



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE TURISMO**

**Título**

Estudio del Interés de la Manifestación Cultural del Danzante en la parroquia de San Andrés, cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en  
Turismo**

**Autor:**

Pujos Alajo Geovanny Javier

**Tutor:**

PhD. Diego Mauricio Calvopiña Andrade.

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Geovanny Javier Pujos Alajo, con cédula de ciudadanía 1850485531, autor del trabajo de investigación titulado: “Estudio del Interés de la Manifestación Cultural del Danzante en la Parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) e la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 16 de octubre de 2024.



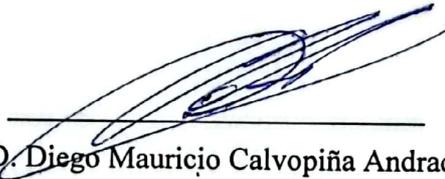
Geovanny Javier Pujos Alajo

C.I: 185048553-1

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, PhD. Diego Mauricio Calvopiña Andrade, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “Estudio del Interés de la Manifestación Cultural del Danzante en la Parroquia de San Andrés, Cantón Pillaro, Provincia de Tungurahua”, bajo la autoría de Geovanny Javier Pujos Alajo; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 16 días del mes de octubre de 2024



PhD. Diego Mauricio Calvopiña Andrade.

C.I: 0602083552

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Estudio del Interés de la Manifestación Cultural del Danzante en la Parroquia de San Andrés, Cantón Pillaro, Provincia de Tungurahua” presentado por Geovanny Javier Pujos Alajo, con cédula de identidad número 185048553-1, bajo la tutoría de PhD. Diego Mauricio Calvopiña Andrade; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 30 días del mes de octubre de 2024.

Mgs. Danilo Paúl Quintana Puga  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



---

Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



---

Mgs. Andrea Margarita Garrido Patrel  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



---



# CERTIFICACIÓN

Que, **PUJOS ALAJO GEOVANNY JAVIER** con CC: **1850485531**, estudiante de la Carrera **TURISMO**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **ESTUDIO DEL INTERÉS DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL DEL DANZANTE EN LA PARROQUIA DE SAN ANDRÉS, CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**", cumple con el 6 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de octubre de 2024

  
Mgs. Diego Calvopiña  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

En cada paso firmemente dado es necesario dedicar este trabajo a toda mi familia, pero principalmente a mi padre y madre quienes han buscado la forma de apoyarme de una u otra manera sin pretexto alguno.

Así también este trabajo se lo dedico a mi esposa Estefanía por ser mi complemento para la vida quien me demuestra, paciencia, comprensión y apoyo para así alcanzar el equilibrio que me permite dar todo mi potencial.

De una forma muy especial también dedico este trabajo a mi hija Emilia Antonella. Su llegada al mundo, ha coincidido con la finalización de mi trabajo académico. Sin duda ella es lo mejor que me ha pasado y ha llegado en el momento justo para darme el último empujón que me faltaba para terminar este proceso.

***Geovanny Javier Pujos Alajo.***

## AGRADECIMIENTO

Es importante poder agradecer al ser supremo como lo es Dios por brindarme la sabiduría y el cuidado en cada paso que he dado y así poder llegar hasta este momento de cumplir varios anhelos.

También quiero agradecer a todas las personas que forman parte de mi círculo social, quienes han sido una referencia de inspiración, de desafíos positivos y transmisión de valores.

Agradezco a mi tutor PhD. Diego Calvopiña por el tiempo y la paciencia brindada al desarrollo de esta investigación.

De igual forma a cada uno del miembro de tribunal, por el tiempo, paciencia y apoyo en revisar este proyecto de tesis.

Finalmente, a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas por haberme brindando la formación académica, junto al personal Docente que sembraron el conocimiento adquirido semestre a semestre, os puedo decir. ¡Gracias!

*Geovanny Javier Pujos Alajo.*

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRAC

1. Introducción .....	15
Capítulo I.....	16
1.1    Antecedentes .....	16
1.2    Problema .....	16
1.2.1    Justificación teórica.....	17
1.2.2    Justificación práctica .....	17
1.2.3    Justificación metodológica.....	17
1.2.4    Justificación epistemológica .....	17
1.3    Objetivos.....	18
1.3.1    General .....	18
1.3.2    Específicos .....	18
Capítulo II.....	19
2. Marco Teórico.....	19
2.1    Marco Filosófico o Epistemológico de la investigación.....	19
2.2    Epistemología de Manifestación Cultural.....	19
2.3    Estado del arte.....	19
2.3.1    Estado del arte de la variable independiente Manifestación Cultural .....	19
2.4    Marco Teórico.....	20
2.4.1    Bases teóricas de la variable independiente: Manifestación Cultural .....	20
Capítulo III .....	23
3. Metodología.....	23

3.1	Tipo de Investigación.....	23
3.2	No experimental.....	23
3.3	Transversal.....	23
3.3.1	Enfoque mixto.....	24
3.3.2	Inductivo.....	24
3.3.3	Deductivo.....	24
3.3.4	Analítico.....	24
3.3.5	Sintético.....	25
3.4	Diseño de Investigación.....	25
3.4.1	Documental.....	25
3.4.2	Correlacional.....	25
3.4.3	Observacional.....	25
3.4.4	Exploratorio.....	26
3.4.5	Técnicas.....	26
3.4.6	Instrumentos.....	26
3.4.7	Confiabilidad de instrumentos.....	27
3.5	Operacionalización de variables y matriz de consistencia.....	27
3.6	Población de estudio y tamaño de muestra.....	27
3.6.1	Unidad de análisis.....	27
3.6.2	Población de estudio.....	28
3.7	Hipótesis.....	28
Capítulo IV.....		29
4.	Resultados y Discusión.....	29
4.1	Análisis e interpretación de resultados.....	29
4.2	Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable independiente “Manifestación Cultural”.....	29
4.3	Discusión.....	32

4.4	Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable independiente “Manifestación Cultural” .....	33
4.5	Discusión.....	35
Capítulo V.....		36
5.	Propuesta.....	36
5.1	Introducción.....	36
5.2	Objetivos.....	36
5.3	Justificación .....	36
5.4	Desarrollo de la propuesta .....	42
Conclusiones y Recomendaciones.....		44
6.	Conclusiones.....	44
7.	Recomendaciones .....	44
Referencias .....		46
Anexos.....		51
Anexo 1 Árbol de problemas.....		51
Anexo 2 Matriz de operacionalización de la variable independiente (Manifestación Cultural) .....		52
Anexo 3 Matriz de consistencia.....		53
Anexo 4 Encuesta de la variable independiente (Manifestación Cultural) .....		55
Anexo 5 Entrevista de la variable independiente (Manifestación Cultural).....		57
.....		57
Anexo 6 Análisis e interpretación de los datos de la variable independiente (Manifestación Cultural).....		59
Anexo 7 Recibido del oficio de socialización de la investigación emitido por dirección de carrera hacia el representante de GADP San Andrés .....		70
Anexo 8 Evidencias fotográficas de la realización de encuestas y entrevistas. ....		71

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Criterios de Coeficiente de Alfa de Cronbach.....	27
<b>Tabla 2</b> Estadísticas de fiabilidad .....	27
<b>Tabla 3</b> Edad.....	59
<b>Tabla 4</b> Sexo .....	60
<b>Tabla 5</b> Nivel de instrucción.....	61
<b>Tabla 6</b> Práctica cultural .....	63
<b>Tabla 7</b> Identidad cultural.....	64
<b>Tabla 8</b> Aceptación.....	65
<b>Tabla 9</b> Memoria.....	66
<b>Tabla 10</b> Trasmisión de saberes.....	67
<b>Tabla 11</b> Nivel de aprendizaje .....	69

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Edad .....	59
<b>Figura 2</b> Sexo.....	60
<b>Figura 3</b> Nivel de instrucción .....	61
<b>Figura 4</b> Conocimiento .....	62
<b>Figura 5</b> Conocimiento .....	62
<b>Figura 6</b> Práctica cultural.....	63
<b>Figura 7</b> Identidad cultural .....	64
<b>Figura 8</b> Aceptación .....	65
<b>Figura 9</b> Memoria.....	66
<b>Figura 10</b> Trasmisión de saberes .....	67
<b>Figura 11</b> Interés de difusión.....	68
<b>Figura 12</b> Interés de difusión.....	68
<b>Figura 13</b> Nivel de aprendizaje.....	69
<b>Figura 14</b> Realización de las encuetas a la población de San Andrés. ....	71
<b>Figura 15</b> Finalización de la entrevista a un ropero y bailador de la comunidad Huapante Grande. ....	71

## RESUMEN

El trabajo de titulación “Estudio del interés de la manifestación cultural del Danzante en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua” tiene por objetivo investigar el interés de la manifestación cultural del Danzante en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua, la cual se caracteriza por su cultura y la riqueza que posee a sus alrededores basada en su identidad y la originalidad que la distingue de los otros sectores.

En otra instancia, al tratarse de una investigación con enfoque cualitativo, da paso a destacar los métodos de investigación seleccionados siendo el no experimental y transversal acogiendo información por medio de estudios observacionales para poder documentar la misma, con el fin de comprender la perspectiva de los pobladores respecto a la manifestación cultural del Danzante, aplicando el diseño de investigación de campo. Se menciona la técnica de una encuesta apoyada en la herramienta de un cuestionario que fue útil basado en la escala de Likert utilizada en la variable independiente que corresponde a la manifestación cultural, aplicada a 238 representantes de la población económicamente activa de la parroquia San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua, así también para la misma variable se aplicó una entrevista semiestructurada por conveniencia a personas más centradas en la manifestación cultural del Danzante. Para el respectivo análisis de los resultados de la encuesta aplicada se apoyó de herramientas estadísticas como el software IBM SPSS. Estos resultados proporcionaron información más clara e importante sobre el interés de la manifestación cultural del Danzante. El trabajo realizado no solo desea presentar datos estadísticos, si no que va un poco más allá en brindar una realidad en la que se encuentra su identidad, sus raíces y su cultura, enfatizando también en que el fomento de un Turismo cultural es aceptable para motivar a preservar y promover la riqueza cultural de la parroquia San Andrés.

**Palabras claves:** Manifestación cultural, Danzante, Turismo Cultural, Comunidad.

## ABSTRACT

The title work “Study of the interest of the cultural manifestation of the Danzante in the parish of San Andrés, Canton Píllaro, Province of Tungurahua” aims to investigate the interest of the cultural manifestation of the Danzante in the parish of San Andrés, Canton Píllaro, Province of Tungurahua, which is characterized by its culture and the wealth it possesses in its surroundings based on its identity and originality that distinguishes it from other sectors.

In another instance, being research with a qualitative approach, it gives way to highlight the selected research methods being the non-experimental and transversal taking in information by means of observational studies to be able to document the same in order to understand the perspective of the settlers regarding the cultural manifestation of the Danzante, applying the field research design. The technique of a survey supported by the tool of a questionnaire that was useful based on the Likert scale used in the independent variable that corresponds to the cultural manifestation, applied to 238 representatives of the economically active population of the parish San Andrés, Cantón Píllaro, Province of Tungurahua, is mentioned, as well as for the same variable, a semi-structured interview was applied by convenience to people more focused on the cultural manifestation of the Danzante. For the respective analysis of the results of the survey applied, statistical tools such as IMB SPSS software were used. These results provide clearer and more important information about the interest in the cultural manifestation of the Danzante. The work done not only wants to present statistical data, but it goes a little further in providing a reality in which their identity, roots, and culture are found, also emphasizing that the promotion of cultural tourism is acceptable to motivate to preserve and promote the cultural richness of the parish of San Andres.

**Keywords:** Cultural manifestation, Danzante, Cultural Tourism, Community.



---

Revised by  
Mario N. Salazar  
CCL English Teacher

## 1. Introducción

La parroquia San Andrés está localizada a 20,7 km de distancia de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua, en donde la riqueza cultural es palpable de diversas maneras, como las expresiones culturales que perduran y que son identidad, tradición y esencia para la comunidad. Sus pobladores se dedican a la producción agrícola y ganadera la mayor parte de su tiempo ya que por muchos años esta es su única manera de generar ingresos, hay que considerar que la comunidad no presta mucha importancia a la riqueza cultural que posee, ya que, aprovechándola se puede fortalecer la identidad cultural y a su vez, generar una igualdad que beneficie a los pobladores de la zona.

El tema propuesto acerca del estudio del Interés de la Manifestación Cultural del Danzante en la Parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua. Tiene como finalidad fortalecer la misma cultura del sector y de esa manera poder lograr la conservación de la manifestación cultural del Danzante.

Por ello, para analizar la problemática de la manifestación cultural del Danzante en la Parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua, es necesario estudiar el interés en sus moradores referente a su identidad para después determinar ciertos aspectos que pueden llevar a disminuir el valor por la cultura que se lleva a acabo de generación en generación.

En esta investigación se presentan los siguientes capítulos:

En el **capítulo I** se tendrá el marco referencial, que contiene: el planteamiento del problema, la formulación del problema, acompañado de los objetivos general y específicos, además de la justificación de la investigación.

En el **capítulo II** se encontrará el marco teórico, que abordo los conceptos de la manifestación cultural, se formuló la variable independiente junto a la operacionalización, dimensiones e indicadores.

En el **capítulo III** se hallará el marco metodológico, encuesta y entrevista realizadas en la Parroquia San Andrés.

En el **capítulo IV** se englobará los resultados obtenidos mediante la encuesta y la entrevista, posteriormente las conclusiones y recomendaciones.

## Capítulo I

### 1.1 Antecedentes

Según Herrera y Monje (2017) mencionan que, desde la época precolombina los danzantes han realizado ceremonias o bailes en signo de agradecimiento a sus dioses o pedir favores a través de sus sacerdotes. El Danzante, también conocido como "TUSHUG" o sacerdote de la lluvia, bailaba en rituales en los que se adoraba a los dioses en agradecimiento y alegría por las cosechas y la producción de maíz. La práctica de este culto la realizaba con los brazos abiertos, haciéndose pasar por un cóndor andino. Cuando llegaron los españoles, incluidos los sacerdotes, se dieron cuenta de que la fiesta indígena se celebraba en las mismas fechas que la fiesta del Corpus Christi, y vieron la oportunidad de incluir a los danzantes en la celebración religiosa.

De igual manera para Quevedo y Montes (2020) define que, el Danzante o TUSHUG hacía caer lluvia a través de la danza, agradeciendo a la Madre Tierra y al Sol Taita por ayudar a que los frutos y todo lo que se produce en el campo maduren a través de la germinación de las semillas. Para nuestros antepasados, la cosecha era una forma de obtener alimentos y compartirlos con las comunidades y familias, así como seleccionar las semillas buenas para la siguiente cosecha.

Los danzantes tenían la obligación de presentarse en la procesión de este día y en el Octavario, cubiertos los rostros con caretas, las cabezas con una especie de turbantes arqueados por la parte superior y alhajados, o redondos y sin alhajas, con grandes plumajes; y de dichos turbantes colgaban, por la parte posterior, cortinas de tisú, damasco de seda o lana que bajaban hasta cerca de los tobillos. En los cuerpos llevaban camisas bordadas y llenas de cintas, chalecos grandes de tisú, brocado o terciopelo, pollera corta hecha de las mismas telas o de otras inferiores, bordadas con franjas de oro o plata, buenos calzoncillos, también bordados o vaciados, medias de algodón de color verde o rosado, y zapatones pintados. En una mano llevaban un pañuelo, y en la otra un corto alfanje de madera pintado, plateado o encintado, y se ataban cascabeles en las traseras de las canillas. Bailaban y daban vueltas, ora de rotación cuando iban solos, ora recíprocamente al ruedo de sus compañeros, como si jugaran alguna contradanza, al son de un tamborillo y un pingullo (flautín con la embocadura hacia una de sus extremidades), y caminaban incesantemente bailando, precedidos de sus alcaldes, quienes iban vestidos de capas largas y con todos sus alfileres, y acompañados de una máscara, hecho diablillo, que llevaba en la mano un rebenque. (Cevallos, 1960)

De igual forma Alban y Jaya (2019) mencionan que, en la celebración del Corpus Christi es el Danzante quien se convierte en el personaje principal quien baila en agradecimiento por las cosechas buenas. Al ser el personaje central viste de atuendos coloridos con simbologías magistrales de la naturaleza donde convive el ser humano con la divinidad.

### 1.2 Problema

En el transcurso del tiempo al observar en la parroquia San Andrés del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua se evidencia una influencia de culturas externas dando como resultado el descenso de la identidad cultural respecto al personaje del Danzante de San Andrés del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua

De igual forma en la parroquia de San Andrés del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua se consideró la limitada conexión de la historia y la memoria lo que demuestra un desconocimiento de la herencia cultural.

Se considera en la Parroquia San Andrés del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua el enfoque mínimo de autoridades para un fortalecimiento de identidad y conservación de sus raíces, lo cual cede a una débil gestión en la conservación del personaje del Danzante.

Por lo tanto, al detectar las anomalías dentro de la parroquia es importante tomar en cuenta ciertos aspectos claves para actividades culturales que se puedan trabajar con la comunidad para lograr una conexión con sus raíces y la conservación de su personaje principal como es la manifestación cultural del Danzante.

