



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN
Y POSGRADO.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL.

TEMA:

**“TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN
ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD
EDUCATIVA VIGOTSKY DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO”.**

AUTORA: Lic. Verónica Susana Guamán Herrera

TUTORA: PhD. Patricia Bravo Mancero

RIOBAMBA-ECUADOR

2024

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Verónica Susana Guamán Herrera con número de cédula: 060319460-6 declaro y acepto ser responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos realizados en el presente trabajo de titulación denominado: “Técnica del collage para desarrollar la Coordinación óculo manual en los niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Vigotsky de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo” previo a la obtención del grado de Magister en Educación Inicial.

1. Declaro que mi trabajo investigativo pertenece al patrimonio de la Universidad Nacional de Chimborazo de Conformidad con lo establecido en el artículo 20 literal J de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.
2. Autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo que pueda hacer uso del referido trabajo de titulación y a difundirlo como estime conveniente por cualquier medio conocido, y para que sea integrado en formato digital al Sistema de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos del autor, dando cumplimiento de esta manera a lo estipulado en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.

Riobamba, octubre del 2024



Lcda. Verónica Susana Guamán Herrera

0603194606

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Pedagogía, mención Docencia Intercultural titulado: **"TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA VIGOTSKY DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"** ha sido elaborado por **VERÓNICA SUSANA GUAMÁN HERRERA**, y que fue realizado con mi asesoramiento permanente en calidad de Tutora, por lo que **CERTIFICO** que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva. Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, septiembre 25 de 2024



PhD. Patricia Cecilia Bravo MANCERO

TUTORA

ACTAS DE SUPERACIÓN



Dirección de
Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO



Riobamba, 26 de septiembre de 2024

ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado **“TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA VIGOTSKY DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”** dentro de la línea de investigación de **EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL Y NO PROFESIONAL**, presentado por la maestrante **VERÓNICA SUSANA GUAMÁN HERRERA**, portadora de la **CI. 0603194606**, del programa de Maestría en **EDUCACIÓN INICIAL**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Patricia Cecilia
Bravo Mancero

PhD. Patricia Bravo M.
TUTORA TRIBUNAL



Dirección de
Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO



Riobamba, septiembre 09 del 2024

ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, **CERTIFICO** que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado **TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA VIGOTSKY DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, dentro de la línea de investigación de *Ciencias de la Educación y formación profesional/no profesional*, presentado por la maestrante **GUAMÁN HERRERA VERÓNICA SUSANA** portador de la CI. 0603194606, del programa de Maestría en EDUCACIÓN INICIAL, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



El nombre a la izquierda corresponde a:
PATRICIA ELIZABETH
VERA RUBIO

Patricia Vera Rubio, MSc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dirección de
Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO



Riobamba, 20 de septiembre de 2024

ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA VIGOTSKY DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.", dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y formación Profesional / No profesional, **presentado por la maestrante Lic. Verónica Susana Guamán Herrera**, portador de la CI. 0603194606, del programa de **Maestría en Educación Inicial**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Mgs. Nancy Valladares C.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios por ser el que me ha acompañado de manera espiritual en todo mi trayecto de vida para poder culminar mis estudios.

A mi Familia por ser el pilar fundamental por su amor incondicional, paciencia y apoyo constante a lo largo de este camino. Sin su ánimo y sacrificio, este logro no habría sido posible.

A mis amigos y familiares, que siempre creyeron en mí y me brindaron su apoyo emocional durante las etapas más desafiantes de este proceso.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios y a mi Familia que han hecho posible la realización de esta tesis. Su apoyo y orientación han sido fundamentales en este proceso.

También agradezco a la PhD. Patricia Bravo Mancero por su invaluable guía, paciencia y dedicación. Sus conocimientos y consejos han sido cruciales para el desarrollo de mi proyecto de investigación y que llegue al fin de acuerdo a las expectativas y metas propuestas.

Además, agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme permitido culminar mis estudios, a los docentes que me brindaron sus conocimientos y experiencias que en conjunto me dieron la oportunidad, de la realización de este sueño y crecer de manera profesional.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento. Esta tesis no habría sido posible sin su apoyo y aliento.

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	9
MARCO REFERENCIAL.....	9
1.1. Planteamiento del problema.....	9
1.2. Formulación del problema	11
1.3. Preguntas de Investigación	11
1.4. Justificación	12
1.5 OBJETIVOS.....	15
1.5.1. Objetivo General.....	15
1.5.2. Objetivos Específicos.....	15
CAPÍTULO II.....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Antecedentes internacionales	17
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	18
2.2. Fundamentación teórica.....	20

	2
2.2.1. Técnica de Collage.....	20
2.3. Coordinación óculo manual.....	28
2.3.1. Definición de coordinación Óculo Manual y su importancia	28
2.3.2. ¿Qué es Coordinación?.....	28
2.3.3. ¿Qué es óculo manual?.....	28
2.3.4. Coordinación Viso-motriz	28
2.3.5. Porqué es importante desarrollar la coordinación óculo manual	30
2.3.6. Beneficios al trabajar la coordinación óculo manual en los niños.	30
2.3.7. Actividades para estimular la coordinación viso-manual	31
2.3.8. Aspectos positivos del collage en la coordinación óculo manual	31
2.3.9. Técnica del collage en la coordinación óculo manual.....	32
CAPÍTULO III.....	36
METODOLOGÍA.....	36
3.1. Enfoque de la investigación.....	36
3.2. Diseño de la investigación	36
3.3. Tipos de investigación.....	36
3.4. Nivel o alcance de la investigación.....	37
3.5. Población y muestra.....	37
3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	38
CAPÍTULO IV.....	41

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
4.1. Resultados de la revisión bibliográfica	41
4.2 DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS	55
CAPÍTULO V	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	96
5.1. Conclusiones	96
5.2. RECOMENDACIONES.....	98
CAPÍTULO VI.....	99
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS: TÉCNICAS DE COLLAGE PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE INICIAL.	99
Introducción	99
Objetivos.....	99
Objetivo General:.....	99
Objetivos Específicos:	99
Metodología	100
Estrategias para elaborar un Collage.....	100
Ejercicios de Corte:.....	102
Creación de un Collage Sencillo:.....	102
Proyecto de Collage en Grupo:	103
Técnicas del Collage.....	104

REFERENCIAS.....	111
ANEXOS	115
Anexo 1. Matriz de revisión bibliográfica	115
Anexo 2. Cuestionario dirigido a docentes	116
Anexo 3. Rúbrica de observación a estudiantes.....	119
Anexo 4. Registro fotográfico de aplicación de encuesta a docentes.	120
Anexo 5. Oficio de autorización para la aplicación de instrumentos de evaluación ..	121

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como finalidad desarrollar una propuesta de técnicas del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial, Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky. Uno de los principales problemas que presentan los niños es la dificultad en la coordinación óculo manual, debido a que tiene su atención centrada en actividades como el uso de dispositivos tecnológicos. De ahí que el desarrollo viso-motriz juega un papel muy importante en la potenciación de sus habilidades, lo que significa que, con el adecuado desarrollo de la percepción motora, visual y auditiva desarrollan la motricidad de acuerdo a su nivel intelectual. Metodológicamente, el trabajo tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental; por su alcance propositiva, por los objetivos, básica, por el lugar de campo y por el tiempo transversal. La muestra fue no probabilística y estuvo compuesta por docentes, niños y niñas del subnivel de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Vigotsky. Los resultados obtenidos permitieron diseñar una propuesta de técnicas de collage para el desarrollo de la motricidad óculo manual que está compuesta por diferentes técnicas con el objeto de que los niños ejecuten varias actividades innovadoras y dinámicas, que motivan la participación activa y despierten su interés.

Palabras claves: coordinación óculo manual, técnica de collage.

ABSTRACT

This work aimed to develop a proposal for collage techniques in the development of hand-eye coordination in boys and girls in Initial Education, Sublevel 2 of Vigotsky School. One of the main problems children present is difficulty in hand-eye coordination because their attention is focused on activities such as using technological devices. Hence, visual-motor development plays a crucial role in enhancing their abilities, which means that, with adequate motor, visual, and auditory perception development, they develop motor skills according to their intellectual level. Methodologically, the work had a quantitative, non-experimental design approach for its purposeful scope, objectives, basic, field location, and transversal time. The sample was non-probabilistic and was made up of teachers, boys, and girls from the Initial Education 2 sublevel of the Vygotsky Educational Unit. The results obtained allowed us to design a proposal for collage techniques for developing manual eye motor skills composed of different methods with the aim of children carrying out several innovative and dynamic activities, which motivate active participation and awaken their interest.

Keywords: manual eye coordination, collage technique.



Reviewed by: Marcela González R.
English Professor

INTRODUCCIÓN

El presente estudio aborda la manera en que la técnica del collage favorece la coordinación óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial, Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky.

El collage es una técnica artística que consiste en pegar y poner sobre una base distintas imágenes. Este término se utiliza sobre todo en pintura, pero también puede ir dirigido a cualquier otro movimiento artístico como por ejemplo la música, cine, literatura. De ahí que, la realización del trabajo sobre la técnica del collage es importante para que los niños expresen a través de esta técnica sus sentimientos, pensamientos, sensaciones e imaginación,

El objetivo central del estudio fue desarrollar una propuesta de técnicas del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky.

El trabajo investigativo tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental. Por el objetivo fue básica, por el nivel propositiva; por el lugar, de campo; por el tiempo, transversal. Las técnicas utilizadas fueron la observación, la encuesta y la revisión bibliográfica con sus respectivos instrumentos: guía de observación, cuestionario y ficha de revisión bibliográfica. La muestra fue no probabilística ya que se eligieron de manera intencionada los sujetos que participaron en el estudio. Los resultados determinan que la técnica de collage desarrolla la coordinación óculo manual en los niños de educación inicial.

Para su desarrollo, el informe presenta seis apartados en los que se destacan los siguientes aspectos:

CAPÍTULO I: Introducción, la misma que está compuesta de antecedentes de investigaciones anteriores desde el contexto macro, meso y micro, planteamiento del problema,

formulación del problema en la que se establecen las preguntas directrices, la justificación del trabajo y los objetivos del trabajo.

CAPÍTULO II: Marco teórico en el que se desarrollan las categorías explicativas: técnica de collage y coordinación óculo manual.

CAPÍTULO III: Metodología de la investigación en la que se presentan el enfoque, diseño, tipos de investigación por el objetivo, por lugar, nivel y tiempo; también se describe la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de análisis de la información.

CAPÍTULO IV: Resultados y discusión a través del análisis e interpretación de los resultados obtenidos luego de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información. Para la representación de los datos, se utilizaron tablas y gráficos acompañados del respectivo análisis e interpretación.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones que tienen relación con los objetivos del estudio.

CAPÍTULO VI: Propuesta. En esta sección se recopilan ejercicios para desarrollar la coordinación óculo manual mediante la utilización de una serie de ejercicios basados en el collage.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema

Un estudio llevado a cabo por Kaiser Foundation (2010) mostraba que: los niños en edad de primaria consumen un promedio de 7,5 horas diarias de tecnologías del entretenimiento, el 75% de ellos tienen televisor en su dormitorio, y el 50% de los hogares estadounidenses tienen la televisión encendida todo el día. Ya no hay conversación en torno a la cena, sustituida por la gran pantalla y la comida para llevar (Zagal-Barrera, et al, 2018).

Según la opinión de Corea, et al, (2021):

Los niños recurren a la tecnología para la mayor parte de sus juegos, lo cual reduce los retos para su creatividad y su imaginación y los obstáculos necesarios para que su cuerpo adquiriera un desarrollo sensorial y motor óptimo. Los cuerpos sedentarios y bombardeados con estímulos sensoriales caóticos generan retrasos en el cumplimiento de las etapas del desarrollo infantil, con las consiguientes repercusiones negativas en las aptitudes esenciales para la alfabetización (pág. 25)

Manifiesta Figueroa (2001) que:

El trabajo cognitivo que los menores realizan para hacer movimientos básicos y claves, como la pinza (utilización de los dedos índice, pulgar y del medio), solamente se estimula con el movimiento de todos los dedos, la mano e incluso los brazos. (pág. 29)

La técnica del collage en educación inicial es primordial para el desarrollo de la coordinación viso-motriz, ya que son un medio para expresar la imaginación y la creatividad y “sobre todo desarrollar la motricidad fina. Para entender mejor se tomará en cuenta el aporte de

Moreira y Alcívar (2022), quienes exponen que la coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras, facilita el desarrollo de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir.

En la investigación titulada “Técnica del collage para desarrollar la creatividad en los niños” realizado por Villagómez (2022) (Rivera Salinas, “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual”, 2020), en la Universidad Nacional de Chimborazo habla acerca de la técnica del collage como una actividad que nutre la imaginación, la creatividad, las habilidades de desarrollo, las relaciones, el interés y la concentración que mantiene la atención del niño en la motivación para aprender.

En la investigación titulada “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual” en la Universidad Nacional Pedagógica Nacional, (Rivera Salinas, & Mogrovejo Aguilera, 2023) afirma que la técnica del collage es de mucha ayuda al momento de trabajar con niños/as, ya que se convierte en una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos que existe en el medio, el niño/a va a desarrollar su creatividad a través de sus obras artísticas, se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales de diferentes texturas, formas, tamaños utilizados para crear arte y convertirlas en obras únicas.

Los procesos educativos desarrollados con algunos estudiantes de la “Unidad Educativa Vigotsky” de la Provincia de Chimborazo, ciudad de Riobamba evidencian algunas dificultades debido a que algunos estudiantes aún no definen su coordinación y lateralidad y no saben direccionar bien su forma de escribir es un aspecto importante que el docente debe considerar en el desarrollo de la enseñanza, la coordinación explicada de un modo sencillo, es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo.

Otro de los aspectos es que los padres les dan realizando las tareas en casa a sus niños y no les permiten desarrollar al máximo sus potencialidades en su coordinación óculo manual.

Es necesario mantener una buena coordinación óculo manual en el niño ya que es fundamental para el desarrollo de destrezas que se presentan en su vida cotidiana, y para el aprendizaje escolar. Casi todas las actividades de nuestra vida diaria requieren de la coordinación óculo-motora, por eso es importante mejorarla, Los elementos que intervienen directamente son la mano, la muñeca, antebrazo y el brazo.

Por lo tanto, el desarrollo de la viso-motriz en los niños juega un papel muy importante en la potenciación de sus habilidades, lo que significa que, con el adecuado desarrollo de la percepción motora, visual y auditiva los niños desarrollan la motricidad de acuerdo a su nivel intelectual.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera incide la técnica del collage en el desarrollo óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky?

1.3. Preguntas de Investigación

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial, Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky?

¿Qué técnicas se utilizan para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial, Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky?

¿El diseño de una propuesta con técnicas de collage mejorará y el desarrollo óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky? ¿Qué

relación existe entre la técnica del collage y el desarrollo óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial, Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vygotsky?

1.4. Justificación

Desde que el niño viene al mundo día tras día se va preparando para dar un giro de 90 grados es decir el gran salto a la escuela donde se inicia una nueva etapa en su vida.

Al realizar el presente proyecto de investigación acerca de la técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual es necesario mencionar que la motivación principal se basa en la necesidad de que los niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Vigotsky dominen la destreza correspondiente al ámbito de exploración del cuerpo y coordinación visomotora, puesto que es muy importante para las actividades cotidianas falta mayor compromiso en la ejecución de actividades motrices para lograr el desarrollo de dicha destreza, además existe cierta limitación por parte de las docentes en el uso del material del medio para alcanzar el dominio de movimientos que se realiza con la vista y manos. Desde un punto de vista es muy importante la estimulación temprana de manera individual en los niños, pues esto garantiza un mejoramiento de las destrezas viso-motriz de cada niño y el fortalecimiento de las habilidades al momento de crear nuevos aprendizajes.

Este proyecto es muy importante porque va a permitir que los niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Vigotsky potencien habilidades viso-motoras finas a través de la técnica del collage con recursos del entorno, mismos que permitirán potenciar sus habilidades físicas, emocionales e intelectuales logrando un desarrollo integral, tomando en cuenta la incidencia que tiene el uso de la técnica del collage en la adquisición de habilidades y destrezas.

Este proyecto tiene como finalidad fortalecer las habilidades viso-motrices de los niños a través de la técnica del collage es trascendental que el trabajo investigativo tiene como prioridad brindar las recomendaciones necesarias que deben seguir para lograr un desarrollo óculo manual en los niños.

Al realizar este trabajo se contará como beneficiarios a 110 niños de la unidad educativa Vigotsky del cantón Riobamba provincia Chimborazo. La factibilidad del presente trabajo radica en que existe la disponibilidad y acceso de recurso y materiales.

El trabajo es fundamentado a nivel teórico, sustentando el contexto, fundamento y base teórica del estudio, y el collage puede ser considerado un método expresivo que ayuda a desarrollar la parte esencial de la practica a utilizar el óculo viso manual.

El estudio se basa en un nivel práctico, ya que es en un conjunto de situaciones que puedan permitir impartir nuevas formar de lograr desarrollar la imaginación para el logro de nuevas expectativas de su creatividad, utilizando nuevas técnicas y variedades de imágenes. Así, el uso más adecuado en actividades preescolares estimula diferentes partes cerebrales para diversas reacciones de coordinación viso-manual, permitiéndoles planificar, escribir y realizar diversos diseños de collage. Para finalizar podemos dar en conocimiento y fiabilidad de la utilidad del collage en diferentes contenidos y áreas para ayudar a mejorar la coordinación viso-manual.

La técnica del collage es una opción viable y factible para trabajar la coordinación óculo manual en niños de 4 años, ofreciendo beneficios educativos y de desarrollo mientras se adapta a sus necesidades y habilidades individuales.

Aquí hay algunos puntos que respaldan su viabilidad y factibilidad:

-Adecuación al desarrollo: La técnica del collage, que implica actividades como recortar, rasgar, pegar y manipular pequeños objetos, es apropiada y estimulante para esta edad. Los niños

de esta edad están ansiosos por explorar y experimentar con diferentes materiales, lo que hace que el collage sea una actividad atractiva para ellos.

-Flexibilidad y adaptabilidad: El collage es una técnica muy flexible que se puede adaptar fácilmente a las habilidades y capacidades individuales de cada niño. Puedes ajustar la dificultad de la actividad proporcionando materiales más grandes y fáciles de manejar para aquellos que están comenzando, mientras que los niños con habilidades más desarrolladas pueden enfrentarse a desafíos más complejos, como el uso de tijeras para recortar formas específicas.

-Disponibilidad de materiales: Los materiales necesarios para hacer collage son generalmente accesibles y económicos. Puedes usar una variedad de elementos, como papel de colores, revistas viejas, cartón, botones, lentejuelas, y otros objetos que se pueden encontrar en el hogar o adquirir fácilmente en tiendas de artesanía. Esto hace que el collage sea una actividad práctica y viable en diferentes entornos, ya sea en casa, en la escuela o en centros de cuidado infantil.

-Potencial educativo y desarrollo: Además de promover la coordinación óculo manual, el collage ofrece oportunidades para el aprendizaje en áreas como la identificación de colores, formas y texturas, el desarrollo del lenguaje a través de la narración de historias sobre las creaciones, y el fomento de la creatividad y la autoexpresión.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta de técnicas del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky.
- Recopilar bibliografía sobre la técnica de collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky.
- Diseñar una propuesta de técnicas de collage para mejorar el desarrollo óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky.

Variables

Variable independiente: La técnica del collage

Variable dependiente: Coordinación óculo manual

1.5.3. Definición de términos Básicos

Collage:

Es una técnica artística consistente en componer un dibujo o creación pegando diversos pedazos y fragmentos de diferentes elementos que existe en el medio, el niño/a va a desarrollar su creatividad. (Bermúdez, 2017)

Técnica:

Las técnicas de aprendizaje son métodos y recursos que los estudiantes ejecutan para lograr aprenderse o recordar alguna información importante. Estas técnicas permiten que el niño/a pueda captar claramente lo que desea aprender y realice un proceso cognitivo de memorización.

(International online education)

Óculo manual:

La coordinación óculo-manual también llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta.

(Club Deportivo la Paz, 2019)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

García (2017) determinó que, al observar las actividades prácticas del collage en la (Rivera Salinas, “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual”, 2020) utilización de la actividad motriz, se ha comprobado que los docentes nunca han utilizados métodos pedagógicos en su cargo para promover mayor dominio de las actividades motrices específicas, donde han obtenido resultados satisfactorios para confirmar y probar sus hipótesis, en esta situación podemos evidenciar claramente que la actividad creativa en la utilización del collage que contempla a contribuir y mejorar el desenvolvimiento de las actividades motrices, como acciones de mejorar paralelamente gradualmente acorde a las edades de los infantes. Concluyendo que al aplicar las actividades del collage brinda mejores soluciones adecuadas de adaptación de movimientos que podemos evidenciar en las actividades grafomotrices y estimular la preescritura.

