



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

**“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE DE
ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “LEOPOLDO FREIRE” CANTÓN CHAMBO,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014 – 2015”**

Trabajo de Grado previo a la obtención de la Licenciatura en Educación Básica

AUTORA:

VANEZA ANALIA CHACHA GUASHPA

TUTOR:

MsC. WALTER B. BERRONES

AÑO LECTIVO

2014 – 2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Con autorización de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO y en calidad de Tutor de la tesis **“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEOPOLDO FREIRE” CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014 – 2015”** presentada por la Sra. Vaneza Analía Chacha Guashpa, considero que el presente trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la defensa y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Riobamba, Febrero del 2016

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Walter Berrones', with a long horizontal line extending to the right.

Ms. Walter Berrones

TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, VANEZA ANALIA CHACHA GUASHPA, me hallo satisfecha de ser expositor de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestos en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo cuyo tema es:

“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEOPOLDO FREIRE” CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014 – 2015”.



VANEZA ANALIA CHACHA.

C.C.060360312-7

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEOPOLDO FREIRE” CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2014 – 2015”

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional del Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los 02 días del mes de marzo del año 2016

MsC. Ana Flór Castelo
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

MsC. Tannia Casanova
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

Ms. Walter B. Berrones
TUTOR DE TESIS


.....
FIRMA

NOTA... *Diez (10)*

DEDICATORIA

Este trabajo cúmulo de mis experiencias estudiantiles y profesionales DEDICO con infinito agradecimiento a DIOS por ser el conductor del verdadero camino de la vida, a mi MADRE por ser génesis de mi existencia guiándome por el camino del bien y la superación a mi ESPOSO por su inmenso amor y comprensión a mi HIJA Vanessa Montserrat por constituirse en mi fuente perenne de inspiración personal y profesional

AGRADECIMIENTO

A través de la realización quiero expresar mi profundo agradecimiento a DIOS por ser el conductor del verdadero camino de la vida, a mi TUTOR MsC. Walter Berrones por su ayuda y apoyo en la realización del presente trabajo, a todo el personal Docente y Administrativo de la UFAP por los conocimientos impartidos los mismos que servirán de base para el desarrollo de mi vida profesional, a toso ustedes de todo corazón....

Muchas Gracias.

RECONOCIMIENTO

Con el don más preciado de la vida la GRATITUD quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Magna UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, a las autoridades; al cuerpo docente y administrativo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por abrirme las puertas y permitirme cumplir con el sueño anhelado.

Como no manifestar mi imperecedera gratitud al Ms. Walter Berrones, tutor de tesis, por orientarme con sus sabios conocimientos y experiencia profesional en el transcurso de la Investigación.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG.
PORTADA	i
CERTIFICADO DEL TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RECONOCIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	16
1. MARCO REFERENCIAL	16
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Objetivos	17
1.3.1 General:	17
1.3.2 Específicos:	17
1.3.3 Justificación e importancia del problema	18
CAPITULO II	20
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al problema que se investiga	20
2.2. Fundamentación	21
2.2.1 Fundamentación Filosófica	21

2.2.2	Fundamentación Epistemológica	21
2.2.3	Fundamentación Psicológica	22
2.2.4	Fundamentación Pedagógica	22
2.2.5	Fundamentación Axiológica	23
2.2.6	Fundamento Legal	23
2.3.	Fundamentación Teórica	24
	Pensamiento Creativo	24
	El Pensamiento	24
	Funcionamiento de la mente humana	25
	Tipos de pensamiento	26
	La Creatividad	26
	Elementos de la creatividad	27
	Tipos de Creatividad	28
	Creatividad Mimética	28
	Creatividad Bisociativa	28
	Pensamiento Creativo	31
	Aprendizaje y enseñanza creativos	33
	La potenciación de la didáctica de la creatividad	34
	Aprendizaje de Estudios Sociales	35
	Aprendizaje significativo	35
	Niveles de aprendizaje	36
	Tipos de Aprendizaje	37
2.3.1.2.	Estudios Sociales en la Escuela	40
2.3.1.3.	Aprendizaje de Estudios Sociales	41
2.3.1.4.	Estudios Sociales y su Didáctica	42
2.4.	Definición de términos básicos	43
2.4	Sistema de hipótesis	45
2.5	Variables	45
2.6	Operacionalización variable independiente y dependiente	47
	CAPITULO III	49
	3. MARCO METODOLÓGICO	49

3.1. Método	49
Método científico	49
Método analítico – sintético	49
Método inductivo - deductivo	49
3.2. Tipo de Investigación	49
3.3 Diseño de la investigación	50
3.4 Población y muestra	51
3.4.1 Población	51
3.4.2 Muestra	51
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	52
3.4 Técnicas de procedimiento para el análisis	52
CAPITULO IV	53
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS INVESTIGACIONES	53
4.1. Resultados de la encuesta a maestros de la escuela Leopoldo Freire	53
4.2. Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela Leopoldo Freire	63
4.2 Comprobación de la hipótesis	74
CAPÍTULO V	75
5.1 Conclusiones	75
5.2 Recomendaciones	75
5.3. Bibliografía	76

INDICE DE CUADROS

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA “LEOPOLDO FREIRE”

CUADRO	N° de PÁGINA.
Cuadro N°. 1 Preparación académica	53
Cuadro N°. 2 Experiencia docente	54
Cuadro N°. 3 Técnicas para enseñar Estudios Sociales	55
Cuadro N°. 4 Nivel de éxito alcanzado en el procesos enseñanza aprendizaje	56
Cuadro N°. 5 Detectar niños con creatividad	57
Cuadro N°. 6 Desarrollo de la creatividad	58
Cuadro N°. 7 Actividades que impiden al aprendizaje	59
Cuadro N°. 8 Dificultad que presentan los estudiantes en el aprendizaje	60
Cuadro N°. 9 Recursos que utiliza el docente para el procesos enseñanza aprendizaje	61
Cuadro N°. 10 Nivel de desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes	62

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “LEOPOLDO FREIRE”

CUADRO	N° de PÁGINA.
Cuadro N°. 1 Técnicas que utiliza el profesor para enseñar Estudios Sociales	63
Cuadro N°. 2 Nivel de conocimientos de Estudios Sociales	65
Cuadro N°. 3 Desarrollo de la creatividad en Estudios Sociales	66
Cuadro N°. 4 Aspectos necesarios de ampliar dentro de la enseñanza aprendizaje	68
Cuadro N°. 5 Situaciones educativas que impiden el aprendizaje en los alumnos	70
Cuadro N°. 6 Dificultad que tiene en el aprendizaje	71
Cuadro N°.7 Recursos didácticos utilizados por el profesor	72
Cuadro N°. 8 Recursos didácticos utilizados por el estudiante para el aprendizaje	73
Cuadro N°. 9 Nivel de desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes	74

INDICE DE GRÁFICOS

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA “LEOPOLDO FREIRE”

GRÁFICO	Nº de PÁGINA.
Gráfico N°. 1 Preparación académica	53
Gráfico N°. 2 Experiencia docente	54
Gráfico N°. 3 Técnicas para enseñar Estudios Sociales	55
Gráfico N°. 4 Nivel de éxito alcanzado en el procesos enseñanza aprendizaje	56
Gráfico N°. 5 Detectar niños con creatividad	57
Gráfico N°. 6 Desarrollo de la creatividad	58
Gráfico N°. 7 Actividades que impiden al aprendizaje	59
Gráfico N°. 8 Dificultad que presentan los estudiantes en el aprendizaje	60
Gráfico N°. 9 Recursos que utiliza el docente para el proceso enseñanza aprendizaje	61
Gráfico N°. 10 Nivel de desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes	62

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “LEOPOLDO FREIRE”

GRÁFICO	Nº de PÁGINA.
Gráfico N°. 1 Técnicas que utiliza el profesor para enseñar Estudios Sociales	63
Gráfico N°. 2 Nivel de conocimientos de Estudios Sociales	65
Gráfico N°. 3 Desarrollo de la creatividad en Estudios Sociales	66
Gráfico N°. 4 Aspectos necesarios de ampliar dentro de la enseñanza aprendizaje	68
Gráfico N°. 5 Situaciones educativas que impiden el aprendizaje en los alumnos	70
Gráfico N°. 6 Dificultad que tiene en el aprendizaje	71
Gráfico N°. 7 Recursos didácticos utilizados por el profesor	72
Gráfico N°. 8 Recursos didácticos utilizados por el estudiante para el aprendizaje	73
Gráfico N°. 9 Nivel de desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes	74



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN (UFAP)
CARRERA EN EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene por objeto realizar un análisis profundo acerca de uno de los problemas de mayor frecuencia y preocupación en los maestros con respecto al desarrollo del pensamiento creativo y de esta forma poder de manifiesto el hecho de un cambio en el proceso enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales y buscar alternativas que permitan dar solución a la problemática por lo cual se plantea, El desarrollo del Pensamiento Creativo en el aprendizaje de Estudios Sociales de la escuela “Leopoldo Freire” del cantón Chambo, ya que dicha investigación está centrada en enfocar dicha problemática, en la misma se trata el problema, la formulación del mismo, objetivos y la debida justificación, en el marco teórico se presenta una alimentación teórica de diversas obras y autores basados en un bagaje de conocimientos amplios y claros tomando en cuenta las variables dependiente e independiente con conceptos que van a determinar una fácil comprensión, la metodología empleada y ejecutada, la recolección de la información se realizó mediante la técnica de la encuesta a docentes y estudiantes las mismas que permitieron determinar las causas y consecuencias del problema. Además se realiza un análisis de las encuestas, las mismas que arrojan la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que estos aprendizajes forman parte de los pilares fundamentales de los conocimientos para determinar las respectivas conclusiones y recomendaciones. Finalmente el docente es quien determina el proceso educativo y el desarrollo adecuado de las habilidades y destrezas las mismas que serán puestas en práctica cuando el estudiante se encuentre en otro nivel educativo, de esta manera pueda tener un correcto desarrollo de su creatividad y criticidad formando estudiantes preparados con conocimientos fundamentados y valederos que sean aplicados en su vida cotidiana y sean significativos.

SUMMARY

This research work is to conduct a thorough analysis of one of the most frequent problems, which caused concern among teachers regarding the development of the Creative Thinking and thus highlight the fact that a change in the process of learning Social Studies and look for an alternatives to solve it and bring a relevant study theme is "The development of creative thinking learning social studies in" Leopoldo Freire" school, Chambo canton, since such research is focus the problem that occurs in the classroom and therefore it is necessary a change in perspective where the problem is, formulation thereof, objectives and adequate justification in the framework of various theoretical authors is presented, this work is based on a wealth of extensive and clear knowledge taking into account the independent and dependent variables that will determine concepts and easy understanding, the methodology used and implemented for data collection was performed by technical survey and observation sheet that enabled it to determine the causes and consequences of the problem. Besides an analysis of surveys that throw them the importance of the development of creative thinking in the teaching-learning process it is supported because they are part of the fundamental pillars for future knowledge and thrown results allow conclusions and determine respective recommendations. Finally the teacher who determines the educational processes and the proper development of the skills the same that will be applied in other educational levels and there can realize clearly the fact of the proper development of students' creativity and critical form trained in any field and especially in fundamental and valid knowledge that is applied in their daily lives.


Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La educación se ha convertido en un tema de preocupación en los últimos momentos y esto ocurre a nivel mundial, puesto que a través de ella se viene pretendiendo garantizar el desarrollo del ser humano y ante este hecho se han realizado cambios profundos dentro de los distintos modelos educativos y pedagógicos ya que siempre se debe considerar los procesos establecidos para ello.

Es necesario tomar en cuenta que dentro del proceso enseñanza aprendizaje existen nuevas formas de realizar esta actividad de manera adecuada y que el estudiante sea capaz de lograr el desarrollo adecuado de sus habilidades, destrezas y su creatividad a través de la correcta fundamentación de los contenidos en cuanto a los Estudios Sociales, que constituyen parte fundamental del conocimiento global que debe tener el estudiante para el desarrollo de sus actividades cotidianas.

Siempre es necesario conocer el nivel de la creatividad en los estudiantes, puesto que de esta forma lograremos el desarrollo de las habilidades y potencialidades en los estudiantes, para que ellos entiendan que se encuentran dentro de un mundo cambiante y que necesitan de conocimientos para poder estar a la par con el mundo actual.

Para una mejor comprensión, el contenido del presente trabajo investigativo se estructuró en cinco capítulos que los detallamos brevemente a continuación:

Capítulo I, Marco Referencial, contiene el planteamiento y formulación del problema, los objetivos general y específicos y la respectiva justificación.

Capítulo II, Marco Teórico, donde se muestra la fundamentación teórica del estudio la misma que hace referencia al desarrollo del pensamiento creativo y el aprendizaje de los estudios sociales ya que estas constituyen las principales variables dentro del trabajo realizado.

Capítulo III, Marco Metodológico, contiene el tipo de investigación, diseño, población y muestra, las mismas que corresponden a los estudiantes y docentes de la escuela Leopoldo

Freire de Chambo, se indica también las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos e información para el desarrollo del trabajo investigativo.

