



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título

Desarrollo de la interculturalidad a través de estrategias lúdicas literarias.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Educación
Básica**

Autores:

Gavilanes Valdivieso Jhomira Consuelo

Paredes Naranjo Paul Eduardo

Tutor:

Mgs. José Félix Rosero López

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotros, Jhomira Consuelo Gavilanes Valdivieso, con cédula de ciudadanía 0605412444 y Paul Eduardo Paredes Naranjo, con cédula de ciudadanía 1600629586, autores del trabajo de investigación titulado: **DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS LITERARIAS.**, certificamos que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedemos a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.



Jhomira Consuelo Gavilanes Valdivieso

C.I: 0605412444



Paul Eduardo Paredes Naranjo

C.I: 1600629586

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR




Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 27 días del mes de junio de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **JHOMIRA CONSUELO GAVILANES VALDIVIESO** con CC: **0605412444**, de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS LITERARIAS.**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.


Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO


en movimiento



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 27 días del mes de junio de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **PAUL EDUARDO PAREDES NARANJO** con CC: **1600629586**, de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS LITERARIAS.**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS LITERARIAS.**, presentado por **Jhomira Consuelo Gavilanes Valdivieso**, con cédula de identidad número **0605412444**, y **Paul Eduardo Paredes Naranjo**, con cédula de identidad número **1600629586**, bajo la tutoría del **Mgs. José Félix Rosero López**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 12 de noviembre de 2024.

Presidente del tribunal de Grado

Dra. Genoveva Verónica Ponce Naranjo PhD.

.....
Firma

Miembro del tribunal de Grado

Mgs. Gladys Patricia Bonilla González

.....
Firma

Miembro del tribunal de Grado

Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra

.....
Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Jhomira Consuelo Gavilanes Valdivieso** con CI: **0605412444**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS LITERARIAS.**", cumple con el 9 % de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 1 de octubre de 2024



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Paul Eduardo Paredes Naranjo** con CI: **160062958**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado" **DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS LITERARIAS.**", cumple con el 9 % de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 1 de octubre de 2024



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

DEDICATORIA

Agradezco principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Dedico este trabajo a mi madre Rocío por ser la persona que me acompañó durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, que me ha formado con buenos sentimientos y valores, por su amor incondicional y su apoyo constante ha sido mi mayor fortaleza en los momentos más difíciles, sin ella este logro no habría sido posible. A mi tío quien me animó con sus palabras de afecto, sus consejos y su apoyo incondicional.

A mi propio esfuerzo y dedicación que han sido el motor de impulso detrás de cada paso dado en este camino, a través de los desafíos y los momentos de aprendizaje, he crecido y me he fortalecido. A mi tutor de tesis quien, con su orientación experta, sabiduría y paciencia ha sido fundamental en el desarrollo de este proyecto por su apoyo que ha sido invaluable en cada paso dado.

Jhomira Consuelo Gavilanes Valdivieso

DEDICATORIA

Este trabajo dedico primero a Dios por permitirme culminar esta investigación con salud y vida, permitiéndome llegar hasta este momento, dedico también este trabajo a mí, por la constancia, esfuerzo y perseverancia, que a través de cada obstáculo lo he sabido confrontar y seguir avanzando. A mi pareja Lady Monar que ha sido mi compañía durante este paso de mi vida, siendo un apoyo moral en este proceso.

A mi madre, que gracias a su ejemplo y enseñanza educó a un hombre empático, risueño y constante, a terminar lo que siempre empieza, por su amor incondicional, apoyo y sacrificio constante, que me han dado la fuerza para seguir adelante y alcanzar mis metas.

A mi tía Amarilis le doy gracias por acogerme en su casa, sin retribución alguna, para poder continuar en mis estudios universitarios, siempre recordare y seré agradecido por lo que hizo por mí.

A mi mentor, tutor Félix Rosero, por su guía, paciencia y sabiduría, que han sido cruciales este proyecto que ha tenido sus dificultades, que gracias a sus consejos se ha podido seguir avanzando en este crecimiento académico y personal.

Paul Eduardo Paredes Naranjo

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi madre por su amor incondicional, su apoyo moral y por siempre creer en mí, su sacrificio y dedicación son una fuente constante de inspiración.

A la Universidad Nacional de Chimborazo no solo por brindarme una excelente educación, sino también por ofrecerme la oportunidad de crecer en el ámbito personal y profesional, por los recursos, el apoyo y el ambiente académico proporcionados han sido cruciales para mi formación y éxito, a mis profesores por su tiempo, dedicación, colaboración, consejos y estímulo a lo largo de mi trayectoria académica, al personal administrativo y demás colaboradores, quienes han puesto sus dedicación y el compromiso por compartir sus conocimientos.

A la Unidad Educativa "Leopoldo Freire" por brindar esa oportunidad de realizar mi trabajo de investigación, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi querido tutor Mgs. José Félix Rosero López por su incansable apoyo, su orientación experta, sus valiosas sugerencias, su paciencia, dedicación y confianza en mi trabajo han sido fundamentales para el desarrollo y finalización de esta investigación. Gracias por sus comentarios y consejos precisos y su constante motivación

Jhomira Consuelo Gavilanes Valdivieso

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a mi madre por ser el ejemplo de mujer constante y que a pesar de las dificultades en su camino a sabido no rendirse, buscar soluciones y seguir avanzando por esa motivación que somos nosotros como hijo y ella siendo la nuestra.

También queremos extender nuestro agradecimiento al Mgs. José Félix Rosero López, nuestro tutor de tesis, quien fue un pilar fundamental durante todo el proceso. Su experiencia, orientación, dedicación y liderazgo fueron esenciales para el desarrollo de esta investigación y para alcanzar los resultados obtenidos.

Quisiera expresar también nuestro profundo agradecimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por su invaluable apoyo, al personal docente, administrativo y demás colaboradores, quienes han dedicado su dedicación y el compromiso por compartir sus aprendizajes con nosotros, que día con día nos han hecho crecer como profesionales, gracias por el apoyo recibido y sobre todo la paciencia al corregirnos en nuestros errores.

A la Unidad Educativa Leopoldo Freire, por proporcionarme los recursos y el entorno académico necesario para llevar a cabo esta investigación. Agradezco especialmente el acceso a las aulas y estudiantes que fueron esenciales para mi proyecto de titulación.

Paul Eduardo Paredes Naranjo

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR.....	- 3 -
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE GENERAL.....	
ÍNDICE DE TABLAS.....	
RESUMEN.....	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	20
1.1. Antecedentes de investigación anteriores.....	21
1.2. Planteamiento del problema.....	22
1.2.1. Formulación del problema	24
1.2.2. Preguntas de investigación.....	25
1.3. Justificación	25
1.4. Objetivos.....	26

1.4.1. Objetivo General	26
1.4.2. Objetivos Específicos	26
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	27
2.1 Interculturalidad.....	27
2.1.1 Base legal	28
2.1.2 Constitución	28
2.1.3 LOEI.....	30
2.1.4 Currículo.....	30
2.2 Características de la interculturalidad	31
2.2.1 Convivencia armónica.....	31
2.2.2 Tolerancia.....	32
2.2.3 No discriminación	33
2.2.4 El respeto.....	33
2.2.5 Interacción entre culturas	33
2.2.6 Equidad.....	34
2.3 ¿Qué es cultura?.....	34
2.3.1 Elementos de la cultura	35
2.3.2 Normas	35
2.3.3 Creencias	35
2.3.4 Valores	35
2.3.5 Símbolos.....	35

2.3.6	Lenguaje.....	36
2.3.7	Tecnología.....	36
2.4	Estrategias lúdicas literarias.....	36
2.4.1	¿Qué es estrategia?.....	36
2.4.2	Lúdica.....	37
2.4.2.1	Características de lo lúdico.....	37
2.4.2.2	Importancia del factor lúdico en el proceso.....	38
2.4.3	Estrategias Lúdicas.....	38
2.4.4	Literatura.....	39
2.5	Pictocuentos.....	40
2.5.1	Aprendizaje.....	40
2.5.1.1	Procedimiento.....	40
2.6	Dramatizaciones.....	42
2.6.1.1	Procedimiento.....	42
2.7	Historias colectivas.....	44
2.7.1	Aprendizaje.....	44
2.7.1.1	Procedimiento.....	45
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....		47
3.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.2	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	47

3.4	FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.5	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	48
3.6	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	49
3.6.1	Por el nivel o alcance	49
3.6.1.1	Descriptiva	49
3.6.2	Por el Lugar	49
3.6.2.1	De Campo	49
3.6.2.2	Documental	49
3.6.2.3	Bibliográfica	50
3.6.3	Por el tiempo	50
3.6.3.1	Transversal	50
3.7	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	50
3.7.1	Población.....	50
3.7.2	Muestra.....	51
3.8	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	52
3.8.1	Técnica: Observación participante:.....	52
3.8.2	Instrumento: Diarios de campo	52
3.8.3	Técnica: Entrevista a través del grupo focal	52
3.8.4	Instrumento: Cuestionario de preguntas abiertas para el grupo focal ...	52
3.9	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	53

3.10	PROCESO DEL ANÁLISIS DE DATOS	53
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		54
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES		57
5.1	Conclusiones.....	57
5.2	Recomendaciones	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	40
Tabla 2.	42
Tabla 3.	45
Tabla 4.	51
Tabla 5.	51

INDICE DE ANEXOS

Cuestionario.....	61
Diarios de campo:.....	64
DIARIO DE CAMPO #1.....	64
DIARIO DE CAMPO #2.....	67
DIARIO DE CAMPO #3.....	69
Matriz de categorías.....	70
Fotografías.....	88
Resolución administrativa.....	83
Matriz de operacionalización de variables.....	86



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS LITERARIAS

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo desarrollar en el aula procesos de enseñanza-aprendizaje vinculados a la interculturalidad mediante la implementación de estrategias lúdicas literarias con los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Leopoldo Freire. Para ello se empleó una metodología de enfoque cualitativo y un tipo de estudio etnográfico que permite la comprensión profunda de las dinámicas culturales en el aula, el diseño de campo, fue no experimental, de campo, en el que además se emplearon técnicas de investigación documental y bibliográfica, con un alcance descriptivo. Se emplearon técnicas para la recolección de datos como la observación participante, la entrevista, y la triangulación de datos obtenidos a través de instrumentos como el diario de campo y cuestionarios aplicados a grupos focales. Obteniendo como resultado que las estrategias lúdicas literarias aportaron al fortalecimiento del desarrollo interculturalidad y a la valorización de la identidad cultural de los estudiantes, identificando entre los conceptos más relevantes expresados por los estudiantes, a partir de la implementación de estrategias lúdicas literarias tales como el pictocuento, dramatizaciones e historias colectivas, la convivencia armónica, el respeto, la tolerancia, la lengua y la vestimenta, como definiciones asociadas a la interculturalidad, la información recopilada fue registrada en una matriz de categorías de la cultura, diseñada para tal fin.

Palabras claves: Interculturalidad, Estrategias, Lúdica, Cultura, Literatura.

ABSTRACT

The objective of this research was to develop teaching and learning processes linked to interculturality in the classroom by implementing playful literary strategies with fourth-grade students at the Leopoldo Freire Educational Unit. A qualitative methodology was employed, specifically an ethnographic study, which allowed for an in-depth understanding of the classroom's cultural dynamics. The research design was non-experimental and incorporated both documentary and bibliographic research techniques with a descriptive scope. Data collection methods included participant observation, interviews, and data triangulation using instruments such as field diaries and questionnaires administered to focus groups. The findings revealed that the playful literary strategies contributed significantly to strengthening intercultural development and enhancing the students' appreciation of their cultural identity. Among the key concepts expressed by students following the implementation of strategies like pictorial storytelling, dramatizations, and collective stories were harmonious coexistence, respect, tolerance, language, and clothing, all of which were associated with interculturality. The gathered data were organized in a matrix of cultural categories specifically designed for this research.

Keywords: Interculturality, Strategies, Play, Culture, Literature.

Reviewed by: Armijos Jacqueline



CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito el desarrollo de la interculturalidad a través de estrategias lúdicas literarias en la Unidad Educativa Leopoldo Freire del cantón Chambo, con la finalidad de fomentar el respeto, la inclusión y equidad entre las diferentes culturas, siendo la interculturalidad una pieza clave para una sociedad justa e igualitaria, es importante que sea parte de la educación y se aplique en el aula de clase de manera constante, en el cual los estudiantes de cuarto grado desempeñaron un papel central, con la recolección de datos mediante métodos y herramientas cualitativas que permitieron analizar la información recopilada durante las visitas al aula.

La interculturalidad se presenta como un desafío crucial para promover la comprensión mutua, el respeto por la diversidad y la construcción de sociedades inclusivas. Dentro de este contexto, el ámbito educativo emerge como un espacio fundamental para cultivar valores interculturales desde edades tempranas, preparando a las futuras generaciones para enfrentar los desafíos de un mundo interconectado.

Explora como las estrategias lúdicas literarias pueden ser herramientas que aportan para su desarrollo intercultural, las actividades lúdicas, al combinar el juego y la literatura ofrecen un enfoque innovador y atractivo para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje y la apreciación de diferentes culturas. El proyecto de investigación está estructurado en cinco capítulos, cada uno de los cuales expone los factores clave del estudio, respaldados por fundamentos teóricos y científicos. Además, se detallan la experiencia, los criterios y la muestra del estudio, junto con el proceso de recolección de datos.

CAPÍTULO I: La introducción abarca información preliminar de la investigación, los antecedentes con estudios a nivel macro, meso y micro, así como el planteamiento y la formulación del problema. También incluye las preguntas de investigación y la justificación del estudio, destacando factores como la relación del investigador con el problema, la originalidad, viabilidad, utilidad teórica y práctica, impacto trascendental, y se presentan tanto el objetivo general como los específicos.

CAPÍTULO II: Se abordaron los fundamentos teóricos a partir de fuentes confiables como revistas, libros y artículos científicos. Además, se incluyó la contribución crítica y personal de los investigadores en relación con el problema de investigación, el estudio se divide en dos variables: interculturalidad y estrategias lúdicas literarias.

CAPÍTULO III: La metodología se fundamentó en un enfoque cualitativo con el método etnográfico y un diseño no experimental. El tipo de investigación fue descriptiva, utilizando un enfoque de campo, documental y bibliográfico para la obtención de documentos e información verídica y confiable. Las técnicas de recolección de datos incluyeron la observación participante, utilizando como instrumento el diario de campo, y la entrevista a través de grupos focales, empleando un cuestionario con preguntas abiertas.

CAPÍTULO IV: Discusión y resultados, se realizó el análisis e interpretación de la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos, como los diarios de campo y las matrices que recopilaban los datos provenientes de los grupos focales y del cuestionario de preguntas abiertas.

CAPÍTULO V: Finalmente, se presentaron las conclusiones y recomendaciones, basadas en los objetivos generales y específicos del estudio, con el propósito de contribuir a futuras investigaciones, se destacó la importancia de las estrategias lúdicas literarias en el desarrollo de la interculturalidad. Además, se incluyeron las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

1.1. Antecedentes de investigación anteriores

En este estudio realizado por Moreno-Salinas (2023) titulado "La enseñanza de textos literarios para el tratamiento del enfoque intercultural y la discriminación. Prácticas de los docentes de Secundaria en una IE privada de Lima", realizada en Perú por la Pontificia Universidad Católica del Perú, tiene como propósito identificar las concepciones de los docentes del área de Comunicación sobre el enfoque intercultural y la discriminación. Además, busca reconocer cómo estos docentes utilizan la enseñanza de textos literarios para aplicar dicho enfoque y para educar sobre la discriminación. Se aborda el papel de la literatura en el ámbito educativo y cómo se incorpora el enfoque intercultural y la discriminación en el curso de Comunicación en una institución educativa privada en Lima. Esta investigación, de enfoque cualitativo y diseño de estudio de caso, intenta responder la pregunta: ¿De qué manera los docentes de secundaria del área de Comunicación desarrollan la enseñanza de textos literarios para tratar el enfoque intercultural y la discriminación? Los resultados indican que las concepciones que tienen los docentes sobre estos temas son relevantes y coinciden con teorías contemporáneas. Se reconoce que los docentes tienen ideas sobre cómo utilizar los textos literarios para implementar el enfoque intercultural y enseñar sobre la discriminación; sin embargo, en la práctica, no hay evidencia suficiente de que se aplique efectivamente.

En este estudio realizado por García-Narváez (2022) titulado "Estrategias lúdicas en la enseñanza de la lengua y literatura para estudiantes de segundo año de educación general básica". En la Universidad Técnica del Norte de Ibarra, el objetivo de esta investigación fue desarrollar estrategias lúdicas que fomenten el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes de segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular Pensionado Atahualpa, haciendo énfasis en el bloque de lectura, ya que la comprensión lectora es fundamental para adquirir conocimientos en diversas áreas. Se utilizó un enfoque cualitativo y se llevó a cabo una investigación documental, descriptiva y de campo, que incluyó tres fases de estudio mediante entrevistas y encuestas. Los resultados revelan que los docentes emplean estrategias tradicionales en su enseñanza, lo que resulta en una falta de motivación en los estudiantes para participar activamente en el proceso de lectura. La lectoescritura es esencial en segundo año, y esto ha llevado a que los estudiantes presenten dificultades en la comprensión lectora desde una edad temprana. Sin embargo, los

docentes reconocen que las estrategias lúdicas son herramientas adecuadas para mejorar el proceso de enseñanza y están dispuestos a participar en capacitaciones sobre el tema. Como resultado, se diseñó una propuesta de capacitación para docentes que aborda las estrategias lúdicas con el fin de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo año.

En este trabajo realizado por Paguay-Chacha (2022) titulado Estrategias lúdicas para fortalecer la comprensión lectora y los valores interculturales en los estudiantes de la “Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano”. En la Universidad Nacional de Chimborazo de Riobamba, el objetivo de esta investigación fue proponer estrategias lúdicas para fortalecer la comprensión lectora y los valores interculturales en los estudiantes. La metodología empleó un enfoque tanto cuantitativo como cualitativo, utilizando un diseño cuasiexperimental. La población fue de 225 alumnos, y la muestra no probabilística incluyó a 30 estudiantes de quinto y sexto año, junto con dos docentes y un directivo. Las técnicas aplicadas incluyeron revisión bibliográfica, observación, entrevistas a docentes y directivos, y encuestas a los estudiantes; los instrumentos usados fueron guías de observación, guiones de entrevista y cuestionarios. Los resultados post medición mostraron que las variables alcanzaron un nivel avanzado y satisfactorio, lo que confirma que el plan de intervención fue efectivo. Se concluye que los docentes implementaban estrategias lúdicas de manera inicial, mientras que la comprensión lectora y los valores culturales eran limitados, centrados en prácticas tradicionales como la decodificación, repetición y memorización. Se recomienda a los docentes aplicar la guía pedagógica con actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora y fomentar los valores interculturales. La guía incluye ocho estrategias: cuentos con marionetas, tras la pista del personaje, adivina el título de la lectura, juego de palabras, un viaje imaginario, para construir un texto, escucho mi voz, y la lectura ilustrada.

