elijo competencia prioritaria para mi grupo y cómo se manifiesta
- Consulto varias fuentes de información para diseñar la secuencia.
- Parto de la Competencia a favorecer e interés del niño.
- Considero en la planeación Actividades Permanentes, fechas cívicas, tiempos, espacios, materiales, criterios de evaluación y transversalidad.

- Constató congruencia con los propósitos y principios pedagógicos.

2.3.8.7 De donde parte una situación didáctica

Un juego organizado, un problema a resolver un experimento la observación de un fenómeno natural, el trabajo con textos, entre otras, pueden constituir una situación didáctica.

2.3.8.8 Situación didáctica

Entendida como un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes.

2.3.8.9 Elementos de la situación didáctica

Algunas condiciones que deben reunir son las siguientes:

- a) Que la situación sea interesante para los niños y que comprendan de qué se trata; que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia.
- b) Que la situación propicie el uso de los conocimientos que ya poseen, para ampliarlos o construir otros nuevos.

Las condiciones que deben cumplirse en cualquier caso son las siguientes:

- a) Que la intervención educativa y, en consecuencia, las actividades tengan siempre intencionalidad educativa definida

Es decir, que mediante ellas se promuevan una o más competencias

- b) Que, considerando cierto lapso de tiempo (un mes, por ejemplo) se atiendan competencias de todos los campos.

Que la intervención educativa sea congruente con los principios pedagógicos en que se sustenta el programa. El punto de partida....

Para la planificación será siempre las competencias que se busca desarrollar (la finalidad). Las situaciones didácticas, los temas, motivos o problemas para el trabajo y la selección de recursos (los medios) estarán en función de la finalidad educativa.

Una opción para planificar el trabajo...

Con base en los resultados del diagnóstico inicial, elaborar una lista de competencias en el orden que se considera adecuado atenderlas, considerando las siguientes razones:

Porque los niños muestren bajos niveles de dominio.

Porque su dominio sea indispensable para trabajar con otras competencias.

Porque exista una relación estrecha entre las mismas.

- a) Enlistar las competencias según el orden en que, de acuerdo con el diagnóstico y con los avances que vayan teniendo los niños deben ser atendidas.
- b) Elegir o diseñar situaciones didácticas –es decir, un conjunto de actividades didácticas articuladas entre sí– para la primera competencia de la lista elaborada antes.

Estas situaciones pueden ser, por ejemplo: un problema, la indagación o el estudio sobre un tema, un experimento, la elaboración o construcción de artefactos.

Competencias depende del ambiente, las formas de trabajo, las oportunidades para el juego y la convivencia, entre otras.

- c) Una vez diseñadas las situaciones didácticas es necesario revisar qué otras competencias se favorecen con las mismas situaciones, porque –como bien se sabe– al realizar una actividad los niños ponen en juego muchos conocimientos, muchas habilidades y actitudes y obtienen nuevos aprendizajes referidos a distintos campos.

- d) Realizar el mismo procedimiento (a, b, c) con la siguiente competencia de la lista; puede ser útil verificar antes si se considera suficientemente atendida con las situaciones diseñadas para la primera competencia de la lista. Y así sucesivamente, hasta agotar la lista.
- e) Una vez agotado el diseño de situaciones didácticas por cada competencia de la lista, se procederá a revisar si en la secuencia están incluidas competencias de todos los campos. En caso de no ser así, se procederá a diseñar situaciones específicas para competencias de los campos no atendidos.
- f) Al final se obtendrá una secuencia que permite el abordaje de competencias de todos los campos, incluyendo las que requieren tratamiento específico o aquellas cuyo desarrollo se fomenta en forma transversal, en el trabajo mismo.

Finalmente, podrá calcularse el tiempo necesario para el desarrollo de cada secuencia y el total. Se sugiere tomar como unidad un mes de trabajo, pero es posible que las actividades pensadas abarquen periodos más amplios o más cortos.

En este plan de trabajo conviene, además, prever actividades permanentes y tener en cuenta que habrá sucesos imprevistos que demanden ajustes sobre la marcha.

2.3.8 El trabajo por proyectos

El trabajo por proyectos es una propuesta de organización didáctica integradora que tiene su base en la articulación de contenidos, con la finalidad de dar sentido al aprendizaje, promover la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y de lo que necesitan aprender y proponer la resolución de algún problema o situación significativa.

Además contempla una organización de juegos y actividades flexible y abierta a las aportaciones de los niños, con la coordinación permanente del docente .el tiempo de duración es variable, está en función del interés del grupo y de las acciones que deben desarrollar para su conclusión.

2.3.9 El Trabajo por talleres

Es una modalidad de trabajo que ofrece posibilidades para atender la diversidad del grupo; es una forma organizada, flexible y enriquecedora de trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño, fomenta la participación activa y responsable, favorece el trabajo colaborativo y los aprendizajes de los niños, facilita aprender en acción con base en actividades lúdicas; propicia el intercambio, la comunicación el trabajo entre pares la autonomía y los retos constantes.

Propicia el intercambio de experiencias y la movilización de saberes previos, promueven la iniciativa y desarrollan la capacidad creadora en los niños, con actividades muy concretas y precisas para el trabajo.

2.3.10 El proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro.

Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos.

Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre frontal del cerebro; el sistema

cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temperó-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras. Nos damos cuenta que el aprendizaje se da cuando observamos que hay un verdadero cambio de conducta.

2.3.11 Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía: Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

- a) **Aprendizaje por descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- b) **Aprendizaje repetitivo:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.
- c) **Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- d) **Aprendizaje observacional:** tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- e) **Aprendizaje latente:** aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Acento.- es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos, cada cierto periodo.

Aprendizaje.- Conjunto de procesos de cambio y mejora que se desarrollarán en los sujetos como consecuencia de su implicación activa en situaciones y oportunidades educativas formales y/ o no formales.

Aprendizaje.- El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en animales (humanos y no humanos) y sistemas artificiales

Diferentes.- La palabra diferente es un término que solemos emplear con recurrencia en nuestro idioma, en tanto, el mismo ostenta dos usos básicos. Por un lado, aplicamos la palabra para designar a aquello o a quien se destaca por ser variado, desigual, distinto, peculiar.

Docente.- Es aquel que enseña o que es relativo a la enseñanza, se aplica a la persona que se dedica a la enseñanza o comunicación de conocimientos, habilidades, ideas o experiencias a personas que no las tienen con la intención de que las aprendan.

Duración: espacio de tiempo dado a un sonido.

Educación.- Conjunto de planes y actuaciones – formales y no formales- que, en un marco de calidad y equidad, deben orientar y materializar el proceso de enseñanza – aprendizaje para conseguir el máximo y equilibrado desarrollo de las capacidades del ser humano.

Exteroceptivas.- es un conjunto de receptores sensitivos formado por órganos terminales sensitivos especiales distribuidos por la piel y las mucosas que reciben los estímulos de origen exterior y los nervios aferentes que llevan la información sensitiva aferente al sistema nervioso central.

Intensidad: Depende de la amplitud de las vibraciones, va de fuerte a suave. Los componentes más destacables del complejo sentido de este concepto se presentan a lo largo de la ley: preámbulo, principios, y fines de la educación, organización de las enseñanzas, equidad en educación, etc.

Percepción.- obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo y gusto, los cuales dan una realidad física.

Prefrontal.- es la parte anterior de los lóbulos frontales del cerebro, y se ubica frente a las áreas motora y premotora.

Presináptica.- es el sitio de contacto entre dos neuronas (o una neurona y una célula efectora) donde se transmiten impulsos desde una célula pre sináptica.

PULSO: el tic tac del reloj, pasos, ruidos al camina.

Sináptica.-. Este proceso de plasticidad sináptica resulta esencial para el aprendizaje y la memoria.

Situaciones. -La Real Academia Española (RAE) define a situación como el accionar y las consecuencias de situar o de situarse (colocar a una persona o a una cosa en un cierto lugar). El término también se utiliza para nombrar la forma en la que se dispone algo en un determinado espacio.

Temporo.- La humanidad, ante la ineludible tarea de satisfacer sus crecientes.

2.5 VARIABLES.

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Las Senso-percepciones

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE.

Situaciones de aprendizaje

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.6.1. Variable Independiente: Las Senso-percepciones

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>La senso-percepción es el “proceso por el cual un estímulo es percibido por los órganos de los sentidos y es conducido al Sistema Nervioso central donde se procesa la información y se produce la respuesta en forma motor, emocional o cognitiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso • Estimulo • órganos de los sentidos • Sistema Nervioso central. • Respuesta 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discrimina visualmente objetos ➤ Participa en dramatizaciones ➤ Representa oficios y profesiones ➤ Participa en juegos de socialización ➤ Interpretan canciones infantiles ➤ Analiza el contenidos de cuentos infantiles ➤ Reconoce formas y colores ➤ Identifica características de los objetos por tamaño y textura ➤ Compara objetos por volumen, peso y cantidad ➤ Identifican sonidos de instrumentos musicales 	<p>TÉCNICA Observación Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación Cuestionario</p>

2.6.2 Variable Dependiente: Situación De Aprendizaje

Fuente: Proyecto de investigación

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>Es un hecho o acontecimiento social o natural que ocurre en el entorno del estudiante, se convierte en una situación didáctica cuando se usa con fines didácticos, es decir, lo traemos al aula para propiciar la construcción de aprendizajes mediante actividades ordenadas y articuladas en una secuencia didáctica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acontecimiento social o natural • Aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina visualmente objetos del medio. • Dramatiza de personajes de películas infantiles • Representa oficios y profesiones • Participa los juegos de socialización. • Interpreta canciones infantiles • Reconstruye cuentos mediante la utilización de imágenes. • Reconoce formas y colores en objetos del medio • Identifica las características de los objetos por tamaño y textura • Compara objetos por volumen, peso y cantidad. • Reconoce sonidos de instrumentos musicales. 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de observación Cuestionario</p>

Elaborado por: Vivia Marcela Samiego Sani, Estela de Lourdes Samaniego Samaniego

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método Científico

El método científico es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social. El mismo que sigue el siguiente proceso:

- Observación o experimentación
- Organización
- Hipótesis y teoría
- Verificación y predicción

Además e utilizará los siguientes métodos generales:

3.1.2 Inductivo

Se utilizó para analizar casos específicos, particulares en lo relacionado a Las senso-percepciones en diferentes situaciones de aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la comunidad educativa Fernando Daquilema.

3.1.3 Deductivo

Método que se empleó para realizar comparaciones generales de toda la población es decir de las senso-percepciones en diferentes situaciones de aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la comunidad educativa Fernando Daquilema.

3.1.4 Analítico

Permitió analizar, interpretar, generalizar las formas y estrategias de las senso-percepciones en diferentes situaciones de aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la comunidad educativa Fernando Daquilema.

3.1.5 Sintético:

Se recogió la información para recolectar la información y generalizar conceptos y estrategias.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.2.1. Explicativa.

Porque a través de la información recolectada se realizó un análisis explicativo de la utilidad de la música en el desarrollo del lenguaje, lo que permitirá seleccionar recursos y estrategias para realizarlo.

3.2.2. De campo.

Porque se ejecutó en el lugar mismo de los hechos y acontecimientos esto es con los estudiantes que asisten a la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

3.2.3. Es una investigación Bibliográfica – Documental.

Porque tiene de sustento teórico conceptos, principios, teorías acerca de las dos variables en estudio como está la música y el desarrollo del lenguaje.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1. No experimental.

En vista que no se sometió a experimento ninguna de las dos variables sino se realizará un estudio comparativo de los resultados obtenidos en el proceso investigativo.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población.

La población que participó en este proceso investigativo se describe de la siguiente manera:

Cuadro N° 1.1.

EXTRACTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Profesores	5	14%
Estudiantes	31	86%
TOTAL	36	100%

3.4.2. Muestra.

No amerita extraer muestra por que la población es pequeña, además porque los resultados fueron confiables lo que permitirá tomar decisiones al respecto.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recabar la información concerniente al problema que se va a investigar se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

3.5.1. Técnicas

a) Encuesta

Se utilizó un listado de preguntas escritas para recoger información de los docentes acerca de la importancia de las sensopercepciones en los aprendizajes de situaciones.

b) Observación

Técnica que se utilizó para observar en los niños las sensopercepciones y cómo influye en las diferentes áreas de aprendizaje.

3.5.2. Instrumentos.

Los instrumentos que se utilizó para la recolección de la información son los siguientes:

- ✓ Cuestionario.
- ✓ La Guía de observación.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el análisis de los resultados se debe desarrollar los siguientes pasos:

Se recolectó la información través de las técnicas e instrumentos de investigación, se tabulará, se someterá al proceso informático para realizar su análisis e interpretación de los mismos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISI E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA PARA DOCENTES

1. ¿Las actividades de discriminación visual permite el desarrollo del lenguaje oral?

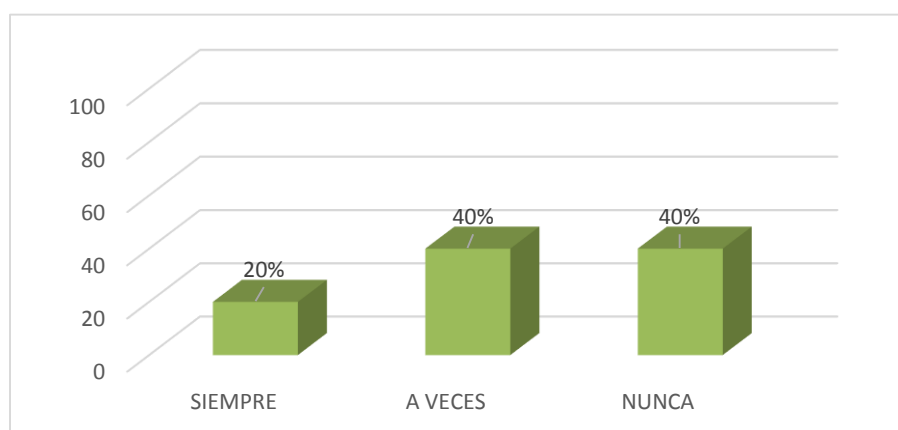
CUADRO N° 4.1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20
A VECES	2	40
NUNCA	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.1



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

El 40% de docentes indica que siempre las actividades de discriminación visual permite el desarrollo del lenguaje oral, el 40% dice que a veces y el 20% que nunca.

b) Interpretación

El desarrollo del lenguaje oral no siempre es el mismo en todo el colectivo educativo, se puede apreciar que no todos los maestros trabajan en esas actividades por lo tanto se debería fortalecer las habilidades de este lenguaje a través de la aplicación de estas técnicas.

2. ¿Las dramatizaciones de personajes de películas infantiles permite el desarrollo de la inteligencia emocional?

