



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TENOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

**DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TEATRO Y
SUS EXPRESIONES**

**Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Básica, profesora de Educación Básica.**

Autora:

Evelyn Alexandra Arias García

Tutor:

Mgs. José Félix Rosero López

Riobamba, 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Evelyn Alexandra Arias García**, con cédula de identidad **1804561957**, autor (a)(s) del trabajo de investigación titulado: **DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TEATRO Y SUS EXPRESIONES**, certifico que la producción, idea, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos, La posible reclamación de terceros respecto a los derechos de autor (a) de la obra referidos, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 27 de junio de 2024



Evelyn Alexandra Arias García

1804561957

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 28 días del mes de junio del 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **EVELYN ALEXANDRA ARIAS GARCÍA** con CC: **1804561957**, de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TEATRO Y SUS EXPRESIONES**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TEATRO Y SUS EXPRESIONES**, presentado por **Evelyn Alexandra Arias García**, con cédula de identidad número **1804561957**, bajo la tutoría del **Mgs. José Félix Rosero López**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

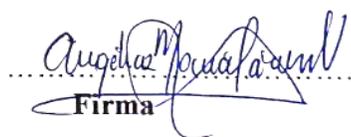
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 12 de noviembre de 2024.

Presidente del tribunal de Grado
PHD. Edgar Segundo Montoya Zúñiga



Firma

Miembro del tribunal de Grado
Mgs. Angélica María Jácome Vera



Firma

Miembro del tribunal de Grado
Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra



Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **Evelyn Alexandra Arias García** con CC: **1804561957**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TEATRO Y SUS EXPRESIONES**", cumple con el 7% de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 15 de octubre de 2024



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

DEDICATORIA

A Dios, quien ha sido mi guía, fortaleza y mi ángel de la guarda personal cada noche oscura en este viaje académico. A mi amado padre, cuyos sacrificios han sido la piedra angular de mi educación universitaria, con tenacidad y dedicación trabajó incansablemente para proporcionarme un techo y comida en la mesa mientras perseguía mis sueños académicos.

A mi adorada madre, cuyo amor incondicional y sacrificio desinteresado han sido el faro que ha iluminado cada paso de mi camino universitario, su presencia constante y su apoyo inquebrantable fueron mi consuelo en los momentos de dificultad y mi fuerza en los momentos de debilidad. Papi y mami ambos sacrificaron sus propios sueños para asegurarse de que los míos se hicieran realidad, su amor es mi mayor tesoro y su ejemplo, mi mayor inspiración.

A mis hermanos, quienes han sido mi inspiración a pesar de la distancia, no he podido estar a su lado y verlos crecer, pero aun así estoy aquí frente a ellos como un ejemplo de perseverancia. A mis tíos y primos, cuyo apoyo silencioso también ha sido fundamental en mi camino, con sus palabras de aliento me ayudan a ser fuerte en momentos difíciles, se con claridad que creen en mí y que están orgullosos de la persona que soy el día de hoy.

A mi abuelito Carlos, cuya memoria y anhelo por verme triunfar como profesional siempre estarán presentes en mi corazón. A mi hijo Maximiliano, quien me enseñó que los límites solo existen en la mente, y cuyo amor y comprensión me impulsaron a seguir adelante, sin duda él es mi fuerza y mi fortaleza para seguir luchando por mis sueños, siempre recuerda que lo que he logrado es por ti y para ti.

Y finalmente al amor de mi vida, agradezco infinitamente por tu apoyo constante a lo largo de mi etapa universitaria, te agradezco por haberme brindado palabras de aliento en los momentos que las he necesitado, gracias por compartir junto a mis tus alegrías y contagiarme con ellas para darme una chispa de felicidad en este camino lleno de dificultades y cansancio. Por eso y más te lo dedico a ti porque considero que si he llegado a donde estoy el día de hoy es porque tu apoyo me ha dado la fortaleza necesaria para salir adelante.

Evelyn Alexandra Arias García

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a todas las autoridades y personal docente que conforman parte de la Universidad Nacional de Chimborazo, por confiar en mí, por formar parte esencial de mi próxima vida profesional.

De igual manera, mi más sincero agradecimiento a la Facultad de Educación Humanas y Tecnologías, a mis profesores, personal administrativo y trabajadores, quienes con su dedicación y enseñanza de valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias por todo su apoyo incondicional y paciencia.

Además, agradezco a mi tutor de tesis, el Msg. José Félix Rosero López, quien fue el principal colaborador en todo el proceso, quien, con su dirección, atención, conocimiento, enseñanza, consejos, principalmente su maravillosa forma de ser y apoyo permitió el desarrollo de este trabajo investigativo y el poder evidenciar el logro de los resultados del estudio que se realizó con mucho esfuerzo.

Finalmente, agradezco infinitamente a mis padres, a mi familia y a mis amigas por siempre estar para mí, aconsejándome y alentándome para cumplir mis metas sin decaer en el camino, los amo grandemente a todos.

Evelyn Alexandra Arias García

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE GENERAL.....	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS.....	
ÍNDICE DE ANEXOS.....	
RESUMEN.....	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
INTRODUCCIÓN	15
1.1. Antecedentes.....	17
1.2. Planteamiento del problema.....	19
1.2.1. Formulación del problema.....	21
1.2.2. Preguntas de investigación	21
1.3. Justificación	21
1.4. Objetivos.....	23
1.4.1. Objetivo General.....	23
1.4.2. Objetivos Específicos	23
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. La Literatura.....	24
2.1.1. Aporte del teatro como género literario	24
2.1.2. Relación entre literatura y teatro en el desarrollo infantil	25
2.2. El Teatro.....	26
2.2.1 Características del teatro	27

2.2.2. Estructura del teatro	28
2.2.3. Elementos del teatro	30
2.2.4. Tipos de teatro para niños	31
2.2.5. Importancia del teatro infantil	33
2.2.6. El teatro en el desarrollo del autoestima	33
2.3. Expresión oral	33
2.3.1. Técnicas para desarrollar la expresión oral	34
2.3.2. Importancia de la expresión oral en el autoestima	34
2.4. Expresión corporal	34
2.4.1. Técnicas para desarrollar la expresión corporal	35
2.4.2. Relación entre expresión corporal y autoestima	35
2.5. El autoestima	35
2.5.1. Características del desarrollo del autoestima en los niños	37
2.5.2. Factores que influyen en el autoestima infantil	38
2.5.3. Importancia del Autoestima	38
2.5.4. Actividades teatrales para desarrollar el autoestima	40
2.5.5. Estrategias para mejorar el autoestima en niños a través del teatro	41
CAPÍTULO III	44
METODOLOGIA	44
3.1. Enfoque de la investigación	44
3.2. Diseño de la investigación	44
3.3. Fundamento epistemológico de la investigación	44
3.4. Métodos de la investigación	45
3.5. Tipo de investigación	46
3.5.1. Por los objetivos	46
3.5.2. Por el tiempo	46
3.5.3. Por el lugar	46
3.6. Nivel o alcance de la investigación	47
3.6.1. Investigación Descriptiva	47
3.6.2. Investigación Exploratoria	48
3.7. Población y muestra	48

3.7.1.Población.....	48
3.7.2.Muestra.....	48
3.8.Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	49
3.8.1.Técnica: Observación participante	49
3.8.2.Instrumento: Cuaderno de campo	49
3.8.3.Técnica: Grupos focales.....	49
3.8.4.Instrumento: Guion de entrevista semiestructurada.....	50
3.9.Técnicas para procesamiento, análisis e interpretación de datos	50
CAPÍTULO IV	51
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	51
4.1.Resultados obtenidos de la Variable Dependiente Autoestima a través de la Observación participante – Diario de campo.....	51
4.2.Resultados obtenidos de la Variable Independiente El teatro y sus expresiones a través del Grupo focal – Entrevistas semiestructuradas	53
CAPÍTULO V:	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
5.1.Conclusiones.....	59
5.2.Recomendaciones	59
Bibliografía.....	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de teatro infantil.....	32
Tabla 2 Estrategias para mejorar el autoestima a través del teatro.....	42
Tabla 3 Muestra y criterios de inclusión.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pirámide de jerarquización de las necesidades	39
---	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA	65
Anexo 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	68
Anexo 3. DIARIO DE OPERACIONALIZACIÓN	70
Anexo 4. GUION DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	72
Anexo 5. MATRIZ DE RESPUESTA DE LOS GRUPOS FOCALES.....	74
Anexo 6. DIARIO DE CAMPO.....	85
Anexo 7. APLICACIÓN EN SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	94

RESUMEN

La investigación titulada “Desarrollo del autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones” tiene como propósito explorar en profundidad el papel del teatro y sus expresiones en el desarrollo del autoestima en niños, centrándose en su aplicación en el ámbito educativo de la Unidad Educativa Pensionado Americano “International School” del cantón Riobamba. Con un diseño basado en la teoría fundamentada y un enfoque cualitativo, se utilizó un método inductivo para observar y tener una interacción directa con los sujetos de estudio en su contexto natural. La población estudiada incluyó a 10 estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica. Se emplearon técnicas de observación participante y grupos focales para recolectar datos, registrando interacciones, expresiones emocionales y comportamientos durante las sesiones de teatro, así como percepciones y experiencias de los participantes. Los hallazgos muestran que el teatro es un instrumento pedagógico poderoso para promover la autoexpresión, la confianza en sí mismos y el trabajo en equipo, lo que contribuye significativamente al desarrollo de una autoestima saludable. Esta investigación subraya el potencial subutilizado del teatro en la educación, proponiendo su integración en el currículo escolar para promover el bienestar emocional y social de los niños.

Palabras claves: Autoestima, Teatro, Expresiones, Desarrollo emocional, Educación, Impacto.

ABSTRACT

TITLE: DEVELOPMENT OF CHILDREN'S SELF-ESTEEM THROUGH THEATRE AND ITS EXPRESSIONS

The purpose of the research entitled “Development of children's self-esteem through theater and its expressions” is to explore in depth the role of theater and its expressions in the development of self-esteem in children, focusing on its application in the educational environment of the Unidad Educativa Pensionado Americano “International School” of the Riobamba canton. With a design based on grounded theory and a qualitative approach, an inductive method was used to observe and have a direct interaction with the subjects of study in their natural context. The population studied included 10 students in the sixth year of General Basic Education. Participant observation and focus group techniques were used to collect data, recording interactions, emotional expressions and behaviors during the theater sessions, as well as perceptions and experiences of the participants. The findings show that theater is a powerful pedagogical tool to promote self-expression, which significantly contributes to the development of healthy self-esteem. This research highlights the underutilized potential of theater in education, proposing its integration into the school curriculum to promote children's emotional.

Keywords: Self-esteem, Theater, Expressions, Emotional development, Education, Impact.



Firmado electrónicamente por:

ANA ELIZABETH
MALDONADO LEON

Reviewed by:

Ms.C. Ana Maldonado León

ENGLISH PROFESSOR

C.I.0601975980

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado “Desarrollo del autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones” se centra en mejorar significativamente el autoestima de los infantes como un aspecto clave de su desarrollo emocional, ya que esto influye mucho en su vida y en sus capacidades. Por este motivo, el teatro se convierte en un poderoso instrumento lúdica y didáctica que permite desarrollar y fortificar el autoestima de los niños mediante exploraciones emocionales y expresiones orales y corporales.

El fin de esta investigación es observar y explorar en profundidad el rol del teatro y sus expresiones en el desarrollo del autoestima en los infantes, centrándose específicamente en su aplicación en el contexto educativo de los infantes de Sexto año de EGB de la U.E Pensionado Americano “International School” del cantón Riobamba. Para alcanzar con éxito este objetivo, se abordarán diversas dimensiones, desde la caracterización del desarrollo del autoestima en los infantes hasta la elaboración de actividades teatrales específicas diseñadas para promover su crecimiento social y emocional en el proceso de desarrollo del a autoestima, permitiendo en el futuro notar una mejora en la percepción de sí mismos.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, las variables en las que se basó el proyecto de investigación están enfocadas en la necesidad de obtener una mejora en el procedimiento de enseñanza y aprendizaje dentro de un aula de clase. Por un lado, dada la cercanía a un entorno educativo, se evidenció que el teatro y sus expresiones, como forma de exteriorización artística milenaria, ha demostrado ser una herramienta adecuadas para fomentar la confianza, la autoexpresión y el trabajo en equipo dentro del aula. Debido que, al participar activamente en diligencias teatrales, los infantes tienen la posibilidad de explorar abiertamente su identidad y experimentar una amplia gama de emociones, lo cual les permite desarrollar destrezas de colaboración y comunicación que son indispensables de tratar dentro del aula de clase.

Por otro lado, el autoestima de los infantes de Sexto año de EGB de la U.E Pensionado Americano “International School” es un aspecto al que no se le da tanto énfasis, ya que lamentablemente no hay suficiente interés por parte de los profesores y autoridades de la escuela. No se busca la manera adecuada de sobrellevar, mejorar y atender este sentimiento, que está tan latente dentro de cada niño. Un niño que no se siente querido ni en confianza con su entorno no logrará tener un correcto desarrollo, ya sea a nivel personal, social o académico. Es por ello que nace la necesidad de investigar esta problemática en el ámbito escolar, encontrando en el teatro una posible solución. A través de esta forma de arte, los estudiantes podrán expresar sentimientos y emociones que a veces resultan difíciles de verbalizar mediante códigos lingüísticos comunes.

La investigación posee una trascendencia e impacto social y educativo por varias razones. Por ejemplo, tiene un impacto social porque a través del teatro, los infantes pueden aprender a enunciar sus emociones de manera saludable, lo que puede disminuir problemas como el acoso escolar y fomentar un entorno más positivo, además participar en actividades teatrales también permite que los infantes construyan confianza en sí mismos, lo que da como beneficio formar relaciones más positivas y un mayor bienestar emocional.

Por el lado su impacto educativo se da en que las actividades teatrales estimulan la imaginación y el pensamiento crítico, habilidades que son cada vez más valoradas en el entorno educativo actual, y también, al desarrollar una autoestima saludable, los estudiantes tienden a tener un rendimiento académico superior, ya que se sienten más motivados y seguros en sus capacidades.

El trabajo de investigación está estructurado de cinco capítulos, donde se abordan puntos relevantes sobre la temática, esto incluye sustentación científica, investigación teórica y opiniones propias para complementar la información de manera más exacta.

En el **Capítulo I: Introducción**, se exhiben los antecedentes de investigaciones relacionadas con el teatro en el desarrollo emocional de los infantes, así como la formulación del problema a investigar. Se contextualiza el tema en tres niveles: macro, meso y micro. Con esta base, se plantean el problema central y las preguntas de investigación, además de la justificación que destaca la importancia del estudio, su originalidad y viabilidad. También se establece el objetivo general y los específicos, que guían el enfoque de esta investigación.

En el **Capítulo II: Marco Teórico**, se analizan las dos variables clave del estudio, fundamentadas en teorías y enfoques pedagógicos que respaldan la conexión entre el teatro y el autoestima en los infantes de Sexto año de EGB. Esta sección incorpora información de diversas fuentes, como artículos académicos, libros y refleja las perspectivas y aprendizajes de la investigadora sobre cómo el teatro puede facilitar la expresión emocional y mejorar el autoestima de los estudiantes.

El **Capítulo III: Metodología** detalla el enfoque metodológico utilizado, en este caso es cualitativo porque proporcionó un análisis completo del impacto del teatro en el autoestima infantil. Se aplica un diseño etnográfico, con un método inductivo, abarcando una investigación básica de tipo transversal, tanto bibliográfica como de campo. Se especifica la población de estudio y la muestra seleccionada, así como las técnicas de recolección de datos, que incluyen observación participante con diario de campo y grupo focal utilizado para aplicar un guion de entrevista semiestructurada.

En el **Capítulo IV: Resultados y Discusión**, se analizan e interpretan los datos recopilados, analizando las actitudes, emociones, sentimientos y conocimientos que los niños poseen y experimentan durante la aplicación de las actividades teatrales, ya que de esta manera

se obtiene información verídica sobre cómo el teatro influye en el autoestima de los niños dentro del aula de clases de Sexto año de EGB de la U.E Pensionado Americano “International School”.

Finalmente, en el **Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones**, se presentan las evidencias obtenidas en relación con los objetivos de la investigación, ofreciendo sugerencias útiles para la comunidad educativa y para futuras investigaciones sobre el uso del teatro y sus expresiones como herramientas para el desarrollo emocional de los niños.

1.1. Antecedentes

Precedente a este proyecto investigativo, se efectuó una indagación de investigaciones anteriores relacionadas con el desarrollo del autoestima de los niños mediante el teatro y sus expresiones; los antecedentes de este trabajo hicieron énfasis en tres niveles, donde se registró el contexto macro, meso y micro.

Según una investigación a nivel macro en España, se encontró a (Miralles, Alfageme, & Rodríguez, 2023), quienes en su investigación titulada “Teatro y Autoestima: Una herramienta educativa para la infancia” se propusieron explorar el impacto del teatro en el perfeccionamiento del autoestima en niños de educación primaria. La población de estudio incluyó a estudiantes de Cuarto a Sexto año de primaria de diversas escuelas de la comunidad. Se implementó una serie de actividades teatrales, donde al finalizar dichas actividades se pudo percibir de manera precisa las percepciones emociones y sentimientos de los estudiantes al participar en obras teatrales. Los resultados mostraron que la colaboración en actividades teatrales no solo mejoró el autoestima de los niños, sino que también fomentó habilidades sociales y la expresión emocional, destacando la relevancia de crear un ambiente seguro y estimulante para su desarrollo integral.

Continuando con el mismo contexto tratado anteriormente, encontramos el ámbito educativo en Chile, se realizó un estudio por parte de Martínez y Rojas (2023), titulado “El Teatro como Herramienta para Potenciar el Autoestima en Niños: Un Análisis en Escuelas de Santiago”, la cual se enfocó en evaluar el efecto de los talleres teatrales en el autoestima de niños de 7 a 13 años. La muestra estuvo compuesta por escolares de diversas escuelas básicas en la región Metropolitana. Se implementó un guión de entrevista semiestructurada que permitió recoger, de forma anónima, las percepciones de los niños sobre su autoconfianza y experiencias durante las actividades teatrales. Los resultados expusieron que la participación en el teatro no solo elevó el autoestima de los niños, sino que también promovió habilidades de expresión emocional, enfatizando la necesidad de crear entornos educativos inclusivos y alentadores.

