



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO

“UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA:

LUZ MARIA YUQUILEMA PACA.

TUTOR:

Mgs. Hugo Humberto Paz León.

Riobamba-Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, MsC. Hugo Humberto Paz León, en mi calidad de tutor el trabajo investigativo titulado **“UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”**, luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por Luz María Yuquilema Paca , tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para que pueda ser expuesta al público, luego de ser evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 27 de abril del 2016.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad



Mgs. Hugo Paz León.
TUTOR

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”, elaborada por Luz María Yuquilema Paca. Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador.

Ms.C Rosa Viteri

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms.C Dolores Gavilánez

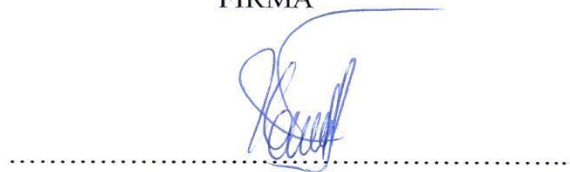
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms.C Hugo Paz León

TUTOR DE TESIS



FIRMA

NOTA:

DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de mi trabajo de Grado.



.....
Tutor: Mgs. Hugo Paz



.....
Yuquilema Luz María

C.I. N° 060331972-4

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento es un valor muy importante en la vida del ser humano, al culminar este trabajo de investigación deseo expresar mi agradecimiento a Dios por haberme dado las fuerzas y entusiasmo para culminar este trabajo; a todos quienes conforman la carrera de Educación Parvularia e Inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme dado la oportunidad para capacitarme y llegar a ser profesional y de una manera muy especial al máster Hugo Paz, tutor de la tesis. Gracias desde el fondo de mi corazón.

Yuquilema Luz María

DEDICATORIA

El presente Trabajo, la dedico con todo mi corazón a mi Dios y a mi esposo, quien con un gran esfuerzo me brindó la oportunidad de educarme y tener mejores opciones para mi futuro personal y profesional. Las cosas, aunque sean difíciles hay que hacerlas, con constancia, cada día, esforzándose, sin rendirse, siendo perseverantes hasta llegar a la meta tan anhelada.

Yuquilema Luz María

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1. MARCO REFERENCIAL	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Formulación del problema.	4
1.3. Objetivos	4
1.4 Justificación e importancia del problema	5
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	6
2.2.1. Fundamentación filosófica	6
2.2.2. Fundamentación Psicológica	7
2.2.3. Fundamentación pedagógica	7
2.2.4. Fundamentación sociológica	8
2.2.5. Fundamentación cultural	8
2.2.6. Fundamentación legal	9
2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
2.3.1. Material didáctico	11
2.3.2. Objetivo de los materiales didácticos en el nivel inicial.	12

2.3.3. Funciones de los materiales didácticos.	12
2.3.4. Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial	13
2.3.5. Clasificación de los materiales didácticos.	13
2.3.6. Organización e implementación del material didáctico	15
2.3.7. Requisitos para elaborar un material didáctico.	19
2.3.8. Aprendizajes y destrezas se promueven a través del uso de estos materiales.	21
2.3.9. Los materiales didácticos facilitan el aprendizaje	22
2.3.10. El currículo se concretiza a través de los materiales didácticos	23
2.3.11. Recomendaciones para el uso adecuado de los materiales didácticos.	23
2.3.12. Cómo ayuda a los niños el material didáctico en su educación inicial	24
2.3.13. Motricidad fina	24
2.3.14. Actividades que permite el desarrollo de la motricidad fina.	25
2.3.15. Clasificación de la motricidad fina	25
2.3.16. La motricidad y la Educación Inicial	28
2.3.17. Importancia de la Educación Psicomotriz en la edad inicial.	28
2.3.18. Problemas de motricidad y sus posibles consecuencias.	29
2.3.19. Indicios para problemas de motricidad	30
2.3.20. Causas para los problemas de motricidad	31
2.3.21. Soluciones a los problemas de motricidad aplicables por los docentes.	32
2.3.22. Tipos de Motricidad fina	33
2.3.23. Coordinación Viso-Manual	34
2.3.24. Coordinación Facial	35
2.3.25. Coordinación fonética	35
2.3.26. Coordinación Gestual	36
2.3.27. Desarrollo de la Motricidad Fina	38
2.3.28. Por qué pueden darse problemas en motricidad fina	38
2.3.29. Actividades manuales y la preparación para escribir	42
2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.	43
2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS	45
2.6. VARIABLES	46
2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	47

CAPÍTULO III	48
3. MARCO METODOLÓGICO	48
3.1 Método científico	48
3.2 Población y muestra	49
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	49
3.4 Técnicas de procedimiento para el análisis.	50
CAPÍTULO IV	51
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
4.1. Resultados de la aplicación de la ficha de observación	51
4.2 Cuadro de resumen de la aplicación de la ficha de observación	59
4.3. Comprobación de hipótesis	60
CAPÍTULO V	61
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1. Conclusiones	61
5.2. Recomendaciones	62
5.3. Referencias bibliográficas	63
ANEXOS	65
CAPÍTULO VI	68
6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA	68
6.1 Datos informativos	68
6.2 Título de la guía	68
6.3 Objetivo	68
6.4 Introducción	69
6.5 Presentación	69
6.6 Fundamentación teórica	70
6.7. Desarrollo	77
6.8. Cronograma de implementación	79
6.9. Impacto y difusión	79

ÍNDICE DE CUADROS

	PÁG.
CUADRO N° 1	
Realiza actividades de motricidad fina utilizando material didáctico	51
CUADRO N° 2	
Realiza movimientos de manos y dedos que le permiten sujetar los materiales didácticos	52
CUADRO N° 3	
Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo en diferentes materiales	53
CUADRO N°4	
Realiza actividades de motricidad fina con niveles de dificultad creciente.	54
CUADRO N° 5	
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	55
CUADRO N° 6	
Realiza movimientos de muñecas que le permiten coger diversos tipos de materiales.	56
CUADRO N° 7	
Posee movimientos coordinados y de precisión orientada a actividades como puntería y direccionamiento.	57
CUADRO N° 8	
Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	PÁG.
GRÁFICO N° 1	
Realiza actividades de motricidad fina utilizando material didáctico sencillos	51
GRÁFICO N° 2	
Realiza movimientos de manos y dedos que le permiten sujetar los materiales didácticos	52
GRÁFICO N° 3	
Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo en diferentes materiales	53
GRÁFICO N° 4	
Realiza actividades de motricidad fina con niveles de dificultad creciente.	54
GRÁFICO N° 5	
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	55
GRÁFICO N° 6	
Realiza movimientos de muñecas que le permiten coger diversos tipos de materiales.	56
GRÁFICO N° 7	
Posee movimientos coordinados y de precisión orientada a actividades como puntería y direccionamiento.	57
GRÁFICO N° 8	
Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	58

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

“UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

RESUMEN

La presente investigación se realizó en Unidad Educativa “Cocán”, siendo de gran interés la utilización de material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas. De acuerdo a los objetivos planteados se identificó algunos tipos de materiales didácticos aplicados analizando el nivel de desarrollo de la motricidad fina y como aporte se diseñó una guía didáctica con actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina. En este trabajo se aplicó el método inductivo-deductivo, se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, se analizó la información de los datos recolectados. La población considerada en este trabajo fueron los niños y niñas de la Unidad Educativa “Cocán” Parroquia Tixán, Cantón Alausí. Luego del diagnóstico se evidenciaron los resultados donde el mayor porcentaje de los niños y niñas no alcanzan los indicadores evaluados, porque falta un mayor trabajo de la coordinación visomotriz con materiales didácticos y una mayor motivación y evaluación de la forma de sujetar los materiales didácticos proporcionados por el docente. Se elaboró una Guía didáctica “Un Mundo de Colores” como herramienta al servicio de los docentes. Se concluye que la Unidad Educativa Cocán poseen pocos materiales didácticos y no poseen materiales para el desarrollo de la motricidad fina. Se recomienda trabajar con diferentes tipos de materiales didácticos acorde a la edad de los niños y niñas ya que esto favorecerá el desarrollo educativo.

NATIONAL UNIVERSITY CHIMBORAZO

FACULTY OF EDUCATION, HUMAN AND TECHNOLOGIES

USE OF TEACHING MATERIALS AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR IN CHILDREN OF PRESCHOOL EDUCATION II OF THE EDUCATION UNIT" COCAN "TIXAN PARISH, CANTON ALAUSI, CHIMBORAZO PROVINCE, 2014-2015 SCHOOL YEAR."

SUMMARY

This research was developed in Educational Unit “Cocán” where there is a great interest in the use of teaching materials in the development of fine motor skills in children. According to the objectives set identified different activities that will help in the development of fine motor skills through good coordination and application of visual manual, phonetic and gestural; in hypothesis testing was determined that the use of teaching materials influences in the development of fine motor skills in children; The research method employed was the scientific, the kind of research was explanatory and descriptive, the research design used was field to collect data, such as observation technique was used. After diagnosis some findings were identified and it was shown that the highest percentage of children mostly do not reach because more work coordination hand-eye with teaching materials and increased motivation and evaluation of the way you hold the teaching materials are needed provided by the teacher a tutorial “A World of Color” was developed as a tool for teachers. In the final analysis of this work in the Education Unit Cocán have few educational materials such as the traditional whiteboard and flip charts, there are any materials for cognitive or development of expression and communication development, hampering learning experiences promote the development of quality work so the creativity of teachers plays an important role in the realization of the curriculum.

INTRODUCCIÓN

Los materiales didácticos hacen más fácil y efectiva la enseñanza en los niños y niñas, ya que las vías sensoriales se estimulan, por lo tanto, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las experiencias y más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí que se tendrá mejores resultados en el desarrollo de la motricidad fina.

Para su análisis se halla ordenado por capítulos con un sentido lógico.

En el Capítulo I, corresponde, al problema que contempla los siguientes aspectos: el proyecto con su respectiva justificación que es donde se sintetiza el motivo por el cual realizamos la siguiente investigación, encontramos la problematización del proyecto, y sus respectivos objetivos.

En el Capítulo II se describe, el marco teórico conceptual: utilización de material didáctico y el desarrollo de la motricidad fina, además, contempla la hipótesis, las variables, la Operacionalización de las variables.

En el Capítulo III, vislumbra la metodología, a aplicarse en el proyecto, en este capítulo se determina el diseño de la investigación, procedimientos, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, instrumentos para la investigación, técnicas para el procesamiento.

En el Capítulo IV, contempla el análisis de los resultados con sus respectivos cuadros estadísticos, criterios para la elaboración de la propuesta.

En el Capítulo V, se detalla las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo a los datos finales obtenidos, a más de ello existe la bibliografía y Webgrafía mostrando todas las fuentes consultadas.

En el Capítulo VI, Hace referencia a la propuesta alternativa, con actividades que influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador la cantidad y calidad de recursos didácticos enfocados a la educación en lo referente al aprendizaje y la enseñanza de los niños y niñas, es muy amplio, los mismos que se hallan plasmados en técnicas, metodologías y estrategias educativas cuya aplicación es de suma importancia ya que permitirá a los niños y niñas desarrollar las habilidades tales como sentir, palpar, actuar, siendo decisivos en el desarrollo de su motricidad fina de acuerdo a la realidad en la que se desenvuelven.

Considerando que los niños necesitan de un proceso integral articulado para su aprendizaje desde la educación inicial, se sugiere aprovechar la gran capacidad de asimilación de información y conocimiento, que caracteriza a los niños menores de seis años, debido a que en esta edad desarrollan hasta las dos terceras partes del potencial neuronal siempre que ellos cuenten con la provisión de actividades, experiencias adecuadas, oportunas y frecuentes enfocados al desarrollo de su motricidad siempre brindándoles la oportunidad a los niños y niñas para que puedan manipular, descubrir, observar, investigar (Granda & Endara, 2010).

En el Cantón Alausí, muchos de los niños y niñas presentan problemas en el desarrollo de la motricidad fina, esto se debe al poco conocimiento, descuido, poco interés familiar y el no haber acudido a un centro de estimulación temprana, es sin lugar a dudas uno de los graves problemas que afectan a todos los niños y niñas, especialmente a quienes llegan a ser acogidos a una institución educativa a temprana edad por circunstancias familiares desfavorables para su desarrollo (GAD ALAUSI, 2016).

