



GUÍA DIDÁCTICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PEQUES JUGANDO

AUTORA:

Lic. Carolina Lilibet
Gudiño Morales

COAUTORA:

Mgs. Mirian Paulina
Peñañiel Rodríguez

RIOBAMBA – ECUADOR

2016



ÍNDICE

ÍNDICE	2
PROPUESTA	4
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.	5
PRESENTACIÓN	6
OBJETIVOS	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
FUNDAMENTACIÓN	9
ACTIVIDADES LÚDICAS	9
Juego	11
Aspectos que se debe considerar en las actividades lúdicas.	12
juego de Equilibrio	12
juego de Lateralidad	13
juegos de Coordinación	15
EXPRESIÓN CORPORAL	16
EL CUERPO HUMANO	16
Definición de expresión corporal	17
Finalidad de la Expresión Corporal	18
Aspectos que se deben considerar en la Expresión Corporal	19
Imaginación	19
Creatividad	20
Comunicación	20
Expresión	20
Espontaneidad	20

Guía Didáctica

Definición

Características de la Guía Didáctica



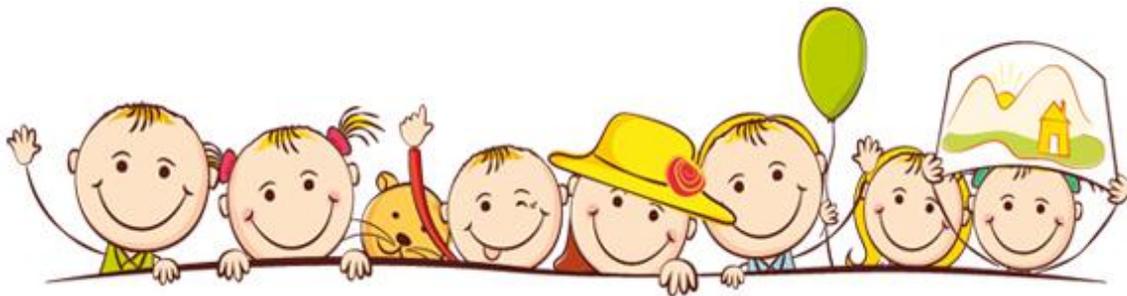
Contenido	24
1. JUEGOS DE EQUILIBRIO	28
1.1 Tema: Las Casitas	29
1.2 Tema: La Reina Ordena	31
1.3 Tema: Flamenco	33
1.4 Tema: La Culebrita	35
1.5 Tema: El Piso Mojado	37
LOGROS ALCANZADOS POR LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS JUEGOS DE EQUILIBRIO	39
2. JUEGOS DE COORDINACIÓN	41
2.1 Tema: Guerra De Gusanismos	42
2.2 Tema: Gallina Culeca	44
2.3 Tema: Los Soldaditos	46
2.4 Tema: La Madre	48
2.5 Tema: El Lobo Y El Conejo	50
LOGROS ALCANZADOS POR LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS JUEGOS DE COORDINACIÓN	52
3. JUEGOS DE LATERALIDAD	54
3.1 Tema: Ratas Y Ratones	55
3.2 Tema: En Busca Del Tesoro	57
3.3 Tema: Rambo Dice Que?	59
3.4 Tema: El Dado Loco	61
3.5 Tema: Los Súper Globos	63
LOGROS ALCANZADOS POR LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS JUEGOS DE LATERALIDAD	65





PROPUESTA

Tema: GUÍA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES LÚDICAS "PEQUES JUGANDO" PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.





DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.



Esta guía didáctica permite al docente aplicar varias actividades lúdicas que favorecerán en el desarrollo psicomotor de niños, la cual ayuda en la maduración motora del infante, los juegos serán de gran efectividad para el aprendizaje y desenvolvimiento corporal, el párvulo interpreta la orden que se le da y la realiza según su pensamiento y lo realiza. Además la estrategia lúdica ayuda eficazmente en la estimulación motora y desarrollo integral del niño.





PRESENTACIÓN

Trabajar con los párvulos de 4 a 5 años de edad representa la energía viviente inigualable en el ser humano, por cuanto los niños y niñas de esta edad, son dinámicos, enérgicos, grandiosos, curiosos, sorprendentes, afectuosos, activos y positivos.

La presente guía se ha desarrollado con los infantes de la "Unidad Educativa Riobamba", ubicada en la ciudad de Riobamba, en su realización se consideró el desarrollo de la expresión corporal, con base en actividades lúdicas, que permiten fortalecer el equilibrio, la coordinación y la lateralidad en el infante, del mismo modo al docente le permite integrarse al entorno de participación, creatividad y espontaneidad, al realizar los diversos juegos, con los párvulos.

La guía didáctica con actividades lúdicas propuesta contienen los componentes de interés de la expresión corporal con sus respectivas descripciones, que ayudan al mejoramiento del desarrollo motor de nuestros amiguitos, para que se recreen y permitan que su espontaneidad este ligada a su iniciativa de explorar y aprender con su propio cuerpo.



Cada uno de los juegos que abarque la guía didáctica, permite alcanzar el fortalecimiento motor y al mismo tiempo la recreación en los niños de 4 a 5 años de edad, considerando tiempo, espacio y las circunstancias que se presenten, todo esto en conjunto favorecerá a la asimilación y reconocimiento de su cuerpo y movimientos, y al desarrollo integral del niño.

Al elaborar y aplicar esta Guía se benefician los niños y niñas del Inicial II de la "Unidad Educativa Riobamba", del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, considerando que mediante la aplicación de la guía didáctica con Actividades Lúdicas y se propone estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la Expresión Corporal, beneficiando también de manera indirecta a los docentes de la Institución y todas las personas vinculadas al que hacer educativo como padres de familia y autoridades.





OBJETIVOS

Objetivo General

- ✓ Fortalecer la Expresión Corporal en los niños de 4 a 5 años de Edad de la Unidad Educativa Riobamba en el cantón Riobamba, por medio de la guía didáctica con actividades lúdicas.

