



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS
Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y
HUMANIDADES**

“Análisis estructural de la situación actual posterior a la pandemia
Covid-19 de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi, cantón
Riobamba”

**Trabajo de Titulación para optar al título en Licenciatura en
Pedagogía de las Artes y Humanidades**

Autor:

Tayupanda Guamán, Freddy Mauricio

Tutor:

Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Freddy Mauricio Tayupanda Guamán**, con cédula de ciudadanía **060459985-2**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“Análisis estructural de la situación actual posterior a la pandemia covid-19, de la banda de pueblo de la parroquia de calpi, cantón Riobamba”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 7 días del mes de noviembre del 2024.



Freddy Mauricio Tayupanda Guamán

C.I: 060459985-2

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas** por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **Análisis estructural de la situación actual posterior a la pandemia covid-19, de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi, cantón Riobamba**, bajo la autoría de **Freddy Mauricio Tayupanda Guamán**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 15 días del mes de julio de 2024



Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor
C.I: 0601813132

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Análisis estructural de la situación actual posterior a la pandemia covid-19, de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi, cantón Riobamba** por Freddy Mauricio Tayupanda Guamán, con cédula de identidad número **0604599852**, bajo la tutoría del **Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 30 días del mes de octubre del 2024

Mgs. William Paul Sánchez Nuñez.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Edison Fabian Tigse Diaz.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Byron Leonardo Obregón Vite.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento

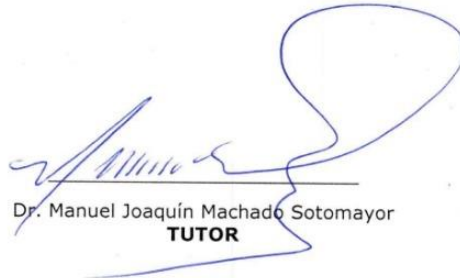


UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **FREDDY MAURICIO TAYUPANDA GUAMÁN** con CC: **060459985-2**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el proyecto de investigación titulado **"ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA SITUACIÓN ACTUAL POSTERIOR A LA PANDEMIA COVID-19, DE LA BANDA DE PUEBLO DE LA PARROQUIA DE CALPI, CANTÓN RIOBAMBA"**. cumpliendo con el 10% de coincidencia, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado según la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso de Titulación.

Riobamba, 1 de octubre de 2024



Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor
TUTOR

DEDICATORIA

A mi familia,

Gracias por su amor incondicional, su apoyo constante y su guía a lo largo de mi vida. Ustedes han sido mi fuente de inspiración y fortaleza, y su sacrificio y dedicación han hecho posible que alcance mis metas. Este logro no habría sido posible sin su confianza y su aliento en cada paso del camino. Les dedico este esfuerzo con todo mi cariño y gratitud.

A mis amigos de la universidad Escud Dinamita,

Gracias por compartir esta increíble travesía conmigo. Su compañía, apoyo y confianza han hecho que esta experiencia sea inolvidable. Hemos superado juntos desafíos académicos y personales, y hemos celebrado nuestros logros como un verdadero equipo. Agradezco cada momento, cada risa y cada consejo que hemos compartido. Este logro es también suyo, y siempre valoraré la amistad y los recuerdos que hemos creado.

Con todo mi aprecio,

Freddy.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme brindado la fuerza, la sabiduría y la perseverancia para superar los desafíos de este camino. Su guía y bendiciones han sido fundamentales en cada paso de mi vida académica.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, mi más sincero agradecimiento por proporcionarme una educación de calidad y un entorno de aprendizaje alentador.

A mis queridos padres, gracias por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sacrificios a lo largo de mi vida. Ustedes han sido mi inspiración y mi fortaleza en los momentos más difíciles.

A mi tutor de tesis, Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, le expreso mi más profundo agradecimiento por su guía, paciencia y dedicación. Sus conocimientos y consejos han sido invaluable en la elaboración de este trabajo.

Un Dios le Pague de Corazón.

ÍNDICE GENERAL;

PORTADA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL;

ÍNDICE DE TABLAS.

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I 16

INTRODUCCION..... 16

1.1 Planteamiento del problema..... 17

1.1.1 Formulación de problema..... 18

1.2 Justificación e importancia 18

1.3 **OBJETIVOS**..... 19

1.3.1 General 19

1.3.2 Especifico 19

CAPÍTULO II..... 20

Antecedentes de investigaciones anteriores..... 20

2.1 Fundamentaciones..... 20

2.1.1 Epistémica. 20

2.1.2 Ontológica. 21

2.1.3 Pedagógica..... 21

2.1.4 Legal..... 21

2.2 Conceptualizaciones..... 21

2.2.1 Marco teórico..... 21

2.3 La banda de pueblo. 21

2.4 Conceptos de la banda de pueblo 22

2.4.1 Importancia Cultural. 23

2.5	Economía de las bandas de pueblo.....	23
2.6	Historia de la banda de pueblo.....	23
2.7	El nacimiento de las bandas.....	25
2.7.1	Edad Antigua	25
2.7.2	Edad Media.....	25
2.7.3	El Barroco.....	25
2.7.4	El Clasicismo	25
2.8	Las bandas militares	26
2.9	Géneros y ritmos de ejecución tradicional.....	27
2.9.1	Danzante.....	28
2.9.2	Yumbo.....	28
2.9.3	Yaraví.....	29
2.9.4	Sanjuanito.....	29
2.9.5	Bomba.....	30
2.9.6	Albazo.....	30
2.9.7	Tonada.....	31
2.9.8	Pasillo.....	31
2.10	La banda de pueblo como un recurso de economía social.....	31
2.11	Los instrumentos en la banda de pueblo.....	32
2.12	Los instrumentos de percusión son los siguientes:.....	34
2.13	Diferentes bandas de pueblo en el Ecuador	35
2.13.1	Banda de pueblo	35
2.13.2	Banda militar.....	35
2.13.3	Banda mocha.....	36
2.14	Cultura.....	37
2.15	Manifestaciones culturales y tradicionales	37
2.15.1	Fiestas y tradiciones populares	37
2.15.2	Las celebraciones religiosas	37
2.15.3	Santos/Santas.....	38
2.15.4	Cristo y otros	38
2.15.5	Otras fiestas religiosas	38
2.15.6	Fiestas cívicas.....	39
2.15.7	Fiestas indígenas.....	39
2.16	Covid-19.....	40
2.16.1	Consecuencias posteriores al covid.19.....	40
2.16.2	Síntomas.....	41

2.16.3	Secuelas despues del covid-19	41
2.17	La pandemia en el Ecuador.....	42
2.17.1	La pandemia y los artistas	42
CAPÍTULO III.....	43
METODOLOGIA.	43
3.1	Marco Metodológico	43
3.2	Tipo de Investigación.	43
3.3	Diseño de Investigación	43
3.3.1	Tipo de Investigación.....	43
3.4	Técnicas de recolección de datos.	44
3.4.1	Instrumentos aplicados en la investigación.	44
3.5	Población y muestra.	44
3.5.1	Población.....	44
3.5.2	Tamaño de muestra.....	45
3.5.3	Muestra.....	45
3.5.4	Resultados de la investigación.....	46
3.5.5	Análisis e interpretación de las encuestas.....	46
3.6	Análisis e interpretación de las encuestas – Banda de pueblo	52
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	59
3.7	Resultados.....	59
3.8	Discusión	59
CAPÍTULO V.....	60
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	60
4.1	Conclusiones.....	60
4.2	Recomendaciones.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	62
ANEXOS.....	64
	MODELO DE ENCUESTA PARA LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA	64
	MODELO DE ENCUESTA PARA LOS MIEMBROS DE LA BANDA DE PUEBLO	66
	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	68
	FOTOGRAFÍAS APLICACIÓN DE ENCUESTAS A LOS HABITANTES	70
	FOTOGRAFÍAS APLICACIÓN DE ENCUESTAS A LOS HABITANTES	76

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla N°1	Las celebraciones religiosas	37
Tabla N°2	Santos/Santas.....	38
Tabla N°3	Cristo y otros.....	38
Tabla N°4	Otras fiestas religiosas.....	38
Tabla N°5	Fechas del calendario.....	38
Tabla N°6	Fechas cívicas.....	39
Tabla N°7	Desfiles.....	39
Tabla N°8	Fiestas indígenas.....	39
Tabla N°9	Síntomas covid-19.....	41
Tabla N°10	Secuelas del covid-19	41
Tabla N°11	Población	45
Tabla N°12	¿Consideras que la banda de pueblo era una parte importante de la vida cultural de la parroquia de Calpi antes de la pandemia?	46
Tabla N°13	¿Asistías regularmente a eventos o presentaciones de la banda de pueblo antes de la pandemia?	47
Tabla N°14	¿Existía presentaciones durante la pandemia covid 19 por parte de la banda de pueblo?	48
Tabla N°15	¿Extrañaste las presentaciones y eventos de la banda de pueblo durante el periodo de restricciones por la pandemia?..	48
Tabla N°16	¿Crees que la ausencia de eventos de la banda de pueblo durante la pandemia afectó la vida cultural de la parroquia de Calpi.....	49
Tabla N°17	¿Crees que la ausencia de eventos de la banda de pueblo afectó la unión y el ánimo de la comunidad durante la pandemia?.....	50
Tabla N°18	¿Te sientes emocionado/a por el regreso de las presentaciones y eventos de la banda de pueblo después de la pandemia?.....	51
Tabla N°19	¿Usted se contagiado por el covid-19?	52
Tabla N°20	¿Tiene secuelas después de haber contraído el covid-19?.....	53
Tabla N°21	¿Has experimentado algún problema de salud física por el covid 19 en su ejecución en su instrumento al integrar la banda de pueblo?.....	53
Tabla N°22	¿En tiempos de pandemia tuvo problemas económicos?.....	54
Tabla N°23	¿Recibió algún apoyo económico por parte de las autoridades en tiempo de pandemia?	55
Tabla N°24	¿En el tiempo de pandemia tuvo que recurrir a otro trabajo para tener un monto económico en su hogar?.....	56
Tabla N°25	¿Has experimentado una disminución en tus ingresos como resultado de la pandemia de covid-19?.....	56
Tabla N°26	¿Dependes económicamente de las actividades de la banda de pueblo, como presentaciones, eventos y/o clases de música?...	57

Tabla N°27	Operacionalización de las variables.....	68
------------	--	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1	¿Consideras que la banda de pueblo era una parte importante de la vida cultural de la parroquia de Calpi antes de la pandemia?.....	46
Gráfico N°2	¿Asistías regularmente a eventos o presentaciones de la banda de pueblo antes de la pandemia?.....	47
Gráfico N°3	¿Existía presentaciones durante la pandemia covid 19 por parte de la banda de pueblo?	48
Gráfico N°4	¿Extrañaste las presentaciones y eventos de la banda de pueblo durante el periodo de restricciones por la pandemia?...	49
Gráfico N°5	¿Crees que la ausencia de eventos de la banda de pueblo durante la pandemia afectó la vida cultural de la parroquia de Calpi?.....	49
Gráfico N°6	¿Crees que la ausencia de eventos de la banda de pueblo afectó la unión y el ánimo de la comunidad durante la pandemia?.....	50
Gráfico N°7	¿Te sientes emocionado/a por el regreso de las presentaciones y eventos de la banda de pueblo después de la pandemia?.....	51
Gráfico N°8	¿Usted se contagiado por el covid-19?	52
Gráfico N°9	¿Tiene secuelas después de haber contraído el covid-19?.....	53
Gráfico N°10	¿Has experimentado algún problema de salud física por el covid 19 en su ejecución en su instrumento al integrar la banda de pueblo?.....	54
Gráfico N°11	¿En tiempos de pandemia tuvo problemas económicos?.....	54
Gráfico N°12	¿Recibió algún apoyo económico por parte de las autoridades en tiempo de pandemia?	55
Gráfico N°13	¿En el tiempo de pandemia tuvo que recurrir a otro trabajo para tener un monto económico en su hogar?.....	56
Gráfico N°14	¿Has experimentado una disminución en tus ingresos como resultado de la pandemia de COVID-19?.....	57
Gráfico N°15	¿Dependes económicamente de las actividades de la banda de pueblo, como presentaciones, eventos y/o clases de música?...	57

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la situación actual posterior a la pandemia Covid-19 de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi, cantón Riobamba. Con una problemática encontrada después de la pandemia covid-19 en la banda de pueblo de la parroquia ya mencionada, posteriormente vamos adentrarnos en los conceptos sobre la banda de pueblo, incluyendo su historia, bandas militares, integrantes de una banda, géneros y ritmos tradicionales. Como consecuencia, se habla también sobre la cultura, cultura popular, manifestaciones culturales y tradicionales, celebraciones, entre otros. De igual manera, se indago sobre el tema del covid-19 y sus consecuencias posteriores, así como la pandemia en el Ecuador; así mismo, aborda la situación de los artistas. En cuanto a la metodología, se trabajó con un enfoque cuantitativo con un método científico lo cual abarco tipos de investigación descriptiva, bibliográfica, transversal, de campo y método histórico, que fueron de gran ayuda para completar este proyecto de investigación. La muestra incluyó a los miembros de la banda de pueblo con un total de 15 integrantes, así como a los residentes del barrio central de la parroquia mencionada con 40 habitantes. Utilicé un instrumento de recolección de datos, que fue la encuesta, la cual se aplicó exitosamente. En los resultados obtenidos gracias a la investigación realizada en la parroquia, se encontró que la pandemia covid-19 tuvo un impacto devastador en la banda de la parroquia y en los habitantes, poniendo en peligro el sustento económico debido a la pandemia a nivel mundial. Como último punto sobre las conclusiones y recomendaciones obtenidas por la recolección de datos. Como conclusión, se destaca que la pandemia impactó profundamente a la banda de pueblo de Calpi, cancelando ensayos y presentaciones, lo que causó pérdidas económicas por la falta de eventos comunitarios. Es fundamental que la banda de pueblo de Calpi aborde los efectos de la pandemia de covid-19 en la salud y la economía. La parroquia puede apoyar emocionalmente a los miembros afectados, promover el autocuidado y explorar nuevas oportunidades de ingresos, como conciertos virtuales y la venta de mercancía.