Igualmente, no se da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde sus primeros años que corresponde a la educación inicial, esto se debe a que muchas veces el docente por diversidad de razones, no cuenta con un material didáctico que permita el desarrollo de su motricidad fina, en muchos casos existe poco interés por parte de las autoridades de unidad educativa por tramitar la adquisición y compra de estos materiales. Como consecuencia se tiene un desarrollo inapropiado de las habilidades motrices de acorde a su edad, el niño y la niña tiene dificultades para vestirse, para realizar ejercicios principalmente de motricidad fina (GAD ALAUSI, 2016).

En la Unidad Educativa Cocán de la parroquia de Tixán la Educación inicial II presenta algunas deficiencias como la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños mediante la utilización de material didáctico, esto puede deberse al desconocimiento que sus docentes, no consideran que los materiales poseen características propias vinculadas al desarrollo de habilidades y destrezas que los niños y las niñas deben adquirir en la etapa de educación inicial.

En este periodo los niños y niñas desarrollan habilidades, forman capacidades y destrezas que le servirán posteriormente para el desenvolvimiento de su vida cotidiana por lo tanto es de vital importancia el desarrollo de la motricidad fina ya que este va pasando por distintas etapas, por tanto, los docentes deben aplicar herramientas y materiales para la ejecución de actividades a fin de desarrollar las destrezas motoras finas.

Los materiales didácticos favorecen al aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación, construcción y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. Por esta es importante el desarrollo de destrezas en la motricidad fina, para lo cual se requiere elaborar material didáctico para que estimulen la motricidad fina, con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico,

didáctico y pedagógico en el cual los niños y las niñas se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera influye la utilización de material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Cocán”, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia Chimborazo, ¿Año Lectivo 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Determinar la utilización del material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Cocán”, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”.

1.3.2. ESPECÍFICOS

1. Analizar el tipo de material didáctico que cuenta la Unidad Educativa Cocán, en educación inicial II.
2. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial II.
3. Diseñar una guía didáctica con actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en base a los problemas encontrados.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Este trabajo se reviste de importancia ya que el desarrollo motriz controla procesos de interacción en el cerebro y ajusta con precisión ciertos músculos, no tendrán dificultades en actividades enfocadas a la lectoescritura, y para todo esto se debe trabajar con materiales didácticos.

Por esta razón es indispensable y necesario que los niños y las niñas utilicen el material didáctico mediante actividades que permitan desarrollar estas habilidades, por tal motivo estas actividades son trascendentales, durante los primeros años de vida escolar, cuya acción compromete el uso de las partes del cuerpo humano como las manos, los pies y dedos, etc.

El aporte de esta investigación es el entregar a los docentes de esta institución una guía didáctica que contiene actividades que permitirán el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, mediante el uso de los recursos didácticos, en la Unidad Educativa Cocán, por ello, los materiales a usar deben ser muy bien seleccionados.

Los beneficiarios directos de este trabajo son los niños de la Unidad Educativa “Cocán” de la Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015. Debido a que desarrollarán su motricidad fina, mediante la aplicación de la guía didáctica en la cual se halla las instrucciones, para el uso de materiales didácticos que son herramientas de trabajo, que serán aplicadas durante el proceso de aprendizaje preescolar. Los beneficiarios indirectos del presente trabajo investigativo son los docentes, quienes previo la aplicación de esta herramienta de trabajo deberán revisar sus propias actitudes, sus conocimientos y todo lo que pueda favorecer o entorpecer el proceso de aprendizaje de sus educandos y su desarrollo motriz fina.

El presente trabajo es factible porque hay la disponibilidad y accesibilidad de la información y los documentos requeridos para la consulta bibliográfica, además se cuenta con el tiempo para realizar la investigación. En lo que se refiere a los recursos económicos será un aporte personal por parte de la investigadora; a esto se debe adicionar la apertura y apoyo por parte de las autoridades del Unidad Educativa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al realizar una revisión bibliográfica en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se llegó a determinar que si existen trabajos similares siendo un aporte significativo:

La motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas del primer año del Centro de Educación Básica de Práctica Docente San Luis Rey de Francia, de la Parroquia San Luis, Cantón Riobamba, durante los meses de octubre del 2011 a marzo del 2012, autores, Aguilar Valdiviezo Yolanda Esperanza e Isaza López Nancy del Carmen.

Estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños del centro de cuidado infantil los inquietos, del barrio los altares de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el periodo de enero a julio del 2010”. Betancourt, C y Cuenca, M.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación filosófica

“Esta investigación se enmarca en el paradigma crítico propositivo ya que parte de una visión global y dialéctica de la realidad educativa, incidiendo en la relación entre filosofía y ciencia, desde una óptica crítica de los fundamentos educativos para un mejor utilización y optimización del material didáctico mediante el cual los niños y niñas manipulan y esto favorece en la motricidad fina” (Marx, 1999).

Una buena educación debe ser integral mediante la utilización de los materiales didácticos como una buena herramienta tangible, el niño aprende desde el momento que inicia su reto por la vida a estas edades tempranas, es importante ya que él puede empezar su trabajo dándole orientaciones y pautas para que el niño pueda ir aplicando en sus tareas es aquí cuando él pone en práctica lo aprendido para resolver situaciones de la vida diaria, el desarrollo de sus capacidades intelectuales está en constante funcionamiento ya que el niño recibe información por medio de las actividades dirigidas por la docente que ayude al desarrollo de la motricidad fina.

2.2.2. Fundamentación Psicológica

“Todo aprendizaje escolar tiene su historia previa, por lo tanto, el niño en su interacción con el entorno ha construido en forma “natural” nociones y estructuras cognitivas que continúan desarrollándose la motricidad fina, fundamentado en las experiencias de estudiantes y docentes, a través de la utilización de material didáctico, esto permite reconocer las conexiones entre sus problemas y experiencias individuales, y los contextos sociales en los que estos ocurren” (Vigotsky, 1979).

Los Fundamentos Psicológicos determinan decisiones prácticas en relación la ejecución y evolución de la motricidad fina, la profesora que desarrolle y aplique material didáctico obtendrá un éxito y satisfacción mayor, del aquel que carece y se aparta de estos elementos.

2.2.3. Fundamentación pedagógica

“El aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva “, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” (Ausubel, 2000).

El aprendizaje humano es una transformación de los estímulos, conocimientos, experiencias, producto de las operaciones mentales del aprendizaje significativo, la personalidad del maestro debe estar en concordancia con el desarrollo histórico, social en la actividad del trabajo en sí mismo y su entorno para con los niños y niñas, los niños y niñas contribuyen su propio conocimiento gracias a sus experiencias con el medio es decir con la utilización de material didáctico, siendo capaces de interrelacionarlas con los objetos que conoce, interactuar para finalmente emitir sus conceptos de los resultados que haya logrado.

2.2.4. Fundamentación sociológica

“Modos de actuar, de pensar y de sentir exteriores al individuo, y que poseen un poder de coerción en virtud del cual se imponen, la Sociología es la ciencia que estudia los hechos sociales, los hay materiales grupos de individuos, estructurales y morfológicos e inmateriales: no se perciben directamente para un mejor desarrollo de la motricidad fina” (Durkheim, 1999).

La utilización de material didáctico favorece a evolucionar y acercarse a una comprensión más adecuada de la verdad, al actuar sobre objeto concreto, los materiales didácticos que se utilizan en ciertos juegos didácticos, los niños y niñas actúan sobre sus propias vivencias, las transforman activamente y la base de esa interacción es la práctica social en la que se desenvuelve para un mejor desarrollo de la motricidad fina.

2.2.5. Fundamentación cultural

El fundamento cultural de la política educacional es otra de las claves que orientan la elaboración de sus estrategias y surge de la realidad cultural que envuelve al hombre. Pero el concepto de cultura, como el de sociedad, tiene una problemática difícil, sobre. Todo en momentos de transición en los que se

construyen modelos y paradigmas, a veces contrapuestos, en todos los ámbitos de la actividad humana. (Linton, 1998).

Actualmente parece afianzarse un concepto dinámico de cultura que, en el contexto teórico y práctico de la política educacional, es uno de los elementos que responden a la problemática del hombre contemporáneo. Son muchos y distintos los supuestos principios utilizados para construir el concepto de cultura que, como tantos otros, ha sufrido con el tiempo procesos de ajuste y delimitaciones, sin embargo, a pesar de las diferencias de enfoque es posible hablar de un consenso acerca de determinados elementos constitutivos y de algunas características que sostienen la mayor parte de las conceptualizaciones.

2.2.6. Fundamentación Axiológica

“Los materiales didácticos usados en la educación aportan para la enseñanza de valores, esto se constituye en uno de los retos del actual sistema educativo, dada la necesidad de mejorar la conducta social, inculcando desde niños y niñas esos principios de honestidad, respeto, estudio, etc.”. (Peralta y Sánchez, 2006).

Se puede observar que los principios y valores pueden ser enseñados de manera más eficaz, mediante el uso de materiales didácticos, pues de esta manera los niños y niñas absorben y retienen la mayor parte del conocimiento impartido, más aún cuando esto se acompaña de actividades que motien la motricidad fina concomitantemente los valores morales.

2.2.7. Fundamentación legal

Constitución del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

La Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión Intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

Buen Vivir

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las políticas de la primera infancia. Para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública.

El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

El Código de la Niñez y Adolescencia

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”. (Currículo, 2014).

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Material didáctico

Definición

Son medios didácticos que se utilizan con la intención de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos materiales son empleados por los docentes, instructores, profesores en su planeación didáctica, sirviendo para la transmisión de sus diferentes mensajes educativos, los cuales son presentados a los estudiantes en diferentes formas. (Ballesta, 2005).

Aparecen en la naturaleza ya utilizables, las materias primas de la naturaleza deben ser transformadas, hasta llegar al material final a partir del cual se fabricarán los distintos, materiales didácticos, además, tanto la obtención y transformación de la materia prima, como el objeto ya realizado, tienen un impacto sobre el medio ambiente que nos obliga a pensar siempre en los procesos de reciclado.

Llamados también materiales auxiliares o medios didácticos y se define como todos aquellos diseñados y elaborados con la intención de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales son empleados por los docentes, instructores, profesores en su planeación didáctica, sirviendo para la transmisión de sus diferentes mensajes educativos, los cuales son presentados a los estudiantes en diferentes formas. Estos materiales se diseñan siempre tomando en cuenta al público al que va dirigidos y se fundamentan en psicológicos, pedagógicos y comunicacionales. (Fernandez, 2000).

2.3.2. Objetivo de los materiales didácticos en el nivel inicial.

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten a los Unidades de Educación Inicial.
- Estimular la expresión y la socialización de los niños y las niñas a través del juego individual y colectivo.
- Estimular el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de objetos.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio-emocional, a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los niños y las niñas.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación.

2.3.3. Funciones de los materiales didácticos.

- Amplían la capacidad cognitiva.
- Desarrollan su capacidad de inventiva.
- Desarrollan la atención en relación con las acciones que realiza el compañero.

- Posibilitan la consolidación de la coordinación viso motora.
- Promueven el desarrollo de los procesos de percepción, imaginación.

2.3.4. Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial

El Ministerio de Educación del Ecuador tiene como objetivo, en el currículo de Educación Inicial, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en los niños de cero a cinco años; por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales didácticos concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo. Desde muy pequeños los y las niñas manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo. En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza, en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto, la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo. (Aparici, 1995).

El papel de los materiales didácticos en el proceso de enseñanza - aprendizaje, como elementos que hacen más fácil y efectiva la comunicación entre el facilitador del aprendizaje y los participantes, reviste gran importancia. El efecto que su uso provoque depende de las vías sensoriales que se estimulen, es decir, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las experiencias y por lo tanto más efectivo el aprendizaje.

2.3.5. Clasificación de los materiales didácticos.

En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran:

- Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, franelógrafo.

- Rotafolio, murales, tarjeteros.
- Equipos audiovisuales.
- Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general.

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil como son: Cognitiva, de expresión-comunicación y finalmente socio-emocional. (Aparici, 1995).

a) Materiales para el desarrollo cognitivo. Estos abarcan materiales:

Para el desarrollo lógico matemático.

