



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA - CULTURA ESTÉTICA

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“APRECIACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS REPRESENTADOS EN EL MONUMENTO “LEALTAD Y SABIDURÍA” DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”.

AUTORAS:

AMAGUAYA GRANIZO VERÓNICA FERNANDA

GAVIDIA GAVIDIA ANGELA ROSA

DIRECTOR DE TESIS

LIC. BYRON LEONARDO OBREGÓN VITE.

Riobamba - Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de Tesis CERTIFICO:

QUE: Las estudiantes **AMAGUAYA GRANIZO VERÓNICA FERNANDA** y **GAVIDIA GAVIDIA ANGELA ROSA**, han elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el Tema: **“APRECIACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS REPRESENTADOS EN EL MONUMENTO “LEALTAD Y SABIDURÍA” DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”**, cumpliendo con las normas y disposiciones reglamentarias establecidas por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la Defensa Pública.

Riobamba, Marzo del 2016



Lic. Byron Obregón
TUTOR

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación titulado: “APRECIACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS REPRESENTADOS EN EL MONUMENTO “LEALTAD Y SABIDURÍA” DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”.presentado por: Amaguaya Granizo Verónica Fernanda y Gavidia Gavidia Angela Rosa y dirigida por: Lic. Obregón Vite Byron Leonardo.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizada, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL
MsC. Ana Rebeca Flor Castelo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL
Lic. Celso Rafael Pino Chávez

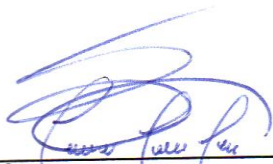
TUTOR DE TESIS
Lic. Byron Leonardo Obregón Vite



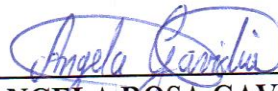
Firma
Firma
Firma

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: Amaguaya Granizo Verónica Fernanda y Gavidia Gavidia Angela Rosa y del Director del Proyecto al Lic. Byron Leonardo Obregón Vite; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo”.



VERÓNICA FERNANDA AMAGUAYA G.
C.I.0603816133



ANGELA ROSA GAVIDIA G.
C.I. 0603470535

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación quiero dedicar a Dios por haberme dado salud y direccionarme hacia el logro de uno de mis objetivos con su infinita bondad y amor , a mis padres por el apoyo incondicional brindado en todo momento por sus sabios consejos , valores que con amor me han inculcado para ser una persona de bien y responsable además a mis maestros y compañeros que con perseverancia y constancia que los caracterizan han incentivado a superarme a cada momento buscando el anhelo de triunfo en la vida.

Angela

Este trabajo quiero dedicar con mucho cariño y beneplácito a todos los forjadores de este éxito, a Dios, a mis preciosos hijos por el tiempo que no pude dedicarles; a mi familia por ser el soporte fundamental para superarme durante todo este tiempo, haciendo que rompa la barrera que a veces me parecía imposible, gracias a ustedes he podido culminar esta etapa de mi carrera profesional, que ha sido un sueño anhelado por mucho tiempo y que hoy se convierte en realidad.

Verónica

RECONOCIMIENTO

Al finalizar este trabajo de investigación quiero expresar un profundo reconocimiento de gratitud a mis padres por el apoyo brindado a cada momento, a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, carrera de Educación Técnica, especialidad de Cultura Estética a todas las autoridades y personal docente y estudiantes por la colaboración prestada en las actividades planificadas para el desarrollo de la misma y de manera especial a la MsC. Ana Flor Castelo y Lic. Byron Obregón por la ayuda y orientación brindada durante el desarrollo y culminación de este trabajo con éxito.

Angela

Un reconocimiento inmenso a la Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme concedido la oportunidad de formarme en sus aulas y ser un ente productivo en beneficio de la sociedad, a las autoridades, maestros y tutor de tesis quienes compartieron conocimientos muy necesarios para mi desempeño como profesional y persona.

De manera especial agradezco a la MsC. Ana Flor quien con su guía y consejos ha sido un apoyo fundamental en el proceso de formación académica e investigación.

Verónica

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	IV
RECONOCIMIENTO.....	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN.....	XI
SUMARY	XII
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL.....	4
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS	8
1.5. OBJETIVOS:.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS RESPECTO AL PROBLEMA.	11
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
2.2.1. APRECIACIÓN	16

2.2.2.	APRECIACIÓN ARTÍSTICA	17
2.2.3.	ELEMENTOS DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA	18
2.2.4.	EXPERIENCIA DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA.....	20
2.2.5.	APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS	22
2.2.6.	VALORES.....	24
2.2.7.	CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES	25
2.2.8.	VALORES ESTÉTICOS.....	27
2.2.9.	TIPOS DE VALORES ESTÉTICOS	28
2.2.10.	MONUMENTO.....	32
2.2.11.	CLASIFICACIÓN DE LOS MONUMENTOS	34
2.2.12.	ESTATUAS.....	35
2.2.13.	CLASIFICACIÓN DE LAS ESTATUAS	35
2.2.13.1.	LEALTAD Y SABIDURÍA.....	40
2.2.14.	DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO “LEALTAD Y SABIDURÍA”	41
2.2.15.	APRECIACIÓN ESTÉTICA DEL MONUMENTO “LEALTAD Y SABIDURÍA”	42
2.3.	SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	43
2.4.	VARIABLES.....	43
2.4.1.	INDEPENDIENTE.....	43
2.4.2.	DEPENDIENTE.....	44
2.5.	DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS	44
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	46

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	48
3.1.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	48
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.3.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	49
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	50
3.4.1.	POBLACIÓN	50
3.4.2.	MUESTRA.....	50
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	51

3.5.1.	TÉCNICAS PARA EL PROCESO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	51
3.5.1.1.	ENCUESTA	51
3.5.1.2.	CUESTIONARIO.....	52
3.6.	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS	52
3.7.	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	52
3.7.1.	ESTADÍSTICAS	53
3.7.2.	LÓGICAS.....	53

CAPITULO VI

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN LAS ENCUESTAS APLICADAS DE MANERA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.....	54
4.1.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	64
4.2	ANÁLISIS DESCRIPTIVO.....	64

CAPITULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1	CONCLUSIONES.....	66
5.2.	RECOMENDACIONES	67

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
---	-----------

ANEXOS.....	72
--------------------	-----------

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1

Operacionalización de las variables.....46

Cuadro N° 2

Las esculturas en la Universidad Nacional de Chimborazo crean un ambiente atractivo y placentero para el espectador55

Cuadro N°3

Las obras de arte incentivan al estudiante a valorar producciones artísticas.....56

Cuadro N°4

La obra de arte le transporta a otra dimensión y al encuentro consigo mismo.....57

Cuadro N°5

Los valores estéticos están relacionados con lo agradable, lo bueno, lo bello.....58

Cuadro N°6

Existe un diálogo entre la obra de arte y el espectador.....59

Cuadro N°7

El monumento “Lealtad y Sabiduría” emite juicio de valor en base a su apariencia.....60

Cuadro N°8

El valor estético se proporciona a toda obra de arte.....61

Cuadro N°9

El arte será necesario en la formación integral del estudiante.....63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1

Las esculturas que se encuentran en las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, crea un ambiente atractivo y placentero para el espectador.....55

Gráfico 2

Las obras de arte que se encuentran dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, ¿Incentivan al estudiante a valorar las producciones artísticas56

Gráfico 3

Al observar una obra de arte ésta le transporta a otra dimensión y al encuentro consigo mismo.....57

Gráfico 4

Le parece que los valores estéticos están relacionados con lo agradable, lo bueno, lo bello.....58

Gráfico 5

Cree que existe un diálogo entre la obra de arte y el espectador.....59

Gráfico 6

Considera que el monumento “Lealtad y Sabiduría” emite juicio de valor en base a su apariencia.....60

Gráfico 7

Puede proporcionarse valor estético a toda obra de arte.....61

Gráfico 8

Está de acuerdo que se siga fomentando el arte dentro de la formación integral del estudiante.....63

RESUMEN

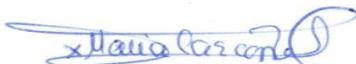
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA- CULTURA ESTÉTICA

“APRECIACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS REPRESENTADOS EN EL MONUMENTO “LEALTAD Y SABIDURÍA” DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”.

El presente trabajo tuvo como propósito el estudio y análisis de los valores estéticos representados en el monumento “Lealtad y Sabiduría”, dentro del campo disciplinar el arte y la comunicación visual son parte de nuestra vida cotidiana pero solo miramos la parte superficial que nos parece agradable o desagradable de acuerdo al gusto de cada individuo, la valoración estética del ser humano frente a la realidad del mundo se debe caracterizar por la asimilación, el placer y sobre todo por una actitud creadora ante el trabajo artístico, por lo que es necesario educarla constantemente en cada grupo social en el que se encuentre, esto conllevará a una interpretación estética del mundo como elemento formador de la personalidad, es decir, ayudará en la educación de los sentimientos humanos para que surjan ideas y hechos que contribuyan al desarrollo social. Se considera que el proceso docente educativo es la vía principal para la formación de valores, los mismos que, serían imposibles sin la contribución de la estética pues se la considera como ingrediente fundamental y medio básico que se destaca en la formación social, la presente investigación tiene la intención de fomentar en las personas el interés por el arte e interpretar valores estéticos mediante una lectura adecuada de la misma, tomando en cuenta que es una realidad de poco interés por parte de autoridades e instituciones donde enseñan a visualizar, imitar y crear obras de arte, pero existe una enseñanza débil dentro del contexto de cómo interpretar una pintura o escultura y adentrarnos con el verdadero significado de lo que el creador quiere transmitir, la interpretación de la obra de arte es el objetivo primordial de la ciencia y es el punto de partida para el estudio de cualquier objetivo científico relacionado con el hecho artístico, por lo tanto, para descifrarlo se requiere del conocimiento del idioma artístico, de la sintaxis plástica y los significados de las imágenes. Las figuras o formas que observamos en un espacio plástico, están relacionadas con el entorno, las ideas, los sentimientos o con las sensaciones del autor, el público contemplador debe evitar caer en el círculo vicioso de presuponer que existen obras buenas y malas; su misión es analizar hechos estéticos que se presentan sin caer en el elitismo de considerar como obras de arte únicamente a aquellas concebidas por los grandes maestros tampoco deben considerarse como artísticas sólo a aquellas que su gusto personal y el interés le dicten, o considerando solo los principios generales de una estética normativa basada en la belleza clásica, en cánones formales, en la imitación de la naturaleza o en su significado, esto conduce a juicios interpretativos inauténticos. Cada época y artista tienen sus normas y postulados mentales y formales que, sólo mediante una correcta interpretación de la obra de arte, pueden conocerse.

SUMARY

The aim of this work was the study and analysis of the aesthetic values represented in the "Loyalty and wisdom, Lealtad y Sabiduría", monument within the field discipline art and visual communication are part of our daily life but we just look at the superficial part that seems pleasant or unpleasant according to each individual taste, aesthetic valuation of the human being with the realities of the world should be characterized by the assimilation the pleasure and above all by a creative with artistic work attitude, so it is necessary to constantly educate them in each social group where he is, this will lead to an interpretation of the aesthetic in the world as a trainer of the personality, for example, will help in the education of human feelings that arise facts and ideas that contribute to social development. The educational teaching process is the main pathway for the formation of values, the same that would be impossible without the contribution of the aesthetic as it is considered as fundamental and medium basic ingredient that is highlighted in the social formation, this research is intended to encourage the people interest in art and interpret aesthetic values by a proper reading of the same taking into account, that is a reality of little interest by party authorities and institutions where teaching to be displayed, imitate and create works of art, but there is a weak education within the context of how to interpret a painting or sculpture and we go with the true meaning of what the Creator wants to convey, the interpretation of the work of art is the primary objective of science and is the starting point for the study of any scientific objective related to the artistic act Therefore, to decrypt them required knowledge of artistic language, plastic syntax and the meanings of the images. Figures or forms that we see in a plastic space, are related with the environment, ideas, feelings or the feelings of the author, the contemplator public must avoid falling into the vicious circle of presuppose that there are good and bad works; submissions made aesthetic arising without falling into the elitism of considered works of art only to those designed by the great masters nor should be considered as art only to those you dictate your own personal taste and interest, analyze or considering only the General principles of aesthetic rules based on the classical beauty in formal canons in the imitation of nature or its meaning, this leads to interpretative judgments in authentic. Every epoch and every artist have mental and formal postulates which can be known only through a correct interpretation of the work of art, and its standards.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El propósito de la presente investigación es el estudio y análisis de los valores estéticos representados en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

En el campo disciplinar del arte y la comunicación visual, la palabra estética se ha convertido en una de las muletillas más usuales en la actualidad. Sin embargo, rara vez es usada en su verdadero significado. En realidad la estética encierra un mundo de significaciones tan complejas y ricas en contenido, en el presente trabajo se desarrollará la noción de los valores estéticos como rama de la Filosofía que trata problemas relacionados con la percepción, tomando en cuenta que es un área en la que es difícil encontrar un consenso. Hasta en su definición se pueden encontrar diferentes puntos de vista, dificultando así llegar a un concepto universal de la estética.

