



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Análisis del cronotopo bajtineano en “El jardín de los senderos que se bifurcan” de  
Jorge Luis Borges**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y  
la Literatura**

**Autor:**

Castillo Contento Javier Alexander

**Tutor:**

Dra. Gladys Erminia Paredes Bonilla.

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## **DECLARATORIA DE AUTORÍA**

Yo, Castillo Contenido Javier Alexander, con cédula de ciudadanía 0606219681, autor del trabajo de investigación titulado: Visión del Cronotopo en la narrativa de Jorge Luis Borges en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan.”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital, en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto a de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los diecisiete días del mes de mayo de 2024



Javier Alexander Castillo Contenido

C. I: 0606219681

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Dra. Gladys Erminia Paredes Bonilla, catedrática adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “Visión del Cronotopo en la narrativa de Jorge Luis Borges en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan.”, bajo la autoría de Javier Alexander Castillo Contento; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; Riobamba a los 05 días de junio del 2024

GLADYS ERMINIA  
PAREDES  
BONILLA

Firmado digitalmente por GLADYS ERMINIA  
PAREDES BONILLA  
DN: cn=GLADYS ERMINIA PAREDES BONILLA,  
c=EC, o=BANCO CENTRAL DEL  
ECUADOR, ou=SERVIDOR DE CERTIFICACION  
DE INFORMACION, email=GLADYSERMINIA@BCE  
Ecuador  
Fecha: 2024.07.02 12:39:05.00

Dra. Gladys Erminia Paredes Bonilla.

C. I:0200996452

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Análisis del cronotopo bajtineano en “El jardín de los senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges” presentado por Javier Alexander Castillo Contento, con cédula de identidad 0606219681, bajo la tutoría de Dra. Gladys Erminia Paredes Bonilla; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

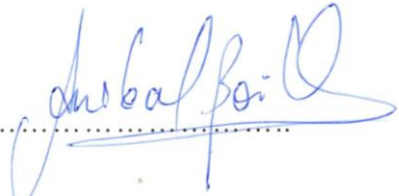
Mgs. Liuvan Herrera  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma ..... 

Mgs. Edwin Acuña  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma ..... 

Mgs. Aníbal Bonilla  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma ..... 

# CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



UNACH-RGF-01-04-08.17  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, Castillo Contento Javier Alexander CC: 0606219681, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **Análisis del cronotopo bajtineano en “El jardín de los senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges**. cumple con el 3%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Turnitin, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de julio de 2024

GLADYS ERMINIA  
PAREDES  
BONILLA

Firmado digitalmente por GLADYS ERMINIA PAREDES BONILLA  
DN: c=ECUADOR, o=INSTITUTO NACIONAL DE CERTIFICACION DE INFORMACION-EC/ICBCE, ou=Escuela de Ingenieria de Software, email=gladys@icbce.gob.ec, cn=GLADYS ERMINIA PAREDES BONILLA  
Fecha: 2024.07.02 12:39:05-0500

Mgs. Gladys Pare des Bonilla  
**TUTOR(A)**

## **DEDICATORIA**

*A mis padres, Wilmer Castillo y Maribel Contenido, quienes han sido  
mi fortaleza y apoyo en esta cruzada llamada vida*

*A mis docentes, guías del saber, César Ríos, Liuvan Herrera*

## **AGRADECIMIENTO**

A mi padre por siempre creer en mis capacidades, escucharme, y ser aquel ejemplo  
de hombre que deseo llegar a ser

A mi madre, por darme la dicha de ser su hijo, misma que ha fomentado mis  
valores y habilidades para el día a día

A mis hermanas, al ser aquellas inocentes criaturas por las cuales me esfuerzo en  
ser un buen ejemplo

A mis tías y tíos, quienes han sido testigos de mi crecer

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR .....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	
DEDICATORIA .....	
AGRADECIMIENTO .....	
ÍNDICE GENERAL .....	
ÍNDICE DE TABLAS .....	
RESUMEN .....	
ABSTRACT .....	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Planteamiento del problema .....	13
1.2 Formulación del problema.....	14
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos.....	14
1.4.1 Objetivo general .....	14
1.4.2 Objetivo específico .....	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Estado del arte .....	15
2.2 Fundamentación teórica.....	16
2.2.1 Biografía de Jorge Luis Borges .....	16
2.2.2 Biografía de Mijaíl Bajtín.....	17
2.2.3 Cronotopo .....	18
2.2.4 Unidades de tiempo y espacio .....	19
2.2.5 Tipos de cronotopo .....	19



2.2.6 Ajedrez.....	21
2.2.7 Laberinto.....	22
2.2.8 Contexto histórico de la obra.....	23
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....	24
3.1 Enfoque.....	24
3.2 Modalidad de la investigación.....	24
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	24
3.4 Universo o corpus de estudio.....	25
3.5 Unidad de análisis.....	26
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.7 Métodos de análisis e interpretación de la información.....	28
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
4.1 Resultados.....	30
4.1.1 Argumento del cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges.....	30
4.1.2 El cronotopo en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan”..	31
4.1.3 Simbología del cronotopo en el cuento.....	39
4.1.4 El cronotopo como influencia narrativa.....	42
4.2 Discusión.....	43
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	48
5.1 Conclusiones.....	48
5.2 Recomendaciones.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	49

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	26
Tabla 2 .....	31
Tabla 3 .....	33
Tabla 4 .....	34
Tabla 5 .....	36
Tabla 6 .....	37
Tabla 7 .....	38

## RESUMEN

En la presente investigación se planteó como objetivo general: analizar las estrategias discursivas del cronotopo en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges, una de las obras más emblemáticas del realismo mágico, que significó un punto de inicio para el desarrollo teórico del tiempo y el espacio por medio de la literatura hacia otras ramas de la ciencia. La metodología utilizada responde a un enfoque cualitativo. Por consiguiente, se trata de una investigación descriptiva y documental, cuyo corpus de análisis fue constituido por la obra literaria en cuestión; para el análisis e interpretación de la información se utilizaron los métodos analítico-sintético, histórico-lógico, hermenéutico, crítico valorativo; además de las técnicas de análisis documental y de contenido. Los resultados del trabajo investigativo precisan que la simbología del cronotopo en el cuento de Borges se establece a partir de campos semánticos relacionados al tiempo/espacio, la estrategia, el azar, el ajedrez, creatividad y la muerte. A su vez, se presenta esa correlación indisoluble entre el espacio y el tiempo, de modo que no es posible comprender el uno sin el otro, además de la exploración del mismo por medio de los laberintos, enigmas y la filosofía, donde el cronotopo literario enriquece la comprensión del cuento por medio de una visión diferente.

**Palabras clave:** análisis de contenido, cronotopo, laberinto, ajedrez

## ABSTRACT

The general objective of this research was to analyze the discursive strategies of the chronotope in the story "El jardín de los senderos que se bifurcan" (The Garden of Forking Paths) by Jorge Luis Borges, one of the most emblematic works of magical realism, which it represented a starting point. For the theoretical development of time and space through literature towards other branches of science. The methodology used responds to a qualitative approach. Consequently, it is a descriptive and documentary research, whose corpus of analysis was constituted by the literary work in question; For the analysis and interpretation of the information, the analytical-synthetic, historical-logical, hermeneutic, and critical-evaluative methods were used; in addition to documentary and content analysis techniques. The results of the investigative work specify that the symbology of the chronotope in Borges's story is established from semantic fields related to time/space, strategy, chance, chess, creativity, and death. While there is this inseparable correlation between space and time, so that it is not possible to understand one without the other, in addition to its exploration through labyrinths, enigmas and philosophy, where the literary chronotope enriches the understanding of the story through a different vision.

**Keywords:** content analysis, chronotope, maze, chess



Escaneado electrónicamente por:  
DORIS ALEXANDRA  
CHUQUIMARCA ONCE

**Reviewed by:**

Mga. Doris Chuquimarca

060449038-3

# CAPÍTULO I.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo analiza las estrategias discursivas del cronotopo en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges, considerado uno de los máximos escritores latinoamericanos del siglo XX. El cuento está caracterizado por un discurso poético y filosófico, ya que posee simbolismos relacionados con la percepción del espacio-tiempo, además de contar con un protagonista cuyo dilema es ápice de su crecer personal y espiritual.

La pieza (1941), ambientada en el contexto de la primera guerra mundial, tiene como protagonista a un espía chino en favor de Alemania. Se considera una obra de las más significativas de Borges, puesto que en ella plasma la naturaleza humana por escapar de ese mal inevitable que es la muerte, ya sea por medio de la estrategia u otros recursos, con el único fin de comunicar su cometido a aquellos oídos que buscan la verdad.

La visión y estrategias del cronotopo en el cuento de Borges se analizan mediante una investigación cualitativa cuyo interés yace en la comprensión del espacio y tiempo como percepciones transmutables influyentes en el accionar de los personajes, ahondando en la posición de Mijaíl Bajtín (Rusia, 1895-1975) como punto de inicio en el entendimiento propio del mensaje final que comparte el cuento de Borges en relación del laberinto, espacio, ajedrez, acertijo y el tiempo.

La escasa información del cronotopo como influyente narrativo en obras literarias es una de las motivaciones principales del investigador a desarrollar, puesto que se busca presentar una perspectiva diferente con base al enriquecimiento literario, y qué mejor noción acorde a las necesidades del indagador que el concepto del cronotopo presentado por medio de la descripción documental, acompañado de un corpus analítico.

No es de extrañar que en el transcurso del proyecto investigativo se vea pertinente el uso de métodos de análisis y herramientas de recolección de datos. Con estas necesidades en mente, el investigador, aparte de hacer uso de dichos métodos, tiene el impulso a desarrollar sus propias herramientas que facilitan la obtención y presentación de la información de una forma más lógica, efectiva y eficiente.

### **1.1 Planteamiento del problema**

Desde la perspectiva teórica de Bajtín (1989) el cronotopo en el cuento se caracteriza por la unión técnica indefinida entre el tiempo y el espacio, a causa de los transformables momentos en la secuencia temporal y también la transmutabilidad del mismo en el espacio. Esta definición, notablemente compleja, requiere de una mayor explicación, por lo que profundizaremos en el significado de cada elemento. En primer lugar, resulta interesante ahondar en las ideas de ligazón y transmutabilidad, es decir, en cómo el tiempo se configura espacialmente y el espacio adquiere una dimensión temporal.

En el cuento los elementos del espacio y tiempo quedan íntimamente relacionados, de modo que no es posible comprender el uno sin el otro. El espacio amplio en el que se suelen desarrollar los sucesos requiere necesariamente de un tiempo. Del mismo modo, la

ausencia de tiempo histórico necesita de un espacio abstracto, dando lugar de manera conjunta a lo que Bajtín (1989) denomina transferibilidad temporal.

## **1.2 Formulación del problema**

Luego de haber descrito el problema de la investigación, es de interés responder la siguiente pregunta: ¿Cómo se caracteriza el empleo del cronotopo en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges?

## **1.3 Justificación**

El presente trabajo investigativo evidencia la escasa comprensión sobre la esencia propia del cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan”, este análisis servirá para que los lectores, científicos, investigadores, filósofos y buscadores del conocimiento, interesados en la temática, puedan entender una perspectiva referente al tema planteado, con la finalidad de promover la comprensión crítica de las características, contexto histórico, lenguaje, espacio-tiempo, metafísica y referentes del cuento utilizado por Jorge Luis Borges.

Según Cassany (2006), mediante la visión del cronotopo se fortalece el proceso de comprensión del lector que logrará desarrollar una competencia de criticidad imparcial sobre el poder espacio-tiempo, el lector crítico examina la información y el conocimiento que aporta el texto desde su perspectiva, lo discute y propone alternativas. Es decir, el lector para construir su propia visión cronotópica, realizará inferencias pragmáticas que requerirán recursos cognitivos y conciencia durante la lectura analítica.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

- Analizar las relaciones espacio temporales (cronotopo) en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges.

### **1.4.2 Objetivo específico**

- Describir la categoría del cronotopo en la teoría bajtineana.
- Identificar las marcas textuales de espacio y tiempo en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges.
- Valorar la importancia del espacio y el tiempo como temas en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges.

## CAPÍTULO II.

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Estado del arte

En primera instancia, se realizó una investigación documental que detectó la existencia de escasos trabajos que guardaran estrecha relación con la temática en cuestión; sin embargo, se encontraron estudios similares, entre los que destacan el de Arroyo (2020), quien llevó a cabo una investigación titulada “El cronotopo en la space opera: un análisis comparativo con la novela de aventuras”. En este trabajo se puede evidenciar las características propias de la novela de aventuras y pruebas que Bajtín identifica como uno de los tres tipos esenciales de unidad novelesca. La exégesis de este cronotopo nos revela un esquema muy similar al que aparece en un popular subgénero de la ciencia ficción, esto es, la space opera.

