



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniero en Gestión  
Turística y Hotelera”**

**TRABAJO DE GRADUACION**

**Título del proyecto**

**PUESTA EN VALOR DE LOS PASES DE NIÑOS TRADICIONALES DE  
LA ZONA URBANA DEL CANTÓN RIOBAMBA, PARA LA  
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**Autor:**

**ASENCIO LUIS TENE DUCHI**

**Directora:**

**Ing. Karen Santos**

**Riobamba – Ecuador**

**2016**

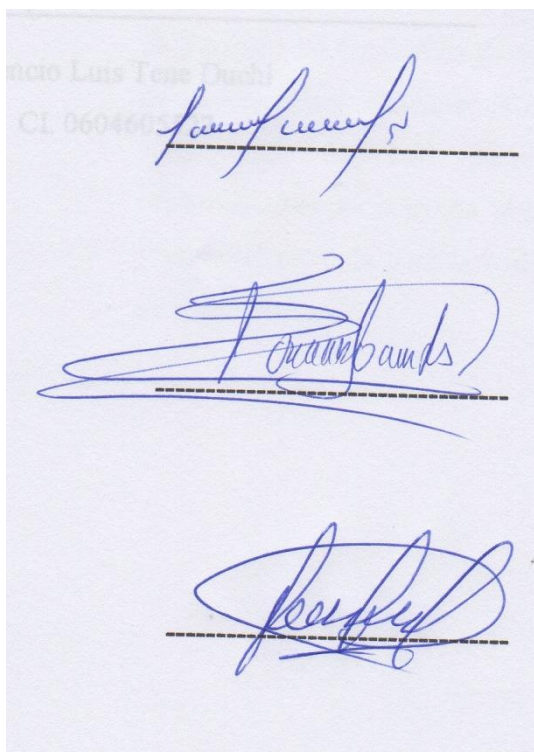
Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“PUESTA EN VALOR DE LOS PASES DE NIÑOS TRADICIONALES DE LA ZONA URBANA DEL CANTÓN RIOBAMBA, PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL”**, presentado por: Asencio Luis Tene Duchi y dirigida por: Ing. Karen Santos. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

-----  
**Ing. Paula Moreno**  
**Presidente del Tribunal**

-----  
**Ing. Karen Santos**  
**Directora del Tribunal**

-----  
**Ing. Basilio Pomaina**  
**Miembro del Tribunal**



## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: Asencio Luis Tene Duchi e Ing. Karen Santos Directora del Proyecto y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Asencio Luis Tene Duchi

CI. 0604605527

## **AGRADECIMIENTO**

El reconocimiento y la mayor gratitud a la carrera de Gestión Turística y Hotelera a sus maestros, en especial a la Ing. Karen Santos, Ing. Paula Moreno e Ing. Basilio Pomaina por el apoyo intelectual, a la ciudadanía católica de la ciudad de Riobamba, a la Dirección de Turismo del GADM de Riobamba a su directora Ing. Balvanera Cruz y a cada una de las persona y organizaciones por la ayuda intelectual y material recibida para la realización de la investigación.

## **DEDICATORIA**

Con un profundo e infinito agradecimiento dedico esta tesis Dios por la fuerza infinita que me ha brindado, a mis padres y hermanos quienes han sido el soporte espiritual de mis estudios. Al equipo de investigación con quienes aprendí y compartí conocimientos y nuevas experiencias y a cada una de las personas que colaboraron en la realización de esta investigación.

## INDICE GENERAL

### Contenido

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
DEDICATORIA .....	V
<b>INDICE GENERAL</b> .....	VI
ÍNDICE DE TABLAS .....	VIII
ÍNDICE DE GRAFICAS E ILUSTRACIONES .....	X
RESUMEN.....	XI
SUMMARY .....	XII
INTRODUCCIÓN .....	XIII
<b>I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	1
1.1.ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	1
1.2.ENFOQUE TEÓRICO.....	3
1.2.1.Aspectos teóricos relacionados con la puesta en valor cultural .....	3
1.2.2 Metodologías y fases para la valoración cultural.....	6
1.2.3 Aspectos teóricos relacionados con patrimonio inmaterial.....	9
1.2.4 Definición de términos básicos .....	14
<b>II. METODOLOGÍA</b> .....	19
2.1.TIPO DE ESTUDIO .....	19
2.2.POBLACIÓN Y MUESTRA.....	19
2.2.1.Población y muestra cuantitativa .....	19
2.2.2.Población y muestra cualitativa .....	21
2.3.OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	22
2.4.PROCEDIMIENTOS .....	23
2.5.PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....	23
<b>III. RESULTADOS</b> .....	25
3.1.ANALISIS DE LA PUESTA EN VALOR DE LOS PASES DE NIÑO TRADICIONALES .....	25
3.2.SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS TABULADOS EN FUENTES PRIMARIA.....	30
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	42
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	44
5.1.CONCLUSIONES .....	44

5.2.RECOMENDACIONES .....	45
<b>VI. PROPUESTA</b> .....	46
6.1.TÍTULO DE LA PROPUESTA .....	46
6.2.INTRODUCCIÓN .....	46
6.3.OBJETIVOS .....	47
6.3.1.Objetivo General .....	47
6.3.2.Objetivos Específicos.....	47
6.4.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO –TÉCNICA .....	48
6.4.1.Puesta en valor de los pases de Niños tradicionales .....	48
6.4.2.Como se logra la Puesta en Valor .....	48
6.4.3.Caracterización patrimonial de los “Pases de Niños Tradicionales” .....	49
6.4.4.Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	50
6.4.5.Plan de salvaguardia.....	50
6.5.DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	53
6.5.1. Fase 1: Etapa De Aproximación .....	53
6.5.1. Identificación de actores y componentes institucionales .....	54
6.5.2.Fase 2: Análisis Situacional .....	56
6.5.3.Fase 3 Formulación del Plan de Salvaguardia .....	84
6.6.DISEÑO ORGANIZACIONAL .....	111
6.7.MONITOREO Y EVALUACIÓN.....	112
6.7.1.Indicadores de evaluación .....	113
6.7.2.Evaluación del plan .....	114
<b>VII. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	115
<b>VIII. ANEXOS</b> .....	117
ANEXO N° 1.....	117
MUESTRA PARA REALIZAR EL REGISTRO DE LAS FICHAS.....	117
ANEXO 2.....	119
MATRIZ EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN VALOR DE LA MANIFESTACIÓN PASES DEL NIÑO .....	120
ANEXO N° 3 ENCUESTA.....	124
ANEXO 4.....	126
ENTREVISTA .....	126
<b>ANEXO 5</b> .....	127
FOTOGRAFÍAS .....	127

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Número de pases del niño registrado por el GADM del cantón Riobamba .....	20
Tabla 2. Personas que participaron en los 7 pases del niño registrados por el GADM en el cantón Riobamba.....	20
Tabla 3. Operacionalización de las Variables .....	22
Tabla 4. Género.....	30
Tabla 5. Representación de la celebración.....	31
Tabla 6. Participación en la organización .....	32
Tabla 7. Importancia .....	33
Tabla 8. Situación Actul.....	34
Tabla 9. Prevalencia .....	35
Tabla 10. Pesonajes.....	36
Tabla 11. Pesonajes tradicionales que estan desapareciendo.....	37
Tabla 12. Presencia de los personajes tradicionales.....	38
Tabla 13. Plan de salvaguardia.....	39
Tabla 14. Temas sugeridos para el plan de salvaguardia .....	40
Tabla 15. Producto Turístico.....	41
Tabla 16. Identificación de Actores y componentes Institucionales.....	54
Tabla 17. Análisis FODA.....	78
Tabla 18. Priorización de Fortalezas .....	80
Tabla 19. Priorización de Debilidades .....	81
Tabla 20. Priorización de Oportunidades.....	82
Tabla 21. Priorización de Amenazas.....	83
Tabla 22. Definición de Estrategias de la Manifestación “Pases Del Niño” .....	88
Tabla 23. Programas y Proyectos del Plan de Salvaguardia .....	90
Tabla 24. Proyectos y Actividades del Plan de Salvaguardia .....	91
Tabla 25. Programa de Investigación y Documentación del PCI de la Manifestación Pases Del Niño .....	93
Tabla 26. Programa de revitalización y reconocimiento de la manifestación como parte integral de la cultura.....	95



Tabla 27. Programa de Comunicación y difusión del PCI de la manifestación Pases del Niño .....	97
Tabla 28. Programa de Ordenamiento y control de la manifestación Pases del Niño.....	99
Tabla 29. Proyecto integral recopilación y documentación de los elementos tangibles e intangibles de la manifestación.....	101
Tabla 30. Proyecto integral recopilación de la música tradicional y villancicos de la manifestación Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.....	102
Tabla 31. Proyecto generación de oficios tradicionales en base a la manifestación Pases del Niño.....	103
Tabla 32. Proyecto educativo de transmisión y valoración de la manifestación Pases del Niño.....	104
Tabla 33. Proyecto de revitalización de los elementos simbólicos, espirituales y materiales de la manifestación Pases del Niño .....	105
Tabla 34. Proyecto implementación de espacios y escenarios de difusión de la manifestación Pases del Niño.....	106
Tabla 35. Creación de un producto turístico cultural en base a la manifestación Pases del Niño.....	107
Tabla 36. Proyecto de Conocimiento y valoración del patrimonio cultural inmaterial.....	108
Tabla 37. Proyecto de ordenanza que ayude a conservar, proteger y difundir la manifestación Pases del Niño.....	109
Tabla 38. Creación de una base de datos de control y seguimiento de la manifestación Pases del Niño.....	110
Tabla 39. Costo total del plan .....	111
Tabla 40. Diseño Organizacional.....	111
Tabla 41 Indicadores de Evaluación .....	113
Tabla 42 Evaluación del plan.....	114
Tabla 43. Interpretación de las fichas de registro .....	118
Tabla 44. Ecaluación de la manifestación.....	120
Tabla 45. Esquema de entrevista.....	126

## ÍNDICE DE GRAFICAS E ILUSTRACIONES

Grafica 1 Género .....	30
Grafica 2. Representación de la celebración .....	31
Grafica 3. Participación en la organización .....	32
Grafica 4. Importancia .....	33
Grafica 5. Situación Actul.....	34
Grafica 6. Prevalencia .....	35
Grafica 7. Pesonajes .....	36
Grafica 8. Pesonajes tradicionales que estan desapareciendo.....	37
Grafica 9. Presencia de los personajes tradicionales.....	38
Grafica 10. Plan de salvaguardia.....	39
Grafica 11. Temas sugeridos para el plan de salvaguardia .....	40
Grafica 12. Producto Turístico .....	41

## RESUMEN

La puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial es un instrumento de desarrollo, encargado de generar beneficios sociales, culturales y económicos de una manifestación vigente, con el fin de conservar una expresión en el presente y garantizar su sustentabilidad en el futuro, generando procesos socio - económico y cumpliendo con el tan anhelado principio del Buen Vivir.

La puesta en valor de los Pases de Niños tradicionales posee tres fases de gestión, la primera; es la fase investigativa antropológica en la cual se registra cada uno de los elementos culturales materiales e inmateriales que posee la manifestación, la historia y el origen, tradiciones presentes y elementos culturales, la segunda fase es el análisis de la situación actual, se realizó mediante el diagnóstico situacional y etnográfico, finalmente está la fase formal que es la elaboración de directrices del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial el cual fue desarrollado en base a la guía metodológica del INPC.

Para esta investigación se aplicó el método científico descriptivo, en base a la documentación de campo la misma que se realizó a través de la consulta de fuentes primarias y secundarias, también se recopiló información in situ a través de entrevistas, observaciones a profundidad y encuesta las mismas que fueron aplicadas a las personas que participaron en la organización, portadores de memoria y actores culturales.

## SUMMARY



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CENTRO DE IDIOMAS



Ms. Rosita Fernández

11 de febrero del 2016

### SUMMARY

The enhancement of intangible cultural heritage is a tool for development, responsible for generating social, cultural and economic benefits of a current event, in order to preserve an expression in the present and ensure its sustainability in the future, generating social processes - economic and fulfilling the long-awaited idea of the Good Living.

The enhancement of traditional Children Passes management has three phases, the first; It is the anthropological research phase in which are registered tangible and intangible cultural elements this investigation has the demonstration is recorded, in the history and origin, actual traditions and cultural elements. The second stage is the analysis of the current situation; it was performed by situational and ethnographic diagnostic. Finally we have the formal phase which is the development of guidelines of the plan for safeguarding intangible cultural heritage which was developed based on the CPI methodology guide.

For this research the descriptive scientific method was applied, based on the same field documentation which was conducted through consultation of primary and secondary sources, information is also collected in the field through interviews, observations and surveys those are applied to those who participated in the organization, memory carriers and cultural actors.

  
CENTRO DE IDIOMAS  
FACULTAD DE INGENIERIA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
RIGOBANDA-ECUADOR  
COORDINACION

## INTRODUCCIÓN

Ecuador al formar parte activa de la Organización de Naciones Unidas, garantiza en su constitución como deber de estado la salvaguardia del Patrimonio Cultural, en el que se manifiesta el fortalecimiento de la identidad nacional, la plurinacionalidad y la interculturalidad como objetivo de desarrollo nacional.

Los actos festivos, las celebraciones sociales y los actos rituales son actividades excepcionales que forman parte de la vida del ser humano, vinculado directamente con su cultura en un contexto sagrado o ritual de expresar una tradición asociada al ciclo vital del individuo y del grupo social, en el área urbana y rural, dentro de un tiempo y espacio establecido.

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es la base de la identidad, creatividad y diversidad cultural. Es un patrimonio que está continuamente recreándose y poniendo en manifiesto la cultura de un pueblo, cobra vida a través de las prácticas y formas de expresión de los grupos humanos que son los responsables de preservar su identidad.

La puesta en valor de los Pases de Niños tradicionales es un instrumento de investigación que contribuye a conocer los elementos culturales materiales e inmateriales que posee. Colabora en la valoración de sus elementos culturales y es un factor importante frente al creciente proceso de globalización, transculturación y pérdida de la identidad aportando al diálogo entre culturas y estimulando a la ciudadanía a conservar la manifestación.

En la actualidad en el cantón Riobamba se registraron más de 500 pases del niño pero no todos pueden ser considerados como tradicionales, en la investigación se consideró siete manifestaciones cada una posee elementos propios significativos, un gran tiempo de vigencia y todas forman parte de la identidad de un gran grupo de personas de la localidad.

La mayor problemática que afecta la puesta en valor es la transculturación la cual es causada por la escasa investigación y la desactualización de información bibliográfica de cada uno de los elementos culturales y del rol que cumplen en la manifestación, teniendo como efecto la incorporación de componentes ajenos a la fiesta generando la pérdida progresiva de los elementos culturales propios que podrían ser considerados como patrimoniales.

Al poner en valor los pases del niño tradicionales para su posterior conservación y declaratoria como patrimoniales buscamos salvaguardar la cultura de la ciudad y evitar la pérdida de la identidad de las generaciones presentes y la sustentabilidad hacia las generaciones futuras, como estudiantes tenemos la obligación de investigar y difundir la cultura de nuestra ciudad.

La investigación desea aportar con información bibliográfica y herramientas de conservación de los elementos culturales de la manifestación para que en el futuro puedan ser declarados como patrimonio cultural y generar mecanismos dinamizadores de economía mediante programas culturales.

Finalmente el objetivo de esta investigación es promover la puesta en valor de los Pases de Niños tradicionales de la zona urbana del cantón Riobamba, mediante estudio patrimonio para la conservación del patrimonio cultural inmaterial. Lo cual se pretende lograr mediante la realización de las ocho fases de investigación entre las cuales están la fundamentación teórica donde se recopiló el sustento bibliográfico, la metodología es el apartado que ayuda a identificar las herramientas idóneas para el levantamiento de información, los resultados es el apartado donde se identifica cada uno de los componentes encontrados, la discusión, las conclusiones y recomendaciones, la propuestas que es el aporte científico y finalmente la bibliografía y los anexos que son las evidencias y validez de la investigación.

## I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1.ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Ecuador es reconocido como un país pluricultural y multiétnico con garantías constitucionales. Por lo cual se han planteado políticas de intervención, que buscan conservar las diversas manifestaciones y expresiones culturales que se acogen a la definición de patrimonio cultural Inmaterial.(INPC, Normativo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2014)

Los organismos de control como el Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC) y los GADS Municipales, son entidades que han diseñado un conjunto de instrumentos como “La guía para la salvaguardia del patrimonio Inmaterial” el “Instructivo para la conservación del patrimonio Inmaterial ”. Acciones que pretenden preservar, conservar y promover la continuidad de una manifestación.(INPC, Revista Istructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial , 2011)

El Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Riobamba, mediante el trabajo coordinado entre los departamentos de Turismo y Cultura ha desarrollado en el año 2014 una ficha de registro teniendo como meta la recopilación de información, la cual ayude a generar información y poder dar continuidad y difusión de la manifestación. (GADMR. *Dirección de Gestión de Turismo*, 2014)

Mario Godoy en la investigación “*El Rey de reyes y la Tradición popular en Chimborazo*”, realiza el levantamiento de información de los diferentes elementos simbólicos materiales e inmateriales que posee la fiesta del 6 de Enero del Rey de Reyes del barrio de Santa Rosa de la ciudad de Riobamba, trata de identificar y explicar la razón de cada uno de los elementos que posee la fiesta de los “Pases del Niño”. Analiza cada uno de los elementos, y da argumentos del porqué de

cada participante en la manifestación religiosa. Con este estudio el autor espera contribuir a la defensa del patrimonio cultural ecuatoriano, e insertar a los “Pases del Niño” en el calendario folklórico nacional.

El registro de la información mediante la participación activa en las manifestaciones, a través de entrevistas con las personas representativas del lugar, curas, caciques, fundadores, maestros de capilla, profesores, autoridades y otras personas que vivieron esos acontecimientos y que hoy recuerdan con nostalgia. Es urgente el rescate de nuestro patrimonio folklórico con un estímulo prudente, humanízate y liberador ya que estas manifestaciones populares se están ahogando en nuestro sistema, en la acelerada evolución nacional, matizada de un aculturamiento destructor. Nos enrumamos aceleradamente hacia una sociedad dependiente y amnésica de su saber popular. (GODOY AGUIRRE , 2007) “*El Rey de Reyes y la Tradición popular en Chimborazo*”

Marcelo Naranjo en su estudio “la fiesta del niño Rey de Reyes en Riobamba”, se centra en el levantamiento de información en el año 2004, de la fiesta del niño Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba, que se celebra los cinco y seis de Enero de cada año. El autor hace una descripción breve, “*en la actualidad, la fiesta del Niño Rey de Reyes se inicia con las vísperas de la noche del 5 de enero, como primera actividad el obispo da una misa. El día 6 de enero por la mañana, se realiza una segunda misa en la catedral, posteriormente se efectúa el pase del niño*”, cada uno de los elementos, tradiciones y personajes culturales y religiosos que la manifestación tuvo en ese año. (NARANJO VILLAVICENCIO, 2004) “*La Cultura Popular en el Ecuador Tomo X. La Fiesta del Niño Rey de Reyes En Riobamba*”.

Félix Carmona en su libro señala que. Evidentemente el Ecuador tiene como base cosas comunes en la celebración de la navidad, como la novena ordinaria de preparación, la elaboración de los llamados nacimientos o belenes y el canto de villancicos. Bastante común en la ambientación externa, sobre todo en las ciudades; pero se ha creado unos elementos populares y costumbristas propios. Se



ven en las casas familiares en los mismos templos y en lugares públicos. Precisamente a estos factores propios son a los que quiero referirme hoy, teniendo presente mi experiencia de doce navidades grosamente vividas en el Ecuador. Tomaré tres elementos: Pase del Niño y “Misa del Niño” más un apéndice sobre iconografía. (CARMONA ) *“La Navidad en el Ecuador, Manifestaciones de Religiosidad en torno al Niño Jesús”*

## **1.2.ENFOQUE TEÓRICO**

### **1.2.1. Aspectos teóricos relacionados con la puesta en valor cultural**

#### **a. Globalización**

Los grandes temas que plantea la globalización en el plano de la cultura: la interrelación de lo global con lo local, el nivel de identidad, su evolución y nuevas formas de emergencia. Todo nuevo producto, o bien producido por una organización mundial para su consumo en ámbitos diversos, coloniza un territorio cultural, influye sobre las costumbres, los hábitos, los gustos y valores, requiere un capital cultural para su uso y, con frecuencia, inicia una cadena de nuevos lenguajes.

Margulis señala que “La globalización no es un fenómeno nuevo; remite a procesos inherentes a la evolución acelerada del hegemonismo capitalista y a sus contradicciones. En el período actual, exhibe una aceleración, un cambio en exuberante vinculada con el desarrollo productivo, con el avance de las políticas neoliberales y sus mensajes ideológicos y con el sorprendente progreso tecnológico en el plano de la trasmisión de información. No son nuevas sus influencias culturales: hay un cambio en intensidad, relativa a la velocidad y efectividad con que se difunden los nuevos productos y los mensajes”.

Hay que tomar en cuenta los crecientes procesos de exclusión frente a la globalización, los grupos excluidos cada vez más numerosos que, además de los efectos que deriven de su agrupamiento en torno a demandas sociales, desarrollan

nuevas formas culturales y articulan las identidades necesarias para sobrevivir en condiciones de carencia y desigualdad. (Margulis, 2015)

### **b. Transculturación**

Según Malinowski, transculturación es “cuando dos o más culturas comparten e interactúan los elementos de sus culturas, expresa las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra. Este proceso no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, sino que implica necesariamente la pérdida o el desarraigo de una parte de la cultura precedente, lo que pudiera decirse de una pérdida parcial de su propia cultura, significa entonces la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales”.

Aunque la transculturación se desarrolle sin conflicto, el proceso desarrolla enfrentamientos ya que la cultura receptora sufre la imposición de los nuevos rasgos que hasta entonces eran desconocidos.

### **c. Identidad**

El patrimonio son las formas de vida que expresan la identidad de los grupos humanos, la identidad consiste en la interrelación de un grupo dado, el cual posee formas de vida específicas. La identidad, entonces, se construye a partir de la alteridad, en el contraste cultural. Patrimonio e identidad son reflexiones sobre el pasado y la realidad presente. Ahora bien, como construcciones históricas, sociales y culturales, las nociones de patrimonio e identidad se revisan en cada momento histórico. En diferentes períodos temporales la valoración que se hace de uno y otro concepto cambia significativamente.

La identidad, por otra parte, es resultado de un hecho objetivo “el determinante geográfico-espacial, los datos históricos, las condiciones socioeconómicas específicas” y una construcción de naturaleza subjetiva “la dimensión metafísica de los sentimientos y los afectos, la propia experiencia vivencial, la conciencia de pertenencia a un universo local o de otro nivel de integración sociocultural, la

tradición, el capital cultural y la topografía mental específica que representan rituales, símbolos y valores”.( ARÉVALO, 2015)

#### **d. Identidad cultural**

Cada cultura representa un conjunto de valores único e irremplazable, ya que las tradiciones y formas de expresión de cada grupo constituyen su manera más lograda de estar presente en el mundo. La afirmación de la identidad cultural contribuye, por ello, a la liberación de los pueblos. Por el contrario, cualquier forma de dominación niega o deteriora dicha identidad.

Todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad. La identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás. La cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores y tradiciones, se agota y muere en el aislamiento.

#### **e. ¿Qué es la Puesta en Valor?**

Poner en valor un bien histórico, simbólico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región.