En el nivel meso, se obtuvo un estudio de Rodríguez et al. (2019), titulado “Autoestima de niños y adolescentes a través de artes escénicas”, publicada en Perú, destaca que el teatro, junto con sus expresiones orales y corporales, se considera una estrategia esencial para fomentar el desarrollo del autoestima en los estudiantes. El objetivo primordial fue ayudar a fortalecer el

autoestima de niños y adolescentes a través de estas expresiones artísticas. No obstante, en el ámbito educativo nos enfrentamos a múltiples desafíos que dificultan un análisis adecuado de las actividades teatrales como medio para potenciar el autoestima a nivel global. A pesar de las varias estrategias existentes actualmente para fomentar el autoestima en los niños, como el lenguaje verbal y no verbal en actividades escénicas, dinámicas que potencien las habilidades sociales y el trabajo en grupo cooperativo y colaborativo. Además, es importante explorar enfoques innovadores y creativos que puedan complementar y enriquecer las estrategias existentes.

Continuando en el nivel meso, nos centramos en el entorno nacional, según investigaciones Calderón (2020) menciona en su proyecto de investigación titulado “Fortalecimiento del autoestima” publicado en Ecuador específicamente en la Universidad Central del Ecuador, ubicada en Quito, recalca que desarrollar el autoestima de los niños es importante para su salud mental y desarrollo personal. El teatro y su expresiones orales y corporales han sido reconocidos como herramientas precisas para promover este desarrollo. Sin embargo, en el contexto ecuatoriano existen ciertos problemas de la educación que afectan la implementación de actividades teatrales dirigidos a mejorar el autoestima de los niños, como la disponibilidad de recursos, las barreras culturales y las mismas políticas educativa que no permiten abordar de manera correcta el teatro. Por eso esta autora se centra en establecer practicas adecuadas para contribuir al autoestima de los educandos en la escuela.

En el nivel micro, se logró obtener información de gran relevancia para abordar esta temática de manera efectiva. Nos enfocamos en el proyecto de investigación de Valdez (2021), titulado “El teatro, la dramatización y el desarrollo emocional bases sólidas en niños de EGB de la U.E Pensionado Olivo”, de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, se ha evidenciado que los niños de educación media y superior se mostraron solitarios y tímidos en la comunicación al momento de poner en escena obras teatrales. Toda esta información se recopiló a través de cuadernos de campo y de la observación participante, ya que el trabajo de investigación al poseer un enfoque cualitativo permite de manera efectiva obtener información en cuanto a emociones, sentimientos y experiencias experimentadas a lo largo de la aplicación de las diferentes actividades teatrales.

Para finalizar nos centramos nuevamente en un contexto local, en el trabajo investigativo de Sánchez (2022), donde se observó y analizó otro escenario en su proyecto titulado “El teatro como herramienta de desarrollo emocional en niños”, realizado en la UNACH, Riobamba. Este estudio reveló que las actividades teatrales no solo mejoraron el autoestima de los estudiantes, sino que también fomentaron la cohesión grupal. A través de talleres prácticos, se observó un incremento en la intervención y la expresión de emociones entre los niños, quienes se mostraron más abiertos y comunicativos. La información fue obtenida mediante entrevistas y grupos focales, lo que permitió captar las experiencias y transformaciones de los partícipes a lo largo del proceso.

1.2. Planteamiento del problema.

A pesar de que el autoestima es importante en el proceso educativo, es frecuente que las estrategias utilizadas para fomentarla sean poco efectivas. En este sentido, el teatro se posiciona como una herramienta pedagógica valiosa que puede contribuir al desarrollo del autoestima infantil. La práctica teatral permite a los infantes expresar emociones, enfrentar sus temores, explorar su identidad, creando un espacio seguro para el crecimiento personal. Sin embargo, en la práctica educativa, la implementación de actividades teatrales con este enfoque sigue siendo escasa.

Investigaciones previas, como las realizadas por Manzano y García (2021), sugieren que la falta de programas que integren el teatro como método para fomentar el autoestima limita el potencial de los niños para desarrollar habilidades sociales y emocionales. Es imperativo abordar esta situación y considerar cómo las expresiones teatrales pueden influir positivamente en el autoestima de los estudiantes. Asimismo, es necesario examinar las barreras que enfrentan los niños para participar en actividades teatrales y cómo estas pueden afectar su desarrollo emocional.

El desarrollo del autoestima en la infancia ayuda al bienestar emocional y social de los infantes. A nivel macro, estudios desarrollados en Estados Unidos, en los informes de UNICEF (2022), indican que, en países de América Latina, incluida Ecuador, una baja autoestima en los infantes se relaciona con la amplia variedad de dificultades en el rendimiento académico y problemas de interacción interpersonal e intrapersonal. Por ende, esta problemática es preocupante, ya que sugiere que un alto porcentaje de infantes no está recibiendo el apoyo necesario para desarrollar un autoconcepto positivo, lo que puede limitar su potencial en diversas áreas de la vida.

Al observar el contexto nacional a nivel meso, según investigaciones realizadas por Chazi (2020), en la U.E Franciscana "La Inmaculada" de la provincia de Azuay ciudad de Cuenca, se han mostrado que muchos estudiantes presentan un bajo nivel de autoestima, lo que afecta su motivación y rendimiento académico. En mi opinión, es primordial que las instituciones educativas efectúen programas que utilicen el teatro como herramienta pedagógica, ya que esto puede ofrecer a los alumnos un espacio creativo y seguro para explorar su identidad y construir su autoestima.

Durante las prácticas preprofesionales en la U.E Pensionado Americano "International School" de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, se observó una problemática preocupante relacionada con el desarrollo del autoestima en los estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica. En particular, se notó una notable ausencia de interacción social entre los niños en el aula, así como la presencia de estudiantes que demostraban timidez y una evidente falta de confianza en ellos mismos.

A nivel micro, se evidenció que realmente existen dificultades en tratar temas emocionales de los estudiantes y en investigar de qué manera el teatro y sus expresiones podrían ser de ayuda para mejorar no solo habilidades individuales de los niños, sino también en permitir poner en marcha el uso de la creatividad e imaginación, que de una u otra manera brindan beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La falta de motivación por parte de los estudiantes por participar en actividades teatrales, muestra abiertamente como los niños poseen falta de confianza, baja autoestima y poca interacción social con sus compañeros y maestros en la mayoría de Unidades Educativas. Concretamente en la U.E Pensionado Americano “International School”, desde el punto de vista como investigadora, la falta de conocimiento del teatro como un recurso lúdico, y lo ignorado que ha sido por las y los docentes educativos poner en escena obras de teatro, ha causado problemas en cuanto a construir un correcto desarrollo integral y emocional de los niños.

Sin embargo, esta investigación buscó identificar los posibles detonantes que impidieron la participación en actividades teatrales, así como evaluar el impacto de tales intervenciones en el bienestar emocional y la interacción social de los estudiantes. Al abordar esta problemática de manera integral, se espera contribuir al desarrollo de estrategias efectivas para mejorar el autoestima y el bienestar de los niños.

Partiendo de la problemática planteada con anterioridad, durante las prácticas preprofesionales en la U.E Pensionado Americano “International School” de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba, se observó esta preocupante problemática relacionada con el desarrollo del autoestima en los alumnos de Sexto año de EGB. En particular se notó una considerable falta de conexión social entre los niños en el aula, así como la presencia de niños que mostraron una evidente falta de confianza para hablar en público.

Por otra parte, de acuerdo con la autora del proyecto de investigación parece existir una falta de enfoque en el uso del teatro como medio para abordar la baja autoestima entre los estudiantes. Por lo tanto, surge la necesidad de investigar soluciones que puedan ser empleadas de manera efectiva para promover el desarrollo del autoestima en este grupo específico de estudiantes.

Considerando la relevancia del autoestima en el desarrollo integral de los infantes, resulta esencial abordar esta cuestión y explorar posibles vías para su mejora. El teatro ha sido identificado como un recurso eficaz para fortalecer el autoestima infantil, ya que ofrece un entorno seguro y de apoyo en el que los infantes pueden explorar y expresar sus emociones. Además, a través del teatro, tienen la oportunidad de mejorar sus capacidades de comunicación y ganar mayor confianza en sí mismos, lo cual les permite aplicar sus habilidades en el escenario de manera más efectiva.

1.2.1. Formulación del problema

¿Cómo influye el teatro en el desarrollo del autoestima de los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Pensionado Americano “International School”?

1.2.2. Preguntas de investigación

- ¿De qué manera podemos trabajar el autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones?
- ¿Cuáles son las principales características del desarrollo del autoestima en los niños de la Unidad Educativa “Pensionado Americano”?
- ¿Cuáles son los elementos del teatro y sus expresiones para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cómo contribuye la participación en actividades teatrales para el desarrollo del autoestima?
- ¿Cuál es la relación entre las variables de estudio?

1.3. Justificación

El presente proyecto de investigación titulado "Desarrollo del autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones" surge de la relación directa del investigador con el ámbito educativo y teatral, observando de primera mano la influencia positiva del teatro en el desarrollo emocional y social de los niños. El investigador, con una trayectoria en la enseñanza y en la dirección de actividades teatrales, ha identificado una necesidad urgente de abordar y mejorar el autoestima de los infantes en el contexto escolar, utilizando el teatro como herramienta pedagógica.

La importancia del problema radica en que el autoestima, como variable dependiente, es fundamental para el bienestar emocional y académico de los infantes, influenciando su desarrollo integral y su capacidad para enfrentar retos. El teatro, como variable independiente, ofrece un medio dinámico y creativo para promover la autoexpresión, la confianza y la colaboración entre los niños, aspectos cruciales para el fortalecimiento de su autoestima.

En cuanto a la actualidad, diversos estudios recientes han subrayado la creciente inquietud por el bienestar emocional de los infantes en entornos escolares, especialmente en contextos de alta presión académica y social. Este proyecto se alinea con las tendencias contemporáneas que buscan integrar prácticas artísticas en la educación para abordar problemas emocionales y de autoestima, respondiendo a una necesidad contemporánea en el sistema educativo.

La originalidad de este proyecto reside en su enfoque único de combinar técnicas teatrales específicas con el objetivo claro de desarrollar el autoestima infantil, un área que ha

sido poco explorada de manera sistemática. A través de la implementación de estrategias teatrales diseñadas específicamente, se busca no solo observar sino también documentar y analizar el efecto del teatro en el autoestima de los infantes.

Desde un punto de vista teórico y metodológico, el proyecto aporta un marco conceptual innovador que combina teorías del desarrollo emocional infantil con técnicas teatrales, ofreciendo un enfoque interdisciplinario que enriquecerá tanto la teoría educativa como las prácticas metodológicas en el aula. El uso de una metodología cualitativa etnográfica permitirá una comprensión profunda y contextualizada del proceso de desarrollo del autoestima a través del teatro, centrándose en niños de Sexto Año de EGB de la U.E Pensionado Americano "International School" en Riobamba.

El impacto y la trascendencia de este proyecto son significativos, dado que se espera que los descubrimientos contribuyan a la creación de programas educativos más integradores y centrados en el desarrollo emocional de los escolares. Además, puede influir en políticas educativas y en la formación de docentes, promoviendo la inclusión del teatro como una herramienta esencial en el currículo escolar.

Los beneficiarios directos de este proyecto serán los infantes participantes de Sexto año de EGB, quienes experimentarán mejoras en su autoestima y habilidades sociales. Indirectamente, los docentes y el sistema educativo en general se beneficiarán de nuevas estrategias pedagógicas efectivas y probadas para el desarrollo emocional de los estudiantes.

La viabilidad y factibilidad del proyecto están aseguradas gracias a la experiencia de mi como investigadora en el ámbito educativo y teatral, así como a la disponibilidad de medios necesarios para implementar las estrategias teatrales en un entorno escolar. El apoyo institucional y la colaboración con escuelas privadas garantizan la implementación exitosa del proyecto.

La contribución de este proyecto radica en integrar el teatro dentro de las cuatro asignaturas básicas: ciencias sociales, ciencias naturales, lengua y literatura y matemáticas puesto que es una herramienta lúdica y fácil de utilizar no solo para el desarrollo del autoestima en los niños sino también, para ayudar a la comprensión de ciertos temas específicos de una manera más dinámica dentro de cualquier área educativa. Es por ello, que se espera que los hallazgos no solo sirvan para enriquecer el marco teórico sobre el bienestar emocional infantil, sino que también ofrezcan estrategias prácticas que los profesores puedan integrar en sus aulas de clase.

Finalmente, para resolver el problema identificado, se desarrollarán actividades teatrales específicos que incluirán dinámicas de autoexpresión, juegos de rol y actividades de improvisación. Estas prácticas permitirán a los niños experimentar un entorno seguro donde puedan explorar y expresar sus emociones, fomentando así su autoestima y habilidades sociales.

Además, se realizarán sesiones de seguimiento para evaluar el impacto de estas actividades, asegurando que los beneficios se mantengan.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Determinar la influencia del teatro en el desarrollo del autoestima de los niños de Sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pensionado Americano "International School".

1.4.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar el desarrollo del autoestima en los niños de Sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pensionado Americano "International School".
- Analizar la utilización del teatro en el desarrollo del autoestima de los niños de Sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pensionado Americano "International School".
- Adaptar estrategias de teatro para el desarrollo del autoestima de los niños de Sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pensionado Americano "International School".

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. La Literatura

La literatura constituye una manifestación artística que emplea el lenguaje escrito como medio para transmitir pensamientos, sentimientos, narrativas y saberes. A través de distintos géneros y enfoques estilísticos, la literatura actúa como un espejo de la cultura, la identidad y la historia de las sociedades. No solo se limita a la ficción, sino que también incluye ensayos, biografías, poesías y otros textos que exploran la condición humana y la realidad social. La literatura es imprescindible para la educación y la transformación social, ya que promueve la reflexión crítica, la empatía y el entendimiento intercultural (Barahona, 2022).

La literatura en relación con el arte teatral, es de gran importancia ya que presenta narrativas complejas y personajes diversos, que sin duda alguna actúa como un catalizador para la imaginación y la comprensión emocional en los niños, permitiéndoles de esta manera desempeñarse de mejor manera en aspectos académicos. Por medio de la exploración de diversos roles y situaciones dramáticas, los niños pueden desenvolver empatía al identificarse con las experiencias y emociones de los personajes (Barahona, 2022).

Este proceso no solo amplía su comprensión del entorno que los rodea, sino que también les ayuda a manejar conflictos y resolver problemas de manera constructiva, aspectos esenciales para su desarrollo emocional y social, por ende, a sentirse con un mejor potencial para dar todo de ellos en el ámbito académico, debemos recordar que el trabajar correctamente las emociones en el aula de clase nos permite tener beneficios en diversas áreas artísticas como académicas (Human, 2019).

2.1.1. Aporte del teatro como género literario

El teatro como género literario es un instrumento poderosa y multifacética en el desarrollo y la educación personal de los individuos. Su capacidad para perfeccionar las destrezas de comunicación verbal y no verbal es notable, ya que, a través de la actuación, los participantes aprenden a expresar sus pensamientos y emociones de manera positiva. Este proceso de expresión también fomenta la empatía y la comprensión, ya que actuar en diferentes roles permite a los actores experimentar y comprender diversas perspectivas y emociones, desarrollando así una mayor sensibilidad hacia las experiencias de los demás (Palacios, 2024).

Asimismo, el teatro potencia la creatividad y la capacidad imaginativa, dado que tanto los intérpretes como los espectadores necesitan activar su imaginación para construir y dar forma a los personajes y las tramas. Esta actividad creativa no solo enriquece el pensamiento innovador, sino que también proporciona una plataforma para explorar ideas y conceptos de manera lúdica y dinámica. A lo largo de la historia, el teatro ha sido una herramienta eficaz para

educar y concienciar al público sobre temas sociales, políticos y culturales. Las obras teatrales a menudo abordan cuestiones relevantes y provocativas, invitando a la reflexión y al debate.

La participación en actividades teatrales influye de manera significativa en el crecimiento personal, ya que los actores adquieren la capacidad de enfrentar el miedo escénico, colaborar de forma efectiva en equipo y desarrollar confianza en sus propias capacidades, aspectos que son clave para el fortalecimiento del autoestima. Además de su función como entretenimiento educativo, el teatro cumple un rol esencial en la conservación y difusión de valores y tradiciones culturales. Las representaciones escénicas permiten emitir historias, mitos y leyendas que integran el patrimonio cultural de una comunidad, contribuyendo así a la protección y promoción de su identidad cultural.

Las obras teatrales utilizan un lenguaje rico y variado, lo que ayuda a los participantes y al público a ampliar su vocabulario y su comprensión del uso del lenguaje en diferentes contextos. Además, el teatro proporciona una forma de entretenimiento que puede ser tanto educativa como recreativa, ofreciendo experiencias memorables que pueden divertir, emocionar y sorprender al público. En resumen, el teatro como género literario es una herramienta multifacética que enriquece tanto a los individuos como a la sociedad en general, proporcionando beneficios que abarcan desde el desarrollo personal hasta la difusión de la educación y cultura, y desempeñando un papel esencial en la formación de individuos más completos y sociedades más cohesionadas (Aptus Propuestas Educativas, 2022).

2.1.2. Relación entre literatura y teatro en el desarrollo infantil

La relación entre la literatura y el teatro en el desarrollo infantil es fundamental, ya que ambos campos artísticos contribuyen al crecimiento cognitivo y emocional de los infantes. La literatura, a través de cuentos, fábulas y relatos, introduce a los infantes en el mundo de las palabras, la imaginación y la reflexión. Estas historias les permiten comprender situaciones complejas, desarrollar la empatía y ampliar su vocabulario, elementos esenciales en su desarrollo. El teatro, al basarse en la representación de historias literarias o creadas a partir de elementos narrativos, transforma estas palabras en acción, facilitando un entendimiento de los textos y permitiendo a los niños interiorizar las lecciones de una manera más vivencial y participativa. La dramatización de una historia literaria, por ejemplo, no solo refuerza el contenido, sino que también activa el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de trabajar en grupo (Barahona, 2022).

