



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO VIGOTSKY, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2015 – 2016”.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Parvularia e Inicial.

Autoras:

Lesly Carolina Andrade Calvopiña
Johanna Eufemia Parra Delgado

Tutor:

MsC. Fernando Javier García Naranjo

Riobamba - Ecuador

2016

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO VIGOTSKY, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2015 – 2016”** presentado por las señoritas: Lesly Carolina Andrade Calvopiña, Johanna Eufemia Parra Delgado, dirigida por el MsC. Fernando Gracia

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas.

Para constancia de lo expuesto firman:

Presidente del Tribunal
MsC. Rosa Viteri

Firma.....

Tutor de Tesis
MsC. Fernando García

Firma.....

Miembro del Tribunal
MsC. Nancy Valladares

Firma.....

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a las estudiantes: Lesly Carolina Andrade Calvopiña, Johanna Eufemia Parra Delgado como del tutor el MSc. Fernando García; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Lesly Carolina Andrade Calvopiña
C.I. 060416579-5



.....
Johanna Eufemia Parra Delgado
C.I. 060398641-5

Riobamba, 03 de Mayo de 2016

Máster

Carlos Loza

**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA "UNACH"**

Presente.-

De mi consideración:

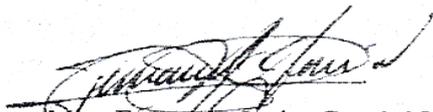
Por medio de la presente permítame darle a conocer el:

INFORME DE TUTORÍA:

El presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial, realizado por las señoritas estudiantes: **Lesly Carolina Andrade Calvopiña** con cédula No. 0604165795 y **Johanna Eufemia Parra Delgado** con cédula No. 0603986415; con el tema: "LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO VIGOSTKY", DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2015-2016, ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentran aptas para la presentación de los anillados y defensa respectiva.

Particular que comunico para los trámites respectivos.

Atentamente,



Msc. Fernando Javier García Naranjo

TUTOR DE TESIS

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que ha qué sido mi guía, porque me ha permitido seguir luchando para alcanzar todos mis logros propuestos hasta hoy.

A mi Familia que ha sido el pilar fundamental para que pueda seguir creciendo día a día.

A la Universidad Nacional de Chimborazo que es la institución que me ha formado como una profesional.

Y a mis profesores que han impartido sus conocimientos ayudando a mi formación.

LESLY ANDRADE

DEDICATORIA

A Dios porque me ha dado fortaleza para seguir adelante y que con su guía pude concluir con un peldaño más en mi carrera.

A mi Padre que con su esfuerzo y sacrificio me ayudado a formarme profesionalmente siendo mi apoyo.

A mi Madre dándome sus consejos y amor ha logrado que yo sea una buena mujer.

A mis Hermanas quienes han estado apoyándome incondicionalmente.

A mi Novio que con sus palabras y confianza me ha enseñado que cada día tengo que luchar por mis sueños.

LESLY ANDRADE

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan anhelado en mi vida, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día más.

A mis Padres por ser las personas que estuvieron en todo mi trayecto estudiantil, acompañándome en todos mis logros que alcanzado.

A mis Hermanas y Hermanos por siempre apoyarme en todas las cosas que me propuesto a realizar.

Alguien muy especial que siempre ha estado conmigo aconsejándome y ayudándome incondicionalmente en las buenas malas a mí estimado Danilo.

JOHANNA PARRA

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1.MARCO REFERENCIAL	3
1.1. El problema de investigación	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Formulación del problema	5
1.4. Preguntas directrices o problema derivado	6
1.5. Objetivos:	6
1.5.1. General	6
1.5.2. Específicos	6
1.6. Justificación	7
CAPITULO II	9
2.MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores con	9
2.2. Fundamentación teórica	11
2.2.1. Expresión corporal	11
2.2.2. Tipos de expresión corporal	11
2.2.3. Importancia de la expresión corporal.	12
2.2.4. Objetivos de la expresión corporal	14
2.2.5. Influencia de la expresión corporal	16
2.2.6. Características de la expresión corporal	17

2.2.7.	Elementos de la expresión corporal	18
2.2.8.	Desarrollo	24
2.2.9.	Equilibrio	24
2.2.10.	Factores del equilibrio	25
2.2.11.	Dinámico	26
2.2.12.	Dominio corporal dinámico.	27
2.2.13.	Desarrollo del equilibrio dinámico en los niños de 5 a 6 años.	28
2.2.14.	Influencia del equilibrio dinámico en los niños de 5 a 6 años.	29
2.2.15.	Tipos de equilibrio dinámico	29
2.2.16.	Características del equilibrio dinámico en los niños de 5 a 6 años.	30
2.2.17.	Elementos del equilibrio dinámico en los niños de 5 a 6 años.	32
2.2.18.	Ventajas del equilibrio dinámico	35
2.2.19.	Ejercicios del equilibrio dinámico en los niños de 5 a 6 años.	37
2.2.20.	Falta de equilibrio.	42
2.3.	Hipótesis	43
2.4.	Variable independiente expresión corporal	44
2.5.	Variable dependiente desarrollo del equilibrio dinámico.	45
2.6.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	46
2.7.	Definición de términos básicos.	46
 CAPITULO III		 51
3.MARCO METODOLÓGICO		51
3.1.	Diseño de la investigación	51
3.1.1.	Método científico	51
3.2.	Tipo de investigación	51
3.3.	Nivel de la investigación	51
3.4.	Tipos de estudio	52
3.5.	Población y muestra	52
3.5.1.	Población	52
3.5.2.	Muestra	53
3.6.	Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	53
3.6.1.	Técnicas	53
3.6.2.	Instrumentos	53
3.7.	Técnicas de procedimiento y análisis de datos	54

CAPITULO VI	55
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55
CAPITULO V	71
5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	71
5.1. Conclusiones	71
5.2. Recomendaciones	72
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	77

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1

Objetivos de la expresión corporal vivencia. (emasf, 2012) 15

CUADRO N° 2

Objetivos Diferentes presencias Corporales según (Vaca, 2009). 20

CUADRO N° 3 MUESTRA

53

CUADRO N° 4

¿El niño o niña mantiene el equilibrio, en diferentes formas de desplazamiento, correr, saltar y caminar? 60

CUADRO N° 5

¿El niño o niña demuestra flexibilidad corporal en la ejecución en diferentes actividades en la que el docente ordena? 61

CUADRO N° 6

¿Cuándo el niño o niña juega al gato y al ratón socializa con sus amiguitos? (actividad motriz lúdica). 62

CUADRO N° 7

¿El niño o niña al realizar la actividad del futbol coordina los movimientos de sus piernas con facilidad? 63

CUADRO N° 8

¿El niño o niña experimenta ejercicios con elementos como globos y pelota e interactúa con sus compañeros al botar, lanzar quitar entre otros? 64

CUADRO N° 9

¿El niño o niña conoce y aplica las reglas establecidas en la ejecución de juegos pequeños? 65

CUADRO N° 10

¿El niño o niña demuestra distintas formas de desplazamiento en el espacio total y parcial? 66

CUADRO N° 11

¿El niño o niña Camina y corre sobre el espacio determinado, realizando cambios de velocidad y dirección? 67

CUADRO N° 12

¿El niño o niña Salta con impulso y carrera previa? 68

CUADRO N° 13

¿El niño o niña rueda su cuerpo hacia un lado y luego hacia el otro? 69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	
Vertiente Física de la Expresión (emasf, 2012)	13
GRÁFICO N° 2	
Vertiente Psicológica de la Expresión. (emasf, 2012)	13
GRÁFICO N° 3	
Vertiente Social de la Expresión. (emasf, 2012)	14
GRÁFICO N° 4	
Equilibrio dinámico (dinámico, 2016)	36
GRÁFICO N° 5	
Equilibrio en los Niños (dinámico, 2016)	36
GRÁFICO N° 6	
Posturas cuerpo erguido (Psicomotriz, 2007)	38
GRÁFICO N° 7	
Desplazarse caminado hacia atrás sobre líneas o sobre cintas. (Psicomotriz, 2007)	39
GRÁFICO N° 8	
Desplazarse de frente, de costado, y hacia atrás sobre aparatos, sobre alturas progresivamente mayores. (Psicomotriz, 2007)	39
GRÁFICO N° 9	
Desplazarse sobre aparatos con un compañero. (Psicomotriz, 2007)	40
GRÁFICO N° 10	
¿El niño o niña mantiene el equilibrio, en diferentes formas de desplazamiento, correr, saltar y caminar?	60
GRÁFICO N° 11	
¿El niño o niña demuestra flexibilidad corporal en la ejecución en diferentes actividades en la que el docente ordena?	61
GRÁFICO N° 12	
¿Cuándo el niño o niña juega al gato y al ratón socializa con sus amiguitos? (actividad motriz lúdica).	62

GRÁFICO N° 13

¿El niño o niña al realizar la actividad del fútbol coordina los movimientos de sus piernas con facilidad? 63

GRÁFICO N° 14

¿El niño o niña experimenta ejercicios con elementos como globos y pelota e interactúa con sus compañeros al botar, lanzar quitar entre otros? 64

GRÁFICO N° 15

¿El niño o niña conoce y aplica las reglas establecidas en la ejecución de juegos pequeños? 65

GRÁFICO N° 16

¿El niño o niña demuestra distintas formas de desplazamiento en el espacio total y parcial? 66

GRÁFICO N° 17

¿El niño o niña Camina y corre sobre el espacio determinado, realizando cambios de velocidad y dirección? 67

GRÁFICO N° 18

¿El niño o niña Salta con impulso y carrera previa? 68

GRÁFICO N° 19

¿El niño o niña rueda su cuerpo hacia un lado y luego hacia el otro? 69



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO VIGOTSKY, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2015 – 2016”.

RESUMEN

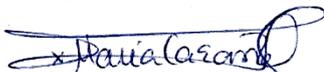
En el presente trabajo de graduación desplegamos la importancia de la Expresión Corporal en el Desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños/as de 5 a 6 años, tomado en cuenta que la formación en estos dos aspectos son la base para una vinculación del infante con el mundo que le rodea, especialmente se fomenta la influencia que tiene el niño dentro de las aulas de Educación Inicial, estableciendo características, elementos y juegos. Esto ayuda a un mayor conocimiento del espacio por parte de los niños, tomando como punto de partida la interiorización de las sensaciones. Se buscó plantear propuestas de acción en el aula con base en la Expresión Corporal relacionado con el Equilibrio Dinámico para incidir en los aspectos relacionados con el cuerpo, los niños en el proceso evolutivo están inquietos por aprender nuevas formas para desplazarse porque es normal la curiosidad en ellos y que mejor en estas edades motivarlos a expresarse libremente con su cuerpo; esta investigación contiene objetivos, variables y determinados instrumentos para la recolección de la información, la misma que fue tabulada, procesada, analizada y sustentada por el marco teórico planteándose conclusiones y recomendaciones. Dentro de la metodología utilizada para la realización del presente trabajo se consideró el método científico, deductivo, inductivo, tipo investigativo, descriptivo y explicativo, se utilizó un nivel investigativo de campo, documental y no experimental, la información se recogió de 35 niños y niñas observados y una entrevista aplicada a la docente, la determinación de variables independiente y dependiente; donde se diagnosticó el problema a través de un análisis situacional; en el cual se verifica ciertas falencias en el desarrollo en las actividades que involucra la Expresión Corporal en el Desarrollo del Equilibrio Dinámico, se ha podido estimar que los niños/as en su mayoría realizan movimientos coordinados, incentivándoles a realizar actividades que formen hábitos de movimiento ,esto les servirá para su interacción en el medio que le rodea.

SUMMARY

CORPORAL EXPRESSION IN THE DEVELOPMENT OF DYNAMIC BALANCE IN CHILDREN 5 TO 6 YEARS OF SCHOOLS VIGOTSKY, CITY RIOBAMBA CHIMBORAZO PROVINCE SCHOOL YEAR 2015-2016

The importance of Corporal Expression in the Development of Dynamic Balance in children aged 5 to 6 is presented, taking into account that training in these two aspects are the basis to connect children with the world that surround them, especially the influence of the child in early education classrooms, setting characteristics, elements and games are encouraged. This helps to a better understanding of space by children, taking as a starting point internalizing feelings. We sought to make proposals for action in the classroom based on corporal expression related to the dynamic equilibrium to influence aspects of body, children in the evolutionary process are anxious to learn new ways to navigate because it is normal curiosity in them and better at these ages motivate them to speak freely with his body; this research contains objectives, certain variables and instruments for data collection, the same as was tabulated, processed, analyzed and supported by the theoretical framework considering conclusions and recommendations.

Within the methodology used to conduct this worked scientific, deductive, inductive method, research, descriptive and explanatory type, a research field level, documentary and non-experimental was used was considered, information was collected from 35 children observed and applied an interview to the teacher, the determination of independent and dependent variables; where the problema is diagnosed through a situational analysis; where certain weaknesses are verified in the development activities involving corporal expression in the development of dynamic equilibrium, it has been estimated that most children performend coordinated movements, encouraging them to engage in activities that form habits of movement which will help them to their interaction in the surrounding environment.



Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Los niños de 5 a 6 años necesitan explorar, jugar y descubrir para desarrollar habilidades y destrezas en los diferentes escenarios de su vida para construir aprendizajes significativos con este detalle explicamos que el desarrollo dinámico es indispensable e importante en la parte funcional del infante. El niño desde que nace usa su cuerpo como medio de comunicación y expresión y según va creciendo incorpora nuevos movimientos para una mejor relación con su entorno.

Dentro de los parámetros legales en la parte educativa en el Ecuador se creó La Actualización y Fortalecimiento Curricular que le brinda al docente una serie de estrategias que, al ser aplicadas en el aula, servirán para que los niños /as logren las metas propuestas en el currículo y les permita sentar las bases para que continúen su Educación General Básica satisfactoriamente. Por esta razón el rol que cumple el docente en el ambiente de aprendizaje que crea, y las estrategias educativas que utiliza son las que nos servirá de guía para desarrollar el equilibrio dinámico a través de juegos y actividades recreativas.

El presente trabajo investigativo va enfocado en la importancia “La Expresión Corporal en el desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015 – 2016”.

Esta investigación, se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I: Marco Referencial.- Se realizó un enfoque del problema existente en la Expresión corporal en los niños de 5-6 años, así como la formulación del problema, los objetivos general y específicos que orientan la investigación; finalmente la justificación que se encaja en la razón misma del proceso investigativo.

Capítulo II: Marco Teórico.- Se hizo una revisión de los antecedentes de esta investigación. A continuación se hace un enfoque a la parte teórica correspondiente a la variable independiente que corresponde a la expresión corporal y la variable dependiente desarrollo del equilibrio dinámico, sustentándose a través de una bibliografía especializada.

Capítulo: III.- Marco Metodológico.- Se detalló el diseño y tipo, la población, muestra, métodos, técnicas e instrumentos que se utilizó para todo el proceso del presente trabajo de investigación.

Capítulo: IV.- Análisis e Interpretación.- El análisis e interpretación de resultados se sustenta en la información obtenida de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 5 a 6 años y una entrevista a la maestra del Centro Educativo “Vigotsky”, luego se realizó la tabulación de datos, la presentación de cuadros, gráficos estadísticos, análisis e interpretación en la que se sustenta esta investigación.

Capítulo: V.- Conclusiones y Recomendaciones.- Se determinó las conclusiones en base a los objetivos de la investigación y las recomendaciones para procurar la correcta ejecución de juegos y actividades recreativas mejorando la expresión corporal en el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños /as de 5 a 6 años.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La Expresión Corporal en el desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015 – 2016?