Palabras claves: Banda de pueblo, covid-19, pandemia ecuador, conciertos virtuales

ABSTRACT

ABSTRACT

This research paper analyzes the current situation of the village band of the parish of Calpi, canton Riobamba, after the COVID-19 pandemic. It was identified that the pandemic severely affected the band, which motivated a broader study of village bands, including their history, musical genres, and their cultural role. In addition, concepts of popular culture, artistic manifestations, and the consequences of COVID-19, both in Ecuador and on local artists, are explored. The quantitative methodology used a scientific approach with descriptive, bibliographic, cross-sectional, and field research. We worked with a sample of 15 members of the band and 40 inhabitants of the central neighborhood of the parish. A survey was applied as a data collection instrument. The results showed that the pandemic had a devastating impact, affecting both the economic activity of the band and the well-being of its members since the cancellation of events and presentations compromised their livelihood. The findings highlight the need for the Calpi band to adopt new strategies to overcome the effects of the pandemic, such as encouraging self-care and exploring economic alternatives, including virtual concerts and product sales. It also stresses the importance of emotional and community support to mitigate the consequences of the pandemic on the musicians' health and economy.

Keywords: Village band, covid-19, pandemic ecuador, virtual concerts.



REVISADO POR:
MARIA FERNANDA
PONCE MARCILLO

Reviewed by:
Mgs. Maria Fernanda Ponce
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603818188

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCION.

En diciembre del año 2019 surgió una enfermedad a nivel mundial denominado covid-19(SARS-CoV-2) que la Organización Mundial de Salud (OMS) tuvo conocimiento de este virus por primera vez el 31 de diciembre del año 2019 en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei, en la República Popular China.

Según la secretaria general de comunicación de la presidencia, dan a conocer el primer caso de Covid 19 en el país de Ecuador el 29 de febrero del año 2020, en donde se inicia el plan del COE Nacional para la coordinación de la emergencia declarada, eventualmente todos estos meses hasta la actualidad hubo un desequilibrio en la economía internacional, nacional como local que afecto a las familias ecuatorianas que provocó el cierre de locales comerciales, el incremento del desempleo, el cambio de modalidad de trabajo y un desarreglo social en los hogares.

El Gobierno Nacional ha puesto en evidencia el obstáculo económico para afrontar la crisis sanitaria que en vez de poder salir adelante el gobierno se ha restringido de sus gastos, como el incremento de los precios de combustibles como la reducción de los presupuestos a los gobiernos autónomos descentralizados que afecto aún más la situación económica de las familias.

En el Ecuador como el mundo entero una de las bellas artes es la música, en donde cuenta con una de las tradiciones más valiosas y simbólicas de la cultura popular, las bandas de pueblo cuentan con un legado de músicos que inicio por la conquista de los españoles en el siglo XVI, en donde la cultura indígena utilizaba los tambores y rondadores, a través de la llegada de los españoles se introdujo la guitarra, la vihuela y las castañuelas (Ortega, 2012). Según explica Ortega (2012) a mediados del siglo XVIII llegaron los primeros habitantes africanos como náufragos, los cuales ya introdujeron la marimba, fusionando con nuestra música y creando nuevos tonos musicales tales como el San Juanito y el albazo (Ortega, 2012).

En la provincia de Chimborazo existe una gran cantidad de bandas de pueblos reconocidos de diferentes pueblos riobambeños, encontramos a la parroquia de Calpi, Licán, Quimiag, San Luis, Pungala, Yaruquíes, entre otros; entre todas estas parroquias rurales existe una gran semejanza, que comparten las mismas costumbres en fiestas de pueblo, corrida de toros, retretas musicales, procesiones, carnavales, en donde se puede visualizar la gran importancia que tiene la banda de pueblo entusiasmado de su música.

En la provincia de Chimborazo esta tradición aún se mantiene de pie, ya que sus músicas, sus integrantes, van transmitiendo de generación en generación alegrando cada vez más de sus melodiosas músicas que alegran en un carnaval como tambien nos entristecen en un funeral, como nos dice: (Peñaherrera & Costales, 1957) que en la parroquia de Calpi, su banda es apreciada como tierra de músicos, los cuales sus inicios datan del año 1910 y se consolida en 1925, también nos dice (Siguenza, Godoy, & Granja, 1993) que la banda de la parroquia de Calpi es reconocida a nivel nacional como la “Banda Triunfadora”, “Banda de

Bandas” por varios concursos ganados. Los integrantes también pertenecen a distintas bandas, orquestas, bandas militares, policiales, entre otras. Antes los integrantes de las bandas ejecutaban sus instrumentos al oído, esto gracias a integrantes con mayor conocimiento y buen oído musical, ahora en la actualidad con los avances tecnológicos como también los avances de educación existen varias escuelas de música que permiten tener un título profesional en el área musical de los cuales sus integrantes han ido formando con títulos profesionales que les permiten ser directores, crear una propia banda, formar orquestas y ser partícipes de las mejores orquestas o bandas del Ecuador.

En este capítulo I, se trabajó la introducción en la cual se expone los inicios de la pandemia covid-19 en la banda de pueblo de la parroquia Calpi, de igual manera tenemos el planteamiento del problema y formulación de problema, posteriormente encontramos los objetivos generales y específicos.

En el capítulo II, aquí trabajamos en los antecedentes de investigaciones, como también en la fundamentación teórica en las cuales tenemos fundamentaciones epistémicas, ontológicas, pedagógica, educativa y legal. Encontramos algunos temas referentes a este proyecto de investigación de las cuales encontramos a la banda de pueblo, su historia, el nacimiento de las bandas, importancia cultural, géneros y ritmos de ejecución tradicional, los instrumentos en la banda de pueblo, diferentes bandas de pueblo en el Ecuador y sus fiestas.

En el capítulo III trataremos sobre la metodología y el marco metodológico, que posterior a eso encontramos tipos de investigación, que las cuales son la descriptiva, bibliográfica, transversal, de campo e histórico, se trabajó con un enfoque cuantitativo que utiliza datos numéricos, tenemos el diseño de investigación, población, muestra y población encuestada, así mismo tenemos técnicas y los instrumentos de recolección de datos que fueron la encuesta y a continuación resultados y análisis e interpretación de las encuestas.

A continuación, en el capítulo IV observaremos los resultados y discusiones tenemos que la pandemia de covid-19 ha tenido un impacto devastador en la banda de la parroquia de Calpi y en otras bandas de pueblo sin embargo también la banda ha sido una parte integral de la vida cultural y musical de la comunidad durante generaciones

Finalmente, en el capítulo V hablaremos acerca de las conclusiones y recomendaciones la pandemia de covid-19 ha tenido un impacto significativo en la salud de los artistas, con los cierres de eventos, de programas culturales hubo un desequilibrio económico.

1.1 Planteamiento del problema.

Desde el inicio de la pandemia Covid-19 hubo un desconcierto sobre la salud y sus consecuencias significativas a la economía familiar que afectó a diferentes aspectos de la vida, incluyendo la música que a medida del distanciamiento social y el confinamiento hubo muchos cierres de eventos que tuvo un impacto negativo en la industria de la música que ha perdido ingresos como también puestos de trabajo.

La (OMS, 2023) se manifiesta que las nuevas realidades del teletrabajo, el desempleo temporal, la enseñanza en la casa y la falta de contacto físico con familiares requieren tiempo para acostumbrarse, el temor por contagiarse como también existió la preocupación por las personas más vulnerables que puede resultar dura para las personas con un trastorno mental.

Al tener en cuenta que esto causó un problema mental en las personas, también sufrimos de un problema social como también emocional sobre la música que es una forma de expresión, que a su vez es un vínculo social que está en ausencia y ha dejado un vacío en la vida de muchas personas como también pérdidas económicas a los directores de las bandas como también a sus integrantes quienes en los peores de los casos fallecieron de covid 19, por consiguiente varias bandas dejaron de existir por la poca agrupación que quedaba en pie, es de mucha importancia abordar estos temas ya que la música forma parte de una cultura a nivel nacional como local que desempeña un gran trabajo en las fiestas de pueblo y fiestas religiosas.

1.1.1 Formulación de problema

¿Cuál es la situación actual social y económica de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi, cantón Riobamba, posterior a la pandemia covid 19?

1.2 Justificación e importancia

La música es parte de nuestra historia, es muy importante conocer, y hablar de ella, de sus estudios ancestrales, estudios culturales como también sus estudios sobre el contexto histórico que tiene el arte musical hasta la actualidad, por ende es importante conocer sus hechos históricos que han marcado a lo largo de esta historia, por lo tanto cuando se dio a conocer sobre el covid 19 hubo una gran duda si podría llegar al país, cuando el 29 de febrero fue el ministerio de salud quien informó el primer caso, días después empezó el toque de queda y surgió una lamentable situación en todo el territorio ya que familias se quedaron sin trabajo, músicos sin presentaciones como también cierres de eventos culturales que apoyaban a los artistas.

Las bandas de pueblo también sufrieron un decaimiento abrupto ya que al no tener presentaciones los integrantes de las bandas recurrieron a otros tipos de trabajos que no era en el ámbito musical, varias orquestas, bandas de pueblo como artistas independientes se las idearon para dar conciertos virtuales para ganar economía en sus hogares, cabe recalcar que debido al virus varias familias se vieron afectadas contagiándose del covid-19, algunas bandas lamentablemente perdieron algunos de sus integrantes.

Es por eso por lo que en esta investigación vamos a dar a conocer el análisis de cómo se vio afectada la banda de la parroquia de Calpi en la pandemia, conocer como afectó a cada uno de los integrantes el cierre de eventos musicales contrayendo así una economía muy baja en sus hogares, que tanto influyó en los habitantes de la parroquia de Calpi el cierre paulatino de la banda de la parroquia y también analizar si fueron afectados por el covid-19 los integrantes de la banda.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General

Analizar la situación actual posterior a la pandemia Covid-19 de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi cantón Riobamba

1.3.2 Especifico

- Identificar como afectó en la salud y la técnica instrumental en pandemia Covid-19 a los integrantes de la banda de la parroquia de Calpi.
- Analizar los efectos económicos que acarreó la pandemia covid 19 a los integrantes de la banda de la parroquia de Calpi.
- Describir cómo influye la banda de pueblo en los habitantes de la parroquia de Calpi antes, durante y después de la pandemia covid-19.

CAPÍTULO II.

2. Antecedentes de investigaciones anteriores

Al investigar sobre los antecedentes de las bandas de pueblo nos encontramos con el libro “El valor cultural de las bandas de pueblo en Ecuador” de Giovanni Puchaicela (Quito, 1983) de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito, el cual tiene una completa investigación sobre bandas de pueblo en donde nos explica la relevancia de las bandas de pueblo como un elemento cultural vital en Ecuador. Estas bandas no solo preservan tradiciones musicales ancestrales, sino que también desempeñan un papel crucial en la cohesión social y la identidad comunitaria y por la fecha de edición no se toca el tema de COVID-19 (Universidad Andina Simón Bolívar, 2022).

Lamentablemente el libro no aborda los efectos de la pandemia de COVID-19 en las bandas de pueblo. La pandemia ha tenido un impacto profundo en todos los aspectos de la vida, incluida la actividad cultural y musical de las bandas de pueblo. Por lo tanto, aunque el libro de Puchaicela sigue siendo una fuente esencial para entender la importancia histórica y cultural de estas bandas, es necesario complementar su contenido con estudios y análisis más recientes que aborden los desafíos contemporáneos que enfrentan estas agrupaciones en el contexto post-pandemia.

En el Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja nos encontramos una interesante investigación titulada “La importancia de las bandas de pueblo para la difusión de la música ecuatoriana en la ciudad de Loja” del autor Verónica Cecilia (2021), el autor trata sobre cómo actúan las bandas como vehículos culturales que preservan y transmiten las tradiciones musicales locales, enriqueciendo el patrimonio cultural de la región. A través de su presencia en eventos comunitarios y festividades, las bandas de pueblo contribuyen significativamente al mantenimiento y la vivencia de la identidad musical ecuatoriana.

Aunque el estudio no aborda el impacto del COVID-19 en estas agrupaciones, es evidente que su papel en la cultura local sigue siendo esencial para la continuidad y la revitalización de las tradiciones musicales. La falta de eventos y festividades durante los períodos de confinamiento y restricciones sociales ha afectado la capacidad de estas bandas para cumplir su papel cultural y comunitario.

Encontramos también en Repositorio Universidad Técnica de Ambato una investigación titulada “La pandemia del COVID-19 y las festividades del cantón Santiago de Píllaro” de autor Lizeth, (2022) la investigación menciona brevemente las consecuencias del COVID-19 en las bandas de pueblo del cantón Santiago de Píllaro.

A pesar de la atención limitada al tema, se puede inferir que la pandemia afectó significativamente la participación de estas bandas en festividades locales, alterando las dinámicas culturales y sociales que dependen de su presencia.

2.1 Fundamentaciones

2.1.1 Epistémica.

El término "banda de pueblo" se refiere a un grupo musical característico de una variedad de regiones, particularmente en América Latina, que se caracteriza por tocar en eventos

comunitarios, festividades religiosas y culturales. La banda de pueblo es fundamental para la vida social y cultural de la parroquia de Calpi.

2.1.2 Ontológica.

La banda de pueblo de la parroquia de Calpi es más que un grupo musical; es una entidad ontológica compleja que encapsula la musicalidad comunitaria, la interacción social y la continuidad cultural. Su supervivencia depende de su capacidad para interactuar con la comunidad y adaptarse a los cambios sin perder su esencia original. Entender la banda de pueblo desde una perspectiva ontológica nos permite comprender su significado profundo y su importancia crucial para la cohesión e identidad de la comunidad de Calpi.

2.1.3 Pedagógica.

La banda de pueblo de la parroquia de Calpi no solo es una banda de música, sino también una organización educativa que juega un papel importante en la formación de sus integrantes y en la difusión de conocimientos y valores culturales. La banda fomenta el desarrollo de habilidades musicales, sociales y culturales a través de métodos pedagógicos informales y no formales, lo que contribuye a la formación integral de sus integrantes y al fortalecimiento de la identidad comunitaria. Para garantizar su continuidad y su impacto positivo en la educación y la cultura de la comunidad, es esencial reconocer y apoyar la dimensión pedagógica de la banda de pueblo.

