



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Título**

**TÉCNICAS NARRATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**  
**DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO “JUAN DE VELASCO”**  
**PERIODO 2022-2023**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía de**  
**la Lengua y la Literatura**

**Autor:**

Calderón Quintana Axel Danilo

**Tutor:**

Dr. Galo Silva Borja. PhD.

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Axel Danilo Calderón Quintana, con cédula de ciudadanía 0605764117, autor del trabajo de investigación titulado: TÉCNICAS NARRATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO “JUAN DE VELAZCO” PERIODO 2022-2023, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 13 de febrero del 2023.



---

Axel Danilo Calderón Quintana

C.I: 0605764117

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Galo Patricio Silva Borja catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: TÉCNICAS NARRATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO “JUAN DE VELAZCO” PERIODO 2022-2023, bajo la autoría de Axel Danilo Calderón Quintana; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 13 días del mes de febrero del 2023.



---

Dr. Galo Silva Borja. PhD.

C.I: 0602311144

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación TÉCNICAS NARRATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO “JUAN DE VELAZCO” PERIODO 2022-2023, presentado por Axel Danilo Calderón Quintana, con cédula de identidad número 0605764117, bajo la tutoría de Dr. Galo Patricio Silva Borja; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación Miércoles 24 julio de 2024

Ana Jacqueline Urrego Santiago. HD.

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Lourdes Elizabeth Navas Franco. M. SC.

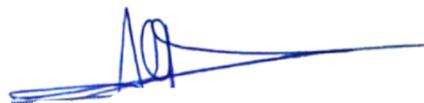
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo, M. SC.

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, Axel Danilo Calderón Quintana con CC: 0605764117, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " TÉCNICAS NARRATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO "JUAN DE VELASCO" PERIODO 2022-2023", cumple con el 10 % de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio TURNITIN, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de febrero de 2024



Firmado electrónicamente por:  
GALO PATRICIO SILVA  
BORJA

---

**Dr. Galo Silva Borja. PhD.**  
TUTOR

## **DEDICATORIA**

*Con profunda gratitud, dedico mi tesis a Dios, quien me ha guiado en cada paso de este camino académico pues me ha dado la fuerza y la perseverancia para llegar hasta aquí. También quiero agradecer a mi familia, cuyo amor, apoyo y sacrificios han sido fundamentales para mi formación como persona que ha servido para el ámbito profesional. A mis maestros, por compartir su conocimiento, su experiencia y su pasión por enseñar ver el lado humano de las personas. Y por último, pero no menos importante, a mis amigos, quienes me han brindado su amistad, su compañía y su motivación, quienes han hecho de estos años de estudio una experiencia inolvidable. Gracias a todos por ser parte de este logro.*

## AGRADECIMIENTO

*"Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, por brindarme la oportunidad de formarme como profesional en la carrera de Lengua Y Literatura. En especial, quiero reconocer y agradecer a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por ofrecerme una educación de calidad, por su apoyo en cada etapa de mi formación académica y por ayudarme a desarrollar mis habilidades y conocimientos.*

*También deseo agradecer a mi tutor PhD. Galo Silva, por su invaluable orientación, asesoría y motivación durante mi proceso de tesis. Sus conocimientos y experiencia fueron esenciales para completar este proyecto.*

*Finalmente, quiero agradecer a los estudiantes de la unidad educativa Juan de Velazco ubicada en Riobamba, quienes participaron en mi estudio y contribuyeron con sus opiniones y comentarios valiosos. Su cooperación fue fundamental para el éxito de mi investigación.*

*De nuevo, muchas gracias a todos aquellos que han sido parte de este logro en mi vida académica."*

## **Contenido**

<b>DECLARATORIA DE AUTORÍA .....</b>	<b>15</b>
<b>DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR .....</b>	<b>17</b>
<b>CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....</b>	<b>17</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>17</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>15</b>
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2. Formulación del problema .....	17
1.3. Objetivos .....	17
1.3.1. Objetivo general .....	17
1.3.2. Objetivos específicos .....	17
1.4. Justificación.....	17
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>19</b>
2.1. Antecedentes .....	19
2.2. Fundamentación Teórica .....	22
2.2.1. Expresión oral.....	22
2.2.1.1. Lenguaje humano .....	22
2.2.1.2. El lenguaje y la importancia en los procesos de aprendizaje .....	22
2.2.1.3. Oralidad y la educación.....	23
2.2.1.4. La expresión oral.....	23
2.2.2. La narración.....	24
2.2.2.1. Narración de textos en la educación.....	24
2.2.2.2. Pedagogía en las técnicas de narración .....	24
2.2.2.3. Técnicas de narración.....	25
2.2.3. Técnicas narrativas y la expresión oral.....	26

2.2.3.1. Narración de cuentos .....	27
2.2.3.2. Mesa redonda .....	27
2.2.3.3. Role-Playing.....	28
2.2.3.4. Entrevistas simuladas .....	28
2.2.3.5. Debate .....	28
2.2.3.6. Storytelling.....	29
2.2.3.7. La improvisación teatral.....	29
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>30</b>
3.1. Enfoque de la investigación.....	30
3.2. Tipo y diseño de investigación.....	30
3.2.1. Por el nivel o alcance.....	30
3.2.2. Por el lugar.....	30
3.2.3. Por los objetivos .....	31
3.2.4. Diseño de la investigación.....	31
3.3. Método de la investigación .....	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
3.5. Población y muestra del estudio .....	32
3.6. Hipótesis .....	33
3.7. Métodos de análisis y procesamiento de datos .....	33
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>34</b>
4.1. Principales dificultades que inciden en el desarrollo de la expresión oral .....	34
4.2. Aplicación de las técnicas narrativas.....	64
4.3. Resultados de la rúbrica para la evaluación de la expresión oral .....	67
4.4. Comprobación de la hipótesis .....	71
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>73</b>
5.1. Conclusiones .....	73
5.2. Recomendaciones.....	74



## Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> <i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i> .....	32
<b>Tabla 2.</b> <i>Pregunta 1 de la encuesta ¿A usted le gusta hablar en público?</i> .....	34
<b>Tabla 3.</b> <i>Pregunta 2 de la encuesta ¿Tienes vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?</i> .....	36
<b>Tabla 4.</b> <i>Pregunta 3 de la encuesta ¿Practicas el hábito de leer en tu vida cotidiana?</i> .....	37
<b>Tabla 5.</b> <i>Pregunta 4 de la encuesta ¿Te gusta leer para otras personas?</i> .....	39
<b>Tabla 6.</b> <i>Pregunta 5 de la encuesta ¿Sueles controlar tu respiración?</i> .....	40
<b>Tabla 7.</b> <i>Pregunta 6 de la encuesta ¿Lees de forma continua sin trabarte?</i> .....	42
<b>Tabla 8.</b> <i>Pregunta 7 de la encuesta ¿Te gusta cómo suena tu voz cuando escuchas una grabación o audio de WhatsApp?</i> .....	43
<b>Tabla 9.</b> <i>Pregunta 8 de la encuesta ¿Encuentras dificultades a la hora de expresarte en público?</i> .....	45
<b>Tabla 10.</b> <i>Pregunta 9 de la encuesta ¿Te da vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?</i> .....	46
<b>Tabla 11.</b> <i>Pregunta 10 de la encuesta ¿Te preparas para tus exposiciones orales?</i> .....	48
<b>Tabla 12.</b> <i>Pregunta 11 de la encuesta ¿Usas un tono de voz fuerte y pausado en tus exposiciones?</i> .....	49
<b>Tabla 13.</b> <i>Pregunta 12 ¿Al momento de leer en voz alta omites o te trabas en algunas sílabas?</i> .....	51
<b>Tabla 14.</b> <i>Pregunta 13 de la encuesta ¿Se puede escuchar tu voz fácilmente en el aula?</i> .....	52
<b>Tabla 15.</b> <i>Pregunta 14 de la encuesta ¿Puedes explicar correctamente un tema que te gusta cuando hablas con tus compañeros?</i> .....	54
<b>Tabla 16.</b> <i>Pregunta 15 de la encuesta ¿Crees que es importante pararse bien y ver al público a la hora de exponer?</i> .....	55
<b>Tabla 17.</b> <i>Pregunta 16 de la encuesta ¿Sueles sudar o te pones muy nervioso cuando te toca pasar al frente hablar?</i> .....	57
<b>Tabla 18.</b> <i>Pregunta 17 de la encuesta ¿Crees que es importante saber mover las manos para que la gente tome atención al tema que estas exponiendo?</i> .....	58
<b>Tabla 19.</b> <i>Pregunta 18 de la encuesta ¿Te sientes cómodo leyendo frente a un público grande?</i> .....	60
<b>Tabla 20.</b> <i>Pregunta 19 de la encuesta ¿Te sientes cómodo leyendo ante grupos pequeños?</i> .....	61
<b>Tabla 21.</b> <i>Pregunta 20 de la encuesta "¿Te sientes cómodo leyendo solo?</i> .....	63
<b>Tabla 22.</b> <i>Guía para la aplicación de las técnicas narrativas a los estudiantes</i> .....	65
<b>Tabla 23.</b> <i>Calificaciones de la rúbrica de expresión oral</i> .....	67
<b>Tabla 24.</b> <i>Resultados de la rúbrica de expresión oral antes de la aplicación de técnicas narrativas</i> .....	69
<b>Tabla 25.</b> <i>Resultados de la rúbrica de expresión oral después de la aplicación de técnicas narrativas</i> .....	70
<b>Tabla 26.</b> <i>Resultados de Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup></i> .....	71
<b>Tabla 27.</b> <i>Resumen de contrastes de hipótesis</i> .....	72

## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> <i>Pregunta 1 de la encuesta ¿A usted le gusta hablar en público?</i> .....	35
<b>Figura 2.</b> <i>Pregunta 2 de la encuesta ¿Tienes vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?</i> .....	36
<b>Figura 3.</b> <i>Pregunta 3 de la encuesta ¿Practicar el hábito de leer en tu vida cotidiana?</i> .....	38
<b>Figura 4.</b> <i>Pregunta 4 de la encuesta ¿Te gusta leer para otras personas?</i> .....	39
<b>Figura 5.</b> <i>Pregunta 5 de la encuesta ¿Sueles controlar tu respiración?</i> .....	41
<b>Figura 6.</b> <i>Pregunta 6 de la encuesta ¿Lees de forma continua sin trabarte?</i> .....	42
<b>Figura 7.</b> <i>Pregunta 7 de la encuesta ¿Te gusta cómo suena tu voz cuando escuchas una grabación o audio de WhatsApp?</i> .....	44
<b>Figura 8.</b> <i>Pregunta 8 de la encuesta ¿Encuentras dificultades a la hora de expresarte en público?</i> .....	45
<b>Figura 9.</b> <i>Pregunta 9 de la encuesta ¿Te da vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?</i> .....	47
<b>Figura 10.</b> <i>Pregunta 10 de la encuesta ¿Te preparas para tus exposiciones orales?</i> .....	48
<b>Figura 11.</b> <i>Pregunta 11 de la encuesta ¿Usas un tono de voz fuerte y pausado en tus exposiciones?</i> .....	49
<b>Figura 12.</b> <i>Pregunta 12 ¿Al momento de leer en voz alta omites o te trabas en algunas sílabas?</i> .....	51
<b>Figura 13.</b> <i>Pregunta 13 de la encuesta ¿Se puede escuchar tu voz fácilmente en el aula? ....</i>	53
<b>Figura 14.</b> <i>Pregunta 14 de la encuesta ¿Puedes explicar correctamente un tema que te gusta cuando hablas con tus compañeros?</i> .....	54
<b>Figura 15.</b> <i>Pregunta 15 de la encuesta ¿Crees que es importante pararse bien y ver al público a la hora de exponer?</i> .....	56
<b>Figura 16.</b> <i>Pregunta 16 de la encuesta ¿Sueles sudar o te pones muy nervioso cuando te toca pasar al frente hablar?</i> .....	57
<b>Figura 17.</b> <i>Pregunta 17 de la encuesta ¿Crees que es importante saber mover las manos para que la gente tome atención al tema que estas exponiendo?</i> .....	59
<b>Figura 18.</b> <i>Pregunta 18 de la encuesta ¿Te sientes cómodo leyendo frente a un público grande?</i> .....	60
<b>Figura 19.</b> <i>Pregunta 19 de la encuesta ¿Te sientes cómodo leyendo ante grupos pequeños?</i>	62
<b>Figura 20.</b> <i>Pregunta 20 de la encuesta "¿Te sientes cómodo leyendo solo?" .....</i>	63
<b>Figura 21.</b> <i>Promedio de expresión oral antes y después de la aplicación de técnicas narrativas</i> .....	68
<b>Figura 22.</b> <i>Porcentaje de los ítems para evaluar la expresión oral antes de la aplicación de técnicas narrativas</i> .....	69
<b>Figura 23.</b> <i>Porcentaje de los ítems para evaluar la expresión oral después de la aplicación de técnicas narrativas</i> .....	70

## **Resumen**

La enseñanza de la expresión oral presenta una serie de desafíos, esta puede verse afectada por la falta de confianza, la ansiedad, la carencia de vocabulario, hábitos lingüísticos, entre otros aspectos. Este estudio tiene por objetivo analizar la efectividad de las técnicas narrativas que influyen en la expresión oral de los estudiantes. Esta investigación tiene un enfoque mixto con un diseño cuasi-experimental de tipo longitudinal. La muestra considerada son 64 estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba en el período 2022 – 2023. Para la comprobación de hipótesis se utilizó la prueba estadística Wilcoxon. Sus resultados indican las principales técnicas narrativas para mejorar la expresión oral, estas son la narración de cuentos, la mesa redonda, role-playing, las entrevistas simuladas, el debate, el Storytelling y la improvisación teatral. Además, entre las dificultades encontradas en el grupo encuestado se destacan la desconformidad con su voz en grabaciones, nerviosismo en exposiciones orales y probablemente habilidades comunicativas de trabajo en equipo. Este estudio presenta una guía de aplicación de las técnicas narrativas que fue ejecutado con los estudiantes antes mencionados. Finalmente, posterior a la aplicación de las técnicas narrativas la mayoría de estudiantes mejoraron sus habilidades de expresión oral y esta diferencia es estadísticamente significativa.

**Palabras clave:** Expresión oral, técnicas narrativas, bachillerato, educación lingüística

## Abstract

The teaching of oral expression faces various challenges, including issues such as lack of confidence, anxiety, limited vocabulary, and linguistic habits. This study aims to analyze the effectiveness of narrative techniques influencing students' oral expression. The research adopts a mixed-methods approach with a quasi-experimental longitudinal design. The sample consists of 64 ninth-grade students from the "Juan de Velasco" Educational Unit in the city of Riobamba during the 2022-2023 period. Hypothesis testing employed the Wilcoxon statistical test. The results identify key narrative techniques for enhancing oral expression, including storytelling, roundtable discussions, role-playing, simulated interviews, debates, storytelling, and theatrical improvisation. The survey revealed challenges within the respondent group, such as dissatisfaction with their recorded voices, nervousness during oral presentations, and potential deficiencies in teamwork communication skills. This study provides a guide for implementing narrative techniques, executed with the aforementioned students. Following the application of these techniques, a statistically significant improvement in oral expression skills was observed in the majority of students. Notably, post-application, students reported increased satisfaction and confidence in their oral communication abilities.

**Keywords:** Oral expression, narrative techniques, high school, language education



Firmado electrónicamente por:  
ALISON TAMARA  
VARELA PUENTE

Reviewed by: Alison Tamara Varela Puente

ID: 0606093904

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

Históricamente, la enseñanza de las habilidades de expresión y comprensión oral ha enfrentado mayores desafíos en el ámbito escolar. A pesar de ello, se reconoce que la comunicación oral desempeña un papel fundamental en la educación y en la adquisición de las competencias esenciales para el aprendizaje continuo (Corpas & Romero, 2021). La habilidad de expresión oral no se limita únicamente al dominio de la pronunciación, léxico y gramática del idioma. También implica la comprensión de aspectos socioculturales y pragmáticos. Se compone de una serie de micro destrezas que permiten compartir información y opiniones, abordando de manera efectiva las deficiencias que pueden surgir durante el desarrollo de una conversación (Barrios, 2015).

En la sociedad contemporánea a nivel mundial, se requiere un nivel de habilidad en la comunicación oral tan elevado como en la redacción escrita. Aquella persona que no pueda expresarse de forma coherente y clara, con un mínimo de corrección, no solo restringe sus oportunidades en el ámbito profesional, sino también limita sus habilidades personales (Cassany et al., 1994). La capacidad de expresarse de manera fluida oralmente es esencial y crucial para la comunicación, porque de esta habilidad depende la comprensión mutua entre las personas que participan en el proceso comunicativo (Coronado-Cárdenas et al., 2021).

La expresión oral puede verse afectada por diversos factores, entre ellos, la falta de confianza en uno mismo, la ansiedad al hablar en público, la carencia de vocabulario específico, la falta de práctica en situaciones comunicativas, y también la presencia de hábitos lingüísticos incorrectos o inadecuados. Además, las barreras emocionales, como el miedo al juicio de los demás o la timidez, pueden contribuir a una expresión oral deficiente (Sifrar, 2007). Todos estos elementos pueden interactuar y contribuir a una expresión oral menos efectiva y menos precisa.

En el Ecuador, la expresión oral se considera una competencia básica esencial, requerida en el currículo nacional de educación para la formación integral de estudiantes en todo el país (Ministerio de educación de Ecuador, 2016). La capacidad de expresarse no solo reviste importancia en el ámbito académico, sino que también constituye una destreza valiosa para

interactuar con la sociedad. Dado que se trata de una habilidad fundamental que influye en el rendimiento académico y el crecimiento personal de los estudiantes, una comunicación efectiva resulta crucial para participar activamente en clases, abordar la resolución de problemas y prepararse para su futuro, tanto en el ámbito académico como profesional.

Actualmente, en Ecuador se observa que las instituciones educativas abordan el desarrollo de la expresión oral de manera superficial, principalmente debido a las limitaciones de tiempo en las aulas, ocasionadas por la cantidad de actividades que deben cumplirse de acuerdo al perfil, según las directrices del Ministerio de Educación (Guaita, 2017). Otra de las deficiencias en la expresión oral en Ecuador está relacionada con la baja lectura (Organización de Estados Iberoamericanos, 2022). La falta de hábito de lectura puede tener un impacto directo en la adquisición de vocabulario, la comprensión de estructuras gramaticales y la capacidad de expresarse con claridad. La lectura frecuente no solo contribuye al enriquecimiento del léxico, sino que también fortalece la capacidad de comunicación al exponer a los individuos a diferentes estilos de lenguaje y expresión. Además, se evidencia la ausencia de técnicas o estrategias innovadoras por parte de los docentes para abordar y superar estas deficiencias. La falta de enfoques pedagógicos creativos y adaptativos contribuye a perpetuar las barreras en la expresión oral, impidiendo que los estudiantes desarrollen plenamente sus habilidades comunicativas. La implementación de métodos novedosos y eficaces se vuelve esencial para superar estas limitaciones y fomentar un ambiente educativo más inclusivo y participativo.

A nivel local en la provincia de Chimborazo se han realizado talleres de lectura dirigidos hacia la comunidad educativa realizados por la casa de la cultura donde han participado escritores de diferentes nacionalidades, pues el Ministerio de Cultura y Patrimonio, Fundación Cultural de Arte Nativo, la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías y la FEUE, han aunado esfuerzos con el fin de que jóvenes y maestros puedan conocer la importancia de la literatura y sus desafíos (Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, 2023). Es necesario colocar en forma de problema revisar los párrafos anteriores

La Unidad educativa "Juan de Velasco" está ubicado en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Ecuador, y brinda educación a estudiantes de niveles básico y bachillerato. En esta institución, se ha identificado que varios estudiantes presentan deficiencias en su expresión oral, atribuibles a diversas causas como la limitada interacción social durante las clases en el contexto de la pandemia y la falta de estrategias que contribuyan a mejorar sus habilidades comunicativas, entre otras razones. Si no se aborda esta problemática de manera efectiva, los

estudiantes podrían enfrentar dificultades para avanzar en su aprendizaje, comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones y establecer relaciones sociales adecuadas.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cuál es la efectividad de las técnicas Narrativas que influyen en la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba en el período 2022 – 2023?

