

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA: CULTURA ESTÉTICA

TÍTULO

"LA CERÁMICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELO "A" DEL JARDÍN "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016"

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
PROFESORA DE EDUCACIÓN TÉCNICA - CULTURA ESTÉTICA.**

AUTORA:

ZAMBRANO CHAMBA STEFFI DENISSE

TUTOR:

LDO. BYRON OBREGÓN VITE

RIOBAMBA- ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Lcdo. Byron Obregón Vite

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA,
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que ha sido revisado y aprobado el presente trabajo titulado "LA CERÁMICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELO "A" DEL JARDÍN "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016", por consiguiente, autorizo su presentación ante el tribunal respectivo.

Riobamba, marzo 2 de 2016



.....
Lcdo Byron Obregón Vite

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de Investigación de título: "**LA CERÁMICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELO "A" DEL JARDÍN "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016**", presentado por: Zambrano Chamba Steffi Denisse y dirigida por Lcdo. Byron Obregón Vite.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se a constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL
Msc. Ana Flor Castelo



Handwritten signature of Ana Flor Castelo in blue ink, enclosed in a blue oval, positioned above a horizontal dotted line.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL
Ldo. Byron Obregón V.



Handwritten signature of Byron Obregón V. in blue ink, positioned above a horizontal dotted line.

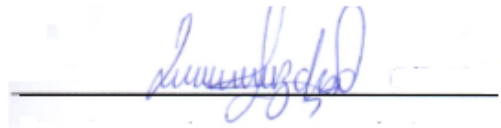
MIEMBRO DEL TRIBUNAL
Ldo. Celso Pino Chávez



Handwritten signature of Celso Pino Chávez in blue ink, positioned above a horizontal dotted line.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: Steffi Denisse Zambrano Chamba y del Lcdo. Byron Obregón Vite; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Zambrano Chamba Steffi Denisse

080194695-5

DEDICATORIA

Esta investigación la dedico a los estudiantes del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” por haber participado y colaborado en esta tentativa, a la vez a mis familiares quienes me han apoyado en la realización de mis metas, sin perder la esperanza de llegar a superarme personal y profesionalmente.

Steffi Zambrano

AGRADECIMIENTO

A mi Dios quien me ha guiado en cada paso que he dado en la vida, a mi Esposo Byron Geovanny Maggi Murillo, quien me ha acompañado y asesorado durante este proceso. A mi familia quienes han estado apoyándome incondicionalmente en esta importante etapa de mi vida. Agradezco a mi tutor el Ldo. Byron Obregón Vite junto a la Msc. Anita Flor Castelo, quienes con paciencia y entusiasmo me han ayudado a alcanzar mi título profesional.

Steffi Zambrano

INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	II
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	III
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE GENERAL	VII
INDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	X
LISTA DE ANEXOS	XI
SUMMARY	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3. OBJETIVOS	4
1.3.1. GENERAL.....	4
1.3.2. ESPECÍFICOS.....	4
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	5
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.	6
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	6
2.2.2 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	7
2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	7
2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	8
2.2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	9
2.2.7 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	10
2.3.1 MOTRICIDAD	10

2.3.2 LA MOTRICIDAD FINA	12
2.3.3 MOTRICIDAD GRUESA	13
2.3.4 LA ARCILLA Y LA MOTRICIDAD FINA.....	14
2.3.5 EXPRESIÓN PLÁSTICA	15
2.3.5 EL MODELADO.....	15
2.3.6 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CON LA MOTRICIDAD.....	16
2.3.7 CERÁMICA	17
2.3.8 LA CERÁMICA EN LOS NIÑOS	17
2.3.9 CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL “ARCILLA”	18
2.3.12 HERRAMIENTAS DEL MODELADO	27
2.3.14 EL SECADO DE LAS PIEZAS	33
2.3.15. LA MOTRICIDAD FINA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE.....	34
2.3.16. APRENDIZAJE.....	34
2.3.17 JUEGOS Y MANUALIDADES	34
2.4 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS	35
2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS	37
2.6. VARIABLES	37
2.6.1. DEPENDIENTE	37
2.6.2. INDEPENDIENTE	37
2.7. Operacionalización de las variables.....	38
2.7.1. Variable dependiente: aprendizaje.....	38
2.7.2. Variable independiente: la cerámica y el desarrollo de la M. F	39
CAPÍTULO III.....	40
3. MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 MÉTODO CIENTÍFICO	40
TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	41
3.2.1. POBLACIÓN.....	41
3.2.2 MUESTRA	41
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	41
3.3.1. TÉCNICAS	41
3.4 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS	42

CAPÍTULO IV	43
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	43
4.1. Encuesta dirigida a los docentes del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo”	43
4.2. Comprobación de la Hipótesis	53
CAPÍTULO V	54
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
5.1. Conclusiones	54
5.2. RECOMENDACIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	58

INDICE DE TABLAS

TABLA 1: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	39
TABLA 2: POBLACIÓN.....	42

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: ¿CONOCE USTED QUÉ ES LA MOTRICIDAD FINA?.....	43
GRÁFICO 2: ¿SABE USTED QUÉ ES LA CERÁMICA?.....	44
GRÁFICO 3: ¿USTED DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA EN SUS ESTUDIANTES.....	45
GRÁFICO 4: ¿TIENE CONOCIMIENTO SOBRE EN QUÉ PUEDE EMPLEAR A LA ARCILLA?.....	46
GRÁFICO 5: ¿SUS ESTUDIANTES UTILIZAN LA CERÁMICA?.....	47
GRÁFICO 6: ¿HA ESCUCHADO CUÁLES SON LAS TÉCNICAS MÁS UTILIZADAS CON LA ARCILLA?.....	48
GRÁFICO 7: ¿EL MODELADO EN ARCILLA TIENE IMPORTANCIA EN LA MOTRICIDAD FINA?	49
GRÁFICO 8: ¿LA MOTRICIDAD FINA ES IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ?	50
GRÁFICO 9: ¿DIFERENCIA EL APORTE DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS?	51

GRÁFICO 10: ¿PUEDE IMPARTIR CLASES SIN NECESIDAD DE ESTIMULAR LA MOTRICIDAD EN SUS ESTUDIANTES?	52
---	----

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: MOTRICIDAD	11
ILUSTRACIÓN 2: MODELADO CON PLASTILINA.....	12
ILUSTRACIÓN 3: MOTRICIDAD GRUESA.....	13
ILUSTRACIÓN 4: MODELADO CON ARCILLA.....	14
ILUSTRACIÓN 5: EXPRESIÓN PLÁSTICA O ARTÍSTICA.....	14
ILUSTRACIÓN 6: MODELADO EN ARCILLA.....	15
ILUSTRACIÓN 7: EL ARTE Y LA MOTRICIDAD.....	16
ILUSTRACIÓN 8: PIEZAS DE CERÁMICA.....	16
ILUSTRACIÓN 9: LA CERÁMICA EN LOS NIÑOS.....	17
ILUSTRACIÓN 10: ELABORACIÓN DE LA BASE.....	18
ILUSTRACIÓN 11: ELABORACIÓN DE BOLITAS.....	19
ILUSTRACIÓN 12: PROCESO DE PEGADO DE BOLITAS.....	19
ILUSTRACIÓN 13: PIEZA TERMINADA.....	19
ILUSTRACIÓN 14: ELABORACIÓN DE LA BASE.....	20
ILUSTRACIÓN 15: ROLLO.....	21
ILUSTRACIÓN 16: PIEZA TERMINADA.....	21
ILUSTRACIÓN 17: PIEZA TERMINADA	21
ILUSTRACIÓN 18: TÉCNICA DE PELLIZCOS.....	22
ILUSTRACIÓN 19: TÉCNICA DE PLANCHAS O PLACAS.....	23
ILUSTRACIÓN 20: MOLDES DE YESO.....	24
ILUSTRACIÓN 21: TORNO.....	25
ILUSTRACIÓN 22: JARRÓN ELABORADO EN TORNO.....	25
ILUSTRACIÓN 23: TELA DE YUTE.....	26
ILUSTRACIÓN 24: RODILLO.....	27
ILUSTRACIÓN 25: ESPÁTULA.....	27
ILUSTRACIÓN 26: DEVASTADORES.....	28
ILUSTRACIÓN 27: ESTECAS DE PLÁSTICO.....	28
ILUSTRACIÓN 28: ESTECAS DE MADERA.....	29

ILUSTRACIÓN 29: ESTECAS DE HIERRO.....	29
ILUSTRACIÓN 30: PINCELES DE CERDAS SUAVES.....	29
ILUSTRACIÓN 31: CUCHILLA.....	30
ILUSTRACIÓN 32: HORNO ELÉCTRICO.....	30
ILUSTRACIÓN 33: PIEZAS COLOCADAS EN EL HORNO.....	31
ILUSTRACIÓN 34: COLOCACIÓN DE PIEZAS.....	31
ILUSTRACIÓN 35: PIEZA EN PROCESO DE SECADO.....	32
ILUSTRACIÓN 36: PIEZA SECA.....	33