Además, la combinación de literatura y teatro fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas en los infantes. Al enfrentarse a la interpretación de personajes o situaciones, los pequeños experimentan con emociones y perspectivas distintas a las suyas, lo que ayuda al desarrollo de su autoestima y confianza (Aponte, 2022).

2.2. El Teatro

Los autores Sandoval y Solís (2019) mencionaron:

El teatro es amplio y creativo para poner en práctica la expresión corporal y oral de los infantes. Tomando en cuenta que los infantes al participar en actividades teatrales están potenciando sus habilidades sociales e individuales al expresar sentimientos y emociones, que les ayudan a transportarse a un ambiente con creatividad, diversión y seguridad entre ellos mismos (González, 2023).

El teatro constituye una modalidad de expresión que facilita a los individuos la manifestación de diversas emociones y sentimientos mediante de la representación de actores, además el teatro es un medio educativo que ayuda a mejorar la comunicación, la expresión oral y corporal, así también a tener un aprendizaje de calidad con resultados excepcionales dentro del aula de clases, ya que de esta manera se va a obtener niños y niñas creativos e imaginativos en nuestra sociedad (Barahona, 2022).

Al teatro debemos entenderlo como un espacio de diversión y creatividad, pero también como un espacio educativo, donde todas las personas desde los más pequeños pueden participar y desarrollar habilidades sociales y lingüísticas. El teatro no trata de enfocarse únicamente en hacer obras con dibujitos y fantasía, sino también debe ser considerado como una herramienta que nos permite adquirir conocimientos y experiencias a través del juego (Medina, 2021).

Es importante señalar que el teatro infantil facilita la coordinación de movimientos y la expresión corporal, ambos alineados con el pensamiento. En este contexto, el discurso pedagógico avanza sin prisa, de manera sencilla pero firme, y con elegancia, pero sin ostentación, para fomentar la expresión corporal. Esta expresión permite a los seres humanos revelar sus sentimientos e ideas mediante gestos y movimientos, sin recurrir a las palabras. Según Rodríguez (2022), es un componente esencial del teatro y se manifiesta como un lenguaje no verbal. Un ejemplo claro de esto son los mimos, quienes comunican emociones y sensaciones mediante gestos y movimientos corporales, lo que libera el cuerpo y mejora la expresión.

El teatro infantil es sin duda alguna una estrategia que ha ayudado a los niños a desarrollarse de manera integral. Además, hay que tener en cuenta que el teatro está constituido por dos perspectivas: la primera es que el teatro es dirigido principalmente para niños, por ello nosotros como adultos somos los pioneros para incentivar y crear un ambiente agradable con el objetivo de que cada uno de los niños disfruten y participen de las obras teatrales; la segunda perspectiva, es que el teatro en el que los niños son participes, logran tener mejores experiencias en relación con el aprendizaje, dado que ahí ellos son los principales protagonistas y esto es beneficioso debido a que pueden optar por establecer una mejor autonomía, logrando que los niños desarrollen confianza, seguridad e independencia (Zambrano et al., 2019).

En el teatro, los participantes se encargan de seguir un guion ya establecido e interpretar papeles específicos de los personajes, creando diálogos y expresando emociones y sentimientos a través de sus escenificaciones. Cada uno de estos elementos se fusionan entre sí, para poder crear de manera adecuada una historia y una breve reflexión al público observador. El teatro puede ser utilizado en cualquier contexto social, ya que puede ser puesto en marcha por grandes productoras, pero también por escenarios más simples y pequeños como por ejemplo en escuelas y barrios de la ciudad, puesto que, su uso permite llamar la atención de las personas y lograr llegar a ellos con un mensaje, pero al mismo tiempo para educarlos sobre diversas temáticas.

2.2.1 Características del teatro

Bolaños y Padilla (2022), indican que “El teatro es sin duda alguna una muy acertada herramienta educativa desde cualquier perspectiva, puesto que actualmente los niños, niñas y jóvenes sienten interés por participar en actividades teatrales para de esta manera poder entender de mejor manera la literatura, ya que empiezan a tener un interés genuino por estimular su sensibilidad y aumentar su gusto por la estética”.

El teatro, sin importar la cultura, la época o el lugar en donde se realice, seguirá presentando características similares:

- **Creatividad y expresión:** El teatro es una herramienta que permite que cada niño explore a profundidad su creatividad y seguridad para poder expresarse de manera libre, de esta manera los niños se sienten motivados para crear historias e inventar personajes, así desarrollaran de manera efectiva su imaginación (Miralles et al., 2023).
- **Desarrollo emocional:** El tener la oportunidad de participar en escenarios incentiva a los infantes a entender, comprender y enunciar de manera adecuada sus emociones, al participar en la interpretación de diferentes personajes y escenas aprenden a desarrollar de mejor manera la empatía y a ponerse en el lugar de los personajes, logrando así entender los diversos puntos de vista (Giler et al., 2023).
- **Confianza:** El teatro sin duda alguna se ha encargado de fomentar adecuadamente el desarrollo de habilidades sociales como individuales de los niños, ya que se ha podido ser partícipe de observar cómo actúan frente a la audiencia de espectadores, además del excelente trabajo cooperativo que desempeñan al realizar escenas teatrales (García, 2018).
- **Comunicación:** Al momento de ser partícipes de obras teatrales se puede evidenciar con facilidad el desempeño magnifico que se va adquiriendo en cuestión del desarrollo de destrezas de comunicación tanto verbal como no verbal de los participantes, los niños al ser parten de esta herramienta del teatro han adquirido la facilidad para manejar

adecuadamente los timbres de voz y a transmitir adecuadamente las expresiones faciales y corporales de acuerdo a los papeles que tengan que interpretar (Human, 2019).

- **Trabajo en equipo:** El teatro al ser una actividad colaborativa y cooperativa ayuda a fomentar en los niños la importancia del trabajo en grupo, logrando de este modo obtener los resultados esperados en la obra de teatro que necesiten poner en escena para un público (Zambrano et al., 2019).

2.2.2. Estructura del teatro

Según Sanahuja et al. (2020), La organización de una obra teatral influye en su buen desarrollo, las características de los personajes y la comunicación de su mensaje principal, por lo que es fundamental para su estudio. Es indispensable entender con claridad cómo se estructuran las obras teatrales e identificar cómo cada parte aporta algo importante al relato general, lo cual es básico para comprender el propósito de la obra y el impacto que quiere causar en el público.

Las obras de teatro están compuestas por tres partes principales para su correcta puesta en escena: introducción, desarrollo y desenlace. La introducción nos da una iniciativa del contexto que va a tratar la historia, muestra a los personajes principales y secundarios en escala y establece el problema de la historia. En la parte del desarrollo, se establecen las acciones de cada personaje y se trabaja más a profundidad el problema, creando tensión e interés. Por último, el desenlace ofrece solucionar al conflicto y termina la historia de manera positiva.

A continuación, se describirá con mayor profundidad la estructura de las obras de teatro, argumentando la función de cada una de sus partes. Además, se abordarán algunos aspectos que a menudo se pasan por alto en el análisis teatral, como las transiciones entre escenas y el uso de elementos visuales y sonoros que dan una mejor experiencia al público espectador. Todos estos puntos tienen importancia para comprender cómo se realiza una correcta expresión de la narrativa y de cómo se producen las diferentes emociones, brindando una idea mejor establecida de las obras teatrales. A continuación, se explica la estructura más utilizada en el teatro infantil.

1. Título

El título debe ser atractivo y representativo de la obra. Debe captar la atención del público infantil y reflejar el tema central de la historia.

2. Personajes

Los personajes son el corazón de la narrativa. En el teatro infantil, suelen ser arquetípicos (héroes, villanos, mentores) y presentan características claras que facilitan su identificación por parte de los niños. Cada personaje debe tener un arco narrativo que muestre su evolución a lo largo de la historia, permitiendo a los niños entender conceptos como la empatía y la resolución de conflictos.

3. Escenario

El escenario es el entorno físico donde se desarrolla la acción. Su diseño debe ser atractivo y adecuado para la comprensión del público infantil, utilizando colores vibrantes y elementos visuales que complementen la narrativa. Un escenario bien diseñado ayuda a contextualizar la historia y facilita la inmersión de los niños en la trama.

4. Estructura de la narrativa

- Acto I: Introducción

Presentación de los personajes y el contexto. Aquí se establece el conflicto inicial que motiva la acción.

- Acto II: Desarrollo

Aumento de la tensión dramática. Los personajes enfrentan obstáculos que complican el conflicto, lo que consiente el desarrollo de destrezas como la resolución de dificultades.

- Acto III: Clímax y Desenlace

El punto culminante de la acción, donde se soluciona el conflicto. El desenlace debe ser claro y satisfactorio, dejando un mensaje positivo.

5. Diálogos

Los diálogos son fundamentales para avanzar la trama y desarrollar los personajes. Deben ser sencillos y accesibles, permitiendo a los niños seguir la historia con facilidad. El lenguaje utilizado debe ser adecuado a la edad del público, incorporando elementos de humor y creatividad que capten su atención.

6. Temática

El teatro infantil suele abordar temas como la amistad, la valentía, la relevancia de la honestidad y el respeto. Estas temáticas contribuyen al desarrollo moral y emocional de los niños. Al final de la obra, los niños deben poder reflexionar sobre lo aprendido, lo que les ayuda a aplicar estos valores en su vida diaria.

7. Música y sonido

Los efectos de sonido y la música pueden intensificar la experiencia teatral. Ayudan a establecer el tono emocional y a subrayar momentos clave de la trama. Elementos musicales pueden invitar a la participación activa del público, haciendo que se sientan parte de la historia.

8. Escenas

Las escenas marcan cambios de tiempo y lugar, ayudando a mantener el interés del público. Cada escena debe ser concisa y contribuir al desarrollo general de la narrativa. La transición entre escenas debe ser fluida, utilizando técnicas como cambios de iluminación o música que mantengan el ritmo de la obra.

9. Conclusión

La conclusión debe proporcionar un cierre claro a la historia, resolviendo los conflictos planteados y ofreciendo un mensaje positivo. Una conclusión efectiva deja una impresión duradera en los niños, fomentando la discusión y la reflexión sobre los temas tratados.

2.2.3. Elementos del teatro

Para lograr comprender ciertos aspectos relacionados al teatro, debemos comprender de manera clara los elementos más relevantes, es por ello que nos basaremos en los conocimientos de un autor como:

Barahona (2022), menciona que “El teatro se asemeja a una compleja máquina compuesta por diversas piezas esenciales que se entrelazan para construir el armazón fundamental de la escena. Este ordenado conjunto de elementos constituye la base necesaria para dar forma a un drama específico, surgido desde la escritura o la creación dramática. Los tres componentes fundamentales en el teatro son: el texto escrito y su argumento, la representación en sí misma y, no menos importante, el escritor”.

El teatro infantil, está compuesto por elementos similares a los que posee el teatro para adultos, sin embargo, la literatura infantil se centra en la madurez psicológica de los niños, permitiéndolos usar la fantasía y la creatividad como principales parámetros en la participación en obras de teatro. En consecuencia, se evidencia de manera más clara el desempeño en habilidades sociales y en la imaginación (Peña & Ventura, 2020).

A continuación, se puede apreciar algunos de los elementos más importantes del teatro:

- **Actores:** personas encargadas de interpretar los papeles de los personajes para la obra de teatro, los actores se encargan de actuar con la personalidad del personaje y adentrarse en el papel como si todo fuera totalmente fluido y real. Para poder lograr un buen desarrollo de la trama es necesario acompañar la dramatización manejando el lenguaje verbal y no verbal.
- **Escenografía:** La escenografía permite interpretar una obra de teatro, puesto que hay que crear un escenario que contenga todos los objetos necesarios para poder construir un ambiente acorde al guion que se dramatizará. Este elemento es fundamental para

poder transmitir la obra de teatro de manera clara y entendible, además que para los niños es divertido elaborar la escenografía.

- **Audiencia:** La audiencia es indispensable ya que el público es quien le termina de dar la chispa final a la obra que se dramatiza, puesto que, la audiencia es quien se encarga de motivar a los actores a cumplir con autonomía el papel de sus personajes, a través de su atención y de los aplausos.
- **Guion:** El guion debe tener una correcta elaboración ya que debe describir lo más importante que tiene que ocurrir en la trama de la obra de teatro, las líneas de diálogo deben ser cortas, claras y entendibles para que de esa manera los actores puedan expresar adecuadamente las ideas que le van dando forma a la obra que se representa.
- **Iluminación:** El elemento de la iluminación es necesario para terminar de complementar la escenografía, ya que se puede jugar de manera variada con los colores y la luz que necesita cada escena teatral.
- **Maquillaje:** El maquillaje se utiliza con varias finalidades, no solo para embellecer a los personajes sino también para terminar de darle esencia a ciertos personajes, como, por ejemplo: barba, colores de piel, etc.
- **Vestuario:** El vestuario es similar al maquillaje es necesario para darle esa personalización que necesita cada personaje que se va a interpretar, sin vestuario la obra de teatro no sería tan llamativa al público. Por eso es importante jugar adecuadamente con la paleta de colores en ropa ya que así se puede transmitir las características que identifica a cada personaje en el guion.

2.2.4. Tipos de teatro para niños

El teatro infantil permite que los más pequeños exploren su imaginación, trabajen en equipo, mejoren su comunicación y expresen sus emociones de forma creativa y lúdica. Existen varios tipos de teatro infantil, cada uno con características particulares que aportan diferentes beneficios a los niños, desde el teatro más básico hasta formas más elaboradas como el teatro musical o el teatro de mimos. A continuación, se presentan los principales tipos de teatro infantil:

Tabla 1*Tipos de teatro infantil*

Tipo de Teatro Infantil	Descripción
Teatro Básico	Es una forma sencilla de teatro que se centra en contar historias a través de la actuación, utilizando pocos elementos escenográficos y vestuario. Busca que los niños se familiaricen con el lenguaje teatral y participen de manera activa, fomentando su expresión verbal, gestual y emocional.
Teatro Musical	Combina la actuación con el canto y el baile, ofreciendo una experiencia más dinámica y atractiva. Las canciones suelen ser alegres y las coreografías sencillas. Este tipo de teatro ayuda a desarrollar el ritmo, la coordinación y la expresión corporal, fomentando la creatividad y la confianza.
Teatro de Marionetas	Utiliza muñecos o títeres manipulados por personas para contar historias. Es popular entre los niños debido a los personajes fantásticos que capturan su imaginación. Es una herramienta efectiva para transmitir mensajes y valores con los que los niños pueden identificarse.
Teatro Navideño	Se especializa en representaciones relacionadas con la Navidad, como el nacimiento de Jesús o la historia de Santa Claus. Ofrece a los niños la oportunidad de representar valores como la solidaridad y el amor, conectando también con las tradiciones culturales de la época.
Teatro de Mimos	No utiliza palabras, sino expresiones corporales exageradas y movimientos para contar una historia. Este tipo de teatro desarrolla la capacidad de expresión no verbal en los niños, ayudando a fomentar la imaginación, ya que la historia se interpreta solo a través de acciones físicas.

Nota. Adaptado de Salazar y Rincón (2022)

2.2.5.Importancia del teatro infantil

Con el fin de examinar la relevancia del teatro infantil, Medina (2021) señala que las instituciones teatrales, mediante actividades y juegos tanto colectivos como individuales, son óptimas para fomentar en los niños el desarrollo de la expresión verbal y corporal. Asimismo, estas actividades estimulan su memoria y agilidad mental. Además, el teatro ofrece una oportunidad para que los niños ejerzan la expresión oral.

El teatro es importante en la educación porque hace sentirse bien a un niño puesto que le causa felicidad al interpretar historias, pero al mismo tiempo mejorar la comunicación con las personas que los rodean (Barahona, 2022). El teatro permite que los infantes tengan mejoras en el desarrollo de destrezas sociales, permitiendo así que obtengan experiencias no solo sobre la historia sino también sobre las experiencias que van adquiriendo para poder desenvolverse en público. Sin duda alguna el teatro es un método adecuado para utilizar con niños de todas las edades.

2.2.6.El teatro en el desarrollo del autoestima

El teatro brinda un espacio creativo donde los infantes pueden indagar su identidad, expresarse de manera auténtica y desarrollar habilidades sociales cruciales (Solis, 2021).

Actuar en el escenario brinda oportunidades para la autoexpresión, fomentando la confianza en sí mismos y la aceptación de su singularidad. La colaboración en producciones teatrales promueve habilidades de trabajo en equipo y comunicación, fortaleciendo la conexión con los demás. Además, enfrentar audiencias y superar desafíos escénicos contribuye a la resiliencia emocional, enseñando a los niños a manejar la presión de manera positiva (Amaya & Fernández, 2020).

Al hablar del teatro se tiene en cuenta que se desempeñan roles fundamentales en el desarrollo del autoestima al proporcionar vías auténticas de expresión y desarrollo personal. La capacidad de comunicarse verbalmente de manera efectiva y de moverse intencionalmente promueve una conexión más profunda con uno mismo, contribuyendo a una imagen corporal positiva.

2.3. Expresión oral

Al comunicarse efectivamente, los niños experimentan una validación de sus pensamientos y emociones, lo que contribuye a una sensación de importancia y valor personal. Además, al recibir retroalimentación positiva durante la comunicación, los niños pueden construir una imagen positiva de sí mismos y desarrollar la confianza necesaria para expresar sus ideas en diferentes situaciones (Solis, 2021).

2.3.1. Técnicas para desarrollar la expresión oral

- **Fomentar la escucha activa:** Permitir que los niños se expresen verbalmente y demostrar interés genuino en lo que tienen que decir refuerza su sensación de importancia y valor.
- **Proporcionar retroalimentación positiva:** Reconocer y elogiar los esfuerzos y logros verbales de los niños refuerza su confianza y les ayuda a sentirse valorados.
- **Estimular la comunicación abierta:** Establecer un entorno donde los infantes se sientan seguros para enunciar sus sentimientos sin temor al juicio, promueve una autoimagen positiva.
- **Fomentar la expresión creativa:** Proporcionar oportunidades para que los niños compartan sus ideas de manera creativa, ya sea a través de historias, canciones o juegos de palabras, contribuye al desarrollo de su autoestima al reconocer su creatividad y originalidad.