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial es conocido dentro del tema educativo que las escuelas son el lugar de formación en el Equilibrio Dinámico y Expresión Corporal de los niños, la etapa preescolar se presenta como un período esencial del niño y de su preparación para la escuela, es precisamente en esta donde se crean las premisas para el mejor desarrollo, tanto físico como psíquico la práctica de ejercicios físicos ejecutados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos motores y posturales en los niños al realizar las actividades. Un aspecto característico en la edad preescolar son los grandes cambios en el organismo, provocados por el crecimiento y desarrollo de todos los tejidos, órganos y sistema.

Esta investigación se basa en tomar la expresión corporal fundamentalmente establecida en la creatividad y expresión espontánea a través de imitaciones o dramatizaciones, juegos y ejercicios, donde el niño debe desarrollar su imaginación, logrando desarrollar el equilibrio dinámico siendo indispensable para la coordinación de sus movimientos, alcanzando su progreso a través de acciones motoras donde los pequeños sean los actores principales del proceso Educativo.

En el Ecuador el Ministerio de Educación (Min Educ) firmó en Marzo de este año el acuerdo 41-014, en el que se aumentan de dos a cinco horas de educación física para escuelas y colegios públicos de todo el Ecuador. Para el uso adecuado y pertinente de estas horas se desarrolló el programa denominado **“Aprendiendo en Movimiento”**,

que tiene como fin que los estudiantes se muevan con juegos y actividades recreativas, que aportarán a su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio afectivo y cultural.

En el País se ejecutará la aplicación del Programa Escolar de Actividad Física en todos los planteles del sistema público, durante este año en los períodos lectivos de la Costa y Sierra, se articulará al currículo de Educación Física (EF) que el Ministerio de Educación aplicará en el país, con las actualizaciones y adecuaciones correspondientes. “Aprendiendo en Movimiento” se compone de bloques temáticos que contienen actividades que realizarán los estudiantes. (Ministerio de Educación E. A., 2014).

Dentro de la provincia de Chimborazo se ha tratado de incentivar a practicar el deporte, el mismo que es el resultado de desarrollar el equilibrio dinámico desde muy pequeños para que sea entretenido es recomendable utilizar la expresión corporal como estrategia de aprendizaje. Ese conocimiento no puede ser simplemente teórico hay que tener en cuentas que las profesoras parvularias/os conozcan a fondo y practiquen la utilización de técnicas corporales. El desarrollo del equilibrio dinámico por medio de la expresión corporal pretende al niño que esté seguro de afianzar la búsqueda de su autonomía y la habilidad para mantener la posición correcta que necesita el niño para realizar la acciones adecuadas sobre constantes cambios de posición y al desplazamiento.

En la ciudad de Riobamba las escuelas Fisco misionales y Fiscales acatando a lo dispuesto por el Ministerio de Educación en el Acuerdo Ministerial 41-014 con respecto a los clubes y el proyecto “Aprendiendo en Movimiento” en formación deportiva, artística, cultural, estética, etc. uno de los puntales de la alineación integral que pretende lograr en cada uno de los alumnos. Esta iniciativa, además, forma parte de la nueva malla curricular establecida por el Ministerio de Educación, uno de los maestros Fabián Carrillo, coordinador de los clubes de la institución educativa de la escuela fisco misional de Educación Básica "Gabriel García Moreno", indicó que tanto en los clubes como en la asignación curricular "Aprendiendo en movimiento", las

actividades realizadas van de la mano con las principales áreas de estudio: Matemáticas, Literatura, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. (Akrear, 2015)

En el Centro Educativo Vigotsky se ha tratado de incorporar la expresión corporal en el desarrollo del equilibrio dinámico logrando así que los niños/as tenga contacto físico con los demás permitiéndoles comunicarse ganar confianza, seguridad y autoestima en su habilidades facilitando el equilibrio dinámico, el mismo que es primordial para mantener el control de su cuerpo y alcanzando realizar actividades recreativas. Por esta razón hemos decidido investigar a fondo esta problemática.

1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la influencia de la Expresión Corporal en el desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015 – 2016?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMA DERIVADO

¿Cuáles son los tipos de Expresión Corporal?

¿Qué es el Equilibrio Dinámico?

¿Cuáles son los tipos de Equilibrio Dinámico?

¿Cómo alcanza el niño el Equilibrio Dinámico?

¿Cuáles son las características que deben considerarse en los ejercicios del equilibrio dinámico?

¿Cuáles son los elementos para identificar el Equilibrio Dinámico en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015–2016.?

¿Los ejercicios de Expresión Corporal serán apoyo en el desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015-2016?

1.5.OBJETIVOS:

1.5.1. GENERAL

Determinar la influencia de la Expresión Corporal en el desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015 – 2016.

1.5.2. ESPECÍFICOS

- Establecer las características de la Expresión Corporal en el desarrollo del equilibrio dinámico, en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015-2016.

- Identificar los elementos de la Expresión Corporal en el desarrollo del equilibrio dinámico, en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015–2016.
- Analizar ejercicios de Expresión Corporal como apoyo en el desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015-2016.

1.6.JUSTIFICACIÓN

La presente investigación nace en base a la necesidad de identificar lo primordial en Educación Parvularia sobre la expresión corporal y observar como fusiona con el Equilibrio Dinámico en los niños de 5 a 6 años, ya que el ser humano desde su inicio evolutivo tiene que precisar ciertas acciones corporales para su relación social.

Esta indagación se llevará a cabo, porque servirá como antecedentes para otras investigaciones que se realicen con el mismo tema o semejante, en esta información que vamos a realizar tomaremos datos reales acerca del entorno que hoy en día viven algunos Centros Educativos con respecto al tema propuesto.

Así mismo se utilizará la entrevista para la maestra y una ficha de observación para los niños/as como instrumento que va ayudar a verificar la influencia de los conocimientos, sobre la expresión corporal en el equilibrio dinámico la presente información va a permitir conocer los factores de riesgo que pueden incidir si no se les guía correctamente sobre expresión corporal, además la información recopilada se puede utilizar para dar recomendaciones e informar a los/as Párvulos, con la finalidad de retroalimentar sus saberes previos.

Con todo, los beneficiarios directos son los en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo que serán el contexto de la investigación.

Es factible la realización de este trabajo ya que contamos con una amplia bibliografía sobre el tema, además existe la predisposición de las investigadoras y el aporte significativo de las autoridades.

La presente investigación es original y pertinente por que no se ha realizado investigaciones con esta temática en la Institución, por lo tanto se contara con el apoyo y respaldo de las autoridades de la misma.

Desde el punto de vista Teórico Científico, la investigación resaltaré y aportará en la importancia de la expresión corporal en el desarrollo del equilibrio dinámico, el caminar, correr, saltar en el niño ayuda a tener un buen equilibrio dinámico el niño se puede mover sin colisionar ni golpearse con los demás esto ayuda a mantener una buena interacción con el entorno que le rodea.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROYECTO QUE SE INVESTIGA.

Realizadas las investigaciones correspondientes en la Biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación sobre la influencia de la Expresión Corporal en el desarrollo del Equilibrio Dinámico, se han encontrado los siguientes trabajos relacionados:

Tema 1: “LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 5 DE JUNIO, AÑO LECTIVO 2010-2011”

Autoras: Moyano Corina, Samaniego Martha

Tutor: MsC. Vicente Ureña

Año: 2013

Hace mención en parte a las dos variables de la investigación, el término kinestésica en un diccionario de castellano, es probable que no lo encuentre. Sí, en cambio, hallará cinestesia. Ambos conceptos, de todos modos, se refieren a lo mismo: la kinestésica está vinculada a cómo se perciben la posición y el equilibrio de las diversas partes del cuerpo, pero que no abordan el tema tratado en este trabajo de investigación por lo que es pertinente realizar una investigación que refleje la influencia de la Expresión Corporal en el desarrollo del Equilibrio Dinámico.

Tema 2: “LA RECREACIÓN INFANTIL Y EL LENGUAJE CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN RAFAEL” PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2013-2014”.

Autor: Nancy Jimena Duchi Mancheno

Tutor: MsC. Ana Flor Castelo

Año: 2015.

Se refiere a la expresión corporal a través del juego, esta indagación nos servirá para fundamentar la primera variable de esta investigación, sobre la expresión corporal y la importancia en los niños de 5 a 6 años, en la actualidad se ha incrementado el denominado aprendiendo en movimiento y los clubes dentro de la mala curricular esto ayuda a los niños a mejorar sus movimientos y tener una mejor expresión corporal.

Tema 3: “LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PARCIAL, EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GENERAL JOSÉ LAZCANO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.

Autora: Allauca Gunsha María Patricia

Tutor: Mgs. Álvaro Montufar

Año: 2015

Nos servirá con la primera variable, es importante y necesario conocer sobre la influencia de la expresión corporal para la parte formativa y educacional en los niños pequeños, el espacio parcial ayudará a mejorar la localización en un determinado lugar esto mejora en los niños a ubicarse cuando la orden sea para ejercicios en actividades lúdicas.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. EXPRESIÓN CORPORAL

Es el lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse, y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: Aquí es lo que el individuo sienta, que quiere decir y como quiere decirlo. (Stokoe O. y., 1987).

Es el lenguaje natural y espontáneo que le permite al niño expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos, sensaciones de manera creativa a través del cuerpo.

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento.

El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Se puede decir que la expresión corporal, propone a cada persona a manifestarse espontánea través del movimiento y encuentre su propio lenguaje para comunicarse y expresar sus sentimientos y emociones de manera creativa, grupal e individual a través de su cuerpo.

2.2.2. TIPOS DE EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de las personas, sino también una amplificación psicológica y social. Las emociones surgen a flor de piel cuando tenemos que expresar de diferente manera, distintas situaciones, sensaciones o sentimientos. Más aún se acentúan todas estas emociones cuando esas expresiones se muestran ante los demás (en primer lugar ante el propio grupo y en segundo lugar ante el público). (Emásf, 2012).

Existen distintos tipos de expresión corporal y entre ellos destacamos:

- La expresión corporal.
- La expresión vocal.
- La expresión musical.
- La expresión coreográfica.
- La expresión gráfica/ plástica.

La presente investigación se centra de manera concreta en la expresión corporal. Sin embargo la combinación de todas las expresiones o el uso de los recursos de todas ellas, va a permitir conseguir el objetivo principal de la expresión corporal que se plantea se habla de una expresión corporal donde se desarrolle por encima de toda la creatividad.

2.2.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Dentro de la importancia de la expresión corporal partimos desde que nacemos los movimientos y gestos son nuestro principal sistema de comunicación. La importancia de la expresión corporal está conformada por tres vertientes que son:

- **Vertiente Física.-** Se refiere principalmente al propio cuerpo, su movimiento (espacio, tiempo, intensidad), su lenguaje corporal (cuerpo global, cuerpo segmentario, rostro) y las técnicas corporales o artísticas (danza, mimo, clown, etc.).

GRÁFICO N° 1



Vertiente Física de la Expresión (emasf, 2012)

- ✓ **Vertiente Psíquica.-** Utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, aquí entran factores emocionales (confianza, atrevimiento, creatividad, autoestima aceptación de los demás, desinhibición etc.), lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el niño/a le permita desarrollarse de manera integral.

GRÁFICO N° 2



Vertiente Psicológica de la Expresión. (emasf, 2012)

- ✓ **Vertiente social.**- La expresión corporal pretende cubrir también necesidades a nivel social como: interrelación, forma equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar etc. (EmasF, 2012)

GRÁFICO N° 3



Vertiente Social de la Expresión. (emasf, 2012)

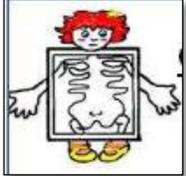
Finalmente podemos decir que la expresión corporal a través del tiempo ha sido implementada de mejor manera en la educación de los niños\as tomando en cuenta que la expresión corporal es de gran importancia siendo la docente la encargada de implementar nuevas técnicas, recursos actividades recreativas para que los niños logren un óptimo desarrollo corporal.

2.2.4. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En la práctica de expresión corporal se manifiestan aspectos que pertenecen a la formación del ser integrado: corporalmente físicamente y afectivamente que además interactúa de manera social sin temores.

En otras palabras la expresión hace énfasis a la integralidad de la persona desde tres vertientes anteriormente mencionadas, por lo cual se desglosan tres tipos de objetivos relacionados con el cuerpo, con lo social igualmente esto a su vez implica: expresar, conocer, investigar, explorar y desarrollarse, los cuales muestran en el siguiente cuadro. (emasf, 2012)

CUADRO N° 1

OBJETIVOS FÍSICOS	OBJETIVOS PSÍQUICOS	OBJETIVOS SOCIALES
 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifiesta y exteriorizar corporalmente sentimientos, sensaciones ideas, conceptos, etc. ✓ Ser consciente del propio cuerpo, de la propia expresión corporal y de las otras personas. ✓ Explorar el movimiento en espacio, el tiempo y en distintas intensidades. ✓ Ser consciente de la información que trasmite con el movimiento o la quietud y las calidades de los movimientos. ✓ Experimentar distintas temáticas, materiales y recursos corporales. 	 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la capacidad de comunicar sentimientos, sensaciones ideas conceptos. ✓ Desinhibirse desarrolla la autoestima. ✓ Abrir la mente a nuevas posibilidades expresivas. ✓ Hacer personas creativas, abiertas dispuestas y con capacidad de inventiva. ✓ Sensibilizarse antes distintos estímulos artísticos. 	 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar el sentido o intención estética del movimiento, con la finalidad de mostrarse ante los demás y apreciar aportaciones de otros. ✓ Buscar en equipo recursos nuevos y novedosos de expresión corporal. ✓ Buscar soluciones grupales a los problemas planteados. ✓ Interrelacionarse y cooperar. ✓ Desarrollar la comunicación y la capacidad de escucha y aportaciones. ✓ Desarrollar grupalmente distintas técnicas corporales.

Objetivos de la expresión corporal vivencia. (emasf, 2012)

En la asociación de todos estos objetivos apuntan a favorecer a la formación de niños/as íntegros es decir un ser bio-psico-social, donde el cuerpo es su mejor elemento de comunicación, expresión y creatividad. Para alcanzar tales objetivos, se debe ir trabajando de forma sistematizada y secuenciada, sin olvidar que se deben desarrollar en un ambiente tranquilo, placentero, afectivo y significativo.

2.2.5. INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal influye en la interacción en el medio, el niño adquiere un control y conocimiento progresivo del cuerpo, de modo que va conociendo sus posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores. Reconocimiento de sí mismo posterior al de los demás que supone una conciencia de sí mismo.

Adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.

Descubrimiento y conciencia del propio cuerpo y sus relaciones con los demás, además de que irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

En ellos suele ser difícil separar los gestos, la música y los ritmos, ya que gran parte de los recursos y soportes que se emplean combinan las diferentes especialidades. Por ejemplo, la utilización de canciones que hablen del esquema corporal ayudarán al niño a reconocer las partes de su cuerpo de una forma lúdica, bailando y gesticulando las órdenes o consignas que se le dan: Pimpón.

A partir de los 5 años el esquema corporal se puede trabajar a partir de la identificación de la imagen física: soy delgado, alto, rubio, etc. Seguidamente se puede intentar hablar de las preferencias: me gusta, prefiero, detesto, etc.

La Expresión corporal influye básicamente de las vivencias que haya tenido el infante en relación a su cuerpo ya que estas son las que van generando conocimiento y el

dominio que va teniendo de su cuerpo. Si en los niños/as no se desarrolla adecuadamente la adquisición de su esquema corporal pueden presentar una serie de problemas y retrasos en sus nuevos conocimientos.

2.2.6. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana.
- Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.
- La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.
- Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.
- En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo. (Cosas de la Infancia, S/A).
- Recoger la Expresión dramática a (los niños juegan a representar personas y situaciones) y la expresión corporal (representa a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad.

