



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL PROYECTO

“LA DRAMATIZACIÓN COMO PROCESO PEDAGÓGICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN, UBICADO EN LA PARROQUIA JUAN DE VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015 - 2016”

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Básica.

AUTORAS:

MARÍA DEL CARMEN CISNEROS BAYAS

LIZETH PAOLA GUERRERO CISNEROS

TUTOR:

MSC. MIGUEL GUADALUPE

Riobamba

2016

CERTIFICACIÓN

Msc. Miguel Guadalupe Peñafiel

TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

En calidad de tutor del trabajo de investigación para la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Básica, realizado por María del Carmen Cisneros Bayas y Lizeth Paola Guerrero Cisneros, con el tema: “LA DRAMATIZACIÓN COMO PROCESO PEDAGÓGICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN, UBICADO EN LA PARROQUIA JUAN DE VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2015 - 2016”, certifico que ha sido elaborado, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentran aptas para la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Msc. Miguel Guadalupe Peñafiel

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe correspondiente, con el título: “LA DRAMATIZACIÓN COMO PROCESO PEDAGÓGICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN, UBICADO EN LA PARROQUIA JUAN DE VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2015 - 2016”, trabajo de investigación de Licenciatura en Educación Básica, aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, de las estudiantes María Del Carmen Cisneros Bayas y Lizeth Paola Guerrero Cisneros, cuyo tribunal está integrado de la siguiente manera:

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

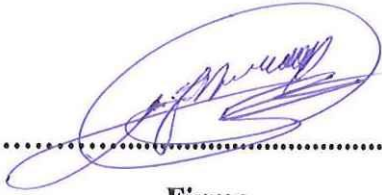
Msc. Tatiana Fonseca



Firma

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Msc. Félix Rosero



Firma

TUTOR DE TESIS

Msc. Miguel Guadalupe



Firma

NOTA FINAL: _____

DERECHOS DE AUTORÍA

Nosotras, Cisneros Bayas María del Carmen, con C.I. 060342228-8, y Guerrero Cisneros Lizeth Paola, con C.I. 060403398-5, somos las responsables de los pensamientos, criterios, análisis, conclusiones, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



MARÍA DEL CARMEN CISNEROS BAYAS

C.I.: 060342228-8



LIZETH PAOLA GUERRERO CISNEROS

C.I.: 060403398-5

DEDICATORIA

A Dios, por otorgarme la salud, y brindarme la fortaleza para superar las adversidades.

A mi madre, por ser el soporte absoluto en todo momento, con sus consejos, motivación, valores, y siempre brindarme su amor incondicional.

A mis hermanas, hermanos y docentes, por su apoyo y confianza en todo lo necesario para cumplir mis objetivos como persona y estudiante. Mi gratitud eterna para todos.

Cisneros Bayas María del Carmen

Dedico el siguiente trabajo de investigación a Dios, a mis padres, esposo, hijas y hermanos por ser el eje fundamental para cumplir con todas mis metas en el transcurso de mi vida estudiantil y personal, y por siempre apoyarme para no rendirme ante las adversidades.

Guerrero Cisneros Lizeth Paola

AGRADECIMIENTO

Dejamos en constancia nuestros agradecimientos a la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades, a nuestros docentes, tutor, y a los facilitadores de los diversos seminarios por sus enseñanzas, sugerencias y aportes para nuestra vida académica y personal.

De manera especial a nuestros padres, que sin el apoyo de cada uno de ellos no habría sido posible cumplir este objetivo que nos plantemos durante estos años de preparación.

Cisneros Bayas María del Carmen

Guerrero Cisneros Lizeth Paola

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	II
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	III
DERECHOS DE AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE	VII
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
SUMMARY	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1. MARCO REFERENCIAL	2
1.1 Planteamiento del Problema.	2
1.2 Formulación del Problema	3
1.3 Preguntas Directrices	3
1.4 Objetivos	3
1.4.1 General	3
1.4.2 Específicos	3
1.5 Justificación e Importancia del Problema.	4
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes de la Investigación.	5
2.2 Fundamentación Teórica	5
2.2.1 Dramatización	5
2.2.2 Importancia de la Dramatización	6
2.2.3 Objetivos de la Dramatización	7
2.2.4 Elementos Básicos de la Dramatización	8
2.2.5 ¿Cómo se trabaja la Dramatización en el Aula de Clase?	9
2.2.6 Géneros de la Dramatización	11
2.2.7 Beneficios de la Dramatización	15
2.2.8 La Dramatización como Expresión y Creatividad.	19

2.3	Proceso	22
2.4	Pedagogía	22
2.4.1	Importancia de la Pedagogía	23
2.5	Área de Estudios Sociales	25
2.5.1	Importancia de Aprender Estudios Sociales.	25
2.5.2	Objetivos del Área de Estudios Sociales.	27
2.6	Proceso Pedagógico	28
2.7	Proceso Pedagógico en el Área de Estudios Sociales	28
2.7.1	Elementos del Proceso Pedagógico	28
2.7.2	Características de los Procesos Pedagógicos	29
2.8	Definición de Términos Básicos	33
2.9	Variables	36
2.9.1	Variable Independiente	36
2.9.2	Variable Dependiente	36
2.10	Operacionalización de las Variables.	37
	CAPÍTULO III	39
3	MARCO METODOLÓGICO	39
3.1	Métodos	39
3.2	Tipo de Investigación	39
3.3	Diseño de la Investigación	39
3.4	Población y Muestra	40
3.4.1	Población	40
3.4.2	Muestra	40
3.5	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	40
3.5.1	Técnicas	40
3.5.2	Instrumentos	40
3.6	Técnicas para el Procesamiento e Interpretación de Datos	40
	CAPÍTULO IV	42
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	42
	CAPÍTULO V	52
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
5.1	Conclusiones	52
5.2	Recomendaciones	53
	BIBLIOGRAFÍA	54

WEBGRAFÍA	56
ANEXOS	XIV
ANEXO N° 1: Ficha de Observación	XV
ANEXO N° 2 Fotografías	XVI

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. La Dramatización despierta la motivación de los estudiantes.	42
Cuadro 2. Al dramatizar logran afianzar los conocimientos en el Área de Estudios Sociales	43
Cuadro 3. Demuestran seguridad y confianza al dramatizar.	44
Cuadro 4. La Dramatización permite la expresión de sentimientos y emociones.	45
Cuadro 5. Expresan imaginación y creatividad al dramatizar.	46
Cuadro 6. La Dramatización permite desarrollar el trabajo en equipo.	47
Cuadro 7. Las actividades dramáticas ayudan a crear un ambiente de clase con buenos estados de ánimo.	48
Cuadro 8. Elaboran conceptos a partir de actividades dramatizadas.	49
Cuadro 9. Dramatizar logra desarrollar la conciencia social en relación con el medio.	50
Cuadro 10. La dramatización permite fortalecer la identidad cultural.	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. La Dramatización despierta la motivación de los estudiantes.	42
Gráfico 2. Al dramatizar logran afianzar los conocimientos en el Área de Estudios Sociales	43
Gráfico 3. Demuestran seguridad y confianza al dramatizar.	44
Gráfico 4. La dramatización permite la expresión de sentimientos y emociones.	45
Gráfico 5. Expresan imaginación y creatividad al dramatizar.	46
Gráfico 6. La dramatización permite desarrollar el trabajo en equipo.	47
Gráfico 7. Las actividades dramáticas ayudan a crear un ambiente de clase con buenos estados de ánimo.	48
Gráfico 8. Elaboran conceptos a partir de actividades dramatizadas.	49
Gráfico 9. Dramatizar logra desarrollar la conciencia social en relación con el medio.	50
Gráfico 10. La dramatización permite fortalecer la identidad cultural.	51



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

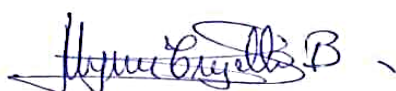
RESUMEN

“LA DRAMATIZACIÓN COMO PROCESO PEDAGÓGICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN, UBICADO EN LA PARROQUIA JUAN DE VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015 - 2016”

La presente investigación se inició con el planteamiento del problema, para así trazar los objetivos de forma general, y específicos, con el fin de determinar la influencia que tiene la dramatización como proceso pedagógico en el área de Estudios Sociales, considerando la importancia, pertinencia, factibilidad, y beneficiarios. Para el desarrollo del marco teórico se puntualiza los temas y subtemas de las dos variables, tanto independiente como dependiente, para luego proceder a la operacionalización de las mismas. La metodología de la investigación fue realizada a través del método inductivo y deductivo con su respectivo proceso analítico y sintético, además el tipo de investigación fue descriptivo y exploratorio permitiendo indagar información acerca de las dos variables, para luego señalar que el diseño de la investigación fue bibliográfica porque se extrajo de documentos, libros, internet, etc., y de campo puesto que se ejecutó en el lugar de los hechos. Se trabajó con una población de 28 niños y 32 niñas, para ello se utilizaron las técnicas e instrumentos adecuados, y se recolectó datos a través de la ficha de observación para verificar si los niños pueden desenvolverse al trabajar grupalmente, utilizando de forma correcta el lenguaje corporal y lingüístico, posteriormente se realizó la tabulación, el análisis e interpretación de resultados. Por consiguiente se formuló las conclusiones y recomendaciones indicando que la dramatización constituye un proceso de enseñanza fundamental que desarrolla una serie de valores y destrezas en los educandos, por lo tanto genera un aprendizaje de participación activa a partir de vivencias reales, y por ende da lugar a un pensamiento crítico, innovador, imaginativo, espontáneo, y creativo, contribuyendo al progreso de sus habilidades sociales, físicas, y lingüísticas. Finalmente se anexaron las evidencias de nuestras actividades desarrolladas en la institución educativa, y el valioso apoyo bibliográfico que utilizamos durante todo el trabajo de investigación.

SUMMARY

This investigation began with the approach of the problem, in order to trace the general and specific objectives, in order to determine the influence of the drama as a teaching process in the area of Social Studies, considering the importance, relevance, feasibility and beneficiaries. To develop the theoretical framework topics and subtopics of the two variables, independent and dependent, and then proceed to the operationalization of the same. The research methodology was conducted through inductive and deductive method with its own analytical and synthetic process, plus the type of research which was descriptive and exploratory allowing to inquire about the two variables, and then point out that the research design was literature because it was extracted from documents, books, internet, etc., and field since it was run on the scene. We worked with a population of 28 boys and 32 girls, all the technical and instruments were used, and data was collected through observation sheet to check whether children can cope when working in groups, using properly the body and linguistic language , then the tabulation was made, analysis and interpretation of results. Therefore the conclusions and recommendations indicating that the dramatization is a teaching essential that developed a set of values and skills in students, therefore generates a learning active participation from real experiences, and therefore results are made a critical, innovative, imaginative, spontaneous and creative thinking, contributing to the advancement of their social, physical abilities, and language. Finally the evidence of our activities in the school were annexed, and the valuable bibliographical support we use throughout the research.



Mgs. Myriam Trujillo B.
DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Actualmente los cambios académicos y sociales que vive el país ameritan que los estudiantes estén formados de manera integral en su educación. La dramatización por sus grandes ventajas pedagógicas contribuye al desarrollo de habilidades sociales, lingüísticas, corporales y emocionales, así como el respeto y la disciplina que implica el trabajo en equipo, tomando en cuenta las características de los escolares y recursos que se tengan para trabajar, además que con el uso de herramientas o instrumentos creativos el impacto de los mismos será significativo en la enseñanza de los educandos, basándose en la construcción, reconstrucción y experimentación del aprendizaje.

Esta investigación tiene como propósito involucrarse con los niños y niñas del quinto año de E.G.B, de la Unidad Educativa José María Román y conocer si el docente utiliza la Dramatización como Proceso Pedagógico en el Área de Estudios Sociales, puntualizando la motivación, imaginación, fluidez emocional, cooperación, confianza, autoestima y participación grupal de los escolares.

El trabajo escrito está dividido en 5 capítulos en donde se señala:

Capítulo I: Marco Referencial: Aquí planteamos el problema en el contexto mundial, del Ecuador, e institucional, para llegar a formular un problema y en base a esto desarrollar los objetivos, y posteriormente justificar la realización de la investigación.

Capítulo II: Marco Teórico: Expone aspectos relacionados a la Dramatización como Proceso Pedagógico en el Área de Estudios Sociales, sustentando estas afirmaciones con conceptos, importancia, objetivos, elementos, características, y beneficios.

Capítulo III: Metodología de la Investigación: Se establece el método, tipo, diseño y técnicas de la investigación utilizadas para culminar con éxito la presente investigación.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de los Datos Investigados: Se muestran las tablas y gráficos que se elaboran con los datos de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del quinto año de E.G.B.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones: Constan las conclusiones y recomendaciones obtenidas en el proceso de investigación, y posteriormente esta la bibliografía y anexos respectivos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Las primeras referencias respecto al uso de la Dramatización como herramienta Pedagógica en las aulas escolares, nace a partir del año 1912 en Europa, dando como resultado una participación dinámica y reflexiva de los estudiantes, fomentando sus capacidades sociales y creativas, por lo cual varias de Instituciones Educativas Latinoamericanas optan por utilizar esta metodología, con el fin de proporcionar aprendizajes integrales en los educandos. (PAUL, ROOYACKERS, 2007)

En el Ecuador, según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica 2010, en el Área de Estudios Sociales, se plantea como base principal que los estudiantes deben experimentar y ser creadores de sus propios conocimientos, mediante técnicas innovadoras como interpretación de roles, comparaciones y contrastes, organizadores gráficos, patrones secuenciales y cronológicos, la dramatización; partiendo de situaciones y problemas de la vida diaria, con el propósito de que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo. Sin embargo al ser una nueva propuesta en la educación, el país está en proceso de transformación con respecto a la nueva malla curricular regida por el Ministerio de Educación, donde todos los actores educativos deben ser coparticipes del cambio para que las futuras generaciones de estudiantes, crezcan sobre bases descubridoras e investigadoras que fortalezcan el aprendizaje de toda la niñez ecuatoriana.