1.2.Planteamiento del problema

La educación intercultural en América Latina está profundamente relacionada con los pueblos originarios, ya que surgió como respuesta a las demandas del movimiento indígena por una enseñanza en su propio idioma y con respeto a sus culturas. Aunque hoy en día la modalidad intercultural parece estar integrada en los sistemas educativos de muchos países latinoamericanos, es importante recordar que fue un proceso largo para que los pueblos indígenas lograran espacios en las aulas donde pudieran preservar y recrear sus formas de vida, además de incorporar conocimientos de otras tradiciones. Sin embargo, esta experiencia educativa es aun relativamente reciente. (Quijano & J., 2002)

En el Perú, la educación intercultural se plantea como una solución ante los retos de la diversidad. La Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural (DINEBI), dependiente del Ministerio de Educación, dirige la educación hacia las comunidades indígenas. Incorporar la interculturalidad implica respetar y promover la equidad social. Sus objetivos son fortalecer las identidades culturales, crear espacios de aprendizaje basados en la libertad de expresión y el diálogo, mejorar la calidad de vida, y fomentar la aceptación y el respeto hacia las diferencias culturales. (Blanco, 2010)

Los fines generales de la educación intercultural son: fortalecer y legitimar las identidades culturales; promover un ámbito de aprendizaje que implique libertad de expresión, comunicación y enriquecimiento mutuo; desarrollar capacidades de comunicación, diálogo e interrelación; la equidad y mejora de las condiciones de vida; aceptación y respeto de las diferencias. Los estudiantes que asisten a las instituciones escolares provienen de diferentes grupos sociales y culturales, la educación basa en la interculturalidad favorece la comprensión de distintos contextos sociales e históricos, pero al mismo tiempo, también la comprensión de los elementos que pueden llegar a tener en común distintas comunidades (Aguavil-Arévalo y Andino-Jaramillo, 2019).

En Ecuador, la promoción de la interculturalidad en el ámbito educativo está respaldada por diversas leyes, entre ellas la Constitución (2008), que en su artículo 28 establece el derecho a una educación que promueva la diversidad cultural. Asimismo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011) en su artículo 2, y el Currículo Nacional, garantizan una educación intercultural, bilingüe y contextualizada, reconociendo la pluralidad cultural del país. En concordancia con estas disposiciones, el Ministerio de Educación impulsa la inclusión de contenidos interculturales, programas bilingües e interculturales, y la formación docente en enfoques que respeten la diversidad de identidades presentes en Ecuador. El objetivo de estas políticas es construir un sistema educativo que refleje y valore la riqueza cultural y las distintas nacionalidades que conforman el país (Vernimmen, 2019). Es fundamental que estas normativas no solo se implementen, sino que se monitoreen y evalúen regularmente para asegurar que realmente contribuyan a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

Rivera, et. al. (2020), destacan la importancia de los aportes de la educación intercultural en la promoción de distintos valores en los estudiantes,

La educación intercultural es fundamental para la formación de valores ciudadanos y fomentar la identidad; dado que presupone la reciprocidad cultural, la interacción entre los sujetos que intervienen en el proceso educativo, la construcción colectiva de prácticas culturales que, aunque diferentes, al estar mediadas por la comunicación, propicien la unidad, por tanto, en el sistema educativo debe apreciarse en sentido positivo, esto significa, reconocerla no como una limitante, sino como una fortaleza para formar a los educandos en valores como el respeto, la convivencia, la solidaridad, entre otros. (p. 391).

El fomento de la interculturalidad en la educación a través de la literatura, que refleja la diversidad cultural y étnica, puede promover de manera significativa valores como la comprensión de diferentes realidades, la apreciación de diversas manifestaciones artísticas, lenguajes, expresiones y vocabulario, así como otros elementos que facilitan una mejor comprensión de realidades ajenas a las propias. Este enfoque literario amplía la perspectiva sobre las diversas sociedades que existen en el mundo, sus condiciones de vida, costumbres, tradiciones y las contribuciones que han realizado a lo largo de la historia (Arévalo, 2019). La literatura, al ser un reflejo de las culturas y épocas, se convierte en una herramienta

poderosa para educar a los estudiantes en la importancia de la diversidad y la empatía hacia otras culturas.

Se trata de un enfoque de gran vigencia en la actualidad pero que requiere de la comprensión de su importancia y una reflexión de las mejores formas de llevarlo a la práctica, de acuerdo con lo planteado por Rivera, et. al. (2020),

Es precisamente en el aula y la cotidianidad o la escuela y la comunidad donde se produce el intercambio, la comunicación de experiencias culturales diferentes en busca del nuevo saber. Sin embargo, en el sistema educacional ecuatoriano existen insolencias en cuanto al tratamiento integral del aprendizaje significativo en las condiciones de la educación caracterizada por la diversidad cultural, lo que evidencia la necesidad de diseñar y aplicar estrategias curriculares y educativas (métodos, procedimientos, recursos, técnicas) y modelos de aprendizajes significativos interculturales que faciliten la formación de destrezas, cualidades y valores interculturales, como la autogestión del conocimiento o autoaprendizaje, la comunicación, la conciencia étnica o intercultural bilingüe, la práctica de lecturas y escrituras bilingües. (p. 393).

Los programas educativos abordan obras de autores locales e indígenas, fomentan la lectura bilingüe en lenguas indígenas y español y organizan eventos literarios para destacar la riqueza cultural. La literatura se utiliza para abordar problemáticas sociales y se integra en planes de estudio interculturales, mientras que la formación docente en enfoques interculturales, cada país adapta estas prácticas a sus contextos particulares, reconociendo la importancia de la literatura como herramienta para construir puentes y fomentar la comprensión entre diferentes comunidades.

A través de la participación de las prácticas pre-profesionales en la Unidad Educativa Leopoldo Freire del cantón Chambo, se observó en el aula la ausencia actividades de aprendizaje directamente relacionadas con la interculturalidad. Además, existen entre los estudiantes actitudes que pueden estar vinculadas a la falta de reconocimiento de este fenómeno, tales como, discriminación, prejuicios, falta de comprensión y respeto hacia culturas diferentes, esta situación no solo obstaculiza el desarrollo de un ambiente escolar inclusivo y respetuoso, sino que también limita las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes, en un entorno, donde la diversidad cultural debe ser valorada e integrada adecuadamente, es por esto que se identificó la necesidad de implementar estrategias que fomenten las prácticas interculturales, que promuevan la interacción entre docente-alumnos y la convivencia armónica entre los propios alumnos.

1.2.1. Formulación del problema

¿De qué manera podemos desarrollar la interculturalidad a través de estrategias lúdicas literarias?

1.2.2. Preguntas de investigación

¿Cuáles son las principales características de una sociedad intercultural?

¿Cómo contribuye las estrategias lúdicas literarias para el desarrollo de la interculturalidad?

¿Cuál es el proceso para desarrollar las estrategias lúdicas literarias?

1.3. Justificación

El presente trabajo tiene su relevancia para la construcción del desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes de cuarto grado EGB de la Unidad Educativa “Leopoldo Freire” en el cantón Chambo, es importante conocer las características de una sociedad interculturalidad como la vestimenta, lengua y tradiciones, el propósito que persiguió esta investigación fue fortalecer el respeto, la convivencia armónica y la valorización cultural en los estudiantes considerando que en edades tempranas se encuentran en una fase con mayor receptividad, curiosidad y son moldeables.

La diversidad cultural en las aulas es una realidad frecuente donde los estudiantes provienen de diversos orígenes, lo que representó una oportunidad invaluable para enriquecer el proceso educativo a través del intercambio de experiencias y conocimientos, la implementación de estrategias lúdicas literarias contribuyó para abordar los desafíos, ya que combina el juego con la literatura para un aprendizaje más atractivo y significativo. La importancia de las estrategias lúdicas permite a los estudiantes explorar diferentes culturas de manera creativa y participativa fortaleciendo así la empatía, la apertura mental y la capacidad de convivir con personas de otras culturas (Espinoza-Freire y Ley-Leyva, 2020).

Los textos literarios son una manifestación creativa de la intelectualidad humana, representan formas elevadas de pensamiento e interpretación de la realidad que se expresan de tan variadas formas que su creación es considerada un arte, están definidos por un contexto en el cual se desarrollan determinados acontecimientos o situaciones, también presentan como elementos resaltantes el estilo y la redacción, la manera en la que se transmite el mensaje a los lectores, considerando a estos como un colectivo, es decir, por lo general los textos literarios no tienen un destinatario único, sino que por el contrario generalmente terminan siendo conocidos por muchos (Montiel, 2023).

Al encontrarse situados en contextos determinados las obras literarias expresan elementos culturales de la región y la época a la cual pertenecen, hacen referencia a características sociales, políticas y económicas que permiten al lector transportarse hacia aquellos lugares y épocas. De acuerdo con Montiel (2023):

En una sociedad con diversas culturas en constante cambio, los estudiantes están expuestos y se encuentran con diferentes orígenes culturales, razas, etnias y otras formas de vida distintas de las suyas. Mediante la enseñanza de la literatura

intercultural, los alumnos pueden verse a sí mismos y a su cultura reflejada en los escritos y las ilustraciones. Este tipo de práctica educativa no sólo les ayuda como individuos, sino que también puede contribuir a su éxito académico (p. 55).

Así, este estilo de literatura permite que los estudiantes también se sientan identificados con su propia cultura, generando un sentido de pertinencia, fortaleciendo su identidad y afirmación en sus propios orígenes. Además, genera interés y motivación hacia la lectura, lo que permite el desarrollo de habilidades como la comprensión, el análisis de los contenidos textuales, el reconocimiento de recursos literarios, redacción, ortografía, y distintas destrezas lingüísticas que contribuyen a mejorar el desempeño en las demás áreas de desenvolvimiento académico, que, en el momento actual debido a la falta de interés y el ejercicio de la lectura, se observan con gran cantidad de deficiencias en los estudiantes de los distintos niveles educativos (Montiel, 2023).

Es por esto que se considera pertinente el trabajo de la interculturalidad a través del empleo de textos literarios con los estudiantes de la Unidad Educativa Leopoldo Freire del cantón Chambo, con la finalidad de favorecer valores como el respeto, la tolerancia y la convivencia armónica, incorporando además estrategias lúdicas, que permiten el acercamiento a los textos escritos de forma divertida, alegre y motivante.

La investigación contiene aportes científicos significativos, sustentados en investigación de diversos autores que en épocas recientes han abordado esta temática y que han contribuido con sus experiencias e interpretaciones, al avance de la comprensión de diversas realidades educativas interculturales, además de aportar datos que permiten distinguir los factores que pueden contribuir a mejorar los procesos educativos, a través de la implementación de estrategias didácticas diversas, tal y como es también la finalidad de la presente investigación, en la cual se espera además, poder despertar el interés de otros docentes respecto a estos planteamientos, continuar profundizando en su comprensión y sobre todo motivar a su aplicación en las aulas de clases.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Desarrollar la interculturalidad a través de estrategias lúdicas literarias

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las características de una sociedad intercultural.
- Crear estrategias lúdicas literarias para el desarrollo de la interculturalidad
- Describir el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes a partir de las estrategias lúdicas literarias.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Interculturalidad

De acuerdo con Tubino (2020), la interculturalidad se refiere a la convivencia armónica y la interacción entre culturas, basada en el diálogo, el respeto mutuo y la equidad. Este enfoque busca fomentar relaciones justas entre diferentes grupos culturales, promoviendo no solo la tolerancia, sino la construcción de una sociedad donde se reconozcan y valoren las diferencias, creando espacios de colaboración y entendimiento que trasciendan las desigualdades históricas.

García-Aguilar y Sámano-Rentería (2019) señalan que la interculturalidad implica reconocer al “otro” y afirmarse a uno mismo. No se trata únicamente de la relación entre culturas, sino también de las relaciones conflictivas que se producen dentro de una estructura de poder marcada por la lógica colonial (Moya, 2009). Históricamente, especialmente en las sociedades indoamericanas, la interculturalidad ha estado condicionada como un proceso de dominación, exacerbado por la cultura dominante nacional y el impacto de la globalización cultural del norte global, lo cual se manifiesta a través de los medios de comunicación que promueven la homogeneización cultural (García-Aguilar & Sámano-Rentería, 2019, p. 160).

Se trata entonces de, un constructor de ideas tendentes a reconocer el valor de la diversidad de culturas que pueden coexistir en un tiempo y espacio determinado, eliminando la tendencia a pensar que unas culturas pueden llegar a ser más importantes que otras, por el contrario, promueve la interacción y el intercambio a partir del cual. En el momento actual, los procesos educativos, presentan un enfoque desde el cual se busca incorporar y respetar las diversas perspectivas culturales, que pueden existir, teniendo en consideración que, en el contexto del aula de clases, pueden también converger estudiantes provenientes de contextos culturales variados. Definida por Basail (2022), como

La trama de vínculos e interacciones sociales donde nos entretajemos, la interculturalidad se revela como una condición cultural común. La interculturalidad es una cualidad de la red de relaciones sociales y de las configuraciones culturales e históricas de las que formamos parte. Más allá de distinguir los intercambios constantes entre personas, grupos, comunidades y culturas, ha devenido un dispositivo de las políticas de Estado para modular la convivencia social de manera muy visible en campos como el educativo, el cultural y la salud en función de determinados proyectos de sociedad (p. 15).

Así este autor la presenta como un espacio de intercambio, en el cual se pueden apreciar no sólo las diferencias, sino también las convergencias y contradicciones que se pueden encontrar entre las prácticas culturales, con la posibilidad que además implica la generación de transformaciones a través de la promoción de la reflexión y la conciencia crítica (Basail, 2022). El enfoque intercultural dentro de los procesos educativos permite,

acompañar a los estudiantes en procesos que con frecuencia pueden observar en su vida cotidiana, proporcionando una perspectiva que permite comprender la realidad intercultural de forma amplia y con un enfoque que estimula la valoración de principios que deben acompañar a los seres humanos para que la sana convivencia sea posible.

2.1.1 Base legal

El término interculturalidad es reconocido en el marco legal del Ecuador en la Constitución Nacional del año 2008, donde en su primer artículo se reconoce que es una nación pluricultural, a partir de esta iniciativa, de acuerdo a Espinoza-Freire y Ley-Leyva (2020), se inicia un proceso en el cual se instaura un marco legal orientado desde esta perspectiva que es considerado uno de los más completos de los que existe en toda América Latina, fundamentado en la defensa de los Pueblos Indígenas, en este contexto surge con mayor fuerza la importancia de la educación intercultural con el fin de generar transformaciones en el pensamiento centrada en la valoración de los seres humanos, independientemente de las diferencias y particularidades que nos caracterizan culturalmente.

Espinoza-Freire y Ley-Leyva (2020), también expresa que para lograrlo estos conceptos son incorporados en las leyes que regirán el área educativa hasta ese momento,

Así, se encuentra la promulgación en el 2010 de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el 2011, donde se reconoce la educación en valores, interculturales de las nuevas generaciones como premisa para lograr la verdadera convivencia intercultural, en la cual se garanticen y protejan los derechos de todos los ecuatorianos sin exclusión alguna por razones culturales, color de la piel, religión o procedencia (p. 276).

Ya con la implementación de los principios contemplados en estas normativas legales, se inicia una etapa en la cual comienza una transformación de la enseñanza de los valores culturales a nivel nacional, que debe continuar siendo impulsada día a día en las aulas de clases, hasta que la sana convivencia entre los miembros de toda la nación ecuatoriana sea una realidad, en todos los rincones del país.

2.1.2 Constitución

El artículo 28 de la Constitución de la República del Ecuador indica que la educación debe servir al interés público, excluyendo cualquier beneficio individual o corporativo. Se garantiza el acceso universal, la permanencia, la movilidad y la finalización de estudios sin discriminación, siendo obligatoria en los niveles inicial, básico y bachillerato. Además, se reconoce el derecho de todas las personas y comunidades a interactuar entre culturas y a participar en una sociedad que aprende. El Estado fomentará el diálogo intercultural y el aprendizaje tanto escolarizado como no escolarizado (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

La educación pública debe ser laica y accesible a todos los niveles, siendo gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusiva (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2016, pág. 1). Establece principios fundamentales para una educación inclusiva, equitativa y de calidad, al tiempo que resalta la importancia del diálogo intercultural y la interacción entre culturas. Este marco legal es crucial para construir una sociedad más justa y cohesionada, donde todos los individuos tengan la oportunidad de desarrollarse plenamente, independientemente de sus antecedentes sociales, económicos o culturales

El artículo 29 de la Constitución de la República (2016) la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2016) declara que “El Estado garantizará el derecho de las personas a aprender en su propia lengua y dentro de su contexto cultural. Además, madres, padres y representantes legales tendrán la libertad de elegir para sus hijos e hijas una educación que se ajuste a sus valores, creencias y preferencias pedagógicas” (p. 2).

Es una expresión poderosa del respeto por la diversidad cultural y la libertad individual en el ámbito educativo. Al garantizar el derecho de las personas a aprender en su propia lengua y contexto cultural, el Estado reconoce y valora la riqueza de las diferentes tradiciones y formas de conocimiento que existen en la sociedad. Este artículo también empodera a las familias al otorgarles la libertad de elegir una educación que se alinee con sus principios, creencias y preferencias pedagógicas, lo que es fundamental para preservar la identidad cultural y fomentar un entorno de aprendizaje más significativo y relevante para cada estudiante.

El artículo 343 de la Constitución de la República del Ecuador establece que el Sistema Nacional de Educación tiene como objetivo desarrollar las capacidades y potencialidades tanto individuales como colectivas de la población, promoviendo el aprendizaje y la creación, uso y difusión de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. Este sistema está centrado en el estudiante, y se caracteriza por ser flexible, dinámico, inclusivo, eficaz y eficiente (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

El Sistema Nacional de Educación incluirá una perspectiva intercultural que sea coherente con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, respetando los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Constitución de la República del Ecuador, 2008). Establece un marco robusto y progresista para el Sistema Nacional de Educación, centrado en el desarrollo integral de los individuos y las comunidades.