2.3.2. Importancia de la expresión oral en el autoestima

La expresión oral es fundamental para el autoestima, especialmente en la infancia, ya que permite a los niños comunicarse eficazmente con su entorno, expresar sus emociones, pensamientos y necesidades de manera segura. Cuando un infante desarrolla habilidades sólidas de expresión oral, su capacidad para interactuar socialmente mejora, lo que a su vez fortalece su confianza en sí mismo (García, 2018).

El poder articular ideas y sentimientos de manera coherente le permite sentirse comprendido y valorado por los demás, elementos cruciales para la construcción de una autoestima saludable. Además, la expresión oral bien desarrollada fomenta el reconocimiento y respeto de las opiniones propias, así como la capacidad de defenderlas de manera asertiva, lo cual es esencial para sentirse seguro en situaciones sociales y académicas (Bolaños & Padilla, 2022).

2.4. Expresión corporal

La expresión corporal en los niños es fundamental para el desarrollo del autoestima. Al explorar y comunicar emociones a través del lenguaje corporal, los niños adquieren conciencia de sí mismos y de cómo son percibidos por los demás. Además, al recibir apoyo y reconocimiento por sus expresiones corporales, los niños fortalecen su autoimagen y se sienten más seguros al vincularse con los demás en su entorno escolar, familiar o social (Solís, 2021).

2.4.1. Técnicas para desarrollar la expresión corporal

- **Yoga y mindfulness:** Practicar yoga y técnicas de mindfulness ayuda a los niños a conectar mente y cuerpo, fomentando la autoconciencia y una apreciación positiva de su ser físico.
- **Danza y movimiento:** La práctica de la danza y el movimiento permite a los niños explorar su cuerpo de manera creativa, mejorando la conciencia corporal y fortaleciendo la conexión entre su identidad y su expresión física.
- **Improvisación corporal:** mediante ejercicios de improvisación, los infantes pueden confiar en su capacidad para adaptar y expresar emociones mediante el lenguaje corporal.

2.4.2. Relación entre expresión corporal y autoestima

La expresión corporal y el autoestima están estrechamente relacionadas, ya que el lenguaje no verbal refleja cómo una persona se siente consigo misma. Cuando alguien tiene una autoestima alta, su postura suele ser erguida, sus movimientos son seguros y transmite confianza a través de su cuerpo. La forma en que se camina, se gesticula o incluso se sostiene la cabeza puede mostrar seguridad, mientras que una postura encorvada o movimientos nerviosos suelen ser señales de una autoestima baja. La capacidad de interactuar de manera asertiva y expresiva está directamente influenciada por la percepción que una persona tiene de su propio valor (Córdova, 2022).

A su vez, la expresión corporal no solo refleja el autoestima, sino que también puede influir en ella. Adoptar posturas abiertas y confiadas puede mejorar la percepción que uno tiene de sí mismo, incluso en momentos de inseguridad. El simple hecho de mantener una postura erguida o realizar gestos expansivos puede desencadenar sensaciones de mayor control y autoeficacia (Córdova, 2022).

2.5. El autoestima

Sin duda alguna hay una variedad de conceptos de autoestima. Pero es claro que en todas las definiciones coinciden en que el autoestima es la seguridad que tenemos de nosotros mismos, esto en muchas ocasiones no puede ser nada beneficioso, ya que nuestra mente se ve presionada por querer tener la aceptación de las personas que están a nuestro alrededor, evitándonos así tener una aceptación personal y una felicidad efectiva (Universidad del Pacífico, 2022).

En mi opinión, es esencial reconocer que la verdadera autoestima debería originarse en una autoaceptación genuina y no en la búsqueda constante de la aprobación externa. Cuando nuestra autoestima depende demasiado de cómo nos perciben los demás, corremos el riesgo de perder nuestra autenticidad y de experimentar una felicidad superficial y efímera.

Este enfoque externo puede impedirnos desarrollar una aceptación personal sólida y una felicidad duradera. La clave está en equilibrar el reconocimiento de nuestras cualidades y logros internos con una saludable interacción social, sin permitir que la opinión de otros dicte nuestro valor propio. Desarrollar una autoestima basada en el autoconocimiento y la autoaceptación es fundamental para alcanzar una felicidad auténtica y una vida emocionalmente equilibrada.

El autoestima es un elemento fundamental en el desarrollo integral, ya que nos capacita para formar y comunicar una evaluación única de nosotros mismos, delineando nuestras percepciones sobre quiénes somos y cómo interactuamos con el entorno. Este fenómeno subjetivo influye en los pensamientos, emociones y actitudes que construimos en relación con nuestra propia identidad (Rodríguez et al., 2019).

Esto indica que el autoestima es dinámica y puede variar según las características individuales y las circunstancias específicas, por lo que no permanece inmutable. Es indispensable reconocer que el desarrollo del autoestima en la infancia establece una base sólida que tendrá un impacto significativo en el bienestar y equilibrio de la persona a lo largo de su vida.

El autoestima se desarrolla a lo largo del tiempo a través de la interacción con el entorno y las experiencias personales. Involucra la percepción y valoración personal, la aceptación de logros y desafíos, así como la edificación de una imagen positiva de uno mismo (Rodríguez et al., 2019).

Rodríguez (2022), menciona: “El autoestima es la imagen que nosotros tenemos o creemos que tenemos sobre nosotros mismos y sobre lo que suponemos que valemos, esto nos hace especial énfasis en una valoración: pensamientos que logramos tener, sentimientos que dominan nuestro estado del ánimo, actitudes que muchas veces no pueden ser controladas y experiencias previas que a la larga nos dan un mal sabor de boca en cuestión de tratar de mejorar nuestra imagen personal. Sin embargo, también tratan de defender que cada quien tiene el derecho de tener una percepción personal que se va formando a lo largo de nuestras vidas”.

Es importante reconocer que el autoestima no es estático; se forma y evoluciona a lo largo de nuestras vidas, y cada individuo tiene el derecho de desarrollar su propia percepción personal. Este proceso puede ser complejo, ya que está influenciado por numerosos factores internos y externos. Sin embargo, a pesar de los desafíos, es crucial promover una autoestima saludable que permita a las personas tener una visión equilibrada y positiva de sí mismas.

La defensa del derecho a tener una percepción personal subraya la importancia de respetar la individualidad y la singularidad de cada persona en su camino hacia el autoconocimiento y la autovaloración. Fomentar un entorno que apoye y refuerce una autoestima positiva puede favorecer significativamente al bienestar emocional y mental de los individuos.

2.5.1. Características del desarrollo del autoestima en los niños

Confianza

La confianza se refiere a un estado emocional y mental que implica tener fe en la propia habilidad y competencia. En el ámbito teatral, construir la confianza de los niños se logra a través de prácticas como la comunicación abierta, la provisión de retroalimentación positiva y la promoción de un sentimiento de pertenencia y colaboración (Giler et al., 2023).

- Es por eso que se trata de facilitar que los niños tomen decisiones, incluso en aspectos pequeños como la elección de su vestimenta o decidir qué actividad realizar, les proporciona un sentido de control y fortalece su confianza en la capacidad de tomar decisiones.
- Permitir que se involucren en actividades deportivas, artísticas o musicales posibilita que los niños exploren y desarrollen sus talentos, fomentando así la confianza en sus habilidades particulares.

Autoexpresión

La autoexpresión implica la destreza de comunicar de modo genuino los pensamientos, emociones, ideas y vivencias personales. Para los niños, la autoexpresión desempeña un papel fundamental en su desarrollo emocional, social y creativo (Aguilar, 2022).

- Elegir la ropa que quieren usar les permite a los niños expresar su personalidad y estilo único.
- Mantener un diario personal permite a los infantes expresar sus pensamientos de manera escrita, proporcionando una salida para sus emociones.

Desarrollo de habilidades sociales

Implica el proceso por el cual adquieren y mejoran las competencias necesarias para interactuar de manera efectiva con otros en diversos contextos sociales (Calderon, 2020).

- Jugar juegos de mesa en familia no solo es divertido, sino que también promueve el respeto por las reglas y la interacción social positiva.
- Asistir a fiestas de cumpleaños permite a los niños socializar, seguir normas sociales y disfrutar de la compañía de otros infantes.

- **Exploración de identidad**

Proceso por el cual los infantes comienzan a comprender su propia identidad, desarrollan una percepción de sí mismos y exploran diversos aspectos de su personalidad. Este proceso también abarca el desarrollo de una autoimagen más compleja (Calderon, 2020).

- Involucrar a los niños en decisiones familiares simples, como la elección de actividades para el fin de semana, les brinda un sentido de autonomía y contribuye a su identidad individual.
- Participar en tareas domésticas o asumir diferentes roles en la familia permite a los niños explorar cómo contribuyen al funcionamiento del hogar y su identidad dentro de la unidad familiar.

2.5.2. Factores que influyen en el autoestima infantil

Los factores que influyen en el autoestima infantil incluyen principalmente la relación con los padres. Las interacciones positivas o negativas con los padres pueden llevar a la formación de una autoestima alta o baja. Si un niño recibe amor, apoyo y aceptación, es más probable que desarrolle una autoestima positiva. En cambio, si se enfrenta a críticas constantes o rechazo, su autopercepción será negativa, lo que puede desembocar en una baja autoestima desde una edad temprana (Mendoza, 2021).

Otro factor importante en el autoestima infantil es el entorno escolar, donde las experiencias de éxito o fracaso académico y social afectan significativamente su autoconcepto. Un niño que recibe elogios por su esfuerzo y habilidades es probable que desarrolle confianza en sí mismo y su capacidad para superar retos. Por el contrario, aquellos que enfrentan fracasos frecuentes o críticas por parte de maestros y compañeros, tienden a ver afectada su autoestima, lo que puede impactar denegadamente en su rendimiento académico y social (Ccapa, 2021).

Además, las relaciones con amigos y compañeros influyen en cómo los niños se ven a sí mismos en comparación con los demás. Si son aceptados y tienen amistades cercanas, su autoestima tiende a fortalecerse, mientras que el rechazo social o la falta de amistades puede deteriorar su autoimagen. (Mendoza, 2021).

2.5.3 Importancia del Autoestima

En nuestra época actual, podemos observar con detenimiento que la mayoría de los docentes no saben aprovechar de manera adecuada la oportunidad de implementar al teatro como herramienta de estudio dentro del aula de clase, ya que sin duda alguna el utilizar el teatro ayuda a combatir de raíz el aprendizaje tradicional que se torna aburrido, pasivo y sin innovación al momento de trabajar el fortalecimiento del autoestima, seguridad y la consolidación de la personalidad de los infantes. Al momento de utilizar al teatro dentro de la planificación curricular se está permitiendo que los participantes tengan un gran progreso en las habilidades

sociales como en la comunicación y el trabajo en grupo, así también como en la mejora de la comprensión mediante relaciones culturales (Manzano, 2023).

El autoestima es un indicador clave dentro del desarrollo adecuado de los infantes desde sus primeros años de vida, es por eso que el autoestima permite optimar la vida de las personas que se han dado el tiempo de mejorarlo a lo largo de sus vidas. Al centrarnos en el fortalecimiento del autoestima en los niños, niñas y jóvenes estamos ayudando a que ellos mejoren su perfil ciudadano en cuanto al desarrollo de su personalidad, actitudes y actitudes (Meza, 2023).

Maslow propuso que cada persona tiene una jerarquía de necesidades fisiológicas, emocionales y de autorrealización que deben ser atendidas. Según él, el propósito principal de la psicoterapia debe ser la integración del ser. Maslow presentó una teoría del crecimiento y desarrollo basada en individuos saludables, destacando que la necesidad es el concepto central de motivación (Cafiel, 2024).

En la pirámide de Maslow se puede observar que en la parte más baja se sitúan las necesidades más fundamentales para la vida (Calderon, 2020). Conforme se asciende, se encuentran comportamientos y necesidades menos esenciales hasta llegar a la cima, donde se encuentra la conocida autorrealización, objetivo final al que todos los seres humanos aspiran para alcanzar la plena felicidad, que ilustra la jerarquización de la pirámide.

Figura 1

Pirámide de jerarquización de las necesidades



Nota. Tomado de Maslow (1943)

La relevancia del autoestima reside en que constituye el fundamento para reaccionar de forma activa y positiva ante las oportunidades que surgen en el ámbito laboral, en las relaciones amorosas y en el ocio. Además, es la base de esa tranquilidad interior que permite disfrutar plenamente de la vida. A continuación, nos centraremos en los aspectos más significativos que demuestran la importancia del autoestima:

- Condiciona el aprendizaje:

Tener baja autoestima influye de manera negativa en el proceso de aprendizaje, es decir no estaremos trabajando con deseo.

- Permite superar desafíos:

Al tener una autoestima adecuada, los problemas que se presenten durante la vida escolar de los niños no serán un obstáculo para que paralíen su resolución de conflictos.

- Ayuda a mejorar la creatividad:

La creatividad viene de la mano acompañada con la originalidad de las ideas y la fluidez, con ello se consigue una buena y estable autovaloración.

- Disponer una correcta autonomía personal:

Es indispensable que tengamos una adecuada imagen personal de cada uno de nosotros, ya que así se logra tener una formación como personas autónomas.

2.5.4. Actividades teatrales para desarrollar el autoestima

NOMINIS (2024), menciona “Las actividades teatrales son una excelente manera de fomentar el desarrollo del autoestima en niños. Aquí tienes algunas ideas de actividades teatrales que pueden ayudar a fortalecer el autoestima de los niños”

- **Juegos de improvisación:**

- **Espejo emocional:** Los niños trabajan en parejas. Uno imita los gestos y expresiones faciales del otro, reflejando sus emociones.
- **Historia colectiva:** Los niños se turnan para agregar una línea a una historia improvisada. Esto fomenta la creatividad y la colaboración

- **Role-playing:**

- **Profesiones y oficios:** Los niños pueden representar diferentes roles profesionales, explorando y aprendiendo sobre diversas ocupaciones. Esto puede ayudar a construir la confianza al asumir roles de responsabilidad.
- **Resolución de conflictos:** Los niños representan situaciones conflictivas y trabajan juntos para encontrar soluciones pacíficas. Esto promueve habilidades de resolución de problemas y la comunicación asertiva.

- **Dramatización de cuentos:**

- **Adaptación de cuentos:** Los niños pueden recrear historias conocidas o inventar sus propias versiones. Esto fomenta la creatividad y les da la oportunidad de expresarse a través de personajes y situaciones imaginarios.
- **Teatro de sombras:** Los niños pueden crear sombras chinas para representar escenas de cuentos. Esto añade un elemento visual a la expresión teatral y puede aumentar la confianza en la presentación.

- **Montaje de pequeñas obras de teatro:**

- **Escritura y actuación:** Los niños pueden colaborar en la escritura de pequeñas obras de teatro y luego actuarlas. Esto promueve la creatividad, la cooperación y la autoconfianza al presentar algo que han creado.

- **Juegos de expresión corporal divertidos:**

- **Estatuas divertidas:** Los niños se convierten en "estatuas" y, cuando el líder da una orden (como "¡congélense como estrellas de rock!"), deben actuar con alegría, entusiasmo y diversión.
- **Baile de la risa:** Los niños bailan de manera exagerada y ridícula mientras se ríen. Esto no solo es divertido, sino que también libera tensiones y promueve la alegría.

2.5.5. Estrategias para mejorar el autoestima en niños a través del teatro

El teatro y sus múltiples expresiones ofrecen un espacio ideal ya que admite a los infantes explorar sus emociones, mejorar su autoconfianza y expresarse de manera creativa. A través de las actividades teatrales, los niños pueden descubrir nuevas facetas de su personalidad, superar miedos y aprender a valorarse (Ccapa, 2021). Algunas estrategias para mejorar el autoestima son las siguientes:

Tabla 2*Estrategias para mejorar el autoestima a través del teatro*

Estrategia	Descripción	Impacto en la Autoestima
Juegos de roles y dramatización	Los niños interpretan diferentes personajes y situaciones, lo que les permite explorar emociones y perspectivas nuevas.	Ayuda a desarrollar confianza en sí mismos al asumir roles que les permiten experimentar situaciones controladas.
Improvisación teatral	Se les invita a improvisar escenas, estimulando su creatividad y su capacidad de resolver problemas de manera espontánea.	Fomenta la autoconfianza y la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas, además de potenciar su creatividad.
Expresión corporal	A través del movimiento, los niños pueden expresar sentimientos y emociones sin necesidad de palabras, explorando su cuerpo como un medio de expresión.	Refuerza la autoimagen y la aceptación corporal, clave para el desarrollo de una autoestima sólida.

Dinámicas de grupo	Actividades teatrales en equipo, como la creación de una obra o sketch, fomentan el trabajo en grupo y la cooperación.	Potencia el sentido de pertenencia y el valor que los niños perciben dentro del grupo, fortaleciendo su autoestima.
Presentación ante un público	Preparar a los niños para que presenten su obra ante una audiencia les permite superar el miedo escénico y los nervios.	Refuerza la autovaloración, ya que, al enfrentarse y superar el miedo, se sienten más capaces y seguros de sí mismos.
Taller de emociones	Incorporar actividades donde los niños exploren diferentes emociones a través de personajes, dándoles voz y forma a sentimientos internos.	Ayuda a que los niños identifiquen, comprendan y validen sus emociones, generando mayor inteligencia emocional.
Autoevaluación y feedback positivo	Al final de cada actividad, los niños reflexionan sobre su desempeño, recibiendo comentarios positivos de sus compañeros y maestros.	Promueve la autovaloración y el reconocimiento de sus logros, mejorando su autoimagen y autoestima.

Nota. Adaptado de Aguilar (2022)

CAPÍTULO III METODOLOGIA

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación adopta un enfoque cualitativo. De acuerdo con Hernández et al. (2014), se basa en la recolección de datos no numéricos, con el propósito de explorar o refinar preguntas de investigación a lo largo del proceso interpretativo. Esto hace referencia a que todo el fenómeno estudiado está fundamentado de manera clara y precisa a través de la apreciación y observación de las diversas percepciones y experiencias de cada uno de los estudiantes. Este enfoque es adecuado para realizar el estudio del desarrollo del autoestima en los niños a través del teatro y sus expresiones, permitiendo de esta manera tener información más precisa de los procesos subyacentes y de los diferentes comportamientos y respuestas recolectados en relación a sus experiencias teatrales.