### **1.2.1 Justificación teórica**

El personaje del Danzante de la parroquia San Andrés perteneciente al Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua, se caracteriza por poseer rasgos distintivos que realza su majestuosidad y se convierte en un atractivo muy llamativo para propios y extraños. Por tal motivo, la presente investigación transmite conocimiento a futuras investigaciones, mostrándose como beneficio para autoridades locales, habitantes de la zona y estudiantes de diferentes entidades universitarias respecto al ámbito investigativo del Danzante.

### **1.2.2 Justificación práctica**

La investigación procura fortalecer la manifestación cultural del Danzante en sus moradores dentro de la zona para ayudar a elevar un conocimiento colectivo respecto al personaje. Así mismo se debe mencionar que, al determinar factores que pueden afectar a la conservación adecuada del personaje del Danzante, se tiene un enfoque más claro para ser solucionados y que puedan dar paso al progreso de su propia identidad y así generar el cuidado adecuado de la misma.

### **1.2.3 Justificación metodológica**

Por ende, para el alcance de los objetivos propuestos en el estudio, se manejaron técnicas de investigación, donde se construyó una encuesta con la variable independiente “Manifestación cultural” que se destinó a los pobladores de la Parroquia San Andrés y una entrevista semiestructurada dirigida a gestores culturales, personas con conocimiento del Danzante, Participantes del personaje los cuales también se orientan a la población económicamente activa de la Parroquia San Andrés con el objetivo de adquirir datos e información de cada una.

### **1.2.4 Justificación epistemológica**

El origen epistemológico tiene lugar en la manifestación cultural del Danzante, involucrando su cultura, costumbres e identidad propias de la parroquia San Andrés, dicha información podrá aportar al conocimiento de futuras investigaciones, mostrándose como beneficio para gestores públicos y privados, habitantes de la zona y para el sector educativo.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 General**

Investigar el interés de la manifestación cultural del Danzante en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.

#### **1.3.2 Específicos**

- Describir la manifestación cultural del Danzante en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.
- Identificar la percepción de los pobladores para analizar los factores que inciden en la desvalorización del Danzante de San Andrés, Cantón Píllaro.
- Determinar de qué manera la manifestación cultural del Danzante de San Andrés Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua contribuye al desarrollo del turismo cultural.

## Capítulo II

### 2. Marco Teórico

#### 2.1 Marco Filosófico o Epistemológico de la investigación

#### 2.2 Epistemología de Manifestación Cultural

Mediante el concepto de Zorrilla (2021) reconoce que, todas las manifestaciones culturales son la expresión de las acciones humanas. Son el resultado o exteriorización de todos los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y emocionales, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. El habla, las artes y las letras, los estilos de vida, los edificios, los derechos y obligaciones de las personas, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias reflejan el espíritu del pueblo. Los pensamientos, el lenguaje, las acciones y las obras reflejan quiénes somos.

De acuerdo con Sánchez (2015) menciona que, toda manifestación cultural es ante todo un evento social. Algunas, como las tradicionalmente catalogadas como Bellas Artes o Literatura. Sin embargo, al examinar las circunstancias en las que se desarrolla, se valora y mantiene, vemos que los mismos elementos que actúan en el entorno que lo rodea son responsables de su existencia.

Tomado el criterio de Molano (2007) define que, la identidad cultural recluye un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual intervienen rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

Para La Hora (2002) en su publicación “Las manifestaciones culturales son importantes” menciona que las manifestaciones culturales, son en muchos sitios la carta de presentación de todo pueblo, siendo las mismas que tienen que ser valoradas y mantenidas. Por medio de estas se logra dar a conocer no solo a un pueblo si no un país entero. De esa forma se puede sacar adelante a la comunidad, por cuanto la cultura es parte de una persona o grupo de personas.

Por otro lado, para Masaquiza (2013) define que, se trata de actividades públicas por naturaleza o por definición que se caracterizan por la producción de un acto comunicativo en torno al cual se identifica un grupo más o menos definido. La clave está en su condición de ser público, sin la cual no se pueden satisfacer las condiciones de identidad (Modo de ser, sabiendo que las diferencias y particularidades de cada pueblo realzan el conjunto). Se plantea entonces un serio interrogante respecto de las fiestas, la artesanía, la música y la gastronomía, ya que su existencia como manifestación cultural sólo tiene sentido cuando se comunica y se hace pública.

#### 2.3 Estado del arte

##### 2.3.1 Estado del arte de la variable independiente Manifestación Cultural

En el artículo denominado “Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador” presentado por Oviedo et al. (2023) mencionan que:

En el Ecuador se dan diferentes manifestaciones culturales populares en diferentes lugares, destacando costumbres y tradiciones propias, algunas originales y representativas de cada región, otras compartidas entre regiones, lo que ayuda a fortalecer la identidad local y nacional.

Las manifestaciones culturales de los pueblos están definidas por su propia identidad, la cual se ha desarrollado a lo largo del tiempo con la participación de sus habitantes y constituye una parte importante de su historia. Estas manifestaciones culturales están presentes en la vida cotidiana de las personas y representan pensamientos y recuerdos transmitidos de generación en generación.

Por otro lado, Chiriboga et al. (2021) definen que:

Las manifestaciones culturales populares son formas de expresar las costumbres, tradiciones y acciones cotidianas de las personas. Estas deben ser implementadas por un gran grupo de personas, que no son hegemónicas, a menudo no forman parte de la cultura oficial y operan fuera del poder político, económico y religioso. No es raro que sus medios de vida encuentren hostilidad y agresión por parte de sectores oficiales. Las manifestaciones culturales populares han agregado y eliminado personajes, eventos y elementos. En muchos casos estos han cambiado por la influencia de otras culturas, pero principalmente por una falta de comprensión de sus verdaderos significados y componentes.

Finalmente, Santos et al. (2023) en su investigación titulada “Manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa” añaden que:

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no reside en el acontecimiento cultural en sí, sino en la riqueza de conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos concierne tanto a los grupos sociales minoritarios como mayoritarios de un Estado, y tiene la misma importancia para los países en desarrollo que para los desarrollados. Es fundamental fortalecer las acciones para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, con el objetivo de proteger los conocimientos ancestrales, permitiendo que el patrimonio cultural se mantenga vivo en el tiempo, en beneficio de las generaciones futuras. Es, por tanto, necesario gestionar una planificación basada en el compromiso social, que permita orientar procesos basados en la protección de la integridad cultural, promoviendo sus manifestaciones y expresiones como rasgos auténticos inherentes a su visión del mundo del patrimonio.

## **2.4 Marco Teórico**

### **2.4.1 Bases teóricas de la variable independiente: Manifestación Cultural**

#### **2.3.1.1. Sentido de pertenencia**

Según Shyla (2023) menciona que, el sentido de pertenencia no solo logra definir una “conciencia cultural” en las comunidades también define el espacio social en donde los miembros de la comunidad pueden llevar a cabo sus actividades diarias.

De igual forma en la publicación de Neuros Center (2023) se puede acoger la idea del sentido de pertenencia donde se refiere a varias sensaciones, las cuales son de conexión, identidad y aceptación que se experimenta al ser parte de un grupo. Se refiere también a ese sentimiento reconfortante de ser parte de algo, que establece una seguridad esencial para el bienestar psicológico.

Para una mayor comprensión el hecho de obtener una pertenencia dentro de la comunidad se define como, pertenencia cultural el cual hace referencia a una relación con la identificación, la cultura, grupo étnico o comunidad. Dentro de la misma puede incluir aspectos como el idioma, las tradiciones, la religión y los valores.

### **2.3.1.2. Memoria colectiva**

En efecto, la memoria colectiva es esa reconstrucción de un pasado significativo que se hace desde el presente, tiempo que requiere, en ciertos momentos, cierto sentido, encontrar brújula cuando se ha perdido, porque cuando el sinsentido hace acto de presencia hay que buscarlo en algún sitio y en ocasiones se encuentra en el pasado, pero no cualquier pasado sino aquello que ha impactado a una sociedad, como sus gestas, sus hazañas, aquello que se celebra, aquello que ha dolido, aquello que ha dotado de cierto regocijo al grupo (Magaña, 2014).

### **2.3.1.3. Trasmisión de saberes**

En la trasmisión de saberes Umbral (2014) define que, la sociedad humana transmite su cultura de una generación a otra, convirtiéndose en un paso fundamental para su permanencia y desarrollo. Para que el ser humano pueda convivir con sus semejantes es necesario que se adapte a la forma de vida del grupo cultural al que pertenece. Así también se puede mencionar que la cultura es algo donde el ser humano aprende dentro de una sociedad.

### **2.3.1.4. Conocimiento**

El conocimiento cultural se refiere a la conciencia de los gerentes sobre las diferencias culturales y es la base para la adaptación. Es un recurso intangible que ayuda a los gerentes a comprender y apreciar las diferencias culturales entre su cultura de origen y la cultura anfitriona. El conocimiento cultural es una condición necesaria pero no suficiente para la competencia cultural. (Quiroz, 2023),

### **2.3.1.5. Prácticas**

Las prácticas culturales es referencia de una idea para el proceso, por lo cual Itchart y Donati (2014) define que, es una acción que constantemente cambia para un nuevo significado en su relación con el tiempo y el espacio. Las prácticas culturales hablan más de nuestra vida cotidiana que del panteón de los consagrados de cualquier museo de arte. Conocer diferentes prácticas culturales facilita el ejercicio de un pensamiento crítico y una mirada con mayor conciencia sobre la realidad en general. El desarrollo de competencias culturales se encuentra en íntima relación con la competencia social.

### **2.3.1.6. Identidad**

La identidad cultural designa propiamente una cultura en el sentido antropológico del sistema social como un todo, pero en el uso ordinario alude a una serie de rasgos escogidos de forma arbitraria, a los que un grupo humano se adhiere emocionalmente, con fines políticos. La noción de identidad cultural depende del concepto de cultura que tengamos. Estaremos de acuerdo en que la naturaleza humana constituye una invariante de larga duración, mientras que la cultura evoluciona más rápidamente (Gómez P. , 2020).

### **2.3.1.7. Aceptación**

Para Mujica (2002) considera que, las relaciones interculturales involucran la aceptación de las identidades o las culturas plurales, que a su vez supone reconocer una pluralidad de racionalidades y la mezcla de formas sociales.

La aceptación cultural es un proceso dinámico y complejo que implica interacciones entre los valores, normas y costumbres de varios grupos dentro de una sociedad. El respeto y la comprensión mutuos son más importantes que la simple tolerancia pasiva. Es fundamental comprender que la diversidad cultural enriquece nuestra experiencia colectiva. Sin embargo,

este proceso no está exento de desafíos, ya que requiere mantener identidades culturales distintas y promover valores universales. En última instancia, la aceptación cultural depende del diálogo intercultural, la educación y un compromiso activo con la igualdad y la dignidad de todas las personas y comunidades, independientemente de su origen cultural.

#### **2.3.1.8. Reconstrucción**

Así mismo podemos decir que la reconstrucción no solo es infraestructural, sino también social y cultural. La reconstrucción es también cultural, puesto que se trata de la recuperación de ciertas prácticas, el nuevo significado del patrimonio, como también el aumento de las particularidades lingüísticas. Lo social y cultural apela profundamente a lo relacional, por lo tanto, la participación de la academia desde estas formas de reconstrucción también implica el establecimiento y sostenibilidad de vínculos entre la universidad y la comunidad, las cuales se configuran como un capital social (Salao et al. 2020).

#### **2.3.1.9. Pasado**

Dentro del criterio de Prades (2017) menciona que, el acceso de la ciudadanía a la cultura como entretenimiento, las constantes conmemoraciones de hechos pasados y la necesidad de la creación de museos que conserven lo pretérito, evidencian una ampliación de las demandas de Historia. Consecuentemente, el historiador lleva a cabo versiones de la historia destinadas al entretenimiento y a la evasión como la organización de exposiciones, la creación de espacios culturales que pretenden valorizar algún acontecimiento o lugar del pasado, el asesoramiento en conmemoraciones o la conservación y tratamiento del patrimonio (Prades, 2017).

#### **2.3.1.10. Generaciones**

“Cada generación tiene particularidades y rasgos característicos, diferencias en su fecha de nacimiento, se han enfrentado a contextos culturales, políticos y sociales diferentes” (Díaz et al. 2017).

Según el criterio de Caparros y Sepúlveda (2019) mencionan que, la palabra generacional hace referencia a la totalidad de personas que constituyen una misma línea de sucesión, o se puede decir que son el conjunto de individuos que, nacen en próximas fechas, se influyen por la cultura, sociedad y políticas, esto se comportan de manera a fin o semejante a algunos sentidos. Esto se refiere también a comportamientos similares que comparten sucesos culturales, sociales, políticos e ideológicos en común.

#### **2.3.1.11. Difundir**

Para Santos (2012) considera que, la difusión cultural es toda aquella comunicación que está presente entre los recursos patrimoniales y los usuarios. Y si se habla de comunicación cultural se habla de ideas. En este aspecto se puede mencionar que no se comunican obras de arte, documentos o restos arqueológicos, se comunican ideas alrededor de esas obras de arte o restos arqueológicos.

#### **2.3.1.3. Aprender**

Según el criterio de Bravo (1992) menciona que, un aprendizaje conlleva a una serie de cambios en el individuo en su nivel psicológico. Con la parte cultural el individuo sistematiza una visión sobre la naturaleza que le rodea y esto da paso a moldear el comportamiento social de los miembros. También se deben fomentar espacios de convivencia que proporcione la interacción con la participación de la comunidad. Ya que con su asistencia en los grupos y las actividades pueda enriquecer no solo a las personas sino también a la sociedad en general.

## Capítulo III

### 3. Metodología

En la investigación de Gallardo (2017) acogiendo el criterio de Behar-Rivero 2008 define qué, la investigación científica es la búsqueda intencionada de conocimientos o de soluciones a problemas de carácter científico; el método científico indica el camino que se ha de transitar en esa indagación y de igual forma se puede definir que las técnicas precisan la manera de recorrerlo.

Por otro lado, se puede mencionar que la metodología de la investigación es una representación en la cual se expone ciertas técnicas y los procedimientos que se organizan para obtener resultados del tema a investigar, aportando a un conocimiento determinado.

#### 3.1 Tipo de Investigación.

Para mejor precisión se puede mencionar el criterio de Guevara, Verdesoto y Castro los cuales definen que, la elección del tipo de investigación determinará las fases que seguirá el estudio, así como las pautas para el investigador, las técnicas y métodos que puede utilizar. En general, marca toda la dirección de la investigación al influir en las herramientas y en cómo se analizan los datos recopilados. Por lo tanto, la importancia de los tipos de investigación en la misma será un paso importante en la metodología ya que determinará la dirección de la investigación. El presente estudio se apoya en una investigación descriptiva donde Valle, Manrique y Revilla (2023) definen que, la investigación descriptiva se enmarca en circunstancias y elementos sociales, jurídicos, políticos, económicos, geográficos y culturales. La investigación descriptiva utiliza un enfoque cualitativo lo que permite a los lectores comprender los resultados y sus particularidades.

En contexto se puede mencionar que ayuda a diferenciar las características del problema y se puede conocer de una mejor forma los elementos importantes que resalta la investigación.

Siendo esta investigación la cual aporto con una solución al problema de la investigación, así también, a los diferentes capítulos que posee este proyecto.

#### 3.2 No experimental

Tomando el criterio de Agudelo et al. (2010) mencionan que, la investigación no experimental es cualquier investigación en la que sea imposible manipular variables o asignar sujetos o condiciones al azar se denomina investigación no experimental. De hecho, los sujetos del estudio no estuvieron expuestos a ninguna condición o estímulo. Los sujetos son observados en su realidad. Es decir, que es una investigación donde no se tribuye a variar intencionalmente las variables independientes.

Para lo cual se centró en analizar la variable de la manifestación cultural en la Parroquia San Andrés, así describiendo la realidad cultural de la comunidad.

#### 3.3 Transversal

A través del pensamiento de Vega, et al. (2020) definen que, dependiendo del objetivo general, los estudios observacionales transversales pueden ser descriptivos o analíticos. Este proyecto es rápido, económico y permite calcular directamente la prevalencia de una enfermedad.

Además, la relación temporal entre exposición y efecto se mide simultáneamente durante un único período, por lo que no se puede encontrar direccionalidad temporal.

En esta parte, el estudio transversal se justifica porque permite tener una visión general de la variable en un tiempo concreto, facilitando la obtención de información actualizada de la comunidad.

### **3.3.1 Enfoque mixto**

Según el criterio de Delgado et al. (2018) mencionan que, la investigación cualitativa y cuantitativa se complementa con la investigación de métodos mixtos. Los métodos de investigación mixtos son muy prometedores para la práctica de la investigación. Aquí, la metodología mixta se refiere al uso de métodos cuantitativos y cualitativos en la investigación social.

Se selecciono la combinación de elementos cualitativos y cuantitativos con la razón de obtener información complementaria como son datos estadísticos, percepciones asociadas a la variable, así permitiendo una comprensión de la misma.

