



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA DRAMATIZACIÓN EN LA PRÁCTICA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DOS, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL”, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Trabajo de titulación como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORA:

ANA GABRIELA ESPINOZA GUAMÁN

TUTORA:

Ms.C. ZOILA GRIMANEZA ROMÁN PROAÑO

RIOBAMBA- ECUADOR

2016

Ms.C.

Zoila Román

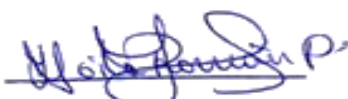
TUTORA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Certifica:

Que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de licenciada con el tema: **“LA DRAMATIZACIÓN EN LA PRÁCTICA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DOS, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL”, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”**, es de propiedad de **ANA GABRIELA ESPINOZA GUAMÁN**; el mismo que ha sido revisado y analizado y analizado con el asesoramiento pertinente de mi persona en calidad de tutora, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 03 de mayo del 2016



Ms.C. Zoila Román

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA DRAMATIZACIÓN EN LA PRÁCTICA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DOS, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL”, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Trabajo de investigación Licenciatura en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial,

Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador del mes de mayo del año 2016.

Ms..C. Rosa Viteri

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms.C. Dolores Gavilanes

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms.C. Zoila Román

TUTORA DE TESIS



FIRMA

NOTA.....9.59.....

AUTORÍA

Yo, Ana Gabriela Espinoza Guamán con C. I. No. 0604059766, soy responsable de las ideas, doctrinas, fundamentos teóricos, resultados y lineamientos alternativos como resultado de la investigación realizada, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial, los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

“LA DRAMATIZACIÓN EN LA PRÁCTICA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DOS, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL”, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Espinoza Ana', is written over a horizontal line.

Ana Gabriela Espinoza Guamán

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía en todo momento, a mí familia quien con su infinito amor y sacrificio ha logrado que culmine mi más grande anhelo y sueño. Mis sinceros agradecimientos a mis maestros que me motivaron cada día ser mejor persona y ser útil en la sociedad.

Ana Gabriela Espinoza Guamán

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento y profunda gratitud a la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo y a su vez al personal docente y administrativo por las enseñanzas recibidas, a su apoyo espiritual para terminar la carrera.

A los estudiantes del nivel inicial dos en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, a sus maestras quienes me brindaron su completo apoyo en mi trabajo de investigación.

A mi tutora, Ms.C. Zoila Román por ser mi guía incondicional y apoyo en mi trabajo de investigación.

Ana Gabriela Espinoza Guamán

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA	
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO 1

1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del Problema	3
1.2 Formulación del Problema	5
1.3. Objetivos	5
1.3.1 General	5
1.3.2 Específico	5
1.4 Justificación e Importancia	6

CAPITULO II

2.1 MARCO TEÓRICO	8
2.1.1 Antecedentes de la Investigación	8
2.2 Fundamentos Científicos	9
2.2.1 Fundamentación Psicológica	9

2.2.2 Fundamentación Pedagógica	10
2.2.3 Fundamentación Sociológico	11
2.2.4. Fundamentación Axiológica	11
2.2.5. Fundamentación Legal	11
2.3. Fundamentación Teórica	13
2.3.1 Dramatización	13
2.3.2Objetivos Generales de la Dramatización	14
2.3.3 Elementos de la Dramatización	15
2.3.4 Tipos de Expresiones en la dramatización	16
2.3.4.1 Expresión Corporal	16
2.3.4.2 Expresión lingüística	18
2.3.4.3 Expresión artística	18
2.3.4.4 Expresión musical	19
2.3.5. Herramientas de la dramatización	20
2.3.5.1. El juego dramático	20
2.3.5. 2 Los títeres	21
2.3.5.3 La mímica	23
2.3.5.4. Máscaras	24
2.3.6 Dramatización y Educación	25
2.3.7 Valores	26
2.3.8 Concepto de Valores	27
2.3.9 Características de los Valores	28
2.3.10 Clasificación de los Valores	28
2.3.11 Actitudes y Valores	29
2.3.12 Valores Importantes en el Aprendizaje	30
2.3.12.1. Respeto	30
2.3.12.2. Solidaridad	32
2.3.12.3. Responsabilidad	34
2.3.12.4. Libertad	36

2.3.12.5. Amistad	38
2.3.12.6. Generosidad	41
2.3.12.7. Honestidad	42
2.3.12.8 Ejemplos de actividades para la dramatización en la práctica de valores	44
2.4 Definición de Términos Básicos	49
2.5 Variables de la Investigación	51
2.5.1 Variable Dependiente	51
2.5.2 Variable Independiente	51
2.6 Operacionalización de las Variables	52

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.1 Método Científico	54
3.2 Tipo de Investigación	54
3.2.1. Descriptiva	54
3.2.2. Correlacional	54
3.2.3 Es una investigación Bibliográfica – Documental	54
3.3 Diseño de la Investigación	55
3.4 Población y Muestra	55
3.4.1 Población	55
3.4.2 Muestra	55
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	55
3.5.1 Técnicas	55
3.5.1.1 La observación	56
3.5.2 Instrumentos	56
3.6 Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	56

CAPITLO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 57

4.1. Análisis e Interpretación de Datos 57

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 67

5.1 Conclusiones 67

5.2 Recomendaciones 67

BIBLIOGRAFÍA 69

ANEXOS

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁG.
Cuadro No.4.1	
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas	57
Cuadro No.4.2	
Dramatiza situaciones cotidianas	58
Cuadro No.4.3	
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	59
Cuadro No.4.4	
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	60
Cuadro No.4.5	
Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas	61
Cuadro No.4.6	
Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares	62
Cuadro No.7	
Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros	63
Cuadro No.4.8	
Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno	64
Cuadro No.4.9	
Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros	65
Cuadro No.4.10	
Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	PÁG.
Gráfico No.4.1	
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas	57
Gráfico No.4.2	
Dramatiza situaciones cotidianas	58
Gráfico No.4.3	
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	59
Gráfico No.4.4	
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	60
Gráfico No.4.5	
Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas	61
Gráfico No.4.6	
¿Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares?	62
Gráfico No.7	
Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros	63
Gráfico No.4.8	
Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno	64
Gráfico No.4.9	
Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros	65
Gráfico No.4.10	
Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto	66



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL


RESUMEN

El proyecto de investigación titulado: “LA DRAMATIZACIÓN EN LA PRÁCTICA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DOS, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL”, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

La investigación se planteó con la necesidad de fomentar los valores en los niños y niñas de nivel inicial 2, en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015. Para lo cual se manifestó el siguiente objetivo: determinar la dramatización y práctica de valores en los niños. Desde este punto se da a conocer la justificación donde se expresa el porque de la investigación, se estudiara las variables con su respectiva teoría y características, esto es definir la dramatización así como la práctica de valores. Se planteó el método científico para analizar los distintos conceptos y técnicas que se puede aplicar en la práctica de valores a través de la dramatización, el tipo de investigación es descriptiva, correlacional y bibliográfica – documental que dan a conocer la importancia de la práctica de valores, el diseño de investigación cuasi experimental por la naturaleza y complejidad del tema a su vez permite observar dos grupos: el experimental y grupo de trabajo. La población de esta investigación se compone de veinte y siete niños y niñas los mismos que son parte y causa del problema. La técnica utilizada es observación directa al individuo, que trabajo con la ficha de observación que consta de 10 ítems. Luego de aplicar el instrumento, se procedió con la tabulación de datos que se plasmaron en cuadros y gráficos, una vez analizada, interpretada la información se obtuvo los resultados estadísticos, que comprobaron el objetivo planteado. En conclusión el plantel educativo dará mayor importancia a la formación de valores a través de la técnica de dramatización para impulsar una convivencia sana en el ambiente que se desarrollan los niños.

SUMMARY

The research was raised with the need to promote values in children of initial level 2, School of Basic Education "21 de Abril " city of Riobamba, Chimborazo Province, 2014-2015 school year. For which the objective was to determine the parody and practice of values in children. From this point it is disclosed justification where it is expressed that research, variables with their respective characteristics theory and study, this is to define the dramatization and the practice of values. the scientific method was proposed to analyze the various concepts and techniques that can be applied in those through dramatization, the type of research is descriptive, correlational and bibliographical - documentary that highlight the importance of the practice of values the quasi-experimental research design for nature and complexity of the subject in turn allows us to observe two groups: the experimental and working group. The population of this research consists of twenty-seven children and girls who are part and cause of the problem. The technique used is direct to the individual, they work with the observation sheet consisting of 10 items. After applying the instrument, it was proceeded with tabulating data that were expressed in tables and graphs, once analyzed, the information was interpreted obtaining the statistical results which proved the stated objective. In conclusion, the educative unit will give more importance to the formation of values through dramatization technique to promote a healthy coexistence in the environment that children develop.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El mundo de la educación es extenso ya que abarca un sin número de metodologías y estrategias, donde se busca transmitir el pensamiento y sentimientos necesarios para una convivencia sana, así me tengo que adentrar al área de dramatización y valores en los niños. La dramatización se ha incorporado notablemente en el currículo educativo como una estrategia para el desarrollo de los niños en el ámbito social, esta conlleva a un aprendizaje significativo y didáctico, implementando recursos innovadores que permitirán al niño crear sus propios conocimientos dando a conocer de manera espontánea los valores siendo un tema importante en la educación inicial.

Las instituciones educativas tienen como objetivo fundamental dar valores a los niños y niñas desde pequeñas edades, este proceso empieza con el aprendizaje de dramatizaciones, juegos dramáticos y títeres. La propuesta de la enseñanza de dramatización en la práctica de valores en las aulas, es desarrollar normas de cortesía y niveles de convivencia sana, es decir generar comunicación e interacción con las personas que se encuentran en su entorno diario, para así integrarse a la sociedad activamente.

La dramatización se considera un juego que permite al niño manifieste su imaginación, logrando expresar libremente sus ideas y emociones, a su vez desarrolla la personalidad, comportamiento social, también el infante conoce sus habilidades y capacidades que las practica en su vida social.

Los niños y niñas de educación inicial necesitan desarrollar su imaginación y creatividad para conocer los valores, a través de actividades artísticas que provienen de la dramatización. Por ello hay que saber que el niño debe identificar normas de comportamiento y cortesía que contribuirá en su integración social.

Los valores son una vía de expresión y comunicación para el crecimiento de la personalidad, mediante actividades de dramatización, por lo cual la maestra es la guía que formara las actitudes, hábitos, cualidades es decir lo que niños llevaran a lo largo de su vida.

En el presente trabajo de investigación consta de cinco capítulos descritos de la siguiente manera:

Capítulo I. Marco Referencial: Que trata del planteamiento del problema, la formulación del problema, objetivos general y específico, justificación e importancia de la investigación, donde queda específicamente indicado cual es el objeto de estudio.

Capítulo II. Marco Teórico: El mismo que contiene Antecedentes de la Investigación, Fundamentación Psicológica, Pedagógica, Sociológica, Axiológica, Legal y Teórica. El Marco Teórico trata de múltiples funciones entre las más importantes: La Dramatización, elementos del Drama, Herramientas de Dramatización, Valores, Clasificación de los valores y valores importantes en el aprendizaje, Definición de Términos Básicos e Hipótesis, variables de la investigación.

Capítulo III. Metodología de la Investigación: Muestra la metodología de la investigación, Método Científico, Tipos de Investigación, Diseño de la Investigación, Población y Muestra, Técnicas e Instrumentación de Recolección de Datos, Técnicas de Procedimiento para el Análisis de Datos.

Capítulo IV. Exposición Y Discusión de Resultados: se manifiesta la recopilación de información que se dio por la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del centro educativo.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones: Determinar las conclusiones finales y las recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo se ha observado un gran mayoría de niños y niñas ingresando a instituciones educativas en los niveles de Educación Inicial, con algún conocimiento o experiencia previa, adquiriendo un ámbito educativo para su formación integral, que facilite la comunicación entre padres e hijos, ya que se encuentran preocupados del desarrollo cognitivo, motriz y emocional de los infantes. Entorno a los estudios realizados en la educación inicial, la dramatización se considera un método de enseñanza en la actividad del niño, que nos ayuda en su desarrollo social, psíquico y emocional logrando su actividad individual.

En países de gran desarrollo como España, Brasil, Chile, aplican metodología significativa donde se observó a varios niños jugando a los exploradores, otros jugando con bloques, pintando, dramatizando (doctor, maestra, enfermera), la aplicación de una nueva estrategia metodológica como la dramatización que busca desarrollar comunicación e integración de los niños y niñas logrando promover la práctica de valores

El Ecuador, ha tenido durante 7 años un gran cambio en la educación procurando universalizar el preescolar o educación inicial, que es un proceso de desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, su objetivo es potenciar su bienestar mediante aprendizajes significativos, logrando ambientes estimulantes que garantizan los derechos de los niños y niñas, potenciando sus habilidades, capacidades y destrezas, incluyendo a los padres y madres de familia que son importantes en el cuidado, protección, salud y afecto para formar niños y niñas

felices, capaces de aprender y de desarrollarse su interacción con otros. (Curriculo de Educacion Inicial , 2014)

La dramatización o drama educativo en la educación inicial es una estrategia lúdica para el desarrollo de los valores de los niños y niñas, donde se nota que los infantes tienen una insignificante práctica de respeto, solidaridad, responsabilidad, amistad entre otras actitudes dentro de la sociedad.

Es necesario reconocer que la dramatización es una actividad de arte que involucra un conjunto amplio de trabajos que eminentemente despierta y orienta creatividad y puede desarrollarse dentro del aula de clases, en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” específicamente de los niños de inicial dos, lo realizaran de forma empírica como son juegos de roles, títeres, drama creativo, de manera espontánea el niño desarrolla su capacidad, más no es realizada como técnica dramática en la práctica de valores.

Se puede indicar que las diferentes causas donde se aplica la dramatización como apoyo estratégico para el desarrollo de los valores en los niños y niñas son de carácter distractivo como un medio improvisado de juego y el infante no recibirá el aporte que presta la dramatización en las actividades que fomentan los valores en su convivencia social.

Se debe dar solución a los problemas observados en los niños y niñas, que se propuso en la investigación sobre el trabajo de dramatización, que permitirá fomentar la práctica de valores, con el fin de contribuir con la formación integral, para su socialización en su entorno.

En los centros educativos de educación inicial busca desarrollar y estimular específicamente los valores, así como adquirir experiencias que señalen el proceso de enseñanza – aprendizaje haciendo uso de las herramientas de dramatización y recursos propios y acorde a su edad, los niños y niñas se vincularan mejor en su ambiente social

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la utilización de la técnica de dramatización incide en la práctica de valores de los niños de Nivel Inicial dos, de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante Año lectivo 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 General

Determinar la dramatización en la práctica de valores de los niños de nivel inicial dos, en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”,

1.3.2 Específico

- Diagnosticar la dramatización en la práctica de valores, de los niños de nivel inicial dos, en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”,
- Identificar la práctica de valores, en dramatización de los niños de nivel inicial dos, en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”.
- Indagar herramientas para la dramatización en la práctica de valores de los niños de nivel inicial dos, en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La problemática en el proceso de aprendizaje observado en este trabajo denominado la dramatización en la práctica de valores, de los niños de nivel inicial dos, en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, se realiza con el interés de innovar y motivar en el aprendizaje de los valores a través de la dramatización y con este factor recuperar una convivencia sana.