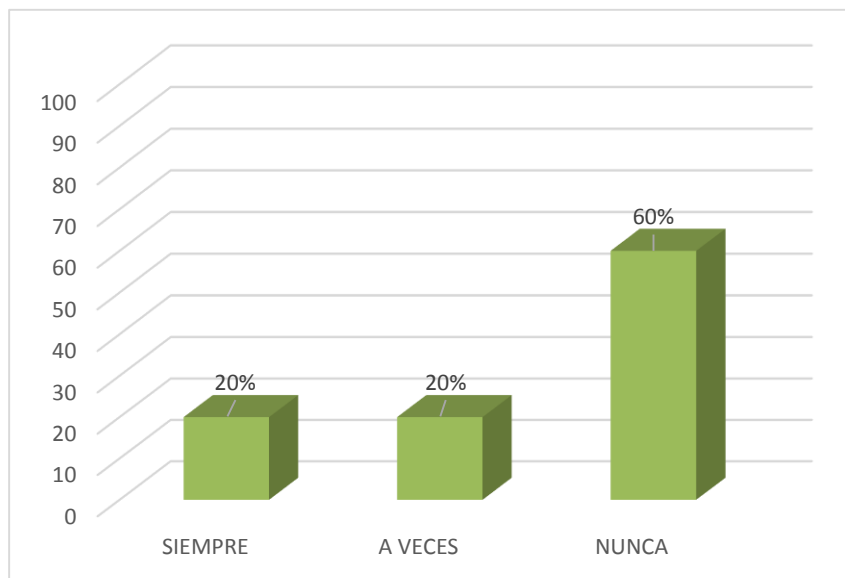
CUADRO N° 4.2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20
A VECES	1	20
NUNCA	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.2



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a)

Análisis

Los docentes indicaron que el 60% nunca ve en las dramatizaciones de personajes de películas infantiles el desarrollo de la inteligencia emocional, el 20% dijo que a veces y el 20% restante que siempre.

b) Interpretación

Las dramatizaciones son un recurso emocional que podría ayudar al niño en la generación de senso percepciones sin embargo los docentes no siempre la utilizan de ahí que se debe reforzar el uso de este recurso.

3. ¿La representación de oficios y profesiones permite el conocimiento de sí mismo?

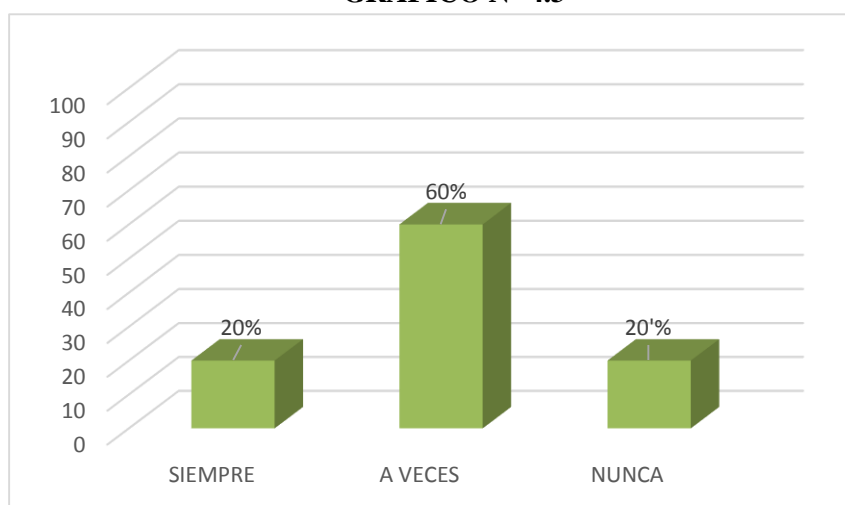
CUADRO N° 4.3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20
A VECES	3	60
NUNCA	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.3



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

De los resultados de la encuesta se conoció que el 20% nunca cree que la representación de oficios y profesiones permite el conocimiento de sí mismo, el 60% dice que a veces y el 20% indica que siempre.

b) Interpretación

La forma como el niño va creciendo se verá reflejado en lo que él mire y escuche, en este aspecto el docente deberá ayudarlo para que pueda relacionarse con facilidad con las actividades que las personas realizan en su entorno.

4. ¿Los juegos de socialización permite la identidad de los niños?

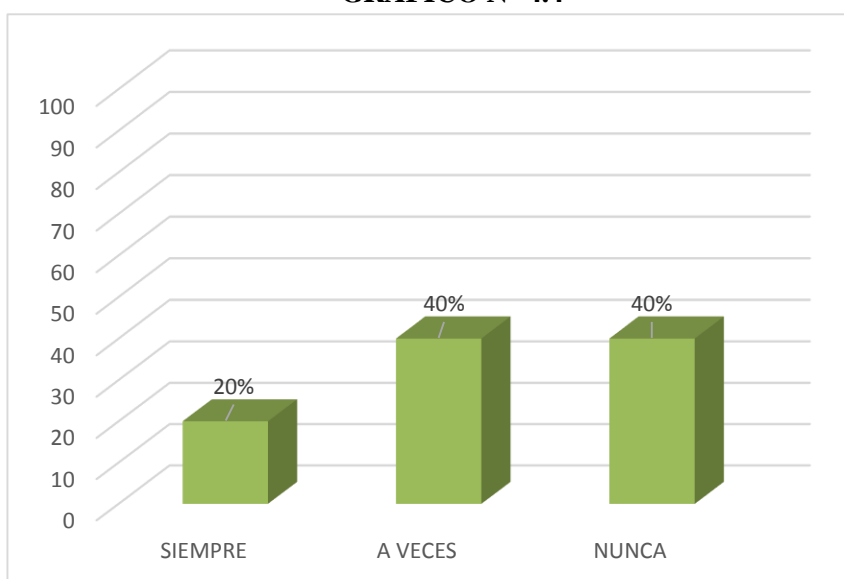
CUADRO N° 4.4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20
A VECES	2	40
NUNCA	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.4



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

El 40% de docentes manifiesta que los juegos de socialización nunca permiten la identidad de los niños, el 40% a veces y el 20% dice que siempre.

b) Interpretación

El juego es una actividad lúdica que el docente debe reforzarla dentro del aula de clase, sin embargo no se está generando esos espacios de socialización. Esto debe motivar para que el aprendizaje vaya de la mano con las actividades de dispersión e integración entre los niños.

5. ¿Las canciones infantiles facilitan el desarrollo del vocabulario?

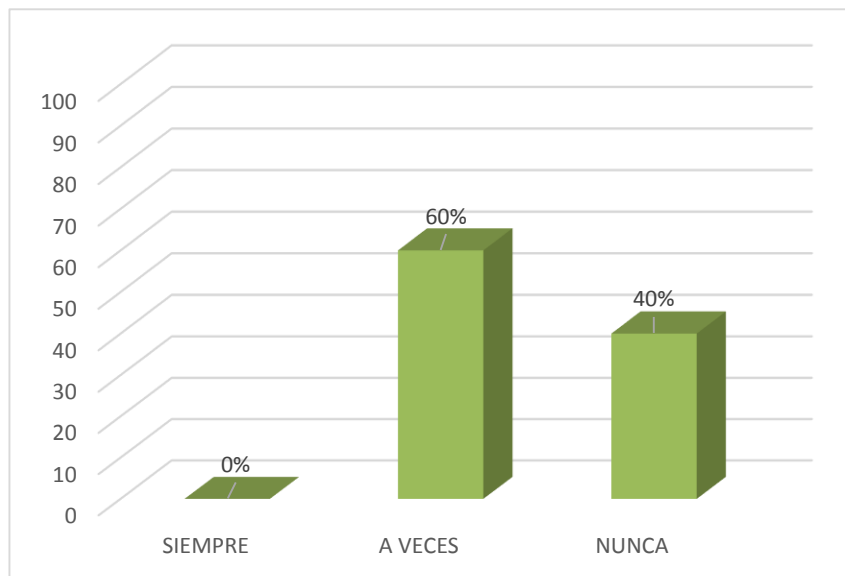
CUADRO N° 4.5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
A VECES	3	60
NUNCA	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.5



Fuente: Cuadro N° 4.5

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

Se pudo conocer que para el 40% de docentes las canciones infantiles facilitan el desarrollo del vocabulario y el 60% dice que a veces.

b) Interpretación

El uso de las canciones infantiles es un recurso que permite el desarrollo de habilidades del lenguaje, pero es evidente que no todos los docentes hacen uso de las mismas. De esto se hace notoria la guía para una correcta selección y utilización en las actividades de aprendizaje del niño.

6. ¿Los cuentos son motivaciones de aprendizaje para crear situaciones de aprendizaje en lenguaje y comunicación?

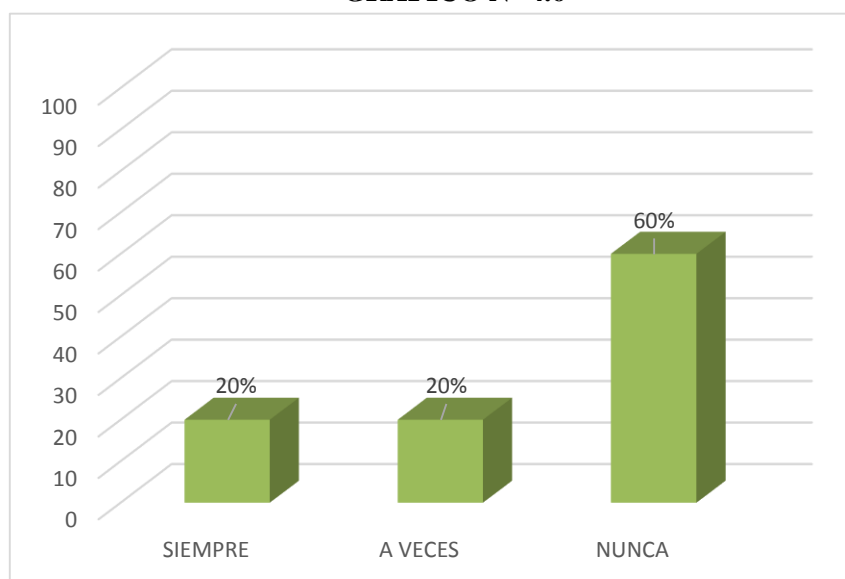
CUADRO N° 4.6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20
A VECES	1	20
NUNCA	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.6



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

Finalizada la encuesta se conoció que para el 60% de docentes nunca los cuentos son motivaciones de aprendizaje para crear situaciones de aprendizaje en lenguaje y comunicación, el 20% dice que a veces y el 20% faltante que siempre estas son motivaciones.

b) Interpretación

No todos los docentes utilizan cuentos para motivar o generar sensaciones emocionales o de autoestima en los niños, por este motivo se debe facilitar al docente espacios de aprendizaje que permitan la interacción entre los niños y lo que ellos pueden escuchar.

7. ¿Las actividades de reconocimiento de formas y colores son prerequisites para el aprendizaje en lógica – matemática?

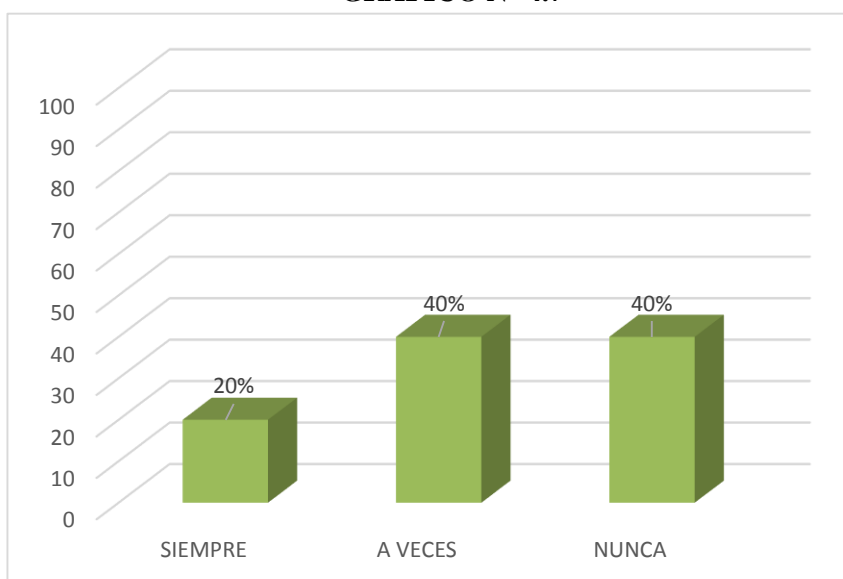
CUADRO N° 4.7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20
A VECES	2	40
NUNCA	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.7



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

El 40% de docentes manifiesta que nunca las actividades de reconocimiento de formas y colores son prerequisites para el aprendizaje en lógica – matemática, el 40% dice que a veces y el 20% de docentes que siempre.

b) Interpretación

La forma como el docente ayuda a la adquisición de habilidades lógicas matemáticas no está relacionada con la edad del niño, es necesario entonces que se genere actividades de reconocimiento de formas y colores con el material seleccionado.

8. ¿La identificación de características de los objetos por tamaño y textura ayuda al desarrollo de la lógica – matemática?

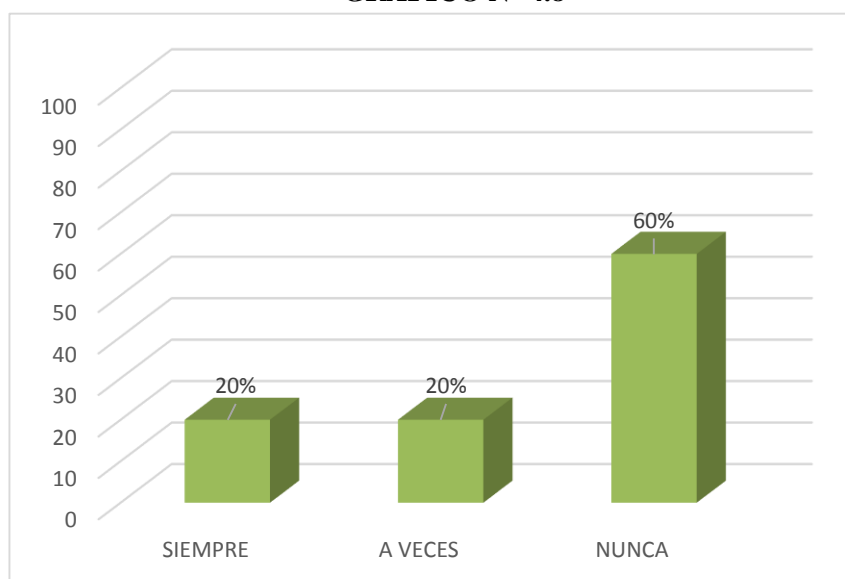
CUADRO N° 4.8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20
A VECES	1	20
NUNCA	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.8



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

De los resultados obtenidos el 60% de docentes manifiesta que nunca la identificación de características de los objetos por tamaño y textura ayuda al desarrollo de la lógica – matemática, el 20% dice que a veces y el 20% que siempre.

b) Interpretación

El trabajo con objetos debe ser aprovechado en las actividades de aprendizaje de los niños, sin embargo los docentes no han priorizado su uso. Por esta razón se quiere orientarlos en la utilización de estos objetos dentro de las actividades iniciales de adquisición de habilidades en los niños.

9. ¿La comparación de los objetos por volumen, peso y cantidad son prerequisites para el aprendizaje de la matemática?

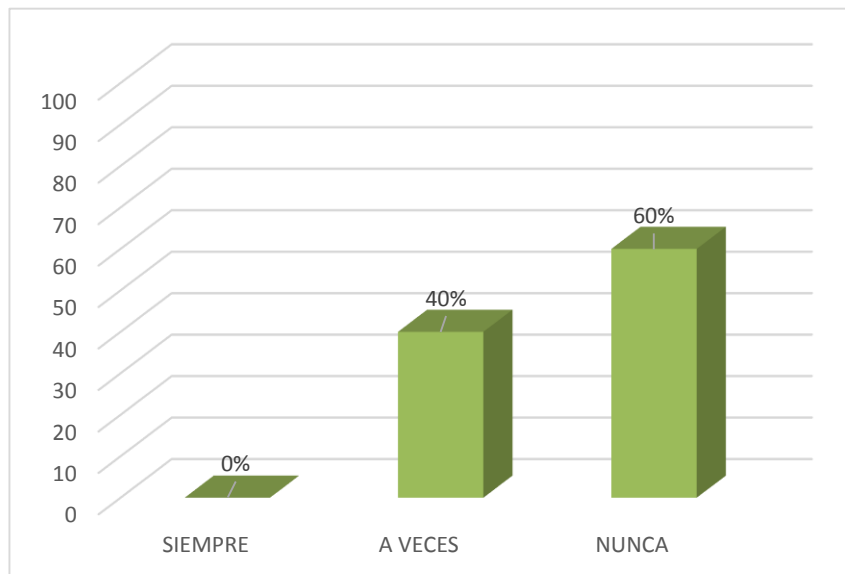
CUADRO N° 4.9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
A VECES	2	40
NUNCA	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.9



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

Los resultados obtenidos manifiestan que para el 60% de docentes la comparación de los objetos por volumen, peso y cantidad son prerequisites para el aprendizaje de la matemática y solo el 40% dice que a veces.

b) Interpretación

El docente debe ayudar al niño en la adquisición de nuevos conocimientos a partir de la manipulación de objetos, de ahí que se debe fortalecer en el trabajo con materiales concretos que le permitan ir descubriendo nuevas características de ellos.

