

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## TÍTULO

**“EL PASILLO Y SU INCIDENCIA EN LOS JÓVENES DE 16 A 18 AÑOS DE LA PARROQUIA RURAL CALPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO DE NOVIEMBRE 2012 HASTA MAYO 2013”**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO:**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Autora:**

Tannia Maribel Ronquillo Lazo.

**Tutor de tesis:**

MBA. Carlos Larrea Naranjo

**Riobamba, 2014**



## INFORME DEL ASESOR

En mi calidad de asesor, y luego de haber revisado el desarrollo de la Tesis elaborada por **Tannia Maribel Ronquillo Lazo**, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para ser expuesta al público, luego de ser evaluado por el Tribunal designado por la Comisión.

Riobamba, junio de 2014

---

**MBA. Carlos Larrea Naranjo**

**TUTOR**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÍTULO:**

**“EL PASILLO Y SU INCIDENCIA EN LOS JÓVENES DE 16 A 18 AÑOS DE LA  
PARROQUIA RURAL CALPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO  
DE NOVIEMBRE 2012 HASTA MAYO 2013”**

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADO  
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

**PRESIDENTE**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Calificación**

**Firma**

**MIEMBRO No. 1**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Calificación**

**Firma**

**MIEMBRO No. 2**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Calificación**

**Firma**

**NOTA FINAL** \_\_\_\_\_

## **DERECHO DE AUTOR**

Yo, TANNIA MARIBEL RONQUILLO LAZO, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta señalada en el presente proyecto de investigación -Tesis-; y, los derechos de autoría le pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Tannia Maribel Ronquillo Lazo

## DEDICATORIA

A mis padres por regalarme su tiempo, esfuerzo y su dinero. Al “Sr Ronquillo” mi loco y amado Padre quien, a pesar, de sus ocurrencias y largas carcajadas -sobre diversos temas de la vida- siempre estuvo al pendiente y me animaba para que continúe y culmine este proceso.

A mi Señora bonita, mi amada madre: Yolanda Lazo. Quién es mi guía, mi ejemplo de perseverancia y valentía diaria, a quien le debo la vida. Mi amiga incondicional; la que siempre me escucha quién me vio llorar, reír y aguantó mis variados estados de ánimo. Siempre alentándome y diciéndome “Tú puedes”. Mi madre – qué sería de mí, sin ti- Estoy segura que nadie creyó más en mí, que ella.

LOS ADORO MIS DOS GRANDES AMIGOS

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por regalarme la vida y paciencia diaria, a la academia la “Universidad Nacional de Chimborazo”, a mis profesores que conforman -mi querida escuela- La Escuela de Comunicación Social, quienes fueron un pilar importante para la culminación de mi carrera.

De una forma especial el agradecimiento al Mba. Carlos Larrea Naranjo, por ser mi guía en este proceso. Gracias mil gracias.

A mis padres Tyrone y Yoly quienes me apoyaron económica y moralmente en el transcurso de toda mi formación estudiantil y en mi diario vivir, gracias por el apoyo y la fe brindada hacía mí, recuerden que la mejor herencia que pueden dejarme es esto, mi profesión, un Dios le pague a ustedes.

A mis hermanos: Juan, Luis y Taina y a toda mi familia en general que de forma desinteresada me apoyaron directa e indirectamente en el transcurso de este proceso y supieron alentarme para que lo alcance.

A mi novio, David, gracias amor, por ser mi mejor amigo tú que me alentaste para iniciar y culminar con éxito este proceso. Tu apoyo y comprensión fueron muy importantes para alcanzar este sueño. Gracias

Gratitud para mis amigos quienes aportaron a este proyecto como: Antoni, Paola, Erick, a mi querido profe el Licenciado Ignacio Ramos y de una manera especial al Musicólogo Mario Godoy Aguirre, al Sr. Pedro Vaca Logroño también al Abogado José Lema Morales Director del Colegio Víctor Proaño Carrión por permitirme el acceso a la institución.

Mil gracias a todos quienes confiaron en mí y pusieron palabras correctas para regalarme ánimos y seguir adelante, una vez más mil Gracias a todos.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1</b>	<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>3</b>
1.1	MARCO REFERENCIAL.....	3
1.1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.1.3	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN: .....	4
1.1.3.1	OBJETIVO GENERAL: .....	4
1.1.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	4
1.1.4	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA. ....	5
<b>2</b>	<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>6</b>
2.1	MARCO TEÓRICO.....	6
2.1.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	6
2.2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	6
2.2.1	CULTURA MUSICAL.....	6
2.2.1.1	GÉNEROS MUSICALES NACIONALES.....	7
2.2.1.2	Albazo .....	7
2.2.1.3	Amorfino.....	9
2.2.1.4	Cachullapi .....	9
2.2.1.5	Capishca .....	10
2.2.1.6	El Pasacalle .....	10
2.2.1.7	El Sanjuanito o San Juan .....	11
2.2.1.8	La Tonada .....	12
2.2.1.9	Yaraví.....	12
2.2.1.10	Yumbo .....	13
2.2.2	Factores etnomusicólogos.....	14
2.2.3	EL PASILLO ECUATORIANO .....	15
2.2.3.1	Orígenes .....	16
2.2.4	Nacionalización del pasillo ecuatoriano .....	18
2.2.5	Tipos de pasillo y Características .....	22
2.3	ECUADOR ANTROPOLÓGICO – SOCIAL.....	24
2.3.1	Concepto de Cultura.....	24

2.3.2	Concepto de Costumbres y tradiciones.....	26
2.3.3	Concepto de Identidad.....	27
2.3.4	Qué entendemos por pérdida de identidad.....	28
2.4	JUVENTUD Y PREFERENCIA MUSICAL .....	30
2.4.1	Factores sociales.....	30
2.4.1.1	La globalización .....	30
2.4.1.2	La migración.....	31
2.4.1.3	Las nuevas tecnologías .....	37
2.4.2	El pasillo en los jóvenes .....	40
2.5	CALPI.....	41
2.5.1	Reseña histórica de Santiago de Calpi.....	41
2.5.2	Calpi y Símbolos Parroquiales.....	42
2.5.2.1	La Bandera.....	42
2.5.2.2	El Escudo.....	43
2.5.2.3	Himno a Calpi.....	44
2.5.3	Situación Geográfica .....	45
2.5.4	Límites geográficos.....	45
2.5.4.1	Límites del centro urbano de Calpi.....	45
2.5.4.2	Límite Parroquial .....	46
2.5.4.3	División política Calpi .....	46
2.5.4.4	Población .....	47
2.5.5	Atractivos Calpenses .....	48
2.5.6	Aspectos Turísticos .....	49
2.5.6.1	El mirador de “Yanahurco” .....	49
2.5.6.2	El parque Central .....	50
2.5.6.3	El complejo deportivo .....	51
2.5.6.4	Iglesias de la parroquia .....	51
2.5.6.5	La iglesia colonial.....	52
2.5.6.6	Basílica de Calpi .....	53
2.5.6.7	Banda de Músicos de Santiago de Calpi .....	54
2.5.7	Festividades Calpenses.....	54

2.5.7.1	Celebración del Carnaval .....	55
2.5.7.2	La Semana Santa .....	55
2.5.7.3	Los Finados.....	55
2.5.7.4	Fiestas en honor al Patrón Santiago. ....	56
2.5.7.5	Los Pases del Niño .....	57
2.6	COMUNICACIÓN.....	58
2.6.1	Evolución de la escritura y comunicación. ....	58
2.6.2	Los Medios de Comunicación Masivos.....	60
2.6.3	Clasificación de los Medios de Comunicación Masivos.....	61
2.7	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	64
2.8	SISTEMA DE HIPÓTESIS .....	67
2.9	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN .....	67
2.9.1	Variable Independiente .....	67
2.9.2	Variable Dependiente .....	67
2.10	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	67
<b>3</b>	<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>69</b>
3.1	MARCO METODOLÓGICO .....	69
3.1.1	DISEÑO DE LA INVESTIGCIÓN.....	69
3.1.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	69
3.1.2.1	Descriptiva. ....	70
3.1.2.2	Documental.....	70
3.1.2.3	De campo.....	70
3.1.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	70
3.1.3.1	Población .....	70
3.1.3.2	Muestra .....	70
3.1.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ...	71
3.1.5	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA ANÁLISIS .....	71
3.1.5.1	Encuesta .....	71
3.1.5.2	Entrevista. ....	71
3.1.5.3	Focusgroup. ....	71

3.1.6	TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	71
3.1.6.1	PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	72
3.1.7	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	73
3.1.8	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	73
3.1.8.1	ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS .....	74
<b>4</b>	<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>84</b>
4.1	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	84
4.1.1	Conclusiones .....	84
4.1.2	Recomendaciones.....	85
4.2	BIBLIOGRAFÍA .....	86
<b>5</b>	<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>89</b>
5.1	PROPUESTA.....	89
	Anexos .....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	8
Tabla 2 .....	27
Tabla 3 .....	32
Tabla 4 .....	34
Tabla 5 .....	34
Tabla 6 .....	36
Tabla 7 .....	36
Tabla 8 .....	39
Tabla 9 .....	48
Tabla 10 .....	74
Tabla 11 .....	75
Tabla 12 .....	76
Tabla 13 .....	77
Tabla 14 .....	78
Tabla 15 .....	79
Tabla 16 .....	80
Tabla 17 .....	81
Tabla 18 .....	82
Tabla 19 .....	83
Tabla 20 .....	125
Tabla 21 .....	127

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 .....	35
Gráfico 2 .....	37
Gráfico 3 .....	48
Gráfico 4.....	74
Gráfico 5.....	75
Gráfico 6.....	76
Gráfico 7.....	77
Gráfico 8.....	78
Gráfico 9.....	79
Gráfico 10.....	80
Gráfico 11.....	81
Gráfico 12.....	82
Gráfico 13.....	83
Gráfico 14 .....	126
Gráfico 15.....	128

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	23
Figura 2 .....	61

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 .....	20
Fotografía 2 .....	42
Fotografía 3 .....	43
Fotografía 4 .....	46
Fotografía 5 .....	47
Fotografía 6 .....	49
Fotografía 7 .....	50
Fotografía 8 .....	51
Fotografía 9 .....	51
Fotografía 10 .....	52
Fotografía 11 .....	53
Fotografía 12 .....	54
Fotografía 13 .....	56

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación denominado: *“EL PASILLO Y SU INCIDENCIA EN LOS JÓVENES DE 16 A 18 AÑOS DE LA PARROQUIA RURAL CALPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO DE NOVIEMBRE 2012 HASTA MAYO 2013”* se divide en cinco capítulos; en el Primer Capítulo, se puntualiza el planteamiento del problema, los objetivos tanto: general como los específicos también se presenta la justificación e importancia del tema.

El Segundo Capítulo, abarca el marco teórico, en donde se exponen recopilaciones científicas de los diversos temas determinados en el anteproyecto como son: Cultura Musical, Ecuador Antropológico – Social, Calpi y por último Comunicación; los mismos que son desarrollados bajo sustento teórico para obtener más precisión en los contenidos.

En el Tercer Capítulo, se muestra el proceso metodológico que intervino en la ejecución del proyecto, también, se detalla la obtención de datos y exhibe el tratamiento de la información alcanzada en la investigación de campo a través de tablas y gráficos estadísticos.

En el Capítulo Cuarto establezco las conclusiones y recomendaciones a las que he llegado gracias a los resultados obtenidos en el proceso de investigación. Finalmente, en el Quinto capítulo presento mi propuesta la cual pretende informar sobre la historia del género musical pasillo en nuestro país, por medio de un producto comunicacional audiovisual titulado: *“La historia del pasillo en tierras ecuatorianas”*

## SUMMARY

This present research project called: “EL PASILLO Y SU INCIDENCIA EN LOS JÓVENES DE 16 A 18 AÑOS DE LA PARROQUIA RURAL CALPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO DE NOVIEMBRE 2012 HASTA MAYO 2013” is divided into five chapters , the first chapter is about the viewpoint of the problem, the general and specific objectives also it is presented the importance of the topic.

The second chapter covers the theoretical framework, in which it is identified scientific collections of the various themes such as: Musical Culture, Anthropological Ecuador - Social, Calpi and finally the communication that are developed under theoretical basis in order to get more accurate in the contents.

In the third chapter the methodological process that was involved in the implementation of the project that shows detailed the data collection and displays the information processing achieved in field research through tables and graphs statistical.

In the four chapter is establish recommendations and conclusions that it had reached from the results obtained in the research process.

Finally in the fifth chapter it present my proposal which pretend to inform about the history of the musical genre pasillo in our country, through an audio-visual product communication entitled: “La historia del pasillo en tierras ecuatorianas”

## INTRODUCCIÓN

El género musical denominado “pasillo” a pesar de que tiene origen multinacional se convirtió en la música nacional por excelencia que caracteriza al ecuatoriano; es por eso que esta investigación, pretende diagnosticar la incidencia del pasillo en las generaciones actuales.

En la provincia de Chimborazo a 15 minutos del cantón Riobamba se ubica la parroquia rural Calpi, la misma que es catalogada como “la tierra de los músicos”; por lo que opte trabajar con los jóvenes comprendidos entre 16 a 18 años de edad de dicha parroquia, ya que, por medio de ellos obtuve datos reales de preferencia y aceptación del pasillo en su vida cotidiana.

Este trabajo es de utilidad para despejar algunas interrogantes existentes acerca de este género musical y su relación con la juventud actualmente.

Básicamente este proyecto de investigación desarrolla varios ejes y son:

- **Cultura musical** abarcando: *Géneros musicales ecuatorianos* como: El Albazo, Amorfino, Cachullapi, Capishca, Pasacalle, San Juanito, La Tonada, el Yaraví, Yumbo; cada uno de ellos definidos teóricamente por reconocidos musicólogos ecuatorianos como: Ketty Wong, Mario Godoy Aguirre, Pablo Guerrero, entre otros. También se relata científicamente el *origen del pasillo* y su *nacionalización en Ecuador*, es decir, la evolución de este género en tierras ecuatorianas.
- **Ecuador Antropológico-Social** se muestran conceptos científicos de palabras claves -en nuestra investigación- como: *cultura, costumbres, tradiciones e identidad*. Asimismo se presentan los *factores sociales* más significativos actualmente tales como: *globalización, migración y las nuevas tecnologías*.

- **Calpi** se describe a la parroquia mediante sus: reseñas históricas, procedencia del nombre, situación geográfica, tradiciones, etcétera. Lo que permite al lector conocer -brevemente- la parroquia rural Santiago de Calpi.
- **Comunicación** aquí encontraremos diversos criterios acerca de la evolución de la escritura y comunicación, además abordaremos temáticas como los medios de comunicación masivos y su clasificación.

Todos estos ejes se plantearon con el fin de hallar la preferencia actual de las nuevas generaciones a todo lo relacionado a la cultura música de nuestro país.

# **1 CAPÍTULO I**

## **1.1 MARCO REFERENCIAL**

### **1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El pasillo cuyo origen es multinacional (Colombia, Costa Rica, El Salvador, Nicaragua, Panamá, Perú y Venezuela) fue asimilado en el Ecuador en las primeras décadas del siglo XX. Los primeros compositores ecuatorianos le dan al pasillo un cambio que lo vuelve lento y melancólico.

Actualmente el proceso de transculturización impactó en las nuevas generaciones, entendiendo a este proceso como la introducción de elementos ajenos a una cultura establecida.

Notablemente esta generación tiene una visión diferente a la de sus ancestros pues optan por escuchar e interpretar otros géneros musicales llegados del extranjero.

Tal es el caso de la parroquia rural Calpi, cantón Riobamba, muy reconocida por su histórica e intensa actividad musical, cuyos jóvenes comprendidos entre los 16 a 18 años tienen una perspectiva y actitud abierta a otros géneros musicales.

Este proyecto de investigación diagnosticó la situación actual de preferencia e inclinación de los jóvenes frente al pasillo, los factores que intervienen en este proceso y el impacto de este género en su formación cultural.

## **1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide el pasillo en los jóvenes de 16 a 18 años de la parroquia rural Calpi, Provincia de Chimborazo en el periodo de noviembre 2012 hasta mayo 2013?

## **1.1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **1.1.3.1 OBJETIVO GENERAL:**

Diagnosticar la incidencia del género conocido como “pasillo” en la juventud de la parroquia de Calpi, considerando a los ciudadanos de 16 a 18 años de edad, en su formación diaria.

### **1.1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la aceptación que tiene el pasillo ecuatoriano en la juventud de la parroquia de Calpi.
- Observar el efecto que tiene este género musical en los jóvenes en su Comportamiento habitual, en el hogar, el colegio y la sociedad.
- Evaluar el efecto del pasillo en la formación cotidiana de los jóvenes.

#### **1.1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.**

La importancia de investigar este tema radica en conocer y determinar el efecto que tiene este género musical en los jóvenes calpenses en su comportamiento diario, el mismo que nos permitirá identificar un nivel intelectual y cultural que les proporciona el género musical pasillo.

Es importante destacar que para el desarrollo de este tema de investigación me respaldé en teorías de la comunicación, para desarrollar de mejor manera mi trabajo de investigación desde el eje comunicacional.

Específicamente este tema se centró en la teoría antropológica de la comunicación ya que por medio de ella pude estudiar el pasado y presente de cómo se desarrolló o disminuyó el interés en los jóvenes ante este género musical nacional en este caso “El pasillo”.

El trabajo realizado aporta a la cultura ya que en la actualidad deben existir más interrogantes acerca de este género musical y su relación con los jóvenes.

De igual manera favoreció a la investigadora del tema y de esa manera pude emitir criterios fundamentados con datos estadísticos y analíticos de las causas y consecuencias sociales de los involucrados en el tema a investigarse y también para obtener el título en Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social.

## **2 CAPÍTULO II**

### **2.1 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Luego de haber realizado una investigación documental, en las diferentes bibliotecas de la ciudad de Riobamba, (biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, y la biblioteca Municipal) he llegado a la conclusión que no existen trabajos similares al que se pretende realizar.

### **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.2.1 CULTURA MUSICAL**

Al mencionar sobre la música ecuatoriana y su construcción cultural, es hablar de un amplio tema, la presente tesis busca puntualizar los aspectos que han enriquecido nuestra cultura musical nacional.

Entendemos que la música está ligada a la comunicación desde sus principios ya que los primeros seres humanos la usaban para sostener una conexión entre ellos y sus dioses, es decir, la utilizaban como parte de sus rituales religiosos y culturales; al pasar del tiempo con el desarrollo socio económico de los grupos humanos existe una evolución cultural. (GUERRERO, 2002 pp: 48).

En el territorio ecuatoriano un hecho que marcó culturalmente fue la conquista Incaica pese a que ésta fue bélica implicó una mezcla de: conocimientos, música, arte y experiencias de cada pueblo; creando y enriqueciendo así, aspectos culturales: social, económico y político. (SÁNCHEZ, 2009 pp: 6).

La música mestiza es el resultado de la fusión de ritmos indígenas, afro y europeos que se dio en la época colonial. Algunos textos sostienen que antes de

la conquista española en Ecuador, la identidad musical era indígena y que la música era el medio más idóneo para implantar el dominio europeo porque ésta ha ido siempre ligada a procesos históricos y en nuestro país no puede ser de otra manera debido a la mezcla de ideologías, creencias y tradiciones existentes. (WONG, 2007 pp: 23).

### **2.2.1.1 GÉNEROS MUSICALES NACIONALES**

En Ecuador fácilmente podemos encontrar varios géneros musicales representativos de cada región. Por ello, la variedad musical ecuatoriana ofrece una rica exposición de ritmos que invitan a descubrir la nostalgia, el romance y la alegría de nuestra gente. (WONG, 2007 pp: 4).

Nuestro país se caracteriza por ser pluricultural y multiétnico precisamente por la variedad de ritmos y costumbres, unos con ancestro propio y otros, producto de un proceso que a través de los tiempos van marcando nuestra identidad cultural. (LÓPEZ, 2002 pp: 7).

Según el musicólogo Pablo Guerrero existen varios géneros musicales en el país pero los más reconocidos en el Ecuador son: albazo, amorfino, cachullapi, capshica, el pasillo, pasacalle, el sanjuanito o san Juan, la tonada, yaraví, yumbo. (GUERRERO, 2002 pp: 12) Caracterizando cada uno de éstos según varios musicólogos de la siguiente manera:

#### **2.2.1.2 Albazo**

El albazo pieza musical generalmente interpretada por bandas de música que recorren las calles durante el “alba” que significa aurora o amanecer, de ahí su nombre albazo. (LÓPEZ, 2002 pp: 32).

Este género se origina en la alborada española, una música que se tocaba al amanecer en los días de fiestas religiosas, romerías es interpretado por las bandas de pueblo; el mencionado género tiene un ritmo festivo que invita al baile y

a la alegría. Sus textos están constituidos por coplas o pequeños poemas que tratan una variedad de temáticas. (SÁNCHEZ, 2009 pp: 28).

Según Sánchez al albazo tradicionalmente se escucha y se interpreta en las provincias del Ecuador en fechas como:

<b>FESTIVIDAD</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PROVINCIA</b>
<i>Domingo de Ramos</i>	<i>Licán</i>	<i>Chimborazo</i>
<i>San Pedro</i>	<i>Alausí</i>	<i>Chimborazo</i>
	<i>Cayambe</i>	<i>Pichincha</i>
	<i>Pomasqui</i>	<i>Pichincha</i>

**TABLA 1 FUENTE:** SANCHEZ MARCELO -MÚSICA ECUATORIANA **ELABORADO POR:** TANNIA RONQUILLO

Según la Enciclopedia de la Música ecuatoriana en su tomo I; El albazo no sólo llega hacer la designación de una pieza musical que suele cantarse a la madrugada a pie del balcón en serenatas nocturnas, sino también el de una danza suelta y el de algarabía, música, coherencia, etc. Con que se solemnizan las fiestas religiosas.

A este género se lo considera como una danza con ritmo alegre también se lo asocia con la banda de músicos del pueblo. Estudios apuntan que el termino albazo proviene de: alba = amanecer su origen se lo ubica espacialmente en la sierra ecuatoriana.

### 2.2.1.3 Amorfino

El canto y baile de éste consiste en decir y cantar versos al compás de la guitarra o vigüela, en un desafío tradicional que destaca la improvisación de coplas populares, en el que cada uno de los trovadores responde con sátiras o indirectas musicales. (AVILES, 2013 pp: 51).

Baile y música de los mestizos del Ecuador colonial esta danza es exclusivamente de los negros de Esmeraldas no tiene influencia europea que el de la armonía: melodía y rima son características de la raza de color. (GUERRERO, 2002 pp: 138).

También lo denominas a éste como un género musical tradicional que constituye el canto folklórico de la costa ecuatoriana, y que en tiempos pasados logró gran tradición en los pueblos montubios de las provincias de Manabí, Los Ríos, Guayas y El Oro. (LÓPEZ, 2002 pp: 33).

Son canciones de origen popular en donde se resume la mezcla de sentimientos producidos por la atracción y el amor; utilizando humor como la característica principal de un pueblo.

### 2.2.1.4 Cachullapi

Música de los mestizos del Ecuador, cachullapi un término quichua que algunos lingüistas traducen como “apretado” se designó hacia los años veinte-treintas a un género de música popular, cuyo ritmo de movimiento rápido y con texto se fusionaron en una danza alegre. (LÓPEZ, 2002 pp: 35).

Según Pablo Guerrero, este género musical se lo ha señalado también como un hibridismo castellano – quichua ya que está compuesto de:

**Cachu** = cuerno

**Llapi** = aplastado (*término quichua*)

Por lo que literalmente se entendería como el baile del “cuerno aplastado”

El cachullapi realmente no era un género, sino más bien un estilo de la música popular que fue impuesto por Víctor “Cachullapi” Salgado con su orquesta. En la actualidad se le da el nombre de cachullapi a cualquier pieza musical interpretada por el pueblo de estrato bajo y suele tener una connotación despectiva. (GUERRERO, 2002 pp: 432).

Este género musical se lo considera como un baile popular muy animado y alegre de los mestizos ecuatorianos.

#### **2.2.1.5 Capishca**

Música y baile mestizo, propio de la provincia de Chimborazo pero también se lo acoge en las poblaciones indígenas de las provincias del Azuay y Loja. (LÓPEZ, 2002 pp: 36).

A este género se lo asocia con la tonada. “Es una tonada muy alegre y movida donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo interpreta haciendo pases y entradas con muestras de picardía y galanteos. (UNTUÑA, 2010 pp: 36).

Según algunos musicólogos la raíz etimológica del capishca está en el quichuismo capina, que significa exprimir. (GUERRERO.2002 pp: 439).

Género musical de origen chimboracense también se lo relaciona con la tonada por ser un género alegre.

#### **2.2.1.6 El Pasacalle**

El pasacalle andino es un género musical de Ecuador y Perú (...) en Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional. (SÁNCHEZ, 2009 pp: 67).

El pasacalle es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar a nuestro

país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador. (LÓPEZ, 2002 pp: 42).

Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados doblados y los puños cerrados. Los pasos son hacia delante y atrás y con vuelas a su derecha e izquierda. (GUERRERO, 2005 pp: 948).