Es importantes destacar la convivencia social y educativa del niño/a, ayudando a que ellos aprendan y se desarrollen integralmente en una sociedad, es principal empezar desde edades tempranas, para ello el niño de acudir a niveles de educación inicial, donde el docente debe aplicar estrategias y metodologías acorde a su edad para su convivencia con otros.

La realización de esta investigación en vista que está dirigido a niños de 4 años, trata de buscar herramientas de dramatización para el desarrollo del infante en la práctica de valores en su entorno de convivencia, de manera creativa e innovadora, para evitar conflictos de comportamiento con sus compañeros y personas de su alrededor, considerando la base de su iniciación en la sociedad.

En la actualidad los niños y niñas deben desarrollar de mejor manera su integración a la sociedad incrementando sus capacidades, habilidades y emociones, de manera lúdica y significativa siendo importante para el futuro desenvolvimiento dentro de una sociedad globalizada y exigente

Es de utilidad, en la Educación Inicial, la dramatización ya que se establece como una herramienta pedagógica y didáctica en el aprendizaje de los valores, proporcionando al niño y la niña la oportunidad de construir sus propios conocimientos mediante el juego, la reflexión, análisis y solución de problemas sin ayuda de un adulto.

La factibilidad de la realización de este trabajo, se da porque se cuenta con suficiente información bibliográfica y electrónica, igualmente indicando el apoyo de las autoridades de la institución educativa además la participación total de los niños y recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación.

Los futuros aportadores de la sociedad son los niveles iniciales de educación, quien más que ellos para lograr cambios en su ambiente, para ser integrados a la sociedad de manera productiva y sean ellos forjadores de nuevos cambios en la educación, que influyan al progreso de nuestro país.

Los beneficiados en esta investigación serán los niños y niñas de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” y sus maestros, por cuanto se empezara a implementar nuevos métodos y estrategias en el desarrollo de la dramatización en la práctica de valores planteadas por los docentes, para lograr el desarrollo de los objetivos de dicha investigación.

Se proporcionara solución al problema planteado, mediante el manejo de la dramatización como una estrategia metodológica a través de destrezas con criterio de desempeño, es decir indagar herramientas de dramatización en actividades donde los docentes utilicen de manera creativa los títeres, dramatizaciones, mímica y teatro con diferentes materiales tales como trajes, máscaras, pintura, con el fin de llegar a un aprendizaje significativo.

CAPITULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes de la investigación

En la revisión y análisis de varios archivos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo referentes a la dramatización y práctica de valores existen trabajos similares y se puede citar los siguientes:

“IMPACTO DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO COGNITIVO, DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2011- 2012”, desde la Universidad Nacional de Chimborazo, siendo autoras: María Verónica Quisnancela Urquiza, Mariela Fernanda Santos Quiroz, en el año 2013, Universidad Nacional de Chimborazo, con la tutoría de la Dra. María Ávalos Pérez, nos da referencia de las características de la dramatización y su aplicación en el aula de clases. La importancia de la dramatización para el desarrollo de valores en el aula de clases en los niños de nivel inicial dos, en este trabajo de investigación se da referencia al desarrollo de la dramatización como estrategia para la práctica de valores e los niños de 4 años donde permite la expresión de sus pensamientos y emociones.

Desde la Universidad Nacional de Chimborazo siendo los autores Victoria Elena Tapia y Juan Enrique Guevara Tapia, en su tema de tesis de grado: “LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, en el año 2014, guiado por la tutor Ms.C Marco Paredes Robalino dio como referencia que la aplicación de las técnicas dramáticas sirva como recurso didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas dramáticas, en las que se desarrollen las habilidades y destrezas en los niños y niñas de 4 a 5 años dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Se da a conocer que con la técnica de dramatización el niño

puede expresar sus ideas así como desarrollar su creatividad y habilidades en su ambiente educativo.

En la revisión de varias investigaciones en la Universidad Técnica del Norte referentes a valores se puede citar la siguiente: “LA PRÁCTICA DE BUENAS COSTUMBRES Y VALORES, COMO ESTRATEGIAS QUE FORTALECEN LA PERSONALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE TRES A CINCO AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PRINCESA PACHA” DEL BARRIO SAN JOSÉ, PARROQUIA ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA”, en el año del 2010, con las siguientes autoras Rojas Gordón Yalyle Maydé, Tulcanaza Pujota Nuria Alexandra, con la tutoría del DR. César Bohórquez Sánchez, se refiere a un conjunto de práctica de valores y buenos costumbres, tomando en cuenta que desarrolla las destrezas de desarrollo integral y afectivo, logrando así rescatar valores en los niños y niñas.

La autora Beatriz Marlene Sánchez Pérez de la Universidad Tecnológica Equinoccial, en su tema de tesis de grado: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA EL FORTALECIMIENTO DE VALORES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, MEDIANTE LA LITERATURA INFANTIL, EN CENTROS EDUCATIVOS DEL SECTOR SUR DE QUITO”, año 2008, con la tutoría de Ms. Rosario Terán Mísele, hace referencia que se determinar la importancia de fortalecer valores en los niños/as de 4 a 5 años mediante la literatura infantil. En los centros educativos en donde se realizó la metodología de literatura infantil para fortalecer los valores indica que en los niveles iniciales se da valores siguiendo una estrategia innovadora y didáctica que permite el aprendizaje significativo en los niños.

2.2 FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

2.2.1 Fundamentación Filosófica

“Escuela no es solo estudiar, es también trabajar crear lazos de amistad, es crear ambientes de camaradería. Es convivir, es sentir “atada a ella”. Ahora,

como es lógico en una escuela así va ser fácil estudiar, trabajar, creer, hacer amigos, educarse, ser feliz.es así como podemos comenzar a mejorar el mundo” (Freire, 2011)

En la educación el niño debe ser formado como ser integral en el marco de los valores y así mismo desarrollarse como un sujeto activo, creativo, con una actitud humanística es decir solidaria con sus compañeros y amigos, para trabajar de manera colectiva y social que nos lleve a mejorar su convivencia diaria en el entorno que se encuentra.

En la escuela el niño van construyendo sus conocimientos es decir se quiere llegar a aprendizajes simbólicos con la ayuda de herramientas didácticas y estrategias metodológicas, que fomentaran una integración social, como eje principal de crear su personalidad y formar valores sociales.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

“La educación del niño se base en el constructivismo sistemático esto supone la corrección de un modelo antropológico definido a través del cual debe orientarse toda la labor educativa para desarrollar sus valores, potencialidades y permitir el incremento de la afectividad como elemento de su formación humana y formación integral” (Roldán, 2007)

La epistemología incorpora estrategias de aprendizaje significativo que va adquiriendo el niño en sus actividades escolares donde es capaz de resolver diversas situaciones o conflictos acordes a su edad, permitiendo así que el niño tome sus propias decisiones.

Cabe indicar que la educación parte de un contexto cultural específico y debe contestar a las necesidades de la sociedad, para lo cual la educación debe innovar e ir enfrentando los cambios tanto sociales como culturales. Los niños que esta iniciado su proceso de aprendizaje- enseñanza requieren que todos contribuyan en

su desarrollo de valores con la guía del docente y padres para mantener a un convivencia positiva con las personas que se encuentran en su entorno.

2.2.3 Fundamentación Pedagógica

“El aprendizaje vivencial es la consecuencia de la implicación de las personas en una actividad en la que, además de tener una experiencia directa, se les ofrece la oportunidad de analizar de forma crítica el proceso seguido, extraer algún insight útil de este análisis y aplicar lo aprendido en el propio trabajo o en el comportamiento cotidiano” (Motos, Aprendizaje vivencial, 2000)

La pedagogía es parte del proceso de aprendizaje de los niños donde cada docente busca alternativas didácticas para mejorar la enseñanza – aprendizaje, es un trabajo propio de cada persona donde él debe saber a qué momento va a poner en práctica lo aprendido logrando ser una persona crítica y reflexiva. La educación en sus inicios es esencial para en el desarrollo de su inteligencia, la personalidad y comportamiento social, lográndolo de manera espontánea ya que el niño va involucrando todo su ser, esta debe ser expresada a través del juego, construyendo sus propios conocimientos cognitivos siendo un aprendizaje activo y significativo, que prepara al niño para su integración a la sociedad.

2.2.4 Fundamentación Psicológica

“La educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad. El reconocimiento de sus complejas tareas en esta materia es una de las tomas de conciencia más fecunda de la psicopedagogía moderna. Estas tareas pueden enumerarse así: preservar la originalidad y el ingenio creador de cada sujeto sin renunciar a insertarle en la vida real; transmitirle la cultura sin agobiarle con modelos prefabricados; favorecer la utilización de sus aptitudes, de sus vocaciones y de su expresión propia sin fomentar su egotismo; estar apasionadamente atento a la especificidad de cada ser sin descuidar que la creación es, también, un hecho colectivo”. (Faure, 2007)

Uno de los fundamentos que se va a emplear en este proyecto es la psicología que permite moderar y cultivar la conducta de cada ser humano, enfocándose en las características del desarrollo humano y la construcción de conocimientos, a partir de esto se observan las experiencias y situaciones que vive cada niño en su proceso de enseñanza- aprendizaje, a través de los juegos y dinámicas van aprendiendo y adquiriendo por experiencias sus conocimientos.

La socialización de cada niño, en el proceso de enseñanza busca el modelo de conducta que se espera de él, la relación familia y escuela siendo ellos los responsables de la educación y socialización de cada infante. La familia y la escuela influyen en el desarrollo de su personalidad y en la obtención de destrezas sociales y afectivas que permiten con vivir en un entorno natural, cultura y en un ambiente armónico.

2.2.5 Fundamentación Sociológico

“El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, el contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos” (Vygotski.L, 1994)

La educación busca integrar a la persona en la sociedad, valorando y respetando las diferentes culturas, siendo el docente un guía en el desarrollando de sus potencialidades cognitivas y afectivas, para que trabajen de manera individual o grupal estableciendo un cambio fructífero en la sociedad, además impulsa a mantener sus raíces en los infantes. Los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, se conocen a sí mismos y a los demás, permitiéndose identificar como personas únicas y valiosas para una convivencia sana en un medio social, donde cada persona tiene derechos y deberes, con la finalidad de pertenecer a un grupo social.

2.2.6. Fundamentación Axiológica

“Los valores se forman durante los primeros años de vida, se desarrollan lentamente, es un proceso que se da a lo largo de la vida y que tiene que ver

con la formación del carácter, entendiéndose este último como aquello que regula el comportamiento humano” (López M . y Arango, 2006)

En la actualidad se a implementa a los valores, como eje transversal de la actualización curricular, para aplicarlos en las actividades diarias de los niños y niñas siendo ellos más cooperativos, solidarios, honestos tanto en las instituciones educativas y en el hogar. Educar con valores, manifiesta que es un aprendizaje primordial en la educación inicial ya que permite buscar la reflexión, personalidad, flexibilidad en el desarrollo social del infante, adquiriendo sus actitudes y definiendo su comportamiento de forma ética y moral.

2.2.7. Fundamentación Legal

Art. 2. I. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un arrea prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e incluso social y condición indispensable para el buen vivir.

Art. 27.- La educación se centra en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la

cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantiza el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

A partir de los últimos años la educación ha estado en un constate cambio es decir se ha buscado mejorar la calidad de enseñanza en los distintos años, se ha empleado estrategias, proyectos y métodos que se encuentre en el currículo establecido por el ministerio de educación. Los derechos de toda persona y comunidad es relacionarse en un ambiente acorde a sus principios, creencias y opiniones pedagógicas. La educación pública en todos sus niveles será universal, laica y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive, manteniéndose al margen de doctrinas religiosas. La Ley General de Educación quiere el desarrollo integral del niño, mantener una nutrición sana y el fortalecimiento de la familia, a su vez el desarrollo físico, moral, social, espiritual, donde tendrá un nombre, nacionalidad, protección, seguridad y educación. Con una formación de identidad, de valores propios y diferencias entre humanos, para una convivencia con responsabilidades y respetando a sus semejantes.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

“Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se esté creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? ... Lo que no queda reflejado en el papel, aquello que no se ve ni se oye es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser,

es el alimento de sus raíces. Y ha sido engendrado durante el proceso creativo”.
(Bisquert, 2010)

Las diversas estrategias empleadas por los maestros, busca mejorar el desarrollo creativo e imaginario del niño donde él sea creador de sus propios conocimientos en este proceso de aprendizaje, siendo la personalidad y valores del individuo lo que se busca integrar, que se ve reflejada en su diario vivir, se quiere emplear en la educación de calidad y calidez ya que los niveles iniciales de educación son la base de la enseñanza donde se fijaran el desarrollo personal e integral que llevara el niño a lo largo de su vida.

En el proceso enseñanza – aprendizaje las estrategias cognitivas, lo motriz, lo afectivo son ejes en la estructura de una educación integral de los niños, además se busca el aprendizaje significativo ya que nos permite conectar el conocimiento previo con lo ya aprendido, estimulando la creación e imaginación de cada niño en su nuevo ambiente de convivir.

2.3.1 DRAMATIZACIÓN

Desde un punto de vista etimológico, la palabra dramatización, proviene del término drama, que nace del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar.

“La dramatización es la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase” (Hisnostroza, 2007)

“La Dramatización es, al mismo tiempo, esencialmente un trabajo colectivo, que estimula una profunda relación grupal, por lo que favorece la comunicación de los diversos componentes y las actitudes participativas y tolerantes”. (Araguren.I, 1996)

La dramatización valora la preferencia que tienen los niños a dramatizar hechos de la vida o situaciones imaginadas y trata de brindarles la ocasión de expresarse y hacerles lograr los medios para el crecimiento en la comunicación. Jugar a representar se escolariza poco a poco con la edad y con la presión de diferentes situaciones sociales en su convivencia.

- La dramatización es una expresión dinámica y creativa que utiliza una variedad de materiales u objetos, que llegara a ser un recurso atractivo para los estudiantes donde la maestra lo aplica en actividades de clase, logrando que el niño observe detenidamente las escenas o él sea quien las realiza y determine cuál fue el mensaje.
- La dramatización permite la comunicación de ideas y sentimientos de los participantes a través de la voz y el cuerpo donde los medios que utilizamos son la comunicación y expresión corporal.
- La dramatización ha sido incorporada a las instituciones educativas porque permite fomentar todo tipo de actividades imaginarias y creativas ya que se pueden aplicar a cualquier programa escolar.

2.3.2 Objetivos generales de la dramatización

Los objetivos de la dramatización tienen que orientar hacia la potenciación y coordinación de los distintos recursos expresivos como medios para crear y representar la acción. Esta doble vertiente de expresión y creatividad son imprescindibles para el hecho dramático.

- Coordinar los distintos recursos expresivos al servicio de la acción.
- Cultivar el uso separado o conjunto de los distintos recursos expresivos corporales: voz, gesto, posición, ritmo, canto.
- Integrar los apoyos materiales - utilería, escenografía, iluminación, música, efectos especiales - en la representación dramática.
- Potenciar la creatividad a través de la dramatización.