Cabe recalcar que según los puntos de vista de diferentes autores, los valores estéticos no se pueden apreciar de manera cuantificable ya sea por su forma, color y textura, al contrario la estética tiene como objetivo recuperar la particularidad sensible y comenzar a tomar en cuenta la capacidad creativa de la imaginación, lo cual permite despertar emociones y sentimientos que avivan las pasiones del ser humano, también es parte de la adquisición de conocimientos y de una propedéutica moral, ya que modelar la sensibilidad es un asunto social, político y educativo, se puede comprender que, apreciar los valores estéticos es una transportación consigo mismo, es una experiencia personal e intransferible, es aquella que traslada a un espacio único del ser humano

y que acerca de forma sentimental, sensible y cognoscitivamente a ese pedazo de tierra u objeto donde están ubicados.

También se define a la estética como filosofía de la belleza, nuevamente encontrándose con el problema de una definición parcial. Este sentimiento es uno de los tantos que estudia el arte, así como lo feo, lo cómico, lo trágico, entre otros.

Por lo que, se pretende fomentar la educación por el arte en estudiantes universitarios, con un mínimo de producción artística que favorezca la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, en un mundo integrado de formas, colores, sonidos y movimientos para que desarrollen su sentido estético y su personalidad integralmente que le permita una comunicación fluida de lo que percibe, siente y piensa de un trabajo creado. Ya que la mentalidad artística de una persona ,viene dada por la cultura que lo rodea , la enseñanza obtenida de sus maestros y las influencias de las que ha sido objeto la obra, a través del entorno artístico y las experiencias vividas.

Para su mejor comprensión el presente trabajo se ha estructurado en cinco capítulos que a continuación se detallan:

El capítulo I describe el problema de investigación de manera macro, meso y micro, estructurado así: el planteamiento y formulación del problema, objetivos y justificación para una mejor orientación y enfoque de su objeto de estudio, acerca de la apreciación de los valores estéticos

representados en el monumento “Lealtad y Sabiduría“, por parte de quienes conforman la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

El capítulo II contiene el marco teórico, en el cual se toman como premisa las variables, además se estructura con temas como antecedentes investigativos, conceptualizaciones, formulación y comprobación de hipótesis, variables y su operacionalización.

El capítulo III, abarca el marco metodológico en el cual se enfoca el tipo y diseño de investigación aplicada, la metodología en base a una población y muestra además las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información, tratamiento y análisis de datos requeridos.

En el capítulo IV, se plantean los resultados obtenidos de la encuesta realizada que está organizada con cuadros estadísticos, gráficos y la interpretación respectiva.

Capítulo V, se señalan las conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegó mediante el análisis y desarrollo del trabajo de investigación y sugerencias que se plantean luego de haber realizado su estudio, incluye también la bibliografía web a la cual se recurrió en el desarrollo del tema.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El arte es una forma de expresión que cambia con el tiempo y la historia a la que pertenece y representa, este puede evolucionar, pero no el interés por articular discursos sobre asuntos comunes y universales. El hombre, para rebasar los límites que le impone su individualidad y convertirla a ésta en social, tiene que apropiarse de otras experiencias, en este sentido será indispensable.

Para poder dar una valoración al arte actual, hay que ser conscientes del mundo en el que se vive, un mundo en crisis en distintos planos, sin valores estables, es decir un mundo en el que la realidad, pese al incremento tecnológico, se des-optimiza socialmente cada vez más.

El arte, es importante en la sociedad, no solo al dar validez a ideas y normas humanistas, sino también al difundir nuevos hábitos, costumbres, formas de pensar y sentir, haciéndolos aceptables y respetables; estas formas de vida, al igual que las ideologías condicionadas por las clases, no dimanar de los impulsos creadores espontáneos de los artistas, aunque les deben los medios por los que se propagan para despertar el interés de los hombres y ganar su participación.

La presente investigación tiene el propósito de determinar valores estéticos que se aprecia en el monumento “Lealtad y Sabiduría” ubicado en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías para incentivar a estudiantes y sociedad en general a fomentar la educación artística.

El problema contempla una diversidad de criterios sobre la expresividad, intuición y sentimiento respecto al lenguaje artístico, pero en sí lo que se busca es definir una valoración estética libre y autónoma para determinar la calidad artística de la obra que permita dar trascendencia, impacto, lucidez y connotación.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las obras de arte han sido creadas exclusivamente por el ser humano y se ha manifestado a través del tiempo desde la época prehistórica, como es el caso de la pintura rupestre, hasta lo que actualmente se considera como arte contemporáneo, con el fin de comunicar a los demás las ideas o sentimientos.

A lo largo de las últimas décadas del siglo XX se visualizó un notable interés por las artes plásticas latinoamericanas, sin embargo dentro del aspecto político el arte es desvalorizado y considerado como un problema de poco interés y se privilegia el estudio de otro tipo de producciones más próximas al consumo masivo o popular, esto hace que su valor estético vaya perdiendo espectadores, convirtiéndose en un campo de poco alcance social.

En nuestro país existen escuelas, universidades y artistas de renombre nacional e internacional como: Oswaldo Guayasamín, Gonzalo Endara Crown, Rafael Gutiérrez, Eduardo Kigman, Camilo Egas, Manuel Rendón, Enrique Tabara y otros, sin embargo se puede evidenciar un debilitamiento en el campo artístico, en una entrevista realizada por Edwin Mosquera en el (2002) a los estudiantes de la Universidad Central del Ecuador y sociedad en general se pudo comprobar que existe gran parte de población que desconoce la manera de identificar valores estéticos al

observar una pintura o escultura y simplemente manifiestan que son sentimientos y emociones plasmados por el artista o porque la obra es bella, cuando su misión es analizar los hechos estéticos que se presentan sin caer en el elitismo de considerar como obras de arte únicamente a aquellas producciones artísticas concebidas por los grandes maestros, tampoco deben considerarse como artísticas sólo a aquellas que su gusto personal y el interés le dicten, o considerando solo los principios generales de una estética normativa basada en la belleza clásica, en cánones formales, en la imitación de la naturaleza o en su significado, esto nos conduce a juicios interpretativos inauténticos. Cada época y artista tienen sus normas, postulados mentales y formales que, solo mediante una correcta interpretación de la obra de arte, pueden conocerse. Tomando en cuenta que las obras de arte no siempre son bellas, alguna pintura o escultura se podrá considerar que son feas, dentro del mundo artístico toda obra de arte tiene valor estético.

En la Ciudad de Riobamba específicamente en la Universidad Nacional de Chimborazo se evidencia poco interés por el arte y la apreciación de valores estéticos, está demás decir que saber interpretar una obra artística parte de una lectura adecuada de la misma, conocimientos que no se imparten desde las instituciones superiores, incluida la especializada, mucho menos en el bachillerato donde la enseñanza del arte se limita a proporcionar algunos datos históricos de los artistas y sus obras, pero no a leer el mundo visual de las imágenes.

La comprensión interpretativa de las imágenes supone el proceso de ver, mirar y contemplar; esta comprensión se puede adquirir con este ejercicio que perfecciona las dotes personales. También debe establecerse la diferencia entre obra y obra de arte. La obra es el resultado del

trabajo artístico o artesanal, es auténtica, única e irrepetible, comunica algo y justifica su creación.

Por lo que es importante motivar a las autoridades, estudiantes y sociedad en general sobre el verdadero significado del arte y su forma de interpretación para las nuevas generaciones y futuros artistas.

“El artesano trabaja con las manos, el intelectual con el cerebro, pero el artista trabaja con las manos, el cerebro y el corazón” (Talmud)

1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué valores estéticos se aprecian en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, período académico 2014-2015?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS

¿De qué manera se categorizan los valores artísticos en la formación de los estudiantes de Cultura Estética de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo?

¿Cómo se interpretan los valores estéticos en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo?

¿Cómo se aprecian los valores estéticos en la creación y comprensión del arte expresado en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo?

¿Cómo fomentar la apreciación del arte en la comunidad educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo?

1.5.OBJETIVOS:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Apreciar los valores estéticos representados en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, período académico 2014-2015.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Categorizar los valores artísticos en la formación de los estudiantes de Cultura Estética de la Universidad Nacional de Chimborazo.
2. Interpretar los valores estéticos en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.
3. Distinguir valores estéticos en la creación y comprensión del arte expresado en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.
4. Fomentar la apreciación del arte en la comunidad educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La valoración estética del ser humano frente a la realidad del mundo se debe caracterizar, por la asimilación, el placer y sobre todo por una actitud creadora ante el trabajo artístico, por lo que es muy necesario educarla constantemente en cada grupo social en el que se encuentre, esto conllevará a una interpretación estética del mundo como elemento formador de la personalidad, es decir, ayudará en la educación de los sentimientos humanos para que surjan ideas y hechos que contribuyan al desarrollo social.

En la universidad, el proceso educativo es la vía principal para la formación de valores, los mismos que, serían imposibles sin la contribución de la estética pues es considerada como el ingrediente fundamental y medio básico que se destaca en la transformación social, misma que indudablemente determinará una verdadera instrucción y educación en el desarrollo armónico e integral.

La presente investigación tiene como finalidad fomentar en los estudiantes universitarios el interés por el arte, identificando los valores estéticos que los autores expresan desde su creación, con ello se pretende transmitir un conocimiento artístico claro, de cómo apreciar y distinguir los valores estéticos en el monumento “Lealtad y Sabiduría”, que forma parte del espacio físico de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías durante el período académico 2014- 2015.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS

RESPECTO AL PROBLEMA.

Al revisar archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, hasta la presente fecha no existe proyecto relacionado con el tema propuesto. Por lo que esta investigación es un proyecto innovador en el área artística y educativa de esta institución universitaria

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Fundamentación Filosófica

La investigación se basa en el fundamento filosófico del célebre Schelling, quien menciona que:

“El arte es el resultado de una concepción de las cosas en la cual el sujeto es la percepción de lo infinito en lo finito. El arte es la unión de lo subjetivo y de lo objetivo, de la naturaleza y la razón, de lo consciente y de lo inconsciente. Y la belleza es también la contemplación de las cosas en sí, tales como existen en sus prototipos. Ni la ciencia ni la destreza del artista producen la belleza, sino de la idea de la belleza que está en él”.
(Schelling).

El ser humano por naturaleza es poseedor de una gran fuerza de percepción y puede sobrepasar grandes obstáculos, puede percibir de forma inmediata lo que es bueno y lo que es malo, pasar de lo particular a lo general, ya que una cosa es sentir y experimentar el mundo con los propios deseos, pasiones y afecciones más íntimas y otra cosa es verlo a través del saber de la ciencia o las creencias morales de lo que consideran bueno y otra cosa muy distinta es actuar en sociedad de acuerdo con las múltiples particularidades de la conducta personal del ser humano y las diferentes miradas sobre las cosas, en este caso el juicio sería relativo, pues lo que agrada a un sujeto no necesariamente agrada a los demás.

Fundamentación Artística

Según criterio de Ivanov el arte es:

“Una forma de conocimiento que posibilita la fijación de valores, es un método de construcción de formas, un lenguaje de tipo especial y de manera general permite una variación muy amplia entre las corrientes cognoscitivas y valorativas y a su vez de aprehensión y comprensión del mundo; es una de las formas sociales de comunicación. (Ivanov)”

El arte al ser una forma de conocimiento que posibilita la fijación de valores hace que el ser humano produzca las manifestaciones más puras e influyentes para transmitir sentimientos y emociones, mediante un lenguaje especial que el autor emita en una obra artística y que le permita pensar de distinta manera y acoger el mensaje de acuerdo a como se identifique con dicha producción.

Fundamentación Cultural.