Este enfoque reconoce la importancia de capacitar a la población para que pueda generar y aplicar conocimientos en diversas áreas, desde las técnicas y los saberes hasta las artes y la cultura. Además, la integración de una visión intercultural asegura que el sistema educativo respete y celebre la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, fortaleciendo así la cohesión social y el respeto por los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

2.1.3 LOEI

La ley orgánica de Educación intercultural (2015), en su artículo 2, literal w:

Garantiza el derecho de las personas a recibir una educación de calidad y calidez, que sea pertinente, apropiada, contextualizada, actualizada y coordinada en toda su etapas, niveles, subniveles o modalidades, e incluye evaluaciones continuas. También asegura que el estudiante sea el foco central del proceso educativo, con flexibilidad y dominio de contenidos, métodos y técnicas adaptadas a sus necesidades y realidades esenciales. Fomenta condiciones de respeto, tolerancia y afecto adecuadas para crear un ambiente escolar propicio para el aprendizaje (p. 11).

En el literal Z, reafirma

La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valorización, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y uso de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015, p. 12).

Lo cual se relaciona con su literal aa. Que en relación con las identidades culturales expresa, que “se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción de la identidad, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilizarían, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015, p. 12).

2.1.4 Currículo

Según el Currículo de Lengua y Literatura del Ecuador (2016), en la sección sobre variedades lingüísticas e interculturalidad, el bloque de lengua y cultura reconoce a Ecuador como un país pluricultural y multilingüe, con una coexistencia de diversas lenguas y características lingüísticas particulares según las diferentes regiones y grupos humanos. Esta diversidad contribuye a la identidad nacional y es esencial para vivir una verdadera interculturalidad, no solo en términos discursivos, sino también en la práctica del respeto y la comprensión mutua (Currículo de Lengua y Literatura del Ecuador, 2016, p. 52).

La educación intercultural bilingüe en Chile plantea Marcos legales donde se obliga al estado chileno a ofrecer educación bilingüe en territorio donde exista una amplia densidad de población indígena. El derecho 280 del año 2009 que avala la implementación del sector de lengua indígena, el que se concretiza en el año 2010, y que obliga a la escuela chilenas que tiene una matrícula de 20% de estudiantes indígenas a partir la asignatura de lengua y cultura del pueblo originario que prevalece en la institución, en el caso de la Araucanía referido al pueblo mapuche (Arias, 2020).

Según Mansilla, et. al., (2022), la cultura y tradiciones de los mapuches se han compartido de generación en generación Gracias de la transmisión oral de padres a hijos, en el mundo actual la reminiscencia de la memoria histórica y social de los kimche reconoce los cambios y adaptaciones que comprometen, por una parte, las relaciones de dominación establecidas por las instituciones estatales, principalmente la escuela y, por otra parte, a la acción misional evangelizadora de la iglesia católica.

2.2 Características de la interculturalidad

La interculturalidad se destaca por su igualdad en el trato hacia todas las culturas, lo que significa que se trata a todas de manera equitativa. Este principio de equidad es fundamental ya que permite crear un ambiente donde ninguna cultura se siente superior o inferior a otra, promoviendo así un entorno de respeto mutuo y armonía. Además, la interculturalidad incluye el reconocimiento mutuo, que es esencial para la creación de un espacio donde cada individuo se siente valorado y respetado por su identidad cultural única.

Este reconocimiento mutuo no solo facilita la promoción de la camaradería, sino que también fomenta el trabajo en equipo, ya que las personas se sienten más inclinadas a colaborar cuando sus identidades y aportaciones son apreciadas. La solidaridad también se ve fortalecida en un entorno intercultural, ya que las personas desarrollan un sentido de apoyo mutuo y comprensión que trasciende las diferencias culturales. Finalmente, la interculturalidad promueve la reflexión, alentando a los individuos a cuestionar sus propias percepciones y prejuicios y a desarrollar una comprensión más profunda y matizada de otras culturas. Según el marco legal existente en el país, la interculturalidad debe contar con determinadas características.

2.2.1 Convivencia armónica

Para poder lograr la convivencia armoniosa en la familia, la comunidad y el resto de la sociedad, es necesario tener en consideración el cultivo del respeto mutuo, valorar las diferencias, respetar la diversidad, las opiniones de otros, su cultura, costumbres religiosas y de estilos de vida. Aprender a cultivar la empatía, a comprender los sentimientos, emociones, pensamientos y estados de ánimo de otras personas, esto favorece la conexión con otras personas (Buenahora, 2019).

La convivencia armónica es crucial para el desarrollo integral de las personas, ya que proporciona un marco seguro y positivo en el que los individuos pueden crecer y desarrollarse. Cuando las personas viven en un entorno donde se valoran y respetan las diferencias, y se fomenta la comunicación abierta y el apoyo mutuo, se crean las condiciones óptimas para el aprendizaje y el bienestar emocional. Además, la convivencia armónica contribuye a la construcción de una sociedad más justa y equitativa, en la que todos los miembros tienen la oportunidad de contribuir y prosperar.

Sin embargo, lograr una convivencia armónica requiere un esfuerzo continuo y consciente por parte de todos los involucrados. Es necesario promover y practicar valores como la empatía, la tolerancia y la solidaridad desde una edad temprana, y asegurarse de que estos valores se refuercen constantemente en todas las etapas de la vida. Solo a través de un compromiso colectivo con estos principios podemos aspirar a vivir en una sociedad verdaderamente armónica y cohesionada. Llegar a la convivencia armónica implica adoptar una serie de actitudes y prácticas que fomenten el respeto, la comprensión y la colaboración entre las personas.

2.2.2 Tolerancia

La tolerancia, inicialmente asociada principalmente con asuntos religiosos, experimentó un cambio con la llegada del humanismo. Este cambio amplió el concepto de tolerancia, incorporándolo al vocabulario político y vinculándolo al correcto funcionamiento de la democracia (García-Aguilar y Sámano-Rentería, 2019). La tolerancia se convierte en una pieza clave para la convivencia pacífica y enriquecedora entre diversas culturas. La tolerancia no se trata únicamente de aceptar la existencia de diferentes culturas, sino de valorarlas y aprender de ellas. En el contexto de la interculturalidad, la tolerancia implica una disposición activa para entender y respetar las costumbres, creencias y valores de otros grupos culturales, sin intentar imponer nuestras propias creencias o juzgar a los demás desde nuestra perspectiva limitada.

La tolerancia en el ámbito intercultural fomenta un ambiente donde todas las personas se sienten valoradas y respetadas, independientemente de su origen cultural. Esto no solo mejora la cohesión social, sino que también enriquece nuestras propias experiencias y perspectivas. Por lo tanto, la tolerancia no debe verse como una mera aceptación pasiva de la diversidad, sino como un compromiso activo para promover el respeto y la apreciación de todas las culturas, contribuyendo así al desarrollo de una sociedad más justa y equitativa (García-Aguilar y Sámano-Rentería, 2019).

Para promover la tolerancia desde el ámbito educativo, se plantea, proponer proyectos, tareas, trabajos cooperativos, que contengan ejes transversales relacionados con la tolerancia y ayudarse con materiales didácticos, audiovisuales e interactivos para enseñar temas de tolerancia (Mosquera, 2020). También es recomendable hacerlo desde el hogar, promover el respeto de las ideas, y el aprender a escuchar a los demás con una mente abierta implica esforzarse por comprender su perspectiva y ponerse en su lugar.

Es crucial mostrar respeto hacia ideas que difieren de las propias y reconocer que las opiniones son subjetivas y debatibles, sin que exista una verdad absoluta. Expresar el propio punto de vista de manera respetuosa, evitando herir los sentimientos de los demás, es esencial la tolerancia también implica abstenerse de burlarse de las diferencias y aprender a colaborar en equipo, afectando tanto las victorias como las derrotas con humildad y sin humillaciones (Mosquera, 2020). Es importante reconocer que la diversidad no nos hace ni mejores ni peores, sino únicos y especiales, es fundamental. Además, adaptarse al ritmo y las

habilidades de los demás, apreciando positivamente sus competencias y talentos individuales, contribuye a un ambiente de convivencia armoniosa.

2.2.3 No discriminación

La no discriminación en una sociedad intercultural implica adoptar políticas y prácticas que no solo eviten la exclusión, sino que también promuevan activamente la inclusión y la participación de todas las culturas en igualdad de condiciones. Esto puede incluir medidas de discriminación positiva o acciones afirmativas que buscan corregir las desigualdades históricas y estructurales que afectan a ciertos grupos culturales, así como desarrollar programas y proyectos educativos que promuevan la atención a la diversidad, así como talleres comunitarios que contribuyan a promover la empatía (Coste, 2022).

2.2.4 El respeto

En la educación de la moral, el respeto se constituye en un valor esencial ya que permite, orientar el comportamiento del niño, desde sus primeras etapas, al establecimiento de relaciones armónicas con otras personas (Ortega-Ruíz y Romero-Sánchez, 2022). Así el ser respetuoso implica tener consideración y diferencia hacia los demás, reconociendo y valorando sus derechos, opiniones, creencia y dignidad.

Las personas respetuosas muestran cortesía, tolerancia y actúa de manera considerando, evitando comportamientos que pueden causar molestias o daño a otros. La actitud respetuosa se refleja en la manera en que tratamos a las personas, independientemente de sus diferencias y se basa en la idea fundamental de reconocer la igualdad y el valor inherente de cada individuo. Practicar el respeto contribuye a la construcción de relaciones saludables, ambientes positivos y sociedades más inclusivas.

2.2.5 Interacción entre culturas

Las relaciones interculturales no están limitadas a una disciplina específica, pero las diversas interpretaciones reconocen la relevancia de la antropología. Términos como aculturación transculturación difusión o cambio cultural describen el proceso mediante el cual dos culturas interactúan, dando lugar a modificaciones en ambas como resultado de esta relación (Tirzo-Gómez y Guadalupe-Hernández, 2010).

La interacción de culturas puede resultar en una serie de efectos, como la fusión de elementos culturales, la adopción de prácticas y costumbres de una cultura por parte de otra, o el desarrollo de nuevas formas de expresión cultural. Este intercambio puede ser enriquecedor, promoviendo la diversidad cultural y la comprensión mutua, pero también puede plantear desafíos, como tensiones culturales o la pérdida de identidad cultural en algunos casos. En un mundo cada vez más globalizado, la interacción de cultura es un fenómeno significativo que influye en diversos aspectos de la sociedad, desde la forma en que nos vestimos y nos alimentamos hasta la manera en que nos comunicamos y comprendemos del mundo.

2.2.6 Equidad

Es fundamental valorar y proteger todas las voces y tradiciones, fomentando una convivencia armoniosa y justa. Al igual que la equidad, la interculturalidad rechaza cualquier forma de discriminación o privilegio, promoviendo un entorno donde la diversidad cultural sea vista como una fortaleza que enriquece a toda la comunidad. En un contexto más amplio, la equidad busca eliminar las disparidades y promover la justicia social, teniendo en cuenta las necesidades individuales y las circunstancias particulares para lograr resultados equitativos (Basail, 2022).

La mayoría de las naciones integran los principios de la Declaración de Educación para Todos en sus políticas y legislaciones. Sin embargo, en la práctica, diversos factores excluyen y discriminan a numerosos estudiantes del sistema educativo. A pesar de los avances en el acceso a la educación, la universalización de la educación primaria aún no se ha logrado completamente. Persisten problemas de equidad en la distribución y calidad de la oferta educativa, así como en el acceso al conocimiento. En los países que disponen de datos desglosados, los grupos más excluidos son precisamente aquellos que más requieren la educación para superar su situación de desventaja o vulnerabilidad, como los niños de áreas rurales remotas o en extrema pobreza, niños indígenas, desplazados, y niños con discapacidad (García-Aguilar y Sámano-Rentería, 2019).

2.3 ¿Qué es cultura?

La cultura abarca el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y el grado de desarrollo artístico, científico e industrial de una época o grupo social. Se refiere a los valores compartidos por los miembros de un grupo, las normas que obedecen y los bienes materiales que producen. Incluye los modos de vida de los miembros de una sociedad, como el estilo de vestir, las costumbres matrimoniales, la vida familiar, los modelos de trabajo, las ceremonias religiosas y los pasatiempos. También abarca los bienes que crean y adquieren significado para ellos, como la artesanía, textiles, arcos y flechas, y libros. La cultura no se limita solo a las expresiones artísticas o intelectuales, sino que también comprende las normas, valores y hábitos cotidianos que conforman nuestra vida en sociedad (Echeverría, 2019).

La cultura es, por tanto, un tejido intrincado de elementos que dan sentido y estructura a nuestra existencia colectiva. La cultura no solo nos define como individuos, sino que también nos une como sociedad, ofreciendo un marco común dentro del cual podemos construir un futuro más inclusivo y respetuoso de las diferencias, este reconocimiento de la cultura como una totalidad compleja y dinámica nos invita a apreciar la diversidad y a trabajar activamente por la equidad y la justicia en nuestras interacciones diarias.

2.3.1 Elementos de la cultura

Toda cultura se estructura en torno a seis componentes fundamentales. En primer lugar, los valores son los criterios que determinan lo que es considerado deseable en una sociedad, sirviendo como guía para el comportamiento y formando la base de las normas.

2.3.2 Normas

De acuerdo con lo planteado por Zúñiga Jirón, 2023, “Las normas y sanciones ya sean legales, protocolares o subjetivas, establecen las reglas por las que se rige la sociedad y su incumplimiento puede llevar a sanciones” (p. 2). Actúan como un conjunto de directrices que guían el comportamiento de los individuos, estableciendo lo que es aceptable y lo que no lo es. En un mundo tan diverso y plural como el nuestro, es vital que las normas sean justas e inclusivas, respetando la diversidad cultural y promoviendo la equidad. Así, las normas no solo deben ser impuestas, sino también construidas colectivamente, garantizando que reflejen las aspiraciones y necesidades de todos los miembros de la sociedad.

2.3.3 Creencias

Respecto a las creencias, Zúñiga Jirón, (2023) expresan que: “Las creencias son el conjunto de ideas compartidas por los miembros de una cultura acerca del ser humano, su propósito y el universo, influenciando las acciones individuales”, (p. 2). En una sociedad multicultural, las creencias diversas enriquecen el tejido social, ofreciendo múltiples perspectivas sobre el propósito humano y nuestra relación con el universo. Esta diversidad de creencias promueve un entorno donde el diálogo y el entendimiento mutuo pueden florecer, permitiendo a las personas aprender unas de otras y desarrollar una mayor empatía y tolerancia. Sin embargo, es fundamental reconocer que las creencias también pueden ser una fuente de conflicto si no se manejan con respeto y apertura.

2.3.4 Valores

De acuerdo con Zúñiga-Jirón (2023) los valores “son normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. Aunque los valores son ampliamente compartidos, es raro que se adhieran los miembros de una cultura a estos, en todas, más bien los valores establecen el tono general para la vida cultural y social” (p. 2). Los valores no solo orientan nuestras decisiones y comportamientos, sino que también establecen un tono general para la vida cultural y social, creando un marco dentro del cual se desarrolla la interacción humana. Sin embargo, la brecha entre los valores ideales y la práctica cotidiana es una realidad común en todas las sociedades.

2.3.5 Símbolos

Zúñiga-Jirón, 2023, expresan que “Los símbolos son emblemas y signos con significado en la cultura, representando su estilo de vida, creencias, tradiciones y costumbres” (p. 3). Estos símbolos, que pueden ser tan variados como banderas,

monumentos, lenguajes, rituales o incluso modas, sirven como vehículos de identidad cultural y cohesión social. A través de ellos, las personas encuentran una conexión con su herencia y comunidad, y se reafirman en su sentido de pertenencia.

2.3.6 Lenguaje

Zúñiga-Jirón (2023), “El lenguaje actúa como el código compartido que permite la comunicación, ya sea a través del habla, el lenguaje corporal o la escritura”, (p. 3). Este intercambio lingüístico facilita el aprendizaje mutuo y el respeto por la diversidad cultural. Al comunicarnos de manera efectiva, no solo transmitimos información, sino también creamos un espacio para el diálogo y la colaboración, fortaleciendo así la cohesión social y promoviendo una convivencia más armoniosa en una sociedad multicultural.

2.3.7 Tecnología

En cuanto a la tecnología, Zúñiga-Jirón (2023), se puede decir que “la tecnología, basada en conocimientos aplicados, ha provocado cambios culturales profundos a lo largo de la historia al mejorar procesos y la producción de bienes y servicios” (p. 3). La tecnología juega un papel crucial al facilitar el intercambio y la integración de diferentes culturas. Herramientas como internet y las plataformas digitales permiten el acceso y la difusión de conocimientos y prácticas culturales diversas, rompiendo barreras geográficas y lingüísticas.

Esto no solo mejora procesos y la producción de bienes y servicios, sino que también enriquece nuestras vidas al promover una comprensión y apreciación más amplia de la diversidad cultural. Al mismo tiempo, es esencial utilizar la tecnología de manera consciente y equitativa, asegurando que su impacto positivo se distribuya de manera justa y que se respete la identidad cultural de cada comunidad.

2.4 Estrategias lúdicas literarias

2.4.1 ¿Qué es estrategia?

Las estrategias son procedimientos o recursos utilizados por los docentes, conocidos como organizadores del conocimiento, con el objetivo de promover aprendizajes significativos. Estas estrategias pueden desarrollarse a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas, es decir, las habilidades cognitivas. Parten de la idea fundamental de que el docente, como mediador del aprendizaje, no solo enseña los contenidos de su especialidad, sino que también asume la necesidad de enseñar a aprender. En educación, una estrategia se refiere a un plan o enfoque sistemático diseñado para lograr objetivos educativos específicos. Estas estrategias son desarrolladas por educadores, administradores escolares y otros profesionales de la educación para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje (Herrera-Gutiérrez y Villafuerte-Álvarez, 2023)

Al diseñar estrategias que integren y valoren las diversas culturas y experiencias de los estudiantes, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje más equitativo y enriquecedor. Estas estrategias no solo deben centrarse en los objetivos académicos tradicionales, sino también en promover la empatía, el respeto y la colaboración entre estudiantes de diferentes orígenes culturales. Incorporar prácticas y contenidos interculturales en el currículo no solo enriquece el aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para participar de manera más efectiva en un mundo globalizado y diverso. De este modo, las estrategias educativas se convierten en herramientas poderosas para construir una sociedad más inclusiva y comprensiva.