El pasacalle es una música popular del ecuatoriano por ello casi todas las ciudades del Ecuador tiene un pasacalle escrito como son: Ambato tierra de flores, Chullita quiteño, chola cuencana, soy del Carchi, riobambeña, etc.

#### **2.2.1.7 El Sanjuanito o San Juan**

El San Juanito tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, ciertos autores mantienen la idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Iluman perteneciente al Cantón Otavalo provincia de Imbabura. (UNTUÑA, 2010 pp: 63).

Su melodía es de carácter jocosos y en tono menor, es una composición muy popular que invita a bailar, a pesar de cierta melancolía que domina la pieza. (LÓPEZ, 2002 pp: 23).

El nombre del género se debe a que se lo bailaba en un inicio en las fiestas en honor a San Juan Bautista, pero en la actualidad se lo baila en toda fiesta pues es un ritmo muy alegre y movido por lo cual lo pueden disfrutar personas de toda edad desde niños hasta ancianos. Se lo ha considerado como el Ritmo Nacional del Ecuador, con ritmo alegre y melodía melancólica. (MAZA, 2011 pp: 52).

Estudios revelan que el origen del género San Juan o San Juanito proviene de la provincia de Imbabura-Ecuador descartando posibles relaciones con ritmos peruanos o bolivianos. El nombre del género proviene de la música o danzas que se realizaban en honor a "San Juan Bautista".

### **2.2.1.8 La Tonada**

La tonada es el más claro ejemplo de mestizaje rítmico, puesto que es un ritmo producto de la influencia de la guitarra y el apareamiento de las bandas de música. (GUERRERO, 2005 pp: 1361).

Baile y música mestiza del Ecuador. Los musicólogos señalan que la tonada puede ser una fusión derivada de antiguos ritmos indígenas andinos, particularmente del danzante y que poco a poco ha ido adquiriendo su propio estilo musical en manos de los hábiles músicos mestizos, especialmente de la sierra. (AVILES, 2013 pp: 87).

Su nombre se deriva de la palabra tono, lo cual nos anima a creer que tiene relación con el yaraví al cual se lo conocía también con el nombre de tono, algunos yaravíes del siglo pasado tienen como parte final un cambio de yaraví a tonada en su sección última. (LÓPEZ, 2002 pp: 55).

La tonada es un ritmo musical alegre interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos mestizos e indígenas.

### **2.2.1.9 Yaraví**

Música y canto indígena de origen precolombino. Asimilado por los mestizos desde la época colonial se lo puede escuchar aún entre los ecuatorianos, peruanos y bolivianos. (GUERRERO, 2005 pp: 1462).

Melodía propia de la geografía andina, interpretada con pingullo o quena por que emiten sonidos agudos, hermosos y melancólicos. (LÓPEZ, 2002 pp 58).

El nombre de yaraví relaciona a un género musical que es común en los países andinos como el Ecuador, Perú y Bolivia. En el caso ecuatoriano; el yaraví se

caracteriza por ser un ritmo que posee un movimiento lento, por el hecho de ser un género musical triste y cargado de sentimiento. (MAZA, 2011 pp: 67).

#### **2.2.1.10 Yumbo**

Ritmo y danza de origen prehispánico, su significado es: “danzante disfrazado que baila en las fiestas” su entonación originaria se lo hace con tamborcillo y pito. Este género musical fue consolidado recién en la segunda mitad del siglo XX. (SÁNCHEZ, 2009 pp: 87).

El yumbo, como personaje, viste de blanco adornado con colores muy llamativos o pieles de animales de la selva, una corona de plumas multicolores y collares elaborados con semillas, conchas o vistosos insectos disecados. (BELTRAN, 2001 pp: 79).

Género musical, canción y baile “mestizo”, es un producto innovado de antiguas danzas indígenas erróneamente se cree que su origen y vigencia corresponden a la amazonia u oriental los yumbos (repertorios) conocidos, más bien son tradicionales o de compositores de las provincias andinas. (GODOY, 2012 pp: 59).

Al hablar de música ecuatoriana Wong Ketty resume en su libro ‘La música nacional: Identidad, Mestizaje y Migración en Ecuador’ a la historia y evolución de los géneros musicales los define así: “La música en el Ecuador ha ido evolucionando notablemente a través de los tiempos, y en la actualidad los ritmos modernos foráneos, el desarrollo de la música popular sigue (...) ya que éstos adquieren una importancia especial debido al gran fenómeno social al que está ligado: la migración masiva al exterior”

### **2.2.2 Factores etnomusicólogos**

La música cumple una misión de entretenimiento en todas las sociedades. Ésta comunica algo pero no está claro el qué, ni el cómo ni, muchas veces, a quién. La música, desde un punto de vista antropológico, no es un lenguaje universal y está conformada por la cultura a la que pertenece. (UNTUÑA, 2010 pp: 19).

La música también funciona en todas las sociedades como representación simbólica. Porque la respuesta que produce la música en todas las culturas viene delimitada por las propias convenciones culturales. (GUERRERO, 2005 pp: 1025).

Wong señala "(...) La música en general contribuye a la continuidad y estabilidad de una cultura así como a la integración de la sociedad. Numerosos estudios avalan que la música expresa, en todas la culturas, emociones. Estas emociones son muy variadas y amplias (...)”.

Para el antropólogo español Julio César Llamas pública en el 2009 un artículo que lo denomina “La música como cultura” en el que resalta la etnomusicología o antropología de la música es no sólo qué es la música sino también qué función y qué uso tiene para los seres humanos.

Daniela Untuña en su folleto sobre educación musical cita al antropólogo e investigador George Peter Murdock quién ideó una clasificación de las distintas actividades musicales que se pueden dar en los diferentes ámbitos de la cultura:

#### **1. Cultural y material: tecnología y economía.**

Canciones y la música de trabajo, de caza y de cosecha (para obtener buenos resultados en todos estos aspectos).

## **2. Instituciones sociales.**

La música como marcador social de la organización: el ciclo de la vida incluye canciones de nacimiento, nanas, para el aseo personal, canciones de amor de los adolescentes, etc. También pueden alabar a distintos dignatarios políticos.

## **3. Hombre y universo**

Sistemas de creencia y control de poder. Esto incluiría canciones religiosas y las canciones mágicas para curar y para pedir que la caza sea favorable.

## **4. Artes gráficas y plástica.**

El folklore y la danza son los elementos clave de esta cuarta clasificación. Así nos encontramos melodías para consagrar máscaras de ritual, etc.

## **5. Lenguaje**

Aquí la importancia la tiene el propio lenguaje y sus significados.

Al respecto, Wong añade que en el país en un principio solo se estudiaba a la música étnica, ahora la etnomusicología abarca al pasillo, al rock, al pop, a la tecnocumbia todo lo que suene en la sociedad. Esto da la posibilidad de estudiar al Ecuador a través de la música. Por ejemplo hacer la relación entre dos momentos migratorios que han marcado el quehacer popular cultural: la migración del campo a la ciudad y la migración de país a país. (WONG, 2007 pp: 78).

### **2.2.3 EL PASILLO ECUATORIANO**

A continuación se realiza un recuento histórico de la existencia del género musical “pasillo” en el Ecuador, basándonos en investigaciones de importantes musicólogos en el país como son Ketty Wong, Julio Bueno Arévalo, Mario Godoy Aguirre, entre otros. También se ha tomado en cuenta el punto de vista de varios historiadores ecuatorianos quienes demuestran y detallan el aporte de este género a la identidad sonora ecuatoriana.

### 2.2.3.1 Orígenes

Es uno de los grandes aportes de la Gran Colombia, a la música de salón. Su origen multinacional se gestó en el primer cuarto del siglo XIX, en la época de las guerras de la independencia sudamericana. (WONG, 2007 pp: 94).

En sus orígenes, el pasillo era una derivación del vals europeo que se bailaba en los salones a inicios del siglo XIX. El pasillo se caracterizaba por tener un ritmo más acelerado y festivo que el vals, lo cual obligaba a quienes lo escuchaban y lo danzaban a ejecutar pasos cortos para bailarlo, de allí se origina el nombre de Pasillo. (GUERRERO, 2005 pp: 1209).

Julio Bueno Arévalo en su libro “El pasillo lojano y otros género” caracteriza a éste género musical en sus inicios como: un producto mestizo, gracias a varias influencias directas, a saber:

- **Aporte Europeo**

Nace de los vales europeos (finales del S. XVIII): vals vienés, vals alemán, bolero español, que vinieron a América a comienzos del S.XIX

- **Aporte Local**

Contornos e inflexiones melódicas de la pentafónica andina (cultura musical quechua) que son enlaces armónicos típicos del Yaraví, Sanjuanito, Danzante y Yumbo. (BUENO; 2010 pp: 8).

Según la musicóloga Ketty Wong el pasillo ecuatoriano desde principios del siglo XX deja de ser un género festivo tocado en las retretas o en los salones y se vuelve canción con textos melancólicos que reflejan sentimientos de pérdida y de nostalgia, aunque existen textos que expresan admiración por los paisajes ecuatorianos, por la belleza de sus mujeres y la valentía de sus hombres y muchas veces estos pasillos en honor de una región o ciudad.

En Ecuador, el pasillo recibió a su vez la influencia del sanjuanito y por ello el pasillo ecuatoriano es lento y melancólico y a diferencia de los otros países en

Ecuador este género se convirtió en el símbolo musical de la nacionalidad. (WONG, 2009, pp 3).

Para Gerardo Guevara compositor musical ecuatoriano en un artículo denominado “yo soy música” publicado en el diario el comercio el 24 de junio de 2011 expone: “el Pasillo se afincó definitivamente en tierras ecuatorianas echando raíces y recreándose de acuerdo a las zonas geográficas y a las formas de ser, sensibles y representativas de cada región, tomando entonces características que vale la pena puntualizar: el Pasillo Costeño tiene la particularidad de ser un tanto movido a la usanza del Pasillo Colombiano; el Pasillo lojano se caracteriza por la estructuración de obras musicales de gran concepción tanto para la melodía como para la armonización -acompañamiento-; el Pasillo quiteño implica una serie de variantes e innovaciones que se deben a la intervención de una serie de músicos académicos que han transformado el ritmo hasta entonces tradicional durante el giro compositivo de los años 30 y 40, con una primera parte lenta y melancólica y una segunda parte movida y alegre”.

Existen diferentes versiones sobre el origen y evolución del pasillo ecuatoriano, muchas de las cuales carecen de sustento histórico y musical. Mientras unas relacionan al pasillo con géneros musicales europeos, otras lo asocian con la música indígena.

Entre los historiadores, Gabriel Cevallos García considera al pasillo como una versión ecuatoriana del lied alemán. Los escritores José de la Cuadra relacionan al pasillo con el zortzico<sup>1</sup> vasco. Más conocidas son las versiones que relacionan al pasillo con el bolero español y el vals austríaco. El historiador José María Vargas lo asocia al "pase del niño", mientras que otros escritores lo relacionan con el sanjuanito y el yaraví. Todas estas versiones, ya sean de origen eurocentrista<sup>2</sup> o indigenista, muestran el deseo de construir una identidad nacional "mestiza" que

---

<sup>1</sup> *Ritmo típico de baile popular tradicional vasco – navarro en España y en el sur de Francia.*

<sup>2</sup> *Se aplica a cualquier tipo de actitud, postura o enfoque intelectual, historiográfico y de la evolución social, que considera que Europa y su cultura han sido el centro y motor de la civilización.*

privilegie las raíces con las cuales queremos explicar nuestra procedencia, definir quiénes somos y de dónde venimos. (GUERRERO, 2005 pp: 1211).

Los estudios realizados apuntan que la versión más aceptada es: la que asume que el pasillo se deriva del vals europeo, la música popular de la clase dominante, que fue introducido al actual territorio ecuatoriano desde Colombia y Venezuela. Es lógico asumir que la gente de estos tres países escuchaba pasillos y con el tiempo fueron cambiando su fisonomía al ser influenciados por las músicas regionales e idiosincrasia de la gente.

#### **2.2.4 Nacionalización del pasillo ecuatoriano**

La Revolución Liberal de 1895 tiene un papel fundamental en el desarrollo social, económico y cultural del Ecuador en el siglo XX. La transformación de la sociedad ecuatoriana con el ascenso de las élites al poder, quienes emprenden la tarea de integrar y modernizar al país a través de la construcción del ferrocarril, la prohibición del monopolio de la iglesia católica, la imposición del laicismo en la educación y sociedad civil, ayudaron a la aparición de la poesía modernista la misma que facilitó las innovaciones de textos para la creación de los pasillos. (BUENO, 2010 pp: 24).

Es importante precisar que en sus inicios este género musical se caracterizaba por no tener siempre canciones románticas que exaltan e idealizan a la mujer en su condición de madre o adoración a la mujer amada, ya que en los cancioneros de las décadas de 1910 revelan que el pasillo-canción de principios del siglo XX fue una expresión del pueblo, de algunos pasillos conocidos en ese entonces como “canción de maldición”, los cuales describen con un lenguaje vulgar a mujeres infieles que traicionan vilmente a su pareja por otro amor. (WONG, 2009 pp: 3).

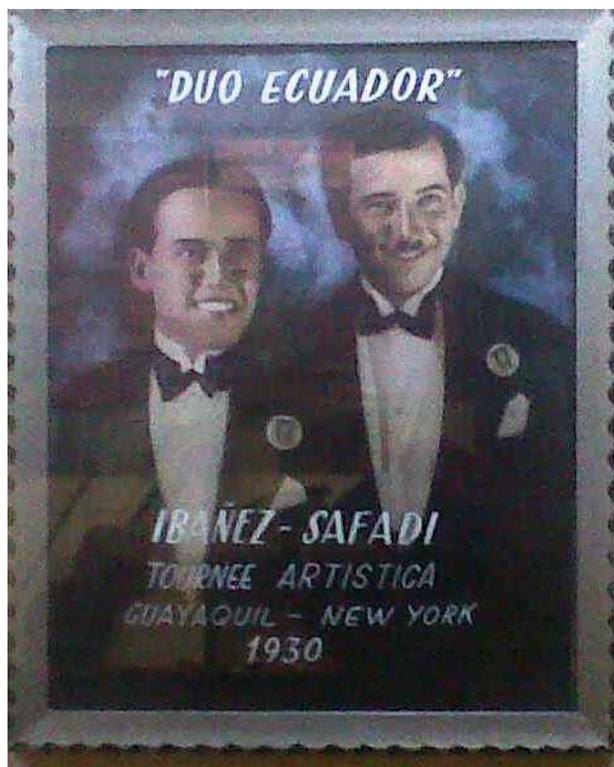
*Bien te conozco impúdica ramera  
Comprendo tu existencia miserable  
Eres hija del vicio, eres artera  
Y es tu ideal el pecado abominable.*

Por estos motivos las élites imponen su ideología de clase con la estilización de un pasillo refinado y galante en las próximas décadas (años 1920 y 1930) Por lo que los años 30 es significativo en el proceso de nacionalización del género musical pasillo.

Wong señala que sólo cuando aparecen los pasillos describiendo la belleza del Ecuador y su gente, y cuando se difunden las primeras grabaciones a escala nacional e internacional. Este género musical se convierte en un motivo de orgullo nacional.

*Al pie de tu reja te canto adorada  
La dulce y sentida canción del dolor  
Despierta te ruego, mi nunca olvidada,  
Despierta y escucha, mujer tan amada,  
Mi canto de amor.*

En 1930 se realiza la primera grabación de música ecuatoriana interpretada por artistas ecuatorianos en el exterior. El comerciante guayaquileño José Domingo Feraud Guzmán financia el viaje a Nueva York del Dúo Ecuador, conformado por Nicasio Safadi y Enrique Ibáñez Mora.



FOTOGRAFÍA 1 MUSEO DE LA MÚSICA POPULAR "JULIO JARAMILLO"

A pesar de que los artistas grabaron un repertorio de 38 canciones en distintos géneros musicales, la importancia musical fue centrada en el pasillo "Guayaquil de mis amores". (BUENO, 2010 pp: 31).

Es así como ya en la década de los 30, el pasillo se convierte en una expresión cultural dominante con la cual todas las clases sociales se podían identificar en distintos niveles.

El pasillo está asociado con las guerras de la independencia y el nacimiento de Ecuador a la vida republicana. Este género no sólo era cantado y bailado popularmente sino que también era un género de música de salón escuchado en las casas aristocráticas a fines del siglo XIX. En los años 30, la vida familiar estaba centrada alrededor de la radio, y por ende, del pasillo, ya que éste era el género musical más difundido. (WONG, 2009 pp: 6).

En el proceso de nacionalización, la radio y la industria discográfica internacional tuvieron un papel fundamental en la propagación y popularización del pasillo tanto en el ámbito nacional como internacional. Lo que comenzó como una estrategia para conquistar el mercado local fue concebido por los ecuatorianos de principios de siglo como un reconocimiento internacional del género, y por ende del país. De hecho, las compañías disqueras Columbia y Victor promovieron una imagen musical muy particular de Ecuador al seleccionar al pasillo, y no otro género, como la música ecuatoriana a ser grabada. (MAZA, 2011 pp: 38).

En los años 1950 aparece el cantante guayaquileño Julio Jaramillo (J.J) quien nació un 1 de octubre de 1935, éste se convirtió en uno de los más grandes exponentes de la música ecuatoriana por su interpretación de pasillos llegando así a ser reconocido y denominado como el “Rruiseñor de América”. (BELTRAN, 2001 pp: 66).

Por lo que, en el gobierno de Sixto Durán Ballén y siendo Subsecretaria de Cultura Rosalía Arteaga, en honor a la trayectoria musical de J.J el 1 de octubre, fue declarado como el día del pasillo ecuatoriano –propuesta impulsada y gestionada por Mario Godoy Aguirre- mediante decreto ejecutivo 1.118 publicado en el Registro Oficial Nro. 287 del 30 de diciembre de 1993.

En homenaje a Julio Jaramillo, por iniciativa y gestiones que me corresponden, siendo Subsecretaria de Cultura Rosalía Arteaga, por Decreto ejecutivo N 1118, (R.O.N.-287, del 30 de septiembre de 1993) en homenaje a Julio Jaramillo, nacido el 1 de octubre de 1935, se declaró Día Nacional del Pasillo, el 1 de octubre de cada año. (GODOY, 2012 pp: 65).

Los cantantes ecuatorianos de mayor trascendencia internacionalmente fueron: Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, El Trío los Embajadores; de las intérpretes femeninas del pasillo se destacan: Carlota Jaramillo conocida como la "Reina del pasillo ecuatoriano", Patricia Gonzales, Mercedes y Laura Mendoza Suasti, Hilda

Murillo, Irma Araúz, Fresia Saavedra y las generaciones ecuatorianas en el siglo XXI aún disfrutan de los pasillos que incluyen nuevos y modernos estilos con intérpretes como Juan Fernando Velasco, Margarita Lazo, Trio colonial, Trio Los Garles; y tantos otros, solistas, dúos, tríos y grupos que interpretan y difunden el Pasillo Ecuatoriano.

### **2.2.5 Tipos de pasillo y Características**

El pasillo ecuatoriano, por su añoranza y nostalgia, es el más conocido internacionalmente; debido a su capacidad de integrar y generar distintos significados entre distintos grupos sociales, étnicos y generacionales, el pasillo se ha convertido en la música nacional por excelencia. (WONG, 2007 pp: 39).

Aunque hay algunos estudiosos sobre este género sosteniendo que “el pasillo es uno solo”, otros prefieren clasificarlo por su procedencia.

En el Ecuador solo permanece el pasillo de movimiento lento y tonalidad menor existe una diferencia entre el pasillo panameño y colombiano con el ecuatoriano.

Edwin Guerrero Blum en su obra “Pasillos y Pasilleros del Ecuador” precisa que: “existen dos modalidades de pasillo ecuatoriano. La una es el pasillo interandino, y la otra el pasillo costeño. El pasillo serrano o interandino es de ritmo algo lento y pausado; sus notas recuerdan, a ratos, al yaraví; su música es melancólica. El pasillo costeño recuerda más al valse, tiene un ritmo mucho más rápido. Pero, uno y otro, tienen mensajes de enorme contenido humano, que tratan de desentrañar el alma popular. (GUERRERO BLUM, 2000 pp: 11).

Mientras que Julio Bueno Arévalo señala que existen básicamente dos tipos representativos de pasillo:

- **El pasillo fiestero instrumental**, que es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote, retretas y corridas de toros.

- **El pasillo lento vocal o instrumental**, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso y nostalgia.

Bueno expone que en territorio ecuatoriano se experimentó la popularidad del pasillo a principios del siglo XIX, y con el tiempo se convirtió en el símbolo musical de su nacionalismo.

En el país al pasillo se divide en subgéneros musicales como:

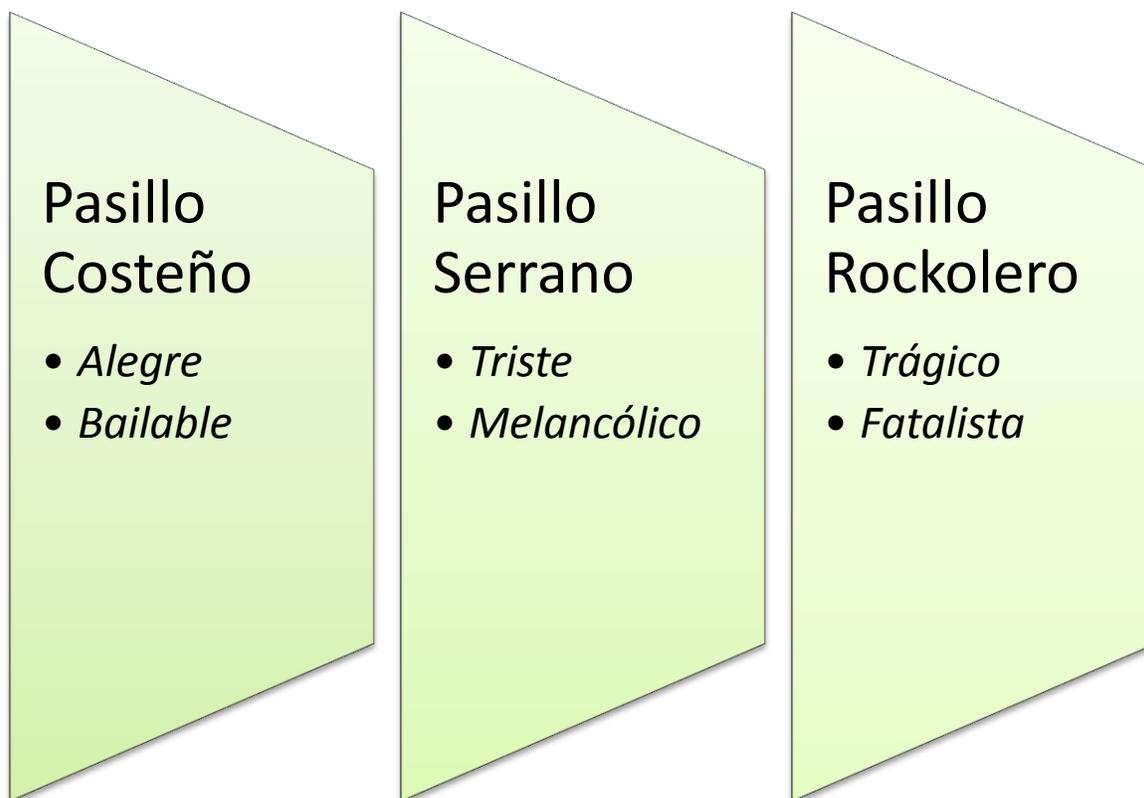


FIGURA 1 FUENTE: EDWIN GUERRERO BLUM- PASILLOS Y PASILLEROS DEL ECUADOR

ELABORADO POR: TANNIA RONQUILLO

## **Clasificación según Julio Bueno Arévalo**

- Pasillo descriptivo: Expresión gráfica de las impresiones del paisaje y el sentimiento.
- Pasillo lírico: Estilo romántico, expresión de los sentimientos que nacen y florecen dentro de la propia sensibilidad. La parte melódico-armónica es, ante todo, explosión de amor.
- Pasillo festivo: Dentro de los lineamientos del pasillo nacional, sugiere alegría y jovialidad, vivacidad exuberante y picaresca.
- Pasillo capricho: Composición libre en cuanto a su forma tradicional. Tendencia universal basada en la melodía de la escala europea.

El pasillo ha pasado por un largo proceso histórico, éste género goza de una amplia memoria colectiva y a través de los años se ha enriquecido con una variada historia de las distintas épocas por las que ha pasado. (WONG, 2009 pp: 9).

El pasillo lo caracterizan por ser un género lúgubre por lo que autores coinciden que muchas veces se califica a las personas que les gusta este género musical como seres sombríos, tristes e incluso suicidas.

## **2.3 ECUADOR ANTROPOLÓGICO – SOCIAL**

### **2.3.1 Concepto de Cultura**

En este punto definiremos el término cultura: cómo es ésta en general y cómo la misma logra influenciar en el desarrollo de un individuo en la sociedad.

