



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TEMA:

Efecto de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial de la E.E.B “Cacique Pintag”

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado

Magíster en Educación Inicial



Autor:

Inca Plaza Nidya Marscianita

Tutor:

MgSc. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

Riobamba, Ecuador 2024

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	NOMBRE DEL FORMATO		 SGC <small>SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</small>
	CÓDIGO:	VERSIÓN:	
	FECHA:		
	MACROPROCESO:		
	PROCESO:		
	SUBPROCESO:		

Riobamba, 5 de agosto de 2024

CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de miembros del Tribunal designados por la Comisión de Posgrado, CERTIFICAMOS que una vez revisado el Trabajo de titulación bajo la modalidad Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado "EFECTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA E.E.B "CACIQUE PINTAG", dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y formación profesional / No profesional, **presentado por el maestrante, Inca Plaza Nidya Marscianita**, portador de la CC. 0602745796, del programa de **Maestría en Educación Inicial**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Mgs. Miriam Peñafiel

TUTORA



Mgs. Patricia Vera R.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL 1



Mgs. Tania Rosero R.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL 2

AUTORÍA

Yo, Nidya Marscianita Inca Plaza, con cédula de identidad N° 060274579-6; soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación; el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nidya Marscianita Inca Plaza', written over a horizontal line.

Nidya Marscianita Inca Plaza

C.I.: 060274579-6



CERTIFICACIÓN

Que, **Nidya Marscianita Inca Plaza** con CC: **0602745796**, estudiante de la Maestría **EDUCACIÓN INICIAL**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EFFECTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA CACIQUE PINTAG**", cumple con el **8%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de septiembre del 2024



Firmado electrónicamente por
MIRIAM PAULINA
PENAFIEL RODRIGUEZ

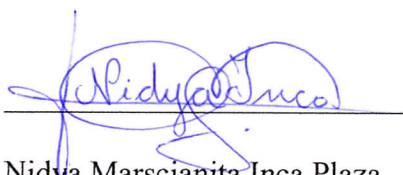
Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez
TUTORA

DEDICATORIA

Al culminar con esta meta quiero dedicar el presente trabajo a Dios por ser mi guía en este arduo camino, quien cada día muestra su amor y comprensión al brindarme la fuerza y sabiduría suficiente para continuar, por guiarme en todas y cada una de las decisiones que he tenido que afrontar y por nunca dejarme sola en los momentos difíciles.

A mis padres y hermanos por brindarme su paciencia, sus consejos, su apoyo y amor incondicional en todo momento de mi vida, gracias a ellos por ser un ejemplo de valentía y perseverancia, por desde pequeña ser capaces de inculcarme que si tengo un sueño debo perseguirlo hasta conseguirlo, que son duda alguna, aunque no salga totalmente victoriosa ellos siempre estarán ahí para levantarme y recordarme que un tropezón no es caído.

A mi amado esposo y adorados hijos quienes han sido una gran motivación para salir adelante, que me tienen como ejemplo a seguir adelante.



Nidya Marscianita Inca Plaza

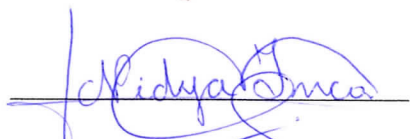
C.I.: 060274579-6

AGRADECIMIENTO

Por el presente trabajo de investigación quiero agradecer principalmente a Dios, y a todas las personas que estuvieron en este camino a la formación profesional y personal, a cada uno de los que me impulsaron a cumplir esta meta, pero de manera especial:

Agradezco a todos los profesores que marcaron cada una de mis etapas dentro de la vida estudiantil, todos aquellos docentes que fueron capaces de enseñarme algo más que una asignatura de clase, quienes me enseñaron que todo lo que yo quiero cumplir lo puedo lograr.

A mi familia, mis padres, mis hermanos y mis amigos, a quienes hoy puedo regalarles este logro, esta meta esta alegría de haber cumplido un propósito más, durante todo este trayecto universitario fueron apoyo, confianza y amor de manera incondicional.



Nidya Marscianita Inca Plaza

C.I.: 060274579-6

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	2
AUTORÍA	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ÍNDICE GENERAL	6
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	11
ÍNDICE DE ANEXOS	13
RESUMEN	14
ABSTRACT	15
CAPÍTULO I.....	16
INTRODUCCIÓN.....	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.3. Objetivos	21
1.3.1. Objetivo General	21
1.3.2. Objetivos específicos.....	21
CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1. Antecedentes de la investigación.....	23
2.2. Motricidad	24

2.2.1. Motricidad fina	36
2.2.2. Desarrollo de la motricidad fina	37
2.3. Fundamentación teórica.....	32
2.3.1. Funciones básicas	32
2.3.2. Esquema corporal	32
2.3.3. Lateralidad	33
2.3.4. La Orientación	34
2.3.5. Coordinación	35
2.4. Preescritura en niños.....	38
2.4.1. Etapas de la preescritura	39
2.5. La motricidad fina en la preescritura	41
2.6. Técnicas grafoplásticas y el desarrollo motriz en la preescritura	41
CAPÍTULO III	43
METODOLOGÍA.....	43
3.1. Enfoque de la investigación.....	43
3.2. Diseño de la investigación.....	43
3.3. Variables	43
3.4 Modalidad de la investigación.....	44
3.5. Tipo de investigación.....	44
3.5.1. Por el nivel o alcance	44
3.5.2. Por el objetivo.....	45
3.5.3. Por el lugar.....	45

3.5.4. Por el tiempo.....	45
3.6. Nivel de la investigación	46
3.7. Método de la investigación.....	46
3.8. Población y muestra.....	46
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
3.9.1. Técnicas	47
3.9.2. Instrumentos	48
3.9.3. Técnicas de análisis y procesamiento de los datos	49
CAPÍTULO IV	50
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	50
4.1.1. Análisis de resultados de la encuesta dirigida a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”	50
4.1.2. Análisis de resultados del Test dirigido a los niños de Inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”	62
4.1.3. Análisis de resultados del Test dirigido a los niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”	89
CAPÍTULO V.....	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
5.1. CONCLUSIONES.....	92
5.2. RECOMENDACIONES	93
BIBLIOGRAFÍA	94
ANEXOS	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas para desarrollar la motricidad	38
Tabla 2. Etapas de la preescritura	40
Tabla 3. Técnicas grafoplásticas que propician la motricidad fina	41
Tabla 4. Población y muestra de docentes de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”	47
Tabla 5. Población y muestra niños Subnivel 1 y 2	47
Tabla 6. Nivel en el que trabaja	50
Tabla 7. Observación de niños con problemas en su preescritura	51
Tabla 8. Importancia del desarrollo de la motricidad fina	52
Tabla 9. Motricidad fina en el rendimiento académico.....	53
Tabla 10. Puede un niño desenvolverse sin el desarrollo de la motricidad fina	54
Tabla 11. Sin una escritura legible es porque no se desarrolló la motricidad fina	55
Tabla 12. Sin el desarrollo de la motricidad fina afecta a la independencia.....	56
Tabla 13. Implementación de actividades para habilidades motrices	57
Tabla 14. Importancia de estimulación muscular	58
Tabla 15. Afectación en la enseñanza sin el desarrollo de la motricidad fina	59
Tabla 16. Edad en la que se trabaja la motricidad fina	60
Tabla 17. Énfasis en los ejercicios de motricidad fina.....	61
Tabla 18. Habilidad para abotonar botones gruesos-Inicial 1.....	62
Tabla 19. Habilidad para desabotonar botones gruesos-Inicial 1	62
Tabla 20. Dificultad o facilidad para abotonar y desabotonar-Inicial 1.....	64

Tabla 21. Enhebrado-Inicial 1.....	66
Tabla 22. Desenrosca botellas de tapa pequeña-Inicial 1	68
Tabla 23. Cierra botellas de tapa pequeña-Inicial 1	68
Tabla 24. Clasificación de semilla (lenteja, maíz y frejol) -Inicial 1	70
Tabla 25. Clasifica con facilidad las semillas-Inicial 1	72
Tabla 26. Cose el contorno de un cuadro en rejilla-Inicial 1	74
Tabla 27. Punzado de un rectángulo-Inicial 1.....	76
Tabla 28. Entorchado de papel crepe-Inicial 1.....	78
Tabla 29. Repisado-Inicial 1	80
Tabla 30. Ensartado de cuentas en lana escolar-Inicial 1	82
Tabla 31. Cortado de líneas curvas-Inicial 1.....	84
Tabla 32. Colocado de pinzas en un contorno-Inicial 1.....	86
Tabla 33. Tiempo destinado a las actividades-Inicial 1	88
Tabla 34. Compilado de la primera y segunda evaluación realizada a inicial 2	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel en el que trabaja	50
Gráfico 2. Observación de niños con problemas en su preescritura.....	51
Gráfico 3. Importancia del desarrollo de la motricidad fina.....	52
Gráfico 4. Motricidad fina en el rendimiento académico	53
Gráfico 5. Puede un niño desenvolverse sin el desarrollo de la motricidad fina.....	54
Gráfico 6. Sin una escritura legible es porque no se desarrolló la motricidad fina	55
Gráfico 7. Sin el desarrollo de la motricidad fina afecta a la independencia	56
Gráfico 8. Implementación de actividades para habilidades motrices	57
Gráfico 9. Importancia de estimulación muscular	58
Gráfico 10. Afectación en la enseñanza sin el desarrollo de la motricidad fina.....	59
Gráfico 11. Edad en la que se trabaja la motricidad fina	60
Gráfico 12. Énfasis en los ejercicios de motricidad fina	61
Gráfico 13. Habilidad para abotonar botones gruesos-Inicial 1	62
Gráfico 14. Habilidad para desabotonar botones gruesos-Inicial 1	62
Gráfico 15. Dificultad o facilidad para abotonar y desabotonar-Inicial 1	64
Gráfico 16. Enhebrado-Inicial 1	66
Gráfico 17. Desenrosca botellas de tapa pequeña-Inicial 1	68
Gráfico 18. Cierra botellas de tapa pequeña-Inicial 1	68
Gráfico 19. Clasificación de semilla (lenteja, maíz y frejol) -Inicial 1	70
Gráfico 20. Clasifica con facilidad las semillas-Inicial 1	72
Gráfico 21. Cose el contorno de un cuadro en rejilla-Inicial 1.....	74

Gráfico 22. Punzado de un rectángulo-Inicial 1	76
Gráfico 23. Entorchado de papel crepe-Inicial 1	78
Gráfico 24. Repisado-Inicial 1	80
Gráfico 25. Ensartado de cuentas en lana escolar-Inicial 1	82
Gráfico 26. Cortado de líneas curvas-Inicial 1	84
Gráfico 27. Colocado de pinzas en un contorno-Inicial 1	86
Gráfico 28. Tiempo destinado a las actividades-Inicial 1	88
Gráfico 29. Compilado de la primera y segunda evaluación realizada a inicial 2.....	90

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Autorización de trabajo de investigación.....	98
Anexo 2. Autorización entregada por el director de la institución	99
Anexo 3. Autorización de los representantes de los niños de Inicial 1 y 2	100
Anexo 4. Encuesta realizada a los docentes	102
Anexo 5. Encuesta realizada a los docentes, respondida	104
Anexo 6. Evaluación realizada a los estudiantes.....	106
Anexo 8. Fotografías aplicando el test a los docentes.....	113
Anexo 9. Fotografías aplicando el test a los estudiantes de Inicial 1 y 2.....	114
Anexo 10. Guía de actividades lúdicas	120

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en los estudiantes de Educación Inicial. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, ya que se comprobó una hipótesis con base datos estadísticos, se trabajó con un diseño no experimental puesto que no se realizó procesos experimentales con la población, alcanzó un nivel propositivo, diseñando una guía de motricidad fina para su aplicación y recaudación de información, se trabajó con una investigación de campo ya que se recolecto información del lugar de los hechos. Con un alcance descriptivo correlacional, puesto que se pudo detallar el problema y establecer relaciones entre las variables. Se utilizó como técnicas de recolección de datos la encuesta aplicada a los Docentes con aspectos como la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en su práctica profesional docente, por otro lado, se utilizó un test cualitativo para evaluar a los niños, con ítems sobre motricidad fina basado en las técnicas grafoplásticas. Se trabajo con una población de 16 estudiantes de Inicial 1 y 2. Además se encuestó a 15 docentes de la Institución y de la Red de aprendizaje Licto Pungalá. Esta investigación concluye que, al aplicar las actividades de la guía, se pudo evidenciar que al trabajar la madurez de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas se incrementó en la preescritura el agarre del lápiz, la prensión muscular, la definición del trazo, la independencia de los miembros, la automatización del proceso de la preescritura, la agilidad en los trabajos relacionados con la preescritura.

Palabras clave: lenguaje escrito, motricidad fina, técnicas grafoplásticas.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the influence of plastic graph techniques on the development of prewriting in Early Childhood Education students. The research had a quantitative approach since a hypothesis was tested based on statistical data, it worked with a non-experimental design since no experimental processes were carried out with the population, it reached a propositional level, designing a fine motor guide for its application and collection of information, it worked with field research since information was collected from the scene of the events. With a correlational descriptive scope, since it was possible to detail the problem and establish relationships between the variables. The survey applied to teachers was used as data collection techniques with aspects such as fine motor skills and the development of prewriting in their professional teaching practice, on the other hand, a qualitative test was used to evaluate the children, with items on fine motor skills based on plastic graph techniques. We worked with a population of 16 students from Initial 1 and 2. In addition, 15 teachers from the Institution and the Licto Pungala Learning Network were surveyed. This research concludes that, by applying the activities of the guide, it was possible to show that by working on the maturity of fine motor skills through the application of plastic graph techniques, pencil grasp, muscle grasp, stroke definition, limb independence, automation of the prewriting process, etc. agility in work related to prewriting.

Keywords: written language, fine motor skills, plastic graph techniques.



Reviewed by:
Dra. Myriam Trujillo Brito, Mgs.
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0601823214

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La enseñanza en niños de educación inicial se enfoca en el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas motrices para un desenvolvimiento apropiado dependiendo de sus necesidades en un entorno social, familiar e individual como un pre-requisito para aprendizajes futuros. La infancia va a ser considerada una de las etapas más notables de la vida del ser humano ya que en esta se tienen que realizar actividades de estimulación para que sean un coadyuvante al desarrollo motriz y cognitivo primario.

Adrianzen 2018 en “Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños” demostró que motricidad fina no se encuentra desarrollada de manera adecuada en los infantes sosteniendo que existen bajos niveles de motricidad fina y grafo plasticidad, utilizada como una herramienta fundamental para el desarrollo, de acuerdo con esto Cabrera y Dupeyron 2019 demostraron que la preparación de la estimulación cuando se encuentra mal realizada no alcanza a los niveles esperados en la preparación de un infante, ocasionando consecuencias de aprendizaje a futuro por lo cual vieron la factibilidad del desarrollo de un sistema de actividades estructuradas en etapas, dirigidas a diagnóstico, ejecución y evaluación en el desarrollo de la motricidad fina, logrando alcanzar los objetivos propuestos.

Un análisis realizado en Ecuador de acuerdo con el Ministerio de Inclusión Económica y Social 2016 plantea la existencia de un retraso en el desarrollo de la motricidad fina, que tienen los niños en el país, ya que existe una escasa capacitación e inexperiencia de los docentes hacia la aplicación adecuada de las técnicas para el desarrollo de la preescritura, impuestas como ayuda para la creatividad y las habilidades motrices de los párvulos. Se encontró que los docentes no aplican adecuadamente las técnicas grafo plásticas en el proceso educativo que permitan fortalecer la motricidad fina debido a que no cuentan con el espacio

suficiente ni con materiales adecuados para el desarrollo de dichas técnicas (Morales et al, 2018).

El proceso de preescritura requiere la combinación de diferentes tipos de información. Haciendo falta las destrezas motrices suficientes para la realización de trazos gráficos. A la edad de 4 a 5 años el infante se prepara para el inicio de la comunicación escrita ya que se encuentran en capacidad cognitiva, para esto es indispensable que el párvulo presente habilidades previas y destrezas propias de su edad en la motricidad fina, la falta de habilidades y destrezas motrices debido a la ausencia de esta, una deficiente maduración cognitiva del infante tiene como consecuencia dificultades para afianzar aprendizajes futuros.

Los niños de Educación Inicial aprenden mediante experiencias y juegos lúdicos, la estimulación y potencialización de todos los sentidos, lo que manipulan, tocan, mueven, miran, oyen, huelen y degustan, lo que resulta satisfactorio y ayuda a intereses, gustos y necesidades infantiles. El proceso de la preescritura no debe solo tener en cuenta el desarrollo de los músculos de pinza digital, sino también los elementos de motivaciones y estimulación, enfocándose en las motivaciones diferentes imprescindibles para los diferentes niños.

Acorde a lo expuesto, se plantea como objetivo valorar los fundamentos teóricos y metodológicos entorno a la motricidad fina y su calidad de fundamentos para el desarrollo posterior de la escritura.

El presente proyecto está dividido en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I. Se desarrolla el Planteamiento del Problema, que permitirá que los lectores puedan obtener una buena comprensión del objeto de estudio, Objetivos y Marco referencial acerca del efecto de la motricidad fina.

CAPÍTULO II. Contiene el Marco Teórico (definiciones y teorías) son el fundamento empleado en el presente trabajo acuerdo a la temática.

CAPÍTULO III. Está dedicado al Marco Metodológico, la investigación será cualitativa, analítica, y de campo apoyándose de técnicas lúdicas y una evaluación realizada a los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Cacique Pintag.

CAPÍTULO IV. Presentará los resultados objetivos con la aplicación de las técnicas e instrumentos utilizados, describiendo y explicando el fenómeno estudiado, interpretando los datos obtenidos de la matriz de análisis de contenido de las técnicas de motricidad fina las cuales serán implementadas para el desarrollo de la preescritura.

CAPÍTULO V. Abarcará las conclusiones que se obtienen de todo el proceso de investigación, junto a ello las recomendaciones necesarias para el problema de estudio, así como la respuesta a los objetivos propuesto en el Capítulo I.

CAPÍTULO VI. Corresponde a la propuesta, la cual consiste en la elaboración de una planificación de estilo guía para que sea de beneficio para el grupo docente parvulario para que se pueda impartir de manera correcta la motricidad fina y su objetivo de apoyar a la preescritura.

1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es muy complejo hablar de un correcto desarrollo de la motricidad fina aplicada desde educación inicial para el desarrollo a posterior de la pre - escritura en dichos niños, motivo por el cual se desconoce la interacción de los estudiantes expuestos a este modelo curricular.

El planteamientos de la preescritura en estudiantes marca una gran brecha del aprendizaje ya que mientras algunos no reconocen letras, otros ya cumplen un reconocimiento y muy pocos ya leen una oración completa, hablando precisamente del rango de edad en el que se encuentran, según el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) en el 2019, realiza una evaluación internacional con la ayuda de la UNESCO, a nivel Latinoamericano se expresa que existe un porcentaje bastante significativo de niños que no cumplen con un proceso correcto de aprendizaje en donde por promedio un 60% de estudiantes, no alcanzan el desempeño mínimo en la preescritura (Ramírez et al, 2021).

En Ecuador la educación inicial pretende no ser escolarizada, lo que significa que los infantes al asistir a un centro de educación se tiene como primer objetivo potencializar sus destrezas y habilidades de forma integral, mientras que el docente mantendrá la figura de guía para el infante en la etapa de desarrollo en dejarlo ser, conocer y explorar su entorno social y educativo, es importante reconocer la falta de centros de desarrollo infantil que incumplen el desarrollo de necesidades básicas poniendo como prioridad el enaltecimiento de la institución conformándose con una educación escolarizada programada, haciendo que los niños cumplan con horarios y tareas expuestas en un calendario académico.

A nivel provincial existe la posibilidad de que el proceso de la preescritura en centros infantiles y unidades educativas se encuentren con una ambivalencia al aplicar estrategias metodológicas dependiendo de las edades, debido a que por grado educativo se mantiene una planificación especificando las necesidades que se deben conseguir al final de cada periodo

académico, de igual manera depende del docente el planificar de manera semanal para mantener objetivos específicos dependiendo de las necesidades educativas y acorde a lo dictaminado por el Ministerio de Educación.

Dentro de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag Molobog”, perteneciente a la parroquia Licto del cantón Riobamba, se pudo evidenciar el desarrollo de actividades estudiante-docente dentro de las aulas estimulando el interés simultaneo de funciones básicas y su influencia en el proceso de la preescritura. Así mismo se observó de la existencia de Subnivel Inicial I y II los cuales se desenvuelven en el mismo salón de clases y con el mismo docente, en donde a ambos grupos se les realiza un desarrollo de las áreas de orientación temporal y espacial, esquema corporal, lateralidad, asociación auditiva, pronunciación y ritmo.

La falta de estimulación de las funciones motrices básicas involucra problemas en la vida estudiantil y social del niño ya que no implica únicamente el desarrollo de la preescritura si no habilidades básicas en el control y coordinación de movimientos de diferentes partes del cuerpo, mímica y control de gestos y expresiones que utilicen la lengua, labios, manos, muñecas y pies.

Las habilidades de la motricidad fina en el infante van desde el inicio de su vida con pequeñas acciones motrices que con el tiempo van evolucionando hasta volverse en habilidades complejas que lo ayudaran al desenvolvimiento de la destreza motora que se convertirá en una pauta primordial para el desarrollo de la pre - escritura (Cando & Puertas, 2017).

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué efecto tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en los niños de Educación Inicial de la EEB “Cacique-Pintag” de Molobog?

Delimitación del problema:

Campo: Educación Inicial

Área: Actividades lúdicas y de estimulación

Aspecto: Funciones básicas y proceso de preescritura

Temporal: Período 2023

Espacial: Esta investigación va a llevarse a cabo en la Escuela de Educación Básica Cacique Pintag-Molobog, con los niños de Subnivel Inicial

1.3.Objetivos**1.3.1. Objetivo General**

Determinar el efecto de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial de la E.E.B “Cacique Pintag”.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 1 y 2.
- Diseñar actividades para el desarrollo de la preescritura en estudiantes de inicial 1 y 2.
- Establecer la relación entre motricidad fina y la preescritura en estudiantes de inicial 1 y 2.

Justificación

Aparece el interés de realizar una investigación para conocer el proceso de estimulación y el desarrollo de las funciones básicas previas al proceso de la preescritura, observando el impacto en la vida estudiantil y social.

El desarrollo de la motricidad fina tiene una gran incidencia para el desarrollo de la lecto escritura de los niños, estas habilidades corresponden con el correcto desempeño del sistema nervioso y el crecimiento del niño, ya que desde la etapa del nacimiento dichas destrezas se

van desarrollando de manera paulatina e interactiva con el niño (Morán A. M., 2017), al no existir un correcto desarrollo de la motricidad fina existe sintomatología característica los cuales van desde problemas del niño para reconocer partes de su cuerpo, problemas al diferenciar la lateralidad, falta de comprensión del funcionamiento de cada parte del cuerpo, dificultad de reconocimiento de formas y problemas al ejecutar movimientos pequeños y precisos, uno de los síntomas más evidentes de la falta de psicomotricidad fina está relacionada con los movimientos de pinza (Quishpe, 2019).