- Valorar la colaboración y el trabajo en grupo.
- Desarrollar el gusto por el teatro.
- Potenciar el análisis del teatro y del hecho dramático en general desde distintos supuestos mentales, creativos y lúdicos.
- Valorar el propio cuerpo en conjunto como instrumento de expresión, de comunicación, de creación y de juego. (Cervantes, 2005)

2.3.3 Elementos de la dramatización

La dramatización consta de un esquema bien definido donde los personajes son los que adoptan los papeles, la acción es el desarrollo del problema (Conflicto) y encontramos los siguientes:

a) **Personaje:** generalmente es quien realiza la acción, los personajes puede ser un humano, animal o incluso objetos de una obra, sin el personaje no se puede desarrollar el drama, este a su vez contiene una serie de elementos: nombre, apariencia, carácter, edad, rasgos y caracterización, el personaje es quien desarrolla la historia que se va a dramatizar y se define por lo que va hacer como: la tarea, las actos físicos y por último la caracterización.

b) **Conflicto:** Uno de los aspectos básicos del conflicto es la caracterización de la acción, dando a conocer que sin personajes y sin conflicto no hay dramatización. La situación del conflicto es el choque, lucha u oposición entre personajes o cosas. El conflicto en el drama es el enfrentamiento de dos o más fuerzas entre personajes, ideas, sentimientos siendo la motivación la que produce el enfrentamiento donde tiene visiones con problemas del mundo o actitudes ante alguna situación. En el drama el conflicto toma varias formas: choques con el mundo, oposiciones entre personajes y la sociedad.

c) **Espacio:** El lugar ¿Dónde se va a realizar la acción? , cada indicar dos situaciones hay un espacio escénico y un espacio dramático. Espacio escénico o teatral es el lugar donde evolucionan los personajes y se da la presentación. El espacio

dramático este es construido de la creatividad del espectador en la evolución de la acción y de los personajes.

d) **Tiempo:** Este nos indica el tiempo que va a durar la dramatización y hace referencia a la época histórica donde transcurre la acción, existen dos tipos de tiempo dramático y de ficción. El tiempo dramático es aquel que cita el tiempo de duración de la presentación es decir la acción en el escenario. El tiempo de ficción corresponde al suceso en la realidad. La época indica el periodo histórico que se presentara en la dramatización.

e) **Argumento:** Es lo que sucede o cuenta en la historia narrada es decir una serie de acciones que lleva la dramatización de manera consecutiva y ordenada, es decir desenlace de la historia que al final nos indicara o lograra la reflexión del mensaje al cual se quiso llegar.

f) **Tema:** El asunto o ideas principales del drama, este no contiene un solo tema sino varios, depende del espectador observar la temática de la historia, se pide que el autor utilice el menor número de palabras en la idea del tema, se aconseja que sea una oración unimembre.

2.3.4 Tipos de Expresiones en la Dramatización

2.3.4.1. Expresión corporal:

“La expresión corporal es como un quehacer específicamente organizado relativo a un aspecto de la conducta humana. Es precisamente mediante esta actividad planificada como el lenguaje corporal se enriquece gracias a un proceso de aprendizaje que abarca el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras” (Stokoe, 1995)

La técnica principal de la dramatización tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices y sensoriales de los niños, permitiendo expresar de manera

espontánea sus sentimientos así como también sus sensaciones, esta a su vez permite contar historias, realizar gestos con su cuerpo y rostro.

La expresión corporal incluye movimientos relacionados con la psicomotricidad con andar, correr, mantener el equilibrio, coordinar movimientos y realizar gestos con la boca, ojos, labios, frente y cabeza todos estos recursos combinados transmiten alegrías tristezas de cada persona.

Los gestos, expresiones y movimientos de la expresión corporal son los que ayudan a construir la identidad e independencia personal, a través de un lenguaje natural que se expresan como primera comunicación, logrando espontaneidad en cada niño donde se muestra los conocimientos que tiene el infante, su apreciación de la realidad.

Es una expresión que ayuda al desarrollo máximo del proceso educativo, logrando un ambiente donde el niño se expresa sin restricciones, el docente debe ser quien motive o estimule al infante para una comunicación adecuada con las personas que están en su entorno.

Expresión corporal es una sucesión de actividades, tales como juegos simbólicos sociales, que nos ayudan a manejar de una manera creativa el conocimiento de los valores, logrando así una formación de identidad, autoestima y construcción de identidad en los infantes para su desarrollo en su convivencia con los demás.

Las actividades dramáticas y la expresión corporal contribuyen en la integración de niños tímidos o cohibidos, aprenden valores, normas y actitudes es decir realzan sus actividades de manera lúdica y creativa que gusta a los niños y niñas, construyendo su propia experiencia logrando un aprendizaje significativo.

2.3.4.2. Expresión lingüística:

“El lenguaje es un medio que nos lleva a construir una representación del mundo más o menos compartida y esencialmente comunicable, es decir es un

instrumento básico para construir el conocimiento, para aprender y para lograr una plena integración social y cultural” (Miretti, 2003)

Varios autores han determinado que la dramatización es la principal fuente en el desarrollo de capacidades expresivas, de comunicación y lingüísticas, obteniendo grandes resultados en el vocabulario o uso del lenguaje en los niños quienes son los beneficiados con este recurso, de manera dinámica y creativa ellos van poco a poco mejorando su lenguaje, expresando sus ideas y planteando conversaciones con sus adultos.

Expresión lingüística no es solo aquella que demostramos solo con palabras esta se da con cantos, gritos, coros y distintos tipos de ritmos, que permiten manifestar pensamientos, opiniones y emociones de manera libre donde se da aptitudes especiales por ejemplo; los juegos de roles (doctor, enfermera, maestra, etc.) que elaboran los niños.

Se relaciona la expresión lingüística tanto lo oral como lo escrito, espontáneamente le permite adquirir conocimientos que lo llevan a la reflexión y resolver problemas pequeños acordes a su edad, a través de una comunicación e intercambio de señales, signos y gestos, logrando que el niño socialice con sus compañeros y adultos de su entorno. Permite al niño la expresión lingüística contar o relatar; cuentos o hechos con sus propios pensamientos, estimula su comportamiento y conducta, desarrolla habilidades.

2.3.4.3. Expresión artística:

“El arte es creación, capaz de transmitir sensaciones, cosas, placer, comunicarnos a nosotros mismos, es una forma de expresión muy significativa especialmente en los niños, porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación” (Rodríguez, 1990)

Es importante este método al momento de aplicar la dramatización en la clase, el vestuario, maquillaje, máscaras y la escenografía beneficiando a la atención de los individuos permitiendo extraer a cada niño toda su capacidad creatividad, la maestra debe siempre elogiar el trabajo del estudiante que logra desarrolle sus destrezas y habilidades.

Los niños con la expresión artística logran trabajar con varios materiales y técnicas que expresa de manera creativa con sus compañeros, siendo la docente quien motiva a los infantes a realizar estas actividades, que involucra lo afectivo, intelectual y sensorial.

Es una expresión de cooperación ya que accede a tomar decisiones acerca de los materiales que quiere utilizar ya sea en construir un muñeco, un juguete, realiza un traje o crear una máscara, desde varios puntos de vista la expresión artística prepara al niño a investigar su entorno, desarrolla su capacidad intelectual, permite aplicar valores y experimentan sensaciones de logro.

El arte motiva a la formación de la personalidad y construcción de conocimientos, sus actividades fomentan habilidades cognitivas y sociales, transforma la realidad en un juego que lo llevara aprender de manera significativa, donde el docente debe originar un ambiente de respeto, confianza y curiosidad que transmita el gusto del arte.

La expresión artística también es considera un lenguaje creativo, que quiere llegar a que el niño se exprese, con el arte se busca sensibilizar a los niños para que lleguen a ser mejores humanos en su sociedad y mantengan en un futuro y excelente comunicación padre e hijo.

2.3.4.4. La expresión musical:

“La expresión musical atiende a un propósito como es el de comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos.” (Arguedas Quesada, 2004)

Coordinación de movimientos, palabras y el sonido, un aporte esencial y significativo en la dramatización donde la danza y la música van acompañados de gestos demostrando la espontaneidad del niño, alcanzado un desarrollo en su coordinación, equilibrio al momento de danzar e incluso favorece al incremento de su vocabulario, se utiliza como fondo de las diversas acciones planteadas en el drama.

La música es un lenguaje conocido, herramienta importante para los docentes en la comunicación con los infantes, de manera creativa que logra hacer felices a los niños y niñas sociabilizándolos con los demás, logra su aprendizaje motriz, lenguaje, memoria y coordinación.

La expresión musical es un estímulo en los niños ya que libera tensiones y exceso de energía considerándolo un relajante en los infantes, crea una personalidad propia integrándose a un grupo de manera armónica, ya que es un elemento que logra el equilibrio intelectual, sensorial, motriz y afectivo que busca la educación en el nivel pre – escolar y escolar

La educación inicial integra a la expresión musical como un aprendizaje para el desarrollo social donde se conoce, convive y hace que ayude en el aprendizaje de los niños, estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable, se comunica a través de cantos, canciones y melodías que expresan su sensibilidad.

2.3.5 Herramientas de dramatización

2.3.5.1. El juego dramático:

“El juego dramático es una forma de teatro que potencia la espontaneidad, en la cual el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos sin la presencia de espectadores.” (Mantovani, 2012)

Es una expresión que se emplea como actividad lúdica con un fin educativo, que imitan los niños acciones reales o convivencias, donde los niños forman sus correspondientes dramas sin necesidad de la participación de un adulto, creando su propio papel y teniendo en cuenta que el niño toma a su entorno como escenario, fomenta su capacidad creadora e imaginaria.

El juego dramático logra que el niño deje de ser el mismo para integrarse como personaje, un animal, objeto abandonando su ambiente habitual, llevándolo a nuevas experiencias, donde fluye su espontaneidad y creatividad con una diversidad de materiales, ropa que crearan un mundo de fantasía y socializando con sus compañeros.

El juego dramático ayuda a que el niño conviva armónicamente con sus compañeros, para la docencia en la etapa inicial se lo toma como una guía para observar las dificultades de los niños permitiendo a la maestra mejorar sus habilidades, actitudes, aptitudes e introduciéndolos de manera positiva en la sociedad.

Los juegos en los niños son un medio de interiorizar normas, actitudes y valores que ayudara a una convivencia armónica con sus compañeros y personas que se encuentran en su ambiente, llegando de manera divertida y efectiva a responsabilizarse de sus acciones, siendo un medio que permite socializarse fácilmente con los demás.

El juego dramático favorece al desarrollo cognitivo y creativo de los niños es decir a su logra mejorar su dialogo, razonamiento, imaginación, solución de problemas, a su vez facilita a su crecimiento integral, social, emocional y físico es importante en el preescolar ya que mejora sus habilidades física, satisface sus curiosidades le permite explorar y socializa facialmente con sus compañeros.

El maestro debe plantear actividades de juego dramático tales como: pantomima marionetas, juegos de roles, relatos de cuentos, dramatización de cuentos, juegos

de movimientos, ya que el niño aprende a socializarse, conoce su cultura, descubre la inquietudes que tiene cada niño, explora y entiende sus ideas y pensamientos.

2.3.5.2. Los títeres:

“Los títeres son un juguete muy potente, cuando se usan ante un grupo o una comunidad, tanto de niños, como de jóvenes o de adultos, pueden entretenernos simplemente divertirnos y haciéndonos reír, pero pueden también mostrar situaciones de la vida real de forma cómica, hacernos pensar, reflexionar, motivar a las personas para que discutan sobre sus problemas....”
(Tontini, 2004)

Es un personaje dado vida por las manos, creados por diferentes materiales logrando realizar una diversidad de movimientos. Se utiliza en edades de niños entre 2 años a 6 o 7 años generando que los niños expresen libremente sus ideas, lo que desea, su estado emocional e incluso haciendo salir su personalidad oculta.

Los títeres son un método alternativo en el proceso de aprendizaje- enseñanza que se logra realizar con una diversidad de materiales tela, plástico y trapo, la historia que se da con el títere logra que llegue un mensaje, lo invita a la reflexión e intercambio de ideas con sus compañeros y conocer los sentimientos de cada individuo de su ambiente.

Este material es muy atractivo a para los niños permitiendo estimular su creatividad e imaginación llegando a captar de manera divertida su atención y fortaleciendo la educación en cada uno de ellos. Entre los tipos de títeres encontramos la marioneta, títeres de dedo, de eje y de sombra.

En la etapa de educación inicial, los títeres son útiles ya que permiten que el niño desarrolle su creatividad, comunican sentimientos, expresan su personalidad, dialogan tu a tu, logran incrementar el vocabulario, los títeres deben estar al alcance de los niños para que creen sus propias historias con imaginación y fantasía.

Los títeres pueden aplicarse para conocer los valores humanos, llevando un mensaje positivo, integrando a niños tímidos y avergonzados a mejorando su participación, creando sus propias historias con su mente y sus manos, dando vida con nuestra voz, ayudan a mejorar su lenguaje y a practicar valores, ya que se puede utilizar en todo proceso de enseñanza – aprendizaje en sus diversas ámbitos.

En las actividades planificadas en la educación inicial nos ayuda a la dramatización de cuentos e historias que refuerzan los valores y normas de la clase, incentivando a los niños a representar pequeños papeles, el manejo logra el desarrollo de destrezas motoras finas, también se usan para liberar miedos, tensiones y trastornos en los infantes.

La importancia se da en que el niño crea su propio títere manipula diferentes movimientos, interactúa con sus compañeros, dialoga, dramatiza cuentos, desarrolla su capacidad de seguridad y concentración se divierten y tiene aprendizajes significativos.

2.3.5.3. La mímica:

“La mímica se define como la "expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral". Con el mimo, “hablamos sin palabras”.” (Raquel Pérez Ordás, 2012)

Es el arte de simbolizar la dramatización muy antigua, mediante la expresión gestual y movimientos corporales. Distingue la parte corporal, la coordinación y gestos de cada individuo, esta consta de una ausencia de palabra, cada ser humano transmite una gran variedad de emociones y sentimientos.

Observando el trabajo de niño en las edades tempranas se observa la poca coordinación de su cuerpo donde cada maestra quiere desarrollar una serie de movimientos, coordinación, expresión y afectividad. Aquí se puede realizar actividades simples con los compañeros donde poco a poco se van complicando si

expresa sentimientos, sensaciones y estados de ánimo se los puede realizar individualmente, en pareja y grupales.

Es un lenguaje que indica los sentimientos, pensamientos, estados de ánimos y actitudes de un niño, el mimo recrea historias de la vida, donde se aplica el conocimiento lúdico logrando que el niño conozca mejor su cuerpo, desarrollando coordinación de sus movimientos.

El mimo es el artista del cuerpo y el alma que permite el análisis de su comportamiento y socialización con los demás, es un ejercicio de concentración, atención que logra el dominio de su cuerpo, función y control que llega a la independencia de su comunicación y motricidad de su cuerpo ayuda a recibir sentimientos de niño tímidos o poco participativos en las actividades planteadas.

La mímica logra reproducir personajes, animales, objetos a través de gestos, de movimientos y acciones sin utilizar palabras, esencialmente es un lenguaje corporal que comunica una historia llevando un mensaje positivo o aplicar valores en ella, donde los niños quieren imitar o seguir logrando un aprendizaje significativo y que lo comunicaran a sus compañeros o en casa.

El cuerpo en la mímica tiene su propio vocabulario ya que desde los tres a seis años el cuerpo es la primera manifestación de comunicación, quiere enriquecer la postura actitudinal y el nivel gestual, llevando al niño a expresarse de manera espontánea sin miedo a sus compañeros o maestra respetando sus diferencias, se integra y ayuda a la realización de tareas, desarrolla su improvisación y usa su potencial creativo.