Capítulo IV, Análisis e Interpretación de Resultados, contiene el desarrollo del trabajo de campo, a través de la recolección de la información y los resultados puesto que con el respectivo análisis, esto sirvió de ayuda para la comprobación de la hipótesis, con el respectivo procesamiento, análisis y validación de los resultados.

Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones, esto se logra gracias al producto de la investigación las mismas que responden al hecho de siempre estar en un constante procesos de evolución y cambio educativo.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es necesario recalcar la importancia que tiene la educación y el desarrollo del proceso educativo que se presenta en la actualidad en donde es el docente quien debe buscar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños especialmente dentro del campo de su realidad educativa, ya que el desarrollo de esta estrategia didáctica la misma sirve de apoyo dentro del proceso educativo en el aula y así de esta forma puede desarrollar la creatividad de los niños; podemos señalar que es John Dewey filósofo y pedagogo fundador de la corriente progresista en plena mitad del siglo XX quien defiende la idea de formar a los estudiantes fundamentando los conocimientos, destrezas y habilidades en la experiencia real, ya que esto les permitirá tener una mejor visión global de la realidad en la que se desenvuelven y es en esta época en donde se produce una verdadera valoración de la educación tomando en cuenta la vida de los niños y como tal es considerada de interés para la comunidad internacional, manifestada así en la Declaración de los Derechos del niño llamada Declaración de Ginebra realizada en 1924; estableciendo la necesidad de que los estudiantes tengan la posibilidad de recibir una educación de calidad y calidez para su desarrollo normal y tomando en cuenta las características de su desarrollo en concordancia con su forma de pensar y su realidad.

El proceso establecido traduciéndolo sería el proceso enseñanza - aprendizaje el mismo que debe garantizar el aprendizaje valiéndose para ello de estrategias que permitan al niño ser el actor principal de su propio aprendizaje, y sea el medio efectivo para entregar a la sociedad ciudadanos críticos y creativos capaces de entender el hecho del desarrollo y cambios que se presentan en la actualidad.

Claramente podemos evidenciar que esta problemática está presente también en la educación ecuatoriana, puesto que aunque en los últimos años se están haciendo esfuerzos por cambiarla, en estos intentos se puede evidenciar que en algunos sectores, o establecimientos el proceso didáctico de enseñanza y aprendizaje no ayuda al desarrollo de la creatividad, por lo tanto el quehacer diario de los educadores con la

finalidad de formar personas creativas en muchas ocasiones no se evidencia de una manera palpable y que pueda servir para el logro de los objetivos dentro de la educación. Existiendo esta realidad también en los establecimientos de la provincia de Chimborazo donde no se desarrolla o no se evidencia la creatividad y sus niveles de aplicación de una manera adecuada.

La Escuela de Educación Básica requiere incrementar actividades recreativas y lúdicas para desarrollar al máximo la creatividad en los niños de sexto grado, por lo tanto y tomando en cuenta lo mencionado podemos plantearnos el siguiente problema de investigación:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de Estudios Sociales en los niños de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo año lectivo 2014 – 2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera influye el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de Estudios Sociales en los niños de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo año lectivo 2014 – 2015, para aportar a su formación integral.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el desarrollo del pensamiento creativo en los Estudios Sociales en los niños de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” para conocimiento de la realidad.
- Analizar el nivel de desarrollo del aprendizaje a través del pensamiento Creativo que tienen los niños y niñas de Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire”, para proyectar su mejoramiento.

- Establecer la utilidad del desarrollo de la creatividad en los niños de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire”, para formar niños con capacidades y competencias que les permita mejorar su aprendizaje.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Dentro del proceso educativo algo que constituye de mucha importancia el desarrollo adecuado de la creatividad en los niños por lo que se realiza esta investigación de una manera objetiva y en busca de plantear alternativas de solución al problema y que esta investigación sirva como una contribución al proceso educativo a los docentes y los niños de sexto grado para que una vez iniciado el proceso se pueda aplicar a todo el centro educativo, y lograr de esta manera mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y dotando así al niño de características propias y que ellos se vuelvan individuos críticos y reflexivos ante los distintos aprendizajes y los diversos acontecimientos del mundo que les rodea el mismo que siempre está en constante cambio y evolución permitiéndoles experimentar vivencias propias a través de lo que ocurre con el entorno, facilitando la reflexión de los niños al comprender y distinguir lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, identificando en acción y participación de valores como la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la colaboración; y lograr de esta manera que fluyan sus ideas creativas desde su interior para proyectarse a la sociedad como seres creativos, innovadores y responsables de su destino y de la realidad que les rodea.

Con este tipo de trabajo investigativo se pretende lograr un impacto dentro de los diversos procesos y técnicas que se utilizan para el desarrollo de la creatividad, por lo tanto la presente investigación constituye un medio para presentar alternativas de solución al problema existente y los resultados obtenidos serán de significativa validez, para la formación integral de los niños y niñas del establecimiento “Leopoldo Freire” en donde se investiga, siendo un tema de actualidad que despierta interés en el campo educativo, valorándolo como instrumento para el logro de objetivos reales dentro del proceso educativo.

El presente estudio constituye de gran utilidad ya que con el conocimiento adecuado por parte de los docentes sobre cómo estimular y desarrollar la creatividad de los

estudiantes de Sexto Grado de Educación, al describir claramente la dramatización con todos sus procesos y beneficios significativos, para aplicarlos con conocimiento de causa en el aula, como estrategia didáctica facilitando el alcance de aprendizajes significativos; respondiendo a la sociedad actual que exige que el proceso educativo sea dinamizado y prepare al ciudadano desde la vida y para la vida.

Dentro del contexto educativo actual este tema resulta factible puesto que se cuenta con los recursos y la preparación necesarios para el desarrollo del mismo, de hecho resulta muy novedoso y original debido a que en la institución no se ha realizado antes investigación alguna referente al tema tratado, por lo tanto es indispensable tratar esta temática con profundidad para proporcionar nuevos conocimientos y encaminar el proceso educativo de manera dinámica, permitiendo a los niños el logro de mayores y mejores experiencias educativas pues constituye un tema significativo para la vida real, las autoridades y los docentes de la Escuela Leopoldo Freire han mostrado interés y se cuenta con la colaboración en las labores investigativas considerando que tendrá un impacto positivo a nivel institucional.

El presente trabajo investigativo beneficiará significativamente de manera directa a los niños y docentes del Sexto Grado de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Leopoldo Freire”, así como en forma indirecta a autoridades y padres de familia de la institución educativa, reafirmando que todos podemos cooperar con el quehacer educativo insertando cambios para su mejoramiento constante en bien de la colectividad.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Para la selección del presente tema se han revisado los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, y no se encuentra ninguna tesis en lo referente al tema el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de Estudios Sociales en los niños de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica. Así como en la institución donde se ejecuta la investigación, no existe trabajo investigativo referido al tema; por tal razón se considera pertinente realizarlo como un aporte favorable al mejoramiento de la calidad educativa, los temas que se encuentran relacionados son los siguientes:

¿LOS RINCONES DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “NIÑO DE PRAGA?

Autor: Luz María Illapa Yucailla

Año: 2011

“LAS NOCIONES Y SI INCENCIA EN EL DESARRROLLO DE HABILIDADE Y DESTREZAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CANTÓN CUMANDÁ

Autor: Ángel Fernando Cardona Ayala

Año: 2011

EXPRESIÓN PLÁSTICA CÓMO ÍNDICE EN LA CREATIVIDAD INFANTIL DE LOS NIÑOS”

Autor: Lema Daquilema Juan Tiburcio

Autor: Lema Chiro Segundo Jaime

Año: 2010 – 2011.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El desarrollo del hombre ha determinado que por esencia es un filósofo que busca tener una visión de sí mismo, la filosofía orienta y bajo una concepción humanística de la persona para lograr una valoración crítica.

Según la perspectiva Piagetiana la inteligencia desemboca en un equilibrio entre la asimilación y la acomodación; sin embargo, en la niñez domina la imitación en tal forma que se producen procesos que la prolongan por sí misma, por eso podemos decir que el juego, como imitación, es esencialmente asimilación o asimilación que prima sobre la acomodación. (LE BOLCH, 2008)

La educación en la actualidad debe ofrecer los medios necesarios para la formación integral del ser humano, como estrategias didácticas activas; la sociedad podrá contar con seres humanos críticos y creativos, capaces de construir su propia vida con ideas innovadoras plasmándolas en actos fructíferos para un mejor porvenir, constituyéndose en un factor de progreso en el proceso educativo y siendo una herramienta fundamental para el desarrollo de la sociedad en general.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.

Es necesario establecer que en gran parte del proceso educativo se origina el conocimiento científico y cómo aplica, es necesario el desarrollo de la creatividad o del llamado pensamiento creativo que no es solamente un elemento básico de una manifestación que se caracteriza por la adquisición de experiencias por parte del niño y que posibilitan el desarrollo de su pensamiento.

Epistemológicamente la creatividad se puede considerar como una expresión altamente desarrolladora de los seres humanos aportando elementos fundamentales en la comprensión y desarrollo del pensamiento creativo con la confluencia de algunas disciplinas como la literatura, la danza, las artes visuales, la expresión oral y gestual y por supuesto el drama, aquella expresión artística que le permite al ser humano

avanzar en la comprensión de sí mismo, de los demás y del mundo que lo rodea.
(IBAÑEZ SANDIN, 2009)

Los niños son capaces de crear y transformar, vivir a cada instante mientras transcurre la existencia, por tal razón desde los primeros años de educación es imprescindible estimular la creatividad, y la dramatización facilita los medios para alcanzar este propósito educativo.

El proceso enseñanza aprendizaje utiliza las estrategias adecuadas para desarrollar en los niños sus capacidades y se proyectaran al entorno con seguridad.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El niño es un ente de naturaleza biopsicosocial ejerciendo una acción en conjunto y en equipo; como aprendiz entra en una situación problemática es decir en un conflicto entre su deseo por aprender y su deseo por investigar, esto le permitirá desarrollar su creatividad y de esta forma alcanzar los conocimientos para la vida o llamados significativos.

Según Lev Vygotsky (1924): “La socialización constante con los compañeros de clase es un ingrediente necesario para ampliar el desarrollo cognitivo”.

El desarrollo de los conocimientos pertinentes y que puedan ser utilizados para el desarrollo de la creatividad tiene un significado formador y educativo en la vida del hombre, a una actividad capaz de conllevar a un cambio, a una actividad que tiene un valor didáctico.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El desarrollo de la presente investigación se basa en el Constructivismo, entre los que podemos señalar a:

MARIA MONTESSORI (1915). Dice que: “La educación se basa en un triángulo: Ambiente- Amor Niño-Ambiente.”

Si analizamos este triángulo nos damos cuenta claramente que el amor se refiere al respeto, la libertad con responsabilidad, con límites y estructura. Valorarlo, fe, confianza, paciencia. Conocer sus necesidades. Empatía. Amor: habilidad de darle al niño la posibilidad de despertar su espíritu para después proporcionarle los medios que correspondan a este despertar.

Es necesario destacar que no es un método pedagógico, es el descubrimiento del hombre y el desarrollo de sus potencialidades y habilidades ya que consiste en una educación para la vida en general, y especialmente, para la vida en sociedad; se trata pues, de una formación total (moral , social, física, intelectual y espiritual) del ser humano.

La creatividad brinda la oportunidad de desarrollarse personalmente mediante la aplicación de los conocimientos y los aprendizajes a una situación de la vida real.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Es importante señalar que Sócrates (siglo V a C), dentro del desarrollo de los valores plantea que “Una vida sin búsqueda no es digna de ser vivida, la vida humana depende en gran medida de lo que se valora” tal como lo plantea (BUSTAMANTE, 2002).

Los niños aprenden a valorarse a sí mismo cuando son valorados. Tanto los maestros como los estudiantes requieren seguir formándose. Con un correcto desarrollo de la creatividad ellos estarán aptos para la vida en la escuela y en su realidad siempre que estese aplicada a la realidad y es así que el niño o niña puede expresarse libremente y desarrollar su creatividad, para enfrentarse a la sociedad con seguridad.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo tiene su base legal en los siguientes instrumentos:

La Constitución de la República del Ecuador 2008 en la sección quinta educación considera que:

Artículo 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.....” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Dentro de este proceso claramente nos damos cuenta que es obligación del estado el hecho de garantizar una educación digna y de calidad en todos los ámbitos y la misma debe estar encaminada a la búsqueda del buen vivir, desarrollo de la igualdad y la inclusión social de todos los estudiantes, siempre respetando las creencias de sus ciudadanos.

La educación debe estar encaminada al desarrollo integral del niño y de la personas en general, para que sea una persona democrática crítica y creativa, con calidad y calidez respetuosa de la equidad de género, buscando siempre ser solidario y justo para conseguir de esta manera potenciar sus capacidades y el desarrollo de sus habilidades.

