



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA**  
**LITERATURA**

**Título**

**Estudio semiótico-cultural de los relatos orales del Pase del Niño**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en**  
**Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

**Autor:**

**Matute Guzman Kerly Mishell**

**Tutor:**

**PhD. Juan Illicachi Guzñay**

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Kerly Mishell Matute Guzman, con cédula de ciudadanía 1501246332, autora del trabajo de investigación titulado: Estudio Semiótico Cultural de los Relatos Orales del Pase del Niño, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



---

Kerly Mishell Matute Guzman

C.I: 1501246332

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Juan Illicachi Guzñay catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “Estudio Semiótico Cultural de los Relatos Orales del Pase del Niño”, bajo la autoría de Kerly Mishell Matute Guzman; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 25 días del mes de julio de 2024.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Juan Illicachi Guzñay', is written over a horizontal line. Below the signature, there are two more horizontal lines, one solid and one dashed, also in blue ink.

PhD. Juan Illicachi Guzñay

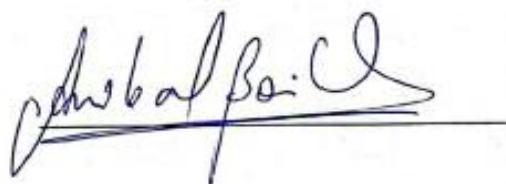
C.I: 0602996308

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "Estudio Semiótico Cultural de los Relatos Orales del Pase del Niño, presentado por Kerly Mishell Matute Guzman con cédula de identidad número 1501246332, bajo la tutoría de Dr. Juan Illicachi Guzñay; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor, no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Aníbal Fernando Bonilla, Mgs.  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Handwritten signature of Aníbal Fernando Bonilla in blue ink, written over a horizontal line.

Daniel Eduardo Murillo Noriega, Mgs.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Handwritten signature of Daniel Eduardo Murillo Noriega in blue ink, written over a horizontal line.

Lourdes Elizabeth Navas Franco, Mgs.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Handwritten signature of Lourdes Elizabeth Navas Franco in blue ink, written over a horizontal line.

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

# CERTIFICACIÓN

Que, **Matute Guzman Kerly Mishell** con CC: **1501246332**, estudiante de la Carrera **Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "Estudio semiótico cultural de los relatos orales del Pase del Niño.", cumple con el 5% de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 03 de junio de 2024



---

Dr. Juan Illicachi Guñay  
TUTOR

## DEDICATORIA

Primero agradezco a Dios por nunca dejarme sola en estos cuatro años de estudio a pesar de varias adversidades que se presentaron en este largo camino, a mis hermanos, a mis hermanas y en especial a mis súper padres Mix Matute y Mónica Guzman por haberme forjado con sus valores y consejos, quienes son y siempre serán el pilar fundamental en mi vida para seguir formándome. También dedico este trabajo en memoria de mi abuelito Alfonso Matute que me cuida desde el cielo.

*“Tu ausencia me duele, pero tu recuerdo siempre me hará sonreír, hasta que nos volvamos a encontrar.”*

***Matute Guzman K.***

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco enormemente a mis tutores Dra. Ada Rodríguez y Dr. Juan Illicachi por su paciencia y constancia en este trabajo que no lo hubiese logrado sin sus consejos. Ustedes formaron parte importante de este gran camino con sus aportes profesionales que siempre los han caracterizado. Muchas gracias por las palabras de aliento que me motivaron para culminar este trabajo, cuando más las necesite, por estar allí dispuestos a guiarme cada vez que se me presentaban dudas y ayudarlas a resolver para no rendirme.

También agradezco a mi familia, por su constante apoyo moral y emocional, pero sobre todo por la confianza que me brindaron durante toda esta etapa universitaria, en especial a mi madre Mónica Guzman y mi padre Mix Matute, gracias de todo corazón por todo el apoyo que me brindaron, todo lo que soy ahora es gracias a ustedes y aquí está la recompensa que lo hice con esfuerzo y dedicación, gracias por saberme educar.

Finalmente agradezco a la universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas y ayudarme a culminar una de mis etapas.

*Matute Guzman K.*

## ÍNDICE GENERAL;

DECLARATORIA DE AUTORÍA .....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR .....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	
DEDICATORIA .....	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE GENERAL; .....	
ÍNDICE DE TABLAS .....	
RESUMEN.....	
ABSTRACT (Certificado original de Competencias Lingüísticas).....	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCIÓN .....	14
Planteamiento del problema.....	15
Formulación del problema.....	16
Preguntas de investigación.....	16
Justificación .....	16
Objetivos.....	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos .....	16
CAPÍTULO II. ....	18
MARCO TEÓRICO.....	18
Antecedentes de la investigación.....	18
Fundamentación teórica .....	19



Semiótica .....	19
La semiótica cultural de Yuri Lotman .....	19
La cultura .....	
Pase del Niño .....	20
Pase del Niño declarado como patrimonio cultural .....	21
Patrimonio cultural inmaterial .....	21
CAPÍTULO III.....	23
METODOLOGIA.....	23
Tipo de Investigación.....	23
Diseño de Investigación .....	23
Descriptiva.....	23
Informantes Clave.....	24
Técnicas de recolección de Datos.....	24
Técnicas e Instrumentos de Análisis de Datos.....	24
CAPÍTULO IV.....	25
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	25
Resultados de la entrevista.....	25
CAPÍTULO V.....	38
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	38
Conclusiones.....	38
Recomendaciones .....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	40
ANEXOS.....	43
Fotografías del Pase del Niño .....	43
Figura 1. Sacha Runa – Fuente: Matute Kerly (2022).....	43
Figura 2. Danzante de Yaruquíes – Fuente: Matute Kerly (2022).....	43
Figura 3. Curiqingue – Fuente: Matute Kerly (2022).....	44

Figura 4. Diablo de lata – Fuente: Matute Kerly (2022) .....	44
Figura 5. Payaso – Fuente: Matute Kerly (2022).....	45
.....	-
Figura 6. Perro – Fuente: Matute Kerly (2022) .....	45
Figura 7. Mono – Fuente: Matute Kerly (2022) .....	46
Anexo del consentimiento informado para los informantes claves .....	47
Anexo de las preguntas realizadas a los informantes claves .....	48
Anexo del primer informante.....	49
Anexo del segundo informante .....	55
Anexo del tercer informante .....	58

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Modelo Glater .....	24
Tabla 2. Resultados de la entrevista, análisis e interpretación según el modelo Glater .....	25
Tabla 3. Resultados de la entrevista, análisis e interpretación según el modelo Glater .....	29
Tabla 4. Resultados de la entrevista, análisis e interpretación según el modelo Glater .....	33

## RESUMEN

La presente investigación analiza sobre lo semiótico-cultural de los relatos orales del Pase del Niño, enfatizando en las tradiciones y costumbres de su celebración puesto que son al menos, mil pases que recorren las calles principales de Riobamba desde noviembre hasta fines de enero. Esta tradición tiene una herencia religiosa y cultural muy importante que ha venido conservándose durante varios años en la comunidad riobambeña. Sus personajes principales, entre ellos: el diablo sonajero, el sacha runa, el perro, el payaso, el curiingue y el danzante simbolizan la rebeldía y alegría representada en la tradición convirtiéndose: así, en el patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

El objetivo de esta investigación fue analizar los relatos orales del Pase del Niño de la ciudad de Riobamba a través de las experiencias vividas de los informantes y ver qué valor cultural les dan a los personajes del Pase del Niño. Este trabajo se apoyó en la teoría de Yuri Lotman y el modelo Glater para poder analizar la información brindada por los informantes y destacar lo más relevante. El estudio tuvo un enfoque cualitativo y la técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la entrevista con 8 preguntas relacionadas al Pase del Niño. Finalmente, los resultados más importantes de la investigación se pudieron constatar en el modelo Glater, donde se encuentra el valor simbólico que dan los informantes claves, respecto a los personajes más representativos del Pase del Niño de Riobamba. Además, este trabajo contribuirá en la difusión y concientización del valor semiótico-cultural que tienen estos bailes en la ciudad de Riobamba.

**Palabras claves:** cultura, semiótica, religiosa, tradición, costumbres

## ABSTRACT

The present research analyzes the semiotic-cultural aspects of the oral stories of the "Paseo del Niño," emphasizing the traditions and customs of its celebration since there are at least a thousand "Pases" that run through the main streets of Riobamba from November to the last days of January. *This tradition has a significant religious and cultural heritage that has been preserved in the Riobamba community for several years.* Its main characters, among them: "El Diablo Sonajero," "El Sacha Runa," "El Perro," "El Payaso," "El Curiquingue," and "El Danzante," symbolize the rebellion and joy represented in the tradition, thus becoming the intangible cultural heritage of Ecuador.

The objective of this research was to analyze the oral stories of the Pase del Niño in the city of Riobamba through the lived experiences of the informants and see what cultural value they give to the characters of the Pase del Niño. This work was based on Yuri Lotman's theory and the Glater model to analyze the information provided by the informants and highlight the most relevant. The study used a qualitative approach, and the technique used for data collection was the interview, which included eight questions related to the child's past. Finally, in the Glater model, the symbolic value given by the key informants is found concerning the most representative characters of the Riobamba Children's Pass. In addition, this work will contribute to the dissemination and awareness of these dances' semiotic-cultural value in the city of Riobamba.

**Keywords:** Culture, semiotic, religious, tradition, custom.



Reviewed by:

Mgs. Sofía Freire Carrillo

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0604257881

# CAPÍTULO I.

## INTRODUCCIÓN

La tradición es el legado de costumbres, comportamientos, recuerdos, símbolos, creencias y leyendas de las personas de una comunidad, y es transmitida de generación en generación a las familias con el único fin de conservarlos. En la ciudad de Riobamba “El Pase del Niño” es una interpretación de celebración de bailes religiosos que se da cada año, desde 1903 dio inicio con Xavier Mendoza quien fue el fundador de esta tradición, y se ha ido manteniendo hasta la actualidad; pero no todas las personas tienen el conocimiento del verdadero significado de estos bailes. De igual modo, en las calles de la ciudad de Riobamba se realizan más de 400 pases del Niño según los datos que se han investigado. Además de ello, cada año se ha ido perdiendo este valor, por eso se requiere hacer un análisis por medio de los relatos orales de la experiencia de vida de los informantes desde la técnica de la entrevista, con el fin de apreciar como las personas estiman esta celebración a través de un estudio semiótico-cultural.