La puesta en valor está vinculada con un propósito, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio establecido y jerarquizar sus funciones en un “plan” que constituya su adecuación y puesta en él presente. El plan es, sin duda, un instrumento y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización. El primero es producto final de un proceso de investigación histórica, antropológica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar y el mensaje que ese bien debe transmitir al visitante, un concepto amplio que implica la comprensión del bien por el usuario y su apropiación intelectual. El segundo componente es la

formalización del mensaje operado directamente sobre el bien, instrumentado a partir de la cultura proyectual y trabajando con el espacio: implica diseño, organización, jerarquización de espacios, funciones y conservación del patrimonio presente. (Perú, 2007) *Instituto Nacional de Cultura*

Al analizar qué estamos poniendo en valor hoy día, qué consideramos deberá ponerse en valor en el futuro, para la nueva sociedad, si hoy no valoramos lo que poseemos, no lo protegemos y conservamos, las generaciones venideras no podrán hacerlo por nosotros. El pasado se puede estudiar y conservar desde el presente, para ello debemos trabajar el concepto de cuidar lo que estamos desarrollando ahora, en este momento.

En síntesis, la puesta en valor de los Pases de Niños tradicionales implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de los bienes conforme a su naturaleza, recalando y engrandeciendo sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados.

### **1.2.2. Metodologías y fases para la valoración cultural.**

#### **a. Puesta en valor de los pases de Niños tradicionales**

La puesta en valor de los pases de niños tradicionales es un instrumento de gestión, encargado de generar beneficios sociales, culturales y económicos de una manifestación vigente, con el fin de poner en valor sus expresiones en el presente y garantizar su sustentabilidad en el futuro, generando procesos socio – económico en beneficio de los pobladores de la localidad.

Este instrumento de investigación y acción busca identificar cada uno de los componentes culturales que poseen los Pases de Niños tradicionales para su posterior valoración mediante mecanismos formales como programas o planes de salvaguardia los cuales estarán a cargo de instituciones públicas encargadas de ejecutar los proyectos en beneficio de la localidad.

## **b. ¿Cómo se logra la Puesta en Valor?**

Al tratar de incorporar a un potencial económico un valor actual poniendo en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórico, artístico, religioso la acrecienta pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares. (Perú, 2007) *Instituto Nacional de Cultura*

La colaboración espontánea y múltiple de las personas particulares en los planes de puesta en valor del patrimonio inmaterial, es absolutamente imprescindible, en especial en las pequeñas comunidades. De ahí que en la preparación de dichos planes deba tenerse en cuenta la conveniencia de realizar un programa puente de educación cívica, desarrollado sistemática y simultáneamente junto a la ejecución del proyecto.

Asociar un grupo de personas sean particulares, gubernamentales, profesionales expertos en el tema tratado, la población en general que desee conocer más acerca de la manifestación, este es el primer preámbulo para poner en valor una expresión artística que está presente en la sociedad.

Al conglomerado de personas se une los responsables del proyecto estos pueden ser nacionales, provinciales o locales, la academia, es sin duda la institución que debe generar este tipo de proyectos en convenio con el INPC; GAD, o Ministerio de Cultura y Patrimonio, son estas las entidades que deben ponerse al frente de proyectos de puesta en valor.

## **c. Fases de la puesta en valor**

La puesta en valor consta de tres fases cada una está encaminada a cumplir ciertos parámetros que nos llevan a la salvaguardia del patrimonio cultural de una localidad y al empoderamiento de los individuos que lo conforman. La primera

fase es la investigación cultural y etnográfica en la cual se va a identificar; el marco historia, origen, niveles de trasmisión de conocimientos, portadores de memoria, elementos simbólicos culturales materiales e inmateriales que posee la manifestación, el grado de pertinencia ante la sociedad y los niveles de vigencia.

La segunda fase ayuda a determinar la situación actual en la que se encuentra la manifestación mediante herramientas de evaluación como el análisis FODA el diagnóstico situacional de la manifestación entre otros.

Finalmente se desarrolla la fase formal que es la elaboración del plan de salvaguardia mediante herramientas de gestión se realiza cada uno de los lineamientos que posee:

- **Definición de la visión**

Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia? (INPC, Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial , 2013)

- **Definición de los objetivos**

Los objetivos se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo. Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, ya que ayudan a las partes que están interesadas en su logro a comprender su papel. (INPC, Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial , 2013)

- **Definición de las estrategias**

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos. Para la definición de las estrategias se pueden considerar las siguientes preguntas: (INPC, Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial , 2013)

¿Cómo deberán abordarse las amenazas y los riesgos identificados?

¿Cómo pueden utilizarse las oportunidades y los compromisos para contribuir en la salvaguardia de la manifestación?

¿Cómo participarán las comunidades, los grupos y los individuos en la aplicación de las medidas de salvaguardia?

#### - **Definición de programas y proyectos**

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir. El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad. Al ejecutar los proyectos se contribuye al logro de los objetivos.

#### - **Indicadores y metas**

Un indicador es un instrumento para monitorear, predecir, administrar el desempeño necesario para alcanzar una meta determinada. Los indicadores deberán cumplir ciertos parámetros y valores numéricos que se desea alcanzar en espacios y tiempos establecidos.

### **1.2.3. Aspectos teóricos relacionados con patrimonio inmaterial.**

#### **a. Criterios para proyectos de Patrimonio inmaterial.**

Los proyectos de puesta en valor del patrimonio inmaterial deben formar parte de los planes de desarrollo nacional, provincial o local, en consecuencia, deben

integrarse en los mismos. Las inversiones que se requieren para la ejecución de dichos proyectos deben hacerse simultáneamente a las que reclaman el equipamiento turístico de la zona o región objeto de reevaluación. (Perú, 2007)*Instituto Nacional de Cultura*

Corresponde al Gobierno otorgar al país de las condiciones que pueden hacer posible la formulación y ejecución de proyectos específicos de puesta en valor. Son requisitos indispensables a los anteriores:

- Reconocimiento de una alta prioridad a los proyectos de puesta en valor de la riqueza
- Patrimonio Cultural Inmaterial asociada directamente con el patrimonio material dentro del Plan Nacional para el Desarrollo.
- Legislación adecuada o, en su defecto, otras disposiciones gubernativas que faciliten el proyecto de puesta en valor haciendo prevalecer en todo momento el interés público.
- Dirección coordinada del proyecto a través del Instituto Nacional de patrimonio y Cultura idóneo capaz de centralizar la ejecución del mismo en todas sus etapas.
- Designación de un equipo técnico que pueda contar con la asistencia exterior durante la formulación de los proyectos específicos y en su ejecución.

La cooperación de los intereses privados y el respaldo de la opinión pública son imprescindibles para la realización de todo proyecto de puesta en valor. En este sentido debe tenerse en cuenta durante la formulación del mismo, el desarrollo de una campaña social que favorezca la formación de una conciencia pública.

#### **b. Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial, testificando su protección, difusión y promoción, la accesibilidad a generaciones presentes y la sustentabilidad para generaciones futuras. La conservación es; preventiva, curativa y de restauración.



Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión. (INPC, Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013)

### **c. Patrimonio Cultural Inmaterial**

El consenso sobre la definición del Patrimonio Inmaterial ha sido uno de los principales desafíos a nivel mundial tomando en cuenta que, históricamente, la reflexión sobre el Patrimonio Cultural ha girado en torno a los bienes materiales, concretamente sobre los monumentos y los objetos de valor excepcional. Disuadir la mirada tradicional del patrimonio hacia el sujeto ha permitido la construcción de nuevos enfoques donde se considera a los elementos simbólicos como integradores del Patrimonio Cultural, es decir, que hoy en día no es posible hablar de objetos o monumentos sin hacer referencia a sus significados culturales.

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la significación de los sentidos.

Para efectos del presente documento, se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial: “Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (INPC, Revista Istructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial , 2011)

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”. (UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013)

#### **d. El Patrimonio Cultural Inmaterial.**

La Constitución reconoce al Ecuador como un país pluricultural y multiétnico, en donde conviven diversos grupos y etnias con igualdad de oportunidades de trato y de participación en la vida pública. Se han planteado políticas de intervención territorial que buscan conservar la cohesión social, promover la convivencia pacífica, favorecer el diálogo intercultural, el respeto mutuo y mejorar el futuro de catorce nacionalidades indígenas, implícitas en cada una de ellas, manifestaciones y expresiones culturales que se acogen a la definición de patrimonio cultural inmaterial.

Por otra parte, previo a ciertos requisitos, el Ecuador es estado parte dentro de la denominada convención de la UNESCO, del Instituto de Patrimonio Cultural y Natural, IPANC: Convenio Andrés Bello, está adscrito en el Centro Regional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina, CRESPIAL y organiza sus políticas interculturales para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del país, a través de instituciones rectoras como el Ministerio Coordinador de Patrimonio, MCP y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. Estos dos organismos con la participación y el apoyo de otros como el Ministerio de Turismo, MINTUR se han encargado de identificar, investigar,

evaluar, documentar, etc. este patrimonio. Al mismo tiempo, se han diseñado un conjunto de acciones que pretenden preservar, conservar, promover la continuidad, valorar, transmitir y revitalizar las pertenencias que identifican y distinguen como nación, generando en los grupos sociales sensibilización, valoración, apropiación y respeto hacia el patrimonio cultural inmaterial del país. (INPC, Normativo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2014)

#### **e. Fases de Plan de Salvaguardia**

El concepto de salvaguardia aplicado al Patrimonio Cultural Inmaterial ha sido promovido en analogía al de conservación, generalmente aplicado al patrimonio material en el que los criterios de autenticidad, originalidad y excepcionalidad son aquellos que permiten su valoración. En el ámbito del patrimonio inmaterial, estos criterios carecen de sentido en tanto las manifestaciones son dinámicas, cambiantes y su representatividad depende del nivel de vigencia y la función sociocultural y simbólica que tiene para sus portadores.

El Patrimonio Cultural Inmaterial se enfrenta a constantes cambios, ya que no se basa en distintores esenciales constantes e inamovibles, sino que trata de una construcción social, producto de relaciones políticas. Sin embargo, hay factores que ponen en riesgo la viabilidad o continuidad de las manifestaciones como el desconocimiento, la insuficiente valoración o la pérdida de continuidad en la transmisión.

Frente a ello, la salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. Este objetivo apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permitan

fortalecer los procesos de desarrollo local. (INPC, Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial , 2013)

### **Procesos de salvaguardia**

La salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

- Registro
- Diagnóstico e Inventario
- Plan de Salvaguardia

#### **1.2.4. Definición de términos básicos**

##### **a. Cultura**

Malo (2000) dice: “la cultura es esencial a las condiciones humanas, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culminan en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino, en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación”.

La UNESCO (1996. Pg. 13), define la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

En la confederación de Venecia (UNESCO 2000) se afirmó claramente que la “diversidad de las culturas nacionales, su singularidad y su originalidad constituyen una base especial para el progreso humano y el despliegue de la

cultura mundial”. Estas actividades en torno a la cultura y el desarrollo con un vínculo irrevocable, en una rápida evolución.

### **b. Tradición**

La tradición es el resultado de un proceso evolutivo inacabado con dos polos dialécticamente vinculados: la continuidad recreada y el cambio. La idea de tradición remite al pasado pero también a un presente vivo. Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición. La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente.

La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de permanencia y selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición. El pasado, depurado, es continuamente reincorporado al presente. Desde el punto de vista la tradición implica una cierta selección de la realidad social. Y aunque la tradición es un hecho de permanencia de una parte del pasado en el presente, no todo el pasado que sobrevive en el presente es o se convierte mecánicamente en tradición.

Invirtiendo los planteamientos convencionales, se considera la tradición como una construcción social que se elabora desde el presente sobre el pasado. No es el pasado el que produce el presente, sino a la inversa, el presente quien configura al pasado (G. Lenclud: 1987). El presente es el legado cultural en marcha, con significado social, que carga a la tradición de sentido. La tradición, de tal modo, más que padre es hijo del presente. ( ARÉVALO, 2015)

### **c. Patrimonio**

Patrimonio no debe confundirse con cultura. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. De tal manera el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a

los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos, que unen el interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior.

Lo que es y no es patrimonio se considera en cada momento histórico, por los grupos hegemónicos, y según un consenso más o menos amplio en el seno de cada profesión. El patrimonio es una reflexión sobre nuestro pasado y presente; ahora bien, el sujeto del patrimonio es la gente, la sociedad y sus formas de vida significativas. ( ARÉVALO, 2015)

#### **d. Patrimonio Cultural**

El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar los que somos y tenemos.

“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”. (*Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en 1982*).

La diversidad geográfica, humana y cultural ecuatoriana se expresa en sus patrimonio tangible o material (bienes muebles, inmuebles, documentales, arqueológicos) e intangible o inmaterial (patrimonio inmaterial); y cobra sentido gracias a la apropiación asumida por las colectividades. (INPC, Revista Istructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial , 2011)

#### **e. Fiestas**

Son en sí mismos actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etcétera.

#### **f. Turismo Cultural**

La Organización Mundial del Turismo lo define como “el movimiento de personas debido esencialmente al motivo cultural, como viajes de estudios, viajes a festividades u otros eventos artísticos, visita a sitios y monumentos, viajes para estudiar la naturaleza, el aire, el folklore y las peregrinaciones”.

Como actividad el turismo cultural es en sí también muy deseable, ya que genera un importante flujo económico bastante diversificado que no se concentra en espacios concretos, como le ocurre al turismo convencional, si no que considerando la gran variedad de recursos inherentes al propio concepto de turismo cultural, los destinos pueden ser muy diversos.

Bien organizado y regulado puede generar los ingresos económicos para mantener y rehabilitar el patrimonio, y sus visitantes con una actitud de admiración respetuosa pueden crear cierta sensación de respeto y valoración que transmitida a los habitantes de la zona generen una concienciación hacia esos elementos patrimoniales. (ELÍAS PASTOR , 2009)

### **g. Turismo Religioso**

Podemos definir al turismo religioso como una forma de turismo cultural orientada a conocer los diversos enclaves de la manifestación religiosa. De esta forma reservamos el viaje de carácter religioso para el concepto tradicional de “peregrinación”, donde la orientación primordial son los rituales y el culto.

La fiesta religiosa es la confluencia de los actos y rituales en un tiempo sagrado concreto y en un espacio sagrado determinado que es el santuario. Las fiestas populares son una manifestación cultura que se encuentra tanto en el turismo cultural como en el religioso y tiene un componente intangible evidente, de ahí que muchas fiestas religiosas, carnavales y otras celebraciones hayan sido galardonados como obras maestras del patrimonio oral e intangible de la humanidad. (ELÍAS PASTOR , 2009)



## **II. METODOLOGÍA**

### **2.1.TIPO DE ESTUDIO**

Para esta investigación se aplicó el método científico descriptivo, mediante el cual se caracteriza un fenómeno o una situación concreta realizando una síntesis de la información obtenida de fuentes primarias y secundarias. Consiste en llegar a conocer las situaciones, elementos y actitudes predominantes de la manifestación, a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

El diseño se realizará en base a la investigación documental y de campo a través de consultas de fuentes primarias y secundarias de documentos, libros, revistas, periódicos, memorias, tesis, información general del sector de estudio, que reposan en el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Riobamba. Así como también se recopiló información in situ de los pases del niño tradicionales.

Las técnicas que se utilizará son: encuesta dirigida a las personas que participaron directamente en la manifestación, entrevistas, observaciones a profundidad, talleres y conversatorios con la ciudadanía y el comité que conforma los Pases del Niño, dando un enfoque cuantitativo y cualitativo a la investigación.

### **2.2.POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **2.2.1. Población y muestra cuantitativa**

Se han obtenido los siguientes datos del número de pases del niño registrados por el GADM del Cantón Riobamba.

En el año 2015 se realizó un registro del número de manifestaciones que participaron en los meses de Diciembre y Enero, con un total de 400 pases, de los cuales se realizó un análisis conjuntamente con los técnicos y directores de los departamentos de Turismo y Cultura y se decidió realizar el fichaje de 7 pases del

niño los cuales fueron considerados como trascendentales, emblemáticos y tradicionales. Las fichas arrojaron un total de 5538 personas que participaron directamente en el Pase del Niño.

**Tabla 1. Número de pases del niño registrado por el GADM del cantón Riobamba**

SEGMENTO	NUMERO	PORCENTAJE
PASES MAYORES	7	3%
PASES MENORES	393	97%
<b>TOTAL</b>	<b>400</b>	<b>100%</b>

Fuente: GAD del Cantón Riobamba 2015

Elaborado por: Asencio Tene

La determinación del universo para la investigación cuantitativa se realizó por medio del número de personas que participaron en las 7 manifestaciones registradas mediante fichaje en el año 2015.

**Tabla 2. Personas que participaron en los 7 pases del niño registrados por el GADM en el cantón Riobamba**

	<b>Total</b>
<b>Personas que participaron en la manifestación</b>	5538

Fuente: GAD del Cantón Riobamba 2015

Elaborado por: Asencio Tene

**Formula:**

$$n = \frac{N \cdot p \cdot q}{\frac{(N-1)E^2}{k^2} + p \cdot q}$$

**Datos:**

<b>N</b> =5538	(Tamaño de la población)
<b>n</b> =	(Tamaño de la muestra)
<b>p</b> = 0.50	(Probabilidad)
<b>q</b> = 0.50	(Probabilidad 2)
<b>E</b> = 0.05 (5%)	(Error muestral)
<b>K</b> = 1.28	(Coeficiente de correlación, nivel de confianza)

$$n = \frac{(5538)(0.50)(0.50)}{\frac{(5538-1)(0.05)^2}{(1.28)^2} + (0.50)(0.50)}$$

$$n = \frac{1384.50}{(8.45) + (0.50)(0.50)}$$

$$n = \frac{1348.50}{8.70}$$

$$n = 155$$

Las encuestas se realizaran aleatoriamente a 155 personas que participaron directamente en la manifestación “Pases del Niño” en la zona céntrica de la ciudad de Riobamba en sus cinco parroquias urbanas.

**2.2.2. Población y muestra cualitativa**

Para determinar la población y muestra cualitativa para la realización de las entrevistas se identificó a 6 personas las cuales poseen diferentes conocimientos en áreas establecidas, estas serán la población y muestra de nuestra investigación, se complementaron con los talleres y conversatorios que se desarrollaron con la ciudadanía y el comité de pases del niño 2015.

### 2.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

**Tabla 3. Operacionalización de las Variables**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<b>Variable Independiente</b>	La puesta en valor de los pases de niños tradicionales es un instrumento de gestión cultural, encargado de identificar los elementos auténticos y generar beneficios sociales, culturales y económicos de la manifestación vigente, (Perú, 2007)	Instrumento de gestión cultural	Activistas culturales. Técnicos cultura	Entrevista
Puesta en valor de los Pases de Niños Tradicionales				
<b>Variable Dependiente</b>	Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial, testificando su conservación, protección, difusión la accesibilidad a generaciones presentes y la sustentabilidad para generaciones futuras. (INPC, Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial , 2013)	Salvaguardia del patrimonio cultural	Personas que participaron en la manifestación	Encuesta
Conservación del Patrimonio cultural Inmaterial				

**Fuente:** Asencio Tene

**Elaborado por:** Asencio Tene

## **2.4.PROCEDIMIENTOS**

Los datos fueron recopilados por el equipo de investigación y el investigador en el año 2014 y 2015 de fuentes bibliográficas y estudios de campo de los países del Niño Tradicionales en la zona urbana de la ciudad de Riobamba. El enfoque utilizado es el cualitativo y cuantitativo mediante la técnica de recopilación de información.

Posteriormente se realizará el levantamiento bibliográfico de información de fuentes primaria y secundaria de la manifestación para su posterior identificación, clasificación y análisis.

Dentro de los instrumentos que se van a utilizar para el levantamiento de información están:

- Estructura de entrevistas con sus respectivos ejes, preguntas abiertas acorde a la necesidad, posteriormente se realizara el análisis de la información.
- Diario de campo
- Observaciones a profundidad
- Talleres con la ciudadanía y miembros del comité países del niño
- Estructura de la encuesta realizada a los participantes directos de la manifestación.

## **2.5.PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Los instrumentos de levantamiento de información nos ayudaron a fundamentar los objetivos planteados, cada uno de los enfoques cuantitativo y cualitativo favorecen el desarrollo de la investigación.

Los tipos de análisis de datos utilizados para esta investigación son el método analítico, después de haber realizado el levantamiento de información bibliográfica se procederá a digitalizar la información y posteriormente se realizará un análisis descriptivo y explicativo de los resultados.

Triangulación para determinar los hallazgos estadísticos mediante las tabulaciones de tablas y gráficos que serán debidamente analizados e interpretados dando una visión hacia el futuro.

Modelación, permite dar solución a las problemáticas encontradas de una manera formal y organizada siguiendo un esquema planteado el cual garantice la continuidad de la manifestación.

Para realizar las entrevistas primero se elaborará un formato, posteriormente se identificará a las personas entrevistadas, se utilizará una escala de medición de los saberes que poseen, además de su trayectoria, edad, conocimientos de la manifestación, reconocimiento por los habitantes del barrio entre otros. Se realizará un análisis lógico EMIC y ETIC de todas las entrevistas y se concluirá con el informe final de los elementos presentes y del estado actual de la manifestación.

### **III. RESULTADOS**

Los resultados expuestos fueron recopilados mediante el método analítico que es el camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de dos metodologías de análisis la cuantitativa y cualitativa los dos enfoques de levantamiento de información fueron necesarias al momento del cumplimiento de los objetivos establecidos en esta investigación.

Los resultados fueron obtenidos mediante salidas de campo, la información recopilada fue debidamente procesada y analizada mediante tabulaciones para el caso cuantitativo y el análisis EMIC Y ETIC para el caso cualitativo del cual se realizó un informe.

#### **3.1.ANALISIS DE LA PUESTA EN VALOR DE LOS PASES DE NIÑOS TRADICIONALES**

Al realizar revisiones bibliográficas y al criterio del técnico del ministerio de cultura se puede decir que la puesta en valor es un instrumento del cual se pretende valorar los elementos culturales de una manifestación vigente, los cuales puedan ser tratados como patrimoniales para su posterior conservación.

Este instrumento se encuentra desarrollado en fases cada una cumple un rol en la investigación, éstas proponen valorar el patrimonio tangible e intangible con miras al desarrollo local desde la perspectiva económica y cultural, impulsando programas que optimicen el desarrollo de nuevas actividades productivas.

En los Pases del Niño tradicionales no se ha generado los pasos de puesta en valor existen investigaciones que se encuentran desactualizadas, hay un deficiente proceso formal que garantiza la conservación de la manifestación para su posterior declaratoria patrimonial.

Al revisar fuentes bibliográficas y al criterio de técnicos de cultura del GADMR se puede decir que, de la clasificación dada por la UNESCO, la manifestación “Pases del Niño tradicionales” está considerada dentro del ámbito número tres “usos sociales rituales y actos festivos” su tipo es fiesta y el sub-tipo es fiesta religiosa. Esta fiesta es una actividad que congrega un gran número de personas por ser considerado como parte de la cultura religiosa de la ciudad.

De las personas encuestadas el 84% opinan que la manifestación representa la Fe de las personas, la creencia del nacimiento del niño Jesús, son costumbres que han sido transmitidas por generación y se pone en manifiesto cada año mediante la recopilación del arte puesto en escena. Para las nuevas generaciones que desconocen del porqué de la celebración, la fiesta es un momento casual y de protocolo que las personas realizan, desconociendo el motivo principal.

