



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LAS RONDAS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A”, DEL CENTRO INFANTIL “SAN LUIS REY DE FRANCIA”, PARROQUIA SAN LUIS. CANTÓN RIOBAMBA. PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2012 – 2013”.

Trabajo presentado como requisito para obtener del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORA:

Johanna Cecilia Jara Sanaguano

TUTORA:

Lic. Nancy Valladares

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **“LAS RONDAS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA PARALELO “A”, DEL CENTRO INFANTIL “SAN LUIS REY DE FRANCIA”, PARROQUIA SAN LUIS. CANTÓN RIOBAMBA. PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2012 – 2013”**, de autoría de la señorita Johanna Cecilia Jara Sanaguano ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para la cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Marzo del 2016



TUTORA

Lic. Nancy Valladares

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

El Tribunal de Tesis Certifica que: El trabajo de investigación: **"LAS RONDAS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DEL CENTRO INFANTIL "SAN LUIS REY DE FRANCIA". PARROQUIA SAN LUIS. CANTÓN RIOBAMBA. PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2012 - 2013"**.de responsabilidad de Johanna Cecilia Jara Sanaguano, ha sido revisado por los Miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

FIRMA.....



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA.....



TUTOR DE TESIS

FIRMA.....



NOTA: 9.66.....

DERECHO DE AUTORÍA

Yo, Johanna Cecilia Jara Sanaguano con número de cédula 060357054-0, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado que pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Johanna Cecilia Jara Sanaguano
C.C: 060357054-0

DEDICATORIA

Este trabajo dedico con todo mi corazón a las personas que me supieron apoyar en mis estudios, de manera especial a mi familia que siempre me ha apoyado y ha sido el pilar fundamental en mi vida, ya que con su amor, humildad, constancia, dedicación, lucha y amor al prójimo, me han enseñado a no desmayar para lograr mis metas, y lo más importante no olvidarme de donde soy, quien soy y a donde voy.

Johanna Cecilia Jara Sanaguano.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a la Escuela de Educación Básica Inicial. La Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo y autoridades, en especial a la Lic. Nancy Valladares quien en calidad de tutora de tesis ha sabido guiarme, con su experiencia y sus conocimientos para poder culminar con esta investigación.

Johanna Cecilia Jara Sanaguano.

RECONOCIMIENTO

Expreso un sincero reconocimiento de gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tenologias, a la carrera de educación Parvularia e Inicial, por su compromiso de forjar profesionales con excelencia académica. Un efusivo agradecimiento a a la Lic. Nancy Valladares por su paciencia, disponibilidad y generosidad para compartir su experiencia y amplios conocimientos, plasmados en este trabajo de investigación

Johanna Cecilia Jara Sanaguano.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RECONOCIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN	xviii
SUMARY	xix
INTRODUCCIÓN	xx
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1.Planteamiento del problema	1
1.2.Formulación del problema	2
1.3.Objetivos	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4.Justificación e importancia del problema	3
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1.Antecedentes de la investigación	5
2.2.Fundamentación	5
2.2.1. Fundamentación Filosófica	5
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	6
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	6
2.2.4. Fundamentación Psicológica	7
2.2.5. Fundamentación Axiológica	7

2.2.6. Fundamentación Sociológica	8
2.2.7. Fundamentación Legal	8
2.3.Fundamentación Teórica	9
2.3.1. Rondas infantiles	9
2.3.1.1.Clasificación de las rondas	10
2.3.1.1.1. Ronda de persecución	10
2.3.1.1.2. Ronda de imitación	11
2.3.1.1.3. Ronda con movimiento y gesto	11
2.3.1.1.4. Ronda tradicional o folklórica	11
2.3.1.1.5. Ronda educativa	11
2.3.1.2.Ámbitos que desarrolla la ronda	11
2.3.1.3.La ronda como estrategia didáctica	12
2.3.1.4.La importancia de las rondas infantiles	12
2.3.2. Motricidad	13
2.3.3. Motricidad gruesa	14
2.3.3.1.Importancia del desarrollo motriz grueso	14
2.3.3.2.La motricidad gruesa en la educación	15
2.3.3.3.Áreas a desarrollarse con la motricidad gruesa	16
2.3.3.3.1. Esquema corporal	16
2.3.3.3.2. Lateralidad	17
2.3.3.3.3. Equilibrio	17
2.3.3.3.4. Noción espacial	17
2.3.3.3.5. Tiempo y ritmo	17
2.3.4. La ronda infantil y la motricidad gruesa	17
2.4.Definición de términos básicos	18
2.5.Sistema de hipótesis	21
2.6.Variables	22
2.6.1. Variable independiente	22
2.6.2. Variable dependiente	22
2.7.Operacionalización de variables	23
2.7.1. Operacionalización de la variable independiente	23
2.7.2. Operacionalización de la variable dependiente	24

CAPÍTULO III	
3. MARCO METODOLÓGICO	25
3.1.Métodos	25
3.2.Tipo de investigación	25
3.3.Diseño de la investigación	26
3.4.Población y muestra	26
3.4.1. Población	26
3.4.2. Muestra	27
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.5.1. Técnica	27
3.5.2. Instrumentos	27
3.6.Técnicas de procesamiento para el análisis de datos	28
CAPÍTULO IV	
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	29
4.1.Lista de cotejo de la ficha de observación a los niños y niñas del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”, antes de la investigación	29
4.2.Lista de cotejo de la ficha de observación a los niños y niñas del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”, después de la investigación	49
4.3.Encuesta a docente del primer año paralelo “A” de Educación Básica del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”	69
4.4.Encuesta a padres de familia de niños y niñas del primer año paralelo “A” de Educación Básica del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”.	77
4.5.Cuadro comparativo de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”	85
4.6.Comprobación de la hipótesis	88
CAPÍTULO V	
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
5.1.Conclusiones	89
5.2.Recomendaciones	90

BIBLIOGRAFÍA	91
LINKOGRAFÍA	92
ANEXOS	93
CAPÍTULO VI	
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	99
6.1.Título de la guía	99
6.2.Introducción	99
6.3.Justificación	100
6.4.Objetivo	100
6.5.Fundamentación teórica	100
6.6.Metas	104
6.7.Ejecución	104
6.8.Resultados	104

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
CUADRO N° 1	
Población y muestra	26
CUADRO N° 2	
Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	29
CUADRO N° 3	
Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas	31
CUADRO N° 4	
Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	33
CUADRO N° 5	
Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	35
CUADRO N° 6	
Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	37
CUADRO N° 7	
Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias	39
CUADRO N° 8	
Salta con dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal de 50 a 70 cm	41
CUADRO N° 9	
Sube y baja escaleras alternando pies	43
CUADRO N° 10	
Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones diversas	45
CUADRO N° 11	
Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamientos	47

CUADRO N° 12

Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares. 49

CUADRO N° 13

Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas 51

CUADRO N° 14

Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. 53

CUADRO N° 15

Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo 55

CUADRO N° 16

Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros 57

CUADRO N° 17

Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias 59

CUADRO N° 18

Salta con dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal de 50 a 70 cm 61

CUADRO N° 19

Sube y baja escaleras alternando pies 63

CUADRO N° 20

Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones diversas 65

CUADRO N° 21

Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamientos 67

CUADRO N° 22

¿Cree Ud. que las rondas infantiles inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas? 69

CUADRO N° 23	71
¿Con qué frecuencia los niños y niñas le piden realizar rondas infantiles?	
CUADRO N° 24	
¿Ud. realiza rondas infantiles con los niños y niñas con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa?	73
CUADRO N° 25	
¿Ud. considera que el desarrollo de la motricidad gruesa aporta al desarrollo integral de los niños y niñas?	75
CUADRO N° 26	
¿Cree Ud. que las rondas infantiles inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de su hijo o hija?	77
CUADRO N° 27	
¿Con qué frecuencia su hijo o hija le pide realizar rondas infantiles?	79
CUADRO N° 28	
¿Ud. realiza rondas infantiles con su hijo o hija con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa?	81
CUADRO N° 29	
¿Ud. considera que el desarrollo de la motricidad gruesa aporta al desarrollo integral de su hijo o hija?	83
CUADRO N° 30	
Resumen comparativo de la lista de cotejo	85
CUADRO N° 31	
Promedio del resumen comparativo de la lista de cotejo	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
GRAFICO N° 1	
Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	29
GRAFICO N° 2	
Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	31
GRAFICO N° 3	
Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	33
GRAFICO N° 4	
Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	35
GRAFICO N° 5	
Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	37
GRAFICO N° 6	
Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias	39
GRAFICO N° 7	
Salta con dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal de 50 a 70 cm	41
GRAFICO N° 8	
Sube y baja escaleras alternando pies	43
GRAFICO N° 9	
Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones diversas	45
GRAFICO N° 10	
Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamientos	47
	49

GRAFICO N° 11

Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

GRAFICO N° 12

Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. 51

GRAFICO N° 13

Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. 53

GRAFICO N° 14

Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo 55

GRAFICO N° 15

Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros 57

GRAFICO N° 16

Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias 59

GRAFICO N° 17

Salta con dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal de 50 a 70 cm 61

GRAFICO N° 18

Sube y baja escaleras alternando pies 63

GRAFICO N° 19

Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones diversas 65

GRAFICO N° 20

Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamientos 67

GRÁFICO N° 21

¿Cree Ud. que las rondas infantiles inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas? 69

71

GRÁFICO N° 22

¿Con qué frecuencia los niños y niñas le piden realizar rondas infantiles?

GRÁFICO N° 23

¿Ud. realiza rondas infantiles con los niños y niñas con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa? 73

GRÁFICO N° 24

¿Ud. considera que el desarrollo de la motricidad gruesa aporta al desarrollo integral de los niños y niñas? 75

GRÁFICO N° 25

¿Cree Ud. que las rondas infantiles inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de su hijo o hija? 77

GRÁFICO N° 26

¿Con qué frecuencia su hijo o hija le pide realizar rondas infantiles? 79

GRÁFICO N° 27

¿Ud. realiza rondas infantiles con su hijo o hija con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa? 81

GRÁFICO N° 28

¿Ud. considera que el desarrollo de la motricidad gruesa aporta al desarrollo integral de su hijo o hija? 83

GRAFICO N° 29

Promedio del resumen comparativo de la lista de cotejo 87



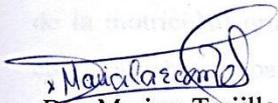
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el centro infantil “San Luis Rey de Francia”, ubicado en la parroquia San Luis del cantón Riobamba en la provincia de Chimborazo, el presente trabajo muestra algunas reflexiones sobre las rondas infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa, en los niños del primer año de educación básica, los mismos que son de mucha ayuda para las diferentes relaciones sociales de nuestros niños y niñas , los mismos que desarrollan: fantasía, imaginación, iniciativa, conocimientos, habilidades, hábitos de comportamiento, potenciando así, audacia, puntualidad, compañerismo, sobre todo la seguridad en sí mismo, con la aplicación de la metodología juego trabajo, se rompe con el formalismo entre maestra–alumnos, dándole una participación activa al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo una formación integral optima tanto para el maestro y los niños y niñas . Jugar es participar de una situación interpersonal en la que están presentes la emoción, la expresión, la comunicación, el movimiento y la actividad inteligente. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

SUMMARY

The present study was conducted at the “San Luis Rey de Francia” school, which is located in a parish called San Luis that belongs to Riobamba in the province of Chimborazo. This study shows games to be applied to children along with the development of their gross motor skills in the first year students of basic education, games that help children to develop their relationship among others through the use of fantasy, imagination, initiative, knowledge, abilities, and behavior to boost punctuality, friendship but most importantly to promote the students’ self esteem by the application of an interactive methodology to avoid traditionalism between students and educators in order to motivate their teaching and learning process as well as their integral formation. The application of games allows interpersonal relationship among people where emotions, expressions, communication, movement and smart activities take place. The main characteristic of the activity named “Trabajo en rincones” provides students the opportunity to learn by playing games. This methodology recognizes games as an authentic and important activity in early childhood. Games are undoubtedly essential for the students’ social, emotional, physic and cognitive welfare.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Las rondas infantiles, es una metodología interesante de tratar, puesto que mezcla el juego, el lenguaje y el movimiento corporal, para alcanzar un objetivo trazado; puede ser un elemento motivador e innovador en la adquisición de la motricidad gruesa en los niños y niñas de primer año de básica, ésta estrategia es utilizada en los diferentes centros de educación pero también puede ser utilizada por los padres de familia o quienes estén al cuidado de los niños en esta edad, considerando que el nivel educativo es la etapa en la que deben existir influencias educativas encaminadas a conseguir el desarrollo físico moral y estético, o sea el máximo desarrollo de todas las potencialidades físicas y psíquicas propias de la edad y en consecuencia se propicia una adecuada preparación para la educación básica.

Con el propósito de contribuir a la solución de esta problemática se ha planteado el siguiente trabajo de investigación titulado “Las rondas infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa, de los niños del primer año de educación general básica paralelo “A” del centro infantil “San Luis Rey de Francia”. parroquia san Luis. cantón Riobamba. provincia de Chimborazo. Período 2012 – 2013”, mismo que está diseñado por capítulos organizados de la siguiente manera:

El Capítulo I corresponde al Marco Referencial, donde está el problema, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con miras a la resolución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

El **Capítulo II** contiene la contextualización del tema a través del **Marco Teórico** donde se hace una referencia a las fundamentaciones como: filosófica, psicológica, epistemológica, sociológica, pedagógica, psicológica, axiológica, legal y principalmente la fundamentación teórica donde se plantea concepto que están relacionados con la investigación.

El **Capítulo III** está enmarcado en la **Metodología**, las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV** se contempla el **Análisis e Interpretación de Resultados** donde se describe en aspecto cualitativo y cuantitativo, así como la presentación e interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos, con los cuales se verifica la hipótesis.

El **Capítulo V** contiene información relacionada a las conclusiones y recomendaciones, bibliografía y webgrafía.

En el **Capítulo VI** Potencializar los conocimientos en los docentes parvularios, padres y madres de familia sobre las rondas y los beneficios que estas técnicas trae para un mejor desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 a 6 años, del primer año de educación básica paralelo “A”, del centro infantil “San Luis Rey de Francia”, parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según las Políticas Educativas de nuestro país para el Plan Decenal 2006 – 2015 en la página web, menciona que:

El Consejo Nacional de Educación, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas acordó que el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015 debe contener las siguientes políticas educativas:

Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz. Una serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad y reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y motriz.

Referencia:

<http://www.elcomercio.com/noticia>,

En tal sentido el Ministerio de Educación, sobre la base de estos resultados, elaboró la **Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica**, la cual entró en vigencia desde septiembre de 2010 en el régimen de Sierra, y desde abril de 2011 en el régimen de Costa.

Actualmente existen los currículos de Primer grado de EGB y de las asignaturas de Entorno Natural y Social, Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física e inglés.

Concordando con el artículo en el Ecuador la educación preescolar constituye el eslabón inicial del Sistema Nacional de Educación en el mismo, el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico,

intelectual, moral y estético, según el nuevo modelo educativo que se está aplicando.

En la provincia de Chimborazo, distribuidos en los diferentes cantones existen unos 850 Centros que ofertan Educación Inicial de los cuales un alto porcentaje se han distinguido por dar un servicio de educación el cual no cumple con lo que determina el Nuevo Modelo educativo implantado por el Ministerio de Educación, dado por la poca participación de las maestras en talleres de formación docente, ya sea porque determinados Centros de educación Inicial se encuentran fuera del sector urbano o por la limitada participación de quienes trabajan en ellos dificultando el acceso a las capacitaciones y por ende a la información que necesitan tanto el personal docente, lo cual agrava la situación del maestro en cuanto a actualización sobre metodología activas que se refleja en forma directa en el aprendizaje significativo de los niños y niñas menores de seis años.

En el Centro Infantil “San Luis Rey de Francia” se detectó que una parte del personal docente se caracteriza por no utilizar en forma permanente la metodología juego trabajo ya sea porque al distribuir el tiempo de clase no se toma el verdadero interés en incorporar esta metodología como parte del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto los niños y niñas que necesitan aprender a través del juego lo hacen en forma parcial, provocando que los aprendizajes que adquieren no sean significativos, en el desarrollo de la motricidad gruesa con la utilización de rondas infantiles.

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños. (Pérez, 2010)

En conclusión a lo manifestado la investigadora determina que es fundamental implementar el juego como metodología de aprendizaje para desarrollar la motricidad gruesa a través de la aplicación de rondas infantiles lo que va a permitir que a partir de actividades desafiantes e innovadoras, cuyo eje principal es el desarrollo de destrezas. Donde se pretende que el niño y la niña sean capaces de buscar soluciones a las situaciones problemáticas que se le presenten, desde la perspectiva de cada componente con la aplicación de la metodología juego trabajo en el desarrollo de la motricidad gruesa a través de las rondas infantiles.

1.1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide las rondas infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “A”, del centro infantil “San Luis rey de Francia”, parroquia san Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2012 – 2013?

1.2.OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL.

Establecer la incidencia de las rondas infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “A”, del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”, parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2012 – 2013

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Diagnosticar el nivel de aprendizaje a través de las rondas infantiles de persecución, de imitación, de movimiento , gesto, y la educativa; para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “A”, del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”
- Determinar la metodología lúdica que aplican las maestras en el desarrollo de habilidades físicas, mentales, emocionales y sociales en los niños de 5 a 6 años, dentro del aprendizaje significativo educativo.

Diseñar un Manuel “Rondas Mágicas”, Potencializar los conocimientos en los docentes parvularios, padres y madres de familia sobre las rondas y los beneficios que estas técnicas trae para un mejor desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 a 6 años, del primer año de educación básica paralelo “A”, del centro infantil “San Luis Rey de Francia”, parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

1.3.JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La investigación es de interés por cuanto se está implementando del nuevo modelo educativo donde el docente es el guía y artífice del aprendizaje y debe aplicar Técnicas activas que contribuyan a cumplir los objetivos del Acuerdo Ministerial 42-14 del 11 de marzo del 2014.

El tema de investigación es importante porque es un complemento para el fortalecimiento de la calidad en el ámbito educativo y en el entorno socio afectivo de los niños y niñas de cinco a seis años, el trabajo es un aporte al compañero docente que diariamente busca alcanzar aprendizajes significativos con utilizando la metodología juego trabajo, pues en el Centro Infantil no se encuentra trabajo alguno referente a éste tema.

La investigación es factible ya que es necesario fortalecer el conocimiento acerca de las técnicas activas y poder desarrollar verdaderos aprendizajes significativos vinculados a conseguir niños y niñas con un perfil de salida del nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica.

