



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

**Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias
de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial**

TÍTULO:

LA MELODÍA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE
DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA
FISCAL “DR. JOSÉ MARIANO BORJA” DE LA PARROQUIA CAJABAMBA,
CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-
2014.

AUTORA:

Guamán Veloz Lizbeth Verónica

TUTOR:

Ms. C. Machado Sotomayor Manuel Joaquín

Riobamba

2016

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **LA MELODÍA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “DR. JOSÉ MARIANO BORJA” DE LA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014.** Presentado por Guamán Veloz Lizbeth Verónica y dirigido por Ms. C. Machado Sotomayor Manuel Joaquín. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

MsC. Rosa Viteri

Presidente



Firma

MsC. Manuel Machado

Tutor



Firma

Lic. Nancy Valladares

Miembro del Tribunal



Firma

APROBACIÓN DEL TUTOR

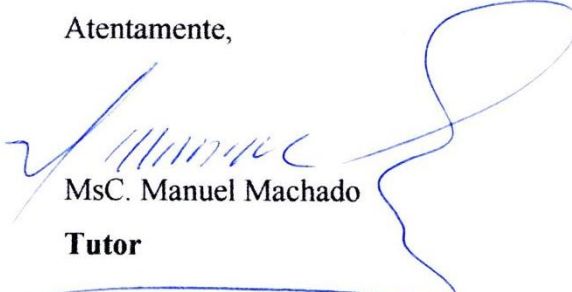
En mi calidad e tutor del trabajo de grado de la egresada Guamán Veloz Lizbeth Verónica previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial, cuyo tema es:

“LA MELODÍA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “DR. JOSÉ MARIANO BORJA” DE LA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014”.

Considero que dicho proyecto reúne los requisitos académicos, técnicos y formales para ser sometido a la Defensa y evaluación por parte del Jurando Examinador que se designe.

En la ciudad de Riobamba, a los 02 días de marzo del 2016

Atentamente,



MsC. Manuel Machado
Tutor

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: Guamán Veloz Lizbeth Verónica autora y Ms. C. Machado Sotomayor Manuel Joaquín Director del Proyecto; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lizbeth Verónica Guamán Veloz
C.C.0605033745

AGRADECIMIENTO

A Dios, que me ha dado la fuerza para seguir trabajando y esforzándonos por culminar esta investigación.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme permitido formarme en sus aulas.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial que me guiaron y brindaron sus conocimientos.

Guamán Veloz Lizbeth Verónica

DEDICATORIA

A Dios quien es la luz que ilumina mi camino.

A mi hijo razón de mi vida mi impulso y motivación.

A mi esposo, fortaleza y apoyo de todos los días.

A mis padres que me inculcaron el deseo de seguir luchando hasta llegar a ser una profesional.

Guamán Veloz Lizbeth Verónica

ÍNDICE

Contenido	Página
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN MIEMBROS DEL TRIBUNAL	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL TUTOR	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Planteamiento del problema.	3
1.2. Formulación del problema.	5
1.3. Objetivos.	5
1.3.1. Objetivo general.	5
1.3.2. Objetivos específicos:	5
1.4. Justificación e importancia del problema.	5
CAPÍTULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto del problema que se investiga.	8
2.2. Fundamentaciones	8

2.2.1.	Fundamentación Filosófica	8
2.2.2.	Fundamentación Epistemología	9
2.2.3.	Fundamentación Psicológica	9
2.2.4.	Fundamentación Pedagógica	10
2.2.5.	Fundamentación Sociológica.	10
2.2.6.	Fundamentación Axiológica	11
2.2.7.	Fundamentación Legal.	11
2.2.7.1.	Código de la niñez y adolescencia.	11
2.2.7.2.	Plan decenal de educación	12
2.2.7.3.	Ley orgánica de educación intercultural	12
2.2.7.4.	Reglamento General de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Chimborazo	13
2.2.7.5.	Plan el buen vivir	13
2.3.	Fundamentación teórica	14
2.3.1.	La melodía	14
2.3.2.	Estrategias	16
2.3.3.	Melodía como estrategia	16
2.3.4.	Tipos de melodía	18
2.3.5.	De la melodía y el discurso musical	18
2.3.6.	Movimiento conjunción y disyunción	20
2.3.7.	Armonía	21
2.3.8.	Contra melodía	21
2.3.9.	La música: estímulo, desarrollo y aprendizaje	22
2.3.10.	Música, desarrollo y aprendizaje	23
2.3.11.	Musicoterapia	24
2.3.12.	Estimulación	25
2.3.13.	El aprendizaje	25
2.3.14.	Estimular el aprendizaje	26
2.3.15.	Estimulo	27
2.3.16.	Tipos de estímulos	28
2.3.17.	Educación inicial en niños de 3 a 4 años	29
2.3.18.	Características de los niños de 3 a 4 años	30

2.3.19.	Consejos para estimular el aprendizaje en los niños de nivel inicial	31
2.3.20.	La escuela activa y la iniciación musical	32
2.3.21.	Didáctica de la iniciación musical	34
2.3.22.	Enseñanza de las canciones infantiles	38
2.4.	Definiciones de términos básicos	42
2.5.	Sistema de hipótesis	44
2.6.	Variables de la investigación	44
2.6.1.	Variable independiente	44
2.6.2.	Variable dependiente	44
2.7.	Operacionalización de las variables	45

CAPÍTULO III **47**

3. MARCO METODOLÓGICO **47**

3.1.	Métodos	47
3.1.1.	Método hipotético deductivo	47
3.1.2.	Método inductivo	47
3.1.3.	Método deductivo	47
3.2.	Diseño de la investigación	47
3.3.	Tipo de investigación.	48
3.4.	Tipo de estudio	48
3.5.	Población y muestra	49
3.5.1.	Población	49
3.5.2.	Muestra	49
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.5.1.	Técnicas	49
3.5.2.	Instrumentos.	50

CAPÍTULO IV **51**

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS **51**

4.1.	Encuesta aplicada a los docentes del nivel inicial de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la Parroquia Cajabamba.	51
------	--	----

4.2.	Ficha de observación aplicada a los niños del nivel inicial de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la Parroquia Cajabamba.	61
4.3.	Comprobación de la hipótesis	72
CAPÍTULO V		73
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
5.1.	CONCLUSIONES	73
5.2.	RECOMENDACIONES	74
BIBLIOGRAFÍA		75
ANEXOS		77

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Página
Cuadro No. 1.- La música desarrolla diferentes habilidades	51
Cuadro No. 2.- La interpretación musical ayuda al proceso lúdico	52
Cuadro No. 3.- Las canciones estimulan el aprendizaje	53
Cuadro No. 4.- La música mejora las habilidades cognitivas	54
Cuadro No. 5.- El canto permite el desarrollo de tareas científicas	55
Cuadro No. 6.- Las actividades musicales permiten expresarse con los demás	56
Cuadro No. 7.- El canto incrementa la imaginación y creatividad	57
Cuadro No. 8.- Las actividades musicales mejoran las relaciones sociales	58
Cuadro No. 9.- Las canciones infantiles desarrollan habilidades artísticas	59
Cuadro No. 10.- Desearía contar con un cancionero de melodías infantiles	60
Cuadro No. 11.- Se expresa con facilidad con los compañeros	61
Cuadro No. 12.- Demuestra seguridad y confianza al realizar las actividades	62
Cuadro No. 13.- Emite opiniones objetivas	63
Cuadro No. 14.- Emite juicios de valor sobre la temática tratada en clase	64
Cuadro No. 15.- Realiza de forma autónoma los trabajos propuestos	65
Cuadro No. 16.- Se expresa de manera libre y voluntaria	66
Cuadro No. 17.- Participa activamente en las actividades lúdicas	67
Cuadro No. 18.- Comparte armoniosamente con sus compañeros	68
Cuadro No. 19.- Relata las actividades que realizó en clase	69
Cuadro No. 20.- Trabaja conjuntamente con sus compañeros	70
Cuadro No. 21.- Resumen de los resultados de la ficha de observación	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Página
Gráfico No. 1.- La música desarrolla diferentes habilidades	51
Gráfico No. 2.- La interpretación musical ayuda al proceso lúdico	52
Gráfico No. 3.- Las canciones estimulan el aprendizaje	53
Gráfico No. 4.- La música mejora las habilidades cognitivas	54
Gráfico No. 5.- El canto permite el desarrollo de tareas científicas	55
Gráfico No. 6.- Las actividades musicales permiten expresarse con los demás	56
Gráfico No. 7.- El canto incrementa la imaginación y creatividad	57
Gráfico No. 8.- Las actividades musicales mejoran las relaciones sociales	58
Gráfico No. 9.- Las canciones infantiles desarrollan habilidades artísticas	59
Gráfico No. 10.- Desearía contar con un cancionero de melodías infantiles	60
Gráfico No. 11.- Se expresa con facilidad con los compañeros	61
Gráfico No. 12.- Demuestra seguridad y confianza al realizar las actividades	62
Gráfico No. 13.- Emite opiniones objetivas	63
Gráfico No. 14.- Emite juicios de valor sobre la temática tratada en clase	64
Gráfico No. 15.- Realiza de forma autónoma los trabajos propuestos	65
Gráfico No. 16.- Se expresa de manera libre y voluntaria	66
Gráfico No. 17.- Participa activamente en las actividades lúdicas	67
Gráfico No. 18.- Comparte armoniosamente con sus compañeros	68
Gráfico No. 19.- Relata las actividades que realizó en clase	69
Gráfico No. 20.- Trabaja conjuntamente con sus compañeros	70
Gráfico No. 21.- Resumen de los resultados de la ficha de observación	71



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

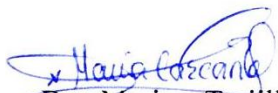
RESUMEN

TÍTULO: LA MELODÍA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “DR. JOSÉ MARIANO BORJA” DE LA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014.

En la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja”, se pudo detectar que los niños de nivel inicial de 3 a 4 años, no se aplicaban estrategias para estimular el aprendizaje utilizando la melodía mediante el presente trabajo cuyo objetivo es: Determinar la importancia de la melodía como estrategia para estimular el aprendizaje de los niños de nivel inicial de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014. Se realizó una investigación bibliográfica que vino a conformar la base de esta investigación y con su respectiva hipótesis para saber si existía correlación entre ambas variables. Para esta investigación se usaron los métodos hipotético-deductivo, inductivo y deductivo, su diseño fue no experimental. En cuanto a la metodología el tipo de investigación usada fue aplicada, de campo, bibliográfica descriptiva y correlacional explicativa, el tipo de estudio fue transversal. La población investigada fue de 25 niños. La técnica de recolección de datos que se usó fue la observación a los niños, conformada por 10 ítems, y la encuesta a docentes. Los resultados obtenidos se dieron a conocer a través de gráficos y tablas estadísticas, cada uno con su respectivo análisis e interpretación, para dar a conocer las conclusiones y recomendaciones. Se realizó la comprobación de la hipótesis con la aplicación de un estadístico, lo que llevó a establecer que la melodía como estrategia si estimula el aprendizaje de los niños. Por lo tanto se procedió a diseñar un Cancionero de melodías infantiles dirigido a los niños del nivel inicial, en la que se propusieron además actividades dinámicas y atractivas. Como conclusión se puede afirmar que la melodía es un elemento con grandes potencialidades, que puede ser usado ampliamente en todas las áreas del conocimiento para estimular el aprendizaje, razón por la cual se sugiere su uso y aplicación por ser un elemento útil para los pre-escolares y docentes.

SUMMARY

Through this research work, it could be detected that with the initial level children from three to 4 years old in the Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” is not applied strategies to stimulate learning using the melody. The main purpose is to determine the importance of melody as a strategy to stimulate children's learning initial level from 3 to 4 years old of the Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja”, from Cajabamba parish, Colta canton, Chimborazo province, in the academic year 2013-2014. A bibliographical research, which is the basis of this research and with its respective hypotheses to know whether there was correlation between the two variables, was performed. For this research, the hypothetical-deductive, inductive and deductive methods are used and the design was non-experimental. Regarding the methodology the type of research was of field, applied, descriptive-bibliography, and explanatory correlational, the study was cross-sectional. The population studied was 25 children. The children observation was used as the data collection technique, which consists of 10 items, and the survey to teachers. The results are shown through graphs and statistical tables, each one with its own analysis and interpretation, to explain the conclusions and recommendations. The testing of hypothesis with the application of a statistical was carried out, which allowed to establish that the melody as a strategy whether stimulates children's learning. Therefore, it proceeded to design a songbook of children's melodies aimed at initial level children, in which dynamic and engaging activities are also proposed. In conclusion, it can state that the melody is an element with great potential, which can be widely used in all areas of knowledge to stimulate learning, therefore, it is suggested its use and application by being a useful element for pre-school and teachers.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

En nuestro país la enseñanza sigue el paradigma tradicional donde se puede apreciar un sistema vertical el mismo que ha favorecido el desinterés de los niños quienes no se sienten cómodos en un ambiente totalmente desconocido para ellos como es la escuela, el resultado de esto se puede apreciar en problemas de aprendizaje que nos les permiten desenvolverse adecuadamente y lograr una formación integral.

En la niñez cada ser humano necesita sentirse seguro para poder relacionarse con el medio en el cual se desenvuelve por tal razón es importante que se busquen las estrategias necesarias para garantizar una adecuada asimilación de los conocimientos que el docente les imparte en el aula de clase.

Lograr un ambiente tranquilo y estimulante en el aula de clase es importante porque permite que los niños de 3 y 4 años se sientan cómodos y seguros pudiendo desenvolverse de mejor manera, esto contribuye a que se desarrollen apropiadamente sus habilidades cognitivas.

Esta investigación desea proporcionar un cancionero de melodías infantiles para estimular el aprendizaje de los niños de nivel inicial, el mismo que pueda ser usado tanto en el aula de clase como fuera de ella, permitiendo el trabajo conjunto de docente y dicente.

Para una mejor comprensión este trabajo está dividido en cinco capítulos:

Capítulo I, se establece el **Marco Referencial** de la investigación, el planteamiento y formulación del problema; objetivos y justificación.

Capítulo II, desarrollo del **Marco Teórico**, poniendo énfasis en la sustentación bibliográfica, así también en el fundamento Filosófico, Epistemológico, Psicológico, Axiológico, Pedagógico, y Legal.

Capítulo III, constituye el **Marco Metodológico** en donde se relata la sistemática, prototipo, diseño de estudio, asimismo se puede encontrar la población y muestra; las metodologías e instrumentos de colecta de datos, posteriormente se realiza el procedimiento para el análisis de los resultados.

Capítulo IV, Se realiza la presentación organizada del **Estudio de los resultados**, con la utilización del programa excel mediante cuadros y gráficos, representados con los resultados que sostienen la comprobación de la hipótesis.

Capítulo V, Se detallan las **Conclusiones y Recomendaciones** de la indagación, una bibliografía y anexos.

Capítulo VI, Finalmente se elaboró la guía didáctica denominada Cancionero de Melodías Infantiles estructurado de acuerdo a los Ámbitos de Estudio.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Según la UNESCO la Educación es la mejor esperanza y el medio más efectivo en la búsqueda de la humanidad para alcanzar un desarrollo sostenible. (UNESCO, 2008). Heckman, afirma que “el aprendizaje comienza en la infancia, mucho antes de que empiece la educación formal, y continúa durante toda la vida...” (Llivina, 2012) de manera que como sociedad, no es posible que aplacemos la inversión en los preescolares hasta que sean adultos, tampoco se puede esperar hasta que ingresen a la vida escolar, porque puede ser tarde para interesarse por ellos.

En las sociedades actuales la educación se constituye en un valor humano fundamental que empieza a partir del nacimiento (Cordero, 2003). En este sentido, la educación inicial toma un papel preponderante en los ámbitos oficiales. Ya que el currículum de gran parte de países tiene como objetivo capacitar a la población para el mundo laboral.

En nuestro país a pesar de la preocupación del gobierno nacional por el nivel inicial simbolizado por los objetivos planteados en el Plan Decenal de Educación, se puede ver que todavía no se ha incluido un eje de desarrollo específico para el aprendizaje de la música en el nivel preescolar, y solo se puede ver preocupación por la expresión plástica, esta es una de las razones por las cuales los docentes no cuentan con material específico de apoyo, que les permita trabajar en este aspecto dentro del aula, razón por la cual es comprensible que no se utilice la melodía para garantizar el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años.

