



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ROSARIO JARAMILLO DE ALEMÁN”, PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015.

Trabajo previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora, en Educación Parvularia e Inicial

AUTORA

Diana Cecilia Chávez Erazo

TUTOR

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

RIOBAMBA

2015

CERTIFICACIÓN

El suscrito tutor del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Grado de Licenciatura en la Especialidad de Educación Parvularia e Inicial, realizado por Diana Cecilia Chávez Erazo, con el tema: La Expresión Corporal como estrategia para el desarrollo de las Funciones Básicas en los niños de Inicial 2, del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo Alemán”, parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014 – 2015. Ha sido revisada y analizada en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Septiembre de 2015.



Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

TUTOR

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ROSARIO JARAMILLO DE ALEMÁN”, PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015.

FIRMA

Msc. Rosa Viteri
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Ms. Dolores Gavilanes
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



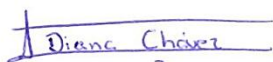
Dr. Vicente Ureña
TUTOR DE TESIS



CALIFICACIÓN:

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Diana Cecilia Chávez Erazo con número de cédula 060385172-6, soy la responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink that reads "Diana Chávez". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

Diana Cecilia Chávez Erazo

CC: 060385172-6

DEDICATORIA

A Dios, por no dejarme sola en los momentos más difíciles que he tenido que afrontar a lo largo de esta Carrera.

A mis padres que han sabido guiarme y ayudarme en cada paso dado para poder salir siempre triunfante.

A mis dos hermanas, EVEYN Y JAYAIRA quienes han sido parte importante de este proceso.

DIANA CECILIA CHÁVEZ ERAZO

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a cada una de las personas que formaron parte de esta etapa en mi vida amigas, familiares y maestros quienes de una u otra forma han sabido guiarme y ayudarme en cada etapa para poder lograr mi objetivo final, en especial a Dios por guiarme por el camino correcto.

De la misma manera al tutor de esta tesis el Dr. Vicente Ureña Torres por su gran calidad humana y profesionalismo al guiarme y orientarme con sus sabios conocimientos para culminar con mi meta propuesta.

DIANA CECILIA CHÁVEZ ERAZO

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	I
AUTORÍA DE TESIS	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
ÍNDICE DE CUADROS	XI
RESUMEN	XII
SUMMARY	XIV
INTRODUCCIÓN	XVI
CAPITULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del Problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Objetivos	2
1.3.1. Objetivo General	2
1.3.2. Objetivos Específicos	3
1.4. Justificación	3
CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores	6
2.2. Fundamentaciones	6
2.2.1. Fundamentación Filosófica	7
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	8
2.2.3. Fundamentación Sociológica	8
2.2.4. Fundamentación Psicológica	9
2.2.5. Fundamentación Pedagógica	10
2.2.6. Fundamentación Axiológica	10
2.2.7. Fundamentación Legal	11

2.2.7.1	Constitución Del Ecuador	11
2.2.7.2	Ley Orgánica De Educación Intercultural	12
2.2.7.3	Código De La Niñez Y Adolescencia.	12
2.3..	Fundamentación Teórica	13
2.3.1.	Expresión	13
2.3.2.	Corporal	14
2.3.3.	Expresión Corporal	15
2.3.3.1	Características de la Expresión Corporal	16
2.3.3.2.	Finalidad de la Expresión Corporal	17
2.3.3.3.	Objetivos Generales de la Expresión Corporal	17
2.3.3.4.	Objetivos Específicos de la Expresión Corporal	18
2.3.4.	El Gesto y el Movimiento	19
2.3.4.1.	Evolución del Gesto	19
2.3.4.2.	Evolución del Movimiento (Wallon)	20
2.3.5.	Lenguaje Corporal	21
2.3.6.	Memoria Corporal	22
2.3.7.	División del Cuerpo Humano	23
2.3.8.	Estrategia	24
2.3.9.	Desarrollo	25
2.3.10.	Las Funciones Básicas	25
2.3.11.	Funciones Básicas para el Aprendizaje	26
2.3.11.1	Psicomotricidad	26
2.3.11.1.1.	Dimensión Motriz	26
2.3.11.1.2.	Relajación	27
2.3.11.1.3.	Disociación de Movimiento	27
2.3.11.1.4.	Eficiencia Motriz	27
2.3.11.2	Dimensión Cognitiva	27
2.3.11.2.1.	Esquema Corporal	27
2.3.11.2.2	Estructuración Espacial	28
2.3.11.2.3	Estructuración Temporal	28
2.3.11.3.	Percepción	28
2.3.11.3.1.	Percepción Háptica	28

2.3.11.3.2.	Percepción Táctil	29
2.3.11.3.3.	Kinestésica	29
2.3.11.3.4.	Percepción Visual	29
2.3.11.3.5	Percepción Auditiva	29
2.3.11.4.	Lenguaje	29
2.3.11.4.1	Lingüística	29
2.3.11.4.2.	Lingüística Descriptiva	30
2.3.11.4.3.	Desarrollo del Vocabulario	30
2.3.11.5	Prueba de Áreas Básicas para el Aprendizaje	30
2.3.11.5.1.	Área Motora Gruesa	31
2.3.11.5.2	Área Motora Fina	31
2.3.11.5.3	Coordinación Motora	31
2.3.11.5.4	Esquema Corporal y Lateralidad	31
2.3.11.5.5	Relaciones Espacio-Temporales y Direccionalidad	31
2.3.11.5.6	Constancia Perceptual Visual	32
2.3.11.5.7	Discriminación Auditiva	32
2.3.11.5.8	Fusión y Memoria Auditiva	33
2.3.12.	Las Funciones Básicas Cognitivas	33
2.3.12.1	La Atención	33
2.3.12.2	La Concentración	33
2.3.12.3	La Memoria	33
2.3.12.4	El Lenguaje	34
2.3.12.5	Las Sensaciones	34
2.3.12.6	Las Percepciones	35
2.3.13.	Las Funciones Básicas Motoras	35
2.3.13.1	Esquema Corporal	35
2.3.13.2	Motricidad	36
2.3.13.2.1	Motricidad Fina	36
2.3.13.2.2	Motricidad Gruesa	37
2.3.13.3.	Lateralidad	37
2.3.13.4	Direccionalidad	37
2.3.13.5	Orientación Espacial	38

2.3.13.6	Orientación Temporal	38
2.3.13.7	Nudo Categorial Y Ritmo	39
2.4	Definición De Términos Básicos	39
2.5.	Sistema de Hipótesis	41
2.5.1	Variables	41
2.6.	Operacionalización de las Variables	42

CAPITULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	44
3.1.	Metodología	44
3.2.	Diseño de la investigación	45
3.3.	Nivel de Investigación	46
3.4.	Procesamiento de datos	46
3.5.	Población y Muestra	46
3.6.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	47

CAPITULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4.1	Observación aplicada a los niños	48
4.2	Cuadro resumen de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños	
4.3.	Comprobación de la hipótesis	60

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1	Conclusiones	61
5.2	Recomendaciones	62

CAPÍTULO VI

6.	PROPUESTA	71
----	-----------	----

	BIBLIOGRAFÍA	63
--	---------------------	----

	ANEXOS	66
--	---------------	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	48
Tiene facilidad de movimiento y desplazamiento	
Gráfico N° 2:	
Coordina adecuadamente sus movimientos con sus extremidades inferiores y superiores	49
Gráfico N° 3:	
Tiene un buen manejo de su estructura corporal a nivel motriz	50
Gráfico N°4:	
Trabaja en las actividades dadas de expresión corporal	51
Gráfico N° 5:	
Reconoce los diferentes tipos de movimientos que realiza con su cuerpo	52
Gráfico N° 6:	
Tienen un buen manejo de la psicomotricidad gruesa	53
<u>Gráfico N° 7:</u>	
Tienen un buen manejo de la psicomotricidad fina	54
<u>Gráfico N° 8:</u>	
Tienen un buen manejo de las funciones básicas superiores	55
<u>Gráfico N° 9:</u>	
Tienen un buen manejo de las funciones básicas motoras	56
<u>Gráfico N° 10:</u>	
Desarrolla adecuadamente las funciones básicas con la expresión corporal	57
<u>Gráfico N° 11:</u>	
Gráfico de Resumen	59

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	48
Tiene facilidad de movimiento y desplazamiento	
Cuadro N° 2:	
Coordina adecuadamente sus movimientos con sus extremidades inferiores y superiores	49
Cuadro N° 3:	
Tiene un buen manejo de su estructura corporal a nivel motriz	50
Cuadro N°4:	
Trabaja en las actividades dadas de expresión corporal	51
Cuadro N° 5:	
Reconoce los diferentes tipos de movimientos que realiza con su cuerpo	52
Cuadro N° 6:	
Tienen un buen manejo de la psicomotricidad gruesa	53
<u>Cuadro N° 7:</u>	
Tienen un buen manejo de la psicomotricidad fina	54
<u>Cuadro N° 8:</u>	
Tienen un buen manejo de las funciones básicas superiores	55
<u>Cuadro N° 9:</u>	
Tienen un buen manejo de las funciones básicas motoras	56
<u>Cuadro N° 10:</u>	
Desarrolla adecuadamente las funciones básicas con la expresión corporal	57
<u>Cuadro N° 11:</u>	
Cuadro de resumen	58



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA:

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ROSARIO JARAMILLO ALEMÁN”, PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015.

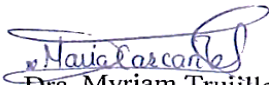
RESUMEN

El Aprestamiento escolar es considerado para el desarrollo de las funciones básicas, las mismas que se realizan para cumplir estrictamente con los planes y programas establecidos en el currículo. El desarrollo de funciones básicas en los niños, no se cumplen a cabalidad, se han apoyado con recursos didácticos limitados como: rompecabezas, cuerdas, papel, etc. Esto ha hecho perder la visión real de lo que acontece. No se toma en cuenta los conocimientos y experiencias que los niños traen desde sus hogares y lo que han adquirido en el proceso de socialización previo al Ingreso a la Unidad Educativa. No se aprovecha los recursos del entorno, tampoco los pocos recurso materiales con que cuenta la institución, para hacer de la enseñanza un proceso activo y crítico. En el Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo Alemán”, parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, de inicial 2, se puede evidenciar que hay niños y niñas que tienen poco movimiento como deben tener los estudiantes en esas

edades, poca expresión corporal, los movimientos gruesos no son muy desarrollados, lo mismo sucede con los movimientos finos, lo que en si se puede indicar que Las funciones básicas no son muy bien desarrolladas. La expresión corporal no ha sido desarrollada por parte de las docentes responsables de aquellos niños y niñas, por lo que es necesario realizar una intervención en ese campo. La relevancia del proyecto de investigación radica en que pocas veces se ha realizado un análisis profundo sobre las funciones básicas y es el interés el aportar con aspectos muy relevantes que ayuden a la expresión corporal al iniciar el proceso educativo, por estas consideraciones es necesario realizar la presente investigación para determinar acciones que vayan a contribuir con el desarrollo, bienestar de los niños y niñas que estudian en la institución motivo del presente trabajo investigativo. Los instrumentos empleados consistieron en fichas de observación aplicados a los niños y niñas de inicial dos. El análisis de los datos llevado a cabo, consistió en la categorización de los registros y los contenidos de la observación.

SUMMARY

School Readiness is necessary for the proper development of basic functions. These are strictly executed so as to comply with plans and programs established in the curriculum. The advancement of basic functions in children are not completely exercised, and are maintained with limited teaching resources such as puzzle, rope, paper, etc. This has weakened the real vision of what is happening. It does not take into account the knowledge and experiences that children bring from their homes and what they have acquired in the socialization process prior to the admission to the Educational Institution. Furthermore, environmental resources are not exploited, or even the few resources available to the institution in order to make teaching an active and critical process. At the Center for Early Education "Rosario Jaramillo Aleman ", in San Gerardo District, Guano County, corresponding to Chimborazo Province, identifies that there are children, preschoolers, who have little movement compared to students of the same age; specifically with body expression related to both fine and gross mobility which are not very well developed This indicates that elementary tasks are not very well developed. Corporal language has not been developed by the teachers responsible for those children, so an intervention is needed in this field. The relevance of this research lies on the fact that there has never been a thorough analysis of the basic functions. This is the reason why there is an interest in aiding in the development of body language improvement, so that these children will benefit from this research. The instruments used consisted of observation sheets that gathered data from preschoolers. The data analysis carried out consisted of categorizing records and observation content.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La Expresión Corporal como estrategia para desarrollar las Funciones Básicas es lo que se va a investigar en el presente trabajo, las mismas que muchas veces no se le da la importancia debida en el campo educativo, ya que se centran todos los esfuerzos al rendimiento y desarrollo educativo descuidando el origen mismo de un adecuado desarrollo integral en el campo educativo y para lograr esto es importante contar con el apoyo y participación activa de las docentes y de los padres y madres de familia, que deben ayudar desde tempranas edades en el hogar primeramente y luego en el aula de clases.