La celebración de los “Pases del Niño” se desarrollan a nivel nacional en mayor porcentaje en las provincias de la región sierra, existe un alto grado de acogida en la provincia de Chimborazo en especial en el Cantón Riobamba, donde la manifestación ha tomado mayor fuerza tal es el caso que en el año 2016 se han registrado más de 550 pases los cuales se desarrollan en las parroquias urbanas y rurales del cantón.

No se puede afirmar que la manifestación se encuentra en aumento ya que no existía un registro total de datos del número de manifestaciones presentes en los últimos años, se puede establecer que la manifestación posee una gran acogida por parte de la población católica de la ciudad de Riobamba y que está presente en la memoria colectiva de un gran número de personas. Del testimonio de Víctor Campaña de su estudio realizado en el año de 1990 al 2016 la manifestación ha sufrido cambios significativos en su contexto, organización, elementos que lo conforman, número de participantes, música entre otros. Las tradiciones y elementos culturales que posee han ido desapareciendo o cambiando en cierto grado de transculturación, sin embargo a la vista de los espectadores de cierta forma la fiesta ha mejorado.



La alteración más visible de la manifestación por factores externos son los personajes que se encuentran presentes en el “Pase del Niño”, los cuales han ido desapareciendo progresivamente como un fenómeno de la transculturación, en su lugar se han incorporado nuevos personajes. Los personajes que se mantienen van cambiando su forma de bailar, su función en el Pase y su sentido ante la fiesta. Las danzas étnicas propias de las distintas nacionalidades cada vez está desapareciendo, en su lugar se han incorporado danzas de otros países, de cierta manera se está adquiriendo una cultura que no es propia del Ecuador.

Los personajes de mayor participación registrados en los siete Pases del Niño son: Danza de cayambeños, diablos sonajeros, danzas bolivianas, Danzantes y demás danzas nacionales e internacionales. En estos dos últimos años se ha podido observar un fenómeno presente en cada “Pase del Niño” sea pequeño o mayor, institucional o familiar, es una gran incorporación del diablo sonajero, a testimonio de ArcángelValdiviezo hojalatero de profesión quien elabora las caretas de diablo ha identificado más de 700 diablos sonajeros puestos en escena en un solo pase. Son embargo el personaje que está desapareciendo es el Sacha runa el cual en el 2014 solo se visualizó 24 protagonistas.

Los elementos culturales auténticos identificados en estas manifestaciones son: la elaboración del pesebre, que para los organizadores del Pase del niño Cubanito es un verdadero reto donde los artesanos ponen en manifiesto sus conocimientos confeccionando sofisticados diseños los cuales adornan el nacimiento.

Del pase del Niño Rey de hogares aparte de contar con un pesebre muy hermoso sin duda una de sus mayores fortalezas es la organización y el grado de acogida que tiene por parte de los moradores, tratan de conservar elementos propios como las novenas, las vísperas, la quema de castillos, todo esto va acompañado de los tradicionales villancicos los ritmos populares y el gran pases.

El Pase del Niño Rey de Reyes, el cual posee identidad propia y está presente en la memoria colectiva de un gran número de personas, el número de congregación es gigantesco, cuidan de realizar cada uno de los detalles auténticos de la manifestación como las loas, jochas, personajes propios del pase, vísperas, novenas, albazos, ofrendas, priostazgo, castillos y demás elementos que han ido trascendiendo por generaciones. La fiesta pone en manifiesto la cultura de la ciudad de Riobamba.

Las personas encargadas del comité de música afirman que, la melodía es el fruto de la mezcla histórica de varias vertientes culturales e incidencias espirituales, la celebración navideña del cantón Riobamba vibra con un repertorio musical configurado igualmente en varias dimensiones, no siempre diferenciada.

Las canciones, cuyo texto alude al nacimiento de Jesús en Belén o a su “renacimiento” entre los pueblos andinos, se identifican con la denominación genérica (adoptada) de villancico, aunque musicalmente se presentan en una amplia diversidad de ritmos populares.

Así, al interior de las novenas barriales, familiares o institucionales, se entonan cantos navideños provenientes de diferentes culturas, tales como: “Campana sobre campana”, “El burrito sabanero”, “El tamborilero”, “Feliz Navidad”, “Los peces en el río”, “Noche de Paz” o “Jingle Bells”.

Entre ello, se mezclan los populares “tonos” ecuatorianos: “Claveles y rosas”, “Ya viene el Niñito”, “Entre pajas y el heno”, “Duerme Niño”, “Lindo Niño”, “No sé Niño hermoso”, “Dulce Jesús mío”, “Niño si el amor”, “Desde el alto cielo” y otros.

En cambio, para la celebración de las misas de Niño, el repertorio suele más alineado con la descripción bíblica del Nacimiento. Ahí la creatividad de los maestros de capilla y demás cantores de iglesia (coros), produce nuevas canciones

y adaptaciones que no siempre llegan a tener popularidad notoria, pero son las que ponen huella identitarios local en el componente sonoro. (Música, 2015)

Para el tercer momento de la “fiesta” que es la procesión del “pase de niño”, hay más música en vivo, protagonizada especialmente por las típicas bandas de pueblo. Ahí, a más de los populares “tonos de niño”, de origen nacional, que siguen sonando en versión instrumental, se ejecutan -también- otras melodías propias de la localidad, cuyo compositor generalmente es desconocido

Sin embargo, en los últimos años va proliferando el uso indiscriminado de música, danzas y atuendos ajenos a nuestra naturaleza cultural que convierte a algunos “pases” en una especie de corso pagano e híbrido. Igualmente, la musicalización hecha por sofisticados equipos de sonorización, desplaza peligrosamente al arte y a sus cultores.

En el marco de esa realidad, bajo la visión de ampliar y fortalecer las características diferenciales de esta expresión cultural riobambeña, cabe sugerir que todos los actores musicales (directores, cantores, maestros de capilla, animadores), así como fundadores, priostes o directivos organizacionales, tengan la precaución de identificar y utilizar con prioridad las obras de creación local, los géneros tradicionales de la serranía ecuatoriana (sanjuanito, yumbo, danzante, tonada, albazo, pasacalle), así como las bandas populares y demás agrupaciones musicales, en vivo, para toda exhibición pública de las manifestaciones navideñas; pues, solamente de esa manera nos podremos mostrar al mundo como poseedores de un patrimonio intangible robusto. (Música, 2015)

Al haber realizado los conversatorios con la ciudadanía la puesta en escena organizada por la municipalidad la difusión mediante afiches, se puede afirmar que se dio un primer paso de la puesta en valor de la manifestación y a juzgar por el Lic. Fernando Hidalgo director de la Danza Internacional Pukaycha y miembro del comité Pases del Niño se puede decir que la expresión cultural ha tomado otro rumbo hacia la conservación y protección.

### 3.2.SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS TABULADOS EN FUENTES PRIMARIA

Se aplicó 155 encuestas a personas que han participado o han formado parte de la organización de la manifestación pases del niño en la zona urbana del cantón Riobamba, los resultados de las encuestas son los siguientes:

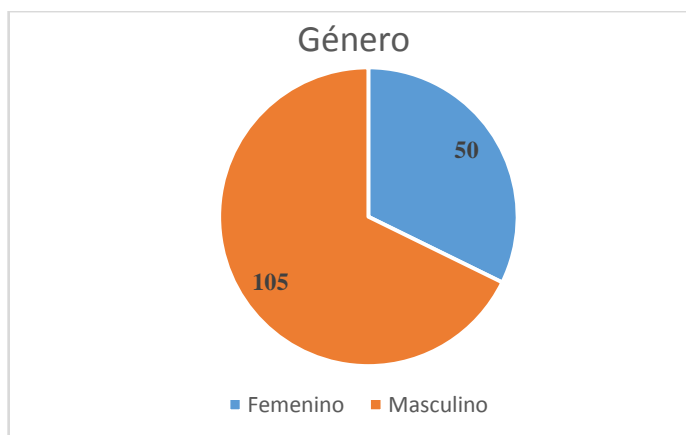
#### 1. ¿Cuál es su género?

**Tabla 4. Género**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Femenino	50	32%
Masculino	105	68%
Total	155	100%

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Grafica 1 Género**



**Elaborado por:** Asencio Tene

El 68% de las personas encuestadas corresponde a habitantes de género masculino, 32% corresponde al género femenino. Siendo el sexo masculino el de mayor porcentaje.

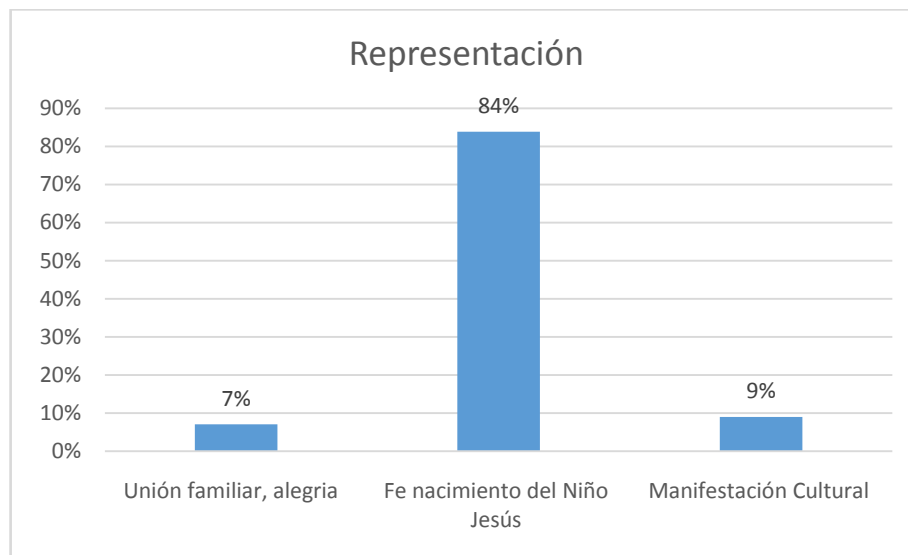
## 2. ¿ Que representa para usted la celebración del los Pase del Niño?

**Tabla 5. Representación de la celebración**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Unión familiar, alegría	11	7%
Fe nacimiento del Niño Jesús	130	84%
Manifestación Cultural	14	9%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Grafica 2. Representación de la celebración**



**Elaborado por:** Asencio Tene

El 84% personas encuestadas opinan que la celebración se da por Fe del nacimiento del niño Jesús, entonces podría decirse que la fiesta es motivo de un alto grado de religiosidad que posee la ciudadanía, el 9 % consideran que es una manifestación cultural de la ciudad, finalmente el 7 % de las personas opinan que la celebración representa la unión familiar.

**3. ¿ Ha formado parte de la organización de los Pases del Niño?**

**Tabla 6. Participación en la organización**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
No	21	14%
Si	134	86%
Total	155	100%

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Grafica 3. Participación en la organización**



**Elaborado por:** Asencio Tene

El 86% de personas opinan que han formado parte de la organización, el 14% opinan que no han participado en la manifestación. Concluimos que existe una participación activa de la ciudadanía y que hay un empoderamiento hacia esta tradición cultural religiosa.

**4. ¿Es importante y trascendental esta tradición para la ciudad de Riobamba?**

**Tabla 7. Importancia**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	155	100%
No	0	0%
Total	155	100%

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Grafica 4. Importancia**



**Elaborado por:** Asencio Tene

El 100% de las personas opinan que si es importante y trascendental esta manifestación en la ciudad de Riobamba, no existen respuestas negativas. Se puede afirmar entonces que la manifestación no se está perdiendo por su significancia ante la sociedad Riobambeña.

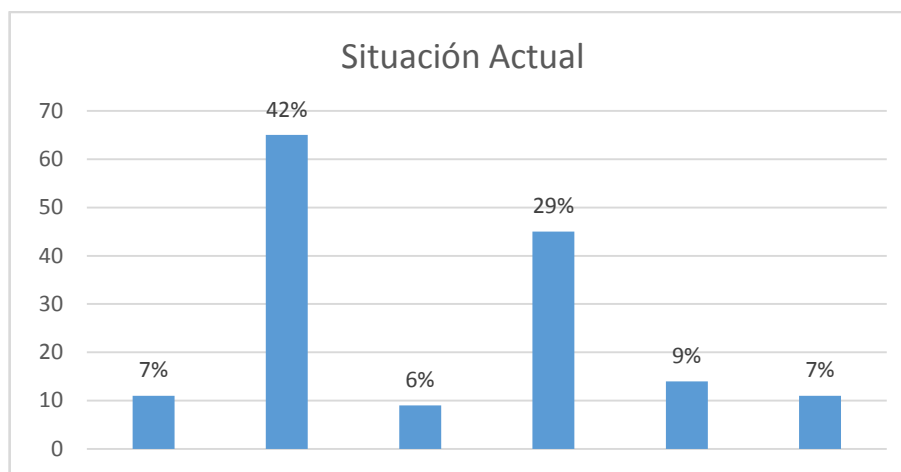
5. ¿Cómo se encuentra actualmente la celebración de los Pases del Niño en relación a años anteriores?

**Tabla 8. Situación Actul**

	Frecuencia	Porcentaje
Cada año crece la manifestación	11	7%
Ha sufrido cambios	65	42%
Ha tomado fuerza espiritual	9	6%
Ha mejorado la manifestación	45	29%
No Aplica	14	9%
Problemas administrativos del GAD	11	7%
Total	155	100%

Elaborado por: Asencio Tene

**Grafica 5. Situación Actul**



Elaborado por: Asencio Tene

El 42% personas opinan que la manifestación ha sufrido cambios considerables, porque en el transcurso de los pases observan la incorporación de nuevos elementos ajenos a la fiesta, el 29% consideran que ha mejorado la manifestación, el 9% personas no contestan, el 7% de personas opinan que cada año crece la manifestación, y que hay problemas administrativos en el GAD por la dificultad a la hora de obtener los permisos y el 6% personas opinan que la manifestación ha tomado fuerza espiritual.



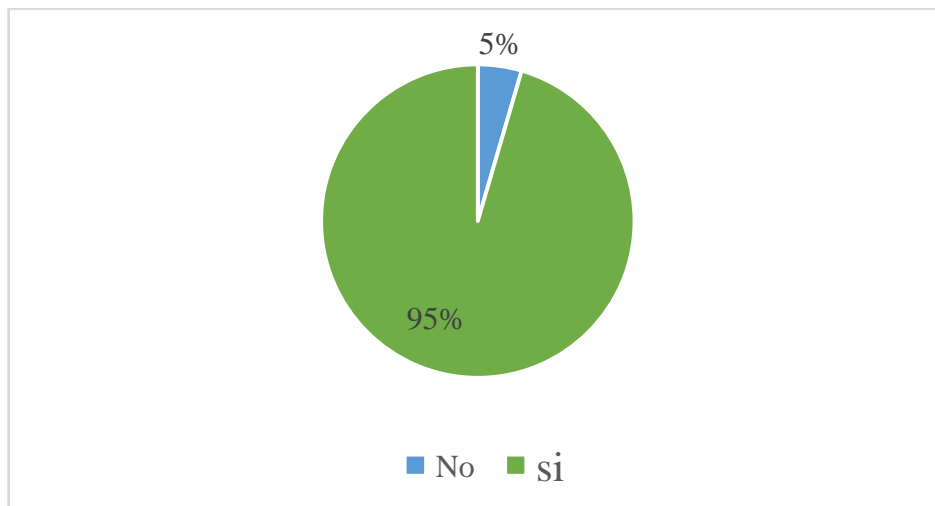
6. ¿Cree usted que la manifestación se mantendrá por muchos años más?

**Tabla 9. Prevalencia**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
No	7	5%
Si	148	95%
Total	155	100%

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Grafica 6. Prevalencia**



**Elaborado por:** Asencio Tene

El 95% de personas opinan que si se mantendrá la manifestación por mucho tiempo, porque son tradiciones que se encuentran presente en la memoria de los ciudadanos el 5% de personas opinan que no se mantendrá la manifestación.

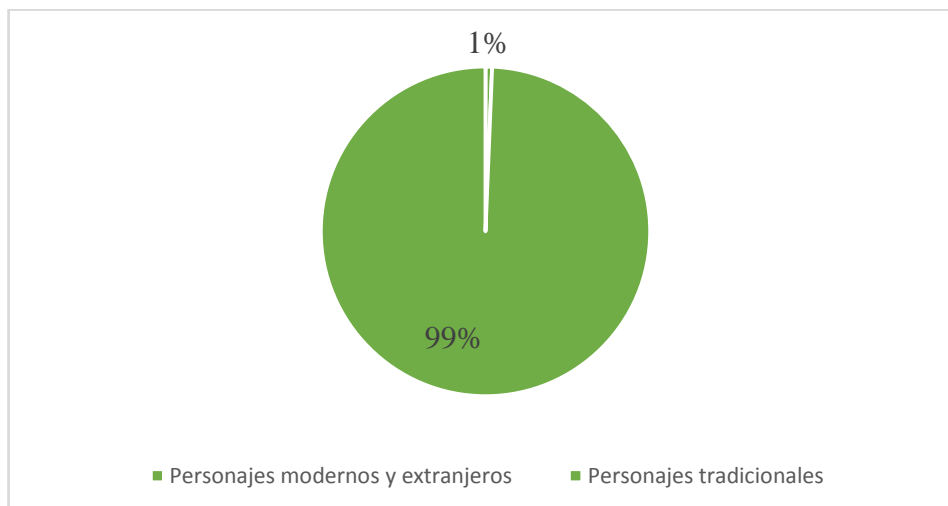
**7. En su opinión quienes reflejan la identidad de un pueblo los personajes tradicionales o los personajes modernos y extranjeros.**

**Tabla 10. Pesonajes**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Personajes modernos y extranjeros	1	1%
Personajes tradicionales	154	99%
Total	155	100%

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Grafica 7. Pesonajes**



**Elaborado por:** Asencio Tene

El 99% de personas opinan que los personajes tradicionales son los que reflejan la identidad de un pueblo, porque están rescatando los elementos culturales que conforman la manifestación, mientras que el 1% opinan que son los personajes modernos los que reflejan la identidad.

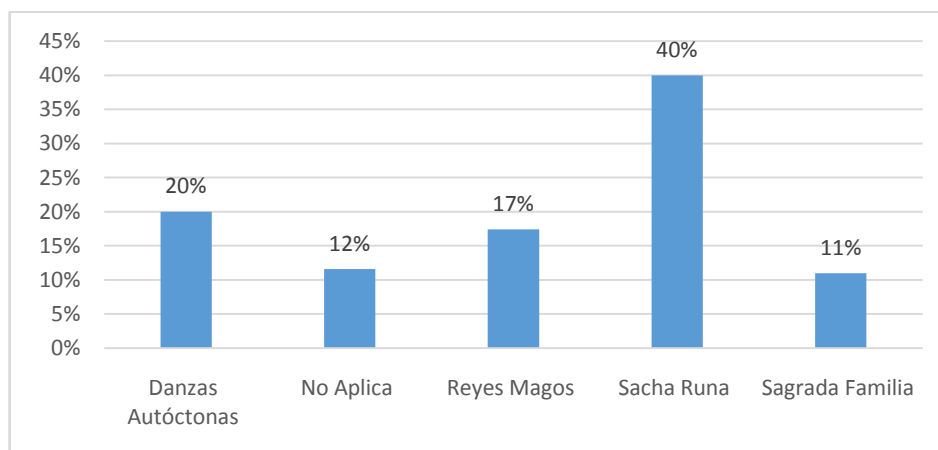
**8. En su opinión. ¿Qué personaje tradicional ha desaparecido en los pases del Niño en la actualidad?**

**Tabla 11. Pesonajes tradicionales que estan desapareciendo**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Danzas Autóctonas	31	20%
No Aplica	18	12%
Reyes Magos	27	17%
Sacha Runa	62	40%
Sagrada Familia	17	11%
Total	155	100%

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Grafica 8. Pesonajes tradicionales que estan desapareciendo**



**Elaborado por:** Asencio Tene

El 40% de personas opinan que el Sacha Runa es el personaje con mayor grado de peligro de desaparecer porque no están presentes en los pases del niño por el desconocimiento de la identidad, mientras que el 20% opinan que las danzas autóctonas están desapareciendo, el 17% opinan que son los Reyes Magos, el 14% no aplica, finalmente el 11% opinan que la Sagrada familia está desapareciendo.

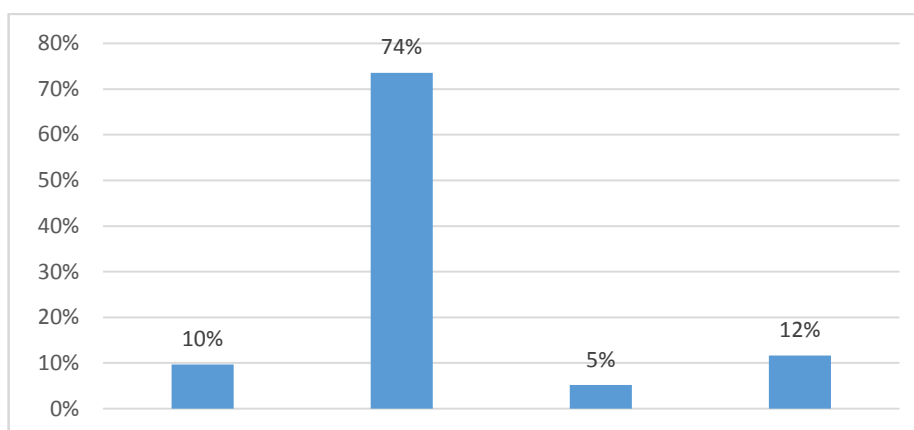
**9. Según su criterio. ¿Qué se requiere para fortalecer la presencia de los personajes tradicionales en la celebración de los pases del niño?**

**Tabla 12. Presencia de los personajes tradicionales**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Normas que limiten el uso de personajes extranjeros dentro de la manifestación	15	10%
Incentivar el uso de personajes tradicionales a través de concursos, premiaciones u otros	114	74%
otros	8	5%
Promocionar a los personajes tradicionales de la manifestación	18	12%
Total	155	100%

Elaborado por: Asencio Tene

**Grafica 9. Presencia de los personajes tradicionales**



Elaborado por: Asencio Tene

El 74% de personas opinan que es necesario incentivar el uso de personajes tradicionales a través de concursos, premiaciones u otros, porque son mecanismos de conservación que favorecen la continuidad de la manifestación, el 12% opinan que es necesario promocionar a los personajes tradicionales de la manifestación, el 10% opinan que es necesario crear normas que limiten el uso de personajes extranjeros dentro de la manifestación, el 5% opinan que existen otros métodos por ejemplo la formación de talleres de trabajo para fortalecer la presencia de los personajes tradicionales dentro de la manifestación.