### **3.3.2 Inductivo**

Para Suárez (2023) define que, en la investigación y el razonamiento científicos, el método inductivo es un enfoque que busca deducir conclusiones generales a partir de observaciones específicas. Así, para llegar a una conclusión general, este método parte de hechos concretos y particulares. Para generar modelos y generalizaciones, el método inductivo se basa en la observación y la recopilación de datos empíricos.

El uso de este método, facilito la exploración sin previa imposición de categorías preestablecidas, dando oportunidad a poder abarcar la variable independiente a profundidad.

### **3.3.3 Deductivo**

Bajo el enfoque deductivo, las hipótesis se ofrecen a priori, los datos se recogen, y los análisis se realizan para determinar el grado en que las hipótesis son apoyadas. La estrategia hipotético-deductiva no está destinada a los investigadores que buscan identificar posibles explicaciones alternativas para los patrones que surgen de los datos. Por el contrario, la deducción se basa en “probar una sola teoría para la adecuación empírica” y para ello deben de existir cuando las premisas que anteceden a la investigación son verdaderas. (Andrade et al. 2018)

De igual forma, se selecciono el enfoque deductivo estableciendo relaciones con los componentes de la variable de estudio para exhibir la información más clara, relacionando también la hipótesis formulada en el proceso de la investigación.

### **3.3.4 Analítico**

En este punto según el criterio de Rodríguez y Pérez (2017) define que, el análisis y la síntesis son los dos procesos intelectuales inversos que funcionan juntos en este enfoque analítico. El análisis es un procedimiento lógico que permite descomponer mentalmente una cosa en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Permite examinar el comportamiento de cada uno de los componentes. La síntesis es la operación inversa que permite descubrir las relaciones y características generales entre los elementos de la realidad al establecer mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas.

Este método se lo acogió deliberadamente para esta investigación con el propósito de examinar y comprender a fondo la manifestación cultural del Danzante en la Parroquia San Andrés. El enfoque proporcionó una estructura sólida para el análisis de datos, lo que facilitó la identificación de relaciones y presentación coherente de resultados.

### **3.3.5 Sintético**

En este punto según el criterio de Caldusch (2014) define que, es un enfoque que busca obtener un conocimiento general y simplificado de la realidad en su conjunto a través del conocimiento de los elementos esenciales y relaciones de una realidad y las relaciones entre ellos.

Se seleccionó este método voluntariamente con el propósito de integrar y comprender en su totalidad la manifestación cultural del Danzante en la Parroquia San Andrés, esta herramienta ayudó a la comprensión de la realidad estudiada y así generar conocimientos aplicables y significativos.

## **3.4 Diseño de Investigación**

El diseño de investigación se basa en la planificación general que se utiliza para abordar una pregunta específica de investigación, generando validez de la misma, entre ellos se utilizó los siguientes:

### **3.4.1 Documental**

Según el criterio de Gómez (2011) menciona que, la investigación documental tiene un carácter particular del que deriva su origen consideración interpretativa. Intenta leer y dar significado a los documentos que fueron escritos con una intención diferente a esta dentro del cual intentamos comprenderlos. Intenta sistematizar y dar a conocer el conocimiento producido con anterioridad de lo que se intenta construir ahora.

Esto permitió la búsqueda y organización de fuentes confiables de información, dando a conocer el punto de vista de varias conceptualizaciones de términos como Danzante y manifestación cultural, con el fin de aportar más interés de la identidad cultural en la localidad.

### **3.4.2 Correlacional**

En este tipo de estudios según Gómez (2020) menciona que, se determina la correlación o grado de asociación de las variables. Su objetivo es descubrir o interpretar hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado dominio de la realidad, ya sea la aplicación del conocimiento para responder preguntas, o para que este conocimiento pueda aplicarse a otras investigaciones.

Se seleccionó el diseño de correlación que se basa en identificar la relación que existe entre la variable y sus dimensiones de la investigación en la Parroquia San Andrés, por medio de la recopilación de datos y del análisis estadístico.

### **3.4.3 Observacional**

Acogiendo el criterio de Manterola y Otzen (2014) define que, los estudios observacionales (EO) corresponden a diseños de investigación cuyo objetivo es la observación y registro de eventos sin intervenir en su curso natural. Las mediciones se pueden realizar a lo largo del

tiempo (estudio longitudinal), tanto de forma prospectiva como retrospectiva; o de forma única (estudio transversal).

Se tomó este diseño observacional ya que se enfocó en utilizar la observación directa que permitió identificar patrones, la autenticidad de la manifestación cultural del Danzante y su influencia que esta tiene en relación con los criterios de la población.

#### **3.4.4 Exploratorio**

Para Ramos (2020) define que, en el ámbito exploratorio, la investigación se aplica a fenómenos no estudiados previamente y uno está interesado en examinar sus características.

Este método se lo aplicó como el enfoque metodológico para la investigación sobre el “Estudio del Interés de la Manifestación Cultural del Danzante en la Parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua” debido a la naturaleza poco explorada, la parroquia San Andrés con una riqueza en sus manifestaciones culturales en este caso el Danzante la cual no ha sido completamente comprendida. Este diseño dio la flexibilidad que se necesita para investigar subyacentemente los fenómenos, lo que permitió descubrir ciertas anomalías que se presentaron o que no se pudieron haber visto con anterioridad y también ayudo a fomentar el fortalecimiento de la manifestación del Danzante gracias a las técnicas de recolección de Datos.

#### **3.4.5 Técnicas**

**Encuesta.** – Según el criterio de Terreros (2023) menciona que, una encuesta es un método de investigación que recopila información, datos y comentarios a través de una serie de preguntas específicas. La mayoría de las investigaciones tienen como objetivo formular hipótesis sobre una muestra representativa, un grupo de referencia o una población.

Con esta técnica, que se aplicó a los habitantes de la parroquia San Andrés, permitió obtener datos cuantitativos sobre las dimensiones como sentido de pertenecía, memoria colectiva y la transmisión de saberes.

**Entrevista.** – En cuestión del criterio de Santos (2022) menciona que, este método implica hacer preguntas para recopilar información. El emisor puede obtener respuestas verbales sobre un tema o cuestión particular a través de la comunicación interpersonal. La entrevista puede realizarse en persona o por teléfono y requiere de un entrevistador y un informante.

Así también, esta técnica que se aplicó a personas determinadas de la parroquia San Andrés, permitió obtener datos cualitativos sobre las dimensiones como sentido de pertenecía, memoria colectiva y la transmisión de saberes incluyendo sus indicadores.

#### **3.4.6 Instrumentos**

**Cuestionario.** – Se realizó un cuestionario para la variable independiente, utilizando: dimensiones e indicadores para la variable de estudio, bajo un parámetro de calificación de escala de Likert: Malo (1), Regular (2), Bueno (3), Muy bueno (4) y Excelente (5), datos que se procesaron en el programa estadístico IBM SPSS Statistics.

**Guía de entrevista.** - Se elaboró una guía de entrevista semiestructurada, para la variable independiente, basada en: dimensiones e indicadores para la variable de estudio, estos criterios fueron transcritos en Word.

### 3.4.7 Confiabilidad de instrumentos

Para la confiabilidad de los instrumentos, se manejó el software SPSS para evaluarla a través del análisis de Coeficiente Alfa de Cronbach. Durante este proceso, se establecieron los siguientes criterios para determinar la fiabilidad.

**Tabla 1** *Criterios de Coeficiente de Alfa de Cronbach*

Índice	Nivel de Fiabilidad	Valor del Alfa de Cronbach
1	Excelente	]0.9,1]
2	Muy Bueno	]0.7, 0.9]
3	Bueno	]0.5, 0.7]
4	Regular	]0.3, 0.5]
5	Deficiente	0, 0.3]

*Nota.* Adaptado de ALFA DE CRONBACH PARA VALIDAR UN CUESTIONARIO DE USO DE TIC EN DOCENTES UNIVERSITARIOS (p.41) por Tuapanta Dacto, Duque Vaca, & Mena Reinoso, (2017), Revista mktDescubre - ESPOCH FADE.

#### 3.3.3.1. Alfa de Cronbach Variable Independiente: Manifestaciones culturales

Se encuestó a 238 habitantes de la parroquia de San Andrés en donde se obtuvo el siguiente nivel de confiabilidad de la variable independiente.

**Tabla 2** *Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,797	8

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

El coeficiente de Cronbach determinó un resultado de 0,797, y según los estándares establecidos para el alfa de Cronbach, este se encuentra en la categoría de “Muy bueno”. Este resultado proporciona la justificación para llevar a cabo la aplicación de la encuesta.

### 3.5 Operacionalización de variables y matriz de consistencia

Así también, en la ejecución de la investigación, se manejó la matriz de operacionalización de variables. Esta matriz contiene y abarca aspectos como, variables, definición conceptual y operacional, dimensiones, indicadores e instrumentos, los cuales se ejecutaron a lo largo del proceso de elaboración del estudio. Cierta matriz ayudó como punto de partida para la siguiente; la matriz de consistencia, donde se especificó los problemas, objetivos e hipótesis de investigación, tanto generales y específicos, variable, metodología y población. Los detalles se pueden observar en los anexos (**Anexo 2 y Anexo 3**) para su apreciación detallada.

### 3.6 Población de estudio y tamaño de muestra

#### 3.6.1 Unidad de análisis

En otro panorama, la unidad de análisis se puede interpretar como la entidad de estudio que se seleccionó para la investigación, siendo así el centro de estudio y la fuente esencial de datos pertinentes para la investigación. Esta unidad comprende de las poblaciones o unidades de estudio la cual puede ser:

### **Variable independiente:** Manifestación Cultural

La unidad de análisis para la Manifestación Cultural se enfocó en la población económicamente activa de la Parroquia San Andrés.

### **3.6.2 Población de estudio**

#### **3.5.2.1. Población de la variable independiente: Manifestación Cultural**

Se tomó en cuenta la participación de 7802 habitantes encuestados de la Parroquia de San Andrés. Los cuales aportaron una confiable fuente de datos, originando información fundamental sobre el interés que se tiene de la manifestación cultural. La participación se consideró esencial para construir una sólida base de datos.

#### **3.5.2.2. Selección de la muestra: Manifestación Cultural**

Para la selección de la muestra, se apoyó de la formula estadística referente a poblaciones finitas utilizada también por Torres (2014), ya que es un método riguroso, el cual se ocupa con el fin de garantizar un proceso adecuado y representativo en la elección de los participantes para el estudio, la cual se detalla a continuación:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$
$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.16 * 7802}{7802(0.0025)^2 + (1.96)^2 * 0.16}$$
$$n = \frac{3.8416 * 0.16 * 7802}{7802 \cdot (19.505) + 3.8416 * 0.16}$$
$$n = \frac{4795.55}{20.1197}$$
$$n = 328$$

#### **Donde:**

**Z** = Nivel de confianza (95%)

**N** = Universo (7802)

**p** = Probabilidad a favor (0.8)

**q** = Probabilidad en contra (0.2)

**e** = Error de estimación (0.05)

**n** = Tamaño de la muestra (328)

### **3.7 Hipótesis**

- El interés por la manifestación cultural del Danzante en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro, influye positivamente en la identidad cultural de sus pobladores.

## Capítulo IV

### 4. Resultados y Discusión

#### 4.1 Análisis e interpretación de resultados

Los datos reunidos mediante la encuesta a los pobladores de la Parroquia San Andrés fueron ingresados en el programa IBM SPSS Statistics, desde donde se generaron gráficos y tablas con porcentajes correspondientes de los asuntos a valorar de cada una de la variable.

También, se llevó a cabo una interpretación concisa de los resultados, acentuando su contribución específica a la investigación. Se puede apreciar más detalles de estos análisis que se encuentran disponibles en los anexos. (**Anexo 6**)

#### 4.2 Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable independiente “Manifestación Cultural”

A continuación, se presenta un resumen integral de los resultados que se destacan con la variable independiente de manifestación cultural. Este análisis se llevó a cabo mediante encuestas dirigidas a la población económicamente activa de la Parroquia San Andrés. Los participantes contribuyeron con información valiosa que destaca:

<b>Variable independiente: Manifestación Cultural</b>		
<b>N°</b>	<b>Ítems</b>	<b>Interpretaciones</b>
<b>Información General</b>		
1	Edad	Según el número de encuestados se menciona que: 31,51% tiene 26 - 33 29,83% tiene 42 - 49 24,79% tiene 34 - 41 13,87% tiene 18 - 25 Por lo tanto, se concluye que la mayoría de los encuestados están entre la edad de 26 – 33 años con un 31,51%.
2	Sexo	Según el número de encuestados se refleja que: 55,46% son de género femenino 44,54% son del género masculino Por ende, se concluye que la mayoría de los encuestados pertenece al sexo femenino con un 55,46%.
3	Nivel de instrucción	Según el número de encuestados se refleja que: 35,29% cuenta con estudios primarios 26,05% cuenta con estudios superiores universitarios 24,79% cuenta con estudios secundarios 11,76% cuenta con estudios superiores no universitarios 2,10% cuenta con estudios de posgrado.

		Por lo tanto, se concluye que, la mayoría de los encuestados cuentan con un nivel de instrucción primaria con un 35,29%
<b>Información Específica</b>		
1	El Conocimiento sobre la manifestación cultural del Danzante por los moradores de la Parroquia San Andrés.	Según el número de encuestados se refleja que: 0,42% Malo 12,61% Regular 36,55% Bueno 29,83% Muy bueno 20,59% Excelente Por lo tanto, se concluye que, la mayoría del grupo encuestado afirman que el conocimiento sobre la manifestación cultural es bueno con un 36,55%.
2	La práctica cultural de los Danzantes, como costumbre en la Parroquia San Andrés.	Según el número de encuestados se refleja que: 5,46% Regular 24,79% Bueno 38,24% Muy bueno 31,51% Excelente Por ende, se concluye que la mayoría de los encuestados afirman muy bueno la practica cultural de los Danzantes como costumbre dentro de la parroquia con un 38,24%.
3	La identidad cultural de los habitantes de la Parroquia San Andrés sobre la expresión del Danzante.	Según el número de encuestados se refleja que: 0,42 % Malo 11,34 % Regular 34,45 % Bueno 31,51 % Muy bueno 22,27 % Excelente Así también se concluye que la mayoría de los encuestados afirman bueno a la identidad cultural de los habitantes de la parroquia San Andrés con 34,45%.
4	El nivel de aceptación de los habitantes de la Parroquia San Andrés de la expresión cultural del Danzante.	Según el número de encuestados se refleja que: 5,04% Regular 22,27% Bueno 34,45% Muy bueno 38,24% Excelente Por lo tanto, se concluye que la mayoría de los encuestados afirmar que el nivel de aceptación de la expresión del Danzante es excelente con un 38,24%.

5	La memoria de los adultos mayores respecto a la expresión del Danzante para mantener la tradición.	Según el número de encuestados se refleja que: 6,30% Regular 14,29% Bueno 28,99% Muy bueno 50,42% Excelente Por lo tanto, se concluye que la mayoría de los encuestados afirman que la memoria de los adultos mayores para seguir manteniendo esta tradición es excelente con un 50,42%.
6	La trasmisión de los saberes sobre el Danzante (compartir historias, relatos, vivencias) a las nuevas generaciones.	Según el número de encuestados se refleja que: 4,20% Malo 31,09% Regular 31,51% Bueno 23,53% Muy bueno 9,66% Excelente De igual forma, se concluye que la mayoría de los encuestados afirman que la trasmisión de los saberes sobre el Danzante es buena con un 31,51%.
7	El interés de difusión por parte de las autoridades sobre la expresión cultural del Danzante.	Según el número de encuestados se refleja que: 10,92% Malo 34,45% Regular 32,35% Bueno 14,71% Muy bueno 7,56% Excelente De igual manera, se concluye que la mayoría de los encuestados afirman que el interés de difusión por parte de las autoridades respecto al Danzante es regular con un 34,45%.
8	El nivel de aprendizaje en los jóvenes de la Parroquia San Andrés con respecto al personaje del Danzante.	Según el número de encuestados se refleja que: 10,08% Malo 36,97% Regular 31,09% Bueno 17,23% Muy bueno 4,62% Excelente Así también, se concluye que la mayoría de los encuestados afirman que el nivel de aprendizaje de los jóvenes respecto al personaje del Danzante es regular con un 36,97%.

