



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“UTILIZACIÓN DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CALANCHA” PARROQUIA COLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad: Educación Parvularia e Inicial

Autoras:

Rosa María Guaminga Anilema

Roció del Pilar Naula Mullo

Tutor:

MsC. Doroteo Chagñay

Riobamba- Ecuador

2014-2015

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

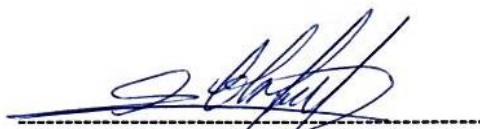
Los miembros del tribunal examinador revisa y aprueba el informe de investigación, con el título: **“UTILIZACIÓN DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CALANCHA” PARROQUIA COLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Trabajo de tesis de la carrera en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador de las estudiantes Rocio del Pilar Naula Mullo y Rosa Maria Guaminga Anilema.



MsC. Rosa Mercedes Viteri Arroyo
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



MsC. Dolores Berthila Gavilanes Capelo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



MsC. Doroteo Chagñay Orozco
TUTOR DE LA TESIS

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Msc. Doroteo Chagñay ,asesor de tesis de grado de la Escuela de Educación Parvularia e Inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías autorizo la presentación de la investigación para su evaluación y calificación sobre el tema: **“UTILIZACIÓN DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CALANCHA” PARROQUIA COLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Elaborada por: Rosa Guaminga y Rocío Del Pilar Naula.



MsC. Doroteo Chagñay Orozco
TUTOR DE TESIS

DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en nuestro trabajo de investigación: **“UTILIZACIÓN DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CALANCHA” PARROQUIA COLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de nuestro trabajo de Grado.



Rosa María Guaminga Anilema

C.I. N° 060394943-9



Roció del Pilar Naula Mullo

C.I. N° 060423292-6

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo va dedicado especialmente a mis Padres cuyos principios, valores, tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos un gran ejemplo a seguir y destacarle por su apoyo para el alcance de mi visión profesional.

Rosa María Guaminga Anilema

A Dios por darme la oportunidad de cumplir con mis metas trazadas, y por cuidar de mi familia en los momentos de mi ausencia.

A mi esposo que con su amor, respeto y apoyo siempre me han enseñado a ser mejor cada día.

Roció del Pilar Naula Mullo

AGRADECIMIENTO

Mediante la presente investigación queremos dejar un reconocido agradecimiento primero a nuestro Dios, a la Universidad Nacional de Chimborazo y la Unidad de Formación Académica y Profesionalización en las personas de nuestros maestros por brindarnos los medios y conocimientos necesarios para acceder a un perfil instruido que nos permitirá desempeñarnos laboralmente de manera eficiente y eficaz.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACION DE TUTORIA	iii
DERECHO DE AUDITORIA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADRO	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	15
RESUMEN	18
SUMMARY	19
INTRODUCCIÓN	20
CAPÍTULO I	22
1. MARCO REFERENCIAL	22
1.1. Planteamiento del problema	22
1.2 Formulación del problema	24
1.3. Objetivos de la investigación	24
1.3.1. General	24
1.3.2. Específicos	24
1.4. Justificación e importancia del problema	25
CAPÍTULO II	27
2. MARCO TEÓRICO	27
2.1. Antecedentes	27
2.2. Fundamentaciones	28
2.2.1 Fundamentos científicos	28
2.2.2 Fundamentación Filosófica	28
2.2.3 Fundamentación Epistemológica	29
2.2.4 Fundamentación Psicológica	29

2.2.5 Fundamentación Pedagógica	30
2.2.6 Fundamentación Sociológica	30
2.2.7 Fundamentación Cultural	31
2.2.8 Fundamentación Legal	31
2.2.2 Fundamentación teórica	33
2.2.2.1 Teatro	33
2.2.2.2 El teatro infantil	33
2.2.2.3. Objetivos del teatro infantil	34
2.2.2.4. Elementos de teatro infantil	35
2.2.2.5. Importancia del teatro infantil en el aprendizaje del niño	43
2.2.2.6. Beneficios del teatro infantil	43
2.2.2.7. Ventajas del teatro para los niños	44
2.2.2.8. El teatro infantil como potencializador de la personalidad del niño	45
2.2.2.9. Aporte del teatro en la educación infantil	46
2.2.2.10. Teatro es educación y diversión	46
2.2.2.11. Intérpretes del teatro en la Educación Inicial	47
2.2.2.12. La obra teatral para niños	48
2.2.2.13. El teatro y la formación personal del niño	49
2.2.2.14 Niveles de teatro infantil	49
2.2.2.15. Juegos de teatro infantil	51
2.2.2.16. Elementos que integra el teatro infantil	53
2.2.2.17. Teatro, didáctica y pedagogía	54
2.2.2.18. Sinergia del taller del teatro	55
2.2.3. Estrategias- metodológicas	56
2.2.3.1 El teatro como estrategias metodológicas	57
2.2.3.2. Tipos de estrategias metodológicas que podemos utilizar en el aula de clases	57
2.2.3.3. Propuestas de estrategias metodológicas	57
2.2.3.4. Criterios para la selección de una estrategia metodológica	58
2.2.3.5. Ejemplos de las Estrategias Metodológicas	59
2.2.3.6. El teatro como estrategia metodológica en la enseñanza	59
2.2.4. Desarrollo creativo de los niños	60

2.2.4.1	Desarrollo	60
2.2.4.2	Creativo	60
2.2.4.3	Desarrollo creativo	61
2.2.4.4	Tipos de creatividad	61
2.2.4.5.	Técnicas de metodología para desarrollar la creatividad	62
2.2.4.6.	Características de los niños creativos	65
2.2.4.7.	Actividades escolares para incentivar la creatividad en los niños	66
2.2.4.8.	La importancia de la creatividad infantil	67
2.2.4.9.	Influencia del teatro infantil en el desarrollo de la creatividad	67
2.2.5.	El teatro, la dramatización y el juego teatral como estrategias metodológicas para el desarrollo creativo.	68
2.2.5.1.	La dramatización	68
2.2.5.2	Importancia de la dramatización	69
2.2.5.3	Objetivos de la dramatización	69
2.2.5.4	Finalidad de la dramatización	70
2.2.5.5	Técnicas de representación	70
2.2.5.6	Modalidades de presentación	70
2.2.5.7	Sugerencias metodológicas de la dramatización	72
2.2.5.8	La dramatización como elemento del teatro infantil para el desarrollo de la creatividad	74
2.2.5.9	Drama y juego dramático en la educación inicial	77
2.2.5.10	Juego dramático y desarrollo de la creatividad	79
2.2.5.10.1	La educación emocional y el aprendizaje vivencial a través del drama	80
2.2.5.10.2	Habilidades de expresión dramática	82
2.2.5.10.3	Evaluación de las habilidades de creatividad dramática	84
2.2.6	El juego teatral	85
2.2.6.1	El juego teatral como herramienta en el aula	85
2.2.6.2.	Las pautas del taller de juego teatral	85
2.2.6.3	Elementos del juego teatral	87
2.3	Definición de términos básicos	90
2.4	Hipótesis de la investigación	93
2.5	Variables de la investigación	93
2.6	Operacionalización de variables	94

CAPÍTULO III	96
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	96
3.1. Método científico	96
3.2. Tipo de investigación	96
3.3 Diseño de investigación	96
3.4 Tipo de estudio	97
3.5 Población y muestra	97
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	97
3.7 Técnicas de procedimiento para el análisis de resultados	98
CAPÍTULO IV	100
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	100
4.1. Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingue “Calancha”	100
4.2. Ficha de observación realizada a los niños de la Unidad Educativa Intercultural Bilingue “Calancha”	110
4.4. Comprobación de hipótesis	123
CAPÍTULO V	124
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	124
5.1. Conclusiones	124
5.2. Recomendaciones	125
5.3. Referencias bibliográficas	126
ANEXOS	127
CAPÍTULO VI	130
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	130
6.1. Índice General	131
6.2. Presentación	131
6.3. Introduccion	133
6.4. Justificación del Problema	134

6.5. Objetivos	134
6.6. Fundamentos Teóricos	135
6.7. Actividades	139
6.8. Actividades de Refuerzo	159
6.9. Bibliografía	161

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
CUADRO No. 1	
Usted desarrollan la imaginación y creatividad de los niños, niñas mediante las actividades teatrales	98
CUADRO N° 2	
El teatro permite desarrollar la capacidad de análisis y reflexión en los niños.	99
CUADRO N° 3	
El teatro incrementa el autoestima y la valoración de sí mismo	100
CUADRO N° 4	
Los niños practican los valores éticos como la cooperación, honestidad, bondad aprendida en el teatro infantil	101
CUADRO N° 5	
La creatividad de los niños permiten resolver problemas cotidianos que se presentan en la etapa escolar y la socialización con los demás	102
CUADRO N° 6	
El teatro infantil permite expresar sentimientos y emociones	103
CUADRO N° 7	
Construye nueva estrategias de aprendizaje para los niños, la dramatización teatral	104
CUADRO N° 8	
La dramatización potencializa la afectividad, motricidad fina y gruesa	105
CUADRO N° 9	

Las actividades teatrales, permiten alcanzar la concentración, atención para el logro de aprendizajes significativos	106
CUADRO N° 10	
El teatro infantil como estrategia metodológica, desarrolla la imaginación, creatividad y confianza en los niños y niñas	107
CUADRO N° 11	
Prestan atención a las actividades teatrales	108
CUADRO N° 12	
Desarrollan la imaginación y creatividad	109
CUADRO N° 13	
Son analíticos y reflexivos	110
CUADRO N° 14	
Potencializan la capacidad de socializarse e incrementan su autoestima.	111
CUADRO N° 15	
Entienden el mensaje y los valores éticos que transmiten una dramatización teatral	112
CUADRO N° 16	
Expresan y se comunican con ideas y sentimientos propios	113
CUADRO N° 17	
Intercambian ideas con sus compañeros	114
CUADRO N° 18	
Muestran creatividad en la solución de problemas cotidianos	115

CUADRO N° 19	
Generan habilidades y destrezas de actuación	116
CUADRO N° 20	
Están en la posibilidad de interpretar personaje en un escenario y frente al público	117
CUADRO N° 21	
Pierden la timidez y el miedo ante los demás	118
CUADRO N° 22	
Cuadro resumen de la aplicación de la ficha de observación	119

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
GRÁFICO No. 1	
Usted desarrollan la imaginación y creatividad de los niños, niñas mediante las actividades teatrales	98
GRÁFICO N° 2	
El teatro permite desarrollar la capacidad de análisis y reflexión en los niños.	99
GRÁFICO N° 3	
El teatro incrementa el autoestima y la valoración de sí mismo	100
GRÁFICO N° 4	
Los niños practican los valores éticos como la cooperación, honestidad, bondad aprendida en el teatro infantil	101
GRÁFICO N° 5	
La creatividad de los niños permiten resolver problemas cotidianos que se presentan en la etapa escolar y la socialización con los demás	102
GRÁFICO N° 6	
El teatro infantil permite expresar sentimientos y emociones	103
GRÁFICO N° 7	
Construye nueva estrategias de aprendizaje para los niños, la dramatización teatral	104

GRÁFICO N° 8	
La dramatización potencializa la afectividad, motricidad fina y gruesa	105
GRÁFICO N° 9	
Las actividades teatrales, permiten alcanzar la concentración, atención para el logro de aprendizajes significativos	106
GRÁFICO N° 10	
El teatro infantil como estrategia metodológica, desarrolla la imaginación, creatividad y confianza en los niños y niñas	107
GRÁFICO N° 11	
Prestan atención a las actividades teatrales	108
GRÁFICO N° 12	
Desarrollan la imaginación y creatividad	109
GRÁFICO N° 13	
Son analíticos y reflexivos	110
GRÁFICO N° 14	
Potencializan la capacidad de socializarse e incrementan su autoestima.	111
GRÁFICO N° 15	
Entienden el mensaje y los valores éticos que transmiten una dramatización teatral	112
GRÁFICO N° 16	
Expresan y se comunican con ideas y sentimientos propios	113
GRÁFICO N° 17	

Intercambian ideas con sus compañeros	114
GRÁFICO N° 18	
Muestran creatividad en la solución de problemas cotidianos	115
GRÁFICO N° 19	
Generan habilidades y destrezas de actuación	116
GRÁFICO N° 20	
Están en la posibilidad de interpretar personaje en un escenario y frente al público	117
GRÁFICO N° 21	
Pierden la timidez y el miedo ante los demás	118
GRÁFICO N° 22	
Cuadro resumen de la aplicación de la ficha de observación	120



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

“UTILIZACIÓN DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CALANCHA” PARROQUIA COLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo, permite definir y utilizar al teatro, como un instrumento didáctico en las aulas, ofrece muchas estrategias que se aplican en la vida diaria, es una de las actividades más empleadas para el desarrollo creativo de los niños y niñas, de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”. De acuerdo a los objetivos planteados se analizó si el teatro como estrategia metodológica influye en el desarrollo creativo de los niños y niñas de 4 a 5 años, la metodología utilizada fue el científico, al tipo de investigación fue aplicada y exploratoria, siendo un diseño de investigación de campo, se utilizó como técnicas e instrumentos la encuesta y la observación, misma que ayudó a identificar ciertas falencias como la utilización del teatro en actividades en un nivel bajo, dificultando el desarrollo de la creatividad y la imaginación, además no están promoviendo el progreso de la capacidad de análisis y reflexión a través del teatro como parte de su formación educativa. Se diseñó una guía didáctica con actividades para mejorar la creatividad, siendo una herramienta al servicio de los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”. Como conclusión de este trabajo investigativo el teatro favoreció la creatividad y fortalece el desarrollo creativo de los niños, mismo que es uno de los factores para adquirir un aprendizaje significativo en los niños, evitando niños retraídos y tímidos, la espontaneidad y creatividad en los niños, preparándolos para la solución de problemas en forma práctica y sin complicaciones, facilitaron la socialización, como factor fundamental del desarrollo personal de los niños, mediante la ejecución de aspectos más creativos, acercándonos al disfrute del mismo tanto para el educando como para el docente. Recomendando la difusión correspondiente sobre la utilización del teatro como una estrategia metodológica destinado al desarrollo de la creatividad a todos los docentes y personas relacionadas con la enseñanza de los niños, a fin de ser más efectivos durante este proceso de aprendizaje.



**NATIONAL UNIVERSITY CHIMBORAZO
FACULTY OF EDUCATION HUMAN AND TECHNOLOGIES
UNIT OF EDUCATION AND PROFESSIONALISM
CAREER EDUCATION AND INITIAL NURSERY**

"USING THEATER AS A METHODOLOGICAL STRATEGY TO THE CREATIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN 4 TO 5 YEARS OF INTERCULTURAL BILINGUAL EDUCATION UNIT" CALANCHA "PARISH COLUMBE, COLTA, CHIMBORAZO PROVINCE, 2014-2015 SCHOOL YEAR."

SUMMARY

This research defines and uses the theater as a teaching tool in classrooms. It offers many strategies that can be applied in everyday life, and it is one of the most commonly used for creative development in children of 4 to 5 years of age at the Intercultural Bilingual Educational Institution "Calancha". According to the set objectives, the theater was analyzed as a methodological strategy which influences the creative development of children 4 to 5 years of age. The methodology used was scientific, the research was applied and exploratory, and of field design since the research was carried out using techniques and instruments of survey and observation. These helped to identify certain shortcomings, such as the use of theater in activities at a low level which hinder the development of creativity and imagination. Moreover, there is no advancement in the capacity for analysis and reflection through the theater as part of their education. A teaching guide with activities that enhance creativity was designed. This served as a tool for teachers to use at "Calancha" Educational Institution. In conclusion, the theater favors creativity and strengthens the creative development of children, and it is one of the factors necessary to acquire significant learning in children. It also evades withdrawn and timid children. It prepares them to solve problems in a practical way and without complications. In addition, it facilitates socialization which is a fundamental factor of personal development by implementing more creative aspects. This sponsors enjoyment in both the student and the teacher. It is therefore recommended the use of theater as a methodological strategy for the development of creativity. All teachers and people involved in teaching children need to take into consideration this media since it makes the learning process more effective.

**Mgs. Myriam Trujillo B.
DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



INTRODUCCIÓN

La expresión dramática posibilita el equilibrio que todos necesitamos en nuestro desarrollo evolutivo, para el desarrollo de la creatividad y la potencia en sus inteligencias, proponemos por ello el tema del teatro, que posee gran influencia en las estrategias metodológicas, aplicadas en los procesos de aprendizaje y difundida en el marco del buen vivir como principio rector de la educación ecuatoriana, desarrollando una pedagogía participativa estableciendo a través del arte, la creatividad de los niños y niñas. El Teatro, actualmente se ha convertido en el plano transversal de la Educación Parvularia Ecuatoriana, específicamente en la educación inicial, todos los documentos curriculares desarrollan un espacio para confirmar la importancia de la expresión dramática en la vida de nuestros niños y niñas, proponer una estrategia de fácil aplicación operativa en los procesos de aprendizaje.

En el capítulo I Marco Referencial, dentro del cual se ha planteado el problema, objetivos generales y específicos, justificándose la investigación.

En el capítulo II Marco Teórico, fue necesario hacer una revisión profunda de teorías, conceptos e ilustraciones que se vinculen con las variables en estudio.

En el capítulo III Marco Metodológico, se describe la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación, para la recolección de datos se trabajó con la técnica de la encuesta, esta se aplicó a los docentes de Inicial 2 de la Unidad Educativa “Calancha” de la comunidad Calancha, previa coordinación con las autoridades de la Unidad y se aplicó una guía de observación a los niños y niñas.

En el capítulo IV de Análisis e Interpretación de Resultados, se muestra los resultados de las encuestas y ficha de observación realizadas a Docentes y niños; se presentan mediante cuadros y gráficos estadísticos que han permitido la comprobación de la hipótesis.

En el capítulo V Conclusiones y Recomendaciones, de toda esta investigación que se realizó, se da una descripción que engloba todos los datos encontrados, recomendando la aplicación de una guía didáctica con actividades para mejorar la creatividad de los niños y niñas a través del Teatro. A más de ello se ubicó la bibliografía y web grafía.

En el Capítulo VI Propuesta Alternativa, esta propuesta es importante porque enfoca el trabajo con los niños y niñas, busca contribuir al desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, considerada por los orientadores educativos a nivel mundial, debido a que promueve el desarrollo de la creatividad de los niños, lo cual es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa establece relaciones con otros niños y les favorece a expresarse por sí mismos, desarrollando su pensamiento abstracto y la capacidad de resolución de problemas a lo largo de toda su vida. Para desarrollar esta creatividad es importante involucrar a los niños desde temprana edad en actividades relacionadas con el teatro los juegos y las actividades lúdicas. Hoy en día el teatro constituye una de las formas más factibles y recreativas para fomentar la creatividad, que les permite a los niños desarrollar la expresión verbal, corporal, a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental así como la invitación a la reflexión y diversión. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su comunicación verbal, generando la pérdida de vergüenza, gracias a su actuación frente a un público en donde el lenguaje, los escenarios, los guiones, utilizados en el teatro infantil, consiguen transmitir sentimientos, valores y se transforma en una gran herramienta educativa para los docentes.

En el Ecuador y la provincia de Chimborazo, la escasa aplicación de estrategias metodológicas con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños de las Unidades de Educación Inicial, han generado algunas consecuencias como la incapacidad de resolución de problemas sencillos, en un momento determinado, transformándose estos en obstáculos o bloqueos que impiden la expresión de la creatividad.

Estos bloqueos mentales no permite entender el problema en cuestión, en ocasiones les ocurre a los niños en los exámenes, lo cual ocurre cuando, sólo se centran en un aspecto concreto del problema y no consiguen verlo en todo su

conjunto; cuando se limita el problema sin tener en cuenta todo lo que hay alrededor de él; o porque hay dificultad para percibir relaciones remotas, es decir, no establecen conexiones o porque se da por bueno lo evidente.

Otro tipo de bloqueos que existen son los bloqueos emocionales, la cual tiene relación directa con el carácter. Se produce por inseguridad en uno mismo; temor a equivocarse o al ridículo; falta de motivación. También existe un bloqueo de la creatividad, se genera cuando los niños sienten temor, desconfianza o falta de paciencia cuya intensidad dependerá de factores personales, culturales, sociales y familiares del medio en que viven los niños y las niñas.

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha” Parroquia Columbe, las estrategias metodológicas mediante la utilización del teatro con el objetivo de desarrollar la creatividad de los niños, es escaso, quizás por desconocimiento por parte de los docentes o a su vez por la aplicación de una educación tradicional muy marcada, en donde el principal protagonista es el docente, quien imparte las clases carentes de fundamentos pedagógicos, considerando al niño como sujeto pasivo, depositario del conocimiento.

Por medio de los resultados de varias entrevistas aplicadas a los docentes se han comprobado la escasa presencia de material didáctico, poca capacitación y actualización de información y conocimiento en lo referente al desarrollo creativo de los niños, limitando al docente la adecuada aplicación de estrategias metodológicas y técnicas de enseñanza, aprendizaje, restringiendo al teatro infantil como una metodología específica alternativa mediadora del proceso de enseñanza y aprendizaje para potencializar la creatividad de sus educandos, lo que ha generado la pasividad de los niños, propiciado la timidez, la baja autoestima, inseguridad de sí mismo, limitada creatividad e imaginación, escaso desarrollo de la expresión corporal, falta de integración social, etc.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la utilización del Teatro como Estrategia Metodológica en el Desarrollo Creativo de los niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha” Parroquia Columbe, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. GENERAL

- Establecer la importancia de la utilización del teatro como estrategia metodológica para el desarrollo creativo de los niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha” de la comunidad Calancha, durante el año lectivo 2014-2015.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Analizar si el teatro, como estrategia metodológica, influyen en el desarrollo creativo de los niños de esta Unidad Educativa.
- Determinar las estrategias metodológicas teatrales para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años.
- Diseñar una guía didáctica con actividades para mejorar la creatividad de los niños y niñas a través del Teatro.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La importancia de la utilización del teatro, como estrategia metodológica, radica en que esta se ha convertido en una de las herramientas complementarias perfectas para la formación de la creatividad de niños y niñas ya que refuerza la motivación hacia nuevos aprendizajes, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad, de enfrentarse a un mundo en constante cambio. Contribuyendo sustancialmente en el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua, desarrollo las macro destrezas, como: Expresión oral, escrita, corporal, habilidad para escuchar, elevar su nivel de autoestima, aprender a convivir en grupo interactivos, practicar los valores humanos y culturales, controlar sus emociones, aumentar su seguridad, desarrollar la creatividad, la fantasía, realizar con solvencia las actividades grupales e individuales, además los niños y las niñas estimularán la memoria, concentración, atención y la agilidad mental para el juego lúdico y cumplimiento de las tareas.

El presente trabajo investigativo radica en conocer cómo influye el teatro como estrategia metodológica en el desarrollo creativo de niños de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Calancha" de la comunidad Calancha, la cual se consigue mediante la aplicación del teatro para desarrollar su creatividad considerando que cuando el niño entra por primera vez a una Unidad Educativa, viene con unas características innatas propias como la madurez e inteligencia, no todos tienen las mismas capacidades, pero también hay una parte aprendida en el hogar. Por ejemplo una familia rígida y poco motivadora no permitirá desarrollar la creatividad; un ambiente relajado, flexible y motivador mostrara un niño más creativo y seguro de sí mismo. En sí, esta investigación se lo realiza para contrarrestar y disminuir la escasa capacidad de creatividad que tienen muchos niños de la Educación Inicial básica, ayudándolos a la erradicación de la pasividad, timidez en la socialización de actividades experienciales, expresión de sentimientos, emociones y la necesidad de transmitir con precisión, claridad y coherencia las ideas en el trabajo cooperativo e interdisciplinario y con la respectiva generación de ideas innovadoras por parte de las autoras de la

investigación, para que los docentes apliquen soluciones prácticas a esta problemática mediante el uso del teatro como una estrategia metodológica, la cual es divertida y agradable, caracterizada por la risa, el buen humor, permitiendo el desarrollando de la creatividad, fomento de la participación activa de los niños y docentes con la respectiva adquisición de un aprendizaje significativo basado en los acontecimientos suscitados en su entorno natural y social.

Con la aplicación del presente trabajo, serán beneficiarios los niños, niñas y docentes de la Unidad Educativa “Calancha”. Mediante la aplicación de una guía didáctica, en la cual se halla plasmado actividades escénicas relacionados con el teatro infantil, la cual servirá a los docentes de dicha institución educativa como un instructivo de guía y orientación para desarrollar la creatividad de sus educando, mientras que en los niños permitirá aumentar su autoestima, capacidad de expresión corporal, perdida de miedo al público, mejoramiento sustantivo de la comunicación, elevar los niveles de rendimiento académico y el logro de aprendizajes significativos, además, propiciará interacción social, la participación interactiva con los niños del aula y fuera de ella y sobre todo el fortalecimiento de la capacidad creativa.

Esta investigación es factible aplicarla debido a que se dispone de información, documentación necesaria que contribuirá en la investigación, accesibilidad a recursos económicos, apoyo de las autoridades, docentes, el tiempo requerido para aplicar las encuestas, cuestionarios y guías de observación, lo que es más importante se cuenta con la pre- disposición y vocación de las autoras, para su realización y así cumplir con las expectativas de los docentes, padres de familia, niños, niñas y de la comunidad en general, que tienen una vez culminado la investigación.

La originalidad del presente trabajo de investigación tomó como escenario, la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha” de la comunidad Calancha en donde se abordó la problemática sobre la utilización del teatro como estrategia metodológica para el desarrollo creativo de los niños de 4 a 5 años con el objetivo de verificar su incidencia. Siendo el propósito del mismo relacionar las dos variables esenciales en la práctica educativa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Previo a la iniciación del presente trabajo investigativo, se ha realizado consultas e investigaciones en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, en donde existe una investigación que tiene relación al tema de tesis planteado, la cual detallamos a continuación.

Título de tesis: “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DE LA LENGUA EN LOS NIÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE”

Objetivo: Diseñar un plan de actividades, fundamentado en el teatro, que facilite la consolidación de la lengua en los alumnos de 5to grado que presentan dificultades de aprendizaje.

Resultado.

- El teatro como estrategia facilitadora ayuda con la adquisición de la lengua en sus dimensiones, Hablar y Oír, potencia la participación activa del escolar y hace eficaz su proceso de aprendizaje no solo basándose en sus necesidades sino en el significado compartido y alcanzado socialmente.

Conclusión.

- La puesta en marcha de estrategias educativas, diferentes a la enseñanza tradicional, favorecen el aprendizaje, pues el campo educativo requiere la formación de alumnos críticos capaces de inventar cosas nuevas y enfrentar retos, entre las reflexiones más importantes que se deben destacar, tenemos el hecho de que si el aprendizaje es significativo los niños desarrollan la capacidad de interactuar con los demás y consigo mismo.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

“Sobre el origen del teatro en el desarrollo creativo en los niños y niñas de 4 a 5 años hasta la actualidad no se puede decir que todo está construido, sin embargo se reconoce a través del tiempo, la evolución del niño con lo que han surgido distintas teorías filosóficas las cuales tratan de explicar cómo el niño se transforma en un ente social”. (MARDONES, 2001)

El niño como ente social ahora es capaz de utilizar todas sus habilidades a su favor y su entorno, situación que ha generado distintos puntos de vista, dependiendo del entorno en el que se desarrolla cada niño y esto promueve aún más al desarrollo del conocimiento humano que busca explicar día a día como se promueve este desarrollo en los más pequeños.

2.2.2. Fundamentación Filosófica

“Todo aprendizaje escolar tiene su historia previa. Por lo tanto, el niño en su interacción con el entorno ha construido en forma “natural” nociones y estructuras cognitivas que continúan desarrollándose mediante la enseñanza escolarizada” (VIGOTSKI, 1996)

El niño aprende desde el momento que inicia su reto por la vida a estas edades tempranas su aprendizaje se va haciendo cada vez más amplio el juego para él es un aprendizaje constante. Los niños de 5 a 6 años tienen sus capacidades intelectuales en constante funcionamiento ya que el niño recibe información por medio de las actividades dirigidas por la docente, los trabajos de construcción y de nociones cognitivas se van ampliando a medida que el niño pone en práctica, los propios juegos imitando a otros de la misma manera. Para el docente esto es importante ya que él puede empezar su trabajo dándole orientaciones y pautas para que el niño pueda ir aplicando en sus tareas, es aquí cuando él pone en práctica lo aprendido para resolver situaciones de la vida diaria.