Clifford Geertz, habla sobre la cultura y manifiesta:

“El hombre es un animal inserto en tramas de significación que el mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones”. (Clifford Geertz)

Desde hace mucho tiempo el arte ha sido considerado poco importante, en la actualidad el gobierno está fomentando el arte en diferentes ámbitos esto permitirá ser un lazo de unión entre pueblos, culturas nacionalidades con un lenguaje cotidiano, donde todos sean participes para el desarrollo de una nueva soberanía en busca de significaciones y no de leyes.

Fundamentación Axiológica

Como plantea Gervilla

"Los valores son parte de la formación de la esencia humana, son creaciones humanas que hacen que las cosas adquieran un nuevo sentido. Esas "creaciones" han sido objeto de preocupación persistente de los filósofos, en el intento de descubrir y comprender mejor la esencia del ser humano y su relación con el medio en el que vive. El hombre es un mediador entre el valor y la realidad, pues por él los valores se realizan en el mundo." (Gervilla)

Los principios universales de la integración en la formación de la esencia humana son los valores hacen que sean partícipes niños, adolescentes y jóvenes, como una poderosa fuerza en la renovación y transformación social; sus indicadores para ello han sido definidos como la ética, colaboración, respeto, generosidad, amabilidad, higiene, autorrealización, cordialidad, erradicación de la envidia de la venganza, mansedumbre y gregarismo social.

Fundamentación Social

La función del arte fue cuestionada por el escritor ruso Lev Tolstoi quien argumenta que:

“Siendo el arte una forma de comunicación solo puede ser válido, si las emociones que trasmite pueden ser compartidas con todos los hombres”.

(Lev Tolstoi).

“Contribución del arte a la fraternidad humana, una obra de arte solo puede tener valor social cuando trasmite valores de fraternidad, emociones que impulsen a la unificación de los pueblos”. (Lev Tolstoi).

Si el arte es una forma de comunicación el ser humano puede expresar de muchas formas su pensamiento, emociones y sentimientos ya sea en la pintura, escultura y otros para ello se debe validar cuando se comparta un mismo lenguaje para una fácil interpretación por quienes admiren una producción artística por ello es necesario que haya una educación centrada en el arte así encontrará una verdadera identificación con su realidad y su cultura.

Fundamentación Pedagógica

“El arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo”.

(Lowenfeld)

El autor señala que el arte es una herramienta educativa porque transforma al ser humano de manera integral en su sensibilidad mediante la música, las artes plásticas, el teatro, la literatura y la danza, desarrollando aptitudes, actitudes, capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos para comprender el arte en sus variadas manifestaciones, condiciones históricas y sociales que le permiten ser un individuo capaz de crear cosas nuevas.

Fundamentación Legal

El régimen legal es la Constitución Política del Ecuador, misma que en su Título VII hace referencia al Buen Vivir; en el Capítulo Primero Inclusión y Equidad, Sección primera Educación se extraen los siguientes artículos.

Art.340.- El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, institucionales, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen del desarrollo. (Constitución de la República del Ecuador)

Art.343.- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funciona de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.(Constitución de la República del Ecuador)

La Constitución de la República en lo que compete al Sistema Nacional de Educación integra una visión intercultural acorde con la diversidad es decir no categoriza la educación sino que al contrario busca la forma de integrar pueblos y nacionalidades con un sistema educativo innovador que permita el desarrollo de capacidades y descubrir las potencialidades posibilitando un aprendizaje común.

2.2.1. APRECIACIÓN

La apreciación tiene que ver con lo estético, el gusto y la valoración, ya que se presenta como la capacidad que un individuo tiene para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y externar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas y culturales que conoce. (Silva Almeida)

Ahora bien si la apreciación es lo estético, el gusto y la valoración se debe tomar en cuenta que toda producción artística no puede desvincularse del proceso de percepción ya que el individuo se nutre de lo que ve, mira, toca, escucha, aprende, modifica, siente y vive, porque el arte es un lenguaje característico que se compone de la capacidad de creación, innovación y elementos que establecen procesos en la disciplina artística permitiendo que la experiencia humana sea muy enriquecedora.

2.2.2. APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Se han dado algunas explicaciones de autores sobre la función del arte manifestando que tiene un elemento recompensante, otros creen que se ajusta al funcionamiento del cerebro. No hay otra experiencia perceptual de la vida cotidiana que sea más subjetiva que lo artístico.

La apreciación artística puede considerarse como el área del conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones que el hombre ha realizado en su evolución. El propósito es comprender al arte como una actividad inherente al desarrollo de toda sociedad humana en la cultura. Según manifiesta Gardner:

“Dentro del planteamiento de desarrollo general del sujeto. Hemos puesto la atención en las funciones psíquicas superiores con el fin de demostrar que efectivamente existe una inteligencia artística por medio de la cual se da el paso de las operaciones concretas a las formales”
(Gardner)

Para Gardner, el poner atención en las funciones psíquicas superiores es importante porque permite manejar los medios culturales y exteriores del desarrollo de la sociedad, el lenguaje, escritura, cálculo y otros. La medición de procesos mentales conlleva al estudio de las sensaciones dando paso a las operaciones concretas hasta las operaciones formales es decir desde el desarrollo de habilidades, aprender a aprender y capacidades de razonamiento lógico hasta los conceptos lógicos matemáticos y reglas de inferencia en un razonamiento avanzado esto permite al ser humano hallar sentido a su experiencia general de su realidad.

La capacidad de apreciación artística para Heras y Beltrán es la posesión de una aptitud para percibir una imagen, reconocer en ella una serie de valores, descubrir y sentir a través de ella, la expresión de sentimientos humanos. Esto implica que solo comprender y sentir el arte al observar y analizar imágenes u objetos se puede identificar valores estéticos, trabajando en tres niveles:

- **Nivel sensorial** por considerarlo la base de todo conocimiento (percepción).
- **Nivel cognitivo** por efectuarse en los procesos de conceptualización (reflexión).
- **Nivel afectivo** por su implicación con toda actividad personal (sentimientos)

La apreciación artística descrita como un medio de sensibilización y expresión donde el ser humano puede objetivarse en una sociedad a partir de valorar las diferentes disciplinas artísticas desarrolladas en el tiempo que revelan un lenguaje artístico que permite reconocer la creación, producción, preservación y la difusión de las obras de arte u objetos estéticos.

2.2.3. ELEMENTOS DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA

La apreciación artística se concibe como un proceso en el que se implica a una obra única y original, con ciertos atributos y diferentes tipos de espectadores en busca de valoraciones experiencias significativas y sentidas.

Los elementos de la apreciación artística son: el espectador que se encuentra motivado a una apropiación simbólica de una producción artística, y la obra que contiene una forma de expresión determinada por ciertas reglas o convenciones al servicio de una intención comunicativa y/o expresiva.

El espectador tiene que atribuir a una obra artística, temas y contenidos expresados con originalidad e imaginación (sustancia), la obra, estructurada como expresión a partir de ciertos principios que ordenan sus signos en tiempo y espacio (forma), evidencia el toque personal del artista (técnica) que le dan un distintivo particular y único.

La sustancia es el tema que el artista trata de comunicar; su pensamiento o sueño, aspectos particulares de la vida que desea subrayar o expresar, las emociones, sentimientos, estados de ánimo o ideas que quisiera compartir con su público. El valor artístico de esta sustancia se mide por su originalidad, verdad, cualidad imaginativa y sinceridad.

La forma se utiliza para proyectar, transmitir sentimientos o ideas ya que solo mediante una forma determinada se podrá concebir la sustancia. Ésta puede ser un poema, cuento, danza, drama u obra teatral, o cualquier tipo de expresión artística.

La forma constituye el producto tangible del artista ya que incluye determinadas reglas, fórmulas, pautas, convenciones o esquemas, cualquiera que sea el término que seleccione, la historia ha demostrado muchas veces que las convenciones de una forma cambian y que las reglas o principios no deben limitar el arte aunque e constantemente crea reglas.

La técnica es otro elemento, que consiste en ajustar o combinar la sustancia y la forma es decir es el método personal del artista para lograr su fin e implica la selección y el arreglo de sus materiales y conseguir un efecto determinado. La técnica es además el elemento que diferencia la obra artística de otra ya sea por su estilo o cualidad personal, porque se trata, en esencia, del auto proyección del artista. Por ejemplo, el cine, el teatro y la televisión, son muy semejantes en cuanto a su sustancia y su forma, pero varían muchísimo en su técnica.

El propósito final de todo arte es transmitir las ideas o emociones del artista: producir placer estético y a contribuir a comprender la vida.

2.2.4. EXPERIENCIA DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA

La experiencia de la apreciación artística son ideas supra mundanas (conocimiento subjetivo) que solo el hombre introduce en lo real afianzando su carácter en absoluto, el valor del ser mismo en cuanto a su contenido, significados o encadenándose a la perfección a través de su conciencia histórica.

Las operaciones básicas de la experiencia artística son analizar, interpretar y valorar para que esto no quede en lo trivial.

Analizar, conlleva al individuo observar, escuchar o dado el caso, interactuar con la obra. Al mismo tiempo, es sustancial hacer una descripción de los elementos constitutivos de la obra, desde los más sencillos a los más complejos: sonidos, colores, formas, tamaños, texturas, escenas, entre otros.

Interpretar, en esta operación se considera las características expresivas de los elementos que conforman una obra artística en función del tema y sus contenidos.

Valorar conlleva a emitir un juicio, luego de situarla dentro de una genealogía, período histórico, tendencia, su género y estilo. Esto tiene por finalidad descubrir el grado de originalidad de un trabajo. El espectador además cuenta con otras opciones para apropiarse de la misma:

- Identificar y disfrutar la estética de sus elementos configurativos bajo los principios de armonía, contraste, espacio, composición y ritmo.
- Percibir los posibles efectos que una obra produce en su sensibilidad, transformando su gusto, manera de percibir la realidad, de pensar el arte.
- Asociar la obra artística a cualquier tipo de conocimientos, experiencias vivencias, recuerdos y otros trabajos o expresiones en distintos medios, no necesariamente artísticos. En otras palabras, vinculando al mismo con una historia íntima, personal, con otra objetiva de referencias entre obras artísticas (artes plásticas, danza, teatro, música) con otras manifestaciones estéticas (artesanías y diseños).

- El goce de una obra artística, puede provenir de circunstancias y detalles inesperados, sorprendidos, fuera de todo cálculo o estrategia para abordar la obra. Detalles de su realización técnica, de su producción, cambios notables entre una reproducción y la obra original, son sólo algunos ejemplos de las gratas sorpresas que guarda el arte a quien está dispuesto a dedicarle tiempo y atención.
- Otra manera de intensificar el disfrute de la obra artística, consiste en formular hipótesis de sentidos, significados y efectos posibles del trabajo y compartirlas con otras personas, explicándolas y analizándolas, buscando diferencias y consensos para validar el juicio estético.

2.2.5. APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

El arte y la apreciación artística, tienen como finalidad producir y expresar la experiencia estética. Por medio de ella el ser humano, contempla y admira al mundo propio y de los demás. Es de cierta manera una forma de conocer y de transformar la realidad; por ello, la Educación Estética, es una de las dimensiones fundamentales que constituyen a todo ser humano, siendo entonces educable y un proceso de formación integral.

La educación por el arte se propone incentivar en todos los alumnos, un mínimo de producción artística que favorezca la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, en una organización integrada tanto de formas, como colores, sonidos, tamaños, texturas, movimientos que desarrollen su sentido estético y su personalidad integralmente permitiendo la comunicación de lo que percibe, siente y piensa a través de un trabajo creado.

La mentalidad artística, se da por la cultura que lo rodea, la enseñanza obtenida de sus maestros y las influencias de las que ha sido objeto su obra, a través de su entorno y las experiencias vividas del artista. Este pensamiento, se transforma en materia por medio de la obra personal de cada individuo, exponiendo los sentimientos y pensamientos de éste al público en general, desnudando su interior, a través de la escultura. Esta forma de pensar, se resume en la trayectoria plástica del artista, que toma como culminación evolutivo de su pensamiento, la última obra realizada por cada uno. En este caso esta trayectoria está unida al mundo figurativo, indagando y profundizando en este, no a través de la forma externa, sino penetrando en la psicología de lo representado, plasmando esta en infinidad de detalles que van más allá de la mirada del personaje creado.