En la Unidad Educativa José María Román, observamos que en el Quinto año de Educación General Básica, existe poca práctica de métodos activos como la Dramatización en el Área de Estudios Sociales, debido a que los profesores mantienen procesos tradicionalistas en sus clases, generando en los escolares desmotivación y falencias en las expresiones: lingüísticas, corporales, emocionales y sociales, que repercuten en su desarrollo holístico. Por esta razón creemos importante investigar sobre la pertinencia de la Dramatización en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes de los quintos de años de Educación General Básica.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo influye la Dramatización en el Proceso Pedagógico del Área de Estudios Sociales del Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José María Román, ubicado en la Parroquia Juan de Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2015 - 2016?

1.3 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ✓ ¿Cuál es la Importancia de la Dramatización en el Proceso Pedagógico del Área de Estudios Sociales?
- ✓ ¿Cuáles son los Elementos Básicos de la Dramatización en el Proceso Pedagógico del Área de Estudios Sociales?
- ✓ ¿Cómo aporta la Dramatización en el Proceso Pedagógico del Área de Estudios Sociales?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Determinar la influencia de la Dramatización como Proceso Pedagógico en el Área de Estudios Sociales del Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José María Román, ubicado en la Parroquia Juan de Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2015 - 2016.

1.4.2 Específicos

- ✓ Identificar la importancia de la Dramatización en el Proceso Pedagógico del Área de Estudios Sociales.
- ✓ Establecer los Elementos Básicos de la Dramatización en el Proceso Pedagógico del Área de Estudios Sociales.
- ✓ Aplicar la Dramatización en el Proceso Pedagógico del Área de Estudios Sociales.

1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.

La presente investigación sobre la Dramatización en el Proceso Pedagógico del Área de Estudios Sociales, es pertinente ya que se ha detectado desinterés y por ende un bajo rendimiento en los estudiantes, debido a que los docentes abordan el currículo desde enfoques tradicionalistas que anulan parcial o completamente el análisis de causas y consecuencias de hechos de la realidad nacional, limitando la creatividad para generar propuestas de solución a situaciones de su entorno, por lo tanto se convierte en un problema que es inherente a la educación, en el que se fomente el Buen Vivir.

La importancia del estudio radica en que la Dramatización en el Área de Estudios Sociales, es un medio que desarrolla la creatividad y destrezas lingüísticas, sociales, físicas y emocionales, sobre la base de representaciones y vivencias encaminadas a fortalecer las diversas identidades, culturas, y actitudes de los seres humanos, valorando las necesidades y particularidades del entorno natural y social.

Los beneficiarios directos de la presente investigación son los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa José María Román, Parroquia Juan de Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, quienes inmersos en la actividad educativa pueden motivarse mediante la práctica de técnicas activas en el aula de clase.

La investigación es factible puesto que contamos con el apoyo de todos los Directivos y Profesores de la Institución Educativa, además de fuentes bibliográficas, libros, folletos, revistas, proyectos, e internet, etc., que nos permiten abordar los diferentes aspectos que se toman en cuenta en la elaboración del presente Trabajo de Investigación, además que se constituye en un problema de gran trascendencia educativa.

Los resultados que se pretende alcanzar con los niños y niñas son capacidades sociales y psicomotoras, con carácter de autonomía, respeto, participación, cooperación, imaginación, y autoestima, manteniendo normas que mejore el proceso de aprendizaje, ambiente escolar, familiar y social.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

De acuerdo con la exploración realizada en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH, hemos podido constatar que existe similitud en una variable, en relación con el tema de investigación, por lo cual se considera importante desarrollar este proyecto de tesis, el cual será valioso para posteriores investigaciones y aportará a toda la comunidad educativa.

Tema del Proyecto:

“LA ACTITUD DE LOS NIÑOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, EN EL SÉPTIMO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CIUDAD DE TULCÁN DE LA PARROQUIA SAN JUAN, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

AUTOR: Diego Javier Nieto Barahona

TUTORA: Master Sonia Alulema

AÑO: 2014

El tema anteriormente mencionado guarda estrecha relación con la segunda variable, lo cual servirá como referente bibliográfico, para lograr que los niños y niñas obtengan un mejor aprendizaje en el Área de Estudios Sociales.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Dramatización

Es una forma de representación teatral que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Es una forma de expresión (del mismo nivel que la expresión oral, la escrita, la plástica y rítmico musical) que utiliza signos y la sintaxis propia del lenguaje dramático. Se caracteriza por integrar los diferentes lenguajes

(verbal, plástico, rítmico, musical y corporal), y por ser un proceso de simbolización. (MOTOS, 1996)

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales. (TEJEDO, 1997)

Dramatizar abarca un sin número de ventajas hacia las personas que la ponen en práctica, puesto que sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, para ser más creativos, imaginativos, sociables, y por ende aumentar la confianza en sí mismos; ofrece a los niños la capacidad de proyectarse, de experimentar nuevas vivencias y de manifestar sentimientos distintos de los propios, ellos se convierten en los actores de su propio proceso de aprendizaje.

2.2.2 Importancia de la Dramatización

La dramatización es de suma importancia para los niños y niñas, en el área de Estudios Sociales, pues permite que ellos desarrollen sus capacidades y habilidades, tanto lingüísticas, como corporales, además de la vida social en la que se desenvuelve, a continuación enunciamos las más relevantes:

- Enriquece el lenguaje oral y expresión física.
- Fomenta hábitos sociales, dentro y fuera del aula.
- Favorece la comprensión de nuestro folclore, cultura y lengua
- Contribuye al desarrollo general de la personalidad.
- Mejora la observación y el comportamiento social.
- Ayuda a la memoria, al aprender pequeños textos.
- Adquiere hábitos de autoevaluación, autodisciplina y crítica constructiva.
- Desarrolla sus capacidades perceptivas.
- Fortalece su autoestima.
- Potencia la imitación vocal.
- Fomenta el diálogo y la conversación.
- Sabe distinguir entre realidad y ficción.

2.2.3 Objetivos de la Dramatización

A nivel personal

- ✓ Desarrolla la creatividad y espontaneidad del estudiante.
- ✓ Amplía su capacidad de expresión verbal y no verbal.
- ✓ Distingue la realidad y la ficción.
- ✓ Aumenta la motivación.
- ✓ Trabaja la concentración a través de la permanencia dentro del rol de un personaje.
- ✓ Fomenta la autoconfianza y autoestima.

A nivel social

- ✓ Aprende a trabajar en grupo, colaborando en lo que sea necesario.
- ✓ Mejora su capacidad de relacionarse con los demás.
- ✓ Respeta las producciones de los demás.
- ✓ Sabe desenvolverse en diferentes situaciones y contextos reales.
- ✓ Adquiere una buena competencia comunicativa y domina la interacción.
- ✓ Aprende a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- ✓ Pierde el miedo o vergüenza al actuar en público.

A nivel lingüístico

- ✓ Despierta el hábito de la lectura, de forma interesante sensible y con gusto.
- ✓ Promueve el diálogo y la conversación en su entorno escolar.
- ✓ Aprende a graduar la voz, el tono, el ritmo y canto según su personaje.
- ✓ Fomenta la imitación vocal.
- ✓ Aumenta su vocabulario, dando lugar a una mejor expresión oral.

A nivel corporal

- ✓ Controla el equilibrio.
- ✓ Aprende a moverse con más soltura, en relación a gestos y posturas.
- ✓ Fomenta la imitación corporal.
- ✓ Valora el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.

La dramatización se centra en la educación integral del estudiante, a través de una modalidad física, que desprende un amplio abanico de posibilidades y formas de representación y expresión.

Debido a esto, y a su carácter lúdico, cobra especial valor su enseñanza desde la etapa de Educación Primaria. Su aprendizaje va a dotar a los niños de mayores posibilidades de comunicación y expresión, transfiriendo esos aprendizajes a la vida diaria.

2.2.4 Elementos Básicos de la Dramatización.

Toda obra dramática tiene elementos básicos que son:

- ✓ **El tema:** Es la idea o ideas centrales. El tema suele sintetizar la intención del autor. Desde el punto de vista de la práctica didáctica, el tema debe formularse utilizando el menor número de palabras, generalmente se aconseja una oración unimembre.
- ✓ **Los personajes:** El personaje es quien realiza la acción dramática viene definido por lo que hace, la tarea, y como lo hace -los actos físicos- y caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

Por su importancia pueden ser:

- **Principales:** También conocidos como protagonistas o coprotagonistas que son aquellos personajes imprescindibles sin los cuales no se pueden desarrollar la trama de una obra.
- **Secundarios:** Son los demás personajes de reparto que complementan la trama.
- **Terciarios:** No son indispensables para el desarrollo de la trama ya que pueden ser suprimidos o reemplazados sin que se afecte el argumento de la obra.
- ✓ **El conflicto:** Si el mundo se mueve a través de las contradicciones, en las dramatizaciones los conflictos son el alma de las representaciones.
El conflicto dramático viene definido por el enfrentamiento entre dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes entre una misma situación. Los conflictos pueden adoptar múltiples formas: rivalidad

entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad, etc.

- ✓ **El tiempo:** Tiene que ver con la época en la cual se desarrolla la acción, la duración de la misma y el momento histórico que representa.
- ✓ **El espacio:** Lugar en el que se produjo o imagino la acción, y también sitio donde se representa el hecho dramatizado.
- ✓ **El argumento:** Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.
- ✓ **Desenlace:** Aquí se presenta una salida al problema planteado, desciende la tensión y debe guardar relación con los dos momentos anteriores. (CERVERA J. , 2006)

Al utilizar los elementos básicos de una dramatización en el Área de Estudios Sociales, estamos desarrollando en los estudiantes hábitos de disciplina y cooperación grupal, con el fin de que secuencialmente construyan sus propios conocimientos y puedan ponerlos en práctica en diferentes situaciones del diario vivir.

2.2.5 ¿Cómo se trabaja la Dramatización en el Aula de Clase?

Según Carlos Barroso García y Mercedes Fontecha López, la dramatización se lleva a la práctica, mediante las siguientes fases:

1. Elección

Un grupo de estudiantes debe trabajar con una fuente o estímulo; estos pueden ser:

- Textos escritos: relatos, historias, noticias, etc.
- Producciones orales: historias contadas por los estudiantes, reales o imaginarias, sobre ellos mismos o sobre otras personas, sueños, anécdotas, etc.
- Elementos sonoros u objetos: música, una foto, un cuadro, incluso un objeto común como una silla o un cinturón, etc.

El papel del maestro es ofrecer ese estímulo o favorecer su producción; por ejemplo, si queremos trabajar con historias de personajes heroicos, debemos estimular su imaginación

proponiéndoles situaciones concretas que pueden hacer recordar a los alumnos sus propias experiencias, como lo más conmovedor que les ha pasado, lo más emocionante, la primera vez que viajaron al extranjero, la primera vez que hablaron con un español, etc. Si queremos trabajar con un objeto como estímulo, el profesor debe hacer una demostración de cómo es posible hacerlo previamente.

2. Preparación

Los estudiantes tienen que preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia, elegir los objetos y ropas que van a utilizar y decidir cómo va a evolucionar la historia, pero sólo en la medida de lo posible, es decir, el grupo no tiene que escribir una escena, sólo prepararla. Los estudiantes no deben memorizar textos, sino crear unas líneas de actuación para improvisar durante la escena su propio papel. Cada estudiante, por sí mismo y negociando con el resto del grupo, va a decidir cuál será su papel, a qué se va a limitar su participación; un escolar que no desea actuar puede aportar a su grupo mediante el manejo de las luces, ocupándose del decorado, etc. Debe sentirse libre.

3. Representación

Los alumnos realizan su representación. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios de todo tipo, posibilidad de cambiar la iluminación de toda la clase, utilización de música, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.

4. Evaluación

En esta fase, el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los estudiantes. Previamente a esto, los estudiantes pueden hacer todos los comentarios que quieran sobre sus actuaciones y las de sus compañeros. Existe la posibilidad de grabar en vídeo las representaciones de cada grupo; en ese caso, en esta fase de evaluación el estudiante va a ver no solo la corrección de su producción oral, sino también otros recursos expresivos como la forma de utilizar sus manos, su cuerpo, las inflexiones de su voz, etc. Verse a sí mismo interactuando con otras personas permite tener una conciencia más objetiva de su propia capacidad. (MOTOS, 1996)

2.2.6 Géneros de la Dramatización.

La dramatización puede ser aplicada en la clase de Estudios Sociales de diferentes formas, y la gran variedad de términos que hacen referencia a ésta son un ejemplo de ello, y que con la recopilación estos son: el drama, la tragedia, la comedia, juego de expresión, juego de roles, juego dramático, improvisación, psicodrama, etc. (MOTOS, 1996)

A continuación los puntualizamos:

El Drama: En el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es razón por la cual tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia. El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes.

La tragedia: Es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc. Entre los grandes autores de las tragedias podemos destacar al escritor inglés William Shakespeare.

La comedia: Es una forma en la que la acción dramática es lo opuesto a la tragedia, dando un toque de humor en los personajes.

Mediante los distintos géneros de la dramatización podemos cimentar bases innovadoras en los conocimientos de los estudiantes en el Área de Estudios Sociales, que refuercen la identidad, cultura, raza y cohesión social.