Los principales beneficiarios de la investigación, serán los docentes, niños y niñas del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”, parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

La investigación pretende entregar un Guía de aplicación de rondas Infantiles que contribuya al desarrollo de la motricidad Gruesa de está manera contribuir en la formación de niños y niñas con perfil de salida del nivel determinado en el Acuerdo Ministerial 42-14, orientado a garantizar la eficacia en el ejercicio profesional de docentes y autoridades

El Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”, es una comunidad Interactiva y saludable, donde se prepara a niños, niñas y jóvenes de la comunidad educativa hasta el décimo año de Educación General Básica con una formación integral para

la vida, con altos conocimientos científicos que le permitan integrarse al mundo del trabajo, con conocimientos básicos de computación e Inglés, para que así puedan continuar sus estudios en el Nivel de Bachillerato.

La visión está enmarcada a la transformación de la Institución en una organización inteligente, logrando la interacción y participación activa y decidida de la comunidad educativa, generando los recursos necesarios para producir estudiantes con capacidad de actuar con libertad y responsabilidad, respetando la diversidad y fundamentando sus aprendizajes significativos en el entorno Socio-Cultural en el que está inserto. Guiado por el desarrollo sus capacidades, potenciando habilidades y destrezas, formando niños, niñas y jóvenes más críticos y reflexivos de su proceso enseñanza – aprendizaje. Que sean un aporte a la sociedad con los más nobles valores de nuestra civilización, comulgando con su propio proyecto de vida, al desarrollo integral de la sociedad. **PLAN EDUCATIVO INSTITUCIONAL** 2013-2017, Pág. 13, 14 , del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”

La utilidad teórica de la investigación consiste en contribuir en la formación y mejoramiento del desempeño de los docentes que laboran en el Centro Infantil, exige en la actualidad un cambio en la concepción y dirección de dichos procesos, de forma tal que la conducción y el desarrollo de los mismos puedan dar respuesta a las exigencias que demanda el entorno social. Las particularidades del desempeño pedagógico profesional de los y las docentes. Por tanto resulta necesario la comprensión y modelación del desempeño pedagógico profesional del docente. En la presente investigación se determina la importancia del docente de articular con el proceso de aprendizaje, actividades que permita desarrollar una buena práctica docente, mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas. La profundización teórica posibilitara a conceptualizar una aplicación, desde un enfoque pedagógico considerando el vínculo de los componentes cognitivo, sicomotriz y afectivo donde se visualizara la aplicación del Modelo constructivista de los docentes que laboran en el centro.

La utilidad práctica de la investigación radica en que el docente a partir de la publicación de la LOEI y su reglamento, así como la promulgación del Acuerdo Ministerial 42-14, tiene que trabajar por procesos y resultados, lo que se pretende con este trabajo es dar a conocer a la comunidad escolar cual es nivel a aplicabilidad la metodología juego trabajo y momentos de su aplicación, en el proceso de aprendizaje en el aula.

La presente investigación fundamentada en las rondas infantiles como estrategia para estimular las variables de coordinación y equilibrio, es importante porque desde la dimensión física mental y espiritual del niño, la actividad motora desempeña un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral, ya que el niño posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en un proceso de construcción y evolución. Las rondas infantiles ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar privilegiado, con las rondas infantiles el niño aprende a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrolla su personalidad y encuentra un lugar en el grupo.

La motricidad gruesa ocupa un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional e intelectual en las primeras etapas del niño, quien tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales; para así en un futuro poder ser eficaz y eficiente en cada uno de los retos impuesto por el mundo post-moderno; por consiguiente; es desde el inicio de la educación escolar donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se fundamenta el movimiento.

Desde el punto de vista del interés de la investigación, se busca centrar el beneficio de las rondas infantiles para el niño y niña en edad escolar, tenga como un referente de su desarrollo motriz y lo impulsen a estructurarse desde los primeros años escolares en cuanto al manejo de su sistema músculo esquelético.

Por ello, los resultados que se esperan obtener en esta investigación apuntan a que los niños y niñas del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”, alcancen un

desarrollo motor acorde a su edad mental y cronológica, que les estimule el deseo por ejercitarse y tengan en el juego un punto de referencia para adquirir las destrezas físicas en las variables de coordinación y equilibrio acorde a su edad escolar, las cuales se verán reflejadas en la vida adulta del individuo.

El impacto que generara esta investigación se centra en el desarrollo que adquirirán los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, ya que al tener bien desarrolladas estas variables, por obvias razones, su rendimiento académico debe mejorar ostensiblemente, al igual que su desempeño laboral, social y personal.

Desarrollar una buena motricidad gruesa en un niño, garantiza adultos seguros, capaces de tomar las mejores decisiones en el momento oportuno, puesto que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES

Según las consultas y un recorrido por las bibliotecas virtuales dentro del contexto educativo, existen antecedentes investigativos, relacionados con las dos variables de este importante tema:

- **Universidad:** Técnica de Cotopaxi , Provincia de Cotopaxi
- **Autor:** Juan Carlos Herrera Vargas
- **Tema:** “Elaboración y aplicación de un manual basado en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Club rotario”, agosto 2010
- **Universidad:** Técnica de Ambato , Provincia de Tungurahua
- **Autora:** María Lorena Mendoza Rodríguez
- **Tema:** “la actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños - as del primer grado de la escuela de educación básica "la Condamine”, Parroquia de Tababela Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, noviembre 2013.
- **Universidad:** Central de Ecuador , Provincia de Pichincha
- **Autora:** Viñanzaca Quishpe Libia Betty
- **Tema:** “Las Rondas Infantiles en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 5 jardines de infantes del primer año de Educación Básica del Barrio San Carlos del sector norte de Quito durante el año 2010-2011”

2.2.FUNDAMENTACIÓN

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para (Piaget, 1966):

“Los métodos de educación de los niños y niñas exigen que se les proporcione de material conveniente, con el fin de que, por el juego, ellos lleguen a asimilar las realidades intelectuales, las que sin ellos, seguirán siendo extrañas para la inteligencia infantil”.

Piaget en su teoría nos manifiesta que el juego es la principal herramienta para la adquisición de conocimientos del niños, en nuestro caso la ronda infantil va a servir para desarrollar la motricidad gruesa del niño y niña; es decir hay que tener herramientas o estímulos que presentemos al niño o niña para desarrollarle integralmente; es así que estos estímulos deben presentar metodologías llamativas al niño y niña para que de esta manera ello se interesen por aprender.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Según (MONTESSORI, 1936):

“El aprendizaje se logra en el niño de manera natural según las habilidades e intereses propios de su edad, en una atmósfera que favorece a su desarrollo y esto se puede dar en los juegos educativos en donde se discrimina los sentidos cultivando el deseo de aprender y participar de manera activa”.

El docente tiene que incorporar a su trabajo actividades novedosas y enriquecedoras, para que el niño y la niña adquieran interés por estas actividades y así conseguir logros en el desarrollo integral.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

(ALVAREZ, 1983); considera que:

“Las rondas infantiles y los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando éramos muy pequeños y nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño”

Partimos de que todo o casi todo para el niño en estas edades es juego, es por eso que tenemos que aprovechar las rondas infantiles como un juego dirigido y así optimizar el desarrollo motriz grueso.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Según (BORDON, 2010):

“Las rondas infantiles, tienen la particularidad, de ser cantadas formando un círculo, de allí su nombre propio ronda. Tienen como beneficio, fomentar en el niño la unión con sus pares, ya que para participar en ella, deben todos, a través de las manos, formar la ronda.”

Las rondas como alternativa metodológica de trabajo no solo tiene la función de desarrollar diferentes habilidades lingüísticas, sino también tiene la ventaja de conseguir establecer relaciones sociales.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

(OFELE, 2006), comenta:

"Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología."

Las rondas infantiles es una herramienta que transmite diferentes costumbres propias de la región, es una tradición que lamentablemente se está perdiendo, por

esta situación es necesario incorporarla como parte de los métodos utilizados en la educación.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

(OFELE, 2006):

En las rondas y juegos el niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir.

El niño y niña en estas edades va adquiriendo su confianza y que mejor hacerlo mediante el juego, el cual le dará la seguridad que necesita para que se conozca el mismo esto le servirá en un futuro para saber que es capaz de hacer muchas cosas.

La sociología estudia al ser humano en su medio social, es decir, en el seno de una sociedad, cultura, país, ciudad, clase social, etcétera. La sociología no estudia la sociedad como "suma de individuos", sino que estudia las múltiples interacciones de esos individuos que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad, es decir, se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven. Así, el concepto básico de sociología es la interacción social como punto de partida para cualquier relación en una sociedad

PIAGET, MANIFIESTA ACERCA DE:

El conocimiento social, puede ser dividido en convencional y no convencional. El social convencional es producto del consenso de un grupo social y la fuente de este conocimiento esta en los otros (amigos, padres, maestros, etc.).

Algunos ejemplos serían: que los domingos no se va a la escuela, que no hay que hacer ruido en un examen, etc. El conocimiento social no convencional, sería aquel referido a nociones o representaciones sociales y que es construido y apropiado por el sujeto. Ejemplo de este tipo serían: noción de rico-pobre, noción de ganancia, noción de trabajo, representación de autoridad, etc. El conocimiento social es un conocimiento arbitrario, basado en el consenso social. Es el conocimiento que adquiere el niño al relacionarse con otros niños o con el docente en su relación niño-niño y niño adulto. Este conocimiento se logra al fomentar la integración social. Los tres tipos de conocimiento interactúan entre sí.

SEGÚN VIGOTSKY,

Considera, que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente.

El entorno social influye en la cognición por medio de sus “instrumentos”, es decir sus objetos culturales (autos, maquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vigotsky es un ejemplo de constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la constitución de estado se encuentran dos artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la

política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (CONSTITUCION DEL ECUADOR, 2008)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En la constitución se garantiza la educación la cual tiene que tener igualdad e inclusión, y que tiene que ser formadora de personas críticas y está llamada a obtener un desarrollo integral del niño y niña.

2.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. RONDAS INFANTILES

Son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular. (CARRILLO, 2014)

Cabe destacar que el juego de rondas infantiles tiene dos componentes muy importantes como son uno el entretenimiento y el otro el campo educativo.

La enseñanza por medio del juego con rondas infantiles es la mejor manera de enseñar a los niños y niñas ya que aquí realiza todo tipo de actividades como correr, saltar, bailar, reír, gritar, y todo lo que expresa el canto junto con el juego, y además los niños y niñas deben ir consiguiendo poco a poco la integración y sentirse dueños de su motricidad esto a su vez hacen que los niños y niñas adquieran seguridad en si mismos ya que las rondas infantiles son juegos en las cuales van adquiriendo normas de comportamiento y muchos valores que en la actualidad ya se están perdiendo, los cuales debemos rescatar por medio del juego de las rondas infantiles, logrando así que aprendan sin aburrirse.

Las características que presenta la ronda, son:

- Canto
- Danza
- Recitación
- Diálogo
- Juego
- Es libre
- Innata
- Produce placer
- Es activa

La ronda es un juego lúdico en el cual el niño crea y aprende a través de canto, baile, narración.

2.3.1.1. CLASIFICACIÓN DE LAS RONDAS

2.3.1.1.1. RONDA DE PERSECUCIÓN

La forma de jugar este tipo de ronda, es formar un círculo tomados de las manos, se elige cualquier niño o niña para estar en el medio y otro para estar fuera; el círculo gira al mismo tiempo que se está cantando, hasta el instante que se da la orden para iniciar la persecución por parte del niño o niña que estaba fuera al que está en el interior, está se da por la parte externa del círculo; si el niño o niña que estaba dentro logra completar una vuelta, la ronda se vuelve a repetir con los mismo integrantes caso contrario se cambiará a los mismos.

2.3.1.1.2. RONDA DE IMITACIÓN

Por lo regular estas rondas se juegan con un número impar de integrantes, se forma el círculo y se comienza a cantar imitando los movimientos de la canción, al final se tienen que abrazar los integrantes en parejas, quedando uno suelto, el cual pasará al centro de la ronda para imitar todos los movimientos de la ronda esta vez solo.

2.3.1.1.3. RONDA CON MOVIMIENTO Y GESTO

Estas rondas se las realiza en parejas, las cuales al son de una canción van imitando tanto los movimientos gestuales como físicos que tiene la canción, estas rondas son caracterizadas por tener un argumento de la canción libre y espontáneo.

2.3.1.1.4. RONDA TRADICIONAL O FOLKLÓRICA

En este tipo de rondas se caracterizan por cantar tradiciones que son pasadas de una generación a otra, esta ronda es más parecida a un juego y cuentan historias.

2.3.1.1.5. RONDA EDUCATIVA

Esta ronda educativa está diseñada para ser utilizada como herramienta para transmitir un conocimiento por lo que su organización y ejecución se deja libre de acuerdo a la necesidad del docente.

2.3.1.2. ÁMBITOS QUE DESARROLLA LA RONDA

Ayuda a desarrollar los siguientes ámbitos:

- Expresión corporal
- Expresión oral
- Expresión musical
- Relaciones lógico matemáticas
- Identidad y autonomía
- Relaciones sociales

2.3.1.3. LA RONDA CÓMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Las rondas infantiles son juegos colectivos pre-dancísticos de los niños que se transmiten por tradición permitiendo que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen al realizar movimientos que exigen equilibrio, coordinación y comunicación. Las rondas son palabras movimientos, música y expresiones dinámicas que enseñan conceptos básicos en todas las áreas del conocimiento, pensamientos y actitudes que ayudan al desarrollo físico, intelectual y emocional del niño, ejerciendo la creatividad y destreza. (Hernández, 2010).

2.3.1.4.LA IMPORTANCIA DE LAS RONDAS INFANTILES

¿Quién no disfrutó de las rondas infantiles y los juegos tradicionales en su época de infancia, cuando gozábamos tomarnos de la mano para formar una ronda, girar, cantar, jugar, bailar y saltar?

Como maestros, sabemos que el juego representa para el niño lo que para un adulto es el trabajo. Desafortunadamente muchos prefieren embutir conceptos desde temprana edad para que a los cinco años ya sepan leer, escribir, sumar y restar. Lo peor es, que los padres se sienten orgullosos de esta madurez apresurada.

Con las rondas los niños aprenden a relacionarse, a compartir, a fortalecer su confianza y amor por el trabajo en el aula después de jugar, expresarse con su cuerpo, memorizar, desarrollar destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarios en su crecimiento.

2.3.2. MOTRICIDAD.

El área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo. Se divide en dos áreas: por un lado, la motricidad gruesa, que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar. Por otro lado, está la motricidad fina, que hace referencia al control manual: sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger.

Por motricidad gruesa entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo gatear, caminar o saltar.

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las

vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

Lo anterior significa que la preparación del niño y niña no debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva. Las vivencias que el niño y niña adquieren en cada uno de los grupos etáreos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

2.3.3. MOTRICIDAD GRUESA

Entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo reptar, caminar, saltar, correr, etc.

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.)

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a

desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978)

Por motricidad gruesa entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo reptar, caminar, saltar, correr, etc.

El ser humano es una unidad psico–afectivo–motriz. Su condición corporal es esencial. La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico.

Hemos visto que a lo largo del desarrollo psicomotor de los niños y niñas el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo.

Progresivamente, las niñas y los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante unas etapas o procesos.

2.3.3.1.IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO.

Las habilidades motoras gruesa que se desarrollan durante la segunda infancia son la base para los deportes, la danza y otras actividades que comienzan durante la niñez intermedia y que pueden continuar durante toda la vida.

La motricidad gruesa es muy importante en el desarrollo infantil, puesto que para el futuro desarrollo motriz fino es necesaria una buena base motriz gruesa.

Un niño que ha desarrollado de buena manera su motricidad gruesa, tendrá menos problemas para aprender a escribir y en clases de educación física con temas de equilibrio, también se podrá concentrarse mejor, tener más confianza en sí mismo y mejorar sus reflejos.

2.3.3.2.LA MOTRICIDAD GRUESA EN LA EDUCACIÓN.

La motricidad gruesa ocupa un lugar importante en la educación, debido a que la correcta estimulación de este aspecto sirve para que el sistema nervioso madure en sus circuitos neuronales, obviamente sin que haya alguna alteración neurológica, por lo que el movimiento y el juego, aparte de que son un modo natural del niño, también funcionan como para aprender, debido a que se van incorporando ciertas conductas que posteriormente le servirán al infante para su desarrollo y aprendizaje. (EQUIPO EDITORIAL EUROMEXICO, 2011)

Dentro de la educación general básica específicamente en el primer año de educación básica, el desarrollo motriz grueso apunta a un perfil de salida en este ámbito de desarrollo:

- La **coordinación dinámica global** se refiere al trabajo de movimientos gruesos del cuerpo y sus segmentos, así como al **equilibrio** en las distintas posiciones y movimientos. El entrenamiento en estos movimientos globales genera posibilidades de movimiento y desplazamientos que posibilitan a las niñas y niños el conocimiento y la exploración de su entorno.
- La **relajación** es una de las características del movimiento más complejas de lograr en los primeros años de vida. La relajación es clave para conseguir movilidad y estados de ánimo positivo. En los primeros meses son los adultos quienes hacen los movimientos de relajación a sus niñas y niños, pero alrededor de los 6 meses, al aparecer los movimientos voluntarios e intencionados, las niñas y los niños pueden, poco a poco, hacer los ejercicios de modo autónomo.

- La **disociación del movimiento** implica la ejercitación de los segmentos corporales de modo independiente, es decir generar las capacidades para mover un brazo sin mover el otro, o cualquier otra parte del cuerpo.
- La **eficiencia motriz** es la especialización del movimiento, es decir es un movimiento fino del cuerpo y sus segmentos. Lo más visible es la especialización de movimientos de la mano y dedos.

El desarrollo motor se evidencia en diversos logros y una progresiva adquisición de habilidades y destrezas, las que permitirán con el pasar de los meses, obtener una independencia motora, asociado al mismo tiempo, al desarrollo intelectual de habilidades sociales y exploratorias. Este ámbito se vuelve la línea de acción básica en el primer año de vida.

Los logros de este ámbito son los más evidentes para evaluar los avances en el desarrollo, sin perder de vista que el desarrollo es el resultado de la interrelación entre todos ellos, es importante considerar que a partir de los logros motrices se generan posibilidades para que las niñas y niños conozcan su entorno. (MINEDUC , 2010)

2.3.3.3.ÁREAS A DESARROLLARSE CON LA MOTRICIDAD GRUESA.

2.3.3.3.1. ESQUEMA CORPORAL

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños y niñas se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él.

2.3.3.3.2. LATERALIDAD

Es el predominio funcional del cuerpo, determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su cuerpo.