Objetivos Específicos

- ✓ Estimular el Equilibrio implementar juegos de dinámicos, creativos y fáciles en los niños de 4 a 5 años de edad, en la Unidad Educativa Riobamba.
- ✓ Desarrollar la Coordinación por medio de juegos de lúdicos en los niños de 4 a 5 años de edad, en la Unidad Educativa Riobamba.
- ✓ Fortalecer la Lateralidad a través de la aplicación de ejercicios lúdicos en los niños de 4 a 5 años de edad, en la Unidad Educativa Riobamba.



FUNDAMENTACIÓN

ACTIVIDADES LÚDICAS

“La actividad lúdica como proceso que conlleva al niño a desarrollar su potencial creativo, al desarrollo de su capacidad perceptiva, a resolver problemas por medio de la exploración, ensayo, descubrimiento, desarrollo del pensamiento crítico, analítico y sintético, o sea, a participar activamente en actividades de investigación”. RAMÍREZ Lucia, (2014). Para él las Actividades lúdicas de forma recreativa que favorezca en el desarrollo del niño por medio de la interactividad entre amiguitos.

Los siguientes aspectos son importante nombrarles:

En el **Intelectual- cognitivo** se ayuda avivar la observación, la atención, las potencialidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la indagación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, la aptitud creadora, etc.

En el **volitivo - conductual** se acrecenta su desenvolvimiento crítico y autocritico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematización, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la confianza de sí.

En el **efectivo - motivacional** se mejora la fraternidad, el interés, el entusiasmo por la actividad, el colectivismo, la solidaridad, le gusta dar y recibir apoyo entre los que le rodean, etc.



La lúdica fomenta el desarrollo de la personalidad, complementando en el interés de saberes, encerrados en una gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y desarrollo del conocimiento. El concepto de lúdica es tan extenso, la cual se describe a las necesidades de cada uno de nosotros, puede ser al comunicarse, sentir, expresarse y producir en los seres de una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que llevan al gozo.

El juego es un acto inmediato de una forma voluntaria que ayuda en el desarrollo de la actividad dinámica en el infante, sin necesidad material de apoyo, solo se requiere de entusiasmo y ganas de jugar, se puede llevar a cabo dentro de un tiempo determinado y de un espacio o lugar, va ligada a los sentimientos y emociones, siendo así una parte fundamental para el ser humano para desenvolverse cotidianamente con las personas en su expresión corporal y con entusiasmo.

La palabra lúdico va ligado o relacionado a todo lo que se refiere al juego, derivado del latín "ludus" la cual su significado corresponde precisamente del juego, es una actividad agradable donde todas las personas se relajan liberando sus tensiones.



JUEGO

Se determina que: "El juego, la actividad lúdica, más que una forma de actividad especial con características intrínsecas, puede considerarse en los niños como una actividad a la que va unido un cierto grado de elección libre y una ausencia de coacción por parte de las formas convencionales de usar objetos, materiales o ideas. es precisamente en esto en lo que reside su conexión con el arte y con las diferencias formas de creación." (ALVAREZ Delfina, 2014). El juego es una actividad interesante, dinámica y creativa, que anima al niño a participar en diversas actividades, aparte de sociabilizar e interactuar con su demás amiguitos, aprende y desarrolla sus habilidades y destrezas motrices, por medio de movimientos fortalece su esquema corporal como es la coordinación, equilibrio y lateralidad.

El juego permite divertirse espontáneamente creando y descubriendo sus habilidades motoras y al mismo tiempo su imaginación y creatividad, inventa juegos y roles para él y sus compañeros, como asimila la realidad a través de los juegos. Por ello el niño aprende jugando. El juego es un instrumento motor para el funcionamiento para cualquier niño o niña, y así despliegue todo su potencial corporal, cognitivo, en lo social y también en lo afectivo. Jugar con los demás niños de una forma dinámica, desarrollando su motricidad gruesa, establece una de las actividades más importante y vitales, logrando así mejorar la socialización y comunicación directa, integrándose de una forma divertida así al juego. En los Juegos existen varias reglas, las cuales ayudan a tener organización y el juego sea mediador para los integrantes del juego, siendo así modo para distraer y divertirse con respeto conviviendo unos con otros.



Aspectos que se debe considerar en las actividades lúdicas.

JUEGO DE EQUILIBRIO

Es una actividad lúdica basada en el equilibrio, para desarrollar la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos de una forma divertida en los niños. De esta manera se considera como la aptitud permanecer estable mientras se ejecutan varias actividades lúdicas motrices, beneficiando de una forma divertida a los niños fortaleciendo su expresión corporal. De esta manera el área motriz se desarrolla a través de un estímulo favorable para su esquema corporal.

Al desarrollar los juegos de Equilibrio en los integral de niño es controlar diversas posiciones del cuerpo, sea en movimiento dinámico o estando estático, la cual permitirá llegar a la independencia de movimientos de su esquema corporal.

- a) **Equilibrio estático.** - Es la capacidad permanecer inmóvil desafiando a la gravedad, tanto en situaciones regulares o difíciles de la vida cotidiana, adecuando al eje corporal, en un espacio temporal.
- a) **Equilibrio dinámico.** - Es la capacidad de resistir a la gravedad cuando nuestro cuerpo está realizando algún movimiento o desplazamiento mecánico, las nociones tónicas del eje corporal y la acción de los órganos sensoriales y motores, además de la orientación espacio temporal.
- b) **Control postural.** - Es el control de una postura determinada, siendo así un equilibrio de forma habitual que ayude en su control, de esta manera es un elemento que mejora su esquema corporal. Ambos se fundamentan



en las experiencias sensomotrices del infante que contribuyen a dominar su postura.

JUEGO DE LATERALIDAD

"Es el conjunto de predominación lateral a nivel de ojos, manos y pies, desarrollo de los segmentos corporales derechos e izquierdo".

Es el dominio lateral de movimientos corporales derecho e izquierdo tanto como son ojos, manos y pies. Al trabajar este aspecto con los niños de corta edad, ellos se confunden los lados derechos como izquierda, de esta manera las maestras preescolares estimulan las lateralidad, por medio de juegos o ejercicios para que el infante reconozca la orden o noción que se le dice, y de esa forma el niño pueda desenvolverse en su cotidiano vivir.

