



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

Técnicas de modelado y pintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Dr. Plutarco Naranjo” provincia de Tungurahua año lectivo 2022-2023

AUTORA

Illicachi Gualli María Laura

TUTORA

Mgs. Dina Lucía Chicaiza Sinchi

Riobamba - Ecuador

2024

Autoría

Yo, María Laura Illicachi Gualli con cédula de identidad N° 0604829499 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Laura Illicachi Gualli

C.C.: 0604829499

Certificación del Tutor

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Mención Educación Inicial con el tema Técnicas de modelado y pintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Dr. Plutarco Naranjo” provincia de Tungurahua año lectivo 2022-2023; ha sido desarrollado por la licenciada María Laura Illicachi Gualli con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, octubre 2024





Firmado electrónicamente por:
**DINA LUCIA CHICAIZA
SINCHI**

Mgs. Dina Lucía Chicaiza Sinchi

TUTORA DE TESIS

Certificado de los Miembros del Tribunal

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	NOMBRE DEL FORMATO		 SGC SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
	CÓDIGO:	VERSIÓN:	
	FECHA:		
	MACROPROCESO:		
	PROCESO:		
SUBPROCESO:			

Riobamba, 24 de septiembre de 2024

CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de miembros del Tribunal designados por la Comisión de Posgrado, CERTIFICAMOS que una vez revisado el Trabajo de titulación **bajo la modalidad** Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado "Técnicas de modelado y pintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela "Dr. Plutarco Naranjo" provincia de Tungurahua año lectivo 2022-2023", dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y formación profesional / No profesional, **presentado por el maestrante, María Laura Illicachi Guali**, portador de la CC. 060482949-9, del programa de **Maestría en Educación Inicial**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Escanea el código QR con tu celular para verificar la autenticidad de este documento.
DINA LUCIA CHICAIZA
SINCHI

**Mgs. Dina Lucia Chicaiza
Sinchi**

TUTORA



Escanea el código QR con tu celular para verificar la autenticidad de este documento.
VIRGINIA BARRAGÁN
ERAZO

**Mgs. Virginia Barragán
Erazo**

MIEMBRO DEL TRIBUNAL 1



Escanea el código QR con tu celular para verificar la autenticidad de este documento.
DOLORES BERTHILA
GAVILANES CAPELO

Mgs. Dolores Gavilanes

MIEMBRO DEL TRIBUNAL 2

Certificado Antiplagio



Dirección de Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO

en movimiento

Riobamba, 30 de septiembre de 2024

CERTIFICADO

De mi consideración:

Yo Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi,, certifico que **Maria Laura Illicachi Gualli** con cédula de identidad No. 0604829499 estudiante del programa de maestría en Educación Inicial , cohorte Primera, presentó su trabajo de titulación bajo la modalidad de Proyecto de titulación con componente de investigación aplicada/desarrollo denominado: "Técnicas de modelado y pintura en su incidencia de la motricidad gruesa en la Escuela Dr. Plutarco Naranjo ", el mismo que fue sometido al sistema de verificación de contenido de similitud de contenido TURNITIN identificando el porcentaje de similitud 8% en el texto.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Mgs. Dina Chicaiza Sinchi

CI:0602374258

Adj.-

- Resultado del análisis de similitud

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico en primer lugar a Dios, el ser celestial hacedor de vida. Como olvidarme de mi familia, de mi esposo Luis Efraín, y mis hijos Damaris y Dayron, quienes supieron brindarme el tiempo necesario para poder alcanzar este objetivo en mi vida profesional, para ustedes este trabajo

Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, en especial a los profesores que nos impartieron su conocimiento sin ningún interés en particular, solo con el afán de que crezcamos como profesionales.

Al personal administrativo y Directivo, en los que por más de una vez encontramos apoyo, convirtiéndose en nuestros guías y consejeros.

Índice General

Autoría	
Certificación del Tutor	
Certificado de los Miembros del Tribunal	
Certificado Antiplagio	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice de Tablas	
Índice de Figuras	
Resumen	
Abstract	
Introducción.....	16
Capítulo I.....	18
1. Problematización.....	18
1.1. Situación Problemática	18
1.2. Formulación del Problema.....	19
1.3. Preguntas Científicas	20
1.4. Justificación	20
1.5. Objetivos.....	21
1.5.1. Objetivo General.....	21
1.5.2. Objetivos Específicos	21
Capítulo II.....	22
2. Marco Teórico.....	22

2.1.	Antecedentes	22
2.2.	Fundamentación Científica	23
2.2.1.	Fundamentación Filosófica.....	23
2.2.2.	Fundamentación Epistemológica.....	23
2.2.3.	Fundamentación Pedagógica	24
2.2.4.	Fundamentación Axiológica.....	25
2.2.5.	Fundamentación Legal.....	26
2.3.	Fundamentación Teórica.....	27
2.3.1.	Técnica.....	27
2.3.2.	Grafoplástica.....	27
2.3.3.	Técnicas Grafoplásticas	28
2.3.3.1.	Beneficios de las Técnicas Grafoplásticas.	29
2.3.3.2.	Técnicas Grafoplásticas en Educación Inicial.....	30
2.3.3.3.	Clasificación de las Técnicas Grafoplásticas.	31
2.3.3.4.	Dimensiones de las Técnicas Grafoplásticas.....	32
2.3.4.	Modelado y pintura.....	33
2.3.4.1.	Modelado.....	34
2.3.4.2.	Pintura.	35
2.3.4.3.	Clasificación de la Pintura en Educación Inicial.....	36
2.3.5.	Motricidad.....	36
2.3.6.	Motricidad Gruesa	37
2.3.7.	Dimensiones de la Motricidad Gruesa.....	38
	Capítulo III	40

3.	Metodología	40
3.1.	Enfoque de la Investigación.....	40
3.2.	Diseño de la Investigación.....	40
3.3.	Tipo de Investigación.....	40
3.4.	Nivel de la Investigación	40
3.5.	Método Teórico.....	41
3.6.	Técnicas e Instrumentos Para Recolección de Datos.....	41
3.6.1.	Técnicas	41
3.6.2.	Instrumentos.....	41
3.7.	Población y Muestra	41
3.7.1.	Población	41
3.7.2.	Muestra	41
3.8.	Procedimiento Para el Análisis e Interpretación de Resultados.....	41
3.9.	Hipótesis	42
3.10.	Validación de los Instrumentos.....	42
3.11.	Operacionalización de variables	46
	Capítulo IV	48
4.	Exposición y Discusión de Resultados.....	48
4.1.	Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación Aplicada a los Niños.....	48
4.2.	Comprobación de la Hipótesis	61
	Capítulo V	64
5.	Propuesta	64

5.1.	Tema	64
5.2.	Presentación	64
5.3.	Objetivos	65
5.3.1.	Objetivo General.....	65
5.3.2.	Objetivo Específico.....	65
5.4.	Contenido.....	65
5.5.	Validación de la Guía	66
Capítulo VI.....		70
6.	Conclusiones y Recomendaciones	70
6.1.	Conclusiones	70
6.2.	Recomendaciones	70
Bibliografía.....		72
Anexos		79
Anexo 1. Tablas de la investigación.....		79
Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos		82
Anexo 3. Validación de los instrumentos de recolección de datos		84
Anexo 4. Archivo fotográfico.....		87

Índice de Tablas

Tabla 1. Valores obtenidos de la ficha de validación de los expertos	43
Tabla 2. Cálculo V de Aiken	45
Tabla 3. Operacionalización de variables.....	46
Tabla 4. Destreza 1	48
Tabla 5. Destreza 2	50
Tabla 6. Destreza 3	51
Tabla 7. Destreza 4	52
Tabla 8. Destreza 5	53
Tabla 9. Destreza 6	54
Tabla 10. Destreza 7	56
Tabla 11. Destreza 8	57
Tabla 12. Destreza 9	58
Tabla 13. Destreza 10	59
Tabla 14. Promedio destrezas valoradas	61
Tabla 15. Contenido de la guía.....	65
Tabla 16. Valores obtenidos de la ficha de validación de los expertos de la guía	66
Tabla 17. Cálculo V de Aiken guía	68
Tabla 18. Objetivos de aprendizaje y destrezas de trabajo con técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años	79
Tabla 19. Destrezas de desarrollo motrices gruesas de educación inicial	79

Índice de Figuras

Figura 1. Destreza 1.....	48
Figura 2. Destreza 2.....	50
Figura 3. Destreza 3.....	51
Figura 4. Destreza 4.....	52
Figura 5. Destreza 5.....	53
Figura 6. Destreza 6.....	55
Figura 7. Destreza 7.....	56
Figura 8. Destreza 8.....	57
Figura 9. Destreza 9.....	58
Figura 10. Destreza 10.....	59
Figura 11. Fotografía 1	87
Figura 12. Fotografía 2	87
Figura 13. Fotografía 3	88
Figura 14. Fotografía 4.....	88

Resumen

Este trabajo cuyo tema es Técnicas de modelado y pintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Dr. Plutarco Naranjo” provincia de Tungurahua año lectivo 2022-2023, fue realizado de una manera ordenada y sistemática, se planteó como objetivo general el análisis de las técnicas de modelado y pintura ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa, para dar continuidad y cumplir con el mismo, se realizó una investigación con un enfoque cuantitativo, a través de un diseño cuasi experimental de tipología documental, campo y transversal con un nivel aplicativo, basado en un método teórico deductivo, que permitieron crear una ficha de observación con 10 destrezas a ser valoradas, divididas en dos bloques, el primero que mide el uso de las técnicas de modelado y pintura y el segundo que mide el desarrollo de la motricidad gruesa. Dicho instrumento fue aplicado a dos grupos de estudiantes, a un grupo de control y a un grupo experimental; a este último se le aplicó la guía de técnicas de modelado y pintura para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños 4 a 5 años; estos datos permitieron concluir que se obtienen un promedio de desarrollo del grupo de control del 22%, mientras que el desarrollo del grupo experimental es del 65%, esto claramente evidencia el efecto positivo de la incorporación de la guía Juguemos a modelar y pintar un mundo mágico. Además, para comprobar se utilizó el estadístico diferencia de proporciones dando como resultado que se afirma la hipótesis de que las técnicas de modelado y pintura ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa.

Palabras clave: modelado, pintura, motricidad gruesa.

Abstract

This study, titled Modeling and Painting Techniques and Their Impact on the Development of Gross Motor Skills in Children Aged 4 to 5 Years at “Dr. Plutarco Naranjo” School, Tungurahua Province, Academic Year 2022-2023, was conducted in an organized and systematic manner. The general objective was to analyze modeling and painting techniques that support the development of gross motor skills. To achieve this, the research employed a quantitative approach, utilizing a quasi-experimental design with documentary, field-based, and cross-sectional methodologies. The study's application level was supported by a deductive theoretical method, which facilitated the creation of an observation sheet consisting of 10 skills to be evaluated, divided into two sections: the first measured the use of modeling and painting techniques, and the second assessed the development of gross motor skills. This instrument was applied to two groups of students: a control group and an experimental group. The experimental group was introduced to the guide Let's Play at Modeling and Painting a Magical World, designed to stimulate gross motor skill development in children aged 4 to 5 years.

The findings revealed an average gross motor skill development rate of 22% in the control group, compared to 65% in the experimental group, clearly demonstrating the positive impact of incorporating the guide. Furthermore, statistical verification of the difference in proportions confirmed the hypothesis that modeling and painting techniques significantly contribute to the development of gross motor skills in young children.