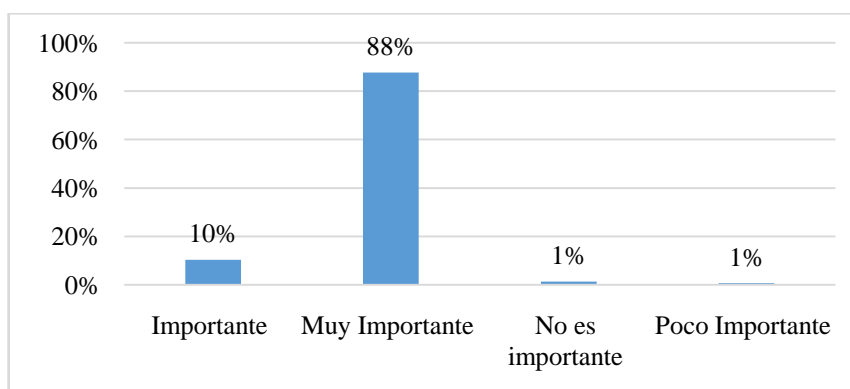
**10. ¿ Qué tan importante es para usted el diseño de un plan de salvaguardia que contribuya a la conservación de la celebracion del pase del niño en la ciudad de Riobamba?**

**Tabla 13. Plan de salvaguardia**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Importante	16	10%
Muy Importante	136	88%
No es importante	2	1%
Poco Importante	1	1%
Total	155	100%

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Grafica 10. Plan de salvaguardia**



**Elaborado por:** Asencio Tene

El 88% de personas opinan que es muy importante el diseño de un plan de salvaguardia que contribuya a la conservación protección y difusión de la manifestación, porque ayuda a conservar de una forma organizada la manifestación, el 10% opinan que es importante el diseño de un plan de salvaguardia, el 1% opinan que no es importante o es poco importante el diseño de un plan de salvaguardia.

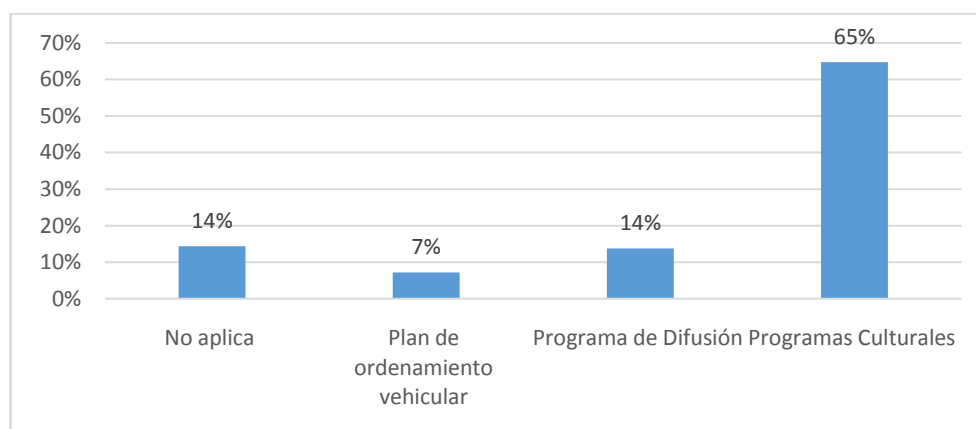
**11. ¿Qué temas deberían tomarse en cuenta para la creación de un plan de salvaguardia que asegure la sostenibilidad de la celebración?**

**Tabla 14. Temas sugeridos para el plan de salvaguardia**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
No aplica	22	14%
Plan de ordenamiento vehicular	11	7%
Programa de Difusión	23	14%
Programas Culturales	99	65%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Grafica 11. Temas sugeridos para el plan de salvaguardia**



**Elaborado por:** Asencio Tene

El 65% de personas opinan que dentro del plan de salvaguardia es necesario la creación de programas culturales, porque favorece la continuidad y la revitalización de la fiesta, el 14% opinan que es necesario la creación de un programa de difusión, el 1% opinan que es necesario crear el diseño de un plan de ordenamiento vehicular.

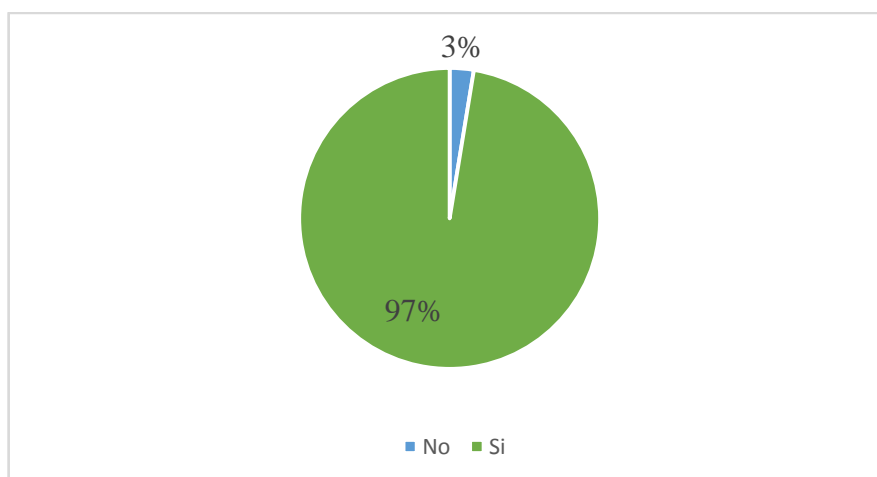
**12. ¿Estaría de acuerdo con la creación de un producto turístico que contribuya al desarrollo del turismo cultural religioso de la ciudad de Riobamba, basado en los países del niño?**

**Tabla 15. Producto Turístico**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
No	4	3%
Si	151	97%
Total	155	100%

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Grafica 12. Producto Turístico**



**Elaborado por:** Asencio Tene

El 97% de personas encuestadas opinan que si es necesario diseñar un producto turístico que contribuya al desarrollo del turismo cultural religioso de la ciudad de Riobamba, porque es un producto que dinamiza la economía de la localidad, el 3% opinan que no es necesario la creación de un producto turístico.

#### IV. DISCUSIÓN

El personaje que más sobresale en las manifestaciones es el diablo sonajero o de careta de lata con más de 700 participantes puestos en escena, sin embargo el personaje que está desapareciendo es el Sacha Runa en el 2014 apenas se visualizaron 24 protagonistas. La causa es la incorporación de nuevos personajes a la manifestación, es necesario realizar talleres de difusión y elaboración de trajes que ayuden a incentivar a la revitalización del personaje.

De las encuestas realizadas a las personas que participaron en la manifestación el 95% opinan que la fiesta se mantendrá por muchos años más, sin embargo el 42% de las personas encuestadas opinan que ha sufrido cambios considerables por ende es necesario trabajar en el desarrollo de estrategias de conservación que favorezcan la continuidad de los elementos auténticos que posee la manifestación.

Además las personas encuestadas opinan que el instrumento formal que favorece la continuidad de la manifestación es el plan de salvaguardia, el 88% de las personas encuestadas opinan que es muy importante realizar este plan el cual deberá contar con programas de difusión, programas culturales y plan de ordenamiento vehicular.

Del testimonio de Víctor Campaña de su estudio realizado en el año de 1990 al 2016 la manifestación ha sufrido cambios significativos en su contexto, organización, elementos que lo conforman, número de participantes, música, la forma de realizar la fiesta y el gasto que representa.

La mayor problemática encontrada en la investigación es la transculturación la cual es causada por la escasa investigación, ineficiente información o desactualización, deficiente difusión y promoción, teniendo como efecto el desconocimiento de las tradiciones, la incorporación de elementos ajenos a la fiesta, pérdida del significado, y la escasa promoción turística .



Esta investigación no cubrió aspectos religiosos relacionados directamente con la fiesta, se enmarca más en los aspectos culturales y tradicionales presentes en la manifestación, la forma de realizar y en su organización. Además no cubrió expresiones que se desarrollan en espacios rurales de la ciudad donde su organización y formas de realizar la fiesta son diferentes a las expresiones de la zona urbana.

Las dificultades encontradas durante el desarrollo de la investigación ha sido la restricción de información por parte de algunos dueños de niños y de personas conocedoras del tema, el gran número de manifestaciones ha hecho imposible que el equipo de investigación cubra todas las expresiones.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

- Existe un gran interés de personas con un amplio conocimiento del tema que desean participar en la investigación, con quienes se planteó una primera línea de acción a seguir y son los individuos idóneos para programar la etapa de aproximación del plan de salvaguardia.
- El 42% de las personas opinan que existen cambios significativos en la manifestación a esto se aporta el proceso de concientización con la ciudadanía mediante los conversatorios llegando a un cambio progresivo hacia la conservación.
- El 88% de personas opinan que es muy importante elaborar el plan de salvaguardia del PCI que contribuya a la conservación, protección y difusión de la manifestación, fortaleciendo la comunicación y el intercambio de conocimientos.

## **5.2.RECOMENDACIONES**

- Se sugiere incentivar e involucrar a los portadores de memoria, personas conocedoras del tema, actores culturales entre otros, a ser partícipes de la documentación y difusión de los pases del niño tradicionales, con sus cambiantes elementos, pero rescatando las tradiciones culturales propias de la manifestación.
- Se sugiere desarrollar talleres de puesta en valor los cuales contribuyan a la conservación y difusión de cada uno de los elementos que posee la manifestación permitiendo la valoración de la fiesta y la pertinencia hacia las futuras generaciones.
- Dar continuidad a la investigación y respaldar nuevas alternativas de salvaguardia patrimonial que contribuyan a la dinamización económica, a la conservación del patrimonio vivo y a la difusión mediante el turismo cultural responsable.

## **VI. PROPUESTA**

### **6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Puesta en valor de los Pases de Niños tradicionales de la zona urbana del cantón Riobamba, para la conservación del patrimonio cultural inmaterial

### **6.2. INTRODUCCIÓN**

La puesta en valor es un instrumento de gestión, que contribuye a la conservación de los pases del niño tradicionales y constituye un eje primordial para interpretar la festividad, con un enfoque patrimonial inmaterial, en el ámbito usos sociales, rituales y actos festivos, en correlación al sistema nacional de patrimonio y cultura.

La investigación contribuirá a la reconstrucción de la fiesta, por medio del estudio antropológico, a través de una elaboración teórica sobre la manifestación, de sus elementos culturales materiales e inmateriales, de su vigencia ante la sociedad y de la lucha de sentidos que genera, los cuales tienen su uso en un determinado espacio y tiempo.

Se pretende contribuir a la afirmación identitaria de la manifestación generando un sentimiento de pertenencia hacia la sociedad católica de la ciudad de Riobamba, de esta manera poner en valor la manifestación ante la sociedad presente y poder conservar la fiesta con sus diferentes elementos propios.

La articulación de programa que redujera costos, resuelva requerimientos y fomente el desarrollo de nuevas actividades, reconociendo la necesidad de contar con una herramienta de impulso local y regional que incorpore los intereses de la

comunidad, con el propósito de poner en valor el patrimonio, asegurando su supervivencia y herencia para las futuras generaciones.

La propuesta será entregada a la Dirección de Gestión de Turismo del GADMR, por medio de esta dirección se realizarán acciones de conservación, protección y difusión de la manifestación, que pueda favorecer el desarrollo turístico cultural religioso de la ciudad de Riobamba de esta manera dinamizar la economía local.

La propuesta es una guía que favorezca la continuidad de la manifestación y pueda seguir preservándose si sufre alteraciones o cambios sistemáticos. Para que en el futuro pueda ser considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, de esta forma se garantiza la conservación por parte del estado y de las entidades competentes.

### **6.3.OBJETIVOS**

#### **6.3.1. Objetivo General**

Formular una propuesta de valoración de los Pases de Niños tradicionales de la zona urbana del cantón Riobamba mediante un plan de salvaguardia para la conservación del patrimonio cultural inmaterial.

#### **6.3.2. Objetivos Específicos**

- Establecer la etapa de aproximación mediante reuniones de coordinación para fijar líneas de acción.
- Analizar la situación actual de los “Pases de Niño tradicionales” de la zona urbana mediante estudio contextual para determinar el grado de vulnerabilidad de la manifestación
- Diseñar el plan de salvaguardia mediante herramientas de gestión cultural para la conservación del patrimonio cultural inmaterial.

## **6.4.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO –TÉCNICA**

### **6.4.1. Puesta en valor de los pases de Niños tradicionales**

La puesta en valor de los pases de niños tradicionales es un instrumento de gestión, encargado de generar beneficios sociales, culturales y económicos de una manifestación vigente, con el fin de poner en valor sus expresiones en el presente y garantizar su sustentabilidad en el futuro, generando procesos socio – económico en beneficio de los pobladores de la localidad.

Este instrumento de investigación y acción busca identificar cada uno de los componentes culturales que poseen los Pases de Niños tradicionales para su posterior valoración mediante mecanismos formales como programas o planes de salvaguardia los cuales estarán a cargo de instituciones públicas encargadas de ejecutar los proyectos en beneficio de la localidad.

### **6.4.2. Como se logra la Puesta en Valor**

Al tratar de incorporar a un potencial económico un valor actual poniendo en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórico, artístico, religioso la acrecienta pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares. (Perú, 2007)*Instituto Nacional de Cultura*

La colaboración espontánea y múltiple de las personas particulares en los planes de puesta en valor del patrimonio inmaterial, es absolutamente imprescindible, muy en especial, en las pequeñas comunidades. De ahí que en la preparación de dichos planes deba tenerse en cuenta la conveniencia de realizar un programa puente de educación cívica, desarrollado sistemática y simultáneamente junto a la ejecución del proyecto.

Asociar un grupo de personas sean particulares, gubernamentales, profesionales expertos en el tema tratado, la población en general que desee conocer más acerca de la manifestación, este es el primer preámbulo para poner en valor una expresión artística que está presente en la sociedad.

Al conglomerado de personas se une los responsables del proyecto estos pueden ser nacionales, provinciales o locales, la academia, es sin duda la institución que debe generar este tipo de proyectos en convenio con el INPC; GAD, o Ministerio de Cultura y Patrimonio, son estas las entidades que deben ponerse al frente de proyectos de puesta en valor.

#### **6.4.3. Caracterización patrimonial de los “Pases de Niños Tradicionales”**

Son características las numerosas comparsas, que bailan y danzan en homenaje del Niño, distinguidas por su atuendo y bandas musicales, como es el caso de la fiesta del niño Rey de Reyes del barrio de Santa Rosa que “en año 2008 participaron más de cinco mil personas que bailaron en el desfile y 2009 habla de la presencia de unos 20.000 turistas”. (GODOY AGUIRRE , 2007)

Para realizar la celebración la familia se reúne y organiza con algunos meses antes de pasar la fiesta el prioste encomendado será el encargado de ver y velar por cada uno de los elementos que formaran parte de la celebración. Así afina detalles para la novena, la misa, el “pase del niño”, y el agradecimiento a las personas que asisten a la celebración.

Terminada la Novena en la víspera, a la que asisten numerosos fieles en clima de piedad popular, tanto en la iglesia como en la casa del prioste, tendrá lugar la procesión o “Pase del Niño”. La novena comprende oraciones bíblicas, canto de villancicos acompañados con música local y predicación cada día durante los nueve días, que suele estar a cargo de monjitas, curas, catequistas, entre otros.

El “Pase del Niño”, parte de la casa del prioste, recorre algunas calles principales de la ciudad hasta llegar a iglesia donde se celebrara la misa de fiesta. Preside la comitiva la imagen del niño vestida con sus mejores galas. Si en Cuenca se lleva la imagen en una elegante carroza, en Riobamba mantienen la tradición de llevarla en brazos los Priostes de turno. Acompaña una multitud de fieles, entre los cuales van niños y niñas ataviados de trajes típicos, que representan personajes bíblicos y culturales del país.

Los días previos a la Navidad son sin duda días de fiesta, de reencuentro con seres queridos y amigos. Esta fiesta tradicional compartida por la mayoría de los habitantes de la tierra, se celebra con regalos, reuniones y comidas familiares.

Si bien no es seguro que Jesús naciera ese día, porque la fecha exacta del nacimiento de Jesucristo es totalmente desconocida. Las sagradas escrituras no revelan este acontecimiento, pero la Navidad recuerda ese milagro, el del nacimiento del Salvador del mundo.

#### **6.4.4. Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial, testificando su protección, difusión y promoción, la accesibilidad a generaciones presentes y la sustentabilidad para generaciones futuras. La conservación es; preventiva, curativa y de restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión.

#### **6.4.5. Plan de salvaguardia**

Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia.



En este sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales si no principalmente de comunidades y grupos involucrados

Como todo plan de gestión, el plan de salvaguardia `pretende mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, que es la continuidad de la manifestaciones del patrimonio inmaterial, basado en el respeto de los valores o características patrimoniales y sobre todo en la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida.

#### **6.4.5.1. ¿Quiénes son responsables de la Salvaguardia de patrimonio?**

La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución y, de acuerdo con la normativa vigente, le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. Para este propósito, el Ecuador cuenta con un marco legal y una institucionalidad que identifica las bases sobre las cuales se sustenta la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. En este corpus legal se expone, en orden jerárquico, la aplicación de las normas vigentes para la salvaguardia del PCI.

La salvaguardia es una responsabilidad de todos, tanto de los hacedores, de los portadores de saberes y conocimientos, de los grupos y localidades, así como como también de las instituciones públicas y privadas, de la academia y de la ciudadanía en general. (INPC, Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial , 2013)

#### **6.4.5.2. Procesos y técnicas para la formulación del plan de salvaguardia**

El plan de salvaguardia está dividido en tres fases de gestión cada una cumple un rol importante frente al desarrollo de la investigación, estas etapas son las siguientes:

### **a. Fase1: Etapa de aproximación**

Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo, es el primer acercamiento a la localidad a investigar y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y mecanismos que se implementaran durante todo el proceso. Como resultado de esta etapa se deberá:

- Establecer la coordinación previa
- Socializar la propuesta
- Conformar el equipo de trabajo
- Obtener el consentimiento libre, previo e informado

### **b. Fase 2: Análisis situacional**

En esta fase se deberá realizar el diagnóstico de la manifestación, el análisis situacional pertinente, interpretar con la información recopilada y procesar la información. Como resultado de esta fase se debe contar con:

- Diagnóstico de la manifestación
- Matriz FODA

### **c. Fase 3: Formulación del plan**

En esta fase se deberá definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo, se establece la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y proyectos del plan. Como resultado de esta fase se debe contar con:

- Definición de la visión
- Definición de los objetivos
- Definición de estrategias
- Definición de programas y objetivos
- Indicadores y metas

## **6.5.DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

### **6.5.1. Fase 1: Etapa De Aproximación**

#### **a. Establecer la coordinación previa**

Es un proceso destinado a establecer alianzas y responsabilidades con las instancias del gobierno local y/o con las dirigencias comunitarias a fin de garantizar el acceso y el apoyo al desarrollo de las actividades. La coordinación implica aprovechar los mecanismos comunitarios como asambleas u otras formas organizativas para establecer vínculos que permitan la disponibilidad de los involucrados en el proceso. (INPC, Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial , 2013)

#### **b. Socializar la propuesta**

La socialización es importante para exponer con claridad los objetivos y la metodología que se implementará en la propuesta de trabajo. Esta fase es flexible pues tiene como objeto la incorporación de ajustes pertinentes que surgen en la socialización comunitaria.

#### **c. Conformar el equipo de trabajo**

En esta fase se define el modo de participación de la comunidad y/o de los actores designados y la forma en la se integrará el equipo de trabajo. Para ello es importante considerar las posibles jerarquías en la organización social local y promover un sentido de equidad y horizontalidad en la conformación del equipo. Este equipo de trabajo se encargará del direccionamiento técnico y político del plan a través de la recopilación, sistematización e interpretación de la información obtenida para el trabajo de formulación del plan y su implementación, seguimiento y evaluación.

### 6.5.1. Identificación de actores y componentes institucionales

**Tabla 16. Identificación de Actores y componentes Institucionales**

N°	Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el Proyecto	Jerarquización de su Poder
1	Nacional	Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura	Investiga, norma, asesora y promueve las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial.	Alta
2		Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	Fortalece la identidad Nacional y la Interculturalidad; protege y promueve la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y salvaguarda de la memoria social, contribuyendo al Buen Vivir de la sociedad.	Alta
3		Ministerio de Turismo del Ecuador	Ejercer las políticas de, regulación, control, planificación, gestión, promoción y difusión, de los bienes naturales y culturales del Ecuador, como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad y como actividad generadora de desarrollo socio económico y sostenible.	Alta
4		Ministerio de Educación	Contribuir a la formación académica del sistema educativo para la construcción de una sociedad más equilibrada mediante la generación profesionales expertos en materias científicas, técnicas, sociales, etc.	Media
5		Dirección de Gestión de Turismo del GADMR	Gestionar programas de desarrollo local en base del turismo los mismos que generan réditos económicos y favorecen el desarrollo local. Promocionar y difundir los bienes Naturales y Culturales, mediante la generación de atractivos turísticos.	Alta

6	Provincial	Dirección de Gestión de Patrimonio del GADMR	La Unidad de Gestión de Patrimonio está a cargo de la intervención de todo bien tangible e intangible, permitiendo la recuperación dinámica, económica e identidad cultural.	Alta
7		Dirección de Cultura y Deporte del GADMR.	Desarrollan programas educativos y deportivos locales, contribuyen a la conservación de las tradiciones de la ciudad y preservación de la cultura.	Alta
8		Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Chimborazo	Institución pública, autónoma y democrática, trabajamos por la recuperación, investigación y producción y democratización de los bienes y políticas culturales.	Alta
9	Local	Población Urbana del Cantón Riobamba	Son los participantes directos, portadores de memoria colectiva de la manifestación, son las personas que se benefician de las entidades mencionadas. Son las encargadas de revivir cada año las fiestas y seguirla manteniendo por generaciones.	Alta
10		Dueños de niños	Son los portadores o soportes de la memoria de la manifestación, personas encargadas de mantener cada uno de los elementos que posee la fiesta.	Alta
11		Asociaciones	Son grupos o congregaciones que se han formado para organizar cada año la fiesta de ellos depende la preservación de una manifestación viva.	
12	Institucional	Universidades	Formar académicos y profesionales de excelencia; generar, aplicar y difundir el conocimiento, da soluciones a problemas sociales mediante las mejores soluciones.	Alta
13		Unidades Educativas	Son instituciones como colegios, institutos superiores, en el desarrollo educativo, sus profesores y estudiantes contribuyen a la solución de problemáticas dentro de la ciudad.	Media
14		Directores de Danzas	Activistas culturales que se encuentran desarrollando y poniendo en escena parte de la cultura de la ciudad, son los conocedores del hecho cultural de la sociedad.	Alta

**Fuente:** Equipo de Investigación

**Elaborado:** Asencio Tene

## **6.5.2. Fase 2: Análisis Situacional**

### **6.5.2.1. Diagnostico situacional de la manifestación “Pases Del Niño”**

#### **a. Contexto Geografía**

- **Parroquias Urbanas:** A pesar del considerable aumento que ha experimentado la ciudad tanto en extensión como en población, la ciudad de Riobamba conserva sus cinco parroquias urbanas: Maldonado, Veloz, Lizarzaburu, Velasco y Yaruquíes. Las cuatro parroquias nombradas en primer lugar fueron producto de la distribución de la ciudad a su llegada a la llamada llanura de Tapi en 1799, la parroquia de Yaruquíes fue incorporada como parroquia urbana en 1965. Las calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo son los ejes vertical y horizontal que separa y conforma a las cuatro parroquias.
- **Parroquias rurales:** Las parroquias rurales que conforman el cantón Riobamba son: Cacha, Calpi, Cubijés, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punín, Químiag, San Juan, San Luis.