- Que facilitan el conocimiento del medio natural.
- Que facilitan el conocimiento del medio social.

b) Materiales para el desarrollo de la expresión y la comunicación. Estos abarcan materiales:

- Para el desarrollo de la lengua oral y escrita.
- Para el desarrollo artístico.
- Para el desarrollo corporal.

c) Materiales para el desarrollo socio-emocional.

Los materiales del área socio-emocional son los mismos que se utilizan en las demás áreas, principalmente aquellos que facilitan el juego de roles, la dramatización y el trabajo colaborativo. Los materiales específicos de las áreas cognitiva, de la comunicación y socio-emocional, pueden ser:

- Visuales: dibujos, fotografías, ilustraciones, impresos, diapositivas, entre otros.
- Auditivos: discos, DVD, CD, cintas magnetofónicas, otros.
- Audiovisuales: televisión, video, cine, computadora, montaje audiovisual.
- Representaciones de la realidad: objetos, juguetes, maquetas, germinadores, acuarios, mesa de arena, otros. (Merino, 1999).

2.3.6. Organización e implementación del material didáctico en los rincones de juego.

Organizar y destinar los rincones o sectores de aula, estos deben ser distribuidos en función del espacio con que contamos con sus respectivos materiales y mobiliario considerando la necesidad de actividad y movimiento que tienen los niños y las niñas del Nivel Inicial, lo que demanda a distribuir y racionalizar adecuadamente los espacios, dentro y fuera del aula, para lograr mayor amplitud y funcionalidad de los mismos. (Toribio, 2009).

Establecer los horarios de trabajo o juego en los rincones de aprendizaje, planificar la duración de cada actividad es de suma importancia, para crear un hábito de orden en los escolares. Los niños que visiten los rincones de aula en simultáneo de acuerdo a su libre elección y luego irán rotando con la finalidad de que visiten todas las áreas que conforman el rincón de juego. El ordenamiento de los materiales dará como resultado el agrupamiento de estos según su uso, de donde surgen de manera natural, áreas, zonas o rincones de juego, los cuales ofrecen a los niños y niñas mayor seguridad y posibilidad de independencia con relación al adulto, así como mayor control sobre el mundo que les rodea (Orejuela, 2003).

Los espacios seleccionados para organizar los materiales, deben disponerse de manera que los niños y las niñas puedan moverse con libertad y elegir por ellos mismos los objetos; esto facilita su manipulación de manera independiente y la práctica cotidiana de hábitos de orden y limpieza. Para la colocación de los materiales se eligen estantes, cajones de madera, de cartón fuerte, de material plástico o algún mueble reciclado. Los materiales al igual que las áreas, rincones o zonas de juegos, deben estar rotulados y el material colocado en éstos, cambiarse periódicamente para que guarden relación con los contenidos que se estén desarrollando. Es importante la limpieza periódica de los materiales, ya que estos son manipulados constantemente por las manos infantiles, por lo que se ensucian y pueden ser vehículos transmisores de virus y bacterias. Las niñas y los niños, así como los padres y las madres deben

participar en la organización, conservación y cuidado del material didáctico, sólo así sentirán que son parte de un esfuerzo colectivo que redundará en beneficio de toda la comunidad educativa. Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes. (Aparici, 1995).

Al agrupar los materiales según la clasificación anterior, surgen áreas, espacios o rincones de juego como:

a) Rincón de Pensar.

En este espacio se organizan materiales didácticos que favorecen el desarrollo de procesos de clasificación, seriación, y conservación; concepto de forma, tamaño, relación de la parte con el todo, correspondencia, cantidad y número, entre otros. Algunos de los materiales que se incluyen en esta área son: rompecabezas, dominó de ideas y de números, loterías de formas, color, posición, de idénticos, juegos de seriación por tamaño, forma, color (Aquilino, 2007).

b) Rincón de Dramatización.

Este espacio, también llamado de juego simbólico, recoge contenidos de todas las áreas curriculares, poniendo de manifiesto el carácter interdisciplinario de la Educación Inicial y la función globalizadora que esta área puede cumplir.

El rincón de dramatización permite reproducir situaciones que forman parte de la realidad próxima de los niños y las niñas, por lo que brinda a la educadora o educador la oportunidad de trabajar valores éticos, morales, sociales, patrióticos y otros, además de posibilitar:

- La autonomía personal.
- Múltiples alternativas de actividad.
- Realización de trabajo de forma individual y grupal.
- La atención y motivación de los niños y las niñas.
- Oportunidad de adquirir diferentes aprendizajes.

En este espacio, a través del juego simbólico, orientado por los docentes, los niños y las niñas:

- Organizan el ambiente del hogar.
- Organizan tiendas, colmados, supermercados.
- Juegan a ser médicos, docentes, estilistas de un salón de belleza, etc.
- Realizan diferentes dramatizaciones.

c) Rincón de ciencia.

En este lugar se colocan libros de animales, plantas, y otros relativos al área, colecciones de insectos, de hojas, de flores, de piedras, de semillas, de corales; balanzas, imanes, limadura de hierro, lupas, goteros, jeringas, recipientes de diversas formas y tamaños, agua, y otras sustancias para realizar experimentos sencillos (Feldman, 2003).

d) Rincón de Biblioteca.

Este espacio es el lugar de los cuentos, libros con ilustraciones atractivas, cartas, etiquetas, revistas, periódicos, calendarios, álbumes de fotografías, cd de cuentos, de fábulas, papel en blanco, papel rayado, postales, lápices de carbón, carteles y murales en donde anuncian diferentes actividades y mensajes, escritos tanto por la docente como por los niños y las niñas.

e) Rincón de Arte.

En este espacio se organizan materiales como: masilla, lápices de colores, papeles de diversos colores y texturas, periódicos, marcadores, pinceles, rodillos, espátulas plásticas, hielo seco, plantillas, esponjas, corchos, canastas, cajitas, envases plásticos de diversas formas y tamaños, botones, paja, virutas de madera, pedazos de telas, encajes, un mural y otros materiales que favorezcan la creatividad.

f) Rincón de Música

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina. Los materiales necesarios para este rincón son instrumentos musicales variados: Panderetas, tambores, matracas, caja china, flautas, quemas, triángulos, platillos, cd, radiograbadora, etc. (Merino, 1999).

g) Rincón de Construcción.

Con los materiales que se organizan en esta área, los niños y las niñas realizan actividades que les ayudan a desarrollar equilibrio, a fortalecer la motricidad gruesa, a adquirir nociones espaciales y otras destrezas necesarias para su desarrollo físico. Estos materiales son entre otros: bloques de madera y plásticos, de diferentes tamaños, formas y colores, cubos, cajas, envases vacíos, huacales así como materiales complementarios: muñecos, carritos, animales plásticos y de madera, soldaditos, y otros juguetes.

h) Rincón Tecnológico.

El contacto temprano de los niños y las niñas con las tecnologías de la información y la Comunicación es una realidad. En la actualidad, los niños y las niñas tienen a su alcance juegos de videos, electrónicos, juegos que funcionan con baterías y controles remotos, teléfonos móviles, calculadoras, entre otros. Observan cajeros automáticos, computadoras y otras tecnologías en sus hogares y en diferentes lugares de su comunidad. El uso del computador en el aula de Educación Inicial refuerza, complementa y amplía los contenidos trabajados en las diferentes áreas. Éste resulta una herramienta muy atractiva para los niños y las niñas ya que por ser un instrumento lúdico les permite aprender jugando. Los docentes deben observar a menudo con sorpresa la facilidad con que los niños y las niñas aprenden a manipular la computadora: primero adquieren habilidad moviendo el ratón con la respectiva coordinación de la vista con la mano y captan cómo moverse dentro de un programa

concreto. Tardan poco tiempo en saber cómo poner en funcionamiento la computadora y encontrar aquello que buscan. (Toribio, 2009).

i) Rincón de comunicación y lenguaje

Los materiales y las actividades que se utilizan durante este período tienen que cumplir la función de servir de ayuda para el desarrollo de las competencias comunicativas que debe exhibir un niño o niña de este nivel como: Escuchar, hablar, leer y escribir, las mismas que se concretizan en:

- La capacidad de usar la lengua para el desarrollo de su identidad personal, a través de la socialización que plantea actividades como: Dialogar, narrar, describir, interrogar, afirmar, negar.
- Las capacidades lingüísticas que permiten conocer y usar las formas y la estructura de la lengua, abarca los sistemas léxico, fonológico, y sintáctico, además de destreza y otras capacidades, como conocer y manejar las operaciones del pensamiento como: Identificar, analizar, sintetizar, evaluar, criticar, inferir, otras. Las capacidades paralingüísticas, como los gestos, las mímicas, los silencios, los dibujos, las fotografías, los tipos y tamaños de las letras, la longitud de las líneas, los márgenes, los espacios así como el color de la impresión y del papel, los cuales inciden en la expresión verbal, pues los lectores utilizan las claves y la estructura que ha empleado el autor en el texto escrito para organizar la información. (Aparici, 1995).

2.3.7. Requisitos para elaborar un material didáctico.

El medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechados en favor de los niños y las niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los escolares puedan ser aprovechados para poder identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver

problemas, entre otras y al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo. (Aparici, 1995).

El uso de estos materiales desde los primeros años ofrece a los escolares la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, así como de valores relacionados a la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente. Estos materiales concretos deben ser funcionales, visualmente atractivos, de fácil uso, seguros, no deben presentar peligro alguno, útil para el trabajo grupal e individual, acordes a los intereses y la edad de los estudiantes. (Merino, 1999).

A continuación, describimos algunas de las características y cualidades que deben tener estos materiales didácticos.

- Que aproveches los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país, para la realización de actividades, así como para la confección de diversos recursos materiales didácticos.
- Que el material didáctico elaborado posibilite que el niño o la niña juegue con una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.
- Que responda a las tareas concretas del proceso educativo.
- Que corresponda con la edad de los escolares, ajustándose a su nivel de desarrollo evolutivo.
- Que reflejen claramente sus propiedades y cualidades, por ejemplo: colores vivos, formas agradables.
- Que sea resistente, para garantizar su durabilidad.
- Que sea cómodo de transportar y guardar.
- Que no ofrezca peligro.
- Que cuentes con un repertorio variado y selecto de juegos, juguetes y materiales.

- Que posibilites su uso, tanto en actividades individuales como grupales.
- Que los niños disfruten el proceso de construcción y que al mismo tiempo que les permita innovar.
- Que desarrolle la creatividad y el desarrollo de la actitud investigativa a partir de la curiosidad de los niños y niñas.

2.3.8. Aprendizajes y destrezas se promueven a través del uso de estos materiales.

Se conoce que los pequeños tienen una gran recepción con el material didáctico en los primeros años. Por esto, su uso es cada vez más intensificado por ser esta una etapa fundamental, determinante para el resto de los años que vienen. Por lo general el material didáctico apropiado apoya el aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario.

Estos materiales inciden en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, cuando son utilizados con frecuencia por lo cual los niños y las niñas deben verlos, manejarlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continua y el contacto con el entorno le hace vivir experiencias de gran valor en su medio. Esto provoca no sólo nueva información a integrar, sino también valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer. Además, desarrolla la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración; refuerza y sirve para aplicar los conocimientos que se construyen en las actividades curriculares programadas para trabajar conceptos, procedimientos, desarrolla en los niños comprensiones sobre las reglas, análisis y precisiones que demanda cada actividad; coordinación óculo-manual; capacidad de resolver problemas; discriminación visual; la sociabilidad, habilidad de jugar juntos, regulan su comportamiento, la honestidad, elevan su nivel de exigencia. (Toribio, 2009).

2.3.9. Los materiales didácticos facilitan el aprendizaje

Los estudiantes traen consigo un repertorio de aprendizajes construidos a través de la actividad y la interacción con su entorno. Este proceso interno, individual e interactivo se ve potenciado en el aula por las actividades dirigidas al aprendizaje significativo y las interacciones entre los estudiantes, con su maestro y los materiales educativos (Negret, 2010)

El impacto de los materiales educativos se incrementa cuando se utilizan en pequeños grupos, para su mejor aprovechamiento; cuando se acuerdan normas para su conservación; y se organiza el espacio del aula para su ordenamiento y ubicación. Los docentes desarrollan estas estrategias cuando orientan procesos de organización, según el control de reglas de conservación a fin de que los estudiantes utilicen los materiales educativos con eficacia. De esta manera, el desarrollo de actitudes también se logra con el uso de materiales.