La cultura es la totalidad de las costumbres, conocimiento, los objetos materiales y el comportamiento socialmente aprendidos y transmitidos (...) encierra todos los objetos e ideas dentro de una sociedad. (SCHAEFER, 2012 pp: 51).

Se considera que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. (KOTTAK, 2006 pp: 64).

Según Roberto Espinoza en su Libro “Antropología de la comunicación” señala cultura es un sistema integrado de patrones de conducta aprendido, transmisible de una generación a otra característicos de una sociedad. (ESPINOZA, 2002 pp: 10).

También los asocia con otras ciencias y las define así:

Antropológicamente el término cultura es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derechos, costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.

Sociológicamente, cultura es el conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo. Espinoza puntualiza en esta ciencia a la denominada “Cultura de Masas” que se define como el conjunto de valores, dominante en las sociedades, que se basa en la transmisión de los conocimientos y las creencias a partir de los medios de comunicación de masas (radio, televisión, prensa, internet).

Entendemos que el hombre es un ser constitutivamente cultural y social, ya que todas las sociedades humanas, desde la más primitiva a la más avanzada, tienen una cultura. (KOTTAK, 2006 pp: 66).

Así como Richard T. Schaefer considera que cada cultura posee un carácter único. (SCHAEFER, 2012 pp: 57).

La cultura es una producción colectiva la misma que genera un amplio campo de significados que son transmitidos a través de las generaciones, se considera que en este proceso de transmisión la cultura está expuesta a constantes modificaciones es así como lo expone Estrella Israel Garzón (...) no existe ningún aspecto de la vida que la cultura no toque y altere (...) (GARZÓN, 2001 pp: 17).

Una cultura generalmente está en proceso de cambio, según varíen las necesidades de la sociedad ya que cualquier rasgo cultural que no esté bien definido pueda reemplazarse o ignorarse por otros rasgos o normas foráneas.

Por lo que Espinoza expone que el cambio cultural es la difusión de rasgos culturales de una sociedad a otra, esta consiste en la transmisión de elementos propios desde una cultura de origen y su incorporación a otra que lo recepta; especificando aquí, un proceso de aculturación entendiendo a éste término como una transformación cultural porque experimenta cambios cuando se producen modificaciones en la sociedad.

### **2.3.2 Concepto de Costumbres y tradiciones.**

El conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios, es decir, aprendemos de lo que oímos, vemos, leemos; y lo experimentamos en nuestra cotidianidad. Así se heredan las tradiciones. (ESPINOZA, 2002 pp: 13).

Para el antropólogo Conrad P. Kottak las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto. (KOTTAK, 2006 pp: 84).

Se considera que un grupo social mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Cada vez más expresiones y prácticas culturales cruzan las fronteras nacionales y tienen efectos sobre las tradiciones y costumbres de la sociedad expuestas a ellos. (SCHAEFER, 2012 pp: 55).

Los seres humanos creamos cultura, nuestras formas de: pensar, sentir, actuar, vestir, comunicarnos, las creencias, la gastronomía, entre otras, son algunas

expresiones de todo lo que encierra nuestra cultura y conservar todo lo que caracteriza a una comunidad o un país significa practicar las costumbres, tradiciones, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas; para que de esa manera cada individuo siga aportando para con nuestra cultura.

### 2.3.3 Concepto de Identidad

La identidad constituye un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas (...) Esto explica que frente a tal situación, un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará probablemente de una manera definida. (MONTES, 2010 pp: 139).

La idea de identidad se asocia con algo propio, una visión general de lo que el individuo piensa, siente y hace al respecto de sí mismo, que le caracteriza del resto, es decir para entender nuestra identidad básicamente nos realizamos las interrogaciones: quién soy, cómo soy, de dónde vengo, hacia dónde voy, quién quiero ser; llegando así a la conclusión de que tenemos características las cuales nos permite ser identificable de resto.

Según Raquel Montes Muñoz existen tres tipos de identidades las cuales son:

Tipo de Identidad	Características
Social	Discriminación entre grupos
Personal	Identificación propia Distintivos de cada sujeto.
Cultural	Conjunto de valores, tradiciones creencias, comportamientos que cohesionan un grupo social.

TABLA 2 FUENTE: RAQUEL MONTES MUÑOZ ELABORADO POR: TANNIA RONQUILLO

En la identidad existe un aspecto muy importante que se relaciona con la sociedad a la que pertenecemos. El individuo es identificado por los rasgos más personales (...) pero también por las características que la sociedad le atribuye a los colectivos de los que nosotros pertenecemos. Así, la identidad de uno va a estar constituida también por nuestros: rasgos étnicos, prácticas culturales, creencias religiosas y hasta nuestra orientación sexual, es decir, que somos vistos y criticados también en función de esos colectivos. Y es aquí donde la cuestión de la identidad adquiere más importancia porque así como las identidades personales están sujetas a valoraciones positivas o negativas, también las identidades culturales han sido objeto de este tipo de valoraciones. (ESPINOZA, 2010 pp: 33).

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Nuestra identidad puede ser modificada, mejorada o empeorada según nuestras experiencias, relaciones sociales, etcétera. (GONZALES, 2011).

Se consideraría que la definición del término identidad es muy amplia ya que abarca diferentes características, es decir, los rasgos propios de un individuo o de una sociedad que permiten que un: sujeto o colectivo tenga rasgos diferentes frente a los demás.

#### **2.3.4 Qué entendemos por pérdida de identidad.**

Identidad cultural es sentirse en casa con otras personas con quienes se comparte la identidad. (...) La pertenencia a ese algo identitario proporciona sentido y cobijo a la vez, crea una práctica cómplice, un lenguaje común, un mundo propio desde el que se puede vivir con más tranquilidad el mundo de ajenidades. (CASTELLS, 2005 pp: 2).

Nuestra sociedad ha experimentado profundos cambios en su cultura, en todos los niveles, la pérdida de identidad, pueda causar graves problemas tanto como para la sociedad como para el individuo ocasionando diversos conflictos en su identidad sobre todo en los jóvenes. (MONTES, 2010 pp: 140).

Todo lo que nos identifica como ecuatorianos nos hace diferentes a otras culturas pero qué pasa cuando nosotros desvalorizamos lo nuestro y adoptamos nuevos estilos de vida, en sí cuando perdemos nuestra identidad.

Podríamos citar como elemento clave la conquista española siendo esta un gran ejemplo de aculturación en nuestro territorio ya que con su llegada empezaron a producirse cambios como lo son: la imposición del catolicismo, el mestizaje también el cambio las expresiones culturales aborígenes porque comenzaron a adoptar prácticas foráneas creando así una gran pérdida cultural desde esos tiempos. (ESPINOZA, 2002 pp: 38).

Según estudios los factores que influyeron en esta pérdida desde sus inicios fue: la conquista española, la globalización, las nuevas tecnologías, adoptar costumbres ajenas como el resultado de la migración y una falta de valorización de lo nuestro, como país.

El impacto de aculturación es muy significativo ya que provoca verdaderos conflictos de identidad, a punto de no saber a ciencia cierta quienes somos y hacia dónde vamos. (MONTES, 2010 pp: 142).

Raquel Montes precisa el tema de pérdida identidad citando a Martín Barbero el mismo que expone “Lo que está cambiando no son únicamente los contenidos – perdidos o deformados- de nuestras identidades sino los modos mismos de percibir lo propio y lo ajeno, lo nuestro y lo otro”.

A continuación en la siguiente unidad expondremos de manera más amplia cuales son los factores sociales que han aportado para que en la actualidad exista la denominada pérdida de identidad cultural en nuestro territorio.

## **2.4 JUVENTUD Y PREFERENCIA MUSICAL**

### **2.4.1 Factores sociales**

En el desarrollo de capítulos anteriores de este proyecto de investigación analizamos factores importantes que han intervenido para un cambio –en este caso, cultural- en nuestro país.

En varios estudios han sostenido la similitud a lo referente a una pérdida de identidad ya que los autores llegan a la conclusión que: si en la actualidad se dan procesos de aculturación tiene mucho que ver con factores como son: la globalización, migración y las nuevas tecnologías; a las mismas que se las define teóricamente de la siguiente manera:

#### **2.4.1.1 La globalización**

La globalización comprende todos los aspectos y dinámicas de la sociedad: la economía, la política y la cultura, además que introduce nuevas relaciones entre todos estos. (SÁNCHEZ PARGA, 2001 pp: 12).

Montes asume que los grandes cambios sociales, culturales, ambientales, digitales y económicos se los han denominado “globalización” al referirse al creciente proceso de cambio mundial a través del tiempo, se sostiene que esto abre muchas oportunidades, da nuevas posibilidades, como sucede en el caso de gran cantidad de logros humanos. (MONTES, 2010 pp: 53).

Sánchez considera que este fenómeno mundial tiene un lado positivo y uno negativo, ésta ha enriquecido el mundo en sentido científico, cultural, económico, social, ejerciendo así una significativa influencia en la cultura de los pueblos, transformando las relaciones más cotidianas de los seres humanos de forma radical, es decir, es un fenómeno reciente, que marcará profundamente el futuro del mundo.

La globalización no es aceptada mundialmente. Muchos críticos ven el dominio del “mercado sin fronteras” como un beneficio para los ricos (...) pero la globalización también tiene su lado positivo. Muchas naciones en desarrollo se están destacando en el mundo comercial, generando muchos ingresos. (SCHAEFER, 2012 pp: 56).

Es probable que las sociedades menos desarrolladas serán las menos preparadas para enfrentar todos los cambios bruscos imprevisibles que promete la globalización (...) la realidad, es que la globalización ya no es una teoría, o un posible camino de la economía, sino un hecho concreto que está cambiando por completo las estrategias económicas de todas las naciones, redefiniendo las relaciones internacionales y creando nuevos y poderosos patrones culturales. (MATEUS, 2002 pp: 32).

Schaefer considera la equidad en este proceso de globalización por lo que señala “como lo muestran numerosos estudios, los avances (...) no están distribuidos equitativamente, en el mundo. Los grupos de bajos ingresos las minorías raciales y étnicas, los residentes rurales y los ciudadanos de países en desarrollo tienen menos acceso que otros a las últimas tecnologías, es decir, hay una desigualdad conocida como la brecha digital. (SCHAEFER, 2012 pp: 146).

Este fenómeno mundial es un proceso que ha ido tomando cada vez más fuerza, los países desarrollados son los que han tenido avances en todos los sentidos; la “globalización” hoy día es debatida ya que ésta tiene sus ventajas, pero a la vez sus desventajas para los países subdesarrollados.

#### **2.4.1.2 La migración**

La migración es el desplazamiento de un individuo desde un lugar de origen hacia otro de destino.

Presenta dos enfoques:

<b>ENFOQUES DE LA MIGRACIÓN</b>	
<b>EMIGRACIÓN</b>	Migración -salida- de un individuo de su lugar de origen a un territorio ajeno.
<b>INMIGRACIÓN</b>	Migración -retorno- de una persona a su territorio de origen.

TABLA 3 FUENTE Y ELABORADO POR: TANNIA RONQUILLO

Los procesos de migración en nuestro país se los ha vivido desde siempre, sin embargo ciertos acontecimientos económicos y sociales han motivado a la población a tomar este tipo de decisiones. (WONG, 2007 pp: 17).

En el Ecuador se incrementó el flujo migratorio a partir del año 1999 producto de una crisis financiera, política y económica, quiebre de empresas las mismas que afectaron a la población ya la incidencia de este tipo de problemas causaba una notable pérdida de empleos.

Investigaciones enfatizan que son múltiples las causas y consecuencias de este proceso; se considera que la migración de miles de ecuatorianos se debe: a la crisis económica, al mal uso de los recursos que genera la economía ecuatoriana, la búsqueda una estabilidad económica para su familia, brindar una mejor educación a sus hijos, todas las causas apuntan con mayor precisión al factor más relevante que en este caso es las altas tasas de desempleo lo cual motiva a migrar y mejorar su nivel y calidad de vida. (MONTES, 2010 pp: 177).

Este caso no es ajeno a la parroquia rural de Santiago de Calpi provincia de Chimborazo ya que en esta población la migración se ha constituido en estos últimos tiempos la manera de sobrevivir, así como un fenómeno que ha evidenciado cambios radicales en la vida de los habitantes de la parroquia.

Las consecuencias debido a la migración dentro y fuera del país son notables ya que se ha disminuido la producción en los campos, aun siendo uno de los ingresos primordiales en la parroquia, ahora son sembrados por mujeres, niños y ancianos, actualmente los jóvenes y adultos abandonan los campos en busca de mejores días.

A partir del año 1999 en el país se produce un proceso migratorio debido a la crisis económica, esto provocó que sufran una disgregación familiar. Según el Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial de Santiago de Calpi por medio del Plan de Desarrollo Territorial se calcula que 2 de cada 10 familias de las comunidades de la parroquia registran la presencia de un familiar directo en las ciudades como: Riobamba, Quito, Guayaquil o Puyo. Los casos reportados por ciudades de destino son de 269.

#### Casos de migración temporal dentro del país reportados

Comunidad	Casos reportados por ciudades de destino						Total de casos reportados
	QUITO		GUAYAQUIL		PUYO		
	No.	%	No.	%	No.	%	
CHIQUICAZ	10	40	10	40	5	20	25
TELAMPALA	0	0	35	100	0	0	35
GAUSHI	20	80	5	20	0	0	25
NITILUISA	50	83	0	0	10	17	60
SAN JOSÉ DE CHANCAHUAN	2	22	6	67	1	11	9
CHAMBOLOMA	5	45	2	18	4	36	11
CALPILOMA	3	50	3	50	0	0	6
JATARI CAMPESINO	7	78	1	11	1	11	9

GUILTUZ	1	17	3	50	2	33	<b>6</b>
RUMICRUZ	3	100	0	0	0	0	<b>3</b>
SAN FRANCISCO DE CUNUHUACHAY	7	44	4	25	5	31	<b>16</b>
LA MOYA	1	100	0	0	0	0	<b>1</b>
ASUNCIÓN	5	31	7	44	4	25	<b>16</b>
PALACIO REAL	3	50	2	33	1	17	<b>6</b>
SAN VICENTE DE LUISA	1	50	1	50	0	0	<b>2</b>
SAN JOSÉ DE BAYOBUG	2	40	3	60	0	0	<b>5</b>
BAYUSHÍ SAN VICENTE	3	33	1	11	5	56	<b>9</b>
BARRIOS DE CALPI	12	48	9	36	4	16	<b>25</b>
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>		<b>92</b>		<b>42</b>		<b>269</b>

**TABLA 4 FUENTE Y ELABORACIÓN:** GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SANTIAGO DE

CALPI

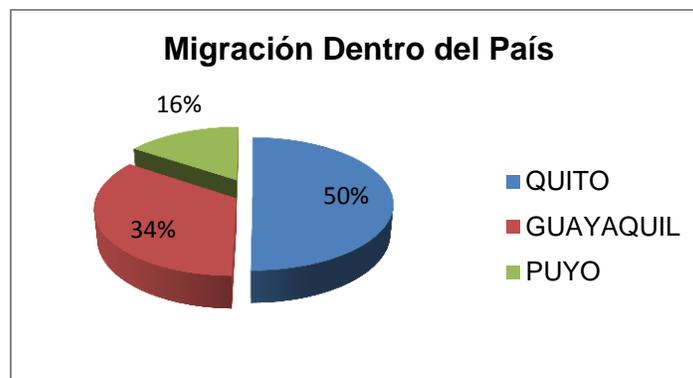
### Ciudades destino en migración temporal dentro del país

<b>CIUDADES DESTINO</b>	<b>NÚMERO TOTAL DE CASOS REPORTADOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
QUITO	135	50,2%
GUAYAQUIL	92	34,2%
PUYO	42	15,6%
<b>TOTAL</b>	<b>269</b>	<b>100%</b>
<b>Tasa de migración estacional dentro del país</b>		<b>6,1%</b>

**TABLA 5 FUENTE Y ELABORACIÓN:** GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SANTIAGO DE

CALPI

### Ciudades destino en Migración temporal dentro del País



**GRÁFICO 1 FUENTE Y ELABORACIÓN:** GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI

Según datos del GAD parroquial de Calpi señala que la población total de 6469 habitantes se determinó que 135 casos reportados que corresponde al 50,20% se encuentran en la ciudad de Quito; 92 casos corresponde al 34,2% viven en la ciudad de Guayaquil y 42 personas que pertenece al 15,6% se radican en la ciudad del Puyo.

La migración estacional es del 4.16% los principales problemas para que se de este fenómeno son: pérdida de población económicamente activa, abandono y desatención de las tierras, fracaso escolar, desintegración familiar.

En los últimos años la parroquia Santiago de Calpi también enfrenta la migración internacional, varios jefes de familia e hijos varones están iniciando la migración a países como: Estados Unidos, España, Italia, entre otros, dentro del aporte a la economía están las remesas que los emigrantes generan, en algunos casos son utilizados en la actividad agrícola, en la compra de terrenos, construcciones de viviendas, vestimenta.

**Casos de migración permanente fuera del país reportados**

COMUNIDAD	CASOS REPORTADOS POR CIUDADES DE DESTINO						TOTAL DE CASOS REPORTADOS
	EE.UU.		ESPAÑA		ITALIA		
	NO.	%	NO.	%	NO.	%	
CHIQUICAZ	1	25	2	50	1	25	4
GAUSHI	0	0	1	100	0	0	1
NITILUISA	1	14	4	57	2	29	7

SAN JOSÉ DE CHANCAHUAN	2	33	3	50	1	17	6
CHAMBOLOMA	3	75	1	25	0	0	4
CALPILOMA	0	0	2	100	0	0	2
JATARI CAMPESINO	0	0	1	100	0	0	1
GUILTUZ	1	50	1	50	0	0	2
RUMICRUZ	0	0	2	100	0	0	2
SAN FRANCISCO DE CUNUHUACHAY	2	29	4	57	1	14	7
LA MOYA	1	50	1	50	0	0	2
ASUNCIÓN	0	0	2	100	0	0	2
PALACIO REAL	0	0	3	100	0	0	3
BAYUSHISAN VICENTE	0	0	1	100	0	0	1
BARRIOS DE CALPI	2	25	5	63	1	13	8
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>		<b>33</b>		<b>6</b>		<b>52</b>

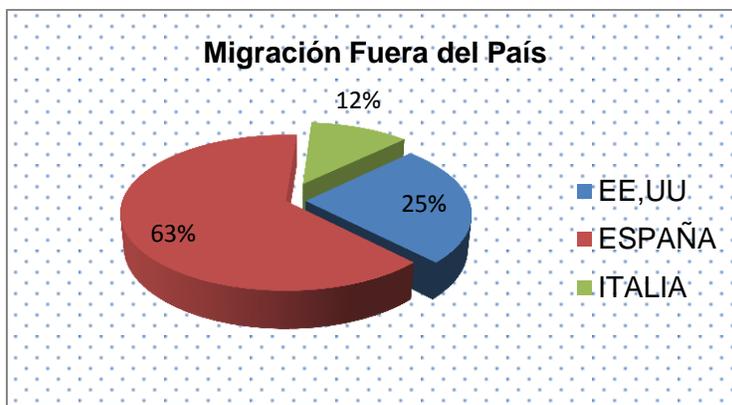
**TABLA 6 FUENTE Y ELABORACIÓN:** GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI

La migración internacional se inició en las ciudades, sin embargo esta tendencia a emigrar se ha extendido al área rural, uno de los países de destino es España porque tiene un flujo migratorio amplio, otros países de destino son Estados Unidos o Italia. Existen 52 casos reportados de migración permanente fuera del país.

#### Países destino en migración permanente fuera del país

PAÍSES DESTINO	NÚMERO TOTAL DE CASOS REPORTADOS	PORCENTAJE
ESTADOS UNIDOS	13	4,8%
ESPAÑA	33	12,3%
ITALIA	6	2,2%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>19%</b>
Tasa de migración permanente fuera del país		<b>1,2%</b>

**TABLA 7 FUENTE Y ELABORACIÓN:** GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE SANTIAGO DE CALPI



**GRÁFICO 2 FUENTE Y ELABORACIÓN:** GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI

Se ha podido considerar 52 casos reportados del total de la población, los que nos lleva a determinar que han migrado a España el 12.3%, mientras que el 4.8% lo ha hecho para Estados Unidos, seguido por el 2.2% ha llegado a Italia, lo que representa una tasa migratoria permanente fuera del país del 1.2%.

Se considera que la migración es un fenómeno de múltiples dimensiones la misma que busca cumplir con el objetivo de lograr una mejor calidad de vida de la misma forma deja una profunda huella en las comunidades porque en éstas se presentan profundos cambios tanto a nivel individual, familiar como colectivo.

#### **2.4.1.3 Las nuevas tecnologías**

La tecnología ya no es solamente un requisito de competitividad, está dejando de ser fundamentalmente un medio de producción para pasar a ser una mercancía, uno de los productos fundamentales del consumo de la modernidad; es muy probable que en muy poco tiempo la Internet, tal como la conocemos actualmente, ya no exista. (ZANONI, 2008 pp: 204).

Uno de los elementos determinantes en el impulso hacia la consolidación de un mundo moderno es el impacto de las nuevas tecnologías sus impactos y efectos se extienden a todos los aspectos de la vida. (HERNANDEZ, 2007 pp 16).

Estudios señalan que las nuevas tecnologías son:

- Telefonía fija y móvil
- Banda ancha
- Televisión satelital
- Ordenador personal
- Navegador de Internet
- Búsqueda de información
- Banca online
- Audio y Música
- Tv y cine
- Sistemas operativos para ordenadores
- Teléfono móvil
- Chis inteligentes
- Reproductores portátiles de audio y video
- Correo electrónico, redes sociales
- Consolas de juegos
- Servicios de las TIC's (Las tecnologías de la información y la comunicación).

Leandro Zanoni expone que el crecimiento de la tecnología e Internet de los últimos años son la consecuencia y el reflejo del profundo cambio que atraviesa el ser humano en su manera de relacionarse con los integrantes de su comunidad; de aquí que surjan nuevas formas para contar historias y que el modo en que consumimos y producimos contenidos, medios, cultura y entretenimientos se vea radicalmente afectado.

En la búsqueda de causas y responsabilidades para comprender los cambios en los comportamientos sociales, muchos señalan con rapidez a la tecnología y al crecimiento de Internet considerando en ésta las ventajas y desventajas:

<b>LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS</b>	
<b>VENTAJAS</b>	<b>DESVENTAJAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicación más rápida y sencilla.</li> <li>✓ Interactuar con más personas a nivel mundial.</li> <li>✓ Facilita la búsqueda de información.</li> <li>✓ Encontrar varios puntos de vista acerca de un tema o proceso.</li> <li>✓ Creación, descargas de software libres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ La Internet es la principal fuente de piratería</li> <li>✗ Distracción.</li> <li>✗ Menor esfuerzo a la hora de búsqueda (ctrl C y ctrl V)</li> <li>✗ No se encuentra garantía de veracidad en la información encontrada.</li> <li>✗ Crea dependencia, vicio.</li> </ul>

**TABLA 8 FUENTE:** LEANDRO ZANONI; EL IMPERIO DIGITAL **ELABORACIÓN:** TANNIA RONQUILLO

La tecnología en sus muchas manifestaciones ha aumentado la velocidad de la difusión cultural y ha expandido la distribución de los elementos culturales (...) la tecnología no solo acelera la difusión de innovaciones científicas, sino también transmite cultura. (SCHAEFER, 2012 pp: 55)-

Se considera que los avances tecnológicos surgen cada vez más rápido los nuevos dispositivos que intentan mejorar la experiencia del usuario frente a la cotidianidad, desde la creación de chips inteligentes hasta los nuevos dispositivos móviles como el iPhone, los llamados Smartphone son claros ejemplos del crecimiento tecnológico. (HERNANDEZ, 2007 pp 17).

Los avances tecnológicos han creado la necesidad de adoptarse a ellos ya que continuamente se innova por lo que el ser humano se involucra directa o indirectamente en este proceso de evolución.

#### **2.4.2 El pasillo en los jóvenes**

La música en general es un proceso de construcción social ya que ésta fue concebida como expresiones culturales por acontecimientos de determinadas épocas. (GUERRERO, 2002 pp: 721).

El Ecuador es multiétnico y pluricultural, es decir, que existen varios colectivos sociales que tiene reglas de convivencia en todo sentido por ejemplo: comida, vivienda, vestimenta, religión y música, etc. En este caso el género musical “pasillo” que se lo define por ser una poesía convertida en canción se la considera cómo emblema de un pueblo mestizo ecuatoriano porque expresa amor, desamor, odio y protesta hacia un estado ya que en ciertas épocas este género fue castigador y represivo y en la actualidad se lo denomino como emblema nacional desde que éste se transformó en un género que demostraba su admiración y respeto. (WONG. 2009 pp: 3).

Según investigaciones anteriores el pasillo en sus inicios se dio en contraposición a los bailes de salón que practicaba la gente de estratos sociales económicamente altos y desde sus inicios este género se creó para formar parte de las vivencias populares hasta la actualidad.