El enfoque cualitativo nos brinda la facilidad para adaptarse a las diferentes problemáticas específicas que se atraviesa dentro del contexto educativo, permitiendo de esta manera una investigación inmersiva que capte de manera inmediata y sencilla la variedad de interacciones tanto sociales, cognitivas y emocionales durante las actividades teatrales.

3.2. Diseño de la investigación

El presente proyecto se basa en un diseño de teoría fundamentada, que se enfoca en la generación de teoría a partir de datos empíricos. Según Bernal (2010), este enfoque busca desarrollar una teoría que surja de la propia experiencia y observación de los participantes en su contexto natural. Este estudio se propone explorar el fenómeno del desarrollo del autoestima a través del teatro y sus expresiones artísticas. Para ello, se seleccionará una población específica que participará en diversas actividades teatrales. A través de entrevistas semiestructuradas y grupos focales, se recogerán datos que permitan identificar patrones y categorías emergentes relacionadas con el autoestima.

El proceso de análisis se realizará de manera iterativa, utilizando codificación abierta, axial y selectiva, lo que permitirá desarrollar una teoría coherente y contextualizada sobre la relación entre el teatro y el autoestima. Este enfoque no solo permitirá una comprensión profunda del fenómeno en su ambiente natural, sino que también facilitará la identificación de estrategias prácticas para fomentar el autoestima a través del arte.

3.3. Fundamento epistemológico de la investigación

El fundamento crítico social de la presente investigación se concentra en la comprensión y transformación de las realidades sociales desde una perspectiva que cuestiona las estructuras de poder y desigualdad. Este enfoque, inspirado en las ideas de autores como Paulo Freire y Antonio Gramsci, enfatiza la importancia de la crítica social como medio para la emancipación

y el empoderamiento de los individuos. En este contexto, el teatro y sus expresiones se consideran herramientas efectivas para desarrollar la conciencia crítica y el autoestima en los niños. Por medio del teatro, los alumnos no solo pueden expresar sus emociones, sino también explorar y desafiar las normas y estructuras sociales que afectan su identidad y bienestar.

El enfoque crítico social permite una reflexión sobre las prácticas pedagógicas y el entorno escolar. Fomenta un ambiente en el que los estudiantes pueden cuestionar su realidad social y desarrollar una autoestima robusta a través de actividades teatrales que les permitan reflexionar sobre su contexto y su lugar en él. Esta perspectiva sostiene que el conocimiento se construye colectivamente y que la educación debe ser un proceso de liberación que promueva la acción crítica.

Al adoptar un enfoque crítico social, esta investigación busca no solo describir y analizar cómo el teatro incide en el desarrollo del autoestima de los infantes, sino también impulsar un cambio significativo en el ámbito educativo, promoviendo prácticas pedagógicas que favorezcan una formación integral y crítica, y que contribuyan a la justicia social.

3.4.Métodos de la investigación

El enfoque metodológico escogido para este estudio es el inductivo, el cual se ajusta adecuadamente a un diseño de investigación cualitativo, ya que busca generar teorías a partir del análisis detallado de datos concretos y observaciones empíricas. Este método permitirá analizar el impacto de las actividades teatrales en el autoestima de los estudiantes de Sexto Año de EGB de la U.E Pensionado Americano "International School".

El proceso inductivo se inicia con la recolección de datos mediante la observación y la interacción directa con los sujetos de estudio. A partir de dichas observaciones, se identificarán patrones recurrentes que permitirán construir teorías explicativas. Este análisis estará enfocado en las experiencias individuales de los niños durante las actividades teatrales, con el objetivo de obtener conclusiones generales derivadas de casos específicos. En este contexto, se realizarán observaciones directas de las dinámicas teatrales, documentando las interacciones y comportamientos manifestados por los estudiantes. Paralelamente, se llevarán a cabo entrevistas con alumnos, docentes y padres, proporcionando una visión más amplia sobre el efecto de estas actividades en el desarrollo del autoestima infantil.

Este enfoque inductivo permitirá recopilar datos ricos y detallados, promoviendo una comprensión matizada del fenómeno estudiado. Al analizar las experiencias y narrativas de los participantes, se espera identificar patrones recurrentes que contribuyan a la formulación de teorías sobre la relación entre el teatro y el desarrollo del autoestima infantil.

3.5. Tipo de investigación

3.5.1. Por los objetivos

Aplicada

Según Creswell (2009) la investigación aplicada busca resolver problemas reales mediante la aplicación práctica de teorías y conceptos investigados, contribuyendo a mejorar prácticas y procesos en contextos específicos.

Esta investigación es de carácter aplicada, ya que su objetivo principal es utilizar conocimientos teóricos y prácticos para resolver un problema específico dentro del contexto educativo. En este caso, se busca mejorar el desarrollo del autoestima en los estudiantes de Sexto Año de EGB de la U.E Pensionado Americano “International School” de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba a través de actividades teatrales. La investigación aplicada se distingue por su enfoque en la solución de problemas concretos y la generación de resultados prácticos y tangibles.

Se ha diseñado una serie de actividades teatrales basadas en teorías del desarrollo infantil y la psicología educativa, que serán implementadas y evaluadas en el entorno escolar. Estas actividades no solo buscan fomentar la expresión oral y corporal, sino también fortalecer la confianza, la comunicación y la autoimagen de los estudiantes.

3.5.2. Por el tiempo

Según Bryman (2016), la investigación transversal implica la recopilación de datos en un solo momento para proporcionar una visión panorámica de las variables de interés en ese punto temporal

El proyecto de investigación es transversal dado que lo que se trata de obtener son datos específicos sobre el desarrollo del autoestima de los estudiantes a través del teatro y sus expresiones en una sola aplicación de las estrategias teatrales, de esta manera se puede observar con claridad la problemática a tratar, sin necesidad de extenderse en cuanto al tiempo al recoger la información pertinente.

3.5.3. Por el lugar

En el proyecto de investigación es tanto bibliográfica como de campo:

Bibliográfica

Según Hernández et al. (2014) la investigación bibliográfica se enfoca en la compilación de información secundaria a través de la revisión de literatura existente para construir una base teórica y contextual para el estudio de un fenómeno.

Implica una revisión completa de estudios anteriores sobre el desarrollo del autoestima de los niños, el impacto que ha tenido y sigue teniendo el teatro en la educación y las diferentes estrategias teatrales usadas para mejorar el desarrollo emocional y social. Esta revisión proporcionará una base teórica sólida para la comprensión del tema y la formulación de hipótesis.

De campo

Según Creswell (2009), la investigación de campo implica la recolección de datos primarios a través de métodos como encuestas, entrevistas y observaciones realizadas en el entorno real donde ocurre el fenómeno

La observación directa de las actividades teatrales realizadas en la U.E Pensionado Americano “International School” y con la ayuda de la conformación de grupos focales con los estudiantes, permite explorar completamente las experiencias, percepciones y emociones que se vivenciaron en relación con el teatro y su autoestima. Sin duda alguna esta recopilación de información ayudara a formar una mejor sustentación empírica, completando de esta manera la revisión bibliográfica.

Al combinar la evidencia teórica y empírica, esta investigación bibliográfica y de campo proporcionará una comprensión profunda y completa del impacto del teatro en el desarrollo del autoestima en los niños de Sexto Año de EGB de la U.E Pensionado Americano “International School”.

3.6.Nivel o alcance de la investigación

El nivel o alcance de la presente investigación es descriptivo y exploratorio. Estos niveles se fundamentan en los objetivos y en el enfoque metodológico utilizado para el estudio del desarrollo del autoestima de los niños a mediante el teatro y sus expresiones.

3.6.1.Investigación Descriptiva

Según Bryman (2016), la investigación descriptiva se enfoca en suministrar una representación detallada y precisa del fenómeno estudiado, utilizando métodos como encuestas y observaciones para documentar y analizar sus características.

Por ello esta investigación tiene como fin principal caracterizar e identificar el desarrollo del autoestima en los niños de Sexto Año de EGB de la U.E Pensionado Americano " International School", por medio de la observación participante y del uso de grupos focales, se trata de conseguir información detallada acerca de las interacciones y comportamientos que muestran los niños, haciendo especial énfasis en sus expresiones emocionales.

Durante las actividades teatrales. Este enfoque permitirá obtener una visión clara y específica de cómo el teatro influye en diferentes aspectos del autoestima infantil.

3.6.2. Investigación Exploratoria

Según Creswell (2009), la investigación exploratoria se utiliza para explorar problemas poco definidos o emergentes, buscando descubrir variables y relaciones preliminares que puedan guiar investigaciones más detalladas y específicas.

La investigación exploratoria se centra específicamente en la elaboración de estrategias y actividades teatrales orientadas al desarrollo del autoestima. Dado que el uso del teatro como herramienta me permitirá investigar y explorar nuevos métodos para integrar el teatro en el desarrollo emocional y social de los niños. Por medio de la revisión de la literatura existente y la experimentación con actividades teatrales, se buscará identificar patrones y relaciones que puedan ser base para investigaciones futuras más profundas.

En resumen, la combinación de los enfoques descriptivo y exploratorio permitirá obtener una comprensión integral del impacto del teatro en el autoestima de los niños, proporcionando tanto una documentación detallada de sus efectos como una exploración de nuevas estrategias educativas.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

El Sexto Año de EGB de U.E Pensionado Americano “International School” de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba, cuenta con un total de 43 estudiantes.

3.7.2. Muestra

Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a la naturaleza cualitativa del estudio y a la necesidad de contar con participantes que puedan contribuir de manera efectiva al análisis del fenómeno

Tabla 3*Muestra y criterios de inclusión*

Tamaño de la muestra	10 estudiantes de Sexto Año de EGB
Criterios de inclusión	<ol style="list-style-type: none">1. Niños sin experiencias previas significativas en teatro.2. Niños cuyos padres o tutores han proporcionado su consentimiento informado.3. Niños que asisten regularmente a la escuela y pueden participar en las actividades teatrales programadas.

Nota. Elaboración propia

3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

La investigación utilizará una combinación de técnicas cualitativas para la recolección de datos, con el fin de lograr una comprensión profunda y contextual del impacto del teatro en el desarrollo del autoestima de los niños de Sexto Año de EGB de la U.E "Pensionado Americano".

3.8.1. Técnica: Observación participante

Esta técnica de investigación cualitativa permitió involucrar directamente en las actividades realizadas con los niños, además se podrá observar con facilidad las interacciones, comportamientos y emociones de cada estudiante, proporcionando de esta manera información más detallada sobre cómo el teatro y sus expresiones influyeron en su autoestima.

3.8.2. Instrumento: Cuaderno de campo

Durante la sesión de observación participante, como investigadora utilizó un cuaderno de campo para documentar de manera sistemática y detallada las observaciones realizadas. Estos registros incluyeron notas sobre comportamientos, interacciones, expresiones emocionales y comentarios de los niños durante las actividades teatrales.

3.8.3. Técnica: Grupos focales

Se organizó una sesión con un pequeño grupo de 10 estudiantes. Estas sesiones serán moderadas por una investigadora y se centrarán en explorar las percepciones, experiencias y sentimientos de los niños respecto a las actividades teatrales. Los grupos focales proporcionarán datos cualitativos ricos y detallados sobre las experiencias subjetivas de los niños.

3.8.4. Instrumento: Guion de entrevista semiestructurada

Para las sesiones de grupos focales, se utilizó un guión de entrevistas semiestructuradas. Este guión consta de 9 preguntas abiertas y temas guía que permitirán dirigir la discusión y explorar en profundidad las percepciones y experiencias de los niños. El uso de este guión garantizó que se cubran todos los temas relevantes mientras se fomenta una conversación fluida y espontánea entre los participantes.

3.9. Técnicas para procesamiento, análisis e interpretación de datos

La recolección de datos cualitativos en esta investigación será seguida por un riguroso proceso de procesamiento, análisis e interpretación para garantizar la validez y profundidad de los resultados.

- Todas las sesiones de grupos focales serán grabadas y posteriormente transcritas de manera detallada.
- El diseño, elaboración y aplicación del guion de entrevista semiestructurada y del cuaderno de campo.
- Revisión y aprobación por parte del tutor
- Aplicación de los instrumentos
- El análisis de contenido se utilizará para examinar los datos cualitativos e identificar la presencia de ciertas palabras, frases, conceptos y patrones. Se contará la frecuencia de códigos y temas específicos para determinar su prevalencia y significancia.
- El análisis narrativo permitirá que los testimonios de los niños sean analizados para comprender cómo ellos perciben y describen su experiencia con el teatro y su impacto en su autoestima.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados obtenidos de la Variable Dependiente Autoestima a través de la Observación participante – Diario de campo.

Descripción de la Variable Dependiente: En esta investigación es el desarrollo del autoestima en los niños de Sexto Año de EGB, puesto que se logró guiar y ayudar a fomentar de manera positiva el autoestima de los alumnos mediante actividades teatrales. Permitiéndoles así ser partícipes de actividades donde pudieron poner en práctica aspectos como su seguridad, confianza e interacción social e individual en su entorno.

Tema 1: Confianza

- Observación Participante (Diario de Campo):

Se observó que los niños muestran mayor seguridad y valentía al actuar en el escenario, manifestando satisfacción y orgullo cuando reciben aplausos y reconocimiento de sus compañeros y maestros. Este reconocimiento público no solo recuerda el autoestima si no también consolidan sus esfuerzos en el escenario.

Análisis:

Tanto las observaciones como los testimonios de los niños en observación participante y en el cuaderno de campo indican un incremento significativo en la confianza en sí mismos gracias a las actividades teatrales. Los métodos de recolección de datos coinciden en que el teatro facilita un entorno donde los infantes pueden expresar sus sentimientos libremente, recibir apoyo y reconocimiento, y experimentar un aumento en su autoestima, contribuyendo a su bienestar emocional y social.

Según Giler et al. (2023), la confianza se refiere a un estado emocional y mental que implica tener fe en la propia habilidad y competencia. En el ámbito teatral, construir la confianza de los niños se consigue a través de prácticas como la comunicación abierta, la provisión de retroalimentación positiva y la promoción de un sentimiento de pertenencia y colaboración. El entorno teatral permitió a los niños explorar y expresar sus emociones en un espacio seguro, lo que fomentó su autoconfianza y autoestima. Las actividades diseñadas promovieron la comunicación abierta y la colaboración, elementos clave para fortalecer la confianza. Este enfoque holístico no solo mejoró la autopercepción de los niños, sino que también facilitó la creación de un ambiente de apoyo mutuo y respeto.

Tema 2: Autoexpresión

- Observación Participante (Diario de Campo):

Las observaciones muestran que los infantes disfrutaban creando personajes y situaciones, lo que les permite expresar su creatividad y autenticidad. Se observan emociones como felicidad y entusiasmo. Estas observaciones muestran con claridad que la creación y representación teatral no solo son actividades lúdicas sino también enriquecedoras a nivel emocional y personal en los niños que se pudo observar sus comportamientos y emociones.

Análisis:

Los métodos de recolección de datos coinciden en que el teatro ofrece un espacio seguro y alentador para que los infantes exploren sus emociones y creatividad, pero también les permite interactuar y convivir con otros. La lógica en estas respuestas refuerza la idea de que las actividades teatrales son esenciales para el desarrollo de los infantes, ayudándoles a expresarse libremente y a desarrollar la imaginación en un espacio adecuado.

Según Aguilar (2022), la autoexpresión implica la destreza de comunicar de manera genuina los pensamientos, ideas, emociones, y vivencias personales. Las estrategias utilizadas proporcionan un ambiente donde los niños pueden experimentar y comunicar sus sentimientos sin temor a ser juzgados. Este espacio seguro fomentó la autoexpresión y creatividad, aspectos cruciales para su desarrollo integral. Las actividades teatrales diseñadas para este estudio resultaron efectivas en promover la imaginación y la autoexpresión.

Tema 3: Habilidades Sociales

- Observación Participante (Diario de Campo):

En la observación participante se observó una mayor empatía y respeto entre los niños, así como una mejora en la colaboración y el trabajo en equipo. Se observó una mejora en la colaboración y el trabajo en equipo, evidenciando que los niños se apoyan mutuamente y valoran las colaboraciones de cada miembro del grupo. Estas observaciones se plasmaron en el diario de campo ya que se evidenció que el teatro es eficaz para el desarrollo de habilidades sociales.

Análisis:

Los datos coinciden en que las actividades teatrales enseñan a los niños a trabajar en equipo, respetar a los demás, y desarrollar empatía y colaboración. Las coincidencias de estas respuestas refuerzan la importancia del teatro como un medio para el desarrollo social, ayudando a los infantes a construir relaciones positivas y a interactuar de manera más segura y respetuosa con sus pares.

Según Calderón (2020), el desarrollo de destrezas sociales en los infantes implica el proceso por el cual adquieren y mejoran las competencias necesarias para interactuar de manera

efectiva con otros en diversos contextos sociales. Las actividades teatrales implementadas promovieron la autoexpresión y creatividad de los niños. Estos hallazgos subrayan la importancia del teatro como un medio educativo para el desarrollo integral de los niños, ayudándoles a construir relaciones positivas y a interactuar de manera más efectiva y respetuosa con sus pares.

Tema 4: Desarrollo Emocional

- Observación Participante (Diario de Campo):

Las observaciones que se plasmaron en el diario de campo reflejan que el teatro permite a los niños explorar y gestionar sus emociones, mostrando crecimiento personal y empoderamiento emocional, con niños mostrando una mayor capacidad para manejar situaciones emocionales complejas y expresar sus sentimientos de manera adecuada.

Análisis:

Las respuestas coinciden en que el teatro brinda un espacio seguro y enriquecedor donde los infantes pueden explorar y expresar sus emociones, relajarse, y adquirir habilidades para la gestión emocional. Lo que nos da a entender está comparación de los métodos de recolección de datos es que el teatro refuerza el apoyo y el crecimiento emocional, ayudando a los niños a desarrollar una mayor comprensión de sí mismos.

Según Calderón (2020), el desarrollo de habilidades sociales en los niños implica el proceso por el cual adquieren y mejoran las competencias necesarias para interactuar de manera efectiva con otros en diversos contextos sociales. Además, se refiere al proceso por el cual los niños comienzan a comprender su propia identidad, desarrollan una percepción de sí mismos y exploran diversos aspectos de su personalidad. Este proceso también abarca el desarrollo de una autoimagen más compleja. Las actividades teatrales implementadas en el estudio promueven la autoexpresión y creatividad de los niños.