## **1.3.Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Analizar la efectividad de las técnicas narrativas que influyen la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba en el período 2022 – 2023.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar cuáles son las técnicas narrativas para mejorar la expresión oral mediante una revisión bibliográfica.
- Diagnosticar las principales dificultades que inciden en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba en el período 2022 – 2023.
- Aplicar técnicas narrativas para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de estudiantes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba en el período 2022 – 2023.
- Comparar la expresión oral de los estudiantes Unidad Educativa “Juan de Velasco” de la ciudad Riobamba en el período 2022 – 2023, antes y después de la aplicación de las técnicas narrativas.

## **1.4. Justificación**

El objetivo general de esta investigación, centrado en analizar la efectividad de las técnicas narrativas que influyen en la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa "Juan de Velasco" durante el período 2022-2023, responde a la necesidad de comprender a fondo cómo estas técnicas pueden contribuir al desarrollo integral de las habilidades comunicativas. La

investigación aporta teóricamente debido a que permite identificar las técnicas narrativas para mejorar la expresión oral, mediante una revisión bibliográfica, se justifica en la premisa de que conocer estas técnicas a nivel teórico es esencial para su implementación práctica (objetivo 1).

El segundo objetivo específico, dirigido a diagnosticar las principales dificultades que inciden en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, encuentra su justificación en la necesidad de abordar los obstáculos específicos que limitan el desarrollo de estas habilidades. Este diagnóstico, se encuentra basado en la realidad específica de la Unidad Educativa antes descrita, proporciona información clave para personalizar las estrategias de intervención.

El tercer objetivo específico, busca aplicar las técnicas narrativas para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, se justifica como una fase práctica esencial. La implementación de estas técnicas se considera crucial para traducir los conocimientos teóricos en acciones concretas, permitiendo una evaluación práctica de su efectividad y aplicabilidad en un entorno educativo real.

El cuarto objetivo específico, centrado en comparar la expresión oral de los estudiantes antes y después de la aplicación de las técnicas narrativas, se justifica como la fase de evaluación tangible. Este análisis comparativo proporcionará datos cuantitativos y cualitativos que permitirán medir de manera concreta el impacto de las intervenciones, cerrando así el ciclo de investigación y contribuyendo a la mejora continua del proceso educativo.

Finalmente, en este contexto se puede indicar que esta investigación presenta un aporte teórico, aplicabilidad práctica, sus datos pueden servir de base para futuras investigaciones, además que el investigador ha podido intervenir en el proceso educativo a través de la aplicación de técnicas narrativas en busca de mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa, por lo que se justifica su viabilidad y factibilidad.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

La investigación liderada por Gibson et al. (2019) ha resaltado la repercusión de la eficiencia en la estructura del lenguaje, valiéndose de herramientas formales provenientes de la teoría de la información y la probabilidad. Estos descubrimientos sugieren una conexión prometedora entre la lingüística, la psicología cognitiva y las teorías matemáticas de la comunicación.

Así Khodabandeh (2018) en su investigación examina el efecto de la narración de historias mediante el uso de Telegram en el lenguaje oral de estudiantes del idioma inglés. Después del tratamiento confirmaron un resultado positivo de contar historias y responder preguntas en Telegram. Esta investigación indica que la aplicación de técnicas narrativas podría mejorar las capacidades de expresión oral también en estudiantes hispanohablantes.

La investigación regional llevada a cabo por Merino (2016) profundizó en la relevancia de las técnicas narrativas para potenciar la expresión oral en el ámbito de la educación básica. Enfatizó la conceptualización de estas técnicas como prácticas que orientaban diversas actividades, fomentando, de esta manera, la creatividad en la niñez. Se introdujeron conceptos narrativos, resaltando la importancia del género narrativo dentro de la literatura infantil. La expresión oral se destacó como un elemento esencial en el desarrollo humano, desde los primeros balbuceos hasta la capacidad plena de sostener conversaciones. La investigación se centró en explorar la conexión existente entre las técnicas narrativas, la expresión oral y el desarrollo cognitivo en los niños.

Así también una investigación realizada en Ecuador sobre técnicas narrativas para mejorar la expresión oral se enmarcó en la visión constructivista, donde el conocimiento se entendía como un marco interpretativo. La terapia narrativa, influenciada por el modelo sistémico y la epistemología constructivista, destacó la importancia de las historias en la construcción de significados y abordó problemas desde la interacción en el sistema familiar. Basada en la filosofía de vida del constructivismo social, esta terapia se centró en la externalización del problema, utilizando recursos como cartas, cuentos, metáforas y la creación de historias alternativas. Técnicas como el juego metafórico, el uso de cartas, poemas y documentos terapéuticos fueron empleadas para estimular la imaginación y la expresión oral en la terapia narrativa (Marulanda, 2015).

Lucas & Delgado (2022) en su estudio realizado a niñas y niños del nivel preescolar a través de la observación mediante una entrevista aplicada a los docentes, revela debilidades en la expresión oral. Los autores mencionan algunas estrategias para mejorar esta problemática, entre ellas, algunas técnicas narrativas como la dramatización, el juego de roles y la narración de cuentos. En sus resultados indica un resultado altamente satisfactorio una vez aplicadas estas técnicas.

La investigación de Ávalos et al. (2020) destacó a “Media Literacy” como estrategia educativa para promover el diálogo y la construcción de conocimiento mediante relatos transmedia. Resaltó la relevancia de las técnicas narrativas para mejorar la expresión oral, proponiendo un enfoque educativo que integra la comunicación y los lenguajes audiovisuales e interactivos. Estas estrategias pudieron contribuir significativamente a abordar desafíos educativos y reducir brechas en diversas comunidades

Villegas (2022) también resalta la importancia de las técnicas narrativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de los aportes de estas a la expresión oral. En su investigación indica que, debido a una aplicación parcial de la narrativa como estrategia de enseñanza, limita el desarrollo de la expresión oral y de otras habilidades que se encuentran relacionadas a las competencias comunicativas.

Muy cercano al presente tema de investigación Caiza (2023) en su estudio analiza los problemas de expresión oral, utiliza un enfoque cualitativo, su trabajo realiza la intervención en el primero de bachillerato de la Unidad Educativa Pedro “Vicente Maldonado” de la ciudad de Riobamba. Tras los resultados obtenidos presenta los problemas de expresión oral y trastornos del habla en los estudiantes. Se concluyó que, con el diseño de planes de intervención, se puede mejorar la expresión oral.

En los diversos estudios analizados se ha observado una convergencia significativa en la importancia de la expresión oral y las técnicas narrativas como herramientas fundamentales para el desarrollo comunicativo de los estudiantes. Cada investigación aporta a la comprensión de cómo la expresión oral impacta en la creatividad, confianza y habilidades cognitivas de los estudiantes. Algunos estudios enfatizan la necesidad de aplicar variedad de técnicas para mejorar la expresión oral y habilidades comunicativas. Además, destacan la narrativa como una herramienta importante en el proceso de enseñanza, subrayando su papel en la atención y adquisición de conocimientos. Estos hallazgos conjuntos respaldan la relevancia continua de

enriquecer las prácticas educativas con enfoques específicos que promuevan un desarrollo integral de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

## **2.2. Fundamentación Teórica**

### **2.2.1. Expresión oral**

La expresión oral va más allá de hablar y escuchar, implicando la interpretación de elementos acústicos. Un buen comunicador adapta el discurso al contexto. La fluidez oral implica continuidad, conectividad prosódica y superar obstáculos. No se trata solo de hablar rápido, sino de mantener un ritmo apropiado. Los fenómenos de vacilación son relevantes según su frecuencia. En resumen, implica un discurso continuo, ritmo adecuado y habilidades para superar los desafíos (Lahera & Oqueranza, 2008).

#### **2.2.1.1. Lenguaje humano**

Para Mora (2018), el lenguaje humano en la educación se considera esencial para la comunicación, expresión de ideas y transmisión de información. Los docentes destacan su diversidad y conexión con la cultura, viéndolo como una construcción cultural y reconociendo su función cognitiva híbrida. Mayormente, creen en su enseñanza bajo enfoques conductistas y subrayan la importancia de comprender su naturaleza. Perciben el lenguaje como crucial en la educación, no solo para la comunicación, sino también como función cognitiva que impacta en el desarrollo, con influencia crucial en la niñez, mediada por el entorno cultural y social.

#### **2.2.1.2. El lenguaje y la importancia en los procesos de aprendizaje**

La evolución en la educación lingüística destacó el cambio hacia enfoques centrados en el alumno. Estas estrategias, clasificadas en directas (memoria, cognitivas, de compensación) e indirectas (metacognitivas, afectivas, sociales), jugaron un papel crucial, utilizando enfoques influenciados por teorías conductuales, cognitivas y socioculturales. La teoría sociocultural de Vygotsky, centrada en los conceptos de mediación y significado, destacó la transformación de actividades socialmente significativas en procesos mentales superiores. Este enfoque tenía implicaciones instructivas para la enseñanza de segundas lenguas. Además, el texto subrayó la vital importancia del lenguaje en el desarrollo infantil, resaltando la influencia de las interacciones en el hogar y la escuela, así como la responsabilidad de los maestros en detectar y abordar problemas de lenguaje y aprendizaje desde los primeros años para asegurar un desarrollo integral (Coronado, 2016).

Tanto "Literacy and the Oral Foundations of Education" de Kieran Egan como el artículo sobre la tradición oral y la educación superior en estudiantes Xhosa resaltan la importancia de la oralidad en diferentes contextos. Egan se enfoca en la transición de la oralidad a la alfabetización, destacando la poesía épica de Homero y sus métodos de composición oral. Por otro lado, el artículo sobre estudiantes Xhosa explora las diferencias entre discursos primarios y secundarios, evidenciando que la competencia en el discurso secundario va más allá de la alfabetización occidental. Ambos textos subrayan la influencia cognitiva y cultural de la tradición oral en la educación (Gough & Bock, 2001).

### **2.2.1.3. Oralidad y la educación**

Según Navarro et al. (2020), la oralidad en la educación resalta por su papel crucial en el desarrollo de competencias clave, como el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la resolución de problemas. Además, desempeña un papel relevante en la construcción del conocimiento social y en la toma de decisiones en la esfera pública. Es imperativo reconocer la importancia de incorporar la oralidad académica en el currículo de la educación superior, no solo como objetivos de enseñanza-aprendizaje, sino también como dispositivos de enseñanza y evaluación.

La comunicación oral, además de posibilitar el intercambio de información de manera directa, como ejemplos, instrucciones y ejercicios prácticos, desempeña un papel crucial en la profundización de la comprensión de conceptos por parte de los estudiantes. El español hablado promueve el desarrollo del lenguaje y las habilidades sociales. A través de la expresión oral, los estudiantes mejoran sus habilidades orales, amplían su vocabulario y mejoran su pronunciación. La práctica oral también promueve la claridad de expresión y la estructuración de argumentos coherentes. Además, la comunicación oral contribuye al desarrollo de habilidades sociales como la escucha activa, el respeto por la opinión de los demás y la capacidad de expresarse adecuadamente en diferentes situaciones. Estas habilidades son esenciales para interacciones exitosas en la vida cotidiana y en el entorno laboral futuro.

### **2.2.1.4. La expresión oral**

La expresión oral, es fundamental para la comunicación y el desarrollo humano, destaca en la competencia comunicativa según Cruz (2020). Esta competencia abarca no solo el conocimiento gramatical sino también aspectos lingüísticos y extralingüísticos. En el ámbito educativo, la expresión oral se manifiesta en la comunicación diaria, adaptándose a diversos

contextos y niveles lingüísticos. Desde las instituciones educativas iniciales hasta los estudios superiores, esta habilidad se revela en sistemas primarios y secundarios de comunicación, siendo esencial para el desarrollo de habilidades tanto básicas como especializadas.

### **2.2.2. La narración**

La narración se entiende como un componente esencial en la comprensión del lenguaje, la identidad y la experiencia humana, y se aborda desde perspectivas filosóficas, lingüísticas y éticas en el texto (Arfuch, 2008). Además, la narración se considera esencial en la comprensión de la construcción de significados personales y la identidad, y el análisis narrativo se presenta como un enfoque metodológico valioso para explorar estos aspectos en contextos específicos, como el estudio de casos particulares (Capella, 2013).

Para Contreras et al. (2019), la narración no se limita a contar historias; implica indagar en ellas, pensando narrativamente con la experiencia para aprender algo nuevo a través de la reflexión. Se destaca la importancia de crear una comunidad educativa que escuche y comparta diversas voces, incluyendo las de estudiantes, maestros, niños y otras perspectivas teóricas.

#### **2.2.2.1. Narración de textos en la educación**

La narración de textos en la educación se considera esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, abordándose como un proceso psicolingüístico (Jiménez Van Der Biest, 2006). Este enfoque también destaca su papel en la exploración de la condición humana y la ética, administrando las presencias y ausencias en la experiencia humana (MÈlich, 2008). En la misma línea, Aranda (2020) destaca que la narrativa emerge como una estrategia de aprendizaje fundamental. Con sus elementos característicos, la narrativa proporciona un espacio reflexivo de identidad individual y colectiva, subrayando la importancia de los valores centrados en la persona y el conocimiento en la construcción del significado de la experiencia.

#### **2.2.2.2. Pedagogía en las técnicas de narración**

La pedagogía se presenta como una disciplina autónoma dentro del conocimiento científico-tecnológico en el ámbito educativo, destacando su enfoque en investigar, enseñar y comprender la educación. En paralelo, la educación inicial, dirigida a niños de 0 a 6 años, se concibe como una fase crucial de la Educación Bolivariana, priorizando el desarrollo integral del niño en aspectos físicos, emocionales, sociales y cognitivos. Se resalta la importancia de la

psicomotricidad, la formación ciudadana y la participación activa de la familia, comunidad y escuela. Ambas ideas enfatizan estrategias pedagógicas y la inclusión de actividades lúdicas para un desarrollo integral (Romero et al., 2009).

Abdurakhmonova (2022) subraya la necesidad de emplear diversas técnicas pedagógicas con el fin de mejorar la alfabetización comunicativa de los estudiantes modernos y prepararlos para un mercado laboral competitivo, destacando además la importancia de formar especialistas competentes y creativos mediante enfoques innovadores en la enseñanza. Usanov (2020), por su parte, resalta que la pedagogía efectiva se distingue por la atención activa a los estudiantes, promoviendo conversaciones significativas sobre enseñanza y aprendizaje. Considera la pedagogía no solo como una práctica, sino también como un conjunto de teorías respaldadas por valores educativos. Asimismo, aboga por un enfoque pedagógico que tenga una visión clara de los resultados a largo plazo.

Se propone la integración de la documentación narrativa de prácticas escolares como una estrategia pedagógica, fundamentada en técnicas de narración. Esta metodología tiene como objetivo central la reconstrucción, divulgación e interpretación de las experiencias educativas de los docentes. Busca establecer colaboraciones entre investigadores y docentes para generar lecturas dinámicas sobre las prácticas pedagógicas. La propuesta cuestiona la tradicional separación entre investigación educativa y prácticas de enseñanza, abogando por las técnicas de narración como una alternativa más sensible y democrática para comprender los mundos escolares, destacando la importancia de su aplicación en el ámbito educativo (Huber et al., 2014).

### **2.2.2.3. Técnicas de narración**

En el ámbito educativo, diversas técnicas narrativas se han empleado para potenciar la expresión oral. La narración de cuentos, mesa redonda, el Role-Playing, entrevistas simuladas, debates, y presentaciones orales. La Técnica del Storytelling y la Improvisación Teatral también se utilizaron, estimulando la creatividad y permitiendo a los estudiantes expresarse de manera efectiva.

En el ámbito educativo, las técnicas narrativas, basadas en la premisa de externalizar problemas y separarlos de la identidad personal, se erigieron como herramientas fundamentales en el pasado. Estas técnicas, al poner énfasis en cuestionar creencias internalizadas, tenían como objetivo liberar a los estudiantes de ideologías opresivas mediante la técnica de

externalización. El enfoque lingüístico delicado y las preguntas liberadoras representaron un cambio significativo al centrarse en la capacidad de construir una narrativa propia. En este contexto, estrategias didácticas como la narración de cuentos emergieron como herramientas efectivas para fortalecer la expresión oral desde temprana edad, subrayando la importancia de objetivos claros y motivación activa en el proceso educativo. La investigación, en su búsqueda por trascender en el desarrollo holístico de los educandos, reconoció en las estrategias didácticas el componente central para lograr un aprendizaje significativo y constructivo (Lucas & Delgado, 2022).

### **2.2.3. Técnicas narrativas y la expresión oral**

En el ámbito global, las técnicas narrativas se consolidaron como una herramienta esencial para impulsar la expresión oral en el proceso educativo. La convergencia de competencias en la educación básica elemental tenía como objetivo la formación de estudiantes capaces de resolver problemas mediante la integración de actitudes, aptitudes intelectivas, procedimentales y contenidos (Villegas & Melo, 2016).

En el ámbito educativo, las técnicas narrativas, basadas en la premisa de externalizar problemas y separarlos de la identidad personal, se erigieron como herramientas fundamentales en el pasado. Estas técnicas, al poner énfasis en cuestionar creencias internalizadas, tenían como objetivo liberar a los estudiantes de ideologías opresivas mediante la técnica de externalización. El enfoque lingüístico delicado y las preguntas liberadoras representaron un cambio significativo al centrarse en la capacidad de construir una narrativa propia. En este contexto, estrategias didácticas como la narración de cuentos emergieron como herramientas efectivas para fortalecer la expresión oral desde temprana edad, subrayando la importancia de objetivos claros y motivación activa en el proceso educativo. La investigación, en su búsqueda por trascender en el desarrollo holístico de los educandos, reconoció en las estrategias didácticas el componente central para lograr un aprendizaje significativo y constructivo (Lucas & Delgado, 2022).

Simultáneamente, en el ámbito educativo, la técnica narrativa surgió como un componente fundamental que potenció la creatividad y la expresión oral. La narrativa, más allá de su función persuasiva, desempeñó un papel crucial al estructurar información, crear significados simbólicos y aportar coherencia a las experiencias de aprendizaje, enriqueciendo la formación

y preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos educativos de manera más efectiva (de-Miguel-Zamora, 2022).

En este contexto, es imperativo destacar que las técnicas narrativas no solo sirven como herramientas para potenciar la expresión oral, sino que también desempeñan un papel crucial en el fomento de habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes. La capacidad de construir y comunicar una narrativa no solo fortalece la competencia lingüística, sino que también estimula la imaginación, el pensamiento crítico y la empatía. La conexión intrínseca entre la narrativa y la expresión oral no solo mejora la comunicación efectiva, sino que también nutre el desarrollo integral de los individuos al proporcionarles las herramientas necesarias para comprender, interpretar y compartir sus propias experiencias de manera significativa. En este sentido, las técnicas narrativas se revelan como una valiosa contribución al proceso educativo, enriqueciendo no solo el dominio del lenguaje, sino también la capacidad de los estudiantes para navegar de manera reflexiva y creativa en el complejo entramado de la comunicación humana.

#### **2.2.3.1. Narración de cuentos**

La narración de cuentos en la educación es una herramienta efectiva que proporciona contexto significativo, motiva a los estudiantes y facilita la comprensión de conceptos. Mejora el rendimiento académico, fortalece la cognición y desarrolla habilidades comunicativas. Además, en contextos multiculturales, se destaca la importancia de preservar y fomentar la narración en diferentes idiomas, incluso en entornos digitales, donde la narración digital emerge como una estrategia innovadora para promover la reflexión y el aprendizaje social (Iruri & Villafuerte, 2022).

#### **2.2.3.2. Mesa redonda**

La mesa redonda sirve como un foro de discusión colaborativo y participativo, donde los miembros trabajan juntos para abordar desafíos, establecer metas y planificar estratégicamente (Ginsburg et al., 2021). Según Rakhimova & Kadirova (2022), la mesa redonda se utiliza como un método de enseñanza y una forma de discusión pública sobre un problema específico relacionado con la actividad cognitiva de los estudiantes. El objetivo de la mesa redonda es consolidar los conocimientos adquiridos, llenar posibles lagunas de información y enseñar la cultura de la conversación.

### **2.2.3.3. Role-Playing**

El Role-Playing o juego de roles es una técnica que busca facilitar el desarrollo de habilidades como la perspectiva social, la empatía y el role-taking. Se centra en aspectos como la gestión de las relaciones interpersonales y las motivaciones que influyen en la toma de decisiones. A través de la práctica continua, los participantes exploran sus propios sentimientos, actitudes, valores y percepciones, al mismo tiempo que se ven obligados a comprender y aceptar los roles de los demás. Esta actividad además, permite que un estudiante defienda su posición frente a otros (Lucas & Delgado, 2022).