La cultura está determinada por un modelo de códigos y significados, por ello los jóvenes de una manera directa o indirecta practican y se apropian de dichos códigos foráneos que son asumidos como si fueran propios descartando de esa manera a los existentes -los propios- en su mayoría. (KOTTAK, 2006 pp: 69).

Los jóvenes consideran que todo lo que viene de fuera es mejor -en cualquier ámbito cultural – dejando de lado sus costumbres, creencias, y comienza a adoptar u crear nuevos estilos de vida; aquí podríamos puntualizar directamente los efectos de una sociedad modernista que establece una nueva cultura sobrepasando y quizá mejorando una cultura existente (WONG. 2007 pp: 48).

## 2.5 CALPI

Según la Revista Santiago de Calpi primera edición, publicada en Noviembre 2004 se obtiene los siguientes datos.

### 2.5.1 Reseña histórica de Santiago de Calpi

Calpi se establece como parroquia en el año de 1830, perteneciendo al Cantón Riobamba.

Posteriormente el 13 de Noviembre del 1846, por decreto de la Ley de Régimen Administrativo de División Territorial, Calpi fue elevada a cartografía Parroquial, junto con Chambo, Flores, Licán, Licto, Pungala, Punin y Quimiag, únicas parroquias rurales del Cantón Riobamba en ese entonces.

Calpi es una parroquia rural del Cantón Riobamba, en la provincia de Chimborazo.

- **La etimología del nombre “Calpi”**

Se puede interpretar en estos idiomas:

1.- del Colorado car(a) = araña

pi = río (río de araña)

2.-del Colorado cal(a) = palmar

pi = río (río de palmas)

3.-del quichua cal(a) = desnudo, pelado

pi = en (en desnudo, pelado)

4.- del Jibaro car (a) (na) pi = serpiente del sueño

5.- del Mocoa car (a) pi= ésta escaso o con falta de algo

Se considera difícil precisar su etimología algunos investigadores mencionan a Calpi por: “Río de la araña”. Es un pueblo antiguo donde vivían varias parcialidades o ayllus como los Calpis o Cápac.

Esta parroquia se encuentra entre las poblaciones más antiguas del Ecuador, ya que su establecimiento se remonta a los primeros años de la Colonia, cuando nuestro territorio se llamaba Real Audiencia de Quito.

Probablemente en el año de 1762 se estableció un cuarto y se inició la constitución de una de las primeras iglesias de nuestro territorio paralelamente con la iglesia de Balvanera, estos curatos encomendaban a cada pueblo a un santo para su protección, a esta población de gente bravía le encomendaron a Santiago el Mayor como nuestro protector, de allí se origina el nombre “*Santiago de Calpi*”

## 2.5.2 Calpi y Símbolos Parroquiales

### 2.5.2.1 La Bandera

Está constituida por tres franjas verticales de igual dimensión, y sus colores son: Rojo, blanco y azul.



FOTOGRAFÍA 2 BANDERA DE CALPI

### 2.5.2.2 El Escudo

También denominado Escudo de Armas ésta conformada por un blasón adornado en su parte inmediata inferior una franja roja semicircular, en su parte superior se aprecia una estrella de color rojo de cinco vértices,

En su parte inferior se destaca un puño, en el centro un libro desplegado de fondo blanco con un lema “Pueblo Libre” en este libro se visualiza cuatro imágenes las mismas que son:

En su cara izquierda el Rondador que representa símbolo de arte musical, el Martillo símbolo de trabajo de la clase obrera.

En su cara derecha: el Nevado Chimborazo simboliza la belleza de los paisajes andinos, finalmente encontramos al Trigo alimento universal y símbolo que expresa la gratitud y admiración al agricultor calpeño.



FOTOGRAFÍA 3 ESCUDO PARROQUIAL

### 2.5.2.3 Himno a Calpi

**Letra:** Lic. Pedro V Vaca L.

**Música:** Msc. Dixelis Amado Vaca Z.

I

Inflamados de orgullo elevemos  
a la gran región nuestro canto,  
recogiendo de la luz el encanto  
el brillo que nos hace viril.

II

Salve insigne mi Calpi  
el ascenso triunfal iniciaste,  
y en decidida jornada alcanzaste  
ser un pueblo inmortal.

III

Calpi de heroicas tradiciones  
como emblema Santiago tu Patrón,  
somos testigos tus generaciones  
de la gloria, pujanza y honor.

IV

Eres tierra ilustre y fecunda  
pues tu esfuerzo perenne te inflama,  
y encendiste ardosa la llama,  
del fruto de mi población.

### **2.5.3 Situación Geográfica**

Está situada al nor-oeste del Cantón Riobamba, su extensión superficial es de 67.6 Km aproximadamente, a 10 Km de la cabecera cantonal Riobamba. Su temperatura de 12 grados centígrados, altitud es de 3.098 m.s.n.m

### **2.5.4 Límites geográficos**

**Norte:** La loma de Tamboloma hasta el cruce de la vía férrea, Riobamba y San Andrés.

**Sur:** Cajabamba El curso del río Chibunga, aguas arriba hasta la confluencia de los ríos de Chimborazo y Cajabamba.

**Este:** Desde los orígenes de la quebrada Cordovéz, aguas abajo hasta el cruce siguiendo la vía Riobamba- San Andrés, de este cruce siguiendo la confluencia de las quebradas Suculaguán y las Abras.

**Oeste:** Desde la cima de cerro Hailhuacer hasta el curso de la quebrada S/n, aguas abajo hasta su afluencia en el río Chimborazo.

### **Descripción de Límites**

#### **2.5.4.1 Límites del centro urbano de Calpi.**

El centro urbano está limitado:

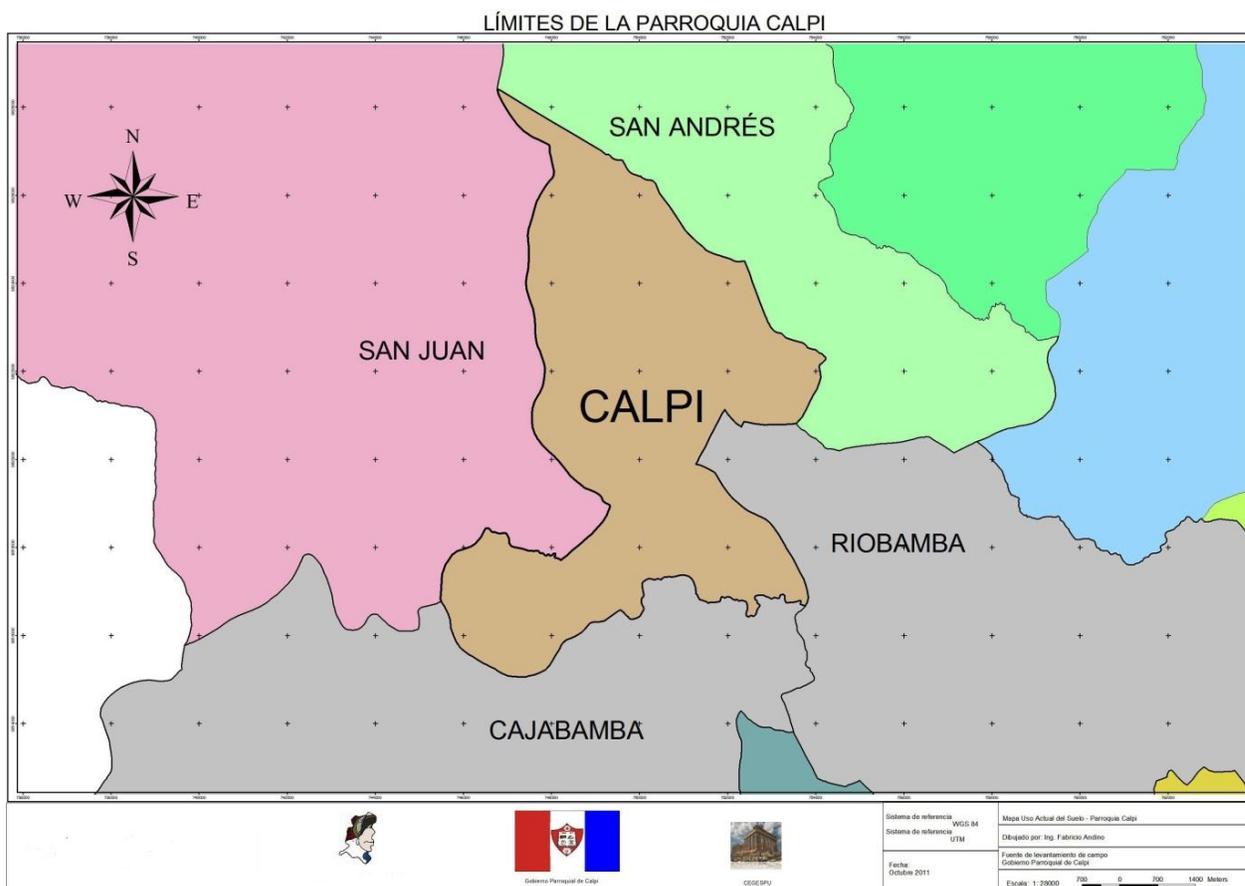
**Al norte:** El barrio Asunción (antes barrio Cabay) y la Loma de San Andrés.

**Al sur:** La línea férrea y el río Chibunga.

**Al este:** Sector de Shilshi

**Al oeste:** Calpiloma.

## 2.5.4.2 Límite Parroquial



**FOTOGRAFÍA 4 FUENTE Y ELABORACIÓN:** GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI

**Al norte:** San Andrés.

**Al sur:** Cajabamba.

**Al este:** Licán.

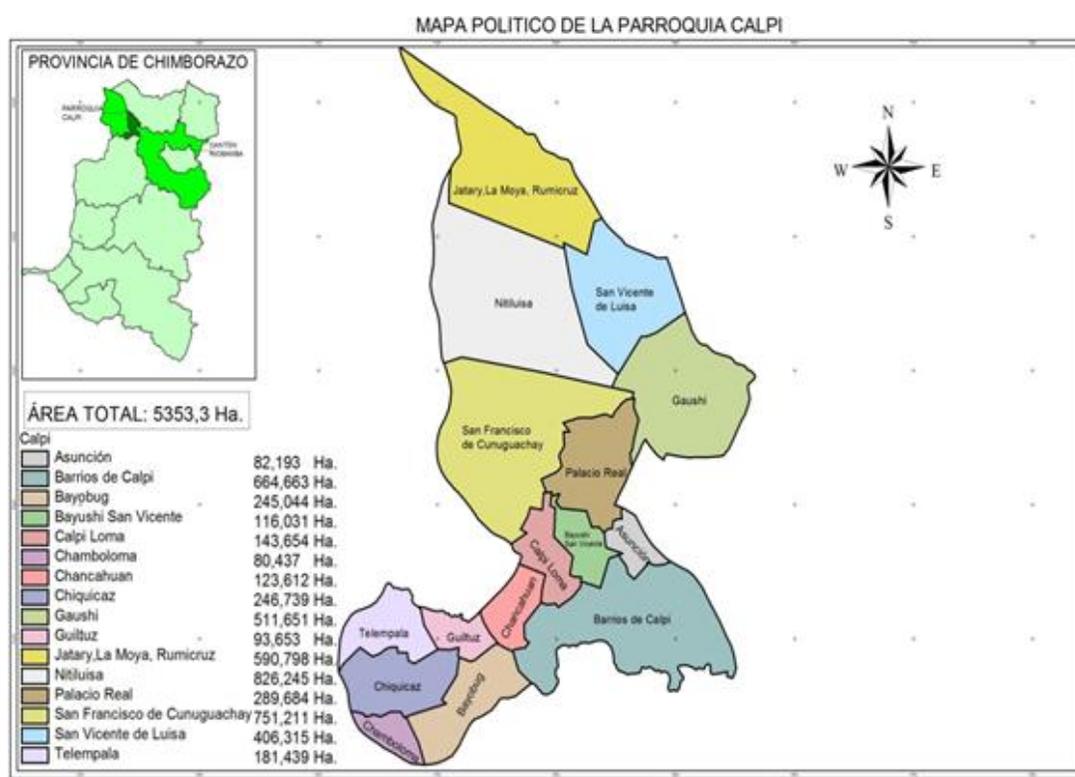
**Al oeste:** San Juan y la carretera que le conduce a Guaranda.

## 2.5.4.3 División política Calpi

Calpi cuenta con 17 comunidades que integran la parroquia, estas son: (Asunción con 82,193ha. Palacio Real con 289,684ha. San Francisco de Cunuguachay con 751,211ha. Nitiluisa con 826,245ha. La Moya, Jatari Campesino, Rumicruz tienen 590,798ha. San Vicente de Luisa tiene 406,315ha. San José de Gaushi posee

511,651ha. Bayushi San Vicente con 116,031ha. Calpiloma posee 143,654ha. San José de Chanchahuan tiene 123,044ha. San José de Bayobug posee 245,044ha, Chamboloma tiene 80,437ha. Chiquicaz con 246,739ha. Telempala(181, 439ha).

La zona urbana de la parroquia se divide en 11 barrios el Progreso, las Fumarolas, los Pinos, la Nubecita, el Complejo, el Belén, Guayaquil, la Florida, Jesús del buen poder, el Panecillo, Barrio Central con una extensión de 664,663ha, conforman la cabecera parroquial de Santiago de Calpi lo cual nos da una superficie total de la Parroquia de 5353,366ha.



FOTOGRAFÍA 5 FUENTE Y ELABORACIÓN: GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI

#### 2.5.4.4 Población

Se aprecia que la parroquia Santiago de Calpi en población desagregada por sexo y grupo de edad cuenta con una población total de 6469 habitantes, de los cuales 3457 pertenecen a la población de mujeres (53%) y 3012 pertenece a la población masculina (47%).

### Población total en la parroquia

GRUPOS ETÁREOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Menores de 1 año	52	58	110
1 y 9 años	499	548	1047
10 a 14 años	312	392	704
15 a 29 años	757	868	1625
30 a 49 años	622	703	1325
50 a 64 años	396	489	885
Más de 65 años	374	399	773
<b>TOTAL</b>	<b>3012</b>	<b>3457</b>	<b>6469</b>

TABLA 9 FUENTE Y ELABORACIÓN: GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI

### Pirámide poblacional en la parroquia de Calpi

GRÁFICO 3 FUENTE Y ELABORACIÓN: GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI

#### 2.5.5 Atractivos Calpenses

Según la Revista Santiago de Calpi primera edición, publicada en Noviembre 2004 expone: “Calpi, al contar con un paisaje hermoso, una flora y fauna propia del lugar, un clima templado pero no frío, provisto de lugares recreativos como: un parque, complejo deportivo, iglesias, el mirador de “Yanahurco” y la habilidad gastronómica, ofrece atractivos turísticos para propios, nacionales y extranjeros. Siendo la puerta de ingreso hacia la travesía del coloso Chimborazo”.

## 2.5.6 Aspectos Turísticos

Calpi cuenta con lugares recreativos como: el parque central, el complejo deportivo, iglesias, el mirador de “Yanahurco”, los mis que se caracterizan por lo siguiente:

### 2.5.6.1 El mirador de “Yanahurco”

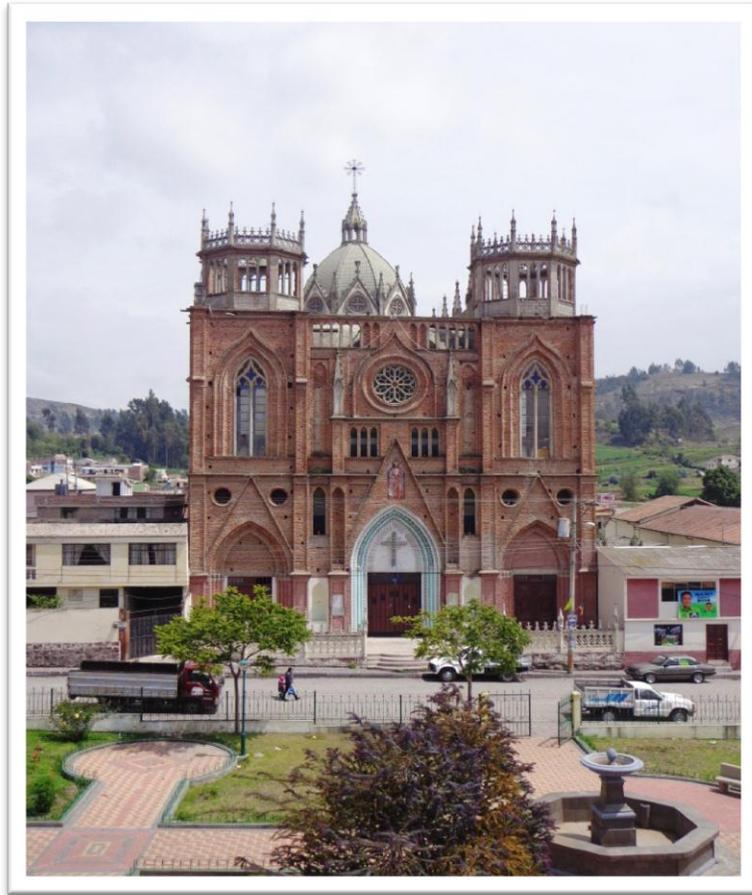


FOTOGRAFÍA 6 MIRADOR DE YANAHURCO

Conocido como el Cerro Negro, ha sido construido con la finalidad de que los visitantes locales puedan apreciar la hermosura geográfica y ecológica de la parroquia, que se caracteriza por ser encantadora debido a su entorno natural.

Desde este cerro se puede visualizar todo lo que conforma esta parroquia rural como son sus: viviendas, sembríos, parques, iglesias.

### 2.5.6.2 El parque Central



FOTOGRAFÍA 7 PARQUE CENTRAL

Se ubicada frente a la Basílica de Calpi, está conformado por una pileta en el centro; en los callejones se encuentran bancas de hierro además existen espacios verdes.

En este parque se ofrecen varias actividades culturales ya sean de ámbitos como: solemnes, festivos a moradores y turistas.

Por lo general este parque es uno de los atractivos más visitados en la parroquia porque se ha convertido en un lugar representativo de Calpi.

### 2.5.6.3 El complejo deportivo



FOTOGRAFÍA 8 COMPLEJO DEPORTIVO

Es un espacio de recreación de niños, jóvenes y moradores, cuenta con dos canchas de ecuavoley, una mixta de indorfutbol y de básquet. Además se encuentran algunos juegos recreativos para la niñez.

### 2.5.6.4 Iglesias de la parroquia



FOTOGRAFÍA 9 IGLESIAS CALPI DERECHA BASÍLICA Y EN LA IZQUIERDA LA IGLESIA COLONIAL

En el ámbito religioso Calpi cuenta con dos iglesias como son: La iglesia colonial y la Basílica de Calpi

### 2.5.6.5 La iglesia colonial



FOTOGRAFÍA 10 IGLESIA COLONIAL

Ésta fue construida con el apoyo de las parcialidades indígenas y varios mestizos que se asentaron a las riberas del río Chibunga, junto al cerro negro Yanahurco, la construyeron con el anhelo de tener un lugar de recogimiento y de adoración.

La iglesia colonial constituye una de las pocas muestras de arte barroco mestizo ecuatoriano de la época colonial, siendo un eslabón entre el pasado, el presente y el futuro, símbolo de sencillez y nobleza de un pueblo pujante, altivo y progresista.

En la actualidad la iglesia se encuentra restaurada en su totalidad gracias a la iniciativa del Padre Vicente Antonio Vaca Vinuesa.

### 2.5.6.6 Basílica de Calpi



FOTOGRAFÍA 11 BASÍLICA DE CALPI

Calpi con todas las celebraciones, sus fiestas como son: la Navidad, la Pascua florida o las fiestas de Santiago, resultaba estrecha la Iglesia Colonial, lo que inspiró al Padre Abelardo Euclides Castillo Tapia a construir un templo digno de sus feligreses.

Esto implica a que el espíritu religioso y la tradicional fe Católica de sus habitantes promueva el desarrollo de festividades religiosas populares de gran connotación socio cultural en la parroquia.

### 2.5.6.7 Banda de Músicos de Santiago de Calpi



FOTOGRAFÍA 12 BANDA DE MÚSICOS CALPI

La parroquia de Calpi se ha caracterizado por tener hombres y mujeres luchadores consecuentes y amantes a la cultura y a la ciencia del arte musical.

Por el año de 1922, un grupo de Calpeños en vista de que en la parroquia no existía un banda musical se organizaron para formar dicha banda la cual se conformó por: Jesús Parreño, Segundo Parreño, César Huilca, Mesías Vaca, Fabustino Quisnancela, Juan de Dios Zambrano, César Llangari, César Vaca, Neptali Vaca Santiago Huilca, Graciano Cabay, Amador Orozco, ente otros.

Ésta banda ha tenido reconocidos merecimientos por su música en los años de 1929, 1950, 1960, 1993, 1995, 1996, 1997, 2000, 2003 de la misma forma en estos últimos años la Banda ha logrado obtener más méritos por su trayectoria artística a nivel local y nacional.

### 2.5.7 Festividades Calpenses

Calpi, es una de las parroquias con varias costumbres y tradiciones que al transcurrir el tiempo se desarrollan en diversas celebraciones de tipo: cívico,

religioso, socio cultural y deportivo, demostrando su alegría y folclor; entre ellas tenemos las siguientes:

#### **2.5.7.1 Celebración del Carnaval**

Lo más representativo en el aspecto cultural dentro de la parroquia de Calpi, es el tradicional Carnaval, festejado con mucha alegría y cultura. Merece recalcar que el Carnaval es lo más destacado y que se efectúa a nivel familiar con propios y extraños. Lo característico del carnaval es jugar con polvo, agua, serpentina; sin dejar por alto las tradicionales coplas.

#### **2.5.7.2 La Semana Santa**

En esta semana se destacan las procesiones como son:

- ✓ La procesión del día Martes Santo, en la noche llamada “Señor del Consuelo”.
- ✓ La procesión del Viernes Santo donde se representa la Pasión y muerte de Jesucristo.
- ✓ La procesión del día Sábado de Gloria, por la noche, donde acompañan moradores y turistas.

Dichas procesiones inician en la iglesia y recorren las calles principales de la parroquia terminando en el lugar de inicio; el día domingo se celebra La Pascua, donde el prioste ofrece un homenaje al Señor de la Resurrección.

#### **2.5.7.3 Los Finados**

El 2 de Noviembre fecha dedicada al recuerdo de los difuntos; las familias acuden al cementerio y visitan las tumbas de sus familiares, adornándolas con flores, rosas, coronas. También en esta fecha los calpenses se reúnen en familia para amasar pan y preparan la conocida colada morada.

#### 2.5.7.4 Fiestas en honor al Patrón Santiago.



FOTOGRAFÍA 13 SANTO SANTIAGO

Se celebra aquí las fiestas centrales de la parroquia; se conmemora en el mes de Noviembre, fecha del PATRÓN SANTIAGO y por la fundación y aniversario de ser parroquia civil.

En estas fechas se desarrollan espectáculos públicos como son: el Desfile Cívico militar y el Desfile de la alegría en los que participan instituciones. Culturales, civiles, deportivas, sociales y educativas. En las noches se realizan las populares verbenas.

Las vísperas se celebran con juegos pirotécnicos, lanzamientos de globos, voladores, actividades que buscan demostrar la devoción que tiene el Patrono de la parroquia, buscando la unidad y organización de las personas del lugar.

En el ámbito religioso los sacerdotes ofrecen una misa de Gracia en honor al Patrono Santiago de Calpi y finalmente se efectúa la corrida de toros de pueblo.

#### **2.5.7.5 Los Pases del Niño**

El mes de Diciembre se celebran actos que demuestran la fe, en Calpi los sacerdotes brindan homenaje con una misa por el advenimiento del niño Jesús; este acto es acompañado por comparsas que conforman niños, jóvenes y adultos disfrazados con diversos trajes deleitados con los acordes de una banda de músicos calpenses. En esta fecha existe la costumbre de preparar los buñuelos y los higos que se comparten con todos los presentes.

## 2.6 COMUNICACIÓN

### 2.6.1 Evolución de la escritura y comunicación.

La comunicación es cultura. La cultura es comunicación, la cultura es el medio de comunicación del hombre. (GARZÓN 2011 pp: 17).

La comunicación se establece en función de símbolos que forman significados y significantes que toman un sentido específico dentro de la sociedad. Lo que ha producido una transición y un retroalimentación de la información, por ello, muchos elementos culturales han trascendido hasta la actualidad.(MAIGRET, 2003 pp: 26).

La escritura y la comunicación a lo largo del tiempo ha ido evolucionando Según Julio Bravo en su libro *“Palabra escrita”* expone: En los primeros años de la humanidad (3 500 a 3 000 años a .C) en Mesopotamia se inventa la escritura que en su primera fase fue ideográfica, siendo esta el principal legado del pueblo Sumerio.

Luego aparecen Los fenicios quienes crearon el segundo sistema de escritura que según el autor se basó más en el sonido que en los signos.