Keywords: modeling, painting, gross motor skills



Reviewed by:

Mgs. Lorena Solís Viteri
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0603356783

Introducción

La presente investigación tiene el propósito de analizar la incidencia de las técnicas de modelado y pintura en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños 4 a 5 años; esto nace ante la necesidad de incorporar nuevas técnicas y metodologías que brinden a los docentes potenciar las destrezas y habilidades de los estudiantes. Pues permitirá que los niños tengan herramientas y conocimientos necesarios para avanzar en la educación formal, la misma que amerita tener un correcto desarrollo motriz.

La utilización de las técnicas de modelado y pintura en educación inicial, desarrolla las destrezas manipulativas en el niño así como también la coordinación óculo manual, que guía el control de sus movimientos en el desarrollo de la percepción, la expresión y la creatividad, del mismo modo permite el conocimientos de sensaciones táctiles, el fortalecimiento de los músculos de la mano y el antebrazo; todo ellos sirven para fortalecer múltiples actividades como la lecto escritura y aspectos del desarrollo integral del niño. Las técnicas del modelado y la pintura, la cuales, por su versatilidad, ayuda a muchos tipos de ejercicios, así como a la consecución de destrezas de aprendizajes (Delgado y Hidalgo, 2019).

Como parte central del trabajo se presentan ejercicios en donde se combinan productos que nos brinda la pacha mama, con los productos como la harina, la plastilina y la arcilla se convierten en los materiales idóneos para ser utilizados en los sectores rurales y así desarrollar la motricidad gruesa y motricidad fina conjuntamente con la coordinación ocular o visual, ya que es necesario y primordial el uso de este material para poder trabajar con los niños. A continuación, se presenta la estructura del presente trabajo.

Capítulo I se encuentra la situación problemática, de la que se deriva la formulación del problema y preguntas científicas, las mismas que dan paso a la formulación de los objetivos tanto general como específicos, al igual que la respectiva justificación.

Capítulo II está constituido por antecedentes investigativos, fundamentación científica y fundamentación teórica de las dos variables de estudio, que en conjunto forman el marco teórico del presente trabajo

Capítulo III la metodología investigativa que se siguió para dar consecución a la presente investigación, la misma que se llevó a cabo a través de un enfoque, diseño, tipo, nivel investigativo y método teórico; a su vez contiene las técnicas e instrumentos de recolección, así como el procesamiento de datos que se siguió para los resultados obtenidos de una población y muestra, al final se encuentra la hipótesis y la operacionalización de las variables

Capítulo IV se presentan los resultados de los datos obtenidos de los instrumentos diseñados, los mismos que sirvieron para comprobar la respectiva hipótesis.

Capítulo V, contiene la propuesta presentada, la cual se resume en tema, presentación, objetivos y contenido

Capítulo VI consta las respectivas conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo I

1. Problematización

1.1. Situación Problemática

La UNESCO (2015) menciona que en Latinoamérica el desarrollo motor de los niños en los primeros 5 años de vida, se encuentra por debajo del desarrollo, lo que obliga a los gobiernos de cada país a crear currículos y modificar los existentes, los mismos que deben promover el desarrollo de destrezas, habilidades y competencias que permitan al niño fortalecer las tres áreas de desarrollo (cognitiva, física y social), esto entendiendo que el ser humano es un ente biopsicosocial y que el desarrollo motor grueso es la base central del resto de ámbitos.

La educación inicial en Ecuador, aunque reconocida, no es obligatoria para ingresar a primero de básica. Esta situación provoca que muchos niños no accedan a ella, lo que afecta su desarrollo integral. Los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo cerebral, y la falta de estimulación temprana puede generar retrasos en habilidades motoras y cognitivas. El currículo de educación inicial, aunque existe, no se ha actualizado para responder a las nuevas demandas educativas y tecnológicas, lo que dificulta la labor docente.

El desarrollo motor grueso en la etapa de educación inicial (entre los 3 y 6 años) es crucial para el crecimiento físico y la maduración general del niño. Permite que exploren su entorno, interactúen con otros y desarrollen habilidades fundamentales como la coordinación, el equilibrio y la propiocepción. Mientras que el modelado y la pintura son dos técnicas artísticas que ofrecen múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños en la etapa de educación inicial. Sin embargo, su uso en las aulas no siempre es tan frecuente como debería ser, lo que representa una problemática con diversas consecuencias (Papalia y otros, 2019).

Bajo este contexto se evidencia que en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes que son parte de la escuela Dr. Plutarco Naranjo de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, no se aplican las técnicas de modelado y pintura, las cuales son indispensables para impulsar y fortalecer la motricidad en los estudiantes, situación que limita la asimilación de destrezas al eludir esta experiencia que conlleva al incremento de las probabilidades de nuevas habilidades en los niños (Martínez, 2014).

Esta problemática a derivado que, en la institución al iniciar el nuevo año lectivo los estudiantes, tienen falencias en el desarrollo de las destrezas motrices gruesas, para poder arrancar con el proceso de enseñanza aprendizaje de esta edad; esto debido a que no se incorporan técnicas, metodologías y herramientas, nuevas e innovadoras que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje. Ocasionando un retraso en la adquisición de habilidades y competencias necesarias para avanzar al siguiente nivel educativo. En la primera infancia el desarrollo motriz es de vital importancia, pues es el punto de inicio y aquel que sienta las bases para la educación formal; en los primeros años de vida, se inicia el desarrollo motriz grueso y debe ser afianzado hasta los 5 años de edad.

Para dar solución a este problemática se creó la Guía Juguemos a modelar y pintar un mundo mágico, para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños 4 a 5 años de la escuela Dr. Plutarco Naranjo.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo ayuda las técnicas de modelado y pintura en el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas 4 a 5 años de la escuela Dr. Plutarco Naranjo de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el periodo 2022 - 2023?

1.3. Preguntas Científicas

¿Cómo se debe trabajar el modelado y pintura para ayudar a fortalecer la motricidad gruesa, en los niños de la escuela Dr. Plutarco Naranjo?

¿Qué nivel de desarrollo motriz grueso tienen los niños de la escuela Dr. Plutarco Naranjo en el año lectivo 2022 – 2023?

¿Cuáles son los bloques didácticos y pedagógicos que debe contener la guía de técnicas de modelado y pintura aportará a la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa, de la escuela Dr. Plutarco Naranjo en el año lectivo 2022 – 2023?

1.4. Justificación

Es importante haber realizado esta investigación porque: el modelado y la pintura son dos actividades artísticas que no solo brindan a los niños de estas edades una fuente de diversión inagotable, sino que también se convierten en herramientas valiosas para estimular y potenciar su desarrollo integral. A través del modelado y la pintura, los niños no solo fortalecieron su motricidad gruesa, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales esenciales para su crecimiento.

El desarrollo motriz grueso es fundamental para que los niños puedan realizar movimientos amplios y coordinados. La investigación permitió diseñar actividades adecuadas para padres y educadores, que contribuyeron a mejorar la calidad de vida de los niños y a una sociedad más inclusiva; esta investigación sobre el modelado y la pintura se realizó para que docentes y padres de familia tengan herramientas para estimular el desarrollo motriz grueso en niños es de suma importancia.

Los beneficiarios directos de este estudio fueron los docentes ya que contaron con un instrumento sobre las técnicas de modelado y pintura como recurso que les guio en su

implementación para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje ejecutado para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus alumnos como parte de su formación académica integral. Los directivos y demás autoridades del plantel educativo también fueron parte de los beneficiarios dado que en todos los niveles de educación que oferta la institución se trabajarán de manera correcta la motricidad gruesa y tendrán niños de 4 a 5 años con mejor capacidad para asimilar los conocimientos impartidos. Consecuentemente genera importancia a nivel práctico ya que los hallazgos del estudio de campo contribuirán al establecimiento de alternativas de soluciones en pro de la educación (Andrade M. , 2015).

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Analizar cómo las actividades de modelado y pintura contribuyen en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Escuela Dr. Plutarco Naranjo

1.5.2. Objetivos Específicos

Determinar técnicas de modelado y pintura que ayude al desarrollo de la motricidad gruesa mediante una sustentación bibliográfica

Evaluar el desarrollo motriz grueso de los niños de 4 a 5 años a través de la técnica de observación e instrumentos que faciliten un estudio estadístico

Diseñar la guía de técnicas de modelado y pintura que fortalezca el desarrollo de la motricidad gruesa para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea óptimo.

Aplicar la guía de técnicas de modelado y pintura como recurso didáctico para fomentar la participación activa y el desarrollo de habilidades motoras gruesas en el aula de Educación Inicial.

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Tiwi y Weepiu (2021) en su trabajo titulado Desarrollo de la motricidad gruesa en infantes, la autora concluye que el desarrollo de la motricidad gruesa en niños revela que la mayoría presenta un desarrollo inferior o regular, siendo la coordinación el área con más deficiencia.

Callaca y Roque (2022) en la investigación Programa de pintura y modelado para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años, finaliza su investigación mencionando que, a través de la actividad de dactilología, los niños de 4 años promueven el desarrollo de la motricidad fina a través de movimientos coordinados independientes y precisos de las manos y los dedos

Sanipatin y Delgado (2022) en el trabajo de Estrategias innovadoras para el desarrollo de la motricidad gruesa en educación parvularia; además afirman que la implementación de estrategias didácticas basadas en juegos tradicionales es una propuesta efectiva para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de inicial 2.

En lo que respecta con la Universidad Nacional de Chimborazo se presentan los siguientes trabajos:

Abarca (2019) menciona en su investigación llamada La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años, también establece que esta técnica ha mejorado el conocimiento de los colores primarios y secundarios, ha promovido el trabajo ordenado mediante la observación de patrones y ha estimulado la creatividad a través de técnicas transversales, beneficiando así el desarrollo del niño. Además, de manera indirecta, también ha

favorecido el trabajo docente en el aula, ya que las actividades fueron diseñadas en colaboración con la docente.

Liquin (2024) en su investigación acerca de la motricidad gruesa y el desarrollo infantil integral, menciona que la motricidad gruesa no es desarrollada de buena manera en los primeros años de vida, lo que ha ocasionado que falencias en el desarrollo integral en especial en la coordinación y lateralidad.

Como se puede observar en todos los antecedentes encontrados, las técnicas Modelado y pintura son utilizadas para el desarrollo motriz fino, y no para el desarrollo motriz grueso, por lo que se concluye que esta investigación es inédita, lo que le da un mayor realce e importancia.

2.2. Fundamentación Científica

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Dewey (1934) este filósofo y pedagogo estadounidense creía que el arte es una experiencia fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los niños. Además, sostenía que el modelado y la pintura permiten a los niños construir su propio conocimiento sobre el mundo y expresarse de manera creativa, fomentando su pensamiento crítico y sus habilidades de colaboración.

Fröbel (Fröbel, 1826) considerado el padre del jardín de infancia, vio en el modelado y la pintura actividades esenciales para el desarrollo sensorial y motor de los niños. Según su filosofía, estas actividades permiten a los niños explorar el mundo que les rodea y expresarse libremente, fomentando su curiosidad y su capacidad de aprendizaje.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

Gardner (1995) hace hincapié en la importancia de fomentar el desarrollo de los niños en diversos aspectos, lo cual contribuye al crecimiento de las múltiples inteligencias propuestas

en la teoría de Gardner. Estas inteligencias se manifiestan en ambos hemisferios del cerebro. Gardner define la inteligencia como una capacidad, la cual, hasta hace poco tiempo, se consideraba innata e inmutable; la educación no podía alterar esta condición. De hecho, en épocas recientes, a las personas con deficiencias psíquicas no se les educaba, ya que se creía que era un esfuerzo inútil. Al definir la inteligencia como una capacidad, se reconoce como una habilidad que puede ser desarrollada.