2.1.4 Legal.

La existencia y el crecimiento de la banda de pueblo en la parroquia de Calpi deberían estar protegidos y promovidos por una serie de normas y disposiciones. En donde exista un marco legal sólido que apoye a las bandas de pueblo, desde el reconocimiento constitucional del patrimonio cultural hasta las leyes específicas de cultura y trabajo.

2.2 Conceptualizaciones

2.2.1 Marco teórico

2.3 La banda de pueblo.

Las bandas de pueblo forman parte de un desarrollo cultural de los pueblos que a lo largo de años han ido fomentando el valor musical de las culturas ecuatorianas, esto es una identidad colectiva con las comunidades que hacen sus fiestas desde lo más religioso hasta lo más festivo. Estas bandas de pueblo principalmente forman parte de las parroquias de las zonas rurales del Ecuador, de los cuales se han ido formando y creciendo de generación en generación formando parte de una expresión artística ancestral (Novillo, K. 2012).

Con la llegada del covid-19 varias familias se vieron afectadas por esta enfermedad infecciosa, que por otra parte los integrantes de las bandas también se vieron afectados, por consecuencia de la pandemia hubo cierres de eventos públicos y privados, cierres de retretas

musicales que de los cuales se vieron afectados en su economía. (Actualización De Casos De Coronavirus En Ecuador – Ministerio De Salud Pública, n.d.).

Los sonidos como la música de los grupos de pueblo forman parte de la literatura musical ecuatoriana que a la vez representan uno de los elementos más importantes de la cultura popular, creando los valores culturales como también los del patrimonio musical, que por lo cual vive en nuestro pueblo.

La crisis del covid-19 supone una amenaza particularmente destacable para el empleo, tanto en términos de reducción de la cantidad de empleos como de deterioro de su calidad. Por un lado, muchas empresas han reducido su demanda de empleados ante la paralización o disminución de su actividad económica. Por otro lado, muchos trabajadores no han podido desempeñar sus labores debido a las medidas de confinamiento, en especial aquellos cuyas labores no se pueden desempeñar a través de modalidades de teletrabajo, o que no tienen acceso a las tecnologías necesarias para ello (OCDE, 2020).

Debido al letal virus, las personas tuvieron que aislarse poco a poco generando un caos colectivo en la sociedad activa del presente siglo, ya que el encierro por muchos días e inclusive meses afectó no solo personas solas, sino a familias y grupos que se sentían asfixiados por tanto tiempo de confinamiento, que por consecuencia conllevó a la pérdida de cientos de empleos, tanto en las personas que tenían sus trabajos fijos como también para quienes vivían en el mundo del espectáculo, arte y música. (Bandas De Pueblo Tratan De Sobrevivir, n.d.).

2.4 Conceptos de la banda de pueblo

Las Bandas de Pueblo son parte del registro de las expresiones musicales del Ecuador, representan una de las tradiciones más importantes de la cultura popular y constituyen una dinámica de procesos culturales que viven nuestros pueblos, valor como herencia musical de las cosmovisiones ancestrales y también de vivencias sociales. Proviene de un proceso cultural que se ha consolidado en Imbabura por décadas, siendo una actividad social que es la base de la construcción de la identidad colectiva, de resistencia e insurgencia simbólica de los sectores populares. Guardan una relación íntima con la comunidad desde lo sagrado hasta lo festivo como elemento central en el ciclo de vida de las personas en sus comunidades. Alegran las festividades sociales como también religiosas, son un legado para la memoria colectiva de los pueblos, son el alma de la fiesta (Bandas De Pueblo, n.d.).

Para (Manuel A. 2008):

"Una banda de pueblo es una agrupación musical tradicional que se compone de instrumentos de viento y percusión, y que se encarga de interpretar música en fiestas y eventos locales, desempeñando un papel crucial en la vida cultural de las comunidades rurales."

Lo que menciona el autor justamente hace una referencia una banda de pueblo es un conjunto musical tradicional que acompaña a los oyentes en diferentes celebraciones festivas como religiosas.

2.4.1 Importancia Cultural.

(Puchaicela Narváez, G. G. 2019): "Las bandas de pueblo representan una expresión esencial de la identidad cultural en Ecuador, actuando como guardianes del patrimonio musical y tradiciones locales. Su música refleja la historia y valores de las comunidades, siendo un vehículo de transmisión cultural entre generaciones."

Lo que quiere decir es que las bandas de pueblo simbolizan la música en una visión cultural en donde refleja la historia y los valores de las comunidades, actuando como un medio de transmisión de la cultura entre generaciones.

2.5 Economía de las bandas de pueblo

La economía a los artistas bajo gradualmente con todos los cierres de espacios artísticos, en donde varias familias se vieron afectadas ya que salir a tocar en una banda de pueblo era el único sustento económico que ellos traían a casa, tras ese problema que se vivió a nivel mundial varios artistas se dedicaron a realizar actividades no culturales por la necesidad de generar y equilibrar sus ingresos, o en el peor de los casos recurrieron a préstamos o refinanciamientos de deudas debido a las pérdidas de sus ingresos. (Quillupangui, 2021). Económicamente, las bandas de pueblo pueden generar ingresos para sus miembros a través de actuaciones en eventos y festividades. Sin embargo, su sostenibilidad económica depende en gran medida del apoyo comunitario y gubernamental."

2.6 Historia de la banda de pueblo

Según (Puchaicela, 2019).

“las bandas de pueblo forman parte de un proceso cultural que se ha consolidado desde el siglo XIX hasta la actualidad y son una actividad netamente socializante de construcción de identidad colectiva, de resistencia e insurgencia simbólica de los sectores populares.

En los Andes antes de la llegada de los españoles casi todos los instrumentos eran de viento (aerófonos) a excepción de los instrumentos de percusión, los instrumentos de la entonación más dulce como las flautas, hechas de caña, hueso, plumas, arcilla y metal fueron inventos de los campesinos y los pastores, razón por la cual se usaron para celebrar la vida o llorar una ausencia, desde ese momento fueron instrumentos que eran imprescindibles a la hora de amenizar las cosechas o acompañar las ceremonias de duelos”. pp. 11

Estas bandas de pueblo son las encargadas de encender un festejo desde los más religioso como una procesión hasta una festividad como el carnaval estas bandas empiezan a fines del siglo XIX y tocan ritmos populares deleitando a sus oyentes, estas son parte de una expresión artística que va de generación en generación.

Los integrantes de estas agrupaciones de bandas están compuestos por gente sencilla y humilde quien luego de trabajar sus jornadas se dedican a la música, algunos de estos integrantes no cuentan con una educación musical, pero reciben la ayuda del músico mayor quien es el encargado de indicar que ritmos musicales van a interpretar.

En la ciudad de Quito existe un museo dedicado a ayudar a entender las cuatro etapas de esta tradición: la historia de las bandas de pueblo, su relevancia social y cultural, su música y las bandas de pueblo en la actualidad. (Puchaicela, 2019).

Antes de la llegada de los españoles en los Andes, casi todos los instrumentos eran de viento llamados así aerófonos, a excepción de poco instrumento de percusión, entre los ejércitos andinos la presencia de las caracolas marinas, trompetas de arcilla o piedra, eran llamadas kipás y pututus en tiempo de los incas eran fundamentales ya que eran de mucha ayuda anticipar la presencia de los ejércitos por su territorio u otros territorios, servían de mucha ayuda para comunicar a los soldados distinguidas ordenes en el campo de la lucha, convocar a las batallas o celebración de las victorias. (Espinoza, 2008; Novillo, 2012; Siguenza et al., 1993).

Los instrumentos de entonación más dulces como las flautas, hechas de caña, hueso, plumas, arcilla y metal, sean globulares (ocarinas), tubulares horizontes y verticales (pingullo, quena, piroró); flautas de pan (huaira-pura, payas y antaras), en cambio fueron inventadas por los campesinos y los pastores, razón por la cual se utilizaron para menesteres más cotidianos y básicos, sobre todo para el enamoramiento, así como para celebrar la vida o llorar su ausencia, de ahí que fuesen los instrumentos prevalecientes a la hora de amenizar las francachelas de las cosechas o acompañar las ceremonias de sacrificios y duelos.

En los Andes, no obstante, no han quedado evidencia de agrupaciones musicales que reunieran instrumentos de diversa índole, pero sí de grandes conjuntos que se reunían para tocar un mismo tipo de instrumentos. Como las llamadas sicuriadas de Bolivia en las cuales grupos de hasta 30 individuos tocan una misma melodía con sicus o sicuris de diferentes tamaños, o de las llamadas payadas de Imbabura, en las cuales algunos músicos entonan ritmos de la localidad en sus pequeñas zampoñas llamadas “payas”.

Esta clase de agrupaciones musicales debieron ser comunes en los Andes antes de la llegada de los españoles, y su repertorio debió incluir los mismos ritmos que aún hoy día siguen tocando con ciertas variaciones las bandas de ciertos pueblitos de la sierra. No hay duda de que la vocación y pasión por los instrumentos de viento es una vieja afición andina. De ahí que los instrumentos de viento europeos hayan sido acogidos con gran entusiasmo por las gentes andinas, al punto que las viejas ocarinas, pingullos, quenenas, piroros, pututus, kipas, antaras y payas fueron substituidos por los saxofones, clarinetes, trompetas, armónicas, acordeones y órganos (Espinoza, 2008; Novillo, 2012; Siguenza et al., 1993).

2.7 El nacimiento de las bandas

2.7.1 Edad Antigua

Cuando nacieron las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto, surgieron los primeros ejércitos destinados a defender sus territorios y a conquistar nuevas tierras. Estos ejércitos, contaban entre sus filas con músicos guerreros encargados de elevar la moral de los combatientes e intimidar al enemigo.

Tenían un número muy reducido de músicos y una variedad de instrumentos muy escasa. Principalmente tenían tres: las trompas, las cornetas y las bocinas. (Puchaicela, 2019).

2.7.2 Edad Media

La expansión comercial como territorial entre continentes hizo que se añadieran nuevos instrumentos nacidos en el Oriente Medio como la Flauta Travesera, la Chirimía o el Timbal. En la Edad Media también se produce una división muy clara de las agrupaciones musicales y los distintos usos que se les daría a cada una de ellas

Música militar: para el campo de batalla

Música eclesiástica: para acompañar el culto religioso y la oración

Música de cámara: para el entretenimiento y disfrute del noble.

2.7.3 El Barroco

La transición del Renacimiento al Barroco supuso una innovación total en cuanto a la construcción de los instrumentos, y progresivamente fueron evolucionando hasta lo que tenemos hoy en día: las flautas de pico pasaron a ser flautas traveseras; los cornos y las chirimías dieron paso a los oboes; y las bombardas a los fagots.

Gracias a su inversión se desarrollaron las obras de gran formato que tenemos hoy en día como el ballet, la ópera o la música sinfónica. (Puchaicela, 2019).

2.7.4 El Clasicismo

El Clasicismo fue el periodo más glorioso en la historia de las bandas de música. Las bandas salieron de los palacios y tomaron las calles. Se situaron en las glorietas de los parques y amenizaban los encuentros de nobles y burgueses. (Puchaicela, 2019).

En el Ecuador el nacimiento de las bandas inicia con las flautas indígenas empezaron a sonar en las festividades andinas, las arpas, vihuelas, violines y tambores. En el siglo XVIII, no había parcialidad, comunidad o reducción de indios que no tuviese su propio conjunto musical, elemento básico de todas las celebraciones religiosas que incluían procesiones, danzas y francachelas. Si no había un conjunto propiamente dicho había por lo menos un tamborilero que tocaba el pingullo y la caja, convocando a las fiestas como también animando el baile de los danzantes. (Puchaicela, op. cit.).

A este dúo de instrumentos igual que a las agrupaciones de más de dos músicos, se empezó desde entonces hasta la actualidad a llamarlos “banda”. Palabra de origen gótico (bandwo = signo, bandera) (Espinoza, 2008; Novillo, 2012; Siguenza et al., 1993).

Se utilizó en la Europa medieval para denominar a una parcialidad o cuerpo de músicos de a pie que formaba parte de los ejércitos.

El nacimiento de las bandas de pueblo posiblemente en nuestro país se remonta por tanto a la formación de estas agrupaciones indígenas en la colonia, las mismas que aparecían en las diversas fiestas del calendario religioso, tocando viejas melodías andinas, al aire libre, en plazas, patios y atrios, sin sobrepasar, eso sí, los umbrales de las grandes puertas de iglesias y basílicas (Espinoza, 2008).

2.8 Las bandas militares

Las bandas militares en Ecuador surgieron cuando llegaron al territorio ecuatoriano el batallón de Numancia en 1818, era de gran asombro para los habitantes ecuatorianos que se corrió la voz de su llegada en Quito y en otras ciudades y pueblos de la sierra que escuchar tocar por primera vez a una banda militar. (Novillo, 2012; Puchaicela, 2016).

Este batallón de Numancia habría sido enviado de Bogotá a Lima por el virrey de Santa Fe Juan de Sanano, en Ecuador la banda de Numancia actuó en la mayoría de las ciudades de la sierra realizando diversas presentaciones, fue de gran asombro para los pobladores escuchar distintos instrumentos que en esa época no existía en el Ecuador, estos instrumentos se llamaban: pícolos, cornos, oficleides (tubas antiguas), serpentones (bombardón antiguo); todos ellos son instrumentos de viento elaborados en bronce; a más de clarinetes, liras, bombos, redoblantes y platillos (Novillo, 2012; Puchaicela, 2016).

Después de la Batalla de Pichincha (24 de mayo de 1822) la música militar se hizo más frecuente en las ciudades, gracias a la presencia de los diversos batallones del ejército libertador, una vez que terminaron las batallas muchos de los músicos de las bandas se quedaron sin trabajo, pero no necesariamente sin sus instrumentos, por esta razón, la mayoría formaron sus propias agrupaciones musicales. Igual papel cumplieron algunos directores de las bandas militares, quienes contribuyeron al desarrollo profesional de las bandas civiles, ya con la ayuda de los directores militares en una banda, fueron de gran ayuda para los integrantes quienes no tenían formación musical. (Novillo, 2012; Puchaicela, 2016).