2.3.5.4. Máscaras:

“En el teatro de los niños la máscara adquiere otras funciones que conviene destacar: instrumento de desinhibición, pues muchos niños son capaces de hacer tras la máscara lo que se atreven a cara descubierta “ (Juan, 2006)

Sirven para caracterizar a los personajes, son hechas de cartón o material improvisado pueden ser completas o antifaz, se toma como un recurso para reducir la timidez de los participantes rompiendo las barreras para expresarse, se utiliza para fomentar el carácter o físico del personaje que llevara la puesta en escena.

Las mascararas son utilizadas desde la antigüedad para obtener una variedad de personajes de un historia u obra ya que son fáciles de utilizar y van casi siempre acompañadas de un atuendo, son simples en su elaboración. Los niños y niñas gusta elaborar mascararas ya que es divertido y creativo, les permite hacer actividades sin tener vergüenza puesto que se sienten protegidos, expresándose con el gesto, el cuerpo y palabra, la máscara tiene la cualidad de ser utilizada en cualquier área de distintos modos en su proceso de aprendizaje, que les lleva a socializar con los demás.

La máscara logra que el niño vergonzoso se exprese, al momento de utilizar una máscara solamente con movimiento de cuerpo de llama “neutral”, con la dramatización la llamamos “retrato” y con la ayuda del mimo expresa sentimientos de alegría, odio, tristeza, dolor, terror se llama “idea”, la finalidad de este método es llegar a que el niño conozca valores de manera creativa.

Jugar con los niños es un momento valiosos para la utilización de máscaras ya que fomenta las relaciones con los demás y su expresividad, pueden experimentar diferentes sentimientos o actitudes del diario vivir, que los niños aprenderán diferentes valores y desarrollen sus capacidades lingüísticas, emocionales y motoras.

Las máscaras logran imágenes visuales y corporales significativas que el niño llevara en su cerebro continuamente recordando la dramatización que observo y mencionara en casa, amigos, personas de su entorno, el mensaje de dicha historia, generar que el personaje que lleva la máscara pueda improvisar o crear su propio relato ya sea de su vida cotidiana, cuento o fabula.

2.3.6 Dramatización y Educación

“El inicio de la dramatización en el ámbito de educación, se produciría en el Norte América cuando Winifred Ward, profesora de la Universidad de Northwester en Evanson, acuño en 1930 el término de “Dramática Creativa” para diferenciar las actividades lúdicas y educativas realizadas en la escuela mediante la dramatización”. (Pérez, 2004)

La dramatización en la educación es un proceso donde los participantes enfocan sus sentimientos e intelecto al momento de aplicarlo en el proceso de aprendizaje, en la educación moderna creativa se busca que el niño sea el principal autor de sus conocimientos aplicando técnicas de expresión musical, expresión corporal y expresión oral.

Según la educación moderna es una estrategia creativa al momento de aplicarlo en la clase, pues esta nos permite aplicarla en diversas materias de las instituciones educativas, permitiendo dramatizar poemas, vivencia, cuentos y problemas matemáticos, al maestro se lo considera como un participante más ya que vive la experiencia dentro del proceso de aprendizaje, tanto los estudiantes y el docente reflexionan sobre el mensaje que se quiso dar con esta dramatización, permite a su vez el trabajo individual y en equipo compartiendo con cada uno de los integrantes, van desarrollando habilidades, capacidad de analizar conflictos.

Utilizar diferentes expresiones como artística, musical y corporal en la dramatización permite al niño a descubrir su cuerpo, desarrollando la relación con el medio físico y su entorno, aumentando su capacidad de habilidades motoras, integrándose a la sociedad y a la cooperación con sus compañeros.

La dramatización en la educación es un gran instrumento que favorece a los niños y niñas para expresarse libremente cómo piensan de su alrededor, cómo razonan, cuáles son sus sentimientos y de esta manera la maestra implementara nuevas técnicas para el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje y fortalecer sus valores.

Con la aplicación de la dramatización en la educación en su nivel pre- escolar el niño aprende a respetar, conoce los distintos valores de manera divertida llevándose a un aprendizaje significativo, el infante se siente más seguro, mantiene una convivencia armónica, controla sus emociones, aumenta su autoestima, logra desempeñarse en público y descubre las normas de comportamiento que debe llevar con sus compañeros.

2.3.7 VALORES

“Los valores constituyen componentes inevitables en el mundo humano por lo que educar en valores es una necesidad ineludible en la sociedad actual. Es imposible imaginar una vida humana sin valores, especialmente sin valores éticos, pues no existe ningún ser humano que pueda sentirse más allá del bien y del mal, sino que todas las personas somos inevitablemente morales”. (Rodino & Randall, 2003)

Cada ser humano desde su etapa inicial adquiere valores a través de sus padres, que se los llevara y pondrá en práctica en el diario vivir, hoy en día se ha perdido en gran parte los valores, es por ello que las instituciones educativas han decidido empezar a fortalecer los valores en cada uno de los estudiantes, como parte de mejorar la convivencia ya sea en las escuelas, hogares y sociedad.

Los valores deben estar constantemente en práctica no solo se los debe mencionar, es allí que el trabajo de la docente comienza ya que ella da la oportunidad al niño que incorpore valores a su vida o recuerde lo que ya aprendió en casa, es decir que desde edades pequeñas debe introducirse en una vida social de acuerdo a sus necesidades y edad cronológica.

2.3.8 Concepto de valores

“Los valores no son procesos sino perfecciones naturales, no adquiridas, que pueden convertirse en principios y normas. Estas perfecciones a su vez

provocan hábitos que se manifiestan en conductas, buenas o malas, según la calidad moral de los hábitos. Por eso, la educación en valores consiste en enseñar a descubrirlos”. (López.A, 2001)

Hay que recalcar que los valores se van descubriendo por cada persona, de acuerdo a sus experiencias es decir van construyendo y desarrollando su personalidad, conducta de cada individuo, la docente en las primeras etapas de aprendizaje va incluyendo a manera el de juego, actividades programadas trabajo en la aplicación de valores en la convivencia escolar ya que todo forma parte del proceso como educadores.

De alguna manera se puede decir que los valores son enseñanzas estratégicas parcialmente constantes en el tiempo de que una forma de actuar es mejor que su contradictoria para lograr nuestras conclusiones, o lo que es lo mismo, para alcanzar que nos salgan bien las actividades.

Los valores se pueden sembrar a tempranas edades en los niños que irán formando su identidad, con la ayuda de los educadores y padres de familia, el niño aprenderá a desenvolverse en un ambiente sano y saludable ya sea en su hogar o escuela, siendo el docente quien conlleva la formación y preparación del infante en sus conocimientos y valores el cual llegara hacer una persona íntegra en la sociedad.

Claros ejemplos es que una señora se parquea en un espacio para discapacitados sin tener ninguna discapacidad, también una joven muy apurada ingresa a una fila empujando porque llega tarde a su conferencia, en la clase de química el maestro está hablando y los estudiantes empiezan hablar en voz alta, todas estas situaciones de algunas formas faltan al respeto, es decir que cada persona o varias busca su interés y sin tomar en cuenta los sentimientos y sentimientos de los demás, la persona que tiene comida de sobra y bota a la basura no es solidaria ya que hay muchos seres humanos que no tienen que comer.

2.3.9 Características de los valores

- Los valores son cualidades de cada ser humano que se aplican en la convivencia con los semejantes.
- Un valor está en una persona (solidaria), sistema (economía justa), sociedad (respetuosa) y las acciones buenas de cada individuo.
- En su mayoría los individuos buscan aplicar valores positivos y eliminar los valores negativos de la vida.
- Los valores sirven para guiar las conductas de las personas es decir es la razón por la que hacemos o dejamos de hacer las cosas.
- Los valores no se aprenden se experimenta y se van construyendo con las experiencias vividas de cada individuo.
- A los valores en las diferentes culturas se los considera como maduración y desarrollo de integración de cada ser humano.

2.3.10 Clasificación de los valores

Aunque son complejos y de varias clases, todos los valores coinciden en que tienen como fin último mejorar la calidad de nuestra vida. La clasificación más extendida es la siguiente:

- **Valores Biológicos:** Traen como consecuencia la salud, y se cultivan mediante la educación física e higiénica.
- **Valores Sensibles:** Conducen al placer, la alegría, el esparcimiento.
- **Valores Económicos:** Proporcionan todo lo que es útil; son valores de uso y de cambio
- **Valores Estéticos:** Nos muestran la belleza en todas las formas.
- **Valores Intelectuales:** Nos hacen apreciar la verdad y el conocimiento
- **Valores Religiosos:** Nos permiten alcanzar la dimensión de lo sagrado
- **Valores Morales:** Su práctica nos acerca a la bondad, la justicia, la libertad. La honestidad, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, el agradecimiento, la lealtad, la amistad y la paz, entre otros.

(Vásquez.B, Clasificación de los valores, 2002)

2.3.11 Actitudes y valores

“Las actitudes son predisposiciones estables o formas habituales de pensar, sentir y actuaren consonancia con nuestros valores. Son, por tanto, consecuencia de nuestras convicciones o creencias más firmes y razonadas de que algo vale y da sentido y contenido a nuestra vida. Constituyen el sistema fundamental por el que orientamos y definimos nuestras relaciones y conductas con el medio en que vivimos”. (Tierno, 1996)

La actitud es un estado de ánimo que muestra cierta manera de ser de una persona, es decir el comportamiento que tiene un ser humano consigo mismo y con los demás que se encuentren en su entorno reaccionando positiva o negativamente, las actitudes pueden ser aprendidas o adquiridas en medio de convivencia, se observan tres elementos en el comportamiento de la persona lo que piensa, lo que siente y su tendencia de conducta.

Ejemplos de actitud es levantarse y quejarse de situaciones laborales, escolares, ya que siempre existen contratiempos en cualquier actividad que se realiza y lamentarse distrae y evita que sean realizadas con éxito, el mal humor también es una actitud negativa ya que este logra que ofendas a personas sin razón alguna, tener culpa logra tristeza llevando a grandes depresiones, los celos exagerados provoca daño tanto a la persona como a su pareja logrando inseguridad, miedo a la soledad.

Las actitudes son predisposiciones estables o formas habituales de pensar, sentir y actuaren consonancia con nuestros valores. Son, por tanto, consecuencia de nuestras convicciones o creencias más firmes y razonadas de que algo vale y da sentido y contenido a nuestra vida. Constituyen el sistema fundamental por el que orientamos y definimos nuestras relaciones y conductas con el medio en que vivimos.

La actitud del niño no solo afecta a su educación también a sus compañeros, para mejor se debe establecer reglas desde el hogar, la maestra debe mantener una comunicación constante para resolver comportamientos negativos de los niños, no

se le debe gritar, es importante escuchar sus puntos de vista, para que cambien su comportamiento en clase se puede premiar si ha realizado bien alguna tarea o coopera con sus compañeros.

- En los niños las actitudes no se encuentran totalmente establecidas, es desde ese punto que parte la maestra y la familia como principales guías en el proceso de su desarrollo integral es decir su pensar, sentir y actuar, estas son las razones por las que interactuamos con cada individuo en la vida diaria, es aquí donde aplicamos los valores y nuestras conductas.
- Las actitudes en los individuos conjugan hábitos y conductas, esto conlleva a los actos de las personas demostrando los auténticos valores, para llegar a este punto el educador debe motivar a cada uno de sus estudiantes.
- La actitud es un conjunto sentimientos y pensamientos que se da mediante un lenguaje verbal o a su vez corporal es decir sus gestos, tono de voz, comportamiento que llevan a expresar su estado de ánimo.
- El docente es quien guía la formación del niño en sus etapas iniciales desarrollando su actitud, valores y su integración psicosocial, a través de estrategias lúdicas y metodologías activas, puesto que padre de familia debe aportar en la formación integral del niño.

2.3.12 Valores Importantes en el Aprendizaje

2.3.12.1. Respeto

“Respeto es la consideración, atención, deferencia o miramiento que se debe a una persona. Es también el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad de otro” (Cortina, 1998)

El Respeto no es solamente considerado ser amables, atentos con los demás. Es además el sentimiento que guía a reconocer los derechos y la dignidad del otro. El respeto es el principio de una verdadera convivencia, es aquel que logra las relaciones sanas y pacíficas entre personas, es decir la sociedad no puede convivir sin dicho valor, el respeto debe ser recíproco donde se está obligado a respetar a cada miembro de nuestra sociedad.

El respeto se lo considera un valor fundamental en el desarrollo personal del individuo, donde vivirá en equidad y armonía en una sociedad, es así que identificara las diversidad de culturas que tenemos a las cuales debe respetar, es decir que el individuo se integrara a la sociedad como una persona única, desarrollando su autonomía, fomentando sus principios y normas tanto conductivas como cognitivas, siendo la familia y la maestra guías en este proceso.

¿Qué significa “respetar”?

Respetar implica:

- Querernos a nosotros mismos, aceptarnos, valorarnos y sentir que merecemos el precio y el cariño de los demás.
- Empatizar; ponerse en el lugar del otro y comprender qué siente y cómo siente.
- Aceptar la diversidad, la multiculturalidad, la convivencia con los demás. Todos somos diferentes, pero iguales en el fondo.
- Valorar todo lo que nos rodea, cuidarlo, mimarlo, a veces los detalles constituyen el todo.
- Considerar y tener en cuenta aquellas normas sociales que facilitan la convivencia. De esta manera aprenderemos a aceptar al otro, sus derechos, sus necesidades, sus opiniones..., en definitiva, el derecho a su individualidad.

(Soto.P, Educar con respeto un valor en alza, 2010)

Hablar del respeto en la educación en el nivel inicial es fomentar el compañerismo, reconociendo cualidades, valores, es conveniente que el docente cree actividades de cooperación entre el grupo y un ambiente de respeto donde los problemas sean

resueltos sin violencia, respetando turno de juego, para hablar y llegar a ponerse de acuerdo para jugar con su grupo de amigos.

El docente será quien en las actividades deberá indicar que debe mantener un turno para expresar sus ideas respetando las ideas de sus compañeros, escuchar cuando un niño cuenta una historia ya que si todos hablan a la vez no se les entenderá, trabajar colectivamente con los compañeros para su interacción social para que facilite el desarrollar la reflexión, a enfrentar dificultades.

2.3.12.2. Solidaridad

“Es un estilo de vida que pone en juego todas nuestras posibilidades y que repercute en nuestro proyecto vital. Ser solidario constituye una forma de vida que afecta por igual a la acción social que una persona realiza como a su nivel de vida y consumo o a sus criterios económicos y políticos” (Aranguren.L, 2009)

La solidaridad es un valor de gran magnitud para la especie humana ya que hemos venido a este mundo como hermanos, pues gracias a ella no sólo ha logrado los más altos niveles de civilización y desarrollo tecnológico a lo extenso de su historia, sino que ha alcanzado sobrevivir y salir adelante luego de los más terribles desastres, dándose la mano y uno delante de otro.

Es un procedimiento de vida que pone en juego todas nuestras posibilidades, una guía para comprometernos en el bien de todos y de cada una de las personas. Ser solidario establece una forma de vida que perjudica o beneficia por igual a la sociedad o al individuo, se busca incentivar el espíritu de ayuda para atender necesidades de manera grupal en nuestra ambiente de convivencia.

La solidaridad no solo debe ser aplicada en desastres o emergencias, es una característica del hombre que se inclina a la cooperación y ayuda a sus semejantes, este valor debe ser cultivado en sus primeros años de vida, es importante el dialogo

maestro- estudiante ya que la escuela es el principal medio para aplicar la solidaridad.