#### **b. Contexto sociocultural**

En la ciudad existe una libertad de cultos y la tolerancia hacia cada una de las religiones existentes, se debe recalcar que en la ciudad de Riobamba predomina la religión católica y eso se refleja en su cultura, fuertemente destacada por los ritos, rituales y tradiciones que se celebran año tras años mediante las festividades, cumpliendo los pasajes bíblicos existentes en el catolicismo. Ejemplo de estas festividades son; Corpus Cristy, El niño Rey de Reyes, la procesión del Señor del Buen Suceso, los “Pases del Niño” en navidad, costumbre arraigada en la población católica que año tras año en los meses de Diciembre y Enero realizan su puesta en escena por la devoción demostrada por los riobambeños en los diversos

pases de disfrazados, como cuadros vivos, payasos, diablitos, sachas runas, curiangues, carros alegóricos y comparsas las cuales festeja con alegría y algarabía el nacimiento del niño Jesús. Una de las grandes fortalezas que posee la religión católica en la ciudad son los extraordinarios templos, iglesias católicas ubicadas en toda la ciudad las cuales dan signo de la presencia del catolicismo.

Una minoría por debajo del 5% de la población de Riobamba, pertenece a las diferentes iglesias protestantes que se han establecido en la ciudad. Entre ellas se hallan los evangélicos, de la iglesia "Verbo", mormones y testigos de Jehová, como las notables. Además existen otras religiones que no han logrado una presencia importante en la ciudad, y algunas personas declaradas ateas.

### **c. Contexto Demográfico**

La demografía de la ciudad, entendida como área urbana del cantón Riobamba, se caracteriza por un gran crecimiento poblacional. En el año 2015 la ciudad en su aglomeración urbana llega a 246.891 habitantes.

Las nuevas iniciativas que se han tomado para retomar el desarrollo, las cuales algunas se hallan en proceso y otras en proyecto de desarrollo, impulsarán a que el ritmo de crecimiento sea aún mayor.

La ciudad en los últimos años ha pasado de expandirse hasta fusionarse con parroquias rurales como Licán y San Luis, así como extenderse en amplias zonas dentro del cantón Guano, entre algunos de esos sectores de urbanización en desarrollo se halla el Cisne, Langos, Ciudad Balboa, 12 de Diciembre, etc.

Otra consideración de Riobamba es haber pasado a constituirse en una zona metropolitana, algo no siempre visto en ciudades medianas, puesto que los habitantes del Guano, Chambo, Colta, parroquias como Licto, San Gerardo, Calpi, entre otros, que no superan en ningún caso viajes superiores a 25 minutos hacia Riobamba, han hecho que el comercio característica típica de la ciudad vaya en aumento, así como en trabajos comunes, educación, salud, etc., convierta a

Riobamba en un centro de negocios, empleo y estudio de todas estas poblaciones. Dicha población flotante del área metropolitana hace que la ciudad llegue a los 265.000 habitantes.([www.inec.gob.ec/cpv/index.php?](http://www.inec.gob.ec/cpv/index.php?), 2015)

#### **d. Descripción de la manifestación**

La fiesta católica de los “Pases del Niño” en la ciudad de Riobamba son manifestaciones que poseen un sin número de tradiciones las cuales están íntimamente relacionadas con todo el contexto de la urbe, dinamiza la economía, brindando empleo a artesanos, casa de disfraces, comerciantes, pequeños y grandes negocios, etc. Es una fiesta económicamente activa, sin embargo hace indispensable incentivar a toda la población católica de la importancia que posee esta fiesta, poner en valor la manifestación, que toda las personas absorban como parte de su identidad.

En los dos últimos años se ha podido registrar un número aproximado de 500 “Pases del Niño” que se realizan en la zona urbana del cantón Riobamba, evidenciando el interés que poseen los habitantes católicos de la ciudad. Son las familias, amigos, grupo de danzas, barrios, clubes, empresas públicas, privadas e instituciones educativas, entre otros quienes se organizan y por medio de cuotas, aportes, priestazgo, jochas colaboran económicamente para hacer de la navidad un encuentro de tradiciones y costumbres, poniendo en valor su cultura.

La razón de visualizar un sin número de pases del niño en los meses de Diciembre, Enero y hasta finales del mes de Febrero con el llamado niño carnavalero, va más allá del testimonio cristiano del nacimiento del niño Jesús o del agradecimiento de favores recibidos, es un acto cultural el cual ha ido trascendiendo por generaciones, construyendo una identidad la cual se visualiza a través de esta manifestación religiosa que cada año cobra vida y se empodera de una u otra manera de la sociedad circulante.

La estructura de las fiestas en la mayoría de los casos es por priestazgo, cada año se nombra una o más personas que serán las encargadas de organizar la festividad



como nuevo prioste de la imagen. Por otra parte especialmente en instituciones o barrios existe una organización mucho más compleja, forman comités los cuales serán los encargados de estructurar cada uno de los detalles que posee la manifestación. La imagen que es el símbolo principal, la que hace posible que cada año cobre vida esta manifestación, se encuentra en la casa del fundador o sindico de ser el caso, en las instituciones es colocada a la mirada de los visitantes, en espera del mes de diciembre o enero donde será festejado, se realizará el pesebre, Belén o también llamado nacimiento, la novena, la misa de fiesta y posteriormente el “Pase del Niño” por las calles céntricas de la ciudad o de las parroquias.

Los pases del niño involucra múltiples actividades y acontecimientos simbólicos del acervo cultural de la ciudad, los cuales están plasmados y orientados en distintas formas, las personas demuestran su pertenencia mediante bailes, ritos, tradiciones como las jochas, priostazgo, preparación de comida y bebidas típica entre otras las cuales solo son visualizadas en el transcurrir de la fiesta.

Dentro de los actores culturales que participan, o se involucran en la manifestación están; los artesanos, con sus trabajos tradicionales elaboran los trajes e implementos, los portadores de memoria, las casas de disfraces, las bandas de pueblo, los disco móviles los grupos de danzas como es el caso de los danzantes de Yaruquíes entre otros.

En el transcurso del “Pase del Niño” podemos encontrar como elemento central la imagen del niño Jesús, el prioste y su esposa son los encargados de cargar la imagen en sus manos, a su lado se encuentran familiares y amigos que hacen las veces de acompañantes son los encargados de llevar ofrendas como; adornos florales, ceras, frutas, incienso entre más artículos que serán dados como ofrendas para el niño. Detrás de ellos está la banda de pueblo con sus melodías alegran la procesión, los cuadros vivos con personajes bíblicos, los múltiples disfraces que acompañan a la imagen, con sus bailes rinden homenaje y dan signos de cultura de la provincia y del país.

#### **e. Elementos simbólicos, espirituales y materiales que forman parte de la manifestación**

Al observar el transcurrir del Pase del Niño, de su acervo cultural puesto en manifiesto, percibimos que existe muchas manifestaciones tangibles e intangibles que se encuentran presente de una u otra manera cumpliendo un factor importante dentro de la fiesta, o poniendo en manifiesto su fe ante la imagen del niño Jesús. Cada uno de estos elementos presentes en cierto espacio y momento son signos de la abundante riqueza cultural que posee la ciudad.

- **Los Payasos Tradicionales**

El personaje masculino y en la actualidad femeninos, disfrazado de payaso, dentro de los desfiles en los cuales participa, representa la alegría y el humor, principalmente lo encontramos en los “Pases del Niño”, en los cuales son los encargados de abrir el desfile y cuidar la integridad de la fiesta del niño durante el trayecto del Pase se mezcla con el público al cual realiza múltiples bromas, si esta distraído da golpes con su tubo de tela relleno de trapos o aserrín llamado chorizo.

Indumentaria: Viste el conocido vestido de payaso, hecho de una sola pieza a veces combinando dos telas de diferentes colores y/o texturas, las mangas y los pantalones son bombachos, tanto en las vastas y en la muñecas utilizan encajes, el cuello es grande y engolado, guantes en sus manos, un pañuelo que cubre la cabeza y zapatos negros o coloridos.

Accesorios: Lleva un chorizo de tela relleno de trapos o aserrín, una careta de cartón formada de papel pintada y en ocasiones lleva en la cabeza un bonete que es un sombrero cónico muy largo echo de papel.

- **Los Perros**

Perona masculina que visten múltiples trajes con careta de perro en caso particular son los guardianes de la integridad física del niño al igual que el payaso, abren los desfiles y cuidan de la integridad de todos los participantes, con picardía simulan ser perros para molestar a los espectadores, comerciantes y demás personas que gustan del Pase.

Indumentaria: Utilizan trajes de obreros, policías o militares (uniforme camuflase) en casos particulares los trajes son confeccionados con sacos de cabuya tejidos con hilos cabuya combinados con telas coloridas y zapatos o botas de Militar.

Accesorios: Llevan una cuerda de cabuya sujeta en su cintura, un pañuelo colorido en su cabeza, guantes blancos o negros, una leyenda pegada en su espalda, una máscara de cartón en forma de una cara de perro pintada como tal y demás accesorios de ocurrencia del personaje.

- **Diablo sonajero o de careta de lata**

Personaje masculino de origen indígena, su origen data de la fecha de 1853, quien surgió como una expresión burlona de rebeldía, puesto que a la llegada de los españoles se impuso la imagen de Dios como la representación del bien, fue así como la servidumbre se identificó con este personaje y empezó a disfrazarse de diablo como una manera de adaptar al personaje que siempre se dijo era el malo y el rebelde, y por tanto su presencia es la ratificación de lo dual de la fiesta, actualmente se suma la elegancia, la picardía y jocosidad que la ponen quienes bailan, con el paso del tiempo a través del baile se generó una singular manera de celebrar y al mismo tiempo protestar por la represión de la que eran objeto nuestros antepasados. En 1889 ya se vio partidas de indios vestidos de Diablos bailando en las procesiones del Corpus Cristi bailando de Diablos

En la actualidad se puede observar un gran número de este singular personaje en el Pase del Niño Rey de Reyes del barrio de Santa Rosa, llegando a contabilizarse en el año 2015 más de 500 diablos y diabras.

Indumentaria: Camisa blanca con corbata, pantalón negro o azul para los hombres, y para las mujeres blusa blanca, lycra color negro o azul, zapatos de cuero negros o de charol guantes blancos, chaqueta bien presentada de varios colores primarios especialmente azul, rojo y en ocasiones amarillo, verde, tomate, un par de pañuelos para el pantalón, y para la cabeza.

Accesorios: Un látigo o fuede, una sonaja o pandereta, una careta de lata pintada de rojo sobre el cual se detalla el rostro de un diablo mediante trazos negros, de su frente se desprende un cabello echo de hilo de cabuya el cual esta trenzado o suelto.

- **Danzante de Yaruquíes**

Personaje masculino de origen prehispánico, que rinde culto al sol y a la luna, con la llegada de la colonia española los conquistadores se basaron en este ritual para poderse ganar a los indígenas, permitiéndoles continuar con este pero adaptándole al catolicismo es así que este personaje está presente en el Corpus Cristi, particularmente y en los “Pases del Niño”, los danzantes de Yaruquíes, de Colta, Punín y otros encontrados en la provincia de Chimborazo son considerados los más lujosos por su singular baile y vestimenta.

Sus movimientos durante su danza reproducen el movimiento de rotación y traslación de la tierra, también imitan el movimiento de la serpiente misma que en el pueblo quichua significa sabiduría, bailan al son de la banda o del bombo y pingullo.

Indumentaria: Su vestimenta es similar a la de los altos sacerdotes, ropa blanca (camisa, enagua, pantalón y guantes) bandas multicolores, una pechera, una tajada, también llevan un sombrero de fieltro blanco con espejos y cintas, zapatos negros cuero o de charol.

Accesorios: Un par de pañuelos bordados para el pantalón, un sombrero adornado con espejo, cintas y lentejuelas, una careta de malla pintada color rosado,

zapatillas blancas decoradas con lentejuelas y cintas multicolores, en muchas ocasiones también utilizan zapatos negros de charol, un pañuelo bordado triangular en sus manos con una especie de cetro elaborado con cartón y lentejuelas.

- **El Capitán**

Personaje masculino protagonista de una danza integrada llamada la capitania, la cual se originó en Guamote su finalidad es honrar la pascua de resurrección y en sus inicios era una burla que el indígena hacía de los soldados españoles, a los cuales ridiculizaban con sus burlones pasos al ritmo del san Juanito.

Indumentaria: Un uniforme original de policías o militares, una banda de tela decorada con trozos de espejo que simula ser la banda presidencial.

Accesorios: Una máscara de malla metálica pintada con un fondo rosa sobre el cual se dibuja una cara compuesta de ojos, boca, bigote y orificios de la nariz los cuales vienen dada la forma en la máscara, fusil de madera.

- **Los Curiquingues**

Curiquingue palabra quichua, es el nombre de una ave, el traje simboliza a un ave mitológica adorada por los antiguos hombres de esta tierra y venerada por HuaynaCápac. Curiquingue es el baile que se realiza al son de la música primitiva y de bastante movimiento, y alegría. El baile se realiza al son de la banda de pueblo, pero en la actualidad se baila al son de un disco móvil.

Existen variaciones en esta vestimenta ya que los curiquingues son de muchos colores y las garzas son de color blanco según la historia una persona solo puede llevar esta vestimenta de garza cuando ya ha bailado como curiquingue por lo menos 5 años.

Indumentaria: los hombres pájaro vestidos totalmente de colores primarios y secundarios, con enormes alas y una especie de bonete muy alto que termina en

un pico pequeño de ave hecho de madera. Siempre van en pareja a cada lado de la comparsa, además llevan, pantalón corto hasta las rodillas y zapatillas blancas con lentejuelas.

Accesorios: El curiquire lleva dibujado en sus alas una paloma blanca en su pico lleva un ramo de olivo que tiene un origen milenario, además lleva inscripciones en su pecho en homenaje al niño.

- **Vasallo**

Personaje masculino de los Pases del Niño, son acompañantes de los reyes forman parte de la procesión, los vasallos simbolizan la servidumbre de los reyes a los cuales a manera de embajadores acompañan durante el recorrido en el desfile hasta llegar al palacio hecho de estructura metálica, bailan al son de la banda o agrupaciones musicales además acompañan a los reyes en el recital de las loas.

Indumentaria: Camisa de colores claros, pantalón de tela por lo general negro, guantes blancos, cinturón negro y zapatos de cuero generalmente negros.

Accesorios: Gafas, pintura de color negro o rosa en su rostro, un sombrero de paño Borsalino, una espada o machete, una taza de aluminio o porcelana que cuelga en el pantalón y un palo en el cual están atravesados un cuy asado, un pan y una manzana.

- **Sacha Runa**

Es una señal evidente de la riqueza mitológica del área en que vive, el mismo sacharuna que tanto se parece a los hombrecillos cubiertos de follaje de varias partes del viejo mundo, es un personaje masculino cuyo origen se da en una leyenda difundida principalmente en la parroquia Licán en la provincia de Chimborazo, la cual habla de un ser salvaje que habitaba en el bosque y gritaba para ahuyentando a las personas, en la actualidad se representa principalmente en la procesión de San Pedro en Licán, pero también está presente en los “pases del niño”.

En los pases este singular personaje asusta y ahuyenta a los curiosos, además realiza travesuras, múltiples contrastes y bailes elocuentes.

Indumentaria: en la actualidad por la conservación de la naturaleza su traje está elaborado con trozos de tela cocidos en ropa que cubre todo el cuerpo de tonos generalmente oscuros y marrones, de aspecto envejecido.

Accesorios: Una peluca grande tejida con cabuya, una máscara aterradora, guates en sus manos, un espejo y un látigo.

- **Los Reyes Magos**

Son hombres disfrazados con ropa colorida y vistosa que montan a caballo, dentro del pase del niño representan los reyes magos que acudieron guiados por la estrella de Belén a presenciar el nacimiento del niño Jesús, a la salida de la iglesia esperan para rendir homenaje a la imagen del niño mediante loas que son alabanzas y adoraciones.

En la fiesta de los Reyes son los personajes encargados de rendir homenajes mediante loas, en el palacio aguarda a la espera de enfrentamientos verbales con los demás reyes magos.

Indumentaria: Estos personajes visten un pantalón de colores intensos y variados una camisa de color, zapatos negros de cuero y una capa que cuelga en su espalda, elaborada de algodón o de paño y bordada con elegantes figuras y mullos, guantes blancos.

Accesorios: Una corona elaborada a base de cartón y decorada con papel brillante y lentejuelas, un cetro elaborado en palo de madera y decorado con papel brillante y mullos, una espada sin filo. Su caballo posee una elegante decoración una tela cubre su cuello y su espalda, posee una estrella en su frente.

- **Monos o Gorilas**

En 1908, se distingue la aparición de este singular personaje en las corridas de toros de pueblo posteriormente las fiestas de San Pedro de Licán eran celebradas

con monos, diablos y sacha runas, hoy en día se observa con afluencia su presencia en los pases del Niño.

Los gorilas son hombres y mujeres que bailan al son de la banda de pueblo o de Cd móviles este singular personaje se mezcla entre diferentes personajes en el desarrollo del pase.

Indumentaria: Lleva un vestimenta afelpada de una sola pieza en color negro, café o gris una máscara de cabeza de mono o gorila, zapatos o zapatillas y guantes negros.

Accesorios: Utiliza una máscara de cabeza de mono o Gorila, en muchas de las ocasiones lleva puesto chaleco, frutas u objetos para bromear con el público espectador.

- **Capariche**

Personajes originarios de los inocentes de Chillogallo quien con escoba en mano simula barrer haciendo retroceder al público que le estorba al paso.

Indumentaria: Viste pantalón de indio de color blanco hasta el tobillo o la rodilla, camisa de color blanco, sombrero de fieltro blanco y poncho de colores primarios.

Accesorios: Usa una máscara de malla metálica pintada color rosado, peluca desordenada trae una escoba en sus manos en su espalda cargan algún objeto y lleva puesto alpargatas azules o blancas.

- **Diablo Huma**

Este término se traduce como cabeza de diablo, es un ser medio diabólico, se dice que se ha bañado tres días en una laguna para compactarse con el diablo y adquirir su poder y habilidad en la lucha para los encuentros que deben sostener.

Indumentaria: Utiliza zamarro de piel de borrego, en algunos casos lleva camisa blanca bordada, y una máscara de tela cubre su cabeza en forma de cabeza de diablo conformada de 7 cuernos, ojos nariz y boca a los dos lados de la máscara.



Accesorios: Mascara de colores en forma de diablo, con sus dos caras, adornado con colores fuertes.

## **f. Música**

La música es un elemento primordial en el pase del niño, brinda alegría con sus melodías a los bailarines, acompañantes, y personas que gustan de ver esta manifestación cultural, actualmente en la fiesta se está utilizando más los CD móviles los cuales han remplazado a las tradicionales bandas de pueblo. Esto ha generado una descoordinación al momento de bailar para algunos personajes culturales como es el caso de los curiquingues, diablos sonajeros, danzantes entre otros, que necesitan tener una melodía acorde a sus pasos de baile.

- **Las capillas de música**

Para la animación ritual de los oratorios, capillas, templos, o catedrales, eran imprescindible las “capillas de música”, agrupaciones integradas por: el maestro de capilla, el organista, cantores, e instrumentistas. Una “capilla de música”, generalmente era fundada por un obispo. Era una organización musical financiada por la iglesia, estaba dirigida por un maestro e integrada por un grupo de instrumentistas.

- **Maestro de capilla:** debía escribir composiciones originales y enseñar al coro de niños.

- **Villancicos**

Su origen se remonta a España, son una **composición poética popular, cuya connotación es religiosa y navideña.** *“Constituye un elemento primordial en el desarrollo del pase del Niño, en especial, aquellos villancicos tradicionales que, evolucionando a través del tiempo en el sentido rítmico, han establecido una musicalidad melódica propia”*, es un pretexto para cantarle a la vida, a la cultura y a la unidad familiar.

- **Bandas de pueblo**

Conjunto de músicos e instrumentos musicales de viento y percusión, sus hermosas melodías dan ritmo a las comparsas, además son las encargadas de poner alegría a la celebración, al compás de la música nacional la gente baila y disfruta de la fiesta.(Moreno , 1972)

- **Pingullos**

Acerca de sus orígenes los cree productos de diversas civilización indígena, es decir, que no hubo intervención de los españoles en la creación del pífono. (Carvalho-neto , 1966)

Según Moreno "es una flauta vertical de embocadura de dulzaina, con dos orificios en la parte inferior en dirección de la embocadura y uno atrás que lo cubre el dedo pulgar". Es de caña llamada tunda, realiza la pentafónica y es de sonido fuerte, claro, a veces estridente posee carácter marcial guerrero, y es autóctona pura. Moreno especifica, sin embargo que hay dos tipos de pingullos, este de tres perforaciones y el de seis. Dice que al pingullo de seis perforaciones los indios de Imbabura lo denominan pífono.

- **Albazos**

Los primeros antecedentes de esta forma de música fueron las alboradas, así denominadas porque eran interpretadas al comenzar el día durante los festejos, para saludar a los reyes y gobernantes, alcaldes y diputados de los pueblos españoles. En América, recibieron el nombre de Albazos y los primeros se entonaron con motivo de las principales fiestas religiosas.

El nombre de albazo es propiamente español y posiblemente es el primer ritmo criollo que aparece en la región interandina. Los albazos tienen contenidos

románticos, un ritmo alegre y festivo, y responden a una expresión individual de los sentimientos y motivaciones.

El albazo es de ritmo binario con un compás compuesto de 68. También su estructura bajo la fórmula tripartita A-B-C, con un estribillo que antecede a cada una de las partes. (Carvalho-neto , 1966)

Ritmos como cachullapis, pasacalles, pasodobles, sanjuanitos y tonadas irrumpen en el silencio rutinario de las ciudades, parroquias, aldeas, caseríos, anunciando que se está conmemorando nuevamente, alguna fiesta siempre anhelada. Instrumentos musicales de tipo urbano, pero también el bombo, el tambor, son los que forman esas músicas al son de las cuales se baila.

- **Cd Móviles**

Son sofisticados instrumentos de proyección sonora con sus melodías acompañan a los personajes y comparsas durante el desarrollo del pase, en los últimos años estos instrumentos son muy utilizados en el desarrollo de los pases ya que su costo es menor que las populares bandas de pueblo, esto ha generado una alteración y descoordinación en los pases de bailes de algunos personajes.

#### **g. Gastronomía**

Uno de los elementos primordiales de la festividad es la comida y bebida, en las parroquias rurales como en el caso de San Luis, Calpi, Licán, en la parroquia urbana de Yaruquíes y en muchos otros lugares del cantón es un verdadero rito de preparación, entre familiares y amigos del prioste se reúnen días antes conjuntamente con la cocinera para dejar todo listo para el día principal. Preparan los alimentos, matan animales caseros como; cuyes, conejos, cerdos, reses, gallinas, pollos y borregos.

La bebida tradicional la cual es preparada uno o dos días antes al día principal es la chicha de jora la cual es puesta en tanques de madera llamados pipas donde se

madura y fermenta para ser servida conjuntamente con la comida. Actualmente no es raro encontrar otras bebidas que acompañan a la comida como gaseosas, jugos o cerveza.

Es muy evidente notar la presencia de bebidas alcohólicas en el desarrollo del pase, en el descanso, en la hora de la comida y mucho más en la presentación de grupos musicales y orquestas cuando los priostes llegan a la plazoleta donde aguardan los palacios con sus sonidos para brindar una tarde de espectáculo como es el caso de Licán y del Barrio de San Vicente de Yaruquíes y otras localidades. Las bebidas alcohólicas más encontradas son; la cerveza, los vinos de cartón, ron, preparaciones artesanales, vinos hervidos, canelas, entre otros. Los esfuerzos de la policía en la restricción de alcohol están dando frutos ya que cada año va mermando el consumo.