Este tema es muy importante porque se propone establecer diferentes estrategias para el desarrollo de las funciones básicas, teniendo como base la expresión corporal, que muchas ocasiones no se le da la debida importancia para hacerlo.

Este tema es muy relevante en cuanto al desarrollo de la Expresión Corporal en niños de tempranas edades, ya que es la edad justa para que los alumnos tengan un buen dominio y conocimiento de su cuerpo.

Su utilidad está dada en la ayuda que se les da a las docentes y a los padres de familia que son los beneficiarios directos conjuntamente con los niños y niñas que estudian en el Centro de Educación Inicial, en inicial 2.

Es pertinente ya que se está dando mayor importancia en los últimos tiempos al desarrollo de sus funciones elementales, y se encuentran varios estudios sobre la necesidad de dar un buen tratamiento a las neuro-funciones en niños niñas de tempranas edades.

La presente investigación es factible ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades del Centro y la participación de las docentes y padres de familia; y porque se cuenta con el personal de apoyo necesario para que el presente trabajo investigativo tenga el éxito esperado para beneficio de los estudiantes, como es la

participación activa de la investigadora; así mismo porque se cuenta con libros, tesis, revistas, documentos y la ayuda del internet que permite llevar a cabo el marco teórico necesario y suficiente para respaldar la investigación

Finalmente, el presente trabajo de investigación posee una estructuración por capítulos:

Capítulo I, se refiere al Marco Referencial, en donde se encuentra el planteamiento del problema de investigación, en el cual incluye la contextualización, justificación, Objetivo General, Objetivos Específicos,

Capítulo II, se hace referencia al Marco Teórico en la cual se sustenta la presente investigación, y en donde también constan los antecedentes, la fundamentación científica y la fundamentación teórica propiamente dicha.

Capítulo III, está el Marco Metodológico, en el cual está el método utilizado en la investigación, así como también el diseño y tipo de investigación, el procesamiento de datos; la población y muestra con la que se trabajó y las técnicas e instrumentos empleadas.

Capítulo IV, está el análisis e interpretación de resultados y la comprobación de la hipótesis.

Capítulo V, se presenta las Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI, propuesta de actividades de expresión corporal

CAPÍTULO I

1.- MARCO REFERENCIAL

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo a la revista *Psychology Investigation*, del III Congreso Internacional de Psicología y Educación realizado en la ciudad de Panamá, se establece la necesidad de trabajar con niños y niñas desde tempranas edades en sus funciones básicas, tanto en lo que se refiere a la Función Ejecutiva que es parte de las Neuro-funciones Básicas y que son la base para un aprendizaje significativo y sin problemas en su proceso educativo.

A nivel Iberoamericano se está hablando frecuentemente sobre la importancia de la atención a las funciones básicas de los niños y niñas desde tempranas edades, sin embargo anteriormente se consideraba al proceso de enseñanza aprendizaje como un programa de instrucción, esta situación ha ido evolucionando y actualmente se conoce que mientras más temprano se inicie el proceso educativo, más fácil será lograr aprendizajes significativos.

En lo que concierne a nuestro país, por parte del Ministerio de Educación y de sus respectivas Unidades y Direcciones tanto Zonales como Distritales en coordinación con el Ministerio de Inclusión Económica y Social, se están realizando campañas para fortalecer a nivel nacional la Educación Inicial, ya que particularmente en la ciudad de Riobamba se observa que en las Unidades Educativas no se da la debida importancia al aprestamiento escolar en el aprendizaje, por lo que no tienen un buen desarrollo de las funciones básicas.

En los últimos años los docentes son formados de manera exclusiva para atender a niños y niñas comprendidas entre los cinco años de edad y si es posible antes. El período de aprestamiento escolar se cumple, de manera obligatoria en los primeros meses del año lectivo, y tiene como finalidad lograr desarrollar

habilidades y destrezas en los estudiantes que les permitan comenzar su aprendizaje formal.

Las pruebas de Funciones Básicas son estandarizadas más aún en Unidades Educativas regidas en su totalidad por el Ministerio de Educación que a su vez orienta a la Dirección Distrital, donde se ha visto porcentajes no muy satisfactorios en el desarrollo de funciones básicas en los niños.

En las instituciones educativas el Aprestamiento escolar es considerado para el desarrollo de las funciones básicas, las mismas que se realizan para cumplir estrictamente con los planes y programas establecidos en el currículo. El desarrollo de funciones básicas en los niños, no se cumplen a cabalidad, se han apoyado con recursos didácticos limitados como: rompecabezas, cuerdas, papel, etc.

Esto ha hecho perder la visión real de lo que acontece. No se toma en cuenta los conocimientos y experiencias que los niños traen desde sus hogares y lo que han adquirido en el proceso de socialización previo al ingreso a la Unidad Educativa. No se aprovecha los recursos del entorno, tampoco los pocos recursos materiales con que cuenta la institución, para hacer de la enseñanza un proceso activo y crítico.

En el Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”, parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, de Inicial 2, se puede evidenciar que hay niños y niñas que tienen poco movimiento como deben tener los estudiantes en esas edades, poca expresión corporal, los movimientos gruesos no son muy desarrollados, lo mismo sucede con los movimientos finos, lo que en si se puede indicar que las funciones básicas no son muy bien desarrolladas.

La expresión corporal no ha sido desarrollada por parte de las docentes responsables de aquellos niños y niñas, por lo que es necesario realizar una intervención en ese campo.

1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la Expresión Corporal en el desarrollo de las Funciones Básicas en los niños de Inicial 2, del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”, parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014 – 2015?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1.- Objetivo General

Determinar la influencia de la Expresión Corporal en el desarrollo de las Funciones Básicas en los niños de Inicial 2, del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”, parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014 – 2015.

1.3.2.- Objetivos Específicos

- Precisar el nivel de desarrollo de la Expresión Corporal de los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”.
- Analizar el desarrollo de las Funciones Básicas de los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”.
- Establecer estrategias de desarrollo de la expresión corporal para el mejoramiento de las Funciones Básicas de los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”.

1.4.- JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica en tanto se va a analizar a la Expresión Corporal como estrategia para desarrollar las Funciones Básicas, las mismas que muchas veces no se le da la importancia debida en el campo educativo, ya que se centran todos los esfuerzos al rendimiento y desarrollo educativo descuidando el origen mismo de un adecuado desarrollo integral en el campo educativo y para lograr esto es importante contar con el apoyo y participación activa de las docentes y de los padres y madres de familia, que deben ayudar desde tempranas edades en el hogar primeramente y luego en el aula de clases.

Este tema es muy importante porque se propone establecer diferentes estrategias para el desarrollo de las funciones básicas, teniendo como base la expresión corporal, que muchas ocasiones no se le da la debida importancia para hacerlo.

Es relevante en cuanto al desarrollo de la Expresión Corporal en niños de tempranas edades, ya que es la edad justa para que los alumnos tengan un buen dominio y conocimiento de su cuerpo.

Su utilidad está dada en la ayuda que se les da a las docentes y a los padres de familia que son los beneficiarios directos conjuntamente con los niños y niñas que estudian en el Centro de Educación Inicial, en inicial 2.

Es pertinente ya que se está dando mayor importancia en los últimos tiempos al desarrollo de sus funciones elementales, y se encuentran varios estudios sobre la necesidad de dar un buen tratamiento a las neuro-funciones en niños niñas de tempranas edades.

La presente investigación es factible ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades del Centro y la participación de las docentes y padres de familia; y porque se cuenta con el personal de apoyo necesario para que el presente trabajo investigativo tenga el éxito esperado para beneficio de los estudiantes.

Como es la participación activa de la investigadora; así mismo porque se cuenta con libros, tesis, revistas, documentos y la ayuda del internet que permite llevar a cabo el marco teórico necesario y suficiente para respaldar la investigación.

Como contribución de esta investigación está el ofrecer estrategias de desarrollo de las funciones básicas de los niños y niñas del centro infantil, inicial 2.

La investigación es de fácil acceso ya que la investigadora labora en la institución motivo del trabajo investigativo lo que permite estar frecuentemente en el lugar de los hechos y mantener un adecuado seguimiento de la investigación.

Los beneficiarios directos son los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”, así como también las maestras y lógicamente los padres y madres de familia ya que se les va a hacer muy fácil el apoyo y guía para sus estudiantes e hijos respectivamente en su preparación para la educación formal.

Los resultados de la investigación es aplicable no solo en Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán” de San Gerardo, si no se pretende para que sea aplicable a cualquier Centro de Educación Inicial de la provincia y país.

La investigadora posee el tiempo necesario y suficiente para realizar un buen seguimiento de la investigación y realizar una buena aplicación y utilización de los recursos que se usará para conseguir los objetivos propuestos en el presente trabajo.

CAPÍTULO II

2.- MARCO TEÓRICO

2.1.- ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

En la biblioteca de la Facultad de Ciencias de La Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, me proporcionaron un listado de diferentes trabajos de investigación en los que no constaban temas de tesis con este tema. Y en el Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”, parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo no existe un trabajo igual o parecido al que se propone.

Sin embargo existen temas que algo tienen que ver con la investigación, y estos son: EL APRESTAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO, PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN", PARROQUIA VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014. De autoría de Diana Nathaly Prieto Manzano y María Liliana Zabala Vinuesa. Otro trabajo es: LAS FUNCIONES BÁSICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MERCEDES DE JESÚS MOLINA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014. De autoría de Marcia Esthela Cazco Ortiz y María José Peñafiel Cazco.

Y en indagaciones que se realizaron, se han realizado las siguientes investigaciones: El Desarrollo de las Funciones Elementales y su Interrelación con

el Esquema Corporal de los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal José Martí, del cantón Santa Clara, provincia de Pastaza, año lectivo 2009 2010, de autoría de Lara Vizuite Elizabeth Ligia; Influencia del Desarrollo de la Expresión Corporal en el Aprendizaje de los niños del Centro de Educación Inicial José Domingo Delgado del cantón Jujan, provincia del Guayas periodo lectivo 2009 2010, de autoría de Quinche Salazar Mariana y Junco Yersy Cristina; La Psicomotricidad y su incidencia en el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Sinai, de la parroquia Puyo, cantón y provincia de Pastaza año lectivo 2009 2010, de autoría de Amores Valverde Marcia Pamela y Guerrero Núñez Ximena Elizabeth

Con estos antecedentes, se puede establecer que el presente trabajo va a ayudar al mejoramiento y desarrollo de la Expresión Corporal de niños y niñas de tempranas edades que se educan en inicial 2 del Centro motivo de esta investigación.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

“Hoy por hoy la filosofía de la educación goza de reconocimiento mundial, lo que no excluye que exista un fuerte debate en torno a esta disciplina teórica o practica y su principal paso el correcto desarrollo de las funciones básicas” (Chávez, Rosalba. 2003).

El papel que desempeña el docente en los niños de tempranas edades es desarrollar sus funciones básicas, tarea muy importante para que a futuro el estudiante no presente problemas en su proceso educativo ya que a más de ello el aprendizaje deba ser significativo porque de esa forma los niños tendrán un mejor desenvolvimiento en sus diferentes áreas que van directamente vinculadas con el aprendizaje de los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial

“Rosario Jaramillo de Alemán”, que sus edades están comprendidas entre los 4 a 5 años de edad.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

Aristóteles manifiesta que: **“La epistemología es una forma de Saber y alcanzar la verdad hacia lo que todos los individuos tienden por naturaleza como una de las virtudes”**

Las edad tempranas (0-5 años) es la mejor tapa donde las docenes podemos desarrollar el potencial que tienen los niños para asimilar los conocimientos impartidos para lograr el desarrollo de sus destrezas habilidades.