ESTRUCTURACIÓN DE LOS EJES CORPORALES

La estructuración del cuerpo es la distribución de los segmentos corporales, su organización y relación, tanto en sus segmentos corporales como global. Los ejes son representados por líneas imaginarias, que mejoran la posibilidad de movimientos sobre el mismo, el desarrollo de postura, el autocontrol y la dirección que puede ser marcada.

Estos segmentos ayudan a tener conciencia de nuestro cuerpo y tener conciencia de las partes y lados del esquema corporal, y de esta manera identificar al momento de realizar alguna actividad determinada, puede ser un movimiento inesperado como un movimiento dicho para realizar. Al mismo



tiempo estos segmentos favorecen a dominar las lateralidades y nociones del cuerpo.

En la lateralidad se manifiestan las siguientes formas: eje sagital, eje horizontal y medio, eje coronario:

a) Eje sagital

Línea vertical que atraviesa todo el cuerpo, concibiéndolo como dos mitades iguales, es un plano simétrico que permite asimilar en el cuerpo, un lado derecho, un lado izquierdo, segmentos pares que se duplican y segmentos únicos que se dividen.

b) Eje horizontal o medio

Línea horizontal que cruza por el centro del cuerpo, justamente por el ombligo dividiéndolo en parte superior e inferior en segmentos totalmente diferentes que se encuentran arriba y otros abajo.

c) Eje coronario

Línea vertical que cruza de arriba hacia abajo pasando por la corona, por tanto concibe al cuerpo en dos porciones corpóreas diferentes una anterior u otra posterior, con segmentos diferentes adelante y segmentos diferentes atrás.



JUEGOS DE COORDINACIÓN

La coordinación son movimientos corporales y desplazamientos ejecutados de forma práctica en actividades de estudio a los infantes en el desarrollo psicomotor. Capacidades que implica diversos movimientos alternados, sea con ejercicios de brazos, piernas, con objetos, etc. En si son movimientos coordinados por mecanismos perceptivos con dominación viso motriz.

Hay algunos tipos de coordinación como son:

a) Coordinación sensomotriz

Se referente precisamente al movimiento y los diferentes campos sensoriales: vista, oído y tacto. Los sentidos sirven para brindar información al cerebro para desarrollar actividades motoras.

b) Coordinación global o general

Hace referencia a la acción dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo al ajustarse a un objeto propuesto. Tiene diversos factores, como son: la fuerza, velocidad, la resistencia y la flexibilidad, a lo que se denomina coordinación-orgánica-motriz.

c) Coordinación cinestético- motriz

Referente a la relación del cuerpo móvil o inmóvil, en el que intervienen el sentido perceptivo y motor al momento de reacción a cualquier estímulo en un tiempo determinado.



d) Coordinación perceptiva motriz

Es la organización de los datos sensoriales por donde conocemos los diferentes objetos exteriores, en base a las experiencias y necesidades, etc. La percepción de la persona se forma de tres elementos fundamentales, como son: el cuerpo, el espacio y tiempo.

e) Coordinación sensoperceptiva

Es un movimiento armónico entre las diferentes áreas o funciones básicas. De acuerdo la información sensorial, la capacidad intelectual y la anticipación. Se dice psicomotricidad porque existe una armonía entre el movimiento y la mente, entre lo cognitivo y lo afectivo.

EXPRESIÓN CORPORAL

EL CUERPO HUMANO

El cuerpo humano es la estructura física completa del organismo y sus partes principales son: la cabeza, el cuello, tronco y sus extremidades. Cada parte del cuerpo tiene una función diferente y específica. Al momento de caminar, cuando hablamos, dormimos, al jugar o simplemente cuando permanecemos sentados, para nuestro cuerpo su trabajo es simultáneamente para mantenernos con vital saludables. Es por ello, que debemos conocer nuestro cuerpo y la importancia de cuidarle con ejercicio para tener una vida mejor y saludable.



El cuerpo humano está representando por: cabeza, tronco y extremidades.

1. **LA CABEZA:** que se encuentra ubicado en la parte de nuestro cuerpo, donde se une al tronco por medio del cuello, allí se encuentra lo que es el cráneo y la cara.

a. **El Cráneo:** es la parte posterior de la cabeza y alberga el encéfalo.

b. **La Cara:** ubicada en la parte anterior de la cabeza, se encuentra la boca, ojos, la nariz y orejas.

c. **Cuello:** es la que conecta a la cabeza con el tronco. Y la cual sostiene a la cabeza y ayuda a moverse hacia los lados o de arriba hacia abajo.

2. **EL TRONCO:** Es la parte del cuerpo humano, la cual está constituido por el tórax y el abdomen.

a. **El tórax:** conocido también como pecho.

b. **El Abdomen:** es el vientre o la barriga que se halla debajo del tórax.

3. **EXTREMIDADES:** las extremidades son: dos superiores y dos inferiores.

a. **Las extremidades superiores:** son los brazos, los antebrazos y las manos.

b. **Las extremidades inferiores:** son los muslos, las piernas y los pies.

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es un lenguaje no verbal, que indica los estados de ánimo como se representa en, emociones, sentimientos, pensamientos, en valores y que forma parte de la persona en todo momento. Una forma de mejorar el lenguaje corporal es mediante las actividades lúdicas que fortalecen el cuerpo y las habilidades comunicacionales del mismo. Es un método y técnica que ayuda



a expresarse con ejercicios corporales con un fin que el desarrollo motriz del infante, mejorando sus destrezas y habilidades.

FINALIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal sirve por un lado como base en el aprendizaje del infante y por otro lado en el desarrollo fundamental del niño en base a las experiencias vividas, las cuales las enseñanzas de la Expresión Corporal procuran que el niño/a alcance un dominio físico tal que le sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente, sin que el progreso técnico impida el placer de aprender, y del movimiento en sí.

La doctora infantil MEDINA Vilma, (2013) enuncia que "Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar". Por ello que la psicomotricidad es un método, por medio de varios ejercicios corporales, trata de potenciar las destrezas, habilidades y reeducar la globalidad de la persona, como son: sus aspectos motores, cognitivos y los afectivos, todos conjuntamente a un solo fin, que es el desarrollo integral del infante en todos sus aspectos significativos para él.