LISTA DE ANEXOS

- A. Encuestas.
- B. Fotografías en las que se observan la aplicación de las encuestas dirigidas a docentes y estudiantes.
- C. Fotografías en las que se observan la aplicación de las técnicas básicas del modelado en arcilla dirigida a docentes y estudiantes.
- D. . Manual didáctico para el uso adecuado de la cerámica

RESUMEN

La presente investigación fue realizada en Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, carrera de Educación Técnica - Cultura Estética, durante el año 2015-2016. La razón principal es que no hay una cultura educativa sobre el manejo de las habilidades motoras finas, mediante la cerámica como una herramienta de apoyo en el aprendizaje de los estudiantes de Educación Inicial para demostrar la importancia de la enseñanza y el aprendizaje en los niños. Fueron utilizados los métodos científicos deductivos, inductivos y analíticos, los cuales permitieron determinar la causa y el efecto del problema estudiantil, la realización de un estudio de campo a través de la técnica de observación nos permitió obtener los mejores resultados y así comprobar la hipótesis. Esta investigación contó con la colaboración de estudiantes y docentes del Jardín "Dolores Veintimilla de Galindo" los cuales nos hacen evidente el problema, cuyo es la falta de desarrollo de las habilidades motoras finas, estas afectan a determinados aspectos de los estudiantes, no es un recurso utilizado para complementar la clase. Esta situación nos permite buscar soluciones alternativas al problema con el fin de sensibilizar a los maestros, sobre la importancia de la enseñanza y la utilización de la cerámica, como un recurso para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de forma propuesta.

SUMMARY

The result of the research conducted at Education Technically Aesthetic Culture Career in the Faculty of Education Science, Humanities and Technologies at National University of Chimborazo (UNACH) during the term 2015-2016 the main reason is that there is no educational culture regarding the handling of ceramics fine motor skills as a support tool in learning early education students to demonstrate the importance of teaching and learning in children. Deductive, inductive and analytical scientific methods allowed determining the cause and effect of the problem, performing a field study through observation technique that permitted to obtain the best results and thus test the hypothesis. This research involved the collaboration of students and teachers of “Dolores Veintimilla de Galindo” Pre-k who made evident the problem is that the lack of development of fine motor skills, affect certain aspects of the students, it is not a resource used to supplement of the class. In this situation an alternative solution to the problem in order to sensitize teachers group about importance of teaching and management of ceramics, as a resource for fine motor development in children was proposed.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Esta investigación se desarrolló para dar a conocer la aplicación de las técnicas básicas del modelado en arcilla, siendo esta de suma relevancia a la hora de estimular la motricidad fina de los estudiantes, también nos permite generar nuevas enseñanzas, y a la vez es muy práctica, ya que a los niños les encanta inventar, descubrir y realizar nuevas formas.

El propósito de la presente investigación es dar a notar las ventajas que posee la motricidad fina en el aprendizaje, en especial cómo mejorar las destrezas en los niños a temprana edad, así como cuáles deben ser los mecanismos eficaces para estimular e implementar el uso de la arcilla en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, a fin de incentivar en ellos la investigación como medio de construcción del conocimiento.

El documento se estructuró en capítulos, los mismos que a continuación se detallan:

CAPÍTULO I - Marco Referencial. Se establece la investigación, el planteamiento y formulación del problema; sus objetivos y su justificación.

CAPÍTULO II - Marco Teórico. Se desarrolla el proceso de investigación, haciendo énfasis en los conceptos que sustentan la investigación, así como también se mencionan ciertas investigaciones anteriores y la fundamentación filosófica, epistemológica, axiológica, sociológica, psicológica, pedagógica e inclusive su fundamentación legal.

CAPÍTULO III - Marco Metodológico. Se describe la metodología de la investigación, así como su tipo, diseño de estudio, para más adelante establecer la población, muestra, como también las técnicas e instrumentos de recolección de datos, posteriormente el procedimiento para el análisis de la información resultante del proceso de investigación cumplido.

CAPÍTULO IV - Análisis e Interpretación de los Resultados. Se hace la presentación ordenada y precisa de los resultados obtenidos de las encuestas, haciendo uso de cuadros y gráficos muy fáciles de entender acompañados de sus resultados, que sustentan la comprobación de la hipótesis.

CAPÍTULO V - Conclusiones y Recomendaciones. De la investigación se obtuvo importante información, la misma que una vez desarrollada y tabulada se obtuvieron importantes conclusiones y recomendaciones, se contó con una bibliografía extensa y se utilizó la webgrafía para conseguir otros datos, así como los anexos que sirvieron para la recolección de la información.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial, se puede evidenciar la falta de interés hacia un buen desarrollo de la motricidad fina, incluso se puede observar que la ausencia del modelado en arcilla causa que los niños no demuestren sus verdaderas destrezas, habilidades y conocimientos. Solamente se tiene acceso un poco a la cerámica o al arte, cuando las personas desean aprender mediante talleres o cursos.

En el Ecuador, gran parte de sus instituciones, se puede observar la falta de aulas y talleres especializados para el modelado en arcilla, cerámica, etc. En la actualidad se usan pocos recursos para incentivar el desarrollo de la motricidad, tanto fina como gruesa y la estimulación de la motricidad viene a ser escasa. Es importante dar a conocer las técnicas básicas del modelado en arcilla, mediante talleres a futuros docentes en Educación Inicial, sobre cómo estimular la motricidad fina, mediante el modelado de la arcilla y la cerámica.

En el jardín Dolores de Veintimilla de Galindo, se puede presenciar la falta de desarrollo psicomotriz de los niños, para ello se colaborará con un manual didáctico y a la vez enseñar el correcto manejo de la cerámica y sus técnicas básicas, para mejorar las destrezas en los niños. Al ser esta una institución de gobierno esta carece de material didáctico e infraestructura para poseer un taller de cerámica y artes, esto hace imposible realizar trabajos manuales con total libertad.

La falta de desarrollo en la motricidad fina hace que los estudiantes del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo”, se tomen más tiempo del deseado en adquirir nuevos conocimientos.

Para ello vamos desarrollar la motricidad fina de los estudiantes, a través de la aplicación de técnicas básicas de modelado en cerámica.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿DE QUÉ MANERA INCIDE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DEL JARDIN “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”, ¿DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Elaborar un manual didáctico que ayude en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” aplicando las técnicas básicas del modelado.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Identificar las técnicas empleadas en el modelado.
- Analizar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de destrezas en los niños del Jardín.
- Fomentar un manual didáctico con técnicas básicas del modelado en cerámica, dirigida a los docentes del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo”

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La motricidad fina es muy importante para el desarrollo motriz de los niños, esta nos permite estimular el correcto manejo de (escribir, dibujar, pintar, rasgar, etc)

Al trabajar la motricidad fina en los estudiantes, esta ayuda que tengan una mejor coordinación en sus movimientos y a la vez conseguir una mejor estimulación, esta es de gran importancia, para un correcto aprendizaje en los estudiantes.

Al trabajar con la ayuda del modelado en arcilla, se logrará que los estudiantes tengan más creatividad, imaginación, coordinación al elaborar todo tipo de actividad. La cerámica y la motricidad fina deben ir de la mano, ya que las técnicas básicas del modelado permiten que los estudiantes colaboren y participen de manera individual o grupal.

Al ser el modelado una actividad que requiere de mucha imaginación y destreza manual, es de gran ayuda al estudiante para que demuestren sus sentimientos, mediante la creación de un objeto.

El tiempo de la investigación será mínimo de 6 meses a partir de la aprobación del presente proyecto.

El presente trabajo tiene como beneficiarios directos a los estudiantes del Jardín de niños “Dolores de Veintimilla de Galindo”, También se beneficiarán los docentes de este plantel, ya que conocerán la importancia de implementar la cerámica como herramienta de apoyo en el aprendizaje de los niños. Así mismo el presente proyecto de investigación tendrá un gran impacto social ya que se trabajará con el fin de ayudar con un manual didáctico de trabajo a la institución, logrando a futuro individuos capaces, competitivos que ayuden al progreso nacional. En el ámbito educativo igualmente hablaremos de un mejor desarrollo motriz del estudiante.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Luego de realizar la respectiva revisión de los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo y fuera de ella, no se pudieron encontrar trabajos relacionados con el tema propuesto, es decir no se ha realizado una investigación relacionada con la Cerámica y la motricidad fina en los estudiantes de Educación Inicial paralelo “A” del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, cantón Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016”.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

“Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico”. (Berruelo, 1990)

La motricidad fina, si bien es cierto permiten un mayor desarrollo motriz en los estudiantes en la como hace referencia Berruelo, también repercute en el aprendizaje de los estudiantes en la educación básica, mucho más si mediante las aulas los estudiantes se pueden relacionar entre sí, aportando con ideas, trabajos grupales e individuales que permitirán a niños y docentes perfeccionar métodos de enseñanza, a más de conocer mejor a los estudiantes.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

“La educación psicomotriz, es pues, en esencia una acción educativa, que tiene como punto de partida psicobiológico (integral) del niño, al que considera como una unidad y artífice de su evolución.” (Herrera, 1993)

La educación psicomotriz, permite al niño, una total evolución de sus destrezas y desempeños, esta ayudará a un mejor desempeño, coordinación y manejo de sus movimientos.