2.4.2 Lúdica

La lúdica se define como una esencia vital que impulsa y sostiene la dinámica de la enseñanza-aprendizaje y el desarrollo cognitivo y humano. Se presenta como un sistema abierto en constante renovación, promovido en un ambiente de confianza, alegría y pasión por descubrir e interpretar la realidad desde las perspectivas propias de los alumnos, considerando sus edades y niveles. Esto facilita la formación de un pensamiento crítico y creativo, y capacita a los estudiantes para generar iniciativas y resolver problemas que les afectan, ya sea de manera directa o indirecta. (Ubalde, 2022)

A través del juego y las actividades recreativas, las personas pueden explorar y experimentar diferentes culturas de manera interactiva y significativa. Por ejemplo, juegos tradicionales de diversas culturas pueden ser introducidos en el aula para enseñar historia y valores culturales, promoviendo así una mayor apreciación y respeto por la diversidad. Además, la lúdica puede servir como un puente para superar barreras lingüísticas y culturales, creando un espacio donde la comunicación y la colaboración se dan de manera natural y fluida. En este sentido, la lúdica no solo facilita el aprendizaje y el desarrollo personal, sino que también actúa como un catalizador para la integración cultural y el enriquecimiento mutuo en sociedades cada vez más diversas.

2.4.2.1 Características de lo lúdico

Se destaca que la lúdica es una herramienta esencial en el proceso educativo, caracterizándose por su capacidad para transformar el aprendizaje en una experiencia dinámica y participativa. (Cuasapud y Maiguashca, (2023), “Fomentar el control emocional, inculcar el respeto por el juego y sus reglas, resolver conflictos, guiar en la toma de decisiones, promover el sentido de pertenencia, desarrollar las habilidades lingüísticas y permitir la expresión corporal en los niños” (p. 4).

A través del juego, los estudiantes no solo adquieren conocimientos de manera más efectiva, sino que también desarrollan habilidades sociales, emocionales y cognitivas. La lúdica fomenta la creatividad, la cooperación y la resolución de problemas, creando un ambiente en el que los niños pueden explorar y experimentar sin miedo a equivocarse. Esta metodología permite que los estudiantes se involucren activamente en su propio aprendizaje,

facilitando la integración de valores y conceptos interculturales de manera natural y significativa.

2.4.2.2 Importancia del factor lúdico en el proceso

Los investigadores han observado que la educación ha experimentado un cambio significativo. La enseñanza ha evolucionado de un enfoque tradicional en el que los estudiantes solo escuchaban las instrucciones del docente, a un modelo donde los estudiantes participan activamente en su propio aprendizaje. La incorporación del juego en el proceso educativo se ha identificado como una herramienta eficaz para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. De acuerdo con Paredes (2020).

La teoría de Vygotski sostiene que el juego surge de una necesidad intrínseca en el niño y es fundamental para su desarrollo. Considera el juego como una actividad espontánea que posee un gran valor socializador, ya que mediante el juego los niños aprenden a reconocer sus límites, capacidades y normas sociales. Esto implica que los niños necesitan usar su imaginación para jugar, y que la actividad lúdica facilita su integración en el trabajo escolar. Además, Vygotski introduce el concepto de "Zona de Desarrollo Próximo" (ZDP), que se refiere a la distancia entre lo que un niño puede aprender y lo que realmente aprende, una distancia que se reduce cuando el niño cuenta con los recursos necesarios, especialmente el apoyo de las personas en su entorno (p. 17).

En la investigación sobre las estrategias lúdicas literarias, se ha observado que estas no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también fomentan la interculturalidad entre los estudiantes. Al incorporar dramatizaciones y otros juegos literarios en el aula, los estudiantes no solo desarrollan habilidades cognitivas y sociales, sino que también aprenden a apreciar y respetar diversas culturas y perspectivas. Esto se alinea con los principios de Vygotski, ya que las actividades lúdicas proporcionan un entorno en el que los estudiantes pueden explorar y negociar diferentes roles y normas sociales. Además, estas estrategias literarias lúdicas permiten a los estudiantes experimentar la literatura de una manera más interactiva y significativa, lo cual facilita su comprensión y apreciación de los textos literarios.

2.4.3 Estrategias Lúdicas

Rubicela (2018) son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc., estas herramientas son utilizados por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula

La implementación de estrategias lúdicas en la educación es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. Estas actividades no solo hacen que el aprendizaje sea más divertido y atractivo, sino que también fomentan habilidades críticas como la creatividad, el pensamiento crítico, la cooperación y la resolución de problemas.

Al involucrar a los estudiantes en juegos y dinámicas, se les permite experimentar y aplicar conocimientos de manera práctica, lo que facilita una comprensión más profunda y duradera de los conceptos. Además, las estrategias lúdicas pueden adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales, promoviendo así una educación más inclusiva y personalizada. En un mundo donde las habilidades sociales y emocionales son tan importantes como las académicas, las estrategias lúdicas ofrecen una manera efectiva de preparar a los estudiantes para los desafíos del futuro, mientras se divierten y disfrutan del proceso de aprendizaje.

2.4.4 Literatura

Según Todorov (2023) “La literatura no solo es una forma de expresar puntos de vista sobre los valores de la sociedad; también puede considerarse como una manifestación de ideología. En todo momento, la literatura ha combinado ambos aspectos: arte e ideología” (p. 1).

La literatura es un concepto amplio que engloba la expresión artística y creativa de ideas, emociones y experiencias mediante el uso de la palabra escrita. Incluye una amplia variedad de formas de escritura, como novelas, cuentos, poesía, ensayos, obras de teatro y más. La literatura es una parte fundamental de la cultura humana y desempeña un papel importante en la comunicación, la reflexión y la exploración de la condición humana.

La Literatura es una forma de expresión artística a partir de la cual se generan diversidad de emociones, sensaciones y experiencias, pero que además permite compartir ideas, posturas, enfoques y diversas formas de pensamiento. Estimula la imaginación, la creatividad, así como, también la actividad intelectual, la reflexión, el análisis y la crítica a la realidad. Cada época de la humanidad cuenta con características particulares que la definen, el arte y la cultura son un reflejo de cada momento histórico.

La literatura no se limita solo a la ficción, sino que abarca tanto la ficción como la no ficción. Puede ser escrita con fines estéticos, informativos, persuasivos o expresivos. A lo largo de la historia, la literatura ha sido una forma de transmitir conocimiento, contar historias, expresar emociones, analizar la sociedad y explorar la imaginación. La literatura es una manifestación artística que se valora por su estilo, su creatividad y su capacidad para provocar respuestas emocionales y reflexiones en los lectores. A través de la literatura, los autores pueden abordar una amplia gama de temas y cuestiones, y los lectores pueden encontrar significado, entretenimiento e inspiración en sus obras.

Piaget, un destacado psicólogo del desarrollo, destacó el papel del juego en el desarrollo cognitivo de los niños. Para Piaget, el juego es una actividad fundamental que ayuda a los niños a explorar el mundo, desarrollar habilidades sociales y construir su comprensión del entorno. Las estrategias lúdicas se refieren al uso de juegos y actividades recreativas con propósitos educativos o terapéuticos. Estas estrategias incorporan elementos

lúdicos, como el juego, el disfrute y la participación, para alcanzar objetivos específicos en términos de aprendizaje, desarrollo o terapia.

2.5 Pictocuentos

De acuerdo con Saldaña, (2012) “Los pictogramas son herramientas de comunicación visual que ayudan, entre otras cosas, a facilitar la expresión de necesidades y a estimular la comunicación, especialmente cuando hay limitaciones sensoriales, cognitivas o un conocimiento insuficiente del idioma de comunicación” (p. 27). Estos recursos son esenciales en un mundo cada vez más diverso e inclusivo, ya que permiten a las personas superar barreras lingüísticas y comunicativas, promoviendo una mayor participación y comprensión en diferentes contextos sociales y educativos.

La capacidad de los pictogramas para transmitir mensajes claros y directos los convierte en una herramienta poderosa para fomentar la integración y la igualdad de oportunidades para todos. Además, su uso puede mejorar significativamente la autonomía de individuos con discapacidades, permitiéndoles interactuar de manera más efectiva con su entorno. En entornos educativos, los pictogramas pueden ser una estrategia clave para apoyar a estudiantes con necesidades especiales, facilitando su aprendizaje y contribuyendo a una educación más inclusiva. Por lo tanto, la implementación de pictogramas no solo beneficia a aquellos con limitaciones específicas, sino que también enriquece la comunicación y la comprensión para toda la comunidad, creando entornos más accesibles y empáticos.

2.5.1 Aprendizaje

El pictocuento es una estrategia lúdica de mucho interés y gusto por los estudiantes ya que brinda un aprendizaje visual y narrativo único. Al utilizar imágenes y narrativas visuales, se facilita la comprensión de las distintas culturas de manera accesible y atractiva. Esta estrategia fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de expresar ideas interculturales de manera gráfica y simbólica. Además, promueve la inclusión al permitir que las diversas perspectivas culturales se representen y compartan de manera significativa a través de la narrativa visual.

2.5.1.1 Procedimiento.

Tabla 1.

Procedimiento del Pictocuento

	Investigadores:	
Asignatura: Lengua y Literatura	Jhomira Gavilanes	Año: Cuarto EGB
	Paul Paredes	

Número de estudiantes: 23

Actividad:
Pictocuento

Logro de aprendizaje:
Valorar la cultura

Destreza:

LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Estrategia:

- Se formarán grupos de 5 estudiantes para realizar la historia.
- Se partirá de un video sobre la cultura
- Se realizará una lluvia de ideas sobre los diferentes tipos de vestimenta lengua ya sea mestizos, blancos o indígenas.
- Se identifica sus personajes y sus características del video.
- Se identifica las acciones.
- A cada grupo se entregará imágenes que contengan personajes de diferentes culturas, con diferente vestimenta etc.
- Generación de ideas para la estructura del pictocuento.
- Cada grupo realizará su historia con imágenes y palabras claves.
- Una vez que los pictocuentos estén terminados, cada grupo compartirá su trabajo con el resto de la clase.

Recursos:

Video educativo
Goma
Tijera
Imágenes
Lápiz
Hojas
Marcadores
Pizarra

Técnicas e instrumentos de evaluación:

Grupos focales

Instrumento:

Cuestionario

- Por último, tendremos el diálogo intercultural de los aprendizajes que obtuvieron con esta estrategia lúdica.

Nota: Planificación elaborada para el desarrollo del pictocuento, enfocado en la diversidad cultural. Gavilanes Jhomira y Paredes Paul (2024)

2.6 Dramatizaciones

De acuerdo con Vega Esther, (2015), la dramatización abarca multitud de disciplinas, es decir, es multidisciplinar. Esto hace que sea un recurso muy completo y se convierta en un fenómeno de expresión. Todo ello, desde una perspectiva lúdica, ya que el juego posibilita el aprendizaje del alumnado por medio de actividades que les divierten. En educación Infantil, el juego es una de las estrategias metodológicas más frecuentes donde, permanentemente, está presente la unión entre éste y el aprendizaje. Además, éste es siempre significativo dando sentido a lo que aprenden (p. 16).

A través de la dramatización, los niños aprenden a entender y gestionar sus emociones, así como a reconocer y respetar las emociones de los demás. Este enfoque no solo enriquece su desarrollo emocional y social, sino que también mejora sus habilidades de comunicación y su capacidad para resolver conflictos. Además, al observar sus actuaciones, los educadores pueden obtener valiosas perspectivas sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes, lo que puede informar y mejorar las prácticas pedagógicas. Por lo tanto, la dramatización no solo beneficia a los estudiantes individualmente, sino que también contribuye a crear un ambiente escolar más comprensivo y colaborativo.

La dramatización en un entorno escolar, en el contexto de la interculturalidad proporciona un aprendizaje experiencial único para los estudiantes. Al participar en representaciones teatrales que abordan temas interculturales, se fomenta la empatía al asumir roles diversos, se desarrolla la conciencia de las diferencias culturales y se promueve el diálogo constructivo. La dramatización permite explorar perspectivas de manera eficaz, contribuyendo así a una comprensión más profunda y significativa de la diversidad cultural que existe en nuestro Ecuador, un país con muchas costumbres y tradiciones, que en la dramatización se puede representar y aprender un poco más.

2.6.1.1 Procedimiento

Tabla 2.

Procedimiento de las Dramatizaciones

Asignatura: Lengua y Literatura

Investigadores:

Año: Cuarto EGB

Jhomira Gavilanes

Paul Paredes

Número de estudiantes: 23

Actividad:
Dramatizaciones

Logro de aprendizaje: Valorar
la cultura

Destreza:

LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

Estrategia:

- Se formarán grupos de 5 estudiantes para realizar la dramatización.
- Se partirá de un video educativo sobre la cultura.
- Se dialogará sobre la diversidad cultural, sus costumbres y la importancia de cada una de ellas.
- Se entregará una pequeña historia de la diversidad cultural
- Se identifica personajes.
- Se identifica las acciones de cada personaje.
- Clasificación de los personajes según su cultura.
- Se identificará las Características de las diferentes culturas como escenarios, vestimentas alimentación costumbres.

Recursos:

Video educativo
Imágenes
Lápiz
Marcadores
Pizarra
Cuaderno
Borrador

Técnicas e instrumentos de evaluación:

Grupos focales

Instrumento:

Cuestionario

- Generación de ideas para la estructura del guion.
- Se elabora el guión sobre la cultura, donde cada estudiante se libre de decidir qué personaje quiere interpretar.
- Realizaremos un pequeño ensayo para que los estudiantes se apoderen de su personaje y para corregir algunos aspectos.
- Se presentará la dramatización.
- Por último, tendremos el diálogo intercultural de los aprendizajes que obtuvieron con esta estrategia lúdica.

Nota: Planificación elaborada para el desarrollo del pictocuento, enfocado en la diversidad cultural. Gavilanes Jhomira y Paredes Paul (2024)

2.7 Historias colectivas

La estrategia lúdica de historias colectivas en la escuela, que se basa en estos relatos de vida, es una herramienta poderosa para fomentar la interculturalidad y la comprensión mutua entre los estudiantes. Al participar en la creación de historias colectivas, los estudiantes no solo comparten sus propias experiencias, sino que también escuchan y valoran las experiencias de sus compañeros.

Esto promueve un ambiente de respeto y empatía, donde las diferencias culturales y personales son reconocidas y apreciadas. Además, esta estrategia lúdica estimula la creatividad y la cooperación, ya que los estudiantes deben trabajar juntos para tejer sus historias individuales en una narrativa coherente y significativa. En última instancia, el uso de historias colectivas en el aula contribuye a una educación más inclusiva y equitativa, donde cada voz es escuchada y cada historia tiene valor

2.7.1 Aprendizaje

Esta es una estrategia con un sin fin de beneficios para los estudiantes ofrece un aprendizaje colaborativo y enriquecedor. Al participar en la creación conjunta de relatos, se fomenta la integración de diversas perspectivas culturales. Este proceso promueve la comunicación efectiva, la comprensión mutua y la construcción de un sentido compartido

de la interculturalidad. Además, la experiencia de colaborar en la elaboración de historias colectivas fortalece la habilidad de trabajar en equipo y celebrar la diversidad cultural de manera creativa.

2.7.1.1 Procedimiento.

Tabla 3.

Procedimiento de Historias Colectivas

Asignatura: Lengua y Literatura	Investigadores: Jhomira Gavilanes Paul Paredes	Año: Cuarto EGB
Número de estudiantes: 23	Actividad: Historia colectiva	Logro de aprendizaje: Conocer las culturas.

Destreza:

LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

Estrategia: - Se formarán grupos de 5 estudiantes para realizar las historias colectivas. - Se partirá de un video educativo sobre la cultura. - Se realizará una lluvia de ideas para crear la primera parte de la historia. - Se conectará las actividades que ellos hacen en su vida cotidiana,	Recursos: Video educativo Hojas Lápiz Borrador Marcadores Pizarra Cuaderno	Técnicas e instrumentos de evaluación: Grupos focales Instrumento: Cuestionario
---	--	--

en la creación de las historias colectivas.

Colores

-Se entregará imágenes de las diferentes culturas.

-Para esto identificaremos acciones, escenarios y personajes que debe llevar la historia.

- Se dialogará sobre las culturas para que los estudiantes puedan contribuir con partes de la historia para crear un relato completo.

- Cada grupo aportará con parte de la historia

- Diálogo intercultural.

Nota: Planificación elaborada para el desarrollo del pictocuento, enfocado en la diversidad cultural. Gavilanes Jhomira y Paredes Paul (2024)

CAPÍTULO III. METODOLOGIA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación realizada tuvo un enfoque cualitativo porque se trata de un estudio humanístico que busca comprender fenómenos complejos y contextuales relacionados con la interculturalidad y el aprendizaje a través del análisis y la interpretación del objeto de estudio mediante la observación participante permitiendo explorar en detalle las experiencias y percepciones de los participantes.

3.2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología empleada en esta investigación fue de tipo etnográfico, lo que permitió interactuar de manera directa con los participantes y facilitó la observación, descripción, análisis e interpretación de la realidad cultural a través de visitas al aula y el diálogo. Se utilizaron estrategias lúdicas literarias como herramienta clave para la observación directa, permitiendo estudiar la gestión de emociones de los fenómenos estudiados (Hernández-Sampieri, et. al., 2014).

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación adoptó un enfoque no experimental, ya que los investigadores se enfocaron en observar y analizar el fenómeno en su contexto natural sin manipular variables, el objetivo fue comprender y describir cómo las actividades lúdicas literarias influyen en la percepción y entendimiento intercultural de los participantes. Para ello, se utilizaron métodos cualitativos para recopilar datos y explorar las experiencias subjetivas de los individuos. Al no alterar el entorno natural de los estudiantes, se logró obtener una comprensión más auténtica y realista de los fenómenos estudiados. (Hernández-Sampieri, et. al., 2014).

3.4 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque sociocrítico en la educación, basado en las teorías de la Escuela de Frankfurt y pensadores como Jürgen Habermas, sostiene que la educación debe desarrollar la conciencia crítica de los estudiantes para que puedan cuestionar y transformar estructuras sociales y culturales opresivas. En este contexto, la interculturalidad en la educación implica crear espacios donde se reconozcan y valoren las diferencias culturales, fomentando la convivencia y el aprendizaje mutuo (citado por López Cevallos, 2014).

Las actividades lúdicas literarias, como el pictocuento, las dramatizaciones y las historias colectivas, se presentan como herramientas efectivas para este fin. Estas técnicas facilitan la comprensión y el aprendizaje al combinar texto e imágenes, permitir la

representación de historias y situaciones, y fomentar la creación colaborativa de narrativas, promoviendo la inclusión, la empatía y el respeto entre estudiantes de diversas procedencias culturales.