En las instituciones educativas del país y de manera especial en la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la parroquia Cajabamba no se utiliza la melodía como una estrategia educativa para incrementar el aprendizaje sino que se

imparte, música como una asignatura más, en la cual la maestra parvularia entona melodías como una actividad rutinaria que tiene como objetivo estimular al niño de 3 a 4 años al comienzo de las actividades.

Muchos maestros desconocen sobre técnicas para enseñar música por lo tanto hacen que los niños de 3 y 4 años se aburran y se desmotiven al considerarla algo aburrido o muy difícil de aprender, volviendo la enseñanza deficiente, por lo manifestado se pierde la oportunidad de utilizar esta herramienta para relajar, mejorar su atención, permitir que capten mejor los conocimientos impartidos.

Los docentes que trabajan en la institución acuden a diversos tipos de capacitaciones para mejorar el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años, sin embargo desconocen sobre la importancia de la melodía, y no sabe cómo utilizarla, por lo tanto se requiere que los maestros se especialicen en música infantil para que no tengan problemas al utilizar este elemento en el aula de clases, porque este puede ser utilizado para desarrollar actividades colectivas musicales, antes de iniciar la rutina diaria, como también en media jornada o al final de ella, ya que la música, tiene un valor formativo y es por ello que se considera como un medio apropiado para el desarrollo y el aprendizaje.

En la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la parroquia Cajabamba se ha podido detectar que se subutiliza la música, y no se le saca provecho representando esto un problema para los niños que asisten a este establecimiento, por lo tanto se ha visto la necesidad de realizar este trabajo investigativo encaminado a aprovechar de mejor manera esta actividad tan importante mediante una propuesta alternativa.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿La aplicación de la melodía estimulará el aprendizaje en los niños del nivel inicial de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014?

1.3. OBJETIVOS.

1.3.1. OBJETIVO GENERAL.

Determinar la importancia de la melodía como estrategia para estimular el aprendizaje de los niños de nivel inicial de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Fortalecer los conocimientos relacionados con el aprendizaje y las estrategias de estimulación por medio de la melodía.
2. Conocer si los docentes utilizan melodías para estimular el aprendizaje de los niños y lograr un mejor desempeño educativo
3. Elaborar una propuesta que permita desarrollar el aprendizaje de los niños, a través de melodías la misma que servirá como elemento de ayuda para los docentes.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.

El siguiente proyecto se justifica porque se desea incrementar y fortalecer el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años usando la melodía como estrategia educativa por lo que reviste de importancia al querer contribuir con la innovación

educativa que nuestro país está emprendiendo, con el afán de mejorar la calidad de la educación que se imparte en los establecimientos de Educación Inicial, General Básica, Bachillerato y Educación Superior, para impulsar el cambio de la matriz productiva del país.

La melodía como estrategia educativa en la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja”, del Cantón Colta, puede promover el aprendizaje en los niños ya que el ritmo, el tono, la melodía de la música, la dinámica del sonido, permiten que los educandos se relajen, logrando un proceso cognoscente enriquecido por ilustraciones, analogías, metáforas, que mejoran las conexiones entre los aspectos auditivo, visual y emotivo; indispensables para el pensamiento y la creatividad.

Este trabajo desea brindar la oportunidad de que los educandos se sientan más importantes, más seguros, que les vaya mejor en matemáticas, en la comprensión lectora y en la resolución de problemas, según afirma Sebastián Ciontescu (El Tiempo, 2012). Además busca ser un material beneficioso para el docente en la búsqueda de estrategias educativas para el desarrollo del aprendizaje en el salón de clases.

Los beneficiarios directos de este proyecto investigativo son los niños de 3 a 4 años, ya que se pretende utilizar la melodía para mejorar su aprendizaje, porque está comprobado científicamente que la música fortalece el cerebro humano y produce cambios de nivel superior que favorecen la impregnación de conocimiento, los beneficiarios indirectos serán los docentes que tendrán un elemento de ayuda para su labor.

Este trabajo será una valiosa contribución a la educación preescolar, al ser un documento que propondrá estrategias para utilizar la melodía en favor de la educación lo que le convierte en material de apoyo, y fuente de consulta, para los maestros, y futuros maestros. Además los psicólogos, neuro-científicos y expertos en desarrollo infantil han demostrado que la música hace más por los

niños que traerles alegría; ayuda a sus células cerebrales formen las conexiones necesarias para cada tipo de inteligencia.

El siguiente proyecto es factible ya que se cuenta con la información necesaria para su estructuración proveniente de fuentes bibliográficas y digitales, además se tiene el respaldo de las autoridades de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja”, se dispone del tiempo necesario para llevarla a cabo, también se cuenta con los recursos financieros y tecnológicos indispensables para dar una pronta solución a la problemática de estudio.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

En la Universidad Nacional de Chimborazo, y específicamente en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías no se ha encontrado investigaciones anteriores de temas relacionados con la propuesta de investigación de nombre:

La melodía como estrategia para estimular el aprendizaje de los niños de nivel inicial de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014.

Además indagando en la institución educativa no existen temas relacionados al que propone la autora razón por la cual se puede llevar a cabo este trabajo como una alternativa para mejorar la calidad educativa.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Según Pialan: La música le hace bien al alma, al igual que la gimnasia le hace bien al cuerpo (Amaguaña, 2011).

La música es una forma de expresión que nos ayuda a mostrar los sentimientos, de los niños dándoles oportunidad de aprender al más alto nivel posible a través de sus experiencias con objetos de los cuales se puede obtener notas musicales, incluyendo la adquisición de destrezas vocales, auditivas e instrumentales.

A través de las melodías los niños aprenden sílabas y posteriormente palabras y frases, las mismas que acompañadas de mímicas que hacen disfrutar, y sonreír al niño, al mismo tiempo que mejoran su aprendizaje, su forma de dialogar y de entender el significado de cada palabra. De manera que el escolar llega a ser más desenvuelto, mejora su autoestima y su relación con el entorno, al sentirse bien en el ambiente en el cual se educa.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLOGÍA

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo - intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. (Tasson , 2004)

La gran tarea de la educación está en ayudar a los niños para que puedan utilizar todo lo que aprenden, en su vida diaria, por lo tanto la docente debe educar con amor, al mismo tiempo debe motivarles continuamente, ya que de esta manera podrá desarrollar habilidades y destrezas indispensables para su formación integral, por lo tanto se deben buscar estrategias que promuevan el aprendizaje siendo una de las más adecuadas la melodía que como elemento de la música, promueve el desarrollo físico, mental y emocional de los preescolares.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

A través de la música, los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea (Alvear, 2011)

El intercambio musical entre los niños y las personas que los rodean es un trampolín para la creatividad y la imaginación. A los niños les encanta inventarse palabras sin sentido y nuevos sonidos para ajustarlos a melodías conocidas, y a menudo se inventan melodías para acompañar actividades. Todo esto les ayuda a desarrollar sus jóvenes mentes y contribuye en gran medida a nutrir un amor por el sonido musical y el lenguaje.

No hay que olvidar que la música incide a nivel biológico, psicológico, social y espiritual; forma parte de nuestras vidas y de nuestra identidad, deja huellas, se liga a nuestras emociones y nos retrocede a los más remotos recuerdos de infancia, estando estrechamente ligada a nuestra sociedad.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La música es una experiencia de aprendizaje tan completa, mientras más involucre a los niños en ella, más aprenderán. (Romero, 2014)

En la actualidad se deben dejar de lado las estrategias tradicionales para educar, siendo el uso de la melodía una de las más adecuadas para los niños pequeños, cuando el maestro la utiliza puede hacer que el educando sea el centro del aprendizaje que ocurre a su alrededor. El papel del profesor debe asumirse con una seria responsabilidad y un compromiso, considerando además de los conocimientos técnicos, una formación docente - didáctica, que permita su adaptación y desarrollo en los procesos de enseñanza y aprendizaje; por ello es importante complementar la práctica docente con eventos formativos continuos ya que, sea cual sea el grado en que aprenden de la experiencia práctica cotidiana, los profesores, como cualquier profesional, deben reflexionar sobre lo que hacen y por qué lo hacen, (Flores, 2006).

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.

Los niños a menudo se juntan en juegos libres con instrumentos para formar una especie de banda. Esto es una señal del desarrollo de importantes habilidades sociales en la medida en que los niños trabajan juntos y construyen amistades (MetLife Foundation , 2002).

La melodía como parte de la música en la sociedad moderna juega una función cada vez más importante y su presencia se hace mayor en la vida cotidiana de las personas. Fomentar e intensificar la presencia de la música y de la cultura musical

en la formación y en la vida de todos los ciudadanos, facilitando la implicación activa en ella, debe ser, por parte de las administraciones e instituciones competentes, motivo de interés y consideración. (Rodríguez, 2012)

La melodía sirve para estrechar lazos de amistad, mejorando la integración y la socialización entre los niños de 3 y 4 años, quienes juegan entre sí cuando la escuchan, ya que está relacionada con el relajamiento y el descanso, por lo tanto el maestro puede utilizar como estrategia para tratar temas de manera lúdica y entretenida evitando que los niños se sientan desinteresados y apáticos.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Para Lewis: la educación sin valores, tan útil como es, parece más bien hacer de un hombre un diablo más inteligente (Savater, 1997)

Por medio de la música, es posible transferir principios muy fundamentales como la cooperación, la solidaridad, la empatía. El docente debe conseguir en los niños de 3 y 4 años confianza para que ellos puedan desarrollar todo sus destrezas y habilidades que tienen, ya que los niños son capaces de hacer grandes cosas, siempre y cuando están motivados física y mentalmente desde su nacimiento para enfocarse a la vida diaria. Estos valores brindarán la capacidad de proceder en todos sus actos y en su vida diaria con fines éticos y valores, que les lleven a ser personas de bien hechos y derechos, para poder fortalecer su estudio y aplicación para una gran cantidad de conocimientos y una visión mucho más concreta de la realidad.

2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

2.2.7.1. Código de la Niñez y Adolescencia.

Este trabajo se fundamenta legalmente en el Código de la Niñez y Adolescencia dado que ellos necesitan la protección de los maestros de acuerdo al Art. 38 en el que dice:

Que se debe desarrollar las aptitudes así como la capacidad intelectual y física de los niños de 3 y 4 años hasta su potencial más elevado, en un medio ambiente lúdico y afectuoso

Los programas de educación tienen la responsabilidad de formar con calidad, en un entorno favorable, que provea todo lo necesario para que los niños de 3 y 4 años desarrollen todas sus habilidades al máximo, con esto se puede enseñarles a pensar con mayor flexibilidad apertura y claridad desde los primeros años de escolaridad, solo así podrán entregar a la sociedad entes positivos.

2.2.7.2. Plan Decenal de Educación

Universalidad de la Educación General Básica de Primero a Décimo. Todos los niños de nuestro país deben tener acceso a la educación, desde los primeros años de su vida, ya que solo de esta manera tendrán la oportunidad de convertirse en entes positivos para la sociedad.

2.2.7.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, de los derechos y obligaciones. Capítulo Primero del Derecho a la Educación Art. 4, Derecho a la educación, dice:

La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

2.2.7.4. Reglamento General de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Chimborazo

En Reglamento General de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Chimborazo, Capítulo II, del Régimen Académico, Finalidades y Duración, Art.28.- de los Niveles de Estudio, del Tercer Nivel, dice:

Para obtener el grado académico de Tercer nivel se requiere la aprobación de un mínimo de doscientos veinte y cinco (225) créditos del programa académico.

Además se realizará el trabajo de graduación correspondiente, con un valor de veinte (20) créditos y el cumplimiento de las horas de pasantías preprofesionales y de vinculación con la colectividad en los campos de su especialidad, definido y tutorado en el área específica de la carrera.

2.2.7.5. Plan el Buen Vivir

En el Plan del Buen Vivir. Objetivo 2 Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad. Se habla sobre:

El reconocimiento igualitario de los derechos de todos los individuos implica la consolidación de políticas de igualdad que eviten la exclusión y fomenten la convivencia social y política.

El desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la diversidad, sin exclusión, para lograr una vida digna, con acceso a salud, educación, protección social, atención especializada y protección especial.

La Política 2.2 de este objetivo nos dice: Garantizar la igualdad real en el acceso a servicios de salud y educación de calidad a personas y grupos que requieren especial consideración, por la persistencia de desigualdades, exclusión y discriminación.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. La melodía

La melodía se expresa como el procesamiento lineal ordenado y análogo de sonidos musicales de distinta altura que constituyen una unidad integrada con sentido musical, sin dependencia del acompañamiento. (Oxford University , 2015)

Constituyéndose como un aspecto muy relevante de la música. (Schonbrun, 2014). Por ejemplo, al cantar "Feliz Cumpleaños", usted sólo entonó la melodía; lo cual resultó fácil pues esa melodía en particular conformó toda la canción, lo que quiere decir que, en el caso de "Feliz Cumpleaños" aunque existen algunos acordes detrás de la melodía, esta destaca por sí sola, sin necesidad de los acordes.

Por otro lado, usted escucha una sinfonía de Beethoven e intenta entonar la melodía, esto va a resultar más complejo pues la sinfonía en sí no es tan clara. Es por ende, que la relación entre la melodía y la armonía es indispensable al momento de estudiar la teoría musical, pues no importa si usted conoce las escalas y acordes, si no sabe cómo relacionarlas, tendrá una carencia en su conocimiento.

Empleemos una equivalencia simple para determinar la relación entre la melodía y la armonía. Los acordes vendrían a ser las escaleras donde se apoya la melodía. Del modo más simple posible, un solo tono melódico puede estar acompañado con un solo acorde, si la cuerda empleada lleva el tono melódico en ella.

Melodía puede definirse como un glorioso conjunto de sonidos, entendiéndose a simple vista como una melodía de la melodía. Es decir, si usted considera la melodía "Mary Had A Little Lamb", posiblemente vendrá a su mente la melodía o las notas armónicas que la acompañan. Mientras, si entona la melodía 'Happy Birthday' en una fiesta, probablemente cantará la melodía. Lo cual ocurre con varios estilos de música, ya sea una melodía clásica, una pista de baile electrónica o una melodía de reggae.

Melodía, usualmente, es una organización de sonidos que integran una idea o pensamiento musical. Aunque existen diferentes conceptos dependiendo del punto de vista aplicado, siendo dos las principales acepciones del término melodía: Primero, se la considera como sinónimo de canto; y, segundo, se entiende como una serie de ideas musicales que constituyen una pieza que escolásticamente se denomina discurso musical. Sin embargo, al existir tantas definiciones para una misma palabra esto la vuelve difícil de comprender, así que explicaré lo que en esta obra se entiende por melodía y por discurso musical, otorgándoles a cada término un solo significado, a fin de que el lector no tenga complicaciones al momento de leer esta documento.

El término melodía, más genuinamente, significa el canto de la voz humana, de acuerdo a su naturaleza, características y habilidades propias. Al existir instrumentos musicales cuyos sonidos son parecidos a los de la voz humana, considerando las características y naturaleza de dichos instrumentos, podemos dar a dicho sonido el nombre de melodía por el parecido que representa.

De esta definición podemos concluir la existencia de dos tipos de melodías, vocales o instrumentales. Conociéndose como melodía vocal aquella que ha sido escrita basándose en la extensión, componentes, destrezas y naturaleza de la voz humana; y, como melodía instrumental aquella que ha sido efectuada en base a la extensión, componentes, habilidades y naturaleza del instrumento para el cual se escribe la melodía. Es así que emplearé esta última acepción para la comprensión y ejecución de la presente obra.

He mencionado anteriormente que melodía se entiende también como una secuencia de ideas o pensamientos musicales que integran una pieza; pero yo no contaré en esa acepción, pues me parece demasiado genérica, algo vaga y poco precisa. A dicha secuencia de ideas la llamaré pieza o discurso musical, cuyos nombres son sinónimos, primero el que usamos generalmente, y segundo el empleado en estudios escolares, por su parecido con el discurso oratorio.

2.3.2. Estrategias

Las estrategias de enseñanza son los procedimientos, actividades, técnicas, métodos, etc. que emplea el maestro para conducir el proceso (Trujillo, 2012). Diversas son las técnicas que pueden utilizarse en dicho proceso, aquí es muy importante la visión que el docente tenga, para poder adecuarla a la experiencia de aprendizaje, ya que no todas logran el mismo nivel de aprendizaje, por lo tanto, es importante que las conozca plenamente para aplicarla adecuadamente.