Todo apunta que los fenicios elaboraron, ordenaron, y pusieron a nuestra disposición las letras de palabras que hoy usamos para comunicarnos a través de la escritura. Algunos autores aseguran que su alfabeto estaba compuesto por las 22 consonantes, otros afirman que fueron 24 (...) la escritura es un sistema gráfico para el registro del habla. Con las letras alfabéticas nació el sistema, compuesto por signos básicos que hicieron menos compleja la lectura y su consecuente la escritura. (BRAVO, 2011 pp: 16).

Bravo relata que: en el año 700 a. C a los 22 consonantes del primer alfabeto fenicio, se sumó el aporte griego que fue la introducción de las vocales y también:

- Crearon las mayúsculas para piedra
- Las minúsculas para papiro o tabillas cubiertas con cera
- Las letras se construyeron en base de rectas, curvas y diagonales
- Incorporaron en su trazado figuras geométricas. (BRAVO, 2011 pp: 16).

De igual manera Los egipcios fueron los primeros que plasmaban sobre piedra mediante unas figuras llamadas jeroglíficos (combinación de la escritura con los gráficos).

Los romanos en su caso utilizaban a personas para que llevaran una noticia de un lugar a otro; así como en nuestro territorio existieron los chasquis quienes se encargaban de ser los mensajeros de los Incas, éstos utilizaban un sistema de postas para entregar la correspondencia.

Nuestros antepasados disponían entre sus sistemas de comunicación: caminos y puentes usados por los mensajeros. (BRAVO; 2011 pp: 21).

El ser humano puede hacerse entender de muchas maneras puede: hablar, oler, papal, ver... todas las percepciones sensoriales pueden ser portadoras de información. También es capaz de establecer relaciones de comunicación, a pesar de una gran distancia espacial, porque el hombre ha desarrollado medios técnicos que pueden superar grandes distancias espaciales y temporales. (GARZÓN, 2001 pp: 15).

En la evolución de la comunicación es importante destacar los primeros avances tecnológicos que aportaron para que exista la correcta difusión de información estos son: el telégrafo, la radio, la televisión, cine, la imprenta, el papel, los ordenadores o computadores, en la actualidad los teléfonos móviles, las denominadas tablets todo esto ha formado parte del proceso de evolución en la comunicación. Por ende se puede precisar que desde nuestros antepasados hasta la actualidad siempre nos ha sido necesaria una comunicación, sin importar el medio. (BIAGI, 2001 pp: 11).

La comunicación es posible porque el hombre ha desarrollado un sistema de códigos con los que se puede transmitir la información. (GARZÓN, 2001 pp: 15)

## **2.6.2 Los Medios de Comunicación Masivos.**

Partamos que la comunicación ha sido desde sus inicios una necesidad vital para el ser humano.

El hombre tenía que comunicarse por lo que con su evolución se ha ido avanzando en todos los aspectos, uno de ellos es la creación de los medios de comunicación para informarse de una forma más rápida, directa y sin importar la distancia. (LOZANO, 2007 pp: 76).

¿Qué son los Medios de Comunicación? Varios autores lo definen como instrumentos utilizados en la sociedad los mismos que informan a diario presentando mediante sus géneros y formatos periodísticos los acontecimientos, ya sean estos, a nivel local o mundial en diversos ámbitos como son: políticos, sociales, económicos y culturales.

La enciclopedia Salvat para todos en su tomo 4 señala que “El individuo en la sociedad de masas depende de los medios de comunicación social para obtener una visión de la estructura social de la que forma parte.

Así como Lozano puntualiza que los medios masivos de comunicación (mass media) son instrumentos técnicos- culturales capaces de integrarse a otros canales o formas de comunicación primaria. La influencia que ejercerse está sujeta hacia nuevas formas de integración intracultural.

Entendemos que el individuo interpreta todo lo expuesto por los mass media es por eso que éstos deberían transmitir toda su programación con el fin de cumplir las funciones principales de los medios de comunicación que básicamente son:

- Educar
- Informar y
- Entretener

Sin duda, los medios de comunicación cumplen un rol significativo al brindar una experiencia colectiva a los miembros de una sociedad. (SCHAEFER, 2012 pp: 140).

Se considera que los medios de comunicación son un canal de información que permite a la audiencia o al televidente sacar sus propias conclusiones. (HERNDEZ, 2007 pp: 8).

Shaefer expone una perspectiva funcionalista desde el criterio de Lazarfeld y Merton sobre los medios de comunicación “Una función obvia de los medios de comunicación es entretener. Excepto por noticias claramente identificadas o programas educativos por lo general pensamos que su objetivo explícito es ocupar nuestro tiempo libre, desde las tiras cómicas de los periódicos y los crucigramas hasta descargar por internet del más reciente éxito musical. Si bien esto es verdad, los medios cumplen otras funciones importantes. Nos ayudan a socializar, refuerzan las normas sociales, confieren status y promueven el consumo...” (GARZÓN, 2001 pp: 140).

### 2.6.3 Clasificación de los Medios de Comunicación Masivos.

Los medios de comunicación social pueden clasificarse en audiovisuales: TV e Internet; escritos: prensa, revistas, etc.; oral: radio. (LARREA, 2009 pp: 5).



FIGURA 2 FUENTE: BIAGI SHIRLEY ELABORADO POR: TANNIA RONQUILLO

Shirley Biagi en su libro “impacto de medios” los clasifica de la siguiente manera:

- **Medios audiovisuales:** los medios audiovisuales son los que se oyen y se ven; es decir, son los medios que se basan en imágenes y sonidos para expresar la información. Hacen parte de ese grupo la televisión, el cine y la internet, aunque, cuando se habla de medios de comunicación informativos, el cine se lo considera más como un medio de entretenimiento cultural; en cuanto a la televisión, es en la actualidad el medio más masivo por su rapidez, por la cantidad de recursos que utiliza (imágenes, sonido) y, sobre todo, por la posibilidad que le ofrece al público de ver los hechos y a sus protagonistas sin necesidad de estar presente y la internet ofrecen la fusión de los medios expuestos anteriormente ya que la internet permite visualizar, escuchar diferentes acontecimientos o información variada de una forma inmediata.
- **Medios radiofónicos:** la radio es el medio que constituye este grupo. Su importancia radica en que no necesita de imágenes para comunicar, tan sólo estar en el lugar de los hechos, o en una cabina de sonido, y emitir. También vale decir que, por la gran cantidad de emisoras, la radio, como medio masivo, tiene más posibilidades que la televisión por lo que la radio puede transportarse con facilidad, pues tan sólo necesita una grabadora o un equipo de sonido para hacerse operativa. Así mismo, es un medio que, a pesar del tiempo, conserva una gran dosis de magia, pues puede crear imágenes, sonidos, voces y personajes sin necesidad de mostrarlos.
- **Medios impresos:** Éstos son las revistas, los periódicos, los magazines, los folletos y, en general, todas las publicaciones impresas en papel que tengan como objetivo informar (...) algunos medios, como los periódicos, son altamente influyentes en la sociedad, pues además de contar con una información más completa y elaborada por su proceso de producción, contienen análisis más elaborados (...) El efecto de los medios impresos es más duradero, pues se puede volver a la publicación una y otra vez para analizarla, para citarla o para compararla. (BIAGI, 2001 pp: 213).

Acerca de los medios Larrea puntualiza que en el ámbito periodístico éstos actúan en concordancia para la difusión de un suceso en donde: La radio – anuncia. La TV - muestra y el Diario – publica. (LARREA, 2009 pp: 6).

Por otro lado otra opción de clasificar a los medios de comunicación como lo presenta Schaefer “Una expresión que se refiere a los medios impresos y electrónicos que transmiten mensajes a audiencias amplias. Entre los medios escritos están periódicos, revistas, y libros entre los electrónicos están: el radio, la radio satelital, la televisión, el cine y la internet. La publicidad que está en ambas también es un medio de comunicación”. (SCHAEFER, 2012 pp: 139).

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

**Artificio.-** Arte, habilidad o ingenio con que se hace algo.

**Anhemitónica.-** escalas o notas musicales.

**Cultura.-** Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época.

**Comunicación.-** La palabra deriva del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

**Costumbres.-** Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición.

**Emblema.-** Símbolo en que se representa alguna figura, al pie de la cual generalmente se escribe algún texto o lema explicativo.

**Evolución.-** El concepto de evolución proviene del término latino *evolutio* y hace referencia al verbo evolucionar y a sus efectos. Esta acción está vinculada con un cambio de estado o a un despliegue o desenvolvimiento y su resultado es un nuevo aspecto o forma del elemento en cuestión.

**Etnocentrismo.-** Ideología y actitud que defiende la cultura y la raza propia como superiores a las demás.

**Género Musical.-** Categoría o clase en que se pueden ordenar las obras artísticas, literarias o musicales según los rasgos comunes de forma y contenido

**Himno.-** Composición solemne, poética o musical, en alabanza de personajes, cosas o sucesos extraordinarios

**Hermenéutica.-** Arte y técnica de interpretar textos para la fijación de su sentido, en especial los sagrados.

**Identidad.-** es la conciencia que una persona tiene respecto a ella misma y que la convierte en alguien distinta a los demás.

**Incidencia.-** Influencia o efecto que tiene una cosa sobre otra.

**Investigación.-** estudio profundo de una materia, indagación realizada para descubrir algo.

**Juventud.-** Periodo de la vida que está entre la adolescencia y la edad madura.

**Lúgubre.-** Triste, funesto, melancólico, tétrico.

**Melancolía.-** Sentimiento de tristeza sin causa definida.

**Metrópolis.-** Ciudad principal por su importancia o extensión.

**Música.-** Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo.

**Multiétnico.-** integran diferentes grupos étnicos, sin importar diferencias de cultura, raza e historia, bajo una identidad social común. Todas las grandes ciudades pueden ser consideradas sociedades multiétnicas, incluso aquéllas en las que la intolerancia étnica es frecuente.

**Nacional.-** Propio de una nación o un territorio.

**Polisémico.-** palabra que tiene varios significados.

**Preferencia.-** Inclinación favorable que se siente hacia una determinada persona o cosa.

**Proceso.-** Conjunto de las diferentes fases o etapas sucesivas que tiene una acción o un fenómeno complejos.

**Proyecto.-** Idea de una cosa que se piensa hacer y para la cual se establece un modo determinado y un conjunto de medios necesarios.

**Ritmo.-** En música, proporción que se guarda entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente.

**Sanjuanito.-** es un género musical autóctono ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura. El "Sanjuanito" tiene origen preincaico, es decir existe antes de la conquista española.

**Sociedad.-**Conjunto de personas que se relacionan organizadamente y que pertenecen a un lugar determinado o tienen características en común.

**Sofisma.-** Razón o argumento aparente con que se quiere defender o persuadir lo que es falso.

**Transculturización.-** Es la introducción de elementos ajenos a una cultura establecida.

**Yaraví.-** es un género musical mestizo, cuyas melodías transmiten sentimientos de tristeza y añoranza.

**Zortzico.-** Ritmo típico de baile popular tradicional vasco – navarro en España y en el sur de Francia.

## **2.7 SISTEMA DE HIPÓTESIS**

El pasillo incide en los jóvenes de 16 a 18 años de la parroquia rural Calpi, Provincia de Chimborazo en el periodo de noviembre 2012 hasta mayo 2013.

## **2.8 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.8.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

El pasillo

### **2.8.2 VARIABLE DEPENDIENTE**

Incidencia en los jóvenes de 16 a 18 años en la parroquia rural Calpi provincia de Chimborazo

## **2.9 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
El pasillo	<p>Género musical multinacional.</p> <p>En Colombia y Ecuador se consideran un símbolo de nacionalidad.</p>	Cultura	<p>Referencias bibliográficas</p> <p>Referencias Hemerográfica</p> <p>Referencias Fonográficas</p>	<p>Fichaje Bibliográfico</p> <p>Fichaje Hemerográfico</p> <p>Fichaje fonográfico</p>
<p>Incidencia en los jóvenes de 16 a 18 años.</p> <p>Parroquia Calpi</p>	<p>Busca resaltar el interés de una característica, circunstancia para ver los efectos que producen en ellos en este caso en los jóvenes.</p> <p>Geográficamente se encuentra a 15 minutos del Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, vía al Sur, junto a la carretera Panamericana, es el lugar en el que se unen las carreteras con destino a la costa, la parte sur de la serranía y la vecina ciudad de Guaranda.</p>	<p>Sociología</p> <p>Comunicación</p>	<p>Costumbre</p>	<p>Encuesta</p> <p>Focusgroup</p> <p>Entrevista</p>

### **3 CAPÍTULO III**

#### **3.1 MARCO METODOLÓGICO**

En el proceso investigativo se utilizaron los siguientes métodos:

**3.1 Método Inductivo:** A través de este método se estudió como el género musical pasillo incide en la preferencia musical de la juventud específicamente en los jóvenes calpenses.

**3.2 Método Descriptivo:** Con la aplicación de este método se describió la incidencia del pasillo en la preferencia musical de los jóvenes de 16 a 18 años de la parroquia rural Calpi provincia de Chimborazo.

**3.3 Método Analítico:** Mediante este método se determinó y analizó cuáles son los factores principales que impiden o favorezcan para que éste género musical sea escuchado en los jóvenes.

##### **3.1.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Por la naturaleza y complejidad, la investigación es no experimental, porque en el proceso investigativo no se manipuló ninguna variable, es decir el problema investigado fue estudiado tal como se da en su contexto.

##### **3.1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En función a los objetivos que se plantean en ésta investigación, está se caracteriza por ser: documental, de campo y descriptiva.

**3.1.2.1 Descriptiva:** Porque una vez analizados los resultados se describieron las causas que provocaron el apareamiento del problema como también se establecieron las consecuencias que provoca el mismo.

**3.1.2.2 Documental:** posee conocimiento científico y bibliografías que nos ayudaron a fundamentar la investigación.

**3.1.2.3 De campo:** Esta investigación se consideró como una investigación de campo porque se tomó la información directamente a los jóvenes de 16 a 18 años de la parroquia rural Calpi provincia de Chimborazo.

### 3.1.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.1.3.1 Población

La población o universo a investigarse en este caso es de 408 jóvenes de 16 a 18 años de la parroquia rural Calpi provincia de Chimborazo.

#### 3.1.3.2 Muestra

Fue necesario aplicar la fórmula para determinar la muestra.

$$n = \frac{K^2 Npq}{e^2(N-1) + K^2 pq}$$
$$n = \frac{(1.96)^2 408 (0.5)(0.5)}{(0.05)^2(408-1) + (1.96)^2 (0.5)(0.5)}$$
$$n = \frac{3.84 (408)(0.5)(0.5)}{0.00025 (407) + 3.84 (0.5)(0.5)}$$
$$n = \frac{391.68}{1.01 + 0.96}$$
$$n = \frac{391.68}{1.97}$$
$$n = 200$$

n= Muestra

$K^2$ =Constante (1,96)

P q= constante p= (0.5) q= (0,5)

e= 5% de error

N=población (408)

### **3.1.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

En la investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

#### **3.1.5 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA ANÁLISIS**

**3.1.5.1 Encuesta:** Esta técnica permitió recabar información del problema investigado y se aplicó de manera directa a los jóvenes de 16 a 18 años de la parroquia rural Calpi provincia de Chimborazo a través de un cuestionario adecuado que sirvió para la recopilación de la información para dar solución al problema.

**3.1.5.2 Entrevista:** Esta técnica se practicó con un conversatorio directo entre los entrevistados y la entrevistadora a través de un pliego de preguntas previamente elaboradas para los jóvenes de la parroquia y personajes entendidos sobre el tema.

**3.1.5.3 Focusgroup:** Por medio de esta técnica recepte más información sobre el tema y conserve los conocimientos adquiridos, así pude reflexionar y analizar diversos comportamientos en la población ante el tema planteado.

#### **3.1.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Se utilizaron gráficos y cuadros estadísticos

### **3.1.6.1 PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Los datos y la información obtenida se desprenden de la aplicación de los instrumentos investigativos, fueron analizados y procesados en base a técnicas lógicas y estadísticas, mediante las cuales se llegó a establecer porcentajes y gráficos utilizando cuadros estadísticos.

La interpretación de los datos estadísticos se realizó a través de un análisis de la realidad, así como de la problemática del tema.

### **3.1.7 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

Luego de determinar las debidas técnicas de investigación se comprobó que el pasillo **si** tiene incidencia en los jóvenes calpenses debido a múltiples factores tales como: el entorno social en el que se desenvuelven, su vocación musical, su diario vivir, sus tradiciones y costumbres familiares.

Por consiguiente se puede manifestar que se comprueba la hipótesis de manera positiva, ya que en el presente trabajo de tesis se ha determinado que el pasillo es uno de los géneros musicales nacionales que tiene un efecto directo en la vida y accionar cotidiano del grupo objeto de investigación.

### **3.1.8 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Para definir la incidencia que tiene el pasillo en los jóvenes de 16 a 18 años de la parroquia rural Calpi en el periodo de noviembre 2012 hasta mayo 2013, se realizaron encuestas a los jóvenes de la parroquia, así mismo, se elaboraron entrevistas a personas entendidas del tema.

De igual manera se desarrolló un focusgroup con jóvenes de 16 a 18 años, integrantes de la Estudiantina del Colegio Víctor Proaño Carrión el mismo que se ubica en Calpi.

### 3.1.8.1 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS

**Pregunta 1.-** ¿Escucha géneros musicales nacionales?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	176	88%
NO	24	12%
TOTAL	200	100%

TABLA 10 FUENTE Y ELABORACIÓN: TANNIA RONQUILLO

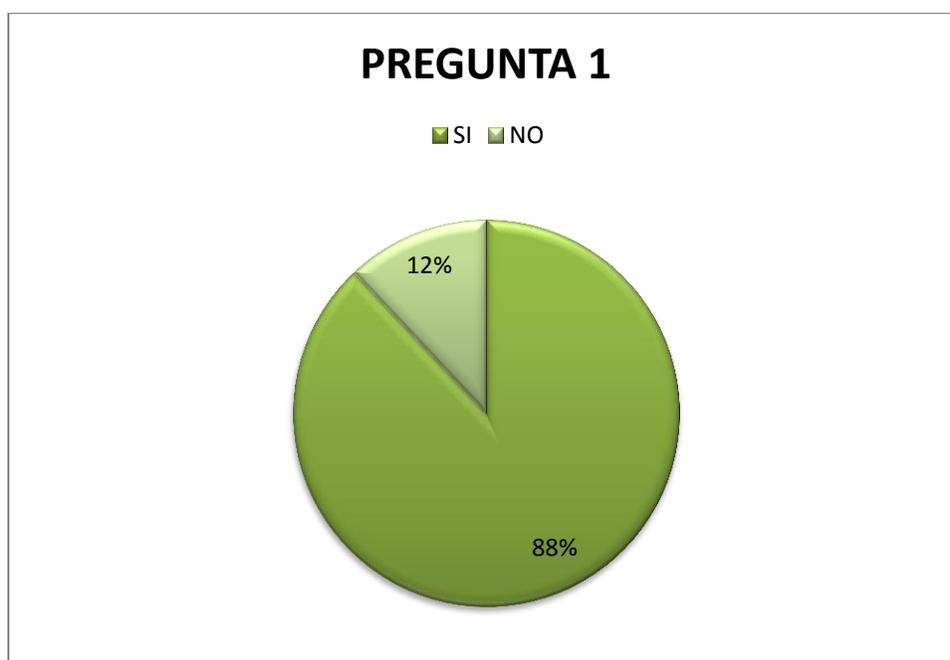


GRÁFICO 4

#### Interpretación

El 88% de los jóvenes calpenses si escuchan música nacional mientras que el 12% manifiesta no escucharla.

**Pregunta 2.-** ¿Desde su punto de vista qué género musical le caracteriza al ecuatoriano?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PASILLO	133	66%
YRAVI	2	1%
ALBAZO	26	13%
OTROS	39	20%
TOTAL	200	100%

TABLA 11 FUENTE Y ELABORACIÓN: TANNIA RONQUILLO

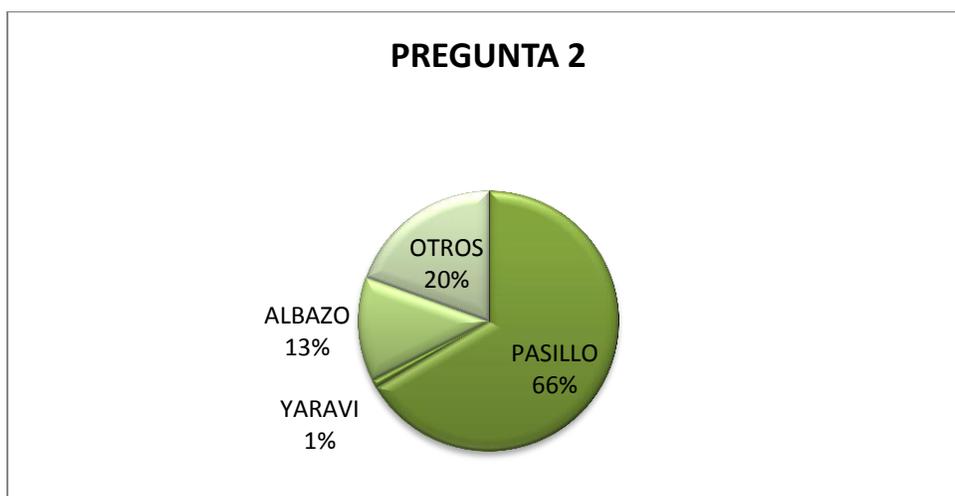


GRÁFICO 5

### Interpretación

El 1% asume que el Yaraví es el género que nos identifica, mientras, que el 13% considera que el Albazo es característico del Ecuador; el 20% señala que otros géneros musicales como: Baladas, Bachatas, Chicha, Danzante, Cristianas, Quichua, Merengue, Salsa, Rock, Reguetón, San Juanito, Tecnocumbia y Vallenatos son característicos del país.

Con mayoría, el 66% de encuestados consideran que el género musical Pasillo caracteriza al ecuatoriano.

**Pregunta 3.-** ¿Qué es lo que usted aprecia en el tipo de género musical que escucha?

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
LETRA	90	45%
RITMO	89	44%
INTERPRETE	21	11%
TOTAL	200	100%

TABLA 12 FUENTE Y ELABORACIÓN: TANNIA RONQUILLO

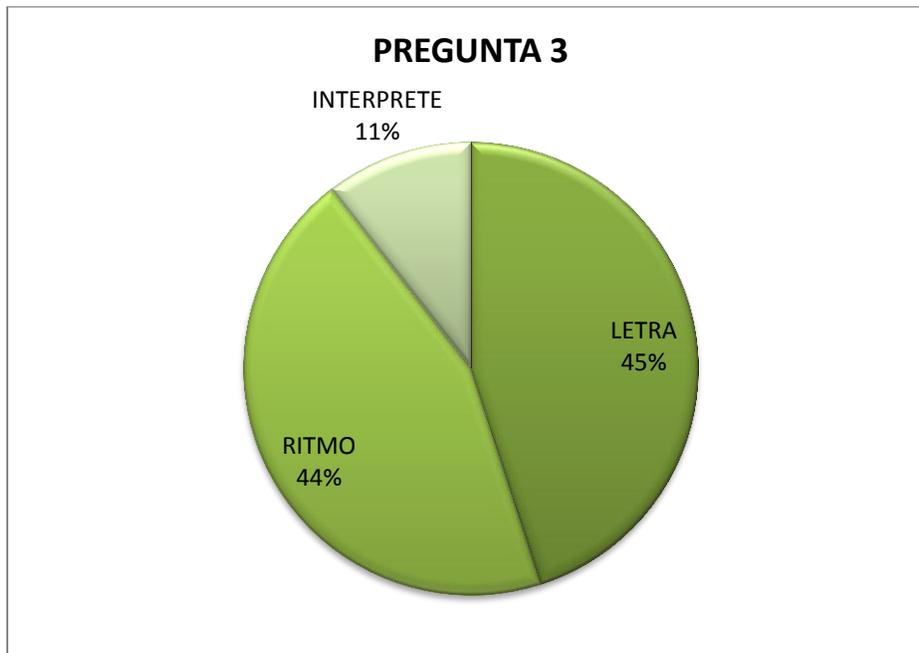


GRÁFICO 6

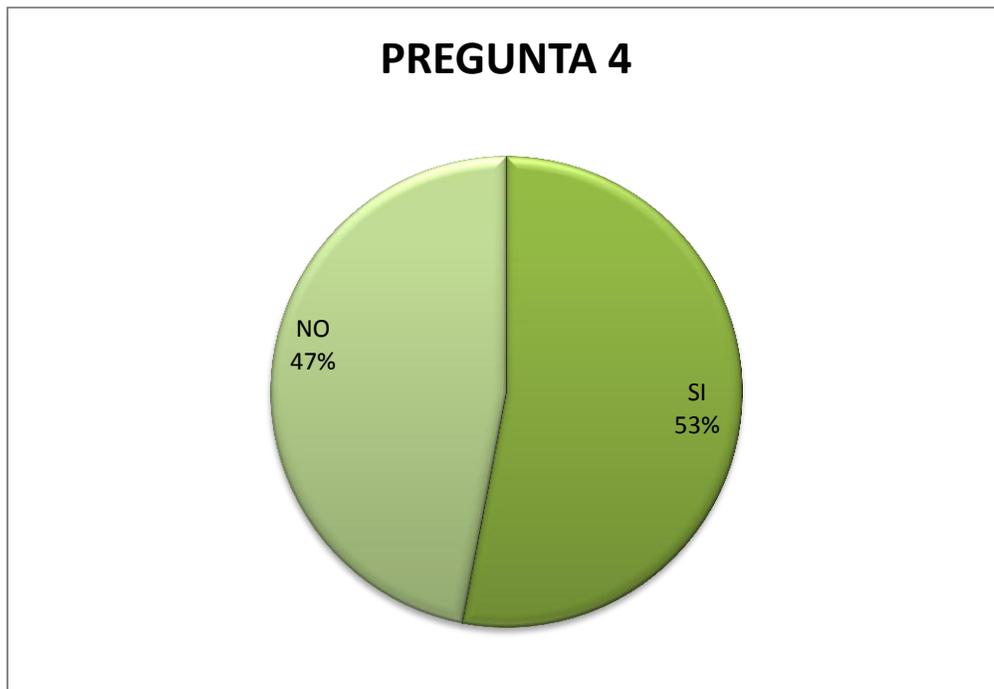
**Interpretación**

El 45% de las encuestas señala que los jóvenes aprecian la letra de la música, el 44% consideran el ritmo mientras que el 11% valoran al intérprete.