Para Nazarov (2022a), el Role-Play es como cualquier actividad de expresión oral en la que los participantes adoptan el punto de vista de otra persona o se enfrentan a situaciones imaginarias. Se subraya la eficacia del aprendizaje cuando las actividades son atractivas y memorables. El Role-Playing como una estrategia efectiva para estimular la participación de los estudiantes, fortalecer sus habilidades comunicativas y fomentar un interés continuo en el proceso de aprendizaje (Nazarov, 2022b).

### **2.2.3.4. Entrevistas simuladas**

Las entrevistas simuladas en la educación son un método efectivo que utiliza contextos imitados para desarrollar habilidades y evaluar competencias en estudiantes. Esta técnica se integra en el proceso educativo de las Ciencias Médicas, ofreciendo oportunidades prácticas para la adquisición de habilidades clínicas, diagnósticas y terapéuticas (Salas & Ardanza, 1995). Así también, para Vidal et al. (2019) las entrevistas simuladas son una forma de simulación en el ámbito de la educación médica superior. La simulación se define como una estrategia didáctico-tecnológica que busca representar situaciones del mundo real, permitiendo a los estudiantes adquirir habilidades y destrezas clínicas en un entorno controlado y seguro.

### **2.2.3.5. Debate**

La importancia de los debates y presentaciones orales en la educación universitaria para desarrollar competencias crítico-argumentativas. Se propone una intervención didáctica centrada en el debate académico como género discursivo. Se busca fortalecer habilidades argumentativas, diferenciar entre demostración y argumentación, y aplicar la teoría de la argumentación en diversas disciplinas. La metodología de investigación-acción se utiliza para evaluar y mejorar el proceso de enseñanza. La intervención culmina con una actividad donde

los estudiantes demuestran competencias en argumentación y crítica científica, evaluadas mediante exposiciones orales y otros criterios (Carrillo-García & Nevado, 2017).

#### **2.2.3.6. Storytelling**

El storytelling se define como el arte de contar historias para facilitar el aprendizaje. Aunque esta práctica tiene raíces milenarias, sigue siendo relevante hoy en día a través de metodologías como el storytelling. El estudio examina cómo esta técnica dinamiza el conocimiento y predispone a los estudiantes al aprendizaje, influyendo en el desarrollo de habilidades y competencias (Bailón & Lino, 2020).

#### **2.2.3.7. La improvisación teatral**

La improvisación teatral, en particular el teatro de improvisación se presenta como una herramienta para mejorar la inclusión social y fortalecer la comunicación entre estudiantes. Se destaca su potencial para abordar el rechazo, mejorar la autoestima y reducir atributos negativos dirigidos a alumnos excluidos (Gil, 2018).

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque de la investigación**

La presente investigación adopta un enfoque mixto, permitiendo la identificación inicial de técnicas narrativas para potenciar la expresión oral en una fase cualitativa. Además, se lleva a cabo un análisis cuantitativo de los datos obtenidos a través de una encuesta, con el propósito de diagnosticar las dificultades que afectan la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa "Juan de Velasco" en la ciudad de Riobamba durante el periodo 2022-2023. Posteriormente, tras la implementación de las técnicas narrativas en los estudiantes, se realiza un análisis comparativo cuantitativo de los resultados, evaluando tanto la situación previa como posterior mediante una prueba estadística. Este enfoque integral permite una comprensión más profunda y holística de la efectividad de las técnicas narrativas en el mejoramiento de la expresión oral.

### **3.2. Tipo y diseño de investigación**

#### **3.2.1. Por el nivel o alcance**

Esta investigación es de tipo descriptiva y correlacional, debido a que describe de forma conceptual y estadística el fenómeno de estudio relacionado a la influencia de las técnicas narrativas en la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa "Juan de Velasco" de la ciudad de Riobamba en el periodo 2022-2023.

#### **3.2.2. Por el lugar**

Este estudio se enmarca como una investigación de campo, debido a que se lleva a cabo en el entorno natural donde se manifiesta el fenómeno de interés. Específicamente, se aplicará directamente a los estudiantes de la Unidad Educativa de manera presencial, con el objetivo de comprender y abordar los desafíos específicos que enfrenta este grupo en su entorno educativo. Las características distintivas de esta metodología incluyen la interacción directa con el entorno o la población en estudio, proporcionando una comprensión detallada de los factores contextuales que influyen en la expresión oral de los estudiantes. Este enfoque de campo facilita la captura de datos en tiempo real y permite una inmersión directa en el contexto educativo, enriqueciendo así la validez y relevancia de los hallazgos.

### **3.2.3. Por los objetivos**

La investigación propuesta adopta un enfoque descriptivo al centrarse en la recopilación y medición de resultados numéricos. Esta orientación cuantitativa sugiere una intención de describir detalladamente fenómenos específicos dentro del ámbito social, especialmente en las ciencias de la educación y la carrera de Lengua y Literatura. Al destacar la importancia de conocer géneros discursivos comunes y aplicarlos considerando los hábitos de hablantes y escritores expertos, la investigación se alinea con un enfoque descriptivo que busca presentar características específicas de los fenómenos estudiados en contextos académicos y profesionales.

### **3.2.4. Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación a nivel cuantitativo es de tipo cuasi – experimental debido a que la intervención es mínima y el grupo no ha sido seleccionado al azar, además es de tipo longitudinal debido a que se evalúa al grupo de estudiantes antes y después de la aplicación de técnicas narrativas. A nivel cualitativo adopta un diseño de teoría fundamentada al identificar las técnicas narrativas mediante la revisión bibliográfica y tiene un diseño narrativo al tratar diagnosticar las vivencias de los estudiantes a partir de sus dificultades de la expresión oral.

### **3.3. Método de la investigación**

El presente estudio sigue un enfoque deductivo-inductivo, caracterizado por su inicio con teorías generales y predicciones (deductivo), seguido por una adaptación y ajuste basado en observaciones y patrones emergentes en el contexto específico del Colegio "Juan de Velasco" (inductivo). Este método híbrido busca lograr un equilibrio entre la aplicación de conocimientos teóricos existentes y la capacidad de ajustarse a la realidad empírica del entorno estudiado. Al partir de conceptos generales, se establecen hipótesis y expectativas que luego se refinan a medida que se recopilan datos y se identifican patrones específicos en el entorno educativo. Este enfoque flexible y adaptable permite una comprensión más completa y precisa de la relación entre las técnicas narrativas y la expresión oral en el contexto específico del Colegio "Juan de Velasco".

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Tabla 1.** *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Objetivo 1	Revisión de documentos	Bases de datos científicas
Objetivo 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Encuesta</li><li>• Observación directa (antes)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuestionario (ver Anexo 3)</li><li>• Guía de observación - Rúbrica de Expresión oral (ver Anexo 1)</li></ul>
Objetivo 3	Observación directa (después)	Guía de observación – Rúbrica de Expresión oral (ver Anexo 1)
Objetivo 4	Análisis comparativo	Cuadro comparativo de resultados

*Nota.* Elaboración propia

### 3.5. Población y muestra del estudio

La población de estudio abarca a un total de 3538 estudiantes pertenecientes a la Unidad Educativa "Juan de Velasco" en la ciudad de Riobamba durante el periodo 2023-2024. La selección de la muestra, en este caso, se realizó de manera no aleatoria, considerando la viabilidad del estudio por parte del investigador. La decisión de intervenir en este nivel educativo se fundamenta en la importancia crítica de fortalecer la expresión oral en los estudiantes, dado su impacto significativo en su desarrollo futuro.

La muestra final está compuesta por 64 estudiantes provenientes de noveno año, específicamente de los paralelos "C" y "D" de la jornada vespertina. Esta selección estratégica busca garantizar la representatividad de la intervención en un grupo específico. La distribución de la muestra incluye 27 estudiantes masculinos y 37 estudiantes femeninos. Este enfoque, centrado en la viabilidad y relevancia del estudio, proporciona una base sólida para evaluar de manera efectiva los efectos de las técnicas narrativas en la expresión oral en el contexto particular de la Unidad Educativa "Juan de Velasco".

### **3.6. Hipótesis**

Las técnicas narrativas influyen positivamente en la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba en el período 2022 – 2023.

H<sub>0</sub>: No existe diferencia significativa en la evaluación observacional de la expresión oral de los estudiantes antes y después de la aplicación de las técnicas narrativas.

H<sub>1</sub>: Existe diferencia significativa en la evaluación observacional de la expresión oral de los estudiantes antes y después de la aplicación de las técnicas narrativas.

### **3.7. Métodos de análisis y procesamiento de datos**

Los métodos de análisis empleados en este estudio fueron de naturaleza matemática y estadística descriptiva. Se calcularon porcentajes y promedios, posibilitando un análisis numérico integral. La presentación de los resultados se llevó a cabo mediante la utilización de tablas y gráficos, destacando la representación visual a través de gráficos de pasteles y barras.

Para la evaluación de hipótesis, se realizaron pasos cruciales. Inicialmente, se comprobó la normalidad de los datos mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov, una herramienta apropiada para muestras que exceden los 30 individuos. Simultáneamente, se aplicó el criterio de igualdad de varianzas antes de proceder con la prueba de T-Student. Al constatar que los datos no seguían una distribución normal, se optó por la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Esta prueba se seleccionó específicamente para comparar dos muestras relacionadas en estudios longitudinales, considerando que se contaba con datos tanto antes como después de la aplicación de las técnicas narrativas a los estudiantes de la Unidad Educativa "Juan de Velasco". Este enfoque analítico riguroso asegura la validez y fiabilidad de las conclusiones extraídas del estudio.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta sección, se presentan detalladamente los resultados obtenidos a través de la recopilación de datos. En primer lugar, se describirán los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes con la finalidad de diagnosticar las principales dificultades que inciden en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba en el período 2022 – 2023. Posteriormente, se mostrará una guía de aplicación de técnicas narrativas y sus resultados tanto antes, como después, las cuales fueron evaluadas con una rúbrica de calificación de la expresión oral. Finalmente, se muestra la comprobación de la hipótesis planteada.

### 4.1. Principales dificultades que inciden en el desarrollo de la expresión oral

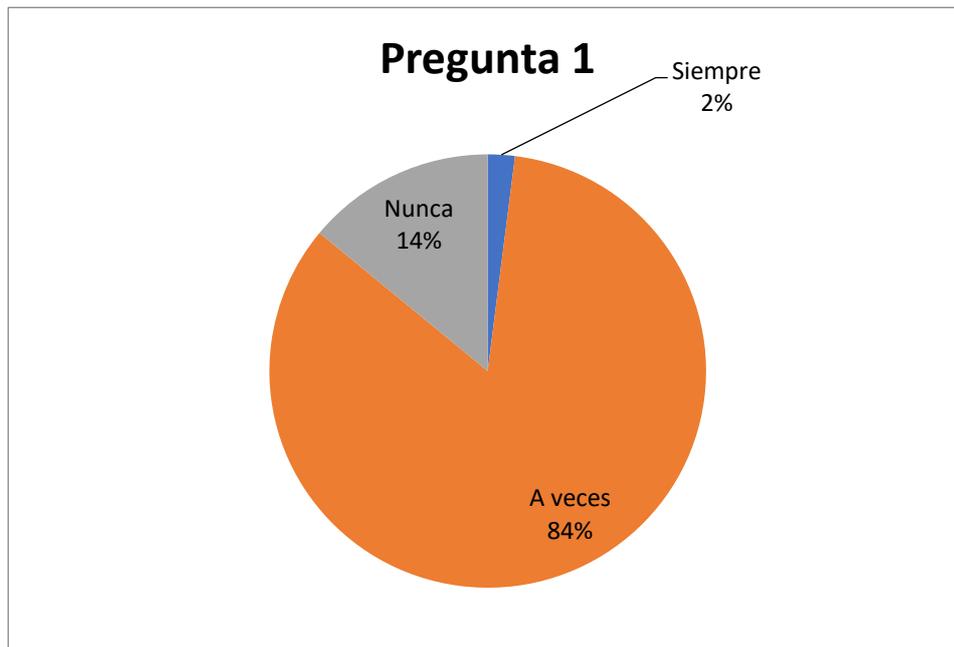
A continuación, se presentan 20 preguntas de la encuesta para identificar las principales dificultades que inciden en el desarrollo de la expresión oral (ver Anexo 3), las mismas que fueron aplicadas a los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba. Se establece una tabla de porcentajes, un gráfico estadístico, su análisis e interpretación.

**Tabla 2.** *Pregunta 1 de la encuesta ¿A usted le gusta hablar en público?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	2%
A veces	54	84%
Nunca	9	14%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 1.** *Pregunta 1 de la encuesta ¿A usted le gusta hablar en público?*



*Nota.* Elaboración propia

**Análisis:**

La tabla 2 refleja las respuestas a la pregunta "¿A usted le gusta hablar en público?" en la cual se presentan tres alternativas: "Siempre", "A veces", y "Nunca". El análisis muestra que la mayoría de los encuestados (84%) indicaron que les gusta hablar en público "A veces", mientras que un pequeño porcentaje (2%) manifestó que "Siempre" le gusta hablar en público. Por otro lado, un 14% indicó que "Nunca" le gusta hablar en público.

**Interpretación:**

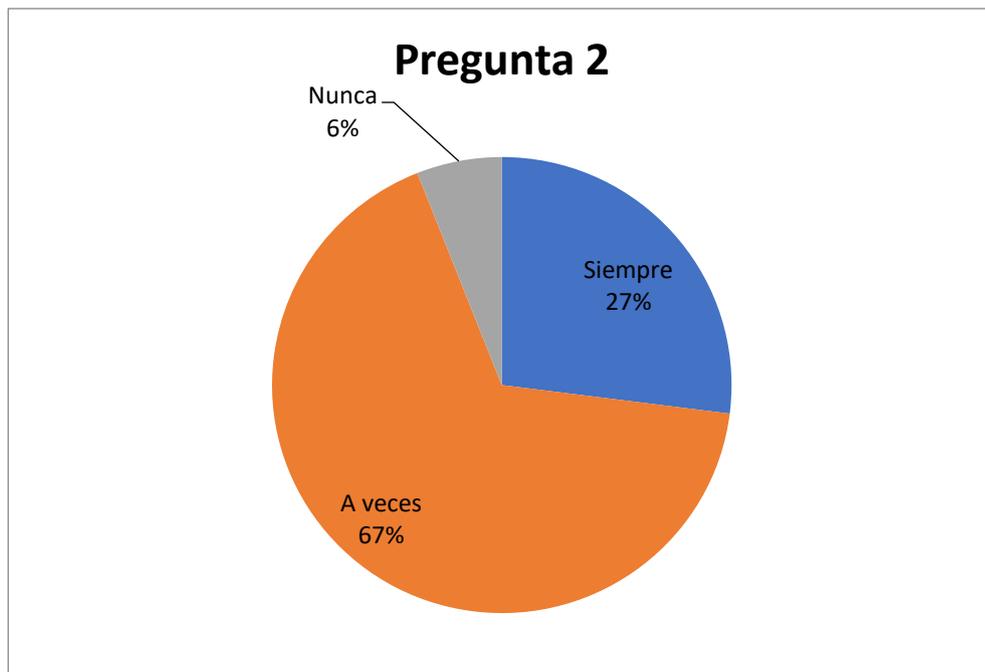
La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los encuestados experimenta una predisposición variable hacia hablar en público, porque la opción "A veces" es la elección dominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" revela que hay una diversidad de actitudes hacia la expresión oral en público. Este miedo de hablar en público puede deberse a factores como el miedo escénico como lo indica Marín (2018) o debido a la ansiedad (Delgado, 2017) que produce la experiencia de hacerlo bien o mal.

**Tabla 3.** Pregunta 2 de la encuesta ¿Tienes vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	17	27%
A veces	43	67%
Nunca	4	6%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaboración propia

**Figura 2.** Pregunta 2 de la encuesta ¿Tienes vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?



Nota. Elaboración propia

**Análisis:**

La tabla 3 presenta las respuestas a la pregunta "¿Tienes vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces", y "Nunca". La mayoría de los encuestados (67%) indicaron que experimentan vergüenza "A veces" al exponer frente a sus compañeros. Además, un 27% manifestó que "Siempre" sienten vergüenza en estas situaciones,

mientras que un pequeño porcentaje (6%) señaló que "Nunca" sienten vergüenza al exponer frente a sus compañeros.

### **Interpretación:**

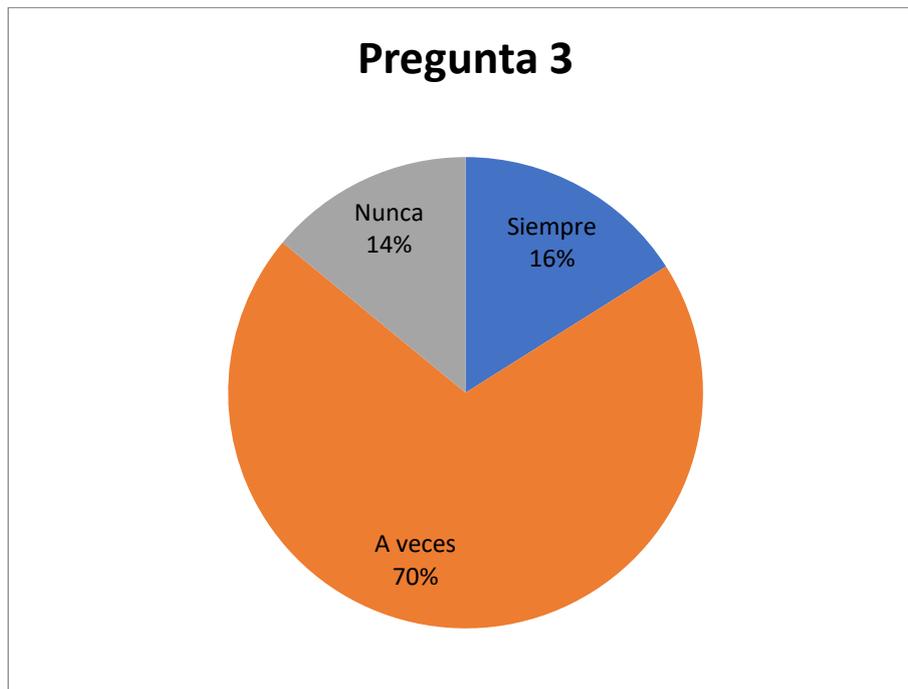
La interpretación de estos resultados sugiere que la vergüenza al exponer frente a los compañeros es una experiencia común, porque la opción "A veces" es la respuesta dominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" indica una diversidad en las experiencias emocionales de los encuestados. Aquellos que indican sentir vergüenza "Siempre" podrían beneficiarse de estrategias específicas para abordar la ansiedad ante la exposición, mientras que aquellos que indican "Nunca" podrían proporcionar aportes valiosos para comprender cómo superar la vergüenza en estos contextos. Este análisis puede informar sobre intervenciones específicas destinadas a mejorar la confianza y reducir la vergüenza al hablar en público. El uso de técnicas de trabajo colaborativo pueden ayudar a mejorar la expresión oral así como lo indica Ortiz et al. (2022).

**Tabla 4.** *Pregunta 3 de la encuesta ¿Practicas el hábito de leer en tu vida cotidiana?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	10	16%
A veces	45	70%
Nunca	9	14%
<b>Total</b>	64	100%

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 3.** *Pregunta 3 de la encuesta ¿Practicas el hábito de leer en tu vida cotidiana?*



*Nota.* Elaboración propia

#### **Análisis:**

La tabla 4 presenta las respuestas a la pregunta "¿Practicas el hábito de leer en tu vida cotidiana?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 70% de los encuestados practica el hábito de leer "A veces", seguido por un 16% que lo hace "Siempre", y un 14% que señala "Nunca" practicar este hábito en su vida cotidiana.

