



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA

**“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniero en Gestión
Turística y Hotelera”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN

**VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA DINAMIZAR LA
ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA PARROQUIA RURAL PUNIN, CANTÓN
RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

Autora:

Jessica Maricela Robles Guilcapi

DIRECTORA:


Ing. Margoth Cali

RIOBAMBA-ECUADOR

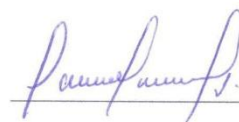
CERTIFICACIÓN

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA DINAMIZAR LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA PARROQUIA RURAL PUNIN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.”**, presentado por: Jessica Maricela Robles Guilcapi y dirigida por: Ing. Margoth Cali Pereira Mgs. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman



Ing. Paula Moreno
Presidenta del tribunal



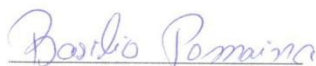
Firma



Ing. Margoth Cali Pereira
Miembro del tribunal



Firma



Mgs. Basilio Pomaina
Miembro del tribunal



Firma

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este proyecto de graduación, nos corresponde única y exclusivamente a: Jessica Maricela Robles Guilcapi e Ing. Margoth Cali Pereira Mgs. Directora del Proyecto; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Jessica Maricela Robles Guilcapi

C.I. 0603828476

AGRADECIMIENTO

El reconocimiento y la mayor gratitud a la Carrera de Gestión Turística y Hotelera, a sus maestros por el apoyo intelectual y de manera especial a la Ing. Margoth Cali Mgs, a la Ing. Paula Moreno, Mgs. Bacilio Pomaina, al Licenciado Oscar Jara, al Ing. Edison Solórzano del INPC, al Ing. Javier Aucancela, a la Dirección de Gestión de Turismo del GADM del cantón Riobamba, la Junta Parroquial de Punín, por la ayuda intelectual y material recibido para la realización de la investigación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida estudiantil que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo quiero darles las “Gracias”, por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

DEDICATORIA

La presente investigación se lo dedico principalmente a DIOS quien con su infinita bondad y bendiciones permitió que pueda tener acceso a la educación y así conseguir una carrera universitaria.

A mi madre Yolanda Guilcapi, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy en toda mi educación académica, por su incondicional apoyo. Madre gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto se lo debo a usted.

Mi hermano Eduardo Guamán, por quererme, apoyarme siempre, esto también se lo debo a ti.

A mis familiares y amigos, que de una u otra forma me ayudaron y participaron para lograr el presente éxito profesional.

Gracias por sus palabras de aliento y fe en mí.

JESSICA MARICELA ROBLES GUILCAPI.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
RESUMEN	xi
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA	1
1.1 ¿QUE ES UNA GUIA?	2
1.2 ¿COMO SE HACE UNA GUIA?	3
1.3 ¿QUÉ ES PATRIMONIO CULTURAL?	4
1.4 ¿QUÉ ES EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL?	4
1.5 CLASIFICACIÓN POR ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURA	5
1.6 CATEGORÍAS DEL REGISTRO	5

2.2.7. CRITERIOS PARA LA IDENTIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	12
2.2.9. CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN.....	15
3. METODOLOGÍA III.....	16
3.1. TIPO DE ESTUDIO.....	16
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	39
3.4. PROCEDIMIENTOS.....	39
4. RESULTADOS.....	41
4.1. DIAGNOSTICO SOCIOCULTURAL DE LA PARROQUIA PUNIN.....	41
4.1.1. DATOS GENERALES.....	43
4.1.2 UBICACIÓN DE LA PARROQUIA PUNIN.....	43
4.1.3. CONCEPTUALIZACIÓN ETNOHISTÓRICA.....	45
4.2. INTERPRETACIÓN DE LAS FICHAS DE REGISTRO DEL PC DE LA PARROQUIA PUNIN.....	48
4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	160
5. DISCUSIÓN.....	168
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	169

6.1. CONCLUSIONES.....	169
6.2. RECOMENDACIONES.....	170
7. PROPUESTA.....	171
7.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	171
7.2. INTRODUCCIÓN.....	171
7.3. OBJETIVOS.....	172
7.3.1. ACCIONES PARA LA NOMATIVIDAD.....	173
7.3.2. ACCIONES DE GESTIÓN DE RECURSOS.....	174
7.3.3 ACCIÓN DE INVESTIGACIÓN.....	175
7.3.4 PERFIL DEL MERCADO..	
7.3.5 ACCIÓN DE DESARROLLO DEL PRODUCTO.....	178
7.3.6 GUÍA TURÍSTICA DE LA PARROQUIA PUNIN.....	180
7.3.7 GUION.....	181
7.3.6. COSTOS DEL PLAN.....	182
7.3.7. CRONOGRAMA DE LA EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.	183
7.3.9. MONITOREO Y EVALUACIÓN DEL PLAN.....	203
7.3.10. COORDINADOR DEL MONITOREO Y EVALUACIÓN DEL PLAN.....	203
8. BIBLIOGRAFÍA.....	206
9.2. ANEXOS.....	208

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES 17

CUADRO N° 2. INTERPRETACIÓN DE LAS FICHAS DE REGISTRO DEL PC 22

CUADRO N° 3. GÉNERO DE LOS ENCUESTADOS 24

CUADRO N° 4. RANGO POR EDADES 25

CUADRO N° 5. IDENTIDAD CULTURAL 26

CUADRO N° 6. INCLUSIÓN CULTURAL 27

CUADRO N° 7. CONTINUIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL 28

CUADRO N° 8. DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL 29

CUADRO N° 10. ETAPA DE APROXIMACIÓN 35

CUADRO N° 11. ACTORES Y COMPETENCIAS INSTITUCIONALES 36

CUADRO N° 12. FACTORES QUE PONEN EN RIESGO LA CONTINUIDAD DEL
PC EN LA PARROQUIA PUNIN 38

CUADRO N° 21. CRONOGRAMA DE LA EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES 56

CUADRO N° 22. FICHA DE EVALUACIÓN 59 x

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1. GÉNERO 24

GRÁFICO N° 2. RANGO POR EDADES 25

GRÁFICO N° 3. IDENTIDAD CULTURAL 26

GRÁFICO N° 4. INCLUSIÓN CULTURAL 27

GRÁFICO N° 5. CONTINUIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL 28

GRÁFICO N° 6. DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL 29

GRÁFICO N° 7. PLAN DE PROMOCION TURISTICA 30

RESUMEN

La presente investigación propone la Valoración del Patrimonio Cultural para dinamizar la actividad turística en la parroquia rural Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Se analizó la incidencia del Plan de Promoción Turística, trabajando con una variable dependiente “Incremento de la Demanda” y una variable independiente “Valoración del Patrimonio”, proponiendo estrategias de gobierno hacia un turismo responsable, para lo que se realizó un análisis de campo con una muestra de 127 turistas segmentado en nacionales, extranjeros, autoridades, personas con discapacidad, empleados públicos y empresarios; apoyados en entrevistas, cuestionarios, encuestas, observaciones y la investigación descriptiva donde se ha registrado 39 manifestaciones reconocidas culturalmente por la parroquia y que presentan vulnerabilidad y fragilidad.

En el proceso de trasmisión la planeación de estrategias cuya duración horizonte es hasta el 2020 junto a la perspectiva que posee el ministerio de turismo en su PlandeTur y el Plan de Salvaguardias que propone el INPC. Obteniendo una Guía Turística para la parroquia de Punín donde el principal encargado es la Junta Parroquial de Punín con el apoyo del GADM Riobamba, donde deben promover, gestionar, motivar, imprimir la herramienta propuesta para que se dé el cumplimiento total de las recomendaciones propuestas.

La Guía Turística para la parroquia de Punín será una herramienta precisa donde se describe los principales atractivos culturales, y así se convierta en un destino turístico competitivo, aprovechado sosteniblemente el patrimonio cultural para la generación de recursos económicos compuestos por los mercados insatisfechos y se mejorara la calidad de vida de sus habitantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL NDE CHIMBORAZO



FACUTAD DE INGENIERIA

CENTRO DE IDIOMAS

Dr. Janeth Caisaguano

25 de Febrero 2016

SUMMARY

The present investigation proposes the Valuation of the Cultural Heritage to stir the tourist activity into action in the rural parish Punín, canton Riobamba, Chimborazo's province. There was analyzed the incident of the Plan of Tourist Promotion, working with a dependent variable " Increase of the Demand " and an independent variable " Valuation of the Heritage ", proposing strategies of government towards a responsible tourism, for what realized a field analysis with a sample of 127 tourists segmented in natives, foreigners, authorities, persons with disability, civil servants and businessmen; supported on interviews, questionnaires, surveys, observations and the descriptive investigation where one has registered 39 manifestations recognized culturally by the parish.

In the process of transmission the plantation of strategies which duration horizon is until 2020 close to the perspective that possesses the department of tourism in his PlandeTur and the Plan of Safeguards that proposes the INPC. Obtaining a Tourist Guide for Punín parish where the principal manager is Punín Parochial Meeting with the support of the GADM Riobamba, where they must promote, manage, motivate, stamp the proposed tool in order that one gives the total fulfillment of the proposed recommendations.

The Tourist Guide for Punín parish will be a precise tool where there are described the principal cultural, and like that attractions turn into a tourist competitive destination, opportunist sosteniblemente the cultural heritage for the generation of economic resources composed by the unsatisfied markets and was improving the quality of life of his inhabitants.


CENTRO DE IDIOMAS
FACULTAD DE INGENIERIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
RIOBAMBA - ECUADOR
COORDINACION

INTRODUCCIÓN

El turismo se ha fusionado para implementar una nueva alternativa al desarrollo económico regional y contribuir a la supervivencia de las comunidades indígenas y al desarrollo de los diferentes cantones del Ecuador. Tal es el caso de la provincia de Chimborazo, quien ha ido adquiriendo un gran reconocimiento de sus organizaciones representativas en turismo comunitario del cantón Riobamba; que han visto en el turismo una actividad alternativa que les permita vivir en armonía con la naturaleza y fortalecer su cultura; como lo ha venido realizando la parroquia rural Punín, que a pesar del tiempo y los cambios generacionales aún conserva su legado cultural. Muchas de sus fiestas tradicionales están presentes en la memoria, son reconocidas y vividas, pero aún no son reconocidas como patrimonio cultural de Ecuador.

La presente investigación propende generar el estudio y los mecanismos necesarios para que las manifestaciones culturales sean reconocidas; de tal manera diseñaré una guía patrimonial turística para difundir de manera local, nacional e internacional para la dinamización en aspectos, económicos, sociales y culturales de la parroquia Punin.

En la **Fundamentación Teórica** en el cual consta del planteamiento, formulación, delimitación del problema, objetivos, justificación, hipótesis, para el cumplimiento de la valoración del patrimonio cultural donde se describen y analizan sus variables. La **Metodología**, consta del tipo de estudio, población, muestra, la operalización de las variables, los procedimientos y análisis utilizados para el desarrollo de la propuesta. Los **Resultados** de la investigación donde se indican los datos generales de la parroquia rural Punín y sus atractivos culturales, y los resultados de las encuestas analizadas para la factibilidad de la propuesta. La **Discusión** de resultados se analizará las encuestas para descubrir y evaluar nuevas alternativas para un turismo sostenible. Las **Conclusiones** y **Recomendaciones** que se obtuvieron en el desarrollo de la investigación dentro de la parroquia Punín. La **Propuesta** es un Plan de promoción turística de patrimonio cultural para la parroquia Punín.

I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

□ VALORACIÓN PATRIMONIAL

Aparece como una condición subjetiva intrínseca y abordada de forma diferente en cada experiencia de investigación y planificación en la materia. Esto se debe a que la decisión de lo que consideramos “patrimonial” y su valor, sea éste un bien, sitio u objeto, y pese a la existencia de ciertos parámetros objetivos y algoritmos de valoración, finalmente reside siempre en una apreciación de criterio por parte de un especialista, un planificador o una persona común y corriente interesada en la materia.

□ DINAMIZAR ACTIVIDAD TURÍSTICA

Significa fomentar el patrimonio cultural para que su explotación revierta de manera positiva en las comunidades que lo sustentan y apoye el desarrollo local. Está dirigido a destinos que se encuentran aún en fase de desarrollo turístico, destinos emergentes con importante patrimonio histórico-artístico y/o natural, cuyo objetivo es acelerar el crecimiento, la activación económica, la potenciación de estos destinos

□ ¿QUÉ ES PATRIMONIO?

Patrimonio procede del latín *patrimonium* y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídico. También tiene una acepción vinculada a la herencia y a los derechos adquiridos como integrantes de una determinada comunidad o grupo social. El patrimonio puede heredarse por la pertenencia a una familia o a una nación. En este último caso, es posible hablar de un patrimonio cultural. (Abaco INPC).

En cada época las sociedades integran el presente y pasado de manera diferente seleccionan de ese pasado ciertos bienes y testimonios, como testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. De este modo, el Patrimonio Cultural documenta sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas pasadas y del presente cuya preservación y desarrollo son esenciales.

□ ¿QUÉ ES PATRIMONIO CULTURAL?

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma

popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas”. (UNESCO) El Patrimonio es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro Patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos. La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar de una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por los diversos grupos. Esta gran riqueza cultural, producto del devenir histórico, se expresa en los elementos materiales e inmateriales que cobran significado gracias al sentido dado por las colectividades.

□ **¿QUÉ ES PATRIMONIO MATERIAL?**

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito podemos encontrar: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales, bienes arqueológicos. (LIRA, J. 1944).

□ **BIENES MUEBLES**

Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinados. Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablos, textiles, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, etcétera.

(LIRA, J. 1944).

□ **BIENES INMUEBLES**

Están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los

cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos. (LIRA, J. 1944).

□ **BIENES DOCUMENTALES**

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas. (LIRA, J. 1944).

□ **BIENES ARQUEOLÓGICOS**

Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos. Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales como campamentos orientados a diferentes micros ambientes en donde se aprovechaban recursos específicos. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas.

(LIRA, J. 1944).

□ **¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL COMO IDENTIDAD?**

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales

y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas". (UNESCO 1982).

La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar de una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por los diversos grupos. Esta gran riqueza cultural, producto del devenir histórico, se expresa en los elementos materiales e inmateriales que cobran significado gracias al sentido dado por las colectividades.

□ **¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL?**

El Patrimonio Cultural Inmaterial se entiende como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su integración con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO 2003)

□ **CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco, 2003), el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

Este ejercicio de clasificación por ámbitos y subámbito debe entenderse como un mecanismo referencial para la sistematización de los procesos de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial; pues las manifestaciones no pueden entenderse de manera individual o aislada, sino en su plena relación con los contextos y con otras manifestaciones.

- 1) tradiciones y expresiones orales;
- 2) artes del espectáculo;
- 3) usos sociales, rituales y actos festivos;

4) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;

5) técnicas artesanales tradicionales.

SUBÁMBITOS

Ámbito 1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

1.1 Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades. Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

1.2 LEYENDAS. Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales: están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

Leyendas asociadas a imágenes religiosas: se relacionan con la aparición mágico-religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

Leyendas asociadas a elementos naturales: cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos: narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

Leyendas asociadas a personajes heroicos: se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico. Otros

1.3 MITOS. Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

Mitos antropogénicos: narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

Mitos cosmogónicos: intentan explicar la creación del mundo. Mitos escatológicos: anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están vinculados a la astrología.

Mitos etiológicos: explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

Mitos fundacionales: cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.

Mitos morales: explican la existencia del bien y del mal.

Mitos teogónicos: relatan el origen de los dioses. Otros

1.4 EXPRESIONES ORALES. Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etcétera).

CUENTOS: son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

Alabados y rezos: son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

Ánents: canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural.

Arrullos: cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afro descendientes de carácter dulce que sirven para enamorar.

Cánticos: composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

Loas: composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

Amorfinos: cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.

Coplas: están relacionadas con las fiestas religiosas de Navidad, Pases del Niño y otras fiestas religiosas, así como también con el Carnaval.

Contrapuntos: composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

Adivinanzas, humoradas, trabalenguas: composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

Proverbios, dichos, supersticiones y creencias: enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

Ámbito 2: ARTES DEL ESPECTÁCULO

CLASIFICACIÓN

2.1 Danza. Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

Juegos tradicionales. El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas: son las actividades lúdicas simbólicas que tienen relación directa con el beneficio productivo.

Juegos rituales o festivos: son juegos de carácter solemne que tienen una función simbólica dentro de contextos de ritualidad y celebración.

Prácticas deportivas y recreativas: son las actividades lúdicas expresadas en la actividad física y mental que tienen reglas específicas y que generalmente involucran situaciones de competencia. Juegos infantiles Otros

Música. Está presente en todas las sociedades y, casi siempre, es parte integral de otras formas de espectáculo y otros ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, tales como: rituales, eventos festivos y tradiciones orales.

Se la encuentra en distintos contextos: profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía. Igualmente variadas son las ocasiones en las que se la interpreta: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales. En realidad, muchos usos musicales tradicionales no se practican para un público externo, por ejemplo, los cantos que acompañan el trabajo agrícola o la música que forma parte de un ritual. En un entorno más íntimo, se entonan canciones de cuna para dormir a los niños.

2.4 Teatro. Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el diálogo, y la narración o la recitación.

Ámbito 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.

3.1 Fiestas. Son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etcétera.

Fiestas cívicas: incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, Parroquialización.

Fiestas o conmemoraciones religiosas: comprenden fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como Inocentes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, etcétera.

Fiestas agrarias o productivas: incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la Fiesta del Maíz, etcétera. Otras celebraciones festivas: tipo de celebraciones de carácter no religioso.

3.2 Prácticas comunitarias tradicionales.

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruza- manos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etcétera.

3.3 Ritos. Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

Ritos de parentesco y reciprocidad: son ritos que estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales. Comprenden los ritos de compadrazgo, de intercambio, etcétera.

Ritos de paso: incluyen los rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

Ritos de iniciación: comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias.

Ritos apotro paicos: incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alotrópicos).

Ritos propiciatorios: comprenden los ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales. Incluyen los ritos relativos a la cosecha, fecundidad.

Ritos de conmemoración: incluyen ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.

3.4 Oficios tradicionales.

Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios:

- Barberos
- Fotógrafo
- Sastres

Ámbito 4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

4.1 Técnicas y saberes productivos tradicionales. Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

4.2 Gastronomía. Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: gastronomía cotidiana; gastronomía festiva o ritual.

4.3 Medicina tradicional. Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, etcétera.

4.4 Espacios simbólicos. Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

4.5 Sabiduría ecológica tradicional. Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

4.6 Toponimia. Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología.

Ámbito 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se

transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal.

5.1 Técnicas artesanales tradicionales. Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas.

5.2 Técnicas constructivas tradicionales. Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, entre otros materiales.

Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.

□ **¿QUÉ ES EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL?**

Es un instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural, a través del cual se clasifican de manera sistemática las manifestaciones para convertirse en una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia.

La principal potencialidad del registro consiste en hacer posible la sensibilización al público sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el riesgo tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural.

□ **¿QUÉ ES REGISTRO?** El registro es un proceso de investigación que implica



el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados.

Fuente: (INPC 2011)

NIVELES DE REGISTRO

- ✓ **Nivel territorial.-** Se trata del registro de las manifestaciones del patrimonio inmaterial presentes en un territorio determinado.
- ✓ **Nivel particular.-** Este tipo de registro se aplica cuando la manifestación es reconocida significativamente para la comunidad o cuando la manifestación presenta un nivel de riesgo y se genere interés Categorías de registro.
- ✓ **Categorías del registro** Las manifestaciones registradas pueden ser ubicadas de acuerdo con las siguientes categorías, basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad:
- ✓ **Manifestaciones vigentes.** En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo).
- ✓ **Manifestaciones vigentes vulnerables.** En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.
- ✓ **Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva.** Esta categoría abarca a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN

Gobiernos autónomos descentralizados, capítulo III sección primera.

Art. 55 competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal.

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para esos fines.

Art. 65 Competencias exclusivas de gobierno autónomo descentralizado parroquial rural. Los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que se determinen:

Planificar junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad el desarrollo parroquial y su correspondiente ordenamiento territorial, en coordinación con el gobierno cantonal y provincial en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad.

d) Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del medio ambiente.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- ✓ **Actos Festivos:** Son actividades habituales que estructuran la vida de las comunidades y de los grupos, siendo compartidas y estimadas por grandes segmentos de los mismos. Su significado emana del hecho de que afirman la identidad grupal o comunitaria de quienes lo practican, es la manera en que ellos celebran sus fiestas como se visten y disfrutan de la misma.
- ✓ **Antropogénicos:** es la clase relato de carácter mítico-religioso sobre el origen del hombre, su creación o surgimiento y por extensión de su cultura.
- ✓ **Continuidad cultural:** Es la transcendencia de los elementos constitutivos de un pueblo a través del tiempo, alude a la unión del pasado con el presente y reconoce que a pesar del cambio inevitable que experimenta una cultura a través de su proceso histórico esta no pierde sus elementos esenciales.
- ✓ **Comunidad:** El término *comunidad* tiene su origen en el vocablo latino *comunista*, se refiere a un conjunto, una asociación o un grupo de individuos, pueden ser de seres humanos, de animales o de cualquier otro tipo de vida, que comparten elementos, intereses, propiedades u objetivos en común
- ✓ **Costumbres:** Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito. La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad.

- ✓ **Cultura:** significa cultivo, y viene del latín culto, que a su vez deriva de la palabra *colero*. La cultura es generalmente todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.
- ✓ **Diagnóstico:** son el o los resultados que se arrojan luego de un estudio, evaluación o análisis sobre determinado ámbito u objeto. El diagnóstico tiene como propósito reflejar la situación de un cuerpo, estado o sistema para que luego se proceda a realizar una acción o tratamiento que ya se preveía realizar o que a partir de los resultados del diagnóstico se decide llevar a cabo.
- ✓ **Expresiones culturales:** Las expresiones culturales de los pueblos, se expresan de variadas formas, las traiciones, el habla, el vestir, el comportarse, además de las manifestaciones artísticas y literarias que también son diversas y peculiares. Las expresiones culturales de los pueblos, se expresan de variadas formas, las traiciones, el habla, el vestir, el comportarse, además de las manifestaciones artísticas y literarias que también son diversas
- ✓ **Generaciones:** Permite hacer referencia al conjunto de personas que, por haber nacido en el mismo período histórico, recibieron estímulos culturales y sociales similares y, por lo tanto, comparten gustos, comportamientos e intereses
- ✓ **Habitantes:** son personas que viven ocupa habitualmente un lugar que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación.
- ✓ **Inventario:** Recoge información específica, propia de la naturaleza de la obra, que varía según el tipo de bien cultural a inventariar: fecha, país, autor, título, país de edición, año de producción, volumen, número, etc. Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos conservados y difundidos.
- ✓ **INPC:** El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es una entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial. Es el órgano rector de la política patrimonial y en ese espacio consolida voluntades, conocimientos y acciones para que la ciudadanía participe propositivamente de

su derecho a vivir el Patrimonio, en alianza estratégica con las cinco oficinas regionales.

- ✓ **Patrimonio Natural:** Son aquellos monumentos naturales que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y medio ambiental. Lo componen las formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales. Se constituye de las Reservas de la Biosfera, Monumentos Naturales, Reservas y Parques Nacionales y los Santuarios de la Naturaleza
- ✓ **Parroquia:** Son demarcaciones de carácter local ubicadas dentro del territorio del Municipio, creadas con el objeto de desconcentrar la gestión Municipal, promover la participación ciudadana, una mejor prestación de los servicios públicos Municipales y servir de entes auxiliares de los órganos del Poder Público Municipal a través de los cuales se fomentará la colaboración de los ciudadanos en la gestión de los asuntos comunitarios.
- ✓ **Registro:** Básicamente comprende datos generales o inherentes a la pieza, que abarcan los aspectos físicos y de identificación, así como un vínculo legal con la Institución. A pesar de la simplicidad del manejo del Registro dentro del Patrimonio Cultural, este es un paso vital que abre un camino para poder entender la importancia de valorar un bien cultural.
- ✓ **Rituales:** Un ritual está compuesto por una serie de acciones, actitudes, emparentadas, marcadas o signadas por algún valor simbólico y que generalmente encuentran un sentido o razón de ser en el contexto de una religión o la tradición de alguna comunidad.
- ✓ **Técnicas artesanales:** La artesanía tradicional es la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos
- ✓ **Tradicición:** El término tradición es una palabra procedente del vocablo latín tiradito, y éste a su vez del verbo tardeare, que significa entregar o transmitir.

