



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACION ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA EL MILENIO PENIPE, CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica

AUTORA

NOEMÍ ISOLINA ZUMBA GUAMANTAQUI

TUTOR

MsC. MIGUEL GUADALUPE

RIOBAMBA- ECUADOR

2016

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de investigación que presento como Tesis de grado, previo a la obtención del título de licenciada en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROFESOR DE EDUCACIÓN BÁSICA, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Noemí Isolina Zumba', enclosed within a blue oval shape.

Noemí Isolina Zumba Guamantaqui

C.I. 0602651366

CERTIFICACIÓN

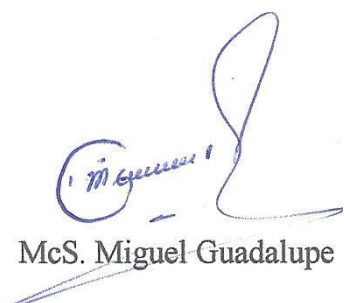
MsC. Miguel Guadalupe

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

En calidad de tutor de tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica, realizado por Noemí Isolina Zumba Guamantaqui, con el tema: “LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA EL MILENIO PENIPE, CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”, ha sido elaborado, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para ser sometida a la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, marzo del 2016



McS. Miguel Guadalupe

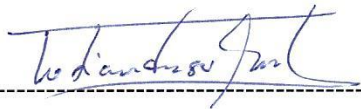
TUTOR

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, “LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO”A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA EL MILENIO PENIPE, CANTON PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2014-2015”, trabajo de tesis de la carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante NOEMI ISOLINA ZUMBA GUAMANTAQUI.


Presidente del Tribunal

Ms. Tatiana Fonseca.



Miembro del Tribunal

Ms. Nancy Valladares



Tutor de Tesis

Ms. Miguel Guadalupe



Nota Final

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico con todo mi corazón a mi Señor Jesucristo, a quien le doy gracias por darme sus bendiciones todos los días de mi vida y otorgarme la sabiduría necesaria para lograr el objetivo planteado en procura de culminar esta carrera. Como no dedicar también a todos los miembros de mi familia especialmente a mi querido esposo y a mis adorados hijitos, Kevin, Alisson y Ever Díaz Zumba, quienes me han dado la fuerza necesaria cuando he estado debilitando, ya que con su apoyo y colaboración en múltiples acciones me han motivado para llegar a culminar esta meta.

NOEMÍ ISOLINA ZUMBA GUAMANTAQUI

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios por sobre todas las cosas por haberme iluminado cuando mi mente estaba cansada guiándome por un sendero del bien; a mis queridos hijos y esposo por brindarme su apoyo y comprensión llenos de cariño, a mis queridos padres por haberme inculcado valores positivos para bienestar personal y profesional. A las distinguidas autoridades, personal docente y compañeros de la Facultad de Ciencias de la Educación UFAP con quienes compartimos momentos de alegría y tristezas pero siempre supieron dar ánimos para salir adelante en todos los años de desarrollo profesional, como no agradecer al MsC. Miguel Guadalupe, quien en calidad de tutor estuvo orientando y asesorando permanentemente con su capacidad, conocimiento prácticos, paciencia y comprensión con lo cual sus orientaciones se encaminaron de manera adecuada para llegar a feliz término todo el proceso de investigación.

NOEMÍ ISOLINA ZUMBA GUAMANTAQUI

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
DERECHOS DE AUTORÍA	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
CERTIFICACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
SUMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Formulación del problema	6
1.3. Objetivos	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. Justificación	7
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores	10
2.2. Fundamentación científica	12
2.2.1. Fundamentación Filosófica	12
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	12
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	13
2.2.4. Fundamentación Psicológica	14

2.2.5.	Fundamentación Axiológica	14
2.2.6.	Fundamentación legal	15
2.2.6.1.	Constitución de la República del Ecuador	15
2.2.6.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	16
2.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
2.3.1.	La motivación	17
2.3.1.1.	Fuentes de la motivación	19
2.3.1.2.	Tipos de motivación	21
2.3.1.3.	El desarrollo de la motivación en el proceso educativo	23
2.3.1.4.	Clases de motivación	25
2.3.1.5.	Aspectos negativos que afectan a la motivación	27
2.3.1.6.	Motivación y rendimiento	28
2.3.2.	Proceso educativo	28
2.3.3.	La enseñanza	29
2.3.3.1.	La enseñanza en el área educativa	30
2.3.3.2.	La enseñanza como fenómeno comunicativo	32
2.3.3.3.	El docente en el proceso de enseñanza	33
2.3.3.4.	Una nueva forma de enseñanza en el Ecuador	34
2.3.3.5.	Estrategias de enseñanza en la escuela constructiva	35
2.3.4.	Aprendizaje	39
2.3.4.1.	El aprendizaje es un proceso	41
2.3.4.2.	Clases de aprendizaje	43
2.3.4.3.	Tipos de aprendizaje	44
2.3.4.4.	Fases del aprendizaje	46
2.3.4.5.	Estilos de aprendizaje	48
2.3.4.6.	Estrategias de aprendizaje	49
2.3.4.7.	Cognición y aprendizaje	50
2.3.4.8.	La estructura metodológica del aprendizaje	50
2.3.4.9.	El conocimiento como construcción social	52
2.3.4.10.	El educador ante las estrategias del aprendizaje	54
2.3.5.	Lengua	55
2.3.6.	Literatura	56

2.3.6.1.	La relación entre lengua y literatura	56
2.3.6.2.	El uso literario y el uso cotidiano de la lengua	57
2.3.6.3.	Actualización y Fortalecimiento Curricular	58
2.3.6.4.	Ejes transversales	59
2.3.6.5.	Eje curricular integrador del área	60
2.3.6.6.	Ejes de aprendizaje	60
2.3.6.7.	Destrezas con criterio de desempeño	60
2.4.	Definición de términos básicos	62
2.5.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	65
2.5.1.	Variable independiente	65
2.5.2.	Variable dependiente	65
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	66
2.6.1.	Variable independiente: La motivación	66
2.6.2.	Variable dependiente: Proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura	67

CAPÍTULO III

3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	68
3.1.	Métodos de la investigación	68
3.2.	Diseño de la investigación	68
3.3.	Tipo de investigación	68
3.4.	Nivel de investigación	69
3.5.	Población y muestra	69
3.5.1.	Población	69
3.5.2.	Muestra	70
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	70
3.6.1.	Técnicas	70
3.6.2.	Instrumentos	70
3.7.	Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos	70

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	72
4.1.	Análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas	72

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
5.1.	Conclusiones	85
5.2.	Recomendaciones	86
	Bibliografía	87

ANEXOS

	Anexo 1: Ficha de observación a los estudiantes	89
--	---	----

CAPÍTULO IV

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	91
	Tema: Manual de estrategias motivacionales	91

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Buen autoestima en las clases	72
Cuadro 2. Alegre y participativo durante todo el proceso educativo	73
Cuadro 3. Comunicación de confianza y respeto	74
Cuadro 4. Escucha cuentos y leyendas	75
Cuadro 5. Participa en las actividades motivacionales	76
Cuadro 6. Se integra y se motiva con los juegos recreativos	77
Cuadro 7. Participa en las dinámicas grupales	78
Cuadro 8. Manifiesta conocimientos previos	79
Cuadro 9. Pone atención al docente	80
Cuadro 10. Se concentra para ejecutar las tareas	81
Cuadro 11. Solidario para ayudar a fortalecer los aprendizajes	82
Cuadro 12. Aprende poesías o canciones	83
Cuadro 13. Demuestra sus aprendizajes ante un público	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Pág.
Gráfico 1.	Buen autoestima en las clases	72
Gráfico 2.	Alegre y participativo durante todo el proceso educativo	73
Gráfico 3.	Comunicación de confianza y respeto	74
Gráfico 4.	Escucha cuentos y leyendas	75
Gráfico 5.	Participa en las actividades motivacionales	76
Gráfico 6.	Se integra y se motiva con los juegos recreativos	77
Gráfico 7.	Participa en las dinámicas grupales	78
Gráfico 8.	Manifiesta conocimientos previos	89
Gráfico 9.	Pone atención al docente	80
Gráfico 10.	Se concentra para ejecutar las tareas	81
Gráfico 11.	Solidario para ayudar a fortalecer los aprendizajes	82
Gráfico 12.	Aprende poesías o canciones	83
Gráfico 13.	Demuestra sus aprendizajes ente un público	84



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

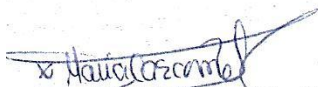
TEMA: LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA EL MILENIO PENIPE, CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

RESUMEN

La investigación tuvo como finalidad determinar la importancia que tiene la motivación y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura; el proceso de investigación se inicia con el marco referencial enfocando el problemas, objetivos y justificación en donde se destaca la relevancia de la investigación, posteriormente se define el marco el marco científico relacionado a la fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, sociológica, axiológica y legal. Dentro de la fundamentación teórica se hace referencia a los contenidos relacionados con la variable independiente que corresponde a la motivación y la variable dependiente la incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura. Respecto al marco metodológico se determina el diseño, tipo y niveles de investigación, la población, la técnica que es la observación, como instrumentos la ficha de observación. En el capítulo correspondiente al análisis e interpretación de resultados se centra específicamente a la tabulación de datos mediante cuadros y gráficos estadísticos de la observación realizada a los niños y niñas, para proceder a la comprobación de la hipótesis, las conclusiones y recomendaciones. Se finaliza con la propuesta que es la parte medular del proceso de investigación en virtud de que se ejecutó con los estudiantes actividades prácticas relacionadas a la motivación para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, identificándose como resultado la participación activa, integración en todas las actividades, demostración de alegría, emotividad y buen autoestima en la atención y concentración en las clases de Lengua y Literatura.

SUMMARY

The research aimed to determine the importance of motivation in order to define their impact on the teaching-learning process in Language and Literature, in children of second year of Basic Education class "A" of the Educative Unit Millennium Penipe, Penipe county, Chimborazo province, school year 2014-2015; the research process begins with the reference framework focusing on the problems, objectives and justification where the relevance of the investigation stands, then the scientific framework is defined related to the philosophical, epistemological, pedagogical, psychological, sociological, axiology and legal foundation. Within the theoretical foundation with reference to the contents related to the independent variable corresponding to the motivation and the dependent variable incidence in the teaching-learning process in Language and Literature. Regarding the methodological framework design, type and levels of research, the population, the technique is the observation, as instruments recorded on an observation is determined. In the corresponding analysis and interpretation of results chapter it focuses specifically tabulating data by statistical tables and charts of the observation made by children, to proceed with the verification of the hypothesis, conclusions and recommendations. It ends with the proposal is the core of the research process under which students did hands-on activities related to the motivation to improve the teaching-learning process in Language and Literature, identifying as result in active participation, integration into all activities, showing joy, emotion and good self-esteem in attention and concentration in Language and Literature classes.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El tema relacionado a la motivación es de mucho interés para los especialistas, así como para los docentes en procura de saber utilizar y ejecutar en el proceso enseñanza aprendizaje en virtud de que juega un papel importante en la actuación del individuo, en procura de ayudarles a alcanzar el logro de los objetivos de dicho proceso.

Los estudiantes realizan una u otra actividad satisfactoria, si el nivel de motivación es adecuada en virtud de que se inicia con la predisposición, atención y concentración dirigida hacia el cambio de conducta para llegar al logro de una meta y así alcanzar el aprendizaje de los contenidos en estudio de la asignatura.

Algunas actitudes negativas que demuestra ciertos docentes al desarrollar actividades tediosas y cansinas que conllevan a la apatía, influyendo negativamente en su estado de ánimo, lo que implica que el docente debe demostrar un trato afable y firme, induciendo medidas motivadoras que animen a sus estudiantes en el desenvolvimiento oportuno y autónomo así como la ejecución de las diversas actividades de manera eficiente y positiva, por otro lado debe demostrar apego por brindarles ayuda oportuna en sus dificultades.

El docente es quien debe crear espacios de interrelación con sus educandos a través de su lenguaje verbal y extra verbal para alcanzar procesos comunicacionales que conlleven a indagar y confrontar criterios según sus puntos de vista, contribuyendo a desarrollar motivaciones más profundas e intensivas hacia el desarrollo de aprendizajes significativos y una mayor implicación de los mismos en el proceso enseñanza que ejecuta el docente para que sus estudiantes asuman mayor responsabilidad en su propio aprendizaje.

El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. Marco Referencial, en donde se inicia con el planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivo general, objetivos específicos y la pertinente justificación por la que se desarrolló el presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO II. Marco Teórico. Se inicia con el enfoque de los antecedentes en relación a otros temas de investigación similares que fueron presentados anteriormente en el repositorio de la UNACH, posteriormente se hace un enfoque de la fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, sociológica, axiológica y legal. Dentro de la fundamentación teórica se hace referencia a los contenidos relacionados con la variable independiente que corresponde a la motivación y la variable dependiente la incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura. Se concluye con la definición de términos básicos, la hipótesis, señalamiento de variables y la operacionalización de las variables.

CAPÍTULO III. Marco Metodológico. Se hace referencia al diseño, tipo y niveles de investigación, la población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procedimiento e interpretación de datos y los métodos de investigación.

CAPÍTULO IV. Análisis e Interpretación de Resultados. Se centra específicamente en los datos obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa el Milenio Penipe, aplicada antes de la ejecución de las actividades relacionadas a la motivación, en donde se evidenció las falencias existentes en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura. Con los datos de la observación a los estudiantes se procedió a la tabulación, para luego organizar en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, posteriormente se transformó en porcentajes en procura de poder realizar el análisis e interpretación de resultados, para concluir con la comprobación de la hipótesis a través de la Media Aritmética.

CAPÍTULO V. Conclusiones y Recomendaciones. Permitted to determine the conclusions in function of the development of the boys and girls with respect to the applicability of the motivational processes with the finality of proceeding to plantear the recommendations to the teachers for its adequate applicability with the finality of improving the teaching learning process of Language and Literature.

La BIBLIOGRAFÍA, was primordial for the development of the investigative process related specifically to the elaboration of the theoretical framework and the proposal.

In the **ANEXOS,** the observation sheet applied to the students and more evidences of the actions realized in the investigation process.

CAPÍTULO VI. Propuesta Alternativa. Titled "The magic of learning" with the finality of motivating the teaching learning process of Language and Literature. It is the medullary part of the investigation process in virtue of that it was executed with the students activities related to motivation in order to improve the teaching learning process of Language and Literature of the boys and girls of the Second Year of Basic Education of the Educational Unit Milenio Penipe.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el proceso enseñanza aprendizaje es muy importante la motivación que el docente debe desarrollar en procura de que los estudiantes puedan actuar y participar de manera activa, pero realmente aun se puede evidenciar que a nivel mundial los docentes entran al aula, dan su hora de clase centrado en la temática preparada para esa clase y no generan procesos motivacionales que aporten a la actuación decidida y autónoma de los estudiantes, en la participación activa y por ende en la formación de los estudiantes, constituyéndose las clases aún todavía en tradicional y memorísticas sin proyectarse en la base del conocimiento para lograr la adquisición de los valores humanos, culturales y en la formación integral del ser humano.

Es evidente que los docentes no aplican antes y durante el proceso educativo estrategias motivacionales que conlleven a atraer la atención y concentración para alcanzar una asimilación eficiente de los nuevos conocimientos. Al ser tradicional no se despierta estímulos motivadores que llamen la atención a los niños, lo que implica que no utilizan metodologías y técnicas de aprendizaje activas.

En el Ecuador, en la actualidad el Ministerio de Educación se proyectó a mejorar la calidad de la educación a través de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, pero realmente, entre la parte teórica y la práctica en el aula, queda muy distante, es aquí precisamente en donde existen falencias por parte de los docentes porque no ponen en juego una serie de actividades motivacionales tendientes a fortalecer los aprendizajes de los estudiantes, en unos casos por desconocimiento de la aplicabilidad del nuevo currículo, porque un alto porcentaje de docentes no fueron capacitados para la aplicabilidad de la Actualización Curricular, en otros casos se evidencia también que varios docentes son

conformistas al enseñar a los estudiantes únicamente centrados en lo que está establecido en los textos y cuadernos de trabajo y, en un marco general se evidencia que los maestros no se auto capacitan en procura de poner en juegos sus iniciativas y creativities con nuevas técnicas y estrategias que motiven a los niños y niñas para que sean activos y participativos en el proceso enseñanza aprendizaje y por ende puedan asimilar de forma más eficiente los nuevos conocimientos.

En las instituciones educativas de la provincia de Chimborazo, de acuerdo a datos estadísticos del Ministerio de Educación se ha podido evidenciar que realmente existe un alto índice de niños y niñas con déficit de atención, lo que demuestra que existe un amplio desinterés por la participación y desenvolvimiento en las diferentes asignaturas del pensum de estudio. Esto implica que merecen una pronta reacción de parte de los docentes para desarrollar una serie de actividades motivacionales que encaminen al desarrollo de iniciativas y creativities, tendientes a recuperar el interés perdido de los niños/as.

Al realizar un análisis de los problemas existentes en la Unidad Educativa el Milenio Penipe respecto a las prácticas pedagógicas de las maestras del Segundo Año de Educación Básica, se ha podido evidenciar que en el proceso educativo no desarrollan adecuadamente actividades motivacionales en el inicio de una nueva clase peor en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, precisamente es por ello que existen muchos niños y niñas que presentan dificultad para mantener la concentración especialmente en el área de lengua y literatura.

Frente a esta realidad implica que la motivación del maestro en el proceso enseñanza aprendizaje es una necesidad urgente e imprescindible en el ámbito académico, porque ayudará a que los niños y niñas se mantengan activos en todo el desarrollo de los contenidos del área de Lengua y Literatura.

Se puede pronosticar que aplicado la motivación como didáctica y estrategia en el proceso enseñanza aprendizaje por parte del maestro, conllevará al desarrollo de

las habilidades y destrezas despertando el interés por aprenderlos nuevos conocimientos por parte de los niños y las niñas para que alcancen un grado significativo.

Otro de los aspectos fundamentales para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas será también fundamental el aporte de los padres de familia en virtud de que son el pilar fundamental de la educación para guiar, orientar y corregirles a sus hijos e hijas, es por ello que se dice que la educación nace en el hogar y se fortalece dentro de la institución educativa la misma que trata de explotar las habilidades y destrezas a desarrollarse en el aprendizaje de los educandos en el medio social.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la motivación en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños de Segundo Año de Educación Básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa el Milenio Penipe, cantón Penipe, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Promover la motivación en el proceso enseñanza aprendizaje del área de Lengua y Literatura, en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica Paralelo “A” de la Unidad Educativa el Milenio Penipe, del cantón Penipe, provincia de Chimborazo, período académico 2014-2015.

1.3.2. Objetivos específicos

- Investigar la importancia de la motivación en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas de Segundo Año de

Educación Básica de la Unidad Educativa el Milenio Penipe, Cantón Penipe, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015.

- Desarrollar estrategias motivacionales en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa el Milenio Penipe, Cantón Penipe, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015.
- Elaborar un manual de estrategias motivacionales para el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa el Milenio Penipe, Cantón Penipe, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Mediante la aplicación de estrategias motivacionales en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa el Milenio Penipe, se proyecta generar mayor actuación y participación activa en la asimilación de conocimientos de los contenidos de Lengua y Literatura, para ello se estructurará un manual con orientaciones y estrategias motivacionales que incentiven al mejoramiento de sus conocimientos.

La realización de la presente investigación contribuirá en la solución del problema de atención, concentración y participación activa de los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje, precisamente por las dificultades en la pronunciación de palabras, atención, concentración y desenvolvimiento oral frente al público, para lo cual se proyecta poner en juego las iniciativas y creatividades del maestro para desarrollar una gran variedad de estrategias motivacionales que aporten a motivar aprendizajes significativos.

El tema planteado tiene pertinencia en virtud de que se proyecta a desarrollar estrategias motivacionales que encaminen a mejorar los procesos de enseñanza

aprendizaje de los niños y niñas, es decir que el tema debe relacionarse con la propuesta y con el contexto general.

Es de impacto, por cuanto es la primera vez que se ejecutará en la Unidad Educativa Milenio Penipe, en virtud de que se proyecta a fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de estrategias motivadoras que generen mayor predisposición hacia la asimilación de los nuevos conocimientos de los contenidos de Lengua y Literatura.

Es importante la aplicación de la motivación con los niños y niñas en el proceso didáctico pedagógico, porque es una necesidad prioritaria para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, además la motivación es el eje de gran importancia para encaminarles hacia los intereses y necesidades de los niños/as.

Se considera que este trabajo investigativo servirá como un aporte práctico para el docente, porque la motivación marca el comienzo de un nuevo aprendizaje significativo que permita encaminar al desarrollo de las capacidades intelectuales y adquisición de habilidades y destrezas para llegar al cambio de actitud y al mejoramiento de la educación, formando personas capaces para desenvolverse en la vida diaria.

Al conocer las ventajas y facilidades que proporciona la elaboración de un manual para la creación de diferentes actividades educativas y luego de haber adquirido los conocimientos necesarios para el uso de las mismas con actividades y estrategias motivacionales. (Juegos, rondas, canciones, poemas), que servirá de orientación para los maestros, cómo un aporte para el proceso enseñanza aprendizaje.

Es factible la realización del presente trabajo de investigación por cuanto existe la bibliografía necesaria tales como libros, folletos, textos, revistas e internet. Estos recursos contribuirán al óptimo desarrollo de la investigación, también se

encuentra con la aceptación y apoyo de las autoridades, docentes, padres de familia y educandos de la Unidad Educativa el Milenio Penipe, por considerarse un aspecto vital para mejorar los aprendizajes de los niños y niñas y por ende se proyecta al mejoramiento de la calidad de educación.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños/as de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa el Milenio Penipe, por cuanto ellos y ellas son el tesoro más grande que posee la sociedad, capaces de enfrentar los retos de un mañana mejor.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Revisados los archivos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías se ha podido comprobar que existe temas similares al tema planteado en el presente trabajo de investigación, pero únicamente en una de los dos variables, además corresponden a diferentes años de básica e institución a aplicarse, lo que implica que será diferente el contenido del marco teórico y su aplicabilidad; los temas encontrados son:

Universidad Nacional de Chimborazo. Incidencia de la atención de los padres y madres de familia en el aprendizaje de lenguaje y comunicación de los niños de Segundo Año de Básica de la escuela Pacífico Villagómez, año lectivo 2009-2010, ejecutada por los autores: Marcelo Cali y María Quitio. Fue dirigido por el Msc. Edgar Montoya en calidad de tutor.

El objetivo de la ejecución de este tema se centró específicamente en orientar y motivar a los padres de familia otorguen mayor atención a sus hijos e hijas en procura de los estudiantes mejoren el proceso de aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación.

Universidad Nacional de Chimborazo. La comunicación y su incidencia en el aprendizaje del lenguaje y comunicación de los niños de Quinto Año de Educación Básica de la escuela General Lavalle, año lectivo 2009-2010. Ejecutado por las autoras: Miñarcaja Nancy y Morocho María. Dirigido por el Msc. Edgar Montoya

El objetivo era desarrollar destrezas y habilidades de comunicación en procura de que los niños y las niñas mejoren los procesos de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación y a su vez tengan un adecuado desenvolvimiento en cualquier ámbito social.

Universidad Nacional de Chimborazo. Incidencia de la motivación didáctica del maestro en el aprendizaje del área de lenguaje y comunicación de los niños de Sexto Año de Educación Básica de la escuela 5 de Junio, período lectivo 2009-2010. Elaborado por las autoras: Cruz Amanda Lema Maricela. Dirigido para la Msc. Amparo Cazorla.

El objetivo se centró en el desarrollo de motivaciones didácticas por parte de los docentes con la finalidad de mejorar los aprendizajes de Lenguaje y Comunicación en procura de generar espacios de mayor desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Universidad Nacional de Chimborazo. Incidencia de la aplicación del pensamiento creativo en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura de los niños de Sexto Año de Educación Básica General de la escuela ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2012-2013. Fue elaborado por las tutoras: Cortez Carmen y Quintanilla María. Dirigido por la Msc. Elena Tello

El objetivo de la ejecución de este tema se centró en el desarrollo del pensamiento creativo tendiente a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje del área de Lengua y Literatura en procura de que puedan desenvolverse en actividades orales o escritas en cualquier actividad y ámbito social.

Revisado los archivos de la Unidad Educativa Milenio de Penipe, se identifica que no existen trabajos de investigación similar en ninguna de las dos variables, ni tampoco al momento otro docente esté ejecutando aplicaciones pedagógicas relacionado a algún trabajo de investigación con los estudiantes del Segundo Año de Básica, por lo que se considera de gran valía su ejecución en procura

motivarles a los niños y niñas al mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje del área de Lengua y Literatura.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

(Vigotski, 2005), manifiesta que:

“La metodología didáctica propende enseñar a aprender y se encuentra en la teoría sociocultural, porque proporciona un marco adecuado para analizar lo que se desarrolla en el aula y, al mismo tiempo permite situar el proceso de enseñanza aprendizaje en un contexto crítico con elementos de reflexión ejecutada por los estudiantes de acuerdo al desarrollo de la acción educativa”.

De acuerdo al importante criterio de Vigotski, se puede determinar que el docente es quien orienta, encamina y les lleva a los niños y niñas a que progresivamente vayan construyendo nuevos aprendizajes, lo que implica que se les debe enseñar a pescar, más no darles pescando; entonces aquí está la clave en desarrollar estrategias motivacionales tendientes a que vayan aprendiendo a ser críticos y a reflexionar según los diferentes contextos, aspecto que les lleva a alcanzar nuevos conocimientos y aprendizajes firmes y duraderos.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

(Falieres & Antolin, 2011), expresa que:

“La revisión de las necesidades de formación ha llevado a destacar el tratamiento didáctico de la expresión y de la comprensión oral sobre el código escrito, que integren los saberes pragmáticos y cognitivos en la construcción de su competencia según su dominio para alcanzar nuevos conocimientos en el uso de la lengua y el ámbito literario”.