#### **Interpretación:**

La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los encuestados practica el hábito de leer de manera intermitente en su vida cotidiana. La opción "A veces" es la más común, lo que podría indicar una variabilidad en los hábitos de lectura entre los encuestados. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" sugiere una diversidad de comportamientos en cuanto a la lectura diaria. Se podría explorar más a fondo las razones detrás de las respuestas en las categorías "Nunca" para identificar posibles barreras y diseñar estrategias para fomentar la adopción de este hábito. Además, aquellos que indican practicar el hábito de leer "Siempre" podrían proporcionar ejemplos de mejores prácticas que podrían ser compartidos con otros para promover la lectura regular en la vida cotidiana. Los docentes deben

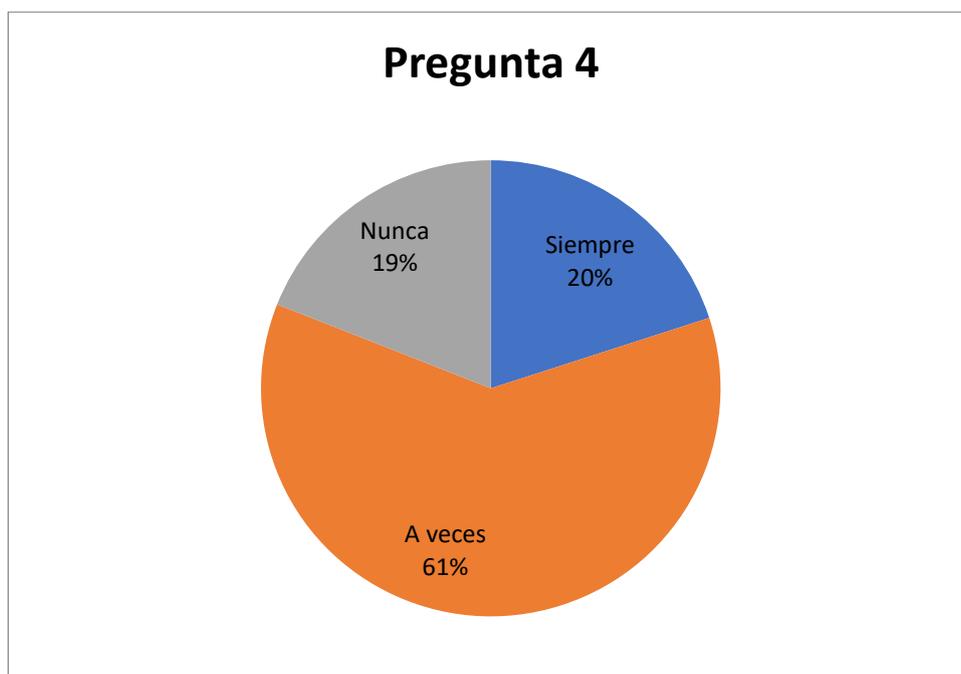
diseñar estrategias efectivas realizando actividades como el debate (Zambrano & Bravo, 2021) y otras actividades interactivas y motivantes (Vazquez, 2022).

**Tabla 5.** *Pregunta 4 de la encuesta ¿Te gusta leer para otras personas?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	13	20%
A veces	39	61%
Nunca	12	19%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 4.** *Pregunta 4 de la encuesta ¿Te gusta leer para otras personas?*



*Nota.* Elaboración propia

**Análisis:**

La tabla 5 presenta las respuestas a la pregunta "¿Te gusta leer para otras personas?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 61% de los encuestados responde que "A veces" le gusta leer para otras personas, seguido por un 20% que lo hace "Siempre", y un 19% que indica "Nunca" disfrutar de esta actividad.

### **Interpretación:**

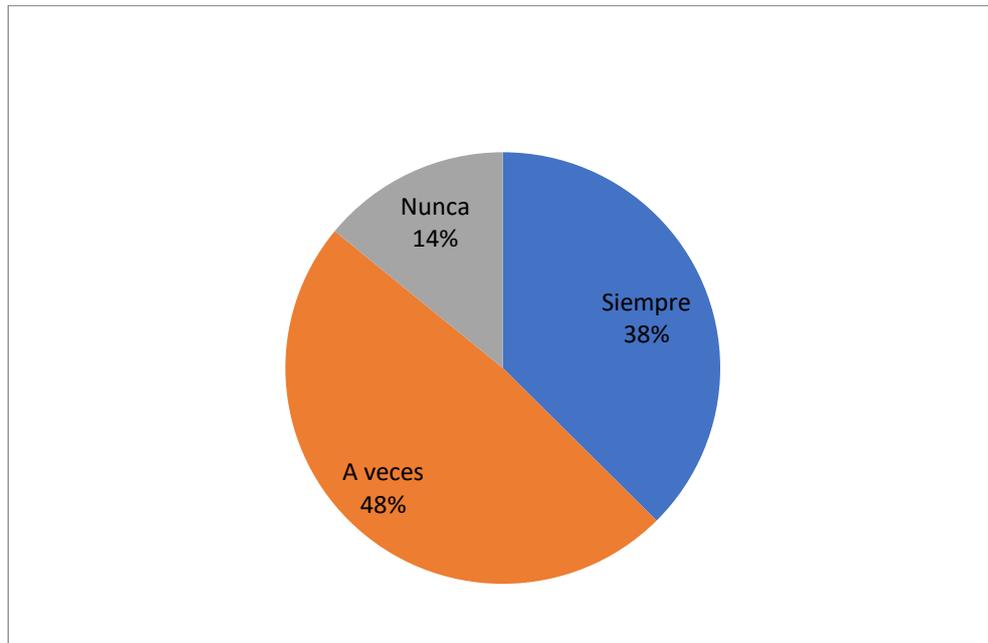
La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los encuestados experimenta una variabilidad en su gusto por leer para otras personas, debido a que la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" destaca la diversidad de actitudes hacia esta actividad. Aquellos que indican disfrutar "Siempre" de leer para otros podrían ser recursos valiosos para compartir estrategias efectivas que fomenten esta práctica. Por otro lado, es importante explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para entender las posibles barreras que impiden el gusto por leer en público y diseñar estrategias que ayuden a superarlas. El discurso es indispensable para expresarse de manera coherente, clara y convincente hacia el público (Navarro-Cantillo, 2021), en este caso la técnica narrativa del Storytelling puede ayudar a crear una narrativa envolvente que conecte emocionalmente con la audiencia (Rokhmawan et al., 2022).

**Tabla 6.** *Pregunta 5 de la encuesta ¿Sueles controlar tu respiración?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	24	38%
A veces	31	48%
Nunca	9	14%
<b>Total</b>	64	100%

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 5.** *Pregunta 5 de la encuesta ¿Sueles controlar tu respiración?*



*Nota.* Elaboración propia

**Análisis:**

La tabla 6 presenta las respuestas a la pregunta "¿Sueles controlar tu respiración cuando intentas exponer un tema para los demás?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 48% de los encuestados responden que "A veces" controlan su respiración en estas situaciones, seguido por un 38% que lo hace "Siempre", y un 14% que indica "Nunca" controlar su respiración.

**Interpretación:**

La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los encuestados tiende a controlar su respiración en algún momento cuando intentan exponer un tema para los demás, porque la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" indican la diversidad de enfoques hacia el control de la respiración. Aquellos que indican hacerlo "Siempre" podrían proporcionar perspectivas útiles sobre cómo esta práctica beneficia su capacidad para exponer temas. Por otro lado, es importante explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para entender las posibles barreras que impiden el control de la respiración y diseñar estrategias que ayuden a superarlas. Este resultado concuerda con el estudio realizado por (Caiza, 2023) en el cual los

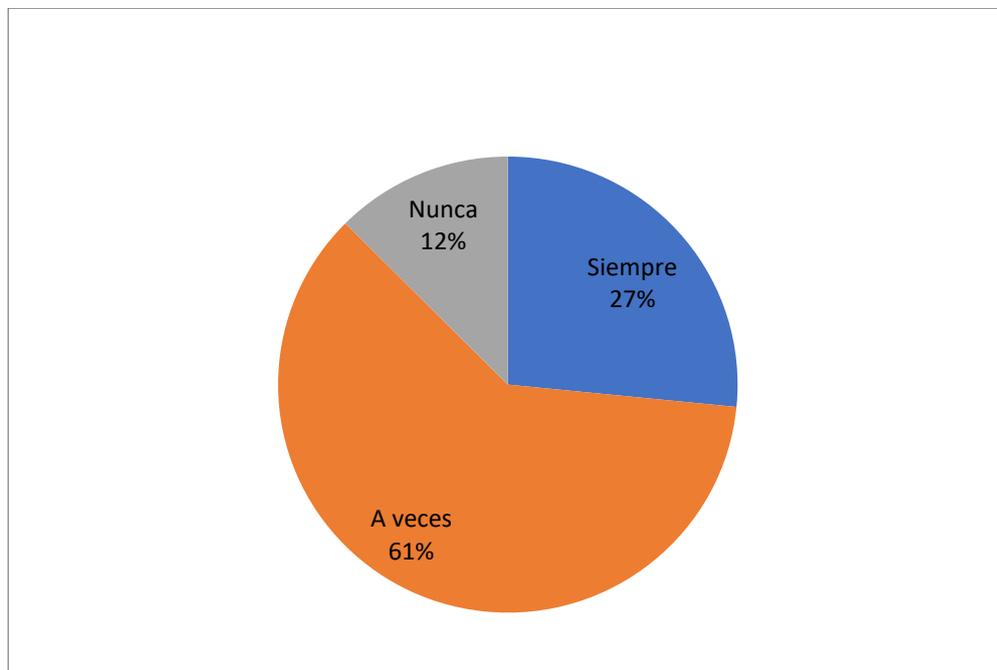
estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” de la ciudad de Riobamba-Ecuador, responden también en su mayoría (43% a veces), sin embargo en los dos datos “Siempre” (27%) y “Nunca” (30%), contrastan con los encontrados en esta investigación, entendiéndose un problema latente de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” con un porcentaje mucho más alto (38% en Siempre), estando en la misma ciudad, lo que justifica la intervención con técnicas que permitan mejorar este aspecto de la expresión oral.

**Tabla 7.** *Pregunta 6 de la encuesta ¿Lees de forma continua sin trabarte?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	17	27%
A veces	39	61%
Nunca	8	13%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 6.** *Pregunta 6 de la encuesta ¿Lees de forma continua sin trabarte?*



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis:**

La tabla 7 presenta las respuestas a la pregunta "¿Lees de forma continua sin trabarte?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 61% de los encuestados responde que "A veces" lee de forma continua sin trabarse, seguido por un 27% que lo hace "Siempre", y un 13% que indica "Nunca" leer de forma continua sin trabarse.

### **Interpretación:**

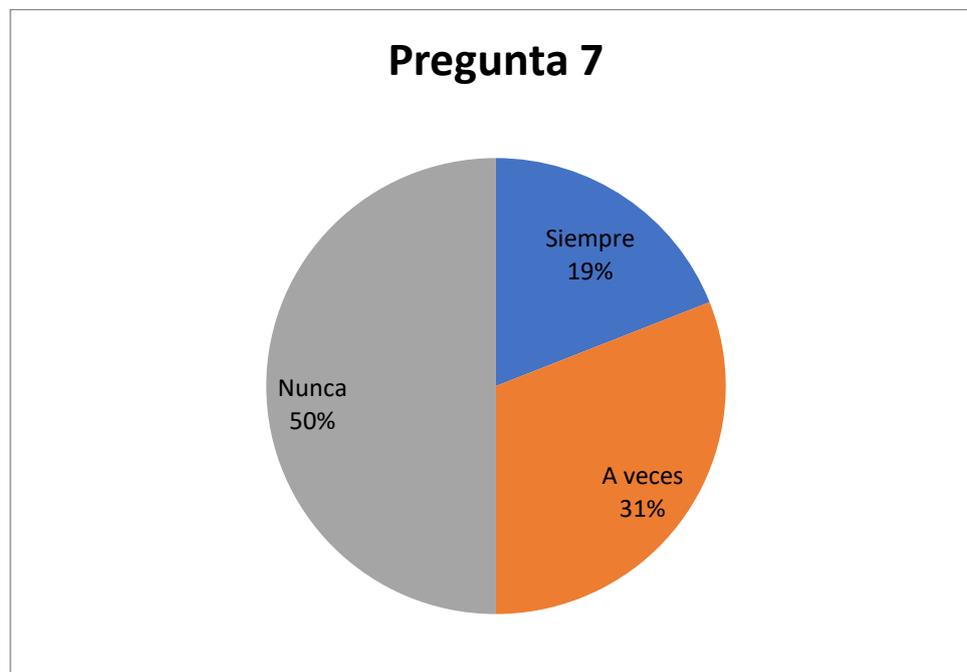
La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los encuestados experimenta cierta variabilidad al leer de forma continua, ya que la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" indica la diversidad de experiencias en la fluidez de la lectura. Aquellos que indican hacerlo "Siempre" podrían ofrecer perspectivas valiosas sobre las estrategias que utilizan para mantener una lectura continua y sin trabas. Por otro lado, es esencial explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para identificar posibles desafíos y diseñar estrategias que ayuden a mejorar la fluidez de la lectura. Este hallazgo se alinea con la crítica de Mata (2016) respecto a la identificación exclusiva de la lectura con el ámbito escolar y la necesidad de cambiar las prácticas lectoras centradas en la forma del texto en lugar del lector. Este autor destaca la importancia de los grupos de lectura como espacios que permiten una experiencia más libre y personal. En este contexto, aquellos que indican leer "Siempre" podrían contribuir a comprender cómo estas prácticas más libres impactan positivamente en la fluidez y disfrute de la lectura, mientras que explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" podría ayudar a identificar desafíos y diseñar estrategias para mejorar la experiencia de lectura.

**Tabla 8.** *Pregunta 7 de la encuesta ¿Te gusta cómo suena tu voz cuando escuchas una grabación o audio de WhatsApp?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	12	19%
A veces	20	31%
Nunca	32	50%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 7.** *Pregunta 7 de la encuesta ¿Te gusta cómo suena tu voz cuando escuchas una grabación o audio de WhatsApp?*



*Nota.* Elaboración propia

#### **Análisis:**

La tabla 8 presenta las respuestas a la pregunta "¿Te gusta cómo suena tu voz cuando escuchas una grabación o audio de WhatsApp?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 31% de los encuestados responde que "A veces" le gusta cómo suena su voz en grabaciones, seguido por un 19% que lo hace "Siempre", y un 50% que indica "Nunca" gustarle cómo suena su voz.

#### **Interpretación:**

La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los encuestados no se siente satisfecho con el sonido de su voz al escuchar grabaciones, ya que la opción "Nunca" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "A veces" indica que hay un porcentaje minoritario que sí se gusta en algunas ocasiones. Es importante explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para comprender las percepciones negativas sobre la propia voz y diseñar estrategias que ayuden a mejorar la autoaceptación y la confianza vocal. Además, aquellos que indican gustarse "Siempre" o "A veces" podrían compartir sus percepciones y prácticas para inspirar a otros a desarrollar una

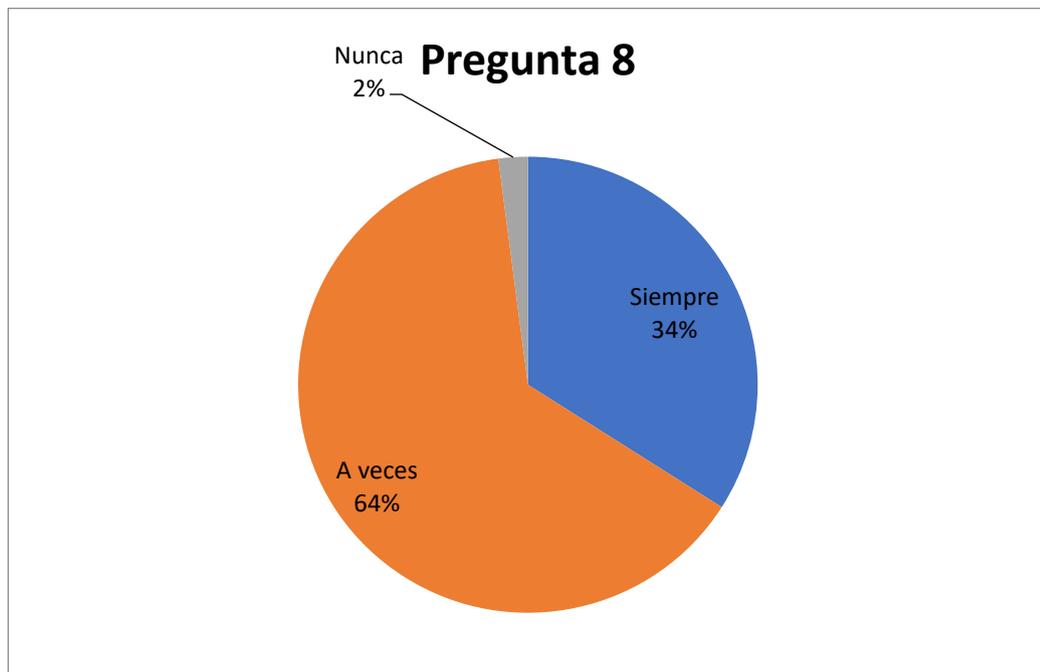
actitud más positiva hacia su voz grabada. En el contexto de Torres (2013), se destaca que la voz se forma mediante la coordinación de estructuras del aparato respiratorio y digestivo, adaptando la laringe para producir sonidos vocales. La aversión a la propia voz grabada se vincula con la discrepancia entre la percepción interna y externa. Se sugiere que comprender y aceptar cómo suena nuestra voz puede superar estos complejos, proporcionando una base para mejorar la autoaceptación y la confianza vocal.

**Tabla 9.** *Pregunta 8 de la encuesta ¿Encuentras dificultades a la hora de expresarte en público?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	21	33%
A veces	42	62%
Nunca	1	2%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 8.** *Pregunta 8 de la encuesta ¿Encuentras dificultades a la hora de expresarte en público?*



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis:**

La tabla 9 presenta las respuestas a la pregunta "¿Encuentras dificultades a la hora de expresarte en público?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 62% de los encuestados responde que "A veces" encuentra dificultades al expresarse en público, seguido por un 33% que lo hace "Siempre", y un 2% que indica "Nunca" tener dificultades en esta situación.

### **Interpretación:**

La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los encuestados experimenta, al menos en alguna medida, dificultades al expresarse en público, ya que la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" indica la diversidad de experiencias en cuanto a las dificultades al hablar en público. Aquellos que indican tener dificultades "Siempre" podrían beneficiarse de estrategias específicas para superar estas dificultades, mientras que aquellos que indican "Nunca" podrían proporcionar información valiosa sobre cómo han logrado enfrentar exitosamente este desafío. Este análisis puede informar sobre programas de apoyo y entrenamiento destinados a mejorar las habilidades de expresión pública. Según Níkleva & López-García (2019), la expresión oral, como capacidad comunicativa, abarca aspectos lingüísticos, socioculturales y pragmáticos. Se destaca su importancia en la formación de alumnos autónomos, siendo crucial para lograr una verdadera autonomía comunicativa. El profesor, por lo tanto, debe desarrollar estrategias de comunicación en el aula a través de diversas actividades y prácticas.

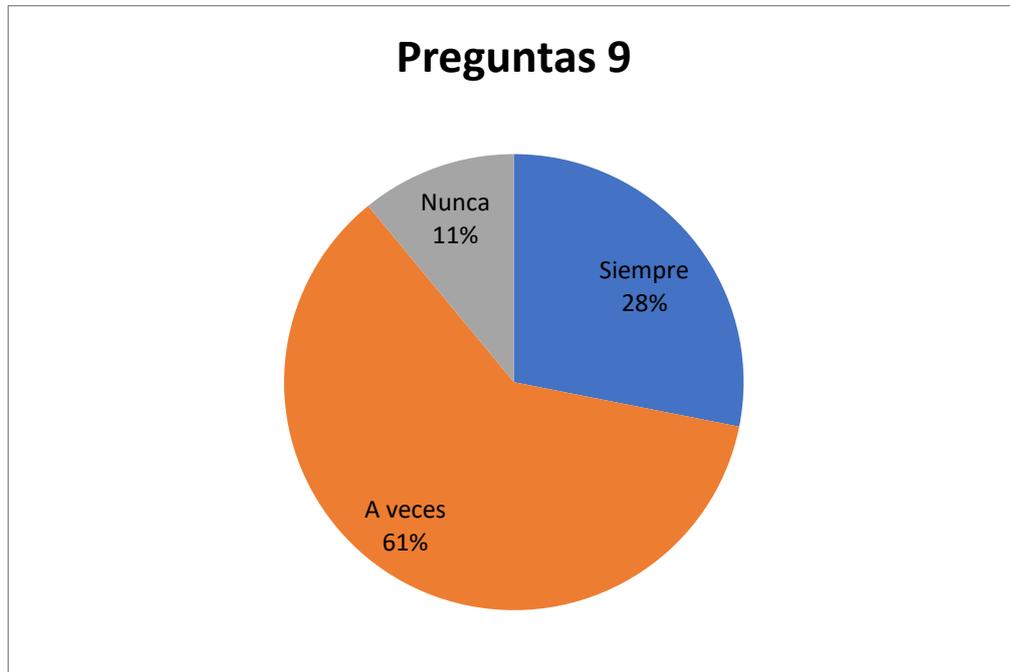
**Tabla 10.** *Pregunta 9 de la encuesta ¿Te da vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	18	28%
A veces	39	61%
Nunca	7	11%
<b>Total</b>	64	100%

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 9.** *Pregunta 9 de la encuesta ¿Te da vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?*

**Grafico**



*Nota.* Elaboración propia

**Análisis:**

La tabla 10 presenta las respuestas a la pregunta "¿Te da vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 61% de los encuestados responde que "A veces" experimenta vergüenza al exponer frente a sus compañeros, seguido por un 28% que lo hace "Siempre", y un 11% que indica "Nunca" sentir vergüenza en estas situaciones.