II. METODOLOGÍA

2.1 TIPO DE ESTUDIO

Este estudio se desarrolló con la investigación de campo, donde este tipo se apoya en informaciones que provienen de entrevistas, encuestas, observaciones y la investigación descriptiva, mediante este tipo de indagación se utilizó el método de análisis, se logró caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades.

Técnicas e instrumentos.

Desde el punto de vista y el grado de objetividad, es necesario recopilar información y datos útiles para la conformación del estudio de mercado, y es por ellos que se utilizaron las siguientes técnicas de investigación:

- **La Observación.-** Es una técnica que consiste en observar atentamente el hecho o caso para tomar información y registrarla para su posterior análisis.
- **Investigación documental.-** este tipo de investigación es la que se realiza en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica y la archivística.
- **Tipo de muestreo.-** en esta investigación se utilizó el muestreo probabilístico aleatorio simple.

2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La presente investigación para la aplicación de población y muestreo se estratificó un número porcentual de muestreo en base a los datos de turistas nacionales, internacionales y actores que visitaron se aplicó la fórmula matemática para la

aplicación de técnicas. Se han obtenido los siguientes datos de los registros de visitas al museo de Punín hasta el mes de enero del 2016, aplicando los pasos detallados en la metodología.

Tabla N 1

Número de Turistas que llegaron a la parroquia Punín.

SEGMENTO	N° DE TURISTAS	% DE TURISTAS
Turistas Nacionales	537	78%
Turistas Extranjeros	87	13%
Autoridades	10	2%
Personas con Discapacidad	30	4%
Empleados Públicos	18	3%
TOTAL	682	100 %

Fuente: Registro de visitas al museo de Punín.

Elaborado: Jessica Robles

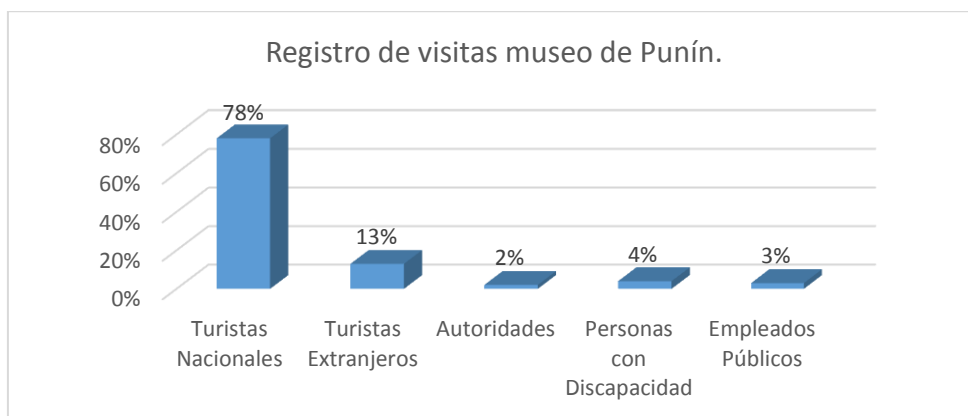


Figura: Registro de visitas al museo de Punín.

Elaborado: Jessica Robles

Al analizar la base de datos de los registros de visita al museo de Punín, se observó que el 78% de turistas son nacionales, mientras el 13% son turistas extranjeros, el 4% personas con discapacidad, 3% empleados públicos y el 2% autoridades, de un total de 682 visitas hasta el mes de enero del 2016.

MUESTRA

Para tomar la muestra se identificó el número de habitantes de la parroquia Punin entre hombres y mujeres dando un total de 682 habitantes.

n= tamaño de la muestra

N= Universo e estudio

E= margen de error 5%

K= 2 constante

p= probabilidad de ocurrencia de un fenómeno.

q= probabilidad de ocurrencia de un fenómeno.

FÓRMULA.

$$n = \frac{N \cdot p \cdot q}{\frac{(N - 1)E^2}{K^2} + p \cdot q} \quad (p = 0.50, q = 0.50, k = 2)$$

$$n = \frac{682 * 0.50 * 0.50}{\frac{682 - 1 \cdot 0.05^2}{2^2} + 0.50 * 0.50} =$$

$$n = 127$$

El número de encuestas a realizar es de 127 encuestas, entre turistas nacionales, extranjeros, con discapacidad, autoridades, empleados públicos y empresarios, para lo cual vamos a elegir de forma aleatorio a un grupo de turistas, que visitan el museo de Punín y su cabecera parroquial.

2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

El registro del patrimonio cultural para el impulso de la actividad turística en la parroquia rural de Punin tenemos dos variables.

TABLA N°2

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTOS TÉCNICAS
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	El conjunto de creaciones basadas en la tradición y costumbres de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social.	<i>Tradición</i> <i>Costumbres</i> <i>Expresiones</i> <i>Identidad</i>	-Fiestas religiosas -Actos festivos -Artes de espectáculo -Conocimientos relacionados con la naturaleza -Platos típicos -Ferias -9 Comunidades de Punin involucradas.	✓ Entrevistas ✓ Observación ✓ Trabajo de campo ✓ Fichas de registro Inventario del patrimonio cultural
VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTOS/ TÉCNICAS
DINAMIZACIÓN TURÍSTICA	La dinamización turística es una herramienta de codificación entre el ministerio y los municipios para el desarrollo de intervenciones de carácter local que facilite la puesta en marcha de productos turísticos terminados	<i>Turismo cultural</i> <i>Señalética e implementación de rutas.</i> <i>Senderismo</i> <i>Turismo y artesanías</i> <i>Turismo y gastronomía</i> <i>Ecoturismo</i> <i>Sol y playa</i>	• Naturaleza • Interés especial • Tiempo • Motivo • Cultura • finalidad	-Entrevistas dirigidas a los habitantes de la parroquia Punin. -Observación -Encuestas

Elaborado: Jessica Robles

2.4 PROCEDIMIENTOS

Con la coordinación del ministerio de turismo, INPC y conjuntamente con estudiantes de la carrera de turismo, se identificó el valor cultural para reconocer con qué tipo de patrimonio cultural cuenta la Parroquia Punin y que servirá para trabajos de investigación para los estudiantes e investigadores, es necesario aplicar el proceso y técnicas de registro, es decir:

Tabla N 3

Número de Turistas que llegaron a la parroquia Punín.

SEGMENTO	N° DE TURISTAS	% DE TURISTAS
Turistas Nacionales	537	78%
Turistas Extranjeros	87	13%
Autoridades	10	2%
Personas con Discapacidad	30	4%
Empleados Públicos	18	3%
TOTAL	682	100 %

Fuente: Registro de visitas al museo de Punín.

Elaborado: Jessica Robles

2.5 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

También se elaboró un diagnóstico donde se evaluó en qué estado se encuentran los bienes patrimoniales, esta cuenta con parámetros de identificación del patrimonio y podemos obtener información como:

- Denominación del bien material e inmaterial.
- Ubicación geográfica
- Descripción de bienes materiales e inmateriales
- Riesgos
- Observaciones
- Fotografías

Se inició el registro de los bienes materiales e inmateriales que cumplan con las características y metodología establecidas por el INCP.

III. RESULTADOS

La presente investigación para la aplicación de población y muestreo se estratifico un número porcentual de muestreo en base a los datos de turistas nacionales, internacionales y actores que visitaron se aplicó la fórmula matemática para la aplicación de técnicas. Se han obtenido los siguientes datos de los registros de visitas al museo de Punín hasta el mes de enero del 2016, aplicando los pasos detallados en la metodología, los resultados de la encuesta son los siguientes:

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS

Se aplicó 127 encuestas en la parroquia Punin los resultados de la encuesta son los siguientes:

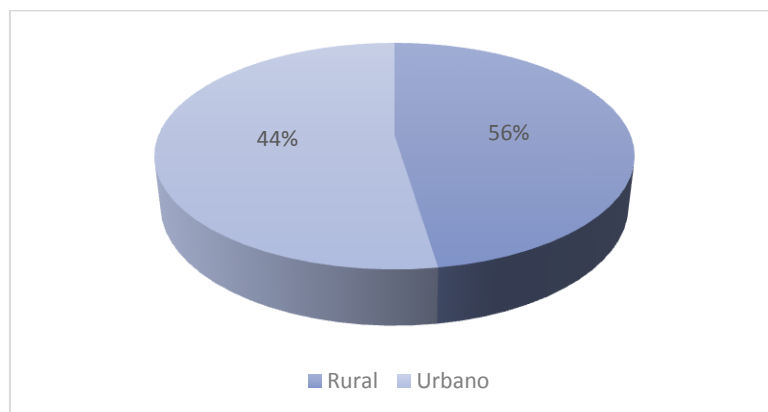
1. ¿Cuál es su género?

TABLA N. 1 Género

Género	Número	Porcentaje
Femenino	56	44%
Masculino	71	56%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuestas a los Pobladores
Elaborado por: Jessica Robles

GRAFICO N. 1 Género



Fuente: Encuestas a los Pobladores
Elaborado por: Jessica Robles

El total de los encuestados es 127, con el 56% corresponde a hombres y el 44% corresponde a mujeres. Siendo el sexo masculino la mayoría.

2. ¿Seleccione el rango que indique su edad?

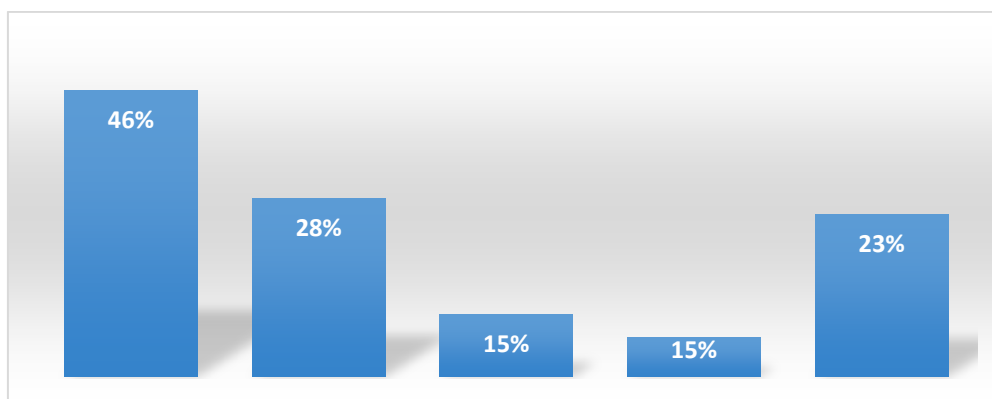
TABLA N° 2. RANGO POR EDADES

Edad	Empleados	Porcentaje
20-30	23	23%
30-40	46	46%
40-50	28	28%
50-60	15	15%
60 o mas	15	15%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

GRÁFICO N° 2. RANGO POR EDADES



Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

El rango de edad de los encuestas es el 19% corresponde a personas entre los 20-30 años, el 37% corresponde a personas entre 30-40, el 28% corresponde a personas entre 40-50, el 10% corresponde al rango de edad 50-60, el 7% corresponde al rango de edad 60o más. Dando que el 37% son personas maduras y criterio formado.

3. ¿Cuál es su nivel de educación?

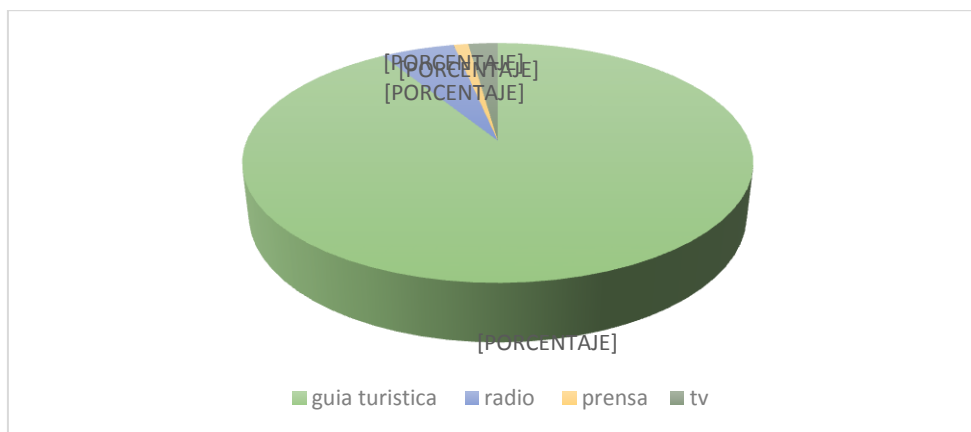
TABLA N. 3: Nivel de educación

Nivel de educación	Número	Porcentaje
Primaria	71	71%
Secundaria	39	39%
Superior	17	17%
Posgrado	0	0%
Total	127	100%

Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

GRÁFICO N. 3: Nivel de educación



Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

Los encuestados tienen el 57% primaria, el 30% secundaria, el 13% superior, el 0% posgrado. Las habitantes ya acceden a una mejor educación.

4. ¿Conoce usted acerca del patrimonio cultural de la parroquia Punin?

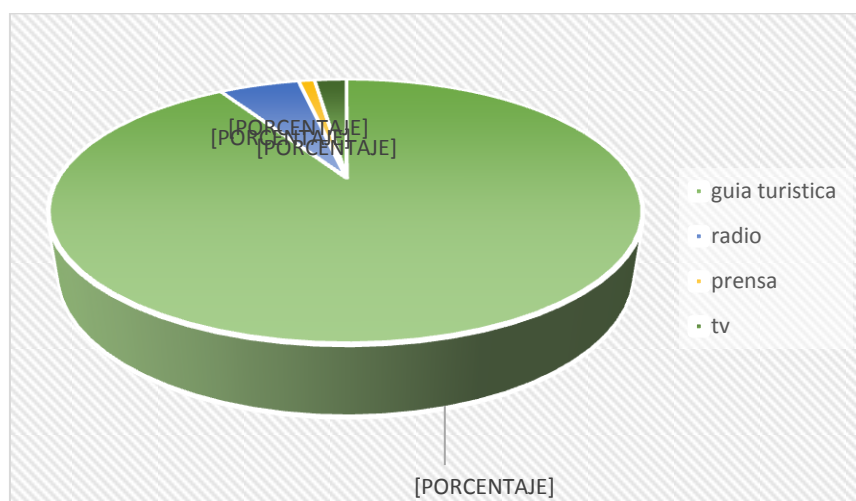
Tabla N. 4: Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial

Patrimonio	Número	Porcentaje
Bastante	27	127%
Poco	78	78%
Nada	13	13%
Sin respuesta	9	9%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

GRÁFICO N. 4: Conocimiento del patrimonio cultural



Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

Los encuestados tienen poco conocimiento sobre el patrimonio cultural de la parroquia Punin, el 68% es poco, el 10% no sabe nada, el 7% sin respuesta y el 14% bastante.

5. ¿Está de acuerdo que las nuevas generaciones mantengan sus tradiciones y cultura?

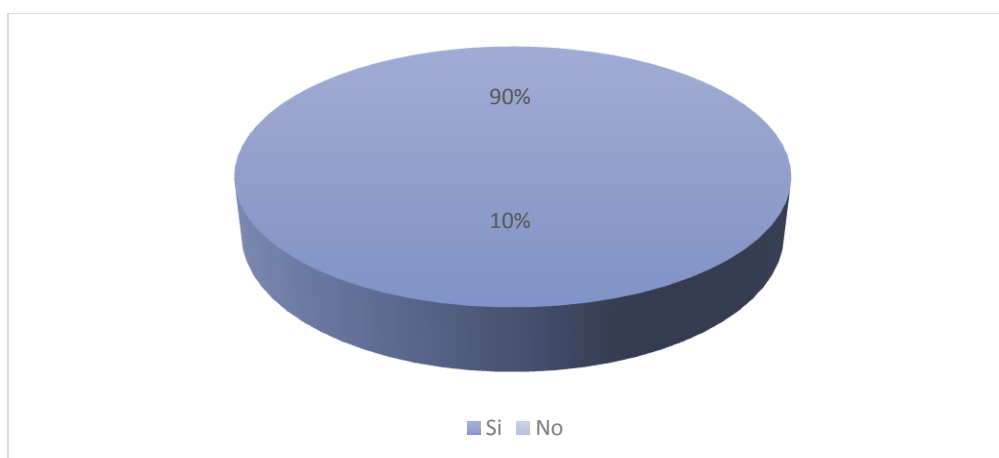
TABLA N. 5: Continuidad de tradiciones y cultura

Tradición y Cultura	Número	Porcentaje
Si	115	90%
No	12	10%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

GRÁFICO N. 5: Continuidad de tradiciones y cultura



Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

Los comuneros quieren que los jóvenes mantenga sus tradiciones y cultura en un 90% y el 10% dice que no la mantengan.

6. ¿Le gustaría que los turistas conozcan sus tradiciones y costumbres?

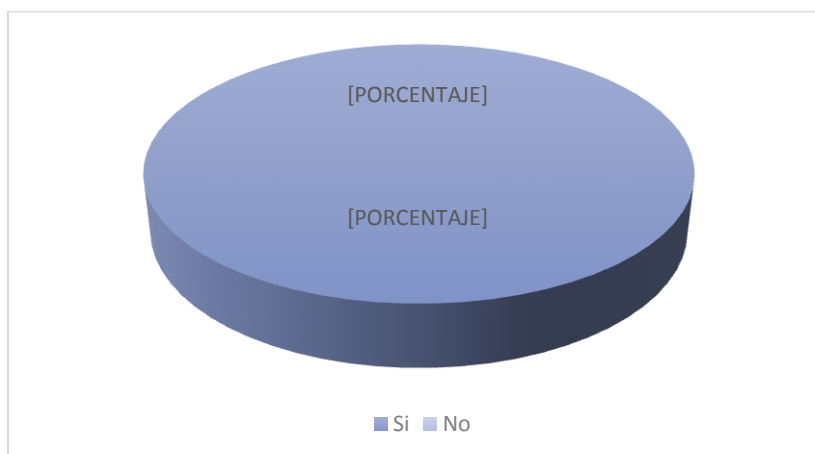
TABLA N. 6: Difusión de costumbres y tradiciones

Difusión de costumbres	Número	Porcentaje
Si	106	84%
No	21	16%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

GRÁFICO N. 6: Difusión de costumbres y tradiciones



Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

El 84% de los encuestados quiere que el turista conozca sus costumbres y tradiciones pero el 16% no quiere.

7. ¿Está de acuerdo que se diseñe medios de difusión para difundir el desarrollo del turismo?

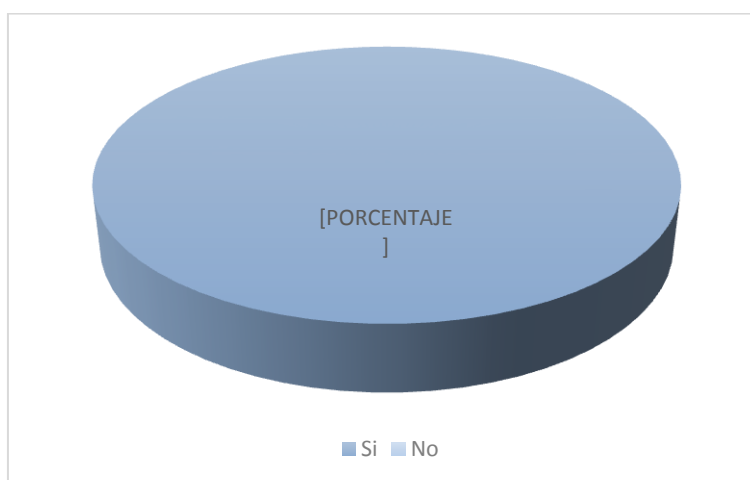
TABLA N. 7: Diseño de medio de difusión

Diseño de medios	Número	Porcentaje
Si	127	100%
No	0	0%
TOTAL	127	100%

Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

GRÁFICO N. 7: Diseño de medio de difusión



Fuente: Encuestas a los Pobladores

Elaborado por: Jessica Robles

El 100% de los encuestados quiere que se diseñe medios de difusión para el desarrollo del turismo, el 0% no quiere el diseño.

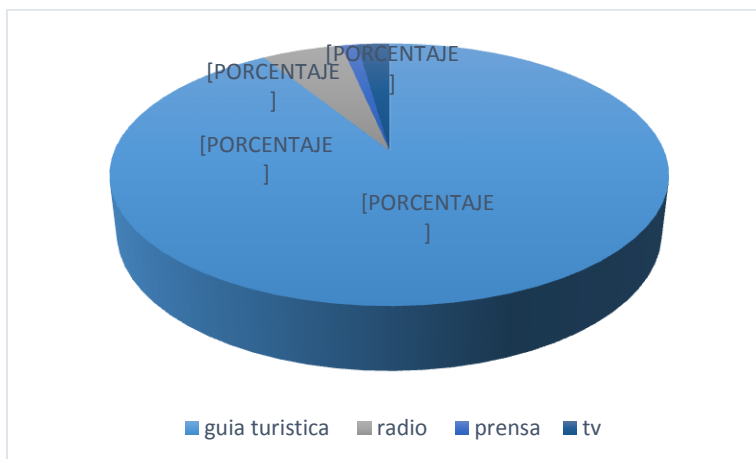
8. ¿Por qué medio de comunicación le gustaría se sea difundido el patrimonio cultural de la parroquia Punin.

TABLA N. 8: Diseño del medio de comunicación

Medios de Difusión	Número	Porcentaje
Guía Turística	108	91%
Radio	14	6%
Prensa	1	1%
Tv	4	2%
Total	127	100%

Fuente: Encuestas a los Pobladores
Elaborado por: Jessica Robles

GRÁFICO N. 8: Diseño del medio de comunicación



Fuente: Encuestas a los Pobladores
Elaborado por: Jessica Robles

Los encuestados aprobaron con el 91% la guía turística para la difusión del patrimonio cultural de la parroquia Punin, el 6 % es radio, el 2% tv, el 1% prensa.

3.1 DATOS GENERALES

3.2 DIAGNOSTICO SITUACIONAL DE LA PARROQUIA PUNIN

Punin, es una de las parroquias rurales del Cantón Riobamba, en la Provincia de Chimborazo, se encuentra aproximadamente a 12km al sur de la ciudad de Riobamba, con una población de 5893 habitantes, con 2649 hombres que representa el 43.80% y 3408 mujeres con un 56.20% de la población total, conformada por sus 23 comunidades:

Siguilan, Santa Barbará, San Isidro de Punin, Chuipe, San Pedro de Cachiguaico, Miraloma, Tzalaron, San Vicente, Nauteq, Bacun, Samblak San Pedro de Pulshi, Basquitay Santa Rosa, San Juan de Pallo,

Chulcunag Alto, Chulcunag Bajo, San Francisco de Asís, San Francisco Lanlan, San Antonio, Pallo Gulalag, Puninquil, San Sebastian, Shulalay, Ambuc.

Es un pueblo muy antiguo, así lo demuestran los restos arqueológicos encontrados principalmente partes del esqueleto de un mastodonte encontrado en 1894, un cráneo puninoide con una antigüedad de 4950 años a. C. considerado un hallazgo importante en relación a los orígenes de la presencia del hombre en el continente. Fue una importante parcialidad de los Puruháes.

Atractivos turísticos: Cementerio Paleontológico, Quebrada de Chalan, iglesia y museo central, Santuario de la iglesia de Chuipe, sus fiestas tradicionales y la Feria de Tzalaron donde se puede observar el Trueque. Según se afirma, en esta localidad habría pernoctado el mariscal Antonio José de Sucre y sus tropas la noche anterior a la batalla de Riobamba el 20 de abril de 1820. La rebeldía indígena de 1871 con Fernando Daquilema a la cabeza, se hizo sentir desde Cacha, Punín, Yaruquíes, Colta. Punín ha rebasado su nombre por el hallazgo arqueológico de un cráneo que ha dado origen a la

teoría del “hombre puninoide”, siempre ha estado en conexión con pueblos aledaños Cajabamba, Yaruquíes y otros: "Esta unión persiste en los tiempos: Tzalarón es una prueba de ello, su plaza es el punto de convergencia de Licto, Columbe, Cebadas, Yaruquíes, Cajabamba, Guamote, Punín y caseríos de la zona en la que se fomenta la feria semanal de los viernes, dándose hechos de transacción comercial con caracteres autónomos como el trueque." (Remembranzas: Carlos S.V.)