Conforme a ello la fiesta religiosa comienza con una novena que se celebra en el mes de diciembre atrayendo a numerosos devotos propios y extraños. Después de cada servicio, el sacerdote asignado ofrece algunos refrigerios. Así, la tarde de la gran procesión del 5 de enero, a partir de las cuatro de la madrugada, se anuncia la adopción del Niño Jesús, cobra vida con música de bandas de pueblo. Se reparten bebidas alcohólicas tradicionales entre el público. A esto se suma la actuación musical y artística con cantantes locales y nacionales que recorren por las principales calles de la ciudad. El festival finaliza con la quema de un castillo de faroles tradicional hecho de juncos, cabuya, papel, cartón y pólvora. Terminada la ceremonia con fuegos artificiales. (Montalvo, 2022)

De manera que, entre las tradiciones de la ciudad de Riobamba en particular se encuentran sus danzas folklóricas religiosas, su artesanía, su música, su gastronomía, sus ritos religiosos y sus fiestas en particular. Es así que en la tradición yacen los conocimientos acerca de un Dios o Dioses, y la representación del mundo y los mandatos culturales, morales y éticos caracterizan a una comunidad de creyentes, en este caso es la ciudad de Riobamba. De acuerdo con Álvarez (2019) en su trabajo menciona que:

Riobamba es una ciudad que cuenta con un importante patrimonio cultural, y, las tradiciones y expresiones orales son parte de ese patrimonio y dependen de la comunicación que genera un valor patrimonial con contenido simbólico, mereciendo ser conservada. (p. 7)

El “Pase del Niño”, como acto cultural tradicional, está conformado por los fundadores quienes orientan a los sacerdotes; luego se encuentran los síndicos son las personas encargadas de proteger y conservar las imágenes divinas que se realizan en los bailes. También en esta tradición, se encuentran los sacerdotes que son los organizadores de la fiesta y, por último, los jochantes (sacerdotes) quienes realizan contribuciones de comida, ofrendas y en especial las

danzas. De igual forma, es una celebración que contiene simbolismo en los bailes y los personajes forman parte de estos bailes religiosos.

La metodología que se aplicó en este trabajo es cualitativa porque se trata de una investigación especializada que incide en la educación desde los usos de la lengua para expresar la realidad social y cultural; además, de ello la investigación es documental y descriptiva debido que se buscó información a través de los relatos orales desde la experiencia de vida de los informantes para posteriormente poder analizar y describir los elementos semióticos que van emergiendo a medida que se va realizando la investigación.

### **Planteamiento del problema**

En Riobamba se ha perdido algunos valores tradicionales y culturales o mejor dicho se han ido modificando con el paso del tiempo; este es el caso del tradicional “Pase del Niño” como manifestación particular de la localidad, porque Ecuador es considerado un país pluricultural y multiétnico. De acuerdo con la investigación realizada por Tene (2016) uno de los motivos de la pérdida de los elementos de la cultura en los “Pases del niño” es:

La puesta en valor de los Pases de Niños tradicionales es un instrumento de investigación que contribuye a conocer los elementos culturales materiales e inmateriales que posee. Colabora en la valoración de sus elementos culturales y es un factor importante frente al creciente proceso de globalización, transculturación y pérdida de la identidad aportando al diálogo entre culturas y estimulando a la ciudadanía a conservar la manifestación. (p. 13)

Además, el mayor problema que afecta a estos “Pases del niño” es la falta de información pues no se puede encontrar en páginas de internet con facilidad o rápidamente; de allí se recurre a fuentes informales de búsqueda de información sobre esta tradición que caracteriza la ciudad. De ahí es muy frecuente preguntar a las mismas personas riobambeñas sobre qué significado tienen estos bailes y cuáles son los elementos culturales que componen los personajes de los bailes. En las conversaciones mantenidas, muchas veces se escucha decir que existen algunos bailes y personajes que no tienen relación directa con estos pases, generando una pérdida de la cultura. A propósito de esto, en el trabajo realizado por Álvarez (2019) menciona:

La mayor problemática que afecta la puesta en valor es la transculturación la cual es causada por la escasa investigación y la desactualización de información bibliográfica de cada uno de los elementos culturales y del rol que cumplen en la manifestación, teniendo como efecto la incorporación de componentes ajenos a la fiesta generando la pérdida progresiva de los elementos culturales propios que podrían ser considerados como patrimoniales. (p. 16)

Por lo antes expuesto, finalmente, el objetivo de esta investigación es analizar el valor semiótico-cultural de los personajes más representativos del Pase del Niño en Riobamba según la teoría de Yuri Lotman, teniendo en cuenta los aspectos simbólicos de esta tradición a partir de las conversaciones con informantes claves que permitan, a través de los relatos orales de

experiencia de vida, permitiendo determinar el valor simbólico de esta tradición para los riobambeños.

Como profesionales de lengua y literatura y futuros docentes es necesario emprender este tipo de investigaciones que permiten apreciar la relación entre la lengua y la cultura y entre la lengua y las representaciones semióticas del mundo social. Por lo que el estudio de la investigación se enfoca en el ámbito cualitativo, documental y de campo, descriptivo.

### **Formulación del problema**

- ¿Qué valor semiótico-cultural tiene el Pase del Niño de Riobamba?

### **Preguntas de investigación**

- ¿Qué elementos semióticos-culturales se evidencian en el Pase del Niño y cómo perciben los moradores de esta representación?
- ¿Cómo puede analizarse la lengua como elemento semiótico de transmisión de la cultura?
- ¿Qué semejanzas o diferencias hay entre los relatos orales de la experiencia de vida de los informantes?

### **Justificación**

La presente investigación se enfocará en el estudio semiótico-cultural de los relatos orales del Pase del Niño, de la ciudad de Riobamba, ya que son muy escasos los estudios que se han realizado sobre los relatos orales del Pase del Niño. Además, en este trabajo se propuso investigar cual es valor semiótico cultural que le dan las personas a estas celebraciones debido que es interesante observar y escuchar como las personas desde su experiencia personal narran la tradición que implica estos bailes. También, permitió comprender desde cuando se dan estos bailes, cuál es su contexto cultural y como ha ido evolucionado con el pasar de los años y de las nuevas generaciones de como lo ven y lo celebran, debido que la tecnología ha ganado territorio en la sociedad, pero aun así se ven estos bailes transmitidos de generación en generación. De este modo, se aplicaron técnicas e instrumentos que ayudaron a recolectar información directa e importante para poder realizar el análisis respectivo; esto se explicó de manera más detallada en el apartado de análisis y discusión de resultados.

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

- Analizar el valor semiótico-cultural de los personajes más representativos del Pase del Niño en Riobamba según la teoría de Yuri Lotman.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar los elementos semióticos culturales a través de la teoría de Lotman en el relato de los informantes.
- Describir, a través del estudio los relatos orales de vida de informantes clave, el valor semiótico que otorgan las personas riobambeñas a los personajes de esta celebración.



- Contrastar los datos informativos para relacionar las funciones semióticas de los signos mediante la teoría de Lotman.

## CAPÍTULO II.

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes de la investigación**

Al investigar en varios repositorios no se encontraron investigaciones de estudio semiótico-cultural de los relatos orales del “Pase del Niño” de la ciudad de Riobamba. Sin embargo, se pudo encontrar investigaciones previas que se acercan al tema que son presentados a continuación:

Tene (2016) en su trabajo titulado “*Puesta en valor de los pases de niños tradicionales de la zona urbana del cantón Riobamba, para la conservación del patrimonio cultural inmaterial*”, plantea el objetivo de promover el valor de los pases del niño tradicionales de la zona urbana de Riobamba; en cuanto la metodología consiste en el método descriptivo y también se apoyó en la investigación de campo; de igual modo, realizó entrevistas *in situ* y encuestas. La conclusión de Tene (2016) es que existe cambios en los Pases del niño y el 88% de las personas coinciden en que sería bueno tener un plan para salvaguardar la conservación, protección y difusión de la manifestación de estos pases tradicionales.

El trabajo realizado por Álvarez (2019), se titula “*Gestión y valor patrimonial de las tradiciones y expresiones orales de la ciudad de Riobamba*”, aquí sostiene que Riobamba cuenta con un patrimonio cultural importante; además de ello, menciona que las tradiciones y expresiones orales dependen de la comunicación, generando así un valor patrimonial con contenido simbólico, mereciendo ser conservado. Asimismo, su investigación es correlacional puesto que explica la relación entre variables, la no experimental porque las variables no son manipuladas, y la transversal debido que recolecta datos en una sola unidad de tiempo, y cualitativa - cuantitativa porque especifica los resultados de las variables y menciona características poblacionales. Mientras que los datos usados son de información primaria y secundaria, también aplica encuestas y entrevistas respecto a la gestión, patrimonio y cultura.

Además de ello, Álvarez (2019) hace una propuesta importante teniendo como objetivo diseñar estrategias de difusión para la valoración de las tradiciones y expresiones orales, conectando las entidades y evaluando sus actividades, teniendo como resultado una recuperación de la identidad cultural de la población.

Finalmente, en la investigación de Lema (2016), “*Indumentaria, simbolismo y personajes típicos de los pases de niños tradicionales de la zona urbana del cantón Riobamba, para la revitalización de los personajes tradicionales*”, tiene aportes relevantes recopila e identifica factores que determinan la desvalorización de los personajes típicos de los pases del niño en la ciudad de Riobamba. Además, su trabajo tuvo como finalidad investigar la indumentaria y el simbolismo representan los personajes típicos. El método que utilizó fue el etnográfico inductivo-reflexivo, también realizó investigaciones de campo y la técnica empleada fue las encuestas dirigidas.

## **Fundamentación teórica**

### **Semiótica**

A la semiótica se la conoce como una disciplina encargada de estudiar los signos y las formas en que se construye y se informa el sentido durante la comunicación. Además, también forma parte de una de las teorías de lenguaje; por lo tanto, al signo se lo define como; la unidad mínima de una oración utilizada para representar o sustituir a otro que no está presente con lo cual, el signo es un elemento cargado de significado y significante. Y esto se corrobora citando a Pierce (2008) (citado en Sojo, 2019) en donde sostiene:

Las relaciones se pueden dividir en tres tricotomías las cuales funcionan perfectamente a las demandas de comunicación de las marcas: La primera (signo que es) tiene en cuenta el signo en sí mismo es decir ¿Qué quiere comunicar la marca? La segunda (relación) tiene en cuenta la relación del signo con su objeto, es decir ¿Cómo se quiere comunicar el mensaje a las personas? Y la tercera (como lo representa el interpretante) tiene en cuenta como si el interpretante lo representa como posibilidad, hecho o razón, es decir respuesta esperada por parte del interpretante de manera emocional. (p. 165)

También se puede decir que un estudio semiótico es un término usado para describir la aplicación de los principios de la semiología para un objeto de estudio. La semiología es un campo de investigación que se ocupa del estudio de los signos y los símbolos, y de cómo éstos son interpretados para comunicar significados. El estudio semiótico se puede aplicar a una amplia variedad de disciplinas, como la publicidad, la literatura, la música, el lenguaje y la cultura. El estudio semiótico busca entender cómo los signos se utilizan para comunicar diferentes significados entre los individuos, y cómo las personas interpretan los signos de manera diferente. El objetivo del estudio semiótico es encontrar el significado subyacente detrás de los signos, a través del análisis de los símbolos, sus contextos y sus interpretaciones. Vidales (2009) propone:

La semiótica describe procesos de comunicación no en términos de intercambio de mensajes, sino en términos de producción de sentido, de acción de los signos, de semiosis, de procesos de producción de significado, de sistemas de significación, de procesos culturales o de intercambios simbólicos, todo lo cual parece expandir el espacio de pertinencia no sólo del objeto “comunicación” sino de su naturaleza ontológica, epistemológica y fenoménica. (p. 39)

Por ende, a la semiótica se la puede definir como una ciencia que estudia los signos de la comunicación de los seres humanos, y algo clave para entender a la semiótica es la semiosis, asimilada como la creación de un significado a partir de los signos.