Los beneficios de la psicomotricidad en los infantes:

- Conciencia del cuerpo en estado estático o en movimiento.
- control del equilibrio.
- desplazamientos y coordinaciones motoras.
- Orientación del cuerpo en un espacio.
- Ir adaptándose en su propio entorno que lo rodea.
- Mejora su creatividad y su expresión en todo sentido.



- Mejora la memoria, y el ritmo al ejecutar movimientos en una determinada actividad.
- Conocimiento y dominio de los ejes corporales, sea en horizontal o en vertical.
- Reconocer las nociones de formas, tamaño, como también de intensidad y de las situaciones que se presentan diariamente.
- Discrimina los diversos colores, los tamaños y las formas de los objetos..
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

IMAGINACIÓN

Usar la imaginación y la fantasía, ligada a la creatividad para expresarse por medio de su cuerpo, sea en varios aspectos, como: en forma artística o cultural de su entorno. Al implementar la imaginación en los ejercicios que ayuden en la expresión corporal, es una forma llamativa para los infantes, son más activos y les da iniciativas para aprender y ejecutar cualquier actividad a realizar, ya que ayuda a fluir ideas imaginativas en los niños de acuerdo a las órdenes de los diversos juegos a realizar.



CREATIVIDAD

La creatividad es la habilidad para desarrollar dotes imaginación, creando nuevas ideas conjuntamente con conceptos conocidos, en si es un pensamiento original creado por el mismo.

COMUNICACIÓN

Enriquece su interés por comunicarse con los amiguitos de su edad y las demás personas que lo rodean, el dialogo o conversación es innato de el mismo, por medio de ello expresa emociones.

EXPRESIÓN

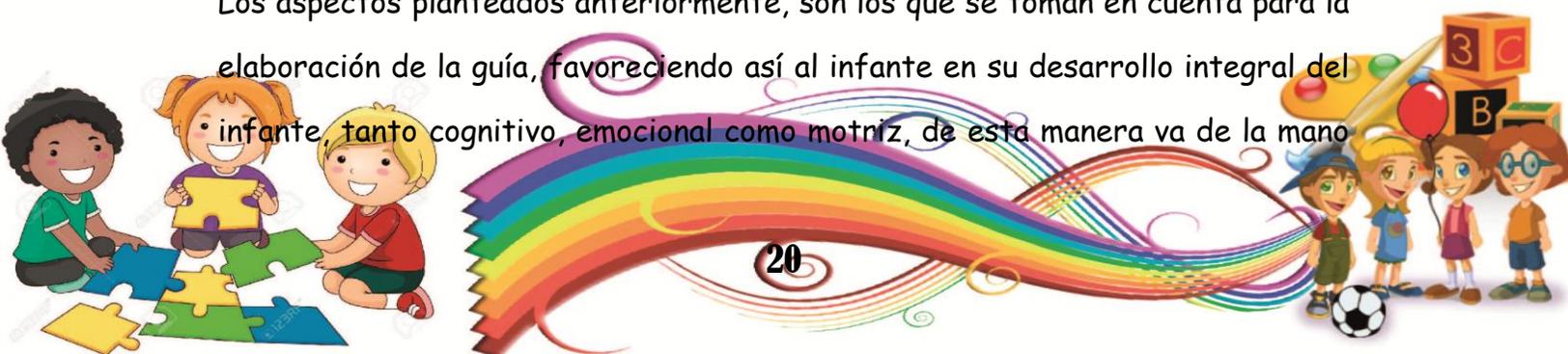
La expresión va basado en gestos al momento ejecutar una emoción, por varias acciones según la situación que lo rodee, de esa manera fluyen sus emociones, sentimientos y gestos, al realizar alguna actividad que le llame la atención.

ESPONTANEIDAD

Es libertad autentica del niño, ya que son sus actitudes que favorece sus curiosidades innatas.

Los niños utilizan el juego surgido de su propia iniciativa, siguiendo su intuición y curiosidad con el mundo que lo rodea.

Los aspectos planteados anteriormente, son los que se toman en cuenta para la elaboración de la guía, favoreciendo así al infante en su desarrollo integral del infante, tanto cognitivo, emocional como motriz, de esta manera va de la mano



las actividades lúdicas con la expresión corporal, fortaleciendo sus destrezas y habilidades motrices como es: el equilibrio, la coordinación y la lateralidad.

Los juegos de equilibrio si bien es cierto ayuda a madurar y desarrollar el control del cuerpo, y es mucho más favorable empezar desde edad temprana con los infantes, al realizar diversos ejercicios lúdicos a los niños, ayudando en el fortalecimiento de la expresión corporal tanto para la imaginación, creatividad, comunicación, expresión y espontaneidad en los niños, es por ello que la Guía Didáctica está basada una parte en algunos juegos de equilibrio para mejorar el esquema corporal de párvulo.

Los juegos de coordinación también ayudan en el control corporal y en el desplazamiento de varios movimientos del cuerpo de una forma coordinada, por ello de la misma manera en la guía didáctica se tome en cuenta más actividades lúdicas para implementar en la guía mejorando y madurando el esquema corporal de infante.

Finalmente los juegos de lateralidad permite que el párvulo desarrolle y fortalezca sus nociones, fortaleciendo de tal manera que la imaginación, la creatividad, la comunicación, expresión y espontaneidad fluya de sí mismo.



Guía Didáctica

Definición

"La guía didáctica un instrumento facilitador de forma digital o impreso, con orientación técnica para el estudiante o docente" (Guamán y Narvaéz, 2011), es útil de tal manera que dentro de ella se puede encontrar información indispensable para el uso correcto de la misma, y tiene un manejo adecuado de los elementos correspondientes al estudio o materia que se desee implementar, además incluye varias actividades de aprendizaje con contenidos a tratar.

La guía didáctica es un instrumento o herramienta de ayuda, ya que es un material de apoyo para el docente para utilizarlo con el educando, donde tiene varios parámetros para seguir adecuadamente el contenido de cada uno de las actividades, está estructurada con: tema, tiempo, recursos, objetivo, procedimiento, logro o evolución y recomendación, con el fin de optimizar el tiempo disponible e incrementar el aprendizaje requerido en los infantes.

Al utilizar una guía promueve el aprendizaje, incrementado beneficios y desarrollo en cada uno de los infantes y en el docente contribuye de gran manera en los estudios, ya que este es un documento motivador y facilitador para el desarrollo de varios aprendizajes o actividades de interés.