Los docentes que han sistematizado sus experiencias de uso de materiales educativos expresaron que los aprendizajes desarrollados en los estudiantes son significativos, porque los construyeron en base a sus aprendizajes previos, intereses y necesidades de aprendizaje. Entre los que más destacan están las habilidades comunicativas, la resolución de problemas, el cooperativismo, la solidaridad y las relaciones causa efecto. También lograron vincular los aprendizajes en otros contextos y situaciones de aprendizaje (Negret, 2010).

Las experiencias estimuladoras tienen como propósito abrir ventanas a los alumnos y alumnas, poniéndolos en contacto con fenómenos, ideas y prácticas poco conocidas por ellos y que encierran carga formativa, por ejemplo la visita a industrias, parques y museos, la conversación con expertos, las lecturas estimulantes, los textos libres, van desencadenando un conjunto de conocimientos, prácticas, vivencias y emociones que poco a poco, se van entretejiendo en la mente de los educandos y que dan el fundamento para que surjan nuevas ideas, inquietudes, crecientes interrogantes,

ulteriores curiosidades, las cuales pueden llevar a la realización de trabajos más sistemáticos y sobre todo a proyectos de investigación.

2.3.10. El currículo se concretiza a través de los materiales didácticos

El docente es quien, utilizando la estructura curricular o el proyecto curricular de centro educativo, elige las capacidades y actitudes que desarrollarán los niños a través de un proyecto, unidad o módulo de aprendizaje. Por lo tanto, es él quien identifica y elige los materiales que facilitarán el logro de estos aprendizajes. Por eso se dice que los materiales educativos “concretizan u objetivan” el currículo, pues selección, estructuración, organización y uso se orientan hacia los aprendizajes básicos de los estudiantes contemplados en el currículo.

Cuando organices actividades de producción de materiales didácticos verifica que los materiales requeridos por la actividad sean de fácil recolección en la geografía de la comunidad, entre los desechos que elimina las familias, entre los residuos de las actividades de producción artesanal, industrial o de servicios. Luego, ofrece orientaciones sencillas a los estudiantes y familiares para conseguir los materiales de desecho o reciclables. De esta manera, producir materiales educativos será una actividad barata, sencilla y amena y evitarás a las familias de la comunidad incrementar los costos de participar en la escuela (Negret, 2010).

2.3.11. Recomendaciones para el uso adecuado de los materiales didácticos.

Son muchos los factores que inciden para que los materiales educativos cumplan su función dinamizadora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje; más que la cantidad, es la organización de un material, variado, estimulante, visible y al alcance de las manos infantiles, lo que va a determinar su integración con los demás componentes del currículo y por tanto el éxito del proceso docente educativo.

La escuela tradicional utilizó, fundamentalmente, el lenguaje para transmitir los conocimientos; en la actualidad se utilizan nuevas formas de comunicación más representativas de las situaciones a las que los niños y las niñas deberán enfrentarse en el futuro; la Educación Inicial ha convertido el juego en el elemento central de las actividades de aprendizaje y del desarrollo de la motricidad, sean estas individuales o grupales. Dentro de los aspectos a tomar en cuenta para la distribución, selección y uso adecuado de los materiales didácticos en el nivel inicial tenemos: La organización, la clasificación, los espacios, la selección. (Merino, 1999).

2.3.12. Cómo ayuda a los niños el material didáctico en su educación inicial

Para los niños de preescolar es difícil comprender algunos temas sin visualizarlos; al ponerse el uniforme saben que van a la escuela y el pijama les recuerda que es hora de dormir, pero el concepto del tiempo para ellos sigue siendo cosa de instantes o una eternidad. Ellos aprenden y desarrollan su motricidad cuando perciben, observan, manipulan y lo sienten, en si aprenden en la experiencias vividas y las acciones escolares cotidianas diarias que reciben en las unidades educativas de Educación Inicial son la pauta que estructura sus días y de esa forman crean vínculos y hábitos de aprendizaje lo que se comprueba con nuevos conocimientos que les otorgan un nuevo saber. (Toribio, 2009).

2.3.13. Motricidad fina

Tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras, formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (Sanchez, 2003).

La cual involucra actividades como recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies, dirección, puntería y precisión al lanzar los objetos, rasgar, enhebrar, patear, hacer rodar, punzar, pasar, encajar figuras, preparar

las manos de los niños y niñas para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes. (Fonseca, 2005).

2.3.14. Actividades que permite el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse - desvestirse - comer – asearse
- Trabajos con arcillas, en donde se realice, diferentes modelos, con material diferente.
- Pintar: Trazos, dibujar, escribir.
- Entonar instrumentos musicales.
- Trabajos con herramientas, en la cual se involucre actividades como: Soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: Canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc.

Por tanto, la motricidad fina se refiere a los pequeños movimientos de la mano y muñeca, en la cual existe una coordinación entre la vista y las manos constituyendo uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Álvarez, 2011).

2.3.15. Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina comprende:

a) Coordinación Viso-Manual

La coordinación viso-manual conducirá al niño y la niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, muñeca, el antebrazo y brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al

escolar una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Entre las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual se hallan la de: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y los laberintos. (Yaniris, 2005).

b) Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular y la posibilidad de comunicación, así como de relación que se tiene, con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe facilitar al niño o la niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. (Checa, 2011).

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Comellas, 2006).

c) Coordinación Fonética

Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad que sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, en donde el niño y la niña, en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlo. En este momento de la vida del escolar, el aprendizaje le permite llegar a la emisión correcta de palabras. Este método le llamará la atención del niño y la niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar

su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Al año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- Que no contengan demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño y la niña vayan adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los dos y tres años el niño o la niña:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño y la niña, puedan hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del escolar. (Jimenez, 2009),

d) Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: Cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de

dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los diez años. Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de años posteriores podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Loli, 2007).

2.3.16. La motricidad y la Educación Inicial

La motricidad se refiere al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo, este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa y se comunica por medio de por gestos con las personas, es a través del movimiento, que se realiza esta comunicación esencialmente motriz.

Los diversos recursos materiales didácticos que utiliza el docente para estimular el desarrollo de la motricidad durante la Educación Inicial permite promover y estimular con la planificación de actividades el desarrollo motriz que permite integrar su propio cuerpo en movimiento, en la práctica pedagógica es un instrumento al servicio de la comunicación y el aprendizaje. (Moreno, 2011).

2.3.17. Importancia de la Educación Psicomotriz en la edad inicial.

De acuerdo con la educación, la psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. La Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios.

- **Propicia la salud:** Al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.

- **Fomenta la salud mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y las niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto-concepto y autoestima.
- **Favorece la independencia:** De los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- **Contribuye a la socialización:** Al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas. (Palau, 2011).

2.3.18. Problemas de motricidad y sus posibles consecuencias.

Cuando un niño presenta problemas en la lecto-escritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual puede ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social, la misma que se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten a los niños y las niñas ejercitar su vista al momento de leer, que consiste en dar seguimiento visual de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, la cual es clave para la adquisición de aprendizajes.

Cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y se ajusta con precisión a ciertos músculos. Cuando un niño presenta cierto deterioro en este desarrollo, es cuando se habla de problemas de motricidad. Tanto las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad, la misma que se clasifica en motricidad gruesa que es todo lo que tiene que ver con los grandes movimientos como el saltar, brincar, correr y la motricidad fina que son actividades que requieren un movimiento pequeño, casi de filigrana, de precisión, donde el

control de la fuerza es importante, como por ejemplo escribir o pintar. Su confianza pueda verse afectada y también su autoestima, esto a su vez puede conducir a más estrés emocional, que se manifiesta en un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje, debido a sus habilidades motoras débiles. Estos niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento, poseen un considerable miedo a no hacerlo bien o a quedar en ridículo. La ausencia de este esfuerzo hace que los trastornos motores puedan crecer. Para salir de este círculo vicioso es necesario el apoyo y la ayuda de expertos. (Sawater, 2010).

2.3.19. Indicios para problemas de motricidad

Los docentes pueden reconocer cuando los niños padecen de estos problemas de motricidad cuando su comportamiento motriz no se corresponde con los niños de su edad sino que tiene un desarrollo más lento la misma que se observa cuando aprenden patrones de movimiento concretos, como gatear, andar o hablar, singularmente más tarde (Monrroy, 2014).

Los siguientes pueden ser las señales, que indican que el niño padece de problemas de motricidad:

- El comportamiento motriz de tu niño, no corresponde al desarrollo que corresponde a su edad.
- El niño parece a menudo incómodo y torpe
- Tiene grandes dificultades para vestirse.
- El niño deja caer cosas sin querer a menudo o tropieza mucho.
- Tiene problemas con los movimientos más complejos como saltar, balancearse, lanzar cosas, cogerla.
- Tiene una caligrafía ilegible o le cuesta escribir a mano o tiene problemas al dibujar o pintar.
- Tiene problemas para hablar y cuando se hallan en la Educación Inicial, tiene problemas para formar correctamente algunos sonidos.

2.3.20. Causas para los problemas de motricidad

Como causas para los problemas de motricidad entran en juego muchos factores. El aparato motriz depende de la capacidad física de un niño y también de los procesos cerebrales y el entorno en la cual se desarrolla dicha capacidad. Incluso los factores psicológicos desempeñan un papel importante en el aprendizaje de los movimientos. (Oramas, 2011)

En todos estos campos pueden darse causas suficientes para los problemas de motricidad de un niño. Algunos posibles desencadenantes de los trastornos motores pueden ser por daños o mal funcionamiento del cerebro, generalmente provocadas por:

- Enfermedades musculares o de las articulaciones
- Problemas para respirar o de circulación
- Alteraciones en la percepción, relacionados con problemas de vista o de audición.
- Deterioro mental
- Retrasos en la maduración del sistema nervioso central
- Ciertas enfermedades relacionados con trastornos convulsivos, inflamación.
- Abandono o poco estímulo para el movimiento, ausencia de actividades relacionadas al desarrollo de la motricidad.
- Abusos o negligencia familiar
- Desnutrición
- Condiciones de vida limitadas, con pocas ocasiones para moverse provocadas por la obesidad y el sedentarismo.
- La falta de experiencias de aprendizaje con el movimiento, ausencia de estimulación temprana.
- Daños antes o durante el parto.

También hay niños en los que ninguna de estas causas es la responsable de los problemas de motricidad. En esos casos puede tratarse de un trastorno congénito del

desarrollo de la función motora, por lo que estos niños necesitan de algunas terapias para desarrollar su motricidad que mencionamos a continuación.

- **Terapia del movimiento:** Se compone de juegos de movimiento y de concentración, ejercicios de relajación, juegos rítmico-musicales, ejercicios motores del deporte como escalada, saltos de trampolín, etc.
- **Ergoterapia:** Se trabaja la motricidad fina con terapeutas especializados.
- **Fisioterapia:** Recuperar y potenciar la capacidad motriz del niño.
- **Logopedia:** Este tipo de terapia puede utilizarse en caso de que los niños y las niñas tenga problemas con el habla.

En general como docente se debe procurar que los niños y las niñas realicen actividades deportivas sin ningún tipo de presión, como nadar, gimnasia infantil o judo, cuando existe mucha presión familiar o social por parte de los instructores o padres de familia para que alcance el éxito en el menor tiempo posible, puede generar una descoordinación en sus movimientos, lo cual es un indicio de anomalías motrices.

2.3.21. Soluciones a los problemas de motricidad aplicables por los docentes.

Los docentes de las unidades de Educación Inicial, juegan un papel muy importante, cuando sus estudiantes padecen problemas de motricidad y necesitan un tratamiento, para lo cual se sugiere hacer las siguientes actividades:

- Tome muy en serio ante la dificultad que tiene su estudiante y procure por su bien, buscar una solución factible y realizable lo más antes posible.
- No ahorres alabanzas para reconocer pequeños éxitos.
- Debe ofrecerle a su estudiante una amplia y variada oferta de actividades con movimiento tanto dentro como fuera de aula de clase.
- Deja que su estudiante acumule nuevas experiencias. Dar la posibilidad de que pruebe cosas nuevas a su ritmo, con tranquilidad.

- Es importante dar tiempo y tener paciencia con él progreso lento, pero seguro en el desarrollo de su motricidad.
- Debe estar siempre alerta de no agobiarle demasiado ni exigirle demasiado si no puede cumplirlo.