En tanto, González (2013) en su trabajo titulado “Algunas notas sobre el uso del cronotopo en la (no) poesía de Wilfred Owen de la Primera Guerra Mundial”, analiza la poesía del texto y los planos sintáctico-narrativos, espacial y temporal, con la finalidad de observar la evolución de la construcción espacio-temporal que este texto ejemplifica. Teniendo en cuenta que la manifestación de ese poemario marcó un referente fundamental en el contexto histórico de la Primera Guerra Mundial, hitos fundamentales que conllevaron saltos cualitativos, desde formas clásicas y tradicionales de la poesía, hacia formas experimentales y modernistas.

Así también, Vásquez (2016) en su trabajo “Memoria espectral nacional y cronotopos del horror en la narrativa de Nona Fernández” lleva a cabo una cartografía de los cronotopos y metáforas en la novelística de la autora, mediante la connotación de un cronotopo del horror en que habitan las víctimas de la dictadura, que se presenta como argumento narrativo.

Blommaert (2021) citando a Bajtín (1989) toma en consideración los aportes de Bourdieu y Passeron, y destaca que estos investigadores ejercieron una de las descripciones empíricas más precisas que lo que quiso compartir Bajtín con su propuesta del cronotopo, al definirlo como aquella conexión intrínseca entre interrelaciones espaciales y temporales que son ejemplificadas de una forma artística por medio de la literatura.

Con un léxico más contemporáneo y especializado Blommaert (2021) manifiesta que los cronotopos apelan a disposiciones de indexicalidad validadas en un cerco espacio-temporal específico. Ciertas estructuras espacio-temporales permiten comprender modos específicos de comportamiento como acciones intencionales, deseos u obligaciones, aconteciendo por medio de la evaluación de los índices cronotópicamente fundamentales, adquiriendo un valor reconocible cuando estos se despliegan dentro de una configuración espacio-temporal específica.

Goffman (2006) sitúa actores específicos que emplean roles concretos, como ejemplo de lo descrito da a conocer que los ludópatas del póker están obligados a ser diferentes entre ellos y no deben haberse relacionado en ningún otro lado, solo se agrupan para jugar póker y lo desarrollan de forma idónea, reglas de compromiso que relativamente son estrictas, al

igual que los juicios de identidad. Se describe la organización inicial de cronotopos particulares, que desarrollan un comportamiento específico dependiendo de las configuraciones espacio-temporales, o expresado de otra manera, es la forma en que es representada la identidad con base a condiciones y las configuraciones espacio-temporales.

En la línea de los trabajos descritos, la cuestión que baila al compás de esta investigación es, precisamente, comprender las características del cronotopo en uno de los cuentos con una temática policial, más populares, tanto en la ciencia como en el mundo, esto es: “El jardín de los senderos que se bifurcan”.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1 Biografía de Jorge Luis Borges**

El ilustre poeta, narrador y ensayista Jorge Luis Borges vio la luz el 24 de agosto de 1899. Fue un personaje de gran importancia en el contexto literario de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Creció en un ambiente bastante influyente en el campo de la literatura, idiomas y los estudios. Desde temprana edad, redactó tanto en español como en inglés varios textos. Empezó sus estudios en Ginebra e Inglaterra. Vivió en España, desde 1919, en este lugar colaboró con varias revistas literarias francesas, inglesas y españolas, donde aprovechó la oportunidad para publicar varios manifiestos y ensayos (Fernández, 2004).

Cuando regresó a la Argentina, junto a Macedonio Fernández participó en la fundación de las revistas *Prisma* y *Prosa*, y firmaron el primer Manifiesto ultraísta. En 1923 hizo público aquel primer libro que iniciaría toda una colección de grandes obras literarias, *Fervor de Buenos Aires* y en 1935 *Historia universal de la infamia*, compuesto por poemas y varios relatos breves, mismo formato que sería base para la continuación de sus obras (Fernández, 2004).

Formó parte de varios grupos artísticos e intelectuales, tales como Martín Fierro, Grupo Florida, acompañado de grandes figuras vanguardistas, tales como Oliverio Girondo, Raquel Forner, Ricardo Güiraldes, Victoria Ocampo, Leopoldo Marechal, entre otros, los que aportaron e influenciaron significativamente en la perspectiva de cómo ve Borges al mundo (Fernández, 2004).

En el transcurso de los años treinta, el gran autor llevó a cabo varias publicaciones en colaboración a Bioy Casares, entre las cuales destaca *Antología de la literatura fantástica* (Fernández, 2004). La amistad entre ambos autores superaba cualquier problemática que se enfrentaba, lo que permitió crear un vínculo más fuerte, al compartir intereses personales, sentido del humor e ironía, constatados en textos como *Prosa y verso de Quevedo*, *Libro del cielo y el infierno* y *Dos fantasías memorables*.

A su vez, participaron en la creación, redacción y corrección de guiones de cine, como *Los orilleros* de Ricardo Luna e *Invasión* de Muchnik Hugo. Muchos textos de Borges fueron trasladados al séptimo arte, por ejemplo, el popular cuento “Emma Zunz” (*Días de odio* de Leopoldo Torres Nilsson). En aquellos años, su actividad literaria fue dirigida junto a la crítica, la docencia universitaria en la Argentina y la traducción de ejemplares obras como *La metamorfosis* de Franz Kafka, *Las palmeras salvajes* de William Faulkner, *Orlando* de Virginia Woolf, *Hojas de hierba* de Walt Whitman, *La carta robada* de Edgar Allan Poe y *Ulises* de James Joyce (Fernández, 2004).



Trabajó en la biblioteca de Buenos Aires de 1937 a 1945, ejecutó la profesión de docente de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires, fue miembro de la Academia Argentina de las Letras, director de la Biblioteca Nacional de Argentina y presidente de la Sociedad Argentina de escritores. En el año de 1961 compartió uno de los premios más anhelados por los escritores, el Premio Formentor junto a Samuel Beckett, otorgado por el Congreso Internacional de Editores.

Fue un gran escritor que llevó a cabo uno de los estilos más particulares en la literatura, basado en la interpretación de conceptos muy complejos, como son los del tiempo, espacio, destino, realidad, sueños, laberintos. Esta simbología remite a los autores que fueron su influencia principal, como Tomas De Quincey, Rudyard Kipling, Joseph Conrad, William Shakespeare, también un texto tan longevo como el mismo mundo, la Biblia, las primigenias literaturas europeas, la filosofía, literatura clásica, la Cábala judía, entre otros (Argentina, 2020).

En sus publicaciones tenemos magníficos títulos como: *El otro, el mismo, Elogio de la sombra, La prosa profunda, El libro de arena, El informe de Brodie* o *La moneda de hierro*. También publicó libros que poseen una combinación de la prosa y verso, y que combinan el estilo del teatro, cuento y poesía, un ejemplo de esta combinación es “El jardín de los senderos que se bifurcan”.

Borges, el gran artista literario fue ganador de un gran número de premios y reconocimientos: Caballero de la Muy Distinguida Orden del Imperio Británico, Premio Nacional de Literatura (Argentina, 1956); Premio Formentor (España, 1961); Premio del Fondo Nacional de las Artes (Argentina, 1963; 1965); Medalla de Oro del IX Premio de Poesía (Florencia, 1965); Cruz del Halcón (Islandia, 1979); La Orden del Sol (Perú, 1965); Orden del Mérito de la República Italiana, 1968; 1976; Doctor honoris causa (Universidad de La Sorbona, 1977); Premio Miguel de Cervantes (España, 1979) (EquipoEditorial, 2024).

En 1986 Borges se trasladó a Ginebra, ciudad donde pasaría su juventud, dando paso al acontecimiento más afortunado del hombre, encontró el amor y se casó junto a María Kodama en abril del mismo año. Desafortunadamente, su vida finalizó el 14 de junio de 1986. Como acto a su gran intelecto y memoria, sus restos yacen en descanso en el cementerio de Plainpalais, en la ciudad donde cultivó y cosechó el amor (Argentina, 2020).

### **2.2.2 Biografía de Mijaíl Bajtín**

La historia de este ilustre lingüista, escritor e investigador es algo desconocida, puesto que él mismo solicitaba su ausencia al momento de ser homenajeado y felicitado por sus logros, ya que no tenía el afán de convertirse en una persona famosa y siempre se rodeó de un aura misteriosa, manteniéndose en el anonimato, ya sea por propia voluntad o la situación social de su Rusia natal, ciertos acontecimientos políticos no se lo permitían (Fernández, 2004).

A pesar de ello, en su contexto social, este personaje llegó a ser un referente de gran importancia, que incluso se fundó un grupo de artistas, investigadores e intelectuales que compartían y convivían en torno a Bajtín. Además, tras el declive de la Unión Soviética, sus obras se volvieron más conocidas y logró popularizarse en el primer mundo.

Mijaíl Mijailóvich Bajtín (escrito también como “Bakhtín” o “Bakhtine”) nació el 17 de noviembre de 1895 en la ciudad Oriol, antiguo imperio de la Madre Rusia. Miembro de

una gran familia aristócrata que por desgracia iban perdiendo valor social. Esto es causado por la profesión del padre, quien ocupaba el cargo de gerente de un banco con varias problemáticas, Bajtín tuvo que mudarse una gran cantidad de veces, alrededor de toda su infancia, cursaba diferentes ciudades como Odesa y Vilna (Fernández, 2004).

A la edad de 9 años empezó a manifestar varios síntomas propios de una osteomielitis, trastorno que lo acompañaría el resto de su vida, misma que cobró una parte de su cuerpo, siendo amputada, con el pasar del tiempo causó graves consecuencias a nivel físico como psicológico. La obra de Bajtín buscaba explicar su particular forma de comprender el cómo el ser humano entiende el mundo y cómo lo interpreta. Este explicaba como los seres pensantes, dueños de la creación, comprendemos lo que actuamos, tanto de manera activa como pasiva, dentro de su propia existencia ya sea física o emocional (Fernández, 2004).

Además, estipula que nuestra percepción de unicidad se halla únicamente en la medida en que pensamos en ella, el cómo somos aquellos seres irremplazables, puesto que la idea debería poseer una actualización acerca de la forma a comprender e interiorizar, con el objetivo de determinar si somos únicos y qué nos convierte en meramente únicos (Montagud, 2019).

### **2.2.3 Cronotopo**

Según Garrido (2015) el cronotopo proviene del griego: *kronos* (tiempo) y *topos* (espacio/lugar), esta conexión entre la esencia temporal y espacial conllevan una asimilación artística dentro de la literatura. Este concepto representa la fusión del tiempo y el espacio, una dualidad que también se ve presentada en el mundo de la ciencia, vinculada con la teoría de la relatividad.

En el contexto literario el cronotopo expresa un carácter insoluble que pertenece al espacio y el tiempo, y permite la visibilidad de este par de unidades artísticamente hablando. Dentro de la narrativa literaria es común que se presenten eventos importantes para la trama de la historia, que aportan datos característicos del lugar y el tiempo en el cual se efectúa la acción; sin embargo, no se va a convertir en una figura, hasta que se le proporcione el ámbito esencial para que se manifieste. Es decir, no es importante el tiempo y el espacio como unidades separadas, sino, el cómo ambas se presentan y organizan el acontecer de una acción descrita en un texto literario.

Además, Bajtín menciona que, en toda obra narrativa, los cronotopos pueden tener la capacidad de un número ilimitado de cronotopos más pequeños, además, que en cada motivo argumental puede poseer su respectivo cronotopo, donde las conexiones entre los cronotopos, en una misma novela, son muy variables y pueden llegar a ser características de una determinada obra o autor. Comúnmente, cuando existe la interacción de distintos cronotopos en una misma obra literaria, uno de ellos predomina sobre el resto.

En este contexto y en general, el texto está posicionado en el espacio-tiempo de la cultura, donde además se encuentra el novelista, autor y los lectores: en tiempos y espacios diferentes, pero en un propio mundo verdadero y unitario en el fondo, el mundo creador del texto, así se desarrolla una concepción diferente de la obra con base al contexto propio de cada personaje (Bajtín, 1989).

Bajtín comprendía la interacción de distintos cronotopos, aspecto fundamental de la heteroglosia (coexistencia de distintas variedades dentro de un todo) de las obras narrativas, puesto que cada cronotopo hacía referencia a complejos de valores sociales compartidos, diferenciales, atribuidos a ciertas formas específicas enmarcadas en su identidad, como se expresa en las descripciones del lugar, apariencia, comportamiento, las acciones y los discursos que varios personajes ejecutan en el transcurso de su historia, representados en puntos espaciotemporales específicos de acuerdo con el contexto.