En el momento, el área de Punín está conformada por 22 comunidades a más de la parroquia central. Están organizadas en la OSG Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Punín “UCAI P”. La Parroquia Punín se caracteriza principalmente por sus tierras y costumbres que hace de ella una zona productiva y comercial de productos agrícolas como son los cereales, hortalizas, tubérculos entre otras, las mismas que en su mayoría son comercializadas en la ciudad de Riobamba en el mercado mayorista (EMMPA), estos productos son de consumo local y nacional teniendo como destino las principales ciudades del país como son Quito, Guayaquil, Ambato, entre otras.

Además los atractivos turísticos hacen que se constituya en la bases del desarrollo social y económico de los habitantes de la zona, lo cual si tuviese un mayor apoyo de los distintos organismos del Estado y de las mismas autoridades locales, Punín sería una de las parroquias rurales que brinden los espacios y requerimientos para la generación de pequeñas y medianas empresas que contribuyan al desarrollo socio-económico local en forma eficiente y eficaz para las familia.

UBICACIÓN DE LA PARROQUIA PUNIN

Ubicación física: Región Sierra Centro, Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba.

Ubicación geográfica: Longitud Occidental: 78° 39' 16" Latitud Sur: 1° 45' 28".

Superficie: 52 Km².

Altitud:

- **Altitud media:** 2.800 msnm¹.
- **Altitud por zonas:** **Zona Baja:** de 2720 - 2950 msnm. **Zona Media:** 2.900 - 3.380 msnm. **Zona Alta:** 3.400 - 3.500 msnm².

Límites:

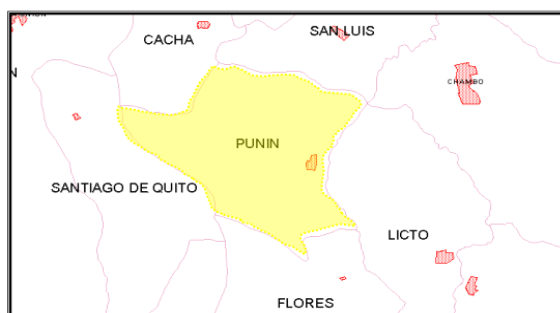
N.: Parroquia San Luis, Cantón Riobamba

S.: Parroquia Flores.

E.: Quebrada Guaslán. Parroquia Licto.

O.: Comunidades del Cantón Colta.

MAPA N°3 límites de Punin.



Geografía Punín se encuentra a 2800 m.s.n.m su suelo es irregular, el territorio parroquial en general viene en descenso, desde las lomas hasta el valle, cortándose de

¹ (Fuente: CELIR, MAG, IGM. Centro de Información Geográfica y Turística de Chimborazo. "Chimborazo: Tierra de los puruhaes")

² (Fuente: Tesis Maestría Lic. Julia Vaca)

trecho en trecho por quebradas profundas formadas por la fuerza fluvial, las mismas que crecen en épocas de lluvias, pero que en verano se secan casi totalmente.

Hidrografía La parroquia de Punín carece de ríos en invierno el agua baja de las montañas por las profundas quebradas. La principal fuente de riego proviene del río Chambo, que su punto más cercano de recepción, se encuentra a 4km. de Punín por medio del canal de riego que inicia 1 km aguas abajo de la unión de los ríos Cebadas y Guamote, entre Cecel y Bazán; este canal atraviesa, desde su nacimiento, por el territorio de la parroquia Licto con un recorrido de 25 km., para llegar a la jurisdicción de Punín y cruzar la cabecera parroquial por medio de un túnel subterráneo.

Clima El clima en la parroquia de Punín es templado y seco su temperatura varia de 12°C. a 16°C tiene una precipitación anual de 500 a 1.000 mm³ anuales. La temporada seca y de fuertes vientos es de Julio a Septiembre, el resto de meses hay lluvias.

Accesibilidad Para llegar a la comunidad de Punín se debe tomar la carretera de primer orden Riobamba – Macas a 12 km, al sur de Riobamba se debe ingresar 1km por una vía de tercer orden hasta llegar al centro de la parroquia de Punín en donde se ubican Los barrios San Juan, La Inmaculada y Chuipe.

CARACTERÍSTICAS CULTURALES

En lo cultural, las comunidades, étnicamente indígenas, son bilingües con dominio del español. El vestido tradicional indígena lo conservan las mujeres mayores de edad y Parroquia Punín y algunas jóvenes. En los varones adultos y jóvenes la vestimenta está totalmente amestizada. Mantienen sus tradiciones propias como el prestamano.

La solidaridad se expresa sobre todo en los matrimonios y velación de los muertos. Mantienen sus tradiciones festivas como la Navidad, Semana Santa, Finados, el Carnaval y las fiestas patronales de cada comunidad como las de San Isidro, Santa

Bárbara, Fiestas de San Juan Bautista patrono de Punin, Fiestas del Señor de La Agonía, entre otras, las mismas que son festejadas por propios y turistas, quienes hacen de esta una verdadera fiesta junto con el Prioste, tradicionales verbenas, juegos pirotécnicos, las exquisitas canelas y baile, al día siguiente el desfile de fiesta con la presentación de diferentes comparsas, banda de pueblo, colchas, y finalmente cerrando con la corrida de todos de pueblo donde se exhiben las diferentes colchas donas por los prioste nacionales y extranjeros. El 90 % de la población son católicas.

LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN LA PARROQUIA PUNIN

Son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante o turista. Las facilidades turísticas, comprenden el conjunto de bienes y servicios que hacen posible la actividad turística, se refiere a las instalaciones donde los visitantes pueden satisfacer sus necesidades y los servicios complementarios para la práctica del turismo. Por tanto la metodología permite unificar los criterios para el registro de información sobre los atractivos turísticos, posibilita además brindar tanto a las entidades públicas como privadas ligadas al turismo, información actualizada de la localizaciones de los atractivos, su calidad, facilidades de acceso y disfrute en su entorno, a más de una evaluación y valoración de los mismos por sus características.

A 30 minutos de Riobamba está el Cementerio de Punin, Museo Parroquial, Santuario del Señor de la Agonía, la Iglesia del Centro, Quebrada de Chalan, Quebrada Colorada, las tradiciones costumbres culturales y grupos étnicos propios de la Parroquia Punin, conocida por haberse encontrado en ese sitio restos fosilizados de animales del Pleistoceno, así mismo, se encontraron restos humanos que datan de 8 mil años A.C. en la quebrada de Chalan.

Debido al hallazgo del esqueleto del mastodonte en la quebrada de Chalan, hay quienes aseguran que los mastodontes huyeron por la erupción del Volcán Tungurahua y ahí dejaron sus huellas en las ardiente lava, de ahí que se considera a Chalan como una Mina para los arqueológicos. Llegar a Punin es volver al pasado pues sus habitantes aseguran que el sitio es reconocido por sus restos arqueológicos, como por ejemplo la quebrada de Chalan, ubicada a cinco minutos de Punin, fue descubierto en 1923, el famoso cráneo puninoide, el cual se convirtió en uno de los hitos más conocidos sobre el origen del hombre en América.

También se puede encontrar el Santuario del Señor de la Agonía, el cual se encuentra en Chuipi, junto a una enorme plaza a donde frecuentemente llegan romerías para visitar la imagen, en esta parroquia no existe infraestructura hotelera pero junto al templo hay una casa de reposo para los viajeros que decidan pernoctar. Para los amantes de la naturaleza y de los buenos paisajes, pueden llegar a la parte superior de la quebrada de Chalan y Colorada, donde se puede observar varios poblados de Chimborazo, como Licto, Chambo y San Luis, además el volcán apagado el conocido Tulabug.

En el convento parroquial se puede visitar el Museo, que data del 68 siglo XVIII, allí se encuentra un museo paleontológico que guarda vestigios y enormes restos de animales, el Museo no está abierto al público, pero si le interesa visitarlo, deberá solicitar autorización del sacerdote de la parroquia el Padre Rafael Almache.

La iglesia Matriz de Punin, en donde se venera a San Juan Bautista, patrono de la población, es otro atractivo turístico de la parroquia, tanto el edificio o templo comenzado a construir el 3 de febrero de 1903, como las obras de arte que allí se encuentran que datan de la Escuela Quiteña de Bellas Artes del siglo XVIII; entre las piezas se puede admirar cuadros de varios santos y una antiquísima piedra bautismal, frente al templo parroquial hay un parque para el descanso de turista. Punin es un

pueblo ubicado a 12km al sur de Riobamba, cuenta la historia que de ahí el Mariscal Antonio José de Sucre y sus tropas pasaron la noche antes de la batalla de Riobamba, el 20 de Abril de 1820, según manifiestan algunos abuelitos quienes comentan la historia de su progenitores que le contaron manifiestan que por las lomas de Tzalaron, Chulcunag bajaban siguiendo filos de las quebradas unos hombres a caballos quienes se alistaban para la batalla triunfal al día siguiente; quienes pidieron algo de comida y bebida, donde los habitante de Punin los atendieron e incluso los dieron alojamiento, hasta la actualidad existe rasgos en donde hospedaron.

Es por estos acontecimientos y muchos más que Punin es un pueblo olvidado por los mismos habitantes pero es un pueblo rico en historia y atractivo, la falta de conocimiento y apoyo gubernamental ha hecho que día a día se vaya perdiendo en el olvido de su gente y coterráneo, una historia difícil de olvidar pero fácil de recordar.

REGISTRÓ FICHAS PUNIN

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Jessica Robles	1.2 Ficha N° 1	1.3 Código:001
1.4 Supervisor: Ing. Javier Aucancela (Téc. Turismo GADM Riobamba)	1.5 Evaluador: Ing. Javier Aucancela	
1.6 Nombre del Atractivo: Museo De Punín/Museo Escondido		
1.7 Fecha: 03/ Marzo /2015		



2. CLASIFICACIÓN DEL ATRACTIVOS TURÍSTICOS



2.1 CATEGORÍA: SITIO NATURAL

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> MONTAÑAS	<input type="checkbox"/> Altas montañas <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Nudos <input type="checkbox"/> Volcanes	<input type="checkbox"/> Colinas <input type="checkbox"/> Desfiladeros <input type="checkbox"/> Glaciares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> PLANICIES	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> Salitrales	<input type="checkbox"/> Valles <input type="checkbox"/> Mesetas
<input type="checkbox"/> DESIERTOS	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> De interior	<input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AMBIENTES LACUSTRES	<input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Lagunas <input type="checkbox"/> Ciénegas <input type="checkbox"/> Pozas	<input type="checkbox"/> Cochas <input type="checkbox"/> Pantanos <input type="checkbox"/> Chacras Estacionales <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> RIOS	<input type="checkbox"/> Manantial o fuente <input type="checkbox"/> Riachuelo o arroyo <input type="checkbox"/> Rápidos o raudales <input type="checkbox"/> Cascadas, cataratas <input type="checkbox"/> Riberas	<input type="checkbox"/> Deltas <input type="checkbox"/> Meandros <input type="checkbox"/> Vados <input type="checkbox"/> Remansos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> BOSQUES	<input type="checkbox"/> Páramo <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Oriental <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Occidental <input type="checkbox"/> Nublado Oriental <input type="checkbox"/> Nublado Occidental <input type="checkbox"/> Montano bajo Oriental <input type="checkbox"/> Montano bajo Occidental	<input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Amazónico <input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Occidental <input type="checkbox"/> Manglar <input type="checkbox"/> Seco Tropical <input type="checkbox"/> Seco Interandino <input type="checkbox"/> Petrificado <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AGUAS SUBTERRÁNEAS	<input type="checkbox"/> Aguas Minerales <input type="checkbox"/> Aguas Termales	<input type="checkbox"/> Aguas Sulfurosas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOSPELEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cavernas	<input type="checkbox"/> Ríos Subterráneos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOSGEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Calderas <input type="checkbox"/> Flujos de lava <input type="checkbox"/> Tubos de lava <input type="checkbox"/> Géiseres	<input type="checkbox"/> Escarpas de falla <input type="checkbox"/> Solfataras <input type="checkbox"/> Fumarolas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> COSTASO LITORALES	<input type="checkbox"/> Playas <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Golfos <input type="checkbox"/> Bahías <input type="checkbox"/> Cabos <input type="checkbox"/> Ensenadas <input type="checkbox"/> Fondeaderos <input type="checkbox"/> Penínsulas <input type="checkbox"/> Promontorios	<input type="checkbox"/> Puntas <input type="checkbox"/> Istmos <input type="checkbox"/> Estrechos <input type="checkbox"/> Canales <input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> Línea de costa <input type="checkbox"/> Estuarios <input type="checkbox"/> Esteros <input type="checkbox"/> Palmeras
<input type="checkbox"/> AMBIENTES MARINOS	<input type="checkbox"/> Arrecifes de coral <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Fosas	<input type="checkbox"/> Puntos calientes <input type="checkbox"/> Trincheras <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Bentos y Bentónicos
<input type="checkbox"/> TIERRAS INSULARES	<input type="checkbox"/> Islas continentales <input type="checkbox"/> Islas oceánicas <input type="checkbox"/> Archipiélagos	<input type="checkbox"/> Islotes <input type="checkbox"/> Rocas <input type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/> SISTEMA DE AREAS PROTEGIDAS	<input type="checkbox"/> Parque Nacional <input type="checkbox"/> Reserva Ecológica <input type="checkbox"/> Refugio de Vida Silvestre <input type="checkbox"/> Reserva Biológica <input type="checkbox"/> Área Nacional de Recreación	<input type="checkbox"/> Reserva de Producción Faunística <input type="checkbox"/> Área de Caza y Pesca <input type="checkbox"/> Bosque Protector <input type="checkbox"/> Reserva Geobotánica <input type="checkbox"/> -----

2.2 CATEGORÍA: MANIFESTACIONES CULTURALES ■

TIPO	SUB TIPO	
HISTÓRICAS X	<input type="checkbox"/> Arquitectura Civil <input type="checkbox"/> Religiosa Militar <input type="checkbox"/> Zonas Históricas <input type="checkbox"/> Ciudades Sectores <input type="checkbox"/> Conjuntos parciales <input type="checkbox"/> Minas Antiguas <input type="checkbox"/> Sitios Arqueológicos <input type="checkbox"/> Zonas arqueológicas	<input type="checkbox"/> Conjuntos Aislados <input type="checkbox"/> Museos X <input type="checkbox"/> Religiosos Coloniales <input type="checkbox"/> Arqueológicos Históricos <input type="checkbox"/> Técnicos Artísticos <input type="checkbox"/> Generales Etnográficos <input type="checkbox"/> Colecciones Particulares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ETNOGRAFÍA	<input type="checkbox"/> Grupos étnicos <input type="checkbox"/> Arquitectura vernácula <input type="checkbox"/> Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares <input type="checkbox"/> Música y danza <input type="checkbox"/> Artesanías <input type="checkbox"/> Instrumentos musicales <input type="checkbox"/> Tejidos, indumentaria <input type="checkbox"/> Máscara <input type="checkbox"/> Alfarería <input type="checkbox"/> Metales	<input type="checkbox"/> Cueros Pielés <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> Tejidos en paja <input type="checkbox"/> Objetos rituales <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Imaginería <input type="checkbox"/> Armas <input type="checkbox"/> Ferias y mercados <input type="checkbox"/> Comidas y bebidas típicas <input type="checkbox"/> Shamanismo
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	<input type="checkbox"/> Explotaciones mineras <input type="checkbox"/> Explotaciones agropecuarias <input type="checkbox"/> Explotaciones industriales <input type="checkbox"/> Obras técnicas <input type="checkbox"/> Viveros <input type="checkbox"/> Orquidearios	<input type="checkbox"/> Centros científicos y técnicos <input type="checkbox"/> Zoológicos y acuarios <input type="checkbox"/> Jardines botánicos <input type="checkbox"/> Bibliotecas <input type="checkbox"/> ----- <input type="checkbox"/> Explotación Piscícola
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORANEAS	<input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Obras de arte <input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Galería <input type="checkbox"/> -----

<input type="checkbox"/> ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	<input type="checkbox"/> Artísticos <input type="checkbox"/> Fiestas <input type="checkbox"/> Vida nocturna <input type="checkbox"/> Gastronomía	<input type="checkbox"/> Rodeos <input type="checkbox"/> Feria y Congreso <input type="checkbox"/> Eventos deportivos <input type="checkbox"/>
--	---	---

3. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO	
3.1 Provincia: CHIMBORAZO	3.2 Cantón: RIOBAMBA
3.3 Parroquia: PUNÍN	3.4 Comunidad o Barrio: PUNÍN
3.5 Coordenadas del Atractivo: En formato (UTM WGS_84 Zona_17S)	
X: 17M 0760749 Y:9804668 Z: 2822m	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO: Rural centros urbanos que cuenten con seguridad y primeros auxilios Urbano: mencionar el cantón más cercano	
4.1 Nombre del poblado: Riobamba	4.2 Tiempo en minutos: 30 min
5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
5.1 Altitud: 2829 msnm.	
5.2 Temperatura: 4 C – 15 C	
5.3 Precipitación Pluviométrica: (PDOT/Referencia bibliográfica):300 – 500 mm	
5.4 Descripción del atractivo: El atractivo se ubica junto a la casa parroquial, ocupando tres habitaciones todas comunicadas entre si, en donde se exhibe tres muestras diferentes: Paleontológica, Arqueológica y Arte Religioso, se aprecia gran cantidad de objetos religiosos, algunos han sido utilizados y otros se 92 los sigue ocupando para oficios religiosos, todos estos objetos son elaborados en plata, filigrana, repujado e incrustación de piedras como cruces, urnas, campanas y ángeles de estos objetos sobresale principalmente el altar mayor un completo trabajo en plata, con técnicas de repujado, embutido y calado. Algunas de las piezas que se encuentran en el museo son: Cántaros Antropomorfos con decoración negativa pertenecientes a la fase Puruhá por la forma de sus vasos y la decoración empleada, tienen como orejeras cordones en forma de doble asa, la característica de estas piezas son la forma a manera de caras que poseen. En piezas elaboradas existen de puntas largas, ovaladas, convexo, estas piezas pertenecen a la fase pre cerámica. Además de Cuadros, imágenes de santos, un altar, una imagen de la Virgen del Panecillo, un “frontis” de plata en repuje entre otros artículos.	
5.5 Atractivos individuales que lo conforman: Entre los objetos de exposición encontramos restos fósiles encontrados en la Quebrada de Chalán, que se presume son del período del Pleistoceno. En lo arqueológico encontramos una diversidad de hachas de piedra, vasijas e imágenes hechas en arcilla, que han sido encontradas en algunas partes de la parroquia, se encuentran clasificadas por culturas como la Puruhá y Negativo del Carchi, estas piezas han sido clasificadas por técnicos del Banco Central. En cuanto a arte religioso, se exhibe la mayoría de piezas, donde existe una colección de cuadros pintados de santos y vírgenes, representando escenas de la vida de Jesús, además una serie de imágenes talladas en madera de santos, vírgenes y de Jesús, la antigüedad de dichas piezas se presume que datan del siglo dieciocho, por la forma en que están construidas.	
5.6 Permisos y Restricciones: (Tenencia de Tierras) Actualmente se encuentra abierto al público de jueves a domingo.	
5.7. Usos Actuales: El museo actualmente no tiene ningún uso, pues no hay apertura al público.	
5.8 Usos Potenciales: El museo cuenta con piezas de gran importancia, como usos potenciales tenemos la apreciación de las piezas, la investigación de sus orígenes, el conocimiento de su historia por parte de la población de Punín,	

la interpretación y la generación de una cultura de conocimiento del pasado.	
5.9 Impactos positivos: Conservación del patrimonio, religioso, paleontológico y arqueológico del sector. Promover la investigación científica y por supuesto el turismo en la parroquia	
5.10 Impactos negativos: N/A no hay apertura.	
5.11 Observaciones: Se recomienda el acceso al público visitante y turistas, pues limita mucho a que los visitantes se deleiten de este lugar, y es un atractivo sin productividad. Implementación de seguridad para las salas. Readecuación del museo Posterior Implementación de Vitrinas de Seguridad Adecuación y reubicación de piezas arqueológicas con la implementación de cédulas. Capacitación a los guías del museo. Promoción turística a nivel nacional del museo de Punín.	
6. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
6.1 Estado: <input checked="" type="checkbox"/> Alterado <input type="checkbox"/> No Alterado	
6.2 Causas: El museo pasa siempre cerrado, lo cual da un deterioro incluso a sus piezas, por falta de ventilación e iluminación.	
7. ENTORNO DEL ATRACTIVO	
7.1 Entorno: <input type="checkbox"/> Conservado <input type="checkbox"/> En proceso de deterioro <input checked="" type="checkbox"/> Deteriorado	
7.2 Causas: El entorno se encuentra en proceso de deterioro, pues los impactos ambientales están cambiando.	
8.VULNERABILIDAD DEL ATRACTIVO	
<input type="checkbox"/> Riesgos Naturales <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Erupciones <input type="checkbox"/> Sismos <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Deslaves <input type="checkbox"/> Inundaciones <input type="checkbox"/> Fallas geológicas <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Antrópicos	<input type="checkbox"/> Conflictos <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Abandono <input type="checkbox"/> Malas intervenciones <input type="checkbox"/> Otros:.....
9.SNAP Y/O ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ATRACTIVO	
DESCRIPCIÓN N/A	
10.PATRIMONIO CULTURAL SI EXISTE EN EL ATRACTIVO	
<input type="checkbox"/> Material <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Mueble <input checked="" type="checkbox"/> Inmueble <input type="checkbox"/> Arqueológico <input type="checkbox"/> Documental
<input type="checkbox"/> Inmaterial	<input type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones orales <input type="checkbox"/> Artes del espectáculo <input type="checkbox"/> Usos sociales, rituales y actos festivos <input type="checkbox"/> Técnicas artesanales tradicionales <input type="checkbox"/> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
11. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO DESDE LA CABEZERA CANTONAL	

TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			ACCESO AL ATRACTIVO	COOPERATIVAS TRANSP.	HORARIOS	COSTOS
TERRESTRE		B	R	M	<input type="checkbox"/> x4 <input type="checkbox"/> Bus <input type="checkbox"/> Sedan <input type="checkbox"/> Bicicleta <input type="checkbox"/> Caminata <input type="checkbox"/> Acémila <input type="checkbox"/> Otros	UNIDOS	6:00/ 18:00	\$0,30 CTVS
	Asfaltado	x						
	Lastrado							
	Empedrado							
	Sendero							
ACUÁTICO	<input type="checkbox"/> Marítimo <input type="checkbox"/> Fluvial <input type="checkbox"/> Otros				<input type="checkbox"/> Barco <input type="checkbox"/> Canoa <input type="checkbox"/> Otros			
AÉREO	<input type="checkbox"/> Avión <input type="checkbox"/> Avioneta <input type="checkbox"/> Helicóptero <input type="checkbox"/> Otros							

12. PLANTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA			
Alojamiento	<input type="checkbox"/> Hoteles <input type="checkbox"/> Moteles <input type="checkbox"/> Hosterías <input type="checkbox"/> Pensiones	<input type="checkbox"/> Apartamentos <input type="checkbox"/> Hostal <input type="checkbox"/> Cabañas	<input type="checkbox"/> Refugios <input type="checkbox"/> Complejo Vacacional <input type="checkbox"/> Áreas de Acampar
Alimentación y Bebidas	<input type="checkbox"/> Restaurantes <input type="checkbox"/> Cafeterías	<input type="checkbox"/> Bar <input type="checkbox"/> Drive Thru	<input type="checkbox"/> Fuente de Soda
Agencias de Viajes	<input type="checkbox"/> Mayoristas	<input type="checkbox"/> Internacionales	<input type="checkbox"/> Operadores
Recreación, Diversión, Esparcimiento	<input type="checkbox"/> Organizadores de Eventos <input type="checkbox"/> Termas y Balnearios <input type="checkbox"/> Centro de Convención	<input type="checkbox"/> Centro de Recreación Turístico <input type="checkbox"/> Discoteca Peña <input type="checkbox"/> Congresos y Convenciones	<input type="checkbox"/> Pista de Patinaje <input type="checkbox"/> Sala de Baile <input type="checkbox"/> Sala de Recepción y Eventos <input type="checkbox"/> Áreas verdes
Guianza	<input type="checkbox"/> Guía Nacional <input type="checkbox"/> Guía Especializado	<input type="checkbox"/> Guía Nativo	<input type="checkbox"/> Otro:
Transporte Turístico	<input type="checkbox"/> Aéreo <input type="checkbox"/> Otros:.....	<input type="checkbox"/> Marítimo y Fluvial	<input type="checkbox"/> Terrestre
Servicios de apoyo y seguridad	<input type="checkbox"/> Torre Salvavidas <input type="checkbox"/> Centro de Interpretación <input type="checkbox"/> Senderos <input type="checkbox"/> Baterías Sanitarias <input type="checkbox"/> Estacionamientos <input type="checkbox"/> Agentes de seguridad	<input type="checkbox"/> Torres de Avistamiento de Aves <input type="checkbox"/> Muelles <input type="checkbox"/> Señalización Turística <input type="checkbox"/> Áreas de descanso	<input type="checkbox"/> Puntos de Información <input type="checkbox"/> Miradores <input type="checkbox"/> Centro de Facilitación Turística <input type="checkbox"/> Otros:..... <input type="checkbox"/> Puentes que faciliten el acceso a los senderos <input type="checkbox"/> Seguridad en los senderos
13. INFRAESTRUCTURA BÁSICA EN EL ATRACTIVO			

13.1 Agua:			
<input type="checkbox"/> Potable	<input type="checkbox"/> Entubado	<input type="checkbox"/> Otros:	
13.2 Energía:			
<input type="checkbox"/> Red eléctrica	<input type="checkbox"/> Combustible	<input type="checkbox"/> Otros:	
13.3 Alcantarillado:			
<input type="checkbox"/> Descargas directas	<input type="checkbox"/> Sanitario Pluvial	<input type="checkbox"/> Pozo séptico	<input type="checkbox"/> Otros:.....
13.4 Servicio social			
<input type="checkbox"/> Red de aguas	<input type="checkbox"/> Red de desagües	<input type="checkbox"/> Recolección de basura	<input type="checkbox"/> Salud
13.5 Comunicación:			
<input type="checkbox"/> Telefonía Móvil	<input type="checkbox"/> Telefonía Fija	<input type="checkbox"/> Internet	<input type="checkbox"/> Otros:.....

14. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA		<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<input type="checkbox"/> Señalización	<input type="checkbox"/> Área higiénico sanitaria		
<input type="checkbox"/> Símbolos gráficos	<input type="checkbox"/> Transporte		
<input type="checkbox"/> Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos	<input type="checkbox"/> Espacio de acceso, puertas		
<input type="checkbox"/> Edificios. Rampas fijas	<input type="checkbox"/> Ascensores		
<input type="checkbox"/> Cruces peatonales a nivel y a desnivel	<input type="checkbox"/> Elementos de cierre ventanas		
<input type="checkbox"/> Estacionamientos	<input type="checkbox"/> Pavimentos		
<input type="checkbox"/> Edificios. Corredores y pasillos	<input type="checkbox"/> Dormitorios Cocina		
<input type="checkbox"/> Edificios. Escaleras	<input type="checkbox"/> Terminología		
<input type="checkbox"/> Vías de circulación peatonal	<input type="checkbox"/> Mobiliario urbano		
<input type="checkbox"/> Transito y señalización			
15. SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN EL ATRACTIVO		<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
15.1. Estado:		<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular
		<input type="checkbox"/> Malo	
15.2. Observaciones: (Reglamentos MINTUR, MAE, GADP, GADM)			
La señalética necesita estar en buen estado, un mejoramiento sería una buena práctica.			
16. RUTAS TURÍSTICAS EN RELACIÓN AL ATRACTIVO			
<input type="checkbox"/> Ruta Spondylus	<input type="checkbox"/> Ruta del Libertador	<input type="checkbox"/> Yaku Ñamby	
<input type="checkbox"/> Av.de los Volcanes	<input type="checkbox"/> Ruta del Tren	<input type="checkbox"/> Otros.....	
17. LINEAS DE PRODUCTOS EN EL ENTORNO AL ATRACTIVO			
<input type="checkbox"/> Turismo de Naturaleza	<input type="checkbox"/> Turismo Culinario	<input type="checkbox"/> Turismo de Cruceros	
<input type="checkbox"/> Turismo de Aventura	<input type="checkbox"/> Turismo de Salud	<input type="checkbox"/> Turismo de la Edad Dorada	
<input type="checkbox"/> Turismo Cultural	<input type="checkbox"/> Turismo Rural	<input type="checkbox"/> Turismo Marino Costero	
18. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO			
18.1 Difusión:			
No existe difusión del atractivo, pues es un lugar privado.			
19. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS			

19.1 Nombre del atractivo:
IGLESIA DE PUNÍN



20. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD 1/50	Valor intrínseco 1/15	5
	Valor extrínseco 1/15	5
	Entorno 1/10	4
	Estado de conservación y/o organización 1/10	6
APOYO 1/25	Acceso 1/10	5
	Servicios 1/10	2
	Asociación con otros atractivos 1/5	2
SIGNIFICADO 1/25	Local 1/2	2
	Provincial 1/4	1
	Nacional 1/7	1
	Internacional 1/12	1
1 a 25 puntos: Jerarquía I 26 a 50 puntos: Jerarquía II 51 a 75 puntos: Jerarquía III 76 a 100 puntos: Jerarquía IV	TOTAL	28

21. JERARQUIZACIÓN

Jerarquía :II

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Jessica Robles	1.2 Ficha N°1	1.3 Código:002
1.4 Supervisor: Ing. Javier Aucancela (Téc. Turismo GADM Riobamba)	1.5 Evaluador: Ing. Javier Aucancela	
1.6 Nombre del Atractivo: Iglesia de Santa Bárbara		
1.7 Fecha: 28/3/2015		



2. CLASIFICACIÓN DEL ATRACTIVOS TURÍSTICOS

2.1 CATEGORÍA: SITIO NATURAL

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> MONTAÑAS	<input type="checkbox"/> Altas montañas <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Nudos <input type="checkbox"/> Volcanes	<input type="checkbox"/> Colinas <input type="checkbox"/> Desfiladeros <input type="checkbox"/> Glaciares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> PLANICIES	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> Salitrales	<input type="checkbox"/> Valles <input type="checkbox"/> Mesetas
<input type="checkbox"/> DESIERTOS	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> De interior	<input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AMBIENTES LACUSTRES	<input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Lagunas <input type="checkbox"/> Ciénegas <input type="checkbox"/> Pozas	<input type="checkbox"/> Cochas <input type="checkbox"/> Pantanos <input type="checkbox"/> Chacras Estacionales <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> RIOS	<input type="checkbox"/> Manantial o fuente <input type="checkbox"/> Riachuelo o arroyo <input type="checkbox"/> Rápidos o raudales <input type="checkbox"/> Cascadas, cataratas <input type="checkbox"/> Riberas	<input type="checkbox"/> Deltas <input type="checkbox"/> Meandros <input type="checkbox"/> Vados <input type="checkbox"/> Remansos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> BOSQUES	<input type="checkbox"/> Páramo <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Oriental <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Occidental <input type="checkbox"/> Nublado Oriental <input type="checkbox"/> Nublado Occidental <input type="checkbox"/> Montano bajo Oriental <input type="checkbox"/> Montano bajo Occidental	<input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Amazónico <input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Occidental <input type="checkbox"/> Manglar <input type="checkbox"/> Seco Tropical <input type="checkbox"/> Seco Interandino <input type="checkbox"/> Petrificado
<input type="checkbox"/> AGUAS SUBTERRÁNEAS	<input type="checkbox"/> Aguas Minerales <input type="checkbox"/> Aguas Termales	<input type="checkbox"/> Aguas Sulfurosas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOSPELEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cavernas	<input type="checkbox"/> Ríos Subterráneos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOSGEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Calderas <input type="checkbox"/> Flujos de lava <input type="checkbox"/> Tubos de lava <input type="checkbox"/> Géiseres	<input type="checkbox"/> Escarpas de falla <input type="checkbox"/> Solfataras <input type="checkbox"/> Fumarolas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> COSTASO LITORALES	<input type="checkbox"/> Playas <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Golfos <input type="checkbox"/> Bahías <input type="checkbox"/> Cabos <input type="checkbox"/> Ensenadas <input type="checkbox"/> Fondeaderos <input type="checkbox"/> Penínsulas <input type="checkbox"/> Promontorios	<input type="checkbox"/> Puntas <input type="checkbox"/> Istmos <input type="checkbox"/> Estrechos <input type="checkbox"/> Canales <input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> Línea de costa <input type="checkbox"/> Estuarios <input type="checkbox"/> Esteros <input type="checkbox"/> Palmeras
<input type="checkbox"/> AMBIENTES MARINOS	<input type="checkbox"/> Arrecifes de coral <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Fosas	<input type="checkbox"/> Puntos calientes <input type="checkbox"/> Trincheras <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Bentos y Bentónicos
<input type="checkbox"/> TIERRAS INSULARES	<input type="checkbox"/> Islas continentales <input type="checkbox"/> Islas oceánicas <input type="checkbox"/> Archipiélagos	<input type="checkbox"/> Islotes <input type="checkbox"/> Rocas <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> Parque Nacional <input type="checkbox"/> Reserva Ecológica	<input type="checkbox"/> Reserva de Producción Faunística

<input type="checkbox"/> SISTEMA DE AREAS PROTEGIDAS	<input type="checkbox"/> Refugio de Vida Silvestre	<input type="checkbox"/> Área de Caza y Pesca
	<input type="checkbox"/> Reserva Biológica	<input type="checkbox"/> Bosque Protector
	<input type="checkbox"/> Área Nacional de Recreación	<input type="checkbox"/> Reserva Geobotánica
		<input type="checkbox"/> -----
		-

2.2 CATEGORÍA: MANIFESTACIONES CULTURALES


TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> HISTÓRICAS X	<input type="checkbox"/> Arquitectura Civil <input type="checkbox"/> Religiosa Militar <input type="checkbox"/> Zonas Históricas <input type="checkbox"/> Ciudades Sectores <input type="checkbox"/> Conjuntos parciales <input type="checkbox"/> Minas Antiguas <input type="checkbox"/> Sitios Arqueológicos <input type="checkbox"/> Zonas arqueológicas	<input type="checkbox"/> Conjuntos Aislados <input type="checkbox"/> Museos <input checked="" type="checkbox"/> Religiosos Coloniales X <input type="checkbox"/> Arqueológicos Históricos <input type="checkbox"/> Técnicos Artísticos <input type="checkbox"/> Generales Etnográficos <input type="checkbox"/> Colecciones Particulares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ETNOGRAFÍA	<input type="checkbox"/> Grupos étnicos <input type="checkbox"/> Arquitectura vernácula <input type="checkbox"/> Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares <input type="checkbox"/> Música y danza <input type="checkbox"/> Artesanías <input type="checkbox"/> Instrumentos musicales <input type="checkbox"/> Tejidos, indumentaria <input type="checkbox"/> Máscara <input type="checkbox"/> Alfarería <input type="checkbox"/> Metales	<input type="checkbox"/> Cueros Pielés <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> Tejidos en paja <input type="checkbox"/> Objetos rituales <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Imaginería <input type="checkbox"/> Armas <input type="checkbox"/> Ferias y mercados <input type="checkbox"/> Comidas y bebidas típicas <input type="checkbox"/> Shamanismo
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	<input type="checkbox"/> Explotaciones mineras <input type="checkbox"/> Explotaciones agropecuarias <input type="checkbox"/> Explotaciones industriales <input type="checkbox"/> Obras técnicas <input type="checkbox"/> Viveros <input type="checkbox"/> Orquidearios	<input type="checkbox"/> Centros científicos y técnicos <input type="checkbox"/> Zoológicos y acuarios <input type="checkbox"/> Jardines botánicos <input type="checkbox"/> Bibliotecas <input type="checkbox"/> ----- <input type="checkbox"/> Explotación Piscícola
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORANEAS	<input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Obras de arte <input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Galería <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	<input type="checkbox"/> Artísticos <input type="checkbox"/> Fiestas <input type="checkbox"/> Vida nocturna <input type="checkbox"/> Gastronomía	<input type="checkbox"/> Rodeos <input type="checkbox"/> Feria y Congreso <input type="checkbox"/> Eventos deportivos <input type="checkbox"/>

3. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO	
3.1 Provincia: CHIMBORAZO	3.2 Cantón: Riobamba
3.3 Parroquia: Punín	3.4 Comunidad o Barrio: Santa Bárbara

3.5 Coordenadas del Atractivo: En formato (UTM WGS_84 Zona_17S)	
X: 17M 0761460 Y: 9805577 Z: 3269	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO: Rural centros urbanos que cuenten con seguridad y primeros auxilios Urbano: mencionar el cantón más cercano	
4.1 Nombre del poblado: Santa Bárbara	4.2 Tiempo en minutos: 25min
5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
5.1 Altitud:3269	
5.2 Temperatura: 4°C-15°C	
5.3 Precipitación Pluviométrica: (PDOT/Referencia bibliográfica):300mm- 500mm	
5.4 Descripción del atractivo: La iglesia presenta un estilo románico debido a su estilo consta de aboveda miento, tiene capiteles decorativos, emplea del arco de medio punto, piedra escuadrada pero no pulida, las naves son más amplias a comparación de otros, ventanas pequeñas con vidrieras. Se venera a la virgen de Santa Barbara la misma que se celebra el 4 de diciembre.	
5.5 Atractivos individuales que lo conforman: Imágenes religiosas veneradas en la iglesia, Santa Barbara	
5.6 Permisos y Restricciones: (Tenencia de Tierras) Hubo restricciones de entrada ya que no estuvo la persona encargada que tenía la llave para el ingreso de la iglesia	
5.7. Usos Actuales: Cada mes realizan una misa con el párroco de la comunidad de Punin, el resto de tiempo pasa cerrada la iglesia.	
5.8 Usos Potenciales: Mejora la fe católica.	
5.9 Impactos positivos: La comunidad muy amable.	
5.10 Impactos negativos: No existe una buena organización dentro de la comunidad	
5.11 Observaciones: (Recomendaciones/Socio Paramo/Tipo de tenencia) Para mejoramiento del atractivo debe existir señalética, mejor organización de la comunidad, recolección de basura en los eventos que realice la comunidad.	
6. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
6.1 Estado: <input checked="" type="checkbox"/> Alterado <input type="checkbox"/> No Alterado	
6.2 Causas: Mala intervención en su restauración.	
7. ENTORNO DEL ATRACTIVO	
7.1 Entorno: <input type="checkbox"/> Conservado <input checked="" type="checkbox"/> En proceso de deterioro <input type="checkbox"/> Deteriorado	
7.2 Causas: Intervenido por la comunidad en la iglesia dentro y fuera de la misma	
8. VULNERABILIDAD DEL ATRACTIVO	
<input type="checkbox"/> Riesgos Naturales <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Erupciones <input type="checkbox"/> Sismos <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Deslaves <input type="checkbox"/> Inundaciones <input type="checkbox"/> Fallas geológicas <input type="checkbox"/> Otros:..... <input checked="" type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/> Antrópico sX	<input type="checkbox"/> Conflictos tenencia	<input type="checkbox"/> Abandon o	<input type="checkbox"/> Malas intervencione s	<input type="checkbox"/> Otros:.....				
9.SNAP Y/O ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ATRACTIVO								
DESCRIPCIÓN (si el atractivo se encuentra en un espacio protegido por el SNAP, o zona de amortiguamiento. Colocar el nombre del Área Protegida, Parque Nacional, etc.) N/A								
10.PATRIMONIO CULTURAL SI EXISTE EN EL ATRACTIVO								
<input type="checkbox"/> Material X	<input type="checkbox"/> Mueble	<input type="checkbox"/> Inmueble X	<input type="checkbox"/> Arqueológico	<input type="checkbox"/> Documental				
<input type="checkbox"/> Inmaterial	<input type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones orales	<input type="checkbox"/> Usos sociales, rituales y actos festivos X	<input type="checkbox"/> Artes del espectáculo	<input type="checkbox"/> Técnicas artesanales tradicionales				
	<input type="checkbox"/> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo							
11. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO DESDE LA CABEZERA CANTONAL								
TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			ACCESO AL ATRACTIVO	COOPERATIVAS TRANSP.	HORARIOS	COSTOS
TERRESTRE		B	R	M	<input type="checkbox"/> x4 X	N/A	N/A	N/A
	Asfaltado	x			<input type="checkbox"/> Bus X <input type="checkbox"/> Sedan X			
	Lastrado			x	<input type="checkbox"/> Bicicleta X			
	Empedrado				<input type="checkbox"/> Caminata X			
	Sendero				<input type="checkbox"/> Acémila <input type="checkbox"/> Otros			
ACUÁTICO	<input type="checkbox"/> Marítimo <input type="checkbox"/> Fluvial <input type="checkbox"/> Otros				<input type="checkbox"/> Barco <input type="checkbox"/> Canoa <input type="checkbox"/> Otros			
AÉREO	<input type="checkbox"/> Avión <input type="checkbox"/> Avioneta <input type="checkbox"/> Helicóptero <input type="checkbox"/> Otros							

12. PLANTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA			
Alojamiento	<input type="checkbox"/> Hoteles <input type="checkbox"/> Moteles <input type="checkbox"/> Hosterías <input type="checkbox"/> Pensiones	<input type="checkbox"/> Apartamentos <input type="checkbox"/> Hostal <input type="checkbox"/> Cabañas	<input type="checkbox"/> Refugios <input type="checkbox"/> Complejo Vacacional <input type="checkbox"/> Áreas de Acampar
Alimentación y Bebidas	<input type="checkbox"/> Restaurantes <input type="checkbox"/> Cafeterías	<input type="checkbox"/> Bar <input type="checkbox"/> Drive Thru	<input type="checkbox"/> Fuente de Soda
Agencias de Viajes	<input type="checkbox"/> Mayoristas	<input type="checkbox"/> Internacionales	<input type="checkbox"/> Operadores
Recreación, Diversión, Esparcimiento	<input type="checkbox"/> Organizadores de Eventos <input type="checkbox"/> Termas y Balnearios <input type="checkbox"/> Centro de Convención	<input type="checkbox"/> Centro de Recreación Turístico <input type="checkbox"/> Discoteca Peña <input type="checkbox"/> Congresos y Convenciones	<input type="checkbox"/> Pista de Patinaje <input type="checkbox"/> Sala de Baile <input type="checkbox"/> Sala de Recepción y Eventos <input type="checkbox"/> Áreas verdes
Guianza	<input type="checkbox"/> Guía Nacional <input type="checkbox"/> Guía Especializado	<input type="checkbox"/> Guía Nativo	<input type="checkbox"/> Otro:
Transporte Turístico	<input type="checkbox"/> Aéreo <input type="checkbox"/> Otros:.....	<input type="checkbox"/> Marítimo y Fluvial	<input type="checkbox"/> Terrestre
Servicios de apoyo y seguridad	<input type="checkbox"/> Torre Salvavidas <input type="checkbox"/> Centro de Interpretación <input type="checkbox"/> Senderos <input checked="" type="checkbox"/> Baterías Sanitarias <input type="checkbox"/> Estacionamientos <input type="checkbox"/> Agentes de seguridad	<input type="checkbox"/> Torres de Avistamiento de Aves <input type="checkbox"/> Muelles <input type="checkbox"/> Señalización Turística <input type="checkbox"/> Áreas de descanso	<input type="checkbox"/> Puntos de Información <input type="checkbox"/> Miradores <input type="checkbox"/> Centro de Facilitación Turística <input type="checkbox"/> Otros:..... <input type="checkbox"/> Puentes que faciliten el acceso a los senderos <input type="checkbox"/> Seguridad en los senderos
13. INFRAESTRUCTURA BÁSICA EN EL ATRACTIVO			
13.1 Agua:			
	<input type="checkbox"/> Potable	<input checked="" type="checkbox"/> Entubado	<input type="checkbox"/> Otros:
13.2 Energía:			
	<input checked="" type="checkbox"/> Red eléctrica	<input type="checkbox"/> Combustible	<input type="checkbox"/> Otros:
13.3 Alcantarillado:			
	<input type="checkbox"/> Descargas directas	<input type="checkbox"/> Sanitario Pluvial	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico
13.4 Servicio social			
	<input checked="" type="checkbox"/> Red de aguas	<input type="checkbox"/> Red de desagües	<input type="checkbox"/> Recolección de basura
13.5 Comunicación:			
	<input checked="" type="checkbox"/> Telefonía Móvil	<input type="checkbox"/> Telefonía Fija	<input type="checkbox"/> Internet
			<input type="checkbox"/> Otros:.....

14. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA		<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
<input type="checkbox"/> Señalización	<input type="checkbox"/> Área higiénico sanitaria	<input type="checkbox"/> Símbolos gráficos	<input type="checkbox"/> Transporte
<input type="checkbox"/> Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos	<input type="checkbox"/> Espacio de acceso, puertas	<input type="checkbox"/> Edificios. Rampas fijas	<input type="checkbox"/> Ascensores
<input type="checkbox"/> Edificios. Cruces peatonales a nivel y a desnivel	<input type="checkbox"/> Elementos de cierre ventanas	<input type="checkbox"/> Estacionamientos	<input type="checkbox"/> Pavimentos
<input type="checkbox"/> Edificios. Corredores y pasillos	<input type="checkbox"/> Dormitorios Cocina	<input type="checkbox"/> Edificios. Escaleras	<input type="checkbox"/> Terminología
<input type="checkbox"/> Vías de circulación peatonal	<input type="checkbox"/> Mobiliario urbano		<input type="checkbox"/> Transito y señalización
15. SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN EL ATRACTIVO		<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> XNO
15.1. Estado:	<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo
15.2. Observaciones: (Reglamentos MINTUR, MAE, GADP, GADM) N/A			
16. RUTAS TURÍSTICAS EN RELACIÓN AL ATRACTIVO			
<input type="checkbox"/> Ruta Spondylus	<input type="checkbox"/> Ruta del Libertador	<input type="checkbox"/> Yaku Ñamby	
<input type="checkbox"/> Av.de los Volcanes	<input type="checkbox"/> Ruta del Tren	<input type="checkbox"/> Otros.....	
17. LINEAS DE PRODUCTOS EN EL ENTORNO AL ATRACTIVO			
<input type="checkbox"/> Turismo de Naturaleza	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Turismo Culinario	<input type="checkbox"/> Turismo de Cruceros
<input type="checkbox"/> Turismo de Aventura		<input type="checkbox"/> Turismo de Salud	<input type="checkbox"/> Turismo de la Edad Dorada
<input type="checkbox"/> Turismo Cultural	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Turismo Rural	<input type="checkbox"/> Turismo Marino Costero
18. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO			
18.1 Difusión: N/A			
19. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS			
19.1 Nombre del atractivo: Iglesia de San Isidro			
			
20. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO			
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS	
	Valor intrínseco 1/15	3	

CALIDAD 1/50	Valor extrínseco 1/15	3
	Entorno 1/10	1
	Estado de conservación y/o organización 1/10	1
APOYO 1/25	Acceso 1/10	2
	Servicios 1/10	2
	Asociación con otros atractivos 1/5	2
SIGNIFICADO 1/25	Local 1/2	2
	Provincial 1/4	1
	Nacional 1/7	1
	Internacional 1/12	1
1 a 25 puntos: Jerarquía I 26 a 50 puntos: Jerarquía II 51 a 75 puntos: Jerarquía III 76 a 100 puntos: Jerarquía IV	TOTAL	19
21. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía : I		

1. DATOS GENERALES		
1.1 Encuestador: Jessica Robles	1.2 Ficha N°3	1.3 Código:003
1.4 Supervisor: Ing. JavierAuncancela (Téc. Turismo GADM Riobamba)	1.5 Evaluador: Ing. Javier Aucancela	
1.6 Nombre del Atractivo: Iglesia de Siguilan		
1.7 Fecha: 28/2/2015		



2. CLASIFICACIÓN DEL ATRACTIVOS TURÍSTICOS

2.1 CATEGORÍA: SITIO NATURAL

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> MONTAÑAS	<input type="checkbox"/> Altas montañas <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Nudos <input type="checkbox"/> Volcanes	<input type="checkbox"/> Colinas <input type="checkbox"/> Desfiladeros <input type="checkbox"/> Glaciares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> PLANICIES	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> Salitrales	<input type="checkbox"/> Valles <input type="checkbox"/> Mesetas