Cuando los problemas de motricidad se detectan con tiempo con frecuencia se puede tratar y es cuando hay más opciones de solucionar, poco a poco, el problema de los niños y niñas a medida que va creciendo, por lo general estas deficiencias causadas por problemas de motricidad, se van compensando y corrigiendo a medida que los escolares crecen. (Checa, 2011).

2.3.22. Tipos de Motricidad fina

Según el Manual de Capacitación del Programa Nuestros Niños del Ministerio de Bienestar Social (2.001) destaca las características más importantes de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica: Sus movimientos son más precisos, coordinados y se mueven con seguridad al caminar, correr y alcanzar habilidades y flexibilidad de sus dedos: se amarra y desamarra los zapatos, se viste y desviste, dibuja, recorta y rasga.

Alcanza mayor grado de independencia y seguridad y se relaciona con sus padres y adultos en general. Participa y coopera con otros niños y niñas y forma grupos, colabora con las tareas de la familia y del lugar donde se desarrolla (Urrutia, 2003).

- Reconoce las variaciones de forma, el color, el tamaño de los objetos. Expresa actitudes y sentimientos sobre la naturaleza, percibe la belleza y los colores de la naturaleza.
- Expresa sentimientos hacia sí mismo y hacia los *demás: agrado-desagrado, temor-confianza, y otros. Expresa deseos de aprender a leer y escribir.

Estas características de los niños y niñas, sumadas a la convicción de que su desarrollo es una consecuencia de aprendizajes orientados por los adultos, nos

conduce a una reflexión fundamental: La importancia que tiene el medio en que se desarrollan.

Un ambiente rico en estímulos junto a una interacción respetuosa, cariñosa y a la vez exigente y motivadora, permitirá que los niños y niñas desarrollen destrezas para explorar y descubrir con mayor seguridad el mundo y una mayor capacidad para aprender. Desde el punto de vista educativo son tres las áreas de intervención pedagógica que logran un desarrollo óptimo en niños y niñas. Entendemos a las áreas, como los aspectos que forman parte de una persona y que implican habilidades y destrezas (saber hacer) y conocimientos (comprender) (Urrutia, 2003).

2.3.23. Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano y es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- Mano
- Muñeca
- Antebrazo
- Brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuará de dedos.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de

trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño. Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo (Cumpa, 2011).

2.3.24. Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Moscoso, 2012).

2.3.25. Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y

palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos (Moscoso, 2012).

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

2.3.26. Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años (Moscoso, 2012).

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno (Moscoso, 2012).

Dentro de los ejercicios para desarrollar la coordinación gestual podemos encontrar:

Los Títeres: nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.

Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeñito logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

Elaboración

- Reúne Materiales y herramientas.
- Recorta todos los elementos para formar las manos.
- Corta dos rectángulos del cilindro de cartón (de cada cilindro puedes sacar 8 rectángulos. Forma dos cilindros, pégalos y déjalos planos.
- Recorta la pieza que cierra las dos partes de la huevera, córtala por la mitad y, en cada mano recorta los dedos y redondea las puntas. Los pulgares son los cierres de la huevera.
- Encola las piezas. Pon cola solo en la parte posterior de la mano, para mantener la forma cilíndrica de la “muñeca” del títere. Mantén las piezas juntas, con ayuda de las pinzas, mientras se seca la cola. Reúne todo el material y herramientas necesarios.

2.3.27. Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos (Moscoso, 2012).

2.3.27.1. Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas (Básquez, 1984).

2.3.28. Por qué pueden darse problemas en motricidad fina

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir, por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano (Cumpa, 2011).

- Complicaciones en el embarazo y el parto

- Poca Intervención Temprana
- Lenta Maduración
- Dificultades en la Integración Sensorial
- Dificultades en Praxis
- Apraxia

El movimiento está dado por la voluntad de la corteza cerebral, (áreas 2 y 3 de Broodman) estos envían fibras nerviosas a unas formaciones de sustancia gris en el encéfalo que están separadas de la corteza, conocidos como ganglios basales. Estos son los talamos, los núcleos caudados, los núcleos lenticulares. Estos núcleos basales son primeramente "coladeras" de los estímulos voluntarios de la corteza. De esta manera estos definen cuales de estos movimientos se realizarán y envían además los impulsos para la preparación del movimiento. Por último, estas fibras conectadas hacia el cerebelo, particularmente al neo cerebelo, formado por el Vermix superior y los lóbulos cuadrados bilaterales. Aquí se le da la fineza a los movimientos, y es aquí donde controlamos estos movimientos finos o motricidad fina (Cumpa, 2011).

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse, Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad.

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas.

Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los

primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina. Por este motivo este apartado se ha dividido en los diferentes modos de relación con los objetos y conocerlos, aunque en la práctica no son totalmente independientes (Cumpa, 2011).

En general, los bebés adquieren una serie de habilidades motoras gruesas, comentadas en el apartado anterior, antes de comenzar a explorar los objetos. Así, un niño sin síndrome de Down es capaz de sujetar la cabeza antes de objetos y llevárselos a la boca. Los niños con síndrome de Down a veces tardan más en controlar su cuerpo debido a su hipotonía muscular o a otros problemas, como largas hospitalizaciones, que retrasan más su desarrollo motor. Pero no por ello se debe esperar a que alcancen ciertas habilidades para comenzar a estimular el área cognitiva. Quizá un niño con síndrome de Down sea capaz de manipular objetos de manera adecuada, aunque aún no sea capaz de caminar. Es importante tener esto en cuenta en los programas de estimulación, ya que mientras que antes se basaban en patrones normales de desarrollo, ahora se ha visto que estos esquemas no tienen por qué repetirse exactamente igual en niños con síndrome de Down, cuyo desarrollo sigue a veces otras pautas.

Para analizar y conocer un objeto, en primer lugar, es necesario percibirlo. Los objetos llaman nuestra atención por medio de los sentidos (vista, oído y tacto). Ya se ha hablado de la importancia de la estimulación sensorial en el apartado de primeros consejos. Cobra aquí especial importancia el sentido de la vista, ya que para manipular un objeto es necesario verlo antes, y no sólo verlo, ser capaz de mirarlo. Por ello, el primer objetivo de esta área es la fijación de la mirada, de la que ya se habló en el citado apartado (Cumpa, 2011).

2.3.28.1. Agarrar objetos

Una vez que el niño es capaz de fijar su mirada en un objeto que llama su atención, lo habitual es que trate de cogerlo. Desde el nacimiento, el niño es capaz de agarrar un objeto, como consecuencia de un acto reflejo. A medida que desaparece este reflejo, la prensión de los objetos se hace voluntaria. Para facilitar este proceso, se le deben ofrecer al niño objetos, ya sea diciéndole "toma el sonajero" o dejándoselos a una altura que pueda cogerlos, tocarlos y empujarlos. Por ejemplo, se pueden colgar juguetes de su cochecito o de su silla. Es importante tener en cuenta que no es necesario esperar a que el niño esté sentado para ofrecerle cosas. Los objetos se pueden manipular también estando echado boca arriba, boca abajo o de lado, posturas a veces más adecuadas ya que fomentan además la adquisición de patrones de movimiento comentados en el apartado de motricidad gruesa (Básquez, 1984).

Una vez que el niño es capaz de alcanzar objetos, y siempre teniendo mucho cuidado en el tipo de objeto que se le da para que no haya peligros de atragantamientos ni de hacerse daño, se dejarán juguetes a su alcance para que trate de cogerlos. Son especialmente interesantes los juguetes fáciles, de mango alargado y fino, los de colores vistosos, de diferentes texturas, los que se mueven o los que suenan. No sólo resultan atractivos para el niño y estimulan diferentes sentidos, sino que además van facilitando la asociación de los movimientos del niño a lo que ocurre con el objeto. Es decir, si lo mueve, suena. Son las primeras relaciones de causa - efecto y van dando conciencia al niño de que sus acciones tienen consecuencias en el medio que le rodea. Sin embargo, no se deben olvidar los objetos cotidianos: cucharas, vasos, platos, peines, cepillos, etc. Cosas de la casa que le gustan y además ayudan a que las vaya conociendo y familiarizándose con ellas (Básquez, 1984).

Los objetos se suelen agarrar con una mano, pero se tarda más en llevarlos a la línea media para verlos con detenimiento, o para pasarlos de una mano a otra, o para golpearlo, o para ser explorados con ambas manos. Juegos que fomentan la coordinación de ambas manos son las palmas palmitas, ayudando al niños a dar palmas mientras se canta una canción, o darle una pelota grande para que la sujete con ambas manos (Básquez, 1984).

2.3.28.2. Tirar objetos

Al principio el niño al agarrar un objeto, lo primero que hace es llevárselo a la boca. Esta conducta no sólo es normal en estos momentos ya que es el modo de explorar los objetos, sino que también contribuye a adquirir un importante patrón que será base de posteriores (Básquez, 1984).

2.3.29. Actividades manuales y la preparación para escribir

Los ejercicios manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos. Estos últimos, pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo. La mejora del trazado en cuanto a ritmo y orientación, puede ser beneficiada con ejercicios gráficos, previos a la escritura como la realización de bucles, colochos, arcos, olas, etcétera, ejecutados sucesivamente en el aire, sobre lija, y por último, en papel corriente (Razsin, 2008).

Antes de que el niño y/o la niña comience con el aprendizaje de la lectoescritura, el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de Disografía.

Por otro lado, las manos son una de nuestras más importantes herramientas de trabajo, y de su utilización y habilidad van a depender gran parte de nuestros éxitos; de ahí la conveniencia de que el alumno adquiera el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades: escritura, marquetería, modelado, costura, etcétera.

Grafismo

El Grafismo ocupa un lugar importante en las facultades intelectuales y mentales del niño y la niña, en la cual traza imágenes como medio de comunicación y expresión de

sus sentimientos. Para muchos autores, el Grafismo es un testimonio directo del desarrollo del niño y la niña. La actividad gráfica puede ser reveladora de crisis psicológicas y constituirse entonces en un testimonio global de la persona pero es ante todo un acto lúdico en el que el niño o niña encuentra placer (Razsin, 2008).

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Actitudes.- La actitud es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas. (Oceano, 2011).

Caligrafía. - Al conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona. (Oceano, 2011).

Capacidades paralingüísticas. - Capacidad de un hablante para interpretar signos verbales. Se vincula con dos modalidades diferentes de la lengua: la lengua como sistema de signos y la lengua en funcionamiento. (Oceano, 2011).

Desarrollo. - El término desarrollo tiene varias acepciones. En primer lugar, el término puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas, la noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo. (Oceano, 2011).

Didáctica. - Se define como una disciplina pedagógica cuyo objetivo de estudio son las técnicas y elementos existentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto la didáctica es una parte de la pedagogía porque permite descubrir y explicar los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educador a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e información integral. (Feldman, 2003).

Difusa. - Que carece de claridad o precisión o se percibe de esta forma, generalmente por estar lejos o por ser muy extenso. (Oceano, 2011).

Ductilidad. - Este adjetivo puede hacer referencia a algo acomodadizo, condescendiente, fácilmente deformable, que admite grandes deformaciones mecánicas o que mecánicamente puede extenderse con alambres o hilos. (Oceano, 2011).

Dramatización. - Es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas. (Oceano, 2011)

Fonación. - Proceso mediante el cual se produce la voz humana y se articulan o pronuncian las palabras. (Oceano, 2011).

Hábitos. - El uso más usual de hábito está asociado a la costumbre o rutina que se adquiere a partir de repetir conductas similares. (Oceano, 2011).

Infancia.- Es la etapa de la existencia de un ser humano que se inicia en el nacimiento y se extiende hasta la pubertad. (Oceano, 2011).

Laberintos. - Es un lugar formado por calles y encrucijadas, intencionadamente complejo para confundir a quien se adentre en él. (Oceano, 2011).

Material. - Se define como todos aquellos recursos que permiten facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Estos materiales suelen utilizarse dentro del ambiente educativo con el fin de facilitar la adquisición dentro del ambiente educativo con el fin de facilitar la adquisición de habilidades, aptitudes y destrezas. (Orejuela, 2003).

Matracas. - Rueda de tablas fijas en forma de aspas, entre las que cuelgan mazos que, al girar, ella produce ruidos desagradables. (Oceano, 2011).