Las estrategias de aprendizaje, son todas las actividades y procesos mentales que el alumno realiza para afianzar el aprendizaje, las cuales deben ser previamente diseñadas por el maestro, ya que al igual que las estrategias de enseñanza, cada una de las actividades persigue un propósito diferente y por consiguiente, logran un aprendizaje diferente.

Cuando el docente realmente quiere lograr un aprendizaje significativo en los educandos, es necesario e importante que conozca diversas estrategias y además, sepa adecuarlas a cada experiencia, y así, conducir al alumno por el camino del conocimiento, haciendo de ellos individuos competentes.

2.3.3. Melodía como estrategia

La melodía constituye un área compleja del conocimiento humano, capaz de poner en juego unas capacidades cognitivas, afectivas y sociales que aportan sustantivamente al crecimiento individual y social (Gómez, 2012).

Sirve como un eje principal de la melodía y actúa como un medio de comunicación del compositor a su audiencia. Sorprendentemente, muchas cosas pueden decirse con sólo una melodía favorece al desarrollo de habilidades de razonamiento abstracto a partir del manejo de nuevos lenguajes expresivos, el desarrollo de la percepción y la cognición a partir de la creación, la práctica del canto, la ejecución instrumental y la audición musical, el desarrollo de

capacidades crítico reflexivas y de la capacidad de “pensar en sistemas” a partir del análisis y la creación musical, el desarrollo de capacidades de liderazgo y trabajo en equipo desde la experiencia social de hacer melodía junto a otros, el desarrollo de la autoestima y reafirmación de la identidad personal a partir de la práctica musical y el escuchar y compartir melodía con otros, así como la inmensa contribución que realiza a la construcción de la identidad colectiva, a partir de las posibilidades de expresión y transmisión de valores culturales que desarrolla la melodía en tanto expresión cultural socializada.

Asimismo, la clase de melodía establece un espacio que sirve de mediador entre la producción de conocimiento especializado y la sociedad que en ella se forma: al interior de la clase de melodía se desarrollan prácticas de reflexión que permiten conectar la escuela con lo que se realiza en los circuitos de producción que se encuentran fuera de ella.

Es decir, un espacio regulado que acerca y difunde la producción artística, investigativa y técnica de cultores, compositores, intérpretes, musicólogos e investigadores de áreas afines hacia quienes componen la comunidad escolar. En otras palabras, el enseñar melodía permite construir unos puentes que conectan el “afuera” (es decir, la producción de conocimiento especializado) con el “adentro” (la escuela en tanto espacio de re contextualización), en una relación de mutuo crecimiento.

Finalmente, la clase de melodía instala un espacio de crecimiento que es capaz de unir la dimensión personal y colectiva, en tanto la primera se construye sobre ideas, creencias, motivaciones, expectativas y sentimientos individuales que, dada la naturaleza social del hacer música, van adquiriendo en la práctica una dimensión colectiva, a partir de la relación que establecemos con otros en cualquier situación donde participa la música.

Es precisamente aquí donde la clase de melodía(en tanto espacio de relación social) adquiere tal vez su mayor valor, al permitir resignificar el relato personal

con el relato colectivo, donde las “bandas sonoras personales” se hacen colectivas, y donde lo propio e íntimo (mi sentir, mis creencias, mis ideas y motivaciones) se transforma en “lo nuestro”. En otras palabras, es ver la clase de melodía como el lugar que salvaguarda el derecho que todos tenemos a crecer en la comprensión del otro.

2.3.4. Tipos de melodía

Las melodías las podemos clasificar en cinco tipos: ascendentes, descendentes, lineales, onduladas y quebradas (Tierrablanca, 2011).

Como su nombre indica:

- **Ascendentes** llevan una dirección de grave a agudo;
- **Descendentes** de agudo a grave;
- **Lineales** se suelen mantener en la misma nota o hay muy poca variación;
- **Onduladas** suben y bajan la altura de una forma suave; mientras que las quebradas varían su altura de forma pronunciada.

2.3.5. De la melodía y el discurso musical

Dos son los objetos del estudio de la melodía y del discurso musical:

1. Establecer los principios y reglas que deben observarse en la estructura de las piezas, de los períodos y de las frases, sin lo cual no hay criterio posible para distinguir lo bueno de lo malo en esta materia.
2. Guiar al discípulo acerca del modo de practicar progresivamente el estudio de este importante ramo. Conocida la necesidad del estudio de la melodía y del discurso musical, parecerá extraño sin duda que esta materia tan importante haya sido la última que ha entrado a formar parte de la Escuela de Composición y que aún hoy se halle tan desdeñada por algunos preceptistas, y

tan insuficientemente tratada por otros; pero si consideramos el errado rumbo que ha seguido el arte, y cuánto trabajo ha costado conseguir que ese mismo arte entre en el verdadero camino, desaparecerá seguramente nuestra extrañeza.

El arte musical de los griegos y de todos los pueblos antiguos, sin embargo de la oscuridad que reina acerca de algunas cuestiones que a él pertenecen, consistía exclusivamente en la melodía. Destruídas y casi aniquiladas las bellas artes por la irrupción de los bárbaros, volvieron después a renacer, sirviendo de guía y modelo los restos del arte antiguo griego. La arquitectura, la pintura y la escultura entraron desde luego en el buen camino, proponiéndose la verdadera belleza del arte; pero desgraciadamente no sucedió esto con la música.

Alucinados los músicos de la Edad media con la bien sonancia de ciertos intervalos dados simultáneamente, y con los diversos procedimientos que fueron practicando para concertar varias voces a la vez, olvidaron el principal objeto, el alma del arte, que es la melodía expresiva de los diversos afectos del corazón.

Sin embargo, este olvido y error fue sin duda providencial, porque a él debemos que nuestra música sea hoy mucho más rica que la de los griegos, que ignoraron las bellezas del arte de la armonía en el sentido que damos ahora a esta palabra.

Cuando el arte del Contrapunto llegó a cierto grado de perfección en el siglo XVI, nació la melodía en el sentido que hoy la damos; y como con ella nació también el arte de acompañarla, los músicos, desentendiéndose de ordenar el estudio de aquella, atendieron únicamente al del acompañamiento, perfeccionándose éste poco a poco hasta constituir lo que hoy llamamos arte de la armonía. Aunque en algunas obras del siglo próximo pasado se encuentran ciertas ideas acerca de la melodía y estructura de las piezas musicales, no se ha dado a esta materia la importancia que merece, hasta que a principios del siglo presente publicó Reycha su Tratado de melodía, y tras de éste algunos otros que le han seguido.

Sin embargo de esto, preciso es confesar que estos trabajos, aunque han esparcido alguna luz acerca de esta materia, son a mi parecer insuficientes y pueden mejorarse mucho respecto a la solidez de los principios, al orden y claridad de las materias y al modo de practicarlas.

El desarrollo de la melodía y su último perfeccionamiento es cosa casi de nuestros días. Hasta el siglo XVIII la melodía era verdaderamente prosaica. La estructura de las piezas, períodos y frases no tenía el ritmo tan determinado y preciso como lo tiene hoy.

En ese mismo siglo es cuando se efectuaron grandes adelantos en la melodía; pero es necesario tener presente que no todas las obras de los grandes compositores de aquella época pueden servir de modelo respecto a la estructura de las frases y períodos.

Los compositores de la segunda mitad del siglo pasado, como Haydn, Mozart, Pergolesi, etc., habían sido educados en esa música prosaica y de ritmo vago; y de ahí el hallarse entre las obras de dichos autores algunas frases y períodos incorrectos, que no deben ser imitados.

El que examine atentamente las obras de dichos autores, hallará que las más justamente elogiadas son precisamente las que están observadas, por solo el instinto admirable de sus autores, las reglas y principios que deben regir en la melodía y discurso musical. Teniéndose presente esta consideración, se explica la razón por la cual no agradan hoy algunas obras antiguas, aun de los autores más célebres, cuando les falla el ritmo y estructura convenientes.

2.3.6. Movimiento conjunción y disyunción

Si profundizamos un poco más, podemos ver cómo se forma el contorno melódico. Dentro de una melodía, podemos ver notas que están muy juntas. (Schonbrun, 2014) Esto se llama movimiento en conjunción. Por otro lado,

si una melodía tiene notas que saltan de una nota a otra, de esta manera, entonces se le llama movimiento disyunción. Usted puede pensar en el movimiento en conjunción y disyunción como subir un tramo de escaleras. En caso de avanzar cada escalón, su zancada es relativamente corta porque cada escalón se encuentra junto al siguiente. Si estás de apuro podría saltar por encima de unas escaleras.

Un ejemplo real de movimiento en conjunción se puede escuchar en Beethoven "Oda a la Alegría". Un ejemplo real de movimiento disyunción se puede escuchar en "The Star-Spangled Banner". Tanto movimiento en conjunción y disyunción son importantes en la melodía, y la mayoría de las melodías son en realidad una mezcla de movimiento en conjunción y disyunción. Si escucha la Sonata No.1 de Mozart a Piano en Do Mayor. ¿Se puede saber qué partes están en conjunción y disyunción que son? Los lugares en los que las notas están saltando arriba y abajo el personal es disjunta, y los lugares en los que las notas están intensificando y hacia abajo desde el espacio a la línea o la línea al espacio están en conjunción.

2.3.7. Armonía

Las melodías son suficientemente sustanciales para la música por su cuenta, sino que a menudo suenan vacías y solitarias sin algún acompañamiento (Schonbrun, 2014). Por lo tanto, muchos compositores agregan notas de apoyo llamadas armonía. Hay muchos tipos de armonía que se pueden agregar, pero en general, la armonía se pueden definir como las notas que suenan simultáneamente. Armonía actúa como notas que apoyan una melodía. La armonía a menudo añade un marco o contexto para la melodía, como un ajuste en una historia. Piense de nuevo a "Mary Had A Little Lamb". Podemos armonizar la melodía añadiendo notas adjuntas. Podemos hacer esto mediante la adición de una contramelodía o añadiendo acordes.

2.3.8. Contra melodía

Un contra melodía es una melodía secundaria que está hecho para acompañarla

melodía principal (Schonbrun, 2014). La contra melodía puede ser más alta o más baja de tono de la melodía principal. A veces se juegan con ritmos simultáneos. Con "Mary Had A Little Lamb", un contra melodía podría sonar así. 'Horn pipe' de Haendel es un famoso ejemplo de este tipo de contra melodía. Otras veces, hay una especie de "conversación" que se da entre la melodía y la contramelodía. Bach fue un maestro de esto, como se puede escucharen su Fuga en Sol menor.

2.3.9. La música: estímulo, desarrollo y aprendizaje

En los años preescolares la creatividad y las habilidades artístico-expresivas se encuentran en plenitud. Lejos de las reglas y pautas del marco social, los niños tienen la posibilidad de "jugar" con su voz, con su cuerpo y con instrumentos musicales en forma desenfadada y espontánea, dando rienda suelta a las emociones y a la imaginación. (Gómez, 2012)

La música es un lenguaje universal simbólico, ciencia, arte cultura, que permite a los niños exteriorizar su mundo interno así como también interpretar el mundo a su alrededor, facilitando la libre expresión de sus sentimientos, sus sensaciones, sus fantasías y su realidad.

Pero la música también funciona como medio para interactuar con los otros, como un lenguaje común y compartido que favorece la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales.

Los diálogos sonoros, los cambios de roles que se juegan en una improvisación, el uso del cuerpo y el movimiento para "contar" cosas, los juegos rítmicos, el aprendizaje de melodías, son algunas de las actividades musicales que estimulan al ejercicio de la comunicación, el respeto por el tiempo propio y ajeno, la aceptación y valoración de las diferencias y, sobre todo, la socialización. Y la música es, fundamentalmente, una manifestación artística y cultural que, como tal, desarrolla en los niños la sensibilidad, la creatividad, las aptitudes artístico-musicales y la inserción en la cultura de origen.

2.3.10. Música, desarrollo y aprendizaje

La infancia es tiempo de disfrute y de distracción, pero también es tiempo de aprendizaje. Hablamos de aprendizaje cuando se conjuga la maduración biológica del niño con la influencia socio-cultural. Un ejemplo sencillo: el sistema nervioso central de un niño recibe la información sensorial (acústica) del sonido de un tren, pero no será capaz de interpretarlo como “tren” sin la existencia de un adulto que le de ese significado puntual. Es decir, la experiencia del niño —concretada gracias a su madurez biológica— más el sentido que le del adulto a dicha experiencia —atributo cultural— darán por resultado un nuevo aprendizaje.

La necesidad de un adulto, es una realidad biológica dada por la prematurez con la que nacemos, con un sistema nervioso inmaduro que deberá desarrollarse y completarse durante primeros años de vida.

Todos nacemos en un entorno sonoro y musical. Uno de los primeros contactos con la música se da cuando la mamá arrulla a su bebé. A su vez, los balbuceos del bebé pueden ser leídos también como manifestaciones musicales: tienen una entonación particular, una altura, una intensidad y sirven de base para el desarrollo del lenguaje hablado. Durante los dos primeros años de vida, el bebé conoce el mundo de una sola manera, accionando sobre él: agarra objetos, los tira, los chupa, los arrastra, los aprieta... y la música está asociada directamente a personas u objetos concretos productores de sonido: la mamá que canta, un sonajero que se sacude, un juguete que suena.

A partir de los cuatro o cinco años, los niños atraviesan una etapa diferente en la cual poseen ya la capacidad de operar no solo con objetos concretos y tangibles sino también con lenguajes simbólicos: la música, el discurso hablado, el dibujo, etc. La música, entonces, se transformará en una nueva habilidad a través de la cual podrán conocer, expresarse y aprender. Pero a pesar del manejo simbólico adquirido en esta edad, la experiencia musical seguirá siendo experimentada a través del cuerpo, vivida a través de sensaciones (ritmo, velocidad, intensidad) y

emociones (tristeza, alegría, inquietud, calma...). En una etapa posterior, con la llegada de la escolarización y la enseñanza formal, y gracias a estas vivencias corporales previas, los niños podrán acercarse a la música a través de operaciones mentales más complejas.

2.3.11. Musicoterapia

La Musicoterapia, al intervenir sistemática y metodológicamente, fomenta el desarrollo del aprendizaje de los niños (Schonbrun, 2014), pues:

- El sonido, la música y el movimiento son componentes que favorecen la optimización del sistema sensorial y su implementación. Cuando los sentidos actúan secuencialmente, el aprendizaje resulta más fácil.
- Permite estimular la expresión del lenguaje, escrito y hablado, por medio del lenguaje musical y el canto.
- Optimiza la concentración y memoria del niño o niña en cuestión.

La música despierta sentimientos, los mismos que nos permiten mejorar la capacidad memorística, la memoria y los sentimientos están interconectados anatómicamente y funcionalmente en nuestro cerebro.

- La labor rítmica favorece la organización interna de los niños
- Desarrolla la capacidad motora (motricidad fina y gruesa)
- Estimula el trabajo grupal, al aportar todos los integrantes del grupo.

En la infancia la expresión musical se origina como una conducta más en su quehacer cotidiano, pues en esta etapa las personas absorben más fácilmente variedad de conocimientos, y lo hacen por simple curiosidad o interés en conjunto a toda motivación que los adultos puedan brindarles. Por ejemplo, sentarse cerca de los niños, jugando y explorando con ellos, se considera altamente aconsejable pues nos permite fomentar su desarrollo y, también, crecer juntos.

2.3.12. Estimulación

La estimulación o motivación se constituye como aquella acción que se les otorga a los individuos a fin de que esto les impulse al desarrollo de determinada actividad como su desarrollo laboral, afectivo o físico (Freire, 2014). Esta se observa a través de recompensas denominadas estímulos, que despiertan en el sujeto alguna razón para hacer algo.

La mayoría de las estimulaciones generalmente vienen dadas por dinero, afecto o alguna metodología de ejercicios, por lo que se incentiva a efectuar actividades más beneficiosas. Este término también puede usarse de forma metafórica, por ejemplo, una labor interesante o divertida puede ser "estimulante", si tener en cuenta las consecuencias físicas sobre los nervios del individuo.

2.3.13. El Aprendizaje

Proceso por medio del cual es posible la obtención de información que posteriormente se constituirá como conocimiento, destreza, valor y actitud, a través del estudio, la enseñanza o la experiencia (Moran & Zavala, 2012).