2.3.3.3.3. EQUILIBRIO

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

2.3.3.3.4. NOCIÓN ESPACIAL

Esta área comprende la capacidad que tienen el niño o niña para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos, como para colocar estos en función de su posición.

2.3.3.3.5. TIEMPO Y RITMO

Estas nociones o áreas se desarrollan a través de movimientos que implican orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales, orientación temporal y lograr obtener un dominio de la noción temporo espacial.

2.3.4. LA RONDA INFANTIL Y LA MOTRICIDAD GRUESA.

La ronda es una estrategia lúdica que nos sirve para desarrollar diferentes ámbitos en los niños, en esta ocasión se lo utilizará para el desarrollo de la motricidad gruesa.

La ronda es un conjunto de actividades (canto, baile, imitación, movimiento corporal, etc.) que tienen un objetivo o un fin, en este caso educativo que mediante su aplicación lograremos desarrollar o afianzar la motricidad gruesa, teniendo en cuenta el desarrollo de este ámbito es muy importante en las edades infantiles debido a que si no está bien desarrollada la motricidad gruesa el niño tendrá falencias el momento de realizar actividades como el correr, bailar, expresarse corporalmente, entre muchas más.

Las rondas son una manera de expresarse y representar situaciones diarias, juegos, cuentos, transmitir herencias culturales, etc., por lo que esta estrategia tiene una

implicación muy positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje alcanzando a obtener una coordinación global, a obtener una disociación del movimiento es decir tener una eficiencia motriz.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

2.4.1 LA MOTRICIDAD

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

2.4.2 PSICOMOTRICIDAD.-

Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

2.4.3 MOTRICIDAD FINA

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

2.4.4. EXPRESIÓN CORPORAL.-

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen.

Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

2.4.5. DIDÁCTICA

Se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del **aprendizaje**. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite **abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes** destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

2.4.6 LÚDICA

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

2.4.7 GATEAR

Andar una persona apoyando las manos y las rodillas en el suelo.

2.4.8 REPTAR

Debido a que reptar implica movilizarse al ras del suelo, el concepto suele emplearse para referirse a la **persona** que se arrastra, simbólicamente, para llegar a un lugar o acceder a un beneficio.

2.4.9 CAMINAR

Moverse o trasladarse de un lugar a otro dando pasos.

Dirigirse a un lugar o a una meta o avanzar hacia ellos.

Seguir su curso o movimiento las cosas inanimadas.

Recorrer una distancia a pie.

2.4.10 SALTAR

Levantarse del suelo con impulso y agilidad para elevarse y volver a caer.

2.4.11 CORRER

Moverse de un lugar a otro de forma rápida, de manera que los pies se separen del suelo uno a la vez

2.4.12 JUEGOS

La **actividad recreativa** que cuenta con la participación de uno o más participantes es conocida como **juego**. Su función principal es proporcionar **entretenimiento y diversión**, aunque también puede cumplir con un **papel educativo**.

2.4.13 TRADICIÓN

Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una **comunidad**. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

2.4.14 MOVIMIENTO

Etimológicamente la palabra movimiento proviene de la suma de dos vocablos latinos: el verbo “movere”, que es sinónimo de “mudar de un lado a otro”, y el sufijo “-miento”, que es equivalente a “acción y efecto”; es la acción y efecto de mover.

2.4.15 CANTO

El canto es la emisión controlada de sonidos del [aparato fonador \(voz\)](#) humano, siguiendo una [composición musical](#). El canto tiene un rol importante dentro de la [música](#) porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

2.4.16 RITMO

El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

2.5.SISTEMA DE HIPÓTESIS

La práctica de las rondas infantiles inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “A”, del centro infantil “San Luis rey de Francia”, parroquia san Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2012 – 2013.

2.6.VARIABLES

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Rondas infantiles

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Motricidad gruesa

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

2.7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: RONDAS INFANTILES

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular. (CARRILLO, 2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos Colectivos • Rimasy Rondas • Danzas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar juegos colectivos utilizando rondas infantiles del medio • Utilización de rimas en la ejecución de actividades infantiles para fortalecer el movimiento en los niños • Involucrar en el aprendizaje de actividades que permitan involucrar a la danza como un medio para desarrollar habilidades dentro de las rondas infantiles 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Encuesta

ELABORADO POR: Johanna Cecilia Jara

2.7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD GRUESA.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos descontrolados • Sistema neurológico • Control fino control grueso • Perfeccionamiento de movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar los movimientos descontrolados en los niños para corregirlos por medio de la motricidad gruesa • Estimular el sistema nervioso articulando con actividades que permitan fortalecer la motricidad gruesa 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Encuesta

ELABORADO POR: Johanna Cecilia Jara

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1.MÉTODOS.

Deductivo.- Porque los conceptos consultados y validados son los que sirvieron como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar a enunciar en forma general el problema estudiado, y lograr llegar a conclusiones posteriores al estudio del problema enunciado.

Inductivo.- Este método nos sirvió en el momento de clasificar y analizar los datos obtenidos de cada individuo, así como también el estudio de estos los cuales servirán dentro de la investigación para la comprobación de la hipótesis.

Analítico.- Se evidenció en el momento que realice el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos para poder establecer una conclusión.

Histórico Legal.- Porque se hace referencia a investigaciones anteriores, así como referencias bibliográficas de las dos variables.

3.2.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- En el momento de registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes y también en el momento de observar las relaciones causa-efecto entre las variables de estudio.

Correlacional.- en el momento de relacionar las variables, estableciendo un estudio entre las mismas.

Exploratoria.- Porque se recabó información por parte de los encuestados, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación y así comprobar o no la hipótesis propuesta.

3.3.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliográfica Documental.- debido a que la investigación tiene sus bases en investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitió poder consultar libros, textos, documentos en internet, entre otros, acerca de la problemática planteada.

De Campo.- Ya que se pudo observar y palpar directamente la problemática existente.

3.4.POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

La población involucrada en esta investigación ésta conformada de la siguiente manera:

**CUADRO N° 1.
POBLACIÓN.**

EXTRACTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Estudiantes	24	92,31
Docentes	2	7,69%
TOTAL	26	100.00%

Fuente: Archivos de la Escuela "San Luis Rey de Francia "

Elaborado por: Johanna Jara

3.4.2. MUESTRA

Está conformada por los niños, docentes, padres y madres de familia del Centro Infantil, para la investigación se trabajará con todos los elementos de la población.

3.5.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se trabajó con:

3.5.1. TÉCNICA.

Observación: capta directamente al objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías. La observación dirigida a los niños y niñas dará acceso al proceso de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas mediante las rondas infantiles.

Entrevista: recepta la información y opiniones de los entrevistados, en este caso de la docente, padres y madres de familia en relación a las rondas infantiles y la motricidad gruesa; para de esta manera percibir la realidad que interesa a la investigación.

3.5.2. INSTRUMENTOS.

Ficha de observación: es un instrumento de la investigación de campo que se utiliza cuando el investigador debe registrar datos. Es el procedimiento de la investigación que permitirá obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordena buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

Encuesta: es un instrumento de la investigación de campo que se utiliza para recabar datos, el cual nos muestra la realidad en la que se encuentra el tema a ser tratado, dándonos los indicios de la causa del problema a tratarse.

3.6.TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Para el procesamiento de la información se procedió de la siguiente manera:

- Revisar la información
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos
- Graficar e interpretar

Cuadro: Es la expresión de una serie de datos interrelacionados entre sí por lo tanto esta investigación se la representará con datos numéricos y porcentuales es decir frecuencias acumuladas y absolutas.

Gráfico estadístico: De los datos obtenidos en los cuadros, se representará con cuadros de distribución porcentual utilizando la estadística descriptiva usando frecuencias, gráficos de pastel y porcentajes de tal manera se visualice con claridad los resultados de cada una de las preguntas y fichas de observación.

Análisis: Se realizará un análisis cuantitativo, cualitativo a través de porcentajes y gráficos. Para la presentación de la información en gráficos, se utilizará el Programa Microsoft Excel.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.LISTA DE COTEJO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “SAN LUIS REY DE FRANCIA”, ANTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Pregunta 1.- Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus compañeros.

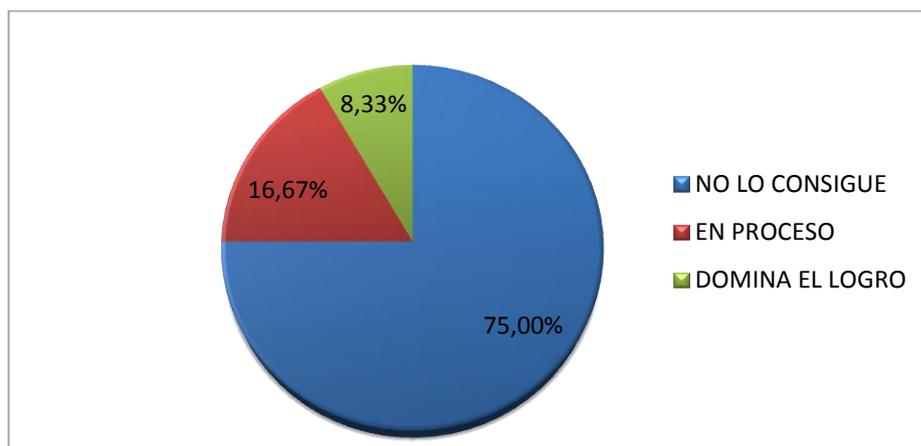
CUADRO N° 2.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	18	75%
En proceso	4	16.67%
Domina el logro	2	8.33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRAFICO N° 1



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En cuanto a la pregunta si participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares, en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 75%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 16.67% y en domina el logro tenemos a 2 niños que representa el 8.33%.

Interpretación.

Los niños y niñas muestran no seguir las reglas en los juegos grupales, lo que ocasiona que no puedan desarrollar la interacción social.

Pregunta 2.- Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

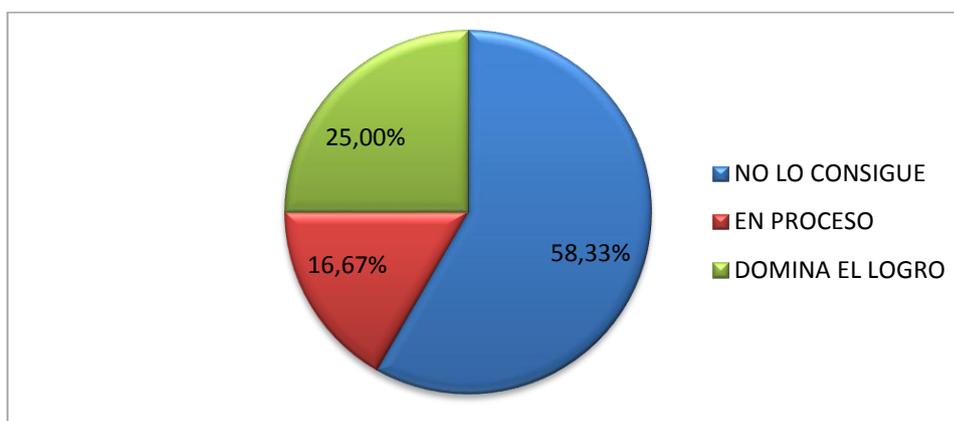
CUADRO N° 3.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	14	58.33%
En proceso	4	16.67%
Domina el logro	6	25%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 2.



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Se observa que, en no lo consigue tenemos a 14 niños que representan el 58.33%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 16.67 % y en domina el logro tenemos a 6 niños que representa el 25%.

Interpretación.

Los niños y niñas al participar en juegos, bailes y rondas no respetan todavía las reglas de juegos, de la misma manera no participan con espontaneidad asumiendo un rol.

Pregunta 3.- Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

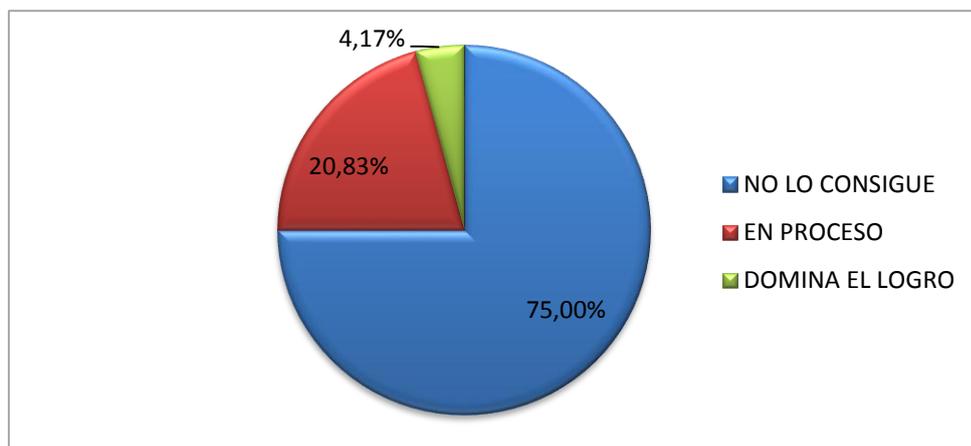
CUADRO N° 4.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	18	75%
En proceso	5	20.83%
Domina el logro	1	4.17%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 3.



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Se observa que, en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 75%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 20.83% y en domina el logro tenemos a 1 niño que representa el 4.17 %.

Interpretación.

Los niños y niñas no tienen bien desarrollada una de las destrezas más importantes que se tiene que alcanzar a esta edad, como es el ritmo y seguir secuencias.

Pregunta 4.- Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

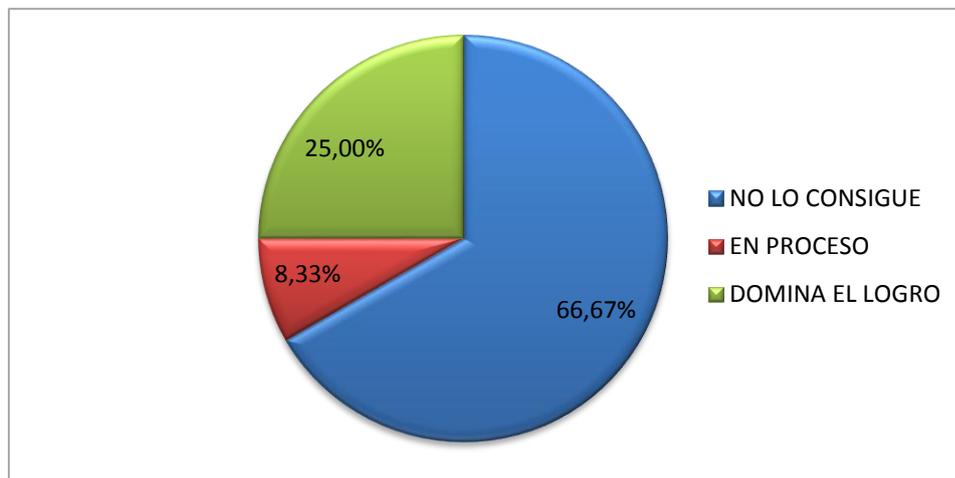
CUADRO N° 5.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	16	66.67%
En proceso	2	8.33%
Domina el logro	6	25%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 4.



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Se observa que, en no lo consigue tenemos a 16 niños que representan el 66.67%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 8.33% y en domina el logro tenemos a 6 niños que representa el 25%.

Interpretación.

Los niños y niñas en el período de la infancia tienen que aprender a seguir el ritmo en canciones y también coordinar sus movimientos corporales.

Pregunta 5.- Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

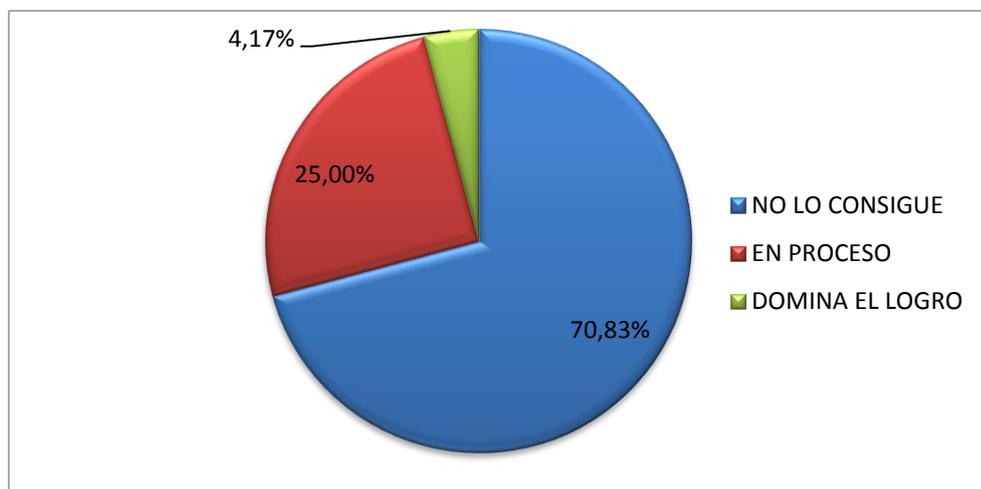
CUADRO N° 6.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	17	70.83%
En proceso	6	25%
Domina el logro	1	4.17%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 5.



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Se observa que, en no lo consigue tenemos a 17 niños que representan el 70.83%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 25% y en domina tenemos a 1 persona que representa el 4.17%.

Interpretación.

Los niños y niñas no tienen una buena coordinación lo que se evidencia en el momento de generar dos patrones de ritmo.

Pregunta 6.- Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias

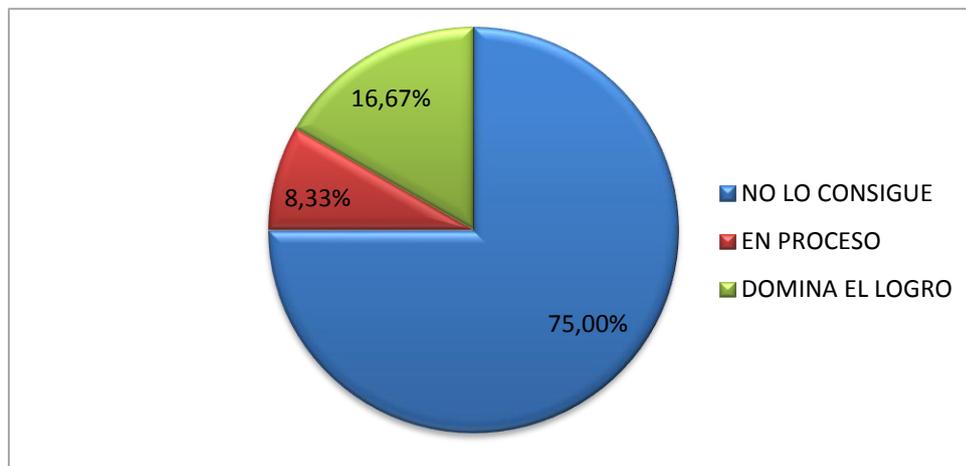
CUADRO N° 7.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	18	75%
En proceso	2	8.33%
Domina el logro	4	16.67%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 6.