10. ¿La identificación de sonidos de instrumentos musicales desarrolla el ritmo y la coordinación?

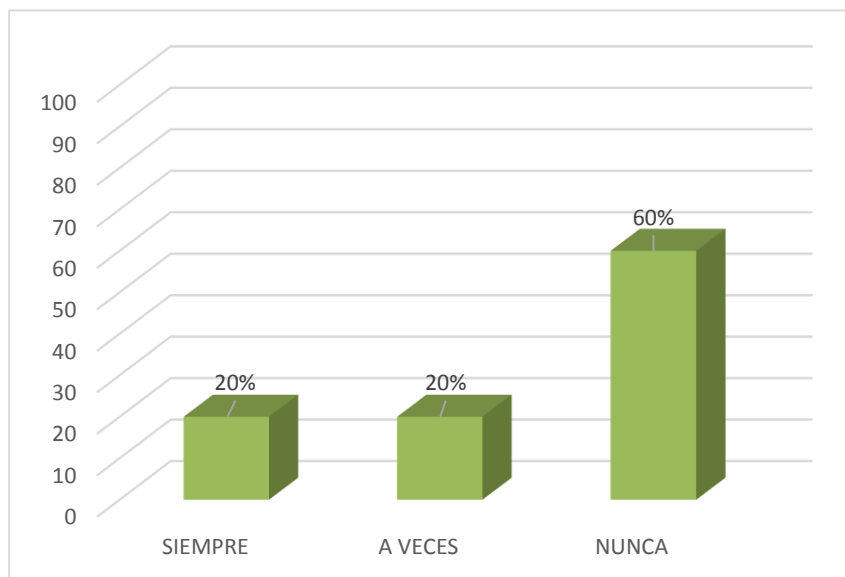
CUADRO N° 4.10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20
A VECES	1	20
NUNCA	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.10



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

En la encuesta aplicada el 60% de docentes manifiesta que nunca la identificación de sonidos de instrumentos musicales desarrolla el ritmo y la coordinación, el 20% a veces y el 20% que siempre esto ayuda.

b) Interpretación

Desde pequeñas edades los niños han identificado sonidos que les resulta familiares, y es ahí en la etapa de la escolaridad inicial donde el docente ayudara en la diferenciación, identificación y asimilación de nuevos sonidos que faciliten su desenvolvimiento.

.1.1. SÍNTESIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

-

	INDICADORES	ALTERNATIVAS			
		Siempre	A veces	Nunca	Total
	Las actividades de discriminación visual permite el desarrollo del lenguaje oral.	20	40	40	100
2	La representación de oficios y profesiones permite el conocimiento de sí mismo	20	20	60	100
3	Los juegos de socialización permite la identidad de los niños.	20	60	20	100
4	Las canciones infantiles facilitan el desarrollo del vocabulario	20	40	40	100
5	Los cuentos son motivaciones de aprendizaje para crear situaciones de aprendizaje en lenguaje y comunicación	0	60	40	100
6	Reconstruye cuentos mediante la utilización de imágenes.	20	20	60	100
7	Las actividades de reconocimiento de formas y colores son prerequisites para el aprendizaje en lógica – matemática	20	40	40	100
8	La identificación de características de los objetos por tamaño y textura ayuda al desarrollo de la lógica – matemática.	20	20	60	100
9	La comparación de los objetos por volumen, peso y cantidad son prerequisites para el aprendizaje de la matemática	0	40	60	100
10	La identificación de sonidos de instrumentos musicales desarrolla el ritmo y la coordinación.	20	20	60	100
TOTAL		160%	360%	480%	1000
PORCENTAJE		16%	36%	48%	100%

.2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS ANTES

1. Discrimina visualmente objetos del medio.

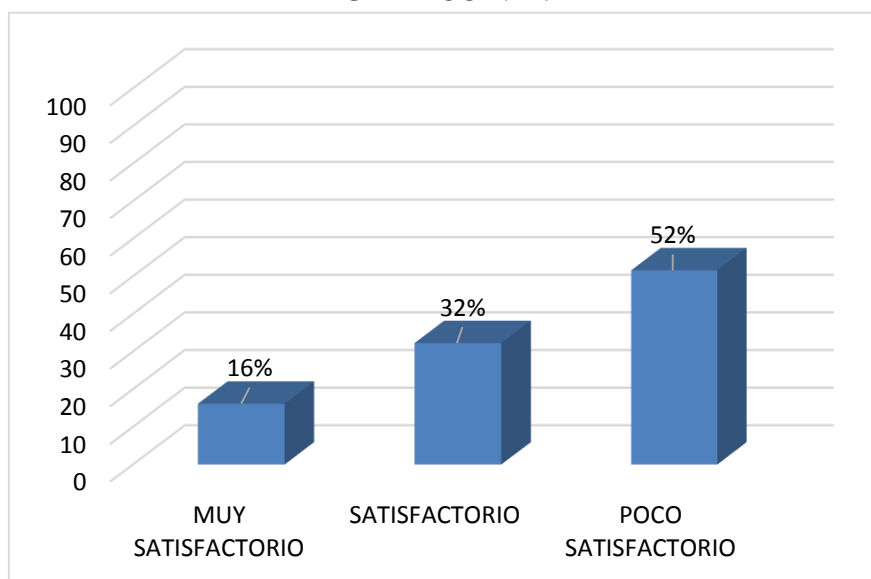
CUADRO N° 4.11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	5	16
SATISFACTORIO	10	32
POCO SATISFACTORIO	16	52
TOTAL	31	100

Fuente: Niños 3 a 4 años Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.11



Fuente: Cuadro N° 4.11

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

En la ficha de observación se puede conocer que el 52% de niños discrimina visualmente objetos del medio poco satisfactoriamente, el 32% lo hace satisfactoriamente y solo el 16% muy satisfactoriamente.

b) Interpretación

El trabajo inicial de aprendizaje se verá reflejado en lo que el niño ve y le resulta familiar, sin embargo no todos tienen facilidad para describir lo que miran. Por esta razón el docente debe ayudar para la generación de espacios de trabajo en el entorno.

2. Dramatiza de personajes de películas infantiles

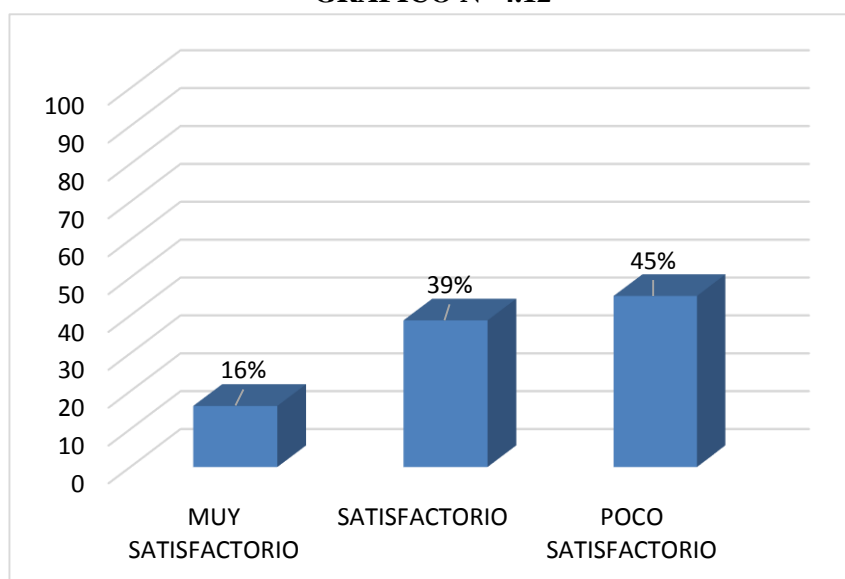
CUADRO N° 4.12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	5	16
SATISFACTORIO	12	39
POCO SATISFACTORIO	14	45
TOTAL	31	100

Fuente: Niños 3 a 4 años Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.12



Fuente: Cuadro N° 4.12

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

El 45% de niños realiza la dramatización de personajes de películas infantiles poco satisfactoriamente, el 39% de manera satisfactoria y el 16% de forma muy satisfactoria.

b) Interpretación

El fin al que debe llegar el docente es al desarrollo de senso percepciones que permitan su correcto desenvolvimiento, pero al no lograrlo en todos los niños se debe reforzar este trabajo ayudando a generar espacios de participación de lo que ellos puedan observar.

3. Representa oficios y profesiones

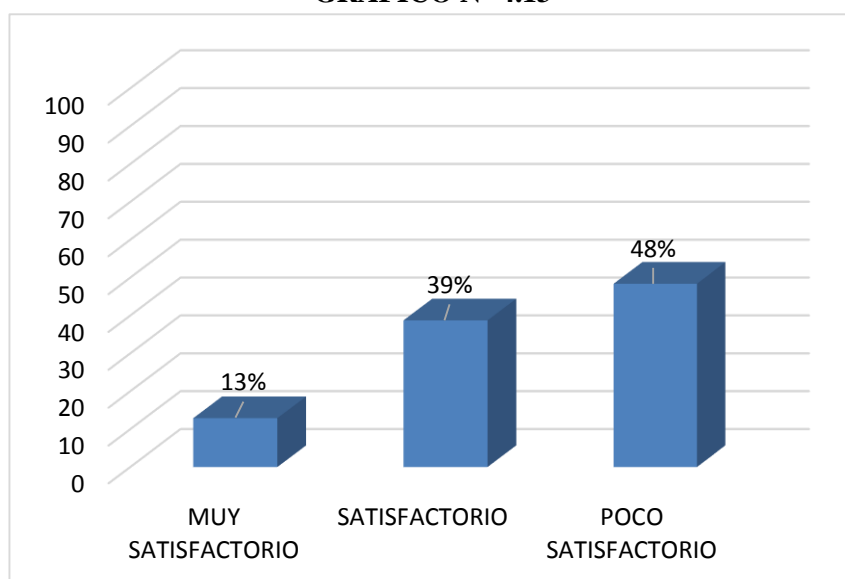
CUADRO N° 4.13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	13
SATISFACTORIO	12	39
POCO SATISFACTORIO	15	48
TOTAL	31	100

Fuente: Niños 3 a 4 años Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.13



Fuente: Cuadro N° 4.13

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

Al finalizar la ficha de observación el 48% de niños representa oficios y profesiones poco satisfactoriamente, el 39% satisfactoriamente y el 13% de forma muy satisfactoria.

b) Interpretación

La forma como el niño se relaciona y conoce su entorno es importante para que pueda interpretar profesiones de su medio. En este caso el docente debe permitirle la adquisición de habilidades de expresividad a partir de lo que ellos observan.

4. Participa los juegos de socialización.

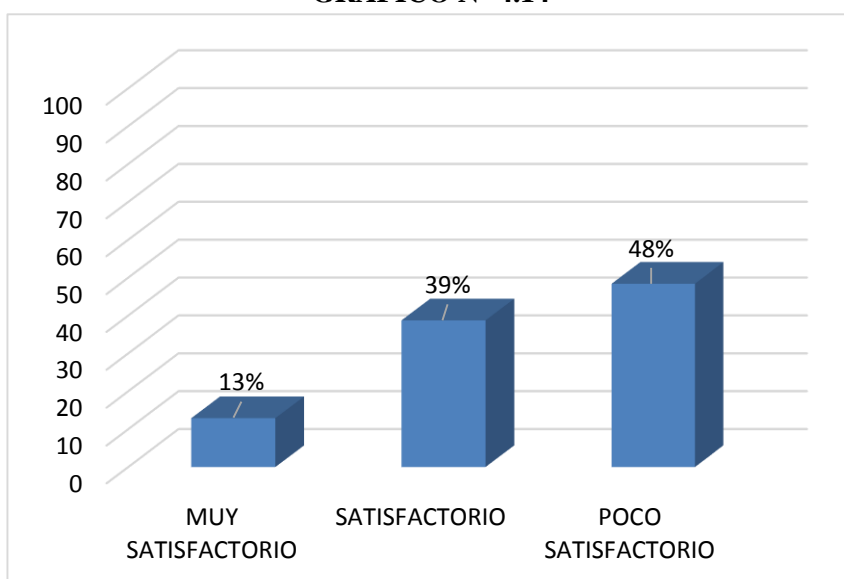
CUADRO N° 4.14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	13
SATISFACTORIO	12	39
POCO SATISFACTORIO	15	48
TOTAL	31	100

Fuente: Niños 3 a 4 años Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.14



Fuente: Cuadro N° 4.14

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

Al concluir la observación el 48% de niños participa los juegos de socialización poco satisfactoriamente, el 39% lo hace de manera satisfactoria y el 13% muy satisfactoriamente.

b) Interpretación

La participación en los juegos de socialización debería ser general y motivante en todos los niños, pero al aplicar la ficha de observación no todos demuestran interés y por participar en estos. El docente debe entonces ayudar a la integración del niño en estas actividades lúdicas.

5. Interpreta canciones infantiles

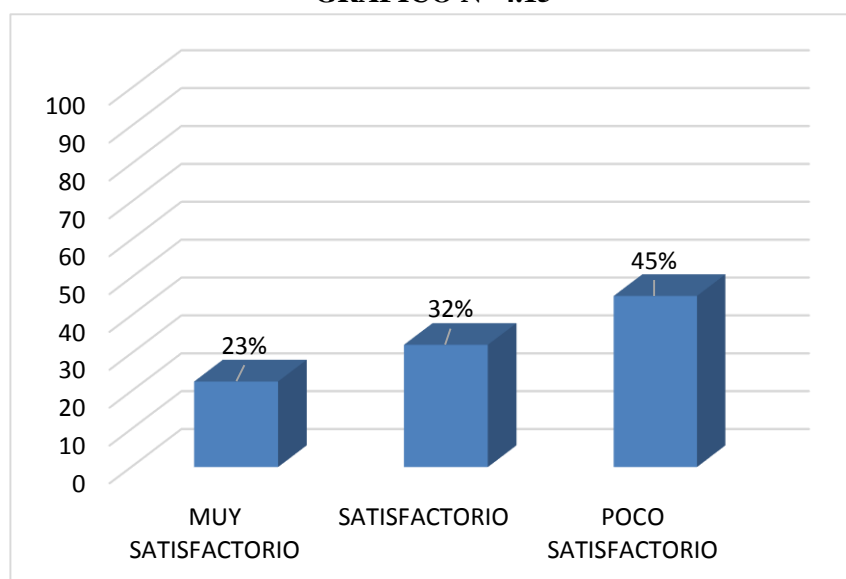
CUADRO N° 4.15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	7	23
SATISFACTORIO	10	32
POCO SATISFACTORIO	14	45
TOTAL	31	100

Fuente: Niños 3 a 4 años Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.15



Fuente: Cuadro N° 4.15

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

De los resultados obtenidos el 45% de niños interpreta canciones infantiles poco satisfactoriamente, el 32% satisfactoriamente y el 23% de forma muy satisfactoria.

b) Interpretación

Las canciones infantiles se convierten en el recurso que nunca debe faltar dentro del aula de clase, sin embargo no siempre todos los niños las interpretan adecuadamente. Por esta razón el docente empezar generando en ellos el interés por participar y involucrarse por el ritmo de las canciones.