Actualmente la gastronomía es un elemento que incide mucho del tipo de organización que está realizando la manifestación y depende de la localidad donde se realizar la fiesta, la gastronomía va ser muy variada y diversa, influye además el grado de aculturación que posea las personas que se encuentren al frente de la festividad.

#### **h. Tradiciones culturales**

- **Novenas en el Ecuador**

Se hace en los templos, capillas y en las casas particulares de las familias. En el primer caso, es atendida y cuidada directamente por sacerdotes o religiosas responsabilizadas para la atención pastoral fundamental. Otras veces se hace de forma popular, pero siempre se halla una persona bien dispuesta para dirigir este movimiento religioso. Según el lugar encontramos celebraciones de la novena, en casa de pueblo o recinto, que acogen a vecinos, que asisten en grupos, con sencillez y fervor.

La novena es un espacio y tiempo dedicado al ritual religioso donde vecinos, familiares, amigos, hermanos se reúnen para escuchar, rezar y cantar villancicos y alabanzas al nacimiento del niño Jesús, es un momento de alegría no importa el lugar, la conglomeración de personas que atraigan, el grado o tipo de organización, lo único que importa es la fe que cada una de las personas imparte en el momento.

- **Vísperas**

En las primeras horas de la tarde, los familiares invitados, amigos, vecinos y demás acompañantes empiezan a llegar a la casa del prioste. “Nadie debe llegar con las manos vacías”. Es normal que todos los que acuden a la fiesta lleven algún presente, las mujeres pan, fruta, sal etc.; los hombres botellas de trago, cigarrillos o dinero. Es “mal visto” si llegan a gustar de la fiesta si un presente al prioste. (Rueda , 1982)

Es la noche de festejo antes del día mayor. La forma de celebrar las vísperas en los últimos años ha sido a través de verbenas donde las personas invitadas y el pueblo católico bailan al son de la banda de pueblo. Enciende las chamarascas para calentar la noche fría, reparten vino hervido, una bebida a base de mora, trago artesanal y especias, para finalmente al ritmo de la banda de pueblo encender el castillo que son los juegos pirotécnicos.

- **Juegos Pirotécnicos y Castillos**

Con una altura aproximada de 3,50m y de 0,80, dependiendo de su diseño en su parte media se ubican ruedas así como en su parte superior, se les denomina rastros, que están adornados de flores de papel de distintos colores llamativos a la vista de las personas. Las ruedillas giran al ser prendidas, estos rastros al quemarse se elevan así el aire.

Son confeccionados artesanalmente de carrizo y dispuesto en pisos para la comodidad de su traslado, posterior ensamblados en forma de una torre, se dispone de un área amplia que permita el deleite a la vista desde cualquier punto.

- **Jochas**

La jocha es una contribución hecha a quien está organizando una fiesta. Esta costumbre es un mecanismo social, aún presente en algunas fiestas tradicionales en el Ecuador, es indígena y se asume que su origen es prehispánico. La jocha es una contribución que voluntariamente dan a los priostes los amigos, familiares, vecinos y demás personas, en las fiestas rurales, y en algunos casos urbanos pero que deben ser retribuidas por éste en ocasión igual.

La jocha es un regalo que se hace al prioste, porque se quiera hacerlo, se lo haya pedido porque deban hacerlo al haber recibido anteriormente. Puede consistir en la donación desde; un toro, un chanco, gallinas, papas trago, hasta bandas de pueblo, orquestas, danzas entre otros deseo o convenio entre el prioste y el donante de la jocha.

La jocha desde el punto de vista de Mauss en su Ensayo sobre el Don, corresponde por naturaleza a los elementos o dones e intercambios que perviven por la obligación de devolverlos. Quien los recibe, queda en situación de deuda hasta que ese don sea devuelto. En este sentido, la jocha forma parte de esa forma de intercambio pues el dar pone al que entrega los dones en una posición o nivel mayor al que los recibe. (Mauss, 1923)

- **Guaylanga**

Es costumbre que ocho días antes de la fiesta ya con los materiales en la mano y el terreno previo, los jóvenes del barrio se dirijan “al pare de la guaylanga”. Los materiales usados tradicionalmente son esteras y chaguar queros, la guaylanga cuenta con alumbrado eléctrico, asientos sencillos con tabloncitos de eucalipto y

piedras o ladrillos y una tarima para la orquesta, el piso es de tierra. (Campaña , 1991)

- **Alhuacano**

Es la persona encargada de servir la comida en la fiesta (mesero) además también se le conoce como un relacionista público de la fiestas ya que además de servir es el encargado de recibir a los invitados. Esta persona está pendiente de servir a cada uno de los invitados que van llegando, de no hacerlo puede haber contrariedades o malos entendidos.

- **Priostazgo**

El proceso de secularización el cambio en las relaciones sociales, los gastos excesivos que implican o la influencia del párroco contrario a determinado tipo de fiestas, han impulsado a que en algunos lugares la fiesta no esté a cargo del tradicional prioste, sino de un “comité de fiesta” o “de un barrio”, que nombran a su vez comisiones que aportan cuotas para organizar y financiarla. En este mismo sentido se van perdiendo determinadas costumbres tradicionales.

Hay varios tipos de priostazgo: voluntario por elección o de carácter perpetuo. El prioste, técnicamente denominado voluntario, pues la presión social le coacciona indirectamente, da su nombre para que el señor cura Párroco publique en la misa de fiesta, un año antes en que deberá pasarla.

En otra zonas el prioste “voluntario” se compromete “jalando el gallo”, en el día de la fiesta así, en la parroquia Gonzalo Suarez en Imbabura, o dando su nombre al fundador o síndico del lugar.

En el caso de que no se haya presentado prioste “voluntario”, el fundador síndico o los miembros del comité, eligen entre los que más teneres tienen y les responsabilizan de pasar el cargo, proclamando el nombre del designado en la misa de fiesta, un año antes. A veces el prioste suele nombrar a su sucesor en el cargo.

Existen prioste de carácter perpetuo, generalmente son corporaciones por oficio o profesión que tradicionalmente toman a cargo el festejo de determinado santo patrono o fiesta litúrgica. (Rueda , 1982)

**i. Identificación de los Pases del Niño de acuerdo a sus características y tipo de organización**

- **Pases del Niño Mayores:** Son las manifestaciones que atraen un gran conglomerado de personas, su organización es más compleja, existe un mayor gastos para el desarrollo de la fiesta y se han convertido en un icono para la población la población tiene un sentimiento de pertenencia hacia esa manifestación.
- **Pases del Niño Menores:** Son las manifestaciones que se realizan en familia y amigos, su organización es más simple, existe un menor gastos para el desarrollo de la fiesta, el número de participantes es menor si embargo no deja de ser considerado importante.
- **Pases del Niño familiares:** Generalmente se realiza mediante la forma de priostazgo, el prioste será el encargado de organizar la fiesta y tomar en cuenta cada uno de los elementos de la manifestación, puede ser considerado como



pase mayor o menor dependiendo del número participantes y del conglomerado de personas que atraiga.

- **Pases del Niño institucionales:** Son las manifestaciones que atraen un gran conglomerado de personas dentro de la institución, su organización es más compleja, existe un mayor gastos para el desarrollo de la fiesta. Los encargado de organizar la manifestación por lo generar son miembros de un departamento en específico. Se organizan para compartir con los compañeros de trabajo un día fuera de lo cotidiano.
- **Pases del Niño de Centros comerciales:** La organización está a cargo de un comité de fiesta el cual será el encargado de presidir, cobrar las cuotas y velar que todo el cronograma de fiesta se cumpla.
- **Pases del Niño barriales:** La organización está a cargo de un comité de fiesta el cual será el encargado de presidir de la fiesta, cobrar las cuotas y velar que todo el cronograma de fiesta se cumpla. El comité está en la obligación de dar cuentas a los miembros del barrio de los gastos por la festividad.

#### **j. Importancia simbólica y social de la manifestación**

Víctor Campana señala que la tradición, la fe, la devoción, parecen ser las únicas motivaciones consientes, acompañadas de historias de milagros y castigos, cuyas funciones para el mantenimiento de la fiesta y en las aspiraciones sociales y económicas de las personas que deciden realizar la manifestación.

El 84% que corresponde a 130 personas opinan que la celebración simboliza la fe del nacimiento del niño Jesús, el 9 % opinan que es una manifestación cultural de la ciudad y el 7 % de las personas encuestadas opinan que la celebración representa la unión familiar.

La demostración de fe a través de un reencuentro espiritual para realizar agradecimientos por los favores encomendados, es una forma de reciprocidad con divinidad se produce mediante el cumplimiento de un deber sagrado, manifestada en esta secuencia: si cumplo el deber religioso, si me sacrifico, si voy al santuario, si paso la fiesta, si doy limosna al santo, si paso el cargo, etc. Este acervo cultural ha sido transmitido por generaciones, como una actividad costumbrista, tradicional, y en los mejores de los casos posesionándose como parte de la identidad viva de un grupo social.

Además de las funciones sociales y económicos, la manifestación presenta aspectos religiosos por la fe y la creencia en los milagros recibidos por dichas imágenes, también por creencias que el niño es travieso y si no se realiza la fiesta como se debe van a recibir un fuerte castigo, aunque también la fiesta para algunas personas significa la mejor manera de demostrar ante la sociedad su nivel económico ya que mientras más grande es la fiesta más dinero tiene el prioste. (CAMPAÑA, 1991)

También la realización de la fiesta es un factor cultural para el rescate de grandes tradiciones como lo son: las jochas, los bailes populares (Sanjuanito) y los personajes tradicionales de los pases del niño. (Perro, payaso, sacha runa, curiwingues, danzantes, diablos de lata, vasallos, capitanías entre otros).

#### **k. Formas y niveles de transmisión de los conocimientos**

Las costumbres y tradiciones son transferidas de generación en generación de padres a hijos como una forma de vida y se las ha adoptado como parte de la cultura de una localidad. El hecho de revivir la fiesta cada año es una forma de preservarla, la manera de hacerla y los niveles generacionales involucrados es un instrumento práctico de transmitir los conocimientos.

Todos los conocimientos tradicionales de una manifestación adquiridos por las generaciones presentes y pasadas han sido transmitidos de una forma empírica-práctica, puestas en el presente y al no contar con un registros son cambiantes.

Al realizar una observación técnica de la manifestación “Pases del Niño” encontramos diferentes niveles generacionales en diferente momento y tiempo, cada una cumpliendo un rol determinado en la manifestación, los niños, los jóvenes, los adultos están presentes en el pase con sus diferentes vestimentas y atuendos bailar y danzar, dan el colorido a la manifestación.

El poner en escena a las nuevas generaciones garantiza de alguna manera la preservación y continuidad de la manifestación y al ir adquiriendo mayor edad y un mayor estatus en la sociedad serán las futuras generaciones encargadas de organizar la fiesta de la misma manera que ellos la vivieron.

Las personas que organizan la manifestación, los priostes, jochantes, síndicos, son por lo general adultos que ponen en valor su infancia, adolescencia y parte de su adultez que vivió la fiesta como participante o espectador y que luego el momento de organizar la manifestación.

#### **I. Nivel de vigencia y representatividad de la manifestación**

Al realizar un registro cualitativo del número de manifestaciones presentes en el año 2016, que adquirieron su permiso en el GADM de Riobamba para realizar la fiesta, con una evidencia de 554 permisos registrados sin contar con las manifestaciones que no adquirieron este permiso se puede evidenciar el nivel de vigencia la fiesta, la cual está de alguna manera presente en las personas católicas que habitan en la ciudad de Riobamba.

Al evidenciar un alto grado de vigencia presente en cada uno de los participantes y de los involucrados en la manifestación, de cada uno de sus niveles generacionales y la representatividad que genera la manifestación para cada individuo y si esta representatividad tiene un significado común la manifestación tendría un grado de representatividad alto en cada uno de sus niveles generacionales.

Entonces diríamos que la manifestación al poseer una memoria colectiva común entre todos los participantes e individuos involucrados, de tal manera que la fiesta se conservaría en el presente y sería sustentable hacia el futuro.

### 6.5.2.2. Análisis FODA

**Tabla 17. Análisis FODA**

<b>FACTORES INTERNOS</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
1. Posee una gran acogida por parte de la población Católica de la ciudad de Riobamba	1.- Transculturación e incorporación de nuevos elementos dentro de la manifestación.
2. Existen portadores de memoria y grupos de danzas con conocimientos culturales que mantienen la tradición.	2.- Ineficiente información, difusión y promoción de la manifestación
3. Impulsa la economía de la ciudad	3.- Interpretaciones musicales populares están desapareciendo.
4. Rescata las tradiciones y costumbres	4.- La manifestación genera congestión vehicular
5. Favorece la conservación de los trabajos tradicionales de la ciudad.	5.- Falta de programas y proyectos que contribuyan a la conservación
<b>FACTORES EXTERNOS</b>	
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
1. Alianzas con el GADMR, la academia, ciudadanía y grupo de danzas interesadas por preservar la	1.- Incorporación de costumbres extranjeras en la manifestación.

manifestación.	
2. Demanda turistas a la ciudad para conocer la cultura.	2.- Crisis económica que obliga a dejar de realizar la manifestación.
3. Interés del GADMR por la conservación cultural a través del turismo.	3.- Dificultad con los permisos para la realización de las fiestas.
4. Creciente interés por el consumo turístico de bienes patrimoniales	4.- Las ciudades aledañas captan el turismo potencial de Riobamba
5. Interés por generar inventarios patrimoniales inmateriales	5.- Pérdida de información de saberes ancestrales.

**Fuente:** Equipo de Investigación

**Elaborado:** Asencio Tene

**Tabla 18. Priorización de Fortalezas**

	Posee una gran acogida por parte de la población Católica de la ciudad de Riobamba	Existen portadores de memoria y grupos de danzas con conocimientos culturales que mantienen la tradición.	Impulsa la economía de la ciudad	Rescata las tradiciones y costumbres	Favorece la conservación de los trabajos tradicionales de la ciudad.	<b>Total</b>
Posee una gran acogida por parte de la población Católica de la ciudad de Riobamba		1	1	0	1	<b>3</b>
Existen portadores de memoria y grupos de danzas con conocimientos culturales que mantienen la tradición.	1		0	1	0	<b>2</b>
Impulsa la economía de la ciudad	1	0		0	0	<b>1</b>
Rescata las tradiciones y costumbres	0	1	1		0	<b>2</b>
Favorece la conservación de los trabajos tradicionales de la ciudad.	0	0	0	1		<b>1</b>
<b>VERTICAL VACÍOS</b>	2	2	2	1	1	
<b>HORIZONTAL (1)</b>	3	2	1	2	1	
<b>TOTAL</b>	5	4	3	3	2	
<b>RANGO</b>	<b>1ero</b>	<b>2do</b>	<b>3ro</b>	<b>4to</b>	<b>5to</b>	

**Fuente:** Equipo de Investigación

**Elaborado:** Asencio Tene

**Tabla 19. Priorización de Debilidades**

	Transculturación e incorporación de nuevos elementos dentro de la manifestación.	Ineficiente información, difusión y promoción de la manifestación	Interpretaciones musicales populares están desapareciendo.	La manifestación genera congestión vehicular	Falta de programas y proyectos que contribuyan a la conservación	<b>Total</b>
Transculturación e incorporación de nuevos elementos dentro de la manifestación.		1	0	0	1	<b>2</b>
Ineficiente información, difusión y promoción de la manifestación	1		1	0	1	<b>3</b>
Interpretaciones musicales populares están desapareciendo.	0	1		0	1	<b>2</b>
La manifestación genera congestión vehicular	0	1	0		0	<b>1</b>
Falta de programas y proyectos que contribuyan a la conservación	1	1	1	1		<b>4</b>
<b>Vertical vacíos</b>	2	4	2	1	3	
<b>Horizontal (1)</b>	3	2	2	1	4	
<b>Total</b>	5	6	4	2	7	
<b>Rango</b>	<b>3ero</b>	<b>2do</b>	<b>4to</b>	<b>5to</b>	<b>1ero</b>	

**Fuente:** Equipo de Investigación

**Elaborado:** Asencio Tene

**Tabla 20. Priorización de Oportunidades**

	Alianzas con el GADMR, la academia, ciudadanía y grupo de danzas interesadas por preservar la manifestación.	Demanda turistas a la ciudad para conocer la cultura.	Interés del GADMR por la conservación cultural a través del turismo	Creciente interés por el consumo turístico de bienes patrimoniales	Interés por generar inventarios patrimoniales inmateriales	<b>Total</b>
Alianzas con el GADMR, la academia, ciudadanía y grupo de danzas interesadas por preservar la manifestación.		1	1	0	0	<b>2</b>
Demanda turistas a la ciudad para conocer la cultura.	1		1	0	1	<b>3</b>
Interés del GADMR por la conservación cultural a través del turismo.	0	1		0	1	<b>2</b>
Creciente interés por el consumo turístico de bienes patrimoniales	0	1	1		0	<b>2</b>
Interés por generar inventarios patrimoniales inmateriales	1	0	0	1		<b>2</b>
<b>Vertical vacíos</b>	2	3	3	1	2	
<b>Horizontal (1)</b>	2	3	2	2	2	
<b>Total</b>	4	6	6	3	4	
<b>Rango</b>	<b>3ero</b>	<b>2do</b>	<b>1ero</b>	<b>5to</b>	<b>2do</b>	

**Fuente:** Equipo de Investigación

**Elaborado:** Asencio Tene



**Tabla 21. Priorización de Amenazas**

	Incorporación de costumbres extranjeras en la manifestación.	Crisis económica que obliga a dejar de realizar la manifestación.	Dificultad con los permisos para la realización de las fiestas.	Las ciudades aledañas captan el turismo potencial de Riobamba	Pérdida de información de saberes ancestrales.	<b>Total</b>
Incorporación de costumbres extranjeras en la manifestación.		1	1	0	0	2
Crisis económica que obliga a dejar de realizar la manifestación.	1		0	1	1	3
Dificultad con los permisos para la realización de las fiestas.	1	0		0	0	1
Las ciudades aledañas captan el turismo potencial de Riobamba	0	1	0		1	2
Pérdida de información de saberes ancestrales.	1	0	0	1		2
<b>Vertical vacíos</b>	3	2	1	2	2	
<b>Horizontal</b>	2	3	1	2	2	
<b>Total</b>	5	5	2	4	4	
<b>Rango</b>	2do	1ero	5to	3ero	4to	

**Fuente:** Equipo de Investigación

**Elaborado:** Asencio Tene

### **6.5.3. Fase 3 Formulación del Plan de Salvaguardia**

#### **6.5.3.1. Visión**

El plan de salvaguardia de la manifestación Pases del Niño de la zona urbana del Cantón Riobamba, ejercerá sus directrices para la preservación, conservación, difusión, apropiación y uso adecuado de la manifestación, encaminando hacia la declaratoria patrimonial.

#### **6.5.3.2. Objetivos del plan de salvaguardia**

- Generar mecanismos de transmisión, protección y valoración a través de espacios de educación.
- Rescatar el valor histórico cultural de la manifestación en su contextualización local para revitalizar la identidad.
- Recuperar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial de la manifestación.

#### **6.5.3.3. Políticas y normativas del plan de salvaguardia**

##### **a. Elementos constitutivos del estado**

- Art. 3. Son deberes primordiales del Estado: Proteger el patrimonio natural y cultural del país.
- Art. 83. Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

## **b. Régimen del Buen Vivir**

- Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

- Art. 380. Serán responsabilidades del Estado: Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. (INPC, Normativo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2014)

## **c. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el plano nacional**

- Artículo 11: Funciones de los Estados Partes Incumbe a cada Estado parte: adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio; entre las medidas de salvaguardia mencionadas en el párrafo 3 del Artículo 2, identificar y definir los distintos elementos del patrimonio cultural inmaterial presentes en su territorio, con la participación de las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes.

- Artículo 12: Inventarios

Para asegurar la identificación con fines de salvaguardia, cada Estado Parte confeccionará con arreglo a su propia situación uno o varios inventarios del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio. Dichos inventarios se actualizarán regularmente.

Al presentar su informe periódico al Comité de conformidad con el Artículo 29 cada Estado Parte proporcionará información pertinente en relación con esos inventarios.

- Artículo 13: Otras medidas de salvaguardia

Adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en programas de planificación;

- Fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro;
- Adoptar las medidas de orden jurídico, técnico, administrativo y financiero adecuadas para:
- Favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del patrimonio cultural inmaterial, así como la transmisión de este patrimonio en los foros y espacios destinados a su manifestación y expresión.

- Garantizar el acceso al patrimonio cultural inmaterial, respetando al mismo tiempo los usos consuetudinarios por los que se rige el acceso a determinados aspectos de dicho patrimonio;

- Artículo 14: Educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades

Cada Estado Parte intentará por todos los medios oportunos:

Asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante:

- programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes;
- programas educativos y de formación específicos en las comunidades y grupos interesados;
- actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y especialmente de gestión y de investigación científica;
- medios no formales de transmisión del saber.

Mantener al público informado de las amenazas que pesan sobre este patrimonio y de las actividades realizadas en cumplimiento de la presente Convención.

Promover la educación sobre la protección de espacios naturales y lugares importantes para la memoria colectiva, cuya existencia es indispensable para que el patrimonio cultural inmaterial pueda expresarse.

- Artículo 15: Participación de las comunidades, grupos e individuos

En el marco de sus actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, cada Estado Parte tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean, mantienen y transmiten este patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo. (INPC, Normativo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2014)

### 6.5.3.4. Definición de estrategias

**Tabla 22. Definición de Estrategias de la Manifestación “Pases Del Niño”**

Riesgos		Ejes Transversales	Estrategias	Programas
1	Modificación del PCI mediante acciones inadecuadas de difusión	Comunicación y Difusión	Talleres de difusión e intercambio de experiencias	Programa de comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la manifestación Pases del Niño
			Difusión que valore la diversidad	
			Acceso y uso de las Tecnologías de información y comunicación	
			Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del PCI (capacitación técnica, organización social, espacios físicos)	
2	No reconocer las labores realizadas por los interlocutores	Dinamización Revitalización y Trasmisión	Generación de mecanismos de trasmisión y valoración, por medio de procesos de educación formal y no formal.	Programa de revitalización y reconocimiento de la manifestación como parte integral de la cultura.
			Fortalecimiento de las formas tradicionales de trasmisión de los saberes	
			Convenios interinstitucionales, apoyo de la academia	

			Fortalecimiento de espacios y organizaciones locales para la salvaguardia	
3	Modificación de la manifestación, adquiere nuevo sentido	Promoción fomento y protección	Incentivo a los responsables y reconocimiento a portadores	Programa de investigación y documentación del PCI de la manifestación Pases del Niño
			Acciones integrales de garantía de los derechos	
			Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del PCI (capacitación técnica, organización social, espacios físicos)	
4	No se mantenga la ayuda por parte del GADMR	Ordenamiento	Ordenanza que ayude a conservar, proteger y difundir la manifestación Pases del Niño.	Programa de ordenamiento y control de la manifestación Pases del Niño
			Base de datos de control y seguimiento de la manifestación Pases del Niño de la ciudad de Riobamba.	