- En la expresión dramática corporal mostramos emociones, tensiones, conocimiento del mundo y de las personas, y nuestras percepciones de la realidad. (experimentación, 2008).

Es importante desarrollar en los niños adecuadamente todas estas características para su desenvolvimiento, y así puedan aplicar en todas sus actividades que realiza en su diario vivir y no tener problemas con el desarrollo de la Expresión Corporal al momento de ir adquiriendo nuevas posturas corporales.

Todos estos aspectos hemos trabajado en nuestra investigación realizando actividades donde pudimos palpar cuáles son las ventajas y desventajas que tienen los niños/as al no realizar movimientos y posturas corporales, así obtuvimos resultados reales.

2.2.7. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Cuerpo:

El aprendizaje del esquema corporal interviene directamente en la formación de una identidad propia en los niños.

El reconocimiento de su rostro y su cuerpo, así como el descubrimiento de que esos mismos elementos están en sus amiguitos, son piezas que poco a poco integrarán su noción de individuo.

Es por ello que su desarrollo en las lecciones debe ser constante y variada. La identidad, adecuadamente formada, hará de nuestros niños personas que se acepten más como son, y que aprendan a aceptar a los demás, sin importar las diferencias.

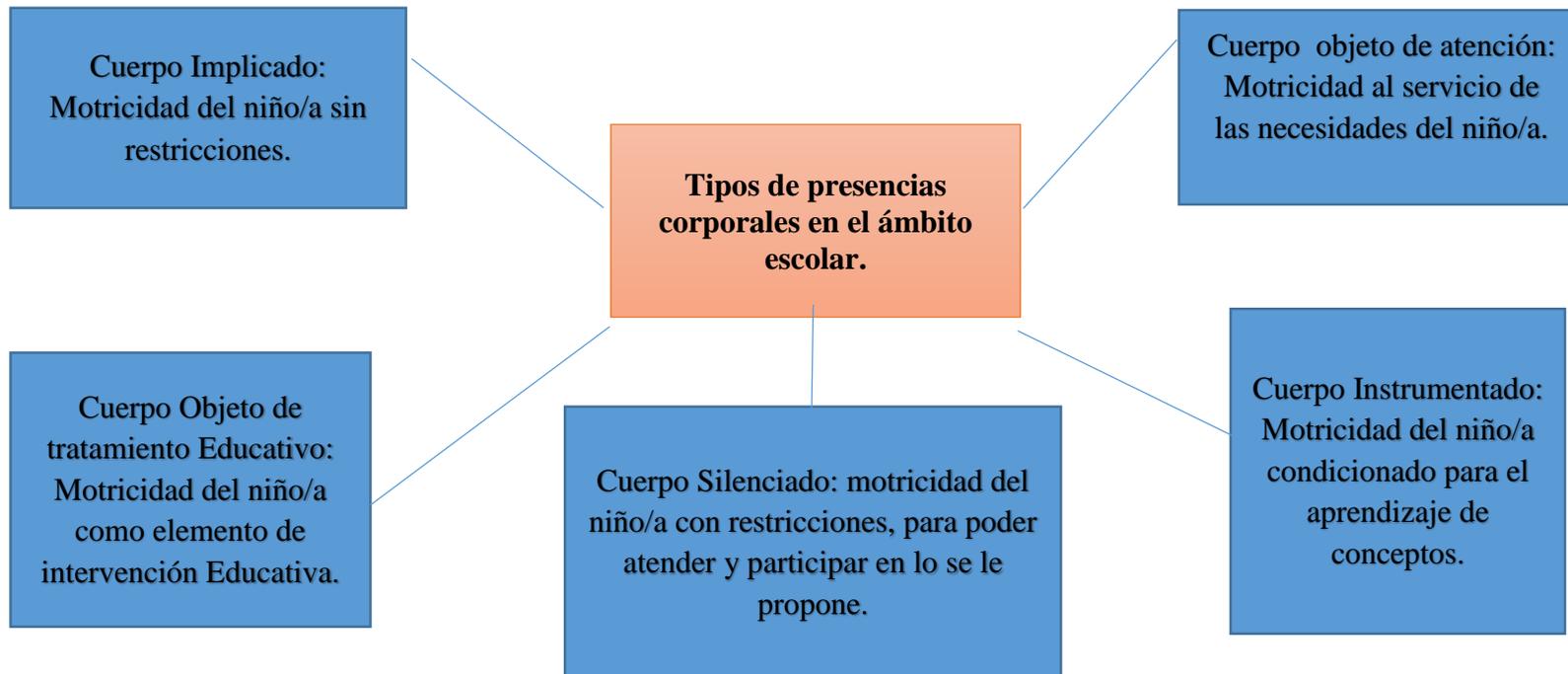
Los conocimientos que el estudiante adquiera le permitirán conocer la ubicación de las partes del cuerpo, la relación que existe entre dichas partes y el cuerpo en su totalidad,

y la selección de la parte más adecuada a una tarea motriz que deba realizar, así como los límites que cada parte debe tener con la actividad. La selección de juegos, ejercicios y actividades deberá ser orientada por el docente hacia la destreza que se propone alcanzar. (Ministerio de Educación y el Deporte, 2013).

La expresión corporal ayuda a conocer como es y cómo funciona tu cuerpo, así como el esquema corporal, “La intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de la relación con el espacio y objetos que nos rodean”. (Boulch, 1981).

Se puede diferenciar distintos momentos en lo que observamos la presencia del cuerpo, y así lo hacen ver distintos autores, a lo largo de una jornada escolar podemos observar diferentes situaciones educativas que determinan diferentes presencias corporales, las cuales los docentes no debemos olvidar para poder trabajar en aula.

CUADRO N° 2
TIPOS DE PRESENCIAS CORPORALES EN EL ÁMBITO ESCOLAR



Diferentes presencias Corporales según (Vaca, 2009).

Movimiento:

La expresión corporal principalmente se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto será necesario desarrollar todas posibilidades del movimiento corporal.

Dentro del movimiento interviene otros factores, como:

Espacio:

Capacidad de localizar el propio cuerpo en función de la posición de los objetos en el espacio, así como para colocar esos objetos en función de nuestra propia posición. La lateralidad es la responsable por excelencia de la capacidad de orientarse en el espacio. Se trata de un espacio perceptivo en el que se establecen una serie de relaciones espaciales simples (topológicas) a través de una serie de puntos de referencias subjetivos.

Tipos:

- Relaciones de orientación: derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás.
- Relaciones de situación: dentro-fuera, encima-debajo, interior-exterior.
- Relaciones de superficie: espacios libres, espacios llenos.
- Relaciones de tamaño: grande-pequeño, alto-bajo, ancho-estrecho.
- Relaciones de dirección. Hacia la derecha, hacia la izquierda, desde aquí hasta.
- Relaciones de distancia: lejos-cerca, agrupación-dispersión, junto-separado.
- Relaciones de orden o sucesión: ordenar objetos en función de diversas cualidades.

Formas:

- **Las Relaciones Proyectivas** hacen referencia a relaciones topológicas en donde el niño/a descubre las dos dimensiones del espacio: largo y ancho, se tratan de nociones de superficie. Se trata de situar los elementos de un objeto en relación con los demás de sí mismo.
- **Las Relaciones Euclidianas o Métricas** dan la capacidad de coordinar los objetos entre sí, en relación a las tres dimensiones del espacio, aprendiendo las nociones de volumen, profundidad, perpendicularidad, paralelismo. (Milazzo, 1999).

Sentido:

Los conocimientos que el estudiante adquiera le permitirán conocer la ubicación de las partes del cuerpo, la relación que existe entre dichas partes y el cuerpo en su totalidad, y la selección de la extremidad más adecuada a una tarea motriz que deba realizar, así como los límites que cada una debe tener con la actividad. La selección de juegos, ejercicios y actividades deberá ser orientada por el docente hacia la destreza que se propone alcanzar. (Ministerio de Educación y el Deporte, 2013) (Stokoe P. , La Expresión Corporal, 1997).

Imagen y Percepción:

La percepción senso-motriz es el principal vector del aprendizaje significativo en la construcción del movimiento para los niños y las niñas, y es el que les conducirá a procesos de pensamiento y movimiento más complejos. Generalmente, en el primer año de vida, no existe de modo marcado, la idea competitiva. Lo esencial en este nivel es el placer y la alegría que sienten los estudiantes al imitar, al representar un rol o al demostrar algunas de sus pequeñas habilidades motrices. La combinación del canto, baile y juego (y todos los movimientos que se generan) preparan al párvulo de una

forma adecuada para su desenvolvimiento en la vida social. (Ministerio de Educación y el Deporte, 2013).

La imagen y la precepción en los niños pequeños es importante para elevar su autoestima y que no haya dificultades en la edad adulta, aunque tal vez de pequeños no sepan exactamente que es valorar su imagen pero quedar recuerdos en la psiquis que luego serán manifestadas de una manera agradable o grotesca del amor propio.

Las Emociones:

La manifestación de las emociones a través de los gestos, el cuerpo y la voz son auténticas; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la **expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de una frase.** “Las expresiones emocionales tienen una base evolutiva.” (Darwin, 1984).

La Expresión Corporal se sustenta bajo dos pilares básicos y fundamentales.

- **Técnica:** El conocimiento de las posibilidades corporales, la “conciencia segmentaria” por un lado, por otro el análisis y estudio del fenómeno movimiento.
- **Espontaneidad:** Reflejo de nuestro potencial vital y creador. Capacidad para responder a una situación nueva de formas adecuada, o de forma diferente a una situación ya conocida. (Motos, 1983).

Desarrollar la capacidad del espacio, ayuda a los niños a estructurar dimensiones importantes para su ubicación aunque al inicio esto sea muy lento, al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Pero esa noción se desarrolla más rápidamente que la de tiempo, porque tiene referencias más sensibles.

Todos estos elementos que se analizan de expresión corporal no ayudan a saber qué tipo de actividades se deben realizar con los niños/as para una adecuada ejecución de movimientos y posturas.

2.2.8. DESARROLLO

Desarrollo significa crecimiento, progresivo, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto puede hacer referencia a una tarea.

Proceso de cambio continuo en el cual el niño aprende a dominar niveles cada vez más complejos de movimiento pensamiento y relación con los demás. (Prezi, 2013).

El hablar de desarrollo podemos abarcar varios temas pero dentro de este podemos enfocarnos sobre el desarrollo motor que los niños \as tienen al realizar actividades más complicadas acorde a su edad teniendo una clara evolución de los mismos.

2.2.9. EQUILIBRIO

El equilibrio es un aspecto tanto dinámico como estático, se integra al trabajo de coordinación global y constituye parte indispensable de ella. Coordinación global es la resultante de una armonía en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos. (Huaranga, 1999).

“Para asegurar el equilibrio y el desarrollo adecuado del niño, es necesario brindarle una formación corporal de base. Este aspecto de su educación debe permitir el desarrollo y sus actitudes motrices y psicomotrices en relación con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de su personalidad”. (Boulch J. L., 1991).

Dentro de este aspecto tomamos en cuenta la importancia del aprendizaje escolar reforzando los conocimientos previos adquiridos en el hogar, ya que los niños/as empiezan a tener conciencia de su cuerpo, empiezan a situarse en el tiempo y espacio, coordinan sus gestos y movimientos. Principalmente en la etapa de 5 a 6 años tenemos que reforzar el vínculo del trabajo corporal con el aprendizaje escolar, al realizar actividades que aparte de tener conocimientos educativos ayudan a los niños a tener una buena expresión corporal haciendo énfasis en el desarrollo social.

Cabe recalcar que el equilibrio está ligado a la coordinación, a la postura corporal y al movimiento del cuerpo humano, en todas las actividades que el infante realiza en su diario vivir así el niño va a poder construir sus aprendizajes.

2.2.10. FACTORES DEL EQUILIBRIO

A continuación vamos a tratar da clasificación del equilibrio, pero queremos indicar que dentro de los factores que afectan al mismo hay algunos que son más fácilmente detectables por el docente, puesto que son características físicas.

Percepción vestibular: La capacidad perceptiva motriz del equilibrio se consigue gracias a la información que llega a nuestro cerebro mediante tres vías distintas, que son las siguientes:

Sensaciones visuales:

- **Cinestésicas:** Es la información que nos llega desde nuestras propias articulaciones para indicarnos la posición de las distintas partes o segmentos de nuestro cuerpo.
- **El oído:** Es el órgano responsable no solo de la audición sino también del equilibrio, y ésta función última se descompone principalmente en dos órganos internos: el laberinto y los canales semicirculares. Los reflejos vestibulares estabilizan los ojos y el cuerpo cuando se mueve la cabeza las conexiones centrales del aparato

vestibular integran las señales vestibulares, visuales y motores: derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante y atrás.

Para mantener el equilibrio también son importantes los ojos, los tejidos internos y las células sensoriales de la piel, aunque aun estando estos en perfecto estado, si el laberinto del oído está deteriorado sufriremos problemas de equilibrio. (Vayer, 1982).

Psicológicos

Experiencia: Conjunto de las comunicaciones asumidas por el niño en manera que han sido vivenciadas y varía según la edad, el sexo, de los datos afectivos y relacionales, del modo de vida, del entorno ecológico, de las posibilidades de acción.

Seguridad y confianza: Se refiere como interfiere la relación niño-maestro para afrontar los retos.

Podemos decir que los factores del equilibrio van ligados cada uno de ellos e influyen en los niños \as si uno de estos fallara el equilibrio no sería el mismo que de un niño que tenga sus funciones motoras sanas, así mismo hay situaciones en la vida diaria que no son muy comunes y están hacen que los niños tengan que desarrollar su equilibrio. Cuando se realizó la ficha de observación logramos evidenciar que la mayor parte de los niños tienen seguridad al realizar la actividades encomendadas por el maestro guía.

2.2.11. DINÁMICO

La coordinación corporal dinámico se caracteriza por la capacidad que adquiere una persona para dominar las diferentes partes gruesas del cuerpo es decir de movilizarlas de acuerdo a su voluntad siguiendo una consigna dada con cierta armonía y precisión. La coordinación dinámica sirve de base a todos los movimientos. Estando presente en todas las habilidades básicas. Pretende que el movimiento cumpla su finalidad con el mínimo cansancio, con facilidad, seguridad y agilidad en la ejecución de las actividades musculares que encaminarán al desarrollo de la flexibilidad del control

motor todo esto ayudara al incremento de la capacidad de los movimientos. (Educacion Psicomotriz, s.f.).

La coordinación se refiere al conjunto de las acciones musculares que encaminarán al desarrollo de la flexibilidad del control motos todo esto ayudara al incremento de la capacidad de los movimientos.

Para que los niños/as pueda adquirir esto es importante que reciban una adecuada estimulación en un ambiente que favorezca su desarrollo, la integración de su esquema corporal también lo ayudara a que tenga seguridad al momento de realizar movimientos. También expresa claramente la agilidad que tiene al realizar actividades que sean de gran importancia para mejorar el desarrollo del equilibrio dinámico teniendo una coordinación motriz esto nos ayudó para darnos cuenta como los niños y niñas se desenvuelven en las diferentes actividades aplicadas en el tema de investigación.

2.2.12. DOMINIO CORPORAL DINÁMICO.

El dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar diferentes partes del cuerpo extremidades superiores, inferiores, tronco y de moverlas siguiendo la propia voluntad. Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente la sincronización de los movimientos superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedades.

Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hará consiente del dominio que tiene que ver su cuerpo esto implica por parte del niño:

- Un dominio segmentario del cuerpo.
- No tener temor o inhibición.
- Estimulación y ambiente propicio.