**Interpretación:**

La interpretación de estos resultados sugiere que la vergüenza al exponer frente a los compañeros es una experiencia común, porque la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" destaca la diversidad de experiencias emocionales durante las exposiciones. Aquellos que indican sentir vergüenza "Siempre" podrían beneficiarse de estrategias específicas para manejar la ansiedad y mejorar la autoconfianza. Por otro lado, aquellos que indican "Nunca" sentir vergüenza podrían proporcionar perspectivas valiosas sobre cómo han desarrollado una actitud más segura

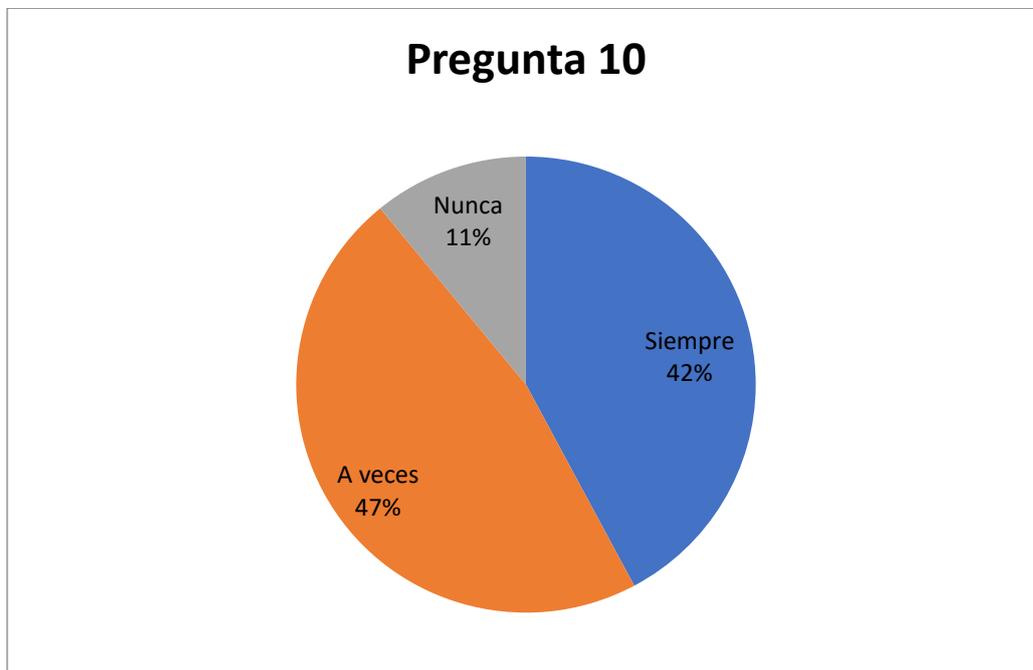
al exponer. Este análisis concuerda con el estudio de Kaplan & de Los Ángeles (2019), donde se destaca que la vergüenza es una emoción social que emerge de las interacciones humanas. Los testimonios revelan que la vergüenza se experimenta como un dolor social, manifestándose a través de acciones corporales como esconder la cara, sonrojarse y agachar la cabeza. Este análisis puede orientar programas de apoyo emocional y entrenamiento para mejorar la experiencia de exposición en público.

**Tabla 11.** *Pregunta 10 de la encuesta ¿Te preparas para tus exposiciones orales?*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	27	42%
A veces	30	47%
Nunca	7	11%
<b>Total</b>	64	100%

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 10.** *Pregunta 10 de la encuesta ¿Te preparas para tus exposiciones orales?*



*Nota.* Elaboración propia

**Análisis:**

La tabla 11 presenta las respuestas a la pregunta "¿Te preparas para tus exposiciones orales?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 47% de los encuestados responde que "A veces" se prepara para sus exposiciones orales, seguido por un 42% que lo hace "Siempre", y un 11% que indica "Nunca" prepararse.

**Interpretación:**

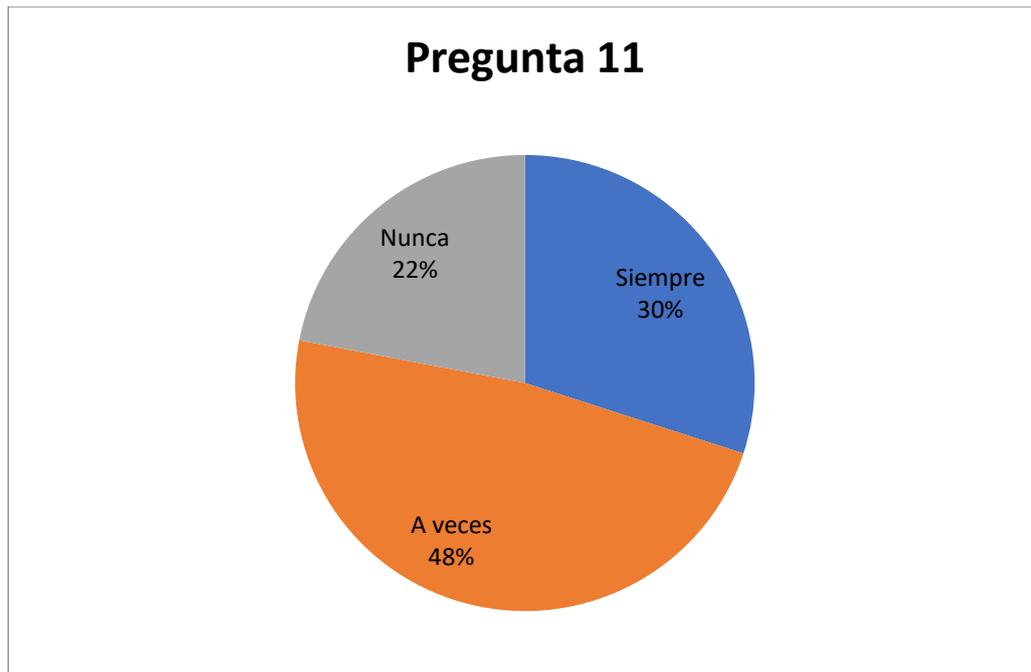
La interpretación de estos resultados sugiere que la preparación para exposiciones orales varía entre los encuestados, ya que la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" destaca la diversidad en las prácticas de preparación. Aquellos que indican prepararse "Siempre" podrían ofrecer estrategias efectivas para la planificación y ejecución de exposiciones orales exitosas. Por otro lado, es esencial explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para identificar posibles barreras y diseñar estrategias que fomenten la importancia de la preparación. Este análisis concuerda con el estudio de Álava (2000), quien destaca que prepararte para tus exposiciones orales implica considerar varios aspectos más allá del contenido del discurso. Desde el momento en que entras al auditorio, tu lenguaje corporal, expresiones faciales y contacto visual con la audiencia juegan un papel crucial. Es esencial mantener una postura segura y evitar gestos que puedan hacer que la audiencia se sienta incómoda. Este análisis puede guiar programas de entrenamiento para mejorar las habilidades de planificación y ejecución de exposiciones orales.

**Tabla 12.** *Pregunta 11 de la encuesta ¿Usas un tono de voz fuerte y pausado en tus exposiciones?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	19	30%
A veces	31	48%
Nunca	14	22%
<b>Total</b>	64%	100%

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 11.** *Pregunta 11 de la encuesta ¿Usas un tono de voz fuerte y pausado en tus exposiciones?*



*Nota.* Elaboración propia

**Análisis:**

La tabla 12 presenta las respuestas a la pregunta "¿Usas un tono de voz fuerte y pausado en tus exposiciones?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 48% de los encuestados responde que "A veces" utiliza un tono de voz fuerte y pausado en sus exposiciones, seguido por un 30% que lo hace "Siempre", y un 22% que indica "Nunca" emplear este tipo de tono.

**Interpretación:**

La interpretación de estos resultados sugiere que la elección del tono de voz varía entre los encuestados, porque la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" destaca la diversidad de enfoques en cuanto al uso de un tono de voz fuerte y pausado. Aquellos que indican utilizarlo "Siempre" podrían proporcionar ejemplos de cómo este enfoque beneficia su capacidad de expresión. Por otro lado, es esencial explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para identificar posibles barreras y diseñar estrategias que promuevan la utilización de un tono de voz efectivo en exposiciones orales. Este análisis concuerda con el estudio, porque, según Díaz (2021), el uso de un tono de voz fuerte y pausado en las exposiciones puede ser beneficioso

para contrarrestar el miedo a hablar en público entre los adolescentes. En situaciones de exposición, donde los jóvenes experimentan vergüenza, nerviosismo y ansiedad, la aplicación de técnicas para reducir el estrés, como el manejo del tono de voz, se revela como una estrategia eficaz. Por lo tanto, este análisis puede informar sobre programas de entrenamiento destinados a mejorar las habilidades de expresión vocal durante las presentaciones.

**Tabla 13.** *Pregunta 12 ¿Al momento de leer en voz alta omites o te trabas en algunas sílabas?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	16	25%
A veces	37	58%
Nunca	11	17%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 12.** *Pregunta 12 ¿Al momento de leer en voz alta omites o te trabas en algunas sílabas?*



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis:**

La tabla 13 presenta las respuestas a la pregunta "¿Al momento de leer en voz alta omites o te trabas en algunas sílabas?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 58% de los encuestados responde que "A veces" omite o se traba en algunas sílabas al leer en voz alta, seguido por un 25% que lo hace "Siempre", y un 17% que indica "Nunca" experimentar este problema.

### **Interpretación:**

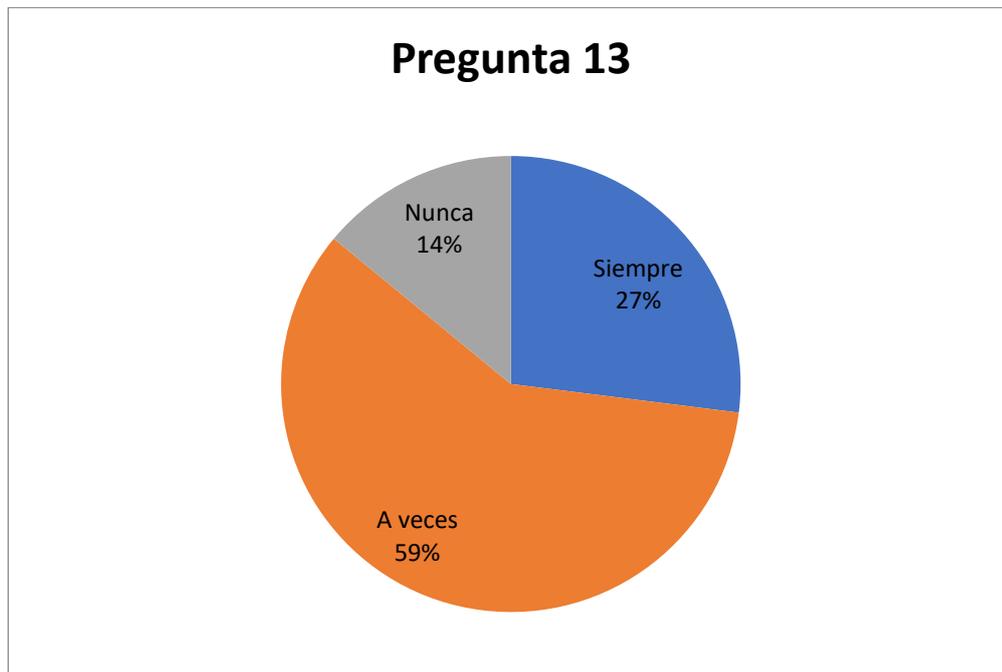
La interpretación de estos resultados sugiere que la tendencia a omitir o trabarse en algunas sílabas al leer en voz alta varía entre los encuestados, ya que la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" destaca la diversidad de experiencias en la fluidez de la lectura en voz alta. Aquellos que indican experimentar esto "Siempre" podrían beneficiarse de estrategias específicas para mejorar la pronunciación y la fluidez al leer en público. Por otro lado, es esencial explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para identificar posibles factores que contribuyan a una lectura fluida y diseñar estrategias que ayuden a aquellos que enfrentan dificultades. Este análisis concuerda con el estudio de Groesman (2006), quien señala que la causa más frecuente para la cronificación del trastorno de la tartamudez y para aumentar todas sus complejas consecuencias psicológicas es el "traumatismo escolar". Se menciona que las personas adultas que tartamudean a menudo tienen experiencias dolorosas en la escuela, como burlas de compañeros, falta de comprensión por parte de maestros que les ponen baja nota en lectura por tartamudear, momentos de vergüenza o humillación al no poder decir su lección a tiempo, entre otros. Este análisis puede orientar programas de apoyo y entrenamiento para mejorar las habilidades de lectura en voz alta.

**Tabla 14.** *Pregunta 13 de la encuesta ¿Se puede escuchar tu voz fácilmente en el aula?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	17	27%
A veces	38	59%
Nunca	9	14%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 13.** *Pregunta 13 de la encuesta ¿Se puede escuchar tu voz fácilmente en el aula?*



*Nota.* Elaboración propia

#### **Análisis:**

La tabla 14 presenta las respuestas a la pregunta "¿Se puede escuchar tu voz fácilmente en el aula?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 59% de los encuestados responde que "A veces" su voz se puede escuchar fácilmente en el aula, seguido por un 27% que lo hace "Siempre", y un 14% que indica "Nunca" ser fácilmente audible.

#### **Interpretación:**

La interpretación de estos resultados sugiere que la audibilidad de la voz en el aula varía entre los encuestados, ya que la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" destaca la diversidad de situaciones en cuanto a la claridad de la voz en el entorno educativo. Aquellos que indican que su voz se escucha "Siempre" podrían proporcionar ejemplos de prácticas efectivas para proyectar la voz y garantizar su audibilidad. Por otro lado, es esencial explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para identificar posibles obstáculos y diseñar estrategias que aseguren que todos los estudiantes puedan escuchar claramente durante las exposiciones orales. Este análisis concuerda con el estudio, debido a que la investigación destaca la

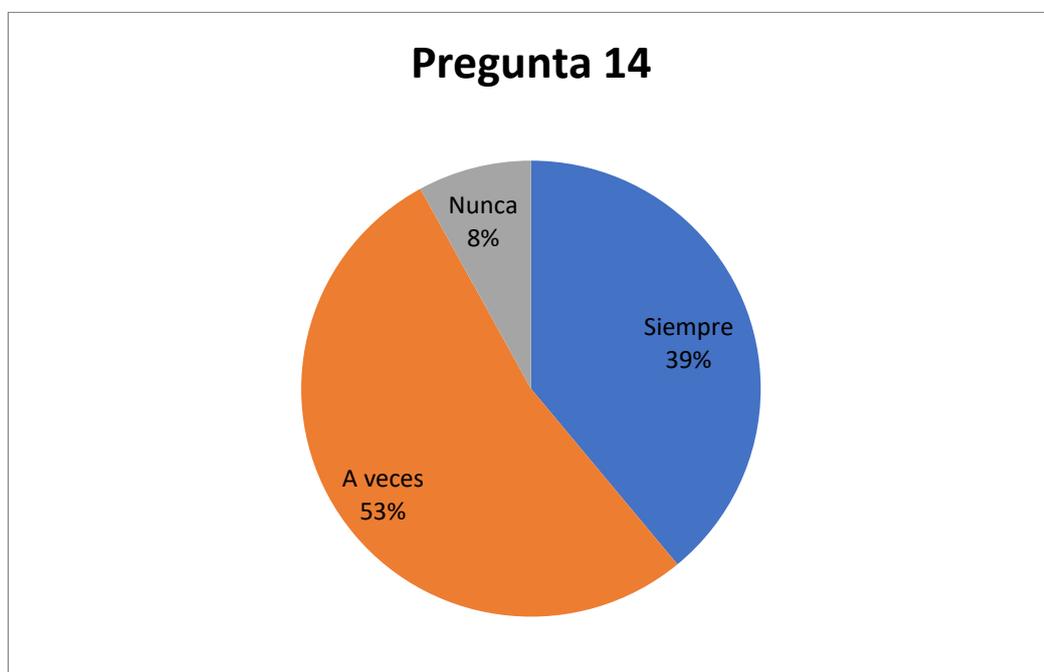
importancia de escuchar la voz fácilmente en el aula, considerando que la expresión oral es fundamental en el proceso de comunicación y adquisición de conocimientos. Asimismo, este análisis puede orientar programas de entrenamiento para mejorar las habilidades de proyección vocal de los docentes, contribuyendo así a facilitar la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes, como señala Guerrero (2018).

**Tabla 15.** *Pregunta 14 de la encuesta ¿Puedes explicar correctamente un tema que te gusta cuando hablas con tus compañeros?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	25	39%
A veces	34	53%
Nunca	5	8%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 14.** *Pregunta 14 de la encuesta ¿Puedes explicar correctamente un tema que te gusta cuando hablas con tus compañeros?*



*Nota.* Elaboración propia

**Análisis:**

La tabla 15 presenta las respuestas a la pregunta "¿Puedes explicar correctamente un tema que te gusta cuando hablas con tus compañeros?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 53% de los encuestados responde que "A veces" puede explicar correctamente un tema que le gusta cuando habla con sus compañeros, seguido por un 39% que lo hace "Siempre", y un 8% que indica "Nunca" poder hacerlo correctamente.

**Interpretación:**

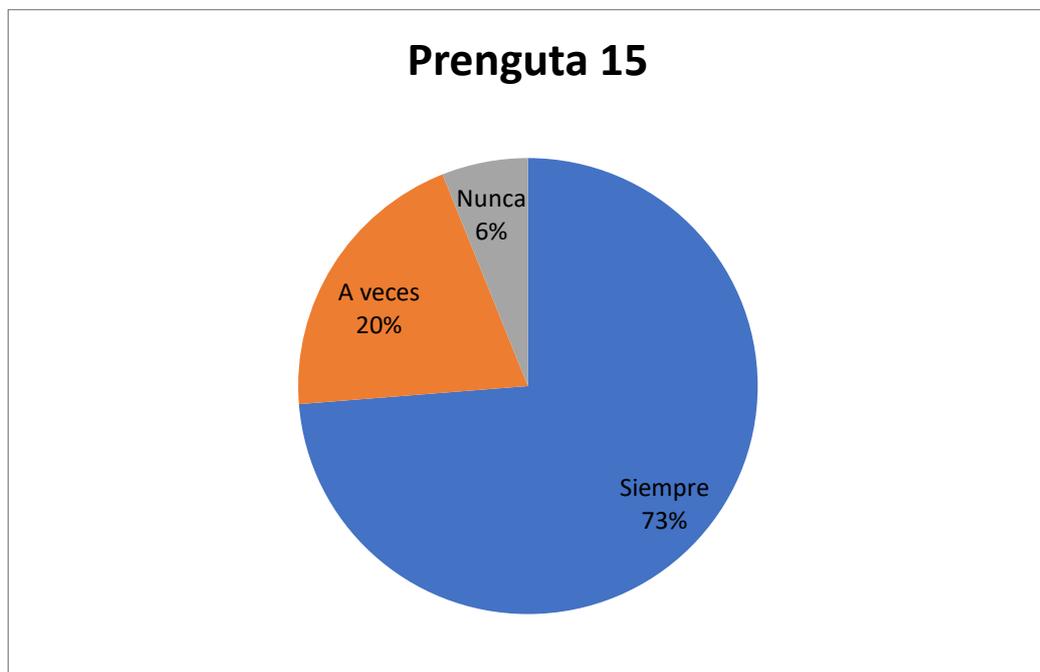
La interpretación de estos resultados sugiere que la habilidad para explicar correctamente un tema que gusta varía entre los encuestados, porque la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" destaca la diversidad en la efectividad de la explicación de temas que generan interés. Aquellos que indican hacerlo "Siempre" podrían compartir estrategias efectivas para comunicar información de manera clara y comprensible. Por otro lado, es esencial explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para identificar posibles desafíos y diseñar estrategias que mejoren la capacidad de explicación en aquellos que encuentran dificultades. Este análisis puede orientar programas de entrenamiento para desarrollar habilidades efectivas de comunicación oral. Para Cazau (2004) el estilo de aprendizaje se define como rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que indican cómo los estudiantes perciben y responden a su entorno educativo. Cada persona desarrolla preferencias globales para aprender.