De esta manera, en el último tercio del siglo XIX, las bandas de tipo militar se hicieron frecuentes en las ciudades, no sólo los batallones militares y policiales tenían sus respectivas bandas sino también los municipios y luego los colegios.

En el ámbito rural, la moda de las bandas militares también llegó a finales del siglo XIX e inicios del XX. De esta manera, muchas de las antiguas agrupaciones musicales campesinas e indígenas cambiaron los viejos instrumentos nativos y europeos por los instrumentos introducidos por las bandas militares. (Puchaicela, 2016).

Integrantes de una banda de pueblo

Para la primera mitad del siglo XX empieza una etapa de consolidación y expansión de las bandas de pueblo, debido a que empiezan a difundirse en los pueblos de la Sierra y de la Costa, y fue para este mismo siglo que se toma el término "bandas de pueblo" para denominar a las agrupaciones musicales pueblerinas que trataban de imitar a las bandas militares.

Las primeras bandas de pueblo no llevaban uniformes, por lo que su aspecto evidenciaba el origen humilde de los mismos, la mayoría eran campesinos, artesanos, carpinteros, herreros, zapateros, por lo que para los pobladores y oyentes este espectáculo les debía parecer una imitación grotesca de las bandas militares que estaban acostumbrados a oír, sin embargo, la gente de los pueblos bailaba y se gozaban con sus presentaciones. (Novillo, 2012; Puchaicela, 2016).

Banda de pueblo que no ocupaba uniformes y eran personas campesinas, agricultores que gustaban del arte musical.

Ilustración 1 Una Banda Mocha en foto de fines del siglo XIX, ca. 1897



Fuente: Memoria musical del Ecuador / Guerrero, F.

2.9 Géneros y ritmos de ejecución tradicional

La música es un elemento de expresión artística muy importante en el ser humano, con la música podemos expresar sentimientos encontrados que nos sucede en el diario vivir de nosotros, sin embargo, la música estuvo presente ya hace muchos años atrás y con los pocos referentes históricos que se posee, se sabe que la música nació de una necesidad del ser humano de expresar sus sentimientos (Torres Jara, G. 2015).

Entre algunos ritmos populares están:

2.9.1 Danzante.

Es un ritmo indígena de origen remoto, posiblemente el más antiguo de todos ha tomado el nombre del personaje que, ataviado con ricos vestidos multicolores, bailaba este ritmo, el movimiento de este ritmo es moderadamente lento como ejemplo se encuentra la tradicional "Vasija de Barro", escrita por el maestro Gonzalo Benítez. (Torres Jara, G. 2015).

Ilustración 2 Danzante De Pujilí Cotopaxi



2.9.2 Yumbo.

Fuente: Viajando X

También es un ritmo indígena. Se presume que- su nombre se deba a una asociación de ideas, puesto que su danza es ejecutada por un bailarín que se disfraza como los 26 hombres de una de las comunidades indígenas de la región oriental. Los Yumbos son una cultura del oriente ecuatoriano, pero a nivel popular suele aplicarse este nombre, por extensión, a todos los indígenas de la región amazónica. El movimiento de este ritmo es un poco más rápido y contrapuesto al del Danzante, como ejemplo está "El Carnaval de Guaranda", de autor anónimo. (Torres Jara, G. 2015).

Ilustración 3 Danza del Yumbo



Fuente: El Diario Ec. (SA, 2018)

2.9.3 Yaraví.

Es un tipo de canción prehispánica de características elegíacas. Hoy día constituye un auténtico lamento cantado que suele terminar en una especie de "fuga" con rítmica de albazo, su movimiento es muy lento. Por ejemplo, la canción "Puñales", escrita por el otavaleño Ulpiano Benítez (Torres Jara, G. 2015).

Ilustración 4 Música Yaraví



Fuente: Casa de la música Quito (Mesías, 2018)

2.9.4 Sanjuanito.

San Juan es fundamentalmente una danza. Se cree que tiene cierto parentesco con el huaynito altiplánico (peruano y boliviano); es un ritmo que ha de tocarse no muy rápido ni muy lento. Por ejemplo, la canción "Pobre Corazón", escrita por el autor y pintor otavaleño, Guillermo Garzón Ubidia (Torres Jara, G. 2015).

Ilustración 5 Sanjuanito



Fuente: Wakelet (EcuRed, n.d.)

2.9.5 Bomba.

La bomba es un baile típico de las poblaciones del Valle del Chota (provincia de Imbabura). A parte de tener el sabor propio de la música negra, también comparte algunas características de la música serrana. Este ritmo no se debe tocar muy rápido, pero habrá que darle un poco de picardía para, obtener el aire característico de esta danza, como ejemplo la canción "La Carpuela", escrita por el compositor Milton Tadeo. (Torres Jara, G. 2015).

Ilustración 6 La bomba



Fuente: Infograma / (Rivera, 2024)

2.9.6 Albazo.

Este ritmo mestizo ecuatoriano probablemente es uno de los primeros en aparecer en los comienzos de la colonia. Es posible que fuera desarrollándose a partir del yaraví. Al ritmo del albazo y con fuegos artificiales se daba inicio a las festividades religiosas al rayar el alba (amanecer); de ahí su nombre, y el tradicional sereno del prioste al pueblo. Su movimiento es moderado. Ejemplo "De Terciopelo Negro", escrita por Jorge Araujo Chiriboga. (Torres Jara, G. 2015).

Ilustración 7 Albazo



Fuente: Emaze / (Paguay, 2020)

2.9.7 Tonada.

Se cree que la tonada pudo haber evolucionado a partir del Danzante, ya que guarda mucha similitud en su estructura rítmica básica. Algunos estudiosos la consideran también una versión ecuatoriana de la cueca (ritmo nacional chileno), basándose, así mismo, en la similitud de sus estructuras. Ejemplo, "Ojos Azules", del compositor Rubén Uquillas. (Torres Jara, G. 2015).

Ilustración 8 La tonada



Fuente: Fiesta y Fe / (Samaniego, 2018)

2.9.8 Pasillo.

La guerra de la Independencia no nos permitió entrar en conexión con Colombia y Venezuela, de donde data el pasillo, donde fácilmente tomó características propias en varios sectores de país, tanto en la sierra como en la costa. Podríamos decir que el pasillo se ha identificado mucho con nuestra cultura, con el vivir cotidiano, del cual se destacan varios autores y músicos ecuatorianos, tal vez uno de los más grandes exponentes ecuatorianos, conocidos en algunos países de América como México, Colombia fue el guayaquileño Julio Jaramillo, del cual hasta la actualidad se puede escuchar como los ecuatorianos cantan a viva voz su música. (Torres Jara, G. 2015).

Ilustración 9 El pasillo



Fuente: (El Pasillo Ecuatoriano – Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, n.d.)

2.10 La banda de pueblo como un recurso de economía social.

De acuerdo con Ochman Martha (2015).

“Para llegar a entender el planteamiento de la economía social, es importante analizar que previamente ha existido un contexto histórico que ha generado exclusión y pobreza. Ante lo cual surgen estrategias de respuesta que integran la función económica y social, a todas esas instancias se las denomina empresas de economía social.

Como por ejemplo en las bandas de pueblo su incentivo para aumentar su economía social es de conseguir fuentes de sostenimiento tomando en cuenta principios solidarios y de participación, tales como fiestas patronales, religiosas, sepelios. Esta nueva propuesta económica pondera lo social por sobre lo económico y político. Lo fundamental es la integración social a partir de actividades comunitarias sin que se priorice lo lucrativo.

Las bandas son organizaciones autónomas y expresiones culturales representativas de los pueblos de nuestro país por eso tienen una gran importancia dentro de las diversas actividades relacionadas con las celebraciones comunitarias e institucionales, convirtiéndose en un elemento básico para el fortalecimiento de identidad de las localidades.” (Ochman 2015).

Como dice (Ochman, 2015) la comprensión de la economía social requiere considerar el contexto histórico de exclusión y pobreza que ha precedido. En respuesta a esto, han surgido estrategias que combinan objetivos económicos y sociales, conocidas como empresas de economía social. Por ejemplo, las bandas de pueblo buscan fortalecer su economía social mediante actividades como fiestas patronales, religiosas y sepelios, promoviendo principios de solidaridad y participación. Este enfoque económico nuevo prioriza lo social sobre lo económico como también político.

Estas bandas, como expresiones culturales autónomas y representativas de los pueblos, desempeñan un papel crucial en las celebraciones comunitarias e institucionales, contribuyendo significativamente al fortalecimiento de la identidad local.

2.11 Los instrumentos en la banda de pueblo

Las bandas de pueblo están conformadas por instrumentos musicales llamadas aerófonos las cuales son:

Saxofón. Ilustración 10 Saxofón



Fuente: Son 'Trompudos' Pero Bien Alegres, n.d.) /
Contra Luz/ (Taday, P)

Trompeta.

Ilustración 11 Trompeta



Fuente: Destino Pimampiro / (Admin, 2022)

Clarinete.

Ilustración 12 Clarinete



Fuente: Ecuavisa / (Televistazo, 2019)

Trombón.

Ilustración 13 Trombón



Fuente: El Mercurio / (Pachari, D 2023)

2.12 Los instrumentos de percusión son los siguientes:

Bombo.

Ilustración 14 Bombo



Fuente: Blogger.com / (Sivisaca, n.d.)

Platillos.

Ilustración 15 Platillos



Fuente: Diario Expreso | Ecuador, n.d.)

Redoblante.

Ilustración 16 Redoblante



Fuente: (Instrumentos de percusión, 2019)

Al inicio las bandas de música utilizaban instrumentos andinos que con el pasar del tiempo fueron reemplazados por instrumentos de viento, de metal y cobre, introducidos por los españoles y luego por las bandas militares. (colaboradores de Wikipedia, 2024).

2.13 Diferentes bandas de pueblo en el Ecuador

2.13.1 Banda de pueblo

Son formadas por integrantes que son campesinas, agricultores, artesanos que tenían el interés al arte musical, no poseían uniformes. (colaboradores de Wikipedia, 2024).

Ilustración 17 Banda de pueblo



Fuente: Pueblo (Con La Música En La Sangre | La Revista | EL UNIVERSO, n.d.)

2.13.2 Banda militar.

Estas bandas tienen su auge a partir del siglo XIX, y precisamente fue en 1818 que aparece la primera Banda Militar en el Ecuador, y a raíz de ella todo cuartel en el país tenía su banda musical, pero también tenían y tienen, hasta la actualidad las "Bandas de Guerra", quienes se encargan de tocar solo clarines y tambores. Fue tal la importancia de estas bandas que fueron ellas quienes entonaron por primera vez, las sagradas notas del Himno Nacional en 1870 y, fueron un medio de enlace entre el poder militar y el pueblo. (colaboradores de Wikipedia, 2024).

Ilustración 18 Banda Militar



Fuente: Fuerza Aérea Ecuatoriana destaca en Desfile Cívico Militar por el bicentenario de Cañar

2.13.3 Banda mocha.

Es grupo musical está formada por integrantes de origen afrodescendiente que entonan los instrumentos rudimentarios y caseros, ocupando así las hojas de penco haciendo alusión a la trompeta, también haciendo uso de las hojas de capulí o naranja emitiendo sonidos del clarinete y las calabazas emitiendo el sonido del trombón estas hojas son los instrumentos estrellas de la banda de mocha. (colaboradores de Wikipedia, 2024).

Ilustración 19 Banda Mocha



Fuente: Destino Pimampiro / (Admin, 2022)

2.14 Cultura.

Para Altieri, A. (2001). Describe el concepto y la evolución de la cultura, desde las características de los grupos humanos hasta los aspectos intelectuales, llegando esta a una división en arte liberal y arte manual.

Quiere decir que cultura es adecuado para nombrarse en las realizaciones características que estén comprendidas tanto el lenguaje, el arte y que sean materializadas en culturas como los instrumentos, objetos de arte. (Altieri, A. 2001).

2.15 Manifestaciones culturales y tradicionales

2.15.1 Fiestas y tradiciones populares

En las comunidades Andinas de América Latina, principalmente en los países de sur América, entre los que se encuentra el Ecuador tienen diferentes connotaciones culturales en su manera de vivir, el Ecuador es una de las naciones que presentan sus propias particularidades; en su filosofía, visión del mundo y el universo, a pesar de ser uno de los estados más pequeños de sur América, es sin duda uno de los más ricos en culturas autóctonas hispanoamericanas, en Ecuador encontramos varias localidades que celebran con gran alegría fechas importantes durante todo el año, estas raíces culturales ecuatorianas son muy variadas a nivel nacional ya que se expresa en artesanía, comidas, mitos y leyendas, idiomas y dialectos, medicinas y curaciones y devociones religiosas. (Altieri, A. 2001).

Para, Feliú, Virtudes (2003) planteó que la fiesta, como parte del folklore social, constituye una costumbre, una manera de hacer lo transmitido, mientras que la tradición es la forma de pensar y sentir lo que se transmite. Esto, a su vez, está representado por la práctica de muchos hábitos en cada uno de los aspectos de una sociedad o grupo social determinado. Las mismas contienen en sí las distintas tradiciones, creencias y ritos religiosos, la música, las danzas, los juegos o competencias, las comidas y bebidas relacionadas con ellas. (Feliú 2003).