**Pregunta 4.- ¿Escucha usted el pasillo?**

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	106	53%
NO	94	47%
TOTAL	200	100%

**TABLA 13 FUENTE Y ELABORACIÓN: TANNIA RONQUILLO**



**GRÁFICO 7**

**Interpretación**

En Calpi, el 53% de los jóvenes escuchan pasillo porque les gusta escuchar las letras de éstos. Mientras que el 47% no escucha porque lo consideran un género triste.

**Pregunta 5.-** ¿En caso de que su respuesta haya sido negativa en la pregunta anterior marque que factores que considera importantes para que usted no escuche este género musical (pasillo)?

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
LETRA	6	6%
INTERPRETE	8	9%
OTROS GÉNEROS	80	85%
TOTAL	94	100%

TABLA 14 FUENTE Y ELABORACIÓN: TANNIA RONQUILLO

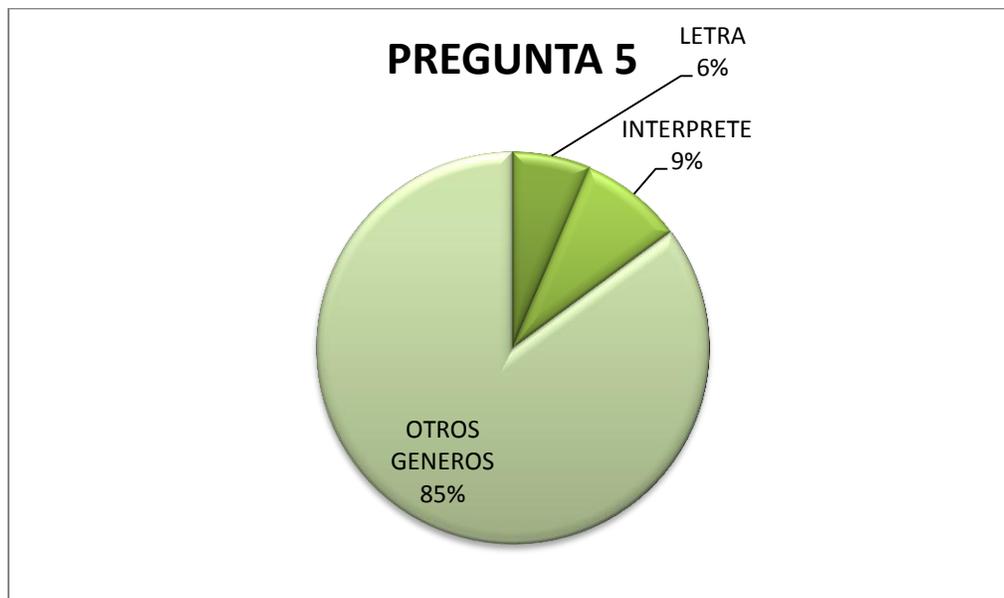


GRÁFICO 8

### Interpretación

Del 100% de los jóvenes que no escuchan este género al 6% no le agrada la letra; al 9% no le atrae el intérprete y el 85% señalan que prefieren otros géneros musicales.

**Pregunta 6.- ¿Sus familiares escuchan pasillo ecuatoriano?**

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	127	63%
NO	73	37%
TOTAL	200	100%

**TABLA 15 FUENTE Y ELABORACIÓN: TANNIA RONQUILLO**



**GRÁFICO 9**

**Interpretación**

El 63% de los jóvenes señalan que sus familiares si escuchan pasillo ecuatoriano, mientras que el 37% no lo oyen.

**Pregunta 7.-** ¿Con qué frecuencia? (en caso de responder si en la pregunta anterior)

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
DIARIO	14	11%
SEMANAL	58	46%
MENSUAL	32	25%
ANUAL	23	18%
TOTAL	127	100%

TABLA 16 FUENTE Y ELABORACIÓN: TANNIA RONQUILLO

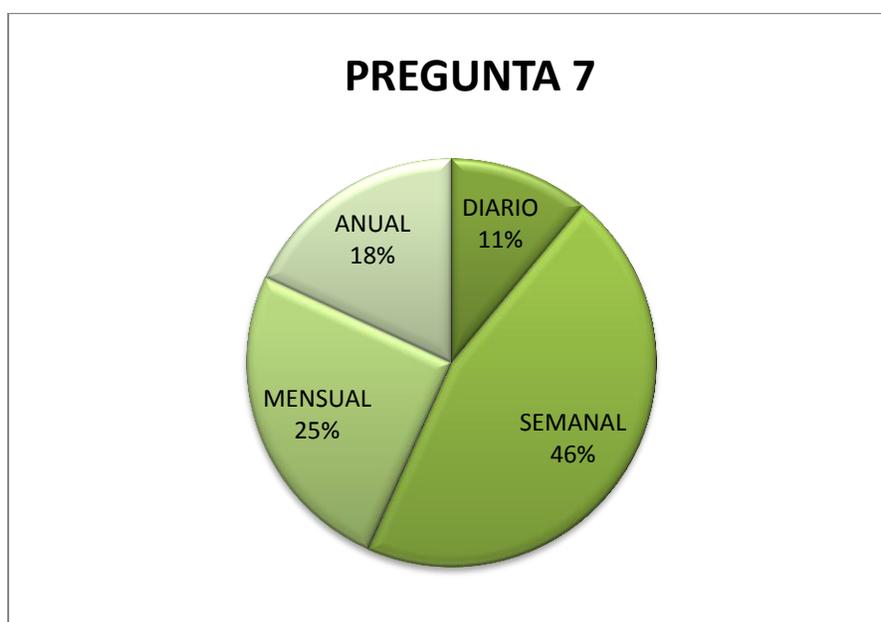


GRÁFICO 10

### Interpretación

La frecuencia con que escuchan pasillos los familiares de los jóvenes encuestados son: el 46% semanalmente, el 25% mensualmente, el 18% anualmente mientras que el 11% lo oyen a diario.

**Pregunta 8.-** ¿Considera que en la actualidad este género musical ha perdido aceptación en la juventud?

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	180	90%
NO	20	10%
TOTAL	200	100%

TABLA 17 FUENTE Y ELABORACIÓN: TANNIA RONQUILLO



GRÁFICO 11

### Interpretación

El 10% señala que no ha perdido aceptación porque hay jóvenes que aún escuchan los pasillos ya sea por su letra o ritmo.

El 90% de los encuestados considera que este género si ha perdido aceptación en la juventud ya que ellos prefieren escuchar los géneros musicales modernos.

**Pregunta 9.-** ¿Actualmente cantautores nacionales y extranjeros han renovado en ritmos las letras de los pasillos ecuatorianos, desde su punto de vista cree que esto favorece o perjudica a que este género se vaya perdiendo o familiarizando con los jóvenes?

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
FAVORECE	122	61%
PERJUDICA	78	39%
TOTAL	200	100%

TABLA 18 FUENTE Y ELABORACIÓN: TANNIA RONQUILLO

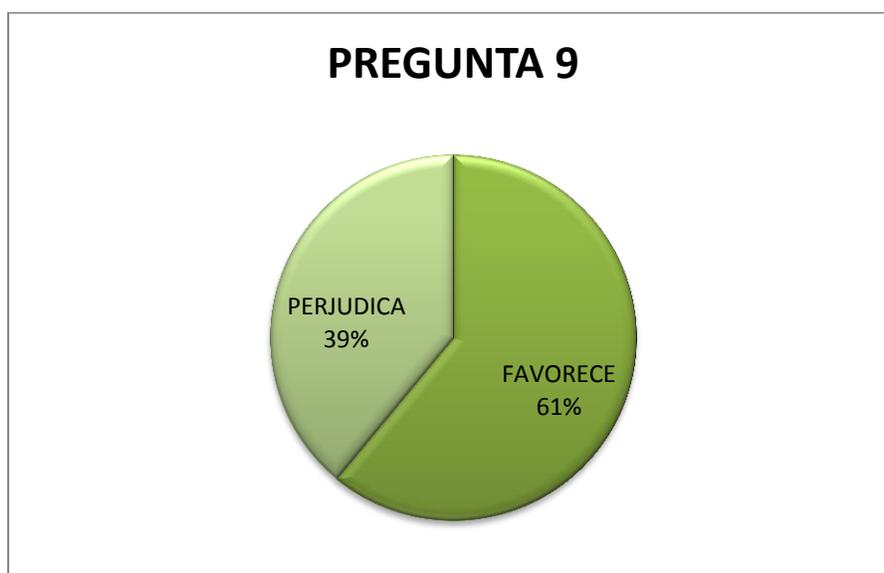


GRÁFICO 12

### Interpretación

El 61% de encuestados señala que la reproducción del pasillo transformado a otros ritmos por cantautores tanto nacionales como extranjeros Favorece para que este género se familiarice con la juventud y éstos conozcan la música nuestra.

Mientras que el 39% manifiesta que Perjudica este tipo de reproducciones ya que dicen que se pierde el sentimiento ya que varían los ritmos.

**Pregunta 10.-** ¿Le gustaría que este género musical se difunda con más frecuencia en los medios de comunicación?

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	162	81%
NO	38	19%
TOTAL	200	100%

TABLA 19 FUENTE Y ELABORACIÓN: TANNIA RONQUILLO



GRÁFICO 13

### Interpretación

El 81% de los jóvenes si les gustaría que este género musical se difunda con más frecuencia en los medios de comunicación ya que consideran que allí la juventud podría informarse más de este género y ellos empezarían a escucharlo con más frecuencias.

Mientras que el 19% no les gustaría que los medios de comunicación difundan a este género porque ellos lo consideran aburrido.

## **4 CAPÍTULO IV**

### **4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1.1 CONCLUSIONES**

- Actualmente existe aceptación del género musical pasillo en los jóvenes de Calpi pues consideran que este es el resultado del trabajo de generaciones anteriores, ya que, estas han inculcado en ellos el gusto por la música y han incentivado a escuchar y entonar canciones representativas del Ecuador.
- En Calpi, los jóvenes que escuchan este género musical lo prefieren por su letra y ritmo. Asegurando que en su diario vivir ellos incluyen al pasillo a su repertorio de canciones favoritas.
- Los jóvenes calpenses le dan un alto grado de importancia al pasillo ecuatoriano, no dejando de lado los otros géneros musicales existentes. Y consideran conveniente crear programaciones que aporten a la cultura musical del país.

#### 4.1.2 RECOMENDACIONES

- Continuar incentivando a las generaciones actuales y nuevas a escuchar y preferir lo nuestro, en este caso la música ecuatoriana.
- No perder el interés por escuchar los diversos ritmos y letras que expresan la variedad de géneros musicales ecuatorianos y seguir disfrutando de aquellas canciones en nuestra cotidianidad.
- Crear programaciones que difundan la cultura musical que tiene el Ecuador ya que en la actual Ley Orgánica de Comunicación publicada en el Registro Oficial del martes 25 de junio del 2013. Existen artículos que amparan la difusión de la música nacional como son: el **Art 80 Objetivos** numeral 6 señala “promover la producción de contenidos audiovisuales nacionales.” De igual forma el **Art 103 Difusión de contenidos Musicales** manifiesta “en los casos de radiodifusión sonora que emitan programas musicales, la música producida compuesta o ejecutada en Ecuador deberá representar al menos el 50 % de los contenidos musicales emitidos en todos sus horarios, con el pago de los derechos de autor conforme se establece la ley”; por lo que lo que es necesario incluir en las programaciones actuales espacios que transmitan música nuestra.

## **4.2 BIBLIOGRAFÍA**

AVILES PINO; Efrén, Amorfino Ecuatoriano, primera edición, editorial Porvenir, Quito, 2013.

BELTRAN Luis; Ritmos ecuatorianos, edición Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Nucleó de Guayas, Guayaquil, 2001.

BIAGI, Shirley; Impacto de medios, sexta edición, editorial Thomson, México 2001.

BRAVO M, Julio A; Reflexiones sobre la comunicación: Palabra Escrita, con el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, edición 1000 ejemplares, Riobamba, 2011.

BUENO ARÉVALO; Julio; El pasillo lojano y otros géneros, entre 1900-2000 muestra viva del patrimonio intangible: antología y análisis musicológico, Loja, 2010.

CASTELLS; Manuel, La importancia de la Identidad - La vanguardia, 2005.

ESPINOZA; Roberto, Antropología de la comunicación, colección E&B, Riobamba, 2002

GARZÓN; Estrella Israel, comunicación y periodismo en una sociedad global. Comunicar la diferencia, primera edición, editorial Trillas, S.A de C.V, México, 2001.

GUERRERO BLUM; Edwin, Pasillos y Pasilleros del ecuador, breve antología y diccionario bibliográfico, Primera Edición, ediciones Abya – Yala, Quito, 2000

GUERRERO Pablo; Enciclopedia de la Música Ecuatoriana, editorial conmusica Tomo 1, Quito 2002 -Tomo II, Quito, 2005.

GODOY AGUIRRE; Mario, CEPEDA ASTUDILLO; Franklin, La música ecuatoriana memoria local-patrimonio global, edición Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Editorial Pedagógica Freire, Riobamba, 2012.

GONZALES, Emanuel; La identidad nacional en Ecuador. Un acercamiento psicosocial a la construcción nacional. Quito: Abya-Yala, 2011.

HERNANDEZ; Isuara, Sociedad de la información y el conocimiento, crujía ediciones, primera edición, Buenos Aires, 2007.

KOTTAK, Conrad Phillipi: Antropología cultural, undécima edición, doblado a español por Mc Graw – Hill Interamericana, Editores, S.A. de C.V, México.2006.

LARREA; Carlos, Introducción a los géneros periodísticos, con el apoyo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, edición 500 ejemplares, Riobamba, 2009.

LLAMAS; César, La música como cultura, primera edición, editorial conmusica, Quito, 2009.

LÓPEZ; Abraham: Texto taller de cultura estética y música, Edipcentro, Riobamba, 2002.

MATEUS, Julián Ramiro; La globalización: sus efectos y bondades, Grupo Ars XXI de Comunicación S.L. editores Lexus, Barcelona, 2002.

MAZA; Lourdes, Música contemporánea del Ecuador, primera edición, Abya Yala, Quito, 2011.

MONTES MUÑOZ, Raquel; Revista Eduinnova - sección pedagógica y didáctica: identidad, Octubre, 2010.

SÁNCHEZ Pazmiño Marcelo, Música ecuatoriana, edición Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito, 2009.

SÁNCHEZ – PARGA; José, Globalización, Gobernabilidad y Cultura, editorial trillas, México, 2001

SCHAEFER; Richard T. sociología duodécima edición, primera edición en español, por Mc Graw – Hill Interamericana, Editores, S.A. de C.V, México, 2012.

UNTUÑA Daniela, Educación musical, 2010.

WONG; Ketty, La música nacional: Identidad, Mestizaje y Migración en Ecuador, edición Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito, 2007.

WONG; Ketty, La nacionalización el pasillo ecuatoriano, edición Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito, 2009.

ZANONI; Leandro, El imperio digital, el nuevo paradigma de la comunicación 2.0, Ediciones B grupo Z, Buenos Aires, 2008.

## 5 CAPÍTULO V

### 5.1 PROPUESTA

Elaborar un producto comunicacional audiovisual que narre la historia, evolución y posicionamiento del pasillo en el territorio ecuatoriano.

#### GUIÓN DEL VIDEO

Nº	IMAGEN	Nº DE ENTREVISTA	AUDIO <i>(voz en off y música)</i>	DURACIÓN
1	Imagen: "El pasillo en tierras ecuatorianas"		Sendas distintas Carlota Jaramillo	5"
2	Imagen Ciudades del Ecuador			
3			<p>El pasillo es el género musical nacional por excelencia ya que es la expresión y el sentir del pueblo ecuatoriano.</p> <p>El pasillo cuyo origen es multinacional era una derivación del vals europeo. Se caracterizaba por tener un ritmo más acelerado y festivo que el vals, lo cual obligaba a quienes lo escuchaban y lo danzaban a ejecutar pasos cortos para bailarlo, de allí se origina su nombre "Pasillo"</p>	10"
4		Musicólogo Mario Godoy Aguirre.		30"

5	Imágenes		En Ecuador, el pasillo recibió la influencia del sanjuanito y por ello el pasillo ecuatoriano es lento y melancólico.	7"
6			Guayaquil de mis amores Julio Jaramillo	8"
7	Dúo Ecuador		En 1930 se realiza la primera grabación de música ecuatoriana interpretada por artistas nacionales en el exterior. El comerciante guayaquileño José Domingo Feraud Guzmán financió el viaje a Nueva York del Dúo Ecuador, conformado por Nicasio Safadi y Enrique Ibáñez Mora. A pesar de que los artistas grabaron un repertorio de 38 canciones en distintos géneros musicales, la importancia musical fue centrada en el pasillo "Guayaquil de mis amores"	12"
8	Imágenes de ciudades del Ecuador		Cuando aparecen los pasillos describiendo la belleza del Ecuador y su gente. Este género musical se convierte en el símbolo musical de la nacionalidad ecuatoriana.	5"

9		Músico Chimboracense Luis Yucaila		20"
10	Imagen Julio Jaramillo		En los años 1950 aparece el cantante guayaquileño Julio Jaramillo (J.J) quien nació el 1 de octubre de 1935, éste se convirtió en uno de los más grandes exponentes de la música ecuatoriana, por su interpretación de pasillos llegando así a ser reconocido y denominado como el "Ruisseñor de América".	10"
11		Musicólogo Mario Godoy Aguirre		15"
12	Imagen día del pasillo ecuatoriano		En diciembre de 1993 en el gobierno de Sixto Durán Ballén en honor a la trayectoria musical de J.J el 1 de octubre, fue declarado como el día del pasillo ecuatoriano propuesta impulsada y gestionada por Mario Godoy Aguirre	10"
13			Carnaval de la vida Julio Jaramillo	5"
14	Imágenes de jóvenes ecuatorianos		Actualmente se considera que la existencia de nuevos géneros musicales en el país ha ido dejando de lado nuestra música, la cual nos	20"

			<p>identifica como ecuatorianos, es por ello que es importante seguir rescatando e inculcando en nuestras nuevas generaciones el gusto por nuestra música. Buscando los medios pertinentes para así llegar a tener más acogida, de la ya existente, en nuestros jóvenes y no olvidar las raíces de nuestra cultura musical ¡Eso, sólo eso! INCENTIVAR Y PREFERIR A LO NUESTRO</p>	
15		<p>Músico y compositor Riobambeño Abel Viñan</p>		12"
16			Alma en los labios Julio Jaramillo	5"

5.1.1

# Anexos

## MODELO DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Sexo \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Ocupación \_\_\_\_\_

### Encuesta

El presente instrumento de investigación será utilizado para recabar información de datos estadísticos que servirán como ayuda para la elaboración de un proyecto de investigación (Tesis) en la Escuela de Comunicación Social de la UNACH.

1.- ¿Escucha géneros musicales nacionales?

Si  No

2.- ¿Desde su punto de vista qué género musical le caracteriza al ecuatoriano?

Pasillo  Yaraví  Albazo  Otros

¿Cuáles?

---

---

3.- ¿Qué es lo que usted aprecia en el tipo de género musical que escucha?

Letra  ritmo  intérprete

4.- ¿Escucha usted el pasillo?

Si  No

¿Porqué?

---

---

5.- ¿En caso de que su respuesta haya sido negativa en la pregunta anterior marque que factores que considera importantes para que usted no escuche este género musical (pasillo)?

Letra  interprete  prefiere otros géneros musicales

6.- ¿Sus familiares escuchan pasillo ecuatoriano?

Si  No

7.- ¿Con qué frecuencia? (en caso de responder si en la pregunta anterior)

Diario  Semanal  Mensual  Anual

8.- ¿Considera que en la actualidad este género musical ha perdido aceptación en la juventud?

Si  No

¿Porqué?

---

---

9.- ¿Actualmente cantautores nacionales y extranjeros han renovado en ritmos las letras de los pasillos ecuatorianos, desde su punto de vista cree que esto favorece o perjudica a que este género se vaya perdiendo o familiarizando con los jóvenes?

Favorece  Perjudica

¿Porqué?

---

---

10.- ¿Le gustaría que este género musical se difunda con más frecuencia en los medios de comunicación?

Si  No

¿Porqué?

---

---

## Entrevistas

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Nombre:** Pedro Vicente Vaca Logroño

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 60 años

**Ocupación:** Abogado

### **Entrevista dirigida a público externo**

**1. ¿A la hora de escuchar una canción, qué es lo que es lo que más le llama la atención?**

Bueno pues el compás luego la sinfonía también algo en la variación de los instrumentos que se encuentran ejecutando, de esa manera la música es agradable al escuchar de igual forma será por el tiempo o el sector la música ha sido bastante apetecida porque en este sitio se nos denomina la “tierra de los músicos” pero no puedo dejar de lado decir que lo que también llama la atención es el análisis de la letra el contenido el mensaje al momento de escuchar una canción.

**2. ¿Conoce usted con qué tipo de música se caracteriza un ecuatoriano?**

En los momentos actuales, los jóvenes -hablando de la edad que usted se ha planteado en su tema de investigación- casi no le dan importancia al género musical nacional, tal vez sea motivos de aculturación o por la falta de difusión de los medios de comunicación y así ellos puedan mantener la idiosincrasia, el sentimiento de los contenidos musicales entonces se podría decir que muchos de estos jóvenes ya no toman mucho en cuenta a lo nacional pero al hablar de

géneros musicales al Ecuador no solo lo caracteriza uno sino hay varios géneros que caracterizan al ecuatoriano uno de ellos es el pasillo entre otros.

### **3. ¿Cómo define el género musical pasillo?**

El pasillo tiene una característica, hablemos primero, de la expresión del sentimiento luego pues de tratar de identificarnos y centralizarnos quizá en lo que fuimos y hay pasillo que hablan de alguna historia o de algún pasado algún paisaje del cantautor, escritor o de quien ejecuta la música, entonces analizándole tiene muchos contenidos profundos los mismo que nos dan mensajes para poder enfrentar las situaciones a veces de la vida no es solamente triste no es solamente de queja o de lamento sino eso sirve para que nosotros pongamos fuerza en las distintas circunstancias que se atraviesa a diario.

### **4. ¿Considera a este género cómo un emblema nacional?**

Bueno por la ejecutoria y por la cosecha de los artistas que han sido reconocidos no solo a nivel nacional sino a nivel mundial justamente por la genealogía y por el mensaje que estas llevan, se puede decir que es un emblema nacional musical para el ecuatoriano.

### **5. ¿En la actualidad se escucha con frecuencia este género musical en su parroquia?**

Claro, en los actos como reuniones, cuando hay presencia de algunas autoridades se les solicita que entonen algunos pasillos que llevan mensajes, entonces siempre hay una mezcla de todo tipo de toda clase de música, para que los visitantes vean que aquí existe una variación de géneros de música y también de ejecución de música.

### **6. ¿Qué tipo de géneros musicales considera usted que prefieren escuchar los jóvenes en la actualidad?**

La música moderna la música pop, mire usted ahora todas estas músicas que llegan que parecen ser un solo ritmo un solo tipo lo cual hace que la juventud se divierta dependiendo el lugar entre los jóvenes ahora ya no hay un compartir de

sentimientos sino ahora existe un compartir de diversiones y a veces una diversión sin sentir; eso es lo que ahora la juventud llama música moderna.

**7. ¿Considera que los jóvenes dan más importancia a géneros musicales extranjeros?**

La juventud ahora prefiere géneros modernos -puede ser extranjera- que contengan estereotipos y todo lo demás y a veces no analizan la música nacional ni el contenido, ni el ritmo de lo que es una música nacional de lo que por ejemplo es un yaraví, un san Juanito, el cachullapi ahora a estos géneros solo se los tiene como información pero ya no los entonan o los bailan.