Bajtín propone la idea de polifonía mediante una referencia a la obra de Dostoievski para plantear que “La pluralidad de voces y conciencias independientes e inconfundibles, la auténtica polifonía de voces autónomas viene a ser, en efecto, la característica principal de las novelas de Dostoievski.” Bajtín (2003, p. 15).

Para el pensamiento crítico, el trabajo de Dostoievski se ha desglosado en un conjunto de construcciones filosóficas individuales y recíprocamente contrarias, defendidas por sus héroes. Entre ellas, sus perspectivas filosóficas del mismo autor están alejadas de ocupar el primer puesto. Para unos indagadores, la mención de Dostoievski se forja con las voces de algunos de sus héroes; para otros, representa una síntesis propia de todas estas voces ideológicas y para terceros, su voz se pierde entre las finales.

#### **2.2.4 Unidades de tiempo y espacio**

Es necesario comprender que las unidades del tiempo y el espacio han sido estudiadas, desarrolladas y comprendidas, desde un sinfín de puntos de vista que, para generalizar el concepto se describirá en consecuencia con la postura de Rodríguez (2018). Se identifica el espacio solo por un topo, como un lugar o escenario meramente físico y decorativo, además de ser un reflejo de la estructura socio-histórica que interactúa con el contexto, en el cual surge la obra. El tiempo es percibido como una medida eventual, como un paralelismo temporal del momento de la enunciación.

#### **2.2.5 Tipos de cronotopo**

Mijaíl Bajtín determina la interacción de varios tipos de cronotopos conectados con relaciones espaciales y temporales asimiladas desde una perspectiva artística en la literatura. Cada uno de ellos se ejecuta en diferentes géneros literarios, y son replicados en un sinfín de obras literarias en el transcurso de la historia. El estudio de estos tipos de cronotopos y sus características permite una mayor comprensión de la estructura y significado de la obra literaria, así como su relación con el contexto social e histórico en el que fueron transcritos.

A continuación, se presenta los tipos de cronotopos literarios según Rodríguez (2018):

##### **Cronotopo idílico**

Posee un tema amoroso, familia, agricultura trabajos y actividades artesanales, donde la relación entre espacio y tiempo posee una naturaleza de escasez y autosuficiencia. Otra particularidad es que tiene un tiempo propio que combina el tiempo natural con uno cotidiano. Asimismo, se circunscribe en un punto específico a través de áreas cerradas en las cuales lo exterior es desconocido. Los personajes son campesinos que desarrollan pequeños momentos amorosos y efusiones líricas, en un espacio limitado, estilizado, asilado y natural.

### **Cronotopo del encuentro y el camino**

Bajtín (1989) da a conocer que es aquel donde la trama incluye personajes que recorren un largo camino. Esta tipología resulta de gran importancia dentro de la literatura, dado que varias obras artísticas manifiestan una estructura con base en este motivo, donde aventuras y encuentros se ejecutan. Su estructura se desarrolla en la calle, como un encuentro casual. Sus personajes son héroes dependiendo la perspectiva del lector. La causa del viaje es determinada por un carácter real en el tiempo y el espacio, guiado por un principio biográfico. El héroe es un individuo público guiado por un interés sociopolítico, filosófico o utópico.

### **Cronotopo del castillo**

Al describir al cronotopo del castillo, Bajtín (1989) enfatiza en que sus eventos se ejecutan en este lugar en específico. Su principal característica yace en que este cronotopo se ve presente en las novelas góticas del siglo XVIII, gracias a la influencia literaria de la época, donde el castillo encierra un pasado histórico.

### **Cronotopo del salón**

Su escenario es el salón de bailes, también posee una influencia bastante reflejada por la literatura realista del siglo XIX. Expresan los encuentros no planeados, nada casuales, un ejemplo muy específico de dicho cronotopo sería *Romeo y Julieta* de Shakespeare, en el que se trata de un punto de encuentro y conversación. Asimismo, se combina lo público y lo personal y se anulan las intrigas entre los personajes y se emplea los diálogos. Existe una gran ejemplificación de las jerarquías sociales, como consecuencia del entorno, por lo general bastante clasista.

### **Cronotopo del umbral**

Asociado con el cronotopo del “encuentro y camino”, su mayor fortaleza se refleja en el cronotopo de la crisis y ruptura vital. Posee un significado simbólico o metafórico, en el umbral, el tiempo parece no tener duración: se trata de instantes fundamentales que están fuera del tiempo bibliográfico, como consecuencia, significa tomar un cambio fundamental de vida.

### **Cronotopo del autor y lector**

Se encuentra en una frontera que tiene que ver con la realidad, creando de esta manera el mundo real y el mundo representado. El mundo real es aquel que el espacio y tiempo son reales, el hablante real y se encuentra el autor y lector. A diferencia del mundo representado, ya que en este mundo es el lugar en el cual se desarrolla la historia, es unitario e incompatible. El mundo ficticio se incorpora con el real, en el transcurso de la historia y al final de su lectura, abriendo paso a un diálogo entre el mundo del autor y el lector.

El cronotopo se fundamenta en un esquema fenomenológico, en el que se produce aquel acto interpretativo con base en la intencionalidad de un interpretante, en cuanto se dirige como posicionamiento. Es decir, el cronotopo está inmerso en aquella vivencia del interpretante, en tanto se emplea cotidianidades, ostenta un carácter positivo y positivista.

## 2.2.6 Ajedrez

Este juego posee la virtud de estar totalmente libre del elemento de la suerte, puesto que los resultados son directamente influidos a las capacidades y esfuerzos por parte del jugador, el que debe tomar la responsabilidad de sus propias acciones. Como recompensa final, es la victoria no solo del haber participado y haber ganado el encuentro, sino de constatar una realización personal (Fernández, 2009).

El ajedrez posee un registro histórico bastante amplio, el más antiguo se ubica en el Valle del Indio, actual India, en el siglo VI d. C. Originalmente denominado chataranga o juego del ejército, se expandió rápidamente por los caminos comerciales, hasta llegar al reino de Persia, lugar donde se conecta con el Imperio Bizantino, y continuando su expansión por todo el resto de Asia. Gran parte de los historiadores coinciden en posicionar el inicio del ajedrez en la India del siglo VII. El mundo árabe lo adoptó de una manera sin precedentes, complementándolo, estudiándolo y desarrollando tratados, normativas y reglas, pilares de la notación algebraica (Díaz, 1995).

Un punto fundamental en el concepto del ajedrez yace en conocer que el juego posee una representación de un estado ideal, orden, monarquía, estabilidad. Además, Mateo Wills (2023) plantea que el ajedrez refleja un orden jerárquico desarrollado en sociedad. Al momento que interactúan los jugadores, no solo se aprecia un juego de intelectualidad, también se emana gestos y hegemonías gubernamentales. Así, estas manifestaciones propias de un estado o sociedad se ven ejemplificadas en el juego, al presentar características que debe tomar en cuenta el jugador, antes, durante y después de llevar a cabo una partida. A continuación, se dará a conocer varias características del ajedrez que se mencionaron anteriormente bajo el concepto de la filosofía y la vida a consideración.

**Evitar errores:** los errores son muy costosos en el transcurso de la partida y de la vida, ya que la mayoría de los encuentros se pierde a causa de las equivocaciones que se cometen, trae consigo a un jugador comprometido quien hace hasta lo imposible por evitar dichos fallos. En el contexto de la vida, es fundamental aprender a identificar y evadir los desaciertos que pueden causarnos estragos en nuestro día a día (Shrirang, 2018).

**Lo que reclama el tablero:** un encuentro de ajedrez puede tener un enfoque táctico o estratégico dependiendo el contexto en el que se emplea, pero somos nosotros quienes actuamos con base en los nuevos acontecimientos en el transcurso de la partida. Debemos adaptarnos a su ambiente cambiante nada inmarcesible, puesto que son esos cambios los que guían a la mejora del jugador (Shrirang, 2018).

**Evitar perder tiempo:** este es el punto más crucial del enfrentamiento, cada movimiento debe tener un objetivo que trae consigo una recompensa, y son estos los pasos que nos sirven para cumplir nuestros anhelos, deseos y sueños. No se debe perder el tiempo en acciones, movimiento o sobrepensar dicha acción aún no ejecutada, que no poseen una finalidad o un beneficio, de esta manera, podremos mantener un control favorable en nuestra partida diaria y efímera (Shrirang, 2018).

**Encontrar el mejor movimiento:** cada ejecución de un desplazamiento posee un valor fundamental. Un jugador del ajedrez y la vida siempre procura encontrar aquel movimiento que le beneficie en la partida, bajo cualquier acontecimiento que se presenta, siempre debe tomar en cuenta las alternativas a su disposición y evaluar la probabilidad de

las futuras decisiones, además de tomar en consideración los pros y contras que le traerá dicho movimiento (Shrirang, 2018).

**Sacrificios:** la posición es más importante que el material, la estrategia ante la cantidad. Es decir, que un jugador del ajedrez y la vida no suele vacilar a la hora de sacrificar una pieza, un recurso, sabiendo perfectamente, que obtendrá como recompensa una buena posición. Con este accionar estaremos consientes de las prioridades en nuestro rumbo al momento de sacrificar lo que haga falta con el objetivo final en mente (Shrirang, 2018).

**Hacer planes:** siempre tratamos de predecir el futuro, pero no nos sirve de mucho, por ello es necesario tomar en consideración ese futuro incierto y tener un plan de contingencia ante los eventos más posibles.

**Espíritu de lucha:** las mejores partidas de ajedrez suelen ocurrir cuando los jugadores no se enfocan por pensamientos negativos o efímeros, sino cuando ambos buscan conseguir su propósito arriesgando todo en cada acción que desarrollan (Shrirang, 2018).

Existe una gran cantidad de individuos que consideran al ajedrez como un juego aburrido o simplemente una pérdida de tiempo, aquellos individuos fatuos e ignorantes, no comprenden el valor logístico y razonable que posee en su contenido dicho juego presentado. El encanto de encontrar soluciones, adaptarse, pelear, mostrar aquel espíritu de lucha, genera una emoción anclada al sentimentalismo y el alma del jugador.

### 2.2.7 Laberinto

Joshua (2018) menciona que la palabra laberinto posee una raíz lexical proveniente del griego “labyrinthos”, en la que describe una estructura en forma de nudo espiral que posee un camino de salida a diferencia de la modernidad en los laberintos, que aportan múltiples encrucijadas entrelazadas. Etimológicamente, la palabra remite a una doble hacha minoica, cuyo símbolo es de la diosa madre de Creta. Aunque se considera que el origen del significado tuvo inicio en tierra lejanas.

Los laberintos y sus símbolos laberínticos se remontan desde la época neolítica, apareciendo en regiones tan diversas como en la actual Turquía, Grecia, Irlanda y la India, entre otras. En los manuscritos transcritos de la antigua India, este a menudo se presenta con una forma de mandala, a diferencia de Inglaterra e Irlanda cuya representación aparece prefigurado en forma de marcas anulares plasmadas en monumentos de piedra.

El laberinto era usado como una figura imaginaria, la cual funcionaba como guía para encontrar el camino espiritual que parte del apartado del tiempo y el espacio lineal, entre otras palabras, la recta entre dos puntos. A medida que se viaja por intermedio del laberinto, se puede adquirir una sensación de desubicación, no solo en el plano espiritual, también en el plano real, pero al continuar con la acción del llegar al destino, uno puede descubrir de manera inesperada o con mucho trabajo, el camino que guía a la salida. El tema del laberinto que guía el destino humano, se lo representa fielmente en la historia mitológica de Teseo y el minotauro (Joshua, 2018).

Adán (1997) describe al laberinto como un artefacto geométrico, espeluznantemente racional y a la vez inútil; hermoso y despiadado, imbuido por un salvajismo radical; la violencia de la razón. Este no es más que una trampa y sus caminos no son tales, sino celadas. En el laberinto no existe un método explícito para resolverlo, ya que eso lo convierte en un juego mental, con una naturaleza racional, poseyendo de manera implícita el estigma de la

crueldad. Un título representativo de la esencia del laberinto es una serie de pinturas artísticas del conocido artista Francisco Goya “El sueño de la razón produce monstruos” donde se observa cómo el laberinto es el juego de la razón, en la que su naturaleza es la violencia.