A más de estos géneros existen otras actividades dramáticas que podemos utilizarlas en el aula de clase, por lo cual a continuación las detallamos:

a) Juego de expresión

Son juegos donde la expresión como elemento creativo y de imaginación pasa a regirse por el principio del “como si...”, (actúa como si, haz como si, eres como), de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al

individuo como a la funcionalidad del objeto, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se transforma en una isla. Estos juegos, al ser subjetivos, sólo tienen sentido para quienes participan bajo dicha consigna, de manera que la imaginación transforma la realidad y muestra las capacidades y habilidades del individuo.

b) Los juegos de roles

Consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado. (MOTOS, 1996)

En este juego habrá estudiantes que actúen como espectadores y otros como actores, y para que dicha representación de roles sea efectiva, será necesario que exista un alto nivel de empatía entre personajes y participantes.

Los tres elementos esenciales serán: el alumno o participante (como personaje imaginario, real o que se interpreta a sí mismo); la situación (simple, compleja, familiar, nueva, corta, larga,..) y el aprendizaje (cambio de actitudes, valores, destrezas, técnicas).

Dado que por medio de la imitación se trata de aprender y reproducir conductas realizadas por un modelo, es lógico que en el proceso de imitación se involucren factores cognoscitivos, afectivos y conductuales. Gracias a la imitación, el niño descubre la existencia de una realidad, que recrea para sí, y por ello tiene poder para modificar la realidad primitiva, que no sólo resulta imitada, sino transformada por y para él.

Con los juegos de roles los participantes abandonan su personalidad para representar personajes que pudieran ser conocidos, seductores o atemorizantes, viendo el mundo desde sus distintos roles, tomando conciencia de sí mismos, de éstos y de la situación que reviven. No se trata únicamente de imitar una realidad sino que, previamente, hay que crear una historia para darle vida.

La distinción básica entre juego de representación de roles y la dramatización es que ésta última está organizada por el educador y supone la imitación y fingimiento aceptado, reflexión previa y preparación de los medios verbales y no verbales para explorar la realidad y dramatizarla.

En el primero, se auto adjudican los papeles ficticios y actúan para sí mismos, mientras que en el segundo aceptan desempeñar el rol que le ha correspondido durante un tiempo dado. La

conducta natural en expresión dramática que el juego de rol representa, se programa ahora para desplegar y enriquecer toda la capacidad dramática infantil.

(TEJERINA, 1994)

c) Juego dramático

Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada y donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles.

Esta forma dramática suele ser más apropiada para aquellos estudiantes de edades comprendidas entre los 5 a los 12 años, aunque puede desarrollarse con alumnos de edades superiores.

El objetivo del juego dramático es que los participantes tomen conciencia de aquellos elementos que caracterizan el esquema dramático (personaje, conflicto, desenlace, diálogos, etc.) así como de los mecanismos del lenguaje teatral (entonación, vestuario, espacio, objetos, etc.). De esta forma se provoca una liberación, tanto corporal como emotiva, con la que se intentan resolver situaciones, donde la toma de decisiones hará que los participantes se proyecten tal y como son, o como deberían ser.

Los participantes aceptan previamente unos roles y reglas, de manera que la estructura del trabajo constará de personajes y de una temática, en cuya práctica colectiva se utilizará la improvisación como motor de trabajo, creando un espacio diferente al de la realidad, en el que los participantes se proyectan y expresan sus sentimientos, emociones y opiniones sobre determinadas situaciones y experiencias.

Para (MOTOS, 1996), es un error, por su mala traducción al castellano, considerar como procedimientos distintos de la dramatización y los juegos dramáticos siendo ambos conceptos prácticamente similares.

El juego dramático es un recurso pedagógico gracias al cual el participante se expresa, interactúa y se comunica con los demás de forma lúdica y como parte de propio proceso de aprendizaje. De esta manera, la palabra, el cuerpo en movimiento y los gestos serán los medios de comunicación básicos en un espacio y un tiempo determinado para representar vivencias a través de una tensión dramática y un conflicto, y cuya verbalización se realizará en muchos casos con diálogos improvisados.

A través de la exploración que implica el uso del lenguaje dramático, se motiva al participante a colaborar y que adquiera nuevas habilidades, por lo que los objetivos principales serán, no sólo el desarrollo personal, sino el fomento de la creatividad, encontrando un equilibrio a través del autodescubrimiento y la auto liberación con actividades colectivas, las cuales proporcionan cauces para la expresión libre y el desarrollo de aptitudes en diferentes lenguajes.

Los juegos dramáticos abarcan prácticas diversas como las imitaciones, las improvisaciones, los juegos de roles, las dramatizaciones de cuentos, las historias inventadas por el grupo, las propuestas del animador, las adaptaciones de textos de autor, etc.

d) Improvisación

Se trata de una técnica donde se actúa sin que exista una preparación, imaginando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo.

Improvisar es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna, y cuyos resultados mostrarán el ingenio de los participantes, desde la mera expresión hasta la propia creación, bien de un texto, un boceto o una idea.

Para ello se puede enfatizar el lenguaje gestual y verbal sin un modelo preestablecido que vaya contra toda convención o regla, o bien a través de la búsqueda de construcciones verbales con la que buscar nuevos lenguajes físicos. (MOTOS, 1996)

e) Psicodrama

El psicodrama es una forma de psicoterapia creada por Moreno sobre los años cincuenta, e inspirada en el teatro de improvisación y concibiéndose como una actividad grupal o bien como psicoterapia profunda de grupo.

Las técnicas psicodramáticas pueden usarse de forma efectiva en cualquier campo que requiera cierta exploración de las dimensiones psicológicas de un problema, tales como la educación, la psicoterapia.

Comprender y tratar los temas actuales, frecuentemente requiere de un aprendizaje experiencial y de una participación integrada con el análisis verbal y cognitivo.

El psicodrama representa un punto de inflexión con el que el individuo aislado comienza a trabajar en grupo, pasando del tratamiento del individuo con métodos verbales a un tratamiento con métodos de acción, y pone al paciente sobre un escenario donde resolver sus

problemas con la ayuda de otros participantes, por lo que podemos estar hablando tanto un método de diagnóstico como de un tratamiento. Moreno presenta el psicodrama como una nueva forma de psicoterapia que puede ser ampliamente aplicada. El psicodrama es un método de psicoterapia en el cual los pacientes actúan con los acontecimientos relevantes de sus vidas en vez de simplemente hablar sobre ello. Esto implica explorar en la acción, no sólo los acontecimientos históricos, sino lo que es más importante, las dimensiones de los acontecimientos psicológicos no abordados habitualmente en las representaciones dramáticas convencionales: los pensamientos no verbalizados, los encuentros con quienes no están presentes, representaciones de fantasías sobre lo que los otros pueden estar sintiendo o pensando, un futuro posible imaginado y muchos otros aspectos de los fenómenos de la experiencia humana puede ser usado, como sucede en Francia, con varios terapeutas entrenados y un solo paciente. También puede usarse el psicodrama con familias o, inclusive, en una forma modificada en terapias individuales. (TEJERINA, 1994)

2.2.7 Beneficios de la Dramatización

- Desarrollo de las habilidades lingüísticas.

El beneficio más destacable desde el ámbito comunicativo es el desarrollo de las habilidades lingüísticas, puesto que los estudiantes a través de la dramatización amplían su vocabulario realizándolo de forma fluida, apropiada y clara, en diversas situaciones que se le presente en el aula de clase.

- La mejora de la autoestima.

Existe una mayor consideración, afecto o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se tenga en balance con los demás. (A.CATTANACH, 1996)

A mayor autoestima mejor valoración en sí mismo, ésta en los estudiantes debe estar basada en el conocimiento real de sus posibilidades, potencialidades, fortalezas y debilidades, sin importar cuál de los estudiantes es mejor.

- Aumento de la confianza en sí mismo.

El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil. (LAFERRIERE, 1997)

Los estudiantes que tienen confianza en sí mismos son capaces de enfrentarse ante cualquier obstáculo, o miedo que tengan en su interior, pero ello siempre se mostrarán positivos y aceptarán los retos propuestos por el docente.

- El aprender a trabajar en equipo.

Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo del docente, se podrá llevar a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo. (N., GEORGE, 2000)

Aquí tiene un papel muy importante el docente, porque tendrá que escuchar cada una de las opiniones de los estudiantes y de todas esas ideas obtener un buen resultado, sin que ninguno de ellos se vea afectado al pensar que no le dio la importancia debida a su aportación, por eso el maestro debe ser muy preciso al momento de trabajar en equipo, haciéndoles saber que todos somos diferentes y capaces de tener buenas ideas.

- Desarrollo de la fluidez emocional.

Otros beneficios son el fomentar un adecuado comportamiento social, dentro y fuera del aula, así como un equilibrado estado emocional para un adecuado desarrollo psicológico del individuo, logrando con las actividades dramáticas la liberación de emociones y energías reprimidas, las cuales conducen a la relajación de tensiones, adquiriendo una mayor salud mental en el individuo. (T., MOTOS; TEJEDO, F., 1996).

Al momento de actuar los estudiantes se desahogan, desfogon sus problemas liberando su mente, quedando así abiertos para trabajar con mayor concentración y dedicación.

- Mejora la Improvisación.

La dramatización ayuda a los educandos que actúen en el aula de clase sin que exista una desinhibición, inventando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo. Los estudiantes al dramatizar estimulan su imaginación mediante la improvisación, generando en ellos una actitud positiva y desenvuelta en la participación con sus compañeros de clase. Proporciona al estudiante un soporte anímico y ecuánime con respecto a sus interacciones con el entorno académico que los rodea. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y

libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de sus compañeros, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos, emociones y opiniones, para lo cual tendrá que llegar a un acuerdo con el fin de obtener un resultado de calidad, que se verá reflejado en el escenario.(N., GEORGE, 2000)

- El desarrollo de habilidades Sociales.

Se trata de aquellos comportamientos que provee al educando un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. Las principales cualidades básicas que desarrolla el estudiantado son:

- Apego: capacidad de establecer lazos afectivos con otras personas.
- Empatía: capacidad de ponerse en el lugar de sus compañeros y entenderles.
- Asertividad: capacidad de defender los propios derechos y opiniones sin dañar a los demás.
- Cooperación: capacidad de colaborar con los demás para lograr un objetivo común.
- Comunicación: capacidad de expresar y escuchar. Sentimientos, emociones, ideas, etc.
- Autocontrol: capacidad de interpretar las creencias y sentimientos propios y controlar los impulsos.
- Comprensión de situaciones: capacidad para entender las situaciones sociales y no tomarlas como algo personal, o culparse de determinadas cosas.
- Resolución de conflictos: capacidad para interpretar un conflicto y sacar alternativas de solución al mismo.

Considerando que la familia, la escuela y la comunidad son las unidades principales de la socialización, la influencia de cada una de ellas va cambiando conforme el estudiante se desarrolla.

Los trabajos en grupo son un potente recurso para mejorar las habilidades sociales, el concepto de sí mismo, el autocontrol y las habilidades comunicativas., por lo que aquellos que se lleven a cabo en el aula han de estar basados en principios como la igualdad y la libertad de expresión.

El aprendizaje social tiene un gran impacto entre los estudiantes, ya que implica el desarrollo en el aula de un sistema de trabajo que favorece el espíritu de colaboración y contribuye a socializar conocimientos y métodos de trabajo, al mismo tiempo que potencia la ayuda mutua y la retroalimentación. Aunque las ventajas del trabajo en equipo son obvias, no hay que olvidar la importancia del desarrollo individual y personal, por lo que hay que alternar trabajos grupales con los individuales. Dentro del aprendizaje cooperativo suelen emplearse las llamadas tutorías de iguales, las cuales no sólo ayudan a mejorar las calificaciones de los estudiantes, sino que promueven la aceptación, a pesar de las diferencias, entre los miembros de las tutorías, se mejoran las actitudes hacia la escuela, los compañeros y el grado de autoridad entre los estudiantes es menor al que existe entre profesor y estudiante. Al ser menor la diferencia de edad, entre tutor y tutelado, el estudiante que recibe la enseñanza expresa sus ideas y pide aclaraciones con mayor libertad. Otra forma de fomentar la socialización entre los estudiantes es a través de la colaboración entre iguales, un trabajo grupal que se caracteriza por el alto grado de intercambios comunicativos provoca que los estudiantes aprendan los unos de los otros, aunque en la práctica surgen problemas relacionados con comportamientos de sumisión, dominio, celos, retraimiento, así como prejuicios de distinto cualquier tipo de algunos de los estudiantes. La tutoría de iguales suelen ser más apropiadas para el dominio y perfeccionamiento de habilidades ya adquiridas, en cambio, la colaboración entre iguales favorece el descubrimiento y el aprendizaje de nuevas habilidades y relaciones. Las características físicas de la institución, que comprende el edificio, la iluminación, el equipamiento, así como la estructura social de la escuela, con normas implícitas o explícitas de interacción social, son esenciales para determinar qué tipo de relaciones se desarrollarán entre los estudiantes, así como entre éstos y el profesorado. Para un adecuado trabajo entre compañeros será necesario establecer ciertas normas que faciliten un adecuado ambiente, siendo éstas consensuadas por estudiantes y docentes.