Alvarado (2020) en su tesis titulada “Técnicas grafomotrices y el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba”, aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo- Ecuador (Aldáz, 2020) donde el investigador planteó proponer una guía de técnicas grafomotrices. “Jugando con mis dedos” que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba. La investigación cuenta con un enfoque cuantitativo, de nivel propositivo y un diseño no experimental, su población está conformada por 60 niños de 3 años. Los resultados mostraron que el 71 % de los 6 niños no dominaba los movimientos de la muñeca, la mano y los dedos, condición que no les permitía desarrollar pinzas de trípode, y el 19 % sí dominaba los movimientos

de la muñeca, la mano y los dedos, explicó el análisis. dedos, lo que significa que están dominando el clip del trípode y, finalmente, el 10 % de los niños pueden dominar fácilmente el clip del trípode. Al final los investigadores concluyeron que una vez elaborado el marco teórico se determina que las técnicas de figuración del Centro de Desarrollo Infantil ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños con el garabato, entorchado, enhebrar, modelar, cortar, arrugar y rasgar.

Bolaños y Muñoz (2021), en su tesis titulada “Técnicas grafo-plásticas y su incidencia en desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial I”, aprobada por la Universidad estatal de Milagro-Ecuador, donde los investigadores (Muñoz, 2021) plantearon analizar la incidencia que resulta de aplicar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años de edad en las Unidades Educativas de Inicial. La investigación fue cuali-cuantitativa, de modalidad descriptiva-explicativa, la población estuvo conformada por 35 infantes. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El comportamiento de un bebé está determinado en gran medida por su entorno y los sentimientos de ser amado, aceptado y confiado. Se considera la importancia de la formación docente para alcanzar el máximo potencial de los estudiantes, por lo que se necesitan guías didácticas que apoyen a los docentes con actividades lúdicas enfocadas en técnicas gráficas plásticas para estimular la creatividad, la imaginación, las fantasías, la curiosidad y lograr la aceptación de los niños, educación de calidad y lo más importante preparados para la vida.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En el trabajo realizado por Lázaro (2020) se llega a la conclusión que usando la técnica de arte moderno "collage", deje que los niños exploren sus ideas e imaginación para crear obras. Teniendo en cuenta las deficiencias teóricas que proporcionan información al hacer que los niños

sean más abiertos y capaces de expresar lo que quieren (Lázaro, 2020) y sienten. La conclusión menciona el aspecto positivo del uso de la tecnología en la creación de obras de arte, pero también se recomienda apreciar las costumbres de las personas en su contexto e interesarse por ofrecer nuevas formas de vivir la vida cotidiana.

A su vez, Ruiz (2021) demostró los avances tan importantes en conocer y demostrar la utilidad que brinda el collage en acciones pedagógicas para los niños, que puede lograr el objetivo establecido, se considera otro método para lograr el desarrollo mano-ojo de los estudiantes, y se considera un asistente muy útil y excelente para (Rivera Salinas, “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4”, 2022) aquellos docentes quienes son parte de la preescolar infantil. Entonces, para probar el papel profesional del cumplimiento, está claro que las habilidades de collage tienen influencias positivas en el aspecto efectivo en la direccionalidad del óculo viso manual de los niños, lo que también ayuda a prevenir los problemas de escritura de 22 los niños. Brinda apoyo teórico para que el aprendizaje sea significativo y utiliza la estrategia de aprendizaje, la técnica del collage; su propósito es contribuir en apoyar el óculo viso-manual en niños hasta los 4 años de edad. Los medios y materiales utilizados en esta actividad son adecuados, permitiendo crecer diferentes formas de varias participaciones activas, eficaz y responsabilidades en los infantes en la actividad. La verificación de los infantes nos permitirá ver de manera efectiva la capacidad de cada infante de superar tanto a largo plazo y corto plazo a través de la evidencia y el logro.

De su parte Patricia R. (2022) realizó un estudio en el que estableció la siguiente conclusión: existe una significancia de mejora del collage en las actividades pedagógicas de los infantes que facilita la comprensión de las enseñanzas de (Patricia, 2022) manera recreativa, que se puede lograr sus competencias más adecuadas para las diversas acciones o aprendizajes que

pueda realizar la docente de aula. Es importante realizar su práctica dentro de las actividades pedagógicas de los estudiantes a fin de contribuir a desarrollar sus curiosidades de su imaginación y creatividad y que esto va a desarrollar sus habilidades motrices.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Técnica de Collage

2.2.1.1. Definición de la Técnica del Collage

El collage es un término francés engloba actividades de recortado, pegado de piezas de distintos materiales superpuestos o agrupados. Se trata de fusionar objetos aislados para convertirlos en uno.

Según Pablo Picasso: “El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado” “conjunto de cosas pegadas” (The BleuveThe Bleuve, 2021)

Se puede afirmar que la técnica del collage es de mucha ayuda al momento de trabajar con niños/as, ya que se convierte en una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos que existe en el medio, el niño/a va a desarrollar su creatividad a través de sus obras artísticas, se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales de diferentes texturas, formas, tamaños utilizados para crear arte y convertirlas en obras únicas.

El collage es una técnica muy utilizada desde hace muchos años atrás en que esta fue una tendencia en el siglo XX en que se utiliza varios elementos e implementos para realizar las diferentes obras en que se utiliza fotografías, madera u implementos de la naturaleza, periódico y revistas entre otros para tener un implemento artístico y creativo.

El collage es una técnica artística que consiste en pegar y poner sobre una base distintas imágenes. Este término se utiliza sobre todo en pintura, pero también puede ir dirigido a cualquier otro movimiento artístico como por ejemplo la música, cine, literatura, etc. (Corrochano, 2024)

El collage es fundamental para desarrollar la creatividad y despertar las habilidades del infante en que a través de esta técnica podemos trabajar en algunas actividades con material de diferentes variedades, texturas, colores y tamaños. Por lo tanto, en que se puede realizar diferentes obras plásticas o artísticas estas siempre haciendo el reciclaje dándole un nuevo y unificado toque de obras en que los niños puedan expresar lo que ellos deseen en el ámbito requerido ya sea artístico, literario entre otros.

2.2.1.2. Importancia de la técnica del collage

El collage es importante para los niños porque a través de esta técnica pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, sensaciones e imaginación, permite pensar por sí mismos y encuentran su propia manera de desarrollar su creatividad, además de ello se crea composiciones a partir de la combinación de diferentes elementos, como recortes de revistas, fotografías, papel, tela, entre otros.

Esta técnica es especialmente importante para los niños por varias razones:

- **Fomenta la creatividad e imaginación**

El collage brinda a los niños la oportunidad de expresar su creatividad e imaginación de manera libre y sin restricciones. Al combinar diferentes elementos y materiales, los niños pueden crear composiciones únicas y originales, lo que les permite desarrollar su pensamiento creativo y explorar nuevas formas de expresión artística.

- **Desarrolla la motricidad fina**

Al recortar, pegar y manipular los diferentes elementos del collage, los niños trabajan su motricidad fina. Este desarrollo de habilidades motoras es esencial para tareas como escribir, dibujar y realizar actividades cotidianas que requieren precisión y coordinación.

- **Estimula el desarrollo socioemocional y de comunicación**

El collage es una actividad que puede realizarse de forma individual o en grupo. En ambos casos, los niños tienen la oportunidad de compartir sus creaciones, comunicar sus ideas y emociones, y aprender a trabajar en equipo. Además, el collage puede ser una herramienta para expresar sentimientos y emociones de una manera no verbal, lo que fomenta la inteligencia emocional y la comunicación efectiva.

- **Promueve la conciencia medioambiental**

El collage es una técnica que se basa en la reutilización de materiales, lo que lo convierte en una actividad ideal para introducir a los niños en el mundo del reciclaje y la sostenibilidad medioambiental. Al utilizar materiales reciclados, los niños aprenden a valorar y cuidar el medio ambiente, desarrollando una conciencia ecológica desde temprana edad.

2.2.1.3 Tipos de técnicas de collage

El collage resulta ser una nueva forma de expresión artística limitada que le permite al niño dar rienda suelta a su inspiración y a su fantasía.

Las formas de collage más utilizadas son:

2.2.1.4 Collage con papel y cartulina

Se utilizan papeles con sus diferentes variantes como papeles arrugados, mojados, papeles en blanco y negro o color, papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al agua periódicos, carteles, folletos, programas, boletines, que son pegados con goma blanca sobre un soporte rígido y de grosor.

Figura 1

Collage con papel cartulina



Tomado de (Icraft, s.f.)

2.2.1.5 Collage con materiales sólidos

Se realizan con ayuda de materiales sólidos reciben el nombre de ensamblajes, los materiales básicos utilizados son fragmentos de madera, listones, molduras de marcos, madera rota quemada o pintada, telas, hilos, cordeles, cuerdas, sacos.

Figura 2

Collage con material sólido



Tomado de (Edukinder, 2020)

2.2.1.6 Materiales que se puede utilizar en el collage

El collage una técnica artística en la que se utiliza material de diferentes tamaños modelos y texturas una fácil actividad plástica que se puede utilizar con niños. En estas edades empiezan a disfrutar con su momento artístico.

El material debe ser el adecuado para que el niño pueda manipularlo con facilidad y desarrollar su creatividad los más comunes suelen ser: papel, tela, fotografías, o materiales de uso cotidiano.

- El papel puede ser liso, duro o una combinación de ambos.
- Use porciones de revistas o periódicos.
- El papel de periódico puede dar una textura divertida e inusual, también tonos.
- Recoge viejos pedazos de papel de regalo. Es posible obtener este tipo de papel en papelerías o librerías.
- Use varias cintas adhesivas y papel aluminio.
- Periódicos y revistas.
- Cartulinas.
- Telas estampadas.
- Hilo, lanas.
- Fotocopias.
- Tierras.
- Piedras, chapas.
- Hojas, ramas, flores secas.
- Escamas, plumas.
- Aserrín.

- Materiales de la naturaleza

2.2.1.7. Collage con relieve de pinturas

Se realiza a través de la acumulación de pintura en un montón y aplicándola en capas. A partir de este volumen de materia se crea formas creativas. Pueden incorporarse otros materiales para acompañar a la pintura como colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plástico, etc.

Figura 3

Collage con relieve de pintura



Tomado de (manualidades, 2015)

2.2.1.8. Apilado de fotos

Este tipo de collage es el más común y más fácil de realizar. Se conforma de una serie de fotografías u otras imágenes dispuestas al azar, pueden ser acompañadas con textos impresos.

Figura 4.

Apilado de Fotos



Tomado de (Genbeta, 2009)

2.2.1.9. Sub técnicas del Collage

Según el módulo jugando con las artes plásticas (Azalia, 2009), el collage puede combinarse con otras técnicas, como son las siguientes:

- **Trozado**

Es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimiento coordinados de la mano con papeles de fácil manipulación.

- **Rasgado**

Consiste en cortar el papel con los dedos índice y pulgar un pedazo de papel de fácil manipulación para el niño la mano dominante efectuará la acción con la dirección hacia el propio cuerpo.

- **Arrugado**

Esta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores y texturas de fácil manipulación.

Este proceso se lo debe realizar con los niños de 4 años para arrugar el papel libremente y pegar en toda la hoja juntitos, separados, formando grupos en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios sobre las líneas trazadas, formando paisajes entre otros.

- **Entorchado**

Esta técnica consiste en enrollar el papel, con la yema de los dedos formando tiras delgadas, con estas tiras se podrán formar diferentes figuras.

- **Recortado**

Es una herramienta en la que el niño/a puede recortar pedazos de papeles, hilos, entre otros, y pegarlos a una superficie determinada. Al iniciar al uso de la tijera la maestra debe indicar al niño/a de la correcta utilización de la misma.

Esta técnica la debe iniciar el niño/a cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

- **Plegado**

Consiste en doblar papel de fácil manipulación, uniendo bordes, vértices según la consigan de la maestra paso a paso.

- **Dactilopintura**

Se utiliza pintura de agua y las huellas de las manos, dedos, puños, codos, entre otros permite plasmar figuras de colores de la más variada forma y a partir de dichas huellas se puede obtener nuevas figuras que dependen mucho de la creatividad de quien aplique la técnica.

- **Picado**

La técnica del picado del papel ejercita la motricidad fina, permite reconocer el espacio que ocupa los objetos y el tamaño de los mismos.

Se debe trabajar con materiales de fácil manejo para realizar la actividad sin ninguna dificultad: pegar los papeles siguiendo una línea o una orden específica, para rellenar una imagen gráfica, en diferente tamaño de color.

- **Tizado**

Esencialmente esta técnica ayuda al niño/a a la discriminación de colores y al desarrollar la creatividad.

Se utiliza la tiza humedecida permite tener un efecto muy interesante de colores satinados, los cuales en combinación pueden servir con mucha efectividad en la decoración de paisajes naturales y demás casualismos.

2.3. Coordinación óculo manual

2.3.1. Definición de coordinación Óculo Manual y su importancia

2.3.2. ¿Qué es Coordinación?

La palabra, como tal, proviene de latín coordinatio. Se refiere a la capacidad de realizar movimientos controlados y precisos, tanto en el aspecto físico como en el aspecto cognitivo. Es una habilidad motora que implica la integración de diferentes sistemas del cuerpo, como el sistema nervioso, el sistema muscular y el sistema sensorial.

2.3.3. ¿Qué es óculo manual?

La coordinación óculo manual es una habilidad cognitiva compleja en la cual se requiere una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de la mano.

Durante la coordinación óculo manual, la vista guía los movimientos de la mano mediante un proceso de retroalimentación de información que crea un plano de ubicación y estímulo visual. Esta habilidad es muy importante para el desarrollo normal de los niños y es necesaria para el desarrollo y el aprendizaje.

2.3.4. Coordinación Viso-motriz

Hace referencia la organización y precisión de movimientos principalmente con la ayuda de la vista, por ende, entran en coordinación con otros elementos como: el oído, el dominio de objetos, dominio de cuerpo, y coordinación de diferentes movimientos para ubicar los objetos en el lugar determinado.

Este tipo de coordinación, según Cabrera y Dupeyron (García, 2019) está asociado a la conexión que existe entre el ojo y la mano, es decir la capacidad de lograr movimientos coordinados, está estrechamente relacionada con la coordinación visual, según en este tipo de coordinación intervienen las siguientes partes del cuerpo: mano, muñeca, antebrazo, brazo y los

ojos; en este sentido, para que el niño tenga control sobre espacios reducidos y realizar actividades como dibujar, pintar o escribir dentro de una hoja, requiere coordinación viso motriz, esto quiere decir que el niño tiene la capacidad de replicar con la mano lo que ha visto.

La coordinación de la vista y la mano tiene como campo de acción la visión y la delicada motricidad de las extremidades superiores tales como la mano y dedos.

Al respecto, los autores del artículo “Actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en la educación primaria” (Fais-Peña & &, 2023) señalan que “...la conducta motriz es la secuencia de respuestas motrices como los grandes movimientos corporales hasta las más finas coordinaciones: reacciones posturales, control de la cabeza, sentarse, pararse, caminar, correr, lanzar, entre otras”

Por su parte, en la revista científica “Apunts” (Romeu, 2023) la definen como la capacidad perceptivo-cinética que permiten integrar factores motores para la eficacia de tareas motrices, dando a entender que completando las diversas acciones motrices se puede cumplir con los objetivos propuestos, de esta forma es concebida la coordinación como un factor único y parcial para el desarrollo de los sujetos.

En este orden de ideas, la coordinación motriz es una habilidad fundamental para el desarrollo físico y motor humano, y es importante puesto que mejora el rendimiento físico, es decir, una buena coordinación motriz permite a una persona realizar movimientos con mayor precisión y eficiencia.

Por su parte en el artículo implementación de la estrategia interventiva para la recuperación funcional de la coordinación viso-motriz en la parálisis cerebral (Mercedes Caridad Crespo Moinelo, Lissette Morales de la Cruz, Reinaldo Gómez Pérez, Pulido Agüero, & Maidane Torres Aguila, 2019)

la coordinación viso motriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción.

Según lo expresado anteriormente por los diferentes autores podemos decir que la coordinación óculo manual es un factor muy importante en el desarrollo de la persona se trata en definitiva de una concepción de características integrales sobre el individuo que combina la motricidad con la parte emocional del individuo para que logre adaptarse de manera exitosa al entorno social, y tener las herramientas necesarias para desenvolverse dentro medio que lo rodea, permitiéndole contribuir a una evolución de la personalidad .

2.3.5. Porqué es importante desarrollar la coordinación óculo manual

La coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal de los niños y su aprendizaje en la escuela. Actividades como la lectura, la escritura y los deportes requieren el uso de esta habilidad. Por ejemplo, en el aprendizaje de la lectoescritura, la coordinación óculo-manual es fundamental para seguir las letras con la vista y escribir de manera precisa.

2.3.6. Beneficios al trabajar la coordinación óculo manual en los niños.

La coordinación óculo-manual en los niños tiene beneficios significativos ya influye positivamente en su desarrollo cognitivo, habilidades motoras y creatividad. Algunos de estos beneficios incluyen:

- Mejora de la destreza manual y la motricidad fina.
- Estimulación y desarrollo de otras habilidades cognitivas.
- Contribución al desarrollo de la capacidad de resolución de problemas.

- Fomento de la creatividad y la imaginación.
- Apoyo al desarrollo de la lectoescritura y otras habilidades académicas.

2.3.7. Actividades para estimular la coordinación viso-manual

La estimulación en lo niños es una habilidad importante para realizar tareas cotidianas como escribir, dibujar, recortar y manipular objetos, a su vez contribuirá a su desarrollo cognitivo y habilidades motoras.

Algunas actividades que pueden ayudar a desarrollar la coordinación viso manual:

- Lanzar objetos con una mano, luego con la otra.
- Enroscar y desenroscar tuercas o tapas de botellas.
- Rasgar y recortar con los dedos
- Hacer torres con bloques o piezas de construcción.
- Jugar con rompecabezas.
- Realizar actividades de dibujo y pintura.
- Utilizar plastilina o masilla para modelar figuras.
- Jugar con juegos de mesa que requieran movimientos precisos, como juegos de pinzas o juegos de ensartar.

2.3.8. Aspectos positivos del collage en la coordinación óculo manual

El collage tiene varios aspectos positivos en la coordinación óculo manual. Algunos de estos aspectos incluyen:

Desarrollo de habilidades motoras finas: El collage implica recortar, pegar y manipular diferentes materiales, lo que ayuda a desarrollar la destreza y precisión de los movimientos de las manos y los dedos. Esto contribuye a mejorar la coordinación óculo manual.

Estimulación de la coordinación viso-manual: Al seleccionar y manipular diferentes

elementos para crear un collage, se requiere una coordinación entre la visión y los movimientos de las manos. Esto ayuda a mejorar la coordinación entre los ojos y las manos, lo que es esencial para realizar tareas que requieren precisión y destreza manual.

Fomento de la creatividad y la expresión artística: El collage es una forma de expresión artística que permite a las personas combinar diferentes elementos y materiales para crear composiciones únicas. Esto estimula la creatividad y la imaginación, al tiempo que brinda una oportunidad para que las personas se expresen de manera visual.

Mejora de la concentración y la atención: Al realizar un collage, se requiere concentración y atención para seleccionar los materiales adecuados, decidir cómo combinarlos y llevar a cabo las diferentes etapas del proceso. Esto puede ayudar a mejorar la capacidad de concentración y atención de una persona.

2.3.9. Técnica del collage en la coordinación óculo manual

La técnica del collage es una herramienta creativa y efectiva para desarrollar la coordinación óculo-manual en niños. Esta técnica implica la creación de una composición visual utilizando recortes de revistas, papeles de colores, telas u otros materiales que se pegan sobre una base. Aquí te explico cómo puedes utilizar el collage para mejorar la coordinación óculo-manual en los niños y algunos beneficios de esta actividad:

Beneficios de la Técnica del Collage para la Coordinación Óculo-Manual:

Mejora la Precisión Manual:

- Al recortar, pegar y organizar piezas, los niños practican habilidades motoras finas y coordinación entre la vista y las manos.

Desarrolla la Planificación Espacial:

- Decidir dónde colocar cada pieza del collage ayuda a los niños a mejorar su percepción espacial y habilidades de planificación.

Estimula la Creatividad:

- La creación de collages permite a los niños experimentar con formas, colores y texturas, lo cual puede fortalecer sus habilidades cognitivas y motoras.

Fomenta la Concentración:

- Completar un collage requiere enfoque y atención, lo que puede ayudar a mejorar la concentración de los niños.

Cómo Funciona la Técnica del Collage en la Coordinación Óculo-Manual**Selección y Recorte:**

- **Descripción:** Los niños seleccionan imágenes o materiales (como papel, tela, o revistas) y los recortan en formas específicas.
- **Beneficio:** Este paso requiere precisión al utilizar tijeras y coordinación entre lo que ven (las imágenes o materiales) y los movimientos de sus manos al recortar.

Organización y Pegado:

- **Descripción:** Después de recortar, los niños colocan las piezas sobre una superficie (como una hoja de papel o cartón) y las pegan.

- **Beneficio:** Al posicionar y pegar las piezas, los niños deben alinear y ajustar los materiales con precisión, lo que mejora la sincronización entre la visión y las acciones manuales.

Planificación Espacial:

- **Descripción:** Antes de comenzar, los niños pueden hacer un boceto o planear cómo quieren que se vea su collage.
- **Beneficio:** Esta planificación requiere que visualicen el diseño en su mente y luego lo transfieran a la acción, mejorando su capacidad para coordinar la vista con el movimiento de las manos.