### **La semiótica cultural de Yuri Lotman**

Karam (2005) considera que la cultura misma es un subconjunto de una organización determinada; La cultura nunca es integral. La cultura es un sistema lingüístico, cuya forma específica es el texto. Siguiendo la tradición cultural de ver el mundo como un texto (el mundo es un libro que espera al lector, dijo Mathauserova), el conocimiento sobre el mundo puede asimilarse al análisis lingüístico. Una de las características de la conferencia de Lotman fue su

carácter multilingüe; para él, comprender la vida significaba "estudiar su oscuro lenguaje". Las actividades cotidianas implicaban traducir una determinada parte de la realidad al lenguaje de la cultura (por ejemplo, ver películas, visitar museos, leer, visitar un parque equivale a aprender un idioma). (p. 10)

La semiótica cultural de Yuri Lotman se centra en el estudio de los fenómenos culturales como fenómenos signitos, lo que implica el análisis de símbolos, rituales y la capacidad de dar forma al contenido. Lotman también ha abordado la dinámica de los textos, vinculada a la cultura y la historia. Su enfoque se ha destacado en la estética, la semántica y el estudio de los distintos sistemas culturales, con un énfasis en el análisis literario.

### **La cultura**

Cuando se habla de cultura se hace énfasis que es un conjunto de tradiciones, costumbres, conjunto de conocimiento, estilo de vida, creencias entre otros que tiene la sociedad, con la finalidad de conservar su originalidad debido que cada cultura es diferente y eso lo hace únicos e irremplazables. De allí Gómez (2012) menciona que:

La esfera de la cultura está centrada en la producción y transmisión de formas simbólicas. ello se manifiesta a través de un conjunto de prácticas, tiene como contenidos un conjunto de creencias, valores, normas y objetos sociales, y de ella se encargan un grupo de actores sociales. Aun así, en la esfera de lo cultural, que es heterogénea, existen varias instituciones sociales que, como subcampos diferenciados, operan cubriendo una serie de necesidades y desempeñando un conjunto de funciones específicas. (p. 27)

Por tal motivo, la cultura es importante dentro de un grupo de personas; cada grupo tiene su propia distinción, lo cual los hace diferentes y únicos; como menciona Gómez la cultura está centrada en la producción y transmisión de simbologías.

### **Pase del Niño**

El Pase del Niño Rey de Reyes es una de las fiestas religiosas más reconocidas de la ciudad de Riobamba, la imagen del Niño data desde la antigua Riobamba, y se dice que fue encontrada entre los escombros después del terremoto de 1797. La familia Mendoza es propietaria de esta imagen y anualmente se rinde homenaje con la comunidad y los sacerdotes, quienes organizan la celebración desde el 27 de diciembre, cuando inicia la reconocida novena y concluye en enero.

Montalvo (2022) ha afirmado lo siguiente:

En el caso del Niño Rey de Reyes de la familia Mendoza, su imagen data del año 1797, traída desde la antigua Riobamba que fue destruida por el terremoto suscitado ese año, por ancestros de este clan familiar hoy aún custodios de esta antigua escultura. Se encuentra en el oratorio particular, que es propiedad de la familia, que se encuentra en el centro de la 16 urbe. En el caso del Niño Rey de Reyes Chimborazo, su imagen fue esculpida en el año 2008 por petición de la Diócesis de Riobamba, imagen que es custodiada por la Iglesia católica del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se encuentra en la Iglesia de la Parroquia católica Rey de Reyes que se encuentra al sur de la ciudad. El pase del Niño Rey de Reyes de la familia Mendoza se celebra desde hace décadas cada seis de enero por las calles céntricas de Riobamba.

El pase del Niño Rey de Reyes Chimborazo, en la actualidad se da lugar por las mismas calles céntricas, el día cinco de enero, empezaron realizándolo el seis de enero igual que lo hacía el clan familiar, pero para apaciguar un poco la tensión creada la cambiaron a un día antes. (pág. 15-16)

El “Pase del Niño” en la ciudad de Riobamba es considerado como un ícono cultural más importante del país desde hace varios años y fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial el 06 de enero del 2017, debido que las personas riobambeñas lo celebran con devoción puesto que rinden un homenaje al nacimiento del niño Jesús. Que viene acompañado de varios bailes tradicionales y ceremoniales con personajes emblemáticos como el curiquingue, sacha runa, danzante, diablo sonajero, payaso y el perro que cada uno de estos personajes cumple un rol específico ya que el atuendo representa algo significativo en estos bailes. (Ministerio del Turismo , 2020)

### **Pase del Niño declarado como patrimonio cultural**

El ministerio de turismo del Ecuador (2022) afirma lo siguiente:

Según archivos del GAD Municipal, los Pases del Niño fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial local el 06 de enero de 2017, y en el 2018, fueron certificados como Patrimonio de los Ecuatorianos. El culto al Niño Jesús data del siglo XVI pero a partir del siglo XIX esta tradición creció, aumentando sus personajes y concurrencia. Así, hasta 2019, en la ciudad se realizaron más de 1.000 Pases del Niño que recorrieron las principales calles con cientos de disfrazados, danzantes, bandas de pueblo, priostes y mantenedores.

El 18 de septiembre de 2018, la Asamblea Nacional hizo uso de su poder inigualable y decidió aprobar a “Niño Rey de Reyes” como patrimonio cultural del Ecuador. Como lo indica la ley orgánica de la cultura del 2016 el:

Art. 56.- Del proceso de declaratoria de bienes del patrimonio cultural nacional.

El proceso de declaratoria es de carácter reglado, técnico y metodológico, emitido por el ente rector de la Cultura y el Patrimonio; se realizará sobre la base de un informe técnico emitido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el que considerará el carácter progresivo y dinámico de los conceptos y bienes emergentes que se califican como patrimonio cultural por cada sociedad y tiempo. (p. 16)

Conforme a ello el patrimonio es un conjunto dinámico, integral y representativo de bienes y prácticas sociales creados, mantenidos, transmitidos y reconocidos por personas, comunidades, municipios, ciudades y naciones, grupos y organizaciones culturales.

### **Patrimonio cultural inmaterial**

Los usos, expresiones, manifestaciones, conocimientos y técnicas característicos, así como las herramientas, objetos, artefactos y espacios culturales, que la sociedad, grupos, comunidades y en algunos casos los individuos consideran parte de su patrimonio cultural. Como lo considera Carbonell (2020) en su estudio en donde menciona lo siguiente:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial a los usos, costumbres, creencias, manifestaciones, representaciones, expresiones, técnicas y conocimientos que les son inherentes a las sociedades, comunidades, conglomerados, pueblos o nacionalidades y que los reconocen como parte de su identidad cultural. Estas manifestaciones se

caracterizan por ser recreadas, creadas, transmitidas de generación en generación y cuyos significados cambiantes y evolutivos son articulados a sus contextos económicos, sociales, políticos, culturales y naturales. (p. 76)

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos según su entorno he interactúan con la naturaleza y la historia. Generando así reacciones positivas en las personas locales y extranjeras y sobre todo porque los medios de comunicación transmiten esta gran celebración y uno no de estos medios de comunicación muy reconocidos de la ciudad de Riobamba es “La prensa” en donde ellos mantienen informados a los ciudadanos de lo que pasa en esta provincia, como la reacción al “Pase del Niño”, Vallejo (2023) afirma lo siguiente:

Estos pases son reconocidos como patrimonio cultural inmaterial local y nacional y juegan un papel importante en la preservación y transmisión de costumbres y valores de Riobamba. Esta celebración está profundamente arraigada en la historia de la ciudad y es una expresión única de dedicación, creatividad y expresión artística. Los grupos de danza juegan un papel importante en la implementación de estos eventos, no solo contribuyendo al arte de la danza sino también enriqueciendo la experiencia visual con trajes cuidadosamente diseñados por mano local. La participación de estos grupos refleja el compromiso de la comunidad de preservar tradiciones que abarcan generaciones.

## CAPÍTULO III.

### METODOLOGIA.

#### **Tipo de Investigación**

La investigación posee un enfoque cualitativo, porque se trata de una investigación del campo de la lengua, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, privilegiando la recolección y el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas (Creswell, 2014), para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

Para hablar del enfoque de la investigación, Hernández et al. (2014) sostiene que:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. (p. 7)

Por eso la investigación Justamente para lograr la credibilidad de la investigación propuesta se realizará un análisis que permitirá revisar, con apoyo de la teoría semiótica de Lotman, las implicaciones simbólicas en el discurso emitido en los relatos de vida de los informantes clave, para intentar lograr la objetividad y valor investigativo.

#### **Diseño de Investigación**

##### **Descriptiva**

La investigación descriptiva es un tipo de investigación enfocada en describir y explicar una población, una situación, imágenes, libros, entre otros. Es así como en este trabajo nace la idea de recopilar datos e información interesante para describir ya sean informantes claves, imágenes u objetos que se someten a análisis y esto lo corroboramos citando a Hernández *et al.* (2014) en donde explica que:

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 92)

En este sentido se propone la investigación descriptiva para analizar los personajes del Pase del Niño de la ciudad de Riobamba desde los relatos orales de la experiencia de vida de los informantes permitiendo analizar el valor simbólico de esta tradición.

## Informantes Clave

Los personajes que serán seleccionados pueden ser protagonistas o antagonistas, y su aparición dentro de los bailes pueden influir en la trama; los mensajes que se quieren transmitir y la evolución de la historia. De acuerdo con Hernández, et al (2014) “Las unidades o elementos muestrales tendrán valores muy parecidos a los de la población, de manera que las mediciones en el subconjunto nos darán estimados precisos del conjunto mayor” (p. 178). A partir de ello, se considera la selección de informantes reconocidos por la ciudad de Riobamba.

En cuanto a los informantes clave, se seleccionarán tres personas de la localidad, conocedores de la tradición. Los criterios de selección del informante son: a) Ser riobambeño y vivir en la ciudad; b) haber participado en la celebración al menos durante 5 años consecutivos y c) conocer los personajes del Pase del Niño.

Cabe mencionar que dos de los informantes claves son anónimos puesto que no quisieron que su identidad sea pública, sin embargo, contribuyeron de manera satisfactoria con la información requerida.

## Técnicas de recolección de Datos

Se ha considerado la entrevista estructurada porque estas se centran en la precisión de las diferentes respuestas, por lo que se puede recopilar varios datos estructurados. Y además cada encuestado tiene una respuesta diferente a la misma estructura de las preguntas que se realizaran, y las respuestas resultantes se pueden analizar centralmente.

Hernández et al. (2014) explica que, en las estructuradas, el entrevistador realiza su labor basándose en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué ítems se preguntarán y en qué orden). (p. 460)

De igual modo, se tomará en cuenta la técnica de la observación; además se realizará una grabación de audios con el consentimiento informado de los informantes clave. Para esto se elaborará un guion de preguntas.