El niño a lo largo de la estimulación de su motricidad, va a conocer sus capacidades a lo largo del proceso.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

“Es por ello que atender al desarrollo cognitivo posibilita una mejor programación y control de movimientos, estableciendo así un proceso circular en el que el movimiento activa a la sensación. La sensación a la percepción, la percepción a la cognición, la cognición al movimiento y éste, de nuevo, a la sensación, repitiendo así todo un proceso evolutivo de forma continua”. (Camerino, 1984)

La pedagogía en la motricidad fina ayuda a que los educadores logren mejorar sus métodos de enseñanza, ser más creativos, prácticos y analíticos con sus estudiantes, la cognición nos ayuda a retener nueva información y la información retenida se puede mejorar.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

“La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”. (Catalina González, 1998)

La motricidad fina al desarrollarse, aporta un gran desarrollo emocional y expresivo en los niños, mediante el modelado en arcilla, demuestran sus sentimientos, pensamientos e ideas.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

“Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.”

“Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos,

sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.”

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CULTURA Y CIENCIA

“Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.

“Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.”

“Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a

los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA

En todos los dominios de la vida social, el cuerpo se convierte cada vez más en el objeto y el centro de ciertas preocupaciones tecnológicas o ideológicas. Ya en la producción, ya en el consumo, ya en el ocio, en el espectáculo o en la publicidad, etc., el cuerpo se ha convertido en un objeto que se trata, se manipula, se explota. En el cuerpo convergen múltiples intereses sociales y políticos de la actual civilización técnica". (Brohm, 1968)

Los estudiantes deben formarse y mejorar su desarrollo personal, inculcarse valores y emplearlos para su mejor rendimiento social, saber cuál es su posición y su importancia para la sociedad.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 MOTRICIDAD

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de

diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. La motricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversas actividades orientadas a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estas actividades los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, la motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la motricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

La Motricidad puede clasificarse en: Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

(Jimenez, 1982)

Ilustración 1: Motricidad Fina



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

2.3.2 LA MOTRICIDAD FINA

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.). Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.). (Berruelo, 1990)

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que esta consiste en sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales. Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular a los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente. La motricidad fina “tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos” explica la psicopedagoga Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje Funwork. Agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer”. El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. El estímulo es fundamental en estos años, pues al colegio deben llegar con una preparación adecuada que les permita aprender a escribir y realizar las actividades con mayor exigencia.

Ilustración 2: Modelado con Plastilina



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

2.3.3 MOTRICIDAD GRUESA

Ilustración 3: Motricidad gruesa



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

Es control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) Los niños a sus 4 o 5 años ya saltan en un pie, pueden saltar obstáculos, correr hacia atrás y bajar escaleras sin problemas. A esta edad, ya están capacitados para empezar a hacer deporte. Se podría decir que son capaces de hacer lo mismo que un adulto, sólo que un poco más lento y con pequeños problemas de

coordinación. Éste es el momento para darles autonomía: que abran y cierren puertas, ayuden a poner la mesa, etc.

Conviene sacarlos a pasear a lugares abiertos, enseñarles a coordinarse con música y exponerlos poco a poco a nuevos desafíos, porque ya deberían estar preparados para hacer prácticamente cualquier cosa. Lo importante es respetar el interés y la capacidad del niño, para estimularlos adecuadamente y no frustrarlos exigiéndoles más de lo que puede hacer.

2.3.4 LA ARCILLA Y LA MOTRICIDAD FINA

Cuando hablamos de un complemento artístico, la arcilla para modelar es el favorito de todos los niños. Al ser un material modelable que se trabaja con las manos y de fácil manejabilidad, hace que los niños realicen labores con mucha creatividad. El modelado con arcilla es una actividad importante para tomar en cuenta a la hora de realizar manualidades. Los niños y jóvenes disfrutan inventar formas y figuras, sin saber que a la vez están estimulando la motricidad fina.

Ilustración 4: Modelado con arcilla



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

2.3.5 EXPRESIÓN PLÁSTICA

Se refiere a todo lo que comprende el dibujo, la pintura, el modelado con arcilla, como medios de expresión artística del individuo. Mediante estas técnicas la persona puede demostrar sus sentimientos, gustos y sensaciones, al terminar su trabajo artístico.

Ilustración 5: Expresión plástica o artística



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

2.3.5 EL MODELADO

Los materiales tridimensionales como la masa, arcilla y plastilina, ofrecen al niño grandes posibilidades y son de su agrado; por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos.

Ilustración 6: Modelado en arcilla



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

2.3.6 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CON LA MOTRICIDAD

Las actividades plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso. Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad del niño y de la estimulación que se le da: el garabato, desordenado, el garabato controlado y, posteriormente, el garabato con nombre. Al comienzo, la expresión plástica es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para garabatear, es una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja. Este proceso es gradual, siempre y cuando el niño reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en el tema. Es fundamental poder estimular las actividades que permitan a nuestros niños desarrollar su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas.

Ilustración 7: El arte y la motricidad



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

2.3.7 CERÁMICA

Es el arte de fabricar objetos de porcelana, loza y barro. Los cuales son de gran utilidad para nuestro entorno pueden ser utilitarios y decorativos.

Ilustración 8: Piezas de cerámica



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

2.3.8 LA CERÁMICA EN LOS NIÑOS

La cerámica les permite a los niños el desarrollo mental y emocional. La cerámica es una actividad dinámica esta cumple un papel muy importante en los niños.

Los niños plasman todas sus sensaciones y a la vez nos permite apreciar las creaciones que el niño nos deja plasmado en su labor.

A nivel psicológico es muy terapéutica, es de gran ayuda para los niños agresivos, porque la buscan espontáneamente y la usan con vigor, y les ayuda a descargar malas energías, en los niños tímidos el trabajar en grupo con arcilla le permite compartir con sus compañeros y conocerlos, despierta en ellos sentimientos de compañerismo y así aprenden a trabajar en grupo.

Ha sido comprobado que los niños disfrutan mucho realizar el modelado en arcilla, dejar plasmada su huella, la construcción de un objeto en ellos es muy gratificadora.

Ilustración 9: La cerámica en los niños



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

2.3.9 CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL “ARCILLA”

Vivo:

La importancia de este material es mucha para el niño, porque el hecho de salir al campo y buscar la arcilla, facilita la convivencia, se fomenta la transferencia de unas áreas a otras (ciencia natural), al mismo tiempo que el niño aprende a valorar el medio natural, a comprender el aprovechamiento del medio. Consiguiendo una clase dinámica y participativa, desarrollando en el niño una capacidad de observación y selección de la arcilla.

Moldeable:

Con la arcilla, podemos conseguir un desarrollo muscular y habilidad tacto-presión, al niño agresivo le ayuda a descargar malas energías y agresividad. Su moldeabilidad ayuda al niño que logre desarrollar su capacidad expresiva.

Es idónea para el trabajo en grupo, los niños aprenden a trabajar en grupo y a compartir experiencias.

Útil:

Tiene una finalidad concreta en la vida, permite a los niños un dominio del mundo, la arcilla y la cerámica pueden ser de ayuda, económica, terapéutica y social

2.3.10 TÉCNICAS BÁSICAS DEL MODELADO:

Técnica de Bolitas

Ilustración 10: Elaboración de la Base (1)



Fuente: Propia

Ilustración 11: Elaboración de Bolitas (2)



Fuente: Propia

Ilustración 12: Proceso de pegado de bolitas (3)



Fuente: Propia

Ilustración 13: Pieza terminada (4)



Fuente: Propia

Para emplear la técnica de “bolitas” primero tomar una parte de arcilla, luego con un rodillo vamos a aplanar para hacer la base de nuestra pieza (1), en este caso será una vasija.

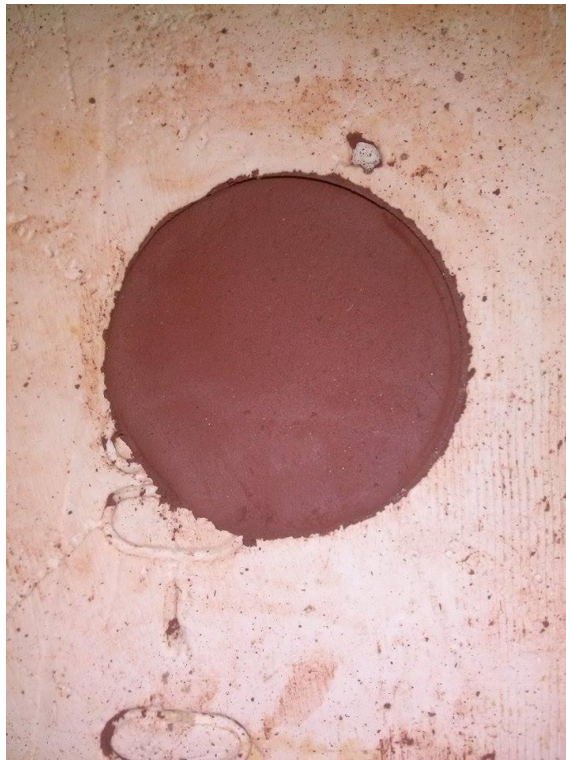
Proseguimos a cortar con un esteque la forma que vamos a desear, en este caso será circular. Continuamos realizando alrededor de 300 (2) bolitas de arcilla de la misma medida, sin olvidar que debemos ir metiéndolas dentro de una funda plástica evitando que las bolitas se endurezcan. Cuando tengamos nuestras bolitas hechas, continuaremos realizando una pasta pegante de arcilla. Luego pondremos la pasta

pegante alrededor de nuestra base al igual pondremos las bolitas, así continuaremos realizando hasta formar nuestro jarrón.

