



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN

“Etnografía comunicacional del personaje “El Macabeito” como manifestación de la tradición oral en Macas periodo enero-julio 2022”.

Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Comunicación

Autor:

Anahí Yumari Zea Velín.

Tutor:

Dr. Galo Vásquez Merino PhD.

Riobamba, Ecuador. 2024

DERECHOS DEL AUTOR

Yo, Anahí Yumari Zea Velín, con cédula de identidad número 1400723316 soy responsable de todas las ideas, pensamientos, doctrinas, resultados y propuestas presentadas en este proyecto de investigación cuyo tema se denomina: “ETNOGRAFÍA COMUNICACIONAL DEL PERSONAJE “EL MACABEITO” COMO MANIFESTACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL EN MACAS, PERIODO ENERO-JULIO 2022” por tal motivo y en calidad de autora concedo a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los contenidos siempre y cuando sean para fines académicos.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiendo que la cesionaria no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, junio 2024.



Anahi Yumari Zea Velín.

C. I: 1400723316



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Yo, Galo Xavier Vásconez Merino, mediante la presente me permito dar a conocer que la estudiante **ANAHI YUMARI ZEA VELÍN** con CI: **1400723316** ha culminado satisfactoriamente la fase de elaboración del trabajo de investigación titulado **ETNOGRAFÍA COMUNICACIONAL DEL PERSONAJE “EL MACABEITO” COMO MANIFESTACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL EN MACAS, PERIODO ENERO-JULIO 2022**, por lo que solicito se de paso a la lectura y evaluación por parte del tribunal designado.

Atentamente,

Dr. Galo Vásconez Merino Ph.D.
Docente tutor.



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Etnografía comunicacional del personaje "El Macabeito" como manifestación de la tradición oral en Macas, periodo enero-julio 2022 por Anahí Yumari Zea Velín, con cédula de identidad número 1400723316, bajo la tutoría del Dr. Galo Xavier Vásconez Merino PhD; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación.

Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 02 de julio 2024.

MS.C Antony Vaca PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO	
MS.C PAUL PARRA MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO	
MS.C FREDDY PALACIOS MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO	
MS.C GALO VASCONEZ TUTOR DEL TRIBUNAL DE GRADO	



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08 15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **ZEVA VELÍN ANAHÍ YUMARI** con CC: **1400723316**, estudiante de la Carrera de **Comunicación**, Facultad de **Ciencias Políticas y Administrativas**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ETNOGRAFÍA COMUNICACIONAL DEL PERSONAJE EL MACABEITO COMO MANIFESTACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL EN MACAS PERIODO ENERO JULIO 2022"**, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de mayo de 2024

PhD. Galo Vásquez Merino
TUTOR

DEDICATORIA

A mis queridos padres, Carmita y Lenin que, con infinita gratitud y profundo amor, dedico esta tesis a ustedes. Su inquebrantable dedicación, apoyo y aliento han sido el faro que ha iluminado mi camino hacia la realización de mis sueños. Cada logro, cada obstáculo superado, lleva impreso su amor y enseñanzas. Su fe inquebrantable en mí ha sido mi mayor fortaleza.

Gracias por estar siempre a mi lado, por creer en mí incluso cuando dudaba de mí misma, por inspirarme a ser la mejor versión de mí. Su constante guía y sacrificio no tienen comparación, y por ello, esta tesis lleva sus nombres grabados en cada página.

A ustedes, quienes han sido mi roca en los momentos de incertidumbre, mi motivo de orgullo en los triunfos y mi refugio en las tormentas, les dedico este logro con todo mi corazón.

A mi hermano Sebastián por su capacidad para ver la belleza en cada situación, tu valentía para enfrentar los obstáculos y tu generosidad para compartir tus triunfos y fracasos han dejado una huella imborrable en mi corazón. A través de tu amor incondicional y tu apoyo inquebrantable, has demostrado una y otra vez que el verdadero significado de la familia va más allá de los lazos de sangre.

A mis dos príncipes que, con cada risa compartida, cada lágrima derramada y aventura vivida juntos ha tejido los hilos de nuestra inquebrantable conexión. Su lealtad y apoyo incondicional han sido mi fortaleza en los desafíos, y su compañía ha hecho que cada día sea una celebración de la vida.

A mis abuelitos, en el jardín de mi vida, ustedes son las flores más hermosas, cuyo perfume de amor y sabiduría ha impregnado cada momento de mi existencia. Su presencia ha sido un faro de luz en los días oscuros, su sabiduría ha sido mi guía en los momentos de duda y vuestro amor incondicional ha sido mi mayor fortaleza.

Cada recuerdo compartido, cada abrazo reconfortante y cada palabra de aliento ha dejado una huella indeleble en mi corazón. Su generosidad y bondad han sido el ejemplo que he seguido en mi propia vida, y su legado de amor perdurará por generaciones.

AGRADECIMIENTO.

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutor Dr. Galo Vásconez por su guía, apoyo y dedicación durante el desarrollo de este proyecto. Su compromiso con mi crecimiento académico y profesional ha sido invaluable, y estoy profundamente agradecida por la oportunidad de aprender bajo su tutela.

Gracias por brindarme su tiempo, conocimiento y paciencia a lo largo de este proceso. Su mentoría ha dejado una huella imborrable en mi formación académica y personal, y estoy seguro/a de que las lecciones aprendidas bajo su dirección resonarán en mi carrera futura.

Por haber sido una parte invaluable de este viaje desde el inicio de nuestra carrera, Memo, Alex, Daya, Adita, Jhona, Andrés y Daysi, su presencia, apoyo y amistad han sido pilares fundamentales en cada paso que he dado, y estoy sinceramente agradecida por tenerlos a mi lado en este viaje.

No puedo despedirme sin antes agradecer a los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo, cada clase, seminario y proyecto han sido una oportunidad invaluable para aprender y crecer bajo su orientación experta. Su experiencia, sabiduría y compromiso con la excelencia académica han sido una inspiración constante para mí, y estoy sinceramente agradecida por haber tenido el privilegio de su estudiante.

Su dedicación a la educación ha dejado una huella indeleble en mi vida, y sé que los conocimientos adquiridos bajo su tutela serán fundamentales en mi carrera profesional. Su pasión por enseñar y su compromiso con el éxito de sus estudiantes son un verdadero testimonio de su excelencia como educadores.

Índice General

DECLARATORIA DE AUTORÍA
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL
CERTIFICADO ANTIPLAGIO
DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO
ÍNDICE GENERAL
ÍNDICE DE TABLAS
ÍNDICE DE ANEXOS
RESUMEN
ABSTRACT

Introducción.....	15
Capítulo 1. Marco Referencial.....	17
1.1. Planteamiento del Problema.....	17
1.2. Objetivos.....	17
1.2.1. Objetivo General.....	17
1.2.2. Objetivo Específico.....	17
Capítulo II. Marco Teórico.....	18
2.1. Tradición oral y su importancia en la cultura	18
2.2. Identidad cultural y tradición	19
2.2.1. Identidad.....	20
2.2.2. Cultura.....	20
2.2.3. Tradición	21
2.3. Memoria colectiva y narrativas orales.....	21

2.4.	Procesos de comunicación y difusión de "El Macabeito"	23
2.5.	Ritualidad y simbolismo en "El Macabeito"	25
2.6.	Transformaciones y adaptaciones de "El Macabeito"	26
Capítulo III Metodología.....		31
3.1.	Método de investigación.....	31
3.2.	Método de investigación.....	31
3.3.	Diseño de la investigación	32
3.4.	Población y muestra.....	32
3.5.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	33
Capítulo IV. Resultados y discusión		34
4.1.	Análisis e interpretación de resultados	34
4.1.1.	Entrevistas	34
4.1.3	Discusión de Resultados	48
Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones.....		53
5.1.	Conclusiones	53
5.2.	Recomendaciones.....	54
Capítulo VI Propuesta.....		55
6.1.	Tema	55
6.2.	Antecedentes de la propuesta	55
6.3.	Justificación	56

6.4.	Objetivos de la propuesta.....	57
6.4.1.	Objetivo General.....	57
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	57
6.5.	Análisis de factibilidad	58
6.5.1.	Sociocultural.....	58
6.5.2.	Tecnológico	59
6.5.3.	Organizacional.....	60
6.6.	Contenido Audiovisual de la propuesta.....	62
6.7.	Modelo operativo del plan de acción.....	63
6.8.	Conclusiones de la propuesta	67
6.9.	Recomendaciones de la propuesta.....	67
	Referencias Bibliográficas	68
	Anexos.....	74

Índice de Tablas

Tabla 1. Entrevista a “El Macabeito”.....	34
Tabla 2. Entrevista al director de la cultura Juan Merino.	36
Tabla 3. Entrevista a la Académica Dalia Moncayo.....	37
Tabla 4. Modelo Operativo del Plan de Acción	64

Índice de Anexos

Anexo 1. Entrevista al director de la casa de la cultura	74
Anexo 2. Entrevista al nuevo Macabeito	74
Anexo 3. Entrevista para el Académico	75
Anexo 4. Evidencia fotográfica	76

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo describir al personaje “El Macabeito” como manifestación de la tradición oral en Macas, periodo enero-julio 2022. Se aplicó un método de investigación cualitativa, que combina entrevista y análisis de contenido. Se analizan las estrategias comunicativas empleadas por este personaje para relatar historias, leyendas y tradiciones locales, así como su papel fundamental en la preservación y transmisión del patrimonio cultural de Macas.

Los resultados de esta investigación ofrecen una comprensión más profunda de cómo la comunicación interpersonal y la tradición oral contribuyen a la construcción y perpetuación de la identidad cultural en comunidades como Macas.

PALABRAS CLAVES: Tradición oral, etnografía comunicacional, identidad cultural, comunicación, narrativas locales.

ABSTRACT

The objective of this project is to describe the character "El Macabeito" as a manifestation of the oral tradition in Macas, during the period January-July 2022. A qualitative research method was applied, combining interviews and content analysis. The study explores the communicative strategies used by this character to tell stories, legends, and local traditions, highlighting his fundamental role in the preservation and transmission of the cultural heritage of Macas. The results of this research provide a deeper understanding of how interpersonal communication and oral tradition contribute to the construction and perpetuation of cultural identity in communities like Macas.

Keywords: Oral tradition, communicational ethnography, cultural identity, communication, local narratives



Reviewed by:
Dra. Nelly Moreano
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1801807288

Introducción

La tradición oral ha desempeñado un papel fundamental en la transmisión de conocimientos, valores y experiencias a lo largo de la historia de la humanidad. En la comunidad de Macas, durante el periodo comprendido entre enero y julio de 2022, se ha llevado a cabo una etnografía comunicacional centrada en el personaje del "Macabeito".

Este emblemático personaje se ha convertido en una manifestación destacada de la tradición oral en la región, encarnando una rica historia y un legado cultural arraigado en la identidad colectiva de la comunidad. El objetivo de esta investigación etnográfica es describir al personaje "El Macabeito" como manifestación de la tradición oral en Macas, periodo enero-julio 2022.

Todo esto se realizará a través de la observación participante, entrevistas y análisis de contenido, se ha explorado la forma en que esta manifestación cultural se comunica, se difunde y se mantiene viva en el tejido social de la comunidad. La tradición oral ha desempeñado un papel fundamental en la construcción y preservación de la identidad cultural de las comunidades.

En el caso del Macabeito, esta tradición oral se manifiesta a través de relatos, leyendas y canciones transmitidos de generación en generación. Estos relatos no solo entretienen, sino que también transmiten conocimientos ancestrales, valores comunitarios y memorias colectivas que conforman la identidad de Macas. La etnografía comunicacional permite explorar en profundidad cómo se comunican y se transmiten estas historias y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo.

Durante el periodo enero-julio de 2022, se han realizado registros detallados de las representaciones teatrales, las procesiones y otras manifestaciones artísticas relacionadas con el Macabeito. Además, se han llevado a cabo entrevistas con miembros de la comunidad para comprender su percepción y experiencia personal en relación con esta tradición oral.

Uno de los hallazgos más destacados de esta investigación es la importancia de la tradición oral como una forma de mantener viva la memoria colectiva de la comunidad, a través de los

relatos y las representaciones relacionadas con el Macabeito, se preserva y transmite acontecimientos históricos, tradiciones culturales y valores comunitarios.

Estos relatos se convierten en una forma de construir una continuidad histórica y fortalecer la identidad de Macas. Asimismo, se ha observado cómo el Macabeito ha evolucionado y se ha adaptado a lo largo del tiempo, incorporando elementos contemporáneos y abordando problemáticas actuales. Esta adaptabilidad ha contribuido a su relevancia continua y a su capacidad de conectar con las nuevas generaciones.

La comunicación juega un papel fundamental en la difusión del Macabeito. Durante el periodo estudiado, se han examinado los diferentes procesos de comunicación utilizados, como las representaciones teatrales, las procesiones y otras formas de expresión artística. Además, se ha analizado el papel de los medios de comunicación tradicionales y digitales en la difusión de esta tradición oral.

La presencia del Macabeito en plataformas digitales, como redes sociales y páginas web, ha ampliado su alcance y ha permitido llegar a un público más diverso. En definitiva, esta etnografía comunicacional del personaje del Macabeito como manifestación de la tradición oral en Macas durante el periodo de enero a julio de 2022 ha permitido profundizar en la comprensión de esta importante expresión cultural.

La tradición oral, a través de sus narrativas, rituales y símbolos, ha desempeñado un papel fundamental en la construcción de la identidad y la preservación de la memoria colectiva de la comunidad de Macas. La adaptabilidad y evolución del Macabeito, así como los procesos de comunicación utilizados para difundir esta tradición oral, reflejan la vitalidad y la importancia de la tradición oral en la comunidad y su capacidad para mantenerse relevante en un mundo en constante cambio.