## Técnicas e Instrumentos de Análisis de Datos

Para lograr el análisis de los datos, se propone la técnica hermenéutica y como instrumentos de análisis una tabla contentiva de los elementos de análisis de la teoría de Lotman así como el modelo de la matriz de GLATER; este modelo está constituido por cuatro partes: código y temática, descripción, categorías y por último la interpretación. Esta matriz permite registrar y evidenciar la información obtenida; a continuación, se presenta el modelo de matriz GLATER realizado por Hernández y González (2011):

*Tabla 1. Modelo Glater*

Código y temática	Descripción	Categorías	Interpretación
Letras y/ o números ↓ (identificar temática)	Detallar la vida cotidiana de los prácticos. Dejas que las acciones y palabras de los individuos hablen por sí mismos.	Clasificar la información ↓ Informante Investigador	Asignar significaciones a la información ↓ (contexto) Argumentar las significaciones con



			evidencias empíricas y aspectos teóricos
--	--	--	---

## CAPÍTULO IV.

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Este capítulo presenta los resultados obtenidos durante la ejecución del trabajo, realizado mediante una entrevista con informantes claves de la ciudad de Riobamba. Además, se utilizó el modelo Glater (2011), porque facilita clasificar la información y se puede realizar el análisis e interpretación de la evidencia cualitativa, asimismo se centra en dar respuesta a los hallazgos más relevantes, dividiendo la información en cuatro columnas en donde se desataca lo más importante.

En la primera columna se encuentra la información obtenida, seguidamente en la segunda columna esta la descripción de los hallazgos de acuerdo con los objetivos específicos que se planteó mientras que la tercera columna está relacionada con las categorías que tienen relación con la información proporcionada por cada informante y finalmente la cuarta columna obtiene el análisis y la interpretación de la información recolectada.

#### **Resultados de la entrevista**

En este apartado se ubicó el modelo de la matriz Glater en donde se le puso códigos a cada uno de los personajes al igual que a los informantes claves y la realización e interpretación de la información proporcionada tal cual como ellos dieron la información sin alterar las entrevistas. Cabe mencionar que las fotografías que se presentan en este trabajo son de autoría propia tomadas con la cámara del celular durante una de las celebraciones del Pase del Niño de la ciudad de Riobamba del 2022.

Se pudo ser partícipe de esta celebración y ver cómo la gente propia y extraña disfruta mucho de estos bailes en honor al nacimiento del niño Jesús pero sobre todo ver que desde los más pequeños ponen ese sentimiento y emoción que mantendrán por varios años, a esto se suma también que los participantes comparten su comida, dulces, bebidas, etcétera y lo más importante de esta celebración son los personajes del Pase del Niño sacan a bailar a las personas que están observando haciéndoles participar de lo que siente bailar sus músicas y hacer esos pasos tan delicados y elegantes.

*Tabla 2. Resultados de la entrevista, análisis e interpretación según el modelo Glater*

**Primer informante:** Juan Arcángel Valdivieso

**Sexo:** Masculino

**Códigos:**

1. **SR:** Sacha runa
2. **V:** Vasallo
3. **D:** Danzante
4. **C:** Curiquingue

5. **DL:** Diablo de lata
6. **Sub:** Subcategoría
7. **JV:** Juan Valdivieso
8. **KM:** Kerly Matute

Código y temática	Descripción	Categorías	Interpretación
SR1.	<p>el sacha runa, hay un sacha runa hecho de musgo muy antiguo o muy viejo, pero más bien hoy también se ve a los niños hoy no se utiliza mucho el musgo, pero es el personaje sacha runa, hombre de la montaña es un acompañante tiene sus gemidos ¡Uh! ¡Uh! Su látigo todo eso, pero no tiene un compás no tiene un baile, es un acompañante que aparece solo en la fiestad el Pase del Niño</p>	<p><b>JV:</b> vestimenta natural  <b>JV:</b> hombre de montaña  <b>JV:</b> personaje acompañante  <b>KM:</b> personaje secundario  <b>Subcategoría:</b> elementos naturales (musgo)</p>	<p>Para Atupaña (2018) este personaje es el espíritu del hombre de la montaña y protector de la naturaleza y los animales. Al igual que es el protector del niño Jesús y se encarga de expulsar a los malos espíritus. Mientras que por otro lado Gonzales (2022) en su estudio realizado sostiene que este personaje representa el espíritu de los montañeses. También es conocido como el protector de los animales, la naturaleza y los niños, y es el responsable de ahuyentar a los espíritus malignos. Su nombre proviene de la palabra Kichwa “sacha”: traducida como “salvaje” y “runa”: término para un hombre.</p>
D1.	<p><b>JV:</b> un personaje histórico muy ancestral muy antiguo muy propio, no cualquiera puede vestirse de danzante, es personaje con sabiduría, con conocimiento hacen comparsas ellos si</p>	<p><b>JV:</b> personaje histórico ancestral  <b>Subcategoría:</b> representa sabiduría</p>	<p>El danzante es un hombre quien hace esta representación y muy pocas mujeres en la actualidad, porque este rinde culto al dios sol y luna.  Atupaña (2018) considera que este</p>

	<p>bailan al son del pingullo y el tambor, bailan acompañan como no dar gracias al señor Jesús que no da la vida, el trabajo</p>	<p>personaje en particular un héroe masculino prehispánico que adora a los dioses del sol y la luna. Simboliza la fusión del catolicismo con las tradiciones de los pueblos indígenas de la región; sus danzas reflejan los movimientos de traslación y rotación de la tierra e imitan los movimientos de la serpiente, que en la cosmovisión andina es sabiduría.</p>
C1.	<p><b>JV:</b> el curiquire es un ave sagrada Andina que existe y está en los páramos entre Tungurahua, Chimborazo y Cotopaxi ahí, hay una ave muy sagrada, muy ancestral muy trabajadora, por historia se conoce que mandaban mensajeros, recordemos que no habían carreteras, no había nada y ellos eran los mensajeros para cualquier cosa y de ahí la gente antigua, la gente sabia saben porque le toman la importancia del curiquire por ejemplo, el cotejar las aves, hacen una mímica en la coreografía y eso a quien, al niño Jesús</p>	<p><b>JV:</b> ave de páramo de la Sierra  <b>JV:</b> ave trabajadora  <b>JV:</b> ave mensajera  <b>Subcategoría:</b> ave ancestral sagrada Andina</p> <p>los Curiquires por lo general simbolizan a un ave de la zona andina y las Guarichas que honran a las mujeres valientes participantes de las revoluciones. Montalvo (2022) Esta ave también honra al dios sol con sus movimientos alrededor de él.</p>
DL1.	<p><b>JV:</b> el guilliguillo el sonajero, que hace un diablo. Recordemos</p>	<p><b>JV:</b> personaje colorido  Subcategoría: fe</p> <p>Según Basantes (2022) el diablo sonajero no</p>

	<p>que esto más bien no es una fiesta religiosa, más bien es una fiesta de fe, es el pesebre el nacimiento y la misa, el Pase del Niño no es una fiesta religiosa, es una fiesta popular</p> <p><b>JV:</b> para encontrarse con la familia es un signo de unidad. Y el diablo más bien es ese personaje colorido importante, elegante, perfumado con su gallardía, con su sonaja al son de ¡Tic! ¡Tac! Baila, danza y agradece todos esos personajes agradecen al niño Jesús.</p>	<p><b>KM:</b> sinónimo de unidad</p> <p><b>Subcategoría:</b> unidad</p>	<p>representa ningún demonio o deidad maligna, representa una criatura festiva que apareció para luchar contra los invasores españoles, por lo que este personaje participa en esta fiesta del rey de los niños año tras año. rebelión por la llegada de los españoles cuando se impuso la imagen de Dios para representar la bondad.</p> <p>Es así como el diablo de lata en estos bailes no representa la maldad como se lo conoce, sino más bien este le rinde culto al nacimientos del niño Dios bailando para él.</p>
<p>V1.</p>	<p><b>JV:</b> él es un hombre cara pintada con su sombrero, machete, su elegancia, su gallardía todo lo que lleva es para la celebración, es para la fiesta, compartir si lleva unos cuyes, lleva unas papas y luego el machete también que es importante, cuando va en el asfalto va pero sacando chispas, pero también es signo de trabajo, en estas celebraciones sacamos lo mejor sus productos, sus papas las gallinas en fin</p>	<p><b>JV:</b> hombre de valor, decisivo, humildad</p> <p><b>KM:</b> significado de compartir</p> <p><b>Subcategoría:</b> trabajador</p>	<p>El vasallo es un personaje que representa a la clase baja, en donde ellos tenían que servir a las personas adineradas, su vestimenta era muy sencilla para que puedan diferenciarlos de los ricos.</p> <p>Mientras que Oñate (2020) considera en cambio que simbolizaban la servidumbre del rey y, como embajadores, acompañaban el recorrido del paso y bailaban alrededor de los demás personajes, visten camisas de colores claros, pantalones de tela</p>

negros, guantes blancos, cinturones negros y zapatos de cuero negros; se pintan la cara de rosado, usan gafas negras, sombreros de paño, espadas o machetes, tazas de aluminio o porcelana colgadas del pantalón y un palo con un cuy frito, una rebanada de pan y una manzana.

*Nota:* Kerly Matute (2022)

**Tabla 3.** Resultados de la entrevista, análisis e interpretación según el modelo Glater

**Segundo informante:** Anónimo

**Sexo:** Masculino

**Nacionalidad:** Ecuatoriano

**Grado de instrucción:** Doctor – PhD

**Códigos:**

1. **P:** Perro
2. **PY:** Payaso
3. **SR:** Sacha runa
4. **C:** Curiquingue
5. **DY:** Danzante de Yaruquies
6. **V:** Vasallo
7. **DS:** Diablo sonajero
8. **Sub:** Subcategoría
9. **Inf:** Informante
10. **KM:** Kerly Matute

Código y temática	Descripción	Categorías	Interpretación
P1.	<b>Inf:</b> es responsable de proteger la seguridad física de los niños durante el pase del niño	<b>Inf:</b> representa autoridad <b>Subcategoría:</b> seguridad, protección	El perro en el Pase del Niño representa la seguridad y la alegría. Como lo menciona Gonzales (2020) Este personaje es el guardián de la integridad del pequeño Jesús. Él guía el recorrido de la fiesta y cuida a los

			visitantes, hace bromas y juega con los participantes.
PY1.	<p><b>Inf:</b> encabeza los desfiles y cuida a los participantes se hace pasar por un perro que juega con el público. Viste un traje confeccionado con un abrigo tejido de fibra de cabuya, combinado con telas de diferentes colores. Lleva una cuerda de cabuya atada a su cintura, un pañuelo llamativo en la cabeza y una máscara de cartón con una expresión canina.</p>	<p><b>Inf:</b> representa la seguridad <b>Subcategoría:</b> alegría</p>	<p>Representa alegría y humor, lo encontramos principalmente en el desfile infantil, quien se encarga de abrir el desfile y cuida a los niños sanos a lo largo del recorrido del desfile que se mezclan con el público y que, si se distraen, pueden conseguir en conflicto. Pérez (2016) El payaso es uno de los personajes más coloridos dentro de estos bailes porque con su alegría y su creatividad hace que sea divertido estos bailes.</p>
SR1.	<p><b>Inf:</b> representa el espíritu del hombre de la montaña protector del páramo y de los animales.</p>	<p><b>Inf:</b> representa el espíritu del hombre de la montaña <b>Subcategoría:</b> elementos naturales</p>	<p>El Sacharuna es un hombre que protege los páramos Andinos y también los bosques en especial de las entidades malignas. Aunque Vicuña (2019) menciona que, en el pasado, su función era proteger bosques y páramos, pero con el tiempo su función ha cambiado para atender las fiestas católicas.</p>
C1.	<p><b>Inf:</b> es la representación de una ave Andina sagrada que honra al Dios sol.</p>	<p><b>Inf:</b> ave Andina sagrada <b>Subcategoría:</b> ave ancestral</p>	<p>Es la representación de un ave Andina, está siempre presente en los bailes porque es una de las más llamativas</p>