**Tabla 16.** *Pregunta 15 de la encuesta ¿Crees que es importante pararse bien y ver al público a la hora de exponer?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	47	73%
A veces	13	20%
Nunca	4	6%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 15.** *Pregunta 15 de la encuesta ¿Crees que es importante pararse bien y ver al público a la hora de exponer?*



*Nota.* Elaboración propia

#### **Análisis:**

La tabla 16 presenta las respuestas a la pregunta "¿Crees que es importante pararse bien y ver al público a la hora de exponer?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 73% de los encuestados responde que "Siempre" cree que es importante pararse bien y ver al público al exponer, seguido por un 20% que lo hace "A veces", y un 6% que indica "Nunca" considerarlo importante.

#### **Interpretación:**

La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los encuestados valora la importancia de pararse bien y mantener contacto visual con el público al exponer, ya que la opción "Siempre" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "A veces" y "Nunca" destaca la diversidad de perspectivas en cuanto a la importancia de la postura y el contacto visual. Aquellos que indican considerarlo "Siempre" importante podrían proporcionar perspectivas valiosas sobre cómo esta práctica contribuye a una presentación efectiva. Por otro lado, es esencial explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para entender las percepciones y diseñar estrategias que destaquen la relevancia de la

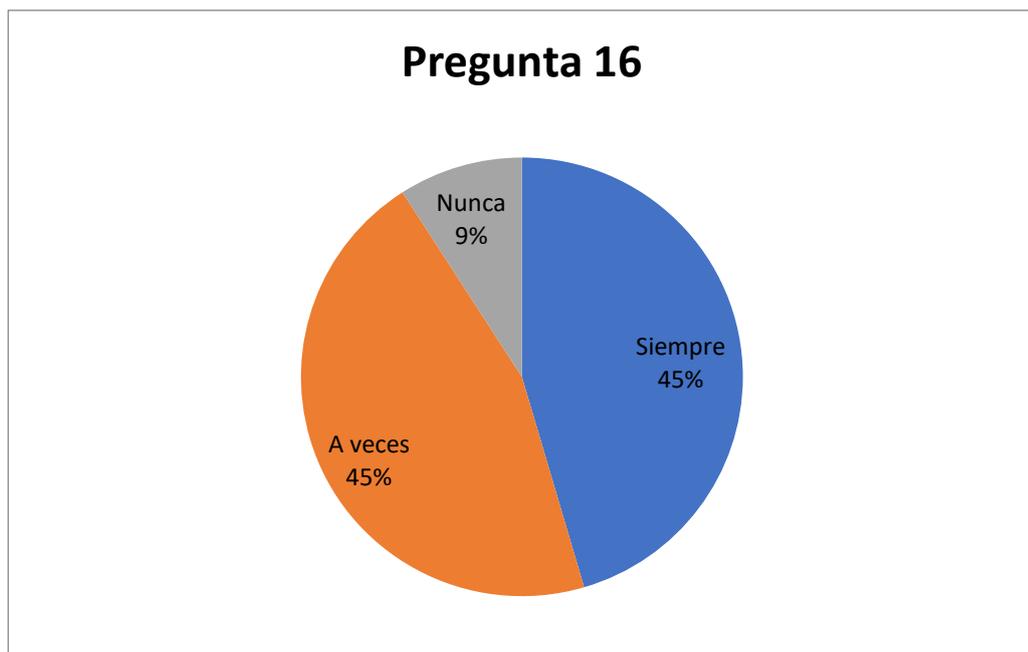
postura y el contacto visual en la expresión oral. Este análisis puede informar sobre programas de entrenamiento para mejorar las habilidades de presentación y comunicación no verbal. Para Mora et al. (2016), el miedo escénico al hablar en público, es común entre estudiantes y profesionales, tiene raíces en traumas de la infancia y la falta de hábito de lectura. Superar este temor implica entender su origen, practicar técnicas de comunicación propuestas por expertos, y fomentar la lectura para fortalecer la capacidad de análisis y expresión, contribuyendo así al desarrollo personal y profesional.

**Tabla 17.** *Pregunta 16 de la encuesta ¿Sueles sudar o te pones muy nervioso cuando te toca pasar al frente hablar?*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	29	45%
A veces	29	45%
Nunca	6	9%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 16.** *Pregunta 16 de la encuesta ¿Sueles sudar o te pones muy nervioso cuando te toca pasar al frente hablar?*



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis:**

La tabla 17 presenta las respuestas a la pregunta "¿Sueles sudar o te pones muy nervioso cuando te toca pasar al frente a hablar?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 45% de los encuestados responde que "Siempre" suda o se pone muy nervioso al hablar en público, seguido por otro 45% que lo hace "A veces", y un 9% que indica "Nunca" experimentar estas reacciones.

### **Interpretación:**

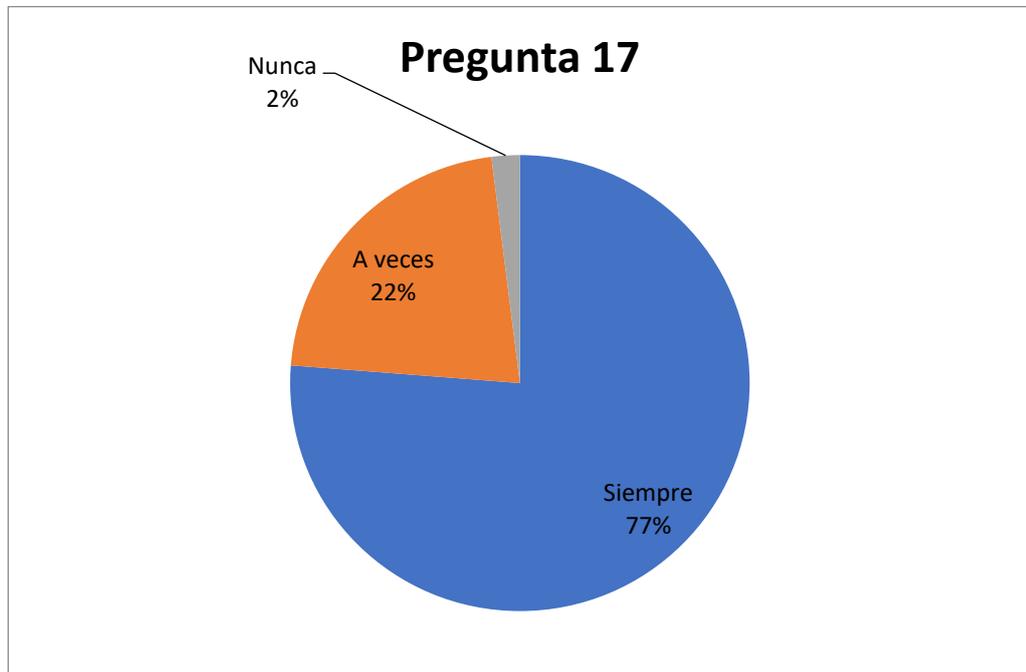
La interpretación de estos resultados sugiere que la ansiedad y la sudoración al hablar en público son experiencias comunes entre los encuestados, ya que las opciones "Siempre" y "A veces" son respuestas predominantes. La presencia de respuestas en la categoría "Nunca" indica que un pequeño porcentaje no experimenta estas reacciones. Aquellos que indican experimentar estas reacciones "Siempre" o "A veces" podrían beneficiarse de estrategias específicas para manejar la ansiedad y mejorar la comodidad al hablar en público. Por otro lado, aquellos que indican "Nunca" experimentar estas reacciones podrían proporcionar perspectivas valiosas sobre cómo han desarrollado una actitud más relajada ante la exposición oral. Este análisis puede orientar programas de apoyo emocional y entrenamiento para gestionar la ansiedad y mejorar la experiencia de hablar en público. Para Martínez & Díaz (2007) un alumno se pone nervioso debido al fenómeno del estrés, que abarca experiencias como nerviosismo, tensión, agotamiento y otras sensaciones. El estrés puede originarse en diversas situaciones, como presión académica, miedo, temor, angustia, y también puede ser resultado de la globalización moderna.

**Tabla 18.** *Pregunta 17 de la encuesta ¿Crees que es importante saber mover las manos para que la gente tome atención al tema que estas exponiendo?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	49	77%
A veces	14	22%
Nunca	1	2%
<b>Total</b>	64	100%

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 17.** *Pregunta 17 de la encuesta ¿Crees que es importante saber mover las manos para que la gente tome atención al tema que estas exponiendo?*



*Nota.* Elaboración propia

**Análisis:**

La tabla 18 presenta las respuestas a la pregunta "¿Crees que es importante saber mover las manos para que la gente tome atención al tema que estás exponiendo?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 77% de los encuestados responde que "Siempre" cree que es importante saber mover las manos al exponer, seguido por un 22% que lo hace "A veces", y un 2% que indica "Nunca" considerarlo importante.

**Interpretación:**

La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los encuestados valora la importancia de saber mover las manos para captar la atención al exponer, ya que la opción "Siempre" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "A veces" y "Nunca" destaca la diversidad de opiniones en cuanto a la relevancia de este gesto. Aquellos que indican considerarlo "Siempre" importante podrían ofrecer perspectivas valiosas sobre cómo el uso efectivo de las manos contribuye a una presentación impactante. Por otro lado, es esencial explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para comprender las percepciones y diseñar estrategias que destaquen la importancia del lenguaje gestual en la

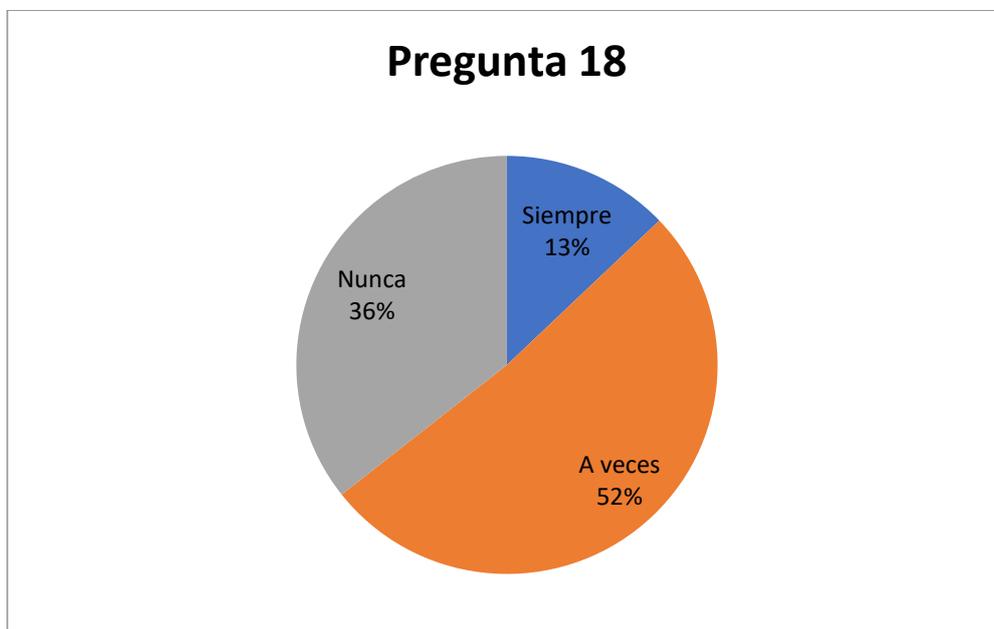
expresión oral. Este análisis puede informar sobre programas de entrenamiento para mejorar las habilidades de comunicación no verbal durante las presentaciones. Para Mauleón (2000), la relación entre la comunicación verbal y no verbal resalta la importancia de gestos, movimientos corporales y expresiones faciales como complemento esencial del lenguaje. Se aborda el papel de las manos, ilustradores y emblemas en la comunicación no verbal, y se examina la relación entre el movimiento de las manos y el habla.

**Tabla 19.** *Pregunta 18 de la encuesta ¿Te sientes cómodo leyendo frente a un público grande?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	8	13%
A veces	33	52%
Nunca	23	36%
<b>Total</b>	64	100%

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 18.** *Pregunta 18 de la encuesta ¿Te sientes cómodo leyendo frente a un público grande?*



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis:**

La tabla 19 presenta las respuestas a la pregunta "¿Te sientes cómodo leyendo frente a un público grande?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 52% de los encuestados responde que "A veces" se siente cómodo leyendo frente a un público grande, seguido por un 36% que lo hace "Nunca", y un 13% que indica "Siempre" sentirse cómodo en esta situación.

### **Interpretación:**

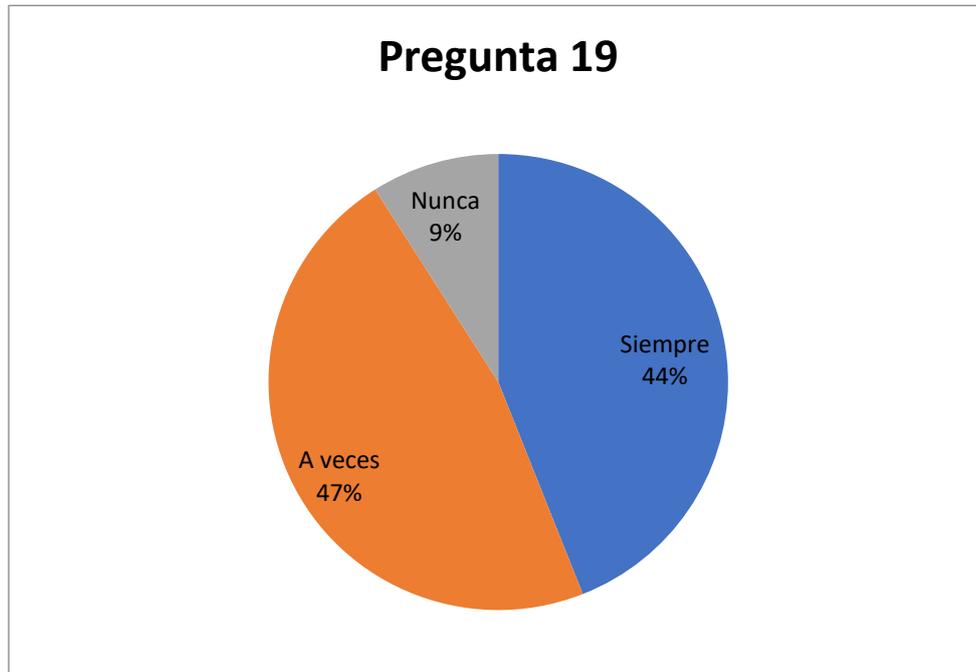
La interpretación de estos resultados sugiere que la comodidad al leer frente a un público grande varía entre los encuestados, ya que la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" destaca la diversidad de experiencias en cuanto a la seguridad al leer en público. Aquellos que indican sentirse cómodos "Siempre" podrían compartir estrategias efectivas para gestionar la ansiedad y aumentar la confianza al leer ante una audiencia numerosa. Por otro lado, es esencial explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para identificar posibles desafíos y diseñar estrategias que promuevan la comodidad y seguridad en la lectura en público. Este análisis puede orientar programas de entrenamiento para mejorar la confianza y habilidades de lectura en escenarios de audiencia extensa. Chartier (2010) indica que para leer en público se recomienda utilizar expresividad, pausas estratégicas y una modulación de voz variada para transmitir eficazmente el mensaje y mantener la atención de la audiencia.

**Tabla 20.** *Pregunta 19 de la encuesta ¿Te sientes cómodo leyendo ante grupos pequeños?*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	28	44%
A veces	30	47%
Nunca	6	9%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 19.** *Pregunta 19 de la encuesta ¿Te sientes cómodo leyendo ante grupos pequeños?*



*Nota.* Elaboración propia

**Análisis:**

La tabla 20 presenta las respuestas a la pregunta "¿Te sientes cómodo leyendo ante grupos pequeños?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 47% de los encuestados responde que "A veces" se siente cómodo leyendo ante grupos pequeños, seguido por un 44% que lo hace "Siempre", y un 9% que indica "Nunca" sentirse cómodo en esta situación.

**Interpretación:**

La interpretación de estos resultados sugiere que la comodidad al leer ante grupos pequeños varía entre los encuestados, ya que la opción "A veces" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "Siempre" y "Nunca" destaca la diversidad de experiencias en cuanto a la seguridad al leer en grupos más reducidos. Aquellos que indican sentirse cómodos "Siempre" podrían compartir prácticas exitosas para adaptarse a diferentes tamaños de audiencia y mantener la confianza. Por otro lado, es esencial explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para identificar posibles desafíos y diseñar estrategias que fomenten la comodidad y seguridad en la lectura en grupos más pequeños. Este análisis puede orientar programas de entrenamiento para mejorar la confianza y habilidades de

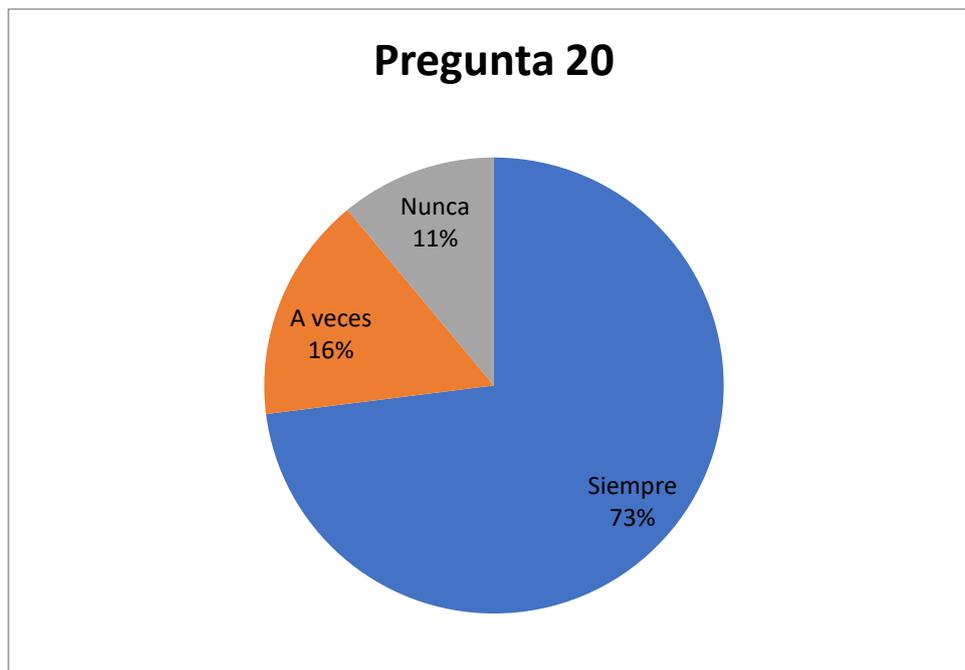
lectura en diversas situaciones. Para Carrasco (2011) la dramatización en Educación Infantil es una poderosa herramienta para que los niños expresen sus pensamientos y emociones. Fomenta habilidades cognitivas y sociales, estimula la creatividad y contribuye al desarrollo psicomotor. Los objetivos incluyen el análisis de la realidad, la mejora de la expresión verbal y plástica, y la construcción de representaciones mentales.

**Tabla 21.** *Pregunta 20 de la encuesta "¿Te sientes cómodo leyendo solo?"*

<b>Alternativas</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	47	73%
A veces	10	16%
Nunca	7	11%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 20.** *Pregunta 20 de la encuesta "¿Te sientes cómodo leyendo solo?"*



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis:**

La tabla 21 presenta las respuestas a la pregunta "¿Te sientes cómodo leyendo solo?" con tres alternativas: "Siempre", "A veces" y "Nunca". Los resultados indican que un 73% de los encuestados responde que "Siempre" se siente cómodo leyendo solo, seguido por un 16% que lo hace "A veces", y un 11% que indica "Nunca" sentirse cómodo en esta situación.