Esta teoría ha sido denominada epistemología genética porque estudia el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso de desarrollo intelectual desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado.

2.2.3. Fundamentación Sociológica

“El foco de interés se ubica en el desarrollo de dominios de origen social, el aprendizaje es el resultante de la interacción comunicativa con pares y adultos compartidos en un momento histórico y con determinantes culturas particulares” (Lev. S. Vigotsky 1998)

El aprendizaje por ende hace que los niños se relacionen con su entorno de esta manera permite responder a sus necesidades individuales ya que expresan con facilidad sentimientos de afecto ayudando así a integrarse en grupos de iguales, todo esto como parte importante para que el niño sepa expresarse, y en sus inicios justamente es parte de la expresión corporal el realizarlo, en especial con sus pares

y familiares más cercanos, por lo tanto se relaciona mucho lo manifestado por Vigotsky en cuanto a la interacción comunicativa con pares.

La sociología estudia los modos de agruparse de los humanos, las estructuras de la sociedad y las instituciones sociales, las personas por naturaleza somos seres sociales que no vivimos en una isla desierta y sin contacto con los demás, nuestra vida discurre en el seno de agrupaciones humanas y éstas crean el ambiente cultural en que se produce la educación. Así pues, la educación está condicionada a la sociedad. Pero, los condicionamientos entre educación y sociedad son mutuos, porque la educación condiciona la continuidad y reproducción de toda sociedad, puesto que, mantiene tradiciones, los usos y las costumbres, las ideas y creencias de las comunidades que se mantienen de generación en generación por transmisión educativa.

El ambiente social influye poderosamente en la formación de la persona. La conducta personal – social; influye las reacciones personales del niño frente a otras personas y frente a los estímulos culturales; su adaptación a la vida doméstica, a la propiedad, a los grupos sociales y a las convenciones de la comunidad.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

Entre los líderes iniciales de la "revolución cognitiva" se encuentra David Ausubel. Su libro Psicología del Aprendizaje Verbal Significativo (Psychology of Meaningful Learning) publicado en 1963 (Ausubel 1963) y su libro Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognitivo (Educational Psychology: A Cognitive View) publicado en 1968 (Ausubel, 1968). En el epígrafe de su libro de 1968, Ausubel afirma:

“Si tuviera que reducir toda la psicología de la educación a un solo principio, diría lo siguiente: El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el aprendiz ya conoce. Determina esto y enséñale consecuentemente”

Este principio es actualmente reconocido como fundamental para entender cómo aprenden las personas, específicamente que construyen nuevo conocimiento mediante la integración de nuevos conceptos y proposiciones con conceptos y proposiciones relevantes que ya conocían. Lo que Ausubel describió en sus libros Iniciales fue los procesos por medio de los cuales se da esta integración de nuevo conocimiento con el conocimiento existente. La Teoría de la Asimilación de Ausubel explica como los humanos construyen sus estructuras de conocimiento o cognitivas.

Con esta ponencia de Ausubel es muy claro que los niños y niñas desde tempranas edades deben tener normas educativas claras en donde su desenvolvimiento sea bien estructurado con sus funciones elementales o básicas bien desarrolladas para lograr aprendizajes significativos, por estas consideraciones es lo que esta ponencia de Ausubel se relaciona mucho con la presente investigación

2.2.. Fundamentación Pedagógica.

AUSUBEL, D, (1980 P. 5"Un desarrollo insuficiente en ciertas funciones básicas dará como resultado una desarmonía cognitiva subyacente al fracaso escolar y la no consecución de los aprendizajes significativos"

De acuerdo al criterio y ponencia de Ausubel es importante que en edades tempranas (0-5 años) ayudemos a los niños y niñas a desarrollar sus funciones básicas, etapa muy importante para el desarrollo de las mismas, ya que es la mejor etapa donde las docentes pueden desplegar el potencial que tienen los niños para asimilar los conocimientos impartidos para lograr el progreso de sus destrezas y habilidades.

Esta fundamentación ayuda mucho a la presente investigación puesto que al hablar de las funciones básicas es necesario hablar también de la expresión corporal como la base fundamental de expresión que tiene el niño para

comunicarse con los demás, puesto que como dice Ausubel el no desarrollo adecuado de ciertas funciones básicas el fracaso escolar está latente en el niño.

2.2.6. Fundamentación Axiológica

El análisis y comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significación: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación sujeto-objeto, teniendo como centro la praxis, lo que como consecuencia, se debe analizar su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa.

“Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control externos, considerando que no son los que debemos formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son, en mi opinión, los valores que debemos fomentar en toda la sociedad cubana de hoy”. (F, González. 1996.)

La ponencia de González es la más apropiada que se puede establecer para entender que los valores que se cimentan en los niños y que son parte activa de su vida en cuanto a su desarrollo, es la que se debe obtener en el núcleo familiar con sus padres.

2.2.7. Fundamentación Legal

2.2.7.1. Constitución del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social

y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar.

2.2.7.2. Ley orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- **Ámbito.-**

La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Principios:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos de población históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la

Constitución de la República.

i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

t. Cultura de paz y solución de conflictos.- El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social;

2.2.7.3. Código de la Niñez y Adolescencia.

Derechos, Garantías y Deberes

Art. 38. Objetivos de los programas de la educación.-

b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

g. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. EXPRESIÓN

Del latín *expressio*, una **expresión** es una **declaración de algo para darlo a entender**. Puede tratarse de una **locución**, un **gesto** o un **movimiento corporal**. La expresión permite exteriorizar **sentimientos** o **ideas**: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la **expresión oral** (que se concreta a través del habla) y la **expresión escrita** (mediante la **escritura**). Cada vez que una **persona** mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, un ejemplo común de expresión escrita son los carteles con información (tales como anuncios publicitarios impresos) que se encuentran en la vía pública.

La vida cotidiana también implica numerosas situaciones de **expresión corporal** (el comportamiento exterior, ya se espontáneo o intencional) y **expresión facial** (manifestación de emociones a través del rostro). En el caso de la expresión corporal, puede tratarse de una manifestación artística, como la danza.

Otras **expresiones artísticas** son la **literaria** (la **literatura**), que incluye la **expresión poética**, y la **teatral** (las obras que utilizan el lenguaje escénico).

La idea de expresión también se asocia a la **demonstración**. Los regalos u obsequios son considerados como **expresiones de afecto** (quien la entrega le transmite su cariño a la persona que los recibe). También puede hablarse de **expresión de disgusto o disconformidad** cuando alguien manifiesta su rechazo a una situación: *“En una fuerte expresión de rechazo, miles de manifestantes protestaron contra la medida del gobierno”*.

2.3.2. CORPORAL

Se aplica el término corporal para hacer referencia a todo aquel fenómeno, elemento o situación que se relacione con el cuerpo, tanto de los humanos como de los animales. Corporal actúa entonces como un adjetivo y puede ser utilizado en numerosas y variadas situaciones en las que se hable respecto del cuerpo. En este sentido, el término corporal también es aplicado a otras áreas en las que se está tratando de hacer referencia a estructuras de ‘cuerpo’ o corporativas, tal como sucede con el cuerpo militar, con el cuerpo de una organización, etc. Evidentemente, el uso más común del término corporal es aquel que se relaciona con la estructura anatómica de un sujeto o animal. Así entendemos al cuerpo como un complejo sistema de materia que está compuesto por diversos elementos y secciones, y que además realiza infinito número de funciones fisiológicas, químicas y biológicas que nos permiten subsistir en el medio. ‘Corporal’ por lo general se vincula más que nada con este tipo de cuestiones biológicas y de salud más que con cuestiones de tipo psíquica o mental.

Podemos señalar además que un buen estado corporal es aquel en el que el cuerpo se encuentra equilibrado en diferentes áreas de su funcionamiento, principalmente en su estado físico y orgánico. Las condiciones de buen estado corporal se obtienen a partir de la realización de actividad física, de una buena alimentación y del desarrollo y adquisición de buenos hábitos de vida tales como no fumar, contar con buen descanso y recreación.

Para muchas culturas no occidentales la conexión mental-corporal es de gran importancia ya que se considera que tal equilibrio es lo que permite al individuo mantener una buena experiencia de vida. Para eso se necesita llevar a cabo diferentes tipos de meditaciones y actividades en las que tanto la mente como el cuerpo se desconectan del medio y se ponen en profundo contacto uno con otro.

2.3.3. EXPRESIÓN CORPORAL

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

La expresión corporal y/o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana y realización de ejercicios comunes.

Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

Por último es la corporación, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas con discapacidades auditivas y visuales, que utilizando sus manos logran un muy efectivo medio de comunicación.

El lenguaje del cuerpo no es una ciencia exacta. En ocasiones los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos.

2.3.3.1 Características de la Expresión Corporal:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos.

En ocasiones se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados

corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

2.3.3.2. Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño

2.3.3.3. Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

2.3.3.4. Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La

práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

2.3.4. EL GESTO Y EL MOVIMIENTO

El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento.

2.3.4.1 EVOLUCIÓN DEL GESTO

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses:

De 0 a 3 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonríe, vocaliza.

De 4 a 6 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.

De 6 a 7 meses: Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.

De 7 a 9 meses: Reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

De 10 a 12 meses: Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación. A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación, etc....).

2.3.4.2. EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO (WALLON)

Anabolismo: La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

Estadio emocional: Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensoriomotor: Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo.

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

2.3.5 LENGUAJE CORPORAL

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática

etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo.

De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

- Emblemas; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.
- Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.
- Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.
- Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada

uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

2.3.6. MEMORIA CORPORAL

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

2.3.7. DIVISIÓN DEL CUERPO HUMANO

El cuerpo humano está dividido en cinco grandes partes:

-La cabeza: Es el segmento más elevado del cuerpo. Está situada sobre el cuello, del que sobresale a la vez por delante, detrás y por los lados. La altura de la cabeza es de aproximadamente de 18 a 20 centímetros, es decir el 13% de la altura total del cuerpo. La cabeza se divide en cráneo (caja ósea que encierra el encéfalo y que consta de ocho huesos: frontal, etmoides, esfenoides, occipital, parietales y temporales) y cara (está situada en la parte anterior e inferior del cráneo. La forman: la región nasal, la región labial, la región mentoniana, la región masetérica, la región geniana, la región de la fosa cigomática, la región pterigomaxilar y la región bucal). En la cabeza también se encuentran cuatro de nuestros cinco sentidos: el aparato de la audición, el aparato del gusto, el aparato de la visión y el aparato de la olfacción.

-El cuello: Es la porción del tronco que une la cabeza del tórax. Es una parte relativamente estrecha, como estrangulada. El cuello se divide en dos grandes regiones: una posterior, situada por detrás de la columna vertebral (región de la nuca) y otra anterior, situada por delante de la columna vertebral (región traqueal).-Los miembros: Son unos largos apéndices anexos al tronco destinados a ejecutar todos los grandes movimientos, más, especialmente la locomoción y la aprensión. Se distinguen en miembros superiores (se divide en seis segmentos: el hombro, el brazo, el codo, el antebrazo, la muñeca, la mano y dedos) y miembros inferiores (la cadera, el muslo, la rodilla, la pierna, el tobillo, el pie y dedos).

-El tronco: Contiene lo que es raquis (columna vertebral) y tórax (la región de la columna vertebral, la región esternal, la región costal, la región mamaria y la región diafragmática).

Todas las partes del cuerpo poseen irrigación sanguínea, irrigación nerviosa, huesos y músculos. A su vez estas partes se unen entre sí por las articulaciones.

2.3.8. ESTRATEGIA

La palabra **estrategia** deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Por lo

tanto, el significado primario de estrategia es el **arte de dirigir las operaciones militares**.

El concepto también se utiliza para referirse al **plan ideado para dirigir un asunto** y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un **cierto estado futuro**.

La **estrategia militar** es una de las dimensiones del **arte de la guerra**, junto a la **táctica** (la correcta ejecución de los planes militares y las maniobras en la batalla) y la **logística** (que asegura la disponibilidad del ejército y su capacidad combativa). La estrategia se encarga del planeamiento y de la dirección de las campañas bélicas. También se ocupa del movimiento y de la disposición estratégica de las fuerzas armadas.