(CERVERA, 1988)

- La Dramatización Escenario Comunicativo

La dramatización ofrece al estudiante la capacidad de proyectarse frente a sus compañeros y maestros, de experimentar nuevas vivencias y de manifestar sentimientos distintos de los propios. Constituye un vehículo didáctico que por medio de este el estudiante se convierte en actor de su propio proceso de aprendizaje, ya que la participación de los mismos debe ir mucho más allá de dialogar o hacer gestos, debe ser un intercambio comunicativo de

pensamientos e inquietudes, que provean un mensaje positivo y educativo. Los estudiantes deben tener la predisposición de variar su rol frente a las diferentes obras que realice, para así ir desarrollando sus habilidades tanto físicas, sociales y lingüísticas. La expresión dramática sirve de fuente de conocimiento para ellos, desarrollando su imaginación y sensibilidad ante su contexto, convirtiéndose el aula en la prolongación de las artes de la representación; transformándose en el escenario comunicativo donde se expresan de manera libre y colaborativa. Por lo tanto la dramatización es un gigantesco proceso de codificación múltiple que sirve para crear sus propias ideas y pensamientos, siempre y cuando exista la necesaria motivación del docente para que así los niños puedan desarrollar su creatividad y pongan en práctica sus conocimientos.

2.2.8 La Dramatización como Expresión y Creatividad.

El análisis de los diversos recursos expresivos empleados por el teatro nos proporciona la clave para entender la dramatización como fenómeno de expresión dentro del aula de clase, ya que tales recursos expresivos son comunes.

En este análisis descubrimos que el teatro integra:

- La expresión lingüística
- La expresión corporal
- La expresión plástica
- La expresión rítmico-musical

La Expresión Lingüística

Comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación y hasta la conformación de la propia palabra que puede conseguir efectos sonoros notables, derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva. La expresión lingüística provee al estudiante el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad al momento de dramatizar.

La Expresión Corporal

La expresión corporal está íntimamente relacionada con la psicomotricidad, como andar, girar sobre sí mismo, correr, detenerse, caerse, mantener estabilidad, coordinar los movimientos y los resortes expresivos. Todo esto conduce a un campo especializado de gran importancia

tanto para la educación como para el desarrollo de habilidades de los estudiantes. Por su riqueza y complejidad el rostro colabora intensamente en la expresión corporal con los ojos, la boca, los labios, la frente, la posición de la misma cabeza y sus distintos movimientos.

Y todos los recursos combinados dan sensación de alegría, de tristeza, de dolor, de desaliento, de cobardía, de atrevimiento y de cuantos sentimientos puedan pasar por la mente de los escolares, elementos fundamentales a la hora de dramatizar.

La Expresión Plástica

Dentro de la expresión plástica pueden producirse efectos valiosos para los estudiantes que sumaran a sus conocimientos, forjando en ellos la creatividad al saber utilizar los recursos que tienen y pueden ser derivados de diferentes maneras entre estos están: la luz, el vestuario, el maquillaje y la escenografía, tan valiosos para la dramatización, y a tenor de las exigencias pedagógicas, todos estos efectos cobran matices especiales.

Expresión Rítmico – Musical

Su aporte a la dramatización es muy importante puesto que integra varios matices naturales de los mismos, que se manifiestan de forma espontánea, así los estudiantes al tocar un instrumento musical o generar movimientos corporales acordes con el sonido, muestran un gusto por lo que realizan, por lo tanto sus conocimientos van a ser adquiridos de forma más placentera y significativa. (CERVERA J. , 2006)

CREATIVIDAD

La creatividad es el proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas. Abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí, donde el resto de las personas no lo ven. (MORA. M. E., 2010)

¿Para qué sirve la Creatividad?

- Para mejorar la calidad de la propia vida.
- Para decidir cómo hacer la propia vida más productiva.
- Para tratar de encontrar respuestas provechosas a los problemas, grandes o pequeños.

- Para tratar de alcanzar ese modo humano de ser que parece llenar de placer a los creativos o, por lo menos, ser más satisfactorio que el modo humano retrógrado o excesivamente tradicionalista.
- Para aprender a ser competente y original.
- Para encarar la actividad profesional, como una posibilidad casi elitista de dedicarse a lo que a uno le encanta hacer.
- Para motivarse a participar en el “juego” de la vida y no limitarse a ver los toros desde la barrera.
- Para vivir con alegría y optimismo, a la caza de ideas fecundas a fin de emprender proyectos útiles; vivir profesionalmente llenos de actividad participativa.
- Para recibir profundas satisfacciones y placer espiritual ante los continuos logros que se obtienen gracias al esfuerzo innovador, la constancia y la perseverancia. (RUIZ., 2001)

La creatividad es fundamental para la vida de todo ser humano ya que los hace diferente y único de otro ser humano en donde el individuo expresa sus emociones y estados de ánimo que son únicos en cada etapa de su vida.

Niveles de la Creatividad

Existen tres niveles de creatividad, que a continuación se enuncian:

- **A nivel individual.-** Es propia de la persona que crea algo novedoso para sí, no para la sociedad y los distintos grupos sociales a los que pertenece. Este tipo de creatividad puede ser propio de un niño.

Este nivel está muy vinculado a la espontaneidad del individuo, y puede que la persona no tome conciencia de que está realizando algo creativo.

- **En el ámbito de la sociedad en que vive el sujeto.-** El individuo creador transpone los marcos sociales en que le toca vivir, haciendo propuestas novedosas para la época en que vive.

- **En el ámbito de toda la humanidad.-** Es la creatividad propia de los genios y permite la obtención de principios y leyes que pueden revolucionar toda una rama del saber humano, lo que presenta conquistas imperecederas de la humanidad. (MORA. M. E., 2010).

Los niveles de creatividad les diferencian a los niños y niñas, ya que ellos demuestran su imaginación de diferentes formas, aplicándolas en su vida diaria de forma provechosa para su contexto tanto escolar como social.

Importancia de la Creatividad

La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad. (PSICOLOGIA.ARCA, 2013).

La creatividad es importante porque de esta manera se cambia todo lo negativo por lo positivo en busca de la estabilidad de todos los seres vivos. Una persona creativa siempre va estar en busca de algo innovador que satisfaga las necesidades de cada época

2.3 PROCESO

Un proceso es una secuencia de actividades planeadas que implican la participación de un número de personas y de recursos materiales coordinados para conseguir un objetivo previamente identificado. (WIKIPEDIA.ORG, 2014)

2.4 PEDAGOGÍA

La pedagogía estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional, autoconsciente y libre. Actualmente, el concepto de pedagogía está relacionado con el de ciencia y arte de educar; su objeto de estudio es la educación, por ende, la formación del ser humano en todos sus ámbitos. (FLORES, RAFAEL, 2005)

Es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

2.4.1 Importancia de la Pedagogía

Dentro del ejercicio de la docencia y del contexto educativo en general, los procesos de enseñanza y de aprendizaje son mediados por la Pedagogía, como ciencia o disciplina, tiene un objeto de estudio y este no es más que la Educación.

La Pedagogía se fundamenta en el conjunto de herramientas teóricas, metodológicas y prácticas que le permiten al docente, asimilar y comprender los contenidos de las diferentes disciplinas, para interpretarlos y transformarlos en verdaderos saberes de enseñanza. De ahí su importancia dentro del contexto educativo.

El papel de la Pedagogía dentro del contexto educativo es determinante para la construcción del conocimiento, en ella se consolida la Educación más allá de la transmisión de saberes, pues si bien en la Educación se forma al individuo en costumbres, valores y formas de comportamiento, es mediante la Pedagogía, donde el individuo comprende a través de un saber reflexivo, la importancia de su cultura y el impacto que genera su formación para su vida en sociedad.

La Pedagogía analiza los fenómenos que hacen posible la construcción de la cultura, determina y explica los procesos de formación del individuo, es decir, se encarga de comprender sus particularidades de acuerdo con sus vivencias sociales y culturales.

La Pedagogía posibilita además, nuevas y mejores metodologías y técnicas para resignificar los procesos de enseñanza; orientando el quehacer de los docentes, y de aprendizaje; proporcionando a los estudiantes elementos que faciliten la asimilación de los conceptos y la construcción de los saberes. En este sentido, puede decirse que la Pedagogía se constituye en el medio a través del cual, la Educación adquiere un valor más allá de la instrucción.

Es el instrumento que permite tanto a docentes como estudiantes el reconocimiento de su propio proceso de desarrollo, de sus habilidades, destrezas y potencialidades; aspectos que son inherentes a la formación humana y que son elementos fundamentales en la creación de seres autónomos y competentes para la vida en sociedad.

Así mismo, la Pedagogía orienta los saberes dentro del aula; marca las pautas, coordina los procesos, direcciona la construcción de los conocimientos, permite la interacción entre estudiante-docente y entre estudiante-estudiante, lo que quiere decir que la Pedagogía

posibilita el fenómeno educativo. Dicho de otra manera, la Pedagogía puede constituirse como herramienta de trabajo y como principio de acción de la Educación.

De la misma manera, la Pedagogía como herramienta y principio de acción de la Educación, se desarrolla a su vez, con base en dos procesos: la teoría y la práctica. Ambos procesos son fundamentales en la formación inicial y permanente tanto del docente como de sus estudiantes, quienes son los actores principales del proceso educativo, en la medida en que posibilitan la construcción de los saberes.

El carácter teórico de la Pedagogía es determinado por la construcción social, donde se generan conocimientos alrededor de las diferentes disciplinas de saber, se transforman realidades y se posibilitan mecanismos de acción que unidos a la Enseñanza, son favorables en la búsqueda de los objetivos de la formación humana.

Es entonces en la teoría, donde se potencia la comprensión de los fenómenos que son producidos y que giran en torno a la cambiante sociedad. Por su parte, la práctica, puede ser considerada como el conjunto de acciones que derivadas de la teoría, que orientan la educación y dirigen los procesos, los métodos y las técnicas que son utilizadas para favorecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje dentro del contexto educativo.

La práctica es el espacio en donde se integran las diferentes teorías, orientaciones o modelos educativos que direccionan el quehacer docente y que permiten la interacción entre el saber, el docente y los estudiantes. La práctica posibilita la interpretación y la transformación de los fenómenos sociales.

Podría decirse entonces, que la teoría es una forma de concebir la educación, y la práctica, una forma de aplicarla o de llevarla a cabo a través de la pedagogía. La práctica se convierte así en una forma de adquirir y re conceptualizar la teoría. Incentivando hacia el ejercicio de la autonomía y de la toma de decisiones, y desarrollando un individuo dinámico y participativo, capaz de comprender su realidad y asegurar la transformación de su contexto social.

Para concluir, podemos decir que la Pedagogía no sólo es el objeto de la Educación, sino que es en ella y junto a ella, donde se orienta al individuo para asumir su vida racional; analizando y eligiendo de manera eficaz y permanente los valores, las tradiciones, las costumbres y los comportamientos que hacen parte de su legado cultural y que se convierten en elementos fundamentales para su desarrollo, en tanto promueven el ejercicio de destrezas, habilidades,

actitudes y potencialidades que lo convierten en un ser integral, autónomo y competitivo para su vida en sociedad. (MORALES, VIVIANA GARCES, 2014)

2.5 ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES.

El área de Estudios Sociales constituye una asignatura curricular, interdisciplinaria y científica, que estudia la vida del hombre en sociedad a lo largo del tiempo, y de sus relaciones con la naturaleza, que extrae su contenido fundamentalmente de la Historia, Geografía, y Cívica.

Los contenidos establecen vínculos con el pasado, características físicas de la Tierra y representación del espacio, la interrelación entre sistemas sociales, políticos, económicos, culturales, etc., dando lugar a una secuencia progresiva de los conocimientos de los estudiantes, generando un aprendizaje específico, mediante las experiencias personales, sociales y culturales de los mismos.

2.5.1 Importancia de Aprender Estudios Sociales.

El contenido curricular de los Estudios Sociales es muy importante para los escolares, porque va desde el reconocimiento de la identidad propia, personal y familiar del niño y de la niña, con una ampliación progresiva del ámbito temático, hasta el estudio de los problemas mundiales; enfrenta cuestiones básicas que tienen que ver con el entorno, para luego tomar separadamente Historia y Geografía, que se ofrecen alternadamente, sin mezclarse, pero en forma coordinada.

Lo que se podría denominar Cívica o Educación para la Democracia, en cambio, se inserta como una dimensión valorativa de los propios contenidos geográficos e históricos, concretándose solo en algunos casos con temas específicos, como el conocimiento de la realidad actual del Ecuador.

En quinto año se estudia, en primer lugar, una “biografía” de la Tierra y las formas de medirla, para después revisar los continentes, océanos, climas, plantas, animales y recursos del planeta. Se estudia la población y los problemas más importantes del mundo.

En este año se hace un acercamiento especial a América Latina, sus habitantes, las subregiones y países en particular. Aparte de una ubicación general planetaria, los contenidos geográficos del currículo se concentran en aspectos de geografía física y población. Ésta es una opción metodológica deliberada.

Es importante que los alumnos y las alumnas se ubiquen en primer término en el territorio y sus principales características, para luego pasar a conocer la población. En este aspecto se enfatiza la dimensión étnica, sus diversidades y énfasis culturales, además en la distribución territorial y etaria.

La formulación curricular se ha hecho sobre la base de criterios y aportes teóricos y metodológicos que se han desarrollado en los últimos tiempos en América Latina y Ecuador, en las Ciencias Sociales. En lo que a la enseñanza de Geografía se refiere, se han abandonado las posturas descriptivas y memoristas, para adoptar planteamientos estructurales que permiten conocer mejor nuestra realidad, desde un punto de vista crítico de la acción humana sobre el medio.

Por otra parte, el aprendizaje de la Historia no solo debe favorecer una comprensión del pasado, necesaria para enfrentar los problemas del presente y los procesos de construcción de las identidades nacionales, locales y culturales; debe también fomentar el desarrollo gradual de la capacidad imaginativa de los estudiantes, a través del manejo de algunos elementos del pensamiento histórico, que tienen relación con la comprensión del tiempo histórico como un tiempo social y con la explicación multicausal.

