



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DE TESIS:

“LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LÈCTIVO 2013-2014”

Trabajo presentado como requisito para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORAS:

MYRIAN JEANETH VILLALOBOS CHUTO

MAYRA ISABEL GUASHPA GUAMÁN

TUTORA:

MS. TATIANA FONSECA

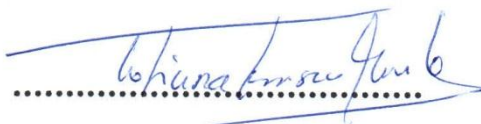
RIOBAMBA 2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Por la presente investigación, hago constar que he leído el protocolo del proyecto de grado.

Presentado por las señoritas Mayra Isabel Guashpa Guamàn, Myrian Jeaneth Villalobos Chuto para optar el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación. Carrera de Educación Parvulario e Inicial, y que acepto asesorar a los estudiantes en calidad de tutor, durante la etapa de desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

Riobamba, Febrero del 2016

A handwritten signature in blue ink, reading "Tatiana Fonseca", is written over a horizontal dotted line. The signature is enclosed within a blue ink scribble that forms a shape resembling a wide arrow or a stylized signature flourish.

M.Sc. Tatiana Fonseca

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LÉCTIVO 2013-2014

Trabajo de tesis de literatura en parvulario e inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes Febrero del año 2016

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL.



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

TUTORA DE TESIS



FIRMA

NOTA.....10.....

DERECHOS DE AUTORÍA

Nosotras, Mayra Isabel Guashpa Guamàn, Myrian Jeaneth Villalobos Chuto, declaramos que somos responsables de todo el contenido, ideas, resultados y propuestas plateadas en este trabajo investigativo, los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



CI.,060463746-2

Mayra Isabel Guashpa Guamàn



CI.,060490487-0

Myrian Jeaneth Villalobos Chuto

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo va dedicado a Dios quien me guio en el transcurso de esta etapa, por darme sabiduría, para seguir en adelante a pesar de todas los problemas enfrentados sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis padres, por sus sabios consejos, amor y comprensión que me han brindaron en todo momento, gracias a ellos soy una persona con muchos valores y principios para seguir con nuestros objetivos.

A mis hermanos por estar siempre presentes y motivándome en mi carrera profesional y metas a cumplir.

Myrian Jeaneth Villalobos Chuto

DEDICATORIA

En primer lugar va dedicado este trabajo investigativo a Dios ya que él me ha dado la inteligencia para realizar todo los objetivos y metas que me he propuesto culminar, Gracias a el por darme la vida y gozas de todas las maravilla que hay en el mundo una de ellas es el estudio en el cual he llegado a formarme como persona de bien.

También dedico a mis queridos padres que tan orgullosa me siento por tenerlos a un con vida, y apoyándome cada día sin desmayar gracias por todo el amor que me brindan y por sus buenos consejos que me sirven en cada paso que doy.

A mis familiares por el apoyo moral que me motivan a continuar sin desvanecer en mi carrera profesional.

Mayra Isabel Guashpa Guamán

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, nuestros padres y maestros.

A Dios por guiarnos, dar la sabiduría y fortaleza en los momentos buenos y malos por no desamparar en los tiempos difíciles en el transcurso de nuestra carrera profesional.

A nuestros padres, no hay palabras como agradecerle gracias por velar junto a nosotros en las noches al realizar nuestro trabajo institucional y por apoyar económicamente de cualquier forma o modo lo han hecho, LOS AMO por ustedes hemos logrado nuestra meta.

A nuestro maestro por mediar sus sabios conocimientos del cual nos han formado personas capaces de demostrar como docentes de calidad para impartir nuestros conocimientos hacia los niños ya que de ellos depende el futuro de la patria.

A la Mater Tatiana Fonseca nuestra tutora por guiar en nuestra investigación.

Myrian Jeaneth Villalobos Chuto

Mayra Isabel Guashpa Guamán

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS

Pág.

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
DERECHOS DE AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
SUMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del Problema	2
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Objetivos	2
1.3.1. Objetivo General	2
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación e importancia del Problema	5
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores	6
2.2. Fundamentación Teórica	6
2.2.1. Fundamentación Filosófica	6
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	7
2.2.3. Fundamentación Psicológica	7
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	8
2.2.5. Fundamentación Sociológica	9

2.2.6. Fundamentación Cultural	9
2.2.7. Fundamentación Legal	12
2.3. Fundamentación	12
2.3.1. La literatura	14
2.3.2. Infantil	15
2.3.3. Literatura infantil	16
2.3.4. Funciones de la literatura infantil	18
2.3.5. Literatura para niños de 5 a 6 años	18
2.3.6. Importancia del aprendizaje de literatura en la educación Ecuatoriana	21
2.3.7. Desarrollo	21
2.3.8. Lenguaje	22
2.3.9. Oral	23
2.3.10. Desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 a 6 años	24
2.3.11. Tipos de lenguaje	26
2.3.12. Lenguaje Oral	27
2.3.13. Aspectos de la expresión oral	29
2.3.14. Niños de 5 a 6 años	30
2.3.15. El lenguaje oral en niños de 5 a 6 años	31
2.3.16. Importancia del lenguaje oral en la educación infantil	31
2.3.17. El lenguaje oral y el desarrollo mental de los niños y niñas	32
2.3.18. Estrategias para estimular el desarrollo del lenguaje oral	34
2.4. Definición de términos	38
2.5. Sistema de hipótesis	38
2.6. Variables de la investigación	39
2.6.1. Variable Independiente	40
2.6.2. Variable Dependiente	40
2.7. Operacionalización de las variables	

CAPÍTULO III	41
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.1. Método científico	41
3.2. Tipo de la investigación	41
3.3. Diseño de la Investigación	41
3.4. Tipo de estudio	41
3.5. Población y Muestra	41
3.5.1. Población	42
3.5.2. Muestra	42
3.6. Técnicas e instrumento para la recolección de datos	42
3.6.1. Técnicas	42
3.6.2. Instrumentos	42
3.7. Técnicas de procedimiento para el análisis	43
CAPÍTULO IV	43
4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	43
4.1. Encuesta aplicada a los docentes	53
4.2. Ficha de observación aplicada a los estudiantes	64
4.3. Cuadro comparativo de la ficha de observación a estudiantes	67
4.4. Comprobación de hipótesis.	67
CAPÍTULO V	68
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
5.1. Conclusiones	69
5.2. Recomendaciones	
CAPÍTULO VI	70
6 Propuesta alternativa	70
6.1. Tema	70
6.2. Justificación	71
6.3. Objetivos	71
6.3.1. Objetivo general	71
6.3.2. Objetivos específicos	71
6.4. Factibilidad	71

6.5	Metas	72
6.6	Contenido y estructura de la propuesta	72
6.7	Fundamentación teórica	72
6.8	Evaluación	77
6.9	Resultados	78
	Bibliografía	79
	Webgrafía	80
	Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	Pág.
CUADRO No. 1	
¿Conoce lo que es la Literatura Infantil?	43
CUADRO N° 2	
¿Utiliza la literatura infantil en sus clases diarias?	44
CUADRO N° 3	
¿Dispone de Literatura infantil en el aula?	45
CUADRO N° 4	
¿A sus estudiantes les agrada la literatura infantil?	46
CUADRO N° 5	
¿Su institución educativa promueve eventos de capacitación sobre literatura infantil?	47
CUADRO N° 6	
¿Conoce sobre lo qué es el lenguaje oral?	48
CUADRO N° 7	
¿Considera que es importante desarrollar el lenguaje oral en los niños para mejorar su comunicación?	49
CUADRO N° 8	
¿Utiliza material didáctico para el desarrollado del lenguaje oral en los niños?	50
CUADRO N° 9	
¿Cree que la literatura infantil ayuda a desarrollar el lenguaje oral?	51
CUADRO N° 10	
¿Dispone de una guía con literatura infantil que promueva el desarrollo del lenguaje oral?	52
CUADRO N° 11	
¿Demuestra conocimiento de poemas, cuentos, trabalenguas y más?	54
CUADRO N° 12	
¿Demuestra gusto por la literatura infantil?	55
CUADRO N° 13	
¿Existe material de literatura infantil al alcance de los niños y niñas?	56

CUADRO N° 14	
¿Tiene facilidad de comunicación oral con sus compañeros y maestros?	57
CUADRO N° 15	
¿Expresa oralmente con coherencia sus pensamientos, sentimientos y necesidades?	58
CUADRO N° 16	
¿Vocaliza y pronuncia claro las palabras?	59
CUADRO N° 17	
¿Es expresivo con sus compañeros?	60
CUADRO N° 18	
¿Dispone de espacios donde puedan realizar encuentros de poesías, cuentos, leyendas y más?	61
CUADRO N° 19	
¿Demuestran capacidad creativa para realizar pequeñas rimas, coplas y poemas?	62
CUADRO N° 20	
¿Tiene facilidad para receptar mensajes de cuentos, poemas y otros y transmitirlos a sus compañeros?	63
CUADRO N° 21	
Cuadro comparativo de la ficha de observación a los niños	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS

Pág.

GRÁFICO No. 1

¿Conoce lo que es la Literatura Infantil? 43

GRÁFICO N° 2

¿Utiliza la literatura infantil en sus clases diarias? 44

GRÁFICO N° 3

¿Dispone de Literatura infantil en el aula? 45

GRÁFICO N° 4

¿A sus estudiantes les agrada la literatura infantil? 46

GRÁFICO N° 5

¿Su institución educativa promueve eventos de capacitación sobre literatura infantil? 47

GRÁFICO N° 6

¿Conoce sobre lo qué es el lenguaje oral? 48

GRÁFICO N° 7

¿Considera que es importante desarrollar el lenguaje oral en los niños para mejorar su comunicación? 49

GRÁFICO N° 8

¿Utiliza material didáctico para el desarrollado del lenguaje oral en los niños?

GRÁFICO N° 9 50

¿Cree que la literatura infantil ayuda a desarrollar el lenguaje oral?

GRÁFICO N° 10 51

¿Dispone de una guía con literatura infantil que promueva el desarrollo del lenguaje oral?

GRÁFICO N° 11 52

¿Demuestra conocimiento de poemas, cuentos, trabalenguas y más?

GRÁFICO N° 12 54

¿Demuestra gusto por la literatura infantil?

GRÁFICO N° 13 55

¿Existe material de literatura infantil al alcance de los niños y niñas?

GRÁFICO N° 14 56

¿Tiene facilidad de comunicación oral con sus compañeros y maestros?

GRÁFICO N° 15 57

¿Expresa oralmente con coherencia sus pensamientos, sentimientos y

necesidades?	58
GRÁFICO N° 16	
¿Vocaliza y pronuncia claro las palabras?	
GRÁFICO N° 17	59
¿Es expresivo con sus compañeros?	
GRÁFICO N° 18	60
¿Dispone de espacios donde puedan realizar encuentros de poesías, cuentos, leyendas y más?	61
GRÁFICO N° 19	
¿Demuestran capacidad creativa para realizar pequeñas rimas, coplas y poemas?	62
GRÁFICO N° 20	
¿Tiene facilidad para receptar mensajes de cuentos, poemas y otros y transmitirlos a sus compañeros?	
GRÁFICO N° 21	63
¿Gráfico comparativo de la ficha de observación a los niños?	63



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.

TÍTULO

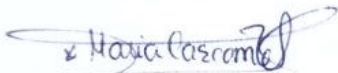
“LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LÉCTIVO 2013-2014”.

RESUMEN

El Sistema Educativo Ecuatoriano en los últimos años ha implementado diversos proyectos con la finalidad de mejorar la calidad de educación, especialmente se ha tomado énfasis en la educación inicial, considerándolo como punto de partida importante en la formación del niño y la niña, en donde se propende el desarrollo de las funciones básicas y sobre todo las destrezas y macrodestrezas de Lengua y Literatura, como aspectos fundamentales para su aprendizaje posterior. Es necesario comprender la relevancia del lenguaje oral en la intercomunicación de los estudiantes con sus compañeros, maestros, familiares y otros, por tal razón se debe propender a su máximo desarrollo mediante estrategias y actividades que promuevan la oralidad y expresión de sus pensamientos, necesidades y sentimientos. En tal virtud, se realizó esta investigación con el Tema: “La Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral, en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba. Período lectivo 2013-2014 en donde se realizó un trabajo en contacto directo con los niños, para identificar las causas del problema, en lo que se refiere a la utilización de literatura infantil en los procesos educativos a fin de contribuir al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, para lo cual se aplicó los instrumentos respectivos, luego se procedió a tabular los datos obtenidos, lo que nos permitió determinar las causas del problema. Sobre la base de estos resultados, se realizó un trabajo investigativo bibliográfico desde diversas fuentes, sean libros, folletos, revistas e internet, a fin de seleccionar cuentos, poemas, canciones y trabalenguas para la elaboración de la Guía de Literatura Infantil para desarrollar el Lenguaje Oral, como propuesta de solución al problema detectado, misma que tienen una serie de actividades con un proceso pedagógico adecuado que una vez aplicada permitió mejorar el Lenguaje Oral en los niños y niñas.

SUMMARY.

The Ecuadorian educational system in recent years has implemented several projects with the aim of improving the quality of education, especially taken emphasis on initial education, regarding it as an important starting point in the formation of the boy and the girl, where the development of the basic functions and above all the skills and macro skills of language and literature, as fundamental aspects for further learning. It is necessary to understand the relevance of oral language in the intercommunication of students with classmates, teachers, family members and others, for such reason must tend to their maximum development through strategies and activities that promote oral tradition and expression of their thoughts, needs and feelings. Accordingly, was conducted this research with the theme: "The kids' literature in the development of Oral language, in children 5-6 years of the Educative Unit "Riobamba" of the city of Riobamba. " Academic year 2013-2014 where the work was done in direct contact with the kids, to identify the causes of the problem, in what refers to the use of children's literature in education in order to contribute to the development of spoken language, the respective instruments were applied, then proceeded to tabular data which allowed us to determine the causes of the problem. On the basis of these results, a bibliographic source from investigative work was done, whether books, brochures, magazines and the internet, in order to select stories, poems, songs and tongue twisters for the elaboration of the Guide to children's literature to develop spoken language, as a proposed solution to the problem, same that have a series of activities with an appropriate pedagogical process once applied allowed to improve the spoken language in children.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La presente investigación con el Tema: “Literatura Infantil en el desarrollo del lenguaje Oral, en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014.” Se desarrolla sobre la base de un diagnóstico situacional en donde se pudo determinar la existencia de este problema.