<input type="checkbox"/> DESIERTOS	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> De interior	<input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AMBIENTES LACUSTRES	<input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Lagunas <input type="checkbox"/> Ciénegas <input type="checkbox"/> Pozas	<input type="checkbox"/> Cochas <input type="checkbox"/> Pantanos <input type="checkbox"/> Chacras Estacionales <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> RIOS	<input type="checkbox"/> Manantial o fuente <input type="checkbox"/> Riachuelo o arroyo <input type="checkbox"/> Rápidos o raudales <input type="checkbox"/> Cascadas, cataratas <input type="checkbox"/> Riberas	<input type="checkbox"/> Deltas <input type="checkbox"/> Meandros <input type="checkbox"/> Vados <input type="checkbox"/> Remansos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> BOSQUES	<input type="checkbox"/> Páramo <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Oriental <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Occidental <input type="checkbox"/> Nublado Oriental <input type="checkbox"/> Nublado Occidental <input type="checkbox"/> Montano bajo Oriental <input type="checkbox"/> Montano bajo Occidental	<input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Amazónico <input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Occidental <input type="checkbox"/> Manglar <input type="checkbox"/> Seco Tropical <input type="checkbox"/> Seco Interandino <input type="checkbox"/> Petrificado <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AGUAS SUBTERRÁNEAS	<input type="checkbox"/> Aguas Minerales <input type="checkbox"/> Aguas Termales	<input type="checkbox"/> Aguas Sulfurosas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOSPELEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cavernas	<input type="checkbox"/> Ríos Subterráneos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOSGEOLOGÍCOS	<input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Calderas <input type="checkbox"/> Flujos de lava <input type="checkbox"/> Tubos de lava <input type="checkbox"/> Géiseres	<input type="checkbox"/> Escarpas de falla <input type="checkbox"/> Solfataras <input type="checkbox"/> Fumarolas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> COSTASO LITORALES	<input type="checkbox"/> Playas <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Golfos <input type="checkbox"/> Bahías <input type="checkbox"/> Cabos <input type="checkbox"/> Ensenadas <input type="checkbox"/> Fondeaderos <input type="checkbox"/> Penínsulas <input type="checkbox"/> Promontorios	<input type="checkbox"/> Puntas <input type="checkbox"/> Istmos <input type="checkbox"/> Estrechos <input type="checkbox"/> Canales <input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> Línea de costa <input type="checkbox"/> Estuarios <input type="checkbox"/> Esteros <input type="checkbox"/> Palmeras
<input type="checkbox"/> AMBIENTES MARINOS	<input type="checkbox"/> Arrecifes de coral <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Fosas	<input type="checkbox"/> Puntos calientes <input type="checkbox"/> Trincheras <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Bentos y Bentónicos
<input type="checkbox"/> TIERRAS INSULARES	<input type="checkbox"/> Islas continentales <input type="checkbox"/> Islas oceánicas <input type="checkbox"/> Archipiélagos	<input type="checkbox"/> Islotes <input type="checkbox"/> Rocas <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> SISTEMA DE AREAS PROTEGIDAS	<input type="checkbox"/> Parque Nacional <input type="checkbox"/> Reserva Ecológica <input type="checkbox"/> Refugio de Vida Silvestre <input type="checkbox"/> Reserva Biológica <input type="checkbox"/> Área Nacional de Recreación	<input type="checkbox"/> Reserva de Producción Faunística <input type="checkbox"/> Área de Caza y Pesca <input type="checkbox"/> Bosque Protector <input type="checkbox"/> Reserva Geobotánica <input type="checkbox"/> -----

2.2 CATEGORÍA: MANIFESTACIONES CULTURALES




TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> HISTÓRICAS	<input type="checkbox"/> Arquitectura Civil <input type="checkbox"/> Religiosa Militar	<input type="checkbox"/> Conjuntos Aislados <input type="checkbox"/> Museos

	<input type="checkbox"/> Zonas Históricas <input type="checkbox"/> Ciudades Sectores <input type="checkbox"/> Conjuntos parciales <input type="checkbox"/> Minas Antiguas <input type="checkbox"/> Sitios Arqueológicos <input type="checkbox"/> Zonas arqueológicas	<input checked="" type="checkbox"/> Religiosos Coloniales <input type="checkbox"/> Arqueológicos Históricos <input type="checkbox"/> Técnicos Artísticos <input type="checkbox"/> Generales Etnográficos <input type="checkbox"/> Colecciones Particulares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ETNOGRAFÍA	<input type="checkbox"/> Grupos étnicos <input type="checkbox"/> Arquitectura vernácula <input type="checkbox"/> Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares <input type="checkbox"/> Música y danza <input type="checkbox"/> Artesanías <input type="checkbox"/> Instrumentos musicales <input type="checkbox"/> Tejidos, indumentaria <input type="checkbox"/> Máscara <input type="checkbox"/> Alfarería <input type="checkbox"/> Metales	<input type="checkbox"/> Cueros Pielés <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> Tejidos en paja <input type="checkbox"/> Objetos rituales <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Imaginería <input type="checkbox"/> Armas <input type="checkbox"/> Ferias y mercados <input type="checkbox"/> Comidas y bebidas típicas <input type="checkbox"/> Shamanismo
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	<input type="checkbox"/> Explotaciones mineras <input type="checkbox"/> Explotaciones agropecuarias <input type="checkbox"/> Explotaciones industriales <input type="checkbox"/> Obras técnicas <input type="checkbox"/> Viveros <input type="checkbox"/> Orquidearios	<input type="checkbox"/> Centros científicos y técnicos <input type="checkbox"/> Zoológicos y acuarios <input type="checkbox"/> Jardines botánicos <input type="checkbox"/> Bibliotecas <input type="checkbox"/> ----- <input type="checkbox"/> Explotación Piscícola
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORANEAS	<input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Obras de arte <input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Galería <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	<input type="checkbox"/> Artísticos <input type="checkbox"/> Fiestas <input type="checkbox"/> Vida nocturna <input type="checkbox"/> Gastronomía	<input type="checkbox"/> Rodeos <input type="checkbox"/> Feria y Congreso <input type="checkbox"/> Eventos deportivos <input type="checkbox"/>
3. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO		
3.1 Provincia: Chimborazo		3.2 Cantón: Riobamba
3.3 Parroquia: Punin		3.4 Comunidad o Barrio: Siguilan
3.5 Coordenadas del Atractivo: En formato (UTM WGS_84 Zona_17S)		
X: 17M0758970	Y: 9808011	Z: 2829m
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO: Rural centros urbanos que cuenten con seguridad y primeros auxilios Urbano: mencionar el cantón más cercano		
4.1 Nombre del poblado: Siguilan		4.2 Tiempo en minutos: 30min
5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
5.1 Altitud: 2829		
5.2 Temperatura: 4°C-15°C		
5.3 Precipitación Pluviométrica: (PDOT/Referencia bibliográfica): 300-500mm		


5.4 Descripción del atractivo: La iglesia está formada de una nave, dos campanas, 5 ventanales de medio punto, un solo cuerpo, tiene capiteles decorativos, emplea del arco de medio punto consta de una sola nave la presente iglesia es una manifestación modera construida con el aporte del barrio para la realización de fiestas religiosas durante todo el año. La mayor fiesta se la realiza a San Luis Rey de Francia, la cual se realiza el 24 de agosto, imagen fue donada por el señor Alberto Salao.	
5.5 Atractivos individuales que lo conforman: Santo San Luis de Francia	
5.6 Permisos y Restricciones: (Tenencia de Tierras) La persona encargada no se encontraba para ingresar a la iglesia, pero hubo gente que colaboro con información	
5.7. Usos Actuales: Se realizan misas de honras, primeras comuniones, matrimonios	
5.8 Usos Potenciales: N/A	
5.9 Impactos positivos: La gente de la comunidad se portó muy colaboradora y amable, sería un punto clave para el turismo de la comunidad	
5.10 Impactos negativos: Que la gente no están organizados de una forma adecuada para poder conocer más acerca del potencial que tiene su atractivo	
5.11 Observaciones: (Recomendaciones/Socio Paramo/Tipo de tenencia) Colocación de señalética en el atractivo.	
6. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
6.1 Estado: <input checked="" type="checkbox"/> Alterado <input type="checkbox"/> No Alterado	
6.2 Causas: Climáticas, Mala intervención de conservación y mantenimiento.	
7. ENTORNO DEL ATRACTIVO	
7.1 Entorno: <input type="checkbox"/> Conservado <input checked="" type="checkbox"/> En proceso de deterioro <input type="checkbox"/> Deteriorado	
7.2 Causas: Descuido de las autoridades locales, comunidad, la mala conservación de la iglesia no hubo mantenimiento de la misma.	
8.VULNERABILIDAD DEL ATRACTIVO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riesgos Naturales	<input type="checkbox"/> Erupciones <input checked="" type="checkbox"/> Sismos <input type="checkbox"/> Deslaves <input type="checkbox"/> Inundaciones <input type="checkbox"/> Fallas geológicas <input type="checkbox"/> Otros:.....
<input checked="" type="checkbox"/> Antrópicos	<input type="checkbox"/> Conflictos tenencia <input type="checkbox"/> Abandono <input checked="" type="checkbox"/> Malas intervenciones <input type="checkbox"/> Otros:
9.SNAP Y/O ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ATRACTIVO	
DESCRIPCIÓN (si el atractivo se encuentra en un espacio protegido por el SNAP, o zona de amortiguamiento. Colocar el nombre del Área Protegida, Parque Nacional, etc.) N/A	
10.PATRIMONIO CULTURAL SI EXISTE EN EL ATRACTIVO	
<input checked="" type="checkbox"/> Material	<input type="checkbox"/> Mueble <input checked="" type="checkbox"/> Inmueble <input type="checkbox"/> Arqueológico <input type="checkbox"/> Documental
<input checked="" type="checkbox"/> Inmaterial	<input type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones orales <input type="checkbox"/> Artes del espectáculo <input checked="" type="checkbox"/> Usos sociales, rituales y actos festivos <input type="checkbox"/> Técnicas artesanales tradicionales <input type="checkbox"/> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

11. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO DESDE LA CABEZERA CANTONAL								
TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			ACCESO AL ATRACTIVO	COOPERATIVAS TRANSP.	HORARIOS	COSTOS
TERRESTRE		B	R	M	<input type="checkbox"/> x4 <input type="checkbox"/> Bus <input type="checkbox"/> Sedan <input type="checkbox"/> Bicicleta <input type="checkbox"/> Caminata <input type="checkbox"/> Acémila <input type="checkbox"/> Otros	Camionetas de cooperativa camino del rey		
	Asfaltado	x						
	Lastrado			x				
	Empedrado		x					
	Sendero							
ACUÁTICO	<input type="checkbox"/> Marítimo <input type="checkbox"/> Fluvial <input type="checkbox"/> Otros			<input type="checkbox"/> Barco <input type="checkbox"/> Canoa <input type="checkbox"/> Otros				
AÉREO	<input type="checkbox"/> Avión <input type="checkbox"/> Avioneta <input type="checkbox"/> Helicóptero <input type="checkbox"/> Otros							

12. PLANTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA			
Alojamiento	<input type="checkbox"/> Hoteles <input type="checkbox"/> Moteles <input type="checkbox"/> Hosterías <input type="checkbox"/> Pensiones	<input type="checkbox"/> Apartamentos <input type="checkbox"/> Hostal <input type="checkbox"/> Cabañas	<input type="checkbox"/> Refugios <input type="checkbox"/> Complejo Vacacional <input type="checkbox"/> Áreas de Acampar
Alimentación y Bebidas	<input type="checkbox"/> Restaurantes <input type="checkbox"/> Cafeterías	<input type="checkbox"/> Bar <input type="checkbox"/> Drive Thru	<input type="checkbox"/> Fuente de Soda
Agencias de Viajes	<input type="checkbox"/> Mayoristas	<input type="checkbox"/> Internacionales	<input type="checkbox"/> Operadores
Recreación, Diversión, Esparcimiento	<input type="checkbox"/> Organizadores de Eventos <input type="checkbox"/> Termas y Balnearios <input type="checkbox"/> Centro de Convención	<input type="checkbox"/> Centro de Recreación Turístico <input type="checkbox"/> Discoteca Peña <input type="checkbox"/> Congresos y Convenciones	<input type="checkbox"/> Pista de Patinaje <input type="checkbox"/> Sala de Baile <input type="checkbox"/> Sala de Recepción y Eventos <input type="checkbox"/> Áreas verdes
Guianza	<input type="checkbox"/> Guía Nacional <input type="checkbox"/> Guía Especializado	<input type="checkbox"/> Guía Nativo	<input type="checkbox"/> Otro:
Transporte Turístico	<input type="checkbox"/> Aéreo <input type="checkbox"/> Otros:.....	<input type="checkbox"/> Marítimo y Fluvial	<input type="checkbox"/> Terrestre
Servicios de apoyo y seguridad	<input type="checkbox"/> Torre Salvavidas <input type="checkbox"/> Centro de Interpretación <input type="checkbox"/> Senderos <input type="checkbox"/> Baterías Sanitarias <input type="checkbox"/> Estacionamientos <input type="checkbox"/> Agentes de seguridad	<input type="checkbox"/> Torres de Avistamiento de Aves <input type="checkbox"/> Muelles <input type="checkbox"/> Señalización Turística <input type="checkbox"/> Áreas de descanso	<input type="checkbox"/> Puntos de Información <input type="checkbox"/> Miradores <input type="checkbox"/> Centro de Facilitación Turística <input type="checkbox"/> Otros:..... <input type="checkbox"/> Puentes que faciliten el acceso a los senderos <input type="checkbox"/> Seguridad en los senderos
13. INFRAESTRUCTURA BÁSICA EN EL ATRACTIVO			
13.1 Agua:			
<input type="checkbox"/> Potable <input type="checkbox"/> Entubado <input type="checkbox"/> Otros:			
13.2 Energía:			
<input type="checkbox"/> Red eléctrica <input type="checkbox"/> Combustible <input type="checkbox"/> Otros:			
13.3 Alcantarillado:			
<input type="checkbox"/> Descargas directas <input type="checkbox"/> Sanitario Pluvial <input type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> Otros:.....			
13.4 Servicio social			
<input type="checkbox"/> Red de aguas <input type="checkbox"/> Red de desagües <input type="checkbox"/> Recolección de basura <input type="checkbox"/> Salud			
13.5 Comunicación:			
<input type="checkbox"/> Telefonía Móvil <input type="checkbox"/> Telefonía Fija <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Otros:.....			

14. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA		<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
<input type="checkbox"/> Señalización	<input type="checkbox"/> Área higiénico sanitaria	<input type="checkbox"/> Símbolos gráficos	<input type="checkbox"/> Transporte
<input type="checkbox"/> Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos	<input type="checkbox"/> Espacio de acceso, puertas	<input type="checkbox"/> Edificios. Rampas fijas	<input type="checkbox"/> Ascensores
<input type="checkbox"/> Edificios. Cruces peatonales a nivel y a desnivel	<input type="checkbox"/> Elementos de cierre ventanas	<input type="checkbox"/> Estacionamientos	<input type="checkbox"/> Pavimentos
<input type="checkbox"/> Edificios. Corredores y pasillos	<input type="checkbox"/> Dormitorios Cocina	<input type="checkbox"/> Edificios. Escaleras	<input type="checkbox"/> Terminología
<input type="checkbox"/> Vías de circulación peatonal	<input type="checkbox"/> Mobiliario urbano		<input type="checkbox"/> Tránsito y señalización
15. SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN EL ATRACTIVO		<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NOX
15.1. Estado:	<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo
15.2. Observaciones: (Reglamentos MINTUR, MAE, GADP, GADM) N/A			
16. RUTAS TURÍSTICAS EN RELACIÓN AL ATRACTIVO			
<input type="checkbox"/> Ruta Spondylus	<input type="checkbox"/> Ruta del Libertador	<input type="checkbox"/> YakuÑamby	
<input type="checkbox"/> Av.de los Volcanes	<input type="checkbox"/> Ruta del Tren	<input type="checkbox"/> Otros.....	
17. LINEAS DE PRODUCTOS EN EL ENTORNO AL ATRACTIVO			
<input checked="" type="checkbox"/> Turismo de Naturaleza	<input type="checkbox"/> Turismo Culinario	<input type="checkbox"/> Turismo de Cruceros	
<input type="checkbox"/> Turismo de Aventura	<input type="checkbox"/> Turismo de Salud	<input type="checkbox"/> Turismo de la Edad Dorada	
<input type="checkbox"/> Turismo Cultural	<input type="checkbox"/> Turismo Rural	<input type="checkbox"/> Turismo Marino Costero	
18. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO			
18.1 Difusión: No hay difusión del atractivo			
19. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS			
19.1 Nombre del atractivo: Iglesia de Santa Bárbara			
			

20. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD 1/50	Valor intrínseco 1/15	3
	Valor extrínseco 1/15	3
	Entorno 1/10	2
	Estado de conservación y/o organización 1/10	2
APOYO 1/25	Acceso 1/10	2
	Servicios 1/10	2
	Asociación con otros atractivos 1/5	2
SIGNIFICADO 1/25	Local 1/2	2
	Provincial 1/4	1
	Nacional 1/7	1
	Internacional 1/12	1
1 a 25 puntos: Jerarquía I 26 a 50 puntos: Jerarquía II 51 a 75 puntos: Jerarquía III 76 a 100 puntos: Jerarquía IV	TOTAL	21
21. JERARQUIZACIÓN		

1. DATOS GENERALES		
1.1 Encuestador: Jessica Robles	1.2 Ficha N°: 4	1.3 Código:004
1.4 Supervisor: Ing. Javier Aucancela (Téc. Turismo GADM Riobamba)	1.5 Evaluador: Ing. Javier Aucancela	
<i>1.6 Nombre del Atractivo: Iglesia de San Vicente</i>		
1.7 Fecha: 28/02/2015		
		



2. CLASIFICACIÓN DEL ATRACTIVOS TURÍSTICOS

2.1 CATEGORÍA: SITIO NATURAL

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> MONTAÑAS	<input type="checkbox"/> Altas montañas <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Nudos <input type="checkbox"/> Volcanes	<input type="checkbox"/> Colinas <input type="checkbox"/> Desfiladeros <input type="checkbox"/> Glaciares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> PLANICIES	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> Salitrales	<input type="checkbox"/> Valles <input type="checkbox"/> Mesetas
<input type="checkbox"/> DESIERTOS	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> De interior	<input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AMBIENTES LACUSTRES	<input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Lagunas <input type="checkbox"/> Ciénegas <input type="checkbox"/> Pozas	<input type="checkbox"/> Cochas <input type="checkbox"/> Pantanos <input type="checkbox"/> Chacras Estacionales <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> RÍOS	<input type="checkbox"/> Manantial o fuente <input type="checkbox"/> Riachuelo o arroyo <input type="checkbox"/> Rápidos o raudales <input type="checkbox"/> Cascadas, cataratas <input type="checkbox"/> Riberas	<input type="checkbox"/> Deltas <input type="checkbox"/> Meandros <input type="checkbox"/> Vados <input type="checkbox"/> Remansos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> BOSQUES	<input type="checkbox"/> Páramo <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Oriental <input type="checkbox"/> Ceja de Selva	<input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Amazónico <input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Occidental

	<input type="checkbox"/> Occidental <input type="checkbox"/> Nublado Oriental <input type="checkbox"/> Nublado Occidental <input type="checkbox"/> Montano bajo Oriental <input type="checkbox"/> Montano bajo Occidental	<input type="checkbox"/> Manglar <input type="checkbox"/> Seco Tropical <input type="checkbox"/> Seco Interandino <input type="checkbox"/> Petrificado
<input type="checkbox"/> AGUAS SUBTERRÁNEAS	<input type="checkbox"/> Aguas Minerales <input type="checkbox"/> Aguas Termales	<input type="checkbox"/> Aguas Sulfurosas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOS ESPELEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cavernas	<input type="checkbox"/> Ríos Subterráneos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOS GEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Calderas <input type="checkbox"/> Flujos de lava <input type="checkbox"/> Tubos de lava <input type="checkbox"/> Géiseres	<input type="checkbox"/> Escarpas de falla <input type="checkbox"/> Solfataras <input type="checkbox"/> Fumarolas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> COSTAS LITORALES	<input type="checkbox"/> Playas <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Golfos <input type="checkbox"/> Bahías <input type="checkbox"/> Cabos <input type="checkbox"/> Ensenadas <input type="checkbox"/> Fondeaderos <input type="checkbox"/> Penínsulas <input type="checkbox"/> Promontorios	<input type="checkbox"/> Puntas <input type="checkbox"/> Istmos <input type="checkbox"/> Estrechos <input type="checkbox"/> Canales <input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> Línea de costa <input type="checkbox"/> Estuarios <input type="checkbox"/> Esteros <input type="checkbox"/> Palmeras
<input type="checkbox"/> AMBIENTES MARINOS	<input type="checkbox"/> Arrecifes de coral <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Fosas	<input type="checkbox"/> Puntos calientes <input type="checkbox"/> Trincheras <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Bentos y Bentónicos
<input type="checkbox"/> TIERRAS INSULARES	<input type="checkbox"/> Islas continentales <input type="checkbox"/> Islas oceánicas <input type="checkbox"/> Archipiélagos	<input type="checkbox"/> Islotes <input type="checkbox"/> Rocas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> SISTEMA DE ÁREAS PROTEGIDAS	<input type="checkbox"/> Parque Nacional <input type="checkbox"/> Reserva Ecológica <input type="checkbox"/> Refugio de Vida Silvestre <input type="checkbox"/> Reserva Biológica <input type="checkbox"/> Área Nacional de Recreación	<input type="checkbox"/> Reserva de Producción Faunística <input type="checkbox"/> Área de Caza y Pesca <input type="checkbox"/> Bosque Protector <input type="checkbox"/> Reserva Geobotánica <input type="checkbox"/> ----- <input type="checkbox"/> -

2.2 CATEGORÍA: MANIFESTACIONES CULTURALES

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> HISTÓRICAS	<input type="checkbox"/> Arquitectura Civil <input type="checkbox"/> Religiosa Militar <input type="checkbox"/> Zonas Históricas <input type="checkbox"/> Ciudades Sectores <input type="checkbox"/> Conjuntos parciales <input type="checkbox"/> Minas Antiguas <input type="checkbox"/> Sitios Arqueológicos <input type="checkbox"/> Zonas arqueológicas	<input type="checkbox"/> Conjuntos Aislados <input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Religiosos Coloniales <input type="checkbox"/> Arqueológicos Históricos <input type="checkbox"/> Técnicos Artísticos <input type="checkbox"/> Generales Etnográficos <input type="checkbox"/> Colecciones Particulares <input type="checkbox"/> ----- <input type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/> ETNOGRAFÍA	<input type="checkbox"/> Grupos étnicos <input type="checkbox"/> Arquitectura vernácula <input type="checkbox"/> Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares <input type="checkbox"/> Música y danza <input type="checkbox"/> Artesanías <input type="checkbox"/> Instrumentos musicales <input type="checkbox"/> Tejidos, indumentaria <input type="checkbox"/> Máscara <input type="checkbox"/> Alfarería <input type="checkbox"/> Metales	<input type="checkbox"/> Cueros Pielés <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> Tejidos en paja <input type="checkbox"/> Objetos rituales <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Imaginería <input type="checkbox"/> Armas <input type="checkbox"/> Ferias y mercados <input type="checkbox"/> Comidas y bebidas típicas <input type="checkbox"/> Shamanismo
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	<input type="checkbox"/> Explotaciones mineras <input type="checkbox"/> Explotaciones agropecuarias <input type="checkbox"/> Explotaciones industriales <input type="checkbox"/> Obras técnicas <input type="checkbox"/> Viveros <input type="checkbox"/> Orquidearios	<input type="checkbox"/> Centros científicos y técnicos <input type="checkbox"/> Zoológicos y acuarios <input type="checkbox"/> Jardines botánicos <input type="checkbox"/> Bibliotecas <input type="checkbox"/> ----- <input type="checkbox"/> Explotación Piscícola
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	<input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Obras de arte <input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Galería <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	<input type="checkbox"/> Artísticos <input type="checkbox"/> Fiestas <input type="checkbox"/> Vida nocturna <input type="checkbox"/> Gastronomía	<input type="checkbox"/> Rodeos <input type="checkbox"/> Feria y Congreso <input type="checkbox"/> Eventos deportivos <input type="checkbox"/>

3. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO	
3.1 Provincia: Chimborazo	3.2 Cantón: Riobamba
3.3 Parroquia: Punín	3.4 Comunidad o Barrio: San Vicente
3.5 Coordenadas del Atractivo: X: 17M 0757549 Y: 9804046 Z: 3374 m	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO:	
4.1 Nombre del poblado: Riobamba	4.2 Tiempo en minutos: 25 minutos
5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
5.1 Altitud: 3374 msnm 5.2 Temperatura: 4°C- 15°C 5.3 Precipitación Pluviométrica: 300- 500 mm	
5.4 Descripción del atractivo: La iglesia de San Vicente es el lugar dónde se reúnen los fieles católicos para celebrar las liturgias dominicales, la entrada principal del templo la conforma una bóveda de cañón con un arco de medio punto, en la parte frontal se pueden notar dos ojos de buey uno a lado derecho y otro a lado izquierdo, posee una sola nave, el techo es de teja y el tumbado de madera, la puerta también es de madera.	