La importancia fundamental radica en la incidencia de estudiantes de educación inicial con mala coordinación, y un desarrollo tardío de la alfabetización, es por esto por lo que la importancia de la revisión bibliográfica acerca de la motricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

“La psicomotricidad es la psicología del movimiento mediante la cual entran en contacto cuerpo, mente y emociones”, basados en las acciones que están directamente relacionadas con el pensamiento y las emociones, la psicomotricidad conjuntamente a las áreas de integración ocupan un lugar importante dentro del desarrollo integral del infante por estar totalmente integrada con el desarrollo intelectual, cognoscitivo y afectivo, formándose los cimientos para la personalidad del niño (Samada, 2020).

Anchundia & Navarrete (2021, p. 86) en un estudio realizado en Ecuador sobre la “Incidencia de la sobreprotección familiar en el desarrollo autónomo del niño de Inicial I y II de la Unidad Educativa Provincia de Manabí, Cascol” utilizando metodología cualitativa, análisis documental, observación, encuestas y entrevistas, llega a la conclusión de que los padres no dejan que sus hijos mantengan independencia en su entorno y en actividades cotidianas. Impidiendo a los niños su desenvolvimiento ya que a propósito los padres en su rol de cuidarlos y protegerlos los privan de libertad y de herramientas para vivir sus propias experiencias.

Una tesis de grado presentada en la Universidad Nacional de Chimborazo, bajo el tema “La psicomotricidad fina y el inicio de la preescritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013-2014”, elaborado por Martínez Nancy, 2014, concluye que una adecuada estimulación en la psicomotricidad fina al inicio de la preescritura favorece de manera adecuada al desarrollo óculo-manual del infante.

La etapa preescolar de un niño cumple un rol importante y de relevancia en la formación y desarrollo de su personalidad y habilidades adquiridas para lo largo de su vida, considerando esto es importante la premisa de que el desarrollo motriz de un niño empieza desde la etapa del alumbramiento, con la pequeña estimulación que se desarrolla en su entorno previo a mantener una estimulación específica dependiendo de sus necesidades. La motricidad fina es una de las habilidades que no alcanzan el nivel que deberían, en la preparación, enseñanza y aprendizaje de los niños de grado preescolar, elementos que al finalizar dicha etapa deben estar completamente dominados por el infante ya que se consideran actividades de práctica pedagógica (Dupeyrón, 2019).

2.2. Fundamentación científica en la que se sustenta el problema de investigación

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La escritura data de la necesidad de dejar una huella plasmada en el tiempo que evidencie el paso del hombre en el mundo, con el objetivo de dejar un mensaje a las tribus que pudieran verlo, dicho origen nace con la aparición de los sumerios quienes grabaron dibujos abstractos y escritura cuneiforme, evolucionando juntamente con el ser humano y la civilización, dicha evolución inicia con una representación gráfica del lenguaje, surgiendo en Mesopotamia y Egipto alrededor del 3500 a.C., diversificándose y perfeccionándose dependiendo de la cultura y región a la que llegue (García L. , 2021).

Sócrates consideraba que la escritura como canal para la transmisión de ideas plasmadas no era completamente adecuada para el enriquecimiento y desarrollo del pensamiento, asegurando que el escribir no ayudara a las generaciones a desarrollar memoria y favorecer el aprendizaje, ligando la inteligencia con la memorización impartiendo conocimientos aprendidos, involucrando a la comunidad a conservar dicha sabiduría

(Bernal, 1983, como se citó en (Álvarez, 2018)) refiere que Aristóteles afirma que “las palabras escritas son signos de las palabras habladas”, sugiriendo que el lenguaje escrito sucede luego del lenguaje oral.

No obstante, los argumentos de Sócrates y Aristóteles en algún punto de la historia fueron sesgados, dicho concepto cambio, considerando ahora a la escritura como una bitácora que salvaguarda conocimientos y acontecimientos importantes que la memoria podría llegar a olvidar. Al contrario de la oralidad, la escritura sufre de un estigma considerándose compleja puesto que para ser llevada a cabo es necesario ser analizada, pensada y elaborada, y en consecuencia formal, obligando al hombre a pensar en lo que escribirá. Considerando esto la oposición de la oralidad y la escritura se dio en gran medida, convirtiéndose en un asunto de pedagogía escolar, siendo la primera espontánea y la otra refinada y pensada, de acuerdo con esto la facilidad para hablar es aún mayor que para escribir (Álvarez, 2018).

Pese a que el lenguaje escrito no es universal en todas las culturas es una incógnita el cómo llego a ser lo que se conocer hoy en día, ciertamente data de miles de años en el pasado, siendo concebido como un medio por el cual se dejara huella de asentamientos y conocimientos de la época en la que se registren, evolucionando constantemente en cómo se expresa y se traza. Entonces, es correcto asegurar que su origen es de tiempo inmemorables evolucionando, manteniéndose presente y dejando huella del paso del hombre por el mundo, y por ello se ha previsto el presente trabajo investigativo tiene la intención de potenciar el desarrollo de este, empezando sus enseñanzas en infantes de inicial 1 y 2, con el uso de una guía lúdica y didáctica.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

La epistemología es de utilidad para el ámbito investigativo, ya que favorece a la elección y análisis de la problemática considerando los fundamentos y métodos del conocimiento científico incidiendo en lo teórico práctico (Siles, 2018).

La escritura es una de las cuatro modalidades de la comunicación básica que ha desarrollado el hombre, siendo considerada un instrumento de la humanidad que permite la interacción social entre individuos, traspasando el tiempo, lo cual permite un conocimiento de quienes estuvieron antes que nosotros, confirmando una importancia trascendental formando los cimientos para que la sociedad pueda evolucionar en base a las vivencias ya conocidas.

(Castellanos, 2018) concibe que:

Lo empírico como perspectiva epistemológica, es un método que va de la experiencia, la cual será plasmada en las grafías acorde a lo percibido por los sentidos.

Por otro lado, el racionalismo como perspectiva epistemológica desde los aprendizajes, es lógico surgiendo desde los pensamientos organizados y formales construyendo una cronología, considerada, así como algo progresivo que avanzara acorde a la formación, conocimientos y perspectivas del sujeto, realizando procesos cognitivos mediados por la estructura lingüística, para exponer los diferentes puntos de vista.

Por último, la dialéctica como perspectiva epistemológica, será la comunicación e interacción social, considerando así a la escritura como un instrumento en la mediación cognitiva y social (p.19).

(Gómez, 2022) asegura que la historia de la escritura comprende tres momentos diferentes, desde el punto de vista histórico con perspectiva epistemológica.

Escritura alfabética, permite la transmisión de conocimiento personal o cultural, al ser textos escritos pueden ser transmitidos fielmente de una persona a otra y durar generaciones sin sufrir modificaciones.

Imprenta, permite la generación de libros y poder expandir y transmitir el conocimiento a través de estos, diversificando las temáticas a abordar, creando la relación entre el lector y el libro y su capacidad de exponer conocimientos del mundo.

Escritura digital, ha generado un panorama epistémico, transmitiendo información por los medios digitales, diversificando las experiencias en la música, gifs, contenido textual y audiovisual, transmitiendo experiencias, ideas y conocimiento, creando un 'mundo digital' (p.6)

2.2.3. Fundamentación Psicológica

La escritura es una herramienta capaz de permitirnos el plasmar opiniones, ideas o hechos, implicando la emoción, narración y desencadenante cognitivos que influyen en el pensamiento y comportamiento del escriba. La psicología de la escritura revela el funcionamiento de la mente y cerebro y su forma de procesar la información, comprendiendo esto es imperativo asegurar que al momento de escribir utilizamos diferentes sistemas de nuestro cuerpo incluyendo al pensamiento y nuestras emociones si la escritura se realizara a mano.

Para llevar a cabo la escritura es necesario del conjunto de procesos cognitivos, comprendido por subprocesos que transforman un pensamiento o idea en signos y símbolos gráficos: planificación del mensaje, se debe decidir que se escribirá y su finalidad; construcción de las estructuras sintácticas, realizado a nivel conceptual, analizando la manera en la que se transmitirá el mensaje; selección de palabras, se selecciona el léxico adecuado para la construcción sintáctica construida para expresar el mensaje; procesos motores, depende del

tipo de escritura a realizar, la letra elegida, dependiendo de esto se activan los programas motores necesarios (Cuetos, 2018).

La escritura comprende la intervención de procesos diversos, debido a la gramática utilizada, lo cual depende del escritor y cuál será la ocupada en el caso, este tipo de comunicación complementa la expresión emocional, verbal y física, a través de lo ya conocido. La investigación en psicología demuestra que el escribir es una función básica de la experiencia del hombre, dando sentido a los símbolos y expresando comportamiento racional y compulsivo (Cuetos, 2018).

(Black, 1982, como se citó en (Cuetos, 2018)) explica que el escribir es similar a solucionar problemas, ya que se trata de comunicar un mensaje determinado, debido a que se debe realizar toma de decisiones de cómo se realizará el texto, que tan extenso se realizará, y que a quien será dirigido el mismo, es por esto que se considera que para la escritura se debe mantener una planificación previa. “Escribir es una herramienta de la expresión y el afrontamiento de las emociones”, por lo que escribir ayuda el desbloqueo de emociones asociadas a nuestros pensamientos.

2.2.4. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía se encargará de la enseñanza y aprendizaje principalmente del infante, ya que serán sus primeros años de vida. la escritura es el elemento principal en la educación primaria, se llevan procesos grafológicos para la representación de símbolos y signos que buscan contar conocimientos sistematizados y documentados (Valdivia, 2021).

Las hermanas Rosa y Carolina Agazzi, 1945, como se citó en, explican la aplicación de un método a nivel parvulario, asociando la educación del lenguaje y sensorial, matemáticas y objetos, trabajando esto con un enfoque en el desarrollo del canto y del ritmo corporal,

considerando que las manifestaciones de alegría, salud y amor son capaces de ayudar a absorber el conocimiento impartido (Cárdenas, 2018).

Por lo tanto, el aprendizaje de la escritura es un elemento indispensable para la adquisición de la cognición y la habilidad motora, considerando esto la educación escolar promueve metodologías enfocadas en la implementación del desarrollo de esta práctica, en el contexto educativo los escolares primerizos no tienen conocimiento de cómo se realiza la escritura y los trazos iniciales para posterior acceder a esta (Tinta, 2020).

La escritura es la pionera del aprendizaje, la cual debe ser implementada desde el ingreso del niño a la educación primaria, es este proceso de escolarización se debe integrar al infante a lo que es la educación primaria y de igual manera encaminarlo en el desarrollo de esta, se comprenden elementos para realizar este proceso a nivel preescolar se mantiene lo siguiente: desarrollo de la motricidad fina, manejo de la pinza digital, utilización de utensilios para la escritura, garabateo y trazos primarios (Tinta, 2020).

El proceso de aprendizaje de los infantes como personas libres y curiosas desde su nacimiento son moldeables, educables, singulares y con una capacidad de procesamiento de información rápida, es por esto por lo que se considera que los docentes serán los encargados de moldear a los niños y educarlos ofreciéndoles las herramientas necesarias para que su conocimiento se vaya enriqueciendo. El hecho de trabajar la motricidad fina, y técnicas grafo plásticas en los niños de inicial 1 y 2 de la Escuela de Educación Básica ‘Cacique Pintag’ da paso al desarrollo de la escritura.

2.2.5. Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador, 2017. “**Art. 26.-** La educación es un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la

igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Educación, 2017).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, “**Art. 1.- Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.” (Educación, 2017)

Los principales puntos de la ley y su enfoque en la educación, se orienta en el asegurar una calidad educativa en igualdad de oportunidades, gratis y equitativas, así mismo asegurar una formación ciudadana para todas y todos los niños enseñando valores éticos y democráticos, de esta manera fortaleciendo la identidad nacional, y priorizando a sectores desfavorecidos garantizando la inclusión educativa, y fortaleciendo la lectura y escritura, dando a los docentes las herramientas TIC para que sean capaces de cumplir este objetivo (Educación, 2017).

El Código de la Niñez y Adolescencia, publicado por la Ley No. 100. en Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003, creado por el Congreso Nacional, hace hincapié en el reconocimiento y protección en el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Así pues, tomaremos como referencia el

“Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos los niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia” (Nacional, 2003)

Se observa que el Estado Ecuatoriano tiene como objetivo principal el garantizar una atención prioritaria para todas y todos los niños, garantizando una atención primaria, enfocándose en la enseñanza y aprendizaje de habilidades necesarias, esta apreciación del enfoque educativo contribuye a que las escuelas sean capaces de consolidar, explicar y enseñar habilidades comunicativas y lingüísticas, así pues, este proyecto investigativo pretende coadyuvar a ese cometido de aprendizaje.

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. Funciones básicas

Las funciones básicas son herramientas que un niño desarrolla y domina en su primera infancia, empezando desde el alumbramiento el niño percibe los primeros estímulos de su entorno, almacenando información para su próximo desenvolvimiento. La guía principal para el niño será el docente encargado, quien contribuirá en la mejora y enseñanza de las capacidades de forma didáctica y dinámica creadas acorde a su edad y desarrollo del infante, ya que el déficit de las funciones básicas en el niño tiene consecuencias en diferentes áreas del aprendizaje (Morán A. M., 2017).

2.3.2. Esquema corporal

Bonnier en 1904 en su libro “Le vertige”, asegura que la comprensión de nuestro cuerpo es a partir de las sensaciones que el mismo recibe de su entorno y se transmiten mediante los nervios aferentes sensoriales hacia el sistema nervioso, y la localización de los límites de nuestro propio cuerpo y su acceso e interacción hacia el exterior (Lladó, 2022). El esquema corporal es el conocimiento adquirido sobre nuestro propio cuerpo en estado estático y en movimiento, manteniendo la conciencia de lo que estamos realizando y de todas las partes que nos constituyen, relacionándose de manera armónica con el espacio y los objetos.

Según (Perez, 2021) el desarrollo del esquema corporal se constituye bajo componentes específicos:

- **Conocimiento y control corporal.** Conciencia de los segmentos corporales, capacidad de acción y rendimiento.
- **Actitud tónica.** Postura del cuerpo, equilibrio y estabilidad en reposo o movimiento, permitiendo la maduración del dominio corporal próximo distal y céfalo caudal.

- **Respiración-control tónico.** Proceso correcto de la respiración, fases de pre-inspiración, inspiración, pre-espирación y espiración.
- **Relajación.** Conciencia del cuerpo normalizando los procesos de reposo, fatiga, reduciendo la tensión psico-física, facilitando la habilidad motriz
- **Equilibrio.** Conjunto armónico de las habilidades de vigilancia, alerta y atención, constituyendo la base de la coordinación y el dominio espacial.
- **Lateralidad.** Dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro, dominio mano-ojo-pie.

2.3.3. Lateralidad

La lateralización es la adquisición de uso frecuente de una mitad lateral del cuerpo frente a otra, el eje corporal longitudinal divide a nuestro cuerpo dos mitades idénticas que serán el lado derecho e izquierdo, distinguiendo miembros superiores e inferiores. De igual manera, el cerebro se dividirá en hemisferios derecho e izquierdo, diversificando sus funciones e imponiendo un funcionamiento lateralmente diferenciado (García E. , 2007). Es un proceso dinámico, independiente de la interacción con el ambiente, permite la organización de referencias especiales, orientando al cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al cuerpo, facilitando los procesos de integración perceptiva y construcción del esquema corporal .

La lateralidad se desarrolla siguiendo un proceso de integración:

- **Fase de identificación:** diferenciación lateral clase de 0 a 2 años.
- **Fase de alternancia:** definición por contraste de rendimiento de 2 a 4 años.
- **Fase de automatización:** preferencias instrumentales lateral de 4 a 7 años.

En la educación inicial el infante ya tiene un antecedente básico del uso lateral de su cuerpo teniendo dominancia sobre uno, en esta etapa el docente se encarga de la estimulación

sobre ambas partes del cuerpo, de manera tal que tenga la información y datos necesarios para sintetizar y efectuar la elección lateral correspondientes, dependiendo de su manejo más hábil y preferente (García E. , 2007).

2.3.4. La Orientación

Una investigación realizada por (Caguana, 2021) asegura que la orientación es una función cognitiva de relevancia que ayuda a poder situarnos a nosotros mismo como a otras personas, y objetos dentro de nuestro entorno, siendo necesario para la orientación del espacio y del tiempo, el buen entendimiento de estas funciones es capaz de asegurar un manejo seguro del niño en su entorno:

- **Orientación Personal:** es el proceso de integración de una persona para adquirir la información de historia, identidad personal y el conocimiento del “Aquí y Ahora”, promoviendo su entendimiento y desarrollo propio.
- **Orientación cognitiva:** se encargan del desarrollo de habilidades de pensamiento, aprendizaje, resolución de conflictos y toma de decisiones.
- **Orientación Temporal:** manejo de información relativa al transcurso de los minutos, horas, días, mes y años; adquiriendo la noción del tiempo, tomando en cuenta los cambios que suceden en un período determinando, permitiendo una correcta ubicación del tiempo.
- **Orientación espacial:** habilidad encargada de la localización del cuerpo en función de los objetos, con respecto a: posición, dirección y distancia con relación al espacio físico que nos rodea.

Para un correcto desarrollo en la orientación y todos los subtipos que esta acarrea es necesario una correcta estimulación para el manejo y uso de estas diferentes habilidades.

2.3.5. Coordinación

La coordinación es la capacidad para realizar correctamente movimientos de manera precisa, rápida y organizada; esto implica la acción de diferentes músculos para que la realización de cualquier movimiento sea realizada de manera sincronizada. El cerebelo es la principal parte del cerebro encargándose de la coordinación en la secuencia de movimientos voluntarios (Samada, 2020). La coordinación va a depender de implicación en su movimiento:

- Coordinación motriz: es la encargada de la coordinación para los músculos en la realización de movimientos voluntarios y la percepción de todos los sentidos.
- Coordinación ojo-mano, visomotora y óculo-manual: manejo de las manos en función a lo percibido por el ojo.
- Coordinación óculo-pédica: capacidad de manejar los pies en función a lo percibido por el ojo.

2.4. Motricidad

El desarrollo de la habilidad manual es importante para que el niño pueda experimentar el mundo que lo rodea, explorándolo con la manipulación de objetos. La manipulación de objetos es un fenómeno natural e importante para el desarrollo de la función manual del niño, esto favorece a la experimentación de su entorno dando sentido a texturas y formas de los objetos que lo rodean (Gassier, 2019). Previo a la adquisición de la motricidad fina se necesita un buen desarrollo manual el cual es adquirido netamente en el hogar y con el estímulo de su entorno familiar y social.

En la investigación de (Gassier, 2019) acerca del desarrollo psicomotor del niño de los 0 a 3 años expresa que el neonato mantiene las manos en posición de puño con movimientos espontáneas y globales, por lapsos cortos de tiempo. A partir del segundo mes empieza la coordinación mano-boca, en donde empieza el conocimiento por sus manos. En el tercer mes

inicia la coordinación mano-mano, así mismo la estabilidad de la cintura escapular y cabeza, permitiendo rotaciones cefálicas y visualización de objetos. En el quinto mes surge la coordinación óculo-manual. El séptimo mes es el apogeo de su propiocepción. A partir del noveno mes empieza el desarrollo de habilidades manuales y posturales de carácter complejo (p. 115-133).

(Gassier, 2019) & (Morán A. , 2017) en sus respectivos estudios afirma que el niño encuentra diferentes habilidades en su cuerpo y en sus movimiento principales, para poder entrar en contacto con lo que los rodea y poder desarrollarse y desenvolverse en el mismo, adquiriendo conocimientos primarios sobre el mundo, expresan que las capacidades para el desarrollo de movimientos y gestos, los cuales se dividirán en: motricidad gruesa, siendo la encargada de movimientos grandes que incluyan brazos o piernas e involucren diferentes músculos; y la motricidad fina, es la coordinación de movimientos en donde se utilicen músculos pequeños, es decir las muñecas, manos, dedos y nervios.

2.4.1. Motricidad fina

La motricidad fina son las habilidades motoras que permiten realizar movimientos pequeños y exactos, está ligada con las extremidades superiores, especialmente con muñecas, manos y dedos, basado en las capacidades de manipular objetos, herramientas y utensilios encontrados en su entorno, el desarrollo de estas habilidades va de la mano con la interacción con su entorno, empezando desde el nacimiento, manteniendo una relación constante con el desarrollo motor grueso (Quishpe, 2019).

Las habilidades motoras no solo dependerán de la musculatura desarrollada por el infante y las actividades realizadas para fortalecer la misma, ya que existirá una correlación directa entre sus movimientos, musculatura, y las actividad de su cerebro, el cerebro es la parte más grande del encéfalo y se encargara del control del pensamiento, aprendizaje, resolución de

problemas, emociones, memoria, habla, lectura escritura y movimientos; mientras que el cerebelo será el encargado del control de motricidad fina, equilibrio y postura del infante. Es por esto que se considera que para que el infante tenga un buen desarrollo de la motricidad fina, todos los componentes de su organismo necesitan estar en completa armonía ya que van madurando conjuntamente con el infante (Morán A. , 2017).

La motricidad fina comprende las actividades que desempeña el niño requieren precisión y coordinación, refiriéndose a los movimientos realizados teniendo entre los principales movimientos en donde se agilite la pinza digital y el manejo de tareas relacionadas y orientadas a habilidades manuales, dichas actividades empiezan a partir del año, con el juego y la necesidad de realizar actividades dentro del hogar para entretenerse (Dupeyron, 2019).

2.4.2. Desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina es una de las prácticas y actividades más significativas del ser humano, las mismas deben ser desarrolladas desde el nacimiento del bebé, cuando aún no tiene control sobre sus movimientos y es por ello que a lo largo de su crecimiento hay que brindarle autonomía y seguridad al niño para que adquiera dominio sobre sus manos y pies, de manera tal que el niño obtenga conciencia sobre su cuerpo, la fuerza y el alcance que tiene (Dupeyron, 2019).

Para (Morán A. , 2017) las actividades cotidianas de los niños favorecen en su desarrollo, desde la inclusión de actividades básicas dentro y fuera de su hogar incluyendo las horas de juego, acorde al crecimiento en la motricidad fina mejor también la actividad física del infante. El desarrollo del niño se realiza por etapas:

Nacimiento a 7 meses: los niños empiezan a abrir la mano, extender la mano, agarrar, mantener, y agitar objetos mientras juega con ellos.

7 meses a 16 meses: empieza el control de músculos pequeños, el niño levanta objetos, utiliza agarre en pinza, coordina movimientos medianamente complejos, y participa en juegos con los dedos e imita movimientos.

16 meses a 24 meses: empieza la coordinación de movimientos y manipula diversos tipos de objetos con diferentes proporciones y formas, empieza el uso de utensilios sencillos y controla la ubicación de objetos.