2.2.3 Fundamentación Epistemológica

“La superioridad de la investigación del conocer sobre la investigación del ser”.(GARCIA, 2006)

La realidad compleja, con sus múltiples interacciones, puede ser captada a través de sus cualidades. En una visión complejo-sistémica y eco-ambiental, los niños se relacionan recursiva y auto poéticamente en la trama de su existencia. Este trabajo tuvo como propósito reflexionar sobre el entramado epistemológico de la investigación cualitativa en educación, así como, sobre el bagaje de condiciones que ha de reunir el docente investigador para ir hacia la noción de lo incierto, difuso, emergente y sumergirse, de esta manera, en la realidad; siendo crítico y reflexivo, abierto al diálogo, con una visión holística y transdisciplinaria, con capacidad de auto investigarse y conocedor de la plurimetodología. Se concluye que el docente orientado hacia un develar cualitativo de realidades, tiene entre sus necesidades intelectuales, sociales y éticas las de comprender la realidad en su contexto natural, además de optimizar e innovar su labor educativa

La reflexión y el razonamiento permiten establecer la calidad de una investigación, para llegar a la crítica de contenidos, teorías y conceptos, este proceso rigurosamente del pensamiento, hace que las investigadoras construyan su propio conocimiento.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

“Si tuviera que reducir toda la psicología de la educación a un solo principio, diría lo siguiente: El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el aprendiz ya conoce. Determina esto y enséñale consecuentemente”.(AUSUBEL, 1983)

Este principio es actualmente reconocido como fundamental para entender como comprende las personas, específicamente que construyen nuevo conocimiento mediante la integración de nuevos conceptos y proposiciones con conceptos y proposiciones relevantes que ya conocían. El reto para el docente es identificar con alguna precisión los conceptos y proposiciones que el estudiante ya conoce y que son relevantes al material que se debe aprender, y luego diseñar la instrucción

para facilitar la integración de nuevos conceptos y proposiciones a la estructura de conocimiento cognitivo de ese estudiante. Visualizando los procesos de aprendizaje por medio de los mapas conceptuales pueden facilitar dichos procesos.

2.2.5. Fundamentación Pedagógica

“Si se parte de una posición pedagógica constructivista el proceso de investigación deberá ser de tipo constructivo, y que tienen relación con las teorías psicológicas cognitivas y con la consecución de los aprendizajes significativos en estrecha relación con las características de los sujetos y en referencia a su realidad físico-social” (RODRIGUEZ, 2013)

El desarrollo social del niño a través del proceso educativo no se logra con la exclusiva tarea de impregnación de cultura o con la mera asimilación de conocimientos y habilidades. Es necesaria la participación personal del estudiante en la adquisición de hábitos de aprendizaje que le permitan seguir aprendiendo una vez que finaliza el proceso formal. Es decir el principio de aprender a aprender.

2.2.6. Fundamentación Sociológica

“Hablar del hombre como ser social, es hablar de sociedad, es decir el hombre como ser de relación que contribuye con sus actos, con su práctica económica, política, ideológica a la organización y funcionamiento de la sociedad”.(GERMANI, 2009)

El proceso educativo no solo presupone una concepción del hombre sino que debe tener en cuenta, el tipo de sociedad en función de la cual deberá organizarse dicho proceso. De aquí la necesidad de comprender las relaciones que existen entre sociedad y educación. En síntesis, la estructura de la sociedad tiene como base el trabajo para satisfacer las necesidades del desarrollo social; el ejercicio del poder, para garantizar el orden y la armonía dentro de los cuales se deben satisfacer tales necesidades y la explicación que cada grupo social da, a estas dos experiencias, de acuerdo con la peculiaridad con la que cada uno los haya vivido. Ubicada dentro

del último componente, la educación se revela como producto de la sociedad y como factor de cambio.

2.2.7. Fundamentación Cultural

“Al colocarse en centro de reflexión, se requiere penetrar en la naturaleza del propio proceso de formación de la cultura, y es que no puede olvidarse que la educación del ser humano de alguna manera reproduce, en la pequeña escala de su existencia, el proceso histórico-social por el que ha atravesado la humanidad en su devenir. Este ha quedado plasmado en la cultura, que como resultado de la actividad humana constituye medida del desarrollo humano, conlleva a su vez, la comprensión de los valores con expresiones formales de la cultura, donde se circunscriben las manifestaciones artísticas”. (SANZ, 2004)

Esto requiere definir los fundamentos teóricos, componentes y contenido de dicho proceso de formación cultural artístico en correspondencia a los objetivos e intereses encargados por la sociedad a las instituciones educativas que configuran en su conjunto todo el sistema formativo de dicha sociedad. Todo concepto de cultura, como el de sociedad, tiene una problemática difícil, sobre todo en momentos de transición en los que se construyen modelos y paradigmas, a veces contrapuestos en todos los ámbitos de la vida humana.

2.2.8 Fundamentación Legal

El Código de la Niñez y Adolescencia en su Artículo 3, literal 4, reza:

Art.37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, por lo tanto se desarrollaron proyectos y programas flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN, en el Título III, Art. 19, menciona en lo referente a la educación regular.

Objetivos:

Nivel pre primario:

- a) Favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.

La Constitución del Estado del 2008 de la República del Ecuador, Título I, sección quinta, sobre la educación dice:

Art 27.- “ La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos , al medio ambiente sustentable y a la democracia ; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa , de calidad y calidez, impulsará la calidad de género, la justicia , la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

Título VII, Régimen del Buen Vivir, Capítulo I sobre inclusión y equidad sección primera dice:

Art 343.- “El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura.

El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y naciones.

Art.347.- Será responsabilidad del estado: Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños y adolescentes, en todo el proceso educativo.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.2.1. Teatro

Es una rama de las artes escénicas que consiste en representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, los gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se puede reconocer elementos pertenecientes a los demás artes escénicas y no está limitado al estilo tradicional del dialogo narrativo por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera, el ballet. (MARTINEZ, 2010)

El teatro será utilizado como estrategia metodológica en la enseñanza de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Calancha” con la finalidad de desarrollar su potencial creativo, debido a que los procesos teatrales, permiten abarcar un sin número de actividades como juegos lúdicos, expresión corporal, dramatización, juegos teatrales entre otros. Todos ellos promueven la imaginación de los escolares, la cual es la base principal para desarrollar niños creativos.

2.2.2.2. El teatro infantil

Se caracteriza por la presencia de personajes caricaturescos, los vestuarios coloridos y los componentes musicales como canciones, coreografías de baile, muchas has veces tienen una moraleja para que los espectadores adquieran o desarrollen ciertos valores que se consideran positivos, la misma que va dirigido a los niños con temas que apuntan al desarrollo de la imaginación y la fantasía en el público que son los niños, a la vez que a la promoción de valores humanos, sentimientos y actitudes positivas frente a la vida, lo cual flora naturalmente en una obra de teatro infantil, en la peripecia del relato, sin ir en desmedro de la calidad artística de la obra, en donde la estructura narrativa ha de ser transparente y asequible aunque puede presentar varias capas de profundidad, suele recurrir a elementos fantásticos y a personajes que encarnan valores o antivalores fácilmente identificables. La estructura textual también debe ser sencilla, con construcciones gramaticales simples, pero no por ello básicas, y con un léxico acorde a los niños.

Este teatro se desarrolla de dos formas diferentes. La más común es aquella que se conoce como teatro infantil por interiorización, con un adulto escribiendo las obras de acuerdo a aquello que cree que a un niño le puede interesar. Para esto, el escritor debe tener en cuenta la edad de los niños a los que apunta a cautivar ya que los contenidos tienen que vincularse a la madurez intelectual y emocional del espectador.(BUTIÑA, 2012)

Según el presente autor menciona, que el teatro infantil se caracteriza por la presencia de los personajes caricaturescos, con los vestuarios coloridos y los componentes musicales como son las canciones, coreografías de baile, que al culminar la obra nos enseña una moraleja, la misma que constituye la base para la formación de valores positivos como la cooperación, el trabajo en equipo, el autoestima y especialmente la creatividad.

2.2.2.3. Objetivos del teatro infantil

Teatro es aprender a relacionarse con los demás, comunicarse a través del lenguaje corporal, gestual, perder la timidez, jugar, y sobre todo divertirse .Es una actividad muy creativa, donde se van a combinar muchos juegos, técnicas, dinámicas, no se trata de aprender un papel teatral, si no de utilizar el teatro como recurso que nos permita jugar, divertirnos, aprender, plasmar nuestras creaciones, perder el miedo a comunicarnos, hablar en público, muchos más que continuación lo enumeramos. (SALOMÓN, 2008)

- Elaborar diferentes personajes y situaciones relacionándolas con las propias vivencias.
- Desarrollar la creatividad, la sensibilidad y la comunicación.
- Identificar emociones y sentimientos en sí mismo y en los demás.
- Desarrollar las posibilidades expresivas del cuerpo como gesto, tono, voz, actitud corporal
- Trabajar en grupo y disfrutar de las diferentes actividades.
- Elaborar una imagen positiva y ajustada de sí misma.
- Escuchar y reproducir textos literarios sencillos y de tradición cultural.

2.2.2.4. Elementos de teatro infantil

Son el argumento o la dramatización, los decorados, el vestuario, los personajes, los recursos, la presentación, espacio o escenario y el tiempo (RENOULT B. V., Segunda edición 2014).

Se entiende como elementos del teatro infantil, aquellos recursos que intervienen en una obra teatral, como la argumentación, los personajes, el escenario, el vestuario entre otros que fusionan para la diversión y alegría de los niños, creando en los mismos un campo de imaginación que es la base de la creatividad.

a) Argumento, dramatización o acción

Es el elemento o instrumento a través del cual los personajes o sujetos de la acción escénica buscan la consecución de sus objetivos y expresan la interrelación de sus respectivos conflictos, es decir es el nexo que integra y da vida a las distintas partes de la estructura dramática y que fusiona los elementos para otorgarles cualidades inexistentes hasta el momento de la acción en escena. Es a través de la acción que lo pensado de una situación se vuelve concreto, real, transformando toda conducta consciente y voluntaria que tiende hacia un fin determinado y que transforma el aquí y el ahora del entorno. La acción escénica no es solo un movimiento, es un acto que busca a través de su realización la consecución del objetivo del personaje, en lo cual el drama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se debe preferir hechos y personajes del mundo próximo, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad. En fin la dramatización es el conjunto de acontecimientos que les suceden en escena a los personajes durante la representación; es decir, el argumento que se desarrolla ante nuestros ojos.(GUILLERMO, 2009)

Se entiende por argumentación a la acción o ejecución de la obra teatral, en donde varios actores y actrices actúan e interpretan a diferentes personajes, basando en una estructura de obra teatral que comprende la presentación, el desarrollo de la obra teatral y el desenlace.

- **Escena**

Es el núcleo de acción dramática que, en principio, está limitado por la entrada y salida de los personajes, lo cual está hecho en base a monólogos, diálogos, silencios y acotaciones para la puesta en escena. Además dividen una obra, pudiéndoles identificar ya sea, por su tema central o por la tensión dramática, preponderante como la búsqueda, la revelación, de miedo.

Se comprende a esta como una parte del total de una obra teatral, es decir la unión de escenas forma un acto y la fusión de estas una obra teatral, en si una escena está representada por la actuación de varios personajes por ejemplo cuando un príncipe le rescata a la princesa de un dragón, en donde se observa la salida y entrada de actores.

- **Acto**

Es un conjunto de determinado número de escenas, forma un acto, lo cual por su característica de acción que contiene, representa una unidad, cuya estructura se divide en tres partes: La presentación, desarrollo del conflicto, el desenlace.

- **Presentación**

En la exposición, o presentación se conocen los personajes y la situación que originara el conflicto. **Según Heffner**, “la primera escena del primer acto, debe estar destinada a producir los siguientes efectos:

1. Concentrar la atención del público.
2. Adueñarse de su interés
3. Conducir adelante este interés
4. Establecer la modalidad de la obra, es decir, indicar al público como deberá tomarla.

- **Desarrollo del conflicto.**

Esta segunda parte es el nudo de la obra, es donde esta se desenvuelve y llega al momento destacado, lo cual hace entendible lo que se sugirió en presentación. En

una palabra, desarrolla la trama. Va desde la situación básica hasta la escena culminante.

- **El desenlace**

Es donde se resuelve favorable o desfavorablemente el conflicto o problema en la obra, es conveniente, cuando se trata de obras infantiles, que la resolución en estos problemas sean totales, que no dejen interrogantes que por su abstracción, serian difíciles de entender para los niños.

Se comprende a los actos consiste como la unión de varias escenas, las cuales a su vez poseen una estructura formada por la presentación, desarrollo del conflicto, el desenlace.

Estas dramatizaciones o argumentos teatrales, son plasmados previamente en los libretos teatrales, para lo cual se hace el uso de un guion teatral.

- **Guion teatral**

En fin el guión teatral incluye los contenidos que se requieren para montar una puesta en escena determinada en donde las ideas fundamentales de la obra aparecen en orden, por lo que el guión cuenta con una introducción, un desarrollo y un desenlace, esto permite a todos los involucrados en la obra, desde el director hasta los actores, pasando por el escenógrafo, el iluminador y el vestuarista, sepan cómo se desarrollarán las acciones y qué va a ocurrir en cada escena.(GARCÍA, 2009)

El guión teatral, por lo tanto, es un texto que especifica los diálogos que debe decir cada actor, detalla el desarrollo de cada escena, brinda información sobre la escenografía de una drama infantil, una ópera o un musical cuentan con libretos que se adaptan a sus particularidades y que incluyen la información necesaria para cada caso.

- **Los libretos teatrales**

Un libreto es una manifestación literaria, es un texto de la obra en las artes escénicas que se refiere a una obra teatral infantil conocida genéricamente

como dramaturgia. El libreto tiene un formato literario característico, que incluye una serie de elementos indispensables que permiten la puesta en escena, que es la base en la representación toda obra teatral, por lo tanto el libreto es el libro que contiene la historia y las indicaciones para la escenificación de los actores y actrices que interpretaran diferentes personajes en un escenario, la cual debe ser memorizado por todos los integrantes del elenco, considerando que cada actor memoriza sólo su personaje. A su vez el libreto está en poder del apuntador, que está dedicado a auxiliar a los actores cuando olvidan su diálogo, quien es la persona encargada de guiar el desarrollo de una obra teatral.(CERVANTES, 2009)

- **Elementos de los libretos teatrales**

Los libretos teatrales deben contener una serie de elementos que permiten la puesta en escena, conformado por los diálogos y las acotaciones que se hallan en la partes de una obra teatral como son: El planteamiento, nudo y desenlace, divididas en actos, y estos en escenas. (NOGUERA, 2009)

- **Diálogos o parlamentos**

Una obra teatral es interpretada por actores, los cuales representan a los personajes, existiendo obras de único personaje y obras con un gran número de ellos, en la cual cada personaje posee un nombre o identificación en el libreto, la misma que está compuesto por diálogos o parlamentos, los cuales se presentan en el orden lineal de aparición, cada uno identificado con el nombre del personaje en turno, ya sea que hable o simplemente realice alguna acción en silencio. Cada diálogo va precedido por un guión largo, el cual indica que cambió el interlocutor.

- **Las acotaciones**

Indican tanto la escenografía y condiciones de la obra en general, como las acciones que toma cada actor en cada momento. Se presentan siempre entre signos de paréntesis. Por ejemplo: (María permanecía en silencio).

b) El tiempo

A diferencia de la narración, el tiempo teatral es siempre un tiempo concentrado, porque la representación transcurre en tiempo real, ante los ojos del espectador. La misma división de la obra teatral en actos es una forma de ordenar el paso del tiempo. Cada acto suele desarrollarse a lo largo de un tiempo lineal y entre el final de un acto y el inicio del siguiente puede transcurrir un lapso temporal: Un tiempo que no se representa, pero que resulta imprescindible para el avance de la acción.

c) El espacio o entorno

Es el espacio dentro del cual, se desarrolla la acción escénica del teatro, también conocido como el espacio real o físico por el que se mueven los personajes, que puede realizarse en cualquier lugar donde se halla planteado la actividad de representación también conocido como escenario en donde se desarrolla la acción, la misma que se construye a través de las acotaciones escénicas y de las indicaciones indirectas que dan los personajes en sus intervenciones.

Es por eso que la escenografía y el vestuario que sea utilizado para el teatro orientado a niños, deben tener mucho colorido, diversidad de materiales, lo cual requiere de varios elementos como:

- **Iluminación**

La cual debe provocar emociones. Sus funciones son dar: visibilidad al escenario, composición revelar objetos en un ángulo determinado; motivación entregar una verdad escénica; ambiente que provoque magia.

- **Escenografía**

La cual debe ser un dispositivo propicio para iluminar el texto. Debe interactuar entre el espacio y el texto.

- **Dispositivo escénico**

Corresponde al armazón material que requiere la obra. Por ejemplo un barco, una casa.

- **Proyecciones**

Utilización de recursos audiovisuales que proyectan imágenes dentro de la obra teatral.

- **Dirección escénica**

La obra teatral no se concibe sin una ordenación inteligente, porque desde el momento que surge la primera réplica, el primer bosquejo de diálogo, surge con ella la necesidad de una fuerza que lo equilibre, surge la necesidad de un poder moderador.

d) Los decorados

Deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimula en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en los decorados. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.

e) El vestuario

Es la cubierta del actor, donde los personajes deben tener elementos que los caracterizan de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta. Los elementos que se utilizan en el vestuario son túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes, sombreros, con lo cual se podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez.

f) Los personajes

El actor o personaje es quien personifica, con su accionar en escena, transforma el entorno y se transforma a sí mismo, de manera que comienza a dar vida a otro ser,

para lo cual debe partir de un sin número de alternativas que deberá conjugar, para lograr la concreción de una conducta coherente y consecuente en escena, que permita a los niños vislumbrar de manera sencilla las características del personaje, para logra transmitir su actuación al público infantil, en donde el actor debe utilizar su cuerpo para la consecución de la atención del público. Es indispensable realizar el empleo de la corporalidad, de la gestualidad y de las capacidades vocales y creativas del actor en un cien por ciento para obtener como resultado un sujeto que llene las expectativas del niño y que le incentive a desarrollar sus capacidades creativas.

Los personajes cobran, pues, una gran importancia en la vida toda del teatro lo que se llama la actuación en el teatro infantil, en la actuación existe una verdad; verdad que casi nunca se debe olvidar; porque el niño es sensible al engaño y tiene un gran sentido del ridículo de los mayores. Por lo tanto los actores que interpretan a los diferentes personajes infantiles deben poner en su actuación una gran veracidad. En sus gestos y en la voz elementos fundamentales con los que cuenta todo el rigor que están exigiendo los personajes que el autor ha creado para los niños. A veces sucede que el actor, movido también por este público, se esfuerza más en sus gestos y en su parte sensible que en su verdadera sensibilidad, imaginación y fantasía, imprimiendo en el niño por consecuencia una verdad que no enfoca la realidad que puede romper todo el objetivo y profundidad que el autor quiere llevar al niño.

g) Los recursos

Son varios, la música es fundamental a esta edad; las cuales se pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, para lo cual se deberá considerar el argumento. Se pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos, pinturas de cara, baúl con disfraces, diferentes telas y complementos, espejos grandes, equipo de música, colchonetas o esterillas, pequeños instrumentos de percusión

h) La presentación

Para lo cual se debe considerar varios elementos con la finalidad de conseguir un espectáculo discreto:

- **Conocimiento del público al que irá dirigido.**

Debe tenerse en cuenta la edad de los niños; el actor tiene la posibilidad de saber cómo son y cómo reaccionan los niños. Los factores que intervienen en la representación frente al público son: La magia, la fantasía, lo verdadero, lo simple, lo honesto, lo sencillo, lo ameno, lo fácil, lo directo, encerrado en ritmo ágil y alegre, para que el resultado sea el momento de esparcimiento feliz.

- **Lugar donde se verificará la representación. Interior o exterior**

Los diferentes enfoques que ello demande. Tanto en los recintos interiores como exteriores se aconseja que no sean muy amplios, en caso de serlo se procurará prolongar la escenografía hacia el público.(RODRIGUEZ J. , 2009)

- **Referente a la obra.**

Suponiendo que el espectáculo lleve implícita una obra teatral: Tipo, estilo, temática, objetivos y duración.(MUNOZ M., 2012)

Muchos docentes, piensan que hacer teatro requiere un monto elevado de recursos económicos y niños previamente capacitados en tema de actuación, lo cual no es verdad, solo se requiere de la voluntad de los niños y docente para hacer teatro infantil, previo al cual se deberá tener un idea claro de los elementos que conforman el teatro como es el argumento, ósea la obra que se va a interpretar, los decorados, el vestuario, los personajes, los recursos y la presentación. Para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Calancha, se prevee, realizar actividades relacionados con el teatro en las cuales intervengan los elementos anteriormente mencionados.

2.2.2.5. Importancia del teatro infantil en el aprendizaje del niño

El teatro en la infancia de los niños, permite mejorar especialmente el lenguaje de la expresión, comprensión, diversión y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. Ampliando su vocabulario; mejorando la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales, influyendo positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. (MUÑOZ & B. BUTIÑA, 2012)

Toda representación teatral da lugar a que los niños sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea con cada valor o tema que se trata en representación y por tanto a conocer las manifestaciones así como los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad.

Muchas son las ventajas y beneficios que se obtienen de la aplicación del teatro en los niños de los primeros años de Educación Inicial, de allí su importancia en su aplicación, porque permite el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, mejoramiento del lenguaje así como de la expresión, mejora su vocabulario, pronunciación y entonación. Además ayuda a los niños a perder su timidez y miedo favoreciendo su relación con los demás.

2.2.2.6. Beneficios del teatro infantil

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. El teatro también puede servir para:(MOSQUERA, 2012).

- Permiten explorar de distintas formas las capacidades corporales, voces y actitudes.
- Descubren su propia capacidad de reproducir lo que han visto o lo que imaginan
- Desarrollan en los niños rasgos como la empatía, la confianza o el trabajo en grupo
- Exploran su capacidad de actuar personajes, a menudo desde la imitación de estereotipos.
- Fortalecen sus habilidades mímicas, orales, de expresión corporal y movimiento.
- Estimula la diversión, la imaginación así como su creatividad.
- Propiciar la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de los niños.
- Pierden la timidez muy característica de los más pequeños y adquirirán la confianza que necesitan para crear vínculos personales en el día a día.
- Aprenden a mover su cuerpo, a gesticular, a realizar movimientos para expresar sensaciones y sentimientos.

2.2.2.7. Ventajas del teatro para los niños

- El teatro es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños.
- Proporciona un inmejorable abanico de ventajas que potencia la imaginación de los más pequeños.
- La mejor edad es a partir de los cinco años, a esta edad ya el niño podrá leer, entender y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.
- Ayuda a la memoria, reteniendo los diálogos y mejora su dicción.
- Aumentará su autoestima.
- Aprenderá a respetar y a convivir en grupo.
- Conocerá y controlará sus emociones.
- Descubrirá lo que es la disciplina y la constancia del trabajo.
- Además, sabrá como desenvolverse ante el público.
- Refuerza las tareas académicas como son la lectura y la literatura.

- Actualiza al niño en materias de lenguaje, arte e historia.
- Ayuda a sociabilizar con otros niños.
- Mejora la concentración y la atención en los niños.
- Transmite e inculcar valores.
- Promueve que los niños reflexionen.
- Motiva el ejercicio del pensamiento.
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Hace que los niños sean más seguros.

2.2.2.8. El teatro infantil como potencializador de la personalidad del niño

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. A continuación se menciona otras cualidades que aporta el teatro infantil en el desarrollo de la personalidad de los niños. (TEJERINA, 2012)

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualiza al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayuda en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejora la concentración y la atención de los niños.
- Transmite e inculcar valores.
- Promueve que los niños reflexionen.
- Fomenta el uso de los sentidos de los niños.
- Motiva el ejercicio del pensamiento.
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Hace que los niños se sientan más seguros.
- Ayuda a los niños a que jueguen con su fantasía.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de teatro es a partir de los cinco años de edad. Por lo cual es acertada la decisión de aplicarlo a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Calancha, debido a que a esta edad,

los niños pueden aprender a leer, entender y su poder de memoria es alto, por lo cual ellos, absorben todo lo que escuchan, en especial cuando lo teórico se vuelve práctico, como ocurre en el teatro infantil.

2.2.2.9. Aporte del teatro en la educación infantil

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable, conectando al niño en forma inmediata y amena con el mundo del arte, abriendo las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Así como del conocimiento, a la cultura, historias sin fronteras. Inventándolos al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. (CAMAROTTI, Un lenguaje del teatro infantil, 2013).

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo, cuya perfecta combinación y sincronización da una buena obra de teatro que produce admiración, entusiasmo y deseo de volver a verla. Además es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador. Por lo cual se aconseja vigilar el tiempo libre de los niños, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción.

El principal aporte del teatro infantil será potencializar la imaginación de los niños de la Unidad Educativa Calancha la cual es fundamental para que ellos desarrollen su creatividad, esto ocurrirá cuando el docente utilice al teatro como una estrategia metodológica en la enseñanza debido a que esta se enlaza, con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo, la cual al combinar forman una excelente obra de teatro que produce admiración, diversión y alegría en los que actúan en la obra teatral y son los espectadores, que son los niños.

2.2.2.10. Teatro es educación y diversión

El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en

grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar limitado a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego. (CAMAROTTI, 2013)

2.2.2.11. Intérpretes del teatro en la Educación Inicial

a) El Niño-Actor y la Niña-Actriz

La función del Arte Dramático en la educación consiste en utilizar todo el abanico de posibilidades que ofrece la dramatización y el teatro para el desarrollo de múltiples competencias y talentos en el niño de Educación Inicial.

Es más el niño del nivel no necesariamente hace teatro; la dramatización, el juego dramático se prestan más a sus intereses y edades.

b) El Director Teatral

El deberá tener un trato diferente, horizontal y democrático con los niños; será uno más entre ellos y compartirá esa aventura extraordinaria del juego teatral, seguramente lo lúdico teatral es una forma de ser iguales.

c) Los Técnicos Teatrales

Muchas veces toda esa labor la realiza el docente de aula, sin embargo, tenemos aquí una gran oportunidad de involucrar en nuestra propuesta el apoyo de otras personas: docentes, niños de otros niveles, y sobre todo madres y padres de familia.

d) El Público Teatral

El público de nuestros niños seguramente será uno de los más cálidos y estimulantes. Entonces ellos tendrán que participar de nuestro proceso de “alfabetización teatral”.

2.2.2.12. La obra teatral para niños

Así como hemos considerado que los actores del teatro para niños pueden ser adultos o niños, del mismo modo las obras de teatro, tanto escolares, cuentos infantiles, pueden ser escritas por adultos o por los mismos niños. Por lo cual el autor necesita conocer, además, perfectamente todo lo referente a la psicología infantil, considerando las siguientes características.

- Considerar las edades de los niños, no se puede ofrecer lo mismo a un niño de cuatro a cinco años que a un muchacho de catorce.
- Saber lo que al niño le gusta, puesto que necesita cautivar su atención. Como el niño no tiene un sentido crítico desarrollado, se entrega a lo que le gusta. Y como es eminentemente activo, no le mueven las ideas, sino los hechos.
- Huir de toda ingenuidad peligrosa, así como de una moraleja demasiado evidente. Muy a menudo, el adulto, por querer colocarse a nivel infantil, cae en la tontería. También por intentar dar una enseñanza moral la hace inaguantable cuando es excesivamente resaltante, sin astucia.
- Insistir en el espectáculo, si hay un tipo de teatro que requiere fundamentalmente del aspecto plástico, espectacular, este es sin duda el teatro infantil.
- Es decir que los actores o participantes en las diferentes obra teatrales pueden ser adultos es decir pueden participar los niños con sus padres y de esta manera se fortalece los lazos familiares, esto se debe realizar diferentes características.

2.2.2.13. El teatro y la formación personal del niño

a) El Teatro como Ayuda Física

La Expresión Corporal y la Expresión Facial serán excelentes técnicas para un desarrollo psico-físico del niño del nivel.

b) Las Posturas Corporales

La expresión corporal para el teatro, sensibilizará al niño corporalmente, de manera que permitirá una corrección de posturas con mayor facilidad y un mejor desarrollo físico del niño.

c) La Voz Humana

El manejo creativo del lenguaje; principios, prácticas y técnicas que se utilizan en el teatro serán el mejor soporte para una voz, cada vez más trabajada y expresiva.

2.2.2.14 Niveles de teatro infantil

El teatro infantil tiene 3 niveles teatrales bien definidos: El nivel literario, inferencial y criterio valorativo.

a) Teatro literario.

Está relacionado con lo dramático debido a que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes, es decir que es un género literario , porque utiliza un dialogo en prosa o verso, pensado para ser representado en las artes escénicas que cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, los vestuarios, escenarios y la producción al que pertenecen las obras destinadas a la representación escénica, cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes, por lo común dialogado que consiste en contar una historia en un lapso no demasiado largo y además debe hacerlo manteniendo vivo el interés del público, por lo cual en el teatro literario prima sobre todo la acción, el conflicto, expresado a través de la palabra y el gesto de los personajes.