Dentro de desarrollo de la investigación se toma en cuenta el Código de la Niñez y la Adolescencia que uno de sus principios básicos manifiesta que:

"Todos los niños, niñas y jóvenes tienen derecho de aprender".

Artículo que contempla en la Ley de Educación vigente. Es necesario que toda la niñez ecuatoriana pueda gozar de una educación de calidad dentro de un lugar que ofrezca todos los medios necesarios para el bienestar del niño dándoles un buen trato e incentivándolos a desarrollar todo su potencial creador respetando sus ideas, ideología y creencias otorgándoles de esta manera herramientas para triunfar como personas, las instituciones deben velar por la seguridad integral del educando.

2.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. EL PENSAMIENTO

El pensamiento constituye la capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras, esto constituye parte del ser humano en la que se considera que se almacenan las ideas formadas por la mente.

Dentro de este proceso existe tal cantidad de aspectos relacionados con el pensamiento, que dar una definición resulta difícil. De las muchas definiciones que podrían darse, algunas de ellas lo consideran como una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo, o como lo que ocurre en la experiencia cuando un organismo se enfrenta a un problema, lo conoce y lo resuelve. Podríamos también definirlo como la capacidad de anticipar las consecuencias de la conducta sin realizarla.

El pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, etc. Es una

experiencia interna e intrasubjetiva. El pensamiento tiene una serie de características particulares, que lo diferencian de otros procesos, como por ejemplo, que no necesita de la presencia de las cosas para que éstas existan, pero la más importante es su función de resolver problemas y razonar.

Funcionamiento de la mente humana

El concepto de mente ha ido cambiando considerablemente a lo largo de la historia. El médico francés La Mettrie fue el primero que concibió la mente como algo completamente material, el cerebro, provisto de una serie de células (neuronas), que interconexionadas entre sí hacían funcionar a esa masa física que es el cerebro. Esta idea dio lugar a principios del siglo XX, a los modelos de procesamiento de la información, que pretendían establecer paralelismos entre el cerebro y la informática.

Hasta aproximadamente 1960, muchos psicólogos sobre todo de EEUU, consideraban el funcionamiento de la mente humana como el de una máquina.

Todas estas teorías obviamente presentan serias limitaciones y es por ello por lo que se incluyó otro constructo, la consciencia, para poder comprender cómo y por qué actuamos. Aunque el término consciencia es en cierto modo confuso, existen algunos estudios científicos, concretamente sobre el sueño, en los que se intentaba revelar los distintos estados de consciencia e inconsciencia existentes y que tienen que ver con la mayor o menor actividad cerebral. Colocando unos electrodos que nos permiten detectar la actividad cerebral, en ciertas zonas del cerebro, podemos detectar las diferencias de potencial en función del grado de activación o de consciencia. Cuando el sujeto está totalmente despierto, el cerebro emite unas ondas determinadas y cuando éste entra en el sueño profundo, momento en el que no se sueña y cuando cuerpo y mente están más relajados, las ondas se hacen más grandes y lentas.

Actualmente no hay duda respecto a que todos los procesos mentales (pensamiento, ideas imaginación, recuerdos, memoria, ilusiones o emociones en general), son procesos cerebrales, es decir, son un producto del funcionamiento cerebral. Es cierto sin embargo, que los mecanismos cerebrales que generan estas actividades mentales, todavía están muy lejos de ser comprendidos por completo.

Tipos de pensamiento

La psicología cognitiva ha basado fundamentalmente sus investigaciones en tres aspectos que ayuda al desarrollo de los aprendizajes de una manera global:

- El razonamiento deductivo
- El razonamiento inductivo
- La solución de problemas

Podemos darnos cuenta que dentro del aula es necesario estructurar los pensamientos de tal forma que nuestros estudiantes adquieran dichos aprendizajes de una forma estructurada y sistemática.

LA CREATIVIDAD

La Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Este proceso puede ser breve, como una improvisación musical o muy largo como los años que precisó Darwin para crear su teoría de la evolución. MacKinnon (1960).

Dentro de este aspecto encontramos que la verdadera creatividad consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones muy importantes que son:

- a) Implica una idea o respuesta nueva, la misma que se toma como base para el desarrollo del aprendizaje, puesto que es aquí en donde el docente toma en cuenta los aprendizajes previos del estudiante.
- b) La idea debe adaptarse a la realidad, es necesario que todo el aprendizaje se encuentre enmarcado en su realidad y el entorno educativo en el cual se desarrolla el aprendizaje.
- c) Idea evaluada, puesto que todo proceso debe ser evaluado para de esta forma poder reestructurar o replantear los aprendizajes dentro del aula.

Dentro del desarrollo de la creatividad encontramos que: “La persona creativa tiene ideas novedosas y presenta respuestas a problemas de un modo poco común” Guilford (1950), es necesario que los docentes estructuren los procesos educativos para que los estudiantes puedan desarrollar de una forma práctica y creativa la solución a los distintos problemas.

La creatividad es la elaboración y comunicación de nuevas y significativas conexiones que nos ayuden a pensar en muchas posibilidades, aportando diversas formas de experiencia y con diferentes puntos de vista, que nos ayude a pensar en nuevas e inusuales posibilidades y para guiarnos en la generación y selección de alternativas” Bessant & Tidd (2007).

Tomando en cuenta los conceptos antes mencionados podemos decir que todos los autores llegan a un mismo concepto que la creatividad lo que permite al individuo ser innovador que se va mejorando con el paso del tiempo y con una debida motivación llegando a dar soluciones a problemas cotidianos de la vida; la persona al ser creadora aporta ideas de gran importancia expresándola de diferente manera ya sea en forma verbal o expresiva pero estas ideas siempre se ajustan a la realidad para solucionar problemas o alcanzar metas.

ELEMENTOS DE LA CREATIVIDAD

Para un correcto desarrollo de la creatividad en los estudiantes y sobre todo dentro de los niños de la escuela Leopoldo Freire es necesario que se cumpla con los siguientes elementos los cuales señalamos:

- **Fluidez:** se refiere a la capacidad para procesar y elaborar un gran número de relaciones entre ideas y situaciones.
- **Flexibilidad:** entendida como aquella capacidad que nos permite movernos por diferentes planos de ideas.
- **Originalidad:** en el sentido de conseguir algo nuevo, único, un enfoque diferente que puede, incluso, causar sorpresa y es impredecible.
- **Conectividad:** Relacionar, integrar, combinar y asociar elementos

Podemos darnos cuenta que la creatividad es muy importante en el desarrollo del niño porque es una muestra de salud mental y bienestar emocional.

Encontramos que una vez que se cumpla con estos procesos los mismos desarrollan el talento la imaginación y la autoestima en los infantes es una capacidad importante ya que el niño creativo, tiene un alto nivel de inteligencia práctica, toma una actitud muy hábil y su autoestima es muy firme lo cual le da seguridad para desenvolverse en el medio natural en el que él se va a desenvolver.

Tipos de Creatividad

Para el desarrollo correcto de la creatividad encontramos cinco niveles y tipos de creatividad, desde el más fácil hasta el más difícil de dominar los mismos que ayudan para que se logre lo estructurado así tenemos:

- Creatividad Mimética
- Creatividad Bisociativa
- Creatividad Analógica
- Creatividad Narrativa
- Creatividad Intuitiva

Creatividad Mimética:

Es la forma más básica de creatividad, que consiste en tomar una idea de un área o disciplina y aplicarla en otra, puesto que claramente evidenciamos la interdisciplinariedad que debe existir para el desarrollo de una correcta creatividad.

El cofundador de Apple, Steve Jobs consideraba esta capacidad de moverse a través de los límites para adaptar las ideas como la clave para la creatividad útil:

"La creatividad es simplemente conectar cosas. Cuando le preguntas a las personas creativas cómo hicieron algo, se sienten un poco culpables porque realmente no lo hicieron, simplemente vieron algo. Les pareció obvio después de un tiempo. Eso es porque fueron capaces de conectar experiencias que han tenido y de sintetizar nuevas cosas". (Steve Jobs)

Entendemos entonces que todas las personas tienen algo de creativo dentro de sí, y lo único que se debe hacer es tratar de que ello surja, pero para ello el docente debe conocer y estructurar procesos adecuados.

Creatividad Bisociativa

Es cuya creatividad básicamente tiene su origen en la capacidad que tiene nuestra mente racional de relacionar pensamientos racionales con los intuitivos para producir momentos llamados Eureka.

Claramente vemos que en estos momentos de claridad se suelen obtener a través de la meditación y el análisis de las posibles soluciones a los distintos problemas y que también se pueden potenciar con la práctica de la técnica llamada lluvia de ideas, que constituye parte fundamental del método heurístico.

Encontramos por ejemplo, en 1994, cuatro de los directores originales de Pixar, almorzaron en un restaurante e hicieron una lluvia de ideas sobre las películas que querían hacer. A partir de esa reunión informal surgieron las películas: Bichos, Monsters Inc., Buscando a Nemo y WALL-E. Cambiaron la industria del cine lanzando ideas al aire.

En muchas ocasiones es necesario que exista entonces un conocimiento de la realidad y que las ideas se encuentren enmarcadas dentro de ello y que se puede explorar otras formas de solución a los problemas.

Para un desarrollo de la creatividad bisociativa está basada en la dinámica de las tres “F” que son tomadas de la primera fase y así tenemos:

- **Fluidez:** Es más productivo tener muchas ideas sin pulir que pocas llamadas buenas ideas porque entre mayor sea la diversidad de ideas, es mayor el rango de posibles soluciones encontrando de todas estas ideas la más adecuada y que responda a la realidad existente.
- **Flexibilidad:** A menudo tenemos la idea que consideramos correcta, pero la hemos colocado en el lugar que en muchos de los casos esta equivocada, así que tenemos que moverla por ahí para ver donde se ajusta mejor para cumplir con nuestros desafíos y estructurar soluciones prácticas y creativas.
- **Flujo:** Algo muy importante del ser humano es que no somos creativos bajo presión, para ello o sea para lograr una creatividad adecuada debemos estar un tanto estimulados y cumpliendo aspectos importantes como estar relajados para extraer la energía necesaria para crear. El surgimiento de las ideas se da sin problemas cuando comenzamos a disfrutar de algo que hacemos y nos encontramos cómodos dentro de las distintas actividades.

Por lo tanto entendemos que la creatividad es una caja de sorpresas y nunca sabes con qué te vas a encontrar dentro de ti mismo, puesto que es necesario explotar tus recursos tus

potencialidades y de esta forma nuestro cerebro nos permite seguir aprendiendo y potenciando nuestras capacidades y habilidades por tanto en el desarrollo de la creatividad y la producción de ideas siempre tenemos la participación del ser humano dejando a un lado las limitaciones que imponemos a nuestra imaginación y buscando más allá puesto que nuestra creatividad es ilimitada.

Creatividad Analógica

Es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales el que obtiene una conclusión a partir de premisas en las que se establece una comparación o analogía entre elementos o conjuntos de elementos distintos. Para todos es la esperanza de expresarse y de resolver problemas a través de pequeñas y grandes creaciones de todo tipo. Debemos valorar no solo las grandes creaciones trascendentes y excepcionales, sino también las actividades cotidianas modestas tan necesarias para la vida laboral, social e individual. (MacKinnon, 1960).

Aquí se desarrolla nuestra creatividad con la creación de cosa u objetos que son necesarios para realizar nuestras actividades y logrando en muchos de los casos la trascendencia es decir que nuestras creaciones queden plasmadas en el tiempo e y en el espacio.

Creatividad Narrativa

Es la creatividad que permite el desarrollo integral de los seres humanos cuando pueden dejar volar su imaginación y crear historia, poemas, cuentos y demás narraciones, capacidad de un individuo para crear algo nuevo y mejor es un proceso del pensamiento humano diferente de la inteligencia que es inherente a todos y se manifiesta en nuestra forma de ser y vivir. (Harrington, 1981).

Se logra un desarrollo integral de los estudiantes y de los seres humanos en general puesto que la imaginación debe estar enmarcada en la búsqueda y creación de algo nuevo y es ahí en donde el pensamiento se desarrolla y se logra que la inteligencia se estructure para una mejor forma de vida con aplicaciones prácticas.

Creatividad Intuitiva

También denominada como inconsciente, automática, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento creativo, entre otras maneras, es lisa y llanamente la facultad humana de crear y que como tal nos permitirá la generación de nuevas ideas, conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos ya conocidos y que están orientados a producir soluciones originales. La creatividad intuitiva puede dar lugar a la creación de cualquier cosa nueva, al hallazgo de soluciones originales o a la modificación o transformación del mundo. (Amabilie, 1983).

Según este planteamiento todo esto da lugar a una creación y desarrollo de soluciones creativas a los distintos problemas que se presentan, pero dichas soluciones van estar enmarcadas en la realidad y también las soluciones van a ser originales, tomando como base lo ya conocido y estructurado.

