



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN DOCENCIA
MENCIÓN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA.

TEMA:

GUÍA METODOLÓGICA MIS AMIGAS LAS LETRAS, EN LA INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA DE LA DISGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER
AÑO DE LA ESCUELA “CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN
CUMANDA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, PERIODO ENERO -SEPTIEMBRE
2015.

AUTORA:

Liliana Paulina Nilve Chuncho

TUTOR:

Ms. Juan Carlos Marcillo Coello

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Docencia Mención Intervención Psicopedagógica con el tema: **GUÍA METODOLÓGICA MIS AMIGAS LAS LETRAS, EN LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LA DISGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE LA ESCUELA “CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN CUMANDA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, PERIODO ENERO -SEPTIEMBRE 2015** ha sido elaborado por la Maestrante: Lcda. Liliana Paulina Nilve Chunchu, el mismo que ha sido elaborado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

Riobamba, mayo de 2016

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Juan Carlos Marcillo Coello', written over a horizontal line.

Ms. Juan Carlos Marcillo Coello

C.I.: 0602437329

TUTOR

AUTORÍA

Yo Liliana Paulina Nilve Chuncho con cédula de Identidad Nro.0603407701 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo que pertenece a la Universidad Nacional del Chimborazo



Liliana Paulina Nilve Chuncho

C.I.: 0603407701

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por haberme dado la vida, y el conocimiento necesario para poder realizar el presente trabajo de investigación

Un especial agradecimiento para el Máster Juan Carlos Marcillo asesor de la investigación ya que con su paciencia, dedicación profesionalismo y su capacidad para guiarme ha sido un aporte invaluable en el desarrollo de la tesis

A mis padres Raúl y Clara por su ejemplo de lucha y honestidad, a mi esposo Juan por su tenacidad y superación, a mis hijos Kevin y Gabriela por su paciencia y valentía por estar siempre a mi lado siendo mi motivación para seguir adelante.

Mi agradecimiento inmenso a las autoridades y personal docente de la Escuela de Educación Básica “Celso Augusto Rodríguez” quienes dieron apertura para la ejecución, aplicación de la guía y culminación de la investigación.

Liliana Paulina Nilve Chuncho

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación con todo mi aprecio a los niños/as de tercer año de EGB, y a los docentes de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” quienes dieron las facilidades necesarias para la ejecución de la investigación.

A mí querida familia que es el pilar fundamental en mi vida a ellos que son la inspiración para seguir adelante y poder seguir cosechando muchos éxitos en mi vida profesional.

Liliana Paulina Nilve Chuncho

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
INDICE DE CONTENIDOS	vi
INDICE DE CUADROS	ix
INDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

1.- MARCO TEÓRICO	1
1.1.- ANTECEDENTES	1
1.2.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1 . Fundamentación Filosófica	2
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3 Fundamentación Psicológica	3
1.2.4.- Fundamentación Axiológica	4
1.2.5.- Fundamentación Pedagógica	4
1.2.6.- Fundamentación Legal	5
1.3.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1 Disgrafía	6
1.3.2.- Causas de la disgrafía	7
1.3.3.- Factores	8
1.3.4.- Tipos	9
1.3.5.- Intervención Psicopedagógica	19
1.3.6.- Guía Metodológica	20
1.3.6.1.- Método	20

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO	26
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	26
2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	27
2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	27
2.5 POBLACIÓN	28
2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	29
2.7 HIPÓTESIS	30
2.7.1. HIPÓTESIS GENERAL	30
2.7.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	30

CAPÍTULO III

3.- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	34
3.1 TEMA	34
3.2. PRESENTACIÓN	34
3.3. OBJETIVOS	34
3.3.1. Objetivo General	34
3.3.2. Objetivos Específicos	34
3.4 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	35
3.4.1. Fundamentación Filosófica	35
3.4.2. Fundamentación Pedagógica	35
3.4.3. Fundamentación Psicológica	36
3.5. CONTENIDOS	36
3.5.1. ¿Que es Disgrafía?	36
3.5.2. Capítulos	36

CAPITULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	42
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EGB	

	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.	42
4.2	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	88
4.2.1	Comprobación de la hipótesis específica 1	88
4.2.2	Comprobación de la hipótesis específica 2	92
4.2.3	Comprobación de la hipótesis específica 3	96
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	101
5.1	CONCLUSIONES	101
5.2	RECOMENDACIONES	102
	BIBLIOGRAFÍA	103
	ANEXOS	105
	Anexo No.1 Proyecto de Investigación	105
	Anexo No.2 Ficha de Información	125
	Anexo No.3 Ficha de observación aplicada a los niños/as	126
	Anexo No.4 Ficha de observación aplicada a los niños/as	127
	Anexo No.5 Ficha de observación aplicada a los niños/as	128
	Anexo No.6 Test de tale	129
	Anexo No.7 Valoración test de tale	131
	Anexo No.8 Lista de estudiantes	134
	Anexo No.9 Fotografías	135

INDICE DE CUADROS

Cuadro N°4. 1.	Se sienta correctamente para realizar la tarea	42
Cuadro N°4. 2.	Posición de tronco, hombros, codos para escribir	43
Cuadro N°4. 3.	Posición de las manos adecuada para la escritura	44
Cuadro N°4. 4.	Postura al tomar el lápiz	45
Cuadro N°4. 5.	Utiliza la pinza digital	46
Cuadro N°4. 6.	Posición correcta de la hoja	47
Cuadro N°4. 7.	Resumen ficha observacion	48
Cuadro N°4. 8.	Ejercicios que involucran partes gruesas y finas del cuerpo	50
Cuadro N°4. 9.	Equilibrio al realizar actividades	51
Cuadro N°4. 10.	Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo	52
Cuadro N°4. 11.	Realiza actividades de coordinación visomotriz	53
Cuadro N°4. 12.	Utiliza la pinza digital	54
Cuadro N°4. 13.	Resumen ficha observacion	55
Cuadro N°4. 14.	Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano	57
Cuadro N°4. 15.	Legibilidad de la letra	58
Cuadro N°4. 16.	Formas de letras	59
Cuadro N°4. 17.	Unión y separación de letras	60
Cuadro N°4. 18.	Tamaño de la letra	61
Cuadro N°4. 19.	Actividades para la caligrafia	62
Cuadro N°4. 20.	Posición correcta	64
Cuadro N°4. 21.	Posición de tronco, hombros, codos para escribir	65
Cuadro N°4. 22.	Posición de las manos adecuada para la escritura	66
Cuadro N°4. 23.	Postura al tomar el lápiz	67
Cuadro N°4. 24.	Utiliza la pinza digital	68
Cuadro N°4. 25.	Posición correcta de la hoja	69
Cuadro N°4. 26.	Entrenamiento postural	70
Cuadro N°4. 27.	Ejercicios que involucran partes gruesas y finas del cuerpo	72
Cuadro N°4. 28.	Equilibrio al realizar actividades	73
Cuadro N°4. 29.	Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo	74
Cuadro N°4. 30.	Realiza actividades de coordinación viso motriz	75
Cuadro N°4. 31.	Utiliza la pinza digital	76
Cuadro N°4. 32.	Actividades de motricidad y esquema corporal	77

Cuadro N°4. 33.	Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano	79
Cuadro N°4. 34.	Legibilidad de la letra	80
Cuadro N°4. 35.	Formas de letras	81
Cuadro N°4. 36.	Unión y separación de letras	82
Cuadro N°4. 37.	Tamaño de la letra	83
Cuadro N°4. 38.	Actividades para la caligrafía	84
Cuadro N°4. 39.	Ficha de observación niños y niñas antes y después	86

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°4.1.	Se sienta correctamente para realizar la tarea	42
Gráfico N°4.2.	Posición de tronco, hombros, codos para escribir	43
Gráfico N°4.3	Posición de la mano adecuada para la escritura	44
Gráfico N°4.4.	Postura al tomar el lápiz	45
Gráfico N°4.5	Utiliza la pinza digital	46
Gráfico N°4.6.	Posición correcta de la hoja	47
Gráfico N°4.7.	Resultados de la observación	49
Gráfico N°4.8.	Ejercicios que involucran partes gruesas y finas del cuerpo	50
Gráfico N°4.9.	Equilibrio al realizar actividades	51
Gráfico N°4.10.	Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo	52
Gráfico N°4.11.	Realiza actividades de coordinación visomotriz	53
Gráfico N°4.12.	Utiliza la pinza digital	54
Gráfico N°4.13.	Resultados de la observación realizada a los niños/as	56
Gráfico N°4.14.	Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano	57
Gráfico N°4.15.	Legibilidad de la letra	58
Gráfico N°4.16.	Formas de letras	59
Gráfico N°4.17.	Unión y separación de letras	60
Gráfico N°4.18.	Tamaño de la letra	61
Gráfico N°4.19.	De resultados de la observación realizada a los niños/as	63
Gráfico N°4. 20.	Posición correcta	64
Gráfico N°4. 21.	Posición de tronco, hombros, codos para escribir	65
Gráfico N°4.22.	Posición de la mano adecuada para la escritura	66
Gráfico N°4. 23.	Postura al tomar el lápiz	67
Gráfico N°4. 24.	Utiliza la pinza digital	68
Gráfico N°4. 25.	Posición correcta de la hoja	69
Gráfico N°4. 26.	Gráfico de resultados de la observación realizada a los niños/as	71
Gráfico N°4. 27.	Ejercicios que involucran partes gruesas y finas del cuerpo	72
Gráfico N°4. 28.	Equilibrio al realizar actividades	73
Gráfico N°4. 29.	Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo	74
Gráfico N°4. 30.	Realiza actividades de coordinación viso motriz	75
Gráfico N°4. 31 .	Utiliza la pinza digital	76
Gráfico N°4. 32 .	Gráfico de resultados de la observación realizada a los niños/as	

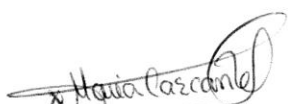
de Tercer año	78
Gráfico N°4. 33 . Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano	79
Gráfico N°4. 34 . Legibilidad de la letra	80
Gráfico N°4. 35 . Formas de letras	81
Gráfico N°4. 36 . Unión y separación de letras	82
Gráfico N°4. 37 . Tamaño de la letra	83
Gráfico N°4. 38 . Resultados de la observación realizada a los niños/as de 3 año de EGB antes de la aplicación de la Guía	85
Gráfico N°4. 39 . Ficha de observación niños y niñas antes y después	86

RESUMEN

La investigación con el tema: Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras”, en la Intervención Psicopedagógica de la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la escuela “Celso Augusto Rodríguez” del cantón Cumanda, provincia de Chimborazo, periodo enero-septiembre 2015, se realizó en base a las evidencias obtenidas en esta Institución Educativa de los niños y niñas que presentan dificultades en su escritura, para la realización de la presente investigación se empleó el marco teórico que tiene la fundamentación científica contempla las variables de investigación, variable independiente La Guía Metodológica y la variable dependiente corresponde a la Disgrafía en donde se hace referencia a los tipos de disgrafía, su diagnóstico, y tratamiento, la metodología de la investigación tiene un diseño cuasi experimental con evaluaciones y observaciones directas aplicadas a los niños/as de la Institución Educativa, el tipo de investigación fue de campo, bibliográfico, descriptivo, y correlacional, se aplica el método inductivo con sus respectivas fases. Las técnicas que se utilizaron fueron la observación y el Test con sus instrumentos la guía de observación y el Test de Tale, con una población de 20 niños, más adelante se encuentra los lineamientos alternativos que corresponde a la operacionalización de la guía metodológica, en donde se detallan las actividades a realizar para cada tipo de disgrafía así como las evaluaciones correspondientes. Para el análisis de los resultados se procedió a utilizar cuadros y gráficos lo que permitió establecer la relación entre las variables, la descripción analítica y la interpretación, para proceder a la comprobación de las hipótesis para finalmente establecer las conclusiones y recomendaciones para cada objetivo específico.

SUMMARY

Psychopedagogical Intervention of Dysgraphia of boys and girls of third year of "Celso Augusto Rodríguez" school, of Cumandá canton, Chimborazo province, in the period January-September 2015. It was made on the basis that it is evident that in this educational institution the boys and girls had difficulties in writing. For conducting this investigation, it was used the theoretical framework that has the scientific substantiation which includes the research variables. Independent variable is the methodological guide and the dependent variable corresponding to the dysgraphia, which reference to the types of dysgraphia, its diagnosis, and treatment. The research methodology has a quasi-experimental design with evaluations and direct observations applied to the boys and girls of the school; the type of investigation was field, bibliographic, descriptive and correlational. The inductive method with their respective phases is applied. The techniques were observation and the Test with their instruments as the observation guide and Test of Tale. The population was of 20 children. The alternative guidelines which corresponds to the operationalization of the methodological guide is presented below, where activities are detailed for each type of dysgraphia as well as corresponding assessments. For analysis of the results is proceeded to use charts and graphs which allowed establishing the relationship between the variables, the analytical description and interpretation, to proceed with the testing of hypotheses. Finally, it was established conclusions and recommendations for each specific objective.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Los problemas de la escritura existentes en los niños/as de tercer año de EGB son innumerables haciendo que los niños se sientan frustrados y en ocasiones no deseen asistir a las instituciones educativas por lo que se cree necesario realizar la guía metodológica para contribuir a mejorar la escritura de los alumnos. El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I: Marco Teórico.-Se encuentra los antecedentes de la investigación, demostrando que no existe otra similar, se hace referencia a las fundamentaciones filosófica, epistemológica, psicológica, axiológica, pedagógica, y legal. En el Marco Teórico se realiza un enfoque amplio relacionado a las variables independientes que es la guía metodológica y la dependiente que es la digrafía.

En el Capítulo II: Marco Metodológico: se describe el diseño de investigación que para el efecto se utilizó cuasi experimental, tipo: de campo, bibliográfica, descriptiva, correlacional, la población, el método, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para todo el proceso investigativo.

En el Capítulo III: Lineamientos Alternativos hace referencia a la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” el cual se destaca como un recurso pedagógico de fácil manejo para los docentes y aplicable a los niños/as del tercer año de EGB con una metodología entrenada y actividades motivadoras que harán que los niños/as disfruten de las mismas

En el Capítulo IV: Exposición y discusión de resultados se centra en los resultados obtenidos de las fichas de observación aplicadas a los niños/as del tercer año de EGB posteriormente se realizó el análisis y la interpretación de resultados para con ello llegar a la comprobación de las hipótesis.

En el Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones en donde se hace referencia a la importancia de la utilización de un recurso pedagógico como es la Guía Metodológica para superar las dificultades en la escritura de los niños/as de la Institución Educativa.

CAPÍTULO I

1.-MARCO TEÓRICO

1.1.-ANTECEDENTES

Después de haber investigado si existen temas relacionados con la tesis de investigación se encontró lo siguiente:

En el año de 2014 en la ciudad de Mixco –Guatemala se realizó la Tesis con el tema: **IMPORTANCIA DEL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS/AS DE LA ESCUELA NACIONAL ALDEA LO DE FUENTES** de la ciudad de Mixco, periodo lectivo 2004 los autores fueron: Gladys Yolanda González Herrera y Acides León Ramos Sagastume. En la presente investigación se evidencio problemas de aprendizaje, los autores señalan que existe desproporción entre los diagnósticos de los niños afectados y la ayuda que se les debe brindar para resolver los mismos. Las conclusiones a las que llegaron fueron las siguientes:

- Aplicado el Test de Bender se demostró que los niños/as presentaban indicadores altamente significativos referentes a lesión cerebral así como trastornos emocionales.
- En el test de Frostig se aplicó las pruebas de discernimiento de figuras y de relaciones espaciales mostrando niveles muy significativos, el cociente de percepción de los niños está por debajo de lo normal.
- Después de la aplicación de un programa psicoeducativo y a través del dictado los niños disminuyeron sus problemas disgráficos, mostrando notablemente una mejoría en su escritura.
- Con la aplicación de cuestionarios a los docentes y padres de familia se evidencio que el programa psicoeducativo aplicado fue de gran relevancia.

En la ciudad de Machala en el año 2011 se realizó la tesis con el tema LOS TRASTORNOS DE ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LUIS ARMANDO UGARTE LEMUS”, de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2011-2012 la autora fue : Solórzano Cacao Sayda . En el presente trabajo de investigación se analizó los trastornos en la escritura, aplicando técnicas de estudio y su incidencia en la rehabilitación de niños con problemas de aprendizaje, las conclusiones fueron:

- Los docentes de la institución educativa utilizan un lenguaje claro y preciso el mismo que garantiza la comprensión de sus alumnos que presentan deficiencias en la escritura
- Según la investigadora los métodos básicos utilizados por los docentes como son: el dictado y la lectura son de vital importancia para determinar en los alumnos si tienen dificultades de aprendizaje
- Los docentes de la institución educativa si utilizan estrategias metodológicas para ayudar a los alumnos que presentan problemas en su aprendizaje.

Para llevar adelante el trabajo de investigación se utilizó bibliografía que tiene relación a las variables, la misma que se encontró en la Biblioteca de la UNACH, y en la biblioteca Municipal de Riobamba.

1.2.-FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 .Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la corriente filosófica Humanista la misma que propicia una formación integral del hombre en todos los aspectos.

Desde esta perspectiva (Buggard, 2000) afirma que: “Uno de los objetivos de la filosofía es dar a conocer la interpretación de las diferentes concepciones filosóficas sobre la vida, el mundo, el ser humano y el pensamiento que se desarrolla con un

espíritu creador al descubrir nuevas leyes del conocimiento de la naturaleza y la sociedad”

El autor orienta a valorar la gran importancia que tiene la familia como ente modelador de sus hijos, el medio en el que se desenvuelve el niño será muy importante para su aprendizaje. Es fundamental valorar la capacidad que tienen los niños y niñas para generar conocimientos ellos a través del juego hacen sus propios conceptos, y con ayuda del maestro que los orienta pueden mejorar notablemente en sus problemas de escritura.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

La epistemología es la doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico. Esta tendencia plantea la concepción y el desarrollo de modelos de aprendizaje como formas de expresión de una relación concreta entre el sujeto cognitivo, activo y el objeto.

(Dewey, 2000) Afirma que: “El alumno es un sujeto activo y que es labor del docente generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar esta capacidad de actuar.”

En los problemas de aprendizaje se pone a prueba la calidad del maestro, ya que es ahí cuando se mide su capacidad para poder superar estas dificultades en los niños aplicando técnicas y métodos para su recuperación basándose en sus propias experiencias y vivencias diarias.

Es así que a través de la Guía se promueve que el maestro sea el ente generador de actividades lúdicas que promuevan el refuerzo pedagógico para lograr disminuir los problemas de la escritura de los niños/as.

1.2.3 Fundamentación Psicológica

(Vigotsky, 1986) Manifiesta las relaciones entre el individuo y la sociedad, considerando que el estudio de la psicología era el estudio de los procesos cambiantes, ya que cuando las personas responden a las situaciones, las alteran. Las investigaciones de Vygotsky se centran en el pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego.

El contexto social donde se desarrolla el niño es un factor determinante para su aprendizaje, el nivel estructural constituido por la familia y la escuela. Si un niño con dificultades en su escritura no tiene apoyo de su familia no podrá avanzar pedagógicamente pero si al contrario en su casa sus padres, están pendientes de sus tareas, diariamente los motivan, sus maestros ayudan con la recuperación pedagógica utilizando recursos pedagógicos como la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” se lograra un avance significativo en la recuperación de la Disgrafía.

1.2.4.- Fundamentación Axiológica

(Goleman, 1997) Afirma que si los niños poseen una elevada autoestima podrán superar todas las dificultades que se le presenten, es así que superando los problemas en su escritura podrán sentirse anímicamente estables y emocionalmente felices.

La educación activa fundamenta estas propuestas proporcionando indispensables aportes que sirven para formar la personalidad de los escolares, cuando se presentan problemas en la escritura los niños se sienten desmotivados para ir a la escuela, pero si los maestros asumimos nuestro rol y sentimos la necesidad de sacar adelante a nuestro niños ayudándoles en su recuperación pedagógica utilizando recursos que nos ayuden en nuestra tarea lograremos mejores resultados.

1.2.5.- Fundamentación Pedagógica

El constructivismo es la corriente que ayuda a la tarea diaria del docente en su quehacer educativo. Los únicos que pueden resolver los problemas pedagógicos de los alumnos son los maestros los cuales deben contar con una amplia gama de estrategias que permitan mejorar la calidad del aprendizaje de los alumnos.

Fundamentados en la corriente constructivista que tiene como características al aprendizaje centrado en que el alumno aprenda, el contenido está basado en las necesidades e interés del alumno . (Aprendizaje, 2014)

Como maestra se muestra el interés para que los niños superen sus dificultades en la escritura, lográndolo con mucha dedicación y entrega utilizando la Guía como recurso

pedagógico de gran ayuda propiciando actividades motivadoras de interés para que el niño mejore su escritura de una manera diferente.

1.2.6.- Fundamentación Legal

1.2.6.1.- Ley Orgánica de Educación Intercultural

Ámbito, Principios

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los fines principios generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la plurinacionalidad y la interculturalidad; así como las interacciones entre sus actores. (LOEI 6, 2011)

El estado ecuatoriano garantiza la educación de todos los ecuatorianos desarrollados en el marco del buen vivir respetando sus creencias y vivencias para lograr la estabilidad educativa de todos.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los subsecuentes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, constitucionales y conceptuales que respaldan, definen y rigen las disposiciones y actividades en el ámbito educativo:

a. Universalidad.- La educación es un derecho fundamental y es deber inexcusable e ineludible del Estado garantizar el acceso, estabilidad y eficacia de la educación para toda la población sin ningún tipo de exclusión.

Es el deber del maestro ayudar a todos los niños/as para que su permanencia en el establecimiento educativo sea óptimo, cuando notamos que algún niño/a tiene problemas en su aprendizaje debemos rápidamente intervenir para que supere sus dificultades.

Capítulo I

Que, en el Art.27 de la Constitución de la Republica establece que la educación debe estar concentrada en el ser humano y garantizara su desarrollo en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente y a la democracia. (LOEI, 2011)

A través de la creación y aplicación de la Guía Metodológica se pretende incluir en el marco educativo a los niños/as que presentan disgrafía garantizando de esta manera su derecho a la educación respetando sus características individuales logrando su estabilidad educativa y mejorando su interacción con toda la comunidad educativa.

El sistema educativo promoverá la detección y atención temprana a problemas de aprendizaje y factores asociados al mismo evitando de esta manera la deserción escolar de estos niños/as.

Como se detalla en la LOEI, la Constitución del Ecuador garantiza la educación de todos y todas las y los niños del Ecuador, siendo de vital importancia la tarea del maestro instruir a los alumnos tomando en cuenta sus individualidades y potenciar sus conocimientos logrando un aprendizaje significativo tomando especial interés a los niños que presentan dificultades en el aprendizaje.

Con las evaluaciones que se realizan a los niños/as se detecta que presentan dificultades en su escritura realizando de esta manera la Intervención Psicopedagógica partiendo de esta necesidad se crea la Guía Metodológica para reforzar con actividades y mejorar la escritura de los niños de tercer año de EGB.

1.3.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Disgrafía

La Disgrafía es una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, se ve también afectada la ortografía y la caligrafía lo que le resulta difícil poner los pensamientos por escrito. La disgrafía es un problema en la escritura muy común en las escuelas afecta a los niños de edad escolar.

En el artículo (Psicopedagogía, 2015) Disgrafía es la incapacidad de reproducción total o parcial de rasgos escritos, se trata de un trastorno en que el niño tiene dificultades para escribir. Generalmente no se puede leer lo que el niño escribe, el escucha, entiende pero al momento de escribir no puede organizar las letras lo que le dificulta al momento de la escritura.

1.3.2.-Causas de la disgrafía

La **Disgrafía** se presenta como un fenómeno complejo que puede ser distinto de un niño a otro. Es importante para comprender este trastorno el valorar las características particulares de quien escribe, de su madurez, del nivel de su escritura, de su edad cronológica y de su entorno familiar. Por esta razón, resulta de vital importancia identificar, desde el principio, las causas específicas de cada caso, con el fin de averiguar la efectiva naturaleza de cada disgrafía. (Gallerani, 1997).

Para el establecimiento del diagnóstico de la Disgrafía es necesario tener en cuenta la edad, este trastorno empieza a mostrarse a partir de los 6-7 años.

Causas de tipo madurativo.

- Lateralidad cruzada siendo esta la responsable de la mayoría de los casos de disgrafía presente en los niños/as. En este grupo son incluidos los alumnos motrizmente torpes y alumnos hipercinéticos.

El ambidextrismo es una causa del déficit escritor, debido a que su lateralidad manual no está correctamente definida tornándose la escritura lenta con inversiones de giros y sílabas. La escritura se vuelve lenta con regresiones e inversiones de giros y sílabas con una inadecuada postura al tomar el lápiz.

- Trastornos en la psicomotricidad: En este grupo no se encuentran los niños con una motricidad débil, niños hipercinéticos que presentan escritura rápida, e irregular. Se diferencian dos grupos:
 - a.-el torpe motor: no puede realizar actividades de rapidez, equilibrio y coordinación.
 - b.-hiperactivos: presentan dificultad para realizar líneas con dimensiones irregulares
- Esquema corporal no integrado y dificultades perceptivas motrices.

Existen niños que presentan una integración viso-perceptiva disminuida lo que hace que los niños y niñas tengan confusión en la destreza figura-fondo, rotación de figuras etc. Otros niños presentan una inadecuada estructuración espacio temporal afectando a la escritura lo que le dificulta en su dirección, posiciones inadecuadas en la línea base lo que hace que presente una escritura lenta y cansada, con dificultad para tomar el lápiz correctamente (DISGRAFIA , 2015)

- Trastorno de la expresión gráfica del lenguaje: su escritura está llena de tachaduras, repeticiones lo que comúnmente se denomina tartamudeo Gráfico

Causas caracteriales.

Generalmente ocurre cuando el entorno familiar de los niños no es el adecuado provocando en el niño tensión, nerviosismo y muy pocas ganas de asistir a la escuela. Ocasionadas por conflictos emocionales, que provocan trastornos de conducta como aislamiento en el aula, inadaptación, timidez, celos etc. Se presentan comportamientos inadecuados haciendo que se evidencien dificultades en su escritura como: las letras presentan falta de proporción, o con espacio deficiente las letras inclinadas.(Definición de Disgrafía)

Causas pedagógicas.

Producidas cuando el ambiente escolar no es el adecuado, el maestro exige a los alumnos que adopten posturas graficas rígidas lo que hace que algunos niños que no están con sus destrezas motoras maduras no puedan escribir correctamente, ocurre también cuando el maestro adopta una inadecuada enseñanza a los niños zurdos.

1.3.3.-Factores

Los factores que influyen en el desarrollo de la Digrafía son:

A) Factores Madurativos

Cuando se produce un trastorno lecto-escritor se asume la evidencia de déficits neuropsicológicos que impiden una ejecución de la escritura de manera correcta.

La escritura es una actividad perceptivo-motriz que necesita una adecuada madurez neuropsicológica de los niños al no evidenciar esta madurez se producen las dificultades en la escritura presentándose factores como: trastorno de funciones perceptivos-motrices, trastornos de lateralización, trastornos de psicomotricidad, trastornos del esquema corporal.