El uso de estas actividades tiene implicaciones educativas significativas. Primero, fomenta el desarrollo de la conciencia crítica al involucrar a los estudiantes en reflexiones y expresiones creativas, ayudándoles a cuestionar estereotipos y apreciar la diversidad cultural. Además, crean un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes pueden participar y sentirse valorados, lo cual es crucial para una comunidad escolar cohesiva. Estas actividades también promueven la empatía y el respeto, esenciales para una sociedad justa y equitativa, y enriquecen el aprendizaje al hacerlo más interactivo y dinámico, desarrollando habilidades importantes como la comunicación, la colaboración y la creatividad.

3.5 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método etnográfico es una técnica cualitativa que se enfoca en el análisis detallado de los comportamientos, costumbres y modos de vida de un grupo específico. Hernández-Sampieri et al. (2014) señalan que el planteamiento cualitativo suele incluir el propósito, objetivos, preguntas de investigación, justificación y viabilidad, así como una exploración de las brechas en el conocimiento del problema, definiendo inicialmente el contexto del estudio. En este sentido, el propósito debe centrarse en la idea principal de la investigación, y si existen varias intenciones, se formulan objetivos complementarios de forma clara (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 358).

En el contexto educativo, este método se utiliza para comprender las dinámicas culturales y sociales que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La etnografía implica la inmersión del investigador en el entorno educativo, observando y participando en las actividades cotidianas de los estudiantes y profesores para obtener una visión holística de sus prácticas y experiencias (Op. cit., 2014).

Aplicado a la investigación sobre el desarrollo de la interculturalidad mediante actividades lúdicas literarias, el método etnográfico permite a los investigadores explorar cómo los estudiantes de diferentes antecedentes culturales interactúan y colaboran en actividades como el pictocuento, las dramatizaciones e historias colectivas. Al documentar estas interacciones, los investigadores pueden identificar patrones de comportamiento, actitudes y valores que favorecen o dificultan la integración intercultural.

Los planteamientos cualitativos son una especie de plan de exploración (entendimiento emergente) y resultan apropiados cuando el investigador se interesa en el significado de las experiencias y los valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en que ocurre el fenómeno estudiado, así como cuando buscamos una perspectiva cercana de los participantes (Op. cit., 2014, p. 364).

Como característica principal del método etnográfico se encuentra que el estudio se realiza a través del registro de las observaciones de todos los elementos y factores que intervienen en el fenómeno estudiado, los resultados de la investigación dependen en gran medida de las percepciones del observador, que con frecuencia al mismo tiempo participa dentro de las dinámicas estudiadas (Maturrano, 2020). Además, este enfoque facilita la recopilación de datos ricos y contextuales que pueden revelar las percepciones y significados que los estudiantes atribuyen a estas actividades, proporcionando una comprensión profunda de cómo estas prácticas educativas contribuyen al desarrollo de una conciencia intercultural y crítica.

3.6 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.6.1 Por el nivel o alcance

El actual trabajo investigativo que se realizó tiene un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr.

3.6.1.1 Descriptiva

Mediante la visita de campo se logró un contacto directo con el fenómeno estudiado, lo que permitió recoger información detallada y precisa sobre como los estudiantes interactuaban mediante las estrategias lúdicas literarias utilizadas para promover la interculturalidad. Este enfoque posibilitó una descripción completa de las acciones, emociones y sentimientos observados, sin intervenir ni alterar el entorno natural en el que se desarrollaban. (Arias, 2012).

3.6.2 Por el Lugar

3.6.2.1 De Campo

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Leopoldo Freire del cantón Chambo con los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, permitió observar y registrar de manera directa cómo los estudiantes interactúan con las actividades y como estas impactan su comprensión y apreciación de la interculturalidad.

3.6.2.2 Documental

Se recopiló información para su análisis e interpretación mediante la triangulación de datos, que incluyó conceptos del marco teórico, una matriz de categorías y los diarios de campo. Estos destacaron la gestión y las emociones relacionadas con los fenómenos estudiados, lo cual permitió obtener detalles precisos sobre cómo se abordan y promueven las prácticas interculturales en el aula.

3.6.2.3 Bibliográfica

La investigación se llevó a cabo a partir de la revisión de documentos, artículos académicos, libros, revistas y estudios previos sobre la interculturalidad y las estrategias lúdicas en la educación permitió establecer un marco teórico sólido. Este marco respalda la observación y análisis del fenómeno objeto de estudio, proporcionando una base conceptual que guía la comprensión y evaluación de cómo se implementan estas estrategias en el contexto educativo.

3.6.3 Por el tiempo

3.6.3.1 Transversal

La presente investigación es transversal porque se realizó en un determinado período para la recolección de información con los estudiantes de cuarto grado paralelo C en la Unidad Educativa Leopoldo Freire cantón Chambo y fue aplicada una sola vez durante el proceso de investigación.

3.7 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.7.1 Población

De acuerdo a Díaz (2016) “La población de una investigación está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación” (p. 4).

En el contexto de nuestra investigación, la Unidad Educativa Leopoldo Freire, ubicada en el cantón Chambo, constituye nuestra población de estudio. La elección de esta unidad educativa es particularmente relevante debido a su diversidad cultural y su representatividad de la realidad socioeducativa del cantón.

Al enfocar nuestra investigación en esta población, no solo capturamos una muestra rica y variada de experiencias y contextos educativos, sino que también abordamos las necesidades y desafíos específicos de una comunidad que refleja las características de muchas otras en la región. Esto nos permite desarrollar estrategias educativas y lúdicas que sean pertinentes y aplicables, contribuyendo a la mejora del aprendizaje y la interculturalidad en contextos similares. Además, trabajar con la Unidad Educativa Leopoldo Freire nos brinda la oportunidad de colaborar directamente con estudiantes participativos, lo que enriquece aún más nuestro estudio y asegura la relevancia y aplicabilidad de nuestros hallazgos y recomendaciones (Op. cit., 2014).

Tabla 4.
Población

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
Estudiantes	588	267	321	100%
Total	588	267	321	100%

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa ‘‘Leopoldo Freire’’ del Cantón Chambo

Elaborado por: Gavilanes Jhomira y Paredes Paul

3.7.2 Muestra

De acuerdo con Según Díaz (2016). ‘‘La muestra puede ser considerada una parte de la población, la muestra puede ser definida como un subgrupo de la población o universo. Para seleccionar la muestra, primero deben delimitarse las características de la población’’ (p. 6).

Hemos definido nuestra muestra como el cuarto grado de EGB paralelo C de la Unidad Educativa Leopoldo Freire para nuestra investigación. La elección de esta muestra es especialmente importante permite concentrarse en un grupo específico de estudiantes cuyas características y necesidades representan una pequeña parte de la realidad educativa del cantón Chambo.

Se puede obtener información precisa y detallada sobre el impacto de nuestras estrategias lúdicas literarias en el desarrollo de la interculturalidad al trabajar con el 4to de EGB paralelo C. Además, podemos implementar y evaluar nuestras intervenciones de manera más efectiva al concentrarnos en un grupo de tamaño manejable. Esto nos permite asegurar un seguimiento cercano y personalizado de los avances y desafíos de cada estudiante. Esta atención exhaustiva no solo mejora la comprensión.

Tabla 5.
Muestra

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
Estudiantes	23	10	13	100%
4^{to} E.G. B				
Total	23	10	13	100%

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa ‘‘Leopoldo Freire’’ del Cantón Chambo

Elaborado por: Gavilanes Jhomira y Paredes Paul

3.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.8.1 Técnica: Observación participante:

Es una técnica cualitativa que se utilizó para la recopilación de datos en la investigación, permitió a los investigadores obtener una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno estudiado, facilitando la observación e interacción directa con los sujetos de investigación, se obtuvo datos que contribuyeron a la interpretación del estudio (Hernández-Sampieri, et. al., 2014).

3.8.2 Instrumento: Diarios de campo

El diario de campo fue un instrumento indispensable para esta investigación, permitió una documentación detallada y reflexiva de las observaciones realizadas, se describió las visitas realizadas en el aula y permitió evidenciar partiendo de las características del marco teórico la reacción emocional y gestión de cada estudiante, facilitó la interpretación de resultados (Hernández-Sampieri, et. al., 2014).

3.8.3 Técnica: Entrevista a través del grupo focal

De acuerdo con (Hernández-Sampieri, et. al., 2014). El grupo focal es una técnica cualitativa que se utilizó en esta investigación para facilitar un diálogo profundo, permitiendo entender mejor el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes mediante las estrategias lúdicas literarias implementadas. Esta técnica permitió explorar y reflexionar sobre las experiencias y percepciones de los estudiantes en relación con las prácticas interculturales. (p. 395).

Para esta técnica se realizó tres visitas a los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Leopoldo Freire cantón Chambo para recopilar datos sobre emociones, experiencias, expresiones, actitudes y sentimientos

3.8.4 Instrumento: Cuestionario de preguntas abiertas para el grupo focal

En esta investigación se creó una guía de preguntas como instrumento del grupo focal basada en las características del marco teórico, que facilitó la recolección de información detallada., al ser preguntas abiertas facilitó a los estudiantes expresar sus pensamientos y sentimientos de manera libre y sin restricciones, permitió el dialogo lo que ayudó la obtención de respuestas profundas y auténticas, reflejó sus verdaderas percepciones y experiencias respecto a la interculturalidad (Espriella y Gómez, 2020).

3.9 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se emplearon técnicas propias de la investigación cualitativa para procesar la información recopilada, que incluyeron:

- Diseño y creación de instrumentos de recolección de datos.
- Revisión y validación de estos instrumentos por parte del tutor.
- Aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
- Codificación de la información, ordenando sus indicadores y categorías de la investigación.
- Análisis e interpretación de los resultados a través de triangulación de datos.
- Revisión y aprobación del proyecto de investigación por el tutor.

3.10 PROCESO DEL ANÁLISIS DE DATOS

Reflexión analítica sobre los datos: Para el análisis de los datos cualitativos, se establecieron dos variables de discusión derivadas del tema de investigación: interculturalidad y estrategias lúdicas literarias. Se identificaron las características de cada variable y se obtuvieron datos mediante la observación participante, los grupos focales y los diarios de campo realizados.

Selección y reducción de datos: Una vez que se recopiló la información, se simplificaron las categorías del texto transcrito, se codificaron las emociones, sentimientos y gestiones, y se realizó la interpretación de cada diario de campo.

Organización y categorización de los datos: Se organizó la información mediante la creación de una matriz que agrupó las categorías extraídas de las características del marco teórico, clasificándolas de acuerdo con criterios basados en la información recopilada.

Saturación de datos: Se agotaron las estrategias de búsqueda relacionadas con el tema, lo que permitió que el análisis de los datos obtenidos se basara en una fundamentación sólida.

Triangulación de datos: Se emplearon datos recopilados y organizados en categorías o parámetros para validar la información obtenida a partir de los fenómenos estudiados.

Resultados: Se redactaron los datos procesados e interpretados de la información obtenida sobre la implementación de estrategias lúdicas literarias, como el pictocuento, las dramatizaciones y las historias colectivas. En este proceso, se explicó cada categoría y se sustentó con referencias de autores del marco teórico.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, utilizando la observación participante, encuestas y recolección de datos bibliográficos para el análisis. Para la construcción de la discusión, se recurrió a autores como Tubino, quien resalta que "la diversidad cultural no debe limitarse a un territorio o identidad nacional; diversas identidades pueden fortalecer la unidad territorial siempre y cuando las instituciones promuevan políticas que afiancen estas identidades, evitando la inclusión subordinada". En función de este concepto, los investigadores trabajaron con pictocuentos y aplicaron una guía de observación para recolectar acciones y emociones expresadas por los estudiantes durante las estrategias lúdicas implementadas. Al inicio, el diálogo y la construcción de relaciones armoniosas entre individuos de diferentes orígenes culturales fue tímido, pero la inclusión de videos educativos culturales despertó el interés de los estudiantes, promoviendo la participación entre compañeros e investigadores, siguiendo las ideas de Tubino. En un tercer momento, se analizaron las respuestas de los estudiantes mediante entrevistas, donde ellos manifestaron su gusto por compartir con sus compañeros y reconocieron la diversidad cultural en Ecuador, enfatizando la importancia del respeto, la empatía, la tolerancia y la convivencia armoniosa durante las interacciones.

Es fundamental respetar las ideas que difieren de las nuestras, reconociendo que las opiniones son subjetivas y abiertas al debate, sin una verdad absoluta. Expresar el propio punto de vista de manera respetuosa, evitando herir los sentimientos de los demás, es esencial. La tolerancia también implica abstenerse de burlarse de las diferencias y aprender a colaborar en equipo, aceptando tanto las victorias como las derrotas con humildad y sin humillaciones (Mosquera, 2020). Los investigadores trabajaron con la estrategia lúdica de historias colectivas utilizando metodologías. Durante esta actividad, se recolectaron datos sobre las acciones y emociones expresadas por los estudiantes. Al principio, los estudiantes mostraron cierta timidez al interactuar con compañeros de diferentes antecedentes culturales. Sin embargo, mediante la integración de videos educativos culturales, se despertó el interés de los estudiantes por conocer más sobre otras culturas. Este enfoque facilitó un diálogo más fluido y la construcción de relaciones armoniosas entre individuos de diferentes culturas, apoyando así las ideas de Mosquera sobre la importancia de la tolerancia al momento de aprender. En el tercer momento, se analizaron las respuestas de los estudiantes a través de entrevistas. Los estudiantes manifestaron su gusto por compartir experiencias con sus compañeros, reconociendo la rica diversidad cultural presente en Ecuador. Las respuestas fueron consistentemente positivas, reflejando una apreciación por la diversidad y el enriquecimiento mutuo que promueve la estrategia de historias colectivas.

Las dramatizaciones, respaldadas por Vygotsky, quien destacó la importancia del juego simbólico en el desarrollo social y emocional, ofrecieron una plataforma para que los estudiantes representaran y exploraran diversas costumbres y tradiciones, ayudándoles a comprender y apreciar mejor la diversidad cultural (Vygotsky, 1978). Los investigadores observaron que, durante las dramatizaciones, los estudiantes se involucraron activamente en

la representación de diferentes costumbres y tradiciones culturales. Esta participación no solo fomentó la creatividad y la expresión emocional, sino que también facilitó una comprensión más profunda y apreciativa de la diversidad cultural. Al principio, algunos estudiantes mostraron reticencia, pero con el tiempo se volvieron más abiertos y entusiastas, alineándose con las ideas de Vygotsky sobre el desarrollo social y emocional a través del juego simbólico. En las entrevistas, los estudiantes expresaron su entusiasmo por participar en las dramatizaciones. Destacaron que estas actividades les permitieron conocer y apreciar mejor las costumbres y tradiciones de sus compañeros. Manifestaron que, a través de las dramatizaciones, desarrollaron habilidades de empatía y respeto hacia la diversidad cultural. Las respuestas fueron mayoritariamente positivas, indicando que las dramatizaciones no solo fueron una actividad educativa, sino también una experiencia enriquecedora que promovió una mayor cohesión y armonía en el grupo.

Esto se alinea con las ideas de Rodríguez-Rivera, et. al. (2020), quien enfatiza la necesidad de una educación multicultural que reconozca y valore la riqueza de los valores existentes en el Ecuador, y que debe ser promovida en las aulas de todas las escuelas del país, ya que en el que conviven diversidad de pueblos originarios, ya que de esta forma se contribuye a consolidar la identidad nacional en los estudiantes, así como, la implementación de estrategias lúdicas literarias, como los pictocuentos, dramatizaciones e historias colectivas, para promover el aprendizaje intercultural. Según Piaget, el juego es fundamental en el desarrollo cognitivo infantil, ya que permite a los niños explorar, experimentar y comprender el mundo que los rodea Piaget (1962). En el caso de los pictocuentos, los estudiantes utilizaron imágenes para crear narrativas, reflejando sus identidades culturales y fomentando la creatividad y la expresión personal. Esta actividad facilitó el desarrollo de habilidades de narración y comprensión visual, y los estudiantes mostraron un mayor interés y entusiasmo por aprender sobre otras culturas al verse representados en las historias que crearon.

En resumen, las estrategias lúdicas literarias implementadas demostraron ser una ayuda en fomentar la creatividad, la colaboración y la comprensión intercultural entre los estudiantes. Estas estrategias fueron diseñadas para promover la comprensión y apreciación de diversas culturas entre los estudiantes. Los logros obtenidos mediante estas estrategias fueron positivos que se veía reflejado a través de gestiones y emociones plasmadas en nuestra matriz de categorías.

En primer lugar, los pictocuentos lograron fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, permitiendo a los estudiantes expresar ideas interculturales de manera gráfica y simbólica. Esto promovió la inclusión al permitir que diversas perspectivas culturales se representaran y compartieran de manera significativa, ayudando a los estudiantes a valorar la cultura y desarrollar habilidades de comunicación efectiva. Las dramatizaciones, por su parte, permitieron a los estudiantes conocer y representar diferentes culturas a través de la actuación.

Esta actividad no solo mejoró sus habilidades de comunicación y colaboración, sino que también les ayudó a comprender la importancia del respeto y la equidad cultural. La dramatización fomentó la empatía al permitir que los estudiantes se pusieran en el lugar de otros, fortaleciendo así su capacidad para apreciar y respetar la diversidad cultural. Finalmente, las historias colectivas ofrecieron un aprendizaje colaborativo y enriquecedor. Al participar en la creación conjunta de relatos, los estudiantes integraron diversas perspectivas culturales, lo que promovió la comunicación efectiva y la comprensión mutua. Este proceso fortaleció la habilidad de trabajar en equipo y celebrar la diversidad cultural de manera creativa, promoviendo así un sentido compartido de la interculturalidad.

Las estrategias lúdicas literarias implementadas en esta investigación lograron desarrollar la interculturalidad entre los estudiantes, aumentando su apreciación por la diversidad cultural, fomentando la empatía y creando un entorno inclusivo y respetuoso. Estos logros son evidencia del éxito de las actividades lúdicas en la promoción de la comprensión y el respeto intercultural en el ámbito educativo.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

La investigación permitió identificar que una sociedad intercultural se caracteriza por la convivencia armoniosa, la tolerancia, la equidad, la no discriminación y el respeto mutuo entre personas de diferentes culturas, ayuda a crear un ambiente en el que la diversidad es valorada y celebrada, fomentando la aceptación de diferencias culturales y el fortalecimiento del tejido social que permite el diálogo intercultural y el aprendizaje conjunto, contribuyendo a una sociedad más justa, inclusiva y cohesionada, esencial para el desarrollo sostenible y la paz social.

Las estrategias lúdicas literarias diseñadas e implementadas, como los pictocuentos, las dramatizaciones y las historias colectivas, resultaron ser herramientas que no solo fomentaron la creatividad y el pensamiento crítico, sino que también facilitaron la comunicación y la colaboración entre los estudiantes para el trabajo de la interculturalidad dentro del salón de clases.