El teatro en si podemos decir que es, una manifestación artística compleja, combinado con el texto literario y elementos escénicos. Aunque la obra pueda ser leída, el único lugar donde el drama existe plenamente es en el escenario teatral, en donde la parte literaria suele designarse con el término dramaturgia; los elementos relativos a la puesta en escena como vestuario, iluminación, música, decorados. Se hallan bajo el concepto de escenificación.(MOSQUERA, 2012)

El autor manifiesta que el teatro literario poder ser representado en los artes técnicos, desarrollando la acción y lenguaje directo de los personajes de la diferentes obras teatrales, mediante una fusión y un dialogo directo con los niños y niñas beneficiando un mejor aprendizaje y captación del mismo.

b) El teatro inferencial

También se lo conoce como teatro figurativa, en este tipo de nivel teatral, se trata de elaborar interpretaciones por parte de lector con base tanto en la información explícita e implícita.

El lector que en este caso es el director de la obra teatral analiza detenidamente la historia, fabula, cuento infantil, a partir del cual genera los personajes, el escenario, la vestimenta, el tiempo, espacio, el argumento, los mismos que logra plasmar en libreto teatral, la misma que posteriormente proyecta llevarlo a escena, para el aprendizaje, diversión y deleite de un público infantil.

c) El Teatro como criterio valorativo

Cuando se realiza, una obra teatral en la cual los actores, actrices son niños y niñas, el docente guía deberá realizar un criterio valorativo que consiste en avaluar la actuación de los escolares en el escenario y dar un valor cualitativo basados en los gestos, las mímicas, los movimientos corporales, las actitudes, el tono de voz que utilizo el escolar durante la interpretación de cierto personaje. Esto permitirá al docente motivar y crear interés en la actuación teatral y a su vez corregir las falencias durante el desarrollo del argumento así como descubrir en los actores y actrices nuevos habilidades y destrezas de actuación. (SALOMÓN, 2008)

Los docentes deben valorar y evaluar a los actores de las diferentes obras teatrales, para observar falencias y dar un criterio que les permita un mejor desarrollo en las obras teatrales, estas evaluaciones deben ser de acuerdo a los movimientos corporales y gestuales ya que esto permitirá corregir falencias.

2.2.2.15. Juegos de teatro infantil

a) Ejercicios de vocalización.

Es una de las primeras cosas que deben aprender los niños, para que luego se les entienda bien en la actuación. El ejercicio consistirá en pronunciar palabras alargando las sílabas. Por ejemplo la palabra manzana deberán pronunciarla maaaanzaaaaanaaaa.

b) Perdida de miedo.

Con la finalidad de que los niños pierdan la vergüenza y el miedo al escenario, se trabaja por parejas, con actividades de mímica, donde el docente dirá a un niño de cada grupo que imite a un animal por medio de la mímica. Al no poder emitir sonidos, lo que identificaría al animal rápidamente, el niño va a tener que improvisar y esforzarse por expresar mediante gestos y movimientos el animal que está representando para los de su grupo.

c) Adquisición de confianza

Una vez que los niños se sienten más cómodos al haber trabajado entre iguales y adquirido más confianza, van a realizar una actividad en grupo, donde tienen que usar su imaginación. El docente sacará un objeto que puede ser una pelota, un lápiz, una caja, una cinta del pelo, etc. Los niños tendrán que inventar para qué podría servir ese objeto además de para lo que se usa habitualmente. Se pueden ir pasando el objeto de uno en uno y cada uno aportará una utilidad diferente para ese objeto. Este ejercicio conseguirá además, sacar más de una sonrisa por las cosas que se les pueden ocurrir a los niños.

d) Realización de juegos de repetición.

Con la siguiente actividad se realiza este tipo de juego, varios niños voluntarios van a salir del aula y uno se quedará junto al docente. Los demás pueden ser espectadores y luego pueden participar en la misma actividad. El docente le contará al niño que se ha quedado con él una historia con muchos detalles. Le contará la historia con rapidez y el niño tiene que estar muy atento para quedarse con el mayor número de detalles. Después entrará otro niño y el que ha escuchado

la historia deberá contársela al que acaba de entrar. Ahí se verá aunque ha estado pendiente de lo que el docente decía, él contará la historia a su manera, olvidará detalles y algunos incluso se los inventará.

Luego el niño que acaba de escuchar la historia, se la contará al siguiente niño que entre y así hasta que entre el último de los niños. De esta forma se determinará como la historia que contó el docente y la que cuenta el último niño tienen pocas cosas en común. Esto provocará la risa de los que están presenciándolo todo y también hará divertirse a los que están participando. (SALOMÓN, 2008)

e) Juguemos con los gestos

Los niños tienen que expresar lo que les diga el docente pero sólo con gestos. Los niños tendrán la cara tapada con las manos y el docente dirá por ejemplo: Alegría, tristeza etc. y el niño deberá destapar su cara expresando lo que el docente ha dicho. Así aprenderán a expresar emociones que luego les servirán a la hora de escenificar, ya que no pueden poner cara de estar contentos si están escenificando algo triste. También pueden jugar a este juego por parejas, e ir cambiando de pareja para que interactúen entre ellos. No nos podemos olvidar de la música como vía para expresar sentimientos. El docente deberá escoger una canción que cuente una historia, donde se expresen distintas sensaciones, de amor, esperanza, alegría, tristeza, etc. Los niños escucharán la música y tendrán que ir escenificando lo que vayan escuchando. Podrán ponerse por parejas si la canción es de amor o si es sobre relaciones personales.

Se poder decir que no solo mediante los gestos aprenderán a expresarse sino también mediante el movimiento como con la cara como en el ejercicio anterior sino también con el cuerpo, ya que podrán sentarse, levantarse, tumbarse o lo que a ellos les sugiera la letra de la canción.

f) Emisión de sonidos

Vamos a emitir sonidos por grupos o en círculo de cara a todos los demás niños. Un niño emitirá un solo sonido a todos los demás y estos deberán adivinar qué es exactamente lo que este ha querido expresar. Será el docente el que le diga qué es

lo que tiene que transmitir puede ser el sonido que emite un animal o el ruido de un motor, o simplemente un grito de alegría o tristeza. Este ejercicio es muy interesante porque hay que expresar mucho en muy poco tiempo para que los demás puedan averiguar qué es lo que quiere transmitir. Los niños pueden levantar la mano para dar una respuesta y el que lo acierte será el siguiente en emitir su sonido.

Una vez cumplido todos estos juegos de teatro infantil, los niños serán capaces de interpretar una pequeña obra teatral con disfraces y maquillaje dependiendo de la edad de los niños, estos recibirán o un pequeño guión para prepararlo, después llegará el momento de escenificarlo delante de todos, se deberá aplaudir con energía detrás de cada actuación para que los niños se sientan realizados y estén orgullosos de su trabajo, con el objetivo de animar a los demás para que también lo hagan.

2.2.2.16. Elementos que integra el teatro infantil

a) La expresión lingüística

Comprende todo lo relacionado con la palabra tanto oral como escrita su significado su empleo en la frase su entonación y hasta la morfología de la propia palabra se pueden conseguir efectos sonoros notables derivados de la estructura fónica y de su interpretación afectiva.

b) La expresión corporal.

Supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matrices particulares, Por su puesto también pertenecen a la expresión corporal aspectos fundamentales de los movimientos íntimamente relacionados con la psicomotricidad.

c) La expresión plástica

Aporta a la dramatización recursos muy importantes, alguno de ellos radica en el propio cuerpo humano o se sirven de el por ejemplo la postura física adoptada por cada individuo. Entre los recursos plásticos exteriores del cuerpo

humano usados independientemente o en relación con él, están los derivados de la luz, la escenografía

d) La expresión rítmico musical.

Es integrada por la danza y la música que da un solo tipo de expresión está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas.

2.2.2.17. Teatro, didáctica y pedagogía

Existe una relación entre teatro y educación, entendiendo en primera instancia, que la educación es un proceso por el cual se forman los niños y este logra reconocer el mundo y su condición en él; así mismo los conocimientos son transmitidos a través del habla y mediante el proceso educativo se logran producir; en este sentido logra relacionarse con el teatro, el cual pensado como hecho artístico que comprende la triada: actor, espectador y acción dramática, permite entablar un vínculo entre actor-espectador, donde el actor formula perspectivas acerca de la condición humana y la realidad, a fin que el espectador genere sus propias reflexiones. En cambio el teatro permite a través de sus propias prácticas y teorías.

Por otra parte, la didáctica como disciplina que busca regular muchos de los aprendizajes que se desarrollan en el aula, va más allá de metodologías y estrategias, que con el tiempo logran convertirse en recetas mágicas para resolver problemas de aprendizaje en el aula de clases; así la didáctica como el teatro tienen dimensiones prácticas en las cuales los niños logran encontrarse a través de la comunicación y la expresión; por consiguiente los docentes del área de teatro, por medio de la didáctica construyen ambientes de aprendizajes para los estudiantes, a la vez que generan estrategias de enseñanza fundamentadas en el teatro; es decir, que la didáctica permite enfocar el teatro dentro de una experiencia significativa en el aula de clases que genera aprendizaje.

Por su parte, la pedagogía como campo discursivo que se construye con las reflexiones acerca de la formación integral del niño y sobre lo que puede llegar ser, permite repensar los procesos educativos a través de las vivencias formativas,

es decir, que la pedagogía es proposicional, no tiene practicas propias y fundamenta su discurso en los aprendizajes que se generan de las experiencias formativas que tienen los escolares; la cual tiene como propósito mejorar dicha formación, de esta forma la pedagogía, se nutre de la experiencia del teatro como estrategia didáctica, para propiciar reflexiones y teorías en torno a la viabilidad de vincular el teatro a los procesos de enseñanza.

Por tanto, se podría decir que el teatro con todas sus implicaciones pedagógicas, va configurando en todo su proceso unas didácticas, las cuales son tenidas en cuenta en el sistema educativo, donde sus resultados son analizados y reflexionados por la pedagogía, quien se encargará de teorizar dichas prácticas.

Se puede manifestar sobre la importancia del teatro con sus múltiples elementos y formas artísticas y discursivas, estriba en las posibilidades de aprendizaje que este puede generar como estrategia didáctica para un mejor trabajo con los niños y niñas.

2.2.2.18. Sinergia del taller del teatro

Los contenidos del taller se dividen en tres grandes esferas que están relacionadas entre sí, con los objetivos planteados y con las actividades para alcanzarlos. A continuación describiremos cómo logra el taller de teatro alcanzar sus objetivos.

a) El Juego

El docente siempre deberá buscar la formación integral del niño, mediante la inclusión del taller de teatro en la vida del niño, con lo cual no solo se pretenda hallar o preparar buenos actores, sino proveer al niño de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que le rodea, lo cual se llevará a cabo mediante la forma lúdica como es el juego infantil cuya realización es necesario, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interaccionar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo. El juego en la actividad teatral no debe entenderse como frívolo o poco serio, sino reflexivo y portador de valores democráticos, de respeto y de cooperación.

b) Desarrollo de la expresión corporal.

Sirve para conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve el sujeto., además nos ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás favoreciendo la comunicación interpersonal.

c) Desarrollo de la expresión oral

Permite mejorar la interrelación con el medio y ayudar a una mejor y más positiva resolución de conflictos. Se puede decir que existe un problema siempre que queremos conseguir algo y no sabemos cómo hacerlo. El niño para resolver un problema debe construir una simulación del mismo que le permita considerar las diferentes situaciones del problema, caracterizar estas situaciones de forma que pueda ayudarle a decidir lo que debe hacer y aplicar los operadores para cambiar una situación en otra. Por tanto podemos afirmar que a un mayor dominio del lenguaje, obtendremos una mayor comprensión del problema, al desarrollar esta capacidad en el taller de teatro por medio de la expresión oral y la técnica vocal, motivación a la lectura y posteriores dramatizaciones, lo cual nos capacitará para llevar a cabo una resolución más positiva.

d) Fomentar la imaginación y la creatividad

La finalidad principal es dotar al niño de recursos para enfrentarse a situaciones inesperadas y complejas, lo cual se alcanzará por medio de la creación y transformación de historias, también puede servir para incentivar la lectura.

2.2.3. ESTRATEGIAS- METODOLÓGICAS

Las estrategias son acciones y principios que ayudan a superar los obstáculos al desarrollo de la resolución de problema, los mismos que resultan de la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos, mientras que las metodologías son técnicas de enseñanza y aprendizaje que utiliza el docente para transmitir sus conocimientos a sus estudiantes la cual tiene directa relación con el rendimiento académico que sus educandos refleja durante las evaluaciones. (CACERES, 2009)

Son algunas estrategias que utilizan los docentes de la Unidad Educativa Calancha, en la enseñanza de sus escolares, muchas de ellas no son actualizadas tampoco cumplen con la expectativa que los niños esperan, con referencia a la enseñanza. Por lo cual es sugerible la utilización del teatro infantil como una estrategia de aprendizaje, para desarrollar la creatividad de los escolares, en cambio en lo referente a la metodología, que son las técnicas de enseñanza que utilizan los docentes de esta Unidad Educativa son aceptables debido al nivel de conocimiento en las diferentes asignaturas que presentan los niños.

2.2.3.1. El teatro como estrategias metodológicas

Es una rama de las artes escénicas, en donde la representación o actuación de historias son interpretadas por niños en frente del público usando el habla, los gestos, la mímica, danza, música, vestuario, cuyas actividades escénicas son previamente planificadas y organizadas sistemáticamente por el docente para permitir la construcción del conocimiento y que son utilizados como un medio que permite contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad y las capacidades motrices.

Esta actividad permitirá a que los niños de la Unidad Educativa Calancha, adquieran habilidades para actuar e interpretar ciertos personajes, sin temor frente al público, usando el habla, la mímica los gestos, las mismas que son elaboradas y planificadas con anterioridad por el docente.

2.2.3.2. Tipos de estrategias metodológicas que podemos utilizar en el aula de clases

Son las siguientes: Adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes, juegos tradicionales, rondas infantiles, rimas infantiles. Estas estrategias se pueden combinar con el teatro para incentivar la creatividad de los escolares, esta cualidad les permitirá a ellos poder afrontar los problemas con mayor facilidad en la etapa adulta.

2.2.3.3. Propuestas de estrategias metodológicas

- Brinda oportunidades para escoger, decidir, emitir, opiniones y proponer iniciativas.

- Favorece la partición, para la construcción y aceptación de normas que regulen el funcionamiento del grupo
- Propicia el desarrollo, relaciones cooperativas entre niños y niñas.
- Ayuda para que el grupo coordine, puntos de vista divergentes y resuelva conflictos entre ellos.
- Actúa coherente con las normas, puntos y valor que se pretende transmitir
- Marca con claridad límites que constituyen a dar seguridad y confianza al niño y la niña.
- Estimula al niño y la niña para el logro de una mejor autonomía. (POVEDA, 2010)

2.2.3.4. Criterios para la selección de una estrategia metodológica

De forma general los factores que hay que tener en cuenta al escoger una Estrategia Metodológica son:

- La edad y nivel escolar de los estudiantes;
- El tipo de objetivos que se intentan conseguir;
- Las dificultades materiales y número de estudiantes, local, materiales disponibles.
- La necesidad de variar las técnicas empleadas sin desorientar a los estudiantes;
- La propia competencia del docente en el dominio de cada técnica.

Previo la selección de una estrategia, para contrarrestar los efectos de un problema que afecta el aprendizaje de los niños, se debe analizar varios parámetros, como la edad de los niños a la cual se aplicará la estrategia, cuales son los objetivos que se esperan conseguir, las dificultades que presentan ellos, debido a este problema, entre otros aspectos. Las mismas que fueron consideradas antes de utilizar como una estrategia metodológica, el teatro infantil, enfocado al desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Calancha.

2.2.3.5. Ejemplos de las Estrategias Metodológicas

Escenificar diálogos leídos simulando en la voz situaciones o papeles de personajes, sentimientos, emociones, etc.

- Elaboración y creación de diálogos.
- Lectura de un texto en voz alta utilizando una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, primero en forma personal, luego por parejas, tríos y en gran grupo.
- Lectura e interpretación crítica de imágenes e ilustraciones.
- Observación e interpretación de láminas.
- Elaboración y puesta en escena de juegos de simulación, juegos de roles o dramatizaciones.

Estos ejemplos de estrategias metodológicas, se los puede llevar a un escenario en donde se plasmarán durante una obra teatral o a su vez bajo estos parámetros se diseñará una guía didáctica con actividades teatrales, lo cual servirá como un documento de orientación y consulta para los docentes de la Unidad Educativa Calancha, cuya ejecución permitirá el desarrollo de la creatividad de sus educandos.

2.2.3.6. El teatro como estrategia metodológica en la enseñanza

El Teatro infantil como estrategias metodológica, consiste en llevar al salón de clases las técnicas de teatro y aplicarlas en la comunicación del conocimiento, la cual se transforma en un instrumento pedagógico poderoso para grabar en la memoria de los escolares un determinado tema, o a su vez llevarlo, a través de un impacto emocional que permita reflexionar sobre determinado aspecto moral a los niños y niñas con la finalidad de desarrollar su creatividad e insertando un conocimiento inmediato acerca de la realidad, del ambiente, conductas y sistemas de valores, mediante la comunicación acorde a la circunstancia social. (ZUÑIGA, 2011)

En fin el teatro infantil amplía la experiencia de niños y niñas, de la Unidad Educativa Calancha por medio de hechos que suceden en el escenario siendo estos motivos de nuevos juegos, del nacimiento de sueños, de la posibilidad de resolver situaciones y comprender planteos acerca de la vida. Por lo tanto es sugerible trabajar con el teatro en el aula de clases, que permiten integrar distintas

disciplinas curriculares como: La expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión musical.

2.2.4. DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS

2.2.4.1 Desarrollo

El término desarrollo está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar también se entiende como un proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. (ACOSTA F, 2014)

La palabra desarrollo hace referencia a la acción que se ejerce sobre, una persona, sistema, u objeto con la finalidad de incrementar, cambiar o mejorar ciertas características que esta tiene, para transformarlo en algo mejor, esto es la finalidad de nuestro objetivo general planteado en la problemática, buscamos establecer la importancia que tiene la utilización del teatro como una estrategia metodológica, para incrementar, mejorar la creatividad de los niños de la Unidad Educativa Calancha, de la Parroquia Columbe.

2.2.4.2. Creativo

Es la capacidad de resolver problemas para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, que constituye una idea productiva integrando una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin, de tal modo que permite enfocar la realidad que impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar. (DEAN, 2008)

La creatividad es la principal cualidad que la investigación, pretende desarrollar en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa a la cual se considera, un proceso que dura toda la vida; será la expresión del propio mundo interior liberado de toda crítica, censura, rigidez de pensamiento, producciones ajustadas al pensamiento de una sociedad determinada; permitirá desarrollar un modo de expresión propio, para buscar soluciones originales a problemas

cotidianos, para fomentar el gusto por lo producido y por la propia producción, para sentirse aceptado y construir una autoestima positiva.

2.2.4.3. Desarrollo creativo

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, que promueve el desarrollo de la creatividad de los niños que es esencial para ellos, ya que es la capacidad tan significativa que les permite relacionarse con el entorno, ayudándolos a expresarse por sí mismos, desarrollando su pensamiento abstracto, la cual será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. (VIALARET, 2011)

La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas que el niño tiene que afrontar, lo que no es tarea fácil y por ello para desarrollarlo los docentes de la Unidad Educativa Calancha utilizan el teatro infantil, como una estrategia metodológica.

2.2.4.4 Tipos de creatividad

a) Creatividad expresiva

Es el nivel ínfimo de creatividad, pero necesario para que luego aparezcan y se desarrollen los otros niveles. Se apoya en un hacer espontáneo y libre sin cualidades especiales. En este nivel la persona sólo busca auto-expresarse.

d) Creatividad productiva

Aquí observamos cierta tendencia a frenar y a controlar el impulso de la imaginación, a través del conocimiento y el material. Se da un esfuerzo para perfeccionar su técnica.

e) Creatividad inventiva o descubridora

Se opera con nuevas combinaciones que conlleva una facilidad para captar los detalles y matices de la realidad que para otras personas pasan desapercibidas. Se

caracterizan por su pronta y fácil percepción de analogías o relaciones existentes entre cosas que aparentemente no tienen ninguna Creatividad

f) Creatividad innovadora.

Este nivel es alcanzado por pocos niños y requiere una alta capacidad de abstracción. Consiste en una modificación o innovación de la realidad generadora de progreso.

g) Creatividad emergente

Es el mayor grado de creatividad que conlleva a la renovación total de un campo y es provocado por descubrimientos y resultados sorprendentes que muy pocos alcanzan.

Por lo general estos tipos de creatividad, se origina durante la ejecución de una obra teatral cuando el niño se involucra en actividades dramáticas, en donde se desarrolla la creatividad expresiva, que es la capacidad de expresarse ante un público, las emociones, los sentimientos que se proyectan cuando el niño interpreta a uno de los personajes, así como también la creatividad productiva que consiste en perfeccionar la técnica de actuación que tiene el niño, otra creatividad que se genera, es la creativa cuando el niño actúa durante una dramatización, se ingenia y se imagina, como interpretar estos papeles, se vuelve creativo para mejorar su propia actuación, en cambio la creatividad innovadora permite mejorar la técnica que actualmente usa los niños. (RAMIREZ, 2009)

2.2.4.5. Técnicas de metodología para desarrollar la creatividad

a) Brainstorming o torbellino de ideas

Esta técnica consiste en la libre expresión de ideas en un grupo para llegar a un acuerdo sobre algún tema.

Está totalmente prohibido cualquier crítica o burla, todas las ideas son aceptadas e igualmente válidas.

b) Ensalada de fábulas

Es una de las técnicas propuestas que permite trabajar el lenguaje creativamente. Consiste en seleccionar varias fábulas o cuentos tradicionales y crear uno propio. Les presentamos a los niños y niñas láminas de varios cuentos que reconozcan. Por ejemplo: Los tres cerditos, Blanca nieves, Caperucita Roja y Peter Pan.

c) La hipótesis fantástica

Esta técnica consiste en elegir dos premisas, la primera empieza siempre con “¿Qué pasaría si...?” y la segunda una frase elegida al azar. La unión de las dos nos dará la hipótesis a trabajar. Por ejemplo: “¿Qué pasaría si crecieran las patas de las sillas en las que estamos sentados?”, “¿Qué pasaría si a los pájaros se les olvidara volar?”. Los niños y niñas van dando sus respuestas de manera libre. No debemos excluir ni ridiculizar ninguna respuesta.

d) El arte de preguntar

A través de las preguntas, los niños y las niñas reflexionan sobre aspectos de su entorno más cercano. Para estimular la creatividad, se trata de preguntar acerca de aspectos que ellos no suelen plantearse. Un ejemplo lo podemos ver con nuestro propio cuerpo.

e) Arte de relacionar

Esta técnica consiste en que los niños establezcan relaciones de semejanza o similitud de los diferentes elementos. Para ello les podemos enseñar láminas con diferentes objetos dibujadas en ellas coche, casa, caballo, etc.

f) Síntesis creativa.

Esta técnica consiste en reducir a una unidad multitud de impresiones captadas por los sentidos. Una actividad que podemos realizar en ponerle un color a los sentimientos. Tenemos láminas con dibujos en blanco de caras: Una feliz, una triste y una enfada. Los niños y las niñas van diciendo qué color le pondrían a

cada sentimiento. Podemos hacer máscaras con caritas que a ellos mismos coloreen con el color que hayan elegido para cada sentimiento.

g) Actividad de análisis funcional

Esta técnica consiste en buscar nuevas aplicaciones y usos a objetos conocidos. Para ellos podemos poner en una bolsa una serie de objetos cotidianos de los niños y niñas como: Pulseras, bloques lógicos, peine, escoba, aros, sombreros, etc. Cada niño y niña cogerá un objeto y pensará para qué podría utilizarlo que no sea su uso habitual.

h) Actividad sinéctica

Lo sinéctico es un conjunto de imágenes superpuestas de dos realidades diferentes. Para introducir a los niños y niñas en esta técnica podemos enseñarles un dibujo de un gallifante, la mezcla entre una gallina y un elefante. Ellos irán diciendo qué cosas podríamos crear mezclando objetos de la clase o animales que conozcan. Por ejemplo, cuadrizarra combinación de cuadro y pizarra, gatoballo se puede pedirles que dibujen cómo se imaginan esas cosas.

i) Relax imaginativo

Esta técnica consiste en avivar la imaginación mediante la relajación. Para llevar a cabo esta técnica, nos tumbamos todos en el suelo y ponemos música suave. Los niños y las niñas deben ir haciendo e imaginando lo que les vamos contando:

j) Verbalizar a partir de imágenes visuales

La imagen visual consiste en ver cosas a través de los ojos de la mente. Para ello podemos recitar a los niños para lo cual se hace el uso de un poema.

k) Dramatizaciones creativas

Mediante esta técnica, además del juego simbólico y la expresión corporal, trabajamos la creatividad lingüística.

l) Taller creativo

En esta técnica se trabaja principalmente la expresión plástica. Para realizarla propondremos cuatro técnicas plásticas diferentes, bien sea por grupos en donde cada grupo una técnica o por sesiones, en cada sesión todos trabajan una técnica diferentes. Se proporciona el material necesario para realizar cada técnica plástica: moldeado, estampación, collage, pintura de dedos, rasgado y pegado, telas, etc. Pero no les presentaremos un modelo a copiar, sino que cada uno podrá realizar lo que quiera; de modo que no coartemos la creatividad de los niños.(CERVANTES, J, 2009)

2.2.4.6. Características de los niños creativos

Los niños creativos tienen un don especial para las artes, no existe ningún estereotipo del niño creativo, sino que presentan un conjunto de cualidades, que pueden tener unos niños y otros no.

Algunas de las características más comunes son:

- Alto nivel de inteligencia.
- Poseen un vocabulario amplio y fluido y expresan ideas con claridad, la mayoría de estas ideas al principio parecen extrañas, sin embargo luego se comprueba que son acertadas.
- Son niños bastante observadores, retienen con facilidad lo que ven y oyen.
- Son imaginativos y tienen ideas originales, poseen un gran sentido del humor.
- Tienen grandes inquietudes y deseos por aprender, sienten curiosidad por todo lo que les rodea. Desde muy temprana edad se aficionan a la lectura, interesándose también los atlas y enciclopedias. Desarrollan diferentes actividades al mismo tiempo y tienen muchos hobbies.
- Poseen un don especial para las artes: música, pintura, baile, etc.
- Suelen ser niños traviosos y con dificultad para ajustarse a las normas. Prefieren trabajar solos y no les gusta que les ayuden.
- Tienen facilidad para ver los problemas y para resolverlos.

Al aplicar el teatro infantil en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Calancha se motiva a que ellos sean más creativos, ya que durante la actuación estos escolares deben usar su imaginación para interpretar un determinado personaje, más adelante esa capacidad creativa usando la imaginación, le permitirá resolver problemas más complejos de la vida diaria. Por lo general los niños que tienen la capacidad creativa desarrollada, tienen un vocabulario amplio, son observadores, aprenden con mayor rapidez, son muy curiosos, les gusta la lectura, les gusta trabajar en forma independiente.

2.2.4.7. Actividades escolares para incentivar la creatividad en los niños

- Tener en su aula objetos que despiertan la curiosidad y la imaginación del niño.
- Incitar a que expresen sus ideas y a que escuchen y valoren las ideas de otros.
- Utiliza técnicas para hacer participar al niño en la clase, con la intención de enseñarle a deducir, sugerir, ver las diferentes soluciones de un problema, reflexionar y pensar.
- Combinar objetos, técnicas e ideas de forma diferente a la habitual para facilitar el pensamiento creativo y hacer que los niños se expresen sin temor al ridículo.
- Reconocer y valorar el esfuerzo, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso.

Todas estas actividades, se engloban cuando se realiza un teatro infantil, los objetos como un bastón que interpreta a un anciano o el disfraz de una flor generan el pensamiento creativo de los niños. Por ejemplo cuando una obra teatral termina este siempre tiene un mensaje, una lección de vida que se intenta transmitir al público infantil, la cual hace reflexionar y analizar al niño. Otra actividad posterior a estas actuaciones que debe realizar el docente es reconocer el esfuerzo aunque no sea tan exitosa la obra teatral, lo cual permitirá generar más confianza, autoestima y pérdida de miedo en los actores y actrices.

2.2.4.8. La importancia de la creatividad infantil

La creatividad es un elemento muy importante que ayuda a desarrollar la capacidad de los niños, con la creatividad pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudará a formarlos y afrontar los diferentes retos que se plantean en la vida. La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y de los docentes de las Unidades Educativas, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

En muchas ocasiones algunos docentes y padres de familia piensan que la creatividad es un don innato de tan sólo algunas personas poseen, todas las personas en mayor o menor grado lo poseen. Y puesto que las soluciones creativas se basan sobre todo en experiencias previas y en conocimientos adquiridos, será de los padres y docentes de quienes el niño obtendrá los conocimientos y experiencias que le permita desarrollar su potencial creativo.