Actividades Específicas para Mejorar la Coordinación Óculo-Manual con Collage

Collage de Formas y Colores:

- **Actividad:** Proporciona recortes de formas geométricas y colores variados. Pide a los niños que creen un collage organizando las formas y colores de acuerdo con un patrón específico o de forma libre.
- **Objetivo:** Mejora la precisión en el recorte y la colocación, y refuerza la relación entre lo que ven y lo que hacen.

Collage de Temas:

- **Actividad:** Elige un tema (como "mi animal favorito" o "mi estación del año") y deja que los niños recojan imágenes relacionadas. Luego, deben recortar y montar un collage basado en el tema.

- **Objetivo:** Desarrolla habilidades de planificación y organización, y coordina la percepción visual con la ejecución manual.

Collage con Texturas y Materiales Diferentes:

- **Actividad:** Ofrece una variedad de materiales con diferentes texturas (papel rugoso, tela suave, botones, etc.) y permite a los niños experimentar con ellos en su collage.
- **Objetivo:** Fomenta la coordinación al manejar materiales variados y mejora el sentido táctil y visual.

Collage con Plantillas:

- **Actividad:** Usa plantillas con formas específicas y permite que los niños recorten piezas para encajarlas en la plantilla.
- **Objetivo:** Ayuda a mejorar la precisión en el recorte y el ajuste de piezas, facilitando la coordinación entre la visión y las manos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se abordó con enfoque mixto, puesto que, se procedió a la recolección, análisis e interpretación de información, con el uso de herramientas técnicas e instrumentos cualitativos y cuantitativos, con el propósito de adquirir una perspectiva más amplia y profunda del desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de educación inicial 2.

3.2. Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental ya se caracterizó porque no se manipularon las variables en la medición del objeto de estudio, por esta razón los fenómenos fueron abordados de manera natural o sin intervención.

3.3. Tipos de investigación

3.3.1. Por el objetivo

3.3.1.1 Teórica

La presente investigación fue de alcance teórico debido a que mediante la revisión bibliográfica y la entrevista a expertos informantes se construyó una propuesta que servirá a los docentes del nivel inicial 2 para abordar la coordinación óculo manual de los niños.

3.3.2 Por el tiempo

3.3.2.1. Transversal

El estudio fue de tipo transversal, puesto que la aplicación de los instrumentos de recolección de información se llevó a cabo en un tiempo determinado, además se observarán las variables de estudio en un solo momento.

3.3.3 Por el lugar

3.3.3.1 De campo

Este proyecto de investigación fue de campo porque se realizó en la Unidad Educativa Vigotsky, específicamente con los docentes y estudiantes del nivel inicial 2, en consecuencia, los datos se recopilaron en el lugar en el que se produce el fenómeno estudiado.

3.3.3.2 Bibliográfica

Para desarrollar este estudio se utilizaron un conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen información inmediata y datos específicos pertinentes al tema de estudio, los mismos que se recabaron en los archivos de la Unidad Educativa Vigotsky.

3.4. Nivel o alcance de la investigación

3.4.1 Propositiva

Esta investigación fue propositiva ya que tuvo como objetivo desarrollar una propuesta de técnicas de collage para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky. Por tanto, producto de la investigación de campo y de la revisión bibliográfica se elaboró una serie de ejercicios y estrategias para potenciar la coordinación viso-motora en los estudiantes de este nivel.

3.5. Población y muestra

3.5.1 Población

La población objeto de estudio en esta investigación fueron las docentes, y, los niños y niñas del subnivel de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Vigotsky, tal como se describe en la tabla N° 1:

Tabla N° 1: *Número de docentes y estudiantes del subnivel de Educación Inicial 2*

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	PORCENTAJE
Docentes	0	4	4	3.81%
Estudiantes	50	51	101	96.19%
TOTAL	50	55	105	100%

Fuente: *Archivos de la Unidad Educativa Vigotsky*

Elaborado por: *Verónica Susana Guamán Herrera*

Cabe señalar que, para el presente estudio, no fue necesario establecer una muestra, puesto que, el universo poblacional es pequeño, por lo tanto, se trabajó con la totalidad de la misma, es decir, 4 docentes y 101 estudiantes de Educación Inicial 2, lo cual ayudó a obtener información más precisa acerca del tema.

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la presente investigación se presentan en la siguiente tabla:

3.6.1. Tabla N° 2: Técnicas e instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
Técnica del Collage	Revisión bibliográfica	Matriz de revisión bibliográfica	<p>La matriz de revisión bibliográfica contiene un compendio de textos y artículos, así como los datos de sus autores, los mismos que sirvieron de sustento teórico para operacionalizar la variable.</p> <p>La tabla está compuesta por cinco columnas en las que se detallan los siguientes datos:</p> <p>Columna 1: Autor que corresponde a los datos de los autores/ instituciones de las obras o artículos.</p> <p>Columna 2: Título del artículo, libro u obra de relevancia.</p> <p>Columna 3: Se señalan las fuentes de las que se obtuvo la información.</p> <p>Columna 4: Corresponde al año de publicación de la obra.</p> <p>Columna 5: Corresponde a una síntesis de los principales hallazgos sobre la temática.</p>
Coordinación óculo manual	Encuesta	Cuestionario	La observación es una técnica que consiste en constatar directamente el desarrollo de coordinación óculo manual, se la realizará con una visita presencial al aula de educación inicial 2, para lo cual se utilizará una ficha de observación constituida por 14 ítems que servirán para registrar la información de las actividades que lleven a cabo los niños en el salón de clases, la valoración se la efectuó mediante una escala de Likert con cuatro opciones de respuesta: Totalmente de acuerdo, De acuerdo, En desacuerdo, Totalmente en desacuerdo; para luego proceder a la tabulación e interpretación de los datos.
	Observación	Rúbrica	La rúbrica es una herramienta que ayuda a evaluar el desempeño de los estudiantes, mediante indicadores específicos, para poder verificar el desarrollo de cada uno de los niños, se realizó a los estudiantes del Inicial 2, el mismo estuvo constituido por 10 ítems, la valoración se

			efectuó con Inicado, En Proceso, Adquirido; luego de ello se procedió a la tabulación e interpretación de datos.
--	--	--	--

Fuente: *Instrumentos de Recolección de Datos*

Elaborado por: *Verónica Susana Guamán Herrera*

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la revisión bibliográfica

Tabla N° 27: *Matriz de revisión bibliográfica*

N°	AUTOR	TÍTULO DE LA OBRA	FUENTE	AÑO	DESCRIPCIÓN
1	Aucatoma Andagana, Marcia Piedad	La motricidad fina en la estimulación de la coordinación óculo manual	http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/46012	2019	“La coordinación óculo - manual es la habilidad de coordinar la mano y la vista. Es de gran importancia por su influencia en el desarrollo de los músculos y dominio del cuerpo. Cuando no es correctamente desarrollada, los niños presentan problemas como dificultad para rasgar, tronzar, entorchar y hacer bolitas de papel, no cortan, no pueden realizar trazos sencillos con lápiz. El desarrollo de la motricidad fina juega un rol muy importante cuando de coordinar movimientos y sentidos se refiere a través de ejercicios y practicando deportes. La coordinación óculo-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo con lo que ha visto. La visión es el proceso de entender lo que se ve por los ojos. Implica más que simple agudeza visual (capacidad de distinguir detalles finos). La visión también implica la fijación y las capacidades del movimiento del ojo, acomodación (concentración), convergencia (apuntar del ojo) y el control de la coordinación mano-ojo. La mayoría de los movimientos de las manos requieren que la información visual se realice con eficacia”.

2	Bernardino Fernández, Jenifer Rodríguez Cucalón, Janell	La Grafomotricidad en la coordinación óculo manual en niños de 3 y 4 años	https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10974/1/UPSE-TEI-2024-0004.pdf	2024	“Utilizar las estrategias apropiadas es fundamental para promover un desarrollo efectivo en los procesos de formación que se centran en mejorar las habilidades motrices óculo-manuales, estas estrategias también crean un entorno propicio que estimula la motivación y la creatividad al llevar a cabo tareas que involucran la coordinación motriz fina. Por otra parte, el infante se comunica y expresa a través de la parte perceptiva y receptiva para su desenvolvimiento, por ello, es imprescindible promover actividades que expongan a los niños a experiencias, además, deben enfocarse en estimular tanto la percepción como la producción, adaptándose a las etapas de desarrollo específicas. Es decir, que se debe promover actividades que proporcionen experiencias significativas y se ajusten a las capacidades y necesidades individuales de los niños, también, tener en cuenta la expresión plástica como una estrategia que desempeña un papel fundamental en la educación inicial, ya que, a través de situaciones significativas, los niños amplían sus conocimientos y producen ideas que contribuyen al desarrollo integral de las habilidades coordinativas en los infantes”.
3	Boixet, Patricia Soler Baena, Miryam	Collage: integrando imágenes, multiplicando formas.	https://aepsicodrama.es/wp-content/uploads/2023/37/CONGRESO - Integracion - pasado-presente-y-	2023	“La palabra collage tiene su origen en el verbo francés «coller», que significa pegar. Según el diccionario de la Real Academia Española (2023), “el collage, es una técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas”. Los orígenes del collage como arte se sitúan en 1910. Braque y Picasso, pioneros en pegar impresos en sus obras, fueron poco a poco sustituyendo los recortes que imitaban la realidad por nuevas formas. Más tarde el collage, desligándose de sus orígenes dadaístas saltaría al Bauhaus y de ahí al surrealismo con artistas como Dalí, Magritte y Ernst. El

			futuro-del-Psicodrama.pdf#page=35		movimiento surrealista busca el automatismo psíquico sin control de la razón y el collage, por partir de la utilización de imágenes azarosas, cobra protagonismo”.
4	Builes delgado, Edward Cuello Castro. Saida Guamán Rodríguez, Darwin Jiménez. Jesús Rojas Marín Luis	Coordinación óculo - manual en niños y niñas de 6 a 12 años	http://hdl.handle.net/20.500.12494/18112	2020	“La coordinación óculo manual es una habilidad cognitiva compleja, en la cual se requiere una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de la mano. Durante la coordinación óculo manual, la vista debe guiar los movimientos de la mano mediante un proceso de retroalimentación de información que crea un plano de ubicación y estímulo visual. Las personas, desde los primeros años de su vida, ponen en práctica la coordinación óculo manual utilizando la vista para crear un cálculo exacto del plano físico que lo rodea y de acuerdo con la información obtenida, desempeñar alguna actividad. Por tal motivo, esta habilidad cognitiva es muy importante para el desarrollo normal de los niños y debe ser tratada si se presenta alguna irregularidad respecto a la misma. Esta habilidad es necesaria para el desarrollo y aprendizaje de los niños en la escuela. La lectura, la escritura y los deportes son actividades que se desarrollan con un uso continuo de la coordinación óculo manual. De igual manera, es utilizada en gran parte de las actividades que realizamos a diario que requieren una coordinación entre ojos y manos”.
5	Cabanillas Celis, Elva	Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes.	https://hdl.handle.net/20.500.12692/121697	2023	“Las habilidades grafomotrices es el movimiento gráfico de la escritura a mano, siendo la motricidad fina la base de la educación grafomotora y se debe preceder la actividad que desarrolla la destreza de la mano, dedos y coordinación visual. Su objetivo básico es la escritura motora en infantes, como complemento para el desarrollo psicomotor mediante actividades gráficas. En cuanto a

					las dimensiones de la variable grafomotricidad, como primera dimensión la vivencial, que son las actividades o acciones del niño que se convierten en experiencias con significado. Como segunda dimensión, presenta la interiorización, que es donde cada vivencia se incorpora y se transforma en un sentimiento o pensamiento. Finalmente, la tercera dimensión es la representación y aquí, el niño crea y convierte lo que piensa o siente en una expresión gráfica”.
6	Cabezas García, Gracia Galera Rodríguez, Andrés	El collage como medio de expresión gráfico plástico ante los bloqueos creativos.	http://hdl.handle.net/2117/375651	2022	“¿Cómo surge la creatividad? ¿Hay claves, reglas, mecanismos para mantenerla a raya y que nunca falle? Con frecuencia, cuando el ser humano se enfrenta al desafío de crear algo desde cero para dar solución a un problema, surgen dudas. Estas inseguridades son fruto de nuestra capacidad creativa, pero de dónde surge nuestra creatividad. No son pocas las investigaciones sobre cómo afectan las inseguridades a la creatividad. Con el motivo de evolucionar y actualizar la pedagogía de la enseñanza se introduce el collage en el aprendizaje de los estudiantes para explorar los límites de la creatividad. Se escoge esta técnica plástica en la búsqueda del medio que les ayude a poder expresarse más allá del manejo exacto de la técnica. La superposición del concepto frente a la técnica”.
7	Cadillo López Claudet García Torres Lucía del Carmen	La técnica del collage	http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA_EDU_TRABINVBACH	2020	“Los problemas de falta de práctica de actividades artísticas o elaboración de la misma, es típico en lo específico en casi todas las instituciones educativas públicas, por lo que se propone implementar políticas educativas centradas en la aplicación de modelos artísticas. Partiendo desde la conceptualización de la técnica del collage, es la elección de los fragmentos tomados y la construcción de un nuevo conjunto, el cual siempre será abierto, es esencialmente el arte de combinar imágenes y materiales para

			pdf?sequence=1&isAllowed=y		formar una imagen coherente que trae la vista. Los artistas han utilizado varias técnicas de collage desde la introducción de varios estilos”.
8	Cárdena Lliguisaca, Yessenia Castro Salazar, Ana	Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad	http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496	2021	“La motricidad gruesa se caracteriza porque toda persona debe poseer un movimiento armónico de su cuerpo y para ello debe ser desarrollado paulatinamente desde el momento de su nacimiento. Este desarrollo empieza con el movimiento de su cabeza, para luego dar paso a los movimientos de las extremidades más grandes, como lo son piernas y brazos. Estos movimientos son espontáneos y al adquirir madurez serán controlados por el niño o niña. La motricidad gruesa ayuda también a mantener el equilibrio y control postural de una persona. Por último, se puede mencionar que la motricidad gruesa es la base para que se pueda desarrollar la motricidad fina a futuro. La motricidad fina es el movimiento que se debe ejecutar en torno a los músculos pequeños en articulaciones de manos y dedos de niños, de una manera precisa, utilizando la pinza digital para sostener y ejecutar acciones donde involucran la vista y el tacto, con ayuda de técnicas como son las de rasgar, trozar, etc. Este va desarrollándose según la madurez del niño y estimulación temprana que se puede hacer en el hogar o dentro de la escuela, reforzando este proceso, utilizando técnicas grafo-plásticas”.
9	Casanova Zamora, Tannia Villagómez Duchi, Carmen	La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad	http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8949	2021	“El collage es una técnica artística, herramienta muy importante dentro del proyecto educativo, así mismo permite promover el trabajo colaborativo entre todo el grupo donde el docente cumple la función de guía orientador y asesora el proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo el desarrollo integral del infante

					cognitiva, afectiva y socialmente, así mismo permite trabajar en la estimulación de diversas destrezas y el fortalecimiento de habilidades en los distintos ámbitos del aprendizaje. Al aplicar esta técnica en los niños se logrará desarrollar las diferentes inteligencias del niño para tener un mejor desarrollo educativo, creativo y personal igualmente promoviendo la relación entre el entorno que le rodea a través de la socialización, integración y la diversidad de valores innatos para una eficaz educación y aprendizaje para cada uno de los infantes”.
10	Colmenero Fernández, Nerea Martínez Morales, María	El collage como metodología artística en Educación Infantil.	https://hdl.handle.net/10953.1/15011	2020	“El collage en Educación Infantil tiene una utilidad relevante y potencial, puesto que es una técnica versátil que fomenta la creatividad y el entrenamiento visual. A través de la experimentación con materiales y temáticas variadas, ya que se pueden trabajar temas transversales e interactuar con otras áreas de conocimiento, como la de lenguajes: representación y comunicación, ya que se enseña la comunicación visual y el lenguaje expresivo, así como potenciar el pensamiento crítico, sentimientos y percepciones. Además, favorecemos el respeto y cuidado hacia el medio por el hecho de reutilizar elementos de desecho o que tenemos en casa”.
11	Constantino Díaz, Katherine López Quintana, Lyne Ríos Barboza, Danisa	Desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años.	https://repositorio.eesppvab.edu.pe/bitstream/handle/EESPPVAB/13/TI_Developmento%20de%20la%20Coordinacion%20C3%B3	2022	“La coordinación óculo manual involucra movimientos precisos en los que se utiliza de manera paralela las manos y los ojos, con la finalidad de realizar actividades como el dibujo, el modelado, ensartado, enhebrado, entre otras. Esta depende del proceso madurativo de los niños, ya que ellos inician realizando movimientos amplios que posteriormente lo van refinando a través de la práctica y la estimulación en actividades que ellos participan.

	Santos Calvay, Viviana		n%20%C3%93culo%20M anual.pdf?sequence=1&isAllowed=y		Por ello es importante que se cuente con materiales tanto escolares como del entorno, para que ellos participen de manera activa en las actividades de su interés. Por ello, considera que los docentes del nivel inicial deben potenciar estas habilidades a través de actividades programadas en sus planificaciones curriculares. Asimismo, trabajar conjuntamente con los padres de familia ya que ellos intervienen de manera directa con sus niños y pueden incentivar a través de actividades cotidianas”.
12	Cortés Chávez, Diana Cortes Montalvo, Jorge Gómez Flores, Ileana González Moreno, Sonia	Artistic collages for teacher reflection: Expressing emotions from the use of MOOC and Gamification	https://www.researchgate.net/publication/357660550_Collages_artisticos_para_la_reflexion_de_los_docentes_Expresando_las_emociones_por_usar_MOOC_y_Gamificacion_Artisticas_collages_for_teacher_reflection_Expressing_emotions_from_the_use_of_MOOC_and_Gamification	2021	“Integrar exitosamente tecnologías educativas en el aula depende tanto del conocimiento que los docentes tengan de las mismas, como de sus actitudes. Explorar las posturas y miedos del profesorado permite crear estrategias específicas que satisfagan sus necesidades; y el collage como dinámica artística puede ser una herramienta generadora de reflexión. El collage es un método reflexivo adecuado, pero es importante acompañarlo de descriptores que contengan el significado y objetivos proyectados”.

13	Chasi Espinosa, Jorge Neptalí Shunta Rubio, Eugenia Margoth	La motricidad fina en la educación inicial.	https://doi.org/10.37811/clrcm.v7i1.4677	2023	“En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo, el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta forma adquiriré los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. El progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz fina, y en particular mediante el juego. Se muestra que la motricidad se complementa con elementos materiales del aula para enseñar; asimismo, que las anécdotas son una opción de motricidad en la enseñanza, en el aula y un escenario de actuación. Existe un dualismo respecto al docente que se ha formado desde lo académico frente a su formación social, cultural y familiar, lo cual hace que este posibilite otras formas de ver, vivir y crear el aula y sus contenidos”.
14	Equipo Editorial Etecé	Collage	https://concepto.de/collage/#ixzz8TtiI VT2I	2021	“El collage es típico de la pintura, pero también es posible emplear sus principios en la música, fotografía, cine, literatura o videoclip. En el caso de las artes plásticas, suele echarse mano como materia prima para un collage a fotografías, ilustraciones, periódicos, revistas, madera, piel, objetos cotidianos, etc.”