Las estrategias lúdicas ayudaron al conocimiento sobre diversas culturas, lo que desarrollan habilidades de empatía, respeto y valoración de la diversidad, los comportamientos observados, como el entusiasmo, la curiosidad y el compromiso con las actividades, indican que los estudiantes internalizaron valores interculturales y fueron capaces de aplicarlos en su interacción escolar, este desarrollo integral sugiere que las estrategias lúdicas literarias pueden ser una metodología poderosa para fomentar la interculturalidad en contextos educativos, contribuyendo así a la formación de ciudadanos globalmente competentes y culturalmente sensibles.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda la integración de contenidos interculturales en sus lecciones diarias, enfocándose en las características culturales, tradiciones y costumbres, con una inclusión clara y coherente permitiendo a los estudiantes desarrollar una comprensión profunda y respetuosa de la diversidad cultural.
- Se recomienda la implementación de actividades que integren la lúdica y la literatura para que el aprendizaje sobre la interculturalidad sea más atractivo mediante la interacción que permitan a los estudiantes conectar emocionalmente con historias y tradiciones de diferentes culturas, desarrollando así una mayor comprensión y respeto por la interculturalidad.
- Se recomienda la utilización de estrategia lúdicas para el conocimiento de la diversidad cultural, que faciliten la gestión de emociones de cada estudiante después

de la implementación de las estrategias lúdicas para que logren la valoración de las diferentes culturas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo M. (2019). *La literatura como eje vertebrador para la implementación de la interculturalidad en el aula de FLE. Langue(s) & Parole: revista de filología francesa y románica*, 4(4), 143-160. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/Langue/article/view/367387>
- Arias F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Episteme.
- Arias K. (16 de Diciembre de 2020). SCIELO. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-26812022000100031&script=sci_arttext
- Asamblea Nacional. (08 de Octubre de 2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Blanco, R. (26 de Octubre de 2010). *Interculturalidad y Educación en México*. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-InterculturalidadYEducacionEnMexico-3303016.pdf>
- Buenahora J. (2019). *La prevalencia del Interés General clave para la convivencia y la construcción de democracia*. Grupo Editorial Ibáñez. Obtenido de https://registraduria.gov.co/IMG/pdf/prevalencia_del_interes_general.pdf
- Castaño Bedoya A. (2021). *¿QUÉ ES EQUIDAD?*. Obtenido de <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/0574b6d3-6254-4d67-8704-d47a0fd1e436/content>
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2018). *El derecho a la no discriminación*. Ciudad de México: Comisión Nacional.
- Constitución de la República del Ecuador, Art. 28 (2008). Obtenido de https://www.asambleanacional.gob.ec/es/contenido/constitucion_de_la_republica_del_ecuador_reformada
- Coste J. (2022). *Derechos Humanos y Política en México*. Tirant lo Blanch.
- Currículo Lengua y Literatura. (16 de marzo de 2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Cuasapud, J., & Manguashca, M. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en Uisrael, 15. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v10n1/2631-2786-rcuisrael-10-01-00151.pdf>

- Delgado M. (2011). *LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>
- Díaz N. (11 de Octubre de 2016). *Población y muestra*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Echeverría B. (2019). *Definición de la cultura*. Fondo de Cultura Económica.
- Espinoza-Freire E. L.-L. (2020). *Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática*. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(2), 275-288.
- Espriella R. & Gómez C. (2020). *Metodología de investigación y lectura crítica de estudios. Teoría fundamentada*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 49(2), 127–133.
- García-Aguilar M. & Sámano-Rentería M. (2019). *Interculturalidad y currículum intercultural para la educación superior en México*. *Calidad en la educación superior*, 10(2), 158 – 179.
- García-Esparza A. & Méndez-Sánchez C. (2017). *El entrenamiento en habilidades sociales y su impacto en la convivencia escolar dentro de un grupo de primaria*. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación*, 16(30), 151-164.
- García-Narváez E. (19 de Abril de 2022). *Estrategias lúdicas en la enseñanza de la lengua y literatura para estudiantes de segundo año de Educación General Básica*. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12364/2/PG%201108%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Hernández-Sampieri R. et al. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). McGrawHill. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/0B7fKI4RAT39QeHNzTGh0N19SME0/view?resourcekey=0-Tg3V3qROROH0Aw4maw5dDQ>
- Herrera Gutiérrez C. & Villafuerte Álvarez C. (2023). *Estrategias didácticas en la educación*. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758-772.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (30 de Diciembre de 2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Mansilla J. et al. (Junio de 2022). *Tensiones Entre El Saber Mapuche Mapun Kimun*. *Revista de Ciencias Humanas Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 188-196. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8563178>

- Maturrano E. (2020). *La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos. EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 8(2), 56-66.
- Montiel. (2023). *Didácticas de la literatura intercultural en la educación secundaria*. 5(13), 47-62. Obtenido de <http://repositorio.redrele.org/jspui/handle/24251239/294>
- Moreno-Salinas M. (09 de Octubre de 2023). *La enseñanza de textos literarios para el tratamiento del enfoque intercultural y la discriminación. Prácticas de los docentes de secundaria en una IE privada de Lima*. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/26475/MORENO_SALINAS_MARIA_CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mosquera I. (10 de Julio de 2020). UNIR. Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/tolerancia-un-valor-indispensable-para-la-vida-como-puede-trabajarse-en-el-aula-y-desde-casa/#:~:Respetar%20las%20ideas%20diferentes%2C%20queNo%20burlarse%20de%20las%20diferencias>
- Ortega-Ruiz P. & Romero-Sánchez E. (2022). *La educación moral a partir de Levinas. Revista española de pedagogía*, 80(282), 233-250. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/48665321>
- Ortiz-Granja D. (2015). *La educación intercultural: El desafío de la unidad en la diversidad. Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095006.pdf>
- Paguay-Chacha M. (24 de Noviembre de 2022). *Estrategias lúdicas para fortalecer la comprensión lectora y los valores interculturales en los estudiantes de la "Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano"*. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9937/1/Mayra%20Paguay%202022%29_Estrategias%20L%C3%BAdicas%20Para%20Fortalecer%20La%20Comprension%20Lectora%20Unidad%20Educativa%20Miguel%20%C3%81ngel%20Zambrano%20%281%29.pdf
- Paredes, E. (2020). Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje. Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios (p. 17). <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>
- Peparamérica Panamericana. (21 de mayo de 2019). *Peparamérica Panamericana*. Obtenido de <https://blog.up.edu.mx/prepaup/como-mejorar-convivencia-familiar>
- Quijano, L., & J., J. (2002). *LOS CAMINOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN AMÉRICA LATINA*. Obtenido de <https://traficantes.net/libros/los-caminos-de-la-educacion-intercultural-en-america-latina>

ANEXOS:

Guía de preguntas para la observación participante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías

Carrera de Educación Básica

La entrevista se realizará a los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Leopoldo Freire" del cantón Chambo mediante un cuestionario de preguntas abiertas para cada estrategia lúdica literaria.

Objetivo: Recopilar información sobre el desarrollo de la interculturalidad a través de estrategias lúdicas literarias.

CUESTIONARIO

Pictocuentos:

1. ¿A partir del video que aspectos reflejan la cultura?
2. ¿Se identificaron con uno de los personajes?
3. ¿Cuál es la vestimenta que más les agrada y quisieran utilizar?
4. ¿Por qué les gustaría utilizar ese tipo de vestimenta?
5. ¿Por qué razón se debe respetar a las personas sin importar su color de piel vestimenta o lengua?
6. ¿Cómo debe ser la comunicación entre compañeros?
7. ¿Conocen alguna costumbre que realicen sus familiares?
8. ¿Por qué será importante conocer diferentes culturas?

Dramatizaciones

1. ¿A partir de video observado se identificaron con algún personaje?
2. ¿Qué significa para ustedes la vestimenta?
3. ¿Por qué es importante tener una buena comunicación entre compañeros?
4. ¿Qué hicieron si llegará a la escuelita una persona de color?
5. ¿A partir del video observado tuvieron alguna conexión con sus vidas?
6. ¿Qué parte de la historia se sintieron emocionados?
7. ¿Qué tradición cotidiana compartieron en esta historia?

8. ¿Creen que las costumbres sea parte de la cultura? ¿Por qué?
9. ¿Cómo se sintieron al interpretar a esos personajes?

Historias Colectivas

1. ¿A partir del video cuál es la característica de la vestimenta indígena?
2. ¿La forma de vestir será parte de una cultura? ¿Por qué?
3. ¿Creen que todas las personas merecemos el mismo respeto sin importar su color de piel? ¿Por qué?
4. ¿Para realizar la historia colectiva debemos respetar las opiniones de todos? ¿Por qué?
5. ¿Cuáles son las características del personaje con el que se identifican?
6. ¿Qué parte de la historia se sintieron emocionados?
7. ¿Conocen a personas que tengan algún tipo de vestimenta relacionada con el video?
8. ¿Con que tipo vestimenta se identifican?

Diarios de campo:

DIARIO DE CAMPO #1	
Fecha: 13 de mayo de 2024	Duración: 120 minutos
Lugar: Unidad Educativa Leopoldo Freire	Grado: Cuarto "C"

Actividad: Pictocuentos	
Objetivo: Valorar la cultura	
<p>Descripción:</p> <p>Una actividad que se utilizó para observar la convivencia de la diversidad en el aula, inicialmente se presentó videos educativos sobre la cultura en el cual está reflejado la vestimenta, costumbres, tradiciones y lengua de diferentes culturas, al observar el video Luis con una sonrisa en su rostro indicó que le gusta (gestión, de agrado porque conoció nuevas culturas) la vestimenta indígena, al terminar de observar los videos algunos niños estaban un poco tímidos (emoción, por el temor de equivocarse al expresar sus ideas sobre la cultura) y no querían participar, pero al observar que el compañero participaba y expresaba que le gustaría visitar otras cultura, todos expresaron con mucho entusiasmo (emoción, al obtener nuevos conocimientos sobre la cultura) que les gustaría conocer las diferentes culturas, Camila una niña afroecuatoriana que había llegado hace dos meses a la escolita expresó muy alegre (emoción, por ser integrada con los demás compañeros en el aula de clases) que la recibieron muy bien en la escolita y que todos querían jugar con ella y le integraron, al formales en grupos de 5 se sintieron con más confianza y tenían mucho interés (gestión, por conocer otras culturas) por conocer más sobre el tema.</p> <p>Luego se repartió imágenes de las culturas de las 4 regiones del Ecuador al recortar las imágenes para poder realizar la actividad, Luis sintió un poco de frustración (emoción, al no poder identificarse con ninguna cultura) porque no sabían a qué cultura pertenecían, para poder entender de mejor manera se realizó una lluvia de ideas para identificar las características de cada cultura sintieron mucho interés por conocer más sobre el</p>	<p>Análisis</p> <p>A partir de la presentación del video despertó el interés de los estudiantes por conocer más sobre las culturas, a medida que los estudiantes se agruparon para trabajar, su confianza aumentó y despertó un mayor interés en el tema, al entregar las imágenes de las diferentes culturas para identificar las características inicialmente algunos sintieron mucha frustración porque no sabían a qué cultura pertenecían, pero al utilizar la lluvia de ideas facilitó el aprendizaje colaborativo y el intercambio de conocimientos. Camila, quien se identificó con la vestimenta afroecuatoriana, y Cristian, que superó su timidez gracias a la dinámica grupal, son ejemplos de cómo el entorno inclusivo y el apoyo mutuo pueden fomentar la participación de todos los estudiantes.</p> <p>Durante la creación de historias con imágenes, los estudiantes exploraron y compartieron sus preferencias culturales, aunque algunos estudiantes mostraron cierta resistencia o desinterés al observar la motivación de su grupo, les inspiró a contribuir positivamente su disposición a participar en el grupo, el cual generó un proceso de</p>

tema, Camila con mucho entusiasmo participó y dijo que se sentía **identificada** (gestión, de reconocer su cultura) con la vestimenta afroecuatoriana, Con los niños se identificó la vestimenta, sus costumbres y características de cada cultura, Cristian al inicio estaba un poco tímido, pero al observar que sus compañeros participaban con una **sonrisa** (emoción, por sentirse en confianza con sus compañeros) en su rostro también participó e indicó que su abuelita tenía un tipo de vestimenta de la cultura indígena. Al ir creando la historia con imágenes, Camila la niña afroecuatoriana con una expresión de **negación** (emoción por el desagrado de la vestimenta indígena) decía que nunca usaría la vestimenta indígena porque no tenía colores vivos, Ana tenían una expresión de **felicidad** (emoción, por apreciar la vestimenta de otra cultura) y decían que querían usar y conocer las costumbres de otra cultura, a partir de sus preferencias empezaron realizar la actividad de los pictocuentos, Luis muy contento iba aportando en la historia de su grupo, Ismael tenía una expresión de aburrimiento pero al observar cómo iba quedando la historia con una sonrisa en su rostro **participó** (gestión, de sentirse en confianza y expresar sus ideas) en su grupo para la parte final de su historia.

Cada grupo presentó su actividad con un poco de **miedo** (emoción, por temor a expresar sus ideas) porque no querían equivocarse, pero sintieron el apoyo de todos y entraron en confianza, Ana una niña que le gustaba participar indicó que todos somos iguales y que merecemos el mismo respeto. Al terminar la actividad estaban muy **felices** (emoción, por conocer las diferentes culturas) porque decían que antes no conocían ni sabían que existían otras culturas, Camila la niña afroecuatoriana decía que ella y su familia tenía otro color de piel pero que todos querían ser sus amigos y con una sonrisa en su rostro dijo que esta escuela le gustaba más que la anterior.

aprendizaje y adaptación, lo que demuestra cómo la motivación y el apoyo del grupo pueden cambiar actitudes.

Ana expresó un mensaje clave al afirmar que todos son iguales y merecen el mismo respeto, subrayando la lección de inclusión y respeto que la actividad pretendía enseñar, la satisfacción y el entusiasmo de los estudiantes al finalizar la actividad reflejaron un mayor conocimiento y apreciación de la diversidad cultural.

DIARIO DE CAMPO #2	
Fecha: 14 de mayo de 2024	Duración: 120 minutos
Lugar: Unidad Educativa Leopoldo Freire	Grado: Cuarto "C"
Actividad: Dramatizaciones	
Objetivo: Valorar la cultura	
<p>Descripción:</p> <p>Una actividad que a los niños les encantó, y que también nos ayudó para observar la convivencia en el aula, inicialmente se presentó un video educativo sobre la cultura, pero esta vez nos centrado más en la vestimenta y costumbres de cada cultura de las 4 regiones del Ecuador, al observar el video Camila expresó con mucha tristeza (emoción, de extrañar a su familia y donde ella vivía antes) en su rostro que extrañaba a su familia ya que ella tuvo que cambiar de domicilio por el trabajo de su padre, Sofía su mejor amiga le dijo que no se sintiera mal que todos ahí la querían mucho y ella con una sonrisa (emoción, de sentirse integrada en su aula) en su rostro dijo que si también se sentía bien con ellos.</p> <p>A partir del video se obtuvo la identificación de las características, costumbres y vestimenta de cada cultura, Ana con mucha ilusión expresó que le gustaría aprender (gestión, de querer realizar las costumbres de otra cultura) hacer los collares que hacían los de la cultura shuar, Camila nos dijo con una cara de orgullo (emoción, de sentirse identificada por la comida de la costa) que le encanta la comida de la costa, Luis al observar cómo sus</p>	<p>Análisis</p> <p>A partir de la presentación del video de la cultura, despertó la curiosidad en los estudiantes por conocer más sobre las diferentes culturas. Camila, al expresar su tristeza por extrañar a su familia, recibió el apoyo inmediato de su amiga Sofía, lo que no solo la ayudó a sentirse mejor, sino que también fortaleció los lazos de amistad y convivencia armónica, en el cual estableció un ambiente seguro y de apoyo. La actividad también contribuyó significativamente al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Anahí, quien inicialmente se avergonzaba de la vestimenta indígena de sus padres, obtuvo apoyo de sus compañeros, lo que le permitió sentirse orgullosa de su herencia cultural.</p> <p>Un resultado destacado de la actividad fue que demostraron la igualdad y el respeto entre los estudiantes donde Camila destacó que todos merecen el mismo respeto y ser tratados por igual, este mensaje fue reforzado a lo largo de la clase a través</p>

compañeros participaban con una expresión de confianza **indicó** (gestión, de agrado por la comida de la sierra) que a él le gusta el cuy y con un rostro de sorpresa comentó que no sabía que eso era un plato típico de la sierra, Anahí con una expresión de **vergüenza** (emoción, al temor de sentirse juzgado por sus compañeros) dijo que sus padres tienen la vestimenta indígena y sus compañeros con mucho afecto le dijeron que no hay que avergonzarnos de nuestra cultura.

Cada niño escogió los personajes de las diferentes culturas a su preferencia, Luis muy emocionado dijo que quería representar a los de la costa, Camila la niña afroecuatoriana dijo que ella también **representaría** (gestión, de sentir orgullo) a su cultura y con una expresión de tristeza mencionó que extrañaba donde vivía antes, Anahí con una expresión de **decepción** (emoción, del desagrado de la vestimenta de otra cultura) dijo que no le gusta la vestimenta del shuar, Ana estaba muy feliz por querer representar a los indígenas. Cada grupo realizó su dramatización, Camila sintió mucho **afecto** (emoción, de respeto por sus compañeros) por como representaban cada grupo y mencionó con una sonrisa que todos somos iguales y merecemos ser tratados por igual, Luis estaba muy divertido con el personaje que le tocó, Ana al conocer cómo era la vestimenta de cada cultura tenía una expresión de **admiración** (emoción, de conocer la diversidad cultural), Carlos un niño muy tímido tenía mucha **nostalgia** (emoción, al recordar que sus abuelitos ya no están) y extrañaba a su abuelita que vive en el oriente decía que ella le preparaba con mucho amor la tilapia y a él le gustaba mucho.

de las dramatizaciones y el apoyo mutuo que demostraron entre los compañeros, en el cual se obtuvo un ambiente de aceptación y comprensión en el aula.

Al terminar la actividad se dio el diálogo intercultural el cual permitió a los estudiantes superar miedos, timidez y la valorización cultural.