Características de la Guía Didáctica

"Una guía debe ser fácil de desarrollar, es decir que los educandos puedan realizar las actividades sin necesidad de la presencia del docente". (Guamán & Narvaéz, 2011), se realiza la guía pensando en los educandos de acuerdo a la edad que se va a desarrollar y al aprendizaje que se desea fortalecer, para potencializar su conocimiento, o como en este caso su expresión corporal por medio de actividades lúdicas, favoreciendo su desarrollo motor en base a ejercicios dinámicos creativos que a los niños les diviertan y deseen realizarlo con dinamismo los juegos que se plantean para el bienestar de ellos.

Entre sus características están:

- Proporciona información sobre los contenidos los mismos que deben tener relación con el currículo que se estudiará.
- Suministra directrices en relación con la metodología y orientación de la asignatura.
- Contiene indicadores de logro para evaluar el desarrollo de conocimientos, habilidades, las actitudes, valores y aptitudes en los escolares.
- Especifica los objetivos generales, específicos y las actividades de estudio.

Las actividades lúdicas planteados en la presente propuesta son de fácil acceso y desarrollo, por lo tanto existe la posibilidad de que los educandos fortalezcan la expresión corporal de acuerdo a su creatividad, espontaneidad porque trabaja con material didáctico y de esa manera mejoran las habilidades y destrezas motrices.



La guía se estructuró pensando en la edad de los niños y niñas, por ende las actividades son dinámicas y motivadoras, siendo el docente un facilitador de aprendizajes ya que los educandos son quienes serán beneficiados mejorando su expresión corporal mediante a las actividades lúdicas que fortalecen su esquema corporal todo lo que se ejecute o se realice siempre será pensando en el beneficio del infante.

Contenido

El presente trabajo investigativo denominado *Guía didáctica "Peques Jugando"* para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de edad, en la "Unidad Educativa Riobamba", cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015."

Cada ejercicio se encuentre estructurado de acuerdo a los siguientes parámetros.

- Tema, tiempo, personas, recursos, objetivo, procedimiento, logros, recomendaciones.
- Los contenidos que corresponden a los temas elegidos para el desarrollo de la presente guía, han sido elaborados tomando en cuenta la edad de los niños.



UNIDAD N° 1

Juegos de Equilibrio

TEMA: Las Casitas

TEMA: La Reina Ordena

TEMA: Flamenco

TEMA: La Culebrita

TEMA: El Piso Mojado

UNIDAD N° 2

Juegos de Coordinación

TEMA: Guerra De Gusanismos

TEMA: Gallina Culeca

TEMA: Los Soldaditos

TEMA: La Madre

TEMA: El Lobo Y El Conejo

UNIDAD N° 3

Juegos de Lateralidad

TEMA: Ratas Y Ratones

TEMA: En Busca Del Tesoro

TEMA: Rambo Dice Que?

TEMA: El Dado Loco

TEMA: Los Súper Globos





El juego es esencial para todo individuo, como es para los niños al igual es para los adultos, ya que por medio del juego son creativos, dinámicos, y se descubren a sí mismos, forman su personalidad, y socializan más con los demás.



JUEGOS

DE

EQUILIBRIO



1. JUEGOS DE EQUILIBRIO

Los juegos de equilibrio son necesarios para desarrollar la capacidad de orientar el cuerpo correctamente en el espacio, estando en movimiento estático o dinámico.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales

Por lo tanto, el niño debe conocer bien su cuerpo y el espacio que le rodea. De esa manera el párvulo debe mantener la posición del cuerpo estando en reposo o movimiento, desarrollando así el control de su esquema corporal.



1.1 TEMA: LAS CASITAS

TIEMPO: 15 a 20 minutos

RECURSOS:

Ula ula, Espacio amplio

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad gruesa, despertando el interés y gusto por el juego, logrando que el niño mantenga el equilibrio en un lugar.

PROCEDIMIENTO:

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Se pondrá cinco ula ula en el piso las cuáles serán las casas.

Los niños bailarán alrededor de las casitas, cuando se pare la música los niños se pondrán cuatro en cada casa parados en un solo pie.

Luego seguirán bailando los niños, se quitará una casa; cuando pare la música, aumentaremos un niño en cada casa.

Y así seguirá el juego sucesivamente, quitando casas y aumentando niños en las mismas, ellos deberán mantener el equilibrio.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Logra mantener el equilibrio estático con una postura en su propio lugar								

RECOMENDACIONES

Estar pendiente de que los niños no se empujen al entrar a las casitas, para evitar cualquier golpe entre ellos.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



1.2 TEMA: LA REINA ORDENA

TIEMPO: 10 a 15 minutos

RECURSOS:

Ulas, Cuerdas, Tizas

OBJETIVO:

Desarrollar diversos desplazamientos según las ordenes dichas, llamando el interés y gusto por el juego, logrando que el niño mantenga el equilibrio en un propio eje.

PROCEDIMIENTO

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Los niños seguirán las ordenes de la reina (la maestra)

Colarse en una fila, saltar como saltamontes por los ulas ulas.

Regresar y saltar en un pie en forma de culebrita

Caminar por encima de la cuerda sin caerse y tocándose la nariz

Seguirán varias órdenes de la reina.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Realiza diversos desplazamientos manteniendo el equilibrio dinámico								

RECOMENDACIONES

Tener los objetos necesarios a utilizar y verificar que el sitio sea seguro.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



1.3 TEMA: FLAMENCO

TIEMPO: 15 a 20 minutos

RECURSOS:

Radio, música, espacio

OBJETIVO:

Desarrollar agilidad y destreza en equilibrio, por medio del juego el flamenco, mejorado su esquema corporal.

PROCEDIMIENTO

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Se formaran grupos, la tal manera que los niños se cogerán de las manos formando círculos o cadenas.

Bailaran al ritmo de la música, cuando la música deje de sonar, los infantes se soltaran las manos y cada uno se quedaran parada en su mismo eje con un pie levantado y las manos en la cintura, deberán mantener el equilibrio.