Dadas las dificultades que para el estudiantado reviste el conocimiento del tiempo histórico, se recomienda que en los diversos niveles se familiaricen ya con las nociones básicas de “secuencialidad” y “duración”, tomando como marco de referencia sus historias personales y familiares. De este sentido infantil del tiempo se puede transitar a una comprensión más compleja mediante las narrativas de los abuelos y otras personas mayores, que faciliten el contraste entre aspectos de la vida cotidiana del pasado y del presente.

La explicación multicausal se va desarrollando solo a medida que se conocen los distintos factores y dimensiones que intervienen en el desarrollo de un hecho histórico. Sin embargo, al inicio conviene manejar únicamente los factores básicos, de modo que los estudiantes puedan familiarizarse con pequeños modelos de explicación histórica.

En términos generales, es posible establecer que los estudiantes deberán entrenarse en las siguientes habilidades a lo largo del estudio de la Historia del Ecuador y de la de América Latina y el mundo. En lo que a la dimensión valorativa de los Estudios Sociales y a la formación ciudadana se refiere, se ha tomado en cuenta la renovación de los estudios de Cívica que se han concretado en la emisión de la “Ley de Educación para la Democracia”, aprobada en 2006, y todavía vigente.

Es importante considerar que en Ecuador, como en otros países latinoamericanos, la democracia no puede entenderse solamente como la vigencia de una Constitución o la realización de elecciones, sino que es necesario crear condiciones socioeconómicas para que la estabilidad política se asiente en la justicia social. Al mismo tiempo, es necesario fomentar el desarrollo de una cultura de la democracia que robustezca la organización popular e institucionalice la participación ciudadana.

El contenido de los Estudios Sociales, en general, y de la Cívica, en particular, se dirige al objetivo general de preparar a los jóvenes para el ejercicio de los derechos y deberes ciudadanos, mediante el conocimiento de los elementos de la nación ecuatoriana, de las instituciones del Estado y de la comunidad internacional. De manera especial, busca preparar al estudiantado para la participación democrática, el ejercicio de los derechos y el cumplimiento de sus obligaciones, en el marco del respeto a la diversidad y al fortalecimiento de la unidad nacional; promover su identificación con la comunidad nacional ecuatoriana, el rechazo al racismo y al regionalismo; impulsar la construcción de un vigoroso proyecto nacional y la consolidación de la democracia en Ecuador; sensibilizar a los estudiantes para una cultura de paz, y para la integración andina y latinoamericana.

Los Estudios Sociales deben presentar al Ecuador como una unidad en la diversidad, en varias dimensiones (étnicas, regionales, de pensamiento, entre otras). Pero también se debe postular un país integrado, intercultural, plurinacional y laico. (EDUCACIÓN, 2010)

2.5.2 Objetivos del Área de Estudios Sociales.

El conjunto de los Estudios Sociales en la Educación Básica tienen como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad donde viven; su ubicación y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su papel en el marco de la Geografía y la Historia del mundo, especialmente de América Latina.

También se orienta a desarrollar destrezas que les permitan enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la producción y el emprendimiento; así como su identificación con Ecuador, su país, y el reconocimiento de los valores de la democracia y la tolerancia.

Establecer nexos entre el pasado y la actualidad en diversos lugares geográficos, a través del análisis de su evolución histórica y cultural, con el fin de hallar puntos de unión que refuercen una identidad mundial fundamentada en el principio de unidad en la diversidad.

Generar identidad con los espacios y las personas a diversos niveles, conociendo y valorando sus particularidades culturales y geográficas, para establecer nexos de pertenencia, desde lo local hasta lo planetario.

Establecer responsabilidades para con los otros, el ambiente natural, el espacio público y la democracia, por medio del acuerdo y del compromiso, con el objeto de generar actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la sociedad. (EDUCACIÓN, 2010)

2.6 PROCESO PEDAGÓGICO

Acciones que desarrolla el docente en forma planeada con la finalidad de construir conocimientos en los estudiantes, para clarificar valores y desarrollar competencias para su vida cotidiana.

2.7 PROCESO PEDAGÓGICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES.

Se define a los Procesos Pedagógicos en el Área de Estudios Sociales, como las actividades que desarrolla el maestro de manera planificada con el objeto de mediar en el aprendizaje del educando, mediante estudios, investigaciones y análisis que se realizan sobre la sociedad en general.

En dicho proceso interviene la familia, los estudiantes, los docentes y la comunidad donde desarrolla su vida el educando, por lo que debe existir una relación complementaria entre todos estos factores de la educación para que las influencias se correspondan con las funciones de cada uno. En este sentido la unidad es sinónimo de integración, compromiso, y conformidad.

2.7.1 Elementos del Proceso Pedagógico.

La base fundamental de todo proceso de enseñanza - aprendizaje se produce por medio de la intervención del profesor quien lo estimula, dirige y controla, generando participaciones activas y reflexivas en el aula de clase, y los estudiantes quienes participan en la clase como oyentes, prestos a interactuar con el maestro, intercambiando puntos de vista con sus compañeros y docente. Por consiguiente los Elementos que utiliza el docente para planificar el Proceso Pedagógico son:

- ❖ **Objetivos:** Es el fin, propósito y aspiraciones pedagógicas que el docente desea lograr con los estudiantes.

- ❖ **Métodos:** Son componentes didácticos que utiliza el maestro para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y poner en acción tanto las actividades a realizar por los estudiantes y el profesor, desde la presentación y construcción del conocimiento, hasta la comprobación, evaluación de los objetivos y rectificación de resultados.
- ❖ **Contenidos:** Conjunto de saberes esenciales para el desarrollo y socialización de los estudiantes, es decir la intención Pedagógica que se desea lograr con los mismos.
- ❖ **Estrategias:** Son actividades que se planifican de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, con la finalidad de hacer más efectivo y comprensivo el proceso de aprendizaje, el cual responde a una dirección global y a una intención predeterminada, es decir un conjunto coherente de procesos.
- ❖ **Recursos:** Son los materiales que facilitan la comunicación entre el docente y el estudiante, pueden ser orales, visuales o ambas (audiovisuales).
- ❖ **Evaluación:** Mediante la evaluación estudiantes y profesores controlan el estado del proceso y orientan, y regulan el mismo para obtener mejores resultados. (LAFERRIERE, 1997)

Los Elementos del Proceso Pedagógico son esenciales en el aprendizaje de los escolares, puesto que mediante ellos se genera un crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y capacidades en su entorno escolar y social.

2.7.2 Características de los Procesos Pedagógicos.

El docente para mediar el aprendizaje del Área de Estudios Sociales en los estudiantes, construye sus conocimientos por medio del desarrollo de actividades, tales como:

- ❖ **La Motivación: Despertar el interés del niño**

Para alcanzar una adecuada motivación en la clase de Estudios Sociales, el docente debe actuar desde su inicio creando situaciones estimulantes tales como: dinámicas grupales, interpretación de roles, improvisaciones, etc., que tenga relación con la actividad de aprendizaje que se realiza, lo cual se debe mantener durante todo el proceso pedagógico, para despertar el interés de los escolares con el fin de que tengan una participación activa y comprometida en todo el desarrollo de la clase, que evidencie su esfuerzo y voluntad para

solucionar una situación y lograr lo que se proponen, aspecto que conlleva a los estudiantes a ser autónomos en sus acciones.

❖ **Recuperación de saberes previos**

Los saberes previos son los conocimientos que los estudiantes han logrado en los grados inferiores, mediante su estudio y experiencias personales en la escuela o fuera de ella.

Los saberes previos:

- Se activan cuando el estudiante los relaciona con un nuevo conocimiento y trata de darle sentido.
- Al ser vinculados o enlazados con el nuevo conocimiento producen aprendizajes significativos, es decir, aprendizajes con sentido.
- No siempre tienen sustento científico. Muchas veces los estudiantes buscan sus propias explicaciones para comprender un hecho a un fenómeno.

Una de las formas de activar saberes previos es a través de preguntas relacionadas con la intención pedagógica, de tal forma que el niño trae a su mente lo que sabe.

Las preguntas realizadas deben ser abiertas para que permita a los estudiantes plantearse hipótesis y llegar a conclusiones claras.

❖ **Generación de Conflictos Cognitivos**

Para desarrollar las estructuras mentales del estudiante es necesario generarle conflictos cognitivos. Los que se producen cuando el estudiante, se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar recurriendo a sus conocimientos previos o cuando asume tareas y problemas que no puede resolver con sus saberes previos.

El conflicto cognitivo genera en los estudiantes la necesidad de aprender nuevos conocimientos y solucionar problemas. Para ello los profesores deben poner en práctica estrategias, situaciones, acciones y juegos que generen en el estudiante esta necesidad.

Todas las estrategias que se realicen en la actividad de enseñanza deben generar conflictos cognitivos para que se produzca el aprendizaje.

Las acciones de la actividad de aprendizaje deben plantear desafíos, problemas o tareas a resolver y obtener resultados.

❖ **Construcción del Aprendizaje**

La construcción del aprendizaje permite que mediante el conflicto cognitivo producido por la relación que hacen los estudiantes entre lo que saben (rescate de saberes previos) y los conocimientos nuevos que recibe en las situaciones, acciones, juegos que crea el docente, se da la acomodación dando lugar al nuevo aprendizaje.

La Construcción del Aprendizaje en el estudiante, se da de la siguiente forma:

▪ **Observación y Procesamiento de la Información.**

Para que se produzca este proceso el docente debe presentar la información oficial a través de diferentes medios y formas: exposiciones, textos escritos, gráficos, videos, etc. A partir del conocimiento de la nueva información es necesario que los estudiantes reflexionen para contrastar la información científica presentada con sus propias hipótesis.

Así mismo, analicen y descubran las aproximaciones y distancias, busquen explicaciones a las afirmaciones que se hacen, descubran lo que les faltaba para dar la respuesta correcta y hagan las modificaciones necesarias para tener la nueva información incorporada. Permite encontrar datos o elementos de la realidad que confirmen los conocimientos adquiridos o lo refuten. La confrontación, confirma y consolida la validez de la hipótesis.

▪ **Conceptualización**

Mediante este proceso los estudiantes construyen sus conceptos sistematizando sus saberes previos y los aportes de la nueva información recibida. Formulan sus propias definiciones y construyen un nuevo esquema u organizador visual que sintetice lo que han aprendido y su vinculación con otros elementos que no fueron objeto de estudio.

▪ **Aplicación de lo aprendido.**

Según Ausubel, solo se puede decir que se da un nuevo aprendizaje, cuando se es capaz de aplicar. Por lo tanto en ese momento lo que hace el niño es aplicar lo que conoce a través de un producto. Este producto tiene relación con la intención pedagógica. Generalmente debe ser un producto tangible.

Los estudiantes toman conciencia de la utilidad de sus aprendizajes al aplicarlos, así se afianza el nuevo conocimiento aprendido. Se considera la aplicación dirigida y autónoma.

- **Reflexión sobre lo aprendido.**

La reflexión sobre el aprendizaje permite el desarrollo de la autoconciencia del estudiante, de su equipo de trabajo y del aula en su conjunto. La autoconciencia es la conciencia que logran los estudiantes respecto a cómo han aprendido, cómo piensan, cómo actúan. Esta se asocia con el autocontrol y se puede evidenciar realizando preguntas, como por ejemplo: ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué lo hiciste?

- **Evaluación**

La evaluación es un proceso permanente y continuo que está presente durante todo el desarrollo de la actividad de aprendizaje a través del recojo de información utilizando diferentes técnicas, tales como: la observación, entrevistas, cuestionarios, evaluaciones u otros, que permitan recoger los logros alcanzados por los estudiantes de manera progresiva.

Una condición para que los estudiantes aprendan de manera significativa es que estos procesos se desarrollen de una manera dinámica y no escalonada con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante.

(PEREZ & DIEZ LOPEZ, 1994)

- **La Escuela como Ámbito de la Práctica Pedagógica.**

La interacción entre docentes y estudiantes en un ámbito material y reglamentario específico y con ciertos recursos metodológicos, técnicos y didácticos, define un espacio social en el que se produce el encuentro del sistema educativo formal con sus propias características y propiedades. En ese espacio social se conciertan, por un lado, la forma socio – organizativa del circuito de satisfacción de necesidades de educación de acuerdo a sus componentes políticos, administrativos, técnicos y organizativos y, por otro, la forma en que les cabe en ese aspecto de la reproducción generacional de los agentes sociales.

La práctica pedagógica que se desarrolla en ese espacio social está asignada por todos los condicionamientos que tienen incorporados cada uno de los elementos que lo componen. En consecuencia, ese espacio social (que no se reduce al ámbito físico del aula) no es un sistema cerrado sino abierto. Las prácticas pedagógicas son un proceso de comunicación entre docentes y estudiantes destinado a producir aprendizajes a través de mensajes recíprocos en un medio dado. La comunicación cara a cara que se da en el proceso pedagógico no se agota

en las palabras que emite el docente, ya que otra serie de gestos van produciendo el aprendizaje de actitudes, valores, normas y modelos que implican el desarrollo de un currículum oculto, que no necesariamente es congruente con el currículum explícito. Es por esto que no siempre los procesos pedagógicos dan como resultado los aprendizajes previstos explícitamente, pero siempre tendrán algún resultado, que incluirá total o parcialmente los aprendizajes previstos y otros imprevistos, lo importante es que la ética del docente sea comprometida con sus acciones laborales que permitan a sus estudiantes llegar a un verdadero aprendizaje.