2.2.4.9. Influencia del teatro infantil en el desarrollo de la creatividad de los niños

Los docentes que anhelan que sus estudiantes sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, debemos involucrarles en actividades escolares que permitan lo siguiente:

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.
- Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

2.2.5. EL TEATRO, LA DRAMATIZACIÓN Y EL JUEGO TEATRAL COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO CREATIVO.

El teatro infantil, permite desarrollar la creatividad de los niños, por medio de tres modalidades, la dramatización, el teatro y el juego teatral.

2.2.5.1. La dramatización

Es un proceso mental de creación y representación de una determinada situación o hecho que está vinculada al teatro por lo que puede ser trágica como cómica la cual ayuda en la educación infantil, en la tendencia natural del niño y en concreto al juego de la representación, al desarrollo del proceso simbólico, la coordinación psicomotriz y en consecuencia de su práctica, ellos desarrollarán la expresión bajo variadas formas separadas con una coordinación adecuada, permitiendo a la creatividad con sus aplicaciones concretas y lúdicas que se vayan insertando en su propia personalidad y la relación con los demás. (GARCÍA. J , 2009)

El autor manifiesta que es un proceso mental donde los niños y niñas recrean diferentes acciones que les ayuda a la comunicación, mediante le juego se representan diferentes habilidades y destrezas a tener una mejor relación con los demás.

2.2.5.2. Importancia de la dramatización

- Vincula con la historia, con la lengua, con la literatura y con todos los otros tipos de áreas.
- Favorece muchas habilidades y competencias, a nivel social como el trabajo en equipo mientras que a nivel personal aumenta la autonomía y autoestima.
- Facilita la creación de un ambiente propicio, para desarrollar la socialización.
- Aumenta la capacidad de expresión, de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástico.
- Fortalece la relación afectiva dinámica entre padres e hijos.
- Permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve.
- Desarrolla y fortalece aspectos como:
- Conocimiento de sí mismo como por ejemplo su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos.
- Conocimiento de los demás
- Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.

Desarrollo de las facultades intelectuales como atención, recepción, reflexión, memorización. (RENOULT B. , 2014)

2.2.5.3. Objetivos de la dramatización

- Aproximarse al teatro mediante el juego.
- Elaborar diferentes personajes y situaciones relacionándolas con las propias vivencias.
- Desarrollar la creatividad, la sensibilidad y la comunicación
- Identificar emociones y sentimientos en sí mismo y en los demás.
- Desarrollar las posibilidades expresivas del cuerpo, utilizando el gesto, tono, voz, actitud corporal.
- Trabajar en grupo y disfrutar de las diferentes actividades.
- Elaborar una imagen positiva y ajustada de sí mismo.
- Escuchar y reproducir textos literarios sencillos y de tradición cultural

2.2.5.4. Finalidad de la dramatización

- Pretendemos tener un dinamismo metodológico que sea base del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conseguir espontaneidad y creatividad en los niños.
- Fomentar la comunicación de todos los participantes.
- Relajar las tensiones que se producen diariamente.
- Prevenir conflictos al crear un clima más distendido en el grupo.
- Facilitar la socialización, como factor fundamental del desarrollo personal de los escolares.
- Encontrar los aspectos más lúdicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, acercándonos al disfrute del mismo tanto para el educando como para el docente.
- Interpretar escenas y juegos dramáticos con las diversas técnicas representativas.
- Adquirir dominio y habilidad en el manejo del material necesario.

2.2.5.5. Técnicas de representación

Todas las técnicas de representación existentes deben constar de:

- Contenido personajes y argumentos.
- Montaje: Texto, decorado, efectos especiales, música etc.
- Técnicas de representación aprendidas por parte de los niños.
- Representación frente al público espectador.

2.2.5.6. Modalidades de presentación

a) Los títeres

Utilizados sobre todo con niños de entre 2 a los 6 o 7 años, constituye un medio de proyección de su estado emocional, puesto que con ellos el niño se siente libre de expresar lo que desea y que no se atreve a hacer al descubierto, superando sus inseguridades y manifestándose con sinceridad, haciendo incluso salir su personalidad oculta. Se considera que tanto el guiñol, la careta o la pantalla de sombras son un medio a la misma vez de ocultamiento y de revelación. Estos

poseen valor psicológico, terapéutico y educativo, permiten estimular su imaginación creando de esta forma un mundo propio en el que encontramos todas las fantasías que ellos poseen y debido a que son muy divertidos captan la atención infantil lo cual permite potenciar la educación.

Entre los tipos de títeres que podemos utilizar se pueden destacar: La marioneta de manopla de guante, de dedos, de eje, articulados y de sombra(RODRIGUEZ. J, 2009)

El autor manifiesta que mediante los títeres se les ayuda para una mejor proyección del estado emocional motivando a expresarse libremente superando sus miedos y temores favoreciendo a desarrollar su personalidad que muchas veces están reprimidos.

b) El mimo

La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. Hay una disposición natural en el ser humano para traducir lo que siente y piensa en signos corporales y se trata de la expresión corporal que transformada por un estilo cobra una dimensión artística lo cual busca entre otras cosas, impulsar hacia la observación de gestos propios así como ajenos y trabajar la coordinación y el ritmo del cuerpo. Por ejemplo, en edades tempranas los niños practican mejor la mímica desde el juego simbólico, disfrutan haciéndola e interpretando el significado de la que realizan sus compañeros.

En referencia a la programación teatral, se puede comenzar por ejercicios muy simples con exteriorizaciones, para después ir complicándolo y así expresar sentimientos, sensaciones, estados de ánimo; luego, interpretar personajes y finalmente, realizar representaciones de situaciones breves y de piezas teatrales. Igualmente se puede empezar primero por actuaciones individuales, luego por parejas y finalmente en grupos.

c) La pantomima

Se trata de dividir el colectivo en pequeños grupos de trabajo, se han de poner de acuerdo con el tema sobre el que girará la acción. Esta idea central puede estar

sacada del mundo de lo cotidiano o de lo imaginario. Una vez elegido el tema, se hará una exposición durante la cual se presentarán los elementos esenciales que entrarán en juego. Se hablará de los personajes y de las circunstancias que comporta su acción. Se distribuyen en el grupo los papeles. Después se estudia la escenificación, teniendo en cuenta las dimensiones del local y el número de actores que intervienen. Asimismo se estudiarán los gestos, pensando si se utilizarán accesorios reales u objetos imaginarios.

Se puede manifestar que mediante el trabajo de la sensibilidad se puede incorporar y desarrollar habilidades donde los niños y las niñas pueden actuar de forma autónomas y sin temores ante el público.

d) Las sombras

La sombra es una de las pocas cosas fascinantes y misteriosas para los ojos de un niño. Es al mismo tiempo real e irreal: Tiene presencia, masa, contornos, una forma como si fuera un objeto, pero no la puedes coger ni apresar, es impalpable. Le atrae esta imagen oscura que proyecta su cuerpo y la convierte en objeto permanente de su juego: Intenta no pisarla, correr más deprisa que ella, combinar sus cambios de sombra y de tamaño, aprovechar toda ocasión de proyectarla en la pantalla del cine de barrio o entre los árboles del parque. Existen dos tipos de sombras: sombras planas, llamadas chinescas y las sombras corporales son más bien un apartado de expresión mímica.

Las sombras se pueden llevar al aula de clases sin ningún tipo de dificultades. El significado de las sombras de los niños es bastante positivo ya que: Favorece sin interpretación simbólica, desarrolla la imaginación, mejora la calidad de la expresión corporal, sobre todo con sombras corporales, facilita el contacto entre los actores y el público, favorecerán al mismo tiempo la capacidad de cooperación en el grupo de pequeños actores beneficia las facultades artísticas de los niños como creadores de muñecos, como decoradores, etc.(ZUÑIGA. I, 2011)

2.2.5.7. Sugerencias metodológicas de la dramatización

Toda representación teatral, requiere de una formación previa para no cometer errores, estas son algunas de las sugerencias metodológicas.

- No utilizar un comportamiento directivo y autoritario.
- Crear un clima adecuado para la manifestación libre.
- Desarrollar la creatividad a partir de los medios a su alcance
- Escuchar las propuestas de los niños y niñas, aceptando sus sugerencias.
- Si algún niño o la niña demuestra algún conflicto emocional, no se le debe forzar, ni avergonzarle.
- Permitir que accedan a los textos de forma creativa.
- Cuando narremos textos deberán ser acompañados de gestos y ruidos, sonidos, música, para reforzar su interés dramático.
- Intervenir para hacer un adecuado reparto de los papeles.
- No forzar a los escolares a actuar.
- Dedicar un tiempo previo a que los niños y niñas adquieran los conocimientos básicos de los personajes que van a representar.
- No recargar de elementos escénicos la representación, lo que de verdad importa es la imaginación.
- Sobre el espacio escénico es un error separar al niño o la niña del espectador del niño y niña actor.
- En la dramatización los niños no guardan un lugar determinado y se colocan donde, ellos quieren.
- En cuanto a la expresión corporal, lo que se pretende es que el niño se ponga en contacto con su propio cuerpo y concrete sus experiencias o vivencias.
- Utilización de materiales de percusión que permitan realizar ritmos muy simples. También se puede utilizar la música electrónica.
- Cuando el niño observa a sus compañeros es capaz de desarrollar su sentido crítico, ellos ven quien actúa mejor y quien deberá mejorar. Consiguiendo ser actor y público de manera equilibrada.
- Para las primeras actividades es recomendable no utilizar grabaciones con melodías conocidas.(POVEDA. L, 2010)

2.2.5.8 La dramatización como elemento del teatro infantil para el desarrollo de la creatividad

El teatro por medio de uno de sus elementos como es la dramatización permite, el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes. Por lo cual podemos decir que la dramatización, es la acción de dar forma y vida a unos personajes concretos por medio de la interpretación de una obra infantil, como puede ser un cuento, una fábula, una historieta, que motiva la espontaneidad y el desarrollo de la imaginación de los actores que son los niños quienes envían mensajes, adaptada a la comprensión de su público para que éstos capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Por lo tanto este elemento constituye un complemento perfecto en la formación de niños y niñas ya que refuerza la motivación hacia nuevos aprendizajes, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad, de enfrentarse a un mundo en constante cambio. Uno de los objetivos sobre la actividad dramática, es hacer de los niños y niñas individuos plenos, conscientes y armónicamente desarrollados. De este modo la dramatización, no es sólo un medio de educación, sino también un desarrollo total del niño.(CORRALES, 2003).

Este autor manifiesta que el teatro es de gran utilidad y ayuda a los niños y niñas desarrollas su expresión y lenguaje permitiendo en ellos sembrar hábitos de socialización con sus compañeros y el medio donde se desarrollan, de modo que es fundamental para recrear personajes y hacer interpretaciones con creatividad desarrollando la imaginación en los niños y niñas.

a) Actividades de la dramatización

La dramatización es considerada como juegos de expresión no verbal, proyectado por medio de la interpretación de los diferentes personajes y mediante técnicas de creación colectivas, extraídas de un texto dramático ya elaborado o la adaptación de un cuento a la actividad teatral. Esto podrá fácilmente generar interés y motivación de los niños y niñas, considerando a esta como una actividad de libre expresión, como un juego creativo que motiva la espontaneidad y el desarrollo de

la imaginación, para lo cual se deberá tener en cuenta las preferencias y expectativas de los escolares. La misma que se conseguirá mediante la ejecución de las siguientes actividades:

- **Juegos verbales**

Tienen como objetivo desarrollar el lenguaje oral mediante el uso espontáneo del lenguaje en situaciones dramáticas.

- **Ejercicios de expresión dramática**

Son juegos de precalentamiento y desinhibición como relajación, psicomotricidad, ejercicios de socialización, propuestas dramáticas y su medio de expresión.

- **Juegos de elaboración dramática**

Enfocado a ejercicios de memoria sensorial, auditiva, visual, olfativa, táctil en una situación determinada, ejercicios de memoria emotiva recordando vivencias y aplicando este recuerdo emotivo al juego. Juegos de improvisación como representaciones espontáneas verbales, gestuales con o sin objetos.

- **Juegos musicales**

Se relaciona con el trabajo de ritmo mediante juegos de percusión corporal, percusión con pequeños instrumentos, el baile y el libre movimiento.

- **Actividades de expresión plástica.**

Es la elaboración de disfraces, representación gráfica de personajes y espacios, elaboración de diferentes objetos para el juego dramático. (CORRALES, 2003)

b) Metodología de dramatización

La metodología que utiliza la dramatización es una serie de principios metodológicos que impregnan todas las actividades que se van a realizar:

c) Aprendizaje a través del cuerpo.

Pretendemos que el niño controle sus emociones, sensaciones y sentimientos desde la racionalidad, pero es imposible si éstos no se experimentan y se permite al individuo vivenciarlo como parte de sí. La educación basada en la psicomotricidad, nos permite el conocimiento de sí a través de la vivencia corporal del entorno y de los distintos estados de ánimo que se generan en la relación con los demás.

d) Partir del nivel de desarrollo

Teniendo en cuenta el momento evolutivo en el que se encuentran los niños y niñas así como sus conocimientos previos.

e) Construcción de aprendizajes significativos.

Para que el niño pueda establecer relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes.

f) Aprender a aprender.

Posibilitando que se realicen aprendizajes significativos, para ello se estimulará el trabajo autónomo, libre y creativo.

g) Estimular tanto la actividad física como la mental.

Realizando actividades que satisfacen el deseo y la necesidad de acción del niño.

h) Socialización.

Estimulando la participación y la colaboración entre los niños y niñas ayudando con ello a su integración en el grupo de iguales.

i) Enfoque lúdico.

El juego es la actividad espontánea más importante durante la infancia, ya que el niño no juega para aprender, sino que aprende jugando, así a través de este juego desarrollará su cuerpo, su actividad física, su inteligencia, su creatividad, manipulación, observación permitiéndole cada vez un mayor conocimiento del mundo en el que viven. (CORRALES, 2003)

2.2.5.9. Drama y juego dramático en la Educación Inicial

Cuando observemos a los niños, nos damos cuenta cómo crean y recrean constantemente ideas e imágenes que les permiten representar y entenderse a ellos mismos y sus visiones de la realidad, las cuales pueden captarse en su habla, en sus dibujos y pinturas, en sus trabajos manuales, en la música, la danza, la interpretación dramática y desde luego, en el juego lo cual es un auténtico medio de aprendizaje, un medio por el que exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos puede servir de ayuda a los participantes para lograr una confianza en sí mismos y en sus capacidades.

El juego dramático es una forma concreta del juego infantil que requiere de una edad más avanzada se pone de manifiesto con la capacidad de elaboración del conocimiento psicofísico que de sí tiene la persona, sus inhibiciones, el estado del lenguaje expresivo, corporal y verbal, su capacidad de integración social. Conceptos como claridad verbal, tiempo, distribución espacial, evolución o relaciones están siempre presentes en la acción dramática, expresados además de forma espontánea por niños (CORRALES, 2003).

Se puede decir que los juegos y dramas en los niños y niñas de educación escolar es una herramienta muy útil para un mejor aprendizaje, convirtiéndose en un medio de apoyo en el nivel escolar, donde descubren diversas experiencias y confianza en los niños, desarrollando habilidades y capacidades.

Cuadro 1. Diferencias entre el juego dramático y el teatro como práctica en la educación (Eines y Mantovani, 1997:Pág. 16-17)

Diferencia entre juego dramático y teatro en la educación.	
Concepto tradicional de teatro	Juego dramático
✓ Se pretende una representación.	✓ Se busca la expresión del niño.
✓ Interesa el resultado final o espectáculo.	✓ Interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo

✓ Las situaciones planteadas son creadas por el autor o el docente	✓ Se recrean las situaciones imaginadas por los propios niños.
✓ Se parte de una obra escrita o acabada.	✓ Se parte del como si y de las circunstancias dadas, obteniéndose un primer proyecto oral que luego se completará o se modificará con el accionar de los protagonistas.
✓ El texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el docente.	✓ El texto y las acciones son improvisadas debiendo respetarse el tema o el argumento del proyecto oral
✓ Los personajes son aceptados a partir de una propuesta del docente, en donde los niños no se pueden encontrar a sí mismos a través de los personajes.	✓ Los personajes son elegidos y recreados por los actores donde los niños se encuentran a sí mismos en los distintos personajes.
✓ El docente plantea el desarrollo de la obra.	✓ El docente estimula el avance de la acción.
✓ La obra se cumple en todas las etapas previstas	La drama puede no llegar a concretarse si el tema que se interpreta no se ha estimulado bien.
✓ Se hace teatro en un lugar, donde exista un escenario.	✓ Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos como el patio, hall, gimnasio o en la propia aula.
✓ La escenografía es idea del docente y normalmente no la realizan los niños. El vestuario es confeccionado por los padres	✓ Los actores son niños que juegan a interpretar diversos personajes en un trabajo grupal infantil.

de familia o alquilado.	
✓ Los actores representan con el fin de gustar a un público pasivo.	✓ Los niños accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con sus compañeros y eventuales espectadores.
✓ La crítica se comenta en lo formal lo bien que salió el espectáculo y se oyen comentarios como “Qué bien que actuó su niña” “Qué hermoso que estaba su hijo con el traje.	✓ Se evalúan todos los juegos con el grupo y se estimula la actitud crítica de los actores y espectadores
✓ La conclusión, en si el teatro se practica como una obligación impuesta por el docente.	✓ Si el teatro se practica como juego, la expresión del niño es totalizada.

2.2.5.10 Juego dramático y desarrollo de la creatividad

La práctica constante de la dramatización, permite y favorece la comunicación interpersonal e intergrupal, las cuales están relacionadas con la inteligencia interpersonal, esto ocurre cuando el niño actúa a través del juego dramático, que no reproduce la realidad sino que se encarga de reconstruirla a partir de su entendimiento y vivencias; que despierta la importancia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo; ayudando a desbloquear inhibiciones, traumas y presiones que lo rodean en la vida cotidiana; permitiendo pensar en grupo sobre situaciones comunes; lo cual aumenta la capacidad de observación y escuchar.

La principal razón porque la drama debe estar en la práctica educativa es que desarrolla la comprensión sobre las relaciones humanas con los otros, enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno, tan necesarias en la formación integral de toda persona y permite irnos conociéndonos a nosotros mismos en donde descubrimos, qué palabras, gestos, situaciones nos agrada o nos

disgusta, qué reacción provoca en nosotros. En cambio la creatividad, considera al niño como sujeto activo partícipe de su proceso creativo a partir del cual se desarrolla la personalidad. Aunque actualmente en las Unidades Educativas, no suele dedicar atención al desarrollo específico de la expresión de los niños, descartando a la dramatización como un medio privilegiado para desarrollar la creatividad.

Para que la dramatización surta efecto en la creatividad de los niños, el docente requiere de la elaboración de nuevas situaciones y respuestas utilizando los recursos lingüísticos, corporales, emotivos, musicales, gestuales, etc. Gracias a lo cual se desarrollará la creatividad personal, lo cual corresponde a los contextos creados por la práctica de la dramatización. (MENDOZA, 2009).

Según este autor el juego dramático desarrolla la creatividad en los niños y niñas, además estas acciones favorecen y motivan en la realización de las diferentes actividades como son las tareas, favorece la socialización con los demás compañeros de una manera espontánea, lo que le permite enriquecerse la integración en los grupos sin temores.

2.2.5.10.1. La educación emocional y el aprendizaje vivencial a través del drama

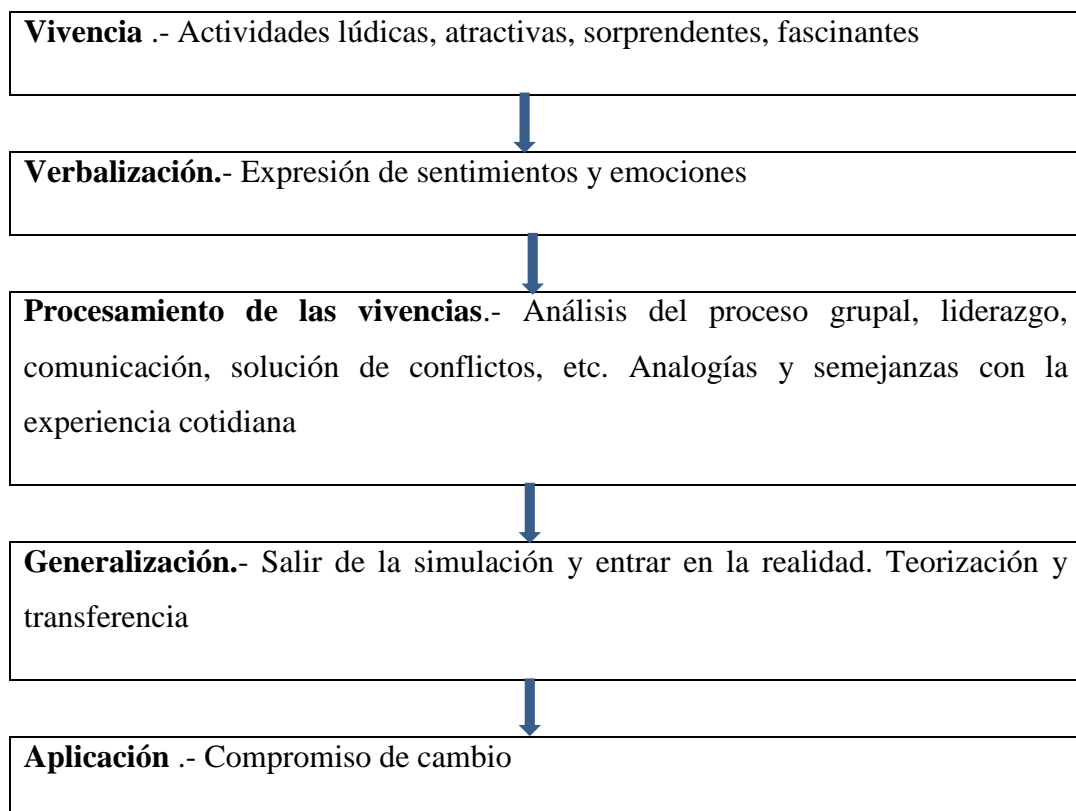
Hoy en día se le considera al drama como una herramienta globalizadora que permite trabajar en el área afectivo, cognitivo, corporal y lo cultural de los niños. Por lo tanto el drama recupera las vivencias que tenemos en diferentes situaciones y favorece nuevas experiencias, permitiendo expresarlas, analizarlas y evaluarlas, tomando conciencia de todo lo acontecido en torno a ellas formando una educación emocional. Construyendo instrumentos que nos permiten en el aula trabajar con la propia experiencia del niño en medio de un ambiente que le favorezca expresarse naturalmente. En cambio el aprendizaje vivencial se lo considera como una consecuencia de la implicación de las personas en una actividad en la que, además de tener una experiencia directa, se les ofrece la oportunidad de analizar de forma crítica el proceso seguido, para extraer algún mensaje útil de este análisis y aplicar lo aprendido en la vida escolar de los niños o en su comportamiento cotidiano.

En fin, la atmósfera motivacional, vivencial, de la expresión y la comunicación creada por la actividad dramática provoca un clima de confianza y aceptación que hace propicia cualquier actividad que trate de desarrollar la educación emocional del niño por tanto la dramatización genera un espacio que provee seguridad para la exploración de ideas, emociones y sentimientos constituyendo uno de los aspectos importantes que aporta el trabajo de la expresión dramática con el niño, quien siente con mayor libertad a decir o lanzar propuestas de actuación, porque todas las ideas son incorporadas por el grupo, sin que existan ideas buenas y malas. (MOSQUERA, 2012)

Trabajar con estas herramientas es de gran utilidad ya que son efectivos, ya que el drama permite desarrollar habilidades y recrear vivencias lo que les permitirá expresarse y desarrollar su afectividad, mediante un ambiente favorable se permitirá un mejor desarrollo de las diferentes actividades.

En el siguiente cuadro, presentamos de manera esquemática las diversas etapas del aprendizaje vivencial.

Cuadro 2. Proceso del aprendizaje vivencial (Motos, 2000: Pág. 137)



2.2.5.10.2. Habilidades de expresión dramática

Las habilidades dramáticas implican habilidades creativas, porque permite a los participantes que son los niños, desplegar y practicar su potencialidad creativa. Por lo tanto la expresión dramática es uno de los indicadores clásicos de la creatividad en los niveles educativos.

Cuadro 3. Relación de las habilidades de creatividad expresiva dramática, con niveles educativos de Educación Básica (Tomas Teruel, 2009: Pág. 3)

Habilidades de creatividad dramática en Educación Básica Unificada	
Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos. ✓ Participar en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos, etc. coordinando los movimientos corporales.
Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar desinhibición y espontaneidad de voz y sonido: utilización de la voz sin inhibiciones. ✓ Utilizar la voz de diferentes formas con intención comunicativa. ✓ Jugar con las palabras, con su significado y sonoridad. ✓ Realizar la lectura expresiva e interpretativa de textos cortos dados.
Improvisación verbal y no verbal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizar simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas. ✓ Improvisar individual y colectivamente acciones y situaciones con objetos dándoles un uso inusual. ✓ Identificarse con un personaje dado permaneciendo en el papel ✓ Incorporar elementos diferentes al componer formas, acciones y situaciones expresándose libremente.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar y realizar la representación de personajes y

<p>Elementos y estructuras del lenguaje dramático</p>	<p>escenas a partir de desencadenantes diverso como son las ideas, frases, canciones, poemas, leyendas populares, imágenes, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar y representar escenas con coherencia, desarrollando el comienzo, el medio y el final. ✓ Teatralizar a partir de situaciones de la vida real o imaginarias, de imágenes y de textos no dramáticos por ejemplo los poemas, relatos, canciones, noticias, anuncios, etc. ✓ Adoptar diferentes roles teatrales como la de autor, actor, escenógrafo, crítico. ✓ Elaborar y representar escenas a partir de los elementos básicos del juego dramático a partir de un tema, espacio, tiempo, personaje, conflicto y desenlace.
<p>Composición dramática: creación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizar adecuadamente diferentes lenguajes para expresar y comunicar sentimientos, sensaciones e ideas. ✓ Escuchar activamente y reaccionar con coherencia ante las iniciativas de los niños actores.
<p>Individual y colectiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar colectivamente guiones y textos dramáticos cortos. ✓ Hacer propuestas para la transformación plástica del propio cuerpo mediante vestuario, objetos, maquillaje, máscaras, disfraces y otros elementos que refuercen la finalidad dramática pretendida. ✓ Construir y manipular marionetas sencillas, máscaras para su utilización en representaciones. ✓ Mostrar interés por el trabajo en grupo.
<p>Análisis y valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresar opiniones para valorar el trabajo propio y el colectivo. ✓ Valorar los procesos, los medios y los resultados.

	✓ Valorar de las propias habilidades expresivas.
--	--

2.2.5.10.3 Evaluación de las habilidades de creatividad dramática

La evaluación que se practique revelará la concepción que se tiene de la creatividad, del niño evaluado, con referencia al teatro dramático y de la formación en esta área, por consiguiente a la evaluación creativa, se considera como un proceso en el que se recoge información, se compara o contrasta y se toman decisiones al respecto, por lo tanto una evaluación de la creatividad en teatro dramático en cualquiera de los distintos niveles educativos tendría que ser:

- a) Una evaluación informal, intuitiva, integrada en los procesos de aprendizaje y en los de análisis reflexivo personal, que acepte la borrosidad, la incertidumbre, la duda, ya que éstas forman parte intrínseca de la realidad que se trata de evaluar, la creatividad dramática. Una evaluación que supere lo meramente planificado, por lo tanto no estará fija ni estática en el tiempo, de modo que los procesos evaluativos se regularicen en la cotidianidad del trabajo de enseñanza-aprendizaje.
- b) Una evaluación que se interrogue sobre la legitimidad del evaluador externo y que toma en cuenta el hecho de que la posición y presencia de éste influyen sobre los resultados y que provoca en el niño evaluado un sentimiento de vulnerabilidad que hay que minimizar.
- c) Una evaluación que integre la importancia de las representaciones, las creencias e ilusiones de los sujetos y aún más, la distancia cultural entre los docentes y el niño, que evite toda normalización, que acepte que no todos adquieren las mismas competencias y que respete la intimidad de los escolares.
- d) Una evaluación en la que intervengan diferentes actores, estudiantes, docentes, institución, etc. Donde se respeten los distintos puntos de vista, basada en multi criterios compartidos; que tenga en cuenta interacciones múltiples; que integre la evaluación de competencias colectivas y esté centrada tanto en los productos como en los procesos, el contexto y la personalidad del niño.(SALOMÓN, 2008)

Mediante las evaluaciones se puede analizar la creatividad en los niños y niñas, mediante el cual se verifica el desarrollo y formación que está causando el efecto mediante la aplicación del teatro, mediante estas evaluaciones se puede recolectar información, para la toma de decisiones en beneficio, de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje.