B) Factores del Carácter o Personalidad

Cuando los niños tienen problemas emocionales se evidencia en la escritura ya que escriben las letras con una proporción inadecuada, sus rasgos caligráficos son inestables con espacios deficientes y demasiado inclinadas. Los niños cuando tienen problemas en su entorno familiar llaman la atención del maestro lo cual se evidencia en el aula siendo el maestro el que debe tomar atención para que cuando suceda esto actúe de forma inmediata para buscar soluciones de manera que el niño no se encuentre en un estado de desánimo en su escuela.

C) Factores de Tipo Pedagógico

Esto sucede cuando el maestro impone un sistema rígido de movimientos y posturas gráficas inadecuadas haciendo que el niño no se sienta cómodo al escribir, se puede anotar que la edad del niño es primordial para la ejecución de la escritura al estar inmaduro el niño no podrá realizar los rasgos caligráficos de manera correcta dando como resultado los problemas en la escritura como es el caso de la disgrafía.

1.3.4.-Tipos

En el artículo (Definición de Disgrafía) menciona los tipos de Disgrafía: posturales, de giro, de prensión, figúrales, de direccionalidad, de enlace, posicionales, relacionadas con el tamaño, espaciales.

1. Disgrafías posturales:

Originadas por una mala postura al escribir sucede cuando los niños inclinan hacia delante el cuerpo de manera incorrecta, cuando acercan demasiado la hoja a los ojos, o la giran a la derecha o demasiado a la izquierda, se da también cuando el niño sostiene la cabeza con la mano que no escribe o apoya la cabeza sobre el brazo, cuando el niño coloca la mano por encima de la línea.

GRÁFICO NRO 1.1

Posición incorrecta de sentarse al escribir



Fuente: archivo fotográfico de la Autora

En este tipo de disgrafía se intervendrá en actividades que logren mejorar la postura de los niños haciendo que adopten una posición adecuada que les permita escribir correctamente. Se trabajara de manera individual y a manera de juego con los demás compañeros. (FUNDAR, 2015).

Con los niños trabajaremos las siguientes posturas:

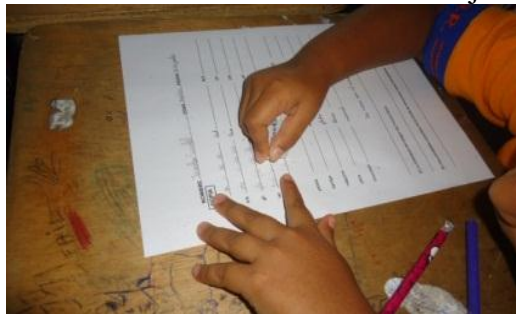
1.-postura y posiciones segmentarias

El tronco estará apoyado contra la mesa inclinado hacia delante, los hombros de manera horizontal contraídos hacia delante, los codos estarán apoyados sobre la mesa, el antebrazo oblicuo en relación a la línea el puño apoyado sobre la mesa, ligeramente alzados, las manos rectas sobre la mesa. (UNEMI, 2011).

2. Disgrafías de prensión:

En este tipo de disgrafía se presenta una motricidad débil y se muestra cuando el niño tiene movimientos gráficos mal coordinados a nivel de los dedos, el niño inclina el tronco hacia la derecha a medida que avanza la mano, muestra lentitud al escribir toma el lápiz con el dedo pulgar y los tres dedos restantes al adoptar esta posición presiona la punta del lápiz.

GRÁFICO NRO 1. 2
Posición incorrecta al tomar la hoja



Fuente: archivo fotográfico de la Autora

Para la intervención de este tipo de disgrafía se realizara actividades para la posición correcta de los dedos: agarre del lápiz con los dedos índice y mayor, dedos a centímetro y medio de la punta, la posición del papel: derecho

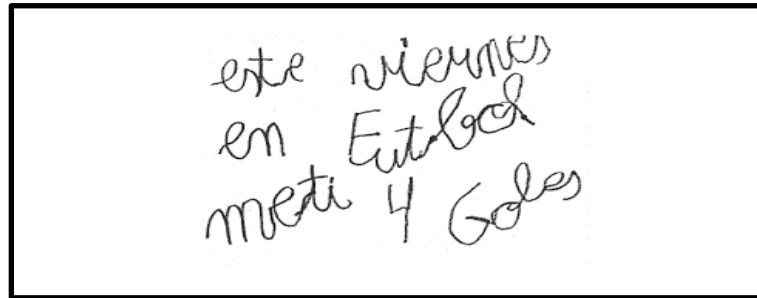
3.-Disgrafía de direccionalidad:

En esta disgrafía la escritura de los niños se observa en forma ascendente, descendente causada por trastornos de la representación, dificultad para acomodar las letras en sentido que puedan ser leídas, se presenta cuando los niños tienen problemas en la identificación de su esquema corporal.

Para la intervención psicopedagógica se realizaran actividades que propicien la identificación y diferenciación de su esquema corporal, la discriminación del espacio actividades de memoria, percepción visual y de lateralidad.

GRÁFICO NRO 1.3

Ejemplo de letra disgráfica de direccionalidad



Fuente: [https://www.google.com.imagenes de letra disgrafica](https://www.google.com.imagenes/de%20letra%20disgrafica)

5. Disgrafía de giro:

En la disgrafía de giro se presentan dificultades cuando las letras que tienen trazos circulares los niños no pueden realizarlos como en el caso de la letra a, o, etc. Se puede mencionar que es causada por trastornos del habla, produciendo en los niños molestias al escribir, lentitud, mala coordinación de movimientos. (Baeza, 2006),

Para la intervención de esta disgrafía se realizara actividades para mejorar la postura como la posición del tronco apoyado sobre la mesa, inclinado hacia delante, los hombros horizontales y hacia delante, los codos apoyados sobre la mesa, la prensión del lápiz se realizara a centímetro y medio de la punta y con los dedos pulgar y los tres dedos restantes.

GRÁFICO NRO 1.4

Posición incorrecta al escribir



Fuente: archivo fotográfico de la Autora

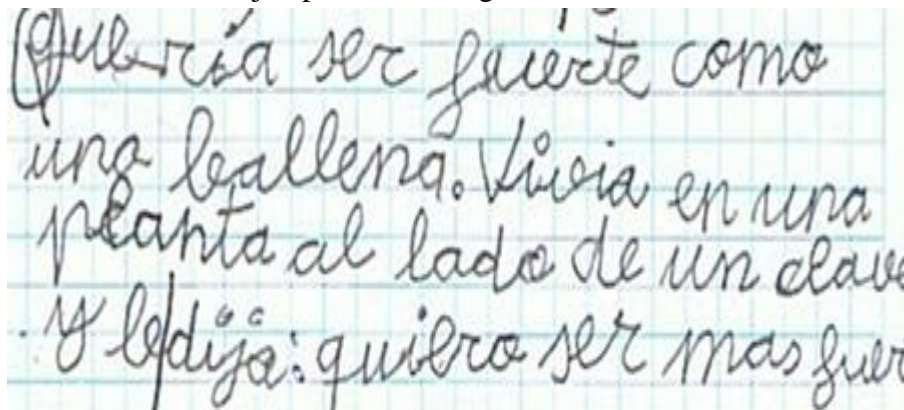
6. Disgrafía de enlace:

En este tipo de disgrafía las letras están “pegadas” de manera incorrecta en especial cuando la escritura es en letra cursiva o a su vez un enlace “elástico”: letras separadas o unidas dando la idea de que las letras están una encima de otra. (DISGRAFIA , 2015)

Producida cuando la lateralidad es cruzada, o cuando se produce una dislateralidad, o zurdería contrariada. Para la intervención se realizara actividades que propicien la concienciación de su propio esquema corporal y en relación con el de otra persona.

GRÁFICO NRO 1.5

Ejemplo de letra digrafía de enlace



Fuente: <https://www.google.com.imagenes de letra disgrafica>

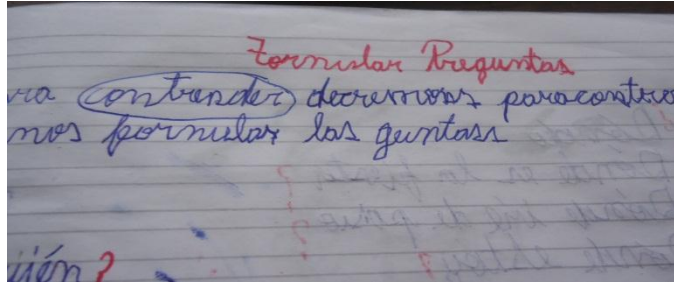
7.-Disgrafias Figúrales:

En este tipo de disgrafía se observa distorsión y corte de letras, haciendo que la escritura sea difícil de entender, el maestro a través del dictado observara los errores en la escritura y realizara actividades que propendan la ejercitación caligráfica tomando en cuenta el área viso perceptiva y grafo motriz. (E.Narvarte, 2011)

En la intervención pedagógica al alumno con las actividades realizadas se lograra recuperar la coordinación global y manual, se mejorara el esquema corporal ,y la coordinación viso motriz .

GRÁFICO NRO 1.6

Letra disgrafica postural



Fuente: archivo fotográfico de la Autora

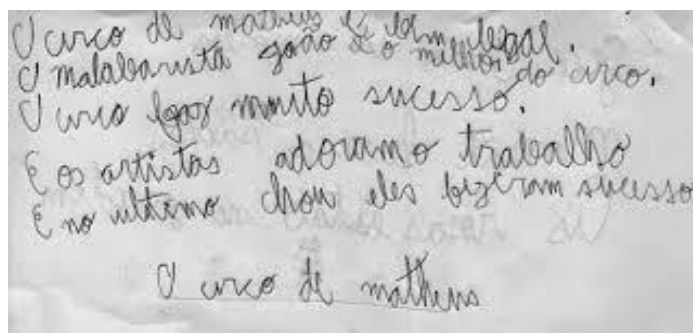
8.-Disgrafía Adquirida:

Esta disgrafía es producida por una lesión cerebral sucede cuando el niño ya sabía escribir y después de haber sufrido algún tipo de lesión se afecta ciertas zonas del cerebro lo que le dificulta al momento de colocar sus ideas por escrito. Los síntomas son variados dependiendo de la zona afectada. (DIANA, 2014)

Un tipo de disgrafía adquirida es la disgrafía semántica es producida cuando la lesión se produjo en el área frontal izquierda del cerebro haciendo que el niño se le dificulte escribir lo que escucha es decir el mensaje. Para la intervención pedagógica de esta disgrafía se realizara actividades para la reeducación del grafismo tomando en cuenta la pinza escritora, actividades sobre líneas rectas, curvas, y coordinación viso motriz y percepción visual

GRÁFICO NRO 1.7

Letra disgrafica de tipo adquirida

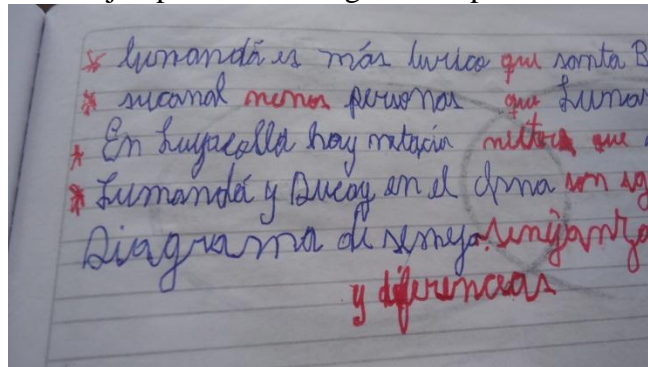


Fuente: <https://www.google.com.imagenes de letra disgrafica>

9.-Disgrafía superficial:

Las dificultades de este tipo de disgrafía está relacionada con una inhabilidad de procesamiento viso-espacial lo que dificulta la escritura de la forma correcta de las palabras, se presenta un déficit en la atención y la memoria visual lo que dificulta la escritura de palabras irregulares y de palabras desconocidas, el niño no tiene asociada la forma completa de las palabras, ni su pronunciación por lo que en la intervención pedagógica se tendrá que realizar la recodificación fonológica y recuperar una a una las letras. En este tipo de disgrafía se presenta omisiones, adiciones y sustitución de letras. (REVISTA DIGITAL INNOVACION Y EXPERIENCIA EDUCATIVA, 2011)

GRÁFICO NRO 1.8
Ejemplo de letra disgráfica superficial



Fuente: archivo fotográfico de la Autora

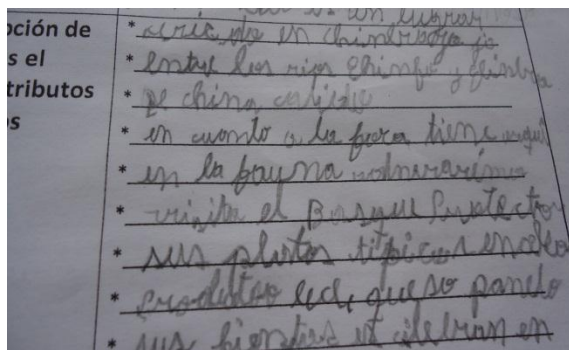
Para la intervención pedagógica de este tipo de disgrafía se realizara actividades para la corrección de errores específicos del grafismo como: de forma, de tamaño, inclinaciones indebidas, espaciamentos incorrectos, actividades dirigidas a desarrollar la legibilidad de la comunicación escrita.

10.-Disgrafía fonológica:

Este tipo de disgrafía sucede cuando existe un retraso en el desarrollo fonológico lo que produce la inadecuada conversión de fonemas debido a un déficit en la atención y la memoria lo que hace que el niño presente dificultades en su escritura.

GRÁFICO NRO 1.9

Ejemplo de letra de tipo fonológica



Fuente: archivo fotográfico de la Autora

En la intervención pedagógica de este tipo de disgrafía se realizara actividades para propender la reeducación de palabras que tengan fonemas como : f,g,ch,ll,qu,gu,rr ,k,c , k,c,g,l,r ,se realizara actividades dirigidas a corregir la espaciacion de palabras, ejercicios de memoria, y de percepción visual.

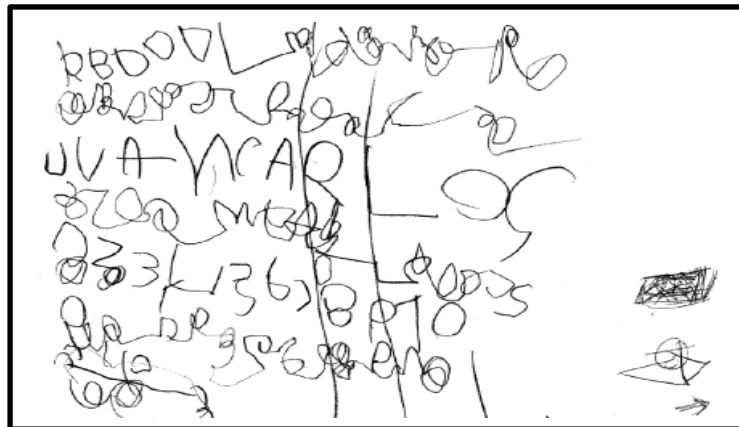
11.-Disgrafía profunda:

En esta disgrafía se encuentra lesionada la ruta fonológica y la ruta ortográfica por lo que al niño se le dificulta la escritura de palabras irregulares, regulares, verbos, etc. Al escribir de manera espontánea se produce errores semánticos como naranja por limón, maleta por escuela etc.

La intervención pedagógica se realizara a través de actividades psicomotrices de coordinación dinámica general, actividades que contengan experiencias sensoriales como que el niño pase el dedo por lija, algodón, aserrín etc. Actividades lúdicas como pintar letras, pegar granos , mejora de movimientos de letras y posiciones gráficas.

GRÁFICO NRO 1. 10

Ejemplo de letra disgrafica tipo profundo



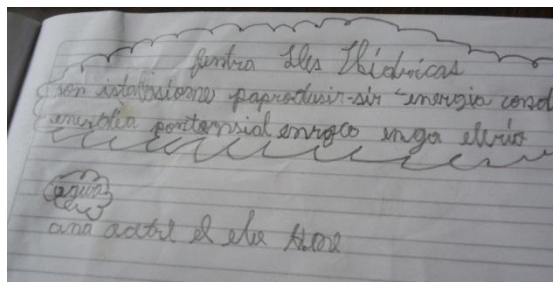
Fuente: <https://www.google.com imágenes de letras con disgrafía>

12.-Disgrafías periféricas:

Son trastornos motores que afectan la escritura, se presenta cuando la memoria a corto plazo se ve afectada produciendo trastornos en la mayoría de las palabras, se evidencia cuando omite, sustituye las letras, se observa la dificultad de mantener las palabras en las líneas del cuaderno, omite o aumenta rasgos como en el caso de la m,n presentándose debido a debilidad muscular.

GRÁFICO NRO 1.11

Ejemplo de letra disgrafica periférica



Fuente: archivo fotográfico de la Autora

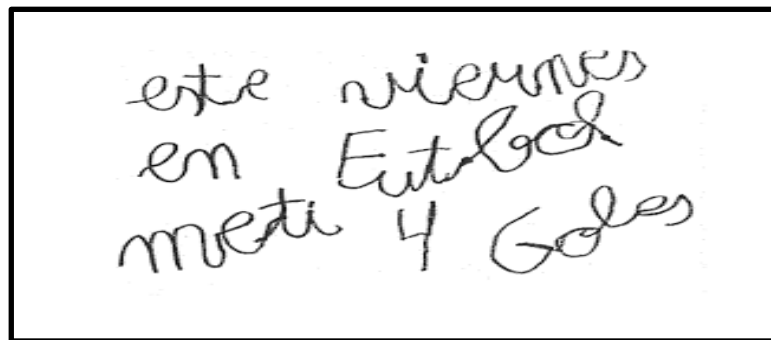
13.-Disgrafía Evolutiva.-

Este tipo de disgrafía está presente en la mayoría de los niños sucede cuando se encuentra alterada las funciones cognitivas específicas para la escritura. La dificultad mayor se encuentra a nivel léxico.

En este tipo de disgrafía la escritura se observa rígida se presentan letras sueltas la escritura es irregular, de manera impulsiva con una organización deficiente en la hoja además de una escritura torpe, las letras y palabras varían de tamaño, los movimientos de la escritura son tensos y rígidos, no pueden organizar las letras en las palabras, no tienen control en la postura al agarrar el lápiz.

GRÁFICO NRO 1.12

Ejemplo de letra disgrafica tipo evolutiva



Fuente: <https://www.google.com.imagenes de letras con disgrafía>

Para realizar la intervención pedagógica en este tipo de disgrafía se tratara de que los errores que comete el niño vaya mejorando de manera progresiva, no se debe forzar a que lo haga de manera rápida sino más bien de manera lenta a través de actividades lúdicas para de esta manera recuperar la coordinación global y manual, se debe también corregir las posturas corporales del cuerpo, brazos, manos, dedos.

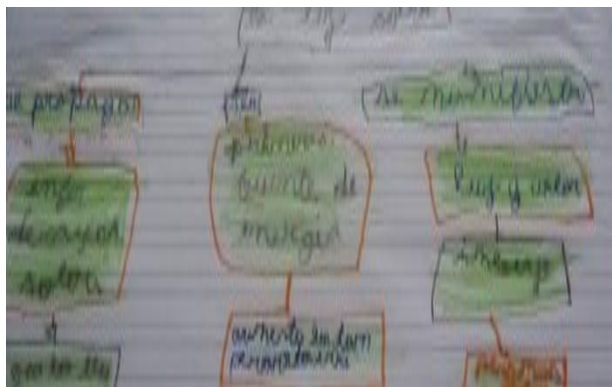
14.-Disgrafía Motriz.-

El niño que presenta este tipo de disgrafía comprende la relación fonema- grafema ,es decir escucha los sonidos ,los pronuncia pero cuando debe escribir no lo puede realizar debido a una motricidad deficiente. Presenta lentitud y un manejo inadecuado del lápiz así como una postura incorrecta para escribir (DIANA, 2014).

La disgrafía se presenta en niños con CI normal o por encima de la media o cuando el niño tiene un daño sensorial grave, también se da en casos que existe una adecuada estimulación pedagógica.

GRÁFICO NRO 1. 13

Ejemplo de letra tipo disGráfico motriz



Fuente: archivo fotográfico de la Autora

1.3.5.-Intervención Psicopedagógica

La intervención psicopedagógica se realizara diariamente con los errores que comete el niño. De manera individual se realizara a través de dictados, y copias de letras, silabas y palabras según el nivel en el que se encuentre el niño, en letra cursiva y espontanea se tomara en cuenta las siguientes áreas:(UNEMI, 2011)

1.-Psicomotricidad global (entrenamiento psicomotor): en esta área se reforzará las posiciones adecuadas como:

Sentarse correctamente apoyando la espalda a la silla, pedir al alumno que no acerque la hoja a la cara, tratar de no mover la hoja de la mesa si es posible colocar masky hasta que el niño no mueva la hoja, los brazos estarán a la altura de la mesa rectos , los dedos a centímetro y medio de la punta del lápiz y cogerlo con el pulgar y los tres dedos siguientes cuidando de respetar si el niño es zurdo o diestro.

2.- Percepción.-en esta área se trabajara en actividades que orientan a mejorar la orientación rítmico temporal, la atención, confusión figura fondo y reproducción de modelos.

3.- Viso motricidad.- se realizaran actividades para mejorar el área viso motriz como punzado, perforado, recorte de figuras, rasgar papel, modelado con plastilina, relleno de

modelos y pintura. Con la rehabilitación de la coordinación viso motriz se lograra una escritura adecuada por lo que se pondrá hincapié en esta área.

4.- Grafo motricidad.-con la reeducación de esta área se lograra corregir los movimientos básicos que intervienen en la escritura a través de líneas rectas, onduladas en zig-zag sobre papel pautado y repasar modelos punteados etc. Se tomara en cuenta la presión, fluidez, el frenado etc.

5.- Grafo escritura.-en esta área se mejorara la caligrafía con las letras en las que el niño cometa errores se trabajara con actividades que ejerciten el tamaño de las letras, se realizara copias en letra cursiva y de imprenta

6.- Perfeccionamiento escritor.-la intervención en esta área servirá para mejorar la escritura, las actividades que se realizan propenderá a la unión y separación correcta de letras, palabras, frases según como el niño cometa errores.

1.3.6.-Guía Metodológica

La Guía Metodológica es un instrumento de la planificación del aprendizaje donde cada persona es considerada como individual y colectiva.(OCEANO, 2011).La Guía Metodológica sirve para que cada estudiante obtenga información y mejore en su conocimiento a través de procesos de colaboración e interacción con los demás, es considerada también como un recurso didáctico que facilita el aprendizaje del alumno. La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” está basada en una pedagogía activa y participativa en la que se reconoce la individualidad de cada estudiante incluye actividades lúdicas y sencillas, es un instrumento de fácil manejo que servirá para que el docente se guie en la intervención psicopedagógica de la disgrafía de los niños en etapa escolar.

1.3.6.1.- Método

El método es considerado el camino para llegar a un fin ya establecido, en el campo pedagógico se puede decir que es el camino para llegar al aprendizaje de los alumnos. En el proceso de enseñanza aprendizaje están vinculados el alumno y el docente el

mismo que debe ser amable y amigo de sus alumnos propender la empatía con todos , debe también utilizar métodos y estrategias eficaces para que el aprendizaje llegue a los mismos, en si establecer un excelente clima en el aula haciendo que los niños sientan satisfacción por estar en el aula en especial cuando presentan problemas en su aprendizaje, ya que es aquí cuando el niño se siente frustrado y sin ganas por estudiar ,el maestro debe ser flexible y apto para cualquier cambio. (OCEANO, 2011)

La metodología didáctica para la disgrafía estará basada en primer lugar en la reeducación de todos los errores que comete el alumno en base al dictado en el que se observa los tipos de errores que cometen, luego de esto se planificarán actividades que permitan la intervención psicopedagógica del niño.

En la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” se encuentran actividades para la intervención de la disgrafía de acuerdo al tipo que el alumno presente la misma que está enfocada en mejorar la atención, rehabilitación del esquema corporal mejorar la coordinación global y corregir los movimientos y posturas que intervienen en la escritura.

1.3.6.2.-Técnicas

Las técnicas didácticas establecen las diferentes pautas que se puede adoptar para mejorar el aprendizaje dependerá de cada maestro como mejor las utilice, las técnicas activas propenderán la flexibilidad, es decir, que puedan ser cambiadas de acuerdo la necesidad, de cada alumno. En este sentido, las estrategias metodológicas hacen mención a técnicas didácticas y a una determinada manera de aplicar y organizar las actividades durante el proceso educativo.

Una de las técnicas aplicadas en el presente trabajo de investigación ha sido sin duda alguna la observación que se ha llevado a cabo en cada momento a través de la asimilación de los trabajos realizados por los alumnos. Se ha utilizado el trabajo en grupo y de forma individual tomando en cuenta las capacidades individuales de cada persona aprovechando sus potencialidades y mejorando sus limitaciones.

Las técnicas aplicadas en la Disgrafía son:

1.3.6.2.1-Entrenamiento Postural

El autor (MATA, 1997) señala la necesidad de trabajar en la independencia del brazo-hombro, antebrazo-brazo y dedos antes de proceder a la reeducación de los procesos motores. Las actividades se centraran en hacer círculos con el brazo a distintos ritmos, lanzamientos de objetos (pelota, juguetes etc.) .Posiciones correctas al sentarse como: apoyados en el espaldar de la silla, la posición de los brazos, la colocación de la hoja sobre la mesa, tomar correctamente el lápiz.

Cuando ya se ha logrado la independencia de los miembros superiores se trabajara en aspectos grafo motor que permitirán el control del gesto y de la grafía. Actividades para desarrollar la motricidad fina, el control postural, el esquema corporal, la fuerza muscular (DISGRAFIA , 2015). Es evidente la importancia que tiene la postura correcta que debe tener el niño para escribir ya que de esto dependerá el éxito en sus actividades escolares.

1.3.6.2.2.-Actividades para la motricidad y esquema corporal

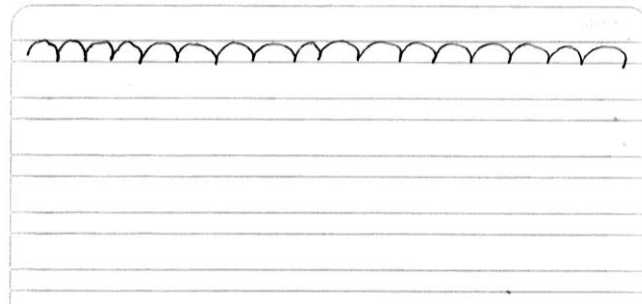
Con las actividades para la motricidad y el esquema corporal se desarrollara su destreza motriz, su expresión y creatividad a partir del conocimiento de su propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento permitiendo de esta manera integrar sus interacciones a nivel del pensamiento, lenguaje y emociones logrando su coordinación dinámica global, el conocimiento de su espacio, el equilibrio dinámico y estático esquema corporal, lateralidad.