**Fuente:** Trabajo de Campo

**Elaborado por:** Asencio Tene

### 6.5.3.5. Establecimiento de programas y proyectos del plan de salvaguardia

**Tabla 23. Programas y Proyectos del Plan de Salvaguardia**

Programa	Proyecto
Programa de investigación y documentación del PCI de la manifestación Pases del Niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto integral recopilación y documentación de los elementos tangibles e intangibles de la manifestación.</li> <li>- Proyecto integral recopilación de la música tradicional y villancicos de la manifestación Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.</li> <li>- Proyecto generación de oficios tradicionales en base a la manifestación Pases del Niño.</li> </ul>
Programa de revitalización y reconocimiento de la manifestación como parte integral de la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto educativo de transmisión y valoración de la manifestación Pases del Niño.</li> <li>- Proyecto de revitalización de los elementos simbólicos, espirituales y materiales de la manifestación Pases del Niño de la ciudad de Riobamba.</li> </ul>
Programa de comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la manifestación Pases del Niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto implementación de espacios y escenarios de difusión de la manifestación Pases del Niño.</li> <li>- Creación de un producto turístico cultural en base a la manifestación Pases del Niño.</li> <li>- Proyecto de Conocimiento y valoración del patrimonio cultural inmaterial</li> </ul>
Programa de ordenamiento y control de la manifestación Pases del Niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto de ordenanza que ayude a conservar, proteger y difundir la manifestación Pases del Niño.</li> <li>- Creación de una base de datos de control y seguimiento de la manifestación Pases del Niño de la ciudad de Riobamba.</li> </ul>

**Fuente:** Trabajo de Campo

**Elaborado por:** Asencio Tene



### 6.5.3.6. Establecimiento de proyectos y actividades del plan de salvaguardia

**Tabla 24. Proyectos y Actividades del Plan de Salvaguardia**

Proyecto	Actividades
Proyecto integral recopilación y documentación de los elementos tangibles e intangibles de la manifestación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de los pases del niño más emblemáticos que transitan por la ciudad de Riobamba.</li> <li>- Documentación de audio y audiovisual de la manifestación.</li> <li>- Registro de los personajes que participan en la manifestación.</li> <li>- Registro de los elementos tangibles que participan en la manifestación.</li> </ul>
Proyecto integral recopilación de la música tradicional y villancicos de la manifestación Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación grupos musicales, actores culturales, maestros de capilla.</li> <li>- Levantamiento de información de los ritmos musicales acordes a la manifestación.</li> <li>- Registro de compositores.</li> <li>- Lista de villancicos escritos por autores Riobambeños.</li> <li>- Elaboración de un CD con tonos musicales y villancicos.</li> </ul>
Proyecto generación de oficios tradicionales en base a la manifestación Pases del Niño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los oficios tradicionales que forman parte de la manifestación.</li> <li>- Talleres con las personas involucradas.</li> <li>- Reconocimientos por el trabajo desempeñado.</li> <li>- Capacitación con todas las personas involucradas.</li> </ul>
Proyecto educativo de transmisión y valoración de la manifestación Pases del Niño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño e implementación de material de trabajo didáctico que incluya como contenido: simbología, origen, historia, personajes entre otros.</li> <li>- Interpretación de la manifestación a estudiantes, ciudadanía y público en general.</li> <li>- Capacitación en patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>-</li> </ul>
Proyecto de revitalización de los elementos simbólicos, espirituales y materiales de la manifestación Pases del Niño de la ciudad de Riobamba.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres con actores culturales y directores de danzas.</li> <li>- Identificación de los elementos materiales e inmateriales.</li> <li>- Valoración de los elementos</li> </ul>

	<p>encontrados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de estrategias de revitalización.</li> </ul>
Proyecto implementación de espacios y escenarios de difusión de la manifestación Pases del Niño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala de exhibición de elementos materiales, y personajes en el Museo de la ciudad.</li> <li>- Implementar espacios para jóvenes y niños para realizar capacitaciones.</li> <li>- Puesta en escena de la manifestación.</li> </ul>
Creación de un producto turístico cultural en base a la manifestación Pases del Niño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de rutas turísticas culturales</li> <li>- Promoción en medios de comunicación y página web.</li> <li>- Creación afiches y volantes.</li> <li>- Registro de turistas que visitan la ciudad en Diciembre y Enero.</li> </ul>
Proyecto de Conocimiento y valoración del patrimonio cultural inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de capacitación</li> <li>- Conversatorios con la ciudadanía</li> <li>- Publicación en medios escritos</li> <li>- Conversatorio con medios de publicación</li> <li>- Rueda de prensa</li> </ul>
Proyecto de ordenanza que ayude a conservar, proteger y difundir la manifestación Pases del Niño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de trabajo</li> <li>- Temas a tratar dentro de la ordenanza</li> <li>- Elaboración de la propuesta</li> <li>- Consensó con la ciudadanía</li> </ul>
Creación de una base de datos de control y seguimiento de la manifestación Pases del Niño de la ciudad de Riobamba.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Base de datos digitalizada</li> <li>- Registro de Pases del Niño por parroquias</li> <li>- Establecer una escala de medición de pases del niño por parroquias</li> <li>- Priorización y codificación de pases del niño.</li> <li>- Creación de una página Web.</li> </ul>

**Fuente:** Trabajo de Campo

**Elaborado por:** Asencio Tene

### 6.5.3.7.Descripción de programas

**Tabla 25. Programa de Investigación y Documentación del PCI de la Manifestación Pases Del Niño**

<b>Nombre del programa:</b> Investigación y documentación del PCI de la manifestación Pases del Niño.	001
<p><b>Descripción:</b></p> <p>La UNESCO establece que cada Estado debe adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio, una de estas medidas debe ser la de identificar y definir los distintos elementos del patrimonio cultural inmaterial, con participación de las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes.</p> <p>El programa es una investigación macro que abarca diferentes proyectos y actividades las cuales pretende generar información válida de carácter documental, bibliográfica, investigativa y de campo que contribuya a la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la manifestación Pases del Niño de la ciudad de Riobamba.</p> <p>Las entidades públicas velarán por la transmisión a las nuevas generaciones de los conocimientos, oficios y técnicas ancestrales en peligro de extinción. Para impulsar esta transmisión de los oficios tradicionales las administraciones podrían habilitar mecanismos de incentivos.</p>	
<p><b>Justificación:</b></p> <p>El programa busca generar una base escrita y documental de la manifestación, que pueda contribuir a la formación de una línea base y punto de partida de la investigación, mediante un marco metodológico, herramientas funcionales de investigación y registro los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentos de salvaguardia del PCI de la manifestación Pases del Niño.</li><li>- Criterios para el diseño y ejecución de proyectos de investigación y documentación del PCI de la manifestación Pases del Niño.</li><li>- Acciones de salvaguarda de la manifestación Pases del Niño, generadas a partir de los instrumentos de investigación y documentación del PCI.</li></ul> <p>El programa proporcionara el conocimiento de carácter científico y técnico de la manifestación de determinados aspectos necesarios para la gestión y salvaguardia del PCI. La investigación contribuirá al desarrollo de un mayor conocimiento de los valores culturales de la manifestación, a establecer metodologías participativas y determinara la</p>	

vialidad de acometer determinadas acciones en un lugar o área concreta.	
<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar el registro e inventario preliminar de la manifestación Pases del Niño.</li> <li>- Documentar los elementos simbólicos materiales e inmateriales que posee la manifestación.</li> <li>- Identificar portadores de memoria e interlocutores concedores de la manifestación.</li> </ul>	
<b>Actores involucrados</b>	
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de cultura</li> <li>- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)</li> <li>- GAD provincial de Chimborazo</li> <li>- GAD municipal del cantón Riobamba</li> <li>- Universidades, Unidades educativas y afines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Directores de danzas de la ciudad.</li> <li>- Academia</li> <li>- Actores culturales</li> <li>- Directores de grupos musicales</li> <li>- Departamento de Cultura y Patrimonio del GADMR</li> <li>- Departamento de Turismo del GADMR.</li> <li>- Ciudadanía católica de la ciudad de Riobamba.</li> </ul>
<b>Responsables:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Departamento de Cultura y Patrimonio del GADMR</li> <li>- Departamento de Turismo del GADMR.</li> <li>- Universidades, Unidades educativas y afines.</li> </ul>	<b>Indicadores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Base de datos actualizada de todos los elementos encontrados</li> <li>- Fichas actualizadas de la manifestación</li> <li>- Base de datos de oficios tradicionales de la ciudad relacionados con la manifestación</li> </ul>
<b>Cobertura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parroquias urbanas del cantón Riobamba.</li> </ul>	<b>Beneficiarios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Población de las parroquias urbanas del cantón Riobamba</li> <li>- Dueños de Niños</li> <li>- Visitantes</li> </ul>
<b>Proyectos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto integral recopilación y documentación de los elementos tangibles e intangibles de la manifestación.</li> <li>- Proyecto integral recopilación de la música tradicional y villancicos de la manifestación Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.</li> <li>- Proyecto generación de oficios tradicionales en base a la manifestación Pases del Niño.</li> </ul>	
<b>Tiempo estimado:</b> Un año	<b>Prioridad:</b> Alta
<b>Costo estimado:</b> 19500dólares fuera de gastos administrativos con un índice de error del	

5%.

**Fuente:** Trabajo de Campo

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Tabla 26. Programa de revitalización y reconocimiento de la manifestación como parte integral de la cultura.**

<b>Nombre del programa:</b> Revitalización y reconocimiento de la manifestación como parte integral de la cultura.	002
<b>Descripción:</b> <p>El programa es una investigación macro que abarca diferentes proyectos y actividades las cuales pretende analizar la información encontrada, reconociendo su grado de alteración o transculturación. Hacer una comparación de la manifestación de años pasados con la actualidad recuperando los hechos simbólicos materiales que posee la fiesta y poniendo en valor de la ciudadanía.</p> <p>Busca el empoderamiento de la fiesta como parte integral de la cultura de la ciudadanía generando un sentimiento de identidad, de esta manera poder conservar y proteger la manifestación, que es una parte esencial del Patrimonio Cultural Inmaterial.</p>	
<b>Justificación:</b> <p>A partir de la identificación y documentación de la manifestación, del reconocimiento de cada uno de los elementos que posee la fiesta, se pretende dar una perspectiva en la que se consideren sus valores de uso, su función original y los aspectos simbólicos asociados, se realizaran a partir de la documentación antropológica necesaria sobre la manifestación cultural, como elemento de estudio previo y fundamental ante cualquier tratamiento de conservación.</p> <p>La revitalización es una herramienta antropológica, pone en valor la manifestación y contribuye a la conservación de sus elementos garantizando las sustentabilidad hacia el presente y futuras generaciones.</p>	
<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Valorar la manifestación como parte integral de la cultura de la ciudad.</li><li>- Recuperar los elementos simbólicos representativos de la fiesta.</li><li>- Conservar la manifestación con sus elementos simbólicos originales.</li></ul>	
<b>Actores involucrados</b>	
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de cultura</li> <li>- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)</li> <li>- GAD provincial de Chimborazo</li> <li>- GAD municipal del cantón Riobamba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Directores de danzas de la ciudad.</li> <li>- Academia</li> <li>- Actores culturales</li> <li>- Directores de grupos musicales</li> <li>- Departamento de Cultura y Patrimonio del GADMR</li> <li>- Departamento de Turismo del GADMR.</li> <li>- Universidades, Unidades Educativas y afines.</li> </ul>
<b>Responsables:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestores culturales</li> <li>- Restauradores</li> <li>- Propia comunidad</li> </ul>	<b>Indicadores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de personas capacitadas</li> <li>- Porcentaje de bienes materiales e inmateriales revitalizados</li> </ul>
<b>Cobertura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parroquias urbanas del cantón Riobamba</li> </ul>	<b>Beneficiarios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Población católica de la ciudad de Riobamba</li> <li>- Visitantes</li> <li>- Dueños de Niños</li> </ul>
<b>Proyectos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto educativo de transmisión y valoración de la manifestación Pases del Niño.</li> <li>- Proyecto de revitalización de los elementos simbólicos, espirituales y materiales de la manifestación Pases del Niño de la ciudad de Riobamba.</li> </ul>	
<b>Tiempo estimado:</b> Un año	<b>Prioridad:</b> Alta
<b>Costo estimado:</b> 4900dólares fuera de gastos administrativos con un índice de error del 5%.	

**Fuente:** Trabajo de Campo

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Tabla 27. Programa de Comunicación y difusión del PCI de la manifestación Pases del Niño**

<b>Nombre del programa:</b> Comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la manifestación Pases del Niño	003
<p><b>Descripción:</b></p> <p>El programa es una investigación macro que abarca diferentes proyectos y actividades las cuales pretenden comunicar y difundir el PCI de la manifestación para lo cual se utilizara herramientas de trasmisión las cuales engloben a toda la manifestación y favorezcan la sustentabilidad de la fiesta.</p> <p>Este programa ofrecer pautas para el tratamiento del PCI a través de orientaciones, claves y propuestas de actuación que permitirán la puesta en marcha de acciones dirigidas a la transmisión, promoción, comunicación y difusión de la manifestación Pases del Niño.</p> <p>Las labores de difusión deben respetar la totalidad del fenómeno cultural, no seleccionando menos fragmentos que, por un lado no representan su sentido global, y por otro lo empobrecen, interfiriendo en el verdadero significado.</p> <p>Las acciones de promoción, comunicación y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la manifestación Pases del Niño cuando sean desarrolladas por otras instancias administrativas, deben ser previamente evaluadas por los órganos competentes en materia de cultura.</p>	
<p><b>Justificación:</b></p> <p>El creciente interés de la demanda por nuevas alternativas de turismo como el turismo cultural religioso, se convierten en oportunidades para la gestión y desarrollo de los recursos culturales inmateriales, la importancia de la comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial es una alternativa de desarrollo económico para las comunidades locales.</p> <p>La difusión y comunicación es una herramienta de trasmisión de los elementos que posee la manifestación, contribuye al empoderamiento de la fiesta como parte de la cultura de la comunidad, poniendo en valor sus características simbólica y forma parte del propio proceso de identidad,</p>	
<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial en sus diferentes ámbitos a la</li> </ul>	

<p>sociedad católica de la ciudad de Riobamba.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar mecanismos de comunicación y trasmisión de la manifestación.</li> <li>- Trasmistir el patrimonio Inmaterial para fomentar la memoria colectiva</li> </ul>	
<b>Actores involucrados</b>	
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de cultura</li> <li>- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)</li> <li>- GAD provincial de Chimborazo</li> <li>- GAD municipal del cantón Riobamba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Directores de danzas de la ciudad.</li> <li>- Academia</li> <li>- Actores culturales</li> <li>- Directores de grupos musicales</li> <li>- Departamento de Cultura y Patrimonio del GADMR</li> <li>- Departamento de Turismo del GADMR.</li> <li>- Universidades, Unidades Educativas y afines.</li> </ul>
<b>Responsables:</b>	<b>Indicadores:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Departamento de Turismo del GADMR.</li> <li>- Departamento de Cultura y Patrimonio del GADMR</li> <li>- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los espacios y escenarios</li> <li>- Material impreso del producto turístico</li> <li>- Porcentaje de personas capacitadas</li> </ul>
<b>Cobertura:</b>	<b>Beneficiarios:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantón Riobamba</li> <li>- A nivel nacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Población de la ciudad de Riobamba</li> <li>- Visitantes</li> <li>- Dueños de Niños</li> <li>- Otros</li> </ul>
<b>Proyectos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto implementación de espacios y escenarios de difusión de la manifestación Pases del Niño.</li> <li>- Creación de un producto turístico cultural en base a la manifestación Pases del Niño.</li> <li>- Proyecto de Conocimiento y valoración del patrimonio cultural inmaterial</li> </ul>	
<b>Tiempo estimado:</b> cinco años	<b>Prioridad:</b> Alta
<b>Costo estimado:</b> 8250dólares fuera de gastos administrativos con un índice de error del 5%.	



**Fuente:** Trabajo de Campo  
**Elaborado por:** Asencio Tene

**Tabla 28. Programa de Ordenamiento y control de la manifestación Pases del Niño**

<b>Nombre del programa:</b> Ordenamiento y control de la manifestación Pases del Niño	004
<b>Descripción:</b> <p>El programa es una investigación macro que abarca diferentes proyectos y actividades las cuales pretenden ordenar y controlar de una mejor manera la manifestación, mediante artículos, normas leyes y reglamentos se pretende contribuir a la conservación, protección y difusión de la fiesta.</p> <p>El programa estará dirigido por la municipalidad de Riobamba en convenio con entidades no gubernamentales y la ciudadanía en general, el propósito concreto es conseguir el presupuesto participativo anual para mejorar e incentivar a la ciudadanía a seguir preservando la manifestación, además servirá para ejecutar los diferentes proyectos y programas encaminados a la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial.</p> <p>La ordenanza no es un instrumento que prohíbe la realización de la fiesta, ni de sus diferentes elementos simbólicos es en apartado que favorece el desarrollo de la manifestación, pero de una forma más organizada, prohíbe la introducción de nuevos elementos que no formen parte de la manifestación y rescata los símbolos propios de la fiesta.</p>	
<b>Justificación:</b> <p>El gran número de manifestaciones de Pases del Niño que se desarrollan cada año en la ciudad de Riobamba en los meses de Diciembre, Enero y Febrero, la congregación de un gran número de personas, el gasto que genera realizar la fiesta y finalmente la necesidad de generar divisas por ingreso de turistas a la ciudad es la motivación a realizar una ordenanza que favorezca cada uno de estos apartados.</p> <p>La ordenanza es una herramienta de gestión que contribuye económicamente, o es la promotora de generar un presupuesto participativo para la realización de la manifestación, de esta forma poder seguir conservando esta tradición de una manera más organizada.</p>	
<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Organizar de una mejor manera la manifestación Pases del Niño.</li><li>- Controlar la introducción de nuevos elementos a la manifestación</li><li>- Rescatar los elementos materiales e inmateriales que posee la manifestación.</li><li>- Generar presupuesto para la conservación de la manifestación</li></ul>	

Actores involucrados	
Externos	Internos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de cultura</li> <li>- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)</li> <li>- GAD provincial de Chimborazo</li> <li>- GAD municipal del cantón Riobamba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Directores de danzas de la ciudad.</li> <li>- Academia</li> <li>- Actores culturales</li> <li>- Directores de grupos musicales</li> <li>- Departamento de Cultura y Patrimonio del GADMR</li> <li>- Departamento de Turismo del GADMR.</li> </ul>
<p><b>Responsables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Departamento de Cultura y Patrimonio del GADMR</li> <li>- Departamento de Turismo del GADMR.</li> <li>- Academia</li> </ul>	<p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material impreso</li> <li>- Base de datos digitalizada</li> <li>- Presupuesto anual para mejoramiento</li> </ul>
<p><b>Cobertura:</b></p> <p>Parroquias urbanas y Rurales del cantón Riobamba</p>	<p><b>Beneficiarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Población de la ciudad de Riobamba</li> <li>- Visitantes</li> <li>- Dueños de Niños</li> <li>- Otros</li> </ul>
<p><b>Proyectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto de ordenanza que ayude a conservar, proteger y difundir la manifestación Pases del Niño.</li> <li>- Creación de una base de datos de control y seguimiento de la manifestación Pases del Niño de la ciudad de Riobamba.</li> </ul>	
<b>Tiempo estimado:</b> Dos años	<b>Prioridad:</b> Media
<p><b>Costo estimado:</b> 1500 dólares fuera de gastos administrativos con un índice de error del 5%.</p>	

**Fuente:** Trabajo de Campo

**Elaborado por:** Asencio Tene

### 6.5.3.8. Plan Operativo

**Tabla 29. Proyecto integral recopilación y documentación de los elementos tangibles e intangibles de la manifestación.**

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto integral recopilación y documentación de los elementos tangibles e intangibles de la manifestación.	- Registro de los pases del niño más emblemáticos que transitan por la ciudad de Riobamba.	- Publicación escrita		50%			50%		\$1250			\$1250	\$2500
	- Documentación de audio y audiovisual de la manifestación. - Registro de los personajes que participan en la manifestación. - Registro de los elementos tangibles que participan en la manifestación.	- Fichas actualizadas durante los cinco años.	20%	20%	20%	20%	20%	\$200	\$200	\$200	\$200	\$200	\$1000

**Fuente:** Trabajo de Campo

**Elaborado por:** Asencio Tene

**Tabla 30. Proyecto integral recopilación de la música tradicional y villancicos de la manifestación Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.**

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto integral recopilación de la música tradicional y villancicos de la manifestación Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.	- Identificación grupos musicales, actores culturales, maestros de capilla.	- Publicación de un CD de villancicos		50%			50%	\$500	\$500	\$500	\$500	\$500	\$2500
	- Levantamiento de información de los ritmos musicales acordes a la manifestación. - Registro de compositores. - Lista de villancicos escritos por autores Riobambeños. Elaboración de un CD con tonos musicales y villancicos.	- Concurso de bandas de pueblo y villancicos		25%	25%	25%	25%		\$2000	\$2000	\$2000	\$2000	\$8000

Fuente: Trabajo de Campo

Elaborado por: Asencio Tene

**Tabla 31. Proyecto generación de oficios tradicionales en base a la manifestación Pases del Niño.**

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto generación de oficios tradicionales en base a la manifestación Pases del Niño.	- Identificación de los oficios tradicionales que forman parte de la manifestación.	- Lograr el 70% de personas capacitadas			50%		50%			\$1000		\$1000	\$2000
	- Talleres con las personas involucradas. - Reconocimientos por el trabajo desempeñado. - Capacitación con todas las personas involucradas.	- Documental de oficios tradicionales			50%		50%			\$2000		\$2000	\$4000

Fuente: Trabajo de Campo

Elaborado por: Asencio Tene

**Tabla 32. Proyecto educativo de transmisión y valoración de la manifestación Pases del Niño.**

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto educativo de transmisión y valoración de la manifestación Pases del Niño.	- Diseño e implementación de material de trabajo didáctico que incluya como contenido: simbología, origen, historia, personajes entre otros.	- Guía de personajes y tradiciones de Pases del Niño	25%	25%	25%	25%		\$500	\$500	\$500	\$500		\$2000
	- Interpretación de la manifestación a estudiantes, ciudadanía y público en general. - Capacitación en patrimonio cultural inmaterial.	- Capacitar al 50% de la ciudadanía, estudiantes, otros.		50%		50%			\$700		\$700		\$1400

**Fuente:** Trabajo de Campo  
**Elaborado por:** Asencio Tene

**Tabla 33. Proyecto de revitalización de los elementos simbólicos, espirituales y materiales de la manifestación Pases del Niño**

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de revitalización de los elementos simbólicos, espirituales y materiales de la manifestación Pases del Niño de la ciudad de Riobamba.	- Talleres con actores culturales y directores de danzas. - Identificación de los elementos materiales e inmateriales.	- Recopilación de Información		50%	50%				\$250	\$250			\$500
	- Valoración de los elementos encontrados - Creación de estrategias de revitalización.	- Capacitación un 60% con actores culturales		50%			50%	\$500				%500	\$1000

**Fuente:** Trabajo de Campo  
**Elaborado por:** Asencio Tene

**Tabla 34. Proyecto implementación de espacios y escenarios de difusión de la manifestación Pases del Niño.**

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año						
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total	
Proyecto implementación de espacios y escenarios de difusión de la manifestación Pases del Niño.	- Sala de exhibición de elementos materiales, y personajes en el Museo de la ciudad.	- Agrupar a todas las manifestaciones en un solo Pase del Niño		50%			50%		\$1000				\$1000	2000
	- Implementar espacios para jóvenes y niños para realizar capacitaciones.	- Exhibición de personaje y tradiciones en el Museo de la Ciudad.		30%	30%	40%			\$500	\$500	\$1000			\$2000