2.8 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Arte: El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (DEFINICION.DE, DEFINICION.DE, 2008)

Afectividad: La afectividad será aquella capacidad de reacción que presente un sujeto ante los estímulos del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones. (DEFINICIONABC.COM, DEFINICION.COM, 2007)

Autoestima: Autoestima es la valoración positiva o negativa que una persona hace de sí misma en función de los pensamientos, sentimientos y experiencias acerca de sí propia. (SIGNIFICADOS.COM, 2013)

Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. (WIKIPEDIA.ORG, WIKIPEDIA.ORG, 2005)

Comunicación: El término comunicación procede del latín *communicare* que significa “hacer a otro partícipe de lo que uno tiene”. La comunicación es la acción de comunicar o comunicarse, se entiende como el proceso por el que se trasmite y recibe una información. (CONCEPTODEFINICION.DE, 2014)

Conocimiento: Hecho o información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto referente a la realidad. (WIKIPEDIA.ORG, 2010)

Creatividad: La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". (WIKIPEDIA.ORG, 2014)

Destreza: El significado de destreza reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales. (WIKIPEDIA.ORG, WIKIPEDIA.ORG, 2014)

Estudios Sociales: Agrupan a todas las disciplinas científicas cuyo objeto de estudio está vinculado a las actividades y el comportamiento de los seres humanos, por lo tanto, analizan las manifestaciones de la sociedad en general, tanto materiales como simbólicas. (DEFINICION.DE, DEFINICION.DE, 2009)

Expresión: Es una manifestación de algo para darlo a entender, puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. Se convierte en un mensaje que el emisor transmite al receptor. (DEFINICION.DE, DEFINICION.DE, 2008)

Geografía: Del griego “geos” (tierra), “grafos” (tierra), (descripción o grafía). Es la ciencia que estudia el medio ecológico, las sociedades que lo habitan y los territorios, paisajes, lugares o regiones que forman al relacionarse entre sí. (BLOGSPOT.COM, 2008)

Habilidades: La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio (DEFINICIONABC.COM, 2007).

Historia: La historia es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método, el propio de las ciencias sociales. (WIKIPEDIA.ORG, WIKIPEDIA.ORG, 2010).

Ideas: Una idea es una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona. Está considerada como el acto más básico del entendimiento, al contemplar la mera acción de conocer algo (DEFINICION.DE, 2008).

Investigación: La investigación es considerada una actividad humana, orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes de carácter científico. (WIKIPEDIA.ORG, WIKIPEDIA.ORG, 2014)

Imaginación: Es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente. (WIKIPEDIA.ORG, WIKIPEDIA.ORG, 2014).

Mediador: El mediador es la persona que favorece el aprendizaje, que estimula el desarrollo de sus potencialidades y quien corrige funciones deficientes. El mediador ayuda al alumno que aprende a pasar de no saber, poder o ser, a otro estado de saber, saber hacer y ser. (WEBNODE.ES, 2014)

Representación: Del latín representatio, representación es la acción y efecto de representar (hacer presente algo con figuras o palabras, referir, sustituir a alguien, ejecutar una obra en público). La representación, por lo tanto, puede tratarse de la idea o imagen que sustituye a la realidad. (DEFINICION.DE, DEFINICION.DE, 2008)

Sociedad: Es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad. (DEFINICION.DE, DEFINICION.DE, 2008)

Teatro: Es representar una obra en escena, debemos contar con un texto dramático, que pueda ser representado frente a un público. Estos textos están escritos en forma de diálogo, y constituyen el texto principal. Cada personaje que habla, figura en el texto precediendo lo que dicen. (DESCONCEPTOS.COM, 2015).

Temores: El temor es una emoción dolorosa, excitada por la proximidad de un peligro, real o imaginario, y acompañada por un vivo deseo de evitarlo y de escapar de la amenaza. Es un instinto común a todos los hombres, del que nadie está completamente libre. (DEFINICION.DE, 2008).

2.9 VARIABLES

2.9.1 Variable Independiente

La Dramatización

2.9.2 Variable Dependiente

Proceso Pedagógico en el Área de Estudios Sociales.

2.10 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Variable Independiente: La Dramatización.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas Instrumentos
<p>Es una forma de representación teatral que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representación • Expresión • Afectiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones a través del diálogo corporal y verbal. • Transmite sentimientos, ideas, vivencias, aprendizajes con mímica. • Demuestra diferentes estados de ánimo en lo referente al proceso pedagógico. 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de Observación</p>

Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas y Lizeth Paola Guerrero Cisneros. 2016

Variable Dependiente: Proceso Pedagógico en el Área de Estudios Sociales.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
<p>Se define a los procesos pedagógicos en el Área de Estudios Sociales, como las actividades que desarrolla el maestro de manera planificada con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del educando, mediante estudios, investigaciones y análisis que se realizan sobre la sociedad en general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mediador • Conocimiento • Investigaciones • Sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica estrategias en la construcción del conocimiento. • Desarrollo del conocimiento a través de actividades dramatizadas. • Identificación de alternativas de solución a diversas problemáticas. • Otorga una identidad y sentido de pertenencia. 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de Observación</p>

Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas y Lizeth Paola Guerrero Cisneros. 2016

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODOS

Inductivo

Se empleó para analizar casos específicos en lo relacionado a la Dramatización como Proceso Pedagógico en el Área de Estudios Sociales.

Deductivo

Se utilizó para realizar comparaciones generales respecto a la variable independiente y dependiente.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva

La investigación es de tipo descriptiva pues nos permitió realizar un estudio de todos los acontecimientos que han suscitado hasta la actualidad referente a las dos variables de estudio.

Explicativa

A través de la información recabada se efectuó un análisis explicativo de los Beneficios de la Dramatización como Proceso Pedagógico en el Área de Estudios Sociales.

Bibliográfica documental

Es de carácter bibliográfica documental, porque la información se ha extraído de libros, documentos, folletos, proyectos, internet, etc.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De Campo

La investigación es de campo porque el hecho se ejecutó en las instalaciones de la Unidad Educativa José María Román, parroquia Juan de Velasco, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2015-2016.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Se trabajó con una población de 60 estudiantes, 28 hombres y 32 mujeres, de nueve a diez años de edad, de la Unidad Educativa José María Román.

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	28	47%
Niñas	32	53%
TOTAL	60	100%

Fuente: Unidad Educativa José María Román. 2016

Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas – Lizeth Paola Guerrero Cisneros.

3.4.2 Muestra

Al contar con una población manejable y representativa de 28 niños y 32 niñas, dando un total de 60 estudiantes, no amerita tomar una muestra, por lo tanto se trabajó con el total del mismo.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.5.1 Técnicas

La Observación

Se utilizó para observar una lista de criterios o aspectos que conforman la ejecución de la dramatización como Proceso Pedagógico en el Área de Estudios Sociales.

3.5.2 Instrumentos

Ficha de Observación

Permitió obtener información del desempeño académico que tienen los estudiantes considerando las dos variables.

3.6 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Los datos recolectados de la ficha de observación, se tabuló utilizando la tabla o cuadro

con datos numéricos y porcentuales, es decir frecuencias acumuladas y absolutas, así como la fuente respectiva del lugar y fecha de aplicación. En relación a los gráficos estadísticos se realizó considerando las frecuencias a un gráfico estadístico; lo cual se llevó a efecto con la ayuda del programa Excel, y posteriormente se efectuó el respectivo análisis cuantitativo, porcentual, gráfico y cualitativo.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 5TO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN.

1.- La Dramatización despierta la motivación de los estudiantes.

Cuadro 1

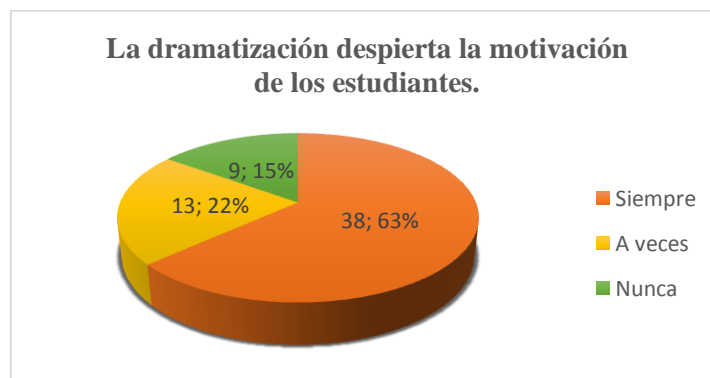
La Dramatización despierta la motivación de los estudiantes.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	38	63%
A veces	13	22%
Nunca	9	15%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la U.E. José María Román

Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas – Lizeth Paola Guerrero Cisneros.

Gráfico 1



Análisis: En relación a si los niños se motivan al dramatizar hechos de realidad nacional, se obtuvieron los siguientes resultados: Siempre, 38 niños que representa el 63%, A veces, 13 niños que implica el 22% y Nunca, 9 niños que representa el 15%.

Interpretación: Mediante la observación realizada en la clase de Estudios Sociales se pudo verificar que la mayor parte de los niños y niñas se motivan al dramatizar hechos de realidad nacional, por lo tanto es primordial que el docente integre continuamente esta técnica para que de esta forma los mismos creen un ambiente de interacción e integración con sus compañeros.

2.- Al dramatizar logran afianzar los conocimientos en el Área de Estudios Sociales.

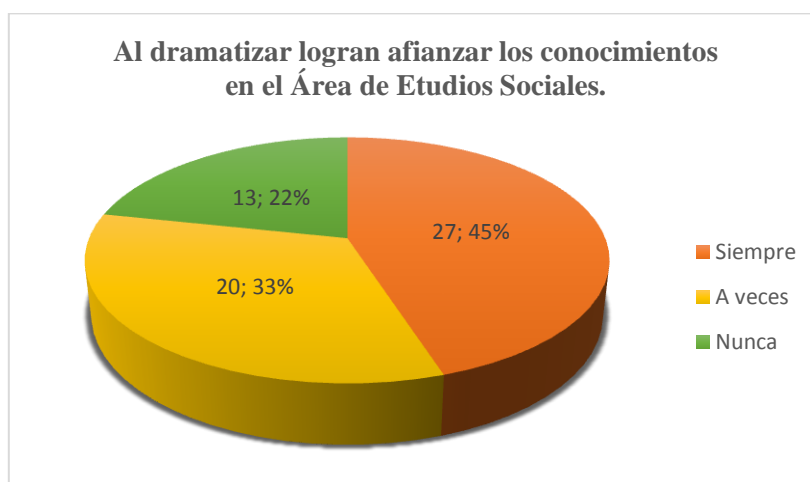
Cuadro 2

Al dramatizar logran afianzar los conocimientos en el Área de Estudios Sociales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	45%
A veces	20	33%
Nunca	13	22%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la U.E. José María Román
Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas – Lizeth Paola Guerrero Cisneros.

Gráfico 2



Análisis: En relación a si los niños logran afianzar los conocimientos en el Área de Estudios Sociales al realizar dramatizaciones, se obtuvieron los siguientes resultados: Siempre, 27 niños que representa el 45%, A veces, 20 niños que implica el 33% y Nunca, 13 niños que representa el 22%.

Interpretación: La mayor parte de niños y niñas procesan positivamente sus conocimientos al dramatizar, expresando sus ideas, pensamientos, e inquietudes de forma espontánea y original, desarrollando sus capacidades perceptivas y cognitivas, por lo tanto convirtiéndose en actores de su propio proceso de aprendizaje.

3.- Demuestran seguridad y confianza al dramatizar.

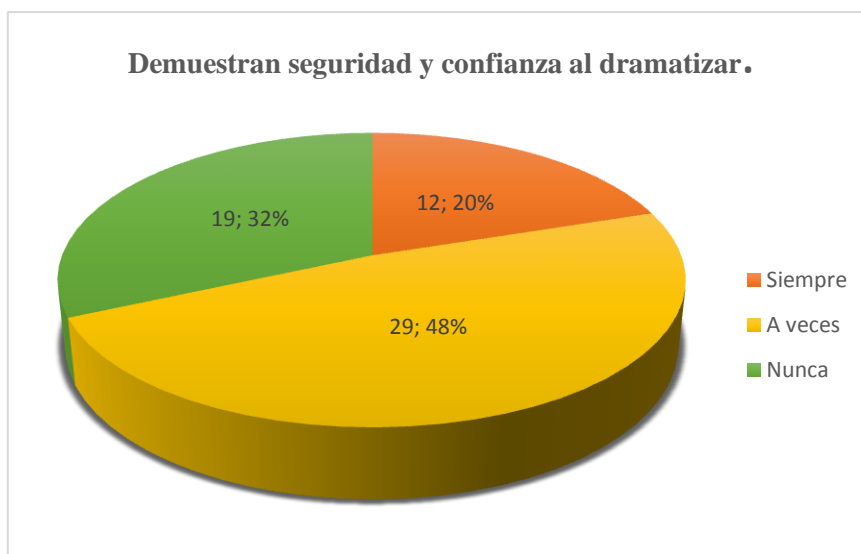
Cuadro 3

Demuestran seguridad y confianza al dramatizar.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	20%
A veces	29	48%
Nunca	19	32%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la U.E. José María Román
Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas – Lizeth Paola Guerrero Cisneros.

Gráfico 3



Análisis: En relación a si los niños y niñas demuestran seguridad y confianza al dramatizar, se obtuvieron los siguientes resultados: Siempre, 12 niños que representa el 20%, A veces, 29 niños que implica el 48% y Nunca, 19 niños que representa el 32%.

Interpretación: Se pudo observar que la gran mayoría de niños y niñas a veces muestran seguridad y confianza al dramatizar, por lo tanto es fundamental que el docente estimule sus capacidades mediante la realización de ejercicios de concentración a través de la permanencia dentro del rol de un personaje, para que así tome conciencia de sus propias posibilidades en función de saber desenvolverse en diferentes situaciones y contextos reales.