15	Erazo Álvarez, Cristián Andrés Erazo Álvarez, Juan Carlos García Herrera, Darwin Gabriel González Espinoza, Mirian	Creatividad y técnicas grafo plástico innovadoras	http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797	2020	“Las técnicas grafo plásticas nacieron con el fin de que los niños puedan desarrollar la creatividad artística mediante la motricidad fina, debido a que cuando se aplican las técnicas desde edades muy tempranas los niños han demostrado notablemente que la creatividad artística se ha aumentado positivamente debido a que se realiza la oportuna motivación por medio del desempeño de forma manual el niño podrá visualizar un nuevo rumbo de educación que es guiado principalmente en el desarrollo de técnicas grafo plásticas basado en la creatividad artística. La creatividad es la forma más sencilla y directa para que el infante pueda expresar y desarrollar las habilidades propias de la motricidad fina considerando también el hecho de que la educación está tomando un giro, al pretender que los alumnos dejen de ser una especie de robot que repiten e imitan a los adultos sino más bien a que sean creativos, reflexivos, analíticos, participativos y porque no inventores mejorando así la calidad educativa”.
16	Éxito educativo: Diario Digital de Educación	Beneficios del collage	https://exitoeucativo.net/los-dulces-beneficios-del-collage/	2022	“Permite que la persona se sienta cómoda con sus emociones y que pueda lidiar con ellas de la mejor manera. Porque al tomar distintos elementos y colocarlos en un plano blanco, puede dar rienda suelta a la creatividad y a los sentimientos que esté experimentando en ese momento. Es una técnica artística muy asequible: al contrario que la escultura o el óleo, no necesitaremos materiales caros. Es ecológico: reciclaremos viejos papeles y les daremos nueva vida. Todo se aprovecha en el collage y no contamina. Trabajar en dos dimensiones facilita la apertura de las personas que no han realizado trabajos artísticos y mejora la creatividad y la confianza, es difícil que el resultado no sea satisfactorio puesto que sale de nuestro interior y todo está permitido”.
17	Ferrua Ruiz, Norma Endira	Técnica del collage en la grafomotricidad en	https://repositorioslatinoamericanos.uchi	2020	“El collage aproxima al individuo a la realidad y a la materia en sí. Los cubistas fueron los que hallaron esta técnica incluyendo a sus obras los papiers colles, empleándose materiales prefabricados y de uso cotidiano. El collage no es aleatorio sino es la culminación

		los niños y niñas de educación inicial	le.cl/handle/250/4833756		gradual de la simulación y la representación de la textura de un trabajo artístico. Consiste en pegar fragmentos de papel de periódico, revistas, lija, cajas de cerillas, etc a la superficie o encima de un dibujo o pintura. Este procedimiento se basaba entonces esencialmente en la manipulación de papeles, de ahí la denominación papeles pegados. Es una técnica que favorecerá a los niños y niñas en el desarrollo de sus diferentes habilidades y destrezas, ya que principalmente consiste en romper, cortar y rasgar papeles, entre otros materiales y pegarlos en un papel u otra superficie plana ya que el hecho de cortar, rasgar y pegar papeles de todo tipo como revistas, periódicos con sobras de cartulinas, es decir darles uso a las sobras de los diferentes papeles los ayudara en la mejora de su grafomotricidad”.
18	Guaranda Soledispa, Rosa Elvira	Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de Inicial 2.	https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/706/2795	2023	“Uno de los objetivos de la estimulación temprana es desarrollar la coordinación óculo manual, la cual garantiza la realización de actividades en las que se utilizan de forma simultánea los ojos y las manos. Esta es un área del neurodesarrollo capaz de indicar el nivel de maduración cerebral del niño, por lo que es considerada una premisa esencial para el desarrollo normal en la infancia, el aprendizaje y la adaptación social del individuo, básica para su desarrollo armónico y saludable. Entre otras cosas, esta destreza participa del aprendizaje de la lecto escritura y la comprensión de las relaciones numéricas, por lo que estimular su desarrollo en niños de tres años es un aporte fundamental para su aprendizaje escolar”.
19	Leal, Alejandra.	El collage: un vehículo para el aprendizaje y la expresión en la infancia.	https://www.tinkl.com/blog/el-collage-un-vehiculo-para-el-aprendizaje-y-la-	2023	“Cualquier material puede ser útil a la hora de crear un collage. Los más comunes suelen ser: papel, tela, fotografías o hilos. Estos materiales pueden ser nuevos, reciclados, naturales, u objetos de uso cotidiano. Incluso, pueden incorporarse objetos tridimensionales para hacer más interesante el proceso creativo. Bajo esta idea, cualquier superficie en la que puedan pegarse los elementos puede brindar distintas experiencias. Para planear un momento alrededor del collage es importante: Recolectar o buscar los materiales a utilizar. Preparar el espacio o el ambiente para crear.

			expresion-en-la-infancia		Dedicar tiempo a la creación y composición libre. Si es un ejercicio más guiado será importante incorporar otros momentos para leer, escuchar, u observar sobre algún tema en especial. Conversar sobre lo que pasará después de crear. Algunas ideas pueden ser: exponer, guardar, compartir o montar los resultados. Es importante dialogar sobre el proceso creativo y lo realizado. Es posible repetir el momento, cambiar de materiales o espacios, entre otras posibilidades”.
20	Llorente Rubio, Hamlet Esteban	El laboratorio de collage: Jugando con Fragmentos.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/17277	2021	“Debido a la amplitud del collage, en sus diferentes matices y contextos, a continuación, se presentan posibles definiciones, procurando una mirada abierta (no limitante) frente a la definición del collage. Siguiendo la idea anterior se propone una descripción general sobre el principio del collage y paulatinamente, como una fragmentación del mismo, se ahondará en los distintos conceptos y características que lo atraviesan, enfatizando en identificar los elementos expresivos que favorecen la creación y diseño del espacio del laboratorio. Allí se encuentran dos momentos primordiales que efectúan una práctica del collage: primero, la elección (ready-made) de elementos o fragmentos reales no artísticos, naturales y manufacturados; segundo, el acto de ensamblar (ensamblaje) y de montar (montaje). Sin embargo, más que la introducción de lo real en el espacio de la representación, es el desplazamiento en el campo artístico de uno o más elementos procedentes de otro campo, y su asociación, los que aportan al significado, construcción y sentido del collage”.
21	Orellana Salome, Yuliana Santos Gamarra, Bianca	El collage para el desarrollo de la grafomotricidad	https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/2533/TESES%20DE%20EDUC	2018	“Esta técnica de educación grafomotora tiene como base la psicomotricidad fina, pero, antes de tratar este tema previamente debemos de prepararnos y trabajar con los alumnos en ejercicios y actividades que fortalezcan las habilidades de las manos y también de los dedos, así también debemos de practicar actividades que fortalezcan la coordinación viso-manual. El niño adquiere las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medios de

			ACION%20INICIAL.%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y		signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos”.
22	Palomino Lázaro, Nery	El collage en niños de educación inicial.	http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1980	2020	“Dentro de los factores de educación se ha relegado de alguna u otra manera a las artes, en tal sentido, dentro de las falencias educacionales, se propone el empleo de una técnica moderna artística “el collage”, que permitirá a los niños y niñas explorar sus ideas e imaginación para poder crear una obra. Se toma en consideración aspectos históricos, filosóficos y emocionales, la realización de esta obra que será adecuada al proceso creativo, tiene la función de generar una mente más abierta de los niños y niñas para poder expresar lo que quiere y siente. Se concluye mencionando los factores positivos que ofrece el uso de técnica para poder elaborar las obras de arte, también se recomienda la valoración de las costumbres del ser humano de acuerdo a su contexto y también un interés en proponer nuevas formas de vivir en la vida cotidiana”.
23	Paredes Rojas, María Teresa	Coordinación óculo manual en niños.	http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63457	2020	“Entendemos por Coordinación a la utilización simultánea, es decir al mismo tiempo, del sistema nervioso y el sistema muscular, sin que llegue a existir interferencia alguna entre ellos. Como ejemplo podemos citar: el calcular la distancia y la velocidad para saltar un obstáculo. La variación está circunscrita por el proceso de desarrollo del sistema nervioso. La coordinación óculo manual, es una destreza cognitiva muy compleja, ya que nos exige unir nuestras habilidades visuales y motoras, permitiendo que la mano sea guiada por la estimulación visual que reciben nuestros ojos. La coordinación ojo - mano es en particular fundamental para el desarrollo normal de la primera infancia y el éxito académico,

					pero también es una habilidad importante que los adultos usan en innumerables actividades a diario”.
24	Prieto Guerrero, Claudia	Fragmentos de una realidad: El Collage	https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/106909/WAOTFG_340.pdf?sequence=3&isAllowed=y	2019	“El concepto de 'collage' ha evolucionado tanto en práctica como en teoría desde su concepción hasta ahora. Remontándose la técnica artesanal de pegar papeles sobre otros al siglo II A.C., se desarrolla y concibe como un arte en sí durante las vanguardias, añadiendo una lista innumerable de materiales a sus posibilidades, y adquiriendo un valor conceptual por sí mismo. Se trata de un término que ha adquirido profundidad con el tiempo, donde al principio solo se trataba de pegar algo sobre otra cosa, ahora se trata reciclar, de sacar de contexto y dar uno nuevo, de inventarse historias con fragmentos completamente ajenos entre ellos, de crear relaciones entre materiales y de romperlas, de dar una segunda y nueva mirada a algo que se supone que ya estaba visto. Claro que reutilizar material nos lleva, en ocasiones, a coquetear con el apropiacionismo, provocando cierta polémica a su alrededor. A la vez de ser tratado por mucha gente como un arte fácil y de poco mérito, ya que en sí la técnica no presenta aparente complejidad”.
25	Ruiz Paullo, Silvia	Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años.	https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20500.13032/7851/COORDINACION_OCULO_MANUAL_PSIKOMOTRICIDAD_FINA%20RUIZ_PAULLO_JUDIHT_SILVI	2018	“La psicomotricidad fina en el campo educativo se ha convertido en la base fundamental para el desarrollo del aprendizaje, la afectividad, la creatividad y el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, pues es una coordinación en el que el niño pone en movimiento pequeño músculos para realizar movimientos deseados muy específicos, en los cuales el elemento más importante a evaluar es la precisión. Uno de los componentes importantes de la psicomotricidad fina se constituye la coordinación óculo manual, la misma que se basa en la coordinación de la percepción visual y las manos de los niños y niñas, en los cuales interviene los ojos, los dedos, la muñeca, los codos, brazo y antebrazo. Relaciona la percepción visual y la acción manual para realizar una actividad en forma coordinada como por ejemplo el punzar un objeto por el contorno, elaborar

			A.pdf?sequen ce=1&isAllo wed=y	figuras geométricas en plastilina, pasar un pasador por los agujeros de un contorno de una figura”.
--	--	--	--	---

Fuente: *Marco Teórico*

Elaborado por: *Verónica Susana Guamán Herrera*

4.2 DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

De los hallazgos obtenidos a partir de la revisión bibliográfica se extraen los principales conceptos y criterios los mismos que servirán de base para el diseño de la propuesta.

Se establece que el desarrollo de la motricidad fina hace referencia a la coordinación de los movimientos y los sentidos mediante ejercicios corporales y la práctica de deportes para tener contacto con la realidad del entorno y así adquirir los primeros conocimientos como base fundamental de su desarrollo cognitivo; a pesar de su importancia, apenas la mitad de las docentes encuestadas afirman que los niños de Educación Inicial 2 realizan ejercicios de motricidad fina previo a la elaboración de actividades gráfico plásticas en el aula; teniendo en cuenta que a través de las mismas los niños demuestran mediante la creatividad artística alcanzar la motivación suficiente para incrementar de manera significativa su aprendizaje vivencial.

Por su parte, el estudio realizado en el subnivel de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Vigotsky, según el criterio de las docentes, se evidencia que no todos los niños utilizan de manera correcta la presión palmar para elaborar actividades gráfico plásticas, así mismo, demuestran limitaciones para sostener y presionar los dedos mientras realizan actividades gráficas, reflejando aún que falta desarrollar habilidad en la mano dominante, no todos los niños exponen flexibilidad en la mano dominante, y, expresan una limitada autonomía de sus manos con relación al brazo; elementos que exponen deficiencias en la evolución de la motricidad fina, puesto que es mediante el ejercicio y el juego que se descubren sensaciones que estimulan funciones corporales como experiencias únicas y permanentes sobre las cuales se irá construyendo una tendencia de aprendizaje infantil, además, la motricidad fina se complementa con elementos materiales

ubicados en ambientes que desarrollan habilidades que posibilitan otras formas de ver, vivir y aprender.

La definición de la coordinación óculo manual involucra movimientos precisos en los que se utilizan al mismo tiempo las manos y los ojos, con la finalidad de realizar actividades que promueven la motricidad fina en los niños de educación inicial, ellos inician realizando movimientos grandes y torpes que posteriormente los van afinando y mejorando a través de la práctica y la estimulación en actividades que ellos participan hasta lograr hacerlos con exactitud. La investigación realizada a los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Vigotsky nos indica que el 75% de las profesoras consideran que el desarrollo de la coordinación óculo manual es un elemento fundamental en el aprendizaje de los niños, no obstante, durante la investigación las docentes exponen que no todo el grupo de estudiantes han desarrollado completamente las habilidades motoras finas, reflejando también problemas en la concentración y atención, lo que refleja dificultades en la utilización correcta de su sentido viso – manual al momento de realizar actividades dentro de su ambiente de aprendizaje; es fundamental tener en cuenta siempre que la coordinación óculo – manual es una de las destrezas más importantes en el crecimiento cognitivo de los niños, puesto que les permite relacionar las habilidades visuales y motoras, permitiendo que la mano sea guiada por la estimulación visual que reciben nuestros ojos. Por ello, las docentes del nivel inicial deben potenciar estas habilidades a través de actividades programadas en sus planificaciones curriculares, asimismo, trabajar coordinadamente con los padres de familia ya que ellos intervienen de manera directa con sus hijos y pueden incentivar a través de la ejecución de actividades cotidianas en el hogar.

Al referirnos al collage, es una técnica artística que consiste en elaborar una obra plástica organizando imágenes, objetos, materiales de diversas procedencias, que sirven para promover la

creatividad en los niños y mediante ello expresar y comunicar sentimientos y emociones; de acuerdo con lo expresado por las docentes de Educación Inicial 2 consideran que la técnica del collage es una buena alternativa para promover el desarrollo óculo manual en sus alumnos, más aún cuando los resultados de la investigación manifiestan deficiencias como la falta de creatividad y expresión de los niños al momento de realizar actividades gráficas, además se evidencia que existen limitantes en la utilización correcta de las técnicas del papel y cartulina, materiales sólidos, relieve y pintura, y, apilado de fotos; que son conocimientos básicos y muy importantes al momento de la utilización de la técnica del collage, que como se ha dicho a lo largo de este análisis es una herramienta fundamental dentro de los proyectos educativos de la primera infancia, así mismo permite promover el trabajo colaborativo en el grupo donde el docente cumple la función de guía orientador del proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo el desarrollo integral del infante cognitiva, afectiva y socialmente, así mismo permite trabajar en la estimulación de diversas destrezas y el fortalecimiento de habilidades en los distintos ámbitos del aprendizaje. Al aplicar esta técnica en los niños se logrará desarrollar las diferentes inteligencias del niño para tener un mejor desarrollo educativo, creativo y personal igualmente promoviendo la relación entre el entorno que le rodea a través de la socialización, integración y la diversidad de valores innatos para una eficaz educación y aprendizaje para cada uno de los infantes.

La utilización de la técnica del collage pone en consideración múltiples beneficios entre lo que podemos destacar: la comodidad de los niños al dar rienda suelta para comunicar a través de la expresión artística y creatividad, sus emociones y sentimientos; es una técnica muy asequible: al contrario de otras en las que necesitaremos materiales caros; ecológico, puesto que, se ayuda al respeto y conservación del medio ambiente por el hecho de reutilizar elementos de desecho o que tenemos en casa dándoles vida para la ejecución de actividades de aprendizaje infantil; facilita la

apertura de las personas que no han realizado trabajos artísticos y mejora la creatividad y la confianza, es difícil que el resultado no sea satisfactorio puesto que sale de nuestro interior y todo está permitido.

Como corolario de este análisis, destacamos la importancia de la coordinación óculo – manual en el desarrollo del aprendizaje de los niños, y la utilidad de la técnica del collage para lograr los resultados esperados a nivel colectivo pues remarcando que la evolución cognitiva de los estudiantes debe estar motivada por creatividad, imaginación y expresión artística.

4.2.1 Resultados de la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Vigotsky.

Ítem 1.- El desarrollo de la coordinación óculo – manual es importante para el aprendizaje de los niños de Educación Inicial 2.

Tabla 4. Importancia de la coordinación óculo – manual

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	3	75.00%
	De acuerdo	1	25.00%
	En desacuerdo	0	00.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

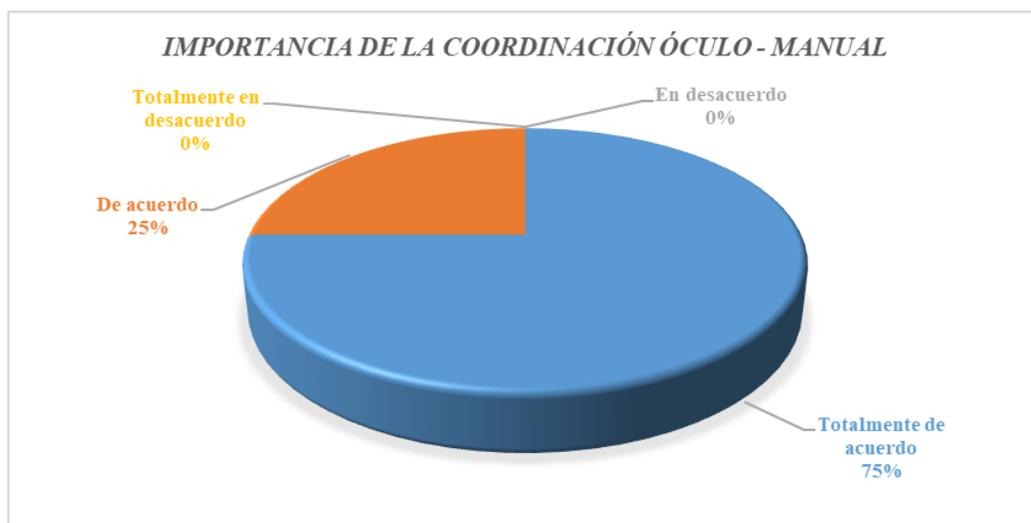


Gráfico 1. Coherencia del discurso

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Respecto al desarrollo de la coordinación óculo manual y su importancia para el aprendizaje de los niños de Educación Inicial 2, la totalidad de las docentes coinciden en que es fundamental puesto que favorece a la formación integral del niño.

Interpretación

La coordinación óculo manual hace referencia a la combinación de movimientos y la relación entre el uso de la mano y la visión de los individuos, puesto que, estos desde su nacimiento inician este proceso con movimientos torpes evolucionando hasta perfeccionarlos llegando a un dominio adecuado, por ello es fundamental la implementación de actividades y la utilización de materiales que promuevan su mejoramiento a temprana edad, lo que ayudará a un pleno desarrollo cognitivo.

Ítem 2.- Las habilidades motoras finas de los niños de Educación Inicial 2 se ha desarrollado completamente.

Tabla 5. Desarrollo de las habilidades motoras finas

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

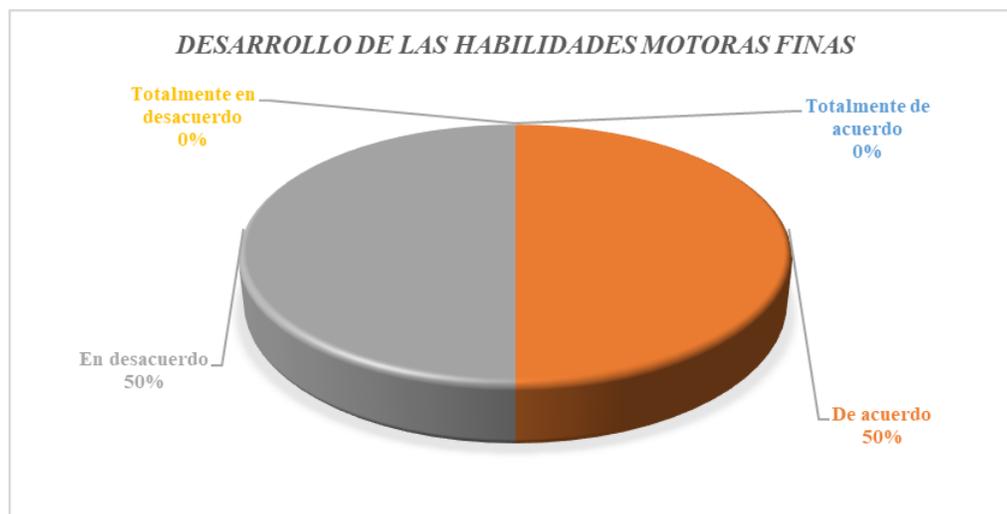


Gráfico 2. Desarrollo de las habilidades motoras finas

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Los datos recabados señalan que el 50% de las docentes manifiestan estar de acuerdo con que las habilidades motoras finas de los niños de Educación Inicial 2 se han desarrollado completamente, por el contrario, el otro 50% se manifiesta contraria a esta premisa.

Interpretación

Las habilidades motoras finas hacen referencia a los movimientos precisos haciendo uso de músculos pequeños como los dedos y se producen en conexión con el cerebro, para lo cual se requiere orientación y práctica. En este caso, la información brindada por las docentes de Educación Inicial 2 determina que la mitad de los niños de este nivel educativo no la han desarrollado completamente, lo que no permite avanzar en base a lo planificado en clases y genera un desfase en el aprendizaje entre uno y otro niño.

Ítem 3.- La coordinación viso – manual de los niños de Educación Inicial 2 se ha desarrollado completamente.

Tabla 6. Desarrollo de la coordinación viso - manual

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

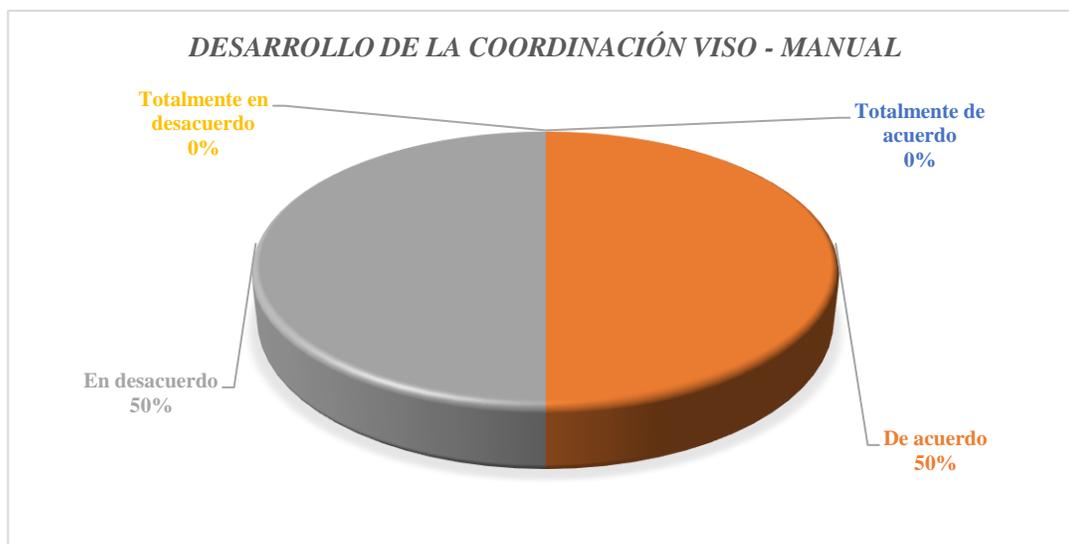


Gráfico 3. Desarrollo de la Coordinación Viso - manual

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Del estudio se desprende que el 50% de las docentes están de acuerdo con que la coordinación viso – manual de los niños de Educación Inicial 2 se ha desarrollado completamente, el resto de docentes se encuentran en desacuerdo con esta opinión, puesto que se evidencia déficits en los movimientos que se ejecutan bajo la relación entre la visión y las manos.