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Se observa que, en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 75%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 8.33% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 16.67%.

Interpretación.

Los niños y niñas necesitan tener mejor equilibrio lo que les permitirá tener más confianza en sí mismos.

Pregunta 7.- Salta con dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal de 50 a 70 cm

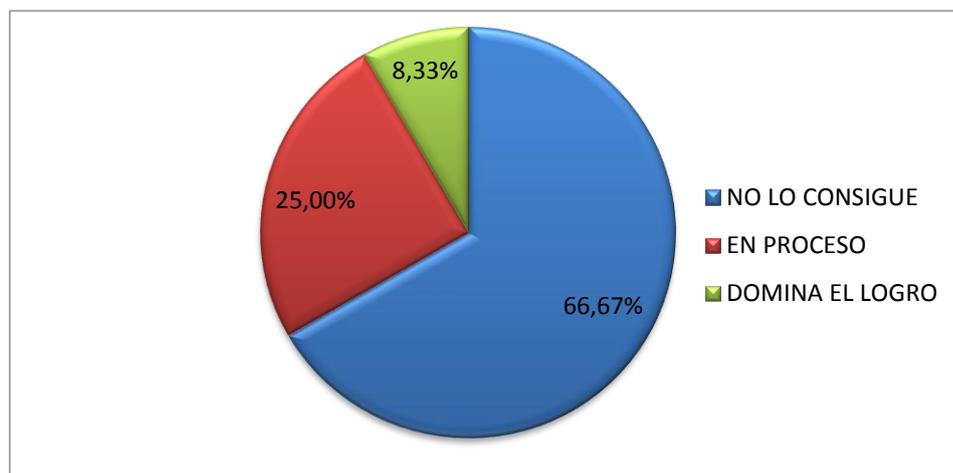
CUADRO N° 8.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	16	66.67%
En proceso	6	25%
Domina el logro	2	8.33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 7.



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Se observa que, en no lo consigue tenemos a 16 niños que representan el 66.67%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 25% y en domina el logro tenemos a 2 niños que representa el 8.33%.

Interpretación.

Los niños y niñas al no tener confianza en sí mismos, tienen miedo a realizar acciones en la que se corre un poco de riesgo.

Pregunta 8.- Sube y baja escaleras alternando pies

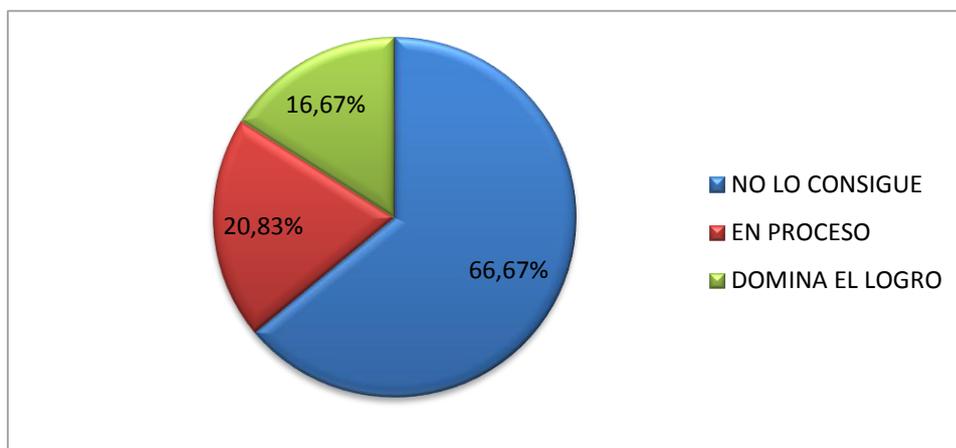
CUADRO N° 9.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	15	62.50%
En proceso	5	20.83%
Domina el logro	4	16.67%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 8.



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Se observa que, en no lo consigue tenemos a 15 niños que representa el 62.5%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 20.83% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 16.67%.

Interpretación.

Los niños y niñas todavía no tienen una coordinación de sus movimientos para así alcanzar a subir y bajar alternando los pies.

Pregunta 9.- Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones diversas

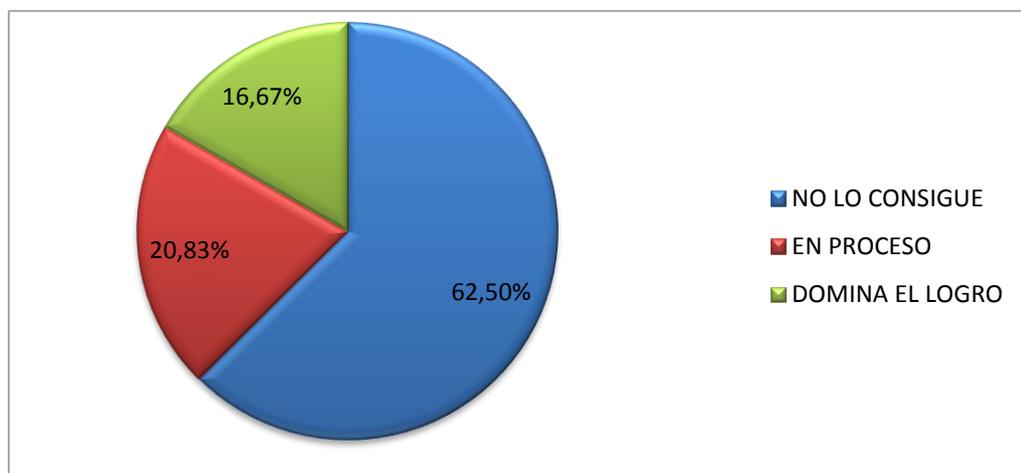
CUADRO N° 10.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	15	62.50%
En proceso	5	20.83%
Domina el logro	4	16.67%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 9.



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En la pregunta si Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones diversas, en no lo consigue tenemos a 15 niños que representan el 62.50%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 20.83% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 16.67%.

Interpretación.

Los niños y niñas al no poder reptar ni trepar evidencian la falta de coordinación que tienen, lo que les causa dificultades en el desarrollo motriz grueso.

Pregunta 10.- Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamientos

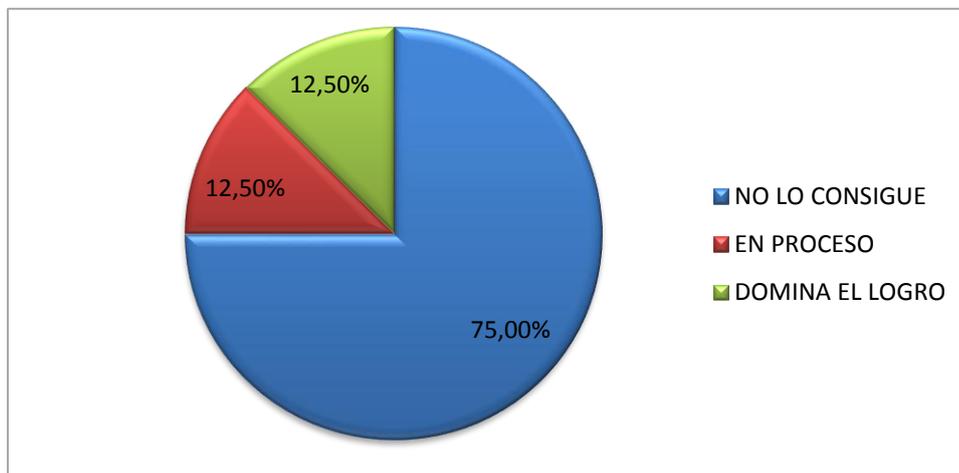
CUADRO N° 11.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	18	75%
En proceso	3	12.5%
Domina el logro	3	12.5%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 10.



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Se observa que, en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 75%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12.5% y en domina el logro tenemos a 3 niños que representa el 12.5%.

Interpretación.

Los niños y niñas evidencian una falta de seguridad y poco desarrollo de la motricidad gruesa.

4.2.LISTA DE COTEJO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “SAN LUIS REY DE FRANCIA”, DESPUÉS DE LA INVESTIGACIÓN.

Pregunta 1.- Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus compañeros.

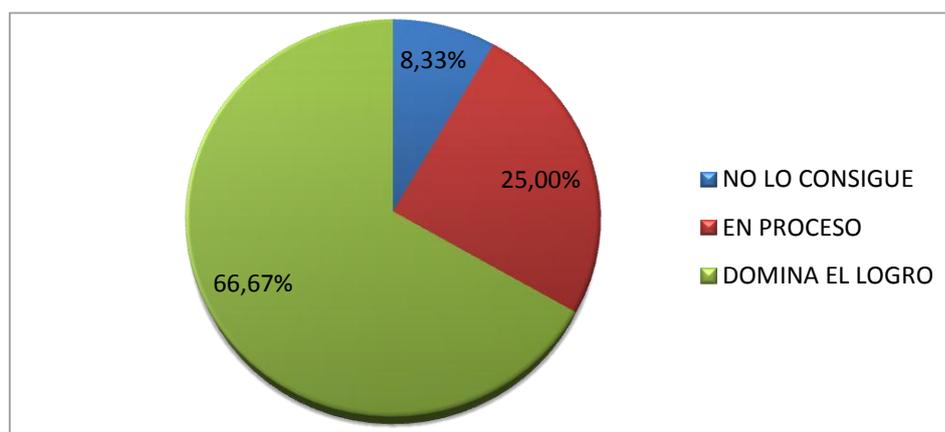
CUADRO N° 12.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	2	8.33%
En proceso	6	25%
Domina el logro	16	66.67%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Johanna Jara

Gráfico N° 11.



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Se observa que, en no lo consigue tenemos a 2 niños que representan el 8.33%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 25% y en domina el logro tenemos a 16 niños que representa el 66.67%.

Interpretación.

Los niños y niñas siguen las reglas en los juegos grupales, lo que ocasiona que mejore su ambiente social.

Pregunta 2.- Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

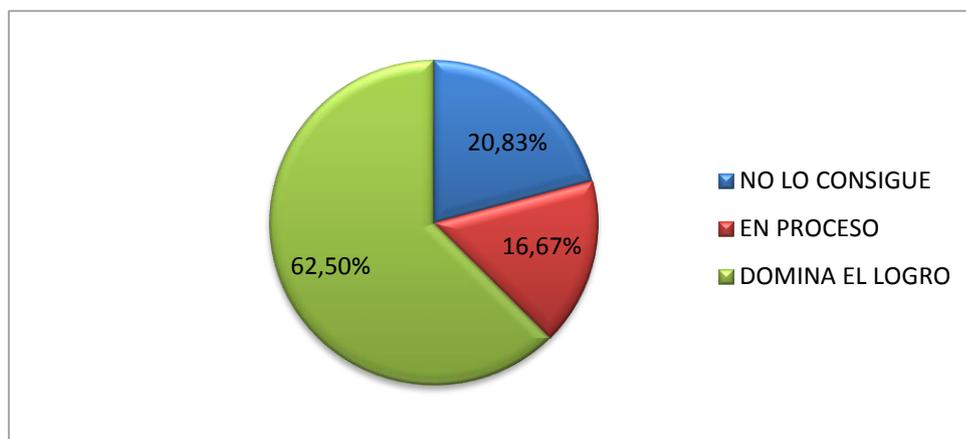
CUADRO N° 13.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	5	20.83%
En proceso	4	16.67%
Domina el logro	15	62.50%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 12.



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Se observa que, en no lo consigue tenemos a 5 niños que representan el 20.83%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 16.67 % y en domina el logro tenemos a 6 niños que representa el 62.50%.

Interpretación.

Los niños y niñas luego de haber aplicado la guía didáctica de rondas infantiles consiguen al participar en juegos, bailes y rondas respetar las reglas de juegos, de la misma manera no participan con espontaneidad asumiendo un rol.

Pregunta 3.- Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

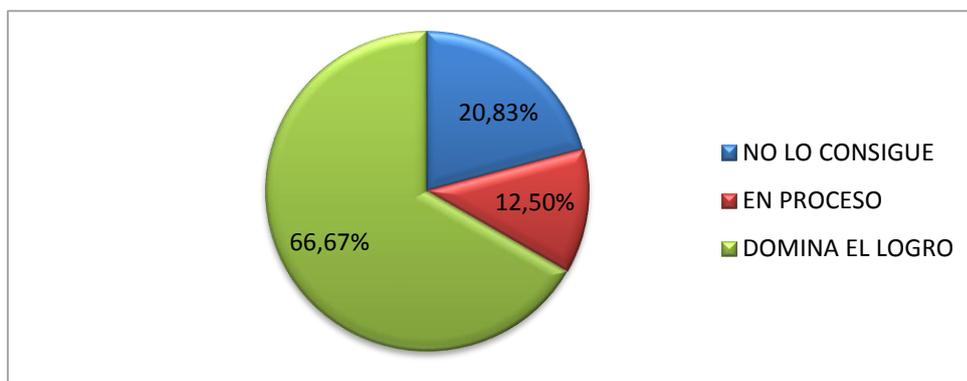
CUADRO N° 14.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	5	20.83%
En proceso	3	12.50%
Domina el logro	16	66.67%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 13.



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En la pregunta mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías, en no lo consigue tenemos a 5 niños que representan el 20.83%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12.50% y en domina el logro tenemos a 16 niño que representa el 66.67%.

Interpretación.

Los niños y niñas luego de haber aplicado la guía didáctica de rondas infantiles desarrollan la destreza de mantener el ritmo y seguir una secuencia de pasos, lo que ocasiona que tengan una mejor coordinación global.

Pregunta 4.- Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

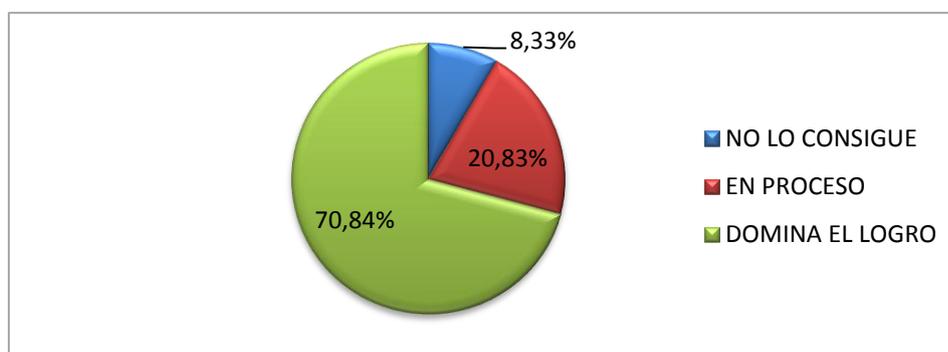
CUADRO N° 15.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	2	8.33%
En proceso	5	20.83%
Domina el logro	17	70.84%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 14.



Fuente: Cuadro N° 15

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En relación a si canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo, en no lo consigue tenemos a 2 niños que representan el 8.33%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 20.83% y en domina el logro tenemos a 17 niños que representa el 70.84%.

Interpretación.

Los niños y niñas luego de haber aplicado la guía didáctica de rondas infantiles empiezan a obtener un ritmo y coordinar las expresiones del cuerpo con sus cantos.

Pregunta 5.- Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

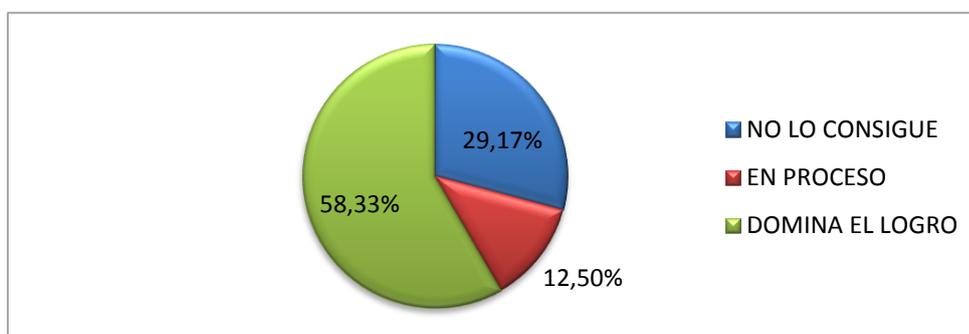
CUADRO N° 16.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	7	29.17%
En proceso	3	12.50%
Domina el logro	14	58.33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 15.



Fuente: Cuadro N° 16

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En relación a si ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros, en no lo consigue tenemos a 7 niños que representan el 29.17%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12.50% y en domina tenemos a 14 persona que representa el 58.33%.

Interpretación.

Los niños y niñas luego de haber aplicado la guía didáctica de rondas infantiles consiguen ejecutar patrones de dos ritmos, mejorando así su coordinación.

Pregunta 6.- Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias

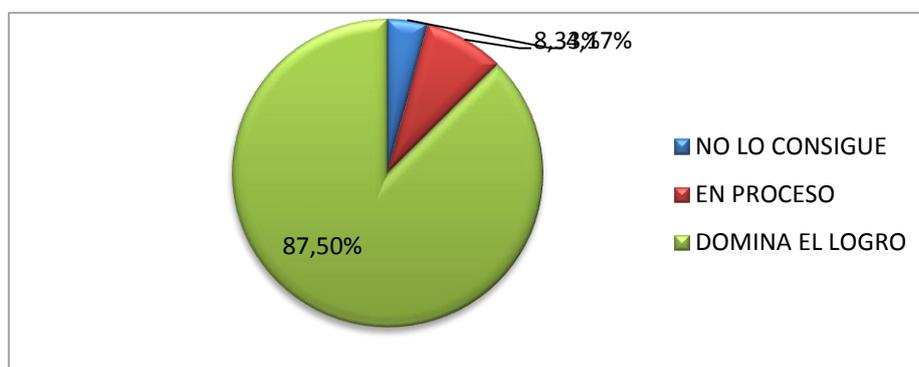
CUADRO N° 17.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	1	4.17%
En proceso	2	8.33%
Domina el logro	21	87.50%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 16.



Fuente: Cuadro N° 17

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En relación a si camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, en no lo consigue tenemos a 1 niño que representan el 4.17%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 8.33% y en domina el logro tenemos a 21 niños que representa el 87.50%.

Interpretación.

Los niños y niñas luego de haber aplicado la guía didáctica de rondas infantiles caminan y corren con más seguridad en sus juegos diarios lo que les da más confianza en ellos mismos.