Con el propósito de proponer alternativas de solución al problema detectado se ejecuta este trabajo a fin de precisar la literatura infantil más pertinente que contribuya al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

La literatura infantil es un género que incluye obras escritas especialmente para los niños y niñas, que tiene ciertas características propias de fondo y de forma y que las hace asequibles a los pequeños, demás se puede incluir las obras escritas por los propios niños y niñas en base a su creatividad.

La función de la literatura infantil es estética, porque está dirigida a la vida afectiva, a los sentimientos, al gozo estético y a la motivación creadora. Hay que tener en cuenta que uno de los primeros objetivos de la literatura infantil es que los cuentos narrados, las fábulas, las poesías, los trabalenguas, adivinanzas y más, despierten el interés y la motivación en los estudiantes, así como les permita expresarse sobre los temas que se trate cada obra.

El niño y la niña, desde pequeño, debe acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos, poesías y otros trabajos intelectuales, acorde a su edad, y en compañía o con la ayuda de una persona, de esta manera le permitirá realizar comentarios y valoración de lo que va analizando, esto contribuirá al desarrollo de la expresión oral con seguridad y coherencia.

El desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en los primeros años de escolaridad es fundamental puesto que es la principal forma de comunicación e interrelación con quienes lo rodean, por lo tanto es necesario que se exprese con coherencia, seguridad y fluidez sus necesidades, sentimientos, pensamientos a fin de interrelacionarse en una forma efectiva.

Como producto de este trabajo investigativo se propone, como alternativa de solución al problema evidenciado, un Manual con Literatura Infantil para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, misma que contempla una serie de cuentos, poemas, canciones, trabalenguas, con un proceso pedagógico que le permitirá desarrollar la expresión oral en los niños.

El presente trabajo consta de seis capítulos, los mismos que exponemos:

Capítulo I: Marco Referencial.- En este Capítulo se establece claramente el problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

Capítulo II: Marco Teórico.- Aquí se desarrolla los conceptos teóricos científicos de las dos variables, tanto de la Literatura Infantil y la Expresión Oral, esto nos permite tener los fundamentos necesarios para validar nuestro trabajo.

Capítulo III: Marco Metodológico.- Hace referencia a los diferentes métodos, técnica e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos que sirvieron como bases fundamentales para el desarrollo efectivo de este trabajo.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de resultados.- En este capítulo, y en base a los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos de recolección de datos aplicados tanto a docentes como a los niños y niña, se realiza un análisis minucioso para determinar las causas del problema y proponer alternativas de solución.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.- En esta parte, y luego de un análisis e interpretación de los resultados, se emite las conclusiones y recomendaciones del trabajo con el objetivo de realizar nuevos trabajos que permitan mejorar la calidad de educación de la institución. También tenemos la bibliografía, webgrafía y anexos.

Capítulo VI: Propuesta Alternativa.- Como alternativa de solución al problema detectado se propone un Manual con Literatura Infantil que consiste en una serie de cuentos, canciones, trabalenguas, poemas seleccionados adecuadamente, mismos que permitirán desarrollar la expresión oral en una forma efectiva en los niños y niñas.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Los sistemas educativos a nivel mundial, en los últimos años, han propuesto un sinnúmero de reformas a la educación, con el objeto de mejorar la calidad, ya que, especialmente en los países subdesarrollados, no aporta a mejorar las condiciones de vida de las sociedades, así tenemos el Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica en Puebla, México; la Reforma Educacional en Chile; entre otros.

Con este propósito se ha introducido la tecnología como un recurso material efectivo, mismo que pone la información y el conocimiento al alcance de todos desde los diferentes puntos a nivel mundial, sin embargo esto ha provocado que los estudiantes no desarrollen las macrodestrezas del lenguaje que solo es posible si se lee y escribe en forma permanente.

En nuestro País, la aplicación del Plan Decenal de la Educación, ha permitido ejecutar múltiples proyectos en miras a mejorar la calidad educativa de las instituciones públicas y privadas, es así que se desarrolla capacitación docente, incremento de material educativo, implementación de centros de cómputo, aplicación de evaluaciones a autoridades, docentes y estudiantes.

Como resultados de estas acciones, especialmente de las evaluaciones SER aplicada a los estudiantes se puede determinar que el área de Lengua y Literatura está muy por debajo de los promedios establecidos, en donde se puede observar un mínimo desarrollo de la macrodestrezas de lenguaje.

En la Unidad Educativa “Riobamba” ubicada por el sector los Álamos perteneciente al cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, los problemas de aprendizaje son evidentes, siendo el más notorio el mínimo desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, a causa de algunos factores, poco utilización de Literatura Infantil en los procesos de aprendizaje la más relevante, lo que ha provocado un mínimo desarrollo de las macrodestrezas de Hablar, Leer por medio de los pictogramas y Escuchar.

El lenguaje es una función superior de nuestro cerebro, por lo tanto, es una adquisición específica de la especie humana, siendo su expresión más habitual el lenguaje oral, aunque éste no es la única forma de manifestarse.

Los seres humanos somos seres sociales por excelencia, razón por la cual necesitamos de interrelacionarnos con nuestros semejantes y uno de los principales medios de relación y comunicación es el lenguaje oral, mismo que lo utilizamos desde los primeros meses de vida, en tal virtud se debe propender a un desarrollo correcto, tanto en el hogar así como en los primeros años de su educación, de esto dependerá el futuro educativo de los niños y niñas.

Una estrategia de desarrollo las habilidades y destrezas del lenguaje oral es la utilización permanente de literatura infantil, misma que permite desarrollar la creatividad, imaginación y la intuición en los niños, en consecuencia es importante mejorar los espacios y ambientes de lectura en la institución educativa, a fin de ofrecer espacios y material de lectura a los estudiantes.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral, en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba. Período lectivo 2013-2014?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo del lenguaje Oral, en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evidenciar las principales causas de la inaplicabilidad de la Literatura Infantil en los procesos de aprendizaje del Lenguaje Oral.

- Identificar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Riobamba”
- Elaborar una Guía de Literatura Infantil para desarrollar el lenguaje Oral de los niños de 5 a 6 años que contribuya al mejoramiento de la educación en la Institución Educativa.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se justifica por cuanto se pretende dar solución a un problema identificado en la Unidad Educativa “Riobamba” de la Ciudad de Riobamba, el mismo que no ha sido atendido en forma efectiva, pues se evidencia que el lenguaje oral de los niños y niñas es deficiente y poco utilizado en el aprendizaje, consecuencia de esto existe dificultad en la expresión y comunicación de los niños y niñas con su entorno social.

Es importante por cuanto el lenguaje humano es el medio fundamental de interacción social, de comunicación y de conocimiento. En el mundo actual las relaciones sociales, laborales, económicas y administrativas se desarrollan por medio del lenguaje oral; de ahí la necesidad de que las personas y en particular los niños desarrollen lo máximo estas formas de expresión que contribuya a su desarrollo integral y sobre todo tengan bases sólidas para su proceso educativo en los años siguientes.

El conocimiento y la innovación científica de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa, ya que las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. En consecuencia se debe fortalecer, especialmente en la articulación correcta, de modo que la pronunciación de sonidos sea clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión y expresión clara de las ideas de los niños en sus mensajes. Las causas de estos problemas que se pretenden en el diario vivir del niño con el maestro se refleja en el proceso educativo del niño, la misma que se verá plasmada en una Guía de Literatura

Infantil, la misma que contará con un sinnúmero de canciones, cuentos, fábulas y trabalenguas debidamente seleccionados acorde al nivel de educación de los estudiantes, cada uno de ellos con un proceso pedagógico a seguir y de fácil aplicación de tal manera que los docentes lo puedan utilizar en su actividad diaria, la guía estará estructurada tomando como base la planificación curricular por bloques, emitida por el Ministerio de Educación, especialmente a desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño establecidas en el Eje de Aprendizaje “Comunicación y expresión oral y escrita” de tal forma que se adapte fácilmente al trabajo docente.

Este trabajo investigativo es viable y factible, desarrollarlo a cabalidad ya que existe el apoyo y predisposición de la autoridades y estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba”, así como de las autoridades y docentes de la UNACH, además se cuenta con los recursos humanos, económicos, tecnológicos y sobre todo con el conocimiento pertinente sobre el tema por parte de las investigadoras, lo que permitirá cumplir con los objetivos propuestos.

Los beneficiarios directos de este trabajo serán los estudiantes de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Riobamba”, pues se les permitirá desarrollar las destrezas de lenguaje oral así como la creatividad y la imaginación, lo que les permitirá expresar sus ideas, pensamiento y sentimientos con propiedad en forma clara y entendible, su comunicación interpersonal mejorará considerablemente así como su autoestima; los docentes, quienes dispondrán de un manual para trabajar y desarrollar el lenguaje oral en cualquier nivel educativo; los beneficiarios indirectos será toda la comunidad educativa de la institución.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.

Para realizar la siguiente investigación sobre la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 5 a 6 años, se realizó la verificación de la existencia o no de Temas similares, tanto en la UNACH así como en la Institución, luego de lo cual encontramos los siguientes temas:

“Motivación de la Prelectura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de edad en el Centro Inicial del Buen Vivir Hogar de Nazaret de la Parroquia de Puyo, cantón Puyo, de la provincia de Pastaza, año lectivo 2010 – 2011.

Autores: Vargas Silva Cecilia Guadalupe y Tigsi Quispe Martha Isabel

Tutor: MSC. Amparo Cazorla

Año: 2013.

“Incidencia de la Afectividad de la maestra en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños del Jardín de Infantes General Lavalle, periodo 2008 – 2009.

Autor: Aguagiña Sonia y Falconí Eliana

Tutor: MSC. Elena Tello

Año: 2011

“Incidencia del Trabajo Infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Simón Rodríguez de la parroquia Licán, durante el año lectivo 2011 – 2012

Autores: Bailón Díaz Chirstian Renán y Cabrera López Oscar Geovvanny

Tutor: MSC: Elena Tello

Año: 2014

Con estos Temas de investigación me puedo apoyar principalmente en lo que respecta a las fundamentación teórica, puesto que trata diversos temas que están inmersos en nuestro trabajo investigativo.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Schleiermacher (1809)

Nos apoyamos en la Hermenéutica, que según este autor es “el arte de comprender e interpretación correcta de un texto. Es hermenéutica todo lo que se puede interpretar”.

Bajo estos postulados, consideramos que la literatura infantil son textos literarios que, a más de ser leídos mecánicamente, deben ser correctamente comprendidos e interpretados por los lectores, en nuestro caso por los niños y niñas que escuchar estas narraciones, a fin de expresar oralmente sus comentarios o los mensajes receptados.

La literatura infantil, sean estos cuentos, poemas, canciones, trabalenguas y más, son un medio muy valioso para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de los primeros años de escolaridad, este desarrollo le permitirá tener una intercomunicación adecuada entre sus compañeros y su entorno próximo.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

Immanuel Kant (2001)

Sostiene que el racionalismo es “El sistema de pensamiento que acentúa el papel de la razón en la adquisición del conocimiento”.

De acuerdo a esta definición del racionalismo, podemos determinar que el trabajar con literatura infantil, especialmente los cuentos infantiles, contribuyen en gran a realizar un razonamiento eficiente de lo que lee o escucha pues conlleva a la aplicación de procesos estructurados de análisis de textos literarios, en base a uno o varios métodos que estimule la creación e imaginación; y sobre la base de un análisis razonado poder desarrollar la expresión oral y escrita de sus ideas y

pensamientos y de los mensajes comprendidos en la literatura infantil que se pueda analizar.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

Marisa Bortolussi (Cervera, 2010)

“Es importante precisar la forma en que el niño recibe los elementos literarios del cuento y de la literatura en general y transforma la experiencia literaria en experiencia psíquica, y el modo en que esto influye en el Yo”.

Esta autora nos hace comprender que los textos literarios, cualquiera fuese, tienen un efecto directo y muy importante en el desarrollo psicológico del niño y la niña, por tal razón es necesario saber seleccionar los más adecuados acorde a la edad, necesidades e intereses de los estudiantes, pues éstos influirán directa o indirectamente en su accionar cotidiano a futuro, así como en su expresión y comunicación oral con los demás.

Las interrelaciones personales son muy decisivas en la construcción de la personalidad y carácter del niño y la niña, por tanto se debe utilizar en gran medida y sobre todo que sean textos adecuados a su entorno y desarrollo.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica

Fernando Savater (NN, 2010)

“Debemos preparar cuidadosamente a los maestros para esta tarea, no sólo por el enorme valor formativo que encierra la literatura, sino por el inmenso placer que proporciona y porque estamos convencidos de que es una necesidad vital”

La enseñanza de literatura debe estar encaminada al desarrollo de la creatividad, imaginación, reflexión, criticidad; en este sentido el docente debe tener la capacidad de desarrollar procesos pedagógicos que cumplan con este objetivo, de igual manera que es imprescindible contar con material literario adecuado, acorde a la edad escolar de los niños y niñas, y fundamentalmente, crear espacios de participación como concursos, diálogos, debates en donde pongan en evidencia la expresión oral, misma que permitirá que a futuro puedan relacionarse en su

entorno con efectividad de tal forma que puedan expresar en forma auténtica sus pensamientos, ideas y mensajes.

2.2.5 Fundamentación sociológica

Alisedo (De Simoe, 2010)

“El niño aprende construyendo sobre la base de sus competencias y en su interacción social. El maestro enseña interactuando con el grupo, guiando la reflexión metalingüística”

El Ser humano es un Ser social por naturaleza, vive y aprende de su entorno social, según diferentes pedagogos y psicólogos, la influencia del entorno inmediato es fundamental en el aprendizaje de nuevos conocimientos, siendo la relación por medio de la expresión oral, la más importante en los primeros años de vida, en tal sentido tanto docentes como padres de familia debemos saber interrelacionarnos con los niños y niñas, para lo cual es fundamental la utilización de literatura infantil acorde a su realidad, esto permitirá desarrollar la expresión así como la intercomunicación oral principalmente y escrita en los años superiores.

2.2.6 Fundamentación Cultural

Georg Lukács (<http://www.cervantesvirtual.com>, 1994)

“Proponen que en la literatura se produce una evaluación crítica y sistemática sobre las concepciones del mundo de la cultura. Esta es la esencia de la literatura”.