PENSAMIENTO CREATIVO

Constituye una parte importante dentro del proceso enseñanza - aprendizaje puesto que es aquí en donde se desarrolla el potencial humano integrando a los componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, los mismos que a través de la creación de una atmósfera creativa adecuada las misma que se pone de manifiesto y de esta manera se puede generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive y sobre todo que dentro del aula el niño sea capaz de aprender y encontrar soluciones creativas y prácticas a los distintos problemas que se presentan sin olvidarnos que todo esto debe estar enmarcado en la realidad.

Por lo tanto este concepto, integracionista e integrador plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas que se presentan frecuentemente y que las mismas se han definido la creatividad de manera unilateral: *persona, proceso, producto, medio*, tomando en cuenta que es la persona la parte fundamental, no podemos olvidarnos del proceso ya que es necesario estructurar un proceso adecuado, el producto debe responderá ciertos criterios y no se debe descartar el medio o sea el contexto de la realidad en el cual se desarrolla dicho procesos.

Es necesario educar en el desarrollo de la creatividad puesto que es educar para el cambio y formar personas que tengan y desarrollen su originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, personas que asuman riesgos y listas para afrontar los obstáculos de la vida y de esta manera dar solución a los distintos problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación educativa.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando y siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar, para que el estudiante sea reflexivo y crítico en el aula de clase logrando de esta forma que los aprendizajes sean captados y desarrollados de una manera adecuada y práctica.

Tomando en cuenta dicha concepción acerca de una educación creativa la misma que parte del planteamiento de que la creatividad y su desarrollo está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado, los mismos que siempre deben estar enmarcados en nuestra realidad y siguiendo con esta manera de pensar tendríamos que la creatividad se desarrolla acorde con los planteamientos anteriores.

Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula y que para lograr un desarrollo adecuado de la creatividad es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, tomando en cuenta en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta reflexivas y creativas, también se puede enseñarles a no temer el cambio dentro de la educación y el aprendizaje, sino más bien a poder sentirse a gusto y disfrutar con estos cambios propuestos.

De esta forma podemos afirmar, que una educación creativa es una educación desarrolladora y auto realizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también la puesta en práctica de una serie

de actitudes y de aprendizajes que en determinados momentos nos ayuda a ser creativos o para permitir que estos aprendizajes sean significativos.

Aprendizaje y enseñanza creativos

Iniciaremos tratando de lograr una conceptualización de Proceso de Aprendizaje Creativo, ya que podemos señalar como una forma de captar o ser sensible a los problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto, faltas de armonía y de esta forma se puede reunir una información válida; lograr una clara definición de las dificultades o de identificar el elemento olvidado; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y reexaminar estas hipótesis, modificándolas y volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicando sus resultados. Esta conceptualización describe un proceso humano natural en cuyas etapas están implicadas fuertes motivaciones en los estudiantes.

Se debe considerar que existen momentos en los procesos educativos en los que el alumno desarrolla su sensibilidad hacia algunos problemas es capaz de detectar problemas en la información, deficiencias o incongruencias dentro de la misma y que esto a su vez ellos pueden crear en ese momento el sentimiento de algo incompleto dentro de la clase.

Es aquí en donde cuando se provocan las mayores tensiones y cuando así sucede nos damos cuenta que el alumno se encuentra incómodo porque reconoce una necesidad y que la misma responde a la realidad y que siempre es necesario el hecho de poder dar una clara respuesta y sobre todo correcta a esta inquietud para que sus formas habituales formas de hallar las posibles explicaciones a las situaciones y experiencias que le ayudan a guardar coherencia con las actividades desarrolladas por el profesor dentro del aula.

La potenciación didáctica de la creatividad.

Es necesario el hecho de la potenciación dentro del proceso de aprender creativamente lleva consigo motivaciones humanas básicas y estimulantes como las siguientes que señalamos a continuación:

- **Implicación personal en algo significativo.**

A partir de aquí se origina con la curiosidad y deseo de saber ante lo que sorprende, lo inacabado, la confusión, la complejidad, la falta de armonía, la desorganización y otras

cosas por el estilo, por lo tanto el docente debe encontrar los aspectos más importantes y motivantes para el desarrollo del aprendizaje que sea significativo.

- **Simplificación de la estructura**

También conocido como diagnóstico de una dificultad por medio de una síntesis o resumen estructurado realizado por el docente y de esta forma la información conocida servirá para ir formando nuevas combinaciones o identificando las fallas dentro del aprendizaje y desarrollo de habilidades en los estudiantes.

- **Elaboración y divergencia**

Esto ayudará al profesor planteando nuevas alternativas, nuevas posibilidades ante alguna dificultad que presente el estudiante y él identificará y desarrollará nuevas estrategias para dar solución a los problemas.

- **Posibilidad de juzgar, evaluar, contrastar y comprobar.**

Es necesario que el estudiante pueda evaluar los aprendizajes ya que de esta forma discriminar de acuerdo a la importancia establecida y que dichos aprendizajes sean puestos en práctica en sus actividades cotidianas.

- **Elegir la solución más adecuada**

De esta forma el estudiante encontrará la solución agradable al problema planteado y el docente debe desarrollar actividades para que ellos lleguen a este fin

- **Comunicar los resultados a otros.**

Aquí se desarrolla la capacidad de comunicar y socializar con el resto de estudiantes, puesto que de esta forma el estudiante desarrolla su capacidad comunicativa y expresiva frente a sus compañeros.

2.3.1.1. APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES

Aprendizaje

“El aprendizaje es el proceso mediante el cual un individuo o conjunto de individuos modifican su comportamiento, como resultado de la realización de actividades”

El aprendizaje es un mecanismo de autoconstrucción de la subjetividad humana, a través de él aprendemos los saberes, valores y destrezas propias de la especie humana. El aprendizaje es inherente al alumno, requiere aprensión o incorporación sustantiva y es un

concepto propio de la Pedagogía Conceptual en donde todo aprendizaje pasa por la comprensión.

Aprendizaje significativo

(D. AUSUBEL, J. NOVAK) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de BRUNER, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes, basada en leyes como:

- Condiciones para el aprendizaje: Significatividad lógica (se puede relacionar con conocimientos previos) Significatividad psicológica (adecuación al desarrollo del alumno) Actitud activa y motivación.
- Relación de los nuevos conocimientos con los saberes previos. La mente es como una red proposicional donde aprender es establecer relaciones semánticas.
- Utilización de organizadores previos que faciliten la activación de los conocimientos previos relacionados con los aprendizajes que se quieren realizar.
- Diferenciación-reconciliación integradora que genera una memorización comprensiva.
- Funcionalidad de los aprendizajes, que tengan interés, se vean útiles.

Encontramos que dichas leyes son muy importantes ya que esto servirá de base para que el docente en muchos de los casos pueda enmarcar los contenidos a la realidad y de esta forma pueda lograr un correcto desarrollo de la creatividad y sobre todo un aprendizaje de los Estudios Sociales que en muchos de los casos se considera como una materia teórica, pero depende del enfoque y las estrategias que el docente utilice para ello y solo así se puede mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje.

A continuación señalamos los principales niveles de aprendizaje que se puede desarrollar en la asignatura de Estudios Sociales.

Niveles de aprendizaje

a) Nivel elemental

Encontramos que dentro de este nivel de aprendizaje lo elemental es que se permite contextualizar y analizar los contenidos por lo tanto es importante la:

- La contextualización cognitiva y afectiva la misma que consiste en formarse una visión general que en muchos de los casos se denomina primera impresión del nuevo conocimiento e identificarse plenamente con dicho conocimiento.
- La segunda parte consiste en el análisis y discriminar las ideas principales de las secundarias para encontrar sentido al aprendizaje.

b) Nivel Básico

Dentro de este nivel de aprendizaje básico posibilita comprender y asimilar los nuevos conocimientos, tomando en cuenta lo siguiente:

- La comprensión la misma que consiste en extraer de las frases los pensamientos contenidos y encontrar las relaciones existentes entre ellos lo que en muchos casos se denomina interdisciplinariedad.
- Durante la asimilación los contenidos deben pasar a formar parte de la estructura cognitiva del alumno, o sea que se convierta en permanente o significativa. Todo esto se logra con el uso de ideogramas, mapas conceptuales, o esquemas que permiten organizar el pensamiento y el conocimiento de manera significativa.

c) Nivel avanzado

En este nivel de aprendizaje avanzado o también en muchos casos llamado complejo nos damos cuenta que permite el dominio, transferencia y producción del conocimiento.

- El dominio consiste en utilizar los conocimientos como verdaderos instrumentos del conocimiento, los mismos que sean significativos y con mucha destreza, eficacia y eficiencia, de manera autónoma y cuando la situación lo requiera esto implica que el estudiante ha logrado la adquisición de las habilidades y destrezas necesarias para ello dentro del aprendizaje.
- La transferencia equivale a aplicar o utilizar los aprendizajes en la solución de nuevos problemas y en otros contextos que se encuentren siempre dentro de su realidad ya que ello será muy importante.

- La producción se refiere a la creación o descubrimiento de nuevos conocimientos que de esta forma evidencien el desarrollo de la creatividad, originalidad, flexibilidad y fluidez mental por parte de los alumnos.

Tipos de aprendizaje

A decir del MARQUES, Pérez (UAB, 1999) en “**Concepciones sobre el aprendizaje**”:

Todos los estudiantes pueden aprender, aunque algunos tardan más, el ser humano es capaz de múltiples aprendizajes según capacidades y experiencias de cada uno.

EFRAÍN SÁNCHEZ HIDALGO enseña que los aprendizajes más destacados del ser humano se encuentran relacionados con el proceso educativo los cuales señalamos a continuación:

1. Motor.- ES importante entender cómo se produce el movimiento y el desarrollo de las distintas nociones y motricidad del estudiante.
2. Asociativo.- Que tenga la capacidad de asociar los aprendizajes con los diferentes procesos dentro del aula.
3. Conceptual.- Lograr la aprehensión cognitiva de los conocimientos básicos.
4. Creador.- Capacidad creadora del estudiante
5. Reflexivo.- El estudiante tiene una perspectiva ante los procesos y la realidad.
6. Emocional y social.- Es necesario tomar en cuenta sus emociones y el entorno ya que ello es algo que también influye de manera directa en el aprendizaje.
- 7.- Memorístico.- Es necesario el desarrollo de su memoria para que estructure los aprendizajes y los mismos sean devueltos cuando lo necesite.

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje encontramos que se desarrolla los siguientes aspectos vinculados a la educación y al desarrollo de la inteligencia:

Inteligencia y otras capacidades, y conocimientos previos: (poder aprender): para aprender nuevas cosas hay que estar en condiciones de hacerlo, se debe disponer de las capacidades cognitivas necesarias para ello (atención, proceso...) y de los conocimientos previos imprescindibles para construir sobre ellos los nuevos aprendizajes

Experiencia: (saber aprender): los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinadas técnicas de estudio:

- Instrumentales básicas: observación, lectura, escritura.
- Repetitivas (memorizando): copiar, recitar, adquisición de habilidades de procedimiento.
- De comprensión: vocabulario, estructuras sintácticas.
- Elaborativas (relacionando la nueva información con la anterior): subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar diagramas y mapas conceptuales, seleccionar, organizar.
- Exploratorias: explorar, experimentar.
- De aplicación de conocimientos a nuevas situaciones, creación.
- Regulativas (meta - cognición): analizando y reflexionando sobre los propios procesos cognitivos.

Motivación (querer aprender): para que una persona realice un determinado aprendizaje es necesario que movilice y dirija en una dirección determinada energía para que las neuronas realicen nuevas conexiones entre ellas.

Para el desarrollo de un correcto aprendizaje de Estudios Sociales tomaremos en cuenta lo que manifiesta BLOOM (2002) en donde considera 6 objetivos cognitivos básicos: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

Condicionantes para el aprendizaje de Estudios Sociales

Siempre debemos tomar en cuenta que el aprendizaje de los Estudios Sociales siempre implica una serie de condicionantes como los que señalamos a continuación:

- **Una recepción de datos**

A través de esto podemos suponer un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje tomando en cuenta todos sus elementos donde cada sistema exige la puesta en juego de actividades mentales distintas que permitan un correcto aprendizaje, entre los que encontramos los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, entre otras.

- **La comprensión de la información**

Debemos considerar el hecho que la información recibida por parte del alumno es lo que permite conocer sus conocimientos anteriores y saberes previos para de esta forma establecer el nivel de sus habilidades cognitivas y sus intereses ya que esto permite que

ellos puedan organizar y transformar la información recibida para elaborar conocimientos que sean prácticos y útiles.

- **Una retención a largo plazo**

Se debe lograr que la información y de los conocimientos adquiridos y desarrollados por los alumnos se encuentren asociados y que esto les permita generar nuevos aprendizajes y esto les va a servir para el desarrollo de sus actividades.