El aprendizaje humano es moldeado por tres fuerzas principales: nuestra propia naturaleza biológica, las enseñanzas de quienes nos rodean y las experiencias directas que adquirimos al interactuar con el mundo (Rousseau, 2005, p. 25).

Bruner (1998) sostenía que los niños construyen su propia realidad a través de la interacción con el mundo que les rodea. El modelado y la pintura, al permitir a los niños representar el mundo a través de sus creaciones, contribuyen a la construcción de su propia realidad y comprensión del entorno.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

En el currículo de educación del Ecuador (2014) se hace mención en las bases teóricas a algunos pedagogos que sus teorías contribuyeron en la construcción de este y también sirven como aporte en esta investigación. Es así como Tinajero y Ordoñez (2012), en su teoría mencionan el aporte que tiene el ambiente familiar, social y educativo sano en el desarrollo integral del niño, en consecución de un entorno lúdico de calidad que tenga incidencia en su vida futura.

Mientras que Rogoff (1993) hace alusión a que los niños aprenden mejor cuando interactúan con otros. La colaboración y el intercambio de ideas con compañeros y adultos les permite construir conocimientos de manera más profunda y significativa. El aprendizaje es un

proceso social. El conocimiento no se adquiere de forma individual, sino que se co-construye en interacción con el entorno social y cultural. La guía de adultos y compañeros es fundamental, y la interacción con personas más expertas permite a los niños superar sus propias limitaciones y acceder a nuevos niveles de comprensión; generando un análisis de lo mencionado por Rogoff, se puede entender que la guía del adulto es un pilar fundamental en la adquisición de conocimientos.

Estos aspectos se conjugan para que, a través de actividades lúdicas pedagógicas guiadas por el docente, el niño genere aprendizajes vivenciales, experienciales y por ende significativos, tal como lo menciona Ausubel (1983), en su teoría. Una vez que se genere este aprendizaje el niño lo mantendrá a lo largo de su vida, puesto que el mismo lo insertará en su diario vivir.

2.2.4. Fundamentación Axiológica

El modelado y la pintura, entre todas las bellas artes y disciplinas artísticas, son las que de un modo más directo tienden a la formación íntima del sentimiento estético y poseen una eficacia para formar en el ciudadano ese mismo espíritu crítico capaz de percibir su trascendencia, es considerarlo como instrumento de cultura eficaz para colaborar de un modo activo en la formación y educación del ser humano (Arnold, 2019).

La consideración del arte a través del estudio del simbolismo, como medio de transmisión de valores sociales para influir en los sentimientos y sistemas de vida de la mayoría de la sociedad, supone un suicidio si no va precedida de una serena, seria y profunda reflexión. No obstante, mi papel no es censurar, sino intentar comprender a la luz de la epistemología de Kant desde una perspectiva ética, fantástica cultura (Kant, 2009).

Eisner (2021) defendía la importancia de las artes en la educación, no solo como un fin en sí mismas, sino como un medio para promover el desarrollo de valores y habilidades

esenciales para la vida. El modelado y la pintura, en este contexto, se convierten en herramientas valiosas para la formación integral del niño.

2.2.5. Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador de 2008 establece un marco legal sólido para garantizar el derecho a una educación de calidad y equitativa para todos sus ciudadanos. El artículo 26 consagra la educación como un derecho humano fundamental, estableciendo la obligación del Estado de proveer los recursos necesarios para su ejercicio pleno. Esta disposición no solo reconoce el derecho a la educación, sino que también implica la responsabilidad del Estado de crear las condiciones adecuadas para que todos los ciudadanos puedan acceder a ella.

Por su parte, el artículo 27 profundiza en los principios pedagógicos que deben guiar la acción educativa. Al enfatizar el respeto por la diversidad, la individualidad y los derechos de los estudiantes, la Constitución promueve un modelo educativo centrado en el desarrollo integral de la persona. Asimismo, al exigir un entorno educativo de calidad y calidez, se busca fomentar en los estudiantes habilidades y destrezas que les permitan desenvolverse de manera exitosa en la sociedad.

El artículo 44, por su parte, se centra específicamente en los derechos de los niños, niñas y adolescentes, garantizando su derecho a una educación de calidad que contribuya a su desarrollo integral. Esta disposición reconoce la importancia de la educación como un factor clave para el desarrollo humano y social, y establece la necesidad de implementar políticas públicas adecuadas para asegurar que todos los niños, niñas y adolescentes tengan acceso a una educación de calidad.

En consonancia con estos principios constitucionales, el Código de la Niñez y Adolescencia establece obligaciones específicas para el Estado en materia educativa. El artículo 37, en particular, exige al Estado garantizar que el sistema educativo brinde todas las facilidades necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes. Esta disposición refuerza la idea de que la educación no solo debe transmitir conocimientos, sino también formar ciudadanos críticos, responsables y participativos.

En resumen, la Constitución ecuatoriana y el Código de la Niñez y Adolescencia conforman un marco legal sólido que reconoce la educación como un derecho fundamental y establece las bases para construir un sistema educativo de calidad, equitativo e inclusivo. Estos instrumentos legales enfatizan la importancia de una educación centrada en el estudiante, que respete su diversidad y fomente su desarrollo integral.

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. Técnica

La técnica, cuyo origen se remonta al griego 'téchne', representa un conjunto dinámico de procedimientos y conocimientos que se han desarrollado y perfeccionado a lo largo de la historia. Inicialmente asociada al arte y la artesanía, la técnica ha evolucionado para abarcar una amplia gama de disciplinas, desde las ciencias naturales hasta las sociales. Se caracteriza por su capacidad de adaptación a nuevos contextos y desafíos, lo que la convierte en una herramienta fundamental para el progreso humano (Pérez y Merino, 2021).

2.3.2. Grafoplástica

La grafo plástica es una disciplina pedagógica que integra el dibujo y la manipulación de materiales para promover el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida. El término grafo hace referencia al dibujo como medio de expresión, mientras que plástica alude

a la capacidad de dar forma a las ideas y emociones a través de la creación artística. Esta disciplina, al estimular la imaginación, la creatividad y la motricidad fina, contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños (Carrión, 2021).

2.3.3. Técnicas Grafoplásticas

Son el medio de mayor funcionalidad para el desarrollo de la libre expresión la creación y imaginación, todo en un clima afecto que promueva el desarrollo intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético; a través de la utilización de los recursos necesarios que pueden ser muchas características; desde formal o estructurado hasta el material de desecho y aquel que brinda el contexto natural.

La aplicación de actividades plásticas implica cuatro momentos.

- Presentación o elección de la actividad
- Preparación de materiales.
- Realización del trabajo.
- Orden y limpieza del espacio

La práctica artística, que abarca desde la pintura y el dibujo hasta la escultura y el diseño, estimula un conjunto de habilidades cognitivas esenciales en los niños. Al crear, los niños aprenden a conectar ideas, a resolver problemas de manera creativa, a planificar sus acciones y a llevar a cabo sus proyectos; estas habilidades, además de fomentar su desarrollo intelectual, contribuyen a fortalecer su autoestima y su capacidad de expresión

Según Rivilli y Pazmiño (2022), las técnicas grafo plásticas preparan a los niños para el aprendizaje de la lectoescritura. Por otro lado, Andrade y Merino (2020) destacan su papel en el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la imaginación

En su investigación, Pasquel (2017) evidencia que la incorporación de tareas variadas en el aula transforma el proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolo en una experiencia más dinámica y significativa para los niños pequeños. Estas actividades no solo promueven el desarrollo de habilidades específicas, sino que también contribuyen a crear un ambiente de aprendizaje más motivador y enriquecedor.

Los hallazgos de Gómez y Carranza (2016) y otros investigadores se alinean con teorías del desarrollo infantil que enfatizan la importancia de las experiencias sensoriales y motoras en los primeros años de vida. Al proporcionar oportunidades para la exploración táctil y visual, las técnicas de modelado y pintura contribuyen a la construcción de los esquemas mentales necesarios para el aprendizaje de la lectoescritura.

Las técnicas de modelado y pintura son mucho más que simples actividades lúdicas. Son herramientas pedagógicas poderosas que, cuando se utilizan de manera adecuada, pueden potenciar el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, es fundamental que los docentes reconozcan la diversidad de estilos de aprendizaje y ritmos de desarrollo de sus alumnos, y adapten las actividades en consecuencia.

2.3.3.1. Beneficios de las Técnicas Grafoplásticas.

La importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial es incuestionable. Estas actividades, al requerir movimientos precisos y coordinados de los dedos y las manos, fortalecen los músculos y las conexiones neuronales necesarias para el desarrollo de la escritura. Además, el modelado y la pintura fomentan la creatividad, la concentración y la autoestima, cualidades fundamentales para el aprendizaje en general.

Los neurocientíficos han demostrado que las experiencias sensoriales y motoras de la primera infancia tienen un impacto duradero en el desarrollo del cerebro. Las técnicas grafo

plásticas, al estimular múltiples sentidos y promover el desarrollo de habilidades motoras finas, contribuyen a la formación de conexiones neuronales que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura.

Gardner (1995) enfatiza que los niños aprenden de manera más efectiva cuando están inmersos en actividades que les resultan significativas y divertidas. Los espacios lúdicos bien equipados y diseñados específicamente para los niños proporcionan un entorno ideal para la exploración, la experimentación y el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas.

La investigación en el campo de la educación temprana ha demostrado que las técnicas de modelado y pintura son altamente efectivas para promover el desarrollo integral de los niños. Estas actividades, al requerir de una secuencia de pasos, la coordinación de diferentes movimientos y la resolución de problemas, se alinean con diversas teorías cognitivas y constructivistas.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y las teorías constructivistas de Piaget y Vygotsky respaldan la importancia de las técnicas de modelado y pintura en el desarrollo infantil. Estas actividades permiten a los niños explorar y expresar sus múltiples inteligencias, construir su propio conocimiento a través de la experiencia y aprender de la interacción con sus pares.

2.3.3.2. Técnicas Grafoplásticas en Educación Inicial.

En Ecuador, las técnicas de modelado y pintura se implementan tanto en los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) como en las instituciones educativas de Educación Inicial 2. Mientras los CDI priorizan el desarrollo de la motricidad gruesa, la educación inicial 2 se enfoca en el refinamiento de la motricidad fina, preparando a los niños para la escritura.

La secuencia del desarrollo motor en Ecuador sigue una progresión lógica: en los primeros años, se fomenta la exploración del cuerpo y el espacio, mientras que en los años preescolares se enfatiza el desarrollo de habilidades más precisas como la pinza digital.

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso complejo que implica la coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Las técnicas de modelado y pintura, al requerir de movimientos cada vez más precisos y coordinados, son herramientas ideales para fomentar este desarrollo. Siguiendo la teoría de Vygotsky, el aprendizaje es un proceso social y cultural, y las actividades artísticas proporcionan un contexto enriquecedor para la interacción social y la construcción del conocimiento.

El currículo de Educación Inicial del MINEDUC (2014) establece una guía clara para el desarrollo de las destrezas de los niños, incluyendo aquellas relacionadas con la motricidad fina. Las técnicas de modelado y pintura son fundamentales para alcanzar las destrezas especificadas en el Anexo 16.

2.3.3.3. Clasificación de las Técnicas Grafoplásticas.

Las técnicas grafo plásticas ofrecen una amplia gama de posibilidades para el desarrollo de la motricidad fina. Comenzando por el arrugado y rasgado de papel, los niños exploran texturas y fortalecen los músculos de las manos. Posteriormente, el trozado y el embollado requieren una mayor precisión en los movimientos de los dedos. Otras técnicas como la dactilopintura, el puntillismo, el modelado, el plegado y el cortado permiten a los niños desarrollar habilidades más específicas y complejas, siempre adaptándose a su nivel de desarrollo.