- Atención en el movimiento y representación mental del mismo
- Integración progresiva del esquema corporal.
- **El Ritmo:** está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempos más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.
- **La coordinación Visomotriz:** su maduración con lleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Es por ello que en la educación de la coordinación visomotriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio del cuerpo y objeto, adaptación del movimiento y del espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la precisión para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado.

Cuando el niño\ña empieza a desarrollar el dominio dinámico es muy importante que se tomen en cuenta las inseguridades o falencias que tiene, cuando quiere realizar actividades grupales en el aula ya que observando podemos ver la manera de estimular y apoyar para que con ejercicios varios estén acorde a su edad corporal; por ello se ha tomado como referencia a los niños y niñas de 5 a 6 años tomando en cuenta ejercicios lúdicos que motiven a los estudiantes a aprender significativamente los mismos que en el desarrollo de la propuesta se los detallarán. (García, 2009)

2.2.13. DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

Es la capacidad de orientar correctamente, el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo, para así mantener la posición correcta en cada situación que exija la actividad que estamos realizando. El niño logra un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales,

las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente. (dinamico, S/A).

El equilibrio dinámico principalmente se desarrolló en la reacción que el niño o niña tiene cuando está en movimiento al realizar ejercicios, dándonos cuenta cuáles son sus habilidades motrices y la posición correcta que necesitan para que ellos puedan estar en constante cambio yendo de un lugar a otro.

Principalmente el desarrollo del equilibrio dinámico se fomenta en los niños\as con actividades que son muy sencillas principalmente el juego fácil que resulta muy entretenido y a la vez nos ayuda reconocer su cuerpo y el espacio que lo rodea.

2.2.14. INFLUENCIA DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

En el desarrollo del equilibrio dinámico su influencia parte de los sentidos son ellos quienes nos envían información al cerebro y al recibir el estímulo el cuerpo logra coordinar los movimientos el niño desde temprana edad va desarrollando su sentidos pero en la etapa de 5 a 6 años es donde va fortaleciendo el desarrollo emocional cognitivo, social y principalmente motriz, los niños\as experimentan nuevos movimientos a través del juego llegando así a tener una buena relación con su equilibrio y como se va adaptando al mundo que lo rodea .

Los niños\as con la constante práctica de actividades motoras mejoran sus movimientos esto les ayudara a que tengan independencia, cabe recalcar que todos los niños\as se desenvuelven de diferente manera pero con la ayuda de la maestra y ejercicios adecuados su rendimiento motriz mejorara cada día para que así tengan conciencia con su propio cuerpo.

2.2.15. TIPOS DE EQUILIBRIO DINÁMICO

Algunos autores distinguen el equilibrio dos tipos (López, 1992):

Reequilibrio:

Mantener la posición equilibrada del cuerpo, durante la actividad recuperar la posición correcta equilibrada después de la acción motriz.

Equilibración:

Mantenimiento de actividades y acciones con objetos relacionado con nuestro cuerpo (equilibrar y transportar objetos con diferentes partes del cuerpo). (Cerezo, 2010)

El equilibrio dinámico involucra al niño/a que a través del movimiento aprende a tener una mejor capacidad de rendimiento en las actividades que realiza en su vida diaria, específicamente en el movimiento y en lo emocional.

Cuando se trabaja el equilibrio dinámico en el aula permite realizar variadas actividades divertidas y fáciles que harán que los niños/as disfruten de los ejercicios cuando lo hacen se puede obtener resultados óptimos. En estas actividades lo primordial es que los niños tengan confianza para que así se sientan seguros de sí mismos.

2.2.16. CARACTERÍSTICAS DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

Dentro de la expresión corporal en el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños de 5 a 6 años considera las siguientes características como parte esencial de su aprendizaje.

- **La mímica:** Toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje.

- **La Relajación:** Hace uso de las técnicas de respiración y de la distribución de las tensiones musculares para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.
- **La Representación dramática:** Hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel. (Ordoñez, 2008).
- **El aspecto emocional:** El equilibrio de las emociones se manifiesta como parte del comportamiento social y es evidencia de un adecuado desarrollo lo emocional del niño. Durante las experiencias de movimiento ofrecidas en las lecciones de Educación Física, los niños llegan a valorar sus capacidades y actitudes emocionales al descubrir lo que pueden hacer o lo que no pueden hacer. Esto les permite tomar conciencia que eso determinará ser aceptado no por el grupo. (Bolaños, Guía Educativa de Educación Física , 2002-2003).

El equilibrio emocional hace que los niños adquieran una personalidad fuerte y vigorosa capaz de crearle una autoimagen positiva, a la vez que manifiesta una relación social adecuada con las normas establecidas en la escuela y en el grupo social al cual pertenece.

Se ha podido analizar que dentro de las principales características del equilibrio dinámico parte de lo principal que es la expresión corporal como el niño usa todo su cuerpo, al realizar actividades mímicas, bailes, cantos, relajación, actividades dramáticas grupales y especialmente las emociones. Los niños/as al realizar estos ejercicios tienen la libertad de moverse y pensar con ellos se sienten en ese momento, la profesora es una guía para ayudar a los niños a desenvolverse de mejor manera, a medida que transcurre el tiempo se puede evidenciar si cada niño ha podido avanzar en sus movimientos corporales según su edad. Definitivamente la Educación Física provee a los niños/as muchas y variadas experiencias de movimiento y juego con las cuales ellos tendrán la oportunidad de conocerse mejorar así mismo, plantarse metas

razonables para así poder aprender a dominar sus emociones. También los niños medida que se divierten adquieren conocimientos que les será de gran utilidad al pasar el tiempo logrando un adecuado equilibrio dinámico y así facilitar próximas actividades que requieran del mismo.

La Educación Física moderna le proporcionará técnicas para controlar el estrés, con el fin de combatir esta condición negativa nueva, síntoma de los males del mundo moderno. (Bolaños, Guía Educativa de Educación Física, 2009).

2.2.17. ELEMENTOS DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

Sensaciones Visuales:

Que informan de las circunstancias exteriores (accidentes del suelo que pisamos, obstáculos, etc.).

Sensaciones del Laberinto:

Un órgano situado en el oído interno cuya función es la proporcionar información sobre la posición que en cada momento adopta la cabeza. Dentro del equilibrio dinámico también se relacionó con ciertos órganos que son de vital importancia para que haya una coordinación y los niños al ser más susceptibles a esta parte formativa y pueden orientarse de mejor manera como son la vista, los huesos, oído etc.

- **Lateralidad:**

La lateralidad es un concepto muy nombrado cuando se habla de psicomotricidad y del desarrollo infantil y hace referencia al predominio de una parte del cuerpo, derecha

o izquierda, sobre la otra, esto ocurre tanto a nivel general como por segmentos (manos, pies, ojos). (Wallon, 2007).

La lateralidad es un punto de partida esencial en el desarrollo del niño, la psicomotricidad ayuda al niño a diferenciar sus lados izquierdo, derecho etc. al no tener este desarrollo bien estructurado el infante puede tener problemas serios por lo que es necesario que desde tempranas edades se ejercite este proceso. En la etapa escolar de los niños de 5 a 6 años es necesario que puedan desarrollar su lateralidad principalmente en función de su mano, pie y ojo.

La maestra en el Centro Educativa Vigotsky es la encargada que en el periodo escolar incentive a los niños a realizar actividades y juegos para que el niño desarrolle su lateralidad, mientras más divertido sea el aprendizaje se puede lograr mejores resultados.

- **Direccionalidad:**

Es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección. Esta cualidad se conoce como direccionalidad, un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo).

- **Orientación Temporal:**

La orientación temporal nos permite comprender las secuencias de acontecimientos, así como nos permite entender el devenir de la historia como encadenamiento de causas y consecuencias.

- **Posición:**

Se refiere a la postura correcta que se debe adoptar en acciones tanto estáticas como dinámicas. Se describirán a continuación los principios higiénicos de las posiciones básicas: de pie, sentado y de transporte de objetos.

- **Bípeda:**

La posición bípeda se refiere a la verticalidad de las personas. Se debe buscar un equilibrio estable y no estar sometido a ninguna aceleración. Para conseguir esta situación, todas las fuerzas de nuestro cuerpo deben neutralizarse y el centro de gravedad del mismo debe proyectarse sobre la base de sustentación. Ejemplos

- Llevar los hombros hacia atrás suavemente con el cuello recto.
- Mantener la cabeza levantada, con el cuello recto.
- Mantener los músculos del abdomen contraídos.

Evitar la inclinación de tronco (por ejemplo, al cepillarnos los dientes). (Educación Física Plus, 2013).

- **Yacente:**

En este apartado se analizarán las posturas que hay que adoptar al acostarse, mientras se está acostado y al levantarse.

Para acostarse y levantarse de la cama hay que ponerse al lado de la misma y ayudarse con los brazos, tanto para incorporarse como para acostarse, y sentarse primero en el borde para no realizar giros bruscos de cintura. Al despertarse es conveniente tomarse un tiempo y desperezarse poco a poco, tomando conciencia de que el cuerpo ha estado varias horas inactivo y debe prepararse para la actividad diaria. . (Educación Física Plus, 2013).

- **Sedente:**

En la sociedad actual, esta posición adquiere especial importancia ya que las personas cada vez pasamos más tiempos sentados.

La postura correcta se obtiene equilibrando la masa corporal sobre el asiento, o sobre el suelo. Hay que conseguir que el tronco se sitúe en posición vertical, con los hombros hacia atrás y con la columna vertebral recta (sin que el cuerpo se doble hacia delante y sin arquear la espalda). Los muslos debe estar horizontales, las piernas verticales (formando con la articulación de la rodilla un ángulo de 90°) y los pies deben descansar en el suelo. (Educación Física Plus, 2013).

En el momento de estudiar todos estos factores que interviene en el desarrollo del Equilibrio Dinámico no ayuda a saber qué tipo de actividades debemos realizar con los niños/as para el mejoramiento de su esquema corporal.

Todos estos puntos se han tratado en nuestra investigación, se realizó ejercicios principales que nos ayudó a tener datos precisos sobre el equilibrio dinámico que tiene cada uno de los niños/as, con actividades simples y recreativas que nos sirvieron para llegar a la obtención de un resultado final.

2.2.18. VENTAJAS DEL EQUILIBRIO DINÁMICO

Al tener un eficaz control del equilibrio los niños/as tienen una gran cantidad de ventajas entre las cuales podemos anotar las siguientes:

- Los niños/as demuestran que conocen su cuerpo.
- Mejora la creatividad
- Los niños practican actividades motoras sin dificultad.
- Demuestran seguridad y confianza.

GRÁFICO N° 4



Equilibrio dinámico (*dinámico, 2016*)

Es importante recalcar que para desarrollar el equilibrio dinámico las actividades deben tener secuencia, se inicia con actividades fáciles para después ir aumentando la dificultad, esto es de gran ayuda para que los niños vayan superando los obstáculos, para que después puedan realizar nuevas actividades. Es recomendable conocer a cada niño \a para poder brindarle la ayuda que necesitan al inicio y poco a poco ir disminuyéndola, incentivando ayudar la autoconfianza en sí mismos.

La maestra es la encargada principal de realizar actividades que sean fáciles y divertidas para que los niños\as al realizar los ejercicios así ellos muestren agrado e interés al ejecutarlas.

Al ir practicando de manera frecuente los ejercicios los niños\as van a perder el miedo y van a lograr tener un buen conocimiento de su cuerpo relacionando el equilibrio dinámico.

GRÁFICO N° 5



Equilibrio en los Niños (dinámico, 2016)

2.2.19. EJERCICIOS DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

A continuación vamos a presentar unos ejercicios que se pueden realizar con los niños/as para desarrollar el Equilibrio Dinámico. Al utilizar estos ejercicios se va entrenando a los niños a mantener el equilibrio y enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana, realizando varios desplazamientos básicos o adoptando posturas.

Estos ejercicios se necesitan tener una adecuada concentración y buena motivación. Para así evitar que los niños sientan inseguridad, al inicio necesitan ayuda de la docente pero a medida estén seguros de sus movimientos lo van a realizar solos.

EJERCICIO NRO. 1

Situar a los niños de pie en el patio, entornados con los brazos caídos a lo largo del cuerpo, para que sea más dinámica la actividad hay que hacerles pensar en un escenario y así se dará las indicaciones. Los objetivos fundamentales de esta actividad son:

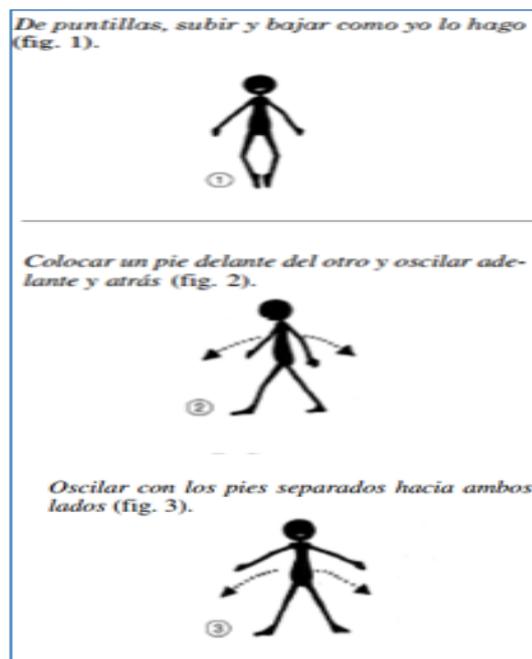
El niño siente que el sostén fundamental del propio cuerpo reside en el eje pies-piernas.

El niño identifica la columna vertebral como armadura fundamental de la postura erguida.

Los estudiantes siguen las órdenes de la maestra:

- Los niños se colocan de puntillas empiezan a subir y bajar.
- Los niños colocan un pie delante del otro y oscilar adelante y atrás.
- Oscilar con los pies separados hacia ambos lados.

GRÁFICO N° 6



Posturas cuerpo erguido (Psicomotriz, 2007)

EJERCICIO NRO. 2

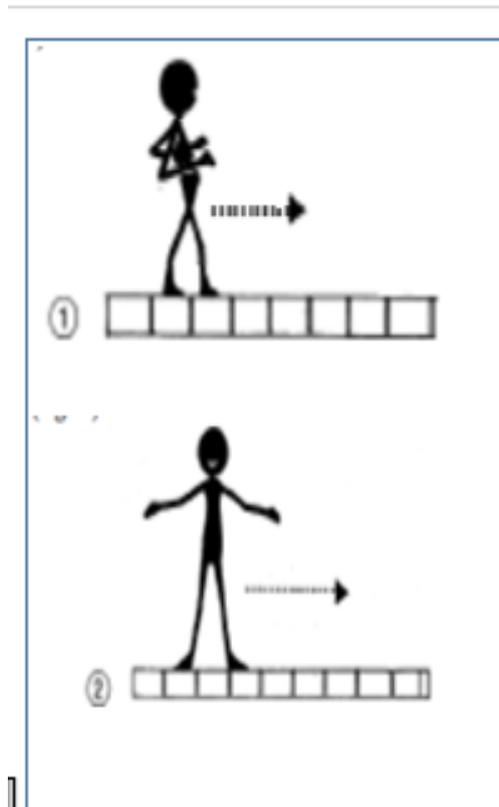
En esta actividad los niños van a camina sobre una línea, cintas dando pasos cortos, largos, saltando y a las pata coja. El objetivo de esta actividad es:

Que el niño muestre flexibilidad y seguridad al momento de realizar marchas y caminatas.

A continuación ejecutamos la actividad:

- Caminar sobre la línea, cinta.
- Caminar sobre la línea sobre la cinta, de puntillas en cuclillas marcha a delante, marcha atrás.