6. Reconstruye cuentos mediante la utilización de imágenes.

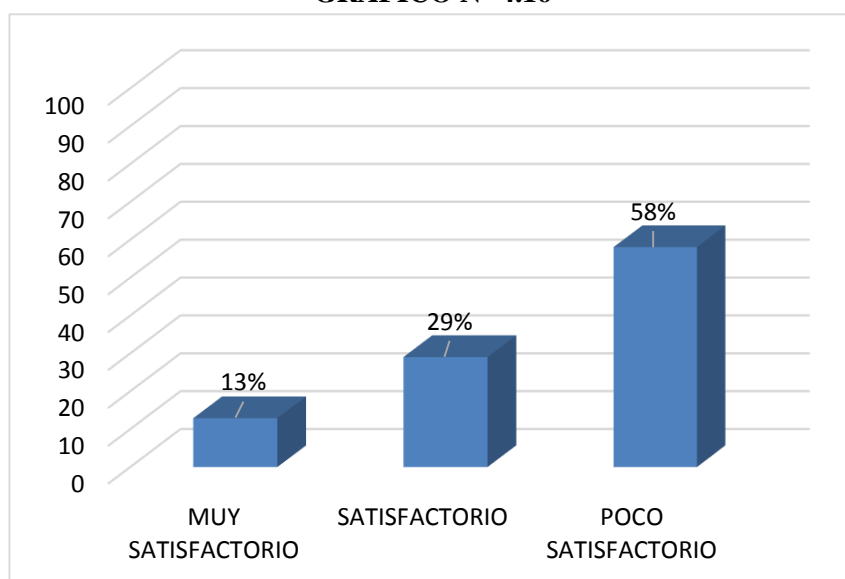
CUADRO N° 4.16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	13
SATISFACTORIO	9	29
POCO SATISFACTORIO	18	58
TOTAL	31	100

Fuente: Niños 3 a 4 años Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.16



Fuente: Cuadro N° 4.16

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

En la ficha de observación el 58% de niños reconstruye cuentos mediante la utilización de imágenes poco satisfactoriamente, el 29% satisfactoriamente y solo el 13% de niños lo hacen de forma muy satisfactoria.

b) Interpretación

El trabajo con imágenes debe ser aprovechado por los niños, pero no para todos resulta familiar y de fácil realización. En este caso se propone que el docente permita generar en ellos aptitudes de imaginación y emotividad que les permita crear cuentos o historias.

7. Reconoce formas y colores en objetos del medio

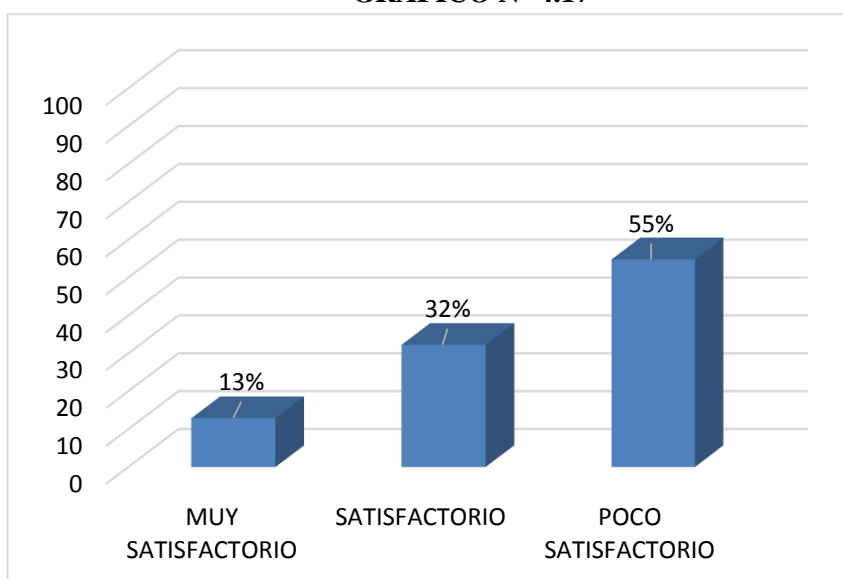
CUADRO N° 4.17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	13
SATISFACTORIO	10	32
POCO SATISFACTORIO	17	55
TOTAL	31	100

Fuente: Niños 3 a 4 años Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.17



Fuente: Cuadro N° 4.17

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

Se conoce que el 55% de niños reconoce formas y colores en objetos del medio poco satisfactoriamente, el 32% satisfactoriamente y el 13% de forma muy satisfactoria.

b) Interpretación

La familiaridad que los niños pudiesen tener con los objetos del medio es importante, desde ahí el docente fortalece la identificación de formas y colores. Con el tiempo permitirá que los niños generen adecuadas apreciaciones de los medios que los rodean.

8. Identifica las características de los objetos por tamaño y textura.

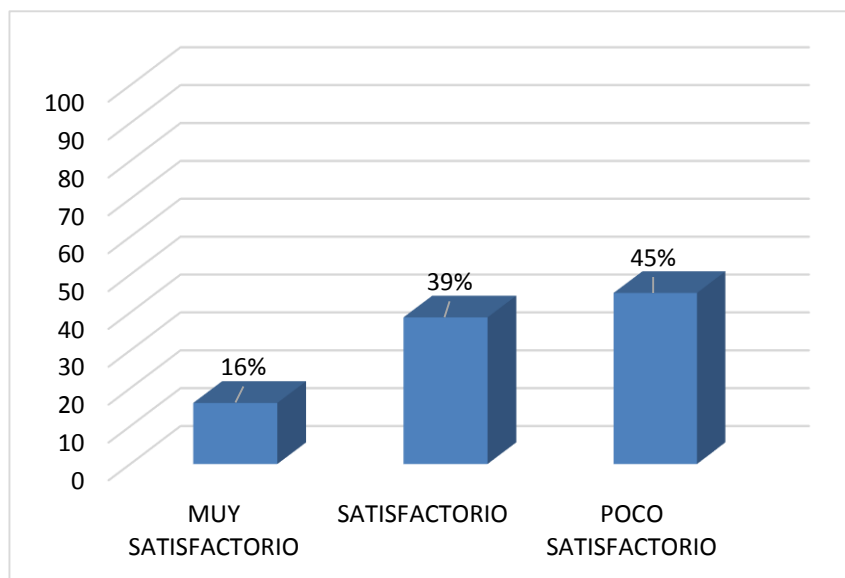
CUADRO N° 4.18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	5	16
SATISFACTORIO	12	39
POCO SATISFACTORIO	14	45
TOTAL	31	100

Fuente: Niños 3 a 4 años Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.18



Fuente: Cuadro N° 4.18

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

El 45% de niños identifica las características de los objetos por tamaño y textura poco satisfactoriamente, el 39% lo hace de forma satisfactoria y solo el 16% de manera muy satisfactoria.

b) Interpretación

De los resultados obtenidos es evidente que no todos los niños pueden manejar tamaños y texturas, siendo necesario trabajar en la adquisición de habilidades de tacto y visuales. El trabajo que el docente realice es importante ya que puede ir fortaleciendo su desarrollo escolar y emocional.

9. Compara objetos por volumen, peso y cantidad.

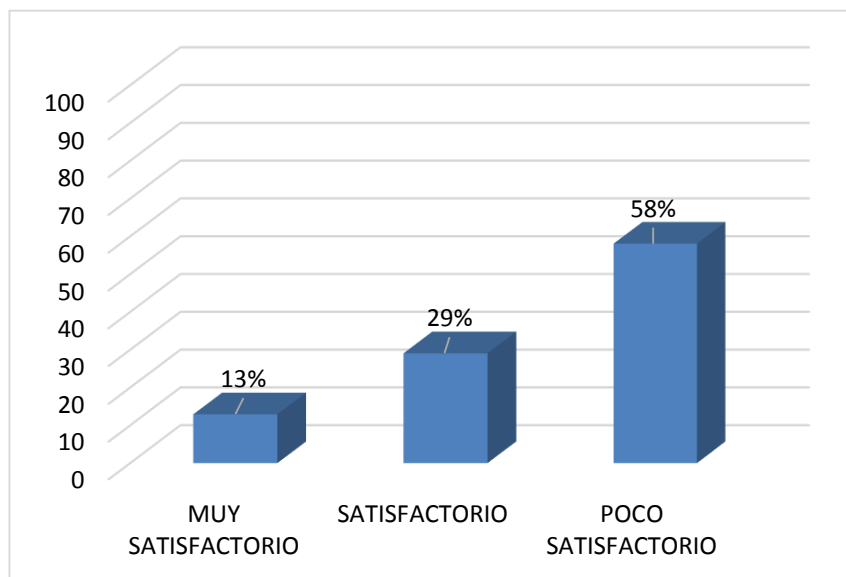
CUADRO N° 4.19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	13
SATISFACTORIO	9	29
POCO SATISFACTORIO	18	58
TOTAL	31	100

Fuente: Niños 3 a 4 años Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.19



Fuente: Cuadro N° 4.19

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

Al finalizar la ficha de observación se conoció que el 58% de niños compara objetos por volumen, peso y cantidad poco satisfactoriamente, el 29% de forma satisfactoria y el 13% muy satisfactoriamente.

b) Interpretación

La comparación de objetos debe ir desarrollándose desde los primeros años de escolaridad, a pesar de ello se puede empezar con la adaptación y relacionamiento de los niños con los objetos de su entorno. En este caso el docente ayuda en la generación de estas destrezas.

10. Reconoce sonidos de instrumentos musicales.

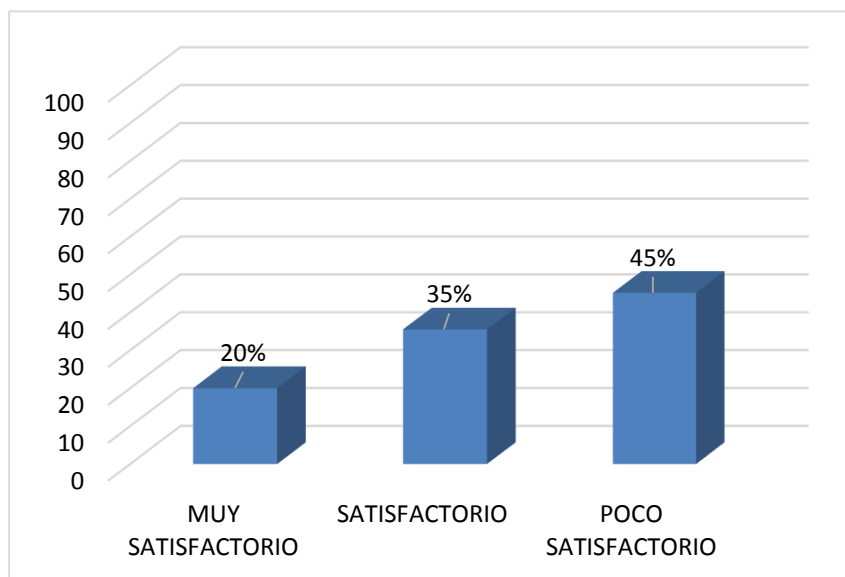
CUADRO N° 4.20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	6	20
SATISFACTORIO	11	35
POCO SATISFACTORIO	14	45
TOTAL	31	100

Fuente: Niños 3 a 4 años Unidad Educativa Fernando Daquilema

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

GRÁFICO N° 4.20



Fuente: Cuadro N° 4.20

Elaborado por: Vivia Samaniego – Estela Samaniego

a) Análisis

Para el 45% de niños la actividad de reconocer sonidos de instrumentos musicales es poco satisfactoria, el 35% lo hace satisfactoriamente y el 20% de manera muy satisfactoria.

b) Interpretación

Los instrumentos musicales deben ir familiarizándose con los niños, esto provoca en ellos motivación y desarrollo auditivo que facilita su desenvolvimiento. Por esta razón es importante que el docente oriente en el reconocimiento de estos sonidos.

.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas

	INDICADORES	ALTERNATIVAS			
		Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Total
1	Discrimina visualmente objetos del medio.	16%	32%	52%	100
2	Dramatiza de personajes de películas infantiles	16%	39%	45%	100
3	Representa oficios y profesiones	13%	39%	48%	100
4	Participa los juegos de socialización.	13%	39%	48%	100
5	Interpreta canciones infantiles	13%	32%	45%	100
6	Reconstruye cuentos mediante la utilización de imágenes.	13%	29%	58%	100
7	Reconoce formas y colores en objetos del medio	13%	32%	55%	100
8	Identifica las características de los objetos por tamaño y textura	16%	39%	45%	100
9	Compara objetos por volumen, peso y cantidad.	13%	29%	58%	100
10	Reconoce sonidos de instrumentos musicales	20%	35%	45%	100
TOTAL		146	345	499	1000
PORCENTAJE		15%	35%	50%	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Samaniego Sani Vivia Marcela, Samaniego Samaniego Estela De Lourdes

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- a) Se ha llegado a concebir que las estrategias sensorperceptivas se constituyen un proceso donde se desarrolla elementos fundamentales a tener en cuenta como: color, volumen, longitud, forma peso, etc. Estos elementos son las nociones básicas y previas a todas las situaciones de aprendizaje, son los fundamentos sobre los que se va a construir el pensamiento lógico, y que permiten llegar a la percepción, como organización y análisis de los estímulos en un proceso mental que permite diferenciar y reconocer los objetos.

- b) Todo aprendizaje tiene implicaciones para la didáctica y para la planificación de dichos aprendizajes requiere tiempo y espacio; prever recursos a utilizar es tarea de quien conduce el proceso, es tarea de quien tiene a su cargo el aula y las sesiones de clase para crear situaciones de aprendizaje.

- c) La utilización de una guía de estrategias sensorperceptivas tiene un valor formativo y es de extraordinario valor, en vista que los niños logran percibir sonidos fuertes, graves y débiles, relacionar lo intenso, lo claro, a discriminar formas, tamaños, texturas y fundamentalmente permite iniciar situaciones de aprendizaje.

5.2 RECOMENDACIONES

- a) Es necesario que las maestras en los primeros años desde el nivel inicial se trabaje en lo que corresponda a la memoria, discriminación y percepción de sonidos, esto ayudará a que se vaya educando el oído a un sin números de sonidos que serán utilizados y aplicados en el proceso de situaciones de aprendizaje.

- b) Se recomienda que a medida del desarrollo del programa educativo se desarrolle en forma sistemática la conciencia fonológica en niños, en vista que no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras y emprender situaciones de aprendizaje en lengua y literatura.

- c) Aplicar la guía de actividades continuamente ya que la misma está enfocada en facilitar el desarrollar en las sensopercepciones, misma que permitirá obtener cambios significativos en el crecimiento y desarrollo de los niños.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. TÍTULO: ESCUCHO, VEO Y APRENDO HACIENDO

6.2. PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

Descubrir a través de los sentidos, es muy conocido que los niños desde que son bebés aprenden a través de las experiencias que van viviendo y esto lo logran mediante el desarrollo de los sentidos: tacto, gusto, oído, olfato y vista.

El primer acercamiento sensorial que tienen los bebés, es la primera vez que su madre lo toma en brazos, porque la pueden oler, tocar y escuchar, dando comienzo así a la educación sensorial.