4.- La dramatización permite la expresión de sentimientos y emociones.

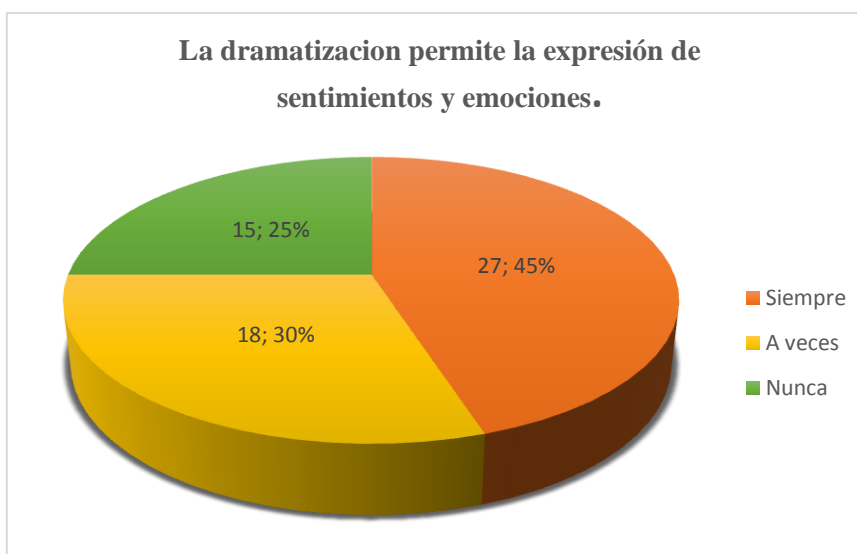
Cuadro 4

La dramatización permite la expresión de sentimientos y emociones.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	45%
A veces	18	30%
Nunca	15	25%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la U.E. José María Román
Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas – Lizeth Paola Guerrero Cisneros.

Gráfico 4



Análisis: En relación a si los niños y niñas expresan sus sentimientos y emociones al dramatizar, se obtuvieron los siguientes resultados: Siempre, 27 niños que representa el 45%, A veces, 18 niños que implica el 30% y Nunca, 15 niños que representa el 25%.

Interpretación: Los niños y niñas siempre expresan sentimientos y emociones al dramatizar, por lo cual es imprescindible que el docente estimule constantemente sus producciones y realice demostraciones junto con ellos para brindarles apoyo y confianza en sus diferentes roles.

5.- Expresan imaginación y creatividad al dramatizar.

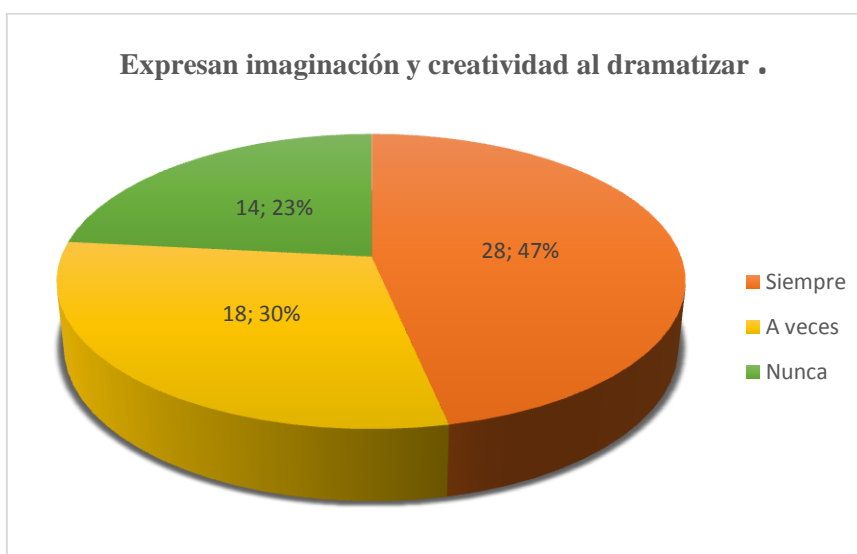
Cuadro 5

Expresan imaginación y creatividad al dramatizar.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	47%
A veces	18	30%
Nunca	14	23%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la U.E. José María Román
Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas – Lizeth Paola Guerrero Cisneros.

Gráfico 5



Análisis: En relación a si los niños y niñas expresan imaginación y creatividad al dramatizar, se obtuvieron los siguientes resultados: Siempre, 28 niños que representa el 47%, A veces, 18 niños que implica el 30% y Nunca, 14 niños que representa el 23%.

Interpretación: La mayor parte de niños y niñas siempre expresan imaginación y creatividad al dramatizar en la clase de Estudios Sociales, por lo tanto es claro que la práctica de la misma estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales y manuales, generando rendimientos académicos positivos en el aula de clase.

6.- La dramatización permite desarrollar el trabajo en equipo.

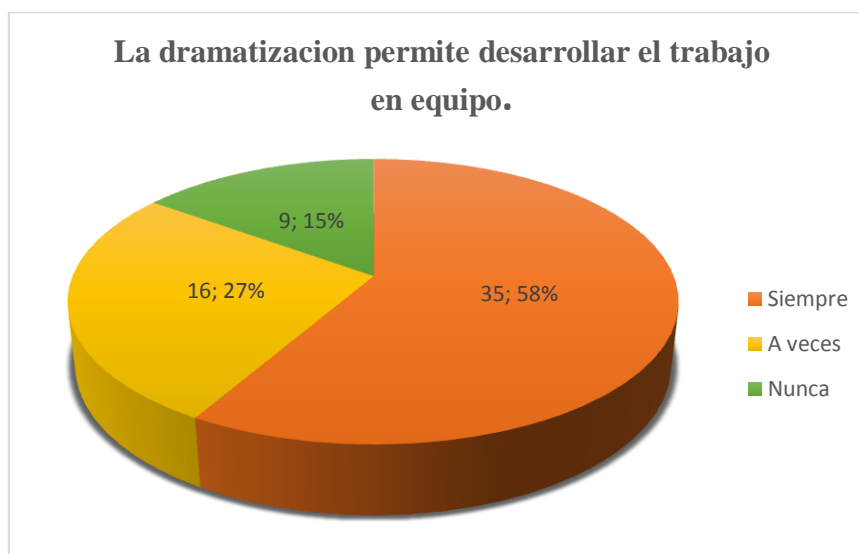
Cuadro 6

La dramatización permite desarrollar el trabajo en equipo.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	35	58%
A veces	16	27%
Nunca	9	15%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la U.E. José María Román
Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas – Lizeth Paola Guerrero Cisneros.

Gráfico 6



Análisis: En relación a si los niños y niñas desarrollan el trabajo en equipo por medio de la dramatización, se obtuvieron los siguientes resultados: Siempre, 35 niños que representa el 58%, A veces, 16 niños que implica el 27% y Nunca, 9 niños que representa el 15%.

Interpretación: Se observó que siempre los niños y niñas trabajaron de forma cordial al realizar una dramatización en la clase de Estudios Sociales, generando en ellos un estado de colaboración y respeto por los demás compañeros, lo cual favorece al descubrimiento de nuevas habilidades y relaciones entre los mismos.

7.- Las actividades dramáticas ayudan a crear un ambiente de clase con buenos estados de ánimo.

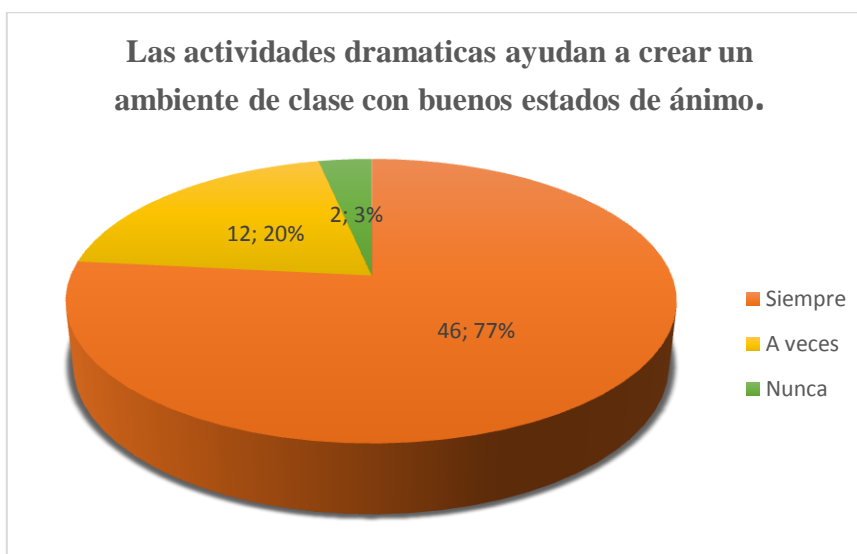
Cuadro 7

Las actividades dramáticas ayudan a crear un ambiente de clase con buenos estados de ánimo.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	46	77%
A veces	12	20%
Nunca	2	3%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la U.E. José María Román
Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas – Lizeth Paola Guerrero Cisneros.

Gráfico 7



Análisis: En relación a si los niños y niñas tienen un buen estado de ánimo en la clase al dramatizar, se obtuvieron los siguientes resultados: Siempre, 46 niños que representa el 77%, A veces, 12 niños que implica el 20% y Nunca, 2 niños que representa el 3%.

Interpretación: Los niños y niñas muestran un muy buen estado de ánimo en las clases de Estudios Sociales al dramatizar, es así que expresan sus ideas, inquietudes, desde un punto de vista crítico de las acciones de los seres humanos con respecto al contexto de su localidad e historia, por lo tanto se genera una empatía entre todos sus compañeros y profesor.

8.- Elaboran conceptos a partir de actividades dramatizadas.

Cuadro 8

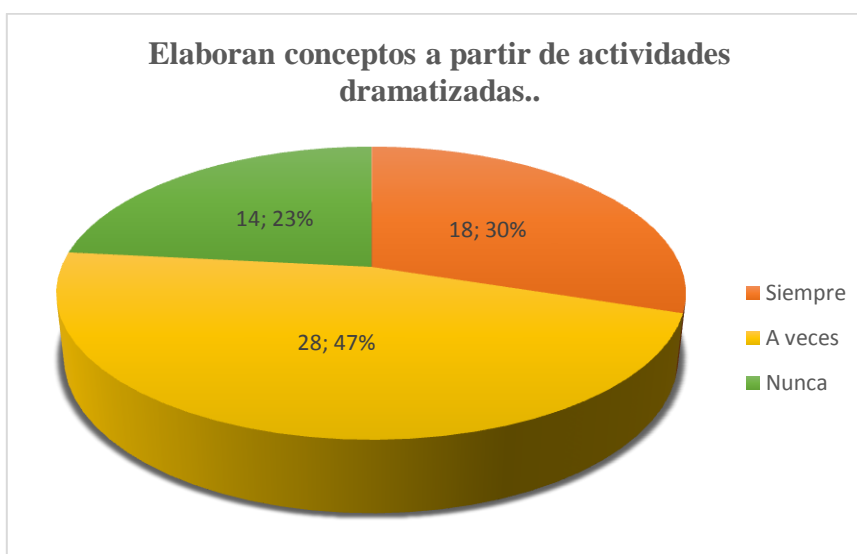
Elaboran conceptos a partir de actividades dramatizadas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	30%
A veces	28	47%
Nunca	14	23%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la U.E. José María Román

Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas – Lizeth Paola Guerrero Cisneros.

Gráfico 8



Análisis: En relación a si los niños y niñas elaboran conceptos a partir de actividades dramatizadas, se obtuvieron los siguientes resultados: Siempre, 18 niños que representa el 30%, A veces, 28 niños que implica el 47% y Nunca, 14 niños que representa el 23%.

Interpretación: Se observó que la mayoría de los niños y niñas no siempre crean conceptos a partir de la realización de dramatizaciones, por lo tanto es muy importante que el docente provea la debida orientación en cuanto a parafrasear sus ideas en temas del Área de Estudios Sociales, para que así los mismos puedan ordenar sus pensamientos y formular definiciones acordes a sus necesidades académicas.

9.- Dramatizar logra desarrollar la conciencia social en relación con el medio.

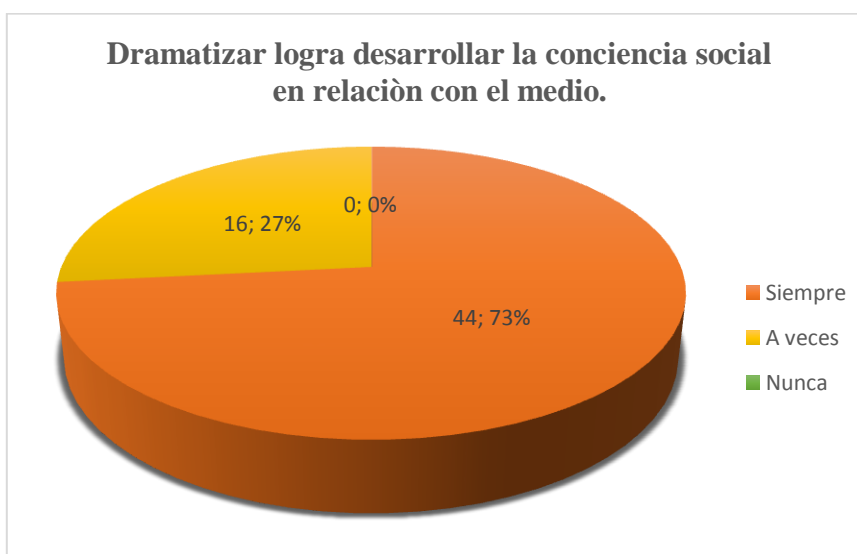
Cuadro 9

Dramatizar logra desarrollar la conciencia social en relación con el medio.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	44	73%
A veces	16	27%
Nunca	0	0%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la U.E. José María Román
Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas – Lizeth Paola Guerrero Cisneros.