GRÁFICO N° 7



Desplazarse caminado hacia atrás sobre líneas o sobre cintas. (Psicomotriz, 2007)

EJERCICIO NRO. 3

Mantener el equilibrio con obstáculos

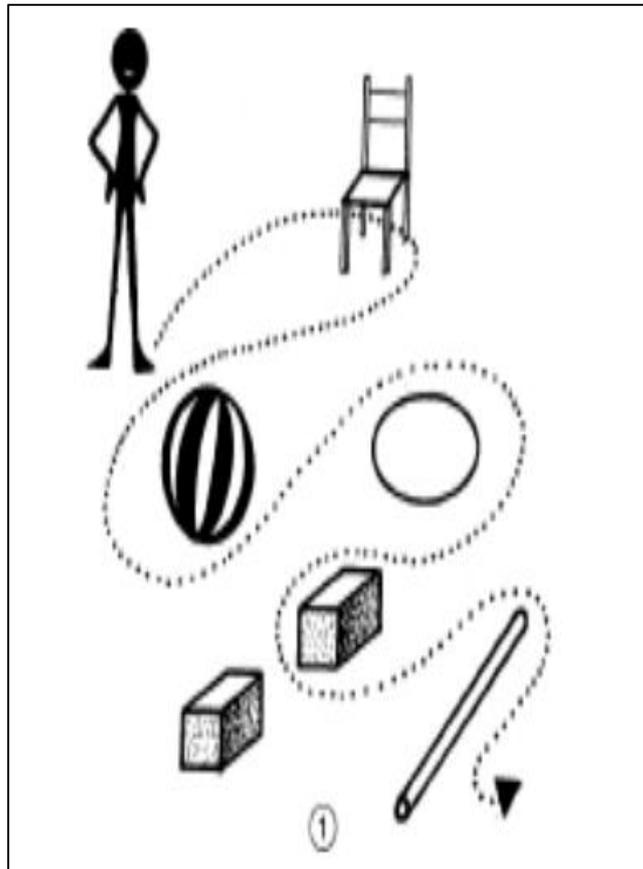
Actividades de ejecución individual o en pequeños grupos, El objetivo de esta actividad es:

Mantener el equilibrio y el control postural atravesando objetos que interfieran o dificulten la estabilidad corporal.

Estas actividades son muy agradables. y no necesitan mucha motivación.

- Los niños van caminar siguiendo la línea y atravesando los obstáculos que han sido puestos alrededor del patio escolar.

GRÁFICO N° 8



Desplazarse de frente, de costado, y hacia atrás sobre aparatos, sobre alturas progresivamente mayores.
(Psicomotriz, 2007)

EJERCICIO NRO. 4

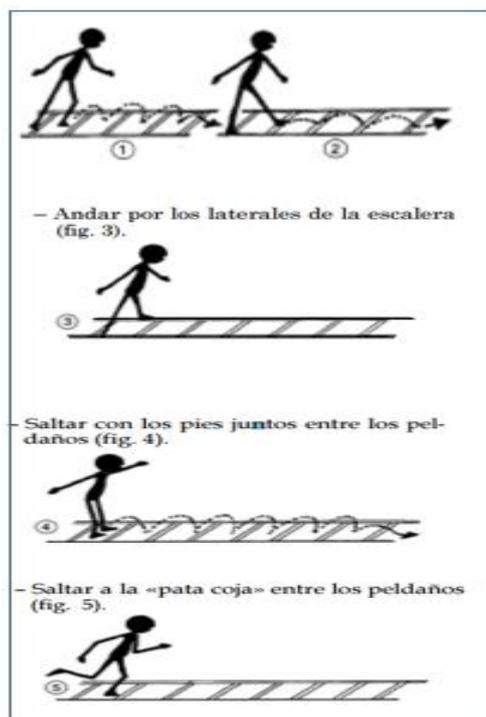
Estos ejercicios requieren que los niños estén atentos y motivados adecuadamente, El objetivo de esta actividad es:

Desarrollar la imaginación involucrando el movimiento corporal

Se crea un escenario divertido para realizar esta actividad.

- Dibujar una escalera:
- Andar entre sus peldaños.
- Caminar sobre los peldaños
- Andar sobre los laterales de la escalera.
- Saltar con los pies juntos entre los peldaños.
- Saltar en pata coja sobre los peldaños.

GRÁFICO N° 9



Desplazarse sobre aparatos con un compañero. (Psicomotriz, 2007)

El movimiento para el niño es un factor muy importante, porque a través del mismo le permite descubrir su cuerpo y capacidades. Cuando queremos desarrollar el

movimiento es necesario contar con recursos que sean novedosos y divertidos para que los niños sientan interés al realizarlos.

Los materiales que se necesitan son variados como sogas, pelotas, cuerdas, bancos, etc. en la actualidad los materiales utilizados se encuentran fácilmente para permitir a los niños\as realizar las actividades, que nos van a permitir observar las capacidades de esta manera se puede ayudar al progreso de los mismos.

2.2.20. FALTA DE EQUILIBRIO.

Según Tasset, es la falta de equilibrio provocado en el niño inseguridad y recelo respecto de sus propias potencialidades. No se siente capaz de realizar tareas motrices con éxito. Este comportamiento puede estar producido porque no le permite tomar decisiones e situaciones que pueden tener varias soluciones, de modo que no aparece en el niño la toma de “conciencia de responsabilidad”. Así es la tarea del educador facilitar la adquisición de la autoestima y confianza en sí mismo. (Perez, 2005).

La falta de equilibrio de los niños\as de 5 a 6 años se debe a que indefensos a no realizar bien las actividades, esto afecta en el área motriz, bajo autoestima porque no están seguros de sí mismos, con la burla de sus compañeros siente que los ejercicios no los realiza bien. Los trastornos del equilibrio afectan en su esquema corporal tienen problemas de ansiedad, falta de atención, imprecisión.

La maestra es la que se encarga de integrar al niño para que realice las actividades de mejor manera para poder llegar al éxito en el desarrollo del niños\as.

2.3. HIPÓTESIS

La Expresión Corporal ayuda en el desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015 – 2016”.

2.4.VARIABLE INDEPENDIENTE EXPRESIÓN CORPORAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS
<p>Es el lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse, y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: Aquí es lo que el individuo sienta, que quiere decir y como quiere decirlo (Stokoe O. y., 1987)</p>	<p>Lenguaje</p> <p>Individuo</p> <p>Conocerse</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>✓ Juega, socializa con sus amiguitos a la hora de jugar</p> <p>✓ Conoce y aplica las reglas establecidas en la ejecución de los diferentes juegos.</p> <p>✓ Rueda su cuerpo hacia un lado y luego hacia el otro.</p> <p>✓ Crea historias a través de la corporalidad.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>✓ Entrevista</p> <p>✓ Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>✓ Cuestionario</p> <p>✓ Ficha de Observación</p>

2.6.VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1. Independiente.

Expresión Corporal

2.6.2. Dependiente.

Desarrollo Del Equilibrio Dinámico.

2.7. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- **Actividad:**

Puede definirse en psicología a la actividad, como el conjunto de tareas o acciones realizadas por un ser vivo, que las desarrolla impulsado por el instinto, la razón, la emoción, o la voluntad, hacia un objetivo. La actividad libre, en los humanos, es la realizada con discernimiento, intención y libertad. En los seres inanimados también podemos hallar actividad como acciones involuntarias, por ejemplo la actividad volcánica. El vocablo proviene del latín "activitas", que significa actuar. Es la facultad de obrar. Puede ser actividad física, cuando se pone el cuerpo en acción, o psíquica, cuando se moviliza la estructura mental, a través del pensamiento. (concepto.com, S/A).

- **Aprendizaje**

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista,

por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. (DE, 2008).

- **Capacidad:**

La capacidad es la aptitud que se tiene en una determinada disciplina o práctica. También puede referir a la condición de un recipiente en función de la posibilidad de contener un líquido. Otras acepciones referirán seguramente al potencial de un determinado elemento de realizar una tarea o trabajo. En cualquier caso, la capacidad hace alusión a una cualidad determinada que muestra algo o alguien, cualidad que suele ser útil. En el caso de las capacidades humanas, estas pueden sin lugar a dudas mejorarse mediante el trabajo y la formación, circunstancia por la que se incrementan o se incorporan otras paulatinamente. (MX, S/A).

- **Creatividad:**

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación. Experimentación y acción, la sinéctica es una disciplina que desarrolla métodos o conjuntos de estrategias cuyo propósito es desarrollar la creatividad y la productividad. (upeu, 2012).

- **Direccionalidad:**

La direccionalidad es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección. Esta cualidad se conoce como direccionalidad, un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo). (jennitzacr, 2013)

- **Equilibrio:**

El equilibrio refiere a un estado de estabilidad, o de balanceo/compensación entre los atributos o características de dos cuerpos o de dos situaciones. Quizás pueda resultar difícil imaginarse una idea de equilibrio, pero esto puede deberse a que, de acuerdo a la disciplina en el cual se lo nombre, podemos ejemplificarlo como atributo de algo específico. (mx, S/A).

- **Equilibrio Dinámico:**

Es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su centro de gravedad y su sustentación. Con una importancia más directa sobre la mayoría de los deportes, se define como la capacidad de mantener la posición correcta que exige la actividad física (esquí, ciclismo, deportes de equipo), a veces realizada en el espacio, a pesar de la fuerza de la gravedad. (aula, S/A).

- **Esquema Corporal:**

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites y su relación con el espacio y los objetos. Afirma que la conciencia corporal (esquema corporal) es esencial para el desarrollo psicológico y físico normal. Sin ella el niño no puede comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “yo”. (FROSTIG, 2015).

- **Expresión Corporal:**

Todos sabemos que el cuerpo es un medio de expresión, o sea, que permite exteriorizar nuestras sensaciones, emociones, y cualquier otro mensaje, lo cual se hace racionalmente o de modo espontáneo, con posturas, gestos, miradas o movimientos, y es complementario de la expresión verbal, a la que precede, ya que es usada por los

bebés cuando aún no saben hablar, y muchas veces, revela mucho que el lenguaje verbalizado. (deconceptos, s.f.).

- **Flexibilidad:**

Decimos que un cuerpo es flexible cuando puede moverse con facilidad y adoptar diferentes posturas sin demasiado esfuerzo. Los músculos del cuerpo animal reúnen esta característica. Los ejercicios de elongación mejoran esta capacidad muscular. (CONCEPTOS, S/A).

- **Imagen Corporal:**

La imagen corporal se deriva de las sensaciones interoceptivas (impronta sensorial), propioceptivas, interoceptivas e incluye también la impresión que una persona tiene de sí misma como: fea o bonita, gorda o flaca, alta o baja.

Tal impresión depende de su percepción emocional, de su experiencia con otras personas, de sus metas y de su pertenencia. (SHARE, 2013).

- **Movimiento:**

El movimiento siempre es un cambio de posición respecto del tiempo. Por consiguiente, no es posible definir al movimiento si no se lo hace en un contexto definido, tanto en términos del espacio como del marco temporal. Si bien resulta llamativo, no es lo mismo hablar de movimiento y de desplazamiento, ya que un cuerpo puede cambiar de posición sin desplazarse de su situación en el contexto general. (ABC, S/A).

- **Orientación:**

La orientación hace referencia a la acción de ubicarse en un lugar o espacio geográfico y tiempo dado, pudiendo reconocer de manera simultánea estas dos variables, además de indicar cuál es la posición de una cosa y servir de guía para poder situar a un individuo hacia una dirección que desconozca, sobre todo cuando se encuentra perdido en un lugar ajeno para él. Posición manera de estar colocado alguien o algo en el espacio, que se determina en relación con la orientación respecto a algo o con sus partes anteriores, posteriores y laterales. (concepto definicion, S/A).

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Método Científico

Para la investigación “De la expresión Corporal en el desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños de 5 a 6 años de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015-2016”, se utilizó el método científico, deductivo e inductivo porque se pretende conocer la realidad y aplicar los conceptos teóricos en el problema investigado.

Inductivo análisis de las dos variables en forma general en los niños a lo particular determinando su incidencia.

Deductivo determinando su incidencia de las dos variables para el análisis en general en los niños.

3.2.TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se desarrollará corresponde a una investigación de carácter descriptivo- explicativo, porque se analizara la influencia de la Expresión Corporal en el desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños de 5 a 6 años, del Centro Educativo Vigotsky de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015 – 2016.

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo se realizará dentro de los parámetros de la investigación de campo, documental, no experimental.

De campo: Porque se realizó en el lugar de los hechos, aplicando una guía de observación a los niños /as y la Docente una Entrevista para obtener información directamente de las fuentes.

Documental: El estudio ejecutado es documental, ya que se realizó con la intención de ampliar el conocimiento sobre la Expresión Corporal en el desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños/as, con el apoyo de trabajos previos relacionados e información obtenida en libros y enlaces web que han sido detallados en la bibliografía adjunta al trabajo.

No experimental: En esta investigación, no se realizó una ejecución experimental, ya que no se aplican métodos y técnicas para determinar el grado de afectación de las variables estudiadas en el proceso de la Expresión Corporal en el desarrollo del Equilibrio Dinámico en los niños/as.

3.4. TIPOS DE ESTUDIO

El diagnóstico sea conceptualizado como un proceso fundamental para conocer las características y condiciones en las que se encuentra un grupo, un lugar o algún aspecto relacionado con la realización o logro, por lo que brinda conocimientos específicos y valiosos para la toma de decisiones.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

La población está establecida por 35 niño/as de 5 a 6 años y 1 Docente, del Centro Educativo Vigotsky de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015 – 2016.

3.5.2. Muestra

CUADRO N° 3

ESTRATO	NIÑOS	DOCENTE	TOTAL
Niños de 5 a 6 años	35	1	36
TOTAL	35	1	36

Fuente: Centro de Educativo Visotsky
Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

3.6.1. Técnicas

- **Observación:** Para los niños fue estructurada según las variables de investigación, y de esa manera poder recopilar la información necesaria para la interpretación de los resultados.
- **Entrevista:** Para la Docente la misma que fue diseñada, según las variables de la investigación, de tal manera que sus datos registrados nos ayude con el análisis de los resultados.

3.6.2. Instrumentos

- **Ficha de Observación:**

Se elaboró la ficha de observación en las cuales se plantearon 10 preguntas cerradas, sobre las variables estudiadas, para obtener los datos de la investigación.

- **Guía de Entrevista:**

Se realizó el Guía de Entrevista para la maestra con 10 preguntas, según las dos variables investigadas, El mismo que fue elaborado según las planteadas para obtener los datos de la investigación.

3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

- Los datos recogidos se transformaran través del siguiente procedimiento.
- Revisión crítica es decir limpieza de la información.
- Elaboración de la matriz de las variables.
- Estudio cualitativo para la presentación de resultados.
- Hacer en una Cuadro, y también gráficamente pastel o barras.
- Representación gráfica de resultados.
- Por cada ítems el análisis de resultados cualitativos.
- Interpretación de resultados.
- Análisis de resultados cualitativos de acuerdo con objetivos de la matriz de variables.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO VI

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENTREVISTA A LA MAESTRA DEL CENTRO EDUCATIVO VIGOTSKY, SOBRE LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

1. ¿Usted en su labor de docente ha identificado a niños o niñas o con problemas en expresión corporal, a través de juegos?

En todo este periodo escolar que vengo trabajando con niños/as, eh podido ver en ciertas ocasiones que a pocos estudiantes nos les gusta realizar actividades donde tenga que trabajar con su cuerpo, suelen no prestar atención a las indicaciones que les ordeno.

Interpretación: Claramente indica la maestra que existen niños/as que tienen problemas con el desarrollo de su expresión corporal, y al no poder realizar la orden encomendada, ellos simplemente no prestan atención y se concentran en otras cosas que no concierne a la actividad grupal que se está realizando.