Podría considerarse como un cambio congruentemente permanente en la conducta del individuo, que refleja la obtención de conocimientos o destrezas por medio de la experiencia, el estudio, la instrucción, la observación o la práctica.

Los cambios en la conducta son razonablemente objetivos, y, por ende, poseen cierta medición. Así una persona puede aprender de todo un poco, en especial a diferencia entre lo bueno y lo malo, es decir puedes aprender a bailar, cantar, robar; en cualquier lugar donde nos encontremos ya sea en la casa, parque, escuela; y de las personas a nuestro alrededor, familia, amigos y compañeros.

Marta Mantero menciona que en cualquiera de las definiciones existentes se puede recalcar tres elementos:

- El aprendizaje es un proceso, una secuencia de pasos progresivos que nos llevan a alcanzar algún resultado.
- El aprendizaje implica un cambio o transformación en el sujeto, ya sea en su conducta, forma de pensar o razonar sobre sus sentimientos, experiencias, conocimientos, etc.
- El aprendizaje es producto de la experiencia que en algún momento tuvimos.

Consecuentemente, expresa, “el aprendizaje es un proceso interno que tiene lugar dentro del sujeto que lo aprende, y no es posible efectuar observaciones directas relativas al aprender”. Asociado a una transformación en sus conocimientos: el niño ahora sabe sumar; ayer, no sabía... aunque existen otros cambios producto de la maduración y el crecimiento, los cuales no son considerados aprendizaje, y otras conductas consecuencia del consumo o ingesta de drogas, las cuales pueden acelerar su nivel de aprendizaje aunque también puede ocasionar consecuencias graves en la mente del niño.

El aprendizaje, desde el punto de la psicobiología (Pinel), radica en la inducción de cambios neuronales relativos a la conducta como efecto de la experiencia. La memoria consiste en su mantenimiento y en la expresión del cambio conductual.

2.3.14. Estimular el aprendizaje

Todo individuo nace con una fantástica capacidad para aprender, por lo que de acuerdo al perfil de desarrollo de Doman-Delacato, un niño debe aprender a:

- Identificar un objeto por medio del tacto
- Comprender el lenguaje oral
- Entender el lenguaje escrito y leerlo
- Hablar un lenguaje abstracto, simbólico y convencional
- Escribir este lenguaje
- Caminar erguido en patrón cruzado

Estas seis funciones, se caracterizan, en principio, dado que son exclusivas de la corteza cerebral humana y ningún otro ente de la tierra las tiene (Pascual, 2000). En segundo lugar, porque se constituyen como la base de cualquier aprendizaje futuro. Mientras mejor desarrolladas se encuentren estas funciones al ingresar el niño en primaria, más probabilidades de éxito tendrá.

Igualmente es primordial dar a entender que ninguna de estas destrezas las puede ejercer un recién nacido porque, como seres humanos, heredamos una enorme capacidad para desarrollarnos en el transcurso de nuestra vida, sin embargo no sabemos aprovecharlas al máximo. En otras palabras, los niños al nacer ya cuentan con gran cantidad de neuronas para disponer a largo de su vida, pero las neuronas en sí no son de gran utilidad, de hecho, mueren miles de ellas a diario. Lo que en verdad es útil e importante son los circuitos neuronales que se forman gracias a la estimulación que el cerebro recibe por medio de los sentidos y del movimiento. El conjunto de circuitos forma parte de una poderosa red que, conjuntamente con la mielina, misma que envuelve las dendritas y los axones para que la información se traslade por las vías nerviosas rápidamente.

Contrariamente, los niños que han mostrado contar con más posibilidades de éxito en el transcurso de sus vidas han sido aquellos que han contado con un entorno culturalmente rico en sus propios hogares, y sus padres, en particular las madres, guiadas por su amor y su sentido común, han valorado la cultura y han brindado a sus hijos la oportunidad para tocar, ver, oír y moverse desde su primer día de vida.

2.3.15. Estimulo

Un estímulo se constituye como cualquier componente, ya sea de un cuerpo o un órgano, que motivará, activará o bien optimizará la acción que este efectúa, en forma de respuesta o reacción (Freire, 2014).

Este posee la característica de tener siempre un impacto sobre el sistema en el cual actúa; al hacer referencia a los seres humanos, el estímulo es aquello que ocasionará una respuesta o la reacción del organismo. Este punto está relacionado

con el concepto de estimular, el cual radica en encontrar un modo de incentivar a una persona para que ejecute determinada acción.

El estímulo en mención puede ser de distintos tipos, dependiendo del ámbito en que se lo emplee, por ejemplo, un estímulo económico, como un incremento de \$200,00 dólares en el salario de un obrero, constituyéndose como un estímulo para que el obrero continúe trabajando para la empresa o incremente su nivel productividad, en tanto, un estímulo sonoro podría darse como el puntapié para una determinar cierta competencia.

Es así que la psicología divide a los estímulos en dos clases principales, condicionado e incondicionado. Condicionado, cuando ocasiona un reflejo en base a una asociación de ideas, aprendizajes o experiencias; e, incondicionado al dar origen a ciertos reflejos sin necesidad de que exista un aprendizaje previo. La mayoría de las veces el estímulo tendrá una respuesta, la cual podría darse como una réplica a una petición.

2.3.16. Tipos de Estímulos

1. Los estímulos racionales son aquellos que dan a conocer los aportes o beneficios de cierto producto ofrecido o servicio. Esta información es analizada conscientemente por la zona frontal y pre-frontal del cerebro. (Freire, 2014). Por ejemplo, en el caso de un desodorante vendría a ser la cantidad de tiempo que dura su protección, es decir la calidad de persistencia: Rexona no te abandona.
2. Los estímulos emocionales son aquellos que conducen al individuo a realizar cierta acción, o hacia cierta conducta (ej. comprar). Al adquirir cierto producto, nosotros creemos que lo hacemos racionalmente, sin embargo, esto no es cierto ya que en realidad lo vemos desde una perspectiva emocional. El mensaje acatará imágenes que incluirán otros estímulos, inconscientes (o – metaconscientes). Estos ingresarán por varios canales sensoriales sin que lo

sepamos. Por ejemplo, los sonidos de fondo, los colores de una marca, las imágenes, el diseño del packaging, fotos de parejas sonriendo en un anuncio o familias disfrutando el consumo de cierto producto (comida), etc.

2.3.17. Educación inicial en niños de 3 a 4 años

La Educación Inicial es un conjunto de procedimientos que acompañan al desarrollo integral de niños menores de 5 años, cuya finalidad es desarrollar su aprendizaje y promover su bienestar por medio de experiencias significativas que brinden oportunidades de crear ambientes donde además de estimular al niño, sea saludable y seguro (Ministerio de Educación, 2010).

A esta edad, los niños por instinto buscan explorar, experimentar, jugar y crear, tareas que se efectúan a través de la interacción con otras personas, la naturaleza, su cultura y tradiciones. Los padres, madres, familiares y demás individuos con los que el niño se relacione son muy importantes, por lo que deben brindarle protección, cuidado y afecto para garantizar el desarrollo de niños sanos y felices, capaces de aprender y crecer conjuntamente con otros niños.

El Ministerio de Educación, a través del Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, vela por el bien del desarrollo integral de niños de 3 a 4 años, fomenta su aprendizaje, brindando apoyo a su salud y nutrición, promoviendo también la inclusión, la interculturalidad, el respeto, el cuidado de la naturaleza, y buenas normas de convivencia.

El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, da a conocer que el nivel de Educación Inicial se divide en dos subniveles:

- a. Inicial 1, no escolarizado, para infantes de hasta tres (3) años de edad; e,
- b. Inicial 2, para infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

2.3.18. Características de los niños de 3 a 4 años

Ciertos compendios del diseño curricular intermedio mencionados anteriormente nos permiten determinar perfiles de las características de las niñas y niños que solicitarán los servicios de educación inicial (Ministerio de Educación, 2010). Puesto que estos son los sujetos de sus propios aprendizajes, y los docentes que intervienen como mediadores pedagógicos tienen la obligación de facilitarles aprendizajes significativos, es imprescindible que los educadores conozcan los requerimientos de sus alumnos a fin de que se adopten a ellos y puedan sustentarlos a fin de optimizar su desarrollo. En estas edades, los niños muestran las siguientes características generales:

- Se encuentra en la etapa de transición entre el yo y el nosotros.
- Su pensamiento puede manifestarse más rápido que su expresión; es decir, se la pasan hablando todo el tiempo, haciendo interrogantes a veces sobre cosas que ya saben, lo que quieren es confirmar su conocimiento y jugar con las palabras a fin de sentirse cómodos.
- Cada día su expresión mejora, emplean oraciones completas, conversan con sus camaradas pero no prestan verdadera atención a lo que otros le dicen, por lo que constantemente se producen monólogos.
- A esta edad hacen interrogantes como ¿qué? ¿para qué? y ¿por qué? Observan con más atención sus alrededores y buscan un significado de lo que ven, pues quieren conocerlo todo.
- Les gusta moverse, correr, saltar, trepar y efectuar hazañas físicas para que las personas a sus alrededor les aprueben.
- Tienen la capacidad de aceptar tareas y responsabilidades sencillas, por ejemplo, ensartar objetos, vestirse y desvestirse orientados por un adulto.
- Juegan, comparten y entablan conversaciones con amiga/os o animales imaginarios; y a menudo confunden la realidad con aquello que imaginan.
- Comparten sus juguetes y materiales de trabajo con otras niñas y niños; en ocasiones, pudiendo mostrarse ocasionalmente generosos y cooperativos, aunque en otras se comporten egoístamente.

- Requieren la atención y cuidado de todos los miembros de la familia, en especial, los adultos; en lo referente a afecto, caricias y aceptación; mostrándose autoritarios y positivos a fin de fortificar su personalidad.

2.3.19. Consejos para estimular el aprendizaje en los niños de nivel inicial

- Incentivar al niño o niña para que obtengan una mejor autonomía.
- Dar oportunidad de que el niño exprese sus criterios y proponga iniciativas.
- Limitar al mínimo los consentimientos, dando oportunidad al niño para que pueda efectuar decisiones.
- Brindar apoyo al niño o niña para que desarrolle sus destrezas sin desaliento.
- Establecer, conjuntamente con los niños, normas y reglas a respetarse en el salón de clases, mismas que podrán implementar en sus hogares.
- Entender las características del desarrollo afectivo social del niño o niña.
- Aceptar los pensamientos del niño o niña, sin perjuicio alguno, a fin de que pueda conocerse a sí mismo y desarrollar su propia identidad.
- Fomentar la cooperación en el aula de clase, a fin de que los niños sean más colaborativos, ya sea en la escuela como en el hogar.
- Consentir que los niños intercambien opiniones, criterios y expectativas.
- Permitir que el grupo de estudio, niños, aporten sus perspectivas sobre diferentes teorías y resolver los posibles conflictos que puedan presentarse.
- Instruir a los niños en lo referente a comportamientos, reglas y valores básicos sociales que se practican en la comunidad.
- Promover en los niños el conocimiento relativo a las distintas culturas y tradiciones existentes en nuestra sociedad.
- Actuar teniendo en consideración las normas, pautas y valores que se desea transmitir al niño o niña, ya que la educación se constituye como un modelo de identificación muy relevante a la edad de tres a cinco años.
- Crear un ambiente que brinde confianza y seguridad al niño y la niña durante el desarrollo de sus tareas.

2.3.20. La escuela activa y la iniciación musical

Podemos expresar aquí las corrientes y metodologías más relevantes y conocidas en la pedagogía musical, mismas que han de contribuir a la escuela activa. Aunque no siempre sean explícitos los fundamentos teóricos, podrían intervenir dentro de la moderna teoría científica y pedagógica, que estudian la memorística infantil, y, cuya práctica debe ser adecuada a la naturaleza infantil, considerándose como aportes muy relevantes no sólo para la índole puramente musical, sino también desde un punto de vista integrador o interdisciplinario de la educación. (Aquino, 2001)

Entre los autores que realizaron aportaciones a la pedagogía musical infantil se distinguen los siguientes:

Emile Jaques-Dalcroze, compositor y pedagogo suizo, nacido en Viena y muerto en Ginebra (1865-1950). Consagró su vida a la composición e instrucción de la gimnasia rítmica, siendo su precursor; implementó el movimiento corporal como un requerimiento para el aprendizaje del ritmo y la música. En la metodología que propuso para aprender rítmica musical, la “euritmia”, se integra gimnasia y danza, tiempo y ritmo, incorporando también instrumentos musicales, lo que revolucionó las concepciones academicistas. Siendo el creador de las “canciones con gestos” a fin de que los niños se diviertan con ellas.

Basándose en la constitución del ritmo (que empleando patrones verbales, propuso la aplicación de palmadas, taconeos y cualquier tipo de percusión corporal) poco a poco se fue implementando la utilización de instrumentos de percusión, los cuales consienten prácticas y experiencias metódicas instrumentales básicamente efectuadas en la escala pentatónica, a fin de crear cierto ritmo que sirva de acompañamiento a la melodía. Es así que, Orff diseñó una serie de instrumentos de percusión con afinación, los cuales continúan usándose hasta la actualidad en las bandas rítmicas, y como proceso de la enseñanza-aprendizaje de la música en las escuelas.

Zoltán Kodály (1862-1967), pedagogo y compositor húngaro, quien estableció la metodología de iniciación musical donde se sugieren canciones y tonadas para caminar y marchar, a fin de facilitar la comprensión de la pulsación musical para los niños. Además, recomienda distinguir el ritmo de la entonación, para lo cual edifica todo un sistema de verbalización para valorar las notas musicales, constituyéndose como una propuesta muy importante y valiosa para que el niño se inicie en la lectura musical. Siendo las primeras notas a enseñar: “sol” y “mi”: luego “la” y “do”, etc. **Kodály** considera importante la participación activa del niño, es decir, “para iniciarse musicalmente, no se le puede entregar un instrumento al niño si él no sabe cantar. El oído interior sólo se desarrollará si lo primero que escucha es su propio canto”.

Sus principales aportaciones en el campo de la iniciación musical infantil son: *Música en los jardines de infancia* (1941) y *Colección del folclore musical húngaro* (1951). Además, en conjuntamente con **Bela Bartok** (1881-1943) desarrolló la escuela musical húngara, teniendo como base la tradición y el folclore musical de su propio país.

Los trabajos de **Pierre Van Hauwe** son altamente recomendables. Maestro holandés que promueve las teorías de estos dos pedagogos, y, basándose en su amplia experiencia personal en la escuela musical de Delft, Holanda, manifiesta una forma activa muy interesante para iniciar al niño en el campo musical durante sus primeros años de la escuela. Considerando los siguientes componentes: rítmica, expresión, invención y creatividad. Su propuesta radica en “jugar con música”, muy apropiada a la idiosincrasia de nuestros países.

Desde luego, estos breves enunciados no escatiman las contribuciones de muchos otros pedagogos musicales que mediante un trabajo paciente, han permitido el enriquecimiento de la formación musical a lo largo de la historia, pasando de generación en generación, y en la difusión del folclore tradicional infantil.

2.3.21. Didáctica de la Iniciación Musical

En la mayoría de las escuelas, el docente es el encargado de planificar un programa donde se desarrollen actividades musicales. Sin tener en cuenta la existencia de instituciones de apoyo cuya función es plausible, es necesario considerar la falta de conocimiento que muchos docentes poseen en relación a este tan importante asunto. Los profesores que tienen cierta formación musical se constituyen como una excepción, considerándose además que su formación probablemente se dio para solventar alguna inquietud o por simple gusto personal. (Aquino, 2001)

Ciertos pedagogos musicales consideran que es mejor no instruir música antes que enseñarla de forma incorrecta; es decir, aquellos educadores que no poseen una visión musical o los conocimientos apropiados para hacerla, podrían impedir que el niño madure musicalmente.

Pero, si tuviéramos en cuenta este concepto entonces los niños desentonados tampoco podrían cantar ni participar en la clase de música ya que impedirían que sus compañeros progresen y que estos también desentonen. A decir verdad, este tipo de teorías son bastantes discriminatorias y antipedagógicas, por lo que yo recomiendo que no se las emplee.