Durante los primeros meses los niños comienzan a sentir curiosidad por todo lo que se mueve, por todo lo que se escucha y todo lo que se explora; tomándolo, oliéndolo y probándolo. Como todas estas experiencias contribuyen a la educación, la explicación es muy simple, toda la información que se recibe a través de los sentidos son transmitidas al cerebro, al sistema nervioso central y los músculos.

Como menciona el autor Berdichevsky Francisco que, para poder captar al mundo, decodificarlo, recomponerlo e interpretarlo se necesita tener los sentidos afinados y entrenados, así como para poder accionar en el mundo al manifestarnos como seres íntegros, por medio del movimiento. En el accionar ya estamos generando nuevas percepciones, nuevas imágenes y sensopercepciones que se sintetizan enriqueciendo las anteriores, es a través de este proceso que vamos creando las condiciones que permiten una vida de constante producción de sensaciones. “si el chico no se mueve y no experimenta en la práctica, no podrá captar conceptos ni abstracciones lingüísticas, lógicas y matemáticas. A través de experiencias vivenciales, se estimula el perfeccionamiento individual de los sentidos.

El desarrollo de la sensopercepción constituye, para todo ser humano, la base del conocimiento del mundo. Es importante que los niños y las niñas realicen nuevos aprendizajes para que éstos sean reforzados en su medio específico, en la forma más real posible.

La sensación y la percepción están íntimamente unidas. Ambas son reflejo de la realidad objetiva de lo que perciben nuestros sentidos: gusto, olfato, vista, oído y tacto.

La dimensión sensorial del niño posibilita su contacto activo con el entorno, por medio de ella interpreta, conoce y siente todo cuando le rodeas, estableciendo un fascinante sistema de comunicación. La percepción se desarrolla poco a poco con el transcurso del tiempo, a través de una continua interacción con dimensiones como el equilibrio, las tensiones, la postura, temperatura, vibración, contacto, ritmo, tiempo, dimensiones más complejas como el afecto, el cuidado y el amor.

El juego le posibilita muchos de estos contactos al poner en práctica destrezas auditivas, visuales, táctiles y olfativas. Este se construye en un medio para utilizar los sentidos y tomar información, explorar y formar conceptos como: duro, blando, dulce, salado, pequeño, grande, cerca, lejos.

El área sensorial constituye una dimensión vital del desarrollo que el niño pone a prueba constantemente en sus actividades de juego.

Objetivos:

- Dar a conocer actividades motivadoras para el desarrollo de los sentidos,
- Explorar y manipular materiales que enriquezcan el aprendizaje.
- Determinar mediante los sentidos, las propiedades de los objetos.
- Estimular el aprendizaje a través de juegos planeados para el desarrollo de la sensopercepción.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida.

Como se dijo anteriormente, el desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje.

Existen varias concepciones sobre este. Hemos tomado la teoría de Piaget para poder analizar el aprendizaje, sobre todo, el estadio sensorio motor que tiene que ver particularmente con los sentidos. Existen varios factores que pueden llegar a inhibir el desarrollo sensorial haciendo que no se presente de la mejor manera en algunas personas. A lo largo de este capítulo se dará a conocer cuáles son estos y por qué razón afectan en este proceso

El aprendizaje desempeña un papel importante dentro de la vida de cada ser humano, ya que nos ayuda de manera positiva al desarrollo global de toda la persona.

Piaget considera que los seres humanos están implicados en la interpretación y el aprendizaje de todo lo que les rodea, las personas manipulan los estímulos que van encontrando para observar el efecto de sus acciones. Es decir, asegura que el ser humano debe estar en continuo contacto con los estímulos para poder alcanzar resultados de lo que se quiere conocer.

Por otro lado, dentro de la teoría de Piaget existen los conceptos de acomodación y asimilación; considerados estos como procesos mediante los cuales las personas actúan constantemente con su entorno.

Piaget considera a la asimilación como un proceso a través del cual la persona interactúa con un objeto o acontecimiento de manera coherente con algunos de los esquemas que posee. Por ejemplo, el niño que ve los aretes brillantes de su mamá, puede asimilarlos a su esquema de agarrar, y tirar de ellos de la misma manera que hace con el biberón. Por otro lado, piensa que en la acomodación, una persona puede modificar un esquema que ya posee o construir uno nuevo que le permita explicar algo que no conocía. Por ejemplo, un niño que acaba de aprender a gatear debe modificar su estilo cuando llega al borde de una escalera.

La asimilación y la acomodación son dos procesos que van de la mano; es decir, por medio de la primera las personas interpretan los conocimientos nuevos a partir del que ya tienen, pero a través de la acomodación, modifican su conocimiento como resultado de esos acontecimientos. Sin embargo, es necesario aclarar que la asimilación es necesaria para que se produzca la acomodación, debido a que siempre se debe relacionar una experiencia nueva con lo que ya se sabe, para poder aprender de ella

DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN TÁCTIL.

La percepción táctil en los aprendizajes escolares es muy relativa, pues son las percepciones visuales y auditivas las que tienen una mayor relevancia en aprendizajes como la lectoescritura o el cálculo. Sin embargo, su importancia es la adaptación al medio vital de cada individuo es grande y determina, e incluso condiciona, la adquisición de bastantes aprendizajes de carácter madurativo, e incluso sirve de apoyo importante a la percepción visual. Es necesario que el material utilizado para la estimulación, disponga de características táctiles suficientemente contrastadas y diferenciadas. También es conveniente que los objetivos utilizados con diferentes texturas y formas sean accesibles a nivel manipulativo para facilitar su acceso a niños que puedan presentar dificultades a este nivel. Así mismo, debemos procurar que las primeras experiencias táctiles le sean agradables y gratificantes para evitar posibles rechazos.

No obstante, debemos tener en cuenta, que el material a utilizar para estimular a los niños puede considerarse de primera necesidad, pero también lo es la forma de presentación de dicho material, la actitud del profesional, y los objetivos que este se propone en cada actividad estimulativa, pues no siempre contar con los recursos garantiza su eficiencia. Mientras bañan a sus pequeños se puede estimular el tacto, el lenguaje y la imagen corporal, tocando lentamente los brazos, las piernas del bebé o niño con una toalla o con la mano, enséñele donde están las diferentes partes de su cuerpo y la posición de su cuerpo en el espacio, el pequeño tiene la oportunidad de manipular el agua, y otras texturas como el jabón, la tela para bañarlo, las burbujas, etc, y aprender sobre su imagen corporal, es cuando juegan a bañar a muñecos pidiéndole que muestre donde se encuentran sus piernas, sus dedos, etc.

Llenar una cesta con parejas de distintas fibras como lijas, esponjas, telas y alguna que otra textura que se tenga para que clasifiquen por pares.

A través de la percepción táctil se puede desarrollar lo siguiente:

- Describir cualidades de objetos
- Identificar sensaciones opuestas
- Identificar partes del rostro discriminándolas
- Verbalizar sensaciones
- Sentir y detallar texturas
- Palpar diferentes tipos de materiales

- Imaginar experiencias relacionadas a la sensación adquirida
- Relacionar la textura con partes del cuerpo o experiencias previas
- Imaginar sensaciones opuestas

El mundo está lleno de sonidos y ruidos; el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica.

Mabel Condemarin en su obra “madurez escolar” plantea que: “la percepción auditiva constituye un pre- requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica”.

La importancia de la percepción auditiva es evidente durante la adquisición del lenguaje. Cuando el niño está severamente limitado para la audición – sorderas severas y profundas, las consecuencias de la falta de percepción condicionan la propia adquisición.

Cuando la audición está menos comprometida; sorderas neurosensoriales ligeras o modernas, sorderas de transmisión, el impacto en los mecanismos de adquisición del lenguaje es mucho menor, aunque se aprecie claramente su incidencia, al menos, en los aspectos del habla: el niño tiene dificultades para la formación de circuitos auditivos – verbal – motor para los fonemas de la lengua. A medida que se desarrolle este sentido irán distinguiendo entre varios sonidos y ubicando de donde proviene el sonido. Los cantos de cuna, los cuentos infantiles con efectos sonoros, los juegos de movimiento, ayudan a desarrollar atención hacia los sonidos y destrezas auditivas.

La sensibilización auditiva, ayuda al niño a identificar diferentes sonidos que se encuentren en su entorno y que le dé una pista de donde se encuentra, por ejemplo si se encuentra en la cocina el sonido que emite la licuadora, el que hacemos al picar, el que se produce cuando estamos friendo algo, el que se produce cuando estamos sirviendo el agua en un vaso, etc. Cuando el niño se encuentra en la calle, los sonidos de los claxon, el de una sirena, las campanas de la iglesia, el canto de un pájaro, etc. Cascada de alubias, en un recipiente poner las semillas hasta la mitad del tazón y con las manos tomar un puño y dejarlas caer, produciendo así un agradable sonido.

PERCEPCIÓN OLFATIVA

El sentido del olfato es un sentido algo desprestigiado en la cultura occidental, hasta el punto de que no desarrollamos las capacidades olfativas que tenemos. Sin embargo, este sentido interviene en procesos psicológicos muy importantes en la vida diaria: procesos de alimentación, de sexualidad, emocionales, (como la agresividad), memoria... o en el sentido del gusto podemos tener una distinción inmediata de comida, en cuanto a los dulces, indica alimento de alto contenido calórico; los sabores sabrosos nos proporcionan una fuente de proteína; lo salado y lo ácido están relacionados con las cosas más importantes de la homeostasis y lo amargo nos avisa de la presencia de elementos tóxicos.

Los olores le ayudaran a orientarse y asociar distintas situaciones, por ejemplo: si el niño tiene hambre ira a la cocina porque es de ahí de donde proviene el olor a comida.

El olfato es el sentido corporal que distingue diferentes sustancias dispersas en el aire. También se define como la capacidad para detectar odorantes, como es la función de las neuronas olfatorias receptoras. Cabe destacar la diferencian con la percepción olfatoria que es el proceso por el cual los estímulos olfatorios en su naturaleza y significado, son reconocidos e interpretados por el cerebro, gracias a los cual podemos diferenciar, entre otros, el concepto de aroma de lo que se refiere a hedor.

El sentido del olfato es el único sistema que posee una modalidad “dual”, es decir, detecta los estímulos del mundo exterior y del interior del cuerpo.

Llevar a los niños a diferentes tiendas como a una panadería, a una pescadería, una tienda de mascotas, a una farmacia, para que identifique y asocie distintos olores y se familiarice con ellos.

En cojines poner diferentes olores como el de la madre, el del limón, el de alguna especie, el alcohol, etc. e ir incorporando en las lecturas de los cuentos para que posteriormente ayudarles en el aprendizaje de los colores en los niños ciegos. Por ejemplo: el color amarillo es suave como las plumitas de los pollitos, cálido como el sol y sabe a plátano.

PERCEPCIÓN GUSTATIVA

El sentido del gusto nos permite detectar y discriminar entre los cuatro sabores básicos: amargo, ácido, dulce y salado. Los estímulos gustativos provienen de las moléculas solubles en la saliva, lo que permite que se puedan estimular a las células receptoras que se encuentran en el interior de los botones gustativos.

El desarrollo del gusto perfecciona ciertas habilidades cognitivas como el análisis con todo lo que implica: clasificación, organización, priorización y selección. Estas capacidades se obtienen fundamentalmente antes de los seis años de edad y desde pequeños los niños deberán aprender a diversificar su dieta, asunto que se convierte en un aprendizaje cultural y ambiental que no necesariamente toma en cuenta las diferencias individuales. Existen cuatro sabores básicos que se perciben con la lengua: salado, dulce, amargo, agrio. A la hora del almuerzo se puede reforzar diciéndole al pequeño, que plátano tan dulce y rico te estás comiendo a tus palomitas, están saladas, etc.

Este tipo de estimulación ofrece una buena base para la valoración de los alimentos por parte del niño. Pretende ampliar las sensaciones gustativas que el niño percibe, favorecer la deglución a partir de las prácticas de estimulación oral, aprender a beber determinando la cantidad y el momento por el mismo y tolerando las variaciones en la bebida, e iniciar a los niños a comer de formas más autónoma.

Discriminación de sabores: cítricos, dulces, amargos, salados, olfato.

PERCEPCIÓN VISUAL

Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo. La percepción visual es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa.

Cobra gran importancia para los niños, ya desde muy temprano, porque el ámbito de la percepción visual es el prioritariamente empleado en la percepción y orientación. Además, la emocionalidad, comunicación y lenguaje también se encuentran en muy estrecha relación con la capacidad visual. Los principales objetivos a alcanzar son: activar los nervios ópticos para que el niño pueda ver a las personas y objetos como unidades que se destacan de su

entorno y permanecen idénticas en sitios y condiciones distintas, aprender a dirigir los movimientos corporales de forma coordinada, transmitir al niño la sensación de que los estímulos visuales pueden ser interesantes y que toda visión de penumbra claro – oscura puede ser captada de una manera más diferenciada.

En la percepción visual intervienen tanto los ojos como el cerebro. Los dos están estrechamente relacionados y nos permiten comprender lo que pasa a nuestro alrededor. Seguimiento de un objeto con la mirada o con una lámpara. Poner una sábana en la pared, a modo que parezca una pantalla de cine, apagar las luces y con la ayuda de una lámpara, apuntando hacia el niño. Con la finalidad que se vea su sombra dejemos que experimenten con su cuerpo e invitémosle a hacer diferentes formas como la de un perro, rana, etc.

Clasificar botones por colores, tamaños o formas. Desarrollar los sentidos permanentemente en nuestros chicos, les permitirá saber más sobre ellos como: ¿Quiénes son? ¿Qué los rodea?, y esto dará mayor autonomía y confianza.