**8. ¿Cree usted que el pasillo ecuatoriano tiene acogida en los jóvenes?**

Creo que no puedo referirme concretamente a que si tiene o no acogida lo que puedo decir es que los jóvenes actualmente no tiene conocimiento como están desinformados sobre estos temas a muchos no les da el sentido de apreciarlo pero cuando se escucha este género en algunos actos muchos jóvenes se quedan pensativos, dubitativos es por eso que considero que una perdida, perdida todavía no existe ya que en la actualidad hay mucha literatura como textos, letras de los pasillos que ahora están transfiriendo en la música moderna, lo que puedo estar seguro es que el tema de la promulgación, difusión de este género ahora es mucho menor a la difusión de antes.

**9. ¿Qué factores cree usted que impiden a los jóvenes a escuchar pasillos?**

Uno de los que impiden no escucharlo es el de la falta de difusión ya que los medios de comunicación deberían de presentar variedad de géneros musicales para que de esa manare la audiencia ya sea radial o televisiva pueda elegir algún género; por ejemplo el pasillo tiene mucho sentimiento entre ellos –recuerdo algunos- Las tres Marías, Te quiero, te quiero, Ángel de luz, Pañuelo blanco, entre otras.

**10. ¿Está de acuerdo que las letras de los conocidos pasillos ecuatorianos en la actualidad sean interpretadas por otros cantautores ya sean nacionales o extranjeros?**

Aquí se mencionaría lo que dice la Constitución política del Estado ecuatoriano, es decir, las leyes, en este caso los derechos del autor. Considero que si se ha cumplido con este proceso legal no se puede limitar ni se puede prohibir pero lastimosamente en los momentos actuales hay mucho plagio y esto hace que a veces los propios compositores ni conozcan que sus letras ya están siendo utilizadas por otras personas y con otros géneros musicales y esto sí debería ser sancionado a los que hacen este tipo de usurpación.

Pero si el tema es legal y exclusivamente los cantautores buscan difundir en las nuevas generaciones es muy bueno pero si es negocio y comercio no serviría de mucho.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Nombre:** Luis Agustín Yucaila Zúñiga.

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 26 años

**Ocupación:** Tecnólogo en Música.

**Entrevista dirigida a público externo**

**1. ¿A la hora de escuchar una canción, qué es lo que es lo que más le llama la atención?**

Bueno como: músico, interprete, artista y compositor lo que primero me fijo es en el contenido literario en la riqueza musical en lo que es la armonía, melodía, la calidad de interpretación de los músicos y en la esencia que tiene la canción el pasillo. Es lo primero que me fijo la riqueza.

**2. ¿Usted, habla exclusivamente del pasillo, es seguir de este género musical?**

Puedo decir que en un gran porcentaje sí, porque esa música es lo que yo soy y mi formación musical porque como músico interpreto música nacional pasando por san Juanitos, albazos, yaravíes, pasacalles y el querido pasillo.

**3. ¿Conoce usted con qué tipo de música se caracteriza un ecuatoriano?**

Yo creo que como nos caracterice eso depende por ejemplo en épocas ya que es distinto comparar la juventud de hoy a las de antes yo como músico y joven aprecio mucho el pasillo pero considero que existen un alto porcentaje de jóvenes que ya no aprecien a este género, creo nuestros abuelos lo apreciaban más, por esto, este género era más formidable.

**4. Entonces desde su criterio ¿no tenemos un género musical que nos caracterice como ecuatorianos sin importar la época?**

Bueno como yo digo ahora los jóvenes se caracterizan por la música electrónica, es decir, por la música que hoy está de moda, insisto depende a las épocas ya que el joven tiene tendencia a la música de moda.

**5. Usted menciona el pasillo ¿Cómo define el género musical?**

Este género para mi primero significa riqueza literaria porque cabe recalcar que pasillos de Julio Jaramillo hicieron historia y tiene un gran contenido literario, en sí, riquezas literarias entonces yo pienso que el pasillo es algo único que a lo mejor hoy en día compositores pasados se inspiraron demasiado ya que tiene magníficas letras, cosas las cuales en este tiempo ya no se escucha.

**6. ¿Considera a este género cómo un emblema nacional?**

Creo que sí porque a todo eso le debemos a Julio Jaramillo quien se encargó de que nosotros los ecuatorianos al pasillo lo tomemos como nuestro, aunque sus raíces son extranjeras, nosotros lo adoptamos y creo gracias a él.

**7. ¿En la actualidad se escucha con frecuencia este género musical aquí en Calpi?**

Aquí en Calpi, como tierra de músicos considero que si se lo escucha pero a lo mejor ya no en tan alto porcentaje pero aún se lo sigue escuchando y reproduciendo ya que como pueblo todavía tenemos esa tradición de escuchar este tipo de género musical ya sea con bandas de pueblo, orquestas. Todavía se escucha aquí.

**8. ¿En qué tipos de eventos, ustedes tocan un pasillo?**

Por poner un ejemplo el pasillo es reproducido en un festival de música nacional, en las bandas cuando interpretan en las retretas musicales del pueblo, o también el pasillo se lo ha denominado como música triste dependiendo la ocasión en donde se toca por ejemplo es en los funerales, es decir, acorde el momento.

**9. ¿Qué tipo de géneros musicales considera usted que prefieren escuchar los jóvenes en la actualidad?**

Como lo expuse, considero que los jóvenes se inclinan más por los géneros de moda por ejemplo la electrónica considero que se inclinan más por la música extranjera

**10. ¿Cree usted que el pasillo ecuatoriano tiene acogida en los jóvenes?**

Creo que el pasillo si tiene acogida aunque la juventud ya no lo acepte en un cien por ciento, aún se lo toma en cuenta ya que muchos músicos y en sí mucha gente adulta o joven todavía aprecia el valor musical y literario aún aprecia el contenido de sus letras, considero que aún se aprecia.

**11. Usted menciona que en la actualidad hay jóvenes que todavía prefieren y aprecian el género pero por ejemplo en los jóvenes que no escuchan - como usted dice, prefieren música moderna- ¿Cuáles cree que son los factores importantes que impiden a que ya no escuche este género musical?**

Considero que principalmente está inmersa la radio, televisión, en sí la forma de difusión ya que en la actualidad los jóvenes no encontraran este tipo de música en horarios a su elección y de igual manera creo que la influencia de la difusión de música extranjera en estos medios está dejando de lado lo nuestro en este caso el pasillo.

**12. ¿Está de acuerdo que las letras de los conocidos pasillos ecuatorianos en la actualidad sean interpretadas por otros cantautores ya sean nacionales o extranjeros?**

Pienso que como promoción favorece por ejemplo Charlie Zaa quien ha tomado pasillos, boleros, y ellos ayudan a promocionar temas, interpretes nacional, y nos ayudan a promocionarnos como país nuestra identidad nacional ecuatoriana. Pero también considero que es una desventaja porque existen cambios de ritmos y entonces ahí la música pierde riqueza musical.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Nombre:** Mónica Quisnancela Viñan.

**Sexo:** Femenino

**Edad:** 24 años

**Ocupación:** Docente en educación Musical.

**Entrevista dirigida a público externo**

**1. ¿Qué es lo que usted básicamente piensa de los géneros musicales nacionales?**

Considero que nuestra música poco a poco se ha ido perdiendo muchos de los estudiantes ya no escuchan música nacional porque aceptan músicas de otros países, la música nacional quedo para la gente del pasado.

**2. Antes de hablar de los jóvenes para usted ¿Qué es lo más importante a la hora de escuchar una canción, qué le llama la atención?**

La diferencia de la letra por ejemplo nuestra música nacional habla de la pureza de una mujer lo hermoso que es nuestro país a diferencia de la música extranjera como es lo común el Regueton habla de la droga, violencia y maltrato a la mujer, entonces es una gran diferencia que nosotros debemos apreciar en la letra.

**3. ¿Conoce usted con qué tipo de música se caracteriza un ecuatoriano?**

San Juanito, pasacalles, yaraví, danzante, pasillo. Esos básicamente.

**4. ¿Cómo define el género musical pasillo?**

Es un ritmo suave un poco melancólico que cuando tú lo entonas lo interpretas con amor por emoción a diferencia que si tu estas alegre no vas a poner un pasillo sino un san Juanito.

**5. ¿Considera a este género cómo un emblema nacional?**

Si aunque el pasillo no sea ecuatoriano pero considero que este se convirtió en un emblema nacional por su letra y ritmo. Un ejemplo nosotros tenemos lo que es el yaraví es lento y triste y es casi parecido al pasillo es por eso que nosotros adoptamos al pasillo ecuatoriano como nuestro aunque este género no sea propio.

**6. ¿En la actualidad se escucha con frecuencia este género musical en su parroquia?**

Si se escucha, por ejemplo yo provengo de una familia de músicos: mi abuelito, mi papa son músicos entonces considero que es la trayectoria y la influencia de nuestros familiares que nosotros escuchemos esta música, es más, mucha gente escucha pasillos aquí en Calpi.

**7. Podrías hacerme una comparación entre los jóvenes que si escuchan pasillos frente a la juventud en general.**

Una diferencia solo entre Calpi y Riobamba, aquí en Calpi nosotros escuchamos la música quizá por nuestra familia a diferencia de Riobamba tu puedes salir un viernes a la avenida allá y ves que la gente escucha Regueton básicamente música de otros países y tu pones a algún estudiante o solo haces algún festival de pasillos o de música ecuatoriana y -eso más gratuito- la gente no asiste. Porque a la gente no le gusta nuestra música es por ello que este se va quedando atrás.

**8. ¿Desde su punto de vista ahora los jóvenes prefieren lo extranjero?**

Si ellos prefieren lo extranjero por ser moderno entonces lo nuestro -la mayoría de veces - es música suave para analizar la letra.

**9. ¿Cree usted que el pasillo ecuatoriano ha perdido acogida en algunos jóvenes?**

Si y como te puse el ejemplo sólo entre Riobamba y Calpi considero que los jóvenes de parroquias rurales aún escuchan lo que es la música nacional pero si tú te vas a la ciudad - cualquiera que sea- no vas a encontrar acogida serán muy pocos los que escuchan esta música.

**10. ¿Qué factores cree usted que impiden a los jóvenes a escuchar pasillos?**

Quisiera que exista más difusión en radio, televisión porque no hay muchas radios que difundan estos géneros y cuando pasan no lo hacen en horarios adecuados para que adultos y jóvenes puedan escucharlo.

**11. ¿Está de acuerdo que las letras de los conocidos pasillos ecuatorianos en la actualidad sean interpretadas por otros cantautores ya sean nacionales o extranjeros?**

Por una parte es bueno pero por otra no porque nuestra música es cambiada a otros ritmos por ejemplo el pasillo es lento y si viene algún cantante sea ecuatoriano o extranjero y cambia su ritmo aquí la música ya pierde su riqueza musical, eso perjudica.

## **Cuestionario para el FOCUSGROUP**

- 1. ¿Qué representa la música para ustedes?**
- 2. ¿Qué pueden decirme acerca de los géneros musicales que tiene el Ecuador?**
- 3. De los mencionados desde su punto de vista ¿Cuáles son los géneros representativos del país?**
- 4. ¿Cómo definen al pasillo ecuatoriano?**
- 5. Creen que ¿Existe difusión del género en horarios apropiados que están al alcance de los jóvenes?**
- 6. ¿En su repertorio de canciones existe algún pasillo?**
- 7. ¿Fuera del colegio con qué frecuencia escuchan este género?**
- 8. ¿En la actualidad los jóvenes escuchan pasillos?**
- 9. ¿Qué tipo de música escuchan los jóvenes?**
- 10. ¿Qué les llama la atención a la hora de escuchar música?**
- 11. ¿Los pasillos actualmente son reproducidos a otros ritmos musicales por cantautores nacionales y extranjeros, creen que esto favorece o perjudica?**

## Programaciones de Radiales

### **RADIO STEREO "RADIO BONITA" 89.3 SU**

#### **LUNES A VIERNES**

<b>HORARIO</b>	<b>PROGRAMA</b>
00H00 – 04H00	VARIACIÓN 893 (ACTUALIDAD, INGLÉS, ESPAÑOL)
04H00 – 05H00	CANTARES INOLVIDABLES DEL ECUADOR (NACIONAL ESTILIZADA)
05H00 – 06H00	ACTUALIDAD (ESPAÑOL, INGLÉS, JUVENIL)
06H00 – 09H00	NOTICIERO VISIÓN  - I EMISIÓN
09H00 – 12H00	BUEN DÍA (REVISTA FAMILIAR, VARIACIÓN MUSICAL)
12H00 – 13H30	DEPORTE VISIÓN
13H30 – 14H30	SONIDOS INMORTALES  (CLÁSICA, ÓPERA, INSTRUMENTAL, NEW AGE)
14H30 – 17H30	LA TARDE (ACTUAL, ESPAÑOL, INGLÉS, JUVENIL)  (LUNES A JUEVES)
17H30 – 18H30	NOTICIERO VISIÓN - II EMISIÓN
18H30 – 20H00	ROMANCE (RECUERDOS, BOLEROS)
20H00 – 22H30	VIVA LA NOCHE (ACTUALIDAD, JUVENIL, ESTRENOS) (DE LUNES A JUEVES)
20H00 – 24H00	NOCHES DE K' CHE (VIERNES) BAILABLE, ANTOLOGÍAS MUSICALES, DJ EN VIVO).

## SÁBADO

HORARIO	PROGRAMA
00H00 – 02H00	BAILABLES (ACTUALES, TROPICAL TODO GÉNERO)
02H00 – 04H00	CLÁSICOS ESPAÑOL – INGLÉS (AÑOS 70 Y 80)
04H00 – 06H00	JULIO JARAMILLO
06H00 – 07H30	VARIACIÓN MUSICAL (JUVENIL, ACTUALIDAD)
07H30 – 09H00	HABLEMOS CLARO (OPINIÓN, ANÁLISIS, DEBATES)
09H00 - 12H00	LA MÁQUINA DEL TIEMPO (CLÁSICOS)
12H00 – 13H00	ENTRE MUJERES (ESPACIO SOLO PARA MUJERES)
13H00 – 16H00	FIESTA MEXICANA (MÚSICA MEXICANA)
16H00 – 19H00	EL VUELO 893 (ESTRENOS, MEZCLAS EN VIVO, CLÁSICOS)
19H00 – 21H00	PASIÓN OLMEDINA (PROGRAMA DEDICADO AL C.D. OLMEDO)
21H00 – 24H00	NOCHES DE K' CHE (DJ EN VIVO).

## DOMINGO

HORARIO	PROGRAMA
00H00 – 02H00	BAILABLE (CUMBIAS, SALSA, MERENGUE, REGGAETÓN & MÁS)
02H00 – 06H00	CLÁSICOS: ESPAÑOL – INGLÉS
06H00 – 07H30	NACIONAL (NACIONAL ESTILIZADA)
07H30 – 09H00	RIOBAMBA: PRIMICIAS, LEYENDAS Y TRADICIONES
09H00 – 11H00	RÍO REVISTA FAMILIAR (PROGRAMA FAMILIAR)
11H00 – 14H00	TRANSMISIONES DEPORTIVAS
14H00 – 18H00	ONDA POP (MÚSICA DE ACTUALIDAD)
18H00 – 22H00	LA HORA BREAK (PROGRAMA JUVENIL, SEGMENTOS DE DIVERSIÓN, BROMAS, ROMÁNTICOS, ETC.)

**RADIOFÓNICAS ERPE 91.7**

<b>FM 91.7 DE LUNES A VIERNES</b>		
<b>HORARIO</b>	<b>PROGRAMA</b>	<b>LOCUTORES</b>
05H00 A 06H00	BUENOS DÍAS	LUIS DUCHI A.
06H00 A 08H30	NOTICIERO "VOCES 1"	CECILIA ROMERO Y OCTAVIO AUCANCELA
08H30 A 12H00	COMPARTIENDO	ELISA PÉREZ Y CECILIA ROMERO
12H00 A 13H00	NOTICIERO "VOCES 2"	CECILIA ROMERO
13H00 A 14H30	A TODO RITMO	ÁNGEL CANDO
14H30 A 15H00	EL CASTILLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SILVIA SÁNCHEZ A.
15H00 A 17H00	JUVENIL WAMPRAS AL AIRE	SANTIAGO HERNÁNDEZ
17H00 A 17H45	MUSICAL LATINOAMERICANA	ELISA PÉREZ S.
17H45 A 18H00	50 NOTICIAS	FERNANDO AMORES A.
18H00 A 20H00	SÓLO ÉXITOS	LUIS DUCHI A.
20H00 A 22H00	ROMÁNTICO, RADIONOVELA Y ACOMPAÑAMIENTO	DIGITALIZADO

FM 91.7 DE SÁBADOS	
HORARIO	PROGRAMA
05H00 A 06H30	AMANECER SABATINO
06H30 A 7H15	VOCES SABATINA
07H15 A 07H45	RONDA INFORMATIVA ALER
07H45 A 8H00	PRO DH INFORMATIVO
08H005 A 09H00	CACECH HACIA UN NUEVO HORIZONTE
09H00 A 10H00	AL RITMO DE LAS VIEJITAS
10H00 A 12H15	CADENA PRESIDENCIAL
12H15 - 12H30	MÚSICA INSTRUMENTAL NACIONAL
12H30 A 13H30	ENCUENTRO Y DIÁLOGO
13H30 - 14H00	MÚSICA FOLKLÓRICA
14H00 - 15H00	EL CONCIERTO DE LA SEMANA
15H00 A 18H00	EXPLOSIÓN MUSICAL
18H00 A 19H00	BOLERÍSIMO
19H00 A 24H00	PISTA BAILABLE

FM 91.7 DOMINGOS	
HORARIO	PROGRAMA
06H00 A 10H00	NUESTRA TIERRA
10H00 A 10H30	CALLOS Y GUATITAS
10H30 A 11H00	CANTARES ECUATORIANOS
11H00 A 15H00	MUSICAL
15H00 – 16H00	EL SÓTANO
16H00 - 18H00	MUSICAL
18H00 - 19H00	JUGLARES
19H00 - 22H00	MUSICAL

## **RADIO CANELA 94.5**

### **LUNES A VIERNES**

<b>HORARIO</b>	<b>PROGRAMA</b>
05H00 A 08H00	EL CANELAZO MAÑANERO
08H00 A 09H00	ENLACE CON CANELA GUAYAQUIL
09H30 A 12H30	RADIACIÓN TEMPRANA
12H30 A 13H30	ANDESGROUND (MÚSICA FOLCLÓRICA)
13H30 – 14H30	CONCIERTO DE AMOR
14H30 - 18H00	ENLACE CON CANELA GUAYAQUIL
18H00 - 19H00	TACOS, CANELA Y CHILE
19H00 - 22H00	AUTOMÁTICO
22h00 – 00h00	CANELA ÍNTIMA

### **SÁBADO Y DOMINGO**

<b>HORARIO</b>	<b>PROGRAMA</b>
05H00 A 08H00	AUTOMÁTICO
08H00 A 09H00	ENLACE CON CANELA GUAYAQUIL
09H30 A 12H30	MUSICALIZANDO
12H30 A 13H30	DJ TRABAJANDO
13H30 – 14H30	
14H30 - 18H00	RADIOTERAPIA
18H00 - 19H00	ENERGÍA CUÁNTICA
19H00 - 20H00	AUTOMÁTICO
20H00 – 00H00	LA BAILANTA

**RADIO STEREO BUENAS NUEVAS 95.3**

**PROGRAMACIÓN EN ESPAÑOL**

<b>HORARIO</b>	<b>PROGRAMACIÓN</b>
00H00 A 03H00	MÚSICA NACIONAL
06H00 A 08H00	AMANECER ALEGRE ECUATORIANO
08H00 A 15H00	MÚSICA DEL RECUERDO
15H00 A 17H00	MÚSICA TROPICAL
17H00 A 19H00	MÚSICA NACIONAL
22H00 A 24H00	MÚSICA ROMÁNTICA

**RÍO 95.7**

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
06H00 06H30	Leyendas y Raíces- Cosmografía ancestral Clasificación A				
06H30 08H00	Chimborazo habla - C-A	Reprise Chimborazo Habla	Música Pastillas culturales primicias Clasificación A		
08H00 11H00	Las mañanas Río – clasificación A				
11H00 13H00	Vive Río – clasificación A Patrimonio, turismo, clima, ocio, sociedad				
13H00 14H00	Canciones con historia clasificación A				
14H00 17H00	Paseo fama 95.7, clasificación A				
14H00 17H00	Café Río, clasificación B				

HORARIO	SÁBADO	DOMINGO
06H00 06H30	Cosmografía andina Clasificación A	
06H30 09H00	Música arriba Ecuador pastillas culturales Clasificación A	
09H00 10H00	Río motivación	Música pastillas- gastronomía
10H00 13H00	Enlace ciudadano	Música pastillas culturales
13H00 14H00	Canciones con historia clasificación A	
14H00 17H00	Los 25 hits de Río. Clasificación A	
17H00 20H00	Espacios y aportes gratuitos para sectores excluidos y vulnerables	

**RADIO MUNDIAL 96.1**

<b>RADIO MUNDIAL 96.1</b>							
	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>DOMINGO</b>
04H00	GRANDES DE LA MÚSICA NACIONAL					VARIACIÓN MUSICAL	
04H30	RADIO NOVELAS MUNDIALES						
05H00	ALBAZO RIOBAMBEÑO. REVISTA, MOTIVACIÓN, MÚSICA						
06H30	PANORAMA MUNDIAL. 1ERA EDICIÓN. INFORMATIVO LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL. ENTREVISTAS. OPINIÓN					ANTOLOGÍA MÚSICA NACIONAL	REPORTAJE VIA SAT
07H30		HABLEMOS DE DESARROLLO			CHIMBORAZO DEL NUEVO MILENIO		
08H00	PANORAMA DEPORTIVO				JUAN, PEDRO Y PABLO	JUAN, PEDRO Y PABLO REPRISSE	DOMINGOS EN FAMILIA EN VIVO AUDITORIUM GALO ENCALADA
08H15	ENTRE TANGOS Y BOLEROS						
09H00	PRIME TIME. ÉXITOS DE TODOS LOS TIEMPOS, TEMAS DE ACTUALIDAD. INTERACTIVO					ÉXITOS LATINOAMERIC VIA SAT	
10H00						RETRO HITS	

11H00				ANTE EL MICRÓFONO OPINIÓN		INTERACTIVO MUSICAL, CLÁSICOS	
12H30	ZONA SPORTS. DEPORTES, ENTREVISTAS, REPORTAJES						FÚTBOL NACIONAL
13H30	INTERLUDIO PREMIUM. NEW AGE - INSTRUMENTAL					ENLACE VIASAT	
14H30	ORBITA PLUS. PROGRAMA INTERACTIVO, MÚSICA ACTUAL, SEGMENTOS ESPECIALES Y ÉXITOS					TOP TEN	
17H00	RETRO					SÁBADOS PREMIUM	EL CORRE CAMINOS MÚSICA Y CONCURSOS
18H00	PANORAMA MUNDIAL. 2DA. EDICIÓN. INFORMATIVO LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL. ENTREVISTAS. OPINIÓN			PLANETA OLMEDO	PROGRAMA JUVENIL EN VIVO AUDITORIUM GALO ENCALADA		
19H00	MUNDIDEPORTES. DEPORTES, ENTREVISTAS.				62 MINUTOS ROCK	RADIO EN LA CALLE	
20H00	ANOCHECER CON JUVENTUD. INTERACTIVO, CONSEJOS, MÚSICA						
20H30							
22H00	CLÁSICOS DORADOS. MÚSICA 70S, 80S Y 90S	RADIO EN LA CALLE CULTURAS URBANAS	CLÁSICOS DORADOS. MÚSICA 70S, 80S Y 90S		MUNDI MIX	MEZCLAS FIN DE SEMANA	VARIACIÓN MUSICAL
24H00	VARIACIÓN MUSICAL		VARIACIÓN MUSICAL				

**RADIO SOL 96.5****PROGRAMACIÓN DE LUNES A VIERNES**

<b>HORA</b>	<b>PROGRAMA</b>	<b>LOCUTOR</b>	<b>PROGRAMADOR</b>
05:00 09:00	LOS PIRATAS DE LA MAÑANA	FERNANDO PINTA-EL PROPIO- PEPITO	MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
09:00 12:00	MÚSICA ECUATORIANA MIX	--	MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
12:00 14:00	MELODÍAS DE ACORDEÓN	--	EDISON NOBOA
14:00 18:00	EL VACILÓN DE LA TARDE  VIERNES SEGMENTO: LA TRASTIENDA DEL VACILÓN	JORGE DAVID	EDISON NOBOA
18:00 21:00	PILAS ECUADOR  JUEVES SEGMENTO: ECLIPSE DE AMOR  VIERNES SEGMENTO: EL DESPECHO	CHARLY JEREZ	NELSON ARIEL
21:00 05:30	MÚSICA ECUATORIANA	--	--