	<p>simbolizando la libertad.</p> <p>De acuerdo, con Ramos (2021) que es uno de los personajes que mejor puede iluminar el ambiente festivo. Sus pasos elegantes y sus alas danzantes simbolizan volar hacia la libertad.</p> <p>Normalmente, las personas que desempeñan este papel son hombres mayores. O niños que bailan e imitan los movimientos de las aves andinas, de modo que se convierten en la danza misma.</p>
<p>DY1.</p> <p><b>Inf:</b> este rinde culto a los dioses sol y la luna porque se dice que simboliza el sincretismo de la religión católica acompañado de la tradición indígena.</p> <p><b>Inf:</b> adoración a los dioses</p> <p><b>Subcategoría:</b> simboliza la religión</p>	<p>El danzante de Yaruquíes según Ramos (2021) son representantes de los llaktas que agradecen a los dioses por la cosecha y la productividad. Sus pasos de baile tardan mucho en prepararse, al igual que sus disfraces, que requieren de una gran cantidad de adornos y accesorios para mostrar su poder. En la exposición, los pasos de sus danzas tienen significado, un movimiento de arriba y abajo que eleva la energía del bailarín hacia el cielo y se funde con la tierra.</p> <p>De tal modo que este personaje se lo conoce por sus</p>

			<p>movimientos que realizan de arriba hacia abajo rindiendo arriba hacia abajo rindiendo culto al dios sol y luna, como agradecimientos de las buenas cosechas.</p>
V1.	<p><b>Inf:</b> Representa la servidumbre de los reyes magos.</p>	<p><b>Inf:</b> servidumbre <b>Subcategoría:</b> pobreza, clase baja</p>	<p>Los vasallos representan a la servidumbre impuesta por la llegada de los españoles, en donde tenían que servir a los reyes, ganándose así un poco de consideración para que ellos pudieran pedir un pedazo de tierra para poder sembrar comida. Gonzáles (2020) dice que es una figura especial que representaba el poder español en el siglo XVI, quienes eran considerados servidores del rey o señor feudal. Los vasallos se obligaban a servir a su señor, quien les concedía el derecho de cultivar un terreno a cambio de aceptar servirle. Se originó en la Edad Media como un medio de dominio y estatus jerárquico.</p>
DS1.	<p><b>Inf:</b> Es un personaje de rebeldía.</p>	<p><b>Inf:</b> representa la rebeldía <b>Subcategoría:</b> rebeldía</p>	<p>El diablo sonajero es uno de los personajes que más llama la atención en el Pase del Niño, porque se supone que representa la maldad, pero en este caso no es así este le rinde un</p>



---

baile al niño Dios por su nacimiento. Mientras que Tene (2016) sostiene que es un personaje nativo masculino, tiene origen en 1853, su apariencia es una expresión burlona de rebelión, ya que, tras la llegada de los españoles, la imagen de Dios se impuso como imagen de bondad, por lo que la esclavitud se convirtió en su personaje y comenzó a vestirse como un demonio para encajar en un rol que siempre ha sido visto como rebelde, por lo que su presencia de elegancia y picardía y en definitiva bailarines es una forma única de celebrar mientras se protesta la opresión que sufrieron los antepasados.

---

*Nota:* Kerly Matute (2022)

*Tabla 4. Resultados de la entrevista, análisis e interpretación según el modelo Glater*

**Tercer informante:** Jenny Galeas

**Sexo:** Femenino

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Grado de instrucción:** Superior

**Códigos:**

1. **RM:** Reyes magos
2. **SR:** Sacha runa
3. **C:** Curiqingue
4. **PY:** Payaso
5. **D:** Danzante
6. **PER:** Perro
7. **DS:** Diablo sonajero

- 8. **PRTS:** Priostes
- 9. **Sub:** Subcategoría
- 10. **JG:** Jenny Galeas
- 11. **KM:** Kerly Matute

Código y temática	Descripción	Categorías	Interpretación
RM1.	<p><b>JG:</b> según nosotros los católicos los Reyes Magos representan una visita al nacimiento del Niño Jesús y que le llevan obsequios, poemas, oro para demostrarle veneración y respeto.</p>	<p><b>JG:</b> respeto, lealtad <b>Subcategoría:</b> veneración</p>	<p>Los Reyes Magos en el Pase del Niño representa el nacimiento del niño Jesús, en donde le traen ofrendas como significado de respeto que le tienen. Pero para Pérez (2016) en cambio representan a los reyes magos que acudieron a presenciar el nacimiento del niño Jesús, guiados por la Estrella de Belén, esperaban a la salida de la iglesia para honrar la imagen del niño con alabanza y adoración.</p>
SR1.	<p><b>JG:</b> él es un hombre salvaje del monte, se lo distingue fácilmente por su vestimenta verde de musgo y cabulla.</p>	<p><b>JG:</b> salvaje <b>Subcategoría:</b> hombre de la montaña</p>	<p>El Sacha Runa para Luna (2015) es un cruce entre un ser espectral y un animal, originario de las cadenas montañosas del Norte y centro de Ecuador. Se le describe como un hombre alto cuyo cuerpo está cubierto de pelo, hojas, musgo e incluso flores que protege las montañas. Conforme a ello el Sacha Runa se lo conoce por ser un hombre salvaje de la montaña que viste casi todo cuerpo de color verde para</p>

			poder esconderse y proteger la montaña.
C1.	<p><b>JG:</b> se dice que es un ave muy sagrada para el pueblo Andino y que antiguamente honraba al sol volando alrededor del sol.</p>	<p><b>JG:</b> sagrado  <b>KM:</b> digno de veneración, culto  <b>Subcategoría:</b> divinidad</p>	<p>Cabezas (2023) sostiene que este personaje en estos bailes simboliza el ave andina adorada por Huayna Cápac. Que bailan al ritmo de la orquesta nacional, con diferentes movimientos y llenos de alegría, sus vestimentas eran como pájaros de diferentes colores brillantes. Es así como el curiwingue es muy conocido e importante porque es un ave Andina sagrada y salvaje que cuida las montañas de la maldad del ser humano.</p>
PY1.	<p><b>JG:</b> creo que este personaje es el más colorido de toda la fiesta porque pone humor y alegría molestando a los ciudadanos que salen a ver esta celebración, porque les saca a bailar a las personas, por eso creo que este personaje le pone alegría al baile.</p>	<p><b>JG:</b> alegría,  <b>KM:</b> emoción, felicidad  <b>Subcategoría:</b> diversión</p>	<p>El payaso para Pala (2016) es una figura humorística que se mezcla con el público, azotando a las personas con una salchicha hecha de tela rellena con trapos o aserrín con voz confusa, burlándose y mintiendo. En resumen, el payaso en el Pase del Niño de Riobamba simboliza la alegría y el entretenimiento, y desempeña un papel importante en la tradición y la celebración de esta festividad.</p>
D1.	<p><b>JG:</b> no conozco mucho acerca del</p>	<p><b>JG:</b> honra</p>	<p>Para Pérez (2016) el danzante en estos</p>

	<p>danzante pero dicen que él le rendía culto al sol y a la luna y los que se visten de este personaje es un hombre, con ropa blanca lleno de varios encajes bonitos, pantalón, enagua, cintas y otros accesorios.</p>	<p><b>KM:</b> admiración, adoración, veneración  <b>Subcategoría:</b> respeto</p>	<p>bailes representa unos movimientos que recrean la rotación y traslación de la tierra, y también imitan el movimiento de la serpiente, que para la gente indígena significa sabiduría. Por lo tanto, el danzante es un personaje masculino que rinde culto al sol y a la luna o mejor dicho a la Tierra, con sus movimientos rotativos.</p>
<p>PER1.</p>	<p><b>JG:</b> para mí el perro es como un guardián que cuida a sus seres queridos y en este caso sería al niño Dios y cualquiera se puede vestir de perro y su traje es hecho son sacos de cabulla mezclado con telas de varios colores con una cuerda en la cintura, una máscara de perro guantes blancos y con una salchicha hecha de trapos.</p>	<p><b>JG:</b> guardián  <b>KM:</b> protector, cuidador, defensor  <b>Subcategoría:</b> seguridad</p>	<p>Este personaje se burla de la policía y el ejército, y según la tradición el que disfrace de él debe hacerlo durante seis años seguidos porque, al igual que la maldición del diablo de lata, si no lo hace durante seis años. Existe el riesgo de que las personas mayores conserven el carácter agresivo del perro, por lo que debe hacerse con respeto y gran responsabilidad. Ramos (2021)  Para resumir, el perro representa la alegría con su traje muy colorido, pero también la burla a los policías y militares y el que se y militares y el que se disfrace de perro debe hacerlo durante 6 años porque si no una maldición lo persigue.</p>

DS1.	<p><b>JG:</b> el diablo sonajero en este baile viste muy elegante, con su ropa roja impecable, sus zapatos rojos y su careta de lata de color rojo con una trenza muy larga de cabulla y una sonaja que hace sonar con su baile delicado y elegante.</p>	<p><b>JG:</b> elegancia, buen mozo, bello  <b>Subcategoría:</b> elegancia</p>	<p>Loaiza (2019) en su investigación sostiene que, en el Pase del Niño de la ciudad de Riobamba, el papel del diablo no es hacer el mal, sino contrarrestar la energía y proteger al niño de cualquier ente maligno externo, por lo que el diablo en sí no puede ser considerado un ente maligno, sino un protector y creador de balance. Dicho esto, el diablo sonajero viste muy elegante con un traje color rojo y su aparición en estos bailes no significa la maldad como tal sino más bien es un protector del niño Dios.</p>
PRTS1.	<p><b>JG:</b> los sacerdotes tienen un papel importante también aquí porque ellos son elegidos y son los encargados de organizar estos bailes, buscando banda de pueblo, los grupos de baile, a las familias devotas de varios años, considero que ellos son como los padrinos.</p>	<p><b>KM:</b> mayordomo de hermandad  <b>Subcategoría:</b> administrador</p>	<p>Ser prioste es un gran honor y una gran responsabilidad porque la dedicación de la gente de Riobamba es grande. Porque es una acumulación simbólica que no se limita a la inversión de tiempo y dinero, sino que también incluye la realización de prácticas religiosas que complementan la religión católica en honor al Niño del Rey. b(2022) En definitiva, en algunas festividades religiosas, como el Pase del Niño en la</p>

---

ciudad de Riobamba, los sacerdotes son los patrocinadores de la celebración y son los encargados de organizar toda la fiesta religiosa y ser elegido como sacerdote es considerado un honor y un privilegio.