Motricidad Fina. - Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente (Oceano, 2011).

Negligencia familiar. - Se define como la privación de las necesidades biológicas, afectivas, intelectuales, sociales, morales, éticas, de valores y espirituales del niño cuando se les pueden brindar. (Oceano, 2011).

Racionalizar. - Proceso y el resultado de racionalizar. Este verbo, por su parte, refiere a la optimización de tiempos, costos o esfuerzos en base a una planificación o a la reducción de algún concepto a una noción racional. (Oceano, 2011).

Redundar. - Volver a emprender una cosa que se había interrumpido o suspendido. (Oceano, 2011).

Sedentarismo. - Modo de vida de las personas que apenas hace ejercicio físico. (Oceano, 2011).

Sintácticas. - La sintaxis es la parte de la gramática que estudia las reglas y principios que gobiernan la combinatoria de constituyentes sintácticos y la formación de unidades superiores a estos, como los sintagmas y oraciones gramaticales. (Oceano, 2011).

Utilización. - El término uso hace referencia a la acción y efecto de usar (hacer servir una cosa para algo, ejecutar o practicar algo habitualmente). El uso está vinculado a la utilización de un objeto para alcanzar una meta. Usar también puede hacer referencia a la utilización de algo simbólico o inmaterial, el valor de uso está determinado por las condiciones naturales de un bien para satisfacer una necesidad. (Aquilino, 2007).

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La utilización de material didáctico incidencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Cocán” Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015.

2.6. VARIABLES

2.6.1 INDEPENDIENTE

Material Didáctico.

2.6.2 DEPENDIENTE

Desarrollo de la Motricidad Fina.

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Utilización de material didáctico.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Son medios didácticos que se utilizan con la intención de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos materiales son empleados por los docentes, instructores, profesores en su planeación didáctica, sirviendo para la transmisión de sus diferentes mensajes educativos, los cuales son presentados a los estudiantes en diferentes formas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseñanza ✓ Aprendizaje ✓ Planeación ✓ Transmisión 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra agrado o desagrado a objetos, y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo ✓ Los niños poseen habilidades en el aprendizaje. ✓ Transmiten conocimientos, emociones y expresiones al realizar un trabajo grupal con estos materiales. ✓ Tienen interés y motivación con la utilización de material didáctico. 	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la motricidad fina.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras, formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad • Movilidad. • Capacidad • Manipulación • Orientación 	<ul style="list-style-type: none"> • Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro • Posee movilidad de las manos, en coordinación con la vista combinado con actividades como pintar, dibujar, deshilar desarrolla la motricidad fina • Leer y escribir, gracias a la estimulación temprana de su motricidad. • Poseen movimientos coordinados y de precisión orientada a actividades como puntería y direccionamiento. • Adquiere destrezas y aptitudes para futuros aprendizajes. 	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

En la presente investigación se usó el método inductivo-deductivo, se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, igualmente desde lo general a lo particular se observa un fenómeno, analizar la información y con los datos recolectados, definir una conclusión que se juzga válida para todos los casos semejantes.

Tipo de la investigación

Explicativa. -Porque, se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto y se la comprobará mediante una hipótesis, los resultados y conclusiones constituyen un nivel más profundo de conocimientos.

Exploratoria. - Porque nos permitió explorar la influencia de la utilización de material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina.

Descriptiva. - Se utilizó este tipo de investigación para obtener los conocimientos del contexto actual de las variables a la problemática planteada, como son el desarrollo de la motriz fina y la utilización del material didáctico.

Aplicada. - porque utiliza como sustento los conocimientos de la investigación bibliográfica.

Diseño de la investigación

Es una investigación de campo, pues la información obtenida se la hará directamente en el lugar de los hechos, en nuestro caso es la Unidad Educativa “Cocán” lo cual permitirá que estemos seguros de las condiciones reales en que se han conseguido los datos.

Tipo de estudio

El tipo de estudio está determinado según el período de tiempo en que se desarrolla, en esta investigación es transversal porque apunta a un momento y tiempo definido.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN. A continuación, se describe la población de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Cocán” Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015.

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA POBLACIÓN		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	2	8%
Niños	35	92%
TOTAL	37	100%

Autora: Luz María Yuquilema Paca.

Fuente: Unidad Educativa “Cocán”.

3.2.2 MUESTRA

En esta investigación no se obtendrá una muestra, sino que se trabajó con 35 niños y niñas, y 2 Docentes de la Unidad Educativa “Cocán”, debido a que la población es pequeña.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

TÉCNICAS

Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de: La Observación: Esta técnica de recolección de información, permitió analizar algunos indicadores propuestos.

INSTRUMENTO

El instrumento usado fue: Ficha de Observación: Elaborado en base a los indicadores a observar correspondientes a las variables en estudio.

3.4 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Después de aplicar las encuestas se procedió a tabular las preguntas que contiene cada encuesta en la que se podrá descubrir las frecuencias con el objetivo de representarlas en porcentajes para posteriormente ubicarlas a esos porcentajes en cuadros estadísticos o diagramas de pastel, para lo cual se utilizó la Estadística Descriptiva. Para sistematizar, organizar y tabular los datos obtenidos de la investigación establecida en las encuestas y las fichas de observación se usó el programa Microsoft Word y el Excel.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN

Pregunta N°1. Realiza actividades de motricidad fina utilizando el material didáctico.

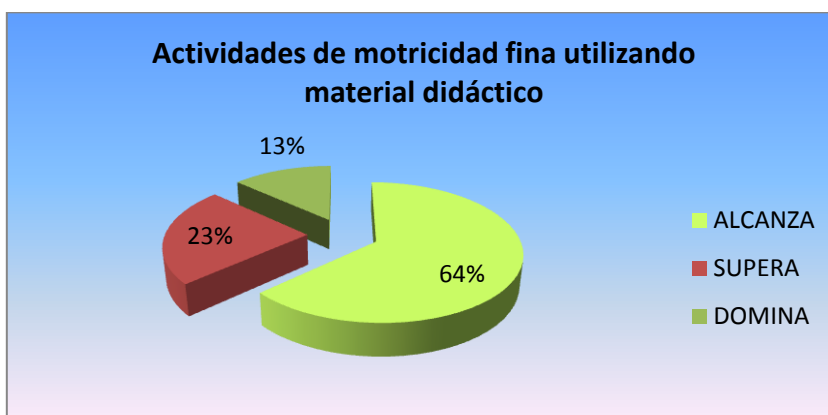
Cuadro N°1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	19	64
SUPERA	12	23
DOMINA	4	13
TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

Gráfico N° 1



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 64% de los niños y niñas están en la calificación alcanza, 23 supera y 13% domina.

INTERPRETACIÓN:

Los niños en su mayoría no alcanzan porque falta un mayor trabajo de la motricidad fina, a través de un ambiente de actividades propias para desarrollar estas destrezas y habilidades en los niños y las niñas.

Pregunta N°2. Realiza movimientos de manos y dedos que le permiten sujetar los materiales didácticos

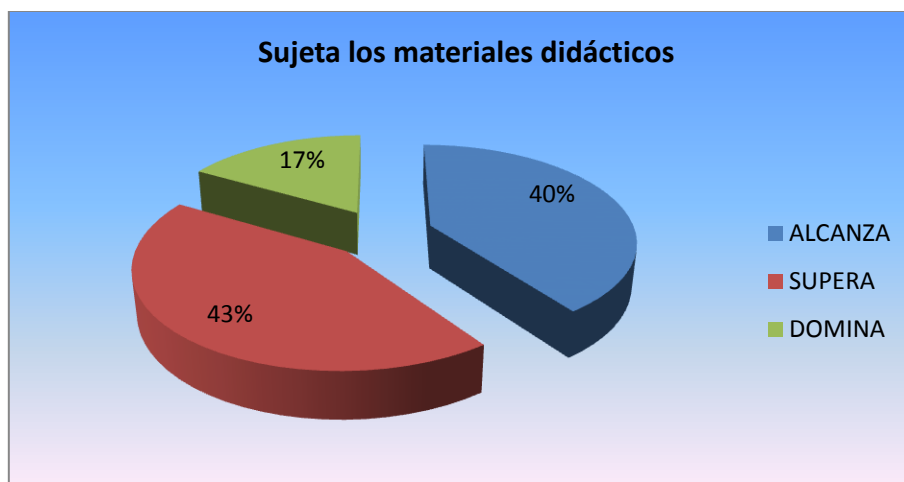
Cuadro N°2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	12	40
SUPERA	18	43
DOMINA	5	17
TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

Gráfico N° 2



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 40% de los niños y niñas están en la calificación alcanza, 43% supera y 17% domina.

INTERPRETACIÓN:

Los niños en su mayoría no alcanzan porque falta una mayor motivación y evaluación de la forma de sujetar los materiales didácticos proporcionados por el docente.

Pregunta N°3. Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo en diferentes materiales

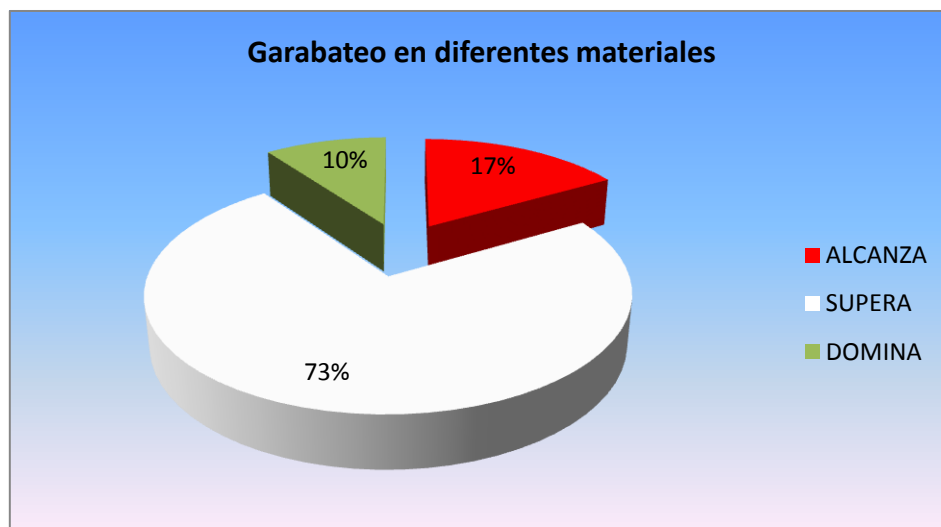
Cuadro N°3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	10	17
SUPERA	22	73
DOMINA	3	10
TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

Gráfico N° 3



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 17% de los niños y niñas están en la calificación alcanza, 73% supera y 10% domina.

INTERPRETACIÓN:

Los niños en su mayoría no alcanzan porque falta una mayor motivación y evaluación de la forma de sujetar los materiales didácticos proporcionados por el docente.

Pregunta N°4. Realiza actividades de motricidad fina con niveles de dificultad creciente.

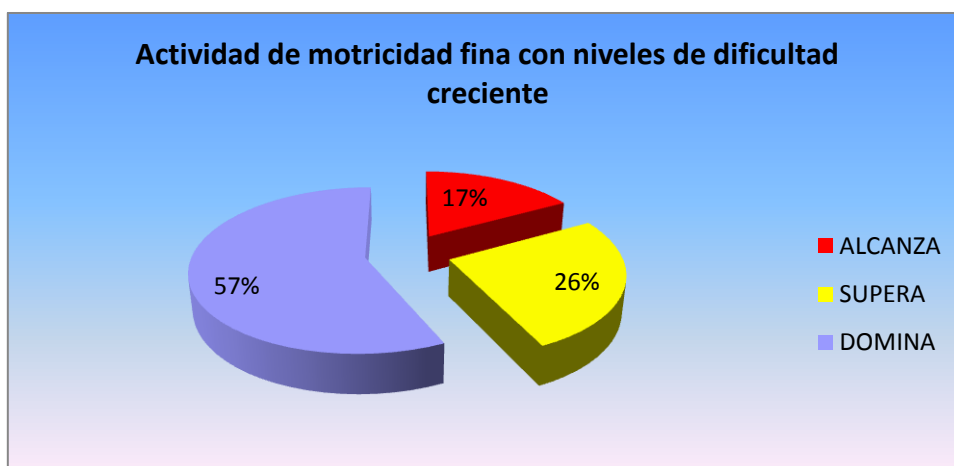
Cuadro N°4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	21	17
SUPERA	9	26
DOMINA	5	57
TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

Gráfico N° 4



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 17% de los niños y niñas están en la calificación alcanza, 26% supera y 57% domina.