De acuerdo con lo manifestado por este autor, se puede deducir que en la literatura infantil se manifiesta aspectos relacionados con las manifestaciones culturales de los pueblos transcurridos desde la antigüedad y transmitidos de generación en generación mediante el lenguaje oral principalmente, en tal virtud, la literatura, es un medio importante de aprendizaje, de conocimiento de su entorno para recrearlo y valorar, esto contribuirá para que el niño y niña valore su identidad cultural, tomando en cuenta que vivimos en un mundo diverso, para de esta manera integrarse y ser un ser sociocultural propositivo.

El entorno sociocultural de donde proceden los niños son llenos de una riqueza cultural, encierran un sinnúmero de tradiciones y costumbres que han sido plasmadas en documentos con literatura infantil que se vuelve interesante a la luz de los niños y niñas que lo lean.

2.2.7 Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador:

Artículo 26: “Reconoce a la Educación, como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida, y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Artículo 27: “ Establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco en el respeto de los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

SECCIÓN QUINTA

Niños, niñas y adolescentes

Art 44.- El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niño y adolescente, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, emitido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

En el Ecuador, de acuerdo a la Constitución, todo ecuatoriano y ecuatoriana tiene derecho a una educación de calidad en todo los niveles y subniveles, la misma que debe propender al desarrollo integral. La educación infantil en los primeros años de vida tiene un especial tratamiento, pues debe estar encaminada a desarrollar las funciones básicas, dentro de ellas la expresión oral, que servirán como base en su posterior educación, en tal virtud se debe establecer lo métodos y procesos que ayuden a cumplir con estos postulados, tomando en cuenta la práctica de valores, logrando así convertirlos en seres humanos competentes.

Del Plan Decenal de la Educación se ha tomado en cuenta lo siguiente:

Política 2:

“Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.”

La educación de niños y niñas desde el primero de Básica, contribuirá para que desarrollen competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos, a la naturaleza y la vida.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Artículo 2, literal h:

“Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo”

Artículo 7, literal b:

“Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de sus potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación”(NACIONAL, 2011)

2.3 FUNDAMENTACIÓN

2.3.1 LITERATURA

La literatura es un acto propio de la comunicación humana que se lo puede definir como “el arte de la palabra”, el término proviene del latín “litterae” que significa letras o escrito, por lo tanto se puede considerar que este arte tiene como materia prima las letras y las palabras. Lo que no se puede olvidar nunca es que es una creación artística que se expresa con palabras, aun cuando en sus inicios éstas no se hayan escrito, sino difundido de boca en boca.

A la literatura también se lo puede considerar como un conjunto de obras escritas de un país (literatura griega, española, ecuatoriana); de una época (literatura medieval, actual); de un estilo o movimiento (literatura romántica, surrealista, creacionista).

Es importante considerar que cualquier texto no es literatura, una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable o medible en cualquier momento, aunque también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico, que determinan lo que es arte y lo que no. El paso del tiempo es quien dirime este asunto.(Martínez, J., Durán, V., López, I., García, R., Espino, F., Montes, F. et al., 2006)

También podemos considerar que literatura es un arte en el que el instrumento utilizado son las palabras, por ende, se trata de obras artísticas que comunican y se expresan a través de las palabras. Se le llama literatura también al conjunto de autores y sus obras que, a través de la historia, han ido aportando obras en las que se expresan vivencias, emociones, conocimientos, ideas, entre otros, con el fin de entretener y recrear en personas de toda edad.

En resumen podemos decir que la Literatura es el arte bello de expresarse oralmente como en forma escrita, la Literatura es una palabra polisèmica, plurivalente, polifuncional.(Wikibooks.org, 2006)

Principales obras literarias

Dentro del acervo cultural de las diferentes sociedades ha surgido innumerables obras literarias que expresan la historia, cultura y la vida social de sus pueblos, así tenemos:

Novelas.- La novela es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores. Con la descripción o pintura de sucesos antes interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres.

Teatro.- El teatro una rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo

Cuentos.- Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

Poesías.- La poesía es una manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso, muy útiles en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Canciones.- Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra y acompañada por ritmo. Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre. Existen diversos tipos de canciones que se pueden clasificar según distintos criterios. Una división típica es entre canto lírico, canción folclórica y canción popular principalmente.

Coplas.- La copla es una forma poética que sirve para la letra de canciones populares, están compuestas por tres o cuatro versos de arte menor, generalmente octosílabos (ocho sílabas).

Rimas.- Una rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción, es una composición en verso, del género lírico, comúnmente asociado al término poema.

Trabalenguas.- Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos cortos, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones, las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Características de las obras literarias

Lo importante de la obra literaria consiste que su materia prima son las palabras y las letras, es decir, el lenguaje, de lo cual todos los seres humanos nos servimos para expresar ideas, sentimientos o pensamientos.

Como características principales que le permitirán a un texto tener un valor literario se plantea los siguientes:

- Intención del autor de realizar una creación estética
- Uso de un lenguaje literario
- Validez universal
- Intención de agradar
- Proporcionar placer estético. (Martínez, J., Durán, V., López, I., García, R., Espino, F., Montes, F. et al., 2006)

2.3.2 INFANTIL

La palabra infantil proviene del latín *infantilis*, infantil es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia, es decir el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad. En algunos países, infante es incluso una denominación legal para las personas de entre 1 y 5 años de edad.

La noción de infantil suele utilizarse para nombrar al subgénero o categoría que está dirigido a los niños. De esta manera puede hablarse de literatura infantil como el conjunto de los textos literarios que se consideran apropiados para los más pequeños. En algunos casos, se trata de libros escritos especialmente para el público infantil, mientras que también existen obras pensadas para adultos que, por no contener vocablos o ideas que atenten contra el sano crecimiento de un niño, se acepta dentro de este conjunto.

2.3.3 LITERATURA INFANTIL

Es un arte que utiliza la palabra para recrear contenidos humanos profundos y esenciales; emociones, afectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos o imaginarios.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera directa con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

En resumen podemos decir que la literatura infantil abarca toda la intención creadora por dirigirse a los niños y niñas, la proyección y las relaciones de la tradición oral de toda sociedad. Es importante destacar el papel del adulto en relación al niño con la literatura, la incidencia de éstas creaciones en la formación integral de los niños, constituyéndose en espacios de reflexión, criticidad, creatividad, imaginación y la práctica de valores. (Cerrillo, P., García, J., 1990)

Para que la Literatura Infantil guste y funcione como tal es necesario que esté anclada en el lenguaje y fantasía infantil, y que el escritor que quiera acercarse a los niños por el camino del arte debe interiorizarse en el desarrollo emocional de éstos, con el fin de no incurrir en el error de hacer una mala literatura a nombre de Literatura Infantil. (Montoya, 2003)

2.3.4 FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil engloba una serie de funciones que permiten el desarrollo de habilidades y destrezas de expresión en los niños y niñas, consideramos que las funciones específicas que mejor se desarrolla son las siguientes:

Estimula el hábito lector y la comprensión lectora.- Propende al desarrollo de sus competencias literarias y lectoras además provoca una animación a la lectura.

Forma al lector implícito.- Es una conceptualización con que se denomina al lector previsto por el autor como destinatario ideal de su texto. Se le considera como un lector dotado de conocimientos específicos previos que le permite relacionar con los nuevos contenidos.

Estimula la cooperación e interacción receptora.- Se refiere a la correlación obra – lector implícito lo que potencia la actividad interpretativa que permite el desarrollo de estrategias comprensivas e interpretativas.

Permite identificar las peculiaridades del discurso literario.- Facilita la identificación de textos como producciones literarias y diferenciarlos de otros tipos de producciones.

Establecen conexiones intertextuales.- Contribuye a relacionar producciones literarias, cuyas conexiones facilitan su identificación como exponente de un género o de una temática, ideología o finalidad.(Cerrillo, P., García, J., 1999)

Características de la literatura infantil

Tomando en cuenta el interés del niño, siendo éste el centro de toda literatura infantil, Petrini, propone algunas características que deben contener:

- Que sean divertidas
- Que sean apasionantes y cautiven al lector desde el principio hasta el final.
- Que sean reales, sucesos imaginables que no alteren su entorno familiar y social
- Que sean verdaderas, o lo que es igual, que estén asentadas en el mundo natural e histórico del niño, ya que estos suelen interesarse más por lo que tienen más cerca, su propio ambiente.

- Que tengan validez moral, sin caer en el error de las moralejas, ya que éstas deben ser deducibles del contenido.
- Que proporcionen serenidad psicológica, es decir que no alteren ni le asusten.
- Que tengan un interés continuo, esto es, que no cambie el interés que se persigue desde el principio por otro u otros.
- Que tengan claridad expositiva, sin caer en infantilismo ni en la pobreza de expresión, por el contrario, que tengan una cierta calidad estilística.
- Que vayan acompañadas de ilustraciones en proporción inversa a la edad del lector, de tal manera que sirvan de apoyo a la intuición de los más pequeños.

Sin embargo, hay que considerar la evolución que ha tenido la literatura para niños después de Petrini, por lo que entenderemos en sentido amplio algunas consideraciones sobre la base de la evolución lectora del niño, de esta manera lo resumimos en las siguientes características:

1. Que, con cualquier tema que traten las obras para niños, en función de la edad del posible lector, no sean totalmente tristes o pesimistas, sino más bien divertidas (por su humor, por su estilo, o por su intriga), para que apasionen y cautiven al lector desde el principio hasta el fin.
2. Que sean verdaderas, en cualquiera de las dimensiones de espacio y tiempo en que se sitúe la obra, ya sea un mundo mágico, intemporal, futuro, pasado o presente, ya sea geográficamente cercano o lejano y siempre imaginables.
3. Que tengan claridad de principios y amplia validez moral
4. Que tengan expresión correcta en un nivel de lengua no inferior al estándar, por más que aparezcan otros necesariamente, riqueza léxica y correcto acompañamiento de ilustraciones que no contradigan el sentido del texto.

2.3.5 LITERATURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Para seleccionar el tipo de texto para los estudiantes es muy necesario conocer al individuo a quien va dirigido, sus gustos particulares, sus problemas, sus carencias, sus cualidades así como su etapa psicológica, estado de grupo, intereses, entre otros.

Bajo estas consideraciones se propone que para niños que se encuentren del de los cuatro a seis años, podemos situar la Etapa del Animista, en ella encontramos las palabras como refuerzo importante para los libros de imágenes, centrados ahora en el mundo que rodea al lector y ofreciéndole la posibilidad de cambiar situaciones o analizar sentimientos (a través de las caras, etc.; cuentos donde los animales, los objetos y los elementos de la naturaleza cobran vida humana y son proyecciones de los sentimientos y temas un poco más reales; poemas breves de animales, plantas o que se acerquen al medio en que se sitúa el niño, canciones, trabalenguas, nanas.(Moreno, 1998)

IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LITERATURA EN LA EDUCACIÓN ECUATORIANA

La literatura es literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se debe usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literaria, porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solo volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actitudes lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales.

El objetivo educativo fundamental es que el niño no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y la producción de textos seleccionados para cada año.(Educación, 2010)

Valor de la literatura infantil

Como dice Esther Jacob: “El valor de la literatura infantil reside en el hecho placentero para el lector del encuentro con la palabra necesaria, la palabra poética que es arte que gusta y provoca emoción.” Esto hace que a los niños les guste la literatura que es música de palabras. La misma autora cuenta que un excelente cuentista mexicano Juan José Arreola, él recuerda cómo fue su encuentro y descubrimiento de lo literario: “Yo fui un niño ávido, en primer lugar, de amor, ávido de conocimiento y de paisaje. Pero tuve la ventaja que muy pocos hombres tienen: la de no haber leído ni aprendido nada por obligación. En cambio recuerdo tantas cosas que aprendí por amor, por amor al arte y por el arte de amar las cosas.

Desde la niñez descubrí que había un lenguaje rítmico, aunque mi oído no es musical. Desde antes de aprender a leer, yo me daba cuenta de que las personas hablaban prosa en la vida, pero que de pronto había ese otro lenguaje que me conducía, ya fuera salido de los libros o de los labios de los guitarreros, y me arrullaba como la canción de cuna, que era melodía. Mi espíritu reposaba en esas formas rítmica, y las amé profundamente.”

El valor de la literatura no es más que el encuentro con esa palabra poética que provoca una emoción inexplicable al lector Existe mucho la tendencia de publicar libros para niños con un objetivo pedagógico; es fácil reconocerlos, tienen un vocabulario y algunas informaciones de la sociedad fuera de la realidad en que se encuentran los niños y niñas, un ejemplo son libros con título de figuras

geométricas, los animales del mar, las profesiones, etc. Esta es la llamada Literatura Instrumental que antes se la describió.

Otra información que merece ser expuesta es la de las adaptaciones de obras célebres, éstas tienen el objetivo de transformarse en literatura infantil y resultan ser malas síntesis. La literatura infantil está hecha con palabras que implican imágenes, las obras célebres que son adaptadas a literatura infantil resultan ser malos resúmenes que acaban a los textos originales. Al cambiar palabras para hacer más fácil la obra para los niños, se estará deformando la literatura. A nadie se le ocurre cambiar colores o formas a una pintura famosa ¿o sí? Esther Jacob señala: “Si cambiamos palabras no hacemos más fácil la lectura, más accesible a los niños, sino que estaremos destrozando la literatura. Es condición del arte su poder de emocionar al receptor. Literatura Infantil es arte por partida doble.”

Lo más claro que se tiene de lo que es la literatura infantil y que muchos autores lo repiten constantemente, es que ante todo debe ser literatura. Además de que ésta no debe tener un papel moralizador. Los autores que se ha citado afirman que existe confusión entre literatura infantil y literatura escolar logrando que la segunda sea rechazada por los párvulos. La literatura escolar posee objetivos primordialmente didácticos, mientras que la literatura infantil tiene objetivos ante todo estéticos. Como dice Francisco Delgado “ el escritor Juan Valdano afirma con acierto que la literatura debe ser ante todo primero literatura : aquí está lo sustantivo del asunto ; es decir, debe estar resguardado el sentido estético. Están equivocados los que creen que en la literatura infantil puede tener cabida la cursilería, la ingenuidad, la afectación del lenguaje.