2.2.6. EL JUEGO TEATRAL

Es la posibilidad de representación lúdica grupal, de expresión y de estímulo a la imaginación que despierta el coordinador a través de distintas consignas que ayudan al grupo a crear escenas juntas.

2.2.6.1. El juego teatral como herramienta en el aula

La utilización en el aula de actividades de juegos teatrales, permiten que los niños desarrollen sus capacidades artísticas; puedan tener más confianza para expresar sus sentimientos y emociones porque hará más ágiles y seguros su imaginación, voz y movimientos; obtendrán más herramientas de comunicación y trabajarán de forma más amena. Demostrándole al niño que el juego teatral es vivo, original y divertido, por lo general estos juegos o actividades contribuye poderosamente al aspecto formativo, tanto desde el punto de vista de la integración social como del crecimiento individual en donde los niños logran desarrollar sus potencialidades humanas, fomenta el respeto y la consideración hacia el trabajo de los demás, desarrolla la creatividad, la imaginación y la espontaneidad, la observación, la sensibilidad y la tolerancia, el pensamiento divergente y la conciencia crítica, además de potenciar la participación y el interés por las tareas colectivas.(MENDOZA, 2009)

2.2.6.2. Las pautas del taller de juego teatral

Durante la ejecución de talleres relacionados con juego teatral, se deben considerar algunas pautas importantes que deben ser prescindibles, para ofrecer las condiciones idóneas para que cada niño se pueda desarrollar al máximo, su creatividad.

- El juego para ser tal tiene que ser placentero, gratificante y libre. Si la actividad es vivida de manera distendida, alegre, gozosa, se convierte en camino para percibir a otros y a las cosas, para escuchar, proponer, abrir la propia sensibilidad al mundo.
- Las tensiones bloquean la expresión, en cambio, una actitud relajada y de confianza, facilita el contacto con los otros y les ayuda a enfrentar obstáculos, asimilar fracasos y reconocer errores sin magnificarlos.
- Libertad de participación. Nunca hay que obligar a los niños a jugar. Ello inhibe todas sus capacidades y genera desconfianza y malestar.
- Equilibrio entre el espacio personal y el espacio colectivo. Se busca la participación de todos, pero ni hay obligación de jugar ni tampoco de aceptar un rol determinado.
- Un local amplio y sin obstáculos es ideal, pero no es imprescindible. Es posible realizar la actividad en cualquier lugar.
- Se pueden establecer unas reglas mínimas: no vale pegar, empujar sin haceros daño, igual que hacen los propios niños en sus juegos teatrales espontáneos.
- El juego teatral no es objeto de observación, salvo en ocasiones excepcionales. Es importante eliminar las ideas previas sobre teatro, exhibición, muestra. Los observadores condicionan a los niños en unos desarrollan el exhibicionismo, en otros la inhibición y su capacidad de expresión.
- Basarse en los intereses, el protagonismo y la espontaneidad de los niños. Paulatinamente, ayudarles a romper con la copia y el uso de modelos y formas estereotipadas e impulsar el componente innovador. La creatividad no aflora en todas las circunstancias. Es importante crear un ambiente distendido y la presentación de situaciones para las cuales no hay una solución conocida con el fin de que la imaginación se ponga en marcha y se fomenten factores básicos de la creatividad, como la originalidad, la flexibilidad, la elaboración y la fluidez.
- Eliminación del juicio. Hay que generar condiciones de seguridad y de libertad. Para ello es clave que desaparezcan desde el principio las nociones de bien, mal, bonito, feo, etc. No se cataloga ni etiqueta a las personas ni se las clasifica en buenos y malos, listos y tontos, aptos y no aptos.

- No se trata simplemente de evitar las calificaciones numéricas o alfabéticas, sino la aprobación y el suspenso con la mirada, el gesto, la comparación, las observaciones. Este aspecto es decisivo para avanzar.(MENDOZA, 2009)

2.2.6.3. Elementos del juego teatral

El juego teatral busca principalmente, desarrollar las habilidades de creatividad, aumentar la autoestima y la capacidad corporal y expresiva de los niños a través de actividades en los cuales se utilicen los títeres, marionetas, el retablo, Ventriloquia, Teatro de sombras.

- **Los títeres.**

Son unas figuras de pasta, madera, tela o papel, que se mueven por medio de algún artificio, con las cuales los niños representa las escenas extraídas de la realidad de su propia vida y con las cuales quiere gozar, reír, llorar o emocionarse, según la expresión que den al personaje que mueve a su voluntad. Dentro de los tipos de títeres tenemos:

- Títeres de guantes:** Destaca por la sencillez, facilidad y superior valor educativo. Están formados por cabeza y manos de cartón u otra pasta cualquiera y un vestido que los une.
- Títeres hechos con calcetines:** Lo único que se necesita son tres botones, para los ojos y la nariz, un calcetín y muchas ideas para las expresiones.
- Títeres de dedo:** Se necesita retazos de fieltro, tijeras y pegamento. Se confecciona con la medida de un dedo del titiritero.
- Marionetas:** Son de cuerpo entero, con los miembros articulados y movidos por hilos. Algunos ejemplos de marionetas son:
- Marionetas de dos hilos:** Tienen un hilo principal para controlar el cuerpo y otro para la cabeza.
- Marioneta de cinco hilos:** Puede hacer movimientos más complicados, como andar, hacer una reverencia, o dar puntapiés.
- Títeres de varilla:** Son aquellos que se manejan a través de un palo o soporte. (MENDOZA, 2009)

El Retablo

Se llama así al tinglado en el que actúan los muñecos; es un tipo de escenario y lo importante es que tenga la suficiente amplitud para que se muevan los muñecos, que oculte al manipulador y que tenga un cierto atractivo externo, existen diversas formas de hacer un retablo de títeres: se puede hacer de madera, tableros de fibras, cartón, armazón de listones de madera y forrado de tela, etc. Y se le puede dar el aspecto externo que más interese, como el de teatro de verdad o casita del bosque. El más sencillo es el que podemos improvisar aprovechando algunas partes de la casa o de la clase, muebles, trastos del desván, maderas, cartones o telas y en general, todo lo que el ingenio y posibilidades económicas puedan proporcionar.

Por ejemplo.- En una puerta. Sólo hace falta un listón para colocarlo a la mitad, una tela colgando del mismo y para completarlo, una decoración de papel o una tela para el fondo. Si queremos hacerlo algo más completo y perfecto, podemos añadir algún accesorio o adorno a fin de colgarlo del dintel de la puerta.

- a) **En la ventana:** Es una solución muy práctica para hacer la obra al aire libre, actuando desde el interior de la casa y los espectadores en el jardín o patio.
- b) **Teatro de sillas:** Colocar dos sillas del mismo tamaño enfrentadas y cubrir los respaldos con telas o toallas. Poner una tercera toalla sobre los asientos y una cuarta sobre una escoba atravesada encima de los respaldos.
- c) **Gran teatro de cajas:** En una caja de cartón grande, cortar una abertura en la parte delantera y una puerta en la trasera. En el dorso de la parte delantera, clavar unos ganchos a la altura de la cintura para colgar los títeres boca abajo y cambiarlos con rapidez.
- d) **El retablo:** Se realiza utilizando una mesa tumbada en el suelo o un armario de mediana altura. También existe retablo de tela sujetado por cuerdas al techo.
- e) **Modelo de biombo:** Está formado de varios paneles unidos con unas bisagras por las que se puede doblar para recogerlo. Los paneles pueden estar hechos con unos listones de madera para hacer los marcos, cubiertos de loneta blanca, que es resistente, opaca y se pinta con facilidad. Es conveniente dotar al retablo de algunos elementos que ayuden a darle más vistosidad y belleza, así

como hacerlo más práctico y contribuir con ello al éxito de la representación. Estos elementos son:

- f) **Telón:** Es una cortina hecha de tela en una pieza o en dos que abre y cierra el escenario.
- g) **Las decoraciones:** Deben ser sencillas, modernas, de colores vivos y atractivos, dibujos esquemáticos y muy expresivos. Se pintan sobre papel o tela.(MENDOZA, 2009)

- **Ventriloquia**

En un número de ventriloquia parece que se habla con un muñeco, pero, en realidad, el ventrílocuo lo dice todo. La clave para ser un buen ventrílocuo no está en proyectar la voz, sino en dar al muñeco una personalidad completamente distinta de la suya. Es importante hacer dos voces diferentes. Una para el ventrílocuo, haciendo muchos movimientos con la boca y otra para el muñeco, que se moverá constantemente para mirar al actor y al público. El muñeco puede ser parte de nuestro cuerpo, nuestro cuerpo entero con la ayuda de un compañero o con un muñeco de guante.

- **Teatro de sombras**

El teatro de sombras crea una atmósfera mágica, ya que el público se sienta en la oscuridad. Es posible conseguir efectos maravillosos con elementos tan sencillos como figuras de cartulina o las manos. Hacer sombras con las manos es muy fácil. Sólo hay que experimentar con las posturas de nuestros dedos y ver los resultados de la sombra que hacemos en la pared. Podemos conseguir la imagen de un cisne, perro, pájaro, paloma, conejo, viejecito También podemos utilizar todo nuestro cuerpo para hacer teatro de sombras. La técnica es muy sencilla: Utilizar la luz que proyecta un proyector sobre la pared. Poner nuestro cuerpo entre la luz y la pared, ya podemos actuar. Otra forma de hacerlo es escogiendo una puerta que pueda abrirse por completo y cubrirla con una sábana blanca. Detrás se sitúa el foco y entre ambos los personajes (SALOMÓN, 2008)

Este autor manifiesta que el trabajo con teatro de sombras son herramientas que ayudan a despertar la curiosidad en los niños y niñas, son didácticos y de fácil utilización, favorece al desarrollo de la psicomotricidad, mediante estas herramientas de gran importancia que facilita un mejor aprendizaje.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actor.- Es la persona que representa a un determinado personaje con las características dadas por la práctica teatral o practica escénica.

Acción.- Movimiento general que define y da lugar a las etapas o estados del sistema dramático, originando las variaciones situacionales y en el estremecimiento emocional de los personajes, desde el comienzo hasta el fin de la obra.

Actuación.- Es la acción y efecto de actuar, poner en acción, asimilar, ejercer funciones, obrar o producir un efecto.

Autoestima.- Es la valoración positiva o negativa que una persona hace de sí misma en función de los pensamientos, sentimientos y experiencias acerca de sí propia.

Autonomía.- Facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros.

Académicas.- Es un término que identifica a muy diferentes instituciones culturales y educativas.

Cooperación.- Acción o efecto de cooperar.

Cómica.- Una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas. Las comedias buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.

Cognitivo.- Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento

Desinhibición.- Comportamiento de la persona que ha perdido la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades.

Escenografía.- Conjunto de elementos, decorado, iluminación, sonido, vestuario, etc. Necesarios para ambientar y representar una obra de teatro, película o programa de televisión.

Escénico.- De la escena teatral o relacionado con ella.

Fantasía.- Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

Imaginación.- Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

Infancia.- Primer período de la vida de la persona, comprendido entre el nacimiento y el principio de la adolescencia.

Marionetas.- Es una figurilla hecha de diversos materiales como madera, pasta, trapo, metal, plástico, que se manipula gracias a un conjunto de hilos o cuerdas

Moraleja.- Enseñanza que se deduce de algo, especialmente de un cuento o de una fábula.

Magia.- Conjunto de trucos y habilidades con los que se hacen juegos de manos y cosas sorprendentes y extraordinarias como hacer aparecer y desaparecer objetos y personas, descubrir cosas ocultas

Moral.- Conjunto de costumbres y normas que se consideran buenas para dirigir o juzgar el comportamiento de las personas en una comunidad.

Personalidad.- Conjunto de rasgos y cualidades que configuran la manera de ser de una persona y la diferencian de las demás.

Percusión.- Conjunto de instrumentos que producen música al ser golpeados con una baqueta, maza u otro objeto, o al ser golpeados entre sí, como el tambor, la batería, etc.

Psicofísico.- Es una disciplina de la psicología que se encarga de analizar el vínculo existente entre la magnitud de los estímulos de tipo físico y la intensidad de la percepción para la persona

Reflexión.- Pensamiento o consideración de algo con atención y detenimiento para estudiarlo o comprenderlo bien.

Temática.- Tema general o conjunto de temas de una obra, un autor, un asunto.

Teatro.- Es el espacio donde se representa un hecho a través de la acción del cuerpo, la cara y la integración de la palabra, para estimular los sentidos y obtener comunicación, hacia el medio o entorno Psicosocial.

Técnica.- Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Trágico.- Obra dramática que contiene elementos propios de la tragedia y de la comedia, como la presencia de personajes de diferentes estamentos sociales y de diversos registros de lenguaje.

Pedagógico.- Que pretende educar, enseñar o instruir en un campo determinado.

2.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La Utilización del Teatro como Estrategia Metodológica, incide significativamente en el Desarrollo Creativo de los niños 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Calancha" parroquia Columbe, cantón Colta, provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2014-2015.

2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1 VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo creativo.

2.5.2 VARIABLE INDEPENDIENTE

El teatro como estrategia metodológica.

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.6.1 VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo creativo

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, que promueve el desarrollo de la creatividad de los niños que es esencial para ellos, ya que es la capacidad tan significativa que les permite relacionarse con el entorno, ayudándolos a expresarse por sí mismos, desarrollando su pensamiento abstracto, la cual será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Promueve ✓ Desarrolla ✓ Genera ✓ Permite ✓ Ayuda ✓ Relaciona ✓ Resuelve 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla imaginación y creatividad ✓ Analiza y reflexiona. ✓ Tiene autoestima y la valoración de sí mismo. ✓ Practicar valores como la cooperación, honestidad, bondad. ✓ Resuelve problemas cotidianos que se presenta en la etapa escolar. ✓ Se relaciona con facilidad con amigos, familiares y actores de la sociedad debido a su estabilidad psicoemocional y afectiva. 	<p style="text-align: center;">TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Encuesta. <p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de Observación. ✓ Cuestionario

2.6.2 VARIABLE INDEPENDIENTE: El teatro como estrategia metodológica.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Es una rama de las artes escénicas, en donde la representación o actuación de historias son interpretadas por niños en frente del público usando el habla, los gestos, la mímica, danza, música, vestuario, cuyas actividades escénicas son previamente planificadas y organizadas sistemáticamente por el docente para permitir la construcción del conocimiento y que son utilizados como un medio que permite contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad y las capacidades motrices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actuación ✓ Interpretación ✓ Planificadas ✓ Organizadas ✓ Desarrollo ✓ Construcción ✓ Contribuir 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actuó con seguridad ✓ Expreso sentimientos, emociones a través de movimientos corporales. ✓ La planificación y organización sistemática de las escenas de una obra teatral infantil genera humor, creatividad y mensajes de reflexión. ✓ Construye nuevas estrategias de aprendizaje ✓ Potencializa la afectividad y su motricidad fina y gruesa. ✓ Transmite e inculca valores que permiten mejorar la concentración y atención para un aprendizaje significativo. 	<p>TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Encuesta. <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de Observación. ✓ Cuestionario

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

En la presente investigación se usó el método inductivo, se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general. Esto consiste en observar un fenómeno, analizar la información y con los datos recolectados, definir una conclusión que se juzga válida para todos los casos semejantes.

3.2. Tipo de investigación

- a) **Aplicada.-** Porque utilizó como sustento los conocimientos de la investigación bibliográfica y documental que se hallan en libros, textos, revistas, periódicos e internet.
- b) **Exploratoria.-** Porque permitió ayudar a tener una visión general, de tipo aproximativo, respecto a la realidad planteada que fue, muy importante en las etapas iniciales del proceso de la toma de decisiones, a más de orientar en la exploración del tema y formular la hipótesis planteada, así como el reconocimiento, definición del problema e identificación de las alternativas de solución.
- c) **Explicativa.-** Se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto es decir ayuda a explicar cada uno de los acontecimientos dados en el proceso de investigación la cual se comprobó a través de una hipótesis planteada.
- d) **Descriptiva.-** Permitted describir cada uno de los fenómenos presentados durante el proceso de investigación educativa lo cual favoreció para adentrarse en la realidad institucional.
- e) **Correlacional.-** Permitted definir la relación existente entre las dos variables de estudio, además determinar el grado de relación o asociación no causal existente entre las variables, primero se procedió a medir las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis y aplicación de técnicas estadísticas.

3.3. Diseño de investigación

Fue una investigación de campo, pues la información obtenida se la realizó directamente en el lugar de los hechos, que constituye la Unidad Educativa Intercultural

Bilingüe “Calancha” de la comunidad Calancha, Parroquia Columbre, permitiendo estar seguro de las condiciones reales en que se han conseguido los datos.

3.4. Tipo de estudio

El tipo de estudio fue determinado según el período de tiempo en que se desarrolla, por lo cual la investigación es transversal debido a que permitió analizar los datos obtenidos de un grupo de niños, en un determinado momento y tiempo definido.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 POBLACIÓN.

A continuación se describe la población de los niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha” parroquia Columbe, cantón Colta, provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2014-2015.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJES (%)
Docentes	3	7,89
Niños	35	92,11
TOTAL	37	100

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”

3.5.2 MUESTRA

Por ser la población muy pequeña se trabajó con todos los actores educativos involucrados en la problemática que constituyen 3 docentes y 35 niños de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”, comunidad Calancha, parroquia Columbe, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 TÉCNICAS

Para la recolección de datos se trabajó con las siguientes técnicas:

3.6.2 La encuesta.- Fue una de las técnicas que permitió obtener la información, que no puede ser adquirida a partir de la observación directa ni de los distintos documentos existentes, la cual se aplicó a los docentes lo cual fue posteriormente tabulado con más claridad los resultados obtenidos. En esta encuesta se realizó preguntas sobre la utilización del teatro como estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad de los niños.

3.6.3 La observación.- Fue uno de los métodos más primordiales de la investigación científica porque hizo posible obtener la información del comportamiento de un fenómeno tal como este ocurre, la investigación se enfocó al uso del teatro como estrategia metodológica que utilizan los docentes en la enseñanza para generar el desarrollo creativo de sus estudiantes.

3.6.4 INSTRUMENTO

3.6.5 El cuestionario: Fue un instrumento utilizado como guía, para obtener la información que requirió la investigación la misma que estaba conformada con preguntas cerradas y abiertas previamente diseñadas que se aplicó a los docentes de la Unidad Educativa.

3.6.6 La ficha de observación: Se aplicó a los niños de la Unidad Educativa, las mismas que fueron previamente elaborados con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

3.7 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

La técnica de procesamiento para el análisis de la información fue muy importante y relevante con la finalidad de llegar a conclusiones productivas y significativas, la misma que se inició con el siguiente procedimiento:

- a) Aplicación de la encuesta:** Una vez ejecutado, se procedió a tabular las preguntas que contiene cada encuesta, logrando descubrir las frecuencias, las mismas que fueron representarlas en porcentajes, mediante el uso de cuadros estadísticos, histogramas o diagramas de pastel, que utiliza la Estadística Descriptiva.

- b) Análisis e interpretación de resultados:** Se procedió a analizar e interpretar los resultados, los mismos que permitieron llegar a conclusiones y recomendaciones basadas en los objetivos y la hipótesis planteados de la problemática.
- c) Organización de la información:** Para sistematizar, organizar y tabular los datos obtenidos de la investigación establecida en las encuestas. Se aplicó el Microsoft Word y el Excel.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CALANCHA”

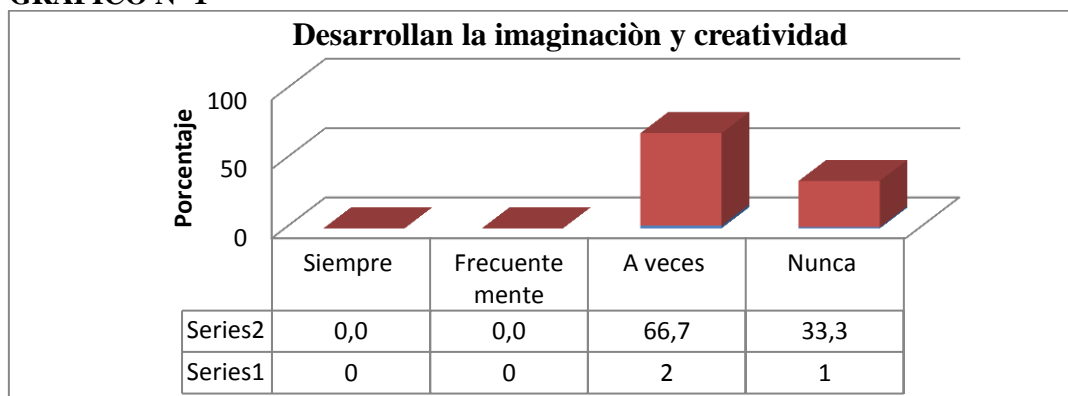
1.- ¿Usted desarrollan la imaginación y creatividad de los niños, niñas mediante las actividades teatrales?

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0,0
	Frecuentemente	0	0,0
	A veces	2	66,7
	Nunca	1	33,3
	TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 66,7% de los docentes ocasionalmente realizan actividades teatrales que desarrolla la imaginación, creatividad en los niños y niñas, mientras que el 33,3% a nunca lo realizan.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados a veces realizan actividades teatrales que desarrollan la creatividad y la imaginación.

2.- ¿El teatro permite desarrollar la capacidad de análisis y reflexión en los niños?

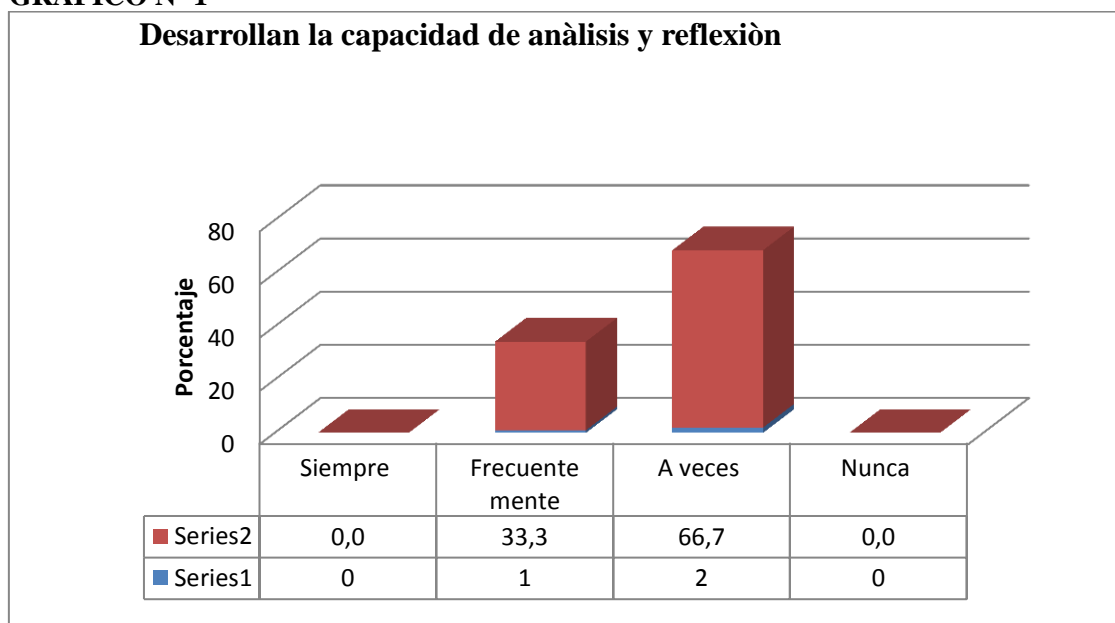
CUADRO N° 2

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
2	Siempre	0	0,0
	Frecuentemente	1	33,3
	A veces	2	66,7
	Nunca	0	0,0
	TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 66,7% de los docentes manifiestan que a veces realizan actividades que desarrollan la capacidad de análisis y reflexión en los niños, mientras que el 33,3% de los docentes realizan frecuentemente.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los docentes de la Unidad Educativa “Calancha”, a veces realizan actividades que promueven el desarrollo de la capacidad de análisis y reflexión de los niños, niñas, a través del teatro como parte de su formación educativa.

3.- ¿El teatro incrementa el autoestima y la valoración de sí mismo?

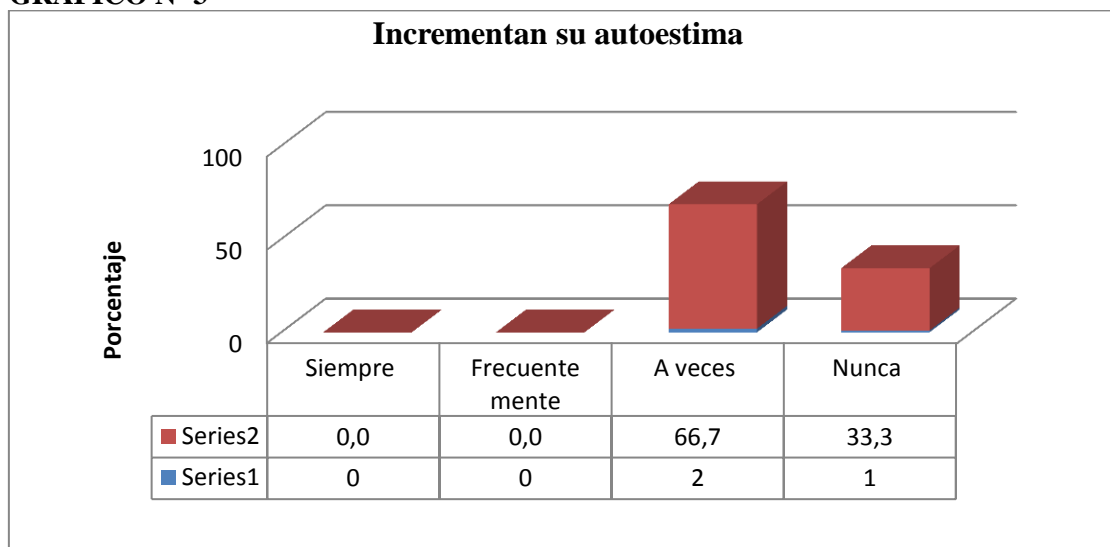
CUADRO N° 3

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
3	Siempre	0	0,0
	Frecuentemente	0	0,0
	A veces	2	66,7
	Nunca	1	33,3
	TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 66,7% de los docentes afirman que en ocasiones, las actividades teatrales aumentan el autoestima y la valoración de sí mismo en los niños y niñas, en cambio el 33,3% de docentes manifiestan que nunca.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los docentes afirman, que la actividad teatral incrementa el autoestima y la valoración de sí mismo, las cuales son bases fundamentales para la formación de una personalidad firme en los niños, por lo tanto se deduce, según el análisis realizado que el teatro es una estrategia que motiva el desarrollo de estos dos cualidades de la personalidad.

4.- ¿Los niños practican los valores éticos como la cooperación, honestidad, bondad aprendida en el teatro infantil?

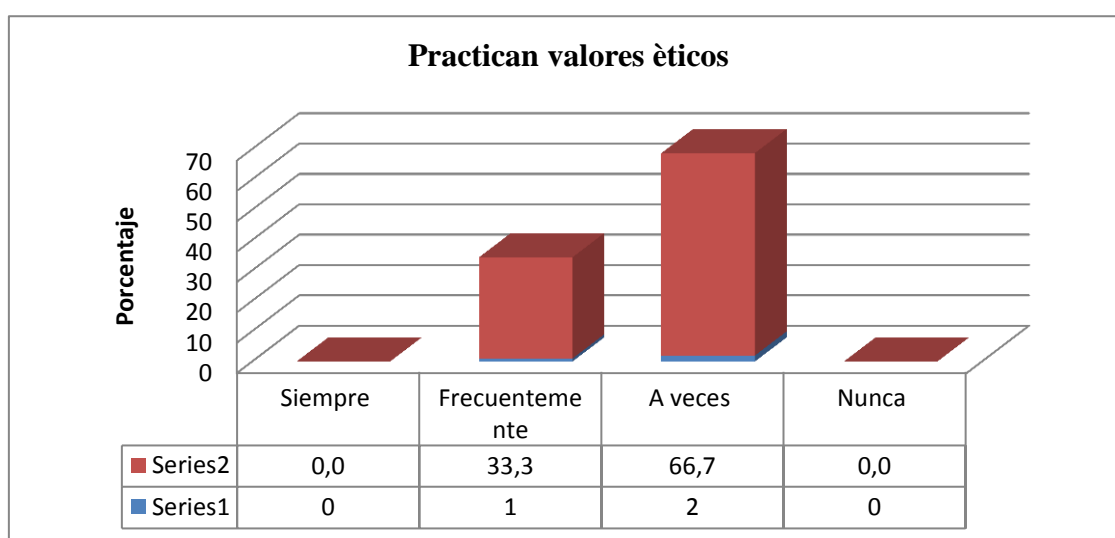
CUADRO N° 4

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
4	Siempre	0	0,0
	Frecuentemente	1	33,3
	A veces	2	66,7
	Nunca	0	0,0
	TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 66,7% de los docentes encuestados mencionaron que regularmente los niños, replican los valores éticos aprendidos en una dramatización teatral, mientras que 33,3% de los docentes piensan que los niños aplican frecuentemente.