Se realizara actividades con pintura, plastilina entre otros materiales del medio con el objetivo de trabajar hombros, brazos y muñecas, dedos y consiguientemente favorecer la distensión neuromuscular de estos miembros. (EOEPGENERAL DEL NALON, 2003)

Estas sesiones de trabajo están caracterizadas por:

- Utilizar pinceles para lograr la distensión, lápices y rotuladores, para realizar trazos arabescos, garabateo, trazos amplios y continuos sin levantar el lápiz ni el pincel.
- La posición será de pie para favorecer el desplazamiento integral tanto del hombro como del brazo y la mano.

GRÁFICO 4.1 1



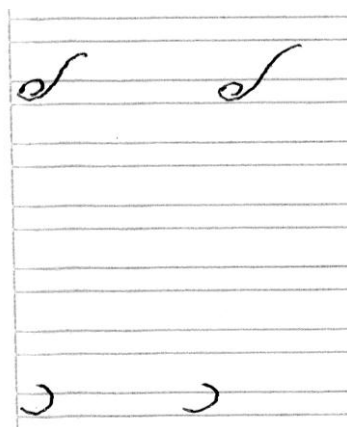
Fuente: Hoja elaborada por la Autora

1.3.6.2.3.-Actividades para la caligrafía

Con la realización de estas actividades se mejorara la calidad de la letra de los niños/as.

Se trabajaría con lápiz y papel principalmente en trazos amplios y enlazados en la pizarra y en pauta grande.

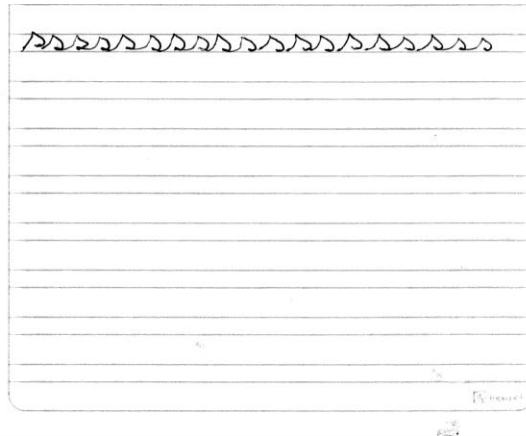
CUADRO NRO 1 1



Fuente: Hoja elaborada por la Autora

Antes de iniciar cada sesión con los niños/as se les explicara qué actividad se va a realizar y que se lograra con la misma. A su vez pedimos que realice las actividades en diferentes direcciones , en el aire y en el suelo logrando que mejore en su coordinación viso manual.

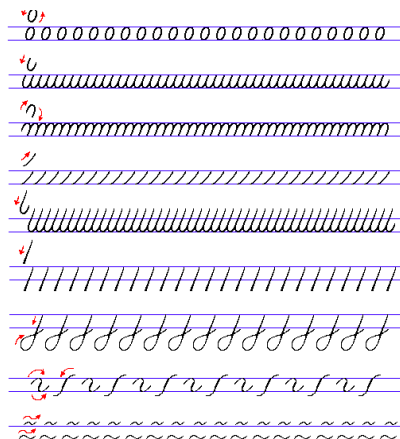
GRÁFICO 4.1 2



Fuente: Hoja elaborada por la Autora

Se realizaran actividades para mejorar el trazado de las letras en su forma, tamaño, la inclinación indebida, los enlaces incorrectos y los espacios al escribir.

GRÁFICO 4.1 3



Fuente: <https://www.google.com.imagenes+de actividades para caligrafia>

1.3.6.2.4.-Test de Tale

El Test de TALE (Test de Análisis de Lectoescritura) elaborado por Josep Toro (2008) Profesor de Psicología Medica de la Facultad de Medicina de la Universidad de

Barcelona es un Test destinado a determinar los niveles generales y las características específicas de la lectura y escritura ,aplicable a niños de edad escolar , comprende:

Subtest de lectura: en el que se evalúa la escritura de palabras y frases largas, palabras infrecuentes, busca conocer el tamaño de las letras, espaciación y los signos de puntuación. En el Subtest de escritura se evalúa la copia, el dictado y la escritura espontánea.

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

a.-Cuasi experimental.- Por medio de este diseño de investigación se realizó la aplicación de la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” con la finalidad de mejorar la escritura de los niños/as de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” realizando un análisis comparativo, y la recolección de datos antes y después de su aplicación.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

a.-De campo.-El levantamiento de información es exclusivamente obtenida mediante evaluaciones aplicadas a los niños y niñas de tercer año de la Escuela de Educación Básica “Celso Augusto Rodríguez”.

b.-Bibliográfica.- se realiza una amplia indagación del tema, se escoge y evalúa los materiales bibliográficos tomadas de revistas, libros y artículos de internet etc. Para finalmente estructurar los fundamentos científicos, el marco teórico y la Guía Metodológica para la Intervención Psicopedagógica de la Disgrafía.

c.-Descriptiva.- Basadas en la descripción de un fenómeno o hecho .Se supone un conocimiento previo al tema, el cual lleva a preguntas mas precisas y enfocadas en la relacion entre variables. Se procedio a la obtencion de datos para describir cada caso según las dificultades de los niños y niñas en base a los resultados obtenidos en las observaciones realizadas con respecto a las dificultades en la escritura de los alumnos la cual permitio buscar soluciones encaminadas a mejorar su proceso de aprendizaje.

d.-Correlacional.- Permitió relacionar el marco teórico de las variables planteadas para el proceso de investigación, con los datos obtenidos en las pruebas y con las fichas de observación aplicadas a los alumnos.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 MÉTODO APLICADO

a) **INDUCTIVO.-** Luego de recabar la información adecuada al tema de la investigación, se procedió a realizar un análisis de los contenidos que tengan relación con la problemática, se buscó y analizó las fuentes de investigación; y su vinculación con las causas que dan lugar al estudio, resumiendo en forma sintética los principales tópicos relacionados.

Se resume en las siguientes fases:

- Aplicación de pruebas para comprobar si existe problemas en la escritura de los niños/as de tercer año de la Escuela EGB “Celso Augusto Rodríguez”
- Recopilación de información bibliográfica en internet y libros de la Universidad Nacional del Chimborazo
- Elaboración de la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras”
- Observación a través de las fichas de observación ,se realizó el seguimiento de los niños/as mediante la aplicación de la Guía Metodológica Mis Amigas las Letras en los niños/as que presentan Disgrafía
- Se plantea la Hipótesis General y las Hipótesis Especificas con la finalidad de realizar su comprobación con los datos obtenidos en la aplicación de la Guía Metodológica y la observación de los estudiantes
- Verificación.- con los datos obtenidos se procede a la verificación de las Hipótesis específicas en procura de determinar los objetivos planteados en función de su aplicabilidad de los procesos metodológicos de la Guía.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1.-Técnicas:

a.- **El Test Psicotécnico.-**Técnica primaria que se utilizó para recabar información en los niños y niñas de tercer año de EGB que presentan Disgrafía, mediante el análisis de la escritura y lectura de cada estudiante

b.- Observación.- Se aplicó esta técnica a los niños y niñas de tercer año que presentan Disgrafía antes, después de la aplicación de la Guía Metodológica Mis Amigas las Letras con la finalidad de determinar si mejoraron o no los problemas en la escritura de los niños.

2.4.2.-Instrumentos

- **Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE).**-instrumento en el que se comprueba la calidad de la escritura y de la lectura de los niños y niñas de tercer año que presentan Disgrafía.
- **Ficha de Observación.**-instrumento que permitió para detectar y asimilar información a través del registro de datos estructurado para realizar el seguimiento a los niños/as del tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” utilizada antes y después de la aplicación de la Guía Metodológica Mis Amigas las Letras.

CUADRO NRO 2. 1

TECNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	UNIVERSO
El Test Psicotécnico	<ul style="list-style-type: none"> • Test de Análisis de Lectura y Escritura(TALE) 	20 niños
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de Observación 	20 niños

Fuente: Técnicas aplicadas
Elaborado por: Leda.Paulina Nilve

2.5 POBLACIÓN

2.5.1 Población

La población seleccionada para realizar el presente trabajo de investigación estuvo conformada por los niños y niñas del tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del cantón Cumanda en la provincia de Chimborazo.

CUADRO NRO. 2. 2

POBLACIÓN

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS/AS	20	100%
TOTAL	20	100%

Fuente: Población de las evaluaciones
Elaborado por: Paulina Nilve

En virtud de que la población es pequeña no amerita el obtener una muestra por lo tanto se trabajó en toda la población, luego de la aplicación del Test de Tale se determinó que son únicamente 20 los niños/as que presentan disgrafía.

2.6.-PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se comenzó aplicando el Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE) a los niños y niñas de los terceros años, se realizó luego una Ficha de Observación antes y después de la aplicación de la Guía Metodológica Mis Amigas las Letras, luego se procesa la información obtenida haciendo uso de una hoja de cálculo Excel, en la cual se elaboró cuadros y gráficos estadísticos, para ello se siguió los siguientes pasos:

- Identificación del problema
- Selección y diseño de técnicas e instrumentos de la investigación
- Definición de la población objeto de estudio
- Aplicación del Reactivo Psicológico y de la Ficha de Observación
- Recolección de información (investigación de campo)
- Tabulación de datos
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos
- Análisis e interpretación de resultados
- Comprobación de las hipótesis específicas

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1.-HIPÓTESIS GENERAL

La Guía Metodológica *MIS AMIGAS LAS LETRAS* ayudo en la Intervención Psicopedagógica de la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo, periodo Enero-Septiembre 2015

2.7.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través del entrenamiento postural disminuye la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo.
- La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de las actividades de motricidad y esquema corporal reduce la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo.
- La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de las actividades para la caligrafía interviene psicopedagógicamente en la Disgrafía de los niños y niñas de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez”.

2.8.-OPERACIONALIZACION DE LAS HIPÓTESIS

2.8.1.-Operacionalización de las variables de la Hipótesis Específica 1

La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través del entrenamiento postural disminuye la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo

CUADRO NRO.2. 3

HIPÓTESIS ESPECÍFICA I

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICAS
GUIA METODOLOGICA MIS AMIGAS LAS LETRAS Entrenamiento postural	Recurso didáctico que facilita el aprendizaje del alumno con la intervención del docente. En este documento encontramos las actividades para que el niño/a mejore su postura para mejorar la escritura	Recurso Didáctico	Postura y posiciones segmentarias del tronco, hombros, codos, antebrazo, pronación, supinación, flexión y extensión de la mano	TECNICAS • Observación INSTRUMENTOS • Ficha de Observación
DISGRAFÍA	Incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales o afectivos graves en un alumno con un desarrollo normal	Incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de la letra • Forma de las letras • Reconoce y representa grafías 	TÉCNICAS • Observación INSTRUMENTOS • Ficha de observación

Fuente: Datos del Proyecto / Elaborado por: Lcda. Paulina Nilve

2.8.2.-Operacionalización de las variables de la Hipótesis Específica 2

La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de las actividades de motricidad y esquema corporal reduce la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo

CUADRO NRO. 2. 4

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÉCNICAS
GUIA METODOLOGICA MIS AMIGAS LAS LETRAS Actividades de motricidad y esquema corporal	Recurso didáctico que facilita el aprendizaje del alumno mediante la interacción del docente En este documento encontramos actividades de motricidad y esquema corporal	Recurso Didáctico	<ul style="list-style-type: none"> • Explora, aprende, descubre • Sigue instrucciones • Propone actividades nuevas • Trabaja en equipo y en forma individual • Utiliza la pinza digital 	TÉCNICAS <ul style="list-style-type: none"> • Observación INSTRUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación
DISGRAFÍA	Distintas dificultades en la escritura que se originan por una mala postura al escribir y otras causas.	Dificultades en la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades para desarrollar la motricidad • Realiza actividades para mejorar el esquema corporal , equilibrio, lateralidad, espacio 	TÉCNICAS <ul style="list-style-type: none"> • Observación INSTRUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Hojas de trabajo

Fuente: Datos del Proyecto / Elaborado por: Lcda. Paulina Nilve

2.8.3.-Operacionalización de las variables de la Hipótesis Específica 3

La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de actividades para la caligrafía interviene psicopedagógicamente en la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez”

CUADRO NRO.4. 5

HIPÓTESIS ESPECIFICA 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÉCNICAS
GUIA METODOLOGICA MIS AMIGAS LAS LETRAS Actividades para la caligrafía	Recurso didáctico que facilita el aprendizaje del alumno mediante la interacción del docente. En este documento encontraremos actividades para la caligrafía	Recurso Didáctico	<ul style="list-style-type: none"> • Observa imágenes • Sigue instrucciones • Realiza actividades de garabateo, trazos 	TÉCNICAS <ul style="list-style-type: none"> • Observación INSTRUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación
DISGRAFÍA	Dificultad en la escritura que se originan por una mala postura al escribir y otras causas.	Dificultad en la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y representa grafías • Unión y separación de palabras • Calidad de la letra 	TÉCNICAS <ul style="list-style-type: none"> • Observación INSTRUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Hojas de trabajo

Fuente: Datos del Proyecto / Elaborado por: Lcda. Paulina Nilve

CAPÍTULO III

3.-LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

GUÍA METODOLÓGICA “MIS AMIGAS LAS LETRAS”, EN LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LA DISGRAFÍA.

3.2.-PRESENTACIÓN

La presente guía de trabajo tiene como propósito contribuir a sistematizar la actividad del docente, para que sea lo más significativo posible dentro y fuera del aula a fin de lograr mejorar la escritura de los niños y niñas que se encuentran en etapa escolar.

Las Guía está encaminada a disminuir los problemas de escritura que presentan los niños y niñas, consta de 3 capítulos que se desarrollara a través de actividades fáciles y divertidas de realizar, motivando al maestro para que se sienta comprometido a corregir las dificultades de los niños/as.

3.3.-OBJETIVOS

3.3.1.-Objetivo General

Demostrar que la aplicación de la Guía Metodológica “MIS AMIGAS LAS LETRAS” influye en la reducción de la Disgrafía de los niños de entre los 8 a 9 años con la aplicación de actividades para mejorar la escritura.

3.3.2.-Objetivos Específicos

- Desarrollar su destreza en la escritura mediante la aplicación de métodos y técnicas para disminuir la Disgrafía en los niños y niñas de tercer año de EGB a través de la ejecución de actividades de motricidad, esquema corporal, y caligrafía.

- Corregir a los alumnos en la ejecución de movimientos básicos que intervienen en la escritura a través del entrenamiento postural.

3.4-FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

3.4.1.-Fundamentación Filosófica

“La investigación aplicada a la cosmovisión del quehacer educativo y el conocimiento del ser humano, es necesario que se prepare a los niños y niñas basados en el razonamiento, tomando en consideración sus características individuales y grupales con lo que impulsa el proceso de enseñanza aprendizaje”. (Buggard, 2000)

Sin duda alguna cada alumno es diferente y el maestro debe tomar en cuenta esta individualidad para generar conocimientos es así que para intervenir psicopedagógicamente a los alumnos que presentan disgrafía se debe tomar en cuenta esta característica primordial de cada ser humano. La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” utiliza actividades respetando las necesidades de cada alumno.

3.4.2.-Fundamentación Pedagógica

La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” es aplicable a todos los niños y niñas tomando en cuenta que la educación es para todos, su contenido se basa en actividades para mejorar los problemas en la escritura, contiene estrategias que nos ayuda a promover el conocimiento constructivista, estimulando la creatividad y la construcción del aprendizaje significativo, cuyo principal objetivo es el desarrollo humano sobre el cual debe incidir los contenidos educativos.

Para el constructivismo el aprendizaje no parte de cero, ya existe en la mente del sujeto en tanto contenido y representación, y es producto de las experiencias y conocimientos que mantienen los niños y niñas y a partir de esto se empieza con los mismos. (Aprendizaje, 2014)

Sabiendo que la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de procesos evolutivos naturales.

3.4.3.-Fundamentación Psicológica

Una de las características que define al ser humano es el medio en el que se desarrolla y aprende, es con quienes el niño interactúa en ese momento, lo que determinará su aprendizaje siendo de gran relevancia su familia y el entorno educativo en donde se desarrolla. (Aprendizaje, 2014)

Sin duda alguna el ambiente en donde se desarrolla el niño juega un papel de vital importancia, factor determinante en su educación y desarrollo siendo un papel importante el del maestro el que debe estar atento ante cualquier cambio que se observe en el alumno para poder intervenir, en los problemas de escritura.

3.5.-CONTENIDOS

3.5.1.- ¿Que es Disgrafía?

En el artículo (Psicopedagogía) Disgrafía es la incapacidad de reproducción total o parcial de rasgos escritos, se trata de un trastorno en que el niño tiene fuertes dificultades para escribir inteligentemente.

Es evidente la dificultad que presentan algunos niños en etapa escolar, generalmente lo que el niño escribe no se puede leer por lo que la tarea del maestro es relevante ya que se debe priorizar mejorar la escritura de estos niños aplicando la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” se conseguirá este fin.

3.5.2.-Capítulos

La presente guía consta de tres capítulos cada uno con sus respectivas sesiones de trabajo.

CAPITULO I

ENTRENAMIENTO POSTURAL

Este capítulo se realiza actividades para mejorar la postura de los niños para la correcta escritura aquí consta dos tipos de disgrafías: Disgrafía postural, Disgrafía de prensión.

CAPITULO II

ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD Y ESQUEMA CORPORAL

Este capítulo trata sobre las actividades que se desarrolla para la motricidad y el conocimiento del esquema corporal logrando de esta manera mejorar su coordinación dinámica global, el equilibrio dinámico y estático, la relajación, respiración, lateralidad y orientación en el espacio. Aquí constan 5 tipos de disgrafías:

Disgrafía de direccionalidad, Disgrafía de giro, Disgrafía de enlace, Disgrafía figural.

CAPITULO III

ACTIVIDADES PARA LA CALIGRAFIA

Este capítulo trata sobre las actividades que se desarrolla para mejorar la forma, tamaño de la letra, para que la calidad de la letra sea lo más legible posible, actividades para la unión, separación de letras Aquí se encuentran 6 tipos de disgrafía que son:

Disgrafía superficial, Disgrafía fonológica, Disgrafía profunda, Disgrafía periférica
Disgrafía Evolutiva, Disgrafía Motriz

3.6 OPERATIVIDAD

CUADRO NRO.3. 1

OPERATIVIDAD

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	F	M	E	S	E	S	A	S	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
				M	A	M	J	J				
			X									
Realizar evaluaciones de escritura y lectura a los niños/as	Conocer cuáles son los tipos de disgrafía que presentan los niños/as	Observación	X								Liliana P. Nilve Ch.	Docentes Niños y niñas
Elaborar la Guía Metodológica Mis Amigas las Letras	Elaborar la Guía Metodológica con actividades motivadoras para los niños/as	Investigar Armar la Guía		X	X						Liliana P. Nilve Ch.	Docentes
Reunión con los actores de la comunidad educativa: autoridades, docentes, niños/as y padres de familia.	Socializar el proyecto ,se entrega los oficios a la Autoridad del Plantel	Dialogo y Proceso Administrativo				X					Liliana P. Nilve Ch.	Autoridades Docentes Niños/as Padres de familia

Aprobación por parte de la Sra. Directora	Buscar las alternativas de la aplicación de la guía con los niños/as	Dialogo con la Sra. Directora Entrega del Cronograma				X				Liliana P. Nilve Ch.	Sra. Directora Docentes
Reunión con los padres de familia y docentes de cada paralelo para la socialización de los lineamientos alternativos	Concientizar la importancia de la Guía Metodológica aplicada a los niños/as	Convocar a los padres de familia, dar orientaciones a los padres de familia					X			Liliana P. Nilve Ch.	Docentes Padres de familia
Realización de actividades Capítulo I	Ejecutar las sesiones de trabajo planificadas en la Guía Metodológica con los niños y niñas	Preparar los recursos necesarios ,aplicar las actividades de entrenamiento postural (posiciones correctas de los miembros superiores y de la forma correcta de sentarse al escribir), evaluar las actividades						X		Liliana P. Nilve Ch.	Docentes Niños y niñas

Realización de las actividades Capítulo II	Ejecutar las sesiones de trabajo planificadas en la Guía Metodológica con los niños y niñas	Preparar los recursos necesarios ,aplicar las actividades de motricidad y esquema corporal, evaluar las actividades							X		Liliana P. Nilve Ch.	Docentes Niños y niñas	
Realización de las actividades Capítulo III	Ejecutar las sesiones de trabajo planificadas en la Guía Metodológica con los niños y niñas	Preparar los recursos necesarios ,aplicar las actividades para la caligrafía (tamaño, forma de la letra, rasgos caligráficos garabateo, evaluar las actividades								X	Liliana P. Nilve Ch.	Docentes Niños y niñas	
Control y seguimiento de las ejecución de los lineamientos alternativos	Propuesta	Observar los resultados después de la aplicación de la Guía									X	Liliana P. Nilve Ch.	Docentes Niños y niñas
Evaluación de los lineamientos alternativos	Verificar el cumplimiento de los objetivos	Comprobar los resultados del antes y después de la aplicación de la Guía.									X	Liliana P. Nilve Ch.	Docentes Niños y niñas

Tabulación de resultados	Determinar la incidencia de la aplicación de la Guía Metodológica en los problemas de disgrafía de los niños /as	Elaboración de cuadros estadísticos Tabulación de datos Organizar gráficos estadísticos Analizar e interpretar los resultados								X	Liliana P. Nilve Ch.	Liliana P. Nilve Ch.
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	----------------------	----------------------

Fuente: Operatividad de la Investigación
Elaborado por: Lcda. Liliana P. Nilve Ch.

CAPITULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EGB ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

ENTRENAMIENTO POSTURAL

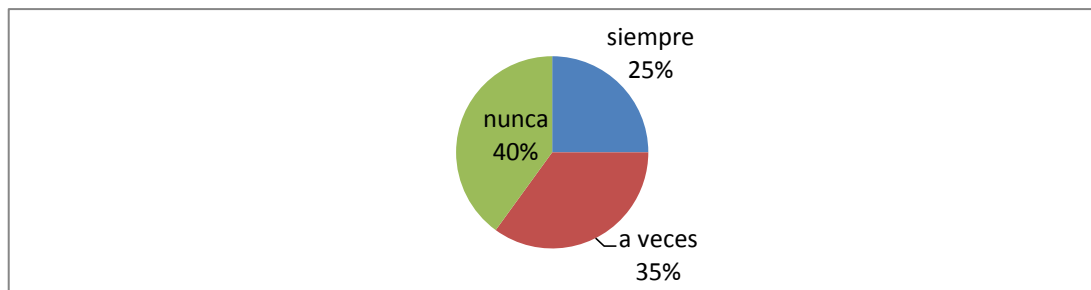
1.- Se sienta correctamente para realizar la tarea

Cuadro N°4. 1.Se sienta correctamente para realizar la tarea

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25%
A VECES	7	35%
NUNCA	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 1.Se sienta correctamente para realizar la tarea



Fuente: Cuadro Nro.4. 1
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as el 25 % siempre se sientan correctamente para realizar la tarea, el 35% lo hace a veces y el 40% nunca lo hace.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no adoptan una posición adecuada al momento de sentarse.

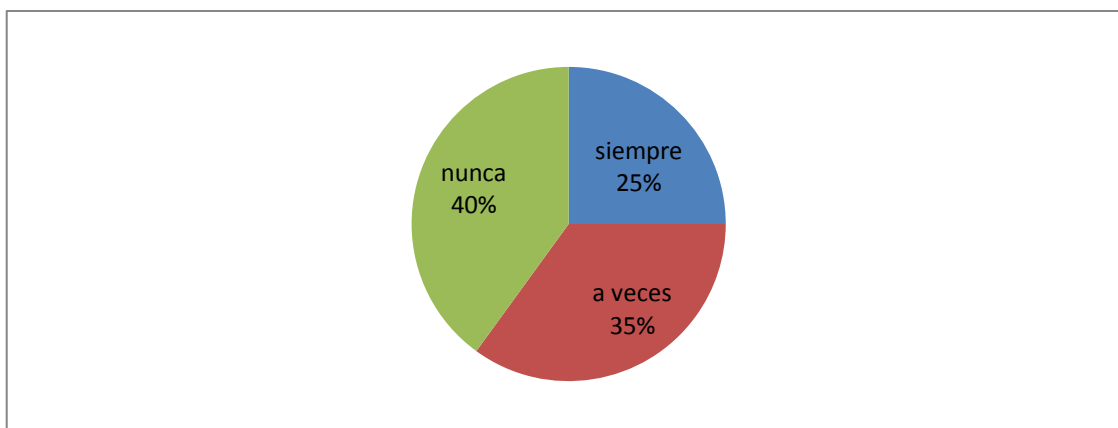
2.-La posición del tronco, hombros, codos, es la correcta para poder escribir

CUADRO N°4. 2. POSICIÓN DE TRONCO, HOMBROS, CODOS PARA ESCRIBIR

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25%
A VECES	7	35%
NUNCA	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 2.Posición de tronco, hombros, codos para escribir



Fuente: Cuadro Nro. 4.2
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB se evidencia que el 25 % adopta siempre una posición correcta, el 35% lo hace a veces y el 40% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no adoptan la posición correcta de sus brazos, hombros, codos para escribir

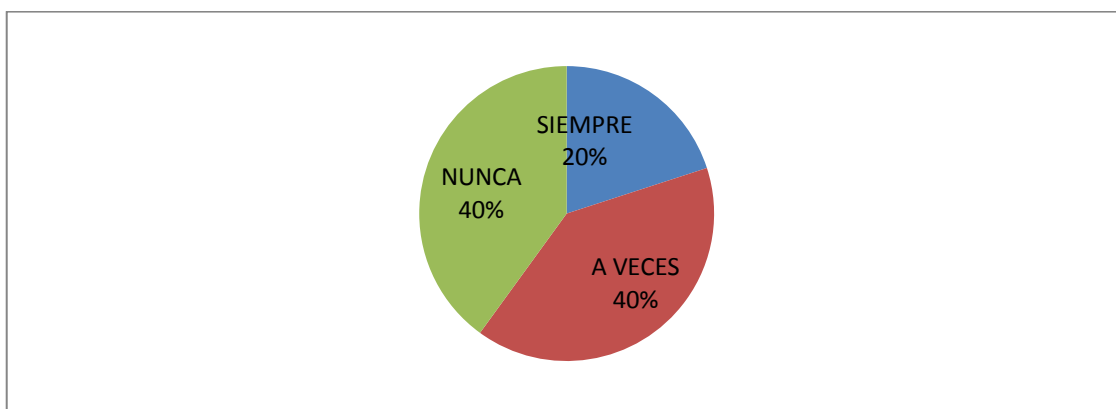
3.-La posición de las manos es la adecuada para la escritura

Cuadro N°4. 3.Posición de las manos adecuada para la escritura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	20%
A VECES	8	40%
NUNCA	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "C A R"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 3POSICIÓN DE LA MANO ADECUADA PARA LA ESCRITURA



Fuente: Cuadro Nro. 4.3
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 20 % siempre mantiene una posición adecuada de las manos para escribir, el 40% a veces y el 40% no lo hace nunca.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no tienen una posición adecuada de las manos al momento de escribir.