Al terminar dejaremos secar durante un mes, para que nuestra pieza seque bien y luego pondremos al horno.

Rollos

Ilustración N°14 Elaboración de la base



Fuente: Propia

Ilustración N°15 Rollo



Fuente: Propia

Ilustración 16: Pieza terminada



Fuente: Propia

Ilustración 17: Pieza terminada



Fuente: Manual del Ceramista

Junto con la técnica de las bolitas, ésta es una de las técnicas del modelado más antigua. Se utilizan unos rollos o churros de arcilla, de un grosor variable, según el tipo y volumen de la pieza que vayamos a realizar. Estos churros o cilindros los hacemos presionando una porción de pasta contra la mesa usando los dedos extendidos y la palma de la mano, hasta lograr estirar la pella con la longitud y el grosor deseado. Partiendo de una base circular o, de cualquier forma, según lo que se va a realizar fabricada a partir de una plancha o mediante la unión de churros, los rollos se superponen a la base elaborada. Se puede ir realizando la figura deseada con esta técnica y se la pega con la misma arcilla creando una pasta de esta misma junto con agua no muy líquida un tanto espesa para que pegue bien la pieza elaborada, hay que hacer con mucho cuidado para que pieza no se rompa al momento de sacarla.

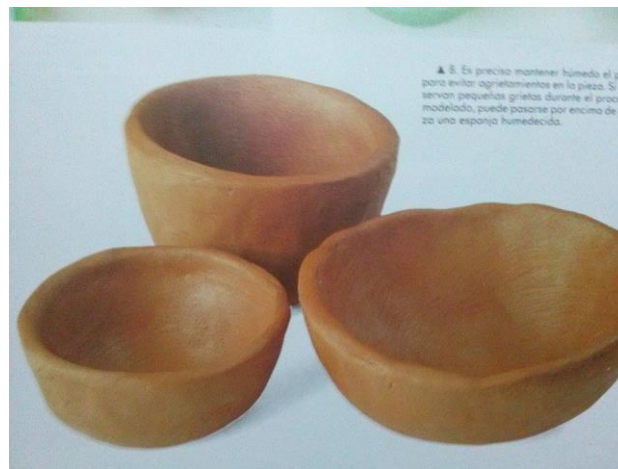
A medida que se avanza en la obra, con el dedo o con un esteque, se hace descender la pasta del rollo superior hasta el inmediatamente inferior, de manera que no coincidan las incisiones o bajadas de pasta (Cocido). Este proceso hay que realizarlo tanto por el interior de la obra como por fuera de la misma, es importante usar estos instrumentos de manera correcta para que las piezas realizadas estén bien elaboradas y pulidas. Con esta técnica se pueden realizar cualquier tipo de trabajos en diferentes formas y tamaños.

Se recomienda que, si el tamaño de la pieza fuese muy grande, se haga por partes, uniéndolas cuando la pasta adquiriera cierta consistencia, pero evitando que se seque demasiado.

De esta forma evitaremos que la obra se derrumbe por el peso. Con esta técnica se obtienen muy buenos resultados para los no iniciados.

Pellizcos

Ilustración 18: Técnica de Pellizcos



Fuente: Manual del Ceramista

Con este método se pueden modelar piezas partiendo de una bola de arcilla. Pero hay que tener en cuenta que es un sistema perfecto para la realización de formas abiertas, aunque también pueden modelarse piezas con cuellos estrechos, hay que tener una cierta práctica.

Un ejercicio sencillo y práctico es la realización de bandejas o bols.

Para su realización, coloco una bola de arcilla húmeda y amasada, en la palma de la mano, sujetándola sin apretar y clavo en la bola el pulgar de la otra mano, pellizco a

continuación la arcilla con el pulgar y el índice haciendo rotar la bola, voy abriéndola, tirando hacia arriba y hacia afuera si la forma es abierta.

Continúa así hasta obtener la forma deseada.

Es un trabajo dedicado, que puede requerir cierta experiencia, especialmente si se busca modelar una forma de paredes muy fina.

Planchas o Placas

Ilustración 19: Técnica de Planchas o Placas



Fuente: Manual del Ceramista

Las planchas o placas de arcilla se obtienen partiendo de una porción de pasta a la que se le aplica una presión mediante un rodillo o bien, usando dos reglas de igual grosor, poner pasta entre ellas y pasar una tercera por encima de tal forma que allane, enrase e iguale toda la masa.

Si se necesitan varias planchas, deben hacerse todas seguidas, dejándolas reposar durante un tiempo para que pierdan parte de su humedad y cojan cierta consistencia a fin de poder manipularlas. Si se necesitan varias planchas, deben hacerse todas seguidas, dejándolas reposar durante un tiempo para que pierdan parte de su humedad y cojan cierta consistencia a fin de poder manipularlas.

Después se cortan las distintas piezas, utilizando un esteque que tenga un borde afilado.

También se pueden utilizar estiques hechos de caña de bambú, son fáciles de hacer y dan excelentes resultados. Hay que vigilar que la humedad perdida no sea excesiva,

pues la unión entre las distintas planchas sería defectuosa y se rompería en el proceso de secado o de cocción.

Todas las juntas se deben coser minuciosamente y reforzarse con un cordón de arcilla que se soldará con barbotina

Esta técnica da muy buenos resultados, pero resulta algo complicado para los no iniciados, y para aquellos que no posean alguna experiencia.

Luego iremos poniendo la pasta pegante alrededor de nuestra base, para continuar poniendo las bolitas alrededor de nuestra base.

Así continuaremos realizando hasta formar nuestro jarrón.

Al terminar dejaremos secar durante un mes, para que nuestra pieza seque bien y luego pondremos al horno.

Técnica de Moldes

Ilustración 20: Moldes de Yeso



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

Esta técnica consiste en usar moldes de yeso, unirlos bien y amarrarlo con cinta o caucho, para que al poner la Barbotina éste no vaya a regar su contenido.

Luego de unir bien al molde, continuaremos llenándolo de Barbotina al tope, luego esperaremos entre 15 a 30 minutos hasta que la barbotina comience a solidificarse y forme una costra de 5 milímetros de espesor, todo depende del tamaño de la pieza que vamos a realizar.

También debemos estar atentos ya que la barbotina se absorbe y será necesario volver a llenar el molde. Luego que veamos que se formó la costra de 5 milímetros continuamos a vaciar la barbotina en su mismo envase.

Dejamos reposar 1 hora la pieza que se formó y proseguimos a abrir el molde y la retiramos, luego sacamos la pieza y la dejamos en un lugar para que seque por completo.

Cuando la pieza esté seca completamente, proseguimos a pulir y quitar las imperfecciones con la ayuda de una cuchilla.

La pieza debe estar 2 semanas como mínimo en secado para poder meterla al horno.

El Torno

Ilustración 21: Torno



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

Ilustración 22: Jarrón elaborado en Torno



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

Se trata de proporcionar fuerza centrífuga a una masa de barro colocada en el centro del disco o rueda, usando tracción humana o eléctrica. La arcilla, deberá estar bien centrada sobre dicha rueda y necesita girar a un mínimo de cien revoluciones por minuto para comenzar a "ascender" y adquirir la forma que, presionando con sus

dedos, cree el alfarero. El objetivo es, dirigir con las manos la energía que el barro recibe gracias al giro de la rueda y crear un vasija, plato o jarro.

Modelado: Arte y técnica de dar la forma deseada a una materia blanda.

Vaciado: El vaciado es un procedimiento en varios pasos para la fabricación de esculturas, piezas completas o partes, relieves, etc. de metal, plástico, yeso, barro, cerámica, etc. . Se consigue vertiendo (vaciando) una colada, en el interior de un molde

2.3.11 TÉCNICAS BÁSICAS DE DECORACIÓN

- Envejecido
- Pintado acrílico
- Vidriado

2.3.12 HERRAMIENTAS DEL MODELADO

Para el modelado, se puede apreciar un sin fin de herramientas a la hora de trabajar con la arcilla, a continuación, se enumera una selección de los instrumentos básicos según las necesidades del artista.

1. Tela de arpillera o yute

Puede tener unos 60x40 cm, es muy útil para la realización de las planchas y tiras de arcilla, ya que esta no se engancha en ella.

Ilustración 23: *Tela de yute*



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

2. Rodillo de amasar

Son de madera dura y torneada, pulida y de forma cilíndrica. Con extremos estrechos, formado por mangos, para colocar las manos. Existen de diferentes tamaños, y a la vez son muy útiles al momento de realizar planchas, placas y tiras de arcilla.