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de docentes manifiestan que los valores aprendidos por los niños son replicados en su convivir diario, en una sociedad cada vez más carente de valores éticos como la cooperación, honestidad y bondad.

5.- ¿La creatividad de los niños permiten resolver problemas cotidianos que se presentan en la etapa escolar y la socialización con los demás?

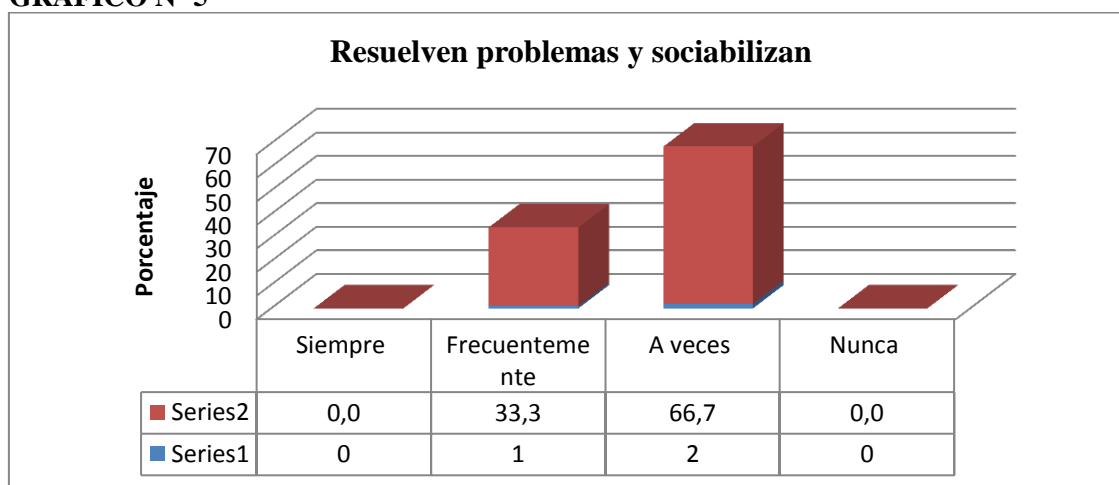
CUADRO N° 5

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Siempre	0	0,0
	Frecuentemente	1	33,3
	A veces	2	66,7
	Nunca	0	0,0
	TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 66,7% de los docentes encuestados manifiestan que en ocasiones, la creatividad permite solucionar los problemas en la etapa escolar y la socialización con otros niños, mientras que 33,3% manifiestan que frecuentemente la creatividad potencializa las habilidades de la socialización.

INTERPRETACIÓN

La capacidad de sociabilizarse y solucionar problemas, permiten a los niños y niñas afrontar nuevos retos. Los docentes reconocen que a veces la creatividad afianza la solución de problemas en los niños y niñas de Unidad Educativa.

6.- ¿El teatro infantil permite expresar sentimientos y emociones?

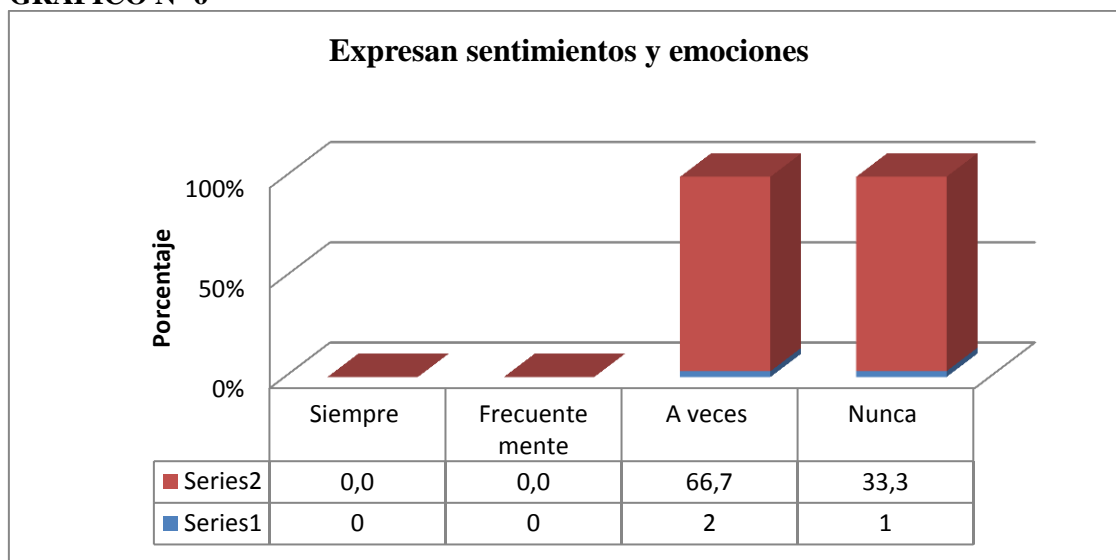
CUADRO N° 6

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
6	Siempre	0	0,0
	Frecuentemente	0	0,0
	A veces	2	66,7
	Nunca	1	33,3
	TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 66,7% de los encuestados manifiestan que a veces, los movimientos corporales en el teatro infantil permite expresar a los niños sus emociones y sentimientos mientras que 33,3% manifiestan que nunca.

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de encuestados manifiestan que a veces los movimientos corporales, permiten la expresión de sus emociones y sentimientos de los niños y niñas mismos que disminuyen la timidez y miedo ante un escenario.

7.- ¿Construye nueva estrategias de aprendizaje para los niños, la dramatización teatral?

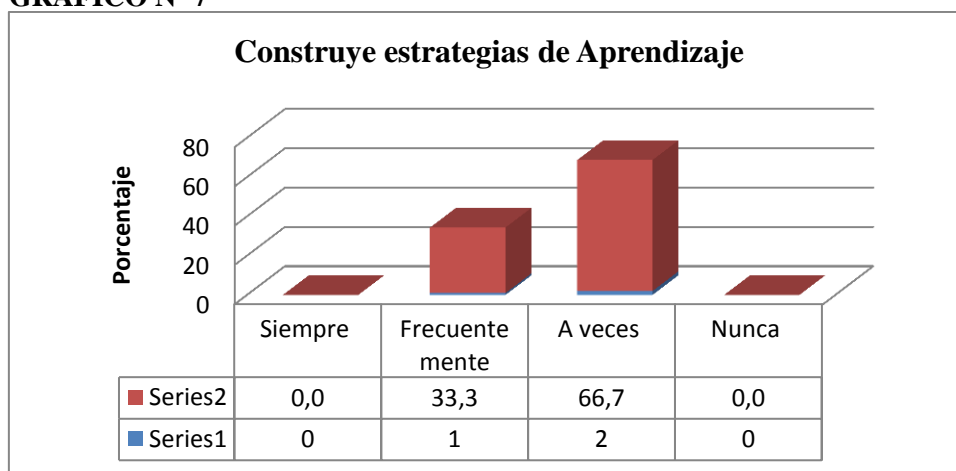
CUADRO N° 7

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
7	Siempre	0	0,0
	Frecuentemente	1	33,3
	A veces	2	66,7
	Nunca	0	0,0
	TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 66,7% de los encuestados manifiestan que a veces, la dramatización teatral, construye nueva estrategia de aprendizaje para los niños, mientras que el 33,3% manifiestan que frecuentemente constituye en el logro aprendizaje significativo.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes ocasionalmente manifiestan que la dramatización teatral, constituye una estrategia de aprendizaje para sus educandos por lo que se aplica, métodos, técnicas, estrategias de aprendizaje para llegar a dicho fin.

8.- ¿La dramatización potencializa la afectividad, motricidad fina y gruesa?

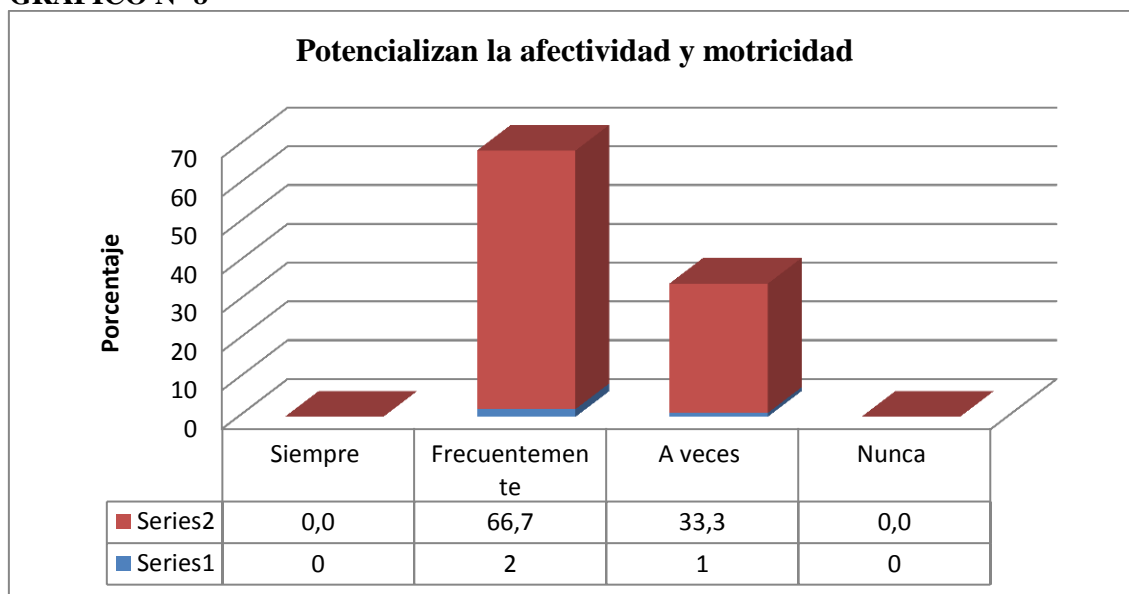
CUADRO N° 8

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
8	Siempre	0	0,0
	Frecuentemente	2	66,7
	A veces	1	33,3
	Nunca	0	0,0
	TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 66,7% de los encuestados menciona que frecuentemente la dramatización potencializa la afectividad, motricidad fina y gruesa, en tanto que el 33,3% manifiestan que a veces la dramatización potencializa la relación interpersonal de los niños.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes indican que la dramatización potencializa la motricidad y la afectividad de los niños, cuyas actividades permiten desarrollar habilidades y destrezas en la escritura, lectura, danza y movimientos de coordinación.

9.- ¿Las actividades teatrales, permiten alcanzar la concentración, atención para el logro de aprendizajes significativos?

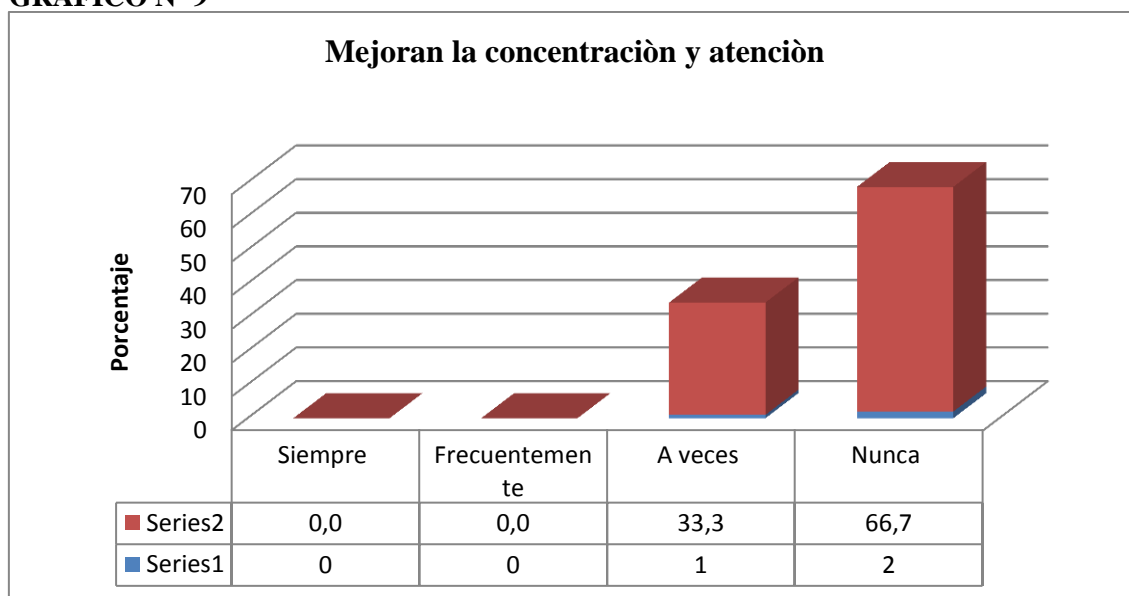
CUADRO N° 9

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
9	Siempre	0	0,0
	Frecuentemente	0	0,0
	A veces	1	33,3
	Nunca	2	66,7
	TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRÁFICO N° 9



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 66,7% de los docentes encuestados menciona que nunca las actividades teatrales, permiten alcanzar la concentración de los niños y niñas, mientras que el 33,3% manifiestan que a veces es posible conseguir captar la atención de los niños.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los docentes creen que las actividades teatrales nunca serán la opción para alcanzar la atención y concentración de los niños.

10.- ¿El teatro infantil como estrategia metodológica, desarrolla la imaginación, creatividad y confianza en los niños y niñas?

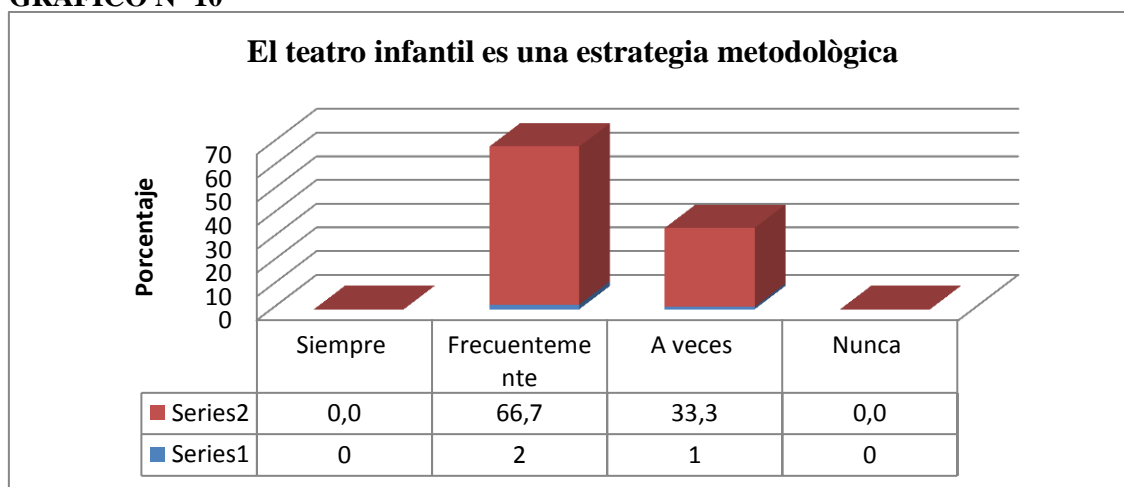
CUADRO N° 10

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
10	Siempre	0	0,0
	Frecuentemente	2	66,7
	A veces	1	33,3
	Nunca	0	0,0
	TOTAL	3	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRÁFICO N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 66,7% de los docentes encuestados mencionan que frecuentemente, el teatro infantil constituye una estrategia metodológica para desarrollar la imaginación, creatividad y confianza de los niños, en tanto que 33,3% manifiestan que a veces, es una estrategia metodológica.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los docentes encuestados de la Unidad Educativa, no coinciden en que el teatro infantil, sea una estrategia de enseñanza.

4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CALANCHA”

Pregunta N° 1- Prestan atención a las actividades teatrales

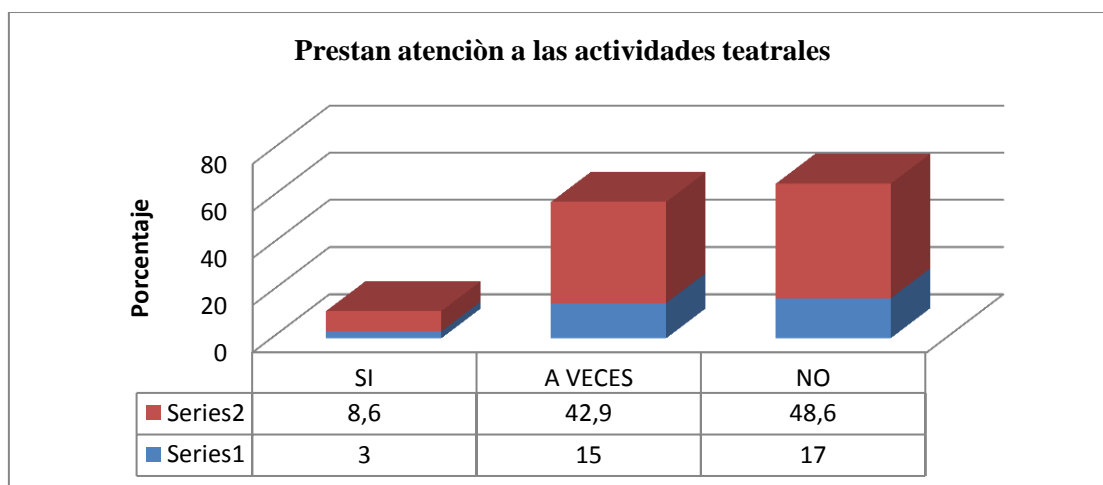
CUADRO N° 11

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	3	8,6
	A VECES	15	42,9
	NO	17	48,6
	TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRAFICO N° 11



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 48,6% de los niños no prestan atención a las actividades teatrales, mientras que el 42,9% atienden muy pocas veces, en tanto que 8,6% Si prestan atención.

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de niños y niñas, observados tienen dificultad para involucrarse y prestar atención a las actividades teatrales, esto se deba posiblemente a la escasa difusión o poco interés por parte de los docentes, en aplicar esta actividades en la metodología de enseñanza.

Pregunta N° 2- Desarrollan la imaginación y creatividad

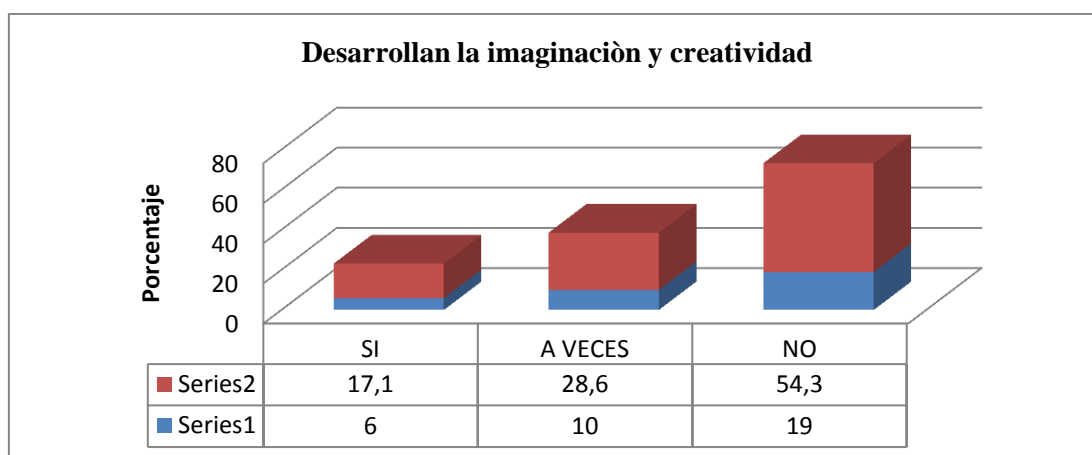
CUADRO N° 12

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
2	SI	6	17,1
	A VECES	10	28,6
	NO	19	54,3
	TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRAFICO N° 12



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 54,3% de los niños observados no desarrollan la imaginación y creatividad, mientras que el 28,6% desarrollan a veces, en tanto que el 17,1% si lo desarrolla.

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de los niños y niñas observados, no desarrollan la capacidad creativa ni la imaginación, en un futuro cercano, estos escolares serán niños tímidos, con poca capacidad de socialización y reducido ingenio para resolver los problemas cotidianos.

Pregunta N° 3- Son analíticos y reflexivos

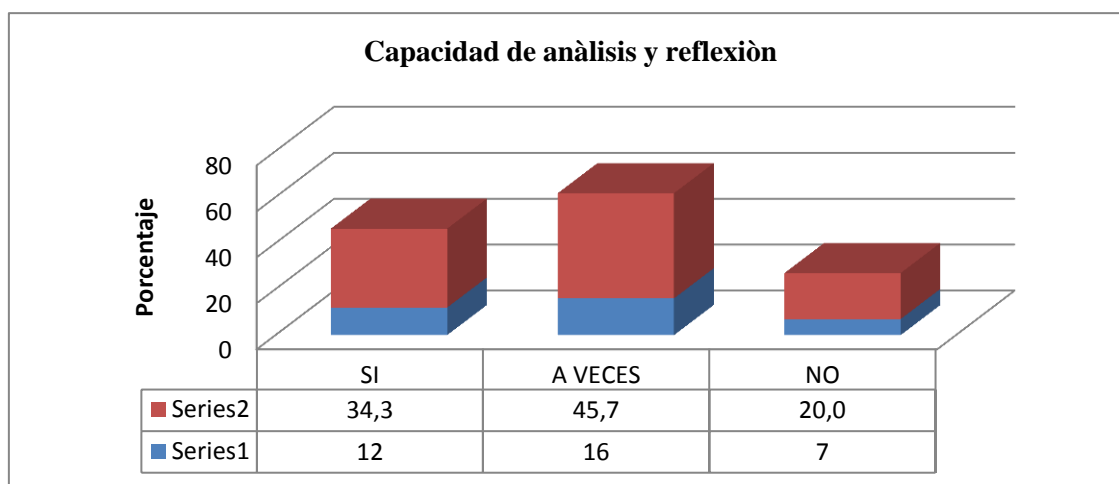
CUADRO N° 13

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
3	SI	12	34,3
	A VECES	16	45,7
	NO	7	20,0
	TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRAFICO N° 13



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 20% de los niños observados no son analíticos y reflexivos cuando se plantea un problema, en tanto que 45,7% a veces tienen la capacidad de analizar, reflexionar, mientras que el 34,3% si tienen aquella capacidad.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños y niñas observados, a veces presentan esta característica de analizar y reflexionar cuando los docentes, realizan lecturas de cuentos infantiles, o realizan ejercicios matemáticos.

Pregunta N° 4- Potencializan la capacidad de socializarse e incrementan su autoestima.

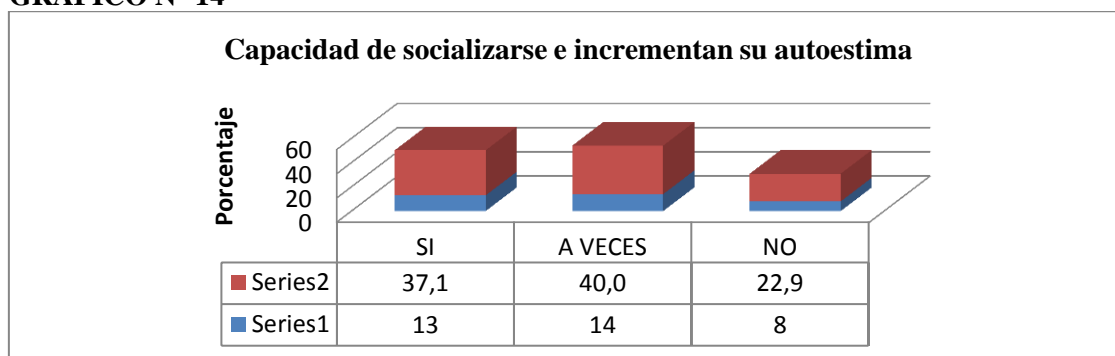
CUADRO N° 14

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
4	SI	13	37,1
	A VECES	14	40,0
	NO	8	22,9
	TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRAFICO N° 14



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 40% de los niños observados ocasionalmente tienen la capacidad de socializarse, y cuentan con una buena autoestima, en tanto que el 37,1% si tienen esta capacidad, mientras que el 22,9% no cuentan con esta capacidad de socialización.

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de los niños observados, a veces tienen la capacidad de socializarse y cuentan con una adecuada autoestima, por lo tanto es necesario que se aplique actividades que generen interés como el teatro infantil para alcanzar estas cualidades.

Pregunta N° 5- Entienden el mensaje y los valores éticos que transmiten una dramatización teatral.

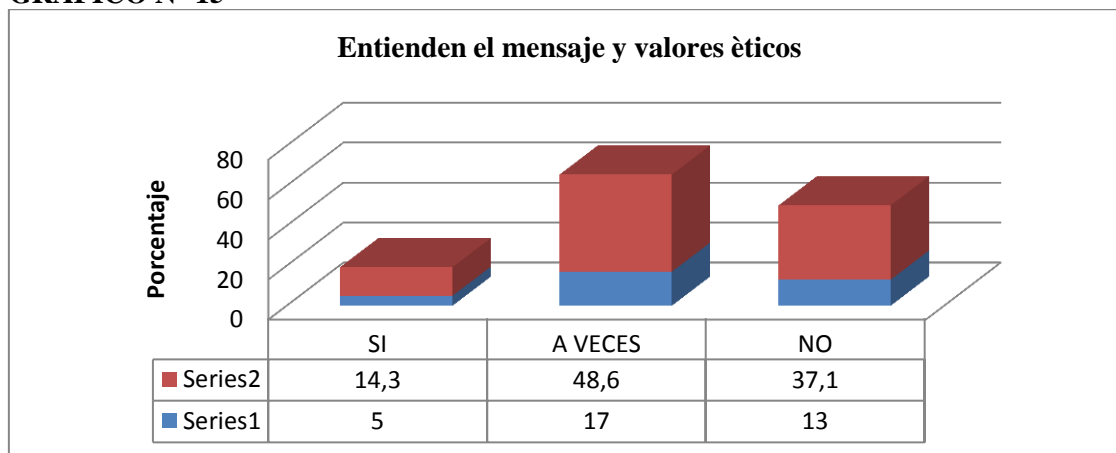
CUADRO N° 15

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	SI	5	14,3
	A VECES	17	48,6
	NO	13	37,1
	TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRAFICO N° 15



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 48,6% de los niños observados, a veces entienden el mensaje y los valores éticos que transmiten una dramatización el 37,1% no entiende, en tanto que el 14,3% si entienden.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados casi la mitad, a veces captan los mensajes y valores éticos que transmite una dramatización teatral, sin la comprensión del mensaje y la enseñanza en valores que se desea que el niño adquiriera, no es válido el teatro infantil.

Pregunta N° 6- Expresan y se comunican con ideas y sentimientos propios.

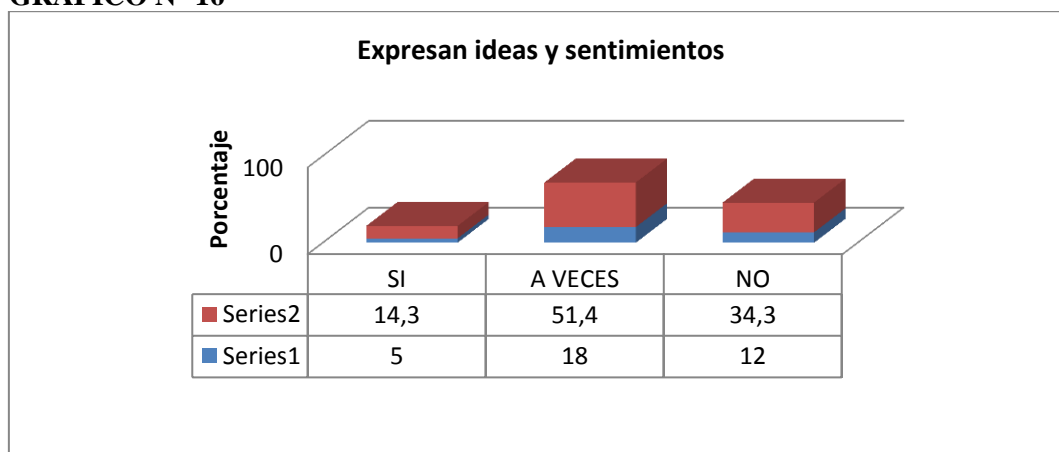
CUADRO N° 16

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
6	SI	5	14,3
	A VECES	18	51,4
	NO	12	34,3
	TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad "Calancha"

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRAFICO N° 16



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad "Calancha"

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 51,4% de los niños observados expresan con ideas y sentimientos al terminar un cuento, dramatización o tema de estudio en tanto que el 34,3% no expresan, mientras que el 14,3 % si logran expresarse.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados, a veces logran expresar lo que piensan con sus propias ideas y sentimientos, esto se deba a que muchas veces, son presa del miedo y la timidez.