### **Interpretación:**

La interpretación de estos resultados sugiere que la gran mayoría de los encuestados se siente cómodo leyendo solo, ya que la opción "Siempre" es la respuesta predominante. La presencia de respuestas en las categorías "A veces" y "Nunca" destaca la diversidad de experiencias, pero en menor medida. Aquellos que indican sentirse cómodos "Siempre" podrían compartir prácticas beneficiosas para disfrutar y concentrarse durante la lectura en solitario. Por otro lado, es esencial explorar las razones detrás de las respuestas en la categoría "Nunca" para identificar posibles desafíos y diseñar estrategias que fomenten la comodidad y el placer de la lectura en entornos individuales. Este análisis puede informar sobre programas de apoyo y promoción de la lectura en solitario. Para Escalante & Caldera (2008) destaca la importancia de fomentar el placer por la lectura en los niños a través de estrategias pedagógicas creativas, subrayando la relevancia del interés, un ambiente escolar rico en libros y el papel crucial del maestro como mediador. Se aborda la necesidad de cambiar enfoques tradicionales hacia la lectura y superar desafíos como la falta de formación literaria de los docentes.

## **4.2. Aplicación de las técnicas narrativas**

Durante dos semanas en la Unidad Educativa "Juan de Velasco", se llevó a cabo la aplicación de diversas técnicas narrativas con el objetivo de potenciar las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Este enfoque pedagógico innovador incluyó la integración de métodos como narración de cuentos, mesa redonda, role-playing, entrevistas simuladas, debates, presentaciones orales, storytelling e improvisación teatral. Estas técnicas fueron aplicadas a grupos de 5 y 6 personas, compuestos por un total de 27 hombres y 37 mujeres. El propósito fundamental de esta iniciativa fue proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa integral que no solo fortaleciera sus habilidades comunicativas, sino que también fomentara la creatividad, la confianza y la capacidad de trabajar en equipo. Este informe detalla el desarrollo y los resultados obtenidos durante la implementación de estas técnicas narrativas,

destacando su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito de la expresión oral.

**Tabla 22.** *Guía para la aplicación de las técnicas narrativas a los estudiantes*

<b>Clase</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>
<b>1. Introducción a las Técnicas Narrativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la importancia de las técnicas narrativas.</li> <li>- Conocer las diferentes técnicas narrativas.</li> </ul>	<p>- Presentación teórica: Definición de técnicas narrativas. Breve explicación de cada técnica.</p> <p>Ejercicio práctico: Storytelling inicial.</p>
<b>2. Narración de Cuentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender los elementos clave de una narración.</li> <li>- Desarrollar habilidades de narración oral.</li> </ul>	<p>- Presentación teórica: Elementos de una buena narración. Técnicas para mantener la atención del público.</p> <p>Ejercicio práctico: Narración de cuentos.</p>
<b>3. Mesa Redonda y Debates</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la dinámica de una mesa redonda y debates.</li> <li>- Desarrollar habilidades de expresión oral argumentativa.</li> </ul>	<p>- Presentación teórica: Estructura de una mesa redonda y debate. Técnicas para argumentar de manera efectiva.</p> <p>Ejercicio práctico: Mesa redonda y debate simulado.</p>
<b>4. Role-playing e Improvisación Teatral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a desarrollar personajes y situaciones en la improvisación. Mejorar la capacidad de actuar en situaciones simuladas.</li> </ul>	<p>- Presentación teórica: Conceptos básicos de role-playing e improvisación teatral.</p> <p>Ejercicio práctico: Role-playing e improvisación.</p>

<b>5. Entrevistas Simuladas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades de entrevista. Practicar la comunicación efectiva en situaciones simuladas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación teórica: Estructura de una entrevista. Técnicas para conducir entrevistas efectivas. Ejercicio práctico: Entrevistas simuladas.</li> </ul>
<b>6. Presentaciones Orales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la habilidad de estructurar y entregar presentaciones orales efectivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación teórica: Estructura de una presentación oral. Técnicas para cautivar a la audiencia. Ejercicio práctico: Presentaciones orales.</li> </ul>
<b>7. Storytelling en Presentaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar la técnica de storytelling en las presentaciones orales.</li> <li>- Desarrollar habilidades para conectar con la audiencia a través de historias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación teórica: Importancia del storytelling en presentaciones. Ejercicio práctico: Storytelling en presentaciones.</li> </ul>
<b>8. Recapitulación y Evaluación a través de la guía de observación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre las habilidades adquiridas. Recopilar feedback y sugerencias para el desarrollo continuo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesión de reflexión: Los estudiantes comparten sus experiencias y aprendizajes. Feedback y evaluación: Revisión de habilidades desarrolladas. Recopilación de feedback de compañeros y profesor.</li> </ul>

*Nota.* Las evidencias fotográficas pueden observarse en el Anexo 2. Elaboración propia

### 4.3. Resultados de la rúbrica para la evaluación de la expresión oral

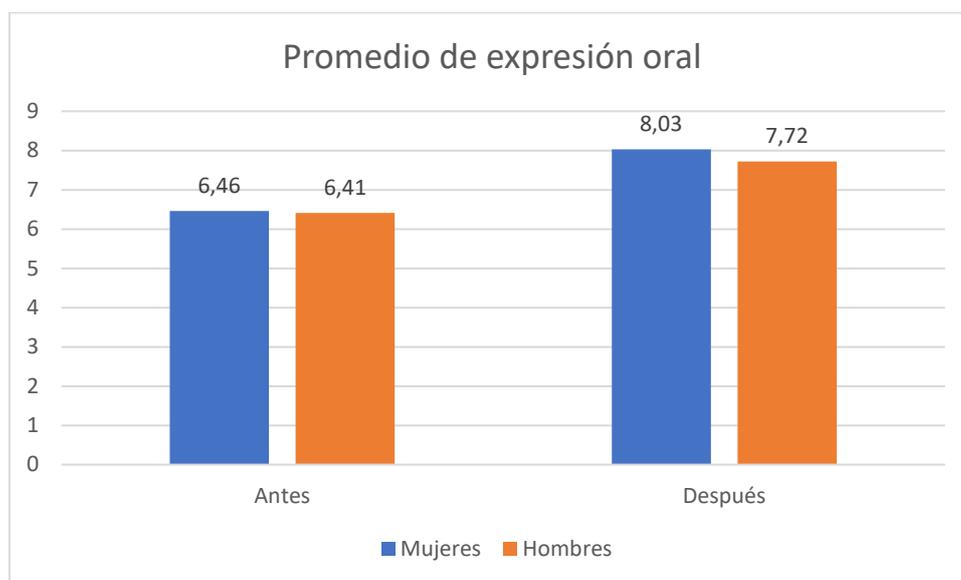
Se aplica la Rúbrica para la Evaluación de la Expresión Oral (ver Anexo 1), se muestran las calificaciones para mujeres y hombres en la tabla 23, la figura 21 muestra los valores promedios por género.

**Tabla 23.** *Calificaciones de la rúbrica de expresión oral*

Mujeres			Hombres		
Estudiante	Calificación Antes	Calificación Después	Estudiante	Calificación Antes	Calificación Después
1	5,00	7,50	1	7,50	8,50
2	6,50	8,00	2	6,00	7,50
3	5,50	8,00	3	5,50	7,50
4	6,00	8,00	4	6,50	7,50
5	6,00	7,50	5	6,50	7,50
6	9,00	9,00	6	6,50	7,50
7	8,00	9,00	7	6,00	7,50
8	7,00	8,50	8	6,00	8,00
9	7,00	7,50	9	9,00	9,00
10	6,50	8,00	10	5,50	8,00
11	5,00	7,50	11	5,50	7,50
12	7,50	8,50	12	6,00	7,50
13	5,50	7,50	13	6,50	8,00
14	9,00	9,00	14	7,00	8,00
15	7,00	8,00	15	7,00	8,00
16	7,00	8,00	16	6,00	7,00
17	5,50	8,00	17	5,00	7,00
18	6,00	8,50	18	9,00	9,00
19	6,00	9,00	19	7,00	7,00
20	6,50	7,50	20	5,00	7,00
21	6,00	8,00	21	6,00	8,50
22	5,50	8,50	22	5,50	8,00
23	5,50	7,50	23	8,00	9,00
24	7,00	8,50	24	6,50	7,00
25	6,50	9,00	25	6,50	7,00
26	6,50	7,50	26	5,00	7,50
27	5,00	7,50	27	6,50	7,00
28	6,00	8,00			
29	6,50	7,50			
30	7,50	8,00			
31	5,00	7,50			
32	6,00	7,00			
33	6,00	7,50			
34	7,00	8,00			
35	7,50	8,50			
36	7,50	8,50			
37	6,50	7,50			

*Nota.* Satisfactorio 10; Muy bien 8; Regular 6; Insuficiente 5. Elaboración propia

**Figura 21.** Promedio de expresión oral antes y después de la aplicación de técnicas narrativas



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis**

La tabla 23, indica las calificaciones de los estudiantes hombres y mujeres antes de la aplicación de técnicas narrativas y después de las mismas. Sus resultados indican un notable crecimiento en el promedio de calificaciones. Se puede observar que las estudiantes mujeres superan en promedio a los estudiantes hombres en expresión oral según la rúbrica utilizada para la medición.

### **Interpretación**

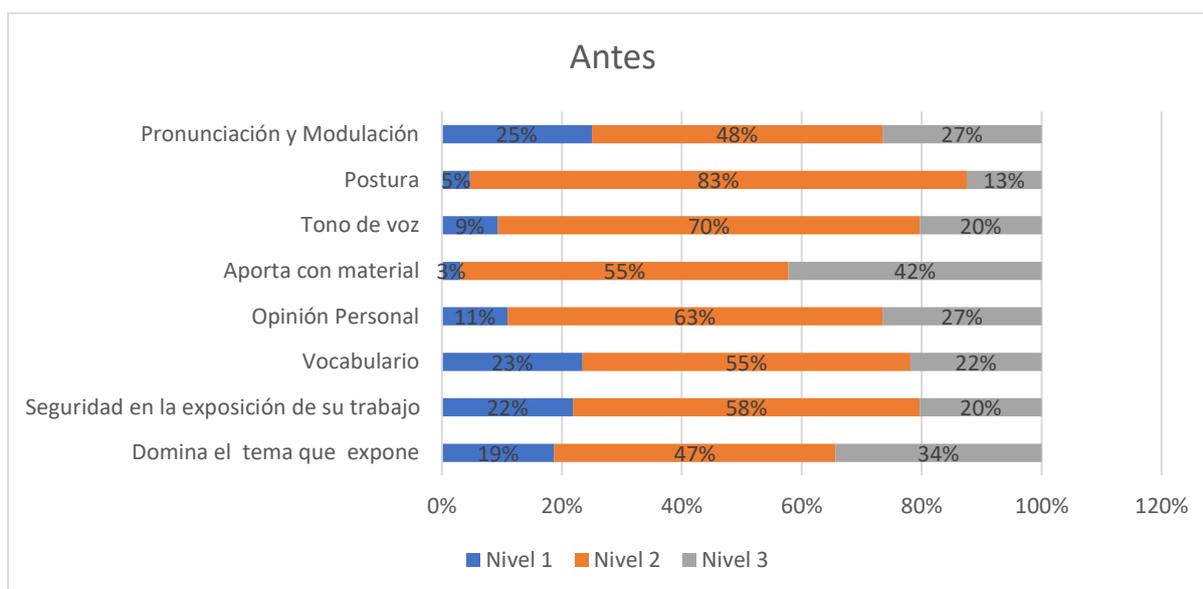
Estos resultados sugieren una notable mejora de las calificaciones tanto en hombres como en mujeres, lo que posteriormente se comprobará mediante la prueba de hipótesis si esta diferencia es significativa para este grupo de estudiantes. Aun así, se puede observar en las calificaciones individuales de muchos estudiantes mejoraron una vez que se intervino mediante la aplicación de técnicas narrativas. Algo a destacar en esta figura es que la calificación promedio de las mujeres sobresale ante la de los hombres, este análisis concuerda con Gómez et al. (2021), que en su experimento con participantes en su mayoría mujeres, identificó un nivel bajo de expresión oral en la evaluación inicial. Tras la intervención, más de la mitad de los participantes alcanzó el nivel medio, demostrando que continúan superando a los estudiantes hombres en expresión oral.

**Tabla 24.** Resultados de la rúbrica de expresión oral antes de la aplicación de técnicas narrativas

Evaluación	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total
Domina el tema que expone	19%	47%	34%	100%
Seguridad en la exposición de su trabajo	22%	58%	20%	100%
Vocabulario	23%	55%	22%	100%
Opinión Personal	11%	63%	27%	100%
Aporta con material	3%	55%	42%	100%
Tono de voz	9%	70%	20%	100%
Postura	5%	83%	13%	100%
Pronunciación y Modulación	25%	48%	27%	100%

Nota. Elaboración propia

**Figura 22.** Porcentaje de los ítems para evaluar la expresión oral antes de la aplicación de técnicas narrativas



Nota. Elaboración propia

### Análisis

En la figura 22, los resultados indican que una proporción considerable de los estudiantes evaluados ha alcanzado valores porcentuales elevados en el Nivel 3. Entre los más destacados, tenemos un 42% en la contribución con material, un 34% en el dominio del tema de exposición y un 27% en expresar su opinión personal. Adicionalmente reconocemos que el Nivel 2 predomina en estos resultados.

## Interpretación

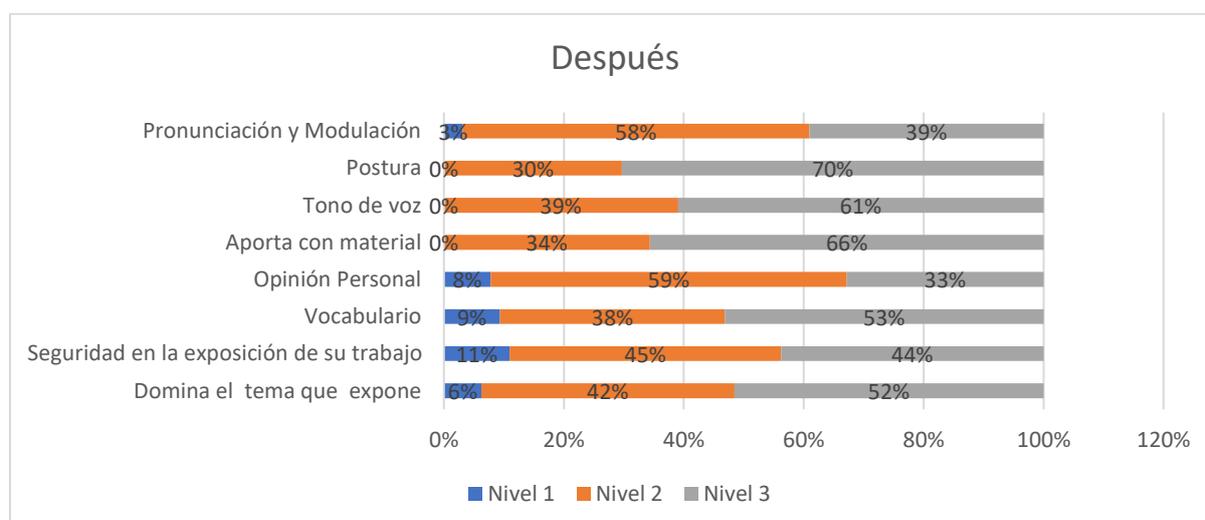
La interpretación de estos resultados, reconoce que no superan el 41% en el Nivel 3, evidenciando una deficiencia o debilidad clara. En este contexto, el estudio de Lucas & Delgado (2022) señala las debilidades en la expresión oral de los niños, abarcando aspectos como el uso del vocabulario, verbalizaciones incorrectas, tono de voz, lenguaje no verbal e incongruencia en las ideas. También en este estudio se observaron casos de miedo escénico y escasa espontaneidad, percibidos por el grupo como deficiencias en el estímulo familiar y la socialización escolar.

**Tabla 25.** Resultados de la rúbrica de expresión oral después de la aplicación de técnicas narrativas

Evaluación	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total
Domina el tema que expone	6%	42%	52%	100%
Seguridad en la exposición de su trabajo	11%	45%	44%	100%
Vocabulario	9%	38%	53%	100%
Opinión Personal	8%	59%	33%	100%
Aporta con material	0%	34%	66%	100%
Tono de voz	0%	39%	61%	100%
Postura	0%	30%	70%	100%
Pronunciación y Modulación	3%	58%	39%	100%

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 23.** Porcentaje de los ítems para evaluar la expresión oral después de la aplicación de técnicas narrativas



*Nota.* Elaboración propia

## Análisis

En la figura 23, se observa que la mayoría de los estudiantes evaluados han experimentado una mejora significativa. Destacan el 72% de estudiantes que mejoraron su postura, un 66% de alumnos que aportan con material a sus exposiciones y un 61% de alumnos que mejoraron su tono de voz, cabe destacar que todos sus aspectos mejoraron considerablemente. Además, es notable la disminución de estudiantes con calificaciones en el Nivel 1.

## Interpretación

Como se evidencia, la mejora es significativa después de aplicar el uso de técnicas narrativas. Este progreso también se refleja en el estudio de Acosta (2016) quién señaló la falta de atención al desarrollo de la expresión oral y demostró que esta se fortalece al aplicar este tipo de estrategias diseñadas en sesiones de aprendizaje. Concluyó que dimensiones como el debate, oratoria, exposición, y uso de TIC mediante juegos virtuales, aportan a la mejora de la expresión oral.

### 4.4. Comprobación de la hipótesis

Inicialmente se buscó aplicar la prueba T-Student para identificar la existencia de una diferencia significativa entre las calificaciones de expresión oral de antes de la aplicación de las técnicas narrativas y después de la aplicación de las mismas. La prueba T-Student debe cumplir dos criterios de normalidad y de igualdad de varianza, antes de su estimación, por lo que se debe corroborar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Para ello mediante el software estadístico SPSS se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov la misma que se aplica cuando la muestra es mayor a 30 individuos, sin embargo, el criterio es que la misma debe ser mayor al error predeterminado de 0,05 o 5%, el valor obtenido es de 0,000, lo cual determina que los datos no siguen una distribución normal (ver tabla 26).

**Tabla 26.** Resultados de Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup>

Técnicas narrativas	Estadístico	gl	Sig.
No	,163	64	,000
Si	,214	64	,000

*Nota.* Elaboración propia.

Una vez que el criterio de normalidad no fue cubierto, se procede a aplicar la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que no tiene condiciones de uso, para comparar dos muestras relacionadas en estudios longitudinales, es decir, cuando se realizan mediciones en dos momentos temporales distintos. En el resumen en la tabla 27, el valor de significancia resulta ser 0,000, menor que 0,050. Además, indica que existe una diferencia significativa en la evaluación observacional de la expresión oral de los estudiantes antes y después de la aplicación de las técnicas narrativas. Este resultado indica rechazar la hipótesis nula, por lo tanto, se conserva la hipótesis alternativa planteada. Esta última sugiere que las técnicas narrativas influyen positivamente en la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba en el período 2022 – 2023.

**Tabla 27. Resumen de contrastes de hipótesis**

<b>Hipótesis nula</b>	<b>Prueba</b>	<b>Sig.</b>	<b>Decisión</b>
La mediana de diferencias entre Calificaciones y Calificaciones_final es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

*Nota.* Elaboración propia.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

- Se ha podido identificar las principales técnicas narrativas para mejorar la expresión oral mediante la revisión bibliográfica, estas son la narración de cuentos, la mesa redonda, el juego de roles o role-playing, las entrevistas simuladas, el debate, el Storytelling y la improvisación teatral.
- Entre las dificultades identificadas de la expresión oral mediante la encuesta a los estudiantes, se pudo observar que la mayoría de preguntas son contestadas como a veces, a excepción de que la mitad del grupo encuestado les desagrada escuchar su misma voz en un audio. Además, la mayoría creen que es importante pararse bien y ver al público al exponer. También, un alto porcentaje respondieron que siempre se ponen nerviosos cuando tienen que pasar al frente a hablar, piensan que es importante el mover las manos cuando se expone y la mayoría se sienten cómodos leyendo solos, esta última a pesar de no significar un problema directo fue necesario intervenir con talleres de trabajo en equipo para impulsar las habilidades comunicativas.
- Durante dos semanas se trabajó en talleres con el grupo de estudiantes del estudio. En la aplicación de las técnicas narrativas se incluyó las revisadas en la literatura científica y se hizo énfasis en los problemas detectados previamente en la encuesta, fomentando la creatividad, la confianza y la capacidad de trabajar en equipo.
- Se realizó una comparación de las calificaciones de expresión oral realizadas mediante la rúbrica de observación, se utilizó la prueba de Wilcoxon, sus resultados analizados en conjunto con el promedio del antes y después, indican que posterior a la aplicación de las técnicas narrativas la mayoría de estudiantes mejoraron sus habilidades de expresión oral y esta diferencia es estadísticamente significativa.