DIARIO DE CAMPO #3	
Fecha: 15 de mayo de 2024	Duración: 120 minutos
Lugar: Unidad Educativa Leopoldo Freire	Grado: Cuarto "C"
Actividad: Historias Colectivas	
Objetivo: Valorar la cultura	
<p>Descripción:</p> <p>Para realizar la actividad se presentó con un video sobre la cultura donde se proyecta las características de cada cultura como su vestimenta costumbres y lengua, al observar el video Anahí con una expresión de sorpresa expresó que se sentía identificada con las características del video, Sofía con mucha alegría (emoción, de comprender las culturas) dijo que en ese momento entendía a qué cultura pertenecía Camila una niña afroecuatoriana y que se sentía feliz por ser su amiga, todos los niños mostraron mucho interés y sus rostros de mucha emoción por conocer más sobre las diferentes culturas. Mediante una lluvia de ideas identificamos acciones escenarios y las características que debe llevar la historia, Camila tenía mucha frustración (emoción, al no poder identificarse con ninguna cultura) porque no entendía como seleccionar los escenarios de las diferentes culturas, Luis decía que tiene miedo a equivocarse y se sentía muy triste, Anahí tenía una expresión de alegría y decía que sus padres le contó y conocía (gestión, de agrado por conocer la vestimenta) cómo se vestían las personas del oriente y sintieron con mucho entusiasmo por realizar la historia y con ayuda de todos</p>	<p>Análisis</p> <p>A partir de la presentación del video, Anahí se sintió identificada con las características culturales presentadas, lo cual muestra que la actividad conectó exitosamente a los estudiantes con sus propias raíces. Sofía expresó alegría al entender mejor la cultura de Camila, su amiga afroecuatoriana, evidenciando un aumento en la empatía y la comprensión de la diversidad. En general, los niños mostraron gran interés y emoción por aprender sobre las diferentes culturas, indicando que el video capturó su atención y los motivó. La actividad de crear una historia cultural en grupos mejoró significativamente las habilidades de colaboración y trabajo en equipo de los estudiantes. Aunque enfrentaron desafíos iniciales, como la dificultad de organizarse y aceptar las ideas de otros, los grupos lograron llegar a un acuerdo y completar la historia. Luis aprendió a escuchar a sus</p>

<p>identificamos escenarios, características y vestimenta para la historia.</p> <p>Cada grupo debía realizar una parte de la historia, al principio la organización del grupo de Luis fue un poco complicada, ya que Anahí tenía expresión de intranquilidad (emoción, por el desagrado con lo que sus compañeros aportaban) porque no le gustaba lo que sus compañeros aportaban, Camila en su grupo estaba con un poco de ira (emoción, de sentirse molesta por no compartir las mismas ideas) porque no quería poner en la historia algo de los indígenas y Ana estaba decepcionada (emoción, por sentir que no respetaban su cultura) porque a ella le representa esa cultura.</p> <p>Cada grupo participó con una parte para la historia, al final llegaron a un acuerdo con la historia sobre la cultura, Luis escuchó (gestión, de respeto por la opinión de otros) a sus compañeros lo que aportaban, Anahí con una expresión de simpatía (emoción, por el agrado que todos respetan sus diferentes culturas) y respetó la opinión de sus compañeros y realizaron sus partes de la historia, Ana estaba con mucha satisfacción al poder entender que es lo que representa a cada cultura y Camila muy feliz (emoción, por el aprecio de todos sus compañeros) porque a pesar de su color de piel todos la querían y la respetaban.</p>	<p>compañeros, y Anahí mostró respeto por las opiniones de los demás, lo que facilitó una colaboración efectiva. Al finalizar Ana mostró satisfacción al entender mejor las representaciones culturales el cual amplió el conocimiento cultural de los estudiantes donde se vio reflejada la igualdad y el respeto.</p>
--	---

Matriz

CATEGORIA	TEXTO	DESCRIPCIÓN
Convivencia	<p>1.- Pictocuentos:</p> <p>El niño que responde expresa con una sonrisa e</p>	<p>1.- Pictocuentos.</p> <p>indica (gestión, de agrado porque conoció</p>

<p>¿Por qué será importante conocer diferentes culturas?</p>	<p>indica (gestión, de agrado porque conoció nuevas culturas) que le agrada conocer nuevas costumbres, la niña responde que le gustaría observar (gestión, interés por conocer la costumbre y vestimenta de las culturas) más videos sobre las culturas, el niño al observar los videos de las culturas sobre costumbres y vestimenta, con una expresión de felicidad (emoción, despierta el orgullo por sentirse identificado) expresó que él conoce la vestimenta de los indígenas porque su abuelita se viste igual, un niño se sentía muy tímido (emoción, por el temor de equivocarse al expresar sus ideas sobre la cultura) y no quería participar pero al observar que sus compañeros participaban decidió participar (gestión, de sentirse en confianza y expresar sus ideas) y expresar sus ideas. El niño responde con una expresión de entusiasmo (emoción, al conocer nuevos conocimientos sobre la cultura) que le encanta las papas con cuy y que no sabía que eso era una tradición, la niña afroecuatoriana participa con mucha alegría (emoción, por ser integrada</p>	<p>nuevas culturas) que le agrada conocer diferentes culturas proporcionado experiencias enriquecedoras y un sentido de conexión con el mundo, lo cual genera una sensación de alegría y satisfacción.</p> <p>gustaría observar (gestión, interés por conocer la costumbre y vestimenta de las culturas) al ver los videos les permite sumergirse en las experiencias culturales de manera dinámica y atractiva, despertando su deseo de aprender y comprender mejor la riqueza de las tradiciones.</p> <p>felicidad (emoción, despierta el orgullo por sentirse identificado) observamos que el niño se sintió identificado y conectado con su herencia cultural que forman parte de su vida familiar, reforzando su sentido de pertenencia y aprecio por su propia cultura.</p> <p>tímido (emoción, por el temor de equivocarse al expresar sus ideas sobre la cultura)</p> <p>participar (gestión, de sentirse en confianza y expresar sus ideas) este</p>
--	---	---

<p>¿A partir de video observado se identificaron con algún personaje?</p> <p>¿A partir del video que aspectos reflejan la cultura?</p>	<p>con los demás compañeros en el aula de clases) que había llegado hace dos meses y que todos querían jugar con ella y ser sus amigos.</p> <p>2.- Dramatizaciones:</p> <p>La niña afroecuatoriana que responde expresó con mucha tristeza (emoción, por extrañar a su familia y donde ella vivía antes) en su rostro que extrañaba a su familia y su pueblo ya que ella tuvo que cambiar de domicilio por el trabajo de su padre, el niño expresó con una cara de sorpresa (emoción, por conocer lo que identifica a una cultura) que su familia se vestía como los de la cultura indígena y que no sabía que eso era pertenece a una cultura, la niña que responde se siente identificada con la cultura indígena pero que le gustaría conocer (gestión, interés por conocer otra cultura) sobre la cultura shuar ya que le encanta la comida como la tilapia. La niña que participa expresa con mucha alegría (emoción, por conocer las características de su cultura) que en ese momento entendía a qué cultura pertenecía</p>	<p>cambio en su actitud refleja cómo el entorno de apoyo y la participación de sus compañeros pueden fomentar la confianza y el deseo de contribuir en actividades.</p> <p>entusiasmo (emoción, al conocer nuevos conocimientos sobre la cultura) este nuevo conocimiento que descubrió, que algo que disfruta es parte de una herencia cultural no solo aumenta su aprecio por esa comida, sino que también lo conecta más profundamente con las tradiciones culturales de su comunidad.</p> <p>alegría (emoción, por ser integrada con los demás compañeros en el aula de clases) Su alegría nos indicó que sentirse aceptada y valorada en un nuevo entorno escolar es fundamental para su bienestar y desarrollo social.</p> <p>2. Dramatizaciones.</p> <p>tristeza (emoción, por extrañar a su familia y donde ella vivía antes) vimos reflejado su añoranza por el lugar donde vivió antes y su familia, indicando que, a pesar de estar en un entorno nuevo, siente una profunda conexión y</p>
--	---	--

	<p style="text-align: center;">3.- Historias Colectivas:</p> <p>La niña que responde con una expresión de asombro (emoción, por conocer que existe platos típicos que pertenecen a la cultura) que no sabía que la comida como el encebollado era parte de la cultura, la niña afroecuatoriana aportó que ella si conoce (gestión, de agrado al identificarse a una cultura) lo que representa a una cultura ya que ella es afroecuatoriana y lo que le idéntica a ella es vestirse con colores vivos, el niño menciona con una expresión de frustración (emoción, al no poder identificarse con ninguna cultura) que no sabe a qué cultura pertenece. La niña que responde con un a expresión de nostalgia (emoción, al recordar que sus abuelitos ya no están) expresó que sus abuelitos fallecieron y ellos se vestían igual que la cultura indígena.</p>	<p>nostalgia por sus raíces y las personas que dejaron atrás.</p> <p>sorpresa (emoción, por conocer lo que identifica a una cultura) observamos que, hasta ese momento, no había asociado esa vestimenta con una cultura específica y ahora pudo sentir una mayor conexión con su familia y su cultura al comprender la importancia de la vestimenta indígena.</p> <p>gustaría conocer (gestión, interés por conocer otra cultura) la niña observando el video se identifica con algunos aspectos de la cultura indígena y siente curiosidad por la cultura shuar, dando sus primeros pasos hacia una mayor comprensión y apreciación de la diversidad cultural.</p> <p>alegría (emoción, por conocer las características de su cultura) al comprender su propia cultura, la niña está construyendo una base sólida para su futuro y para contribuir a una sociedad más justa y equitativa.</p> <p style="text-align: center;">3.- Historias colectivas</p> <p>asombro (emoción, por conocer que existe platos típicos que</p>
--	---	---

		<p>pertenecen a la cultura) La niña sintió un mayor sentido de identidad cultural y valoración al comprender que su comida favorita forma parte de un legado más amplio de nuestras tradiciones.</p> <p>conoce (gestión, de agrado al identificarse a una cultura) nos dimos cuenta de que se reconocerse como afroecuatoriana y menciona un elemento distintivo de su cultura como la vestimenta con colores vivos, afirmando su identidad y valorando su herencia cultural.</p> <p>frustración (emoción, al no poder identificarse con ninguna cultura) observamos que no todos los niños tienen una clara identificación cultural debido a diversos factores como la migración, la mezcla cultural o la falta de información sobre su origen, existiendo una complejidad de identificación.</p>
<p>Costumbres y vestimentas</p> <p>¿Cuál es la es la vestimenta o costumbres que más les agrada y quisieran utilizar?</p>	<p>1.- Pictocuentos:</p> <p>El niño que responde con una expresión de vergüenza (emoción, al temor de sentirse juzgado por sus compañeros) expresa que su familia tiene</p>	<p>1. Pictocuentos.</p> <p>vergüenza (emoción, al temor de sentirse juzgado por sus compañeros) la inseguridad sobre sus habilidades y una autoestima baja pueden</p>

	<p>la vestimenta indígena, la niña afroecuatoriana con una sonrisa (emoción, por sentir orgullo de su vestimenta afroecuatoriana) en su rostro expresa que a ella le gusta la vestimenta de su cultura porque tiene colores vivos, el niño con mucho entusiasmo participa que a él le agrada (gestión, por querer utilizar la vestimenta de otra cultura) la vestimenta de los shuar por sus accesorios. La niña que responde con una expresión de anhelo (emoción, de querer vestirse de la cultura indígena) que le encantaría utilizar la vestimenta de los indígenas porque les recuerda a sus abuelitos, el niño que responde dice que quiere (gestión, de agrado por la comida del oriente) algún día probar la comida del oriente que se ve muy deliciosa.</p> <p style="text-align: center;">2.- Dramatizaciones:</p> <p>La niña que responde tenía mucha ilusión (emoción, de querer aprender las costumbres de la cultura shuar) y expresó que le gustaría aprender hacer los collares que hacían los de la cultura shuar, la niña afroecuatoriana nos dijo con una expresión de</p>	<p>intensificar este temor, haciendo que cualquier error o peculiaridad cultural sea motivo de crítica o burla por parte de sus compañeros.</p> <p>sonrisa (emoción, por sentir orgullo de su vestimenta afroecuatoriana) surge al ser reconocido y apreciado por sus compañeros, lo que refuerza su autoestima y le brinda un sentido de pertenencia y respeto.</p> <p>agrada (gestión, por querer utilizar la vestimenta de otra cultura) al tener la oportunidad de usar una vestimenta cultural diferente, experimenta una conexión más profunda y un respeto hacia esa cultura.</p> <p>anhelo (emoción, de querer vestirse de la cultura indígena) este deseo surge de la admiración y el respeto hacia esa cultura, así como de una curiosidad genuina por comprender y vivir las experiencias de sus compañeros indígenas.</p> <p>quiere (gestión, de agrado por la comida del oriente) surge del despertar su curiosidad y apreciación por la diversidad gastronómica, fortaleciendo su interés por conocer.</p>
--	--	--

<p>orgullo (emoción, de sentirse identificada por la comida de la costa) que le encantaba la comida de la costa y que su madre cocina muy rico, el niño que responde con una expresión de confianza (emoción, de compartirnos su gusto en la comida) nos dijo que a él le gustaba el cuy y que no sabía que eso era una tradición, la niña que responde indica con una sonrisa en su rostro que conoce (gestión, de agrado por poder identificar la vestimenta de la cultura indígena) la vestimenta indígena y que le gustaría en algún momento poder vestirse con esa vestimenta, el niño tenía una expresión de vergüenza (emoción, al pensar que sus compañeros lo podían juzgar) dijo que sus padres tienen la vestimenta indígena, sus compañeros con mucho afecto (emoción, de respeto por la vestimenta que usa sus padres) le dijeron que no hay que avergonzarnos de nuestra cultura.</p> <p style="text-align: center;">3.- Historias Colectivas:</p> <p>La niña responde con mucho entusiasmo que la vestimenta de la costa le encanta (gestión, por el gusto de la vestimenta de la</p>	<p>2.</p> <p>Dramatizaciones.</p> <p>ilusión (emoción, de querer aprender las costumbres de la cultura shuar) nace de su interés y curiosidad por comprender una forma de vida diferente, lo que le permite ampliar su conocimiento y aprecio por la diversidad cultural.</p> <p>orgullo (emoción, de sentirse identificada por la comida de la costa) surge al reconocer y apreciar la riqueza de su cultura culinaria, lo que refuerza su autoestima y le brinda un fuerte sentido de pertenencia.</p> <p>confianza (emoción, de compartirnos su gusto en la comida) el niño siente confianza al compartirnos su gusto en la comida porque al expresar sus preferencias culinarias, se siente aceptado y comprendido.</p> <p>conoce (gestión, de agrado por poder identificar la vestimenta de la cultura indígena) nace del reconocimiento y apreciación de las tradiciones indígenas, lo que fortalece su conocimiento intercultural y le permite celebrar la diversidad con</p>	
---	---	--

	<p>costa) mucho por sus diferentes colores, la niña afroecuatoriana responde con una sonrisa (emoción, de sentir orgullo por su vestimenta) en su rostro que los colores de su vestimenta de la costa es lo que le identifica, el niño que responde con una expresión de alegría que desea conocer (gestión, de más sobre las costumbres de las diferentes culturas.</p>	<p>mayor entendimiento y empatía.</p> <p>vergüenza (emoción, al pensar que sus compañeros lo podían juzgar) surge de la preocupación por la aceptación social y el deseo de encajar, lo que puede limitar su expresión personal y su participación en actividades interculturales.</p> <p>3. Historias Colectivas.</p> <p>encanta (gestión, por el gusto de la vestimenta de la costa) proporciona un sentimiento de conexión con su identidad cultural y un sentido de orgullo al compartir y celebrar su herencia con los demás.</p> <p>sonrisa (emoción, de sentir orgullo por su vestimenta) se siente conectado y valorado dentro de su cultura, lo que refuerza su autoestima y le brinda un sentido de pertenencia y orgullo.</p> <p>conocer (gestión, de más sobre las costumbres de las diferentes culturas) este interés surge de su curiosidad y apertura mental hacia nuevas experiencias,</p>
--	--	---

		lo que le permite enriquecer su propia perspectiva
<p style="text-align: center;">Discriminación</p> <p>¿Cuál es la vestimenta que más les agrada y quisieran utilizar?</p>	<p style="text-align: center;">1.- Pictocuentos:</p> <p>La niña afroecuatoriana responde con una expresión de negación (emoción por el desagrado de la vestimenta indígena) decía que nunca usaría la vestimenta indígena porque no tenía colores vivos, la niña que responde con una expresión de felicidad (emoción, por apreciar la vestimenta de otra cultura) y decía que quería conocer más sobre la vestimenta shuar que le gustaba mucho los accesorios, el niño que responde con una indica que le agrada (gestión, por valorar la vestimenta de cómo se identifica su compañera) la vestimenta a donde pertenece su compañera afroecuatoriana.</p> <p style="text-align: center;">2.- Dramatizaciones:</p> <p>El niño que responde muy emocionado dijo que le gustaría representar a los de la costa porque le fascina (gestión, de agrado por la comida de la costa) la comida como el encebollado, la niña afroecuatoriana que responde indica que ella</p>	<p style="text-align: center;">1.- Pictocuentos.</p> <p>negación (emoción por el desagrado de la vestimenta indígena) debido a la falta de entendimiento o de prejuicios culturales arraigados, lo que puede llevar a una reacción de rechazo o incomodidad.</p> <p>felicidad (emoción, por apreciar la vestimenta de otra cultura) surge de su apertura y respeto hacia la diversidad cultural, lo que le permite disfrutar y valorar la expresión única de otras comunidades, fortaleciendo así su conexión con el mundo globalizado.</p> <p>agrada (gestión, por valorar la vestimenta de cómo se identifica su compañera) el reconocimiento de la diversidad dentro de su entorno social, promoviendo un ambiente inclusivo y de aceptación mutua entre los compañeros.</p> <p style="text-align: center;">2. Dramatizaciones</p> <p>fascina (gestión, de agrado por la comida de la costa) muestra interés por explorar y saborear la diversidad culinaria, lo que</p>

	<p>también representaría a su cultura y con una expresión de tristeza (emoción, por extrañar a su familia y a la comida de la costa) expresó que extrañaba donde vivía antes y a su familia, la niña que responde decepción (emoción, por el desagrado de la vestimenta de otra cultura) en su rostro expresó que no le gusta la vestimenta del shuar porque la ropa es muy corta.</p> <p>3.- Historias Colectivas:</p> <p>El niño que responde con una sonrisa en su rostro y expresa que siente mucho aprecio (gestión, de valorar la vestimenta de su cultura) por la vestimenta indígena porque sus abuelitos se visten igual, la niña afroecuatoriana responde con una expresión de interés (gestión, por conocer otras culturas) y dice que le agrada conocer más sobre la vestimenta de los shuar, la niña que responde con una expresión de confusión (emoción, al sentir que desconocía su propia cultura) que le gustaría saber a qué cultura pertenece ya que sus padres nunca le hablan de eso.</p>	<p>fortalece su conexión con su herencia cultural y su comunidad local, promoviendo así un sentido de identidad y orgullo.</p> <p>de tristeza (emoción, por extrañar a su familia y a la comida de la costa) de la nostalgia por las experiencias familiares y los sabores que evocan recuerdos felices y un sentido de pertenencia a su comunidad y tradiciones culinarias.</p> <p>decepción (emoción, por el desagrado de la vestimenta de otra cultura) surge de los prejuicios culturales, lo que limita su apreciación y aceptación inicial hacia la diversidad de expresiones culturales.</p> <p>3. Historias colectivas</p> <p>aprecio (gestión, de valorar la vestimenta de su cultura) reconoce su belleza estética y significado cultural, fortaleciendo su identidad y fomentando un sentido de respeto.</p> <p>interés (gestión, por conocer otras culturas) surge de su curiosidad natural y su deseo de expandir sus horizontes, promoviendo así una mentalidad abierta y</p>
--	---	--