Ilustración 24: Rodillos



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

3. Espátulas de pintor

Es una herramienta muy útil, pues con ella se cortan las tiras, las planchas de arcilla y se puede alisar la superficie de las piezas.

Ilustración 25: Espátula



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

4. Devastadores o vaciadores

Sirven para vaciar o ahuecar las piezas macizas, es decir para sacar la arcilla sobrante, para alisar e igualar la superficie. Tienen formas diversas y básicamente constan de un mango de madera o plástico, en cuyos extremos hay una varilla delgada metálica. Los vaciadores de punta redonda se usan para vaciar y los de forma recta para el alisamiento de las superficies.

Ilustración 26: Devastadores



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

5. Estecas.

Son generalmente de madera, pero también se los puede encontrar en otro tipo de material como plástico o hierro.

Ilustración 27: Esteca plástica



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

Ilustración 28: Esteca de madera



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

Ilustración 29: Esteca de Hierro



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

6. Pinceles

Son generalmente de madera con pelos de cerda, estos ayudan a una mejor pulida, cuando se termina el trabajo, es necesario mojarlo en agua y con ayuda de ella hidratar la pieza.

Ilustración 30: Pinceles de cerdas suaves



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

7. Rasqueta de borde dentado o cuchilla

Es un tipo de herramienta, elaborada a partir de una sierra de cortar hierro usada, luego con un esmeril se realiza una pulida en forma diagonal, hasta que quede totalmente lisa para su mejor funcionamiento. La parte delantera es usada para pulir y la parte trasera de este instrumento ayuda a rayar.

Ilustración 31: *Cuchilla*



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

2.3.12 EL HORNO Y COCCIÓN DE LA CERÁMICA

Ilustración 32: *Horno Eléctrico*



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

En la industria cerámica, se entiende por cocción el proceso físico - químico de calentamiento, de acuerdo con un plan preestablecido, de las piezas crudas moldeadas, seguido de un enfriamiento según un plan igualmente bien definido. En él las arcillas se transforman en silicatos de aluminio cristalinos sin hidratar. No se conoce exactamente la influencia de algunos factores que intervienen en la cocción, no

bastando con elevar la temperatura, pues cada tipo de producto necesita una determinada en función de su composición química, sus dimensiones y sobre todo del espesor. Si la cocción se hace lentamente, se mejora la calidad, pero con ello aumentan los costos. Industrialmente se estudian las curvas de temperatura-tiempo de cada horno para conseguir el equilibrio del sistema. Mediante el aporte de calor se produce un proceso de transformaciones físico-químicas que modifican la estructura química y cristalina de las arcillas de forma irreversible, adquiriendo consistencia pétreo y obteniéndose finalmente los productos cerámicos.

Las temperaturas de trabajo suelen ser las siguientes: - Productos porosos de ladrillería y tejería: 900° a 1000°C - Loza y gres cerámico: 1000° a 1300°C - Porcelana, refractarios y vitrificados: 1300° a 1500.

2.3.13 COLOCACIÓN DE LAS PIEZAS EN EL HORNO

Ilustración 33: Piezas colocadas en el horno



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

El sistema para cargar el horno depende de la cocción que deba hacerse, pues es distinto preparar una cochura de piezas crudas que otra de esmaltadas.

En el primer caso, antes de cargar el horno, hay que comprobar que todas las piezas estén totalmente secas. Estas piezas crudas pueden colocarse directamente encima de las placas e incluso, para aprovechar mejor el espacio interno del horno, podrán apilarse o sobreponerse, pero si se hace de esta forma, es necesario tener mucho cuidado en que las zonas de contacto coincidan con exactitud y se apoyen correctamente.

Ilustración 34: Colocación de piezas



Fuente: imágenes de Google- www.google.com

No es conveniente agrupar las piezas de cualquier manera, ya que es necesario que en ellas circule el aire caliente especialmente por los lados, y cerca de las resistencias, si se usa un horno eléctrico. Es aconsejable dejar unos dos o tres centímetros entre las resistencias y las piezas y entre éstas, será suficiente unos dos centímetros. El mejor sistema para cargar el horno, es colocar las piezas más grandes y pesadas en la base del horno.

2.3.14 EL SECADO DE LAS PIEZAS

Luego de tener las figuras en arcilla terminadas, debemos dejarlas secar por un periodo mínimo de 1 mes, porque al no secar bien su trabajo se partirá al momento de su cocción.

Esto consiste en dejar la pieza en un lugar fresco y apartado, sin envolverlo.

Ilustración 35: Pieza en proceso de secado



Fuente: Propia

Ilustración 36: Pieza seca



Fuente: Propia

2.3.15. LA MOTRICIDAD FINA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

El uso de la motricidad fina en los niños, les permite desarrollar sus estímulos. La motricidad fina crea en el estudiante, hasta el más tímido, un desenvolvimiento más creativo, habilidad en la comunicación y participación en el aula.

2.3.16. APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso mediante el cual el individuo adquiere o modifica nuevas: habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

2.3.17 JUEGOS Y MANUALIDADES

Las manualidades y los juegos didácticos, que suponen el uso motriz de las manos, son actividades idóneas para aumentar la destreza de los niños. Antes de comenzar, es preciso asegurarse de que los materiales que van a utilizar sean adecuados a su edad. Las tijeras deben tener puntas redondas para evitar cualquier accidente y debe comprobarse que algunos elementos como la plastilina, pegamento o arcilla no contengan sustancias tóxicas para los pequeños.

2.4 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Arte: Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Aprendizaje: es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Aptitudes: Capacidad para realizar ciertas tareas o actividades con éxito, que es susceptible de desarrollarse con los conocimientos y la práctica.

Creatividad: Capacidad o facilidad para inventar o crear.

Destreza. - Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

Enseñanza: Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

Estímulo: es una señal externa o interna capaz de provocar una reacción en una célula u organismo

Motricidad. - el término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que la modulan.

Modelado. - Arte y técnica de dar la forma deseada a una materia blanda.

Proyecto: Idea de una cosa que se piensa hacer y para la cual se establece un modo determinado y un conjunto de medios necesarios.

Proceso: Procesamiento o conjunto de operaciones a que se somete una cosa para elaborarla o transformarla.

Rendimiento: Fruto o utilidad de una cosa en relación con lo que cuesta, con lo que gasta, con lo que en ello se ha invertido, etc., o fruto del trabajo o el esfuerzo de una persona.

Técnicas: es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo

Ventajas: Circunstancia o condición a favor.

2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS

La creación de un manual didáctico, permitirá una mejor guía a los docentes, para así lograr un mejor desarrollo psicomotriz en los niños de Educación Inicial paralelo “A” del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo”

2.6. VARIABLES

2.6.1. DEPENDIENTE

Aprendizaje.

2.6.2. INDEPENDIENTE

La cerámica y el desarrollo de la motricidad fina.

2.7. Operacionalización de las variables

2.7.1. Variable dependiente: aprendizaje

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
El aprendizaje es un proceso relativamente importante para el desarrollo de nuevos aprendizajes.	Proceso	<p>Al finalizar el proyecto, el 100% de docentes conocerán la importancia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ventajas de la motricidad fina en el aprendizaje. • Adopta técnicas de desarrollo para mejorar el rendimiento en clase. • Utiliza la arcilla. • Realiza trabajos individuales y grupales. 	Encuesta Cuestionario
	Cambio		
	Permanente		
	Comportamiento		Encuesta Cuestionario
	Experiencia		

2.7.2. Variable independiente: la cerámica y el desarrollo de la motricidad fina

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
<p>La cerámica en la motricidad fina, busca el desarrollo motriz de los niños mediante el modelado de figuras</p>	<p>Cerámica</p> <p>Docente</p> <p>Herramienta de Apoyo</p> <p>Facilita</p> <p>Estimula</p> <p>Contribución científica</p>	<p>Al finalizar el proyecto el 100% de los docentes reconoce que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cerámica es arte • La motricidad fina es parte de la enseñanza. • Los modelados de figuras ayudan a los estímulos de los estudiantes. • La motricidad fina facilita el proceso de enseñanza aprendizaje. • Los trabajos realizados en cerámica estimulan la creatividad en los estudiantes. • La motricidad fina aporta a que el estudiante genere nuevas aptitudes. 	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

Los métodos científicos utilizados fueron el deductivo, inductivo y analítico, ya que la investigación realizada partió de la teoría, y modelos teóricos, recogiendo datos y observando la información y datos relevantes, para obtener las conclusiones.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva. - En vista de que permitió comprender, describir, analizar e interpretar el comportamiento que tuvieron los estudiantes de la institución

Exploratoria. - porque el planteamiento del problema obliga a explorar la situación actual en la que se encuentran los estudiantes del jardín.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de carácter bibliográfica – documental y de campo.

Bibliográfica – Documental: Porque se enfocó en teorías, definiciones, y conceptos de autores incluidos en el marco teórico, que ayudaron a un análisis completo de la problemática y la categorización de las variables de investigación, detallando estudios, investigaciones, tesis, libros, monografías, fuentes de internet, artículos online, revistas, entre otras herramientas teóricas de consulta.