Interpretación

La coordinación viso – manual es una habilidad fina que nos ayuda a realizar con precisión algunas actividades en las que se requiere la coordinación efectiva entre la vista y el movimiento de las manos, la investigación nos arroja como resultado que la mitad de las docentes consideran que sus estudiantes no han desarrollado completamente la coordinación viso – manual, esto causa particular preocupación porque su aprendizaje puede verse afectado por ejemplo con problemas de lectoescritura que le impedirán avanzar al ritmo de sus demás compañeros.

Ítem 4.- La creatividad y expresión artística de los niños de Educación Inicial 2 se han desarrollado completamente.

Tabla 7. Desarrollo de la creatividad y expresión artística

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	3	75.00%
	En desacuerdo	1	25.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

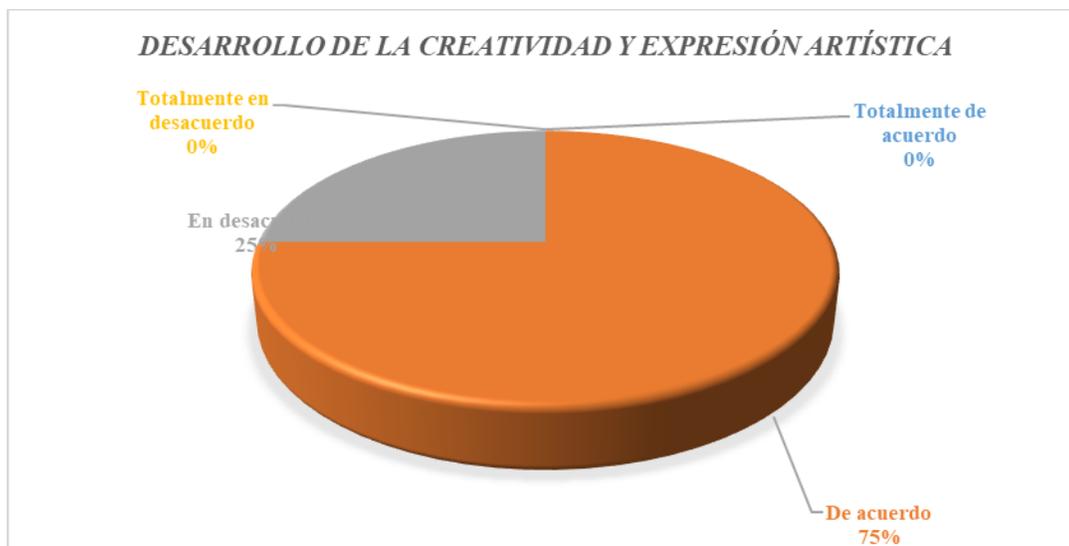


Gráfico 4. Desarrollo de la Creatividad y Expresión Artística

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

La investigación nos indica que el 75% de las profesoras consideran que la creatividad y la expresión artística de los niños de Educación Inicial 2 se ha desarrollado completamente,

utilizando los conocimientos aprendidos, luego de combinarlos, se obtiene un nuevo producto que sirve para resolver un problema específico que el niño ha identificado en su entorno diario.

Interpretación

La creatividad es una destreza que se va desarrollando con el pasar del tiempo, para ello hay que estimular esa habilidad en los primeros años de vida del ser humano; para lo cual requiere de conocimientos que alimenten su imaginación, que luego se expresa mediante productos artísticos con los que comunican sentimientos y emociones, para ello es importante contar con suficientes recursos didácticos que promuevan en el niño la ejecución de sus propias producciones partiendo de lo que observan en su propia realidad y entorno de aprendizaje.

Ítem 5.- La concentración y la atención de los niños de Educación Inicial 2 se han desarrollado completamente.

Tabla 8. Desarrollo de la concentración y la atención

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

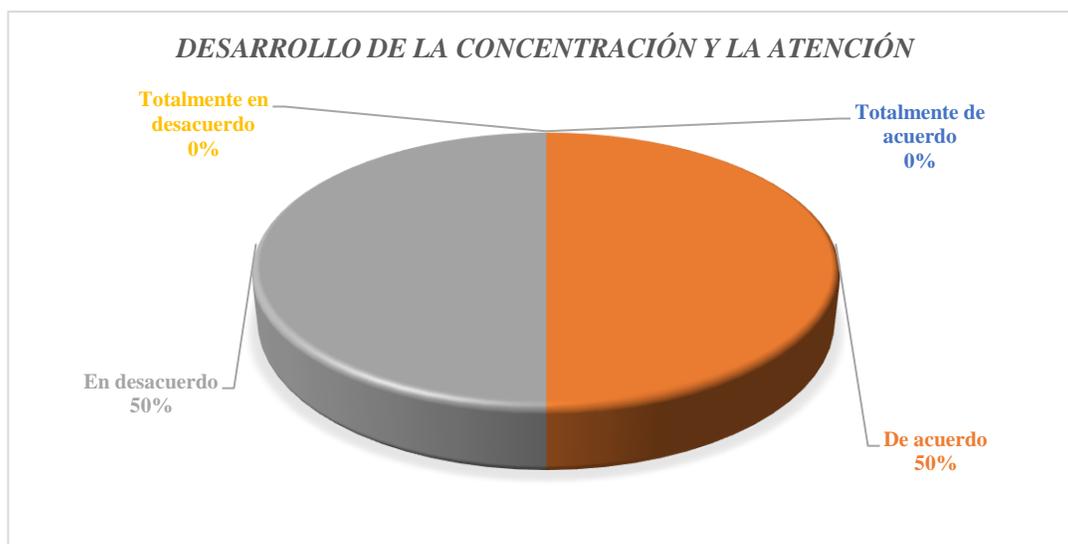


Gráfico 5. Desarrollo de la Concentración y la Atención

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Según los datos recabados en esta investigación, el 50% de las docentes encuestadas consideran que sus estudiantes han desarrollado completamente la concentración y la atención, el resto de profesoras niegan esa premisa, los mismos que son factores importantes que contribuyen a su capacidad de entendimiento del contenido e información que se les solicita tanto en la escuela y en la familia.

Interpretación

Mediante la atención se recepta y se retiene información, adicionalmente se procesan y se generan ideas, por ello es importante en el proceso de aprendizaje de los niños de Educación Inicial, por lo tanto, es necesario reafirmar el papel fundamental de la motivación para la activación de la atención, donde el docente tiene gran responsabilidad, aplicando métodos innovadores, y

estrategias lúdico- pedagógicas, que fomente en el niño el desarrollo integral de su atención y concentración.

Ítem 6.- Los niños de Educación Inicial 2 utilizan correctamente la técnica de papel y cartulina.

Tabla 9. Utilización correcta de la técnica de papel y cartulina

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	3	75.00%
	En desacuerdo	1	25.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

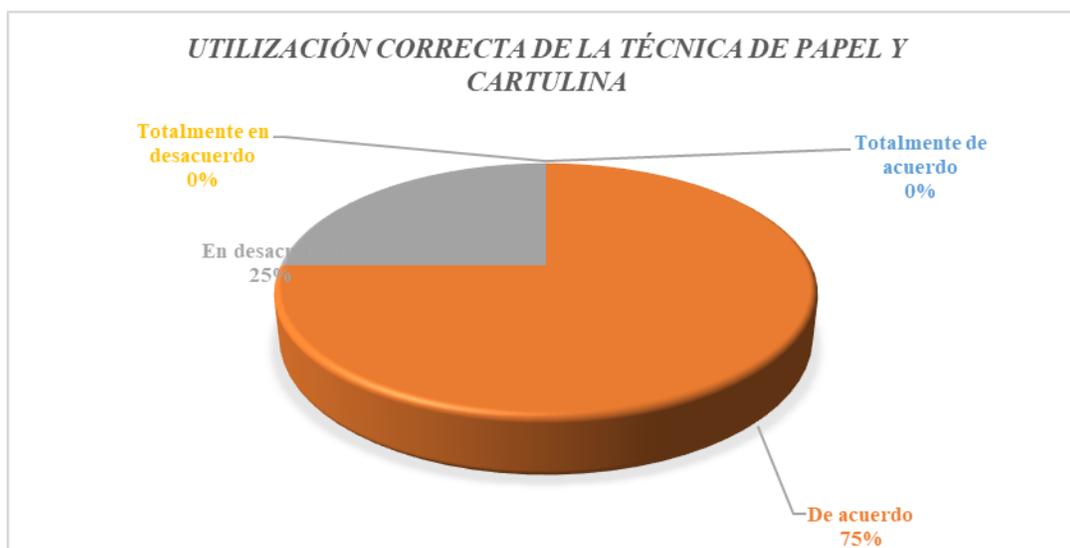


Gráfico 6. Utilización Correcta de la Técnica de Papel y Cartulina

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos el 75% de las docentes afirman que sus niños de Educación Inicial 2 utilizan correctamente la técnica de papel y cartulina en sus actividades escolares, los mismos que son materiales ideales para fomentar el aprendizaje, que ayuda a ejercitar la creatividad en los niños.

Interpretación

La técnica del papel y cartulina, se basa en la utilización de materiales accesibles que permiten a los educadores desarrollar material didáctico que facilita la comprensión de saberes básicos favoreciendo la evolución de habilidades como la concentración, imaginación y destreza con las manos; es con esta técnica que los niños inician su preferencia por el arte, mejoran sustancialmente la comunicación, se usa mucha para motivar la expresión de sentimientos, gustos y necesidades.

Ítem 7.- Los niños de Educación Inicial 2 utilizan correctamente la técnica de materiales sólidos.

Tabla 10. Utilización correcta de la técnica de materiales sólidos

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

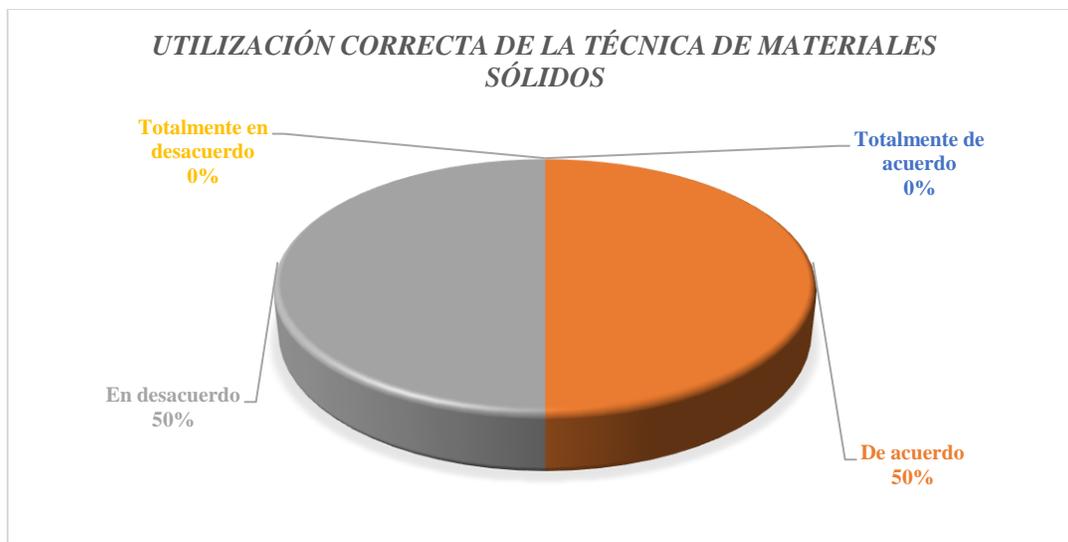


Gráfico 7. Utilización Correcta de la Técnica de Materiales Sólidos

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Los resultados obtenidos evidencian que existen criterios divididos entre las docentes de Educación Inicial 2, mientras el 50% de ellas admite que sus niños utilizan correctamente la técnica de materiales sólidos en sus labores académicas, el resto de profesoras no están de acuerdo con esa afirmación, es necesario lograr bajo esta técnica que los niños identifiquen y manipulen materiales sólidos que son parte de la localidad y de su entorno inmediato para lograr resultados de aprendizaje.

Interpretación

La técnica de materiales sólidos, se ha convertido sin lugar a dudas en una de las mas importantes para que desde sus primeros años escolares los niños se relacionen con su entorno natural, para ello las docentes pueden hacer ejercicios al aire libre en donde los niños escojan objetos y después

los vayan identificando y clasificando tomando en cuenta sus propiedades específicas, esto ayudará a que los niños logren desarrollar capacidades cognitivas y apropiación con su entorno, desarrollando su creatividad e imaginación.

Ítem 8.- Los niños de Educación Inicial 2 utilizan correctamente la técnica de relieve de pinturas.

Tabla 11. Utilización correcta de la técnica de relieve de pinturas

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

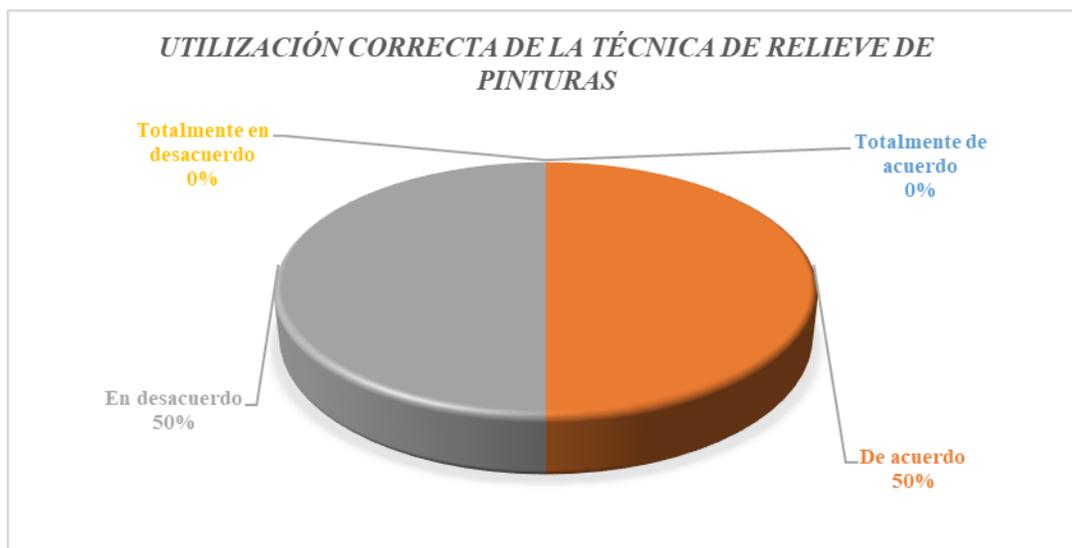


Gráfico 8. Utilización Correcta de la Técnica de Relieve de Pinturas

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Según los datos, el 50% de las docentes de Educación Inicial 2 consideran que sus niños utilizan correctamente la técnica de relieves de pintura, mientras que el otro 50% se manifiesta en desacuerdo con esa premisa; la aplicación de esta técnica ayuda a fomentar una personalidad creativa e innovadora, generando habilidades para la resolución de problemas.

Interpretación

La técnica de relieves de pintura permite crear una representación artística que dan realce a ciertas figuras y que sobresalen en un plano, se realiza con materiales de fácil acceso y manipulación, esta técnica promueve la creatividad, la imaginación, la organización de ideas, estimula la comunicación, a través de ella los niños expresan sentimientos, emociones y percepciones específicas sobre ciertos temas que son de su interés; las docentes pueden utilizar esta técnica muy divertida y de bajo costo pues los materiales y herramientas son reutilizables.

Ítem 9.- Los niños de Educación Inicial 2 utilizan correctamente la técnica de apilado de fotos.

Tabla 12. Utilización correcta de la técnica de apilado de fotos

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

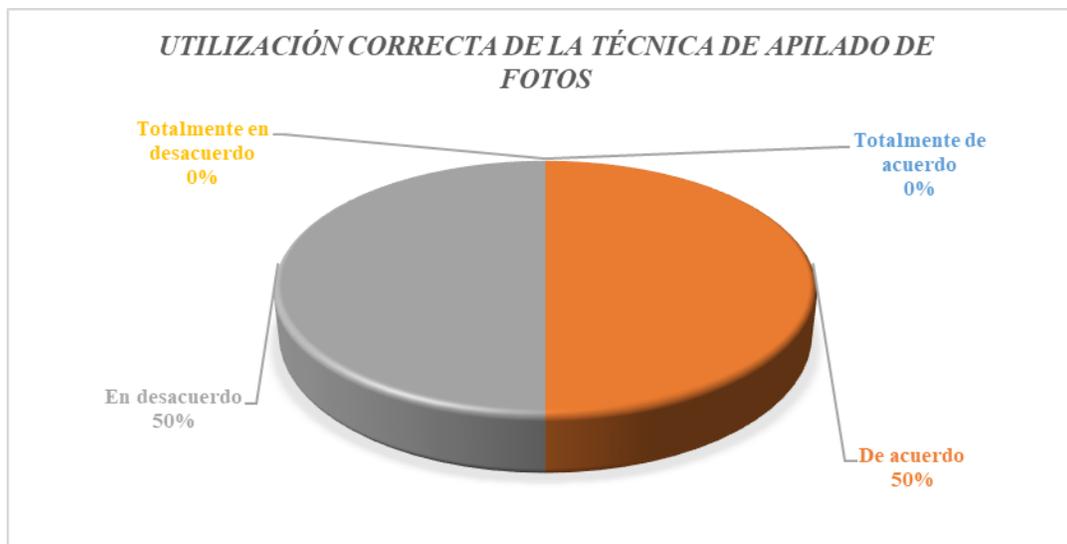


Gráfico 9. Utilización Correcta de la Técnica de Apilado de Fotos

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Los resultados del estudio evidencian que el 50% de las profesoras de Educación Inicial afirman que sus alumnos utilizan correctamente la técnica de apilado de fotos, el restante número de docentes no están de acuerdo con aquello, pues esta técnica es parte de un sinnúmero de actividades didácticas que promueven el aprendizaje a través del juego, que requiere de concentración, capacidad de análisis y creatividad para identificar imágenes plasmadas en fotografías e ir las agrupando según las características específicas para crear un producto nuevo con el cual ponen de manifiesto su percepción sobre un tema en particular.

Interpretación

Se considera a la fotografía como un recurso creativo que comunica mediante sus contenidos, de aquí radica su importancia como un instrumento propicio para enseñar y favorecer a un aprendizaje significativo que trasciende mucho más allá de un conjunto de imágenes, las docentes de Educación Inicial 2 manifiestan su preocupación, al observar que no todos los estudiantes han

desarrollado la técnica de apilado de fotos, lo cual provoca retrasos en la obtención de resultados de aprendizaje referentes a procesos reflexivos, de análisis, y de diversas interpretaciones de los niños teniendo contacto visual con un grupo de fotografías.

Ítem 10.- La técnica del collage es una alternativa metodológica adecuada para fomentar el desarrollo óculo – manual en los niños de Educación Inicial 2.

Tabla 13. La técnica del collage es una alternativa metodológica adecuada para fomentar el desarrollo óculo – manual

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	4	100.00%
	De acuerdo	0	00.00%
	En desacuerdo	0	00.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

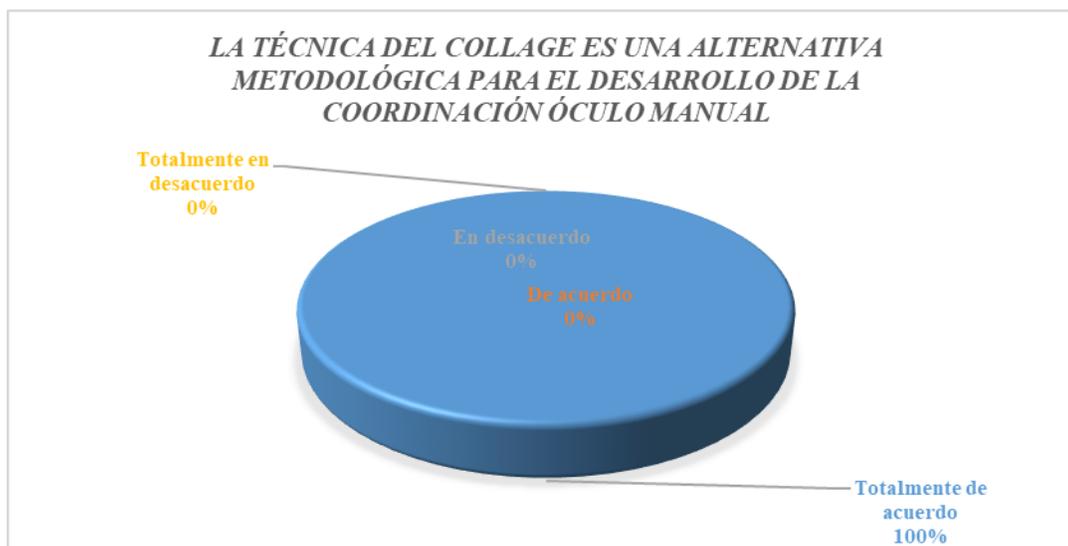


Gráfico 10. La técnica del collage es una alternativa metodológica adecuada para fomentar el desarrollo óculo – manual

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

La técnica del collage es considerada por la totalidad de las docentes como una alternativa metodológica adecuada para fomentar el desarrollo óculo – manual en los niños de Educación Inicial, se considera que la utilidad del collage se basa en que los niños desarrollan un proceso creativo más fácilmente que con otras técnicas.