24 meses a 36 meses: el infante ya coordina de manera eficaz los movimientos, su musculatura se encuentra apta para manipular una diversa gama de objetos, juguetes y materiales que se encuentren a su alrededor.

Tabla 1.
Técnicas para desarrollar la motricidad

Técnica	Descripción	Actividades que se realiza	
Prensora	La técnica prensora implica el movimiento de presión del movimiento de la mano y la coordinación de esta.	Punzar	Picar
		Rasgar	Embolillar
		Ensartar	Moldear
		Recortar	Retorcer
		Plegar	Contornear
No gráficas	Es el desarrollo de habilidades visuales en los niños incluyendo el manejo de información.	Incluye los ejercicios con el uso de sus extremidades, tronco, muñecas, manos, dedos	

Fuente: Cabrera & Dupeyron, 2019

2.5. Prescritura en niños

La escritura es la habilidad que mantienen la mayoría de las personas para plasmar sus ideas de manera textual ya sea manual o digital, teniendo esta premisa es importante definir

que la preescritura es el paso previo e indispensable por seguir para que se dé un correcto desarrollo de la escritura como se conoce (Teberosky, 2019)

La preescritura es el conjunto de actividades que un niño realiza y mecaniza anterior a escribir, es un conjunto de grafemas que permiten la integración del dominio manual. Preescribir es enseñar al niño a sostener el lápiz, como agarrarlo con firmeza, enfatizando el uso de las habilidades motoras finas, favoreciendo la coordinación mano-ojo. Se puede decir que es una práctica educativa por medio de métodos para la adquisición de la grafía del lenguaje escrito, las actividades se realizan de manera metódica, didáctica y mecanizada, la preescritura también es la etapa de maduración motora y perceptual del niño, favoreciendo a su aprendizaje previo (Teberosky, 2019).

2.5.1. Etapas de la preescritura

La etapa preescolar marca un antecedente para el desarrollo de destrezas anteriores a la escritura. Según (Bañales et al, 2018) la primera etapa para la preescritura se basa en la enseñanza de la capacidad de sostener un lápiz, moverlo y garabatear, se trata de movimientos que deben funcionar conjuntamente, desarrollando la capacidad de ver y conocer lo que hace la mano. En las etapas siguientes la repetición, acierto y error juegan papeles indispensables en el desempeño de esta etapa marcando un génesis para la escritura.

Durante este proceso el niño necesita mantener su equilibrio al sentarse, sin usar las manos, ya que necesita un correcto control de los músculos del tronco y hombros, así como la posibilidad de poder estirarse hacia el frente de forma controlada, para esto es indispensable una mesa y silla a la altura correcta, porque de lo contrario su estabilidad se vera comprometida (Teberosky, 2019).

Tabla 2. Etapas de la preescritura

Técnica	Proceso
Garabateo	<p>Se inicia a partir de los 18 meses, en su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible.</p> <p>Garabateo desordenado o sin control: realiza trazos débiles, desordenados, no existe intención figurativa, no hay preferencia por usar un color u otro.</p> <p>Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años: representa figuras cerradas, los trazos son más ordenados, alcanza un control visual sobre lo que realiza y llena toda la hoja.</p> <p>Garabateo con nombre: se elabora entre los 3 y 4 años: el niño descubre que su dibujo tiene un sentido y le asigna un nombre, se comienza a dibujar con intención, es decir el color se utiliza con una finalidad o preferencia.</p>
Preesquemática	<p>Esta etapa está dirigida a edades de 4 a 7 años, se enfoca en esquemas figurativos, rasgos del dibujo, distribución espacial y la utilización del color. La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel, el esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”, se irá añadiendo más detalles poco a poco. Este esquema conduce a representaciones de animales, casas, árboles, flores, etc. Los primeros dibujos carecen de volumen, movimiento y perspectiva, la distribución de imágenes en el espacio es anárquica.</p>
Esquemática	<p>Inicia hacia los 7 años por lo que se supera el período de la Educación Inicial. Los niños comienzan a dibujar con mayor precisión con dibujos estructurados linealmente. La figura humana suele tener muchos detalles e incluso se van percibiendo dos dimensiones, a veces una línea de tierra donde se apoyan las figuras, en término de colores que se corresponden con la realidad. Todavía no se han dado cuenta de las posibilidades del color en el arte.</p>

Fuente: Cabrera & Dupeyron, 2019

2.6. La motricidad fina en la preescritura

La motricidad fina es un hito importante en primeras etapas del niño y en la preescolar, ya que en la infancia es importante el desarrollo motor, manual, intelectual y emocional, haciendo referencia a las acciones realizadas. El desarrollo manual y motor van de la mano con la preescritura, puesto que los docentes de Educación Inicial utilizan la pinza digital con estrategias tempranas para favorecer a la motricidad fina de los niños, este es el primer paso para la inserción correcta al inicio de la preescritura, constituyendo una actividad motora que requiere control de movimientos, regulados a través de los nervios, músculos y articulación de las extremidades superiores, los ajuste manuales (asociados a la coordinación óculo-manual) requieren de organización, facilitación para que los niños desarrollen todas estas habilidades desde una edad temprana (Dupeyron, 2019).

2.7. Técnicas grafoplásticas y el desarrollo motriz en la preescritura

Las técnicas grafoplásticas es una estructura perfecta para el desarrollo de la motricidad fina y el inicio temprano de la lectoescritura, debido a que permite unir rasgos rectos y curvos, que favorecerán a crear la escritura legible y fluida, de manera relativamente rápida, que no cause esfuerzo ni malestar alguno, por ello se plante alternar estas técnicas con actividades prácticas que fortalezcan este proceso y brinden seguridad al estudiante.

Las técnicas grafoplásticas deben estar integradas dentro de las actividades desarrolladas por el docente hacia el estudiante, lo que demanda una reforma curricular, adaptando y sugiriendo al desarrollo de la psicomotricidad, siendo importante que este proceso se cumpla con el objetivo de activar los conocimientos previos a este proceso, es decir un aprendizaje que debe tener continuidad.

Tabla 3.

Técnicas grafoplásticas que propician la motricidad fina

Técnica	¿Qué es?	Objetivo
Garabateo	Es el dibujo de cualquier cosa,	Crear un primer contacto del material

	concreta o abstracta	escrito y el arte
Trozado	Con los dedos el niño realiza movimiento de cortado pequeño con la pinza.	Lograr precisión y dominio del espacio gráfico.
Rasgado	Rasgar papel usando los dedos índice y pulgar, es un movimiento prolongado	Desarrollo prolongado de la precisión manual.
Arrugado	Arrugar trozos de papel crepe o papel suave hasta formar bolitas, se realiza con los dedos índice, pulgar y medio realizando movimientos circulares.	Estimular la motricidad fina.
Cosido	Consiste en pasar lana por perforaciones siguiendo la silueta de alguna figura realizada	Desarrollo de coordinación visomotora.
Dactilopintura	Consiste en colorear hojas con el uso temperas y de únicamente los dedos y las manos.	Desarrollo motriz, artístico e intelectual.
Plegado	Doblar papel utilizando los dedos índice y pulgar para marcar líneas y doblar las mismas utilizando el pliegue para formar figuras.	Obtener figuras representando objetos o animales.
Tijera	Recorte con tijeras, al inicio son cortes diferentes y luego el recorte de figuras.	Fortalecer los músculos de la mano, favoreciendo el uso de instrumentos manuales.
Punteado	Consiste en utilizar un punzón para realizar puntos aleatorios o sobre una figura.	Desarrollar la parte cognitiva. Favorecer el uso de un artefacto sujetado con la pinza.

Fuente: (MINED, 2021)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque cuantitativo “utiliza la recolección de datos para comprobar una hipótesis con base en medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Cauas, 2018). La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo puesto que se buscó de manera científica la comprobación de una hipótesis planteada al inicio de la investigación, referente a el desarrollo de la motricidad fina potencia el desarrollo de la preescritura de los niños de inicial 1 y 2, de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación será no experimental puesto que “las variables no son manipuladas ni controladas” (Álvarez-Risco, 2020). Las variables de este estudio no se manipularon ni cambiaron, motivo por el cual la investigación pertenece a un diseño no experimental.

3.3. Variables

Las variables en un estudio de investigación son la información y datos que se recaban con el objetivo de responder a las preguntas del investigador, las unidades de observación se dividen en variables dependientes, las cuales designan las variables a explicar, efectos o resultados respecto a los cuales hay que buscar una razón de ser; variables independientes, son las variables explicativas cuya influencia pretender descubrir la investigación (Miranda, 2018).

Variable dependiente

Preescritura

Variable independiente

Motricidad fina

Con el afán de clasificar las variables de estudio se ubicó como variable dependiente la preescritura y como variable independiente la motricidad fina.

3.4 Modalidad de la investigación

En la investigación pedagógica, el campo de trabajo es el aula de la institución educativa, siendo así una investigación realizada en el aula (Morales, Paredes, & Alcívar, 2018).

La modalidad de investigación del presente estudio fue de campo ya que se recolectaron datos referentes al nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial 1 y 2 en la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”, llevándose a cabo la ejecución de actividades para la preescritura.

3.5. Tipo de investigación

3.5.1. Por el nivel o alcance

La investigación descriptiva, busca explicar situaciones o acontecimientos, sin la intervención y comprobaciones de explicaciones, sin probar ni determinar las hipótesis desarrolladas (Álvarez-Risco, 2020).

Se utilizó la investigación descriptiva, debido a la obtención de los datos necesarios para detallar y definir las variables de estudio.

La investigación correlacional es de valor explicativo parcial, ya que aporta conocimiento de los conceptos de las variables analizadas para su información explicativa (Álvarez-Risco, 2020). Se empleó este tipo de investigación puesto que se estudió la relación entre ambas unidades de observación, motricidad fina y preescritura.

3.5.2. Por el objetivo

La investigación teórica o investigación básica, está orientada a proporcionar los fundamentos teóricos y conceptuales al problema planteado (Álvarez-Risco, 2020).

Se utilizó la investigación básica o teórica puesto que se obtuvo la información de diferentes fuentes para tener un conocimiento general del problema, desglosado en las variables ya expuestas.

3.5.3. Por el lugar

Según (Escobar, 2019), la revisión documental es:

Detectar, obtener y consultar información que parten de otros conocimientos o informaciones recogidas moderadamente, de manera selectiva, de modo que pueda ser útil para los propósitos del estudio (p. 39).

La revisión documental favorece a la obtención de información sobre los datos principales y estrategias de aprendizaje ya existentes dentro del aula y actividades que pueden llegar a realizarse para que el niño de educación inicial 1 y 2 de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”, para de esta manera elaborar una estrategia que facilite los procesos de aprendizaje y desarrollo de habilidades manuales necesarias para el estudiante.

3.5.4. Por el tiempo

“La investigación longitudinal es un estudio observacional que recoge datos cualitativos y cuantitativos encargados en dar seguimiento” (Álvarez-Risco, 2020).

Debido a que la población utilizada para esta investigación es el medio educativo, docentes y estudiantes, la investigación longitudinal favoreció de manera directa al seguimiento de los individuos para la obtención de información, utilizando la recolección de datos externa, para que los objetos de estudio no interfieran dentro de la investigación.

3.6. Nivel de la investigación

El nivel propositivo es el encargado de diseñar un plan a alcanzar las metas propuestas por lo que se requiere de un diagnóstico previo, partiendo del supuesto del que las cosas pueden cambiar para mejorar la situación (Escobar, 2019).

La investigación presente fue de tipo propositivo puesto que se inició con el diagnóstico del nivel de desarrollo de la motricidad fina en infantes de inicial 1 y 2, mediante un test de evaluación de técnicas grafo plásticas de habilidad manual, de igual manera se realizó una encuesta a los docentes de nivel Preparatorio, con el objetivo de obtener una perspectiva referente al desarrollo de las actividades de motricidad fina y su funcionalidad para el desarrollo de la preescritura. Posterior a ello, se elaboró y aplicó una guía didáctica de técnicas grafoplásticas que incentiven el desarrollo de la motricidad fina para potenciar el desarrollo posterior de la preescritura del grupo en mención.

3.7. Método de la investigación

El método deductivo consiste partir de una teoría para poder explicar los hechos o sucesos a partir del mismo (Escobar, 2019). Se utilizó este método, puesto que se pudo conocer que en el grado mencionado existe un número considerable de estudiantes, los cuales se encuentran en la primera etapa de aprendizaje en donde se considera óptimo un buen desarrollo de la motricidad fina para agilizar el proceso de la preescritura sin deficiencias. Con esta premisa, se pudo evidenciar, analizar y evaluar el nivel actual de habilidad manual, con una evaluación de actividades enfocadas en determinar su desarrollo motor, con la finalidad de obtener un diagnóstico inicial, el cual sirvió como punto de partida para la investigación.

3.8. Población y muestra

La población es definida como un “conjunto finito o infinito de elementos”, teniendo noción de este concepto es importante expresar que la muestra es “una proporción de la

población que se toma para realizar el estudio, considerándose representativa de la población” (Escobar, 2019).

Tabla 4.

Población y muestra de docentes de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”

Población		Muestra	
Grupo	Número	Grupo	Muestra
Docentes Red de aprendizaje Licto-Pungala	8	Docentes Red de aprendizaje	8
Docentes de la Unidad Educativa	14	Docentes de la Unidad	7
TOTAL	22	TOTAL	15

Fuente: Registro de asistencia de los docentes de la Red de aprendizaje y docentes Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag” período 2023-2024

Elaborado por: Nidya Inca, 2024

Tabla 5.

Población y muestra niños Subnivel 1 y 2

Población	
Grupo	Número
Estudiantes Subivel 1	5
Estudiantes Subnivel 2	11
TOTAL	16

Nota: Considerando que la población es pequeña se trabajó con el mismo número

Fuente: Registro de matrícula de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag” período 2023-2024

Elaborado por: Nidya Inca, 2024

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.9.1. Técnicas

Las técnicas de investigación son medios por los cuales se busca realizar una investigación, empleando la obtención o análisis de los datos (Campos, 2021).

- **Observación:** es la manera más fácil y directa de obtención de datos puesto que requiere observación del investigador a lo que constituye su objeto de estudio, para recoger e informar el comportamiento de la población y muestra (Campos, 2021).

Mediante esta técnica se evidencio la habilidad manual que tienen los niños de inicial 1 y 2 dentro de los parámetros iniciado, en proceso y adquirido.

- **Encuesta:** es uno de los métodos más conocidos, se realiza para recopilar respuestas sobre una temática que requiere un enfoque amplio (Escobar, 2019). La encuesta será realizada a los docentes con el objetivo de obtener información desde su perspectiva y lo que ellos han podido evidenciar en los estudiantes dependiendo del grado al que den clase.
- **Formulario o test:** se utiliza para recoger datos cualitativos del individuo a evaluar, para poder obtener un dato claro de su situación dentro de lo que se requiera (Campos, 2021). Se realizará un test a los estudiantes de educación inicial Básica para poder determinar si estos pueden realizar actividades de motricidad fina.

3.9.2. Instrumentos

La elaboración de instrumentos para la recolección de datos exige el análisis de como el instrumento cumple la medición dependiendo del diseño por el cual se realizó, debe ser bien diseñado en base a la confiabilidad y validez de datos (Escobar, 2019).

Dentro de los instrumentos utilizados fueron: la ficha de observación, guía de la entrevista y el contenido del test.

Guía didáctica: es un instrumento para guiar y facilitar el aprendizaje, ayuda la comprensión y aplicación de diferentes habilidades, integrando medios y recursos presentados al estudiante como apoyo de aprendizaje (Campos, 2021).

Se elaboro y aplico una guía didáctica que incluye técnicas grafo plásticas para potencias el desarrollo de las habilidades manuales y de la motricidad de los niños de inicial 1 y 2. Para la realización de esta guía se potencializo y desarrollo material didáctico específico dependiendo

de las habilidades y capacidades necesarias para aumentar y favorecer de manera idónea la motricidad fina y el proceso de la preescritura.

3.9.3. Técnicas de análisis y procesamiento de los datos

Se realizó un análisis cuantitativo para procesar la información obtenida en la encuesta realizada a los docentes, en la búsqueda de una perspectiva general en el desarrollo de la preescritura. La investigación se realizó por medio de la categorización y análisis de contenido, tomando como base al anexo 1, que desglosa las interrogantes que se le desarrollaran al profesor. Para una tabulación y creación de gráficas y tablas, se utilizó el software Microsoft Excel.

De igual manera en los test y formularios desarrollados para los estudiantes también se llevó a cabo un análisis cuantitativo con el objetivo de obtener una perspectiva objetiva registrada en las actividades que se colocaran para evaluar la capacidad manual de cada estudiante por separado, teniendo como base la información del anexo 2 , las tabulaciones y gráficas se crearon en la misma plataforma software.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1. Análisis de resultados de la encuesta dirigida a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”

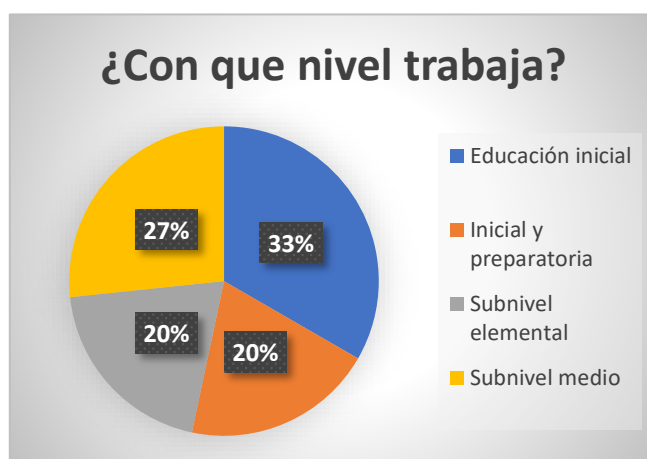
Gráfico 1.
Nivel en el que trabaja

Tabla 6.
Nivel en el que trabaja

Respuesta	Total	Porcentaje
Educación inicial	5	33,3%
Inicial y preparatoria	3	20%
Subnivel elemental	3	20%
Subnivel medio	4	26,7%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Tabla N° 6

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Se pudo evidenciar que de los 15 docentes evaluados. 5 que equivalen al 33,3% expresan su trabajo actual con niños de educación inicial, mientras que 4 que equivalen al 26,7% se encuentran a cargo del subnivel medio, 3 que equivalen al 20% a cargo de inicial y preparatoria, finalmente 3 que equivale al 20% trabajan actualmente con el subnivel elemental.

Interpretación: De los docentes encuestados trabajan en diferentes grados, esto nos da una perspectiva objetiva de cómo se lleva a cabo el paso desde la preescritura hasta la escritura como se comprende, teniendo una mayor prevalencia con docentes que se encuentran a cargo de Educación Inicial los cuales van a ayudar con una perspectiva inicial del estudiante y la motricidad fina.

Tabla 7.
Observación de niños con problemas en su preescritura

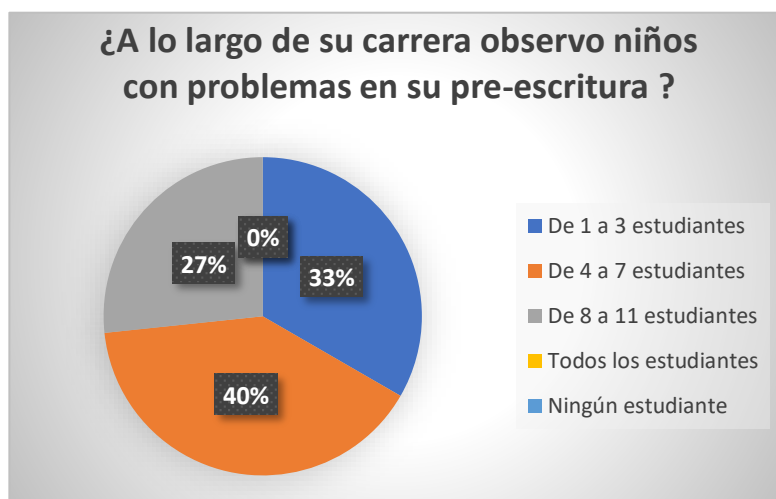
Respuesta	Total	Porcentaje
De 1 a 3 estudiantes	5	33,3%
De 4 a 7 estudiantes	6	40%
De 8 a 11 estudiantes	4	26,7%
Todos los estudiantes	0	0%
Ningún estudiante	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 2.

Observación de niños con problemas en su preescritura



Fuente: Tabla N° 7

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Mediante esta dicha que tiene por objetivo determinar si el docente encuestado pudo evidenciar estudiantes con problemas de preescritura, se observó que el 40% equivalente a 6 docentes se han encontrado con 4 a 7 estudiantes que han tenido problemas con el inicio de la escritura, mientras que 5 docentes equivalentes al 33% aseguran solo haber tenido de 1 a 3 estudiantes con falencias, finalmente un 27% equivalente a 4 docentes expresan haber observado un número mayor de estudiantes con falencias encontrándose de 8 a 11 estudiantes en un ciclo escolar.

Interpretación: Se sabe que el apartado abarca la interacción de los docentes con los estudiantes, y si en dicha interacción los mismos pudieron observar deficiencias en la preescritura, esto brinda una perspectiva objetiva en la cantidad real de niños con problemas en el paso anterior a la escritura, dependiendo del grado en el que el docente se encuentra trabajando, esto independientemente de encontrarse en un grado inicial o preparatoria, lo que verifica que la habilidad manual al momento de la caligrafía es consecuencia de un mal desarrollo de la motricidad fina, demostrando que en la mayoría de casos se encontraran de 4 o más estudiantes con falencias.

Tabla 8.
Importancia del desarrollo de la motricidad fina

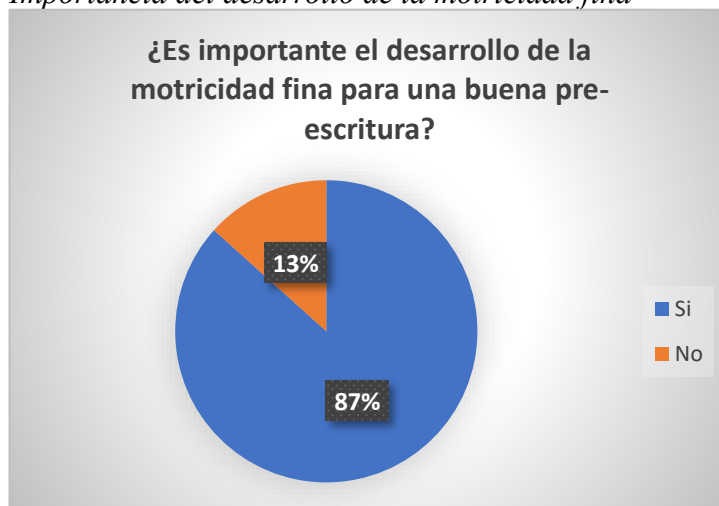
Respuesta	Total	Porcentaje
Si	13	86,7%
No	2	13,3%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 3.