Es necesario, pues, en una sociedad civilizada en que se cultiva el arte, preguntarse si todo lo que pretende ser un arte lo es verdaderamente, si (como se presupone en nuestra sociedad) todo lo que es arte resulta bueno por serlo y digno de los sacrificios que entraña. El problema es tan interesante para los artistas como para el público, pues se trata de saber si lo que aquellos hacen tiene la importancia que se cree, o simplemente los prejuicios del medio ambiente en que viven, les hacen creer que su labor es meritoria. También debe averiguarse si lo que cogen a los otros hombres, así para las necesidades de su arte, como para las de su vida personal, se halla compensado por el valor de lo que produce. (Tolstoi)

La estética y el modelado de la pieza artística, son de planteamiento figurativo, y academicismo formal por lo que la juventud universitaria en un 73,6% requiere la implementación del arte como un eje fundamental en el desarrollo integral educativo profesional, pues esto ayudará a que exteriorice sentimientos, aptitudes y virtudes que han sido desconocidas por el individuo. Además esto propicia que todo conocimiento trivial sea consolidado y pueda generar un ambiente atractivo y placentero con la producción de obras artísticas cualquier tipo que fuere, ya que en las instalaciones se prestan para su exposición.

En relación al monumento “Lealtad y Sabiduría” es una obra que ha provocado varios comentarios en relación a su apreciación, ya que utiliza técnicas muy llamativas que expresan una memoria colectiva con intención estética muy real, en vista de que la escultura implica un contacto íntimo con la materia, en el mencionado contacto participan todas las facultades y los sentidos, y el individuo se vuelve creador, tanto con su imaginación y sus manos. Estas constricciones exigen, además de la inspiración, una técnica depurada, disciplina y esfuerzo constante. Por esta razón, es un llamado a las autoridades y estudiantes de la especialidad de Cultura Estética que se mantenga viva la misión y la visión en cuanto se refiere a los objetivos para mantener la cultura.

2.2.6. VALORES

La rama de la Filosofía que se encarga del estudio de la naturaleza y la esencia del valor es la Axiología, por lo tanto los valores son cualidades que confieren a las cosas, hechos o personas una estimación positiva o negativa.

Para el idealismo objetivo el valor es externo porque está fuera de las personas; el idealismo subjetivo, menciona que los valores se encuentran en la conciencia del ser humano; mientras que la corriente materialista plantea que la naturaleza del valor reside en la capacidad del ser humano para apreciar el mundo en forma objetiva.

“Un valor verdadero y universalmente aceptable es el que produce un comportamiento que beneficia tanto a quien lo ejercita como a quienes lo reciben”. (EYRE. L. & Eyre R.)

Para los autores un valor verdadero es aquel que produce un comportamiento innato del ser humano que beneficia de manera positiva o negativa a quienes lo rodean ya que es un individuo netamente social por naturaleza.

2.2.7. CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES

Para lograr comprender plenamente los valores, se debe analizar la relación que éstos guardan entre sí. Como manifiesta Vidal (2002):

"Siendo el ser humano el punto de referencia para los valores, cabe ordenarlos de acuerdo con su capacidad para perfeccionar al hombre".
(Vidal)

Desde este punto de vista, un valor cobrará mayor importancia en cuanto logre perfeccionar al hombre en un aspecto más íntimamente humano es decir en base a su capacidad por lo que Vidal, concibe una clasificación de valores con propósitos puramente comunicativos, a saber:

- **Epistemológicos:** referidos a los que se exigen un proceso de decisión para aceptar a un saber cómo verdadero mediante una evaluación.

- **Ecológicos:** lo que se recibe o percibe de la naturaleza, la manera de relacionarse con el ámbito ecológico.

- **Estéticos:** son los que permiten evidenciar forma, belleza, expresión o apariencia, así tenemos las artes y los deportes incluyendo además las formas generales en las que se manifiesta y percibe una cultura.

- **Éticos:** permiten guiar los comportamientos regulando la conducta de manera integradora, cohesionadora, preservadora de la propia persona y grupo social.

- **Religiosos:** lo que se tiene como símbolo animado y generatriz, es decir, lo que se cree o acepta como el poder trascendente que escapa a la voluntad humana.

- **Morales:** permiten defender y crecer en su dignidad como seres humanos, de tal forma defiende que la independencia moral del sujeto es el resultado de una educación artística y por ello el arte auténtico es moralmente valioso.

Un modo distinto de incentivar valores morales es a través del arte lo cual consiste en una educación de sentimientos donde el receptor de la obra aprenda y ejercite sus sentimientos frente

a ella de un modo que, naturalizándose, será el que luego reproduzca en circunstancias reales similares. Su interpretación consiste en la imaginación, en sentido amplio y complejo, de los hechos representados, supliendo el receptor el contexto necesario para darles valor. En sentido amplio se entiende la actividad imaginativa como atraer al pensamiento, visualizar, representar ciertos hechos, tener expectativas con respecto a ellos o predecir sus consecuencias, y también padecer los sentimientos, las emociones, los deseos, que les son adecuados.

2.2.8. VALORES ESTÉTICOS

Considerando que la emoción estética es el resultado de un complejo de factores, entre los cuales es posible distinguir la influencia de la sociedad y un elemento personal irreductible, es decir, el genio del artista creador.

El valor estético, entendido como excelencia intrínseca y el valor social de la obra de arte no coinciden siempre: efectivamente, es posible que ésta no sea fuente de ninguna emoción estética en una determinada sociedad, es decir que no entre en el canal de ningún círculo estético.

Los valores estéticos ejercen una función purificadora en el individuo. Estética es una palabra usada por Aristóteles para indicar este efecto, que significa limpieza, purificación. Puede entenderse en un doble sentido: como un instinto propio de la juventud que gasta en violentas emociones el exceso de fuerzas que dispone; y en segundo lugar, como una liberación característica de las personas avanzadas, descargo de excitaciones emotivas y no resueltas. Aristóteles indica, como uno de los primeros efectos de la tragedia, el despertar liberador del terror

y piedad. Son dos virtudes prácticas y morales, cuya finalidad es realizar lo que Platón exigía de la poesía: que ésta no se convierta en fomento de pasiones, sino en un medio de liberación.

2.2.9. TIPOS DE VALORES ESTÉTICOS

El ser humano gracias a su capacidad de abstracción, creó el arte como forma de expresión, para no dejar dentro de su espíritu todas las sensaciones, ideas, pensamientos y sentimientos; necesidad prioritaria era esa transmisión.

El Diccionario Práctico del Estudiante de la Real Academia Española señala: Categoría es cada una de las clases o divisiones establecidas al clasificar algo. Cada uno de los grados o niveles establecidos en una jerarquía, calidad o importancia.

Las categorías estéticas son:

Lo bello: La concepción general de lo bello según los griegos es que debe tener armonía, orden y proporcionalidad. Muchos pensadores han asociado la categoría de lo bello o a la belleza con un principio supremo como lo son la idea, Dios. El concepto e ideal de belleza ha cambiado constante y radicalmente en la historia, esto puede percibirse claramente en las Venus, y las pinturas de ideales de belleza femeninas del Renacimiento a la actualidad han cambiado notablemente. Los griegos relacionan la belleza con lo bueno.

Lo feo: Es lo contrario de la belleza, produce espanto, miedo, terror, desagrado, pero igualmente forma parte de lo cotidiano, los griegos relacionan la fealdad con lo malo, suele asociarse a la fealdad con lo negativo, pero los estetas como Sánchez Vázquez afirman que lo feo tiene una

dimensión estética y que no se identifica con valores negativos. Calificar de feo un ser real (un sapo) no significa negarlo estéticamente. Lo feo se da en un objeto que por su forma es percibido estéticamente. Surge la representación de la fealdad en el siglo XIX como un movimiento en contra de la belleza clásica. Pero finalmente es una categoría estética porque es un sentimiento que es experimentado por el espectador.

Lo sublime: Proviene del latín, **sublīmis** y quiere decir, muy alto, elevado o alzado del suelo. Esta palabra se usa para denominar algo superior, eminente o muy elevado. Lo sublime se puede encontrar en ciertos fenómenos naturales, como lo puede ser un arco iris, un cielo estrellado, o también se puede aplicar a determinadas acciones humanas, como lo que han hecho algunos hombres que arriesgan o sacrifican su vida. Lo sublime entonces se aplica a lo que está dotado de un gran poder y grandiosidad y que opaca la limitación como humanos. Algunas obras de arte procuran encumbrar límites, arrebatan con su grandiosidad o infinitud, estremecen. La sublimidad va acompañada de lo ilimitado, la grandiosidad del alma, la belleza infinita, oscura y de enormes dimensiones. Experiencias que van acompañadas no por el nublamiento de la conciencia, sino por la contemplación gozosa de la grandiosidad. Actos Sublimes hacen que el hombre trascienda.

Lo trágico: Episodios funestos y eventos desafortunados, son parte de la vida del ser humano además son hechos sangrientos, de gran amargura y dolor, sentimientos humanos que pueden ser expresados artísticamente, lo cual crea una categoría estética, esta también nos llega desde los griegos, las tragedias de Esquilo, Eurípides y Sófocles son algunos ejemplos. En las obras trágicas, el destino juega un papel muy importante, puede estar incluido el desamor, el engaño, homicidios

y otro. Lo que caracteriza a las obras trágicas es la imposibilidad de salir de esa situación funesta, es un conflicto sin solución. La situación es desdichada, cerrada y con un desenlace nefasto. Para Aristóteles la tragedia viene cuando la felicidad se transforma en desgracia. El personaje trágico es un ser desdichado, ya que su vida desemboca en la desventura; por tanto, su destino es sufrir. El filósofo no se limita a describir el buen comportamiento del personaje trágico que el destino le trunca su felicidad desembocando su vida en un final desdichado; si no que subraya también el modo como afecta la situación al espectador. Éste efecto es llamado kátharsis, término griego que se traduce como “purificación”.

Lo cómico: Es todo aquello que provoca la grata satisfacción de una buena carcajada o tan siquiera una risa, es la seriedad de la burla, se diría que es un asunto serio hacer reír a la gente por lo que son actos de ironía, burla y sátira. Igualmente es herencia griega, debido a las comedias que se hacían en teatro. Aristóteles decía que el humano es el único ser vivo que ríe. Lo cómico puede causar controversia, más que nada cuando la sátira o burla no se entienden o causan irritación al espectador, de lo cómico nacen: la sátira, la ironía y el humor donde desembocan distintos tipos de humor, modernos o antiguos, tal como el humor autorreferencial, lo que nos recuerda que reír, es cosa seria. Hegel define a lo cómico en el arte como: “satisfacción infinita, la seguridad que se experimenta de sentirse elevado por encima de la propia contradicción y de no estar en una situación cruel y desgraciada.

Lo grotesco: Sus principales elementos son la irrealidad, lo fantástico, lo extraño. Lo burlesco desvaloriza lo real desde un mundo irreal y fantástico además muestra lo absurdo, lo irracional, en

la realidad que se presenta como coherente y racional. Otro elemento muy presente es la deformidad, el asco, entendiéndose que el arte nunca llegará a ser vulgar, popular.

Lo kitsch: es una imitación de un objeto, forma o lo que sea de prestigio. Es el engaño, la falsedad de la realidad para causar en la persona una ilusión además crea una realidad llena de falso amor, riqueza, éxito y reconocimiento donde se satisfacen de un modo aparente el deseo de vivir en otra piel. Como es de esperar con esta presentación, la otra cara de este mundo fastuoso es la decadencia.” La diferencia de lo kitsch con lo decadente es que tiene un final feliz.

Lo obsceno: Viene del latín **obscenus** que significa fuera de escena, es la exteriorización que ofende a las religiones y las culturas. Viene ligada a lo grotesco, por la deformidad, pero agregándole erotismo y una pizca de afrenta. Lo obsceno está en mostrar aquello que los códigos sociales, de educación y de buen gusto de una época y cultura no permiten ver. No existiría lo obsceno sin tabúes.

Lo naïf: Aquí hay un substrato cultural bastante complejo tanto que, en el siglo XVIII Winckelmann y Herder consideran lo ingenuo como la expresión más pura del arte y en el siglo XIX esta idea de pureza va mucho más allá, Por lo que Schiller considera que la época más pura e inocente es la época clásica. Él que es poeta, entre otras cosas, analiza la poesía desde la antigüedad (Homero, Sófocles) y detecta que hay “un algo” que se repite a lo largo de toda la historia en autores como Dante, Cervantes, Shakespeare, Sterne y Goethe, la nostalgia por lo perdido; por la patria, por los tiempos felices y sencillos. Esta nostalgia en lo Naïf se da mucho más en los artistas americanos, que en los franceses. Es bastante difícil definir unas características para todos los

pintores Naïf por que la forma de la ingenuidad puede diferir en extremo entre uno y otro artista pero hay quien coincide, a parte de la torpeza plástica, en la predilección los colores “chillones” y sobretodo la singularidad del tema y la composición. El artista Naïf autentico y aquí todos los que alguna vez se hayan sentido mal por no saber dibujar están de suerte porque, es aquel que como buenamente puede plasmar su sensibilidad y admiración por la vida. Se ha visto esta tendencia como una forma de rebelión contra la burguesía.