Es un hecho que para que una historia mantenga la atención del niño y niña debe divertirla y provocar su curiosidad. Emilio Arbeu , nos dice que “ La primera obligación del autor de cuentos para niños es aniñar un poco su alma, suavizar su pluma y tener algo así como un temblor para tocar con ternura las cosas reales y las cosas inventadas.”

Para enriquecer su vida debe estimular su imaginación y esto le ayuda a desarrollar sus potencialidades y clarificar sus emociones, deberá ayudarla a reconocer sus dificultades y al mismo tiempo a solucionar sus problemas. “es

decir una historia para un niño debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad, y esto dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos de los niños sin disminuirlos en absoluto y estimulando su confianza en sí mismos y en su futuro.

Hernán Rodríguez Castelo manifiesta que “la literatura infantil y juvenil debe dar al niño y al joven una inteligencia honda del sentido de la vida. Una auténtica literatura infantil y juvenil no puede contribuir a la manipulación y domesticación del niño y del joven. Debe hacerlos humanos, libres, críticos y rebeldes. En un clima de enorme apertura, de esperanza y alegría.” La literatura infantil a más de que les guste a los niños debe enriquecerles integralmente.

Después de haberse dicho tantas cosas de la literatura infantil se puede concluir que es ante todo verdadera literatura, entendiendo así que no debe tener fines pedagógicos sino por lo contrario totalmente estéticos. La literatura infantil debe enriquecer en todos los aspectos al párvulo y para ello las características deben ser a más de literarias, lingüísticas y sociales.

2.3.6 DESARROLLO

El término desarrollo tiene varias acepciones. En primer lugar, el término puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.

2.3.8 LENGUAJE

El lenguaje es un medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen significados. En un sentido más amplio, se entiende por lenguaje cualquier procedimiento que sirva para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o la cognición.

El lenguaje humano está organizado simultáneamente en dos niveles, a lo que se lo llama dualidad o doble articulación. En lo concerniente a la producción del habla, podemos generar sonidos individuales como: s, e, r; a un nivel físico. Como sonidos individuales, ninguna de estas formas discretas posee un significado intrínseco, sin embargo, cuando lo emitimos siguiendo una combinación determinada como en **ser**, estamos ya en otro nivel diferente, puesto que el significado de dicha combinación difiere de las otras combinaciones posibles como res, demostrando así la dualidad que existe en el lenguaje, ya que con un número limitado de sonidos podemos formar un número grande de significados. (Yule, 2007)

2.3.9 ORAL

El término Oral se refiere a la expresión verbal, es decir a la utilización del habla como medio de interrelación social.

Las sociedades humanas prehistóricas se formaron sobre la base de la intercomunicación a través del lenguaje. Durante muchísimos años los hombres manejaron sus asuntos a través del uso exclusivo del lenguaje oral. El comportamiento, el razonamiento y las reacciones eran orales. La oralidad es pues, en parte, una herencia, algo que nos viene desde lejos, esta oralidad fue exclusiva durante muchos milenios, pues la escritura – una vez apareció por primera vez en las culturas egipcias y hasta su desarrollo en Hebreo -, estaba restringida a las élites clericales o comerciales. La mayoría de asuntos seguían desarrollándose mediante la oralidad.

Es la oralidad, pues, algo primitivo y heredado, que constituye un lenguaje en sí desde el principio. Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas.

La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido escritura sin oralidad. (Roscio, S/A)

2.3.10 DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Se concibe como el desarrollo de la capacidad comunicativa verbal por medio de la conversación mediante la expresión de pensamientos, sentimientos, deseos y mensajes en diferentes contextos.

Para desarrollar el lenguaje en los niños, se debe tomar en cuenta diversas acciones, entre las cuales mencionamos las siguientes:

- El lenguaje debe siempre estar vinculado a la experiencia directa del niño (que las actividades y su aprendizaje tengan significado para él).
- El lenguaje debe de formarse a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas para el niño.
- Debe existir un impulso redundante por parte de la educadora para que el niño se exprese y hable.

De acuerdo al desarrollo evolutivo de los niños y niñas, acorde a su edad, el lenguaje debe poseer las siguientes características:

Para los 5 años de edad, los niños deberán poder:

- Hablar como si de verdad pudieran leer.
- Disfrutar que alguien les lea en voz alta.
- Contar cuentos sencillos.
- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

Para los 6 años de edad, los niños deberán poder:

- Leer y contar historias que conocen bien.
- Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.
- Leer algunas cosas o frases en voz alta sin dificultades.
- Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.
- Identificar un mayor número de palabras de vista.
- Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.
- Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.
- Intenta a usar puntuación y letras mayúsculas.

2.3.10 TIPOS DE LENGUAJE

El ser humano utiliza diferentes formas de comunicarse entre sí, siendo los siguientes tipos de lenguaje los más sobresalientes:

Lenguaje oral.- Es cuando nos valemos del habla para expresar y comunicarnos con los demás, es la forma más utilizada.

Lenguaje escrito.- Es la representación del pensamiento por medio de signos gráficos convencionales. O bien es el conjunto de signos gráficos que expresan un enunciado, forma particular de escribir.

Lenguaje Gestual.- Es la expresión de un rostro que es el reflejo de un estado anímico. También se entiende como el movimiento del cuerpo, de manos y brazos, ejemplo es cuando se está enojado, alegre, triste, etc.

Lenguaje Gráfico o Visual: Dentro de estos tipos de lenguajes, depende de la interpretación que le da cada individuo al percibir ciertas imágenes o gráficos. Siempre está acompañado con un mensaje, pero dependerá del receptor la interpretación o significado que le encuentre. (Lucía, 2013)

Funciones del lenguaje

Se entiende por funciones del lenguaje la relación que se establece entre el emisor, el mensaje y quien recibe el mensaje, de acuerdo a la interpretación que éste haga, Jakobson distingue seis funciones según la orientación del mensaje.

Función emotiva.- El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación.

Función estética.- Se da cuando el mensaje llama la atención sobre su propia estructuración, ya sea mediante su forma o a través de sus contenidos, se torna autoreflexivo.

Función conativa o apelativa.- El mensaje solicita la atención del destinatario, es decir apela a él implícita o explícitamente.

Función metalingüística.- El mensaje en este caso interroga de alguna manera al código de comunicación o tiene como objeto otro mensaje.

Función referencial.- Se da cuando un mensaje privilegia la comunicación de realidades físicas o culturales. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas, pudiendo ser afirmativas o negativas

Función fática.- Llamada también de contacto, se presenta cuando el mensaje se orienta hacia la verificación del funcionamiento de canales físicos y psicológicos de la comunicación. Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. (Cabrera, A., Pelayo, N., 2002).

Niveles de lenguaje

En los niveles de lenguaje, lo que más resalta es el léxico, las palabras que las personas emplean según su clase o situación social, así tenemos:

Nivel coloquial.- También se lo conoce como lenguaje popular, es el más importante de los hablados pues lo utilizamos en la comunicación diaria.

Nivel familiar o vulgar.- Este lenguaje es familiar coloquial, es usado en familia, en el círculo mayor confianza donde, por ejemplo, se utiliza la palabra “viejo” con normalidad.

Nivel Culto.- Es cuando el hablante o el escritor utilizan el mejor y mayor conocimiento que poseen sobre los recursos lingüísticos.

Nivel científico.- Este lenguaje debe seguir puntualmente el desarrollo que ha adquirido las ciencias y aporta soluciones lingüísticas en auge. (Educación m. d., 1997)

2.3.11 LENGUAJE ORAL

Pronunciación de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas, es una función y una destreza que se aprende con una serie de intercambio con el entorno social.

La lengua oral es la forma más eficaz de comunicación humana porque se apoya en elementos extralingüísticos como:

- Gestos y ademanes.
- Sonidos adicionales a los de las palabras.

Estos elementos extralingüísticos enriquecen la expresión oral añadiéndole emotividad, eficacia comunicativa y fuerza de expresión.

En el lenguaje oral encontramos un carácter utilitario y una función en la que predomina lo comunicativo sobre lo expresivo; estos rasgos lo diferencian de la expresión escrita. En ésta predominan los aspectos literarios. (Mingrone, 2007)

Formas de lenguaje oral

El lenguaje oral, en niños y niñas de 5 a 6 años, se apoya en las siguientes formas para expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos:

- Canciones
- Declamaciones
- Adivinanzas

- Pequeños chistes
- Trabalenguas
- Fonomímicas
- Actuación
- Dramatizaciones
- Juego de roles

2.3.12 ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Muchos son los aspectos que pueden analizarse en la expresión oral, pero es preciso que tengamos en cuenta los más importantes que son: el Fondo y la Forma.

El fondo

Lo constituyen nuestros pensamientos, deseos, sentimientos, que se exteriorizan, se expresan mediante palabras, el vocabulario que poseemos. El fondo o contenido de nuestra expresión es el aspecto fundamental de la expresión oral. De su claridad y elegancia depende el éxito de nuestra comunicación.

La forma

Sin una forma adecuada, natural y elegante nuestras ideas y pensamientos perderían valor. Fondo y forma se integran en un todo no separable en la práctica.

Dentro de la forma de la expresión oral debemos tomar en cuenta las actitudes, la respiración, la voz, la articulación y la entonación principalmente. (Freire, 1994)

Elementos del lenguaje oral

Los elementos que merecen ser observados para que el lenguaje oral sea eficiente son los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55 % de lo que se comunica se hace mediante gestos.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

Cualidades para la expresión oral

- Dicción
- Fluidez
- Volumen
- Ritmo
- Claridad
- Coherencia
- Emotividad
- Movimientos corporales y gesticulación
- Vocabulario

2.3.13 NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

En esta etapa, el niño de cinco a 6 años está atravesando uno de los momentos más importantes a nivel afectivo o emocional. En cuanto a su desarrollo motriz, se observa una mejoría de sus movimientos como resultado de las etapas anteriores.

Su agilidad alcanza niveles altísimos, pues su coordinación motora está bastante más desarrollada. Les encanta jugar a la familia con sus amigos, de profesora con sus muñecos, a cantar, andar en bicicleta, montar en patines y a todos los juegos que impliquen un desafío y el niño sienta que está dispuesto a superarlos.

Asimismo, manifiesta su interés por sus orígenes familiares y le inquieta algunos problemas, como puede ser la muerte, que la vincula a una ausencia afectiva. Las diferencias sexuales quedan relegadas en un segundo lugar. Se interesa por temas más diversificados como el universo, los dinosaurios, de dónde venimos, y muchos otros cuyas respuestas inquietan a los niños y cuyas preguntas nos ponen, a veces, en una aprieto.

Nuestros hijos son más ágiles en psicomotricidad fina. Prueba de ello, es que tienen un mayor dominio sobre sus movimientos. Ya pueden usar la tijera, dibujar y manejan el lápiz con mayor seguridad y precisión.

También puede ayudar en las tareas domésticas, poniendo la mesa, haciendo la cama, y guardando sus juguetes. El niño de 5 años es cada día más sociable, le gusta mucho hablar y comunicarse, y se siente a gusto cuando sus comentarios resultan interesantes para los demás.

La edad se nota y mucho. Si las anteriores etapas se caracterizaban por la rebeldía del niño, ahora a penas hay que corregirle. También es verdad que no conviene generalizar y que cada niño lleva su propio ritmo. En cada uno, el comportamiento es distinto. Los niños son más respetuosos, obedientes y comprensivos. Eso es porque adquieren más confianza en sí mismos y en los demás.

Ya tienen una capacidad de razonamiento, cercana al adulto y, en ocasiones, se sienten preparados y dispuestos a todo. En muchos aspectos, son más realistas y equilibrados. Nuestros hijos ya han crecido y con esta edad ya no paran de hacer preguntas y, a veces, incluso, hablan como un adulto.

2.3.14 EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

El niño y la niña desde los primeros meses de vida experimenta diferentes cambios en su lenguaje oral, cada vez más importante, a la edad de 5 años su pronunciación, modulación y entonación de la expresión oral es más entendible y desarrollada, para entender un poco mejor, enlistamos algunas características importantes.

De 5 a 6 años emplea conjugaciones y amplía los tiempos verbales utilizados aunque no de manera consciente. A partir de esta edad continúa la adquisición lingüística en un proceso de ensayo y error, en donde el sujeto realiza "adquisiciones o aprendizajes" del lenguaje que luego falsea o verifica incorporando los resultados a su acervo lingüístico, que se va incrementando a lo largo de toda la vida en un proceso, no sólo cuantitativo, sino cualitativo.

A la edad de 5 a 6 años de edad demuestran las siguientes características

- Experimenta un enriquecimiento rápido
- El lenguaje se aproxima al del adulto
- Adopta expresiones y estructuras del adulto
- Lo utiliza como un instrumento de creación y fantasía
- Puede dominar entre dos mil y dos mil quinientas palabras.

2.3.15 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar

unos objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza. (Bigas, 1996)

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

2.3.16 EL LENGUAJE ORAL Y DESARROLLO MENTAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la

percepción:" La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información"

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones.

En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable. (Edurne, 1996)

2.3.17 ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR EL DEARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

- El niño debe contar con una oferta variada de libros, revistas, folletos, revistas de diversos temas infantiles.
- Hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.
- Comprar y seleccionar libros no en función de ofertas editoriales o de otro tipo, sino los que al maestro le parezcan interesantes por su calidad, interés, oportunidad.
- Establecer formas de presentación de los libros, leer en voz alta a la clase fragmentos o capítulos, hacer comentarios divertidos sobre los personajes o situaciones, visitas de autores, ilustradores, animadores.
- Diseñar programas de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades, recursos.

- Animar a leer desde la escritura.
- Recopilar, crear y recrear partiendo de la tradición oral y la poesía.
- Juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y fantasía.
- Animar a leer desde la oralidad.
- Hacer juegos fonéticos con las palabras.
- Actividades de recitado de poesías y retahílas, cantado de canciones, contar cuentos, historias, anécdotas, relatos. (España, 2006)

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Adaptación.- Proceso de ajuste al medio social y cultural del individuo en la adquiere las normas y hábitos.

Afectividad.- Cualidad de afectivo desarrollo de la propensión a querer es el conjunto de sentimientos, emocionales y paciones de una persona.

Afecto.- Del latín affectus, el afecto es una de las pasiones del ánimo. Se trata de la inclinación hacia a alguien o algo, especialmente de amor o cariño.

Aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Arte.- El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Axiología.- Teoría de los valores y de los juicios de valor.

Capacidad.- Talento o disposición para comprender bien las cosas.

Cognitivo.- Relacionado al conocimiento humano.

Coherencia.- Conexión o relación entre dos cosas, ideas, actitudes.

Comunicación.- Acción y efecto de transmitir información.

Coordinación.- Actividad armónica de las partes del cuerpo.

Creatividad.- Pensamiento abierto o capacidad para realizar una cosa en forma diferente a la normal que imagina gran variedad de propuestas y soluciones.

Currículo.- Es todo lo que implica organización de la práctica docente, osea la sistematización de lo que el maestro debe saber y hacer para cumplir con la intencionalidad de los objetivos de la educación

Destreza.- Formas de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio, de motricidad especializada, Por ejemplo la adquisición de motricidad fina para trabajar de precisión o de detalle la precisión en el uso de determinadas herramientas para obtener determinados resultados entre otros.

Diálogo: Es aquel que siempre implica una conversación o un intercambio discursivo entre por lo menos dos individuos interactuantes.

Emociones.- Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante. Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria.

Enseñanza.- Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

Escribir.- Representar las palabras, ideas, pensamientos y sentimientos con letras u otros signos.

Estrategia.- Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Es el proceso seleccionado mediante el cual se espera lograr alcanzar un estado futuro.

Expresión.- Serie de signos de cualquier tipo perteneciente a un código transferible.

Expresión escrita.- Es el medio de comunicación de ideas, pensamientos o sentimientos por medio de la escritura.

Expresión Oral.- Es el medio de comunicación de ideas, pensamientos o sentimientos por medio del habla.

Fantasía.- Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

Habilidad.- Dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten la regulación racional de una actividad en su realización exitosa.

Habla.- Idioma, lenguaje, dialecto. Acción de hablar.

Imaginación.- Del latín imaginatio, imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental.

Inteligencia.- Etimológicamente es la capacidad para leer captar, comprender y descifrar a un objeto desde su interioridad constituye un proceso dinámico de autorregulación, capaz de dar respuesta a la intervención de los estímulos ambientales. La inteligencia humana es un conjunto binario formado por instrumentos intelectuales y operaciones mentales.

Interacción.- Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más personas.

Intercomunicación: Es la capacidad y necesidad de transmisión recíproca de información, datos, conocimientos, experiencias entre dos o más personas, seres vivos, lugares o mecanismos.

Lenguaje.- Conjunto sistemático de signos que la comunicación.

Literatura.- La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia.

Literatura infantil.- Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños.

Mensaje.- Ideas, pensamientos, información o sentimientos que se transmite de una persona a otra receptora.

Motivación: son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés.

Oralidad.- Expresarse mediante la palabra en forma correcta y fluida.

Palabra.- Sonido o conjunto de sonidos articulados que representan una idea. Representación gráfica de estos sonidos.

Pensamiento.-Proceso cognoscitivo en el que interviene un conjunto de actividades mentales, por el que el sujeto se representa las realidades interna y externa, adopta decisiones y resuelve problemas.

Proceso: Es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden con un fin determinado.

Pronunciación.- La pronunciación refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablada.

Recurso.- Es cualquier medio y/o material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Semántica.- Es el estudio de la significación de las palabras.

Sentimientos.- Sentimiento se refiere a un estado de ánimo como a una emoción conceptualizada que determina el estado de ánimo.

Talento.- Del latín talentum, la noción de talento está vinculada a la aptitud o la inteligencia. Se trata de la capacidad para ejercer una cierta ocupación o para desempeñar una actividad. El talento suele estar asociado a la habilidad innata y a la creación, también puede desarrollarse con la práctica y el entrenamiento.

Vocabulario.- Conjunto de palabras de un idioma.

Vocalización.- Transformación correcta de las letras en sonidos vocales.

2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS

La Literatura Infantil influye en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 INDEPENDIENTE

Literatura Infantil

2.6.2 DEPENDIENTE

Desarrollo del Lenguaje Oral

2.7 OPERALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Literatura Infantil

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un arte que utiliza la palabra para recrear contenidos humanos profundos y esenciales; emociones, afectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos o imaginarios, mediante diversos géneros literarios.	Arte Emociones Afecto Capacidad Talento Fantasía Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> • Representa gráficamente cuentos de acuerdo a la edad poniendo énfasis a su interés de aprendizaje. • Desarrolla sus capacidades sentimientos expresándose en los dibujos y cuentos. • Realiza con amor sus trabajos en el aula para un buen desenvolvimiento dentro y fuera de la sociedad. • Interpreta el significado de las fabulas basándose en las imágenes que representa el conocimiento infantil. • Desarrolla las habilidades cognoscitivas mediante, rimas y poesías. • Representa con creatividad situaciones reales o imaginarias mediante los cuentos y películas. • Lee láminas o carteles con pictogramas para comprender el mensaje. 	TÉCNICAS Observación Encuesta INSTRUMENTOS Ficha de observación Cuestionario

Fuente: Investigación Directa

Autora: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo del Lenguaje Oral.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>en los niños se concibe como el desarrollo de la capacidad comunicativa verbal por medio de la conversación mediante la expresión de pensamientos, sentimientos, deseos y mensajes en diferentes contextos.</p>	<p>Capacidad Comunicación Conversación expresión Contexto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora correctamente su vocabulario mediante los trabalenguas y poesías. • Comprende el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación oral. • Transmite oralmente el mensaje con sus compañeros y con la sociedad. • Expresa con libertad sus propias experiencias basándose en las imágenes. • Comprende el significado del mensaje a través de la argumentación de un cuento. 	<p>TÉCNICAS Observación Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de observación Cuestionario</p>

Fuente: Investigación Directa

Autora: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Descriptiva.- Por cuanto se realizó una descripción y efectos relacionados con el problema de estudio.

Investigación Documental.- Por que la principal fuente de información fueron libros, revistas, documentos online, estadísticas entre otras.

Investigación de campo.- Por cuanto este trabajo investigativo se aplicó en el lugar donde está el problema.

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Cuasiexperimental.- Es cuasiexperimental por cuanto se trabajó con un grupo establecido de pacientes, es decir con niños de 5 a 6 años de edad, a fin de determinar las causas del problema y la valides de la solución propuesta al problema.

3.4 TIPO DE ESTUDIO

Estudio Correlacional.- Pues se pretende determinar las causas y su relación con los efectos del problema.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 POBLACIÓN

La población estuvo conformada por los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba

POBLACIÓN	TOTAL	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	34	97%
DOCENTES	1	3%
TOTAL	35	100%

Fuente: Registros de la Unidad Educativa “Riobamba”

Autoras: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

3.5.2 MUESTRA

No se obtuvo muestra por cuanto se trabajará con toda la población.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

TÉCNICAS

Observación.- Estructurada con 10 ITEMS que fue aplicada a los estudiantes de 5 a 6 años.

Encuesta.- Conformada por 10 preguntas que se aplicó a los docentes.

INSTRUMENTOS

Ficha de observación.- Con 10 ITEMS

Cuestionario.- Con 10 preguntas

3.7 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Para la organización, procesamiento, análisis e interpretación de los datos se utilizó cuadros, gráficos estadísticos mediante el siguiente procedimiento:

- Obtención de datos
- Procesamiento de datos
- Análisis e interpretación de resultados
- Posteriormente se aplicará la estadística porcentual

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA, “UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

1.- ¿Conoce lo que es la Literatura Infantil?

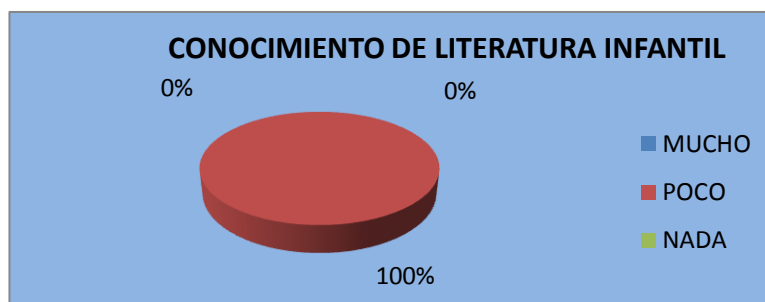
CUADRO N° 1

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	1	100%
NADA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

En este indicador, el 100% de los docentes encuestados manifiestan que conocen poco sobre Literatura Infantil.

INTERPRETACIÓN

Se puede evidenciar que existe un desconocimiento sobre lo que es Literatura Infantil y sobre todo la importancia de utilizarlo en los primeros años de escolaridad a fin de desarrollar en ellos la oralidad y por consiguiente la expresión oral en forma efectiva.

2.- ¿Utiliza la literatura infantil en sus clases diarias?

CUADRO N° 2

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	1	100%
NADA		0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 2



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

En este ítem se puede determinar que el 100% utiliza poco la Literatura Infantil en sus clases diarias.

INTERPRETACIÓN

Al tabular los resultados podemos evidenciar que existe una mínima utilización de Literatura Infantil en el desarrollo de sus clases, esto se debe a que no disponen de material pertinente sobre este tema, tomando en cuenta que los niños y niñas se interesan mucho en cuentos, poemas, coplas, entre otros, por lo tanto es necesario utilizar este tipo de material permanentemente.

3.- ¿Dispone de Literatura infantil en el aula?

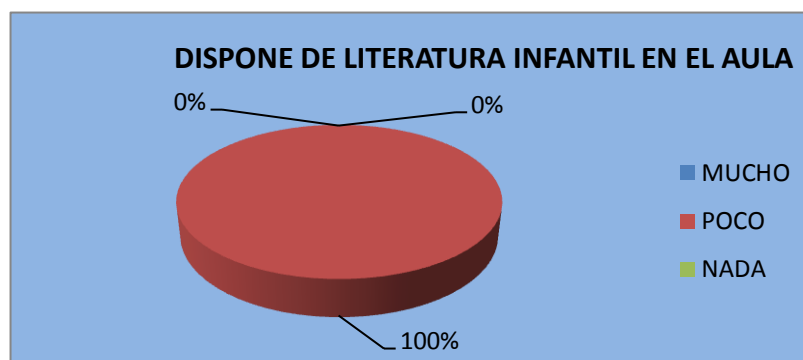
CUADRO N° 3

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	1	100%
NADA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 3



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

El 100% de los docentes encuestados manifiesta que dispone en poca medida de Literatura Infantil dentro del aula.

INTERPRETACIÓN

Luego de ver los resultados podemos evidenciar que no se da importancia debida a la Literatura Infantil en los procesos de aprendizajes de los estudiantes esto hace que no se disponga de material suficiente ni adecuado por lo que es necesario adquirir material con Literatura Infantil acorde a su entorno y realidad, de tal manera que los estudiantes puedan disponer del material pertinente.

4.- ¿A sus estudiantes les agrada la literatura infantil?

CUADRO N° 4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	1	100%
NADA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 4



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

El 100% de docentes encuestados afirman que en sus estudiantes en poca medida les agrada la Literatura Infantil.

INTERPRETACIÓN

Luego de analizar estos resultados podemos manifestar que los estudiantes no se sienten motivados o interesados hacia la Literatura Infantil esto se debe principalmente a que no disponen de este material por lo tanto se le está limitando la capacidad de imaginación de creación y recreación de los estudiantes ya que la literatura promueve el desarrollo de estas capacidades, en tal virtud se debe procurar disponer de este material.

5.- ¿Su institución educativa promueve eventos de capacitación sobre literatura infantil?

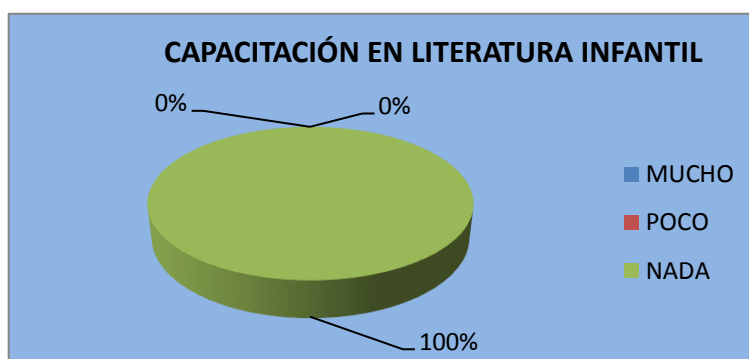
CUADRO N° 5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	0	0%
NADA	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

En lo que respecta a esta interrogante se puede determinar que el 100% de encuestados manifestaron que no se organizan eventos de capacitación en Literatura Infantil.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de evidencia la poca importancia que dan a la Literatura Infantil por parte de la autoridades pues no planifican actividades de capacitación en este tema lo que provoca un desinterés por parte de los docentes y la limitación el acceso a este material por parte de los estudiantes.

6.- ¿Conoce sobre lo qué es el lenguaje oral?

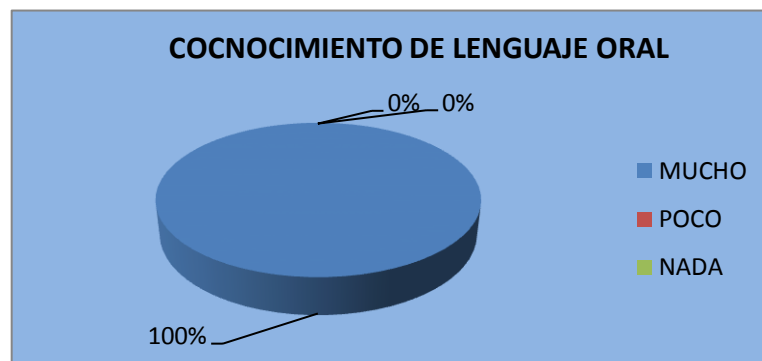
CUADRO N° 6

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	1	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 6



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

En esta interrogante, el 100% de docentes investigados, señalan que conocen mucho sobre lo que es el Lenguaje Oral.

INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran que existe un basto conocimiento teórico de lo que es el Lenguaje Oral, esto es un aspecto positivo dentro del trabajo docente puesto que permitirá que se implemente nuevas estrategias para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes.

7.- ¿Considera que es importante desarrollar el lenguaje oral en los niños para mejorar su comunicación?