- **La transferencia del conocimiento**

A través de la transferencia del conocimiento aplicado a nuevas situaciones le permite resolver de una manera creativa dar solución a los problemas que se planteen y se encuentran en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Debemos considerar que en muchas ocasiones los estudiantes no aprenden porque no están motivados y por ello no estudian, pero otras veces no están motivados precisamente porque no aprenden, ya que utilizan estrategias de aprendizaje inadecuadas que les impiden experimentar la sensación de lograr dichos aprendizajes y pueden aprender a aprender y es aquí en donde el papel del docente también se convierte en el de ser un motivador, ante todo esto se debe considerar también que dentro del estudio y aprendizaje de los Estudios Sociales los docentes no utilizan la creatividad y por lo tanto hay alumnos que solamente utilizan estrategias de memorización y con este tipo de procedimientos, en vez de intentar comprender la información y elaborar conocimiento, buscar relaciones entre los conceptos y con otros conocimientos anteriores, aplicar los nuevos conocimientos a situaciones prácticas se logra únicamente que los procesos se vuelvan repetitivos y rutinarios.

2.3.1.2. ESTUDIOS SOCIALES EN LA ESCUELA

Al hablar de Estudios Sociales dentro de la escuela debemos comprenderlo y analizarlos como un aspecto amplio que el cubierto por las Ciencias Sociales, por lo tanto es preciso pensar en los Estudios Sociales como un campo aplicado a la educación y la enseñanza – aprendizaje que intenta fundir el conocimiento científico con las consideraciones éticas, filosóficas, religiosas y sociales de los aspectos cognitivos y que estos a sus vez surgen en el proceso de toma de decisiones que lleva a cabo todo estudiante en formación.

Encontramos que el propósito fundamental de los Estudios Sociales es ayudar a los estudiantes a desarrollar la habilidad y creatividad dentro de la toma de decisiones informadas y razonadas para de esta forma poder alcanzar el bien común y desarrollo de sus aprendizajes ya que como estudiantes íntegros en un contexto de diversidad cultural y respondiendo a su realidad que están inmersos dentro de una sociedad democrática y en un mundo interdependiente e interdisciplinario.

Los Estudios Sociales ayudan en el desarrollo de los estudiantes dando a conocer sus eventos históricos a través de los años, como factor principal y por lo tanto esta ciencia también integra al estudiante a una serie de valores éticos y morales que todo ser humano debe conocer y practicar, para así poder desenvolverse dentro de su ambiente social de una forma apropiada en la escuela y con un conocimiento de todo su entorno general.

También se habla de los Estudios Sociales como una ciencia que se utiliza para transmitir conocimientos interdisciplinarios, los cuales se desarrollan en varias áreas de la educación lo cual permite al individuo a tener un conocimiento más complejo de todo lo que se desarrolla en nuestra sociedad ecuatoriana.

En la actualidad la asignatura de Estudios Sociales en la Educación Básica tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad donde viven; su ubicación y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su papel en el marco de la Geografía y la Historia del mundo, especialmente de América Latina. También se orienta a desarrollar destrezas que les permitan enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la producción y el emprendimiento; así como su identificación con el Ecuador, su patria, y el reconocimiento de los valores de la democracia y la ciudadanía.

2.3.1.3. APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES

Para el correcto desarrollo del aprendizaje de los estudios sociales se tomará en cuenta lo que determina la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Es necesario tomar en cuenta que los Elementos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular para Sexto Grado de Educación General Básica han servido de base para el desarrollo de la presente investigación, los mismos elementos que proponen que dentro de esto la Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los

estudios de bachillerato y preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

Los estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
 - Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010)

Claramente notamos que dentro de la educación general básica los estudiantes deben cumplir ciertas características y alcanzar el desarrollo de sus habilidades y destrezas considerando que todos estos procesos deben responder a la educación actual.

2.3.1.4. ESTUDIOS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA

“El conjunto de los Estudios Sociales tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad donde viven... También se orienta a desarrollar destrezas que les permitan enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la producción y el emprendimiento; así como su identificación con Ecuador, su país, y el reconocimiento de los valores de la democracia y la tolerancia” (Actualización y Fortalecimiento Curricular de E.B, 2010).

Como podemos darnos cuenta es necesario el desarrollo de los aprendizajes correctos y creativos dentro de los Estudios Sociales ya que es así como el estudiante logrará aprendizajes significativos y que los mismos puedan ser aplicados y utilizados en la solución de problemas durante su vida cotidiana los mismos que le permitirán al estudiante lograr un correcto aprendizaje de los Estudios Sociales.

Importancia de la enseñanza- aprendizaje de Estudios Sociales

Dentro de las diversas actividades encontramos que “Lograr que la persona, sea capaz de hacer una reflexión ordenada y comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso y condicionado por el entorno social, cuya realidad actual es el resultado de un proceso histórico” (Cajiao, 1989, pág.18).

Por lo tanto siempre se debe considerar los orígenes y el contexto educativo en el cual se desarrolla el proceso para que el mismo este siempre enmarcado en la realidad educativa del estudiante.

De tal manera que las personas a través del conocimiento de las ciencias sociales reflexionan sobre su realidad, toma conciencia de que pueda mejorarla y modificarla a observar y manejar la realidad.

Proceso significativo de aprendizaje dentro de los Estudios Sociales

Para que el aprendizaje sea significativo es necesario tomar en cuenta los saberes previos con los que cuenta el estudiante y como estos a su vez entran en relación con los nuevos saberes, y que según los entendidos se produce en las llamadas ZDP Zonas de Desarrollo Próximo, planteado en un inicio por Vygotsky, y que según dicho planteamiento se produce

en el intercambio de aspectos cognitivos y su interrelación entre el profesor y los estudiantes, con la correcta utilización de las estrategias metodológicas que ayuden a potenciar y mejorar los procesos espontáneos de enseñanza – aprendizaje.

Dentro de esta decisión pedagógica que se considera clave para el proceso enseñanza aprendizaje debe ir apoyada en las técnicas adecuadas las mismas que garantizan una experiencia de aprendizaje significativo.

Finalmente podemos decir que dentro del proceso enseñanza - aprendizaje el desarrollo de la creatividad es necesario dentro de los estudiantes, puesto que de esta forma logramos que dichos aprendizajes estén estructurados y de acuerdo a la realidad del estudiante, guardando coherencia entre todos los factores intervinientes dentro del llamado proceso educativo.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

APRENDIZAJE.- Construcción de aprendizajes por parte del alumno, con la ayuda de la intervención del profesor, que relaciona de forma no arbitraria la nueva información con lo que el alumno sabe.

APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES.- Es la construcción de aprendizajes por parte del alumno, con la ayuda de la intervención del profesor, que relaciona de forma no arbitraria la nueva información con lo que el alumno sabe, ya que constituyen estudios, investigaciones y análisis que se realizan sobre la sociedad ya sea en su conjunto como en forma individual a los miembros que la componen.

CREATIVIDAD.- Proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Este proceso puede ser breve, como una improvisación musical o muy largo como los años que precisó Darwin para crear su teoría de la evolución. La verdadera creatividad consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones: 1) Implica una idea o respuesta nueva o estadísticamente muy infrecuente. 2) La idea debe adaptarse a la realidad: solucionar un problema o alcanzar una meta. 3) Es preciso que esta idea sea evaluada y desarrolla hasta su aplicación final.” MacKinnon (1960).

CAPACIDAD.- Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

CONTEXTO.- Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerado.

CREACIÓN.- Proviene del término crear es la capacidad de originar algo nuevo, novedoso llamativo o de actuar con seguridad en pos de solucionar los problemas de su realidad.

ESTIMULO.- Avivar una actividad, operación o función, provoca una reacción positiva o negativa.

ESTRUCTURA.- Distribución y orden con que está compuesta una obra de ingenio, como un poema, una historia, etc.

EVALUACIÓN.- Es la acción de estimar, apreciar, calcular señalar el valor de algo. La evaluación es la determinación sistemática del mérito, el valor y el significado de algo o alguien en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas

IMAGINACION.- Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.

INNOVADOR.- Que modifica ciertas cosas, que transforma su realidad o su entorno, de manera creativa buscando el desarrollo personal y social.

PENSAMIENTO.- El pensamiento constituye la capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras, esto constituye parte del ser humano en la que se considera que se almacenan las ideas formadas por la mente.

PENSAMIENTO CREATIVO.- Constituye un proceso que desarrolla el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en el contexto histórico social.

PREPARACIÓN.- Conocimientos que una persona tiene de cierta materia o especialidad, Dejar todo listo para utilizar, disponer y acomodar escenarios para la actuación

PROCESO.- Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

REFLEXIONAR.- Es un acto humano que consiste en considerar nuevas ideas o estudiar detenidamente algo. Deliberar hasta encontrar y decidir por la mejor opción.

2.5. SISTEMA DE HIPOTESIS

El desarrollo del pensamiento creativo influye en el aprendizaje de Estudios Sociales en los niños de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo año lectivo 2014 – 2015.

2.6. VARIABLES

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Pensamiento Creativo

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje de Estudios Sociales

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Cuadro 1 Variable Independiente: Pensamiento Creativo

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Constituye un proceso que desarrolla el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.</p>	<p>Proceso</p> <p>Componentes</p> <p>Creatividad</p> <p>Contexto</p> <p>Interrelación</p>	<p>Estructura</p> <p>Actividad</p> <p>Cognoscitivos</p> <p>Afectivos</p> <p>Intelectuales</p> <p>Volitivos</p> <p>Desarrollo</p> <p>Representación</p> <p>Social</p> <p>Cambio de actitud</p>	<p>Técnicas</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Cuestionario dirigido a los estudiantes</p> <p>Cuestionario dirigido a docentes</p>

Elaborado por: Vaneza Chacha

Cuadro 2 Variable Dependiente: El Aprendizaje

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la construcción de aprendizajes por parte del alumno, con la ayuda de la intervención del profesor, que relaciona de forma no arbitraria la nueva información con lo que el alumno sabe, ya que constituyen estudios, investigaciones y análisis que se realizan sobre la sociedad ya sea en su conjunto como en forma individual a los miembros que la componen.</p>	<p>Construcción Aprendizajes Información Niveles Elemental Básico Avanzado</p>	<p>Comprende y asimila Analiza Contextualiza los contenidos Domina Transfiere Produce el conocimiento</p>	<p>Técnicas Encuesta Observación Instrumentos Cuestionario dirigido a los estudiantes Cuestionario dirigido a docentes</p>

Elaborado por: Vaneza Chacha

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1.MÉTODOS

Método Científico

Es un conjunto de procedimientos lógicamente sintetizados que el investigador utiliza para descubrir y enriquecer la ciencia. En la investigación se utilizará este método para indagar la situación actual del problema, fundamentar el estudio de las variables en teorías científicas, analizar la información y establecer alternativas viables de solución.

Analítico- Sintético Este método permitirá un nivel de conocimientos más profundo del problema a investigarse. Se empleará cuando se recolecte los datos proporcionados por los informantes, para analizar la realidad y comprenderla, presentando los resultados obtenidos de manera comprensible. Será de validez, cuando se obtenga la información bibliográfica se la analice y sintetice lo esencial para el trabajo investigativo.

Inductivo-Deductivo.- Este método general admitirá partir de la hipótesis y verificar a través de los datos obtenidos, se puntualizarán conclusiones integradoras, basados en la información por cada uno de los niños observados así como la información recopilada de los docentes con relación a la utilización de la dramatización, si repercute en la estimulación de la creatividad de los niños siendo este el punto de partida para verificar mediante un razonamiento si los datos obtenidos son válidos para la confirmación de los principios y enunciados sostenidos por los autores consultados y presentados en el marco teórico.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva

Es una investigación de tipo descriptiva porque tiene como propósito buscar y descubrir un conocimiento general y aproximado de la realidad así como describir, interpretar entender y

explicar los hechos actuales y los factores constituyentes del escenario en estudio, las actuales características de la dramatización y su aplicación.

Exploratoria

La investigación es exploratoria porque permitirá un conocimiento superficial del objeto para ser confirmado, como los hechos científicos, no permiten ninguna posibilidad de equivocación y sus resultados son coherentes y aptos para demostración.

Explicativa causal

La investigación tiene el carácter de explicativa causal puesto que se cuenta con dos variables y un conector los mismos que se interrelacionan, esto nos permite el desarrollo del trabajo investigativo de manera eficiente, ya que guarda relación causa y efecto.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De campo

Es una investigación de campo aplicada, ya que se podrá testificar la problemática con los niños del Sexto Grado Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” en el lugar de los acontecimientos, observando relativamente el desenvolvimiento de los niños.

No Experimental

Es de diseño no experimental porque no se va a manipular la muestra y únicamente se tomará los resultados establecidos en la ficha de observación aplicada a los niños y en el cuestionario de la encuesta destinada a docentes, recopilando la información, tabulando los resultados y analizando para su comprensión.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

Por ser un número reducido se trabajará con toda la población y los datos obtenidos complementarán significativamente la investigación.

Cuadro de la población de la investigación.