En Ecuador encontramos varias fiestas populares que conlleva a realce turístico para la parroquia, comunidad o ciudad del casco urbano o rural en las cuales tenemos:

2.15.2 Las celebraciones religiosas

Tabla 1

Virgen de Fátima	Virgen de Monserrat (“Mama Monserrat”)	Virgen de Santa Rita
Virgen del Cisne	Virgen de las Mercedes	Virgen de las Nieves
Virgen de la Caridad	Virgen de la Consolación	Virgen del Quinche
Virgen del Cintó	Virgen del Rosario	Virgen del Rocío
Virgen de Agua Santa de Baños	Virgen del Carmen	Virgen de Guano (“Mama Punlli”)
Virgen de los Lagos		

Fuente: (Altieri, A. 2001)

2.15.3 Santos/Santas

Tabla 2

San Sebastián	San Antonio de Padua	San Juan	Santa Lucía (y la Palla)
San Jacinto	San Vicente	San Lucas	Los Fieles Difuntos (Finados)
San Carlos	San Bartolomé	San Pedro y San Pablo	San Martín de Porres
Santa Rosa	San Antonio	Apóstol Santiago “el Mayor” (Patrón Santiago)	San Lorenzo
San José	San Francisco	San Nicolás	Los Santos Inocentes

Fuente: (Altieri, A. 2001)

2.15.4 Cristo y otros

Tabla 3

Señor de la Buena Esperanza	Señor del Buen Suceso
Señor de Cumbe	Señor de los Milagros
Cristo del Consuelo	Jesús del Gran Poder
Señor del Terremoto	La Santísima Cruz

Fuente: (Altieri, A. 2001)

2.15.5 Otras fiestas religiosas

Tabla 4

Fiesta de Reyes	Bendición de las Palmas (Ramos)
Misas del Niño	Semana Santa
Pase del Niño	Corpus Christi
Niño de Isinche	Septenario
Procesion de Rey de Reyes	Navidad

Fuente: (Altieri, A. 2001)

Fechas del calendario

Tienen una significación especial que nos remiten al inicio o finalización de un ciclo temporal específico y/o sugieren una relación o lealtad a un lugar, evento o grupo con características étnicas específicas:

Tabla 5

Año Nuevo	Día del Trabajo
Quema del Año Viejo	Día de la Raza

Día del Oriente ecuatoriano	Día de la Negritud
Día de las Galápagos	Gobierno de las Mujeres
Día del Civismo	Representación de presidente Blanco y presidente Negro

Fuente: (Altieri, A. 2001)

2.15.6 Fiestas cívicas

Estos hechos son de un carácter histórico valorados de manera especial o se celebran en memoria de personajes de nuestra historia compartida, que marcaron época y/o transición significativa en el devenir de los pueblos:

Tabla 6

Aniversario de la Batalla de Pichincha
Primer Grito de la Independencia
Natalicio de Simón Bolívar

Fuente: (Altieri, A. 2001)

Desfiles que, generalmente, forman parte de otras celebraciones: cívicas, patronales, de fundación, etc., pero que, en este caso, han sido destacados como el aspecto sobresaliente de la celebración.

Tabla 7

Curso de las flores y la alegría en Ambato
Desfile de la alegría del Cantón Guano

Fuente: (Altieri, A. 2001)

2.15.7 Fiestas indígenas

Fiestas indígenas de la cosecha y otras relacionadas con el ciclo agrícola y ceremonial religioso tradicional de los pueblos indígenas y negros, y parte del acervo patrimonial tradicional. En la literatura, aparecen frecuentemente identificadas como celebraciones folclóricas o, más adecuadamente, como expresiones de la religiosidad popular:

Tabla 8

Pawkar Raymi	Coya Raymi, fiesta de la diosa Luna	Equinoccio en la Mitad del Mundo	Rodeo Montubio
Fiesta de la Chonta, Uwí	Fiesta del maíz	Caporales	en Paseo del Chagra Salasaca
Inti Raymi, fiesta del dios Sol	Festival de la concha prieta, en Muisne	Fiesta del Sol	
Festival de Kasama, entre los Tsáchilas	Fiesta de la Jora	Fiestas de los Corazas	
Fiesta de la Chonta	Fiesta del “Yamor de Oro”	Fiesta de los Lagos	

Fuente: (Altieri, A. 2001)

Si consideramos que cada celebración es relativamente compleja y, de alguna forma, única, la descripción de todas ellas en el espacio y tiempo disponibles es imposible, sobre todo, si se considera que los motivos y oportunidades de celebración son muchos, encontrándose, como en otros países, desde las conmemoraciones que responden a algún acontecimiento familiar (nacimiento, bautizo, matrimonio, muerte), hasta otras de mayor complejidad como las fiestas cívicas, folclóricas, reivindicativas de carácter étnico, las de carácter religioso, etc. (Moreno Fajardo, 1998: 5).

2.16 Covid-19.

Una etapa muy dura la que nos afectó a nivel mundial en donde la salud estuvo en juego, se originó en la ciudad de Wuhan en el año de 2019 en la República Popular de China, el primer caso que se registró en el país de Ecuador fue el 29 de febrero del 2020 en la provincia del Guayas, días después se ordenó un toque de queda a nivel nacional, que tuvo consecuencia la paralización de los negocios, empleos, escuelas, y también a los cierres de eventos musicales. (Se Registra El Primer Caso De Coronavirus En Ecuador – Secretaría General De Comunicación De La Presidencia, n.d.).

Según la (OMS) lo describe como; una enfermedad infecciosa causada por el virus SARS-CoV-2, que la mayoría de las personas infectadas por el virus experimentan una enfermedad respiratoria de leve a moderada y se recuperan sin requerir un tratamiento especial, o en peores de los casos algunas enferman gravemente. (OMS, 2023).

2.16.1 Consecuencias posteriores al covid.19.

Mientras las personas iban en aumento de contagios se iba descubriendo que el tener Covid-19 deja consecuencias que afectan al sistema respiratorio como la dificultad de poder respirar y tos, síntomas cardiacos como dolores torácicos y palpitaciones, síntomas digestivos como la diarrea y el dolor de estómago.

Cabe recalcar que estos síntomas no afectan a todos de la misma manera, pues puede variar de síntomas en diferentes personas, la (OMS) sugiere que para prevenirnos del contagio debemos hacer el constante lavado de las manos con un desinfectante para manos a base de alcohol o con agua y jabón, estar llevando una mascarilla quirúrgica y estar al menos 1 metro de distancia, evitar las aglomeraciones y el contacto directo. (OMS, 2023).

La pandemia de Covid-19, producida por una cepa mutante de coronavirus el SARS-CoV-2, ha generado en todo el mundo, en el siglo 21, una severa crisis económica, social y de salud, nunca vista. Se inició en China a fines de diciembre 2019, en la provincia de Hubei (ciudad, Wuhan) donde se reportó un grupo de 27 casos de neumonía de etiología desconocida, con siete pacientes graves. El primer caso fue descrito el 8 de diciembre 2019, el 7 de enero 2020 el Ministerio de sanidad de China identifica un nuevo coronavirus (nCoV) como posible etiología, para el 24 enero en China se habían reportado 835 casos (534 de Hubei) y con el correr de las semanas se extendió a otras partes de China. El 13 de enero se reportó el primer caso en Tailandia, el 19 de enero en Corea del Sur, y luego en numerosos países de mundo, debido a lo cual la (OMS), declara desde marzo 2020 como una nueva

pandemia mundial, En China todavía no se conoce el origen del virus, aunque se atribuye al pangolín, mamífero usado como alimento. (OMS, 2023).

2.16.2 Síntomas.

El virus SARS-CoV-2 es muy contagioso y se transmite rápidamente de persona a persona a través de la tos o secreciones respiratorias, y por contactos cercanos son capaces de transmitirse a una distancia de hasta dos metros, y las manos o los fómitem contaminados con estas secreciones seguido del contacto con la mucosa de la boca, nariz u ojos.

Los síntomas notificados por personas con COVID-19 varían desde aquellos que presentan síntomas leves hasta quienes se enferman gravemente. Los síntomas pueden aparecer de 2 a 14 días después de la exposición al virus. Cualquiera puede tener síntomas de leves a graves.

Los posibles síntomas incluyen:

Tabla 9

Fiebre o escalofríos
Tos
Dificultad para respirar (sentir que le falta el aire)
Fatiga
Dolores musculares y corporales
Dolor de cabeza

Fuente: Organización mundial de la (OMS, 2023).

2.16.3 Secuelas despues del covid-19

Algunas personas continúan sufriendo problemas de salud mucho después de tener covid 19 llamado así el síndrome pos-COVID-19 implica una variedad de síntomas nuevos, recurrentes o continuos que las personas presentan después de las cuatro semanas posteriores a contraer el virus de la COVID-19. En algunos casos, el síndrome pos-COVID-19 dura meses o años y puede causar discapacidad. (OMS, 2023)

Entre los síntomas más frecuentes del síndrome pos-COVID-19, podemos mencionar los siguientes:

Tabla 10

Fatiga
Síntomas que empeoran después de hacer esfuerzo físico o mental
Fiebre
Síntomas pulmonares (respiratorios), que incluyen dificultad para respirar o falta de aliento y tos

Fuente: Organización mundial de la (OMS, 2023).

2.17 La pandemia en el Ecuador

Antes de que el coronavirus llegue al Ecuador se registró un contagio en 58 países, en Ecuador el primer caso de covid 19 llegó el 29 de febrero del 2019 en Guayaquil con una paciente que llegó de viaje de España.

Según la secretaria general de Comunicación de la Presidencia: “Se trata de un caso importado”, sostuvo la secretaria de Estado y explicó que la paciente es una adulta mayor ecuatoriana que llegó desde España, el pasado 14 de febrero. Al momento de su arribo no presentó ningún síntoma; sin embargo, días después, sintió fiebre y malestar general por lo que sus familiares la llevaron a una casa de salud. Ante este cuadro, el 27 de febrero, se le practicaron las pruebas, dando positivo para el nuevo COVID-19. (OMS, 2023).

Apenas unas semanas más tarde Ecuador pasó a ser de forma acelerada uno de los territorios con los mayores índices de contagios y muertes del mundo, particularmente en Guayaquil, la segunda ciudad más grande del país, donde la enfermedad se cebó con particular dureza. El horror comenzó a manifestarse en las calles cuando empezaron a aparecer cadáveres de personas que colapsaban en su desesperación por respirar, o de quienes fallecían en sus hogares y sus propios familiares colocaban sus cuerpos en las veredas con la esperanza de que las autoridades se hicieran cargo. (OMS, 2023).

Los meses posteriores no fueron alentadores, los hospitales de las grandes ciudades se vieron excedidos por la cantidad de casos, la falta de pruebas tampoco permitía llevar un registro real de la cantidad de infectados o de las razones del aumento inusual de fallecimientos comparados con los promedios anuales.

Ecuador se hallaba a merced de la COVID-19 y para finales de 2020 registraba más de 200 mil casos y cerca de 14 mil muertes, cifras terribles para un país de tan solo 17 millones de habitantes. (OMS, 2023).

2.17.1 La pandemia y los artistas

En esta pandemia que hemos vivido nos hemos visto obligados a recurrir a un teletrabajo, a buscar escenarios en casa, los artistas nacionales e internacionales se vieron obligados a cancelar sus presentaciones, eventos sociales y giras, tuvieron que recurrir a las redes sociales ya que es un medio de comunicación que ahora es muy común que todas las personas tengan una red social.

La pandemia, que obligó al aislamiento social durante varios meses para dar paso a una desescalada paulatina, abrió la puerta a los espectáculos en línea, una opción que promete quedarse. (Torral, 2020).

Ecuador se sumó a la modalidad implementada en otros países por artistas como el español Alejandro Sanz, quien suspendió parte de la gira mundial, pero ofreció un concierto improvisado, desde Miami, en marzo pasado con la etiqueta "La gira se queda en casa".

Gracias a eventos transmitidos por zoom varios artistas lograron tener un sustento económico que ayudara a sus integrantes, en estos eventos realizados por artistas existe detrás un arduo trabajo que ayuda a productores visuales y de audio (Torral, 2020).

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGIA.

3.1 Marco Metodológico

“Un método científico es un método de investigación utilizado para producir conocimiento científico. Para que un método de investigación se considere científico, debe basarse en evidencia y mediciones y acordar ciertos principios para probar las conclusiones” (González. 2014).

Se crea y se deriva de una serie de procesos sistemáticos, las secciones incluyen el marco teórico, hipótesis y definiciones de variables e indicadores que guían este estudio.

3.2 Tipo de Investigación.

Se va a utilizar el enfoque cuantitativo que es un método de investigación que utiliza datos numéricos, herramientas de análisis estadístico como también matemático para describir, explicar y predecir fenómenos que ayudaran a esta investigación a recopilar información en los habitantes de la parroquia como en los miembros de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi

3.3 Diseño de Investigación

Citando a Hernández (2014) expresa que

“La investigación planteada es de diseño no experimental, también conocida como Investigación ex post facto, es decir; es una investigación sistemática en la que como investigador no se tiene control sobre las variables independientes porque ya ocurrieron los hechos, el investigador entonces tiene que limitarse a la observación de situaciones ya existentes como lo menciona Sampieri”. (Hernández, 2014).

Quiere decir que la investigación propuesta sigue un diseño no experimental, conocido como investigación ex post facto. En este tipo de estudio sistemático, el investigador no tiene control sobre las variables independientes, ya que los eventos relevantes ya han ocurrido. Por lo tanto, el enfoque se centra en observar situaciones que ya existen, siguiendo la perspectiva planteada por Sampieri.

3.3.1 Tipo de Investigación.

Descriptiva- Se utilizó este método ya que este proyecto de investigación trata de describir el análisis estructural de la situación actual posterior a la pandemia covid-19 de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi, cantón Riobamba y sus consecuencias adversas después del fenómeno mundial.

Bibliográfica- Este método se utilizó ya que este proyecto de investigación se fundamenta en la búsqueda de información en fuentes documentales confiables, como libros digitales, revistas y la población de la comunidad de Calpi para fundamentar esta investigación.

Trasversal- Un estudio transversal es un tipo de investigación que recopila datos de una población en un momento específico en el tiempo, se utiliza para dar a conocer como afecto a la banda de pueblo de la parroquia de Calpi posterior a la pandemia covid 19.

De campo- se utilizó este método de investigación porque se recolecto datos de distintas fuentes como preguntas hacia algunos docentes especialistas de nuestra universidad, especialistas en bandas de pueblo en el cantón de Calpi.

Método histórico- Este método pretende ir del pasado al presente para proyectarse a la etapa histórica de la pandemia en el Ecuador y en especial en la comunidad de Calpi para considerar los efectos causados en el futuro presente a las Bandas de Pueblo de dicha comunidad.