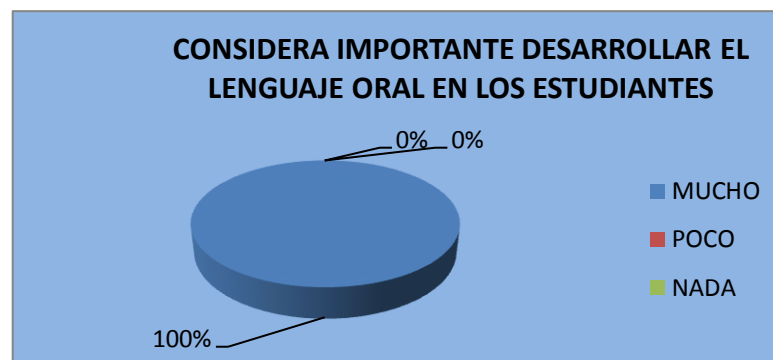
GRÁFICO N° 7

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	1	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 7



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

El 100% de docentes manifiestan que es muy importante desarrollar el Lenguaje Oral en los estudiantes.

INTERPRETACIÓN

Los datos demuestran que los docentes resaltan la importancia de desarrollar el Lenguaje Oral en cada uno de los niños y niñas en tal virtud se debe implementa nuevas estrategias y la dotación de material adecuado para que este destrezas sean desarrolladas en forma efectiva.

8.- ¿Utiliza material didáctico para el desarrollado del lenguaje oral en los niños?

CUADRO N° 8

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	1	100%
NADA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 8



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

En esta interrogante se evidencia que el 100% de docentes afirman que utilizan muy poco material didáctico para el desarrollo del Lenguaje Oral.

INTERPRETACIÓN

Se puede determinar que los docentes saben de la importancia de desarrollar el Lenguaje Oral en los estudiantes pero no disponen del material adecuado, esto impide que los estudiantes desarrollen en forma eficiente las destrezas orales por lo tanto se debe adquirir material adecuado y efectivo como es la Literatura Infantil con cuentos, poemas, canciones, coplas, trabalenguas y otros, de tal forma que permitan desarrollar un lenguaje fluido.

9.- ¿Cree que la literatura infantil ayuda a desarrollar el lenguaje oral?

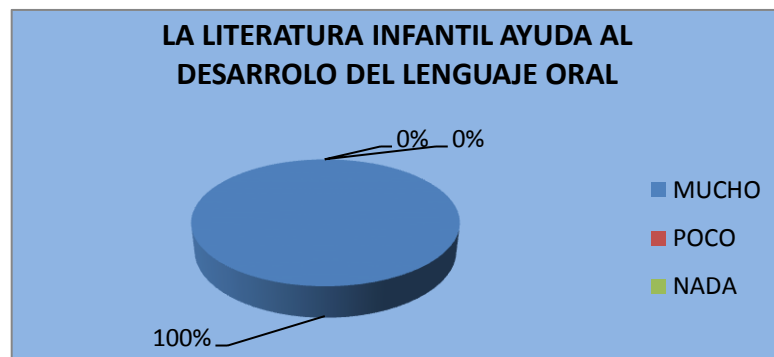
CUADRO N° 9

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	1	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 9



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

El 100% de docentes señalan que la Literatura Infantil ayuda mucho en el desarrollo del Lenguaje Oral.

INTERPRETACIÓN

Observando estos datos determinamos que la Literatura Infantil contribuye en el desarrollo del Lenguaje Oral por lo tanto se debe disponer de este material en forma suficiente a fin de que todos los niños, niñas y especialmente los docentes puedan utilizarlos en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral a fin de contribuir en la interrelación oral de los estudiantes en su entorno.

10.- ¿Dispone de una guía con literatura infantil que promueva el desarrollo del lenguaje oral?

CUADRO N° 10

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	0	0%
NADA	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 10



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

En este parámetro se puede ver claramente que el 100% de los docentes, manifiestan que no cuentan con una Guía con Literatura Infantil para desarrollar el Lenguaje Oral.

INTERPRETACIÓN

Se puede evidenciar que la principal causa del poco desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas es por cuanto no cuentan con una Guía con Literatura Infantil que promueva el desarrollo de las destrezas orales, por lo tanto es muy indispensable contar con este instrumento que ayudará en gran medida en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes a fin de mejorar su calidad de aprendizajes.

4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA, “UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA”

INDICADORES	MUCHO		POCO		NADA	
	ANTES					
	F	%	F	%	F	%
ASP.A OBSERVAR						
Demuestra conocimientos de poemas, cuentos, trabalenguas y más.	0	0%	20	59%	14	41%
Demuestra gusto por la literatura infantil	0	0%	24	71%	10	29%
Existe material de literatura infantil al alcance de los niños y niñas.	0	0%	34	100%	0	0%
Tiene facilidad de comunicación oral con sus compañeros y maestros.	5	15%	25	74%	4	11%
Expresa oralmente con coherencia sus pensamientos, sentimientos y necesidades.	8	24%	20	59%	6	17%
Vocaliza y pronuncia claro las palabras	16	47%	18	53%	0	0%
Es expresivo con sus compañeros	2	6%	26	76%	6	18%
Dispone de espacios donde puedan realizar encuentros de poesías, cuentos, leyendas y más.	0	0%	34	100%	0	0%
Demuestran capacidad creativa para realizar pequeñas rimas, coplas, poemas.	0	0%	27	79%	7	21%
Tiene facilidad para receptar mensajes de cuentos, poemas y otros, y transmitirlos a sus compañeros.	7	21%	27	79%	0	0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

1.- ¿Demuestra conocimiento de poemas, cuentos, trabalenguas y más?

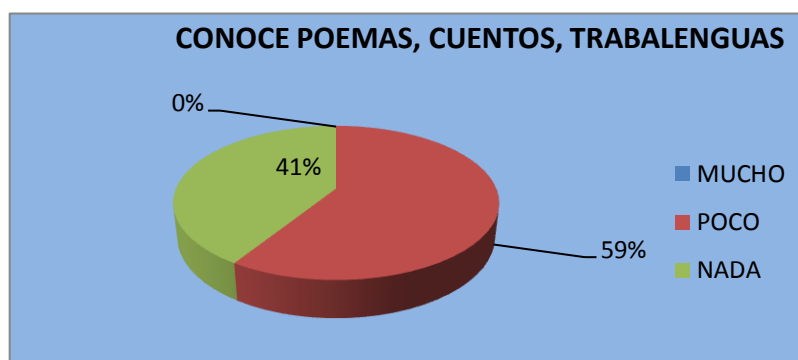
CUADRO N° 11

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	20	59%
NADA	14	41%
TOTAL	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 11



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

En este parámetro se puede ver claramente que la mayoría de niños y niñas, es decir el 59% conocen en poca medida los cuentos, poemas, trabalenguas; un 41% demuestra no conocer nada.

INTERPRETACIÓN

Con estos datos podemos manifestar que queda en evidencia la mínima utilización de Literatura Infantil en los procesos de aprendizaje tomando en cuenta a los niños, por naturaleza, les encanta escuchar literatura para despertar su curiosidad e imaginación, por lo que es necesario investigar por parte de los docentes sobre literatura adecuada para ofrecer a sus estudiantes.

2.- ¿Demuestra gusto por la literatura infantil?

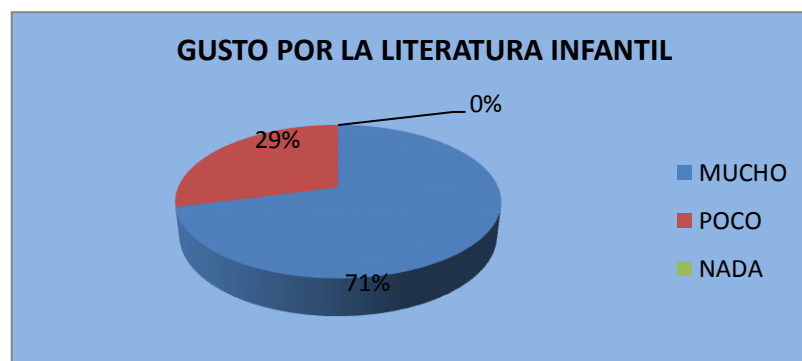
CUADRO N° 12

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	24	71%
NADA	10	29%
TOTAL	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 12



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

Podemos observar que la mayoría de estudiantes observados demuestra poco gusto por la literatura infantil, mientras que a un 29% no le agrada nada.

INTERPRETACIÓN

Estos datos reflejan claramente que los niños no sienten interés por la literatura infantil, esto como consecuencia de la poca importancia que se da en el proceso educativo del niño así como la poca disponibilidad de cuentos, canciones, poemas, entre otros, hacia los niños, por lo que se requiere un trabajo más comprometido de los docentes en poder utilizar la literatura infantil como un recurso importante para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes.

3.- ¿Existe material de literatura infantil al alcance de los niños y niñas?

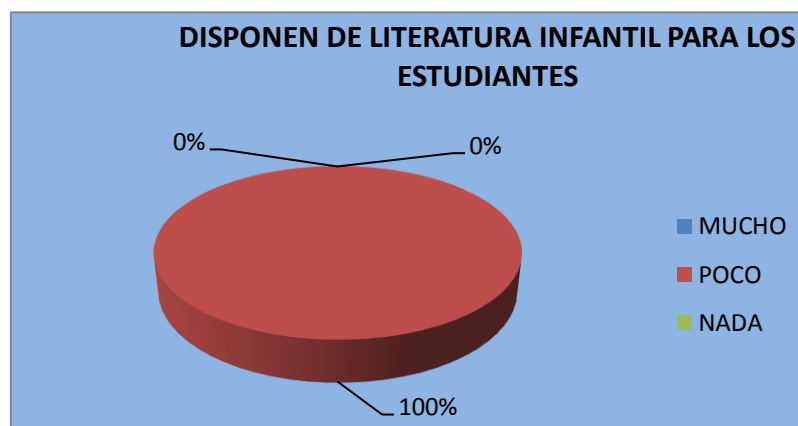
CUADRO N° 13

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	34	100%
NADA	0	0%
TOTAL	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 13



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

En este ítem, se puede observar que el 100% de niños y niñas disponen en poca medida de literatura infantil.

INTERPRETACIÓN

Consideramos que estos datos demuestran la razón por la que los niños y niñas sienten un poco de apatía hacia la literatura infantil, pues, al no contar con material que ellos puedan manipular, observar y utilizar no se sienten atraídos hacia este importante aspecto de su educación por lo que es primordial disponer de un sinnúmero de literatura infantil para que los estudiantes puedan hacer uso de ello.

4.- ¿Tiene facilidad de comunicación oral con sus compañeros y maestros?

CUADRO N° 14

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	5	15%
POCO	25	74%
NADA	4	11%
TOTAL	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 14



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

Se puede observar que el 74% tiene poca facilidad de comunicación oral con sus compañeros, apenas un 15% tiene mucha facilidad y un 11% no se relaciona en nada.

INTERPRETACIÓN

Con estos datos podemos manifestar que existe un poco desarrollo del lenguaje oral lo que le impide intercomunicarse verbalmente con las personas que lo rodean al niño y la niña, por lo tanto es necesario trabajar mayormente en la oralidad mediante la literatura infantil como una estrategia válida para utilizar en forma efectiva el lenguaje oral.

5.- ¿Expresa oralmente con coherencia sus pensamientos, sentimientos y necesidades?

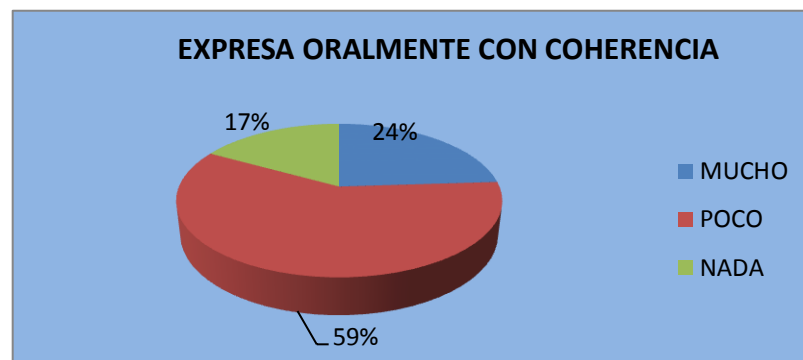
CUADRO N° 15

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	8	24%
POCO	20	59%
NADA	6	17%
TOTAL	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 15



Fuente: Cuadro N° 15

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

Podemos observar que el 59%, es decir la mayoría, expresa en poca medida sus necesidades, ideas, sentimientos con coherencia, un 24% expresa mucho y un 17% no se expresa en nada.

INTERPRETACIÓN

Bajo estos resultados podemos determinar que existe poco desarrollo del lenguaje oral lo que provoca que sean poco expresivos y coherentes al momento de expresarse ante los demás, en tal virtud es primordial mejorar la expresión oral mediante estrategias adecuadas como la utilización de literatura infantil, lo que le permitirá expresarse adecuadamente y con seguridad.

6.- ¿Vocaliza y pronuncia claro las palabras?

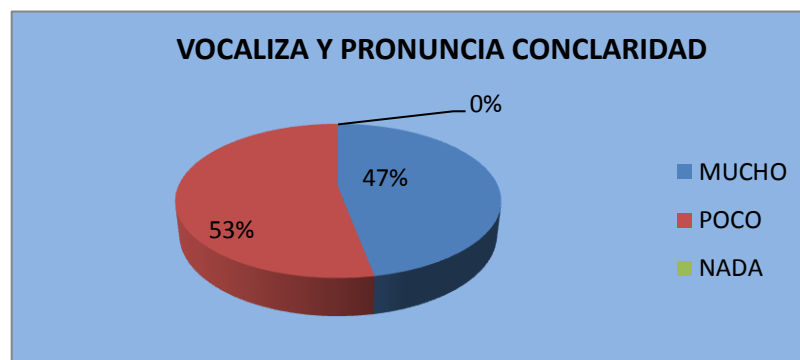
CUADRO N° 16

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	16	47%
POCO	18	53%
NADA	0	0%
TOTAL	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 16



Fuente: Cuadro N° 16

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

En este punto se puede observar que la mayoría, es decir el 53% de estudiantes vocaliza y pronuncia en poca medida, en tanto que el 47% lo hace mucho.

INTERPRETACIÓN

Aquí se puede determinar que la mayoría de niños y niñas tiene dificultad de vocalización y pronunciación lo que evidencia la poca utilización de recursos importantes como cuentos, poemas y trabalenguas que son recursos que favorecen la oralidad, por lo tanto se debe aplicar en mayor medida y en forma adecuada a fin de mejorar la comunicación oral de los estudiantes.