Pregunta 7.- Salta con dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal de 50 a 70 cm

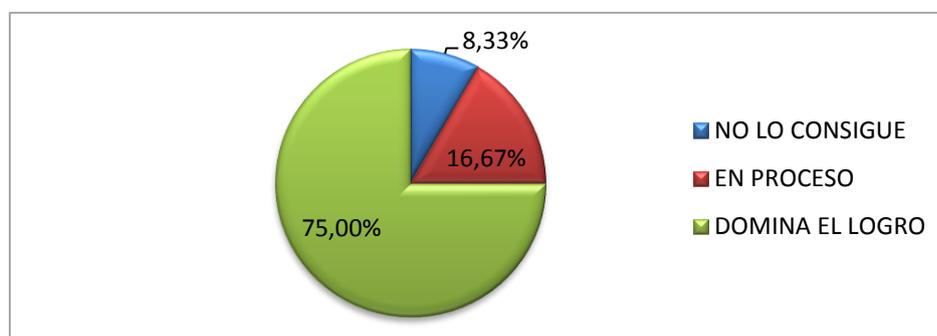
CUADRO N° 18.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	2	8.33%
En proceso	4	16.67%
Domina el logro	18	75%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 17.



Fuente: Cuadro N° 18

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En relación a si salta con dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal de 50 a 70 cm, en no lo consigue tenemos a 2 niños que representan el 8.33%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 16.67% y en domina el logro tenemos a 18 niños que representa el 75%.

Interpretación.

Los niños y niñas luego de haber aplicado la guía didáctica de rondas infantiles, tienen más confianza en sí mismos para poder realizar actividades que implican un poco de riesgos.

Pregunta 8.- Sube y baja escaleras alternando pies

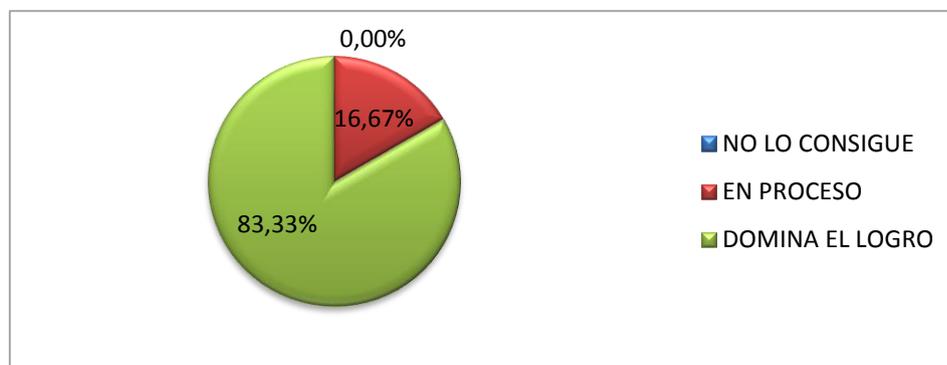
CUADRO N° 19.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	0	0%
En proceso	4	16.67%
Domina el logro	20	83.33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 18.



Fuente: Cuadro N° 19

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En cuanto a la pregunta sube y baja escaleras alternando pies, en no lo consigue no tenemos ni frecuencia ni porcentaje, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 16.67% y en domina el logro tenemos a 20 niños que representa el 83.33%.

Interpretación.

Los niños y niñas luego de haber aplicado la guía didáctica de rondas infantiles, han desarrollado la destreza de subir y bajar gradas alternando los pies, mejorando de esta manera su motricidad gruesa y coordinación..

Pregunta 9.- Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones diversas

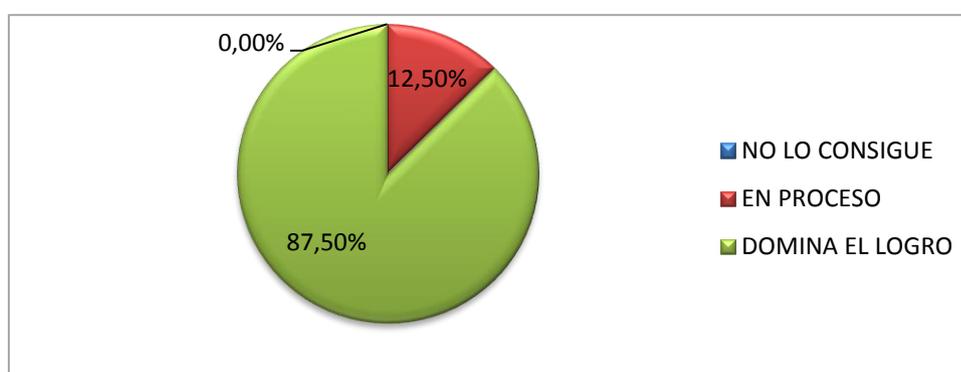
CUADRO N° 20.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	0	0%
En proceso	3	12.5%
Domina el logro	21	87.5%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 19.



Fuente: Cuadro N° 20

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En la pregunta si Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones diversas, en no lo consigue no tenemos frecuencia ni porcentaje, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12.50% y en domina el logro tenemos a 21 niños que representa el 87.50%.

Interpretación.

Los niños y niñas luego de haber aplicado la guía didáctica de rondas infantiles, han desarrollado la destreza de trepar y reptar, mejorando de esta manera su motricidad gruesa y coordinación.

Pregunta 10.- Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamientos

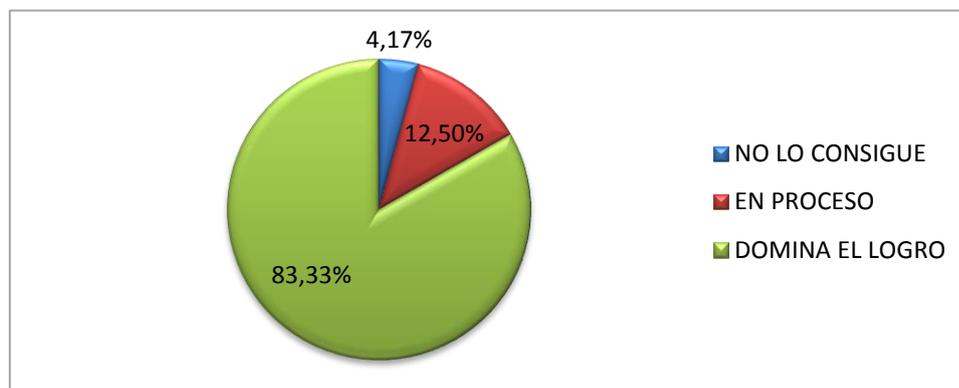
CUADRO N° 21.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No lo consigue	1	4.17%
En proceso	3	12.50%
Domina el logro	20	83.33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 20.



Fuente: Cuadro N° 21

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En la pregunta si los niños Caminan, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamientos, en no lo consigue tenemos a 1 niño que representan el 4.17%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12.5% y en domina el logro tenemos a 20 niños que representa el 83.33%.

Interpretación.

Los niños y niñas luego de haber aplicado la guía didáctica de rondas infantiles, evidencian tener seguridad y haber desarrollado la motricidad gruesa.

4.3.ENCUESTA A DOCENTE DEL PRIMER AÑO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL “SAN LUIS REY DE FRANCIA”.

Pregunta 1.-¿Cree Ud. que las rondas infantiles inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas?

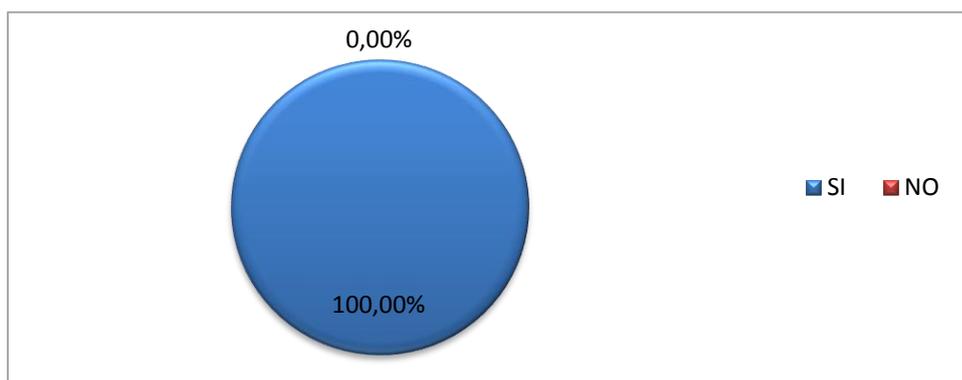
CUADRO N° 22.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 21.



Fuente: Cuadro N° 22

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En la pregunta si ¿Cree Ud. que las rondas infantiles inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas?, en SI tenemos a 1 docente que representan el 100%.

Interpretación.

La docente manifiesta que las rondas si inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa, debido a que en esta técnica se incorpora mucho los movimientos corporales y también es un recurso innovador y que no cansa a los niños y niñas.

Pregunta 2.-¿Con qué frecuencia los niños y niñas le piden realizar rondas infantiles?

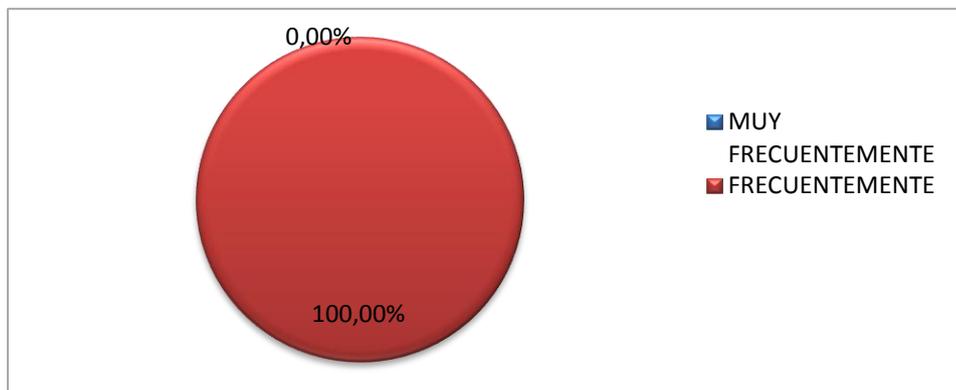
CUADRO N° 23.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	100%
Rara vez	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 22.



Fuente: Cuadro N° 23

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En la pregunta si ¿Con qué frecuencia los niños y niñas le piden realizar rondas infantiles?, en frecuentemente tenemos a 1 docente que representan el 100%.

Interpretación.

La docente manifiesta que los niños y niñas le piden realizar rondas infantiles frecuentemente, lo que ha obliga a la maestra a realizar ya sea estas con fines educativos o por motivos lúdicos.

Pregunta 3.-¿Ud. realiza rondas infantiles con los niños y niñas con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa?

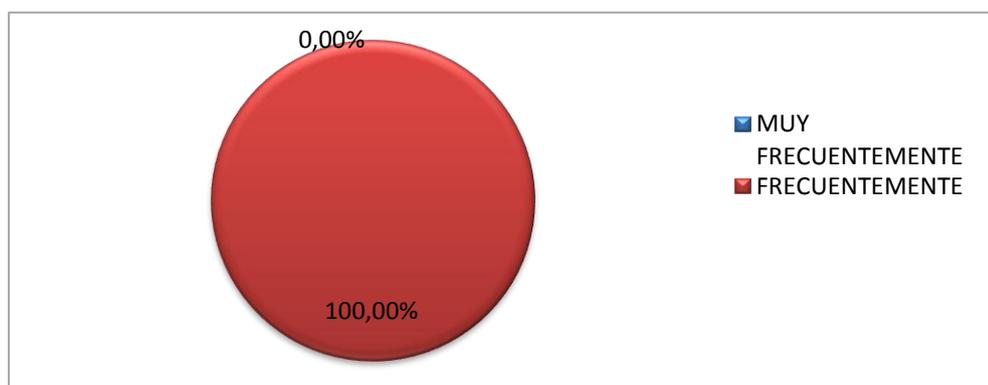
CUADRO N° 24.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	100%
Rara vez	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 23.



Fuente: Cuadro N° 24

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En la pregunta si ¿Ud. realiza rondas infantiles con los niños y niñas con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa?, en frecuentemente tenemos a 1 docente que representan el 100%.

Interpretación.

La docente manifiesta que en lo posible trata de incorporar las rondas como motivación para las diferentes actividades socio educativas, pero con fines más de inducción a una actividad más no como herramienta para desarrollar la motricidad gruesa.

Pregunta 4.- ¿Ud. considera que el desarrollo de la motricidad gruesa aporta al desarrollo integral de los niños y niñas?

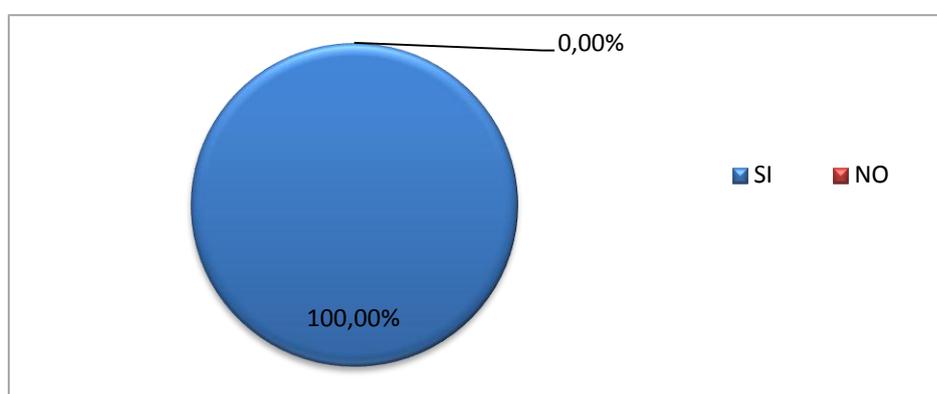
CUADRO N° 25.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	100%
No	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

GRÁFICO N° 24.



Fuente: Cuadro N° 25

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En la pregunta si ¿Ud. considera que el desarrollo de la motricidad gruesa aporta al desarrollo integral de los niños y niñas?, en SI tenemos a 1 docente que representan el 100%.

Interpretación.

La docente manifiesta que dentro del desarrollo integral de los niños y niñas se encuentra la motricidad gruesa por lo que también tiene que ser desarrollada, debido a que es uno de los pilares fundamentales para alcanzar muchos logros en el futuro.

4.4.ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL “SAN LUIS REY DE FRANCIA”.

Pregunta 1.-¿Cree Ud. que las rondas infantiles inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de su hijo o hija?

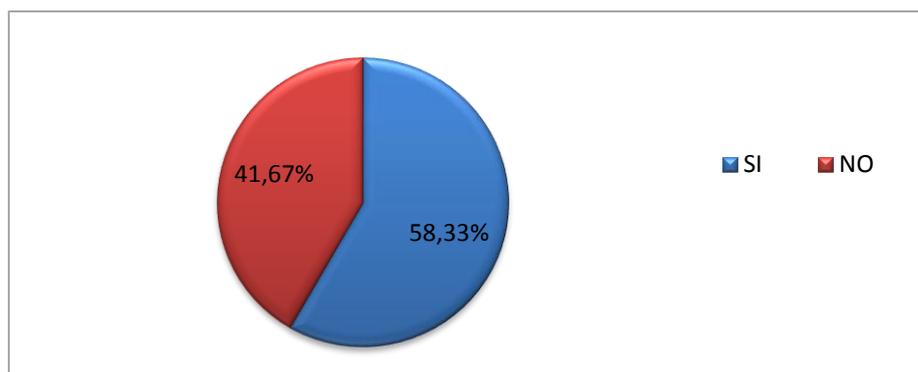
Cuadro N° 26.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	58.33%
No	10	41.67%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Johanna Jara

Gráfico N° 25.



Fuente: Cuadro N° 26

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Como se observa, en SI tenemos a 14 padres y madres que representan el 58.33% y en NO tenemos a 10 padres y madres que representan el 41.67%.

Interpretación.

Los padres de familia creen conveniente aplicar rondas infantiles para el desarrollo de la motricidad gruesa, como una nueva forma de aprendizaje eficaz, esta manera de aprender es muy dinámica por lo que tenemos la atención total de parte del niño o niña.

Pregunta 2.-¿Con qué frecuencia su hijo o hija le pide realizar rondas infantiles?

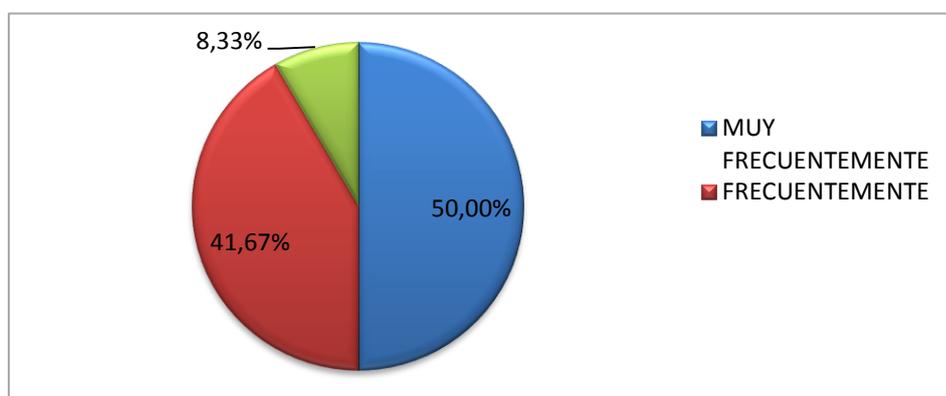
Cuadro N° 27.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	12	50.00%
Frecuentemente	10	41.67%
Rara vez	2	8.33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

Gráfico N° 26.



Fuente: Cuadro N° 27

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En la pregunta si ¿Con qué frecuencia su hijo o hija le pide realizar rondas infantiles?, en muy frecuentemente tenemos a 12 padres y madres que representan el 50%, en frecuentemente tenemos a 10 padres y madres que representan el 41.67% y en rara vez tenemos a 2 padres y madres que representan el 8.33%.

Interpretación.

Los padres nos manifiestan que los niños y niñas siempre o casi siempre desean realizar rondas o por lo menos cantarlas, lo que evidencia el gusto de los niños y niñas por esta técnica, razón por la cual hay que aprovecharle y utilizar para potenciar la motricidad gruesa.

Pregunta 3.-¿Ud. realiza rondas infantiles con su hijo o hija con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa?