El laberinto es la creación del entendimiento en la que se presenta tal cual, entre otras palabras, es la obra de la razón. La imbricación, razón y expresión se conforman como elementos claves para la comprensión de los fragmentos pues permiten identificar el sentido del laberinto. Está claro que el laberinto tiene un fondo radical muy ambiguo dentro del mito y aquellas obras narrativas relacionadas en el género, esta ambigüedad radical, ya sea en el “Laberinto del tártaro” o “El laberinto del minotauro” que son las obras más conocidas, permite desarrollar la única manera de hacer luz sobre la lúgubre maraña simbólica, abriendo paso a la búsqueda de la raíz y propósito alegórico (Joshua, 2018).

El laberinto, como arquetipo, será la primera prefiguración del logos, de la razón. Semejante al laberinto cretense, el sabio buscará no perderse en las redes del logos griego, como Sócrates comentaba que la razón se traza como un enigma, cuya función será perder y devorar al que en él se interna (Adán, 1997).

### **2.2.8 Contexto histórico de la obra**

El cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” creado en 1941. Fue la primera de sus obras en ser traducida al inglés, publicada en la *Ellery Queen's Mystery Magazine* de agosto de 1948. Se ha indicado que el tema del cuento presagia la interpretación de los muchos mundos de la mecánica cuántica. Es posible que esté inspirado en la obra del filósofo y escritor de ciencia ficción Olaf Stapledon (García, 2019).

La historia dio su nombre a la colección de cuentos homónima de 1941, publicada nuevamente en su totalidad dentro de *Ficciones* (1944). El contexto histórico se desarrolla en el año de 1916, en uno de los eventos más trascendentales de la primera guerra mundial, en la que el ejército británico libró su primera batalla de envergadura contra el frente occidental. En aquel entonces el Reino Unido había combatido en un sector bastante restringido bajo la tutela del ejército francés, el que aguantaba el peso de la batalla de Verdún, y que insistía a como dé lugar en que sus aliados puedan ocupar el lugar que sería con el que cargarán con la cuota de sufrimiento correspondiente como potencia (Hart, 1924).

En el momento en que las tropas profesionales y territoriales habían luchado, sufrido, se desplegaba ahora el *New Army*, formado por alrededor de dos millones y medio de ciudadanos voluntarios alistados en otoño de 1914 y entrenados durante 1915. Un orgullo belicista originado por el patriotismo de todos los condados apenas iniciando la guerra, cuando peluqueros, oficinistas, agentes, futbolistas, jugadores, deportistas, estudiantes universitarios y ciudadanos de diferentes edades, tomaron la decisión de formar parte de las filas del ejército, para combatir en comunidad contra el mal que atentaba en su hogar.

El 1 de julio de 1914 el Reino Unido se lanzó a la batalla contra la ferocidad y maldad alemana en la Batalla del Somme, lugar donde acontecen eventos tan significativos como el que se da a conocer en el cuento de Borges, con un trasfondo de más de cinco meses de continuo sufrimiento, muerte y humanos heridos en ambos bandos, desatándose una de las batallas de desgaste, lúgubre y tétrica de la Primera Guerra Mundial (Hart, 1924).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Enfoque

La investigación desarrollada posee un enfoque cualitativo, puesto que el área principal está ligada a las ciencias humanas, concretamente en los estudios literarios. Tomando en consideración a Sánchez (2019), el presente enfoque:

Se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo. (p. 104)

Asimismo, Sampieri (2014) da a conocer que la investigación cualitativa posee como objetivo el entender los acontecimientos investigados desde la posición de los participantes en un entorno natural y en relación con su contexto. De manera que esta investigación presenta una postura subjetiva sobre el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” del escritor Jorge Luis Borges.

#### 3.2 Modalidad de la investigación

Es un estudio no experimental, puesto que las deducciones sobre las conexiones entre variables se realizan sin intervención o influencia directa, y dichas relaciones se observan tal como se han dado en su contexto natural” (Hernández Sampieri, 2014). Así el presente estudio se ejecutó sin operar deliberadamente ninguna de las variables.

#### 3.3 Nivel o tipo de investigación

##### **Por el objetivo**

Este trabajo investigativo emplea una tipología básica, Escudero y Cortaza (2018) declaran que está guiada a encontrar las normas o principios generales, así como en ahondar los significados de una ciencia, considerándola como el punto de apoyo para iniciar en la indagación de los sucesos o acontecimientos. Es claro que este tipo de trabajo investigativo se dirige en la aportación de conceptos puntuales en una temática, en este proyecto, su finalidad es la contribución del análisis crítico literario del cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan”.

##### **Por el nivel o alcance**

En la investigación descriptiva, de acuerdo con Hernández Sampieri (2014) se busca puntualizar las características, las propiedades y los perfiles de individuos, sociedades, comunidades, fenómeno o cualquier otro proceso que se someta a un estudio. En este sentido, al llevar a cabo un análisis crítico del cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan”, se identificó las características de la literatura discursiva para comprender la situación del contexto de la época y como este logró ser un referente para discutir temas sociales, filosóficos y espaciotemporales.

Exploratoria: se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una



idea general en la orientación al problema que se analizó en la investigación. Esta investigación tiene como finalidad recopilar información, identificar antecedentes generales, ubicar aspectos relevantes, como tendencias y relaciones potenciales entre variables que habrán de examinarse a profundidad en futuras investigaciones (Arias, 2012).

### **Por el lugar**

Es referente a una investigación bibliográfica, tomando la mención de Escudero y Cortez (2018) quienes explican que el estudio por el lugar consiste en rastrear, analizar y revisar textos, documentos científicos, libros y demás investigaciones redactadas por la sociedad científica ya sea en formato físico o en red online. De esta manera, la información conseguida es fundamental para el análisis literario de la obra protagónica del autor argentino. Cuando se habla de investigación bibliográfica, se refiere a la búsqueda de toda información en diferentes fuentes como; libros, sitios web con respecto a las variables de estudio, por aquello que en el presente análisis se parte de la recopilación, selección y categorización de datos empleados para el trabajo.

Según Arias (2012) la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. Para buscar información que se adhieran al presente tema de investigación se indagaron fuentes físicas y virtuales, desarrollando a cabalidad el marco teórico de la investigación, así se establecieron los aspectos necesarios para desarrollar las definiciones, conceptos y a su vez, identificar elementos importantes del contexto histórico de la época, sobre el autor y principalmente de la obra.

En la elaboración de la propuesta se toma en cuenta fuentes de información para la construcción del marco teórico, del cual se plantea el argumento propio del investigador citando a varios autores, basándose también en un amplio estudio de la obra en cuanto al contexto, por aquello que es bibliográfica y documental porque se parte de recabar información de manera extensa.

### **Por el tiempo**

“Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (Sampieri, 2014). Por consiguiente, este estudio se enfocó en un determinado contexto temporal; es decir, en el año de 1916, transcurriendo en los eventos de la primera guerra mundial. Al determinarse como estudio transversal, la investigación pretende que el investigador observe diferentes datos recopilados en un determinado periodo, en este caso se refiere al contexto histórico de la obra, tomando como referencia de la época aspectos políticos, sociales y económicos que influyen en el rol de la mujer y la escritura de obras con temáticas realistas.

## **3.4 Universo o corpus de estudio**

El universo lo constituye toda la cuentística de Jorge Luis Borges. Para su interpretación, se asesoró de artículos científicos, revistas académicas y libros que aportaron teóricamente al desarrollo de la investigación.

### 3.5 Unidad de análisis

Se laboró con una muestra intencional no probabilística, en la cual se hizo énfasis en la unidad de análisis de la investigación que, como da a conocer Corbetta (2007): “representa el objeto social al que se refieren las propiedades estudiadas en una investigación” (p. 81). El presente estudio de acuerdo con sus características requiere muestras más flexibles, aquellas deben irse evaluando y redefiniendo de manera permanente, en cambio las muestras cualitativas no deben presentar a una población, por ende, la muestra seleccionada es el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” del escritor Jorge Luis Borges y en lo que se centra específicamente es el espacio y tiempo.

#### No probabilística

De acuerdo con Arias (2012) la muestra no probabilística corresponde a un proceso el que se caracteriza por desconocimiento de la probabilidad para integrar la muestra, por ende la investigación se base de este tipo de muestra porque no depende de la probabilidad, sino que se encamina a causas relacionadas con las características de la investigación o en sí los objetivos del investigador, de tal modo que la elección del cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” corresponde a razones que están íntimamente vinculadas con las características de la investigación.

### 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### Técnica

Para la recolección de datos se escogió la técnica revisión documental, Useche (2019) explica que esta técnica facilita la exploración exhaustiva de textos y documentos referentes a un tema en particular. Por lo tanto, mediante esta técnica se logró extraer y seleccionar información desde diferentes perspectivas, lo que aporte ahondar en los conocimientos de la temática y compilación de datos relevantes sobre la interacción del espacio y el tiempo en un recurso literario como es el cuento.

#### Instrumento

Una vez identificado la técnica, se propone un primer instrumento para la recolección de datos: una ficha de análisis literario, según los autores Real y Correro (2018), esta debe ser un material bastante intuitivo de utilizar, además que, su noción necesita ser clara, breve y asequible. Por consiguiente, este recurso didáctico facilitará la recopilación de datos del autor y su obra que aportará con la información necesaria para la comprensión literaria.

#### *Tabla 1*

##### *Ficha de análisis literario*

Concepto	Característica
Nombre de la obra	
Autor	
Género literario	
Contexto histórico	

---

Personajes

Narrador

Espacio

Tiempo

Elementos simbólicos

Argumento

---

### **Analítico-sintético**

Se empleó el método analítico-sintético, puesto que “funciona sobre la base de la generalización de algunas características definidas a partir del análisis. Debe contener solo aquello estrictamente necesario para comprender lo que se sintetiza” (Rodríguez y Pérez, 2017). Al respecto conviene decir que este método apoyó en la segmentación de los datos recopilados, para reagruparlos en ideas principales que sinteticen el discurso analizado.

### **Registro anecdótico**

La técnica de análisis de contenido permitirá cumplir con los objetivos, dimensiones de la variable temática de estudio a partir de la búsqueda bibliográfica realizada, el investigador realiza una interpretación y comprensión del texto de manera más personal, en otras palabras se realiza la comparación sistemática entre los elementos internos y externos que el autor presenta en el texto, el contexto del país, así como la comparación entre la narrativa del autor y los estereotipos de género, en concreto, Arias (2012), define a esta técnica como una técnica lógica en la que se puede aplicar la inducción, deducción, análisis y síntesis que servirán para descifrar lo que revelan los datos recolectados.

### **Histórico-lógico**

A pesar de ser un método desarrollado en el campo de las Ciencias Sociales, en especial el área de la Historia permitió al presente trabajo investigativo a comprender el contexto de Jorge Luis Borges en los años de 1941. El método histórico-lógico permite el diseño de un curso sistemático que considera la cronología en la evolución histórica del objeto de estudio, caracterizado por sus acciones lógicas: la inducción, la generalización, la deducción y la síntesis (Torres, 2020).

El método histórico indaga el recorrido óptimo de los eventos y acontecimientos plasmados en los textos de historia. Por su parte, en el método lógico se analiza las normativas generales del funcionamiento y desarrollo causante de los fenómenos. Lo lógico no replica las acciones de lo histórico en la mayoría de sus elementos, sino que se expande en el plano teórico, aquello de más importancia del fenómeno, lo que constituye su esencia, lo lógico es lo histórico mismo pero liberado de la manera histórica.

Ambos métodos no están separados entre sí, más bien ambos se complementan, creando un solo vínculo analítico. Para comprender, discutir y argumentar las leyes fundamentales de los fenómenos, debe referirse en la información y datos que le proporciona el método histórico, de tal manera que no se considere un razonamiento especulativo, más bien, valoren la posición que se está determinando con base a la información obtenida tras llevar a cabo la investigación.

### **Deductivo-inductivo**

Además, se tomará en cuenta el método deductivo-inductivo, a causa de la reiteración de acontecimientos de la realidad, consiguiendo afirmaciones que los definen. Este método en medida que su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, se encuentra los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica (Arias, 2012).

### **Hermenéutico**

La lectura crítica ejecutada por Luis Eduardo Gama (2021) al clásico de la filosofía hermenéutica *Verdad y método* (1960) de Hans-Georg Gadamer permite reconocer tres componentes metodológicos básicos para un legítimo pensar hermenéutico:

a) el principio de determinación del topos de la comprensión, que exige poner de manifiesto las relaciones de sentido que nos vinculan con lo que queremos comprender; b) el principio de corrección que permite que toda comprensión “mejore” permanentemente tanto nuestra interpretación de las cosas como la auto-descripción que los actores hacen de sus propios actos, y c) el principio de la sensibilidad para el acontecer que demanda una escucha atenta de todas las posibles relaciones de sentido que configuran los fenómenos, así como de las constantes variaciones y mutaciones de sentido que ellos experimentan.