Epistemológicamente es importante encaminarles a los niños y niñas al desarrollo de nuevos conocimientos, partiendo de procesos didáctico pedagógicos para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Segundo Año, partiendo de acciones pragmáticas en donde se logre construir su inteligencia y capacidad cognitiva en contenidos relacionados a la lengua y el ámbito literario.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

(Ausubel, 2006), determina que:

“La didáctica de lengua y literatura establece la relación entre los conocimientos teóricos, análisis y su aplicación real en donde las ciencias del lenguaje culminan su tarea descriptiva de los hechos y normas del lenguaje, valorando la función de su aplicabilidad para alcanzar la enseñanza aprendizaje apoyado en una metodología activa con un conjunto de recursos técnicos y de actividades prácticas”.

La aplicación pedagógica de los contenidos de Lengua y literatura debe estar centrada precisamente en acciones prácticas y aplicables de acuerdo a la realidad de su entorno en procura de ir fortaleciendo el lenguaje y por ende irse proyectando a alcanzar aprendizajes significativos muy importantes que corresponden a este año de básica porque son la base fundamental para el desarrollo cognitivo e intelectual a futuro.

Dentro del proceso educativo en el tratamiento de Lengua y Literatura es muy importante la actuación y participación directa del maestro al ejecutar una serie de estrategias motivacionales así como de la aplicación de metodología y técnicas activas que encaminen a los niños y niñas a que sea más fácil la asimilación de los nuevos conocimiento y por ende lleguen a concretar aprendizajes significativo.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

(Piaget, 1999), considera que:

“Los procesos cognitivos orientan la conducta en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes, ideas y percepciones de una persona y de la forma en que ésta las integra, organiza y reorganiza. El aprendizaje según ellas es un cambio más o menos permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido a la reorganización tanto de experiencias pasadas como de la información”.

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje también es importante la aplicación de aspectos psicológicos y parte de ello es precisamente la motivación por cuanto abre espacios emotivos, desarrolla el autoestima y les proyecta a predisponerles con una actitud positiva para adentrarse en la comprensión y asimilación de los nuevos aprendizajes.

El pensamiento crítico está estrechamente relacionado a la inteligencia emocional, porque busca el autoconocimiento y la empatía para fomentar destrezas de comunicación y trabajo en grupo. También ayuda a fortalecer la autoestima para satisfacer sus expectativas y las de los demás.

2.2.5. Fundamentación Axiológica

(Pérsico, 2008), manifiesta que:

“La formación en valores exige un espacio de reflexión y análisis para que el estudiante, actúe positivamente en la toma de decisiones. Los valores no pueden ser impuestos o memorizados, sino, por el contrario, experimentados, debatidos e interiorizados. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico en el aula fortalece actitudes éticas y responsables según sus necesidades y las del entorno”.

Implica que a los niños y niñas se les debe encaminar a identificar los aspectos positivos y negativos, en procura de asumir las consecuencias de sus actos en función de un pensamiento crítico para valorar la presencia de estereotipos y prejuicios que sustentan actitudes y movimientos sociales.

(Pérsico, 2008), manifiesta que:

“La noción de lo bueno y lo malo, de lo permitido y lo ilícito, hay que inculcar al niño o niña en edades muy tempranas, ya que es en la infancia cuando estos hábitos tienen que arraigarse profundamente tanto en la mente emocional como en la racional para aplicar valores éticos y morales”

Para fortalecer el aspecto axiológico en los niños y niñas puede igualmente realizar lecturas cortas en donde se expresen valores morales, con la finalidad de encaminarles a que identifiquen el respeto, amor, fraternidad, solidaridad hacia los demás empezando por ellos mismos, así como a las personas mayores, aspecto que les conlleva desde pequeños a que vayan en plena formación de su personalidad. El lenguaje va desarrollando de manera progresiva a través del diálogo, la conversación, las preguntas y respuestas orales.

2.2.6. Fundamentación Legal

Para fortalecer el trabajo de investigación de manera legal se toma en consideración la Constitución del República del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural por cuando sustentan de manera específica las normativas que fortalecen el proceso educativo y por ende los aprendizajes en procura de mejorar la calidad y calidez educativa.

2.2.6.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente

sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 46. Numeral 1. Atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347. Literal 11. El estado Ecuatoriano a través de la constitución, garantiza la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

2.2.6.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2. Principios. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Art. 2. Literal x. Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental

del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

Art. 3. Fines de la educación. Literal d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.

Art. 3. Literal r. La potenciación de las capacidades productivas del país conforme a las diversidades geográficas, regionales, provinciales, cantonales, parroquiales y culturales, mediante la diversificación curricular; la capacitación de las personas para poner en marcha sus iniciativas productivas individuales o asociativas; y el fortalecimiento de una cultura de emprendimiento.

Art. 6. Literal n. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. La motivación

(Jimenez, 2006), manifiesta que:

“La motivación impulsa a los niños y niñas a llevar a cabo ciertas acciones educativas y a mantener firme su conducta hasta cumplir todos los objetivos

planteados centrado en la voluntad, la cual estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas”.

La palabra motivación se deriva del latín *motivus*, el mismo que significa causa del movimiento, ante lo cual se puede deducir que la motivación es el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona respecto a algo halagador o positivo que le conlleva a satisfacer cierta necesidad, que le permite aumentar sus impulso de satisfacción o alegría para continuar adelante con su propósito u otros metas que se le presente en su camino.

De acuerdo al criterio de los psicológicos, consideran que la motivación depende mucho de la relación existente entre el maestro y el estudiante, para alcanzar sus metas propuestas, porque cuando aquello se trunca automáticamente se destruye la buena comunicación directa que debe existir entre las dos partes y por ende conlleva a producirse un bajo autoestima en el niño o niña.

(Ausubel, 2006), expresa que:

“La motivación es absolutamente necesaria en el desarrollo del aprendizaje significativo, porque en el ámbito educativo conduce a tratar de lograr de manera emotiva nuevas cosas por sí mismo y con un autoestima elevado avanzar al logro de conocimientos”.

Ausubel, propende orientar a los docentes a desarrollar nuevas proyecciones de aprendizaje a través de una adecuada motivación, es por ello que siempre debe realizar una serie de estrategias que permitan elevar su autoestima, hacerles sentir importantes, capaces y que con su capacidad están en la posibilidad de vencer múltiples dificultades, entre ellos está la responsabilidad de propender a desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

(Barone, 2003), Considera que:

“En el proceso enseñanza aprendizaje se debe tener presente tres tipos de motivaciones que son básicas para el desarrollo cognitivo de los estudiantes”.

En consideración al criterio de Barone se hace alusión a la motivación basadas en el mejoramiento del yo, el impulso afiliativo y el impulso cognitivo, las mismas que a continuación se detalla cada uno de ellas con la finalidad de que los docentes tengan un mejor criterio para actuar frente a los estudiantes.

- a. Motivación basada en el mejoramiento del yo.** Los estudiantes reconocen que de alguna manera están logrando un éxito y esto los alienta. Se apuntala la construcción de la propia identidad del sujeto. Es una pulsión orientada hacia la obtención de prestigio y hacia metas académicas como profesionales futuras.

- b. Motivación basada en el impulso afiliativo.** Se basa en el deseo del alumno de tener un buen rendimiento, para que su mérito sea reconocido por su familia, sus maestros o su grupo de pares.

- c. Motivación basada en el impulso cognitivo.** Representa la necesidad por parte del sujeto para adquirir nuevos conocimientos, ante lo cual se les debe estar motivando permanentemente para que el niño o niña muestre afán y curiosidad marcada por aprender.

En definitiva se considera que la motivación es una pulsión orientada hacia la tarea del aprendizaje, para ello requiere de estrategias que aliente y eleve su autoestima, aquello puede ser considerado como recompensa para el estudiante en procura de que se sienta feliz por buscar alternativas respecto a la resolución del problema o la tarea a ejecutarse, lo que generalmente se conoce como motivación intrínseca para llegar al proceso del aprendizaje.

2.3.1.1. Fuentes de la motivación

(Enciclopedia, 2004), manifiesta que:

Las fuentes de la motivación son elementos, factores o circunstancias que despiertan en el estudiante actitudes favorables para ejecutar ciertas actividades.

Para tener un conocimiento más amplio en lo relacionado a las fuentes motivacionales es importante tomar en consideración los siguientes aspectos:

- a. Necesidad del estudiante.** Muchas de las veces los estudiantes demuestran el requerimiento de una motivación la misma que puede venir de afuera la cual se considera como una naturaleza biológica social, pero así también puede nacer desde adentro de sus propio ser, lo que implica que es intrínseca.
- b. Ambiente escolar adecuado.** Para generar procesos motivacionales adecuados y que sean positivos para el desenvolvimiento de los niños y niñas es importante que exista un buen ambiente escolar tanto en la oferta de los recursos didácticos como del buen compañerismo que debe existir dentro y fuera del aula, pero también no se debe olvidar que el factor principal está en cómo el docente provoca ambientes favorables para que los estudiantes se ambienten y se encuentren alegres y felices.
- c. Vida social.** Es muy importante el desenvolvimiento de los estudiantes de acuerdo a su entorno, familiar, comunitario y social en general, en virtud de que será de gran apoyo para fortalecer su proceso motivacional, tomando en consideración de que son útiles para la sociedad en todo sentido.
- d. Personalidad del profesor.** Un docente activo, integrador, respetuoso en todas las acciones de los niños y niñas siempre será un buen aporte para fortalecer su estado motivacional.
- e. Competición.** Siempre se les debe encaminar a una competición con dignidad sin menoscabar su autoestima, lo que implica que se les debe hacer sentir bien no como ganadores y perdedores sino que están en la capacidad de mejorar sus errores o dificultades que tengan en la realización de sus acciones.
- f. Afán por distinguirse.** A los estudiantes es importante motivarles para que vayan desarrollando nuevas acciones positivas en procura de que se distingan

unos de otros con posibilidades de progreso continuo tratando de vencer sus limitaciones.

- g. Anhelado de ser eficiente.** Cuando un estudiante está motivado, generalmente propende a continuar más y más en adelante, tratando de ser eficiente y ser distinto a los demás.

- h. Tendencia a la experimentación.** En todos sus aspectos y desenvolvimientos diarios de la vida es importante encaminarles a los estudiantes a que aprenden a experimentar para descubrir nuevas realidades positivas que les encamine a ser diferente a los demás.

- i. Actividad lúdica (juegos).** El docente no debe olvidar que los niños y niñas se integran de manera directa a través de las actividades lúdicas, pero así también con la capacidad, experiencia e iniciativas del profesor debe desarrollar una serie de juegos para motivarles y encaminarles a alcanzar nuevos aprendizajes.

2.3.1.2. Tipos de motivación

(Cooper, 2000), expresa que:

“La motivación es positiva cuando se procura llevar al estudiante a estudiar, teniendo muy en cuenta el significado que guarda la materia para la vida del estudiante mediante incentivos y estímulos”.

En ocasiones se suelen establecer distintos tipos de motivación en función de la fuente u origen del estímulo. En la motivación de logro, en la que el mecanismo que promueve a la acción es conseguir un determinado objetivo. La motivación de afiliación supone la búsqueda de seguridad y pertenencia a un grupo. La motivación de competencia no sólo pretende alcanzar un objetivo establecido, sino que busca realizarlo de la mejor forma posible. En Psicología se suelen

distinguir entre dos tipos de motivación en función de dónde proceda el estímulo: motivación intrínseca y motivación extrínseca.

a. Motivación intrínseca

(Brophy, 2008), manifiesta que:

“La motivación intrínseca se produce cuando el estudiante demuestra interés o despierta apego por ejecutar acciones o aprendizajes pro determinada materia o asignatura”.

Implica entonces que la motivación intrínseca o interna nace de una necesidad que se genera de forma espontánea en cada persona de una manera intensa y duradera, en procura de llegar al logro de los resultados. La motivación intrínseca está centrada en base a la capacidad propia de cada sujeto en procura de disfrutar la tarea ejecutada por sí mismo, en virtud de que cada persona ejecuta acciones positivas en función de los incentivos internos, la misma que se relaciona con la autosatisfacción personal y la autoestima.

(Brophy, 2008), expresa que:

“Los profesores deben fomentar y nutrir la motivación Intrínseca, en tanto que aseguran de que el nivel de motivación extrínseca sea el correcto.”

Dentro del desarrollo de la motivación en los niños y niñas se debe apoyarles a generar la curiosidad (aspecto novedoso de la situación), así como orientarles a que apunten hacia la competencia (que motiva al sujeto a controlar el ambiente y a desarrollar las habilidades personales y de reciprocidad) y la necesidad de adoptar estándares de conducta acordes con la demanda de la situación.

(Bruner, 1997), manifiesta que:

Cuando se produce una adecuada motivación por alcanzar el aprendizaje del contenido en estudio implica que debe existir un proceso motivador intrínseco, a través de tres formas:

- a. Se sirven de manera excesiva de un control inversivo. El estudiante se comporta de determinada manera por miedo al castigo.
- b. No utilizan bien las contingencias del refuerzo, dejan que pase demasiado tiempo entre respuesta y refuerzo.
- c. No existe una aproximación sucesiva en orden al comportamiento final deseado (imposible en aulas numerosas)

b. Motivación extrínseca

(Brophy, 2008), expresa que:

“La motivación extrínseca viene dado desde afuera, es decir es considerada como el estímulo o incentivo que mueve a una persona para que pueda realizar una actividad. Los estímulos que provienen del exterior para lograr su acción, es inducida, sin duda, la más débil de todas ya que no depende de nosotros mismos, sino del criterio de otras personas”.

Dentro de la motivación extrínseca existen limitaciones relacionados con los reforzadores externos ya que está condicionada a su presencia, es más, a veces los efectos son contrarios a los deseados la oferta de una recompensa conlleva un método de aprendizaje distinto. Si no existe recompensa los individuos se las arreglan para resolver problemas hasta más difíciles, se centran en el desarrollo de habilidades básicas, atiende a la información, se preocupan más del cómo resolver que de la misma solución a los problemas existentes o planteado en común.

2.3.1.3. El desarrollo de la motivación en el proceso educativo

(Gispert, 2009), manifiesta que:

“La motivación se puede desarrollar en todo el proceso enseñanza aprendizaje, ante lo cual se describe varias medidas que se podían tomar para desarrollar esta motivación”.

Entre sus recomendaciones figuran las siguientes:

- Otorgue razones a los individuos y por ende permítale desarrollar su motivación de éxito.
- Hábleles de como la motivación juega un papel muy importante y tiene una función realista en la cultura social y educativa.
- Aliente a los individuos a resolver o a realizar cometidos que desarrollen a través de la motivación.
- Haga que los estudiantes se propongan metas específicas y efectúen un registro de los progresos y que experimenten la consecución de tales metas.
- Mantenga un ambiente que estimule a los individuos a desarrollar la motivación de éxito y refuerce sus tentativas de alcanzar las metas que se hayan impuesto.
- Aliente a los niños y niñas a trabajar juntos en desarrollo de esta motivación.

Además de estas recomendaciones es importante tener presente otros consejos que podrían seguir los profesores para ayudar a sus estudiantes con baja necesidad de logro, tendiente a desarrollar un buen nivel de autoestima, estas son las siguientes:

- Controlar la dificultad de la tarea e incrementarla poco a poco, a medida que los estudiantes vayan perdiendo el miedo al fracaso.
- Reducir los aspectos desagradables del fracaso, dando oportunidades a los estudiantes de corregir los errores y de regular las puntuaciones del rendimiento.
- Dar a los estudiantes la oportunidad de elegir tareas con distintos niveles de dificultad y reforzarles en la elección de niveles moderadamente altos.
- Procurar no dar demasiada importancia al trabajo perfecto o a los exámenes sin ningún error.

(Gispert, 2009), determina que:

“Es importante atender las necesidades de los estudiantes que tengan una alta necesidad de logro. Lo más probable es que a estos niños y niñas no les resulten

muy satisfactorias las tareas sencillas, sino que, seguramente, prefieran realizar tareas competitivas”.

Precisamente no todos los estudiantes están motivados por emprender desafíos competitivos y complejos, pero cuando existe una buena motivación de parte de los docentes, se les debe permitir elegir actividades que generen aprendizajes bastante difíciles, ya que se sienten atraídos por el desafío. Ante esta realidad es importante dejar que escogieran otra tarea, pero a su vez se debe orientar a que vayan ajustando sus estímulos y capacidades para ejecutar una nueva tarea evitando caer en la tolerancia al fracaso.

Independientemente de su motivación de éxito, se debería alentar a los estudiantes a que se fijaran metas específicas, a que las reconsideraran de cuando en cuando y a que registraran o anotaran sus éxitos o fracasos en la consecución de dichas metas.

2.3.1.4. Clases de motivación

(Sánchez Hidalgo, 2002), expresa que:

“La motivación es la acción y efecto de motivar. Es el motivo o la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Se trata de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta de una persona”.

Implica que la motivación es un proceso genérico que permite alcanzar una serie de impulsos, deseos, necesidades, anhelos y fuerzas similares para su formación, aspecto que además le conlleva al niño o niña a ser autónomo en sus acciones. Para alcanzar una adecuada motivación es importante que el docente actúe como un orientador o mediador del aprendizaje con todos los estudiantes ejecutando estrategias motivacionales como las dinámicas grupales, dentro de este aspecto es fundamental también que el docente identifique quién de los estudiantes presentan

mayores dificultades con la finalidad de apoyarles oportunamente con nuevas estrategias de amor y afectividad.

a. Motivación personal

En muchos de los casos, la motivación de una persona viene determinada por necesidades y que está fuertemente influida por la satisfacción de realizar una tarea o conseguir un determinado objetivo, pero también está influenciada por los incentivos que realiza o no realiza en determinadas acciones que le conlleva al cambio de conducta.

b. Motivación escolar

La motivación escolar es aquella que está relacionada con el ámbito educativo dentro y fuera del aula. Es importante en este caso para la persona encontrar factores intrínsecos en el desarrollo de las tareas de su desenvolvimiento diario.

c. Motivación recreativa

En el mundo recreativo de los niños y niñas está precisamente el deporte, ya que genera un alto nivel motivacional en procura de alcanzar determinados objetivos en donde empiezan a demostrar su auto superación, la competitividad y la recompensa que se puede obtener de conseguir una nueva meta. En muchos casos, la motivación intrínseca se ve condicionada por la propia lógica del deporte a alta competición y los deportistas deben también trabajar el componente mental.

(Maslow, 1999), establece niveles motivacionales los cuales están representados en función a la acción motivadora del profesor, porque sin motivación no hay aprendizaje.

Desde este punto de vista, el profesor debe plantearse un triple objetivo en su acción motivadora:

- Suscitar el interés
- Dirigir y mantener el esfuerzo
- Lograr el objetivo de aprendizaje prefijado

Si en la escuela tradicional llamábamos motivación solamente a la inicial, aquí se puede evidenciar que la motivación debe mantenerse desde el punto de partida, durante el proceso enseñanza aprendizaje y hasta el final, porque solamente así el aprendizaje tiene éxito, pero para nuevas motivaciones el docente deberá plantearse nuevos procesos motivacionales.

2.3.1.5. Aspectos negativos que afectan a la motivación

Dentro de los aspectos negativos están precisamente las amenazas, reprensiones y castigos producidos por parte de los maestros así como de las familias. Los aspectos negativos son los siguientes:

- Física.** Esta se presenta cuando el maestro castiga al estudiante dejándole sin recreo o cohibiéndole de cualquier tipo de diversiones, pero así también están los golpes y los castigos a través de látigos.
- Psicológicas.** Se presenta cuando el maestro trata al estudiante con severidad excesiva, desprecio, le agrede verbalmente o le hace sentir que no es inteligente, menos capaz que los demás compañeros, le pone en sentimiento de culpa, le hace críticas que le avergüenzan y le ridiculizan ante el público que es un mal estudiante, en realidad esta motivación no debe existir. Porque motivar significa una aspiración íntima de realizar, algo de alcanzar determinados objetivos en lo antes mencionado. Ante esta realidad lo que está es supuestamente obligándole al estudiante a que aprenda más, pero en realidad no consigue aprendizaje sino temor, vergüenza, es decir que no está aprendiendo por su propio impulso sino por obligación.

2.3.1.6. Motivación y rendimiento

(Gispert, 2009), expresa que:

“Es bastante frecuente oír comentarios de distinto tipo, como: "A Teresa le va muy mal en el colegio y tiene muy poca o ninguna motivación" o "Nunca ha estado Bárbara tan motivada y la prueba de ello es su buen rendimiento."Este tipo de comentarios implican que cuanto mayor sea el grado de motivación mejor será el rendimiento”.

El papel de los docentes debe estar siempre en buscar constantemente nuevos métodos para aumentar la excitación, activación y motivación de sus estudiantes, en virtud de que cuanto más motivación mucho mejor, los psicólogos han descubierto que esto no es así. Si una persona está poco a nada motivada, un aumento de motivación o activación provocará, por lo general, una mejora de la asimilación de los aprendizajes y por ende alcanzará un mejor rendimiento académico.

2.3.2. Proceso educativo

(Barone, 2003), expresa que:

“Proceso es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico, es decir son mecanismos de comportamiento que diseñan los hombres para mejorar la productividad de algo, para establecer un orden o eliminar algún tipo de problema”.

Con este concepto se puede determinar que los procesos son realmente procedimientos diseñados para ejecutar una acción que será de beneficio para el servicio del hombre.

Cuando se trata del proceso educativo se puede hacer mención que se basa en los comprensiones, saberes y la transmisión de valores, que a su vez se encargan de transmitir dichos conocimientos hacia los demás, para ello se requiere de una persona que enseña y la otra que aprende.

El proceso educativo se sustenta en las capacidades humanas, a partir del funcionamiento del cerebro, para ello es importante el desarrollo de potencialidades que ordenan y generan conductas adaptativas para solucionar problemas, según el contexto en donde se desenvuelve la persona. En la medida que cada persona es consciente de su proceso de aprender, reconoce su estilo y mantiene vivo el deseo de aprender, está en posibilidades de maximizar su propio aprendizaje.

2.3.3. La enseñanza

(Barone, 2003), manifiesta que:

“Enseñanza es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, por otro lado se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha”.

Se considera que la enseñanza conlleva a la transmisión de conocimientos porque se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza.

En la actualidad, la enseñanza ha incorporado las nuevas tecnologías y hace uso de otros canales para transmitir el conocimiento, como el video e Internet. La tecnología también ha potenciado el aprendizaje a distancia y la interacción más allá del hecho de compartir un mismo espacio físico.

Los métodos de enseñanza es otro aspecto importante en el proceso de enseñanza porque descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica.

2.3.3.1. La enseñanza en el área educativa

(Freire, 2007), expresa que:

"Enseñar exige rigor metódico; investigación; respeto por los saberes de los educandos; crítica; estética y ética; la incorporación de las palabras, reflexión crítica sobre la práctica; reconocimiento y asunción de la identidad cultural; reconocimiento de ser condicionados; respeto por la autonomía del educando; buen juicio; humildad, tolerancia y lucha en defensa de los derechos de los educadores"

Se puede determinar que la enseñanza es el acto de orientar y encaminarles a los estudiantes hacia la aprehensión de la realidad, comprensión de los nuevos conocimientos; en base a actitudes de alegría y esperanza, así como debe existir la convicción de que el cambio es posible a través de una serie de curiosidades que deben ser respaldadas por el docente para brindarle seguridad en sus acciones, así también otorgarles nuevas responsabilidades y compromisos tendientes a ser competitivos y que a través de la educación logren alcanzar libertad y decisiones positivas para su propio futuro.

(Jackson, 2001), manifiesta que:

“Enseñar es un acto mucho más complejo que lo que generalmente se cree. Muchas Veces, no pasa de ser mas que un gran intento, tomando en consideración que su relación con el aprendizaje es estrecha: El transcurso del progreso educativo se parece más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala.

Comprender la vida en el salón de clases y reflexionar acerca de ello es requisito fundamental para caminar hacia la buena enseñanza”

(Gvirtz & Palamidessi, 2009), considera que:

"La enseñanza es una actividad que busca favorecer el aprendizaje. La enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda oportuna según sus intereses y necesidades, es decir la enseñanza está atravesada por cuestiones éticas y opciones de valor"

Desde mi punto de vista se puede determinar que enseñar es una actividad relativamente compleja e importante en todo el ámbito social, tendiente a generar cambios, transformar sus ideales y emancipar para generar el desarrollo de los pueblos, pero realmente en muchos de los casos pasa por desapercibida y sobrevalorada. En definitiva se puede caracterizar a la enseñanza como una actividad cuyo propósito es lograr el aprendizaje tomando en cuenta aspectos importantes, o estrategias como la práctica y la participación activa de tal manera que se respete la integridad intelectual del estudiante y su capacidad de hacer juicios independientes.

(Pérez Gómez, 2012), dice que:

“La enseñanza es una actividad practica que se propone gobernar los intercambios educativos para orientar en un sentido determinado los influjos que se ejercen sobre las nuevas generaciones"

Si se analiza la definición genérica de enseñanza, se puede determinar que el logro del aprendizaje es un intento, pero nunca una certeza. Deja de esta forma, en manos del estudiante, una cuota importante de responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje.

No siempre la enseñanza dirigida a los niños y niñas llega de manera eficiente al aprendizaje, aspecto que debe generar procesos de reflexión en los docentes para

aceptar que existen grandes posibilidades de que sus esfuerzos por enseñar fracasen, a veces por nuestras propias limitaciones, otras por imponderables en los que no se pueda intervenir, pero aquí está también el reto y la competitividad para seguir investigando y preparándose cada día más y mejor acorde a los avances pedagógicos y científicos para tener esa capacidad de llegar de manera positiva a los estudiantes con los nuevos conocimientos en procura de que estos sean valederos para el desenvolvimiento en su vida diaria.