2. ¿Ha observado usted que sus niños y niñas muestran desagrado al realizar movimientos por ejemplo: adelante atrás, a un lado, caminar en puntilla?

Si, existen niños/as que expresan desagrado al realizar movimientos, por distintas razones como: complejos de no poder realizarla actividad, burlas de los compañeros, etc.

Interpretación: En este caso se podría analizar que algunos niños/as si presentan dificultad al realizar movimientos por la inseguridad que tienen al realizar las actividades de expresión corporal.

3. ¿Cuándo observa a sus niños y niñas, realizar la acción de marchar ellos presentan un buen equilibrio?

La mayor parte si presentan buen equilibrio en esta actividad, pero hay un número reducido de niños/as que tropieza, existen desbalances y/o caen.

Interpretación: La pequeña cantidad de niños\as que no ejecutan de una manera adecuada la actividad es porque existen problemas de equilibrio dinámico es por esto que con ellos se debería trabajar ejercicios extras para que puedan estar acorde al desarrollo corporal según su edad.

4. ¿Qué estrategia utiliza usted para que sus niños tengan una mejor coordinación motriz?

Las actividades que uso normalmente para que los niños/as mejoren la coordinación son realizar marcha, salto, caminar por ruedas, subir y bajar escaleras, baile y juegos populares.

Interpretación: Dentro de las actividades que la maestra tiene que ejecutar, están basadas en el programa Aprendiendo en Movimiento especialmente para que los niños\as se muevan con juegos actividades recreativas para su desarrollo físico, psicomotriz.

5. Para desarrollar las sensaciones cinestésicas ¿Se coordinan movimientos de extremidades superiores e inferiores mediante el juego?

En este aspecto, he venido trabajando desde el inicio del año lectivo con los niños/as, con actividades lúdicas como bailo terapia para ir fortaleciendo y fomentando el uso de todo el cuerpo.

Interpretación: Dentro de este punto se puede apreciar es que se debe aumentar y dar variedad de actividades que fomenten el desarrollo de las mismas a fin de mejorar la expresión corporal de los niños/as. Ya que ellos aprenden más rápido con juegos fáciles y divertidos para que puedan así puedan seguir adquiriendo conocimientos.

6. ¿Ha observado a sus niños o niñas confundirse en el momento de recibir una orden de orientación al coordinar movimientos como: correr, saltar, girar a la derecha e izquierda?

He observado en los niños/as que aún les falta desarrollar su Lateralidad por lo cual se equivocan al ejecutar una orden, por ese motivo yo como docente de ellos vengo realizando un número de actividades para ir perfeccionando sus conocimientos.

Interpretación: En la edad de 5 a 6 años los niños/as empiezan a tener claro lo que es lateralidad la maestra ayuda al niño para que ya identifique lo que es derecha e izquierda es por esto que utiliza actividades, juegos, para que así puedan seguir desarrollando según la edad corporal de cada uno.

7. ¿Considera usted que los niños y niñas ejecutan actividades que involucran la expresión rítmica?

En clase, la mayoría de niño/as, si realizan actividades en las que predomina la expresión rítmica como baile, mímica, gimnasia y actividades de recreación, en las cuales ellos muestran mucho agrado al realizan diferentes posturas y movimientos con su cuerpo.

Interpretación: Los niños/as son los que al escuchar canciones rápidamente reaccionan de la mejor manera bailando, cantando, moviendo su cuerpo, la maestra es la que ayuda diariamente realizando las mismas, es por ello que todos se motivan con estos ejercicios fáciles y divertidos.

8. ¿Sus niños/as participan fácilmente en las actividades que se refieren a correr, saltar, caminar y lanzar?

Hay niños/as que no les gusta participar en actividades físicas como las descritas, en donde tengan que expresarse con su cuerpo, poniéndose de mal humor, distrayéndose fácilmente o aislándose del grupo.

Interpretación: La docente manifiesta que los niños/as participan pero no de la manera adecuada por la distracción o falta de interés no realizan actividades corporales.

9. ¿Sus niños o niñas realizan con facilidad posturas corporales y movimientos coordinados?

La mayor parte de los niños/as ejecutan fácil y coordinadamente las actividades diarias que se realizan de expresión corporal, pero también existen niños/as que se equivocan, lo hacen a medias.

Interpretación: la maestra nos dice que ha observado a sus niños/as a veces realizan con facilidad posiciones corporales, posturas y movimiento coordinados, es decir existe una cierta dificultad en movimientos y posturas para lo cual la docente debe realizar más actividades donde los infantes puedan ir corrigiendo sus habilidades y reforzando lo ya aprendido.

10. ¿Usted como docente da la oportunidad a los niños o niñas de realizar diversas opciones de movimiento mediante el uso de su propio cuerpo?

Yo en lo particular uso métodos donde todos los niños/as participen en todas las actividades para desarrollar sus destrezas y habilidades corporales. Incluso he tenido niños/as que no les gusta participar, pero yo trato de que ellos se integren y desarrollen todas actividades.

Interpretación: La docente expresa que a los niños/as si les da la oportunidad de realizar diversas opciones de movimiento mediante el uso de su propio cuerpo, al utilizar actividades libres lúdicas lo que permite a los niños expresar libremente su propio yo. Y a los niños/as que no trabajan con la maestra los incentiva para que se integren al grupo.

FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO VIGOTSKY, SOBRE LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

1 El niño o niña mantiene el equilibrio, en diferentes formas de desplazamiento, correr, saltar y caminar

CUADRO N° 4

PARAMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	74%
NO	5	14%
A VECES	4	12%
TOTAL	35	100%

Fuente: Centro de Educativo Visotsky

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

GRÁFICO N° 10



Fuente: Cuadro Nro. 1

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANÁLISIS DESCRIPTIVO: Los niños/as observados en un porcentaje de 100% se manifiestan en un 74% que si mantienen el equilibrio, en diferentes formas de desplazamiento, correr, saltar y caminar; en un 14% expresa que no; y 12% enuncia que a veces.

ANÁLISIS EXPLICATIVO: Se ha observado que los niños/as en su mayoría mantienen el equilibrio y desplazamiento al correr, saltar y caminar, podemos manifestar que el equilibrio en los niños es muy importante para su formación corporal, lo que significa que los estudiantes mediante la aplicación de los diferentes ejercicios corporales continuos pueden desarrollar su equilibrio dinámico esta se relaciona con factores de tipo psicomotor tales como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc.

2 ¿El niño o niña demuestra flexibilidad corporal en la ejecución en diferentes actividades en la que el docente ordena?

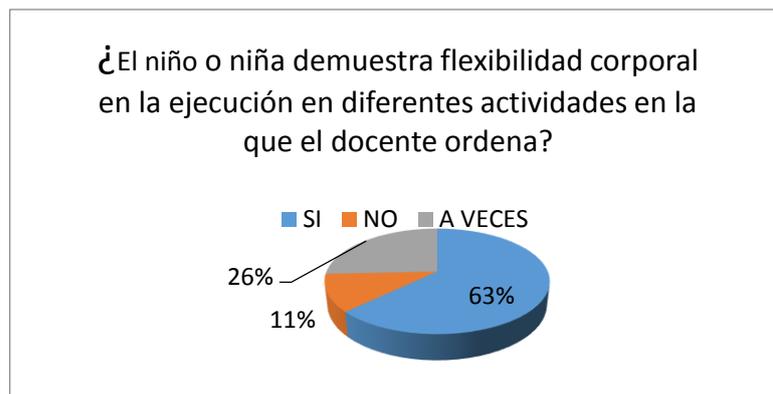
CUADRO N° 5

PARAMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	63%
NO	4	11%
A VECES	9	26%
TOTAL	35	100%

Fuente: Centro de Educativo Visotsky

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

GRÁFICO N° 11



Fuente: Cuadro Nro. 2

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANÁLISIS DESCRIPTIVO: Los niños/as observados en un porcentaje de 100% se manifiestan; en un 63% que si demuestra flexibilidad corporal en la ejecución en diferentes actividades en la que el docente ordena; en un 11% expresa que no; y un 26% enuncia que a veces.

ANÁLISIS EXPLICATIVO: Es importante en esta observación que los niños demostraron tener una adecuada flexibilidad dando la debida importancia a la expresión corporal en su desarrollo. En este caso se puede notar que con el transcurso de los años han ido desarrollando su psicomotricidad, también es evidente que a su edad tengan la debida flexibilidad corporal y la agilidad característica de los niños y niñas.

3 ¿Cuándo el niño o niña juega al gato y al ratón socializa con sus amiguitos? (actividad motriz lúdica).

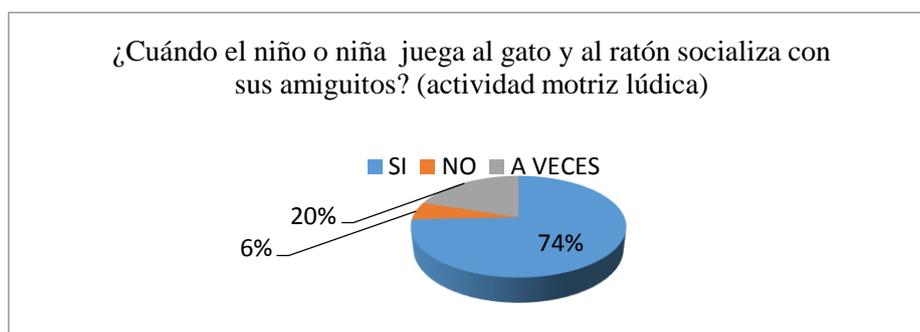
CUADRO N° 6

PARAMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	74%
NO	2	6%
A VECES	7	20%
TOTAL	35	100%

Fuente: Centro de Educativo Visotsky

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

GRÁFICO N° 12



Fuente: Cuadro Nro. 3

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANÁLISIS DESCRIPTIVO: Los niños/as observados en un porcentaje de 100% se manifiestan; en un 74% que si actúan cuándo juegan al gato y al ratón socializando con sus amiguitos; el 6% enuncia que no; el 20% se expresa que a veces puede lógralo.

ANÁLISIS EXPLICATIVO: Mediante la observación nos permite evidenciar que el juego en los niños/as crea una actitud de cooperación y socialización completando la actividad motriz que necesitan desarrollar a su edad (de 5 a 6 años). Se pudo evidenciar que al realizar un juego los niños desarrollan el equilibrio dinámico con movimientos que son utilizados en la vida cotidiana, pararse, sentarse, desplazarse de izquierda a derecha, correr, etc. Esta actividad abarca los campos de expresión corporal y equilibrio dinámico.

4 ¿El niño o niña al realizar la actividad del futbol coordina los movimientos de sus piernas con facilidad?

CUADRO N° 7

PARAMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	63%
NO	6	17%
A VECES	7	20%
TOTAL	35	100%

Fuente: Centro de Educativo Visotsky

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

GRÁFICO N° 13



Fuente: Cuadro Nro. 4

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANÁLISIS DESCRIPTIVO: Los niños/as observados en un porcentaje de 100% se muestran en un 63% que si pueden realizar la actividad del fútbol al coordinar los movimientos de sus piernas con facilidad; el 17% enuncia que no; el 20% manifiesta que a veces.

ANÁLISIS EXPLICATIVO: Dentro de este punto logramos observar que los niños/as pueden coordinar movimientos corporales en este caso utilizamos actividades como correr saltar, utilizan en gran parte el movimiento de sus piernas con el desplazamiento en la cancha de futbol. La expresión corporal y el equilibrio dinámico van de la mano porque al jugar un partido de futbol niño emplea todo su desarrollo psicomotriz.

5 ¿El niño o niña experimenta ejercicios con elementos como globos y pelota e interactúa con sus compañeros al botar, lanzar quitar entre otros?

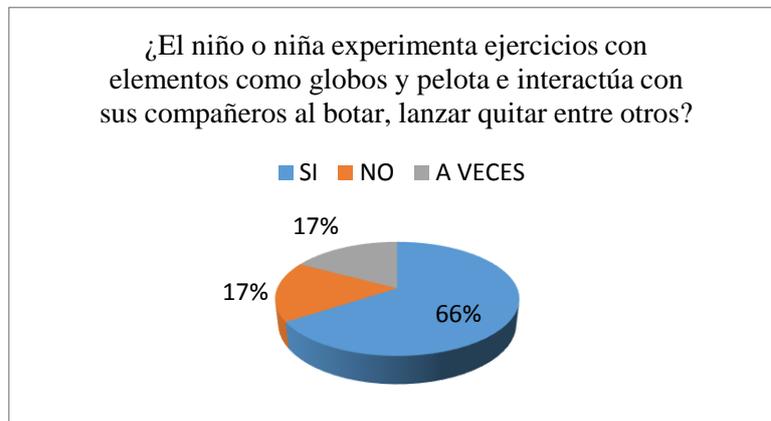
CUADRO N° 8

PARAMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	66%
NO	6	17%
A VECES	6	17%
TOTAL	35	100

Fuente: Centro de Educativo Visotsky

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

GRÁFICO N° 14



Fuente: Cuadro Nro. 5

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANÁLISIS DESCRIPTIVO: Los niños/as observados en un porcentaje de 100% se manifiesta en un 66% que si realiza ejercicios con elementos como globos y pelota e interactúa con sus compañeros al botar, lanzar quitar; el 17% se enuncia que no; el 17% expresa que a veces.

ANÁLISIS EXPLICATIVO: Logramos darnos cuenta al observar que los niños/as pueden realizar ejercicios con elementos como globos y pelota también interactúan con sus compañeros al botar, lanzar quitar. Fomentando con esta actividad la relación mediante el juego, la mayoría de infantes comparte los objetos debido a su desarrollo evolutivo ya que les gusta jugar en equipo.

6 ¿El niño o niña conoce y aplica las reglas establecidas en la ejecución de juegos pequeños?

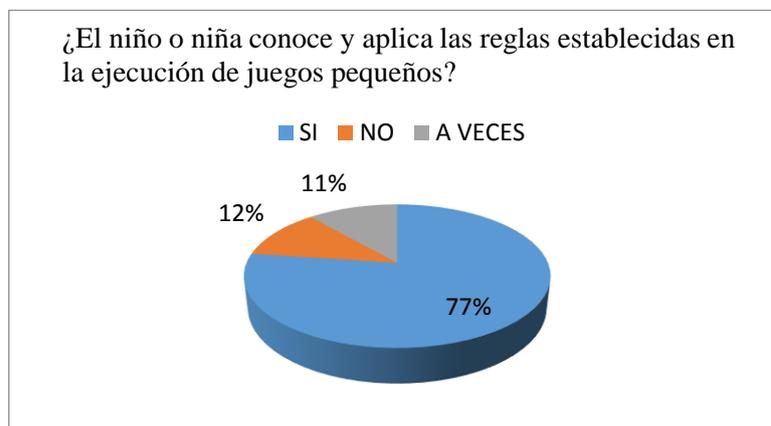
CUADRO N° 9

PARAMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	77%
NO	4	11%
A VECES	4	11%
TOTAL	35	100%

Fuente: Centro de Educativo Visotsky

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

GRÁFICO N° 15



Fuente: Cuadro Nro. 6

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANÁLISIS DESCRIPTIVO: Los niños/as observados en un porcentaje de 100% se presentan en un 77% que si aplica las reglas establecidas en la ejecución de juegos pequeños; el 11% revela que no; el 11% muestra que a veces.

ANÁLISIS EXPLICATIVO: Al observar a los niños/as la mayor parte de ellos logro captar las reglas establecidas en la ejecución de juegos pequeños teniendo en cuenta que cada actividad que se desarrolla es indispensable para mejorar su expresión corporal, pero no todos lograron captar las reglas que se imparte en la ejecución de los mismos.