Es considerable que todo docente puede y debe efectuar participativamente esta actividad con sus educandos al ser formativa y placentera. Así, existe toda certeza de que un buen maestro, desentonado o arrítmico, encontrará el modo de fomentar en sus alumnos la sensibilidad, el gusto y el aprecio musical. Aunque para lograrlo deberá vencer sus inhibiciones y miedos respecto al canto y la música; considerando que el maestro desentonado y arrítmico es quien mejor entiende a los niños que muestran los problemas que él mismo debió soportar. Por otra parte, se pueden observar docentes con grandes habilidades musicales que hacen a estos niños a un lado; entonces, ¿cuál de estos maestros guía mejor la madurez musical, afirmación y desarrollo de la personalidad del niño?

Al dirigirnos a los docentes que poseen cierta dificultad o inquietud al momento de transmitir la música se sugieren a continuación algunos recursos que servirán de ayuda para resolver el problema de no ser intérpretes:

1. El maestro no requiere ser un modelo al cual imitar; este sólo debe servir de orientación, no debe constituirse como el centro de atención en todo momento, ni dar órdenes, más bien consejos: pretende que los niños aprendan por medio de situaciones apropiadas, descubriendo de lo que son capaces. En resumen, su función radica en alentar, estimular, recomendar, corregir y guiar. Este punto debe ser considerado tanto para instruir el ritmo como para enseñar música, movimiento, o cualquier otra labor.
2. Debe evitarse la monotonía, que el niño repita formal o forzadamente las notas, pues promueve la litiga y lo vuelve aburrido; en otras palabras, el docente debe aplicar problemas de aprendizaje basados en la personalidad del niño, sus intereses y requerimientos. Pedagógicamente se sugiere que toda actividad escolar sea variada, teniendo en cuenta la aplicación de diferentes metodologías a fin de que el niño no se aburra y pierda interés por el tema a instruir o actividad propuesta. Si se adecúa las actividades centrándose en los intereses de los niños de 3 y 4 años esto permitirá que ellos presten más atención y participen sin que existan problemas de orden y disciplina.
3. En base al punto anterior, el silencio también se constituye como un aspecto muy importante en las tareas rítmicas y musicales: pues sólo cuando la persona se encuentra relajada y tranquila puede prestar atención a la música, aunque no se puede forzar a los niños a guardar silencio. Recordemos que si el maestro se muestra autoritario, contando los tiempos ¡1-2-3-4-!, o al formar filas o hileras gratuitamente, esto destruye la poca diversión o interés estético. En el salón de música, la autoridad es dada a la música y el ritmo, sólo hay que pensar en la forma más apropiada para que esta atraiga a los niños, aceptándola o rechazándola.

4. Desde que se inicia este proceso, se debe fomentar el canto suave, sin voces demasiado altas ni gritos. La idea radica en que cada quien pueda escuchar su voz y las de sus compañeros. Si el niño descarga toda su agresividad en el canto, tanto entusiasmo no tendrá sentido. Cuando el docente por algún motivo no puede cantar o no tenga intención de hacerlo, puede usar discos o cassettes para auxiliarse. El maestro dará a conocer la melodía y en seguida buscará el mejor modo para que los pequeños la repitan; siendo aquellos que la entonan mejor los primeros en repetirla, con ello se ha superado el primer obstáculo. El docente debe tener cuidado de no asignar esta tarea a un sólo niño, más bien debe fomentar la participación de todos los alumnos.

5. Se deben considerar los siguientes aspectos relativos a la entonación de las canciones: primero, hay que comenzar empleando la altura correcta para que el canto sea más afinado. Para esto se recomienda entonar la canción a diferentes alturas, desde la más grave a la más aguda. Si en algún momento se tornare difícil, se sugiere practicarla hasta mejorar la entonación. Aunque si esto no resuelve el problema, se debe retomar una melodía más fácil o sencilla.

6. Una vez se ha aprendido la canción, para interpretar la parte rítmica, los educandos aprenderán a encontrar su pulso natural, haciendo percusiones con palmadas y otras variantes corporales, caminando o corriendo, hasta lograrlo. A deben distinguir el acento dentro de la pulsación musical, utilizando también percusiones corporales, movimientos e instrumentos de percusión. Finalmente, entre todos deben encontrar el ritmo de la canción, su fraseo o “esqueleto”.

7. Debemos considerar aquellos casos frecuente donde los niños, dentro de un grupo escolar, desentonan o desafinan. En primer lugar, esta limitación de la voz, o desajuste rítmico, se produce dadas las siguientes situaciones:

- a) El niño canta en una sola altura, que por lo general es más grave que aquellas entonadas por los adultos;
- b) El niño suele mostrar tensión y cierta torpeza al realizar movimientos. Le cuesta trabajo organizar sus acciones motoras, en especial, las percusiones corporales;
- c) El educando participa, le gusta cantar, por lo que ponen entusiasmo en ello, sin embargo canta demasiado fuerte, como si tuviera dificultad para oírse a sí mismo;
- d) Aunque en ocasiones, el canto se realiza en tonos muy bajos, hasta el punto de que ya no canta más bien tararea la canción, y,
- e) Mientras canta, el niño presenta desajustes o descoordinaciones rítmicas, mismas que permanecen durante toda la canción, y, cuando sucede esto, es normal que el niño tienda a terminar de cantar lo antes posible, acelerando el ritmo y el canto.

Comúnmente, todos los principiantes muestran algunas de estas características, que sólo se superan con la práctica. Teóricamente, la capacidad auditiva de todos y cada uno de los niños se puede desarrollar a través de la práctica, al igual que la emisión de la voz.

En cuanto, a los trastornos en la emisión de la voz, estos se pueden originar por: cuerdas vocales poco desarrolladas, problemas respiratorios, falta de capacidad auditiva, falta de atención, memoria poco desarrollada, inhibiciones, etc. Sin embargo, todos estos problemas se pueden superar con la aplicación de recursos pedagógicos apropiados.

Aunque, si estos problemas fueran causados por complicaciones orgánicas o psicosomáticas del aparato auditivo, aparato fonador o sistema neuromuscular. Por lo que al darse estos casos, lo más apropiado es que se hagan cargo otras personas especializadas en dicha materia.

El educador debe brindar especial atención a aquellos niños que presenten problemas; pudiendo emplear alguno de los siguientes recursos:

- a) Práctica individual y atención afectiva centrada en el niño. Siendo los principales obstáculos los sentimientos de inferioridad y temor que el niño pueda presentar, aunque en la mayoría de los casos sea el propio docente quien estimule estos sentimientos, es aconsejable que presente un ambiente tranquilo, cariñoso y hospitalario que ayude a superarlos.
- b) No se debe poner en vergüenza o evidenciar la falta de afinación del niño, por otro lado, debería alentársele a que mejore poco a poco.
- c) Se podría juntar al individuo con problemas junto a otro que entone bien, manejando correctamente la situación para estimular la cooperación.
- d) Se recomienda cantar la melodía conjuntamente con el niño, lento y suave, empezando con el mismo tono, encaminándolo poco a poco a que alcance la altura correcta y se integre a la actividad.

Otro punto importante consiste en mantener el dinamismo y la alegría en el salón de clase. Para esto, todas las tareas deben ser planteadas a modo de juego, implementando siempre algo nuevo y no formal, que motive la vitalidad infantil y su participación: “La música es sinónimo de movimiento”.

2.3.22. Enseñanza de las Canciones Infantiles

En este apartado incluimos algunos pasos secuenciales que pueden considerarse como recursos para la enseñanza de las canciones infantiles. El orden de enunciación no representa necesariamente la forma en que se pueden utilizar dichas canciones: de acuerdo con cada situación, pueden omitirse ciertos pasos, aparecer otros nuevos, no llegar a cumplirse todos, etc. Lo importante es la efectividad de la tarea docente. (Aquino, 2001)

En este último aspecto, las explicaciones deben ser concisas y transmitirse en un lenguaje simple y comprensible para los niños, a fin de que éstos inicien

rápido el canto o la actividad. Por muy bien que cante el propio maestro, lo que los niños quieren es convertirse en participantes e intérpretes. Algunas posibilidades para iniciar la enseñanza de los cantos infantiles son las siguientes:

1. El maestro hace una narración relativa al tema que tratará la canción, como si fuera un cuento, o
2. Se presentan los versos, enseñándolos como rimasen forma oral, o escrita si los niños ya saben leer; los versos son repetidos a coro por todos, o
3. Se enseña directamente la melodía, o
4. El maestro comienza entonando la canción en su totalidad –o una estrofa o parte si esta es demasiado larga para los niños–; enseguida el conjunto de la clase canta la canción o parte de ella.
5. Después de los primeros intentos, y globalmente conocida la melodía, el maestro entona la canción junto con el grupo, hasta que poco a poco los deja cantar solos.

Una vez conocida la entonación de la canción, se van incorporando otros elementos; ya que no hay que esperar a que esta entonación sea perfecta. Creemos que no hay una norma estricta para integrar canto, ritmo o movimiento, por lo que cada uno de estos tres aspectos pueden ser punto de inicio de la enseñanza, o manejarse en forma integrada, tratando de seguir un orden creciente en el planteo de la dificultad. Algunos recursos de integración pueden ser los siguientes:

1. Ya sea al cantar o recitar, todos palmean el pulso o el acento. Hay muchas formas de sugerir este acompañamiento rítmico sin necesidad de mostrarlo; por ejemplo: “Ahora vamos a cantar la canción, pero cuando ustedes crean que la música es más fuerte (o tiene acento, o golpea más) vamos a dar palmadas”, o tal vez simplemente: “Vamos a acompañarnos con palmadas”. Hay que dejar que el grupo intente hacer esto: y así una vez que los más decididos hayan comenzado. el maestro puede participar apoyando lo que nos interesa, de modo que todos se pongan de acuerdo. Lo importante es dejar la iniciativa a los niños.

Las palmadas se deben dar con suavidad y soltura, nunca bruscamente: las percusiones tampoco deben opacar el canto, sino apoyarlo. Aquí es donde se ponen de manifiesto los elementos perceptivo-motrices de la coordinación auditiva y rítmica. Las palmadas presentan muchas variantes de intensidad, sonoridad y forma, que entre todos los niños del grupo pueden ir descubriendo: sonido hueco, seco, con dorso y palmas de las manos, etc.

2. Percusiones corporales, las cuales se van incorporando poco a poco, tales como palmadas en los muslos, taconear o golpear el suelo con los pies, palmear el suelo, hacer chasquidos con los dedos, etc.
3. Todos cantan mentalmente una canción manteniendo la percusión del pulso o el acento. Como esto es difícil, podemos mover los labios como si se articularan los versos., lo cual facilitará la coordinación grupal: otra forma es que un niño (o el propio maestro) cante mientras todos percuten el pulso o el acento: poco a poco va desapareciendo la voz. Cuando el grupo ha comprendido bien lo que es el ritmo, se puede jugar a adivinar de qué canción (desde luego, simple y conocida) se reproduce el ritmo, ya sea con palmadas u otro tipo de percusiones. Vías adelante serán los propios niños quienes hagan la adivinanza rítmica.
4. Se incorporan formas de percusión por grupos. Mientras un grupo canta otro lleva el pulso o el acento mediante siseos, haciendo chasquidos con la lengua, emitiendo algún sonido vocal, frases, silbidos, etc. Este tipo de ejercicios permite explorar las posibilidades sonoras no sólo del cuerpo en general, sino en especial de los órganos de la fonación, cuya ejercitación es importante para la expresión oral.
5. Para aumentar la dificultad de los ejercicios, combinamos dos tipos de percusión: por ejemplo, golpe en el suelo con el pie y una palmada (el acento debe darlo siempre la percusión más sonora). Una vez ejercitado el esquema pie-palmada, o viceversa, se canta simultáneamente la canción elegida; en este

sentido las combinaciones posibles son múltiples, hasta llegar a una gran dificultad. También aparece el ritmo de la canción sólo con percusiones.

6. Aparecen, para acompañar la canción, los movimientos de locomoción: caminar y correr. Entonces se sigue el pulso con los movimientos que reemplazan a las percusiones. Desde luego, también se pueden alternar movimientos con percusiones; por ejemplo, en una parte de la canción empezar a caminar, y en otra parte de la misma detenerse y continuar marcando el mismo pulso con palmadas.
7. Los movimientos se harán poco a poco más complejos, o se combinarán más de dos variantes (por ejemplo, caminar, correr y galopar, pasos de danza, pasos alternados con percusiones corporales, detenciones, etc.) La canción también puede interpretarse, por medio de representaciones –pantomima, disfraces, etc. – dibujos u otras actividades plásticas o manuales. El maestro siempre debe mantener la participación activa del grupo y estimular las formas originales y creativas.
8. Se incorporan tareas grupales que se combinan alternada y simultáneamente. Poco a poco, los grupos deberán resolver algún problema que el maestro les plantee. También es posible que un fragmento musical sea ejecutado individualmente y otro por parte de un grupo o el conjunto de la clase. Estos recursos de alternancia entre tareas individuales y grupales se aplican tanto al movimiento como al ritmo y al canto, como a sus combinaciones.

Todos los recursos anteriormente enunciados se pueden aplicar en todo un periodo o unidad de trabajo, y pueden ayudar a mantener el interés en una canción, pero sólo son apoyos secundarios: si el gusto por una canción no se da, en general, es mejor enseñar otra. Así, el grupo irá conformando poco a poco su propio cancionero, del que brotarán nuevas formas, rimas y actividades, según la creatividad que el grupo haya podido manifestar. Es conveniente recordar otra vez que la repetición mecánica solamente provoca desinterés y aburrimiento.

2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Aprendizaje:** Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.
- **Actitud:** También ha sido definida como un estado de la disposición nerviosa y mental, que se organiza a partir de las vivencias y que orienta o dirige la respuesta de un sujeto ante determinados acontecimientos.
- **Afectivas:** La afectividad es el conjunto de sentimientos inferiores y superiores, positivos y negativos, fugaces y permanentes que sitúan la totalidad de la persona ante el mundo exterior
- **Área:** En este sentido, un área es un espacio delimitado por determinadas características geográficas, zoológicas, económicas o de otro tipo.
- **Capacidades:** Es la facultad de algo de albergar ciertas cosas dentro de un marco limitado de alguna forma
- **Conocimiento:** Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje.
- **Melodía:** Composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada.
- **Confianza:** Es una actitud mental de certeza de que en el universo todo está dado para alcanzar aquello que nos proponemos.
- **Cognición:** implica el conocimiento alcanzado mediante el ejercicio de las facultades mentales, lo cual nos lleva a deducir la existencia de un tipo de habilidad a la cual denominamos como facultad o capacidad mental.

- **Comunicación:** es la emisión de señales (sonidos, gestos, señas, etc.) con la intención de dar a conocer un mensaje
- **Creatividad:** Facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo.
- **Educación:** es un proceso mediante el cual se transfieren valores, conocimientos, costumbres y hábitos.
- **Enseñanza:** Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.
- **Estimulación:** Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.
- **Extrínseco:** Que es impropio de una cosa o es exterior a ella, externo, no esencial, adquirido o externo.
- **Habilidades:** Hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.
- **Interés:** Es un sentimiento o emoción que hace que la atención se centre en un objeto, un acontecimiento o un proceso.
- **Juego:** Se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican.
- **Niño/a:** Se denomina niño o niña a aquella persona que todavía no tiene un grado de madurez suficiente para tener independencia.

- **Melodía:** Es una secuencia de sonidos organizados de acuerdo a las leyes de la música, que resultan cautivantes al oído humano por sus múltiples disposiciones.
- **Proceso Enseñanza y Aprendizaje:** Es el proceso que permite la construcción de conocimiento mediante la adquisición y transmisión de conceptos especiales o generales sobre un determinado componente.
- **Sociales:** Son un conjunto de capacidades que permiten el desarrollo de un repertorio de acciones y conductas que hacen que las personas se desenvuelvan eficazmente en lo social. Estas habilidades son algo complejo ya que están formadas por un amplio abanico de ideas, sentimientos, creencias y valores que son fruto del aprendizaje y de la experiencia
- **Valores:** Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La melodía como estrategia, estimula el aprendizaje de los niños del nivel inicial, de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja”, de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Período Lectivo 2013-2014.