Todas las categorías estéticas encierran todo tipo de emociones, conceptos, sentimientos, generalmente causadas por cambios sociales o revoluciones filosóficas. Esto quiere decir que con el arte podemos expresar lo que sea mientras entre en cualquiera de estas categorías, donde evidentemente lo vulgar no figura, al ser de mal gusto, símbolo de bajeza y de deshumanización.

2.2.10. MONUMENTO

La palabra monumento etimológicamente, proviene del latín **monere**, que significa recordar. Contextualiza a un artefacto o bien cultural dentro de un marco histórico referencial, atribuyendo así un valor particular al tiempo y continuidad, es decir, observando una perspectiva histórica.

Se considera monumento a toda aquella estructura que haya sido construida especialmente como modo de conmemorar a alguien o algún evento. Un monumento, sin embargo, puede ser un espacio u objeto que naturalmente gana importancia y significado para una sociedad a pesar de no haber sido construido para tal fin (esto es especialmente común cuando se hablan de monumentos naturales). Por lo general, el monumento, además de ser un elemento ceremonial, tiene una riqueza artística e histórica única.

Desde la antigüedad el ser humano ha construido diversos tipos de monumentos en conmemoración a personas o a hechos específicos. Estos han variado en términos de tamaño, dimensión, diseño, material y estilo a lo largo de los siglos. Mientras que en otras épocas se construían monumentos de tamaño magnífico y casi sobrehumano (como las pirámides egipcias), hoy en día se acostumbra realizar esculturas de tamaño accesible que tienen por objetivo honrar a aquellas personas a las que representan.

Los monumentos deben contar con protección especial que les permita mantenerse en buen estado al pasar el tiempo, de modo tal que las generaciones venideras puedan disfrutarlos también. Es por esto que cada país cuenta con su propia regulación relativa a la preservación de monumentos naturales y artificiales, aunque en muchos lugares esto no se cumpla y los mismos se hallen en importante estado de deterioro.

Según Alois Riegl,

“El monumento es una creación deliberada , cuyo destino ha sido asumido a priori, mientras que el monumento histórico no ha sido inicialmente deseado ni creado como tal; se constituye como tal a posteriori, por las moradas convergentes del historiador y del aficionado que lo seleccionan entre la masa de edificios existentes en la cual los monumentos representan una pequeña parte”. (Alois Riegl)

El monumento al ser una creación deliberada en base a un pensamiento, un mensaje que el artista quiere expresar con el objetivo de observar cambios en los individuos que recuerdan acontecimientos históricos, culturales o sociales suscitados.

2.2.11. CLASIFICACIÓN DE LOS MONUMENTOS

Los monumentos se clasifican a nivel mundial en conmemorativos y arquitectónicos.

- **Monumentos conmemorativos.**- son los que se realizan para honrar la memoria de algún personaje o hecho histórico, artístico, científico o literario y se convierten en elementos decorativos en sitios públicos, como plazas, parques, bibliotecas, entre otros. Son las estatuas, obeliscos, monumentos y así por el estilo.
- **Monumentos arquitectónicos.**- son construcciones realizadas con una función específica, que con el tiempo son fieles representantes de las culturas y las épocas en que fueron edificados.

Se clasifican en: arquitectura religiosa, pública, militar y civil.

- ✓ **Religiosa:** iglesias, conventos, abadías, capillas.
- ✓ **Pública:** teatros, plazas, bibliotecas, escuelas, hospitales, universidades.
- ✓ **Militar:** cuarteles, fuertes militares, castillos y todas aquellas construcciones al servicio de las milicias en los países del mundo.
- ✓ **Civil:** museos, centros comerciales, calle, puentes, autopistas, líneas férreas y otros.

2.2.12. ESTATUAS

La palabra estatua proviene del latín “statūa” y se usa para designar a las esculturas de gran tamaño, a veces iguales o superiores al de la imagen real que imitan, son creaciones artísticas destinadas a inmortalizar personajes o hechos trascendentes, plasmando figuras de dioses, seres mitológicos, personas o animales.

Entendemos por estatua a la representación estática de una persona, animal o de una situación específica, realizada a través de una escultura. Por lo general, las estatuas más frecuentes son las humanas, aunque también pueden representarse animales, ángeles y otro tipo de cuestiones como eventos o momentos específicos, incluyendo en este último caso mayor o menor detalle en lo que a expresiones movimientos se refiere. La estatua se caracteriza por contar por lo menos con un tamaño igual (completo) o mayor de lo que se representa, mientras que otras formas escultóricas como el busto sólo reproducen una sección del cuerpo.

2.2.13. CLASIFICACIÓN DE LAS ESTATUAS

A las estatuas por lo general se las clasifica en función de su actitud, por la zona del cuerpo representada y por el tamaño

FUNCIÓN DE SU ACTITUD

Propia o erguida, cuando la única figura está en pie.



Autoras: Angela Gavidia, Verónica Amaguaya

- **Sedente**, el personaje se encuentra sentada sobre algo.



Fuente: (<http://www.portaldearte.cl/educacion/media/1ero/escultura.htm>)

- **Yacente**, tumbada o tendida generalmente sobre un objeto



Fuente: (<http://www.portaldearte.cl/educacion/media/1ero/escultura.htm>)

- **Ecuestre**, a caballo.



Fuente: (<http://www.portaldearte.cl/educacion/media/1ero/escultura.htm>)

- **Oferente**, ofreciendo presentes.



Fuente: <http://arteymas-sarai.blogspot.com/2011/11/escultura.html>)

- **Orante**, el personaje se encuentra en una posición arrodillada



Fuente: (<http://es.artquid.com/art/esculturas-estatuas-ak7t125.html?o=80>)

POR LA ZONA DEL CUERPO HUMANO REPRESENTADA

- **Busto**, si muestra sólo la cabeza y la parte superior del tórax,



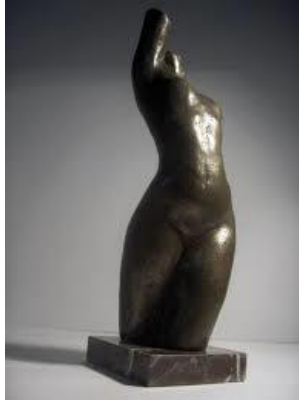
Fuente: (<http://es.artquid.com/art/esculturas-estatuas-ak7t125.html?o=80>)

- **Herma**, un busto que se prolonga por su base en forma de alto pedestal, más estrecho hacia abajo y sin solución de continuidad con la figura,



Fuente: (<http://es.artquid.com/art/esculturas-estatuas-ak7t125.html?o=80>)

- **Torso**, fragmento de escultura sin cabeza, piernas y brazos (típica en escultura romana, añadiéndose el resto del cuerpo en piedra de distinto color y textura).



Fuente: (<http://es.artquid.com/art/esculturas-estatuas-ak7t125.html?o=80>)

POR SU TAMAÑO,

- **Colosos**, las estatuas de gran tamaño que suelen representar a una personalidad destacada.



Fuente: (<http://es.artquid.com/art/esculturas-estatuas-ak7t125.html?o=80>)

- **Estatuillas**, son pequeñas y suelen utilizarse como elemento ornamental o de culto



Autoras: Angela Gavidia y Verónica Amaguaya

2.2.13.1. LEALTAD Y SABIDURÍA

LEALTAD

Es el sentimiento que exige las leyes del respeto, fidelidad y honor. La lealtad es un valor que básicamente consiste en no traicionar a determinada persona o grupo social que están unidos por lazos o relación de amistad o alguna relación social.

La lealtad tiene un gran significado de nobleza, rectitud, honradez y honestidad las mismas que generan el cambio en el carácter y personalidad del ser humano.

Por lo que la representación en el monumento “Lealtad y Sabiduría”, está presente un digno personaje que ha incursionado en la historia de nuestro país como es el general Eloy Alfaro Delgado porque fue un hombre valeroso, líder, visionario y leal para con su patria buscando siempre la liberación y transformación de su pueblo, de la cual sigue siendo ejemplo inigualable para las nuevas generaciones. Desde su juventud se nutrió de doctrinas e ideologías que conducían a la libertad y democracia en todo su sentido, siempre firme en su convicción por ayudar a los demás hasta la muerte, logrando consignarse como el “Viejo Luchador”, que además se caracterizó por ser magnánimo con los amigos y desgraciados era muy admirado por su inteligencia pese a que sus estudios no fueron profundos, pero su perseverancia y carácter logró superarse e imponerse a los demás, fue el promotor que impulsó la educación para todos sin distinciones de raza, religión, género, cultura y nacionalidad ya que era un derecho.

SABIDURÍA

La sabiduría es un carácter que se desarrolla con la aplicación de la inteligencia en la experiencia propia, obteniendo conclusiones que dan un mayor entendimiento, que a su vez capacitan para reflexionar, sacando conclusiones que dan discernimiento de la verdad, lo bueno y lo malo. La sabiduría y la moral se interrelacionan dando como resultado un individuo que actúa con buen juicio. Algunas veces se toma sabiduría como una forma especialmente bien desarrollada de sentido común.

Además la sabiduría es una cualidad atribuida a quien posee una gran cantidad de conocimientos y se distingue por usarlos con prudencia y sensatez.

En el monumento “Lealtad y Sabiduría”, está dotado de un profundo sentido moral al representar a Juan Montalvo, un personaje que emana conocimientos, un claro ejemplo de humildad, sabiduría, experiencia e intelectualidad que ha forjado cambios en la historia ecuatoriana, usando sus escritos como armas destructivas para combatir poderes autoritarios y caudillos que en ese entonces no permitían que el pueblo sea libre, siempre buscaba defender la libertad de expresión y de prensa con ideas y pensamientos sabios que sirvió para la formación de intelectuales que continuaron con el legado educativo.

2.2.14. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO “LEALTAD Y SABIDURÍA”

El monumento “Lealtad y Sabiduría” se encuentra ubicado en la parte frontal del edificio principal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías que fue diseñada y elaborada

por un docente y estudiantes de la carrera de Cultura Estética y tiene las siguientes características:

Tipo de monumento: Conmemorativo público

Denominación: Colosal

Actitud: Oferente

Tamaño: 100 cm x 120 cm por busto

Técnica: Modelado

Material: Empaste de exteriores

Color: Puros con técnica de envejecido

2.2.15. APRECIACIÓN ESTÉTICA DEL MONUMENTO “LEALTAD Y SABIDURÍA”

El monumento Lealtad y Sabiduría expresa artísticamente pensamientos proponentes para los jóvenes con una ideología liberal del conocimiento desde las aulas siguiendo concepciones e ideales y pensamientos que dejaron grandes personajes como el General Eloy Alfaro y Juan Montalvo a través de su historia ya que para ellos la lealtad y la sabiduría son las partes claves en una educación siempre y cuando lo hagan con rectitud, respeto y responsabilidad así mismo y a los demás

Rompimiento de la pared significa cambiar las actitudes e ideologías con fuerza y decisión que conllevan a mejorar en la formación de la personalidad y carácter frente a adversidades del mundo circundante.

Ladrillos son los objetivos y metas propuestas a cumplir en base a una misión y visión de la vida durante el trajinar del tiempo.

Eloy Alfaro y Juan Montalvo inspiran lealtad y sabiduría respectivamente, valores que cada persona debe poseer y cuidar con rectitud, decisión, honor, experiencia y conocimiento,

El libro es la fuente de sabiduría que todo ser humano debe tener como referente y fuente de conocimiento que guie el alma del pensamiento e ilusiones.

Cruce de la pluma y la espada significa sellar el compromiso de continuar siempre con decisión y firmeza lo propuesto pese a las adversidades con el fin de lograr la libertad de pensamiento e ideologías

Con ello estéticamente el monumento “lealtad y Sabiduría” expresa armonía, distinción, imponencia, majestuosidad y elegancia.

2.3.SISTEMA DE HIPÓTESIS

La expresión y apreciación de valores estéticos del monumento “Lealtad y Sabiduría” motivará a la formación artística de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

2.4.VARIABLES

2.4.1. INDEPENDIENTE

Monumento “Lealtad y Sabiduría”

2.4.2. DEPENDIENTE

Apreciación de los valores estéticos

2.5. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

ARTE.- forma de conocimiento y el mundo del arte es un sistema tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia (**Herbert Edward 1970**).