7. BIBLIOGRAFÍA

- *Álvarez, R. (2011). Desarrollo de los procesos cognitivos. Venezuela: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.*
- *Álvarez, R. (2011). Desarrollo de los procesos cognitivos. Venezuela: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.*
- *Aranda, R. E. ((2008).). Atención Temprana en Educación Infantil. España: WK : S/E.*
- *Aranda, R. E. (2008). Atención Temprana en Educación Infantil. España: WK Educación.*
- *Aranda, R. E. (2008.). Atención Temprana en Educación Infantil. España: WK: S/E.*
- *arnheim, r. (1904-2007).*
- *arnheim, r. (1904-2007).*
- *Arnhein. (1904-2007).*
- *Arribas, T. L. (2004). La educación física de 3 a 8 años. . Barcelona: Editorial Paidotribo.*
- *Barraga, N. C. ((1992).). Desarrollo senso-perceptivo. Córdoba (Argentina): ICEVH, N° 81.*
- *Barraga, N. C. (1992). Desarrollo senso-perceptivo. Córdoba (Argentina): ICEVH, N° 81.*
- *Bayona, G. H. ((2006).). Psicopatología básica (cuarta edición). Jarbart: Pontificia Universidad Jaberiana+*
- *Bayona, G. H. ((2006).). Psicopatología básica (cuarta edición). Jarbart: Pontificia Universidad Jaberiana.*
- *Bengoechea Garin, P. ((1996)). Bases Psicopedagógicas de la educación especial. Oviedo: Universidad Oviedo.*
- *Bower. (2011-37).*

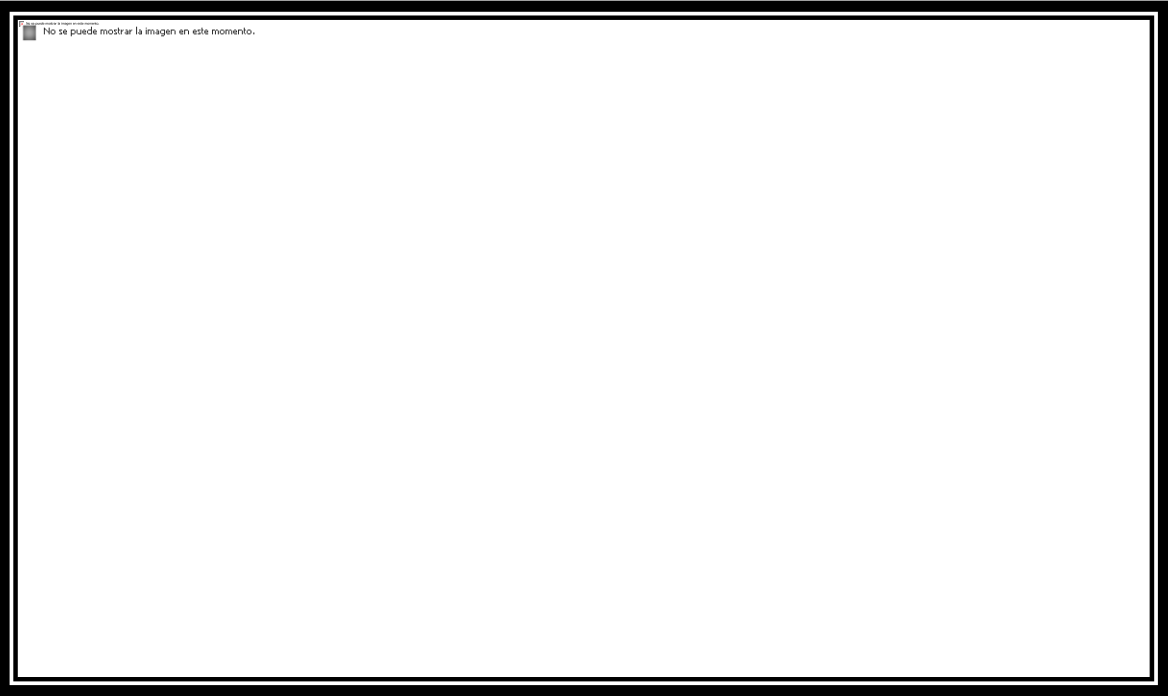
- *CABALLERO, A. (2014). Metodología integral innovadora para planes y tesis. Mexico: Cengage Learning Editores.*
- *Caballero, A. (2014). Metodología integral innovadora para planes y tesis. Mexico: Cengage Learning Editores.*
- *Cairmey, T. (1992). Enseñanza de la Comprensión Lectora. Madrid: S/E.*
- *Cairmey, T. (1992). Enseñanza de la Comprensión Lectora. Madrid: S/E.*
- *CAIRMEY, T. (1992). Enseñanza de la Comprensión Lectora. Madrid: S/E.*
- *CÁRDENAS MOLINA, G. (2000). Las huellas del texto oral y escrito, Curso de Español, Universidad para Todos, . Ciudad de La Habana,: Editado por Juventud Rebelde, .*
- *Castejón, J. N. (1996). Un modelo estructural sobre los determinantes cognitivo-motivacionales del rendimiento académico. S/C: S/E.*
- *Chomsky, N. (1998).). El Lenguaje y el entendimiento. . Barcelona: Edit. Seix Barral.*
- *Coleman, J. (1987). Families and schools. Educational Researcher.*
- *DURÁN, G. (1997). El proceso docente educativo como proceso comunicativo, En Comunicación Educativa. España: Editorial Promolibro.*
- *en Rodríguez, ,. 9. (2006).*
- *EYSSAUTIER, M. (2006). Metodología de la Investigación, Desarrollo de la Inteligencia. . México: Cengage Learning Editores.*
- *Feldman. (2002).*
- *FERREIRO, E. y. (S/A). “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”. S/C: Editores Siglo XX.*
- *Fierrez, E. S. (1992). La Educación Sensorial en la Escuela Infantil. Madrid: Rialp.*

- *Figuroa Esboba, E. (1982). Psicología del lenguaje. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.*
- *Gonzalez. (2004). Estrategias de Comprensión Lectora. S/C: S/E.*
- *GONZALEZ. (2004). Estrategias de Comprensión Lectora. S/C: S/E.*
- *Hillebrand, J. (1969). Teoría de la enseñanza y del aprendizaje". Madrid: Aguilar.*
- *Ibañez Matín, J. A. (1984). "Hacia una formación humanística". Barcelona: Herder.*
- *Kelly, G. (1982). Importancia de los hábitos de lectura. S/C: S/E.*
- *Lasso, M. E. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular .*
- *LOPEZ, Hurtado Josefina y Silverio Gómez A. M, . (1996). El Diagnostico, un instrumento de trabajo pedagógico del preescolar. Cuba: Pueblo y Educación.*
- *Luelmo, J. M. ((2007).). El tacto, los sentidos y el sentir.*
- *Martínez Mendoza, F. (2004). Lenguaje oral. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.*
- *MOLINA, M. (1996). La preparación del niño para la escuela. La Habana: IMPresión ligera.*
- *Montessorie, M. (1870-1952).*
- *Muñiz, R. y. (2002). Inducción parental a la autorregulación, auto concepto y rendimiento Académico. S/C: S/E.*
- *Piaget, J. (1974). Hacia la comprensión de la lecto- escritura como modalidad comunicativa. Comombia: Universidad Nacional de Colombia.*
- *Piaget, J. (1976).*
- *Pinto, C. (2009.pág 23). Taller de Música. Editorial F& P. Quito Ecuador: S/E.*
- *Rodriguez. (2006,p.9).*
- *ROMEU ESCOBAR, A. (1985.). Comunicación y enseñanza de la lengua. Revista Educación,, S/P.*

- *Russel. (1987). El Mundo maravilloso de los valores de los niños. Madrid España: S/E.*
- *Tsvétkova. (1977). La Lectura y la escritura. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.*
- *UEB. (2000). . Didáctica de Castellano. Guaranda : Publicación Universitaria.*

ANEXO

FOTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA





GRACIAS

ANEXO I

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A LOS DOCENTES

La presente encuesta tiene la finalidad de conocer la incidencia de las percepciones en las situaciones de aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema de la ciudad de Riobamba, por lo que solicitamos su colaboración

CUESTIONARIO

1. ¿Las actividades de discriminación visual permite el desarrollo del lenguaje oral?

Siempre () A veces () Nunca ()

2. ¿Las dramatizaciones de personajes de películas infantiles permite el desarrollo de la inteligencia emocional?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿La representación de oficios y profesiones permite el conocimiento de sí mismo?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. ¿Los juegos de socialización permite la identidad de los niños?

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Las canciones infantiles facilitan el desarrollo del vocabulario?

Siempre () A veces () Nunca ()

6. ¿Los cuentos son motivaciones de aprendizaje para crear situaciones de aprendizaje en lenguaje y comunicación?

Siempre () A veces () Nunca ()

7. ¿Las actividades de reconocimiento de formas y colores son prerequisites para el aprendizaje en lógica – matemática?

Siempre () A veces () Nunca ()

8. ¿La identificación de características de los objetos por tamaño y textura ayuda al desarrollo de la lógica – matemática?

Siempre () A veces () Nunca ()

9. ¿La comparación de los objetos por volumen, peso y cantidad son prerequisites para el aprendizaje de la matemática?

Siempre () A veces () Nunca ()

10. ¿La identificación de sonidos de instrumentos musicales desarrolla el ritmo y la coordinación?

Siempre () A veces () Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO II

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACION

La presente ficha de observación la finalidad de conocer la incidencia de las percepciones en las situaciones de aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema de la ciudad de Riobamba, por lo que solicitamos su colaboración

	INDICADORES	ALTERNATIVAS			
		Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Total
1	Discrimina visualmente objetos del medio.				
2	Dramatiza de personajes de películas infantiles				
3	Representa oficios y profesiones				
4	Participa los juegos de socialización.				
5	Interpreta canciones infantiles				
6	Reconstruye cuentos mediante la utilización de imágenes.				
7	Reconoce formas y colores en objetos del medio				
8	Identifica las características de los objetos por tamaño y textura				
9	Compara objetos por volumen, peso y cantidad.				
10	Reconoce sonidos de instrumentos musicales				
TOTAL					
PORCENTAJE					

ANEXO III

FOTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA







**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLÓGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARBULARIO E INICIAL**

Guía Didáctica
Veo y recuerdo hago y aprendo



AUTORA

Vivia Marcela SamiegoSani
Estela de Lourdes Samaniego Samaniego

TUTORA

Mgs. Luz Elisa Moreno

RIOBAMBA - ECUADOR

2016

INDICE GENERAL

Presentación	4
Introducción	6
Objetivos	7
Fundamentación Teórica	7
UNIDAD N° I PERCEPCIÓN VISUAL	9- 10
Actividad N° 1 Arco iris	11
Actividad N° 2 Los alimentos	12
Actividad N° 3 Que objeto falta	13
Actividad N° 4 Encuentra el balón de color	14
Actividad N° 5 Excursión visual	15
Actividad N° 6 Buscando	16
Actividad N° 7 Sigue la rueda	17
Actividad N° 8 Figuras geométricas	18
Actividad N° 9 Bloques de colores	19
Actividad N° 10 Juego al gato y al ratón	20
UNIDAD II PERCEPCIÓN AUDITIVA	21-22
Actividad N° 1 El despertador	23
Actividad N°2 Lotería auditiva	24
Actividad N°3 Pareja de sonidos	25
Actividad N°4 Ritmo con Toc –toc	26

Actividad N°5 El teléfono	27
UNIDA III PERCEPCIÓN TÁCTIL	28-29
Actividad N° 1 Tócalo	31
Actividad N° 2 Andar descalzo	32
Actividad N° 3 Tócalo y reconoce	33
Actividad N° 4 Que será que será	34
UNIDAD IV PERCEPCIÓN OLFATIVA	35-36
Actividad N° 1 Dibujo con colorcitos	37
Actividad N° 2 Caja perfumada	38
Actividad N° 3 Tarjetas aromáticas	38
Actividad N° 4 Jardín de colores	40
UNIDAD V PERCEPCIÓN GUSTATIVA	41-42
Actividad N° 1 Sabe a	43
Actividad N° 2 Recociendo sabores	44
Actividad N° 3 Grandes cocineros	45
Actividad N° 4 Gallito ciego de colores	46
Bibliografía	47

PRESENTACIÓN

Es muy conocido que los niños desde que son bebés aprenden a través de las experiencias que van viviendo y esto lo logran mediante el desarrollo de los sentidos: tacto, gusto, oído, olfato y vista.

El primer acercamiento sensorial que tienen los bebés, es la primera vez que su madre lo toma en brazos, porque la pueden oler, tocar y escuchar, dando comienzo así a la educación sensorial.

Durante los primeros meses los niños comienzan a sentir curiosidad por todo lo que se mueve, por todo lo que se escucha y todo lo que se explora; tomándolo, oliéndolo y probándolo. Como todas estas experiencias contribuyen a la educación, la explicación es muy simple, toda la información que se recibe a través de los sentidos son transmitidas al cerebro, al sistema nervioso central y los músculos.

Como menciona el autor Berdichevsky Francisco que, para poder captar al mundo, decodificarlo, recomponerlo e interpretarlo se necesita tener los sentidos afinados y entrenados, así como para poder accionar en el mundo al manifestarnos como seres íntegros, por medio del movimiento. En el accionar ya estamos generando nuevas percepciones, nuevas imágenes y sensopercepciones que se sintetizan enriqueciendo las anteriores, es a través de este proceso que vamos creando las condiciones que permiten una vida de constante producción de sensaciones. “si el chico no se mueve y no experimenta en la práctica, no podrá captar conceptos ni abstracciones lingüísticas, lógicas y matemáticas. A través de experiencias vivenciales, se estimula el perfeccionamiento individual de los sentidos.

El desarrollo de la sensopercepción constituye, para todo ser humano, la base del conocimiento del mundo. Es importante que los niños y las niñas realicen nuevos aprendizajes para que éstos sean reforzados en su medio específico, en la forma más real posible.

La sensación y la percepción están íntimamente unidas. Ambas son reflejo de la realidad objetiva de lo que perciben nuestros sentidos: gusto, olfato, vista, oído y tacto.

La dimensión sensorial del niño posibilita su contacto activo con el entorno, por medio de ella interpreta, conoce y siente todo cuando le rodea, estableciendo un fascinante sistema de

comunicación. La percepción se desarrolla poco a poco con el transcurso del tiempo, a través de una continua interacción con dimensiones como el equilibrio, la postura, temperatura, vibración, contacto, ritmo, tiempo, dimensiones más complejas como el afecto, el cuidado y el amor.

El juego posibilita muchos de estos contactos al poner en práctica destrezas auditivas, visuales, táctiles y olfativas. Este se construye en un medio para utilizar los sentidos y tomar información, explorar y formar conceptos como: duro, blando, dulce, salado, pequeño, grande, cerca, lejos.

El área sensorial constituye una dimensión vital del desarrollo que el niño pone a prueba constantemente en sus actividades de juego.

Introducción

Esta guía brinda un apoyo especial para todo el docente y autoridades de la Unidad Educativa Fernando Daquilema de la ciudad de Riobamba, la cual ha sido elaborada tomando en cuenta La senso- percepciones, pensamiento, afecto y memoria en cada uno de los niños.

La sensopercepción es un elemento importante, para el desarrollo de todo ser humano, para descubrir todo lo que lo rodea, el mundo en el que se encuentra y cada una de sus peculiaridades, para la adaptación del ser humano a todo lo que estará expuesto durante el transcurso de su vida.

Se trabajó con varias actividades beneficiosas para los niños y niñas. La cual servirá como material y guía para los docentes, cada actividad será de gran ayuda para superar la problemática que ahí se presenta, como son las diferentes senso percepciones de los niños y niñas de la mencionada Institución Educativa.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Estimular el aprendizaje a través de juegos planeados para el desarrollo de la sensopercepción.

Objetivos Específicos

- Dar a conocer actividades motivadoras para el desarrollo de los sentidos,
- Explorar y manipular materiales que enriquezcan el aprendizaje.
- Determinar mediante los sentidos, las propiedades de los objetos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida.

Como se dijo anteriormente, el desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje.

Existen varias concepciones sobre este. Tomado la teoría de Piaget para poder analizar el aprendizaje, sobre todo, el estadio sensorio motor que tiene que ver particularmente con los sentidos. Existen varios factores que pueden llegar a inhibir el desarrollo sensorial haciendo que no se presente de la mejor manera en algunas personas. A lo largo de este capítulo se dará a conocer cuáles son estos y por qué razón afectan en este proceso

El aprendizaje desempeña un papel importante dentro de la vida de cada ser humano, ya que nos ayuda de manera positiva al desarrollo global de toda la persona.

Piaget considera que los seres humanos están implicados en la interpretación y el aprendizaje de todo lo que les rodea, las personas manipulan los estímulos que van encontrando para observar el efecto de sus acciones. (Ormrod, 2005). Es decir, asegura que el ser humano debe estar en continuo contacto con los estímulos para poder alcanzar resultados de lo que se quiere conocer.

Por otro lado, dentro de la teoría de Piaget existen los conceptos de acomodación y asimilación; considerados estos como procesos mediante los cuales las personas actúan constantemente con su entorno.

Ormrod (2005) dice que Piaget considera a la asimilación como un proceso a través del cual la persona interactúa con un objeto o acontecimiento de manera coherente con algunos de los esquemas que posee. Por ejemplo, el niño que ve los aretes brillantes de su mamá, puede asimilarlos a su esquema de agarrar, y tirar de ellos de la misma manera que hace con el biberón. Por otro lado, piensa que en la acomodación, una persona puede modificar un esquema que ya posee o construir uno nuevo que le permita explicar algo que no conocía. Por ejemplo, un niño que acaba de aprender a gatear debe modificar su estilo cuando llega al borde de una escalera.