Capítulo 1. Marco Referencial

1.1. Planteamiento del Problema

“El Macabeito” es elegido cada año por el director de la casa de la Cultura de Macas, lo hacen en las fiestas que es en el mes de agosto, él es un representante de los hombres de su pueblo, quien con todos sus años de experiencia le dan dicha designación. Debe ser un hombre de tercera edad oriundo de la ciudad, ya que sabe mucha historia del pueblo y aporta a la historia. Va en la diapositiva

La etnografía de la comunicación surge como una respuesta de Dell Hymes a las teorías formalistas del lenguaje y específicamente al modelo generativista chomskiano que veía al lenguaje completamente ajeno a lo social, descartando el uso como una instancia susceptible de ser analizada. Se debe rescatar el lenguaje y las actitudes que se tiene en el pueblo, sobre todo las costumbres de cada lugar.

Finalmente, este tema de investigación responde a un estudio de etnografía comunicacional, de ¿cómo el personaje “El Macabeito” influye en el lenguaje y la forma de expresarse en los jóvenes de Macas, período enero-julio 2022?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Describir al personaje “El Macabeito” como manifestación de la tradición oral en Macas, periodo enero-julio 2022.

1.2.2. Objetivo Específico

- Conceptualizar la etnografía comunicacional según Dell Hymes y aplicarlo al personaje de “El Macabeito”.
- Identificar los rasgos característicos del personaje “El Macabeito” a través de la aplicación de instrumento propia de la etnografía comunicacional.
- Elaborar una propuesta audiovisual que muestre los rasgos representativos de la presente investigación.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1. Tradición oral y su importancia en la cultura

Según Moreno *et al.* (2020), la tradición oral es un fenómeno cultural de vital importancia que ha existido desde tiempos inmemoriales en diversas sociedades alrededor del mundo. Se refiere a la transmisión de conocimientos, historias, mitos, leyendas, creencias, valores y prácticas culturales de generación en generación a través del habla y la oralidad, en contraste con la transmisión escrita.

La tradición oral es un medio fundamental para preservar y transmitir la memoria colectiva de una comunidad o grupo cultural. A través de la narración oral, las personas comparten su historia, su visión del mundo y su identidad cultural, creando un sentido de continuidad y pertenencia en los lugares en donde se crean este tipo de narraciones de manera determinada (Paredes A. , 2019).

Para Caicedo (2021), uno de los aspectos más destacados de la tradición oral es su capacidad de adaptarse y evolucionar con el tiempo. A medida que las sociedades cambian y se desarrollan, las historias y narraciones orales se transforman para reflejar nuevas realidades y desafíos. Esto permite que la tradición oral siga siendo relevante y significativa para las generaciones venideras.

La tradición oral desempeña un papel clave en la preservación de las culturas indígenas y minoritarias que no cuentan con una tradición escrita o cuyo acceso a la educación formal ha sido limitado. A través de la narración oral, se transmiten valores, sabiduría ancestral, conocimientos técnicos y prácticas tradicionales que forman parte integral de la identidad cultural de estas comunidades (Calderón, 2022).

Según Rivera (2021), la oralidad también fomenta la participación y la interacción social. Las historias y narraciones orales son compartidas en reuniones comunitarias, ceremonias, festivales y otros eventos sociales, creando un espacio de encuentro y fortalecimiento de los lazos sociales, mismos que sirven de ayuda para entender y comprobar la forma en cómo se realiza este tipo de narrativas en determinados lugares del país.

La tradición oral también es un vehículo para la creatividad y la expresión artística. A través de la narración oral, se transmiten cuentos, poesía, proverbios, cantos y danzas que enriquecen el patrimonio cultural de una comunidad y fomentan el desarrollo de habilidades comunicativas y artísticas en quienes las practican, mismos que se usan para comprobar las diversas actividades que realizan en cada lugar (Montaña, 2019).

Además, para Portocarrero y Bruckner (2022), la tradición oral tiene un impacto en la formación de la identidad individual y colectiva. Las historias y narraciones orales transmiten valores, normas y creencias que contribuyen a la construcción de la identidad cultural de una comunidad. También fortalecen el sentido de pertenencia y la cohesión social al promover la comunicación y el intercambio de experiencias entre las personas.

En el contexto contemporáneo, la tradición oral ha encontrado nuevas formas de expresión y difusión a través de los avances tecnológicos. Aunque la oralidad tradicional sigue siendo fundamental, ahora también se utilizan medios digitales como grabaciones de audio, videos y plataformas en línea para preservar y compartir historias y narraciones orales (Amú & Pérez, 2019).

Es así entonces que, la tradición oral desempeña un papel esencial en la cultura de las sociedades alrededor del mundo. A través de la narración oral, se transmiten conocimientos, historias y prácticas culturales que preservan la memoria colectiva, fortalecen la identidad cultural, promueven la participación social y fomentan la creatividad y expresión artística. La tradición oral es un tesoro cultural invaluable que merece ser reconocido, valorado y preservado.

2.2. Identidad cultural y tradición

Como expresa, Melo (2020), la identidad, cultura y tradición son conceptos fundamentales en el estudio de la comunicación y tienen una influencia significativa en la forma en la cual los seres humanos se relacionan y comprenden el mundo que los rodea. La identidad se refiere a la percepción individual y colectiva de quiénes son, cómo se ven a sí mismos y cómo se relacionan con los demás.

La cultura se compone de las normas, valores, creencias, símbolos, arte y conocimientos compartidos por una comunidad, moldeando su forma de vida y sus expresiones. La tradición, por su parte, se refiere a las prácticas y costumbres transmitidas de generación en generación, que definen la identidad cultural y contribuyen a la cohesión social, que permite comprender fenómenos de todo tipo (Paredes, 2019).

2.2.1. Identidad

Como expresa Rivera (2020), la identidad es un constructo complejo que se forma a través de una interacción entre factores individuales y sociales. Incluye aspectos como el género, la etnia, la nacionalidad, la ocupación, la religión y la afiliación a grupos específicos. La identidad individual se construye a través de experiencias personales, relaciones interpersonales y la percepción de uno mismo en relación con los demás.

La identidad colectiva, por otro lado, se basa en la pertenencia a una comunidad o grupo social y se refuerza a través de símbolos, rituales y narrativas compartidas. La comunicación desempeña un papel esencial en la construcción y expresión de la identidad, puesto que, a través de la interacción con otros, se aprende a negociar y afirmar de personal y colectiva (Soto et al., 2020).

2.2.2. Cultura

Como manifiesta Guerrero *et al.*, (2021), la cultura se define como el conjunto de valores, creencias, normas, símbolos, conocimientos y prácticas compartidos por un grupo de individuos que comparten una identidad cultural, también influye en la forma en que perciben el mundo, como se comportan y comunican. Comprende elementos tangibles como la arquitectura, el arte y la tecnología, así como elementos intangibles como las creencias religiosas, la moral, el sistema de valores y los patrones de interacción social.

La cultura se transmite y se mantiene a través de la socialización, la educación, la tradición oral y las prácticas culturales cotidianas. La comunicación juega un papel esencial en la difusión y reproducción de la cultura, ya que, a través del lenguaje, los gestos, las expresiones artísticas y otros medios de comunicación, se transmiten y se reafirman los valores culturales (Solís, 2019).

2.2.3. Tradición

La tradición para Fernández *et al.* (2021) se refiere a las prácticas y costumbres transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad. Estas prácticas pueden incluir rituales, festividades, celebraciones, danzas, música, culinaria y otras manifestaciones culturales específicas. La tradición desempeña un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural y la cohesión social.

A través de la tradición, las comunidades mantienen vivas sus historias, valores y conocimientos, transmitiéndolos de padres a hijos y preservando su legado cultural. La comunicación oral y la narración desempeñan un papel crucial en la transmisión de la tradición, a través de cuentos, mitos, leyendas y canciones, se perpetúan y se comparten las tradiciones culturales (Bada, 2020).

Es así como, Jusayu (2020), menciona que, la identidad, cultura y tradición son conceptos interrelacionados que influyen en la forma en que se perciben a sí mismos y se relacionan con los demás, a su vez como se conectan con la comunidad. La comunicación desempeña un papel esencial en la construcción, expresión y transmisión de la identidad cultural, los valores y las tradiciones, a través del lenguaje, los símbolos y las prácticas comunicativas, se construye y se fortalece el tejido social y cultural de una comunidad.

2.3. Memoria colectiva y narrativas orales

La memoria colectiva es un componente esencial de la identidad y la historia de una comunidad. Se refiere al conjunto de recuerdos, experiencias y conocimientos compartidos por sus miembros, que se transmiten a través de generaciones y se mantienen vivos a lo largo del tiempo. En el contexto de las narrativas orales, como las relacionadas con "El Macabeito", la memoria colectiva adquiere una dimensión particularmente significativa (Colín, 2022).

Las narrativas orales desempeñan un papel fundamental en la preservación de la memoria colectiva, a través de historias y relatos transmitidos oralmente, se mantienen vivos los acontecimientos y las tradiciones pasadas. En el caso específico de "El Macabeito", estas narrativas se convierten en un vehículo para transmitir la historia y las experiencias de la

comunidad de Macas, generando un sentido de continuidad histórica y cultural (Uricoechea & Puentes, 2021).

Las historias y relatos orales relacionados con "El Macabeito" actúan como un puente entre el pasado y el presente, permitiendo a la comunidad mantener viva la memoria de eventos y prácticas que pueden remontarse a generaciones anteriores. Estas narrativas transmiten no solo hechos históricos, sino también valores, tradiciones, costumbres y creencias arraigadas en la cultura local (Delgado & Arenas, 2022).

A través de la narración oral de "El Macabeito", las generaciones más jóvenes se conectan con el legado de sus antepasados, comprendiendo y valorando la importancia de su historia y tradiciones. Estas narrativas contribuyen a la formación de la identidad cultural al proporcionar un sentido de pertenencia y arraigo en la comunidad. Al escuchar y participar en estas historias orales, los miembros de la comunidad se sienten parte de algo más grande que ellos mismos, fortaleciendo los lazos sociales y la cohesión comunitaria (Piamonte, 2020).

Las narrativas orales relacionadas con "El Macabeito" también tienen el poder de transmitir lecciones morales, valores éticos y conocimientos prácticos a través de enseñanzas encapsuladas en las historias. Estas enseñanzas pueden incluir valores como la solidaridad, la valentía, el respeto a la naturaleza, la justicia o la importancia de la preservación cultural (Jean, 2019).

A través de la narración oral, estas lecciones se transmiten de una manera más vívida y emocional, dejando una huella profunda en la memoria colectiva de la comunidad. Es importante destacar que la preservación de las narrativas orales y la memoria colectiva enfrentan desafíos en el mundo contemporáneo. El avance de la tecnología y los medios de comunicación ha influido en la forma en que las historias se transmiten y consumen (Moreno, 2019).

Sin embargo, la transmisión oral sigue siendo una forma poderosa de preservar y transmitir la memoria colectiva, especialmente en comunidades donde la tradición oral es valorada y practicada. Las narrativas orales, incluyendo aquellas relacionadas con "El Macabeito",

desempeñan un papel crucial en la preservación de la memoria colectiva de la comunidad de Macas (Osorio, 2019).

Estas historias y relatos transmitidos oralmente actúan como una conexión viva con el pasado, generando un sentido de continuidad histórica y cultural, que pueda servir de ayuda para generar nuevas experiencias. A través de la narración oral, se transmiten eventos históricos, tradiciones, valores y conocimientos que contribuyen a la identidad cultural y fortalecen los lazos sociales dentro de la comunidad (González, 2020).

La preservación de estas narrativas orales es fundamental para mantener viva la memoria colectiva y garantizar la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural de Macas, que puede darse a presentar en todo el territorio nacional, siendo una muestra de cultura por parte de las personas que siguen este tipo de manifestaciones y que se crean nuevas conexiones para poder establecer tradiciones con el paso de los años (Lizarazo et al., 2019).

2.4. Procesos de comunicación y difusión de "El Macabeito"

La difusión de "El Macabeito" en la comunidad de Macas implica una variedad de procesos de comunicación que permiten transmitir y mantener viva esta tradición oral. Estos procesos abarcan una amplia gama de canales de comunicación, tanto tradicionales como digitales, que desempeñan un papel fundamental en la difusión de esta figura icónica (Zambrano & Zambrano, 2021).

En primer lugar, las representaciones teatrales son uno de los procesos de comunicación más destacados en la difusión de "El Macabeito". A través de obras de teatro y representaciones escénicas, los actores encarnan el personaje del Macabeito y dan vida a sus historias y aventuras. Estas representaciones teatrales se realizan durante festividades y eventos especiales, capturando la atención y el interés de la comunidad (Rojas & Rodríguez, 2019).

El teatro proporciona un espacio para la interacción en vivo entre los actores y el público, permitiendo una experiencia inmersiva y emocionalmente impactante. Además del teatro, las procesiones son otro medio de comunicación utilizado para difundir "El Macabeito". Durante estas procesiones, la figura del Macabeito es llevada en procesión por las calles de Macas, acompañada de música, bailes y celebraciones (Walls, 2020).

Las procesiones son una forma de comunicación visual y sonora, que involucra a la comunidad en una experiencia colectiva y festiva. Los participantes y espectadores pueden presenciar y participar activamente en la tradición, reforzando así el vínculo entre la figura del Macabeito y la identidad cultural de la comunidad, que permite que se establezcan nuevas ideas y actividades específicas (Barrera & Jiménez, 2018).