De la misma forma tampoco podemos obviar lo que se conoce como estrategia de marketing. Un concepto con el que se vienen a englobar todas aquellas actuaciones que una empresa prevé llevar a cabo en materia de comercialización y comunicación. Para poder determinar aquellas la organización lo que hará será estudiar a fondo el mercado así como otras cuestiones tales como las necesidades de sus clientes o las características que la diferencian respecto a sus competidoras más directas. Por otra parte, cabe destacar la existencia de **juegos de estrategia**, entretenimientos donde la victoria es alcanzada gracias al uso de la **inteligencia** y tras haber desplegado planes y habilidades técnicas para predominar sobre los adversarios.

En el ámbito de la docencia también es habitual que se hable de la estrategia educativa para definir a todas las actividades y actuaciones que se organizan con el claro objetivo de poder lograr alcanzar los objetivos que se han marcado.

Por último, podemos nombrar la existencia de los **planes estratégicos**, un concepto que suele utilizarse en el ámbito empresarial. Un plan estratégico es un **documento oficial** donde los responsables de una **organización o empresa** estipulan cuál será la estrategia que seguirán en el

medio plazo. Por lo general, este tipo de planes tienen una vigencia de entre uno y cinco años.

2.3.9. DESARROLLO

Si leemos el diccionario de la **Real Academia Española (RAE)**, encontraremos que el **desarrollo** está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar. Es necesario, por lo tanto, rastrear el significado del verbo desarrollar: se trata de **incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar** alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto).

El desarrollo también hace referencia a la **definición y dilucidación de una teoría**; a **exhibir o conversar** de manera amplia ciertas temáticas o asuntos; a **realizar tareas de cálculo** señaladas en una expresión con características analíticas; a **encontrar los términos que forman una serie o una función**; o, sencillamente, a **acaecer, sobrevenir o tener lugar**..

2.3.10. LAS FUNCIONES BÁSICAS

El organismo del ser humano desde su nacimiento, desarrolla varios tipos de funcionamientos tanto orgánicos como psicológicos, independientemente el uno del otro en muchos casos, para mantener una armonía estable y un desarrollo normal. Cuando no se desarrollan adecuadamente tenemos dificultades, por lo que es necesario estimularlos adecuadamente, de acuerdo a su madurez neurológica y cronológica. A estos tipos de funcionamientos se los conoce como Funciones Básicas.

Las funciones básicas se clasifican en: Cognitivas y Motoras; dentro de las cognitivas tenemos: Atención, Concentración, Memoria, Lenguaje y las senso percepciones; dentro de las motoras tenemos: Esquema Corporal, Lateralidad, Direccionalidad, Motricidad Gruesa, Motricidad Fina, Orientación Temporal, Orientación Espacial, Nudo Categorical y Ritmo.

2.3.11. FUNCIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE

“Destrezas y habilidades pre académicas” “Aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes”

- Psicomotricidad
- Percepción
- Lenguaje
- Pensamiento

2.3.11.1 Psicomotricidad

“El movimiento considerado desde un punto de vista anatómico – fisiológico y neurológico”

- Dimensión Motriz
- Dimensión cognitiva
- Dimensión afectiva

2.3.11.1.1 Dimensión Motriz

Coordinación dinámica global y equilibrio

“Es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos, flexibilidad en el control motor y mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento, implica la toma de conciencia del cuerpo”.

2.3.11.1.2. Relajación

Le permite al alumno, a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo en su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más mejora la

motricidad fina por supresión de tensiones musculares superfluas y mayor control muscular.

2.3.11.1.3. Disociación de movimiento

Incluye dominio de los elementos espaciales, perfeccionamiento del control motor, dominio temporal.

Coordinación dinámica de los miembros superiores e inferiores.

Coordinación dinámica

Coordinación postural.

2.3.11.1.4. Eficiencia motriz

Se refiere al desarrollo de la rapidez y precisión a nivel de motricidad fina.

2.3.11.2. Dimensión Cognitiva

- Esquema corporal
- Estructuración espacial
- Estructuración temporal

2.3.11.2.1. Esquema corporal

Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio.

Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.

2.3.11.2.2. Estructuración espacial

Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo.

2.3.11.2.3 Estructuración temporal

El tiempo constituye con el espacio un todo indisoluble.

El tiempo constituye la coordinación de los movimientos, incluyendo su velocidad y el espacio es la coordinación de los movimientos sin tomar en cuenta su velocidad.

Operaciones de seriación. Ordenación de los sucesos en el tiempo.

Operaciones de inclusión. El conjunto total es mayor que los subconjuntos.

Operaciones de medición del tiempo.

2.3.11.3. Percepción

La percepción podemos definirla como el proceso de interpretación de las sensaciones que, al momento de recibir un estímulo, se da de forma inmediata

. “Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensorias y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas”.

2.3.11.3.1 Percepción háptica

Se relaciona con los procesos de atención y discriminación de la información sensorial táctil y kinestésica, que es recibida e interpretada por el individuo con el fin de orientar la actividad motriz.

2.3.11.3.2. Percepción táctil:

Es aquella en que la información se adquiere exclusivamente por medio de la piel o sentido cutáneo.

2.3.11.3.3. Kinestésica:

Es la información que se adquiere a través de los movimientos del cuerpo y el sentido muscular. La conciencia de la posición tomada por las diferentes partes del cuerpo, sentidos corporales de contracción muscular, tenso y relajación.

2.3.11.3.4. Percepción visual

Es la “capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas”.

2.3.11.3.5. Percepción auditiva

Es la “capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, asociándolos con experiencias previas”.

2.3.11.4.Lenguaje

“El lenguaje articulado está constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí.”

“La formación del pensamiento y la adquisición del lenguaje presuponen un proceso más general, que es la función simbólica”.

2.3.11.4.1. Lingüística:

Es el estudio científico del lenguaje. Puede centrarse en los sonidos del lenguaje (fonética y fonología); en el origen y cambio del significado de las palabras (etimología y semántica) o en la ordenación de las palabras en un contexto significativo (morfología y sintaxis).

2.3.11.4.2. Lingüística descriptiva:

Fonemas: son las unidades mínimas del lenguaje.

Morfemas: son unidades lingüísticas con significado, formada por la combinación de fonemas.

Sintaxis: es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje.

Los patrones de lenguaje son, generalmente, dominados entre los cinco y seis años de edad.

El lenguaje varía con la edad, con el grupo socioeconómico y con la región geográfica. Esto constituye el habla o norma de una comunidad.

2.3.11.5. Prueba de áreas básicas para el aprendizaje

- Área motora gruesa
- Área motora fina
- Coordinación visomotora
- Esquema corporal y lateralidad
- Relaciones espaciales y direccionalidad
- Constancia perceptual visual
- Discriminación auditiva
- Fusión y memoria auditiva

2.3.11.5.1. Área motora gruesa:

Psicomotricidad gruesa. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos.

Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros está en esta categoría.

2.3.11.5.2. Área motora fina:

Psicomotricidad fina. Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.

Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

2.3.11.5.3. Coordinación motora:

Se refiere a la habilidad de coordinar los movimientos de la mano con algo que se ve. Para copiar un dibujo, el niño debe ser capaz de percibir adecuadamente la figura.

También debe tener la coordinación necesaria en la mano y muñeca para poder coger el lápiz y hacer el trazo adecuado, lo que requiere que sea capaz de controlar sus movimientos.

2.3.11.5.4. Esquema corporal y lateralidad:

El esquema corporal es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio.

La lateralidad es la conciencia de la asimetría funcional del propio cuerpo, de los lados derecho e izquierdo.

2.3.11.5.5. Relaciones espacio-temporales y direccionalidad:

Al hablar de relaciones espacio-temporales, nos referimos al conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo.

La direccionalidad se presenta cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad y está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo.

2.3.11.5.6. Constancia perceptual visual:

Se define como la habilidad de percibir los objetos cualesquiera que sean los cambios de distancia, ángulo de visión y cantidad de luz.

Constancia de tamaño: El tamaño de la imagen de un objeto sobre la retina, puede sufrir considerables cambios a medida que la distancia varía entre el objeto y el observador, pero estos cambios en el tamaño son relativamente inadvertidos en condiciones de observación normal.

Constancia de forma: el objeto puede parecer que posee la misma forma incluso cuando el ángulo desde donde se mira cambie radicalmente.

2.3.11.5.7. Discriminación auditiva:

La percepción auditiva implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. El niño debe desarrollar la habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos.

La discriminación permite a los niños detectar que palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuáles riman, cuáles suenan semejantes, cuáles poseen un determinado sonido; permite sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir éstas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, entre inadecuadas y acentuadas.

2.3.11.5.8. Fusión y memoria auditiva:

A través del proceso de fusión y memoria auditiva el cerebro registra el estímulo sonoro, conserva su recuerdo a corto y a largo plazo y recupera la información en el momento necesario.

2.3.12. LAS FUNCIONES BÁSICAS COGNITIVAS

2.3.12.1 LA ATENCIÓN

Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo relativamente corto. La atención es la aplicación de la actividad consciente del YO a un determinado objeto o hecho psíquico.

Para atender se requiere de la presencia de condiciones básicas, orgánicas y psíquicas, sin las cuales la atención pierde calidad. A menor atención menor aprendizaje.

2.3.12.2. LA CONCENTRACIÓN

Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo más largo. A mayor concentración mayor aprendizaje.

La atención y concentración son requisitos indispensables para aprender.

A esta función básica se la puede desarrollar con ejercicios un poco más complejos de los que se propusieron para la atención, ya que es necesario mantener en el estudiante motivado en una determinada actividad por mucho más tiempo, por lo que se sugiere efectuar ejercicios utilizando distintos materiales objetos y ejercicios.

2.3.12.3. LA MEMORIA

Es un auxiliar del aprendizaje. El proceso de la memoria es revivir lo aprendido anteriormente. Tiene cuatro funciones:

1. Acto de aprehensión: ligada a la atención y a la observación.
2. Conservación: la imagen, pensamiento o hecho afectivo están latentes, totalmente ajenos a los hechos conscientes. Estos contenidos están dispuestos a reaparecer en cuanto intervenga otra fuerza, la evocación.
3. Evocación: revivir un hecho pasado.
4. Reconocimiento: se plantea con frecuencia cuando el sujeto desea recordar ciertos datos:

La memoria visual y auditiva es muy importante.

Hay que recordar que no es lo mismo memoria que aprendizaje memorístico, el cual implica un aprendizaje en dónde no intervienen los niveles de abstracción, análisis (comparación), síntesis (usar algo nuevo utilizando la creatividad y originalidad) y comprensión.

2.3.12.4. EL LENGUAJE

Cuando se quiere expresar una idea, hay que saber articular los sonidos e inversamente cuando se oye una serie de sonidos articulados hay que saber captar su significado.

El desarrollo del lenguaje aparece a tempranas edades con sonidos guturales (originados en la garganta) y labiales (originados en los labios). Posteriormente imita sonidos, es capaz de decir ciertas onomatopeyas. Hacia los dos años aparece el lenguaje semiótico. Por ejemplo, cuando un niño dice “teta” se refiere a “Mamá, tengo hambre y quiero comer”. A la palabra - frase le sigue la pre - frase (frase corta). Ejemplo, “Quiero teta”. Luego va adquiriendo frases con preposiciones, formas verbales, etc. Ejemplo, “Mami quiero una teta”.

Para leer es necesario haber adquirido antes el primer lenguaje, el oral. Leer es desentrañar unos sonidos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento. La adquisición de la lectura significa la conquista de un segundo lenguaje, más difícil y que exige un mayor esfuerzo que el aprendizaje del lenguaje oral.

Para desarrollar y enriquecer el lenguaje en un niño se debe desde el inicio hablarle claramente, decir las palabras como son y como suenan correctamente; dejar que el niño se esfuerce por pedir las cosas por su nombre; seguir enriqueciendo el lenguaje con palabras cortas y sencillas. Evitar los lalimos “¿quiele eto?”

2.3.12.5. LAS SENSACIONES

Se llaman sensaciones a todas las impresiones primarias producidas por los órganos de los sentidos: vista oído, gusto, olfato y tacto. Si uno de estos sentidos está alterado o existe ausencia de uno, el aprendizaje se torna más difícil.