La asimilación y la acomodación son dos procesos que van de la mano; es decir, por medio de la primera las personas interpretan los conocimientos nuevos a partir del que ya tienen, pero a través de la acomodación, modifican su conocimiento como resultado de esos acontecimientos. Sin embargo, es necesario aclarar que la asimilación es necesaria para que se produzca la acomodación, debido a que siempre se debe relacionar una experiencia nueva con lo que ya se sabe, para poder aprender de ella

UNIDAD N° I

Actividades de Percepción Visual



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

PERCEPCIÓN VISUAL

Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo. La percepción visual es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa.

Cobra gran importancia para los niños, ya desde muy temprano, porque el ámbito de la percepción visual es el prioritariamente empleado en la percepción y orientación. Además, la emocionalidad, comunicación y lenguaje también se encuentran en muy estrecha relación con la capacidad visual. Los principales objetivos a alcanzar son: activar los nervios ópticos para que el niño pueda ver a las personas y objetos como unidades que se destacan de su entorno y permanecen idénticas en sitios y condiciones distintas, aprender a dirigir los movimientos corporales de forma coordinada, transmitir al niño la sensación de que los estímulos visuales pueden ser interesantes y que toda visión de penumbra claro – oscura puede ser captada de manera más diferenciada.

En la percepción visual intervienen tanto los ojos como el cerebro. Los dos están estrechamente relacionados y permiten comprender lo que pasa a nuestro alrededor. Seguimiento de un objeto con la mirada o con una lámpara. Poner una sábana en la pared, a modo que parezca una pantalla de cine, apagar las luces y con la ayuda de una lámpara, apuntando hacia el niño. Con la finalidad que se vea su sombra dejemos que experimenten con su cuerpo e invitémosle a hacer diferentes formas como la de un perro, rana, etc.

Clasificar botones por colores, tamaños o formas. Desarrollar los sentidos permanentemente en nuestro chicos, les permitirá saber más sobre ellos como: ¿Quiénes son? ¿Qué los rodea?, y esto dará mayor autonomía y confianza.

ACTIVIDAD N° 1

Tema. Arco Iris



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Despertar la curiosidad en los niños por conocer los colores del arco iris.

Edad a la que va dirigida: Tres años

Materiales: Bola de cristal

Procedimiento:

Para los niños, la luz es transparente.

Aún tienen que aprender que detrás de esta supuesta invisibilidad existe un mundo escondido de colores que se pueden visualizar.

Para ello, se puede o bien comprar una bola de cristal biselado que divide los rayos del sol en los colores del espectro o crear, con el chorro que sale de la manguera, un arco iris.

En ambos casos, refracta la luz en rayos coloridos.

Despierta la curiosidad.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Identifica colores			
Reconoce colores primarios			
Grafica un arco iris			

ACTIVIDAD N° 2

Tema. Los Alimentos



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Conocer las utilidades en los alimentos.

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Alimentos variados

Procedimiento:

Un niño/a tiene los ojos vendados. Los demás reciben un dibujo de un alimento o un alimento real: fruta pastel, etc. Se lo irán pasando de mano en mano. El que lo tiene debe dar una pista, (decir una característica del objeto), sin decir su nombre.

El niño/a que tiene los ojos vendados puede intentar adivinar el nombre del objeto desde la primera pista. Si no lo adivina, sus compañeros pueden orientarlo con las expresiones: “caliente” o “frío”, por ejemplo, si se trata de una fruta, aunque no sea la que el niño/a ha dicho. Si no acierta continuará el juego hasta que las pistas sean suficientes.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Presta atención a las características de cada objeto			
Identifica diversos alimentos			
Destaca la importancia de la alimentación.			

ACTIVIDAD N° 3

¿QUÉ OBJETO FALTA?



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Reconocer formas, colores y texturas.

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Diversos objeto

Procedimiento:

En grupos de cinco niños/as se pondrá una mesa con diversos objetos frente a ellos, de forma que observen estos objetos durante unos minutos, para, posteriormente (mientras están con los ojos vendados o cerrados) quitar alguno de ellos y que al despojarse de la cinta, identifiquen los que faltan.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Identifica objetos por su tamaño			
Realiza secuencias			
Diferencia texturas y formas de los objetos.			

ACTIVIDAD N° 4

ENCUENTRA EL BALÓN DE COLOR



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivía y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Discrimina diversos colores.

Edad a la que va dirigida: Tres años

Materiales: Balones de gomaespuma/ madejas de lana/ objetos varios

Procedimiento:

Esconder en clase balones de goma-espuma (o cualquier otro material suave) de color amarillo, verde, azul y rojo, para que los niños/as busquen solamente los de color amarillo.

Una vez localizados, deberán introducirlos en una caja.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Seguir indicaciones del docente.			
Reconoce formas			
Discriminar colores			

ACTIVIDAD N° 5
EXCURSIÓN VISUAL



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Discriminar las partes de una planta del medio.

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Bolsas de plástico y objetos diversos

Procedimiento:

Iremos todos al patio para que los niños/as busquen y recojan objetos de color verde (hojas, hierba y otros,

Luego meterlos en una caja para, después en clase, comentar dichos objetos.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Identificar las partes de una planta.			
Reconoce el color verde.			
Conocer la importancia que genera una planta.			

ACTIVIDAD N°6

BUSCANDO....



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Fomentar la capacidad de concentración, favorecer la atención de forma lúdica, trabajar el sentido de la vista, promover el juego colectivo.

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Objetos varios

Procedimiento:

En parejas y sin soltarse de la mano, deberán buscar un objeto en el aula, previamente escondido por una de las parejas. Mientras, el resto del grupo saldrá de la habitación. La primera pareja que lo encuentre, le tocará esconderlos en el próximo juego.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Parea objetos por sus características			
Seguir instrucciones del maestro			
Capacidad de concentración			

ACTIVIDAD N° 7

SIGUE LA RUEDA



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Seguir direcciones para el desarrollo de la motricidad fina.

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Objetos varios

Procedimiento:

Se llama el juego de las ruedas o de las llantas porque se utilizaba material de neumáticos viejos y por lo tanto había variedad de tamaños y grosor. Se debe impulsarla y debe ir rodando por las calles o en un lugar abierto. Se puede utilizar con la mano o con un palo en forma de horcón en un extremo, esa es la parte que empuja a la rueda. El juego consiste en hacerlo rodar sin que se caiga, si se encuentran en grupo de niños se puede realizar carreras, el niño que llegue primero a la meta, gana. Si no se encuentran neumáticos, se puede jugar con ulas.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Sigue la dirección			
Sigue instrucciones del maestro			
Coordinar su motricidad.			

ACTIVIDAD N° 8

FIGURAS GEOMÉTRICAS



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Construir un medio por el cual los niños logren aprender de una mejor manera las figuras geométricas por medio del juego, pero que sea significativo este aprendizaje es decir les sea más fácil aprender pero que sea un aprendizaje duradero a largo tiempo.

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Figuras geométricas

Procedimiento:

Entre las figuras más conocidas tenemos el cuadrado, el triángulo, el círculo y el rectángulo, está presente en algunas actividades como reconocer objetos entre estos colores, tamaño, forma, textura, secuencia lógica, identificación de siluetas,

En las actividades se puede utilizar diferentes materiales para elaboración ya sean pintados cortados, dibujados y decorados de diferentes maneras aquí el niño puede desempeñar un buen aprendizaje de su lenguaje su lateralidad, su manejo visual, su audición lo táctil, manipulación.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Sigue instrucciones del maestro			
Agrupar por distintas formas			
Reconocer a través del tacto figuras geométricas.			

ACTIVIDAD N° 9

BLOQUES DE COLORES



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Clasificar objetos por sus características.

Edad a la que va dirigida: Dos a tres años

Materiales: Bloques de colores

Procedimiento:

- Muéstrele al pequeño 4 bloques de colores: 2 amarillos, 1 rojo y 1 azul.
- Ubíquelos de tal forma que los amarillos queden separados por el rojo y el azul o uno por uno de ellos. Pídale que separe los que son de un mismo color.
- Una vez que lo haga, nombre el color para que lo aprenda.
- Luego repita el juego, pero con un par de bloques rojos y luego con uno de bloques azules.
- Así llegará a conocer los tres colores primarios y aprenderá a elegir y separar por categorías.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Observar distintos objetos			
Establecer diferencias entre los distintos objetos.			
Clasificar los objetos por su forma y color.			

ACTIVIDAD N° 10

JUGUEMOS AL GATO Y AL RATÓN



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Contribuir al desarrollo de la percepción del espacio y contribuir al desarrollo de la rapidez de reacción y la fuerza muscular.

Edad a la que va dirigida: Tres a cuatro años

Espacio Físico: El patio de la escuela, libre de obstáculos.

Procedimiento:

Todos los niños forman un círculo en el suelo. El niño que será el ratón tiene que quitarse un zapato e ir saltando sobre una pierna alrededor del círculo. Luego se pone el zapato discretamente detrás de otro niño, que se convierte así en un gato. Una vez que el gato se da cuenta de que tiene el zapato, tiene cogerlo y perseguir el ratón, también sólo sobre una pierna. El ratón tratará de ocupar el lugar del gato en un círculo. Si lo consigue, el gato se convierte en el nuevo ratón. Sin embargo, si el gato captura el ratón, el ratón repite ronda.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Escucha indicaciones del docente.			
Motricidad general de su cuerpo.			
Desarrollo de la coordinación motriz.			

UNIDAD N° II

Actividades de Percepción Auditiva



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

PERCEPCIÓN AUDITIVA

El mundo está lleno de sonidos y ruidos; el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica.

Mabel Condemarín en su obra “madurez escolar” plantea que: “la percepción auditiva constituye un pre- requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica”.

La importancia de la percepción auditiva es evidente durante la adquisición del lenguaje. Cuando el niño está severamente limitado para la audición – sorderas severas y profundas, las consecuencias de la falta de percepción condicionan la propia adquisición.

Cuando la audición está menos comprometida; sorderas neurosensorial ligera o moderna, sorderas de transmisión, el impacto en los mecanismos de adquisición del lenguaje es mucho menor, aunque se aprecie claramente su incidencia, al menos, en los aspectos del habla: el niño tiene dificultades para la formación de circuitos auditivos – verbal – motor para los fonemas de la lengua. A medida que se desarrolle este sentido irán distinguiendo y ubicando diversos sonidos. Los cantos de cuna, los cuentos infantiles con efectos sonoros, los juegos de movimiento, ayudan a desarrollar destrezas auditivas.

La sensibilidad auditiva, ayuda al niño en la representación mental del entorno sonoro inmediato, Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de sensaciones auditivas. Esquemáticamente, el oído codifica los diferentes sonidos que llegan al cerebro, por su parte analiza las señales codificadas para reconstruir mentalmente las escenas auditivas de acuerdo con la experiencia previa, el estado emocional y la atención que se presenta a dichas señales.

ACTIVIDAD N° 1
EL DESPERTADOR



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema ”
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivía y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Discriminar sonidos fuertes, débiles y agudos.

Edad a la que va dirigida: Dos años

Materiales: Un reloj despertador

Procedimiento:

El juego del despertador; se puede jugar con uno o varios niño. Todos estamos en una habitación y un niño se marcha fuera. Cuando no está en la habitación, se pone el despertador para que suene a los dos o tres minutos y lo esconde (en un cajón detrás del sofá., tienes que adaptar la dificultad del escondite a la edad del niño). Llamas al niño para que entre y espere a que suene el despertador.

El niño debe intentar encontrar el despertador siguiendo los sonidos que emite. Es un juego de estimulación simple que entrena la capacidad auditiva y se puede jugar con niños muy pequeños.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Reconoce instrucciones			
Distingue cualidades del sonido.			
Diferenciar sonidos débiles y agudos.			

ACTIVIDAD N° 2

LOTERIA AUDITIVA



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Estimular los sentidos de los niños con diferentes juegos.

Edad a la que va dirigida: A partir de los dos años

Materiales: Tarjeta, grabadora y cd.

Procedimiento:

La lotería auditiva: para este juego tienes que grabar varios ruidos, por ejemplo un coche cuando arranca, una puerta que chirria al cerrar, un tren que pone en marcha, una cerilla que se enciende. Para cada sonido grabado, buscar una imagen en revistas, recortar y pegar encima de unas tarjetas blancas; estas se reparten en la superficie. Pones la cinta con los sonidos grabados. El juego consiste en señalar la tarjeta que corresponde al sonido que se escucha en cada momento. El que primero lo identifica correctamente, se queda con la tarjeta, el ganador es el que más tarjetas tiene al final. En este juego, los niños comprenden las relaciones y aprenden a memorizar.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Sigue instrucciones del maestro			
Discriminación auditiva			
Imitar diversos sonidos.			

ACTIVIDAD N° 3

PAREJAS DE SONIDOS



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivía y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Conseguir una mayor atención y concentración ante los sonidos que proceden del medio a través de la estimulación de la audición y de las percepciones sensoriales asociadas.

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Cajas vacías, arroz, piedras, arena o algodón

Procedimiento:

Para preparar este juego, necesitas algunas cajitas negras de los carretes de fotos y materiales diversos como arroz, guisantes, piedras, arena o algodón.

Tienes que llenar dos cajitas vacías con cada material y apuntar el contenido de cada cajita en una etiqueta en la base de la misma.

Primero agitas una cajita tras otra para escuchar cada sonido.

El juego consiste en identificar las cajitas que llevan el mismo contenido a través de los sonidos que producen al agitarse.

Los niños se encuentran lo que escuchan, pero al mismo tiempo vinculan lo que escuchan con la imagen del contenido de cada cajita. Fomenta la fantasía y la capacidad de combinar varias informaciones.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Distingue cualidades del sonido			
Identifica cualidades sonoras			
Imita diversos sonidos.			

ACTIVIDAD N° 4

RITMO CON TOC – TOC



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Desarrollar la atención mediante el sonido de objetos.

Edad a la que va dirigida: Cuatro a cinco años

Materiales: coordinar Dos palitos de 10 cm de madera.

Procedimiento:

El docente ejecuta distintos ritmos con los toc – toc y los niños al escucharlo realizarán distintos movimientos.

Ejemplo: si el docente no toca los toc – toc, los niños deberán permanecer en el lugar, si los golpea lentamente deberán caminar.

Variante: se pueden aplicar otras consignas cuando los toc – toc no suenan, los niños deberán sentarse, dormir, saltar.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Seguir instrucciones del docente.			
Coordinar cada sonido			
Ejecutar diferentes sonidos.			

ACTIVIDAD N° 5

EL TELÉFONO



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Discriminación auditiva

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Una pelota

Procedimiento:

El profesor se inventa un mensaje y lanza la pelota a un niño. El niño se acerca al profesor para que le transmita el mensaje al oído. Vuelve a lanzar la pelota al estudiante, y le transmite el mensaje. Así hasta que todos estén en fila. El último dirá el mensaje en voz alta y tiene que coincidir con el emitido por el profesor al principio.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Seguir instrucciones del docente			
Ubicación temporal			
Capacidad auditiva			

UNIDAD N° III

Actividades de Percepción Táctil



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema ”
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela

PERCEPCIÓN TÁCTIL

La percepción táctil en los aprendizajes escolares es muy relativa, pues son las percepciones visuales y auditivas las que tienen una mayor relevancia en aprendizajes como la lectoescritura o el cálculo. Sin embargo, su importancia es la adaptación al medio vital de cada individuo es grande y determina, e incluso condiciona, la adquisición de bastantes aprendizajes de carácter madurativo, e incluso sirve de apoyo importante a la percepción visual. Es necesario que el material utilizado para la estimulación, disponga de características táctiles suficientemente contrastadas y diferenciadas. También es conveniente que los objetivos utilizados con diferentes texturas y formas sean accesibles a nivel manipulativo para facilitar su acceso a niños que puedan presentar dificultades a este nivel. Así mismo, se debe procurar que las primeras experiencias táctiles le sean agradables y gratificantes para evitar posibles rechazos.