La expresión artística también desempeña un papel importante en la difusión de "El Macabeito". Esto incluye la pintura de murales, la creación de esculturas y otros medios visuales que representan al personaje y sus historias. Estas manifestaciones artísticas se convierten en puntos de referencia visuales en la comunidad, capturando la atención y generando curiosidad entre los habitantes y visitantes de Macas (Torres & Del C Bernat, 2021).

Además de los canales de comunicación más tradicionales, los medios de comunicación, tanto tradicional como digital, también han contribuido a la difusión de "El Macabeito". Los medios tradicionales, como la radio y la prensa local, han servido como plataformas para anunciar eventos relacionados con el Macabeito, así como para compartir historias y testimonios de la tradición oral (Rincón et al., 2022).

Por otro lado, los medios digitales, como las redes sociales y los sitios web, han brindado espacios de difusión más amplios y accesibles. A través de publicaciones, videos y fotografías compartidas en estas plataformas, se ha logrado alcanzar a audiencias más amplias y generar interés en la figura del Macabeito a nivel regional e incluso nacional para que sea de interés público (Andrade, 2020).

Los procesos de comunicación utilizados para difundir y transmitir "El Macabeito" en la comunidad de Macas abarcan una variedad de canales, desde representaciones teatrales y procesiones hasta expresiones artísticas y medios de comunicación tradicionales y digitales que muestren la forma como se establece la relación entre estas historias y la comunidad (Guerrero et al., 2021).

Estos procesos desempeñan un papel crucial en la preservación y difusión de esta tradición oral, permitiendo que la figura del Macabeito se mantenga viva en la memoria colectiva de

la comunidad y se comparta con audiencias más amplias. La combinación de medios tradicionales y digitales ha amplificado la difusión de esta tradición, asegurando su continuidad y relevancia en la era de la comunicación globalizada (Rincón et al., 2022).

2.5. Ritualidad y simbolismo en "El Macabeito"

La figura del Macabeito en la comunidad de Macas está impregnada de una profunda ritualidad y simbolismo, lo que le confiere un significado cultural y espiritual único. Las representaciones y actividades relacionadas con el Macabeito se enmarcan en un contexto ritual que trasciende lo meramente escénico, involucrando prácticas y símbolos cargados de significado (Paredes, 2019).

En primer lugar, las procesiones que se llevan a cabo en honor al Macabeito poseen una dimensión ritual evidente. Durante estas procesiones, la figura del Macabeito es portada en un recorrido por las calles de Macas, acompañada de música, danzas y cánticos. Estas procesiones constituyen un acto de devoción y veneración hacia el personaje, así como una expresión colectiva de identidad cultural (Rojas & Rodríguez, 2019).

Los participantes, ataviados con vestimentas tradicionales y portando elementos simbólicos, se sumergen en una experiencia cargada de simbolismo y emotividad. Las danzas asociadas al Macabeito también poseen un fuerte carácter ritual. Los movimientos coreografiados y las secuencias de pasos transmiten significados y mensajes específicos, a menudo relacionados con la historia y las cualidades del personaje (Torres & Del C Bernat, 2021).

Estas danzas se convierten en una forma de comunicación simbólica, permitiendo la expresión de la identidad colectiva y la transmisión de la tradición oral de generación en generación. Las ceremonias vinculadas al Macabeito representan otro aspecto importante de su ritualidad. Estas ceremonias pueden incluir actos de purificación, ofrendas y rituales específicos que se llevan a cabo en espacios sagrados o en momentos especiales (Walls, 2020).

Estas prácticas ritualistas refuerzan el vínculo entre la comunidad y el personaje, así como la conexión con las fuerzas espirituales y ancestrales. El simbolismo desempeña un papel fundamental en todas estas manifestaciones relacionadas con el Macabeito. Los elementos

visuales, como los colores, las vestimentas y los objetos utilizados en las representaciones, están cargados de significado cultural y espiritual (Zambrano & Zambrano, 2021).

Por ejemplo, los colores pueden representar aspectos como la protección, la sabiduría o la conexión con la naturaleza. Del mismo modo, los objetos simbólicos utilizados en las representaciones pueden evocar elementos de la naturaleza, animales totémicos o símbolos ancestrales, que para las personas representan la unión que tienen con las actividades que realizan (González, 2020).

Además, la figura del Macabeito en sí misma adquiere un simbolismo arraigado en la cultura local. Su carácter de héroe, defensor de la comunidad y portador de sabiduría ancestral lo convierte en un arquetipo que encarna valores y virtudes apreciados por la comunidad de Macas. Su presencia simbólica trasciende lo individual y se convierte en un referente colectivo que refuerza el sentido de identidad y cohesión social.

La ritualidad y el simbolismo presentes en las representaciones y actividades relacionadas con el Macabeito son elementos esenciales que enriquecen su significado cultural y espiritual. Las procesiones, danzas y ceremonias asociadas a este personaje reflejan una devoción colectiva, una comunicación simbólica y una conexión profunda con la tradición oral y la identidad cultural de la comunidad de Macas (Barrera & Jiménez, 2018).

2.6. Transformaciones y adaptaciones de "El Macabeito"

A lo largo del tiempo, el personaje del "Macabeito" ha experimentado transformaciones y adaptaciones significativas, lo que evidencia su capacidad para mantenerse relevante en contextos sociales, políticos y culturales cambiantes. Estas transformaciones reflejan la dinámica evolutiva de la tradición oral y su capacidad para responder a las necesidades y demandas de la comunidad de Macas (Rivera, 2020).

En primer lugar, es importante destacar que el "Macabeito" ha mantenido su esencia y elementos fundamentales a lo largo de las generaciones. Su papel como figura heroica, sabia y protectora ha permanecido constante, representando los valores y la identidad de la comunidad. Sin embargo, estas características esenciales se han adaptado y reinterpretado en

respuesta a diferentes momentos históricos y contextos culturales (Portocarrero & Bruckner, 2022).

Una de las transformaciones más evidentes del Macabeito se puede observar en las representaciones artísticas y teatrales. A lo largo del tiempo, las puestas en escena y los guiones han evolucionado para reflejar la realidad contemporánea y abordar problemáticas actuales. Esto puede incluir la incorporación de temáticas políticas, sociales o ambientales relevantes para la comunidad (Moreno, 2019).

Estas adaptaciones permiten que el Macabeito se mantenga como un referente vivo y conectado con los desafíos y preocupaciones del presente. Asimismo, las transformaciones del Macabeito también se reflejan en la forma en que se comunica y se transmite la tradición oral. Con el advenimiento de las nuevas tecnologías de la comunicación, como internet y las redes sociales, se han creado nuevos espacios y plataformas para difundir y compartir las historias y leyendas del Macabeito (González, 2020).

Esto ha permitido alcanzar audiencias más amplias, tanto dentro de la comunidad de Macas como a nivel regional o incluso internacional. La adaptación a estos medios digitales ha abierto nuevas posibilidades para la difusión de la tradición oral y ha generado una mayor visibilidad y conocimiento del personaje. Además, es importante mencionar que las transformaciones del Macabeito no se limitan a su representación artística o a la comunicación digital (Fernández et al., 2021).

También se pueden observar en las prácticas y rituales asociados al personaje. A medida que la sociedad y la cultura evolucionan, los rituales y las ceremonias han experimentado adaptaciones y reinterpretaciones para mantener su relevancia y significado en la vida de la comunidad. Estas adaptaciones pueden manifestarse en cambios en los símbolos utilizados, en las formas de participación o incluso en la incorporación de nuevos elementos ceremoniales (Jusayu, 2020).

Es así como, el personaje del Macabeito ha experimentado transformaciones y adaptaciones a lo largo del tiempo, lo que demuestra su capacidad de evolución y su arraigo en la comunidad de Macas. Estas transformaciones se han manifestado en las representaciones

artísticas, la comunicación digital y las prácticas rituales, permitiendo que el Macabeito siga siendo relevante y significativo en contextos sociales, políticos y culturales cambiantes (Melo, 2020).

2.7 ETNOGRAFÍA

La etnografía, como disciplina que busca comprender las prácticas culturales de una comunidad a través de la observación participante y el análisis descriptivo, proporciona el marco metodológico para el estudio de "El Macabeito" en Macas. Esta aproximación permite explorar en profundidad las manifestaciones culturales y simbólicas asociadas con este personaje, así como su significado dentro de la comunidad (Castro, 2023).

La etnografía de la comunicación, por su parte, se centra en el análisis de los procesos comunicativos en contextos culturales específicos. Al aplicar este enfoque al estudio de "El Macabeito", se puede examinar cómo se producen, transmiten y reinterpretan las narrativas orales en Macas, así como el papel que juegan en la construcción de la identidad cultural y la cohesión social (Meléndez, 2023).

Además, es crucial considerar datos referenciales generales de la población de Macas para contextualizar adecuadamente el estudio (Sigcha, 2024). Esto incluye información demográfica, socioeconómica y cultural sobre la población local, así como datos históricos y geográficos que puedan influir en las prácticas culturales y la transmisión de la tradición oral en la región.

En cuanto a la teoría de comunicación que sustenta la tesis, se pueden emplear diversos enfoques, como la teoría de la comunicación cultural, la teoría de la comunicación intercultural o la teoría de la recepción, según los objetivos específicos de la investigación. Estas teorías proporcionan herramientas conceptuales para analizar cómo se producen, difunden y reciben los mensajes culturales en el contexto de "El Macabeito" y su papel en la comunidad de Macas (Martínez, 2023).

Clifford Geertz, con su enfoque interpretativo en antropología, proporciona una base sólida para entender cómo las prácticas culturales, incluida la tradición oral representada por "El Macabeito", actúan como portadoras de significado dentro de una comunidad. Su concepto

de "descripción densa" resalta la importancia de interpretar las actividades humanas en su contexto cultural para comprender su verdadero significado (Ortner, 2023). Esto es crucial para analizar cómo "El Macabeito" no solo entretiene, sino que también comunica y perpetúa los valores y normas culturales en Macas.

En el ámbito de la escritura etnográfica, James Clifford y George E. Marcus plantean la necesidad de una reflexividad en la representación de otras culturas. Su obra "Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography" es relevante para entender cómo la descripción y análisis de personajes como "El Macabeito" pueden ser influenciados por las perspectivas del investigador, lo que impacta en la interpretación de la identidad cultural en Macas (Clifford & Marcus, 1986).

Barbara Kirshenblatt-Gimblett, con su enfoque en la performance cultural, ofrece perspectivas valiosas sobre cómo las representaciones culturales, como las festividades populares y los personajes emblemáticos, contribuyen a la expresión y preservación de la cultura. Su trabajo destaca la importancia de entender a "El Macabeito" como un vehículo para la transmisión de la cultura en Macas, especialmente en un contexto de globalización y cambio cultural (Kirshenblatt, 1998).

Richard Bauman, en su análisis de la performance en la tradición oral, proporciona herramientas conceptuales para examinar cómo "El Macabeito" y otras narrativas orales refuerzan la identidad y cohesión social en Macas (Bauman, 1992). Su enfoque en la narrativa y la performance como actos comunicativos que construyen y afirman la identidad cultural es esencial para comprender el papel de "El Macabeito" en la comunidad de Macas.

Por último, Dell Hymes, con su concepto de "etnografía de la comunicación", ofrece un marco teórico para analizar cómo la comunicación contribuye a la construcción de la identidad cultural (Ortner, 2023). Su enfoque en los patrones de comunicación en diferentes contextos culturales es aplicable al estudio de cómo "El Macabeito" y las tradiciones orales asociadas fomentan la identidad y cohesión de la comunidad de Macas.

El estudio de "El Macabeito" en Macas no solo representa un ejercicio académico para comprender la interacción entre la tradición oral y la identidad cultural, sino también una

oportunidad para reconocer la vitalidad y la riqueza de las prácticas culturales locales (Addi & Obadia, 2010). A través de la exploración de estas manifestaciones culturales arraigadas en la comunidad, se abre la puerta a un diálogo interdisciplinario y a una apreciación más profunda de la diversidad cultural y la dinámica social. Así, este estudio invita a continuar explorando y celebrando las múltiples facetas de la cultura y la comunicación en contextos locales, enriqueciendo nuestro entendimiento del mundo que nos rodea.

Capítulo III Metodología

3.1. Método de investigación

En el proyecto desarrollado, se adoptó un enfoque de investigación cualitativa, centrado en un análisis exhaustivo de las bases del problema investigado, los enfoques metodológicos, la planificación y las herramientas requeridas para su efectiva implementación. El aspecto más destacado de esta investigación radica en la comprensión profunda de los eventos y situaciones que subyacen al fenómeno estudiado, lo cual facilitó la formulación de conclusiones fundadas en la recopilación sistemática y meticulosa de datos relevantes. Dicha aproximación permitió no solo identificar las dimensiones esenciales del problema, sino también comprender las dinámicas y particularidades que caracterizan el objeto de estudio, proporcionando así una base sólida para la generación de conocimiento significativo y aplicable.

3.2. Método de investigación

Según la finalidad:

El objetivo es conocer cuáles son las principales tradiciones de “El Macabeito”, dentro del entorno cultural, tradicional y comunicacional

Según el alcance temporal

Se ejecutó manera sincrónica, en el cual se indagó al personaje “El Macabeito” en el periodo establecido.

Según la profundidad

Se denota que fue explicativa, ya que se buscó conocer cada uno de los detalles que ha vivido y ha sido su personaje, dentro del presente estudio.

Según la amplitud

Micro socióloga: Se enfocó de forma relevante a “El Macabeito” para saber sus anécdotas positivos y negativos.

Según el carácter

Se ejecutó de manera cualitativa, pues se realizó entrevistas al pueblo y a “El Macabeito”.