INTERPRETACIÓN:

En estos datos se evidencia que los docentes no están fortaleciendo esta área en los niños y niñas.

Pregunta N°5. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

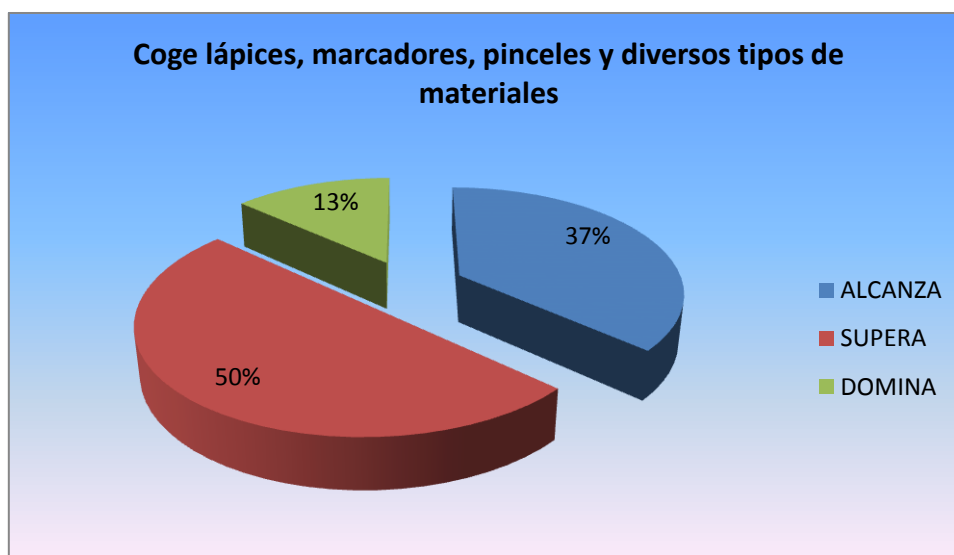
Cuadro N°5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	11	37
SUPERA	20	50
DOMINA	4	13
TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

Gráfico N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 37% de los niños y niñas están en la calificación alcanza, 50% supera y 13% domina.

INTERPRETACIÓN:

En este indicador se observa que la mayoría coge sus lápices, marcadores y otros tipos de materiales y mejora este parámetro.

Pregunta N°6. Realiza movimientos de muñecas que le permiten coger diversos tipos de materiales.

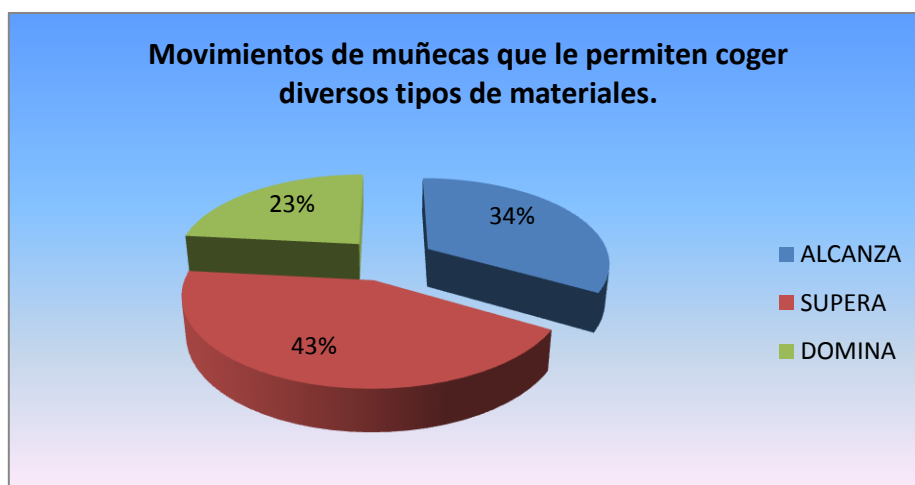
Cuadro N°6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	10	34
SUPERA	18	43
DOMINA	7	23
TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

Gráfico N° 6



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 34% de los niños y niñas están en la calificación alcanza, 43% supera y 23% domina.

INTERPRETACIÓN:

El movimiento de muñecas de las manos de los niños en su mayoría el supera, porque se trabajan actividades de este tipo.

Pregunta N°7. Posee movimientos coordinados y de precisión orientada a actividades como puntería y direccionamiento.

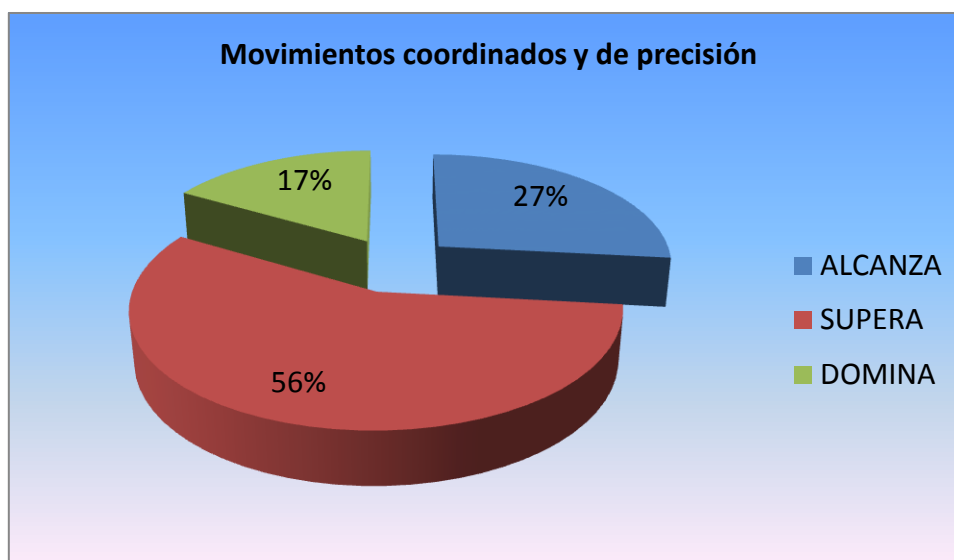
Cuadro N°7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	13	27
SUPERA	17	57
DOMINA	5	17
TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

Gráfico N° 7



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 27% de los niños y niñas están en la calificación alcanza, 56% supera y 17% domina.

INTERPRETACIÓN:

Existe una deficiencia en el fomento de movimientos coordinados y de precisión en diversas actividades.

Pregunta N°8. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Cuadro N°8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	23	77
SUPERA	9	13
DOMINA	3	10
TOTAL	35	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

Gráfico N° 8



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Luz María Yuquilema Paca

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 77% de los niños y niñas están en la calificación alcanza, 13% supera y 10% domina.

INTERPRETACIÓN:

No existe una evaluación de parte del docente sobre el empleo del lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie, en el aula de clases.

4.2 CUADRO DE RESUMEN DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”

N°	ASPECTOS	PORCENTAJE		
		ALCANZA	SUPERA	DOMINA
1	Realiza actividades de motricidad fina utilizando el material didáctico	19 64%	12 23%	4 13%
2	Realiza movimientos de manos y dedos que le permiten sujetar los materiales didácticos	12 40%	18 43%	5 17%
3	Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo en diferentes materiales	10 17%	22 13%	3 10%
4	Realiza actividades de motricidad fina con niveles de dificultad creciente.	21 17%	9 26%	5 57%
5	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	11 37%	20 50%	4 13%
6	Realiza movimientos de muñecas que le permiten coger diversos tipos de materiales.	10 34%	18 43%	7 23%
7	Posee movimientos coordinados y de precisión orientada a actividades como puntería y direccionamiento.	13 27%	17 57%	5 17%
8	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	23 77%	9 13%	3 10%

4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

La utilización de material didáctico incidencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Cocán” Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015.

Al aplicar los diversos métodos y técnicas para la recolección de la información y realizar su respectivo análisis e interpretación acorde a los resultados y enmarcados dentro de los objetivos planteados. Se acepta la Hipótesis planteada pues La utilización de material didáctico influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina.

Por tanto, estos materiales son empleados por los docentes, instructores, profesores en su planeación didáctica, sirviendo para la transmisión de sus diferentes mensajes educativos, los cuales son presentados a los niños en diferentes formas, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas, estimula la expresión y la socialización a través del juego individual y colectivo, estimulando el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de objetos. Además, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto, la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se definió que en la Unidad Educativa Cocán no poseen diversos tipos de material didáctico, por tanto, las actividades son repetitivas o convencionales existiendo poco desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial.
- Se determinó que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial II es muy bajo ya que falta el trabajo con materiales didácticos donde manipulen objetos a fin de fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas.
- Se diseñó una guía didáctica con actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, potenciando el desarrollo de la motricidad fina de una manera sencilla y práctica.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se sugiere trabajar con diferentes tipos de materiales didácticos acorde a la edad de los niños y niñas favorecerá al desarrollo de la motricidad fina, por tanto, el docente debe capacitarse en estos temas a fin de cumplir con el propósito de fomentar el desarrollo de destrezas en los niños y niñas.
- Fortalecer el trabajo con el material didáctico en los primeros años, ya que los niños y niñas tienen una gran capacidad de recepción, por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales didácticos concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo de la motricidad fina.
- Los docentes deben trabajar con la guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina poniendo énfasis y teniendo en cuenta el gran beneficio de esta herramienta, misma que ayudará al desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Cocán”.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, P. (2011). Habilidades Motrices Básicas En Educación Inicial Caso: Centro de Educación Inicial . Arauca: Arauca Ediciones.
- Aparici, R. (1995). El material didáctico de la UNED. Madrid: ICE UNED.
- Aquilino, F. (2007). Psicopedagogía de la Educación Motriz en la Juventud. México: Trilla.
- Ballesta, J. (2005). Función didáctica de los materiales curriculares. México: Pixel Bit. Revista de Medios y Educación.
- Básquez, D. (1984). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. . España: Cincel.
- Checa, M. (2011). Estrategias para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de Educación Básica . . Ibarra Ecuador: Universitas.
- Comellas, M. (2006). Psicomotricidad en la Educación Infantil. Cali Colombia : Editorial Ceac .
- Feldman, R. (2003). Material Didáctico para niños. México D.F: Alfa & Omega.
- Fernandez, M. (2000). Didactica y Psicología Infantil. México: CEAC.
- Fonseca, V. (2005). Ontogénesis de la motricidad. . Madrid: Núñez Editor.
- Jimenez, E. (2009). El desarrollo psicomotor en los niños de primer grado de educación primaria . Perú: : Universidad Peruana UN.
- Loli, G. (2007). Psicomotricidad, intelecto material didactico-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral. . Lima Perú: Sexta Edición Bruño.
- Merino, M. (1999). Guía de Apoyo para el Material Didáctico. Monterrey: Modelo Educativo .
- Moreno, J. (2011). Motricidad Infantil apredizaje y desarrollo a traves de materiales de entorno. Murcia España : Trillas .
- Moscoso, N. (2012). Cuestionario: Motricidad fina. Universidad Pedro Valdivia.

- Negret, H. (2010). La selección y el diseño de medios de comunicación didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje. Colombia: Santa Fe.
- Orejuela, E. (2003). Psicología del niño. Guayaquil-Ecuador.
- Palau, E. (2011). Aspecto básicos del Desarrollo Infantil. España: CEAC.
- Razsin, A. (2008). Modificación de la conducta y sus aplicaciones prácticas. México: Manual moderno.
- Sanchez, M. (2003). Psicología Educativa. Barcelona-España: Trillas.
- Sawater, F. (2010). La Psicomotricidad en los niños y niñas beneficios . Barcelona España: : Segunda Edición Ariel S.
- Toribio, V. (2009). Compilación y Adaptación, Material didáctico . Lima : Omegas.
- Urrutia, B. (2003). Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura. México: Trillas.
- Vigotsky. (1979). S.A.
- Yaniris, O. (2005). Estimulación de la motricidad fina en niños. Desarrollo de la memoria comprensiva . España: Española Homologado.