POBLACIÓN	TOTAL	PORCENTAJE
Niños	69	94,5%
Niñas	2	2,7%
Docentes	2	2,7%
TOTAL	73	100%

Fuente: Matriculas, Nomina del Alumnado facilitado por la docente y Director de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire”.

Elaborado por: Vaneza Chacha

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Las técnicas que se utilizará son:

Entrevista.- Que se aplicará a los dos docentes de grado para recibir opiniones respecto a las dos variables de la investigación.

Observación.- Se aplicará a los estudiantes para indagar sobre la dramatización y la estimulación para la creatividad; se utilizará como instrumento una ficha de observación.

Instrumentos:

Guía de entrevista.- Se aplicará un cuestionario de cuatro ítems abiertos dos de cada variable dirigida a los docentes, para obtener datos reales sobre las dos variables.

Ficha de observación.- Se elaborará con todos los aspectos que se desean observar para el apoyo eficaz de la investigación y se aplicará a los estudiantes, registrando los datos más relevantes que aporten a la investigación

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La interpretación de los resultados de las encuestas será analizada e interpretadas de acuerdo a los sistemas estadísticos.

- Tabulación
- Cuadros
- Gráficos
- Análisis

La tabulación será simple y cruzada con lo que se obtendrá la frecuencia entre variables e indicadores. Determinación del valor numérico y porcentajes, se establecerá los datos parciales y totales con un rango de satisfactorio y no satisfactorio. Los cuadros de resultados estarán de acuerdo con las hipótesis y objetivos de la investigación.

Resultados.- Serán el fiel reflejo del comportamiento de la variable independiente y su relación con la dependiente. En el procesamiento de datos se utilizará la estadística descriptiva; al tabular los datos obtenidos de la encuesta y en la ficha de observación se efectuarán las pertinentes representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Microsoft Excel, donde se realizaran las codificaciones y tabulaciones, en base a frecuencias, gráficos estadísticos en centro gramas y en barras con su debido análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS INVESTIGADOS

4.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES Y AUTORIDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEOPOLDO FREIRE”

Pregunta N°1: ¿En qué nivel de preparación académica se ubica usted?

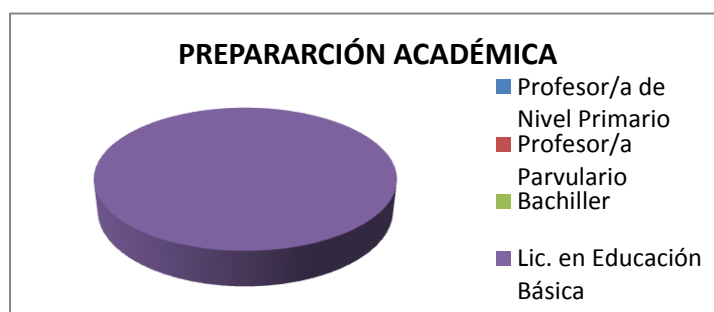
CUADRO N°1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Profesor/a de Nivel Primario	0	0%
Profesor/a Parvulario	0	0%
Bachiller	0	0%
Lic. en Educación Básica	2	100%
TOTAL:	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N°.1



Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: El 100% de la población investigada posee título de tercer nivel y vinculado a Educación Básica.

Interpretación: La totalidad de los encuestados expresan que cuentan con título de tercer nivel vinculado a Ciencias de la Educación y Educación Básica y esto ayuda a que se pueda

realizar el proceso de enseñanza aprendizaje provecho para que los niños puedan desarrollar sus habilidades y destrezas

Pregunta N° 2: **¿Cuántos años tiene de experiencia como docente?**

CUADRO N° 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Uno a cinco años de edad	0	0%
Seis a diez años de edad	0	0%
Más de diez años edad	2	100%
TOTAL:	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: El 100% de la población investigada dentro de la actividad docente tiene más de diez años de experiencia docente.

Interpretación: Claramente nos damos cuenta que la totalidad de los encuestados expresan que poseen una gran experiencia como docente y por lo tanto se cree que ejecutan actividades significativas en los procesos de enseñanza aprendizaje siendo esta actividad provechosa para que los niños puedan desenvolverse en su entorno con los conocimientos adquiridos.

Pregunta N° 3: ¿Qué técnicas utiliza como docente para enseñar Estudios Sociales a los estudiantes?

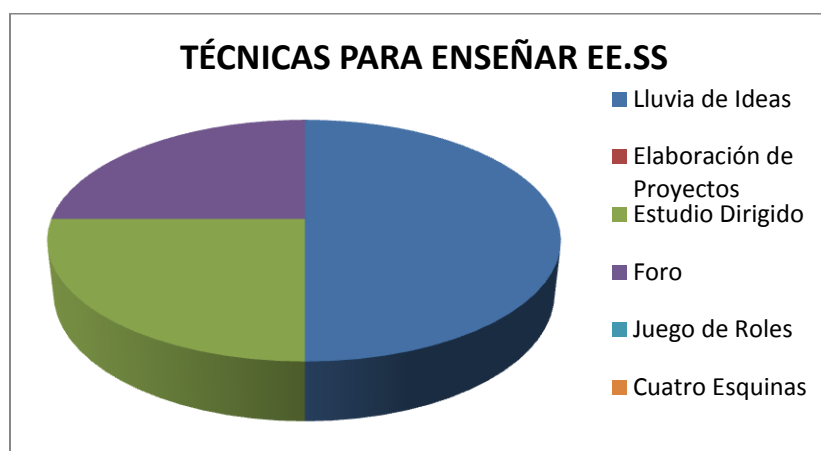
CUADRO N° 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lluvia de Ideas	2	50%
Elaboración de Proyectos	0	0%
Estudio Dirigido	1	25%
Foro	1	25%
Juego de Roles	0	0%
Cuatro Esquinas	0	0%
TOTAL:	4	100%

Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Se divide entre cuatro técnicas, dos de ellas que utilizan el 25% y otra el 50% respectivamente.

Interpretación: Las maestras encuestadas utilizan la lluvia de ideas, el estudio dirigido y el juego de roles como técnicas para la enseñanza de los Estudios Sociales y de esta forma vemos que en muchos casos el proceso puede ser repetitivo y es necesario la innovación.

Pregunta N° 4: **¿Considera usted, qué el nivel alcanzado en el proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales en el presente año lectivo en la escuela es?**

CUADRO N° 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	0	0%
Medianamente Satisfactorio	2	100%
Escasamente Satisfactorio	0	0%
Insatisfactorio	0	0%
TOTAL:	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: El 100% de la población investigada considera que se ha cumplido medianamente con los procesos.

Interpretación: La totalidad de los encuestados expresan que se ha cumplido medianamente satisfactorio con las actividades de enseñanza y aprendizaje ya que en muchos de los casos el docente no cumple con todos los procesos y actividades programadas.

Pregunta N° 5: **¿En su paralelo ha detectado niños con un buen desarrollo de la creatividad en Estudios Sociales?**

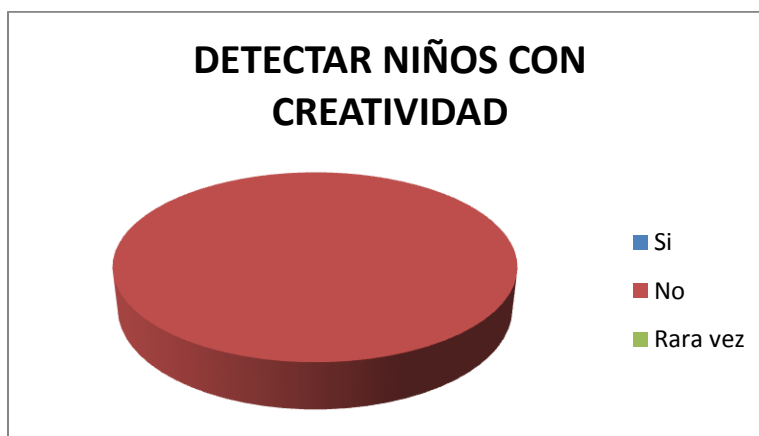
CUADRO N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	2	100%
Rara vez	0	0%
TOTAL:	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: El 50% de la población investigada considera que si ha podido detectar estudiantes con creatividad en Estudios Sociales y el 50% manifiestan que no.

Interpretación: El 50% de los encuestados expresan que sí y el otro 50% manifiestan que no han podido detectar estudiantes con creatividad en Estudios Sociales esto muestra el interés y aplicación de técnicas que permiten tal situación esto permite que los niños puedan desenvolverse en su entorno con los conocimientos adquiridos.

Pregunta N° 6: ¿Cuál de los siguientes aspectos considera como docente necesario para el desarrollo de la creatividad?

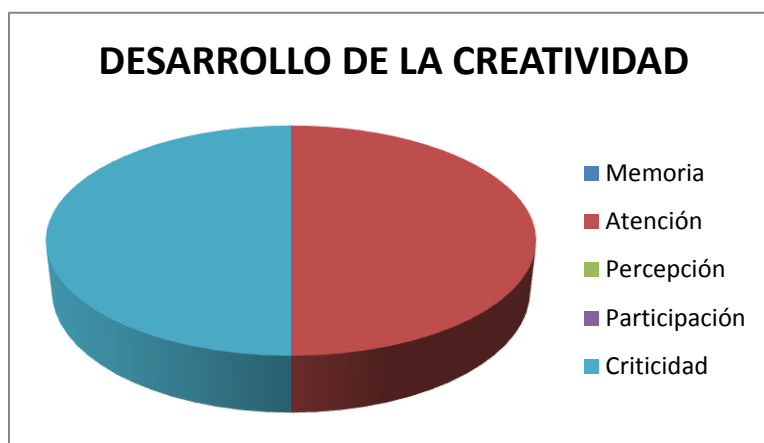
CUADRO N° 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Memoria	0	0%
Atención	1	50%
Percepción	0	0%
Participación	0	0%
Criticidad	1	50%
TOTAL:	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: El 50% de la población investigada considera que la atención y el otro 50% consideran que la criticidad sirve para el desarrollo de la creatividad.

Interpretación: De la totalidad de los encuestados encontramos que el 50% manifiestan que algo muy importante para el desarrollo de la creatividad es la atención, el otro 50% manifiesta que la criticidad puesto que le permite tener una visión más amplia de los diversos contenidos y aprendizajes establecidos

Pregunta N° 7: ¿Cuál de las siguientes actividades impiden el aprendizaje?

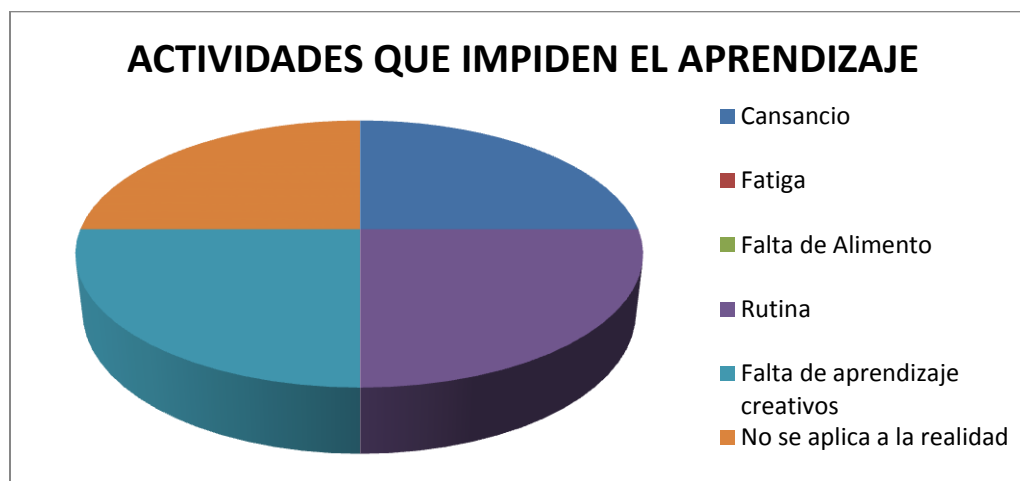
CUADRO N° 7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cansancio	1	25%
Fatiga	0	0%
Falta de Alimento	0	0%
Rutina	1	25%
Falta de aprendizaje creativos	1	25%
No se aplica a la realidad	1	25%
TOTAL:	4	100%

Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: El 100% de la población se divide en cuatro aspectos que son cansancio, rutina, falta de aprendizajes creativos y no se aplican a la realidad.

Interpretación: Claramente vemos que en muchos de los casos no se ejecutan actividades significativas en los procesos de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de conocimientos y más bien no existe una metodología adecuada para el desarrollo de un aprendizaje creativo y significativo de los estudios sociales.

Pregunta N° 8: **¿Qué dificultad presentan en el aula los estudiantes en el aprendizaje de Estudios Sociales?**

CUADRO N° 8

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Omisiones	1	50%
Sustituciones	0	0%
Distorsiones	1	50%
Repeticiones	0	0%
TOTAL:	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: El 50% de la población investigada considera que son las omisiones son la causa para un deficiente aprendizaje y el otro 50% manifiesta que las distorsiones.