2.3.3.2. La enseñanza como fenómeno comunicativo

(Barone, 2003), expresa que:

“Sin comunicación no hay educación posible. El proceso de comunicación didáctica resulta ser un caso particular de la comunicación humana, es por ello se puede señalar que no comienza precisamente en el aula, sino por fuera del establecimiento escolar”.

Frente a ello se puede determinar que la comunicación está en todos los ámbitos, pero uno de los factores importantes que se debe generar está precisamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por tal razón nunca deben limitarse al aula y la escuela sin considerar el contexto social, político y cultural que los encuadra. Al tener en cuenta los distintos contextos, las acciones educativas y sus resultados adquieren un significado más completo y real. Por ello, se hace necesario traspasar las fronteras que delimitan los muros de la institución escolar, para detectar el origen de muchos de los mensajes que llegan y operan en el salón de clases.

Es importante que el docente realice una autoevaluación para preguntarse acerca de que es lo que sucede dentro del aula desde el punto de vista comunicativo, en procura de encontrar una respuesta positiva en procura de que la comunicación en el aula sea de forma participativa y democrática tomando en consideración de que el docente es el emisor que transmite información (mensaje) a un grupo de

estudiantes que son considerados en calidad de receptores. Siendo la transmisión verbal consciente y voluntaria, porque no precisamente el niño o niña sea un simple receptor de todos los mensajes emitidos por el docente, sino por lo contrario debe ser aquel que reflexione, critique y sea el emprendedor en la búsqueda de soluciones para ir construyendo su propio aprendizaje, el cual será más efectivo, valioso y enriquecedor para el desenvolvimiento en su vida cotidiana.

2.3.3.3. El docente en el proceso de enseñanza

(Barone, 2003), expresa que:

“La concepción de enseñanza que se tenga depende del modelo teórico, sobre el que se base cada docente según el accionar educativo y didáctico en relación con la buena enseñanza obtenida de los resultados acordes con los objetivos que se habían establecido con anticipación”.

Al analizar detenidamente la importancia de la enseñanza especialmente de Lengua y Literatura con los niños y niñas de Segundo Año de Básica se puede determinar que el docente debe estar siempre preparado con estrategias motivacionales y centrado en una metodología y técnicas activas en procura de mantenerles activos y concentrados en sus orientaciones, pero claro que no se debe dejar de lado que existen factores importantes en la enseñanza, y estos pueden ser explícitos o implícitos, que pueden provenir de cualquiera de las corrientes teóricas que circulan en el campo pedagógico, así como del entorno de donde provienen los estudiantes, por lo que está aquí la habilidad de los docentes para fortalecer los nuevos conocimientos de manera constructivista y que a su vez sea importante para su desenvolvimiento en cualquier enfoque sociocultural.

(Gagné, 1999), manifiesta que:

“Puede observarse que la enseñanza depende de la motivación que desarrolle el docente, propendiendo atraer la atención de los estudiantes en procura de que se

focaliza en las formas adecuadas de llevar adelante el proceso educativo y se adentre así en un terreno valorativo para llegar a los aprendizajes”.

Para alcanzar una buena enseñanza, el docente debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Comunicar a los estudiantes el o los objetivos de aprendizaje establecidos
- Ayudar a recordar lo aprendido previamente por el estudiante
- Atraer la atención de los estudiantes.
- Presentar el material de estímulo adecuado para motivar el aprendizaje.
- Proporcionar condiciones que promuevan la realización de actividades y promuevan el aprendizaje.
- Determinar las secuencias de aprendizaje.
- Impulsar y guiar el aprendizaje.
- Retroalimentar las conductas correctas.
- Evaluar el desempeño del estudiante.
- Ayudar al estudiante a mejorar la retención y la transferencia del aprendizaje ocurrido.

2.3.3.4. Una nueva forma de enseñanza en el Ecuador

(Branden, 1993), expresa que:

“Es importante que las instituciones educativas se conviertan en un espacio abierto donde la comunidad se incorpore a la vida escolar y viceversa; de esta manera, docentes y estudiantes se transformarán en investigadores de su propio contexto. La ciencia, entonces, debe ser vista en el contexto desde el cual surge y hacia donde se vierten sus efectos”.

En el campo educativo se considera de gran valía el accionar coordinado entre docentes y estudiantes en procura de ser investigadores propositivos para generar cambios y transformaciones tendientes a alcanzar el mejoramiento de la calidad

educativa, ante lo cual en la actualidad en el Ecuador, el Ministerio de Educación puso en vigencia la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, fundamentada especialmente en la pedagogía crítica. Esta propuesta de enseñanza considera al estudiante como el centro de aprendizaje y lo estimula a cuestionar las prácticas que se le imparten. Está especialmente orientada a cambiar las relaciones tradicionales entre el estudiante y el docente, en las que no se limite a los esquemas tradicionales al considerar que el docente es el único agente activo y el que sabe, en cambio los estudiantes sean considerados los receptores pasivos del conocimiento.

El cambio en la manera de enseñar es un tema complejo, donde se necesita que los docentes se apropien del nuevo enfoque, realicen un trabajo continuo de reflexión a partir de la propia práctica e intercambien experiencias con otros docentes para elaborar nuevos saberes y proponer medidas que consideren pertinentes hacia nuevas formas de enseñanza.

2.3.3.5. Estrategias de enseñanza en la escuela constructiva

(Barone, 2003), manifiesta que

“Hay una realidad insoslayable: puede ocurrir el aprendizaje donde nadie enseña, y puede no haber aprendizaje a pesar de la enseñanza. Es verdad que existe una conexión muy estrecha entre ambos procesos, pero esta relación no es de tinte causal sino de dependencia ontológica”.

Simplemente que, si no existiera la posibilidad de aprender, no tendría sentido la existencia de la enseñanza ya que esta tiene su razón de ser a partir de la mínima posibilidad de aprendizaje. A lo mejor aquí reside la razón de la confusión que lleva a establecer una relación causal entre ambos procesos, dado que el concepto de enseñanza depende del aprendizaje, pero también a esto se suma el accionar, motivación, decisión y el desenvolvimiento con frecuencia del aprendiz.

- El docente trabaja con lo cercano y conocido al entorno de los niños y niñas, sabiendo que estos son conceptos relativos que se van modificando en el tiempo.
- El niño es portador de saberes y va a la escuela para reflexionar sobre sus conocimientos, organizarlos para profundizarlos, enriquecerlos y desarrollarlos en el grupo.
- El estudiante siempre es poseedor de sus experiencias que lleva a compartir en el aula, y desde estas debe partir el docente.
- La organización de los contenidos debe ser dinámica y funcional. Importa la calidad de los contenidos y no la cantidad de los mismos.
- El docente con su capacidad y experiencia debe aceptar sus conocimientos y promover la diversidad entre sus estudiantes para trabajar con ella. El es el garante de que cada estudiante pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus potencialidades cognitivas y sociales.
- La escuela es un sistema abierto, un espacio de encuentro entre sujetos diferentes, inmersos en un medio sociocultural.
- La planificación debe ser revisada en forma periódica, para ratificarla o rectificarla.
- Se promueve el trabajo en grupo, ya que esta metodología enseña a respetar las opiniones de los otros y expresar las propias.
- Se evalúa continuamente el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los errores se capitalizan en nuevas instancias de aprendizaje.
- El maestro en la escuela, el padre de familia en el hogar y la sociedad en el medio ambiente son aportes fundamentales para encaminarles con sus sabias enseñanzas

a. Estrategias socio-afectivas

(Barone, 2003), expresa que:

“Dentro del proceso de enseñanza se plantea una serie de estrategias o acciones que se les encamina a los estudiantes para que realicen, tales como manejar sus

afectos relacionados con los: vínculos del conocimiento, la persona que enseña, la relación con sus compañeros”.

La misión de las estrategias en el proceso educativo es fundamental para mejorar la eficacia del aprendizaje y optimizar las condiciones en las que se produce. Las estrategias socio-afectivas permiten encausar la motivación y regular las ansiedades que puedan surgir ante el aprendizaje. Las necesidades, las metas y los logros alcanzados por el estudiante influyen en su motivación para aprender.

- Las necesidades son requerimientos biológicos o psicológicos surgidos ante determinadas carencias. Las necesidades básicas (alimento, abrigo, etc.) y las vinculadas con el deseo de pertenecer y de ser aceptado por un grupo, determinan la disposición de un estudiante para involucrarse en el aprendizaje.
- Las metas estimulan a los estudiantes a realizar tareas que impliquen determinado grado de esfuerzo, tendiente a alcanzar el objetivo prefijado.
- Los logros permiten tomar conciencia del potencial personal y retroalimentan positivamente los deseos de aprender y la propia autoestima.

b. Estrategias metacognitivas

(Barone, 2003), expresa que:

“Se sustentan en el conocimiento de los propios procesos de cognición, que permiten regular y guiar el aprendizaje a través de la planeación, el monitoreo y la evaluación”.

Se puede determinar que las estrategias relacionadas con la meta cognitiva distingue dos aspectos importantes que son: el conocimiento sobre los procesos cognitivos y la regulación de dichos procesos.

Ante lo cual se puede considerar que el proceso de interiorización no se produce por la explicitación verbal de las estrategias de aprendizaje, como lo suponen la

mayoría de los docentes. Por el contrario, la real apropiación de estrategias metacognitivas se alcanza cuando el alumno logra manifestar una auténtica coherencia entre el uso de las estrategias cognitivas, la reflexión que efectúa sobre las mismas y la explicitación oral que hace de ellas.

Es sabido que todo docente puede ejercer su profesión de enseñar de distintas maneras. Algunos estructuran sus clases siempre del mismo modo, en virtud de su compromiso con una determinada concepción acerca de cómo se aprende y cómo se enseña. En tanto que, otros maestros seleccionan y utilizan diferentes estrategias de enseñanza, tomando en cuenta las características del grupo a su cargo, del contenido a enseñar, de sus objetivos y de sus propias características personales como profesionales.

Conocido una variedad de definiciones de enseñanza en el ámbito escolar, se puede determinar que no existe un método único ni una estrategia de enseñanza perfecta que permita enseñar cualquier contenido a cualquier grupo de estudiantes. No hay estrategia capaz de hacer frente a todas las modalidades y estilos de aprendizaje, e incluso, tal vez sea necesario tomar elementos de distintas estrategias de enseñanza para poder llevar adelante la tarea educativa.

Implica entonces que cada profesional adoptará aquellas estrategias con las que pueda sentirse cómodo durante su implementación, o bien aquellas que a lo largo de su práctica docente le han dado buenos resultados. Pero además, la formación y la capacitación que los maestros reciban serán un factor relevante y determinante.

(Forero, 2007), manifiesta que:

“Es necesario e imprescindible poder captar las necesidades de cada grupo, conocer sus diferencias individuales y las características grupales. En las aulas existen estudiantes que tienen diferentes estilos de aprendizaje y niveles de conocimiento, distintos ritmos, actitudes, experiencias e intereses. Todos estos

elementos tienen marcada influencia en la eficacia que puede llegar a tener una estrategia de enseñanza”.

Aceptar esto implica que la tarea del docente es bastante compleja, para ello debe planificar, enseñar y evaluar teniendo en cuenta la heterogeneidad de cada grupo de estudiantes. De este modo, también se estaría actuando en favor del respeto de la diversidad personal y cultural.

Lo que implica también que es importante tomar en consideración que el docente con su experiencia y práctica diaria debe estar consciente de que siempre se debe estar pendiente de las diferencias individuales de los estudiantes, por cuanto las prácticas de enseñanza que fueron eficaces con algunos estudiantes pueden resultar ineficaces o inapropiadas con otros.

Además, seguramente la mejor estrategia de enseñanza será aquella que resulte más adecuada en función de los objetivos educativos que se persiguen. Para ello, los docentes deben preocuparse por identificar, entre otras cosas, las características de las distintas disciplinas por enseñar, como así también los diferentes tipos de contenido. Por ejemplo, no será lo mismo enseñar Matemática, Geografía o Música, pero tampoco lo será enseñar contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales.

2.3.4. Aprendizaje

(Lasso Donoso, 2011), expresa que:

“El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, al razonamiento y la observación”.

Dentro del proceso de aprendizaje es fundamental la guía y orientación del docente con la finalidad de encaminarles a que vayan descubriendo nuevos

conocimientos y estos a la vez relacionen con el cúmulo de sus experiencias, para ello debe tener presente metodologías, técnicas y estrategias prácticas y activas para que los contenidos de Lengua y Literatura sean asimilados de manera adecuada y firme.

(Ausubel, 2006), determina que:

“Los estudiantes aprenden a partir del material verbal, tanto hablando como escrito, ya que la persona que aprende recibe información verbal, la vincula a los acontecimientos previamente adquiridos y, de esta forma, da a la nueva información un significado especial”.

Ausubel, en calidad de psicólogo precisamente es uno de los defensores de las teorías cognitivas del aprendizaje, que ha intentado explicar respecto a la asimilación de la información transformada a nuevos conocimientos para llegar al aprendizaje, ante lo cual afirma que la rapidez y la meticulosidad con que una persona aprende dependen de dos cosas:

- El grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo
- La naturaleza de la relación que se establece entre la información nueva y la antigua.

Este tipo de relación entre el conocimiento antiguo y el nuevo tiene, evidentemente, un cierto significado, porque se va vinculado la nueva unidad de información a un conjunto bien estructurado de conocimientos previamente adquiridos para seguir su respectivo proceso hasta llegar al aprendizaje.

Ausubel sostiene que el aprendizaje y la memorización pueden mejorarse en gran medida si se crean y utilizan marcos de referencia muy organizados, resultados de un almacenamiento sistemático y lógico de la información. En su opinión, la existencia de una estructura pertinente en el sistema de pensamiento mejora el aprendizaje y proporciona a la nueva información un significado potencialmente mayor.

(Forero, 2007), manifiesta que:

“El aprendizaje consiste en adquirir, procesar, entender y aplicar una información que ha sido enseñada o adquirido mediante la experiencia a situaciones reales de nuestra vida”.

Según este criterio se determina que el aprendizaje es el resultado de procesos de estudio, experiencia, instrucción, razonamiento y observación. Y cuando este proceso se da en etapas más tempranas de la vida, durante la escolaridad, el aprendizaje no solo supone la adquisición de nuevos conocimientos, sino que también entraña la modificación de conductas, actitudes y valores en relación con la sociedad en que se vive.

(Barone, 2003), manifiesta que:

“El aprendizaje es vital para los seres humanos, pues permite adaptarse y saber cómo actuaren el medio en que se vive y en las diferentes situaciones a las que tiene que enfrentarse a lo largo de su vida”.

Desde los primeros años de vida, el aprendizaje va desarrollándose de manera progresiva en uno casos sigue un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida.

2.3.4.1. El aprendizaje es un proceso

(Kneller, 2011), manifiesta que:

“El maestro es el responsable tanto del aprendizaje como del crecimiento de cada niño o niña con quien trabaja. Necesita conocer bastante sobre el desarrollo del

niño para cumplir con esta responsabilidad. Será necesario que comprendas cómo crecen los niños, qué fuerzas exteriores los afectan y cuáles son sus necesidades en las diferentes etapas del desarrollo”.

El docente, a diario se enfrenta al desafío de múltiples retos pedagógicos y emocionales, pero que en todo caso siempre está presente la esperanza de alcanzar los aprendizajes deseados con todos los niños y niñas, así como el apoyo permanente de acuerdo con su manera de ser, necesidades e intereses. Las aseveraciones generales acerca de todos los niños se deberán hacer sólo para ayudar a comprender a cada uno.

(Barone, 2003), manifiesta que:

“El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales”.

Se considera precisamente que el aprendizaje es la acción y efecto de aprender, para ello debe seguir un proceso que inicia con la asimilación de información mediante el cual se adquieren nuevos conocimientos, técnicas o habilidades.

En este sentido, el aprendizaje consiste en adquirir, procesar, entender y aplicar una información que ha sido enseñada o adquirida mediante la experiencia a situaciones reales de la vida de cada estudiante. El aprendizaje es el resultado de procesos de estudio, experiencia, instrucción, razonamiento, observación y también ha referencia a la modificación de conductas, actitudes y valores en relación con la sociedad en que se vive.

2.3.4.2. Clases de aprendizaje

El aprendizaje es vital para los seres humanos, porque permite adaptarse a las condiciones del ambiente y del docente, así como saber la forma de actuar en el medio en que vive y en las diferentes situaciones a las que se tiene que enfrentar a lo largo de su vida.

a. Aprendizaje autónomo

El aprendizaje autónomo es en donde el individuo adquiere nuevos conocimientos por su propia cuenta, en donde demuestra la capacidad para dirigir, controlar y evaluar el proceso de aprendizaje de manera consciente, mediante la puesta en práctica de métodos y estrategias que permitan alcanzar las metas de aprendizaje que el individuo se ha impuesto.

En este sentido se puede determinar que es un proceso auto reflexivo que se centra en aprender a aprender. A las personas que han aprendido por aprendizaje autónomo se les llama autodidactas.

b. Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo consiste en organizar actividades grupales dentro del aula, de modo que el aprendizaje sea una experiencia social y escolar, donde los estudiantes se apoyen unos a otros para intercambiar conocimientos y experiencias, en base a la realización de tareas colectivas. Por su parte, hay quien diferencia el aprendizaje colaborativo del cooperativo, el cual se distingue por el grado de intervención y control del profesor sobre el proceso de aprendizaje. En este sentido, en el aprendizaje cooperativo, es el profesor el que diseña y controla el proceso de aprendizaje y los resultados que se deben obtener, mientras que en el colaborativo los alumnos gozan de mayor autonomía.

c. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se desarrolla cuando el estudiante se centra en un proceso de adquisición de nuevos conocimientos y es capaz de relacionar la nueva información con conocimientos y experiencias previas. En el aprendizaje significativo, la persona debe ser capaz de reestructurar y modificar por sí misma sus conocimientos en función de la información nueva que ha recibido.

2.3.4.3. Tipos de aprendizaje

(Schneider, 2006), expresa que:

“El éxito del aprendizaje partirá específicamente del desempeño del sujeto y para ello es necesario tener presente una serie de condiciones externas e internas. Respecto a las acciones externas están todos los objetos manipulables de su entorno que aportan a la asimilación de conocimientos, en cambio lo interno parte de la motivación, su autoestima, la predisposición y su habilidad intelectual”.

En las capacidades preexistentes de los niños y niñas, debe existir un conjunto de factores que contribuyan a ese aprendizaje. Este conjunto se constituye con los tipos de aprendizaje que son los siguientes:

- a. Aprendizaje repetitivo o memorístico.** Este aprendizaje se produce cuando el estudiante memoriza los contenidos en estudio para repetir con los mismos términos que da el maestro, lo que implica que se produce el conocimiento sin comprender o relacionar con las sapiencias previas, aspecto que no les permite encontrar el significado a los contenidos.
- b. Aprendizaje receptivo.** El estudiante en este tipo de aprendizaje únicamente se limita a repetir las orientaciones del docente sin poner en juego su capacidad de análisis y reflexión para ello, sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

- c. Aprendizaje por descubrimiento.** Para alcanzar un buen aprendizaje es importante que el estudiante no reciba los contenidos de forma pasiva, sino que es fundamental encaminarles a que descubra los conceptos y sus relaciones con la finalidad de que pueda reordenar sus ideas y conocimientos para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- d. Aprendizaje significativo.** Para que los estudiantes puedan llegar al aprendizaje significativo requieren de docentes que sean guías y orientadores con la finalidad de que el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia para que puedan poner en juego sus experiencias y vivencias de su entorno, aspectos que les conlleva al desarrollo de sus estructuras cognitivas.
- e. Aprendizaje observacional.** Desde los primeros años de Educación Básica es importante el desarrollo de la memoria visual en procura de que sean observadores para que identifiquen sus características e importancia y así asimilar aprendizajes de forma rápida y duradera.
- f. Aprendizaje latente.** Este aprendizaje conlleva a adquirir un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo. Desde la perspectiva de la ciencia definida como proceso de hacer y deshacer hipótesis, axiomas, imágenes, leyes y paradigmas.
- g. Aprendizaje de mantenimiento.** El objeto principal de este aprendizaje es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.
- h. Aprendizaje innovador.** Para alcanzar este aprendizaje mucho depende del estudiante porque es quien puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. En definitiva son los estudiantes quienes deben proponer nuevos valores en vez de conservar los antiguos.

- i. Aprendizaje visual.** Para llegar a este aprendizaje se parte de la utilización del sistema de representación visual porque están en la capacidad de ver todo lo que está a su alrededor y representar las cosas como imágenes o gráficos ya que aquello les ayuda a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social. Asimismo, esta forma de proceder puede irritar a la persona visual que percibe las cosas individualmente. Se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

- j. Aprendizaje auditivo.** Existen personas que han logrado desarrollar su capacidad auditiva y son capaces de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje. El debate es una parte básica del aprendizaje para un alumno auditivo. Las personas auditivas aprenden escuchando y disfrutan del silencio.

- k. Aprendizaje quinestésico.** Son las personas que aprenden a través del movimiento corporal porque perciben las cosas a través de su cuerpo y de la experimentación, precisamente para pensar necesitan del movimiento y la actividad. Son muy intuitivos y valoran especialmente el ambiente y la participación. Las personas quinestésicas se muestran relajadas al hablar, se mueven y gesticulan.

2.3.4.4. Fases del aprendizaje

(Barone, 2003), expresa que:

“El aprendizaje se va alcanzando en base a ciertas fases o etapas que pueden variar entre: captar la atención del alumno, informarle el objetivo de la actividad, estimularlo para que recuerde la información previa de requisito, presentarle material motivador, producir la conducta, retroalimentar las conductas correctas, evaluar su desempeño, ayudarlo a mejorar la retención y transferencia del aprendizaje”.

Las fases del aprendizaje son acciones debidamente planificadas, que el docente encamina a los estudiantes en procura de que vayan pasando de una fase a otra, tendiente a mejorar los aprendizajes del contenido en estudio. A continuación se detalla de la siguiente manera:

- a. Fase de motivación.** Para que los estudiantes puedan alcanzar el aprendizaje es importante que exista una serie de actividades motivacionales sean externo o internos, para ello el maestro activará la motivación y dará a conocer el objetivo o el logro que espera que los niños y niñas alcancen.
- b. Fase de aprehensión.** En esta etapa el maestro o maestra deberá planificar las condiciones externas que despierten y dirijan la atención del alumno hacia el logro de una percepción selectiva, para poder focalizarse luego en la realización de la actividad.
- c. Fase de adquisición.** En esta fase, se produce la codificación de la información que ha entrado en la memoria del estudiante, pero esta es inicial o de corto plazo. Posteriormente con el apoyo del docente y la utilización adecuada de una serie de estrategias activas, la evocación de saberes previos y el desarrollo de actividades de participación activa de los estudiantes se transforma en material verbal o en imágenes mentales, que luego serán procesadas en la memoria a largo plazo.
- d. Fase de retención.** Esta fase tiene cierta relación con la fase anterior en la cual los estudiantes van acumulando una serie de informaciones en su memoria, para ello el docente debe utilizar cuadros, gráficos, diagramas, etc., con la finalidad de facilitar la retención de la información.
- e. Fase de recordación.** Es el momento en que el cual los estudiantes deben recabar la información almacenada en la memoria a largo plazo, para ello el docente utiliza ciertos cuestionamientos o preguntas que les permita aumentar el recuerdo de los conceptos y datos trabajados.

- f. Fase de generalización.** Esta fase permite a los estudiantes la realización de la transferencia del aprendizaje logrado a situaciones similares y/o nuevas. Para ello, el docente debe presentar la tarea en su variedad de rasgos, como así también indicar la posible resolución de la misma en diferentes contextos. Cuanto más amplia sea la base del aprendizaje, mayor probabilidad tendrá el estudiante de transferir el mismo a situaciones diversas y en contextos diferentes de aquel en el que se produjo el aprendizaje.
- g. Fase de ejecución.** El estudiante debe ejecutar la acción y demostrar que realmente ha aprendido una nueva capacidad. Es decir, debe generar una respuesta a partir de la información almacenada en su memoria y recuperada.
- h. Fase de retroalimentación.** Una vez que el estudiante termina su ejercitación, pero se evidencia que existen ciertas debilidades es importante que el docente debe reforzar la conducta por medio de un proceso de retroalimentación, con la finalidad de afianzar el aprendizaje.

2.3.4.5. Estilos de aprendizaje

(Barone, 2003), manifiesta que:

“Se determina que cada estilo marcha de manera diferente ante las distintas formas de instrucción. Existen, básicamente, dos estilos de aprendizaje en los estudiantes, que pueden conducir a la comprensión por parte de los estudiantes, pero solo si son bien utilizados”.

Cada alumno se desempeñará más eficazmente si las propuestas didácticas del docente utilizan principios similares al estilo que el estudiante sostiene. Los estilos posibles son:

- a. Holístico:** Los estudiantes que utilizan este estilo tienden a buscar una comprensión global, relacionante y divergente de los contenidos. Suelen

recurrir a imágenes y analogías para brindar sus explicaciones; procuran relacionar el conocimiento nuevo con su experiencia.

- b. Serialista:** Los estudiantes que utilizan este estilo proceden de manera más analítica y secuencial; avanzan paso a paso. Dan prioridad a la estructuración de los contenidos y la claridad de los mismos.