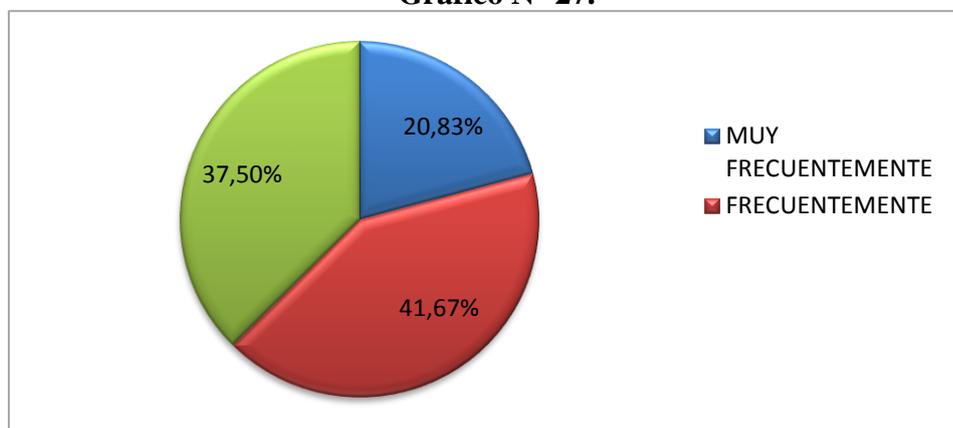
Cuadro N° 28.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	5	20.83%
Frecuentemente	10	41.67%
Rara vez	9	37.50%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

Gráfico N° 27.



Fuente: Cuadro N° 28

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

Como se observa, en muy frecuentemente tenemos a 5 madres y padres que representan el 20.83%, en frecuentemente tenemos a 10 madres y padres que representan el 41.67% y en rara vez tenemos a 9 madres y padres que representan el 37.50%

Interpretación.

Los madres y padres de familia ponen como excusa el hecho de no poder realizar rondas infantiles con sus hijos o hijas a la falta de tiempo debido a sus trabajos y que cuando llegan a sus hogares están muy cansados para jugar con su hijo o hija, sin recordar que los principales responsables del desarrollo de los niños son la familia.

Pregunta 4.-¿Ud. considera que el desarrollo de la motricidad gruesa aporta al desarrollo integral de su hijo o hija?

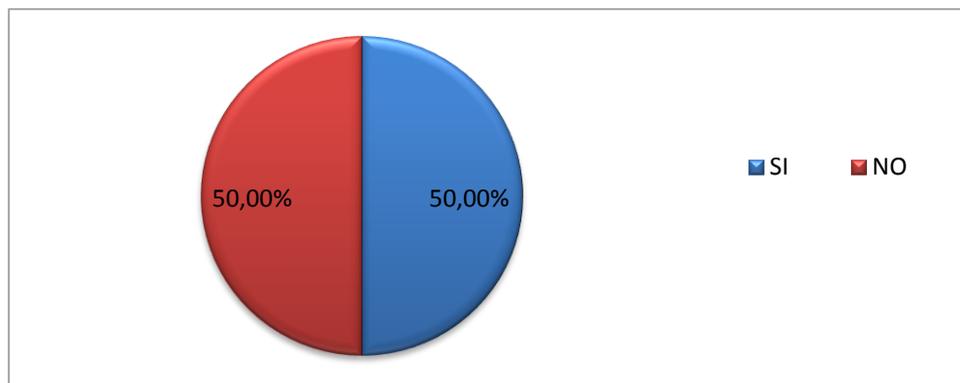
Cuadro N° 29.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	50%
No	12	50%
TOTAL	24	100%

Fuente: Observación de los niños

Elaborado por: Johanna Jara

Gráfico N° 28.



Fuente: Cuadro N° 29

Elaborado por: Johanna Jara

Análisis.

En la pregunta si ¿Ud. considera que el desarrollo de la motricidad gruesa aporta al desarrollo integral de su hijo o hija?, en SI tenemos a 12 madres y padres que representan el 50% y en NO tenemos a 12 madres y padres que representan el 50%.

Interpretación.

Muchos padres y madres de familia consideran al desarrollo motriz grueso cómo una herramienta adecuada para ayudar a desarrollar integralmente a su hijo o hija, debido a que en esta actividad existe un gran movimiento de todo el cuerpo.

4.5.COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Los datos obtenidos en la investigación, determinan una influencia determinante de la guía didáctica de rondas infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 a 6 años, del primer año de educación básica paralelo “A”, del centro infantil “San Luis Rey de Francia”, parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2012 – 2013; porque después de aplicar la guía se da la disminución de un 58.33% de los niños y niñas que se encontraban en el nivel de no consigue el logro; en proceso se pasa de un 17.50% a un 15.42% y por último en el nivel de domina el logro se da un incremento del 56.67% de niños y niñas que alcanzan este nivel después de aplicar la guía, desarrollando así la motricidad gruesa, por lo tanto queda comprobada la hipótesis general de si “la práctica de las rondas infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “A”, del centro infantil “San Luis rey de Francia”, parroquia san Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2012 – 2013”

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Las rondas infantiles de persecución, de imitación, de movimiento y gesto, y la educativa; se identifican como las rondas apropiadas para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “A”, del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”
- Mediante la toma de diferentes instrumentos de recopilación de datos, se evidencia la falta desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “A”, del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”.
- Las Rondas Infantiles desarrollan habilidades físicas, mentales, emocionales y sociales en los niños de 5 a 6 años, ya que estas poseen propiedades válidas y útiles dentro del aprendizaje educativo.
- Una vez analizado los resultados de la investigación se propone elaborar un Manuel “Rondas Mágicas”, como metodología de desarrollo de la motricidad gruesa la misma que será utilizada por los Docentes para el desarrollo de aprendizajes significativos de manera holística por los niños y niñas durante la etapa Escolar

5.2.RECOMENDACIONES

- Se recomienda incorporar a las jornadas diarias, rondas infantiles, ya que su utilización ayuda al niño y niña a expresarse libremente y a quitarse el miedo y a desarrollar su motricidad gruesa.
- Se tiene que incorporar las actividades lúdicas como una estrategia para que el niño amplíe su potencial por medio de esto desarrollamos significativamente el área motriz gruesa, las nociones, el orden y el respeto.
- Las rondas infantiles son estrategias didácticas que permite que el niño desarrolle el lenguaje verbal como el lenguaje gestual, por lo tanto debe ser incorporado a la planificación diaria del docente.
- Por los resultados alcanzados se recomienda la utilización del Manual “Rondas Mágicas”, para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas que son atendidos en el primer año de educación básica.

CAPÍTULO VI



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA

PROFESIONALIZACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

GUIA:

Manual de Rondas Mágicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as del primer de grado de educación general básica del Centro "San Luis de Francia ", parroquia San Luis, cantón Riobamba , provincia de Chimborazo , período septiembre 2012-2013.

AUTORA:

JOHANNA CECILIA JARA SANAGUANO

TUTORA DE TESIS:

LIC. NANCY VALLADARES

RIOBAMBA – ECUADOR

201

6.- PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución Ejecutora: Centro San Luis de Francia

Responsable de ejecución: Johanna Jara

Beneficiarios: 1 maestra y 24 niños/as

Localización Geográfica:

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: San Luis

Duración: 1 año

6.2 Antecedentes

Una vez que se ha realizado la investigación sobre el problema planteado: Las rondas infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 a 6 años, del primer año de educación básica paralelo “a”, del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”, se ha podido establecer que la aplicación de un manual ayudara a los docentes a mejorar su proceso didáctico en el desarrollo de la motricidad gruesa a través de las rondas infantiles, de esta manera las actividades a desarrollar se lo hará con satisfacción, siendo estas placenteras, amenas, divertidas para poder trabajar y conseguir resultados positivos en la enseñanza- aprendizaje.

Luego de haber analizado el tema el siguiente manual permitirá que el niños/as y la maestra adquieran habilidades para fortalecer los movimientos y desarrollarlos de una manera natural, sin esforzarlos y así facilitaremos el aprendizaje significativo.

La investigadora ha visto la necesidad de darles a conocer en esta manual la importancia de la actividad lúdica para desarrollar la motricidad gruesa y así perfeccionar las estrategias de enseñanzas para que nuestros pequeños sean innovadores y perseverantes.

6.3 Justificación

Por la importancia de la Actividad Lúdica se propone un manual de juegos para desarrollar en los niños y niñas las habilidades motoras, siendo de vital necesidad en el crecimiento y formación del infante.

Sera de gran interés debido a que la elaboración y propósito de este manual de actividades es para facilitar a las compañeras maestras a desarrollar en los niños/as de primer año de educación básica sus movimientos motores ya que están en una edad que todavía no desarrollan completamente la coordinación motriz, equilibrio, lateralidad por completo, sin olvidar que en primer año es donde se desarrollan nociones de tiempo, espacio y también se inculcan los valores y costumbres que aporta el juego en forma divertida.

La actividad lúdica aporta en los niños alegría, creatividad, fantasía, motivación, personas comunicativas y libres para tomar decisiones propias en el presente, futuro.

El manual aspira responder a la necesidad basada en los derechos fundamentales de los niños /as, que rechace la violencia y que procura prevenir los conflictos destructivos abordando sus causas, apuntando a soluciones concretas con la participación de todos los sujetos del hecho educativo. De tal manera que también alcancemos un enfoque participativo donde el niño-a aprenda a desenvolverse y conocer mejor el manejo de su propio cuerpo, mediante una diferente metodología como es el juego y que puedan alcanzar habilidades globales.

Los beneficiarios de este manual serán los niños y niñas así como las maestras que trabajan en este nivel.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Potencializar los conocimientos en los docentes parvularios, padres y madres de familia sobre las rondas y los beneficios que estas técnicas trae para un mejor desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 a 6 años, del primer año de educación básica paralelo “A”, del centro infantil “San Luis Rey de Francia”, parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar mediante el estudio bibliográfico la actividad lúdica necesaria para la construcción del manual.
- Socializar el manual a las maestras que trabajan en este nivel para un mejor desarrollo motriz en los niños/as.
- Ayudar al desarrollo psicomotriz de los niños/as del primer año de educación básica mediante la aplicación de la actividad lúdica.

6.5 Análisis de la Factibilidad

Político.- La propuesta es factible políticamente porque consta dentro de la misión lograr el desarrollo integral de los niños/as y porque se acoge a todas las propuesta que viene del organismo rector de la educación.

Socio Cultural.- Es factible porque las actividades lúdicas propuesta en la institución poseen gran cantidad de la tradición lúdica de nuestro país que enriquecen las actividades de desarrollo de la actividad gruesa.

Organizacional.- La institución educativa tiene en su organización espacios propios para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Equidad de género.- La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto todas las actividades respetan la equitativa participación de niños/as en las actividades lúdicas.

Económica financiera.- La propuesta tiene finalidad económica financiera por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora

MANUAL DE JUEGOS PARA NIÑOS/AS DE PRIMERO DE BÁSICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA

6.6 Descripción de la propuesta

Característica de los niños/as de cinco a 6 años

Sobre el desarrollo del niño en sus diferentes capacidades existen distintas líneas teóricas, que hacen sus valiosos aportes a nuestro conocimiento de la infancia.

Cabe destacar que en nuestra tarea docente somos los encargados de integrar dichos aportes, de contextualizarlos culturalmente, con una mirada pedagógica; recordando que nuestros niños son “niños reales, concretos, aquí y ahora”.

De su desarrollo motriz:

Hay una construcción interna del esquema corporal casi acabado. Se ha logrado en varias etapas. Es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea.

Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.

Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de

los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación visomotora). La realización de actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear.

Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos.

En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad

Desarrollo Neurológico

Es capaz de andar hacia delante tocando un pie con el otro, salta pequeños obstáculos, se viste y se desnuda sin ayuda excepto los cordones de los zapatos, le gusta ayudar en los quehaceres cotidianos, le gusta participar en juegos competitivos, dibuja a una persona en tres partes: cabeza, tronco y extremidades, conoce el concepto de cantidad, pregunta el significado de algunas palabras.

Psicomotricidad

Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos. Posee un mayor equilibrio. Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie. Puede caminar, correr y galopar alternando el ritmo. Salta elementos a distintas alturas. Repta salvando obstáculos.

Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista.

Maneja el lápiz con seguridad y precisión. Maneja la articulación de la muñeca.
Distingue izquierda y derecha en sí mismo.

El Juego

Comienza a elegir juegos con reglamento. La competencia se vuelve más fuerte.
El juego se hace más organizado, mantiene sus roles, tiene conciencia de sus responsabilidades, viven en el mundo de la información. Han producido un importante avance en la comunicación oral. Les proponemos algunos juegos para que puedan aplicarlos en niños que se encuentran en edad preescolar:

ACTIVIDAD N: 01

JUEGOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Los encantados

Objetivo: Ejercitar la motricidad gruesa

Tipo de juego: Motricidad gruesa

Material: Niños, patio

Participantes: Ilimitados

Tiempo de duración: 1 minuto por participante

Proceso:

Para escoger al participante que tenía que escoger se hace competencia de una corrida, como el que llegue en último lugar a la puerta es el que encanta.

El juego consistía en que tenía que tocar a alguien y el que se dejaba tocar estaba encantado, este debía quedarse parado, "encantado" hasta que otro jugador lo volviese a tocar y lo desencantase.

El que se la quedaba tenía que atender a dos frentes: por una parte tenía que seguir encantando a los demás y por otra, tenía que cuidar de que no le desencantasen a nadie. Labor difícil.

El juego terminaba cuando todos los jugadores estaban encantados, pero eso no ocurría nunca. Empieza el juego otra vez el que encantado.

ACTIVIDAD N: 02



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Guardias y ladrones

Tipo de juego: Motricidad gruesa

Objetivo: Reforzar el desarrollo motriz

Material: Ninguno

Participantes: Dos grupos con varios miembros

Tiempo de duración: Depende del número de participantes

Proceso:

El equipo de los guardias trata de coger a los miembros del equipo de los ladrones y meterlos en la cárcel.

Los ladrones pueden ser salvados por sus compañeros si son tocados en la cárcel.

El juego termina cuando todos los ladrones están en la cárcel.

ACTIVIDAD N: 03



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: El baile de la silla

Tipo de juego: Motricidad gruesa

Objetivo: Desarrollar la concentración y motricidad gruesa

Recurso: Sillas, música, maestra

No participantes: Depende del espacio

Tiempo de duración: depende de los participantes y silla

Proceso:

Se disponen tantas sillas como niños haya menos una.

Se disponen en círculo o bien juntas respaldo con respaldo en el centro de la clase hay que tener música o una persona que cante una canción.

El juego empieza cuando empieza a sonar la música o la canción.

Todos comienzan a dar vueltas alrededor de las sillas.

En cuanto se para la música o la canción todos deben sentarse en la silla que tengan

Más cerca. Pierde la persona que no logre sentarse en una silla.

Se retira una persona y una silla. Y se comienza de nuevo.

Suena la música o la canción y a dar vuelta alrededor de las sillas de nuevo.

Hasta que pare la música o la canción. Y así sucesivamente hasta que solo quede un ganador.

ACTIVIDAD N: 04



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Carrera de tortugas

Tipo de juego: Motricidad gruesa

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa

Edad: 4 a 6 años

Materiales: Almohadón o almohada pequeña para cada participante

Participantes: 10 chicos en adelante

Lugar: Patio o Parque

Tiempo de duración: 1 minuto por participantes

Proceso:

Se debe delimitar el trayecto de la carrera. Todos los participantes deben tener un almohadón o una almohada pequeña. Se ubican todos en la línea de partida, en cuatro patas, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga).

Al dar la orden de partida las tortugas comienzan a avanzar. Si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente. Por lo tanto deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que primero llega es la ganadora.

ACTIVIDAD N: 05



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Jirafa y sapitos

Tipo de juego: Motricidad gruesa

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa

Recurso: Ninguno

Participantes: 2 grupos de seis

Tiempo de duración: Depende del espacio

Edad: 4 a 6 años

Lugar: Patio

Proceso:

Los niños se ubican detrás de una línea trazada en el suelo, lejos de ella se marca la línea de llegada. A la señal del docente, parten corriendo sobre la punta de los pies, teniendo los brazos estirados hacia arriba. Los seis primeros en alcanzar la línea de llegada ganan el juego. Es necesario que los niños hagan todo el recorrido en la posición combinada; estando permitido sólo dar un salto para trasponer la línea final. En la repetición del juego, la carrera se hace con todos los niños agachados, manteniendo las rodillas flexionadas durante todo el recorrido.

ACTIVIDAD N: 06



Imagen de: Johanna Cecilia Jara

Tema: Dar saltos

Tipo de juego: Motricidad corporal gruesa, 4-5 años.

Meta: Incrementar el equilibrio y la coordinación.

Objetivo: Ir saltando con uno o ambos pies, una distancia de cinco metros.

Procedimiento: Captar la atención del niño y muéstrale cómo saltas sobre los dos pies. Luego ponte junto a él y trata que salte contigo.

Si no intenta imitarte, permanece a su lado y elévalo ligeramente del suelo a la vez que tú saltas.

Repite la actividad hasta que pueda saltar sin ayuda.

Cuando salte solo, traza dos líneas separadas una de otros cinco metros, o utiliza trozos de cuerda o lazo para indicarle la salida y la llegada.

Ponte con él en la línea de salida y empezar a saltar hasta la meta.

Entonces haz que salte los cinco metros él solo.

Cuando pueda recorrer saltando fácilmente esa distancia sobre sus dos pies, repite el proceso con otras variantes de saltos:

- a. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos en cruz hacia los lados.
- b. Saltando con uno solo de sus pies.

ACTIVIDAD N: 07



Imagen de: Johanna Jara

Tema: El lobo y las ovejas

Tipo de juego: Motricidad gruesa

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa

Materiales: Un refugio y una soga

Participantes: 10 niños y niñas en adelante

Edad: 4 a 6 años

Lugar: Patio o parque

Proceso:

Las ovejas son traviesas y se escapan del corral, en cuatro patas, por debajo de la soga.

El lobo espía detrás de un árbol, esperando para atraparlas. Cuando éstas se acercan las persigue y las ovejas corren hacia el refugio. La oveja que es atrapada ocupa el lugar del lobo.

ACTIVIDAD N: 08



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Avanzar en una carrera de obstáculos

Tipo de juego: Motricidad corporal gruesa, 5 años.

Meta: Incrementar la fuerza de los brazos y desarrollar una mejor integración.

Objetivo: Completar una carrera de dificultad moderada, con siete obstáculos para subir, sin ayuda.

Materiales: Varios.

Procedimiento:

Cuando el niño pueda completar un recorrido con obstáculos de dificultad intermedia sin problemas, construye un itinerario ligeramente más largo y más dificultoso para él.

Usa algunos de los objetos que ya le sean familiares e incorpora aparatos para complicar las actividades de motricidad corporal gruesa.

Sigue el mismo procedimiento que en un recorrido de obstáculos simples.