BELLEZA.- dimensión adecuada, como la medida apropiada para cada objeto, depende no solo de la dimensión relativa de los objetos, sino también en lo espiritual, intelectual y moral del ser humano. (**Aristóteles**)

CONCIENCIACIÓN.- Facultad del ser humano para elaborar juicios personales de carácter moral y ético sobre lo que está bien y lo que está mal, con relación a sí mismo y a los demás.

CONOCIMIENTO.- se considera que no es innato ni producto de alguna suerte de intuiciones pero tampoco es resultante de abstracciones y generalizaciones provenientes de experiencias sensoriales, el conocimiento se construye por lo tanto, no es un "estado" sino un "proceso" en continuo movimiento. (**Jean Piaget 1949**)

CULTURIZACIÓN.- Proceso de aprendizaje de conceptos, valores, normas y conducta de una cultura en particular para adaptarse a otra. (**Wenceslao Verdugo Rojas**)

ESTÉTICA.- es aquella reflexión del arte y lo bello, en la que el estado del hombre creador y gozador es el punto de partida y la meta de la experiencia y no la obra. (**Heidegger**).

HERMA .- Busto sin brazos colocado sobre un estípite o pilar cuadrado o rectangular.

PRECISIÓN.- exactitud y concisión a la hora de ejecutar algo, en este sentido, es la dispersión del conjunto de valores que se obtiene a partir de las mediciones repetidas de una magnitud: a menor dispersión, mayor precisión. **(Skoog, Douglas A. 2009)**

SENSIBILIDAD.- emoción que se expresa desde el interior hasta la percepción del “ello”, le da identidad y lo responsabiliza del mundo donde “yo y tú” integran holística e ideológicamente, todo lo que nos pertenece para apropiarnos y generar nuevos mundos, y sus rumbos hacia el conocimiento universal. **(Buber)**

SIMETRÍA.- es la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo. **(Real Academia de la Lengua)**

SUBJETIVO.- identifica algo como propio de la manera de pensar o sentir de una persona. De este modo, algo subjetivo no hace referencia directamente al objeto en sí, ya que está basado en la percepción de los sentidos y la valoración e interpretación que una persona le puede dar.

SUBLIME.- se resume en la composición digna y elevada, se funda en cinco causas o fuentes, tanto innatas como de técnica perteneciente sobre todo a las figuras de dicción y metafóricas del lenguaje **(Longino)**.

SUPRAMUNDANA.- es la unión de esta atención con lo que se llama una sabiduría superior reúne el ejercicio de las cuatro funciones juntas en un solo momento.

VALOR ESTÉTICO._ es el valor del arte por su virtud expresiva en la obra, una obra de arte vale en la medida que es expresión intuitiva. **(Miguel Bueno)**

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Investigación de Campo.- la investigación se desarrolló en el mismo lugar de los hechos para recolectar la información necesaria que se planteo en los objetivos de la investigación, donde se aplicó la encuesta, con el propósito de verificar la apreciación de valores estéticos en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías en el período 2014-2015.

Bibliográfica-Documental.- mediante un proceso sistemático y secuencial todos los datos de recolección de la investigación como definiciones teorías y conceptos de autores incluidos en el marco teórico, que ayudaron en el análisis de la problemática y categorización de las variables se detallan libros, fuentes de internet, artículos on-line, revistas entre otras como material o herramienta de consulta.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es un proceso que procura obtener la información relevante y fidedigna para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento por ello es:

Descriptiva.- permitió conocer las situaciones y actitudes predominantes de los estudiantes universitarios a través de la aplicación de las encuestas y posteriormente el análisis e interpretación de datos de manera gráfica.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación se realizó un trabajo descriptivo ya que se emplearon técnicas para recopilar la información de una manera independiente con el fin de especificar las propiedades más relevantes como identificar características, formas de conducta y actitudes del universo investigado a través de encuestas y bibliografía disponible.

Método Inductivo - deductivo: se analizó la manera de apreciar el arte, su importancia en la educación y la representación de valores estéticos los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías en el monumento “Lealtad y Sabiduría” para obtener sus propias conclusiones.

1. Se aplicaron encuestas dirigidas a los estudiantes para identificar qué grado de conocimientos poseen sobre valores estéticos que se aprecian en el monumento realizado.
2. Por último se realizó la interpretación de información recopilada.

Método Lógico – práctico: facilitó y brindó la posibilidad de obtener instrumentos sólidos y congruentes que aporten al proceso de investigación para que sea factible su realización.

Método analítico – Sintético: se analizó e interpretó cada ítem del instrumento aplicado en la investigación para en lo posterior sintetizar sus resultados mediante gráficos y tablas estadísticas facilitando las conclusiones y recomendaciones.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

En la realización del trabajo de investigación ha sido necesario trabajar con la población estudiantil universitaria de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías los mismos que constituyen 950 personas de todas las especialidades.

3.4.2. MUESTRA

Debido a que la población es extensa se tomó una muestra representativa y aleatoria aplicando la siguiente fórmula de muestreo probabilístico o aleatorio.

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

EN DÓNDE:

n= Tamaño de la muestra

N= Población

e= Error muestral

$$n = \frac{950}{(0,09)^2(950 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{950}{0,0081^2(949) + 1}$$

$$n = \frac{950}{7,6869 + 1}$$

$$n = \frac{950}{8,6869}$$

n = 110 personas encuestadas

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La encuesta estructurada consta de diez interrogantes aplicadas de manera individual a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

3.5.1. TÉCNICAS PARA EL PROCESO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.5.1.1. ENCUESTA

Este procedimiento de investigación es un técnica primaria que ayudó a recopilar datos e información por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recogió la información para analizar e interpretar de manera gráfica y textual acerca de la apreciación de los valores estéticos expresados en el monumento “Lealtad y Sabiduría” en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

3.5.1.2. CUESTIONARIO

Este instrumento de investigación se aplicó de manera aleatoria a estudiantes de distintas especialidades en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías con el propósito de obtener la debida información de los encuestados para plantear conclusiones en la demostración de la hipótesis.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Luego de recopilar la información y datos necesarios se procede a utilizar las siguientes técnicas para su análisis e interpretación:

- Ordenar toda la información obtenida para verificar el número exacto de encuestas realizadas.
- Revisión minuciosa de los datos para evitar que existan errores u omisiones.
- Tabulación de datos de la encuesta realizada
- Representar estadísticamente los datos obtenidos mediante tablas de porcentajes y gráficos.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Los procedimientos utilizados en el procesamiento e interpretación de datos han sido con el objeto de representar en cuadros y gráficos estadísticos mediante técnicas estadísticas y lógicas.

3.7.1. ESTADÍSTICAS

En la investigación con las técnicas estadísticas aplicadas se pudo estimar parámetros claves que permitieron asegurar la obtención de resultados confiables al momento de realizar la tabulación por cada pregunta para elaboración del cuadro y gráfico estadístico respectivo.

3.7.2. LÓGICAS

Son procedimientos que permiten la obtención o producción del conocimiento es decir explicando teóricamente, basándose en los resultados expresados en porcentajes de las encuestas realizadas en la investigación de campo.

CAPITULO VI

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN LAS ENCUESTAS APLICADAS DE MANERA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

PREGUNTA 1.- ¿Qué es un valor artístico?

La mayoría de encuestados respondieron que un valor artístico es lo que da forma, vida, identidad a las diferentes culturas, pero cuando se encuentran frente a frente con una obra artística sienten que le habla y le inspira a pensar diferente, esto sucede cuando el espectador se siente identificado con dicha obra, sin importar quien fue su creador.

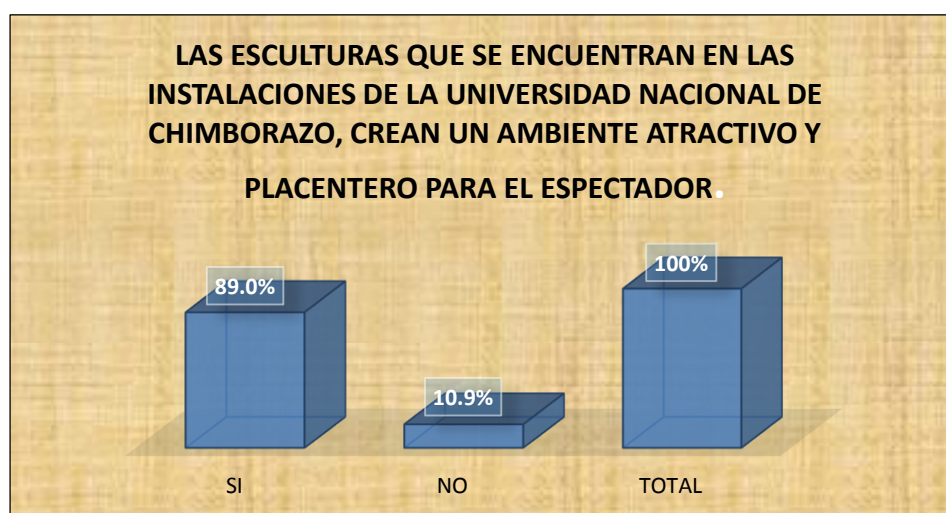
PREGUNTA 2.- Las esculturas que se encuentran en las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, crean un ambiente atractivo y placentero para el espectador?

Cuadro N° 2

Las esculturas que se encuentran en las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, crean un ambiente atractivo y placentero para el espectador?	Frecuencia	Porcentaje
SI	98	89.0 %
NO	12	10.9 %
TOTAL	110	100 %

Responsables: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia
Fuente: Encuesta

Gráfico N°1



Análisis e Interpretación: de los 110 encuestados, el 89.0 % manifiestan que la esculturas que se encuentran en las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, crean un ambiente atractivo y placentero para los espectadores, mientras que el 10.9 % de la población afirma que no crean ambientes atractivos dentro de dichas instalaciones y sugieren que se lo hagan en ambientes más visibles donde no sean beneficiarios pocas personas sino toda la sociedad

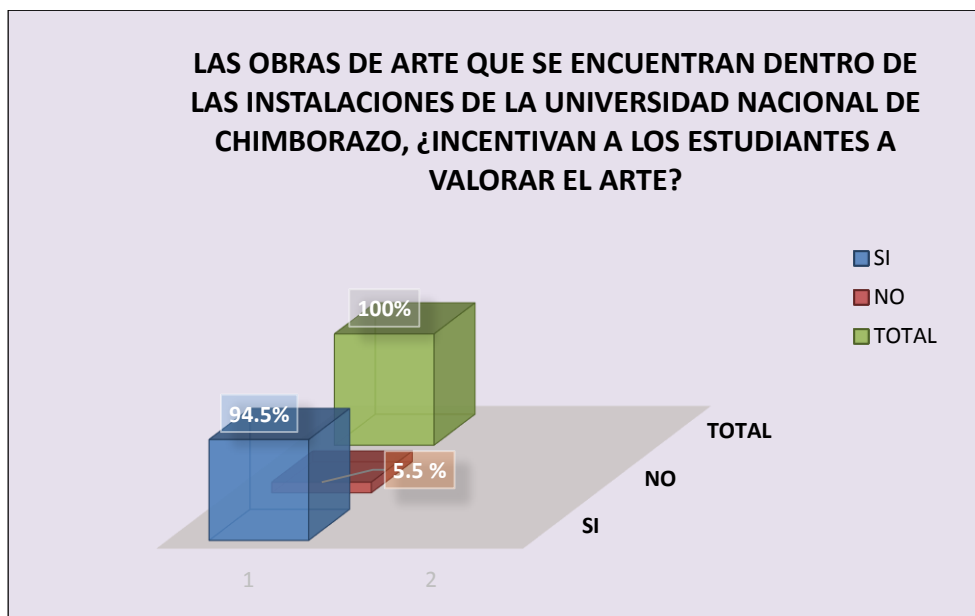
PREGUNTA 3.- Las obras de arte que se encuentran dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, ¿Incentivan al estudiante a valorar el arte?

Cuadro N° 3

Las obras de arte que se encuentran dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, ¿incentivan a los estudiante a valorar el arte?	Frecuencia	Porcentaje
SI	104	94.5%
NO	6	5.5 %
TOTAL	110	100 %

Responsables: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia
Fuente: Encuesta

Gráfico N° 2



Análisis e Interpretación: De los 110 encuestados el 104 que corresponden al 94.5% señalaron que las obras de arte que se encuentran en las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, incentivan a los estudiantes a valorar el arte. Y solo 6 personas que representan el 5.5% manifiestan que las obras de arte no incentivan a valorar el mismo ya que esto es cuestión de formación cultural.