2.3.4.6. Estrategias del aprendizaje

(Falieres & Antolin, 2011), manifiesta que:

“Las estrategias de aprendizaje son actividades físicas (conductas operaciones) y/o mentales (pensamientos, procesos cognoscitivos), cuyo propósito es optimizar los aprendizajes. También deberán tenerse en cuenta los aspectos socio-afectivos y las motivaciones, para garantizar la significatividad de los aprendizajes”

La forma en que los docentes presentan los contenidos curriculares en base a la cantidad, el tipo de información, las preguntas que formulan, la forma de evaluación, puede fortalecer o a su vez obstaculizar el aprendizaje como potenciar determinadas estrategias e inclusive, generar procesos metacognitivos en los estudiantes en procura de generar acciones de reflexión acerca de los propios procesos de aprendizaje.

Muchas veces, en la escuela se fomenta estrategias que permiten alcanzar metas a corto plazo, lo que lleva a que lamentablemente, muy pocas veces se aprenda a integrar la información o a construir conocimientos a largo plazo. Esto puede observarse, por ejemplo, en las propuestas de evaluación. Los estudiantes discriminan muy bien entre los exámenes que consisten en repetir fidedignamente cierta información y aquellos en los que resulta indispensable pensar las respuestas. Estos últimos contribuyen a una efectiva transferencia del aprendizaje y a la durabilidad de los mismos.

2.3.4.7. Cognición y aprendizaje

(Naranjo, 2012), considera que:

“La cognición es la capacidad de las personas para procesar información diversa, que es recogida a través de los sentidos. La cognición permite que la información sea recibida, procesada, organizada, relacionada entre sí. A través del procesamiento de la información las personas pueden comprender experiencias, organizar y relacionar ideas, identificar y solucionar problemas, y en general procesar los elementos necesarios para su desenvolvimiento en su entorno”

La cognición se refiere a todo lo relacionado con la capacidad de entender, razonar y aprender, proceso que está lógicamente relacionado con el aprendizaje, a través del cual se adquieren y desarrollan las nociones, destrezas, habilidades y conocimientos. Por ende el aprendizaje es el resultado de la experiencia, la observación, la relación de conceptos y de la instrucción formal.

En el ámbito de la instrucción formal se pueden encontrar varias perspectivas de aprendizaje, entre las que se están, por ejemplo, la conductista, la cognitivista y la constructivista. Las diversas perspectivas de aprendizaje están a su vez relacionadas con diferentes métodos de evaluación y apreciación respecto a la adquisición de los nuevos conocimientos.

2.3.4.8. La estructura metodológica del aprendizaje

(Cortijo, 2010), determina que:

“La estructura metodológica se refiere a los procesos de trabajo a través de una serie de actividades a realizarse con diferentes niveles de complejidad, para alcanzar las destrezas y el desarrollo intelectual que deben demostrar”

En tal sentido, la tarea puede ser de distintos tipos de proyección:

- a. **Conductista.** Se produce si las actividades que promueve la tarea son eminentemente mecánicas, que demandan procesos mentales y prácticos de características repetitivas.
- b. **Cognitivista.** Tiene lugar si las actividades a realizar requieren procesos lógicos para llegar a estructuras cognitivas organizadas con un nivel de comprensión del material de estudio.
- c. **Constructivistas.** Se da si en las actividades que realizan los estudiantes se les incorporan elementos novedosos, originales, nuevas soluciones y aportes creativos. La concepción constructivista se organiza en torno a las siguientes ideas:
 - El estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
 - El educando construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirlo en esta tarea.
 - El escolar relaciona la información nueva con sus conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
 - Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas.
 - El alumno da un significado a las informaciones que recibe.
 - La actividad mental constructivista del estudiante se aplica a contenidos que ya están elaborados previamente; es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
 - Se necesita un apoyo importante que son: el profesor y los padres con la finalidad de establecer el andamiaje que ayude a construir el conocimiento.
 - El docente es un mediador que guía y articula el aprendizaje del estudiante, intentando al mismo tiempo, que la construcción del aprendizaje que realiza el niño o niña se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.

2.3.4.9. El conocimiento como construcción social

(Cortijo, 2010), manifiesta que:

“Algunas concepciones constructivistas del aprendizaje lo describen como una actividad principalmente solitaria. El centro lo constituye el estudiante individual que desarrolla el conocimiento por medio de la exploración, el descubrimiento y la reflexión sobre las experiencias cotidianas de la vida”.

Los constructivistas sociales enfatizan en que el aprendizaje es un proceso de construcción activo de significado, el cual funciona mejor en ámbitos sociales, con dos o más individuos que llevan a cabo un discurso sostenido acerca de un tema. La participación en tales discusiones ayuda a los estudiantes a avanzar en su aprendizaje.

La necesidad de comunicar sus ideas a los demás obliga a articular dichas ideas con mayor claridad, lo cual agudiza sus concepciones y, a menudo, lleva al reconocimiento de conexiones nuevas. Como resultado, las estructuras cognoscitivas se desarrollan mejor diferenciadas y con mayor organización.

a. El aprendizaje situado y las tareas auténticas

(Cortijo, 2010), considera que:

“La educación institucional reúne a las personas y, por lo tanto, hace posible la construcción social del conocimiento, pero en un ambiente artificial en muchos aspectos. Además tiende a enseñar los conocimientos y habilidades genéricos que han sido abstraídos y removidos de los ámbitos de aplicación que les dieron nacimiento”

Muchos constructivistas sociales creen que la instrucción en las instituciones educativas debe ser modelada y debe acercarse lo más posible a la instrucción que

ocurre en ámbitos naturales. Con frecuencia, estas habilidades genéricas son olvidadas o permanecen inertes, pues no son accesibles con facilidad cuando se necesitan fuera del aula.

b. El aprendizaje que demanda la sociedad actual

(Araujo, 2010), expresa que:

“Estas nuevas demandas requieren de un cambio en la concepción del aprendizaje. Puesto que, el enfoque tradicional que consiste en la apropiación y reproducción memorística de los conocimientos y hábitos culturales ha entrado en crisis, hoy se exige dominar los conocimientos y los procedimientos que podamos utilizarlas en distintos contextos”

En un sentido amplio, el aprendizaje que espera la sociedad actual se puede definir como un proceso por el cual se produce un cambio relativamente permanente en la conducta o en los conocimientos de una persona como consecuencia de la experiencia, ante lo cual se realiza el enunciado de ciertos aspectos importantes:

- El aprendizaje solo se logra por la experiencia. Por ello, el docente debe crear las condiciones adecuadas.
- El estudiante construye un significado o lo reconstruye desde el punto social, sobre la base de significados que ha podido construir previamente. Gracias a esta base, es posible continuar aprendiendo y construyendo nuevos significados.
- Ante cualquier situación de aprendizaje, los estudiantes disponen de determinadas capacidades cognitivas generales, de tipo motriz, de equilibrio personal y de relación interpersonal.
- El docente debe estar preparado con diferentes instrumentos, estrategias, habilidades y destrezas que han adquirido en diversos contextos y con los cuales pueden llevar a cabo el proceso de aprendizaje.

- Para que exista aprendizaje debe haber un cambio. Es decir, el estudiante debe ser capaz de hacer, conocer, sentir y valorar algo de lo que antes no era capaz.
 - El cambio implica reestructuración de los conocimientos previos.
 - Los cambios deben proyectarse hacia distintos aspectos de la persona: conocimientos, destrezas, habilidades, sentimientos, actitudes y valores.
- c. El enfoque de destrezas con criterios implica un nuevo enfoque de enseñanza**

Aplicar un nuevo enfoque de enseñanza en las aulas requiere una nueva manera de planificar, formular los objetivos, organizar los conocimientos, entre otros aspectos básicos del proceso educativo para llegar a la construcción social. Además, las nuevas demandas también requieren de un cambio en la forma de enseñar y aprender, en la concepción del aprendizaje, y en el dominio de conocimientos y procedimientos.

2.3.4.10. El educador ante las estrategias de aprendizaje

(Barone, 2003), manifiesta que:

“Se puede afirmar que nadie puede enseñar lo que no sabe. Si el docente es el que debe enseñar las estrategias de aprendizaje, es necesario formar profesionales de la educación con procesos estratégicos”

En este sentido se puede realizar algunas consideraciones que permita a los educadores a tomar en cuenta los siguientes aspectos, referente a las estrategias de aprendizaje:

- Que conozcan su propio proceso de aprendizaje, las estrategias que poseen y las que utilizan normalmente. Esto implica plantearse y responderse preguntas como: ¿Soy capaz de tomar notas sintéticas en una charla o en una conferencia? ¿Sé como ampliar mis conocimientos profesionales?

- Que aprendan los contenidos de sus asignaturas empleando estrategias de aprendizaje. No se debe olvidar que en la forma en que los profesores aprenden un tema para enseñarlo a sus estudiantes, debe partir de una adecuada metodología de enseñanza que influya directamente en la manera en que los estudiantes estudian y aprenden.
- Es importante que el docente planifique, regule y evalúe reflexivamente su actuación docente. Es decir, plantearse cuestiones del tipo: ¿Cuáles son los objetivos que pretendo que alcancen mis estudiantes? ¿Qué conocimientos necesitaré para realizar bien mi trabajo? ¿Son adecuados los procedimientos que estoy utilizando? ¿Me ajusto al tiempo del que dispongo? ¿Al finalizar la clase, he conseguido los objetivos que me propuse? ¿Si volviese a dar la clase, qué cosas modificaría?

2.3.5. Lengua

(Gispert, 2009), considera que:

“Lengua es el sistema lingüístico empleado por un determinada comunidad para la comunicación entre sus miembros. Los miembros de la susodicha comunidad conocen las reglas y los elementos que conforman aquel sistema, y mediante estos recursos finitos que se poseen, es posible crear una vastísima cantidad de mensajes”

Una determinada lengua es un fenómeno en constante evolución, que puede ser descrito desde varios puntos de vista. Uno es aquel al que se abocan las gramáticas, que parte de las reglas que conforman dicha lengua tomadas en un instante determinado; así, por ejemplo, es posible hacer una descripción del español tal cual se lo conoce en la actualidad. La otra perspectiva de estudio es la que toma en cuenta la evolución histórica, es decir, como los elementos y reglas de un determinado idioma varían con el tiempo; a este respecto cabe destacar que una determinada lengua es un fenómeno en constante mutación, la lingüística es la

disciplina encargada de descifrar las características que componen a las lenguas en general.

2.3.6. Literatura

(Falieres & Antolin, 2011), manifiesta que:

“La palabra literatura proviene del término latino litterae, que se referencia a la acumulación de saberes que le permita escribir y leer de una manera correcta. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética”.

Se determina que la literatura conlleva hacia una actividad artística relacionada con la expresión del lenguaje, a su vez sirve para poder llevar a cabo una clasificación de las distintas obras de género literario las mismas que se caracterizan por aspectos semánticos, formales o fonológicos.

En concreto se considera básicamente tres géneros literarios:

- a. El primero se conoce con el nombre de lírico, en la cual se incluyen todas aquellas obras que se desarrollan mediante la poesía correspondientes a las composiciones en verso.
- b. El segundo género es el épico. En este género se encuentran los libros relacionados a la narrativa y que se relacionan con la figura de personajes reales o ficticios que han vivido hechos legendarios.
- c. El tercer género es el dramático, en donde se relaciona directamente con las obras teatrales que normalmente se clasifican en dos: cómicas o trágicas.

2.3.6.1. La relación entre lengua y literatura

(Gispert, 2009), manifiesta que:

“En los distintos niveles de la educación obligatoria, lengua y literatura no deben separarse ni conceptual ni metodológicamente; en realidad no es solo en la docencia donde esta unión se mantiene, sino también en los estudios teóricos”.

Aunque lingüística y teoría literaria actúan como disciplinas autónomas y sus fines y metodología científica son particulares, se hallan vinculadas por el objeto común de su estudio, que es el uso de la lengua. En el contexto escolar interesa considerarlas conjuntamente, porque toda actividad de interacción confluye en la capacidad interpretativa, en la que culminan los procesos de recepción y de expresión.

Su tratamiento integrado atiende a la adecuación del uso comunicativo de la lengua en las diversas situaciones y también a la valoración en la recepción del uso literario como poético.

El uso literario de la lengua recurre a la máxima potencialidad de la normativa, que se pone al servicio de la expresión y de la creación verbal. Se comprueba así la interdependencia que se produce entre la competencia comunicativa y competencia literaria. Esta última, entendida como el conjunto de convenciones interiorizadas sobre las peculiaridades del discurso literario necesarias para la lectura y recepción de los textos y producciones literarias.

2.3.6.2. El uso literario y el desenvolvimiento cotidiano de la lengua

(Gispert, 2009), expresa que:

“Lengua y literatura se relacionan entre sí, ante lo cual se considera que el vínculo que supone el uso poético del mismo sistema de lengua y la producción son el resultante de su aplicación”.

La lengua poética se configura como un complejo sistema semiótico que codifica informaciones no primarias porque son elaboradas a partir de las relaciones entre

elementos de la lengua y proyectan su significación desde perspectivas artístico-culturales.

El texto literario es una modalidad de creación artística que hace uso particular del sistema de lengua. Las funciones referencial y denotativa del sistema aparecen parcialmente modificadas por la voluntad e intención expresiva del autor del texto y son captadas por un receptor competente con una formación específica.

En definitiva se puede determinar que la recepción del texto literario se realiza desde el nivel cultural, donde la obra literaria es un signo estético-cultural porque se relaciona con un texto comunicativo organizado.

2.3.6.3. Actualización y Fortalecimiento Curricular

En la reforma curricular consensuada para la Educación General Básica de 1996 se estructura la parte conceptual en contenidos, constituyéndose en el componente más complejo del proceso docente.

(Ministerio de Educación, 2010), determina que:

“Los contenidos se definen como parte de la cultura seleccionada, con sentido pedagógico, para la formación integral del educando. El conocimiento se refiere a los aspectos científicos: hechos, conceptos, teorías, enfoques y paradigmas. Incluye, además, los métodos para el desarrollo del pensamiento, la comprensión y la ciencia; y el dominio de las fuentes requeridas para la actividad, la comunicación social y los valores”.

Dentro del pensum de estudios de la Actualización Curricular para Segundo Año de Educación Básica, está el área de Lengua y Literatura, la misma que está estructurado en función del desarrollo de nuevos conocimientos que les encamina a relacionarse la educación, con el saber.

Aunque el qué tiene cierta autonomía, en el proceso está delimitado por el objetivo. Por lo tanto, el conocimiento en función de los objetivos orienta los métodos adecuados y con ello, facilita la comprobación de lo logrado por los estudiantes. Los conocimientos se desarrollan de acuerdo con el área de estudio y a la secuencia de la ciencia.

2.3.6.4. Ejes transversales

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

- a. **La interculturalidad.** El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.
- b. **La formación de una ciudadanía democrática.** El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.
- c. **La protección del medioambiente.** La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.
- d. **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.** El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-

ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

- e. **La educación sexual en los jóvenes.** El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

2.3.6.5. Eje curricular integrador del área

Es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria. A partir de éste se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo. El eje curricular integrador correspondiente a Lengua y Literatura es: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

2.3.6.6. Ejes de aprendizaje

Se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular. Estos son: Escuchar, hablar, leer, escribir y texto.

2.3.6.7. Destrezas con criterios de desempeño

(Araujo, 2010), expresa que:

“Las destrezas son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, utilizar y exponer el conocimiento. Se desarrollan mediante las acciones mentales y se convierten en modos de actuación que dan solución a tareas teóricas y prácticas”.

El mapa de conocimientos no tiene sentido sin la existencia de los mecanismos de aplicación. Por ello, en la construcción del conocimiento que se orienta al desarrollo del pensamiento intervienen un conjunto de técnicas que desempeñan la función de procedimientos en la dinámica de los conocimientos y cuyo dominio constituye la destreza.

Aplicar un nuevo enfoque de enseñanza en las aulas requiere de una nueva manera de planificar, formular los objetivos, organizar los conocimientos, centrarse en el desarrollo de destrezas, entre otros aspectos. Además, las nuevas demandas también requieren de un cambio en la forma de enseñar y aprender, en la concepción del aprendizaje y en el dominio de conocimientos y procedimientos.

Las destrezas responden a lo siguiente:

- Al tipo de área de estudio.
- Al tipo de conocimiento: fáctico, abstracto o teórico o práctico.
- A la edad y a las características psicoevolutivas del niño y del adolescente.
- A los conocimientos previos del alumno.
- A los conocimientos que dispone el docente.
- A las exigencias socio-culturales y curriculares.

De acuerdo a estos factores, las destrezas con criterio de desempeño tienen la finalidad de que el estudiante domine, comprenda y aplique el conocimiento en situaciones y problemas reales y cotidianos, mediante métodos lógicos y didácticos, apoyado en técnicas participativas, para lograr en los estudiantes los aprendizajes esperados. Para alcanzar esta finalidad, se requiere de la mediación psico-didáctica, propia del proceso docente, que consiste en que el pensamiento del estudiante actúe sobre un objeto concreto de conocimiento, o sobre las fuentes en que aquel está representado (abstracción), que se comunique expresando a través del lenguaje, el proceso y producto de su comprensión y se relacione con los demás sujetos que intervienen en dicho proceso.

Por lo tanto, la destreza con criterios de desempeño expresa el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y los diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

Los criterios de desempeño se refieren a los aspectos esenciales de las destrezas. Expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el dominio de la acción. Son la base para que los facilitadores evaluadores juzguen si el alumno es, o aún no, competente. De este modo, sustentan la elaboración de la estructura de la evaluación. Permiten precisar acerca de lo que se hizo y la calidad con que fue realizado.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Acciones. Las acciones educativas son todas aquellas actividades metodológicas que realizan los niños y niñas las cuales conllevan al desarrollo de conocimientos.

Aprendizaje. Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Como tal, el aprendizaje es el proceso de asimilación de información mediante el cual se adquieren nuevos conocimientos, técnicas o habilidades.

Cognitivo. Relativo al conocimiento y a los procesos que se da en la mente de la persona al momento de leer, escribir, crear, pensar, etcétera. Como las estrategias que nos permiten aprender algo, procesar ideas, conocer e identificar el estilo de aprendizaje con el cual nos permitimos aprender algo

Competencia comunicativa. El concepto de Competencia Comunicativa conlleva a fortalecer con otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el

momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

Conducta. La conducta está relacionada a la modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida.

Conocimiento. El conocimiento se determina que son los saberes, experiencias que una persona conoce de algo específico o de que se esté tratando, consiste en su actividad relativa al entorno que le permite existir y mantenerse y desarrollarse en su existencia

Currículo. El currículo conlleva a la planificación de las actividades académicas de forma general, centrado en los planes y programas de estudio, en donde se definen los objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica.

Destrezas. Las destrezas se conceptualizan en esta propuesta como un «saber hacer». Constituyen una estrategia que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiera.

Enseñanza. Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia con el objetivo de alcanzar la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

Experiencia. Es un complejo de actividades de aprendizaje a realizarse dentro o fuera del aula, que implican la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes.

Habilidades. Las habilidades son valores personales de cada niño o niña las cuales les permiten realizar o resolver diferentes acciones emprendidas en el juego o en diversos procesos educativos

Motivación. Es la acción o efecto de motivar, ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutar con interés y diligencia. La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo.

Objetivos. Un objetivo es el planteamiento propuesto por el maestro o estudiante en procura de alcanzar una meta o propósito de acuerdo al ámbito donde sea utilizado.

Proceso. Es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico. Los procesos son mecanismos de comportamiento que diseñan los hombres para mejorar la productividad de algo, para establecer un orden o eliminar algún tipo de problema.

Proceso educativo. Se basa en la transmisión de valores y saberes ejecutados por cada persona que posteriormente se encarga de transmitir dichos conocimientos a otra u otras. Hay, por lo tanto, un sujeto que enseña y otros que aprenden

Técnicas. Son factores importantes que se utilizan en el proceso enseñanza aprendizaje para motivar y ayudarles a los estudiantes al fortalecimiento de los nuevos conocimientos.

Texto. Es el resultado de un acto de comunicación ligado a un contexto cuyo carácter y extensión dependen de la intención del emisor.

Textos literarios. Nos referimos a los textos que tienen una función estética y además un ámbito ficcional. Es decir, buscan la belleza, la imaginación, la creatividad entre otros elementos (pueden ser: cuentos, novelas, poemas)

Voluntad. Es la potestad de dirigir el accionar propio de cada individuo, ya que es querer o propiedad de la personalidad que apela a su mejor criterio para actuar de acuerdo a sus requerimientos.

2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1. Variable independiente

La motivación

2.5.2. Variable dependiente

Proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.6.1. Variable independiente: La motivación

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Impulsa a los niños y niñas a llevar a cabo ciertas acciones educativas y a mantener firme su conducta hasta cumplir todos los objetivos planteados centrados en la voluntad, la cual estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas.	Impulsa acciones	Demuestra buen autoestima Participa activamente en clases	TÉCNICA Observación INSTRUMENTOS Ficha de Observación.
	Conducta	Fortalece la comunicación de manera positiva con sus amigos Expresa sentimientos de responsabilidad y compromiso	
	Cumplir objetivos	Relaciona los juegos con el aprendizaje Actúa con sus compañeros en dinámicas grupales antes de iniciar el aprendizaje	
	Voluntad	Realiza las tareas con interés y de forma emotiva Ejecuta las actividades con decisión y firmeza	

2.6.2. Variable dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, al razonamiento y la observación	Modifican habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta sus tareas con atención y concentración • Expresa un adecuado desenvolvimiento oral y escrito 	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTOS Ficha de observación
	Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra atención en las orientaciones del docente • Desarrolla destrezas de hablar y escuchar • Aprende poesías y canciones 	
	Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes • Realiza demostraciones de aprendizajes ante un público 	
	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona conocimientos previos con los nuevos aprendizajes • Comparte experiencias para fortalecer aprendizajes 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a. **Método Inductivo.** En el proceso de investigación, se partió de hechos generales para llegar a los particulares con la finalidad de identificar el impacto de las estrategias motivacionales en el desarrollo del aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de 2° Año de Educación Básica.
- b. **Método Deductivo.** Dentro del proceso de investigación se realizó la identificación de los hechos y fenómenos partiendo de aspectos generales para llegar a los particulares, esto es identificar el nivel de aplicabilidad de las motivaciones con los niños y niñas, para llegar al impacto que tienen en los estudiantes respecto al proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura. Se tomó en consideración los siguientes pasos: aplicación, comparación y demostración, los mismos que fueron de mucha ayuda en la ejecución de la observación.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Cuasi experimental.** Permitted desarrollar una variable del tema planteado sin selección aleatoria o preselección, lo que implica que se centró en un diseño cuasi experimental con la finalidad de aplicar con los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica un manual con estrategias motivacionales para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura. La observación se ejecutó en base a las acciones que venían demostrando los estudiantes durante la aplicabilidad de procesos de motivación.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Aplicada.** Permitted observar a los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica respecto a aplicabilidad de las estrategias motivacionales en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

- b. **Inductiva.** Se partió de hechos generales para llegar a los particulares de cada uno de los niños y niñas con la finalidad de otorgar orientaciones oportunas a los docentes con la finalidad de desarrollar estrategias motivacionales respecto al proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.
- c. **De campo.** La investigación se ejecutó en el propio lugar de los hechos, esto es con los estudiantes de 2º Año de Educación Básica de la Unidad Educativa el Milenio Penipe.
- d. **Bibliográfica.** Para la estructura de la presente investigación se utilizó una bibliografía especializada en base de textos oficiales que hacen referencia a las dos variables.

3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Diagnóstica.** Inicialmente se realizó un proceso de diagnóstico tanto con los niños y niñas así como con los docentes con la finalidad de identificar el nivel de dificultades existentes en los estudiantes respecto a su bajo autoestima en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.
- b. **Exploratoria.** Es un proceso sistemático que se ejecutó con los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica respecto al desenvolvimiento en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, al ir acompañado antes y durante el desarrollo de la clase con una serie de actividades motivacionales.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

La población se estableció con los 33 niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa el Milenio Penipe, que se detalla a continuación:

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Niñas	21	64%
Niños	12	36%
TOTAL	33	100%

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa Milenio Penipe

3.5.2. Muestra. En virtud de que la población es pequeña no se aplicó una fórmula estadística por lo contrario se trabajó con todo el universo.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.6.1. Técnicas

- a. **Observación.** Se aplicó la técnica de la observación a los niños y niñas de 2° Año de Educación Básica con la finalidad de identificar el nivel de importancia y efectividad del proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura con la utilización de las estrategias motivacionales.

2.6.2. Instrumento

- a) **Ficha de observación.** Para ejecutar la técnica de la observación se estructuró una ficha con indicadores relacionado a las dos variables para identificar el nivel de aplicabilidad de las estrategias motivacionales y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

3.7. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Con la finalidad de alcanzar una información confiable y centrada en hechos reales se procedió a seguir el siguiente procedimiento:

- Elaboración y ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías
- Construir matrices y formatos donde se vaya organizando la información obtenida, según variables, categorías o indicadores.

- Identificación de la población estudiantil
- Observación a los estudiantes según los indicadores de la ficha de observación
- Tabulación de datos de cada uno de los indicadores
- Revisión de la información recogida
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos mediante la hoja de cálculo Excel
- Análisis de los resultados estadísticos según porcentajes.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, según corresponda.
- Determinación de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. Demuestra un buen autoestima en las clases de Lengua y Literatura

CUADRO N° 1.

Buen autoestima en las clases

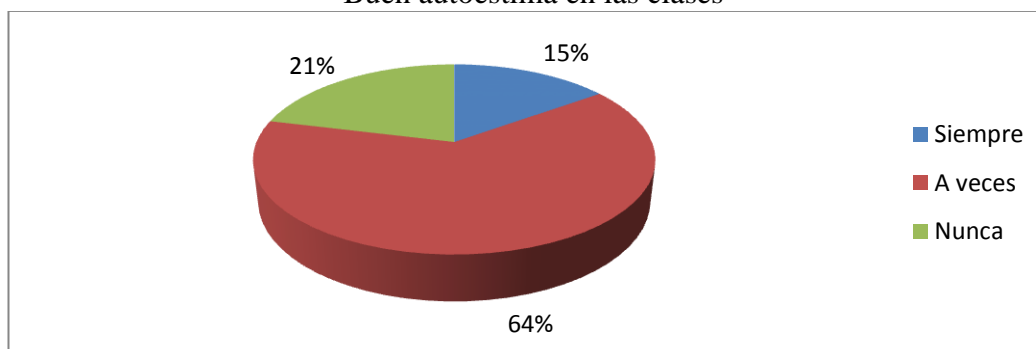
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	5	15%
A veces	21	64%
Nunca	7	21%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 1.