Importancia del desarrollo de la motricidad fina



Fuente: Tabla N° 8

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: de acuerdo con los resultados 13 de ellos correspondientes al 87% consideran que es importante el desarrollo de la motricidad fina para una buena preescritura, mientras que a 2 docentes que equivale al 13% no ven necesaria la introducción de la motricidad fina para posterior a esta adquirir la preescritura.

Interpretación: Basado en los datos obtenidos la mayoría de docentes considera importante el desarrollo de la motricidad fina y las actividades que se realizan para poder acceder de manera correcta a la misma y el proceso para la preescritura, teniendo en consideración que el niño desde casa adquiere habilidades empíricas en su entorno familiar y social, posterior a esto el transcurso por preescolar junto con el asesoramiento docente favorece de manera proporcional y favorable, viendo necesario que el docente a cargo emplee actividades relacionadas con el abordaje y aprendizaje de las actividades de la habilidad manual, y sus destrezas, llegando así a un aprendizaje significativo para que el estudiante pueda aprovechar e incrementar estas capacidades adquiridas.

Tabla 9.
Motricidad fina en el rendimiento académico

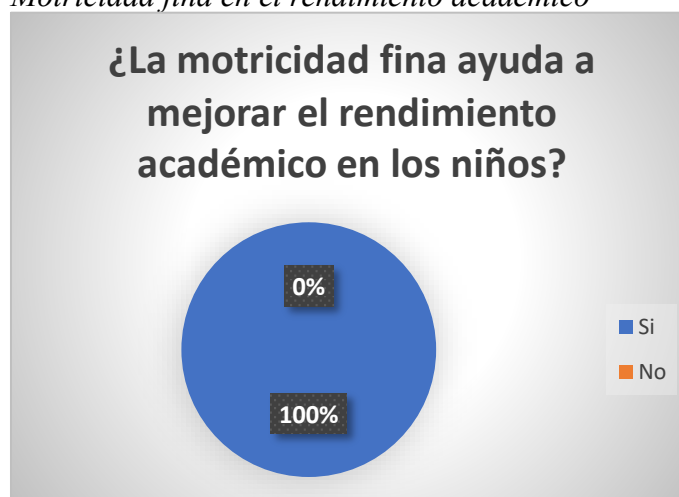
Respuesta	Total	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 4.

Motricidad fina en el rendimiento académico



Fuente: Tabla N° 9

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: De los 15 docentes encuestados, todos los 15 que equivalen al 100% evidenciaron que la motricidad fina ayuda a mejorar el rendimiento académico en los niños, introduciéndola desde una edad temprana.

Interpretación: Los docentes encuestados, explican que la motricidad fina mejora de gran manera el rendimiento académico de los estudiantes, ya que, gracias a ello, favorece a la autonomía y confianza del estudiante, para la realización de actividades oculo-manuales, incrementando un rendimiento apropiado en la etapa escolar del mismo, propiciando que se desenvuelva en la realización de actividades dentro del aula de clase.

Gráfico 5.

Puede un niño desenvolverse sin el desarrollo de la motricidad fina

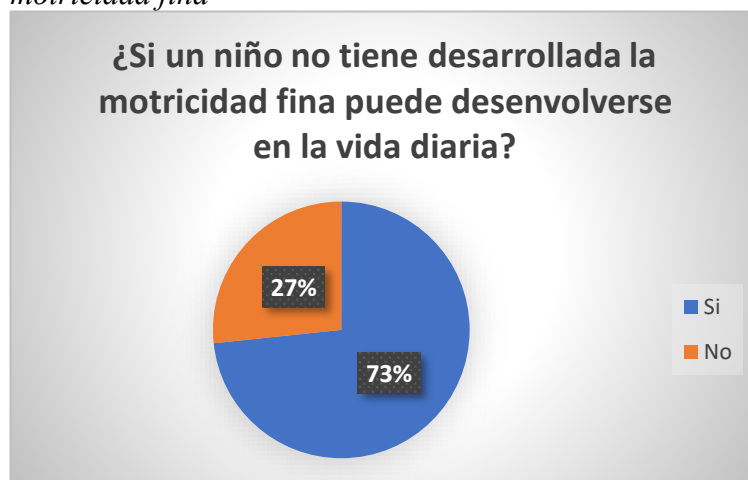
Tabla 10.

Puede un niño desenvolverse sin el desarrollo de la motricidad fina

Respuesta	Total	Porcentaje
Si	11	73,3%
No	4	26,7%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Tabla N° 10

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Mediante la encuesta realizada a los 15 docentes, 11 equivalente al 73% considera que si un niño no tiene un correcto desarrollo de la motricidad fina no podrá desenvolverse correctamente en la vida diaria, mientras que 4 docentes equivalentes al 27% aseguran que las habilidades motoras no tienen ningún tipo de influencia en el día a día del niño.

Interpretación: Basado en la respuesta de cada docente, se puede observar que en su mayoría considera que la motricidad fina tiene una gran influencia en el niño y en su desenvolvimiento diario, considerando que estas habilidades son de dominio personal debido a la presencia de obstáculos que deberán ser afrontados por el niño a lo largo de su vida estudiantil.

Tabla 11.
Sin una escritura legible es porque no se desarrolló la motricidad fina

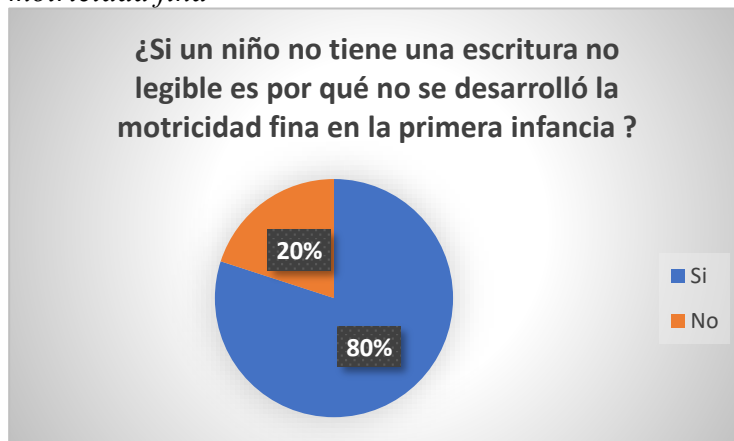
Respuesta	Total	Porcentaje
Si	12	80%
No	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 6.

Sin una escritura legible es porque no se desarrolló la motricidad fina



Fuente: Tabla N° 11

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: De los 15 docentes, 12 de ellos correspondientes al 80% consideran que la legibilidad en la escritura está relacionada al desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, mientras que 3 docentes equivalentes al 20% consideran que no hay correlación directa entre la escritura legible y el desarrollo temprano de la motricidad fina.

Interpretación: Se puede mencionar que la mayoría de estos aseguran que el desarrollo de la motricidad fina tiene influencia directa y correlación con la legibilidad e ilegibilidad de la escritura cuando empieza el proceso de esta, considerando así que es importante el aprendizaje de estas habilidades en la primera infancia para que el estudiante no tenga ningún inconveniente en el proceso de la preescritura y escritura, mientras que otro docentes consideran que no es de importancia un aprendizaje previo para iniciar el proceso de la escritura y que esta sea legible.

Gráfico 7.

Sin el desarrollo de la motricidad fina afecta a la independencia

Tabla 12.

Sin el desarrollo de la motricidad fina afecta a la independencia

Respuesta	Total	Porcentaje
Si	6	40%
No	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Tabla N° 12

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Se pudo evidenciar, que 9 docentes equivalente al 60% consideran que la individualidad e independencia del niño no tiene relación directa con el desarrollo de la motricidad fina, mientras que 6 que equivalen al 40% consideran que si va a existir dificultad en el desarrollo individual del niño si el mismo no ha tenido un aprendizaje correcto y adecuado de la habilidad motriz fina.

Interpretación: Basado en los datos que arrojo el indicador, la mayoría de los docentes evaluados consideran que un niño pueda tener independencia y desenvolverse por su cuenta en el mundo que lo rodea este no necesita un previo entrenamiento de las actividades motrices finas, lo cual evidencia las habilidades comprendidas de manera indirecta son completamente útiles para el crecimiento del infante.

Tabla 13.
Implementación de actividades para habilidades motrices

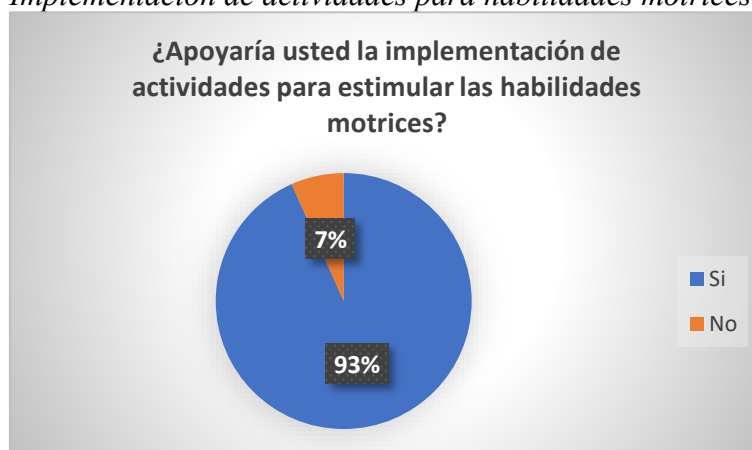
Respuesta	Total	Porcentaje
Si	14	93%
No	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 8.

Implementación de actividades para habilidades motrices



Fuente: Tabla N° 13

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: De los 15 docentes, 14 de ellos correspondientes al 93% están de acuerdo con la implementación de actividades dirigidas a la estimulación de habilidades motrices, mientras que 1 docente equivalente al 7% no está de acuerdo en la implementación de actividades para la estimulación.

Interpretación: De los docentes encuestados se puede mencionar que la mayoría de ellos están de acuerdo en la implementación de actividades dirigidas a la estimulación de habilidades motrices en el preescolar, ya que se toma en consideración que estas tareas al ser desarrolladas de manera adecuada y constante favorecen de manera directa a la independencia y aprendizaje de los niños favoreciendo luego al desarrollo de la preescritura y la escritura.

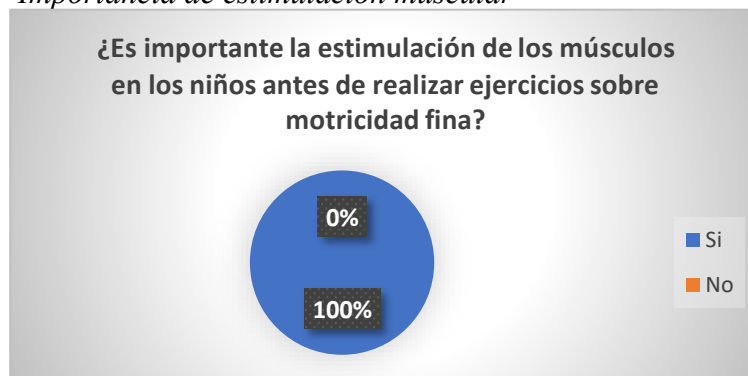
Tabla 14.
Importancia de estimulación muscular

Respuesta	Total	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 9.
Importancia de estimulación muscular



Fuente: Tabla N° 14

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Se pudo evidenciar que 15 docentes encuestados equivalentes al 100% si consideran importante la estimulación de los músculos en los niños antes de realizar ejercicios sobre motricidad fina.

Interpretación: Basado en los datos que arrojo el indicador que los docentes si consideran indispensable la estimulación muscular previo a realizar ejercicios de motricidad fina, ya que, gracias a esto se realiza un calentamiento previo e incrementación de capacidad para realizar las actividades que estén contempladas dentro del entendimiento de la motricidad fina.

Gráfico 10.

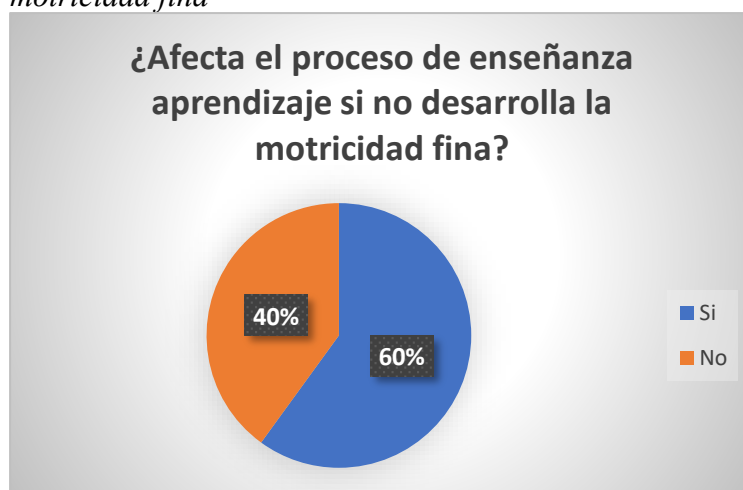
Afectación en la enseñanza sin el desarrollo de la motricidad fina

Tabla 15.
Afectación en la enseñanza sin el desarrollo de la motricidad fina

Respuesta	Total	Porcentaje
Si	9	60%
No	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Tabla N° 15

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: De los 15 docentes, 14 de ellos correspondientes al 93% están de acuerdo con la implementación de actividades dirigidas a la estimulación de habilidades motrices, mientras que 1 docente equivalente al 7% no está de acuerdo en la implementación de actividades para la estimulación.

Interpretación: De los docentes encuestados se puede mencionar que la mayoría de estos están de acuerdo en la implementación de actividades dirigidas a la estimulación de habilidades motrices en el preescolar, ya que se toma en consideración que estas actividades al ser desarrolladas de manera adecuada y constante favorecen de manera directa a la independencia y aprendizaje de los niños favoreciendo luego al desarrollo de la preescritura y la escritura.

Tabla 16.
Edad en la que se trabaja la motricidad fina

Respuesta	Total	Porcentaje
Niños entre 1 a 3 años	3	20%
Niños entre 3 a 6 años	4	27%
Niños entre 6 a 9 años	3	20%
A partir de 10 años	0	0%
No es necesario	0	0%
Todas las edades	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 11.

Edad en la que se trabaja la motricidad fina



Fuente: Tabla N° 16

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Se pudo evidenciar mediante esta encuesta a 5 docentes equivalente al 33% consideran que la motricidad fina se debe trabajar en todas las edades, mientras que 4 equivalente el 27% consideran que la edad adecuada de desarrollo para motricidad fina esta entre los 3 a 6 años, los 3 equivalente al 20% consideran que se debe empezar en una edad temprana de 1 a 3 años para ser exactos, los 3 equivalente al 20% consideran que se debe trabajar la motricidad fina de 6 a 9 años de edad.

Interpretación: Basado en los datos que arrojó el indicador todos los docentes consideran que es importante trabajar la motricidad fina, sin embargo pese a que todos consideran necesario esto, existe un gran diferencial al momento de determinar a qué edad es necesario o importante iniciar con actividades que favorezcan a la motricidad fina, en su mayoría se determinó que es necesario integrar actividades que desarrollen la motricidad fina en todas las edades correspondientes al periodo comprendido hasta el final de educación básica, así mismo

pero en menor proporción consideran que la motricidad fina debe desarrollarse en la etapa correspondiente a preescolar y edades comprendidas entre los 3 a 6 años.

Tabla 17.
Énfasis en los ejercicios de motricidad fina

Respuesta	Total	Porcentaje
Niños con problemas de aprendizaje	0	0%
Niños con dificultades motoras	4	27%
Niños que no presentan dificultad	0	0%
Todos los niños	11	73%
TOTAL	15	100%

Fuente: La encuesta

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 12.

Énfasis en los ejercicios de motricidad fina



Fuente: Tabla N° 17

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Se pudo evidenciar mediante esta ficha de encuesta que, de 11 docentes observados equivalentes al 73% consideran que se debe dar énfasis en la motricidad fina en todos los niños independientemente de su estado, mientras que el 27% correspondiente a 4 consideran que la motricidad fina solo se debe enseñar en niños con dificultades motoras.

Interpretación: Basado en los datos que arroja el indicador la mayoría de los docentes, consideran indispensable enfatizar el aprendizaje en la motricidad fina en todos los niños, independientemente de su estado de incapacidad o alteraciones motoras, considerando que el desarrollo de las habilidades motoras es importante en todos los niños para que los mismos puedan desenvolverse y desarrollarse en su día a día para no tener ningún tipo de obstáculo en su vida estudiantil.

4.1.2. Análisis de resultados del Test dirigido a los niños de Inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”

Tabla 18.
Habilidad para abotonar botones gruesos-Inicial 1

Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
1 botón	2	40%	1	20%
2 botones	3	60%		
3 botones				
4 botones			4	80%
5 botones				
TOTAL	5	100%	5	100%

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

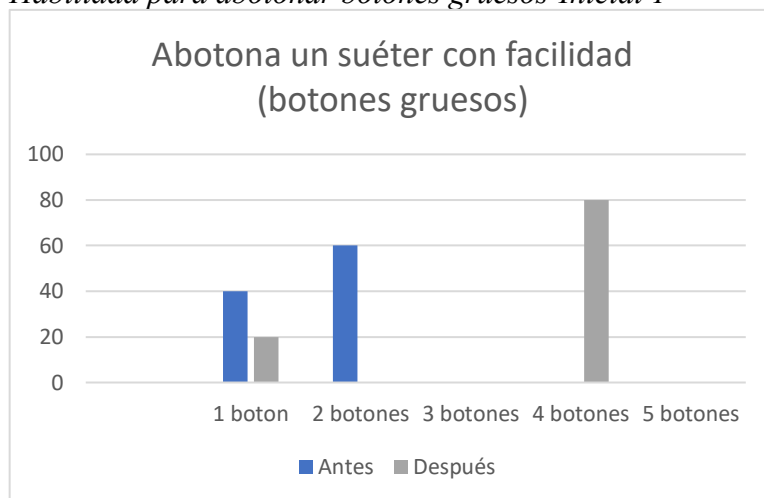
Tabla 19.
Habilidad para desabotonar botones gruesos-Inicial 1

Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
1 botón	2	40%	1	20%
2 botones	3	60%		
3 botones				
4 botones			4	80%
5 botones				
TOTAL	5	100%	5	100%

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

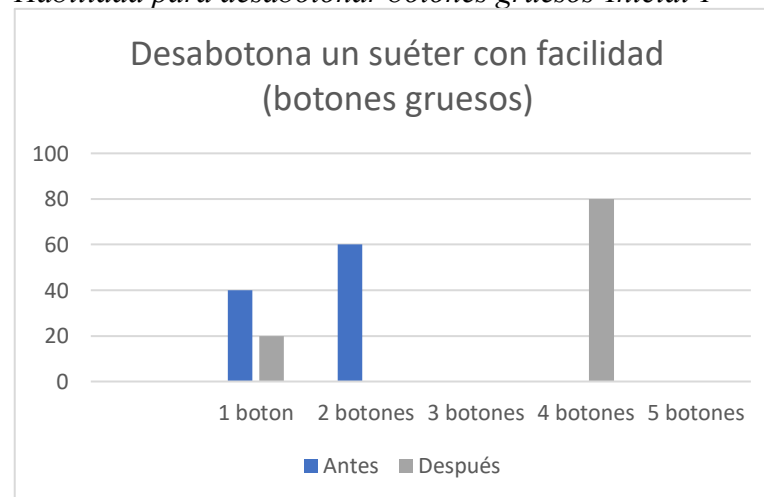
Gráfico 13.
Habilidad para abotonar botones gruesos-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 18

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 14.
Habilidad para desabotonar botones gruesos-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 19

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: En los 2 apartados primera y segunda evaluación realizada a los niños de inicial 1. Se aprecia un avance significativo en esta actividad, después de la aplicación de la guía de actividades lúdicas y didácticas para fortalecer la motricidad fina y potenciar el desarrollo de la preescritura.

En la actividad de abotonar y desabotonar un suéter con botones gruesos, disminuyo el porcentaje de infantes que no logran abotonar y desabotonar un botón, pasando del 40% el 20% de niños que cumplen esta actividad. Es importante mencionar que la cantidad de niños que logran 2 botones han disminuido totalmente, pasando de un 60% a un 0%. Finalmente se visualiza un incremento total en el porcentaje de estudiantes que logran 4 botones siendo del 80% de párvulos.

Interpretación: Se sabe que el abotonado y desabotonado es una de las actividades más importantes en el momento de la vestimenta del infante.

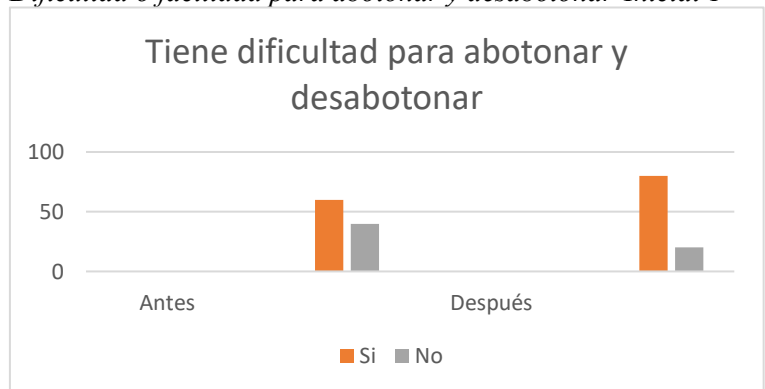
Como se observa, la aplicación de la guía didáctica cumple con el objetivo de fortalecer el desarrollo de actividades para la motricidad fina. Aunque resulta alarmante que exista un cierto número de estudiantes que puedan desarrollar la actividad solo con un botón, lo cual indica que se deberá seguir trabajando en la potencialización de habilidades; por otro lado, existe satisfacción pues la mayoría de los párvulos se encuentran cerca de la meta final que serán 5 botones.

Tabla 20.*Dificultad o facilidad para abotonar y desabotonar-Inicial 1*

Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
Si	3	60	4	80
No	2	40	1	20
TOTAL	5	100	5	100

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 15.*Dificultad o facilidad para abotonar y desabotonar-Inicial 1*

Fuente: Tabla N° 20

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Los resultados expuestos presentan la facilidad con la que el estudiante es capaz de realizar la actividad de abotonar y desabotonar en una chaqueta con botón grueso, relacionado con la primera y segunda evaluación. Se observa un progreso evidente en la facilidad con la que se puede realizar la actividad después de la aplicación de la guía de actividades lúdicas y didácticas para fortalecer la motricidad fina y potenciar el desarrollo de la preescritura.

De este modo, en la dificultad para la realización de la actividad, se redujo el porcentaje de niños ubicados en este ítem, yendo del 40% al 20% de infantes situados en ella. Así también, la facilidad para realizar la actividad percibe una ampliación que va desde el 60% al 80% de párvulos que se encuentran en esta.

Interpretación: El apartado número 3 abarca aspectos relacionados con la facilidad o dificultad con la que se realiza la actividad, su relevancia radica en el desarrollo motor fino.