2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1. Variable Independiente

La Melodía como estrategia

2.6.2. Variable Dependiente

Estimular el aprendizaje

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: La Melodía como estrategia

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
<p>Constituye un área compleja del conocimiento humano, capaz de poner en juego unas capacidades cognitivas, afectivas y sociales que aportan sustantivamente al crecimiento individual y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Área - Conocimiento - Juego - Capacidades, cognitivas, afectivas y sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla cada una de sus habilidades para expresarse con los demás - Adquiere destrezas para desarrollar actividades inherentes a su crecimiento - Demuestra seguridad y confianza al momento de realizar actividades - Da opiniones objetivas sobre los aportes propios y de los demás - Se integra comparte y actúa armoniosamente en actividades de grupo 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Ficha de Observación

Variable Dependiente: Estimular el aprendizaje

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
<p>Motivar para adquirir conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Conocimientos, habilidades, valores y actitudes - Estudio 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra satisfacción al encontrar explicaciones a hechos naturales investigados - Da indicios claros de autonomía en la selección de recursos necesarios y en la ejecución de sus tareas científicas, lúdicas y artísticas. - Describe las cosas que puede hacer para medir su crecimiento personal 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Ficha de Observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODOS

3.1.1. Método Hipotético Deductivo

Durante toda la investigación se usó de este método, ya que después de realizada la observación, y detectado el problema, se procedió a la formulación de la hipótesis, para a través de deducciones planteando conclusiones y procediendo a la verificación de las mismas.

3.1.2. Método Inductivo

Este método se utilizó para describir, comparar, analizar y examinar por separado las variables como son: la melodía y el aprendizaje de los niños; para luego estableció una conclusión general. Además sirvió para realizar el análisis y la interpretación de resultados.

3.1.3. Método Deductivo

Se utilizó para la comprobación de la hipótesis ya que permitió saber de qué manera intervino la melodía en el desarrollo del aprendizaje significativo, según la opinión de los docentes como al aplicar la ficha de observación en los niños.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo por sus características tuvo un corte, no experimental, ya que para su estructuración se requirió observar y describir el comportamiento de los preescolares según el problema que se deseó estudiar sin influir sobre él.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1. Por el Objetivo

Fue aplicada porque se quiso determinar la importancia de la melodía como estrategia para estimular el aprendizaje de los niños de nivel inicial de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014. El presente trabajo investigativo se intentó dar solución a la misma por medio del planteamiento de una propuesta.

3.3.2. Por el Lugar

Fue de campo, porque la investigación se llevó a cabo en el interior de las instalaciones de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” en el nivel inicial en contacto directo con los niños de 3 a 4 años.

3.3.3. Según la Fuente

Fue una investigación bibliográfica, ya que se usó el sustento teórico, escrito anteriormente por los especialistas sobre ambas variables como son: la melodía y el aprendizaje de los niños, que se encontró en libros, webgrafía e internet.

3.3.4. Por el Nivel

Fue correlacional ya que mediante el trabajo diario con los niños de nivel inicial de 3 a 4 años se pudo apreciar la existencia de una problemática, se deseó realizar esta investigación para establecer la relación entre las dos variables el aprendizaje y la melodía.

3.4. TIPO DE ESTUDIO

Este estudio fue transversal ya que los datos de la investigación se recogieron una sola vez en el transcurso del tiempo, lo que ayudó a que la ejecución del trabajo se realice de manera rápida y ágil

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

La Población fue determinada, por el número de niños del nivel inicial de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2013-2014, que se encontraron legalmente matriculadas y que según datos proporcionados por la secretaria de la institución fueron 25.

NRO.	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Niños	25	89%
2	Docentes	3	11%
	TOTAL	28	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja”

3.5.2. Muestra

Se trabajó con el total de la población por ser un número reducido a niños y docentes que es fue fácil de manejar.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas

- **Entrevista:** permitió establecer si los docentes estaban conscientes de la importancia de la melodía como estrategia para estimular el aprendizaje en los niños, por medio de esta técnica se pudo adquirir información de primera mano, en contacto directo con los docentes.
- **Observación:** Esta técnica de recolección de datos utilizada permitió establecer que la melodía como estrategia didáctica influye en el aprendizaje

de los niños de Nivel Inicial de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la Parroquia Cajabamba.

3.5.2. Instrumentos.

- **Cuestionario:** Se redactaron preguntas que se aplicaron a los docentes de nivel inicial para indagar los conocimientos que tenían sobre la melodía como estrategia para estimular en sus labores diarias.
- **Ficha de Observación:** se elaboraron items, los mismos que se desprendieron de los indicadores para que la investigadora recopile datos sobre el comportamiento de los niños de 3 y 4 años en el aula.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Después de realizar la investigación bibliográfica que sirvió de sustento para este trabajo, se elaboraron y validaron los instrumentos de recolección de datos, se procedió a su aplicación, luego se tabularon los datos obtenidos y se presentaron en tablas de frecuencias y en gráficos de barras y circulares, con su respectivo análisis e interpretación para posteriormente hacer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL “DR. JOSÉ MARIANO BORJA” DE LA PARROQUIA CAJABAMBA.

1. ¿Según su criterio la aplicación de la música puede desarrollar diferentes habilidades en los niños?

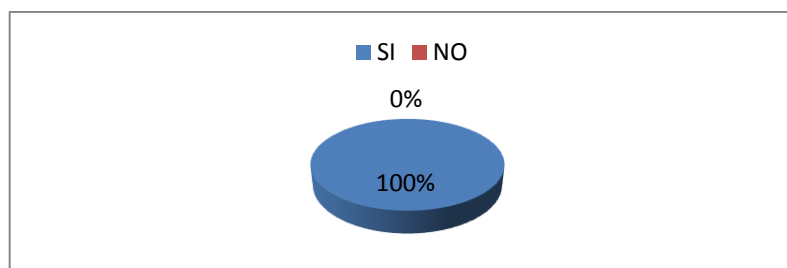
Cuadro No. 1.- La música desarrolla diferentes habilidades

	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 1.- La música desarrolla diferentes habilidades



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.1

Análisis

De las docentes a las que les aplicó la encuesta, en su totalidad dijeron que la aplicación de la música si puede desarrollar diferentes habilidades en los niños, es decir 3 que corresponde al 100%

Interpretación

La totalidad de los docentes están de acuerdo que con la aplicación de la música en el proceso enseñanza aprendizaje se podrá desarrollar diferentes habilidades en los niños por lo que se debería aprovechar esta herramienta para potenciar su desarrollo.

2. Piensa usted ¿qué la interpretación musical ayudará al proceso lúdico de los niños?

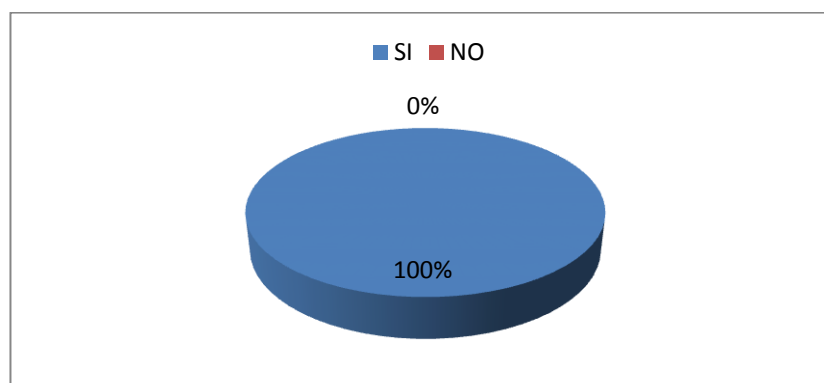
Cuadro No. 2.- La interpretación musical ayuda al proceso lúdico

	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 2.- La interpretación musical ayuda al proceso lúdico



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.2

Análisis

De las docentes a las que les aplicó la encuesta, en su totalidad respondieron que la interpretación musical si ayuda al proceso lúdico de los niños, es decir 3 que corresponde al 100%

Interpretación

La totalidad de los docentes están de acuerdo en que la interpretación musical ayuda al proceso lúdico de los niños, favoreciendo la concentración y atención, potencializando el rendimiento académico, los niños de 3 a 4 años se sienten alegres cuando interpretan sus melodías favoritas siendo esto de gran ayuda para la labor docente.

3. Cree usted ¿qué el uso continuo de canciones estimula el aprendizaje de los niños?

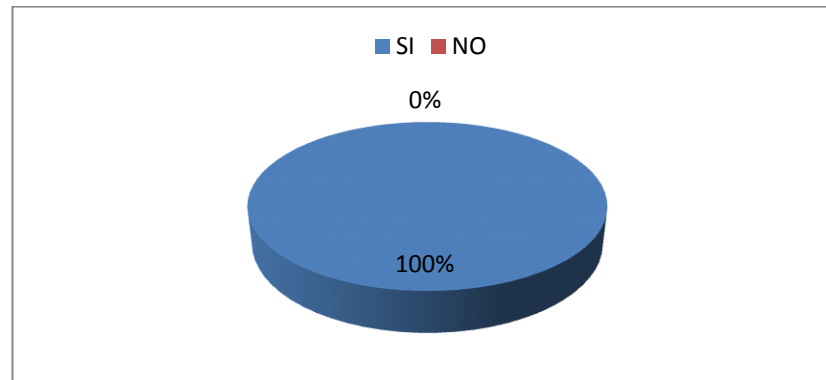
Cuadro No. 3.- Las canciones estimulan el aprendizaje

	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 3.- Las canciones estimulan el aprendizaje



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.3

Análisis

De las docentes a las que les aplicó la encuesta, en su totalidad respondieron que las canciones si estimulan el aprendizaje, es decir 3 que corresponde al 100%

Interpretación

La totalidad de los docentes están de acuerdo en que las canciones estimulan el aprendizaje ya que pueden ser utilizadas para trabajar motricidad fina y gruesa, además aquellas que tienen letras sencillas sirven para fortalecer el lenguaje y la expresión oral, también pueden ser usadas en todas las áreas del conocimiento.

4. ¿En su opinión el uso de la música mejora las habilidades cognitivas?

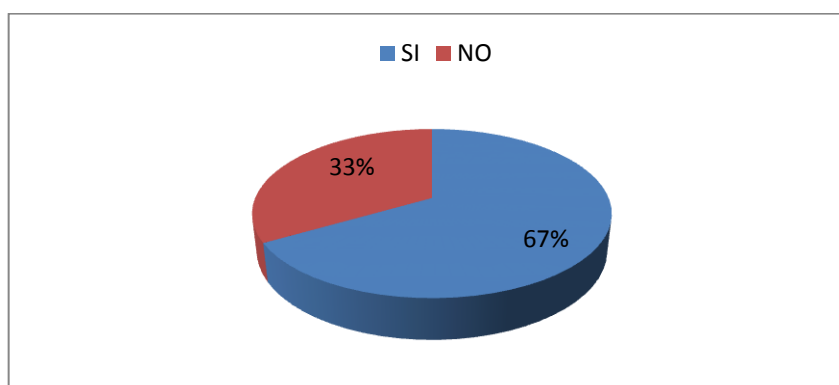
Cuadro No. 4.- La música mejora las habilidades cognitivas

	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 4.- La música mejora las habilidades cognitivas



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.4

Análisis

De las docentes a las que les aplicó la encuesta, 2 respondieron que el uso de la música si mejora las habilidades cognitivas, lo que corresponde al 67%, mientras que 1 respondió no, lo que corresponde al 33%

Interpretación

La mayor parte de los docentes encuestados manifiestan que el uso de la música estimula las habilidades cognitivas de los niños; ya que ayuda a que la información sea procesada de una manera más eficiente, a través de los sentidos haciendo que esta sea mejor asimilada y se convierta en aprendizaje.

5. Considera usted ¿qué el canto permite el desarrollo de tareas científicas?

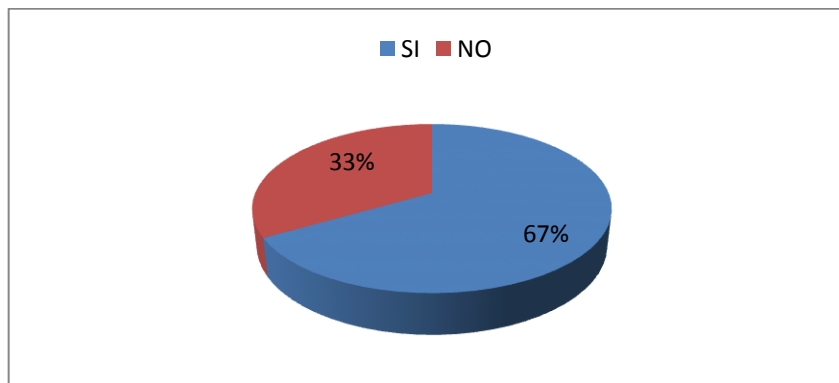
Cuadro No. 5.- El canto permite el desarrollo de tareas científicas

	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 5.- El canto permite el desarrollo de tareas científicas



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No. 5

Análisis

De las docentes a las que les aplicó la encuesta, 2 respondieron que el canto permite el desarrollo de tareas científicas, lo que corresponde al 67%, mientras que 1 respondió no, lo que corresponde al 33%

Interpretación

La mayor parte de los docentes encuestados expresan que el canto ayuda a los niños a desarrollar tareas científicas, ya que pueden hacer comparaciones y observaciones, esto permite que los niños de 4 a 3 años estén más atentos al momento de recibir clases.

6. Considera usted ¿qué las actividades musicales permitirán desarrollar habilidades en los niños para que puedan expresarse con los demás?

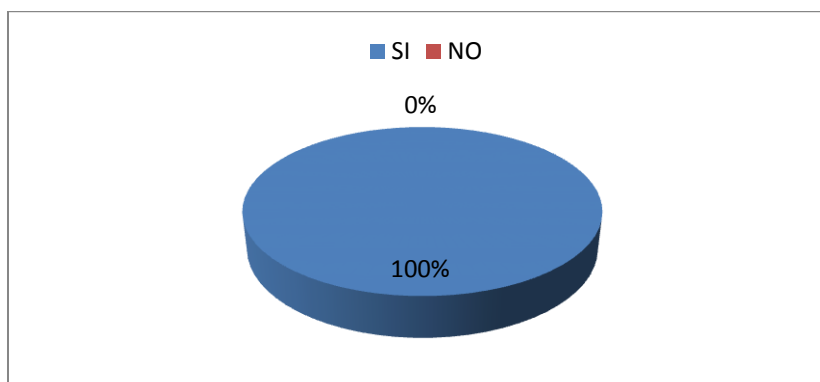
Cuadro No. 6.- Las actividades musicales permiten expresarse con los demás

	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 6.- Las actividades musicales permiten expresarse con los demás



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.6

Análisis

De las docentes a las que les aplicó la encuesta, en su totalidad respondieron las actividades musicales si permiten desarrollar habilidades en los niños para que puedan expresarse con los demás, es decir 3 que corresponde al 100%

Interpretación

En su totalidad los docentes encuestados están de acuerdo en que las actividades musicales si permiten desarrollar habilidades en los niños para que puedan expresarse con los demás, porque son elementos flexibles que pueden ser usados para transmitir pensamientos, sentimientos y emociones, siendo instrumentos de ayuda para la formación integral.

7. Cree usted ¿qué el canto incrementa la imaginación y creatividad de los niños?

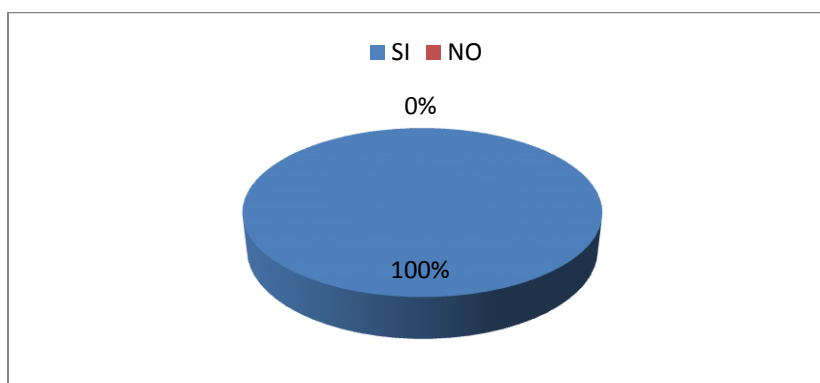
Cuadro No. 7.- El canto incrementa la imaginación y creatividad

	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 7.- El canto incrementa la imaginación y creatividad



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.7

Análisis

De las docentes a las que les aplicó la encuesta, en su totalidad respondieron que el canto si incrementa la imaginación y creatividad, es decir 3 que corresponde al 100%

Interpretación

La totalidad de los docentes encuestados están de acuerdo en que el canto si incrementa la creatividad porque se usa para hacer collages, pinturas y diferentes tipos de modelado, de acuerdo al gusto y preferencia de los niños, que pueden hacerlos como ellos quieren.