De Campo: Permitted alcanzar mejores resultados para la ejecución de éste proyecto utilizando la técnica de la encuesta. Adoptó también una modalidad documental porque para dar apoyo a este estudio, se seleccionó importante información bibliográfica.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Este trabajo de investigación se desarrolló teniendo como universo a estudiantes y docentes del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo”

Sexo: Masculino y Femenino.

Tabla No. 1: Población estudiada

Estratos	Universo	Porcentaje
Estudiantes	59	90%
Docentes	2	10%
Total	61	100%
Autora: Steffi Denisse Zambrano Chamba		

3.2.2 MUESTRA

Por tratarse de un universo pequeño no se tomó muestra alguna.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó técnicas para la recolección de datos como las encuestas y entrevistas realizadas tanto a estudiantes como a docentes.

3.3.1. TÉCNICAS

Encuesta

Se aplicó un cuestionario, elaborado con la finalidad de obtener información que pueda contribuir al desarrollo de la investigación.

Observación

Se realizó en el Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” en la cual, mediante una ficha de observación se pudo evidenciar la falta de conocimiento sobre las técnicas básicas del modelado. También se hizo investigación en fuentes bibliográficas para la debida recopilación de información para el desarrollo del proyecto.

Entrevista

Empleando una guía de entrevista que ayudó a recolectar información de la sociedad y estudiantes referentes a los problemas que se presentaron mayor incidencia.

3.4 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Luego de recoger la información y los datos se pasó a:

- Ordenar la información obtenida para verificar el número de encuestas realizadas.
- Revisar datos para evitar errores u omisiones.
- Tabular datos de la encuesta.
- Presentar los datos estadísticos en tablas de porcentajes en forma escrita y gráfica.
- Análisis e interpretación de resultados.

Para el análisis del procedimiento de datos se utilizó:

- Tabulación de resultados.
- Graficación de resultados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Encuesta dirigida a los docentes del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo”

1. ¿Conoce qué es la motricidad fina?

CUADRO N° 1: ¿Qué es la Motricidad fina?

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	2	100 %
No	0	0 %
TOTAL:	2 Docentes	100 %

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

GRÁFICO N° 1: ¿Qué es la Motricidad fina?

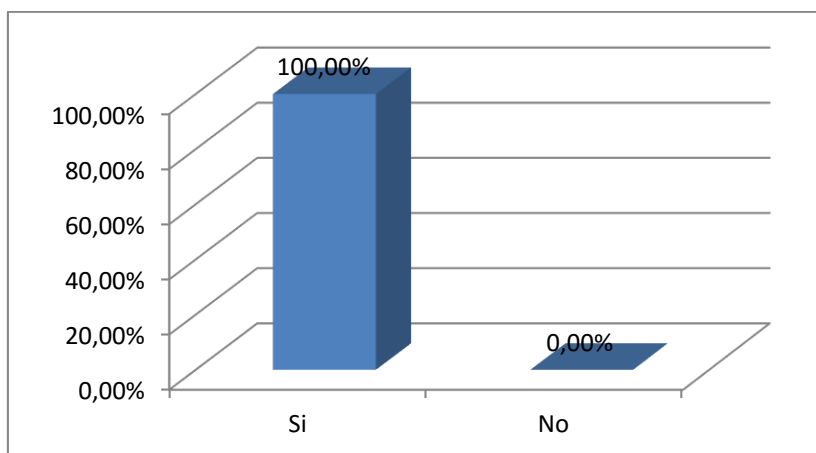


GRÁFICO 1: ¿Conoce qué es la motricidad fina?

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

Interpretación. - De la presente interrogante se determina que la mayoría de docentes conocen lo que es la motricidad fina.

Análisis. - Del total de docentes, 2 que corresponde el 100% conoce que es la motricidad fina y 0 que corresponde el 0% no conoce.

2. ¿Sabe usted qué es la cerámica?

CUADRO N° 2: ¿Qué es la cerámica?

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	2	100 %
No	0	0 %
TOTAL:	2 Docentes	100 %

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

GRÁFICO N° 2: ¿Qué es la cerámica?

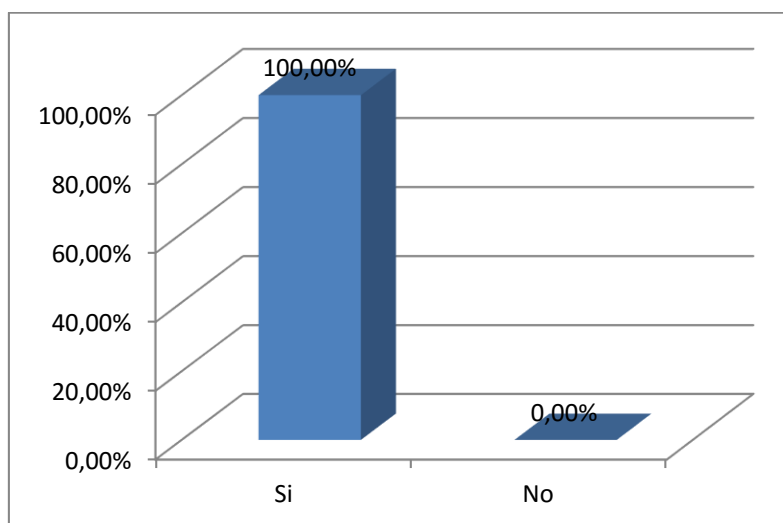


GRÁFICO 2: ¿Sabe usted qué es la cerámica?

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

Interpretación. - De la presente interrogante se determina que la mayoría de docentes conocen lo que es la cerámica.

Análisis. - Del total de docentes, 2 que corresponde el 100% indica que la gran mayoría de docentes conocen lo que es la cerámica y 0 que corresponde el 0% no lo hace.

3. ¿Usted desarrolla la motricidad fina en sus estudiantes?

CUADRO N° 3: ¿Usted desarrolla la motricidad fina en sus estudiantes?

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	1	50%
No	1	50%
TOTAL:	2 Docentes	100 %

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín" Dolores Veintimilla de Galindo"

GRÁFICO N° 3 ¿Usted desarrolla la motricidad fina en sus estudiantes?

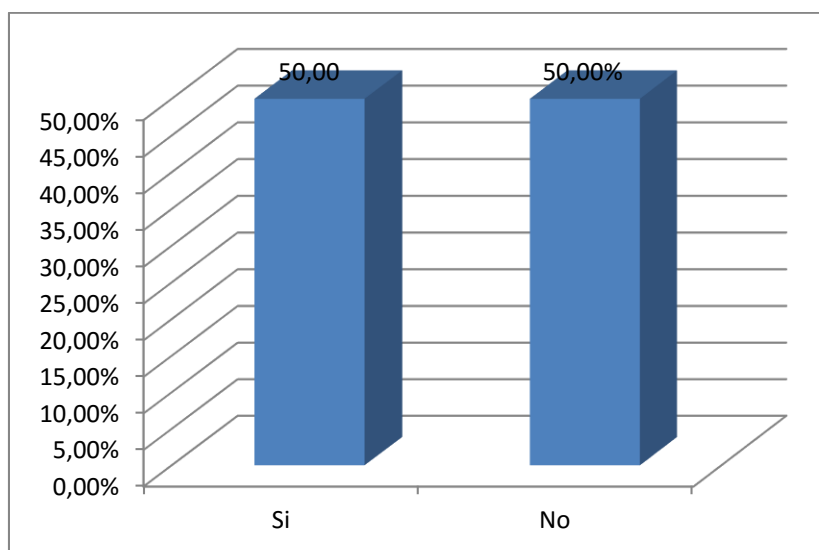


GRÁFICO 3: ¿Usted desarrolla la motricidad fina en sus estudiantes?

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín" Dolores Veintimilla de Galindo"

Interpretación. - De la presente interrogante se determina que la mitad no conoce qué es la motricidad fina.

Análisis. - Del total de docentes, 1 que corresponde el 50% conoce que es la motricidad fina, y 1 que corresponde el 50% no lo hace.

4. ¿Tiene conocimiento sobre en qué puede emplear a la arcilla?

CUADRO N° 4: ¿Tiene conocimiento sobre en qué puede emplear a la arcilla?

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	0	0 %
No	2	100 %
TOTAL:	2 Docentes	100 %

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

GRÁFICO N° 4: ¿Tiene conocimiento sobre en qué puede emplear a la arcilla?

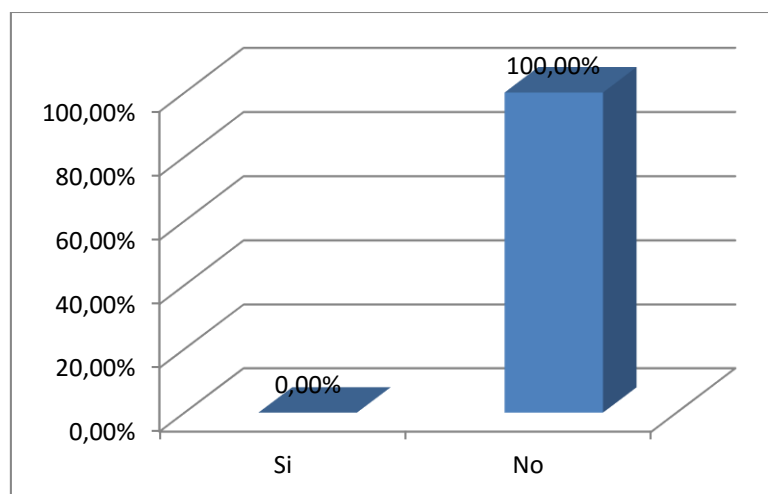


GRÁFICO 4: ¿Tiene conocimiento sobre en qué puede emplear a la arcilla?