### 4.3 Discusión

Por lo tanto, en el apartado de la discusión, cedió al análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la variable de estudio presentada en el desarrollo de la investigación, en base a los resultados proporcionados, sobre el conocimiento respecto de la manifestación cultural del Danzante; la mayor parte de personas encuestadas consideran tener un conocimiento aceptable sobre la manifestación. Sin embargo, el menor porcentaje refleja a personas que no tienen, mayor conocimiento respecto al tema; Esto puede deberse a que sus ancestros no compartieron esos conocimientos ancestrales relacionados con esta temática a las personas que aportaron en la investigación; en tanto aquellas que si consideran tener conocimiento suficiente muy seguramente hay recibido información de sus antecesores. Continuando con la practica cultural del Danzante como una costumbre, los moradores de la parroquia demuestran un resultado favorable al ver a este personaje presente en varias festividades; mientras que el porcentaje bajo puede deberse a personas que pueda influir con otra religión ya que el Danzante está ligado a la parte católica. De igual manera es importante mencionar la identidad cultural de los habitantes; la cual se considera que la mayoría se identifica con sus raíces; mientras que en los porcentajes bajos se puede deducir que se necesita un poco más de empoderamiento para su propia identidad. Es importante saber sobre la aceptación de los habitantes respecto al personaje del Danzante; considerándose en una escala muy alta; esto nos puede dar a entender que al querer fortalecer esta manifestación cultural los habitantes de la parroquia estarían dispuestos a poder fortalecer su expresión cultural. Como parte fundamental, es importante hablar de la memoria de los adultos mayores la cual, según los porcentajes demuestra una excelencia que va ligada a la expresión de Danzante; esto indica que el valor y respeto hacia esta memoria valiosa, ayuda a conservar los rasgos que caracteriza esta manifestación y muy aceptada. Respecto a la trasmisión de saberes sobre el Danzante, se puede decir que las personas están en una escala media al transmitir esos saberes a las nuevas generaciones; lo que se puede decir que el resto de la población manifestó que, hace falta transmitir a las nuevas generaciones los relatos, vivencias y que puedan tener una cercanía más sólida hacia personas que sepa un poco más de la manifestación cultural. Es muy importante mencionar el interés por parte de las personas que están al frente de la parroquia; el interés de difusión por parte de los mismos respecto a la expresión del Danzante se refleja en los datos de una manera no muy convincente de sus moradores; esto se puede deber a varios factores, puede ser desconocimiento de sus raíces, la débil experiencia dentro del campo, etc. En otra instancias es importante mencionar el aprendizaje de los jóvenes dentro de la parroquia; los cuales son la nueva generación que pueden conservar los legados de su identidad; se considera de una manera regular sus aprendizaje, por lo que se puede llegar a pensar que se debe a su adopción de nuevas modas, culturas, el poco interés de sus padres por transmitir la valoración del Danzante, o al mismo tiempo un tema económico de no poder adquirir la indumentaria; esto da paso a identificar sus debilidades y de esa forma poder fortalecer y que puedan apoderarse de su expresión cultural como es el Danzante.

#### 4.4 Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable independiente “Manifestación Cultural”

A continuación, se presenta un resumen integral de los resultados que se destacan con la variable independiente de manifestación cultural. Este análisis se llevó a cabo mediante una entrevista dirigida a Personas con conocimiento del Danzante, Participantes del personaje de la Parroquia San Andrés. Los participantes contribuyeron con información valiosa que destaca:

Variable independiente: Manifestación Cultural		
N°	Interrogantes	Respuesta
1	¿Considera que existe desvalorización de la manifestación cultural del Danzante por los pobladores de la parroquia San Andrés?	De cierta parte en este punto se puede considerar la desvalorización dentro del tiempo pasado, ya que, hoy en día las comunidades vecinas y barrios pequeños de la parroquia San Andrés y los diferentes cantones aledaños toman en cuenta a los Danzantes. Pero, por otro lado, pueda que no les guste a algunos jóvenes bailar, pero si hay muchachos aparentes para el baile
2	¿Cómo fortalecería la manifestación cultural del Danzante?	De acuerdo al análisis de los criterios para fortalecer la manifestación cultural, sería bueno que exista un apoyo por parte de las autoridades ya que debería estar a la cabeza una persona que regule o controle el estado en las que se encuentra la indumentaria del Danzante y de esa forma dar un realce y mejor cuidado a la tradición.
3	¿Qué significado tiene el danzante para los pobladores de la Parroquia de San Andrés?	Para la Parroquia San Andrés el Danzante guarda un significado arraigado a la Pachamama y al brillo que refleja el padre celestial en el cielo junto al Señor Jesucristo, por lo cual, la fiesta mayor de la comunidad es el Corpus Christi donde la gente se levanta y participa con su devoción y fe.
4	¿Ha notado usted que en el transcurso del tiempo ha existido cambios en la vestimenta del Danzante?	Dentro de este punto se puede notar a través de un análisis que los cambios se han dado y son notable, estos son: <b>La indumentaria alterada en el calzado:</b> Algunos usan zapatillas en vez de zuecos. <b>Música:</b> Antes tamboneros interpretando el bombo y pingullo, ahora música de cuerdas y viento; guitarra, violín, acordeón, trompeta, wiros y saxo. <b>Telas de la ropa:</b> Por su desgaste renovar con telares modernos. <b>Zuecos:</b> Antes la suela era de lata ahora se remplazó por caucho.

		<p><b>Cabeza del Danzante:</b> Antes eran más adornada y abultadas de perlas y conchas, ahora no son muy surtidas o se usa elementos artificiales.</p> <p><b>Los cascabeles:</b> Antes eran de bronce ahora son de lata sencilla afectando incluso al sonido y peso.</p> <p><b>Las macanas:</b> Las antiguas eran propias de cuenca y más resistentes, ahora, son más finas y tejidas en máquinas.</p> <p><b>Colores de la indumentaria:</b> Antes se ocupaba solo los colores azul y rosado, ahora, se incluyen más colores como el amarillo, rojo, verde y celeste.</p> <p><b>Bailadores:</b> Antes solo bailaban adultos hombres, ahora, bailan algunos niños, jóvenes, mujeres y hombres.</p> <p><b>Manos:</b> Antes bailaban cubiertas las manos con guantes y pañuelos ahora solo guantes en varios casos.</p>
5	¿Cómo ven los jóvenes al personaje del Danzante?	<p>Es muy importante recalcar que a varios jóvenes les gusta observar la fiesta o al personaje del Danzante, pero en la mayoría ya no les importa mucho participar de la tradición. por lo tanto, se puede mencionar de igual forma que las enseñanzas que se trasmite se logra formar un grupo pequeño los cuales puedan vestirse y bailar del personaje. En este punto se podría hacer un curso para los jóvenes con el objetivo de incrementar el interés.</p>
6	¿Considera que existe interés por parte de las autoridades de la parroquia San Andrés en valorar la tradición del Danzante?	<p>Es importante mencionar a través del criterio se entiende que no existe ese apoyo de las autoridades, en varios casos ellos tendrían que estar apegados o apoyados en la tradición, pero no es así, todo lo contrario, varias veces la comunidad es quienes van hacia ellos. Entonces finalmente como no hay apoyo se continua en la misma situación.</p>
7	¿Cree usted que el Danzante podría contribuir a un desarrollo del turismo cultural dentro de la parroquia?	<p>Se puede expresar que el personaje del Danzante si aportaría a un desarrollo del turismo cultural dentro de la parroquia San Andrés. De esta forma al tener un monumento del Danzante que está en proceso ayudaría a la atracción. Así también para que sea más atractivo no se debería alterar las cosas, cambiar los materiales de la indumentaria del danzante pues sería mejor trabajar con las mismas herramientas. Manteniendo lo que ha sido.</p>

#### **4.5 Discusión**

Se puede mencionar que, dentro de la desvalorización el tema es preocupante ya que el pasado es importante, pero fue un tema que ya se dio. Entonces el presente es el que interesa y en este caso están los jóvenes o las nuevas generaciones y dentro de ello se está presentado el poco interés de su manifestación cultural ya que ellos son los que podrían continuar con esta tradición y de esa forma no dejar que desaparezca. En lo que cabe sobre el fortalecimiento de la manifestación si es importante el papel que deben jugar las autoridades ya que al tener un buen potencial para aprovecharlos se debería prestar más atención en fortalecer y conservar junto a las personas que hasta la actualidad son guardianes de sus raíces. Así también en el significado del Danzante para sus moradores es un tema muy respetado y lleno de fe, ya que cada comunidad o persona al acercarse la fiesta mayor como es el Corpus Christi se esmera en participar y compartir con sus aledaños. Otra parte muy esencial son los cambios que se han notado en el transcurso del tiempo. Estos cambios son relevantes y que, si se los puede observar, el motivo mayor de esto es que se podría mantener la indumentaria original hoy en día. Pero el mayor problema dentro de ello se refleja en la economía de adquirir o renovar la vestimenta original del personaje. El tema de la juventud en cómo ve al personaje del Danzante es muy importante analizar y demostrar que un porcentaje pequeño es aquel que, por las enseñanzas de las personas más cercanas a esta tradición, se interesan por participar. Pero, la gran mayoría no le dan mucha importancia en valorar más a fondo la manifestación cultural. El tema que impacta dentro de esto son las autoridades las cuales no brindan un apoyo concreto a poder aprovechar la riqueza cultural que poseen; muchos de ellos como autoridades parroquiales y cantonales esperan que la comunidad tenga el acercamiento hacia ellos mas no los mismo hacia la comunidad; mejorando esto se podría fortalecer más las bases de la tradición y optar por fomentar la visita para un turismo cultural. Ya que tomando en cuenta como el Danzante aportaría al inicio de un Turismo cultural dentro de la zona, se lo mira de una forma positiva; esto quiere decir también que, para atraer más el interés por visitar y conocer lo que ofrece la parroquia se debe conservar y cuidar lo que se tiene actualmente.

## Capítulo V

### 5. Propuesta

Diseño de una guía digital sobre la manifestación cultural del Danzante de la parroquia San Andrés, cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

#### 5.1 Introducción

La guía digital de la manifestación Cultural del Danzante de la Parroquia de San Andrés, ubicado en el cantón Píllaro en la provincia de Tungurahua, constituye un enfoque único dedicado a la conservación, difusión e incremento del interés de una de sus manifestaciones más emblemáticas y arraigadas en su territorio. Esta guía digital no sólo celebra al danzante como una forma de arte, sino que también se presenta como una fortaleza de identidad cultural, donde las generaciones pueden aprender y continuar con las tradiciones ancestrales.

La parroquia de San Andrés brinda el escenario ideal para recolectar datos importantes del Danzante, conocido por sus coloridos trajes, baile enérgico y profundo simbolismo. La comunidad aprenderá hechos relevantes y característicos sumergidos en el significado histórico de cada gesto, conectando así el arte con la historia y la espiritualidad de la comunidad.

La guía digital acogerá no sólo a niños o jóvenes interesados en el Danzante, sino también a aquellos que buscan comprender mejor sus raíces culturales. A través de pasos prácticos para crear indumentaria del danzante, los participantes no sólo mejoran sus habilidades técnicas, sino que también el respeto por la tradición y el orgullo de su herencia cultural.

Esta guía digital representa un faro de aprendizaje, conservación e interés, promoviendo la conservación de la manifestación cultural y fortaleciendo el sentido de pertenencia de la parroquia de San Andrés, cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. Es un testimonio vivo de cómo el arte puede servir como puente entre el pasado y el presente, enriqueciendo el tejido social y cultural de la comunidad.

#### 5.2 Objetivos

##### Objetivo General

Diseñar una guía digital sobre la manifestación cultural del Danzante de la Parroquia San Andrés, cantón Píllaro.

##### Objetivos específicos

- Identificar la manifestación cultural del Danzante.
- Seleccionar las características más representativas de la manifestación cultural del Danzante orientadas al fortalecimiento y conservación.
- Interactuar con el Danzante a través de la lectura, manualidades y entretenimiento digital.

#### 5.3 Justificación

La propuesta presentada tiene como finalidad generar una guía digital de la manifestación cultural del Danzante para la parroquia San Andrés, cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. De esa forma se puede contribuir en un incremento de la identidad cultural de la parroquia,

quienes al contar con una gran manifestación cultural puedan sentirse orgullosos de la misma y después darse a conocer sobre sus raíces y alcanzar un turismo cultural.

La guía digital se la define según Valades (2021) cómo, guía de estudio, pero a diferencia de escribir en papel, se puede crear todo el contenido directamente en una computadora portátil o dispositivo móvil. Puede ser creada por el profesor para proporcionar al estudiante material útil para la orientación educativa. En si se puede decir que es un elemento fundamental para mejorar el conocimiento del estudiante.

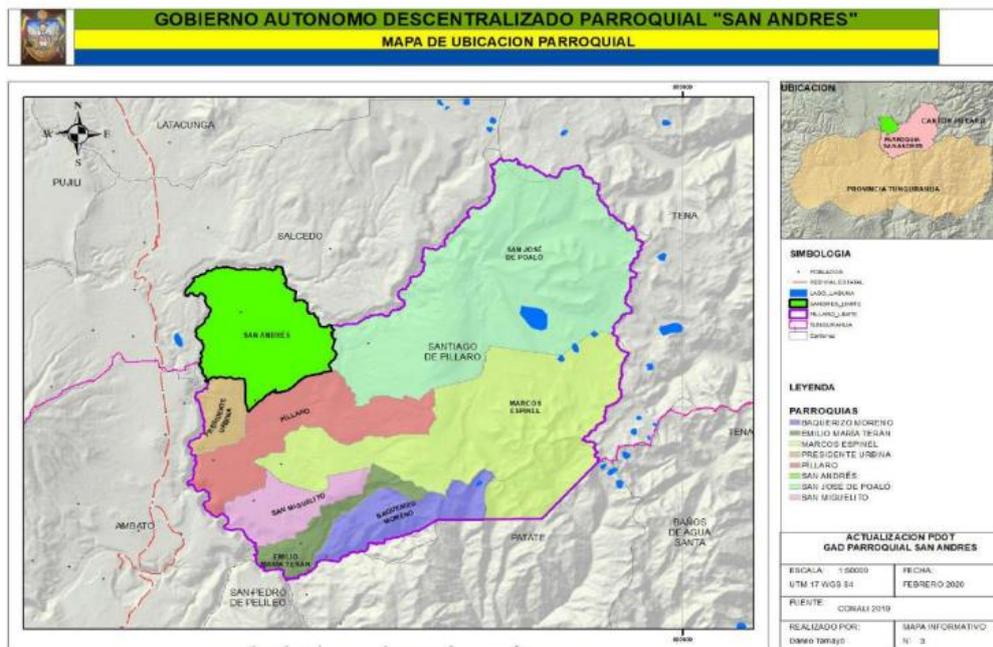
### Reseña histórica de la Parroquia San Andrés.

Según GoRaymi (2012) describe que:

La parroquia San Andrés, es una parroquia rural del Ecuador, perteneciente al cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua. Fundado el 7 de julio 1869 de acuerdo a la distribución territorial provincial, con hombre y mujeres quienes con un ideal y un sueño progresista dieron la partida de nacimiento de lo que hoy es San Andrés con un área de 52 Km2. Parroquia que día a día gracias a su gente trabajadora y constante lucha por surgir frente a las inequidades en la distribución de recursos y de escasos servicios básicos con que contaba, San Andrés una parroquia en auge y en constante crecimiento por su gente noble y luchadora que con su trabajo proyecta hacia un futuro con mejores logros para sus desentiendes, San Andrés se considera una tierra de riqueza cultural, donde su gente ama sus tradiciones, costumbres milenarias y caracterizándose por ser un pueblo de fe.

La fertilidad de sus campos bendecida por Dios hace de San Andrés y sus Comunidades tener una visión de desarrollo enfocado en la Agricultura, Ganadería, Microempresa, Turismo, Artesanía y el Movimiento Financiero apuntalen el crecimiento del terruño.

### Ubicación geográfica de San Andrés.



*Nota.* Tomado de Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, (p.20), por GADP San Andrés (2019).

## Características Generales de la Parroquia San Andrés

### Entorno geográfico

Se presentará el diagnóstico en lo que refiere a la Parroquia San Andrés, sobre su población, límites y demás.

---

### DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO GEOGRÁFICO DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS

---

<b>Población PEA</b>	5029 habitantes
<b>Límites</b>	La parroquia de San Andrés se encuentra limitada al Norte por el cantón San Miguel de Salcedo separado por el río Huapante o Yanayacu, al Sur por el cantón Píllaro y San Andrés, al Este con la parroquia San José de Poaló y al Oeste por Panzaleo separado por el río Culapachán.
<b>Extensión</b>	53,16 Km <sup>2</sup> o 5316,11 has aproximadamente
<b>Clima</b>	Por su ubicación la parroquia San Andrés cuenta con tres zonas geográficas que tienen sus propias características en cuanto a temperatura y capacidades productivas. Las zonas de la parroquia que están ubicadas en la parte norte localizada por las zonas de Cardosanto y San Juan Rumipungu oscilan entre los 8°C a 10°C con una superficie de 473,69 has y 8,91% del territorio, el 2,19% representado por temperaturas que fluctúan entre los 12°C a 14°C con 116,25 has se localiza en las zonas Sur cerca del Centro Parroquial y La Dolorosa, mientras que la mayor parte de territorio se representa por temperaturas que van entre los 10°C a 12°C con 4726,16 has y 88,90% del territorio.
<b>Barrios y Comunidades</b>	Centro parroquial, Baratillo, San Pedro del Capuli, Sagrado corazón de Jesús, San Antonio de Chinintagua, San José La Victoria, San Jacinto, Andahualo Bajo La Unión, San José La Lindera, Andahualo Alto, Yatchil, Andahualo Paccha, Huapante Chico, Chaupiloma, Huapante Grande, San Juan Rumipungo, Cardosanto, Santa Rita, San Francisco, Andahualo Bajo El Porvenir, El Triunfo, La Unión Centro, La Dolorosa, San Pablo de Yanayacu, Yatchil San Fernando, Yatchil La Playa, San Miguel de Chinintagua, San Pablo.
<b>Servicios básicos</b>	<b>Agua potable:</b> El agua de consumo humano del que se abastece a la población de la parroquia es entubada, procedente de vertientes de los páramos de la Parroquia Poaló. Las 3.297 viviendas, aproximadamente 304 no cuentan con agua entubada representando aproximadamente

---

---

el 9.22% de viviendas sin cobertura de agua de consumo humano, aproximadamente 2.993 viviendas cuentan con el servicio, representando el 90.78% de Cobertura.