Interpretación

La técnica del collage ha evolucionado con mayor rapidez en el ámbito educativo por varios factores, entre ellos el acceso a materiales tanto por disponibilidad como por costos, así también, es una actividad relacionada con el juego lo que permite que los niños sientan atracción por ella, porque se sienten satisfechos de combinar piezas de diferentes contextos para crear desde su imaginación una historia única, que refleja sentimientos y emociones, muchos docentes consideran que la técnica del collage les ha permitido conocer la personalidad de sus estudiantes.

Ítem 11.- Los niños de Educación Inicial 2 utilizan de manera correcta la prensión palmar para elaborar actividades gráfico plásticas.

Tabla 14. Utilización correcta de la prensión palmar para elaborar actividades gráfico plásticas

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	3	75.00%
	En desacuerdo	1	25.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

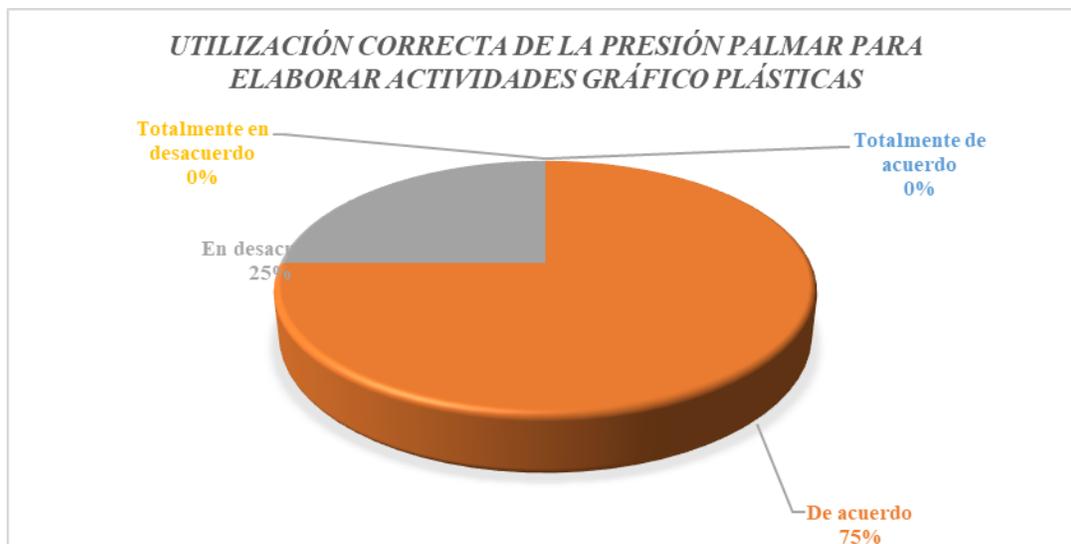


Gráfico 11. Utilización correcta de la presión palmar para elaborar actividades gráfico plásticas

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Según los resultados de la encuesta, el 75% de las docentes afirman que sus alumnos utilizan correctamente la presión palmar para elaborar actividades gráfico plásticas, considerando que es la habilidad natural que tienen los niños para agarrar objetos con las palmas de sus manos.

Interpretación

Es importante tener en cuenta que la presión palmar es una habilidad crucial para el logro de resultados del aprendizaje de los niños y se desarrolla a temprana edad, mediante ella, los niños pueden explorar y conocer su entorno, agarrar y manipular objetos; también contribuye a la dotación de destrezas como escribir, amarrarse los zapatos, abrochar botones, entre otras, lo cual les permite interactuar con sus compañeros y establecer conexiones emocionales importantes tanto en la escuela como en su casa.

Ítem 12.- Los niños de Educación Inicial 2 utilizan de manera correcta el sentido viso – manual para elaborar actividades gráfico plásticas.

Tabla 15. Utilización correcta del sentido viso – manual para elaborar actividades gráfico plásticas

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	3	75.00%
	En desacuerdo	1	25.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

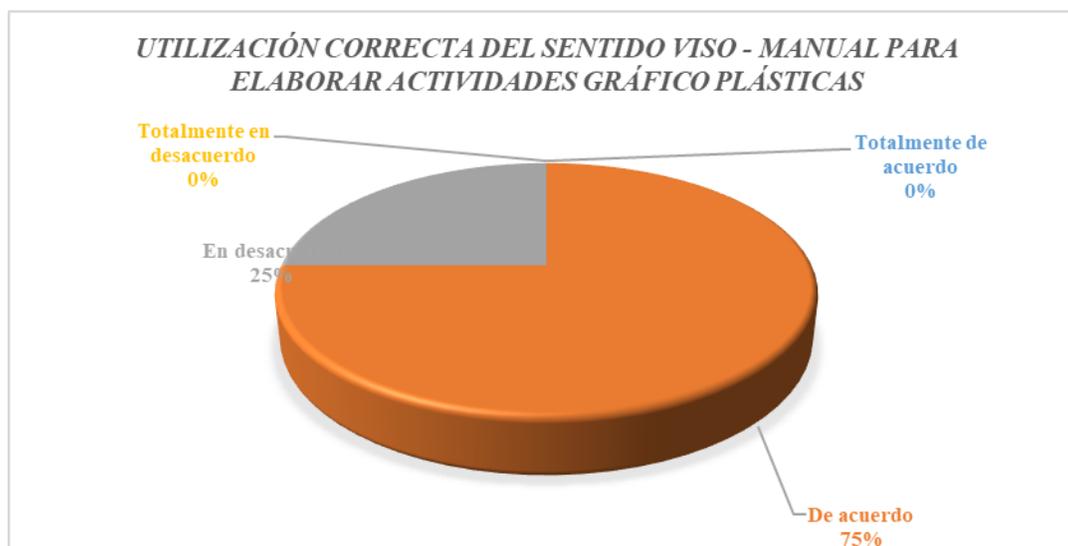


Gráfico 12. Utilización correcta del sentido viso – manual para elaborar actividades gráfico plásticas

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Los datos nos indican que, el 75% de las docentes consideran que los niños de Educación Inicial 2 utilizan de manera correcta el sentido viso – manual para elaborar actividades gráfico plásticas,

es decir ejecutan actividades con el dominio correcto de las manos de manera coordinada y dinámica donde juega un papel importante la visión.

Interpretación

La utilización correcta del sentido viso – manual hace referencia a la capacidad que tiene el individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar actividades gráfico plásticas que promueven la inclusión de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras, que sirven para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Ítem 13.- Los niños de Educación Inicial 2 utilizan diversos colores para elaborar actividades gráfico plásticas.

Tabla 16. Utilización de diversos colores para elaborar actividades gráfico plásticas

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	3	75.00%
	En desacuerdo	1	25.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

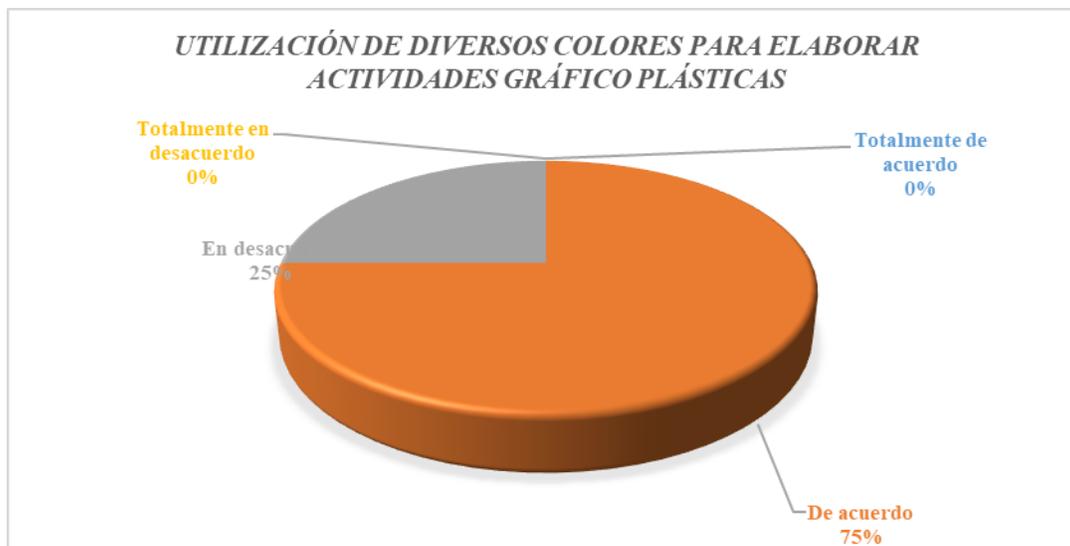


Gráfico 13. Utilización de diversos colores para elaborar actividades gráfico plásticas

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

El 75% de las docentes de Educación Inicial 2, manifiestan que sus alumnos utilizan diversos colores para elaborar actividades gráfico plásticas, la identificación de colores es un elemento potente de la comunicación visual, puesto que mediante ellos se transmiten emociones, sentimientos y estados de ánimo de los niños a través del arte gráfico – plástico.

Interpretación

La utilización de una variada gama de colores al momento de realizar actividades gráfico plásticas por los niños de Educación Inicial 2, es una gran ventaja que debe ser aprovechada por las docentes, sabiendo que los colores no solo tienen un valor de estética, sino que los niños manifiestan a través de ellos su percepción acerca del mundo que los rodea desde el punto de vista cognitivo, social y emocional; es decir los colores son considerados como facilitadores del aprendizaje.

Ítem 14.- Los niños de Educación Inicial 2 utilizan un espacio óculo - manual de 30 cm para elaborar actividades gráfico plásticas.

Tabla 17. Utilización de un espacio óculo – manual de 30 cm para elaborar actividades gráfico plásticas

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta



Gráfico 14. Utilización de un espacio óculo – manual de 30 cm para elaborar actividades gráfico plásticas

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Los resultados indican que, apenas el 50% de las profesoras de Educación Inicial 2 afirman que sus niños utilizan un espacio óculo - manual de 30 cm para elaborar actividades gráfico plásticas, situación que preocupa puesto que existe deficiencias en la ejecución de actividades motrices utilizando la percepción visual.

Interpretación

La utilización de espacios óculo – manual al momento de elaborar actividades gráfico – plásticas es muy importante en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz del niño está asociado con actividades instrumentales de la mano y dedos y la coordinación visual logrando aprendizajes integradores, desarrollando la creatividad y el disfrute del tiempo libre de los niños. Es importante que se establezcan estrategias didácticas que promuevan la utilización correcta de espacios óculo – manuales al momento de elaborar actividades gráfico plásticas en los niños que aún no lo ha hecho y no generar inequidades en desarrollo del aprendizaje.

Ítem 15.- Los niños de Educación Inicial 2 realizan dibujos diferenciando los distintos tamaños de objetos.

Tabla 18. Elaboración de dibujos diferenciando los distintos tamaños de objetos.

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta



Gráfico 15. Elaboración de dibujos diferenciando los distintos tamaños de objetos

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Según los datos recabados el 50% de las docentes afirman que sus alumnos realizan dibujos diferenciando los distintos tamaños de objetos, el otro 50% no están de acuerdo, es importante establecer estrategias que permitan trabajar el reconocimiento el tamaño de las cosas, desde la infancia es donde va desarrollando la discriminación visual y táctil, los niños y niñas van adquirir conceptos básicos que le ayudará a identificar medidas y tamaño de los objetos.

Interpretación

Distinguir el tamaño de los objetos durante la ejecución de actividades prácticas como el dibujo, se desarrolla a través de la manipulación, la observación y la experimentación con diversos objetos y materiales, esto ayuda a desarrollar la habilidad de razonar, medir e identificar claramente el tamaño de las cosas, es decir cuando un objeto es grande, mediano o pequeño, ya que también acercan al niño al entorno en el que se desenvuelve, y gracias a su aprendizaje, puede desarrollarse con autonomía.

Ítem 16.- Los niños de Educación Inicial 2 desarrollan actividades gráfico plásticas diferenciando las diversas formas.

Tabla 19. Desarrollo de actividades gráfico plásticas diferenciando las diversas formas.

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

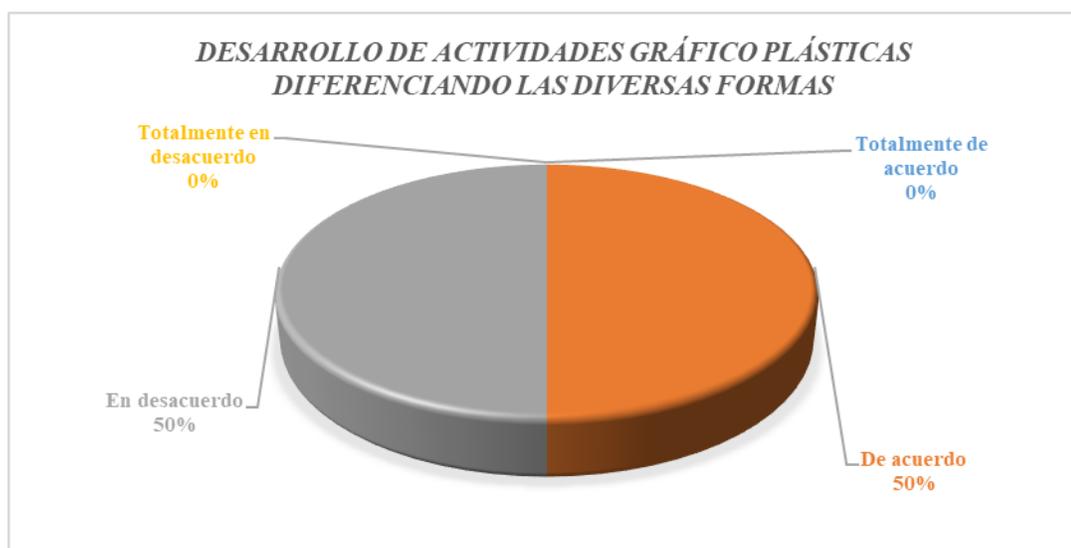


Gráfico 16. Desarrollo de actividades gráfico plásticas diferenciando las diversas formas.

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

La investigación evidencia que el 50% de las docentes consideran que sus estudiantes realizan actividades gráfico plásticas diferenciando las diversas formas, las demás maestras manifiestan que sus alumnos no reconocen las formas de los objetos y por lo tanto se les dificulta nombrarlas y más aún realizar tareas gráfico plásticas.

Interpretación

La manipulación de objetos y la identificación de formas, es considerada también como una actividad lúdica que cuando no se trabaja adecuadamente, retrasa el proceso de discriminación visual y origina en los niños dificultades de estimular su creatividad y un buen aprendizaje, perjudicando de esta forma el desarrollo de sus habilidades y destrezas en cuanto a la percepción visual.

Ítem 17.- Los niños de Educación Inicial 2 demuestran la capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realizan actividades gráficas.

Tabla 20. Capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realizan actividades gráficas.

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	3	75.00%
	En desacuerdo	1	25.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

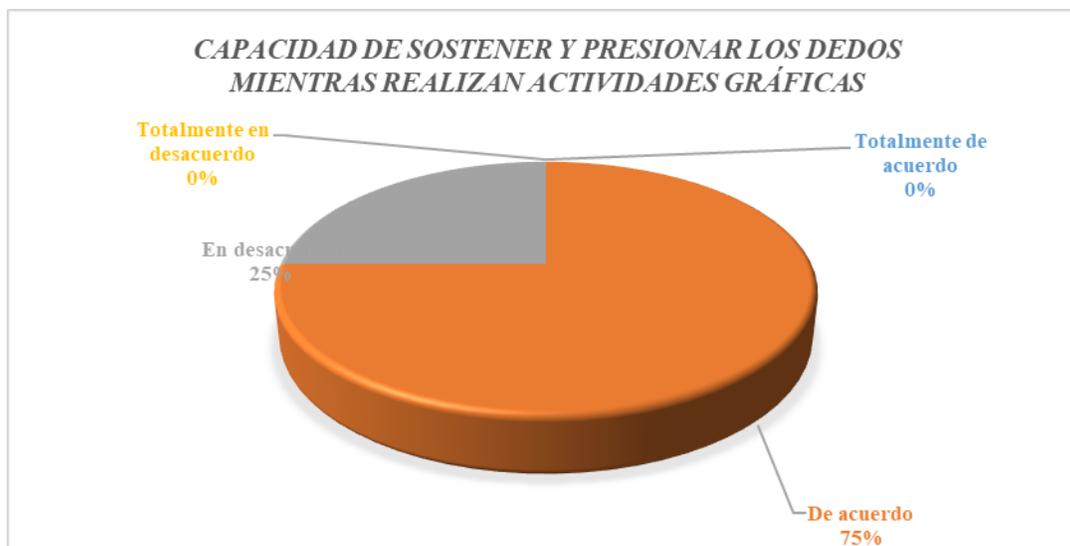


Gráfico 17. Capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realizan actividades gráficas.
Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera
Fuente: Encuesta

Análisis

Según los datos nos indican que el 75% de las docentes manifiestan que sus niños demuestran la capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realizan actividades gráficas, eso significa que pueden controlar mejor los músculos pequeños y los movimientos de las manos y los dedos, y las tareas basadas en artes y manualidades en general se vuelven más interesantes para los niños.

Interpretación

Como resultado de que los niños de Educación Inicial 2 tengan la capacidad de sostener y presionar los dedos al realizar actividades propias de su proceso de aprendizaje, quiere decir que se está volviendo capaz de cuidar de sí mismo, pueden hacer cosas de manera autónoma como cepillarse los dientes y vestirse con poca ayuda y es posible que hasta se ate los zapatos, en ese nivel de destrezas deben estar todos los niños para poder avanzar equitativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje lideradas por las docentes.

Ítem 18.- Los niños de Educación Inicial 2 ejecutan ejercicios para fortalecer la motricidad fina previo a realizar actividades gráfico plásticas.

Tabla 21. Ejecución de ejercicios para fortalecer la motricidad fina previo a realizar actividades gráfico plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%

Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
TOTAL	4	100.00%

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

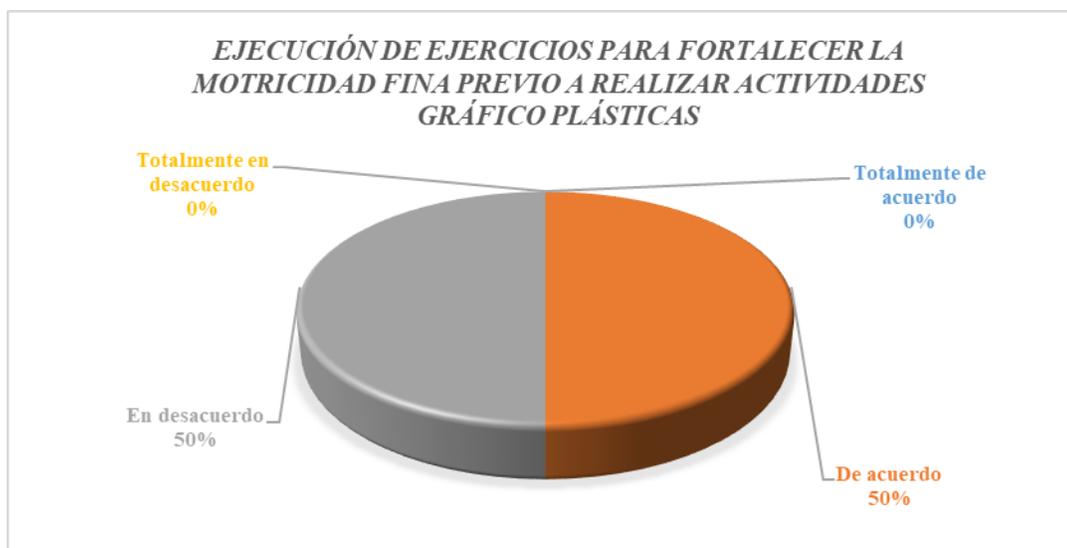


Gráfico 18. Ejecución de ejercicios para fortalecer la motricidad fina previo a realizar actividades gráfico plásticas.