Teniendo en cuenta que las actividades que involucran botones están enfocadas en el día a día para el momento de hacer uso de la vestimenta habitual, se visualiza que la aplicación de las diferentes actividades para el desarrollo de la motricidad fina contribuye de manera potencial al desenvolvimiento de los niños de inicial 1. A pesar de que aún existe un número de estudiantes que se encuentran aún con dificultad para la realización, se debe practicar la

abotonado y desabotonado para lograr el progreso; así mismo, considerando positivo que la gran mayoría de infantes logren desarrollar la actividad con facilidad.

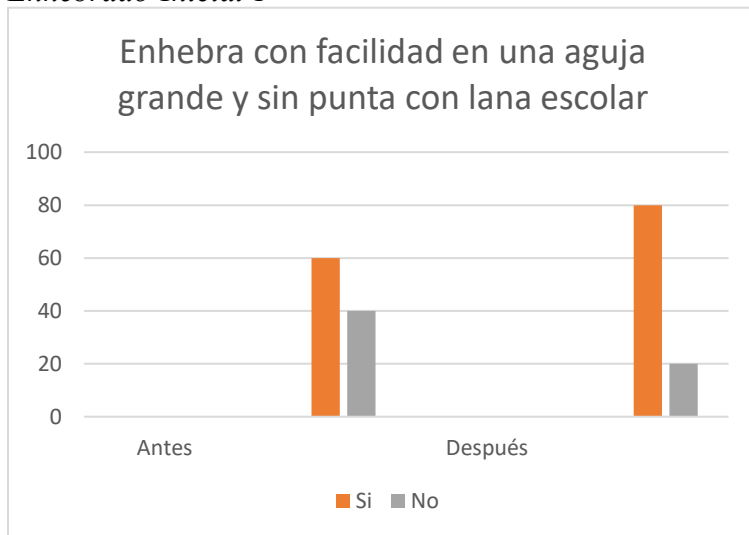
Tabla 21.
Enhebrado-Inicial 1

Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
Si	3	60	4	80
No	2	40	1	20
TOTAL	5	100	5	100

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 16.
Enhebrado-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 21

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Se pudo evidenciar los resultados del enhebrado adaptado a los niños de inicial 1, relacionados con la primera y segunda evaluación. Como se observa, existe un progreso evidente en este apartado, después de la aplicación de la guía desarrollada

De este modo, en la realización adecuada del enhebrado utilizando una aguja grande sin punta y lana escolar, aumento significativamente el porcentaje de niños que pudieron realizar esta actividad, yendo del 60% al 80% lo cual es benéfico. Por otra parte, hubo una disminución en quienes no la pudieron realizar, yendo del 40% al 20%.

Interpretación: Este apartado relaciona los aspectos de la motricidad fina y con la función óculo-manual, al abarcar ambos aspectos es considerado de relevancia en relación con el desarrollo motriz y cognitivo.

Se visualiza que la aplicación de la guía de actividades lúdicas y didácticas para fortalecer la motricidad fina y potenciar el desarrollo de la preescritura, cumple correctamente con el objetivo de reforzar el desarrollo de dichas habilidades en la actividad (pinza digital, habilidad óculo-manual, enfoque de forma y dimensión de objetos), de los niños de inicial 1. A pesar de que existe un grupo escaso de niños que aún mantienen dificultad para realizar la actividad, se

refleja que es necesario mejorar y mantener un trabajo constante para lograr el progreso total en lo que se requiere; es beneficioso que la gran mayoría de los infantes hayan evolucionado y logrado realizar y culminar la actividad con éxito.

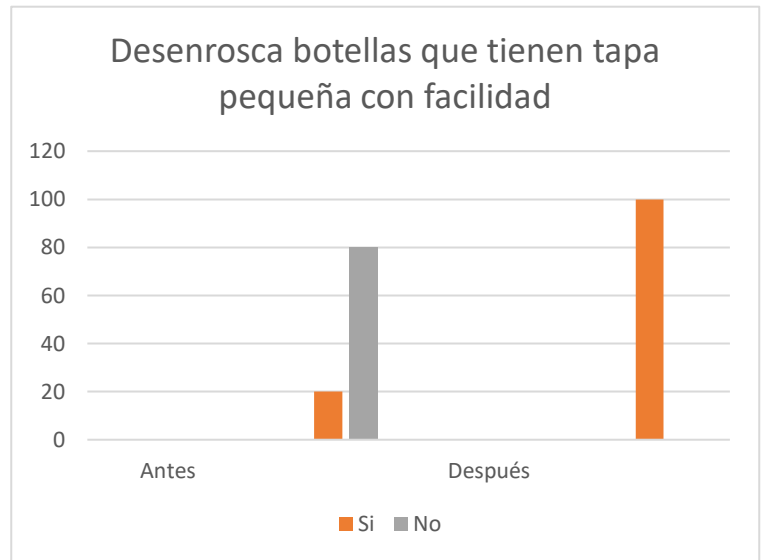
Tabla 22.
Desenrosca botellas de tapa pequeña-Inicial 1

Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
Si	3	60%	5	100%
No	2	40%	0	
TOTAL	5	100%	5	100%

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 17.
Desenrosca botellas de tapa pequeña-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 22

Elaborado por: Nidya Inca,2024

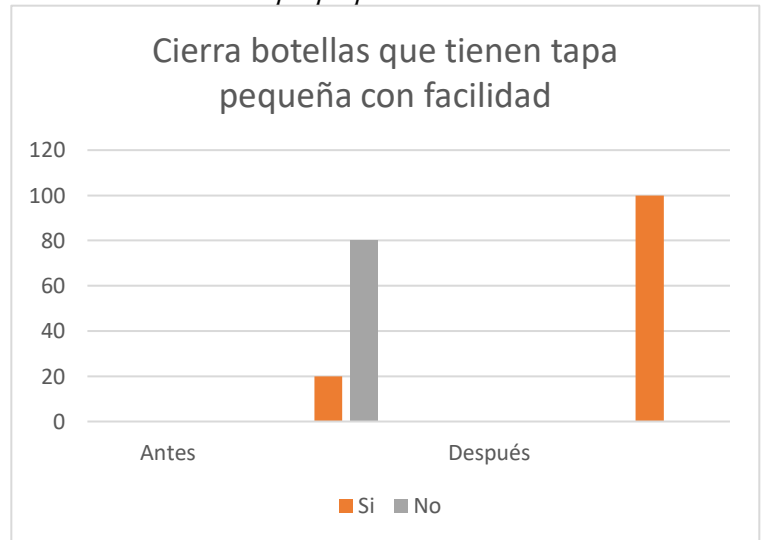
Tabla 23.
Cierra botellas de tapa pequeña-Inicial 1

Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
Si	3	60%	5	100%
No	2	40%	0	
TOTAL	5	100%	5	100%

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 18.
Cierra botellas de tapa pequeña-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 23

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: En los apartados anteriores que son el resultado de los ítems 5 y 6, correspondientes a la primera y segunda evaluación realizada a los niños de inicial 1. Se aprecia un avance significativo en el desenroscado y cierre de botellas, posterior a la aplicación de la guía didáctica para el fortalecimiento de la motricidad fina y potenciamiento del desarrollo de la preescritura.

Así, en la actividad de abrir y cerrar botellas correspondientemente, aumento significativamente el porcentaje de infantes que logran cumplir ambas actividades, yendo de un 60% al 100% de niños que cumplen correctamente esta actividad. Es importante mencionar que los estudiantes que no lo lograron han disminuido de 40% a un 0%.

Interpretación: Se sabe que las actividades para incentivar a la motricidad fina están enfocadas en la utilización de las manos, en este caso es abrir y cerrar botellas proporciona el desarrollo de habilidades para resolución de problemas, y fortaleza en la musculatura de la mano y los dedos, siendo de importancia ya que esta actividad se desarrolla con frecuencia en el día a día.

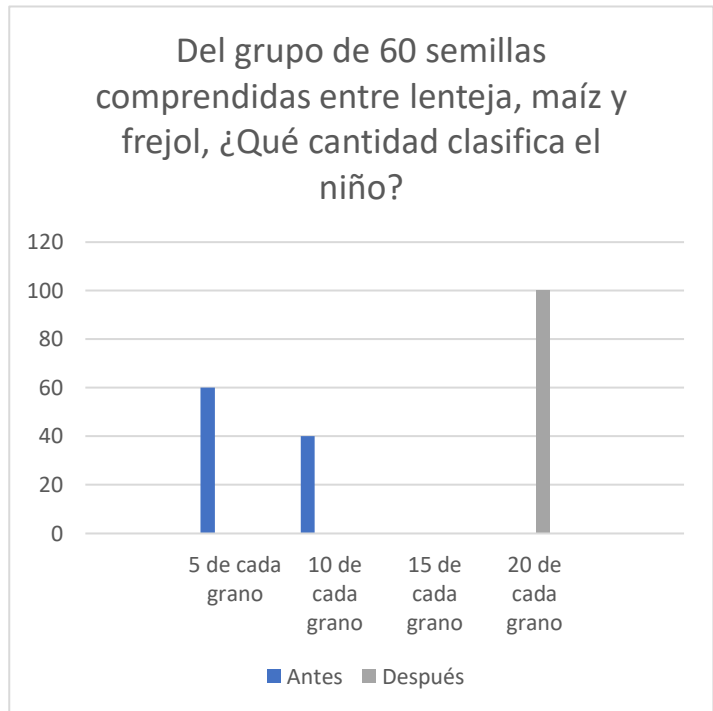
Como se observa, luego de la aplicación de la guía didáctica se puede evidenciar que el objetivo de fortalecer las actividades de motricidad fina, y el fortalecimiento de la musculatura se cumple. En su totalidad todos los estudiantes lograron realizar las actividades como se disponía, lo cual resulta positivo para el estudio.

Gráfico 19.*Clasificación de semilla (lenteja, maíz y frejol) -Inicial 1***Tabla 24.**
Clasificación de semilla (lenteja, maíz y frejol) -Inicial 1

Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
5 de cada grano	3	60		
10 de cada grano	2	40		
15 de cada grano				
20 de cada grano			5	100
TOTAL	5	100	5	100

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Tabla N° 24

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: En lo expuesto se aprecian los resultados obtenidos en la pregunta 7, acerca de la clasificación por cantidad de un grupo de semillas, correspondientes a la primera y segunda evaluación. Se visualiza un progreso evidente en la puntuación total, posterior a la aplicación de la guía de actividades lúdicas y didácticas para fortalecer la motricidad fina y potenciar el desarrollo de la preescritura.

De este modo, se analizó la cantidad de semillas que los infantes fueron capaces de agrupar, considerando esto, aminoro completamente el porcentaje de niños que puede agrupar 5 y 10 conjuntos de cada grano correspondientes al 60% y 40% respectivamente. Por otro lado, hubo aumento del 100% de infantes capaces de agrupar 20 granos.

Interpretación: La agrupación y selección de diferentes granos busca el desarrollo de la discriminación visual, siendo esta la capacidad del niño de distinguir dentro de un conjunto de objetos diferentes aquellos que sean parecidos entre si teniendo características similares.

Los resultados obtenidos muestran que la guía didáctica cumple correctamente con el objetivo de potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 1, en lo que es clasificación de semillas de un grupo, se ve reflejado en la segunda evaluación, es decir posterior a la aplicación de la guía didáctica.

Tabla 25.
Clasifica con facilidad las semillas-Inicial 1

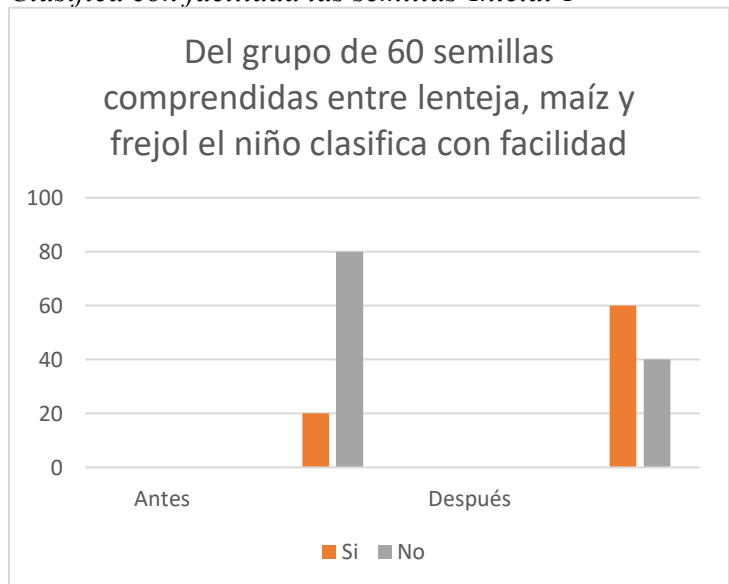
Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
Si	1	20	3	60
No	4	80	2	40
TOTAL	5	100	5	100

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 20.

Clasifica con facilidad las semillas-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 25

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Los resultados obtenidos en relación con la facilidad del estudiante de ser capaz de clasificar un grupo de semillas comprendidas entre lenteja, maíz y fréjol, relacionados a la primera y segunda evaluación. Se observa un progreso en este apartado, posterior a la aplicación de la guía de actividades desarrolladas.

De esta manera, la realización correcta de la agrupación de semillas aumenta significativamente la facilidad con la que se puede desarrollar esta actividad, yendo del 20% al 60% de niños que lo lograron. Por otra parte, hubo una disminución en quienes no lo pudieron realizar, pasando del 80% al 40% de párvulos.

Interpretación: Se visualiza que la habilidad de agrupar objetos dependiendo de su diseño, genera un aporte significativo para la discriminación visual, es decir la capacidad del niño de diferenciar elementos de grupo.

Se visibiliza que posterior la aplicación de la guía de actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina y el potenciamiento del desarrollo de la preescritura, cumple a cabalidad el objetivo de reforzamiento de las habilidades ya expuestas, de los niños de inicial 1. Pese a que

existe un grupo escaso de niños que mantienen dificultad para realizar dicha actividad, se evidencia que es necesario mejorar y mantener un trabajo constante para que sea posible lograr la meta requerida.

Tabla 26.
Cose el contorno de un cuadro en rejilla-Inicial 1

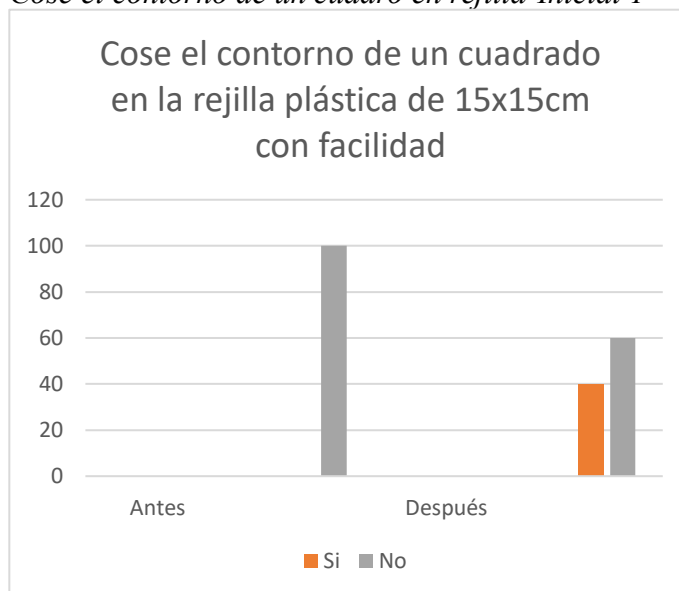
	Antes		Después	
Respuesta	Total	Pr %	Total	Pr %
Si			2	40
No	5	100	3	60
TOTAL	5	100	5	100

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 21.

Cose el contorno de un cuadro en rejilla-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 26

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Al observar los resultados de la actividad de coser el contorno de un cuadrado de 15 x 15cm en la rejilla plástica, relacionados con la primera y segunda evaluación se observa un progreso evidente, después de la aplicación de la guía de actividades.

De esta forma, en la realización adecuada de la actividad, hubo cambio significativo del progreso del estudiante en el tiempo correspondiente a la primera y segunda evaluación, de los niños que no pudieron realizar esta actividad hubo una disminución del 100% al 60%. Por otro lado, hubo un aumento completo en los estudiantes que si pudieron realizarlo cumpliendo un porcentaje en la segunda evaluación de 40%.

Interpretación: Es de conocimiento que la actividad de cosido implica la realización de movimiento de anverso y reverso para poder continuar con el seguimiento de la acción, esta serie de movimientos involucran el desarrollo de la exactitud y precisión manual.

Se observa que posterior a la aplicación de la guía didáctica de actividades el estudiante pudo mejorar de buena manera sus habilidades para el desarrollo de dicha actividad, cumpliendo con los objetivos plasmados con el fin de ampliar el desarrollo manual y cognitivo de los

niños de inicial 1. Pese a esto aún existe cierto grupo de niños que se encuentran con dificultad para realizar las actividades, se necesita mejorar, lo cual muestra que se deberá seguir trabajando con el avance de las actividades; sin embargo, es grato que la mayoría de los infantes si son capaces de realizar dicha acción.

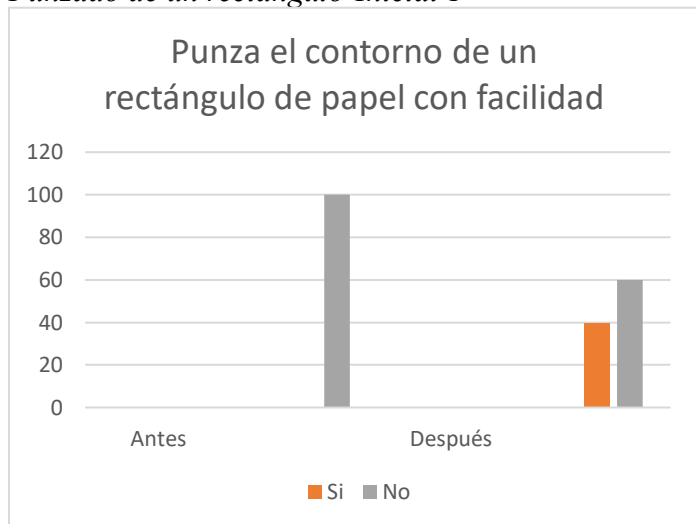
Tabla 27.
Punzado de un rectángulo-Inicial 1

	Antes		Después	
Respuesta	Total	Pr %	Total	Pr %
Si			2	40
No	5	100	3	60
TOTAL	5	100	5	100

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 22.
Punzado de un rectángulo-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 27

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: La evaluación que se aplicó a los 5 estudiantes de educación inicial 1, correspondientes con el primer y segundo test realizado, se observa un progreso evidente posterior a la aplicación de la guía didáctica de actividades.

De este modo, en la realización adecuada de la actividad de punzado en el contorno de una figura, se evidencio un cambio significativo del progreso del estudiante en el tiempo correspondiente al lapso de diferencia de la primera y segunda evaluación, de los niños que no pudieron realizar esta actividad hubo una disminución del 100% al 60%. Por otro lado, hubo un aumento completo de los estudiantes que si fueron capaces de realizar esta actividad teniendo un porcentaje del 40% en su segunda evaluación.

Interpretación: Es de conocimiento que la actividad de punzado alrededor de una figura plasmada en una hoja de papel es una actividad que tiene como propósito la estimulación de la preescritura en el niño de preescolar puesto que pone en evidencia la sujeción de un objeto de estructura similar a un lápiz.

Se contempla que luego de la aplicación de la guía de actividades lúdica y didáctica para fortalecer la motricidad fina y potenciar el desarrollo de la preescritura, el estudiante fue

capaz de mejorar de manera significativa sus habilidades y destrezas para el desarrollo de la actividad expuesta, cumpliendo con los objetivos enfocados en la ampliación del desarrollo manual y cognitivo de los niños de inicial 1. Pese a esto aún existe un grupo de niños que mantienen dificultad a la hora de realizarlo, lo cual muestra que es imprescindible continuar con el trabajo de aprendizaje con el fin de avanzar en las actividades; es grato que la mayoría de los infantes si son capaces de realizar.

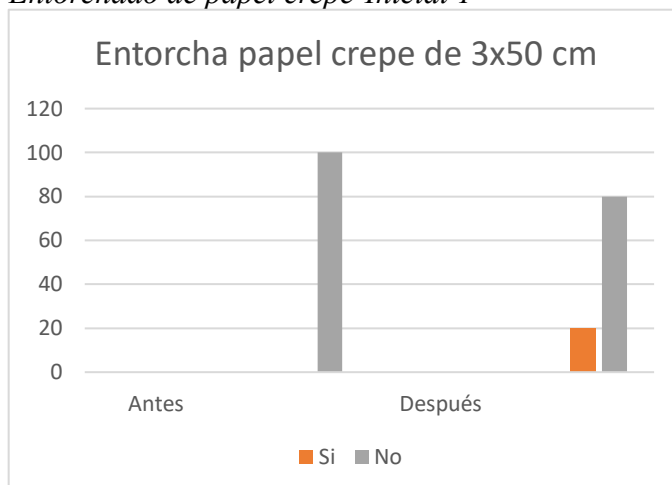
Tabla 28.
Entorchado de papel crepe-Inicial 1

	Antes		Después	
Respuesta	Total	Pr %	Total	Pr %
Si			1	20
No	5	100	4	80
TOTAL	5	100	5	100

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 23.
Entorchado de papel crepe-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 28

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Al observar los resultados de la actividad de entorchado de papel crepe, relacionados con la primera y segunda evaluación, observando cambios en estas evaluaciones, después de la aplicación de la guía de actividades.

De esta manera, la realización adecuada de la actividad de entorchado, se observó un cambio relevante en el progreso del estudiante entre la primera y segunda evaluación, aminoro el porcentaje de niños que no pudieron desarrollar la actividad yendo del 100% al 80%. Por otra parte, hubo un aumento completo de la cantidad de estudiantes que si fueron capaces de realizar el entorchado teniendo un 20% en la segunda evaluación.

Interpretación: El entorchado de papel crepe beneficia el desarrollo de la precisión, habilidades manuales y perceptivas, desarrollando el uso de la pinza digital para la realización de dicha actividad y favoreciendo a la musculatura y al proceso de la motricidad fina.

Se observa que posterior a la aplicación de la guía de actividades, el estudiante mejora de manera significativa el cómo es capaz de desarrollar esta habilidad, si bien es cierto la cantidad de niño que pudieron realizarlo de manera correcta aumento, la cantidad de

estudiantes que aún mantienen dificultad a la hora de realizarlo aún es significativa, lo que demuestra que es una habilidad complicada de desarrollar. Pese a esto se pudo observar que todos los párvulos en la segunda evaluación fueron capaces de tener un panorama claro de cómo se sujeta el papel crepe para después poder cumplir con el ejercicio. Esto demuestra que es imprescindible continuar con el trabajo de aprendizaje con el fin de continuar con las actividades.