La secuencia de técnicas grafo plásticas, desde el arrugado y rasgado hasta el cortado y el modelado, permite a los niños desarrollar habilidades de manera gradual y progresiva. Cada

técnica representa un desafío mayor y requiere de una mayor coordinación y precisión, lo que favorece un aprendizaje significativo y duradero.

2.3.3.4. Dimensiones de las Técnicas Grafoplásticas.

Jimenez (2012) señala que las técnicas de modelado y pintura poseen una doble dimensión: procedimental y actitudinal. Estas dimensiones, que se detallan en la tabla 15, engloban los aspectos técnicos y emocionales involucrados en estas actividades.

Las técnicas modelado y pintura, no solo se tratan de crear obras de arte; son un universo de posibilidades que van más allá de la simple manipulación de materiales. En este mundo de colores, texturas y formas, se despliegan dos dimensiones fundamentales: la procedimental y la actitudinal, las cuales trabajan en conjunto para estimular el desarrollo integral de los niños y niñas.

Dimensión procedimental: Dominando el arte de la creación

La dimensión procedimental se centra en el cómo se realizan las técnicas modelado y pintura, Es un viaje donde los pequeños exploran diferentes materiales, aprenden a combinarlos y a darles forma a sus ideas.

Elaboración de la técnica: En este paso, los niños se convierten en pequeños artistas, aprendiendo paso a paso las técnicas adecuadas para cada material. Experimentan con diferentes herramientas, texturas y movimientos, desarrollando así sus habilidades motoras finas y la coordinación viso-motriz.

Uso de materiales: La creatividad se expande cuando se cuenta con los materiales adecuados. Pinturas, plastilina, crayones, témperas, pinceles, esponjas y muchos más elementos se convierten en un baúl de posibilidades para explorar colores, texturas y sensaciones. Los

niños descubren las propiedades de cada material y aprenden a utilizarlos de manera segura y eficiente.

Dimensión actitudinal: Un lienzo para las emociones

Más allá de la creación en sí misma, las técnicas modelado y pintura, abren un espacio para la expresión de emociones, ideas y sentimientos. Es en la dimensión actitudinal donde reside la magia de estas técnicas. Expresión de ideas: Un dibujo, una escultura o una pintura pueden ser más que simples objetos decorativos. Son ventanas hacia el mundo interior de los niños, donde plasman sus ideas, sueños y fantasías. Las técnicas modelado y pintura, les brindan la libertad de expresarse sin palabras, utilizando colores, formas y texturas para comunicar aquello que no siempre pueden verbalizar.

Interés y motivación: La clave del aprendizaje reside en la motivación. Las técnicas modelado y pintura, al ser actividades lúdicas y creativas, despiertan el interés y la motivación de los niños. Se convierten en un espacio donde pueden divertirse mientras aprenden, exploran y descubren su propio potencial creativo.

En definitiva, las técnicas modelado y pintura, son un viaje de doble vía: por un lado, se desarrolla la habilidad guía y la coordinación viso-motriz; por otro, se fomenta la expresión emocional, la creatividad y la imaginación. Es a través de estas dos dimensiones que las técnicas modelado y pintura, dejan una huella imborrable en el desarrollo integral de los niños.

2.3.4. Modelado y pintura

El desarrollo de hábitos artísticos se puede ver truncado en ocasiones por la falta de recursos o por creencias que manifiestan que el dibujo y la pintura son actividades instintivas en el ser humano. Pero es imposible mediante estas afirmaciones que la manifestación artística se dé en las condiciones óptimas.

2.3.4.1. Modelado.

En las artes plásticas, el modelado se define como la creación de una representación o imagen de un objeto real. Este proceso generalmente implica la confección de una imagen tridimensional del objeto real utilizando materiales como arcilla, madera u otros. En esencia, se trata de esculpir un objeto ideal que capture ciertos aspectos del objeto real, como en la escultura o la pintura (EcuRed, 2020).

Según Giacometti, A. (2020), modelar consiste en dar forma a una pasta o material blando, ya sea eliminando o añadiendo partes del material con el que se trabaja. Este proceso suele combinar el uso directo de las manos con herramientas especializadas. En el ámbito artístico, el modelado es la labor del artista para representar un objeto que difiere del real.

En la actualidad, a través del enfoque cognitivo conductual, el modelado adquiere especial relevancia en el marco del aprendizaje de habilidades sociales complejas, como la aceptación y el procesamiento emocional, las técnicas de relajación, el enfrentamiento asertivo de situaciones. A lo largo de toda la historia de la difusión educativa, el acto de modelar habilidades, comportamientos o conocimientos ha sido una estrategia utilizada para transferir información a personas dentro de diferentes ámbitos educativos.

El modelado en la actualidad es una tendencia tan vehemente que abarca una amplia variedad de perspectivas educativas. Cada teoría pedagógica persigue su propio enfoque, sin embargo, en este océano de diversidades, coincide una idea oriunda, el fin de transmisión; tales perspectivas ofrecen visiones avasallantes a través de recursos educativos que conjugan con los individuos para la construcción del conocimiento. El modelado como técnica actúa como recurso inductivo para el estímulo, a partir de elementos métricos y estructurales observables. Con esta premisa, se observa que el enseñar pautas para el andar, pensar, sentir, actuar o

comportarse constituye una labor también estímulo-organizadora, que facilita el proceso de formación del comportamiento.

2.3.4.2. Pintura.

Andueza et al. (2017) señala que la pintura es una manifestación del arte que se aprecia a través del sentido de la vista, utilizando diversas técnicas y materiales. Consiste en aplicar pigmentos de colores sobre superficies planas, como hojas o cartulinas, o sobre superficies curvas, como piedras de río o paredes.

Según Dumas & Aranguren (2013), los beneficios de la pintura se pueden clasificar en tres categorías:

- Beneficios identificados en prácticas profesionales: En esta categoría se incluyen los beneficios hallados en investigaciones que utilizan la pintura o el arte como un medio mediador.
- Beneficios con aportes teóricos en el área de salud: Estudios en esta categoría muestran que la pintura mejora el estado de ánimo, reduce el estrés, y ayuda en la resolución de conflictos. También contribuye a disminuir la ansiedad, el dolor y la depresión en pacientes con cáncer.
- Beneficios derivados de bibliografías o investigaciones de campo: Estos trabajos identifican beneficios que ayudan a las personas a desarrollar identidad, encontrar sentido a la vida, tener un autoconcepto positivo, mejorar las habilidades sociales, fomentar la imaginación y la creatividad, y fortalecer la integración y la empatía.

La educación inicial es uno de los periodos más importantes para el desarrollo intelectual, físico y social del individuo. Entre algunas actividades recomendadas para este periodo está la pintura. Esta actividad contribuye considerablemente al desarrollo del infante.

Su importancia está dada por la manera en que este se sumerge en su mundo emocional durante el proceso de creación, además de fomentar capacidades. Tiene un carácter comunicativo y puede volverse una fuente de placer.

2.3.4.3. Clasificación de la Pintura en Educación Inicial.

Dactilopintura. La dactilopintura consiste en utilizar los dedos para pintar, marcando el comienzo del trabajo con pintura. En esta actividad, el niño desarrolla la coordinación visomotriz, donde los movimientos de sus dedos se sincronizan para seguir las instrucciones dadas por la docente.

Pintura con esponja. La pintura con esponja se distingue por el uso de una pequeña esponja para aplicar la pintura. Esta esponja puede tener diseños específicos o simplemente se utiliza para desplazar y aplicar la pintura según las indicaciones de la docente, ya sea sobre dibujos preexistentes o permitiendo al niño crear libremente un objeto solicitado.

Pintura con partes del cuerpo. Este tipo de pintura se caracteriza por emplear diversas partes del cuerpo humano, como codos, brazos, pies, entre otros, para aplicar la pintura.

2.3.5. Motricidad

La motricidad es una función biológica compleja que nos permite interactuar con el mundo que nos rodea a través del movimiento. Implica una intrincada red de conexiones entre el sistema nervioso central, los músculos y los sentidos, que trabajan en conjunto para producir movimientos coordinados y precisos.

Componentes clave de la motricidad:

Sistema nervioso central: El cerebro y la médula espinal son los principales responsables de planificar, coordinar y ejecutar los movimientos. El cerebro envía señales a los músculos, indicando qué hacer y cuándo hacerlo.

Sistema muscular: Los músculos son los efectores del movimiento, es decir, son los que se contraen y relajan para generar fuerza y producir el movimiento.

Sistema sensorial: Los sentidos, como la vista, el oído y el tacto, proporcionan información al cerebro sobre el entorno y el estado del cuerpo. Esta información es esencial para ajustar los movimientos y garantizar que sean precisos y eficientes.

2.3.6. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa se refiere a la capacidad y habilidad del cuerpo para realizar movimientos amplios como reptar, caminar, saltar y correr. El ser humano es una unidad psicomotriz y afectiva, con una condición corporal esencial. La psicomotricidad no solo se basa en esta visión integral del ser humano, inherentemente corporal, sino que también se cree que ha encontrado la función que conecta elementos previamente considerados separados: el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico.

Bermúdez et al. (2018) mencionan que el desarrollo motor grueso se entiende como el cambio progresivo en el comportamiento motor a lo largo de la vida. En su estudio, concluyen que, si un niño es correctamente estimulado en esta área, su desarrollo será favorable. Este desarrollo se lleva a cabo mediante la expresión corporal, que puede transmitir ideas, pensamientos y sentimientos sin necesidad de palabras.

Se ha observado que, durante el desarrollo psicomotor de los niños, el proceso de aprendizaje está estrechamente vinculado al desarrollo físico y a la capacidad de ampliar su rango de movimientos y su conocimiento corporal. Gradualmente, los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que observan, muy influenciadas por sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente la realidad que perciben también sigue etapas o procesos.

El cuerpo humano no solo se mueve, también se comunica. En este sentido, la motricidad gruesa, como conjunto de formas en que nuestro organismo transmite sentimientos y emociones, tiene su origen en la danza. Los coreógrafos y bailarines deben ejercitar la capacidad de sentir el movimiento del cuerpo para que el espectador también perciba esas emociones.

Según Ferrer (2015), la motricidad gruesa surgió como una parte intrínseca de la danza. Los coreógrafos y bailarines deben trabajar en la capacidad de sentir el movimiento del cuerpo para que el espectador perciba las emociones. Los movimientos de las manos, la mirada, los gestos o la postura del cuerpo se combinan con el lenguaje para que el receptor perciba tanto lo gestual como los conceptos como un todo.

La motricidad gruesa nos recuerda que, además de ideas y sentimientos, el ser humano tiene un potencial integrador a través de su cuerpo. Nos movemos porque estamos genéticamente preparados para ello, pero también podemos aprender a mejorar nuestra movilidad y darle un valor expresivo.

2.3.7. Dimensiones de la Motricidad Gruesa

Esquema corporal.

Se refiere al conocimiento y la percepción mental que una persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta habilidad permite que los niños y niñas se reconozcan a sí mismos y se expresen a través de su cuerpo

Lateralidad.

Se trata del predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la dominancia de uno de los hemisferios cerebrales. A través de esta habilidad, los niños desarrollan las nociones de derecha e izquierda basándose en su propio cuerpo.

Equilibrio.

Se considera la capacidad de mantener la estabilidad al realizar diversas actividades motoras. Esta habilidad se desarrolla mediante una relación coordinada entre el esquema corporal y el entorno.

Noción espacial.

Esta habilidad implica la capacidad de los niños y niñas para mantener una localización constante de su propio cuerpo, tanto en relación con la posición de los objetos como al colocar dichos objetos en función de su posición.