3.4 Técnicas de recolección de datos.

Encuesta

En esta investigación se desarrollará con los habitantes del pueblo de la parroquia de Calpi, cantón Riobamba y miembros de la banda de pueblo de la parroquia mencionada, los cuales nos ayudaran a poder analizar con la rutina de vida que tuvieron antes de llegar pandemia y así poder determinar la situación actual posterior a la pandemia covid-19. Las encuestas son cuestionarios estructurados que se administran a una muestra de la población para recopilar datos sobre sus opiniones, actitudes, comportamientos u otras características. Pueden ser realizadas en persona, por teléfono, en línea o a través de correo electrónico en la investigación se aplicó al barrio central de la parroquia de Calpi como a 15 miembros que conforman la banda de pueblo, los cuales nos ayudaran a poder analizar con la rutina de vida que tuvieron antes de llegar pandemia y así poder determinar la situación actual posterior a la pandemia covid-19.

3.4.1 Instrumentos aplicados en la investigación.

Cuestionario de preguntas

Fue el instrumento utilizado para la recolección de información, fue un cuestionario de 7 preguntas para los habitantes del barrio central de calpi y de 8 preguntas para los miembros de la banda de calpi, ya que por medio de esta herramienta se puede recolectar información de manera rápida, el cual sirvió para medir el que influencia se llegó a tener en la parroquia de Calpi, los cuales nos ayudaran a poder analizar con la rutina de vida que tuvieron antes de llegar pandemia y como consecuencia poder determinar la situación actual posterior a la pandemia covid-19, el universo total que se aplicó este instrumento fue de 55 personas.

3.5 Población y muestra.

3.5.1 Población.

Esta investigación se desarrolla en la parroquia de Calpi, provincia de Chimborazo, en el barrio central con un total de 40 habitantes.

Los integrantes de la banda de pueblo de la parroquia de calpi conforman un total de 15 miembros.

Dando un total en la población de 55 personas.

Tabla 11

ESTRATOS	MUJERES	HOMBRES
Calpi	15	25
Banda		15
Total		55

Fuente: (Tayupanda, F, 2024)

3.5.2 Tamaño de muestra.

Como la población es pequeña, no se trabajó con la muestra ya que como es un número pequeño de encuestados no hay muestra porque se trabajó con todo el universo total, ya que son conocedores de la historia musical en el barrio central de la parroquia Calpi.

3.5.3 Muestra.

Para esta investigación, se seleccionó una muestra de los habitantes de Calpi, con el objetivo de obtener una visión integral como también diversa de las percepciones y experiencias relacionadas con la banda de pueblo antes, durante y después de la pandemia de covid-19.

- **Miembros de la Banda de Pueblo:** Se encuestaron a los integrantes de la banda para entender el impacto directo de la pandemia en sus actividades, salud y situación económica.
- **Residentes del Barrio central de la parroquia de Calpi:** Se encuestó a 40 residentes de diferentes edades y géneros para obtener una perspectiva general sobre la importancia de la banda de pueblo en la vida cultural de la parroquia.

CAPITULO IV

3.5.4 Resultados de la investigación.

Con el objetivo de analizar la situación actual posterior a la pandemia Covid-19 en la banda de pueblo de la parroquia Calpi, del cantón Riobamba se realizaron 40 encuestas a los habitantes de la parroquia ya mencionada como también 15 encuestas a miembros de la banda de pueblo.

3.5.5 Análisis e interpretación de las encuestas.

La población con la que se realizó el objeto de estudio a la muestra tomada es de 40 habitantes de la parroquia como también a 15 miembros de la banda de pueblo, conformando así un total de 55 personas encuestadas.

Pregunta N°1.

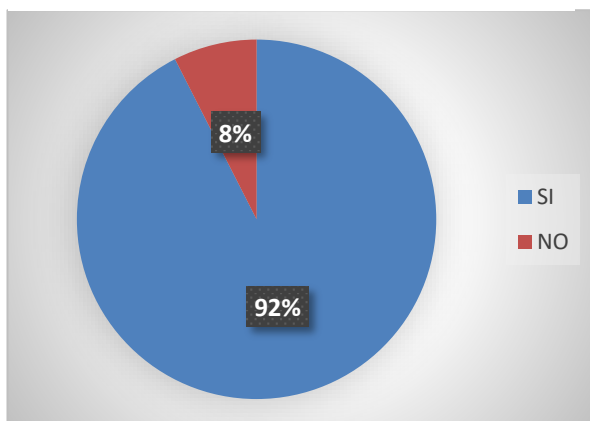
¿Consideras que la banda de pueblo era una parte importante de la vida cultural de la parroquia de Calpi antes de la pandemia?

Tabla 12

Indicador	Número	Frecuencia
Si	37	92%
No	3	8%

Fuente: Tayupanda F.

Gráfico 1



Elaborado por: Tayupanda, F. 2024

Fuente: Tabla N° 12

INTERPRETACIÓN: Los datos de la encuesta indican 92% de los encuestados reconoce que la banda de pueblo era una parte importante de la vida cultural de la parroquia de Calpi antes de la pandemia. Este alto porcentaje resalta la relevancia y el impacto que tenía la banda en la comunidad local, el 8% no identificó a la banda como una parte importante de la vida cultural, factores de dicha respuesta indican que no son muy apegados a la vida cultural de la parroquia.

ANÁLISIS: Los resultados de la encuesta muestran que la mayoría de los habitantes de la parroquia reconoce que la banda de pueblo era una parte importante de la vida cultural de la parroquia de Calpi antes de la pandemia. Esto refleja que los habitantes están adentrados en la identidad cultural y las actividades comunitarias de la parroquia.

Pregunta N°2.

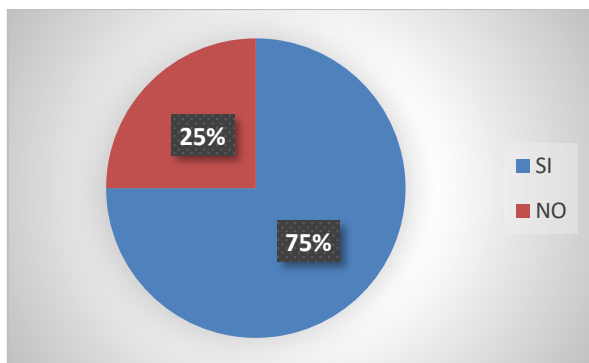
¿Asistías regularmente a eventos o presentaciones de la banda de pueblo antes de la pandemia?

Tabla 13

Indicador	Número	Frecuencia
Si	30	75%
No	10	25%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 2



Elaborado por: Tayupanda, F. 2024

Fuente: Tabla N° 13

INTERPRETACIÓN: La encuesta muestra que antes de la pandemia, el 75% de los encuestados asistía a eventos o presentaciones organizadas por la banda de la parroquia de Calpi, mientras que el 25% no participaba en estos eventos,

ANÁLISIS: Para la mayoría de encuestados si frecuentaba a las presentaciones que la banda de pueblo ya que el hecho de que tres cuartas partes de los encuestados asistieran a los eventos de la banda indica que la banda de pueblo tenía un papel central en la vida cultural de Calpi.

Por otra parte, los encuestados que no asistían a los eventos de la banda representa una minoría significativa que no estaba involucrada en estas actividades. Este grupo puede tener razones diversas para no participar, tales como desinterés personal, falta de información, o preferencias por otros tipos de actividades culturales.

Pregunta N°3

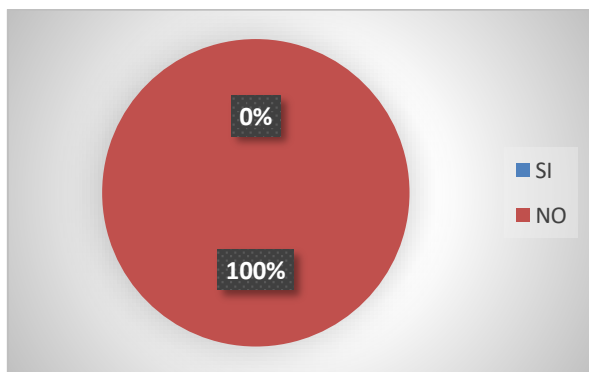
¿Existía presentaciones durante la pandemia covid-19 por parte de la banda de pueblo?

Tabla 14

Indicador	Número	Frecuencia
Si	0	0%
No	40	100%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 3



Elaborado por: Tayupanda, F. 2024

Fuente: Tabla N° 14

INTERPRETACIÓN: La encuesta revela que el 100% de los encuestados confirmaron que durante la pandemia de COVID-19 no hubo ningún evento programado por parte de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi.

ANÁLISIS: Los habitantes de la parroquia de Calpi señalaron que en la pandemia covid 19 no hubo presentaciones ya que salir a las calles era prohibido por el toque de queda que aplicó el ministerio de salud, también por el impacto que tuvo la pandemia en las actividades culturales y sociales de la parroquia.

Pregunta N°4

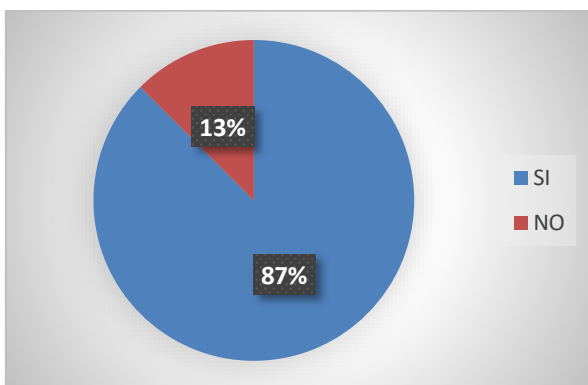
¿Extrañaste las presentaciones y eventos de la banda de pueblo durante el periodo de restricciones por la pandemia?

Tabla 15

Indicador	Número	Frecuencia
Si	35	87%
No	5	13%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 4



Elaborado por: Tayupanda, F., 2024

Fuente: Tabla No. 15

INTERPRETACIÓN: Los datos de la encuesta indican que el 87% de los encuestados considera que extrañaba las presentaciones de la banda de pueblo durante la pandemia, mientras que el 13% no sentía la falta de estos eventos culturales.

ANÁLISIS: Una gran parte de los habitantes que extrañaban las presentaciones de la banda de pueblo sugiere un fuerte apego y valoración de las actividades de la banda, una pequeña parte de encuestados supieron manifestar que no extrañaban las presentaciones que tenía la banda de pueblo.

Pregunta N°5

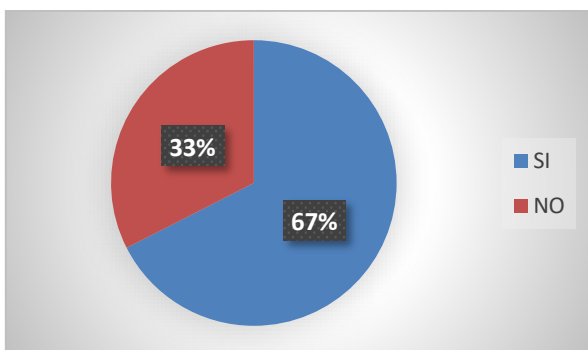
¿Crees que la ausencia de eventos de la banda de pueblo durante la pandemia afectó la vida cultural de la parroquia de Calpi?

Tabla 16

Indicador	Número	Frecuencia
Si	27	67%
No	13	33%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 5



Elaborado por: Tayupanda, F., 2024

Fuente: Tabla No. 16

INTERPRETACIÓN: En respuesta los encuestados el 67% reconoce que la ausencia de eventos por parte de la banda afecto la vida cultural de la parroquia, el 33% dice que no afecto en la cultura de la parroquia.

ANÁLISIS: La mayoría de los encuestados reconoce que al no haber eventos de la banda de pueblo afecto en la vida cultura de la parroquia por ende no había afluencia de turistas, la otra parte de encuestados dice que no afecto a la vida cultura de la parroquia.

Pregunta N°6

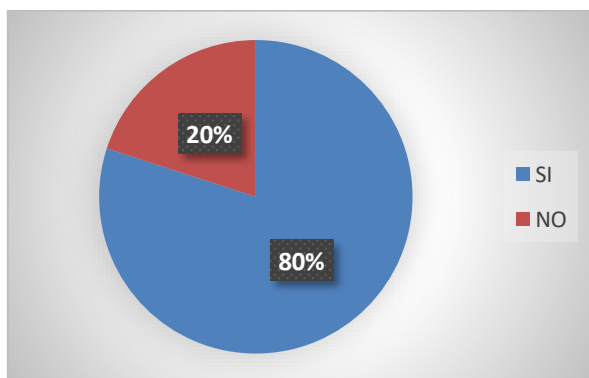
¿Crees que la ausencia de eventos de la banda de pueblo afectó la unión y el ánimo de la comunidad durante la pandemia?

Tabla 17

Indicador	Número	Frecuencia
Si	32	80%
No	8	20%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 6



Elaborado por: Tayupanda, F., 2024

Fuente: Tabla No. 17

INTERPRETACIÓN: Los encuestados estuvieron de acuerdo que en un 80% que, si afecto a la unión y el ánimo de la comunidad y en un 20% dice que no afecto la unión y el ánimo en la comunidad por la ausencia de eventos musicales en la parroquia de Calpi.

ANÁLISIS: La mayor parte de encuestados dice que si les afecto la unión y el ánimo en la comunidad porque la parroquia permanecía en constantes programas donde la banda de pueblo era la anfitriona, donde los habitantes salían a convivir con vecinos y familiares, el otro porcentaje dice que no afecto la ausencia de eventos de la bandade pueblo.

Pregunta N°7

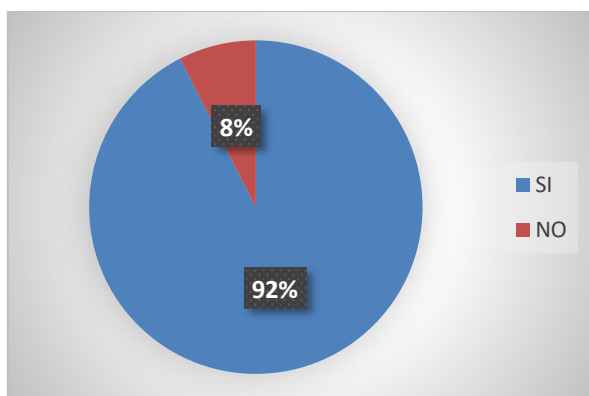
¿Te sientes emocionado/a por el regreso de las presentaciones y eventos de la banda de pueblo después de la pandemia?