El primero que baje el pie o se caiga será descalificado

Se volverán acoger de las manos y bailan al ritmo de la música se realizara el mismo procedimiento, el niño que baje el pie será descalificado. Así seguirá el juego sucesivamente, hasta que quede un niño que será el ganador.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Agilidad al permanecer en una sola posición en un tiempo determinado								

RECOMENDACIONES

Observar si el lugar donde se va a ejecutar la actividad es segura para el niño.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



1.4 TEMA: LA CULEBRITA

TIEMPO: 10 a 20 minutos

RECURSOS:

Grabadora, CD'S, cuerdas o sogas largas o gruesas, espacio físico

OBJETIVOS:

Mejorar su esquema corporal, en base al juego, para controlar su equilibrio estático como dinámico.

PROCEDIMIENTO

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

La culebritas serán las cuerdas o sogas, las cuales se podrán en líneas rectas o curva.

Se colocara música para el ambiente

Los niños deben caminar sobre la culebra tratando de no salir de su trayectoria

Se puede aplicar diversos ejercicios como son: saltar con los dos pies, saltar con un pie, y se puede utilizar también objetos.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Controla el equilibrio al caminar, saltar en línea recta con objetos en la mano.								

RECOMENDACIONES

Verificar que el lugar sea seguro, y que no haya objetos peligrosos.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



1.5 TEMA: EL PISO MOJADO

TIEMPO: 10 a 20 minutos

RECURSOS:

Comercio, espacio físico.

OBJETIVO:

Controlar su cuerpo de una forma divertida jugando, manteniendo el equilibrio en pintillas o talón.

PROCEDIMIENTO

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Los niños y niñas se colocaran en un lugar, que será donde está seco (un extremo del aula). Se pondrá en el piso varios comercios para simular que son charcos de agua que no deben pisar.

Los niños caminaran en puntitas hacia diferentes direcciones hasta pasar el otro extremo del aula, imaginando que el piso esta mojado para no resbalarse.

Luego se puede hacer que regresen pero en talones sin pisar los charcos de agua, el mismo procedimiento, será un reto para ellos. Se puede aplicar diversos ejercicios como son: saltar con los dos pies, saltar con u pie, y se puede utilizar también objetos.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Domina su equilibrio dinámico al caminar en punta o en talón.								

RECOMENDACIONES

Verificar que el lugar sea seguro, y que no haya objetos peligrosos.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



LOGROS ALCANZADOS POR LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS JUEGOS DE EQUILIBRIO

- Logra mantener el equilibrio estático con una postura en su propio lugar
- Realiza diversos desplazamientos manteniendo el equilibrio dinámico
- Agilidad al permanecer en una sola posición en un tiempo determinado
- Controla el equilibrio al caminar, saltar en línea recta con objetos en la mano.
- Domina su equilibrio dinámico al caminar en punta o en talón.





JUEGOS DE COORDINACIÓN



2. JUEGOS DE COORDINACIÓN

La coordinación motriz en los infantes, ayuda en el desarrollo de habilidades de sus movimientos motores.



El párvulo ejecuta y desplaza su cuerpo con movimientos coordinados, en base a sus experiencias y aprendizajes motores.

Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



2.1 TEMA: GUERRA DE GUSANITOS

TIEMPO: De 10 A 15 Minutos

RECURSOS:

Espacio libre, pelota, cinta adhesiva.

OBJETIVOS:

Fomentar la integración de los infantes a través del juego, desarrollando la observación, la imaginación y destrezas.

PROCEDIMIENTO:

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Dos grupos de niños se sentarán en el suelo formando dos filas o gusanitos.

Cada fila tendrá una pelota que deberá pasar del primer integrante rápidamente hasta el último, según las indicaciones de la maestra, el balón puede ser pasado por arriba de la cabeza, por el lado derecho o intercaladamente, se pueden pasar los piernas, etc.

Cuando el último reciba la pelota corre a sentarse a la cabeza de la fila y vuelve a pasarla hacia atrás sucesivamente hasta que uno de los gusanos pase por completo la meta fijada.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Coordina movimientos intercalados como: por arriba y por abajo, a la derecha a la izquierda								

RECOMENDACIONES

Verificar que el lugar donde se va a realizar
El juego no haya objetos peligrosos y sea seguro.
Tener los objetos adecuados para la ejecución del juego.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



2.2 TEMA: GALLINA CULECA

TIEMPO: 10 - 15 MINUTOS

RECURSOS:

Limón o Pelotas (si es que se tiene huevos de plástico mucho mejor), Vaso.

OBJETIVOS:

Expresar su deseo y gozo de aprender por medio de actividades lúdicas y desarrollar sus habilidades.

PROCEDIMIENTO:

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Hacer grupos de 5 personas, al otro extremo del lugar habrá un vaso grande donde se insertara un huevo (limón o pelota).

La primera persona llevará un limón entre las rodillas, lo llevará al otro extremo y lo insertará en el vaso, luego se pondrá atrás del vaso.

Ese mismo procedimiento se realizará con los demás niños.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Se desplaza con movimientos coordinados de un extremo al otro, llevando un objeto entre las piernas.								

RECOMENDACIONES

Observar que haya todos los recursos necesarios para la ejecución de juego.
Que el lugar sea seguro para la realización del juego.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



2.3 TEMA: LOS SOLDADITOS

TIEMPO: 10 A 20 minutos

RECURSOS: Espacio físico, talento humano.

OBJETIVO:

Desarrollar agilidades y destrezas motoras, despertando el ánimo y motivación del niño.

PROCEDIMIENTO:

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Los infantes se colocaran en grupos detrás de un guía (actuara de capitán), el que da las órdenes a los soldaditos que son los niños, como son:

Levantar la pierna, Tenderse de espaldas en el piso, Manos arriba, Correr hasta la pared, Tocar el suelo con las dos manos, etc.

Los niños deben obedecer los órdenes que van con la frase "**Orden del Capitán**", si cumplen ordenes que no van procedidas de esa frase, abandonan el juego, y ayuda al capitán a controlar las faltas que comenten los soldados (niños), cumplen las ordenes



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Agilidad motora al realizar diversos movimientos con su cuerpo								

RECOMENDACIONES

Cumplir con las reglas y órdenes establecidas.
Que el espacio sea amplio para ejecutar el juego.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



2.4 TEMA: LA MADRE

TIEMPO: 15 A 20 Minutos

RECURSOS:

Espacio amplio

OBJETIVO:

Desarrollar la observación e imaginación, a través de actividades lúdicas, fomentando la integración.