Tiempo y ritmo.

Estas habilidades se desarrollan mediante movimientos que implican un orden temporal. Se pueden desarrollar nociones temporales, orientación en el tiempo y lograr un dominio de la noción espaciotemporal.

Capítulo III

3. Metodología

3.1. Enfoque de la Investigación

Este estudio empleó un enfoque cuantitativo para medir el impacto de la propuesta en el desarrollo de la motricidad gruesa. Mediante la aplicación de un instrumento de evaluación antes y después de la intervención, se recolectaron datos numéricos que permitieron comprobar la hipótesis planteada.

3.2. Diseño de la Investigación

Esta investigación se enmarcó en un diseño cuasi experimental, dado que se introdujo una intervención (la propuesta didáctica lúdica) en un contexto educativo real. Si bien no fue posible realizar una asignación aleatoria de los participantes, se comparó el desempeño de un grupo experimental que recibió la propuesta con un grupo control que siguió con las actividades habituales.

3.3. Tipo de Investigación

Investigación Documental. Se realizó una exhaustiva revisión de la literatura científica, incluyendo artículos, libros e investigaciones previas, con el objetivo de construir un marco teórico sólido para este estudio.

Investigación De campo. Dado que la recolección de datos se llevó a cabo directamente en el campo de estudio.

Al realizarse en un único momento en el tiempo y recolectarse los datos en un solo punto, este estudio presenta un diseño transversal.

3.4. Nivel de la Investigación

Aplicativa. Dado que se implementó una intervención para abordar la problemática.

3.5. Método Teórico

Se empleó un enfoque deductivo, partiendo de teorías generales sobre el desarrollo motor para diseñar una propuesta específica y aplicada.

3.6. Técnicas e Instrumentos Para Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas

Observación: Esta técnica facilitó la observación directa de las habilidades motoras gruesas de los niños de educación inicial.

3.6.2. Instrumentos

Ficha de observación: Este instrumento permitió recopilar información cuantitativa sobre las habilidades motoras gruesas de los niños de educación inicial.

3.7. Población y Muestra

3.7.1. Población

La población del presente trabajo son los estudiantes de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela Dr. Plutarco Naranjo, la misma que este dado en un número de 30 niños.

3.7.2. Muestra

Para la muestra se ha utilizado el método no probabilístico intencionado, quedando la muestra dividida en dos grupos: grupo experimental al que se le aplicó la propuesta y grupo de control, al que no se le aplicó la propuesta; teniendo 15 estudiantes cada grupo.

3.8. Procedimiento Para el Análisis e Interpretación de Resultados

El procesamiento de los datos se llevó a cabo en las siguientes etapas:

Diseño y validación de instrumentos: Se diseñaron y validaron los instrumentos de recolección de datos (cuestionarios y ficha de observación), asegurando su fiabilidad y validez.

Recolección de datos: Se aplicaron los instrumentos a la muestra de estudio en el tiempo establecido.

Tabulación y organización: Los datos recolectados se tabularon y organizaron en hojas de cálculo, utilizando el programa Excel.

Análisis descriptivo: Se realizó un análisis descriptivo de los datos, mediante la elaboración de tablas y gráficos (barras y pastel) para visualizar los resultados.

Análisis inferencial: Se aplicó la prueba estadística de diferencia de proporciones para comprobar la hipótesis de investigación, utilizando los datos obtenidos de la ficha de observación.

3.9. Hipótesis

Hi: $Z_c > Z_t$. Las técnicas de modelado y pintura ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños 4 a 5 años de la escuela “Dr. Plutarco Naranjo de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el periodo 2022 – 2023.

Ho: $Z_c = Z_t$. Las técnicas de modelado y pintura no ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños 4 a 5 años de la escuela “Dr. Plutarco Naranjo de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el periodo 2022 – 2023.

3.10. Validación de los Instrumentos

La validación de los instrumentos se dio en cinco ámbitos: pertinencia, secuencia, claridad y concordancia de las preguntas creadas con los objetivos y dimensiones de las variables analizadas. Estos fueron valorados en dos escalas adecuado y no adecuado, para luego aplicar el estadístico V de Aiken.

"Para evaluar la relevancia de la guía, se aplicó el estadístico V de Aiken, debido a su facilidad de cálculo y su enfoque en la valoración de expertos, como sugiere Escurra (1988):

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Tabla 1.

Valores obtenidos de la ficha de validación de los expertos

	Pertinencia	Secuencia	Claridad	Precisión	Concordancia
Evaluador 1	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado
Evaluador 2	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado
Evaluador 3	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado

Fuente: Valoración de profesionales a través de la ficha de validación de instrumentos

De acuerdo con Hernández et al. (2019), para considerar que un instrumento es válido según el índice V de Aiken, se establece como criterio general un valor igual o superior a 0,75, siempre y cuando la valoración haya sido realizada por un mínimo de cinco expertos. Sin embargo, cuando el número de expertos es inferior a cinco, se exige un acuerdo unánime entre ellos.

S= suma de las valoraciones de los expertos por aspecto

n= número de expertos, en este caso 3

c= número de niveles de la escala de valoración 2

Adecuado= 1

No adecuado= 0

Pertinencia

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Secuencia

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Claridad

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Precisión

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Concordancia

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Tabla 2.
Cálculo V de Aiken

	Pertinencia	Secuencia	Claridad	Precisión	Concordancia
Evaluador 1	1	1	1	1	1
Evaluador 2	1	1	1	1	1
Evaluador 3	1	1	1	1	1
Cálculo de V de Aiken por ámbito de valoración	1	1	1	1	1
V de Aiken General			1		

Fuente: Cálculo V de Aiken por ámbito de valoración y promedio final

Luego de obtener el cálculo de la V de Aiken se puede observar que el instrumento de recolección de datos ha sido validado y dado la confiabilidad necesaria.

			<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales</p> <p>Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)</p> <p>Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fuente: la presente operacionalización de variables está dada por la definición, dimensiones e ítems o indicadores que se miden y analizan en el capítulo IV

Capítulo IV

4. Exposición y Discusión de Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación Aplicada a los Niños

Antes de iniciar con el desarrollo de este apartado cabe mencionar que la aplicación del Guía de técnicas de modelado y pintura para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, se lo realizó al grupo experimental, mientras que al grupo de control no se le aplicó la propuesta.

Bloque 1: técnicas grafo plásticas: modelado y pintura

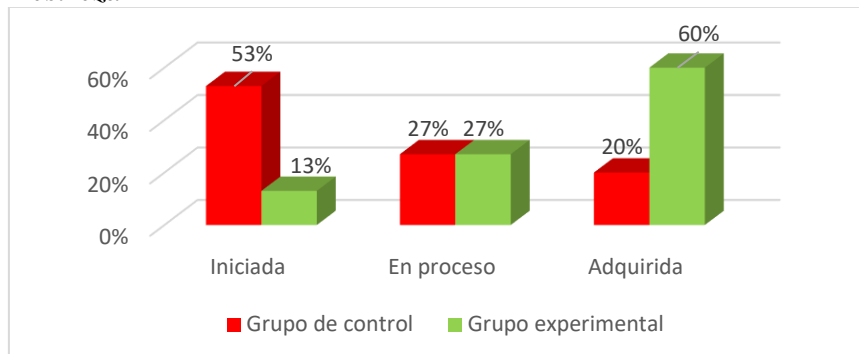
Destreza 1: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas modelado y pintura.

Tabla 4.
Destreza 1

Opciones	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	8	53%	2	13%
En proceso	4	27%	4	27%
Adquirida	3	20%	9	60%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: datos obtenidos de ficha de observación

Figura 1.
Destreza 1



Fuente: datos obtenidos de la tabla 4

Análisis

En la destreza 1 evaluada se tiene que los siguientes datos en el grupo de control, en iniciada un 53%, en proceso 27% y en adquirida 20%; mientras que en el grupo experimental se tiene los siguientes datos en iniciada el 13%, en proceso el 27% y en adquirida el 60%.

Interpretación

De los datos obtenidos se puede observar que los niños del grupo de control tienen un bajo desarrollo de la destreza, mientras que en el grupo experimental se observa que la destreza se encuentra con desarrollar por encima de la media; dando a deFuenter que el guía aplicado tiene una injerencia positiva en el desarrollo de las destrezas y habilidades tanto del ámbito de técnicas modelado y pintura, como del desarrollo motriz grueso.

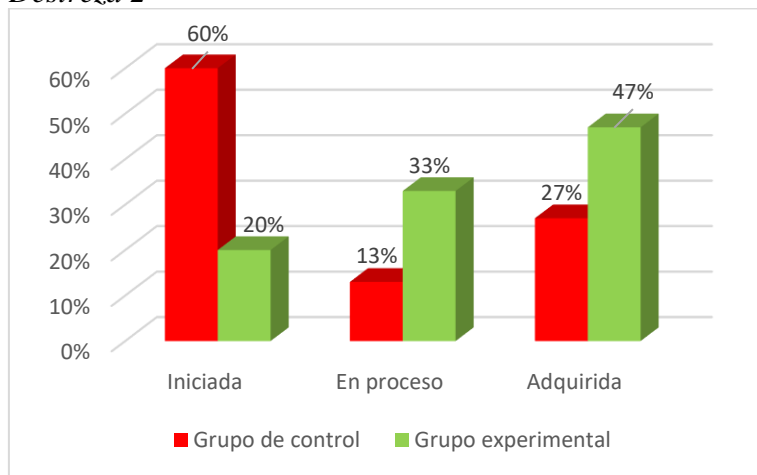
Destreza 2: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas modelado y pintura con variedad de materiales

Tabla 5.
Destreza 2

Opciones	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	9	60%	3	20%
En proceso	2	13%	5	33%
Adquirida	4	27%	7	47%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: datos obtenidos de ficha de observación

Figura 2.
Destreza 2



Fuente: datos obtenidos de la tabla 5

Análisis

En la destreza 2 evaluada se tiene que los siguientes datos en el grupo de control, iniciada un 60%, en proceso 13% y en adquirida 27%; mientras que en el grupo experimental se tiene los siguientes datos en iniciada el 20%, en proceso el 33% y en adquirida el 47%.

Interpretación

Se puede observar que el desarrollo de los niños mejora al incorporar actividades lúdicas adecuadas para su correcto desarrollo motor grueso.

Bloque 2: motricidad gruesa

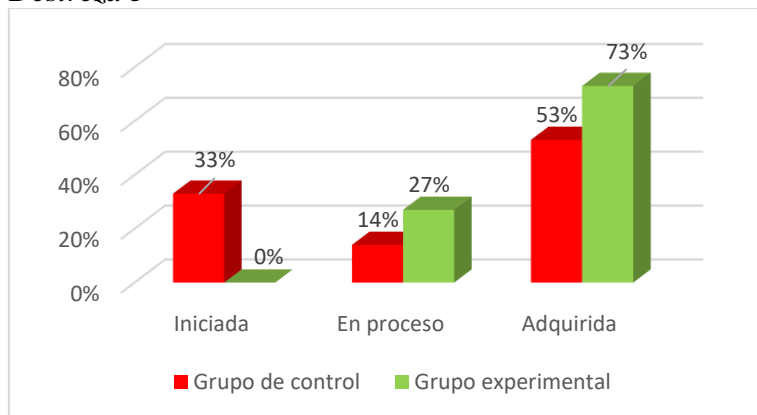
Destreza 3: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial

Tabla 6.
Destreza 3

Opciones	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	5	33%	0	0%
En proceso	2	14%	4	27%
Adquirida	8	53%	11	73%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: datos obtenidos de ficha de observación

Figura 3.
Destreza 3



Fuente: datos obtenidos de la tabla 6

Análisis

En la destreza 3 evaluada se tiene que los siguientes datos en el grupo de control, en iniciada hay 33%, en proceso 14% y en adquirida 53%; mientras que en el grupo experimental se tiene los siguientes datos en iniciada el 0%, en proceso el 27% y en adquirida el 73%.