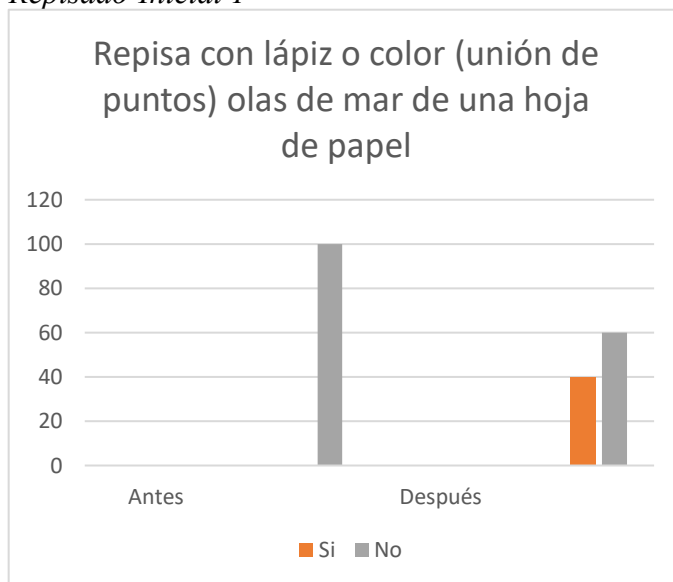
Tabla 29.
Repisado-Inicial 1

Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
Si			2	40%
No	5	100%	3	60%
TOTAL	5	100%	5	100%

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 24.
Repisado-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 29

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: El resultado de la actividad de repisado con lápiz, correspondientes a la primera y segunda evaluación. Se evidencia un avance en este apartado, posterior a la aplicación de la guía de actividades lúdicas y didácticas para fortalecer la motricidad fina y potenciar el desarrollo de la preescritura.

Así, en esta actividad, se demuestra que aminoro el porcentaje de infantes que no lograron culminarlo con éxito, pasando del 100% al 60%. Por otro lado, quienes si lograron cumplir con la actividad en la segunda evaluación fue del 40%

Interpretación: Se sabe que el apartado de repisado es de importancia ya que en esta técnica a pesar de lo que es la utilización de la pinza digital para la sujeción de un lápiz, enseña al niño la lateralidad, orientación espacial en un espacio delimitado siendo este un cuaderno; proporcionando una vista primaria de cómo se llevara la preescritura y la escritura.

Se contempla que posterior a la aplicación de la guía de actividades, el estudiante fue capaz de mejorar significativamente sus habilidades y su comprensión del desarrollo correcto de la actividad, cumpliendo con los objetivos enfocados en la ampliación del desarrollo manual, y

mayormente en el desarrollo cognitivo y el entendimiento de la actividad. Pese a esto existe un grupo de párvulos que mantienen dificultad a la hora de culminar la actividad, lo cual demuestra que si bien es cierto existe una mejora es necesario continuar con el trabajo de aprendizaje para que el niño pueda adquirir las habilidades necesarias para el proceso de preescritura.

Tabla 30.
Ensartado de cuentas en lana escolar-Inicial 1

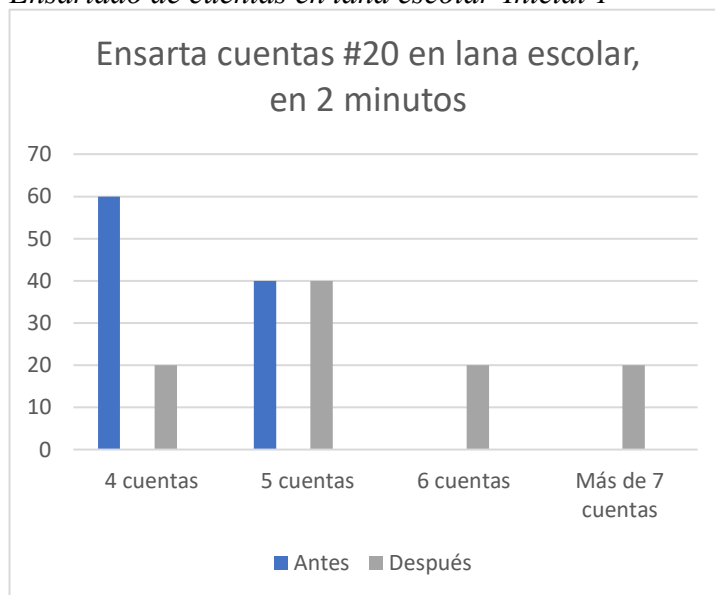
Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
4 cuentas	3	60%	1	20%
5 cuentas	2	40%	2	40%
6 cuentas			1	20%
Más de 7 cuentas			1	20%
TOTAL	5	100	5	100

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 25.

Ensartado de cuentas en lana escolar-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 30

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Al observar los resultados del apartado de ensartado de cuentas en lana escolar, correspondientes a la primera y segunda evaluación se observa un avance en la realización de esta actividad, después de la aplicación de la guía de actividades.

De esta manera, la realización adecuada de la actividad de ensartado en un tiempo de 2 minutos tuvo un cambio significativo en el progreso del estudiante entre la primera y segunda evaluación, disminuyendo el porcentaje de niños con facilidad para realizar la actividad, la misma que fue clasificada dependiendo del número de cuentas que el niño es capaz de insertar, dándole la siguiente numeración, el ensartado de 4 cuentas tuvo una disminución de un 60% al 20%; por otro lado la cantidad de 5 mantuvo una paridad en ambas evaluaciones con un 40%; en la segunda evaluación lo correspondiente al ensartado de 6 y más de 7 cuentas tienen un 20% correspondientemente.

Interpretación: Se conoce que el ensartado de cuentas en lana favorece en el dominio de la pinza (dedos pulgar e índice), favoreciendo el control de movimientos pequeños que requieren precisión y coordinación.

Se visualiza que a partir de la aplicación de la guía de actividades lúdicas y didácticas para fortalecer la motricidad fina y potenciar el desarrollo de la preescritura, cumple correctamente con el objetivo de reforzar el desarrollo de esta habilidad, y generar precisión y coordinación en los niños de inicial 1. Al dar un tiempo establecido en la actividad se pudo denotar que los estudiantes a pesar de tener un buen control de la pinza digital y precisión para ensartar cuentas en una lana, los mismos no son capaces de desenvolverse en un ambiente controlado, es decir con un límite para realizarlo, teniendo en cuenta esto se revela que un grupo aún se encuentra con un grado de falencias, reflejando de este modo que aún hay trabajo por hacer para lograr el progreso requerido.

Tabla 31.
Cortado de líneas curvas-Inicial 1

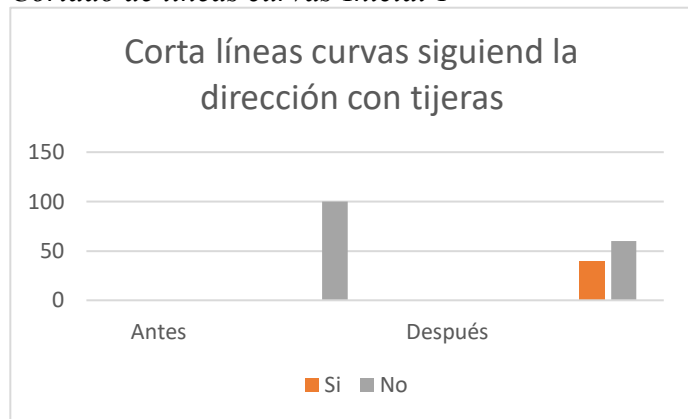
Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
Si			2	40
No	5	100	3	60
TOTAL	5	100	5	100

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 26.

Cortado de líneas curvas-Inicial 1



Fuente: Tabla N° 31

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Al observar los resultados obtenidos del corte de líneas utilizando como material una tijera sin punta, relacionados con la primera y segunda evaluación, se observaron cambios entre ambas evaluaciones, posterior a la aplicación de la guía de actividades

Así pues, se observó cómo se llevó a cabo la realización de la actividad, y si la misma fue correcta, se determinó que existió un cambio en el progreso y desarrollo de esta habilidad, demostrando que aminoro el porcentaje de niños que tuvieron dificultad al realizarla yendo del 100% al 60%. Por otra parte, la facilidad con la que se desarrolló la actividad tuvo notoriedad en la segunda evaluación con un porcentaje del 40%.

Interpretación: El cortado de papel con tijeras siguiendo un trazo establecido, favorece al desarrollo de la musculatura, la precisión y el trabajo óculo-manual, el conjunto de estas habilidades favorece de gran manera al desarrollo de la motricidad fina.

Se observa que posterior a la aplicación de la guía de actividades, el estudiante a mejorado de manera significativa el uso de la tijera empezando desde como la sujeta hasta el uso que le da a la misma, si bien es cierto la cantidad de niños que pudieron realizar la actividad de manera correcta aumento. Pese a esto se pudo observar que aún hay un grupo de niños que no

cumplen correctamente con el apartado, reflejando de este modo que aún hay trabajo por hacer para lograr el progreso necesario.

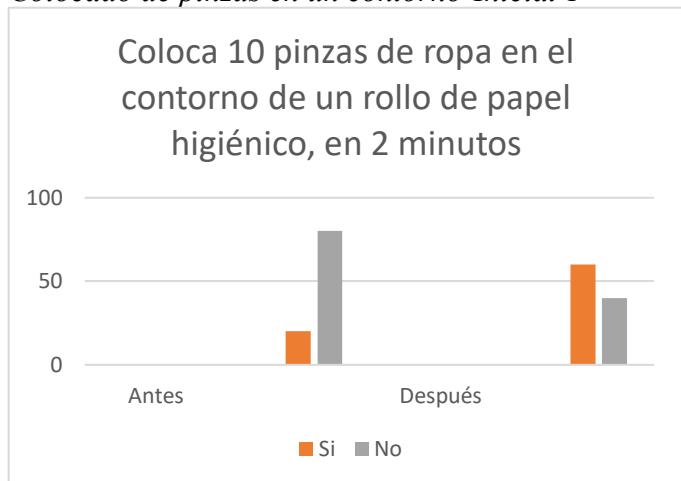
Tabla 32.
Colocado de pinzas en un contorno- Inicial 1

Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
Si	1	20%	3	60%
No	4	80%	2	40%
TOTAL	5	100%	5	100%

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 27.
Colocado de pinzas en un contorno- Inicial 1



Fuente: Tabla N° 32

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: Al observar los resultados de la pregunta 15, relacionados con la primera y segunda evaluación, después de la aplicación de la guía de actividades lúdicas y didácticas para fortalecer la motricidad fina y potenciar el desarrollo de la preescritura.

Así pues, la realización adecuada de la actividad de colocar 10 pinzas de ropa en el contorno de un rollo de papel higiénico en un tiempo establecido, se observó un cambio relevante en el progreso del estudiante entre la primera y segunda evaluación, incrementó el porcentaje de niños que pudieron realizar la actividad pasando de un 20% al 60%. Por otro lado, hubo una disminución significativa en la cantidad de estudiantes que no fueron capaces de realizar esta actividad en 2 minutos, yendo de un 80% a un 40%.

Interpretación: Se sabe que la actividad que incluye pinzas para ropa y el colocarla en una superficie específica es una acción que favorece el desarrollo de la coordinación, la fuerza en la mano, coordinación ojo-mano.

Se observa que luego de la aplicación de la guía de actividades, los párvulos mejoraron de manera significativa el desenvolvimiento del estudiante en el periodo establecido entre ambas evaluaciones, encontrando que la mejora fue significativa y pudieron realizar la actividad de forma correcta, si bien es cierto la cantidad de niños que tuvieron facilidad aumento, aún

existe un grupo de estudiantes que no lograron cumplir la actividad con éxito ; esto demuestra que es importante el continuar con el aprendizaje de estas habilidades con el fin de favorecer a su desarrollo.

Tabla 33.
Tiempo destinado a las actividades- Inicial 1

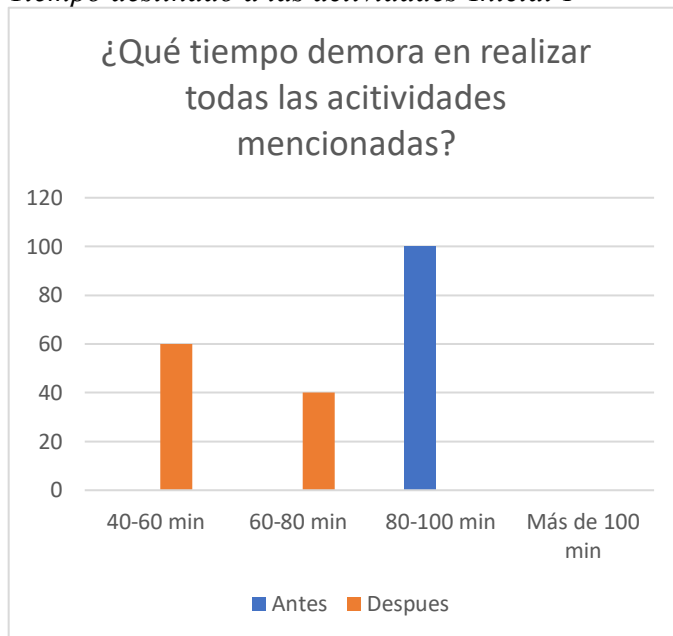
Respuesta	Antes		Después	
	Total	Pr %	Total	Pr %
40-60 min			3	60%
60-80 min			2	40%
80-100 min	5	100%		
Más de 100 min				
TOTAL	5	100%	5	100%

Fuente: El Test

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 28.

Tiempo destinado a las actividades- Inicial 1



Fuente: Tabla N° 33

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Análisis: En el último apartado se observó el tiempo que se demoró cada estudiante al realizar las evaluaciones completas correspondientes a la evaluación diagnóstica y a la posterior a la aplicación de la guía de actividades.

De esta manera, en el tiempo que se demora cada estudiante por evaluación en la primera se tuvo un rango de tiempo estimado de 80-100 minutos, siendo del 100% de estudiantes que entraron dentro del mismo. Por otra parte, en la segunda evaluación, hubo un crecimiento del 60% en párvulos que se demoraron de 40-60 minutos, mientras que de 60-80 minutos existió un 40% de estudiantes.

Interpretación: En la evaluación realizada a cada niño se observó el tiempo en el cual cada niño realizaba todas las actividades. Visualizando que la posterior a la guía de actividades lúdica y didácticas para fortalecer la motricidad fina y potenciar el desarrollo de la preescritura, ha mejorado de gran manera el tiempo en el que se demoran en completar toda la evaluación, lo cual es positivo ya que la gran mayoría de infantes ya es capaz de asociar y entender cada una de las actividades que debe realizar.

4.1.3. Análisis de resultados del Test dirigido a los niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”

En Inicial 2 tanto como Inicial 1, se realizó un test generalizado, así que, se compiló el resultado de este a manera de comparación en sus respuestas antes de iniciar la guía de actividades lúdicas y el después de realizar la mismas, con el fin de determinar y observar las variaciones en sus habilidades.

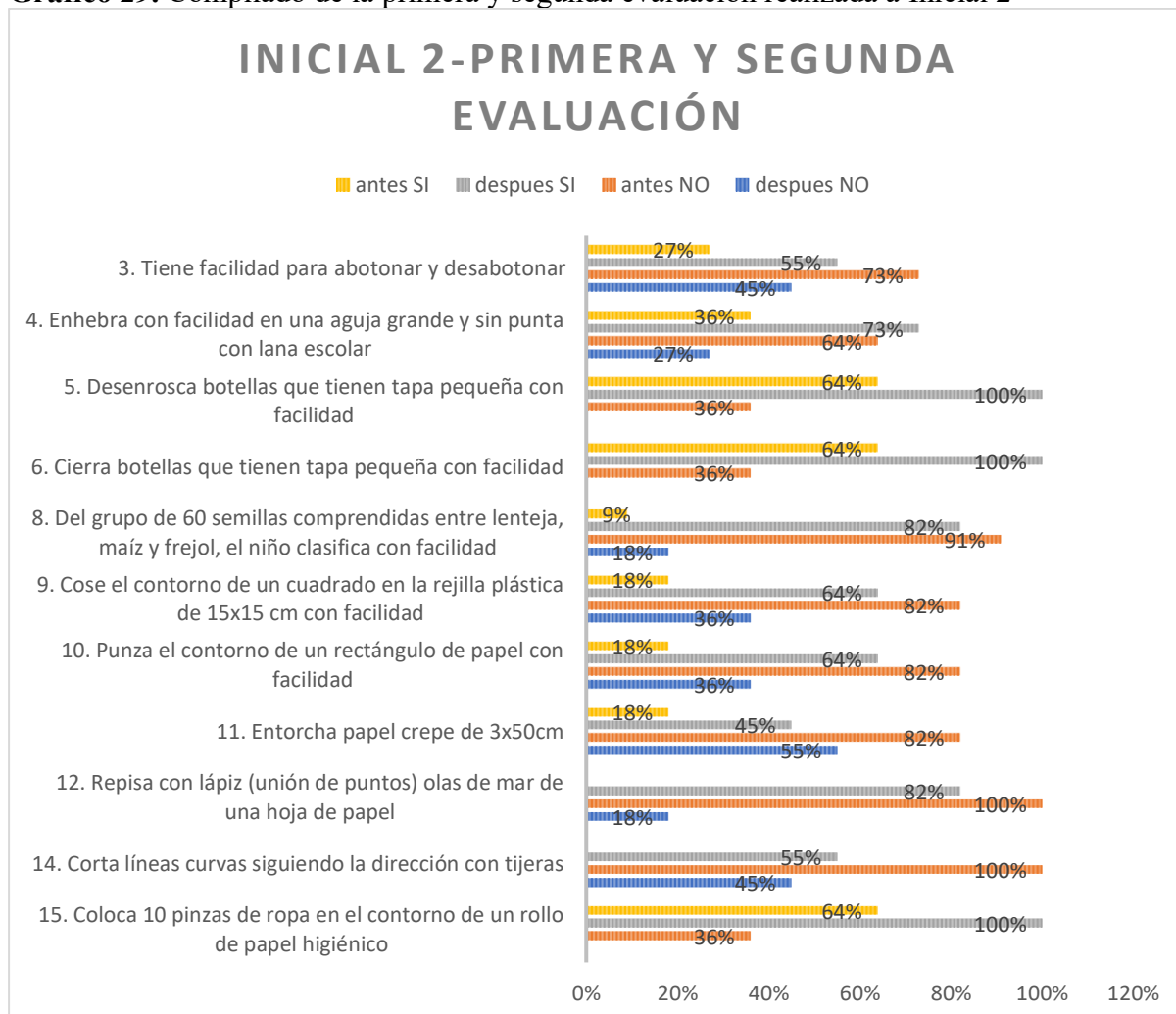
Tabla 34. Compilado de la primera y segunda evaluación realizada a inicial 2

Respuesta	Antes		Después	
	SI	NO	SI	NO
3. Tiene facilidad para abotonar y desabotonar	27%	73%	55%	45%
4. Enhebra con facilidad en una aguja grande y sin punta con lana escolar	36%	64%	73%	27%
5. Desenrosca botellas que tienen tapa pequeña con facilidad	64%	36%	100%	0%
6. Cierra botellas que tienen tapa pequeña con facilidad	64%	36%	100%	0%
8. Del grupo de 60 semillas comprendidas entre lenteja, maíz y frejol, el niño clasifica con facilidad	9%	91%	82%	18%
9. Cose el contorno de un cuadrado en la rejilla plástica de 15x15 cm con facilidad	18%	82%	64%	36%
10. Punza el contorno de un rectángulo de papel con facilidad	18%	82%	64%	36%
11. Entorcha papel crepe de 3x50cm	18%	82%	45%	55%
12. Repisa con lápiz (unión de puntos) olas de mar de una hoja de papel	0%	100%	82%	18%
14. Corta líneas curvas siguiendo la dirección con tijeras	0%	100%	55%	45%
15. Coloca 10 pinzas de ropa en el contorno de un rollo de papel higiénico	64%	36%	100%	0%

Fuente: La evaluación

Elaborado por: Nidya Inca,2024

Gráfico 29. Compilado de la primera y segunda evaluación realizada a Inicial 2



Fuente: Tabla N° 34

Elaborado por: Nidya Inca, 2024

De acuerdo con los resultados de la tabla 34 se evidencia el nivel de aprendizaje y desarrollo que ha tenido el estudiante posterior a la aplicación de la guía de actividades lúdicas y didácticas para fortalecer la motricidad fina y potenciar el desarrollo de la preescritura, expuesto dentro del salón de clase, enfatizando un aumento considerable en la realización de las diferentes actividades para el ejercicio de la motricidad fina.

Se expone, la diferencia entre la primera y segunda evaluación realizada a los niños de inicial 2, en donde se observa que posterior a la guía didáctica ya se tiene un conocimiento previo a como se desarrollan los ejercicios, teniendo comprensión y apego a las técnicas para

el desarrollo motor como punzar, enhebrar, trozar, ensartar y recortar, potenciando la pinza digital, coordinación viso-manual y la preescritura en los párvulos de 4 años.

Sin embargo, se observa un pequeño grupo de estudiantes que no cumple con las actividades en tiempo y forma, siendo uno de estos causales el cansancio y pérdida de atención debido al tiempo y al horario en el que se desarrolló la evaluación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

La motricidad fina se considera un aspecto imprescindible en el desarrollo de los niños, convirtiéndose en una habilidad que debe ser llevada a cabo por la maestra, para la adquisición de aprendizajes posteriores, posibilitando su desarrollo posterior.

- Esta investigación concluye que, con relación al desarrollo de la motricidad fina en general, los niños de Inicial 1 y 2 han demostrado debilidades lo cual es corroborado por los docentes encuestados, quienes expresan además la importancia de su estimulación madurativa a fin de garantizar un desarrollo de la preescritura adecuado al futuro.
- A través de la exploración de la información técnico profesional existente, que se logró diseñar actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina, con base en las técnicas grafoplásticas y el contexto del niño, las cuales fueron aplicadas durante dos meses. La guía diseñada se presentó en la actividad de cierre de la Red de aprendizaje de forma tal que los docentes puedan utilizar una vez comprobada su eficacia en el aporte a la madurez de la preescritura.
- Al aplicar las actividades de la guía, se pudo evidenciar que al trabajar la madurez de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas se incrementó en la preescritura el agarre del lápiz, la prensión muscular, la definición del trazo, la independencia de los miembros, la automatización del proceso de la preescritura, la agilidad en los trabajos relacionados con la preescritura.

5.2. RECOMENDACIONES

La presente investigación demuestra la importancia de un conocimiento previo acerca de la motricidad fina, en donde es necesario que el docente conozca el tema para tener presente el desarrollo motor del niño y si este está correctamente desarrollado, o existe algún tipo de dificultad, de igual manera es necesario que se sepa cómo abordar estas destrezas en el enfoque educativo ya que los ritmos de aprendizaje serán diferentes considerando la edad y el grado de educación en el que se encuentra, es importante que el docente emplee material didáctico para mejorar la estimulación de los niños al momento de realizar las actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

Dado que el niño tiene como círculo principal de aprendizaje el entorno educativo y familiar, el docente debe construir un vínculo de comunicación con el padre, para que el mismo sea capaz de notar y potenciar las actividades que el niño ya aprenderá en el aula, lo cual favorecerá de manera inmediata al desarrollo de la motricidad fina, para que así se pueda explotar todas las habilidades y destrezas desarrolladas, permitiendo que el infante desarrolle de manera armónica su motricidad fina.