Según las fuentes

Primarias: utilizan datos o información de primera mano generada por las personas a las que fueron entrevistadas: Dionisio Rivadeneira, Juan Merino y Dalia Moncayo. Las fuentes primarias son materiales originales o testimonios directos de un evento o período histórico. Son documentos, artefactos, registros, o cualquier tipo de evidencia que proviene de la época en la que ocurrió el evento que se está estudiando. Son esenciales para la investigación histórica ya que ofrecen una visión directa e inmediata de los acontecimientos, sin interpretaciones o filtros de terceros.

3.3. Diseño de la investigación

En términos generales, el diseño de una investigación en ciencias sociales que utiliza el tipo de investigación descriptivo será NO EXPERIMENTAL por cuanto no se realiza una manipulación deliberada de variables, no se tiene un control de las condiciones ni un grupo equivalente de comparación. Suele tratarse de observaciones en contextos o condiciones naturales con fines descriptivos, donde los sujetos participan de sus grupos de forma previa (Cárdenas y Salinas, 2009).

3.4. Población y muestra

Muestra:

Al ser una investigación cualitativa, no se necesita población, pero sí una muestra que, en este caso, será el personaje de El Macabeito.

La metodología se realiza de forma indirecta y se determinan los rasgos culturales. Realizar preguntas para hacer entrevistas a 3 personas, que son: director de la casa de la cultura sobre las fiestas y todo el proceso para designar al nuevo “Macabeito” sobre la representación de su personaje y a un académico que sepa sobre las fiestas populares.

3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Técnica:

Según Gutiérrez (2002) la técnica es “la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa cómo hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje “.

Asimismo, Molina (1998) establece que se trata de “un conjunto de reglas prácticas y se aprende con el ejercicio”.

Instrumento:

Según Hurtado (2007) la técnica tiene que ver con los procedimientos usados para la recolección de datos, pueden clasificarse como revisión documental, observación, encuesta y técnicas sociométricas. Por su parte Bavaresco, C. (2004) indica que las técnicas conducen a la verificación del problema planteado. De cualquier forma, el autor mencionado explica que todo lo que va a realizarse en la investigación, tiene su apoyo en la técnica de observación.

Capítulo IV. Resultados y discusión

4.1. Análisis e interpretación de resultados

4.1.1. Entrevistas

Las entrevistas fueron dirigidas a tres personas importantes, como lo son “El Macabeito”, director de la casa de la cultura y a una personalidad académica.

Tabla 1. Entrevista a “El Macabeito”

Nombre de “El Macabeito”	Dionisio Rivadeneira.
1.- Desde su perspectiva y experiencia, ¿cómo entiende usted el pueblo macabeo?	<i>“Existen los Macabeos y los Maquences Los Macabeos son aquellas personas que nacieron en Macas y que viven allí, manteniendo sus costumbres, como la guayusa en cada casa, la cual se ofrece a quien llega de visita y es la bebida diaria de toda la familia. El pindo marañón sirve como cerca de sus hogares, y aquel que tiene su arbolito de canela en su huerta sabe recibir con amor a los demás, siendo un gran anfitrión.”. “Los Maquences son aquellas personas que han venido de otros lados pero que se han quedado en nuestra tierra, y que está bien pues ellos trabajan juntamente con los Macabeos para sacar adelante al pueblo, pero claro los Maquences tienen tradiciones y costumbres propias de sus lugares de origen”</i>
2.- ¿Se identifica con el pueblo macabeo? ¿Por qué?	<i>“Claro que me identifico con el pueblo Macabeo, pues aquí nació. Cuando era niño, tuve que sufrir debido a la carestía en la que vivíamos. Por ejemplo, a lugares como la ciudad de Méndez, donde fui maestro, me demoraba en ir tres días; y ahora, está a solo una hora de viaje. Pero también pude disfrutar de todas las tradiciones que me inculcaron mis padres, y así pasé hasta que me casé y salí a otros lugares a vivir, pues trabajé en la FAE. Sin embargo, regresé aquí cuando vi que mis padres estaban solos y ya eran mayores. Pero al final, no solo me identifico, sino que también soy muy orgulloso de ser Macabeo y de haber forjado un hogar de 61 años de matrimonio hasta la fecha.”</i>
3.- ¿En qué consiste la festividad en donde fue elegido como el nuevo “El Macabeito”?	<i>“Pese a que muchas veces no quise aceptar esta dignidad, pero un día llegó la directiva de la Casa de la Cultura y me proponen ser Sr Macabeo y a mi esposa Sra.</i>

	<i>Macabea y en mi corazón decidí aceptar, pero con la condición de que se mantenga las costumbres como la vestimenta que es típica del Macabeo y que con mucho orgullo le llevo, como es el pantalón negro con camisa blanca y el sombrero negro.”</i>
4.- ¿Cuáles son los rasgos característicos del personaje “El Macabeito”?	<i>“El Sr Macabeo debe tener como rasgo principal su vestimenta debe ser conocedor de las tradiciones del pueblo macabeo y practicarlas en su vida diaria. Debo dar testimonio de vida y no solo de palabra al personaje que represento.”</i>
5.- ¿Qué representa el personaje “El Macabeito” para los habitantes?	<i>“Él Sr Macabeo representa a un ser ejemplar que mantiene las costumbres de a Macas y su población.”</i>
6.- ¿Cuál es la función que cumple “El Macabeito” dentro de las festividades del pueblo macabeo?	<i>“La función del Macabeo en las fiestas es encabezar las actividades típicas de Macas; por ejemplo, lidera la randimpa, que es una minga de limpieza realizada al inicio de las fiestas de Macas. La Sra. Macabea es quien lidera a las mujeres que llevan las bebidas y comidas a quienes ayudan en la minga, a la cual nosotros conocemos como randimpa.”</i>
7.- ¿Reconocen las nuevas generaciones lo que representa el personaje “El Macabeito”?	<i>“En la actualidad es muy difícil que los jóvenes sepan lo que representa el Sr. Macabeo pues ya no tienen idea de cuáles son las tradiciones típicas de a Macas las cuales se están perdiendo cada día más.”</i>
8.- ¿Cómo piensa usted que el personaje “El Macabeito” influye en la identidad de los jóvenes del cantón Morona?	<i>“Debería influir más, pero para esto hace falta que en los colegios se impartan charlas y conocimientos de las costumbres propias de los Macabeos como vestimenta, forma de trabajar, juegos, comida y otras costumbres del pueblo Macabeo.”</i>

ANÁLISIS:

Los macabeos son los nacidos en Macas y que viven allí manteniendo sus costumbres, como la guayusa en cada casa, que se ofrece a quien llega de visita y es la bebida diaria de la familia.

El Sr. Macabeo destaca que el aceptó la designación con muchas condiciones, una de ellas era hacer participar a los colegios de la ciudad para poder rescatar los valores y tradiciones que se habían perdido, realizando con la ayuda de tres colegios de Macas pudieron lograr que

niños y jóvenes recuerden o sepan las costumbres, al final del tiempo requerido se realizó una casa abierta en la cual los colegios participaron mostrando lo que cada uno aprendió.

Tabla 2. Entrevista al director de la casa de la cultura Juan Merino.

Nombre del director de la casa de la cultura.	Juan Merino.
1.- ¿De qué se trata la fiesta de designación del nuevo Macabeito?	<i>“Las festividades populares en una población reviven las tradiciones y costumbres de sus pobladores en donde se ven representadas no solamente las fiestas como tal sino el día a día de los habitantes de un lugar determinado evitando de esta manera perder sus orígenes y saberes ancestrales.”</i>
2.- ¿Conoce el proceso para designar al nuevo Macabeito, descríbalos?	<i>“Los pueblos designan un personaje principal en sus fiestas populares porque es necesario personificar el sentido de la fiesta es necesario que alguien sea quien represente la cultura, costumbres o saber ancestral.”</i>
3.- ¿Cuál es la importancia de esta designación para el pueblo macabeo?	<i>“La vestimenta representa el orgullo que debe ser llevar un atuendo que está lleno de historia y costumbres, que represente con esa vestimenta a toda una población a una raza a una nación.”</i>
4.- ¿Cuáles son los rasgos característicos del personaje “El Macabeito”?	<i>“Considero que la característica principal de un representante de una cultura debe ser la sabiduría, el conocimiento de las costumbres y tradiciones de la población a la que representa, debe saber mucho de sus orígenes y sobre los personajes que le antecedieron, para de esta manera poder expresar con su personificación las verdaderas tradiciones de un pueblo.”</i>
5.- ¿Cree que la globalización juega un rol importante en el desarrollo de estas festividades en la actualidad?	<i>“Claro que las festividades forman parte de la riqueza de un pueblo es la riqueza intangible de las costumbres tradiciones y valores de nuestros padres las cuales se deben mantener vivas en las nuevas generaciones.”</i>
6.- ¿Cómo representante de la casa de la Cultura en qué áreas han trabajado para fortalecer la identidad del personaje “El Macabeito”?	<i>“Hay muchos factores que han determinado la pérdida de costumbres y tradiciones, como por ejemplo los planes de estudio en donde ya no se recalca la historia de un país o de una población, la adopción de fiestas y costumbres extranjeras como halloween que nada tienen que ver con nuestros ancestros sino con costumbres de otros lugares, también la pérdida de costumbres familiares ha hecho</i>

	<i>que a nuestros hijos no les interese saber de dónde venimos y la riqueza de nuestras costumbres.”</i>
7.- ¿Qué acciones se deberían realizar para que prevalezca el pueblo macabeo?	<i>“Las fiestas de cantonización en mayo 29 y las de Fundación ahora en agosto.” “Las fiestas juradas de febrero y agosto, dentro de estas la Macabea Bonita en mayo y la elección del Señor y Señora Macabea en agosto.”</i>
8.- ¿Qué le hace falta al pueblo Macabeo para que sea declarado como cultura?	<i>“En la actualidad se intenta desde diferentes instituciones tanto públicas, como el municipio y la Casa de la Cultura, así como de empresas privadas como es el Club Rotario, rescatar costumbres y tradiciones para transmitir a la juventud, pero es un reto muy difícil ya que los jóvenes están más interesados en las redes sociales que en aprender y valorar sus orígenes y las raíces de sus antepasados.”</i>

ANÁLISIS:

Las festividades populares reviven las tradiciones y costumbres de sus pobladores, donde se refleja el día a día de los habitantes, para no perder los orígenes de un lugar determinado.

Como en toda festividad es importante tener un personaje que represente la cultura, tradiciones y costumbres de cada pueblo, también se debe saber sobre los personajes que le antecedieron, y de esa manera poder personificar de buena manera.

Como director de la casa de la cultura su propósito es que los jóvenes y niños sepan todo sobre las costumbres y tradiciones, cada pueblo tiene algo que le destaca y le ayuda hacer conocido en algunos sectores o hasta en otros países.

Tabla 3. Entrevista a la Académica Dalia Moncayo.

Nombre de la Académica.	Dalia Moncayo.
1.- ¿Cuál es la función que cumplen las festividades populares en un pueblo determinado?	<i>“Ecuador es rico en fiestas populares, es uno de los países que tiene más expresiones en las fiestas en muchas provincias, el papel que cumplen es precisamente expresar la diversidad sociocultural que existe en cada una de las nacionalidades, grupos étnicos, humanos, poblaciones de nuestro Ecuador, por eso tiene una gran cantidad de fiestas populares, pero el papel principal es recuperar, recordar y expresar las costumbres, reafirmar su identidad pero lo hace de una manera muy especial, a</i>

través de la danza, música, con diversión, dramatización, con coloridos, expresando realmente lo que viene desde sus ancestros.”

2.- ¿Por qué los pueblos designan un personaje dentro de cada festividad popular?

“Porque los pueblos tienen líderes tienen personajes que representan sus identidad cultural, por ejemplo el de la mama negra, expresa a través de la pintura, vestuario y lo mismo en Macas, el personaje principal es el macabeo que expresa todo ese coraje, esa historia de conquista en la selva a través de la señal de machete, vestuario, su sombrero, las mujeres tienen una vestimenta especial para ir a la misa como también para ir al trabajo, entonces esos personajes son la representación de nuestra identidad cultural, creo que a veces no existe mucha conciencia de esa representación pero a medida de que se va difundiendo, reconociendo, promoviendo esas festividades y fiestas populares la gente va aceptando, en algunos casos a veces es como que la misma gente se ha restringido, porque por ejemplo en Macas hay una fuertísima inmigración el 10% quizás sea del pueblo macabeo el 90% y ya es de todo el Ecuador, pero al haber un grupo del pueblo macabeo, al exigir que se use la vestimenta en las festividades, al sacar en las escuelas las danzas con la vestimenta macabea se está diciendo esto somos nosotros, esta es nuestra identidad, este es nuestro pueblo, es un grupo que también exige el respeto a su pertenencia como grupo humano.”

3.- ¿Cuál es el significado de la vestimenta que utiliza el personaje dentro de cada festividad?