En las primeras etapas de la educación se va inculcando los diferentes valores, la solidaridad es el intercambio de costumbres y normas en la sociedad a la cual pertenecemos, busca el bienestar de los demás esto empieza cuando el individuo es capaz de querer, cuidar, proteger sin obtener nada a cambio.

Hay que saber que cada ser humano busca el desarrollo personal e integral para cumplir o llegar a este objetivo, siguen un proceso de experiencias que lo conllevan a la reflexión y análisis de sus actos y conductas ante la sociedad, es por lo tanto que la colaboración de los distintos individuos permite obtener resultados positivos en el cambio de actitudes y la convivencia con las demás personas.

Para aplicar el valor de la solidaridad en el nivel inicial lo podemos hacer en seis pasos:

La motivación inicial: Mirar imágenes de personas compartiendo como; niños en el parque, escenas cotidianas de la escuela, estas imágenes deben acercarse a problemáticas sociales acordes a su edad para que logren reflexionar y expresar sus intereses tanto de los niños como de las niñas.

El diagnóstico: realiza un recorrido alrededor de la escuela ya que el niño observe los problemas y dibujar varias imágenes agradables y desagradables donde el reflexionara y responderá a sus intereses.

Diseño y planificación: elaborar una maqueta para identificar el problema y otro de interés de los niños este debe ser de gran tamaño para que los niños puedan jugar, dibujar un carro y preguntar ¿quién quiere ir?, realizar este juego dramático hasta que el niño llegue a encontrar respuestas.

Ejecución: aplicar el juego del gusanito se debe mantener los cuadros con pistas del tema que se está tratando en la salida se encontrara la respuesta, se lanza un

dado y el niño va avanza si responde su pregunta al final se llegara a conocer la respuesta del problema.

Celebración y reconocimiento: se le otorgara al niño una medalla, colocar una corona algún objeto significativo y al final se podrá contar un cuento, cantarles o realizar una obra de títeres como aportación a su desarrollo de valores se puede realizar una jornada de juegos cooperativos tanto padres de familia, niños y niñas.

Proceso de reflexión, sistematización y evaluación: en la reflexión se puede aplicar un cuento para que observe las dificultades y oportunidades que tiene cada ser humano, deben ser sencillos y cortos acorde a la edad de los niños, en la sistemática realizar una lectura crítica de imágenes y folletos que llevan a la experiencia, evaluación la maestra realizara barras para observar el benéfico de las diversas actividades aplicadas y si se cumplió que l objetivo planteado.

2.3.12.3. Responsabilidad

“Responsabilidad también tiene que ver con asumir las consecuencias de nuestras decisiones y acciones. Una persona responsable es aquella que respondiendo al llamado de su conciencia, de Dios o de sus semejantes, cumple integralmente las obligaciones que se derivan de sus propios talentos y capacidades y del puesto que ocupan en el espacio social en que se desarrolla”
(Guevara, 2007)

Responsabilidad tiene que ver con aceptar los resultados de nuestras decisiones y acciones. El hogar es la base para que los hombres y mujeres sean personas responsables para enfrentar y creatividad las situaciones que se le presentan en la vida de acuerdo su edad y personalidad. La persona es responsable de acuerdo al llamado de su conciencia, cumple con obligaciones que obtiene de sus talentos y capacidades, en el espacio que desarrolla en la sociedad.

El individuo acepta resoluciones y compromete el resultado de ellas, al mismo tiempo se siente orgulloso de los logros ajenos, la responsabilidad es una actitud adecuada de cada persona, algunas veces se necesita esfuerzo, amor y compromiso para conseguir un objetivo. Él docente es el guía que llevara a cabo el proceso de enseñanza de la responsabilidad de cada niño y niña llegando a que se integre de manera productiva a la sociedad.

La responsabilidad es uno de los valores que se deben aplicar constantemente en la vida cotidiana es una identificación de su personalidad y conducta que llevara a cabo en las actividades, responder moralmente a las actividades que realizamos y en las actitudes que tomamos en el entorno que vivimos.

Al educar responsabilidad el niño y la niña asume un compromiso de acuerdo a su edad cronológica, para que desarrolle su seguridad, confianza, autoestima y ser autosuficiente, esto es clave en la responsabilidad, es decir significa lograr decidir por sí solo, haciéndose cargo de sus opiniones y conductas que se verán reflejadas en su vida.

Cada niño y niña va adquiriendo el valor moral de la responsabilidad, con la ayuda de los padres y los maestros, clara que a la responsabilidad se confunde con la obediencia, hay que dar a conocer al infante porque debe aprender este valor a partir de sus propias experiencias, entendiendo las normas y valores que debe mantener con sus compañeros.

El valor de la responsabilidad debe ser inculcado por los padres desde edades pequeñas, no cuando tiene problemas, es fácil que el niño aprenda este valor si sus padres lo practican constantemente un trabajo sencillo sería que ayuden en casa, algunas medidas que se pueden tomar para fomentar este valor son:

- Crear normas que sepan cumplir y asumir de acuerdo a su edad cronológica, en la casa o aula de clases

- Poner tareas sencillas y poco a poco ir haciéndolas más complejas, recoger sus materiales de trabajo y ubicarlos en su lugar.
- Indicar paso a paso lo que deben hacer, colocar imágenes llamativas que les indique las normas que deben seguir en la escuela
- Enseñarle a vestirse solo, a cuidar sus prendas de vestir, a recoger juguetes, a lavarse solo las manos.
- Establecer tareas sencillas como recoger los cuentos, cuidar sus materiales didácticos, guardar los rompecabezas en su lugar, llevando a ser más progresiva y con dificultad a la capacidad de cada niño.
- Reflexionar y solucionar problemas de acuerdo a su edad, promoviendo la conducta como modelo, ya que debe tener responsabilidad con sus tareas o actos que asume en su vida cotidiana.

2.3.12.4. Libertad

“La libertad es la facultad que goza el ser humano para realizar las elecciones que determinen su vida. Para ser feliz, lo natural es optar por el bien; sin embargo, si –no existe claridad de principios y valores que exigen esfuerzo y sacrificio se puede optar por lo fácil y cómodo, no tener en cuenta el bienestar de los demás y obrar de manera incorrecta o equivocada. La decisión es prerrogativa de cada persona” (Pérez, 2004)

La libertad es la posibilidad de ser alguien o no serlo, lo natural es escoger por el bien, a través de una decisión voluntaria. Es un conjunto de actitudes que refleja personalidad, emociones que explicamos en el mundo y la vida, hay que tomar en cuenta que los valores exigen sacrificio por lo que no es fácil tener en cuenta el bienestar de los demás y actuar de manera incorrecta o errónea.

La libertad es la probabilidad que tenemos de manifestar por nosotros mismos cómo actuar en las diferentes situaciones que se nos mostrara la vida, obrando según nuestra voluntad, siendo responsables de nuestros actos. El que es libre elige, entre designadas opciones, las que le parecen sobresalientes o más convenientes, tanto para su bienestar como para el de los demás o el de la sociedad en general, aclarando las normas de su comunidad y proteger la libertad de los demás. La libertad es la convivencia y la dignidad de quienes nos rodean su recurso es la reflexión, razonamiento, buscando llevar desde su niñez y hasta la muerte.

La libertad nos permite tomar nuestras propias decisiones, metas y objetivos de vida, es decir es el equilibrio necesario de cada ser humano entre en sus derechos y deberes, pues bien la libertad a su vez nos permite sentir, pensar actuar en las diversas etapas de vida de las personas claro que sabemos que debemos tener límites tales como responsabilidad y respeto. Es así que la libertad permite a los individuos a expresar sus ideas es decir derecho a votar por quien crea conveniente teniendo en cuenta que tienen consecuencias estas pueden ser buenas o malas.

El niño en el nivel pre-escolar inicia su desarrollo de independencia y desarrollándose a nivel afectivo, aquí es donde el niño se expresa sus opiniones de modo libre, exigir sus derechos, hablar con franqueza, hacerle sentir que sus ideas son importantes para su familia y su maestra, ya que el niño debe comunicarse con los demás compitiendo sus puntos vista.

En el aula de clases se realiza una gran variedad de actividades grupales e individuales, según sea necesario, que beneficia al el intercambio de ideas con sus compañeros que luego serán conocimientos nuevos, ya que logra desarrollar la identidad, seguridad y capacidades para expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos es decir defender sus derechos.

Para conocer este valor podemos realizar juego dramático como roles, para que los infantes puedan conocerse a sí mismo, a las personas de su ambiente y el mundo en donde se encuentran, para que ellos lleguen a ser independientes, donde exponga

sus ideas y pensamientos y escuchado a los demás para ir construyendo su propio conocimiento.

Encontramos dos libertades:

- **Libertad individual:** está constituida primordialmente por la libre expresión, opinión o juicio, de circulación, de religión, de conciencia, de pensamiento y derecho a su privacidad.
- **La libertad de opinión:** significa que cada persona es libre de expresar sus emociones, sentimientos, ser reflexivos y obtener conocimientos, es decir cada infante puede opinar diferente a su padre, los niños debe ser escuchados por sus padres y ellos a su vez respetar sus opiniones.
- **La libertad de expresión:** indica que debe expresar sus ideas por cualquier medio que crea conveniente, ya que considera un derecho a la información, el infante puede obtener información de hechos actuales para crear sus propios pensamientos e ideas de la actualidad.
- **La libertad de asociación:** es un conjunto de personas que se reúne para compartir ideas y que están de acuerdo de un fin en común.
- **La libertad de pensamiento:** es un derecho que todo ser humano puede decidir libremente sus creencias, los niños son libres de cambiar y evolucionar a un grado de madurez.
- **La libertad de conciencia:** es aquella que permite escoger a la persona sus valores y principios que los llevara a lo largo de su vida, los infantes también tiene el derecho de llevar los valores que guiaran su vida.
- **Libertad de religión:** permite que cada individuo lleve la creencia o religión que desee, los niños tiene derecho a que su escuela y hogar no le impongan una religión.
- **Libertad colectiva:** es aquella que corresponde a un grupo de personas, permite la libertad sindical, derecho de manifestación, de reunión pacífica, la libertad de asociación, es decir que se busca el bienestar común de la persona y la sociedad.

2.3.12.5. Amistad

“La amistad es una de las más nobles y desinteresadas formas de afecto que una persona puede sentir por otra. Los que son amigos se aceptan y se quieren sin condiciones, tal como son, sin que esto quiera decir que sean cómplices en todo o que se encubran mutuamente sus faltas” (Vásquez.B, Clasificación de los valores, 2002)

La amistad es una de las más nobles relaciones, que es capaz de establecer desinteresadamente, formado sentimientos que una persona puede sentir por otra. Los que son amigos se caracterizan por la creatividad, comprensión y comunicación aceptándose sin condiciones, tal como son, sin que esto quiera decir que sean cómplices en todo, logrando que la amistad sea un vínculo importante en el desarrollo de cada individuo para su convivencia.

El valor de la amistad es importante para ser feliz en la vida, es una relación afectuosa y amable con otros donde se renuncia al egoísmo, se trata de abrir nuestro corazón para otras personas estableciendo relaciones con diferentes individuos, desarrollando actitudes de confianza con los demás, se busca el bien de manera desinteresada con la único anhelo que sean felices los amigos.

La base de la amistad es el cariño y la buena voluntad, se debe mantener en práctica los valores siendo amigos sinceros y hablando con la verdad, reconociendo nuestras fallas e imperfecciones dar lo mejor de nosotros y apoyar en todo momento a nuestros amigos.

Cada individuo busca la manera de convivir armónicamente con las personas de su entorno y expresando sus sentimientos y es así que se da la amistad como un valor primordial en el proceso de vida de cada persona. Se puede decir que los niños son aquellos que dan su amistad sin pedir algo a cambio afecto personal, puro que fortalece las relaciones entre individuos.

La amistad se puede ir formando desde que son pequeños, es un sentimiento mutuo de dos personas, en edades de 3 o 4 años consideran a un amigo por el simple hecho de jugar con ellos, es decir es efímera por razones simples se puede acabar, esta edad el simple hecho de quitar un juguete es donde debe comprender que lo debe pedir prestado y después devolverlo, con estas experiencias va formando sus ideas de amistad.

En las escuelas se busca fortalecer y practicar valores ya que se considera importante el valor de la amistad, que lleva a tener vínculos afectivos en pares, se debe aprender a cuidar, compartir, ayudar y a valorar actitudes de amistad, cada infante le gusta sentirse querido y observar gestos afectivos de los niños y niñas que comparte sus actividades diarias.

La amistad busca en los niños que participen de manera colectiva en trabajos y sean solidarios, es decir que así aplicamos los valores que los niños logren se amigos de sus compañeros para establecer relaciones positivas y mantener un ambiente armónico, la amistad es un fundamento importante en cada persona ya que ayuda a determinar quiénes son y a donde desea dirigir su vida.

La familia se considera como el mejor escenario para fomentar el amor y la amistad, se considera que los padres son quienes inculcar este sentimiento es decir que se debe dar ejemplo desde el seno familiar, la primera amiga o amigo de todo niño o niña debería ser los padres para que exista una comunicación que permita que el infante tenga una familia llena de amor para ambiente armónico tanto en casa o en la escuela.

A la amistad se le considera una estrategia para ingresar a formar parte de una sociedad, es decir la formación personal del individuo, que se da por afinidad o conexión de manera desinteresada, para proceder con iniciativa y autonomía, ser autoconscientes, para defender sus derechos y expresar emociones, pensamientos o sentimientos.

En el proceso escolar los amigos son importantes para una integración sana de los niños y niñas, las dificultades que tiene un infante para hacer amigos le puede traer problemas emocionales en un futuro, ya que el niño aprende a interrelacionarse con otras personas de su entorno, desarrolla sus habilidades sociales, cooperación, comunicación y a tener mejor actitud en la escuela, la maestra debe aplicar estrategias innovadoras para fortalecer el valor de la amistad.

Como promover la amistad

- Incentivar el perdón ante alguna descortesía, ya sea con el compañero, amigo o familia
- Buscar la armonía y no discutir con los compañeros, no agredir a los compañeros
- Relacionarse con el dialogo y atendiendo a los amigos, conversar o relatar a su amigo lo sucedido en la escuela
- Compartir los juguetes y formar un ambiente armónico, no pelear por algún objeto que se encuentre en el aula ya que es para todos lo utilicen
- Felicitar y preocuparse por sus compañeros y amigos, demostrando el afecto que tienen.
- Evitar insultos o cualquier tipo de discriminación a sus compañeros o personas de su entorno
- Ayudar a los amigos en todo situación sea positiva o negativa, sin esperar nada a cambio
- Fomentar el respeto para vivir en armonía, a través de cuentos o relatos.
- Colaborar cuando un compañero está enfermo o herido
- Invitar al niño a que se incluya en juegos grupales y que acuda a casa de algún amigo

2.3.12.6. Generosidad

“La generosidad es una de las más claras manifestaciones de nobleza de espíritu y grandeza de corazón que pueda dar una persona. Los que son

generosos son ricos, pero no en dinero y cosas materiales, sino en la capacidad de ofrecer a otros lo más parecido de sí mismo.” (Ardila, 2005)

La generosidad es una de las expresiones más nobles de corazón que puede dar una persona, que se caracteriza por ayudar a los demás sin obtener nada a cambio, es aquel que está disponible para ayudar en todo momento, su conducta se basa en buscar las necesidades del prójimo tratando de satisfacer en su medida logrado la felicidad en su semejante.