Dentro del aprendizaje de la lecto-escritura y cálculo, los sentidos que cobran mayor importancia son de la vista, el oído y el tacto.

2.3.12.6. LAS PERCEPCIONES

Es la capacidad que tiene el individuo de responder ante estímulos sensoriales, interpretarlos y completarlos a través de sus recuerdos basados en experiencias.

Las destrezas perceptivas no solo implican discriminación de los estímulos sensoriales, sino también la capacidad para organizar todas las sensaciones de un todo significativo.

Es decir, es una conducta psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección que se expresa indirectamente a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.

Dentro de las percepciones se incluyen las auditivas y visuales.

2.3.13. LAS FUNCIONES BÁSICAS MOTORAS

2.3.13.1. ESQUEMA CORPORAL

Es la representación mental de nuestro cuerpo, es decir, la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo, su estructuración y funcionamiento.

El conocimiento del cuerpo permite al sujeto comunicarse de manera armónica con el medio circundante, en sí es el concepto e imagen que tenemos de nuestro cuerpo y que permite controlar y manejar adecuadamente sus partes para ejecutar acciones.

El concepto corporal (conocimiento intelectual que una persona tiene de su cuerpo y de sus diferentes partes) aparece posterior a la imagen, y se desarrolla por

aprendizaje consciente. Este nos permite regular la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, y varía de acuerdo a la posición del cuerpo.

La imagen corporal (percepción subjetiva de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él, es decir, lo que siente) depende del estado emocional, de la experiencia con otras personas, de sus metas y de la adaptación al medio.

El equilibrio es parte importante del esquema corporal, sin él una persona no podría sentarse, caminar, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación y equilibrio.

2.3.13.2. MOTRICIDAD

Se entiende por motricidad, el movimiento considerado desde el punto de vista anatómico, fisiológico y neurológico. En el desarrollo motriz la esfera constituye uno de los factores fundamentales en el desarrollo del niño o niña, de manera especial en los primeros años de vida, los cuales son decisivos para su futuro.

2.3.13.2.1. MOTRICIDAD FINA

Se refiere a los movimientos microsintéticos (movimientos pequeños), es decir, a los movimientos que realizamos con las manos y dedos. Es importante recalcar que una buena motricidad fina es fundamental en las diversas actividades que la persona realiza, pues, todas las labores tanto de casa, como de trabajo y estudio requieren de la motricidad fina, y es importante que esté bien desarrollada.

2.3.13.2.2. MOTRICIDAD GRUESA

Se refiere a los movimientos macrosintéticos (movimientos gruesos o grandes), movimientos que se los realiza con las extremidades tanto superiores como inferiores y con el cuerpo, es decir, con los brazos, piernas y el tronco. De igual importancia es el adecuado desarrollo de ésta motricidad, puesto que en base a ella podemos caminar, ponerse de pies, desplazarse alcanzar cosas u objetos, etc.

2.2.13.3. LATERALIDAD

Una característica del ser humano es que utilizamos con mayor preferencia y destreza un lado de nuestro cuerpo. Todos utilizamos una mano mejor que la otra, o un pie mejor que el otro. Esto es lo que se llama lateralidad: La preferencia que tenemos los seres humanos por utilizar la mano, el ojo y el pie de un mismo lado de nuestro cuerpo.

Antes de los 3 años los niños no tienen una preferencia por utilizar una mano más que la otra, normalmente utilizan ambas manos, después del año y medio, esta tendencia de utilizar las dos manos comienza a cambiar, y el niño utiliza más una mano que la otra. El 80 % de los niños comienza a utilizar con más preferencia la mano derecha, aunque también hay niños que prefieren utilizar su mano izquierda. En cualquier caso los padres debemos ayudar a que el niño utilice la mano que de forma natural prefiera, en ningún caso debemos permitir que utilice ambas manos.

Hacia los 3 o 4 años aproximadamente, el niño inicia cierta preferencia por utilizar más un lado del cuerpo (derecha-izquierda). Es decir, si el niño utiliza mejor la mano derecha, chutará mejor la pelota con el pie derecho, esto es lo que se llama "preferencia o dominancia lateral", que termina de establecerse hacia los cinco años.

2.3.13.4. DIRECCIONALIDAD

Es la proyección de la lateralidad en el espacio, cuando un niño ha tomado conciencia de sus lados derecho e izquierdo. Son todas las nociones de derecha – izquierda, arriba – abajo, adelante – atrás, etc. Está íntimamente relacionada con las nociones temporales y espaciales, la psicomotricidad y la lateralidad. La direccionalidad a diferencia de la lateralidad se adquiere a los seis años. Las nociones de direccionalidad se adquieren posteriormente a la lateralidad, ya que, éstas son aprendidas.

2.3.13.5. ORIENTACIÓN ESPACIAL

Es la capacidad para establecer relaciones entre sucesos y objetos situados en el espacio, e implica una cierta capacidad por parte de los niños y niñas para ubicarse

en el espacio. Para llegar a una representación del espacio se debe tomar en cuenta que la acción está hecha es base de sensaciones y movimiento. Conceptos como arriba, abajo, detrás, adelante, derecha, izquierda, encima, debajo constituyen las nociones espaciales necesarias para un aprendizaje exitoso.

La deficiencia e incluso la ausencia de los conceptos y sistemas de referencia espacial – temporal incapacita al niño para llegar a establecer, representar, proyectar y conceptualizar las relaciones entre objetos y sucesos. En este sentido se encuentran deterioradas las nociones de comparación, ordenación y secuenciación de objetos y sucesos en el espacio y en el tiempo.

2.3.13.6. ORIENTACIÓN TEMPORAL

Es la Facultad de ubicarse en el tiempo y en el espacio, ubicar el movimiento en el tiempo, es decir, distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultáneo, lo largo de lo corto.

El tiempo es un concepto abstracto que requiere un pensamiento de tipo representativo relacional. Al referirse al tiempo hay que hacerlo con la noción de intervalo, ya que el tiempo es percibido como algo antes, ahora y después de otra cosa; es decir, representa el principio y el fin que separa dos puntos. El aprendizaje de las nociones está ligada a la organización espacial, y ésta tiene una injerencia importante en el aprendizaje en general.

La incapacidad para establecer relaciones temporales hace que el sujeto no pueda ordenar, resumir, comparar ni secuenciar los sucesos tal y como acontecen en la realidad. La falta de nociones temporales no siempre va unida a la carencia de los términos propiamente temporales, sino que en algunos casos es la percepción episódica de la realidad la que se encuentra afectada. Tanto los conceptos espaciales como los temporales son necesarios para definir la percepción, la cual tiene un significado en la medida en que los sucesos se insertan dentro del espacio y el tiempo.

2.3.13.7. NUDO CATEGORIAL Y RITMO

Llamado también nudo crono – topo – kinestésico que viene de tiempo, espacio y movimiento. Estos tres elementos van estrechamente ligados, ya que no existe un movimiento sin un tiempo y un espacio. Este nudo va evolucionando a medida que el niño o niña crece.

En el primer año de vida existe la impresión de movimiento; entre los dos y seis años van adquiriendo la noción de espacio; en una tercera etapa, se desarrollan las nociones de tiempo, produciéndose paulatinamente la interrelación de las tres impresiones del nudo categorial.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

APRENDIZAJE.-

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

DIRECCIONALIDAD.-

Es la proyección de la lateralidad en el espacio, cuando un niño ha tomado conciencia de sus lados derecho e izquierdo.

EL LENGUAJE.-

Cuando se quiere expresar una idea, hay que saber articular los sonidos e inversamente cuando se oye una serie de sonidos articulados hay que saber captar su significado.

ESQUEMA CORPORAL.-

Es la representación mental de nuestro cuerpo, es decir, la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo, su estructuración y funcionamiento

FUNCIONES BÁSICAS.-

El organismo del ser humano desde su nacimiento, desarrolla varios tipos de funcionamientos tanto orgánicos como psicológicos, independientemente el uno del otro en muchos casos, para mantener una armonía estable y un desarrollo normal. A estos tipos de funcionamientos se los conoce como Funciones Básicas.

LA ATENCIÓN.-

Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo relativamente corto

LA CONCENTRACIÓN.-

Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo más largo.

LA MEMORIA.-

El proceso de la memoria es revivir lo aprendido anteriormente

LAS PERCEPCIONES.-

Es la capacidad que tiene el individuo de responder ante estímulos sensoriales, interpretarlos y completarlos a través de sus recuerdos basados en experiencias

LAS SENSACIONES.-

Se llaman sensaciones a todas las impresiones primarias producidas por los órganos de los sentidos: vista oído, gusto, olfato y tacto

LATERALIDAD.-

Una característica del ser humano es que utilizamos con mayor preferencia y destreza un lado de nuestro cuerpo.

MOTRICIDAD.-

Se entiende por motricidad, el movimiento considerado desde el punto de vista anatómico, fisiológico y neurológico.

NUDO CATEGORIAL Y RITMO.-

Llamado también nudo crono – topo – kinestésico que viene de tiempo, espacio y movimiento.

ORIENTACIÓN ESPACIAL.-

Es la capacidad para establecer relaciones entre sucesos y objetos situados en el espacio, e implica una cierta capacidad por parte de los niños y niñas para ubicarse en el espacio

ORIENTACIÓN TEMPORAL.-

Es la Facultad de ubicarse en el tiempo y en el espacio, ubicar el movimiento en el tiempo, es decir, distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultáneo, lo largo de lo corto

2.5. Sistema de Hipótesis

La Expresión Corporal influye en el desarrollo de las Funciones Básicas en los niños de Inicial 2, del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”, parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2014 – 2015.

2.5.1. Variables

2.5.1.1. Dependiente

Las Funciones Básicas

2.5.1.2. Independiente

La Expresión Corporal

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: La Expresión Corporal

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas Instrumentos
Es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos	Conducta motriz	<p>Sigue patrones en su movimiento</p> <p>Se desplaza sin problemas</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>
	Expresión	Realiza gesticulaciones con su cara, cuerpo y extremidades	
	Movimiento	Realiza ejercicios de brazos, piernas y manos	

Variable Dependiente: Funciones Básicas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas Instrumentos
<p>Desarrollo de varios tipos de funcionamientos tanto orgánicos como psicológicos, independientemente el uno del otro</p>	<p>Funcionamientos</p> <p>Orgánicos</p> <p>Psicológicos</p>	<p>Tiene un buen control de las diferentes partes de su cuerpo</p> <p>No presenta problemas en sus estructura corporal y sensorial</p> <p>Su comportamiento y su interrelación con sus maestros y compañeros no presenta dificultades</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

CAPITULO III

3.- MARCO METODOLÓGICO.

3.1. MÉTODO

El método científico es la base de toda investigación, porque es un proceso racional y lógico sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y delimitación del problema, precisando objetivos claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente, organizaremos, analizaremos interpretaremos la información y con los resultados de la observación, efectuaremos una inferencia adecuada; este método nos permitirá presentar el conocimiento científico logrado.

3.1.1. INDUCTIVO

Se **obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares**, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización y la contrastación

3.1.2. DEDUCTIVO

Es lo que considera que **la conclusión se halla implícita dentro las premisas**. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea **verdadera**

3.1.3. ANALÍTICO

Consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este

método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías

3.1.4. SINTÉTICO

Es el proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

3.1.5. NO EXPERIMENTAL

La investigación no experimental es también conocida como investigación Ex Post Facto, término que proviene del latín y significa después de ocurridos los hechos. En la investigación Ex Post Facto los cambios en la variable independiente ya ocurrieron y el investigador tiene que limitarse a la observación de situaciones ya existentes dada la incapacidad de influir sobre las variables y sus efectos

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

El tipo de investigación que se utilizó en la presente investigación fue la **documental y de campo**, por cuanto se recopiló datos bibliográficos y se realizó en el lugar de los hechos.

3.2.1. Investigación Documental.- Es aquella que nos permitió en la investigación la obtención de datos a través de la utilización de materiales impresos, con el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques y criterios de varios autores sobre una cuestión determinada.