La educación inicial es la primera etapa de preparación para la escolaridad, en donde el infante construye sus primeros criterios y cimientos sobre lo que será su etapa estudiantil, por lo que se recomienda que el docente emplee recursos y material didáctico combinándolo con el juego para ser capaz de llamar la atención y estar acorde a los niños de Inicial 1 y 2, para que así puedan tener una experiencia adecuada, y trabajen de forma lúdica con el desarrollo de habilidades, destrezas y lo más importante desarrollar la motricidad fina, siendo todo esto un potenciador para el paso a la preescritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-Risco, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. *Scielo*. doi:<https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Caguana, G. (01 de 04 de 2021). La estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de inicial. *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32735>
- Calero, P. G. (2017). La técnica de carrera y el desarrollo motriz en aspirantes a soldados. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 36(3). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002017000300004&lng=es&nrm=iso
- Campos, Y. (2021). Técnicas de investigación. *Revista Académica Institucional*, 3(1), págs. 1-8.
- Cando, E., & Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los*. Quito. doi:<https://doi.org/10.22370/ieya.2017.3.2.743>
- Cauas, D. (2018). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. *Biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2.
- Cedeño, M. G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/preescritura.html>
- Dupeyron, B. C. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*, 17(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&nrm=iso

- Dupeyrón, B. C. (jun de 2019). The development and of fine motor skills in pre-school children. *Mendive*, 17(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=en
- Escobar, M. (2019). Metodología de la investigación científica. pág. 50.
- Flavell, J. (2019). El desarrollo cognitivo. *Antonio Machado Libros*, 87.
- García, A. (2014). La Guía Didáctica. *Contextos universitarios mediados*, 14(5).
- García, E. (05 de 2007). La lateralidad en la etapa infantil. *Revista Digita efdeportes*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>
- Gassier, J. (2019). Manual del desarrollo psicomotor del niño: la etapas de la socialización. Los grandes aprendizaje. *MASSON*.
- Gerardo Bañales, S. A. (jul de 2018). Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: Revisión de una década (2007-2016). *Scielo*, 56(1). doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832018000100059>
- Lladó, S. (06 de 12 de 2022). Esquema corporal. *Centro Llorens Lateralidad y Psicología*. Obtenido de <https://www.lateralidadypsicologiallorens.com/el-esquema-corporal/>
- Lourdes Huiracocha, G. R. (2012). Retrasos del desarrollo psicomotriz en niños y niñas urbanos de 0 a 5 años: Estudio de caso en la zona urbana de Cuenca, Ecuador. *Maskana*, 3(1). doi:<https://doi.org/10.18537/mskn.03.01.02>
- María Jose Ramirez, E. D. (10 de Diciembre de 2021). La crisis de aprendizaje en las aulas de Latinoamérica. *Banco Mundial Blogs*. Obtenido de [BANCOMUNDIAL.ORGHome](https://www.bancomundial.org/es/home)

- MINED, M. d. (24 de mar de 2021). Modulo III-Jugando con las Grafoplásticas. *Organización de estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)*, pág. 27.
- Miranda, M. A. (sep de 2018). El protocolo de investigación IV: las variables de estudio. *Rev Alerg Mex*, 63(3).
- Morales, S., Paredes, M., & Alcívar, S. (2018). El campo disciplinario en ecuador relevamiento de la producción teórica sobre el campo del currículo. *Universidad y Sociedad*, 10(4).
- Morán, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 2(2), págs. 10-20.
- Morán, A. M. (2017). *Desarrollo de la Motricidad en etapa infantil*. Espirales Revista Multidisciplinaria De Investigación. doi:<https://doi.org/10.31876/re.v1i3.11>
- Peña, A. A. (2018). elación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la IE Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piura. *Scielo*, pág. 32.
- Perez, M. (01 de 09 de 2021). Las funciones básicas y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes. *Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33433>
- Quishpe, D. (2019). *Buen desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial*. Tumbes.
- Quitero, J. G. (2012). Técnicas Grafo Plásticas y el desarrollo motriz en la escritura. *Dspace*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/2489>


Rosario Anchundia, & Y. (julio de 2021). Incidence of family overprotection in the autonomous development of the child of Initial I and II of the Educational Unit of the Province of Manabí, Ecuador. *Revista Varona*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382021000200083&lng=es&tlng=en

Samada, A. G. (26 de 04 de 2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(1), págs. 1-11. Obtenido de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838>

Teberosky, A. (2019). El lenguaje escrito y la alfabetización. *Lectura y vida*, 11(12).

ANEXOS

Anexo 1. Autorización de trabajo de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
PROGRAMA: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORIZACIÓN DE TRABAJO INVESTIGATIVO

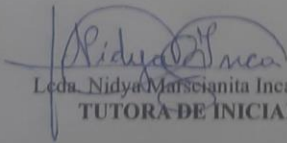
MsC.
Álvaro Montufar,
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CACIQUE PINTAG
Presente

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, yo **NIDYA MARSCIANITA INCA PLAZA** con CC: **0602745796** estudiante de titulación de la **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**, me permito solicitar **LA AUTORIZACIÓN** para el desarrollo y cumplimiento del **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"EFECTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA E.E.B "CACIQUE PINTAG"**, el mismo que será realizado dentro del presente periodo lectivo y utilizando como objeto de estudio, población y muestra a los estudiantes de Educación Inicial.

Por la atención a la presente, le agradezco.



Atentamente,


Lidya Marscianita Inca Plaza
TUTORA DE INICIAL

*Autoriz. por el
Proceso de Tesis de
grado.*

*Recibido
2024-01-03
7h10.*

Anexo 2. Autorización entregada por el director de la institución

 **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CACIQUE PINTAG"** 

Molobog - Licto - Riobamba.

Correo electrónico: escuelacaciquepintag@unach.edu.ec Tel. 3014556

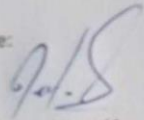

Molobog, 03 de enero del 2024.

Lic.
Nidya Inca.
Estudiante del Programa de Maestría UNACH
Presente:

ASUNTO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

En calidad de representante legal de la EEB, "CACIQUE PINTAG" de la comunidad de Molobog, parroquia Licto, por medio de la presente se **AUTORIZA** a la Lic. INCA PLAZA NIDYA MARSCIANITA, Docente de la Institución Educativa, portadora de la cédula de identidad N° 0602745796, estudiante del programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Chimborazo para que realice: la investigación, la aplicación del test y la guía de actividades para desarrollar la motricidad fina a los niños de Educación Inicial 1 y 2.

Con sentimiento de consideración y estima me suscribo.

Atentamente:

Ms. Álvaro Montúfar.
DIRECTOR EEB. "CACIQUE PINTAG" 

Anexo 3. Autorización de los representantes de los niños de Inicial 1 y 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
PROGRAMA: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORIZACION DE LOS REPRESENTANTES LEGALES PARA FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS EDUCATIVOS

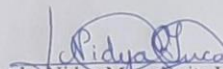
Debido a la pena fijada en el artículo 178 del Código Penal. Donde dice que la persona que, sin contar con el consentimiento o la autorización legal, acceda, intercepte, examine, retenga, grabe, reproduzca, difunda o publique datos personales, mensajes de datos, voz, audio y video, objetos postales, información contenida en soportes informáticos, comunicaciones privadas o reservadas de otra persona por cualquier medio, será sancionada con pena privativa de la libertad de uno a tres años.

Por tal motivo se pide la autorización y consentimiento para poder realizar fotografías y grabaciones de videos exclusivos que sirvan para evidencia del PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado "EFECTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA E.E.B "CACIQUE PINTAG", realizado por el docente en horas de clase, tanto a los padres de familia como a sus hijos matriculados en la escuela en el año lectivo 2023-2024.

Nº	ESTUDIANTE	CEDULA	REPRESENTANTE	CEDULA	FIRMA DE AUTORIZACION PARA USO DE MATERIAL EN LA TESIS DE POSGRADO
1	ACOSTA ARAGARBAY ISAIAS OBED	0650945389	ARAGARBAY ALCOCER VERÓNICA ELVIRA	0603274218	
2	DAQULEMA GUALLO ELVIS JOSUE	0650916323	GUALLO GUAMÁN SARA PIEDAD	0604311670	
3	GUALLO MORALES ALAN JOSUE	0651010753	MORALES TANIA	0605537406	
4	GUALLO PILATAXI LESLY SARAHÍ	0650962467	PILATAXI CUENCA MARIA MERCEDES	0604776286	
5	GUALLO PINDUISACA JESLY YARELYS	0650943681	PINDUISACA TIPANTIZA JENNIFER CRISOL	0604329151	
6	GUALLO QUISHPE DANA MERELY	0650961584	QUISHPE QUISHPI MARÍA	0604236620	
7	GUAMÁN GUAPI ANTHONY SAMUEL	0650926116	GUAMÁN ANTONIO	0604236620	
8	GUAMÁN POMATOCA CRISTOPHER ARIEL	0650972623	POMATOCA MINTA LUZ MARÍA	0603447004	
9	MENDOZA INCA ALYSS JARETZI	0650987266	INCA PLAZA TATIANA YADIRA	0603385899	

10	QUISHPE GUALLO AYLIN JHAMILEX	0650984560	GUALLO GUAMÁN NELLY AZUCENA	0604779736	
11	QUISHPE GUAMÁN NICOL ESTEFANIA	0650911324	QUISHPE GUAMÁN ERIKA MISHEL	0605054485	
12	QUISHPE QUISHPI GREYS SAMANTHA	0650951726	QUISHPI JESSICA MARIBEL	0605052521	
13	REMACHI GUALLO SHERLIN MABEL	0651031049	GUALLO GUAMÁN LILIA ALEXANDRA	0604779728	
14	SINCHE YUMISACA KAYLA XIMENA	0650939671	YUMISACA PEREZ ERIKA XIMENA	0650263874	
15	TENELEMA GUAMÁN JHON ISRAEL	0650926116	GUAMÁN TIUQUINGA MARÍA ABIGAIL	0605355734	
16	TADAY SOCOY EIDAN ARIEL	0651009847	SOCOY SUSANA	0604852467	

Para constancia de lo actuado y fe de conformidad y aceptación, las personas que intervienen firman en la tabla adjunta.


Lcda. Nidya Marcianita Inca Plaza
TUTORA DE INICIAL

Anexo 4. Encuesta realizada a los docentes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Fecha:

Encuestado:

Grado académico:

Nivel:

Años de servicio:

Objetivo: Determinar la perspectiva docente con respecto al desarrollo de las actividades de motricidad fina y su funcionalidad para el desarrollo de la preescritura, teniendo en cuenta las diferentes edades y diferentes niveles educativos.

Tema del proyecto: Efecto de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial de la E.E.B “Cacique Pintag”

PREGUNTAS

1. ¿Con que nivel trabaja?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Educación inicial |
| <input type="checkbox"/> | Inicial y preparatoria |
| <input type="checkbox"/> | Subnivel elemental |
| <input type="checkbox"/> | Subnivel medio |

2. ¿A lo largo de su carrera observo niños con problemas en su preescritura?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | De 1 a 3 estudiantes |
| <input type="checkbox"/> | De 4 a 7 estudiantes |
| <input type="checkbox"/> | De 8 a 11 estudiantes |
| <input type="checkbox"/> | Todos los estudiantes |
| <input type="checkbox"/> | Ningún estudiante |

3. ¿Es importante el desarrollo de la motricidad fina para una buena preescritura?

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|----|--------------------------|

4. ¿La motricidad fina ayuda a mejorar el rendimiento académico en los niños?

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|----|--------------------------|

5. ¿Si un niño no tiene desarrollada la motricidad fina puede desenvolverse en la vida diaria?

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|----|--------------------------|

6. ¿Si un niño tiene una escritura no legible es por qué no se desarrolló la motricidad fina en la primera infancia?

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|----|--------------------------|

7. ¿Si un niño o niña no desarrolla la motricidad fina adecuadamente le afecta en su independencia?


- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|----|--------------------------|

8. ¿Apoyaría usted la implementación de actividades para estimular las habilidades motrices?

SI		NO	
9. ¿Es importante la estimulación de los músculos en los niños antes de realizar ejercicios sobre motricidad fina?			
SI		NO	
10. ¿Afecta el proceso de enseñanza aprendizaje si no se desarrolla la motricidad fina?			
SI		NO	
11. ¿A qué edad es importante trabajar la motricidad fina?			
<input type="checkbox"/>	Niños entre 1 a 3 años		
<input type="checkbox"/>	Niños entre 3 a 6 años		
<input type="checkbox"/>	Niños entre 6 a 9 años		
<input type="checkbox"/>	A partir de 10 años		
<input type="checkbox"/>	No es necesario		
12. ¿Cuándo debemos darle más énfasis a los ejercicios de motricidad fina?			
<input type="checkbox"/>	Niños con problemas de aprendizaje		
<input type="checkbox"/>	Niños con dificultades motoras		
<input type="checkbox"/>	Niños que no presentan dificultad		
<input type="checkbox"/>	Todos los niños		

Elaborado por: Nidya Inca, 2024

Anexo 5. Encuesta realizada a los docentes, respondida

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL ENCUESTA PARA LOS DOCENTES	
Fecha: 27-02-2024	
Encuestado: Diana Capelo	
Grado académico: Cuarto Nivel	
Nivel: Inicial	Años de servicio: 18
Objetivo: Determinar la perspectiva docente con respecto al desarrollo de las actividades de motricidad fina y su funcionalidad para el desarrollo de la preescritura, teniendo en cuenta las diferentes edades y diferentes niveles educativos.	
Tema del proyecto: Efecto de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial de la E.E.B "Cacique Pintag"	
PREGUNTAS	
1. ¿Con que nivel trabaja? <input checked="" type="checkbox"/> Educación inicial <input type="checkbox"/> Inicial y preparatoria <input type="checkbox"/> Subnivel elemental <input type="checkbox"/> Subnivel medio	
2. ¿A lo largo de su carrera observo niños con problemas en su preescritura? <input type="checkbox"/> De 1 a 3 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> De 4 a 7 estudiantes <input type="checkbox"/> De 8 a 11 estudiantes <input type="checkbox"/> Todos los estudiantes <input type="checkbox"/> Ningún estudiante	
3. ¿Es importante el desarrollo de la motricidad fina para una buena preescritura? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
4. ¿La motricidad fina ayuda a mejorar el rendimiento académico en los niños? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
5. ¿Si un niño no tiene desarrollada la motricidad fina puede desenvolverse en la vida diaria? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
6. ¿Si un niño tiene una escritura no legible es por qué no se desarrolló la motricidad fina en la primera infancia? SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	
7. ¿Si un niño o niña no desarrolla la motricidad fina adecuadamente le afecta en su independencia? SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	
8. ¿Apoyaría usted la implementación de actividades para estimular las habilidades motrices? SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	

SI	<input checked="" type="checkbox"/>		NO	<input type="checkbox"/>
9. ¿Es importante la estimulación de los músculos en los niños antes de realizar ejercicios sobre motricidad fina?				
SI	<input checked="" type="checkbox"/>		NO	<input type="checkbox"/>
10. ¿Afecta el proceso de enseñanza aprendizaje si no se desarrolla la motricidad fina?				
SI	<input checked="" type="checkbox"/>		NO	<input type="checkbox"/>
11. ¿A qué edad es importante trabajar la motricidad fina?				
<input type="checkbox"/>		Niños entre 1 a 3 años		
<input type="checkbox"/>		Niños entre 3 a 6 años		
<input type="checkbox"/>		Niños entre 6 a 9 años		
<input type="checkbox"/>		A partir de 10 años		
<input checked="" type="checkbox"/>		Todas las edades		
<input type="checkbox"/>		No es necesario		
12. ¿Cuándo debemos darle más énfasis a los ejercicios de motricidad fina?				
<input type="checkbox"/>		Niños con problemas de aprendizaje		
<input type="checkbox"/>		Niños con dificultades motoras		
<input type="checkbox"/>		Niños que no presentan dificultad		
<input checked="" type="checkbox"/>		Todos los niños		

Anexo 6. Evaluación realizada a los estudiantes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEST INFANTIL PARA DETERMINAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Fecha:

Edad:

Subnivel:

Objetivo: Determinar el estado actual y uso de las habilidades manuales que utilizará a lo largo de la vida el infante, mediante la aplicación de un test funcional, a su vez nos ayudará a analizar su desempeño al inicio de la preescritura.

Dirigido a los niños de inicial 1 y 2, de la Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”

Tema del proyecto: Efecto de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial de la E.E.B “Cacique Pintag”

ASPECTOS POR CONSIDERAR

1. Abotona de un suéter con facilidad

- | | |
|--------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> | 1 botón |
| <input type="checkbox"/> | 2 botones |
| <input type="checkbox"/> | 3 botones |
| <input type="checkbox"/> | 4 botones |
| <input type="checkbox"/> | 5 botones |

2. Desabotona del mismo suéter con facilidad

- | | |
|--------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> | 1 botón |
| <input type="checkbox"/> | 2 botones |
| <input type="checkbox"/> | 3 botones |
| <input type="checkbox"/> | 4 botones |
| <input type="checkbox"/> | 5 botones |

3. Tiene dificultad para abotonar y desabotonar

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|----|--------------------------|

4. Enhebra con dificultad en una aguja grande y sin punta con lana escolar.

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|----|--------------------------|

5. Desenrosca botellas que tienen tapa pequeña con facilidad

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|----|--------------------------|

6. Cierra botellas que tienen tapa pequeña con facilidad

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|----|--------------------------|

7. Del grupo de 60 semillas comprendidas entre lenteja, maíz y frejol, ¿Qué cantidad clasifica el niño?

- | | |
|--------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> | 5 de cada grano |
| <input type="checkbox"/> | 10 de cada grano |
| <input type="checkbox"/> | 15 de cada grano |
| <input type="checkbox"/> | 20 de cada grano |

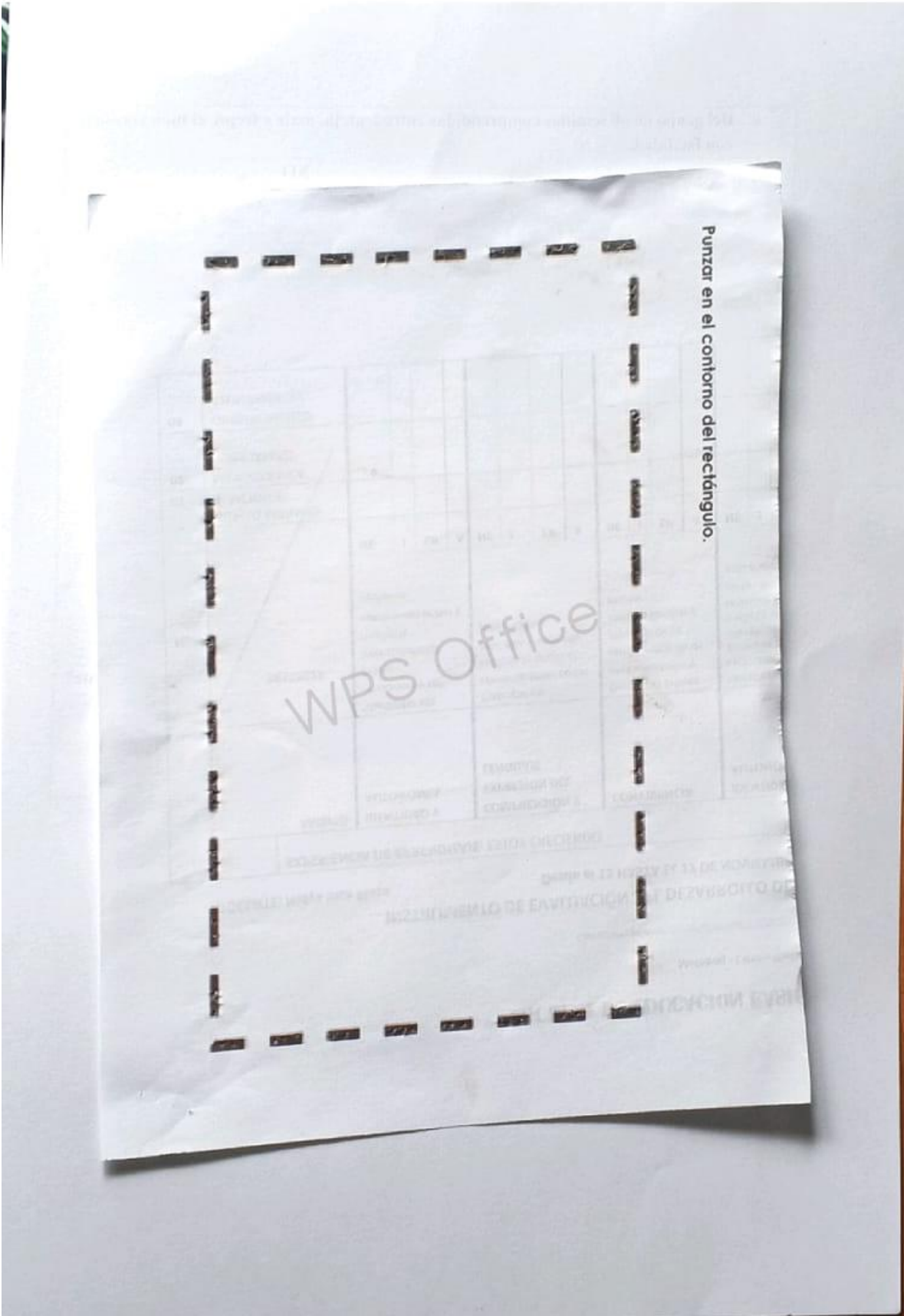
8. Del grupo de 60 semillas comprendidas entre lenteja, maíz y frejol, el niño clasifica con facilidad.			
<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Cose el contorno de un cuadrado en la rejilla plástica de 15x15 cm con facilidad			
<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Punza el contorno de un rectángulo de papel con facilidad.			
<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Entorcha papel crepe de 3x50 cm			
<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Repisa con lápiz o color (unión de puntos) olas de mar de una hoja de papel			
<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Ensarta cuentas #20 en lana escolar, en 2 minutos			
<input type="checkbox"/>		Ensarta 4 cuentas	
<input type="checkbox"/>		Ensarta 5 cuentas	
<input type="checkbox"/>		Ensarta 6 cuentas	
<input type="checkbox"/>		Ensarta más de 7 cuentas	
14. Corta las líneas curvas siguiendo la dirección con tijeras			
<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Coloca 10 pinzas de ropa en el contorno de un rollo de papel higiénico, en 2 minutos.			
<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. ¿Qué tiempo demora en realizar todas las actividades mencionadas anteriormente?			
<input type="checkbox"/>		40-60 minutos	
<input type="checkbox"/>		60-80 minutos	
<input type="checkbox"/>		80-100 minutos	
<input type="checkbox"/>		Mas de 100 minutos	