Buen autoestima en las clases



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 15% siempre demuestran buen autoestima en las clases de Lengua y Literatura, el 64% a veces y el 21% nunca.

b. Interpretación:

Se puede evidenciar que los niños y niñas no tienen una buena motivación en las horas de clases de Lengua y Literatura, por lo que es importante que los docentes realicen algunas dinámicas y actividades recreativas que eleven su autoestima en procura de que puedan asimilar de manera eficiente los nuevos conocimientos que enseña el maestro.

2. Es alegre y participativo durante todo el proceso educativo

CUADRO N° 2.

Alegre y participativo en el proceso educativo

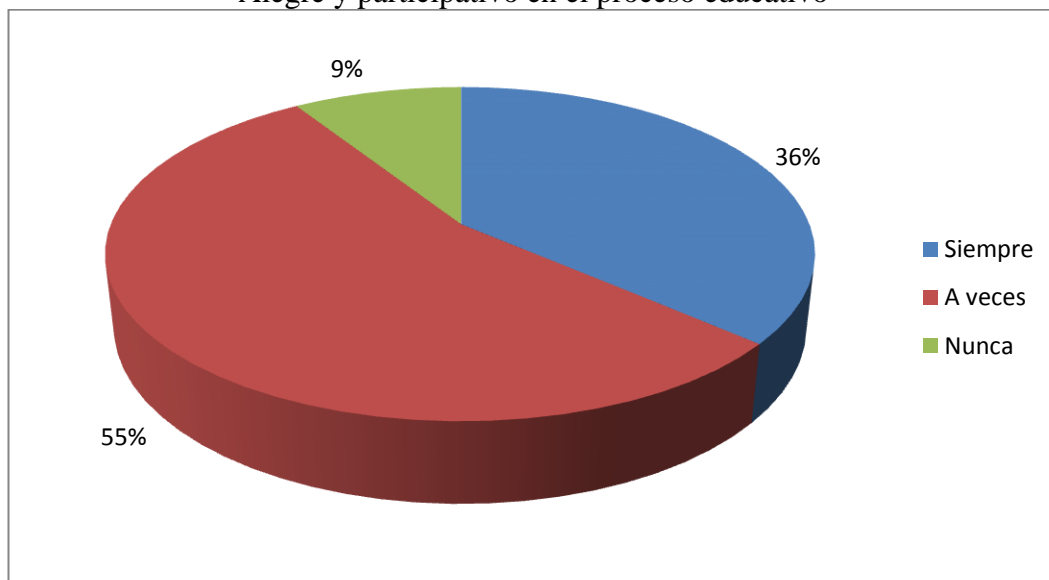
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	12	36%
A veces	18	55%
Nunca	3	9%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 2.

Alegre y participativo en el proceso educativo



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 36% siempre son alegres y participativos durante todo el proceso educativo, el 55% a veces y el 9% nunca.

b. Interpretación:

Los niños y las niñas no son muy participativos durante el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, por lo que se considera que no son alegres porque están con su autoestima muy bajo, ante lo cual el docente tiene una ardua labor en aplicar estrategias didácticas y motivacionales para encaminarles a los estudiantes a que sean alegres y con ese gran interés de aprender.

3. La comunicación con sus amigos es de confianza, respeto y emotivo

CUADRO N° 3.

Comunicación de confianza y respeto

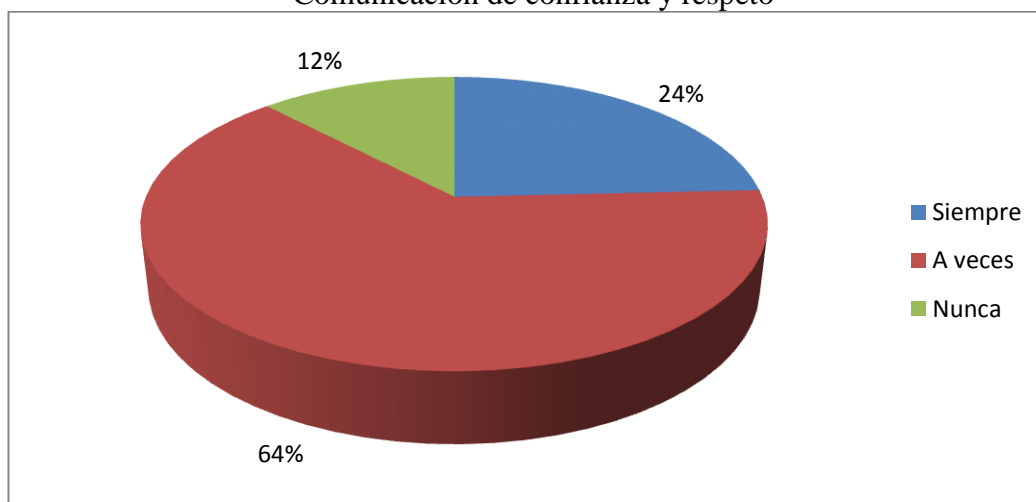
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	8	24%
A veces	21	64%
Nunca	4	12%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 3.

Comunicación de confianza y respeto



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 24% siempre la comunicación con sus amigos es de confianza, respeto y emotivo, el 64% a veces y el 12% nunca.

b. Interpretación:

Los estudiantes en una mínima parte demuestran confianza y respeto a sus amigos y compañeros, en tanto que un alto porcentaje actúan de manera negativa por lo que es importante desarrollar procesos motivacionales para encaminarles a que se manifiesten con afecto, respeto, compañerismo, es decir buenas relaciones interpersonales para un adecuado convivir dentro y fuera del aula.

4. Se encuentra motivado al escuchar lecturas de cuentos y leyendas

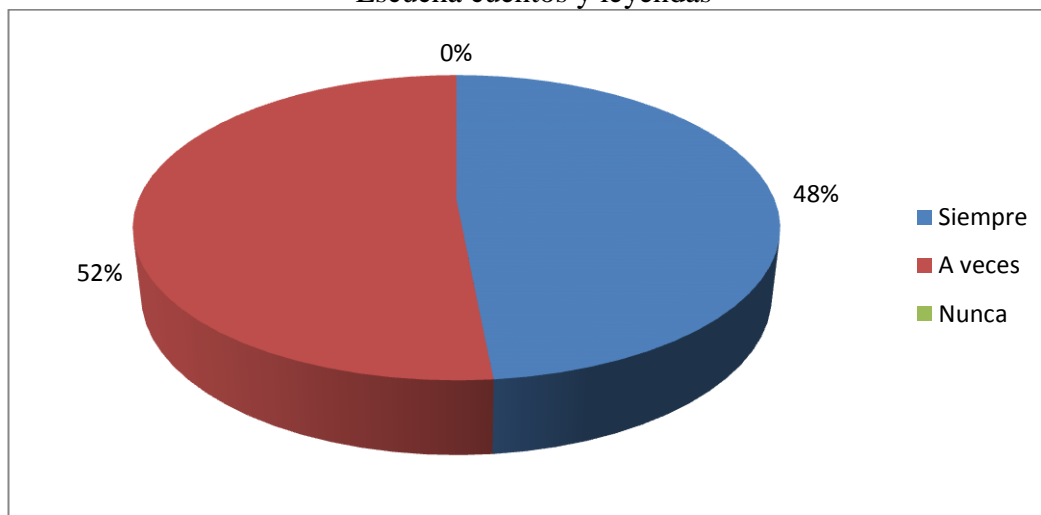
CUADRO N° 4.
Escucha cuentos y leyendas

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	16	48%
A veces	17	52%
Nunca	0	0%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 4.
Escucha cuentos y leyendas



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 48% siempre se encuentran motivados al escuchar lecturas de cuentos y leyendas, el 52% a veces y el 0% nunca.

b. Interpretación:

Se observa que a los niños y niñas si les encanta que sus maestros o padres le relaten cuentos y leyendas, aspecto importante para aprovechar de estas circunstancias para motivarles y encaminarles al desarrollo de aprendizajes de Lengua y Literatura mejorando su nivel lingüístico, expresión oral y desenvolvimiento frente a los demás.

5. Participa con emotividad en las actividades motivacionales que realiza el docente

CUADRO N° 5.

Participa en las actividades motivacionales

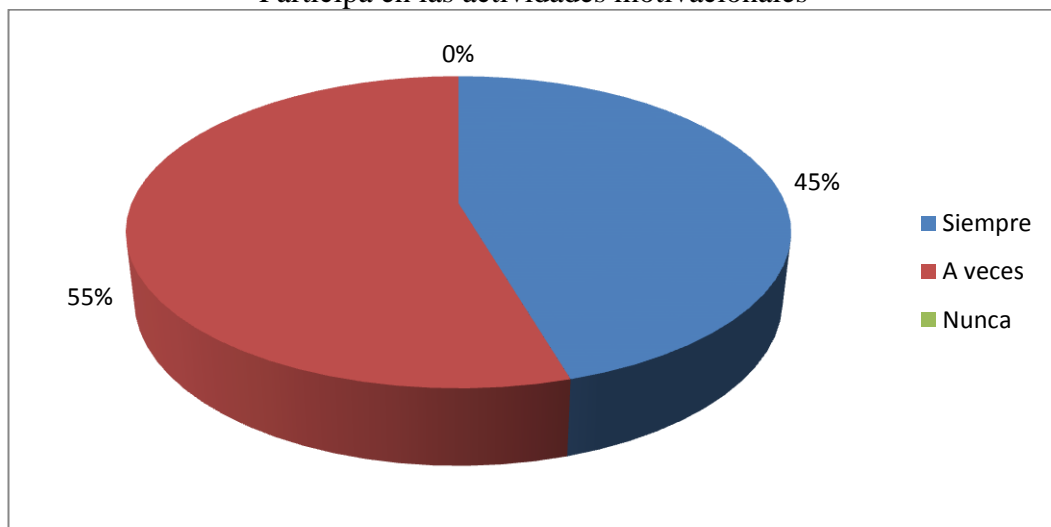
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	15	45%
A veces	18	55%
Nunca	0	0%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 5.

Participa en las actividades motivacionales



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 45% siempre participan con emotividad en las actividades motivacionales que realiza el docente, el 55% a veces y el 0% nunca.

b. Interpretación:

Los estudiantes un buen porcentaje de ellos y ellas demuestran emotividad al participar en actividades motivacionales, por lo que es fundamental que se desarrolle con mayor frecuencia en procura de mantenerles activos, participativos y sobre todo ambientados a su nuevo hogar, aspecto básico para que tenga afecto por la institución, su maestra y los estudios.

6. Se integra y se motiva cuando el docente realiza juegos recreativos

CUADRO N° 6.

Se integra y se motiva con los juegos recreativos

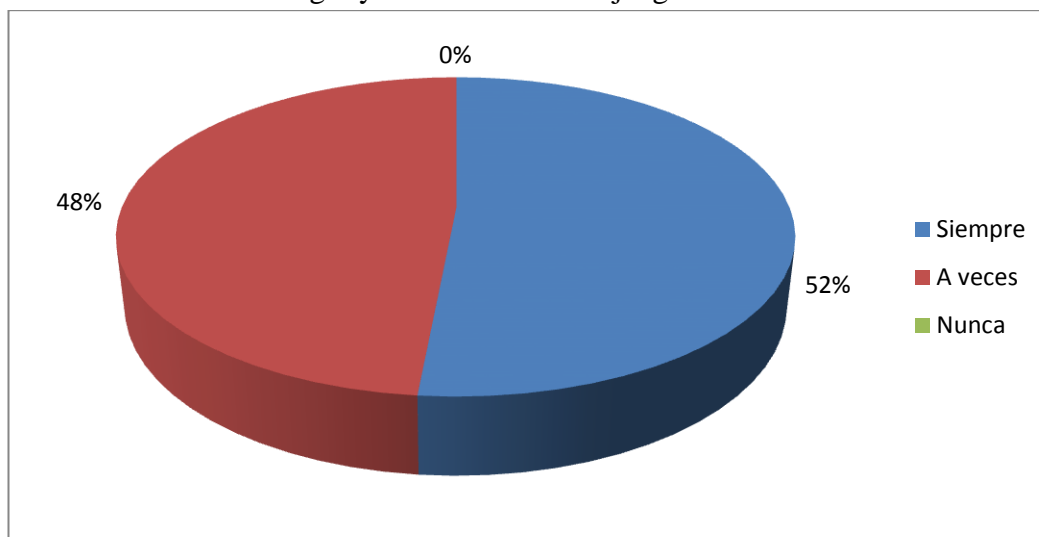
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	17	52%
A veces	16	48%
Nunca	0	0%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 6.

Se integra y se motiva con los juegos recreativos



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 52% siempre se integran y se motivan cuando el docente realiza juegos recreativos, el 48% a veces y el 0% nunca.

b. Interpretación:

La mayor parte de los niños y niñas se integran y participan en los juegos recreativos organizados por el docente, por lo que debe aprovechar de esta predisposición para realizar de una serie de actividades lúdicas con la finalidad de integrarles y desarrollar destrezas cognitivas y psicomotrices que son básicos para su normal desenvolvimiento.

7. Cuando el maestro realiza dinámicas grupales el niño o niña es emotivo y participativo con todos

CUADRO N° 7.

Participa en las dinámicas grupales

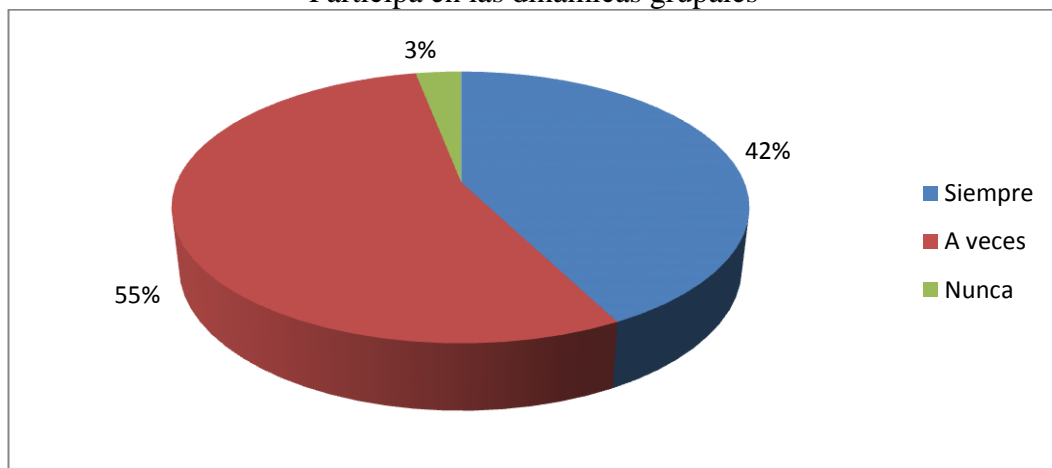
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	14	42%
A veces	18	55%
Nunca	1	3%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 7.

Participa en las dinámicas grupales



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 42% siempre están motivados y participan cuando el maestro realiza dinámicas grupales, el 55% a veces y el 3% nunca.

b. Interpretación:

Es importante aprovechar de la predisposición de los niños y niñas cuando se interesan por participar en actividades relacionadas a las dinámicas grupales, en virtud de que se les encamina a alcanzar una buena integración, se mejora las relaciones interpersonales y se fortalece los ejes transversales respecto a la interculturalidad, ciudadanía democrática y valores de respeto, solidaridad, afectividad, compañerismo.

8. Manifiesta con espontaneidad conocimientos previos en relación a los nuevos aprendizajes

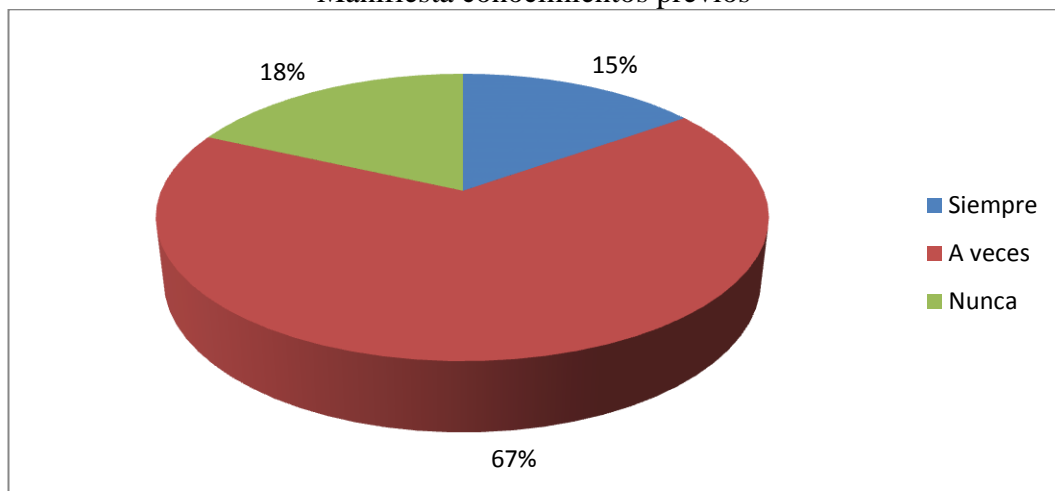
CUADRO N° 8.
Manifiesta conocimientos previos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	5	15%
A veces	22	67%
Nunca	6	18%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 8.
Manifiesta conocimientos previos



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 15% siempre manifiestan con espontaneidad conocimientos previos en relación a los nuevos aprendizajes, el 67% a veces y el 18% nunca.

b. Interpretación:

Es muy limitado el nivel de participación de los niños y niñas respecto a la exploración de los conocimientos previos, por lo que es importante que la maestra aplique una serie de estrategias dinámicas y activas en procura de abstraer ideas y aprendizajes alcanzados en clases anteriores.

9. Pone atención a las orientaciones que realiza el docente

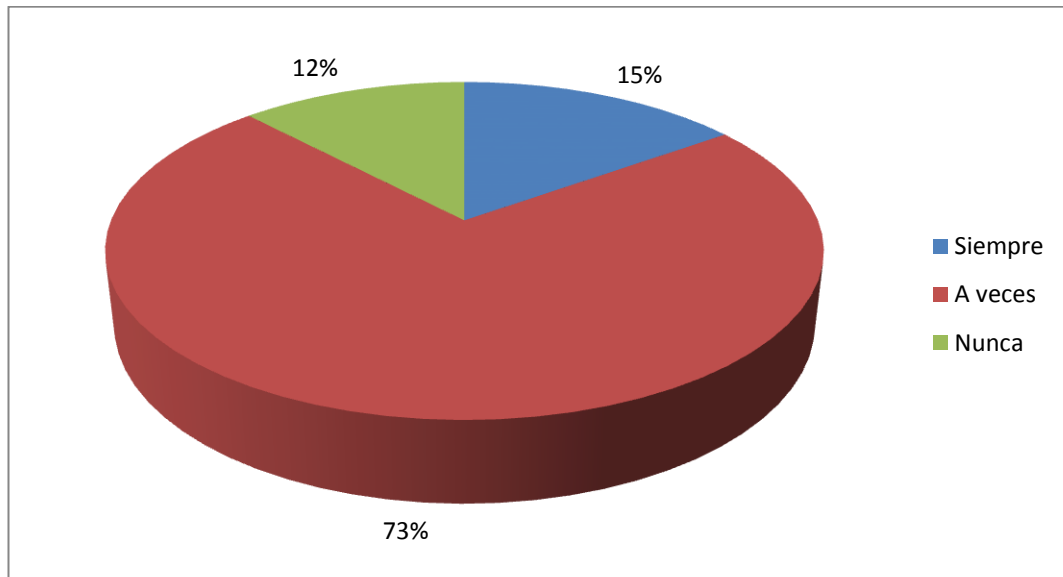
CUADRO N° 9.
Pone atención al docente

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	5	15%
A veces	24	73%
Nunca	4	12%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 9.
Pone atención al docente



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 15% siempre ponen atención a las orientaciones que realiza el docente, el 73% a veces y el 12% nunca.

b. Interpretación:

Los niños y niñas a esta edad son muy hiperactivos e inquietos, razón por la cual no ponen atención a las orientaciones que ejecuta la maestra, ante ello debe realizar técnicas y estrategias activas para atraer la atención de sus educandos en procura de que puedan captar mejor y lleguen a concretar aprendizajes significativos.

10. En las clases de Lengua y Literatura se concentra para ejecutar las tareas asignadas

CUADRO N° 10.

Se concentra para ejecutar las tareas

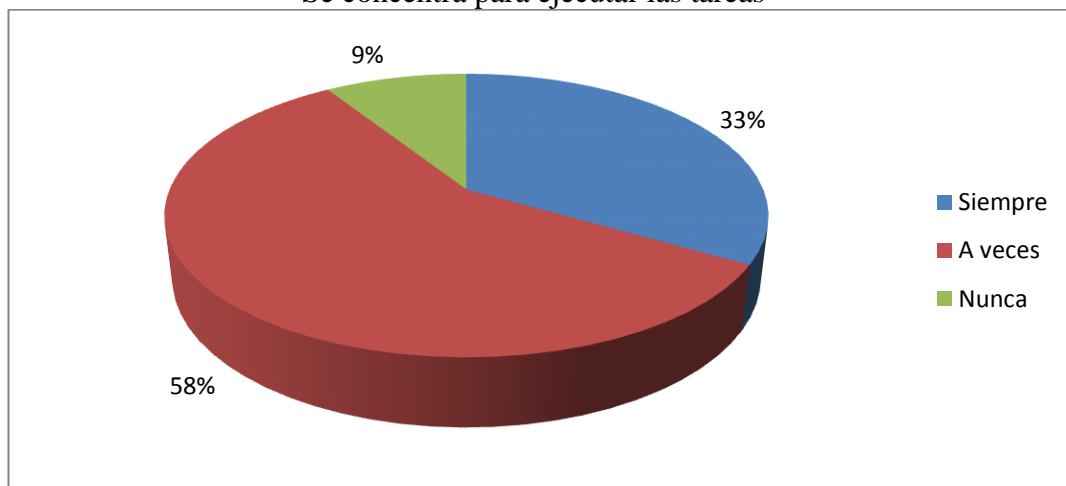
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	11	33%
A veces	19	58%
Nunca	3	9%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 10.

Se concentra para ejecutar las tareas



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 33% siempre en las clases de Lengua y Literatura se concentran para ejecutar las tareas asignadas, el 58% a veces y el 9% nunca.

b. Interpretación:

Generalmente a esta edad a los niños y niñas les encanta las actividades lúdicas dejando de lado la realización de sus tareas, asunto importante para que la maestra tome en consideración la realización de estrategias motivadoras para elevar su autoestima, el mejoramiento del clima atencional y concentración para ejecutar con normalidad lo dispuesto por el docente.

11. Es solidario con sus compañeros cuando requieren fortalecer los aprendizajes

CUADRO N° 11.

Solidario para ayudar a fortalecer los aprendizajes

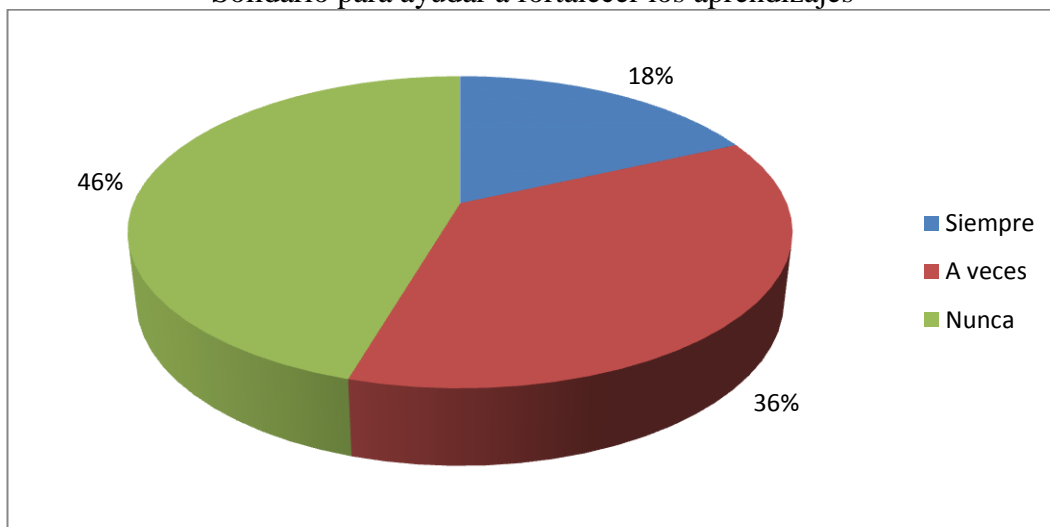
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	6	18%
A veces	12	36%
Nunca	15	46%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 11.

Solidario para ayudar a fortalecer los aprendizajes



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 18% siempre son solidarios con sus compañeros cuando requieren fortalecer los aprendizajes, el 36% a veces y el 46% nunca.

b. Interpretación:

Definitivamente son muy pocos los niños y niñas, que demuestran solidaridad con sus compañeros para ayudarles en el fortalecimiento de los aprendizajes según el requerimiento y dificultades que presentan, para que su amigo o amiga puede apoyarles en procura de que asimilen de forma eficiente los conocimientos guiados por el docente.