4.2.Resultados obtenidos de la Variable Independiente El teatro y sus expresiones a través del Grupo focal – Entrevistas semiestructuradas

Descripción de la Variable Independiente: La variable independiente en esta investigación es el teatro y sus expresiones, puesto que se utilizan como herramientas educativas para mejorar y potenciar habilidades sociales e individuales en los niños de Sexto Año de EGB. Se establecieron algunas categorías que ayudan al análisis de esta variable como: confianza, autoexpresión, habilidades sociales y desarrollo emocional.

Resultados:

Tema 1: Creatividad y expresión

- Grupo Focal:

Los niños mencionaron que el teatro les brinda una plataforma para expresar su creatividad, además que disfrutaban creando personajes y situaciones. Uno de los estudiantes expresó: "Me gusta inventar personajes y contar historias a mi manera." Esto muestra cómo el teatro proporciona un espacio para la autoexpresión y la creatividad individual, permitiendo a los niños experimentar con diferentes roles y emociones al interpretar diferentes papeles.

- Matriz de respuesta del grupo focal:

Se estableció que los niños mostraban altos niveles de creatividad y autoexpresión durante las actividades teatrales. Por ejemplo, una niña carismática y segura de sí misma interpretaba sus personajes sin dificultad, mostrando gran autenticidad y alegría en sus actuaciones. La observación también reveló que los niños se sentían más conectados con sus compañeros a través de la autoexpresión compartida en el teatro.

- Guion de entrevistas semiestructuradas:

En la entrevista, varios niños comentaron que el teatro les ofrece la oportunidad de ser auténticos y expresar sus emociones de manera espontánea. Un niño mencionó: "Puedo ser yo mismo y mostrar cómo me siento realmente sin miedo a ser juzgado." Esto muestra con claridad la importancia del teatro como un medio para la autoexpresión y la autenticidad.

Análisis:

El grupo focal y el guion de entrevista semiestructurada coinciden en que el teatro fomenta significativamente la creatividad y la autoexpresión en los niños. Por medio del teatro, los niños desarrollan una mayor comprensión de sus emociones y cómo expresarlas.

Según Barahona (2022), el teatro ofrece a los infantes un espacio único para explorar su creatividad y expresarse de manera artística. A través de actividades como la improvisación, la creación de personajes y la interpretación de escenas, los niños pueden desarrollar su imaginación y habilidades creativas. La libertad para experimentar con diferentes roles y situaciones les permite explorar nuevas ideas y perspectivas, fomentando así la innovación y la originalidad en su pensamiento. A través del teatro, los niños no solo exploran diferentes aspectos de su identidad, sino que también desarrollan una mayor comprensión de sus emociones y cómo expresarlas. Las actividades teatrales proporcionaron un entorno seguro y alentador donde los niños podían experimentar con la autoexpresión y creatividad sin temor a ser juzgados.

Tema 2: Desarrollo emocional

- Grupo Focal:

Los niños expresaron que participar en actividades teatrales les ayuda a comprender mejor sus propias emociones y a manejarlas de manera efectiva. Un niño mencionó: "Cuando actúo, puedo entender mejor mis sentimientos y aprender a controlarlos." Esto demuestra que el teatro puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo emocional, ayudando a los niños a identificar y regular sus emociones y sentimientos al momento de expresarlos al público.

- Matriz de respuesta del grupo focal:

Se redactó que los niños demostraban una mayor autoconciencia y empatía al participar en las obras teatrales. Por ejemplo, una niña inicialmente tímida mostró un progreso notable en su seguridad y autoconciencia a lo largo del tiempo. Otro niño también demostró empatía al ayudar a sus compañeros a mejorar en sus actuaciones.

- Entrevistas Semiestructuradas:

La entrevista reveló que los niños experimentan un crecimiento emocional significativo a través del teatro. Un estudiante afirmó: "Me siento más capaz de enfrentar mis miedos y desafíos después de actuar." Esto indica que el teatro no solo permite la liberación emocional, sino que también promueve el empoderamiento emocional.

Análisis:

Tanto el grupo focal como las entrevistas semiestructuradas proporcionan una visión coherente sobre los beneficios emocionales del teatro para los niños. El grupo focal se enfoca en la regulación y comprensión emocional, las entrevistas resaltan el empoderamiento emocional, y la matriz de respuesta documenta el progreso en la autoconciencia y empatía.

Según Bolaños y Padilla (2022) el teatro proporciona a los niños una plataforma segura para explorar y expresar una amplia gama de emociones. Al interpretar roles y enfrentar situaciones dramáticas, los niños pueden experimentar y comprender mejor sus propios sentimientos y los de los demás. Esta exploración emocional les ayuda a desarrollar habilidades de manejo emocional, como la empatía y la resolución de conflictos, promoviendo un desarrollo emocional saludable y una mayor conciencia de sí mismos y de los demás. Las diferentes técnicas de recolección de datos muestran que el teatro contribuye significativamente al desarrollo emocional de los niños. El teatro ofrece un espacio donde los niños pueden explorar y expresar sus emociones, lo que lleva a una mayor autoconciencia.

Tema 3: Confianza

- Grupo Focal:

Los niños indicaron que participar en el teatro les hace sentir más seguros y orgullosos de sí mismos. Una expresión clara es: "Me siento más seguro cuando actúo porque puedo expresar mis sentimientos y no me van a juzgar." Esta respuesta muestra que el teatro es un espacio seguro para la autoexpresión de los niños en el aula de clase.

- Matriz de respuesta del grupo focal:

Se estableció que los niños muestran mayor seguridad y valentía al actuar en el escenario, mostrando satisfacción y orgullo cuando reciben aplausos y reconocimiento de sus compañeros y maestros por sus participaciones. Este reconocimiento público no solo refuerza el autoestima, sino que también les motiva a mejorar sus esfuerzos en el escenario.

- Entrevistas Semiestructuradas:

La entrevista indica que los niños perciben un incremento en su autoestima al recibir retroalimentación positiva de sus compañeros y maestros. Este claro incremento está relacionado con lo esencial que es la aceptación social y el apoyo que los niños pueden recibir en su entorno como forma de motivación y premio.

Análisis:

El teatro ayuda a los niños a aumentar su seguridad y autoestima. El grupo focal muestra que el teatro proporciona un espacio seguro para expresar emociones sin juicio. Las entrevistas destacan que la retroalimentación positiva refuerza el autoestima, mientras que la matriz de respuesta indica que el reconocimiento público en el escenario motiva a los niños y refuerza su confianza.

Según García (2018), dice que el participar en actividades teatrales fortalece la confianza de los niños en sí mismos y en sus habilidades. Actuar frente a un público, aprender líneas y trabajar en equipo para producciones teatrales les proporciona experiencias que construyen su autoestima y autoconfianza. Estas oportunidades de éxito y reconocimiento en un contexto creativo y colaborativo les brindan la seguridad necesaria para enfrentar desafíos y perseguir metas tanto dentro como fuera del escenario. Tanto las observaciones como los testimonios de los niños en los grupos focales y entrevistas indican un aumento significativo en la confianza en sí mismos gracias a las actividades teatrales. Los tres métodos de recolección de datos coinciden en que el teatro proporciona un entorno donde los niños pueden expresar sus sentimientos libremente recibir apoyo.

Tema 4: Comunicación

- Grupo Focal:

Los niños mencionaron que el teatro les ayuda a mejorar sus habilidades de comunicación, tanto verbal como no verbal. Un niño comentó: "El teatro me ha enseñado a hablar con claridad y a usar mi cuerpo para expresarme mejor." Esto destaca cómo el teatro puede mejorar las habilidades de comunicación en los niños

- Matriz de respuesta del grupo focal:

Los niños mostraban una mejora notable en sus habilidades de comunicación a lo largo del tiempo. Por ejemplo, un niño que era inicialmente tímido mostró un progreso significativo en su capacidad para comunicarse tanto de manera oral como corporal. La interacción constante con sus compañeros también fomentó una comunicación más efectiva y colaborativa.

- Entrevistas Semiestructuradas:

Los niños expresaron que participar en teatro les ha ayudado a sentirse más cómodos al hablar en público. Un estudiante dijo: "Ahora me siento más seguro al hablar frente a mis compañeros porque el teatro me ha dado práctica." Esto indica que el teatro puede ser una importante herramienta para desarrollar la confianza al hablar en público.

Análisis:

Los datos recogidos a través del guion de entrevistas semiestructurada y del grupo focal coinciden en que el teatro mejora considerablemente las habilidades de comunicación de los niños. El teatro no solo les proporciona las herramientas necesarias para expresarse de manera clara y efectiva, sino que también les ayuda a superar el miedo a hablar en público, fomentando una comunicación asertiva.

Según Calderón (2020), el teatro mejora significativamente las habilidades de comunicación verbal y no verbal de los niños. A través de la práctica de la articulación clara, la entonación adecuada, el uso expresivo del cuerpo y la gestión de la expresión facial, los niños aprenden a transmitir ideas y emociones de manera efectiva. Estas habilidades no solo son cruciales para la actuación teatral, sino también para la comunicación cotidiana y el desarrollo de relaciones interpersonales. Las actividades teatrales proporcionaron a los niños las herramientas necesarias para una comunicación más segura al relacionarse con otros en su entorno diario.

Tema 5: Trabajo en equipo

- Grupo Focal:

Los niños expresaron que el teatro les enseña a trabajar en equipo y a valorar las contribuciones de sus compañeros. Un niño mencionó: "Trabajar en obras de teatro nos ha enseñado a apoyarnos y a valorar el esfuerzo de todos." Esto indica cómo el teatro puede fomentar el trabajo en equipo y la cooperación entre los niños en las actividades teatrales.

- Matriz de respuesta del grupo focal:

En la matriz se concluyó que los niños mostraban un mayor sentido de solidaridad y apoyo mutuo durante las actividades teatrales. Por ejemplo, dos niños colaboraron estrechamente para mejorar sus habilidades teatrales, dándose consejos y apoyándose mutuamente para mejorar su progreso en el teatro y en sus habilidades.

- Entrevistas Semiestructuradas:

La entrevista reveló que los niños se sienten más conectados con sus compañeros a través del teatro. Un estudiante afirmó: "El teatro nos ha unido más como grupo porque tenemos que trabajar juntos para que la obra salga bien." Esto muestra que el teatro puede fortalecer las relaciones sociales con quienes están a su alrededor.

Análisis:

Las diferentes técnicas de recolección de datos demuestran que el teatro fomenta significativamente el trabajo en equipo y la cooperación. A través del teatro, los niños aprenden a colaborar, a respetar las ideas y esfuerzos de sus compañeros, y a valorar el trabajo en equipo.

Según Zambrano et al. (2019), el teatro promueve el trabajo en equipo al requerir que los niños colaboren con otros en la creación y presentación de obras teatrales. Desde la planificación de escenas hasta la coordinación de roles y la resolución de problemas escénicos, los niños aprenden a trabajar juntos hacia metas comunes. Esta colaboración no solo fortalece sus habilidades de trabajo en equipo, sino que también les enseña la importancia del respeto mutuo, la comunicación efectiva y la responsabilidad compartida. A través del teatro, los niños aprenden a colaborar, a respetar las ideas y esfuerzos de sus compañeros, y a valorar el trabajo en equipo. Las actividades teatrales proporcionaron un entorno donde los niños podían experimentar y practicar estas habilidades, fomentando la comunicación abierta.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.Conclusiones

- El teatro y sus expresiones han demostrado como herramientas eficaces para trabajar el autoestima en los niños. Mediante actividades teatrales, los niños pudieron explorar sus emociones, mejorar sus habilidades de comunicación y desarrollar una mayor confianza en sí mismos. La práctica del teatro fomentó un ambiente inclusivo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente, experimentar roles diferentes y recibir retroalimentación constructiva. Este proceso contribuye significativamente a fortalecer su autoestima, permitiéndoles enfrentar desafíos con una actitud positiva y resiliente.
- Las características del desarrollo del autoestima en los niños indicó que esta se manifiesta en varias áreas clave, como la confianza en sí mismos, la capacidad de autoexpresión, el manejo de emociones y la interacción social. Los datos recogidos mostraron que los niños que participan en actividades teatrales presentan un mayor nivel de autoconfianza y seguridad al interactuar con sus compañeros y enfrentar desafíos.
- Se desarrollaron varias técnicas teatrales que demostraron impacto positivo en la autoimagen y confianza de los niños participantes. Los niños mostraron entusiasmo y seguridad al trabajar con estrategias teatrales ya que pudieron ser espontáneos y libres de poder expresarse.
- Se evidenció que la adaptación de estrategias teatrales tiene un impacto positivo directo en el desarrollo continuo del autoestima de los niños, proporcionándoles herramientas para expresarse, desarrollar habilidades sociales y gestionar emociones de manera constructiva.

5.2.Recomendaciones

- Integrar el teatro en el currículo escolar de manera regular, creando un espacio dedicado a actividades teatrales que se enfoquen en el desarrollo del autoestima. Se podrían organizar presentaciones donde los niños compartan sus experiencias y aprendizajes, promoviendo la retroalimentación positiva entre compañeros. Además, sería beneficioso involucrar a los padres y la comunidad en estas actividades, creando un apoyo externo que refuerce la confianza de los niños y valide su esfuerzo artístico. Esto contribuiría a un ambiente más enriquecedor para su desarrollo emocional y social.
- Una recomendación sería llevar a cabo sesiones de evaluación y reflexión con los niños de Sexto año para caracterizar el desarrollo de su autoestima. Esto podría incluir encuestas, grupos focales o actividades creativas como dibujos y teatro, donde los

estudiantes puedan expresar cómo se ven a sí mismos y sus emociones. Los resultados permitirían identificar áreas específicas de fortaleza y oportunidad, ayudando a personalizar intervenciones y estrategias que fomenten un desarrollo más saludable del autoestima en el aula.

- Una recomendación sería implementar un programa de formación para docentes que incluya estrategias específicas para integrar el teatro en su enseñanza diaria. Esto podría abarcar talleres sobre técnicas teatrales, dinámicas de grupo y métodos para fomentar la autoexpresión entre los estudiantes. Al empoderar a los docentes con herramientas efectivas, se podría crear un ambiente más enriquecedor que no solo promueva el aprendizaje académico, sino que también fortalezca el autoestima de los niños a través del arte dramático.
- Una recomendación sería diseñar una guía de estrategias teatrales adaptadas centradas en el desarrollo del autoestima, que incluya actividades como juegos de roles, improvisaciones y ejercicios de expresión corporal. Estas actividades deberían estar estructuradas para abordar temas como la confianza, la empatía y la comunicación. Además, se podría incorporar un sistema de retroalimentación positiva, donde los niños puedan reconocer y celebrar los logros de sus compañeros.

Bibliografía

- Aguilar, Y. (2022). *Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio De Cachi Apurímac, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo], Repositorio institucional ucv. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100267/Aguilar_CY-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Amaya, L., & Fernández, D. (2020). La pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 1(1), 1-10. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3291/2315>
- Aponte, R. (2022). Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 3132-3146. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2819>
- Aptus Propuestas Educativas. (1 de Junio de 2022). *Aptus*. Obtenido de <https://aptus.com.ar/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion/>
- Barahona, E. (2022). *El teatro infantil como fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas de preparatoria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador], Repositorio institucional uce. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4ca5a234-0adc-4369-9a9d-d65fddd39e94/content>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Prentice Hall.
- Bolaños, A., & Padilla, T. (2022). *El uso del juego teatral como herramienta para mejorar la autoestima de estudiantes de primaria alta*. [Tesis de bachiller, Innova Teaching School], Repositorio institucional its. Obtenido de <https://repositorio.its.edu.pe/handle/20.500.14360/23>
- Bryman, A. (2016). *Social research methods*. New York: United Kingdom.
- Cafiel, Y. (2024). La pirámide de Maslow y el proceso educativo contemporáneo: revisión literaria. *Revista Electrónica En Educación Y Pedagogía*, 8(14), 15-29. Obtenido de <https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/view/302>
- Calderon, I. (2020). *Teatro Infantil: Fortalecimiento del autoestima*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa], Repositorio institucional cuc. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/148/27041922.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ccapa, Y. (2021). *Desarrollo de la autoestima en niños de cinco años en la institución educativa inicial 764 del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. [Tesis de bachiller, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Repositorio

- institucional uladech. Obtenido de
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30860>
- Chazi, F. (2020). *Publicación: Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana "La Inmaculada", en la ciudad de Quito, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador], Repositorio institucional uce. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cde0647d-eb18-4ffe-94f7-79a02c2a001c/content>
- Córdova, E. (2022). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote], Repositorio institucional uladech. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMUNICACION_DRAMATIZACION_CORDOVA_RUIZ_ENALITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Creswell, J. (2009). *Resear design Qualitative, Quantitative and mixed methods approaches*. Londres: Sage.
- García, K. (2018). *Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa], Repositorio institucional cuc. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/148/27041922.pdf?sequence=1>
- Giler, R., Vélez, H., & Mejia, M. (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. *Digital Publisher* 359, 8(2), 221-231. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633>
- González, F. (12 de abril de 2023). *Metro World News*. Obtenido de <https://www.metroworldnews.com/estilo-vida/2023/04/12/practicar-teatro-desde-nino-puede-ayudar-a-la-autoestima/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- Human, M. (2019). *Importancia del teatro en niños de educación inicial*. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Tumbes], Repositorio institucional untumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1041/HUAMAN%20CHAVEZ%2c%20MARIBEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Manzano, Á., & García, C. (2021). Teatro y drama para potenciar la autoestima y las relaciones saludables en la escuela. *Aula de Encuentro*, 21(1), 60-84. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/349396038_TEATRO_Y_DRAMA_PARA

POTENCIAR_LA_AUTOESTIMA_Y_LAS_RELACIONES_SALUDABLES_EN_LA_ESCUELA_DRAMA-THEATER_TO_POTENTIATE_SELF-ESTEEM_AND_HEALTHY_RELATIONS_IN_THE_SCHOOL