**Fuente:** Trabajo de Campo  
**Elaborado por:** Asencio Tene



**Tabla 35. Creación de un producto turístico cultural en base a la manifestación Pases del Niño.**

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Creación de un producto turístico cultural en base a la manifestación Pases del Niño.	- Creación de rutas turísticas culturales	- Proporcionar rutas turísticas logrando la diversificación de la oferta.		50%		50%			\$1000		\$1000		\$1000
	- Promoción en medios de comunicación y página web.												
	- Creación afiches y volantes.	- Crear un página web permanente											
	- Registro de turistas que visitan la ciudad en Diciembre y Enero.			100%					\$1000				\$1000

**Fuente:** Trabajo de Campo

Elaborado por: Asencio Tene

**Tabla 36. Proyecto de Conocimiento y valoración del patrimonio cultural inmaterial**

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de Conocimiento y valoración del patrimonio cultural inmaterial	- Talleres de capacitación	- Captar un 80% de aceptación de las personas interesadas en el tema.											
	- Conversatorios con la ciudadanía		25%	25%		25%	25%	\$500	\$500		\$500	\$500	\$2000
	- Publicación en medios escritos												
	- Conversatorio con medios de publicación												
	- Rueda de prensa	- Dar a conocer el tema a la ciudadanía.	20%	20%	20%	20%	20%	\$50	\$50	\$50	\$50	\$50	\$250

**Fuente:** Trabajo de Campo  
**Elaborado por:** Asencio Tene

**Tabla 37. Proyecto de ordenanza que ayude a conservar, proteger y difundir la manifestación Pases del Niño**

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año						
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total	
Proyecto de ordenanza que ayude a conservar, proteger y difundir la manifestación Pases del Niño.	- Talleres de trabajo	- Conservación del PCI												
	- Temas a tratar dentro de la ordenanza		100%						\$1000					\$1000
	- Elaboración de la propuesta.	- Obtener presupuesto anual												
	- Consensó con la ciudadanía		20%	20%	20%	20%	20%	\$000	\$000	\$000	\$000	\$000	\$000	\$000

**Fuente:** Trabajo de Campo  
**Elaborado por:** Asencio Tene

**Tabla 38. Creación de una base de datos de control y seguimiento de la manifestación Pases del Niño**

Proyecto	Actividad	Metas	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Creación de una base de datos de control y seguimiento de la manifestación Pases del Niño de la ciudad de Riobamba.	- Base de datos digitalizada - Registro de Pases del Niño por parroquias - Establecer una escala de medición de pases del niño por parroquias	- Priorización de la manifestación para el estudio	20%	20%	20%	20%	20%	\$100	\$100	\$100	\$100	\$100	\$500
	- Priorización y codificación de pases del niño. - Creación de una página Web.	- Actualización automática	20%	20%	20%	20%	20%	\$000	\$000	\$000	\$000	\$000	\$000

**Fuente:** Trabajo de Campo  
**Elaborado por:** Asencio Tene

### 6.5.3.9. Costo total del plan

**Tabla 39. Costo total del plan**

N°	Programa	Costo
1	Programa de investigación y documentación del PCI de la manifestación Pases del Niño	\$19500
2	Programa de revitalización y reconocimiento de la manifestación como parte integral de la cultura.	\$4900
3	Programa de comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la manifestación Pases del Niño	\$8250
4	Programa de ordenamiento y control de la manifestación Pases del Niño	\$1500
Total inversión		<b>\$34150</b>

Elaborado por: Asencio Tene

## 6.6.DISEÑO ORGANIZACIONAL

**Tabla 40. Diseño Organizacional**

N°	Institución	Función Cargo	Actividad
1	GADMR	Coordinador	Es el responsable de velar por la realización, comprobación y verificación de las actividades
2	GADMR	Secretaria	Responsable de realizar todos los trámites burocráticos
3	GADMR	Técnicos	Responsable de verificar la información recopilada
4	GADMR	Diseñador	Crear diseños y publicaciones
5	Comité Pases del Niño	Investigadores Verificadores	Recopilación de información y verificación de la misma
6	Fundación Carlos Freyre	Publicaciones	Trasmitir la información a toda la ciudadanía
7	Academia	Investigadores	Levantamiento de información
8	Ministerio de cultura	Técnicos	Colaboran con la investigación
9	GADMR	Presupuesto	Aporte económico para realizar los proyectos
10	Departamento de Turismo	Promoción	Difundir la manifestación como atractivo turístico
11	Diócesis de Riobamba	Designado	Encargada del ámbito religioso

Elaborado por: Asencio Tene

## **6.7.MONITOREO Y EVALUACIÓN**

Es un proceso que requiere de mecanismos de evaluación y seguimiento del plan, con el fin de medir, verificar y valorar los resultados, los impactos y la eficacia y eficiencia de las medidas de salvaguardia efectuadas. Para lo cual se agrupara un equipo técnico y un coordinador para la realización y seguimiento del plan, en un periodo de cinco años, con un monitoreo de cada 6 meses después de haber realizado cada actividad expuesta en los proyectos.

El coordinador será un miembro que forme parte del GADM de Riobamba o una persona que sea parte activa del comité de Pases del Niño, el cual deberá cumplir con las siguientes actividades para el monitoreo y evaluación del plan:

- Dar seguimiento a la ejecución de cada proyecto del plan de salvaguardia.
- Seleccionar las actividades necesarias para el cumplimiento del programa
- Informar a la ciudadanía sobre los avances y resultados del plan de salvaguardia.
- Difundir y socializar los resultados mediante medios de comunicación para que los habitantes conozcan los avances.

Será necesario seleccionar indicadores que permitan caracterizar las distintas dimensiones del programa. Para cada una de sus dimensiones será necesario seleccionar uno o varios indicadores, a través de los cuales se las podrá valorar y evaluar los avances y aciertos del plan.

Una vez seleccionados los indicadores, será necesario recolectar los datos para medirlos. Para la estimación de la línea de base se pueden utilizar las siguientes herramientas:

- Encuestas
- Entrevistas individuales
- Grupos focales
- Registros

### 6.7.1. Indicadores de evaluación

**Tabla 41 Indicadores de Evaluación**

Metas u objetivos	Indicadores	Herramientas
Publicación escrita	% de personas que adquirieron el impreso	Datos secundarios
Fichas actualizadas durante los cinco años	Número de fichas	Fichas
Publicación de CD con melodías y villancicos	% de personas que adquirieron el CD	Registro
Concurso de bandas de pueblo y villancicos	Número de bandas registradas en el concurso	Registro
Lograr el 70% de personas capacitadas	% de personas capacitadas	Encuesta
Documental de oficios tradicionales	Publicación del documental	Encuesta
Guía de personajes y tradiciones de los pases del niño	Personas que adquirieron guías	Registro
Revitalización de los elementos simbólicos espirituales y materiales	Número de elementos revitalizados	Grupos focales
Capacitación con actores culturales	% de participantes	Registro
Exhibición de personajes y tradiciones en el museo de la ciudad	Personas que visitan el museo	Registro
Posicionar rutas turísticas	Personas que realizan la ruta	Registro
Crear una página web	Personas que visitan la página web	Número de vistas
Conservación de la manifestación	Memoria colectiva en la ciudadanía	Encuesta

**Elaborado por:** Asencio Tene

## 6.7.2. Evaluación del plan

**Tabla 42 Evaluación del plan**

N°	INDICADOR	ESCALA				
		EXCELENTE	BUENO	MUY BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
		1	2	3	4	5
1	% de personas que adquirieron el impreso					
2	Número de fichas					
3	% de personas que adquirieron el CD					
4	Número de bandas registradas en el concurso					
5	% de personas capacitadas					
6	Publicación del documental					
7	Personas que adquirieron guías					
8	Número de elementos revitalizados					
9	% de participantes					
10	Personas que visitan el museo					
11	Personas que realizan la ruta					
12	Personas que visitan la página web					
13	Memoria colectiva en la ciudadanía					

Elaborado por: Asencio Tene



## VII. BIBLIOGRAFÍA

- ARÉVALO, J. M. (Miércoles 20 de Septiembre de 2015). *google Academico*.  
Obtenido de  
<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
- Calero Larrea , C. (2011). La tradición de Navidad y Fin de año en el Ecuador .  
*Revista del Ministerio Coordinador del Patrimonio* , 20.
- Campana , V. A. (1991). *Fiesta y Poder. La celebración de Rey de Reyes en Riobamba*. Riobamba: ABYA YALA.
- CAMPAÑA, V. (1991). *Fiesta y Poder, La celebración de Rey de Reyes en Riobamba* . Riobamba : ABYA- YALA .
- CARMONA , F. (s.f.). *Religiosidad Popular en torno al Niño Jesús*. Quito: Real Monasterio del Escorial.
- Carvalho-neto , P. (1966). *Revista del Folklor del Ecuador* . En P. Carvalho-neto. Quito : Casa de la Cultura .
- Certau, M. d. (1996 ). En M. d. Certau, *Cutura popular del Ecuador* (págs. 27,28). Quito.
- ELÍAS PASTOR , L. V. (2009). *Otras Formas de Turismo*. México: Trillas : Trillas .
- GODOY AGUIRRE , M. (2007). *El Rey de Reyes y la tradición popular en Chimborazo* . Riobamba : Pedagógica Freire .
- INPC. (2011). *Revista Istructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial* . *PCI*, 27.
- INPC. (2013). *Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* . *Revista INPC* , 35-45 .
- INPC. (22 de 10 de 2014). *Normativo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de

file:///C:/Users/USER/Downloads/MARCO%20NORMATIVO%20PARA%20L  
A%20SALVAGUARDIA%20DEL%20PATRIMONIO%20%20%20%20  
CULTURAL%20INMATERIAL.pdf

Margulis, M. (12 de 12 de 2015). *margulis\_globalizacion\_y\_cultura.qxd*.  
Obtenido de  
[http://loginbp.untrefvirtual.edu.ar/archivos/repositorio/1500/1544/html/Bi  
blioteca/archivos/doc/margulis\\_globalizacion\\_y\\_cultura.pdf](http://loginbp.untrefvirtual.edu.ar/archivos/repositorio/1500/1544/html/Biblioteca/archivos/doc/margulis_globalizacion_y_cultura.pdf)

Mauss, M. (1923). Ensayo sobre los dones y las Obligaciones . *Sociología y  
Antropología* , 145 .

Moreno , L. (1972). En *historia de la Música en el Ecuador* (pág. 207). Quito :  
Casa de la Cultura del Ecuador .

Música, Comité Pases del Niño . (2015). *Música Navideña*. Riobamba.

NARANJO VILLAVICENCIO, M. (2004). *La cultura popular en el Ecuador  
Tomo X* . Cuenca : Gráficas Hernández.

Perú, I. N. (2007). Puesta en Vlor . *Istituto Nacional de Cultura* , 409-418.

Rueda , M. (1982). *La Fiesta Religiosa Campesina* . Quito : PUCE.

UNESCO. (2013). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural  
Inmaterial. Quito .

UNESCO. (2013). Patrimonio Cultural Inmaterial . *Guia para la Salvaguardia del  
Patrimonio* (pág. 23). Quito: SOBOCGRAFIC.

[www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/plugins/download-](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/plugins/download-). (01 de Junio de  
2015). Recuperado el 03 de Junio de 2015, de  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Riobamba>

[www.inec.gob.ec/cpv/index.php?](http://www.inec.gob.ec/cpv/index.php?) (09 de Marzo de 2015). Recuperado el 27 de  
Mayo de 2015, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Riobamba>

## **VIII. ANEXOS**

### **ANEXO N° 1**

#### **MUESTRA PARA REALIZAR EL REGISTRO DE LAS FICHAS**

Para realizar la investigación se tomó una muestra mediante un taller de diálogo entre los directores de la Dirección de Turismo, Dirección de Cultura y Patrimonio, el director del programa saberes locales de la UNACH y los Estudiantes involucrados en la investigación, llegando a un número establecido de pases del niño considerando los más representativos de la ciudad de sus cinco parroquias urbanas se consideró ocho manifestaciones las cuales fueron:

- Pases del niño Rey de Reyes Mendoza
- Pase del niño Rey de Reyes Chimborazo
- Pase del niño “Manuelito” parroquia Yaruquíes
- Pase del niño Cubanito
- Pase del niño Rey de hogares
- Pase del niño Municipal y Obrero
- Pase del niño Danza Chimborazo

**Tabla 43. Interpretación de las fichas de registro**

ÁMBITO	Nº DE FICHAS DE REGISTRO	SUBÁMBITO	CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN	CRITERIO DE IDENTIFICACIÓN	PERIODICIDAD	VALORACIÓN
Usos sociales, rituales y actos festivos	1	Fiesta religiosa Pases del niño Rey de Reyes Mendoza	MV. Manifestación Vigente	Tiene representatividad y reconocimiento Colectivo.	Anual	Tiene relevancia histórica y significación religiosa, es reconocida por la comunidad.
	2	Fiesta religiosa Pase del niño Rey de Reyes Chimborazo	MV. Manifestación Vigente	Tiene representatividad y reconocimiento Colectivo.	Anual	Tiene relevancia histórica y significación religiosa, es reconocida por la comunidad.
	3	Fiesta religiosa Pase del niño “Manuelito” parroquia Yaruquíes	MV. Manifestación Vigente	Tiene representatividad y reconocimiento Colectivo.	Anual	Tiene relevancia histórica y significación religiosa, es reconocida por la localidad
	4	Fiesta religiosa Pase del niño Cubanito	MV. Manifestación Vigente	Tiene representatividad y reconocimiento Colectivo.	Anual	Tiene relevancia histórica y significación religiosa, es reconocida por la localidad
	5	Fiesta religiosa Pase del niño Rey de	MV. Manifestación Vigente	Tiene representatividad y reconocimiento	Anual	Tiene relevancia histórica y

		hogares		Colectivo.		significación religiosa, es reconocida por el barrio
	<b>6</b>	Fiesta religiosa Pase del niño Municipal y Obrero	MV. Manifestación Vigente	Presentan fragilidad en el proceso de transmisión.	Anual	Tiene relevancia y significación religioso
	<b>7</b>	Fiesta religiosa Pase del niño Danza Chimborazo	MV. Manifestación Vigente		Anual	Tiene relevancia y significación religioso.

**Fuente:** Dirección de Gestión de Turismo del GADM Riobamba

**Elaborado por:** Asencio Tene

## MATRIZ EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN VALOR DE LA MANIFESTACIÓN PASES DEL NIÑO

**Tabla 44. Ecaluación de la manifestación**

N°	Situación a conciderar	Criterio Valoración	Concenso Situación de la manifestación
1	- Tipología de la manifestación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiesta religiosa</li> <li>- Fiesta cultural</li> <li>- Acto festivo</li> </ul>	<p>Dentro de la clasificacion dada por la UNESCO, la manifestación Pases del Niño esta conciderada dentro del ambito numero tres “usos sociales rituales y actos festivos” su tipo es fiesta y el sub-tipo es fiesta religiosa. Es un acto festivo que congrega un gran número de personas por ser considerado como parte der su cultura religiosa.</p>
2	- Geografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización</li> <li>- Situación geográfica</li> <li>- Alcance</li> </ul>	<p>La celebración de los pases del niño se desarrollan a nivel nacional en mayor porcentaje en las provincia de la region sierra, la provincia de Chimborazo en especial en el Canton Riobamba a tomado mayor fuerza tal es el caso que en el año 2015 se han registrado más de 550 pases los cuales se desarrollan en las parroquias urbanas y rurales del cantón.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pase del niño representa alegría, cultura y tadición que permite recopilar arte y religión nuestra.</li> </ul>	<p>La celebración de los Pases del Niño representa la Fé, la creencia del nacimiento del niño Jesús, son costumbres que han sido trasmitidas de generación en generación, se pone en manifiesto cada año mediante la recopilación del arte puesto en escena durante el recorrido del Pase del</p>

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Significado de la manifestacion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pase del niño representa la fe que nos han dejado nuestros antepasados, ese espíritu de amor y fe que recordamos año tras año</li> <li>- Una celebracion de Fé ante Diós nuestro señor, y el nacimiento de Jesús</li> </ul>	<p>Niño.</p> <p>Para las nuevas generaciones que desconocen del por qué de la celebración, la fiesta para ellos es un momento casual y de protocolo que las personas realizan, desconociendo el motivo de la celebración.</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estado actual de la manifestación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada año crece la manifestación</li> <li>- Ha sufrido cambios</li> <li>- Ha tomado fuerza espiritual</li> <li>- Ha mejorado la manifestación</li> <li>- Problemas administrativos del GAD</li> </ul>	<p>No se puede afirmar que la manifestación se encuentra en aumento ya que no existia un registro de datos del numero total de manifestaciones registradas en los ultimos años, se puede afirmar que la manifestación posee una gran acogida por parte de la poblacion catolica de la ciudad de Riobamba. El caso del año 2014 se pudo registrar mas de 350 Pases del Niño en comparacion con el año 2015 que supera los 550 Pases del Niño. Del testimonio de Victor Campaña de su estudio realizado en el año de 1990 al 2015 la manifestacion a sufrido cambios significativos en su contexto, organización, elementos que lo conforman, número de participantes, música entre otros. Las tradiciones han ido desapareciendo o cambiando, si embargo a la vista de los expectadores de sierta forma la fiesta ha mejorado.</p>

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personajes presentes en la manifestación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sagrada familia</li> <li>- Personajes culturales; como los diablos sonajeros, perros, sacha runa, curiquingues, payasos, reyes, entre otros.</li> <li>- Danzas étnicas</li> <li>- Danzas internacionales</li> <li>- Se identificaron tres tipo de personajes</li> <li>- Época colonial</li> <li>- Conquista, con los padres franciscanos</li> <li>- Personajes actuales.</li> </ul>	<p>La alteración mas visible de la manifestación por factores externos son los persongajes que se encuentran presentes en el Pase del Niño, han ido desapareciendo progresivamente como un fenomeno de la transculturación, en su lugar se han incorporado nuevos personajes. Los personajes que se mantienen van cambiando su forma de bailar, su funcion en el Pase y su sentido ante la fiesta.</p> <p>Las danzas étnicas propias de las distintas etnias y nacionalidades cada véz esta desapareciendo, para incorporar danzas de otros paises, de sierta manera se esta adquiriendo una cultura que no es propia del Ecuador.</p> <p>Los personajes de mayor participación registrados en los siete Pases del Niño son: Danza de cayambeños, diablos sonajeros, danzas Bolivianas, Danzantes y demás danzas nacionales e internacionales.</p>
---	--	---	--

**Fuente:** Equipo de Investigación

**Elaborado:** Asencio Tene



### ANEXO Nº 3 ENCUESTA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

Encuesta dirigida a las personas católicas que habitan en la zona urbana de la ciudad de Riobamba, con la cual se determinará la necesidad de la creación de un plan de salvaguardia.

Encuestador: \_\_\_\_\_

Formulario n°: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_

Fecha de la Encuesta: \_\_\_\_\_

**LA PRESENTE ENCUESTA TIENE LA FINALIDAD DE RECEPTAR INFORMACIÓN SOBRE LA MANIFESTACIÓN RELIGIOSA “PASES DEL NIÑO” EN LA ZONA URBANA DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2015.**

#### INSTRUCCIONES GENERALES.

- Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos con ella son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso.
- Marque con una (X) el cuadro que indique su respuesta.
- Escriba con letra clara los renglones donde sea necesario.
- Sus criterios serán de suma utilidad para el desarrollo de este trabajo, le agradecemos su colaboración.

#### 1. Género

1. Masculino

2. Femenino

#### 2. ¿Qué representa para usted la celebración del Pase del Niño?

---

---

#### 3. ¿Ha formado parte de la organización de los Pases del Niño?

1 Si

2 No

#### 4. ¿Es importante y trascendental esta tradición para la ciudad de Riobamba?

1 Si

2 No

#### 5. ¿Cómo se encuentra actualmente la celebración de los Pases del Niño en relación a años anteriores?

---

---

6. **¿Cree usted que la manifestacion se mantendra por muchos años más?**

1	Si	<input type="checkbox"/>
2	No	<input type="checkbox"/>

7. **En su opinión quienes reflejan la identidad de un pueblo los personajes tradicionales o los personajes modernos y extranjeros.**

Personajes tradicionales	<input type="checkbox"/>
Personajes extranjeros	<input type="checkbox"/>

8. **En su opinión. ¿Qué personaje tradicional ha desaparecido en los pases del Niño en la actualidad?**

---

---

9. **Según su criterio. ¿Qué se requiere para fortalecer la presencia de los personajes tradicionales en la celebración de los pases del niño?**

Promocionar a los personajes tradicionales de la manifestación	<input type="checkbox"/>
Normas que limiten el uso de personajes extranjeros dentro de la manifestación.	<input type="checkbox"/>
Incentivar el uso de personajes tradicionales a través de concursos, premiaciones u otros	<input type="checkbox"/>
otros	<input type="checkbox"/>

10. **¿ Qué tan importante es para usted el diceño de un plan de salvaguardia que contribuya a la conservación de la celebracion del pase del niño en la ciudad de Riobamba?**

Nada importante	Poco importante	Importante	Muy importante
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. **¿Qué temas deberian tomarce en cuenta para la creación de un plan de salvaguardia que asegure la sostenibilidad de la celebración?**

---

---

12. **¿Estaría de acuerdo con la creación de un producto turístico que contribuya al desarrollo del turismo cultural religioso de la ciudad de Riobamba, basado en los pases del niño?**

1	Si	<input type="checkbox"/>
2	No	<input type="checkbox"/>

**GRACIAS POR SU ATENCION BRINDADA**

## ANEXO 4

### ENTREVISTA

**Tabla 45. Esquema de entrevista**

Eje	Preguntas	Observaciones
Origen	¿Dónde se originó la manifestación?	
Símbolo	¿Qué simboliza para usted la manifestación?	
Estado actual	¿Cuál es el estado actual de la manifestación?	
Personajes	¿Qué personajes son representativos dentro de los pases del niño?	
	¿Qué personajes no deberían estar dentro de la manifestación?	
	¿Qué personajes han desaparecido dentro de la manifestación?	
	¿Los personajes representativos o simbólicos están presentes en la manifestación?	
Música	¿En este año ha mejorado la música dentro de la manifestación?	
	¿Qué tipo de música es la más adecuada para la manifestación Pases del Niño?	
Difusión	¿Ha mejorado la organización de los Pases del Niño en estos dos últimos años?	
	¿Hay una mejor difusión de la manifestación por parte de las entidades competentes?	
	¿Se está promocionando la manifestación a nivel local o nacional?	
Recorridos	¿Ha mejorado los recorridos dentro de la ciudad?	
	¿Qué ha hecho usted por mejorar la manifestación Pases del Niño?	

**Elaborado por:** Asencio Tene

## ANEXO 5

### FOTOGRAFÍAS



**Descripción:** Reunión con la directora de la carrera de Gestión Turística y Hotelera y técnico del Ministerio de Cultura

**Foto:** Roberto Lema  
**Código:** 00108062015



**Descripción:** Exposición del trabajo de investigación conjuntamente con la directora de turismo y el equipo de investigación

**Foto:** Roberto Lema  
**Código:** 00204082015



**Descripción:** Danzantes de Yaruquies bailando en el Pase del Niño Rey de Reyes  
**Foto:** Asencio Tene  
**Código:** 00301062015



**Descripción:** Familia disfrazados de Payasos en el Pase del Niño del Mercado Mariano Borja  
**Foto:** Asencio Tene  
**Código:** 00401132015