12. Aprende con facilidad poesías o canciones

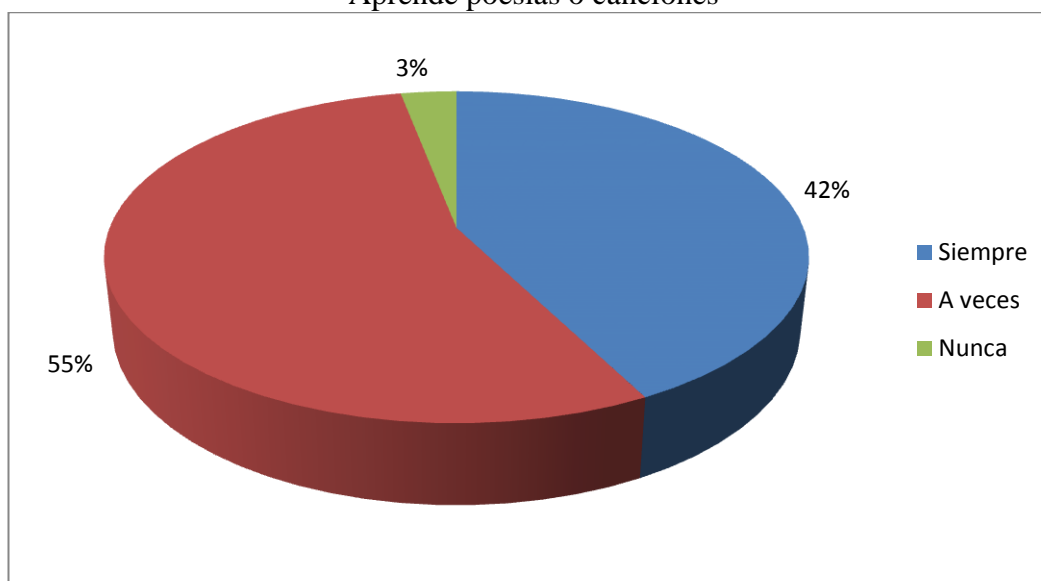
CUADRO N° 12.
Aprende poesías o canciones

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	14	42%
A veces	18	55%
Nunca	1	3%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 12.
Aprende poesías o canciones



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 42% siempre aprenden con facilidad las poesías o canciones, el 55% a veces y el 3% nunca.

b. Interpretación:

Generalmente son procesos de memorización en donde los niños y las niñas presentan dificultades para aprenderse poesías y canciones, ante lo cual la maestra debe iniciar con canciones infantiles a través de que escuchen, bailen y luego encaminarles a la memorización.

13. Demuestra sus aprendizajes con facilidad ante un público

CUADRO N° 13.

Demuestra sus aprendizajes ante un público

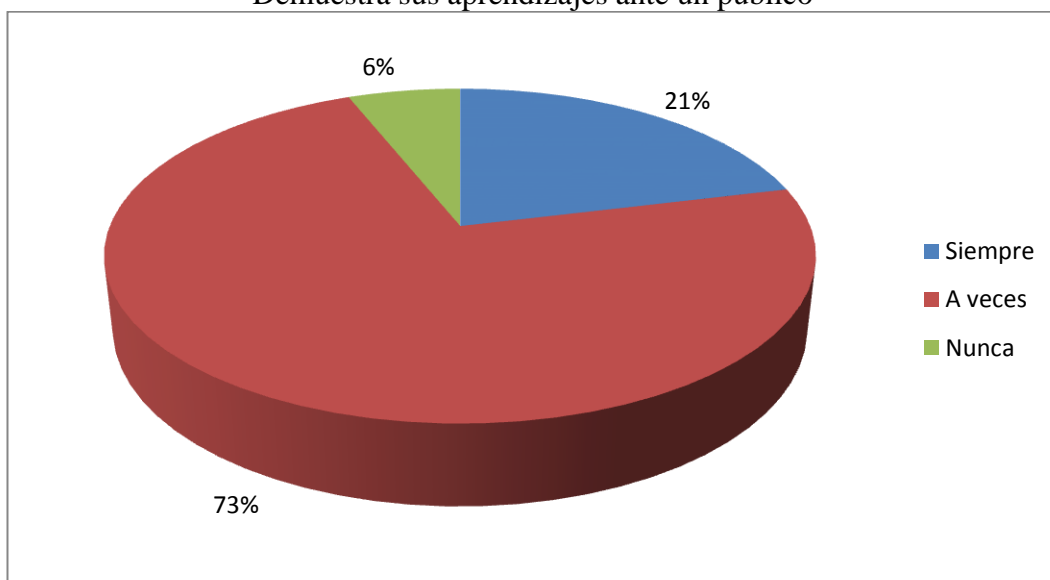
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	7	21%
A veces	24	73%
Nunca	2	6%
TOTAL:	33	100%

Fuente: Estudiantes 2° Año de Básica de la Unidad Educ. del Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

GRÁFICO N° 13.

Demuestra sus aprendizajes ante un público



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Noemí Zumba

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 21% siempre demuestran sus aprendizajes con facilidad ante un público, el 73% a veces y el 6% nunca.

b. Interpretación:

Otro de los aspectos críticos de los niños y niñas a esta edad es precisamente la demostración de temores y miedos para ponerse frente a un público en procura de demostrar sus aprendizajes de los contenidos de Lengua y Literatura, ante lo cual es importante que la maestra esté siempre motivándoles a sus educandos para que sean abiertos, activos y participativos frente a cualquier público.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Haciendo uso de varios medios bibliográficos se ha podido investigar la importancia que tienen las motivaciones en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica, ante lo cual se considera de gran valía el accionar de los docentes ya que son ellos quienes deben promover actividades positivas de intercambio comunicacional y de facilitar los aprendizajes significativos para que no sean aburridas las clases.
- La aplicación de las estrategias motivacionales en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura con los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica han permitido fortalecer el interés y participación activa en procura de que puedan asimilar de manera positiva los contenidos en estudio.
- Se determina que el manual de estrategias motivacionales es una herramienta pedagógica de gran valía, en virtud de que es un apoyo para los docentes por cuanto pueden utilizar todas estas alternativas siguiendo adecuadamente sus procesos en procura de que la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura sea eficiente y adquieran nuevos conocimientos con aprendizajes firmes y duraderos.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es importante que los docentes siempre estén investigando a través de varios medios bibliográficos la importancia y utilidad que tienen las motivaciones en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura con la finalidad de ejecutar positivamente con los niños y niñas en procura de facilitar los aprendizajes significativos para que sus clases no sean aburridas, cansinas y tediosas
- Se recomienda a los docentes a que pongan en práctica una serie de estrategias motivacionales en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura con los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica por cuanto es una base fundamental para fortalecer el interés y participación activa y así alcanzar aprendizajes significativos de manera positiva en función de los contenidos en estudio.
- Finalmente es fundamental que los docentes pongan en práctica las actividades planteadas en el presente manual en virtud de que está enfocado mediante una serie de estrategias motivacionales que sirven de herramienta pedagógica en procura de que puedan orientar y llegar de manera efectiva con la enseñanza y por ende los estudiantes alcancen aprendizajes firmes y duraderos de los contenidos de Lengua y Literatura de los niños y niñas del Segundo Año de Básica.

BIBLIOGRAFÍA

- Araujo, B. (2010). La aplicación de estrategias metodológicas y ejes de aprendizaje. Quito: Grupo Santillana S.A.
- Ausubel, R. (2006). Didáctica y pedagogía. Madrid.
- Barone, L. R. (2003). Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica. Buenos Aires-Argentina: Printer Colombiana.
- Branden, N. (1993). Poder de la autoestima. Argentina: Paidós.
- Brophy, G. (2008). Psicología educativa. Barcelona.
- Bruner, J. (1997). La importancia de la educación. Nueva York.
- Cooper, J. (2000). Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor instrucción. México: Limusa. Noriega Editores.
- Cortijo, R. (2010). Cómo planificar y evaluar según el nuevo referente curricular del Ministerio de Educación. Quito: Grupo Santillana S.A.
- Enciclopedia. (2004). Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica. Bogotá: Printer Colombiana S.A.
- Falieres, N., & Antolin, M. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Buenos Aires-Argentina: Grupo Clasa.
- Forero, M. (2007). La lectura formadora de conocimientos. Barcelona: Trillas.
- Gispert, C. (2009). Enciclopedia de la psicopedagogía. Barcelona, España: Océano Grupo editorial.
- Jimenez, J. (2006). La Prevención de Dificultades en el Aprendizaje. Madrid: Cepe.
- Kneller, G. F. (2011). Introducción a la filosofía de la educación. Nueva York: Wiley.
- Lasso Donoso, M. E. (2011). Guía de aplicación curricular. Quito: Grupo Editorial Norma.
- Maslow, A. (1999). Motivación y personalidad. Nueva York.
- Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010. Quito.
- Naranjo, L. (2012). Evaluación educativa institucional del aprendizaje y destrezas con criterio de desempeño. Quito: CONFEDC.

- Pésico, J. (2008). Los valores y el desarrollo humano. Barcelona.
- Piaget, J. (1999). Desarrollo evolutivo de los niños. Barcelona.
- Sánchez Hidalgo, E. (2002). Psicología educativa. Quito: EDUPR.
- Schneider, S. (2006). Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades. Buenos Aires-Argentina: Cadiex International.
- Vigotski, L. (2005). Principio de la psicología y la educación. Vol. I. México: SEP.

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS (UFAP)
UNIDAD DE FORMACION ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Recabar información acerca de la importancia de las motivaciones en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas del 2° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa el Milenio Penipe.

N°	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Demuestra un buen autoestima en las clases de Lengua y Literatura			
2	Es alegre y participativo durante todo el proceso educativo			
3	La comunicación con sus amigos es de confianza, respeto y emotivo			
4	Se encuentra motivado al escuchar lecturas de cuentos y leyendas			
5	Participa con emotividad en las actividades motivacionales que realiza el docente			
6	Se integra y se motiva cuando el docente realiza juegos recreativos			
7	Cuando el maestro realiza dinámicas grupales el niño o niña es emotivo y			

	participativo con todos			
8	Manifiesta con espontaneidad conocimientos previos en relación a los nuevos aprendizajes			
9	Pone atención a las orientaciones que realiza el docente			
10	En las clases de Lengua y Literatura se concentra para ejecutar las tareas asignadas			
11	Es solidario con sus compañeros cuando requieren fortalecer los aprendizajes			
12	Aprende con facilidad poesías o canciones			
13	Demuestra sus aprendizajes con facilidad ante un público			
	TOTAL			

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

TEMA: MANUAL DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL:

Nombre de la Institución: Unidad Educativa el Milenio Penipe

Beneficiarios: Estudiantes de 2º Año de Educación Básica

Provincia: Chimborazo

Cantón: Penipe

Dirección: Vía a Bayushig

Género: Mixto

Costo: \$250,00

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta titulada estrategias motivacionales se proyecta en generar actividades motivaciones dirigidas a los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe en procura de generar la acción y efecto de estimular el desenvolvimiento positivo de los niños y niñas, así como de elevar psicológicamente su autoestima para que puedan alcanzar los aprendizajes relacionados con los contenidos de Lengua y Literatura.

Implica entonces que a través de los procesos de motivacionales se promueven posibilidades internas en el estado lateral del estudiante, tomando en cuenta que de esta manera se pueda integrar, atraer la atención y concentración en el desenvolvimiento educativo que realiza el docente dentro y fuera del aula, para lo cual debe tener pleno conocimiento de las ventajas que permiten la aplicación de una serie de motivaciones.

Por otro lado la propuesta se centra en buscar las alternativas más adecuadas para que los niños y niñas logren llegar con facilidad al aprendizaje constructivista, para ello en la propuesta se sugiere una producción innovadora que se realiza a través de un proceso mental y que finaliza con la sistematización de un conocimiento. Implica entonces que la finalidad de las actividades motivacionales conllevan hacia el aprendizaje creativo, ya que no solo es un nuevo conocimiento lo que se ha adquirido, sino la posibilidad de construirlo y reconstruirlo. Además, es social porque crea un compromiso, ya que el estudiante accede a aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACION ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN (UFAP)
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**“MANUAL DE ESTRATEGIAS
MOTIVACIONALES”**
Segundo Año de Educación Básica



AUTORA

NOEMÍ ISOLINA ZUMBA GUAMANTAQUI

TUTOR

MsC. MIGUEL GUADALUPE


RIOBAMBA-ECUADOR

2016



ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág
PORTADA	1
ÍNDICE	2
TEMA: “MANUAL DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES”	4
INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
Estrategias motivacionales a desarrollarse con los estudiantes	5
Aplicación de la motivación en el campo educativo	6
Una nueva forma de enseñar y aprender los contenidos de Lengua y Literatura	7
El desarrollo de estrategias y la necesidad de alternativas para la enseñanza	8
Los docentes como diseñadores de la enseñanza	8
La selección de estrategias en la enseñanza de un contenido	9
Enfoques de aprendizaje	10
DINÁMICAS GRUPALES	12
Actividad N° 1: La pelota preguntona	13
Actividad N° 2: Partes del cuerpo	15
Actividad N° 3: Pedro llama a Pablo	17
Actividad N° 4: La risa del chagualo	19
Actividad N° 5: Los regalos y sus usos	21
Actividad N° 6: La tempestad	23
Actividad N° 7: El baile de la escoba	25
Actividad N° 8: El regalo va pasando	27
Actividad N° 9: Las sillas	29
Actividad N° 10: Espalda con espalda	31
Actividad N° 11: Encontrar su pareja	33
Actividad N° 12: Día y noche	35
Actividad N° 13: Monta chalán	37
Actividad N° 14: Los personajes y sus oficios	39
Actividad N° 15: Los apartamentos y los inquilinos	41
LEYENDAS	43
Actividad N° 16: La caja ronca	44
Actividad N° 17: La mula encantada y desbocada	47
Actividad N° 18: El diablo prisionero	50





CANCIONES INFANTILES

	53
Actividad N° 19: Saludos a la señorita	55
Actividad N° 20: Los parvulitos	56
Actividad N° 21: Mi boquita	57
Actividad N° 22: Mi casita	58
Actividad N° 23: A mi maestra	59
Actividad N° 24: Los ojos de mi madre	60
Actividad N° 25: Mi maestra	61
Actividad N° 26: Canto a la escuela	62
Actividad N° 27: Mi escuelita	63
Actividad N° 28: El recreo terminó	64
Actividad N° 29: Ciu chiu	65
Actividad N° 30: Corre que te pillo	66
Actividad N° 31: Escuelita	67
Actividad N° 32: Mi gallina	68
Actividad N° 33: El burrito enfermo	69
Actividad N° 34: El libro	70
Actividad N° 35: Canto al árbol	71
Actividad N° 36: Los animalitos	72
ADIVINANZAS	73
POESÍAS	80
Actividad N° 38: Mi maestro amigo	82
Actividad N° 39: Leal amigo	84
Actividad N° 40: Penipe	85
Actividad N° 41: Mi refugio	86
RONDAS	87
Actividad N° 42: Ronda de los oficios	89
Actividad N° 43: Ruedita ruedota	90
BIBLIOGRAFÍA	91



TEMA: “MANUAL DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES”

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de enseñanza considera al alumno como el centro de aprendizaje y lo estimula a cuestionar las prácticas que se le imparten. Está especialmente orientada a cambiar las relaciones tradicionales entre el estudiante y el docente, en las que el docente es el agente activo, el que sabe, y los estudiantes son los receptores pasivos del conocimiento.


Por ello, es importante que las instituciones educativas se conviertan en un espacio abierto donde la comunidad se incorpore a la vida escolar y viceversa; de esta manera, docentes y estudiantes se transformarán en investigadores de su propio contexto. La ciencia, entonces, debe ser vista en el contexto desde el cual surge y hacia donde se vierten sus efectos.

El cambio en la manera de enseñar es un tema complejo, donde se necesita que los docentes se apropien del nuevo enfoque, realicen un trabajo continuo de reflexión a partir de la propia práctica e intercambien experiencias con otros docentes para elaborar nuevos saberes y proponer medidas que consideren pertinentes.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un manual de estrategias motivacionales para el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa el Milenio Penipe, Cantón Penipe, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015.





OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar la aplicación de dinámicas grupales con la participación activa y espontánea de los niños y niñas con la finalidad de motivar y alcanzar aprendizajes significativos.
- Ejecutar lecturas de cuentos infantiles del sector con procesos de análisis crítico con la finalidad de desarrollar las destrezas de hablar y escuchar.
- Desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas comunicacionales mediante poesías y adivinanzas con el propósito de fortalecer los aprendizajes de Lengua y Literatura.


FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



Estrategias motivacionales a desarrollarse con los estudiantes

(Lasso Donoso M. E., 2011), expresa que:

“La motivación es la acción y efecto de estimular el desenvolvimiento positivo de los niños y niñas, mediante la estimulación de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta de una persona”.

Mediante el proceso de motivación se promueven posibilidades internas en el estado lateral del estudiante, tomando en cuenta que de esta manera se pueda integrar, atraer la atención y concentración en las actividades que realiza el docente dentro y fuera de la clase, para lo cual debe tener pleno conocimiento de las ventajas que ofertan las estrategias motivacionales.

- El profesor debe incentivar al estudiante para que actúe en clases.
 - Tomar en consideración las necesidades e intereses de los estudiantes.
 - Realizar la formación de grupos de trabajo de más de tres estudiante, con la finalidad de que realicen tareas iguales.
- 

- 
- 
- El maestro debe partir de acontecimientos o hechos de opinión pública para dar sentido y funcionalidad a la clase.
 - El maestro realizará preguntas aparentemente fáciles provocando respuestas herradas, dirigidas a los estudiantes.
 - El profesor deberá motivar al estudiante para que sea capaz de alcanzar las cosas por sí mismo.
 - Demostrar una buena relación entre el maestro y el estudiante con la finalidad de crear un clima que facilita los trabajos escolares.

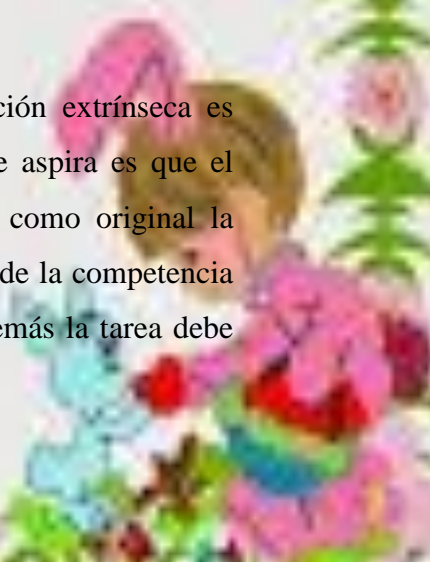
Aplicación de la motivación en el campo educativo



La aplicación adecuada de las actividades motivacionales es un gran aporte en el proceso enseñanza-aprendizaje, porque cuando hay una adecuada motivación intrínseca resulta más productivo en calidad y cantidad porque se mantiene por sí mismo, sin apoyos externos (sin premios ni recompensas). La motivación intrínseca impulsa un aprendizaje autónomo.

Para ello implica que el docente debe tener presente las siguientes sugerencias:

- No usar premios siempre que el alumno los vea como un agente de control
- No usar premios cuando se quiera que el alumno aborde tareas difíciles porque se etiqueta.
- No usar premios si se desea transferir ese aprendizaje a situaciones posteriores.
- La motivación no se acentúa en todo caso premiar tareas habituales obligatorias.

En este proceso es importante tener presente que la motivación extrínseca es aconsejable cuando no existe la intrínseca, es decir, lo que se aspira es que el estudiante necesita sentirse auto motivado para que lo tome como original la actividad ejecutada. Cualquier factor que facilite la percepción de la competencia por parte del sujeto, incrementará la motivación intrínseca, además la tarea debe





colocarse en un reto equilibrado, en un grado justo de dificultad de riesgo o de fracaso. En situaciones extremas de fracaso o dificultad producirá aburrimiento o frustración.

La percepción de la tarea como un trabajo, más que como una tarea agradable, conlleva la disminución del potencial de la motivación intrínseca, en ausencia de refuerzos externos.


Una nueva forma de enseñar y aprender los contenidos de Lengua y Literatura



(Araujo, 2010), expresa que:

“Enseñar y aprender constituyen dos procesos que interactúan entre sí, y cada uno presenta características específicas que lo distingue. La actividad docente no produce automáticamente el aprendizaje, pues este dependerá del tipo de interacción cognitiva que se establezca entre docentes y estudiantes; es decir, de las interacciones que se produzcan en las tareas formativas dentro del contexto institucional”.

Es evidente que una escuela que considera al estudiante protagonista principal de su aprendizaje, está promoviendo el desarrollo de una actividad mental constructivista, con la finalidad de que el estudiante sea una persona única e irrepetible en el contexto de un grupo social determinado.

Por lo tanto, lo que se aspira es que los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica vayan progresivamente construyendo los aprendizajes de Lengua y Literatura a través de actividades integrales y de participación social en procura de ir aumentando su contexto funcional, significativo y auténtico, en el que los docentes mediatocen el desempeño del estudiante en la construcción.





Todo aprendizaje constructivista es activo, pues sugiere una producción innovadora que se realiza a través de un proceso mental y que finaliza con la sistematización de un conocimiento. Este aprendizaje también es creativo, ya que no solo es un nuevo conocimiento lo que se ha adquirido, sino la posibilidad de construirlo y reconstruirla. Además, es social porque crea un compromiso, ya que el estudiante accede a aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal.

El desarrollo de estrategias y la necesidad de alternativas para la enseñanza


Conocer en profundidad diferentes estrategias didácticas permite explorar sistemáticamente las relaciones que existen entre los propósitos educativos, los contenidos seleccionados para enseñar, los diseños curriculares y los materiales de enseñanza, además de las distintas teorías psicológicas y sociales acerca del aprendizaje escolar.



Cuando se hace énfasis de las estrategias de enseñanza se hace mención de la gran tarea que tienen el docente para atraer la atención y concentración de los niños y niñas, para ello debe seleccionar aquellas que resulten más apropiadas para la enseñanza según los objetivos educacionales establecidos.

No hay modelo de enseñanza que sea capaz de hacer frente a todos los tipos y estilos de aprendizaje que demuestra para uno de los estudiantes en el salón de clases, por lo que se considera como una realización docente apropiada aquella que mezcle, en dosis adecuadas, los métodos y técnicas, lo que implica que los buenos profesores crean nuevos estilos combinando pertinentemente los modelos e ideas de los demás.

Los docentes como diseñadores de la enseñanza.

Se determina que el docente depende en gran medida de quienes somos. Los docentes constituyen uno de los factores más importantes alrededor de la cuestión de cómo enseñar.





Los objetivos que se persiguen en el proceso enseñanza aprendizaje va vinculado con el contenido, la relación que se establece entre los estudiantes y el contenido, así como la comprensión de debilidades y fortalezas, con la finalidad de adoptar nuevas estrategias compatibles con ellos mismos.

En toda situación de enseñanza existen mensajes implícitos que se vinculan directamente a las características de los docentes, sus modos de enseñar y la relación que establecen con sus estudiantes.

La selección de estrategias en la enseñanza de un contenido



(Jimenez, 2006), manifiesta que:

“La mejor estrategia es la que resulta más adecuada para alcanzar los propósitos educativos que se persiguen. Para ello, los docentes deben identificar los diferentes tipos de contenido a enseñar, a fin de seleccionar la estrategia más adecuada para ese tipo de contenido”.

Esto significa que hay que es importante considerar tanto la especificidad del contenido en función de la asignatura que se trate de enseñar como los distintos tipos de contenidos, para ello el docente puede enseñar en función de sus vivencias y experiencias tendientes a conseguir nuevos aprendizajes de los conocimientos es ejecución.

Perkins, considera que el docente debe tener presente los siguientes aspectos relacionados al conocimiento de los estudiantes:

- a. **Conocimiento olvidado.** Los estudiantes olvidan rápidamente aquello que aprendieron cuando no es reforzado u orientado en función de aprendizajes auténticos.



b. **Conocimiento inerte.** Este tipo de conocimiento es memorístico. Los estudiantes aprueban los exámenes porque recuerdan el conocimiento, pero no lo aplican a otras situaciones.

c. **Conocimiento ingenuo.** Aunque los estudiantes hayan aprendido conceptualizaciones rigurosas acerca de un tema, al interrogarlos sobre el vuelven a utilizar sus teorías ingenuas o estereotipos.

Enfoques de aprendizaje

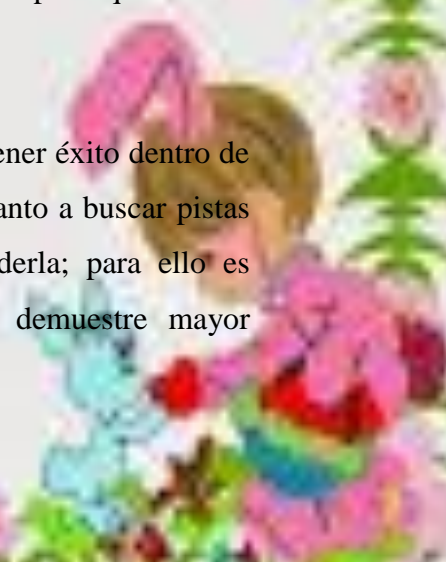
(Barone, 2003), expresa que:



“Un enfoque de aprendizaje hace referencia a los objetivos que el alumno se propone en relación con la resolución de la tarea: alude a la intención que tiene el estudiante al cumplir con los requisitos que aquella le impone”.