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

El 50% de las docentes consideran que los niños de Educación Inicial 2 ejecutan ejercicios para fortalecer la motricidad fina previo a realizar actividades gráfico plásticas, lo cual ayuda a generar habilidades para realizar movimientos con precisión y exactitud y promueven la autonomía y el desarrollo social al ayudar a los niños a aprender habilidades esenciales para la vida cotidiana.

Interpretación

Las técnicas gráfico plásticas son de vital importancia en los primeros años del crecimiento del niño, estas permiten que se pueda lograr un buen desarrollo motriz fino y de la coordinación viso motriz, para lograr una buena ejecución de las mismas es muy importante apoyarnos en ejercicios

de motricidad fina como abrochar botones, ajustar cremalleras, atar cordones, abrir grifos, cortar comida, abrir cajas, entre otras.

Ítem 19.- Los niños de Educación Inicial 2 demuestran habilidad en la mano dominante para realizar actividades gráfico plásticas.

Tabla 22. Demostración de habilidades en la mano dominante para realizar actividades gráfico plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	3	75.00%
	En desacuerdo	1	25.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

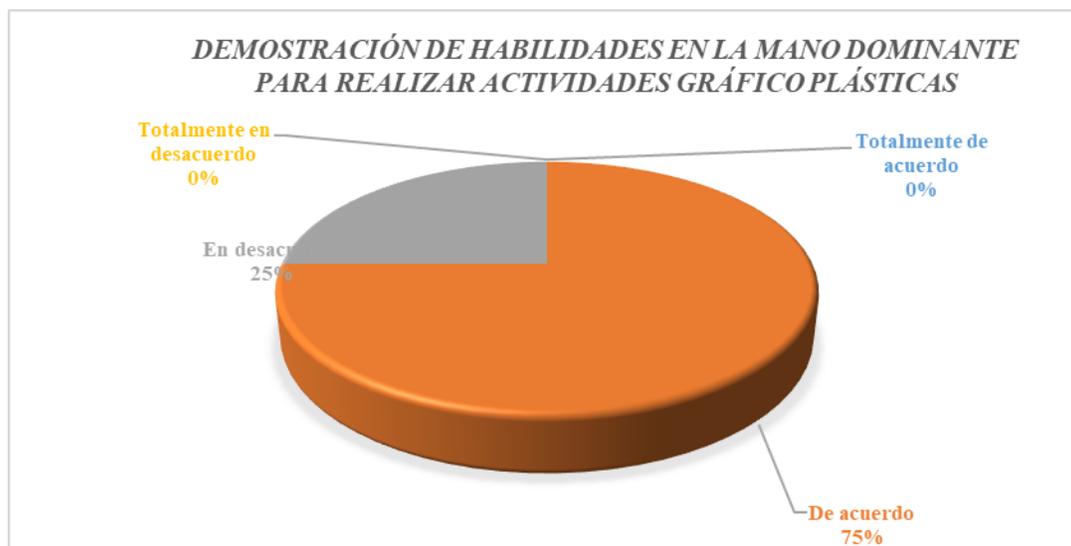


Gráfico 19. Demostración de habilidades en la mano dominante para realizar actividades gráfico plásticas.

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Como podemos ver en la tabla 22, el 75% de las docentes afirman que los niños de Educación Inicial 2 demuestran habilidad en la mano dominante para realizar actividades gráfico plásticas, sin embargo, hay que considerar que aún existe un número importante de niños que no han desarrollado esta habilidad, por tanto, es necesario promover mediante actividades didácticas pertinentes una nivelación y lograr aprendizajes colectivos.

Interpretación

La mano dominante es la de preferencia individual y con la que se tiene mayor habilidad, rendimiento, rapidez y control de las cosas, identificamos si nuestra mano dominante es la derecha o izquierda desde los primeros años de vida, por lo que es necesario que la docente, promueva en el aula actividades que ayuden a evidenciar, definir y potencializar el uso de mano dominante en los niños, esto ayudará a tener mayor dominio de las cosas al momento de elaborar productos a través de actividades gráfico plásticas.

Ítem 20.- Los niños de Educación Inicial 2 demuestran flexibilidad en los dedos y la muñeca al realizar actividades de artes gráficas.

Tabla 23. Demostración de flexibilidad en los dedos y la muñeca al realizar actividades de artes gráficas.

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	1	25.00%
	En desacuerdo	3	75.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado
por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

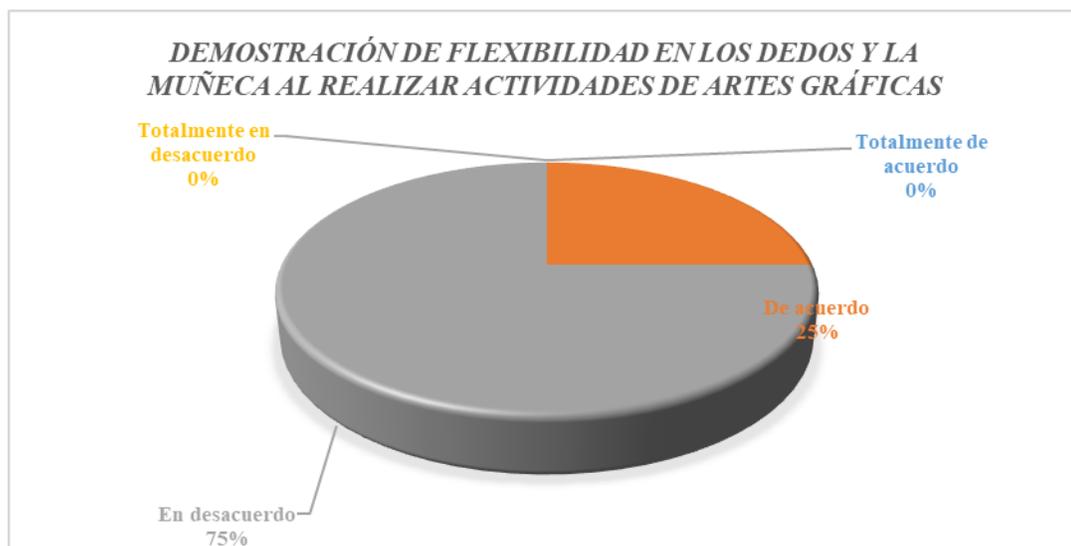


Gráfico 20. Demostración de flexibilidad en los dedos y la muñeca al realizar actividades de artes gráficas.

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Según la opinión de las docentes, apenas el 25% ellas manifiestan que los niños de Educación Inicial 2 demuestran flexibilidad en los dedos y la muñeca al realizar actividades de artes gráficas, dato preocupante puesto que, como es de conocimiento en el nivel inicial la gran mayoría de actividades se elaboran a partir de las artes gráficas, y no tener el dominio suficiente de las manos y los dedos generan retrasos en el manejo posterior de materiales como el lápiz, tijeras, entre otros.

Interpretación

Es evidente la relación existente entre la elaboración de artes gráficas y la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular objetos, la flexibilidad, el control y la precisión se llega a tener con un proceso cíclico que fortalece la pinza digital y mejora la coordinación viso – manual, y lograr productos de arte gráfico mediante el cual los niños ponen de manifiesto sus sentimientos, emociones e intereses con actividades creativas, en este punto es fundamental que las docentes

enfocuen su capacidad innovadora y creadora de recursos, para conseguir que sus niños tengan un nivel de desarrollo igualitario para que el proceso de enseñanza no se desfase, es decir todos tengan habilidades y destrezas encaminadas al dominio perfecto de la muñeca y los dedos.

Ítem 21.- Los niños de Educación Inicial 2 mantienen una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante al utilizar materiales gráfico plásticas.

Tabla 24. Correcta prensión y aprehensión en la mano dominante al utilizar materiales gráfico plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	1	25.00%
	En desacuerdo	3	75.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

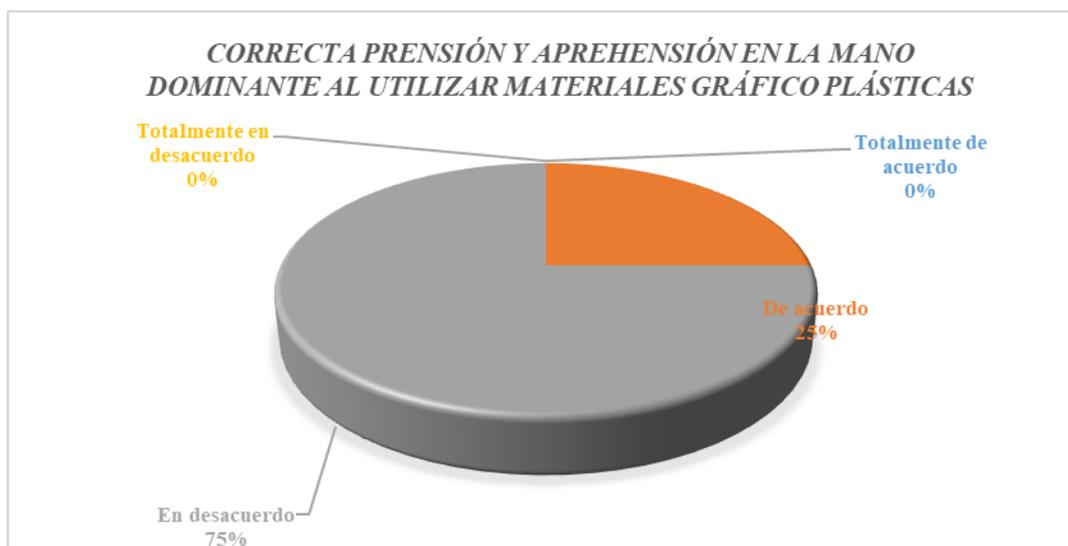


Gráfico 21. Correcta prensión y aprehensión en la mano dominante al utilizar materiales gráfico plásticas.

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Según el 25% de las docentes, los niños de Educación Inicial 2 mantienen una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante al utilizar materiales gráfico plásticas, situación que debe ser de tratamiento prioritario, ya que una correcta prensión y aprehensión es fundamental para ejecutar las actividades planteadas en el aula.

Interpretación

El tener una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante de los niños de educación inicial, tiene como principal ventaja el poder desarrollar con mayor rapidez y precisión las actividades programadas en el aula principalmente aquellas que tienen que ver con las artes gráficas, esto permitirá desarrollar habilidades de agarre de materiales que utilizarán en los siguientes niveles de aprendizaje, lápices, crayones, entre otros, adicionalmente realizar tareas cotidianas de su vida específica y que le irán dando autonomía para desenvolverse como ser social, alimentarse, vestirse, asearse, entre otras.

Ítem 22.- Los niños de Educación Inicial 2 manipulan y sujetan elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de la muñeca con cada una de sus manos.

Tabla 25. Manipulación de elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de la muñeca con cada una de sus manos.

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

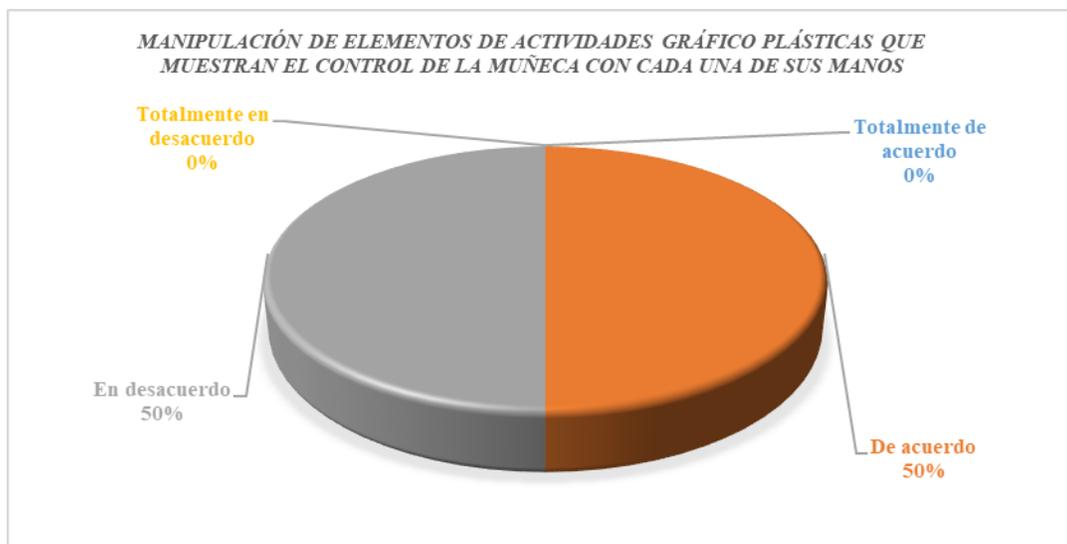


Gráfico 22. Manipulación de elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de la muñeca con cada una de sus manos.

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 50% de las docentes consideran que los niños de Educación Inicial 2 manipulan y sujetan elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de la muñeca con cada una de sus manos, el restante 50% no están de acuerdo con esta afirmación, por tanto es primordial trabajar en ejercicios que ayuden a fortalecer el control de las muñecas con el fin de que puedan generar destrezas para manipular correctamente los materiales que usan en la ejecución de tareas grafo plásticas.

Interpretación

El control de las muñecas, las manos y los dedos ayudan a desarrollar la motricidad fina y es importante que los niños dominen antes de empezar a escribir, como sabemos ello requiere de una alta precisión, por lo tanto, las actividades gráfico plásticas son una especie de entrenamiento de los niños para realizar trabajos más complejos, por ejemplo, para que los niños aprendan a coger

perfectamente un lápiz, deben haber desarrollado su capacidad de controlar bien sus muñecas, manos y dedos, lo que implica el verdadero reto de las docentes de educación inicial y para lo cual deben utilizar estrategias educativas dirigidas a conseguir ese propósito.

Ítem 23.- Los niños de Educación Inicial 2 sostienen y dominan los elementos de las actividades gráfico plásticas demostrando autonomía de sus manos en relación con su brazo.

Tabla 26. Dominio de los elementos de las actividades gráfico plásticas demostrando autonomía de sus manos en relación con su brazo.

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Totalmente de acuerdo	0	00.00%
	De acuerdo	2	50.00%
	En desacuerdo	2	50.00%
	Totalmente en desacuerdo	0	00.00%
	TOTAL	4	100.00%

Elaborado

por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

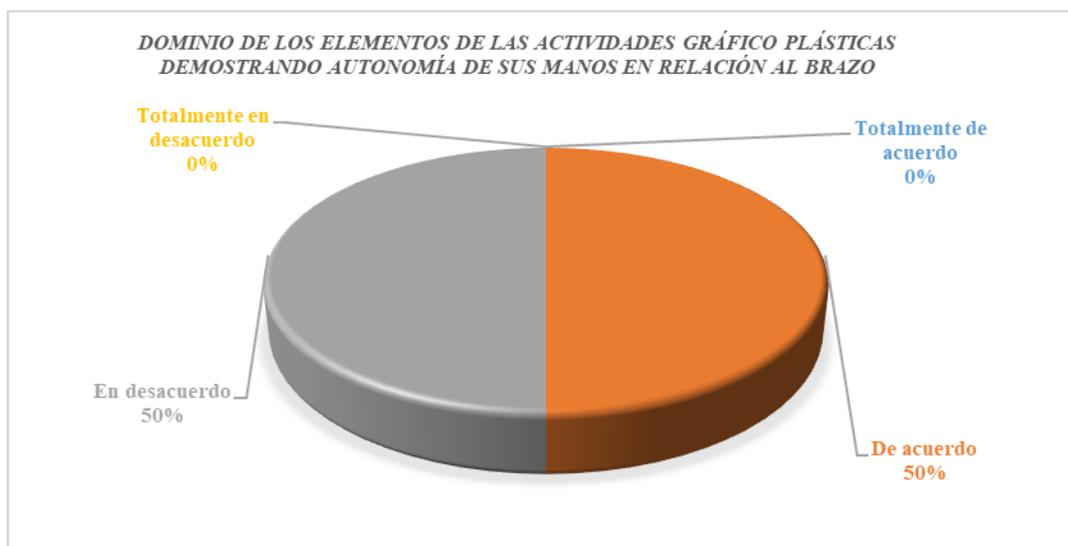


Gráfico 23. Dominio de los elementos de las actividades gráfico plásticas demostrando autonomía de sus manos en relación con su brazo.

Elaborado por: Verónica Susana Guamán Herrera

Fuente: Encuesta

Análisis

Los resultados nos indican que el 50% de las docentes afirman que los niños de Educación Inicial 2 sostienen y dominan los elementos de las actividades gráfico plásticas demostrando autonomía de sus manos en relación con su brazo. Es a través de las manos que los niños toman posesión de su entorno, lo transforman y pueden realizar todo tipo de tareas, por eso es importante brindarles a los niños un ambiente de aprendizaje donde pueda ejercitar las manos y pueda generar autonomía respecto a los movimientos mecánicos del brazo.

Interpretación

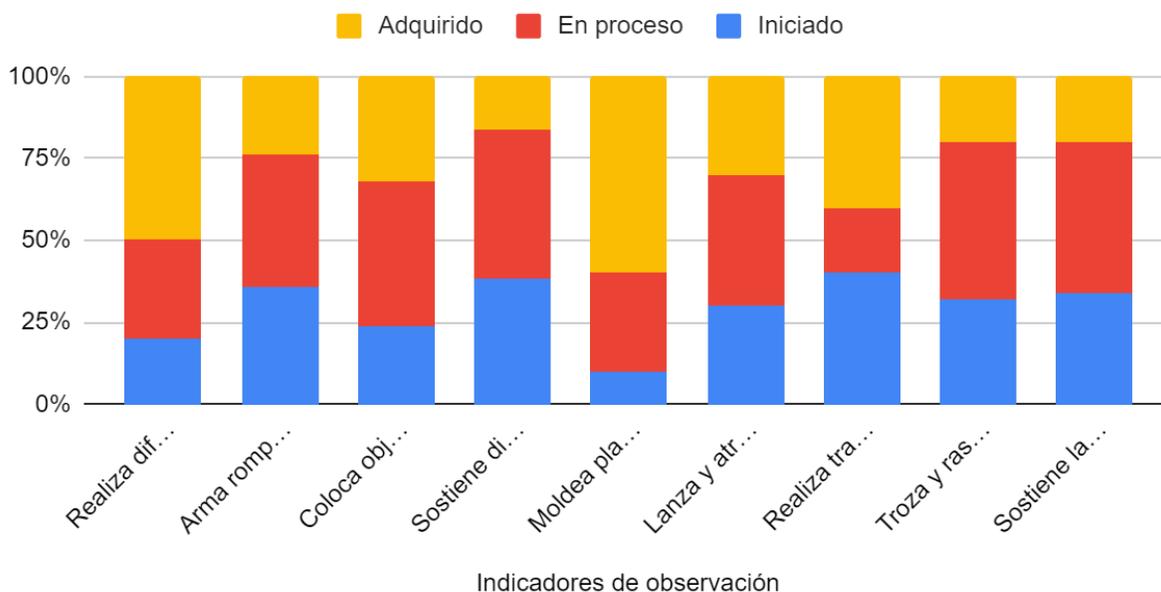
Generar la autonomía de las manos en relación al brazo es uno de los fines de la educación inicial, paso a paso hay que lograr la motricidad fina en los niños, se ejercitan con mucha práctica con materiales como botones, granos secos, cremalleras, entre otras cosas; el objetivo es fortalecerse y prepararse para la lectoescritura, adicionalmente es importante adiestrar sus manos con tareas de la vida cotidiana, con las cuales se motiva el desarrollo del razonamiento, la concentración y la coordinación óculo manual.

4.2.2. Resultados de la rúbrica de observación de la coordinación óculo manual a los estudiantes de Inicial 2.

No.	Indicadores de observación	Escala de valoración			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1	Realiza diferentes movimientos corporales sin dificultad.	10	15	25	50
2	Arma rompecabezas de 10 piezas de manera correcta.	18	20	12	50

3	Coloca objetos en lugares correctos.	12	22	16	50
5	Sostiene diferentes elementos utilizando la pinza digital.	19	23	8	50
6	Moldea plastilina utilizando la pinza digital.	5	15	30	50
7	Lanza y atrapa objetos utilizando sus dos manos de manera correcta.	15	20	15	50
8	Realiza trazos contralados utilizando el crayón.	20	10	20	50
9	Troza y rasga papel de manera correcta.	16	24	10	50
10	Sostiene la tijera de manera correcta.	17	23	10	50

Resultados de la rúbrica de observación de la coordinación óculo manual a los estudiantes de Inicial 2.



4.2.3.1. Resultados de la ficha de observación a los estudiantes de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Vigotsky.

4.2.3.1.1 Análisis

Los resultados indican que todas las habilidades tienen diferentes niveles de desarrollo en los niños y niñas y que eso depende del nivel de dificultad y complejidad. Esto indica que se requiere trabajar ejercicios para que alcancen las destrezas necesarias. Algunas habilidades, como armar rompecabezas, sostener elementos y lanzar/atrapar objetos, presentan caídas notables en algunas etapas intermedias (como el 24% o el 16%), lo que sugiere que ciertos retos fueron más difíciles en esas fases más, sin embargo, también muestran mejoras significativas, aunque con fluctuaciones en los porcentajes intermedio.

Así mismo, las habilidades que requieren un control motor más fino, como moldear plastilina o sostener tijeras, muestran más dificultades iniciales. Esto se refleja en los porcentajes bajos del

inicio (10% o 16%) en algunas de estas habilidades. Sin embargo, estos retos iniciales parecen ser difíciles de superar, si no se aplican actividades para fortalecer su desarrollo.