7.- ¿Es expresivo con sus compañeros?

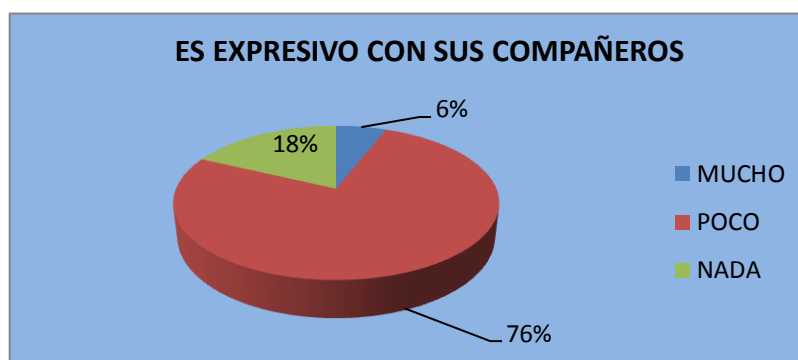
CUADRO N° 17

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	6%
POCO	26	76%
NADA	6	18%
TOTAL	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 17



Fuente: Cuadro N° 17

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

Luego de tabular los datos se observa que el 76% de estudiantes, es decir la mayor parte, es poco expresivo, un 18% no expresa en nada y tan solo un 6% es muy expresivo con sus pares.

INTERPRETACIÓN

Estos resultados ponen en evidencia el poco desarrollo de la expresión oral por parte de los estudiantes quienes al no tener bien desarrolladas las destrezas del lenguaje oral no tienen la seguridad de expresar sus necesidades, ideas y sentimientos ante sus pares y maestros, lo que sugiere utilizar nuevas estrategias para mejorar su expresividad y una de ellas es la utilización de literatura infantil.

8.- ¿Dispone de espacios donde puedan realizar encuentros de poesías, cuentos, leyendas y más?

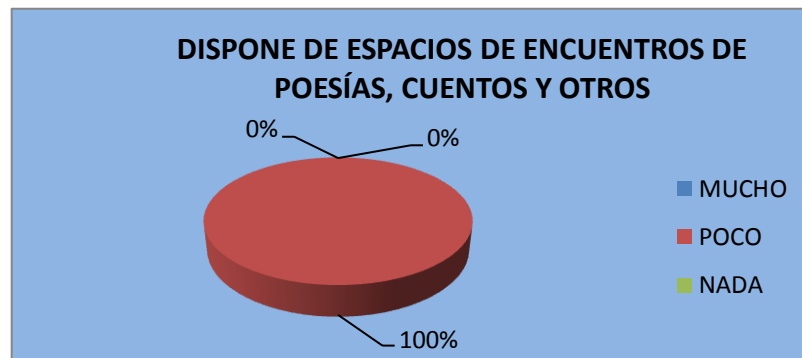
CUADRO N° 18

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	34	100%
NADA	0	0%
TOTAL	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 18



Fuente: Cuadro N° 18

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

Se identifica que el 100% de estudiantes observados disponen de pocos espacios de participación con literatura infantil.

INTERPRETACIÓN

Aquí se evidencia la poca planificación e interés que ponen en generar espacios de participación estudiantil en eventos como encuentros de poesías, cuentos, canciones y otros, a fin de motivar la hacia la expresividad de los niños y niñas.

9.- ¿Demuestran capacidad creativa para realizar pequeñas rimas, coplas y poemas?

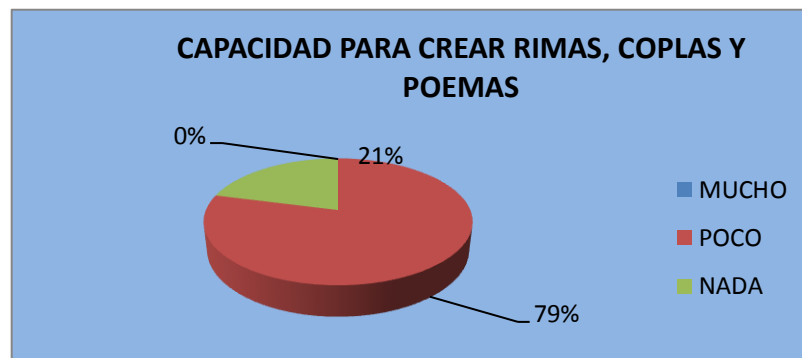
CUADRO N° 19

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	27	79%
NADA	7	21%
TOTAL	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 19



Fuente: Cuadro N° 19

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

En este indicador se visualiza que el 79% de niños y niñas es poco creativo mientras que el 21% no es creativo en lo más mínimo.

INTERPRETACIÓN

Con estos resultados se puede determinar que al no utilizar estrategias que motiven a la expresividad se tiene como resultado estudiantes poco creativos, no han desarrollado la imaginación, por lo que es necesario trabajar con literatura infantil para despertar la motivación e imaginación en los estudiantes a fin de que puedan crear y recrear poemas, canciones y cuentos sencillos.

10.- ¿Tiene facilidad para receptor mensajes de cuentos, poemas y otros y transmitirlos a sus compañeros?

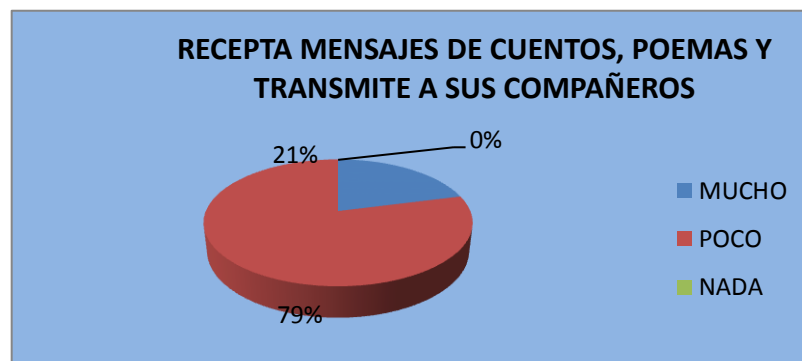
CUADRO N° 20

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	7	21%
POCO	27	79%
NADA	0	0%
TOTAL	34	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

GRÁFICO N° 20



Fuente: Cuadro N° 20

Elaborado por: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa

ANÁLISIS

En este parámetro se puede observar que el 79%, es decir la mayoría, pueden receptor y transmitir mensajes en poca medida. En tanto que tan solo el 21% lo hace en gran medida.

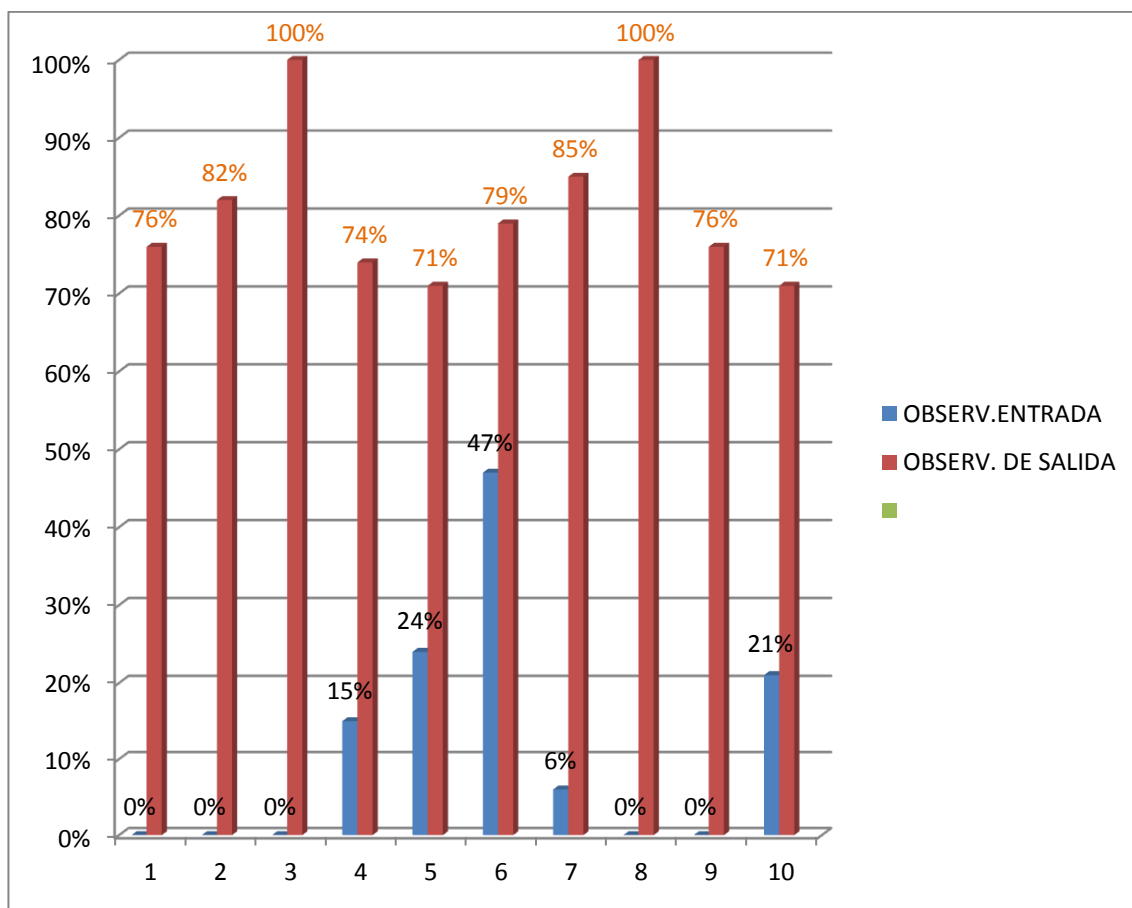
INTERPRETACIÓN

Al analizar los resultados determinamos que los estudiantes demuestran dificultad para receptor mensajes de cuentos o canciones y transmitirlos a sus compañeros, en tal circunstancias en evidente la necesidad de trabajar con literatura infantil en mayor medida de tal forma que los estudiantes desarrollen la oralidad y por ende el lenguaje oral y puedan comunicarse con mayor eficiencia.

4.3 CUADRO COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA” DEL ANTES Y DESPUÉS

INDICADORES ASP.A OBSERVAR	MUCHO		POCO		NADA		MUCHO		POCO		NADA	
	ANTES						DESPUES					
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
Demuestra conocimientos de poemas, cuentos, trabalenguas y más.	0	0%	20	59%	14	41%	26	76%	8	24%	0	0%
Demuestra gusto por la literatura infantil	0	0%	24	71%	10	29%	28	82%	6	18%	0	0%
Existe material de literatura infantil al alcance de los niños y niñas.	0	0%	34	100%	0	0%	34	100%	0	0%	0	0%
Tiene facilidad de comunicación oral con sus compañeros y maestros.	5	15%	25	74%	4	11%	25	74%	9	26%	0	0%
Expresa oralmente con coherencia sus pensamientos, sentimientos y necesidades.	8	24%	20	59%	6	17%	24	71%	10	29%	0	0%
Vocaliza y pronuncia claro las palabras	16	47%	18	53%	0	0%	27	79%	7	21%	0	0%
Es expresivo con sus compañeros	2	6%	26	76%	6	18%	29	85%	5	15%	0	0%
Dispone de espacios donde puedan realizar encuentros de poesías, cuentos, leyendas y más.	0	0%	34	100%	0	0%	34	100%	0	0%	0	0%
Demuestran capacidad creativa para realizar pequeñas rimas, coplas, poemas.	0	0%	27	79%	7	21%	26	76%	8	24%	0	0%
Tiene facilidad para receptor mensajes de cuentos, poemas y otros, y transmitirlos a sus compañeros.	7	21%	27	79%	0	0%	24	71%	10	29%	0	0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas. **Elaborado por:** Myrian Villalobos y Mayra Guashpa



INTERPRETACIÓN

Luego de analizar el cuadro comparativo de la ficha de observación aplicada antes y después de la aplicación de la Guía Didáctica con Literatura Infantil para desarrollar el Lenguaje Oral, se evidencia una gran mejoría ya que los datos del Antes representaba mayor puntaje en la escala de poco o nada en cambio luego de la aplicación los porcentajes más importantes están en mucho y de la gran mayoría de estudiantes, por lo tanto consideramos que la Guía Didáctica fue efectiva.

Así, se puede establecer los siguientes rangos de mejoramiento: Item 1: mejoramiento del 76%, Item 2: mejoramiento 82%, Item 3: 100%, Item 4: 59%, Item 5: 47%, Item 6: 32%, Item 7: 79%, Item 8: 100%, Item 9: 76% e Item 10: 50%; por lo tanto se puede determinar que existe un evidente mejoramiento en la expresión oral en las niñas y los niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa “Riobamba”.

4.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

La Literatura Infantil incide en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014

Luego de un correcto procesamiento de datos, un análisis e interpretación adecuado de los resultados y tomando en cuenta los objetivos planteados, se concluye por simple deducción lógica que la hipótesis planteada queda comprobada, ya que se considera en un alto porcentaje que la Literatura Infantil influyen directamente y en un alto grado en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas, siendo evidente la necesidad de disponer de una Guía con Literatura Infantil basadas en una serie de cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, adivinanzas, entre otros, con un proceso pedagógico adecuado que facilite la utilización en el grado correspondiente.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Existe un mínimo desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y las niñas de 5 a 6 años de edad, por cuanto existe muy poca utilización, por parte de los maestros, de la Literatura Infantil en sus clases.
- Los niños y niñas demuestran poco conocimiento e interés sobre la literatura infantil como cuentos, canciones, trabalenguas y más, por lo tanto no tienen estrategias que les permita desarrollar su Lenguaje Oral
- Se puede observar que no se ofrece espacios en donde se pueda leer y analizar la literatura infantil así como concursos que promuevan la creatividad e imaginación de los estudiantes, de tal forma que promueva la expresión oral.
- Se seleccionó cuentos, poemas, canciones, trabalenguas para la elaboración de la Guía con Literatura Infantil como propuesta para mejorar el Lenguaje Oral de los estudiantes.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es necesario disponer y utilizar permanentemente Literatura Infantil para estimular el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.
- Se debe despertar el interés y la motivación por parte de los niños y niñas hacia la literatura infantil como cuentos, canciones, poemas, trabalenguas y más, de esta manera mejorará la comunicación.
- Es muy importante crear espacios de participación en donde se pueda leer y analizar la literatura infantil así como concursos que promuevan la creatividad e imaginación de los estudiantes, de esta manera se mejorará su oralidad y expresividad.
- Aplicar permanentemente la Guía con Literatura Infantil con cuentos, poemas, canciones, trabalenguas, que es el resultado de esta investigación, para promover el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TEMA:

GUÍA DIDÁCTICA CON LITERATURA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL.