La generosidad es una cualidad de la persona que logra que ayude voluntariamente por individuos o grupos, donde se ejerce su libertad de colaboración con los demás, este valor no permite pensar en los demás y no solo en el yo, en esta época se ha perdido la generosidad pensando que si alguien nos comparte algo desea algo a cambio.

El niño en su aprendizaje no tiene al valor de la generosidad desarrollado, ya que el infante vive en un mundo egocéntrico y egoísta, que simplemente realiza toda actividad con su amigo o compañero por una relación de simpatía con las personas de su alrededor, a veces también lo hacen por alguna compensación o actúa de manera generosa sin ningún motivo

Generosidad dar y darse es un valor que hace especial a cada ser humano, es esta época la generosidad nos hace ver verdaderamente un sentido a la vida, esto no significa que se va a dar bienes materiales o dinero, se trata de ayudar con lo más sencillo escuchar a un amigo, pasar un vaso de agua a la madre o hermano, comer en familia.

Se ha considerado que ser generoso es una actitud, enseñar este valor es difícil ya que los niños en esta edad ellos no comparten ya que mantiene un sentimiento de propiedad de sus cosas, la ayuda del padre y el educador es esencial para que aprenda dicho valor, si el padre anima su gesto de generosidad ellos seguirán realizándolo ya que es un esfuerzo.

Generosidad es tener un corazón atento, brindar ayuda a los que necesitan, en las edades pequeñas que puede empezar como un amigo o un hermano que son personas cercanas a nosotros y con los que podemos empezar aplicar este valor, el niño puede mostrar que es generoso compartiendo juguetes favoritos con sus compañeros de aula de clase.

En la educación pre- escolar se busca que los niños desde edades pequeñas logren compartir y ser generosos, para que poco a poco se vayan integrando en su ambiente social y lograr un ambiente de convivencia armónico con sus compañeros y personas de su entorno, claro que todo lo dicho se logra con la ayuda de los padres de familia con el ejemplo en el hogar, para incluir al niño en la sociedad de manera positiva.

Aprender a ser generoso

- Compartir sus golosinas o juguetes con un hermano, compañero y amigo
- Ayudar a tener ordenada la clase y observar que no boten basura
- Escuchar relatos de cuentos e historias con títeres sobre la generosidad indicando porque es importante ser generoso
- Después de terminar las actividades escolares dejar sus materiales en su lugar
- Escuchar cuentos para saber que es egoísmo y generosidad, realiza preguntas sobre lo relatado
- Identificar los problemas y necesidades de los compañeros
- Dar un abrazo o un beso es un gesto de amor y cariño hacia los demás

2.3.12.7. Honestidad

“Cuando una persona es honesta tiene un comportamiento de manera transparente con sus semejantes, es decir, no esconde nada y esto le da tranquilidad. Quien es honesto no toma nada ajeno, ni espiritual ni materia: es una persona honrada.” (Ardila, 2005)

Ser honesto promover significa no mentir o robar también nos indica este valor que no se debe hablar mal de nadie y peor pronunciar chismes, los padre forman parte del desarrollo de dicho valor indicando que deben respetar bienes ajenos.

La honestidad es un valor importante en cada persona por que nos permite expresarnos sin temor nuestros pensamientos o sentimientos, es ser íntegros y transparentes al momento de tomar decisiones, dando confianza a las personas que encontramos alrededor manteniendo un ambiente agradable.

Los niños a través de la honestidad forman su personalidad y carácter, ya que se basa en la relación con las personas o compañeros de su entorno, es decir que el niño será confiable y tendrá respeto con los demás, para lograr que los infantes aprendan a vivir en una sociedad integrándose a una convivencia positiva tanto del hogar o en la escuela.

El docente con los padres son los indicados en impedir que se pierda los valores, el niño en la escuela debe actuar con honradez, justicia e integridad en sus actividades escolares, reflejando que la honestidad es una cualidad que permite comportarse y expresarse con sinceridad es decir respeto a la verdad, un individuo honesto aporta mucho a su comunidad ya que brinda confianza y seguridad.

La honestidad permite que el niño a lo largo de proceso de integración en la sociedad le permite encontrara buenos amigos y lograr el respeto de las personas que lo rodean, debido a que formo una conducta honesta que se va madurando con las interrelaciones, es decir su manera de comportarse, de dialogar, expresarse y ser sincero con los demás.

El niño desarrolla habilidades, sentimientos, nociones, vivencias que va evolucionando en su aprendizaje que lo llevara a ser honesto, debido que en esta etapa el infante es egocéntrico piensa solo en sí mismo, pero a medida que va cediendo se integra en la sociedad y obteniendo comportamientos comunes de su

ambiente de convivencia tales como ayudar a los demás, sin esperar alguna recompensa a cambio.

Se forma actitudes con la honestidad como no mentir, respetar a los compañeros o personas de su entorno, no apropiarse de pertenencias ajenas, puntualidad, el niño llevara a lo largo de su vida dichas actitudes siendo una persona confiable con la que se puede contar en cualquier situación sea positiva o negativa.

A la honestidad se le considera como un sello, que representa a la familia de la que venimos y la que nos formaron, el niño mostraran lo aprendido en casa en las instituciones educativas siendo la maestra quien continuara el desarrollo de confianza, lealtad, personalidad y respeto para sus compañeros, maestros y personas de su ambiente.

Un niño que ha tenido una formación con honestidad en un futuro, se expresara con sinceridad es decir lo que siente o piensa, sin mentir o engañar, llegando a formar buenos amigos, lograra confianza con sus padres, desarrollando una manera de reflexionar que le indicara lo correcto e incorrecto, optando y analizara lo que será lo mejor para sí mismo, así como su vivencia en la sociedad.

Como promover en el niño a ser honesto

- Difundir con el ejemplo tanto el docente como los padres de familia ya sea en la casa, en la escuela o en cualquier situación.
- Desarrollar en el infante nociones de convivencia y socializar con las personas de su entorno.
- Enseñarle al niño que tiene fallas y limitaciones, cuando le infante actúa mal o causo daño debe darse cuenta que no fue honesto.
- Aclarar los bienes que son propios se debe cuidar de la mejor manera posible y los ajenos e indicar que se debe respetar
- Dramatizar una cuento o con ejemplos de la vida cotidiana, para que conozcan la definición de que es ser honesto.

- Animar al niño cuando muestra conductas de honestidad, no con premios, sino haciéndole ver que eso es actuar correctamente.

2.3.12.8 Importancia de los niños de nivel inicial dos en la práctica de valores

Lo importante en la práctica de valores es formar al niño en su integración social y personal esta debe ser continua y permanente, donde cada infante incorpore responsabilidad, autoestima, confianza en sí mismo para crear un ambiente armónico en el aula de clase que compartirá con sus compañero, es así que la dramatización cumplirá el papel de fomentar en el niño un aprendizaje de convivencia mediante hábitos y normas.

Se quiere inculcar al niño principios morales y responsabilidades de manera simbólica aplicando herramientas de dramatización que logran motivar e incentivar al niño a que participe activamente en las diferentes actividades, permitiendo construir sus criterios y expresar sus ideas así ingresar a una sociedad de forma autónoma.

La dramatización es una estrategia que permite que el niño se comunique abiertamente sus pensamientos, emociones, mejorando su relación y convivencia con los suyos, en este proceso se observa que el niño cambia sus normas, hábitos y conductas en su ambiente escolar aplicando los valores aprendidos.

2.3.12.9. Ejemplos de actividades para la dramatización en la práctica de valores

ACTIVIDADES No 1

TEMA: Máscaras

OBJETIVO:

Practicar acciones de buenos modales como el saludo a través de los sonidos y así cumplir normas de cortesía.

METODOLOGÍA:

- **Observación:** el video de la canción
- **Descripción:** las acciones y personajes de la canción
- **Manipulación:** el material
- **Demostración:** las máscaras de los animales
- **Ejecución:** la canción
- **Valoración:** establecer criterios de valoración en proceso de los resultados

PROCESO:

- Presentar el video de los animales
- Preguntar que animales salieron en el video
- Identificar donde viven los animales
- Imitar el sonido de cada animal
- Entregar y enseñar cómo utilizar el material para la formación de mascararas
- Realizar las mascararas
- Colocarse la máscara
- Imitar a los animales
- Quitarse las máscaras y enseñar a saludar de manera correcta

TIEMPO: 40 minutos

EVALUACIÓN

Destrezas	Iniciando	En proceso	Adquirido
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo			

ACTIVIDADES No 2

TEMA: Juego Dramático

OBJETIVO:

Realizar juegos dramáticos que le permitirán desarrollar la convivencia social.

METODOLOGÍA:

- **Espacio:** patio de la institución
- **Situación :** valor de la convivencia
- **Conflicto:** no pelear
- **Argumento:** juego dramático
- **Desenlace:** ejecución del juego dramático

PROCESO:

- Llevar a los niños a un lugar especial donde se pueda jugar de manera ordenada
- Colocar a los niños en semicírculo
- Dar a los niños normas y reglas del juego
- Explico a los niños el juego
- Realizar el juego dirigido por la maestra

TIEMPO: 40 MINUTOS

EVALUACIÓN

Destrezas	Iniciando	En proceso	Adquirido
Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas			

ACTIVIDADES No 3

TEMA: Dramatización

OBJETIVO:

Desarrollar la dramatización de manera creativa para que el niño llegue a educar, conocer y vivir el valor de la responsabilidad.

METODOLOGÍA

- **Preparación:** establecer el propósito de la dramatización y contenido
- **Comprensión:** definir la manera en la que se presentara el guion a través de un texto
- **Organización:** formar grupos de trabajo para realizar la tarea cooperativa
- **Ejecución:** definir la manera en la que se presentara la dramatización
- **Evaluación:** establecer criterios de valoración en proceso de los resultados

PROCESO:

- El educador cuenta un cuento
- Dialogar con los niños para asegurar lo que comprendieron
- Volver a contar el cuento
- Recordamos y reconocemos personajes
- Imaginamos e inventamos la vestimenta de cada personaje
- Distribuimos personajes
- Preparamos disfraces y escenografía
- Representación del cuento en el escenario

TIEMPO: 40 minutos

EVALUACIÓN:

Destrezas	Iniciando	En proceso	Adquirido
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.			

ACTIVIDADES No 4

TEMA: Títeres

OBJETIVO:

Disfrutar en la participación de actividades artísticas como los títeres para expresar sentimientos de convivencia social

METODOLOGÍA:

- **Preparación:** establecer el propósito manipulación de títeres y su contenido
- **Comprensión:** definir la manera en la que se presentara el guion y los cambios de voz del títere
- **Organización:** formar grupos de trabajo para realizar la tarea cooperativa
- **Ejecución:** definir la manera en la que se presentara el teatro de títeres
- **Evaluación:** establecer criterios de valoración en proceso de los resultados

PROCESO:

- Colocar a los niños en semicírculo
- El educador cuenta un cuento
- Dialogar con los niños para asegurar lo que comprendieron
- Volver a contar el cuento
- Recordamos y reconocemos personajes
- Distribuimos personajes
- Preparamos títeres y escenografía
- Representación de la obra de títeres

TIEMPO: 40 minutos

EVALUACIÓN

Destrezas	Iniciando	En proceso	Adquirido
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.			

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actitud: (Del latín *actus*: transcurso de un hecho) Disposición de ánimo manifestada de algún modo. Postura del cuerpo humano. Sinónimo de comportamiento visible. La actitud supone un estado en que el individuo está dispuesto a responder de una forma determinada a un cierto estímulo.

Afectividad: (Del latín *afficere* = disponer, preparar) Desarrollo de la propensión a querer. Conjunto de fenómenos afectivos: sentimientos, afecciones y pasiones.

Aprendizaje: (Del latín *apprehensum* = agarras, asir) Acto y proceso de asimilar conocimientos

Axiología: estudio o ciencia de los valores, moralmente morales. Denominación de las teorías éticas que centran su explicación en el concepto de cada valor.

Conducta: (Del latín *cum* = con y *ducere* =llevar) La conducta es una línea lógica de acción implicada por las actitudes. Comportamiento externo visible o actitud intelectual o afectiva que determina una forma de acción o hábito.

Comunicación:

Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

Didáctica: Ciencia pedagógica teórico/práctica que estudia los diversos componentes, humanos y materiales, que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje, con el fin de establecer sus funciones e interrelaciones, i dinamizar el proceso docente/discente.

Destreza: Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Drama: Del griego “*Drao*” hacer; es la representación de una actividad desarrollada por unos personajes, actores, en un espacio determinado.

Dramatizar: Forma parte de un proceso creativo por el cual damos una estructura dramática a algo que inicialmente no la tiene. Así pues, podemos dramatizar un poema, una noticia, un sueño, etc.

Expresión: La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión – comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con visas a ofrecer un significado.

Expresión libre: Movimientos, palabras, gestos, acciones, que expresan la resonancia interior que provoca en el individuo un estímulo sensorial extremo. Su estructura sigue un modelo estímulo-respuesta.

Educación: Acción y efecto de educar. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y jóvenes. Instrucción por medio de la acción de la docente.

Evaluación: es la categoría que caracteriza la constatación del resultado alcanzado, el grado de acercamiento del aprendizaje al objeto programado.

Grupo: Conjunto de personas organizado para la interpretación de obras teatrales, musicales o coreográficas

Habilidades pedagógicas: (Del latín *habilitas*) Conjunto de destrezas y comportamientos activos que un profesor debe poseer para despertar el interés y dinamizar la participación activa de los estudiantes.

Hábitos: Modo especial de proceder o conducirse adquiriendo por repetición de actos iguales o semejanzas, u originados por tendencias instintivas.

Identidad: (Del latín *identitas*) Cuando se dice que dos cosas son idénticas, se da a entender que no son dos, sino una. A pesar de ello, la identidad como relación supone necesariamente, por lo menos, dos miembros. La identidad real o identidad objetiva es primordialmente la coincidencia de varios contenidos de pensamiento en un único ente. La identidad real es formal o sólo material.

Improvisación: Se entiende como tal, la técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano he inventado al calor de la acción.

Juego: El juego es una actividad que se realiza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

Juego dramático: Se suele definir como la representación de una situación, en la que surge un problema o contradicción. Realizada por unos actores que previamente ha aceptado unos papeles.

Norma: Regla que se debe seguir o a que se deben ajustar las conductas, tareas, actividades, etc.

Objetivo: Constituye la categoría más importante del proceso docente y se define como el modelo pedagógico del encargo social que se le plantea a la educación.

Proceso: Conjunto de las frases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Relación:

conexión, correspondencia, trato, comunicación de alguien con otra persona.

Teatro: Es un espectáculo de simulación y como tal le interesa esencialmente el éxito final de este.

Técnica: Es una respuesta a un cómo. Es un medio para lograr un fin. Representa las etapas de operaciones limitadas, unidas a unos elementos prácticos, concretos, adaptados a un fin definido, mientras que el método es una concepción intelectual que coordina un conjunto de operaciones, en general, diversas técnicas.

Valores: Los valores son los criterios, los pensamientos, las decisiones, que permiten clarificar y acertar qué es lo que se debe potenciar en una cultura, como educativo. El valor es la cuestión crucial de la reflexión y de la actividad educativa, en cuanto selección y orientación de la complejidad y pluralidad culturales. Atendiendo al contenido, los grados son: valores económicos, vitales, espirituales (lo verdadero, lo bello, el bien ético) y religiosos (lo santo).