---

*Nota:* Kerly Matute (2022)

## CAPÍTULO V.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

- El Pase del Niño de la ciudad de Riobamba es una manifestación cultural importante, porque representa la identidad cultural de todos los riobambeños que claramente se identifican con esta gran manifestación, ya que se caracteriza por compartir con propios y extraños, dando a conocer el valor de los personajes.
- El Pase del Niño es una tradición conservada por mucho tiempo, aunque los nuevos jóvenes del siglo XXI desconocen sobre la valorización que tienen estos personajes en los bailes. Sin embargo, lo positivo de esto es que las personas adultas conocen acerca de la historia del Pase del Niño, además ellos son quienes transmiten sus conocimientos por medio de su cultura y tradición a sus hijos para que sigan con esta tradición.
- Se pudo identificar que las personas mayores de 30 años conocen los personajes principales del Pase del Niño y lo que transmiten, a propios y extraños conocer la historia cuya finalidad es que se conozca la cultura riobambeña y sobre todo que los visitantes se lleven una bonita experiencia y puedan compartir con su familia.
- Se puede constatar a través de los relatos orales, los agentes sociales no solo conocen sino que valorizan la cultura mediante las celebraciones, en especial a los personajes como el perro, el payaso, el diablo, el curianguero, el vasallo, el danzante y el sacha runa y los sacerdotes porque se puede evidenciar en su tono de voz, gestos corporales y entusiasmo que le ponen cuando hablan de esta tradición siendo importante para la comunidad católica y que transmiten a las futuras generaciones a pesar de la existencia de varios cambios con la existencia de la tecnología.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda realizar un análisis detallado de los personajes, símbolos y elementos culturales presentes en los relatos orales del Pase del Niño. Esto puede incluir la identificación de figuras emblemáticas, como el diablo sonajero, y su significado dentro de la tradición desde una perspectiva antropológica y sociológica.
- Dada la naturaleza oral de la tradición, se sugiere la documentación y preservación de los relatos a través de grabaciones, transcripciones, audios, videos, fotografías y otros medios para asegurar la conservación de este patrimonio cultural inmaterial. Porque el estudio semiótico cultural de los relatos orales del Pase del Niño en Riobamba ofrece una oportunidad única para explorar la intersección entre la tradición oral, la cultura local y la transmisión de significados a través de los símbolos y narrativas.
- Es fundamental sumergirse en la tradición oral del Pase del Niño en Riobamba para comprender la riqueza de los relatos, símbolos y significados culturales que se transmiten a través de esta celebración. Además, la recopilación de testimonios y entrevistas con miembros de la comunidad que hayan participado en el Pase del Niño puede proporcionar una perspectiva invaluable sobre la transmisión oral de los relatos y su importancia cultural.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, C. (2019). Gestión y valor patrimonial de las tradiciones y expresiones orales de la ciudad de Riobamba. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6189>
- Atupaña, F. (2018). Diseño de un emprendimiento cultural sobre los personajes simbólicos de la manifestación “Pase del niño” en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *CORE*, 3-94. Obtenido de <https://core.ac.uk/reader/234591140>
- Basantes, J. (2022). El patrimonio cultural y la memoria colectiva. Caso de estudio: los diablos de hojalata en el cantón Riobamba. *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37157>
- Carbonell, E. (2020). *La gestión institucional del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador: avances y retos*. Quito: Abya-Yala. Obtenido de <https://books.scielo.org/id/jnkmq/pdf/carbonell-9789978106228-13.pdf>
- Ley orgánica de la cultura.(2016). *Lexis finder*. Obtenido de [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- Flores, G. G., & Hernández, T. (2011). Interpretación de la evidencia cualitativa. Más allá del GLATER (Ediciones Gema, C.A ed.). Barquisimeto.
- Gómez, J. (2012). Cultura: sus significados y diferentes modelos de cultura científica y técnica. *Revista Iberoamericana de educación*(58), 15-33. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie58a01.pdf>
- Gómez, L. (2011). Un espacio para la investigación documental. *Revista vanguardia psicológica clínica teórica y práctica*, II(2), 226-233. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). Metodología de la investigación. México. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>



- Karam, T. (2005). Introducción a la semiótica. *Portal de la comunicación*. Obtenido de [https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/18\\_esp.pdf](https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/18_esp.pdf)
- Lema, R. (2016). Indumentaria, simbolismo y personajes típicos de los pases de niños tradicionales de la zona urbana del cantón Riobamba, para la revitalización de los personajes tradicionales. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <https://docplayer.es/91493810-Universidad-nacional-de-chimborazo-facultad-de-ingenieria.html>
- Loaiza, J. (2019). Origen socio-cultural de la figura del diablo de lata en el pase del niño rey de reyes. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5848/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2019-000025.pdf>
- Luna, M. (2015). Valoración turística del personaje tradicional "sacha runa" para la difusión del patrimonio intangible en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/729/1/UNACH-EC-IG.TUR-2015-0015.pdf>
- Ministerio de Turismo. (30 de Noviembre de 2020). Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/pases-del-nino-icono-cultural-de-riobamba/>
- Montalvo, D. (2022). El pase del Niño “Rey de Reyes” de la ciudad de Riobamba. Las prácticas sociales en la gestión del patrimonio y las disputas de poder. Universidad Andina Simón Bolívar, 2-75. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8827/1/T3865-MGCPC-Montalvo-El%20pase.pdf>
- Oñate, E. (2022). Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido al pase del niño del cantón Riobamba, para la inclusión en la lista representativa de pci. Escuela superior politécnica de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/17826/1/23T00944.pdf>
- Pala, C. (2016). Producción de arte popular tangible basado en los códigos gráficos de la vestimenta tradicional, utilizada en los personajes del pase del niño de la ciudad de Riobamba. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/5750/1/88T00179.pdf>
- Pérez, S. (2016). Valoración turística de los pases del niño tradicionales de la zona urbana del cantón Riobamba para el diseño de un producto turístico cultural religioso. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1367/1/UNACH-EC-GEST-TUR-2016-0006.pdf>
- Ramos, D. (2021). Imaginarios Culturales y Representaciones Visuales del Sincretismo Religioso en Murales con la Temática del Niño Rey De Reyes, en el Cantón Riobamba, Barrio Santa Rosa en el Periodo Académico Mayo 2021 - Septiembre 2021.

Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9500/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-0008-2022.pdf>

Sojo, J. (2019). *Planning estratégico desde la semiótica y el pragmatismo de Pierce*. Centro de estudios en diseño y comunicación(93).

Tene, A. (2016). *Puesta en valor de los pases de niños tradicionales de la zona urbana del cantón Riobamba, para la conservación del patrimonio cultural inmaterial*. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1366>

Vallejo, L. (16 de Diciembre de 2023). *La prensa*. Obtenido de <https://www.laprensa.com.ec/trascendencia-de-los-pases-del-nino-en-riobamba/>

Vicuña, J. (2019). *Catálogo de ilustración con contenido transmedia para difundir los personajes tradicionales de los pases del niño de Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5984/1/UNACH-EC-FCEHT-DS%c3%91-GRF-2019-000015.pdf>

Vidales, C. (2019). *La relación entre la semiótica y los estudios de la comunicación: un diálogo por construir*. *Nueva época* (11), 37-71. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n11/n11a3.pdf>

## ANEXOS

### Fotografías del Pase del Niño

**Figura 1.** Sacha Runa – Fuente: Matute Kerly (2022)



**Figura 2.** Danzante de Yaruquies – Fuente: Matute Kerly (2022)



**Figura 3.** Curiqingue – **Fuente:** Matute Kerly (2022)



**Figura 4.** Diablos de lata – **Fuente:** Matute Kerly (2022)



**Figura 5. Payaso – Fuente: Matute Kerly (2022)**



**Figura 6. Perro – Fuente: Matute Kerly (2022)**



**Figura 7. Mono – Fuente: Matute Kerly (2022)**



## Anexo del consentimiento informado para los informantes claves

Universidad Nacional de Chimborazo  
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías  
Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura



### Consentimiento Informado

Yo \_\_\_\_\_ declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada “**Estudio semiótico-cultural de los relatos orales del Pase del Niño**”, éste es un proyecto de investigación científica que cuenta con la aprobación de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Entiendo que este estudio busca **analizar el valor semiótico-cultural de los personajes más representativos del Pase del Niño en Riobamba según la teoría de Yuri Lotman**. Y que consistirá en responder una o más entrevistas, para que posteriormente puedan realizar el estudio semiótico-cultural de este trabajo de investigación.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio; estoy consciente de que esta información podrá beneficiar a la comunidad por su valor cultural y social.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. De igual modo estoy informado de que los datos que proporciono podrán ser presentados públicamente.

Sí acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:

Fecha:

## **Anexo de las preguntas realizadas a los informantes claves**

Universidad Nacional de Chimborazo  
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías  
Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura



### **Guía de preguntas para la entrevista**

**Nombre del trabajo:** Estudio semiótico-cultural de los relatos orales del Pase del Niño

**Nombre de la estudiante:** Matute Guzman Kerly Mishell

**Nombre del tutor:** PhD. Rodríguez Álvarez Ada Nelly - PhD. Juan Illicachi Guzñay

### **Preguntas:**

1. Indique su nombre, edad, sexo, grado de instrucción, lugar de trabajo y cargo que ocupa.
2. Comente la tradición del “Pase del Niño” de la ciudad de Riobamba.
3. En su opinión ¿Cuáles son los personajes más representativos del Pase del Niño?
4. ¿Cuál es el significado que transmiten los personajes del Pase del Niño en los bailes?
5. ¿Qué personajes tradicionales están desapareciendo o cambiando?
6. ¿Por qué es importante el Pase del Niño en la ciudad de Riobamba?
7. ¿Qué representa para usted el Pase del Niño como ciudadano Riobambeño?
8. Según su criterio ¿Qué se requiere para conservar el valor simbólico de los personajes tradicionales del Pase del Niño?



## **Anexo del primer informante**

Universidad Nacional de Chimborazo  
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías  
Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura



### **Guía de preguntas para la entrevista**

**Nombre del trabajo:** Estudio semiótico-cultural de los relatos orales del Pase del Niño

**Nombre de la estudiante:** Matute Guzman Kerly Mishell

**Nombre del tutor:** PhD. Rodríguez Álvarez Ada Nelly - PhD. Juan Illicachi Guzñay

**Primer informante:** Juan Arcángel Valdivieso Oviedo

### **Preguntas:**

- 1. Indique su nombre, edad, sexo, grado de instrucción, lugar de trabajo y cargo que ocupa.**

Muy buenos días mi nombre es Juan Arcángel Valdivieso Oviedo, soy de la ciudad de Riobamba. Somos una generación de maestros hojalateros recordemos que la hojalatería es un oficio muy ancestral antiguo que desapareció, pero nosotros como maestros hojalateros vamos trabajando y elaborando y justamente con esa declaratoria de patrimonio cultural e inmaterial del Ecuador. La fiesta del Pase del Niño hemos retomado con más fuerza y más trabajo e investigación somos del Barrio de Santa Rosa donde más o menos había maestros hojalateros, carpinteros y sastres.

- 2. Comente la tradición del “Pase del Niño” de la ciudad de Riobamba.**

Recordemos que nosotros somos un pueblo conquistado por los españoles y los españoles son los que nos traen la religión y también nos trae el idioma, pero, antiguamente nosotros somos un pueblo indígena Puruhá, un pueblo ancestral con mucha cultura con mucha diversidad con mucha riqueza no, tanto en el trabajo en la

fuerza, en la sabiduría y el conocimiento y de ahí más bien cuando llegan los españoles nos introducen la religión y el idioma.