**Alcantarillado:** Los resultados de la información levantada de las encuestas se tienen que de las 3.297 viviendas totales en la parroquia San Andrés, aproximadamente 2.455 viviendas no cuentan con el servicio de alcantarillado lo que representa aproximadamente el 74.46% de viviendas sin cobertura y aproximadamente las 842 viviendas cuentan con el servicio lo que representa el 25.54% de cobertura.

**Servicios de energía eléctrica:** En lo que se refiere a energía eléctrica, la cobertura en las viviendas es aproximadamente del 96.33%, según las encuestas, apenas el 3.677% no cuenta con el servicio esto porque las viviendas están deshabitadas o en construcción.

**Servicios de recolección de desechos sólidos:** Según la información levantada de forma general, la eliminación de la basura en la parroquia es por la recolección de basura brindada por el Municipio del Píllaro en un 42.86%, la segunda forma de eliminación de la basura se da por la quema que representa aproximadamente el 38.10%, la tercera forma de eliminación de la basura es enterrándola representa aproximadamente el 16.67%, y eliminar la basura dejándola al aire libre representa aproximadamente el 9.52%.

**Salud:** La parroquia San Andrés cuenta con dos subcentros de salud ubicados en el Centro Parroquial y en la Comunidad Huapante Grande, así también cuenta con 4 puestos de Salud localizados en las comunidades Andahualo Alto, Chaupiloma y el barrio Santa Rita. El tipo de salud de preferencia es la pública es decir el 90,0 % de la población de la parroquia acude a instituciones de salud pública y tan solo el 10,0 % acuden a centro de salud privada.

**Educación:** La parroquia rural de San Andrés cuenta con centros educativos dentro de sus límites geográficos como, Colegio y escuela Antonio Carrillo Moscoso, Escuela Hualcopo Duchicela y Unidad Educativa Del Milenio Santiago De Píllaro.

**Deporte:** Se cuenta con chanchas pequeñas en cada comunidad y canchas grandes en la comunidad de Huapante Grande, Huapante Chico, Yatchil y centro parroquial.

**Vivienda:** Características de las viviendas Analizando cada sector de la parroquia San Andrés se obtiene que

---

---

aproximadamente existen 3.297 viviendas, estas viviendas albergan a familias nucleares, siendo las mayorías de estas viviendas unifamiliares.

**Internet:** La mayoría de la población está conectado a un servicio de internet a través de distintos proveedores, asimismo, cabe recalcar que no todos los lugares cuentan con una buena señal para el servicio.

**Accesibilidad:** La mayoría de las vías se encuentran asfaltadas y se puede llegar mediante transporte terrestre todos los días, el bus que lleve al lugar sale del centro cantonal de Píllaro. Este medio se puede adquirir a cada hora en la cooperativa José María Urbina.

---

*Nota.* Adaptado de Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial parroquia de San Andrés de Píllaro, por PDyOT parroquial de San Andrés (2019).

### **Entorno Turístico de la Parroquia San Andrés**

---

#### **DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS**

---

##### **Fiestas parroquiales**

**25 de Mayo** “Fiestas de Corpus Christi”

**7 de Julio** “Parroquialización

**27 de Diciembre** “Los Monos”

##### **Atractivos turísticos**

**Complejo La Chorrera:** El Complejo Recreacional "La Chorrera" se caracteriza por los servicios que ofrece, entre los que se puede mencionar restaurante, piscinas para criadero de trucha donde se practica pesca deportiva y recorridos en bote.

**Complejo Huapante (Municipal):** Es un balneario de aguas termales, se encuentra en un valle fértil, es un lugar de recreación tanto para niños como para adultos, este complejo tiene piscinas grandes, con vestidores rodeados por una planicie.

Presta servicios de esparcimiento, hay un comedor donde se preparan trucha y otros platos.

**Complejo Agua Azul:** El Complejo Recreacional "Agua Azul" se caracteriza por los servicios que ofrece, entre los que se destacan los servicios de restaurante, piscina de agua temperada naturalmente, juegos infantiles para los más pequeños,

---

---

	<p>canchas múltiples, espacios verdes para camping.</p> <p><b>Complejo El Porvenir:</b> Este sitio dentro de las limitaciones de la Parroquia San Andrés cuenta con grandes espacios verdes y entretenimiento resulta muy agradable para los turistas que desean un respiro de la madre naturaleza, disfrutando de varias actividades entre ellas la más popular la pesca deportiva. Se encuentra a 3.070 metros sobre el nivel del mar por lo que se recomienda utilizar vestimenta abrigada.</p>
<b>Comidas típicas</b>	<p>Papas con cuy o conejo.</p> <p>Chica de jora</p> <p>El Champus</p>
<b>Cultura</b>	<p><b>Idioma:</b> Español en su mayoría y Kichwa más los adultos mayores.</p> <p><b>Vestimenta:</b> Amestizado en la mayor parte y tradicional indígena en los adultos mayores.</p> <p><b>Fiestas:</b> Tradicionales colonizadas: Navidad, Finados, Carnaval, Semana Santa, Pascuas.</p> <p><b>Valores:</b> Reciprocidad, solidaridad, mingas, apoyo social, unidad, cuidado mutuo, colaboración.</p> <p><b>Creencias:</b> Buenas cosechas, fases lunares para la siembra, cortes de árboles, corte de cabello. Pronósticos climáticos empíricos.</p> <p><b>Religión:</b> Estimativo 30% evangélicos, 70% católicos.</p>
<b>Actividades turísticas</b>	<p>Caminata, Fotografía, ciclismo y avistamiento de aves.</p>
<b>Servicios turísticos</b>	<p><b>Alojamiento:</b> No existe</p> <p><b>Alimentación:</b> No existe</p> <p><b>Transporte:</b> Si existe</p> <p><b>Operación e Intermediación turística:</b> No existe</p>

---

*Nota.* Adaptado de Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento Territorial parroquia de San Andrés de Píllaro, por PDyOT parroquial de San Andrés (2019).

## **5.4 Desarrollo de la propuesta**

### **La manifestación cultural más relevante de la parroquia San Andrés.**

En base a la investigación realizada se ha podido identificar el realce de la manifestación cultural del Danzante en la parroquia San Andrés la cual está presente en la festividad del Corpus Christi principalmente, siendo así un signo representativo de la misma fe y el valor de respeto que guarda el personaje hacia la divinidad.

- **La fiesta de Corpus Christi**

Se realiza en el centro de la parroquia San Andrés, en el mes de junio con una duración de 2 días. Es una fiesta celebrada en honor al Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo. El día anterior, en las vísperas se puede apreciar las bandas de pueblo, juegos populares, chamiza, juegos pirotécnicos y por la noche los bailes populares. Al siguiente día ya en la fiesta misma, por la mañana se reúnen en un lugar predeterminado: los Danzantes, el sacerdote de la parroquia, la banda de músicos y el pueblo en general para dirigirse en procesión al templo. Los Danzantes tienen como característica especial no separarse en ningún momento de la Santa Custodia que va exponiendo el sacerdote, luego ingresan al templo y los Danzantes hacen la reverencia respectiva al Santísimo Sacramento del Altar. Una vez concluida la misa normalmente al medio día, se realiza “El compartir”, que consiste en brindar un refrigerio a todos los visitantes y pobladores que participan en la celebración eucarística. Esto lo hacen con los productos agrícolas o ganaderos obsequiados por los moradores en días anteriores. Luego en forma paralela empiezan los festivales de danza y comida típica en la plazoleta central de la parroquia. En el festival de danza intervienen todas las comunidades de la parroquia, con sus comparsas típicas como: Los Danzantes, Yumbos, Monos, comparsas entre otros. Estas presentaciones las realizan por turnos y en tiempos determinados, disputándose premios económicos entre los participantes.

Con esta estrategia se pretende fortalecer de manera ilustrada y didáctica a través de un guía digital sobre la manifestación cultural del Danzante con la que cuenta la parroquia, logrando llamar la atención e interés a las nuevas generaciones como niños, jóvenes, adultos y así alcanzar que la parroquia valore y conserve sus raíces identitarias.

Para lograr diseñar el material de apoyo se requiere seguir los siguientes pasos:

- Identificar y seleccionar los rasgos distintivos del Danzante que se desea transmitir.
- Crear una guía digital para motivar el interés por el Danzante con la información seleccionada.
- Incluir aspectos que van ligados al Danzante (música, vestimenta, significados).
- Ligar los aspectos del Danzante al tema de valoración y conservación.

### **Técnica de trasmisión.**

#### **Difusión**

Este proceso de difusión es directamente para los habitantes de la parroquia San Andrés de Píllaro la cual se dirige a mejorar el conocimiento y fortalecer la identidad, se usa para esta técnica, las herramientas necesarias como medios digitales, apoyo de instituciones públicas lo que da paso a difundir el material elaborado que favorece al interés de la manifestación cultural del Danzante.

**Representación gráfica de la guía digital.**



URL de la guía digital diseñada en la herramienta de Canva y publicada en Issuu:  
[https://issuu.com/javifani/docs/guia\\_sobre\\_la\\_manifestacion\\_cultural\\_del\\_danzante](https://issuu.com/javifani/docs/guia_sobre_la_manifestacion_cultural_del_danzante)

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **6. Conclusiones**

- Respecto al conocimiento sobre la manifestación cultural del Danzante se concluye que el estado en el que se encuentra, está dentro de una escala buena demostrada en un 36,83% lo que demuestra que ciertas personas conocen de su riqueza cultural, pero, eso no quiere decir que el resultado es favorable ya que se desearía estar dentro de la excelencia respecto al conocimiento del personaje.
- Así también respecto al interés de las autoridades sobre la expresión del Danzante se concluye de igual forma que no prestan mucha atención a sus alrededores o se interesan un poco más sobre lo que la Parroquia San Andrés tiene para ofrecer en el ámbito cultural, empezando desde la manifestación más significativa para sus pobladores como es el Danzante.
- De igual forma se puede concluir que el nivel de aprendizaje de los jóvenes respecto al personaje del Danzante es un tema preocupante ya que al observar los datos proporcionados determina un resultado no convincente para guardar la seguridad de que las nuevas generaciones conserven a la manifestación cultural del Danzante de la parroquia San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua en el transcurso del tiempo.
- Finalmente se concluye que el desarrollo del Turismo Cultural es aceptable dentro de la parroquia San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua ya que posee una gran manifestación cultural como es el Danzante de la cual se pueden apoyar para dar un inicio a este tipo de turismo.

### **7. Recomendaciones**

- Se sugiere desarrollar estrategias específicas para resaltar y promover el conocimiento respecto a la manifestación cultural del Danzante de la mayor parte de la población de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua. Esto podría incluir a personas que tengan una trayectoria a lo largo de sus vidas respecto a la tradición. También podría incluir la integración de la comunidad con la colaboración de líderes comunitarios y fortalecer el vínculo con la cultura que poseen. A fin de obtener un elevado conocimiento sobre su propia manifestación cultural.
- Invitar a las autoridades pertinentes que se encuentran al frente de la Parroquia San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua a colaborar con la comunidad en la creación de espacios que puedan favorecer los aspectos culturales como talleres, charlas, interacciones directas con protagonistas de la fiesta del Danzante y así poder fomentar el interés para conservar su cultura dentro de la parroquia. Esto también podría incluir una difusión por medios digitales o a través de propagandas físicas las cuales contengan lo relevante que posee la parroquia San Andrés y de esa forma atraer propios y extraños, dando como resultado un interés para cuidar sus raíces.
- Se sugiere implementar programas educativos y eventos que fomenten la participación activa de todas las generaciones en la preservación de la manifestación

cultural del Danzante. Esto no solo fortalecerá el tejido sociocultural de la comunidad, sino que también contribuirá a la creación de un entorno propicio para el turismo cultural. La organización de actividades inclusivas, como talleres interactivos o visitas de campo hacia los protagonistas principales de la festividad, puede ser una forma efectiva de lograr este objetivo y garantizar la transmisión continua a las nuevas generaciones.

- Finalmente, se establece una sugerencia respecto a la contribución del personaje del Danzante en el turismo cultural. Esto incluye la conservación original de la manifestación cultural, sin alterar ningún elemento importante del personaje y para ello se lo puede lograr a través de un control del estado en que se encuentra la vestimenta del Danzante o la formación de una asociación de roperos los cuales puedan mantener la vestimenta del personaje como ha venido caracterizándose desde tiempos pasados. Así logrando una atracción en la actualidad y la llegada de turistas.

## Referencias

- Agudelo, G. R. (2010). *EXPERIMENTAL Y NO-EXPERIMENTAL*. Obtenido de CEO Universidad de Antioquia: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/6545>
- Albán, J. (Septiembre de 2019). *VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17763>
- Andrade, F.Machado,O., & Amendariz,C. (2018). Método inductivo y su refutación deductista. *Revista Conrado*, 117-122. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n63/1990-8644-rc-14-63-117.pdf>
- Bravo, R. (1992). *Aprendizaje cultural y adaptación social de los inmigrantes*. Obtenido de ProQuest: <https://www.proquest.com/openview/71e196270e9106b3edcca1fbd13e4a95/1?pq-origsite=gscholar&cbl=4852148>
- Calduch, R. (2014). *Métodos y técnicas de investigación internacional*. Obtenido de UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/835-2018-03-01-Metodos%20y%20Técnicas%20de%20Investigacion%20Internacional%20v2.pdf>
- Caparroso,K.&Sepúlveda,F. (2019). *Percepcion de los grupos generacionales acerca del proceso de innovación en una empresa manufacturera del oriente Antioqueño*. Obtenido de Universidad de Antioquia: [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/11462/1/CaparrosoKaren\\_2019\\_PercepcionGruposGeneracionales.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/11462/1/CaparrosoKaren_2019_PercepcionGruposGeneracionales.pdf)
- Center, N. (03 de Octubre de 2023). *Sentido de pertenencia*. Obtenido de Neuros Center: <https://neuroscenter.com/blog/sentido-de-pertenencia/#:~:text=Pertenencia%20cultural%3A%20se%20relaciona%20con,la%20religi%C3%B3n%20y%20los%20valores.>
- Cevallos, P. F. (1960). *Resumen de la Historia de Ecuador*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pedro-fermin-cevallos--0/html/fffd854e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_9.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pedro-fermin-cevallos--0/html/fffd854e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_9.html)
- Chiriboga, M. A. (2021). Aproximación taxonómica de manifestaciones culturales populares. *Polo del Conocimiento*, 606. doi:10.23857/pc.v6i5.2683

- Cvetković Vega, A. L. (2020). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21 (1). Obtenido de <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/RFMH/article/view/3069>
- Delgado, K. &. (2018). *Rompiendo Barreras en la Investigación*. UTMACH. Obtenido de Rompiendo Barreras en la Investigación: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=778887>
- Díaz,C.,López,M.&Roncallo,L. (2017). Entendiendo las generaciones: una revisión del concepto, clasificación y características distintivas de los Baby Boomers, X Y Millennials. *Clío América*, 193. doi:10.21676/23897848.2440
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Universidad Continental: [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_UC\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)
- Gobierno Parroquial Rural San Andrés. (2019). *PDOT San Andrés 2019 - 2023*. Obtenido de Gad San Andrés: <https://www.gadsanandres.gob.ec/index.php/parroquia/pdot>
- Gómez, E. (2020). Análisis correlacional de la formación académico-profesional y cultura tributaria de los. *Revista Universidad y Sociedad*, 479.
- Gómez, L. (2011). UN ESPACIO PARA LA INVESTIGACIÓN. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, 229. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-UnEspacioParaLaInvestigacionDocumental-4815129.pdf>
- Gómez, P. (12 de Julio de 2020). *La noción de 'identidad cultural'*. Obtenido de Ensayos de Filosofía: <https://www.ensayos-filosofia.es/tema?antropologia-cultural>
- GoRaymi. (2012). *San Andrés*. Obtenido de GoRaymi: <https://www.goraymi.com/es-ec/tungurahua/pillaro/rurales/san-andres-azn5bvrr>
- Herrera, S. &. (24 de Septiembre de 2017). *El Danzante, icono cultural de la fiesta de las octavas de Corpus Christi de Pujilí*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4095242>
- Itchart, L.&Donati,J. (26 de Febrero de 2014). *PRÁCTICAS CULTURALES*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL ARTURO JAURETCHE: [https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas\\_culturales\\_2014.pdf](https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas_culturales_2014.pdf)
- La Hora. (7 de Septiembre de 2002). *Las manifestaciones culturales son importantes*. Obtenido de [https://www.lahora.com.ec/secciones/las-manifestaciones-culturales-son-importantes/#google\\_vignette](https://www.lahora.com.ec/secciones/las-manifestaciones-culturales-son-importantes/#google_vignette)