<p>5.5 Atractivos individuales que lo conforman:</p> <p>Imagen del Santo Patrono de la comunidad San Vicente.</p>
<p>5.6 Permisos y Restricciones:</p> <p>Para ingresar al templo es necesario comunicar al responsable del sitio el cual es delegado por el presidente de la comunidad el mismo que podrá dar el acceso al atractivo.</p>
<p>5.7. Usos Actuales:</p> <p>En festividades de la comunidad y en celebraciones especiales como: matrimonios, bautizos, primeras comuniones, confirmaciones, novenas, etc.</p>
<p>5.8 Usos Potenciales:</p> <p>Netamente Religioso cultural e histórico</p>
<p>5.9 Impactos positivos:</p> <p>Fortalecimiento de la fe católica El 99% de la población del sector es católica</p>
<p>5.10 Impactos negativos:</p> <p>El templo no está abierto todos los días únicamente el último sábado de cada mes y en ocasiones especiales, además no existe un mantenimiento constante, mal mantenimiento en la entrada, basura y malas hierbas en la entrada y los alrededores del templo.</p>
<p>5.11 Observaciones:</p> <p>Mantener la puerta del templo abierta al público con la debida seguridad Limpieza constante del área Realizar un mantenimiento correcto de las instalaciones internas y externas del templo</p>
<p>6. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</p>
<p>6.1 Estado:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alterado <input type="checkbox"/> No Alterado</p>
<p>6.2 Causas:</p> <p>El templo se encontraba en mal estado debido al paso del tiempo y sufrió un proceso de restauración mal planificado sin los cuidados que deben tener las construcciones de este tipo.</p>
<p>7. ENTORNO DEL ATRACTIVO</p>
<p>7.1 Entorno:</p> <p><input type="checkbox"/> Conservado <input checked="" type="checkbox"/> En proceso de deterioro <input type="checkbox"/> Deteriorado</p>
<p>7.2 Causas:</p> <p>Debido al paso del tiempo y a la inclemencia del clima.</p>
<p>8. VULNERABILIDAD DEL ATRACTIVO</p>

<input type="checkbox"/> Riesgos Naturales	<input type="checkbox"/> Erupciones <input type="checkbox"/> Sismos <input type="checkbox"/> Deslaves <input type="checkbox"/> Inundaciones <input type="checkbox"/> Fallas geológicas <input type="checkbox"/> Otros:.....							
<input type="checkbox"/> Antrópicos	<input type="checkbox"/> Conflictos tenencia <input type="checkbox"/> Abandono <input type="checkbox"/> Malas intervenciones <input type="checkbox"/> Otros:.....							
9.SNAP Y/O ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ATRACTIVO								
N/A								
10.PATRIMONIO CULTURAL SI EXISTE EN EL ATRACTIVO								
<input type="checkbox"/> Material	<input type="checkbox"/> Mueble <input type="checkbox"/> Inmueble <input type="checkbox"/> Arqueológico <input type="checkbox"/> Documental							
<input type="checkbox"/> Inmaterial	<input type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones orales <input type="checkbox"/> Artes del espectáculo <input type="checkbox"/> Usos sociales, rituales y actos festivos <input type="checkbox"/> Técnicas artesanales tradicionales <input type="checkbox"/> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo							
11. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO DESDE LA CABECERA CANTONAL								
TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			ACCESO AL ATRACTIVO	COOPERATIVAS TRANSP.	HORARIOS	COSTOS
TERRESTRE		B	R	M	<input type="checkbox"/> x4 <input type="checkbox"/> Bus <input type="checkbox"/> Sedan <input type="checkbox"/> Bicicleta <input type="checkbox"/> Caminata <input type="checkbox"/> Acémila <input type="checkbox"/> Camioneta	N/A	N/A	N/A
	Asfaltado	X						
	Lastrado		X					
	Empedrado		X					
	Sendero							
ACUÁTICO	<input type="checkbox"/> Marítimo <input type="checkbox"/> Fluvial <input type="checkbox"/> Otros				<input type="checkbox"/> Barco <input type="checkbox"/> Canoa <input type="checkbox"/> Otros			
AÉREO	<input type="checkbox"/> Avión <input type="checkbox"/> Avioneta <input type="checkbox"/> Helicóptero <input type="checkbox"/> Otro							

1. DATOS GENERALES		
1.1 Encuestador: Jessica Robles	1.2 Ficha N°5	1.3 Código:005
1.4 Supervisor: Ing. Javier Auncancela (Téc. Turismo GADM Riobamba)	1.5 Evaluador: Ing. Javier Auncancela	
1.6 Nombre del Atractivo: Iglesia de San Isidro		
1.7 Fecha: 28/3/2015		



2. CLASIFICACIÓN DEL ATRACTIVOS TURÍSTICOS

2.1 CATEGORÍA: SITIO NATURAL

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> MONTAÑAS	<input type="checkbox"/> Altas montañas <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Nudos <input type="checkbox"/> Volcanes	<input type="checkbox"/> Colinas <input type="checkbox"/> Desfiladeros <input type="checkbox"/> Glaciares <input type="checkbox"/> -----

<input type="checkbox"/> PLANICIES	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> Salitrales	<input type="checkbox"/> Valles <input type="checkbox"/> Mesetas
<input type="checkbox"/> DESIERTOS	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> De interior	<input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AMBIENTES LACUSTRES	<input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Lagunas <input type="checkbox"/> Ciénegas <input type="checkbox"/> Pozas	<input type="checkbox"/> Cochas <input type="checkbox"/> Pantanos <input type="checkbox"/> Chacras Estacionales <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> RIOS	<input type="checkbox"/> Manantial o fuente <input type="checkbox"/> Riachuelo o arroyo <input type="checkbox"/> Rápidos o raudales <input type="checkbox"/> Cascadas, cataratas <input type="checkbox"/> Riberas	<input type="checkbox"/> Deltas <input type="checkbox"/> Meandros <input type="checkbox"/> Vados <input type="checkbox"/> Remansos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> BOSQUES	<input type="checkbox"/> Páramo <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Oriental <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Occidental <input type="checkbox"/> Nublado Oriental <input type="checkbox"/> Nublado Occidental <input type="checkbox"/> Montano bajo Oriental <input type="checkbox"/> Montano bajo Occidental	<input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Amazónico <input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Occidental <input type="checkbox"/> Manglar <input type="checkbox"/> Seco Tropical <input type="checkbox"/> Seco Interandino <input type="checkbox"/> Petrificado
<input type="checkbox"/> AGUAS SUBTERRÁNEAS	<input type="checkbox"/> Aguas Minerales <input type="checkbox"/> Aguas Termales	<input type="checkbox"/> Aguas Sulfurosas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOSPELEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cavernas	<input type="checkbox"/> Ríos Subterráneos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOSGEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Calderas <input type="checkbox"/> Flujos de lava <input type="checkbox"/> Tubos de lava <input type="checkbox"/> Géiseres	<input type="checkbox"/> Escarpas de falla <input type="checkbox"/> Solfataras <input type="checkbox"/> Fumarolas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> COSTASO LITORALES	<input type="checkbox"/> Playas <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Golfos <input type="checkbox"/> Bahías <input type="checkbox"/> Cabos <input type="checkbox"/> Ensenadas <input type="checkbox"/> Fondeaderos <input type="checkbox"/> Penínsulas <input type="checkbox"/> Promontorios	<input type="checkbox"/> Puntas <input type="checkbox"/> Istmos <input type="checkbox"/> Estrechos <input type="checkbox"/> Canales <input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> Línea de costa <input type="checkbox"/> Estuarios <input type="checkbox"/> Esteros <input type="checkbox"/> Palmeras
<input type="checkbox"/> AMBIENTES MARINOS	<input type="checkbox"/> Arrecifes de coral <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Fosas	<input type="checkbox"/> Puntos calientes <input type="checkbox"/> Trincheras <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Bentos y Bentónicos
<input type="checkbox"/> TIERRAS INSULARES	<input type="checkbox"/> Islas continentales <input type="checkbox"/> Islas oceánicas <input type="checkbox"/> Archipiélagos	<input type="checkbox"/> Islotes <input type="checkbox"/> Rocas <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> SISTEMA DE AREAS PROTEGIDAS	<input type="checkbox"/> Parque Nacional <input type="checkbox"/> Reserva Ecológica <input type="checkbox"/> Refugio de Vida Silvestre <input type="checkbox"/> Reserva Biológica <input type="checkbox"/> Área Nacional de Recreación	<input type="checkbox"/> Reserva de Producción Faunística <input type="checkbox"/> Área de Caza y Pesca <input type="checkbox"/> Bosque Protector <input type="checkbox"/> Reserva Geobotánica <input type="checkbox"/> -----


2.2 CATEGORÍA: MANIFESTACIONES CULTURALES

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> HISTÓRICAS	<input type="checkbox"/> Arquitectura Civil <input type="checkbox"/> Religiosa Militar <input type="checkbox"/> Zonas Históricas <input type="checkbox"/> Ciudades Sectores <input type="checkbox"/> Conjuntos parciales <input type="checkbox"/> Minas Antiguas <input type="checkbox"/> Sitios Arqueológicos <input type="checkbox"/> Zonas arqueológicas	<input type="checkbox"/> Conjuntos Aislados <input type="checkbox"/> Museos <input checked="" type="checkbox"/> Religiosos Coloniales <input type="checkbox"/> Arqueológicos Históricos <input type="checkbox"/> Técnicos Artísticos <input type="checkbox"/> Generales Etnográficos <input type="checkbox"/> Colecciones Particulares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ETNOGRAFÍA	<input type="checkbox"/> Grupos étnicos <input type="checkbox"/> Arquitectura vernácula <input type="checkbox"/> Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares <input type="checkbox"/> Música y danza <input type="checkbox"/> Artesanías <input type="checkbox"/> Instrumentos musicales <input type="checkbox"/> Tejidos, indumentaria <input type="checkbox"/> Máscara <input type="checkbox"/> Alfarería <input type="checkbox"/> Metales	<input type="checkbox"/> Cueros Pielés <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> Tejidos empaja <input type="checkbox"/> Objetos rituales <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Imaginería <input type="checkbox"/> Armas <input type="checkbox"/> Ferias y mercados <input type="checkbox"/> Comidas y bebidas típicas <input type="checkbox"/> Shamanismo
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	<input type="checkbox"/> Explotaciones mineras <input type="checkbox"/> Explotaciones agropecuarias <input type="checkbox"/> Explotaciones industriales <input type="checkbox"/> Obras técnicas <input type="checkbox"/> Viveros <input type="checkbox"/> Orquidearios	<input type="checkbox"/> Centros científicos y técnicos <input type="checkbox"/> Zoológicos y acuarios <input type="checkbox"/> Jardines botánicos <input type="checkbox"/> Bibliotecas <input type="checkbox"/> ----- <input type="checkbox"/> Explotación Piscícola
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORANEAS	<input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Obras de arte <input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Galería <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	<input type="checkbox"/> Artísticos <input type="checkbox"/> Fiestas <input type="checkbox"/> Vida nocturna <input type="checkbox"/> Gastronomía	<input type="checkbox"/> Rodeos <input type="checkbox"/> Feria y Congreso <input type="checkbox"/> Eventos deportivos <input type="checkbox"/> -----
3. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO		
3.1 Provincia: Chimborazo		3.2 Cantón: Riobamba
3.3 Parroquia: Punin		3.4 Comunidad o Barrio: San Isidro
3.5 Coordenadas del Atractivo: En formato (UTM WGS_84 Zona_17S)		
X: 17M0762069 Y: 9806599 Z: 2754		
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO: Rural centros urbanos que cuentan con seguridad y primeros auxilios Urbano: mencionar el cantón más cercano		
4.1 Nombre del poblado: San Isidro		4.2 Tiempo en minutos: 20min
5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
5.1 Altitud:3235		

5.2 Temperatura: 4°C – 15°C	
5.3 Precipitación Pluviométrica: 300-500mm	
5.4 Descripción del atractivo: La iglesia presenta un estilo románico por su abovedamiento, el empleo del arco de medio punto, las piedras utilizadas en su construcción son cuadradas pero no pulidas. La nave notoriamente más amplia y elevada. El templo ha sido intervenido, denotándose el remplazo del adobe y carrizo por otros materiales de construcción moderna.	
5.5 Atractivos individuales que lo conforman: Existen imágenes de San Isidro y San Marcos.	
5.6 Permisos y Restricciones: (Tenencia de Tierras) Existe una persona encargada del acceso a este atractivo.	
5.7. Usos Actuales: En festividades de la parroquia y celebraciones religiosas.	
5.8 Usos Potenciales: Religioso, cultural, histórico y turístico.	
5.9 Impactos positivos: Fortalecimiento de la fe católica La mayoría de la población del sector es católica. La gente de la comunidad es muy colaboradora, muy amable.	
5.10 Impactos negativos: El atractivo está en proceso de deterioro, no existe interés en recuperar la iglesia y sus alrededores.	
5.11 Observaciones: (Recomendaciones/Socio Paramo/Tipo de tenencia) Para mejoramiento del atractivo debe existir señalética, mejor organización de la comunidad, recolección de basura en los eventos que realice la comunidad.	
6. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
6.1 Estado: <input checked="" type="checkbox"/> Alterado <input type="checkbox"/> No Alterado	
6.2 Causas: Malas prácticas de conservación y restauración.	
7. ENTORNO DEL ATRACTIVO	
7.1 Entorno: <input type="checkbox"/> Conservado <input checked="" type="checkbox"/> En proceso de deterioro <input type="checkbox"/> Deteriorado	
7.2 Causas: N/A	
8.VULNERABILIDAD DEL ATRACTIVO	
<input type="checkbox"/> Riesgos Naturales	<input type="checkbox"/> Erupciones <input checked="" type="checkbox"/> Sismos <input type="checkbox"/> Deslaves <input type="checkbox"/> Inundaciones <input type="checkbox"/> Fallas geológicas <input type="checkbox"/> Otros:.....
<input type="checkbox"/> Antrópicos	<input type="checkbox"/> Conflictos tenencia <input type="checkbox"/> Abandono <input checked="" type="checkbox"/> Malas intervenciones <input type="checkbox"/> Otros:.....
9.SNAP Y/O ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ATRACTIVO	
DESCRIPCIÓN (si el atractivo se encuentra en un espacio protegido por el SNAP, o zona de amortiguamiento. Colocar el nombre del Área Protegida, Parque Nacional, etc.) N/A	
10.PATRIMONIO CULTURAL SI EXISTE EN EL ATRACTIVO	
<input checked="" type="checkbox"/> Material	<input type="checkbox"/> Mueble <input type="checkbox"/> Inmueble <input type="checkbox"/> Arqueológico <input type="checkbox"/> Documental
<input type="checkbox"/> Inmaterial	<input type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones orales <input type="checkbox"/> Artes del espectáculo <input checked="" type="checkbox"/> Usos sociales, rituales y actos festivos <input type="checkbox"/> Técnicas artesanales tradicionales

		<input type="checkbox"/> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo						
11. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO DESDE LA CABEZERA CANTONAL								
TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			ACCESO AL ATRACTIVO	COOPERATIVAS TRANSP.	HORARIOS	COSTOS
TERRESTRE		B	R	M	<input checked="" type="checkbox"/> x4 <input type="checkbox"/> Bus <input type="checkbox"/> Sedan <input checked="" type="checkbox"/> Bicicleta <input checked="" type="checkbox"/> Caminata <input type="checkbox"/> Acémila <input type="checkbox"/> Otros	Camionetas de empresa caminos del rey		
	Asfaltado	X						
	Lastrado							
	Empedrado							
	Sendero							
ACUÁTICO	<input type="checkbox"/> Marítimo <input type="checkbox"/> Fluvial <input type="checkbox"/> Otros			<input type="checkbox"/> Barco <input type="checkbox"/> Canoa <input type="checkbox"/> Otros				
AÉREO	<input type="checkbox"/> Avión <input type="checkbox"/> Avioneta <input type="checkbox"/> Helicóptero <input type="checkbox"/> Otros							

12. PLANTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA			
Alojamiento	<input type="checkbox"/> Hoteles <input type="checkbox"/> Moteles <input type="checkbox"/> Hosterías <input type="checkbox"/> Pensiones	<input type="checkbox"/> Apartamentos <input type="checkbox"/> Hostal <input type="checkbox"/> Cabañas	<input type="checkbox"/> Refugios <input type="checkbox"/> Complejo Vacacional <input type="checkbox"/> Áreas de Acampar
Alimentación y Bebidas	<input type="checkbox"/> Restaurantes <input type="checkbox"/> Cafeterías	<input type="checkbox"/> Bar <input type="checkbox"/> Drive Thru	<input type="checkbox"/> Fuente de Soda
Agencias de Viajes	<input type="checkbox"/> Mayoristas	<input type="checkbox"/> Internacionales	<input type="checkbox"/> Operadores
Recreación, Diversión, Esparcimiento	<input type="checkbox"/> Organizadores de Eventos <input type="checkbox"/> Termas y Balnearios <input type="checkbox"/> Centro de Convención	<input type="checkbox"/> Centro de Recreación Turístico <input type="checkbox"/> Discoteca Peña <input type="checkbox"/> Congresos y Convenciones	<input type="checkbox"/> Pista de Patinaje <input type="checkbox"/> Sala de Baile <input type="checkbox"/> Sala de Recepción y Eventos <input type="checkbox"/> Áreas verdes
Guianza	<input type="checkbox"/> Guía Nacional <input type="checkbox"/> Guía Especializado	<input type="checkbox"/> Guía Nativo	<input type="checkbox"/> Otro:
Transporte Turístico	<input type="checkbox"/> Aéreo <input type="checkbox"/> Otros:.....	<input type="checkbox"/> Marítimo y Fluvial	<input type="checkbox"/> Terrestre
Servicios de apoyo y seguridad	<input type="checkbox"/> Torre Salvavidas <input type="checkbox"/> Centro de Interpretación <input type="checkbox"/> Senderos <input type="checkbox"/> Baterías Sanitarias <input type="checkbox"/> Estacionamientos <input type="checkbox"/> Agentes de seguridad	<input type="checkbox"/> Torres de Avistamiento de Aves <input type="checkbox"/> Muelles <input type="checkbox"/> Señalización Turística <input type="checkbox"/> Áreas de descanso	<input type="checkbox"/> Puntos de Información <input type="checkbox"/> Miradores <input type="checkbox"/> Centro de Facilitación Turística <input type="checkbox"/> Otros:..... <input type="checkbox"/> Puentes que faciliten el acceso a los senderos <input type="checkbox"/> Seguridad en los senderos
13. INFRAESTRUCTURA BÁSICA EN EL ATRACTIVO			
13.1 Agua:			
	<input type="checkbox"/> Potable	<input type="checkbox"/> Entubado	<input type="checkbox"/> Otros:
13.2 Energía:			
	<input type="checkbox"/> Red eléctrica	<input type="checkbox"/> Combustible	<input type="checkbox"/> Otros:
13.3 Alcantarillado:			
	<input type="checkbox"/> Descargas directas	<input type="checkbox"/> Sanitario Pluvial	<input type="checkbox"/> Pozo séptico
	<input type="checkbox"/> Otros:.....		
13.4 Servicio social			
	<input type="checkbox"/> Red de aguas	<input type="checkbox"/> Red de desagües	<input type="checkbox"/> Recolección de basura
	<input type="checkbox"/> Salud		
13.5 Comunicación:			
	<input type="checkbox"/> Telefonía Móvil	<input type="checkbox"/> Telefonía Fija	<input type="checkbox"/> Internet
	<input type="checkbox"/> Otros:.....		

14. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA		<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
<input type="checkbox"/> Señalización	<input type="checkbox"/> Área higiénico sanitaria	<input type="checkbox"/> Símbolos gráficos	<input type="checkbox"/> Transporte
<input type="checkbox"/> Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos	<input type="checkbox"/> Espacio de acceso, puertas	<input type="checkbox"/> Edificios. Rampas fijas	<input type="checkbox"/> Ascensores
<input type="checkbox"/> Edificios. Cruces peatonales a nivel y a desnivel	<input type="checkbox"/> Elementos de cierre ventanas	<input type="checkbox"/> Edificios. Estacionamientos	<input type="checkbox"/> Pavimentos
<input type="checkbox"/> Edificios. Corredores y pasillos	<input type="checkbox"/> Dormitorios Cocina	<input type="checkbox"/> Edificios. Escaleras	<input type="checkbox"/> Terminología
<input type="checkbox"/> Vías de circulación peatonal	<input type="checkbox"/> Mobiliario urbano		<input type="checkbox"/> Transito y señalización
15. SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN EL ATRACTIVO		<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
15.1. Estado:	<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo
15.2. Observaciones: (Reglamentos MINTUR, MAE, GADP, GADM) N/A			
16. RUTAS TURÍSTICAS EN RELACIÓN AL ATRACTIVO			
<input type="checkbox"/> Ruta Spondylus	<input type="checkbox"/> Ruta del Libertador	<input type="checkbox"/> Yaku Ñamby	
<input type="checkbox"/> Av. Delos Volcanes	<input type="checkbox"/> Ruta del Tren	<input type="checkbox"/> Otros.....	
17. LINEAS DE PRODUCTOS EN EL ENTORNO AL ATRACTIVO			
<input type="checkbox"/> Turismo de Naturaleza	<input type="checkbox"/> Turismo Culinario	<input type="checkbox"/> Turismo de Cruceros	
<input type="checkbox"/> Turismo de Aventura	<input type="checkbox"/> Turismo de Salud	<input type="checkbox"/> Turismo de la Edad Dorada	
<input checked="" type="checkbox"/> Turismo Cultural	<input checked="" type="checkbox"/> Turismo Rural	<input type="checkbox"/> Turismo Marino Costero	
18. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO			
18.1 Difusión: No existe por parte ni del cantón ni de ninguna institución			
19. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS			
19.1 Nombre del atractivo: Iglesia de San Isidro			
			

20. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD 1/50	Valor intrínseco 1/15	3
	Valor extrínseco 1/15	3
	Entorno 1/10	2
	Estado de conservación y/o organización 1/10	2
APOYO 1/25	Acceso 1/10	2
	Servicios 1/10	2
	Asociación con otros atractivos 1/5	2
SIGNIFICADO 1/25	Local 1/2	2
	Provincial 1/4	1
	Nacional 1/7	1
	Internacional 1/12	1
1 a 25 puntos: Jerarquía I 26 a 50 puntos: Jerarquía II 51 a 75 puntos: Jerarquía III 76 a 100 puntos: Jerarquía IV	TOTAL	21
21. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía : I		

1. DATOS GENERALES		
1.1 Encuestador: Jessica Robles	1.2 Ficha N°6	1.3 Código:006
1.4 Supervisor: Ing. Javier Aucancela (Téc. Turismo GADM Riobamba)	1.5 Evaluador: Ing. Javier Aucancela	
<i>1.6 Nombre del Atractivo: Iglesia de San Francisco</i>		
1.7 Fecha: 28/02/2015		



2. CLASIFICACIÓN DEL ATRACTIVOS TURÍSTICOS

2.1 CATEGORÍA: SITIO NATURAL

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> MONTAÑAS	<input type="checkbox"/> Altas montañas <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Nudos <input type="checkbox"/> Volcanes	<input type="checkbox"/> Colinas <input type="checkbox"/> Desfiladeros <input type="checkbox"/> Glaciares <input type="checkbox"/> -----