Interpretación

En esta destreza se observa que los niños del grupo de control si bien tienen un desarrollo superior a la media, no es tan alto como el porcentaje encontrado en el grupo experimental en

donde se ha desarrollado casi las tres cuartas partes de la totalidad. Y además no existen niños en iniciada.

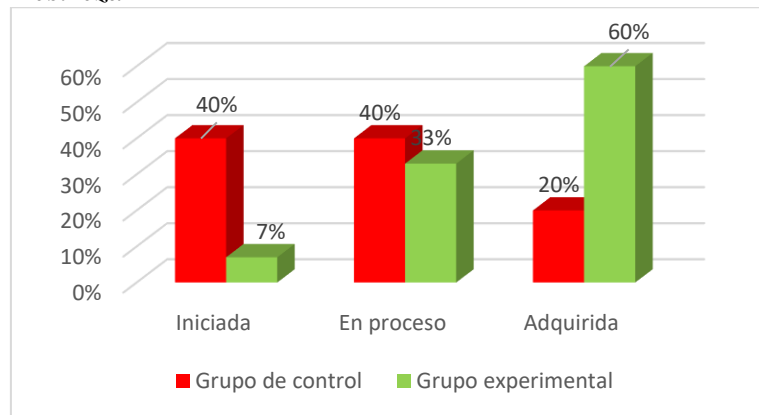
Destreza 4: Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal

Tabla 7.
Destreza 4

Opciones	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	6	40%	1	7%
En proceso	6	40%	5	33%
Adquirida	3	20%	9	60%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: datos obtenidos de ficha de observación

Figura 4.
Destreza 4



Fuente: datos obtenidos de la tabla 7

Análisis

En la destreza 4 evaluada se tiene que los siguientes datos en el grupo de control, en iniciada hay 40%, en proceso 40% y en adquirida 20%; mientras que en el grupo experimental se tiene los siguientes datos en iniciada el 7%, en proceso el 33% y en adquirida el 60%.

Interpretación

Se puede observar que en el grupo de control existe un promedio de desarrollo bajo, mientras que en el grupo experimental el desarrollo se encuentra en niveles por encima de la media, lo que da a entender que el niño ha interiorizado su conocimiento de su imagen corporal y la puede replicar modelando figuras.

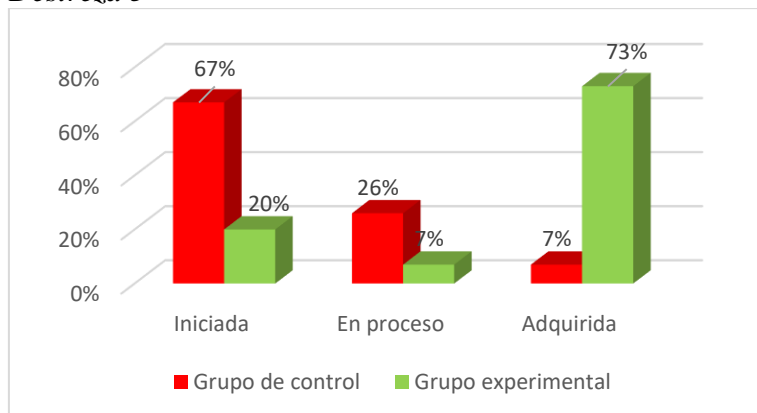
Destreza 5: Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo

Tabla 8.
Destreza 5

Opciones	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	10	67%	3	20%
En proceso	4	26%	1	7%
Adquirida	1	7%	11	73%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: datos obtenidos de ficha de observación

Figura 5.
Destreza 5



Fuente: datos obtenidos de la tabla 8

Análisis

En la destreza 5 evaluada se tiene que los siguientes datos en el grupo de control, en iniciada hay 67%, en proceso 26% y en adquirida 7%; mientras que en el grupo experimental se tiene los siguientes datos en iniciada el 20%, en proceso el 7% y en adquirida el 73%.

Interpretación

En concordancia con la pregunta anterior el momento en el que el niño conoce las partes de su cuerpo y las interioriza se puede trabajar simetría, es decir que tenga el conocimiento de izquierda y derecha, favoreciendo la adquisición de este a través de ejercicios modelado y pintura que afiancen dicho conocimiento, es así como en esta destreza se observa que el grupo experimental tiene un desarrollo de más del 73%.

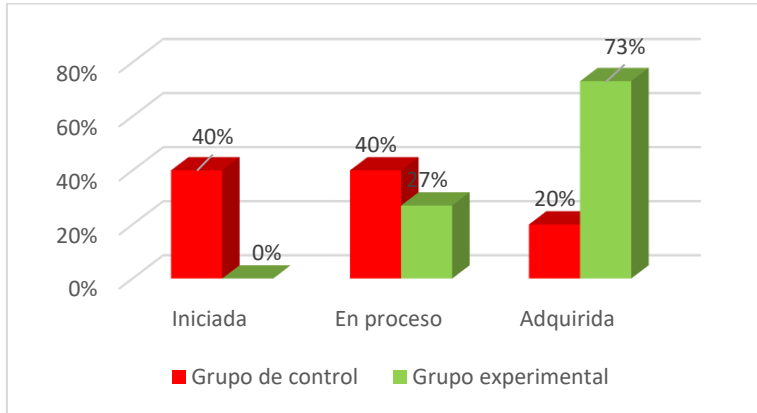
Destreza 6: Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado)

Tabla 9.
Destreza 6

Opciones	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	6	40%	0	0%
En proceso	6	40%	4	27%
Adquirida	3	20%	11	73%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: datos obtenidos de ficha de observación

Figura 6.
Destreza 6



Fuente: datos obtenidos de la tabla 9

Análisis

En la destreza 6 evaluada se tiene que los siguientes datos en el grupo de control, en iniciada hay 40%, en proceso 40% y en adquirida 20%; mientras que en el grupo experimental se tiene los siguientes datos en iniciada el 0%, en proceso el 27% y en adquirida el 73%.

Interpretación

Se observa que los niños del grupo experimental no tienen afianzado el desarrollo motriz grueso, esto debido a diferentes causas, entre las principales esta la falta de guía y trabajo del adulto; mientras que con la incorporación de la propuesta en la que el docente es el principal creador de experiencias enriquecedoras de aprendizaje se observa que el grupo experimental ha desarrollado de buena manera esta destreza.

Destreza 7: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Tabla 10.

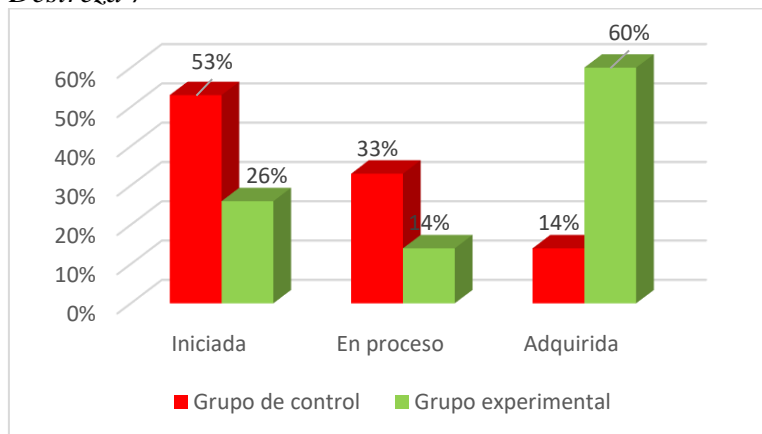
Destreza 7

Opciones	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	8	53%	4	26%
En proceso	5	33%	2	14%
Adquirida	2	14%	9	60%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: datos obtenidos de ficha de observación

Figura 7.

Destreza 7



Fuente: datos obtenidos de la tabla 10

Análisis

En la destreza 7 evaluada se tiene que los siguientes datos en el grupo de control, en iniciada hay 53%, en proceso 33% y en adquirida 14%; mientras que en el grupo experimental se tiene los siguientes datos en iniciada el 26%, en proceso el 14% y en adquirida el 60%.

Interpretación

En esta destreza se observa que los niños del grupo de control no pueden realizar de manera óptima ejercicios que involucren movimientos específicos de las partes gruesas del cuerpo, mientras que los niños del grupo experimental han desarrollado esta destreza de mejor manera.

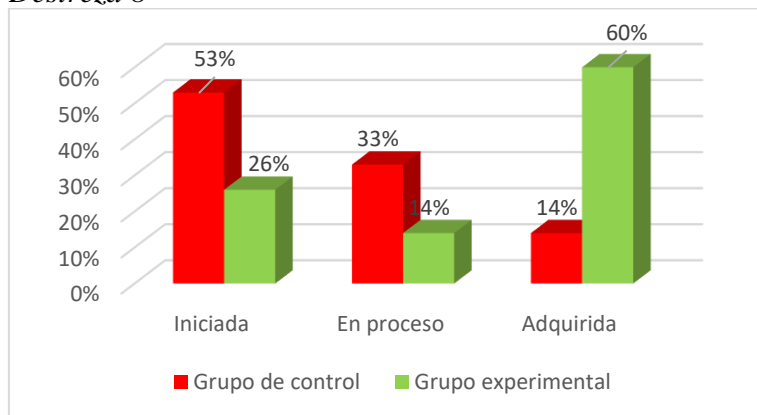
Destreza 8: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

Tabla 11.
Destreza 8

Opciones	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	8	53%	4	26%
En proceso	5	33%	2	14%
Adquirida	2	14%	9	60%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: datos obtenidos de ficha de observación

Figura 8.
Destreza 8



Fuente: datos obtenidos de la tabla 11

Análisis

En la destreza 8 evaluada se tiene que los siguientes datos en el grupo de control, en iniciada hay 14%, en proceso 66% y en adquirida 20%; mientras que en el grupo experimental se tiene los siguientes datos en iniciada el 0%, en proceso el 27% y en adquirida el 73%.

Interpretación

Al igual que en la pregunta anterior y siendo esta derivada de esta, se evidencia que el grupo de control mantiene los mismos valores bajos de desarrollo; mientras que el grupo experimental a través de los ejercicios desarrollados se han fortalecido varias destrezas, entre ellas la destreza evaluada.

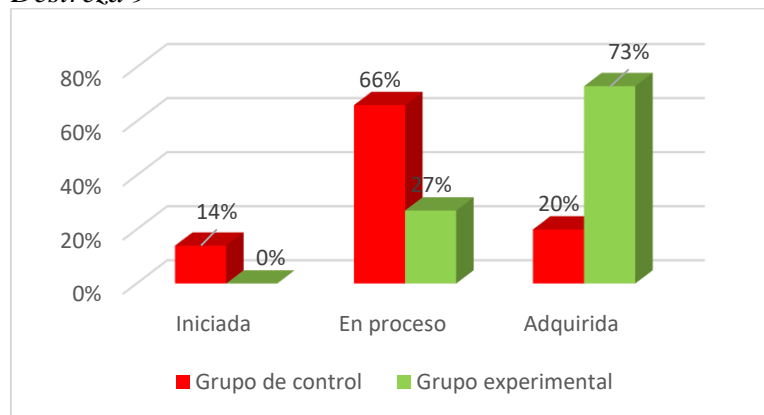
Destreza 9: Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)

Tabla 12.
Destreza 9

Opciones	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	2	14%	0	0%
En proceso	10	66%	4	27%
Adquirida	3	20%	11	73%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: datos obtenidos de ficha de observación

Figura 9.
Destreza 9



Fuente: datos obtenidos de la tabla 12

Análisis

En la destreza 9 evaluada se tiene que los siguientes datos en el grupo de control, en iniciada hay 53%, en proceso 33% y en adquirida 14%; mientras que en el grupo experimental se tiene los siguientes datos en iniciada el 26%, en proceso el 14% y en adquirida el 60%.