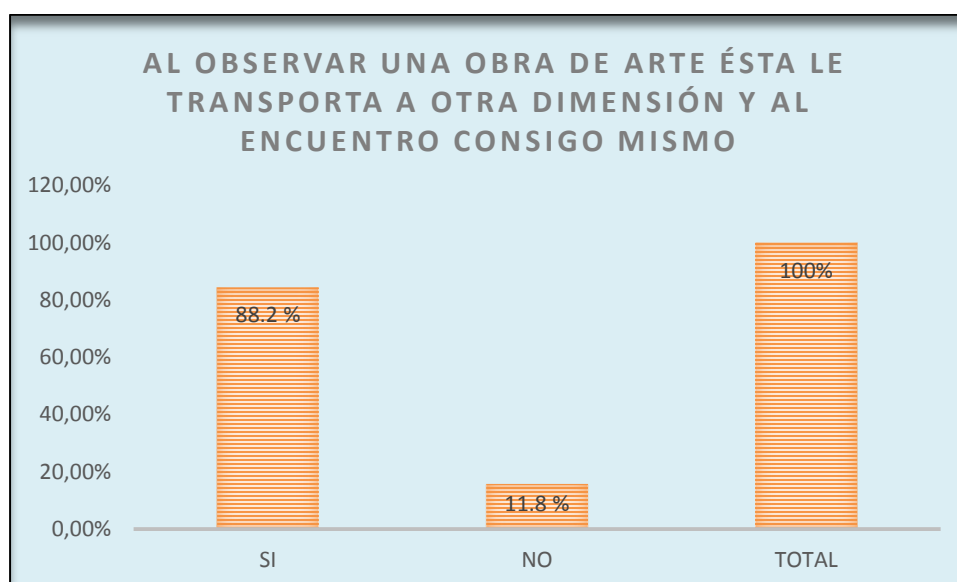
PREGUNTA 4.- ¿Al observar una obra de arte ésta le transporta a otra dimensión y al encuentro consigo mismo?

Cuadro N°4

Al observar una obra de arte ésta le transporta a otra dimensión y al encuentro consigo mismo.	Frecuencia	Porcentaje
SI	97	88.2 %
NO	13	11.8 %
TOTAL	110	100 %

Responsables: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia
Fuente: encuesta estudiantes

Gráfico N° 3



Análisis e Interpretación: De los 110 encuestados 97 personas que corresponden al 88.2 % manifiestan positivamente que, al observar la obra de arte, ésta le transporta a otra dimensión y al encuentro consigo mismo, mientras que 13 encuestados correspondiente al 11.8 % no concuerdan con dicha afirmación, de tal manera se demuestra que la mayor parte de población tiene gran apreciación por el arte.

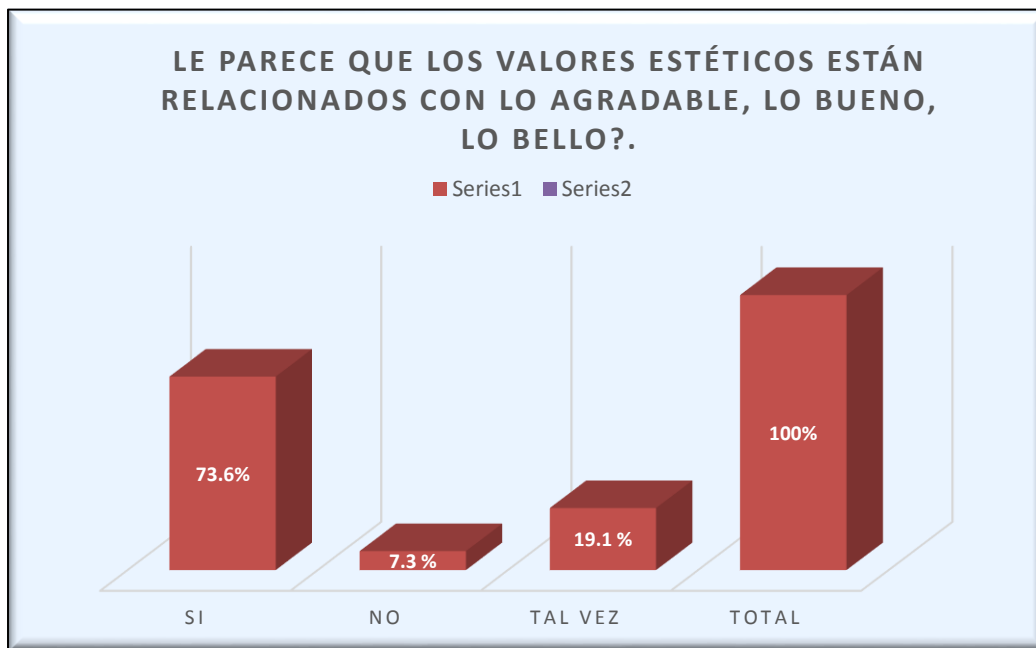
PREGUNTA 5.- ¿Le parece que los valores estéticos están relacionados con lo agradable, lo bueno, lo bello?

Cuadro N° 5

Le parece que los valores estéticos están relacionados con lo agradable, lo bueno, lo bello	Frecuencia	Porcentaje
SI	81	73.6 %
NO	8	7.3 %
TAL VEZ	21	19.1 %
TOTAL	110	100 %

Responsables: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia
Fuente: Encuesta

Gráfico N° 4



Análisis e Interpretación: en esta interrogante hay 110 encuestados los cuales 81 personas que corresponden 73.6 % responden de forma positiva que los valores estéticos están relacionados con lo agradable, lo bueno y lo bello. Mientras que 21 encuestados que representa el 19.1 % manifiestan que tal vez exista relación, por otro lado 8 personas que representa al 7.3 % aseguran que no hay ninguna relación con lo mencionado anteriormente. Como se puede comprobar existe un alto porcentaje de población que conoce sobre los componentes de los valores estéticos.

PREGUNTA 6.- ¿Cree que existe un diálogo entre la obra de arte y el espectador?

Cuadro N° 6

Cree que existe un diálogo entre la obra de arte y el espectador	Frecuencia	Porcentaje
SI	102	92.7%
NO	8	7.3 %
TOTAL	110	100 %

Responsables: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia

Fuente: encuesta

Gráfico N°5



Análisis e Interpretación: de los 110 encuestados 102 correspondientes al 92.7 % consideran que si existe un diálogo entre la obra de arte y el espectador, mientras que 8 personas que corresponden al 7.3 % responden de forma negativa a lo expuesto, esto hace comprender que en un alto porcentaje de la población aprecia el arte y manifiestan que si existe comunicación por medio de ideas, sentimientos y formas, que unen a pueblos y culturas.

PREGUNTA 7.- ¿Considera que el monumento “Lealtad y Sabiduría” emite juicio de valor en base a su apariencia?

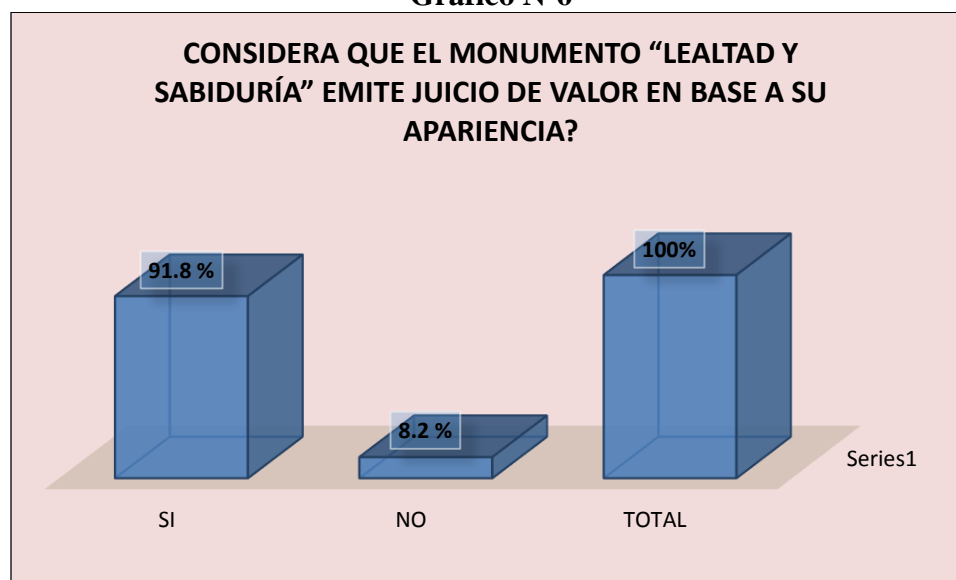
Cuadro N° 7

¿Considera que el monumento “Lealtad y Sabiduría” emite juicio de valor en base a su apariencia?	Frecuencia	Porcentaje
SI	101	91.8 %
NO	9	8.2 %
TOTAL	110	100 %

Responsables: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia

Fuente: encuesta estudiantes.

Gráfico N°6



Análisis e Interpretación: de los 110 encuestados 101 personas correspondientes 91.8 % consideran que el monumento “Lealtad y Sabiduría” emite juicios de valor mientras que 9 encuestados que es el 8.2 % aseveran que dicha escultura no emite juicios de valor, con los resultados obtenidos podemos apreciar que las esculturas que se encuentran dentro de las instalaciones de la UNACH, emiten valores estéticos para cada uno de los espectadores.

PREGUNTA 8.- ¿Puede proporcionarse valor estético a toda obra de arte?

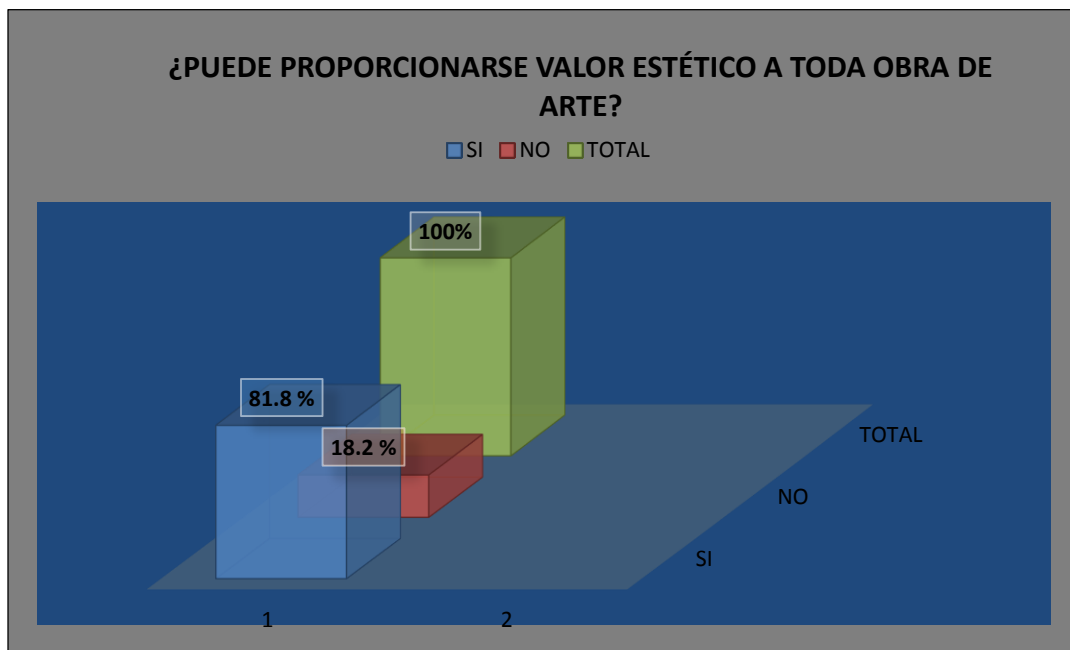
Cuadro N°8

¿Puede proporcionarse valor estético a toda obra de arte?	Frecuencia	Porcentaje
SI	90	81.8 %
NO	20	18.2 %
TOTAL	110	100 %

Responsables: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia

Fuente: encuesta estudiantes

Gráfico N°7



Análisis e Interpretación: De un total de 110 personas encuestadas 90 que corresponden al 81.8% aseguran que si se puede proporcionar a toda obra de arte, mientras que 20 que corresponde al 18.2 % manifiesta que no se puede dar valor estético a toda obra de arte, ya que todo depende de la forma como lo asimile cada ser humano tomando en cuenta que existe libertad de gustos.

PREGUNTA 9.- ¿Qué características debe tener una obra de arte?