Tabla 18

Indicador	Número	Frecuencia
Si	37	92%
No	3	8%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 7



Elaborado por: Tayupanda, F., 2024

Fuente: - Tabla No. 18

INTERPRETACIÓN: La mayoría de encuestados que es el 92% si se sintió emocionado por el regreso de la banda de pueblo de la parroquia esto después de la pandemia, el 8% de los encuestados dice que no se sintió emocionado al ver el regreso de la banda de pueblo.

ANÁLISIS: La gran parte de los encuestados informaron si estaban emocionado al ver que la banda de pueblo vuelve con sus músicas a alegrar a sus habitantes, esto después de afrontar unas fechas difíciles que no se escuchó por varios meses a la banda de pueblo, una pequeña parte dice que no se siente emocionado ver el regreso de la banda de pueblo.

3.6 Análisis e interpretación de las encuestas – Banda de pueblo

La población con la que se realizó el objeto de estudio a la muestra tomada es de 15 miembros de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi.

Pregunta N°1.

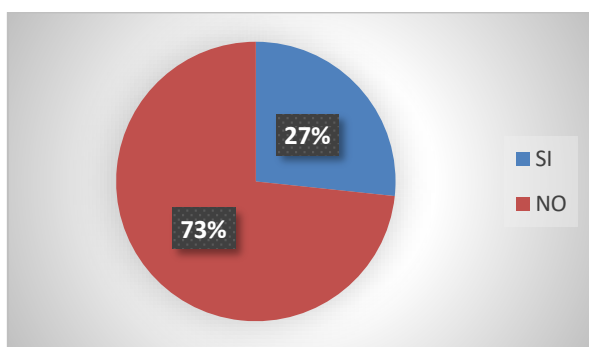
¿Usted se contagiado por el covid-19?

Tabla 19

Indicador	Número	Frecuencia
Si	4	27%
No	11	73%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 8



Elaborado por: Tayupanda, F. 2024

Fuente: Tabla N° 19

INTERPRETACIÓN: De acuerdo con los datos recopilados en la encuesta, se observa que una significativa mayoría, representando el 73% de los miembros de la banda de la parroquia de Calpi, informó no haberse contagiado de COVID-19

Por otro lado, el 27% de los encuestados sí contrajo COVID-19. Este porcentaje, indica que más de una cuarta parte de los miembros de la banda estuvo directamente afectada por la enfermedad, lo que probablemente tuvo un impacto considerable en su salud y bienestar

ANÁLISIS: Con las encuestas se pudo recopilar que la mayoría de los integrantes lograron evitar la infección, posiblemente debido a la implementación efectiva de medidas preventivas como el uso de mascarillas, el distanciamiento social, y una buena higiene personal.

Sin embargo, una pequeña parte de los encuestados se contagió de COVID-19. Aunque esta proporción es menor que la mayoría, representa más de una cuarta parte del grupo, lo que es significativo y muestra que el virus tuvo un impacto notable en la banda.

Pregunta N°2

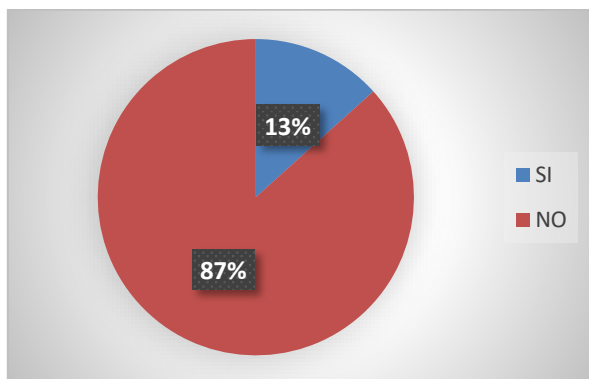
¿Tiene secuelas después de haber contraído el covid-19?

Tabla 20

Indicador	Número	Frecuencia
Si	2	13%
No	13	83%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 9



Elaborado por: Tayupanda, F. 2024

Fuente: Tabla N° 20

INTERPRETACIÓN: La mayoría de encuestados que es el 87% dice no tener secuelas por el covid-19 y una minoría del 13% que fue contagiada por el covid-19 dice que si tiene secuelas posteriores al contagio.

ANÁLISIS: La gran parte de encuestados no tiene secuelas esto por debido cuidado personal y también por las disposiciones que impuso el gobierno para evitar el contagio, la minoría de encuestados lastimosamente quedo con secuelas posterior a la pandemia, recordemos que el covid-19 afecto más a personas mayores.

Pregunta N°3

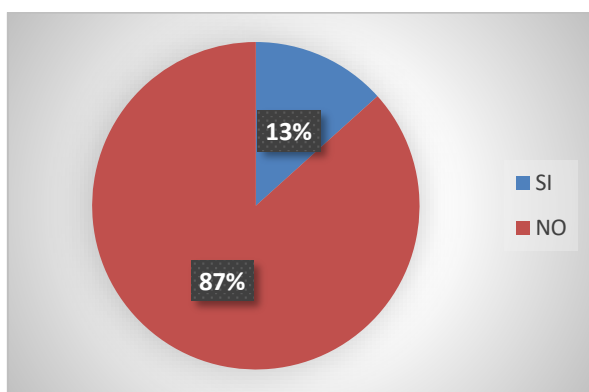
¿Has experimentado algún problema de salud física por el covid 19 en su ejecución en su instrumento al integrar la banda de pueblo?

Tabla 21

Indicador	Número	Frecuencia
Si	2	13%
No	13	87%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 10



Elaborado por: Tayupanda, F. 2024

Fuente: Tabla N° 21

INTERPRETACIÓN: Gran parte de los encuestados que es el 87% dice que no tiene problemas al momento de ejecución de su instrumento, el 13% dice que si tiene problemas al entonar si instrumento musical.

ANÁLISIS: La gran parte de los encuestados informaron si estaban emocionado al ver que la banda de pueblo vuelve con sus músicas a alegrar a sus habitantes, esto después de afrontar unas fechas difíciles que no se escuchó por varios meses a la banda de pueblo, una pequeña parte dice que no se siente emocionado ver el regreso de la banda de pueblo.

Pregunta N°4

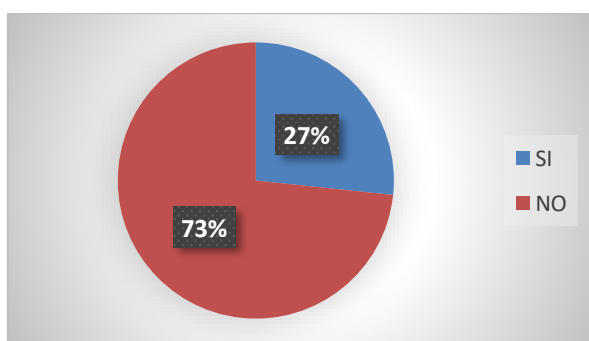
¿En tiempos de pandemia tuvo problemas económicos?

Tabla 22

Indicador	Número	Frecuencia
Si	4	73%
No	11	27%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 11



Elaborado por: Tayupanda, F. 2024

Fuente: Tabla N° 22

INTERPRETACIÓN: Según datos de las encuestas el 73% dice que no se vio afectado económicamente por la pandemia, el 27% de encuestados expreso que si fue afectada por la economía.

ANÁLISIS: La gran parte de los encuestados informaron que no se vieron afectados económicamente, ya que reciben el sueldo de jubilación que fue de gran ayuda para los miembros de la banda de pueblo, la otra parte se vio afectada por cuestiones económicas ya que no recibieron ayuda de ninguna entidad, o parroquia.

Pregunta N°5

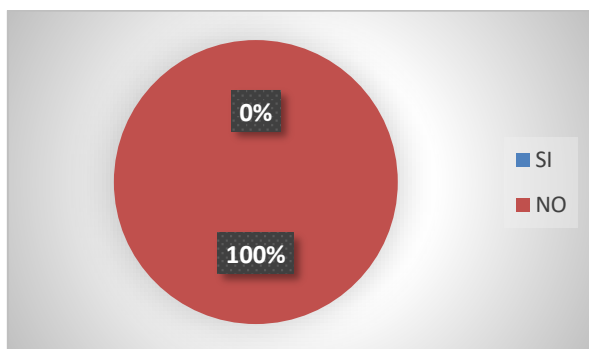
¿Recibió algún apoyo económico por parte de las autoridades en tiempo de pandemia?

Tabla 23

Indicador	Número	Frecuencia
Si	0	0%
No	15	100%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 12



Elaborado por: Tayupanda, F. 2024

Fuente: Tabla N° 23

INTERPRETACIÓN: El 100% de encuestados manifestaron que no recibieron ninguna ayuda por parte de las autoridades en aquel tiempo.

ANÁLISIS: Los miembros de la banda de pueblo manifestaron que en la pandemia que afecto al país no recibieron ayuda por parte de las autoridades, puede ser un factor también que el gobierno reducción la entrega de presupuesto a los GAD parroquiales.

Pregunta N°6

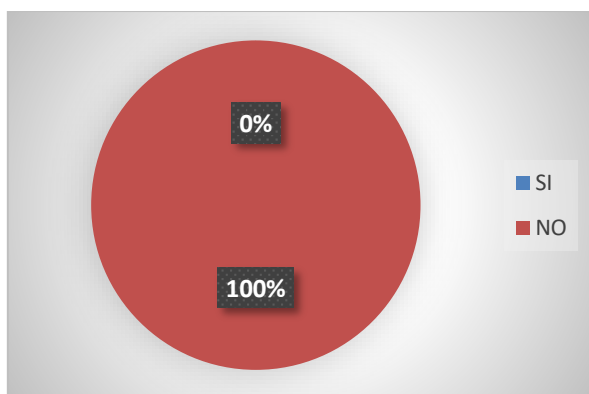
¿En el tiempo de pandemia tuvo que recurrir a otro trabajo para tener un monto económico en su hogar?

Tabla 24

Indicador	Número	Frecuencia
Si	0	0%
No	15	100%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 13



Elaborado por: Tayupanda, F. 2024

Fuente: Tabla N° 24

INTERPRETACIÓN: De acuerdo con los encuestados el 100% dijeron que no recurrieron a otro trabajo para tener un monto económico en el hogar

ANÁLISIS: Los encuestados manifestaron que no tuvieron necesidad de recurrir a otro trabajo para tener un monto económico en sus hogares, tal vez recibían un sueldo de sus jubilaciones o recibían ayuda de sus familiares.

Pregunta N°7

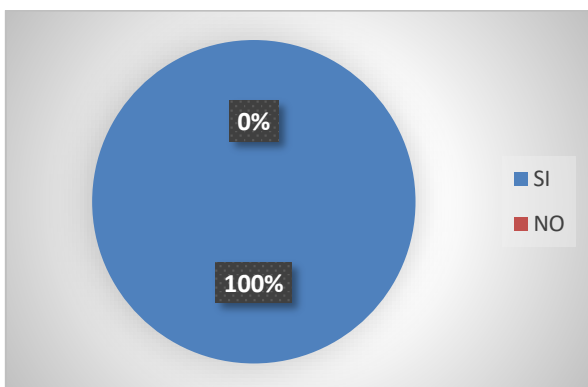
¿Has experimentado una disminución en tus ingresos como resultado de la pandemia de covid-19?

Tabla 25

Indicador	Número	Frecuencia
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 14



Elaborado por: Tayupanda, F. 2024

Fuente: Tabla N° 25

INTERPRETACIÓN: El total de encuestados, que son 15 miembros de la banda dijeron que experimentaron una disminución económica por la pandemia covid-19.

ANÁLISIS: El total de encuestados supieron manifestar que, si tuvieron una disminución económica por cierres de eventos culturales y religiosos en la parroquia, esto debido a las restricciones impuestas por el gobierno de aquel tiempo.

Pregunta N°8

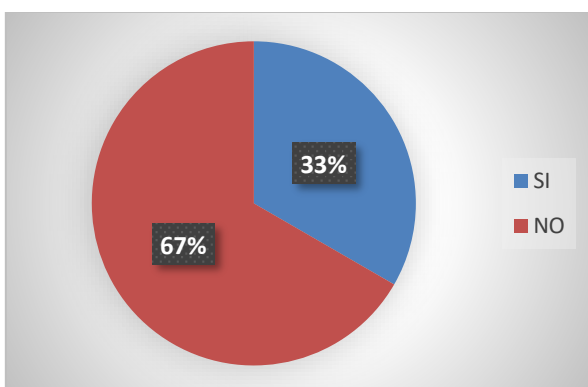
¿Dependes económicamente de las actividades de la banda de pueblo, como presentaciones, eventos y/o clases de música?

Tabla 26

Indicador	Número	Frecuencia
Si	5	33%
No	10	67%

Fuente: Tayupanda, F.

Gráfico 15



Elaborado por: Tayupanda, F. 2024

Fuente: Tabla N° 26

INTERPRETACIÓN: El 67% de encuestados dice que no depende económicamente de la banda de pueblo, como presentaciones, eventos y/o clases de música, el 33% si depende de las actividades que tiene la banda de pueblo de la parroquia.

ANÁLISIS: La mayoría de encuestados dice que no depende solo de las actividades de la banda de pueblo, dicho factor es porque se dedican en otras profesiones como la agricultura o la docencia, una pequeña parte de encuestados dijeron que, si depende solo de las actividades de la banda de pueblo, esto puede ser por cuestiones de edad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.7 Resultados.

La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto devastador en la banda de la parroquia de Calpi y en otras bandas de pueblo, dejando a sus integrantes en una situación económica precaria, la cancelación de eventos y presentaciones ha privado a estos músicos de una fuente vital de ingresos, poniendo en peligro su sustento económico y el futuro de la banda misma, a pesar de la importancia cultural y social de estas agrupaciones, la ayuda gubernamental ha sido escasa e insuficiente, dejando a los músicos en una situación de vulnerabilidad económica, la falta de apoyo financiero y recursos adecuados ha agravado esta crisis, resaltando la necesidad de reconocer y valorar el papel de las bandas de pueblo en la comunidad y de brindarles el apoyo necesario para su supervivencia y continuidad futura.

3.8 Discusión

La banda de pueblo en Calpi ha sido una parte integral de la vida cultural y musical de la comunidad durante generaciones. la tradición de participar en la banda comienza desde la infancia para muchos habitantes, lo que demuestra su arraigo y relevancia en la identidad del pueblo, en donde fomenta la culturalidad musical.