6.2 JUSTIFICACIÓN

Consideramos que para los niños el lenguaje tiene múltiples funciones, lo utilizan para expresar sus deseos, conocer más acerca de las cosas que los rodean, transmitir sus ideas y de este modo relacionarse con los demás. Conocer las características del desarrollo del lenguaje en estas edades facilita una correcta y eficaz estimulación del mismo.

El lenguaje es el principal instrumento de interrelación humana con lo que puede expresar sus pensamientos, ideas así como satisfacer sus necesidades comunicativas, en tal virtud debe ser eficiente, especialmente el lenguaje oral que es el más utilizado en la interrelación social.

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos de los primeros grados de la escolaridad, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación, del diálogo.

Una de las estrategias importantes para desarrollar el lenguaje oral es, sin lugar a dudas, la utilización de literatura, esto permitirá desarrollar las destrezas y macrodestrezas que están involucradas en el lenguaje del niño y la niña.

Al leer cuentos, interpretar canciones, declamar poemas, repetir trabalenguas, que son formas de literatura infantil, los estudiantes tendrán la oportunidad de expresarse libremente estimulando de esta manera la oralidad y expresividad, aspecto que se han evidenciado tiene un déficit dentro del proceso educativo.

Por lo expuesto se puede considerar que este trabajo se justifica, ya que permite solucionar un problema evidente como es el deficiente desarrollo del Lenguaje Oral, mismo que será atendido mediante una Guía con Literatura Infantil propuesta como producto de este trabajo.

Es importante y relevante esta propuesta ya que contribuirá al mejoramiento de la oralidad en los estudiantes puesto que cuenta con actividades que promueven el diálogo y la actuación de los estudiantes.

6.3 OBJETIVOS

6.3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Mejorar el Lenguaje Oral de los niños y niñas mediante la utilización de la Literatura Infantil.

6.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Seleccionar literatura infantil como cuentos, canciones, poemas, trabalenguas adecuados para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.
- Aplicar la Guía de Literatura Infantil como instrumento de desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 5 a 6 años.
- Promover la aplicación de literatura infantil por parte de los docentes apoyado por padres y madres de familia en la educación de sus hijos.

6.4 FACTIBILIDAD

La aplicación de esta propuesta es totalmente factible ya que se cuenta con la colaboración de las autoridades de la Universidad Nacional de Chimborazo, así como de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Riobamba”, además, y lo más importante, tenemos la predisposición y conocimiento pertinente del tema como investigadoras, por lo tanto estamos muy seguras que este trabajo contribuirá a al desarrollo eficiente del Lenguaje Oral de los niños y niñas de primer año.

6.5 METAS

- Seleccionar cuentos, canciones, poemas, trabalenguas y adivinanzas para estructurar la Guía con al menos 20 actividades.
- Aplicar el 100% de actividades de recreación infantil propuestas.
- Mejorar en un 70% el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años.
- Capacitar al 100% de los docentes.

6.6 CONTENIDO Y ESTRUCTURACION DE LA PROPUESTA.

La propuesta contiene una serie seleccionada de, cuentos, canciones, poemas, trabalenguas y adivinanzas.

6.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LITERATURA INFANTIL

Podemos considerar a la literatura infantil como un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en el interior mismo del lector.

La literatura infantil devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

También podemos decir que la literatura infantil busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones, permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

Se puede diferenciar distintas formas de literatura, así, hay una literatura en donde predomina lo lúdico, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde bulle lo humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas,

otra que se sumerge en la materia de los sueños, y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo.

El rico acervo de la literatura infantil

Constituyen el rico acervo de la literatura infantil el conjunto de obras de arte cuyos temas y asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños y en las cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y relacionarse el niño con el mundo, ¡de estremecimiento por un lado y de suma originalidad, por otro!

Tiene unas características y singularidades propias en la dimensión de su realización temática y lingüística, mucho más naturales, directas y auténticas en comparación a la literatura adulta, que en este caso deviene en adulterada, siendo cualidades de ella el ritmo, la sensorialidad, el encantamiento, la oralidad; como a su vez el hurgar y discernir sobre asuntos esenciales de la existencia.

Las obras de literatura infantil son textos de arte pleno y total, como cualquier otro documento o testimonio del repertorio universal, igual que la "Divina Comedia" del Dante, la "Novena sinfonía" de Beethoven, la "Gioconda" de Leonardo de Vinci, "La piedad" de Miguel Ángel.

Aunque sean breves en su extensión no son menos grandiosas y reveladoras en su valor y significado como las obras que hemos mencionado, considerando además otro factor cual es que su público son los niños quienes son sensibles y están conectados con realidades profundas y a los más colosales y excelsos contenidos humanos.

Así, los cuentos de Hans Christian Andersen, "Pinocho" de Collodi, "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll, "El principito" de Saint-Exupéry, "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez, "Mi planta de naranja Lima" de José Mauro de Vasconcelos, son obras completas, absolutas y consumadas.

En el ámbito de la literatura de mi país tenemos libros como las “Tradiciones Peruanas” de Ricardo Palma, "El caballero Carmelo" de Abraham Valdelomar, "Rutsi, el pequeño alucinado" de Carlota Carvallo de Núñez, “El árbol blanco” de Francisco Izquierdo Ríos, “Los días de Carbón”, de Rosa Cerna Guardia.

Asedios

Bajo tales premisas y en la perspectiva advertida la literatura infantil tiene que ser, en primer lugar, literatura en el sentido íntegro y cabal de lo que se comprende, asume y reconoce como tal.

Ha de ser obra de arte acrisolada y esencial en sus contenidos, de plena realización estética, con una trama auténtica y libre, con una tupida urdimbre en su proeza de lograr con el lenguaje belleza, con recursos que lo hagan intensa y conmovedora, profunda y apasionada, orientada hacia un fin trascendente y no persiguiendo un propósito funcional en razón de algún proyecto utilitario.

Empero, debido a que la literatura infantil es acosada desde diversas esferas y no siempre surge desde el arte legítimo, se cuestiona su autenticidad. Si bien con propósitos altruistas ella ha estado, lo está y seguirá estando asediada por intenciones formativas, funcionales y hasta comerciales.

Estos hechos sí que constituyen verdaderas amenazas en cuanto a su deferencia y consideración, afectando su calidad de arte indiscutible, asunto que le causa daño y perjuicio irreparable cuando se la utiliza para transmitir informaciones o condicionar conductas con el riesgo de su falsificación general, desprestigiándola en algunos ambientes a veces de manera irrecuperable.

De allí que quizás como ningún otro campo o área la literatura infantil ha tenido que bregar, y lo sigue haciendo y no cesará de hacerlo en el futuro, por el reconocimiento de su pureza literaria y de su legitimidad artística.

EL LENGUAJE ORAL

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Puyuelo, M. (1998: 85), “define al lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”.

Características del lenguaje oral

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

Hablar correctamente, hablar despacio y con un tono normal.

Vocalizar bien.

Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...

Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

La literatura infantil es importante porque contribuye al desarrollo cognitivo del niño y de la niña, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio ideal para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; favorece el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

La literatura influye en:

- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo emotivo-afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social, fomentando los vínculos entre las personas.
- El desarrollo moral, mediante la transmisión de valores.
- El desarrollo creativo.
- El desarrollo físico-motor y psicomotor.
- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas).

Los niños y niñas aficionados a la literatura infantil desde edades tempranas suelen ser buenos lectores durante toda su vida. De igual forma, las ilustraciones en los libros de literatura infantil motivan el aprendizaje de la lectoescritura, y es, además, un componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles.

Por otro lado, el lenguaje que aparece en las obras literarias es un lenguaje depurado, que el escritor desarrolla después de una rigurosa selección, siempre guiado por el principio de la belleza. Y al tener estas características el lenguaje literario, la literatura favorece la expresión oral, a la vez que ayuda a mantener la unidad de la expresión oral, a perfeccionar la pronunciación, y a manejar adecuadamente los gestos, la mímica, la voz, la entonación, el tono y el ritmo del lenguaje. (Gárate, 2011)

6.8 EVALUACIÓN

Para verificar la validez de la propuesta se promueve una evaluación continua, antes, durante y después de la aplicación de cada actividad mediante el desarrollo de cada una de las actividades propuestas.

6.9 RESULTADOS

Luego de la aplicación de la propuesta los resultados que se obtenga será el desarrollo significativo del Lenguaje Oral en la mayoría de niños y niñas, de esta manera se alcanzarán los objetivos planteados.

BIBLIOGRAFÍA

- Cabrera, A., Pelayo, N. (2002). *Lenguaje y Comunicación*. Caracas: Minerva.
- Cerrillo, P., García, J. (1999). *Literatura Infantil y su Didáctica*. España: Colección Estudios.
- Cerrillo, P., García, J. (1990). *Literatura Infantil*. España: Colección Estudio.
- Educación, m. d. (1997). *Lenguaje y Comunicación Uno*. Quito: Argudo Hns.
- Educación, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito: Imprenta Don Bosco.
- EDUCACIÓN, M. D. (2010). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA*. QUITO - ECUADOR: MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
- Freire, M. (1994). *Lenguaje total, Castellano I*. Riobamba: Edipcentro.
- FREIRE, M. (1994). *LENGUAJE TOTAL, CASTELLANO I*. RIOBAMBA - ECUADOR: EDIPCENRO.
- FREIRE, M. (1995). *LENGUAJE FUNCIONAL, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA TODO NIVEL*. RIOBAMBA - ECUADOR: EDIPCENRO.
- Martínez, J., Durán, V., López, I., García, R., Espino, F., Montes, F. et al. (2006). *Literatura Uno*. México: Umbral.
- Mingrone, P. (2007). *Metodología del estudio eficaz, ¿cómo estudiar? ¿Cómo aprender?* Buenos Aires: Bonum.
- Ministerio de Educacion y Ciencia España. (2007). *Lectoescritura para todos*. Madrid: CIDE.
- Montoya, V. (2003). *Literatura Infantil. Lenguaje y Fantasía*. Bolivia: La Hoguera.
- Moreno, A. (1998). *Literatura Infantil, Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. España: Universidad de Cádiz.
- Roche, J., Aguilera, A. (2000). *Dificultades en el Aprendizaje del Lenguaje, de las matemáticas y en la socialización*. Sevilla: Editorial Kronos.
- Yule, G. (2007). *El Lenguaje*. Madrid: Akal S. A.

WEBGRAFÍA

- Bigas, M. (15 de 03 de 1996). *http://aula.grao.com*. Recuperado el 20 de 01 de 2014, de <http://aula.grao.com>: <http://aula.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>
- Edurne, G. (1996). *http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net*. Recuperado el 25 de 08 de 2014, de <http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net>: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- España, E. (20 de 04 de 2006). *http://www.neuronilla.com*. Recuperado el 16 de 09 de 2014, de <http://www.neuronilla.com>: <http://www.neuronilla.com/documentate/articulos/57-creatividad-tecnicas-y-actividades/376-tecnicas-para-el-desarrollo-en-el-lengua-oral-escrito-y-la-expresion-oral-y-dramatica-mec>
- Lucía. (04 de 06 de 2013). *http://tiposde.info*. Recuperado el 03 de 01 de 2014, de <http://tiposde.info>: <http://tiposde.info/tipos-de-lenguajes/>
- Roscio, A. (S/D de S/M de S/A). *http://www.monografias.com*. Recuperado el 30 de 04 de 2014, de <http://www.monografias.com>: <http://www.monografias.com/trabajos6/ores/ores.shtml?news>
- Wikibooks.org. (13 de 11 de 2006). *http://es.wikibooks.org*. Recuperado el 28 de 01 de 2014, de <http://es.wikibooks.org>: http://es.wikibooks.org/wiki/Literatura/Qu%C3%A9_es_literatura



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

Sobre “LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”.

Estimadas docentes, con la finalidad de aportar para mejorar la calidad de educación de los niños y niñas de la institución, solicitamos responder a la siguiente encuesta, Marque con una x la respuesta correcta.

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce lo que es la Literatura Infantil?

MUCHO

POCO

NADA

2. ¿Utiliza la literatura infantil en sus clases diarias?

MUCHO

POCO

NADA

3. ¿Dispone de Literatura infantil en el aula?

MUCHO

POCO

NADA

4. ¿A sus estudiantes les agrada la literatura infantil?

MUCHO POCO NADA

5. ¿Su institución educativa promueve eventos de capacitación sobre literatura infantil?

MUCHO POCO NADA

6. ¿Conoce sobre lo qué es el lenguaje oral?

MUCHO POCO NADA

7. ¿Considera que es importante desarrollar el lenguaje oral en los niños para mejorar su comunicación?

MUCHO POCO NADA

8. ¿utiliza material didáctico para el desarrollado del lenguaje oral en los niños?

MUCHO POCO NADA

9. ¿Cree que la literatura infantil ayuda a desarrollar el lenguaje oral?

MUCHO POCO NADA

10. ¿Dispone de una guía con literatura infantil que promueva el desarrollo del lenguaje oral?

MUCHO POCO NADA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS, DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”**

ASPECTOS A OBSERVAR	MUCHO	POCO	NADA
Demuestra conocimiento de poemas, cuentos, trabalenguas y más			
Demuestra gusto por la literatura infantil			
Existe material de literatura infantil al alcance de los niños y niñas			
Tiene facilidad de comunicación oral con sus compañeros y maestros			
Expresa oralmente con coherencia sus pensamientos, sentimientos y necesidades			
Vocaliza y pronuncia claro las palabras			
Es expresivo con sus compañeros			
Dispone de espacios donde puedan realizar encuentros de poesías, cuentos, leyendas y más			
Demuestran capacidad creativa para realizar pequeñas rimas, coplas y poemas			
Tiene facilidad para receptar mensajes de cuentos, poemas y otros y transmitirlos a sus compañeros			

Autoras: Myrian Villalobos y Mayra Guashpa