7 ¿El niño o niña demuestra distintas formas de desplazamiento en el espacio total y parcial?

CUADRO N° 10

PARAMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	86%
NO	3	9%
A VECES	2	6%
TOTAL	35	100%

Fuente: Centro de Educativo Visotsky

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

GRÁFICO N° 16



Fuente: Cuadro Nro. 7

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANÁLISIS DESCRIPTIVO: Los niños/as observados en un porcentaje de 100% se muestra en un 86% que si ejecutan distintas formas de desplazamiento en el espacio total y parcial; el 9% expresa que no; y el 6% se pronuncia que a veces.

ANÁLISIS EXPLICATIVO: Mediante esta observación a los niños/as, logramos darnos cuenta que pueden ejecutar distintas formas de desplazamiento en el espacio total, parcial ayudando a los pequeños a tener una idea sobre su propio espacio y el de los demás, utilizando movimientos corporales.

8 ¿El niño o niña Camina y corre sobre el espacio determinado, realizando cambios de velocidad y dirección?

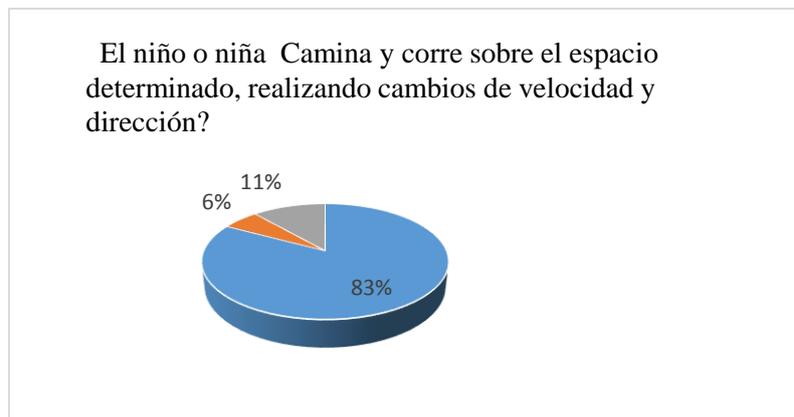
CUADRO N° 11

PARAMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	83%
NO	2	6%
A VECES	4	11%
TOTAL	35	100%

Fuente: Centro de Educativo Visotsky

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

GRÁFICO N° 17



Fuente: Cuadro Nro. 8

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANÁLISIS DESCRIPTIVO: Los niños/as observados en un porcentaje de 100% se pronuncia en un 83% expresa que si caminan y corren sobre el espacio determinado, realizando cambios de velocidad y dirección; el 6% enuncia que no; el 11% manifiesta que a veces tiene dificultad.

ANÁLISIS EXPLICATIVO: En la observación realizada a los niños/as conseguimos darnos cuenta que los infantes caminan y corren sobre el espacio determinado, realizando cambios de velocidad y dirección, ayudando así obtener una adecuada posición del cuerpo al estar en movimiento.

9 ¿El niño o niña Salta con impulso y carrera previa?

CUADRO N° 12

PARAMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	80%
NO	2	6%
A VECES	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Centro de Educativo Visotsky

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

GRÁFICO N° 18



Fuente: Cuadro Nro. 9

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANÁLISIS DESCRIPTIVO: Los niños/as observados en un porcentaje de 100% se manifiestan, en un 80% expresa que si saltan con impulso y carrera previa; el 6% se pronuncia que no; el 14% muestra que a veces tienen dificultad.

ANÁLISIS EXPLICATIVO: De acuerdo a la observación realizada a los niños/as obtuvimos resultados al darnos cuenta que sí pudieron saltar con impulso y carrera previa fortaleciendo de mejor manera la expresión corporal y favoreciendo a si a su equilibrio dinámico.

10 ¿El niño o niña rueda su cuerpo hacia un lado y luego hacia el otro?

CUADRO N° 13

PARAMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	57%
NO	8	23%
A VECES	7	20%
TOTAL	35	100%

Fuente: Centro de Educativo Visotsky

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

GRÁFICO N° 19



Fuente: Cuadro Nro. 10

Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANÁLISIS DESCRIPTIVO: Los niños/as observados en un porcentaje de 100% se manifiestan; en un 57% expresa que si rueda su cuerpo hacia un lado y luego hacia el otro; el 23% enuncia que no; el 20% expone que a veces puede lograrlo.

ANÁLISIS EXPLICATIVO: Dentro de la observación realizada nos dimos cuenta que hay una pequeña dificultad al rodar y girar el cuerpo hacia un lado y luego hacia el otro lado los niños y niñas confunden la orden y no saben a qué lado ir por la falta de orientación sobre su cuerpo.

Análisis e interpretación de resultados

Tras la aplicación de la Ficha de Observación dirigida a los niños/as de 5 a 6 años podemos concluir que en resumen, un 72% de los niños y niñas sometidos al análisis, presentan un nivel normal en cuanto al Desarrollo del Equilibrio Dinámico gracias a los ejercicios y actividades que ejecutan de Expresión Corporal diariamente durante la adquisición de los pre-requisitos necesarios para aprendizajes futuros, en tanto que un 16% de los estudiantes solo lo hace a veces es decir necesitan ejercicios más frecuentes mientras que el 12% no ha desarrollado su equilibrio dinámico teniendo que aplicar de manera consecutiva los diferentes ejercicios para que su aprendizaje no genere retrasos o dificultades durante el proceso de preparación de nuevas habilidades.

Una vez obtenida la información con la aplicación de los instrumentos como son la ficha de observación dirigida a los niños y niñas y la entrevista a la docente correspondiente, se procedió a la organización, análisis e interpretación de los datos, de acuerdo a cada uno de los sectores investigados.

Se considera en un alto porcentaje que la utilización de los diferentes ejercicios corporales lúdicos desarrolla el equilibrio dinámico en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky ponderando la importancia de contar con una guía motivacional para docentes, padres de familia, que les facilite su labor, para impartir conocimientos significativos en los niños y niñas que requieren para un desenvolvimiento óptimo dentro de la sociedad.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES

- Según los resultados obtenidos se ha concluido que los niños\as en un 72% de la muestra analizada, realizan movimientos coordinados, incentivando el desarrollo del Equilibrio Dinámico, en base al trabajo realizado por la docente en el campo de la Expresión Corporal; lo que ayudó para que puedan realizar actividades corporales más complejas y tener control sobre su cuerpo.
- En base a la ficha de observación aplicada a los niños/as de 5 a 6 años, se pudo determinar que varias de las características de la expresión corporal se encuentran desarrolladas en mayor o menor grado en el grupo de estudio, como por ejemplo la sensibilidad, imaginación y creatividad.
- Se ha concluido en base a la aplicación de la ficha de observación que los niños/as tienen un desarrollo adecuado en cuanto a la noción de los elementos de la expresión corporal. Los niños presentan un conocimiento de su cuerpo y las partes que lo conforman, así como también su relación con el entorno físico, emociones propias y hacia los demás.
- Al aplicar la ficha de observación a los niños, se han detallado una serie de ejercicios en los que intervienen de forma directa la expresión corporal y el equilibrio dinámico al mismo tiempo, y con ellos se ha podido determinar el nivel de desarrollo de la muestra analizada.

5.2.RECOMENDACIONES

Después del análisis de los resultados que se adquirieron a través de los instrumentos utilizados para la recaudación de datos, que evaluaron las dos variables correspondientes a esta investigación se determinó las siguientes recomendaciones.

- Es aconsejable que la docente establezca y utilice la expresión corporal como estrategia fundamental para ayudar a superar los problemas en el equilibrio dinámico al 28% de la muestra que tiene problemas, reforzando con actividades lúdicas acorde a las necesidades de cada uno de los niños\as para que así puedan desenvolverse en su vida diaria.
- La docente al establecer las características de expresión corporal, e innovar sus recursos didácticos se le recomienda realizar actividades creativas que involucre su cuerpo en el aprendizaje creando un ambiente motivador para que los niños\as aprendan de una manera mas divertida y fácil.
- Es recomendable que la docente identifique correctamente los elementos de la expresión corporal especialmente al ejecutar ejercicios con los niños/as que involucren el cuerpo y las relaciones interpersonales, a fin de mejorar su equilibrio Dinámico y sus habilidades corporales.
- Se recomienda elaborar una lista de ejercicios recreativos y divertidos utilizando recursos novedosos para que llamen la atención de los niños y niñas estas estrategias podrán mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- ABC, D. (S/D de S/M de S/A). *DEFINICIONES*. Obtenido de DEFINICIONES:
<http://www.definicionabc.com/general/movimiento.php>
- Akrear, M. (Jueves de Febrero de 2015).
http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=6142#.VhL8Zux_Okp.
Recuperado el Lunes 5 de Octubre de 2015, de
http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=6142#.VhL8Zux_Okp:
<http://www.laprensa.com.ec>
- aula, r. p. (S/D de S/M de S/A).
<http://recursosparaeldeporte.blogspot.com/2010/12/equilibrios-estatico-y-dinamico.html>.
Obtenido de
<http://recursosparaeldeporte.blogspot.com/2010/12/equilibrios-estatico-y-dinamico.html>: <http://recursosparaelaula>
- Bolaños, G. B. (2002-2003). *Guía Educativa de Educación Física*. En G. B. Bolaños, *Guía Educativa de Educación Física* (pág. 15).
- Bolaños, G. B. (2009). *Guía Educativa de Educación Física*. En G. B. Bolaños, *Guía Educativa de Educación Física* (pág. 15).
- Boulch. (1981). *El desarrollo psicomotor*. En Boulch. Madrid.
- Boulch, J. L. (1991). *La Educación Psicomotriz en la escuela primaria*. En J. L. Boulch, *LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN LA ESCUELA PRIMARIA* (pág. 400). PAIDOS IBERICA.
- Cerezo, C. R. (07 de 2010). *Educación física y su didáctica el equilibrio*. Obtenido de yo me equilibrio y tY:
<https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta0820equilibrio.pdf>
- concepto.com, D. (S/D de S/M de S/A). <http://deconceptos.com/general/actividad>.
Obtenido de <http://deconceptos.com/general/actividad>:
<http://deconceptos.com/general/actividad#ixzz41xwQ9Wli>
- conceptodefinicion. (S/D de S/M de S/A). <http://conceptodefinicion.de/orientacion/>.
Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/orientacion/>
- CONCEPTOS, D. (S/D de S/M de S/A).
- Contenido. (2011). *Motricidad Dominio corporal dinámico*. Obtenido de Motricidad:
<http://veropulgagmailcom.blogspot.com/2011/05/dominio-corporal-dinamico.html>
- Cosas de la Infancia, M. (23 de Junio de S/A).
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>. Recuperado el 4 de Septiembre de 2015, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>: <http://www.cosasdelainfancia>
- Darwin, C. (1984). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. En C. Darwin, *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. MADRID: Alianza .
- DE, D. (2008). <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz41y0326K6>. Recuperado el VIERNES de MARZO de 2016, de <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz41y0326K6>: <http://definicion.de>

- deconceptos*. (s.f.). Obtenido de *deconceptos.com*: <http://deconceptos.com/deconceptos.com/ciencias-sociales/>
- dinámico, E. e. (12 de ABRIL de 2016). *Educación Física en la Red*. Obtenido de Educación Física en la Red: <http://recursosparaeldeporte.blogspot.com/2010/12/equilibrios-estatico-y-dinamico.html>
- dinamico, e. e. (S/D de s/M de S/A). *buscarempleo*. Obtenido de <http://buscarempleo.republica.com/formacion/estimular-y-desarrollar-el-equilibrio.html>
- Educación Física Plus, M. (10 de Junio de 2013). <https://educacionfisicaplus.wordpress.com/2013/06/10/postura-corporal/>. Recuperado el Mrates 13 de Octubre de 2015, de <https://educacionfisicaplus.wordpress.com/2013/06/10/postura-corporal/>: <https://educacionfisicaplus.wordpress.com>
- Educacion Psicomotriz. (s.f.). *Educacion Psicomotriz*. Obtenido de Educacion Psicomotriz: <http://educacionpsicomotriz5.jimdo.com/habilidades-motrices-coordinacion-y-equilibrio/>
- Educacion, M. d. (2006). *educacion.gob.ec*. Ecuador. Obtenido de *educacion.gob.ec*: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/K1_Plan_Estrategico1.pdf
- educativa, m. (03 de 04 de 2016). *conceptos y paradigmas*. Recuperado el 28 de 04 de 2016, de <http://www.movilizacioneducativa.net/capitulo-libro.asp?idLibro=139&idCapitulo=2>
- Emásf. (2012). *Revistas digitaeles de educacion fisica1*, 41.
- emasf. (2012). Objetivos de exprexion corporla. *revista digital de educacion fisica* , 44-45.
- EmasF. (2012). Vertientes de la Expresion Corporal. *revista digital de Educacin Fisica*, 13,14,15.
- Equipo técnico de la Secretraía del Consejo de la Niñez y Adolescencia, L. (2013). *Agenda para la Equidad de Niños, Niñas y Adolescentes*. Quito: S/N.
- experimentaciòn, i. y. (viernes de diciembre de 2008). *csi-csif*. Obtenido de *csi-csif.es/andalucia/modules*: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_2.pdf
- FROSTIG, M. (2015). Esquema Corporal. En M. FROSTIG, *Esquema Corporal*. S/C: S/E.
- Gagné, M. (2010). *Pedagogía y Didáctica*. Quito: S/E.
- García, T. A. (2009). *Psicomotricidad y educación infantil*. En T. A. García, *Psicomotricidad y educación infantil* (pág. 2). Granada.
- Gardner, H. (1983). *Las Inteligencias Múltiples*. Recuperado el viernes de abril de 2016, de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=w>
- Huaranga, G. y. (1999). En G. y. Huaranga.
- jennitzacr. (S/D de febrero de 2013). <https://jennitzacr.wordpress.com/lateralidad-y-direccionalidad/>. Recuperado el SABADO de FEBRERO de 2016, de <https://jennitzacr.wordpress.com/lateralidad-y-direccionalidad/>: <https://jennitzacr.wordpress.com>

- Ley Orgánica Intercultural Bilingüe, L. (2010). *Sistema Educativo Ecuatoriano*. Quito: La ley.
- Malagón, A. (1984). *Pedagogía Activa*. Quito: S/N.
- Milazzo, L. (1999). *monografias.com*. Obtenido de MONOGRAFIA: <http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>
- Ministerio de Educación. (2013). *Documentación de Actualización y fortalecimiento*. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.
- Ministerio de Educación y el Deporte, M. (SD de Septiembre de 2013). http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/AC_Ed_Fisica_Basica_100913.pdf. Recuperado el Martes 13 de Octubre de 2015, de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/AC_Ed_Fisica_Basica_100913.pdf: <http://educacion.gob.ec>
- Ministerio de Educación, E. A. (Once de Abril de 2014). <http://educacion.gob.ec/desde-este-ano-lectivo-los-estudiantes-ecuatorianos-estaran-aprendiendo-en-movimiento/>. Recuperado el lunes 5 de Octubre de 2015, de <http://educacion.gob.ec/desde-este-ano-lectivo-los-estudiantes-ecuatorianos-estaran-aprendiendo-en-movimiento/>: <http://educacion.gob.ec>
- Motos, T. (1983). Inicio de la expresión corporal. En T. Motos. Barcelona.
- Murzio, A. (2010). *Curso Pedagógico y Didáctico*. Quito: S/N.
- MX, D. (S/D de S/M de S/A). <http://definicion.mx/capacidad/>. Recuperado el VIERNES de MARZO de 2016, de <http://definicion.mx/capacidad/>: <http://definicion.mx>
- mx, D. (S/D de S/M de S/A). <http://definicion.mx/equilibrio/>. Recuperado el LUNES de FEBRERO de 2016, de <http://definicion.mx/equilibrio/>: <http://definicion.mx/equilibrio/>
- Ordáz, P. (2009). *Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo*. S/N: Emás.
- Ordoñez, M. (2008). *Equilibrio Dinámico*. S/N: S/N.
- Perez, r. (2005). *Psicomotricidad- pagina 30*. Obtenido de google books: https://books.google.com.ec/books?id=KIcCuGoHxMIC&pg=PA30&lpg=PA30&dq=falta+de+equilibrio+en+los+ni%C3%B1os+tasset&source=bl&ots=W59FhAsfLb&sig=nRxQ-uB0lbVGS6_UiWINj-jjtrQ&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiHxZbbtObLAhXIKB4KHb0SBMkQ6AEIHZA B#v=onepage&q=falta%20de
- Prezi. (2013). <https://prezi.com/1yk3t-ujlxay/conceptos-basicos-de-desarrollo-infantil-i/>. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/1yk3t-ujlxay/conceptos-basicos-de-desarrollo-infantil-i/>
- Psicomotriz, E. (sábado de diciembre de 2007). *terapiaocupacional*. Obtenido de terapiaocupacional: <https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com/2007/12/ejercicios-de-control-postural-para-ninos.pdf>
- SECUCIENCIAS. (s.f.). *SECUCIENCIAS.COM*. Obtenido de <http://cienciasecu.blogspot.com/p/tipos-de-trayectoria.html>