Interpretación: Claramente podemos darnos cuenta que en gran parte del proceso enseñanza aprendizaje los estudiantes tienen omisiones y esto ocasiona que no logren una captación adecuada y lo mismo puede suceder con las distorsiones ya que no está correctamente entendido un tema es difícil que puedan asimilarlo y convertirlo en aprendizaje.

Pregunta N° 9: **¿Qué recursos utiliza para el proceso enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales?**

CUADRO N° 9

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pizarrón	0	0%
Textos	1	100%
Laminas	1	100%
Otros	0	0%
TOTAL:	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 9



Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: El 50% de la población investigada responde que son los textos didácticos y el otro 50% utiliza láminas para el proceso enseñanza aprendizaje.

Interpretación: Encontramos que la totalidad de los encuestados ellos utilizan únicamente los textos educativos y láminas como recurso para la enseñanza de Estudios sociales y por lo tanto nos damos cuenta que con la sola utilización de estos recursos los estudiantes no pueden desarrollar una creatividad y criticidad de acuerdo a los parámetros requeridos dentro de la Educación General Básica.

Pregunta N° 10: ¿Cómo considera el nivel de desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes en Estudios Sociales?

CUADRO N° 10

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	0	0%
Satisfactorio	2	100%
Deficiente	0	0%
Insuficiente	0	0%
TOTAL:	2	100%

Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 10



Fuente: Encuesta a Maestros de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: El 100% de la población investigada considera que ha sido satisfactorio el nivel de alcanzado en el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.

Interpretación: La totalidad de los encuestados expresan que ha sido satisfactorio el procesos educativo dentro del aula por lo tanto el nivel de habilidades y destrezas desarrollados por los estudiantes ha permitido que puedan alcanzar un correcto aprendizaje de los Estudios Sociales y por ende un desarrollo en la creatividad adecuado.

4.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LEOPOLDO FREIRE”

Pregunta N°1: ¿Que técnicas utiliza su profesor para enseñar Estudios Sociales?

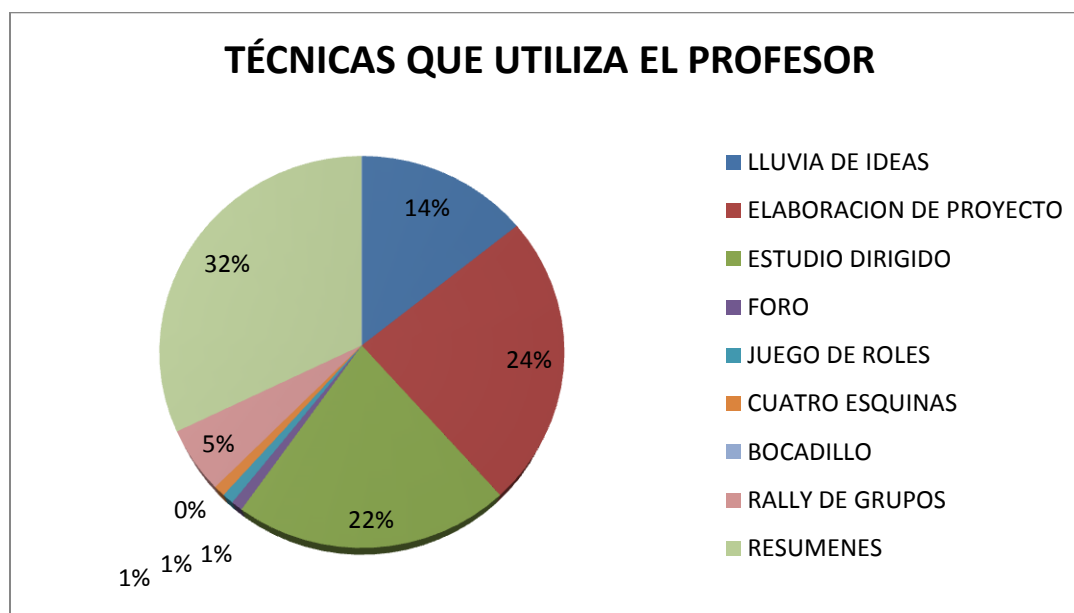
CUADRO N°1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lluvia de Ideas	15	14%
Elaboración de Proyectos	27	24%
Estudio Dirigido	24	22%
Foro	1	1%
Juego de Roles	1	1%
Cuatro Esquinas	1	1%
Bocadillo	0	0%
Rally de Grupos	6	5%
Resúmenes	36	32%
TOTAL:		100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N°.1



Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Claramente vemos que dentro del proceso educativo del total de la población investigada obtenemos que lluvia de ideas tiene el 14%, elaboración de proyectos 24%, estudio dirigido 22%, foro 1%, juego de roles 1%, cuatro esquinas 1%, bocadillo 0%, rally de grupos 5% y resúmenes obtiene el 32%, dentro de la técnicas que utiliza el profesor.

Interpretación: Podemos darnos cuenta claramente que la mayor cantidad de estudiantes coinciden en que se realiza de forma mayoritaria los resúmenes que son parte de los textos y esto guarda relación, la actividad que realiza el docente y los instrumentos que ocupa en el aula tal como se lo detalla en la encuesta a los profesores, se encuentra la elaboración de proyectos que en parte ayuda al desarrollo autónomo del estudiante, el estudio dirigido el mismo que permite fundamentar de mejor manera el conocimiento y vemos que el resto de actividades obtienen porcentajes menores lo que hace notar claramente que en muchos siguen una rutina y que las actividades significativas en los procesos de enseñanza aprendizaje no permiten que sea provechosa para que los niños puedan desenvolverse en su entorno con los conocimientos adquiridos.

Pregunta N° 2: ¿Considera usted que el nivel de conocimientos de Estudios Sociales en el presente año lectivo en la escuela es?

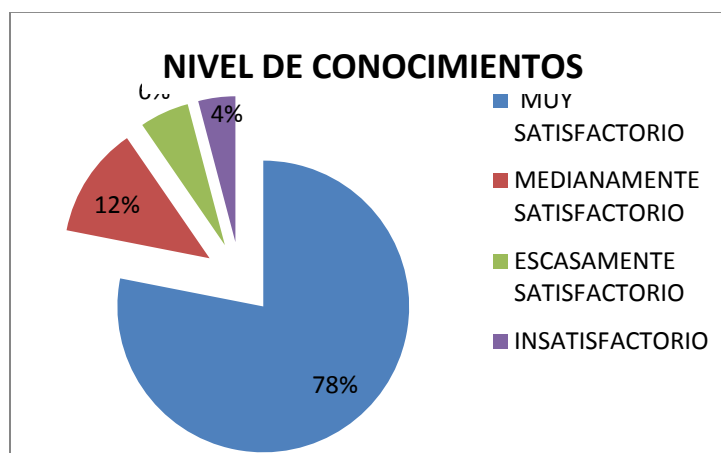
CUADRO N° 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	57	78%
Medianamente satisfactorio	9	12%
Escasamente satisfactorio	4	6%
Insatisfactorio	3	4%
TOTAL:	73	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De la población investigada considera que ha sido muy satisfactorio con el 78%, medianamente satisfactorio con el 12%, escasamente satisfactorio 6%, insatisfactorio con el 4%, el nivel de conocimientos en estudios sociales alcanzado en los estudiantes.

Interpretación: La totalidad de los encuestados expresan que ha sido muy satisfactorio el procesos educativo dentro del aula por lo tanto el nivel de conocimientos desarrollados por los estudiantes ha permitido que puedan alcanzar un correcto aprendizaje de los Estudios Sociales y por ende un desarrollo en la creatividad adecuado.

Pregunta N° 3: ¿Su Profesor desarrolla la creatividad en Estudios Sociales?

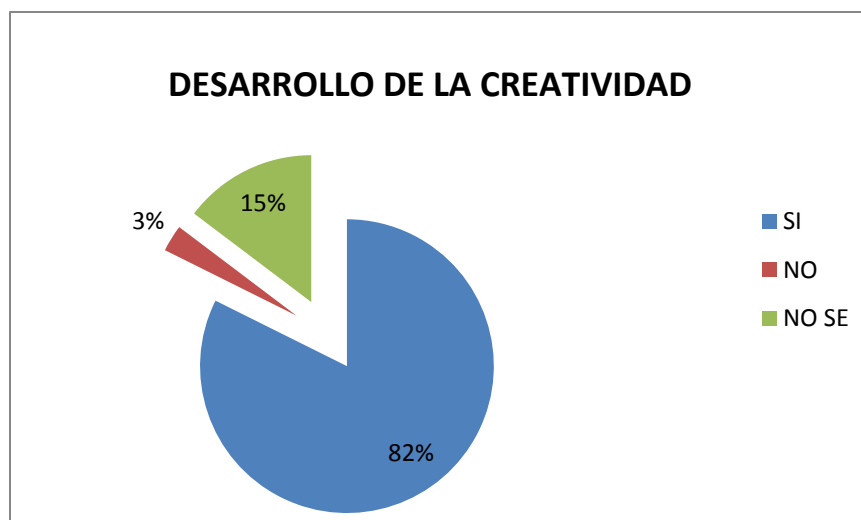
CUADRO N° 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	56	82%
No	2	3%
No se	10	15%
TOTAL:	73	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De la población investigada dentro del desarrollo de la creatividad por parte de los docentes encontramos el si tiene el 82%, no tiene el 3% y no se tiene el 15% dentro del desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Interpretación: Podemos darnos cuenta que los encuestados expresan de forma mayoritaria que si ha desarrollado de manera correcta el proceso educativo dentro del aula por lo tanto el nivel de creatividad es bueno y esto ha permitido el desarrollo de habilidades y destrezas en el aprendizaje estudios sociales.

Pregunta N° 4. **¿Cuáles de los siguientes aspectos considera necesario ampliar para lograr el desarrollo de la creatividad?**

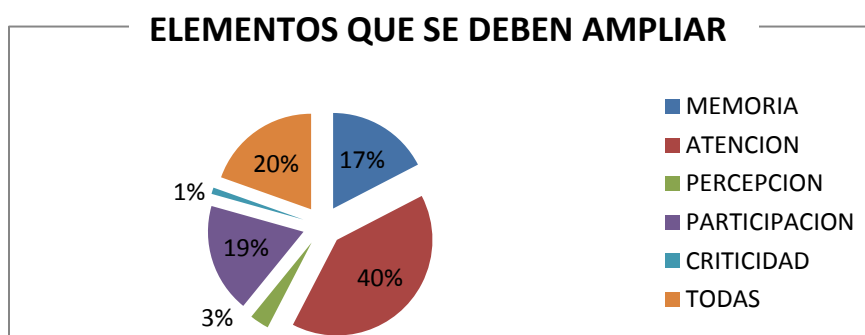
CUADRO N° 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Memoria	16	17%
Atención	37	40%
Percepción	3	3%
Participación	17	19%
Criticidad	1	1%
Todas	18	20%
TOTAL:	73	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De la población investigada considera que la memoria con el 17%, tenemos que la atención cuenta con el 40%, la percepción con el 3%, la participación con el 19%, la criticidad con el 1% y todas con el 20% son los elementos para el desarrollo de creatividad.

Interpretación: Los estudiantes claramente muestran que la atención dentro del aula es importante para la creatividad seguido de una buena participación, la memoria y en algunos de los casos se debe utilizar todos pero lo que no se desarrolla de una manera adecuada constituye la criticidad del estudiante sobre los conocimientos que están siendo adquiridos y desarrollados dentro de estudios sociales.

Pregunta N° 5. ¿Cuáles de las siguientes situaciones le impiden el aprendizaje de Estudios Sociales en el aula?

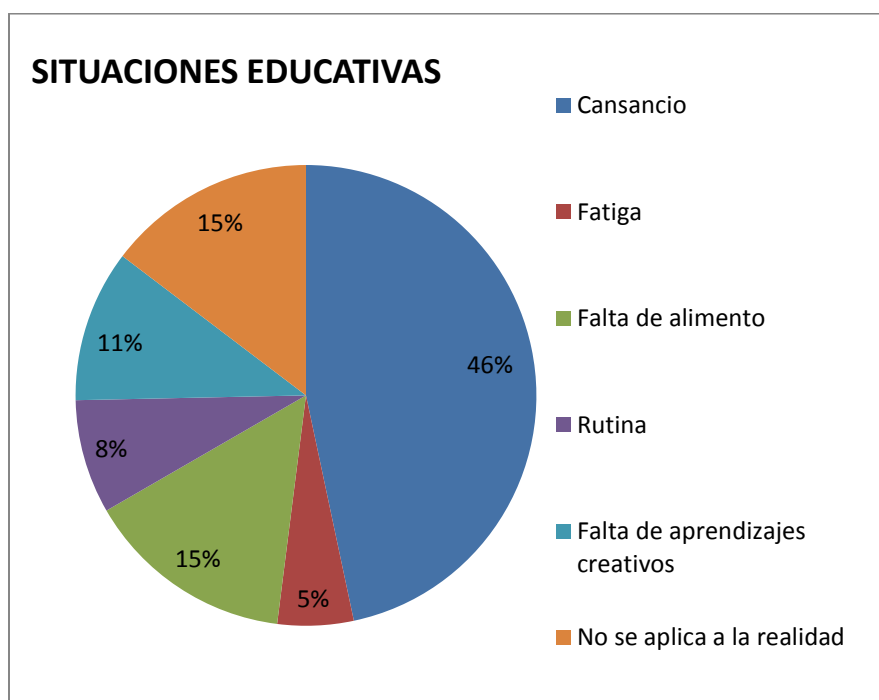
CUADRO N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cansancio	35	46%
Fatiga	4	4%
Falta de alimento	11	13%
Rutina	6	7%
Falta de aprendizajes creativos	8	9%
No se aplica a la realidad	11	13%
TOTAL:	73	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De la población investigada considera que el cansancio con el 46%, la fatiga con el 4%, la falta de alimento con el 13%, la rutina con el 7%, la falta de aprendizajes creativos con el 9%, no se aplica a la realidad con el 13%, han sido los hechos que han determinado el desarrollo en los estudiantes.