La religión porque, por que nos traen la cruz, nos traen los curas, nos traen la santa biblia y ellos son los que hacen esta manifestación de celebrar el nacimiento del niño Jesús que es el Pase del Niño que es muy importante aquí en la ciudad de Riobamba. Eso con motivo de la llegada fusionan estas dos culturas tanto la Puruhá, la antigua, la indígena con los españoles, recordemos que ellos también traen el payaso y el diablo, el payaso para festejar y el diablo más bien para intimidar a todos los indígenas de ese entonces, pero más se encuentran que aquí había mucha diversidad, mucha fiesta, mucho glamur en todas estas celebridades.

Recordemos el Inti Raymi, Capac Raymi todas esas fechas andinas que se celebraban con mucho glamur, con mucha solemnidad en agradecimiento a la Pachamama, al sol, a la luna, la lluvia y ahí fusiona toda esta cuestión y se viene arrasando lo mejor, hasta lo que se conoce la fiesta del Pase del Niño.

### **3. En su opinión ¿Cuáles son los personajes más representativos del Pase del Niño?**

Recordemos que si se dice la fiesta del Pase del Niño para mí el primer personaje más importante es el niño Jesús, los creyentes, los que vivimos, los que nacimos, católicos somos bastante participativos. Recordemos que no solamente en Riobamba sino en el Ecuador y mundo entero celebramos las novenas, el nacimiento, el pesebre, las lucecitas aquí en la región Andina con musgos, con paja, según el lugar en el que estemos se celebra el nacimiento con mucha reverencia con mucha solemnidad mucha fe. Para mí el primer personaje el niño Jesús, acompañado de la virgen María, de José, los reyes, los pastores y los animalitos. Esto científicamente y como recordar al primer santo San Francisco de Asís quien fue quien hizo el primer pesebre de ahí venimos arrastrando nosotros esa fe, esa devoción.

San Francisco de Asís en el año 1200 en Italia hizo una cueva tal cual como está escrito en la sagrada escritura de José, María, el niño, todos los pastores ahí como que el mundo católico, el mundo creyente comienza desde ahí a celebrar el nacimiento del niño Jesús en un pesebre, un portal en una cuevita como nosotros tenemos.

Luego cuando llegan los españoles acá todo eso y no es que apareció tan rápido, recordemos nosotros son más de 500 años y aquí también hay personajes muy propios por ejemplo; el sacha runa, el curiquingue es una ave Andina sagrada muy importante aquí en el pueblo Puruhá, los danzantes personajes muy propios muy sabios que tienen

su propio valor histórico, prehistórico, el diablo de lata retoma el personaje colorido, folclórico, elegante, con su camisa, su corbata, el pantalón negro, camión rojo y su caretita de diablo, la trenza de cabulla con lazo rojo y con su sonaja, personajes muy propios de aquí del sector de Riobamba esta declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, entonces son seis personajes que están certificados en esta declaratoria el diablo de lata, el sacha runa, el curiingue, el danzante y vasallo, el vasallo más bien es como un heredero como un rey que está pintado la cara de rosado pero muy elegante con su machete y su palo o garrote como le dicen.

Recordemos que las fiestas más importantes para el mundo Andino, para nosotros es el Pase del Niño de fin de año y carnaval, entonces cuando uno se va a celebrar una fiesta se viste de lo mejor, lleva lo mejor para nosotros los católicos es un signo de unidad, de familiaridad, recordemos que viene gente de afuera solo para celebrar esta fecha importante y no solamente en Riobamba sino en el Ecuador, aquí en Riobamba son nueve días una novena importante con toda la familia, en nuestra familia en compartir no solamente es solo son los regalos sino la familia junta lo mejor que tiene para compartir eso es la fiesta del Pase del Niño.

#### **4. ¿Cuál es el significado que transmiten los personajes del Pase del Niño en los bailes?**

Para nosotros cada uno de los personajes son muy importantes, muy únicos, muy reconocidos vamos a empezar por el sacha runa, hay un sacha runa hecho de musgo muy antiguo o muy viejo, pero más bien hoy también se ve a los niños hoy no se utiliza mucho el musgo, pero es el personaje sacha runa, hombre de la montaña es un acompañante tiene sus gemidos ¡Uh! ¡Uh! Su látigo todo eso, pero no tiene un compás no tiene un baile, es un acompañante que aparece solo en la fiesta el Pase del Niño, es decir diciembre, enero y febrero.

Luego aparece el vasallo él es un hombre cara pintada con su sombrero, machete, su elegancia, su gallardía todo lo que lleva es para la celebración, es para la fiesta, compartir si lleva unos cuyes, lleva unas papas y luego el machete también que es importante, cuando va en el asfalto va, pero sacando chispas, pero también es signo de trabajo, en estas celebraciones sacamos lo mejor sus productos, sus papas las gallinas en fin. Toda esa gastronomía inclusive no está declarado pero nosotros vivimos y sentimos y les comentamos a ustedes, ahora vamos al danzante un personaje histórico muy ancestral muy antiguo muy propio, no cualquiera puede vestirse de danzante, es

personaje con sabiduría, con conocimiento hacen comparsas ellos si bailan al son del pingullo y el tambor, bailan acompañan como no dar gracias al señor Jesús que no da la vida, el trabajo, familia, que nos regala todos esos momentos importantes el ecuatoriano, el riobambeño es muy agradecido y por eso lo que celebramos y festejamos la fiesta el Pase del Niño.

Luego tenemos el curiquingue es un ave sagrada Andina que existe y está en los páramos entre Tungurahua, Chimborazo y Cotopaxi ahí, hay una ave muy sagrada, muy ancestral muy trabajadora, por historia se conoce que mandaban mensajes, recordemos que no habían carreteras, no había nada y ellos eran los mensajeros para cualquier cosa y de ahí la gente antigua, la gente sabia saben porque le toman la importancia del curiquingue, su elegancia, el vestirse, las alas, su copa como tiene y esto es un baile una danza es el participar, es el ritual que ellos hacen, por ejemplo el cotejar las aves, hacen una mímica en la coreografía y eso a quien, al niño Jesús.

Y por último tenemos al diablo de lata, hojalata, el guilliguillo el sonajero, que hace un diablo. Recordemos que esto más bien no es una fiesta religiosa, más bien es una fiesta de fe, es el pesebre el nacimiento y la misa, el Pase del Niño no es una fiesta religiosa, es una fiesta popular, en donde que asoman los amigos, vecinos y de todos los invitados. Pero si por ejemplo la misa del gallo que nosotros conocemos 24 de mayo esa si es la fiesta religiosa y nosotros los creyentes, los más antiguos nuestros padres, abuelos ello si celebraban eso, los nueve días tenía que coincidir en esa noche para celebrar para participar, para compartir, para comer, para danzar, para encontrarse con la familia es un signo de unidad. Y el diablo más bien es ese personaje colorido importante, elegante, perfumado con su gallardía, con su sonaja al son de ¡Tic! ¡Tac! Baila, danza y agradece todos esos personajes agradecen al niño Jesús.

##### **5. ¿Qué personajes tradicionales están desapareciendo o cambiando?**

Por ejemplo, ahí, hay los gorilas, los perros, los payasos todos ellos son parte de esta gran fiesta, de esta gran celebración. Popularmente para la fiesta de San Pedro, San Luis, Santa Rosa, para la fiesta de todos los santos siempre aparece el perro y el payaso, pero más bien han rescatado esos 5 personajes del Pase del Niño no como los importantes, sino como los que más se celebran. El perrito es el guardián de nuestra casa, pero en esta fiesta cultural es el guardián del niño, de la fiesta. Y ellos con quienes ponen el humor, las chispas a los niños. Por ejemplo, en la fiesta de San Pedro ya asoma la banda y los perritos hacen los mimos, los gestos a los niños. El payasito para mí el

personaje más importante de toditas las fiestas es el payaso, antiguamente no había tantos policías o el que ponía orden en las calles y el payaso con su pito, con su chorizo, él era el que habría los pregones, el que daba paso en las calles, él era la máxima autoridad con sus cuentos “payasito, payason, dame la lección en la esquina de la estación” con sus zapatos muy bonitos, con su ropa muy colorida. El perro y el payaso eran con esas telas muy antiguas que venían los sacos de harina, todo es un complemento una vida tan pura y real.

Hoy aparecido la tecnología, las telas, los colores y bueno es parte de esa esencia, entonces hay esos animalitos los gorilas por ejemplo en carnaval aparecen todos es una fiesta popular, aparecen perros, gatos, gorilas pájaros y de todo. Entonces no es que no sean importantes en todas las fiestas sino más bien la fiesta del Inti Raymi empieza en marzo pasa por el carnaval, pasa por todas las fiestas populares de todo el año por todos los santos, Santa Mónica, San Marcos, San Carlos, Santa Martha, Santa Rosa, San Luis y al final como que todos se encuentran en diciembre en el famoso e importante Pase del Niño.

**6. ¿Por qué es importante el Pase del Niño en la ciudad de Riobamba?**

Es importante el Pase del Niño en Riobamba por estas unidades, por estos detalles que en la vida no tiene precio para mí el rato que se está acabando noviembre todo el mundo, bueno desde agosto, septiembre, octubre, noviembre ya nombran los priostes el que va a ofrecer la fiesta el próximo año, entonces ya van pidiendo sus ayudas, sus colchas, la banda de pueblo, la música, los licores, las bebidas, comparsas, comida todo eso ya se va armando en todo el año. Tuve honor de ser prioste y nosotros cada mes celebramos con oración en cada una de las casas de los priostes, con cada una de las personas que querían participar todo el año, los últimos martes de cada mes nos encontrábamos con la familia, amigos, orábamos, agradecíamos. Todos los 12 meses pendientes ya gradecidos, más que pedir hay que agradecer y la vida y el trabajo en donde que estamos hoy después de una pandemia, lo que más podemos ser es agradecidos, benditos somos porque ya el mismo Jesús, el mismo niño, el mismo Dios ya nos bendice pedigüeños seríamos demás tenemos todo, un trabajo, la juventud, salud, esta bella ciudad, este hermoso país que podemos trabajar de otra manera todavía entre comillas en paz, pero podemos agradecer, podemos seguir adelante. Si nosotros viviéramos solo del turismo la fiesta más importante sería aquí en Riobamba.

**7. ¿Qué representa para usted el Pase del Niño como ciudadano Riobambeño?**

Como Riobambeño por supuesto como no celebrarle agradecerle vivir participar bailemos disfracémonos comamos vivamos esa fiesta pero de adentro de la fiesta no solo como espectador a mí no me gusta estar en la banquita sentado viendo como pasa el desfile sino más bien vistámonos de algún personaje y saboreemos lo que es una fiesta del Pase del Niño con cualquiera de los personajes alguna vez decimos el diablo es de siete años sino me va a castigar no el único que nos agradece y nos bendice es el señor Jesús y si usted quiere participar soltamos un poquito el orgullo que tenemos decimos vamos a esta fiesta quiero bailar quiero saber que se siente bailar de perrito de payaso uno de los personajes.

Entonces para mí como riobambeño si es importante celebrar es importante participar como buen riobambeño el que no baile en un Pase del Niño no es un riobambeño.

La careta del diablo que nosotros hacemos es más hemos hecho algunas investigaciones y es única en el mundo la careta de lata del diablo es un personaje único en el mundo hay fiestas en el Perú, México, Bolivia, Europa con diferentes matices, pero el único diablo de lata sonajero es de Riobamba.