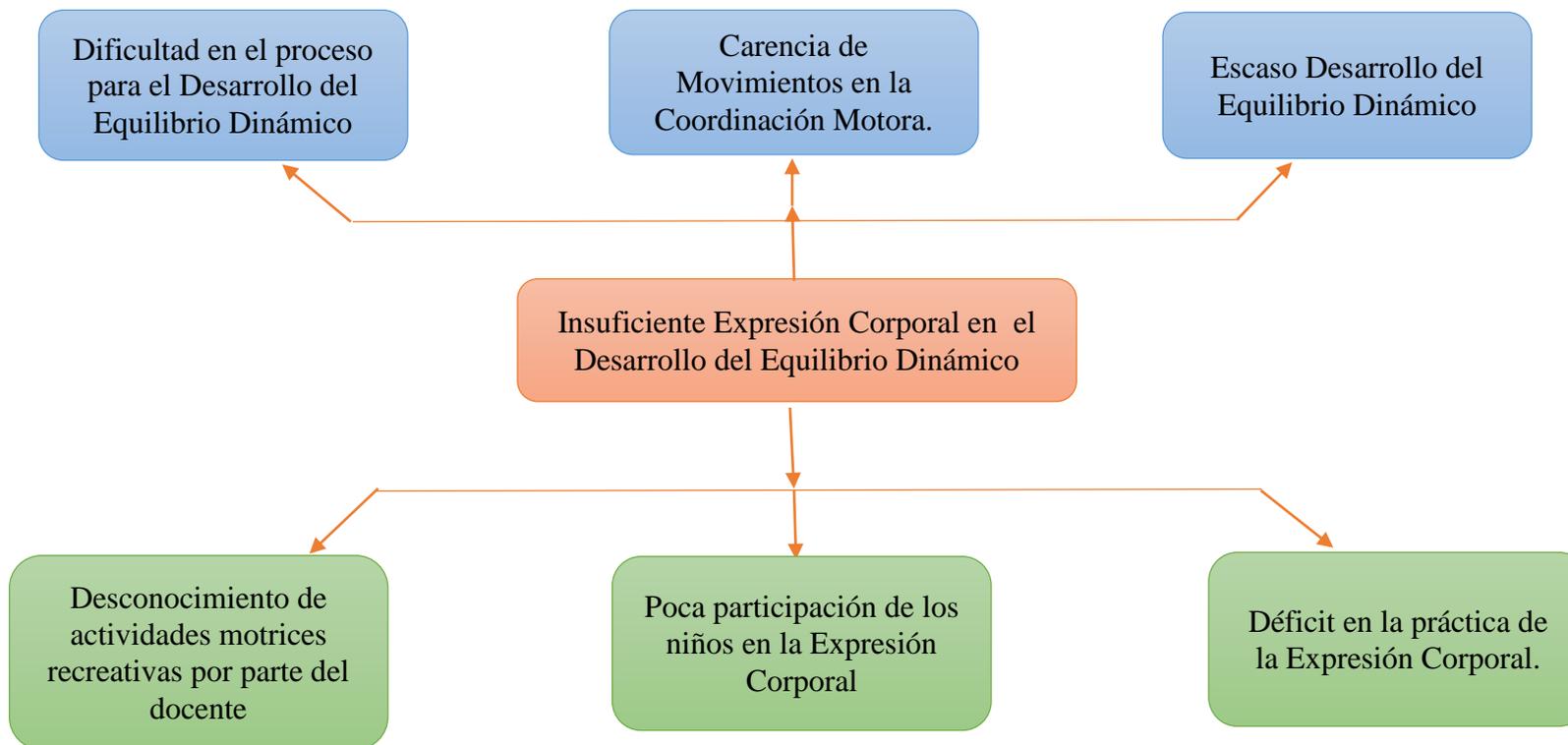
- SHARE, S. (MARTES de JUNIO de 2013). <http://es.slideshare.net>. Obtenido de <http://es.slideshare.net>: <http://es.slideshare.net/anabelcor/imagen-conceptoesquemaconciencia-corporal-recopilacin-mabel-freixes-fonoaudiloga>
- Stokoe, O. y. (1987). *Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. S/N: Paidós.
- Stokoe, P. (1908). *El proceso de la creación en arte*. Argentina: Almagesto.
- Stokoe, P. (1997). *La Expresión Corporal*. Argentina: Paidós.
- upeu, a. (27 de agosto de 2012). <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>. Recuperado el VIERNES de MARZO de 2016, de <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>: <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>
- Vaca. (2009). Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal 3- 6. En Vaca, *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal 3- 6*. barcelona: Grao .
- Vayer. (1982). Obtenido de <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta0820equilibrio.pdf>
- Vigotsky. (1960). *El desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Moscú: Academia de Ciencia Pedagógicas de la RSFSR.
- Vivancos, B. (S/D de S/M de S/A). http://aulavirtual.uv.es/dotlrn/file-storage/view/dotlrn_fs_120848215_root_folder/dotlrn_fs_120848215_shared_folder/didactica-de-la-ef-en-ei/trabajo_expresixn_corporal.pdf. Recuperado el 18 de Enero de 2016, de http://aulavirtual.uv.es/dotlrn/file-storage/view/dotlrn_fs_120848215_root_folder/dotlrn_fs_120848215_shared_folder/didactica-de-la-ef-en-ei/trabajo_expresixn_corporal.pdf: http://aulavirtual.uv.es/dotlrn/file-storage/view/dotlrn_fs_120848215_root_folder/dotlrn_fs_120848215_shared_folder/didactica-de-la-ef-en-ei/trabajo_expresixn_corporal.pdf
- Wallon, H. (2007). *La Evolución Psicológica del Niño*. Barcelona: Ares y Mares.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO Nro. 1 Árbol de problema.

INSUFICIENTE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO





Universidad Nacional de Chimborazo.

Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

**ENTREVISTA A LA MAESTRA DEL CENTRO EDUCATIVO VIGOTSKY,
SOBRE LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL
DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6
AÑOS.**

1. **¿Usted en su labor de docente ha identificado a niños o niñas o con problemas en expresión corporal, a través de juegos?**

.....
.....
.....
.....
.....

2. **¿Ha observado usted que sus niños y niñas muestran desagrado al realizar movimientos por ejemplo: adelante atrás, a un lado, caminar en puntilla?**

.....
.....
.....
.....
.....

3. **¿Cuándo observa a sus niños y niñas, realizar la acción de marchar ellos presentan un buen equilibrio?**

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué estrategia utiliza usted para que sus niños tengan una mejor coordinación motriz?

.....
.....
.....
.....
.....

5. Para desarrollar las sensaciones cinestésicas ¿Se coordinan movimientos de extremidades superiores e inferiores mediante el juego?

.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Ha observado a sus niños o niñas confundirse en el momento de recibir una orden de orientación al coordinar movimientos como: correr, saltar, girar a la derecha e izquierda?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Considera usted que los niños y niñas ejecutan, actividades que involucran la expresión rítmica?

.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿Sus niños o niñas participan fácilmente en las actividades que se refieren a correr, saltar, caminar y lanzar?

.....
.....
.....

9. ¿Sus niños o niñas realizan con facilidad posturas corporales y movimientos coordinados?

.....
.....
.....
.....
.....

10. ¿Usted como docente da la oportunidad a los niños o niñas de realizar diversas opciones de movimiento mediante el uso de su propio cuerpo?

.....
.....
.....
.....

ANEXO Nro. 4 Oficio de aprobación para realizar la investigación

Riobamba 23 de Febrero del 2016

Dra.

Liliana Jiménez

DIRECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO VIGOTSKY

Presente.-

De nuestra consideración

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones a usted muy bien encomendadas.

El motivo de la presente es para solicitarle nos otorgue la autorización para la aplicación de una encuesta investigativa para nuestra tesis de grado previo a la obtención de la titulación en Licenciatura en Educación Parvularia- Inicial con el tema **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO VIGOTSKY, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”**.

Por la favorable atención a la presente anticipamos nuestro agradecimiento.

Atentamente,



Lesly Carolina Andrade Calvopiña

C.I. 060416579-5



Johanna Eufemia Parra Delgado

C.I. 060398641-5



V. Iba
23/02/2016

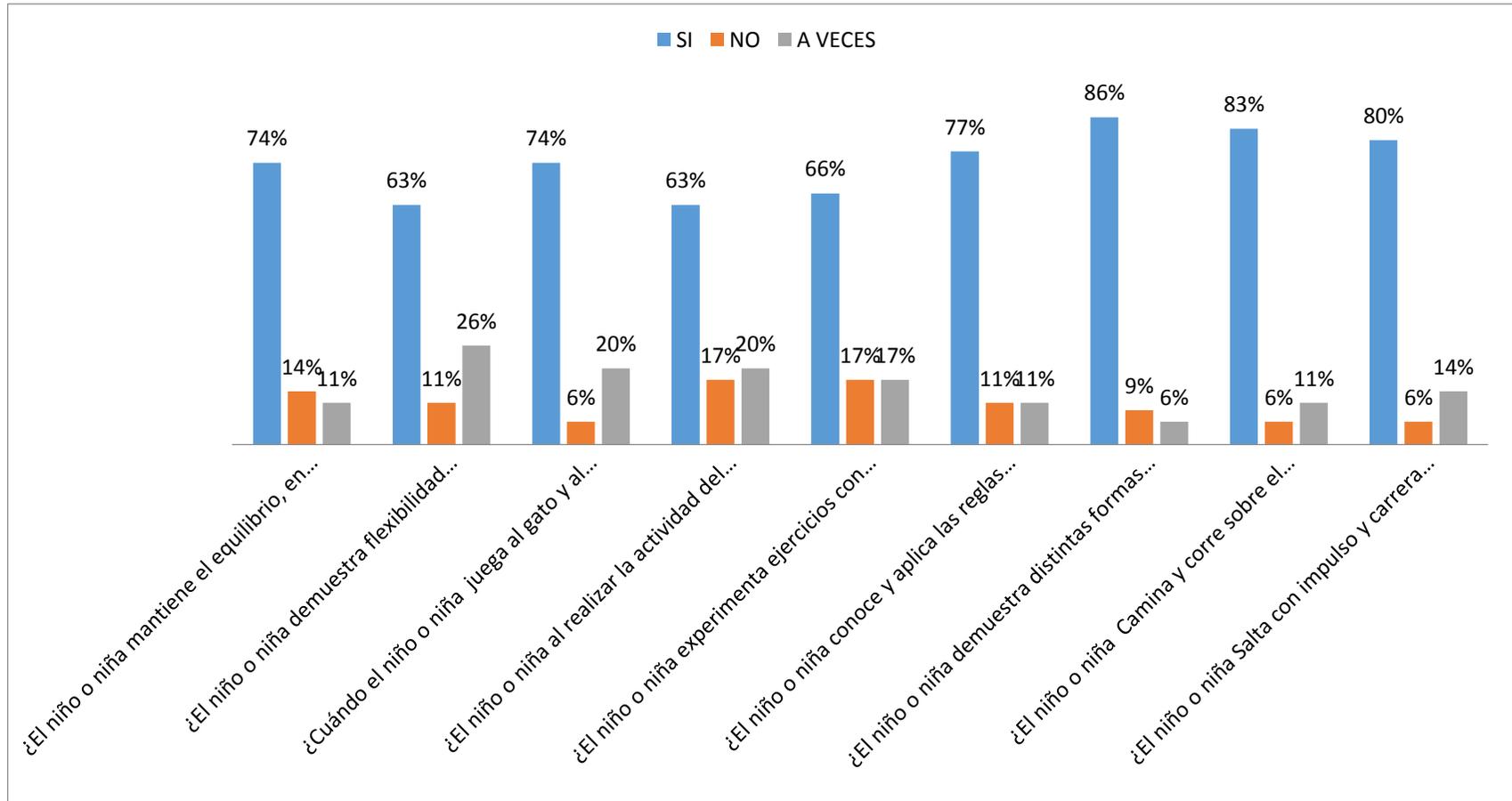
ANEXO Nro. 6
CUADRO DE COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO VIGOTSKY, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”.

Nº	LISTA DE COTEJO	SI	NO	A VECES
1	¿El niño o niña mantiene el equilibrio, en diferentes formas de desplazamiento, correr, saltar y caminar?	74%	14%	11%
2	¿El niño o niña demuestra flexibilidad corporal en la ejecución en diferentes actividades en la que el docente ordena?	63%	11%	26%
3	¿Cuándo el niño o niña juega al gato y al ratón socializa con sus amiguitos?(actividad motriz lúdica)	74%	6%	20%
4	¿El niño o niña al realizar la actividad del fútbol coordina los movimientos de sus piernas con facilidad?	63%	17%	20%
5	¿El niño o niña experimenta ejercicios con elementos como globos y pelota e interactúa con sus compañeros al botar, lanzar quitar entre otros?	66%	17%	17%
6	¿El niño o niña conoce y aplica las reglas establecidas en la ejecución de juegos pequeños?	77%	11%	11%
7	¿El niño o niña demuestra distintas formas de desplazamiento en el espacio total y parcial?	86%	9%	6%
8	8. ¿El niño o niña Camina y corre sobre el espacio determinado, realizando cambios de velocidad y dirección?	83%	6%	11%
9	¿El niño o niña Salta con impulso y carrera previa?	80%	6%	14%
10	¿El niño o niña rueda su cuerpo hacia un lado y luego hacia el otro?	57%	23%	20%
TOTAL		72%	12%	16%

Fuente: Centro de Educativo Visotsky
 Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANEXO Nro. 7

GRÁFICO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS/AS



Fuente: Centro de Educativo Visotsky
 Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016

ANEXO Nro. 8 Fotografías



Fuente: Centro de Educativo Visotsky
Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016



Fuente: Centro de Educativo Visotsky
Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016



Fuente: Centro de Educativo Visotsk
 Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016



Fuente: Centro de Educativo Visotsky
 Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016



Fuente: Centro de Educativo Visotsky
 Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016



Fuente: Centro de Educativo Visotsky
 Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016



Fuente: Centro de Educativo Visotsky
Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016



Fuente: Centro de Educativo Visotsky
Autoras: ANDRADE, Lesly Carolina y PARRA, Johanna Eufemia. UNACH. 2016