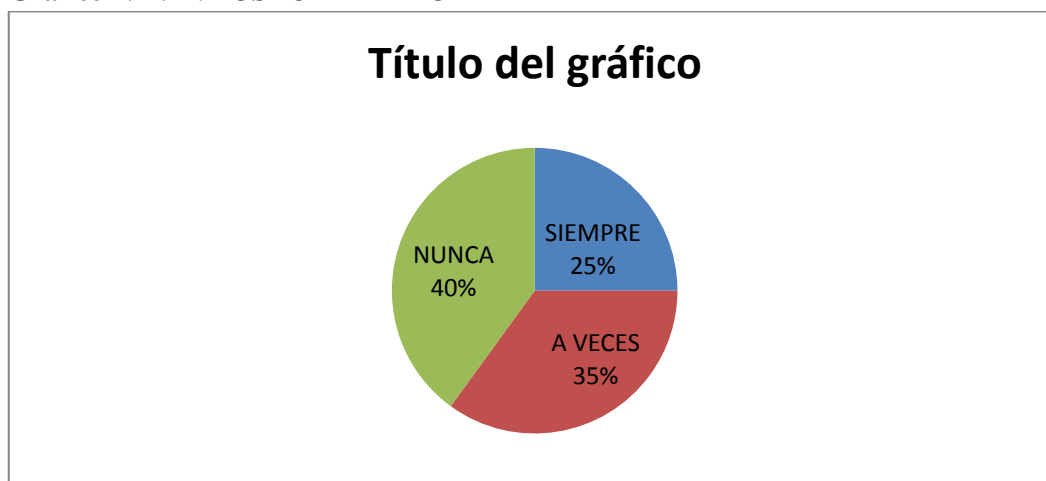
Cuadro N°4. 4. POSTURA AL TOMAR EL LÁPIZ

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25%
A VECES	7	35%
NUNCA	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"

Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 4. POSTURA AL TOMAR EL LÁPIZ



Fuente: Cuadro Nro. 4.4

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 25 % demuestra que toma el lápiz de manera que puede escribir, el 35% lo hace a veces y el 40% nunca lo hace.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no toman el lápiz de manera que puedan escribir correctamente

5.-Utiliza la pinza digital

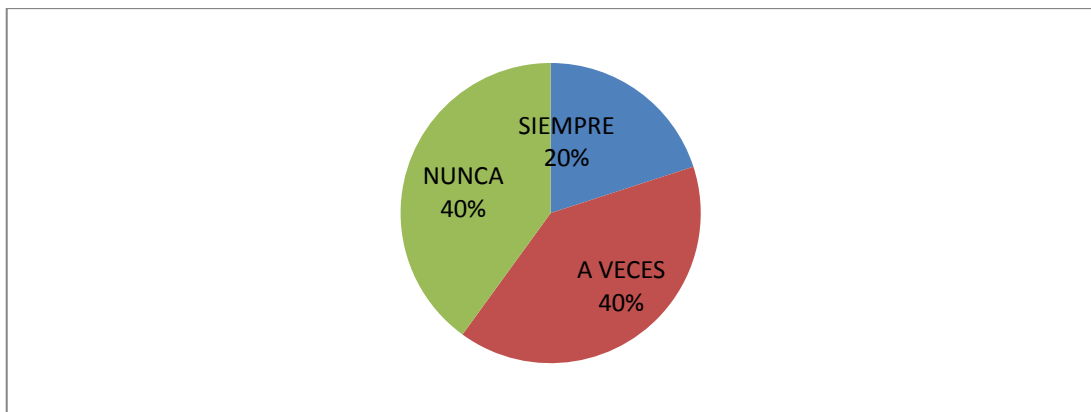
Cuadro N°4. 5.UTILIZA LA PINZA DIGITAL

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	20%
A VECES	8	40%
NUNCA	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CA R"

Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 5UTILIZA LA PINZA DIGITAL



Fuente: Cuadro Nro.4. 5

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 20 % siempre utiliza la pinza digital, el 40% lo hace a veces y el 40% no lo hace.

B.-Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no utilizan la pinza digital

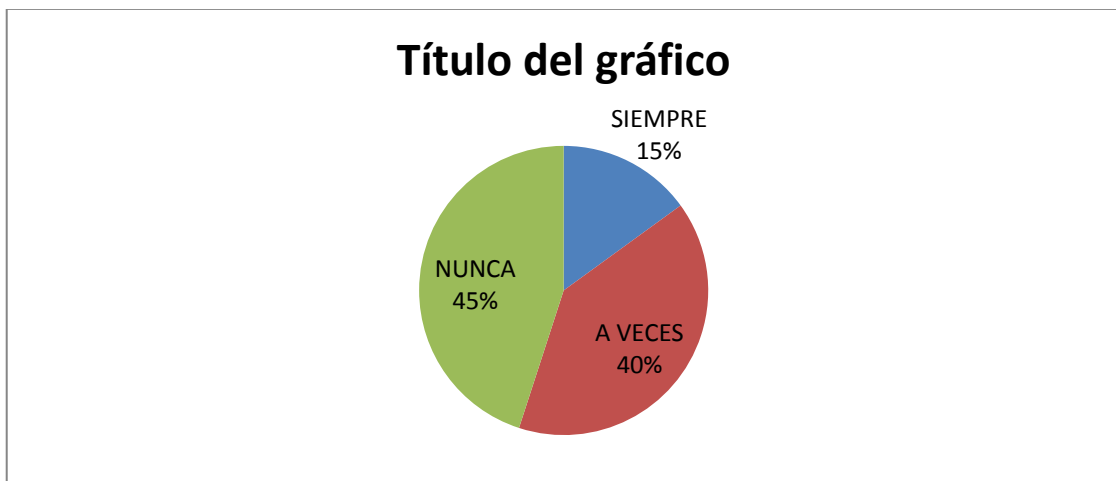
6.-Coloca la hoja de manera que pueda escribir correctamente

Cuadro N°4. 6.POSICIÓN CORRECTA DE LA HOJA

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	15%
A VECES	8	40%
NUNCA	9	45%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "C A R"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 6.POSICIÓN CORRECTA DE LA HOJA



Fuente: Cuadro Nro.4. 6
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 15 % coloca siempre la hoja de manera correcta para escribir, el 40% lo hace a veces y el 45% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no colocan la hoja de manera correcta para poder escribir.

Resumen de resultados de la observación realizada a los niños/as del tercer año de educación básica antes de la aplicación de la guía.

ENTRENAMIENTO POSTURAL

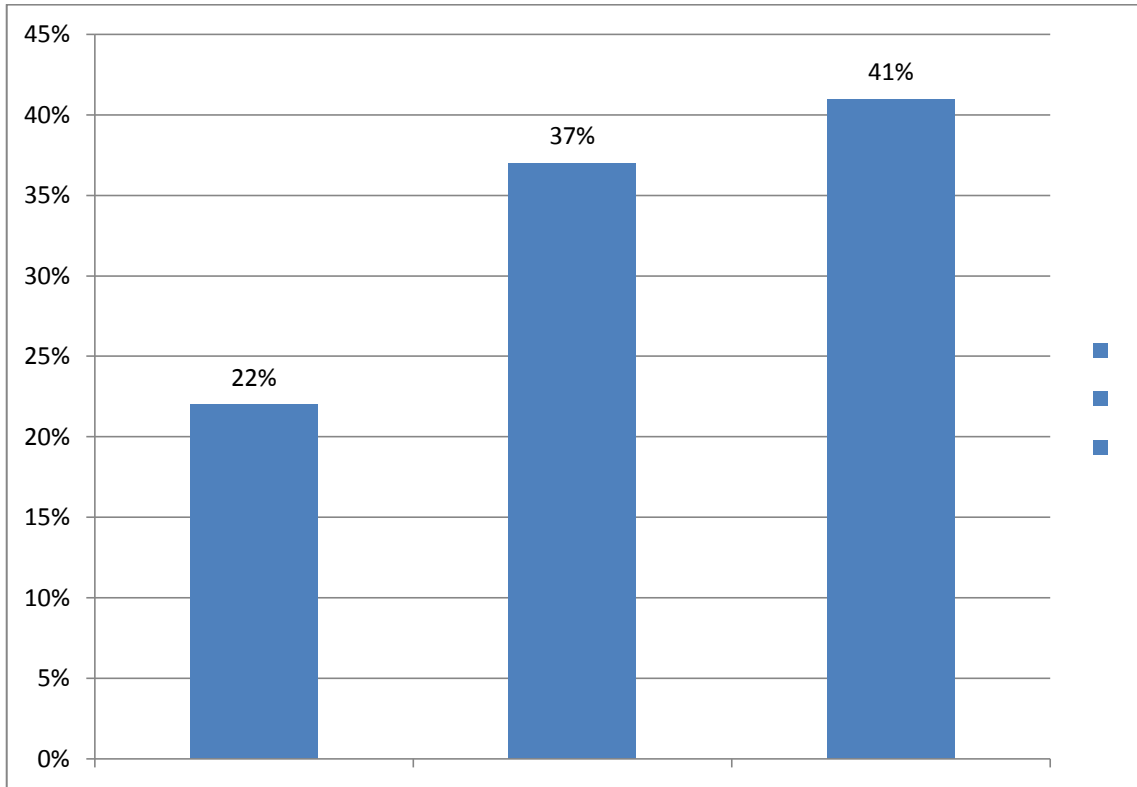
CUADRO N°4. 7.RESUMEN FICHA OBSERVACION

NRO.	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Se sienta correctamente para realizar la tarea	5	7	8
2	La posición del tronco, hombros, codos, es la correcta para poder escribir	5	7	8
3	La posición de las manos es la adecuada para la escritura	4	8	8
4	Toma el lápiz de manera que puede escribir	5	7	8
5	Utiliza la pinza digital	4	8	8
6	Coloca la hoja de manera que pueda escribir correctamente	3	8	9
	TOTAL	26	45	49
	PORCENTAJES	22%	37%	41%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de 3 año de EGB de la escuela “CAR”
Elaborado por: Paulina Nilve

Resultados de la observación realizada a los niños/as de 3 años de EGB antes de la aplicación de la Guía.

Gráfico N°4. 7. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN



Fuente: Cuadro Nro.4. 6
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

Se evidencia que el 22 % de los niños/as adopta siempre una postura adecuada al momento de escribir, el 37% lo hace a veces y el 41% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no adoptan las posiciones correctas que se necesitan para lograr una escritura que sea legible, por lo que se considera necesario aplicar las actividades propuestas en la Guía

Análisis e interpretación de resultados de la Ficha de Observación realizada a los niños de Tercer Año de EGB antes de la aplicación de la guía.

ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD Y ESQUEMA CORPORAL

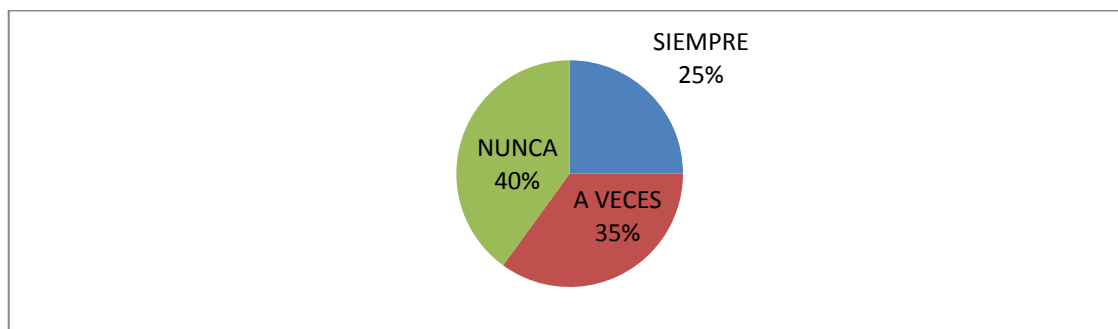
1.- Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombros, codos, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)

Cuadro N°4. 8 EJERCICIOS QUE INVOLUCRAN PARTES GRUESAS Y FINAS DEL CUERPO

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25%
A VECES	7	35%
NUNCA	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela “CAR”
Elaborado por: Paulina Nilve.

Gráfico N°4. 8.EJERCICIOS QUE INVOLUCRAN PARTES GRUESAS Y FINAS DEL CUERPO



Fuente: Cuadro Nro.4. 6
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de Educación Básica el 25 % siempre realiza ejercicios que involucran movimientos de partes gruesas y finas de su cuerpo, el 35% lo realiza a veces y el 40% no lo realiza nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños/as no realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas de su cuerpo.

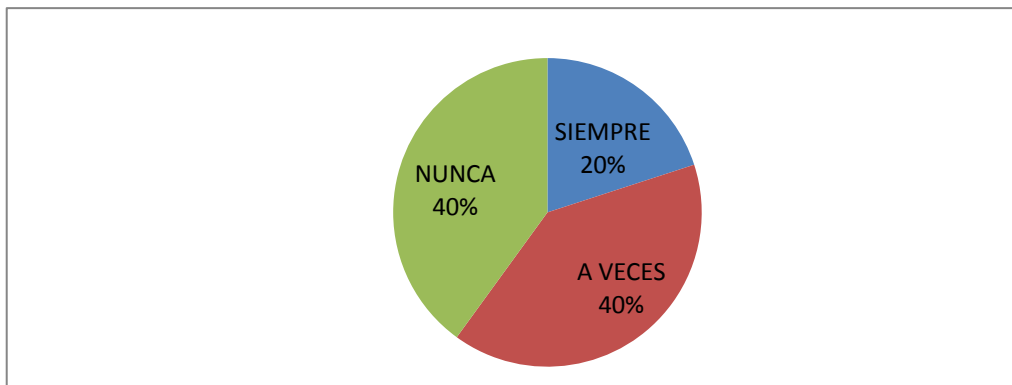
2.- Mantiene su equilibrio al realizar cualquier actividad que se le proponga

Cuadro N°4. 9. EQUILIBRIO AL REALIZAR ACTIVIDADES

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	20%
A VECES	8	40%
NUNCA	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 9.EQUILIBRIO AL REALIZAR ACTIVIDADES



Fuente: Cuadro Nro.4. 6
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de Educación Básica el 20 % siempre mantiene el equilibrio al realizar actividades que se le proponga, el 40% lo hace a veces y el 40 % no lo hace nunca.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no mantienen el equilibrio al realizar actividades.

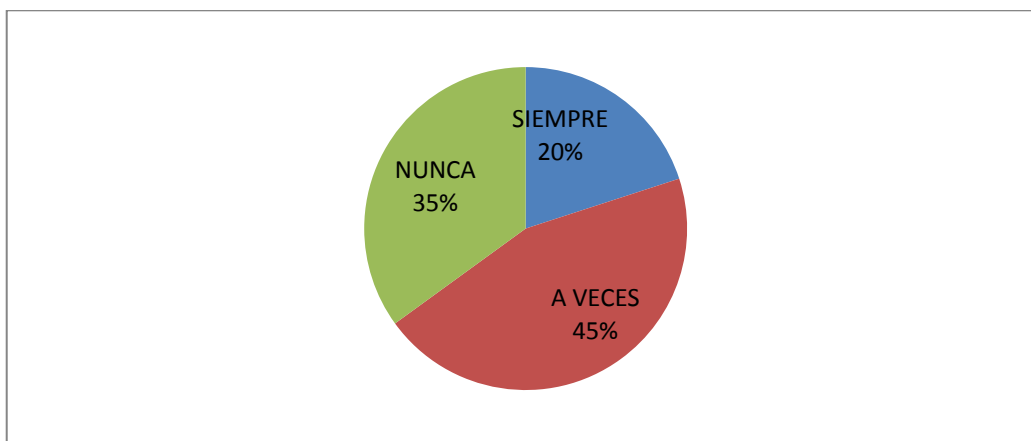
3.- Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo: de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas

Cuadro N°4. 10. IDENTIFICA LAS DISTINTAS POSTURAS QUE ADOPTA EL CUERPO

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	20%
A VECES	9	45%
NUNCA	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 10. IDENTIFICA LAS DISTINTAS POSTURAS QUE ADOPTA EL CUERPO



Fuente: Cuadro Nro.4. 6
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 20 % identifica siempre las distintas posturas que adopta el cuerpo, el 45% lo hace a veces y el 35% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños/as no identifican las distintas posturas que adopta el cuerpo

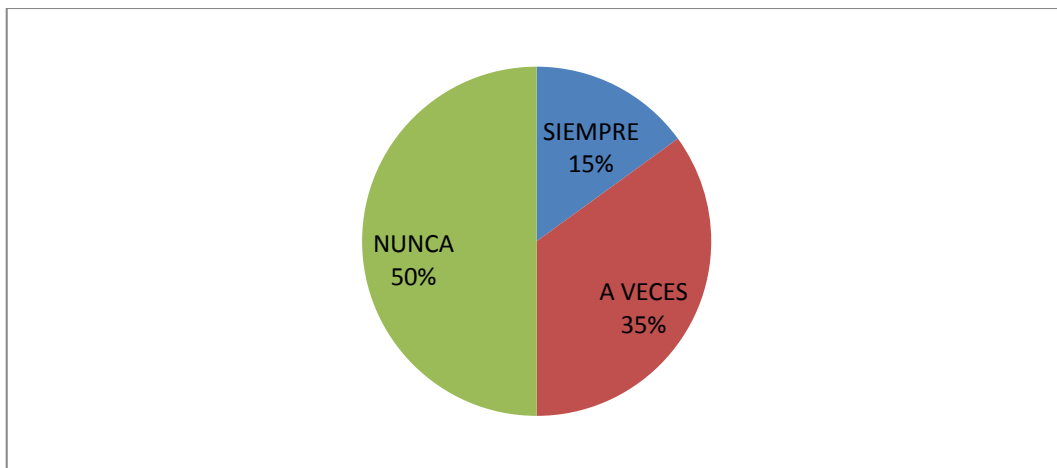
4.- Realiza actividades de coordinación viso motriz

Cuadro N°4. 11.REALIZA ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	15%
A VECES	7	35%
NUNCA	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 11. REALIZA ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ



Fuente: Cuadro Nro.4. 11

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 15 % siempre realiza actividades de coordinación viso motriz, el 35% lo hace a veces y el 50% no lo hace

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños/as no realizan actividades de coordinación viso motriz.

5.-Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten utilizar la pinza digital

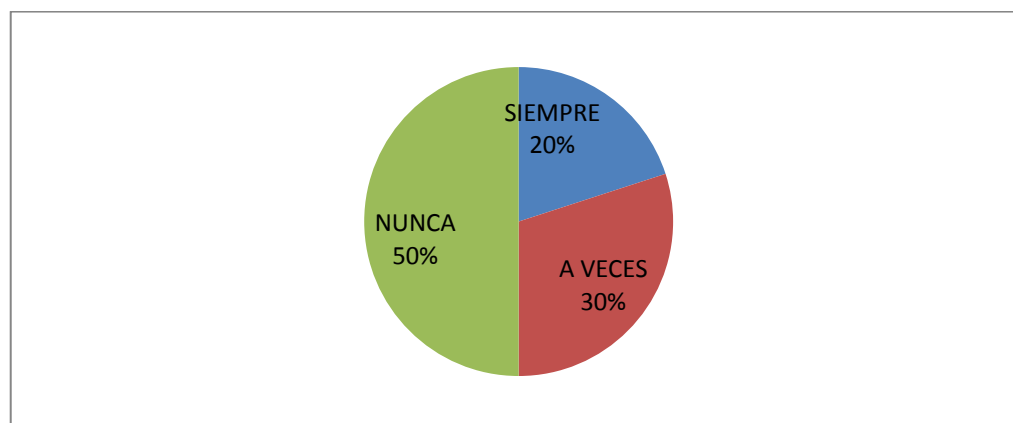
Cuadro N°4. 12. UTILIZA LA PINZA DIGITAL

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	20%
A VECES	6	30%
NUNCA	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela “CAR”

Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 12.Utiliza la pinza digital



Fuente: Cuadro Nro.4. 12

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 20 % siempre realiza movimientos de manos, dedos, muñecas que le permite utilizar la pinza digital ,el 30% lo hace a veces,50% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños/as no realizan movimientos de manos, dedos y muñecas útiles para utilizar la pinza digital.

Resumen de resultados de la observación realizada a los niños/as del tercer año de educación básica antes de la aplicación de la guía.

ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD Y ESQUEMA CORPORAL

Cuadro N°4. 13.RESUMEN FICHA OBSERVACION

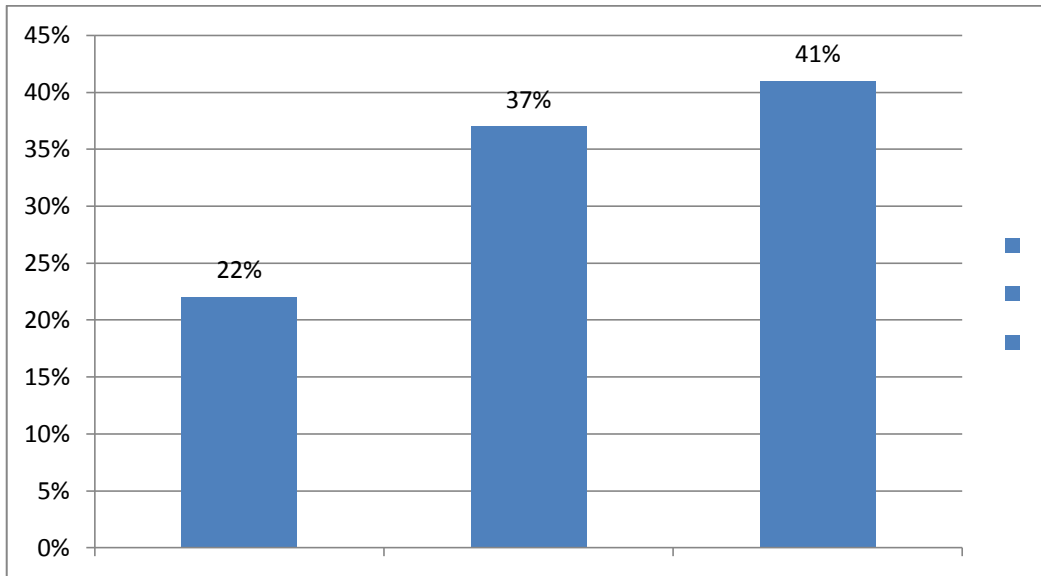
NRO.	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo(cuello, hombros, codos, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)	5	7	8
2	Mantiene su equilibrio al realizar cualquier actividad que se le proponga	4	8	8
3	Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo: de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas	4	9	7
4	Realiza actividades de coordinación viso motriz	3	7	10
5	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten utilizar la pinza digital	4	6	10
	TOTAL	20	37	43
	PORCENTAJES	22%	37%	41%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de 3 año de EGB de la escuela "CAR"

Elaborado por: Paulina Nilve

Resultados de la observación realizada a los niños/as de 3 años de EGB antes de la aplicación de la Guía.

Gráfico N°4. 13.resultados de la observación realizada a los niños/as



Fuente: Cuadro Nro.4. 6

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

Se evidencia que el 22 % de los niños/as siempre identifica su esquema corporal y realiza actividades de motricidad, el 37% lo hace a veces y el 41% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no identifican su esquema corporal dificultando por ende su motricidad, por lo que se considera necesario aplicar las actividades propuestas en la Guía

Ficha de observación realizada a los niños antes de la aplicación de la guía.

ACTIVIDADES PARA LA CALIGRAFIA

1.- Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano

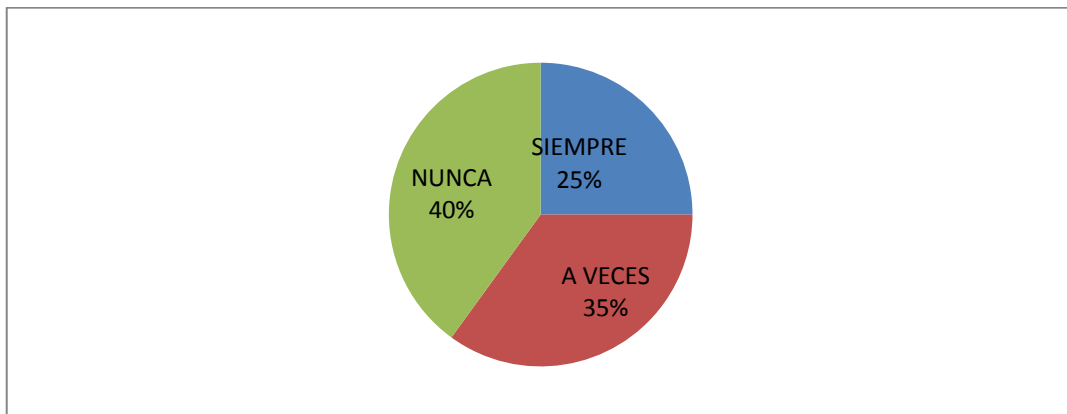
Cuadro N°4. 14. Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25%
A VECES	7	35%
NUNCA	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"

Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 14. Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano



Fuente: Cuadro Nro.4. 1 /Elaborado por: Paulina Nilve

A. -Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as el 25 % realiza siempre trazos, garabateo sin levantar la mano, el 35% lo hace a veces, el 40% no lo hace nunca

B.-Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no realizan trazos, garabateo sin levantarla mano.

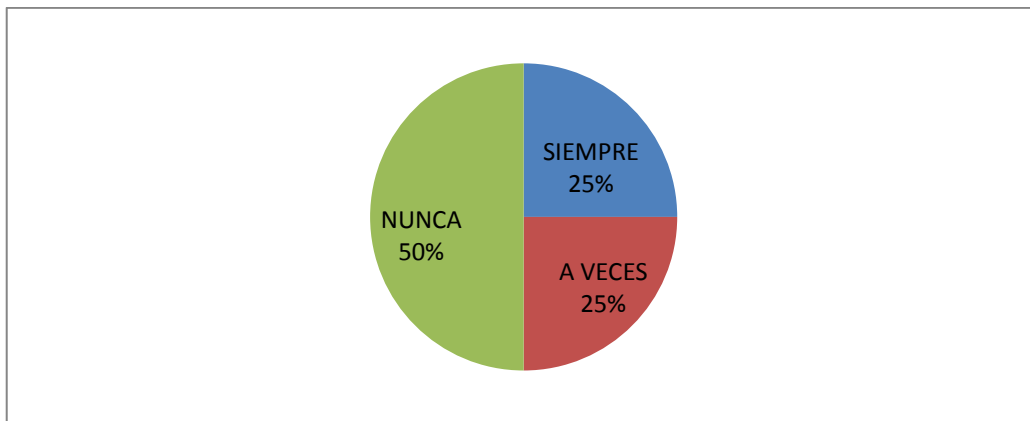
2.-La calidad de le letra del niño/a es legible

Cuadro N°4. 15. Legibilidad de la letra

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25%
A VECES	5	25%
NUNCA	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 15. Legibilidad de la letra



Fuente: Cuadro Nro. 4.7
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 25 % tiene siempre la letra legible, el 25% a veces y el 50% nunca.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que la calidad de la letra de los niños no es legible.