**8. Según su criterio ¿Qué se requiere para conservar el valor simbólico de los personajes tradicionales del Pase del Niño?**

La mejor educación y lo que nosotros podemos hacer es conocer cada fiesta cada personaje y participar primero empoderarnos nosotros mismo de cada uno de los personajes para poder participar y luego a nuestros hijos nuestros sobrinos nuevas generaciones ustedes como estudiantes en sus manos esta hacer un buen documental con unos buenos escritos o transcritos o videos que tenga para dar a conocer a las nuevas generaciones al Ecuador y al mundo entero que vivimos y para mí la mejor fiesta del mundo esto es más grande que la fiesta del Rio de Janeiro eso solo es para vivir en carnaval pero en cambio nosotros tenemos para vivir todo el año todos los días y bendecidos con el amor de Dios.

Entonces para mi es eso conocer bien y participar y estar en las fiestas para dar a conocer a nuestra familia nuestros parientes fuera del Ecuador y a las nuevas generaciones. Estas fiestas grandes importantes de ceremonias únicas en el mundo si sería bueno que participemos que conozcamos que saboreemos que degustemos y la palabra más exacta sería disfrutar y saborear.

## **Anexo del segundo informante**

Universidad Nacional de Chimborazo  
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías  
Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura



### **Guía de preguntas para la entrevista**

**Nombre del trabajo:** Estudio semiótico-cultural de los relatos orales del Pase del Niño

**Nombre de la estudiante:** Matute Guzman Kerly Mishell

**Nombre del tutor:** PhD. Rodríguez Álvarez Ada Nelly - PhD. Juan Illicachi Guzñay

**Segundo informante:** Anónimo

#### **Preguntas:**

- 1. Indique su nombre, edad, sexo, grado de instrucción, lugar de trabajo y cargo que ocupa.**

Anónimo

- 2. Comente la tradición del “Pase del Niño” de la ciudad de Riobamba.**

El "Pase del Niño" es una tradición cultural y religiosa que se lleva a cabo durante la época navideña. Es un desfile o procesión que representa la historia bíblica del nacimiento de Jesús y la adoración de los Reyes Magos. El desfile está lleno de música, bailes, coloridos trajes y representaciones teatrales.

Durante el desfile, se lleva una imagen del Niño Jesús en un pesebre y se recorre una ruta predeterminada por las calles de la ciudad. El desfile está compuesto por diferentes grupos que representan a personajes bíblicos como la Virgen María, San José, los ángeles, los pastores y los Reyes Magos. También participan músicos, bailarines y personas vestidas con trajes típicos de la región.

- 3. En su opinión ¿Cuáles son los personajes más representativos del Pase del Niño?**

Virgen María, San José, los ángeles, los pastores, vasallos, jochantes, curiquingues, perro, sacha runa, diablos de lata.

**4. ¿Cuál es el significado que transmiten los personajes del Pase del Niño en los bailes?**

**Perro:** es responsable de proteger la seguridad física de los niños durante el pase del niño, al igual que **el payaso**, quien encabeza los desfiles y cuida a los participantes. De manera ingeniosa, se hace pasar por un perro que juega con el público. Viste un traje confeccionado con un abrigo tejido de fibra de cabuya, combinado con telas de diferentes colores. Lleva una cuerda de cabuya atada a su cintura, un pañuelo llamativo en la cabeza y una máscara de cartón con una expresión canina.

**Sacha runa:** Representa el espíritu del hombre de la montaña protector del páramo y de los animales.

**Curiquingue:** es la representación de una ave Andina sagrada que honra al Dios sol.

**Danzante de Yaruquíes:** este rinde culto a los dioses sol y la luna porque se dice que simboliza el sincretismo de la religión católica acompañado de la tradición indígena.

**Vasallo:** Representa la servidumbre de los reyes magos

**Diablo sonajero:** Es un personaje de rebeldía.

**5. ¿Qué personajes tradicionales están desapareciendo o cambiando?**

Ninguno

**6. ¿Por qué es importante el Pase del Niño en la ciudad de Riobamba?**

**Tradición y cultura:** El Pase del Niño es una festividad arraigada en la tradición y cultura ecuatoriana. Es una forma de preservar y transmitir las costumbres ancestrales relacionadas con la Navidad y el nacimiento de Jesús. A través de esta celebración, se fortalece el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad riobambeña, y se preservan las raíces culturales.

**Religiosidad:** El Pase del Niño es una expresión de la fe cristiana en Riobamba. La procesión y los bailes representan la historia bíblica del nacimiento de Jesús y la adoración de los Reyes Magos. Es una oportunidad para que los creyentes vivan y compartan su fe, fortaleciendo los valores religiosos y la conexión espiritual.

**Unidad y convivencia:** El Pase del Niño reúne a personas de diferentes edades, comunidades y estratos sociales. Es un evento que fomenta la convivencia, la solidaridad y la unión entre los participantes y la comunidad en general. Proporciona un espacio para el encuentro, la celebración conjunta y la generación de lazos sociales.

**Atractivo turístico:** El Pase del Niño atrae a numerosos turistas tanto nacionales como internacionales. La combinación de música, bailes, trajes coloridos y la representación



de la historia del nacimiento de Jesús hacen de este evento una experiencia cultural y festiva única. Esto contribuye al turismo cultural y al impulso económico de las ciudades y localidades donde se lleva a cabo.

**7. ¿Qué representa para usted el Pase del Niño como ciudadano Riobambeño?**

El Pase del Niño representa mucho más que un desfile navideño. Es un símbolo arraigado en la identidad cultural y religiosa de la ciudad. Es una manifestación de fe y devoción hacia el nacimiento de Jesús, en la que se reviven tradiciones ancestrales y se comparte la alegría de la Navidad. El Pase del Niño también fomenta la unidad y la convivencia entre las comunidades, ya que reúne a personas de diferentes edades y estratos sociales en un ambiente festivo y acogedor.

**8. Según su criterio ¿Qué se requiere para conservar el valor simbólico de los personajes tradicionales del Pase del Niño?**

- a) Preservar la tradición oral: Es fundamental transmitir de generación en generación las historias, significados y simbolismos asociados a cada personaje. A través de la narración oral, se asegura la continuidad de la información y se mantiene viva la tradición.
- b) Mantener los trajes y vestuarios auténticos: Es importante conservar los trajes y vestuarios originales utilizados por los personajes. Estos trajes suelen tener características específicas y están confeccionados con materiales tradicionales.
- c) Promover la participación activa de la comunidad: Involucrar a la comunidad en la preparación y realización del Pase del Niño es esencial. Esto puede incluir talleres de confección de trajes, ensayos de bailes y música, así como la organización de eventos previos a la procesión. La participación activa de la comunidad asegura la continuidad de la tradición y fortalece el sentido de pertenencia.
- d) Investigar y documentar la historia y simbolismo de los personajes: Realizar investigaciones sobre la historia, los orígenes y los significados de los personajes del Pase del Niño es fundamental. Documentar esta información de manera precisa y accesible ayuda a preservar el conocimiento y a transmitirlo de manera adecuada.
- e) Promover la educación y conciencia cultural: Fomentar el conocimiento y el respeto hacia los personajes tradicionales del Pase del Niño es esencial para su conservación. Esto se puede lograr a través de programas educativos, actividades culturales y eventos relacionados que promuevan la apreciación de la tradición y su significado simbólico.

## Anexo del tercer informante

Universidad Nacional de Chimborazo  
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías  
Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura



### Guía de preguntas para la entrevista

**Nombre del trabajo:** Estudio semiótico-cultural de los relatos orales del Pase del Niño

**Nombre de la estudiante:** Matute Guzman Kerly Mishell

**Nombre del tutor:** PhD. Rodríguez Álvarez Ada Nelly - PhD. Juan Illicachi Guñay

**Segundo informante:** Jenny Galeas

### Preguntas:

- 1. Indique su nombre, edad, sexo, grado de instrucción, lugar de trabajo y cargo que ocupa.**

Jenny Galeas

Edad 24 años

Sexo femenino

Grado de instrucción Superior

Lugar de trabajo Riobamba

Cargo Ejecutiva de captación

- 2. Comente la tradición del “Pase del Niño” de la ciudad de Riobamba.**

El pase del niño se realiza en conmemoración al nacimiento del niño Jesús, la mayoría de los Riobambeños somos católicos y devotos del niño Jesús.

- 3. En su opinión ¿Cuáles son los personajes más representativos del Pase del Niño?**

Considero que los personajes importantes son los reyes magos, el sacha runa, el curiquingues, los payasos, el danzantes, perros, diablo sonajero y los sacerdotes.

- 4. ¿Cuál es el significado que transmiten los personajes del Pase del Niño en los bailes?**

Alegría a las personas de la ciudad, tradición y cultura que se ha venido llevando desde años atrás con los antes pasados y por ejemplo diría que lo que transmiten estos personajes como, por ejemplo: según nosotros los católicos los Reyes Magos representan una visita al nacimiento del Niño Jesús y que le llevan obsequios, poemas, oro para demostrarle veneración y respeto.

El sacharuna él es un hombre salvaje del monte, se lo distingue fácilmente por su vestimenta verde de musgo y cabulla.

En cambio, curiquingue se dice que es un ave muy sagrada para el pueblo Andino y que antiguamente honraba al sol volando alrededor del sol.

Los payasos creo que este personaje es el más colorido de toda la fiesta porque pone humor y alegría molestando a los ciudadanos que salen a ver esta celebración, porque les saca a bailar a las personas, por eso creo que este personaje le pone alegría al baile.

Del danzante no conozco mucho acerca del danzante, pero dicen que él le rendía culto al sol y a la luna y los que se visten de este personaje es un hombre, con ropa blanca lleno de varios encajes bonitos, pantalón, enagua, cintas y otros accesorios. En cambio, para mí el perro es como un guardián que cuida a sus seres queridos y en este caso sería al niño Dios y cualquiera se puede vestir de perro y su traje es hecho son sacos de cabulla mezclado con telas de varios colores con una cuerda en la cintura, una máscara de perro guantes blancos y con una salchicha hecha de trapos.

Este también el diablo sonajero en este baile viste muy elegante, con su ropa roja impecable, sus zapatos rojos y su careta de lata de color rojo con una trenza muy larga de cabulla y una sonaja que hace sonar con su baile delicado y elegante y por ultimo los priostes tienen un papel importante también aquí porque ellos son elegidos y son los encargados de organizar estos bailes, buscando banda de pueblo, los grupos de baile, a las familias devotas de varios años, considero que ellos son como los padrinos.

**5. ¿Qué personajes tradicionales están desapareciendo o cambiando?**

Los monos y los cucuruchos

**6. ¿Por qué es importante el Pase del Niño en la ciudad de Riobamba?**

Gracias al pase del niño todas las familias Riobambeñas se unen en las festividades se sienten muy felices puesto que es una temporada llena de paz y armonía.

**7. ¿Qué representa para usted el Pase del Niño como ciudadano Riobambeño?**

Representa la devoción que se tiene a nuestra religión católica y conmemoramos el día del nacimiento de nuestro niño Jesús.

**8. Según su criterio ¿Qué se requiere para conservar el valor simbólico de los personajes tradicionales del Pase del Niño?**

Que los padres actuales sigan manteniendo esa tradición con sus hijos no dejen de realizar estas tradiciones que se ha pasado de década en década.