Cada enfoque es construido en función de la experiencia del aprendizaje escolar, el mismo que va acumulando el estudiante de forma superficial, estratégica o profunda, en donde se distingue los siguientes enfoques:

a. **Superficial:** La tarea consiste en cumplir con los requisitos de la actividad propuesta por el profesor. El niño o niña trata de averiguar cuáles son las exigencias que la tarea requiere para cumplirlos en función de lo esperable. Pero claro inicialmente lo que hace el estudiante es memorizar la información necesaria y suficiente para realizar los exámenes sin problemas, encarando siempre la actividad como una imposición externa, lo que implica que le falta la motivación personal para encarar su aprendizaje.

b. **Estratégico:** La tarea consiste en hacer lo necesario para tener éxito dentro de los parámetros establecidos. El estudiante puede recurrir tanto a buscar pistas para resolver la tarea según lo esperable o a comprenderla; para ello es importante inyectar un poco de motivación para que demuestre mayor





autonomía personal en la organización de su trabajo y su tiempo, asegurando sus materiales y condiciones de estudio.

- c. **Profundo:** El estudiante que elige utilizar este enfoque da prioridad a la comprensión por sobre cualquier otro objetivo. Examina la lógica de la tarea para lograr comprenderle. Relaciona los nuevos conceptos con los conocimientos anteriores y/o con la experiencia cotidiana, a fin de integrarlos de manera sólida. Los estudiantes que eligen esta forma de encarar su tarea, prefieren un método de trabajo informal, no repetitivo en base a tareas abiertas que no requieran respuestas cerradas y únicas, pero recuerde que en todo este proceso es fundamental el fortalecimiento de la motivación intrínseca y de la motivación que inyecte el docente a sus niños y niñas.

DINÁMICAS

GRUPALES



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

OBJETIVO: Desarrollar procesos motivacionales a través de la aplicación de dinámicas grupales con la finalidad de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

ACTIVIDAD N° 1

LA PELOTA PREGUNTONA



Fuente: Implementos deportivos de la institución

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:


Realizar procesos de animación y autoestima en procura de mejorar la participación oral de los niños y niñas

Materiales:

Una pelota

Proceso:

- El animador entrega una pelota a cada equipo, invita a los presentes a sentarse en círculo y explica la forma de realizar el ejercicio.



Mientras se entona una canción la pelota se hace correr de mano en mano; a una señal del animador, se detiene el ejercicio.

- La persona que ha quedado con la pelota en la mano se presenta para el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en los ratos libres.
- El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría. En caso de que una misma persona quede más de una vez con la pelota, el grupo tiene derecho a hacerle una pregunta.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Participa activamente en la dinámica				Demuestran emotividad al participar activamente en el juego y por ende va mejorando su expresión oral.
Demuestra estabilidad emocional y autoestima elevado				
Realiza su participación a través de una adecuada expresión oral				

ACTIVIDAD N° 2

PARTES DEL CUERPO



Fuente: Niña del Segundo Año de Básica
Elaborado por: Noemí Zumba

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:

Realizar procesos motivacionales mediante la identificación de las partes del cuerpo para una mejor comprensión de los contenidos de Lengua y Literatura.

Materiales:

Grabadora, Cd.






Proceso:

- El animador invita a formar **15** círculos (uno dentro del otro) con igual número de personas y pide que se miren frente a frente. Es recomendable tener una música de fondo.
- Pide que se presenten con la mano y digan su nombre, qué hace, qué le gusta y qué no le gusta.
- Inmediatamente el animador da la señal para que se rueden los círculos cada uno en sentido contrario, de tal forma que le toque otra persona en frente.
- El animador pide que se saluden dándose un abrazo y pregunten a la otra persona las mismas preguntas que hicieron antes, después vuelven a girar de nuevo y esta vez se saludan con los pies, posteriormente con los codos, los hombros, etc.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Expresan con espontaneidad su nombre				Participan activamente para predisponerse a los nuevos aprendizajes
Demuestra emotividad al acercarse a los demás compañeros				
Se motiva por participar en la ejecución de la dinámica				



ACTIVIDAD N° 3

16

PEDRO LLAMA A PABLO



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:

Lograr que los miembros de una reunión graben los nombres de sus compañeros y logren, memorizar rostros y actitudes divertidas de los participantes.

Materiales:

Escoba

Proceso:



- Se forma un círculo con los participantes, todos ellos sentados. El jugador que está a la cabeza comienza diciendo su nombre y llamando a otro jugador, ejemplo: "Pedro llama a María".
- María responde "María llama a Juan", Juan dice "Juan llama a Pablo", etc.
- El que no responda rápido a su nombre paga penitencia que puede ser: contar un chiste, bailar con la escoba, c

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Participa activamente en la dinámica				Se integran y participan desarrollando progresivamente su lenguaje,
Expresa los nombres de sus compañeros				
Demuestra emotividad al participar en las alternativas del juego				

ACTIVIDAD N° 4

18

LA RISA DEL CHAGUALO



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad del Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:

Desarrollar procesos motivacionales para ambientarles y que se sientan alegres con la finalidad de encaminarles a iniciar sin temores los nuevos conocimientos de Lengua y Literatura.

Materiales:



Zapato

Proceso:

- Los jugadores se separan en dos **19** iguales, una frente a la otra y separados por 2 metros. Quien dirija el juego tira al centro, un chagualo o zapato o alpargata o chancleta. Si cae bocabajo, los jugadores de una fila deben permanecer serios y los de la otra deben reír muy fuerte; si cae bocarriba, es al contrario
- Los que ríen cuando deben de estar serios, salen de la fila, y se repite el juego. Causa una hilaridad, distensión y unión en el grupo.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Demuestra estar ambientado y alegre en la escuela.				Se logra una buena ambientación y participación activa.
Demuestra ser alegre y participativo				
Se integra sin dificultades al grupo				



ACTIVIDAD N° 5

20

LOS REGALOS Y SUS USOS



Fuente: www.google.com.ec/search?q=imagen

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:



Desarrollar procesos emotivos de integración y ambientación con la finalidad de alcanzar la predisposición para los nuevos aprendizajes.

Materiales:

Una pelota

Proceso:

- Se sientan en círculo todos los jugadores. Cada uno dice en secreto a su vecino de la izquierda, el nombre de algo que le regala; también en secreto, dice al vecino de la derecha, para qué sirve lo que le regalaron (sin saber de qué se



trata). Cuando ya todos han cumplido la actividad, por orden, cada uno va diciendo lo suyo. "Me regalaron... (tal cosa) y me sirve para... (tal otra)". Ejemplo: "Me regalaron un asiento, para salir corriendo". "Me regalaron un pañuelo, para vestirme", etc. Resultan frases paradójicas, ocasionando mucha risa.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Participa activamente en las actividades programadas				Expresan alegría para iniciar con nuevos aprendizajes.
Se integra y demuestra autonomía				
Demuestra alegría para iniciar con nuevos aprendizajes				



ACTIVIDAD N° 6

22

LA TEMPESTAD



Fuente: www.google.com.ec/search?q=imagen

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:

Relacionar el juego con procesos de lateralidad con la finalidad de encaminarles hacia nuevos aprendizajes nocionales.

Materiales:

Sillas, colocadas en círculo, según los jugadores participantes; no debe sobrar ninguna.




Proceso:

- Todos los participantes deben formar un círculo con sus respectivas sillas.
 - Quien dirija el juego se coloca en la mitad y dice: "Un barco en medio del mar, viaja a rumbo desconocido. Cuando yo diga: Ola a la derecha, todos los jugadores deben cambiar un puesto hacia la derecha, girando en círculo, siempre hacia la derecha.
 - Cuando yo diga: Ola a la izquierda, todos los jugadores cambian un puesto hacia la izquierda".
- 23**
- Se dan varias órdenes, intercambiando a la derecha y a la izquierda. Cuando se calcula que los participantes están distraídos, el dirigente dice: "Tempestad". Todos los jugadores deben cambiar de puestos, mezclándose en diferentes direcciones. A la segunda o tercera orden, el dirigente ocupa un puesto aprovechando la confusión, quedando un jugador sin puesto; éste continúa dirigiendo el juego, diciendo:
 - "Ola a la derecha", "Ola a la izquierda", "Tempestad".

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Participa en el juego con emotividad				Desarrollan procesos nocionales y de lateralidad.
Cumple procesos de lateralidad				
Relaciona con procesos nocionales de aprendizaje				



ACTIVIDAD N° 7

24

EL BAILE DE LA ESCOBA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:

Desarrollar procesos de atención y concentración con la finalidad de encaminarles a mejorar los procesos de conocimientos de Lengua y Literatura.

Materiales:

Grabadora, Cd, escoba

Proceso:

- Se escoge una músicaailable **25** túan frente a frente los hombres y las mujeres, a una distancia de 10 metros. Detrás se colocan 10 sillas para los hombres y 9 para las mujeres; uno tendrá que bailar con la escoba (se dá la señal y cada hombre corre a buscar su pareja). Al escuchar la música, se inicia el baile, en el centro, dejando las sillas alrededor. Mientras bailan, se retira una silla de las mujeres; cuando se suspende la música, las mujeres corren a sentarse; la que quedó sin silla, se retira del juego, lo mismo el joven que bailó con la escoba.
- Se continúa así hasta que queden dos parejas; un hombre y una mujer, y otro con la escoba; se aplaude a la última pareja.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Participa con autonomía en el juego				Demuestra atención y concentración para participar proyectado hacia la asimilación de nuevos aprendizajes
Demuestra atención para participar en el juego				
Ejecuta con eficiencia las actividades relacionadas a Lengua y Literatura				

ACTIVIDAD N° 8

26

EL REGALO VA PASANDO



Fuente: www.google.com.ec/search?q=regalos

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:

Desarrollar procesos de madurez emocional para participar en el juego y en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua.

Materiales:

Regalo, pito

Proceso:

- Se colocan en círculo todos los participantes; uno en el centro con los ojos vendados y con un silbato o pito.



- El regalo va pasando de uno a otro de los participantes que formen el círculo. Al mismo tiempo, la persona que está en el centro con los ojos vendados, repite insistentemente: el regalo va pasando... Cuando a éste le parezca bien, toca el silbato, y el participante que en ese momento tenga el regalo queda excluido del juego. Lo importante **27** pasar el regalo al compañero, lo más pronto posible, a fin de que el silbato no nos sorprenda con el regalo.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Demuestra madurez emocional en el juego				Juega y relaciona el
Expresa cooperación en la realización de la actividad				juego con los nuevos
Relaciona el juego con los nuevos conocimientos.				conocimientos del aprendizaje.



ACTIVIDAD N° 9

28 LAS SILLAS



Fuente: www.google.com.ec/search?q=sillas

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:

Generar procesos lingüísticos a través de la participación activa en el juego como proyección para el aprendizaje de Lengua.

Materiales:

Sillas suficientes, grabadora.

Proceso:

- Se colocan sillas en dos filas, una menos del total de participantes, juntando los respaldos; todos se sientan y mientras suena la música, todos deben caminar a su alrededor, cuando la música cesa a la señal del que dirige, toman asiento.

- Quien se quedó sin poder tomar asiento, sale del juego.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	29			LOGROS ALCANZADOS
	IPRE	A VECES	NUNCA	
Demuestra alegría al participar en el juego				Actúan con emotividad
Expresa respeto a los demás compañeros				demonstrando un buen estado emocional en
Su estado emocional es positivo durante el juego				toda circunstancia.

ACTIVIDAD N° 10

ESPALDA CON ESPALDA



Fuente: www.google.com.ec/search?q=niños

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:



Demostrar respeto y equidad de género al participar en la dinámica con la finalidad de identificar los sustantivos.

Materiales:

Niño y niña

Proceso:

- Los participantes por parejas, se distribuyen en todo el salón. Cada pareja se coloca espalda con espalda. Un hombre o una mujer no tendrá pareja. A una



señal dada, todos deben cambiar de compañero. El que está solo, debe tratar de conseguir un compañero del otro sexo.

Variaciones: Solamente los hombres se mueven y las mujeres se quedan en su lugar, o al revés.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Demuestran respeto mutuamente entre hombres y mujeres				Participan en el juego y demuestran una adecuada identificación de sustantivos del entorno.
Expresa sentimientos de equidad de género				
Expresa sustantivos observados en su entorno				



ACTIVIDAD N° 11

ENCONTRAR SU PAREJA

32



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:

Desarrollar procesos de integración con la finalidad de generar espacios de diálogo y comunicación directa entre los niños y niñas.

Materiales:

Grabadora, Cd, flash memory

Proceso:

- Es un juego rápido, a veces un poco rudo. Los participantes se colocan en círculos concéntricos; las mujeres al centro, los hombres alrededor, también puede ser al revés.

- Los círculos se mueven en dirección opuesta. Cuando se detiene la música, cada hombre corre a buscar su compañera, la toma de la mano y comienzan a bailar, la última pareja que se encuentre, sale del juego. La música se reanuda nuevamente, hasta que quede una sola pareja.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Demuestra integración en la realización del juego				Permitió abrir espacios de diálogo y comunicación directa entre los participantes.
Se comunican para ser involucrados en el juego				
Generan espacios de comunicación directa				

ACTIVIDAD N° 12

DÍA Y NOCHE



Fuente: www.google.com.ec/search?q=diaynoche

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:

Ejecutar el juego con la finalidad de posteriormente observar una lámina del día y la noche para su respectivo análisis reflexivo.

Materiales:

Una lámina



Proceso:

- Los niños se dividen en dos grupos iguales: el grupo del día y el grupo de la noche. Se trazan en el suelo dos líneas de partida, separadas por 1.50 m., de distancia.
- Bien lejos de ellas se marcan los refugios. Por detrás de la primera línea permanecen los del día y detrás de la segunda forman filas los de la noche, todos vueltos hacia la misma dirección (o sea, los del día, a espaldas de los de la noche).
- El maestro dice: día o noche. Si está diciendo día, esta fila sale corriendo hacia el refugio, perseguida por la noche.
- Quien sea alcanzado antes de entrar en el refugio, se transforma en noche. Vuelven todos a sus puestos iniciales. Los grupos serán diferentes, en este caso habrá más niños en la noche que en el día. A una señal del maestro, reinician el juego, hasta complementar más o menos diez minutos.
- El grupo ganador será el que quede con mayor número de niños.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Participa con emotividad en el juego				Desarrollan proceso de comunicación al observar láminas e imágenes.
Observa con atención la lámina				
Expresa de manera espontánea lo que observa en la lámina				

ACTIVIDAD N° 13

MONTA CHALAN



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Lugar adecuado, el campo de recreo. Número de participantes hasta 25.

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:

Realizar procesos de animación y autoestima en procura de mejorar la participación oral de los niños y niñas



Materiales:

Niños y niñas

Proceso:

- Cada cuatro o cinco niños se cogen por la cintura y forman una hilera, la cual representa un potro. Otro hace de chalán y trata de cogerse de la cintura del último de la hilera, pero éste se lo impide, por medio de rápidos quites. Si el "Chalán" logra montar, esto es agregarse a la cola, el jugador de la cabeza pasa a ser chalán, porque se supone que el potro se ha dejado montar por falta de una buena cabeza.
- Pueden formarse cuatro o más potros, según el número de niños.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Expresa emotividad al participar en el juego				Desarrollan procesos de comunicación para el incremento de su vocabulario.
Desarrolla su expresión oral a través de la participación en dinámicas				
Aumenta su vocabulario de manera progresiva				

ACTIVIDAD N° 14

LOS PERSONAJES Y SUS OFICIOS



Fuente: www.google.com.ec/search?q=oficiosyprofesiones

Destreza:

Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad

Objetivo:


Identificar a los personajes a través de la imagen y del nombre de los oficios con la finalidad de mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Materiales:

Papeletas

Proceso:

- A varios participantes escogidos con anterioridad, se les reparten papeletas con el nombre de algún personaje célebre y su correspondiente oficio. Estos jugadores tratarán de representar su papel lo más fielmente



posible; mediante mímica, los espectadores deben adivinar correctamente. Los que no han sido adivinados, se reúnen y realizan un juego de "penitencia".

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Identifican los personajes según su vestimenta				Desarrollan procesos comunicacionales y del lenguaje oral.
Demuestra emotividad por ser un personaje de acuerdo a la lámina				
Dramatiza con énfasis según la acción de sus personajes				

ACTIVIDAD N° 15

LOS APARTAMENTOS Y LOS INQUILINOS



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Destreza:

Comprender conversaciones exploratorias e informales desde el análisis del propósito comunicativo, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema.

Objetivo:

Desarrollar procesos de integración, familiaridad y solidaridad con la finalidad de alcanzar procesos de comunicación educativa.

Materiales:

Niños y niñas

Proceso:

- Cada dos participantes se agarran de las manos, colocándose frente a frente, entre ellos se ubica un tercero. Los agarrados de las manos reciben el nombre de "apartamentos"; el que está al medio se llamarán "inquilinos".

- El que dirige el juego dice: "cambio de inquilinos", éstos deben dejar su "apartamento" y corren en busca de otro.
- Luego dice: "cambio de apartamentos", éstos deben soltarse de las manos e ir a encerrar a otro inquilino que no sea el suyo, se puede escoger entre los que hacían de "inquilinos" o entre los que hacían de "apartamentos", cada cual ocupará en adelante su oficio correspondiente.
- Cuando se diga "cambio de inquilinos y apartamentos"; todos se mezclan. Lo importante es no equivocarse, al hacer el cambio total, en ese momento los que hacían de "inquilinos" o de "apartamentos", deben ocupar sus respectivos oficios.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Demuestra integración y familiaridad entre compañeros.				Se consiguió estados
Expresa sentimientos de solidaridad antes, durante y después del juego				emotivos de integración, familiaridad y
Desarrolla procesos de comunicación permanente				solidaridad.

LEYENDAS



Fuente: www.google.com.ec/search?q=imagen

Recordar es vivir

Penipe, cantón rico en leyendas, tradiciones, costumbres y acontecimientos notables que han ido sucediendo en su vida a través de los siglos, gracias a la transmisión o real todavía se conservan muy poco, pero realmente muy poco han sido escritas o documentadas y hoy lamentamos lo mucho que se ha perdido, pues su pueblo las ha olvidado y ya es imposible recuperarles.

Todo pueblo que se aprecia de culto, conoce, cuida y rescata estas creencias y modos de vivir, que en definitiva es su cultura ancestral

Lastimosamente en nuestro medio por no haber sido documentados muchos de estos acontecimientos se han perdido y otros se conservan todavía a través de trasmisiones orales por parte de algunas personas mayores.

El siguiente escrito es extraído de las conversaciones de generaciones, para que a futuro puedan conocerlo, aunque ahora la tecnología como la televisión e internet, hace que los estudiantes poco se interesan por mantenerla porque buscan programas que les gusta y están de moda olvidándose de fomentar lo que es la lectura.

ACTIVIDAD N° 16

LA CAJA RONCA



Fuente: www.google.com.ec/search?q=imagen

Destreza:



Narrar y renarrar historias, experiencias, anécdotas y situaciones de su vida diaria en forma clara, teniendo en cuenta el qué, para qué, a quién y cómo hablar

Objetivo:

Desarrollar procesos de narración de la leyenda para comprender su texto e identificar ideas principales y secundarias.

Proceso:

- Narrar la leyenda
- Identificar sus personajes

- 
- 
- Señalar la idea principal y las ideas secundarias de la leyenda.

LECTURA



Hasta la década de los sesenta del siglo pasado Penipe y el sector mismo carecía de luz eléctrica agua potable, alcantarillado, sus calles eran estrechas y de tierra los terrenos estaban limitados por cercas de cabuya Méjico o negro, las noches eran oscuras y más oscuras eran las noches que no había luna, entonces eran miedosas y tétricas, la gente que era más sencilla, era posible a creer, enfrentar más, aparecidas y ruidos y cosas para normales.

La gente se recogía a descansar y dormir temprano en sus domicilios, esta circunstancia era aprovechada por los abuelitos o abuelitas, que a veces en la cocina abrigados por la lumbre del fuego y alumbrados por los candiles de querosene, para reunir a los más pequeños de la casa y contarles con lujo de detalle las historias, las leyendas y cuentos que tanto gustaba a los niños alguno de estos eran miedosos, los niños luego de rezar las oraciones de la noche iban prestamente a dormir.

En una de estas reuniones nos contaban la leyenda o cuento o como quiera llamarse este de la “caja ronca”.

La caja ronca, es una leyenda miedosa y que cuando escuchamos, las calles estrechas, con cercas de cabuyas laterales y las noches oscuras, eran más miedosas y los muchachos nos recogíamos al hogar muy temprano y no salíamos para nada.

La leyenda cuenta que a las 12 de la noche, se sentía bajar a la gente en abundancia llenando la calle de lamentos y llanto un bombo destemplado marcaba el paso de esa gente vestida de luto y que cargaban un pesado ataúd, el aire era irrespirable por lo fétido y penetrante y el paso del requinto era muy lento laque aterrizaba y fastidiaba más a la gente que en sus camas se tapaban hasta la cabeza con las cobijas y todos rezaban , e invocaban a los santos que pasen



ligeramente este acompañamiento funeral miedoso y apesadumbrado más esto no sucedía y este funeral nocturno demoraba en pasar, recorría las calles de la población, pero no se encaminaba al cementerio, sino se acercaba a la profundidad de la quebrada del lugar y en ello se despeñaban con ruido infernal.

Los mayores decían que era el funeral de un ser malvado cuya alma condenada se la llevaban los diablos al infierno.

Los chicos tenían miedo de salir de noche y algunos mayores también, aunque los papacitos si salían a jugar su 40 y tomarse sus tragos

Autor: Lic. Félix Samuel Haro

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Escuchan con atención la leyenda				Desarrollar procesos de atención, concentración y comunicación directa.
Identificar a sus personajes				
Expresan las ideas relevantes de la leyenda				

ACTIVIDAD N° 17

LA MULA ENCADENADA Y DESBOCADA



Fuente: www.google.com.ec/search?q=imagen

Destreza:



Narrar historias creativas desde la ejecución de consignas imaginativas.

Objetivo:

Desarrollar procesos de narración de la leyenda para comprender su texto e identificar ideas principales y secundarias.

Proceso:

- Narrar la leyenda
- Identificar sus personajes

- 
- 
- Señalar la idea principal y las ideas secundarias de la leyenda.

LECTURA


Las calles antañas en Penipe eran de tierra, estrechas, cerradas con cabuyas negros, sin luz, las noches eran oscuras, tristes y fúnebres, pocos los transitaban, eran el marco ideal para el desarrollo de actos extra normales, leyendas fantásticas, que la gente decían que lo sentían y muchos las veían temblando de miedo y susto.



Esta es una de ellas la que le escuche de niño y me la relataban mis abuelitos y otras personas de la comunidad.

Cerca de la media noche, cuando ya muchos dormían, se recordaban asustados por el miedo y escándalo que se escuchaba en las calles, oían un tropel desaforado y furiosa cansada por una mula de color negro, que arrojaba espuma por la boca y arrastraba una pesada cadena, la que al tropezar con las piedras del camino incrementaba el escándalo ruidoso los ojos del mular eran saltones y brillaban como dos focos de luz

Brillante, corría por las calles de la plaza de Penipe, muy cerca al convento parroquial, daba vueltas a la plaza y sudorosa y agitada retornaba por el mismo lugar de donde bajaba, las noches oscuras y sin luna, el pueblo no tenía iluminación, por lo que su presencia era fantasmagórica, ella bajaba de las alturas del barrio del Calvario de Penipe, la gente cuando escuchaban el sonar de los cascos de la mula, se despertaba, se ponía a rezar y pedía a Dios que la mula desencadenada pase rápido y les pase el susto.

Al día siguiente la gente comentaba sobre esta visión poco agradable y la gente mayor decía y comentaba, que la mula era una señorita, muy allegada a la iglesia y que se entendía con el señor cura de ese entonces. De este entendimiento no había frutos, porque la mujer al igual que el mular era estéril.





Esta leyenda en la actualidad ya no se comenta, ni se la cuenta, pues tiende a tenderse en el olvido.

Autor: Lic. Félix Samuel Haro

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Escuchan con atención la leyenda				Desarrollar procesos de atención, concentración y comunicación directa.
Identificar a sus personajes				
Expresan las ideas relevantes de la leyenda				

ACTIVIDAD N° 18

EL DIABLO PRISIONERO



Fuente: www.google.com.ec/search?q=imagen

Destreza:



Comprender narraciones escritas desde la elaboración de esquemas o gráficos de la información

Objetivo:

Desarrollar procesos de atención y concentración para comprender su texto e identificar ideas principales y secundarias.

Proceso:

- Narrar la leyenda
- Identificar sus personajes

- 
- 
- Señalar la idea principal y las ideas secundarias de la leyenda.

LECTURA

En épocas pasadas se dice que la gente era más sencilla, sincera y crédula, aunque no faltaban los audaces que no tenían recelo ni miedo a nadie ni a nada.

Se dice también que el diablo era más ingenuo, era vago y no le gustaba trabajar, además dicen que era frecuente verlo a medio día en los días soleados echado largo a largo en los caminos apartados y solitarios. Le veían con sus cachos largos, sus ojos saltones y brillantes y sus dientes largos y fieros todo vestido de rojo, con su larga cola y en vez de pies tenía unas toscas pezuñas, era dormilón le vencía con facilidad la pereza y el sueño, la gente frecuentemente le encontraba dormido y no se asustaba de su presencia horrible e infernal.

No faltaba alguna persona, valiente y arriesgada que cuando que el diablo que cuando el diablo estaba profundamente dormido, acercándose muy despacio y con mucho valor y paciencia, lograba ponerlo un rosario en el cuello, el diablo al instante despertaba, con intimidados gritos y saltos pedía que le quiten ese dogal que lo atormentaba ósea el rosario bendito, al no conseguir, liberarse, cambiaba de táctica, lloraba e imploraba le quiten ese rosario de su cuello, quien lo colocó, reía al ver la desesperación y el sufrimiento de aquel pobre diablo y como condición para quitarle el rosario que lo aprisionaba, era que se fuera con él y cumpla algunas tareas que él la imponía hacer. El diablo aprisionado con el rosario seguía como manso y dócil, con el que lo había logrado aprisionar, llegando a casa de la familia le buscaba las tareas más difíciles para que el diablo lo cumpliera y este lo Asia ligero y voluntarioso luego de cumplirlas exigía que lo liberen; pero los captores no lo cumplían lo prometido, se dice que lo buscaban tareas que lo consideraban imposible, más el diablo que también tenía poderes los cumplía a perfección y prontamente, mas no lo libraban y el diablo permanecía fiel aunque sufrido.