3.2.2. Investigación de Campo.- Es la que nos permitió la obtención de datos en relación directa: Investigadoras – realidad, sin controlar o manipular variable alguna, de acuerdo a los objetivos planteados.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN:

La investigación será **DESCRIPTIVA**, por que busca especificar las propiedades importantes de persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y determinación. En el estudio descriptivo se tiene seleccionada las dos variables, se mide cada una de ellas independientemente y se describe lo que se analiza en relación de la causa y el efecto.

3.3.1. EXPLICATIVA

Se explicará los resultados obtenidos en la investigación en contraste con las variables motivo de la investigación.

3.4. PROCESAMIENTO DE DATOS

Es necesario prever planificadamente el procesamiento de información a recogerse:

- Revisión crítica de la información.
- Tabulación de datos de acuerdo a las variables propuestas.
- Estudio estadístico de datos para presentar resultados.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Interpretación del resultado con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de Conclusiones y Recomendaciones.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA:

3.5.1. Población.

La población objeto de estudio son los niños y niñas de Inicial 2, del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo Alemán”, parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo y está conformada de la siguiente manera:

CUADRO N° 3.1.

Población

ESTRATOS	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	28	100%
TOTAL	28	100%

FUENTE: Registro de asistencia

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

3.5.2- Muestra

No se sacará muestra alguna, puesto que se trabajara con el total de la población.

3.6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.6.1. Técnica

Observación

La observación se la realizará directamente a los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo Alemán”, sobre el desarrollo de las funciones básicas.

3.6.2. Instrumento

Guía de Observación

La Guía de observación se la estructurará en base de diferentes ítems que serán valorados en base a las funciones básicas de los niños y niñas.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS

1.- Tiene facilidad de movimiento y desplazamiento

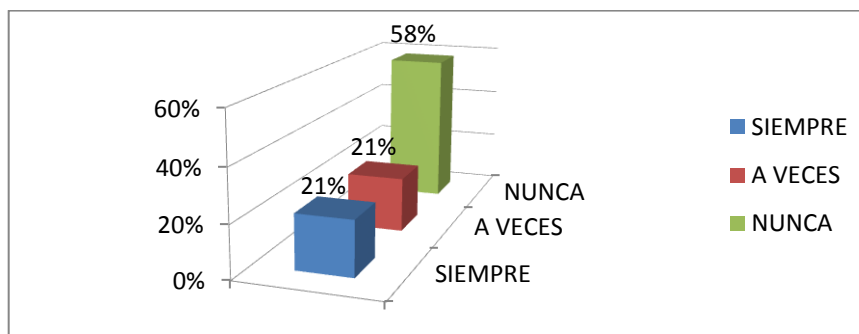
CUADRO N° 4.1

POBLACIÓN	Siempre	En ocasiones	No lo Hace	TOTAL
NIÑOS	3	4	6	13
NIÑAS	3	2	10	15
TOTAL	6	6	16	28
PORCENTAJE	21%	21%	58%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

GRÁFICO N° 4.1



FUENTE: Cuadro N° 4.1

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el ítem son: Siempre 21%, En ocasiones 21% y No lo Hace 58%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar claramente que más de la mitad de niños y niñas no tienen facilidad de movimiento y desplazamiento, lo que se puede determinar que requieren de ayuda para que puedan hacerlo.

2.- Coordina adecuadamente sus movimientos con sus extremidades inferiores y superiores

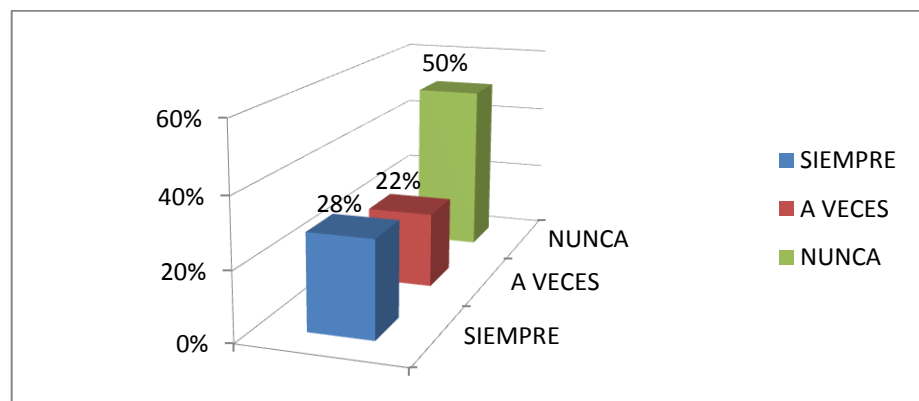
CUADRO N° 4.2

POBLACIÓN	Siempre	En ocasiones	No lo Hace	TOTAL
NIÑOS	4	2	7	13
NIÑAS	4	4	7	15
TOTAL	8	6	14	28
PORCENTAJE	28%	22%	50%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

GRÁFICO N° 4.2



FUENTE: Cuadro N° 4.2

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el ítem son: Siempre 28%, En ocasiones 22% y No lo Hace 50%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que existe la mitad de niños y niñas que no pueden coordinar adecuadamente sus movimientos con sus extremidades inferiores y superiores lo que quiere decir que no tienen una buena coordinación de los mismos

3.- Tiene un buen manejo de su estructura corporal a nivel motriz

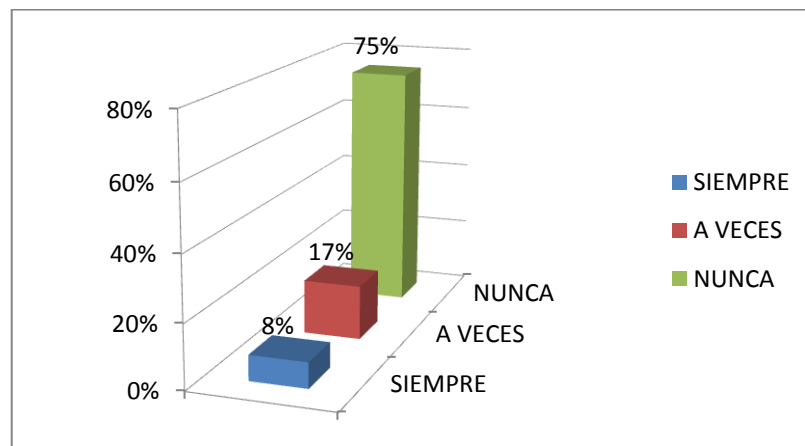
CUADRO N° 4.3

POBLACIÓN	Siempre	En ocasiones	No lo Hace	TOTAL
NIÑOS	1	3	9	13
NIÑAS	1	2	12	15
TOTAL	2	5	21	28
PORCENTAJE	8%	17%	75%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

GRÁFICO N° 4.3



FUENTE: Cuadro N° 4.3

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el ítem son: Siempre 8%, En ocasiones 17% y No lo Hace 75%

INTERPRETACIÓN

Se puede determinar claramente que la gran mayoría de niños y niñas no tienen un buen manejo de su estructura corporal a nivel motriz, lo que se puede inferir que requieren de orientaciones por parte de la docente.

4.- Trabaja en las actividades dadas de expresión corporal

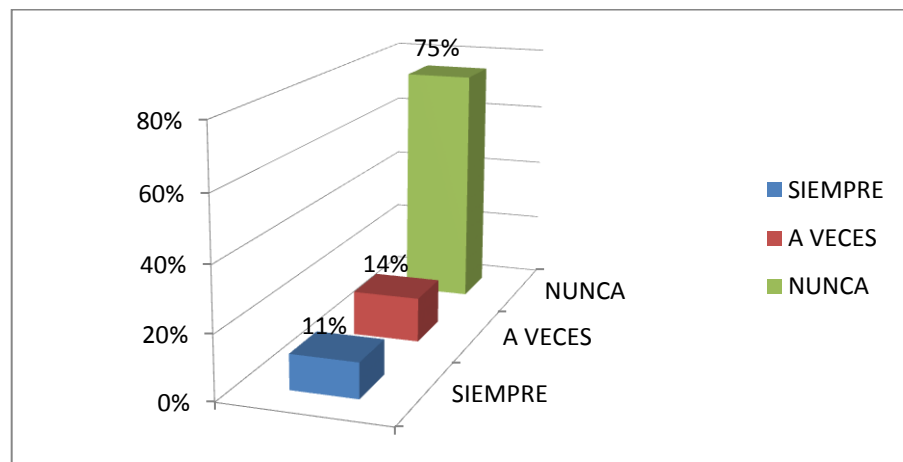
CUADRO N° 4.4

POBLACIÓN	Siempre	En ocasiones	No lo Hace	TOTAL
NIÑOS	2	1	10	13
NIÑAS	1	3	11	15
TOTAL	3	4	21	28
PORCENTAJE	11%	14%	75%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

GRÁFICO N° 4.4



FUENTE: Cuadro N° 4.4

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el ítem son: Siempre 11%, En ocasiones 14% y No lo Hace 75%

INTERPRETACIÓN

Se puede interpretar que casi la totalidad de niños y niñas no trabajan en las actividades dadas de expresión corporal, ya que no pueden plasmar dichas ideas en las actividades dentro del salón de clases.

5.- Reconoce los diferentes tipos de movimientos que realiza con su cuerpo

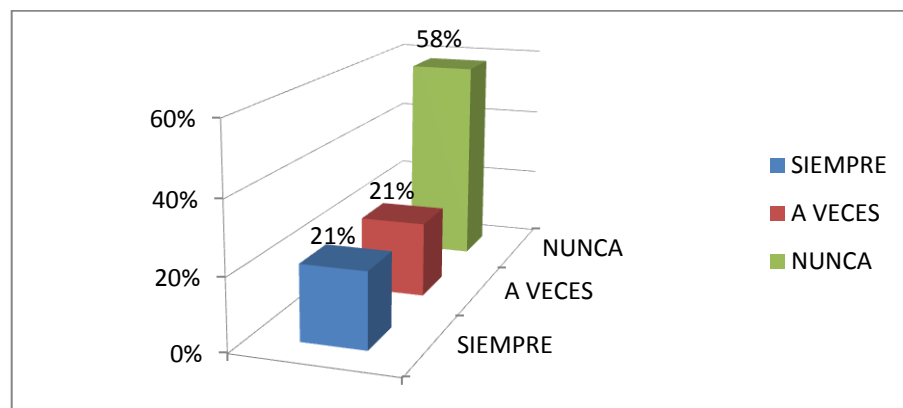
CUADRO N° 4.5

POBLACIÓN	Siempre	En ocasiones	No lo Hace	TOTAL
NIÑOS	4	2	7	13
NIÑAS	2	4	9	15
TOTAL	6	6	16	28
PORCENTAJE	21%	21%	58%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

GRÁFICO N° 4.5



FUENTE: Cuadro N° 4.5

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el ítem son: Siempre 21%, En ocasiones 21% y No lo Hace 58%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no pueden reconocer adecuadamente los diferentes tipos de movimientos que realiza con su cuerpo, lo que existe una falta de desarrollo en los mismos.