Interpretación

En esta destreza se observa que los niños del grupo experimental han desarrollado la destreza de realizar desplazamientos y movimientos combinados, esto evidencia que han afianzado la motricidad gruesa.

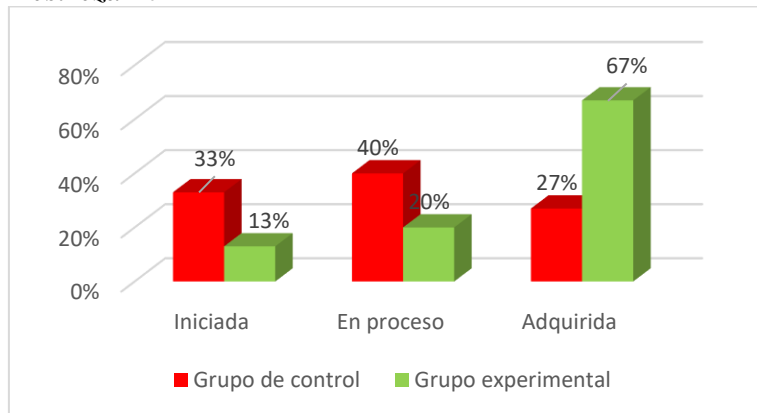
Destreza 10: Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto)

Tabla 13.
Destreza 10

Opciones	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	5	33%	2	13%
En proceso	6	40%	3	20%
Adquirida	4	27%	10	67%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: datos obtenidos de ficha de observación

Figura 10.
Destreza 10



Fuente: datos obtenidos de la tabla 13

Análisis

En la destreza 10 evaluada se tiene que los siguientes datos en el grupo de control, en iniciada hay 33%, en proceso 40% y en adquirida 27%; mientras que en el grupo experimental se tiene los siguientes datos en iniciada el 13%, en proceso el 20% y en adquirida el 67%.

Interpretación

De acuerdo con los resultados de esta destreza, se puede mencionar que el desarrollo motriz grueso se va dando de una manera ordenada y secuencial, en donde primero debe afianzar el conocimiento de su cuerpo para poder realizar movimientos de diferentes partes del cuerpo,

siendo esta transición la que necesita de diversas actividades guiadas por el docente y los padres de familia, para que pueda cumplirse con éxito.

Hi: $Z_c > Z_t$. Las técnicas de modelado y pintura ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños 4 a 5 años de la escuela “Dr. Plutarco Naranjo de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el periodo 2022 – 2023.

Ho: $Z_c = Z_t$. Las técnicas de modelado y pintura no ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños 4 a 5 años de la escuela “Dr. Plutarco Naranjo de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el periodo 2022 – 2023.

1) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

2) Criterio

Rechazo de la Ho si $z_c \geq 1.64$

Donde 1.64 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y z_c es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

3) Cálculos

Para el cálculo se utilizaron los datos del criterio adquirida, debido a que en educación inicial se apunta al desarrollo óptimo de las destrezas

$$p_1 = 22\% = 0.22;$$

$$q_1 = 1 - 0.22 = 0.78;$$

$$n_1 = 22;$$

$$p_2 = 65\% = 0.65;$$

$$q_2 = 1 - 0.65 = 0.35;$$

$$n_2 = 65;$$

en la fórmula correspondiente, se obtiene:

$$z = \frac{p_2 - p_1}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0.65 - 0.22}{\sqrt{\frac{(0.22)(0.78)}{22} + \frac{(0.65)(0.35)}{65}}}$$

$$z = \frac{0.43}{\sqrt{\frac{0.1716}{22} + \frac{0.2275}{65}}}$$

$$z = \frac{0.43}{\sqrt{0.0078 + 0.0035}}$$

$$z = \frac{0.43}{0.1063}$$

$$z = 4.0451$$

4) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es:

$$Z_c = 4.0451 \geq 1.64 = Z_t$$

De acuerdo con este valor se rechaza la hipótesis nula o H_0 y se acepta la hipótesis afirmativa o de investigación, la cual es Las técnicas de modelado y pintura ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños 4 a 5 años de la escuela “Dr. Plutarco Naranjo de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el periodo 2022 – 2023.

Capítulo V

5. Propuesta

5.1. Tema

Guía Juguemos a modelar y pintar un mundo mágico, para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños 4 a 5 años de la escuela Dr. Plutarco Naranjo.

5.2. Presentación

La guía, explora técnicas de modelado y pintura para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, la cual es una habilidad esencial para el desarrollo físico y cognitivo de los niños, ya que les permite realizar tareas cotidianas como caminar, correr, saltar y jugar. Las actividades de modelado y pintura pueden ser una forma divertida y efectiva de potenciar aprendizajes en los niños; por lo que, reúne modelos, ilustraciones y actividades de modelado y pintura, los que además estimularan la creatividad, la expresión artística y la capacidad de los niños para trabajar en equipo, así como desarrollar las funciones cognitivas.

Está estructurada bajo este enfoque y proporciona herramientas y técnicas que los educadores pueden utilizar de manera efectiva dentro y fuera del aula en entornos de aprendizaje activos y dinámicos. Cada actividad ha sido cuidadosamente seleccionada y diseñada para ser inclusiva, accesible y adaptable a las necesidades individuales de cada niño y promover el desarrollo.

Deseo expresar mi agradecimiento a todos los educadores, padres y profesionales de la educación inicial infantil que han contribuido con su experiencia y conocimientos a la creación y elaboración de esta herramienta pedagógica. De manera especial a tutora de la Universidad Nacional de Chimborazo; su dedicación y compromiso con el desarrollo integral de los niños son fundamentales para el éxito de este proyecto.

Se espera que esta guía se convierta en una herramienta valiosa en las prácticas educativas diarias y que contribuya significativamente al desarrollo motor y creativo de los niños.

5.3. Objetivos

5.3.1. Objetivo General.

Diseñar una propuesta artística que combine modelado y pintura con el fin de promover el desarrollo físico y socioemocional de niños preescolares.

5.3.2. Objetivo Específico.

Aplicar actividades de modelado y pintura con materiales naturales seguros para fomentar la motricidad gruesa y la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Utilizar materiales naturales para crear actividades de modelado que mejoren la coordinación y la fuerza física en niños pequeños.

Utilizar una guía didáctica para desarrollar la motricidad gruesa y fina en niños, fomentando la creatividad a través de actividades de modelado.

5.4. Contenido

Esta guía se encuentra dividida en tres bloques, los cuales se encuentran detallados en

En la tabla 15, se muestra la estructura de la guía:

Tabla 15.

Contenido de la guía

Portada

Presentación

Fundamentación

Objetivos

Actividades Actividad 1: Obtención de pinturas naturales

 Actividad 2: Emparejando Personajes

 Actividad 3: Pintura con extremidades inferiores

- Actividad 4: Modelado con harina
- Actividad 5: Modelado con arcilla
- Actividad 6: Modelado con plastilina

5.5. Validación de la Guía

La validación de la guía al igual que de los instrumentos de recolección de datos, se dio a través de los mismos expertos y con el mismo estadístico, es decir a través de V de Aiken.

Después de la obtención de los datos de los expertos se procede a evaluar la relevancia de la guía por el método estadístico V de Aiken, debido a su facilidad de cálculo y evaluación del resultado estadístico, como lo menciona su creador (Escrura, 1988), este método estadístico basa su cálculo de la validación realizada por expertos o jueces; para lo cual se asignan los siguientes valores y la siguiente fórmula que a continuación se detalla:

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Tabla 16.

Valores obtenidos de la ficha de validación de los expertos de la guía

	Pertinencia	Secuencia	Claridad	Precisión	Concordancia
Evaluador 1	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado
Evaluador 2	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado
Evaluador 3	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado	Adecuado

Fuente: Valoración de profesionales a través de la ficha de validación de la guía

De acuerdo con (Hernández et al., 2019), este estadístico es válido, cuando el valor de su cálculo se encuentra entre 0,75 a 1, cuando se validen con cinco o más expertos; mientras que cuando es una cantidad inferior a cinco expertos todos deben coincidir con el criterio. De la fórmula se tiene que:

- S= suma de las valoraciones de los expertos por aspecto
- n= número de expertos, en este caso 3
- c= número de niveles de la escala de valoración 2
- Adecuado= 1
- No adecuado= 0

Pertinencia

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Secuencia

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Claridad

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Precisión

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Concordancia

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(2 - 1)]}$$

$$V = \frac{3}{[3(1)]}$$

$$V = \frac{3}{3}$$

$$V = 1$$

Tabla 17.

Cálculo V de Aiken guía

	Pertinencia	Secuencia	Claridad	Precisión	Concordancia
Evaluator 1	1	1	1	1	1
Evaluator 2	1	1	1	1	1
Evaluator 3	1	1	1	1	1
Cálculo de V de Aiken por ámbito de valoración	1	1	1	1	1
V de Aiken General			1		

Fuente: Cálculo V de Aiken por ámbito de valoración y promedio final

Luego de obtener el cálculo de la V de Aiken se puede observar que la guía ha sido validada y dada la confiabilidad necesaria.

Capítulo VI

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

Después de haber realizado la sustentación teórica se concluye que las técnicas del modelado adecuadas para trabajar con los niños y desarrollar la motricidad gruesa son: modelado con harina, modelado con plastilina y arcilla, mientras que las técnicas de pintura que ayudan en el desarrollo motor grueso son: pintura con extremidades superiores y pintura con extremidades inferiores

Luego de aplicar la ficha de observación se concluye que el grupo de control tiene un desarrollo del 22%, mientras que el desarrollo del grupo experimental es del 65%, esto claramente evidencia el efecto positivo de la incorporación del guía de técnicas de modelado y pintura para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa.

Se desarrolló una propuesta pedagógica original, basada en la creación de 6 actividades artísticas que combinan técnicas tradicionales con el uso de materiales del medio ambiente. Esta iniciativa no solo estimula la expresión creativa de los estudiantes, sino que también promueve una actitud responsable hacia el medio ambiente.

6.2. Recomendaciones

Se sugiere a los profesores que se incorpore investigaciones de herramientas, técnicas y metodologías en áreas que comúnmente no se las utilizaría, para así probar o no su eficacia y efectividad en el desarrollo de ámbitos de desarrollo infantil, que se cree que nos inherentes a dichas técnicas y herramientas.

Es fundamental que los docentes valoren a los estudiantes, y no solo se realice de manera trimestral como se la hace con la nueva ley de educación, la valoración debe ser constante para

detectar falencias y complicaciones de los niños en diversas destrezas y así poder realizar diversas acciones que beneficien el desarrollo óptimo de las mismas

Se exhorta al cuerpo docente y padres de familia que se incorpore el guía de técnicas de modelado y pintura para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los salones de clase no solo de la escuela, sino que dicho guía se derive a otras instituciones educativas, en las que se pruebe su efectividad y que sirva como una herramienta mediadora de aprendizaje.