Para Gadamer el desempeño de la hermenéutica se asocia con la búsqueda de sentido y de verdad como prácticas vitales y subjetivas, lo que expresa asimismo un ideal y una labor en sí mismos. Un concepto del método hermenéutico pudiera acercarse al arte de comprender escritos en la búsqueda de su verdadero significado (Maldonado, 2016).

### **Crítico valorativo**

Consiste en emitir un juicio fundado y debatible sobre las cualidades de cualquier tipo de producto o expresión cultural, o bien, en general, sobre un tema que suscite reflexión, ya sean de orden científico, ético, estético, político, filosófico u otro. Se trata de una actividad frecuente en el contexto académico, pues contribuye al desarrollo de competencias de análisis y argumentación. Esta depende de la habilidad para plantear preguntas adecuadas, pertinentes e interesantes acerca de lo que se está considerando Gama (2021).

En el estudio esto se fundamenta partiendo de la lectura previa de la obra para la posterior reflexión, de esta manera se puede brindar un estudio completo y a fondo del contenido de la obra, sin embargo, para tomar en cuenta lo crítico valorativo se toma en cuenta el contexto político, social, religioso y económico, por ende, el análisis es exhaustivo mediante uso de técnicas de recolección de información.

## **3.7 Métodos de análisis e interpretación de la información**

En el proceso de recolección de datos se ejecutó la técnica de análisis documental que supone el punto de inicio del trabajo investigativo. Tomando en consideración a Quintana (2006), esta técnica se elabora en cinco etapas: Rastrear e identificar, clasificar, seleccionar, leer con entendimiento, razonando y comparando. El análisis de contenido es una técnica de procesamiento e interiorización de información estipulada en categorías: es decir, aquellas variables permitan al investigador comprender la problemática planteada en su investigación. Sin embargo, hasta el momento, no se ha llevado a cabo un estudio que

aplique esta propuesta específicamente en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan”. Quintana (2006)

## CAPÍTULO IV.

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultados

##### 4.1.1 Argumento del cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” de Jorge

##### Luis Borges

El cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” es una pieza policial, que comienza con una cita del escrito de Liddeli Hart, abriendo paso a una narrativa cuyo contexto se desarrolla en la historia de la guerra europea, enterándonos que al llevar a cabo una ofensiva contra la línea de Serre Montauban, fue demorada por varios días, a causa del estado del clima con “lluvias torrenciales”. Seguido pasamos a una declaración por parte del catedrático inglés Yu Tsun en la Hochschule de Tsingtao, presentándonos datos incompletos del personaje, solo lo necesario para la narrativa de la historia.

Toma la palabra el narrador del relato dando inicio a una pesquisa, la gran esencia de la obra hasta el final del relato. Este narrador es el mismo Yu Tsun en una dramatización de su propia declaración. Este personaje es un espía chino que yace bajo el servicio del imperio alemán. Es perseguido por el capitán “implacable” Richard Madden, un policía irlandés bajo las órdenes de Inglaterra.

Madden descubrió las actividades de espía de nuestro protagonista además de su compañero Viktor Runeberg. Yu Tsun identifica la voz del capitán en el departamento de su colega, por lo que hace una suposición que este ha sido arrestado o asesinado. Al analizar el estado de su situación, sabe que es su último atardecer y al finalizar el día, él correrá con el mismo destino, por lo que decide escapar inmediatamente del lugar, no sin antes averiguar en la guía telefónica, el nombre de un individuo que sería de mucha utilidad para cumplir con su misión,

Desarrolla un plan en cuestión de minutos planteándonos la limitación del tiempo acompañada por su habilidad estratégica para fichar su destino en un suburbio de Fenton en la cual vivía una persona capaz de transmitir su mensaje al jefe que tanto aborrece. Al escapar de su morada, llega a la parada del tren, logrando burlar por un momento al implacable Madden, vislumbrándolo en la ventana mientras este transporte iniciaba su recorrido, ganando un lapso de 40 minutos a su percursor.

Al llegar a su destino y bajar en el andén de Ashgrove comprobándolo con unos niños que se encontraban en el lugar, solicita información para llegar a la casa de Albert, dando paso una de las tantas referencias sobre la importancia de los laberintos y su significado. En el transcurso de su camino, recuerda y reflexiona sobre el misterio de su bisabuelo Ts’ui Pen, mismo que abandonó todo lo que tenía por construir un laberinto y un libro, costándole varios años de su vida antes de morir a manos de un forastero.

Llegando a casa de su víctima “Stephen Albert”, llamó a la puerta y apenas si pudo vislumbrar al hombre que atendió al llamado, puesto que la luz del farol ocultaba su rostro por un momento. Tras pasar a su morada, anduvieron por un húmedo sendero hasta la biblioteca, misma que poseía tantos documentos, donde uno de ellos era aquel libro del

difunto pariente del protagonista. Iniciando una conversación entre ambos en la que se plantean hipótesis y posturas referentes al significado del libro y el laberinto, el cómo estos se relacionan, complementándose el uno al otro.

Al caer imbuido en la reflexión y pensamiento sobre su situación, relacionando ciertas coincidencias de la vida con el laberinto, Madden aparece en su sendero tras haber tomado ciertas bifurcaciones de la vida. Así Yu Tsun hizo impacto con la única bala que poseía, en la espalda de Albert. Este cayó en un instante confirmando su fallecimiento, irrumpiendo en el lugar Madden pocos instantes después con el objetivo de arrestar al protagonista, llevándolo a su condena que sería la horca.

La misión por parte del espía es llevada con éxito tras su accionar, puesto que la muerte de Albert era el punto clave en el plan ejecutado desde un inicio. La noticia del asesinato ejecutado por Yu Tsun fue descifrada por el jefe en favor de Alemania, ya que la ciudad que debía ser bombardeada, coincidía con el nombre de Albert (la víctima del chino) y por ello la misión fue decretada con éxito, abriendo paso a una sensación de logro tras su accionar, esperando con incertidumbre su destino final.

#### 4.1.2 El cronotopo en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan”

Es pertinente declarar que en esta sección se manifestará aquel cronotopo con mayor influencia en el cuento propuesto. Según los conceptos planteados y socializados en el presente trabajo investigativo, se parte con la noción formulada por Bajtín (1989), quien describe al cronotopo como una representación de la cuarta dimensión del espacio y del tiempo, siendo una conexión esencial de relaciones temporales y espaciales, asimiladas artísticamente en la literatura. El cronotopo, da la unión de los elementos espacio temporales en un todo intangible, entendiéndolo como una categoría del tiempo, espacio, forma y contenido, pasando a formar sus pares un todo intangible, presentado aquella imagen del hombre en la realidad planteada dentro de una narrativa.

**Tabla 2**

Acto 1

Concepto	Característica
Nombre de la obra	El jardín de los senderos que se bifurcan
Autor	Jorge Luis Borges
Género literario	Policial
Contexto histórico	Guerra europea en el año de 1916
Cronotopo	Umbral
Personajes	Narrador en tercera persona Liddell Hart Tu Tsun Richard Madden Viktor Runeberg

---

Narrador	Omnisciente
Espacio	<p><b>Espacio 1</b></p> <p>Guerra de Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sub Espacio 1</li> </ul> <p>Línea de Serre Montauban, que cuenta con trece divisiones británicas (que cuentan con 1400 unidades de artillería)</p> <p><b>Espacio 2</b></p> <p>Libro que cuenta con la información</p>
Tiempo	<p><b>Tiempo 1</b></p> <p>El tiempo presentado en la primera escena se desarrolla durante la primera guerra mundial (1914-1918)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sub Tiempo 1</li> </ul> <p>Se presenta dos unidades de tiempo de calendario, primera el 24 de julio de 1916, acción del argumento del cuento que es llevada a cabo el 29 de julio de 1916.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sub Tiempo 2</li> </ul> <p>Demora a causa del clima torrencial (fuertes lluvias que imposibilitan el movimiento militar)</p> <p><b>Tiempo 2</b></p> <p>Con respecto al libro que carece de una mención específica sobre el día u hora de su modificación (Arrancamiento de las 2 hojas faltantes)</p>
Elementos simbólicos	<p>Los elementos que se pueden apreciar como parte del cronotopo en la primera escena son:</p> <p>Primera guerra mundial</p> <p>Documento (libro) del contexto argumental</p> <p>Lluvias Torrenciales</p> <p>Fecha de ataque</p> <p>Divisiones británicas</p>

---



Argumento	<p>En el primer acto el narrador omnisciente manifiesta un breve contexto de la guerra europea, en el que se evidencia un cronotopo de Umbral. Su espacio se desarrollaría en la línea de Serre Montauban, misma en la que se llevaría a cabo un ataque que tuvo un retraso temporal, en este punto se presenta dos percepciones del tiempo, la primera en la que se define el estado del clima, misma que es la causa de la demora, mientras que la segunda concepción del tiempo se vería presente en la descripción de la fecha a desarrollar la actividad.</p> <p>En el mismo párrafo hay una coexistencia de otro cronotopo de Umbral, en el texto que dicta “Faltan las dos páginas iniciales” (Borges, 1941), presentándonos que en un espacio “el libro” fue manipulado en un tiempo diferente al que se plantea en el contexto inicial.</p>
-----------	--

**Tabla 3**

Acto 2

<b>Concepto</b>	<b>Característica</b>
Nombre de la obra	El jardín de los senderos que se bifurcan
Autor	Jorge Luis Borges
Género literario	Policial
Contexto histórico	Guerra europea en el año de 1916
Cronotopo	Umbral
Personajes	Tu Tsun Richard Madden Viktor Runeberg
Narrador	Narrador en primera persona
Espacio	<p><b>Espacio 1</b> Apartamento de Runeberg</p> <p><b>Espacio 2</b> Apartamento de Yu Tsun</p>

Tiempo	<p><b>Tiempo 1</b></p> <p>Mismo día en el que es apresado o ejecutado Runeberg, a la vez que inicia la persecución de Yu Tsun.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sub Tiempo 1</li> </ul> <p>El tiempo horario en el que se encuentra Madden en casa de Runeberg</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sub Tiempo 2</li> </ul> <p>El tiempo temporal en el que se encuentra Yu Tsun en su apartamento</p>
Elementos simbólicos	<p>Los elementos que se pueden apreciar como parte del cronotopo en la segunda escena son:</p> <p>Apartamento de Runeberg</p> <p>Apartamento de Yu Tsun</p> <p>Reloj norteamericano</p> <p>Llavero con llaves inútiles</p> <p>Revolver con una bala</p>
Argumento	<p>En el segundo acto, la conversación del protagonista con el inspector Madden, se presenta nuevamente el cronotopo del Umbral, puesto que se expone 2 espacios y tiempos diferentes, el primer espacio y tiempo está relacionado con las acciones por parte de Yu Tsun en su apartamento, con el acto de revisar sus pertenencias describiéndonos las características del lugar ubicándose en un tiempo diferente al que entra en conversación de Madden, siendo este el segundo espacio-tiempo, donde el policía se encontraba en casa del compañero de Yu Tsun en un tiempo igual y totalmente diferente. Concluyendo el acto con la mención de su ejecución con un espacio y tiempo desconocidos.</p>

**Tabla 4**

Acto 3

Concepto	Característica
----------	----------------

Nombre de la obra	El jardín de los senderos que se bifurcan
Autor	Jorge Luis Borges
Género literario	Policial
Contexto histórico	Guerra europea en el año de 1916
Cronotopo	Camino
Personajes	Tu Tsun Richard Madden
Narrador	Primera persona
Espacio	<b>Espacio 1</b> Estación de tren  <b>Espacio 2</b> Distancia entre ambos personajes en la que Yu Tsun se encuentra dentro del tren, mientras que Madden está en el andén.
Tiempo	<b>Tiempo 1</b> Tiempo compartido bajo mismas circunstancias
Elementos simbólicos	Los elementos que se pueden apreciar como parte del cronotopo en la tercera escena son:  Tren Andén Azar Horario
Argumento	En el tercer acto se presenta el cronotopo del Camino, siendo este el encuentro entre ambos personajes. El espacio es llevado a cabo en la estación de tren, en la que Yu Tsun saca una ventaja de distancia “espacio” abordando al tren antes que el otro lo haga, mirándolo a través de la ventana, coincidiendo con un mismo tiempo al cruzar miradas mientras el transporte iniciaba su recorrido, cumpliendo las características propias del cronotopo del Camino, ambos siendo presentados como héroes por parte de su propio bando.