6.- Tienen un buen manejo de la psicomotricidad gruesa

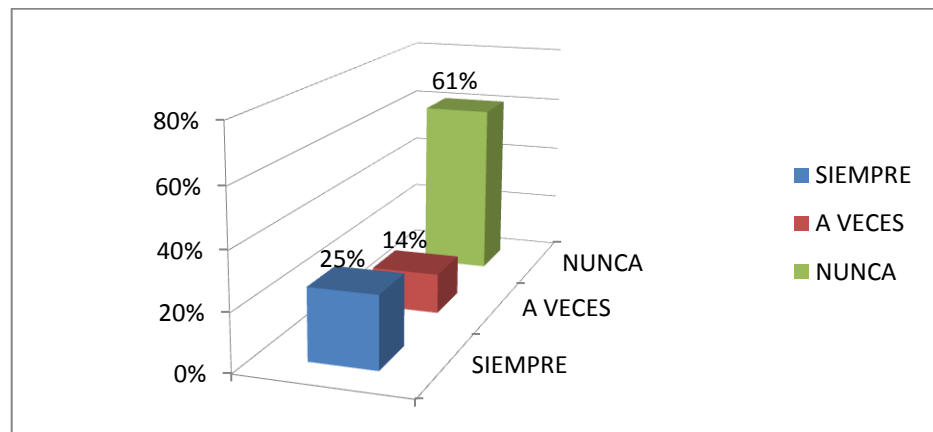
CUADRO N° 4.6

POBLACIÓN	Siempre	En ocasiones	No lo Hace	TOTAL
NIÑOS	3	2	8	13
NIÑAS	4	2	9	15
TOTAL	7	4	17	28
PORCENTAJE	25%	14%	61%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

GRÁFICO N° 4.6



FUENTE: Cuadro N° 4.6

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el ítem son: Siempre 25%, En ocasiones 14% y No lo Hace 61%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no tienen un buen manejo de la psicomotricidad gruesa, por lo que es necesario ayudarlos a desarrollar la misma

7.- Tienen un buen manejo de la psicomotricidad fina

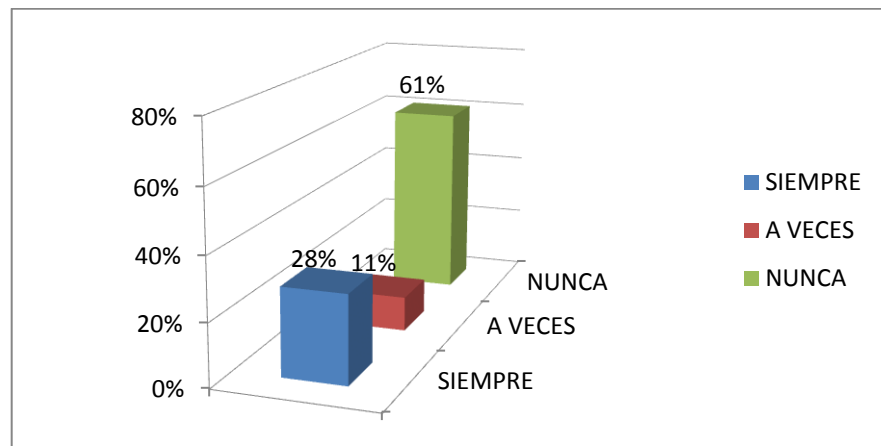
CUADRO N° 4.7

POBLACIÓN	Siempre	En ocasiones	No lo Hace	TOTAL
NIÑOS	5	2	6	13
NIÑAS	3	1	11	15
TOTAL	8	3	17	28
PORCENTAJE	28%	11%	61%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

GRÁFICO N° 4.7



FUENTE: Cuadro N° 4.7

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el ítem son: Siempre 28%, En ocasiones 11% y No lo Hace 61%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no Tienen un buen manejo de la psicomotricidad fina, por lo que presentan un déficit al respecto

8.- Tienen un buen manejo de las funciones básicas superiores

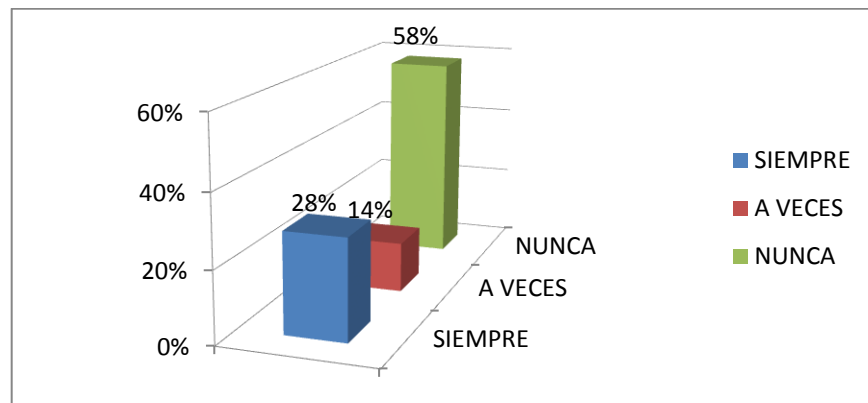
CUADRO N° 4.8

POBLACIÓN	Siempre	En ocasiones	No lo Hace	TOTAL
NIÑOS	6	1	6	13
NIÑAS	2	3	10	15
TOTAL	8	4	16	28
PORCENTAJE	28%	14%	58%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

GRÁFICO N° 4.8



FUENTE: Cuadro N° 4.8

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el ítem son: Siempre 28%, En ocasiones 14% y No lo Hace 58%

INTERPRETACIÓN

Se puede determinar que más de la mitad de los niños y niñas no tienen un buen manejo de las funciones básicas superiores, por lo que presentan alguna dificultad al respecto y que son fundamentales para el proceso educativo.

9.- Tienen un buen manejo de las funciones básicas motoras

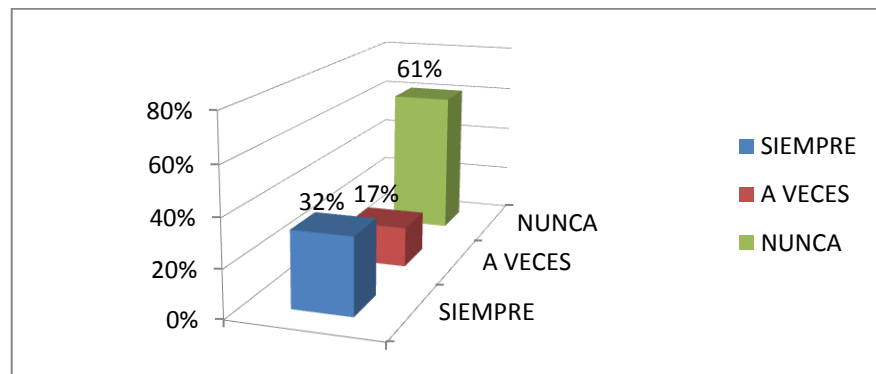
CUADRO N° 4.9

POBLACIÓN	Siempre	En ocasiones	No lo Hace	TOTAL
NIÑOS	4	3	6	13
NIÑAS	5	2	11	15
TOTAL	9	5	17	28
PORCENTAJE	32%	17%	61%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

GRÁFICO N° 4.9



FUENTE: Cuadro N° 4.9

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el ítem son: Siempre 32%, En ocasiones 17% y No lo Hace 61%

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no tienen un buen manejo de las funciones básicas motoras, este tipo de funciones son la esenciales para desarrollar también la expresión corporal.

10.- Desarrolla adecuadamente las funciones básicas con la expresión corporal

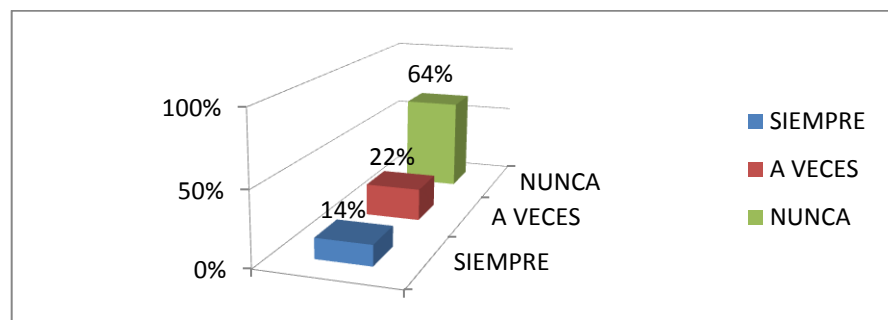
CUADRO N° 4.10

POBLACIÓN	Siempre	En ocasiones	No lo Hace	TOTAL
NIÑOS	2	4	7	13
NIÑAS	2	2	11	15
TOTAL	4	6	18	28
PORCENTAJE	14%	22%	64%	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

GRÁFICO N° 4.10



FUENTE: Cuadro N° 4.10

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el ítem son: Siempre 14%, En ocasiones 22% y No lo Hace 64%

INTERPRETACIÓN

Se puede establecer que más de la mitad de los niños y niñas no han desarrollado adecuadamente las funciones básicas con la expresión corporal, por lo que es muy preocupante que no exista esa creatividad propia de los niños y niñas de esas edades

4.2. CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE INICIAL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ROSARIO JARAMILLO DE ALEMÁN”, PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO.

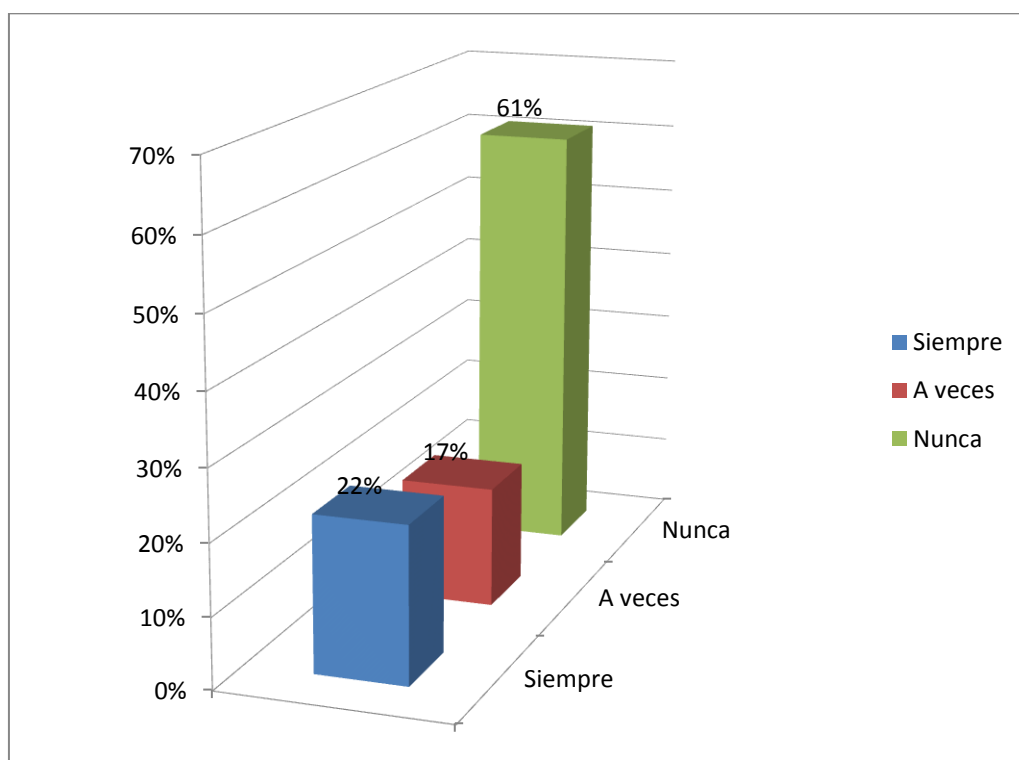
CUADRO N° 4.11

N o	ITEMS OBSERVADOS						
		Siempre		En ocasiones		No lo Hace	
1	Tiene facilidad de movimiento y desplazamiento	6	21%	6	21%	16	58%
2	Coordina adecuadamente sus movimientos con sus extremidades inferiores y superiores	8	28%	6	21%	14	50%
3	Tiene un buen manejo de su estructura corporal a nivel motriz	2	8%	5	17%	21	75%
4	Trabaja en las actividades dadas de expresión corporal	3	11%	4	14%	21	75%
5	Reconoce los diferentes tipos de movimientos que realiza con su cuerpo	6	21%	6	21%	16	58%
6	Tienen un buen manejo de la psicomotricidad gruesa	7	25%	4	14%	17	61%
7	Tienen un buen manejo de la psicomotricidad fina	8	28%	3	11%	17	61%
8	Tienen un buen manejo de las funciones básicas superiores	8	28%	4	14%	16	58%
9	Tienen un buen manejo de las funciones básicas motoras	9	32%	5	17%	17	61%
10	Desarrolla adecuadamente las funciones básicas con la expresión corporal	4	14%	6	21%	18	65%
TOTAL		61	22%	49	17%	173	61%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

GRÁFICO N° 4.11



FUENTE: Cuadro N° 4.11

ELABORADO POR: Diana Cecilia Chávez Erazo

ANÁLISIS

De los totales registrados de la Observación realizada, se desprende los siguientes datos: siempre 22%; En ocasiones 17% y No lo Hace 61%

INTERPRETACIÓN

Se puede determinar claramente que los niños de Inicial 2, del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”, Parroquia San Gerardo, Cantón Guano, presentan muchas dificultades y/o no han desarrollado adecuadamente las funciones básicas en base a la expresión corporal, por lo que es necesario ayudarlos a desarrollar las mismas.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Al inicio de la presente investigación se planteó la siguiente hipótesis:

La Expresión Corporal influye en el desarrollo de las Funciones Básicas en los niños de Inicial 2, del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”, parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2014 – 2015, luego del análisis de los resultados de la investigación, podemos indicar que la hipótesis es afirmativa, puesto que la expresión corporal si influye en el desarrollo de las funciones básicas.

CAPÍTULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la investigación, se puede concluir en lo siguiente:

El nivel de desarrollo de la Expresión Corporal de los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán” es muy limitada, ya que se puede inferir que no han tenido la debida estimulación desde tempranas edades.

Las Funciones Básicas de los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán” no se encuentran bien desarrolladas, puesto que se ha evidenciado que existen muchas dificultades al ejecutar dichas funciones en especial las motoras.

Es necesario establecer estrategias de desarrollo de la expresión corporal para el mejoramiento de las Funciones Básicas de los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”.

5.2.- RECOMENDACIONES

En base a los resultados de la investigación se puede recomendar:

A las docentes trabajar en ejercicios, juegos y actividades de Expresión Corporal de los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán” ya sea con los niños en el Centro como también motivando a hacerlo a los padres de familia en las casas.

Trabajar las Funciones Básicas de los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán” ya que no se encuentran bien desarrolladas, y esto es necesario e indispensable hacerlo por el bien de los niños y para que no presenten dificultades posteriores en el proceso educativo de los mismos.

Aplicar los ejercicios, juegos y actividades de expresión corporal que se recomiendan fruto de la investigación realizada para el mejoramiento de las Funciones Básicas de los niños y niñas de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”.

BIBLIOGRAFÍA.

- BARBOSA, Antonio. (1971) *“Como Enseñar a Leer y Escribir”*, editorial Pax, Barcelona, 1ra edición.
- BENIERS, Elisabeth, *“El Lenguaje del Pres Escolar una visión teórica”*
Bogotá, 1ra Ed.
Bogotá, 1ra Ed.
Buenos Aires, Argentina. Editorial PAIDÓS.
- BUSTAMANTE, Guillermo; JURADO, Fabio. (1997) *“Entre la Escritura y la Científicomédica. Construcción de la escritura durante la infancia”*, Buenos Aires, Editorial
- CRATTY, B (1982). *“El desarrollo perceptivo y motor en los niños”*. Barcelona. *de la Lectura y Escritura”*, Editorial San Marcos.
en la Infancia”, España, Editorial Ideas propias.
Escritura Hacia la Producción Interactiva de los Sentidos”, editorial Magisterio, España. INDE, 1ra. Ed
- GARCÍA Núñez, J. A. & Martínez, L. P. (1991) *“Psicomotricidad y educación*
GARCÍA, Juan; BERRUEZO, Pedro, (2001) *“Psicomotricidad y Educación*
GESIER, J. (1996). *“Desarrollo Psicomotor del Niño”*. Barcelona; Editorial
GÓMEZ, Silvia; HUARANGA, Oscar. (1999) *“Desarrollo y Proceso Psicosocial Infantes reflexiones y propuestas de escritura y oralidad”*, Rosario, Homo *Infantil”*, pág. 25. Madrid, España. Editorial CEPE. Ciencias de la Educación. Kinesis, 4ta Ed.
- LE BOULCH, Jean. (2000), *“El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta Longseller. los 6 años”*, España, Ediciones PAIDÓS
Madrid, España: CEPE.
México.
- MUNOZ, Nohara; BURBANO, Edgar; VISCAINO, María del Buen Consejo.
VELASQUEZ Miriam. *Cómo estimular la lectura desde tempranas edades.* España, Ediciones PAIDÓS. 2006
- NUN DE NEGRO, Berta. (1983) *“La Expresión Plástica en la Escuela Primaria*
ORTIZ, Beatriz; LILLO, Mario. (2010) *“Hablar, leer y escribir en el Jardín de*

PAIDÓS

PÉREZ, R. (2005) “*Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotorpreescolar*”, México. Editorial TRILLAS.*preescolar*”. Madrid, España: CEPE.

Piaget Jean 1999

PUJATO, Beatriz. (2009) “*El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer*” Sapiens ediciones, 1ra Ed.

Bécquer Díaz, GLADYS. El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as cubanos en el primer año de vida. [Tesis](#) en opción al grado científico de Doctora en ciencias de la Cultura Física. Ciudad de la Habana.2002

Bueno Moral, MARÍA L. Educación infantil por el movimiento corporal: [identidad](#) y autonomía personal: 2do. Ciclo: 3 a 6 años. Editorial. INDE.1998.

Comenio, JUAN A. Didáctica Magna. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.1983

Colectivo de autores. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.1995.

Cuenca Díaz, MARITZA. La modelación espacial: un procedimiento para estimular el desarrollo del monólogo narrativo en los niños del 6to. Año de vida. Tesis en opción al Título de Doctora en ciencias pedagógicas. Camaguey.2003.

Escribá Fernández- Marcote, ANTONIO. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Editorial Gymnos. Madrid. 1999.

Escribá Fernández- Marcote, ANTONIO. Los juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física. Editorial Gymnos. Madrid.1998.

Esparza, ALICIA; Petroli, AMALIA S. La Psicomotricidad en el jardín de infantes. Editorial Paidos. Argentina.1984.

Fonseca, VÍTOR da. Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Editorial INDE. Barcelona.1996.

Fonseca, VÍTOR da. Manual de observación psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores. Editorial INDE. Barcelona.1998.

Freire, PAULO. Pedagogía del oprimido. México.1975.

García, R. HERMINIA. La danza en la escuela. Editorial INDE. Barcelona.1998.

Gesell, ARNOLD. El niño de 1 a 5 años. Editorial Revolucionaria. La Habana.1969.

González Rodríguez, CATALINA. Caracterización motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles. Trabajo de Tesis para optar por el Título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de la Habana.1998.

Leontiev, A .N. Actividad, conciencia y personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.1981.

Leontiev, ALEXIS. Problemas del desarrollo del psiquismo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.1980.

Revista de Investigación of Phicology. Panamá Año 2013

SZMIGIELSKI, Mónica. (2002) “*Psicogenesis de la lectura escrita El proceso de*

TASSET, Jean. (1996) “*Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*”, pág. 15.

Técnicas y fundamentos” Editorial Magisterio del Rio de la Plata Buenos Aires, TORAY.

VAYER, Pierre. (1985) “*El Diálogo corporal*”, Barcelona, Editorial y a escribir?”, Rosario, Homo Sapiens ediciones, 1ra Ed.

DA FONSECA, Víctor. (1996). “*Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*”.

ARCÍA Núñez, J. A. & Fernández, V. F. (1996) “*Juego y psicomotricidad*”.

MUÑOZ, Luis. (2003), “*Educación Psicomotriz*”, Armenia – Colombia, Editorial

RAIMONDI, Paolo, “*Cinesiología y Psicomotricidad*”, editorial PAIDOTRIBO

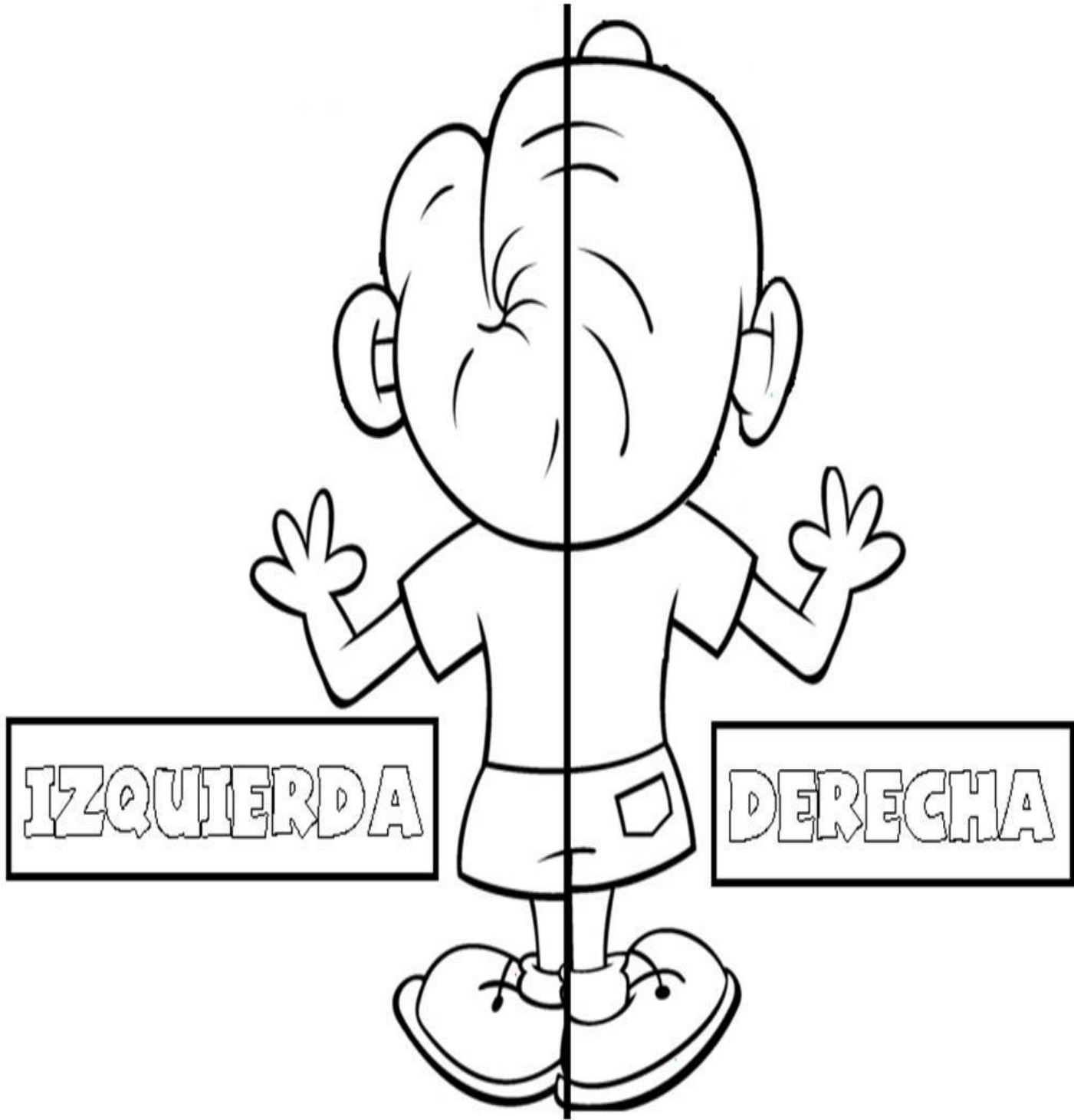
ZAPATA Oscar. (1995) “*La psicomotricidad y el niño, Etapa maternal* .

Ureña Vicente. Módulo de Dificultades del Aprendizaje

WEB GRAFIA

<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

ANEXOS



Derecha

Izquierda





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS
Y TECNOLOGIAS.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo. Observar a los niños de Inicial 2, del Centro de Educación Inicial “Rosario Jaramillo de Alemán”, Parroquia San Gerardo, Cantón Guano

N°	Aspectos a observar	Siempre	En ocasiones	No lo hace
1	Tiene facilidad de movimiento y desplazamiento			
2	Coordina adecuadamente sus movimientos con sus extremidades inferiores y superiores			
3	Tiene un buen manejo de su estructura corporal a nivel motriz			
4	Trabaja en las actividades dadas de expresión corporal			
5	Reconoce los diferentes tipos de movimientos que realiza con su cuerpo			
6	Tienen un buen manejo de la psicomotricidad gruesa			
7	Tienen un buen manejo de la psicomotricidad fina			
8	Tienen un buen manejo de las funciones básicas superiores			
9	Tienen un buen manejo de las funciones básicas motoras			
10	Desarrolla adecuadamente las funciones básicas con la expresión corporal			

ANEXO 02

ACTIVIDADES DESARROLLADAS



**NIÑOS COORDINANDO SUS
MOVIMIENTOS**



NIÑOS IMITANDO POSTURAS



**RECOCOCIENDO LAS PARTES
DEL CUERPO**



**DESARROLLAR MOTRICIDAD
FINA**