- Manzano, J. (2023). *Propuesta metodológica para la utilización del teatro como herramienta didáctica para estimular el control de las emociones y la autoestima en niños de educación inicial ii de 4 a 5 años*. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana], Repositorio institucional ups. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26079/1/TTQ1273.pdf>
- Martínez, & Rojas. (2023). *El Teatro como Herramienta para Potenciar la Autoestima en Niños*. El Teatro como Herramienta para Potenciar la Autoestima en Niños. Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/e9fb08db-68f2-4b74-8d88-74c26a32e479/content>
- Medina, V. (marzo de 2021). *Los beneficios del teatro para niños y niñas*. Obtenido de Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- Mendoza, R. (2021). *La autoestima en niños de educación inicial*. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Tumbes], Repositorio institucional untumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64937/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20MENDOZA%20HEREDIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meza, E. (23 de septiembre de 2023). *Estrategias y beneficio de impulsar la autoestima en los colaboradores*. Obtenido de <https://www.eleconomista.com.mx/el-empresario/Estrategias-y-beneficio-de-impulsar-la-autoestima-en-los-colaboradores-20230925-0074.html>
- Miralles, P., Alfageme, B., & Rodríguez, R. (2023). *Investigación e innovación en educación infantil*. Murcia: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/684052.pdf>
- NOMINIS. (19 de febrero de 2024). *20 Actividades de Teatro para Desarrollar la Confianza de tus Hijos*. Obtenido de <https://nominis.es/blog/20-actividades-de-teatro-para-desarrollar-la-confianza-de-tus-hijos/>
- Palacios, T. (27 de marzo de 2024). *El tetaro como genero literario*. Obtenido de <https://teopalacios.com/teatro-genero-literario/>
- Peña, N., & Ventura, C. (2020). *Análisis del teatro infantil de Reynaldo Disla Ortiz, según las teorías de la Literatura infantil*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Santo Domingo], Repositorio institucional uasd. Obtenido de

https://issuu.com/reynaldodisla/docs/tesis_an_lisis_teatro_infantil_de_reynaldo_disla_/47

Rodríguez, C., Gallegos, M., & Padilla, G. (2019). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación. *Revista Reflexiones*, 100(1), 1-18. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592021000100019

Rodríguez, R. (02 de agosto de 2022). *La importancia del autoestima: que es y como influye en tu vida*. Obtenido de <https://www.psicoglobal.com/blog/autoestima-que-es>

Salazar, E., & Rincón, S. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes*, 6(24), 1034 - 1046. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>

Sanahuja Ribés, A., Moliner García, O., & Moliner Miravet, L. (2020). *Organización del aula inclusiva ¿Cómo diferenciar las estructuras para lograr prácticas educativas más efectivas?* Revista Complutense de Educación. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/202847/Organizacion.pdf>

Sandoval, K., & Solís, Y. (2019). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en los niños de tercer nivel de preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua], Repositorio institucional unanm. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>

Solis, R. (2021). *La dramatización en la autoestima en niños y niñas de 4 años de la I. E. N°20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión], Repositorio institucional unifsc. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6384/SOLIS%20ORTIZ%20ROCIO%20DEL%20PILAR.pdf?sequence=1>

UNICEF. (2022). *En mi mente*. Obtenido de <https://www.unicef.org/media/114641/file/SOWC%202021%20Full%20Report%20Spanish.pdf>

Universidad del Pacífico. (25 de mayo de 2022). *Elementos, componentes e importancia de la autoestima*. Obtenido de <https://admission.up.edu.pe/blog/formacion-autoestima/>

Zambrano, T., Sornoza, P., & Anchundia, E. (2019). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años. *Revista San Gregorio*, 1(28), 117127. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072018000400116

ANEXOS

ANEXO I. RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0043- DFCEHT-UNACH-2024

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 31 de octubre de 2023, con Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-31-10-2023, en su Art. 5, literal j), menciona: "Sugerir al Decano los tutores y miembros de los tribunales de grado, en correspondencia con las solicitudes presentadas" así como también el Art. 8, de la misma norma legal que enuncia "**Del Profesor Tutor para el desarrollo de la opción de titulación.-** Los profesores tutores serán responsables de:

- Dirigir, asesorar y monitorear las actividades correspondientes a la opción de titulación del o los estudiantes a su cargo, propiciando su conclusión dentro del período académico;
- Elaborar la planificación de actividades para el desarrollo de las opciones de titulación, en acuerdo con el estudiante;
- Registrar la ejecución de tutorías, en el sistema informático de control académico u otro mecanismo definido por la institución, de acuerdo con el horario previsto en su distributivo;
- Evaluar de forma cualitativa como aprobado o reprobado a los estudiantes del espacio académico y emitir las calificaciones en base a la rúbrica establecida para el registro; y,
- Participar con voz en el acto de sustentación.

Los profesores tutores cumplirán su rol en concordancia con las horas de actividades de docencia determinadas en su distributivo, que guarden relación con el proceso de titulación. Los tutores de trabajos derivados de proyectos de investigación que no tengan horas asignadas para tutoría de titulación, al ser parte del equipo investigador, deberán desarrollarla dentro de las horas asignadas para las actividades de investigación. En los aspectos específicos relacionados con las actividades de investigación se estará a lo dispuesto en la normativa pertinente. (Artículo agregado mediante Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-EXT-31-10-2023, adoptada por el Seno de Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Chimborazo, en sesión ordinaria, desarrollada el 31 de octubre de 2023);

Que, mediante Oficio No.044.CEB-UNACH-2024, suscrito el Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, Director de la Carrera de Educación Básica, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Por medio del presente me permito informar que de acuerdo al Art. 29 literal a) del reglamento de titulación, la comisión de carrera se reunió con la finalidad de asignar profesor tutor a cada estudiante según el componente de investigación para la consecución del trabajo de investigación de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2023-2S. Por lo que me permito remitir el listado de la propuesta de asignación de tutores para su aprobación.";

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;



X

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

Aprobar la propuesta de designación de tutores de los Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Educación Básica, período académico 2023 2S en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio No.044.CEB-UNACH-2024, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR /TUTORA
1	ARIAS GARCÍA EVELYN ALEXANDRA	DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TEATRO Y SUS EXPRESIONES	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
2	ARTEAGA GARÓFALO ADRIANA ANGÉLICA	ROL DOCENTE EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA.	MGS. PATRICIA VERA RUBIO
3	CABEZAS SINALUSA FREDY FERNANDO	EL USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS HABILIDADES PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES DEL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA.	MGS. JOHANA MONTOYA
4	CARGUACHI LLUAY JACQUELINE LISSETH Y CHARCO MULLO LISETH FERNANDA	LA CONCIENTIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL	MGS. PAULINA PARRA
5	CASTAÑEDA CAJILEMA JESSICA PAMELA	NEUROEDUCACIÓN Y CREATIVIDAD	MGS. PACO JANETA
6	CHUGNAY LENTIFUELA RUTH ALEXANDRA Y PILCO CHAVEZ JENNY	USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. JOHANA MONTOYA
7	DUICELA CUSHPA SHIRLEY DANIELA	LENGUAJE Y DESARROLLO COGNITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA	MGS. PACO JANETA
8	FIALLOS RIVERA MADISSON JAVIER	LA TAPTANA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS OPERACIONES BÁSICAS.	PHD. XIMENA ZÚNIGA
9	GAVILANES VALDIVIESO JHOMIRA CONSUELO Y PAREDES NARANJO PAUL EDUARDO	DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS LITERARIAS.	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
10	GUAMÁN CAGUANA MÓNICA LILIANA	MODELOS DE CRIANZA POSITIVA Y EL NEUROAPRENDIZAJE.	MGS. GLADYS BONILLA
11	GUAMBO GUANULEMA BLANCA	ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA KICHWA	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE
12	GUEVARA JAYA DIANA ALEJANDRA	LA GAMIFICACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICA	MGS. ALFREDO FIGUEROA
13	JIMÉNEZ AMORES NAYELLY ALEJANDRA Y SOLIS DELGADO JENNIFER CAROLINA	ANÁLISIS DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTERCULTURAL	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
14	LEMAY BORJA JENNY VANESSA	INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE
15	LONDO DUCHI ANGEL LUIS Y MARTINEZ NUÑEZ DANIEL MATEO	PERSPECTIVAS DOCENTES SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EDUCACIÓN SUPERIOR	MGS. JOHANA MONTOYA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

en movimiento



16	LÓPEZ AVALOS JENNIFER JOHANNA Y VALLEJO YAMBAY EUCLIDES ELIAS	EDUCACIÓN AMBIENTAL Y FORMACIÓN DE ACTITUDES	MGS. PAULINA PARRA
17	MERCHÁN MALDONADO ALISSON	USO DE LAS TIC EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	MGS. ALFREDO FIGUEROA
18	MONAR NARANJO LADY MICHELLE	UN CUENTO INTERACTIVO DIGITAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA PARA NIÑOS DE PREPARATORIA	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
19	SAEZ MARÍA ROSARIO	EMBARAZO ADOLESCENTE Y AUTOCONOCIMIENTO EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR	MGS. PATRICIA VERA RUBIO
20	SAILEMA LANDA LISETTE JOHANNA	APRENDIZAJE ACTIVO E INICIACIÓN LECTORA EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA PREPARATORIA.	MGS. PATRICIA VERA RUBIO
21	SINALUISA CAJO SABINA ELIZABETH	FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR Y EMBARAZO ADOLESCENTE EN EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR	MGS. PATRICIA VERA RUBIO
22	SOLIZ MAYANCHA DAVID AUGUSTO	LAS ESTRATEGIAS COGNITIVAS PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.	MGS. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX
23	TENDENTZA ARTURO YIXI KATHERINE Y VELOZ MARTINEZ YAJAIRA CAROLINA	LAS REDES SOCIALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.	MGS. ALFREDO FIGUEROA
24	VILLALVA RAMÍREZ DOMÉNICA JACQUELINE	LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO RECURSO EN LA COMUNICACIÓN EFECTIVA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. ALFREDO FIGUEROA

Dada en la ciudad de Riobamba, a los veintiocho días del mes de febrero de 2024



AMPARO LILIAN
CAZORLA
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.

DECANA

c.c. Archivo

Revisado por: Dra. Amparo Cazorla.
Elaborado por: Mgs. Zola Jácome.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Director/a de carrera	28-02-2024	

Anexo 2 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO – TEMA: Desarrollo del autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones en la Unidad Educativa "Pensionado Americano International School"

AUTOR/A: Arias García Evelyn Alexandra

TUTOR/A: Rosero López José Félix

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E IRD – INSTR-RECOLEC-DATOS
<p>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p> <p>¿De qué manera podemos trabajar el autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones?</p>	<p>2.1 OBJETIVO GENERAL</p> <p>Trabajar el autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones</p>	<p>3.1 HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>H1: El teatro y sus expresiones son adecuados para el desarrollo del autoestima.</p>	<p>4.1 Variable Independiente: EL TEATRO Y SUS EXPRESIONES</p> <p>-Teatro -Características del teatro -El teatro en el desarrollo del autoestima -Técnicas de expresión oral -Técnicas de expresión corporal</p>	<p>5.1 Enfoque o corte Cualitativo</p> <p>5.2 Diseño No experimental</p> <p>5.3 Tipo de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por el nivel – alcance Diagnóstica exploratoria, descriptiva, correlacional, explicativo • Por el objetivo Básica • Por el tiempo Transversal • Por el lugar De campo Bibliográfica Documental 	<p>6.1 Variable Independiente: EL TEATRO Y SUS EXPRESIONES</p> <p>Técnica: Grupos focales Instrumentos: Guiones de entrevista Descripción general Se utilizarán guiones de entrevista semiestructuradas para facilitar la discusión sobre las experiencias teatrales y su relación con el autoestima.</p>
<p>1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>¿Cuáles son las principales características del desarrollo del autoestima en los niños de la Unidad Educativa "Pensionado Americano International School"?</p> <p>¿Cuáles son los elementos de teatro y sus expresiones para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Cómo contribuye la participación en actividades teatrales para el desarrollo del autoestima?</p> <p>¿Cuál es la relación entre las variables de estudio?</p>	<p>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Caracterizar el desarrollo del autoestima en los niños de la Unidad Educativa "Pensionado Americano International School".</p> <p>Diseñar estrategias de teatro para el desarrollo del autoestima.</p> <p>Elaborar actividades teatrales para el desarrollo del autoestima.</p> <p>Analizar la relación entre las variables de estudio.</p>	<p>3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO</p> <p>H1: Las características del desarrollo del autoestima en los niños brindan una percepción positiva de sí mismos.</p> <p>H2: Las estrategias del teatro y sus expresiones son importantes para el desarrollo del autoestima.</p> <p>H3: La participación en actividades teatrales aumenta</p>	<p>4.2 Variable dependiente: AUTOESTIMA</p> <p>-Autoestima -Características del autoestima -Actividades teatrales para desarrollar el autoestima</p>	<p>5.4 Unidad de análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Población de estudio 300 estudiantes en total en la Unidad Educativa "Pensionado 	<p>6.2 Variable dependiente: AUTOESTIMA</p> <p>Técnica: Observación participante Instrumentos: Cuaderno de campo Descripción general Se llevará a cabo la sesión de observación participante, durante las</p>

		<p>el autoestima en los niños.</p> <p>H4: La relación entre las variables de estudio es positiva.</p>		<p>Americano International School"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de Muestra <p>15 estudiantes de Tercer año de EGB paralelo "B" NO PROBABILÍSTICO</p> <p>5.5 Técnicas e IRD</p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Técnica: Grupos focales Instrumentos: Guiones de entrevista</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Técnica: Observación participante Instrumentos: Cuaderno de campo</p> <p>5.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información</p>	<p>cuales el investigador tomara notas detalladas de las expresiones emocionales de los estudiantes.</p>
--	--	--	--	--	--

ANEXO 3: DIARIO DE OPERALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

TÍTULO – TEMA: Desarrollo del autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones en la Unidad Educativa "Pensionado Americano International School"

AUTOR/A: Arias García Evelyn Alexandra

TUTOR/A: Rosero López José Félix

VARIABLE INDEPENDIENTE

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS / IRD
<p>El teatro y sus expresiones</p> <p>Según Carrillo (2010) el teatro constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento gracias, fundamentalmente, al diálogo.</p>	-Creatividad y expresión	-Creación de personajes e historias	Mejora la capacidad de crear escenarios y elementos útiles para el teatro.	¿Cómo te ayuda la creación de personajes e historias en el desarrollo de la confianza y creatividad?	<p>EL TEATRO Y SUS EXPRESIONES</p> <p>Técnica: Grupos focales</p> <p>Instrumentos: Guiones de entrevista</p> <p>Descripción general Se utilizarán guiones de entrevista semiestructuradas para facilitar la discusión sobre las experiencias teatrales y su relación con el autoestima.</p>
		-Imaginación	Permite poner en práctica la flexibilidad mental.	¿Te gusta usar la imaginación al realizar una obra de teatro?	
	-Expresión oral	-Comunicación abierta	Crea un entorno donde los niños se sientan seguros para expresar sus pensamientos.	¿La comunicación abierta te ha permitido ser más expresivo y sociable?	
		-Escucha activa	Permitir que los niños se expresen verbalmente y demostrar interés en lo que tienen que decir.	¿Al momento de participar en el teatro te facilita poner en práctica la escucha activa como elemento para desarrollar el aprendizaje?	

<p>El teatro y sus expresiones a criterio de la investigadora es reconocido como uno de los géneros literarios más destacados. En él, se exponen conflictos de manera explícita, mediante uno o varios personajes que, principalmente a través del diálogo, llevan adelante el argumento en el escenario.</p>	<p>-Expresión corporal</p>	<p>-Improvisación corporal</p>	<p>Los niños pueden desarrollar la confianza en su capacidad para adaptar y expresar emociones.</p>	<p>¿Cómo te sientes cuando improvisas movimientos con tu cuerpo?</p>
		<p>-Movimiento</p>	<p>La práctica de la danza y el movimiento permite a los niños explorar su cuerpo de manera creativa.</p>	<p>¿Cómo crees que jugar y moverte en el teatro puede hacer que te sientas más seguro y feliz contigo mismo?</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA: DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TRATRO Y SUS EXPRESIONES

OBJETIVO: TRABAJAR EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TEATRO Y SUS EXPRESIONES

INVESTIGADORA: EVELYN ARIAS GARCÍA

Anexo 1. GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Introducción:

Saludo y presentación: "¡Hola a todos! Muchas gracias por estar aquí hoy. Mi nombre es Evelyn Arias y estoy muy emocionado de escuchar sus opiniones y experiencias sobre el teatro y cómo puede afectar cómo nos sentimos sobre nosotros mismos".

- Parte 1: Experiencias con el teatro

¿Alguna vez has participado en una obra de teatro o actividad teatral en la escuela?

¿Qué te gusta del teatro? ¿Por qué?

- Parte 2: Sentimientos y emociones

¿Cuándo estás en el escenario o participando en una actividad teatral, ¿cómo te sientes?

¿Crees que el teatro puede hacer que te sientas más seguro/a de ti mismo/a? ¿Por qué?

- Parte 3: Relación entre el teatro y el autoestima

¿Has notado algún cambio en cómo te sientes contigo mismo/a después de participar en actividades de teatro?

¿Crees que el teatro puede ayudar a otras personas a sentirse mejor consigo mismas? ¿Por qué?

- Parte 4: Preferencias y opiniones

Si pudieras inventar una obra de teatro, ¿de qué trataría?

¿Qué es lo que más te gustaría aprender o experimentar en el teatro?

- Parte 5: Reflexión final

¿Hay algo más que quieras compartir sobre tu experiencia con el teatro y cómo te hace sentir?