2.5 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1 Variable Dependiente

Práctica de valores

2.5.2 Variable Independiente

La dramatización

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

VARIABLE INDEPENDIENTE: La dramatización

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
La Dramatización es, al mismo tiempo, esencialmente un trabajo colectivo, que estimula una profunda relación grupal, por lo que favorece la comunicación de los diversos componentes y las actitudes participativas y tolerantes. (Araguren.I, 1996)	Relación grupal	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes Dramatiza situaciones cotidianas Canta canciones siguiendo el ritmo.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
	Comunicación	Expresa sus vivencias y experiencias	
	Actitudes	Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales	

VARIABLE DEPENDIENTE: Valores

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>Los valores no son procesos sino perfecciones naturales, no adquiridas, que pueden convertirse en principios y normas. Estas perfecciones a su vez provocan hábitos que se manifiestan en conductas, buenas o malas, según la calidad moral de los hábitos. Por eso, la educación en valores consiste en enseñar a descubrirlos. (López.A, 2001)</p>	Conducta	<p>Participa juegos grupales siguiendo las reglas y roles</p> <p>Respeto las diferencias individuales que existe entre sus compañeros</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
	Normas	Demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones	
	Hábitos	<p>Propone juegos interactuando con otros.</p> <p>Asume y respetar normas de convivencia</p>	

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Método Científico

El método científico es un procedimiento que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social. En el desarrollo de la investigación se utiliza los siguientes métodos:

Deductivo.- A partir del análisis realizado en los diferentes conceptos, se ha identificado una diversidad de técnicas dramáticas que se pueden aplicar en la práctica de valores en los estudiantes en las instituciones educativas.

Inductivo.- A través de la observación se pudo identificar el cambio de conducta de los estudiantes en la convivencia diaria en las actividades educativas planteadas.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1. Descriptiva.-La presente investigación se relaciona con la sociedad por lo tanto corresponde a un tipo de investigación descriptiva, donde se podrá observar la importancia de fortalecer los valores en los niños y niñas con los métodos e instrumentos de investigación se llegó a un enfoque cuantitativo y cualitativo.

3.2.2. Correlacional.- Al observar que las técnicas de dramatización logran interactuar con los valores en las actividades que se realizan, van las dos conjuntamente llegando a desarrollar las habilidades y actitudes en los niños por lo tanto logramos un enfoque cualitativo.

3.2.3 Es una investigación Bibliográfica – Documental.- debido a que nos sirvió de apoyo en la recolección y selección de datos para fundamentar el marco teórico del tema

3.3 Diseño de la Investigación

Por la naturaleza y complejidad del problema que se investigó en este proyecto será:

Cuasi- Experimental ya que me permite observar lo efectos que provoca en la aplicación de las variables en las diversa actividades que realiza el docente en su jornada de trabajo.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población que participa en la investigación se describe de la siguiente manera:

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	27	100%
TOTAL	27	100%

Fuente: Secretaria de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”

Elaborado: Ana Espinoza

3.4.2 Muestra

Por ser la población pequeña no amerita extraer muestra, por lo tanto se trabajará con toda la población planteada.

3.5 .TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnicas

De acuerdo al análisis realizado de las variables se ha determinado utilizar las siguientes técnicas e instrumentos de observación

3.5.1.1. La Observación: Este me permite observar directamente al individuo, en la convivencia con sus compañeros.

3.5.2 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información son los siguientes:

- **Ficha de observación :** mantendrá 10 indicadores de las dos variables

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Para analizar los resultados se debe desarrollar los siguientes pasos:

- Realizar la descripción de los resultados recogidos en los instrumentos
- La categorización: de los datos de acuerdo a los objetivos y principios teóricos y prácticos del estudio realizado.
- Establecer la correlación existente entre elementos y principios teóricos en los que se fundamenta la investigación.

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de Datos

Cuadro No.4. 1

¿Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas?

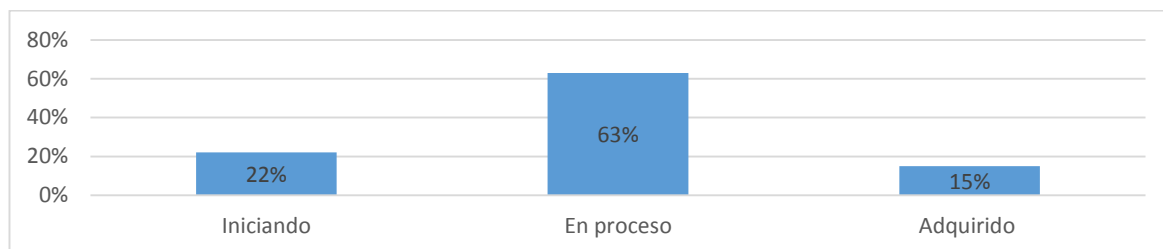
Manifestaciones	F	%
Iniciando	6	22%
En proceso	17	63%
Adquirido	4	15%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Gráfico No.4.1

¿Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas?



Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Análisis: De veinte siete niños investigados el veinte dos por ciento está iniciando su participan en momentos grupales con sus compañeros, el sesenta tres por ciento están en proceso, el quince por ciento que han adquirido la participación en la dramatización.

Interpretación: En la investigación la gran mayoría de niños están en proceso de participar en los momentos de dramatización, están iniciando porque son tímidos y hay falta de motivación, por lo que las docentes deben trabajar con métodos innovadores para que fluya su participación.

Cuadro No.4.2

¿Dramatiza situaciones cotidianas?

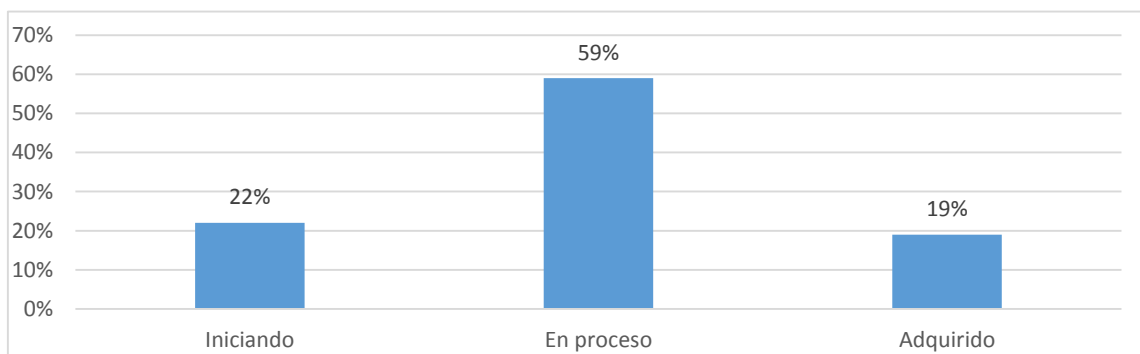
Manifestaciones	F	%
Iniciando	6	22%
En proceso	16	59%
Adquirido	5	19%
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Gráfico No.4.2

¿Dramatiza situaciones cotidianas?



Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Análisis: El veinte dos por ciento de los niños exponen que está iniciación en la dramatización, cincuenta y nueve por ciento infantes se encuentran en proceso de aprendizaje y el diecinueve por ciento de los niños que ya adquirido.

Interpretación: La mayor parte se encuentran en proceso, esto pone en manifiesto la importancia que tiene la dramatización en la motivación de práctica de valores, hay un mínimo que están iniciando su de dramatización en situaciones cotidianas.

Cuadro No.4.3

¿Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo?

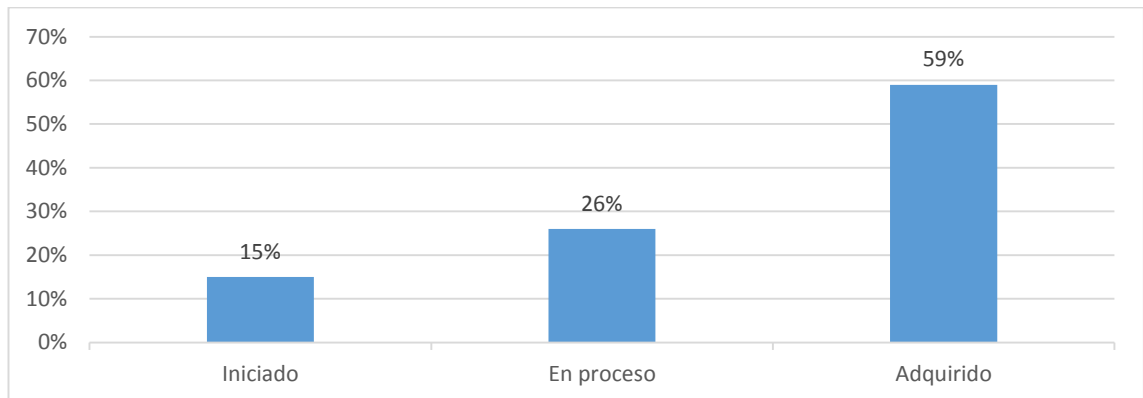
Manifestaciones	F	%
Iniciando	4	15%
En proceso	7	26%
Adquirido	16	59%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Gráfico No.4.3

¿Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo?



Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Análisis: El cincuenta y nueve por ciento de niños dejan ver que está iniciando coordinación, el veinte y seis por ciento está en proceso de cantar canciones siguiendo el ritmo, un quince por ciento que está iniciando.

Interpretación: En los resultados se encuentra en proceso de cantar canciones y coordinar sus expresiones del cuerpo la gran parte se encuentra adquirida, por ello se ha observado que hay una minoría de niños que no se integran completamente en las actividades.

Cuadro No.4.4

¿Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?

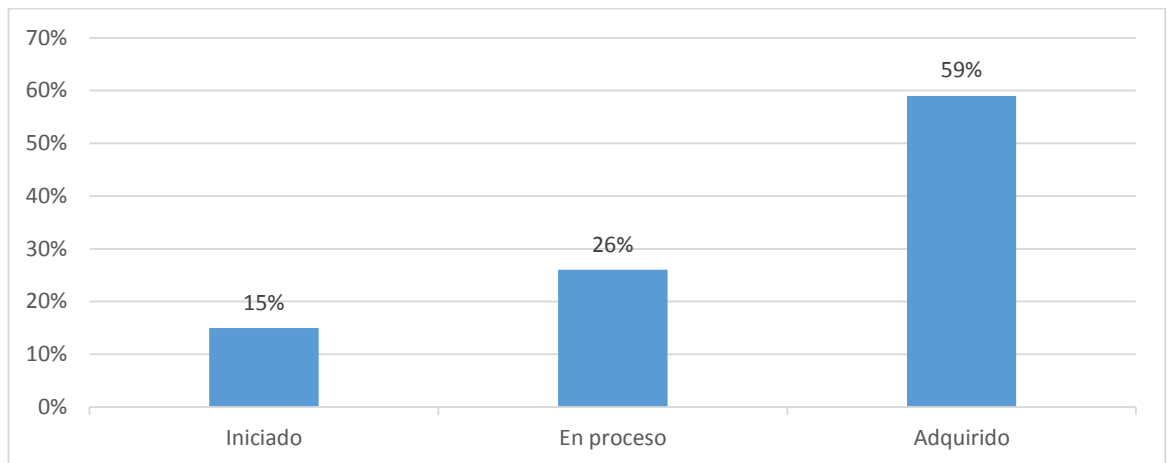
Manifestaciones	F	%
Iniciando	4	15%
En proceso	7	26%
Adquirido	16	59%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Gráfico No.4.4

¿Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?



Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Análisis: En la observación demuestra que el cincuenta y nueve por ciento han adquirido la aplicación el dibujo libre, el veinte y seis por ciento de infantiles que están en proceso y el quince por ciento niños que resulta que está iniciando.

Interpretación: de demostró que más de la mitad de los niños tiene adquirido expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre y menos de la mitad se encuentra en proceso e iniciando sus expresiones y dibujos.

Cuadro No.4.5

¿Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas?

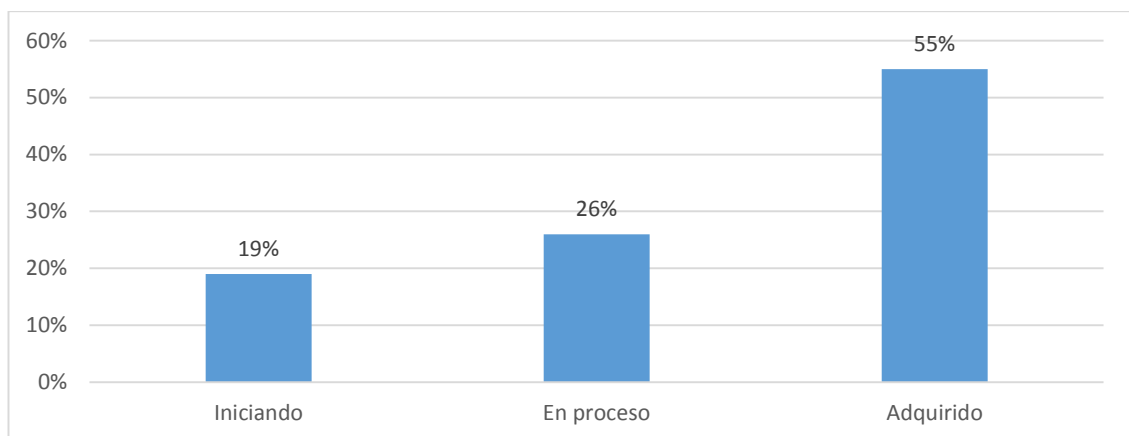
Manifestaciones	F	%
Iniciando	5	19%
En proceso	7	26%
Adquirido	15	55%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Gráfico No.4.5

¿Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas?



Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Análisis: La observación demuestra que el cincuenta y cinco por ciento participa en rondas lo tiene adquirido, el veinte seis por ciento está en proceso y un diecinueve por ciento está iniciando.

Interpretación: los resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas participa en las distintas actividades que planifica la mesta es decir adquirió y hay menos de la mitad que se encuentra en proceso de asumir roles y reglas e iniciando una minoría en rondas, juegos y bailes tradicionales

Cuadro No.4.6

¿Participa juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares?

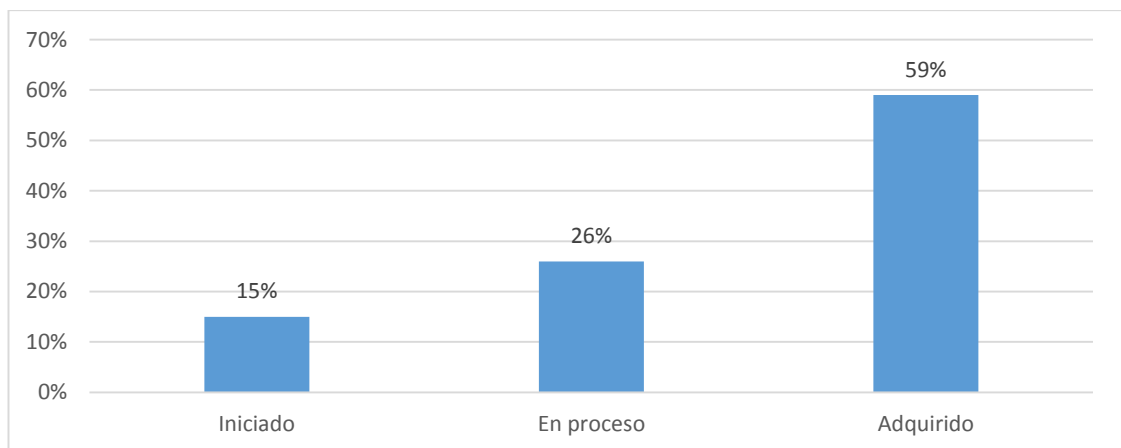
Manifestaciones	F	%
Iniciando	4	15%
En proceso	7	26%
Adquirido	16	59%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Gráfico No.4.6

¿Participa juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares?



Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Análisis: Un quince por ciento está iniciando en su integración en juegos grupales, el cincuenta y nueve por ciento de los niños adquirido participa en juegos grupales asumiendo roles y un veinte y seis por ciento en proceso.

Interpretación: Los resultados arrojaron que un gran porcentaje adquirido la participación en juegos grupales asumiendo roles que permiten un ambiente armónico, hay un mínimo que está en proceso de alcanzar, iniciando hay casi poco por lo cual la maestra los motivara para que participen en los juegos.

Cuadro No.7

¿Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros?

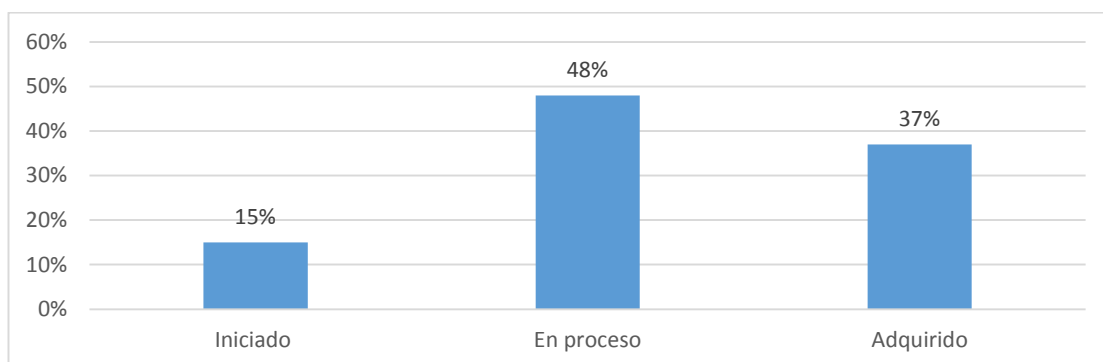
Manifestaciones	F	%
Iniciando	4	15%
En proceso	13	48%
Adquirido	10	37%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Gráfico No.4.7

¿Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros?



Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Análisis: la lista de observación que un cuarenta y ocho por ciento está en proceso de respetar las diferencias individuales, un treinta y siete adquirido y un quince por ciento está iniciando.

Interpretación: En el manejo de respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros están en proceso y adquirido gran parte, por ello la maestra se dedicara a motivar a los niños para que se encuentran iniciado el respeto a sus compañeros.

Cuadro No.4.8

¿Demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno?

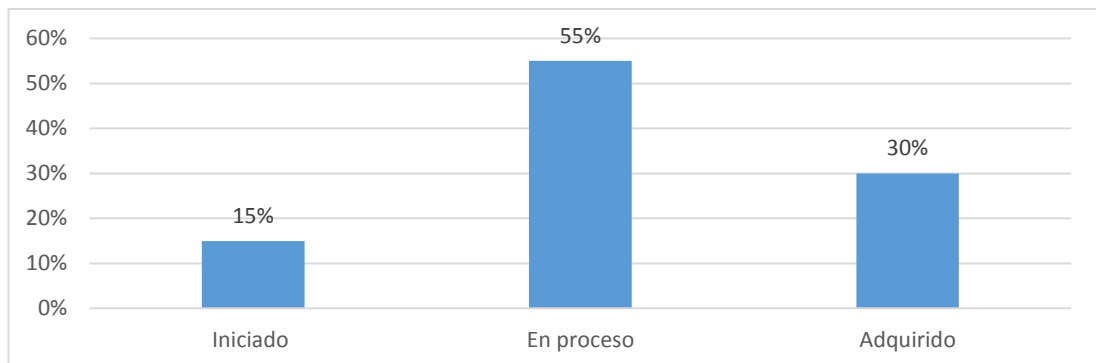
Manifestaciones	F	%
Iniciando	4	15%
En proceso	15	66%
Adquirido	8	19%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Gráfico No.4.8

¿Demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno?



Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Análisis: en la observación cincuenta y cinco por ciento niños señalan que están en proceso de la mejora de actitudes solidarias, el treinta por ciento niños adquirió su cambio de actitudes y un quince por ciento está iniciando.

Interpretación: Los resultados demuestran cambio de actitudes solidarias hay un gran porcentaje en proceso y adquirido un mínimo se encuentra iniciando la demostración de actitudes de solidaridad entre compañeros y adultos es decir poco dominio de situaciones en su ambiente.

Cuadro No.4.9

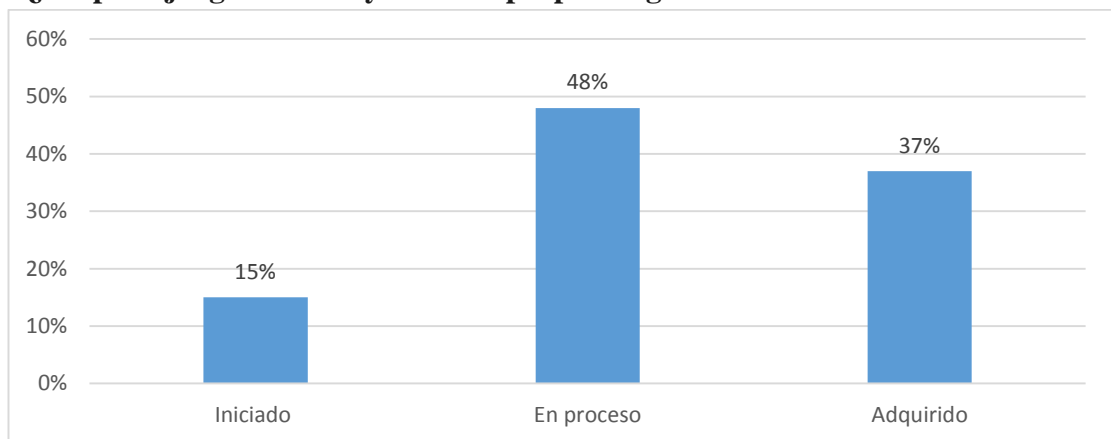
¿Propone juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros?

Manifestaciones	F	%
Iniciando	4	15%
En proceso	13	48%
Adquirido	10	37%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación
Realizado por: Ana Espinoza

Gráfico No.4.9

¿Propone juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros?



Fuente: Ficha de observación
Realizado por: Ana Espinoza

Análisis: Un quince por ciento está iniciando proponer juegos y reglas propias, el cuarenta y ocho por ciento de los niños está en y el treinta y siete por ciento se encuentra adquirido.

Interpretación: Los resultados arrojaron que un gran porcentaje adquirido y en proceso de propones sus propios juegos y sus reglas interactuando con otros permiten un ambiente armónico, hay un mínimo iniciando hay casi poco por lo cual la maestra los motivara a socializar con todos sus compañeros

Cuadro No.4.10

¿Asume y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto?

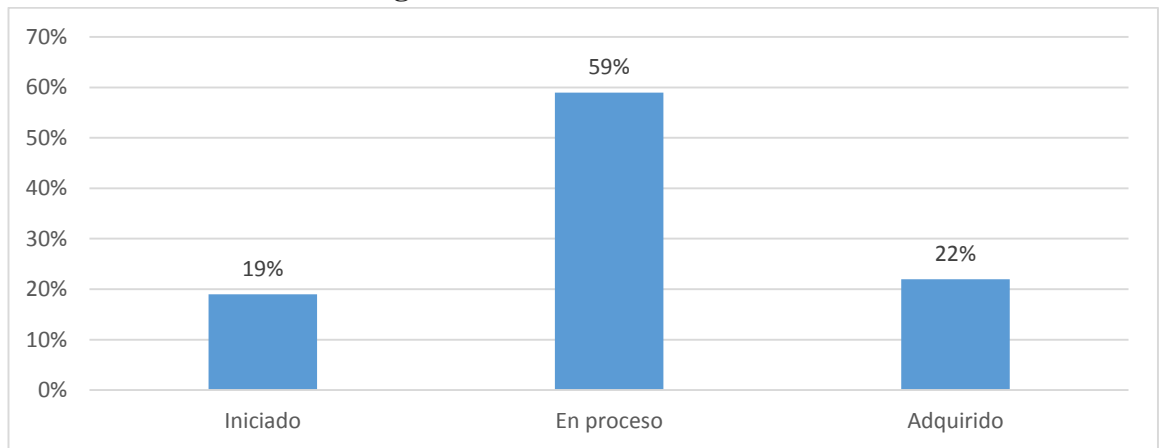
Manifestaciones	F	%
Iniciando	5	19%
En proceso	16	59%
Adquirido	6	22%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Gráfico No.4.10

¿Asume y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto?



Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Ana Espinoza

Análisis: Diecinueve por ciento de los niños señalan que están iniciando asumir diversas conductas y normas de convivencia en el centro infantil, cincuenta y nueve por ciento niños señalan que están en proceso y el veinte y dos por ciento niños adquirido normas.

Interpretación: Los resultados demuestran que la niños y niñas están en proceso y adquirido asumir conductas y respetar normas de convivencia que se puede mantener en el centro de educación inicial, hay un poco porcentaje está iniciando poco en el dominio de las normas de convivencia .

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se puede concluir que en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, la dramatización, en su utilización es mínima en la práctica de valores de los niños de educación inicial 2, podemos acotar que se utiliza solo dramatizaciones tradicionales en el aula de clases.
- Al realizar este trabajo de investigación encontramos que la práctica de valores en el nivel de educación inicial 2 en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, es realmente limitada ya que son remplazados por otras actividades donde solo se observa pequeñas ejemplificaciones de valores.
- Se concluye que la descontinua actualización en los docentes de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, en herramientas de dramatización como estrategias metodológicas es desfavorable dentro del desarrollo de la práctica de valores de los niños de nivel inicial dos.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda potenciar el uso de nuevas técnicas pedagógicas en dramatización, donde el niño de nivel inicial dos participe activamente en diferentes roles o juegos para así mejorar su convivencia con las personas que lo rodean y a su vez desarrollar, fomentar los valores.
- Se recomienda que el docente promueva y trabaje en la práctica de valores como la solidaridad orientando a los niños a actuar con responsabilidad a través de la dramatización, para incrementar en los niños de nivel inicial 2 una mayor interacción y un entorno positivo en el cual se pueda desarrollar.
- Que las autoridades de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” planifique talleres, seminarios de capacitación en el uso de herramientas de dramatización, como recursos didácticos para el desarrollo en práctica de valores utilizando las dramatizaciones, que serán aplicadas por los docentes a los niños de nivel inicial dos.

BIBLIOGRAFÍA

- Araguren, I. G. (1996). *Dramatización*. Navarra: (Huarte Gráfica S.A.L).
- Aranguren, L. (2009). *Iniciativas en red de la teoría a la práctica*. Madrid: Bouncopy Diseño y Comunicación, SL.
- Ardila, S. (2005). *El libro de los valores*. Bogotá: Ediciones Robinbook.
- Arguedas Quesada, C. (2004). Revista Educación. *La expresión musical y el currículo escolar*, 111-122.
- Aristizábal, P. V. (2014). *El teatro va a la escuela*. España : OEI.
- Bisquert, A. (2010). *Claves para una Enseñanza Artístico- Creativa: La Dramatización*. Barcelona: Octaedro, S.L.
- Cervantes, J. (2005). *La Dramatización en Programas de Literatura*. Madrid .
- Cortina, A. (1998). *Educación en valores y responsabilidad cívica*. Madrid: Buho.
- Faure. ((2007)). *Fundamentos y aspectos teóricos*.
- Freire, P. (2011). Paradigma educativo. *Paradigma educativo*.
- Guevara, B. (2007). Valores. *Educación en valores*, 199.
- Hisnostroza, A. A. (2007). *Expresiones creativas: "Teoría y práctica en educación"*. Lima: San Marcos.
- Inicial, C. d. (2014). *Curriculo de Educacion Inicial*. Quito .
- Juan, C. (2006). *Teoría y técnica teatral*. Editorial del Cardo .
- López M . y Arango, M. (2006). Educar en valores desde el nivel inicial: reto ante la realidad actual. *Educere*, 18.
- López.A. (2001). Valor, Valores y Virtudes . *CECSA Patria Cultural*, 3.
- Mantovani, R. N. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*. España: Editorial Octaedro Andalucía.
- Miretti, M. L. (2003). *La Lengua Oral en la Educación Inicial*. Rosari: Santate.
- Motos, T. (2000). *Aprendizaje vivencial*. Real: Ñaque.
- Navarro.R. (2006). Las Emociones y la Formación de la Identidad Humana. *El Drama en la Educación: Un Espacio para el Ser en la Escuela*. Salamanca.
- Pavis. (1996). *Diccionario del Teatro*. Barcelona : Ibérica.S.A. .
- Pérez, M. (2004). La Dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de lenguas. *Glosas Didácticas, Otoño(12)*, 72.
- Raquel Pérez Ordás, M. H. (2012). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *Revista Digital de Educación Física*, 29.

- Rockeach. ((1976)). Psicosocial de los valores humanos . *Boletín de Psicología*, 10.
- Rodino, A. M., & Randall, B. (2003). Educación en Valores Éticos. *Guía Metodológica para Docentes*, 12.
- Rodríguez, C. (1990). *comunidad creativa* . Bogotá, Colombia : Ediciones Pulinas .
- Roldán, R. (2007). *los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Mexico: La educación en Hispano america.
- Soto.P. ((2010)). Educar con respeto un valor en alza. *Educación en extremadura*, 93 - 98.
- Stokoe, P. (1995). *Expresión Corporal y el niño*. Argentina : Melos-Ricordi.
- Tierno, B. (1996). *Valores Humanos*. Madrid : Taller de Editores.
- Tontini, G. Z. (2004). *Los Titeres* . Italia : Arci Solidarieta Cesenta.
- Vásquez.B. ((2002)). Clasificación de los valores . En Vásquez.B, *Los valores* . Bogotá: (El tiempo S.A).
- Vygotski.L. (1994). *El problema del entorno*. Barcelona .

ANEXO No 1 Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

Análisis y resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial dos de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”

N o	PREGUNTAS	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas			
2	Dramatiza situaciones cotidianas			
3	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo			
4	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre			
5	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas			
6	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares			
7	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros			
8	Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno			
9	Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros			
10	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto			

ANEXO No 2 Fotos



Actividad: Interpretando una canción
Fuente: Escuela de Educación Básica "21 de Abril"
Archivo fotográfico: Ana Espinoza



Actividad: realizando la ronda de los animales
Fuente: Escuela de Educación Básica "21 de Abril"
Archivo fotográfico: Ana Espinoza



Actividad: Dramatización

Fuente: Escuela de Educación Básica "21 de Abril"

Archivo fotográfico: Ana Espinoza



Actividad: Dramatización

Fuente: Escuela de Educación Básica "21 de Abril"

Archivo fotográfico: Ana Espinoza



Actividad: función de títeres

Fuente: Escuela de Educación Básica "21 de Abril"

Archivo fotográfico: Ana Espinoza



Actividad: función de títeres

Fuente: Escuela de Educación Básica "21 de Abril"

Archivo fotográfico: Ana Espinoza