Una tarea que lo hacía y movía era llenar una pipa de, madera con agua, que debía traer de los posos que las familias tenían en sus casas, pero esto era imposible era muy difícil ya que tenía que llevar el agua en harneros que las madres ocupaban para cernir el morocho, que ellas molían en la piedras tradicionales que tenían, se dice que el pobre diablo trabajaba días enteros y hasta semanas y no podía cumplir con sus tareas porque todo el agua que sacaba del pozo, en el trayecto se filtraba y tal vez llegaba en la pipa con pocas gotas. De ver tanto sufrimiento del pobre diablo alguien de la familia le liberaba del rosario que lo tenía prisionero, decían que el diablo echando chispas y gritando se alejaba lo más lejos posible del lugar donde le tenían prisionero no se ha sabido que el diablo haya regresado a reclamar o a tomar revancha, ya que se alejaba.

Estas y otras narraciones de nuestros mayores nos gustaban y nos entretenían y nos hacían que no anduviéramos por las calles sin permiso y ser más obedientes con los pobres y mayores.

Autor: Lic. Félix Samuel Haro

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	LOGROS ALCANZADOS
Demuestra concentración al escuchar la leyenda				Desarrollar procesos de atención, concentración y comunicación directa.
Expresa ciertos pasajes de la lectura				
Relaciona con algunas vivencias de su entorno				

CANCIONES

INFANTILES



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba



Destreza:

Escuchar exposiciones orales sobre temas de interés en función de extraer información

Objetivo:

Desarrollar la expresión oral de los niños y niñas a través de la participación en las canciones.

Proceso:

- Leer las canciones
- Memorizar las canciones
- Identificar el mensaje de cada canción
- Cantar frente a un público

ACTIVIDAD N° 19

SALUDO A LA SEÑORITA



Buenos días señorita
Buenos días tenga usted
Con una ciencia en su mano
Y con un jazmín en la sien

Hasta pronto señorita
Que lo pase usted muy bien
Saludo a los pájaros
Y a las espigas también

ACTIVIDAD N° 20

LOS PARVULITOS



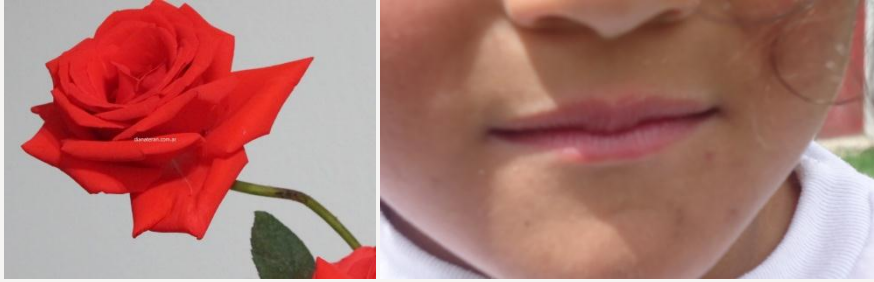
Fuente: Niños y Niñas de la Unidad del Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Somos parvulitos	Cantamos y reímos
del segundo año.	bailamos, jugamos.
Somos botoncitos	Y con la maestra
frescos y fragantes.	felices pasamos.

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 21

MI BOQUITA



Fuente: Imágenes de una flor y niña de la institución

Esta flor coloradita
es mi boquita
pero con mi boquita
pequeña yo digo, mamita.

Y digo tantas cosas bonitas
con mi querida boquita
aunque es poco chiquita
pero bien formadita.

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 22

MI CASITA



Yo tengo un hogar tranquilo
allá en los campos
allá en los campos
donde el cielo es claro
cielito lindo de mis amores
¡aya ya yay!.

Yo quiero volver
a mi casita linda
cielito lindo.

De mis amores
es mi casita linda
con sus puertitas
y ventanitas
donde siempre está
mi madrecita
para cuidar de mí
con gran cariño.

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 23

A MI MAESTRA

*Gracias por enseñarme
a valorar la vida*

Te amo!



Quiero darle las gracias
buena maestra
por sus desvelos
y por sus enseñanzas.

Nunca me olvidare
que me enseñas
a ser honrado y educado
para ser una persona de bien.

Por ti maestra
se abre el sendero
del verdadero
y eterno bien.

Gracias maestra
nuestra alma dice
y te bendice por siempre
qué bien lo merecéis

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 24

LOS OJOS DE MI MADRE



Fuente: Imagen de un estudiante de la institución

Ojos buenos ojos vellos,
ojos plácidos serenos
los que siempre me han mirado
con infinita ternura.

Ojos como dos luceros
que están las noches despiertos
velando sobre las cunas
de los niños dormidos.

Yo os alabo, ojos benditos
ojos de mi madre buena
ojos que me miran siempre
con infinita ternura.

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 25

MI MAESTRA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Que alegre viene mi linda maestra
por el camino se va al plantel.

En sus manos trae tiernas caricias
y en su boquita besitos de amor.

Ella no quiere que estemos tristes
nos cuenta historias de su labor
y a decir recitaciones y versos
que salen del corazón.

Por eso le quiero buena maestra
en este día darte mi amor
mi alma de niño y mi vida entera
mi eterno cariño todo se lo doy.

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 26

CANTO A LA ESCUELA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Cantemos amigos esta canción
con todas las fuerzas de nuestro pulmón
que viva nuestra escuela
que viva mi hogar
que viva mi madre
que me sabe amar
con el alma de niña
me gusta cantar
siempre a la dueña de mi corazón.

Que viva mi escuelita
que viva mi hogar
que viva mi madre
que me sabe amar

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 27

MI ESCUELITA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Escuelita casita mía,
jardín de flores
cuna de sol
donde todos tus hijos se educan
para ser nobles de corazón
y las labores que aquí se dictan
ser preparados con tierno amor

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

SALTA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

¡Salta hasta la rama más alta!
¡Sube hasta tocar las nubes!
¡Vuela que mañana no hay escuela!
¡Salta ligero encima de la vela
y el candelero.

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 28

EL RECREO TERMINÓ



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

El recreo terminó
ha sonado la campana
que nos invita a formar.

Buenos días señoritas
saludamos al compás
somos niños educados
y queremos estudiar.

En la fila derecha
no te muevas ni un poquito
pasaremos bien formaditos
como niños educaditos

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 29

CHIU CHIU



Canta, canta pajarillo
canta, canta tu canción
canta que la vida es triste
que tu cantar me alegra el corazón.

Coro:

Chiu, chiu, chiu, chiu
Chiu, chiu, chiu, chio

Canta, canta pajarillo
que tu cantar me alegra el corazón
con tus gorjeos con tu trinar
despiertas el alba
que la noche ya se va (bis)

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 30

CORRE QUE TE PILLO



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

¡Corre que te corre!

¡A correr mi niño
sobre la yerba verde
y el tomillo!

¡A correr que el viento
peinará tus rizos
y las mariposas bailaran contigo

¡Corre que te corre!

¡Corre que te pillo!

Ya Se cansó mamita
ahora corre tu solito.

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 31

ESCUELITA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Escuelita mía
mi segundo hogar
con toda mi alma
te quiero cantar
con toda mi alma
te quiero cantar
escuelita mía
mi segundo hogar

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 32

MI GALLINA



Mi gallina puso un huevo, (bis)
ya alborota el gallinero (bis)
coco, ro, co, coco, ro,co.

Vino el gallo muy valiente, (bis)
y me quiso picotear, (bis)
coco, ro, co, coco, ro, có,

Yo del susto le solté, (bis)
y el huevito se rompió, (bis)
coco, ro, co, coco, ro, có.

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 33

EL BURRITO ENFERMO

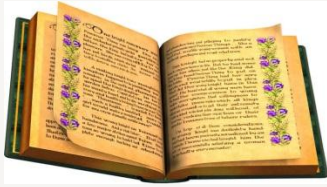


A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza
el médico le ha puesto
una corbata negra.
A mi burro, a mi burro
le duele la garganta
el médico le ha puesto
una corbata blanca
A mi burro, a mi burro
le duele las orejas
el médico le ha puesto
un poco de miel de abeja
A mi burro, a mi burro
le duele las pezuñas
el médico le ha puesto
emplasto de lechugas
A mi burro, a mi burro
le duele el corazón.
el médico le ha puesto
jarabe de limón
A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada
el médico le ha dado
un vaso de agua helada

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 34

EL LIBRO



Habla libro mío
habla sin cesar
lo que tú me digas
nunca he de olvidar.

Te leo con gusto
y con afición
marcando los signos
De puntuación (bis)
me paro en la comas
cual se debe hacer
me paro en los puntos
y aprendo a leer
y cada tanto
que leyendo voy
su justo sentido
de paso le doy.

La, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la

La, la, la, la, la, la, la, la, la,

Din don din don din don din don din don.

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 35

CANTO AL ÁRBOL



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Al árbol debemos, todo nuestro amor
jamás olvidemos que es obra de Dios
el árbol da sombra, como el cielo da fe
con flores de alfombra su sólido pie.
Sus ramas frondosas, que extenderá
sus frutas y rosas, a todos darán
él es tan fecundo, rico sin igual
que sin él, el mundo será un erial.

No habría palacios, el hombre ni hogar
ni aves que vuelen, ni velas ni el mar
ni santuario digno, para la arecón
ni el ajusto signo, de la redención

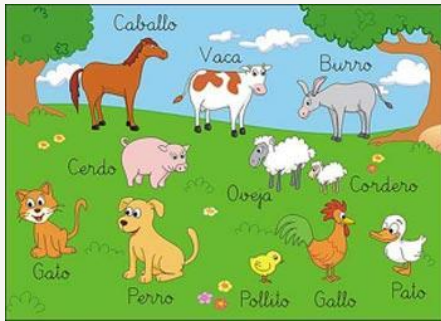
No existirían flores, ni incienso ni unción
Ni suaves olores que ofrendar a Dios.

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ACTIVIDAD N° 36

LOS ANIMALITOS

Imitar las formas de caminar de los animales



Fuente: www.google.com.ec/search?q=animales

Los pajaritos que van por el aire
vuelan, vuelan, vuelan, vuelan
los caballitos que van por la calle
trotan, trotan, trotan, trotan.

Las gallinitas que van por el campo
pican, pican, pican, pican
los conejitos que van por el monte
saltan, saltan, saltan, saltan.

Los pececitos que van por el agua
nadan, nadan, nadan, nadan
los monitos que suben al árbol
suben, suben, suben, suben.

Fuente: Gabriel Ingavelez. Artes musicales

ADIVINANZAS



Fuente: Materiales de la Unidad Educativa el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Las adivinanzas tienen un sentido educativo más que lúdico, la misma busca el desarrollo mental de los niños y niñas con la finalidad de encontrar la respuesta correcta sea esto de animales, frutas, objetos, etc.

Una de las características que predomina en las adivinanzas, precisamente son anónimas, pero que a su vez se transmiten de generación en generación, de acuerdo a los rasgos propios de cada época, pero principalmente se centra en el desarrollo de la expresión oral, en virtud de que conlleva a la socialización de los niños y niñas para transmitir valores culturales y por ende el desarrollo de la inteligencia lingüística.



ACTIVIDAD N° 37

Destreza:

Identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas narraciones en función de relacionarlos con sus propias experiencias

Objetivo

Desarrollar procesos motivacionales mediante la ejecución de adivinanzas con la finalidad de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe.

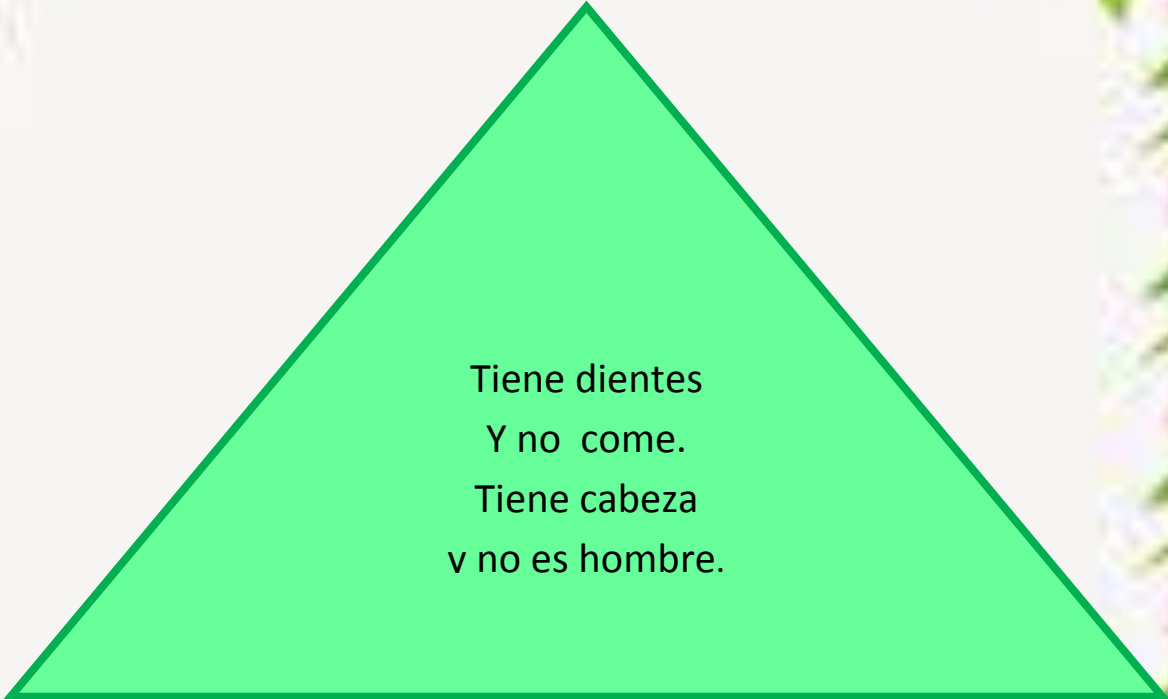
Proceso:

- Realizar la lectura de las adivinanzas
- Seguir las pistas para encontrar la respuesta correcta
- Observar las imágenes para deducir la respuesta correcta

¿Qué se corta
sin tijeras
y aunque a veces
sube y sube
nunca usa
la escalera?.

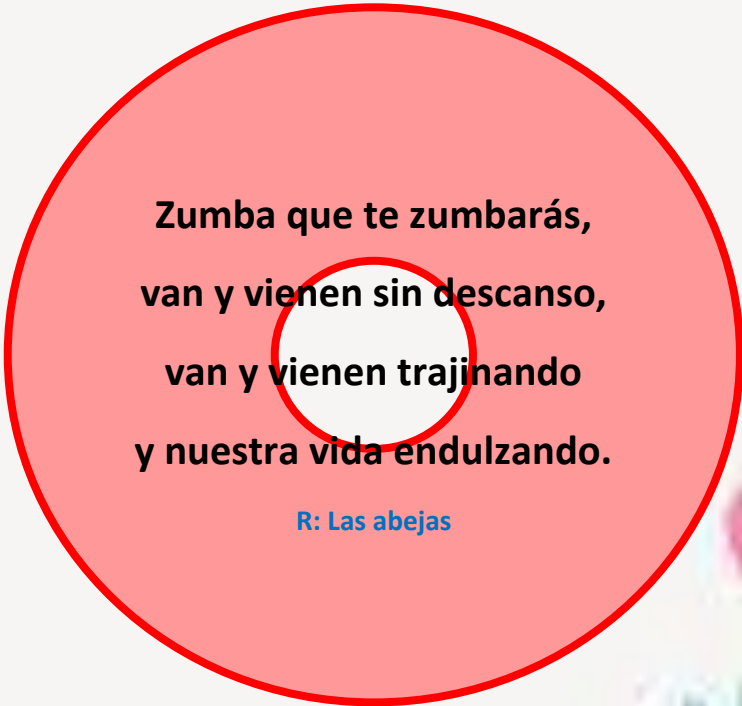
R: La leche





Tiene dientes
Y no come.
Tiene cabeza
y no es hombre.

RESPUESTA: El ajo



Zumba que te zumbarás,
van y vienen sin descanso,
van y vienen trajinando
y nuestra vida endulzando.

R: Las abejas


Fuente: Guía Didáctica Ministerio de Educación



Dos buenas piernas tenemos

Y no podemos andar,
pero el hombre
sin nosotros
no se puede presentar.

R: El pantalón

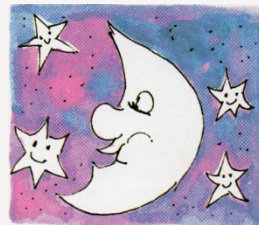
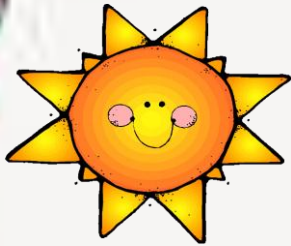


Chiquito
como un ratón
y cuida la casa

R: El candado

Fuente: Guía Didáctica Ministerio de Educación

Observa las imágenes y expresa sus nombres



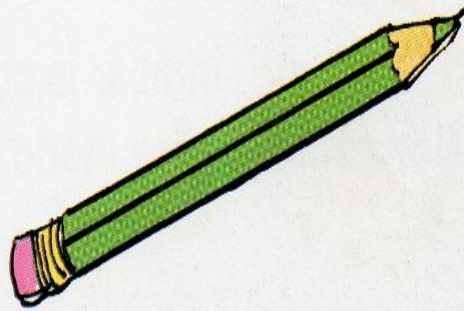
Escucha la adivinanza y relaciona con los dibujos observados

Es blanca, muy
blanca
por el cielo va.
A veces se esconde
pero siempre está.

Respuesta: La luna

Fuente: Guía Didáctica Ministerio de Educación

Observa las imágenes para relacionar con la adivinanza

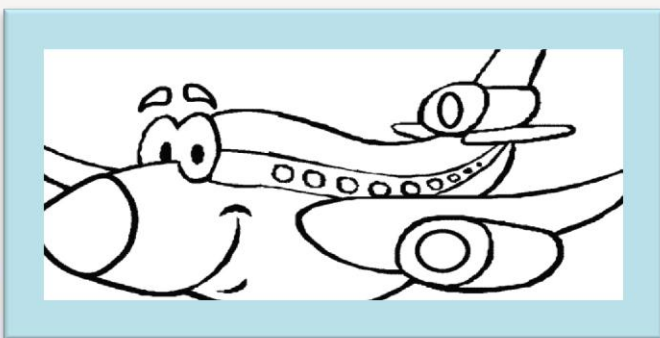
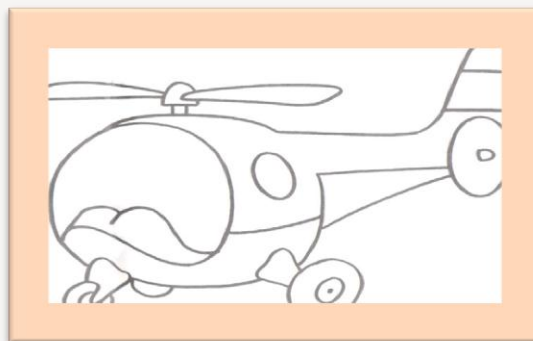


De punta afilada
no soy alfiler.
Escribo y dibujo
si encuentro papel.

Respuesta: El lápiz

Fuente: Guía Didáctica Ministerio de Educación

Observa las imágenes y encuentra la respuesta correcta de la adivinanza que está a continuación.



Tengo dos alas,
cola, timón,
rujo muy fuerte
y no soy león.

R: El avión

Fuente: Guía Didáctica Ministerio de Educación

POESÍAS



Fuente: Niña de la Unidad Educativa el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Destreza:

Escuchar exposiciones orales sobre temas de interés en función de extraer información

Objetivo:

Desarrollar proceso de enseñanza aprendizaje mediante la realización de poesías con la finalidad de motivarles a desenvolverse frente al público.



Proceso:

- Leer las poesías
- Memorizar las poesías
- Identificar el mensaje de la poesía
- Recitar frente a un público

ACTIVIDAD N° 38

MI MAESTRO AMIGO




Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

Yo conozco un ser generoso y bueno
que lo entrega todo y nada pide a cambio,
que se siente alegre cuando el niño aprende
que sufre y se apena cuando el niño llora.

Que todos los días se levanta breve,
y rumbo a la escuela camina ligero
en el aula acogen a los niños que llegan,
ansiosos inquietos buscando el saber.

El con gran ternura y mucha paciencia
las letras la enseñan y forma valores
templa su carácter como amigo bueno
le brinda de su alma lo mejor que tiene.



Su senda es difícil cubiertas de espinas
llenas de escollos y de ingraticudes
cual buen sembrador siembra la semilla
de amor y de esperanza de un mundo mejor.

¿Sabéis de quien hablo mis queridos niños?
del que va dejando su vida a pedazos en la dura senda
os hablo mis niños del maestro amigo
que nada ni nadie le impide avanzar.

No importa que sangre sus plantas heridas
por las duras zarzas de la incomprensión
no importa que el mundo le ignore y rechace
sigue por la vida sembrando bondad.

Autor: Lic. Félix Samuel Haro

ACTIVIDAD N° 39

LEAL AMIGO



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe

Elaborado por: Noemí Zumba

Tengo un amigo en la vida
que es muy bueno y solidario
que vigila mi camino
y atiende mi bienestar.

Es un amigo leal
no escatima sacrificios
para labrar con esmero
un futuro para mí.
Este amigo que no cambia
que no se cansa aunque sufra
este amigo inmejorable
es mi padre que yo adoro.

Cada día que te miro
te veo angustiado y triste
cada día el sufrimiento
te va haciendo más viejo.

Sigue luchando en la vida
que Dios te preste su amparo
que en mi alma vas sembrando
la gratitud que no muere.

Autor: Lic. Félix Samuel Haro



ACTIVIDAD N° 40

PENIPE

Penipe mi tierra bella
es un rincón de cielo
hermoso balcón florido
sobre el impetuoso río Chambo.

Tierra fecunda y bravía
cuna de los Pinipis
asiento de Capac Urca
y del volcán Tungurahua.

Como te quiero Penipe
por ser mi tierra natal
tengo orgullo de mi origen
y de mi gloriosa identidad.

Autor: Lic. Félix Samuel Haro

ACTIVIDAD N° 41

MI REFUGIO



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Escuelita mi querencia
ya nos vamos de tu lado
cual las aves que han crecido
nos echamos a volar.

Seis auroras luminosas
hemos visto amanecer
seis ocasos de tristeza
contemplamos fenecer.

En tu seno bondadoso
nuestra infancia transcurrirá
inocente y placentera
recibieron comprensión.

A tu amparo hermoso hemos crecido
recibiendo formación
reafirmando los valores
para ser entes de bien.

Autor: Lic. Félix Samuel Haro

RONDAS



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

Destreza:

Realizar exposiciones orales y dramatizaciones sobre temas de interés en función de extraer información.



Objetivo:

Motivar a los niños y niñas mediante la ejecución de rondas infantiles con la finalidad de desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura con movimientos corporales.

Proceso:

- Memorizar las rondas
- Realizar la presentación de las mismas frente a un público
- Diseñar la silueta de un puente con una o dos manos
- Mover la cadera
- Mover la mano de adelante hacia atrás imitando El manejo de un serrucho
- Mover la mano de arriba hacia abajo imitando el manejo de un martillo
- Mover las manos cerradas (puño), imitando el accionar de lavar vestimentas.

ACTIVIDAD N° 42

RONDA DE LOS OFICIOS



Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa el Milenio Penipe
Elaborado por: Noemí Zumba

En el puente de San Juan
todos bailan, todos bailan.
En el puente de San Juan
Todos bailan, yo también.
Hacen así los carpinteros
hacen así, así me gusta a mí.

Hacen así, así los zapateros
hacen así, así me gusta a mí.

Hacen así, así las lavanderas
hacen así, así me gusta a mí.



ACTIVIDAD N° 43

RUEDITA RUEDOTA

Una ruedita
muy chiquitita,
con pasos lentos
vamos a hacer

Luego una vuelta
muy parejita
porque nos gusta
que quede bien

Después haremos
una ruedota,
que muy bien echa
se debe ver.

Y terminamos
con nuestra canción
con otra vuelta
linda también

Proceso:

-Formar una circunferencia pequeña tomados de las manos y avanzar lentamente por uno de los lados

-Avanzar de la misma forma pero aumentando el tamaño de la circunferencia, hasta quedar con los brazos no muy bien extendidos.

-Aumentar el tamaño de la circunferencia a su máxima extensión de brazos; también se puede acelerar los pasos.

-Regresar el tamaño de la circunferencia a un término medio (más pequeña y a paso normal)



BIBLIOGRAFÍA

- Almond, L. (2008). Educación Física en las escuelas. Segunda edición. Nueva York.
- Araujo, B. (2010). La aplicación de estrategias metodológicas y ejes de aprendizaje. Quito: Grupo Santillana S.A.
- Barone, L. R. (2003). Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica. Buenos Aires-Argentina: Printer Colombiana.
- Berlin, J., & Colditz, G. (2000). Análisis de la actividad física en la prevención de la enfermedad coronaria. Nueva York: América Journal.
- Delgadillo, M., & Moya, L. (2010). Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el preescolar. Bogotá Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Fonda, J. (2014). Gimnasia acrobática. Instructivo aprendiendo en movimiento. Roma.
- Haro, Félix. Docente jubilado de Penipe.
- Jimenez, J. (2006). La Prevención de Dificultades en el Aprendizaje. Madrid: Cepe.
- Lasso Donoso, M. E. (2011). Guía de aplicación curricular. Quito: Grupo Editorial Norma.
- Zweig, S. (2004). La concentración y el desarrollo del aprendizaje. Madrid.