La participación en la banda de pueblo no solo se trata de tocar instrumentos, sino también de aprender sobre la historia y las tradiciones musicales locales, esto fortalece el sentido de comunidad y pertenencia, ya que los habitantes comparten una experiencia cultural a través de la música.

Según Puchaicela Narváez, G. G. (2019). Nos narra que “Es importante resaltar que la riqueza cultural se halla en la mixtura, la hibridación que se produce entre la herencia de los pueblos ancestrales del Ecuador, los elementos de la cultura europea y afroecuatoriana, incorporados, resemantizados y masificados como parte de la cultura del pueblo”. (Puchaicela, G. 2016).

CAPÍTULO V.

4. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones.

- La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto significativo en la salud de las personas en todo el mundo, los artistas, los docentes, los estudiantes y también las bandas de pueblo, como la de la parroquia de Calpi, no son una excepción. Durante la pandemia, las reuniones sociales y eventos públicos fueron restringidos para prevenir la propagación del virus, esto incluiría ensayos y presentaciones de la banda de pueblo, lo que reduce el riesgo de contagio entre los miembros, la cancelación de eventos y la interrupción de actividades sociales pudieron ser causantes de un impacto emocional en los miembros de la banda, la pérdida de oportunidades para tocar música juntos, así como la incertidumbre sobre el futuro de la banda, podrían haber causado estrés, ansiedad o depresión en algunos miembros. Con la cancelación de eventos y reuniones, es posible que algunos miembros de la banda hayan experimentado una reducción en su nivel de actividad física, lo que podría afectar negativamente su salud física, la cancelación de estos eventos debido a la pandemia podría haber creado estrés financiero para algunos miembros de la banda, lo que a su vez puede tener efectos negativos en su salud mental y física.
- La pandemia de COVID-19 ha tenido efectos económicos sustanciales en la banda de la parroquia de Calpi, como en muchas agrupaciones musicales, existió la Pérdida de ingresos por presentaciones canceladas con la imposibilidad de realizar presentaciones en eventos comunitarios, parroquiales, festivales y ceremonias religiosas debido a las restricciones de salud pública, la banda ha experimentado una pérdida significativa de ingresos. Estos eventos solían ser una fuente importante de financiamiento para la banda, En conclusión, la pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto significativo en la economía de la banda de la parroquia de Calpi, causando una disminución en los ingresos
- La banda de pueblo en la parroquia de Calpi ha influido en sus habitantes de manera significativa antes, durante y después de la pandemia de COVID-19, desempeñando un papel vital en la vida cultural, social y emocional de la comunidad, antes de la pandemia, las melodías y presentaciones de la banda eran una fuente de alegría y orgullo para los residentes, reforzando su sentido de identidad y pertenencia a la comunidad. Durante la pandemia, debido a las restricciones impuestas por el ministerio de salud para contener el virus, la banda tuvo que suspender sus actividades en persona, lo que resultó en un periodo de silencio musical en la parroquia. Después de la pandemia y con la disminución de las restricciones, la banda planea reanudar sus presentaciones en vivo, devolviendo la música a la parroquia y reviviendo el espíritu festivo y comunitario que caracteriza a Calpi. Se espera que la comunidad valore aún más el papel de la banda como un símbolo de identidad cultural y unidad, lo que podría fortalecer su apoyo y participación en eventos musicales locales. Además, la experiencia de la pandemia podría motivar a la banda

a explorar nuevas formas de conectar con la comunidad y adaptarse a los cambios en los intereses y necesidades del público.

4.2 Recomendaciones

- La pandemia afecta en la fortaleza de cada uno de nosotros y es importante que la banda de la parroquia de Calpi pueda abordar los posibles efectos en la salud causados por la pandemia de COVID-19, lo lograríamos gracias a la parroquia con apoyo emocional si están experimentando estrés, ansiedad o depresión debido a la pandemia Promueva prácticas de autocuidado entre los miembros de la banda, como hacer ejercicio regularmente en casa, practicar técnicas de relajación como la respiración profunda o la meditación, y mantener una rutina de sueño saludable y se eduque a los miembros sobre los síntomas del COVID-19 y anime a aquellos que experimenten síntomas a buscar atención médica y hacerse la pruebas para que se considere la posibilidad de realizar ensayos en espacios al aire libre con suficiente distancia entre los miembros.
- Para la banda de pueblo de la parroquia de Calpi, una ayuda es de buscar nuevas buscar oportunidades para generar ingresos durante la pandemia, esto podría incluir la realización de conciertos virtuales pagados, la venta de mercancía, como Cd's, Memorias flash de la banda. En estas ayudas económicas también podríamos incluir la creación de contenido digital, la venta de música en línea y la colaboración con otros artistas, si bien la banda tiene compromisos pendientes con socios, considerar negociar términos de pago flexibles o buscar acuerdos de aplazamiento durante este período de dificultades económicas.
- Antes de la pandemia la parroquia de Calpi puede ayudar a la banda de pueblo, reuniendo a personas de diferentes grupos demográficos para disfrutar de la música y eventos relacionados en Calpi, entreteniendo con músicas en eventos locales, festividades y celebraciones religiosas, fomentando la unión social entre los habitantes, también contribuiría en la riqueza cultural de la parroquia, perseverando tradiciones musicales locales y compartiéndolas con las generaciones más jóvenes Durante la pandemia la banda pudo contribuir con una fuente de consuelo y esperanza durante tiempos difíciles, ayudando a aliviar el estrés y la ansiedad de los habitantes de la parroquia durante la pandemia, para después de la pandemia con la reactivación de la parroquia la banda de pueblo pudo desempeñar un papel muy importante en la reactivación económica en la comunidad, organizando eventos sociales en la parroquia atrayendo de nuevo a turistas e involucrar a nuevos miembros de la comunidad en sus actividades, fomentando la inclusión y la participación de personas de todas las edades y así la banda puede seguir celebrando la rica herencia cultural de la parroquia, preservando y compartiendo las tradiciones musicales locales con las generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

Altieri Megale, A. (2001). ¿Qué es cultura?

Arteecuador.com. (2023, 19 de septiembre). Historia de la música ecuatoriana. Recuperado de <https://www.artecuador.com/musica-historia-de-la-musica-ecuadoriana-4-0.html>

Bandas de Pueblo. (s/f). GoRaymi. Recuperado de <https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/memorias/bandas-pueblo-a2l43mje9>

Bandas de pueblo tratan de sobrevivir. (s/f). Recuperado de <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/bandas-pueblo-tratan-sobrevivir/>

Cecilia. (2021). La importancia de las bandas de pueblo para la difusión de la música ecuatoriana en la ciudad de Loja. Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/24327> colaboradores de Wikipedia. (2024, 21 de enero).

Banda de música. Wikipedia, La Enciclopedia Libre. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Banda_de_m%C3%BAsica

Day, J. (2022, 13 de enero). Breve historia de las bandas de música. Glissandoo blog.

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. México: Interamericana Editores.

Hung, L. S. (2003). The SARS epidemic in Hong Kong: what lessons have we learned? Journal of the Royal Society of Medicine, 96(8), 374-378. <https://doi.org/10.1258/jrsm.96.8.374>

Lizeth, G. (2022). La pandemia del Covid-19 y las festividades del cantón Santiago de Pillaro. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34418>

Manuel A. (2008, 14 de septiembre). Breve historia de las bandas de pueblo. Recuperado de <https://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/14/breve-historia-de-las-bandas-de-pueblo/>

Manuel A. (2008, septiembre 14). Breve historia de las bandas de pueblo. dlettersandpoems. <https://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/14/breve-historia-de-las-bandas-de-pueblo/>

Ministerio de Sanidad. (2020). Actualización nº 13. Neumonía por nuevo coronavirus (2019-nCoV) en Wuhan, provincia de Hubei, (China). Madrid: Ministerio de Sanidad. Recuperado de: https://www.msbs.gob.es/profesionales/saludPublica/ccayes/alertasActual/nCov-China/documentos/Actualizacion_13_2019-nCoV_China.pdf

Naranjo, M. (1986). La cultura popular del Ecuador, tomo XI. Quito, CIDAP.

Novillo, K. (2012). Propuesta para el rescate de la identidad de las bandas de pueblo de la parroquia Chuquiribamba del cantón Loja. Universidad Nacional de Loja.

OCDE. (2020). COVID-19 in Latin America and the Caribbean: Regional socio-economic implications and policy priorities. Recuperado de <http://www.oecd.org/coronavirus/policy->

[responses/covid-19-in-latin-america-and-the-caribbean-regional-socio-economic-implications-and-policy-priorities-93a64fde/](https://www.who.int/es/campaigns/connecting-the-world-to-combat-coronavirus/healthyathome/healthyathome---mental-health?gclid=CjwKCAjwsKqoBhBPEiwALrrqiCO5J_M93BI2hWg9SpcHvHEWDCNkM5ZOiqJKBQ85QvWumHY0_xT-IBoCQwoQAvD_BwE)

Organización Mundial de la Salud. (s/f). #SanosEnCasa – Salud mental. Recuperado el 20 de septiembre de 2023, de https://www.who.int/es/campaigns/connecting-the-world-to-combat-coronavirus/healthyathome/healthyathome---mental-health?gclid=CjwKCAjwsKqoBhBPEiwALrrqiCO5J_M93BI2hWg9SpcHvHEWDCNkM5ZOiqJKBQ85QvWumHY0_xT-IBoCQwoQAvD_BwE

Organización Mundial de la Salud. (s/f). Coronavirus. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de <https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus>

Puchaicela Narváez, G. G. (2019). El valor cultural de las bandas de pueblo en Ecuador. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Páez, S. (s/f). Fiestas populares y religiosas de la provincia de Pichincha. Quito, IADAP.

Quillupangui, S. (2021, 11 de mayo). La pandemia silenció a las bandas municipales. El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/pandemia-silencio-bandas-municipales-ecuador.html>

Secretaría General de Comunicación de la Presidencia. (s/f). Se registra el primer caso de coronavirus en Ecuador. Recuperado de <https://www.comunicacion.gob.ec/se-registra-el-primer-caso-de-coronavirus-en-ecuador/>

Torres Jara, G. (2015). Diseño de una guía didáctica de las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales para niñas y niños entre 8 a 12 años de edad de la provincia Chimborazo con ilustraciones infantiles.

Universidad Andina Simón Bolívar. (2022, 23 de diciembre). El valor cultural de las bandas de pueblo en Ecuador. Recuperado de <https://www.uasb.edu.ec/publicacion/el-valor-cultural-de-las-bandas-de-pueblo-en-ecuador/>

ANEXOS

MODELO DE ENCUESTA PARA LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Objetivo. - Estudiar la situación actual posterior a la pandemia covid-19 de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi, cantón Riobamba.

Nota: En cada una de las preguntas siguientes, marque con una X en SI / NO que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión.

1. **¿Consideras que la banda de pueblo era una parte importante de la vida cultural de la parroquia de Calpi antes de la pandemia?**
Si No

2. **¿Asistías regularmente a eventos o presentaciones de la banda de pueblo antes de la pandemia?**
Si No

3. **¿Existía presentaciones durante la pandemia covid 19 por parte de la banda de pueblo?**
Si No

4. **¿Extrañaste las presentaciones y eventos de la banda de pueblo durante el periodo de restricciones por la pandemia?**
Si No

5. **¿Crees que la ausencia de eventos de la banda de pueblo durante la pandemia afectó la vida cultural de la parroquia de Calpi?**
Si No

6. **¿Crees que la ausencia de eventos de la banda de pueblo afectó la unión y el ánimo de la comunidad durante la pandemia?**

Si **No**

7. ¿Te sientes emocionado/a por el regreso de las presentaciones y eventos de la banda de pueblo después de la pandemia?

Si **No**

MODELO DE ENCUESTA PARA LOS MIEMBROS DE LA BANDA DE PUEBLO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Entrevista dirigida a:

- **Presidente de la Asociación de Músicos de la Parroquia de Calpi**
- **Miembros de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi**

Objetivo: Estudiar la situación actual posterior a la pandemia covid-19 de la banda de pueblo de la parroquia de Calpi, cantón Riobamba.

Nota: Sus respuestas son parte de una investigación y serán grabadas para su respectivo análisis.

1. ¿Usted se contagiado por el covid-19?

Si **No**

2. ¿Tiene secuelas después de haber contraído el covid-19?

Si **No**

3. ¿Has experimentado algún problema de salud física por el covid 19 en su ejecución en su instrumento al integrar la banda de pueblo?

Si **No**

4. ¿En tiempos de pandemia tuvo problemas económicos?

Si **No**

5. ¿Recibió algún apoyo económico por parte de las autoridades en tiempo de pandemia?

Si **No**

6. ¿En el tiempo de pandemia tuvo que recurrir a otro trabajo para tener un monto económico en su hogar?

Si **No**

7. ¿Has experimentado una disminución en tus ingresos como resultado de la pandemia de COVID-19?

Si **No**

8. ¿Dependes económicamente de las actividades de la banda de pueblo, como presentaciones, eventos y/o clases de música?

Si **No**

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE “La banda de pueblo”	Representan una de las tradiciones más importantes de la cultura popular y que constituyen una expresión dinámica de los procesos culturales que viven nuestros pueblos (Puchaicela, 2019))	Tradiciones Cultura popular Procesos culturales	Herencia musical Manifestaciones artísticas Celebraciones populares	Encuestas
DEPENDIENTE COVID 19	Por primera vez se reportó en enero de 2020 el brote de una enfermedad respiratoria grave en Wuhan, China, el mundo reaccionó con cierta indiferencia; cuando se describió que la enfermedad	Enfermedad respiratoria Pandemia	Secuelas después del covid 19 Efectos económicos y saludables	Encuestas

	llamada COVID-19 era causada por un virus denominado SARS-CoV-2. (Cabezas, 2020)			
--	--	--	--	--

Tabla 27 Operacionalización de las variables
 Elaborado por: Tayupanda, F., 2024

FOTOGRAFÍAS APLICACIÓN DE ENCUESTAS A LOS HABITANTES



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10

FOTOGRAFIAS APLICACIÓN DE ENCUESTAS A LOS HABITANTES



Imagen 11



Imagen 12



Imagen 13