Gráfico 9



Análisis: En relación a si los niños y niñas desarrollan la conciencia social al dramatizar, se obtuvieron los siguientes resultados: Siempre, 44 niños que representa el 73%, A veces, 16 niños que implica el 27% y Nunca, 0 niños que representa el 0%.

Interpretación: Los niños y niñas siempre desarrollan la conciencia social en relación con el medio cuando realizan dramatizaciones, dando sus opiniones sobre las diferentes acciones del pasado y presente de nuestra realidad nacional, por lo tanto se genera una reflexión y concientización conjunta de los mismos, aportando positivamente a su desempeño académico, familiar y social.

10.- La dramatización permite fortalecer la identidad cultural.

Cuadro 10

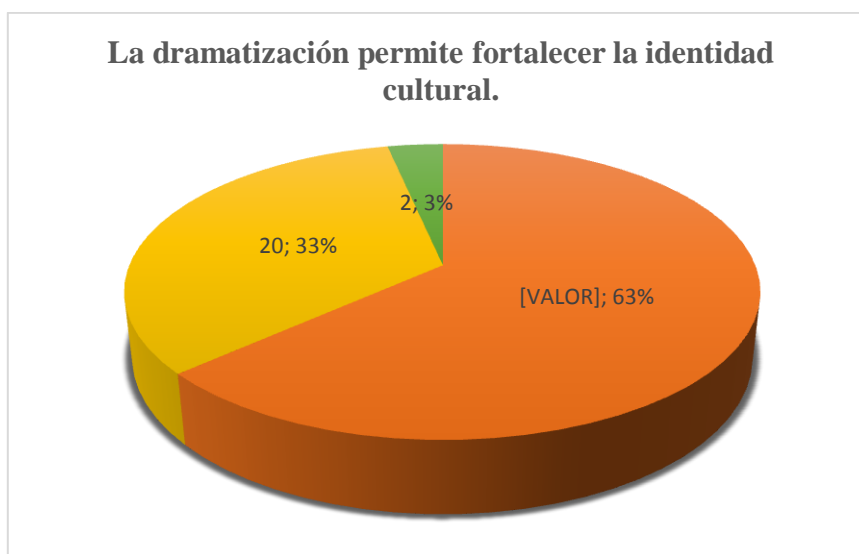
La dramatización permite fortalecer la identidad cultural.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	38	63%
A veces	20	33%
Nunca	2	4%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la U.E. José María Román

Elaborado por: María del Carmen Cisneros Bayas – Lizeth Paola Guerrero Cisneros.

Gráfico 10



Análisis: En relación a si los niños y niñas fortalecen la identidad cultural por medio de la dramatización, se obtuvieron los siguientes resultados: Siempre, 38 niños que representa el 63%, A veces, 20 niños que implica el 33% y Nunca, 2 niños que representa el 3%.

Interpretación: Se observó que los niños y niñas si toman conciencia de su identidad cultural al dramatizar, este es un aspecto muy positivo y básico de la sociedad actual, puesto que es muy importante que ellos sientan orgullo por sus raíces y culturas, para que así los mismos en un futuro sean personas que propicien el amor y respeto por su gente y patria.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- ✓ La Dramatización es una herramienta muy importante en el Proceso Pedagógico del Área de Estudios Sociales, ya que permite desarrollar habilidades sociales, comunicativas, lingüísticas y corporales.

- ✓ Los Elementos Básicos de la Dramatización constituyen un vehículo didáctico que fomenta la espontaneidad y creatividad de los estudiantes, por lo tanto contribuye a un correcto Proceso Pedagógico en el Área de Estudios Sociales.

- ✓ Emplear la Dramatización como método en la clase de Estudios Sociales, convirtiendo a los estudiantes en actores de la problemática y realidad nacional con el fin de generar una actitud proactiva frente a estos hechos.

5.2 Recomendaciones

- ✓ Utilizar constantemente la dramatización como herramienta pedagógica en el Área de Estudios Sociales, para que de esta forma los educandos tengan una adecuada motivación y participación dentro y fuera del aula de clase.
- ✓ Se sugiere que el docente evite la improvisación de sus clases y a través de la planificación fomente una participación mucho más allá de dialogar o hacer gestos, debe ser un intercambio comunicativo de pensamientos e inquietudes que provean un mensaje positivo y educativo, por lo tanto se conviertan en seres capaces de resolver situaciones del diario vivir.
- ✓ El docente debe actualizarse permanentemente respecto a métodos innovadores, con el fin de que su aplicación sea pertinente, y de esta manera estimule a los estudiantes a participar en dramatizaciones, que permitan desarrollar el pensamiento crítico, rescatar valores: éticos, cívicos y morales.

BIBLIOGRAFÍA

- A.CATTANACH. (1996). DRAMA FOR PEOPLE WITH SPECIAL NEEDS. LONDRES: A.C. BLACK.
- EDUCACIÓN, M. D. (SEPTIEMBRE de 2010). MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Obtenido de MINISTERIO DE EDUCACIÓN: www.educacion.gob.ec/actualizacion-curricular
- FLORES, RAFAEL. (2005). PEDAGOGIA DEL CONOCIMIENTO. MEDELLIN: MCGRAW HILL.
- J., CERVERA. (1988). LA LITERATURA INFANTIL EN EDUCACION BASICA. MADRID: CINCEL KAPELUSZ.
- LAFERRIERE, G. (1997). LA PEDAGOGIA PUESTA EN ESCENA. REAL: ÑAQUE.
- LOPEZ VALERO, JEREZ MARTINEZ, ENCABO FERNANDEZ. (2009). CLAVES PARA UNA ENSEÑANZA ARTISTICA CREATIVA. BARCELONA: OCTAEDRO.
- MORA., M. E. (2010). CREATIVIDAD. En M. E. MORA., PENSAMIENTO CREATIVO LIBRO DEL MAESTRO. (pág. 21). MEXICO, ARGENTINA, ESPAÑA.: TRILLAS.
- MORA., M. E. (2010). GRADOS DE LA CREATIVIDAD. En M. E. MORA., PENSAMIENTO CREATIVO LIBRO DEL MAESTRO. (pág. 22). MEXICO, ARGENTINA, ESPAÑA.: TRILLAS.
- MOTOS, T. (1996). DRAMATIZACION Y TECNICAS DRAMATICAS EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. MADRID: RIALP.
- PAUL, ROOYACKERS. (2007). JUEGOS DE DRAMATIZACION. AMSTERDAN: NEO PERSON.
- PEREZ, R., & DIEZ LOPEZ, E. (1994). CURRICULUM Y ENSEÑANZA. MADRID: EOS:Instituto de Orientación Psicológica Asociados.
- PSICOLOGIA.ARCA. (2013). IMPORTANCIA DE ESTIMULAR LA CREATIVIDAD. ARCA, 1.
- ROOYACKERS PAUL. (2007). 101 JUEGOS DE DRAMATIZACION. AMSTERDAN: NEO PERSON.
- RUIZ., L. C. (2001). PARA QUE SIRVE LA CREATIVIDAD. En U. A. LEÓN., PENSAMIENTO CREATIVO (pág. 129). MEXICO: CONTINENTAL.
- T., MOTOS; ARANDA, G. (2001). PRACTICA DE LA EXPRESION CORPORAL. REAL: ÑAQUE.
- T., MOTOS; TEJEDO, F. (1996). PRACTICAS DE DRAMATIZACION. MADRID: J.GARCIA VERDUGO.

T., MOTOS; TEJEDO, F. (2007). PRACTICAS DE DRAMATIZACION. MADRID:
ÑAQUE.

TEJEDO, F. (1997). TEATRO INFANTIL Y DRAMATIZACION ESCOLAR.
CUENCA: UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA.

TEJERINA, I. (1994). DRAMATIZACION Y TEATRO INFANTIL: DIMENSIONES
PSICOPEDAGOGICAS EXPRESIVAS. MADRID S. XXI.

WEBGRAFÍA

- BLOGSPOT.COM. (2008, SEPTIEMBRE 9). BLOGSPOT.COM. Retrieved from BLOGSPOT.COM: <http://michelsaby.blogspot.com/2008/09/definicion-de-geografa.html>
- CERVERA, J. (2006). Biblioteca Virtual Universal. Retrieved from www.biblioteca.org.ar
- CONCEPTODEFINICION.DE. (2014). CONCEPTODEFINICION.DE. Retrieved from CONCEPTODEFINICION.DE: <http://www.conceptodefinicion.de/comunicacion/>
- DEFINICION.DE. (2008). DEFINICION.DE. Retrieved from <http://definicion.de/arte/>
- DEFINICION.DE. (2008). DEFINICION.DE. Retrieved from DEFINICION.DE: <http://definicion.de/representacion/>
- DEFINICION.DE. (2008). DEFINICION.DE. Retrieved from DEFINICION.DE: <http://definicion.de/idea/>
- DEFINICION.DE. (2008). DEFINICION.DE. Retrieved from DEFINICION.DE: <http://definicion.de/sociedad>
- DEFINICION.DE. (2008). DEFINIVION.DE. Retrieved from DEFINICION.DE: <http://definicion.de/expresion/>
- DEFINICION.DE. (2009). DEFINICION.DE. Retrieved from DEFINICION.DE: <http://definicion.de/ciencias-sociales/>
- DEFINICIONABC.COM. (2007). Retrieved from <http://www.definicionabc.com/general/habilidad.php>
- DEFINICIONABC.COM. (2007). DEFINICION.COM. Retrieved from DEFINICION.COM: <http://www.deinicionabc.com/social/afectividad.php>
- DENICIÒN.DE. (2008). DEFINICIÒN.DE. Retrieved from DEFINICIÒN.DE: <http://definicion.de/temores>
- DESCONCEPTOS.COM. (2015). Retrieved from <http://deconceptos.com/arte/teatro>
- MORALES, VIVIANA GARCES. (9 de 02 de 2014). WIKIPEDIA. Obtenido de WIKIPEDIA: <http://www.wikiestudiantes.org/importancia-de-la-pedagogia-en-el-proceso-educativo>
- N., GEORGE. (2000, ENERO 19). BENEFICIAL USE IN THE CLASSROOM. Retrieved from WILSON WEB
- PROYECTOPV.ORG. (24 de ENERO de 2007). Obtenido de <http://www.proyectopv.org/1-verdad/temor.htm>
- SIGNIFICADOS.COM. (2013). SIGNIFICADOS.COM. Retrieved from SIGNIFICADOS.COM: <http://www.significados.com/autoestima/>

- WEBNODE.ES. (2014, 09 14). WEBNODE.ES. Retrieved from WEBNODE.ES:
[http://competenciasbasicas.webnode.es/news/la20%mediacion-en elproceso-enseñanza-aprendizaje/](http://competenciasbasicas.webnode.es/news/la20%mediacion-en-elproceso-enseñanza-aprendizaje/)
- WIKIPEDIA.ORG. (2005). WIKIPEDIA.ORG. Retrieved from WIKIPEDIA.ORG:
<http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje>
- WIKIPEDIA.ORG. (2010). WIKIPEDIA.ORG. Retrieved from WIKIPEDIA.ORG:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Historia>
- WIKIPEDIA.ORG. (2010). WIKIPEDIA.ORG. Retrieved from WIKIPEDIA.ORG:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Conocimiento>
- WIKIPEDIA.ORG. (2014). WIKIPEDIA.ORG. Retrieved from WIKIPEDIA.ORG:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Investigacion>
- WIKIPEDIA.ORG. (2014). WIKIPEDIA.ORG. Retrieved from WIKIPEDIA.ORG:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Imaginacion>
- WIKIPEDIA.ORG. (2014). WIKIPEDIA.ORG. Retrieved from WIKIPEDIA.ORG:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Destreza>
- WIKIPEDIA.ORG. (2014). WIKIPEDIA.ORG. Retrieved from WIKIPEDIA.ORG:
<http://es.wikipedia.org/wiki/proceso>

ANEXOS

ANEXO N° 1: FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Recabar información sobre la utilización e importancia de la Dramatización en el Proceso Pedagógico del Área de Estudios Sociales, del 5to año de E.G.B., de la Unidad Educativa José María Román, período 2015 – 2016.

N°	PREGUNTAS	INDICADORES						
		SIEMPRE		A VECES		NUNCA		
1.	La dramatización despierta la motivación de los estudiantes.	38	63%	13	22%	9	15%	
2.	Al dramatizar logran afianzar los conocimientos del Área de Estudios Sociales.	27	45%	20	33%	13	22%	100%
3.	Demuestran seguridad y confianza al dramatizar.	12	20%	29	48%	19	32%	100%
4.	La dramatización permite la expresión de sentimientos y emociones.	27	45%	18	30%	15	25%	100%
5.	Expresan imaginación y creatividad al dramatizar.	28	47%	18	30%	14	23%	100%
6.	La dramatización permite desarrollar el trabajo en equipo	35	58%	16	27%	9	15%	100%
7.	Las actividades dramáticas ayudan a crear un ambiente de clase con buenos estados de ánimo.	46	77%	12	20%	2	3%	100%
8.	Elaboran conceptos a partir de actividades dramatizadas.	18	30%	28	47%	14	23%	100%
9.	Dramatizar logra desarrollar la conciencia social en relación con el medio.	44	73%	16	27%	0	0%	100%
10.	La dramatización permite fortalecer la identidad cultural.	38	63%	20	33%	2	4%	100%

ANEXO N° 2 FOTOGRAFÍAS