3.-Las formas de las letras son las adecuadas

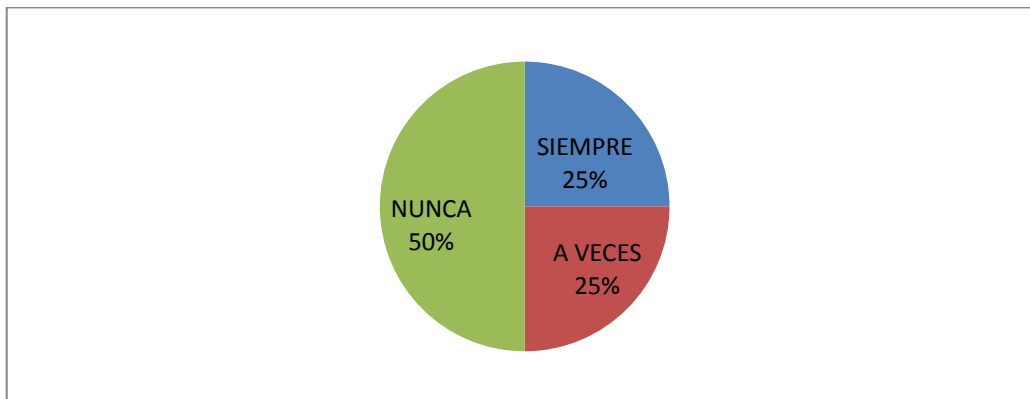
Cuadro N°4. 16. Formas de letras

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25%
A VECES	5	25%
NUNCA	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela “CAR”

Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 16. Formas de letras



Fuente: Cuadro Nro. 4.7

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 25 % siempre realiza las formas de las letras de manera adecuada, el 25% lo hace a veces y el 50% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no realizan de manera adecuada las formas de las letras

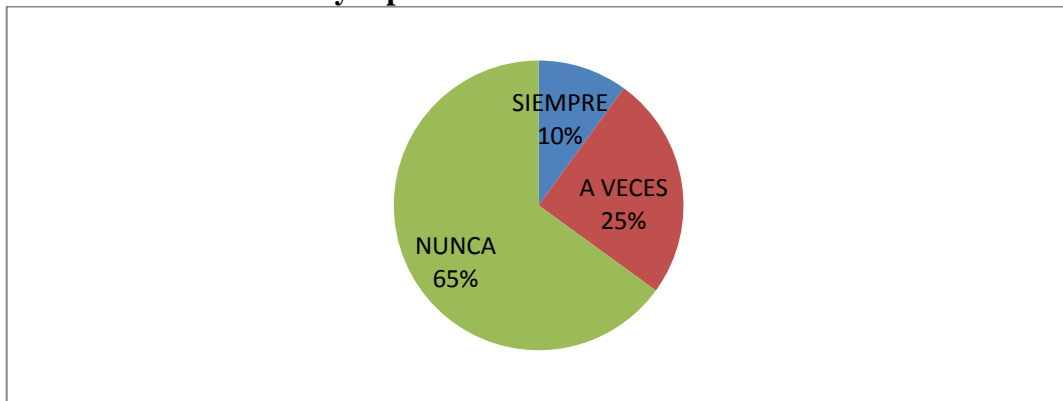
4.-Une y separa las letras correctamente

Cuadro N°4. 17. Unión y separación de letras

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	10%
A VECES	5	25%
NUNCA	13	65%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 17. Unión y separación de letras



Fuente: Cuadro Nro. 4.8
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 10 % siempre separa y une correctamente las letras, el 25% lo hace a veces y el 65% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños no unen y separan las letras correctamente

5.-El tamaño de la letra es el adecuado al momento de escribir

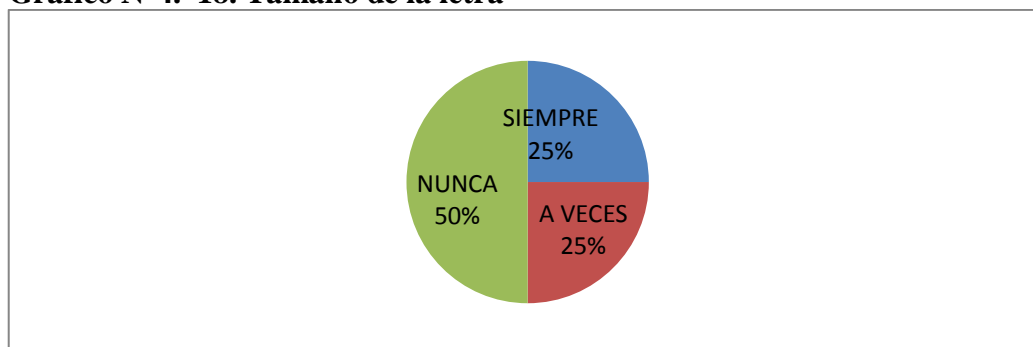
Cuadro N°4. 18. Tamaño de la letra

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25%
A VECES	5	25%
NUNCA	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela “CAR”

Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 18. Tamaño de la letra



Fuente: Cuadro Nro. 4.9

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB se evidencia que en un 25% siempre el tamaño de las letras es el adecuado al momento de escribir, el 25% lo hace a veces y el 50% nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que el tamaño de la letra no es el adecuado al momento de escribir.

Resumen de resultados de la observación realizada a los niños/as del tercer año de educación básica antes de la aplicación de la guía

Cuadro N°4. 19.ACTIVIDADES PARA LA CALIGRAFIA

NRO.	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano	5	7	8
2	La calidad de le letra del niño/a es legible	5	5	10
3	Las formas de las letras son las adecuadas	5	5	10
4	Une y separa las letras correctamente	2	5	13
5	El tamaño de la letra es el adecuado al momento de escribir	5	5	10
	TOTAL	22	27	51
	PORCENTAJES	22%	27%	51%

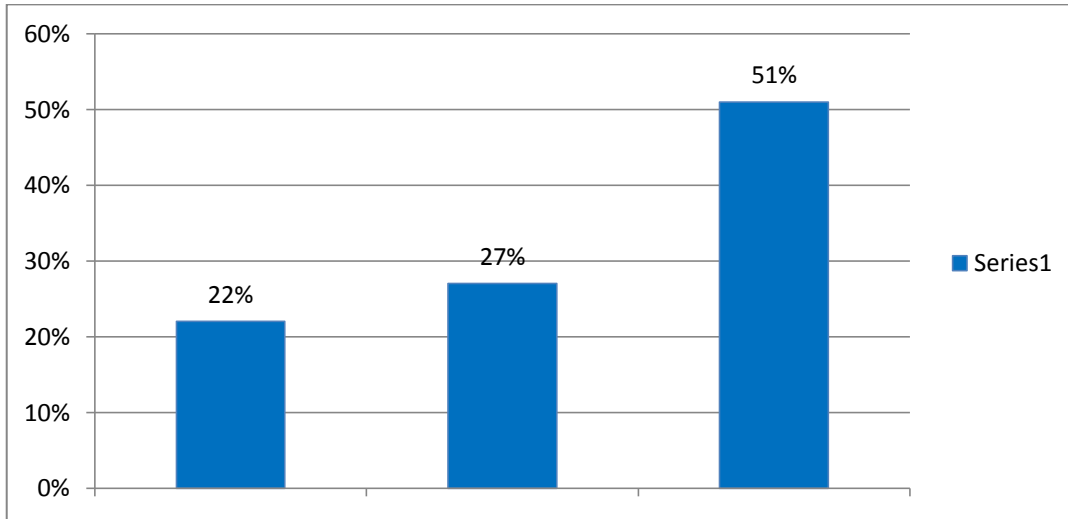
Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de 3 año de EGB de la escuela "CAR"

Elaborado por: Paulina Nilve

Resultados de la observación realizada a los niños/as de 3 año de EGB antes de la aplicación de la Guía.

GRÁFICO

Gráfico N°4. 19. de resultados de la observación realizada a los niños/as



Fuente: Cuadro Nro.4. 6
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

Se evidencia que el 22 % de los niños/as tiene siempre rasgos caligráficos muy buenos, la calidad de la letra es legible las formas y el tamaño de las letras es el adecuado, 27 el % lo hace a veces y el 51% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que la calidad de los rasgos caligráficos en los niños no es el adecuado, por lo que se considera necesario aplicar las actividades propuestas en la Guía

Ficha de observación aplicada a los niños después de la aplicación de la guía.

ENTRENAMIENTO POSTURAL

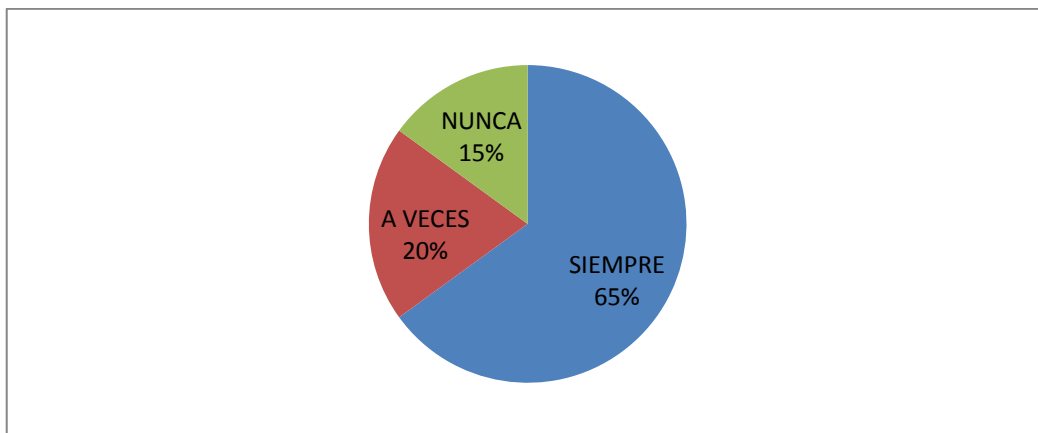
1.- Se sienta correctamente para realizar la tarea

Cuadro N°4. 20.Posición correcta

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	65%
A VECES	4	20%
NUNCA	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 20. Posición correcta



Fuente: Cuadro Nro.4. 1 /Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as el 65 % siempre se sientan correctamente para realizar la tarea, el 20% lo hace a veces y el 15% nunca lo hace.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños adoptan una posición adecuada al momento de sentarse.

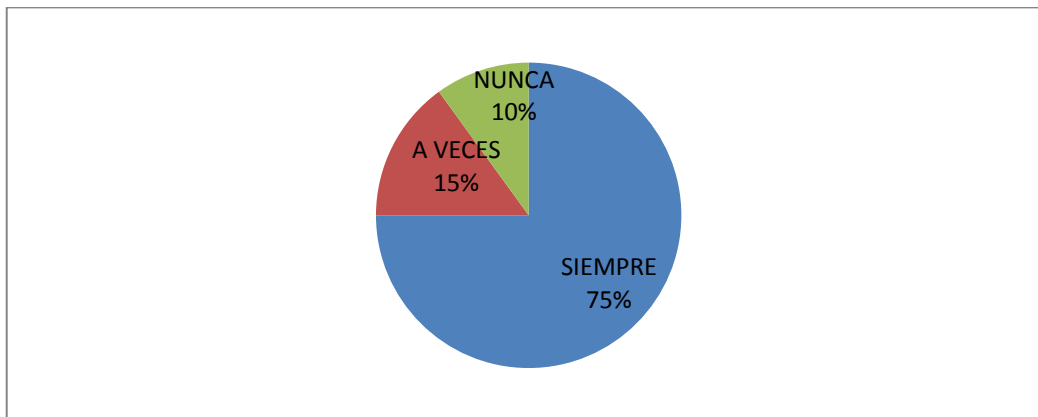
2.-La posición del tronco, hombros, codos, es la correcta para poder escribir

Cuadro N°4. 21.Posición de tronco, hombros, codos para escribir

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	75%
A VECES	3	15%
NUNCA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CA R"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 21. Posición de tronco, hombros, codos para escribir



Fuente: Cuadro Nro. 4.2
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB se evidencia que el 75 % adopta siempre una posición correcta, el 15% lo hace a veces y el 10% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños adoptan la posición correcta de sus brazos, hombros, codos para escribir

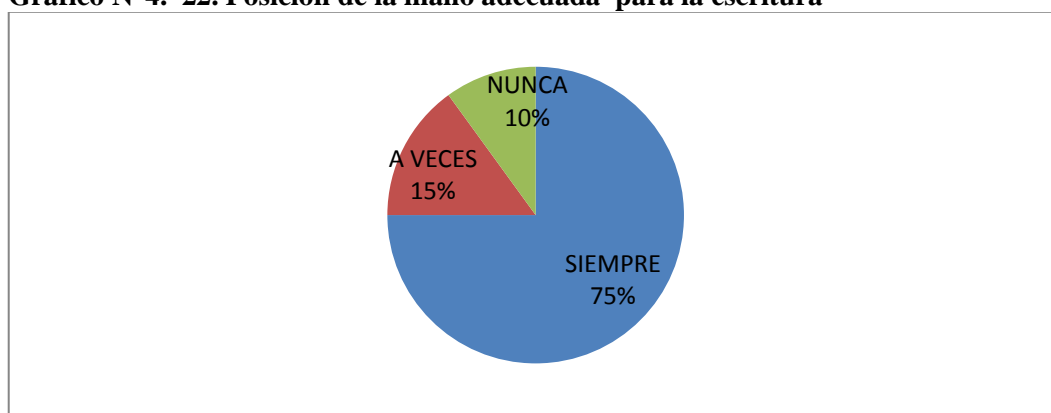
3.-La posición de las manos es la adecuada para la escritura

Cuadro N°4. 22. Posición de las manos adecuada para la escritura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	75%
A VECES	3	15%
NUNCA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "C A R"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 22. Posición de la mano adecuada para la escritura



Fuente: Cuadro Nro. 4.3
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 75 % siempre mantiene una posición adecuada de las manos para escribir, el 15 % a veces y el 10% no lo hace nunca.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños tienen una posición adecuada de las manos al momento de escribir

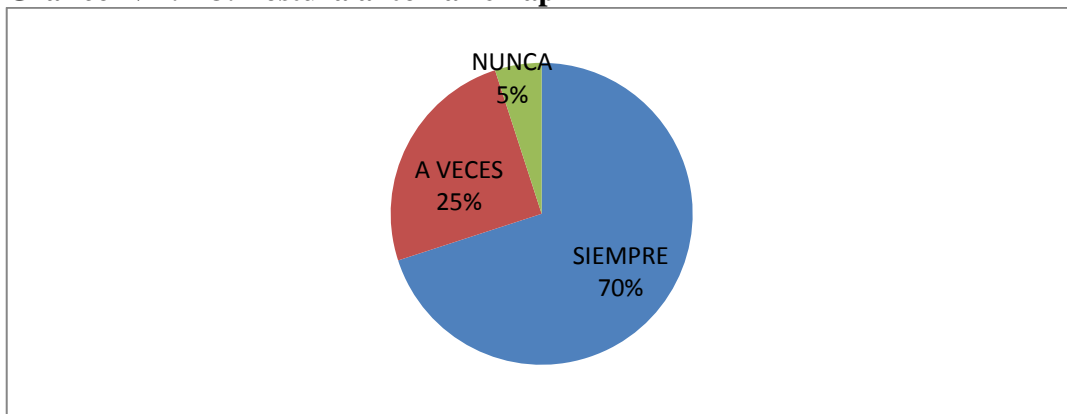
4.-Toma el lápiz de manera que puede escribir.

Cuadro N°4. 23. Postura al tomar el lápiz

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	70%
A VECES	5	25%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 23. Postura al tomar el lápiz



Fuente: Cuadro Nro. 4.4
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 70 % demuestra que toma el lápiz de manera que puede escribir, el 25% lo hace a veces y el 5% nunca lo hace.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños toman el lápiz de manera que puedan escribir correctamente

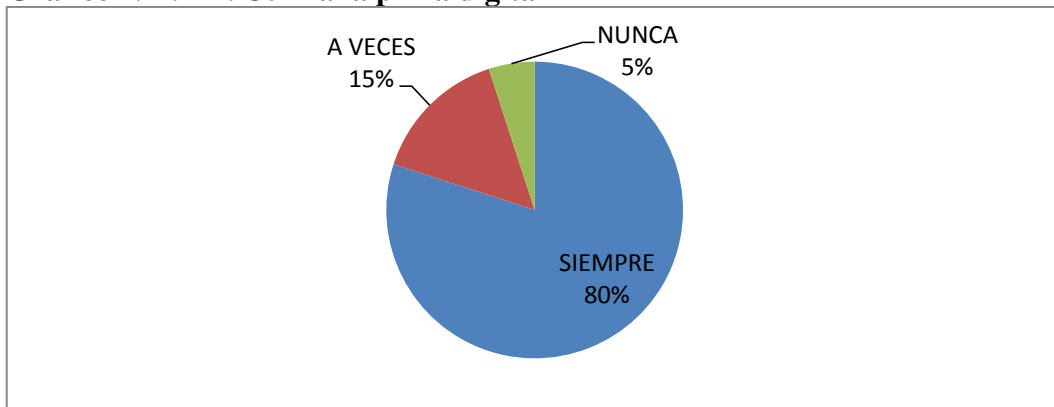
5.-Utiliza la pinza digital

Cuadro N°4. 24. Utiliza la pinza digital

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	80%
A VECES	3	15%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CA R"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 24. Utiliza la pinza digital



Fuente: Cuadro Nro.4. 5
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 80 % siempre utiliza la pinza digital, el 15% lo hace a veces y el 5% no lo hace.

B.-Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños utilizan la pinza digital

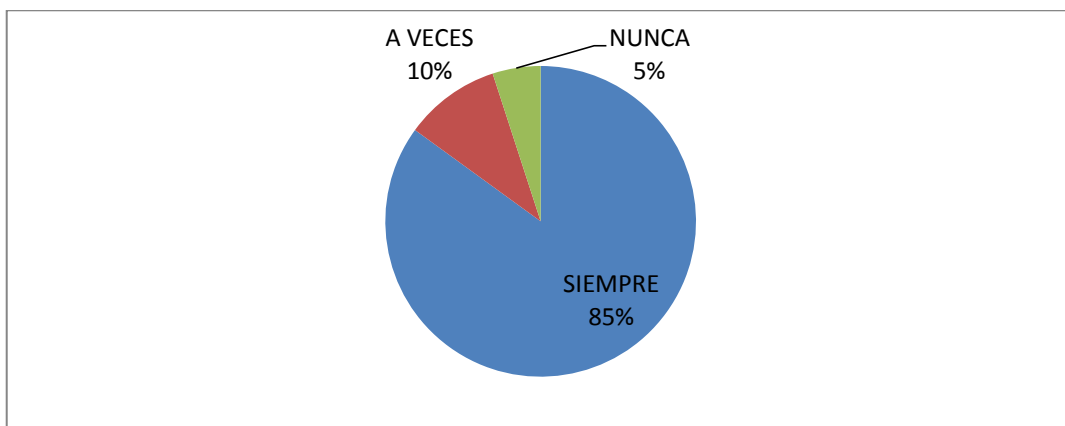
6.-Coloca la hoja de manera que pueda escribir correctamente

Cuadro N°4. 25. Posición correcta de la hoja

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	85%
A VECES	2	10%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "C A R"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 25. Posición correcta de la hoja



Fuente: Cuadro Nro.4. 6
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 85 % coloca siempre la hoja de manera correcta para escribir, el 10% lo hace a veces y el 5% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños colocan la hoja de manera correcta para poder escribir.

Resumen de resultados de la observación realizada a los niños/as del tercer año de educación básica después de la aplicación de la guía

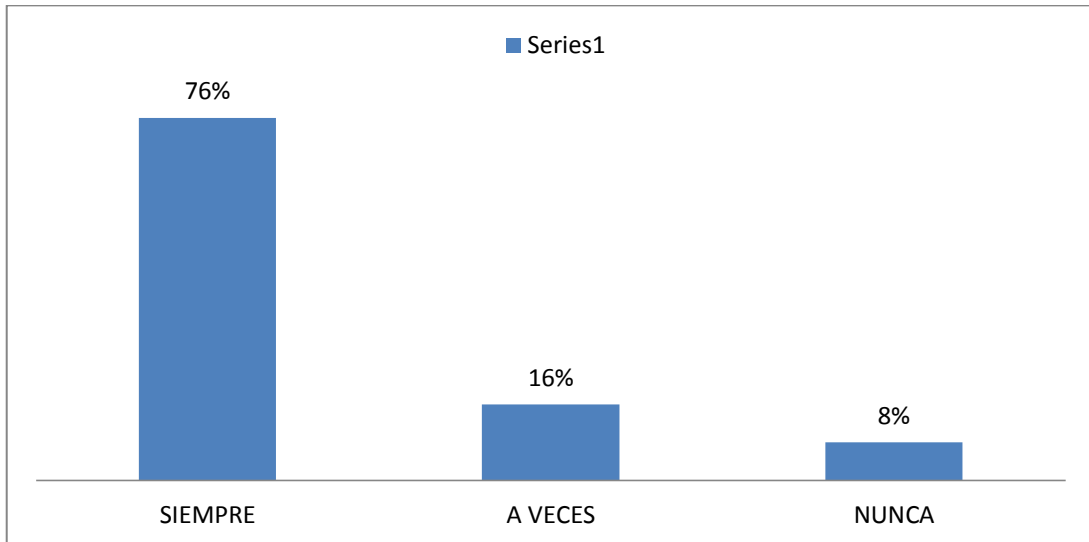
Cuadro N°4. 26.ENTRENAMIENTO POSTURAL

NRO.	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Se sienta correctamente para realizar la tarea	17	4	3
2	La posición del tronco, hombros, codos, es la correcta para poder escribir	15	3	2
3	La posición de las manos es la adecuada para la escritura	15	3	2
4	Toma el lápiz de manera que puede escribir	14	5	1
5	Utiliza la pinza digital	16	3	1
6	Coloca la hoja de manera que pueda escribir correctamente	17	2	1
	TOTAL	94	20	10
	PORCENTAJES	76%	16%	8%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de 3 año de EGB de la escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Resultados de la observación realizada a los niños/as de 3 año de EGB después de la aplicación de la Guía.

Gráfico N°4. 26. Gráfico de resultados de la observación realizada a los niños/as



Fuente: Cuadro Nro.4. 6

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

Se evidencia que el 76 % de los niños/as adopta siempre una postura adecuada al momento de escribir, el 16% lo hace a veces y el 8% no lo hace nunca.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños adoptan las posiciones correctas que se necesitan para lograr una escritura que sea legible, por lo que se considera necesario aplicar las actividades propuestas en la Guía.

Ficha de observación realizada a los niños después de la aplicación de la guía.

ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD Y ESQUEMA CORPORAL

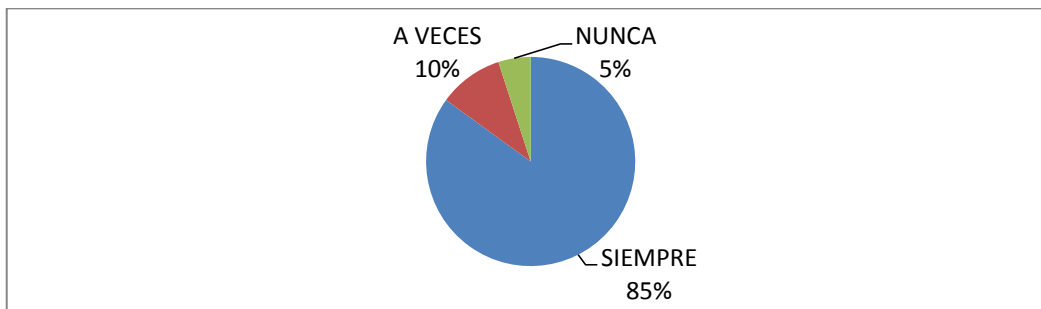
1.- Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombros, codos, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)

Cuadro N°4. 27. Ejercicios que involucran partes gruesas y finas del cuerpo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	85%
A VECES	2	10%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 27. Ejercicios que involucran partes gruesas y finas del cuerpo



Fuente: Cuadro Nro.4. 6

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de Educación Básica el 85 % siempre realiza ejercicios que involucran movimientos de partes gruesas y finas de su cuerpo, el 10% lo realiza a veces y el 5% no lo realiza nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños/as realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas de su cuerpo.

2.- Mantiene su equilibrio al realizar cualquier actividad que se le proponga

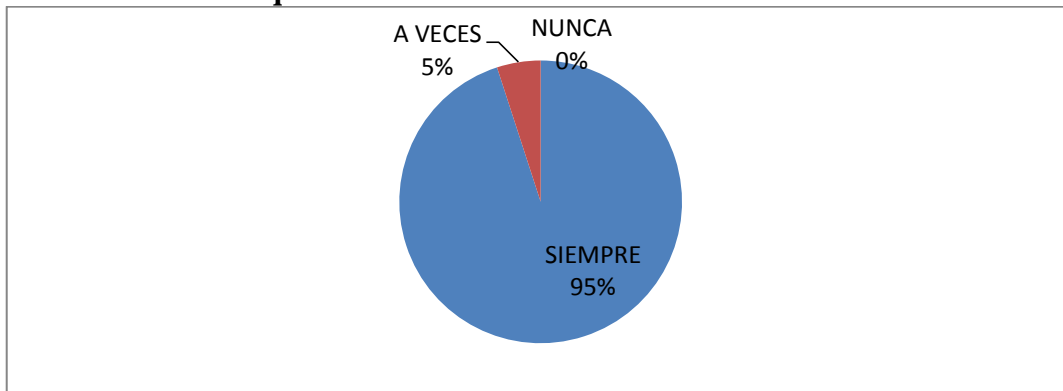
Cuadro N°4. 28. Equilibrio al realizar actividades

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	95%
A VECES	1	5%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"

Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 28. Equilibrio al realizar actividades



Fuente: Cuadro Nro.4. 6

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de Educación Básica el 95 % siempre mantiene el equilibrio al realizar actividades que se le proponga, el 5% lo hace a veces y el 0 % no lo hace nunca.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños mantienen el equilibrio al realizar actividades.

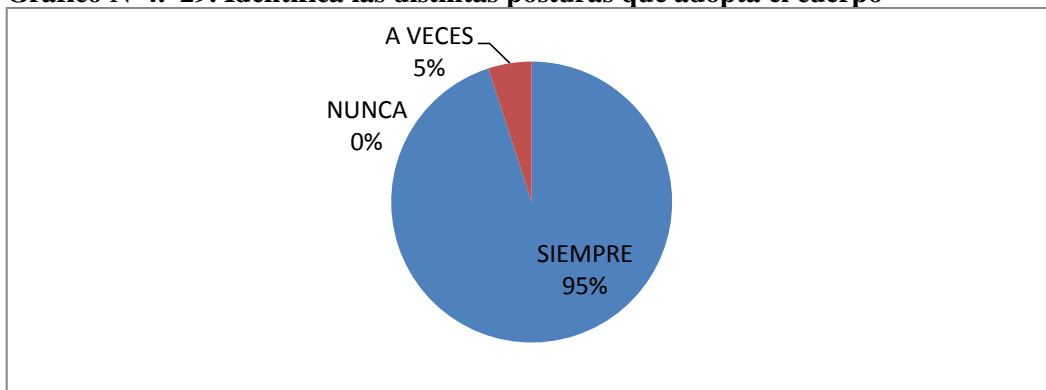
3.- Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo: de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas.