Bibliografía

- Abarca, C. (2019). Tesis de grado. *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Adrianzén, A. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 4 años. *Tesis*. Piura, Perú: Universidad Católica de Chimbote.
- Andrade, A., y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>.
- Andrade, M. (2015). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica sobre la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas dirigidas a docentes del centro de desarrollo infantil “Pequeño Ciudadano”. *Instituto Tecnológico Cordillera*. <https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/183/2-EDU-14-15-1003046180.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Silva, A., García, J., González, A., y Muñiz, A. (2017). *Descubrir el arte. Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria*. UNIR Editorial.
- Arnold, D. (2019). *Entender el arte*. Librero. <https://doi.org/ISBN/EAN:9788425230653>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2015). Ley orgánica de educación intercultural. Quito: Registro Oficial.
- Ausubel, N. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.

- Brunner, J. (1998). *Fundamental de la educación, la importancia de la educación, el sentido de la educación*. Páidos.
- Callaca, Y., y Roque, A. (2022). Tesis. *Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 10065 – Caserío Tute – Cañaris*. Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Campoverde, L., y Erazo, D. (2021). Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. *Tesis* . Guayaquil , Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Chomsky, N. (1995). *The minimalist program*. Cambridge: MA: MIT Press.
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica federico gonzález suárez. *Universidad Politécnica Salesiana*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Chuva, P. (2016). Tesis de tercer nivel. *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Congreso Nacional.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Culqui, O. (2022). Tesis de tercer nivel. *La técnica grafoplástica y el desarrollo motriz en la Escritura de los niños del segundo año paralelo “B” unidad educativa José María Román Freile. Periodo 2021-2022* . Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

- Delgado, D., y Hidalgo, I. (2019). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Diseño de una guía para docentes. *Universidad de Guayaquil*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45777>
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. PAIDÓS.
- Di Caudo, M. (2013). Expresión grafo plástica infantil. *Abya-Yala*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>
- Dugas, E., y During, B. (2006). La inteligencia motriz en la escuela. *Revista Educación Física y Ciencia*, 8, 81-95. <https://doi.org/ISSN 2314-2561>
- Dumas, M., y Aranguren, M. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. V *Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
<https://doi.org/https://n2t.net/ark:/13683/edbf/usW>
- Eisner, E. (2021). *El arte y la creación de la mente*. PAIDÓS. <https://doi.org/ISBN: 978-84-493-3698-0>
- Escurra, L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de Psicología*, 6(12), 103-111.
- Ferrer, A. (2015). Tesis de grado. *Las canciones sobre cuentos en educación infantil*. Almería: Universidad de Almería.
- Fröbel, F. (1826). *La educación de las personas, el arte de educación, instrucción y enseñanza, dirigido a la institución educativa alemana en general a Keilhau*. Primer v.
- Gallegos, W. (2013). Theory of intellince: a neuropsychological approach from Lev Vigotsky point of view. *Cuadernos de neuropsicología*, 22-37.

- García, L. (2014). La guía didáctica. *Revista contextos educativo mediados*, 14(5), s/p.
<https://doi.org/ISSN:2340-552X>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Estados Unidos: PAIDÓS.
- Gómez, y Carranza. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Chakiñan, Revista de ciencias sociales y humanidades*, 1, 46-56.
<https://doi.org/https://doi.org/10.37135/chk.002.01.04>
- Google Maps. (25 de JUNIO de 2021). *Ubicación Geográfica de la Escuela Dr. Plutarco Naranjo*. <https://www.google.com/maps/place/Pallatanga/@-2.018415,-78.9749913,472m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d2e91c560919eb:0x6042aa88f5ce2c15!8m2!3d-2.0202543!4d-78.973717>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2019). *Metodología de la investigación sexta edición*. México: McGraw-Hill.
- Huayna, K., y Pucho, L. (2023). Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en la primeraa infancia de Perú y Ecuador. *Tesis*. Camaná, Perú: Escuela de educación superior pedagógica pública La Inmaculada.
- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista Cuestiones sociales y educativas en psicología*, 8, 147-160.
https://doi.org/www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009&lng=es&tlng=es
- Kant, I. (2009). *Crítica de la razón pura*. Paidós, Buenos Aires.

- Martínez, R. (2014). La artes plásticas y su incidencia en la motricidad gruesa de niños de educación infantil. *Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación*.
<https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Ministerio de Educación - MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación - MINEDUC.
- Organización Panamericana de la Salud [OPS]. (2019). *Organización Panamericana de la Salud [OPS]. ¿Qué son los Recursos Educativos?:*
<https://www.campusvirtualsp.org/es/que-son-los-recursoseducativos-abiertos>
- Papalia, D., Duskin, R., y Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. McGRAW-HILL.
<https://doi.org/12>° Edición.
- Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. (2019). *Psicología del desarrollo* (Uncécima edición ed.). (I. editores, Ed.) México: Mc.- Graw Hill.
- Pasquel, M. (2017). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>
- Pérez, J., y Merino, M. (8 de junio de 2021). *definicion.de*. definicion.de:
<https://definicion.de/tecnica/>
- Piaget, J. (1966). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación*. Mexico D.F.: Fondo de cultura económica.
- Piaget, J., y Inhelder, B. (2000). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

- Real Academia Española. (2020). *Real Academia Española*.
<https://www.rae.es/drae2001/herramienta>
- Rivilli, W., y Pazmiño, A. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Revista Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.
<https://doi.org/ISSN 1815-4867>
- Rogoff. (1993). *Aprendices del Pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social*. Ediciones Paidós.
- Rousseau, J. (2005). *Emilio, o de la educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Samaniego, M. (2017). Tesis de maestría. *Elaboración y aplicación del currículo creativo de educación inicial para mejorar la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Riobamba del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Sanipatin, G., y Delgado, H. (2022). Estrategias innovadoras para el desarrollo de la motricidad gruesa en educación parvularia. *Revista observatorio del deporte*, 8(1), 36-49.
<https://doi.org/ISSN 0719-5729>
- Tinajero, A., y Ordoñez, M. (2012). *Estimulación Temprana, inteligencia emocional y cognitiva*. Colombia: Grupo Cultural.
- Tiwi, M., y Weepiu, E. (2021). Desarrollo de la motricidad gruesa en infantes, comunidad awajún de Yamayakat, Imaza, Amazonas, Perú, 2019. *Revista de Investigación Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 9-13.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.25127/rcsh.20212.706>

UNESCO. (2002). Foro sobre impacto de los cursos abiertos para educación superior en los países en desarrollo. *Foro sobre impacto de los cursos abiertos para educación superior en los países en desarrollo*. México: UNESCO.

UNESCO. (2015). *Educación Física de calidad*. UNESCO.

UNESCO. (2021). *UNESCO, las TIC en la educación*. UNESCO:
<https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>

UNICEF. (2017). *Estado mundial de la infancia 2017, niños en un mundo digital*. UNICEF.

UNICEF. (2018). *Módulo sobre el funcionamiento en niños y niñas*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

UNICEF. (22 de Junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*.

Vigotsky, L. (1997). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Anexos

Anexo 1. Tablas de la investigación

Tabla 18.

Objetivos de aprendizaje y destrezas de trabajo con técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años

Objetivo de aprendizaje	Destrezas
Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas modelado y pintura.</p> <p>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas modelado y pintura con variedad de materiales.</p>

Fuente: tomado de (Ministerio de Educación - MINEDUC, 2014). Estas destrezas se encuentran en el ámbito de expresión artística.

Tabla 19.

Destrezas de desarrollo motor gruesas de educación inicial

Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 4 a 5 años
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales
	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.
	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.
	Subir y bajar escaleras alternando los pies.
	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

	Galopar y salpicar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
Controlar la fuerza y el tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas
Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural.
	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal

	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.
Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambas. Lados y coordinado la movilidad de las dos áreas longitudinales (lateral del cuerpo) (un lado, otro lado)	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo
	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).
Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación con el espacio y al tiempo.	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.
	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos
	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)
	Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas
	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Fuente. tomado de (Ministerio de Educación - MINEDUC, 2014). Estas destrezas se encuentran dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Receptar datos desarrollo motriz grueso de los niños de 4 a 5 años de la escuela Dr.

Plutarco Naranjo

Variable: Técnicas grafo plásticas: modelado y pintura

Destreza 1: Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas modelado y pintura

Iniciada	
En proceso	
Adquirida	

Destreza 2: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas modelado y pintura con variedad de materiales

Iniciada	
En proceso	
Adquirida	

Variable: Motricidad gruesa

Destreza 3: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial

Iniciada	
En proceso	
Adquirida	

Destreza 4: Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal

Iniciada	
En proceso	
Adquirida	

Destreza 5: Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo

Iniciada	
En proceso	
Adquirida	

Destreza 6: Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado)

Iniciada	
En proceso	
Adquirida	

Destreza 7: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)

Iniciada	
En proceso	
Adquirida	

Destreza 8: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

Iniciada	
En proceso	
Adquirida	

Destreza 9: Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)

Iniciada	
En proceso	
Adquirida	

Destreza 10: Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto)

Iniciada	
En proceso	
Adquirida	

Anexo 3. Validación de los instrumentos de recolección de datos

3. DATOS VALIDADOR

Nombre:

Daisy Isabel Flores Pilco

Grado Universitario:

Cuarto nivel

Especialidad:

Tercer nivel: Licenciado en educación mención psicología infantil y orientación escolar

Cuarto nivel: Master en desarrollo de la inteligencia y educación.

Cargo o función que desempeña:

Docente de educación inicial del CEI Alfonso Villagómez-Riobamba

Docente líder del CEI Alfonso Villagómez-Riobamba

4. ESCALA DE VALORACIÓN

ASPECTOS QUE VALORAR DE LAS DESTREZAS	ADECUADO	NO ADECUADO
PERTINENCIA	X	
SECUENCIA	X	
CLARIDAD	X	
PRECISION	X	
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS	X	

OBSERVACIONES: preguntas adecuadas



Firma del Validador:

3. DATOS VALIDADOR

Nombre:

Juan Guevara

Grado Universitario:

Cuarto nivel

Especialidad:

Tercer nivel: Licenciado en educación parvularia e inicial

Cuarto nivel: Master en pedagogía, mención entornos digitales

Cargo o función que desempeña:

Docente de educación inicial en la Unidad Educativa Isabel de Godín-Riobamba

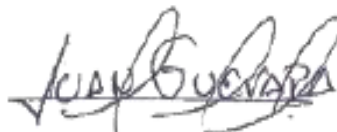
Coordinador de Redes de Aprendizaje de educación inicial y preparatoria 06D01C09

Director del Centro Pedagógico CEPEDI-Riobamba

4. ESCALA DE VALORACIÓN

ASPECTOS QUE VALORAR DE LAS DESTREZAS	ADECUADO	NO ADECUADO
PERTINENCIA	X	
SECUENCIA	X	
CLARIDAD	X	
PRECISION	X	
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS	X	

OBSERVACIONES: preguntas en escala Likert adecuadas para cumplir el objetivo del instrumento.



Firma del Validador:

3. DATOS VALIDADOR

Nombre:

Fernando Javier García Naranjo

Grado Universitario:

Magister

Especialidad:

Gerencia de proyectos Educativos y Sociales

Cargo o función que desempeña:

Docente de la Unidad Educativa Isabel de Godín

4. ESCALA DE VALORACIÓN

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	SI	NO
Pertinencia	x	
Secuencia	x	
Claridad	x	
Precisión	x	
Concordancia	x	

OBSERVACIONES: La Ficha de Observación cumple con los objetivos planteados para la recopilación de información

Firma del Validador:



Anexo 4. Archivo fotográfico

Figura 11.
Fotografía 1



Fuente: estudiantes pintando con pintura obtenida de productos del medio

Figura 12.
Fotografía 2



Fuente: obtención de pinturas del medio a través de la molienda

Figura 13.
Fotografía 3



Fuente: juego de reconocimiento de colores

Figura 14.
Fotografía 4



Fuente: niños moliendo material del medio para obtención de pintura