**Tabla 5**

Acto 4

<b>Concepto</b>	<b>Característica</b>
Nombre de la obra	El jardín de los senderos que se bifurcan
Autor	Jorge Luis Borges
Género literario	Policial
Contexto histórico	Guerra europea en el año de 1916
Cronotopo	Camino
Personajes	Tu Tsun Niños
Narrador	Primera persona
Espacio	<b>Espacio 1</b> Estación de Ashgrove
Tiempo	<b>Tiempo 1</b> Tiempo transcurrido de 40 min tras su salida de la estación principal
Elementos simbólicos	Los elementos que se pueden apreciar como parte del cronotopo en la tercera escena son:  Tren Andén Horario Laberinto
Argumento	Al cursar el cuarto acto se emplea el cronotopo del Camino, destacado por la crisis en la que yacía el protagonista al desconocer el lugar en el que se encontraba, siendo este el sitio tras arribar en el andén, el acercamiento con los niños en el área, además de las indicaciones para llegar a su destino utilizando un sistema para resolver laberintos, llevando un tiempo diferente al policía seguidor, que mantenía una distancia de 40 min estático gracias a las limitaciones del horario del transporte.

**Tabla 6**

Acto 5

<b>Concepto</b>	<b>Característica</b>
Nombre de la obra	El jardín de los senderos que se bifurcan
Autor	Jorge Luis Borges
Género literario	Policial
Contexto histórico	Guerra europea en el año de 1916
Cronotopo	Umbral
Personajes	Tu Tsun Stephen Albert
Narrador	Primera persona
Espacio	<b>Espacio 1</b> Casa de Stephen Albert
Tiempo	<b>Tiempo 1</b> Continuo a las acciones por parte del protagonista.
Elementos simbólicos	Los elementos que se pueden apreciar como parte del cronotopo en la tercera escena son:  Biblioteca Texto del antepasado de Yu Tsun Jardín de senderos que se bifurcan Adivinanza Muerte
Argumento	En el quinto acto es aplicado nuevamente el cronotopo del Umbral, primero con el encuentro entre Yu Tsun y Stephen Albert, describiendo las características del espacio “la casa, la biblioteca, además del libro y el laberinto del bisabuelo por parte de Yu Tsun”, mientras que, al transcurrir su charla, el tiempo continuaba con el accionar por parte de los personajes

---

en el espacio, siendo interferido el espacio y tiempo por el policía Madden y su accionar sobre el espía chino.

---

**Tabla 7**

Acto 6

<b>Concepto</b>	<b>Característica</b>
Nombre de la obra	El jardín de los senderos que se bifurcan
Autor	Jorge Luis Borges
Género literario	Policial
Contexto histórico	Guerra europea en el año de 1916
Cronotopo	Umbral
Personajes	Tu Tsun Stephen Albert Richard Madden
Narrador	Primera persona
Espacio	<b>Espacio 1</b> Instalaciones del jefe de Yu Tsun en Berlín  <b>Espacio 2</b> Bombardeo de la ciudad objetivo
Tiempo	<b>Tiempo 1</b> Correspondiente al Superior de Yu Tsun, quien recibe el mensaje.  <b>Tiempo 2</b> Día de ataque militar

---

---

Elementos simbólicos	Los elementos que se pueden apreciar como parte del cronotopo en la tercera escena son:
----------------------	---

Arma

Muerte

Información

---

Argumento	En el último acto se ejecuta el cronotopo del Umbral, el tiempo y espacio está ubicado en una gran lejanía de los hechos acontecidos por el protagonista, volviéndonos a la primera guerra mundial, en la que el espacio es expresado de dos formas, la primera es el lugar de Berlín en la que se encontraba el jefe del espía, la segunda es el bombardeo de la ciudad que tenía como objetivo principal Yu Tsun. Por otra parte, el tiempo también se lo evidencia de dos maneras, en primera es el tiempo en la que es interceptado el mensaje de aquel jefe y la segunda en el tiempo transcurrido en la que es llevado a cabo el bombardeo.
-----------	---

---

#### **4.1.3 Simbología del cronotopo en el cuento**

Como evidencia de lo descrito en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” de Borges, el cronotopo posee una interacción muy variada, compleja e intrínseca, misma que requiere de una metodología no solo teórica, además de diferentes ramas de la ciencia, destacando la filosófica, física, entre otros, se abre paso a un entendimiento más reflexivo y comprensivo de la transmutabilidad espacio-temporal, mismos recursos que sirven para poder determinar un significado explícito referente a la percepción del espacio y tiempo, estos poseen una interacción relativa dependiendo la utilización, valor, importancia, sentimiento, usos, causas y consecuencias.

Con base al primer acto, se manifestó un espacio y dos percepciones del tiempo que interactúan en un mismo universo. El espacio-tiempo al ser descrito con varios detalles informativos en las primeras líneas del cuento, no vislumbramos una interacción de un espacio más grande, que sería todo el territorio en el que se llevó a cabo dicha guerra. Este es el espacio mayor, con su respectivo tiempo que data durante la Guerra Europea aproximadamente por el año de 1916, en la que convive junto a su subespacio-tiempo, al ser las divisiones de soldados el espacio y el tiempo son sus dos ejemplificaciones, el primero

el estado del clima desfavorable con lluvias torrenciales y el segundo, sería el día planificado para dicho ataque militar, el 24 de julio del mismo año.

En el mismo acto, entra otra interacción espacio-temporal. El libro del cual fue arrancado dos páginas iniciales cumple su función de espacio, mismo manifestándose con un argumento muy general por parte del escritor, expresando de manera indirecta el ideal de “Un libro como medio de transporte a varios destinos”, mientras que el tiempo, es simplemente desconocido, quedando a imaginación del lector, en la que se puede hacer suposiciones ficticias de dicho libro, generando escenarios acordes a la perspicacia y necesidades del lector, por ejemplo, la manipulación del libro pudo haberse llevado a cabo en la mañana, tarde, noche o “pasado” en el cual se desarrolla los eventos del cuento.

Al interactuar con el segundo acto, se valora la interacción del protagonista y su opuesto literario “el antagonista”. En el presente acto, hay una ejecución de dos cronotopos. En el primer espacio-tiempo, se nos informa la presencia de Madden en el departamento “espacio” de su compañero espía, Madden personifica un mal inapelable que trae consigo el castigo a causa de los delitos cometidos por Yu Tsun, se comprende que interactúan en un mismo tiempo, diferentes espacios, por el guiño narratológico descrito “y colgué el tubo” Borges (1941). Este manifiesta un micro cronotopo, siendo la suposición de Yu Tsun al imaginar su sanción igual o diferente a la de Viktor su compañero, con un espacio-tiempo desconocidos.

En el segundo cronotopo presente en el mismo acto, se lleva a cabo una descripción de la habitación en la que se encontraba Yu Tsun, siendo este espacio la puerta cerrada con llave, la estrecha cama de hierro, una ventana por la cual se vislumbraba los tejados de siempre, embellecido por la narrativa de un tiempo muy explícito, al ser expresado el estado y hora del día “el sol nublado de las seis” Borges (1941), además de una declaración de muerte inevitable murmurada por Yu Tsun, se indaga con mayor profundidad acerca de los criterios, sentimientos, recuerdos y emociones del espía protagonista, enunciándonos un dato importante de la trama policial, el “Secreto”.

El conocimiento del “Secreto”, el nombre de una base de artillería enemiga cumple su función de motivador para que Yu Tsun idee un plan en beneficio de su misión. Varios micro cronotopos son creados a partir de la fantasía del protagonista mientras era consumido por lo impredecible del destino: como el contemplar de varios aeroplanos sobrevolando aquel lugar y su vida finalizada por una bala en la boca sin la oportunidad de expresar su cometido hasta Alemania, para un jefe al cual no posee un aprecio que no sobrepase del ámbito profesional. Todas estas visiones de un futuro no probable trascurren en la mente de Yu Tsun con una conclusión bastante instintiva del ser humano ante el peligro atormentador, que sería el HUIR.

Toda la ramificación de eventos descritos nos lleva al accionar por parte del espía en el mismo espacio del acto, iniciando con un una requisita exhaustiva sobre él, encontrando nomás que una llaves INÚTILES del departamento de su compañero, una libreta, una carta ya resuelta que poseía el SECRETO, unas monedas, un lápiz y un revolver como herramienta para su plan, finalizando este acto con la revisión de una guía telefónica en la que encontraría el nombre de una persona capaz de ayudar en su cometido.

Continuando con el tercer acto, su cronotopo es más general a diferencia del anterior, puesto que su espacio principal es la estación de tren, con una leve mención de su transcurso



hasta el área, iniciando el recorrido por una calle tranquila, tomando un coche hacia su destino y ciertos detalles del lugar. Tras arribar a la estación central que sería el espacio principal, su espacio-tiempo vuelve a coincidir con el de Madden, su encuentro en el cronotopo del camino es cara a cara, con el único detalle espacial. Yu Tsun se encontraba dentro del tren, mientras que Madden estaba fuera del mismo, dándonos a conocer que este transporte vuelve a iniciar su recorrido tras 40 minutos, mismo expresado como una medida de distancia y tiempo a la vez, además de varias referencias sobre el azar, ambas nociones son diferentes tomando en consideración los conceptos pertinentes del espacio y tiempo.

Al interactuar en el cuarto acto, se puede señalar una ejemplificación bastante precisa sobre la interrelación entre los efectos tras la toma de decisiones en un espacio-tiempo determinado bajo circunstancias explícitas. Tal es el caso que Yu Tsun al quedar en un limbo espacial, ruega por una asistencia de la zona otorgada por unos chicos, visto como consecuencia de las circunstancias afortunadas del protagonista, de tal suerte que los chicos representan una figura de salvación otorgada por el azar universal bajo un espacio evidente en el tiempo requerido.

Como consecuencia de los hechos acontecidos por parte de la narrativa, se lleva a cabo una breve socialización entre Yu Tsun y los pequeños, con el propósito de comprender la forma más eficiente para arribar al destino principal sin llegar a caer en las complicaciones de orientación por parte del individuo, recurriendo a un método para resolver laberintos en el que consiste maniobrar a la izquierda en cada encrucijada. Es importante enfatizar en este argumento novelístico el cual influye en la toma de decisiones de nuestro protagonista gracias a su relación entre los laberintos y un ancestro.

Aún con el peso terrorífico de una entidad no presente que atormenta el andar del espía chino, este arranca su traslado, cambiando el espacio poco a poco con el pasar del tiempo, de modo que, en el transcurso se mueve por zonas de la memoria, dándonos a conocer el motivo de su lazo con los laberintos por medio de una manifestación de una dimensión y período ajeno a su línea espacio-temporal. En este punto, la coexistencia entre un libro, un laberinto y lo perpetuo, es la eternidad de un ciclo circular, en el que se regresa a un punto de partida donde interactúa el pasado futuro y presente. Acompañado por la presencia de la luna y los restos de la tarde, dilucida el continuar de un espacio-tiempo continuo, pareciendo infinito por momentos.

El objetivo principal en el quinto acto yace en el diálogo producido por Yu Tsun y el dueño del hogar, a quien acudió el protagonista como parte de su plan. Mientras que la línea cronológica del cuento avanza, esta se ejecuta en un solo espacio que es dentro del hogar de Albert. Acompañado de una descripción bastante explícita del lugar, se hace menciones y referencias acerca de los laberintos, libros, enigmas, infinito, filosofía, metafísica, multiverso y la historia del ancestro de Yu Tsun que permite abrir la puerta del entendimiento al comprender la esencia del enigma ancestral, el tiempo narrativo avanza continuamente acompañado por los acontecimientos marcados en el cuento.

En la misma etapa que finaliza el acto con la aprehensión de Yu Tsun llevado a cabo gracias al entusiasmo y mano dura de Madden, se manifiesta un breve cronotopo como repercusión desencadenada por las acciones del espía chino, explicándonos de forma precisa el cumplimiento de su misión al enviar el mensaje pertinente con destino al jefe, mencionándonos que se efectuó un bombardeo en una ciudad “espacio”, momento tras su

delito realizado “tiempo”, finalizando con una breve reflexión del condenado como mensaje hacia el lector para que guarde a manera de secreto, su contrición y cansancio (Borges, 1941) esperando pacientemente el final de su historia.

#### **4.1.4 El cronotopo como influencia narrativa**

##### **Un porvenir irrevocable**

“El porvenir es tan irrevocable como el rígido ayer. No hay una cosa que no sea una letra silenciosa de la eterna escritura indescifrable cuyo libro es el tiempo. Quien se aleja de su casa, ya ha vuelto” Borges (2005). El ser humano al desarrollarse como un mero ejecutor de una presente línea causal influenciada por motivo de las circunstancias de esta, el individuo cae en la incertidumbre del mañana con aquella ansia del desconocimiento y poder del control sobre la misma. Así con las acciones a desarrollar basándose a una postura ideológica de control, se ve carente de sentido al presenciar eventos que no estaban en los planes del hombre.