Cierre:

Agradecimiento y despedida: "¡Muchísimas gracias a todos por compartir sus ideas y experiencias conmigo! Sus opiniones son muy importantes para mi investigación y espero que sigan disfrutando del teatro".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSITUACIÓN EDUCATIVA: UNIDAD EDUCATIVA “PENSIONADO AMERICANO”

CURSO: SEXTO

PARALELO: A

FECHA: 21 /05/2024

Anexo 2. MATRIZ DE RESPUESTA DE LOS GRUPOS FOCALES

MATRIZ DE RESPUESTA DE LOS GRUPOS FOCALES

PREGUNTAS	TEXTO	DESCRIPCIÓN
<p>1. ¿Alguna vez has participado en una obra de teatro o actividad teatral en la escuela?</p>	<p>Texto 1: si, hemos actuado en una obra de teatro que nos hacía sentir el amor(les permite expresarse, sentirse valorados y apreciados por sus compañeros), pero al mismo tiempo mucha nostalgia (al recordar momentos pasados que disfrutaron durante las actividades teatrales), actuamos la Odisea, Texto 2: no es la Odisea, es la Odisea jajajajajaj. Texto 3: ya tranquilas cualquiera se equivoca jajajajajajaj pero si profe la Odisea personalmente me hizo sentir triste (al actuar en la obra experimentaron desamor y olvido) pero al mismo tiempo feliz (en la historia los personajes tienen un desenlace bueno y los niños pudieron interpretar los papeles de manera adecuada) por el desenlace de la historia.</p>	<p>Algunos niños expresaron un profundo amor por el teatro. Este sentimiento parecía estar profundamente arraigado en experiencias positivas y significativas. La nostalgia fue otra emoción prevalente entre los niños. Al recordar sus participaciones pasadas en el teatro, muchos mostraron un anhelo por esos momentos. La tristeza también emergió en las respuestas de algunos niños. Para algunos, la tristeza estaba vinculada a experiencias negativas, que surgieron por el desenlace de la Odisea y finalmente la felicidad fue experimentada al momento de interpretar las escenas de amor.</p>

<p>2. ¿Qué te gusta del teatro? ¿Por qué?</p>	<p>Texto 4: Que es muy creativo y se puede convivir con diferentes tipos de personas, Texto 5: a mí me gusta expresar felicidad (poder expresarse creativamente, lo que les proporciona una sensación de libertad y diversión), tristeza (a menudo estaba relacionada con la falta de oportunidades para participar en actividades teatrales, lo que genera un sentimiento de anhelo) y enojo (relacionado con frustraciones específicas en sus experiencias teatrales) además la manera en que los actores y los personajes pueden llevar a cabo sus acciones y expresiones, Texto 6: me gusta como las personas disfrutan actuando ya que muestran felicidad (al momento de actuar con libertad y poder ser uno mismo en las escenas teatrales) y tristeza (al meterse en el papel de</p>	<p>Estas observaciones revelan una rica gama de emociones en relación con las actividades teatrales, destacando tanto las alegrías como las dificultades que los niños enfrentan. La felicidad relacionada con la creatividad, la interacción social y el reconocimiento es evidente, pero también lo son las emociones negativas como la tristeza y el enojo, que surgen de limitaciones y experiencias frustrantes.</p>
--	---	---

	los distintos personajes de las obras d teatro) solo para imitar personajes.	
3. ¿Cuándo estás en el escenario o participando en una actividad teatral, ¿cómo te sientes?	<p>Texto 7: feliz (estaban relacionadas con la emoción de actuar y la satisfacción de estar en un entorno creativo) y alegre (estaban vinculadas a la interacción con el público y el reconocimiento que recibían) , Texto 8: yo me siento feliz (disfrutabar de la oportunidad de expresarse libremente y de la energía positiva) y alegre (participar en teatro es una actividad divertida y emocionante) pero también tengo muchos nervios (se debía a la presión de actuar bien y al temor de cometer errores) e inseguridad (dudas sobre sus habilidades para actuar y en el temor de no estar a la altura de las expectativas de los demás). Texto 9: si, yo también me siento feliz (estaban relacionadas con la emoción de actuar y la</p>	<p>Revelan una complejidad emocional en los niños cuando participan en actividades teatrales. La felicidad y la alegría muestran su amor por el teatro y la satisfacción que obtienen al actuar. Los nervios y la ansiedad reflejan los desafíos y la presión que sienten, mientras que la ansia demuestra su entusiasmo y pasión. La inseguridad destaca las dudas y temores que algunos niños enfrentan sobre sus propias habilidades y la percepción de los demás.</p>

	<p>satisfacción de estar en un entorno creativo) y alegre (estaban vinculadas a la interacción con el público y el reconocimiento que recibían) , pero al mismo tiempo ansiosa (emoción reflejaba su entusiasmo y anticipación positiva por actuar), pero lo hago con gusto porque si es una obra en el colegio sé que estoy representando a mi colegio.</p>	
<p>4. ¿Crees que el teatro puede hacer que te sientas más seguro/a de ti mismo/a? ¿Por qué?</p>	<p>Texto 10: si, porque ahí me puedo expresar con todos mis sentimientos como amor (estaba arraigada en experiencias positivas y significativas que habían tenido en el escenario), tristeza (no había tenido un impacto significativo en su autoconfianza), odio (el teatro los ponía en situaciones incómodas y estresantes) y hasta la nostalgia (momentos de crecimiento personal y superación de desafíos en</p>	<p>Estas observaciones muestran que el impacto del teatro en la autoconfianza puede ser variado y complejo. Mientras que algunos niños experimentan un aumento en la confianza en sí mismos a través de experiencias positivas en el escenario, otros pueden enfrentar desafíos que socavan su seguridad en sí mismos.</p>

	<p>el escenario) de, Texto 11: si, porque puedo expresarme de manera libre y de cierto modo sabes que no te van a juzgar porque sabes que estas actuando y puedes ser tu mismo.</p>	
<p>5. ¿Has notado algún cambio en cómo te sientes contigo mismo/a después de participar en actividades de teatro?</p>	<p>Texto 12: me puedo sentir mas relajado (el teatro era una forma de escape y liberación del estrés diario) ya que me expresé con mucho entusiasmo (los niños experimentaban un aumento en la energía y la emoción) y fui yo mismo en la obra de teatro, Texto 13: si profe, yo también me relajo (les brinda la oportunidad de expresar y liberar emociones, lo que puede ser terapéutico y relajante) porque suelo tener mucho nerviosismo (podía estar relacionado con la anticipación de la actuación) que expresamos al estar en la obra.</p>	<p>Destacan la diversidad de respuestas emocionales de los niños después de participar en actividades de teatro. Mientras que algunos experimentan relajación y entusiasmo, otros aún pueden sentir nerviosismo o ansiedad. Estas emociones reflejan la complejidad del proceso teatral y su impacto en el bienestar emocional de los niños.</p>

<p>6. ¿Crees que el teatro puede ayudar a otras personas a sentirse mejor consigo mismas? ¿Por qué?</p>	<p>Texto 14: si, porque nos permite tener expresión corporal al hacer gestos de malas caras como desagrado (reconocieron que la expresión teatral podía permitirles representar estas emociones de manera segura y controlada) u odio (les brindaba una salida para explorar y entender estos sentimientos) y de buenas caras como amor (el potencial del teatro para transmitir emociones positivas) y felicidad (transmitió emociones positivas pueden generar una conexión emocional con la audiencia, lo que les hizo sentirse mejor consigo mismos) y oral al vocalizar palabras nuevas, Texto 15: profe yo creo que depende bastante de la persona, porque hay muchas personas que llegan a tener ese pánico escénico, Texto 16: si, porque talvez se emocionen por lo que están</p>	<p>Estas observaciones ilustran cómo el teatro puede ser una poderosa herramienta para transmitir emociones y generar conexiones emocionales entre los actores y la audiencia. A través de gestos y expresiones faciales, los actores pueden representar una amplia gama de emociones, tanto positivas como negativas, lo que puede tener un impacto significativo en el bienestar emocional de quienes lo presencian.</p>
--	---	--

	<p>haciendo y logran tener mas confianza (el teatro les permitía explorar y celebrar su identidad única, fomentando un sentido más profundo) y amor propio (muchos niños experimentaron un aumento en su confianza en sí mismos y en su aprecio por sí mismos).</p>	
<p>7. Si pudieras inventar una obra de teatro, ¿de qué trataría?</p>	<p>Texto 17: sobre la Navidad porque es una época del año que me gusta, además recordar esa fecha me hace sentir feliz (expresaron entusiasmo y felicidad al imaginar una obra de teatro propia) , nostálgico (recordaban con cariño obras de teatro anteriores que habían visto o en las que habían participado) y emocionado (solo al recordar la navidad sentía interés inmediato por crear una obra teatral sobre ello), Texto 18: sobre seres mitológicos, o seres mágicos y sobrenaturales ya que sería</p>	<p>Estas observaciones muestran la rica imaginación y creatividad de los niños al considerar la posibilidad de inventar una obra de teatro propia. Sus ideas reflejan una amplia gama de emociones, desde la felicidad y la emoción hasta la nostalgia y la intriga.</p>

	<p>fácil hacer expresión corporal, Texto 19: a mi me gustaría hacer una obra de teatro sobre la historia romana porque me parece intrigante (resultó interesante para los niños el poder hacer obras de teatro sobre esa temática para poder crear esa vestimenta)y fascinante (se notaba que tenían un interés peculiar por investigar sobre esa historia e interpretar personajes importantes)</p> <p>Texto 20: a mi me llamaría la atención hacer sobre la mitología griega es super interesante utilizar expresiones para interpretarla , Texto 21: a mi por mi parte me gustaría hacer sobre hechos históricos ya que me permite sentir alegría (al poder interpretar hechos históricos relevantes) y tristeza (al poder interpretar las perdidas que tuvo el Ecuador al no tener</p>	
--	---	--

	<p>éxito en ciertas batallas) por los logros y pérdidas de mi país antiguamente.</p>	
<p>8. ¿Qué es lo que más te gustaría aprender o experimentar en el teatro?</p>	<p>Texto 22: mmmmmm talvez la actuación, saber expresarnos y saber liberar el nerviosismo (el teatro era una oportunidad para enfrentar y explorar emociones difíciles de una manera segura y controlada) de manera adecuada en el momento. Texto 23: saber comportarnos y expresarnos con gestos y palabras el personaje que nos dieron, Texto 24: saber hacer caras adecuadas para poder expresar amor (aprender a representar relaciones emocionales complejas y la experiencia humana de la soledad en el escenario) , tristeza (el teatro era una forma de conectar con los demás y explorar los matices de las relaciones humanas) y soledad (representar la experiencia</p>	<p>Estas observaciones resaltan la diversidad de intereses y motivaciones de los niños en relación con el teatro. Mientras que algunos desean explorar emociones difíciles y complejas, otros están interesados en representar temas universales como el amor y la soledad en el escenario.</p>

	<p>de la soledad y el aislamiento en el escenario, y explorar cómo estas emociones pueden afectar a los personajes) y poder diferenciar cada sentimiento con mímicas,</p> <p>Texto 25: lo que más me gustaría tener es una mejor vocalización para participar de manera adecuada en el papel de los personajes.</p>	
--	---	--

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSITUACIÓN EDUCATIVA: UNIDAD EDUCATIVA “PENSIONADO AMERICANO”

CURSO: TERCERO

PARALELO: A

FECHA: 21 /05/2024

¿QUÉ SE VA A OBSERVAR?

Comportamientos y emociones

ANEXO 3. DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO

1. DIARIO DE CAMPO

PARÁMETROS	EMOCIONES	DESCRIPCIÓN
Confianza	<ul style="list-style-type: none"> - Seguridad: se demostró seguridad al momento de interpretar los personajes de las obras teatrales interpretadas. - Autoconfianza: confiaron en sus habilidades teatrales al seguir el guión de las pequeñas obras de teatro. - Orgullo: sentirse satisfecho por el trabajo grupal e individual realizado. - Entusiasmo: se mostró ello por actuar y mostrar sus talentos individuales. 	<p>Andrea al principio se tornaba como una niña tímida pero al realizar las actividades teatrales pude notar que solamente le faltaba sentir seguridad en sí misma para poder desenvolverse, Tamara por otro lado se notaba mucho mas desenvuelta al momento de hablar , ella era muy extrovertida para hacer cualquier cosa en el aula de clases, por otro lado Pablo resulto ser un niño callado pero con mucho potencial natural para actuar.</p> <p>Javier en las obras de teatro fue mejorando en comunicación y expresión tanto oral como corporal. Andrea junto con Javier trataron de</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Valentía: al momento que se presentaron frente a sus compañeros al momento de actuar en el escenario.- Motivación: lo experimentaron al sentir tal interés por mejorar y aprender más sobre vocalización y lenguaje verbal y no verbal.- Satisfacción: experimentarlo por haber superado desafío o nervios.- Felicidad: al momento de haber compartido con sus compañeros nuevas experiencias.- Empoderamiento: se mostró empoderamiento al darse cuenta que pueden enfrentar retos y superarlos por si mismos.	<p>mejorar en sus habilidades teatrales, dándose consejos el uno al otro.</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Calma: sintieron tranquilidad y serenidad al dominar su actuación y expresarse frente a sus compañeros de clase. 	
Autoexpresión	<ul style="list-style-type: none"> - Libertad: sentirse libres para expresar sus sentimientos y emociones al momento que interpretaron las diferentes escenas de las obras de teatro. - Creatividad: disfrutaron de la creatividad al crear personajes y situaciones de acuerdo a sus gustos y preferencias. - Alegría: la sintieron al compartir habilidades con sus demás compañeros. 	<p>Carla era una niña carismática y muy segura de sí misma, al momento de interpretar las obras teatrales lo hacía sin ningún tipo de dificultad. A Tamara se notaba que no sentía interés por interpretar obras de teatro. Por otro lado Javier era un niño muy activo y colaborador , quería interpretar todos los papeles de los personajes.</p> <p>Daniel era un niño super conversador y amiguelo, le gustaba que todos sus compañeros sin excepción participen para que sus compañeros se sientan con mejor energía y expresen sus emociones a través de obras.</p> <p>Andrea en la tercera obra de teatro consiguió poner en práctica la mejora de sus habilidades</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Diversión: se divirtieron mientras exploraron diferentes formas de autoexpresión. - Autenticidad: lo practicaron al momento de ser ellos mismos y mostrar su verdadero "yo". - Conexión: lo experimentaron al lograr tener una relación más estrecha con sus compañeros de clases a través de la autoexpresión compartida. 	<p>sociales y lingüísticas. Javier logro mejorar su autoestima y la confianza en las actividades teatrales, gracias a la práctica que tuvo.</p>
Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Empatía: sintieron este sentimiento al comprender y representar las emociones, perspectivas y los roles de diferentes personajes. 	<p>Javier era un niño tímido y muy callado, casi no tenía amigos y esa era la razón por la que no le gustaba participar en obras teatrales, ya que creía que no iba a ser aceptado por sus compañeros de clase. Andrea como ya lo mencione al principio era tímida sin embargo le gustaba ver obras de teatro. Tamara</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Solidaridad: al apoyar y sentirse apoyados por sus compañeros en las actividades teatrales que realizaron en clases. - Respeto: experimentaron respeto mutuo al valorar las ideas y esfuerzos de todos los compañeros participantes. - Seguridad: se sintieron seguros en un entorno donde la colaboración y el respeto fueron fundamentales. - Entusiasmo: mostraron entusiasmo por trabajar en equipo y crear obras de teatro juntos. - Orgullo: se sintieron satisfechos por los logros colectivos y el trabajo en 	<p>menciono haber participado en obras de teatro como hobby así que sin duda era totalmente segura de sí misma.</p> <p>Daniel como era tan extrovertido sin duda alguna dijo que le gustaría hacer obras de teatro más seguidas, porque ayuda a relajar su mente, pero específicamente me menciono, que le encantaría a él mismo inventar una gran obra teatral sobre la Navidad, y que al final de un mensaje del espíritu navideño. Daniela casi no participo mucho en clases, pero al final decidió opinar sobre sus preferencias en obras de teatro, ella menciono que le gustaría crear una historia donde pueda mezclar seres mitológicos y seres mágicos. Javier como era un niño más intelectual preferiría actuar hechos históricos específicamente de Ecuador. Tamara al ser una niña extrovertida siente interés por todo tipo de temáticas para interpretar a través del</p>
--	--	--

	<p>equipo que realizaron al participar en las actividades teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegría: al momento que interactuaron y se comunicaron de manera efectiva entre compañeros de clases. 	<p>teatro especialmente sobre la mitología griega. Andrea mejoro de manera notoria en la expresión oral y corporal al interpretar obras teatrales.</p>
<p>Desarrollo emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconciencia: sintieron una mayor comprensión de sus propias emociones, reacciones y comportamientos al participar en el teatro. - Liberación: experimentaron una liberación emocional al expresar diferentes sentimientos a través del teatro. 	<p>Andrea en las obras de teatro que interpretaron fue perdiendo poco a poco esa timidez, no totalmente, pero si logro tener un progreso para sentirse más segura de sí misma. Tamara empezó a ser más colaborativa y se tomo el tiempo de darle tips a sus compañeros para que las obras de teatro sean más fluidas.</p> <p>Andrea ya tenía un poco mas de fluidez en el teatro desde el principio, sin embargo, tenia claro que todavía debía aprender a expresarse de manera correcta ante el público. Tamara, Daniel y Javier mejoraron su espontaneidad,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Autocontrol: regularon de manera adecuada sus emociones durante las actuaciones de las diferentes escenas. - Empatía: mostraron tal sentimiento al ponerse en el lugar de los personajes y al entender sus emociones y situaciones. - Crecimiento personal: sintieron orgullo y satisfacción al superar desafíos emocionales y personales como los nervios y la falta de confianza al actuar frente al público. - Empoderamiento emocional: reconocieron y aceptaron de manera adecuada sus propias emociones, y 	<p>creatividad y confianza , sin embargo a mi parecer aún les falta desenvolverse de mejor manera en cuanto a la vocalización.</p>
--	---	--

	aprendieron a expresarlas y gestionarlas adecuadamente.	
--	--	--

ANEXO 4. APLICACIÓN EN SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



Lugar.- UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO AMERICANO “INTERNATIONAL SCHOOL”

Fecha.- 21 /05/2024

Descripción.- Se realizó la creación de cuentos con imágenes que se entregaron a cada equipo de trabajo.



Lugar.- UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO AMERICANO “INTERNATIONAL SCHOOL”

Fecha.- 21 /05/2024

Descripción.- Se realizó la creación de diferentes obras de teatro referente a las historias que crearon



Lugar.- UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO AMERICANO “INTERNATIONAL SCHOOL”

Fecha.- 21 /05/2024

Descripción.- Se realizó la entrevista semiestructurada a los niños de Sexto Año de Educación General Básica.