Cuadro N°4. 29. Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	95%
A VECES	1	5%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 29. Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo



Fuente: Cuadro Nro.4. 6
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 95 % identifica siempre las distintas posturas que adopta el cuerpo, el 5% lo hace a veces y el 0% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños/as identifican las distintas posturas que adopta el cuerpo

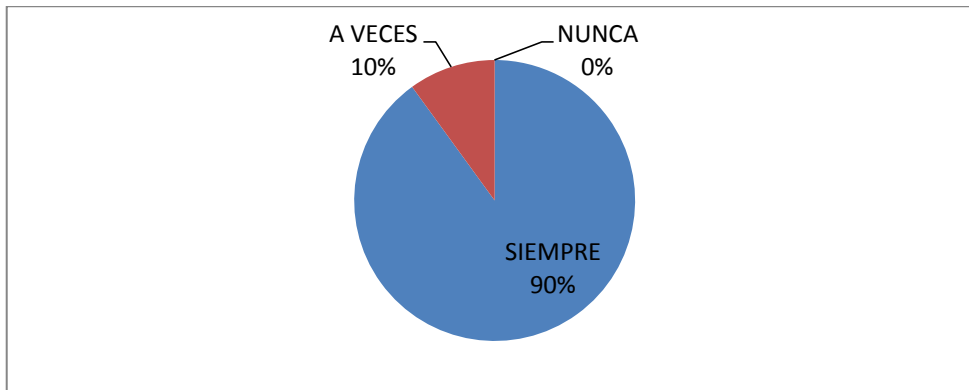
4.- Realiza actividades de coordinación viso motriz

Cuadro N°4. 30. Realiza actividades de coordinación viso motriz

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	90%
A VECES	2	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela “CAR”
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 30. Realiza actividades de coordinación viso motriz



Fuente: Cuadro Nro.4. 6
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 90 % siempre realiza actividades de coordinación viso motriz, el 10% lo hace a veces y el 0% no lo hace.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños/as realizan actividades de coordinación viso motriz.

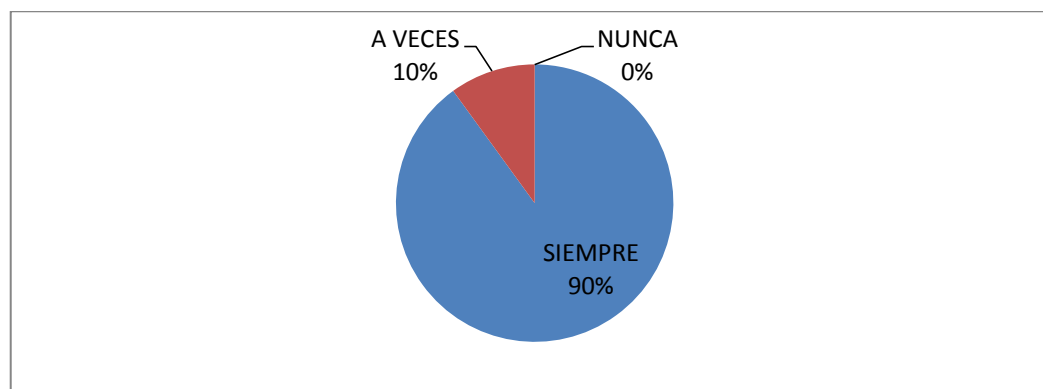
5.-Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten utilizar la pinza digital

Cuadro N°4. 31. Utiliza la pinza digital

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	90%
A VECES	2	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela “CAR”
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 31 . Utiliza la pinza digital



Fuente: Cuadro Nro.4. 6
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 90 % siempre realiza movimientos de manos, dedos, muñecas que le permite utilizar la pinza digital ,el 10% lo hace a veces,0% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños/as realizan movimientos de manos, dedos y muñecas útiles para utilizar la pinza digital

Resumen de resultados de la observación realizada a los niños/as del tercer año de educación básica después de la aplicación de la guía.

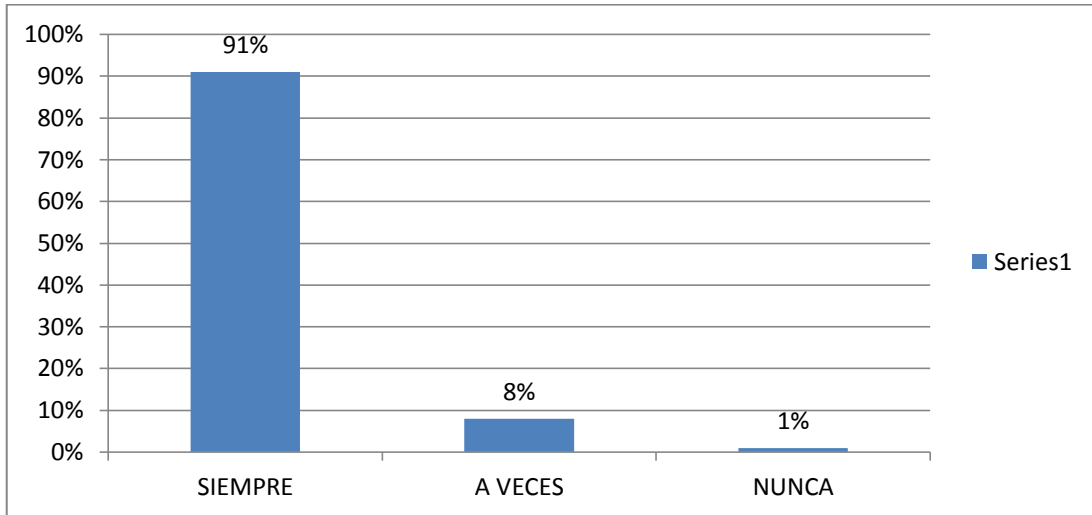
Cuadro N°4. 32. ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD Y ESQUEMA CORPORAL

NRO.	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo(cuello, hombros, codos, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)	17	2	1
2	Mantiene su equilibrio al realizar cualquier actividad que se le proponga	19	1	0
3	Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo: de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas	19	1	0
4	Realiza actividades de coordinación viso motriz	18	2	0
5	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten utilizar la pinza digital	18	2	0
	TOTAL	91	8	1
	PORCENTAJES	91%	8%	1%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de 3 año de EGB de la escuela “CAR”
Elaborado por: Paulina Nilve

Resultados de la observación realizada a los niños/as de 3 año de EGB después de la aplicación de la Guía.

Gráfico N°4. 32 . Gráfico de resultados de la observación realizada a los niños/as de 3 año



Fuente: Cuadro Nro.4. 6

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

Se evidencia que el 91 % de los niños/as siempre identifica su esquema corporal y realiza actividades de motricidad, el 8% lo hace a veces y el 1% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños identifican su esquema corporal por ende su motricidad ha mejorado, por lo que se considera necesario aplicar las actividades propuestas en la Guía

Ficha de observación realizada a los niños después de la aplicación de la guía

ACTIVIDADES PARA LA CALIGRAFIA

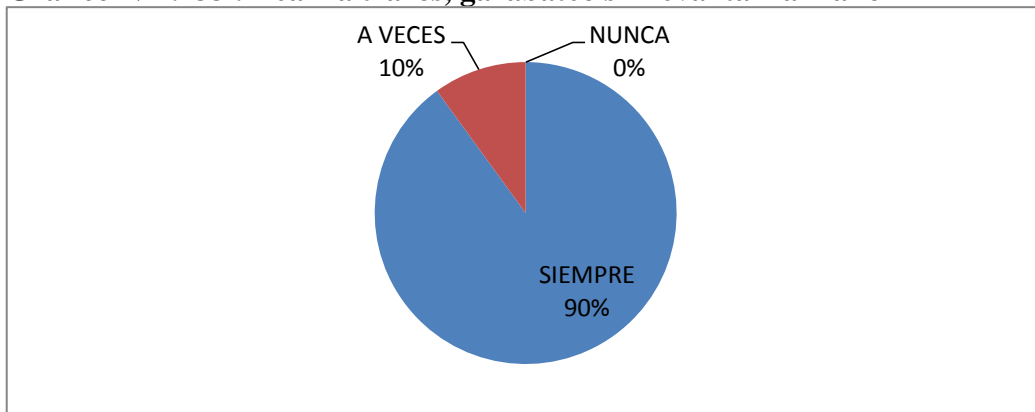
1.- Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano

Cuadro N°4. 33. Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	90%
A VECES	2	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 33 . Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano



Fuente: Cuadro Nro.4. 1 /Elaborado por: Paulina Nilve

A. -Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as el 90 % realiza siempre trazos, garabateo sin levantar la mano, el 10% lo hace a veces, el 0% no lo hace nunca.

B.-Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños realizan trazos, garabateo sin levantarla mano.

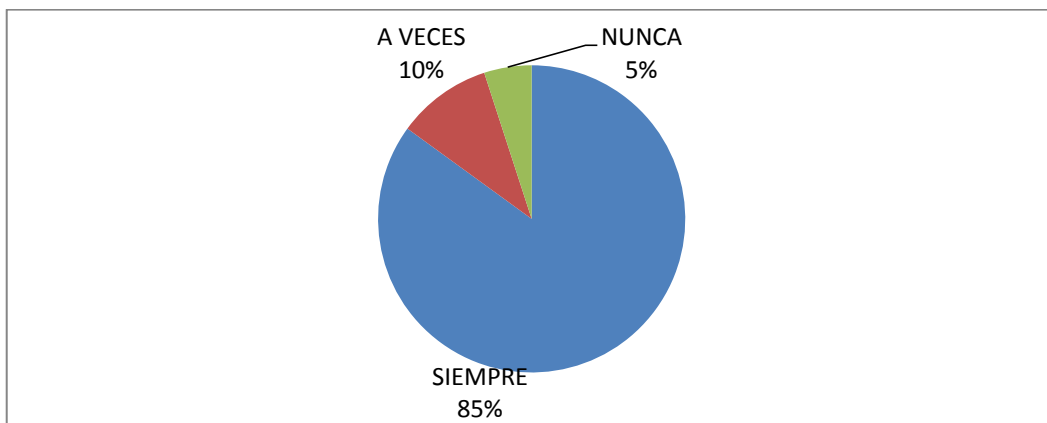
2.-La calidad de le letra del niño/a es legible

Cuadro N°4. 34. Legibilidad de la letra

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	85%
A VECES	2	10%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela “CAR”
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 34 . Legibilidad de la letra



Fuente: Cuadro Nro. 4.7
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 85 % tiene siempre la letra legible, el 10% a veces y el 5% nunca.

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que la calidad de la letra de los niños es legible.

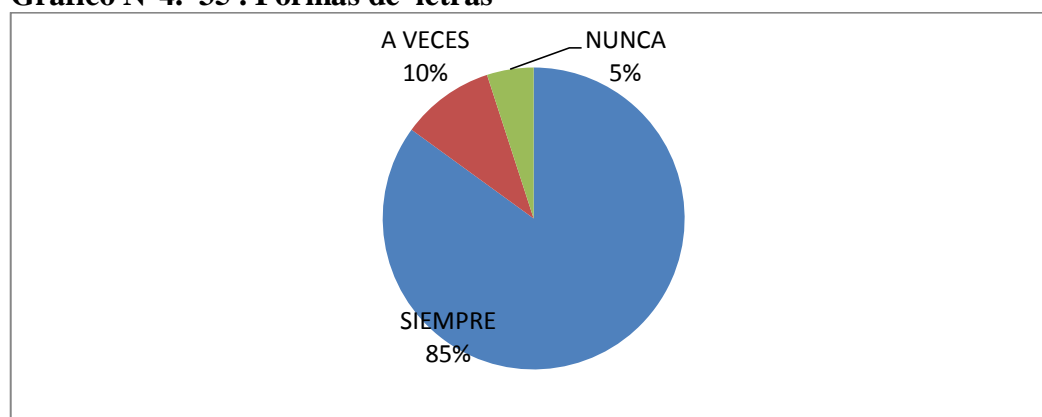
3.-Las formas de las letras son las adecuadas

Cuadro N°4. 35. Formas de letras

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	85%
A VECES	2	10%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela “CAR”
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 35 . Formas de letras



Fuente: Cuadro Nro. 4.7
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 85 % siempre realiza las formas de las letras de manera adecuada, el 10% lo hace a veces y el 5% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños realizan de manera adecuada las formas de las letras

4.-Une y separa las letras correctamente

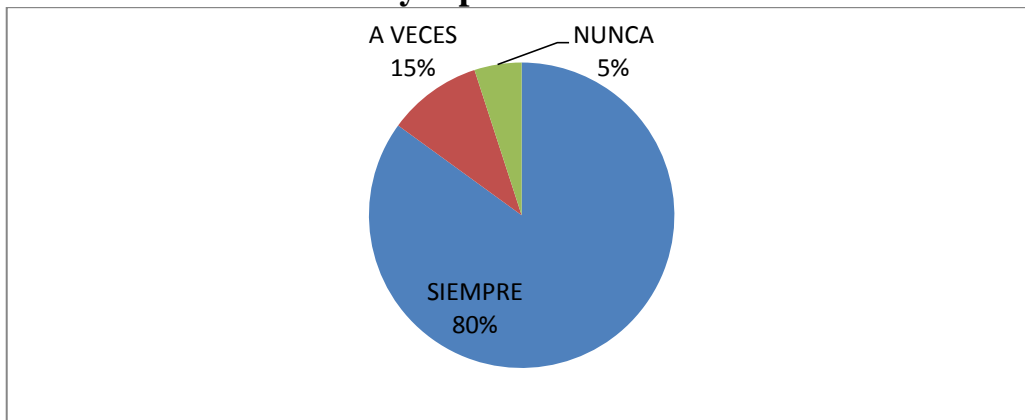
Cuadro N°4. 36. Unión y separación de letras

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	80%
A VECES	3	15%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela "CAR"

Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 36 . Unión y separación de letras



Fuente: Cuadro Nro. 4.8

Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB el 85 % siempre separa y une correctamente las letras, el 15% lo hace a veces y el 5% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que los niños unen y separan las letras correctamente

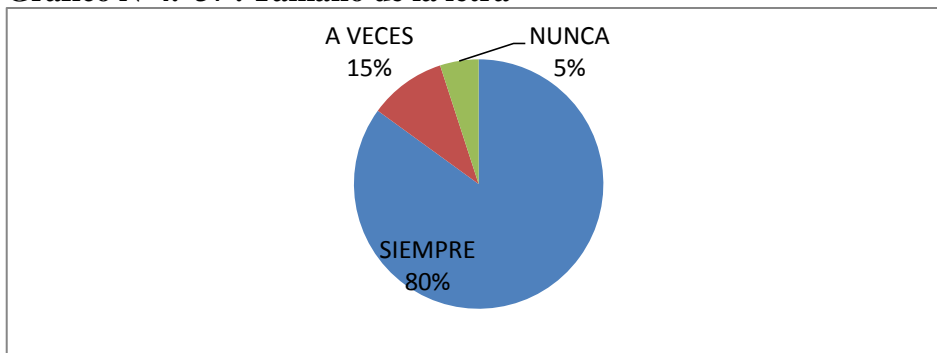
5.-El tamaño de la letra es el adecuado al momento de escribir

Cuadro N°4. 37. Tamaño de la letra

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	80%
A VECES	3	15%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del 3 año de EGB Escuela “CAR”
Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 37 . Tamaño de la letra



Fuente: Cuadro Nro. 4.9
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

En la Ficha de Observación aplicada a los niños/as del tercer año de EGB se evidencia que en un 80% siempre el tamaño de las letras es el adecuado al momento de escribir, el 15% lo hace a veces y el 5% nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que el tamaño de la letra que escriben los niños es el adecuado al momento de escribir

Resumen de resultados de la observación realizada a los niños/as del tercer año de educación básica después de la aplicación de la guía

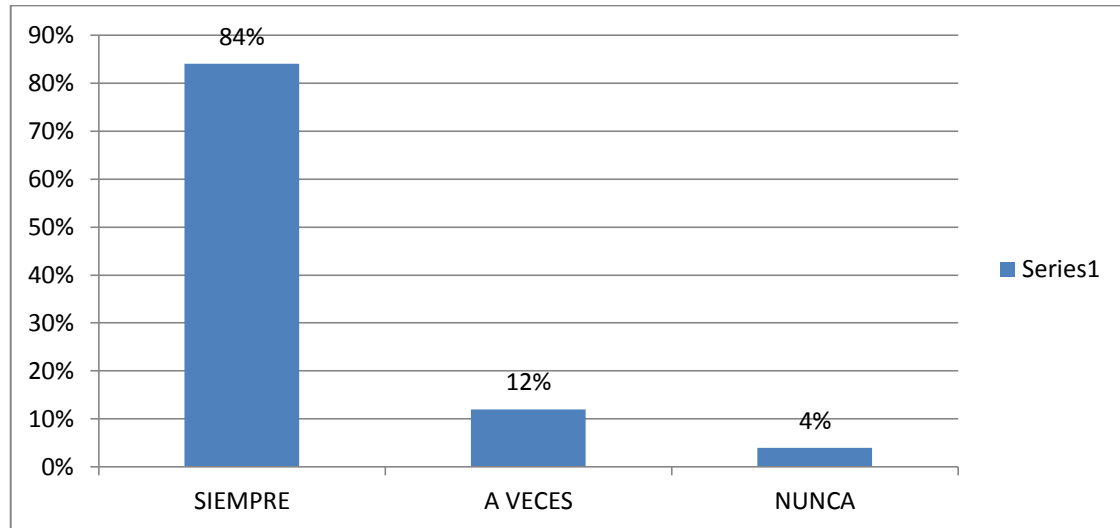
Cuadro N°4. 38. ACTIVIDADES PARA LA CALIGRAFIA

NRO.	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano	18	2	0
2	La calidad de la letra del niño/a es legible	17	2	1
3	Las formas de las letras son las adecuadas	17	2	1
4	Une y separa las letras correctamente	16	3	1
5	El tamaño de la letra es el adecuado al momento de escribir	16	3	1
	TOTAL	84	12	4
	PORCENTAJES	84%	12%	4%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de 3 año de EGB de la escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Resultados de la observación realizada mediante una gráfica a los niños/as de 3 año de EGB antes de la aplicación de la Guía.

Gráfico N°4. 38 . Resultados de la observación realizada a los niños/as de 3 año de EGB antes de la aplicación de la Guía



Fuente: Cuadro Nro.4. 6
Elaborado por: Paulina Nilve

A. Análisis

Se evidencia que el 84 % de los niños/as tiene siempre rasgos caligráficos muy buenos, la calidad de la letra es legible las formas y el tamaño de las letras es el adecuado, el 12 % lo hace a veces y el 4% no lo hace nunca

B. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que la calidad de los rasgos caligráficos en los niños es el adecuado, por lo que se considera necesario aplicar las actividades propuestas en la Guía.

4.2. COMPARACION DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

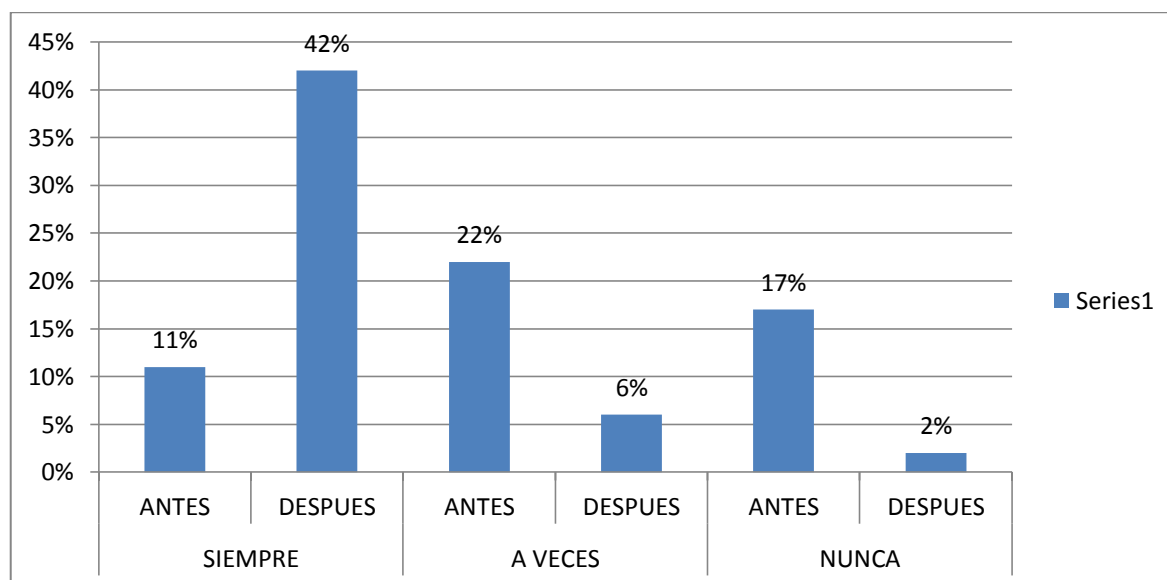
Cuadro N°4. 39. Ficha de observación niños y niñas antes y después

N.	OBSERVACION A LOS NIÑOS/AS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		ANTES	DESPUES	ANTES	DESPUES	ANTES	DESPUES
1	ENTRENAMIENTO POSTURAL	26	94	45	20	49	10
2	ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD Y ESQUEMA CORPORAL	20	91	37	8	43	1
3	ACTIVIDADES PARA LA CALIGRAFIA	22	84	27	12	51	4
	TOTAL	68	269	109	40	143	15
	PORCENTAJES	11%	42%	22%	6%	17%	2%

Fuente: Resultados de la Ficha de observación realizada a los niños.

Elaborado por: Paulina Nilve

Gráfico N°4. 39 . Ficha de observación niños y niñas antes y después



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños.

Elaborado por: Paulina Nilve

A.-ANÁLISIS

Realizada la sumatoria de los resultados de la observación a los niños y niñas se puede evidenciar que en la alternativa siempre , antes el 11% de los alumnos adoptaba una posición adecuada para la escritura , reconocía su esquema corporal realizaba actividades para la motricidad ,y sus rasgos caligráficos eran entendibles ,después de la aplicación de la guía se evidencia un 43% ,en la alternativa de a veces ,antes había un 22% después se da el 6 % ,en la alternativa de nunca se da el 17% ,después se evidencia apenas el 2 %.

B.-INTERPRETACIÓN

Se puede manifestar que es notorio el porcentaje de mejoría después de la aplicación de guía, lo que significa que las actividades desarrolladas en la Guía basadas en el entrenamiento postural actividades para la motricidad y esquema corporal ,actividades para la caligrafía han sido de utilidad para la disminución de la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de EGB de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez”

4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

Se usara un procedimiento sistemático de prueba de hipótesis:

Paso 1.-Se establece la hipótesis nula (H_0) y de investigación (H_i)

Hi.- La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través del entrenamiento postural disminuye la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo.

Ho.- La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través del entrenamiento postural no disminuye la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo.

Paso 2.-Se escoge un nivel de significación. Se selecciona el nivel 0.05

Paso 3.-Se selecciona el estadístico de prueba, que para nuestra investigación es **Z DE PROPORCIONES**

n = el tamaño de la muestra.

σ = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza.

Paso 4.-Calculo

RESULTADOS LUEGO DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA

Hipótesis Específica 1.-Entrenamiento Postural

NRO.	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Se sienta correctamente para realizar la tarea	17	4	3
2	La posición del tronco, hombros, codos, es la correcta para poder escribir	15	3	2
3	La posición de las manos es la adecuada para la escritura	15	3	2
4	Toma el lápiz de manera que puede escribir	14	5	1
5	Utiliza la pinza digital	16	3	1
6	Coloca la hoja de manera que pueda escribir correctamente	17	2	1
	TOTAL	94	20	10
	PORCENTAJES	76%	16%	8%

Fuente: Ficha de observación a niños/as de tercer año de EGB escuela "CAR"

Elaborado por: Lcda. Paulina Nilve

Con la finalidad de proceder a la comprobación de la Hipótesis I, respecto al entrenamiento postural se tomó en consideración las 6 preguntas de los estudiantes, posteriormente se realizó la suma total de los datos obtenidos para tomar el porcentaje de la alternativa SIEMPRE

CASOS OBSERVADOS: 20

PORCENTAJE: 76%

NIVEL DE SIGNIFICACION: 0.5 %

RESOLUCIÓN:

a) $H_0: p_0 = 0,76$

Hi $p_0 > 0,76$

$n = 20$

b) $\alpha = 0,5$

c) Se rechaza la hipótesis nula si $Z \geq 1.64$

d) cálculo de la desviación estándar y z

Desviación estándar

$$\sigma_{\bar{p}} = \sqrt{\frac{p_{H_0} * q_{H_0}}{n}}$$

$$\sigma_{\bar{p}} = \sqrt{0,76 * 0,5 / 20}$$

$$\sigma_{\bar{p}} = 0,137$$

Z de proporciones

$$z = \frac{\bar{p} - p_{H_0}}{\sigma_{\bar{p}}}$$

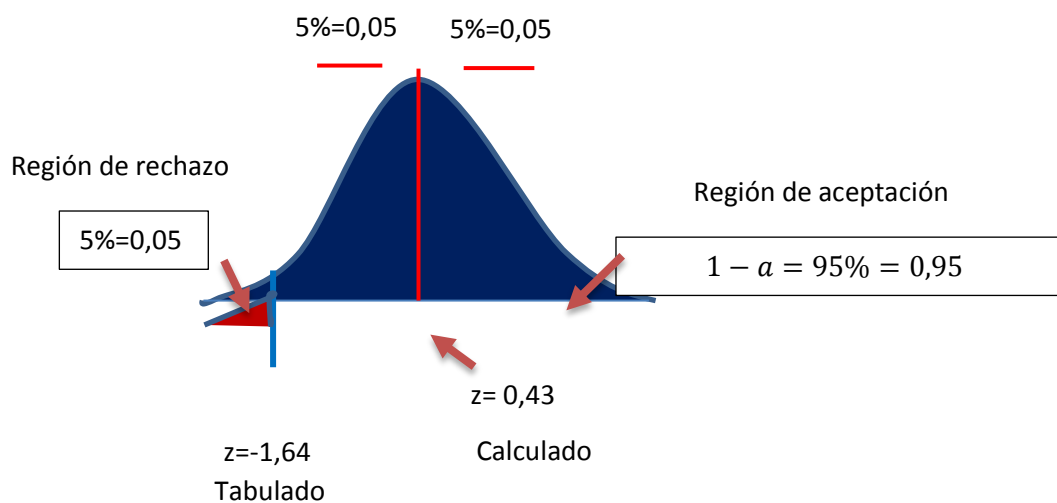
$$z = 0,76 - 0,7 / 0,137$$

$$z = 0,43$$

GRÁFICO

TABLA DE DISTRIBUCION NORMAL

Desv. normal x	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	0.5000	0.4960	0.4920	0.4880	0.4840	0.4801	0.4761	0.4721	0.4681	0.4641
0.1	0.4602	0.4562	0.4522	0.4483	0.4443	0.4404	0.4364	0.4325	0.4286	0.4247
0.2	0.4207	0.4168	0.4129	0.4090	0.4052	0.4013	0.3974	0.3936	0.3897	0.3859
0.3	0.3821	0.3783	0.3745	0.3707	0.3669	0.3632	0.3594	0.3557	0.3520	0.3483
0.4	0.3446	0.3409	0.3372	0.3336	0.3300	0.3264	0.3228	0.3192	0.3156	0.3121
0.5	0.3085	0.3050	0.3015	0.2981	0.2946	0.2912	0.2877	0.2843	0.2810	0.2776
0.6	0.2743	0.2709	0.2676	0.2643	0.2611	0.2578	0.2546	0.2514	0.2483	0.2451
0.7	0.2420	0.2389	0.2358	0.2327	0.2296	0.2266	0.2236	0.2206	0.2177	0.2148
0.8	0.2119	0.2090	0.2061	0.2033	0.2005	0.1977	0.1949	0.1922	0.1894	0.1867
0.9	0.1841	0.1814	0.1788	0.1762	0.1736	0.1711	0.1685	0.1660	0.1635	0.1611
1.0	0.1587	0.1562	0.1539	0.1515	0.1492	0.1469	0.1446	0.1423	0.1401	0.1379
1.1	0.1357	0.1335	0.1314	0.1292	0.1271	0.1251	0.1230	0.1210	0.1190	0.1170
1.2	0.1151	0.1131	0.1112	0.1093	0.1075	0.1056	0.1038	0.1020	0.1003	0.0985
1.3	0.0968	0.0951	0.0934	0.0918	0.0901	0.0885	0.0869	0.0853	0.0838	0.0823
1.4	0.0808	0.0793	0.0778	0.0764	0.0749	0.0735	0.0721	0.0708	0.0694	0.0681
1.5	0.0668	0.0655	0.0643	0.0630	0.0618	0.0606	0.0594	0.0582	0.0571	0.0559
1.6	0.0548	0.0537	0.0526	0.0516	0.0505	0.0495	0.0485	0.0475	0.0465	0.0455
1.7	0.0446	0.0436	0.0427	0.0418	0.0409	0.0401	0.0392	0.0384	0.0375	0.0367
1.8	0.0359	0.0351	0.0344	0.0336	0.0329	0.0322	0.0314	0.0307	0.0301	0.0294
1.9	0.0287	0.0281	0.0274	0.0268	0.0262	0.0256	0.0250	0.0244	0.0239	0.0233
2.0	0.0228	0.0222	0.0217	0.0212	0.0207	0.0202	0.0197	0.0192	0.0188	0.0183
2.1	0.0179	0.0174	0.0170	0.0166	0.0162	0.0158	0.0154	0.0150	0.0146	0.0143
2.2	0.0139	0.0136	0.0132	0.0129	0.0125	0.0122	0.0119	0.0116	0.0113	0.0110



Paso 5.-Desición

El valor calculado para Z de Proporciones es de 0,43 en consecuencia se rechaza H_0 y se acepta H_1 la cual establece que: La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través del entrenamiento sicomotor disminuye la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo

4.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

Paso 1.- Se establece la hipótesis nula (H_0) y de investigación (H_1)

H₁. La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de las actividades para la motricidad y el esquema corporal reduce la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo.