8. Piensa usted ¿qué las actividades musicales mejoran las relaciones sociales de los niños?

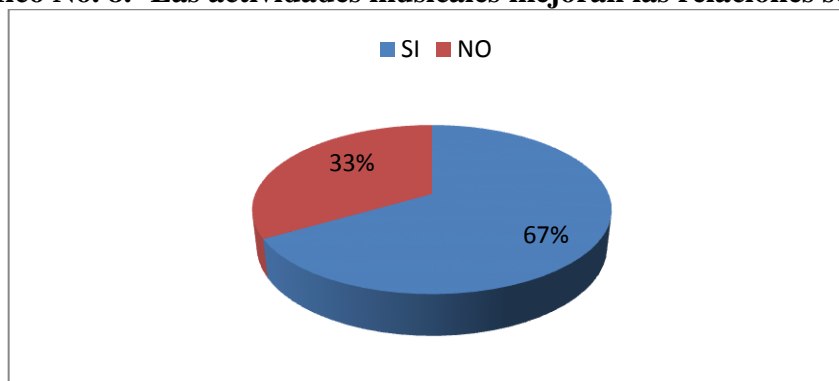
Cuadro No. 8.- Las actividades musicales mejoran las relaciones sociales

	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 8.- Las actividades musicales mejoran las relaciones sociales



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No. 6

Análisis

De las docentes a las que les aplicó la encuesta, 2 respondieron que las actividades musicales si mejoran las relaciones sociales, lo que corresponde al 67%, mientras que 1 respondió no, lo que corresponde al 33%

Interpretación

La mayor parte de los docentes encuestados expresan que las actividades musicales ayudan con las relaciones sociales entre compañeros porque pueden ser usadas en actividades colectivas y juegos, donde cantan melodías, siguen secuencias y hacen ejercicios entre todos.

9. ¿Utiliza usted canciones infantiles para trabajar con los niños en el desarrollo de habilidades artísticas?

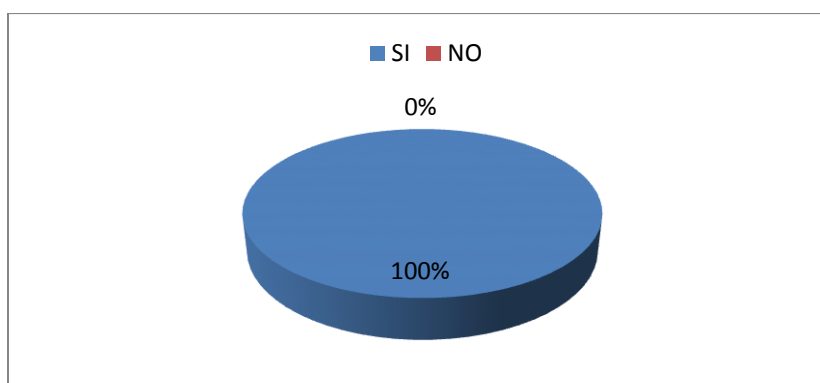
Cuadro No. 9.- Las canciones infantiles desarrollan habilidades artísticas

	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 9.- Las canciones infantiles desarrollan habilidades artísticas



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.9

Análisis

De las docentes a las que les aplicó la encuesta, en su totalidad respondieron si usan canciones infantiles para trabajar con los niños en el desarrollo de habilidades artísticas, es decir 3 que equivale al 100%

Interpretación

La totalidad de los docentes utilizan canciones infantiles para trabajar con los niños en el desarrollo de habilidades artísticas debido a los múltiples beneficios que representan tanto para los dicentes como para el docente, ya que estas sirven para estimular realizar diferentes técnicas grafo plásticas indispensables para el desarrollo óculo-manual.

10. ¿Desearía contar con un cancionero de melodías infantiles que facilite su trabajo en clase con los niños?

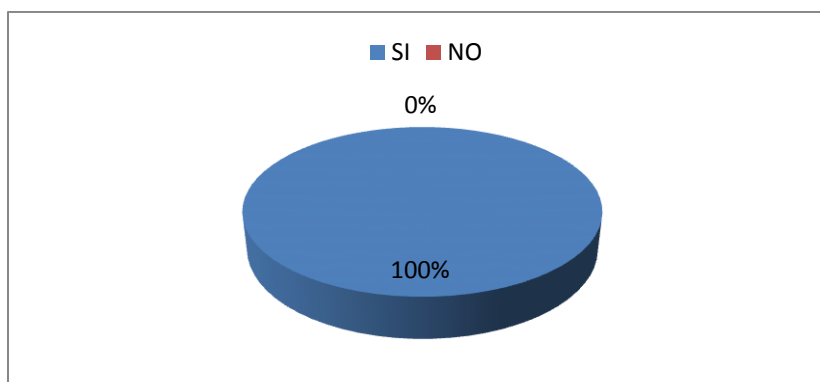
Cuadro No. 10.- Desearía contar con un cancionero de melodías infantiles

	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 10.- Desearía contar con un cancionero de melodías infantiles



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.10

Análisis

De las docentes a las que les aplicó la encuesta, en su totalidad respondieron que si les gustaría contar con una propuesta cancionero de melodías infantiles, es decir 3 que corresponde al 100%

Interpretación

La totalidad de los docentes manifestaron que les gustaría contar con un cancionero de melodías infantiles y actividades que puedan realizar con los niños de 3 a 4 años de edad, como un elemento de ayuda para mejorar el rendimiento académico.

4.2.FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL “DR. JOSÉ MARIANO BORJA” DE LA PARROQUIA CAJABAMBA.

1. Se expresa con facilidad con los compañeros

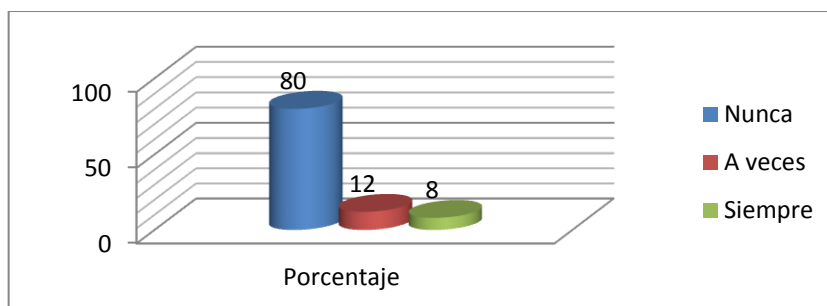
Cuadro No. 11.- Se expresa con facilidad con los compañeros

Parámetros	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	20	80%
A veces	3	12%
Siempre	2	8%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 11.- Se expresa con facilidad con los compañeros



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.11

Análisis

De los niños observados el 80% que corresponde a 20 nunca se expresan con facilidad con los compañeros, el 12% que corresponde a 3 a veces y el 8% que corresponde a 2 siempre.

Interpretación

Como se puede observar la mayor parte de los niños nunca se expresan con facilidad con los compañeros, ya que las actividades se realizan de manera monótona, por lo que hay que trabajar en este aspecto.

2. Demuestra seguridad y confianza al realizar actividades planificadas por el maestro

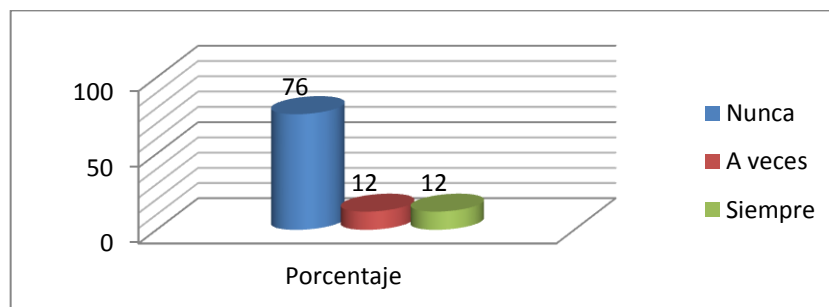
Cuadro No. 12.- Demuestra seguridad y confianza al realizar las actividades

Parámetros	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	19	76%
A veces	3	12%
Siempre	3	12%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 12.- Demuestra seguridad y confianza al realizar las actividades



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.12

Análisis

De los niños observados el 76% que corresponde a 19 nunca demuestran seguridad y confianza al realizar las actividades planificadas por el docente, el 12% que corresponde a 3 a veces y el 12% que corresponde a 3 siempre.

Interpretación

Como se puede observar la mayor parte de los niños de 3 a 4 años nunca demuestran seguridad y confianza al realizar las actividades planificadas por el docente, ya que les falta motivación por lo que se aconseja el uso de melodías

3. Emite opiniones objetivas sobre sí mismo y sobre los demás

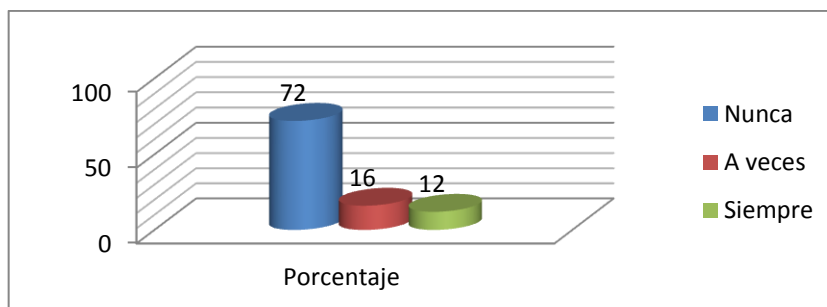
Cuadro No. 13.- Emite opiniones objetivas

Parámetros	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18	72%
A veces	4	16%
Siempre	3	12%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 13.- Emite opiniones objetivas



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.13

Análisis

De los niños observados el 72% que corresponde a 18 nunca emiten opiniones objetivas sobre sí mismos y sobre los demás, el 16% que corresponde a 4 a veces y el 12% que corresponde a 3 siempre.

Interpretación

Muchos de los niños nunca emiten opiniones objetivas sobre sí mismos y sobre los demás por lo tanto se ve la necesidad de usar melodías pues resultan entretenidas y ayudan a que los niños de 3 a 4 años se relajen, además la música es una herramienta que recrea mientras educa cuando usada adecuadamente.

4. Emite juicios de valor sobre la temática tratada en clase

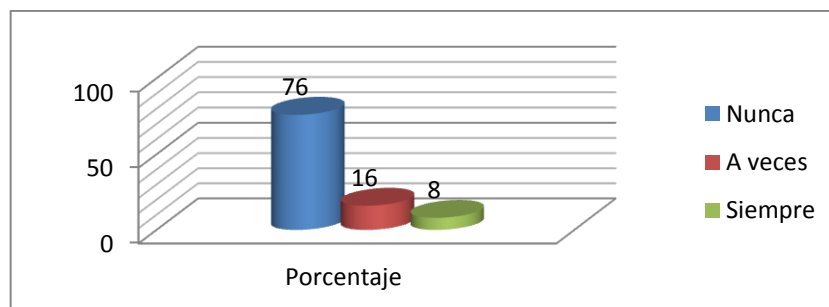
Cuadro No. 14.- Emite juicios de valor sobre la temática tratada en clase

Parámetros	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	19	76%
A veces	4	16%
Siempre	2	8%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 14.- Emite juicios de valor sobre la temática tratada en clase



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.14

Análisis

De los niños observados el 76% que corresponde a 19 nunca emitieron juicios de valor sobre la temática tratada en clase, el 16% que corresponde a 4 a veces y el 8% que corresponde a 2 siempre.

Interpretación

La mayor parte de los niños nunca emiten juicios de valor sobre la temática tratada en clase, es decir que cuando se les pregunta, no responden con sus propias palabras, siendo necesario trabajar para mejorar este aspecto.

5. Realiza de forma autónoma los trabajos emitidos por el docente

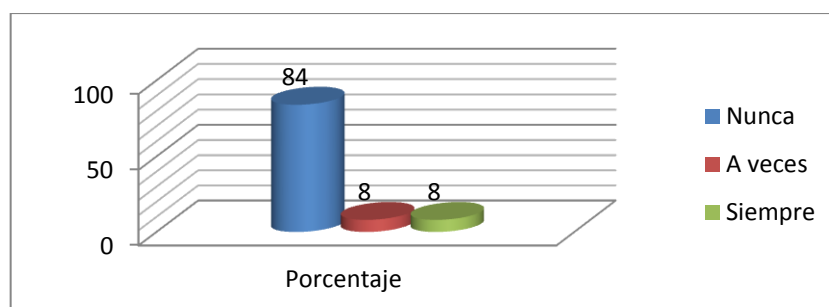
Cuadro No. 15.- Realiza de forma autónoma los trabajos propuestos

Parámetros	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	21	84%
A veces	2	8%
Siempre	2	8%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 15.- Realiza de forma autónoma los trabajos propuestos



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.15

Análisis

De los niños observados el 84% que corresponde a 21 nunca realizan de forma autónoma los trabajos emitidos por el docente, el 8% que corresponde a 2 a veces y el 8% que corresponde a 2 siempre.

Interpretación

La mayor parte de los niños nunca realizan de forma autónoma los trabajos emitidos por el docente, razón por la cual se requiere el uso de melodías porque estimulan la concentración y el desarrollo del pensamiento, además se usan para motivar la participación.

6. Se expresa de manera libre y voluntaria en actividades artísticas

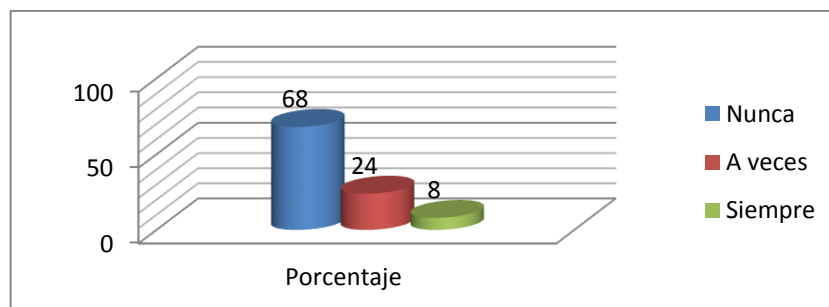
Cuadro No. 16.- Se expresa de manera libre y voluntaria

Parámetros	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	17	68%
A veces	6	24%
Siempre	2	8%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 16.- Se expresa de manera libre y voluntaria



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.16

Análisis

De los niños observados el 68% que corresponde a 17 nunca se expresan de manera libre y voluntaria en actividades artísticas, el 24% que corresponde a 6 a veces y el 8% que corresponde a 2 siempre.

Interpretación

Muchos de los niños nunca se expresan de manera libre y voluntaria en actividades artísticas, por lo que es necesario el uso de melodías para mejorar la expresión psicomotriz y verbal brindándole mayor confianza, de esta manera se pueden expresar de forma física y verbal.

7. Participa activamente en las actividades lúdicas organizadas por el maestro

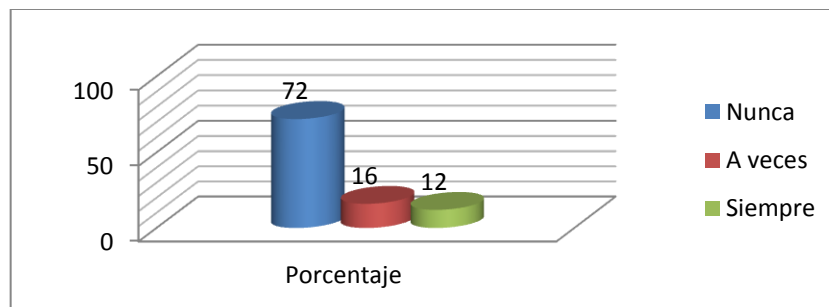
Cuadro No. 17.- Participa activamente en las actividades lúdicas

Parámetros	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18	72%
A veces	4	16%
Siempre	3	12%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 17.- Participa activamente en las actividades lúdicas



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.17

Análisis

De los niños observados el 72% que corresponde a 18 nunca participan activamente en las actividades lúdicas organizadas por el maestro, el 16% que corresponde a 4 a veces y el 12% que corresponde a 3 siempre.