PROCEDIMIENTO

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Colocarse en dos grupos de 12.

La primera "Madre", será (la profesora).

El resto de los participantes se colocaran en una fila, detrás de ella.

La "Madre", realizara diversos desplazamientos en cualquier dirección.

Los demás jugadores deberán seguirle y realizar sus movimientos. La "Madre" tendrá que ir cambiando de un momento a otro, diversas posiciones de los movimientos.

Puede ir saltando en una pierna, alzado un brazo, saltar, etc.

Todos los infantes, deberán ir imitar a la "Madre". El jugador que falle al imitar los movimientos, será eliminado.

Ganará el jugador que llegue al final sin equivocarse, que será la nueva "Madre" y tendrá que realizar así mismo diversos movimientos como la madre anterior.

Primero se jugara con una fila de participantes, mientras que los otros jugadores observaran quien se equivoca para eliminarlo.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Imita desplazamientos de movimientos coordinados dirigidos por la maestra.								

RECOMENDACIONES

Cuidar la integración física del niño para evitar accidentes
Espacio amplio para realizar el juego



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



2.5 TEMA: EL LOBO Y EL CONEJO

TIEMPO: 10 a 15 minutos

RECURSOS:

Dos o tres pelotas, puede también ser o globos distintos colores

OBJETIVOS:

Desarrollar la coordinación óculo-manual, trabajando su lateralidad, por medio del juego a ejecutar.

PROCEDIMIENTO

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Colocamos a los niños en círculo. A uno le damos una de las pelotas y la llamamos "LOBO", al siguiente, le damos la otra y la llamamos "CONEJO". A la señal de la profesora, se pasarán las dos pelotas en la misma dirección, haciendo algún ejercicio que ordene la maestra (pasar la pelota por medio de las piernas, entre otros ejercicios), intentando que LOBO pille a CONEJO. Si una de las pelotas se cae al suelo, la otra deberá seguir en movimiento.

Cuando LOBO alcance a CONEJO, pasará a ser LOBO el perseguido por CONEJO.

Si alguna de las pelotas se cae al suelo la otra debe seguir en movimiento.

Cambiar la dirección en la que se van a pasar las pelotas e ir alternando para que los niños no se aburra. Cambiar el nombre de las pelotas.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Coordina y controla con sus compañeros los movimientos direccionados de los objetos del juego								

RECOMENDACIONES

Un lugar seguro y espacio amplio para la realización del juego.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



LOGROS ALCANZADOS POR LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS JUEGOS DE COORDINACIÓN

- Coordina movimientos intercalados como: por arriba y por abajo, a la derecha a la izquierda
- Se desplaza con movimientos coordinados de un extremo al otro, llevando un objeto entre las piernas.
- Agilidad motora al realizar diversos movimientos con su cuerpo
- Imita desplazamientos de movimientos coordinados dirigidos por la maestra.
- Coordina y controla con sus compañeros los movimientos direccionados de los objetos del juego





3. JUEGOS DE LATERALIDAD

"Lateralidad" términos como "Dominancia" o "Direccionalidad".

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra.



Fuente: "Unidad Educativa Riobamba" Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales

Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo).

Permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.



3.1 TEMA: RATAS Y RATONES

TIEMPO: 15 A 20 Minutos

RECURSOS:

Espacio abierto, grande y seguro, pinturas de carita, canción

Canción: juguemos, juguemos a ratas y ratones izquierda-derecha atrapa a quien más puedas, atento, atento sino te alcanzarán, las ratas son más grandes y corren mucho más.

OBJETIVO:

Mejorar su esquema corporal, en base al juego, para fortalecer los lados derecho e izquierdo.

PROCEDIMIENTO:

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Separar dos filas frente a frente

La una fila será de ratas mientras que la otra fila será de ratones

Cuando diga ratas, las ratas tienen que atrapar a los ratones, ellos deben escapar y correr hasta su base para salvarse

Y cuando se diga ratones los ratones deben atrapar a las ratas, y ellos también para escapar deben correr hasta su base para salvarse

Pierde el juego el equipo que tenga menos integrantes o ya no haya nada.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Logra mantener el equilibrio estático con una postura en su propio lugar								

RECOMENDACIONES:

Realizar el juego como esta dicho el procedimiento
Ver si el lugar y espacio es seguro para la ejecución del mismo.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



3.2 TEMA: EN BUSCA DEL TESORO

TIEMPO: 15 A 20 Minutos

RECURSOS:

Diferentes objetos, mesas, sillas, cajas, conos, tesoro (objeto llamativo o premio)

OBJETIVO:

Estimular la creatividad y trabajar la fantasía del niño mediante la exploración del entorno para incrementar la orientación en el párvulo.

PROCEDIMIENTO:

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Colocarse en grupos de 5 infantes. Escuchar las órdenes que le dice el pirata (maestra).

Las parejas tendrás que pasar por los diferentes obstáculos siguiendo las flechas que hay en el camino hasta llegar al tesoro, en el trascurso de la búsqueda del tesoro habrá algunas paradas que deberá realizar una actividad ordenada por el pirata.

Para continuar otro grupo con la búsqueda del tesoro, cerraran los ojos los niños para cambiar de sitio del tesoro.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Realiza diversos desplazamientos manteniendo el equilibrio dinámico								

RECOMENDACIONES

Colocar los recursos del juego de una forma adecuada y segura para que el infante no tenga complicaciones al realizar el juego con sus compañeros.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



3.3 TEMA: RAMBO DICE QUE?

TIEMPO: 10 a 15 minutos

RECURSOS:

Espacio amplio, Títere (Rambo)

OBJETIVOS:

Expresar a través del juego sus emociones y aptitudes, con movimientos corporales añadiendo direccionalidad.

PROCEDIMIENTO:

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Los alumnos se colocan dispersamente por el espacio observando siempre a la maestra quien va dando indicaciones a través de RAMBO (títere).

Las reglas se llevan a cabo mencionando primeramente la siguiente frase: "Rambo dice..?", sino no hay la frase no hay que hacerlo.