<input type="checkbox"/> PLANICIES	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> Salitrales	<input type="checkbox"/> Valles <input type="checkbox"/> Mesetas
<input type="checkbox"/> DESIERTOS	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> De interior	<input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AMBIENTES LACUSTRES	<input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Lagunas <input type="checkbox"/> Ciénegas <input type="checkbox"/> Pozas	<input type="checkbox"/> Cochas <input type="checkbox"/> Pantanos <input type="checkbox"/> Chacras Estacionales <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> RIOS	<input type="checkbox"/> Manantial o fuente <input type="checkbox"/> Riachuelo o arroyo <input type="checkbox"/> Rápidos o raudales <input type="checkbox"/> Cascadas, cataratas <input type="checkbox"/> Riberas	<input type="checkbox"/> Deltas <input type="checkbox"/> Meandros <input type="checkbox"/> Vados <input type="checkbox"/> Remansos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> BOSQUES	<input type="checkbox"/> Páramo <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Oriental <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Occidental <input type="checkbox"/> Nublado Oriental <input type="checkbox"/> Nublado Occidental <input type="checkbox"/> Montano bajo Oriental <input type="checkbox"/> Montano bajo Occidental	<input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Amazónico <input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Occidental <input type="checkbox"/> Manglar <input type="checkbox"/> Seco Tropical <input type="checkbox"/> Seco Interandino <input type="checkbox"/> Petrificado <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AGUAS SUBTERRÁNEAS	<input type="checkbox"/> Aguas Minerales <input type="checkbox"/> Aguas Termales	<input type="checkbox"/> Aguas Sulfurosas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOS ESPELEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cavernas	<input type="checkbox"/> Ríos Subterráneos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOS GEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Calderas <input type="checkbox"/> Flujos de lava <input type="checkbox"/> Tubos de lava <input type="checkbox"/> Géiseres	<input type="checkbox"/> Escarpas de falla <input type="checkbox"/> Solfataras <input type="checkbox"/> Fumarolas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> COSTAS O LITORALES	<input type="checkbox"/> Playas <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Golfos <input type="checkbox"/> Bahías <input type="checkbox"/> Cabos <input type="checkbox"/> Ensenadas <input type="checkbox"/> Fondeaderos <input type="checkbox"/> Penínsulas <input type="checkbox"/> Promontorios	<input type="checkbox"/> Puntas <input type="checkbox"/> Istmos <input type="checkbox"/> Estrechos <input type="checkbox"/> Canales <input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> Línea de costa <input type="checkbox"/> Estuarios <input type="checkbox"/> Esteros <input type="checkbox"/> Palmeras
<input type="checkbox"/> AMBIENTES MARINOS	<input type="checkbox"/> Arrecifes de coral <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Fosas	<input type="checkbox"/> Puntos calientes <input type="checkbox"/> Trincheras <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Bentos y Bentónicos
<input type="checkbox"/> TIERRAS INSULARES	<input type="checkbox"/> Islas continentales <input type="checkbox"/> Islas oceánicas <input type="checkbox"/> Archipiélagos	<input type="checkbox"/> Islotes <input type="checkbox"/> Rocas <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> SISTEMA DE AREAS PROTEGIDAS	<input type="checkbox"/> Parque Nacional <input type="checkbox"/> Reserva Ecológica <input type="checkbox"/> Refugio de Vida Silvestre <input type="checkbox"/> Reserva Biológica <input type="checkbox"/> Área Nacional de Recreación	<input type="checkbox"/> Reserva de Producción Faunística <input type="checkbox"/> Área de Caza y Pesca <input type="checkbox"/> Bosque Protector <input type="checkbox"/> Reserva Geobotánica <input type="checkbox"/> -----

2.2 CATEGORÍA: MANIFESTACIONES CULTURALES

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> HISTÓRICAS	<input type="checkbox"/> Arquitectura Civil <input type="checkbox"/> Religiosa Militar <input type="checkbox"/> Zonas Históricas <input type="checkbox"/> Ciudades Sectores <input type="checkbox"/> Conjuntos parciales <input type="checkbox"/> Minas Antiguas <input type="checkbox"/> Sitios Arqueológicos <input type="checkbox"/> Zonas arqueológicas	<input type="checkbox"/> Conjuntos Aislados <input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Religiosos Coloniales <input type="checkbox"/> Arqueológicos Históricos <input type="checkbox"/> Técnicos Artísticos <input type="checkbox"/> Generales Etnográficos <input type="checkbox"/> Colecciones Particulares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ETNOGRAFÍA	<input type="checkbox"/> Grupos étnicos <input type="checkbox"/> Arquitectura vernácula <input type="checkbox"/> Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares <input type="checkbox"/> Música y danza <input type="checkbox"/> Artesanías <input type="checkbox"/> Instrumentos musicales <input type="checkbox"/> Tejidos, indumentaria <input type="checkbox"/> Máscara <input type="checkbox"/> Alfarería <input type="checkbox"/> Metales	<input type="checkbox"/> Cueros Pielés <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> Tejidos en paja <input type="checkbox"/> Objetos rituales <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Imaginería <input type="checkbox"/> Armas <input type="checkbox"/> Ferias y mercados <input type="checkbox"/> Comidas y bebidas típicas <input type="checkbox"/> Shamanismo
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	<input type="checkbox"/> Explotaciones mineras <input type="checkbox"/> Explotaciones agropecuarias <input type="checkbox"/> Explotaciones industriales <input type="checkbox"/> Obras técnicas <input type="checkbox"/> Viveros <input type="checkbox"/> Orquidearios	<input type="checkbox"/> Centros científicos y técnicos <input type="checkbox"/> Zoológicos y acuarios <input type="checkbox"/> Jardines botánicos <input type="checkbox"/> Bibliotecas <input type="checkbox"/> ----- <input type="checkbox"/> Explotación Piscícola
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	<input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Obras de arte <input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Galería <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	<input type="checkbox"/> Artísticos <input type="checkbox"/> Fiestas <input type="checkbox"/> Vida nocturna <input type="checkbox"/> Gastronomía	<input type="checkbox"/> Rodeos <input type="checkbox"/> Feria y Congreso <input type="checkbox"/> Eventos deportivos <input type="checkbox"/>

3. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO	
3.1 Provincia: Chimborazo	3.2 Cantón: Riobamba
3.3 Parroquia: Punín	3.4 Comunidad o Barrio: San Francisco
3.5 Coordenadas del Atractivo: En formato (UTM WGS_84 Zona_17S)	

X: 17 MO 756549	Y: 9809691	Z: 3294 m		
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO:				
4.1 Nombre del poblado: Riobamba	4.2 Tiempo en minutos: 35 minutos			
5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO				
5.1 Altitud: 3294 msnm				
5.2 Temperatura: 4°C- 15°C				
5.3 Precipitación Pluviométrica: 300-500 mm				
5.4 Descripción del atractivo: La iglesia de San Francisco data de más de 100 años fue construida sobre las ruinas de un cementerio; su estructura es de adobe, su techo es de teja y en el interior su tumbado es de estera tejida con totora, la parte frontal del templo está conformada por tres arcos de medio punto y en la parte superior de los arcos tres cruces, el templo es de una sola nave, además posee tres ventanas en los laterales izquierdo y derecho. En el interior del templo se evidencia deterioro por situaciones climáticas y ambientales. La iglesia fue construida sobre la vivienda de Manuela León, la misma fue ejecutada en la plaza de San Francisco de Asís por el general García Moreno.				
5.5 Atractivos individuales que lo conforman: Se pueden apreciar las imágenes de San Francisco de Asis y San Juan Bautista.				
5.6 Permisos y Restricciones: El ingreso al templo está bajo la responsabilidad del presidente de la comunidad.				
5.7. Usos Actuales: En festividades de la comunidad y en celebraciones religiosas.				
5.8 Usos Potenciales: Católico, cultural, histórico y turístico.				
5.9 Impactos positivos: Fortalecimiento de la fe católica La mayor parte de la población del sector es católica.				
5.10 Impactos negativos: El templo está abierto únicamente los domingos y en ocasiones especiales; no existe mantenimiento en sus alrededores.				
5.11 Observaciones: Realizar un mantenimiento correcto de las instalaciones internas y externas del templo				
6. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO				
6.1 Estado: <input type="checkbox"/> Alterado <input type="checkbox"/> No Alterado				
6.2 Causas: El templo se encontraba en mal estado debido al paso del tiempo y sufrió un proceso de restauración mal planificado sin los cuidados que deben tener las construcciones de este tipo.				
7. ENTORNO DEL ATRACTIVO				
7.1 Entorno: <input type="checkbox"/> Conservado <input type="checkbox"/> En proceso de deterioro <input type="checkbox"/> Deteriorado				
7.2 Causas: El templo se encontraba en mal estado debido al paso del tiempo y sufrió un proceso de restauración mal planificado sin los cuidados que deben tener las construcciones de este tipo.				
8.VULNERABILIDAD DEL ATRACTIVO				
<input type="checkbox"/> Riesgos Naturales	<input type="checkbox"/> Erupciones	<input type="checkbox"/> Sismos	<input type="checkbox"/> Deslaves	<input type="checkbox"/> Inundaciones
	<input type="checkbox"/> Fallas geológicas	<input type="checkbox"/> Otros:...		
<input type="checkbox"/> Antrópicos	<input type="checkbox"/> Conflictos tenencia	<input type="checkbox"/> Abandono	<input type="checkbox"/> Malas intervenciones	<input type="checkbox"/> Otros:.....
9.SNAP Y/O ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ATRACTIVO				

N/A								
10. PATRIMONIO CULTURAL SI EXISTE EN EL ATRACTIVO								
<input type="checkbox"/> Material	<input type="checkbox"/> Mueble	<input type="checkbox"/> Inmueble	<input type="checkbox"/> Arqueológico	<input type="checkbox"/> Documental				
<input type="checkbox"/> Inmaterial	<input type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones orales <input type="checkbox"/> Usos sociales, rituales y actos festivos <input type="checkbox"/> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		<input type="checkbox"/> Artes del espectáculo <input type="checkbox"/> Técnicas artesanales tradicionales					
11. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO DESDE LA CABECERA CANTONAL								
TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			ACCESO AL ATRACTIVO	COOPERATIVAS TRANSP.	HORARIOS	COSTOS
TERRESTRE		B	R	M	<input type="checkbox"/> x4 <input type="checkbox"/> Bus <input type="checkbox"/> Sedan <input type="checkbox"/> Bicicleta <input type="checkbox"/> Caminata <input type="checkbox"/> Acémila <input type="checkbox"/> Camioneta	N/A	N/A	N/A
	Asfaltado	X						
	Lastrado		X					
	Empedrado		X					
	Sendero							
ACUÁTICO	<input type="checkbox"/> Marítimo <input type="checkbox"/> Fluvial <input type="checkbox"/> Otros			<input type="checkbox"/> Barco <input type="checkbox"/> Canoa <input type="checkbox"/> Otros				
AÉREO	<input type="checkbox"/> Avión <input type="checkbox"/> Avioneta <input type="checkbox"/> Helicóptero <input type="checkbox"/> Otros							

12. PLANTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA			
Alojamiento	<input type="checkbox"/> Hoteles <input type="checkbox"/> Moteles <input type="checkbox"/> Hosterías <input type="checkbox"/> Pensiones	<input type="checkbox"/> Apartamentos <input type="checkbox"/> Hostal <input type="checkbox"/> Cabañas	<input type="checkbox"/> Refugios <input type="checkbox"/> Complejo Vacacional <input type="checkbox"/> Áreas de Acampar
Alimentación y Bebidas	<input type="checkbox"/> Restaurantes <input type="checkbox"/> Cafeterías	<input type="checkbox"/> Bar <input type="checkbox"/> Drive Thru	<input type="checkbox"/> Fuente de Soda
Agencias de Viajes	<input type="checkbox"/> Mayoristas	<input type="checkbox"/> Internacionales	<input type="checkbox"/> Operadores
Recreación, Diversión, Esparcimiento	<input type="checkbox"/> Organizadores de Eventos <input type="checkbox"/> Termas y Balnearios <input type="checkbox"/> Centro de Convención	<input type="checkbox"/> Centro de Recreación Turístico <input type="checkbox"/> Discoteca Peña <input type="checkbox"/> Congresos y Convenciones	<input type="checkbox"/> Pista de Patinaje <input type="checkbox"/> Sala de Baile <input type="checkbox"/> Sala de Recepción y Eventos <input type="checkbox"/> Áreas verdes
Guianza	<input type="checkbox"/> Guía Nacional <input type="checkbox"/> Guía Especializado	<input type="checkbox"/> Guía Nativo	<input type="checkbox"/> Otro:
Transporte Turístico	<input type="checkbox"/> Aéreo <input type="checkbox"/> Otros:.....	<input type="checkbox"/> Marítimo y Fluvial	<input type="checkbox"/> Terrestre

Servicios de apoyo y seguridad	<input type="checkbox"/> Torre Salvavidas	<input type="checkbox"/> Torres de Avistamiento de Aves	<input type="checkbox"/> Puntos de Información
	<input type="checkbox"/> Centro de Interpretación	<input type="checkbox"/> Muelles	<input type="checkbox"/> Miradores
	<input type="checkbox"/> Senderos	<input type="checkbox"/> Señalización Turística	<input type="checkbox"/> Centro de Facilitación Turística
	<input type="checkbox"/> Baterías Sanitarias	<input type="checkbox"/> Áreas de descanso	<input type="checkbox"/> Otros:.....
	<input type="checkbox"/> Estacionamientos		<input type="checkbox"/> Puentes que faciliten el acceso a los senderos
	<input type="checkbox"/> Agentes de seguridad		<input type="checkbox"/> Seguridad en los senderos
13. INFRAESTRUCTURA BÁSICA EN EL ATRACTIVO			
13.1 Agua:			
	<input type="checkbox"/> Potable	<input type="checkbox"/> Entubado	<input type="checkbox"/> Otros:.....
13.2 Energía:	<input type="checkbox"/> Red eléctrica	<input type="checkbox"/> Combustible	<input type="checkbox"/> Otros:.....
13.3 Alcantarillado:			
	<input type="checkbox"/> Descargas directas	<input type="checkbox"/> Sanitario Pluvial	<input type="checkbox"/> Pozo séptico
			<input type="checkbox"/> Otros:.....
13.4 Servicio social			
	<input type="checkbox"/> Red de aguas	<input type="checkbox"/> Red de desagües	<input type="checkbox"/> Recolección de basura
			<input type="checkbox"/> Salud
13.5 Comunicación:			
	<input type="checkbox"/> Telefonía Móvil	<input type="checkbox"/> Telefonía Fija	<input type="checkbox"/> Internet
			<input type="checkbox"/> Otros:.....

14. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA		<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
<input type="checkbox"/> Señalización	<input type="checkbox"/> Área higiénico sanitaria		
<input type="checkbox"/> Símbolos gráficos	<input type="checkbox"/> Transporte		
<input type="checkbox"/> Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos	<input type="checkbox"/> Espacio de acceso, puertas		
<input type="checkbox"/> Edificios. Rampas fijas	<input type="checkbox"/> Ascensores		
<input type="checkbox"/> Cruces peatonales a nivel y a desnivel	<input type="checkbox"/> Elementos de cierre ventanas		
<input type="checkbox"/> Estacionamientos	<input type="checkbox"/> Pavimentos		
<input type="checkbox"/> Edificios. Corredores y pasillos	<input type="checkbox"/> Dormitorios Cocina		
<input type="checkbox"/> Edificios. Escaleras	<input type="checkbox"/> Terminología		
<input type="checkbox"/> Vías de circulación peatonal	<input type="checkbox"/> Mobiliario urbano		
	<input type="checkbox"/> Tránsito y señalización		
15. SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN EL ATRACTIVO		<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
15.1. Estado:	<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo
15.2. Observaciones: (Reglamentos MINTUR, MAE, GADP, GADM)			
16. RUTAS TURÍSTICAS EN RELACIÓN AL ATRACTIVO			

<input type="checkbox"/> Ruta Spondylus	<input type="checkbox"/> Ruta del Libertador	<input type="checkbox"/> Yaku Ñamby
<input type="checkbox"/> Av.de los Volcanes	<input type="checkbox"/> Ruta del Tren	<input type="checkbox"/> Otros.....

17. LINEAS DE PRODUCTOS EN EL ENTORNO AL ATRACTIVO

<input type="checkbox"/> Turismo de Naturaleza	<input type="checkbox"/> Turismo Culinario	<input type="checkbox"/> Turismo de Cruceros
<input type="checkbox"/> Turismo de Aventura	<input type="checkbox"/> Turismo de Salud	<input type="checkbox"/> Turismo de la Edad Dorada
<input type="checkbox"/> Turismo Cultural	<input type="checkbox"/> Turismo Rural	<input type="checkbox"/> Turismo Marino Costero

18. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

18.1 Difusión:
No existe difusión alguna de la existencia del templo

19. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

19.1 Nombre del atractivo:
FERIA DE TZALARÓN



20. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD 1/50	Valor intrínseco 1/15	3
	Valor extrínseco 1/15	3
	Entorno 1/10	2
	Estado de conservación y/o organización 1/10	2
APOYO 1/25	Acceso 1/10	2
	Servicios 1/10	2
	Asociación con otros atractivos 1/5	2
SIGNIFICADO 1/25	Local 1/2	2
	Provincial 1/4	1
	Nacional 1/7	1
	Internacional 1/12	1
1 a 25 puntos: Jerarquía I 26 a 50 puntos: Jerarquía II 51 a 75 puntos: Jerarquía III 76 a 100 puntos: Jerarquía IV	TOTAL	21

21. JERARQUIZACIÓN

Jerarquía: I

<i>1.6 Nombre del Atractivo: Iglesia de Punín</i>
1.7 Fecha: 28/02/2015



2. CLASIFICACIÓN DEL ATRACTIVOS TURÍSTICOS

2.1 CATEGORÍA: SITIO NATURAL

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> MONTAÑAS	<input type="checkbox"/> Altas montañas <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Nudos <input type="checkbox"/> Volcanes	<input type="checkbox"/> Colinas <input type="checkbox"/> Desfiladeros <input type="checkbox"/> Glaciares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> PLANICIES	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> Salitrales	<input type="checkbox"/> Valles <input type="checkbox"/> Mesetas
<input type="checkbox"/> DESIERTOS	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> De interior	<input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AMBIENTES LACUSTRES	<input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Lagunas <input type="checkbox"/> Ciénegas <input type="checkbox"/> Pozas	<input type="checkbox"/> Cochas <input type="checkbox"/> Pantanos <input type="checkbox"/> Chacras Estacionales <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> RIOS	<input type="checkbox"/> Manantial o fuente <input type="checkbox"/> Riachuelo o arroyo <input type="checkbox"/> Rápidos o raudales <input type="checkbox"/> Cascadas, cataratas <input type="checkbox"/> Riberas	<input type="checkbox"/> Deltas <input type="checkbox"/> Meandros <input type="checkbox"/> Vados <input type="checkbox"/> Remansos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> BOSQUES	<input type="checkbox"/> Páramo <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Oriental <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Occidental <input type="checkbox"/> Nublado Oriental <input type="checkbox"/> Nublado Occidental <input type="checkbox"/> Montano bajo Oriental <input type="checkbox"/> Montano bajo Occidental	<input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Amazónico <input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Occidental <input type="checkbox"/> Manglar <input type="checkbox"/> Seco Tropical <input type="checkbox"/> Seco Interandino <input type="checkbox"/> Petrificado <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AGUAS SUBTERRÁNEAS	<input type="checkbox"/> Aguas Minerales <input type="checkbox"/> Aguas Termales	<input type="checkbox"/> Aguas Sulfurosas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOS ESPELEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cavernas	<input type="checkbox"/> Ríos Subterráneos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOS GEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Calderas <input type="checkbox"/> Flujos de lava <input type="checkbox"/> Tubos de lava <input type="checkbox"/> Géiseres	<input type="checkbox"/> Escarpas de falla <input type="checkbox"/> Solfataras <input type="checkbox"/> Fumarolas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> COSTAS O LITORALES	<input type="checkbox"/> Playas <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Golfos <input type="checkbox"/> Bahías <input type="checkbox"/> Cabos <input type="checkbox"/> Ensenadas <input type="checkbox"/> Fondeaderos <input type="checkbox"/> Penínsulas <input type="checkbox"/> Promontorios	<input type="checkbox"/> Puntas <input type="checkbox"/> Istmos <input type="checkbox"/> Estrechos <input type="checkbox"/> Canales <input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> Línea de costa <input type="checkbox"/> Estuarios <input type="checkbox"/> Esteros <input type="checkbox"/> Palmeras
<input type="checkbox"/> AMBIENTES MARINOS	<input type="checkbox"/> Arrecifes de coral <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Fosas	<input type="checkbox"/> Puntos calientes <input type="checkbox"/> Trincheras <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Bentos y Bentónicos
<input type="checkbox"/> TIERRAS INSULARES	<input type="checkbox"/> Islas continentales <input type="checkbox"/> Islas oceánicas <input type="checkbox"/> Archipiélagos	<input type="checkbox"/> Islotes <input type="checkbox"/> Rocas <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> SISTEMA DE ÁREAS	<input type="checkbox"/> Parque Nacional <input type="checkbox"/> Reserva Ecológica <input type="checkbox"/> Refugio de Vida Silvestre	<input type="checkbox"/> Reserva de Producción Faunística <input type="checkbox"/> Área de Caza y Pesca <input type="checkbox"/> Bosque Protector

PROTEGIDAS	<input type="checkbox"/> Reserva Biológica <input type="checkbox"/> Área Nacional de Recreación	<input type="checkbox"/> Reserva Geobotánica <input type="checkbox"/> -----
------------	--	--

2.2 CATEGORÍA: MANIFESTACIONES CULTURALES

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> HISTÓRICAS	<input type="checkbox"/> Arquitectura Civil <input type="checkbox"/> Religiosa Militar <input type="checkbox"/> Zonas Históricas <input type="checkbox"/> Ciudades Sectores <input type="checkbox"/> Conjuntos parciales <input type="checkbox"/> Minas Antiguas <input type="checkbox"/> Sitios Arqueológicos <input type="checkbox"/> Zonas arqueológicas	<input type="checkbox"/> Conjuntos Aislados <input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Religiosos Coloniales <input type="checkbox"/> Arqueológicos Históricos <input type="checkbox"/> Técnicos Artísticos <input type="checkbox"/> Generales Etnográficos <input type="checkbox"/> Colecciones Particulares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ETNOGRAFÍA	<input type="checkbox"/> Grupos étnicos <input type="checkbox"/> Arquitectura vernácula <input type="checkbox"/> Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares <input type="checkbox"/> Música y danza <input type="checkbox"/> Artesanías <input type="checkbox"/> Instrumentos musicales <input type="checkbox"/> Tejidos, indumentaria <input type="checkbox"/> Máscara <input type="checkbox"/> Alfarería <input type="checkbox"/> Metales	<input type="checkbox"/> Cueros Pielés <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> Tejidos en paja <input type="checkbox"/> Objetos rituales <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Imaginería <input type="checkbox"/> Armas <input type="checkbox"/> Ferias y mercados <input type="checkbox"/> Comidas y bebidas típicas <input type="checkbox"/> Shamanismo
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	<input type="checkbox"/> Explotaciones mineras <input type="checkbox"/> Explotaciones agropecuarias <input type="checkbox"/> Explotaciones industriales <input type="checkbox"/> Obras técnicas <input type="checkbox"/> Viveros <input type="checkbox"/> Orquidearios	<input type="checkbox"/> Centros científicos y técnicos <input type="checkbox"/> Zoológicos y acuarios <input type="checkbox"/> Jardines botánicos <input type="checkbox"/> Bibliotecas <input type="checkbox"/> ----- <input type="checkbox"/> Explotación Piscícola
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORANEAS	<input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Obras de arte <input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Galería <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	<input type="checkbox"/> Artísticos <input type="checkbox"/> Fiestas <input type="checkbox"/> Vida nocturna <input type="checkbox"/> Gastronomía	<input type="checkbox"/> Rodeos <input type="checkbox"/> Feria y Congreso <input type="checkbox"/> Eventos deportivos <input type="checkbox"/> -----

3. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO


3. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO	
3.1 Provincia: Chimborazo	3.2 Cantón: Riobamba