“El macabeísmo tiene una duración de casi 500 años, porque macas se fundó unos años después de Quito, es en 1564 donde se funda Macas y donde las poblaciones desaparecen por los asaltos que venían de los indígenas, entonces la vestimenta macabea tiene una mezcla de español de conquista de protección a la parte climática por eso es que siempre usa el sombrero, las mujeres usan una pañoleta en la cabeza y por eso es que también macas tiene diferentes épocas para la vestimenta, si hablamos por ejemplo en las festividades populares macabeas, hay macabeas que se visten con un traje de flores, un poco con festones al estilo español, o los vestidos con ese cierto origen español, hay otros adaptados, otros que dependen de la época, por ejemplo de la llegada de los salesianos donde ya utilizan la chalina, el pañolón, donde solo asoma la nariz, parte de la colonización religiosa, a medida que pasa el tiempo hay una influencia en la vestimenta, de la de los viajes al Perú, hoy en el

modernismo, entonces cada época tiene una característica en la vestimenta pero la generalidad está especificando que la ropa del varón, una ropa de trabajo y fiesta, esta ropa de trabajo por ejemplo la chaquicara en los zapatos que era realizado con el cuero del ganado y se llamaba chaquicara, hay una influencia del quichua en el hombre, igualmente el pantalón alto, una camisa, porque el macabeo era un hombre fuerte, de las mujeres es un poco parecido a la pollera, pero en cambio la influencia del coloniaje de las visitas de la Sierra fueron cambiando también el tema de la vestimenta, sin embargo a lo largo de estos años el macabeo va tomando y determinando cuál es la vestimenta que lo reconoce, y normalmente es el pantalón negro, camisa blanca, sombrero y los zapatos negros, en la mujer es hasta cierto punto una pollera negra, con un festón interno, una blusa de seda bordada, con su pañuelo en la cabeza, entonces esa vestimenta ha ido revolucionando, pero es la identidad que representa al pueblo macabeo, en los desfiles folklóricos y los bailes este estos últimos 5 años ya se han formado grupos de danza macabea propia con la con identidad, entonces la ropa también es un reflejo de la identidad del pueblo.”

4.- ¿Cuáles son las características principales de los representantes de las festividades populares?

“Normalmente los representantes de las festividades son los que están liderando los grupos, la casa de la cultura de Macas no tiene mucho tiempo y por ejemplo había una desmotivación en el pueblo macabeo, porque al vivir en un encierro, sin carreteras, sin salidas en la montaña, la forma de ser del macabeo era más reservada, frente a una cultura abierta, por ejemplo del Azuay y de las otras ciudades que era abiertas, por ejemplo el mismo encierro de casi 400 años la gente nunca vendía cosas, el comercio era más bien denigrante, mientras que para las otras provincias era una actividad de producción, de lucha, negocio, supervivencia, esa estructura mental ha ido cambiando, y yo recuerdo que cuando estuve de presidenta de la casa de la cultura, el decir técnico macabeo era peyorativo hasta cuando nosotros empezamos a usar con orgullo el término macabeo, que quiere decir conquistador, valiente, capitán de la selva, entonces se elevó el autoestima del término macabeo y esos personajes empiezan a ahora a mostrar lo que somos, más allá de la vestimenta, cosas que son de la personalidad del macabeo como la palabra ya que en

	<i>esas épocas no se usaba el papel, entonces la vestimenta y personalidad son reconocidos en la sociedad.”</i>
5.- ¿Considera que las festividades forman parte de la riqueza cultural de cada pueblo?	<i>“Estas expresiones socioculturales son parte de la riqueza cultural, por ejemplo, Macas no es como las otras ciudades amazónicas, porque tiene una historia, toponimia, gastronomía única en la Amazonía, ritos, música, danza, literatura, es decir todo un compendio cultural, por eso podemos decir con absoluta seguridad que las fiestas populares son parte de la riqueza cultural del pueblo macabeo y del Ecuador.”</i>
6.- ¿Cuáles son los factores que han influido en el deterioro de las festividades populares?	<i>“Las fiestas populares generalmente no han sido muy amplias, empiezan con grupos pequeños, pero más bien ha sido la desvalorización de sus expresiones por parte de las instituciones y autoridades que no ponen el presupuesto necesario para las festividades, por ejemplo la Macabea Bonita, se lo lleva desde el 2002 hasta el 2019, pero lamentablemente se suspendió porque dejan solo a la organización que quiere realizar esa festividad, diciendo que no existe presupuesto y necesitan que haya equipo y apoyo económico y eso ha minimizado las fiestas populares, sin embargo en Macas más bien ha existido un despertar desde que tuvimos un alcalde muy sensible a la identidad cultural y expresiones del pueblo macabeo la gente empezó a ver con otros ojos, y las mismas instituciones han empezado a organizar y la desvaloración cultural la hemos ido superando paulatinamente, no creo que al 100% pero el pueblo lucha porque eso no se pierda.”</i>
7.- ¿Conoce que festividades se desarrollan dentro del pueblo Macabeo?	<i>“La noche macabea que normalmente está encabezada por el Municipio y la Casa de la Cultura, pero se suman los grupos macabeos con una alegría enorme con sus danzas, cantos, dramatizaciones, y estampas macabeas, esa es una de las festividades. La elección de la Macabea Bonita, que tiene como objetivo resaltar los valores de la cultura macabea, es por esto por lo que cada participante hace una estampa, que significa recrear hechos o acontecimientos, con personajes y familias macabeas. La elección del Sr. Y Sra. Macabea, es un momento muy especial donde se trata de recordar y recopilar los saberes de los adultos mayores, las tradiciones orales que ellos tienen, han pasado algunos años y esa es una actividad que realiza la Casa de la Cultura, reconoce a los personajes, hacen una randimpa y a través de eso reflejan el trabajo de mujeres y hombres porque en el</i>

pueblo macabeo el hombre no es el que va a trabajar solo y la mujer se queda en la casa sino va alado de su hombre a trabajar en el campo, por eso hay mujeres muy valientes, y así aprenden a sobrevivir en la selva, cada uno en su rol.”

8.- ¿En qué medida cree, usted que el pueblo Macabeo incide en la identidad de los jóvenes del cantón Morona?

“La incidencia es mas en el tema familiar porque en casa es donde se transmiten los saberes y costumbres, sin embargo, en las escuelas el hecho de que haya un pueblo que está reclamando su identidad o el grupo de integración macabea, ellos están caminando a todas las festividades realizando sus danzas, son adultos mayores que con orgullo representan lo que son. En un desfile folklórico observas una gran cantidad de niños y jóvenes vestidos de macabeos, niñas vestidas como macabeas, pero hay una muy fuerte presencia del pueblo shuar, porque la convivencia en Morona Santiago ha sido con el pueblo shuar y macabeo.”

ANÁLISIS:

Ecuador es popular en sus fiestas, el papel que cumplen es precisamente expresar la diversidad sociocultural que existe en cada rincón de nuestro país, pero el papel fundamental es recuperar, recordar y expresar las costumbres a través de la danza y música.

Los pueblos tienen líderes que representan la identidad cultural, el personaje principal de Macas es el Macabeo que expresa la historia y costumbres.

El macabeísmo tiene una duración de casi 500 años, en 1564 se fundó Macas, la vestimenta macabea tiene una mezcla de español de conquista.

La casa de la cultura de Macas no tiene mucho tiempo y había una desmotivación del pueblo, porque al vivir en encierro, sin carreteras, sin salidas en la montaña, la forma de ser del macabeo era más reservada.

La noche macabea liderada por el Municipio y la Casa de la Cultura, pero se suman los grupos macabeos con alegría enorme en sus danzas, cantos, dramatizaciones y estampas macabeas. La elección de la Macabea bonita, cuyo objetivo es resaltar los valores de la cultura, donde cada participante realiza una estampa. Finalmente, la elección del Sr. Y Sra. Macabea, donde se recopila los saberes y tradiciones que han pasado a lo largo de la historia.

4.1.2 FICHA ETNOGRÁFICA

Número de ficha	Fecha de la observación	Actividad o escenario observado	Lo Observado	Etnografía Virtual
1	03 de febrero 2024	Nombre del personaje		El Macabeito hace alusión a aquel personaje que representa al varón nacido y criado en Macas, que mantiene sus costumbres, tradiciones y vivencias.
2	05 de febrero 2024	Contexto cultural		<p>En Morona Santiago, al centro sur de la Amazonía, está Macas, una ciudad ubicada al margen derecho del río Upano, nutrido de una población intercultural que se ha enriquecido y tiene expresiones autóctonas que identifican a la región (Añazco, 2020).</p> <p>Los macabeos que habitaron en Macas, cantón de Morona Santiago, son un grupo humano con una amplia riqueza cultural, representan la integración entre el ser humano y la tierra, entre la creencia, la espiritualidad, lo sagrado de la tierra, además de ser un grupo que posee costumbres y tradiciones muy singulares que van desde su vestimenta, su gastronomía, la música y la artesanía (Crespo, Diaz, & Toapanta, 2022).</p> <p>Su alimentación basada en la rolaquimba, yuca, maní, carne, entre otros, con sazón y adobe propia de su ingenio, la bebida de la guayusa restregada con hojas y ramas. Sus costumbres y tradiciones están íntimamente relacionadas con la vida en el campo, con su vivienda, alimentos, fiestas, trabajo y manifestaciones de religiosidad. El trabajo era como una devoción. Al levantarse con el canto del “lojachico”, al rayar el alba y al descanso con los</p>

				últimos destellos del sol. Bautista Acevedo, E. T. (2024).
	06 de febrero 2024	Actividades y ocupación		Todos los días sus labores las desarrollaban en su chacra, en el potrero, en el maizal, en la platanera, cacería, hilando la sogá, cortando la hoja, partiendo la guadua o limpiando el patio o la casa, cortando caña y moliendo para la miel y la chicha. Daniela Milagros, C. G. (2021)
4	07 de febrero 2024	Indumentaria y accesorios		Traje Típico Maquense: Se ha definido como indumentaria para el trabajo y en pocas ocasiones, con ciertos accesorios, como vestidura para algún acto social o religioso. Por su parte el modelo tradicional, usado por los antepasados por los años 30, era el siguiente: Los hombres llevan una camisa llamada “cotona”, de mangas largas, sin cuello, en color blanco, pantalones negros, azul oscuro o café, confeccionados en telas nacionales, una correa o faja en la cintura, su singular sombrero negro de paño; y el machete y el cabestro. Hombres y mujeres confeccionaron una especie de calzado, llamado chaquicaras, con las partes más suaves de la piel de res, las mismas que se sujetaban a los pies con unos cordones finos del mismo material. Era usado especialmente para las largas

				<p>caminatas. Velín Reinoso, K. G. (2018)</p>
5	10 de febrero 2024	Relaciones sociales		<p>El matrimonio, es considerado como uno de los actos más sublimes y sagrados de la vida, pues era considerado una bendición de Dios y el respeto que deben guardar a sus padres y a los demás y de manera particular en la pareja. El matrimonio civil lo celebraban ante el teniente político y luego se retiraban hacia sus casas, respectivamente. Para el matrimonio eclesiástico debían esperar la llegada de un sacerdote Jesuita que llegaba de Riobamba. Velín Reinoso, K. G. (2018)</p>
6	12 de febrero 2024	Lengua y comunicación		<p>El macabeo hablaba el castellano arcaico, el que se pronunció hasta el siglo XVI, mezclado con expresiones jíbaras, kichwas. Como el macabeo conocía a la perfección el jíbaro, muchas veces llevó a que los viajeros los confundan con los indígenas de la zona, los entonces llamados jíbaros (nombre impuesto por los conquistadores españoles), hoy conocidos como shuar. Velín Reinoso, K. G. (2018) La música y la danza interpretadas y producidas según las festividades religiosas, familiares, a las estaciones del año y ciclo agrícola para rogar y armonizar el equilibrio ser humano-naturaleza, fueron usados para transmitir conocimientos entre generaciones. Velín Reinoso, K. G. (2018)</p>

7	13 de febrero 2024	Creencias y prácticas espirituales		<p>Ante la muerte, los macabeos, antiguamente, acostumbraban a rezar con el moribundo para recordarle que tenía que prepararse con su conciencia para otra vida, además debía elaborar un testamento, como prueba de responsabilidad con sus herederos. De Morona, A. D. G. (2019).</p> <p>Producido el desenlace se colocaba el cadáver en una mesa, la cual debía estar provista de sábanas blancas y flores. El cuerpo se lo rodeaba con una tela blanca, para luego atarle unos ramos benditos con un cordón atado a la cintura. Este era el símbolo de la asechanza al demonio. Posteriormente cambiaron las costumbres, al difunto se lo despedía con sus mejores vestidos o terno y le rezan a la Virgen Purísima de Macas. De Morona, A. D. G. (2019).</p>
8	17 de febrero 2024	Relación con el entorno natural		<p>Los macabeos utilizaron mucho los materiales del medio y desarrollaron algunas tecnologías día a día. Algunos elementos elaborados por ellos fueron las esteras, los abanicos, los aventadores, las trampas, las vainas, las betas de cuero, las piedras de moler, los poros hechos con frutos de árboles para trasladar agua o chicha de caña a las randimpas o actividades alejadas a la casa, las bateas que las hacían de madera y que servían para cortar y adobar la carne. Plantas, animales y/o minerales son utilizados en ceremonias rituales y espirituales para mantener el bienestar, además de tratar, diagnosticar y prevenir enfermedades. Daniela Milagros, C. G. (2021)</p>

9	17 de febrero 2024	Cambios y desafíos actuales		<p>Puede considerarse como uno de los desafíos actuales más importantes para este grupo, la inclusión y reconocimiento del pueblo Macabeo como pueblo ancestral en la ley orgánica de culturas del Ecuador.</p> <p>De Morona, A. D. G. (2019).</p>
---	--------------------	-----------------------------	--	--

4.1.3 Discusión de Resultados

Los tres resultados de las entrevistas ofrecen una visión integral de las fiestas populares y la relevancia del personaje "El Macabeito" en Macas y su identidad cultural, es por esa razón que se discuten las principales respuestas que los participantes otorgaron, para brindar un mejor manejo de la información.