Al comprender aquel determinismo existencial en el que todos estamos condenados a subsistir, el individuo puede llegar a la compleción del ser. Así mismo en el instante que determinamos ese provenir irrevocable, terrible y justo, la percepción del presente tras tomar uno de los muchos senderos de la vida, el humano marginado por el sistema universal podrá actuar de una forma más susceptible, lógica y razonable, enfrentando las problemáticas incontrolables del existencialismo a tal punto en el que simplemente soluciona o acepta la eventualidad canónica. Entre otras palabras el evento canónico es una percepción de los sucesos que no pueden ni debe ser intervenidas por un ente o ser, a causa de la influencia que esta genera en el desarrollo del personaje.

##### **Libro infinito**

En la huella de lo infinito, tenemos como manifestación física “espacio” lo que sería un libro cilíndrico, relacionado con aquellos escritos como la TORÁ, el TALMUD y varios catedráticos de la tradición judía, quienes han marcado un pensamiento filosófico, donde la razón del ser humano se reduce a ser aquel testigo ontológico de la verdad, dado que el tiempo no es un colapso, más bien una subida hacia el infinito, de modo que el tiempo significaría la ascensión hacia lo indefinido, entre otras palabras Dios, aquel paso al más allá del ser Narbona, (2020).

Como ejemplo de lo manifestado, se puede describir la noche 602 de las mil y una noches. Al ser un evento muy particular con la participación de Sherezade, personaje que cuenta la historia que está viviendo, lo que es lo mismo a las mil y una noches, creando un bucle narrativo introduciendo una paradoja del infinito. De tal forma que el infinito y sus repercusiones en la teoría de las parábolas, son ejecutados de manera sistemática a lo largo del flujo narrativo ideados para un fin particular.

##### **Laberinto temporal**

“Es la conclusión del laberinto el que nos regresa al punto de salida. Pero cada vez que hallamos el escape, el laberinto es distinto” Samaniego (1999) en esta presentación del laberinto temporal en el cuento, se lo puede desglosar por niveles, en el que es posible acceder a condición de superar aquellas barreras temporales, culturales y espaciales, principalmente donde se complementan con las palabras. Así mismo al resaltar el acceso

inicial, es posible destacar que la entrada y la guía hacia cada laberinto, está establecida por uno o varios personajes que interactúan cual enlace, en este caso Yu Tsun y las bases del laberinto.

Esta validación argumental, ignorada en un inicio por el protagonista, es fundamentada por dos premisas explicadas con base al Minotauro: una vendría a ser esa característica infinita del laberinto y aquel fragmento que contenía el siguiente mensaje: “Dejo a los varios porvenires (no a todos) mi jardín de senderos que se bifurcan” Borges (1941). Aseveración que, aunque muy indefinida, cede a Stephen el introducir la concepción del laberinto temporal que se encuentra inevitablemente atado a la obra de su antecesor Ts’ui Pen.

## **4.2 Discusión**

### **Azar intrínseco**

Rosas (2008) con su postulación de la teoría cuántica, en el que manifiesta que cada proceso de medición es intervenido por un universo que se replica tantas copias como alternativas hay, para definir el resultado de la medición con su peculiaridad de aquel azar intrínseco. Dicho de otra manera, por medio de este enfoque pueden existir múltiples universos, entre los mismos, donde unos cumplen con ciertas circunstancias y en otros se manifiesta otras situaciones bajo el mismo contexto.

El universo se replica ante tantas copias como alternativas anteriores a la toma de decisiones. La creación de universos acompañados de particularidades existentes y no existentes correlacionados entre unos y otros, se ejecutan al instante de deliberar una acción, como si se tratara de la toma de una bifurcación en un jardín de senderos. Como ejemplificación de la postura manifestada en el cuento de Borges (1941), yace en la descripción de varios universos en el que existe él, en otros no, en unos interactúan de una forma, en otros de otra. La convivencia de estos mundos simultáneos no posee la capacidad de interactuar unos con otros, siendo un mecanismo de defensa del universo existencial para evitar aquellos estados extraños del ser, como ejemplo el gato de Schrödinger en su estado vivo y muerto no coexisten en un mismo plano real.

Otra manifestación del azar intrínseco puede ser la metáfora del Dios jugando los dados, desarrollado con dos posturas: la primera manifiesta que Dios al saberlo todo necesariamente no juega los dados por el conocimiento del resultado al caer. La otra postura señala que Dios sí juega a los dados con el punto de elegir la respuesta en un momento antes que esta se manifiesta Born (1944). Pero, a criterio del investigador existe una postura que no se ha tomado en consideración, esta es que Dios plenamente juega a los dados, tras ver todos los resultados, escoge todas las respuestas al mismo tiempo, volviendo al postulado propuesto por Everett.

### **Metáfora del Tiempo**

El jardín de senderos que se bifurcan es una enorme adivinanza, o parábola, cuyo tema es el tiempo; esa causa recóndita le prohíbe la mención de su nombre. Omitir siempre una palabra, recurrir a metáforas ineptas y a perífrasis evidentes, es quizá el modo más enfático de indicarla. Es el modo tortuoso que prefirió, en cada uno de los meandros de su infatigable novela, el oblicuo Tui Pên. (...) no emplea una sola vez la palabra tiempo. La

explicación es obvia: "El jardín de senderos que se bifurcan" es una imagen incompleta, pero no falsa, del universo tal como lo concebía Tui Pên.

A diferencia de Newton y de Schopenhauer, no creía en un tiempo uniforme, absoluto. Creía en infinitas series de tiempos, en una red creciente y vertiginosa de tiempos divergentes, convergentes y paralelos. Esa trama de tiempos que se aproximan, se bifurcan, se cortan o seguramente se ignoran, abarca todas las posibilidades. El cronotopo permite un acercamiento a una de las cuestiones más complejas planteadas por el ser humano que sería. ¿Convivimos con el espacio y el tiempo o el espacio y el tiempo convive con nosotros?

### **El laberinto de Borges**

Borges (2005) plantea que el laberinto es el todo, el mundo y el universo, una relación de acontecimientos infinitos e inmarcesibles, por ello el hombre carece de un sendero para huir del laberinto, esta es su prisión fundamental, su ética y todo su ser, por ello nunca escapará del laberinto. El laberinto al ser existencialmente presente en la conciencia del espíritu humano, el hombre jamás saldrá de las situaciones que lo atan al mismo, donde no solo es una percepción mental, ya que el laberinto interactúa como una sensación real.

### **El ajedrez**

Si una persona que no posee referencias o conocimientos hacia el ajedrez echa un vistazo a sus reglas además de su jugabilidad, lo más probable es que pierda la atracción por este juego, sin tomar en consideración la gran cantidad de aportaciones morales que contribuye en el individuo participante del presente entretenimiento, tales como: la toma de decisiones, táctica, razón y su amplio significado relacionado con la vida, estos aportan a un crecer más sensato, permitiendo afrontar las problemáticas existenciales por medio de juicios favorables en beneficio propio.

Uno como individuo al reflexionar acerca de la esencia oculta en el ajedrez, podrá encontrar similitudes del juego con diferentes elementos empleados en la vida. Cada pieza posee una identidad única, misma viéndose ejemplificada con los movimientos que las piezas ejecutan en el tablero. Demostrando su individualidad además del valor propio, abre paso al autodescubrimiento correspondiente del jugador. A fin de que este pasatiempo sea valorado como herramienta literaria para impulsar la estrategia, se planteará las conexiones inherentes del ajedrez en el aspecto social y propio del humano.

### **El rey**

Esta pieza al ser la más fundamental en el juego, es bastante limitada por la cantidad de movimientos a llevar a cabo durante el transcurso de la partida, puesto que sus características similares a las de un rey medieval, su maniobrabilidad está inmersa con base al liderazgo para dirigir el rumbo de su existencia. Este elemento social gobierna no solo un tablero, sino un reino privado, abundante de posibilidades y decisiones. Esta figura es la más importante igualmente que la más débil, ya que depende del resto para perdurar en el sueño efímero de la vida Fernández (2009), donde sus allegados son testigos del arduo combate que muchas de las veces son silenciosas, librando batallas bajo el sosegado universo limitado de sueños y esperanzas.

### **La reina**

Otra pieza que resulta inefable es la reina o también conocida como Dama. En un mundo tradicional influenciado por épocas pasadas "machista", es de sorprenderse el

desarrollo de la Dama, caracterizada por su amplia jugabilidad al poder desplazarse por el tablero en diferentes direcciones sin límites de profundidad y ser la única pieza femenina en el juego Fernández, (2009), su agilidad sobrepasa con creces al resto del conjunto, ya que esta aportación puede cambiar el rumbo de la partida.

Muchos hombres le deben su fuerza a la mujer, ya sea que esta fortaleza provenga de su madre, esposa, hijas, entre otras, poseen el poder de levantar el ánimo si quieren o simplemente destruirlo todo. En la sociedad actual, se ha perdido poco a poco con el pasar del espacio-tiempo cósmico, el valor incuestionable de la mujer, puesto que para que se ejecute un desarrollo evolutivo por parte de la especie humana, misma debe convivir, trabajar y apoyarse continuamente con su sexo opuesto, declarando dicha relación como punto de partida para la supervivencia de aquello que más aman. La reina es un homenaje hacia la mujer, manifestando su influencia como pilar fundamental sobre la vida.

### **La torre**

La presente pieza posee un concepto más lógico, al ser una pieza protectora con función de crear y generar fortaleza en torno a los monarcas, la convierte en una herramienta de alcance que se puede utilizar de manera ofensiva o defensiva de acuerdo con sus necesidades Fernández (2009). En relación con la vida, yace en el punto de la contemplación de horizontes desconocidos, recordándonos que incluso en aquellos dominios más inhóspitos, uno puede mantenerse fuerte y resolutivo.

### **El alfil**

La presente pieza es una de las más fáciles de comprender, su aspecto al poseer una estructura particular impide plantear un concepto adecuado a esta, por lo que se la relaciona como parte de la religión tomando en cuenta su etimología que es *bishop* traducido sería obispo Fernández (2009). No es de extrañar que la figura de la religión se encuentre como parte de las piezas del juego, puesto que el poder de la religión era bastante influyente en todo el período de la Edad Media, manifestándose por todos los medios que relacionen en la fecha.

La fe, el espíritu y el alma, son las características con las que se puede relacionar a la pieza, así como la vida, puesto que, en toda actividad a desarrollar por parte del humano, este debe exponer su postura y criterios con base a la fe, aún más en momentos donde es requerido la toma de decisiones haciendo uso de la razón e inteligencia. Está claro el nexo entre la pieza con la perspectiva de la vida, donde al ejecutar una acción que trae consigo causas y consecuencias, como humano debe aprender a mantener la paz y el ánimo aún después de los resultados.

La religión siempre se ha visto inmiscuida en los eventos más trascendentales de la historia en la guerra, puesto que la participación de los sacerdotes en la batalla era la de animar a las tropas por medio del apoyo espiritual. Su posición en la sociedad era tan grande que se ve reflejada en el juego, el alfil al estar cerca de los monarcas empleaba un papel como si fuesen aquellos consejeros que aportaban en la toma de decisiones de los reyes. Finalizando con el entendimiento de la pieza del alfil en la vida, es inefable manifestar el hecho que esta pieza se mueve en aquellas casillas del mismo color, asemejándose a la ideología de cada religión, que es meramente inamovible, obligando aquellos que la siguen a jamás cambiar ni con el paso de la partida, de los siglos o de la vida.

## **El caballo**

En todo contexto de batalla no puede hacer falta la participación de la caballería, misma que durante siglos han sido piezas fundamentales para los resultados de las cruzadas, esto se debe a su rapidez y fuerza indispensable en la guerra, donde el empleo del poder y las estrategias fueron representadas por célebres personajes como Napoleón, Aníbal, Mio Cid, entre otros Fernández (2009). El movimiento del caballo en el ajedrez posee una correlación bastante acertada de la realidad, puesto que el animal representativo de la ficha jugable puede llevar a cabo saltos sobre otros, cumpliendo su función de versatilidad e imprevisibles.

Con la habilidad de moverse de un lado a otro por el campo de batalla de la vida, los combates que se realizan pueden ser más simples gracias a la fortaleza de un caballo de ajedrez que simboliza la resistencia y el coraje necesario para enfrentar las adversidades inimaginables. Cada paso hacia el objetivo es un testimonio de la voluntad inquebrantable de seguir hacia adelante, más allá de los escombros del pasado marcados en el ayer.