		<p>respetuosa hacia la diversidad cultural.</p> <p>confusión (emoción, al sentir que desconocía su propia cultura) se confronta con nuevas perspectivas o información sobre su herencia cultural, lo que puede llevar a un proceso de reflexión y descubrimiento personal sobre su identidad y raíces.</p>
<p>Respeto</p> <p>¿Porque debemos tener el mismo respeto sin importar a la cultura que pertenecemos?</p>	<p>1.- Pictocuentos:</p> <p>La niña que responde con una sonrisa (emoción, por valorar a todas las personas) en su rostro indica que todos somos iguales y que merecemos el mismo respeto. La niña afroecuatoriana responde con una expresión de admiración (emoción, por el valorar como persona que le hicieron sentir) que se sentía muy agradecida porque a pesar de su color de piel todos querían ser sus amigos, el niño que responde expresa que le encanto conocer (gestión, de agrado por apreciar otras culturas) sobre otras culturas para poder valorar.</p> <p>2.- Dramatizaciones:</p>	<p>1.- Pictocuentos</p> <p>sonrisa (emoción, por valorar a todas las personas) el respeto y la apreciación hacia las diferencias individuales y culturales, promoviendo un ambiente de inclusión y entendimiento mutuo entre las personas, independientemente de sus orígenes o tradiciones.</p> <p>2.- Dramatizaciones</p> <p>admiración (emoción, por el valorar como persona que le hicieron sentir) el reconocimiento y la apreciación de sus cualidades únicas y contribuciones individuales, promoviendo así una autoestima positiva y fortaleciendo las relaciones</p>

	<p>La niña que responde sintió mucho afecto (emoción, de como todos valorar las diferentes culturas) por como representaban cada grupo y mencionó con una sonrisa que todos somos iguales y merecemos ser tratados por igual, el niño que responde expresa que le gusta cómo le tratan sus compañeros y valoran (gestión, de aprecio de las diferentes culturas) la vestimenta de sus abuelitos, la niña que responde con una sonrisa en su rostro que sentía mucho interés (emoción por seguir conociendo más sobre lo que representa a una cultura.</p> <p>3.- Historias Colectivas:</p> <p>La niña que responde con una expresión de simpatía (emoción, por el agrado que todos respetan sus diferentes culturas) por la opinión de sus compañeros y expresa que todos somos iguales ante los ojos de Dios, la niña afroecuatoriana con una sonrisa en su rostro expresó que se sentía muy feliz (emoción, por el aprecio de todos sus compañeros) porque a pesar de su color de piel todos la querían y la respetaban. El niño que responde con una sonrisa en</p>	<p>interpersonales basadas en el respeto mutuo.</p> <p>encanto conocer (gestión, de agrado por apreciar otras culturas) interés genuino por explorar nuevas tradiciones y costumbres, promoviendo un diálogo intercultural que fomenta la empatía y el respeto entre las personas de diferentes orígenes.</p> <p>afecto (emoción, de como todos valorar las diferentes culturas) experimenta afecto al observar cómo todos valoran las diferentes culturas, del reconocimiento colectivo y la celebración de la riqueza cultural que cada comunidad aporta.</p> <p>valoran (gestión, de aprecio de las diferentes culturas) El niño siente gratitud al notar cómo los demás valoran y aprecian las diferentes culturas.</p> <p>interés (emoción por seguir conociendo más sobre lo que representa a una cultura) el deseo de ampliar su conocimiento y perspectiva sobre el mundo, fomentando un sentido de curiosidad y respeto hacia la diversidad cultural.</p>
--	--	--

	<p>su rostro expresó que le encantó conocer (gestión, de agrado por conocer todo lo que identifica a una cultura) las diferentes culturas y saber todo lo que representa a una cultura.</p>	<p>3.- Historias colectivas</p> <p>simpatía (emoción, por el agrado que todos respetan sus diferentes culturas) el sentimiento de ser comprendido y valorado por su identidad cultural, promoviendo así un ambiente de inclusión y reconocimiento mutuo entre los individuos.</p> <p>feliz (emoción, por el aprecio de todos sus compañeros) surge del reconocimiento positivo hacia su persona, promoviendo así un ambiente emocionalmente seguro y de conexión afectiva con sus compañeros.</p> <p>encantó conocer (gestión, de agrado por conocer todo lo que identifica a una cultura) interés genuino por descubrir las tradiciones, costumbres, y valores que definen a diferentes comunidades, promoviendo así un respeto más profundo y una apreciación por la diversidad cultural.</p>
--	--	---

Resolución administrativa



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0043- DECEHT-UNACH-2024

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 31 de octubre de 2023, con Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-31-10-2023, en su Art. 5, literal j), menciona: "Sugerir al Decano los tutores y miembros de los tribunales de grado, en correspondencia con las solicitudes presentadas" así como también el Art. 8, de la misma norma legal que enuncia "**Del Profesor Tutor para el desarrollo de la opción de titulación.**- Los profesores tutores serán responsables de:

- Dirigir, asesorar y monitorear las actividades correspondientes a la opción de titulación del o los estudiantes a su cargo, propiciando su conclusión dentro del periodo académico;
- Elaborar la planificación de actividades para el desarrollo de las opciones de titulación, en acuerdo con el estudiante;
- Registrar la ejecución de tutorías, en el sistema informático de control académico u otro mecanismo definido por la institución, de acuerdo con el horario previsto en su distributivo;
- Evaluar de forma cualitativa como aprobado o reprobado a los estudiantes del espacio académico y emitir las calificaciones en base a la rúbrica establecida para el registro; y,
- Participar con voz en el acto de sustentación.

Los profesores tutores cumplirán su rol en concordancia con las horas de actividades de docencia determinadas en su distributivo, que guarden relación con el proceso de titulación. Los tutores de trabajos derivados de proyectos de investigación que no tengan horas asignadas para tutoría de titulación, al ser parte del equipo investigador, deberán desarrollarla dentro de las horas asignadas para las actividades de investigación. En los aspectos específicos relacionados con las actividades de investigación se estará a lo dispuesto en la normativa pertinente. (Artículo agregado mediante Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-EXT-31-10- 2023, adoptada por el Seno de Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Chimborazo, en sesión ordinaria, desarrollada el 31 de octubre de 2023);

Que, mediante Oficio No.044.CEB-UNACH-2024, suscrito el Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, Director de la Carrera de Educación Básica, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Por medio del presente me permito informar que de acuerdo al Art. 29 literal a) del reglamento de titulación, la comisión de carrera se reunió con la finalidad de asignar profesor tutor a cada estudiante según el componente de investigación para la consecución del trabajo de investigación de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2023-2S. Por lo que me permito remitir el listado de la propuesta de asignación de tutores para su aprobación.";

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;



En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

Aprobar la propuesta de designación de tutores de los Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Educación Básica, período académico 2023 2S en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio No.044.CEB-UNACH-2024, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR /TUTORA
1	ARIAS GARCIA EVELYN ALEXANDRA	DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TEATRO Y SUS EXPRESIONES	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
2	ARTEAGA GARÓFALO ADRIANA ANGÉLICA	ROL DOCENTE EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA.	MGS. PATRICIA VERA RUBIO
3	CABEZAS SINALUSA FREDY FERNANDO	EL USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS HABILIDADES PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES DEL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA.	MGS. JOHANA MONTOYA
4	CARGUACHI LLUAY JACQUELINE LISSETH Y CHARCO MULLO LISETH FERNANDA	LA CONCIENTIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL	MGS. PAULINA PARRA
5	CASTANEDA CAJILEMA JESSICA PAMELA	NEUROEDUCACIÓN Y CREATIVIDAD	MGS. PACO JANETA
6	CHUGNAY LENTIFUELA RUTH ALEXANDRA Y PILCO CHAVEZ JENNY	USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. JOHANA MONTOYA
7	DUICELA CUSHPA SHIRLEY DANIELA	LENGUAJE Y DESARROLLO COGNITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA	MGS. PACO JANETA
8	FIALLOS RIVERA MADISSON JAVIER	LA TAPTANA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS OPERACIONES BÁSICAS.	PHD. XIMENA ZUÑIGA
9	GAVILANES VALDIVIESO JHOMIRA CONSUELO Y PAREDES NARANJO PAUL EDUARDO	DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS LITERARIAS.	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
10	GUAMAN CAGUANA MONICA LILIANA	MODELOS DE CRIANZA POSITIVA Y EL NEUROAPRENDIZAJE.	MGS. GLADYS BONILLA
11	GUAMBO GUANULEMA BLANCA	ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA KICHWA	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE
12	GUEVARA JAYA DIANA ALEJANDRA	LA GAMIFICACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICA	MGS. ALFREDO FIGUEROA
13	JIMÉNEZ AMORES NAYELLY ALEJANDRA Y SOLIS DELGADO JENNIFER CAROLINA	ANÁLISIS DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTERCULTURAL	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
14	LEMAY BORJA JENNY VANESSA	INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE
15	LONDO DUCHI ANGEL LUIS Y MARTINEZ NUÑEZ DANIEL MATEO	PERSPECTIVAS DOCENTES SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EDUCACIÓN SUPERIOR	MGS. JOHANA MONTOYA



16	LÓPEZ AVALOS JENNIFER JOHANNA Y VALLEJO YAMBAY EUCLIDES ELIAS	EDUCACIÓN AMBIENTAL Y FORMACIÓN DE ACTITUDES	MGS. PAULINA PARRA
17	MERCHÁN MALDONADO ALISSON	USO DE LAS TIC EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	MGS. ALFREDO FIGUEROA
18	MONAR NARANJO LADY MICHELLE	UN CUENTO INTERACTIVO DIGITAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA PARA NIÑOS DE PREPARATORIA	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
19	SAEZ MARÍA ROSARIO	EMBARAZO ADOLESCENTE Y AUTOCONOCIMIENTO EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR	MGS. PATRICIA VERA RUBIO
20	SAILEMA LANDA LISSETTE JOHANNA	APRENDIZAJE ACTIVO E INICIACIÓN LECTORA EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA PREPARATORIA.	MGS. PATRICIA VERA RUBIO
21	SINALUISA CAJO SABINA ELIZABETH	FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR Y EMBARAZO ADOLESCENTE EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR	MGS. PATRICIA VERA RUBIO
22	SOLIZ MAYANCHA DAVID AUGUSTO	LAS ESTRATEGIAS COGNITIVAS PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS.	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
23	TENDENTZA ARTURO YIXI KATHERINE Y VELOZ MARTINEZ YAJAIRA CAROLINA	LAS REDES SOCIALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.	MGS. ALFREDO FIGUEROA
24	VILLALVA RAMÍREZ DOMÉNICA JACQUELINE	LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO RECURSO EN LA COMUNICACIÓN EFECTIVA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. ALFREDO FIGUEROA

Dada en la ciudad de Riobamba, a los veintiocho días del mes de febrero de 2024



AMPARO LILIAN
CAZORLA
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

c.c. Archivo

Revisado por: Dra. Amparo Cazorla.
Elaborado por: Mgs. Zola Jácome.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Director/a de carrera	28-02-2024	

Matriz de operacionalización de variables



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE

TÍTULO – TEMA: Desarrollo de la Interculturalidad a través de estrategias lúdicas literarias.

AUTOR/A: Jhomira Consuelo Gavilanes Valdivieso, Paul Eduardo Paredes Naranjo

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Variable Dependiente: DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD:</p> <p>Según Catherine Walsh (2004) La interculturalidad se refiere a la interacción y convivencia entre diferentes culturas, con el objetivo de promover el respeto, la valoración y el enriquecimiento mutuo.</p> <p>A criterio de los investigadores a partir de las ideas de Freire (1970) y Said (1978) podemos resaltar la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural como un elemento esencial en la educación y en las relaciones interculturales, con la necesidad de cuestionar prejuicios culturales, promoviendo en su lugar un diálogo intercultural basado en el respeto mutuo y la comprensión profunda, buscando fomentar una convivencia armoniosa y justa entre culturas diversas y promoviendo la equidad.</p>	CONVIVENCIA ARMÓNICA	EMPATÍA	Relaciones humanas y el entendimiento mutuo.	¿Por qué es necesario ser empáticos con todas las personas?	<p style="text-align: center;">Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación participante Es una técnica de investigación cualitativa en la que el investigador se integra activamente en el entorno o grupo que está estudiando de manera directa. • Instrumento • Cuestionario El cuestionario es una herramienta versátil y eficaz para recopilar datos mediante preguntas estructuradas que se administran a una muestra de personas.
		RESPETO MUTUO	Permite una convivencia armoniosa y constructiva.	¿Cómo ayuda el respeto para la convivencia entre culturas?	
		TOLERANCIA	Respetar y aceptar las diferencias individuales, culturales y de opinión.	¿Es importante respetar las opiniones de los demás?	
	INTERACCIÓN ENTRE CULTURAS	COSTUMBRES	Están arraigadas en la cultura de una comunidad y reflejan sus valores, creencias y tradiciones.	¿Es necesario conocer las costumbres de los demás?	
		VESTIMENTA	Refleja la identidad cultural y étnica de una comunidad, mostrando sus valores, creencias y tradiciones.	¿Podemos usar la vestimenta de otras culturas?	
		IDENTIDAD CULTURAL	Valores, tradiciones, costumbres, creencias y expresiones que definen a un grupo humano en particular.	¿Es importante reconocer nuestra identidad cultural?	
	ELEMENTOS DE LA CULTURA	LAS CREENCIAS	Participación en festividades religiosas, realización de rituales y ceremonias.	¿Por qué debemos respetar las creencias de los demás?	
		LOS SÍMBOLOS	Símbolos o imágenes que representan ideas, valores, creencias y aspectos fundamentales de una cultura.	¿Por qué es importante representar la cultura?	
		EL LENGUAJE	Un portador de la identidad cultural, las tradiciones, los valores y las cosmovisiones de una comunidad.	¿Por medio de que nos comunicamos con los demás?	
		LA TECNOLOGÍA	La transformación de prácticas culturales y el uso de herramientas digitales.	¿Por qué es importante la tecnología en la diversidad cultural?	

Matriz de operacionalización de variables

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Variable Independiente: Estrategias Lúdicas Literarias:</p> <p>Según Jean Piaget consideraba que el juego es una actividad fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños. Propuso una serie de juegos y actividades que pueden ser utilizados para enseñar literatura, como la dramatización, la creación de cuentos y la elaboración de dibujos.</p> <p>Según las confrontación de autores de las teorías del juego de Lev Vygotsky y el aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, mi concepto es que las estrategias lúdicas literarias ofrecen un enfoque integral para el aprendizaje de la literatura, aprovechando el poder del juego para motivar, involucrar y empoderar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.</p>	ESTRATEGIA	Tipos de estrategia	Existen diferentes tipos de estrategias que se clasifican en función de su objetivo, alcance y complejidad	¿Qué tipo de estrategia es la más adecuada para alcanzar nuestro objetivo?	<p>Técnica</p> <p>• Grupos Focales</p> <p>Esta investigación busca alcanzar a través de esta técnica la interculturalidad entre los compañeros del aula de clases, ya que realizamos los grupos al azar, fomentando la participación entre compañeros de distintas clases sociales.</p> <p>Instrumento</p> <p>• Entrevista</p> <p>El instrumento seleccionado en esta investigación nos permitió compartir con nuestra muestra</p>
		Componentes de la estrategia	Las estrategias están compuestas por una serie de elementos que contribuyen a su efectividad: objetivo, plan de acción, recursos, evaluación.	¿Qué recursos necesitamos para llevar a cabo la estrategia?	
		Factores que influyen	La elección de una estrategia adecuada depende de una serie de factores.	¿Cuánto tiempo tenemos para alcanzar nuestro objetivo?	
		Evaluación de las estrategias	Permite medir el progreso y la efectividad de la estrategia, identificar áreas de mejora y realizar los ajustes necesarios para alcanzar los objetivos establecidos.	¿Con qué frecuencia vamos a evaluar la estrategia?	
	LÚDICA	Tipo de juego	Clasificaciones según sus características y objetivos. (Juego libre, dirigido, simbólico, de roles, de construcción, de mesa, de azar, electrónico)	¿Los docentes qué criterios deben utilizar para clasificar los diferentes tipos de juego?	
		Funciones del juego	Fines que van más allá del entretenimiento. (Función biológica, social, cognitiva, emocional, terapéutica)	¿Cómo contribuye el juego al desarrollo físico, social, intelectual y emocional de los niños?	
		Elementos del juego	Componentes que hacen posible su desarrollo y disfrute.	¿Qué papel juega cada elemento en la experiencia lúdica?	
		Teorías del juego	Explicaciones sobre la naturaleza y el significado del juego.	¿Cómo explica la teoría del placer la motivación de los jugadores?	
	LITERATURA	Generación literarios	categorías que agrupan las obras literarias en función de sus características formales y temáticas.	¿Qué criterios se utilizan para definir una generación literaria?	
		Temas literarios	Asuntos o ideas centrales que se exploran en las obras literarias.	¿Cómo se abordan los diferentes temas literarios en las obras literarias?	
		Movimientos literarios	Agrupaciones de autores que comparten una estética, una temática o una visión del mundo común.	¿Qué impacto tuvo cada movimiento literario en la literatura y en la cultura en general?	de estudio, el cual nos dieron a conocer, las experiencias vividas en la práctica de las estrategias lúdicas literarias. También este instrumento nos ayudó con la recolección de información para ser presentado en nuestro proyecto de investigación.
		Recursos literarios	Son elementos del lenguaje que utiliza el autor para embellecer su obra y transmitir su mensaje de manera más efectiva	¿Qué significado tienen los símbolos en las obras literarias?	

Fotografías



Descripción: Elaboración del pictocuento



Descripción: Elaboración de las dramatizaciones



Descripción: Elaboración de las historias colectivas