- Magaña, M. (2014). *Memoria colectiva. Procesos psicosociales*. Obtenido de Scielo: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-39252014000200011](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000200011)
- Manterola, C. &. (2014). Estudios Observacionales. Los Diseños Utilizados con Mayor Frecuencia en Investigación Clínica. *International Journal of Morphology*, 32(2), 634. doi:<https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v32n2/art42.pdf>
- Masaquiza, J. (2013). *Las manifestaciones Culturales y la identidad del pueblo Salasaka*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6252>
- Molano, L. O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 73. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Mujica, L. (2002). ACULTURACIÓN, INCULTURACIÓN. *Revista de la Biblioteca Nacional del Perú*, 11. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/1041.pdf>
- Oviedo, C. (22 de Junio de 2023). Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 2495-2516. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3423/7698>
- Prades, S. (2017). *El pasado presente: reflexiones sobre el actual contexto historiográfico*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6094977.pdf>
- Quevedo, C. (Septiembre de 2020). *EL DANZANTE DE PUJILÍ*. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7183>
- Quiroz, M. (6 de Diciembre de 2023). *La importancia del conocimiento y competencia cultural para el éxito en la internacionalización*. Obtenido de Mercado&Tendencias: <https://www.myt.connectab2b.com/post/la-importancia-del-conocimiento-y-competencia-cultural-para-el-%C3%A9xito-en-la-internacionalizaci%C3%B3n#:~:text=El%20conocimiento%20cultural%20se%20refiere,origen%20y%20la%20cultura%20anfitriona>.
- Ramos, C. (2020). *Los Alcances de una investigación*. Obtenido de CienciAmérica: <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336>
- Rodríguez, A. &. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82, pp.179-200. doi:<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Salao, E., Egas, E. & Andrade, J. (Septiembre de 2020). *Reconstrucción social y cultural desde un modelo educativo entre la responsabilidad social universitaria y la investigación*

- acción participativa*. Obtenido de ResearchGate: [https://www.researchgate.net/publication/344523764\\_Reconstruccion\\_social\\_y\\_cultural\\_desde\\_un\\_modelo\\_educativo\\_entre\\_la\\_responsabilidad\\_social\\_universitaria\\_y\\_la\\_investigacion\\_accion\\_participativa](https://www.researchgate.net/publication/344523764_Reconstruccion_social_y_cultural_desde_un_modelo_educativo_entre_la_responsabilidad_social_universitaria_y_la_investigacion_accion_participativa)
- Sánchez, J. (2015). DESCENTRALIZACIÓN Y DESARRAIGO: el actual desarrollo urbano de Villafranca de los Barros. *EL HINOJAL Revista de estudios del MUVI*, 76. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5695070>
- Santos, D. (14 de Septiembre de 2022). *Recolección de datos: herramientas y 4 plantillas gratuitas*. Obtenido de Blog HubSpot: <https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos#metodos>
- Santos, M. (Junio de 2012). *Difusión cultural. La Magdalena de los productos patrimoniales*. Obtenido de Universidad de Granada: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/36056>
- Santos, V. E. (2023). Manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 803. doi:<https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i5.829>
- Shyla, O. (2023). *Actas de las Jornadas Turismo, Comunidades y Ruralidad: debates y construcción de sentidos desde los territorios*. doi:<https://doi.org/10.35537/10915/151552>
- Suares, E. (10 de Abril de 2023). *Tipos de investigación y su clasificación*. Obtenido de Experto universitario: <https://expertouniversitario.es/blog/tipos-de-investigacion/#:~:text=Los%20tipos%20de%20investigaci%C3%B3n%20son,variales>
- Terreros, D. (28 de Junio de 2023). *Qué es una encuesta, para qué sirve y qué tipos existen*. Obtenido de Blog Hubspot: <https://blog.hubspot.es/service/que-es-una-encuesta>
- Torres, Y. (5 de Octubre de 2014). *Determinación de la muestra*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/slideshow/determinacin-de-la-muestra/39898552#1>
- Tuapanta Dacto, J. V. (2017). Alfa de Cronbach para validar un cuestionario de uso de TIC en docentes universitarios. *mktDescubre*, 37 - 48. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/234578641.pdf>
- Umbral, M. (2014). *ASPECTOS CONCEPTUALES DEL PATRIMONIO TURÍSTICO*. Obtenido de UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/80220/secme-11734.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Valades, B. (19 de Noviembre de 2021). *Guías de estudios digitales: ¿Cómo crearlas?*  
Obtenido de Universidad del Norte: <https://www.un.edu.mx/guias-de-estudios-digitales/>
- Valle,A.Manrique,L.&Revilla,D. (Marzo de 2023). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación* . Obtenido de PUCP: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Zorrilla, A. (1 de Enero de 2021). *Manifestaciones culturales para crear experiencias significativas y memorables*. Obtenido de Identidad y Desarrollo el valor de ser: <https://identidadydesarrollo.com/manifestaciones-culturales-para-crear-experiencias-significativas-y-recordables/>

## Anexos

### Anexo 1 Árbol de problemas



**Anexo 2** Matriz de operacionalización de la variable independiente (Manifestación Cultural)

<b>Variable Independiente</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Manifestación Cultural</b> Gobierno de México (2022) Editorial Etecé (2023) Zorrilla (2020) Zorrilla (2021) Edison (2020)	Las manifestaciones culturales son todas las expresiones del quehacer humano. Son el resultado o la exteriorización del conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. (Zorrilla, 2021)	La manifestación cultural guarda un <b>sentido de pertenencia</b> basada en la <b>memoria colectiva</b> de un pueblo, que se <b>transmite</b> a través de la práctica.	Sentido de pertenencia	*Conocimiento *Prácticas *Identidad *Aceptación	*Encuesta *Entrevista
			Memoria colectiva	*Reconstrucción *Pasado	
			Trasmisión de saberes	*Generaciones *Difundir *Aprender	

**Anexo 3** Matriz de consistencia

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variable Independiente</b>	<b>Metodología</b>	<b>Población</b>
¿Cómo se encuentra el interés de la manifestación cultural del Danzante en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua?	<b>OG.</b> - Analizar el interés de la manifestación cultural del Danzante en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.	Existe interés de la manifestación cultural del Danzante en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.	Manifestación Cultural	Exploratorio, Transversal	Población: Económicamente activa
¿De qué forma se describe la manifestación cultural del Danzante en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua?	<b>OE1.-</b> Describir la manifestación cultural del Danzante en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.	No se describe la manifestación cultural del Danzante en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.	Manifestación Cultural	Diseño no experimental Descriptivo	

<p>¿Cómo se encuentra la percepción de los pobladores para analizar los factores que inciden en la desvalorización del Danzante de San Andrés, Cantón Píllaro?</p>	<p><b>OE2.-</b> Identificar la percepción de los pobladores para analizar los factores que inciden en la desvalorización del Danzante de San Andrés, Cantón Píllaro.</p>	<p>Existe factores que inciden en la desvalorización del Danzante de San Andrés, Cantón Píllaro.</p>	<p>Manifestación Cultural</p>	<p>Exploratorio, Descriptivo</p>	
<p>¿Cómo la manifestación cultural del Danzante de San Andrés Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua contribuye al desarrollo del turismo cultural?</p>	<p><b>OE3.-</b> Determinar de qué manera la manifestación cultural del Danzante de San Andrés Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua contribuye al desarrollo del turismo cultural.</p>	<p>La manifestación cultural del Danzante de San Andrés Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua no contribuye al desarrollo del turismo cultural.</p>	<p>Manifestación Cultural</p>	<p>Exploratorio, Descriptivo</p>	

Anexo 4 Encuesta de la variable independiente (Manifestación Cultural)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE TURISMO**

**Encuesta**

**Dirigida a:** Población de la Parroquia San Andrés del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua

**“ESTUDIO DEL INTERÉS DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL DEL DANZANTE EN LA PARROQUIA DE SAN ANDRÉS, CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

**Formulario N°:**..... **Fecha:**..... **Encuestador:** Geovanny Pujos

**Objetivo**

Obtener datos sobre la percepción de la manifestación cultural del Danzante que posee la parroquia San Andrés del cantón Píllaro.

**Confidencialidad**

La aplicación de esta encuesta es de carácter anónimo y todos los datos obtenidos serán de confidencialidad.

El tiempo de duración de esta encuesta será de 10 minutos.

**Instrucciones**

Lea detenidamente cada una de los ítems planteados en la encuesta.

Marque con una X cada una de sus respuestas.

Cada pregunta planteada tiene una sola respuesta.

Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1	2	3	4	5

**Información General**

<b>Edad</b>	18-25		26-33		34-41		42-49	
<b>Sexo</b>	Masculino				Femenino			
<b>Instrucciones</b>	Primaria		Secundaria		Superior no universitaria		Superior Universitaria	Posgrado

Asunto a valorar	Parámetro				
	1	2	3	4	5
	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
El Conocimiento sobre la manifestación cultural del Danzante por los moradores de la Parroquia San Andrés.					
La práctica cultural de los Danzantes, como costumbre en la Parroquia San Andrés.					
La identidad cultural de los habitantes de la Parroquia San Andrés sobre la expresión del Danzante.					
El nivel de aceptación de los habitantes de la Parroquia San Andrés de la expresión cultural del danzante.					
La memoria de los adultos mayores respecto a la expresión del danzante para mantener la tradición.					
La trasmisión de los saberes sobre el Danzante (compartir historias, relatos, vivencias) a las nuevas generaciones.					
El interés de difusión por parte de las autoridades sobre la expresión cultural del Danzante.					
El nivel de aprendizaje en los jóvenes de la Parroquia San Andrés con respecto al personaje del Danzante.					
<b>TOTAL</b>					

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

Anexo 5 Entrevista de la variable independiente (Manifestación Cultural)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE TURISMO**

**Entrevista**

**Dirigida a:** Personas con conocimiento del Danzante, Participantes del personaje

**“ESTUDIO DEL INTERÉS DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL DEL DANZANTE EN LA PARROQUIA DE SAN ANDRÉS, CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

**Nombre:**..... **Fecha:**..... **Entrevistador:** Geovanny Pujos

**Objetivo**  
 Obtener datos sobre la percepción de la manifestación cultural del Danzante que poseen: Personas con conocimiento del Danzante, Participantes del personaje.

**Confidencialidad**  
 La aplicación de esta entrevista es de carácter anónimo y todos los datos obtenidos serán de confidencialidad y muy importantes para fortalecer la investigación.

<b>Edad</b>	18-25		26-33		34-41		42-49	
<b>Sexo</b>	Masculino				Femenino			
<b>Instrucciones</b>	Primaria		Secundaria		Superior no universitaria		Superior Universitaria	Posgrado

Métodos	Técnica	Instrumento	Interrogantes
<b>Deductivo</b>	<b>Entrevista semiestructurada (conversación)</b>	<b>Guía de entrevista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Considera que existe desvalorización de la manifestación cultural del Danzante por los pobladores de la parroquia San Andrés?</li> <li>➤ ¿Cómo fortalecería la manifestación cultural del Danzante?</li> <li>➤ ¿Qué significado tiene el danzante para los pobladores de la Parroquia de San Andrés?</li> <li>➤ ¿Ha notado usted que en el transcurso del tiempo ha existido cambios en la vestimenta del Danzante?</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ¿Cómo ven los jóvenes al personaje del Danzante?</li><li>➤ ¿Considera que existe interés por parte de las autoridades de la parroquia San Andrés en valorar la tradición del Danzante?</li><li>➤ ¿Cree usted que el Danzante podría contribuir a un desarrollo del turismo cultural dentro de la parroquia?</li></ul>
--	--	--	---

**Anexo 6** Análisis e interpretación de los datos de la variable independiente (Manifestación Cultural)

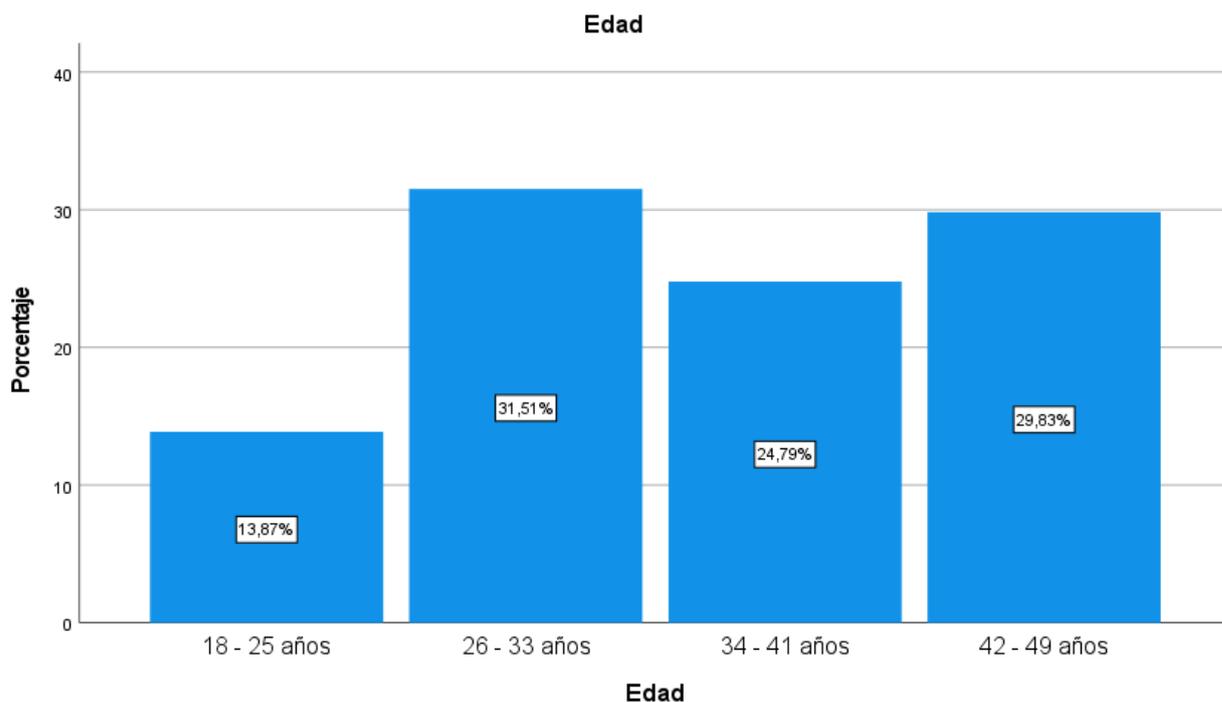
**Información complementaria**

**1. Edad**

**Tabla 3** Edad

<b>Edad</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	18 - 25 años	33	13,87	13,87	13,87
	26 - 33 años	75	31,51	31,51	45,38
	34 - 41 años	59	24,79	24,79	70,17
	42 - 49 años	71	29,83	29,83	100,00
	Total	238	100,00	100,00	

**Figura 1** Edad

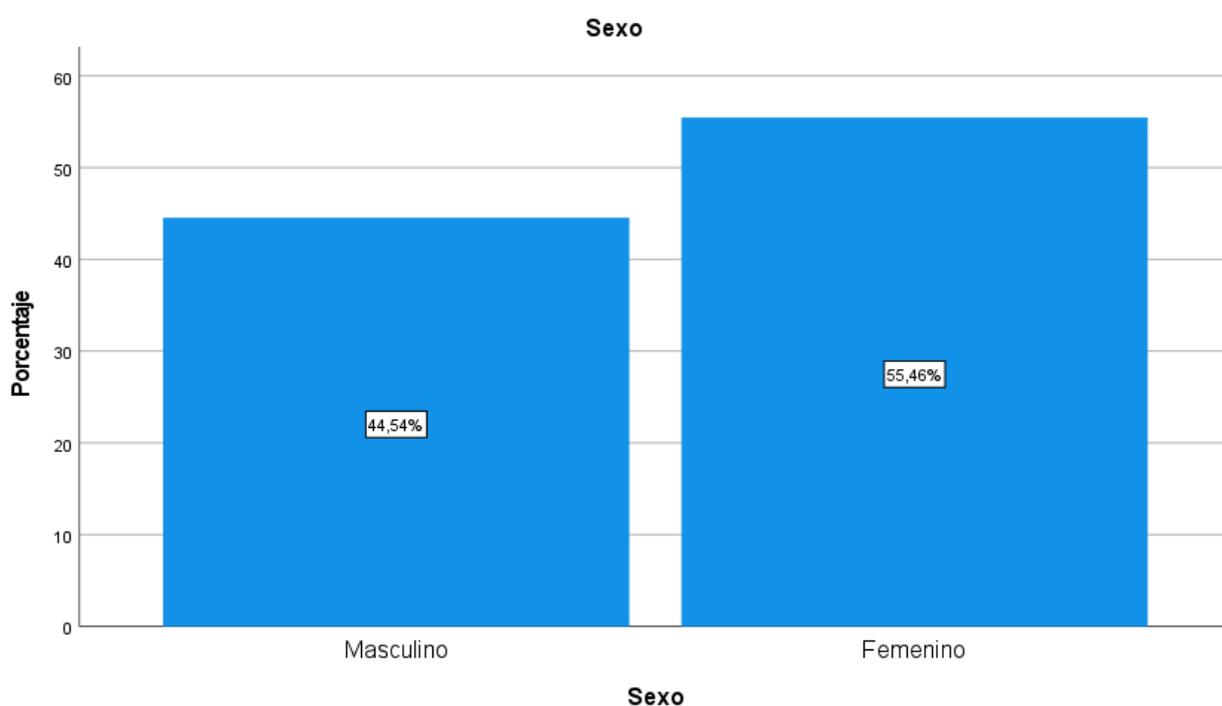


En el caso de la edad, el 31,51% de los encuestados pertenece a la población que estaría entre 26 y 33 años de edad, mientras que un 29,83% se encuentra en los 42 y 49 años, al igual que el otro 24,79% que tiene 34 y 41, finalmente un 13,87% tiene entre 18 y 25 años, lo que nos indica que dentro de la población seleccionada para la variable de estudio existe diferentes grupos de edades.