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

Interpretación. - De la presente interrogante se determina que la mayoría de docentes no conocen en qué pueden emplear a la arcilla.

Análisis. - Del total de docentes, 0 que corresponde el 0% conoce en que puede emplear la arcilla, 2 que corresponde el 100% no conoce en que puede emplearla.

5. ¿Sus estudiantes utilizan la cerámica?

CUADRO N° 5: ¿Sus estudiantes utilizan la cerámica?

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	0	0 %
No	2	100 %
TOTAL:	2 Docentes	100 %

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

GRÁFICO N° 5: ¿Sus estudiantes utilizan la cerámica?

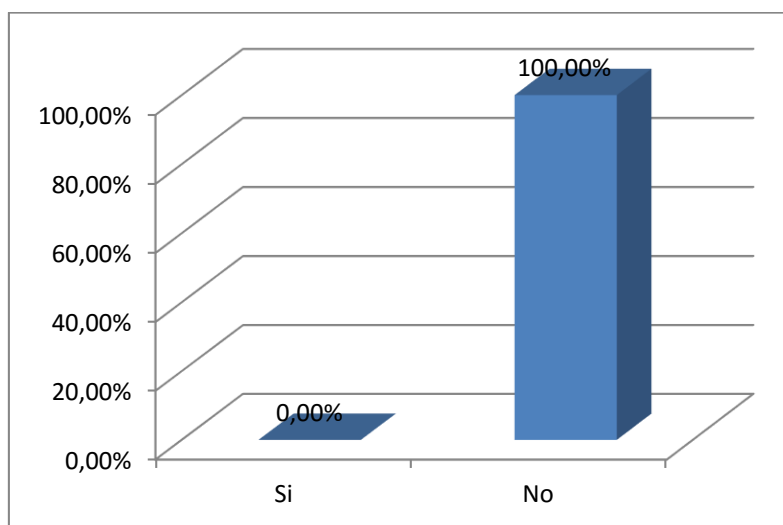


GRÁFICO 5: ¿Sus estudiantes utilizan la cerámica?

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

Interpretación. - De la presente interrogante se determina que la mayoría de los estudiantes nunca utilizan la cerámica como herramienta de aprendizaje.

Análisis. - Del total de 0 docentes, que corresponde el 0% utilizan la cerámica, 2 que corresponde el 100% nunca lo hace.

6. ¿Ha escuchado cuáles son las técnicas más utilizadas con la arcilla?

CUADRO N° 6: ¿Ha escuchado cuáles son las técnicas más utilizadas con la arcilla?

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	1	50 %
No	1	50 %
TOTAL:	2 Docentes	100 %

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

GRÁFICO N° 6: ¿Ha escuchado cuáles son las técnicas más utilizadas con la arcilla?

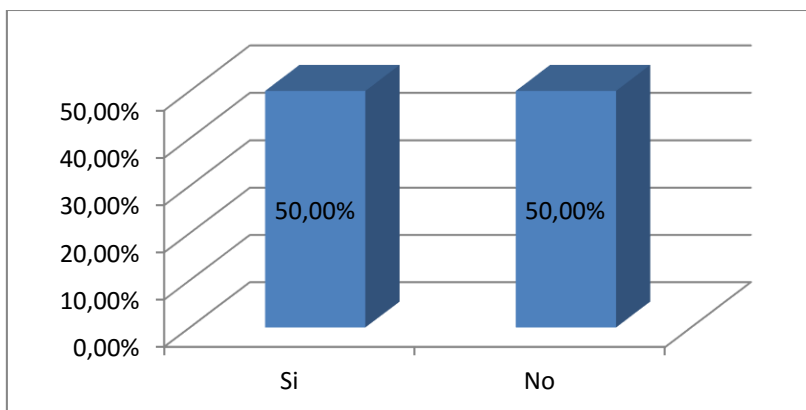


GRÁFICO 6: ¿Ha escuchado cuáles son las técnicas más utilizadas con la arcilla?

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

Interpretación. - De la presente interrogante se determina que 1 es el 50% de la interrogante conoce cuales son las técnicas más utilizadas con arcilla, y 1 que corresponde al 50% no conoce cuáles son las principales técnicas.

Análisis. - Del total de 2 docente, que corresponde el 100% conoce cuales son las técnicas más utilizadas con la arcilla, y 0 que corresponde al 0% no conoce cuales son las técnicas más utilizadas con la arcilla.

7. ¿Cree usted que la cerámica tiene importancia en la motricidad fina?

CUADRO N° 7: ¿Cree usted que la cerámica tiene importancia en la motricidad fina?

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	2	100 %
No	0	0 %
TOTAL:	2 Docentes	100 %

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

GRÁFICO N° 7: ¿Cree usted que la cerámica tiene importancia en la motricidad fina?

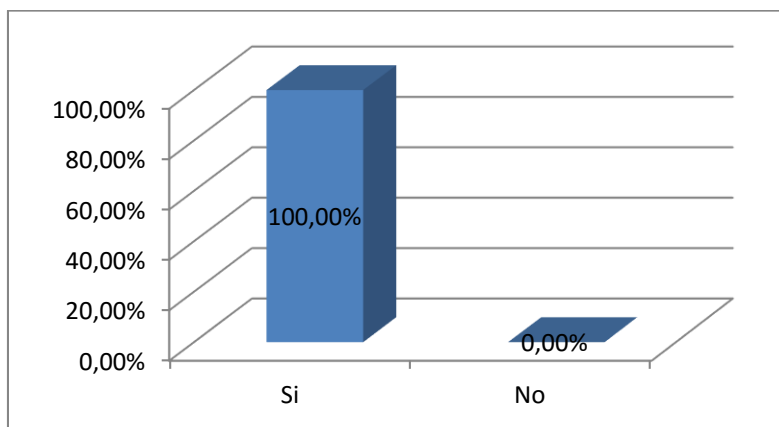


GRÁFICO 7: ¿El modelado en arcilla tiene importancia en la motricidad fina?

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

Interpretación. - De la presente interrogante se determina que la mayoría de los docentes considera que no conocen cual es la importancia de la cerámica en el desarrollo de la motricidad fina.

Análisis. - Del total de docentes, 0 que corresponde el 0% indica no conoce la importancia de la cerámica en la motricidad fina, y 2 que corresponde el 100 % indica que no conoce la importancia de la cerámica en la motricidad fina.

8 ¿Considera usted que la motricidad fina es importante para el desarrollo psicomotriz en los niños?

CUADRO N° 8 ¿La motricidad fina es importante para el desarrollo psicomotriz en los niños?

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	1	50%
No	1	50%
TOTAL:	2 Docentes	100 %

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín" Dolores Veintimilla de Galindo"

GRÁFICO N° 8: ¿La motricidad fina es importante para el desarrollo psicomotriz en los niños?

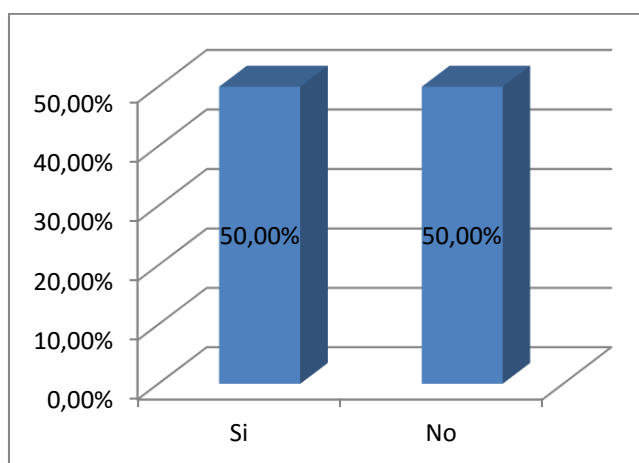


GRÁFICO 8: ¿La motricidad fina es importante para el desarrollo psicomotriz?

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín" Dolores Veintimilla de Galindo"

Interpretación. - De la presente interrogante se determina que la mitad de los docentes considera que la motricidad fina sí estimula el desarrollo psicomotriz en los estudiantes.

Análisis. - Del total de los docentes, 1 que corresponde el 50% considera que la motricidad fina es importante para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, y 1 que corresponde el 50% indica que no es así.

9 ¿Cuál es el aporte de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños?

CUADRO N° 9: ¿Diferencie cuál es el aporte de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños?

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	1	50 %
No	1	50%
TOTAL:	2 Docentes	100 %

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín " Dolores Veintimilla de Galindo"

GRÁFICO N° 9: ¿Diferencie cuál es el aporte de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños?