## **El peón**

Al ser la pieza más débil y de menor valor, mismo que manifiesta sus limitaciones por medio de sus movimientos que son simples y predecibles, donde apenas puede avanzar una casilla solo en una dirección, la del frente. Relacionada con los soldados de infantería, también posee un nexo con aquellos pobladores restringidos de recursos, categorizándose como gente pobre, campesinos, plebeyos ejecutantes del deseo y obra del Rey. Fernández (2009)

Al igual que la vida misma, este posee una característica única y especial, tal es el caso que el peón al arribar a la octava fila del lado contrario, pasa por un proceso de metamorfosis donde puede adquirir la figura o poderío de sus compañeras, presentándonos ante nuestros ojos la posibilidad de crecer, iniciando con escasas propiedades que son un obstáculo, pero con el pasar del tiempo y las circunstancias del presente, este puede hacer uso de la dedicación, esfuerzo, perseverancia y amor propio que abre las puertas hacia un futuro fértil lleno de oportunidades.

## **El Arte de la Guerra**

El Arte de la Guerra al ser escrito por uno de los filósofos, estrategas y sabios más reconocidos de su fecha, trae consigo evidentemente su perspectiva sobre la vida, misma que sería utilizada cual herramienta para el crecer personal del individuo en muchos campos de la ciencia Tzu, (2003). Pero la obra de Sun Tzu no es únicamente un texto creado para el ámbito militar, sino una presentación de la estrategia como instrumento supremo para aplicar con razón el saber de la esencia humana en situaciones de caos y descontrol.

Su evidencia argumental yace plasmada en la narrativa de Borges, al presentarnos un conflicto inmarcesible que debe ser solucionado por el método más factible contando con los escasos recursos que poseía el protagonista literario. Abriendo paso a uno de los enigmas mejor elaborados por Borges, al declarar en su cuento por medio de la palabra de Albert: “En una adivinanza cuyo tema es el ajedrez, ¿Cuál es la única palabra prohibida? Borges (1941), teniendo como contestación por Yu Tsun: que la palabra prohibida es ajedrez. Una forma metafórica para ejemplificar aquello que uno quiere decir sin la necesidad de decirlo ya sea por las limitaciones personales, físicas o emocionales.

Agregaría brevemente una referencia fonológica al nombre del autor del libro El Arte de la Guerra Sun Tzu con relación a la nombradía del espía chino del cuento de Borges Yu Tsun, sin duda se puede declarar que Borges ha hecho un guiño simbólico de aquel hombre estratega escritor de un texto que perdurará en los registros de la historia, con relación al personaje táctico quien llevó a cabo una hazaña propia de alguien que ha leído sobre El Arte de la Guerra.

### **El tiempo es la muerte**

En todo el cuento de Borges se desarrolla una persecución de Madden hacia Yu Tsun, donde en cada instante hay una referencia o mención del tiempo, por lo que se plantea ¿Y si no es Madden quien persigue a Yu Tsun, más bien es el tiempo? Cuando Oppenheimer durante su conferencia tras la detonación de un arma nuclear, da a conocer una cita del texto sagrado hindú Bhagavad-Gita, donde dice, “Me he convertido en la muerte, el destructor de mundos” Oppenheimer (1945), misma cita mencionada que posee una traducción algo alejada a la verdad, donde en el texto sagrado hindú Bhagavad-Gita se manifiesta: *kālaḥ* — el tiempo; *asmi* — Yo soy; *loka* — de los mundos; *kṣaya-kṛt* — el destructor (TEXT, s.f.)

Cuando una persona perece, se manifiesta que le ha llegado la hora, incluso a consideración del investigador, se declararía que el protagonista busca escapar de la muerte (tiempo) por medio de la inmortalidad tras su acto al transmitir su mensaje después de haber cometido su delito, que es plasmado en los registros de la historia en el periódico de la fecha. Por lo que se concluye, en que el tiempo, es esa personificación de la muerte, dado que no hay ser vivo y no vivo, que sea capaz de escapar de los efectos del tiempo.

## CAPÍTULO V.

### CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se describió en esta investigación aquellas categorías del cronotopo con base a la teoría bajtineana en la narrativa del cuento presentado, aparte de varios recursos literarios como metáforas y varios más, donde se establece el signo lingüístico de la pieza literaria. Los medios del cronotopo proveen al cuento de Borges una sonoridad que encierra un subtexto de las ideas principales: dolor, estrategia e identidad, a partir de estas figuras literarias inicia el proceso de búsqueda de la comprensión del espacio-tiempo, de tal manera que el lector sea capaz de asimilar esos conceptos y sentimientos traduciéndolos en imágenes, sensaciones y movimiento.
- Se identificó las marcas textuales del espacio y tiempo plasmadas en el cuento de Borges, donde su concepto se inclinaba hacia una ideología bastante original, siendo un referente para aquellas tendencias contemporáneas de la época, formando una posición propia frente al tema del espacio y tiempo en las obras literarias, además de ser ejemplo para otras ramas de la ciencia, como la matemática, física, cosmología, entre otros, partiendo del punto principal en la ciencia de la literatura.
- Se valoró la importancia del cronotopo señalando que no solo describe el escenario espacio-temporal de una obra, sino también, el cómo ese espacio-tiempo influye en las acciones y percepciones de los personajes, así también en el desarrollo de la trama. El cronotopo al ser una herramienta literaria muy poderosa para entender cómo los contextos temporales y espaciales afectan el significado de una obra, contribuye al mensaje significativo que yace en el texto literario.

#### 5.2 Recomendaciones

- Se incita a la continuación del estudio desarrollado con el tema Visión del cronotopo en la narrativa de Jorge Luis Borges en el cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan” con el objetivo de corroborar o rebatir los argumentos referentes al espacio-tiempo declarados en la presente investigación.



## BIBLIOGRAFÍA

- Adán, O. (1997). El laberinto. Enigma, dialéctica y origen de la filosofía en el pensamiento de Giorgio Colli. *ARETÉ*, 9(1), 5-33. <https://doi.org/10.18800/arete.199701.001>
- Argentina. (3 de junio de 2020). *Jorge Luis Borges*. <https://www.argentina.gob.ar/secretariageneral/museo-casa-rosada/iconos-argentinos/borges>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arroyo, J. L. (2020). El cronotopo en la space opera: un análisis comparativo con la novela de aventuras. *Lexis*, 44(2), 805-822. <http://dx.doi.org/10.18800/lexis.202002.012>
- Bajtín, M. (1989). *Teorías y estética de la novela*. Taurus. <https://imaginacionhistorica.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/bajtin-las-formas-del-tiempo-y-el-cronotopo-en-la-novela.pdf>
- Bajtín, M. (2003). *Problemas de la poética de Dostoievski* (2 ed.). FCE. <https://ayciiunr.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/08/bajtin-mijail-problemas-de-la-poetica-de-dostoievski-pdf.pdf>
- Blommaert, J. (2021). Identidades cronotópicas. Sobre la organización espaciotemporal de quiénes somos. *Decires*, 21(1405-9134), 63-84. doi:10.22201/cepe.14059134e.2021.21.25.7
- Borges, J. L. (1941). *El jardín de los senderos que se bifurcan*. El Sur.
- Borges, J. L. (2005). *Antología poética*. Alianza Editorial S. A .
- Born, M. (1944). *Dios juega a los dados*. <https://www.youtube.com/watch?v=lytR2IJxid8>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Mc Graw Hill.
- Díaz, R. A. (1995). *Ajedrez, Ajedrecistas y la vida*. Atelí Ltda.
- EquipoEditorial. (2024). *Enciclopedia Humanidades*. Obtenido de *ENCICLOPEDIA HUMANIDADES*: <https://humanidades.com/jorge-luis-borges/>
- Escudero, C. (2018). *Técnicas y Métodos cualitativos para la investigación científica*. UTMACH.
- Fernández, J. (2009). *El mundo real dentro de un tablero*. <https://www.ajedrezdeataque.com/04%20Articulos/00%20Otros%20articulos/Mundo/Real.htm>

- Fernández, T. (2004). *Biografía de Jorge Luis Borges*.  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borges.htm>
- Fernández, T. (2004). *Biografía de Mijaíl Bajtín*.  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bajtin.htm>
- Gama, L. E. (2021). El método hermenéutico de Hans-Georg Gadamer. *Escritos*, 17-32.  
<https://doi.org/10.18566/escr.v29n62.a02>
- García, J. I. (2019). *Mis anotaciones: El jardín de senderos que se bifurcan, 1941 de Jorge Luis Borges*. <https://jiescribano.wordpress.com/2019/08/12/mis-anotaciones-el-jardn-de-senderos-que-se-bifurcan-1941-de-jorge-luis-borges/>
- Garrido, G. M. (2015). *Mijaíl Bajtín: biografía de este lingüista ruso*. DETLI.  
<https://psicologiaymente.com/biografias/mijail-bajtin>
- Goffman, E. (2006). *Estigma: La identidad deteriorada*. Amorrortu Editore.
- Gómez, D. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Chakiñan*, 1(2550-6722), 46-56.
- González, V. C. (2013). Algunas notas sobre el uso del cronotopo en la (no) poesía de Wilfred Owen de la Primera Guerra Mundial. *4*, 96-108.
- Hart, L. (1924). *Historia de la Segunda Guerra Mundial*.
- Joshua, M. (2018). *Laberinto*. World History Encyclopedia.  
<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-531/laberinto/>
- Maldonado, R. (2016). *El método hermenéutico en la investigación cuantitativa*. Universidad de Concepción.
- Montagud, N. R. (2019). *Mijaíl Bajtín: biografía de este lingüista ruso*. Psicología y Mente.  
<https://psicologiaymente.com/biografias/mijail-bajtin>
- Narbona, R. (2020). *Emmanuel Lévinas: la huella infinita*. El Español.  
[https://www.elespanol.com/el-cultural/blogs/entreclasicos/20200811/emmanuel-levinas-huella-infinita/512318769\\_12.html](https://www.elespanol.com/el-cultural/blogs/entreclasicos/20200811/emmanuel-levinas-huella-infinita/512318769_12.html)
- Quintana, A. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. *Psicología. Tópicos de la actualidad*, 47-84.
- Real, N., & Corroero, C. (2018). Valorar la literatura infantil digital: propuesta práctica para los mediadores. *Textura-Revista de Educação e Letras*, 20(42).  
<https://doi.org/10.17648/textura-2358-0801-20-42-3639>

- Rodríguez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios EAN*, 175-195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, Y. (2018). *Cuales son los Tipos de Cronotopos -BAJTIN- Definición Cronotopos*. Literary somnia. <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/tipos-de-cronotopos-segun-bajtin/>
- Rodríguez, Y. (2018). *Qué es el Cronotopos Según Mijail Bajtin-*. Concepto, Definición: <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/cronotopos/>
- Rosas, O. (2008). Entrelazamiento cuántico y universos paralelos. *Conversus*, 19-22.
- Samaniego, A. (1999). *Jorge Luis Borges: entre laberintos, híbridos y el tiempo*. Elipsis. <https://www.elipsis.ec/ensayos-1/jorge-luis-borges-entre-laberintos-hibridos-y-el-tiempo>
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6). Interamericana Editores, S.A. DE C.V. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 1(13), 101-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Shrirang, J. (2018). *Un momento filosófico: el ajedrez y la vida*. Chessbase. <https://es.chessbase.com/post/aprender-del-ajedrez-para-la-vida>
- Text. (s.f.). *Biblioteca El Bhagavad-gītā tal como es*. Bhaktivedanta Vedabase. <https://vedabase.io/es/library/bg/11/32/side-by-side/pt-br/#:~:text=La%20Suprema%20Personalidad%20de%20Dios,en%20ambos%20lados%20serán%20matados.>
- Torres, M. (2020). En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia. *Revista Cubana de Educación Superior*, 1-12. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142020000200016&script=sci\\_arttext&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142020000200016&script=sci_arttext&tlng=es)
- Tzu, S. (2003). *El arte de la guerra*. Alianza Editorial.
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Editorial Gente Nueva. [https://www.academia.edu/44142559/T%C3%A9cnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_recolecci%C3%B3n\\_de\\_datos\\_Cuali\\_cuantitativos](https://www.academia.edu/44142559/T%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_recolecci%C3%B3n_de_datos_Cuali_cuantitativos)

Vásquez, M. M. (2016). Memoria espectral nacional y cronotopos del horror en la narrativa de Nona Fernández. *Revista Hispanoamericana*, (6), 1-17.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5895565>