## 5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de la asignatura de lengua y literatura revisar diferentes técnicas para la expresión oral con la finalidad de obtener información la necesaria para combatir de los problemas de expresión oral y ofrecer más herramientas para potenciar las destrezas orales de los estudiantes.
- Se sugiere a los docentes del área de lengua y literatura que realicen una prueba de diagnóstico para identificar al comienzo del año lectivo si algún estudiante tiene problemas de expresión oral y poder desarrollar ejercicios que puedan ayudarle a mejorar. Dado que los estudiantes de 9no de bachillerato paralelo “C” y “D” de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” presentan problemas de expresión oral a causa de nulo desconocimiento de técnicas para desenvolverse mejor al momento de hablar en público.
- Se sugiere a los docentes del área de lengua y literatura brindar más tiempo al desarrollo de las competencias orales fomentando la participación activa en clases animando a los estudiantes a hablar en clase, hacer preguntas y participar en discusiones para así crear un ambiente en el aula donde se sientan seguros para expresarse oralmente.

## Bibliografía

- Abdurakhmonova, Z. (2022). The role of modern pedagogical technologies in improving the quality of the educational PROCESS. *Экономика и социум*, 3-2 (94), 12-16. <https://cyberleninka.ru/article/n/the-role-of-modern-pedagogical-technologies-in-improving-the-quality-of-the-educational-process/viewer>
- Acosta, V. (2016). Modelo de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral basada en la teoría de Jurgen Habermas en el área de comunicación en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la IE N° 6089 Jorge Basadre Grohmann del distrito de San Juan de Miraflores [Tesis doctoral, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4170>
- Álava, I. (noviembre, 2000). *Las presentaciones orales en el español profesional* [Presentación de paper]. I Congreso Internacional de Español para Fines Específicos. CIEFE. Amsterdam, Países Bajos. [https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca\\_Ele/ciefe/pdf/01/cvc\\_ciefe\\_01\\_0018.pdf](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca_Ele/ciefe/pdf/01/cvc_ciefe_01_0018.pdf)
- Aranda, A. (2020). Educación en tiempos de pandemia: La narrativa como estrategia de aprendizaje. Perspectivas. *Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, 8(15), 159-170. <https://www.perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/view/295>
- Arfuch, L. (2008). El espacio teórico de la narrativa: Un desafío ético y político. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 13(42), 131-140. [https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1315-52162008000300008&script=sci\\_arttext](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1315-52162008000300008&script=sci_arttext)
- Ávalos, M., Murillo, M. & Culqui, A. (2020). Aprendiendo a contar sus propias historias: Estudiantes rurales de Chimborazo frente a nuevas narrativas digitales. *RISTI: Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, 35, 519-530. <https://www.proquest.com/openview/9d0ed8c941aef559ed6184ed11d8a184/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1006393>
- Bailón, J. & Lino, P. (2020). El Storytelling en la Educación Superior: Un Análisis del Impacto y Pertinencia de la Narración de Historias en el Proceso Formativo. *Revista Científica Hallazgos* 21, 5(2), 149-161. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/461>
- Barrios, J. (2015). La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo. *Cienciamatria*, 1(1), 90-100. <https://doi.org/10.35381/cm.v1i1.66>

- Caiza, L. (2023). *Problemas de expresión oral en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado", Riobamba, periodo lectivo 2022*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10802>
- Capella, C. (2013). Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo. *Psicoperspectivas*, 12(2), 117-128. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol12-Issue2-fulltext-281>
- Carrasco, M. (2011). La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 382-392. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Carrillo-García, S. & Nevado, K. (2017). El debate académico como estrategia didáctica para la formación de competencias argumentativas y para la aproximación al diálogo científico. *Rastros Rostros*, 19(34), 18-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975445>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó. <https://acortar.link/SXKyoa>
- Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: Generalidades. *Consultado el*, 11(11), 2005. <http://cursa.ihmc.us/rid%3D1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-%20evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>
- Chartier, R. (2010). Aprender a leer, leer para aprender. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Nouveaux mondes mondes nouveaux-Novo Mundo Mundos Novos-New world New worlds. 2010*. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.58621>
- Contreras, J., Quiles-Fernández, E. & Paredes, A. (2019). Una pedagogía narrativa para la formación del profesorado. *Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2019, 58-75. <http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v0i0.6624>
- Coronado, R. C. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, (22), 54-58. <https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>
- Coronado-Cárdenas, M, Aucatoma-Tinco, R., Gutiérrez-Gómez, E., & Quispe-Arroyo, A. (2021). Interferencias lingüísticas en la participación verbal oral. *Investigación Valdizana*, 15(2), 79-88. <https://doi.org/10.33554/riv.15.2.957>
- Corpas, A., & Romero, M. (2021). Técnicas e instrumentos para la evaluación de la comunicación oral: diseño y validación. *Hachetetepé. Revista científica de Educación y Comunicación*, (22), 1205-1205. <https://rodin.uca.es/handle/10498/25066>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*, 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>

- de-Miguel-Zamora, M. (2022). La narración como herramienta didáctica de creación publicitaria. *Doxa comunicación*, (34), 201-220. [https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/handle/CONSEJO\\_REP/5822](https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/handle/CONSEJO_REP/5822)
- Delgado, L. (2017). *Ansiedad estado/rasgo y miedo de hablar en público en estudiantes de la Institución Idea-Perú-Huaraz 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad San Pedro]. <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/4573>
- Díaz Gil, A. (2021). *Mindfulness y aprendizaje cooperativo para controlar la ansiedad a la hora de exponer en clase*. [Tesis de Maestría, Universidad Europea]. <https://titula.universidadeuropea.com/handle/20.500.12880/881>
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678. [http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102008000400002&script=sci\\_arttext](http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102008000400002&script=sci_arttext)
- Gibson, E., Futrell, R., Piantadosi, S. P., Dautriche, I., Mahowald, K., Bergen, L. & Levy, R. (2019). How Efficiency Shapes Human Language. *Trends in Cognitive Sciences*, 23(5), 389-407. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2019.02.003>
- Gil, M. (2018). El teatro como recurso educativo en el aula de Primaria. *Educación y Pedagogía*, (21), 10-33. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2018.21.1>
- Ginsburg, G., Penny, M., Feero, W., Miller, M., Addie, S. & Beachy, S. (2021). The national academies' roundtable on genomics and precision health: where we have been and where we are heading. *The American Journal of Human Genetics*, 108(10), 1817-1822. [https://www.cell.com/ajhg/pdf/S0002-9297\(21\)00336-0.pdf](https://www.cell.com/ajhg/pdf/S0002-9297(21)00336-0.pdf)
- Gómez T., Fernández-Sánchez H., Baez H. & Pérez-Pérez M. (2021) Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Temas actuales en investigación educativa*, 12(23). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- Gough, D. & Bock, Z. (2001). Alternative Perspectives on Orality, Literacy and Education: A View from South Africa. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*, 22(2), 95-111. <https://doi.org/10.1080/01434630108666427>
- Groesman, C. (2006). La tartamudez: guía para docentes. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/30632>
- Guaita, K. L. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b2fdf5c2-2000-4b12-b02c-6ea6fbb5afd9/content>.

- Guerrero, G., Vargas, L. & Acero, J. (2018). El juego dramático: Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y ciencia*, (21), 1-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982061>
- Huber, J., Caine, V., Huber, M. & Steeves, P. (2014). La indagación narrativa como pedagogía en la educación: El potencial extraordinario de vivir, contar, volver a contar y revivir relatos de experiencias. *Revista de Educación*, (7), 33-74. [https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/981](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/981)
- Iruri, S. & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244. <http://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Kaplan, C., & de Los Ángeles, E. (2019). El sentimiento de vergüenza en la experiencia escolar de jóvenes indígenas. *Voces de la Educación*. <https://hal.science/hal-02511691>
- Lucas, M. & Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26 (Extraordinario), Artículo Extraordinario. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>
- Jiménez Van Der Biest, T. (2006). La narración escrita infantil: Un estudio en niños de Educación Básica. *Revista de investigación*, 60, 157-174. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2324945>
- Khodabandeh, F. (2018). The impact of storytelling techniques through virtual instruction on English students' speaking ability. *Teaching English with Technology*, 18(1), 24-36. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=606506>
- Lahera, R., & Oqueranza, M. (2008). El concepto de fluidez en la expresión oral. Instituto Cervantes de Varsovia. 371-380. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2\\_8](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2_8).
- Marin, A. R. (2017). *El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula*. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=134068>
- Martínez, E. & Díaz, D. (2007). Una aproximación psicosocial al estrés escolar. *Educación y educadores*, 10(2), 11-22. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942007000200002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942007000200002&script=sci_arttext)

- Mata, J. (2016). Leer con otros. Aportaciones a la dimensión social de la lectura. RESED. *Revista de Estudios Socioeducativos*, 2016 (4). 16-26. <https://rodin.uca.es/handle/10498/18937>
- Marulanda, L. (2015). *Potenciación de habilidades comunicativas, a través de las terapias narrativas, en la Unidad Educativa José María Vélaz de Fe y Alegría Quito-Ecuador*. [Tesis de Maestría, Universidad de Guayaquil] <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13188>
- Mauleón, M. (2000). Comunicación no verbal y discurso en la fraseología metalingüística con "hablar" o "decir" en español actual. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 16(2), 213-224. <https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/article/view/26791>
- Mèlich, J. (2008). Antropología narrativa y educación. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 20. <https://doi.org/10.14201/986>
- Merino, M. (2016). *Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas de Narración "Pequeñas Historias" para desarrollar la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri, Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Período 2014-2015* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3143>
- Ministerio de educación de Ecuador. (2016). *Introducción Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-LL.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (2023). *Manuel Murrieta dictará talleres literarios en Riobamba*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/manuel-murrieta-dictara-talleres-literarios-en-riobamba/>
- Mora, I., Jiménez, S. & Pinta, V. (2016). *El miedo escénico en estudiantes de la Universidad Estatal de Milagro* [Presentación de paper]. Memorias del segundo Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación innovadora, para un desarrollo humano sostenible, Guayaquil, Ecuador. [https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision\\_2/el\\_miedo\\_escenico\\_en\\_estudiantes.pdf](https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/el_miedo_escenico_en_estudiantes.pdf)
- Mora, A. (2018). Las concepciones sobre el lenguaje y su relación con los procesos cognitivos superiores, en docentes de I Ciclo y II Ciclo de Educación General Básica de escuelas públicas urbanas de tres cantones de la provincia de San José, Costa Rica. *Revista educación*, 156-175. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v42n1/2215-2644-edu-42-01-00156.pdf>

- Navarro-Cantillo, Y. (2021). *El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de grado décimo* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/12035>
- Navarro, F., Ávila, N., Calle-Arango, L. & Cortés, A. (2020). Lectura, escritura y oralidad en perfiles de egreso de educación superior: contrastes entre instituciones y carreras. *Calidad en la Educación*, (52), 170-204. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-45652020000100170&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-45652020000100170&script=sci_arttext&tlng=en)
- Nazarov, R. (2022a). Role-playing as a method of teaching a foreign language. *Academic research in educational sciences*, (3), 561-565. <https://cyberleninka.ru/article/n/role-playing-as-a-method-of-teaching-a-foreign-language>
- Nazarov, R. (2022b). The importance of role-playing game in teaching English in a non-linguistic university. *International Journal of Pedagogics*, 2(09), 29-32. <https://doi.org/10.37547/ijp/Volume02Issue09-07>
- Níkleva, D. & López-García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio siglo XXI*, 37(3 Nov-Feb), 9-32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2022). *En Ecuador se lee en promedio un libro completo y dos libros incompletos al año, según la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales*. <https://oei.int/oficinas/ecuador/noticias/se-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicasyconsumos-culturales>
- Ortiz Navarrete, M., Benoit, C. & Benoit, C. (2022). Uso de técnicas de trabajo colaborativo en una presentación oral. *Revista Educación*, 46(2), 280-293. <https://doi.org/10.15517/revedu.v46i2.49634>
- Salas Perea, R. & Ardanza Zulueta, P. (1995). La simulación como método de enseñanza y aprendizaje. *Educación Médica Superior*, 9(1), 3-4. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21411995000100002&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21411995000100002&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Rakhimova, G. & Kadirova, L. (2022). The use of interactive methods to assess the level of assimilation of the material studied in pathological physiology. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(1), 463-469. <https://cyberleninka.ru/article/n/the-use-of-interactive-methods-to-assess-the-level-of-assimilation-of-the-material-studied-in-pathological-physiology>

- Rokhmawan, T., Daryono, D., Fuat, F., Sayer, I. M., Konstantinopoulou, X., Mas'udah, N. & Nafisah, D. (2022). Teachers and Students Benefits for Bringing Oral Storytelling in Front of the Classroom. *Bulletin of Community Engagement*, 2(2), 70. <https://doi.org/10.51278/bce.v2i2.426>
- Romero, L., Escorihuela, Z. & Ramos de Balazs, A. (2009). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. *Lecturas: Educación física y deportes*, 131, 46-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7941825>
- Sifrar, M. (2007). *Las dificultades lingüísticas y afectivas de la expresión oral en clase y en la vida real* [Presentación de Paper]. En las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE), Logroño, España. [https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/17/17\\_0981.pdf](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0981.pdf)
- Torres Gallardo, B. (2013). La voz y nuestro cuerpo. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, 1. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44777>
- Vazquez, S. (2022). *Propuesta metodológica para fortalecer los hábitos de lectura en los estudiantes jóvenes y adultos, privados de libertad que asisten al bachillerato del Centro de Privación de Libertad Turi de la ciudad de Cuenca en el año lectivo 2021-2022* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2543>
- Vidal, M., Avello, R., Rodríguez, M. & Menéndez, J. (2019). Simuladores como medios de enseñanza. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 33(4), 37-49. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=93475>
- Villegas, V. (2022). Aplicación de la estrategia narrativa en el proceso de enseñanza aprendizaje del nivel de educación elemental. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(13), 129-144. <https://doi.org/10.53877/rc.6.13.20220701.11>
- Villegas, N. & Melo, G. (2016). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la Unidad Educativa PASA* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1753>
- Zambrano, D. & Bravo, G. (2021). El hábito lector en el pensamiento analítico de estudiantes de bachillerato. *Polo del Conocimiento*, 6(9), 1285-1301. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094567>

## ANEXOS

### Anexo 1. Rubrica para Evaluación de la Expresión Oral

#### RESULTADOS OBTENIDOS A PARTIR DE LA RUBRICA DE OBSERVACION

#### RÚBRICA PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

La Rubrica dirigida a los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.

Estimados Estudiantes:

El Instrumento que se presenta a continuación se aplica con la finalidad de recoger información necesaria para la investigación que lleva por título: TECNICAS NARRATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO “JUAN DE VELASCO” PERIODO 2022-2023.

De antemano se agradece su valiosa colaboración al participar del presente estudio.

Agradeciendo su colaboración

Axel Danilo Calderón Quintana

Autor del Trabajo de Titulación

**Estudiante:**

**Curso:**

**Fecha:**

	Indicadores de Evaluación	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
1	<b>Domina el tema que expone</b>	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema.	Ocasionalmente es clara en sus ideas y detalles.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas
2	<b>Seguridad en la exposición de su trabajo</b>	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su	Durante su puesta en común no expone con seguridad su trabajo.

			trabajo	
<b>3</b>	<b>Vocabulario</b>	Es capaz de utilizar u vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.
<b>4</b>	<b>Opinión Personal</b>	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema.	Da a conocer su opinión en forma poco clara	No da a conocer su opinión personal.
<b>5</b>	<b>Aporta con material</b>	Aporta con material, cuya presentación es de buena calidad, adecuada a su investigación y hace uso de él.	Aporta material cuya presentación es de mala calidad, haciendo mal uso de éste o no usándolo.	No aporta material a su exposición
<b>6</b>	<b>Tono de voz</b>	Habla fuerte y claro. Se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.
<b>5</b>	<b>Postura</b>	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando permanentemente a su curso.	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su curso.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse. Nomina al curso durante su exposición.
<b>8</b>	<b>Pronunciación y Modulación</b>	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores)	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.
<b>Puntaje por respuesta</b>		Valor: 1.25	Valor: 0.75	Valor: 0.25
				<b>Total:</b>

Satisfactorio 10; Muy bien 8; Regular 6; Insuficiente 5

## Anexo 2. Evidencia fotográfica

### Socialización de las actividades a realizarse



Fuente: Estudiantes de 9no paralelo "D"

Estudiantes desarrollando el Cuestionario



**Fuente:** Estudiantes de 9no paralelo “C”

## Taller sobre las Técnicas Narrativas



Fuente: Estudiantes de 9no paralelo "C"

Aplicación de Técnicas Narrativas Mesa Redonda Y Debate



**Fuente:** Estudiantes de 9no paralelo “C”

## Aplicación de Técnicas Narrativas Narración de Cuentos



**Fuente:** Estudiantes de 9no paralelo “C”

## Aplicación de Técnicas Narrativas Presentación Oral y Debate



**Fuente:** Estudiantes de 9no paralelo “D”

## Aplicación de técnicas narrativas Storytelling



**Fuente:** Estudiantes de 9no paralelo “D”

Recapitulación y Evaluación de actividades a través de la Rúbrica de Evaluación



**Fuente:** Estudiantes de 9no paralelo “D”

Anexo 3. Cuestionario (encuesta)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Cuestionario dirigido a estudiantes del Noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” del periodo lectivo 2022-2023

**Objetivo:** Obtener información sobre la expresión oral que presentan los estudiantes del Noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.

A continuación, se presenta una serie de preguntas la cual debe seleccionar una de las respuestas responda con sinceridad y marque con una (X) la respuesta que mejor describa su estado con las siguientes situaciones:

**1. ¿A usted le gusta hablar en público?**

Siempre
A veces
Nunca

**2. ¿Tienes vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?**

Siempre
A veces
Nunca

**3. ¿Practicas el hábito de leer en tu vida cotidiana?**

Siempre
A veces
Nunca

**4. ¿Te gusta leer para otras personas?**

Siempre
A veces
Nunca

**5. ¿Sueles controlar tu respiración cuando intentas exponer un tema para los demás?**

Siempre
A veces
Nunca

**6. ¿Lees de forma continua sin trabarte?**

Siempre
A veces
Nunca

**7. ¿Te gusta cómo suena tu voz cuando escuchas una grabación o audio de whatsapp?**

Siempre
A veces
Nunca

**8. ¿Encuentras dificultades a la hora de expresarte en público?**

Siempre
A veces
Nunca

**9. ¿Te da vergüenza cuando expones frente a tus compañeros?**

Siempre
A veces
Nunca

**10. ¿Te preparas para tus exposiciones orales?**

Siempre
A veces
Nunca

**11. ¿Usas un tono de voz fuerte y pausado en tus exposiciones?**

Siempre
A veces
Nunca

**12. ¿Al momento de leer en voz alta omites o te trabas en algunas sílabas?**

Siempre
A veces
Nunca

**13. ¿Se puede escuchar tu voz fácilmente en el aula?**

Siempre
A veces
Nunca

**14. ¿Puedes explicar correctamente un tema que te gusta cuando hablas con tus compañeros?**

Siempre
A veces
Nunca

**15. ¿Crees que es importante pararse bien y ver al público a la hora de exponer?**

Siempre
A veces
Nunca

**16. ¿Sueles sudar o te pones muy nervioso cuando te toca pasar al frente hablar?**

Siempre
A veces
Nunca

**17. ¿Crees que es importante saber mover las manos para que la gente tome atención al tema que estas exponiendo?**

Siempre
A veces
Nunca

**18. ¿Te sientes cómodo leyendo frente a un público grande?**

Siempre
A veces
Nunca

**19. ¿Te sientes cómodo leyendo ante grupos pequeños?**

Siempre
A veces
Nunca

**20. ¿Te sientes cómodo leyendo solo?**

Siempre
A veces
Nunca