4.2.3.1.2. Interpretación

En base a los datos presentados, la técnica del collage puede reforzar las áreas de desarrollo relacionadas con la coordinación óculo-manual con varias actividades. Se observa que las habilidades de motricidad fina (uso de pinza digital, manejo de tijeras, trazos controlados) son claves, y el collage podría ayudar significativamente a mejorar las áreas que muestran puntajes más bajos, como moldear plastilina (5, 15, 30) o sostener la pinza digital en algunos casos (8).

En tal virtud aplicar la técnica del collage sería factible para desarrollar la coordinación óculo-manual, ya que ofrece un enfoque dinámico y adaptable que puede ajustarse a las necesidades de los estudiantes. Además, permite trabajar diferentes aspectos de la motricidad, desde la pinza digital hasta la planificación espacial. Al ofrecer un equilibrio entre creatividad y precisión, el collage puede ser una excelente herramienta para fortalecer la coordinación óculo-manual y mejorar tanto el control fino como grueso.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al finalizar la investigación se establecen las siguientes conclusiones:

- El nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de Educación Inicial, Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky, de acuerdo al criterio de las docentes consultadas, se encuentra en proceso de desarrollo, lo cual significa que algunos niños presentan un retraso en la adquisición de estas habilidades, en función de la edad y del nivel educativo en el que se encuentran. Las manifestaciones de estas dificultades se evidencian cuando los alumnos tienen dificultades en las habilidades motoras finas, problemas en la concentración y atención, lo que refleja problemas en la utilización correcta de su coordinación óculo – manual al momento de realizar actividades dentro de su ambiente de aprendizaje.
- La recopilación bibliográfica permitió identificar las técnicas más utilizadas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de Educación Inicial, Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky. Estas técnicas son: técnica de papel y cartulina, técnica de materiales sólidos, técnica de relieve y pinturas y técnica de apilado de fotos; las mismas que tienen la finalidad fortalecer la motricidad fina, la flexibilidad en la muñeca, manos y dedos, una correcta prensión y aprehensión, y, la autonomía de la mano respecto al brazo, al momento de procesar actividades gráfico plásticas.
- Con base en los resultados obtenidos del desarrollo de la investigación se procedió a diseñar una propuesta de técnicas de collage para el desarrollo de la motricidad óculo manual que está compuesta por diferentes técnicas con el objeto de que los niños ejecuten

varias actividades innovadoras y dinámicas, que motivan la participación activa y despierten su interés, que al ser realizadas con los movimientos, habilidades y destrezas adecuadas y correctas contribuyen al desarrollo de la coordinación óculo manual. Esta guía está estructurada por: objetivos, metodología y estrategias.

5.2. RECOMENDACIONES

- Que las docentes de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Vigotsky, utilicen la guía propuesta con el objetivo de diversificar e innovar las formas de utilizar la de collage mediante actividades innovadoras y creativas.
- Que los docentes actualicen permanentemente su formación sobre técnicas de motricidad fina en general y de coordinación óculo manual en particular con énfasis en la técnica del collage para utilizar en el nivel de Educación Inicial.
- Que, una vez aplicada la guía propuesta, se realice un estudio cuasi experimental o pre experimental para verificar los beneficios y/o falencias de la misma, procurando actualizarla permanentemente.

CAPÍTULO VI

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS: TÉCNICAS DE COLLAGE PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE INICIAL.

Introducción

La etapa inicial de la educación infantil es fundamental para el desarrollo de diversas habilidades motoras, cognitivas y sociales. Entre estas habilidades, la coordinación óculo-manual es crucial, ya que permite a los niños coordinar lo que ven con los movimientos de sus manos. Una técnica efectiva y lúdica para desarrollar esta habilidad es el collage. Esta propuesta pedagógica está diseñada para utilizar el collage como herramienta educativa para mejorar la coordinación óculo-manual en niños de educación inicial.

Objetivos

Objetivo General:

- Desarrollar la coordinación óculo-manual en los niños de educación inicial a través de la técnica del collage, utilizando figuras e imágenes que expresen sus emociones u objetos que existen en el entorno que nos rodea mediante la manipulación y apreciación de diversos materiales que podemos encontrar en el medio.

Objetivos Específicos:

1. Mejorar la destreza manual y la precisión en los movimientos.
2. Fomentar la creatividad y la expresión artística.
3. Promover la concentración y la atención al detalle.

4. Estimular la percepción visual y la identificación de formas y colores.
5. Facilitar la socialización y el trabajo en equipo a través de actividades grupales.

Metodología

Será una metodología activa, pues requiere enormemente la participación y la actividad por parte de los niños y niñas. Las actividades estarán basadas en el juego, ya que es el método natural en el que aprenden ellos. Tendrán supervisión en cada una de las actividades para crear un clima de amistad y seguridad que estimule a los niños a participar.

Estrategias para elaborar un Collage

1.-Preparación de Materiales:

Organiza todos los materiales necesarios de antemano para evitar interrupciones durante la actividad. Esto incluye papel de diferentes colores y texturas, revistas para recortar, tijeras de seguridad (de punta redonda), pegamento, y cualquier otro elemento decorativo como brillantina, botones o cintas.

2.-Tema o Concepto:

Elige un tema o concepto que sea adecuado para la edad y los intereses de los niños. Puede ser algo estacional (como el verano, la primavera, Halloween), un animal favorito, formas geométricas, etc.

3.- Demostración Visual:

Antes de comenzar, muestra ejemplos visuales de collages simples para que los niños entiendan lo que están a punto de crear. Esto les ayudará a tener una idea clara de los resultados esperados.

4.- Instrucciones Claras y Paso a Paso:

Explica las instrucciones paso a paso de manera clara y concisa. Es importante asegurarse de que todos los niños entiendan lo que se espera de ellos antes de comenzar.

5.- Fomenta la Creatividad:

Alienta a los niños a ser creativos y a tomar decisiones por sí mismos en cuanto a los materiales y cómo quieren organizar su collage. Esto les ayudará a desarrollar habilidades de toma de decisiones y confianza en sus propias capacidades artísticas.

6.-Trabajo en Grupo y Colaborativo:

Si es posible, fomenta el trabajo en grupo o en parejas. Esto no solo promueve habilidades sociales como la cooperación y el trabajo en equipo, sino que también les permite compartir ideas y aprender unos de otros.

7.-Exploración Sensorial:

Aprovecha la oportunidad para que los niños experimenten con diferentes texturas y materiales mientras crean su collage. Pueden explorar cómo se siente el papel, la tela o cómo se ven los colores juntos.

8.-Incorporación de Historias:

Después de que los niños hayan terminado sus collages, dales la oportunidad de contar la historia detrás de su creación. Esto no solo les ayuda a desarrollar habilidades narrativas, sino que también les permite expresar su creatividad de manera verbal.

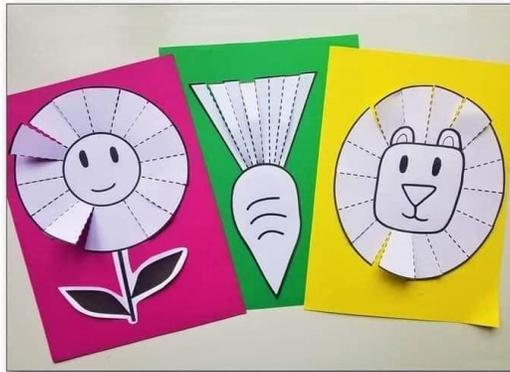
9.-Fomenta el Elogio y la Apreciación:

Asegúrate de elogiar los esfuerzos y logros de los niños al terminar sus collages. Esto refuerza su autoestima y los motiva a seguir explorando y creando en el futuro.

Ejercicios de Corte:

- 3 **Duración:** 45 minutos
- 4 **Actividad:** Practicar el uso de tijeras con papel de diferentes texturas y colores.
- 5 **Materiales:** Papel de colores, papel de revista, tijeras de punta redonda, guías de corte con formas básicas.

Ejemplo:



Tomado de (ACRBIO, 2021)

Creación de un Collage Sencillo:

- **Duración:** 1 hora
- **Actividad:** Los niños crearán un collage utilizando recortes de revistas y papel de colores.
- **Materiales:** Revistas, papel de colores, pegamento, tijeras, cartulinas.

Ejemplo:

Técnicas del Collage

Collage de formas simples:

- Proporcionar papel de colores y guía a los niños para que recorten y peguen formas simples como círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos.
- Puedes dibujar las formas en el papel y luego permitir que los niños las recorten.
- Ayúdales a pegar estas formas en una hoja grande para crear composiciones básicas.



Tomado de (Granda, 2021)

Collage de texturas:

- Recolectar una variedad de materiales con diferentes texturas como papel arrugado, tela suave, cartulina corrugada, lentejuelas, algodón, etc.
- Los niños pueden explorar estas texturas al pegar los materiales en una hoja grande para crear un collage táctil y visualmente interesante.
- Puedes guiarles para que observen y comparen las texturas mientras trabajan.



Tomado de (Don Bosco, 2017)

Collage con elementos naturales:

- Salir a una exploración al aire libre y recolecta pequeños elementos naturales como hojas, flores secas, pequeñas ramas, conchas, etc.
- Los niños pueden usar estos elementos para crear un collage que represente la naturaleza.
- Asegúrate de que los elementos recolectados sean seguros y no tóxicos para los niños.



Tomado de (Ortega, 2021)

Collage de recortes de revistas:

- Proporcionar revistas infantiles y guiarles para que recorten imágenes que les gusten (animales, objetos, personas, etc.).
- Luego, pueden pegar estas imágenes en una hoja de papel para crear escenas o historias visuales.
- Animar a los niños a contar historias basadas en las imágenes que eligieron.



Tomado de (Obredor, s.f.)

Collage con sellos o estampillas:

- Usar sellos de formas y colores variados y almohadillas de tinta lavable.
- Los niños pueden estampar las formas en una hoja de papel y luego decorar alrededor de los sellos con recortes de papel u otros elementos.
- Esta técnica combina la creatividad del collage con la diversión de estampar.



Tomado de (Moon Dandelion, 2014)

Collage con pintura y papel:

- Proporcionar pinceles, pinturas lavables y papel grueso.
- Los niños pueden pintar sobre el papel y luego, mientras la pintura aún esté húmeda, agregar trozos de papel, telas o incluso purpurina para crear texturas y capas.
- Esta técnica fomenta la experimentación con diferentes materiales y texturas.



Tomado de (López, 2021)

Collage de cuentos o cuentos visuales:

- Elegir un cuento o historia favorita de los niños.
- Ayudar a los niños a crear un collage que represente diferentes escenas de la historia usando recortes de papel, dibujos y otros materiales.
- Esta actividad no solo desarrolla habilidades artísticas sino también habilidades narrativas y de comprensión.



Tomado de (Shutterstock, Inc., 2016)

Collage de emociones:

- Ayudar a los niños a identificar diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, etc.). Luego, pueden crear collages utilizando colores, formas y materiales que representen esas emociones.



Tomado de (Educación e investigación.com, 2021)

Collage de letras y números

Recorta números y letras grandes de diferentes tipos de papel (de revistas, cartulina, etc.). Los niños pueden pegar estas letras y números en una hoja grande mientras practican reconocer y nombrar cada uno.



Tomado de (orientacionanduja, 2021)

Estas técnicas de collage son excelentes para estimular la creatividad, la coordinación óculo-manual y el desarrollo sensorial de los niños de 4 años. Asegúrate siempre de supervisar adecuadamente la actividad para garantizar la seguridad y el disfrute de los pequeños artistas.

Exhibición y Celebración:

Finalmente, exhibe los collages en el aula o en un área designada para que los niños puedan admirar y apreciar el trabajo de los demás. Organiza una pequeña celebración o tiempo para compartir donde cada niño pueda hablar sobre su collage si lo desea.

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación continua y el registro de los progresos de cada niño en cuanto a la coordinación óculo-manual. Se tomarán en cuenta los siguientes criterios:

1. Precisión en el corte y pegado de los materiales.
2. Capacidad para seguir instrucciones y completar las tareas.
3. Participación activa y colaboración en actividades grupales.
4. Nivel de creatividad y originalidad en los trabajos de collage.

Conclusión

El uso de la técnica del collage no solo ayuda a mejorar la coordinación óculo-manual en los niños de inicial, sino que también fomenta su creatividad, capacidad de concentración y habilidades sociales. Esta propuesta pedagógica, a través de actividades lúdicas y educativas, contribuirá significativamente al desarrollo integral de los niños.

REFERENCIAS

- Aldáz, R. A. (2020). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GALAPAGUITOS”, RIOBAMBA. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7335>
- Azalia, T. P. (2009). Ministerio de la comunidad . Obtenido de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0YkhnME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKtmlyUjFiRzhnU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF>
- Bermudez, A. (22 de noviembre de 2017). ¿Qué es el collage? Obtenido de Adriana Bermudez: <https://adrianabermudez.com/que-es-el-collage-es-arte/>
- Club Deportivo la Paz. (2019). Importancia de la Coordinación Óculo Manual. Obtenido de Club Deportivo la Paz: <https://cdlapaz.net/importancia-de-la-coordinacion-oculo-manual/>
- Corrochano, I. (03 de junio de 2024). El collage como una técnica artística de vanguardia. Obtenido de Moove Magazine: <https://moovemag.com/el-collage-como-una-tecnica-artistica-de-vanguardia>
- Edukinder. (21 de Abril de 2020). Collage con material sólido.
- Edwin, V. C. (s.f.). Modulo de artes plásticas.
- Fais-Peña, C. J., & &, R. A.-L. (2023). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. [file:///C:/Users/pc/Downloads/Art%C3%ADculo+12%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/Art%C3%ADculo+12%20(1).pdf).

García, C. V. (2019). El desarrollo de la motricidad en los 2019.

<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>.

Genbeta. (10 de Noviembre de 2009). Apilado de fotos. Obtenido de

<https://jcsaura.blogspot.com/2009/11/collage-personalizado.html>:

<https://jcsaura.blogspot.com/2009/11/collage-personalizado.html>

Icraft. (s.f.). Obtenido de https://icraft.decorexpro.com/es/aplikacziya-pticzny#google_vignette

International online education. (s.f.). ¿Qué son las técnicas de aprendizaje? Obtenido de

EUROINNOVA (International online education): <https://www.euroinnova.com/blog/que-son-las-tecnicas-de-aprendizaje>

Lázaro. (2020). “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de

la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata”. Obtenido de

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS:

[https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/966/004-1-5-](https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/966/004-1-5-048.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

[048.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/966/004-1-5-048.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

manualidades. (septiembre de 2015). Pintura con Relieve. Obtenido de

<https://www.pinterest.com/pin/456693218442052822/>

Mercedes Caridad Crespo Moinelo, Lissette Morales de la Cruz, Reinaldo Gómez Pérez, Pulido

Agüero, & Maidane Torres Aguila. (2019). Obtenido de Facultad de Tecnología de la

Salud: <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2019/cts193f.pdf>

Muñoz, B. y. (2021). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL

DESARROLLO DE LA MOTROCIDAD FINA EN NIÑOS DE INICIAL 1. Obtenido de

[https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/5846/PROYECTO%](https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/5846/PROYECTO%20DIANA%20B.%20Y%20NORMA%20M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[20DIANA%20B.%20Y%20NORMA%20M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/5846/PROYECTO%20DIANA%20B.%20Y%20NORMA%20M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Patricia, R. (2022). Collage para desarrollar la coordinación óculo manual. Obtenido de <file:///C:/Users/pc/Downloads/Betty%20Maritza%20Calva%20Camacho.pdf>

Rivera Salinas, K. P. (2020). Recuperado el 2024, de “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual”:

<https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/966/004-1-5-048.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Rivera Salinas, K. P. (2022). “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4”. Obtenido de

<https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/966/004-1-5-048.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Rivera Salinas, Karla Patricia, & Mogrovejo Aguilera, Brenda Alexandra. (2022). “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022”. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS:

<https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/966/004-1-5-048.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Rivera Salinas, K., & Mogrovejo Aguilera, B. (05 de Mayo de 2023). “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022”. Obtenido de Repositorio institucional: <http://hdl.handle.net/20.500.14070/966>

Romeu, J. C. (2023). Optimizing Motor Coordination in Physical Education, an Observational Study. Obtenido de [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2023/3\).153.06](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2023/3).153.06)

Ruiz, M. d. (<https://webdelmaestro.com/como-hacer-un-collage/> de 19 de febrero). Collage con papel cartulina (fotografía). Obtenido de <https://webdelmaestro.com/como-hacer-un-collage/>.

The BleuveThe Bleuve. (10 de Junio de 2021). “El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado” “conjunto de cosas pegadas”. Obtenido de <https://thebleuve.com/thebconcept/people/picasso-collage/>

Anexo 2. Cuestionario dirigido a docentes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO



CUESTIONARIO SOBRE COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

Objetivo: El objetivo del cuestionario es establecer el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Vigotsky.

Usted ha sido elegido como informante clave debido a su conocimiento de la temática y experiencia profesional.

Instrucciones:

- Conteste de manera sincera.
- Sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines de investigación.
- Elija una sola opción como respuesta, de acuerdo con la escala de valoración presentada.

Escala de valoración

Elija una opción como respuesta, de acuerdo con la escala de valoración señalada.

Totalmente de acuerdo TD	De acuerdo DA	En desacuerdo ED	Totalmente en desacuerdo TED
4	3	2	1

Nº	Ítems	TD	DA	ED	TED
1	El desarrollo de la coordinación óculo - manual es importante para el aprendizaje de los niños.				
2	Las habilidades motoras finas de los niños se han desarrollado completamente.				
3	La coordinación viso - manual de los niños se ha desarrollado completamente.				

4	La creatividad y expresión artística de los niños se han desarrollado completamente.				
5	La concentración y la atención de los niños se han desarrollado completamente.				
6	Los niños utilizan correctamente la técnica de papel y cartulina.				
7	Los niños utilizan correctamente la técnica de materiales sólidos.				
8	Los niños utilizan correctamente la técnica de relieve de pinturas.				
9	Los niños utilizan correctamente la técnica de apilado de fotos				
10	La técnica del collage es una alternativa metodológica adecuada para fomentar el desarrollo óculo - manual en los niños.				
11	Los niños utilizan de manera correcta la presión palmar para elaborar actividades gráfico plásticas.				
12	Los niños utilizan de manera correcta el sentido viso - manual para elaborar actividades gráfico plásticas.				
13	Los niños utilizan diversos colores para elaborar actividades gráfico plásticas.				
14	Los niños utilizan un espacio óculo - manual de 30 cm para elaborar				

	actividades gráfico plásticas.				
15	Los niños realizan dibujos diferenciando los distintos tamaños de objetos.				
16	Los niños desarrollan actividades gráfico plásticas diferenciando las diversas formas.				
17	Los niños demuestran la capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realizan actividades gráficas.				
18	Los niños ejecutan ejercicios para fortalecer la motricidad fina previo a realizar actividades gráfico plásticas.				
19	Los niños demuestran habilidad en la mano dominante para realizar actividades gráfico plásticas.				
20	Los niños demuestran flexibilidad en los dedos y la muñeca al realizar actividades de artes gráficas.				
21	Los niños mantienen una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante al utilizar materiales gráfico plásticas.				
22	Los niños manipulan y sujetan elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de la muñeca con cada una de sus manos.				
23	Los niños sostienen y dominan los elementos de las actividades gráfico plásticas demostrando autonomía de sus manos en relación con su brazo.				
24	La aplicación de la tecnología permite que los niños desarrollen su concentración al realizar diferentes juegos.				



Anexo 3. Rúbrica de observación a estudiantes

No.	Indicadores de observación	Escala de valoración			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1	Realiza diferentes movimientos corporales sin dificultad.				
2	Arma rompecabezas de 10 piezas de manera correcta.				
3	Coloca objetos en lugares correctos.				
5	Sostiene diferentes elementos utilizando la pinza digital.				
6	Moldea plastilina utilizando la pinza digital.				
7	Lanza y atrapa objetos utilizando sus dos manos de manera correcta.				
8	Realiza trazos contralados utilizando el crayón.				
9	Troza y rasga papel de manera correcta.				
10	Sostiene la tijera de manera correcta.				

Anexo 4. Registro fotográfico de aplicación de encuesta a docentes.



Anexo 5. Oficio de autorización para la aplicación de instrumentos de evaluación

Riobamba, 23 de abril del 2024

Señora:

Dra. Liliana Jiménez

RECTORA DE UNIDAD EDUCATIVA "VIGOTSKY"

Presente. –

De mi consideración

Le expreso un cordial saludo a la vez que le auguro éxito en sus funciones, en la labor que desempeña en bien de la sociedad estudiantil de la Unidad Educativa "Vigotsky".

El motivo de la presente es para solicitar de la manera más comedida se autorice a la persona que corresponda me conceda el permiso para poder realizar la aplicación de los instrumentos de evaluación de mi tesis de posgrado a las docentes del Inicial 2 (Subnivel 2).

Sin otro en particular, agradeciendo de antemano su gentil concurrencia me despido con las consideraciones más distinguidas a la espera de una respuesta favorable.

Atentamente:



Lic. Verónica Guamán
0603194606