Las indicaciones pueden ser: levantar la mano que se encuentra cerca de la puerta y tocarse la nariz con el dedo índice de la otra mano, dar un paso con la pierna más cerca del basurero... y así varias indicaciones, siempre incluyendo los lados derechos e izquierdos.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Agilidad al permanecer en una sola posición en un tiempo determinado								

RECOMENDACIONES

Dar dos indicaciones a la vez
Desarrollar con seguridad el juego.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



3.4 TEMA: EL DADO LOCO

TIEMPO: 10 a 15 Minutos

RECURSOS:

Espacio amplio en el aula, radio, CD, cartulina para realizar el dado, imágenes de la parte del cuerpo

OBJETIVO:

Desarrollar la lateralidad y las nociones por medio de juegos lúdicos bailando para fortalecer el esquema corporal y reconocer cuerpo.

PROCEDIMIENTO:

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

Realizar con cartulinas un dado un poco grande, y pegamos imágenes en cada una de las caras una parte del cuerpo: cara, pierna, mano, brazo, lengua, etc.

Colocar música, para dinamizar el ambiente y de uno en uno irán lanzando el dado. Sólo podrán bailar con la parte del cuerpo que haya tocado y dirá en voz alta que es y qué lado es, si es derecho o izquierdo.

También se puede jugar a bailar con todo el cuerpo menos con la parte del cuerpo que le haya salido en el dado, que tendrá que estar quieto.



EVALUACIÓN

ITEM	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Controla el equilibrio al caminar, saltar en línea recta con objetos en la mano.								

RECOMENDACIONES

Seguir las órdenes del juego como está estimulando.
Organizar el juego con los infantes.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



3.5 TEMA: LOS SÚPER GLOBOS

TIEMPO: 10 a 15 Minutos

RECURSOS:

Globos, aula, música.

OBJETIVO:

Desarrollar la lateralidad en el niño a través del juego para fomentar la socialización y coordinación para mejorar el esquema corporal.

PROCEDIMIENTO:

- Se coloca el material en el lugar indicado.
- Se da las orientaciones a los estudiantes.
- Desarrollar la actividad.

El mago Asterix nos va a hacer un hechizo "La magia de Asterix acaba de llegar" y sólo podremos utilizar una mano. (Los niños se tienen que meter un brazo por debajo de la bata).

Con la mano que se encuentra libre, iremos dando golpecitos a un globo para evitar que no caiga al suelo.

El mismo niño no le puede dar dos veces seguidas.

Se contara las veces que se golpea al globo sin que se caiga, máximo de golpes por niño es de 3, de ahí tendrá que evitar que caída otro de sus amiguitos.

Después podemos cambiar de mano. También jugar al mismo tiempo con dos globos a la vez.



EVALUACIÓN

ITEMS	ANTES				DESPUÉS			
	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo	Siempre	Domina	Alcanza	Próximo
Domina su equilibrio dinámico al caminar en punta o en talón.								

RECOMENDACIONES

Practicar en lugares amplios para que el niño pueda desplazarse de mejor manera.
Organizar el juego con los infantiles.



Fuente: “Unidad Educativa Riobamba” Inicial II
Elaborado por: Lcda. Carolina Lilibet Gudiño Morales



LOGROS ALCANZADOS POR LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS JUEGOS DE LATERALIDAD

- Logra mantener el equilibrio estático con una postura en su propio lugar
- Realiza diversos desplazamientos manteniendo el equilibrio dinámico
- Agilidad al permanecer en una sola posición en un tiempo determinado
- Controla el equilibrio al caminar, saltar en línea recta con objetos en la mano.
- Domina su equilibrio dinámico al caminar en punta o en talón.

NOTA:

Todas las fotos tomadas de los niños y niñas de una "Unidad Educativa Riobamba" del Inicial II, para el aporte la Guía Didáctica "Peques Jugando", fueron autorizadas por los padres de familia y por la Lcda. Miriam Samaniego.



BIBLIOGRAFÍA

Arce, Juan, Crisologo; Tobalino, Donatila; López, Victoria; Maldonado, Huanuco. (10 de Enero de 2014). *O3tesis.influencia%20de%20un%20programa....* Recuperado el 5 de julio de 2014, de <file:///documente/bibliografia%20para%20tesis%202014/di.pdf>

BCanny, B. (2004). *REdacción de planes y objetivos*. Recuperado el 11 de Agosto de 2014, de [http://www.esc.geologia.efn.uncor.edu/wp-content/uploads/2013/05/redaccion-de-planes-yobjetivos.:](http://www.esc.geologia.efn.uncor.edu/wp-content/uploads/2013/05/redaccion-de-planes-yobjetivos.) [http://www.esc.geologia.efn.uncor.edu/wp-content/uploads/2013/05/redaccion-de-planes-yobjetivos.](http://www.esc.geologia.efn.uncor.edu/wp-content/uploads/2013/05/redaccion-de-planes-yobjetivos)

Espinoza, María Cristina; Naranjo, Stefanie; Toro, Soraya. (11 de Marzo de 2014). *Curriculo de Educación Inicial. Ministerio de Educación*. Quito, Pichincha, Ecuador: ISBN.

Inacap. (s.f.). Recuperado el 02 de Agosto de 2014, de [https://www.inacap.cl/tportal/portales/tp4964b0e1bk102/uploadImg/File/:](https://www.inacap.cl/tportal/portales/tp4964b0e1bk102/uploadImg/File/) <https://www.inacap.cl/tportal/portales/tp4964b0e1bk102/uploadImg/File/>

Kennedy, D. D. (2007). *Un manual práctico. Redactar y utilizar resultados de aprendizaje*. Bolonia , Bolonia, Italia: watermans Printers.

Paidós. (1999). *La enseñanza para la comprensión* . Buenos Aires .

Parra, D. (Diciembre de 2003). *Manual de estrategias/enseñanza. Ministerio de la protección social servicio nacional de aprendizaje*. Antioquia , Medellín , Colombia : SENA.

Perkins, D. (2007). *Medfamco.fmed.edu.uy*. Recuperado el 15 de Marzo de 2014, de http://www.medfamco.fmed.edu.uy/Archivos/pregrados/Ciclos_Introductorio/Materiales/que_es_la_comprension_l.pdf