Un niño tímido, se ve frustrado cuando no entiende lo que explica el docente, no porque no sea inteligente sino porque no se atreve a preguntar.

Pregunta N° 7- Intercambian ideas con sus compañeros.

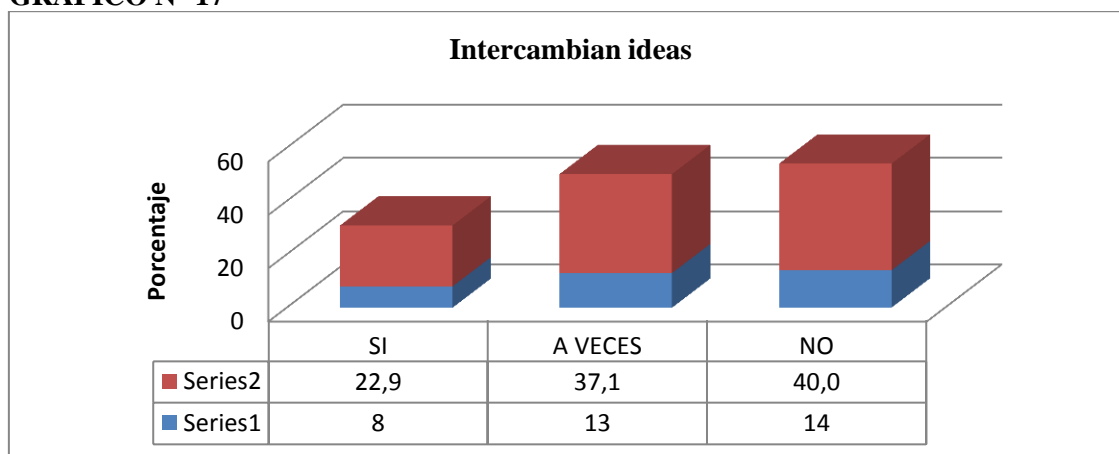
CUADRO N° 17

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
7	SI	8	22,9
	A VECES	12	34,3
	NO	15	42,9
	TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRAFICO N° 17



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 40% de los niños observados no intercambian ideas con sus compañeros, en tanto que el 37,1% intercambian a veces, mientras que el 22,9% si realiza este intercambio.

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de los niños observados, se ven cohibidos para relacionarse con otros niños, esto dificultará que más adelante ellos se relacionen con los actores de la sociedad. Una persona no es una isla, siempre tienen que interrelacionarse con alguien y dar a conocer sus ideas, conocimientos adquiridos en su preparación académica.

Pregunta N° 8- Muestran creatividad en la solución de problemas cotidianos.

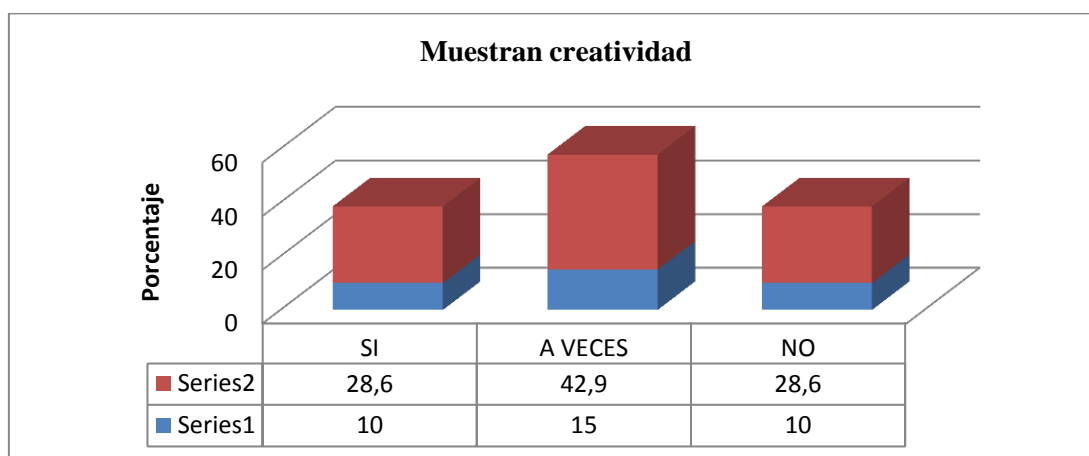
CUADRO N° 18

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
8	SI	10	28,6
	A VECES	15	42,9
	NO	10	28,6
	TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRAFICO N° 18



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 42,9% de los niños observados muestran la capacidad de creatividad para solucionar problemas, en tanto que el 28,6% no presentan esta capacidad creativa, mientras que el 28,6% si presentan esta capacidad creativa.

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de niños observados, ocasionalmente presentan la capacidad de solucionar un problema, mediante el uso de la creatividad. Un niño carente de esta habilidad cuando llegue a la etapa adulta siempre dependerá de terceras personas para resolver sus conflictos personales, por lo tanto se debe desarrollar al máximo la creatividad en los niños y niñas para evitar futuros problemas.

Pregunta N° 9- Generan habilidades y destrezas de actuación.

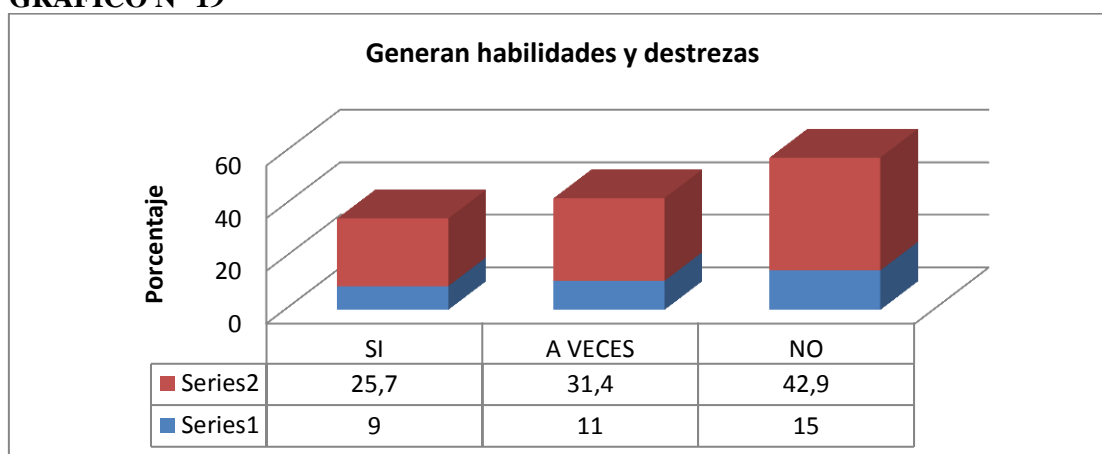
CUADRO N° 19

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
9	SI	9	25,7
	A VECES	11	31,4
	NO	15	42,9
	TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRAFICO N° 19



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 42,9% de los niños observados no tienen habilidades y destrezas de actuación, en tanto que el 31,4% a veces presenta estas cualidades, mientras que el 25,7% si tienen estas habilidades y destrezas.

INTERPRETACIÓN

Según esta encuesta, la mayoría de los niños observados no tienen la habilidad ni la destreza para la actuación. Por lo tanto, sin la creatividad, ellos no pueden expresar sus pensamientos o ideas hacia otras personas, mediante una actuación teatral.

Pregunta N° 10- Están en la posibilidad de interpretar personaje en un escenario y frente al público.

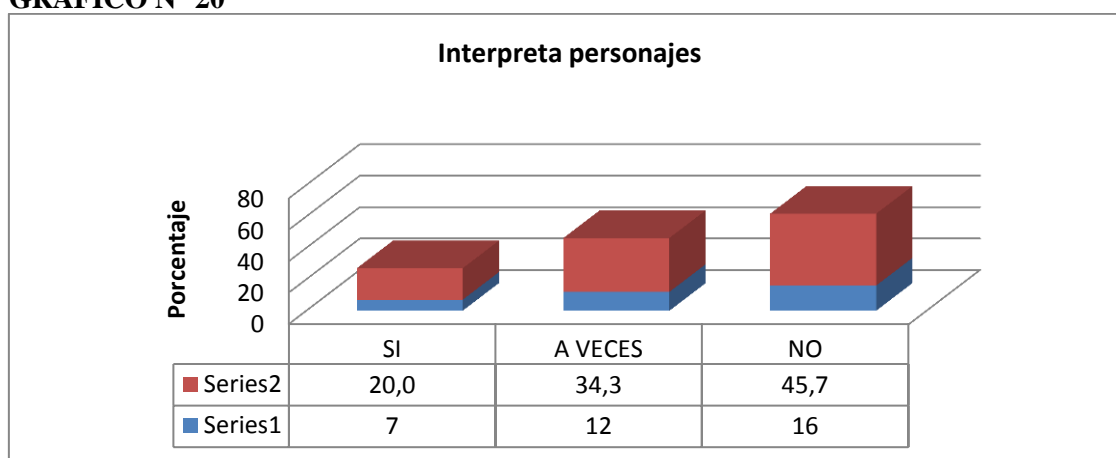
CUADRO N° 20

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
10	SI	7	20,0
	A VECES	12	34,3
	NO	16	45,7
	TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRAFICO N° 20



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 45,7% de los niños observados no pueden interpretar personajes en un escenario y frente a un público, en tanto que el 34,3% pueden interpretar a veces, mientras que el 20% si tienen el talento para la actuación.

INTERPRETACIÓN

Según esta observación, la mayor parte de los niños y niñas no tienen la habilidad para la actuación, por lo cual es urgente incorporar actividades teatrales infantiles que motiven, el desarrollo de la habilidad de actuación en los niños, ya que con la actuación teatral los niños aprenden mejor.

Pregunta N° 11- Pierden la timidez y el miedo ante los demás.

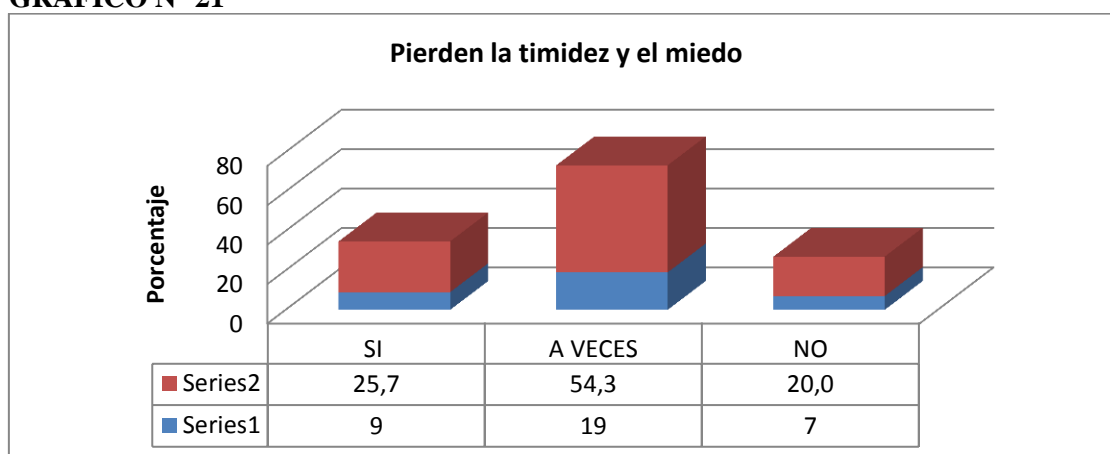
CUADRO N° 21

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
11	SI	9	25,7
	A VECES	19	54,3
	NO	7	20,0
	TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

GRÁFICO N° 21



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

ANÁLISIS

El 54,3% de los niños observados a veces pierden la timidez y el miedo a los demás, mientras que el 25,7% si pierden esta timidez, en cambio el 20% continúan con este temor al público.

INTERPRETACIÓN

Se observa que un gran porcentaje de niños, a veces pierden la timidez y el miedo frente a los demás, esto dificulta muchas veces su calidad de aprendizaje, ya que ellos no dan a conocer a los docentes como les gustaría aprender, de esta forma se origina un vacío de conocimientos, que posteriormente producirá un desinterés por el tema que el educador imparte, reflejando en la pérdida de año escolar.

Por lo cual las actividades lúdicas, teatrales, serán de vital importancia para evitar esta problemática.

4.3. CUADRO DE RESUMEN DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CALANCHA”

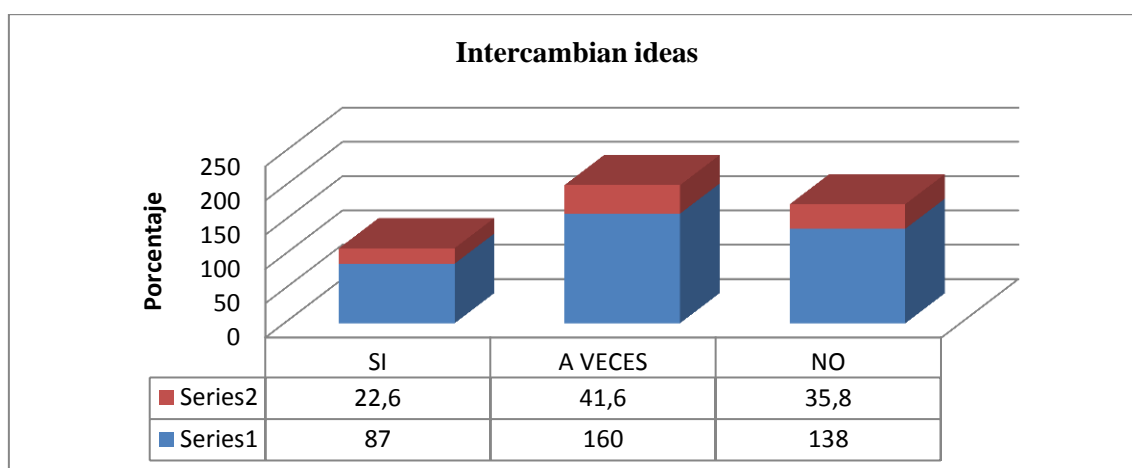
Cuadro N° 22. Resumen de la ficha aplicada a niños y niñas

ASPECTOS			
	SI	A VECES	NO
Prestan atención a las actividades teatrales	3	15	17
Desarrollan la imaginación y creatividad	6	10	19
Son analíticos y reflexivos	12	16	7
Potencializan la capacidad de socializarse e incrementan su autoestima	13	14	8
Entienden el mensaje y los valores éticos que transmiten una dramatización teatral	5	17	13
Expresan y se comunican con ideas y sentimientos.	5	18	12
Intercambian ideas con sus compañeros de aula	8	13	14
Muestran creatividad en la solución de problemas.	10	15	10
Generan habilidades y destrezas de actuación	9	11	15
Están en la posibilidad de interpretar personaje en un escenario y frente al público	7	12	16
Pierden la timidez y el miedo ante los demás	9	19	7
TOTAL	87	160	138

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo.

Gráfico N° 22. Resumen comparativo ficha aplicada a niños y niñas



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de la Unidad “Calancha”

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema, Roció del Pilar Naula Mullo

En el siguiente gráfico se visualiza, los resultados de la aplicación de las fichas de observación realizado a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Calancha”, en donde se evidencia, que el 41,6% a veces u ocasionalmente prestan atención a las actividades teatrales, desarrollan la imaginación así como la creatividad, son analíticos y reflexivos, es decir todo lo indicado en los indicadores de esta ficha, en tanto que el 35,8% no desarrolla ninguna de las características que se halla en los indicadores, mientras que un porcentaje muy pequeño de 22,6% de los niños y niñas desarrollan todos los indicadores de la ficha de observación, las cuales son parámetros que nos permite determinar el grado de desarrollo creativo de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha” que han logrado alcanzar con la estrategia metodológica actualmente usada por sus docentes.

Como se evidencia en el gráfico, los niños y niñas de la Unidad Educativa, necesitan que se apliquen nuevas estrategias de enseñanza para desarrollar su creatividad. Por lo tanto luego de realizar la investigación documental, bibliográfica y de campo, es acertada la decisión de realizar una propuesta técnica, a las autoridades y docentes del Plantel Educativo, a la utilización del Teatro como Estrategia Metodológica, para el Desarrollo Creativo de los niños 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha” parroquia Columbe, cantón Colta, provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2014-2015.

4.4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Una vez realizada la investigación se determinó que un gran porcentaje de los niños y niñas de la unidad Educativa, necesitan nuevas estrategias de aprendizaje para desarrollar su creatividad. Por lo tanto luego de realizar un exhaustivo estudio sobre la utilización del teatro como estrategia metodológica se acepta como una solución anticipada a la hipótesis planteada en la investigación, la cual mencionamos a continuación:

La Utilización del Teatro como Estrategia Metodológica, influye significativamente en el Desarrollo Creativo de los niños 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Calancha" parroquia Columbe, cantón Colta, provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2014-2015.

En base a la investigación, deducimos que el teatro infantil como estrategia metodológica sí influirá en el desarrollo creativo de los niños, gracias al cual ellos podrán solucionar de una manera más práctica los problemas cotidianos que se presentan en la etapa escolar, adquiriendo una capacidad de socialización e integración con los actores de la sociedad, debido a los múltiples beneficios y ventajas que tiene el teatro infantil, la misma que conjuga varios factores creativos como la música, personajes, vestuario, movimientos, gracias al cual los niños y las niñas adquieren un aprendizaje significativo en forma divertida y alegre, desarrollando su potencial creativo, la afectividad, la socialización con el entorno que lo rodea y la potencialización de sus capacidades psicomotrices y la formación de un autoestima equilibrado.

Frente a todas estas ventajas que ofrece el teatro infantil, se debe considerar seriamente su uso en la enseñanza educativa de los escolares, para afinar y mejorar la calidad de conocimiento que ellos vayan adquiriendo, la cual será indispensable en años posteriores, asegurando su preparación profesional y mejorando su nivel de vida socioeconómica e integrando a la sociedad como un actor eficiente, capaz de asumir los nuevos retos que necesita la sociedad actual.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

El teatro favoreció la creatividad y fortaleció el desarrollo social de los niños, la misma que es uno de los factores para adquirir un aprendizaje significativo en los escolares, evitando niños retraídos y tímidos que muchas veces incurren en la deserción escolar.

Las estrategias metodológicas desarrollaron la espontaneidad y creatividad en los niños, preparándolos para la solución de problemas en forma práctica y sin complicaciones, facilitaron la socialización, como factor fundamental del desarrollo personal de los escolares, mediante la ejecución de aspectos más lúdicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, acercándonos al disfrute del mismo tanto para el educando como para el docente.

Se elaboró un manual didáctico con una serie de actividades teatrales, donde los niños y niñas desarrollen y potencialicen su creatividad, la misma que es un manual guía para todos los docentes, que deseen utilizar la guía como una nueva estrategia metodológica de enseñanza.

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar la difusión correspondiente sobre la utilización del teatro como una estrategia metodológica destinado al desarrollo de la creatividad a todos los docentes y personas relacionadas con la enseñanza de los niños, a fin de ser más efectivos durante este proceso de aprendizaje.

Los docentes deberán buscar la manera de que sus educandos aprendan de manera más divertida y alegre por medio del teatro infantil.

Se aconseja implementar el manual didáctico aplicable en el teatro infantil, como herramienta de trabajo para los niños, escenifiquen, mediante la dramatización el papel de ciertos personajes, para que desarrollen la imaginación, la cual es la base de la creatividad.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALONSO DE SANTOS, José Lusi (2007) “La enseñanza teatral”, en manual de Teoría y Práctica teatral. Madrid. Castalia.
- BEAN, R. (2000): Cómo desarrollar la creatividad en los niños. Editorial Debate S.A. Madrid.
- GERVILLA CASTILLO, A. Y AUTORES (2003): Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro. Tomo I y II Editorial Dykinson, S.L. Madrid.
- BARCIA MORENO, MANUELA (2006). La creatividad en los alumnos de educación infantil. Incidencia del contexto familiar”. Revista Creatividad y Sociedad. Nº 9.
- RUIZ SAMUEL (2010). Tesis doctoral. Práctica educativa y creatividad en educación infantil. Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga.
- REINA RUIZ CRISTINA (2009). El teatro infantil. Revista digital. Editorial Innovación y experiencias Educativas.

WEBGRAFÍA

- <http://definicion.de/teatro/>
- <https://sites.google.com/site/elteatroysuarte/clases-de-tea>
- <http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>
- <http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- <http://definicion.de/teatro-infantil/>
- <http://artesescenicas.byethost15.com/teatro/el-teatro-infantil.htm>
- <file:///C:/Users/personal/Downloads/teatro-infantil-y-juvenil.pdf>
- <file:///C:/Users/personal/Downloads/papel-que-juega-el-teatro-infantil-en-el-desarrollo-de-la-imaginacion-creadora-2.pdf>
- <http://es.scribd.com/doc/95349005/ESTRATEGIAS-METODOLOGICAS#scribd>
- http://www.iveritas.org/files/educacion_infantil.pdf
- <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-creatividad-en-educacion-infantil/>

ANEXOS:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:.....

Fecha de aplicación:.....

INDICADORES	FRECUENCIA		
	SI	A VECES	NO
• Prestan atención a las actividades teatrales			
• Desarrollan la imaginación y creatividad			
• Son analíticos y reflexivos			
• Potencializan la capacidad de socializarse e incrementan su autoestima.			
• Entienden el mensaje y los valores éticos que transmiten una dramatización teatral.			
• Expresan y se comunican con ideas y sentimientos propios.			
• Intercambian ideas con sus compañeros			
• Muestran creatividad en la solución de problemas cotidianos			
• Generan habilidades y destrezas de actuación			
• Están en la posibilidad de interpretar personaje en un escenario y frente al público			
• Pierden la timidez y el miedo ante los demás.			

Elaborado por: Rosa María Guaminga Anilema y Roció del Pilar Naula Mullo.

Fuente: Escuela “Calancha”



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA EDUCACIÓN
PARVULARIA E INICIAL**

Instrucciones: Lea atentamente las preguntas y conteste con una X, según su apreciación.

1.- ¿Desarrollan la imaginación y creatividad, mediante las actividades teatrales?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

2.- ¿Estas actividades permite desarrollar la capacidad de análisis y reflexión en los niños?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

3.- ¿Incrementan su autoestima y la valoración de sí mismo?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

4.- ¿Practican los valores éticos como la cooperación, honestidad, bondad aprendidos en el teatro infantil?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

5.- ¿La creatividad permite resolver problemas cotidianos que se presenta en la etapa escolar y socializarse con facilidad con los demás?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

6.- ¿El teatro infantil permite expresar sentimientos, emociones por medio de movimientos corporales?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

7.- ¿Construyen los niños, nuevas estrategias de aprendizaje a través de la dramatización teatral?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

8.- ¿La dramatización potencializa la afectividad y su motricidad fina y gruesa?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

9.- ¿Las actividades teatrales, permiten mejorar la concentración y atención para un aprendizaje significativo?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

10.- ¿El teatro infantil como estrategia metodológica, desarrolla la imaginación, creatividad y confianza en los niños y niñas?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

Gracias por su colaboración



*UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS*

TÍTULO:

GUÍA DIDÁCTICA

CREANDO

APRENDO



AUTORAS:

ROSA MARÍA GUAMINGA ANILEMA

ROCIÓ DEL PILAR NAULA MULLO

TUTOR:

MSC. DOROTEO CHAGÑAY

ÍNDICE GENERAL

6. PRESENTACION.....	3
6.1. INTRODUCCION.....	4
6.2. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.....	5
6.3. OBJETIVOS.....	5
6.3.1. OBEJETIVOS ESPECIFICOS.....	5
6.3.2. OBJETIVOS GENERALES.....	5
6.4. FUNDAMENTOS TEORICOS.....	6
6.4.1. CONCEPTO DE TEATRO.....	6
6.4.2. IMPORTANCIA DEL TEATRO.....	6
6.4.3. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	6
6.4.4. TIPOS DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	6
6.4.5. DESARROLLO CREATIVO.....	7
6.4.6. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO CREATIVO.....	7
6.4.7. INFLUENCIA DEL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.....	8
6.5. ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD.....	9
6.5.1. EL LADRÓN DE ZANAHORIAS.....	10, 11
6.5.2. EL OSO Y LOS DOS VIAJEROS.....	12, 13
6.5.3. EL NACIMIENTO DEL NIÑO JESUS.....	14, 15
6.5.4. PRESENTACION DE PEQUEÑOS ARTISTAS.....	16, 17
6.5.5. EL GATO PEREZOSO.....	18, 19
6.5.6. LOS ANIMALES DE LA GRANJA.....	20, 21
6.5.7. LA NIÑA DEL CORAZÓN ROTO.....	22, 23
6.5.8. PASEANTES.....	24, 25
6.5.9. MUÑECA DE TRAPO.....	26, 27
6.5.10. LA HADA.....	28, 29
6.5.11. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y BIBLIOGRAFIA.....	30- 32

6. PRESENTACIÓN

La presente guía es producto de la investigación y pretende apoyar a docentes como una herramienta para mejorar la estrategia metodológica en el desarrollo creativo de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “ Calancha”, misma que esta estructura en diferentes actividades que despertará el interés e involucrarse en un mundo lleno de magia, color, de creatividad el mundo de ensueño del que nadie quiere despertar porque todo es agradable y se solucionan los problemas de inhibición en los niños y niñas. El teatro permitirá nivelar sus emociones y expresiones ante sí mismo y sus semejantes, por medio de gran variedad de actividades que podemos realizar de una manera sencilla y creativa. Será de ayuda a los niños a vencer los temores de diferente índole, además estas actividades promueven la creación de personajes y su representación.



6.1. INTRODUCCION

El presente guía didáctica denominado “Creando aprendo” es creado apoyado e inspirado con el trabajo de observación efectuado con la comunidad educativa ”Calancha” en especial a los niños de 4 a 5 años, donde presentamos algunas actividades las misma que será orientada a motivar y estimular el aprendizaje creativo e incrementar experiencias significativas, aspectos que permite su desarrollo integral y la expresión de sus sentimientos y emociones a través del teatro, además entregar a los docentes un instrumento fundamental para que pongan en práctica las metas planteadas, Para lo cual esta guía didáctica nos indica paso a paso como ejecutar diferentes actividades con cada uno de los recursos didácticos que cuyos resultados dependerá de las estrategias del docente.



6.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La unidad educativa intercultural bilingüe “Calancha”, se ha observado que los docentes no aplican de manera permanente técnicas del Teatro como metodología en las diferentes actividades, lo que me ha permitido hacer esta investigación y desarrollar una guía didáctica vinculada a la pedagogía activa participativa sobre las artes de la representación. Esta herramienta permitirá que las docentes de la Institución tengan a su alcance una guía metodológica a la mano para ser utilizada en cualquier asignatura de una manera activa, participativa y creativa. Esta guía va a permitir modificar los procesos de aprendizaje, haciéndolos las clases más didácticas y con la participación creativa de toda la comunidad educativa. Es una metodología participativa en la misma que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de estas actividades, esta guía servirá para contribuir al desarrollo de la creatividad,

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. GENERAL

Diseñar una guía didáctica con actividades para mejorar la creatividad de los niños y niñas a través del Teatro.

6.3.2. ESPECÍFICOS

- Realizar actividades para mejorar el desarrollo creativo en los niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”
- Verificar el impacto que causa el trabajo con la utilización del teatro.

6.4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Teatro

Es una rama de las artes escénicas que consiste en representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, los gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. (MARTINEZ, 2010)

Importancia del teatro infantil en el aprendizaje del niño.

El teatro en la infancia de los niños, permite mejorar especialmente el lenguaje de la expresión, comprensión, diversión y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. Ampliando su vocabulario; mejorando la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. (MUÑOZ & B. BUTIÑA, 2012)

Estrategias metodológicas

Las estrategias son acciones y principios que ayudan a superar los obstáculos al desarrollo de la resolución de problema, los mismos que resultan de la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos, mientras que las metodologías son técnicas de enseñanza y aprendizaje que utiliza el docente para transmitir sus conocimientos a sus estudiantes la cual tiene directa relación con el rendimiento académico que sus educandos refleja durante las evaluaciones. (CACERES, 2009)

Tipos de estrategias metodológicas que podemos utilizar en el aula de clases

Son las siguientes: Adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes, juegos tradicionales, rondas infantiles, rimas infantiles. Estas estrategias se pueden combinar con el teatro para incentivar la creatividad de los escolares, esta cualidad les permitirá a ellos poder afrontar los problemas con mayor facilidad en la etapa adulta.