Extiende un trozo de cuerda por el suelo, para que sepa en qué orden aproximarse a los obstáculos.

Camina con él, por el recorrido completo la primera vez, para estar seguros de que sabe qué hacer en cada momento y cuando aprenda a salvar todos los obstáculos, apunta en una lista las veces que lo termina con éxito.

Recompénsalo cada vez que termine, dándole algo especial cada vez que rompa su record.

ACTIVIDAD N: 09



Imagen de: Johanna Jara

Tema: Guerra de tirones.

Tipo de juego: Motricidad gruesa, 5 años.

Meta: Incrementar la fortaleza de los brazos y desarrollar la musculatura en general.

Objetivo: Tirar de una cuerda sujeta por otra persona, que ejerce una ligera presión.

Materiales: Cuerda de un metro de largo.

Procedimiento:

Traza una línea en el suelo, con tiza o cinta, y pon la cuerda con su mitad en la línea.

Haz que el niño coja un extremo mientras tú sostienes el otro.

A una señal, haz que intente tirar de ti hasta que cruces la línea (Puede ser necesario la ayuda de otro adulto para que le muestre cómo se tira).

Al principio pónselo fácil y alábalo con frases como “que bien tiras”, “buen empujón”...; Gradualmente, tira aumentando la fuerza que ejerces desde tu extremo, para que tenga que aumentar la fuerza con la que el niño tira , hasta que tú cruces la línea. Asegúrate de que se esfuerza, pero no dejes que la actividad se haga frustrante o dolorosa para él.

ACTIVIDAD N: 10



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Saltar a la comba

Tipo de juego: Motricidad gruesa, 5-6 años.

Meta: Incrementar la coordinación.

Objetivo: Saltar a la comba cinco veces.

Materiales: Cuerda de metro y medio de largo.

Procedimiento:

Ata un extremo de la cuerda a un árbol o cualquier objeto pesado.

Colócate con el niño en el centro de la cuerda, y haz que alguien más sujete la otra punta moviéndola.

Cuando la cuerda se aproxime a vuestros pies, di “salta”, y elévalo del suelo, como si saltara por él mismo.

Al principio, prueba con un solo salto hasta que vaya aumentando su confianza.

Gradualmente reduce tu ayuda cuando comience a saltar, incluso si no lo hace en el momento oportuno.

ACTIVIDAD N: 11



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Sacarle la cola al burro

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa

Tipo de juego: Motricidad gruesa,

Recurso: Una soga

Participantes: 10 niño/as en adelante

Edad: 4 a 6 años

Lugar: Patio o parque

Proceso:

Este juego consiste en que un niño con los ojos vendados trate de colocarle la cola a un burro que esté colgado o pegado en la pared. El burro y las copias de su cola son generalmente dibujos. La imagen del burro se cuelga en una pared, a un niño se le vendan los ojos y le entregan una imagen de la cola, tiene que tener una tachuela o un pedazo de cinta adhesiva en su extremo, al final tiene que poner la cola en el lugar apropiado del burro. Se necesitan al menos cuatro niños para hacer que el juego sea interesante. Puedes hacer que sea más divertido haciendo girar a cada niño suavemente varias veces para desorientarlo, pero asegúrate de decirle a los demás niños que permanezcan fuera de su camino. Parte de la diversión es ver como el niño con los ojos vendados le pega la cola a objetos equivocados, pero no dejes que pique a un niño. El que ponga la cola más cerca del lugar correcto en el burro será el ganador.

ACTIVIDAD N: 12



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Bolos

Tipo de juego: Motricidad gruesa

Edad: 5 años

Meta: Incrementar la fuerza de sus brazos y mejorar la precisión de los movimientos hacia un objeto.

Objetivo: Rodar correctamente una pelota grande, desde una distancia aproximada de tres - seis metros.

Materiales: Pelota grande y cartones de leche vacíos.

Procedimiento:

Coloca seis cartones de leche en una composición “3-2-1” y traza una línea, a unos tres metros de ellos.

Muéstrale al niño cómo rodar la pelota para derribar los cartones, pero permaneciendo detrás de la línea. Recompón los cartones y ayúdalo a que ruede la bola.

Alégalo cuando derribe alguno. Ve apuntando cuántos bolos derriba en cada tirada.

Cuando el juego se vuelva más fácil para él, Incrementa progresivamente la distancia entre la línea de tirada y los bolos.

También cuando llegue a acostumbrarse al juego, se puede incorporar la idea de esperar turnos.

Haz trazos simples en un trozo de papel, para que el niño pueda ver cuántos bolos derriba y cuántos tiras tú.

ACTIVIDAD N: 13



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Rayuela

Tipo de juego: Motricidad gruesa

Edad: 5 años.

Meta: Mejorar la coordinación muscular, el equilibrio y la habilidad para contar.

Objetivo: Jugar a la rayuela correctamente.

Materiales: Tiza, cinta aislante o pintura, piedras o judías.

Procedimiento:

Haz una rayuela en el suelo como la del modelo de abajo. Asegúrate de que los cuadrados sean grandes y de que las líneas se vean claramente. Al principio puede ser útil no pintar los números para no confundir a los niños. Muestra al alumno como pasar la rayuela, saltando con un pie en los cuadrados sencillos y con dos en los dobles. Una vez que el alumno pueda pasar la rayuela sin problemas comienza a enseñarle a jugar a la rayuela con una piedra o una judía. Enséñale a lanzar la piedra a uno de los cuadrados. El alumno deberá saltar en el cuadrado, acabar la rayuela y coger la piedra en su camino de vuelta. Si el alumno reconoce los números y sabe contar, numera los cuadrados. El alumno deberá seguir la secuencia de números o saltar al número que tú digas.

ACTIVIDAD N: 14



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Arrastrar un objeto pesado

Tipo de juego: Motricidad corporal gruesa,

Edad: 5 años.

Meta: Incrementar la fuerza de las manos y desarrollar la musculatura en general.

Objetivo: Tirar de una caja con peso una distancia específica, determinada por la condición física del niño.

Materiales: Cuerda de aproximadamente un metro de largo, una caja grande, libros, piedras..., o todo tipo de materiales que usemos para aumentar poco a poco el peso de la caja.

Procedimiento:

Traza una línea en el suelo con tiza o una cinta, y pon la cuerda cruzándola, de manera que quede la señal, justo en la mitad de la cuerda. Ata el extremo de esta a una caja de cartón vacía. Coge el otro extremo y enséñale al niño como tiras de la cuerda para que la caja cruce la línea. Vuelve a poner la caja en la posición inicial y ayúdalo a tirar de la caja la marca. Repite el proceso, reduciendo gradualmente tu ayuda, hasta que pueda tirar de la caja vacía él solo. Progresivamente, ve aumentando el peso de la caja, dependiendo del peso y la condición física del niño. Ten cuidado de no poner demasiados objetos y hacer que la tarea sea frustrante para él. Pon atención en la línea, para que esté siempre claramente visible, y el niño sepa justamente hasta que distancia desplazar la caja.

ACTIVIDAD N: 15



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Carrera de patatas

Tipo de juego: Motricidad corporal gruesa

Edad: 5 años.

Meta: Incrementar el equilibrio y el control manual.

Objetivo: Llevar una patata en una cuchara, una distancia de metro y medio, sin que la patata se caiga.

Materiales: Una cuchara grande y una patata pequeña.

Procedimiento:

Asegúrate de que el niño o niña te esté mirando y mantén en equilibrio una patata sobre la cuchara durante unos segundos. Luego comienza a caminar lentamente mientras conservas el equilibrio de la patata. Después de tu demostración, pon la cuchara en la mano del niño y sujétasela con tus propias manos. Luego, pon la patata en la cuchara y mira a ver si puede sostenerla unos segundos antes de que se le caiga. Cuando llegue a tener mayor firmeza sujetándola, reduce el control de tu mano sobre la suya, y anímalo a dar unos pasos, con la patata en la cuchara.

Cuando llegue a tener plena habilidad para sostenerla, haz un circuito de un metro y medio, con una línea de salida y otra de llegada. Hazlo recorrer el itinerario tan rápido como pueda del principio al final, sin que deje caer la patata. Cuando pueda completar la carrera, haz que participe con otra persona contra reloj. Sin embargo, no permitas que la carrera se convierta en una competición.

JUEGOS PARA DESARROLLAR EL EQUILIBRIO

Objetivo: Conseguir que los niños/as tengan un adecuado desarrollo motriz para poder estar preparado para la vida.

ACTIVIDAD N: 16



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Carrera de las tres piernas

Objetivo: Desarrollar el equilibrio y divertirse

Tipo de juego: Equilibrio

Recurso: Pedazos de cuerda, pañuelo, cintas cualquier cosa que sirva para amarrar

No de participantes: Grupo de 2 personas

Tiempo de duración: Depende del espacio y participantes

Proceso.

Entre todos los niños que quieran participar, se hacen parejas; a ser posible, que sean del mismo tamaño y estatura. Una vez hechas las parejas se atan, a la altura del tobillo, con un cordel, pañuelo o trozo de tela. La pierna derecha de un jugador con la izquierda del otro.

Una vez que todos están atados, se traza una línea de salida y otra de llegada (meta) y se hace la carrera. Gana la pareja que llega antes a la meta. Se pueden hacer varios equipos y carreras, sino se quiere dejar el resultado en una carrera simple.

ACTIVIDAD N: 17



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Malavaristas

Objetivo: Desarrollar el equilibrio

Tipo de juego: Equilibrio

Recurso: Un borrador, libro o regla y una señal para cada grupo

Participantes: 2 grupos de 3 niños

Tiempo de duración: Depende del espacio

Edad: 4 a 6 años

Lugar: Patio o gimnasio

Proceso:

Cada jugador va hasta la señal, da una vuelta a su alrededor y vuelve a la línea de salida equilibrando siempre un borrador en la cabeza (un libro o sino una regla en la palma de la mano). Al llegar a la vuelta de la línea de salida el jugador siguiente le quita el borrador y lo coloca en su cabeza, saliendo para repetir el recorrido. Quien deja caer el objeto, debe detenerse y volver a colocarlo, antes de continuar con el juego. Durante la carrera ningún jugador puede retener el borrador con las manos para que no se caiga.

ACTIVIDAD N: 18



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Explotando globos

Objetivo: Desarrollar las capacidades físicas, equilibrio

Recurso: Globos

Tipo de juego: Equilibrio

Participantes: Más de 20

Tiempo de duración: 1 minuto por participante

Edad: 2 a 5 años

Lugar: Espacio sin obstáculos

Procedimiento:

Se formarán 2 equipos, arrodillados, uno detrás de otro. Del otro lado estarán los globos, inflados. Cuando den la señal, saldrán uno de cada equipo saltando, tomar el globo con la mano y deberán reventarlo con la cola. Gana el equipo que primero termine.

ACTIVIDAD N: 19



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Jugamos con el cuerpo

Objetivo: Desarrollar la capacidad física, equilibrio, velocidad, fuerza del niño/a

Recurso: Tarjetas

Tipo de juego: Equilibrio

Participantes: 6 por equipo

Tiempo: 1 minuto por participante

Edad: 5 años

Lugar: Patio

Proceso:

Dos equipos, sentados en fila india, el docente tendrá en un sobre las tarjetas que indican que hacer.

Se paran dos de cada equipo y sacan una tarjeta y deberán cumplir lo que dice la tarjeta, por ejemplo: pies con rodilla, otro de cada equipo y deberá sumarse hasta que gana el equipo que mantuvo más el equilibrio.

ACTIVIDAD N: 20



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: La comba.

Tipo de juego: Equilibrio

Objetivo: Desarrollar el equilibrio, la concentración, el compañerismo.

Material: Una cuerda

Participantes: Dos que agarran la cuerda de los extremos y dan vuelta la cuerda, saltan varios

Tiempo de duración: 1 minutos por participante

Proceso

Se juega con una cuerda. Dos jugadores la agarran, uno por cada extremo, para dar vueltas a la cuerda.

Los demás se colocan en fila para ir pasando a saltar sin perder turno, una vez que empieza a saltar el primero. Si uno no salta cuando le toca, o tropieza con la cuerda, se para el juego y pasa a, a "dar a la comba".

Mientras que uno salta, los demás cantan una canción y según como sea ésta, se da a la comba a un ritmo diferente. En el juego de la comba existen muchas variantes, casi siempre acompañadas de una canción determinada.

ACTIVIDAD N: 21



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Mantenerse de puntillas

Meta: Mejorar la fuerza de las piernas y el equilibrio.

Tipo de juego: Equilibrio

Objetivo: Guardar el equilibrio de puntillas durante diez períodos de tres segundos cada uno.

Materiales: Ninguno

Procedimiento:

Permanecer de pie mirándose y dile “mira...y su nombre “Lentamente, elévate sobre tus dedos de los pies manteniendo la posición unos segundos y después lentamente, vuelve a ponerlos en el suelo.

Repite el movimiento, pero esta vez señalale tus pies cuando digas “mira”. Coge al niño por los brazos, y cuando tú te estés poniendo de puntillas, elévaselos suavemente hasta que él también se sostenga sobre los dedos de los pies.

Repite varias veces hasta que comience a hacerlo por sí mismo. Entonces gradualmente reduce tu ayuda, hasta que consiga realizar la actividad sin ningún apoyo en ti. Lleva la cuenta de cuántas veces se pone de puntillas hasta que pueda hacerlo diez veces sin descansar.

ACTIVIDAD N: 22



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Calistenia saltos de rana

Meta: Desarrollar coordinación, fuerza en las piernas y mejorar la condición física en su conjunto.

Tipo de juego: Equilibrio

Objetivo: Hacer diez saltos de rana sin parar ni caerse.

Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

Localiza un área segura sobre una alfombra o sobre el césped.

Muéstrale al niño cómo te pones en cuclillas y saltas unas veces.

Asegúrate de que te mira mientras lo haces.

Ayúdale a adoptar la postura y déjale que se quede agazapado unos minutos para que se acostumbre.

Entonces salta algunas veces delante de él e indícale que te imite.

Si fuera posible, haz que una tercera persona permanezca detrás del niño sujetándolo cuando salte.

Al principio probablemente, podrá saltar sólo una vez o dos.

Apláudele hasta el más mínimo esfuerzo que haga y ve anotando cuántas veces puede saltar antes de parar a descansar o perder el equilibrio.

ACTIVIDAD N: 23



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Barra de equilibrios

Objetivo: Andar sobre una barra de metro y medio de largo, por diez centímetros de ancho, sin ayuda y sin caerse.

Tipo de juego: Equilibrio

Materiales: Una tabla robusta y lisa, de metro y medio de largo, por diez centímetros de ancho, dos ladrillos y dos adoquines (bloques de cemento).

Procedimiento:

Situarse en un área lisa y despejada en la hierba, donde no haya piedras o cualquier otra posibilidad de peligro.

Comienza colocando la barra en el suelo y haz que el niño camine sobre ella unas veces, para que se confíe.

Una vez que ya camine con seguridad por la tabla, coloca un ladrillo pequeño bajo cada extremo de la misma, de manera que se eleve unos diez-quince centímetros aproximadamente. Al principio necesitarás probablemente sujetarle su mano, y andar a su lado para que camine sobre la tabla.

Gradualmente, reduce la cantidad de ayuda, pero permitiéndole primero que sujete un solo dedo de tu mano, luego el extremo de un lápiz mientras tú sujetas la otra punta y finalmente, un trozo de cuerda. Haz que camine por la tabla hasta que consiga hacerlo sin ayuda.

Reemplaza entonces los ladrillos, por los bloques más grandes, para elevar la tabla hasta unos veinte-veinticinco centímetros del suelo. Repite la actividad ayudándolo sólo cuando lo necesite.

ACTIVIDAD N: 24



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Las estatuas

Tipo de juego: De equilibrio

Número de participantes: Toda la clase

Edad: 5 años

Duración: 10 minutos.

Espacio: Interior.

Objetivos: Desarrollo del equilibrio y la coordinación dinámica general

Proceso:

Los niños y niñas se desplazan por todo el gimnasio (bosque) imitando a un animal (serpiente, canguro, león...), en el cual hay distribuidos diferentes materiales (bancos suecos, ladrillos de colores, bancos suecos apoyados al revés, colchonetas....), cuando el profesor diga “estatua se deben subir” de la forma que diga el profesor, apoyando una pierna, de puntillas, con los dos pies apoyados, apoyando el glúteo....

JUEGOS DE DESPLAZAMIENTO

Objetivo: Lograr en el niño desplace su cuerpo sin ninguna dificultad para que se agilite y comparta sin temores ni rechazos.

ACTIVIDAD N: 25



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Los San Fermín

Tipo de juego: Desplazamientos, saltos, velocidad

Número de participantes: Toda la clase

Material: Aros, ladrillos de colores, colchonetas.

Edad: 5 años.

Duración: 10 minutos.

Espacio: Interior.

Normas: No se puede tocar los obstáculos.

Objetivo: Desarrollo percepción espacial, capacidad de salto, coordinación, velocidad.

Proceso:

En el gimnasio se marca un recorrido, delimitando el espacio con conos, tres alumnos hacen de toros, y el resto de la clase a la voz del profesor, tienen que correr por el circuito, saltando los obstáculos, hasta llegar a una zona donde los toros ya no pueden pillarlos, los alumnos que sean pillados se convierten en toros.

ACTIVIDAD N: 26



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Cámbiate la ropa

Tipo de juego: Desplazamientos

Número de participantes: Toda la clase

Edad: 5 años.

Material: Ninguno

Duración: 10 minutos.

Espacio: Interior.

Normas: No empezar a correr hasta que no tenga bien puesta la chaqueta

Objetivos: Desarrollo percepción espacial, coordinación, velocidad.

Proceso:

Se divide la clase en 4 o 5 grupos. Realizar carreras de relevos. Un alumno lleva puesta su chaqueta del chándal, cuando da el relevo al otro tiene antes que quitarse la chaqueta y dársela a su compañero, que no puede empezar a correr hasta que no tenga puesta la chaqueta.

ACTIVIDAD N: 27



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Protégete de la lluvia

Tipo de juego: Desplazamientos, velocidad

Número de participantes: Toda la clase

Edad: 5 años.

Duración: 10 minutos.

Espacio: Interior.

Normas: Si la colchoneta se cae se tiene que parar el equipo.

Material: Colchonetas.

Objetivos: Desarrollo percepción espacial, coordinación, velocidad.

Proceso:

Se divide la clase en 4 o 5 grupos. Realizar carreras protegidos de la lluvia (con una colchoneta todo el equipo encima de la cabeza). El profesor indicará las formas de desplazarse.

ACTIVIDAD N: 28



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Convoco a los indios

Tipo de juego: Desplazamiento.