En primer lugar, la entrevista con "El Macabeito" Dionisio Rivadeneira determinó que:

- Se enfatiza la diferencia entre los "Macabeos", que eran los habitantes nativos de Macas, y los "Maquences", que eran personas de otros lugares que se quedaron en Macas. Esto muestra cómo los nativos tienen una identidad única y cómo diferentes grupos coexisten en la comunidad.
- Su identidad y orgullo como macabeo se basan en haber nacido en Macas y haber experimentado las dificultades y las tradiciones que se encuentran en la región. La conexión emocional que tiene con la comunidad y sus raíces se fortalece con su propia historia.
- La celebración del nombramiento a "El Macabeito" requiere que Dionisio (el Sr. Dionisio Rivadeneira) acepte la tarea y que mantenga las costumbres y vestimenta típicas del personaje.
- El "El Macabeito" se distingue por su conocimiento profundo de las tradiciones y la vestimenta icónica, además de dar testimonio de vida y acción, no solo palabras.
- Para determinar a "El Macabeito", se considera a una persona excepcional que preserva las tradiciones y costumbres del pueblo Macabeo.
- "El Macabeito" desempeña un papel importante en la comunidad y dirige actividades típicas como la randimpa (minga de limpieza).
- Reconoce que las próximas generaciones están perdiendo el conocimiento de las costumbres y el papel de "El Macabeito".

- Se propone que el personaje "El Macabeito" tenga un mayor impacto en la identidad de los jóvenes mediante la educación en las escuelas y la promoción de las costumbres.

Un concepto que ha sido ampliamente discutido en la comunicación y los estudios culturales es la importancia de mantener y transmitir las tradiciones culturales para fortalecer la identidad de una comunidad. La preservación de la identidad cultural en medio de la globalización y la influencia de otras culturas han sido temas constantes. Una estrategia común para preservar la identidad cultural es promover la educación sobre las tradiciones y la historia local en las escuelas para las generaciones más jóvenes.

Ahora bien, en la entrevista con Juan Merino, director de la casa de la cultura los aspectos más relevantes fueron:

- Se destaca el papel de los personajes en las festividades populares como una manera de personificar la cultura, las tradiciones y las tradiciones de una comunidad.
- La vestimenta de los personajes refleja su identidad y refleja una variedad de influencias culturales e históricas.
- Se reconoce la relevancia de la casa de la cultura y otras organizaciones para reforzar la identidad del personaje "El Macabeito" mediante la educación y la promoción.
- Se menciona que la falta de inversión y apoyo a las festividades populares por parte de las instituciones con frecuencia está relacionada con la pérdida de costumbres y tradiciones.

Temas relacionados con la comunicación cultural y la antropología, incluyen la noción de personificar la cultura a través de personajes y la relevancia de la vestimenta en la representación cultural. El papel que desempeñan las instituciones culturales en la promoción y preservación de la identidad está en línea con las prácticas observadas en diversas comunidades.

En la última entrevista con la académica Dalia Moncayo, las aportaciones para la discusión de resultados fueron:

- Se hizo hincapié en que las celebraciones populares recrean y transmiten las tradiciones y costumbres de la población. Las expresiones como estas son fundamentales para transmitir la identidad cultural de un lugar.
- El término "macabeo" ha sido revalorado y utilizado con orgullo para afirmar la identidad.
- La vestimenta del personaje conocido como "El Macabeito" refleja la identidad y la historia de Macas.
- La identidad cultural se transmite en la familia, así como en las instituciones y las festividades.
- La identidad de los jóvenes se relaciona con los pueblos macabeo y shuar.

Los conceptos comunes en la comunicación cultural y los estudios de identidad reflejan la importancia de las festividades populares como medios para expresar y reafirmar la identidad cultural, así como la revalorización de términos y símbolos culturales. Otros temas de investigación y discusión han sido la interacción y coexistencia de diferentes grupos étnicos y la influencia de estas relaciones en la identidad de los jóvenes. En conclusión, los hallazgos de las entrevistas destacan la importancia de las celebraciones populares y el personaje "El Macabeito" como herramientas para preservar y transmitir la identidad cultural de la comunidad de Macas.

Al comparar estos hallazgos con investigaciones similares y teorías etnográficas, se observa una coherencia en la importancia de personajes culturales como "El Macabeito" en la preservación de la identidad comunitaria. Además, la propuesta de integrar estas tradiciones en la educación escolar refleja una estrategia efectiva reconocida en la comunicación y estudios culturales para fortalecer la identidad de la comunidad. Estos elementos, combinados con el análisis de los autores científicos en el campo de la etnografía, permiten una comprensión más profunda de las dinámicas culturales y comunicativas en Macas,

subrayando la vitalidad de "El Macabeito" como una manifestación de la tradición oral y su papel en la configuración de la identidad cultural de la comunidad.

En el contexto de la preservación de la identidad cultural a través de la tradición oral y personajes culturales como "El Macabeito", la obra de Clifford Geertz (2010) emerge como fundamental para comprender la profundidad de estos fenómenos. Geertz, a través de su concepto de "descripción densa", aporta una mirada interpretativa a la antropología que permite entender a personajes como "El Macabeito" no solo como fuentes de entretenimiento, sino como medios esenciales para la comunicación, interpretación y perpetuación de los valores, normas y conocimientos ancestrales de una comunidad. Este enfoque, detallado en su obra "La interpretación de las culturas", sugiere que las actividades humanas son significantes portadores de un profundo significado cultural, una idea aplicable al estudio de las tradiciones orales y su impacto en la identidad cultural.

Siguiendo esta línea, James Clifford y George E. Marcus (1986), en "Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography", abordan un debate crítico sobre la escritura etnográfica, resaltando la importancia de la reflexividad y la influencia del etnógrafo en la representación de las culturas. Este diálogo crítico es relevante para entender cómo la descripción y análisis de personajes culturales pueden estar teñidos por las perspectivas del investigador, influenciando así la interpretación de la identidad cultural.

Barbara Kirshenblatt-Gimblett (1998) contribuye significativamente al estudio de la performance cultural y su rol en la expresión y preservación de la cultura. En "Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage", explora cómo las manifestaciones culturales, incluidas festividades y personajes emblemáticos, se convierten en atracciones turísticas y vehículos de preservación cultural. Este análisis es especialmente aplicable al caso de "El Macabeito", considerando su potencial como elemento de atracción y enseñanza cultural en Macas.

Adicionalmente, Richard Bauman (Bauman, 1992), con su enfoque en la performance de la narrativa y la tradición oral, ofrece perspectivas valiosas sobre cómo estas formas de expresión refuerzan la identidad y cohesión social dentro de una comunidad. Su argumento de que la narrativa y la performance son actos comunicativos que construyen y afirman la

identidad social y cultural se alinea con el estudio de "El Macabeito" y su relevancia en Macas.

Por último, Dell Hymes introduce el concepto de "etnografía de la comunicación", brindando un marco para analizar cómo la comunicación contribuye a la construcción de la identidad cultural (Johnstone & Marcellino, 2010). Este enfoque resulta pertinente para el análisis de cómo "El Macabeito" y las tradiciones orales asociadas fomentan la identidad y cohesión de la comunidad de Macas.

La integración de estos enfoques teóricos y hallazgos de investigaciones previas profundiza la comprensión de las dinámicas culturales y comunicativas en juego, destacando la relevancia de la tradición oral en la conformación de la identidad comunitaria. Así, el estudio de "El Macabeito" se sitúa dentro de un marco académico más amplio, ofreciendo perspectivas enriquecedoras sobre la importancia de personajes culturales y tradiciones orales en la preservación de la identidad cultural en diversas comunidades alrededor del mundo.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

- La etnografía comunicacional ha permitido comprender cómo se combinan elementos culturales, lingüísticos y simbólicos en la figura de "El Macabeito". La identidad del personaje y la comunidad se construyen a partir del lenguaje, las tradiciones, la vestimenta y las interacciones sociales, según el análisis detallado de las entrevistas. La etnografía comunicacional enriquece la investigación al brindar herramientas conceptuales para comprender cómo se entrelazan la comunicación y la cultura en contextos particulares.
- La discusión sobre los hallazgos demuestra la dificultad de mantener la identidad cultural en un mundo cada vez más interconectado. Aunque "El Macabeito" y las festividades populares de Macas son importantes, existe una preocupación constante por la pérdida de tradiciones por parte de las nuevas generaciones. Las costumbres que han sido fundamentales para la comunidad están amenazadas por la influencia de la tecnología y las dinámicas cambiantes de la sociedad. En este sentido, se enfatiza la relevancia de las organizaciones educativas y culturales para preservar estas costumbres.
- La propuesta audiovisual que busca mostrar los rasgos representativos de la investigación puede ser una herramienta poderosa para promover y difundir la identidad macabea. El uso de medios visuales y narrativos puede captar el interés de las nuevas generaciones en las tradiciones y la historia local. Además, se puede difundir esta propuesta en redes sociales y plataformas digitales para llegar a un público más amplio y, de esa manera, tener un mayor impacto en la preservación de la cultura macabea.

5.2. Recomendaciones

- Las instituciones educativas de Macas deberían desarrollar programas que incorporen la enseñanza de las tradiciones y la historia local en el currículo. Esto podría incluir talleres, charlas y actividades prácticas que expongan a los jóvenes a la riqueza cultural de su comunidad. Para lograr este objetivo, la Casa de la Cultura de Macas, las escuelas y otros actores locales pueden trabajar juntos.
- La creación de un archivo o un centro de documentación dedicado a la historia y las tradiciones macabeas puede ser una herramienta invaluable para la preservación cultural. Es posible que este lugar contenga documentos audiovisuales, imágenes, testimonios y otros materiales relacionados con las celebraciones y el personaje llamado "El Macabeito". Además, se podría alentar a los jóvenes a participar en proyectos de investigación que rescaten y registren las historias de los ancianos de la comunidad.
- Una serie de videos educativos en línea podrían ser desarrollados como parte de esta investigación. Para llegar a un público más amplio, estos videos podrían utilizarse en las aulas y en plataformas digitales. La narrativa visual puede ser una herramienta útil para atraer la atención de los jóvenes y despertar su interés en las tradiciones y la historia de Macas.

Capítulo VI Propuesta

6.1. Tema

Etnografía Comunicacional del Personaje "El Macabeito" en la Tradición Oral de Macas.

6.2. Antecedentes de la propuesta

A lo largo de la historia de la humanidad, la tradición oral ha sido un pilar fundamental para la transmisión de conocimientos, valores y relatos. Desde hace mucho tiempo, las comunidades han utilizado la comunicación oral para preservar su identidad cultural y la memoria colectiva. La figura del narrador oral se presenta en este contexto como un enlace esencial entre el pasado y el presente, llevando consigo historias que encapsulan la esencia de una comunidad y sus experiencias compartidas.

La idea de "Etnografía Comunicacional del Personaje "El Macabeito" en la Tradición Oral de Macas" tiene como objetivo profundizar en esta tradición ancestral, enfocándose en la figura de "El Macabeito" como un destacado narrador oral en la comunidad.

Macas es una entidad rica en diversidad cultural y tradiciones arraigadas, ha sido testigo de la evolución de la comunicación a lo largo de las décadas.

La tradición oral ha permanecido como una fuente inagotable de transmisión de conocimiento y valores a pesar de la llegada de los medios modernos. La figura de "El Macabeito" se presenta como un destacado representante de la tradición oral en este contexto, un narrador cuyas palabras llegan a resonar en los corazones de los lugareños y establecen una conexión profunda entre generaciones.

Para comprender cómo la tradición oral se ha mantenido relevante en este entorno en constante cambio, es fundamental investigar los antecedentes históricos y culturales que han llevado a la aparición de "El Macabeito" como narrador. Un tema que trasciende las fronteras culturales y geográficas es el fenómeno de la tradición oral y sus narradores. Una característica esencial de la experiencia humana en diversas sociedades del mundo ha sido transmitir historias de boca en boca.

Sin embargo, cada narrador oral tiene una voz distintiva que representa la cultura y las costumbres de su época. En este sentido, "El Macabeito" se relaciona con un linaje ancestral de narradores que han mantenido viva la tradición oral en Macas a lo largo de los años. La idea es capturar la naturaleza de "El Macabeito" como persona y como un símbolo de la tradición oral de Macas.

Al examinar los orígenes de esta propuesta, se busca situar su función en un mundo en constante evolución. En la era de la información digital y la globalización, la tradición oral ha enfrentado desafíos significativos, y comprender cómo "El Macabeito" ha superado estos desafíos ofrece una perspectiva valiosa sobre la adaptabilidad de la comunicación oral en la sociedad contemporánea.

6.3. Justificación

La propuesta "Etnografía Comunicacional del Personaje "El Macabeito" en la Tradición Oral de Macas" se presenta en reconocimiento de la importante contribución que la tradición oral ha hecho en la preservación de la identidad cultural y la memoria colectiva de la comunidad de Macas. En un mundo globalizado y tecnológicamente avanzado, donde las formas de comunicación cambian constantemente, es importante resaltar y estudiar figuras como "El Macabeito", que representan el patrimonio oral y su significado duradero.

Esta propuesta es importante puesto que se debe comprender profundamente cómo la tradición oral sigue siendo un poderoso medio para compartir historias y valores en la era moderna. A través de la exploración de "El Macabeito", se podrá comprender cómo las historias que se transmiten oralmente sirven como puentes entre generaciones, lo que permite que las experiencias pasadas aporten información y enriquezcan la vida actual.

Esta propuesta busca examinar cómo las historias y narraciones transmitidas por "El Macabeito" influyen en la forma en que la comunidad de Macas se ve a sí misma, así como cómo se relacionan con su historia y cultura. El enfoque en "El Macabeito" se justifica por su función de narrador oral y preservador de la identidad cultural y el patrimonio de Macas como bien intangible del mismo.

Las tradiciones orales corren el riesgo de ser relegadas al olvido a medida que las formas de comunicación digital han ganado terreno. El objetivo de esta propuesta es enfatizar que la tradición oral no es solo una forma de recordar el pasado, sino que también es un recurso vivo y dinámico que puede nutrir y enriquecer la vida actual de la comunidad. Se espera realizar un retrato completo de la contribución de "El Macabeito" y la tradición oral en Macas durante el período de enero a julio de 2022 al llevar a cabo esta propuesta.