H₀. La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de las actividades para la motricidad y el esquema corporal no reduce la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo.

Paso 2.- Se escoge un nivel de significación. Se selecciona el nivel 0.05

Paso 3.- Se selecciona el estadístico de prueba, que para nuestra investigación es **Z DE PROPORCIONES** cuya fórmula son:

$$Z = \frac{X - X_0}{\sigma} \quad (\text{Desviación estándar}) \sigma = \sqrt{\sum (X - X_0)^2 / N - 1} \quad (\text{Media}) X = \sum X / N$$

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza.

n = el tamaño de la muestra.

σ = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Paso 4.-Cálculo

Con la finalidad de proceder a la comprobación de la Hipótesis II, respecto a las actividades para la motricidad y el esquema corporal se tomó en consideración las 5 preguntas de los estudiantes, posteriormente se realizó la suma total de los datos obtenidos para tomar el porcentaje de la alternativa SIEMPRE

Hipótesis Específica 2

Actividades de motricidad y esquema corporal

NRO.	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo(cuello, hombros, codos, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)	17	2	1
2	Mantiene su equilibrio al realizar cualquier actividad que se le proponga	19	1	0
3	Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo: de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas	19	1	0
4	Realiza actividades de coordinación viso motriz	18	2	0
5	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten utilizar la pinza digital	18	2	0
	TOTAL	91	8	1
	PORCENTAJES	91%	8%	1%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de 3 año de EGB de la escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

CASOS OBSERVADOS: 20

PORCENTAJE: 91%

NIVEL DE SIGNIFICACION: 0.5 %

RESOLUCIÓN:

- a) $H_0: p_0 = 0,91$
 $H_1: p_0 > 0,91$
 $n = 20$
- b) $\alpha = 0,5$
- c) Se rechaza la hipótesis nula si $Z \geq 1.64$
- d) cálculo de la desviación estándar y z

Desviación estándar

$$\sigma_{\bar{p}} = \sqrt{\frac{p_{H_0} * q_{H_0}}{n}}$$

$$\sigma_{\bar{p}} = \sqrt{0,76 * 0,5 / 20}$$

$$\sigma_{\bar{p}} = 0,158$$

Z de proporciones

$$z = \frac{\bar{p} - p_{H_0}}{\sigma_{\bar{p}}}$$

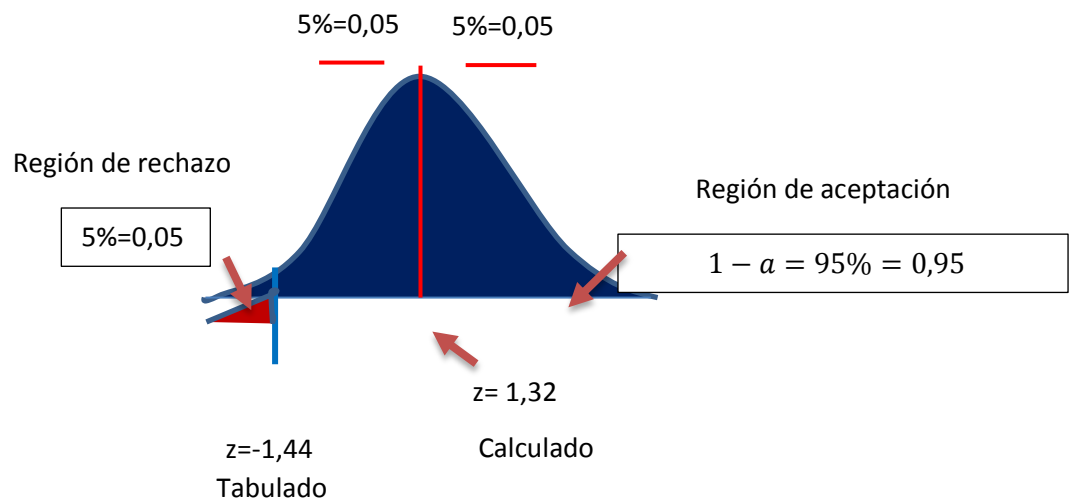
$$z = 0,91 - 0,7 / 0,158$$

$$z = 1,32$$

GRÁFICO

TABLA DE DISTRIBUCION NORMAL

Desv. normal x	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	0.5000	0.4960	0.4920	0.4880	0.4840	0.4801	0.4761	0.4721	0.4681	0.4641
0.1	0.4602	0.4562	0.4522	0.4483	0.4443	0.4404	0.4364	0.4325	0.4286	0.4247
0.2	0.4207	0.4168	0.4129	0.4090	0.4052	0.4013	0.3974	0.3936	0.3897	0.3859
0.3	0.3821	0.3783	0.3745	0.3707	0.3669	0.3632	0.3594	0.3557	0.3520	0.3483
0.4	0.3446	0.3409	0.3372	0.3336	0.3300	0.3264	0.3228	0.3192	0.3156	0.3121
0.5	0.3085	0.3050	0.3015	0.2981	0.2946	0.2912	0.2877	0.2843	0.2810	0.2776
0.6	0.2743	0.2709	0.2676	0.2643	0.2611	0.2578	0.2546	0.2514	0.2483	0.2451
0.7	0.2420	0.2389	0.2358	0.2327	0.2296	0.2266	0.2236	0.2206	0.2177	0.2148
0.8	0.2119	0.2090	0.2061	0.2033	0.2005	0.1977	0.1949	0.1922	0.1894	0.1867
0.9	0.1841	0.1814	0.1788	0.1762	0.1736	0.1711	0.1685	0.1660	0.1635	0.1611
1.0	0.1587	0.1562	0.1539	0.1515	0.1492	0.1469	0.1446	0.1423	0.1401	0.1379
1.1	0.1357	0.1335	0.1314	0.1292	0.1271	0.1251	0.1230	0.1210	0.1190	0.1170
1.2	0.1151	0.1131	0.1112	0.1093	0.1075	0.1056	0.1038	0.1020	0.1003	0.0985
1.3	0.0968	0.0951	0.0934	0.0918	0.0901	0.0885	0.0869	0.0853	0.0838	0.0823
1.4	0.0808	0.0793	0.0778	0.0764	0.0749	0.0735	0.0721	0.0708	0.0694	0.0681
1.5	0.0668	0.0655	0.0643	0.0630	0.0618	0.0606	0.0594	0.0582	0.0571	0.0559
1.6	0.0548	0.0537	0.0526	0.0516	0.0505	0.0495	0.0485	0.0475	0.0465	0.0455
1.7	0.0446	0.0436	0.0427	0.0418	0.0409	0.0401	0.0392	0.0384	0.0375	0.0367
1.8	0.0359	0.0351	0.0344	0.0336	0.0329	0.0322	0.0314	0.0307	0.0301	0.0294
1.9	0.0287	0.0281	0.0274	0.0268	0.0262	0.0256	0.0250	0.0244	0.0239	0.0233
2.0	0.0228	0.0222	0.0217	0.0212	0.0207	0.0202	0.0197	0.0192	0.0188	0.0183
2.1	0.0179	0.0174	0.0170	0.0166	0.0162	0.0158	0.0154	0.0150	0.0146	0.0143
2.2	0.0139	0.0136	0.0132	0.0129	0.0125	0.0122	0.0119	0.0116	0.0113	0.0110



Paso 5.-Desición

El valor calculado para Z de Proporciones es de 1.32 en consecuencia se rechaza H_0 y se acepta H_1 la cual establece que: La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de las actividades para la motricidad y el esquema corporal reduce la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo.

4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3

Paso 1.- Se establecen las hipótesis

Hi.- La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de las actividades para la caligrafía interviene psicopedagógicamente en la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez”

Ho.- La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de las actividades para la caligrafía no interviene psicopedagógicamente en la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez”.

Paso 2.- Se selecciona el nivel 0.05 como nivel de significación.

Paso 3.- Se selecciona el estadístico de prueba, que para nuestra investigación es **Z DE PROPORCIONES** las fórmulas son:

$$(\text{Media}) \bar{X} = \sum X/N \quad (\text{Desviación estándar}) \sigma = \sqrt{\sum (X - \bar{X})^2 / N - 1} \quad Z = \frac{\bar{X} - X}{\sigma}$$

σ = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza.

n = el tamaño de la muestra.

Paso 4.- Cálculo

RESULTADOS LUEGO DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA

Hipótesis Específica III

Actividades para la caligrafía

NRO.	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza trazos, garabateo sin levantar la mano	18	2	0
2	La calidad de la letra del niño/a es legible	17	2	1
3	Las formas de las letras son las adecuadas	17	2	1
4	Une y separa las letras correctamente	16	3	1
5	El tamaño de la letra es el adecuado al momento de escribir	16	3	1
	TOTAL	84	12	4
	PORCENTAJES	84%	12%	4%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de 3 año de EGB de la escuela "CAR"
Elaborado por: Paulina Nilve

Con la finalidad de proceder a la comprobación de la Hipótesis III, respecto a las actividades para la caligrafía se tomó en consideración las 5 preguntas de los estudiantes, posteriormente se realizó la suma total de los datos obtenidos para tomar el porcentaje de la alternativa SIEMPRE

CASOS OBSERVADOS: 20

PORCENTAJE: 84%

NIVEL DE SIGNIFICACION: 0.5 %

RESOLUCIÓN:

- a) $H_0: p_0 = 0,84$
 $H_1: p_0 > 0,84$
 $n = 20$
- b) $\alpha = 0,5$
- c) Se rechaza la hipótesis nula si $Z \geq 1.64$
- d) calculo de la desviación estándar y z

Desviación estándar

$$\sigma_{\bar{p}} = \sqrt{\frac{p_{H_0} * q_{H_0}}{n}}$$

$$\sigma_{\bar{p}} = \sqrt{0,84 * 0,5 / 20}$$

$$\sigma_{\bar{p}} = 0,144$$

Z de proporciones

$$z = \frac{\bar{p} - p_{H_0}}{\sigma_{\bar{p}}}$$

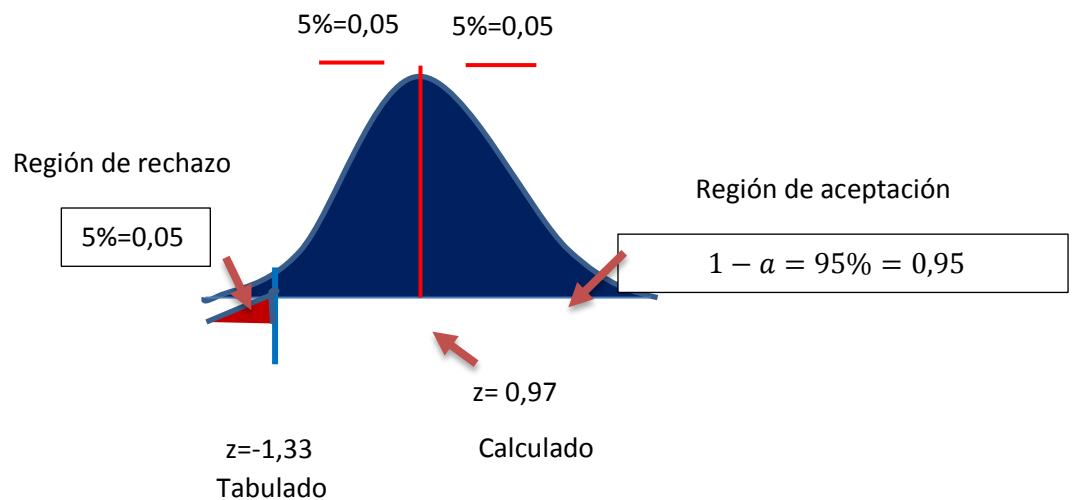
$$z = 0,84 - 0,7 / 0,144$$

$$z = 0,97$$

GRÁFICO

TABLA DE DISTRIBUCION NORMAL

Desv. normal x	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	0.5000	0.4960	0.4920	0.4880	0.4840	0.4801	0.4761	0.4721	0.4681	0.4641
0.1	0.4602	0.4562	0.4522	0.4483	0.4443	0.4404	0.4364	0.4325	0.4286	0.4247
0.2	0.4207	0.4168	0.4129	0.4090	0.4052	0.4013	0.3974	0.3936	0.3897	0.3859
0.3	0.3821	0.3783	0.3745	0.3707	0.3669	0.3632	0.3594	0.3557	0.3520	0.3483
0.4	0.3446	0.3409	0.3372	0.3336	0.3300	0.3264	0.3228	0.3192	0.3156	0.3121
0.5	0.3085	0.3050	0.3015	0.2981	0.2946	0.2912	0.2877	0.2843	0.2810	0.2776
0.6	0.2743	0.2709	0.2676	0.2643	0.2611	0.2578	0.2546	0.2514	0.2483	0.2451
0.7	0.2420	0.2389	0.2358	0.2327	0.2296	0.2266	0.2236	0.2206	0.2177	0.2148
0.8	0.2119	0.2090	0.2061	0.2033	0.2005	0.1977	0.1949	0.1922	0.1894	0.1867
0.9	0.1841	0.1814	0.1788	0.1762	0.1736	0.1711	0.1685	0.1660	0.1635	0.1611
1.0	0.1587	0.1562	0.1539	0.1515	0.1492	0.1469	0.1446	0.1423	0.1401	0.1379
1.1	0.1357	0.1335	0.1314	0.1292	0.1271	0.1251	0.1230	0.1210	0.1190	0.1170
1.2	0.1151	0.1131	0.1112	0.1093	0.1075	0.1056	0.1038	0.1020	0.1003	0.0985
1.3	0.0968	0.0951	0.0934	0.0918	0.0901	0.0885	0.0869	0.0853	0.0838	0.0823
1.4	0.0808	0.0793	0.0778	0.0764	0.0749	0.0735	0.0721	0.0708	0.0694	0.0681
1.5	0.0668	0.0655	0.0643	0.0630	0.0618	0.0606	0.0594	0.0582	0.0571	0.0559
1.6	0.0548	0.0537	0.0526	0.0516	0.0505	0.0495	0.0485	0.0475	0.0465	0.0455
1.7	0.0446	0.0436	0.0427	0.0418	0.0409	0.0401	0.0392	0.0384	0.0375	0.0367
1.8	0.0359	0.0351	0.0344	0.0336	0.0329	0.0322	0.0314	0.0307	0.0301	0.0294
1.9	0.0287	0.0281	0.0274	0.0268	0.0262	0.0256	0.0250	0.0244	0.0239	0.0233
2.0	0.0228	0.0222	0.0217	0.0212	0.0207	0.0202	0.0197	0.0192	0.0188	0.0183
2.1	0.0179	0.0174	0.0170	0.0166	0.0162	0.0158	0.0154	0.0150	0.0146	0.0143
2.2	0.0139	0.0136	0.0132	0.0129	0.0125	0.0122	0.0119	0.0116	0.0113	0.0110



Paso 5.-Desicion

El valor calculado para Z de Proporciones es de 0.97 en consecuencia se rechaza H_0 y se acepta H_1 la cual establece que : La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de las actividades para la caligrafía interviene psicopedagógicamente en la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez.

4.3.3.-Decisión de la Hipótesis General

Realizada la comprobación de las tres hipótesis específicas, en base a los resultados obtenidos después de la aplicación de la guía, se verifica la hipótesis general que dice: La Guía Metodológica *MIS AMIGAS LAS LETRAS* ayudo en la Intervención Psicopedagógica de la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo, periodo Enero-Septiembre 2015

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Mediante la elaboración y aplicación de la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” se ha podido demostrar que a través del entrenamiento postural se disminuyó la disgrafía de los niños/as de tercer año de EGB de la escuela “Celso Augusto Rodríguez.”
- Con la aplicabilidad de las actividades para la motricidad y el esquema corporal que consta en la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” se demuestra que se redujo la disgrafía de los niños/as de tercer año de EGB de la escuela “Celso Augusto Rodríguez.”
- Con la ejecución de las actividades para la caligrafía de la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” se intervino psicopedagógicamente en la disgrafía de los niños/as de tercer año de EGB de la escuela “Celso Augusto Rodríguez”

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes continuar con la aplicación del entrenamiento postural para lograr mejorar la escritura de los niños.
- Se sugiere a los docentes que sigan utilizando la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” como herramienta de apoyo ya que contiene actividades fáciles y entretenidas para la motricidad y el esquema corporal.
- Socializar la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a todos los maestros del establecimiento educativo para que a través de la misma realicen las actividades para la caligrafía para así intervenir psicopedagógicamente en la disgrafía de todos los alumnos/as.

BIBLIOGRAFÍA

- Baeza, V. (2006). Revista Digital "Investigacion y Educacion".
- Buggard. (2000). Recuperado el 22 de junio de 2015
- Dewey. (2000). *corrientes filosoficas*. Recuperado el 15 de octubre de 2015
- DIANA. (2014). *TIPOS DE DISGRAFÍA*.
- *DISGRAFÍA* . (2015). Articulo de Disgrafía
- E.Narvarte, M. (2011). *Psicopedagogia Practica para el trabajo en el aula*.
- *EOEPGENERAL DEL NALON*. (2003). ARTICULO REEDUCACION DE LA DISGRAFÍA.
- FUNDAR. (2015). *Revista de guia didactica*.
- Gallerani (1997) Teorías del Aprendizaje
- Goleman. (1997). Teorias del Aprendizaje
- *LOEI 6*. (2011). Ley Organica de Educacion Intercultural
- MATA. (1997). Actividades sicomotricidad
- Morin, E. 2. (2003). *Teorias del Aprendizaje*.
- *Nóesis*. (2006) *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*
- OCEANO, G. (2011). *ENCICLOPEDIA DE LA PSICOPEDAGOGIA*. OCEANO.
- *REVISTA DIGITAL INNOVACION Y EXPERIENCIA EDUCATIVA*. (2011).
Revista Digital Innovacion y Experiencia Educativa:
- UNEMI. (2011). *METODOLOGIAS DISGRAFÍA*.
- vanguardia. (2013). investigaciones problemas del aprendizaje.
- Vigotsky. (1986).

WEBGRAFIA

- Aprendizaje, T. d. (2014). *es.wikipedia.org/wiki/Teorías_del_aprendizaje*.
es.wikipedia.org/wiki/Teorías_del_aprendizaje:
- *Definición de Disgrafía – (2014) Qué es, Significado y Conceptode* <http://Definición de Disgrafía - Qué es, Significado y Concepto>
- *Disgrafía(2011)-Psicodiagnosis:Psicologia infantil y juvenil*. <http://Disgrafía-Psicodiagnosis:Psicologia infantil y juvenil>

ANEXOS

Anexo No. 1. Proyecto de Investigación

1.- TEMA DE INVESTIGACIÓN

GUÍA METODOLÓGICA “MIS AMIGAS LAS LETRAS”, EN LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LA DÍSGRAFIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE LA ESCUELA “CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN CUMANDA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, PERIODO ENERO-SEPTIEMBRE 2015.

2.-PROBLEMATIZACION

2.1.-Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

La presente investigación se va a realizar en la Escuela de Educación Básica “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda en la provincia de Chimborazo en la parroquia Matriz ubicada en las calles Atahualpa y Amazonas.

2.2.-Situación problemática

A nivel de Latinoamérica existe la preocupación de los maestros/as que tienen niños con problemas en el aprendizaje ya que son niños con capacidades y necesidades diferentes y no aprenden de una manera normal como el resto de sus compañeros.

Los problemas del aprendizaje que se observan en las escuelas son innumerables la Disgrafía dificulta el entendimiento de lo que el niño escribe. La Disgrafía se presenta en niños con un Coeficiente Intelectual normal.(yjuvenil, pág. 1).

Esta dificultad en la escritura no se presenta en niños que presentan algún tipo de Lesión Cerebral de ser así hablamos de otro problema más grave de aprendizaje.

Los rasgos que se presentan en la Disgrafía son variados como: dificultad al escribir, problemas con la ortografía, caligrafía ilegible y dificultad para escribir sus

pensamientos. Los niños con Disgrafía tienen problemas para organizar las letras y para poner las palabras en un renglón o en una página(disgrafía)Extraído el 17 de septiembre, 2014 de www.definiciondedisgrafia.com, que es, significado y concepto.

Según datos estadísticos muestran que de cada niño evaluado 1 ha perdido el año escolar, del 34.38% de los niños con TEA estudiados, el 18,75% presentaban trastorno específico del aprendizaje de la lectura, el 25% de la escritura y el 21,8% del cálculo, el 93.8% de los niños con problemas de aprendizaje tenían dificultades en las tres áreas escritura, lectura y matemáticas.(vanguardia, 2013).

Como se observa en el párrafo anterior los porcentajes son altos de niños que presentan problemas en la lectura, escritura y el cálculo. Innumerables son las causas ya sean pedagógicas, familiares, de ámbito social, educativas entre otras que influyen para que los niños presenten este problema.

En el Ecuador debido a la situación económica se ha visto en la necesidad de que las madres de familia aporten económicamente a los hogares, siendo esto una causal para que no exista el apoyo en las tareas de los niños ya que quedan al cuidado de sus hermanos mayores o de algún familiar, y si a esto le sumamos que muchas madres de familia no han terminado la educación básica influyen negativamente en el proceso de aprendizaje para los niños.

Los maestros nos vemos limitados a realizar nuestro trabajo, ya que no podemos dedicarnos al 100% a cada uno de los estudiantes, que como sabemos cada alumno tiene sus características individuales y por ende deberíamos dedicarnos a trabajar con cada uno de los niños.

Otra causa que se puede mencionar es la que cada maestro debe cumplir un cierto número de horas y de contenidos, tenemos las horas complementarias pero realmente no alcanza porque tenemos otras actividades que cumplir según el horario que tenemos en cada Institución Educativa, cabe destacar que existe una deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras en los primeros años de educación del niño, anoto también la incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel,

En la provincia de Chimborazo en el Cantón Cumanda en la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” en evaluaciones realizadas se ha observado que existen niños que presentan dificultad al coger el lápiz para escribir, en el momento de la escritura no lo hacen en una posición correcta, no se les entiende lo que escriben, no respetan el renglón en el que están escribiendo, unen las palabras, tienen un ritmo de escribir demasiado lento es por eso que la investigadora desea realizar el proyecto de Tesis con los niños de esta Institución Educativa, y a través del diseño y aplicación de la guía metodológica contribuir para mejorar el problema de la escritura disminuyendo así el bajo rendimiento académico de los niños.

En la Institución Educativa no contamos con un psicólogo o especialista que brinde la atención a estos niños y deseo de alguna manera dar mi aporte como maestra del Establecimiento Educativo.

2.3-Formulación del Problema:

De qué manera ¿La falta de una Guía Metodológica incide en la Disgrafía de los niños de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” en la provincia de Chimborazo en el cantón Cumanda?.

2.4.-Problemas Derivados

En el plano psicológico surgen problemas en el niño que presenta Disgrafía ya que el acto de escribir le resulta difícil y provoca en él tensión, y nerviosismo.

Casi siempre los resultados insatisfactorios en la escuela se atribuyen al desinterés que muestra el niño al ir a la escuela ya que muchas veces es objeto de burla de parte de sus compañeros hasta incluso del mismo maestro. Esta situación de fracaso genera escasa autoestima, falta de confianza en las propias capacidades y todo ello genera malestar psicológico que, con el tiempo, puede cristalizarse y dar origen a una elevada desmotivación hacia el aprendizaje y a determinadas manifestaciones tales como: agresividad, impulsividad, razón por la cual los maestros debemos estar muy pendientes cuando en los niños se observan estos cambios de comportamiento haciendo que influyan de manera negativa en el aula.

3.-JUSTIFICACIÓN:

El trastorno más frecuente que afecta a los niños/as es la disgrafía, que afecta a entre un 5% y un 17% de la población infantil, y el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), una anomalía del funcionamiento del cerebro que afecta a entre un 8% y un 12% de los niños.

Como vemos los problemas del aprendizaje son una preocupación latente en el ámbito educativo ya que existe un gran número de estudiantes que lo padecen.