Número de participantes: Mínimo 6, máximo 20.

Edad: 5 años.

Material: Ninguno.

Duración: Entre 3 y 5 minutos (depende del número de participantes).

Espacio: Interior.

Normas: El que está en el centro es el que va dando la consigna.

Objetivos: Conocerse, velocidad, trabajar la desinhibición, el espacio, direccionalidad, atención...

Proceso:

Para empezar e ir adentrando a los niños en el juego, se les cuenta una historia de una tribu. Todos los jugadores se sientan en un círculo cerrado y uno queda en el centro, que es el que da la consigna (o retahíla; por ejemplo: convoco a los... que lleven gafas, o se indica la forma de desplazarse), y estos tienen que levantarse y cambiar de lugar, no se pueden quedar en el mismo sitio ni ir de derecha a izquierda. El del centro pasa a ocupar el lugar de uno de los participantes que se han levantado.

ACTIVIDAD N: 29



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Me convierto en....

Tipo de juego: Desplazamientos

Número de participantes: Toda la clase

Edad: 5 años.

Duración: 10 minutos.

Material: Ninguno.

Objetivos: Desarrollo del equilibrio dinámico, coordinación, fuerza, conocimiento del cuerpo, conceptos de rápido- lento, grande- pequeño

Proceso:

Se divide la clase en 3 grupos, y se sientan en tres colchonetas, se les cuenta una historia sobre el bosque.

Los alumnos se tienen que desplazar hacia el bosque mágico, (que es una colchoneta grande), y allí tienen que saltar, y terminar con una posición de equilibrio.

Las formas de desplazarse son diferentes, corriendo hacia delante, atrás, lateral, convirtiéndome en un gatito, en un monstruo, en un enano, en un coche de carreras, en una tortuga, en un cangrejo, en un pirata con una pierna de palo (a pata coja), lento- rápido....

ACTIVIDAD N: 30



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: La batalla del calentamiento

Objetivo: Desarrollar la motricidad y agilidad en los niños/as

Tipo de juego: desplazamientos

Participantes: Depende del espacio

Tiempo de duración: Depende del ánimo de los participantes

Proceso:

Se forma un círculo tomado de las manos, se canta y se va indicando con las manos las acciones de la canción

La batalla del calentamiento

En la batalla del calentamiento, había que ver la carga del sargento.

¡Sargento a la carga!-con la cabeza-

En la batalla del calentamiento, había que ver la carga del sargento.

¡Sargento a la carga!-con los hombros-

En la batalla del calentamiento, había que ver la carga del sargento.

Sargento a la carga! Con las piernas-

Esta ronda se realiza en un espacio amplio para que puedan todos los niños/as efectuar los desplazamientos de acuerdo a la orden dada. Se puede aumentar otras partes del cuerpo

ACTIVIDAD N: 31



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

JUEGOS DE PSICOMOTRICIDAD

Objetivo: Desarrollar en los niños/as todos sus movimientos motrices para lograr un normal funcionamiento.

Tema: Pelota zig-zag

Tipo de juego: Psicomotricidad.

Número de participantes: Ilimitado (número par).

Edad: 5 a 6 años.

Material: Dos pelotas de goma de distinto color, para simbolizar los equipos.

Normas: Si la pelota cae al suelo, se vuelve a empezar desde el principio.

Gana el equipo que consiga mandar la pelota más rápido al final de la fila.

Duración: 10 minutos aproximadamente.

Objetivos: Rapidez, reflejos, observación, atención, coordinación óculo-manual.

Proceso:

Formando dos filas enfrentadas y con dos pelotas (una de cada color), se comienzan a pasar al compañero que está enfrente del que está al lado tuyo, formando así una cadena en zig-zag. La pelota que llegue antes al extremo de la fila es la pelota.

ACTIVIDAD N: 32



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Bedor y pompón

Tipo de juego: Psicomotricidad.

Número de participantes: Ilimitado.

Edad: 5 años.

Material: Dos pelotas de goma espuman, a ser posible de distinto color, para denotar a “Bedor” y a “Pompón”.

Normas: Cuando Bedor alcance a Pompón pasará a ser Bedor el perseguido por Pompón.

Duración: 15 minutos aproximadamente.

Espacio: Interior o exterior.

Objetivos: Desarrollar la coordinación motriz, aumentar la destreza y la rapidez de acción, trabajar la lateralidad.

Proceso:

Colocamos a los niños en círculo. A uno le damos una de las pelotas y la llamamos “Bedor”, al siguiente, le damos la otra y la llamamos “Pompón”. A la señal de la profesora, se pasarán las dos pelotas en la misma dirección, intentando que Bedor pille a Pompón. Si una pelota se cae al suelo, la otra deberá seguir en movimiento.

ACTIVIDAD N: 33



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Ángeles y diablos

Tipo de juego: Psicomotricidad.

Número de participantes: Grupo clase.

Edad: 5 años.

Material: No es necesario ningún material.

Normas: La madre asigna los colores a los compañeros del ángel y del diablo.

Duración: Según lo que tarde la elección, pero aprox. 15 minutos

Espacio: Interior.

Objetivos: Trabajar la atención, fomentar las relaciones con los demás, desarrollar la rapidez.

Proceso:

Hay un ángel, un diablo y una madre que asigna colores. Los participantes con su color ya asignado. El ángel y el diablo tienen que ir diciendo colores hasta que adivinen el color del participante. Retahíla: (ángel): pompom, soy el ángel que viene cruz a cuestras, quiero uno color,... (Diablo): soy el demonio que viene a pincharos con el tenedor... Una vez elegidos todos los niños, se forman los dos grupos y se tira de una cuerda, intentando que el equipo contrario pase una línea intermedia.

ACTIVIDAD N: 34



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Stop doble

Tipo de juego: Psicomotricidad.

Número de participantes: A partir de 10.

Edad: 5 años.

Material: Un pañuelo o tela por pareja.

Normas: Mientras se está salvando no pueden ser capturados.

Duración: 15 minutos en adelante.

Espacio: Interior, exterior espacioso.

Objetivos: Cooperación, desinhibición, atención, velocidad, agilidad.

Proceso:

Se divide la clase en parejas, y se le entregará a cada pareja un pañuelo con el que se atarán una pierna. Una pareja se la ligará y deberá perseguir al resto del grupo. Si consigue tocar a alguien se cambiarán los papeles. Cualquier pareja antes de ser tocado, si se encuentra en peligro, podrá gritar “STOP”, abriendo las piernas, levantando la que tienen atada. De esta manera deberán permanecer inmóviles hasta que otra pareja les salve pasando por debajo de ellos. El juego finaliza cuando alguien consigue dejar inmovilizados a todo el grupo.

ACTIVIDAD N: 35



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: El reto

Tipo de juego: Psicomotricidad.

Número de participantes: A partir de 10.

Edad: 5 años.

Material: Pañuelos de dos colores.

Normas: No se pueden atar los pañuelos, deben estar enganchados.

Cada pañuelo es un punto.

La puntuación que determina el ganador se establece al comienzo del juego.

Duración: 10 minutos.

Espacio: Interior.

Objetivos: Desarrollar la coordinación. Favorecer el compañerismo. Agilidad.

Proceso:

Se divide la clase en dos grupos. Daremos pañuelos de dos colores, según el grupo. Cada persona deberá ponerse el pañuelo en la espalda, agarrado al pantalón, que no atado. Intentaremos que los grupos sean del mismo número porque tendrán que retarse de 1 en 1. Hay que conseguir quitarle al del otro equipo el pañuelo de la espalda sin perder el nuestro. Por cada pañuelo conseguido se sumará un punto.

ACTIVIDAD N: 36



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Pepes y pepitas

Tipo de juego: Psicomotricidad.

Número de participantes: Grupo clase.

Edad: 5 años.

Material: Se pueden utilizar banderines para delimitar los campos.

Normas: Sólo hay un director de juego, que dirá en cada momento Pepes o Pepitas.

Cada persona del grupo contrario cogida será un punto positivo para el grupo captor.

Duración: 10 minutos aproximadamente.

Espacio: Exterior.

Objetivos: Desarrollar la motricidad gruesa, la velocidad de reacción, fomentar la atención.

Proceso:

Existen dos equipos, que se colocan en fila espalda contra espalda (del equipo contrario), un equipo son “Pepes” y el otro “Pepitas”. Cuando el director de juego grite “¡Pepes!”, éstos se giran rápidamente y corren tras el equipo contrario; si grita “¡Pepitas!”, estas se giran y persiguen al otro equipo. Cada miembro que consigan coger en la carrera, será un punto para el equipo. El campo está delimitado, y es obligatorio correr en línea recta.

ACTIVIDAD N: 37



Imagen: <https://www.google.com.ec/>

Tema: Pelota ZIG-ZAG

Tipo de juego: Psicomotricidad.

Número de participantes: Ilimitado (número par).

Edad: 5 años.

Material: Dos pelotas de goma espuma de distinto color, para simbolizar los equipos.

Normas: Si la pelota cae al suelo, se vuelve a empezar desde el principio.

Gana el equipo que consiga mandar la pelota más rápido al final de la fila.

Duración: 10 minutos aproximadamente.

Espacio: Preferiblemente, exterior.

Objetivo: Rapidez, reflejos, observación, atención, coordinación óculo-manual.

Proceso:

Formando dos filas enfrentadas y con dos pelotas (una de cada color), se comienzan a pasar al compañero que está enfrente del que está al lado tuyo, formando así una cadena en zigzag. La pelota que llegue antes al extremo de la fila es la pelota del grupo ganador. Si el balón se cae, se comienza de nuevo el recorrido completo. Se puede variar la puntuación a conseguir para ganar.

Plan de Acción

Datos Informativos

Tema : Manual de Rondas Mágicas para el desarrollo de la motricidad gruesa
Objetivo : Socializar el Manual de Rondas Mágicas
Beneficiarios : Docentes
Técnica : La rejilla
Lugar : Centro "San Luis de Francia", Parroquia San Luis, cantón Riobamba

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
Sensibilizar	Implicar a las Autoridades del Centro, maestras del nivel, Niños a conocer sobre el tema.	Reuniones para informar motivar socializar organizadores escrito comunicados	Humanos Materiales Institucionales	Mes de febrero	Investigadora: Docentes estudiantes padres de familia	Aceptación de la propuesta presentada.
Capacitar	A las autoridades y docentes sobre la importancia de la actividad lúdica y su repercusión en la motricidad gruesa de los niños y niñas.	Entrega, análisis y sustentación del Taller a desarrollarse	Humano Material Institucional	Mes de febrero	Investigadora: Docentes estudiantes padres de familia	Autoridades y docentes motivados para participar activamente en este proceso.

Ejecutar	Las actividades que se efectuaran de acuerdo con la temática del taller, según el manual.	Bienvenida a los presentes, exposición del tema, compromisos, evaluación y despedida.	Humanos Materiales Institucionales	Permanente	Investigadora: Docentes estudiantes padres de familia	Docentes comprometidos en utilizar el manual para una enseñanza-aprendizaje en beneficio de los niños, significativamente
Evaluar	Determinar el grado de aplicación de lo aprendido en el taller.	Dialogo con los docentes y niños	Humanos Materiales Institucionales	Permanente	Investigadora: Docentes estudiantes padres de familia	Actitud positiva de los docentes y mejor rendimiento académico de los niños/as.

Elaborado por: Johanna Jara

Administración

Recursos Institucionales

Centro San Luis de Francia

Talento Humano

- Autoridades del Centro
- Docentes
- 30 niños y niñas
- Johanna Jara Autora de la Propuesta

Recursos Técnicos

- Ley Orgánica de Educación Intercultural
- Reglamento a la LOEI
- Instrumentos de evaluación

Recursos Materiales

- Carpetas de trabajo
- Material de escritorio
- Marcadores
- Cámara
- Equipo de computación

Recursos Financieros

- Los recursos serán autofinanciados por el autora de la propuesta.
- El valor económico se estima en \$350,00 dólares

Previsión de la evaluación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Las estrategias Didácticas
¿Por qué evaluar?	Para conocer el desarrollo o interés de los docentes
¿Para qué evaluar	Verificar el logro de los objetivos
¿Quién evalúa?	Johanna Jara
¿Cuándo evaluar	Durante y después del proceso de aplicación de la propuesta
¿Cómo evaluar?	Aplicando los estrategias didácticas del manual
¿Con que evaluar?	Indicadores establecidos

BIBLIOGRAFÍA

- AMONACHVILLI, C. EL JUEGO EN LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE LOS ESCOLARES. (1986).
- ALVAREZ. (1983), TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES.
- AUSUBEL, N. (1983). PSICOLOGIA EDUCATIVA: UN PUNTO DE VISTA COGNOSCITIVO. MÉXICO: TRILLAS.
- BLANCO SIERRA, Javier: EL JUEGO INFANTIL, JUAN XXIII, ORENSE, 1992.
- CHATEAU, J. (1973). PSICOLOGÍA DE LOS JUEGOS INFANTILES. Buenos Aires: Kapeluz.
- DÍAZ, A. EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA Y/O APRENDIZAJE: ADAPTACIONES METODOLÓGICAS BASADAS EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS. En A. (1993).
- DANIELS, H. (2003). VIGOTSKY Y LA PEDAGOGÍA. BUENOS AIRES: PAIDÓS.
- GARAIGARDOBIL, M. JUEGO Y DESARROLLO INFANTIL. SECO OLEA, MADRID. 1990
- GARAIGORDOBIL, M. JUEGO Y DESARROLLO INFANTIL. MADRID: SECO OLEA. (1990).
- GUTIÉRREZ DELGADO, M. 140 JUEGOS PARA LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ. Sevilla: Wanceulen. (1989).
- MOYLES J.R. EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA, MORATA, MADRID.1990.
- MOLINA, Á. (1994). NIÑOS Y NIÑAS QUE EXPLORAN Y CONSTRUYEN PUERTO RICO: UNIVERSITARIA.
- MONTESSORI. (1936). EL SECRETO DE LA INFANCIA.
- ORTEGA RUIZ, ROSARIO: EL JUEGO INFANTIL Y LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO. EDICIONES ALFAR. SEVILLA 1992.

- ORTEGA, R.: JUGAR Y APRENDER, DIADA. 1990.
- OFELE, M. (2006). LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SUS PROYECCIONES PEDAGOGICAS. BUENOS AIRES.
- PSICOLOGÍA INFANTIL. ROSS, VASTA; MARSHALL, M. HAITH; SCOTT, A. MILLER. 2º EDICIÓN.
- PIAGET. (1966). LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO:IMITACIÓN, JUEGO Y SUEÑO: IMAGEN Y REPRESENTACIÓN. MÉXICO D.F.: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- SCHULMAN, K. (2004). ¿ES YA MAÑANA? HAIFA ISRAEL.
- SAMPIRI, R. (2003). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. MÉXICO: MCGRAW HILL.
- OFELE, M. (2006). LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SUS PROYECCIONES PEDAGOGICAS. BUENOS AIRES.
-
- PSICOLOGÍA INFANTIL. ROSS, VASTA; MARSHALL, M. HAITH; SCOTT, A. MILLER. 2º EDICIÓN.
- PIAGET. (1966). LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO:IMITACIÓN, JUEGO Y SUEÑO: IMAGEN Y REPRESENTACIÓN. MÉXICO D.F.: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- SCHULMAN, K. (2004). ¿ES YA MAÑANA? HAIFA ISRAEL.
- SAMPIRI, R. (2003). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. MÉXICO: MCGRAW HILL.

LINKOGRAFIA

<http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/motricidad-gruesa/>

<http://juegostradicional.blogspot.com/2012/07/guardias-y-ladrones.html>

<http://www.efdeportes.com/efd160/actividades-ludicas-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

<http://es.scribd.com/doc/56163013/ACTIVIDADES-LUDICAS>
<http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/6/art431.php>

<http://ludotecas.jimdo.com/actividad-ludica/>

<http://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>

<http://www.eumed.net/libros->

<http://gratis/2009c/583/Proceso%20de%20ensenanza%20aprendizaje.htm>

<http://www.definicionabc.com/general/juego.php#ixzz2Y5syJxK4>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>

<http://definicion.de/juego/#ixzz2Y5wsJ4XN>

<http://definicion.de/habilidad/#ixzz2Y5ybyrEN>

DOCUMENTOS LEGALES

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL LOEI

PLAN DECENAL

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

PLAN DEL BUEN VIVIR

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO
INFANTIL “SAN LUIS REY DE FRANCIA”

Objetivo: La presente ficha tiene como objetivo recoger datos de desarrollo de los niños y niñas del centro infantil “San Luis rey de Francia”, los cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica nos servirán para probar las hipótesis planteadas en esta investigación.

1. Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus compañeros.

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

2. Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

3. Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

4. Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

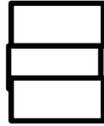
No consigue el logro

En proceso el logro
Domina el logro



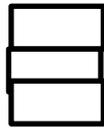
5. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro



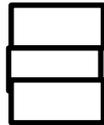
6. Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro



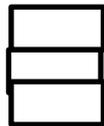
7. Salta con dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal de 50 a 70 cm

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro



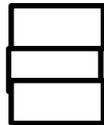
8. Sube y baja escaleras alternando pies

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro



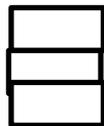
9. Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones diversas

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro



10. Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamientos

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
ENCUESTA A DOCENTE DEL PRIMER AÑO PARALELO “A” DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL “SAN LUIS REY DE
FRANCIA”

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo recoger opiniones sobre las rondas infantiles y la motricidad gruesa, los cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica nos servirán para probar las hipótesis planteadas en esta investigación.

1. ¿Cree Ud. que las rondas infantiles inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas?

SI
NO

2. ¿Con qué frecuencia los niños y niñas les piden realizar rondas infantiles?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Rara Vez

3. ¿Ud. realiza rondas infantiles con los niños y niñas con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Rara Vez

4. ¿Ud. considera que el desarrollo de la motricidad gruesa aporta al desarrollo integral de los niños y niñas?

SI
NO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER
AÑO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO
INFANTIL “SAN LUIS REY DE FRANCIA”

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo recoger opiniones sobre las rondas infantiles y la motricidad gruesa, los cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica nos servirán para probar las hipótesis planteadas en esta investigación.

1. ¿Cree Ud. que las rondas infantiles inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de su hijo o hija?

SI
NO

2. ¿Con qué frecuencia su hijo o hija le pide realizar rondas infantiles?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Rara Vez

3. ¿Ud. realiza rondas infantiles con su hijo o hija con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Rara Vez

4. ¿Ud. considera que el desarrollo de la motricidad gruesa aporta al desarrollo integral de su hijo o hija?

SI
NO