WEBGRAFÍA

- Monroy, K. (12 de Agosto de 2014). Descripción del Desarrollo Psicomotor y Procesamiento Sensorial en niños con Déficit Atencional con Hiperactividad pertenecientes a comunas del área Norte de la Región Metropolitana. Obtenido de http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/monroy_m/sources/monroy_m.pdf
- Oramas, L. (09 de Enero de 2011). Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años.
- Obtenido de <http://repositorio.unimet.edu.ve/docs/34/LB1140073.pdf>

ANEXOS



ANEXO N° 1

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN”.

OBJETIVO. Observar la utilización de material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.

ASPECTOS	PORCENTAJE		
	ALCANZA	SUPERA	DOMINA
Realiza actividades de motricidad fina utilizando materiales didácticos			
Realiza movimientos de manos y dedos que le permiten sujetar los materiales didácticos			
Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo en diferentes materiales			
Realiza actividades de motricidad fina con niveles de dificultad creciente.			
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
Realiza movimientos de muñecas que le permiten coger diversos tipos de materiales.			
Posee movimientos coordinados y de precisión orientada a actividades como puntería y direccionamiento.			
Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			

ANEXO N° 2

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



Fuente: Unidad Educativa Cocan
Elaborado por: Luz María Yuquilema



Fuente: Unidad Educativa Cocan
Elaborado por: Luz María Yuquilema



Fuente: Unidad Educativa Cocan
Elaborado por: Luz María Yuquilema



Fuente: Unidad Educativa Cocan
Elaborado por: Luz María Yuquilema

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Cocán

PARROQUIA: Tixán

PROVINCIA: Chimborazo

POBLACIÓN: 35 niños

6.2 TÍTULO DE LA GUÍA

“Mi Mundo De Colores”

6.3 OBJETIVO

6.3.1 Objetivo general

- Diseñar una guía didáctica con actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en base a los problemas encontrados.

6.3.2 Objetivo específicos

- Realizar actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad fina
- Reconocer las características del desarrollo en motricidad fina de los niños y niñas.
- Identificar estrategias viso-manuales en la motricidad, fina que se presentan en los niños y niñas.

6.4 INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas necesitan desarrollar su motricidad fina por lo que atraviesan una etapa con características propias, se sientan las bases para el desarrollo físico, intelectual y socio afectivo del ser humano y están en una etapa próxima a la vida escolar. En la educación inicial II, se trabaja primordialmente la psicomotricidad: gruesa y fina, que hacen referencia a los movimientos coordinados, acorde a la edad de cada niño. Por un lado, la motricidad gruesa se relaciona con los movimientos: saltar, trotar, caminar, y etc. En cambio, la motricidad fina hace referencia a los movimientos específicos de la mano como: rasgado, trozado, punzado, plegado, y etc.

En termino de los procesos evolutivos, el desarrollo físico es considerado durante los primeros años de vida, como la base sobre la que se establece el desarrollo psicológico, aunque este sea bastante independiente de las características físicas, de este modo, el desarrollo motor ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, al no depender solo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados sino también de capacidades sensorio-perceptivas.

6.5 PRESENTACIÓN

La presente guía pretender ser un soporte en el trabajo y realización de las diferentes actividades facilitando el desarrollo de la motricidad fina mediante una alternativa dinámica para el trabajo mutuo entre el docente y los niños, durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las actividades están realizadas por bloques favoreciendo una precisión y un nivel mayor de coordinación, es decir movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, el niño inicia la motricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo; tratando de relacionar dos elementos, hasta ahora desconectados de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Material didáctico

Son medios didácticos que se utilizan con la intención de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos materiales son empleados por los docentes, instructores, profesores en su planeación didáctica, sirviendo para la transmisión de sus diferentes mensajes educativos, los cuales son presentados a los estudiantes en diferentes formas. (Ballesta, 2005).

Aparecen en la naturaleza ya utilizables, las materias primas de la naturaleza deben ser transformadas, hasta llegar al material final a partir del cual se fabricarán los distintos, materiales didácticos, además, tanto la obtención y transformación de la materia prima, como el objeto ya realizado, tienen un impacto sobre el medio ambiente que nos obliga a pensar siempre en los procesos de reciclado.

Llamados también materiales auxiliares o medios didácticos y se define como todos aquellos diseñados y elaborados con la intención de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales son empleados por los docentes, instructores, profesores en su planeación didáctica, sirviendo para la transmisión de sus diferentes mensajes educativos, los cuales son presentados a los estudiantes en diferentes formas. Estos materiales se diseñan siempre tomando en cuenta al público al que va dirigidos y se fundamentan en psicológicos, pedagógicos y comunicacionales. (Fernandez, 2000).

Objetivo de los materiales didácticos en el nivel inicial.

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten a los Unidades de Educación Inicial.
- Estimular la expresión y la socialización de los niños y las niñas a través del juego individual y colectivo.
- Estimular el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de objetos.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio-emocional, a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los niños y las niñas.

- Favorecer el desarrollo de la imaginación.

Funciones de los materiales didácticos.

- Amplían la capacidad cognitiva.
- Desarrollan su capacidad de inventiva.
- Desarrollan la atención en relación con las acciones que realiza el compañero.
- Posibilitan la consolidación de la coordinación viso motora.
- Promueven el desarrollo de los procesos de percepción, imaginación.

Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial

El Ministerio de Educación del Ecuador tiene como objetivo, en el currículo de Educación Inicial, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en los niños de cero a cinco años; por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales didácticos concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo. Desde muy pequeños los y las niñas manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo. En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza, en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto, la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo. (Aparici, 1995).

El papel de los materiales didácticos en el proceso de enseñanza - aprendizaje, como elementos que hacen más fácil y efectiva la comunicación entre el facilitador del aprendizaje y los participantes, reviste gran importancia. El efecto que su uso provoque depende de las vías sensoriales que se estimulen, es decir, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las experiencias y por lo tanto más efectivo el aprendizaje.

Clasificación de los materiales didácticos.

En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran:

- Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, franelógrafo.
- Rotafolio, murales, tarjeteros.
- Equipos audiovisuales.
- Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general.

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil como son: Cognitiva, de expresión-comunicación y finalmente socio-emocional. (Aparici, 1995).

a) Materiales para el desarrollo cognitivo. Estos abarcan materiales:

Para el desarrollo lógico matemático.

- Que facilitan el conocimiento del medio natural.
- Que facilitan el conocimiento del medio social.

b) Materiales para el desarrollo de la expresión y la comunicación. Estos abarcan materiales:

- Para el desarrollo de la lengua oral y escrita.
- Para el desarrollo artístico.
- Para el desarrollo corporal.

c) Materiales para el desarrollo socio-emocional.

Los materiales del área socio-emocional son los mismos que se utilizan en las demás áreas, principalmente aquellos que facilitan el juego de roles, la dramatización y el

trabajo colaborativo. Los materiales específicos de las áreas cognitiva, de la comunicación y socio-emocional, pueden ser:

- Visuales: dibujos, fotografías, ilustraciones, impresos, diapositivas, entre otros.
- Auditivos: discos, DVD, CD, cintas magnetofónicas, otros.
- Audiovisuales: televisión, video, cine, computadora, montaje audiovisual.
- Representaciones de la realidad: objetos, juguetes, maquetas, germinadores, acuarios, mesa de arena, otros. (Merino, 1999).

Motricidad fina

Se refiere a los movimientos de una o varias partes del cuerpo que no tienen amplitud, se enfocan en los movimientos de precisión con coordinación viso manual.

Necesidades educativas motrices: En los niveles superiores, se dan muchos problemas de aprendizaje en la lectoescritura, debido que no se pone mucho énfasis a las actividades sobre la psicomotricidad, además pueden surgir los llamados problemas de aprendizaje, que hacen que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, escritura, dibujo, ortografía, escuchar, hablar, razonar y matemáticas. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar, antes del ingreso a primero de básica, o durante los 7 primeros años de vida.”

Actividades que permite el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse - desvestirse - comer – asearse
- Trabajos con arcillas, en donde se realice, diferentes modelos, con material diferente.
- Pintar: Trazos, dibujar, escribir.

- Entonar instrumentos musicales.
- Trabajos con herramientas, en la cual se involucre actividades como: Soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: Canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc.

Por tanto, la motricidad fina se refiere a los pequeños movimientos de la mano y muñeca, en la cual existe una coordinación entre la vista y las manos constituyendo uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Álvarez, 2011).

Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina comprende:

e) Coordinación Viso-Manual

Es la relación formada por la mano y el ojo, a través del cerebro, que constituyen el instrumento más eficaz de los seres vivos por eso, todos los movimientos que realizan los niños, respetando su edad, deben ser con un objetivo, dirigidos hacia una meta para poder obtener el resultado apropiado y necesario, por lo que es ineludible aplicar técnica sugeridas e innovadoras, para los niños que están en educación pre-escolar. “Las estrategias son formas de intervención que ayudan a conseguir los objetivos planteados, es decir, manera de abordar las acciones educativas. El uso de técnicas para la aplicación en el aprendizaje tiene una función importante, ya que es un conjunto de ideas sistematizadas con un objetivo.

f) Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular y la posibilidad de comunicación, así como de relación que se tiene, con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe facilitar al niño o la

niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. (Checa, 2011).

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Comellas, 2006).

g) Coordinación Fonética

Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad que sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, en donde el niño y la niña, en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlo. En este momento de la vida del escolar, el aprendizaje le permite llegar a la emisión correcta de palabras. Este método le llamará la atención del niño y la niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Al año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- Que no contengan demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño y la niña vayan adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los dos y tres años el niño o la niña:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño y la niña, puedan hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del escolar. (Jimenez, 2009),

h) Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: Cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los diez años. Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de años posteriores podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Loli, 2007).

La motricidad y la Educación Inicial

La motricidad se refiere al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo, este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa y se comunica por medio de por gestos con las personas, es a través del movimiento, que se realiza esta comunicación esencialmente motriz.

Los diversos recursos materiales didácticos que utiliza el docente para estimular el desarrollo de la motricidad durante la Educación Inicial permite promover y estimular con la planificación de actividades el desarrollo motriz que permite integrar su propio cuerpo en movimiento, en la práctica pedagógica es un instrumento al servicio de la comunicación y el aprendizaje. (Moreno, 2011).

6.7. DESARROLLO

PUNTILLISMO

MATERIALES

- ❖ Témperas
- ❖ Crayones
- ❖ Hojas soporte
- ❖ Palillos de dientes

Antes de comenzar a hacer esta actividad es conveniente que los niños vean obras de pintores que trabajaron con la técnica de puntillismo. Por ejemplo, Georges Seurat. Esto consiste en no usar líneas sino solo puntos.

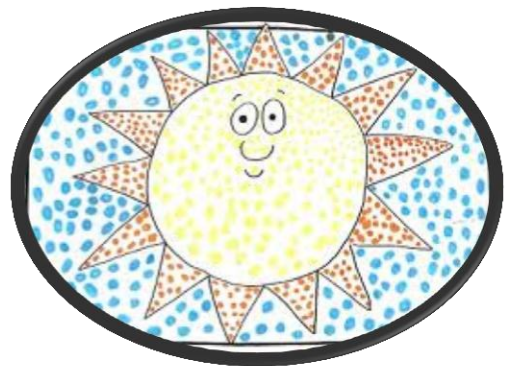
PROCEDIMIENTO

Disponemos colores brillantes de témpera que deberá estar espesa.

Con la parte trasera del crayón, tomamos un poco de témpera y presionamos sobre la hoja, tratando de formar figuras sin usar líneas.

Recuerden que deberán usar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes. Precioso.

Este trabajo queda muy bien y puede enmarcarse para regalar.





RASGADO

MATERIALES

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

PROCESO

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.
3. Rasgar y pegar las tiras distantes.
4. Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
5. Pegar siguiendo las órdenes.
 - En la parte superior
 - En la parte inferior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas
6. Rasgar el papel en tiras largas y finitas
7. Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
8. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
9. Hacer escaleras utilizando parantes señalados.

10. Pegar tiras rasgada formando figuras.

11. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

6.8. CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN

ACTIVIDADES	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Reuniones con los involucrados												
Elaboración de la propuesta												
Organización con los directivos												
Aplicación de la propuesta												
Analizar resultados												
Seguimiento y Evaluación												

6.9. IMPACTO Y DIFUSIÓN

La difusión de esta propuesta se realizará a través de actividades de promoción de la autora.