La propuesta no solo busca aclarar la vida y el legado de "El Macabeito", sino también destacar cómo las estrategias de comunicación utilizadas por él para atraer a su audiencia siguen siendo pertinentes en la era actual. Se espera que esta propuesta también fomente una apreciación más profunda de la riqueza de la tradición oral y su capacidad para unir a las comunidades en torno a una identidad compartida.

La justificación de esta propuesta se basa en la idea de que la tradición oral es una manifestación tangible y viva de la historia y cultura de una comunidad. Esta propuesta tiene como objetivo preservar y estudiar a "El Macabeito" como un ejemplo de narrador oral, además de honrar su legado y resaltar la importancia continua de la tradición oral en la creación y mantenimiento de la identidad cultural local.

6.4. Objetivos de la propuesta

6.4.1. Objetivo General

Analizar la función y el impacto de "El Macabeito" como portador de la tradición oral en Macas durante, destacando su papel en la transmisión de la identidad cultural y la memoria colectiva.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Investigar la historia y el contexto de "El Macabeito" como narrador oral en la comunidad de Macas.
- Analizar las técnicas y estrategias de comunicación de "El Macabeito" para atraer a su audiencia.

- Identificar las historias, cuentos y anécdotas que transmite "El Macabeito" y su influencia en la creación de la identidad cultural local.

6.5. Análisis de factibilidad

6.5.1. Sociocultural

La viabilidad de la propuesta depende del contexto sociocultural de Macas. Es fundamental tener en cuenta cómo la comunidad valora y preserva sus tradiciones culturales. La propuesta es probablemente bien recibida porque "El Macabeito" ya es conocido como un narrador oral influyente en la comunidad. Además, la tradición oral es una parte arraigada de la identidad de Macas, lo que indica que la comunidad puede aceptar la propuesta con entusiasmo y apertura.

La disposición de "El Macabeito" a participar y compartir sus experiencias respalda la propuesta. El éxito de la propuesta depende de su papel fundamental en la tradición oral y de su disposición a colaborar. La sabiduría y la experiencia de "El Macabeito" pueden proporcionar información valiosa que va más allá de lo que se puede registrar en documentos escritos o digitales, lo que agrega un valor significativo a la propuesta.

Además, la viabilidad de la propuesta depende en gran medida de la tecnología y los medios de comunicación. En la era de la información, la documentación audiovisual puede abarcar una mayor cantidad de lugares y superar los límites geográficos, lo que permite que las historias y la tradición oral de "El Macabeito" alcancen audiencias además de Macas. Las plataformas en línea y las redes sociales pueden generar interés y difundir la propuesta.

La propuesta puede enriquecerse aún más con la colaboración con especialistas en antropología cultural, comunicación y producción audiovisual, asegurando un enfoque metodológico sólido y una presentación de alta calidad. La aplicación de la interdisciplinariedad permitirá comprender no solo la historia de "El Macabeito", sino también su contexto histórico y cultural más amplio.

En conclusión, el análisis de factibilidad sociocultural muestra que la propuesta tiene una base sólida en la valoración de la tradición oral en Macas y en el papel principal de "El

Macabeito" como narrador. La propuesta es factible debido a la disposición de la comunidad, la colaboración de "El Macabeito" y el potencial tecnológico. Se espera que, al considerar estos factores, la propuesta sea implementada con éxito y tenga un impacto significativo en la preservación y apreciación de la tradición oral y la identidad cultural de Macas.

6.5.2. Tecnológico

La infraestructura tecnológica disponible en la región de Macas y su accesibilidad son importantes a tener en cuenta. La elección de herramientas tecnológicas será influenciada por factores como la calidad de la conexión a Internet, la disponibilidad de dispositivos y la competencia digital de los participantes en la tradición oral. Se requerirá una evaluación cuidadosa para determinar si las tecnologías utilizadas serán accesibles y efectivas para la población local.

La etnografía comunicacional requerirá la recopilación de una gran cantidad de datos en forma de grabaciones de audio, videos e incluso imágenes. Esto requerirá la selección de los equipos de grabación apropiados que puedan capturar el contenido transmitido oralmente con alta calidad sin alterar su autenticidad. Además, se debe tener en cuenta el almacenamiento eficiente y seguro de estos datos para garantizar su preservación a largo plazo para futuras investigaciones.

En la investigación etnográfica, la transcripción y el análisis lingüístico de las grabaciones son etapas críticas. El idioma y los dialectos utilizados en las narraciones orales deben tenerse en cuenta al elegir el software y las herramientas para realizar estas tareas. Es esencial asegurarse de que el software pueda manejar la variabilidad lingüística y producir resultados precisos para el análisis.

Para comunicar los hallazgos de manera efectiva, es necesario visualizar los datos recopilados. Aquí, la comprensión y el impacto de la investigación podrían mejorarse mediante el uso de herramientas tecnológicas para crear visualizaciones interactivas y atractivas. Se deben considerar las aplicaciones y el software que permitan la creación de mapas, gráficos y otros recursos visuales relacionados con la tradición oral y el personaje "El Macabeito".

Para garantizar que la investigación tenga un impacto a largo plazo, es necesario preservar digitalmente los datos y los resultados. Esto incluye la consideración de estrategias para mantener la accesibilidad a lo largo del tiempo, teniendo en cuenta las evoluciones tecnológicas, así como el almacenamiento en formatos y plataformas duraderas, que sean utilizadas de manera constante.

La colaboración estrecha con la comunidad local será necesaria para la implementación exitosa de la tecnología. Se deben establecer vías de comunicación eficientes que permitan a los miembros de la comunidad participar activamente en todas las etapas del proyecto, desde la recopilación de datos hasta la presentación de resultados. Esto puede incluir enseñar cómo usar las herramientas tecnológicas y crear contenido colaborativo.

La consideración ética es un componente esencial de la aplicación de la tecnología en la etnografía comunicacional. Se deben establecer protocolos claros para obtener el consentimiento informado de los participantes, asegurándose de que entiendan cómo se utilizará la tecnología y cómo se manejarán y preservarán sus datos, de manera que se puedan utilizar después.

En resumen, el análisis de factibilidad tecnológica para la Etnografía Comunicacional del Personaje "El Macabeito" en la Tradición Oral de Macas implica una evaluación exhaustiva y minuciosa de la infraestructura tecnológica disponible, la selección de herramientas adecuadas para cada etapa del proyecto y la consideración de aspectos éticos y de preservación.

6.5.3. Organizacional

El primer paso en este análisis es determinar si la organización tiene el personal adecuado para llevar a cabo este proyecto de etnografía de la comunicación. Esto incluye a profesionales como etnógrafos, lingüistas, comunicadores, tecnólogos y otros que tienen las habilidades específicas necesarias para recopilar, analizar y presentar datos. Además, es importante tener en cuenta la disponibilidad de tiempo de estos profesionales y si pueden dedicar suficiente atención a la investigación sin comprometerse con sus responsabilidades actuales.

Para lograr una Etnografía Comunicacional del Personaje "El Macabeito" en la Tradición Oral de Macas, será necesario trabajar juntos con diferentes disciplinas. Para abordar de manera integral todos los aspectos del proyecto, será esencial que etnógrafos, lingüistas, tecnólogos y expertos en tradición oral se comuniquen entre sí. Esto implica establecer vías claras de comunicación y asegurarse de que cada miembro del equipo valore y comprenda la perspectiva de los demás.

Para cumplir con los plazos y los objetivos establecidos, el proyecto debe organizarse de manera efectiva. La planificación cuidadosa de las diferentes etapas de la investigación, desde la recopilación de datos hasta la presentación de resultados, requerirá la definición de tareas, los plazos y la asignación adecuada de recursos humanos. Esto facilitará la ejecución y evitará retrasos.

Cualquier proyecto de investigación necesita la gestión de datos. En este caso, la organización debe asegurarse de que existan sistemas apropiados para recopilar, almacenar y organizar los datos etnográficos. Esto incluye la creación de protocolos que permitan que los miembros del equipo compartan y usen los datos para mantenerlos seguros y protegidos, de toda forma.

Es fundamental tener una comunicación constante y clara tanto dentro de la organización como con las partes interesadas externas. Esto implica mantener a los miembros del equipo al tanto de los progresos, problemas y decisiones importantes. Además, se deben desarrollar planes para difundir de manera efectiva los resultados de la investigación a los académicos, la comunidad local y otros interesados.

Además, llevar a cabo un proyecto de esta magnitud requerirá una gestión adecuada de los recursos financieros. La organización debe determinar si tiene los fondos necesarios para llevar a cabo la etnografía comunicacional o buscar financiamiento externo, como subvenciones o colaboraciones con instituciones académicas y culturales, que sean medidos de forma específica.

El impacto a largo plazo de la investigación y cómo se mantendrá y compartirá en el futuro deben ser considerados en la factibilidad organizacional. Esto implica considerar métodos

para mantener la relevancia de los resultados a lo largo del tiempo y asegurarse de que la tradición oral y el personaje "El Macabeito" sean valorados y comprendidos por las generaciones futuras.

En resumen, el análisis de factibilidad organizacional para la Etnografía Comunicacional del Personaje "El Macabeito" en la Tradición Oral de Macas es esencial para asegurarse de que la organización esté preparada para abordar los desafíos y oportunidades que presenta este proyecto interdisciplinario. El éxito y la sostenibilidad de esta iniciativa dependerán de la planificación adecuada, la colaboración efectiva y la gestión de recursos.

6.6. Contenido Audiovisual de la propuesta

Para el contenido digital de la propuesta las siguientes actividades:

- Primero: presentación de "El Macabeito, con una introducción al personaje, su historia, su importancia en la comunidad y su papel como narrador oral.
- Segundo: propuesta de diálogos y narrativas para la exploración de las historias, anécdotas y leyendas que "El Macabeito" comparte con su audiencia. Análisis de cómo estas narrativas encarnan los valores culturales y la historia local.
- Tercero: estrategias de Comunicación para el análisis de las técnicas de comunicación empleadas por "El Macabeito", como el uso de la voz, gestos y lenguaje corporal para cautivar y mantener el interés de la audiencia.
- Cuarto: los vínculos Sociales para la exploración de la relación entre "El Macabeito" y su audiencia, enfocándose en cómo la comunicación oral fortalece los lazos comunitarios y transmite una sensación de pertenencia.
- Quinto, la tradición en Evolución y su reflexión sobre cómo "El Macabeito" adapta y revitaliza la tradición oral en un mundo contemporáneo en constante cambio.

6.7. Modelo operativo del plan de acción

El apartado 6.7 se encuentra como anexo adjuntado en un disco compacto el mismo que será entregado juntamente con la tesis de forma física.

Tabla 4. Modelo Operativo del Plan de Acción

Fase	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer metas claras para la investigación etnográfica. • Determinar los recursos humanos y económicos requeridos. • Establecer una estrategia para comunicarse con la comunidad local. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir los objetivos de la investigación, tanto generales como específicos. • Encontrar y contratar al equipo interdisciplinario, que incluye antropólogos, lingüistas, tecnólogos, comunicadores, etc. • Elaborar un presupuesto detallado y, si es necesario, buscar financiamiento. • Crear métodos para que la comunidad local participe activamente en todas las etapas. • Establecer vías internas y externas de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo interdisciplinario de profesionales. • Financiamiento para el equipo tecnológico, los gastos de viaje y otros gastos relacionados. • Herramientas para comunicarse interna y externamente. 	4 semanas	Yumari Zea
Producción	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y documentar cuentos orales auténticos sobre el personaje "El Macabeito". • Capturar imágenes y videos relevantes para 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar entrevistas con miembros de la comunidad y grabar audio de narraciones orales. • Capturar imágenes y videos que contextualicen los relatos y el entorno cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipos de grabación de primer nivel. • Cámaras digitales y de video. • Herramientas para el registro y las libretas de campo. 	3 semanas	Yumari Zea

	<p>enriquecer la investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantenga un registro detallado de las variaciones lingüísticas y la emotividad de las historias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar los detalles lingüísticos, las expresiones faciales y los sentimientos de las historias. • mantener un registro organizado de la información recopilada. 			
Socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con la comunidad los hallazgos iniciales de la investigación y recibir comentarios. • Crear conciencia sobre la importancia de la tradición oral y el personaje "El Macabeito". • En el proceso, promover la participación continua de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentarse y hablar con la comunidad local. • Transmitir los resultados utilizando materiales visuales y multimedia. • Establecer plataformas en línea para recibir y compartir comentarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios para actividades comunitarias. • Diseño gráfico y herramientas multimedia. • Plataformas y redes sociales en línea. 	3 semanas	Yumari Zea
Implantación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar eficientemente la tecnología para analizar los datos recopilados. • Realizar análisis exhaustivos de la lengua y la cultura. • Para obtener una comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Las narraciones orales recopiladas deben transcribirse y analizarse lingüísticamente. • Utilizar herramientas tecnológicas para visualizar patrones culturales y lingüísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnología y software de análisis lingüístico. • Expertos en análisis cultural y lingüístico. 	2 semanas	Yumari Zea

	completa, combina la perspectiva tecnológica con la tradicional.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar comparaciones con otras tradiciones orales y personajes relacionados. • Registrar los resultados de manera consistente y comprensible. 		
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el impacto de la investigación en el ámbito académico y la comunidad. • Identificar áreas de mejora para investigaciones futuras. • Hay que asegurar de que los datos y los resultados se conserven a largo plazo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar encuestas y entrevistas para evaluar el impacto en la comunidad. • Adquirir comentarios del equipo interdisciplinario sobre el proceso y los resultados. • Realizar planes para la preservación digital y el acceso a los datos en el futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos para la evaluación. • Sistemas para el almacenamiento y la preservación digital. 	3 semanas Yumari Zea

Fuente: Elaboración propia.