Interpretación

La mayoría de los niños nunca participan activamente en las actividades lúdicas organizadas por el maestro, por ende es necesario usar melodías acordes a la edad de los escolares para ejercitar el cuerpo, haciendo uso de las temáticas que a ellos les gusta para que resulte muy entretenido.

8. Comparte armoniosamente en las actividades de enseñanza aprendizaje con sus compañeros

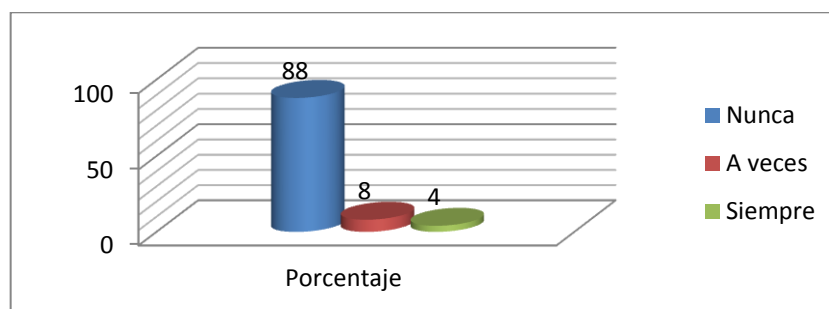
Cuadro No. 18.- Comparte armoniosamente con sus compañeros

Parámetros	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	22	88%
A veces	2	8%
Siempre	1	4%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 18.- Comparte armoniosamente con sus compañeros



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.18

Análisis

De los niños observados el 88% que corresponde a 22 nunca comparten armoniosamente con sus compañeros, el 8% que corresponde a 2 a veces y el 4% que corresponde a 1 siempre.

Interpretación

La mayor parte de los niños nunca comparten armoniosamente con sus compañeros, por lo que se requiere el uso de melodías que permitan una mejor integración, desarrollando valores como el respeto, consideración, empatía, necesarios para vivir en comunidad.

9. Relata las actividades que realizó en clase

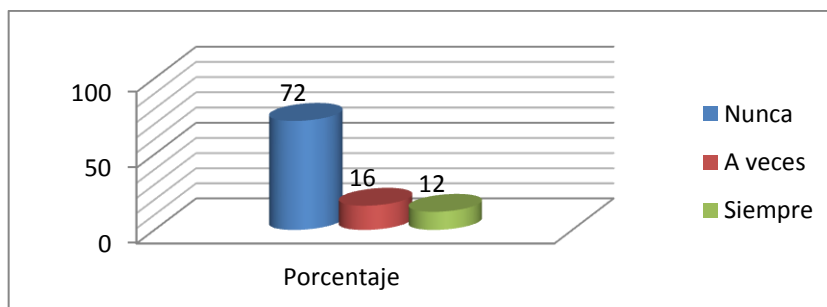
Cuadro No. 19.- Relata las actividades que realizó en clase

Parámetros	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18	72%
A veces	4	16%
Siempre	3	12%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 19.- Relata las actividades que realizó en clase



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.19

Análisis

De los niños observados el 72% que corresponde a 18 nunca relataban las actividades que realizó en clase, el 16% que corresponde a 4 a veces y el 12% que corresponde a 3 siempre.

Interpretación

Muchos de los niños nunca relatan las actividades realizadas en clase por lo que se requiere usar melodías que conjugadas con actividades de motricidad gruesa, resultan entretenidas lo que estimula a que los niños narren y cuenten el trabajo realizado.

10. Trabaja conjuntamente con sus compañeros

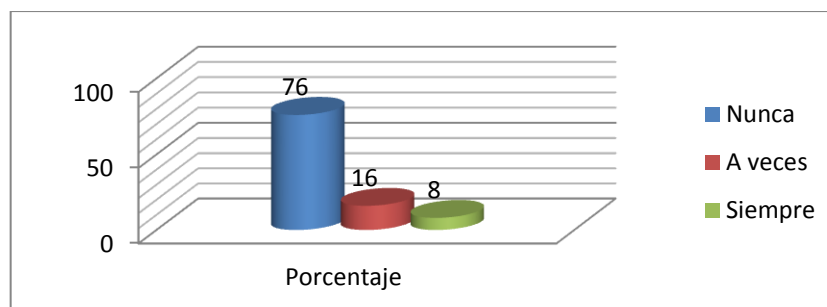
Cuadro No. 20.-Trabaja conjuntamente con sus compañeros

Parámetros	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	19	76%
A veces	4	16%
Siempre	2	8%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Encuestas a Docentes

Gráfico No. 20.- Trabaja conjuntamente con sus compañeros



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.20

Análisis

De los niños observados el 76% que corresponde a 19 nunca trabajaban conjuntamente con sus compañeros, el 16% que corresponde a 4 a veces y el 8% que corresponde a 2 siempre.

Interpretación

La mayoría de los niños nunca trabajaban en equipo con sus compañeros, por lo que se requiere usar melodías en actividades grupales en las que puedan compartir con sus pares momentos agradables, lo que ayuda a la formación de habilidades sociales.

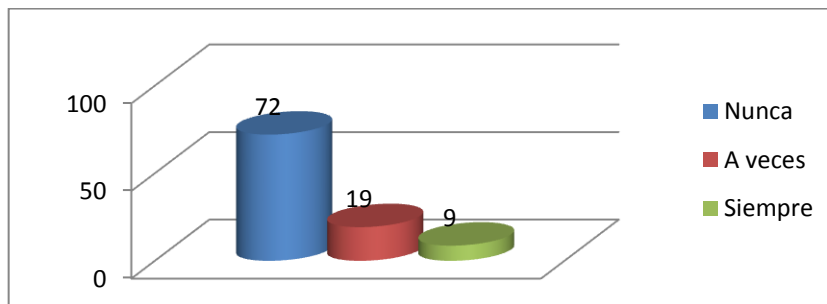
Cuadro No. 21.- Resumen de los resultados de la ficha de observación

Parámetros	Nunca	A veces	Siempre
1. Se expresa con facilidad con los compañeros	80	12	8
2. Demuestra seguridad y confianza al realizar actividades planificadas por el maestro	76	12	12
3. Emite opiniones objetivas sobre sí mismo y sobre los demás	72	16	12
4. Emite juicios de valor sobre la temática tratada en clase	76	16	8
5. Realiza de forma autónoma los trabajos emitidos por el docente	84	8	8
6. Se expresa de manera libre y voluntaria en actividades artísticas	68	24	8
7. Participa activamente en las actividades lúdicas organizadas por el maestro	72	16	12
8. Comparte armoniosamente en las actividades de enseñanza aprendizaje con sus compañeros	88	8	4
9. Relata las actividades que realizó en clase	72	16	12
10. Trabaja conjuntamente con sus compañeros	76	16	8
TOTAL	764	204	92

Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Ficha de observación aplicada

Gráfico No. 21.- Resumen de los resultados de la ficha de observación



Elaborado por: Guamán Veloz Lizbeth Verónica

Fuente: Cuadro No.21

Análisis

De los niños observados el 72% nunca demostraron haber adquirido aprendizajes, mientras que el 19% a veces y el 9% siempre.

Interpretación

La mayor parte de los niños nunca mostraron aprendizajes ellos no prestaban atención y no participaban de manera alegre, no mostraban un mejoramiento en su vocabulario, dicción, pronunciación, fluidez, expresión oral, por lo que se requiere el uso de melodías que puedan incrementar la creatividad, imaginación, ya que están ayudando a que estén más relajados, despiertos, además fortalecen las relaciones entre compañeros y los valores.

4.3.COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

En la investigación realizada se puede observar que el 72% de los niños a los cuales se les aplicó la ficha de observación, nunca mostraron haber adquirido los conocimientos, por lo tanto se sugiere la utilización de melodías para estimular el aprendizaje de los niños del nivel inicial, de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja”, de la Parroquia Cajabamba, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Período Lectivo 2013-2014.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

- Se demostró que el 72% de los niños del nivel inicial, de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja”, necesitan adquirir mayores conocimientos por ende es indispensable trabajar con la melodía, como una forma de desarrollar las habilidades cognitivas haciendo que los niños construyan su propio conocimiento.
- Se pudo determinar que muchos docentes utilizan melodías para estimular a los niños, durante las horas de clase pero lo realizan con el objetivo de entretener porque desconocen su verdadera importancia, ya que la melodía puede ser usada para el desarrollo del lenguaje, la expresión oral, el mejoramiento del vocabulario, la imaginación, la creatividad, además puede ser usada en todas las áreas del conocimiento matemática, ciencias naturales, estudios sociales, para citar las más importantes.
- Se elaboró un cancionero de melodías infantiles para estimular el aprendizaje de los niños el mismo que vendrá a ser un elemento de apoyo en la labor docente durante las horas de clase para contribuir con el desarrollo integral de los escolares.

5.2.RECOMENDACIONES

- Es necesario estimular a los niños del nivel inicial, de la Escuela Fiscal “Dr. José Mariano Borja”, mediante el uso de melodías porque estas propician un ambiente cómodo y seguro en el cual se puede generar los aprendizajes que los niños necesitan para su formación integral.
- Se recomienda que el docente estimule a los niños de 3 y 4 años mediante la innovación constante de sus clases para lo cual pueden hacer uso de las melodías como estrategias de aprendizaje para aprovechar al máximo las capacidades de los párvulos.
- Se sugiere usar el cancionero propuesto por ser un instrumento de ayuda para los niños, porque melodías infantiles escuchadas en repetidas ocasiones favorecen el desarrollo cognitivo, además sirven para promover las relaciones sociales entre compañeros al ser entonadas de manera individual, en parejas o en grupos durante la jornada de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvear, J. (2011). El proceso de enseñanza aprendizaje en el primer año de educación general básica a través de la música . Cuenca : Universidad del Azuay .
- Freire, V. (2014). El Neuromarketing y su incidencia en los sistemas de producción audiovisual: comerciales de televisión de Unimax Tv en la ciudad de Ambato”. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- MetLife Foundation . (2002). Afinándose, la poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. Estados Unidos de América.: Zero to three.
- Ministerio de Educación . (2010). Currículo Institucional para la Educación Inicial. Quito : DINSE.
- Moran, L., & Zavala, I. (2012). El aprendizaje . México: Universidad de Guadalajara.
- Pascual, P. (2000). ¿Cómo desarrollar la inteligencia de tu hijo?
- Romero, E. (2014). La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista "Jaime Gilbert" del Cantón Francisco de Orellana. Loja : Universidad Nacional de Loja .
- Tasson , J. (2004). La música como estímulo. Panamá: EPASA.
- Trujillo, C. (2012). Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje. México: Atlantic International University.

WEBGRAFÍA

- Cordero, T. (2003). Educación en América Latina: Situaciones y Retos. Caso Panameño. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028104>
- El Tiempo. (2012). La música estimula el cerebro de los niños. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12266331>
- Flores, V. (2006). Constructivismo y formación docente. Obtenido de <http://www.utm.mx/temas/temas-docs/nota2t29.pdf>

- Gómez, R. (2012). La música: Estímulo, desarrollo y aprendizaje. Obtenido de http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-desarrollo-y-aprendizaje&catid=46:articulos&Itemid=73
- Llivina, M. (2012). La Atención y Educación de la Primera Infancia con calidad e inclusiva: de utopía a realidad. Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/Conferencia_Llivina_X_Encuentro_CEL EP.pdf
- Rodríguez, A. (2012). Sociología de la Educación. Obtenido de <http://socioldelaeduc.blogspot.com/2012/04/resumen-max-weber.html>
- Schonbrun, M. (2014). The everything music theory book. Obtenido de <http://www.netplaces.com/music-theory/melodic-harmonization/what-is-melody.htm>
- Tierrablanca. (2011). Musica 2 ESO. Obtenido de <http://tierrablancaconpuntillo.blogspot.com/2011/11/ud3-melodia-y-armonia.html>
- UNESCO. (2008). La contribución de la Educación Inicial para una sociedad sustentable. Obtenido de <http://www.unesco.org.uy/ci/fileadmin/educacion/educacion%20inicial%20web.pdf>

ANEXOS

Anexo No.1. Instrumentos de recolección de datos

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE
LA ESCUELA FISCAL “DR. JOSÉ MARIANO BORJA” DE LA
PARROQUIA CAJABAMBA.**

Cuestionario

1. ¿Según su criterio la aplicación de la música puede desarrollar diferentes habilidades en los niños?
Si () No ()

2. Piensa usted ¿qué la interpretación musical ayudará al proceso lúdico de los niños?
Si () No ()

3. Cree usted ¿qué el uso continuo de canciones estimula el aprendizaje de los niños?
Si () No ()

4. ¿En su opinión el uso de la música mejora las habilidades cognitivas?
Si () No ()

5. Considera usted ¿qué el canto permite el desarrollo de tareas científicas?
Si () No ()

6. Considera usted ¿qué las actividades musicales permitirán desarrollar habilidades en los niños para que puedan expresarse con los demás?
Si () No ()

7. Cree usted ¿qué el canto incrementa la imaginación y creatividad de los niños?
Si () No ()
8. Piensa usted ¿qué las actividades musicales mejoran las relaciones sociales de los niños?
Si () No ()
9. ¿Utiliza usted canciones infantiles para trabajar con los niños en el desarrollo de habilidades artísticas?
Si () No ()
10. ¿Desearía contar con un cancionero de melodías infantiles que facilite su trabajo en clase con los niños?
Si () No ()

Gracias por su atención

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “DR. JOSÉ MARIANO BORJA”.

Parámetros	Siempre	A veces	Nunca
1. Se expresa con facilidad con los compañeros			
2. Demuestra seguridad y confianza al realizar actividades planificadas por el maestro			
3. Emite opiniones objetivas sobre sí mismo y sobre los demás			
4. Emite juicios de valor sobre la temática tratada en clase			
5. Realiza de forma autónoma los trabajos emitidos por el docente			
6. Se expresa de manera libre y voluntaria en actividades artísticas			
7. Participa activamente en las actividades lúdicas organizadas por el maestro			
8. Comparte armoniosamente en las actividades de enseñanza aprendizaje con sus compañeros			
9. Relata las actividades que realizó en clase			
10. Trabaja conjuntamente con sus compañeros			
TOTAL			

Anexo No.2. Evidencia Fotográfica

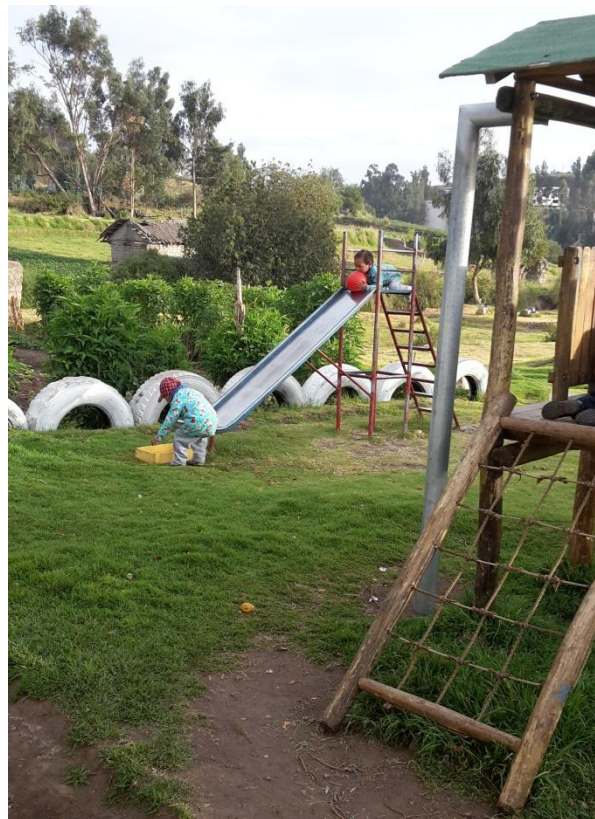
Fachada Principal de la Escuela fiscal “Dr. José Mariano Borja”



Aulas de la Escuela fiscal “Dr. José Mariano Borja”



Patio de Juegos de la Escuela fiscal “Dr. José Mariano Borja”



Maestra trabajando con los niños de la Escuela fiscal “Dr. José Mariano Borja”



Docente cantando con los niños de 3 a 4 años de la Escuela fiscal “Dr. José Mariano Borja”



**Niños de 3 y 4 años de la Escuela fiscal “Dr. José Mariano Borja” en
compañía de la investigadora**