**2. Sexo**  
**Tabla 4 Sexo**

		<b>Sexo</b>			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Masculino	106	44,54	44,54	44,54
	Femenino	132	55,46	55,46	100,00
	Total	238	100,00	100,00	

**Figura 2 Sexo**



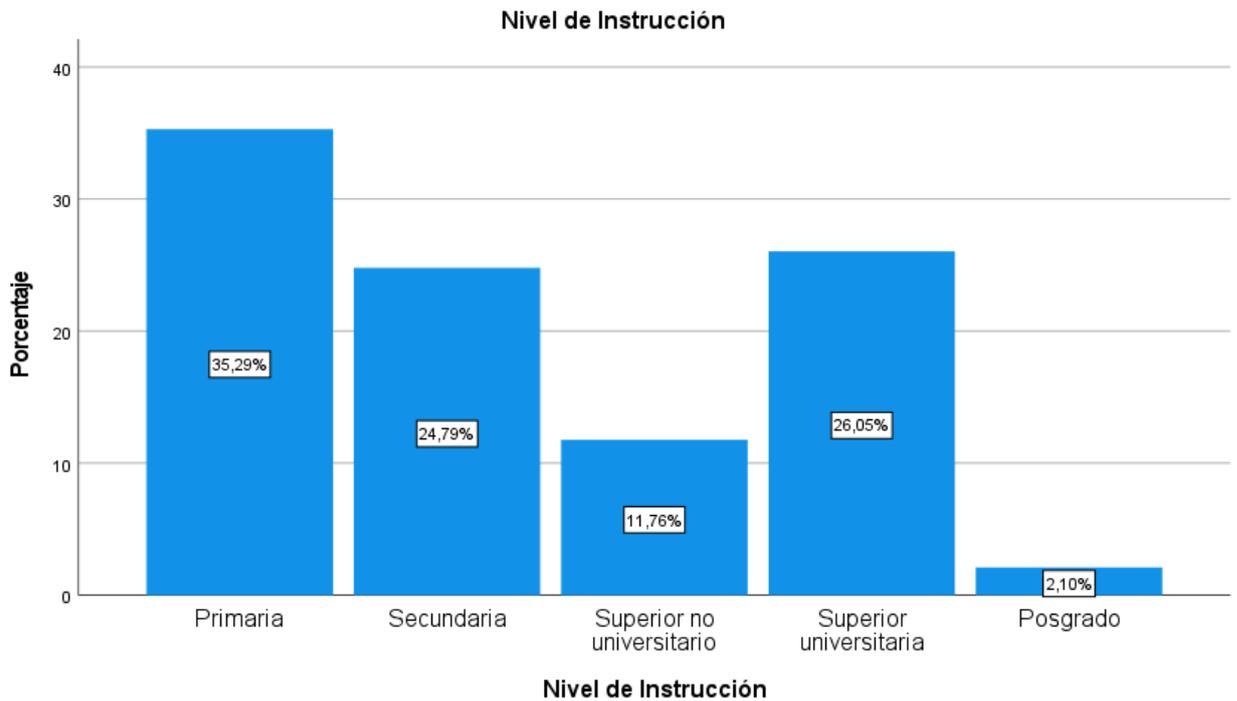
Como podemos apreciar en la figura, el 55,46% de los encuestados pertenece al sexo femenino mientras que un 44,54% se identifica con el sexo masculino, lo que nos indica que el sexo que predomina en los encuestados es el femenino para conocer la apreciación de la manifestación cultural del danzante en la parroquia de San Andrés.

### 3. Nivel de Instrucción

**Tabla 5** Nivel de instrucción

		Nivel de Instrucción		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido		Frecuencia	Porcentaje		
	Primaria	84	35,29	35,29	35,29
	Secundaria	59	24,79	24,79	60,08
	Superior no universitario	28	11,76	11,76	71,84
	Superior universitaria	62	26,05	26,05	97,89
	Posgrado	5	2,10	2,10	100,00
	Total	238	100,00	100,00	

**Figura 3** Nivel de instrucción



Referente al nivel de instrucción tenemos que el 35,29% de los encuestados tienen estudios de primaria, mientras que el 26,05% posee estudios de superior universitaria, un 24,79% con estudios secundarios, 11,76% superior no universitaria y un 2,10% cuenta con un posgrado. Los resultados indican que contamos con percepciones valiosas tanto de individuos con conocimiento sobre la manifestación cultural. Estas aportaciones son fundamentales y positivas para enriquecer la investigación.

## Información específica

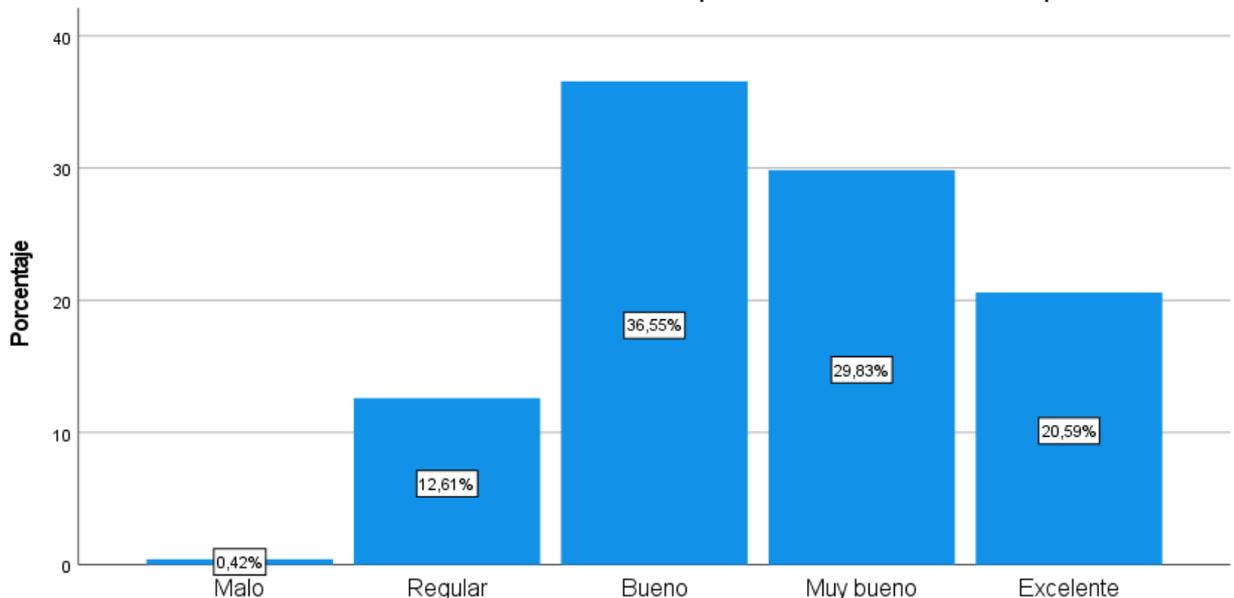
### 4. Conocimiento

Figura 4 *Conocimiento*

<b>El Conocimiento sobre la manifestación cultural del Danzante por los moradores de la Parroquia San Andrés.</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	1	0,42	0,42	0,42
	Regular	30	12,61	12,61	13,03
	Bueno	87	36,55	36,55	49,58
	Muy bueno	71	29,83	29,83	79,41
	Excelente	49	20,59	20,59	100,00
	Total	238	100,00	100,00	

Figura 5 *Conocimiento*

El Conocimiento sobre la manifestación cultural del Danzante por los moradores de la Parroquia San Andrés.



El Conocimiento sobre la manifestación cultural del Danzante por los moradores de la Parroquia San Andrés.

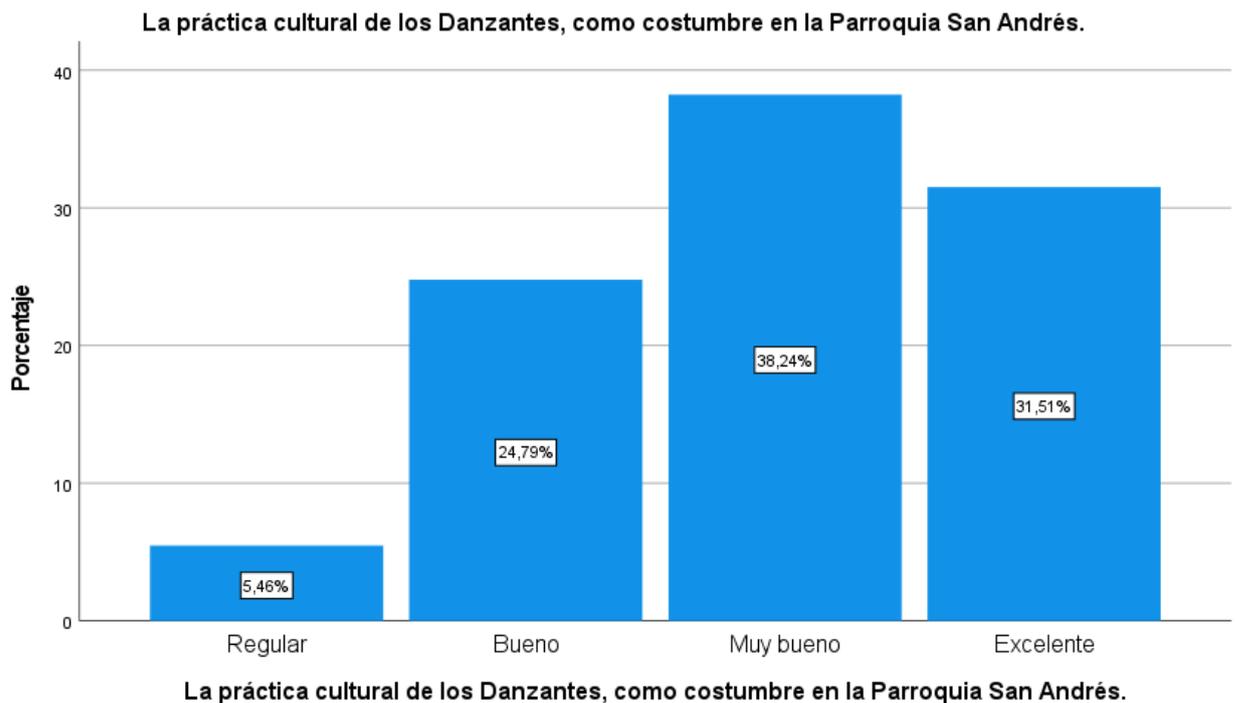
De la misma forma, respecto al conocimiento sobre la manifestación cultural en la parroquia San Andrés el 36,55% considera una calificación de bueno referente al conocimiento, el 29,83% califica como muy bueno, mientras que el 20,59% señala como excelente. El 12,61% como regular y el 0,42% califica como malo, lo que nos da entender que la mayoría del grupo encuestado tiene una percepción no muy positiva acerca del conocimiento sobre la manifestación cultural.

## 5. Práctica cultural

**Tabla 6** *Práctica cultural*

La práctica cultural de los Danzantes, como costumbre en la Parroquia San Andrés.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	13	5,46	5,46	5,46
	Bueno	59	24,79	24,79	30,25
	Muy bueno	91	38,24	38,24	68,49
	Excelente	75	31,51	31,51	100,00
	Total	238	100,00	100,00	

**Figura 6** *Práctica cultural*



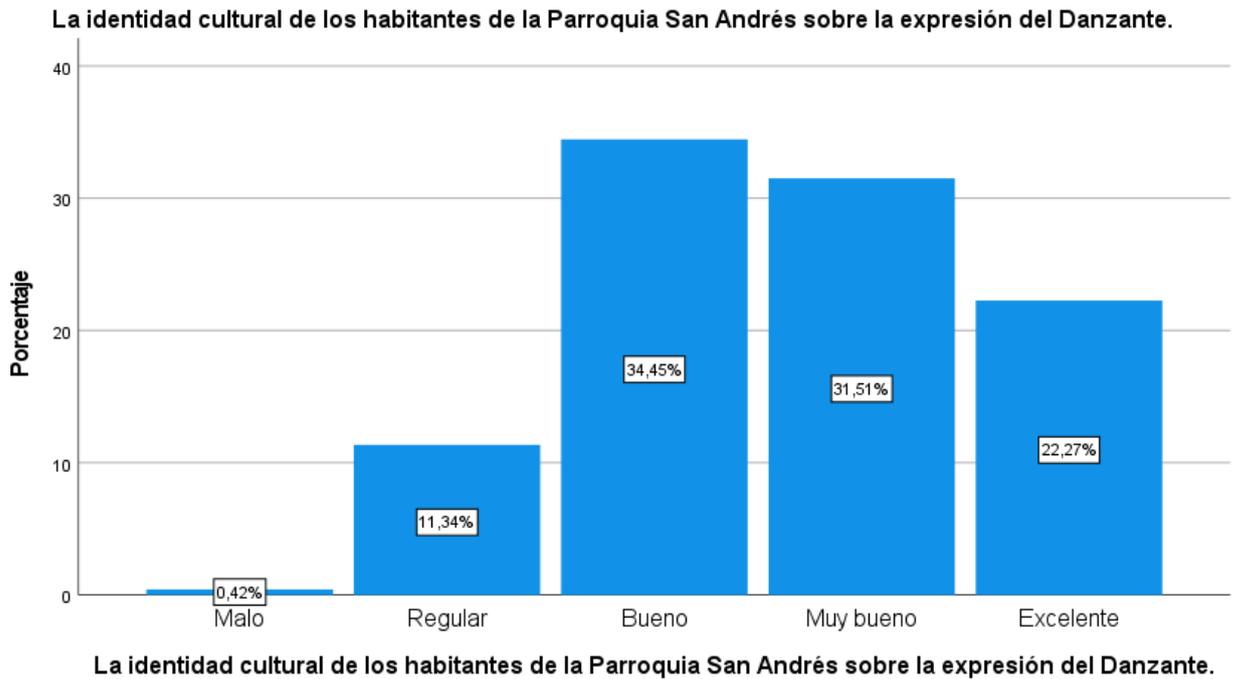
Igualmente, en la práctica cultural como costumbre un 38,24% de los encuestados tienen como una percepción de muy bueno, igual que el 31,51% define como excelente, un 24,79% señaló como bueno, finalmente un 5,46% indica como regular, sin embargo, se buscaba un porcentaje alto en excelente lo que nos da un margen pequeño que apunta a poder buscar mejoras dentro de la costumbre en la parroquia San Andrés.

## 6. Identidad cultural

**Tabla 7** *Identidad cultural*

La identidad cultural de los habitantes de la Parroquia San Andrés sobre la expresión del Danzante.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	1	0,42	0,42	0,42
	Regular	27	11,34	11,34	11,76
	Bueno	82	34,45	34,45	46,21
	Muy bueno	75	31,51	31,51	77,72
	Excelente	53	22,27	22,27	100,00
	Total	238	100,00	100,00	

**Figura 7** *Identidad cultural*



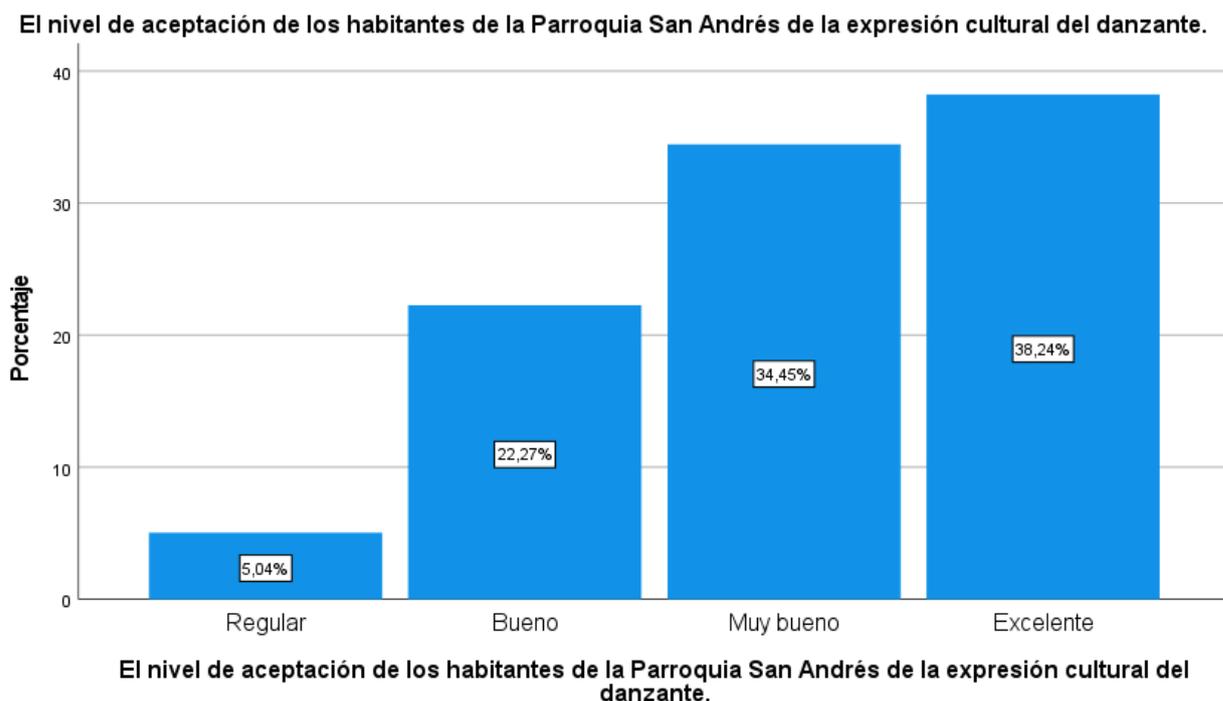
El nivel de la identidad cultural en relación a la expresión del Danzante según los encuestados nos muestra que un 34,45% menciona como bueno, 31,51% como muy bueno, 22,27% excelente, también el 11,34% como regular y finalmente el 0,42% como malo, en este contexto podemos concluir que la parte identitaria que es fundamental se encuentra en una calificación media lo que refleja un enfoque que se debe fortalecer con más dedicación.