La totalidad de encuestados manifiestan que las características que debe tener una obra de arte es, belleza, colorido y naturalidad donde se encuentre fusionada la imaginación y la realidad, también muestran que es un proceso académico contundente en beneficio a la sociedad.

Pregunta 10.- ¿Está de acuerdo que se siga fomentando el arte dentro de la formación integral del estudiante?

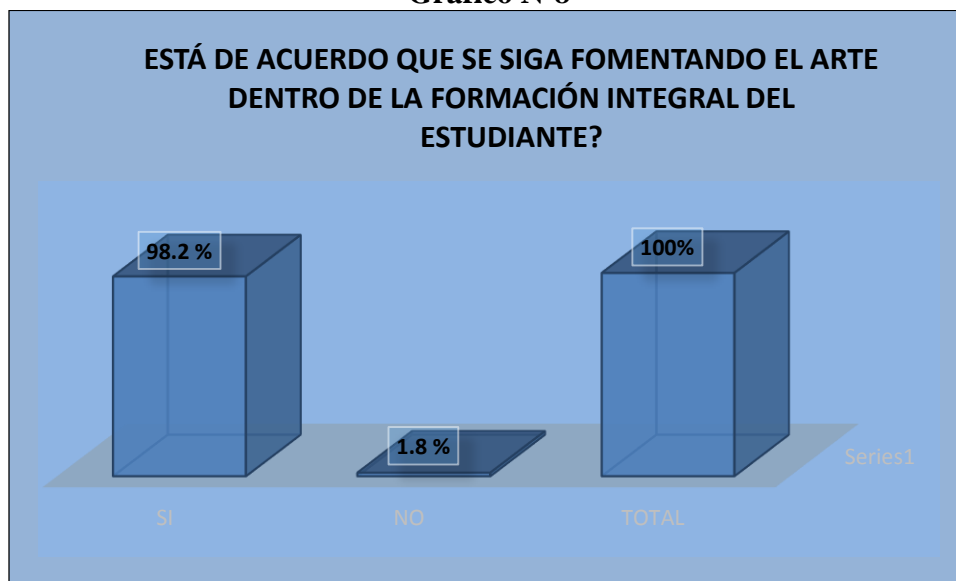
Cuadro N° 9

¿Está de acuerdo que se siga fomentando el arte dentro de la formación integral del estudiante?	Frecuencia	Porcentaje
SI	108	98.2 %
NO	2	1.8 %
TOTAL	110	100 %

Responsables: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia

Fuente: encuesta estudiantes

Gráfico N°8



Análisis e Interpretación: De las 110 encuestados 108 que corresponden al 98.2 % manifiesta que están de acuerdo que se siga fomentando el arte, mientras que solo 2 personas que corresponden al 1.8 % manifiestan de forma negativa a lo expuesto, entonces se observa que hay un alto porcentaje de encuestados que están de acuerdo que el arte debe ser parte de la formación integral del ser humano.

4.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La hipótesis se comprobó cuando se verificó que la formación artística en los estudiantes universitarios de la facultad, motivará y servirá para que puedan expresar y apreciar valores estéticos en cualquier obra de arte con facilidad.

4.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

La investigación de campo realizada en este trabajo permitió la aplicación de estrategias de recolección directa de información con fuentes vivas y reales siguiendo un proceso sistemático de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos para su desarrollo.

Por lo que la población que formó parte de este problema estuvo constituida por estudiantes de todas las especialidades de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

Además el análisis estadístico y lógico de la información que se ha obtenido con la aplicación de instrumentos apropiados, ha permitido proyectar lo siguiente:

El 94,5% de encuestados expresaron que toda obra artística que se encuentra en las instalaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías les incentiva a valorar el arte, desde diferente punto de vista estético logrando que haya una conexión espontánea al momento de observar por ello exponen que sería muy importante que toda obra artística que se elabore en dicha instalación sea en lugares vistosos pues crea un ambiente atractivo y placentero.

Los encuestados en un 73,6% expusieron que al fomentar el arte en la formación integral del estudiante ayudaría a que, de manera espontánea puedan expresar y aflorar libremente

sentimientos, emociones y actitudes a través de la pintura, escultura y otras dependiendo de su inclinación, esto garantizaría que sean profesionales juiciosos con gran acervo cultural.

El 91.8% de la muestra asegura que el monumento “Lealtad y Sabiduría” con solo observarlo por un momento ha provocado que emitan con facilidad juicios de valor por ende pudieron expresar valores estéticos que en el monumento se lo expresa y el 8.2 % señalan que esta obra artística no emite ningún juicio de valor pues no logran establecer esa conexión estética para asimilar y comprender cuál es el mensaje que se quiere transmitir.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

No se categorizan adecuadamente los valores artísticos en la formación de los estudiantes de Cultura Estética de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Los estudiantes no interpretan correctamente los valores estéticos en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

La mayoría de espectadores no logran distinguir valores estéticos en la creación y comprensión del arte expresado en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Existe debilitamiento al fomentar la apreciación del arte en la comunidad educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

5.2. RECOMENDACIONES

Deben categorizarse los valores artísticos en la formación de los estudiantes de Cultura Estética de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es importante interpretar los valores estéticos en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Es necesario distinguir valores estéticos en la creación y comprensión del arte expresado en el monumento “Lealtad y Sabiduría” de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Hay que fomentar la apreciación del arte en la comunidad educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACHA, J. 2005. Expresión y apreciación artísticas, Editorial Trillas. Tomado de:

<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/concepto-de-arte>

BAXTER P., Esther. 2003 ¿Cuándo y cómo educar en valores? Editorial Pueblo y Educación. La

Habana. Tomado de <http://www.monografias.com/trabajos89/formacion-valores-eticos-esteticos/formacion-valores-eticos-esteticos.shtml#ixzz3xmG5j7Ij>

BEARDSLEY, Monroe C. y Hospers, John (1990). Estética. Historia y fundamentos. Cátedra,

Madrid. Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA Vox. © 2007 Larousse Editorial,

S.L.) Tomado de: <http://es.thefreedictionary.com/apreciaci%C3%B3n>

DUTTON, D. (2005). Estética y sicología evolucionista. Artes, la revista, (9), 74-87.

<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1329251.pdf>

ECO, U. (2012). Arte y belleza en la estética medieval. DEBOLS! LLO.

http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Um4kes2I_RIC&oi=fnd&pg=PP3&dq=valores+esteticos+en+el+arte&ots=8GJiaBXZow&sig=l9XA3lYaIUFJIDNA8qSCFa7XqQY

FELIPE, D. L., Domínguez, M. L., & Lorenzo, J. M. V. (2006). Pensamiento médico desde una perspectiva estética. Correo Científico Médico de Holguín, 10(4), 4. Tomado de:

<https://scholar.google.es/scholar?q=+kant+desde+el+pensamiento+marcista+en+la+estetica>

&hl=es&as_sdt=0,5&scilu=3,16959262501344923220:1&scisig=AMstHGQAAAAAVUoX
MvqbE3dEZZ_p0Gqez2jZzbKrAziP#

FRANCES, R. (2005). *Psicología del arte y la estética* (Vol. 3). Ediciones Akal.

<http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HhLqwIuNxBMC&oi=fnd&pg=PA3&dq=valores+esteticos+en+el+arte&ots=xmZTIu5OKA&sig=bJO9lGGK3hkeVd63kOtOIa3NUs0>

FRONDIZI, R. (1997). *¿ Qué son los valores?* . Fondo de cultura económica.

<http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38628.pdf>

GROPPO, A. (2011). El populismo y lo sublime. *Studia Politicae*, (02), 39-58. Tomado de :

<https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=significado+de+sublime&btnG=&lr=#>

HADJINICOLAOU, N. (1999). *Historia del arte y lucha de clases. Siglo XXI*.

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=related:qiMK9q76UVIJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5#

HERAS, Á. L., & Mir, C. L. B. (1995). Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística. *Arte, individuo y sociedad*, (7), 21. Tomado de:

https://scholar.google.com.ec/citations?view_op=view_citation&continue=/scholar%3Fq%3Dque%2Bes%2Bla%2Bapreciacion%2Bartistica%2B%26hl%3Des%26as_sdt%3D0,5&citilm=1&citation_for_view=M3ejUd6NZC8C&hl=es&oi=saved

JODAR, M. (2010) ¿La cultura y el arte o la cultura artística? Binomio para el análisis, revista Edumed. Tomado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/10/mejv.htm>

MARCOS, M. H. (2009). Teoría de la sensibilidad, Teoría de las humanidades. El proyecto filosófico de la Estética en AG Baumgarten. Cuadernos Dieciochistas, 4. Tomado de: http://scholar.google.es/scholar?start=10&q=la+estetica+segun+baumgarten&hl=es&as_sdt=0,5#

MAROTTA, M. (1964). Sociología del arte. Revista Mexicana de Sociología. Tomado de <http://www.jstor.org/discover/10.2307/3538700?uid=3737912&uid=2134&uid=392445051&uid=2&uid=70&uid=3&uid=392445041&uid=60&sid=21106196715391>

ORTEGA, J. (2010). Introducción a una estimativa.¿ Qué son los valores? (Vol. 11). Encuentro. <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=r8bPuCI-v8sC&oi=fnd&pg=PT14&dq=que+son+los++valores+esticos&ots=W4emQv0zUt&sig=SXikbzTAFItbAijG6pKWZ1T2w5U>

OSPINA, C. A., & Botero Gómez, P. (2007). Aesthetics, narrative and the construction of the public sphere. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud, 5(2), 811-840. Tomado de: <https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=juicio+de+gusto+estetico+de+kant&btnG=&lr=#>

PATELLA, G. (2008). George Santayana: de la estética a lo estético. Limbo: boletín de estudios sobre Santayana, (28), 91-97. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2745586.pdf>

READ, H. (1970). Arte y sociedad. Península. Tomado de :

https://scholar.google.es/scholar?q=que+es+el+significado+de++arte&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5#

RUIZ J. -MEJÍA.(2007). El arte en la educación, según Herbert Read. Revista Aleph. Tomado

de: www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html

SANTAYANA, G. (2006). ¿Qué es la estética? Fedro: revista de estética y teoría de las artes,

(4), 70-76. Tomado de:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3710902&orden=309791&info=link>

TOLSTOÏ, L. N. (2012). Qué es el arte?. Tomado de :

<https://books.google.com.ec/books?isbn=8490013276>

ANEXOS

Anexo “A”

MONUMENTO “LEALTAD Y SABIDURÍA”



Autoras: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia

Anexo “B”

AUTORES DEL MONUMENTO “LEALTAD Y SABIDURÍA”



Autoras: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia

Anexo “C”
INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO “LEALTAD Y SABIDURÍA”



Autoras: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia

Anexo “D”
**AUTORIDADES DE LA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS AUTORES EN LA INAGURACION DEL MONUMENTO
“LEALTAD Y SABIDURIA”**



Autoras: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia

Anexo “E”
AUTORIDADES, DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA Y
AUTORES DEL MONUMENTO LEALTAD Y SABIDURÍA”



Autoras: Verónica Amaguaya y Ángela Gavidia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA CARRERA CULTURA ESTÉTICA

CUESTIONARIO

Estimado estudiante usted ha sido seleccionado para formar parte de la muestra de la investigación que se realiza con el objetivo de apreciar valores estéticos en el monumento “*Lealtad y Sabiduría*” de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, durante el período académico 2014-2015. Rogamos que conteste el siguiente cuestionario con la mayor seriedad, asegurando que el mismo será anónimo

1. ¿Qué es un valor artístico?

2. Las esculturas que se encuentran en las instalaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación, crean un ambiente atractivo y placentero para el espectador?

Si -----

No -----

3. Las obras de arte que se encuentran dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo. ¿Incentivan a los estudiantes a valorar el arte?

Si -----

No -----

4. ¿Al observar una obra de arte ésta le transporta a otra dimensión y al encuentro consigo mismo?

Si -----

No -----

5. ¿Le parece que los valores estéticos están relacionados con lo agradable, lo bueno, lo bello?

Si -----

No -----

Tal vez -----

6. ¿Cree que existe un dialogo entre la obra de arte y el espectador?

Si -----

No -----

7. ¿Considera que el monumento “Lealtad y Sabiduría” emite juicios de valor en base a su apariencia?

Sí -----

No -----

8. ¿Puede proporcionarse valor estético a toda obra de arte?

Si -----

No -----

9.- ¿Qué características debe tener una obra de arte?

10.- ¿Está de acuerdo que se siga fomentando el arte dentro de la formación integral del estudiante?

Si -----

No -----