## PROGRAMACIÓN SÁBADOS Y DOMINGOS

HORA	PROGRAMA	LOCUTOR	PROGRAMADOR
5:00-9:00	EL ALBAZO ECUATORIANO	--	EDISON FERNANDO
9:00-13:00	DE SOL A SOL	OSCAR PAÚL	LUIS ALFREDO LÓPEZ
13:00-18:00	MÚSICA ECUATORIANA MIX	--	ADÁN FLORES
18:00-05:00	MÚSICA ECUATORIANA	--	--

### **RADIO TRICOLOR 97.7**

#### **LUNES A VIERNES**

HORA	PROGRAMA	CONTENIDO
01H00	EL SWING DE LA ROCKOLA	PASILLOS, BOLEROS
02H00	ECUADOR ESTÁ SONANDO	BANDAS
03H00	BUENOS DÍAS ECUADOR	SANJUANITOS, POPULAR, NACIONAL
05H00	AVISOS CLASIFICADOS	VENTA, COMPRA, OFERTAS
06H30	NOTICIERO EXPRESIÓN	NOTICIAS, ENTREVISTAS, DENUNCIAS

08H30	AVISOS CLASIFICADOS	VENTA, COMPRA, OFERTAS
09H00	ENLACE TROPICAL	TROPICAL TECNOCUMBIA, MERENGUE
12H00	POLIDEPORTIVO	DEPORTES Y TRANSMISIONES
13H30	ESTO ES ECUADOR	NACIONAL, TECNOCUMBIAS
15H00	TROPIRUMBA	TROPICAL ACTUAL
18H00	MUSIRECUERDOS	ROMÁNTICA DEL AYER
20H30	BUENAS NOCHES ECUADOR	CUMBIA Y NACIONAL POPULAR

### **VIERNES: PROGRAMACIÓN ESPECIAL**

<b>HORA</b>	<b>PROGRAMA</b>	<b>CONTENIDO</b>
18H00	EL SWING DE LA ROCKOLA	BOLEROS, PASILLOS, VALS
20H30	ENTRE COPAS Y AMIGOS	ROCKOLERA, PASILLOS, NACIONAL

### **SÁBADOS:**

<b>HORA</b>	<b>PROGRAMA</b>	<b>CONTENIDO</b>
05H00	BUENOS DÍAS ECUADOR	AVISOS Y MÚSICA NACIONAL
08H00	TRICOLOR MIX	TROPICAL ACTUAL REGGAETON
12H00	PUNTO DE ENCUENTRO	PROGRAMA DE OPINIÓN
14H00	RITMO 97.7	NACIONAL, TECNOCUMBIA
18H00	DE FIESTA Y DE PEÑA	SANJUANITOS Y BOLEROS

**DOMINGOS:**

HORA	PROGRAMA	CONTENIDO
00H00	ECUADOR ESTÁ SONANDO	BANDAS
05H00	DESPIERTA ECUADOR	AVISOS, NOTICIAS Y MUSICA
09H00	VITALIDAD MUSICAL	NACIONAL, TROPICAL
14H00	RITMO 97.7	NACIONAL Y TECNOCUMBIAS
18H00	VARIACIÓN MUSICAL	SOLO ÉXITOS

**RADIO HOLA 98.9****LUNES A VIERNES**

05H00-06H00 <b>BUENOS DÍAS NUEVO DÍA:</b> MÚSICA NACIONAL
06H00-08H00 <b>HOLA NOTICIAS:</b> RADIO PERIÓDICO.
08H00-10H00 <b>BOLERISIMO:</b> SÓLO BOLEROS A CORAZÓN ABIERTO.
10H00-12H00 <b>VARIACIONES FM 98:</b> LA RADIO REVISTA.
12H00-13H00 <b>LA HOLA DEPORTIVA:</b> PROGRAMA DEPORTIVO.
13H00-14H00 <b>BUEN PROVECHO:</b> MÚSICA INSTRUMENTAL.
14H00-15H00 <b>PARADA ACÚSTICA:</b> MÚSICA VARIADA.
15H00-18H00 <b>D´RADIO SHOW:</b> PROGRAMACIÓN ESTELAR.
18H00-21H00 <b>EL SHOW DE LA NOCHE:</b> MÚSICA - SEGMENTOS
21H00-05H00 <b>REMEMBRANZAS:</b> MÚSICA DEL RECUERDO.

## SÁBADOS Y DOMINGOS

SÁBADOS		DOMINGOS	
00H00 05H00	<b>REMEMBRANZAS:</b> RECOPIACIÓN MUSICAL.	05H00 06H00	<b>BUENOS DÍAS NUEVO DÍA:</b> MÚSICA NACIONAL.
05H00 06H00	<b>BUENOS DÍAS NUEVO DÍA:</b> MÚSICA NACIONAL.	06H00 07H00	<b>BOLERÍSIMO:</b> SÓLO BOLEROS.
06H00 07H00	<b>BOLERISIMO:</b> SÓLO BOLEROS.	07H00 08H30	<b>ABRAZO ANDINO:</b> MÚSICA FOLKLÓRICA.
07H00 09H00	<b>ABRAZO ANDINO:</b> MÚSICA FOLKLÓRICA	08H30 09H00	<b>REPORTAJE:</b> EE.UU - JAIME EDUARDO MORENO
09H00 10H00	<b>ONDA RETRO:</b> SELECCIÓN MUSICAL DE LOS CLÁSICOS	09H00 11H00	<b>A DESNIVEL:</b> NOTAS DE FARÁNDULA Y ACTUALIDAD.
10H00 12H00	<b>CADENA PRESIDENCIAL:</b> INFORME PRESIDENTE.	11H00 14H00	<b>TRANSMISIONES DEPORTIVAS</b>
12H00 13H00	<b>CONTRA RELOJ:</b> PROGRAMA JUVENIL.	14H00 15H00	<b>RELAX:</b> MÚSICA INSTRUMENTAL.
13H00 15H00	<b>ENTRE AMIGOS:</b> RADIO PERIÓDICO.	15H00 18H00	<b>FIN DE SEMANA:</b> MÚSICA DEL MOMENTO, ÉXITOS.
15H05 18H00	<b>CLÁSICOS HOLA:</b> ESPECIALES DE LOS CLÁSICOS.	19H00	<b>ARCHIVOS HOLA:</b> MÚSICA VARIADA DE LOS 90S
18H00 20H00	<b>CLÁSICOS DEL ROCK:</b> EL MEJOR ROCK.	24H00	

**RADIO TERNURA 101.3**

HORA	PROGRAMA	DETALLE	RESPONSABLE
00H00 A 02H00	POPULARIZANDO	PASILLOS, VALSES, BOLEROS, ETC.	SONIDISTA
02H00 A 04H00	A TODO RITMO	MÚSICA TROPICAL VARIADA	SONIDISTA
04H00 A 0600	BATALLÓN DE LA MAÑANA	BATALLÓN DE LA MAÑANA TECNOCUMBIA NACIONAL POPULAR Y TROPICAL CLÁSICA	SONIDISTA Y DJ.
06H00 A 07H00  06H30 A 08H00  CADA LUNES	RUMBO A CLASES   <b>CHIMBORAZO HABLA</b>	PROGRAMA JUVENIL, MÚSICA ACTUAL MENSAJES Y LA HORA  <b>PROGRAMA DEL GOBIERNO NACIONAL</b>	SR: EDUARDO MOYANO C.  <b>PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA</b>
07H00 A 09H00	REVISTA INFORMATIVA ACTUALIDAD	NOTICIAS, MÚSICA, AVISOS CLASIFICADOS VÍA TELÉFONO Y ENTREVISTAS	SR: EDUARDO MOYANO C.
09H00 A 13H00	TERAPIA AUDITIVA	PROGRAMA INTERACTIVO, MÚSICA VARIADA, ARTISTAS INVITADOS Y	SR. FAUSTO VILLA Y DJ.

		CONCURSOS	
13H00 A 15H00	EL EXPRESO POPULAR	MÚSICA NACIONAL POPULAR	JAVIER MOYANO Y DJ.
15H00 A 18H00	ROMPAN FILAS	PROGRAMA HIPERACTIVO, MÚSICA VARIADA Y PERSONAJES.	SONIDISTA Y DJ
18H00 A 20H00	ROMANCE Y AMOR	BALADAS CONTEMPORÁNEAS Y DEL RECUERDO	LIC. GALO MOYANO C.
20H00 A 22H00	TROPICALÍSIMO	VALLENATOS, BACHATAS, TECNO CUMBIAS Y TROPICAL CLÁSICA	SONIDISTAS Y DJ.
22H00 24H00	REMEMBRANZAS SONIDOS DE LA NOCHE	BALADAS DEL RECUERDO	SONIDISTA

**RADIO ANDINA 106.1**

<b><u>DE LUNES A VIERNES</u></b>		<b><u>GÉNERO</u></b>
04H00	AMANECIENDO CON ANDINA	NACIONAL - POPULAR
06H00	NOTI ANDINA	NOTICIERO
07H40	ONDA DEPORTIVA	DEPORTES
08H00	AVISOS CLASIFICADOS PARA EL PUEBLO	AVISOS

09H00	CONEXIÓN 106.1	MISCELÁNEAS
12H30	TODOS TE QUEREMOS ECUADOR I	NACIONAL - POPULAR
15H00	LÍMITE 106.1	JUVENIL - TROPICAL
18H00	TODOS TE QUEREMOS ECUADOR II	NACIONAL - POPULAR
20H00	A SOLAS CONTIGO	RECUERDO - ROMÁNTICA
21H00	VARIACIÓN MUSICAL	VARIEDADES
24H00 - 04H00	MISCELÁNEAS	DISTINTO GÉNERO MUSICAL
<b><u>VIERNES</u></b>		<b><u>GÉNERO</u></b>
20H00 - 02H00	ESTRELLAS EN LA ROKOLA INTERNACIONAL	NACIONAL - POPULAR

<b>SÁBADO</b>		<b>GÉNERO</b>
04H00	AMANECIENDO CON ANDINA	NACIONAL - POPULAR
08H00	LA ZONA DE CANDELA	MISCELÁNEAS
13H00	IMPACTO JUVENIL	TROPICAL
15H00	A TODA MÚSICA	MISCELÁNEAS

18H00	DESDE UN RINCÓN DEL ALMA	POESÍA - RECUERDOS
19H00	MEXICANISIMO	MEXICANA
20H00	YO TE CANTO ECUADOR	NACIONAL - POPULAR
24H00 - 04H00	MISCELÁNEAS	DISTINTO GÉNERO MUSICAL

<b>DOMINGO</b>		<b><u>GÉNERO</u></b>
04H00	ASÍ ES MI LINDO ECUADOR	NACIONAL - POPULAR
07H00	MI MÚSICA Y PUNTO	NACIONAL - CLÁSICA
12H00	NO TIENE NOMBRE	VARIEDADES
14H00	AMERICANTO DOMINICAL	FOLKLORICA
15H00	CANTARES DE MI PATRIA	NACIONAL - POPULAR
18H00	QUE TIEMPOS AQUELLOS	ROMÁNTICA
19H00	PLANETA URBANO	ROCK
21H00 - 04H00	MISCELÁNEAS	DISTINTO GÉNERO MUSICAL

**Análisis del Diario la Prensa en el periodo de noviembre 2012 hasta Mayo 2013.**

<b>FICHA HEMEROGRÁFICA “DIARIO LA PRENSA”</b>		
<b>Autora:</b> Tannia Maribel Ronquillo Lazo.		
<b>Mes:</b> Noviembre a Mayo		
<b>Año:</b> 2012 - 2013		
<b>Ámbito</b>	<b>Número de notas</b>	<b>Observaciones</b>
Política	605	
Economía	497	
Festivos	452	
Salud	198	
Sociales	2226	
Deportivos	1368	
Culturales	170	
Internacionales	573	
Religión	175	
Farándula	441	
Turismo	194	
Tecnología	255	
Educación	433	
<b>Total notas en mayo</b>		<b>7587</b>

**TABLA 20 FUENTE: DIARIO LA PRENSA ELABORADO POR: TANNIA RONQUILLO**

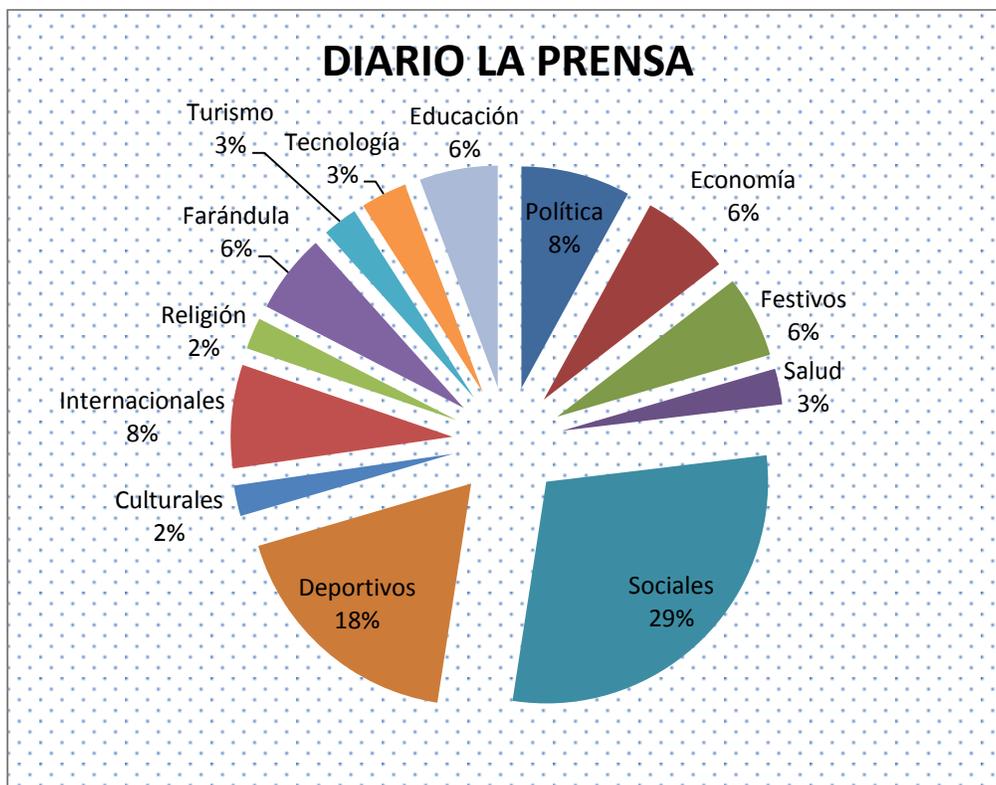


GRÁFICO 14 FUENTE: DIARIO LA PRENSA ELABORADO POR: TANNIA RONQUILLO

Diario La Prensa en el periodo de noviembre 2012 hasta mayo 2013 publica 7587 notas las mismas que presentan el siguiente porcentaje dependiendo su ámbito, como son: 29% sociales, 18% deportivos, 8% política e internacionales, siguiendo con el 6% los ámbitos Economía, Educación, Festivos y Farándula, mientras que los ejes de Salud, tecnología y turismo obtienen el 3% y finalmente con el 2% las temáticas de religión y cultura.

**Análisis del Diario Regional Independiente Los Andes en el periodo de noviembre 2012 hasta Mayo 2013.**

<b>FICHA HEMEROGRÁFICA DIARIO REGIONAL INDEPENDIENTE "LOS ANDES "</b>		
<b>Autora:</b> Tannia Maribel Ronquillo Lazo.		
<b>Mes</b> Noviembre a Mayo		
<b>Año:</b> 2012-2013		
<b>Ámbito</b>	<b>Número de notas</b>	<b>Observaciones</b>
Política	639	
Economía	498	
Festivos	457	
Salud	214	
Sociales	2464	
Deportivos	1552	
Culturales	169	
Internacionales	579	
Religión	187	
Farándula	449	
Turismo	262	
Tecnología	316	
Educación	456	
<b>Total notas en mayo</b>		8242

**TABLA 21 FUENTE:** DIARIO REGIONAL INDEPENDIENTE LOS ANDES **ELABORADO POR:** TANNIA RONQUILLO

## DIARIO REGIONAL INDEPENDIENTE LOS ANDES

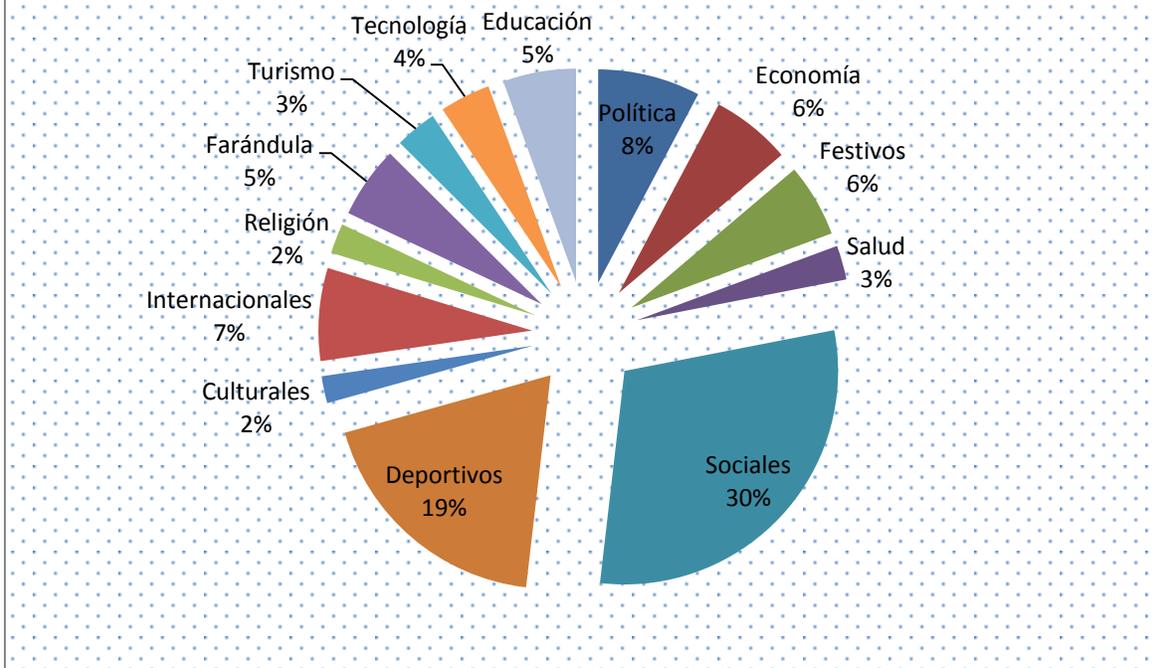


GRÁFICO 15 FUENTE: DIARIO REGIONAL INDEPENDIENTE LOS ANDES ELABORADO POR: TANNIA RONQUILLO

Diario Regional Independiente los Andes en el periodo de noviembre 2012 hasta mayo 2013 publica 8242 notas las mismas que presentan el siguiente porcentaje dependiendo su ámbito, como son: 30% sociales, 19% deportivos, 8% política, siguiendo con el 7% internacionales, el 6% los ámbitos Economía, Festivos mientras que los ejes de Educación, Farándula obtuvieron un 5%, el 4% delimita el eje de Tecnología, con el 3% encontramos a Salud y turismo obtienen el 2% temas culturales y religiosos.

## Programaciones Medios de televisión de Riobamba.

### ECUAVISIÓN CANAL 29 CHIMBORAZO - RIOBAMBA - ECUADOR PROGRAMACIÓN 2014



HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	CATEGORIA
6:00	NOTICIERO EN LA COMUNIDAD	AAA				
7:00	NOTICIERO ECUANOTICIAS EMISION MATINAL - ENTREVISTAS	AAA				
7:45	ECUADEPORTES MATINAL	AAA				
8:00	INFORMATIVO ECUANOTICIAS-ENTREVISTAS	AAA				
9:00	CINE INFANTIL	AA				
11:00	CINE DE LA MAÑANA	AA				
13:00	NOTICIERO ECUANOTICIAS EMISION MEDIO DIA - ENTREVISTAS	AAA				
14:00	CINE DE LA TARDE	CINE DE LA TARDE	MUSICALES	CINE DE LA TARDE	CINE DE LA TARDE	AA
15:00			FUERA DE SERIE			AA
16:00	NAVEGANDO POR EL MUNDO	AA				
17:00	REVISTA FAMILIAR "COMO EN CASA"	AAA				
18:00	LIDERY SUS ESTRELLAS (MUSICA NACIONAL) PROGRAMA EN VIVO	LIDERY SUS ESTRELLAS (MUSICA NACIONAL) PROGRAMA EN VIVO	LIDERY SUS ESTRELLAS (MUSICA NACIONAL) PROGRAMA EN VIVO	LIDERY SUS ESTRELLAS (MUSICA NACIONAL) PROGRAMA EN VIVO	LIDERY SUS ESTRELLAS (MUSICA NACIONAL) PROGRAMA EN VIVO	AA
19:00	ECUANOTICIAS DE LA NOCHE ECUADEPORTES ESTELAR	AAA				
20:00	NOTICIERO INDIGENA AYLLU KAWSAY	AAA				
20:30	MUSICALES	MUSICALES	LA COMUNIDAD	MUSICALES	MUSICALES	AA
			MUNIC RIOBAMBA			
21:00	NOTICIERO ECUANOTICIAS EMISION ESTELAR	AAA				
21:45	NOTICIERO ECUANOTICIAS EMISION ESTELAR - ENTREVISTAS	AAA				
22:45	MUSICALES	MUSICALES	MUSICALES	MUSICALES	MUSICALES	AA

TVS CANAL 13

PROGRAMACION TVS CANAL 06 - ENERO 2014											
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	HORA	SÁBADO	DOMINGO			
22:30 - 06:15	PROGRAMACIÓN TVS					23:00 - 06:30	PROGRAMACIÓN TVS				
						06:30 - 07:00	INTIVISION	PROGRAMACION TVS			
06:30 - 07:00	INTI-VISIÓN Noticiero Comunitario					07:00 - 07:45	ECUADOR DESDE EL AGRO	ECUADOR DESDE EL AGRO REPRISSE			
07:00 - 07:10	TVS NOTICIAS primera emisión "AAA"					07:45 - 08:00	DIBUJOS	DIBUJOS			
07:10 - 08:00	TVS NOTICIAS primera emisión "AAA" Espacio de Entrevistas					08:00 - 08:30	CRECIENDO	CRECIENDO			
08:00 - 08:30	TVS DEPORTES "AAA"					08:30 - 09:00	Tom & Jerry	Tom & Jerry			
08:30 - 09:00	CLUB 700	VIDA DURA	CLUB 700	VIDA DURA	CLUB 700	09:00 - 09:30	EXPRESATE	TOM&JERRY			
09:00 - 11:00	CINE EN LA MAÑANA					09:30 - 10:00		ENLACE CIUDADANO	INTIVISION		
						10:00 - 10:30			EDUCA		
						10:30 - 11:00	SPIDERMAN Y JAKIE CHAN				
11:30 - 12:00	ESPECIALES TVS					12:30 - 13:30	ECUADOR AMA LA VIDA	Mi Bella Genio			
						13:30 - 14:00					
12:00 - 13:00	TVS NOTICIAS, LA TRIBUNA DEL PUEBLO "AAA" con Juan Pablo Gutiérrez					14:00 - 14:50	PERDIDOS EN EL ESPACIO	CIUDADANO TV			
13:00 - 13:30	MARKETING										
13:30 - 14:00	SUPERTEL TV					14:50 - 16:45	CINE FAMILIAR	CINE FAMILIAR			
14:00 - 14:30	EDUCA					16:45 - 17:15	EDUCA				
14:30 - 15:30	Show Looney Toones. Tom&Jerry					17:15 - 17:45	SUPERTEL	ESPECIALES TVS			
15:30 - 16:30	PROGRAMA MUSICAL "CODIGO X" EN VIVO "AAA"					17:45 - 18:45	INTIVISION	PERDIDOS EN EL ESPACIO			
16:30 - 18:00	REVISTA FAMILIAR "TARDE A TARDE" "AAA"					18:45 - 19:00	ESPECIALES TVS	DOCUMENTAL			
18:00 - 18:45	PROGRAMA MUSICAL					19:00 - 19:30	RESUMEN SEMANAL	DOCUMENTAL			
18:45 - 19:00	CIUDADANO AL DÍA					19:30 - 20:00	"AAA"	Rbba Al Dia TV			
19:00 - 19:40	TVS NOTICIAS EMISION ESTELAR "AAA"					20:00 - 20:30	Mi Bella Genio	LA NOTICIA DEL DIA "AAA"			
19:40 - 20:00	TVS DEPORTES "AAA"					20:30 - 21:00	PAGINAS DEL RECUERDO "AAA"	LA NOTICIA DEL DIA "AAA"			
20:00 - 21:00	DEMOCRACIA Y DESARROLLO	EL CIUDADANO PREGUNTA	EN LA MIRA "AAA"	EL ZORRO QUIEN ES?	MOCRACIA Y SARROLLO			NUEVA DE PAZ (VERBO)			
21:00 - 21:30	TERCERA EMISION							21:00 - 22:00			
21:30 - 23:00	PROGRAMACIÓN TVS					22:00 - 22:30	REALIDAD NACIONAL				