Desarrollo creativo.

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, que promueve el desarrollo de la creatividad de los niños que es esencial para ellos, ya que es la capacidad tan significativa que les permite relacionarse con el entorno, ayudándolos a expresarse por sí mismos, desarrollando su pensamiento abstracto, la cual será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. (VIALARET, 2011)


La importancia de la creatividad infantil

La creatividad es un elemento muy importante que ayuda a desarrollar la capacidad de los niños, con la creatividad pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudará a formarlos y afrontar los diferentes retos que se plantean en la vida. La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y de los docentes de las Unidades Educativas, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

Influencia del teatro infantil en el desarrollo de la creatividad de los niños.

Los docentes que anhelan que sus estudiantes sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, debemos involucrarles en actividades escolares que permitan lo siguiente:

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

- 
- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
 - Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.
 - Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.



**ACTIVIDADES
TEATRALES
PARA EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD**

TEMA: EL LADRÓN DE ZANAHORIAS

Personajes:

- Mamá de Pirincho
- Pirincho, el hijo
- Cacho, el ladrón
- Zanahoria
- Media Luna

Materiales:

- Necesarios 4 zanahorias.
- Una palita.
- Semillas.
- Agua.
- Las semillas y el agua.



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”
Elaborado por: Rosa Guaminga y Rocío del Pilar Naula

DESARROLLO:

La mamá de Pirincho va a llevar una zanahoria de su huerto para venderla en un mercado, y le pide a Pirincho que ayude cosechando en el huerto hasta ella regresar, sugiere que tenga cuidado con los ladrones que le pueden robar las zanahorias, Pirincho alegremente responde que con la ayuda de los niños espectadores cuidara las zanahorias.

Cuando ellos se esconde esperando al ladrón, el ladrón aparece y le roba una zanahoria, cuando Pirincho sale a ver el ladrón ya se escondió, se esconde de nuevo y otra vez ocurre lo mismo, cansado decide hacer un pozo para que se caiga el ladrón, y lo tapa con pasto para que no se note. El ladrón se da cuenta del pozo y lo salta, pero esta vez Pirincho lo ve y sigue pero de repente cae en el pozo, enojado sale del pozo y se encuentra con el ladrón (Cacho) y grita pidiendo ayuda a los policías. Cacho se pone triste y dice que el roba porque tiene hambre y le duele la pancita, en eso aparece una zanahoria y le habla, Cacho sorprendido dice que las zanahorias no hablan, pero la zanahoria le explica como sembrar para que tenga sus propias zanahorias, primero hay que hacer un hoyo en la tierra, después poner las semillas, taparlas,

Cacho le pide ayuda a los niños porque no se acuerda como se sembraba, obviamente se confunde en el orden de las tareas a realizar. Cansado cacho descansa un rato y le pide a los niños que le avisen si ven salir la luna. Cuando esta aparece crecen las zanahorias y cacho se pone muy contento, aparece Pirincho y Cacho le muestra las zanahorias que sembró él y le quiere regalar 2 a pirincho, este le contesta que no, que él tiene las suyas pero que muchas gracias. se abrazan y se van a jugar juntos.

EVALUACIÓN

N°	INDICADOR NOMINA	IMITA A PERSONAJES	RESPETA SU TURNO	SABE ESCUCHAR CUENTOS

TEMA: EL OSO Y LOS DOS VIAJEROS.



Personajes:

- Papá de Samuel
- Samuel
- Manuel
- Oso

Materiales:

- Casa de cartón.
- Disfraces de oso y árboles.

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Calancha"
Elaborado por: Rocío Guaminga y Rocío del Pilar Naula

DESARROLLO

(El papa de Samuel, Samuel, y Manuel se encuentran en su casa en el bosque)

SAMUEL: Supe que unos gitanos llegaron al pueblo.

MANUEL: ¿Será verdad que ellos pueden leer tu futuro?

PAPA DE SAMUEL: ¡Esas son tonterías!

SAMUEL: ¡Vamos a verlos, me gustaría saber qué consejo me darían!

PAPA DE SAMUEL: Hoy no. Se está haciendo tarde, y el bosque a esta hora no es seguro.

MANUEL: No se preocupe señor, yo cuidare de Samuel.

PAPA DE SAMUEL: Sé que lo harás, Manuel.

MANUEL: Samuel es mi mejor amigo, y no dejare que nada le suceda.

PAPA DE SAMUEL: Muy bien, confío en ti, vayan y diviértanse. Gracias, papa.

(Samuel y Manuel se van y caminan en el bosque)

MANUEL: ¿Crees que los gitanos son brujos?

SAMUEL: No lo sé. Pero la gente dice que tienen poderes mágicos, (Escuchan el rugido

MANUEL: ¿Escuchaste eso?

SAMUEL: Shhhhh, es un oso. Mi papa tenía razón. Esta oscureciendo y el bosque no es seguro. **MANUEL:** Estaremos bien, no te preocupes.

SAMUEL: ¡Manuel, mira! Es un oso, y está en medio del camino. **MANUEL:** ¡Oh no! ¡Corre, corre!. Así (Samuel y Manuel empiezan a correr. Encuentran un árbol)

MANUEL: Déjame subir yo primero al árbol.

SAMUEL: Bueno, déjame ayudarte. Súbete en mis hombros y sube al árbol.

SAMUEL: Dame la mano. ¡Apresúrate!

SAMUEL: ¿Qué hago? (el oso se acerca). ¡Ya se!, me acostare en el suelo y me haré pasar por muerto.

(Samuel se acuesta en el suelo sin moverse. El oso se acerca, huele las palmas de sus manos, después se inclina sobre el oído de Samuel, y se aleja. Manuel se baja del árbol)

MANUEL: Oh, Samuel. ¡Pensé que el oso iba a atacarte!. Parecía que te decía algo en el oído.

SAMUEL: Oh, era un oso que leía el futuro. **MANUEL:** ¿Un oso que leía el futuro?.

EVALUACIÓN

N°	INDICADOR NOMINA	IMITA ESCENAS DE CUEENTOS	DRAMATIZA SUS CUEENTOS	SABE ESCUCHAR CUEENTOS

TEMA: EL NACIMIENTO DEL NIÑO JESUS



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”
Elaborado por: Rosa Guaminga y Rocío del Pilar Naula

Personajes:

- Pastores
- Ángel
- Reyes
- María
- José

Materiales:

- Estrella
- Trajes para los personajes
- franelas

DESARROLLO:

PRIMERA PARTE

MARIA, ve una luz y queda asustada y le pregunta ¿quiénes son ustedes?.

ANGELES, somos enviados por Dios y te venimos a decir que vas a tener hijo y le vas a llamar Jesús.

MARIA, dice cómo es eso yo no conozco a un hombre como voy a quedar embarazada.

ANGELES, mediante el espíritu santo quedaras embarazada dicen eso y se desaparecen.

SEGUNDA PARTE

JOSE, estaba acostado en la cama y en sus sueños aparecen un ángel y le dice.

ANGEL, José no temas tomar a María como tu esposa, el hijo que ella va a tener es el hijo de Dios y le darás por nombre Jesús.

JOSE, Gracias padre Ahorra tomare a María como mi esposa sin dudar.

TERCERA PARTE

María y José deciden viajar a Belén para registrarse y

MARIA, José me siento cansada el viaje está muy largo.

JOSE, no te preocupes María pronto llegares a Belén y descansarás.

MARIA, José por fin llegamos busquemos un lugar para descansar.

JOSE, ya buscare usted espere aquí, ya busque por todo lado y está lleno, solo encontré un corral de animales ahí estarás bien hasta encontrar otro lugar.

MARIA, está bien llévame a ese lugar mi hijo ya va nacer.

Y así nació el Niño Jesús en un corral de animales, luego los pastores y los reyes magos llegaron a visitar al Niño Jesús con regalos.

EVALUACIÓN

N°	INDICADOR NOMINA	RECONOCE A LOS PERSONAJES	COMPRENDE EL CUENTO	SABE ESCUCHAR CUENTOS

TEMA: PRESENTACION DE PEQUEÑOS ARTISTAS



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”

Elaborado por: Rosa Guaminga y Rocío del Pilar Naula

Personajes:

- Niño
- Niña
- Maestra
- presentador

Materiales:

- Espacio grande
- Escenario
- Equipos de sonido

DESARROLLO:

PRIMERA PARTE

Preparar a los participantes en cada paralelo con la ayuda de la Maestra

Escoger un artista favorito por el niño con la ayuda de la maestra.

Buscar la vestimenta para la presentación en el público

SEGUNDA PARTE.- El día de la presentación

Ayudar a vestir al niño de acuerdo al artista escogido

Inicio del programa con la animación de un presentador profesional (niño o niña).

PRESENTADOR. En este día maravilloso presentaremos a los pequeños artista, Recibamos al primer participante con un fuerte aplauso a Ángel Guaraca con ustedes.

ARTISTA. Buenas días público presente con mucho cariño les voy a cantar una canción para todos los enamorados.

Así se realiza la presentación de los pequeños artistas de cada paralelo, se puede organizar

Esta actividad permitirá al niño ser activo y expresarse correctamente sin miedo frente al público de acuerdo a su lengua y su costumbre que

EVALUACIÓN

N°	INDICADOR NOMINA	REALIZAN LOS MOVIMIENTOS REPETIDOS DE MANERA CORRECTA	CAPTA DE UNA MENARA RÁPIDA LA ACTIVIDAD	MUESTRA INTERÉS

TEMA: EL GATO PEREZOSO



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”
Elaborado por: Rosa Guaminga y Rocío del Pilar Naula

Personajes:

- Niños disfrazado de gato
- Abuelita

Materiales:

- E senario
- Leña, balde, Hierva.

DESARROLLO:

GATO, Ay que rico sueño tengo mucha hambre.

ABUELITA, Mishico mishico no estés solo durmiendo ven a ayudarme.

GATO, Espere ya voy estoy descansando.

ABUELITA, Mishico mishico anda traer agua.

GATO, No abuelita me voy a mojar mis barbas.

ABUELITA, Mishico mishico anda traer leña.

GATO, No abuelita me van a pinchar las astillas.

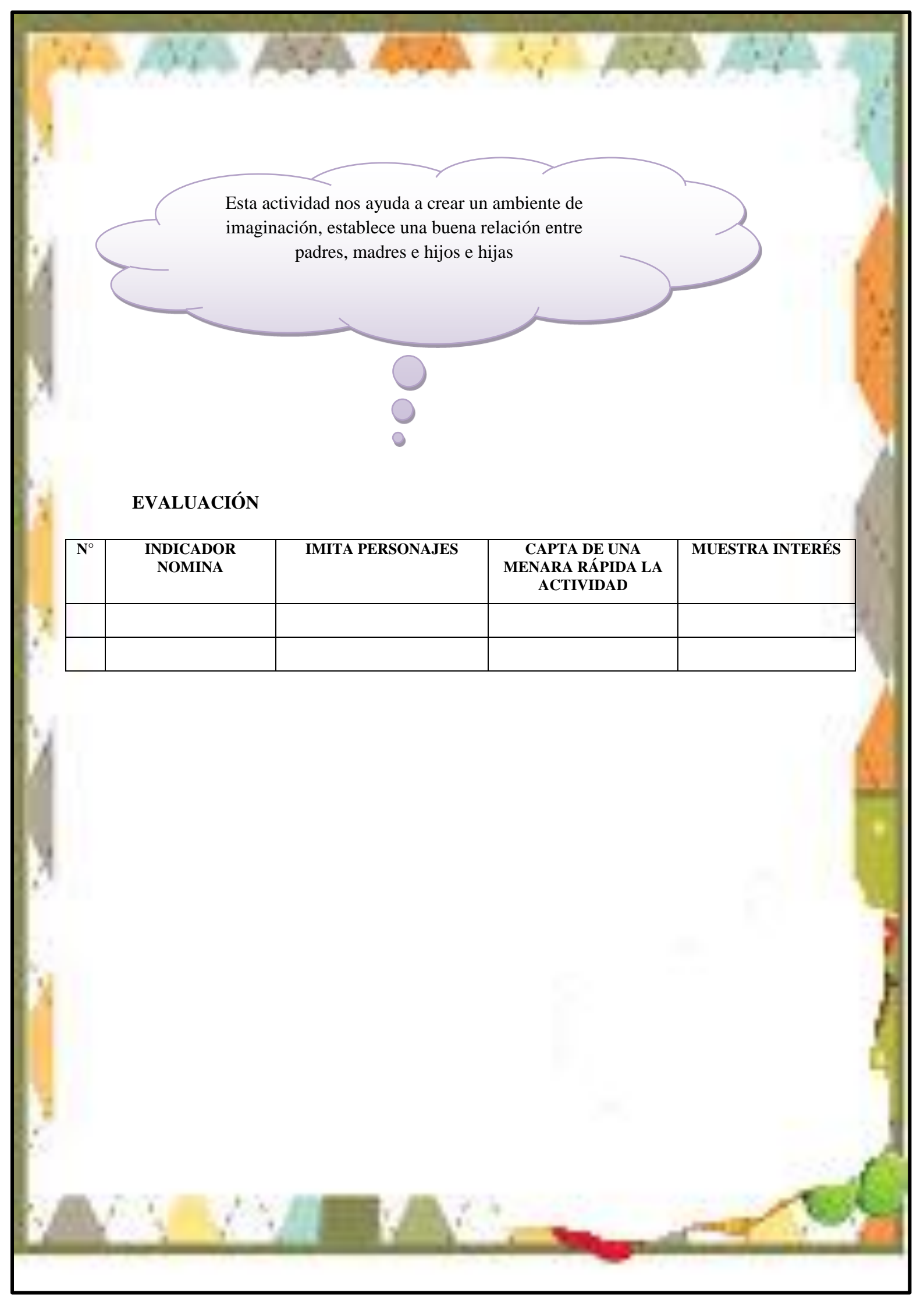
ABUELITA, Mishico mishico prendo la candela.

GATO, No abuelita me voy a quemar mis hermosas barbas.

ABUELITA, Mishico mishico traiga la carne.

GATO, mmmmm que rico ya voy a traer abuelita.





Esta actividad nos ayuda a crear un ambiente de imaginación, establece una buena relación entre padres, madres e hijos e hijas

EVALUACIÓN

N°	INDICADOR NOMINA	IMITA PERSONAJES	CAPTA DE UNA MENARA RÁPIDA LA ACTIVIDAD	MUESTRA INTERÉS

TITULO: MIS ANIMALES DE LA GRANJA



Personajes:

- Niños disfrazados de animales.

Materiales:

- Escenario
- Música de la granja.

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”

Elaborado por: Rosa Guaminga y Rocío del Pilar Naula

DESARROLLO:

NARRADOR. Niños y niñas muy buenos días en esta mañana presentaremos a los animalitos de la granja.

VACA. Que cansada me siento me hacen trabajar, no me dan de comer tampoco agua mejor buscare otro lugar para vivir, y se fue la vaca.

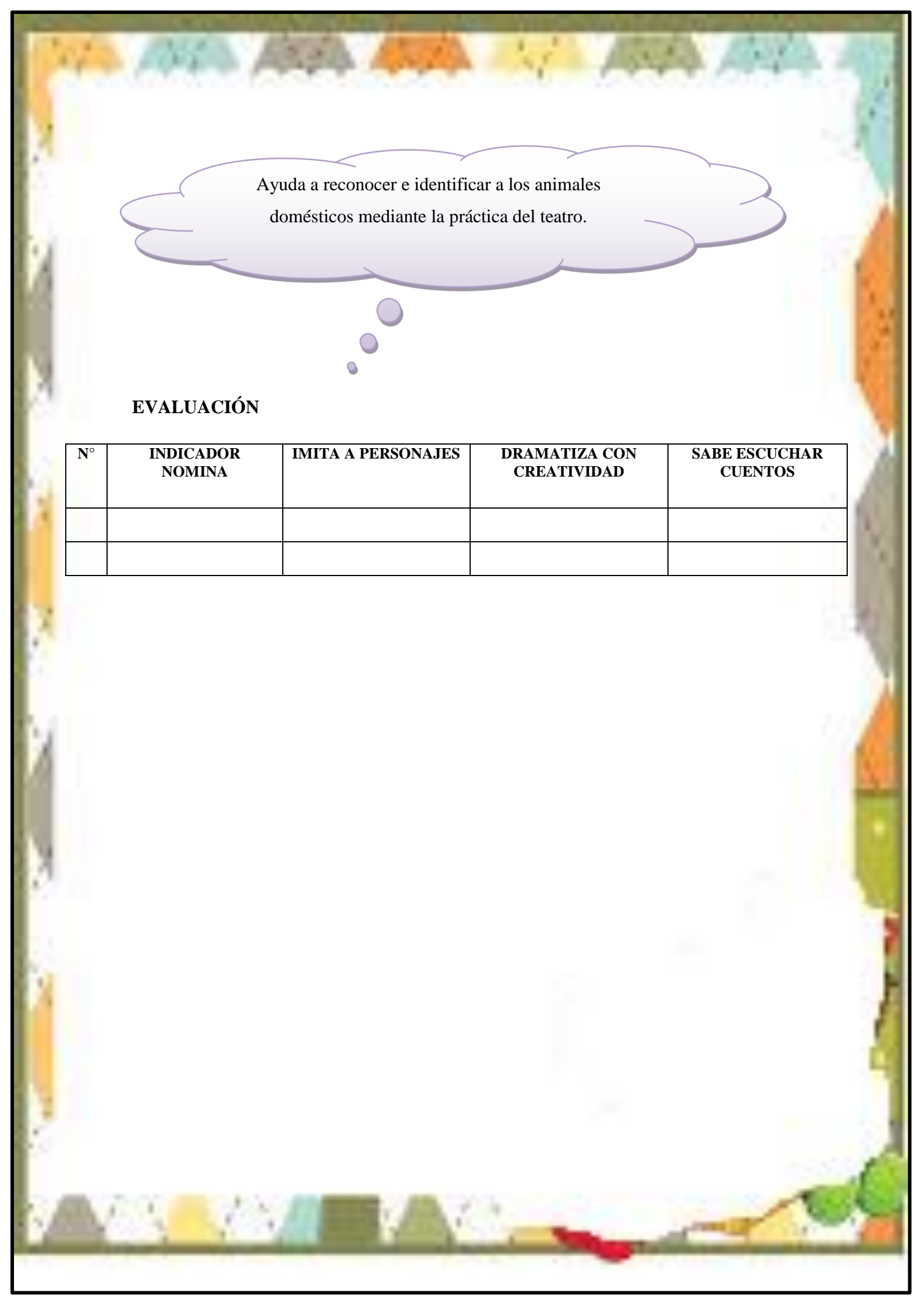
CHAMCHO. Dios mío para que será muy gordo me quieren comer haciendo fritada, mejor me iré de esta casa a buscar donde vivir solo, y se fue el chancho.

BURRRO. Hay mi barriga me duele mucho todos los días tengo que comer paja, ya no puedo más mejor iré a buscar donde vivir, y se fue el burro.

GALLO. Que cansado me siento todos los días tengo que madrugar, a pesar de eso me quieren comer, mejor me iré de esta casa y se fue el gallo.

PATO. Mucho me castigan por mojar el piso mejor buscare otro lugar donde vivir y se fue el pato.

Así los animalitos se encuentran en el transcurso del camino y deciden ir a vivir en un busque leiano v vivieron muy felices todos unidos.



Ayuda a reconocer e identificar a los animales
domésticos mediante la práctica del teatro.

EVALUACIÓN

N°	INDICADOR NOMINA	IMITA A PERSONAJES	DRAMATIZA CON CREATIVIDAD	SABE ESCUCHAR CUENTOS

TEMA: LA NIÑA DEL CORAZÓN ROTO.



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”

Elaborado por: Rosa Guaminga y Rocío del Pilar Naula

Personajes:

- Niña
- Amigos
- Jesús

Materiales:

- Espacio grande
- Corazón
- Música

DESARROLLO:



NIÑA. Lalalalalalalal, me siento feliz porque tengo mi corazón completo.

DIABLO. Mmmmmmmmm, que veo una niña con un corazón completo, le quitare porque le quitare jajajajajajajaj.

NIÑA. Tengo muchos amigos que me ayudaran a cuidar mi corazón.

AMIGOS. Anita te venimos a invitar a jugar en el parque ¿te quieres ir con nosotros?

NIÑA. Bueno me iré un rato a jugar con ustedes pero ayudaran a cuidar mi corazón.

DIABLO. Esta es mi oportunidad para robarle el corazón, jajajajajaja.

NIÑA. Uuuuuuuuuuuuuuu Dios mío se perdió mi corazón me lo robaron.

AMIGOS. No te preocupes te ayudaremos a encontrar tu corazón.

DIABLO. Jajajajajajajaja, ya lo robe ahora lo romperé en pedazos este corazón.

JESUS. No llores Anita te construiré un nuevo corazón para que lo cuides mucho.

NIÑA. Agradecida a Dios vivió muy feliz toda su vida.

Esta actividad permite al niño a pensar e imaginar que debe cuidar las cosas que son importantes en la vida de ellos tanto familiar o personal.

EVALUACIÓN

N°	INDICADOR NOMINA	SIGUE LA TRAYECTORIA DEL GLOBO IMAGINARIAMENTE	CAPTA DE UNA MENARA RÁPIDA LA ACTIVIDAD	MUESTRA INTERÉS

TEMA: PASEANTES



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”
Elaborado por: Rosa Guaminga y Rocío del Pilar Naula

Personajes:

- Los actores A
- Los actores B

Materiales:

- Espacio grande
- Pañuelo
- Música

DESARROLLO:

Por parejas. Distribuidos por el espacio. Uno con los ojos tapados con el pañuelo

(Actor A). Suena una música de vals. Los actores A ofrecerán el dedo índice de su mano derecha al actor B. Los actores B, con ese mínimo contacto, conducirán a su pareja A, a su aire, por todo el espacio. Al hilo del agradable paseo que están dando, el actor B irá describiendo de la manera más sugerente y atractiva posible, el lugar que ambos están recorriendo (totalmente de forma imaginaria). Lo hará de forma suave, como un susurro al oído de A para no romper las vibraciones de la música. Después de un rato se cambian los roles y también la música.

Finalizado el paseo, todos se dirigen al centro de la sala y se sientan en un gran círculo. Entonces el profesor les invitará a girarse dando la espalda al círculo creado, y a partir de entonces, todos contarán con un tiempo máximo de dos minutos para recordar el relato que han oído contar a sus compañeros en el paseo, trabajando así la memoria emocional.

Transcurrido el tiempo, el profesor elige un niño al azar, se coloca en el centro del círculo, y

Espero que estas ideas os sean provechosas y que lo paséis bien practicando con vuestros alumnos. En la próxima entrada os daré otras que también son muy divertidas y que ayudarán a que se conozcan mejor.

EVALUACIÓN

Nº	INDICADOR NOMINA	LOS NIÑOS CUENTAN CONTARÁ EN VOZ ALTA EL RELATO A SUS COMPAÑEROS.	CAPTA DE UNA MENARA RÁPIDA LA ACTIVIDAD	MUESTRA INTERÉS

TEMA: EL MUÑECO DE TRAPO



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”
Elaborado por: Rosa Guaminga y Rocío del Pilar Naula

Personajes:

- Los mismos niños y niñas

Materiales:

- Espacio grande
- Colchonetas
- Música

DESARROLLO:

Los niños se van a imaginar que son muñecos de trapo. Alguien les ha dejado tirados en el suelo. No nos podemos mover. No tenemos vida propia. Solo respiramos, respiramos, compasadamente... respiramos.

Mi frente está floja...mis párpados también...aflojo las mandíbulas...respiro...mi cuello está flojo... mis hombros también...mis brazos pesan mucho...no los siento...mi pecho descansa...mi espalda también...

Respiro...respiro.....mis piernas están flojas...mis pies también...respiro...respiro...Todo mi cuerpo se cae, se hunde en el suelo, no lo siento...respiro... mi cuerpo no es mío, no lo puedo manejar...no lo puedo mover...me abandono...es una sensación placentera. (alargamos este momento el tiempo que nos parezca oportuno, después seguimos)

Poco a poco voy despertando...respiro...empiezo a cobrar vida...muevo un poco las manos...respiro... ahora muevo los pies...los brazos...las piernas...lenta y suavemente todo el

Ayuda al desarrollo motriz tanto fina como gruesa, así el niño podrá poner en práctica la utilización del esquema corporal identificando las partes de su cuerpo mediante la música

EVALUACIÓN

N°	INDICADOR NOMINA	REALIZAN DE MANERA CORRECTA LA ACTIVIDAD	EXPRESA ESPONTÁNEAMENTE IDEAS	MUESTRA INTERÉS

TEMA: EL HADA



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Calancha”
Elaborado por: Rosa Guaminga y Rocío del Pilar Naula

Personajes:

- Los mismos niños y niñas

Materiales:

- Espacio grande
- Música

DESARROLLO

FLORCITA. Estoy muy triste no tengo que vestir se aproxima la fiesta de mi jardín, tampoco mis padres no tienen dinero yo sueño tener un vestido muy hermoso con colores claros, dibujado flores y unos zapatos brillosos y una corona de perlas para adornar mi cabello.

Ayayay estoy soñando de gana nunca lo podre tener lo que yo quiero.

MAESTRA. Queridos niños y niñas mañana en la tarde será la gran fiesta que todos esperábamos con ansias, para la fiesta deben venir las niñas con un Vestido muy Hermoso y los niños con trajes elegantes para la elección de una princesa de nuestro Jardín.

FLORCITA. Uyyyyy ya llego el día de la fiesta pero estoy muy triste porque no asistiré a esa fiesta porque no tengo la ropa que dijo la Maestra y no sé qué hacer.

HADA. Taktakatak, que te pasa niña porque estas llorando.

FLORCITA. Quien eres usted, yo estoy llorando porque no tengo que poner para asistir a una fiesta de mi jardín.

HADA. No te preocupes ponte de pie y cierra los ojos, ahora si abra los ojos y te puedes ir a la fiesta por que esta tarde tu serás la princesa del jardín.

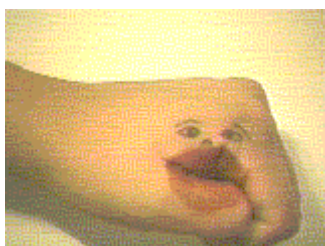
Con esta actividad el niño o niña podrá sentir que nada es imposible cuando uno lo busca y lo hace de todo corazón, compartiendo a los que son bajos recursos económicos en su grupo de edad.

EVALUACIÓN

N°	INDICADOR NOMINA	IMITA PERSONAJES	RESPETA SU TURNO	SABE ESCUCHAR CIENTOS

ACTIVIDADES DE REFUERZO

Se hace con pluma o marcador de agua dibujándonos una carita sobre la mano. Para la boca se puede usar marcador rojo.



El movimiento se logra abriendo y cerrando el dedo pulgar viéndose como que el títere está hablando.

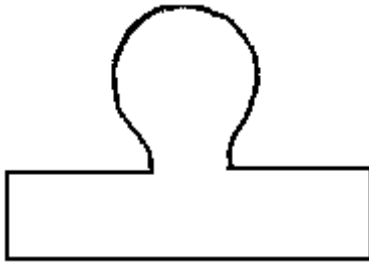
Se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres le pueden poner pelo con parte de su propio cabello. En el ejemplo siguiente hemos usado un sombrero con sarape de un llavero para darle otra personalidad



Es sencillo, consta de la cabeza o un pequeño cuerpo que se inserta a uno de los dedos del titiritero. (puede usar el molde mostrado a continuación detenido con un clip)



Sobre estos moldes también podemos pegar recortes de revistas o dibujos hechos por nosotros mismos.



Podemos hacerles un pequeño escenario con una caja de cartón, poner un paisaje de fondo con un recorte de alguna revista e inclusive ponerle cortinas a su pequeño escenario usando tela y un alambre duro que las sostenga.



Es la representación del personaje hecha sobre una superficie plana, pintada y recortada, que se fija a un palito con el cual se puede mover.



BIBLIOGRAFÍA



SKILTON, Graciela (2011) “Teatro para niños”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.- 2002 “Arte Dramático Serie N°8:”

GERMANI, Celia de. y sus colaboradoras (1969) “Teoría y práctica de la Educación Pre-escolar” pag. 327

BORDÁ, Ávila Elizabeth-PÁEZ, Rodríguez Elizabeth (1971) “Ayudas Educativas.- Creatividad y aprendizaje”.-pag. 36

BORDA, Elizabeth-Páez Elizabeth (1997) “Ayudas Educativas”

BRUZZO, Mariana-Jacobovich Martha (2008) “Escuela para Educadoras”

TILLERÍA, Daniel. (2003) “Títeres y máscaras en la educación una alternativa para la construcción del conocimiento”.

CANDO, Edison (2006) “Expresión Dramática”

MORENO, Heladio (1996) “Teatro Infantil”.