Interpretación: Podemos darnos cuenta que gran parte de la totalidad de los encuestados expresan que el cansancio constituye la primera causa para que los conocimientos no sean bien asimilados, también está el hecho de que estos aprendizajes no se apliquen a la realidad y por ende no se logre un desarrollo adecuado de la creatividad en los estudiantes.

Pregunta N° 6 De las siguientes alternativas señale que dificultad tiene usted en el aprendizaje de Estudios Sociales.

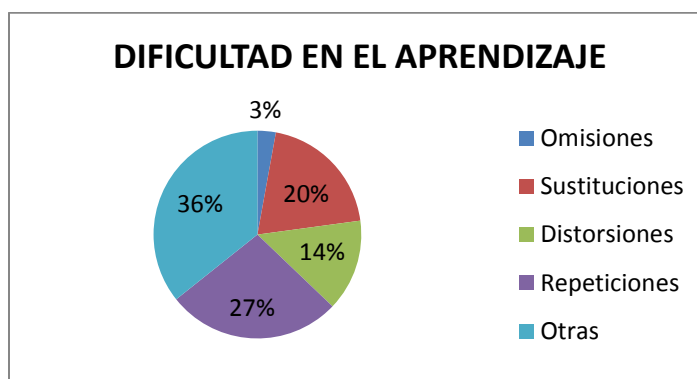
CUADRO N° 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Omisiones	2	3%
Sustituciones	14	20%
Distorsiones	10	14%
Repeticiones	19	27%
Otras	25	36%
TOTAL:	73	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: La población considera que las omisiones con el 36%, las sustituciones con el 27%, las distorsiones con el 14%, las repeticiones con el 27% y otras con 36%, ha sido las causas para que los estudiantes no alcancen los conocimientos requeridos.

Interpretación: Los estudiantes encuestados expresan que dentro de los procesos en el aula las omisiones, las sustituciones y otras causas han sido el principal factor para que no se logre un correcto aprendizaje de los estudios sociales y por ende un desarrollo en la creatividad adecuado, esto es una de las principales causas para que los estudiantes no logren un aprendizaje significativo.

Pregunta N° 7 **¿Qué tipo de recursos didácticos tradicionales utiliza su profesor en el proceso de la enseñanza aprendizaje de los Estudios Sociales?**

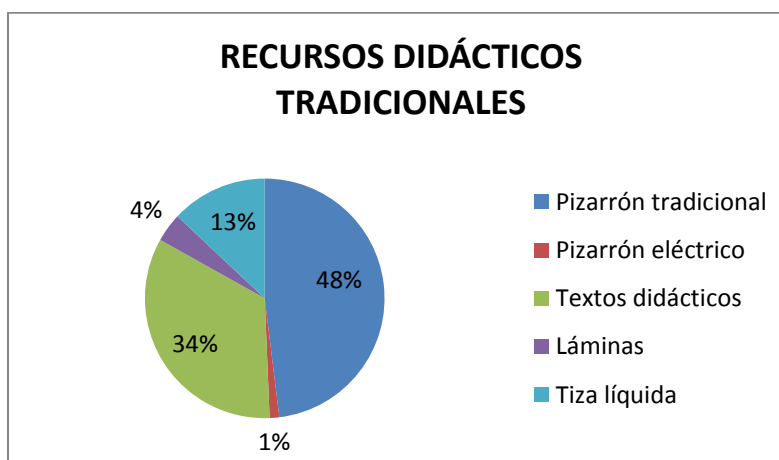
CUADRO N° 7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pizarrón tradicional	37	48%
Pizarrón eléctrico	1	1%
Textos didácticos	26	34%
Láminas	3	4%
Tiza líquida	10	13%
TOTAL:	73	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De la población investigada considera que el pizarrón tradicional con el 48%, el pizarrón eléctrico con el 1%, los textos didácticos con el 34%, las láminas con el 4% , y la tiza líquida con el 13%, son los instrumentos que mayormente se utilizan dentro del aula.

Interpretación: Con el desarrollo de esta pregunta podemos darnos cuenta que los docentes únicamente hacen uso de los recursos llamados tradicionales por lo tanto el nivel de habilidades y destrezas desarrollados por los estudiantes no es el adecuado y ellos muestran falencias dentro de sus aprendizajes y desarrollo creativo.

Pregunta N° 8 **¿Qué recursos didácticos tecnológicos utiliza usted para aprender Estudios Sociales?**

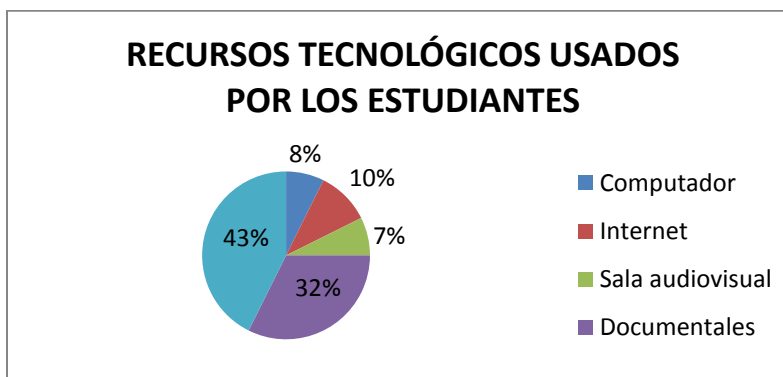
CUADRO N° 8

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Computador	5	8%
Internet	7	10%
Sala audiovisual	5	7%
Documentales	22	32%
Pizarra digital	29	43%
TOTAL:	73	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De la población investigada considera que el computador con el 43%, el internet con el 10%, la sala de audiovisuales con el 7%, los documentales con el 32% y la pizarra digital con el 8% son los elementos tecnológicos que utiliza el estudiante.

Interpretación: Los estudiantes en los momentos actuales conocen y utilizan los elementos electrónicos y tecnológicos para el aprendizaje de los estudios sociales esto ha sido satisfactorio puesto que se permite que el nivel de habilidades y destrezas desarrollados por los estudiantes sean los adecuados logrando de esta forma que ellos puedan desarrollar la creatividad en el procesos enseñanza aprendizaje.

Pregunta N° 9 ¿Cómo considera el nivel de desarrollo de habilidades y destrezas alcanzado en Estudios Sociales?

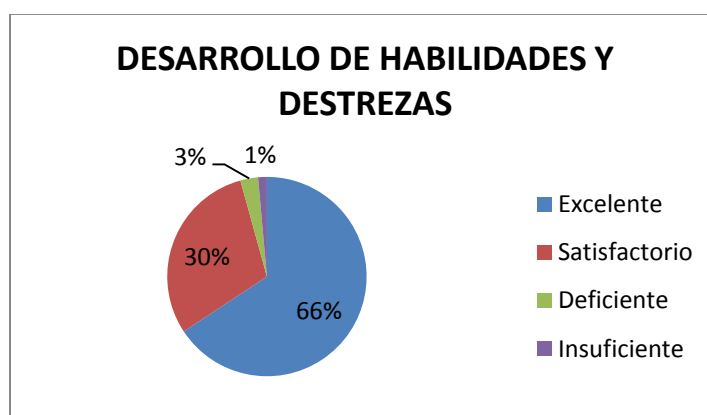
CUADRO N° 9

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	46	66%
Satisfactorio	21	30%
Deficiente	2	3%
Insuficiente	1	1%
TOTAL:	73	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

GRÁFICO N° 9



Fuente: Encuesta a estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Elaborado por: Vaneza Analia Chacha Guashpa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: De la población investigada considera que ha sido excelente con el 66%, tenemos también lo satisfactorio con el 30%, y el nivel deficiente con el 3%, e insuficiente con el 1%, el nivel de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas alcanzados por los estudiantes.

Interpretación: Los estudiantes encuestados expresan que ha sido excelente y satisfactorio el procesos educativo dentro del aula y los procesos realizados por el docente para poder lograr el nivel de habilidades y destrezas y de esta manera puedan alcanzar un correcto aprendizaje de los estudios sociales y por ende un desarrollo en la creatividad adecuado.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Con los resultados obtenidos en la encuesta realizada a las maestras y estudiantes del Sexto grado de Educación Básica, se puede comprobar la hipótesis planteada, porque la mayor parte de los efectos enmarcan aspectos vinculados al Desarrollo del Pensamiento Creativo, los mismos que inciden en el Aprendizaje de los Estudios Sociales en los niños del Sexto Grado de Educación Básica de la Escuela Leopoldo Freire, ubicada en la Parroquia Matriz, Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2014 – 2015.

Con los resultados de las encuestas y la ficha de observación y desde el punto de vista psicopedagógico a los niños también se determinan que a ellos les falta el desarrollo de Pensamiento Creativo siendo esto un aspecto negativo, para el perfeccionamiento y desarrollo de un correcto aprendizaje de los Estudios Sociales, por lo tanto es fundamental desarrollar actividades que ayudan al desarrollo integral del estudiante.

Con todos estos resultados arrojados se comprueba la hipótesis de investigación que es **AFIRMATIVA.**

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Con la investigación se determina que los niños del Sexto Grado de Educación Básica de la Escuela Leopoldo Freire del Cantón Chambo no todos desarrollan de manera homogénea los conocimientos y desarrollo de la creatividad.

Se concluye gracias a la investigación que en los maestro existe una predisposición lograr el desarrollo de destrezas y habilidades y un aprendizaje de Estudios Sociales

El Pensamiento Creativo si inciden notablemente en el desarrollo de Aprendizajes que van vinculados a destrezas y habilidades, porque son las que determinan en el niño aprendizajes significativos y fundamentales.

Se considera necesario utilizar estrategias activas que permitan al educador a ejecutar actividades para lograr el desarrollo de un correcto aprendizaje de los Estudios Sociales con un correcto desarrollo de habilidades y destrezas.

5.2. RECOMENDACIONES

Es recomendable que los maestros para lograr estos conocimientos busquen estrategias de cómo llegar a los niños para que estos aprendizajes fundamentales se conviertan en motores de éxito personal y profesional.

Es necesario que los maestros mantengan vivo su espíritu de ayuda para estos niños que necesitan el contingente de personas que contribuyan a su aprendizaje.

Es aconsejable que los maestros deben tener en cuenta que los aprendizajes que se importen a los niños deben servirle para la vida.

Es digno poner en práctica dentro del aula técnicas activas y participativas para que se pueda desarrollar actividades vinculadas al aprendizaje y desarrollo de la creatividad en los niños.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALATORRE, C. (1999). Análisis del Drama. México: Neal .
- Amabilie. (1983). La creatividad.
- BUSTAMANTE, P. y. (2002). Amor y juventud valores humanos . Guayaquil : Holos .
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Recuperado el 29 de 12 de 2015
- Gredos.usal.es/jspui/.../Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teor.pdf. (s.f.).
- Harrington, B. a. (1981). La creatividad.
- IBAÑEZ SANDIN, C. (2009). El proyecto educativo en el aula. MADRID : La Muralla.
- ISABEL, P. (2010). LA DRAMATIZACIÓN. REVISTA DIGITAL BUENOS AIRES .
- isabel, P. A. (2010). La dramatización . Revista digital.
- LE BOLCH, J. (2008). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años.
Madrid: Doñate .
- MacKinnon. (1960). La creatividad.
- PÉREZ, I. (2010). la dramatización . revista Digital buenos Aires .
- RAMIREZ. Ildelfonso. (2009). Didáctica de la dramatización . Innovación y experiencias educativas.
- Rodrigo, M. J. (1997). La construcción del conocimiento escolar. En M. J. Rodrigo, La construcción del conocimiento escolar. Barcelona: Paidós.
- ROSEMBERG, C. (2008). El Lenguaje y el Juego en la Educación Infantil . Buenos Aires :
Novedades Educativas .
- WEBGRAFÍA
- www.academia.edu/.../La_dramatizacion_como_recurso_educativo_estu... (s.f.).
- www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf. (s.f.).