No obstante, se debe tener en cuenta, que el material a utilizar para estimular a los niños puede considerarse de primera necesidad, pero también lo es la forma de presentación de dicho material, la actitud del profesional, y los objetivos que este se propone en cada actividad estimulativa, pues no siempre contar con los recursos garantiza su eficiencia. Mientras bañan a sus pequeños se puede estimular el tacto, el lenguaje y la imagen corporal, tocando lentamente los brazos, las piernas del bebe o niño con una toalla o con la mano, enséñele donde están las diferentes partes de su cuerpo y la posición de su cuerpo en el espacio, el pequeño tiene la oportunidad de manipular el agua, y otras texturas como el jabón, la tela para bañarlo y las burbujas, y aprender sobre su imagen corporal, es cuando juegan a bañar a muñecos pidiéndole que muestre donde se encuentran sus piernas, sus dedos.

Llenar una cesta con parejas de distintas fibras como lijas, esponjas, telas y alguna que otra textura que se tenga para que clasifiquen por pares.

A través de la percepción táctil se puede desarrollar lo siguiente:

- Describir cualidades de objetos
- Identificar sensaciones opuestas
- Identificar partes del rostro discriminándolas
- Verbalizar sensaciones
- Sentir y detallar texturas
- Palpar diferentes tipos de materiales

- Imaginar experiencias relacionadas a la sensación adquirida
- Relacionar la textura con partes del cuerpo o experiencias previas
- Imaginar sensaciones opuestas

ACTIVIDAD N° 1

¡TÓCALO!



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema ”
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivía y Samaniego Samaniego Estela

OBJETIVO: Reconocer texturas y grosor de diferentes objetos.

EDAD A LA QUE VA DIRIGIDA: Tres años

MATERIALES: Bolsa, diferentes objetos

DESARROLLO:

- Coge un saco o una bolsa que no deben ser transparentes y llénala con cosas variadas que los niños deben poder identificar solamente a través del tacto.
- Puede ser, por ejemplo, un trozo de madera, cepillo, un juguete, un plátano o lo que tengas a mano.
- Pide que describan los objetos encontrados.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Clasifica elementos según sus propiedades.			
Realiza seriaciones y clasificación de elementos.			
Identifica textura de diferentes elementos (suave- áspero)			

ACTIVIDAD N° 2

ANDAR DESCALZO



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivía y Samaniego Samaniego Estela

Objetivo: Conocer las nociones de las extremidades inferiores.

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Placas de cartulina (fieltro, lija, algodón, papel crepé, lana, papel de seda)

Procedimiento:

- Andar descalzo: construye un camino al aire libre pegando varios materiales encima de placas de cartulina (fieltro, lija, algodón, papel crepé, lana, papel de seda) y entre ellas pon cubos con arena, agua o fango.
- La tarea consiste en caminar por este camino con los ojos cerrados adivinando los materiales que pisas. Estimula el tacto y fomenta la apertura para nuevas experiencias.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Seguir diversas instrucciones del docente.			
Identificar figuras mediante el tacto.			
Reconocer mediante el tacto diversos objetos.			

ACTIVIDAD N° 3

TÓCALO Y RECONÓCELO



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela

Objetivo: Determinar nociones de prendas de vestir.

Edad a la que va dirigida: Dos años

Materiales: Pañuelos, objetos

Procedimiento:

- Vendar a los niños y colocar a cada uno un objeto.
- Deben reconocerlo. Una vez lo hayan hecho recógelos y se los intercambias.
- Los objetos deben seleccionarse en un principio, entre los de uso más común, aumentando gradualmente la dificultad.

PARA VARIAR EL JUEGO

¿Quién es? Los niños con los ojos vendados deben reconocer a una persona conocida, y con la ayuda de las manos, explorar su cuerpo, su cara y su prenda de vestir.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Seguir instrucciones del docente			
Explorar las partes del cuerpo			
Discriminar prendas de vestir			

ACTIVIDAD N° 4

QUÉ SERÁ, QUÉ SERÁ



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivía y Samaniego Samaniego Estela

Objetivo: Clasificar objetos por sus características forma, color y utilidad.

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Una bolsa, cepillo de ropa, cepillo de pelo, vaso, frasco vacío, fósforo, lápiz, cuaderno, carro de juguete o muñeca.

Procedimiento:

- Utiliza una bolsa que no sea transparente y pon en ella más o menos 20 objetos, algunos semejantes entre sí, como un cepillo de ropa y un cepillo de pelo, un vaso y un frasco vacío de yogurt, fósforo y un palillo y otros muy diferentes como un lápiz y un cuaderno, un carro de juguete o una muñeca.
- Tapa los ojos de los niños que van a participar con un pañuelo, invita a cada niño a introducir la mano y tocar todos los objetos durante un minuto.
- Cuando todos hayan palpado los objetos, se retiran los pañuelos y cada uno anota los objetos que recuerdan.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Concentración mental.			
Discriminar forma			
Discriminar color y utilidad.			

UNIDAD N° IV

Actividades de Percepción Olfativa



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela

PERCEPCIÓN OLFATIVA

El sentido del olfato es un sentido algo desprestigiado en la cultura occidental, hasta el punto de que no desarrollamos las capacidades olfativas que tenemos. Sin embargo, este sentido interviene en procesos psicológicos muy importantes en la vida diaria: procesos de alimentación, de sexualidad, emocionales, (como la agresividad), memoria... o en el sentido del gusto podemos tener una distinción inmediata de comida, en cuanto a los dulces, indica alimento de alto contenido calórico; los sabores sabrosos nos proporcionan una fuente de proteína; lo salado y lo ácido están relacionados con las cosas más importantes de la homeostasis y lo amargo nos avisa de la presencia de elementos tóxicos.

Los olores le ayudarán a orientarse y asociar distintas situaciones, por ejemplo: si el niño tiene hambre e irá a la cocina porque es de ahí de donde proviene el olor a comida.

El olfato es el sentido corporal que distingue diferentes sustancias dispersas en el aire. También se define como la capacidad para detectar odorantes, como es la función de las neuronas olfatorias receptoras. Cabe destacar la diferencia con la percepción olfatoria que es el proceso por el cual los estímulos olfatorios en su naturaleza y significado, son reconocidos e interpretados por el cerebro, gracias a los cuales podemos diferenciar, entre otros, el concepto de aroma de lo que se refiere a hedor.

El sentido del olfato es el único sistema que posee una modalidad “dual”, es decir, detecta los estímulos del mundo exterior y del interior del cuerpo.

Llevar a los niños a diferentes tiendas como a una panadería, a una pescadería, una tienda de mascotas, a una farmacia, para que identifique y asocie distintos olores y se familiarice con ellos.

En cojines poner diferentes olores como el de la madre, el del limón, el de alguna especie, el alcohol, entre otros. e ir incorporando en las lecturas de los cuentos para posteriormente ayudar en el aprendizaje de los colores en los niños ciegos. Por ejemplo: el color amarillo es suave como las plumitas de los pollitos, cálido como el sol y sabe a plátano.

ACTIVIDAD N° 1

DIBUJOS CON COLORCITOS



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela

Objetivo: Que el niño en sus presentaciones graficas identifique olores y desarrolle la expresión de sus emociones

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Jugos en polvo de distintos sabores, agua hojas y pinceles.

Procedimiento:

Distribuir en pequeños envases el polvo de los jugos de distintos sabores y agregar un poco de agua, dejar que el niño pinte libremente dejar secar y oler.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Nombra insectos			
Reconoce animales del lugar			
Imita los sonidos adecuados			

ACTIVIDAD N° 2

CAJA PERFUMADA



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivía y Samaniego Samaniego Estela

Objetivo: Que el niño discrimine colores y se integre a actividades colectivas.

Edad a la que va dirigida: Cuatro a seis años

Materiales: Caja, limón pimienta jabón loción de afeitarse perfume ajo extracto de vainilla cebolla y otros

Procedimiento:

Colocar los objetos perfumados en la caja, se le pide a los niños que perciban los aromas que vienen de la caja identifique los distintos materiales que se encuentran en ella

Facilitar a los niños materiales aromáticos

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Nombra los sentidos			
Sigue instrucciones del maestro			
Imita los sonidos adecuados			

ACTIVIDAD N° 3

TARJETAS AROMÁTICAS



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema ”
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela

Objetivo: Facilitar a los niños materiales aromáticos como tarjetas o perfumes donde puedan identificar y discriminar según su olor.

Edad a la que va dirigida: Cuatro a cinco años

Materiales: Cartulina goma perfume especias pétalos de flores entre otros.

Procedimiento:

- Doblar la cartulina en forma de cuadrado
- Decorar la tarjeta con los diversos materiales.
- Utilizar el salpicado con diversas especias.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Conoce formas de cuidado de los sentidos			
Identifica la utilidad de la vista			
Reconoce las características de los objetos			

ACTIVIDAD N° 4

JARDIN DE OLORES



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema ”
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela

Objetivos: Que el niño identifique y discrimine colores, reconozca colores, forma y tamaño y clasifique los elementos

Edad a la que va dirigida: Cuatro a seis años

Materiales: Distintos tipos de flores y un pañuelo

Procedimiento: Colocar los distintos tipos de flores sobre la mesa, el niño con los ojos vendados percibirá los olores y expresara el agrado o desagrado que le produce los mismos.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Reconoce plantas aromáticas			
Identifica los sabores			
Imita los sonidos adecuados			

UNIDAD N° V

Actividades de Percepción Gustativa



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela

PERCEPCIÓN GUSTATIVA

El sentido del gusto permite detectar y discriminar entre los cuatro sabores básicos: salado, dulce, amargo, agrio ácido, y salado. Los estímulos gustativos provienen de las moléculas solubles en la saliva, lo que permite que se puedan estimular a las células receptoras que se encuentran en el interior de los botones gustativos.

El desarrollo del gusto perfecciona ciertas habilidades cognitivas como el análisis con todo lo que implica: clasificación, organización, priorización y selección. Estas capacidades se obtienen fundamentalmente antes de los seis años de edad y desde pequeños los niños deberán aprender a diversificar su dieta, asunto que se convierte en un aprendizaje cultural y ambiental que no necesariamente toma en cuenta las diferencias individuales. Existen cuatro sabores básicos que se perciben con la lengua: A la hora del almuerzo se puede reforzar diciéndole al pequeño, que plátano tan dulce y rico te estás comiendo a tus palomitas, están saladas

Este tipo de estimulación ofrece una buena base para la valoración de los alimentos por parte del niño. Pretende ampliar las sensaciones gustativas que el niño percibe, favorecer la deglución a partir de las prácticas de estimulación oral, aprender a beber determinando la cantidad y el momento por el mismo y tolerando las variaciones en la bebida, e iniciar a los niños a comer de formas más autónoma.

Discriminación de sabores: cítricos, dulces, amargos, salados.

ACTIVIDAD N° 1

¿SABE A?



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela

Objetivo: Desarrollar el sentido del gusto y saborear alimentos.

Edad a la que va dirigida: Cuatro años

Materiales: Alimentos variados

Procedimiento:

- Pon varios platos en la mesa.
- Cada plato debe llevar un alimento diferente, coge algo dulce, algo ácido, algo pegajoso, algo salado, según lo que tengas en casa.
- Primero los niños pueden mirar todo lo que hay.
- Luego pones a un niño una venda para los ojos y los demás niños eligen lo que le den a probar.
- Una vez que lo tiene en la boca debe adivinar qué es.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Seguir instrucciones del docente.			
Diferencia sabores.			
Diferencia lo dulce y saldo.			

ACTIVIDAD N° 2

RECONOCIENDO SABORES



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivía y Samaniego Samaniego Estela

Objetivo: Saborear alimentos ácidos y dulces

Edad a la que va dirigida: A partir de los cuatro a seis años

Materiales: Limón, azúcar, sal, chocolate puro, agua, vasitos, mezcla pajitas.

Procedimiento:

- Entregamos a cada niño/a una pajita y por mesas, vamos llamando para que prueben por equipos un sabor dado.
- A continuación, cuando ya todos hayan probado los sabores, se les proporciona unas imágenes de alimentos para que los relacionen con el sabor correspondiente.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Diferencia sabores			
Clasifica sabores de los alimentos			
Relaciona sabores y colores			

ACTIVIDAD N° 3

GRANDES COCINEROS



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema"
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela

Objetivo: Conocer la procedencia de frutas u su utilidad.

Edad a la que va dirigida: Cuatro a seis años

Materiales: Frutas al gusto, cuchillo, tazón

Procedimiento:

Los niños-as de 4 años junto a la persona de apoyo irán al comedor para preparar la ensalada.

Se sentarán alrededor de una mesa en la que habrán preparado distintos alimentos. Cada uno tendrá una fruta diferente dividida en trozos grandes.

El maestro-a comentará a los niños cuál es cada fruta y seguidamente se pondrán a hacer la ensalada.

Cada niño-a cogerá trozos de fruta y la partirá en trocitos que irán poniendo en unos recipientes colocados alrededor de la mesa.

Una vez que todos hayan partido varios trozos, el maestro juntará toda la fruta en un bol grande y lo mezclaremos con zumo de naranja, previamente exprimido.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Reconoce nombres de frutas			
Identifica sabores			
Identifica frutas de la Costa y Sierra			

ACTIVIDAD N° 4

GALLITO CIEGO DE SABORES



Fuente: Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema ”
Foto tomada por: Samaniego Sami Vivia y Samaniego Samaniego Estela.

Objetivo: Reconocer sabores de alimentos mediante el gusto.

Edad a la que va dirigida: Cuatro a seis años

Materiales: Frutas al gusto, cuchillos, tazón

Procedimiento:

Pedir a las familias que envíen al jardín una fruta o algo salado para que los chicos puedan degustar. Antes de realizar el “gallito ciego” mostrar a los niños todos los alimentos. Luego tapar los ojos a un niño, para que pruebe uno de los alimentos. Debe adivinar qué es o a qué sabe.

EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

INDICADOR	ALTERNATIVAS		
	Iniciada	En proceso	Adquirida
Reconoce sabores mediante el gusto			
Clasifica sabores			
Identifica diversos alimentos.			

BIBLIOGRAFÍA.

- Actualización Y Fortalecimiento Curricular 2010
- Arias, F. (2004): El Proyecto de Investigación: Inducción a la metodología científica.
- Barragán, N. C. (1992). Desarrollo censo-perceptivo. En ICEVH , N° 77. Córdoba (Argentina): ICEVH, N° 81.
- Busot, R. (1994): Investigación educacional. Maracaibo: Ediciones de la Universidad del Zulia.
- Carretero, M. (1995) La práctica Educativa. Cómo enseñar. España: G-R-O.
- Castenela (1999) Estrategias de aprendizaje. Disponible: www.rugfi.org.cl
- Di sante, E. (1996). Psicomotricidad y Desarrollo Psicomotor del Niño y niña en Edad Preescolar. Caracas: Fondo Editorial Tropikos.
- Fídias, A (1997). El proyecto de investigación. Caracas: Editorial Episteme Huerta, J. (2000) Práctica de la educación básica. México: Novedades educativas.
- Jiménez, B. (2002) Lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.
- Lanz, C. (1998): El proceso educativo transformador. Maracay: Invedecor.