## 7. Aceptación

**Tabla 8** Aceptación

El nivel de aceptación de los habitantes de la Parroquia San Andrés de la expresión cultural del danzante.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	12	5,04	5,04	5,04
	Bueno	53	22,27	22,27	27,31
	Muy bueno	82	34,45	34,45	61,76
	Excelente	91	38,24	38,24	100,00
	Total	238	100,00	100,00	

**Figura 8** Aceptación



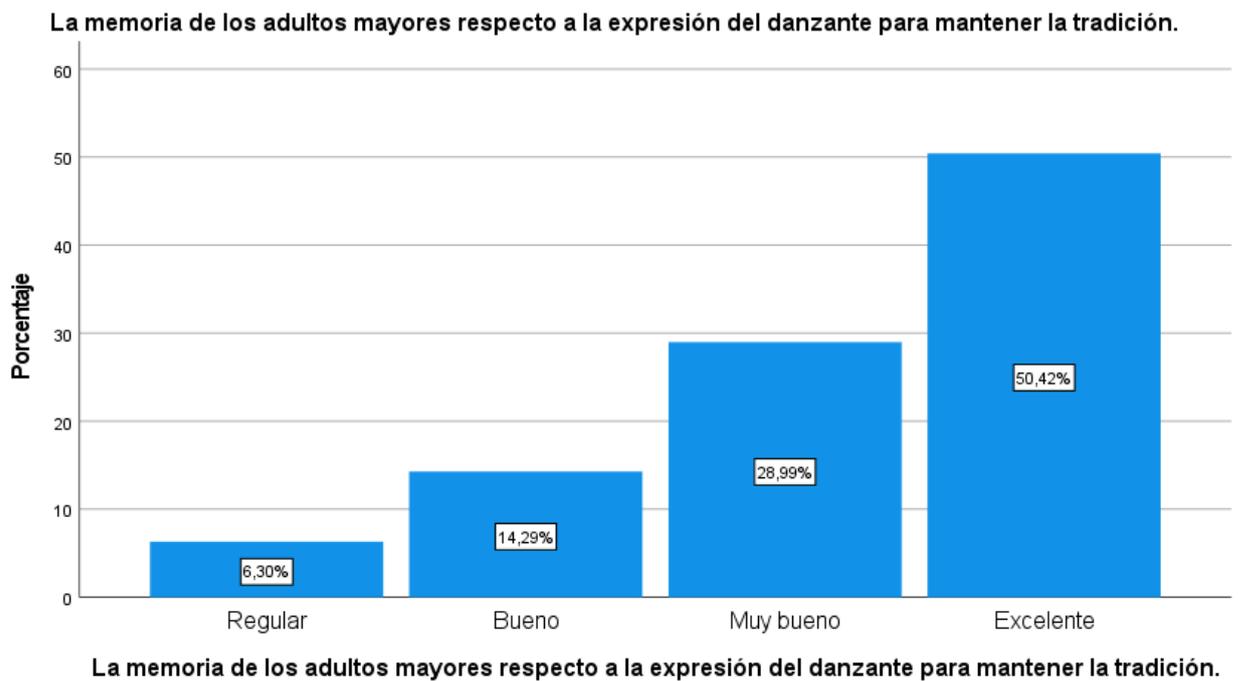
El nivel de aceptación de la expresión del danzante según los moradores de la parroquia San Andrés muestra un resultado positivo con un 38,24% que dice ser excelente, 34,45% muy bueno, 22,27% bueno y finalmente 5,04% regular, en general se considera que los moradores aceptan netamente al danzante en todo su esplendor.

## 8. Memoria

**Tabla 9 Memoria**

La memoria de los adultos mayores respecto a la expresión del danzante para mantener la tradición.					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Regular	15	6,30	6,30	6,30
	Bueno	34	14,29	14,29	20,59
	Muy bueno	69	28,99	28,99	49,58
	Excelente	120	50,42	50,42	100,00
	Total	238	100,00	100,00	

**Figura 9 Memoria**



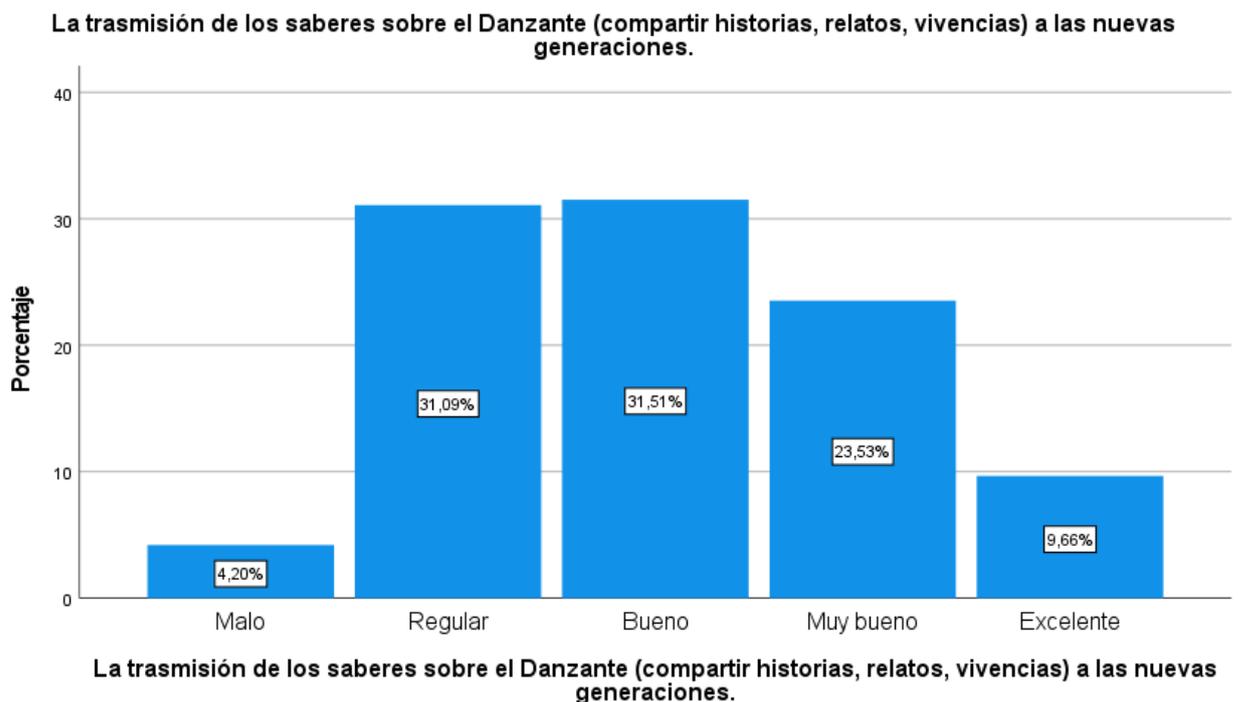
De igual forma lo que respecta a la memoria de los adultos mayores se considera muy positivo ya que el 50,42% de los pobladores señala que es excelente seguido de un 28,99% muy bueno, el 14,29% bueno y el 6,30% regular. Así también se aprecia que la memoria es un eje muy fundamental y valorado por la comunidad para seguir manteniendo la tradición del Danzante.

## 9. Trasmisión de saberes

**Tabla 10** *Trasmisión de saberes*

<b>La trasmisión de los saberes sobre el Danzante (compartir historias, relatos, vivencias) a las nuevas generaciones.</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	10	4,20	4,20	4,20
	Regular	74	31,09	31,09	35,29
	Bueno	75	31,51	31,51	66,8
	Muy bueno	56	23,53	23,53	90,33
	Excelente	23	9,66	9,66	100,0
	Total	238	100,00	100,00	

**Figura 10** *Trasmisión de saberes*



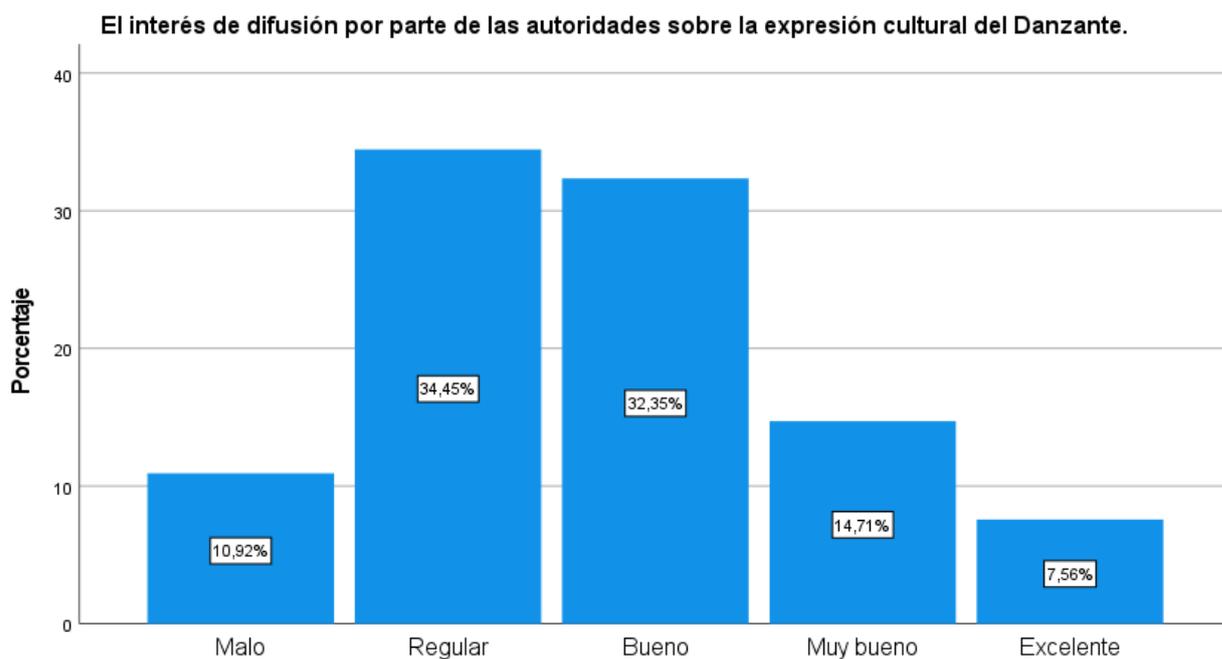
En relación con la trasmisión de saberes dentro del sector de la parroquia San Andrés, según los encuestados indican que un 31,51% califica como bueno, seguido del 31,09% regular, el 23,53% muy bueno, 9,66% excelente y un 4,20% malo, lo que indica claramente que hace falta reforzar un poco más la trasmisión de estos saberes hacia las nuevas generaciones.

## 10. Interés de difusión

**Figura 11** *Interés de difusión*

<b>El interés de difusión por parte de las autoridades sobre la expresión cultural del Danzante.</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	26	10,92	10,92	10,92
	Regular	82	34,45	34,45	45,37
	Bueno	77	32,35	32,35	77,72
	Muy bueno	35	14,71	14,71	92,43
	Excelente	18	7,56	7,56	100,00
	Total	238	100,00	100,00	

**Figura 12** *Interés de difusión*



**El interés de difusión por parte de las autoridades sobre la expresión cultural del Danzante.**

También es valioso identificar el interés de difusión por parte de las autoridades de la parroquia San Andrés donde refleja claramente el 34,45% como regular, seguido de el 32,35% como bueno, el 14,71% muy bueno, el 10,92% como malo y finalmente el 7,56% excelente, respecto a estos resultados es necesario fortalecer la entidad pública para el bienestar general de la población a través de nuevos medios.

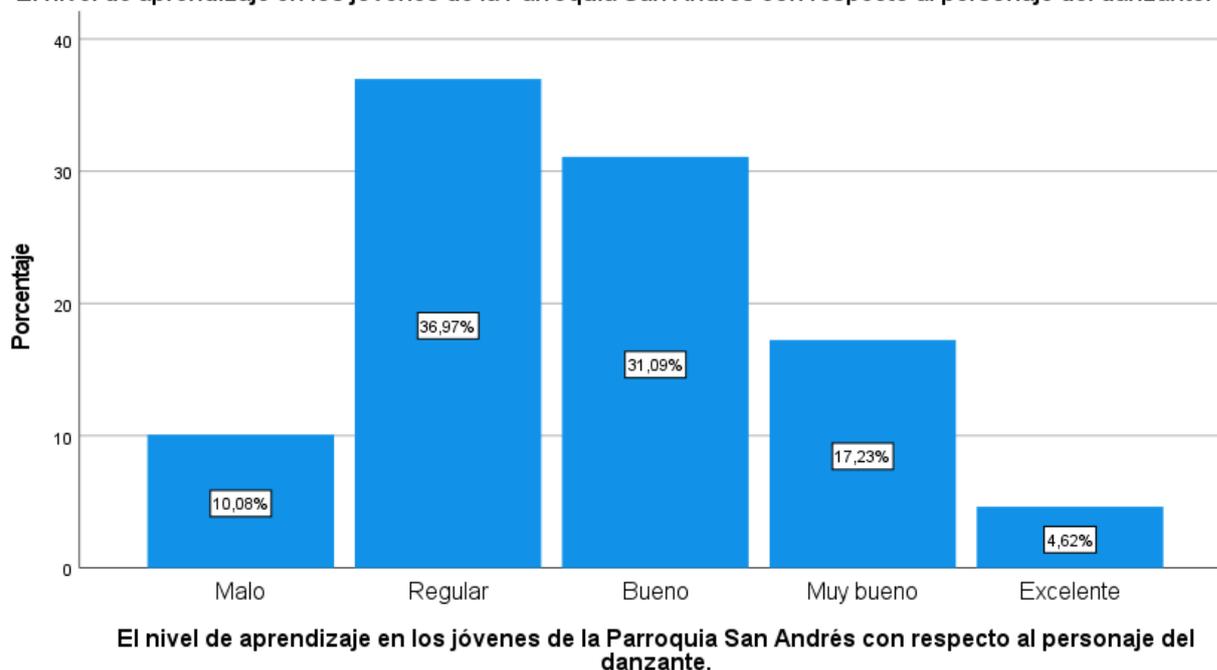
## 11. Nivel de aprendizaje

**Tabla 11** Nivel de aprendizaje

El nivel de aprendizaje en los jóvenes de la Parroquia San Andrés con respecto al personaje del danzante.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	24	10,08	10,08	10,08
	Regular	88	36,97	36,97	47,05
	Bueno	74	31,09	31,09	78,17
	Muy bueno	41	17,23	17,23	95,4
	Excelente	11	4,62	4,62	100,00
	Total	238	100,00	100,00	

**Figura 13** Nivel de aprendizaje

El nivel de aprendizaje en los jóvenes de la Parroquia San Andrés con respecto al personaje del danzante.



En cuanto al nivel de aprendizaje en los jóvenes los encuestados indican que un 36,97% indica que es regular, un 31,09% como bueno, 17,23% muy bueno, seguido del 10,08% como malo y el 4,62% excelente, lo que da a conocer que los jóvenes se encuentran en un nivel un poco bajo con respecto a su identidad cultural del Danzante, se debe incrementar el interés por aprender de los jóvenes para que puedan tomar la posta para mantener su manifestación cultural realizando vínculos con personas de trayecto que conozcan del Danzante.



**Anexo 8** Evidencias fotográficas de la realización de encuestas y entrevistas.

**Figura 14** *Realización de las encuestas a la población de San Andrés.*



**Figura 15** *Finalización de la entrevista a un ropero y bailarín de la comunidad Huapante Grande.*