6.8. Conclusiones de la propuesta

Relevancia Cultural del Personaje: "El Macabeito" no solo es una figura central en la tradición oral de Macas, sino que también sirve como un vínculo esencial entre el pasado y el presente, reflejando los valores, creencias y la historia de la comunidad.

Impacto en la Identidad Comunitaria: Este personaje simboliza la identidad colectiva de Macas, contribuyendo al sentido de pertenencia y continuidad cultural entre los miembros de la comunidad.

Contribución al Conocimiento de Tradiciones Orales: El estudio de "El Macabeito" aporta valiosas perspectivas para entender cómo las tradiciones orales funcionan como vehículos de cultura y memoria colectiva, siendo fundamentales para la conservación de la identidad cultural.

Necesidad de Preservación y Promoción: Resalta la importancia de iniciativas para preservar y promover "El Macabeito" y otras tradiciones orales, para asegurar que estas ricas formas de expresión cultural no se pierdan en el tiempo.

6.9. Recomendaciones de la propuesta

Implementar programas en escuelas y universidades que incluyan estudios sobre tradiciones orales, enfocándose en "El Macabeito" como un caso de estudio para entender la cultura local.

Animar a las instituciones culturales a documentar y archivar relatos orales, incluyendo aquellos relacionados con "El Macabeito", para asegurar su preservación para las generaciones futuras.

Utilizar medios locales y eventos culturales para divulgar la historia y la importancia de "El Macabeito", aumentando así la conciencia y el aprecio por estas tradiciones.

Incentivar la participación de la comunidad en la recopilación y difusión de sus tradiciones orales, creando un sentido de propiedad y orgullo en su herencia cultural.

Referencias Bibliográficas

- Addi, L., & Obadia, L. (2010). Clifford Geertz: interprétation et culture. Archives contemporaines.
doi:<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XQzhSqReoEYC&oi=fnd&pg=PA1&dq=clifford+geertz+interpretation&ots=PosXK96q5H&sig=eoWNx9Pv6mjyFzQMU27vZfLZqSE>
- Amú, M., & Pérez, M. (2019). La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria. *Conrado*, 15(66).
doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100071
- Andrade, W. (2020). Tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio Mi senderito Cúcuta. *Repositorio de la Universidad Santo Tomás*, 1(1).
doi:<http://hdl.handle.net/11634/29671>
- Añazco, V. (2020). Análisis constructivo energético de las viviendas unifamiliares aisladas situadas en Macas (Amazonía) y propuestas de mejora.
doi:<https://riunet.upv.es/handle/10251/135465>
- Bada, W. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 93-102.
doi:<https://www.redalyc.org/journal/5709/570962992007/570962992007.pdf>
- Barrera, M., & Jiménez, J. (2018). Crónicas audiovisuales para la apropiación de la tradición oral; mitos y leyendas de Pamplona. *Repositorio de la Univerisdad de Pamplona*, 1(1), 89.
doi:http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2392/1/Barrera%20_%20Jiménez_2018_TG.pdf

- Bauman, R. (1992). *Folklore, cultural performances, and popular entertainments: A communications-centered handbook*. Oxford University Press. doi:<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-sliFZn4zC0C&oi=fnd&pg=PP2&dq=Richard+Bauman&ots=zM9S0hBGgQ&sig=PxzZKfd3XvYuC4ldV3u5AY5WSJM>
- Caicedo, M. (2021). Leo comprendo y aprendo reconociendo elementos de tradición oral e identidad cultural. *Repositorio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD*, 1(1). doi:<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/41335>
- Calderón, L. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. *Educación Y Ciencia*(26), 1-13. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8543841>
- Castro, R. (2023). Etnografía: el giro visual: lecturas críticas en torno al uso de audiovisuales en la investigación social y cultural. doi:<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/190219>
- Clifford, J., & Marcus, G. (1986). *Writing culture*. Berkeley: University of California PrcSS. doi:<http://content.ub.hu-berlin.de/monographs/toc/ethnologie/BV000628030.pdf>
- Colín, I. (2022). Narrativas comunitarias en la construcción del imaginario social. Aproximaciones al relato como recurso vivo de la memoria colectiva. *Comunicación*(46), 92–107. doi:<https://doi.org/10.18566/comunica.n46.a06>
- Crespo, J., Diaz, D., & Toapanta, K. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. doi:<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8247>
- Delgado, C., & Arenas, C. (2022). Narrativa de la Memoria Colectiva de Coeducar en Tiempos de Mediatización. *Repositorio de la Universidad Tecnológica de Pereira*, 1(1). doi:<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/c8844a58-e1e8-4e46-8086-6bdab782ac2a/content>

- Fernández et al. (2021). Tradición pesquera artesanal e identidad sociocultural de Puerto Bolívar contexto del Golfo de Guayaquil-Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 27(2), 386-400. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927672>
- González, M. (2020). Tradición oral: patrimonio inmaterial de los pueblos indígenas que la escuela no cubre. *Oralidad-Es*(5), 1-10. doi:<https://doi.org/10.53534/oralidad-es.v5a3>
- Guerrero et al. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Cientific*, 6(21), 336–355. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Jean, M. (2019). La Historia Oral y la narrativa como metodologías para el abordaje del terrorismo de Estado, siglo XX en Argentina. *Historia y MEMORIA*(20). doi:<https://doi.org/10.19053/20275137.n20.2020.8263>
- Johnstone, B., & Marcellino, W. (2010). Dell Hymes and the ethnography of communication. Sage handbook of sociolinguistics. 57-66. doi:<https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=4913743&publisher=FZ7200#page=76>
- Jusayu, R. (2020). Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa indígena rural nº1 sede jonjoncito a través de mitos y leyendas. *Repositorio Universidad Antonio Nariño*, 1(1). doi:<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/1975>
- Kirshenblatt, B. (1998). Destination culture: Tourism, museums, and heritage (Vol. 10). Univ of California Press.
- Lizarazo et al., 2. (2019). Mitos, cuentos de espantos y leyendas:. *Sociedade e Cultura. Revista de Pesquisa e Debates*, 22(2), 1-19. doi:10.5216/sec.v22i1.e589801
- Martínez, E. (2023). Elementos para una etnografía de la comunicación en las lenguas paleohispánicas. *Veleia*, 40, 19-35. doi:<https://ojs.ehu.eus/index.php/Veleia/article/view/24248>

- Meléndez, R. (2023). Imaginario cultural en relación con la sanación: una mirada desde la perspectiva etnográfica. *Revista Honoris Causa*, 15(1), 162-177. doi:<https://revista.uny.edu.ve/ojs/index.php/honoris-causa/article/view/288>
- Melo, D. (2020). Pérdida de identidad cultural; un retroceso para las comunidades indígenas y por ende, para el turismo. *V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*, 1(2), 947-956. doi:<https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>
- Montaña, S. (2019). La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Pla. *Repositorio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD*, 1(1). doi:<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26269>
- Moreno. (2019). Configuración de identidades en la infancia: Procesos de memoria colectiva a través de la oralidad. *RIUD Principal*, 1(1). doi:<http://hdl.handle.net/11349/14782>
- Moreno, N., Sánchez, A., Del Pilar, A., & Alfonso, J. (2020). Tradición Oral y Transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Panorama, revista especializada en educación*, 14(1). doi:<https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>
- Ortner, S. (2023). Antropología y teoría social: cultura, poder y agencia. Universidad Veracruzana. doi:<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QqL2EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1748&dq=etnograf%C3%ADa+cultural&ots=J6NsI9rTyy&sig=6S2xnmLvUITzJkT9I9pSmS7Y4Co>
- Osorio, Y. (2019). Colectivo Artístico Pie de Tambó, Estímulo para la Difusión y Educación en la Tradición Oral y la Cultura, por Medio del Reforzamiento de sus Redes Sociales. *Repositorio Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD*, 1(1). doi:<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/33886>

- Paredes. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revista de Investigación Científica y Social*, 4(2), 25-35. doi:<https://biblat.unam.mx/es/revista/rehuso/articulo/la-memoria-y-la-tradicion-oral-en-la-formacion-delconocimiento-una-mirada-al-desarrollo-de-la-identidad-cultural>
- Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(2), 25-35. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171022003.pdf>
- Piamonte, M. (2020). Historia Oral y Memoria Colectiva en los currículos etnoeducativos y de educación propia: otros saberes y prácticas en la escuela. *Revista Cambios y Permanencias*, 11(2), 1580–1594. doi:<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11767>
- Portocarrero, M., & Bruckner, I. (2022). Tradición oral afrocolombiana como reflejo de subalternidad. *Repositorio Institucional Javeriano*, 1(1). doi:<http://hdl.handle.net/10554/60749>
- Rincón et al. (2022). Podcast como El Mico: producción sonora para la promoción y preservación del patrimonio inmaterial, a nivel de tradición oral, en los jóvenes del municipio de San Juan Nepomuceno, Bolívar. *Repositorio UdeC*, 1(1). doi:<http://dx.doi.org/10.57799/11227/3681>
- Rivera. (2020). Fortalecimiento de la Identidad Cultural - gastronómica en la Provincia de los Ríos, Ecuador. *Revista Colón Ciencias, Tecnología y Negocios*, 7(1). doi:<https://doi.org/10.48204/j.colonciencias.v7n1a5>
- Rivera, P. (2021). Laureano Segovia: literatura de tradición oral y resistencia política en la cultura nolahamelh. *Escritura Y Pensamiento*, 20(40), 417–441. doi:<https://doi.org/10.15381/escrypensam.v20i40.20072>

- Rojas, & Rodríguez, V. (2019). La tradición oral como identidad y fortalecimiento de la autonomía de los pueblos indígenas amazónicos a través de la sistematización de los módulos de la escuela de formación política OPIAC. *RIUD Principal*, 1(1). doi:<http://hdl.handle.net/11349/16156>
- Sigcha, N. (2024). Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Simiatug, Cantón Guaranda (Bachelor's thesis, Riobamba). doi:<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12212>
- Solís, S. (2019). Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la unidad educativa “Valle del Chota”. *Repositorio UCE*, 1(1). doi:<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20089>
- Soto et al. (2020). Identidad cultural Caribe e innovación curricular en proyectos formativos. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 93(2), 361-388. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7820365>
- Torres, M., & Del C Bernat, J. (2021). Bola E´fuego: Estrategia Didáctica para la Difusión. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 6(1), 1-10. doi:<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802048022/index.html>
- Uricoechea, M., & Puentes, I. (2021). Construcción de Memoria Colectiva para Fortalecer la Producción de Texto Escrito Narrativo. *Voces Y Realidades Educativas*, 6(1), 73–93. doi:<https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/7>
(Original work published 1 de junio de 2021)
- Walls, M. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista De Ciencias De La Comunicación E Información*, 25(1), 49–55. doi:[https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25\(1\).49-55](https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25(1).49-55)
- Zambrano, J., & Zambrano, T. (2021). La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 87. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8384038>

Anexos

Anexo 1. Entrevista al director de la casa de la cultura

1. ¿Detalle a profundidad de que se trata la fiesta de designación del nuevo macabeito?
2. ¿Conoce el proceso para designar al nuevo macabeito, descríbalos?
3. ¿Cuál es la importancia de esta designación para el pueblo macabeo?
4. ¿Cuáles son los rasgos característicos del personaje “El Macabeito”?
5. ¿Cree que la globalización juega un rol importante en el desarrollo de estas festividades en la actualidad?
6. ¿Cómo representante de la casa de la Cultura en qué áreas han trabajado para fortalecer la identidad del personaje “El Macabeito”?
7. ¿Qué acciones se deberían realizar para que prevalezca el pueblo macabeo?
8. ¿Qué le hace falta al pueblo Macabeo para que sea declarado como cultura?

Anexo 2. Entrevista al nuevo Macabeito

1. ¿Desde su perspectiva y experiencia, cómo entiende usted el pueblo macabeo?
2. ¿Se identifica con el pueblo macabeo? ¿Por qué?
3. ¿En qué consiste la festividad en donde fue elegido como el nuevo “El Macabeito”?
4. ¿Cuáles son los rasgos característicos del personaje “El Macabeito”?
5. ¿Qué representa el personaje “El Macabeito” para los habitantes?
6. ¿Cuál es la función que cumple “El Macabeito” dentro de las festividades del pueblo macabeo?
7. ¿Reconocen las nuevas generaciones lo que representa el personaje “El Macabeito”?
8. ¿Cómo piensa usted que el personaje “El Macabeito” influye en la identidad de los jóvenes del cantón Morona?

Anexo 3. Entrevista para el Académico

1. ¿Cuál es la función que cumplen las festividades populares en un pueblo determinado?
2. ¿Por qué los pueblos designan un personaje dentro de cada festividad popular?
3. ¿Cuál es el significado de la vestimenta que utiliza el personaje dentro de cada festividad?
4. ¿Cuáles son las características principales de los representantes de las festividades populares?
5. ¿Considera que las festividades forman parte de la riqueza cultural de cada pueblo?
6. ¿Cuáles son los factores que han influido en el deterioro de las festividades populares?
7. ¿Conoce que festividades se desarrollan dentro del pueblo Macabeo?
8. ¿En qué medida cree, usted que el pueblo Macabeo incide en la identidad de los jóvenes del cantón Morona?

Anexo 4. Evidencia fotográfica







El apartado 6.7 se encuentra como anexo adjuntado en un disco compacto el mismo que será entregado juntamente con la tesis de forma física.