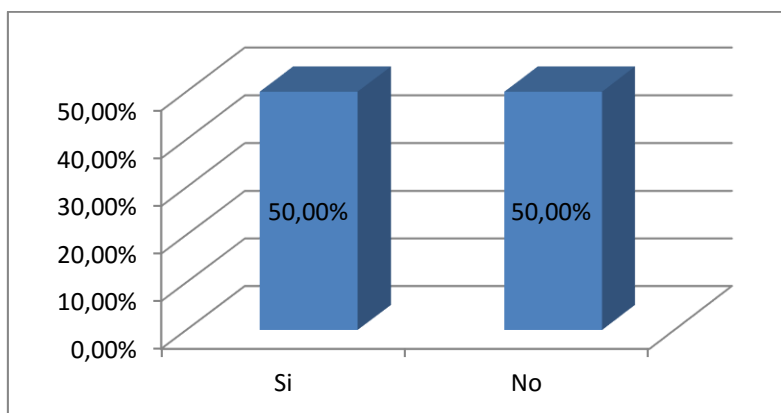


GRÁFICO 1: ¿Diferencie el aporte de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños?

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín " Dolores Veintimilla de Galindo"

Interpretación. - De la presente interrogante se determina que la mitad de los docentes considera que la motricidad fina ayuda a los estudiantes a obtener nuevos criterios y aprendizajes.

Análisis. Del total de docentes, 1 que corresponde el 50% conoce el aporte que brinda la motricidad fina en los estudiantes, y 0 que corresponde el 50% indica que no conoce.

10 ¿Considera usted que puede impartir clases sin necesidad de estimular la motricidad en los niños?

CUADRO N° 10: ¿Considera usted que puede impartir clases sin necesidad de estimular la motricidad en los niños?

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	2	100 %
TOTAL:	2 Docentes	100 %

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

GRÁFICO N° 10: ¿Considera usted que puede impartir clases sin necesidad de estimular la motricidad en los niños?

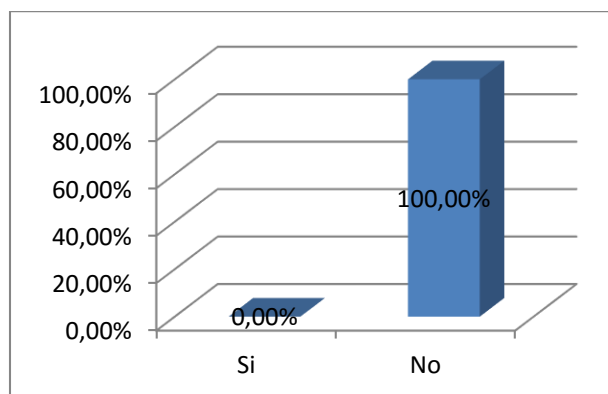


GRÁFICO 8: ¿Puede impartir clases sin necesidad de estimular la motricidad en sus estudiantes?

Autora: Steffi Zambrano Chamba

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes del Jardín” Dolores Veintimilla de Galindo”

Interpretación. - De la presente interrogante se determina que la mayoría de los docentes considera que la motricidad fina es de gran importancia a la hora de impartir sus clases.

Análisis. - Del total de docentes 0 que corresponde el 0% sabe que puede impartir clases sin necesidad de estimular la motricidad fina en los estudiantes, y 2 que corresponde el 100% indica que no puede dar clases sin necesidad de estimular la motricidad fina.

4.2. Comprobación de la Hipótesis

Al iniciar la presente investigación se planteó la siguiente hipótesis: La creación de un manual didáctico, permitirá una mejor guía a los Docentes, para así lograr un mejor desarrollo psicomotriz en los niños de Educación Inicial paralelo “A” del Jardín Dolores Veintimilla de Galindo”

Como consecuencia de los resultados obtenidos en la elaboración, aplicación y posterior análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas, vemos claramente que los docentes a quienes se les aplicó las encuestas se demostró evidente el problema, esto es que, a pesar de que ellos trabajan con otros recursos para estimular la motricidad fina, esto no es suficiente para que los niños exploren su máximo potencial. De tal manera, que el muestreo estadístico, ha concordado con la idea de que la cerámica incide positivamente en el aprendizaje de los estudiantes del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo”.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Una vez procesada la información, se encontró que en el Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” no se emplea el uso de la cerámica como herramienta de apoyo y aprendizaje.
- los estudiantes afirman que los docentes nunca han hecho uso de la cerámica.
- Los docentes reconocen la importancia de la cerámica en la motricidad fina, para el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Los niños han desarrollado su aprendizaje, gracias al manejo de las diferentes técnicas realizadas a lo largo de este proceso.
- Los docentes reconocen que la cerámica ha sido un aporte muy importante en la enseñanza de los niños.

5.2. RECOMENDACIONES

Es necesario que los estudiantes hagan uso de la cerámica para mejorar el desarrollo de sus estímulos.

Es importante recomendar la utilización de las técnicas básicas del modelado en los estudiantes, para permitir la estimulación de sus destrezas psicomotoras.

Se debe implementar las aulas con los recursos necesarios, que docentes y estudiantes requieran.

Se debe motivar a docentes y estudiantes a emplear la cerámica como un recurso de suma importancia en el desarrollo de sus aptitudes y capacidades.

BIBLIOGRAFÍA

Robert Rigal (2006) Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria.

Jordi Diaz Lucea (1999) La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas.

Antonio Mesonero Valhondo (1994) Psicología de la educación psicomotriz.

Daly S.L. (1998) Manual del Ceramista I.

Daly S.L. (1998) Manual del Ceramista II.

Motricidad fina en los niños (s.f).

<http://www.monografias.com/trabajos100/metodologia-desarrollar-motricidad-fina-ninos-del-tercer-ciclo/metodologia-desarrollar-motricidad-fina-ninos-del-tercer-ciclo.shtml>.

Emmi Pikler (1984) Moverse en libertad: Desarrollo de la motricidad global.

La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia (s.f).

<http://aceru1904.blogspot.com/>.

Motricidad fina y gruesa Definición (s.f).

<http://dianalizethcarvajalduque.blogspot.com/2013/05/motricidad-fina-y-gruesa.html>

Educación en edad preescolar (s.f). <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.html>.

Marta Castañer y Oleger Camerino (2006) Manifestaciones básicas de la motricidad.

Arcilla (s.f). Definición de arcilla y tipos <http://www.misrespuestas.com/>.

Cocción de la arcilla (s.f). <http://www6.uniovi.es/usr/fblanco/Leccion7.COCCION.pdf>.

Arcilla usos y beneficios (s.f). <http://www.niskytips.com/2014/11/tipos-de-arcillas-usos-y-beneficios.html>.

Técnicas básicas del modelado en arcilla <http://www.caolin.net/pagina-didactica-sobre-tecnicas-caolin-ceramica-1.html>.

Barry Midgley (1981) Guía completa de escultura, modelado y cerámica técnicas y materiales.

Juan Morale Güeto (2005) Tecnología de los materiales cerámicos.

Peter Cosentino (1993) Enciclopedia de técnicas de cerámica: guía de las técnicas de cerámica y su utilización paso a paso.

Oscar A. Zapata (1989) El aprendizaje por el juego en la escuela primaria.

C.E. Loughlin- J.H. Suina (2002) El ambiente de aprendizaje: diseño y organización Quinta edición.

Valladares, M.I. (s.f.) Psicología del Aprendizaje.

ANEXOS

Anexo A. ENCUESTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL JARDÍN “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”

Estimado docente, le solicito dar contestación a las interrogantes relacionadas a cerámica en la motricidad fina como herramienta de desarrollo en el aprendizaje de los estudiantes.

Por su colaboración le agradezco infinitamente.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada pregunta.

Conteste con una X sobre los puntos (...) correspondientes a su respuesta.

CUESTIONARIO:

1.- ¿Conoce usted qué es la motricidad?

Si (...) No (...)

2.- ¿Sabe usted qué es la cerámica?

Si (...) No (...)

3.- ¿Usted desarrolla la motricidad fina en sus estudiantes?

Si (...) No (...)

4.- ¿Tiene conocimiento sobre en qué puede emplear a la arcilla?

Si (...) No (...)

5.- ¿Sus estudiantes emplean la cerámica?

Si (...) No (...)

6.- ¿Ha escuchado cuáles son las técnicas más utilizadas con la arcilla?

Si (...) No (...)

7.- ¿Cree usted que la cerámica tiene importancia en la motricidad fina?

Si (...) No (...)

8.- ¿La motricidad fina es importante para el desarrollo psicomotriz en los niños

Si (...) No (...)

9.- ¿Diferencia cuál es el aporte de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños?

Si (...) No (...)

10.- ¿Considera usted que puede impartir clases sin necesidad de estimular la motricidad en sus estudiantes?

Si (...) No (...)

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo B. FOTOGRAFIAS EN LAS QUE SE OBSERVAN LA APLICACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES.



Anexo C. FOTOGRAFÍAS EN LAS QUE SE OBSERVAN LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS BÁSICAS DEL MODELADO EN ARCILLA DIRIGIDA A DOCENTES Y ESTUDIANTES.





**Anexo D. MANUAL DIDÁCTICO PARA EL USO ADECUADO DE LA
CERÁMICA**