Elaborado por: Nidya Inca,2024

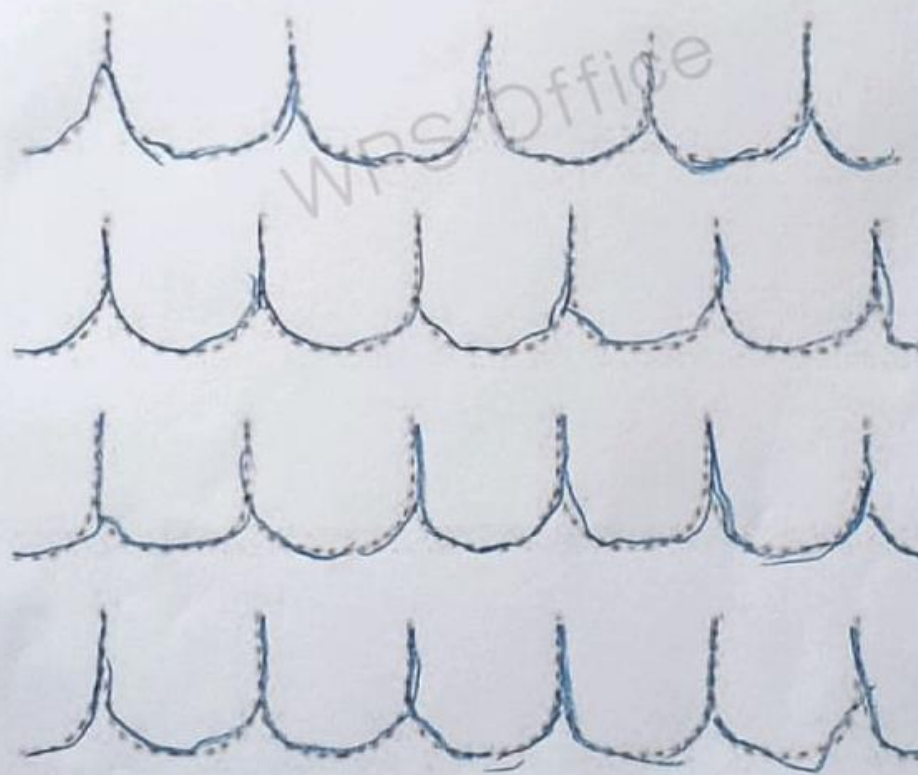
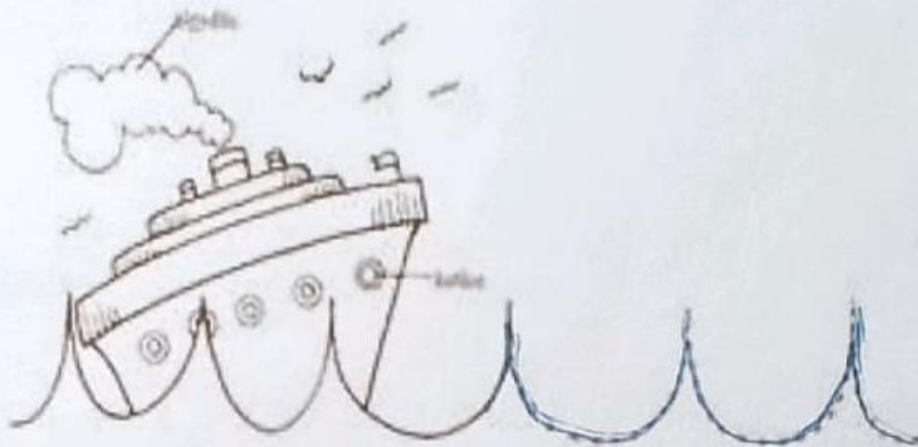
Anexo 7. Evaluación realizada a los estudiantes, respondida

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO											
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN											
DIRECCIÓN DE POSGRADO											
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL											
TEST INFANTIL PARA DETERMINAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA											
Fecha: 04-03-2024	Edad: 4										
Subnivel: Inicial 1											
<p>Objetivo: Determinar el estado actual y uso de las habilidades manuales que utilizará a lo largo de la vida el infante, mediante la aplicación de un test funcional, a su vez nos ayudará a analizar su desempeño al inicio de la preescritura.</p> <p>Dirigido a los niños de inicial 1 y 2, de la Escuela de Educación Básica "Cacique-Pintag"</p>											
<p>Tema del proyecto: Efecto de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial de la E.E.B "Cacique Pintag"</p>											
ASPECTOS POR CONSIDERAR											
<p>1. Abotona de un suéter con facilidad</p> <table border="0"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>1 botón</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>2 botones</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>3 botones</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>4 botones</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>5 botones</td></tr> </table>		<input type="checkbox"/>	1 botón	<input type="checkbox"/>	2 botones	<input type="checkbox"/>	3 botones	<input checked="" type="checkbox"/>	4 botones	<input type="checkbox"/>	5 botones
<input type="checkbox"/>	1 botón										
<input type="checkbox"/>	2 botones										
<input type="checkbox"/>	3 botones										
<input checked="" type="checkbox"/>	4 botones										
<input type="checkbox"/>	5 botones										
<p>2. Desabotona del mismo suéter con facilidad</p> <table border="0"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>1 botón</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>2 botones</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>3 botones</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>4 botones</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>5 botones</td></tr> </table>		<input type="checkbox"/>	1 botón	<input type="checkbox"/>	2 botones	<input type="checkbox"/>	3 botones	<input checked="" type="checkbox"/>	4 botones	<input type="checkbox"/>	5 botones
<input type="checkbox"/>	1 botón										
<input type="checkbox"/>	2 botones										
<input type="checkbox"/>	3 botones										
<input checked="" type="checkbox"/>	4 botones										
<input type="checkbox"/>	5 botones										
<p>3. Tiene dificultad para abotonar y desabotonar</p> <table border="0"> <tr> <td>SI</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>NO</td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>						
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>								
<p>4. Enhebra con dificultad en una aguja grande y sin punta con lana escolar.</p> <table border="0"> <tr> <td>SI</td><td><input type="checkbox"/></td> <td>NO</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>		SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>						
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>								
<p>5. Desenrosca botellas que tienen tapa pequeña con facilidad</p> <table border="0"> <tr> <td>SI</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>NO</td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>						
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>								
<p>6. Cierra botellas que tienen tapa pequeña con facilidad</p> <table border="0"> <tr> <td>SI</td><td><input type="checkbox"/></td> <td>NO</td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>						
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>								
<p>7. Del grupo de 60 semillas comprendidas entre lenteja, maíz y frejol, ¿Qué cantidad clasifica el niño?</p> <table border="0"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>5 de cada grano</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>10 de cada grano</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>15 de cada grano</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>20 de cada grano</td></tr> </table>		<input type="checkbox"/>	5 de cada grano	<input type="checkbox"/>	10 de cada grano	<input checked="" type="checkbox"/>	15 de cada grano	<input type="checkbox"/>	20 de cada grano		
<input type="checkbox"/>	5 de cada grano										
<input type="checkbox"/>	10 de cada grano										
<input checked="" type="checkbox"/>	15 de cada grano										
<input type="checkbox"/>	20 de cada grano										

8. Del grupo de 60 semillas comprendidas entre lenteja, maíz y frejol, el niño clasifica con facilidad.		SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
9. Cose el contorno de un cuadrado en la rejilla plástica de 15x15 cm con facilidad		SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
10. Punza el contorno de un rectángulo de papel con facilidad.		SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
11. Entorcha papel crepe de 3x50 cm		SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
12. Repisa con lápiz o color (unión de puntos) olas de mar de una hoja de papel		SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
13. Ensarta cuentas #20 en lana escolar, en 2 minutos		<input type="checkbox"/>	Ensarta 4 cuentas	<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	Ensarta 5 cuentas	<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	Ensarta 6 cuentas	<input type="checkbox"/>	
		<input checked="" type="checkbox"/>	Ensarta más de 7 cuentas	<input type="checkbox"/>	
14. Corta las líneas curvas siguiendo la dirección con tijeras		SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
15. Coloca 10 pinzas de ropa en el contorno de un rollo de papel higiénico, en 2 minutos.		SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
16. ¿Qué tiempo demora en realizar todas las actividades mencionadas anteriormente?		<input checked="" type="checkbox"/>	40-60 minutos	<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	60-80 minutos	<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	80-100 minutos	<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	Mas de 100 minutos	<input type="checkbox"/>	



Completa las olas .



Nombre:.....

Nombre: _____ Fecha: _____

Ficha 5

Habilidades con tijera.

Cortar las líneas curvas con las tijeras.



Elaborado por: Nidya Inca, 2024

Anexo 8. Fotografías aplicando el test a los docentes



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024

Anexo 9. Fotografías aplicando el test a los estudiantes de Inicial 1 y 2



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”

Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”

Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”

Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”

Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



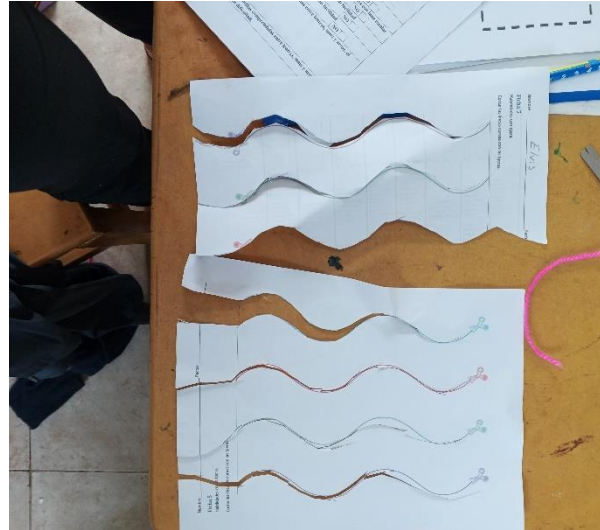
Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024

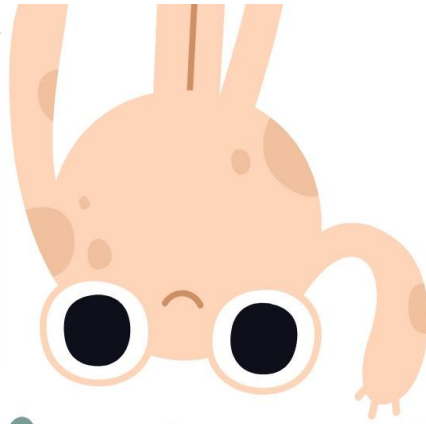


Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique-Pintag”
Elaborado por: Nidya Inca,2024

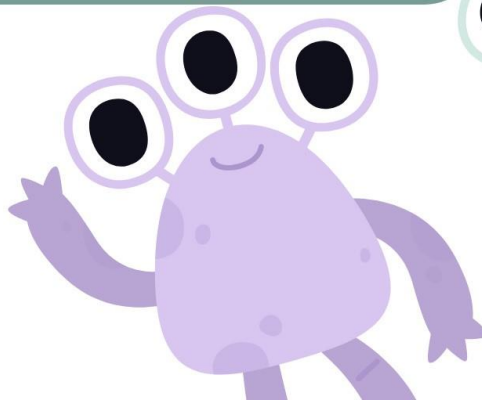
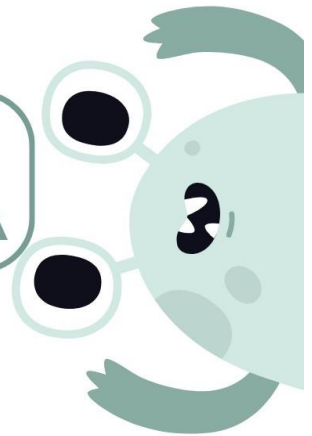
Anexo 10. Guía de actividades lúdicas



JUGANDO CON MIS MANOS



DESARROLLO MI
MOTRICIDAD FINA





**GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS Y
DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA
MOTRICIDAD FINA Y POTENCIAR EL
DESARROLLO DE LA PREESCRITURA.**



ÍNDICE



INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	2
ORGANIZACIÓN	2
RECURSOS	3
SEGURIDAD	3
ADAPTACIONES	3
OBJETIVO	4
JUSTIFICACIÓN	5
1.VAMOS A REPISAR	6
2.A COSER FIGURAS	8
3.JUGUEMOS A HACER CAMINOS	10
4.LAS PINZAS DIVERTIDAS	12
5.BOB EL PULPO	14
6.NUBES DE ALGHODÓN	16
7.MI GRANJA	18
8.ABRIENDO Y CERRANDO BOTELLAS	20





INTRODUCCIÓN

Con las manos, y nos sirve para: coger objetos, utensillos, vestirnos, desvestirnos. Abotonar, desabotonar, clasificar semillas y ensartar cuentas, etc. Es importante para el desarrollo del niño porque puede desenvolverse en la vida cotidiana sin dificultad. La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras. El avance de esta destreza es fundamental para la enseñanza y proceso de la preescritura, mejorando la articulación y aislamiento de los dedos, agarre en pinza, separación de los dedos pulgar índice de la mano dominante de los niños. Esta guía práctica está diseñada de manera atractiva y desafiante, está dirigida para los niños de Educación Inicial 1 y 2 con algunas actividades lúdicas y divertidas. Las actividades que se realizaron están basadas en 2 áreas principales de la motricidad fina:

Coordinación visomotora: Son movimientos de precisión donde se utilizan los procesos óculo manual de manera simultanea (ojo mano dedos)

Fuerza muscular: Es la coordinación de músculos, y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

1





METODOLOGÍA

Las actividades de esta guía práctica se basan en las destrezas manipulativas, las cuales serán encargadas de la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Las actividades manipulativas se caracterizan por ser:

- **Lúdicas:** Basadas en el juego, convirtiéndose en una actividad natural y placentera para los niños.
- **Activas:** Movimiento corporal.
- **Específicas:** Estimulan el desarrollo manual.
- **Integradas:** Abarcan el desarrollo físico, cognitivo, y social

ORGANIZACIÓN

Las actividades de esta guía práctica se organizan en torno a cinco áreas principales de la motricidad fina:

- **Esquema corporal:** Conciencia del cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes.
- **Estructuración espacio-temporal:** Comprensión de las relaciones espaciales y temporales.
- **Lateralidad:** Capacidad general para utilizar un lado de nuestro cuerpo preferentemente sobre otro.
- **Coordinación:** Capacidad de mover diferentes partes del cuerpo de manera armónica y controlada.
- **Destreza:** capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo.

2

Las actividades que se realizarán dependiendo del área a tratar se pueden realizar en cualquier orden, dependiendo de las necesidades individuales de los niños





RECURSOS

Para realizar las actividades de esta guía práctica, se necesitan los siguientes recursos:

- Espacio seguro y amplio
- Materiales sencillos: sorbetes, rejillas, lana

SEGURIDAD

Es importante que los niños se sientan cómodos al realizar las actividades de motricidad fina. se recomienda una supervisión constante

ADAPTACIONES

Las actividades de esta guía práctica se pueden adaptar a las necesidades individuales de los niños. Por ejemplo, se pueden modificar la dificultad de las actividades, el tiempo de duración o el tipo de materiales utilizados.

3





OBJETIVO



Desarrollar la motricidad fina con actividades lúdicas que se encuentran en la guía para tener concentración, fuerza muscular, agarre en la pinza digital y la coordinación óculo manual.

4





FUNDAMENTACIÓN

La finalidad de realizar la guía para desarrollar la motricidad fina, una de las razones principales es para adquirir hábitos diarios como: abrir y cerrar botellas, vestirse, abrochar botones. Con estas habilidades el niño tendrá la capacidad de hacer cosas y desenvolverse de manera adecuada en su entorno que influirá en su autoestima, mejora el equilibrio, control de las coordinaciones motoras. A nivel afectivo y social, facilita la relación con otras personas y la capacidad de afrontar sus miedos; e incluso ayudará a preparar a los niños de Inicial 1 y 2 al agarre correcto del lápiz para la iniciación a la preescritura para que sus trazos sean precisos. Para concluir se debe realizar de manera correcta y adecuada la motricidad fina en sus primeros años de infancia.

5



1. VAMOS A REPISAR



OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización del repisado de trazos realizados, para fortalecer la tonicidad muscular, y la pinza digital

MATERIALES

- Cartulina con diversas líneas
- crayón grueso

PROCEDIMIENTO

1. Se realizan diferentes trazos sobre cartulinas de diferentes colores.
2. Se pegaran las cartulinas a la pared de manera horizontal a la altura del estudiante.
3. Se llamara a cada uno de los estudiantes y se le dará un punzón para que vayan repisando los trazos realizados

¿Qué desarrollamos con esta actividad?

1. Precisión
2. Coordinación óculo-manual
3. Concentración
4. Pinza digital
5. Equilibrio
6. Memoria

6



REPTILISADO

7

2. ¡A COSER FIGURAS!



OBJETIVO

Desarrollar la coordinación visomotora y la precisión al usar la pinza digital con un objeto pequeño

MATERIALES

- Aguja lanera
- Lana
- Rejilla de plástico

PROCEDIMIENTO

1. Trazar con marcados letras y figuras fáciles de seguir.
2. Darle al niño todos los materiales.
3. El niño enhebrará lana por la aguja.
4. Se ingresa la aguja con la lana por los espacios cuadrículados marcados previamente en la rejilla

¿Qué desarrollamos con esta actividad?

1. Tonicidad muscular
2. Habilidad oculo-manual
3. Precisión
4. Concentración
5. Pinza digital



A

C
O
S
E
R

9

3. JUGUEMOS A HACER CAMINOS



OBJETIVO

Desarrollar la coordinación visomotora y la resolución de problemas

MATERIALES

- Aguja lanera
- Lana
- Cartón
- cordón
- Sorbetes gruesos

PROCEDIMIENTO

1. En un cuadrado de cartón, dibujar un camino que sea de partida y final.
2. En el camino realizado se colocaran pedazos de sorbete para continuar el camino.
3. El niño enhebrara la aguja con la lana.
4. Se pasara la lana por el medio de los sorbetes que forman el camino

¿Qué desarrollamos con esta actividad?

1. Tonicidad muscular
2. Habilidad oculo-manual
3. Precisión
4. Identificación e problemas
5. Resolución de problemas

10



11

C
A
M
I
N
I
T
O
S

4. LAS PINZAS DIVERTIDAS



OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina de una manera divertida, para tener fuerza y agilidad en la pinza digital y coordinación ojo mano.

MATERIALES

- *Pinzas de ropa
- *Recipiente para las pinzas
- *Cartón

PROCEDIMIENTO

- 1.-Poner en un recipiente pinzas de diferentes colores.
- 2.-Cortar un corazón y dividir en 4 partes.
- 3.-Pintar de varios colores el corazón dividido en 4 partes.
- 4.-El niño clasificará las pinzas de los colores que están pintados en el corazón.
- 5.-El niño colocara las pinzas donde corresponda el color.

¿Qué desarrollamos con esta actividad?



- 1.-El fortalecimiento de los dedos índice, pulgar y corazón.
- 2.- Clasificar colores.
- 3.- Ayuda a desarrollar la motricidad fina.
- 4.-La coordinación ojo-mano.

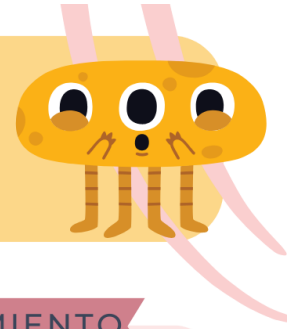
12



P I N Z A S

13

5. BOB EL PULPO



OBJETIVO

Mejorar la coordinación ojo-mano, fortalecer los músculos de la mano, estimular la motricidad fina del niño y la niña, el buen uso de la pinza digital ayudara al infante a estar preparado para el proceso de la escritura en un futuro.

MATERIALES

- *Fomix
- *tijeras
- *Marcadores
- *Papel

PROCEDIMIENTO

- 1.-En el fomix dibujamos un pulpo y cortamos.
- 2.-Al pulpo en fomix lo difuminamos y dibujamos ojos, boca y burbujas
- 3.-Cortamos tiras de papel de 8cm x 60 cm y dibujamos líneas rectas, curvas y quebradas
- 4.-Pegamos las tiras de papel como tentáculos.
- 5.-la niña cogera la tijera y procedera a corta las líneas que se encuentran dibujadas.

¿Qué desarrollamos con esta actividad?

14

- 1.- Fortalecimiento de la motricidad fina.
- 2.- Desarrolla la coordinación ojo-mano.
- 3.- Mejora la atención y concentración.
- 4.- Aumenta la coordinación bilateral.



BOBBEL EL PULO PO

15

6. NUBES DE ALGODÓN



OBJETIVO

Lograr la atención, concentración y creatividad en los niños de Inicial.

MATERIALES

- *fomix blanco escarchado
- *sorbetes de color azul
- *Lana blanca
- *silicona

PROCEDIMIENTO

- 1.-Dibujar nubes en el fomix y recortar.
- 2.-Dimuminar las nubes, dibujar ojos y boca.
- 3.-Recortar lana de 50cm y pegar atrás de las nubes.
- 4.-Los sorbetes se recortaran el tamaño de 1.5cm.
- 5.-El niño o la niña ensartara los sorbetes en la lana simulando las gotas de agua.

¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- La motricidad fina.
- 2.-Movimientos precisos y coordinados.
- 3.- La concentración
- 4.- Coordinación visomotora

16



NU BE S DE AL GO DON

17

7. MI GRANJA



OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina y fortalecer el agarre del punzón para una buena coordinación viso-manual.

PROCEDIMIENTO

- 1.-Colocar la tabla de punzar en la mesa.
- 2.-Poner la hoja con el gráfico sobre la tabla de punzar
- 3.-Coger de manera correcta el punzón.
- 4.-El niño o la niña procederá a punzar el contorno de los animalitos.

MATERIALES

- *Hojas
- *Punzón
- *Tabla de punzar

¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.-Fuerza y precisión en el trazo
- 2.-Coordinación oculo-manual
- 3.-Concentración
- 4.-Preparación para la pre-escritura



P U N Z A D O

19

8. ABRIENDO Y CERRANDO

BOTELLAS



OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina y para que tengan autonomía e independencia en las actividades del diario vivir.

MATERIALES

- *Cartón
- *Botellas recicladas con tapas
- *Fomix
- *Silicona
- *Pintura acrílica

PROCEDIMIENTO

- 1.-Pintar el cartón con pintura acrílica.
- 2.-Realizar orificios arriba del cartón.
- 3.-Colocar las botellas en los orificios y pegar con silicona.
- 4.-Pegar en las tapas y en el cartón corazones de colores.
- 5.-El niño o la niña tiene que cerrar las botellas con las tapas de acuerdo al color que corresponda.

¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.-Fomenta la concentración
- 2.-habilidad de abrir y cerrar botellas
- 3.-Identificar colores
- 4.-Agarre de la pinza digital
- 5.-Coordinación óculo-manual

20



BOTTLES

21