Debido a los problemas que padecen los niños su autoestima se ve disminuida ya que al no estar a la par con los demás niños se frustran y en muchas de las ocasiones ya no desean asistir a clases.

La reeducación de la escritura es un camino creativo y personalizado dirigido al desarrollo del gesto gráfico, a través de: actividades para desarrollar la motricidad, actividades para mejorar la postura y la presión al tomar el lápiz, actividades para la organización y la orientación espacial. (Gallerani, 1997)

El presente trabajo de investigación es de gran importancia ya que pretende guiar a los maestros en el trabajo en el aula con niños que presentan Disgrafía, con esto influiré en el aprendizaje de los niños de una manera positiva disminuyendo así el retraso escolar que presentan los niños.

Serán beneficiados los maestros, niños, padres de familia de la escuela “Celso Augusto Rodríguez” en el Cantón Cumanda de la provincia de Chimborazo. Es de gran relevancia ya que servirá como un instrumento que va a ser de guía para los maestros logrando contribuir con nuevos conocimientos. Es posible realizar este proyecto ya que se cuenta con el debido permiso y autorización de las autoridades respectivas, así como de los recursos necesarios.

4.-OBJETIVOS:

4.1.-OBJETIVO GENERAL

Demostrar la eficacia de la guía metodológica aplicada en la Disgrafía de los niños/as del tercer año de EGB de la escuela “Celso Augusto Rodríguez” de la provincia de Chimborazo en el Cantón Cumanda en el periodo de septiembre 2014 a septiembre del 2015.

4.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Disminuir la Disgrafía en los niños/as de la escuela “Celso Augusto Rodríguez” a través del entrenamiento postural
- Reducir la Disgrafía a través de actividades para la motricidad y el esquema corporal propuestas en la guía metodológica “Mis Amigas las Letras”
- Desarrollar actividades para la caligrafía a través de la Guía Metodológica aplicada a los niños/as que presentan Disgrafía en la escuela “Celso Augusto Rodríguez”.

5.-FUNDAMENTACIÓN TEORICA

5.1.-ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

En el año 2011 en la ciudad de Milagro en la Universidad Estatal de Milagro en la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia realizo el proyecto: **METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA DISGRAFÍA** en la presente tesis de estudio se refirió al problema detectado mediante la observación de algunas dificultades en la producción escrita; se decidió abordar la problemática con el fin de crear herramientas que contribuyan a la disminución de la Disgrafía en la formación escolar. Este proyecto tuvo como principal objetivo el de mejorar la capacidad escritora de los niños/as. Fundamentalmente se plantea el problema para estudiar las características y manifestaciones de la Disgrafía para tener una base de este trabajo investigativo y así buscar alternativas de solución al problema propuesto. Los Instrumentos que se utilizaron fueron la entrevista a los docentes y un cuestionario de preguntas

En la ciudad de Machala en el año 2011 se realizó la tesis con el tema LOS TRASTORNOS DE ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LUIS AMANDO UGARTE LEMUS” el trabajo de investigación tuvo la finalidad de analizar los trastornos de la escritura y sus incidencias en los problemas de aprendizaje de los niños, ya que la falta de preocupación por parte de los maestros en buscar estrategias metodológicas para solucionar los problemas de la escritura en los niños ha sido un factor preocupante ya que influye negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.

5.2.-FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1 .Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la corriente filosófica Humanista la misma que propicia una formación integral del hombre en todos los aspectos.

Desde esta perspectiva (Buggard, 2000) afirma que: “Uno de los objetivos de la filosofía es dar a conocer la interpretación de las diferentes concepciones filosóficas sobre la vida, el mundo, el ser humano y el pensamiento que se desarrolla con un espíritu creador al descubrir nuevas leyes del conocimiento de la naturaleza y la sociedad”

El autor orienta a valorar la gran importancia que tiene la familia como ente modelador de sus hijos, el medio en el que se desenvuelve el niño será muy importante para su aprendizaje. Es fundamental valorar la capacidad que tienen los niños y niñas para generar conocimientos ellos a través del juego hacen sus propios conceptos, y con ayuda del maestro que los orienta pueden mejorar notablemente en sus problemas de escritura.

5.2.2 Fundamentación Epistemológica

La epistemología es la doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico. Esta tendencia plantea la concepción y el desarrollo de modelos de

aprendizaje como formas de expresión de una relación concreta entre el sujeto cognitivo, activo y el objeto.

(Dewey, 2000) Afirma que: “El alumno es un sujeto activo y que es labor del docente generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar esta capacidad de actuar.”

En los problemas de aprendizaje se pone a prueba la calidad del maestro, ya que es ahí cuando se mide su capacidad para poder superar estas dificultades en los niños aplicando técnicas y métodos para su recuperación basándose en sus propias experiencias y vivencias diarias.

Es así que a través de la Guía se promueve que el maestro sea el ente generador de actividades lúdicas que promuevan el refuerzo pedagógico para lograr disminuir los problemas de la escritura de los niños/as.

5.2.3 Fundamentación Psicológica

(Vigotsky, 1986) Manifiesta las relaciones entre el individuo y la sociedad, considerando que el estudio de la psicología era el estudio de los procesos cambiantes, ya que cuando las personas responden a las situaciones, las alteran. Las investigaciones de Vygotsky se centran en el pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego. El contexto social donde se desarrolla el niño es un factor determinante para su aprendizaje, el nivel estructural constituido por la familia y la escuela. Si un niño con dificultades en su escritura no tiene apoyo de su familia no podrá avanzar pedagógicamente pero si al contrario en su casa sus padres, están pendientes de sus tareas, diariamente los motivan, sus maestros ayudan con la recuperación pedagógica utilizando recursos pedagógicos como la Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” se lograra un avance significativo en la recuperación de la Disgrafía.

5.2.4.- Fundamentación Axiológica

(Goleman, 1997) Afirma que si los niños poseen una elevada autoestima podrán superar todas las dificultades que se le presenten, es así que superando los problemas en su escritura podrán sentirse anímicamente estables y emocionalmente felices.

La educación activa fundamenta estas propuestas proporcionando indispensables aportes que sirven para formar la personalidad de los estudiantes, cuando se presentan problemas en la escritura los niños se sienten desmotivados para ir a la escuela, pero si los maestros asumimos nuestro rol y sentimos la necesidad de sacar adelante a nuestro niños ayudándoles en su recuperación pedagógica utilizando recursos que nos ayuden en nuestra tarea lograremos mejores resultados.

5.2.5.- Fundamentación Pedagógica

El constructivismo es la corriente que ayuda a la tarea diaria del docente en su quehacer educativo. Los únicos que pueden resolver los problemas pedagógicos de los alumnos son los maestros los cuales deben contar con una amplia gama de estrategias que permitan mejorar la calidad del aprendizaje de los alumnos.

Fundamentada en la corriente constructivista, que tiene como característica principal el que el aprendizaje este centrado en que el alumno aprenda, y el contenido está basado en las necesidades e interés del alumno . (Aprendizaje, 2014)

Como maestra se muestra el interés para que los niños superen sus dificultades en la escritura, lográndolo con mucha dedicación y entrega utilizando la Guía como recurso pedagógico de gran ayuda propiciando actividades motivadoras de interés para que el niño mejore su escritura de una manera diferente.

5.2.6.- Fundamentación Legal

5.2.6.1.- Ley Orgánica de Educación Intercultural

Capítulo Único

Ámbito, Principios

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen

Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. (LOEI 6, 2011)

El estado ecuatoriano garantiza la educación de todos los ecuatorianos desarrollados en el marco del buen vivir respetando sus creencias y vivencias para lograr la estabilidad educativa de todos.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación.

Es el deber del maestro ayudar a todos los niños/as para que su permanencia en el establecimiento educativo sea óptimo, cuando notamos que algún niño/a tiene problemas en su aprendizaje debemos rápidamente intervenir para que supere sus dificultades.

Capítulo I

Que, en el Art.27 de la Constitución de la Republica establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia. (LOEI, 2011)

A través de la creación y aplicación de la Guía Metodológica se pretende incluir en el marco educativo a los niños/as que presentan disgrafía garantizando de esta manera su derecho a la educación respetando sus características individuales logrando su estabilidad educativa y mejorando su interacción con toda la comunidad educativa.

El sistema educativo promoverá la detección y atención temprana a problemas de aprendizaje y factores asociados al mismo evitando de esta manera la deserción escolar de estos niños/as.

Como se detalla en la LOEI, la Constitución del Ecuador garantiza la educación de todos y todas las y los niños del Ecuador, siendo de vital importancia la tarea del maestro instruir a los alumnos tomando en cuenta sus individualidades y potenciar sus conocimientos logrando un aprendizaje significativo tomando especial interés a los niños que presentan dificultades en el aprendizaje.

Con las evaluaciones que se realizan a los niños/as se detecta que presentan dificultades en su escritura realizando de esta manera la Intervención Psicopedagógica partiendo de esta necesidad se crea la Guía Metodológica para reforzar con actividades y mejorar la escritura de los niños de tercer año de EGB.

5.3.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La Disgrafía es una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, se ve también afectada la ortografía y la caligrafía lo que le resulta difícil poner los pensamientos por escrito. La disgrafía es un problema en la escritura muy común en las escuelas afecta a los niños de edad escolar.

En el artículo (Psicopedagogía, 2015) Disgrafía es la incapacidad de reproducción total o parcial de rasgos escritos, se trata de un trastorno en que el niño tiene dificultades para escribir. Generalmente no se puede leer lo que el niño escribe, el escucha, entiende pero al momento de escribir no puede organizar las letras lo que le dificulta al momento de la escritura causándole problemas en el entorno educativo con sus compañeros y maestros.

Causas de la disgrafía

La **Disgrafía** se presenta como un fenómeno complejo que puede ser distinto de un niño a otro. Es importante para comprender este trastorno el valorar las características particulares de quien escribe, de su madurez, del nivel de su escritura, de su edad

cronológica y de su entorno familiar. Por esta razón, resulta de vital importancia identificar, desde el principio, las causas específicas de cada caso, con el fin de averiguar la efectiva naturaleza de cada disgrafía. (Gallerani, 1997).

Para el establecimiento del diagnóstico de la Disgrafía es necesario tener en cuenta la edad, ya que este trastorno empieza desde los 6-7 años.

Causas de tipo madurativo.

- Lateralidad cruzada siendo esta la responsable de la mayoría de los casos de disgrafía presente en los niños/as. En este grupo son incluidos los alumnos motrizmente torpes y alumnos hipercinéticos.

El ambidextrismo es una causa del déficit escritor, debido a que su lateralidad manual no está correctamente definida tornándose la escritura lenta con inversiones de giros y silabas La escritura se vuelve lenta con regresiones e inversiones de giros y silabas con una inadecuada postura al tomar el lápiz.

- Trastornos en la psicomotricidad: En este grupo no se encuentran los niños con una motricidad débil, niños hipercinéticos que presentan escritura rápida, e irregular. Se diferencian dos grupos:

a.-el torpe motor: no puede realizar actividades de rapidez, equilibrio y coordinación.

b.-hiperactivos: presentan dificultad para realizar líneas con dimensiones irregulares

- Esquema corporal no integrado y dificultades perceptivas motrices.

Existen niños que presentan una integración viso-perceptiva disminuida lo que hace que los niños y niñas tengan confusión en la destreza figura-fondo, rotación de figuras etc.

Otros niños presentan una inadecuada estructuración espacio temporal afectando a la escritura lo que le dificulta en su dirección, posiciones inadecuadas en la línea base lo que hace que presente una escritura lenta y cansada, con dificultad para tomar el lápiz correctamente (DISGRAFIA , 2015)

- Trastorno de la expresión gráfica del lenguaje: su escritura está llena de tachaduras, repeticiones lo que comúnmente se denomina tartamudeo Gráfico

Causas caracteriales.

Generalmente ocurre cuando el entorno familiar de los niños no es el adecuado provocando en el niño tensión, nerviosismo y muy pocas ganas de asistir a la escuela. Ocasionadas por conflictos emocionales, que provocan trastornos de conducta como aislamiento en el aula, inadaptación, timidez, celos etc. Se presentan comportamientos inadecuados haciendo que se evidencien dificultades en su escritura como: las letras presentan falta de proporción, o con espacio deficiente las letras inclinadas. (Definición de Disgrafía)

Causas pedagógicas.

Producidas cuando el ambiente escolar no es el adecuado, el maestro exige a los alumnos que adopten posturas graficas rígidas lo que hace que algunos niños que no están con sus destrezas motoras maduras no puedan escribir correctamente, ocurre también cuando el maestro adopta una inadecuada enseñanza a los niños zurdos.

Factores

Los factores que influyen en el desarrollo de la Disgrafía son:

A) Factores Madurativos

Cuando se produce un trastorno lecto-escritor se asume la evidencia de déficits neuropsicológicos que impiden una ejecución de la escritura de manera correcta.

La escritura es una actividad perceptivo-motriz que necesita una adecuada madurez neuropsicológica de los niños al no evidenciar esta madurez se producen las dificultades en la escritura presentándose factores como: trastorno de funciones perceptivos-motrices, trastornos de lateralización, trastornos de psicomotricidad, trastornos del esquema corporal.

B) Factores del Carácter

Cuando los niños tienen problemas emocionales se evidencia en la escritura ya que escriben las letras con una proporción inadecuada, sus rasgos caligráficos son inestables con espacios deficientes y demasiado inclinadas. Los niños cuando tienen problemas en su entorno familiar llaman la atención del maestro lo cual se evidencia en el aula siendo el maestro el que debe tomar atención para que cuando suceda esto actúe de forma inmediata para buscar soluciones de manera que el niño no se encuentre en un estado de desánimo en su escuela.

C) Factores de Tipo Pedagógico

Esto sucede cuando el maestro impone un sistema rígido de movimientos y posturas gráficas inadecuadas haciendo que el niño no se sienta cómodo al escribir, se puede anotar que la edad del niño es primordial para la ejecución de la escritura al estar inmaduro el niño no podrá realizar los rasgos caligráficos de manera correcta dando como resultado los problemas en la escritura como es el caso de la disgrafía.

TIPOS DE LA DISGRAFÍA

En el artículo (Definición de Disgrafía - Qué es, Significado y Concepto) menciona los tipos de Disgrafía: motriz, específica, superficial, fonológica, profunda, semántica, posturales, de prensión, de presión, de direccionalidad, de giro, de enlace, figúrales, posicionales, relacionadas con el tamaño, espaciales

5.4.-PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE UNA GUIA METODOLOGICA

La Guía Metodológica presenta la siguiente estructura:

Título o tema:

- 1- Objetivos: ¿para qué?
- 2- Requisitos previos: conexión con las unidades que anteceden.
- 3- Contenidos: ¿qué aprender?

Contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales

4- Estrategias metodológicas: ¿Cómo?

4.1 Actividades: ¿Qué hacer?

4.2 Recursos didácticos: ¿Qué usar?

5- Temporalización: ¿Cuándo?

6- Evaluación: ¿qué, cuándo, cómo, con quién y para qué?

6.-HIPÓTESIS

6.1.-HIPÓTESIS GENERAL

La Guía Metodológica *MIS AMIGAS LAS LETRAS* ayudo en la Intervención Psicopedagógica de la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo, periodo Enero-Septiembre 2015.

6.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través del entrenamiento postural disminuye la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo

La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de las actividades para la motricidad y el esquema corporal reduce la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón Cumanda, provincia de Chimborazo.

La Guía Metodológica “Mis Amigas las Letras” a través de las actividades para la caligrafía interviene psicopedagógicamente en la Disgrafía de los niños y niñas de tercer año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez”

Con el análisis de los resultados de esta Guía demostrare que si funciona su aplicación en esta Institución Educativa a través de la aplicación de fichas de observación a los niños que presentaban este problema.

7.-OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1.-Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 1

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
DISGRAFÍA	Incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales o afectivos graves en un alumno con un desarrollo normal. (Áreas) Ajuriaguerra y Margarete Áreas	Incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos	Rapidez de copia Letras por minuto Repasar y completar letras Copia de oraciones Calidad del dictado: Silabas simples Silabas dobles	-Reactivo Psicológico: Test de Tale -Protocolo de dictado: Dictado de palabras con silabas simples y dobles

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
GUÍA METODOLÓGICA	Documento técnico que describe el conjunto de normas a seguir en los trabajos relacionados con los sistemas de información (Gallerani, 1997)	Documento técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para la relajación muscular y la motricidad en general • Intervenciones sobre la postura, prensión del instrumento escritural, actividades para la caligrafía, actividades para el esquema corporal y motricidad 	Observación

8.-METODOLOGÍA

8.1.-TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicada. Los datos obtenidos del levantamiento de información fueron procesados a través de la elaboración de una Guía que será aplicada a los niños que presentan Disgrafía en la Escuela “CAR”.

Explicativa. La información contiene el respectivo análisis y las conclusiones que resultaron del planteamiento de los objetivos delineados en el diseño de la investigación.

De campo. El levantamiento de información fue exclusivamente obtenida mediante evaluaciones aplicadas en el sector educativo de nuestro interés.

Descriptiva. La información y el análisis de los datos se los realizó de manera minuciosa, describiendo cada uno de los puntos relacionados.

Experimental. La investigación es experimental porque se demostró la hipótesis establecida de acuerdo a la información recopilada.

8.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA

La población seleccionada para realizar el proyecto estuvo conformada por los niños del tercer y cuarto año de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez”.

POBLACION	20 NIÑOS/AS
MUESTRA	20 NIÑOS/AS
TOTAL	

8.3.- MÉTODOS

Métodos aplicados: Inductivo Es aquel que parte desde los hechos particulares hasta llegar a las conclusiones generales, es decir fue un proceso analítico –sintético que partió del estudio de casos de Disgrafía para llegar al esclarecimiento de una propuesta de trabajo.

8.4.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	UNIVERSO
El Reactivo Psicológico:	• Test de Tale	20 niños
Observación	Guía de observación	20 niños

9.- RECURSOS HUMANOS

	CANTIDAD
Niños	20
TOTAL	20

9.1.- RECURSOS FINANCIEROS

Nº	RUBRO	V. UNITARIO	V. TOTAL
	Útiles de escritorio		80,00
100	Horas de internet	0,80	80,00
800	Impresiones blanco y negro y color	00,5	100,00
500	Copias	00,2	10,00
20	Cds con caja y portadas, grabados	0.50	10,00
10	Anillados	1,20	12,00
	Movilización		50,00
4	Empastados	10,00	40,00
6	Publicaciones de la guía	25,00	150,00
	Imprevistos		80,00
		TOTAL	612,00

10.-CRONOGRAMA

Nro.	ACTIVIDAD DE TRABAJO	T I E M P O									
		Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agos	Sep	
1	Selección del Tema y aprobación	X									
2	Elaboración del Proyecto	X									
3	Presentación del Proyecto de tesis	X	X								
4	Aprobación del Proyecto de tesis		X								
5	Diseño de instrumentos de investigación		X								
6	Elaboración del primer capítulo		X								
7	Primera asesoría		X	X							
8	Recolección de datos			X							
9	Elaboración del segundo capítulo			X	X						
10	Segunda asesoría				X						
11	Elaboración de la Guía				X						
11	Análisis de los resultados					X					
2	Elaboración del primer borrador					X					
13	Tercera tutoría					X					
14	Corrección del primer borrador						X	X			
15	Cuarta asesoría								X		
16	Elaboración del informe final empastado									X	

11.-MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<p>De qué manera ¿La falta de una Guía Metodológica incide en la Disgrafía de los niños de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” en la provincia de Chimborazo en el cantón Cumanda?</p>	<p>Evaluar la eficacia de la guía metodológica aplicada para la Disgrafía en niños de la escuela “Celso Augusto Rodríguez” de la provincia de Chimborazo en el Cantón Cumanda en el periodo de septiembre 2014 a septiembre del 2015</p>	<p>Con la evaluación de la Guía Metodológica demostraré que los niños con Disgrafía de la escuela “Celso Augusto Rodríguez” mejoraron en sus dificultades en la escritura aplicando ejercicios para: la motricidad en general y esquema corporal ,intervenciones sobre la postura, prensión del instrumento escritural, actividades para la caligrafía</p>
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA
<p>En el plano psicológico surgen problemas en el niño que presenta Disgrafía ya que el escribir provoca en él , tensión, nerviosismo y hasta sufrimiento.</p> <p>Esta situación de fracaso genera escasa autoestima, falta de confianza en las propias capacidades y todo ello genera malestar psicológico que, con el tiempo, puede cristalizarse y dar origen a una elevada desmotivación hacia el aprendizaje y a determinadas manifestaciones emotivo-afectivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disminuir la Disgrafía en los niños de la escuela “Celso Augusto Rodríguez” a través del entrenamiento postural ➤ Reducir la Disgrafía en los niños de tercer año a través de actividades para la motricidad y el esquema corporal ➤ Intervenir psicopedagógicamente en la disgrafía de los niños/as de la escuela “Celso Augusto Rodríguez” a través de actividades para la caligrafía 	<p>La Disgrafía de los niños de la Escuela “Celso Augusto Rodríguez” a través del entrenamiento postural si disminuyo.</p> <p>Con la aplicación de la Guía Metodológica a través de las actividades de motricidad y esquema corporal si se redujo la disgrafía de los niños de la escuela “CAR”</p> <p>Con la aplicación de la guía metodológica a través de las actividades de caligrafía si se pudo intervenir en la disgrafía de los niños dela institución</p>

Anexo No. 2 Ficha de Información

Compañero/a maestro/a consciente de su alto espíritu de colaboración deseo que Ud. Me colabore llenando estos datos que servirán de información para conocer si existe niños/as de tercer año de EGB con dificultades en la escritura.

Gracias por su colaboración.

NRO.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ALUMNO/A	DIFICULTAD QUE PRESENTA EN LA ESCRITURA	CONOCE CUÁL ES LA CAUSA QUE PROVOCA ESA DIFICULTAD EN EL NIÑO/A
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Anexo No. 3 Ficha de observación aplicada a los niños/as

Objetivo: Obtener información para conocer cuáles son las dificultades que presentan los niños/as del tercer año de EGB de la Escuela “CAR”.

ENTRENAMIENTO POSTURAL

Nombre.....Fecha.....

		VALORA	CIÓN	
NRO.	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Se sienta correctamente para realizar la tarea			
2	La posición del tronco, hombros, codos, es la correcta para poder escribir			
3	La posición de las manos es la adecuada para la escritura			
4	Toma el lápiz de manera que puede escribir			
5	Utiliza la pinza digital			
6	Coloca la hoja de manera que pueda escribir correctamente			

Anexo No. 4 Ficha de observación aplicada a los niños/as

Objetivo: Obtener información para conocer cuáles son las dificultades en la escritura que presentan los niños/as del tercer año de EGB de la Escuela “CAR”

ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD Y ESQUEMA CORPORAL

Nombre.....Fecha.....

		VALORA	CIÓN	
NRO.	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)			
2	Mantiene el equilibrio al realizar cualquier actividad que se le proponga			
3	Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo: de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas			
4	Realiza actividades de coordinación viso motriz			
5	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten utilizar la pinza digital			

Anexo No. 5 Ficha de observación aplicada a los niños/as

Objetivo: Obtener información para conocer cuáles son las dificultades en la escritura que presentan los niños/as del tercer año de EGB de la Escuela "CAR"

ACTIVIDADES PARA LA CALIGRAFIA

Nombre..... Fecha.....

		VALORA	CIÓN	
NRO.	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza trazos ,garabateo sin levantar la mano			
2	La calidad de la letra es legible			
3	Las formas de las letras son las adecuadas			
4	Une y separa las letras correctamente			
5	El tamaño de la letra es el adecuado al momento de escribir			

Anexo No. 6 Test de tale

REGISTRO DE ESCRITURA

APELLIDOS Y

NOMBRES.....

GRADO.....EDAD.....FECHA.....

1.-COPIA DE SILABAS

oc ----- *dal* ----- BLE-----

cre----- *bro* ----- OP-----

gli----- *en* ----- DRI-----

tar----- *pir* ----- AN-----

pla----- *aso* ----- ZE-----

2.-COPIA DE PALABRAS

patata----- *lirio* ----- DOMINGO-----

barriga----- *och* ----- RASTAPI-----

maquina----- *globo* ----- DROMEDARIO-----

plato----- *blusa* ----- BIBLIOTECA-----

chocolate----- *mármol* ----- HIERBA-----

3.-COPIA DE ORACIONES

Las niñas van al campo

En la biblioteca del colegio hay muchos libros

En los principales suburbios de la ciudad se encuentran casas deshabitadas

Tiempo-----

4.-DICTADO

Tiempo-----

5.-ESCRITURA ESPONTÁNEA

Tiempo-----

Anexo No. 7 Valoración test de tale

ESCRITURA

a) GRAFISMO

	A	B	C	D	E
Tamaño de la letra					
	2	1	0		
Irregularidad					
	2	1	0		
Oscilación					
	2	1	0		
Líneas anómalas					
	2	1	0		
Interlineación					
	2	1	0		
Zonas					
	2	1	0		
Superposición					
	2	1	0		
Soldadura					
	2	1	0		
Curvas					
	2	1	0		
Trazos verticales					

b) ORTOGRAFÍA NATURAL

ERRORES	PALABRAS QUE COMETE EL ERROR
Sustituciones	
Rotaciones	
Omisiones	
Adiciones	
Inversiones	
Uniones	
Fragmentaciones	

c) ORTOGRAFÍA ARBITRARIA

ERRORES	PALABRAS QUE COMETE EL ERROR
Acentuación	
Puntuación	
Cambios consonánticos	

d) VELOCIDAD

TIEMPO	COPIA	DICTADO	ESCRITURA ESPONTANEA

e) SINTAXIS

ERRORES	PALABRAS CON ERRORES
Número	
Genero	
Omisión de palabras	
Adición de palabras	

Sustitución de palabras	
Tiempo	
Orden	
Estilo telegráfico	
Incoherencia en el texto	
Enumeración de palabras	
Enumeración perseverativa de frases	

f) CONTENIDO EXPRESIVO

CONTENIDO	NÚMERO TOTAL
Oraciones	
Calificativos	
Adverbios	
Causa-consecuencia	

.....

Lcda. Paulina Nilve

Evaluadora



ESCUELA “CELSO AUGUSTO RODRIGUEZ”

LISTA DE ALUMNOS/AS DE TERCER AÑO DE EGB

NRO.	NOMBRES Y APELLIDOS	OBSERVACIONES
1	Britany Llanganate	
2	Fernando Soto	
3	Diego Guasco	
4	Cristian Naranjo	
5	Renato Goya	
6	Marlyn Reinoso	
7	Ángel Maldonado	
8	Cinthia Garofalo	
9	Bermeo Layedra	
10	Arial Guamán	
11	Estefanía Franco	
12	Jorge Zambrano	
13	Jordi Lema	
14	Thalía Yáñez	
15	Britany Sánchez	
16	Milton Bautista	
17	Daniel Naranjo	
18	Ignacio Basurtos	
19	Yerly Cisneros	
20	Mayelin Solano	
21	Helmer Vargas	
22	Franklin Ami	
23	Francois Mendoza	
24	Adrian Quitaquis	

Anexo No. 9 Fotografías