3.3 Parroquia: Punín	3.4 Comunidad o Barrio: Punín
3.5 Coordenadas del Atractivo: En formato (UTM WGS_84 Zona_17S)	
X: 17M 0760731	Y: 9804608
Z: 2829	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO: Rural centros urbanos que cuenten con seguridad y primeros auxilios Urbano: mencionar el cantón más cercano	
4.1 Nombre del poblado: Riobamba	4.2 Tiempo en minutos: 15
5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
5.1 Altitud: 2829 msnm	
5.2 Temperatura: 4°C- 15°C	
5.3 Precipitación Pluviométrica: 300- 500 mm	
5.4 Descripción del atractivo: La iglesia de Punín es un centro de congregación católica, donde se venera la imagen de su Patrono San Juan Bautista, considerado como el protector supremo de la vida espiritual, social y familiar. La iglesia Matriz de Punín se empezó a construir en 1903 y finalizó en 1954. La entrada principal está formada por dos ventanales, pilares y capiteles decorativos, el frente está compuesto por tres cuerpos, posee un ojo de buey en el centro, la entrada principal está formada por un arco de medio punto; en el segundo cuerpo se encuentran dos campanarios y tres campanas de bronce de diferente proporción de acuerdo a su uso, su puerta principal es de madera tallada, en proceso de deterioro; que se encuentra bloqueada desde su parte interior. Al ingresar podemos observar: Retablo y altar mayor tallado en madera de aproximadamente tres metros y medio de altura por dos metros y medio de ancho, elaborado por el señor Francisco Cazorla Astudillo y sus hijos Francisco y Ernesto Cazorla Gómez; se pueden apreciar varias imágenes de santos y vírgenes, de entre las cuales sobresale la imagen de San Juan Bautista bautizando a Jesús, tallada en madera que mide un metro veinte de altura, cuya antigüedad se desconoce.	
5.5 Atractivos individuales que lo conforman: Otras imágenes que podemos apreciar son: el Señor del Calvario, Corazón de Jesús, San José y Virgen de los Dolores, además de un cuadro de la Virgen del Carmen.	
5.6 Permisos y Restricciones: El ingreso al templo está bajo la responsabilidad del párroco.	
5.7. Usos Actuales: En festividades de la parroquia y celebraciones religiosas.	
5.8 Usos Potenciales: Religioso, cultural, histórico y turístico.	
5.9 Impactos positivos: Fortalecimiento de la fe católica La mayoría de la población del sector es católica. La gente de la comunidad es muy colaboradora, muy amable.	
5.10 Impactos negativos: El templo está abierto únicamente los domingos y en ocasiones especiales; su parte frontal carece de mantenimiento, con presencia de desechos en los alrededores del templo.	
5.11 Observaciones: Mantenimiento y adcentamiento del área circundante. PROMOCION TURISTICA APERTURA DE JUEVES A DOMINGO	
6. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
6.1 Estado:	

<input type="checkbox"/> Alterado		<input type="checkbox"/> No Alterado						
6.2 Causas: El templo se encuentra intervenido parcialmente.								
7. ENTORNO DEL ATRACTIVO								
7.1 Entorno: <input type="checkbox"/> Conservado En proceso de deterioro <input type="checkbox"/> Deteriorado								
7.2 Causas: Climáticas y ambientales. Antrópicas								
8.VULNERABILIDAD DEL ATRACTIVO								
<input type="checkbox"/> Riesgos Naturales	<input type="checkbox"/> Erupciones	<input type="checkbox"/> Sismos	<input type="checkbox"/> Deslaves <input type="checkbox"/> Inundaciones					
	<input type="checkbox"/> Fallas geológicas	<input type="checkbox"/> Otros:... ...						
<input type="checkbox"/> Antrópicos	<input type="checkbox"/> Conflictos tenencia	<input type="checkbox"/> Abandono	<input type="checkbox"/> Malas intervenciones <input type="checkbox"/> Otros:.....					
9.SNAP Y/O ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ATRACTIVO								
N/A								
10.PATRIMONIO CULTURAL SI EXISTE EN EL ATRACTIVO								
<input type="checkbox"/> Material	<input type="checkbox"/> Mueble	<input type="checkbox"/> Inmueble	<input type="checkbox"/> Arqueológico <input type="checkbox"/> Documental					
<input type="checkbox"/> Inmaterial	<input type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones orales <input type="checkbox"/> Usos sociales, rituales y actos festivos <input type="checkbox"/> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		<input type="checkbox"/> Artes del espectáculo <input type="checkbox"/> Técnicas artesanales tradicionales					
11. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO DESDE LA CABEZERA CANTONAL								
TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			ACCESO AL ATRACTIVO	COOPERATIVAS TRANSP.	HORARIOS	COSTOS
TERRESTRE		B	R	M	<input type="checkbox"/> x4 <input type="checkbox"/> Bus <input type="checkbox"/> Sedan <input type="checkbox"/> Bicicleta <input type="checkbox"/> Caminata <input type="checkbox"/> Acémila <input type="checkbox"/> Camioneta	TRANS. UNIDOS	Cada 20 minutos hasta las 19:00 pm	\$0,35
	Asfaltado	X						
	Lastrado							
	Empedrado		X					
	Sendero							
ACUÁTICO	<input type="checkbox"/> Marítimo <input type="checkbox"/> Fluvial <input type="checkbox"/> Otros				<input type="checkbox"/> Barco <input type="checkbox"/> Canoa <input type="checkbox"/> Otros			
AÉREO	<input type="checkbox"/> Avión <input type="checkbox"/> Avioneta <input type="checkbox"/> Helicóptero <input type="checkbox"/> Otros							



12. PLANTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA			
Alojamiento	<input type="checkbox"/> Hoteles <input type="checkbox"/> Moteles <input type="checkbox"/> Hosterías <input type="checkbox"/> Pensiones	<input type="checkbox"/> Apartamentos <input type="checkbox"/> Hostal <input type="checkbox"/> Cabañas	<input type="checkbox"/> Refugios <input type="checkbox"/> Complejo Vacacional <input type="checkbox"/> Áreas de Acampar
Alimentación y Bebidas	<input type="checkbox"/> Restaurantes <input type="checkbox"/> Cafeterías	<input type="checkbox"/> Bar <input type="checkbox"/> Drive Thru	<input type="checkbox"/> Fuente de Soda
Agencias de Viajes	<input type="checkbox"/> Mayoristas	<input type="checkbox"/> Internacionales	<input type="checkbox"/> Operadores
Recreación, Diversión, Esparcimiento	<input type="checkbox"/> Organizadores de Eventos <input type="checkbox"/> Termas y Balnearios <input type="checkbox"/> Centro de Convención	<input type="checkbox"/> Centro de Recreación Turístico <input type="checkbox"/> Discoteca Peña <input type="checkbox"/> Congresos y Convenciones	<input type="checkbox"/> Pista de Patinaje <input type="checkbox"/> Sala de Baile <input type="checkbox"/> Sala de Recepción y Eventos <input type="checkbox"/> Áreas verdes
Guianza	<input type="checkbox"/> Guía Nacional <input type="checkbox"/> Guía Especializado	<input type="checkbox"/> Guía Nativo	<input type="checkbox"/> Otro:
Transporte Turístico	<input type="checkbox"/> Aéreo <input type="checkbox"/> Otros:.....	<input type="checkbox"/> Marítimo y Fluvial	<input type="checkbox"/> Terrestre
Servicios de apoyo y seguridad	<input type="checkbox"/> Torre Salvavidas <input type="checkbox"/> Centro de Interpretación <input type="checkbox"/> Senderos <input type="checkbox"/> Baterías Sanitarias <input type="checkbox"/> Estacionamientos <input type="checkbox"/> Agentes de seguridad	<input type="checkbox"/> Torres de Avistamiento de Aves <input type="checkbox"/> Muelles <input type="checkbox"/> Señalización Turística <input type="checkbox"/> Áreas de descanso	<input type="checkbox"/> Puntos de Información <input type="checkbox"/> Miradores <input type="checkbox"/> Centro de Facilitación Turística <input type="checkbox"/> Otros:..... <input type="checkbox"/> Puentes que faciliten el acceso a los senderos <input type="checkbox"/> Seguridad en los senderos
13. INFRAESTRUCTURA BÁSICA EN EL ATRACTIVO			
13.1 Agua:			
	<input type="checkbox"/> Potable	<input type="checkbox"/> Entubado	<input type="checkbox"/> Otros:
13.2 Energía:			
	<input type="checkbox"/> Red eléctrica	<input type="checkbox"/> Combustible	<input type="checkbox"/> Otros:
13.3 Alcantarillado:			
<input type="checkbox"/> Descargas directas	<input type="checkbox"/> Sanitario Pluvial	<input type="checkbox"/> Pozo séptico	<input type="checkbox"/> Otros:.....
13.4 Servicio social			
<input type="checkbox"/> Red de aguas	<input type="checkbox"/> Red de desagües	<input type="checkbox"/> Recolección de basura	<input type="checkbox"/> Salud
13.5 Comunicación:			
<input type="checkbox"/> Telefonía Móvil	<input type="checkbox"/> Telefonía Fija	<input type="checkbox"/> Internet	<input type="checkbox"/> Otros:..... ...

14. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA			<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
<input type="checkbox"/> Señalización	<input type="checkbox"/> Símbolos gráficos	<input type="checkbox"/> Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos	<input type="checkbox"/> Edificios. Rampas fijas	<input type="checkbox"/> Cruces peatonales a nivel y a desnivel
<input type="checkbox"/> Edificios. Estacionamientos	<input type="checkbox"/> Edificios. Corredores y pasillos	<input type="checkbox"/> Edificios. Escaleras	<input type="checkbox"/> Vías de circulación peatonal	<input type="checkbox"/> Área higiénico sanitaria
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Espacio de acceso, puertas	<input type="checkbox"/> Ascensores	<input type="checkbox"/> Elementos de cierre ventanas	<input type="checkbox"/> Pavimentos
<input type="checkbox"/> Dormitorios Cocina	<input type="checkbox"/> Terminología	<input type="checkbox"/> Mobiliario urbano	<input type="checkbox"/> Transito y señalización	
15. SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN EL ATRACTIVO			<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI
15.1. Estado:	<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo	
15.2. Observaciones: La señalética se encuentra deteriorada.				
16. RUTAS TURÍSTICAS EN RELACIÓN AL ATRACTIVO				
<input type="checkbox"/> Ruta Spondylus	<input type="checkbox"/> Ruta del Libertador	<input type="checkbox"/> Yaku Ñamby	<input type="checkbox"/> Av.de los Volcanes	<input type="checkbox"/> Ruta del Tren
<input type="checkbox"/> Otros.....				
17. LINEAS DE PRODUCTOS EN EL ENTORNO AL ATRACTIVO				
<input type="checkbox"/> Turismo de Naturaleza	<input type="checkbox"/> Turismo Culinario	<input type="checkbox"/> Turismo de Cruceros	<input type="checkbox"/> Turismo de Aventura	<input type="checkbox"/> Turismo de Salud
<input type="checkbox"/> Turismo Cultural	<input type="checkbox"/> Turismo Rural	<input type="checkbox"/> Turismo Marino Costero		
18. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO				
18.1 Difusión: No existe difusión alguna de la existencia del atractivo				
19. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS				
19.1 Nombre del atractivo: MUSEO ESCONDIDO				
				

20. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD 1/50	Valor intrínseco 1/15	3
	Valor extrínseco 1/15	3
	Entorno 1/10	3
	Estado de conservación y/o organización 1/10	4
APOYO 1/25	Acceso 1/10	6
	Servicios 1/10	2
	Asociación con otros atractivos 1/5	2
SIGNIFICADO 1/25	Local 1/2	2
	Provincial 1/4	1
	Nacional 1/7	1
	Internacional 1/12	1
1 a 25 puntos: Jerarquía I 26 a 50 puntos: Jerarquía II 51 a 75 puntos: Jerarquía III 76 a 100 puntos: Jerarquía IV	TOTAL	28
21. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía : II		

1. DATOS GENERALES		
1.1 Encuestador: Marcela Garrido Calderón	1.2 Ficha N°	1.3 Código:08

1.4 Supervisor: Ing. Javier Aucancela (Téc. Turismo GADM Riobamba)	1.5 Evaluador:
--	----------------

1.6 Nombre del Atractivo: IGLESIA DE SAN JUAN DE PALLO

1.7 Fecha: 03/ Marzo/ 2015



2. CLASIFICACIÓN DEL ATRACTIVOS TURÍSTICOS



2.1 CATEGORÍA: SITIO NATURAL

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> MONTAÑAS	<input type="checkbox"/> Altas montañas <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Nudos <input type="checkbox"/> Volcanes	<input type="checkbox"/> Colinas <input type="checkbox"/> Desfiladeros <input type="checkbox"/> Glaciares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> PLANICIES	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> Salitrales	<input type="checkbox"/> Valles <input type="checkbox"/> Mesetas
<input type="checkbox"/> DESIERTOS	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> De interior	<input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AMBIENTES LACUSTRES	<input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Lagunas <input type="checkbox"/> Ciénegas <input type="checkbox"/> Pozas	<input type="checkbox"/> Cochas <input type="checkbox"/> Pantanos <input type="checkbox"/> Chacras Estacionales <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> RIOS	<input type="checkbox"/> Manantial o fuente <input type="checkbox"/> Riachuelo o arroyo <input type="checkbox"/> Rápidos o raudales <input type="checkbox"/> Cascadas, cataratas <input type="checkbox"/> Riberas	<input type="checkbox"/> Deltas <input type="checkbox"/> Meandros <input type="checkbox"/> Vados <input type="checkbox"/> Remansos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> BOSQUES	<input type="checkbox"/> Páramo <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Oriental <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Occidental <input type="checkbox"/> Nublado Oriental <input type="checkbox"/> Nublado Occidental <input type="checkbox"/> Montano bajo Oriental <input type="checkbox"/> Montano bajo Occidental	<input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Amazónico <input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Occidental <input type="checkbox"/> Manglar <input type="checkbox"/> Seco Tropical <input type="checkbox"/> Seco Interandino <input type="checkbox"/> Petrificado <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AGUAS SUBTERRÁNEAS	<input type="checkbox"/> Aguas Minerales <input type="checkbox"/> Aguas Termales	<input type="checkbox"/> Aguas Sulfurosas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOS ESPELEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cavernas	<input type="checkbox"/> Ríos Subterráneos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOS GEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Calderas <input type="checkbox"/> Flujos de lava <input type="checkbox"/> Tubos de lava <input type="checkbox"/> Géiseres	<input type="checkbox"/> Escarpas de falla <input type="checkbox"/> Solfataras <input type="checkbox"/> Fumarolas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> COSTAS O LITORALES	<input type="checkbox"/> Playas <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Golfos <input type="checkbox"/> Bahías <input type="checkbox"/> Cabos <input type="checkbox"/> Ensenadas <input type="checkbox"/> Fondeaderos <input type="checkbox"/> Penínsulas <input type="checkbox"/> Promontorios	<input type="checkbox"/> Puntas <input type="checkbox"/> Istmos <input type="checkbox"/> Estrechos <input type="checkbox"/> Canales <input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> Línea de costa <input type="checkbox"/> Estuarios <input type="checkbox"/> Esteros <input type="checkbox"/> Palmeras
<input type="checkbox"/> AMBIENTES MARINOS	<input type="checkbox"/> Arrecifes de coral <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Fosas	<input type="checkbox"/> Puntos calientes <input type="checkbox"/> Trincheras <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Bentos y Bentónicos
<input type="checkbox"/> TIERRAS INSULARES	<input type="checkbox"/> Islas continentales <input type="checkbox"/> Islas oceánicas <input type="checkbox"/> Archipiélagos	<input type="checkbox"/> Islotes <input type="checkbox"/> Rocas <input type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/> SISTEMA DE AREAS PROTEGIDAS	<input type="checkbox"/> Parque Nacional <input type="checkbox"/> Reserva Ecológica <input type="checkbox"/> Refugio de Vida Silvestre <input type="checkbox"/> Reserva Biológica <input type="checkbox"/> Área Nacional de Recreación	<input type="checkbox"/> Reserva de Producción Faunística <input type="checkbox"/> Área de Caza y Pesca <input type="checkbox"/> Bosque Protector <input type="checkbox"/> Reserva Geobotánica <input type="checkbox"/> -----

2.2 CATEGORÍA: MANIFESTACIONES CULTURALES

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> HISTÓRICAS	<input type="checkbox"/> Arquitectura Civil <input type="checkbox"/> Religiosa Militar <input type="checkbox"/> Zonas Históricas <input type="checkbox"/> Ciudades Sectores <input type="checkbox"/> Conjuntos parciales <input type="checkbox"/> Minas Antiguas <input type="checkbox"/> Sitios Arqueológicos <input type="checkbox"/> Zonas arqueológicas	<input type="checkbox"/> Conjuntos Aislados <input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Religiosos Coloniales <input type="checkbox"/> Arqueológicos Históricos <input type="checkbox"/> Técnicos Artísticos <input type="checkbox"/> Generales Etnográficos <input type="checkbox"/> Colecciones Particulares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ETNOGRAFÍA	<input type="checkbox"/> Grupos étnicos <input type="checkbox"/> Arquitectura vernácula <input type="checkbox"/> Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares <input type="checkbox"/> Música y danza <input type="checkbox"/> Artesanías <input type="checkbox"/> Instrumentos musicales <input type="checkbox"/> Tejidos, indumentaria <input type="checkbox"/> Máscara <input type="checkbox"/> Alfarería <input type="checkbox"/> Metales	<input type="checkbox"/> Cueros Pielés <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> Tejidos en paja <input type="checkbox"/> Objetos rituales <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Imaginería <input type="checkbox"/> Armas <input type="checkbox"/> Ferias y mercados <input type="checkbox"/> Comidas y bebidas típicas <input type="checkbox"/> Shamanismo
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	<input type="checkbox"/> Explotaciones mineras <input type="checkbox"/> Explotaciones agropecuarias <input type="checkbox"/> Explotaciones industriales <input type="checkbox"/> Obras técnicas <input type="checkbox"/> Viveros <input type="checkbox"/> Orquidearios	<input type="checkbox"/> Centros científicos y técnicos <input type="checkbox"/> Zoológicos y acuarios <input type="checkbox"/> Jardines botánicos <input type="checkbox"/> Bibliotecas <input type="checkbox"/> ----- <input type="checkbox"/> Explotación Piscícola
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORANEAS	<input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Obras de arte <input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Galería <input type="checkbox"/> -----

<input type="checkbox"/> ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	<input type="checkbox"/> Artísticos <input type="checkbox"/> Fiestas <input type="checkbox"/> Vida nocturna <input type="checkbox"/> Gastronomía	<input type="checkbox"/> Rodeos <input type="checkbox"/> Feria y Congreso <input type="checkbox"/> Eventos deportivos <input type="checkbox"/>
--	---	---

3. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO	
3.1 Provincia: CHIMBORAZO	3.2 Cantón: RIOBAMBA
3.3 Parroquia: PUNÍN	3.4 Comunidad o Barrio: Pallo
3.5 Coordenadas del Atractivo: En formato (UTM WGS_84 Zona_17S) X: 17M0757040Y: 9806587 Z: 3298 m	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO:	
4.1 Nombre del poblado: Riobamba	4.2 Tiempo en minutos: 40 min
5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
5.1 Altitud: 3298 msnm.	
5.2 Temperatura: : 4 C – 15 C	
5.3 Precipitación Pluviométrica: 300 – 500 mm	
5.4 Descripción del atractivo: Construcción Antigua de canchagua y piedra, formada por dos cúpulas ojo de buey, su parte superior es teja, tiene una puerta de madera intervenida y gastada. Tiene dos ventanas de diferente tamaño y una pequeña cruz en su parte superior. En la actualidad la iglesia ya no le da funcionamiento la comunidad de Pallo para los eventos religiosos ya que poseen otra iglesia Evangélica moderna y la misma es utilizada únicamente como bodega.	
5.5 Atractivos individuales que lo conforman: N/A	
5.6 Permisos y Restricciones: (Tenencia de Tierras) N/A	
5.7. Usos Actuales: Bodega de Iglesia Moderna	
5.8 Usos Potenciales: N/A	
5.9 Impactos positivos: Es una iglesia antigua con mucha riqueza arquitectónica, histórica y cultural. Que demuestra la astucia en uso de materiales por parte de la comunidad.	
5.10 Impactos negativos: El lugar está deteriorado, no hay gente con interés de cuidado produciendo un abandono total.	
5.11 Observaciones:	

Se recomienda la debida adecuación del entorno y una breve adecuación de la parte interior del lugar para una visita de su arquitectura interna.

6. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

6.1 Estado:

- Alterado No Alterado

6.2 Causas:

Abandono y antigüedad del atractivo (clima tiempo)

7. ENTORNO DEL ATRACTIVO

7.1 Entorno:

- Conservado En proceso de deterioro Deteriorado

7.2 Causas: Descuido del entorno del atractivo

8.VULNERABILIDAD DEL ATRACTIVO

<input checked="" type="checkbox"/> Riesgos Naturales	<input type="checkbox"/> Erupciones	<input checked="" type="checkbox"/> Sismos	<input type="checkbox"/> Deslaves	<input type="checkbox"/> Inundaciones
	<input type="checkbox"/> Fallas geológicas	<input type="checkbox"/> Otros:.....		
<input checked="" type="checkbox"/> Antrópicos	<input type="checkbox"/> Conflictos tenencia	<input checked="" type="checkbox"/> Abandono	<input type="checkbox"/> Malas intervenciones	<input type="checkbox"/> Otros:.....

9.SNAP Y/O ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ATRACTIVO

N/A

10.PATRIMONIO CULTURAL SI EXISTE EN EL ATRACTIVO


<input checked="" type="checkbox"/> Material	<input type="checkbox"/> Mueble	<input checked="" type="checkbox"/> Inmueble	<input type="checkbox"/> Arqueológico	<input type="checkbox"/> Documental	
<input type="checkbox"/> Inmaterial	<input type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones orales	<input type="checkbox"/> Usos sociales, rituales y actos festivos	<input type="checkbox"/> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<input type="checkbox"/> Artes del espectáculo	<input type="checkbox"/> Técnicas artesanales tradicionales

11. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO DESDE LA CABEZERA CANTONAL

TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			ACCESO AL ATRACTIVO	COOPERATIVAS TRANSP.	HORARIOS	COSTOS
		B	R	M				
TERRESTRE					<input checked="" type="checkbox"/> x4 <input checked="" type="checkbox"/> Bus <input checked="" type="checkbox"/> Sedan <input checked="" type="checkbox"/> Bicicleta <input checked="" type="checkbox"/> Caminata <input checked="" type="checkbox"/> Acémila <input type="checkbox"/> Otros	Unidos	07:00 – 14:30	0.50 ctv
	Asfaltado	x						
	Lastrado		x					
	Empedrado		x					
	Sendero							
ACUÁTICO	<input type="checkbox"/> Marítimo <input type="checkbox"/> Fluvial <input type="checkbox"/> Otros				<input type="checkbox"/> Barco <input type="checkbox"/> Canoa <input type="checkbox"/> Otros			
AÉREO	<input type="checkbox"/> Avión <input type="checkbox"/> Avioneta <input type="checkbox"/> Helicóptero <input type="checkbox"/> Otros							



12. PLANTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA			
Alojamiento	<input type="checkbox"/> Hoteles <input type="checkbox"/> Moteles <input type="checkbox"/> Hosterías <input type="checkbox"/> Pensiones	<input type="checkbox"/> Apartamentos <input type="checkbox"/> Hostal <input type="checkbox"/> Cabañas	<input type="checkbox"/> Refugios <input type="checkbox"/> Complejo Vacacional <input type="checkbox"/> Áreas de Acampar
Alimentación y Bebidas	<input type="checkbox"/> Restaurantes <input type="checkbox"/> Cafeterías	<input type="checkbox"/> Bar <input type="checkbox"/> Drive Thru	<input type="checkbox"/> Fuente de Soda
Agencias de Viajes	<input type="checkbox"/> Mayoristas	<input type="checkbox"/> Internacionales	<input type="checkbox"/> Operadores
Recreación, Diversión, Esparcimiento	<input type="checkbox"/> Organizadores de Eventos <input type="checkbox"/> Termas y Balnearios <input type="checkbox"/> Centro de Convención	<input type="checkbox"/> Centro de Recreación Turístico <input type="checkbox"/> Discoteca Peña <input type="checkbox"/> Congresos y Convenciones	<input type="checkbox"/> Pista de Patinaje <input type="checkbox"/> Sala de Baile <input type="checkbox"/> Sala de Recepción y Eventos <input type="checkbox"/> Áreas verdes
Guianza	<input type="checkbox"/> Guía Nacional <input type="checkbox"/> Guía Especializado	<input type="checkbox"/> Guía Nativo	<input type="checkbox"/> Otro:
Transporte Turístico	<input type="checkbox"/> Aéreo <input type="checkbox"/> Otros:.....	<input type="checkbox"/> Marítimo y Fluvial	<input type="checkbox"/> Terrestre
Servicios de apoyo y seguridad	<input type="checkbox"/> Torre Salvavidas <input type="checkbox"/> Centro de Interpretación <input type="checkbox"/> Senderos <input type="checkbox"/> Baterías Sanitarias <input type="checkbox"/> Estacionamientos <input type="checkbox"/> Agentes de seguridad	<input type="checkbox"/> Torres de Avistamiento de Aves <input type="checkbox"/> Muelles <input type="checkbox"/> Señalización Turística <input type="checkbox"/> Áreas de descanso	<input type="checkbox"/> Puntos de Información <input type="checkbox"/> Miradores <input type="checkbox"/> Centro de Facilitación Turística <input type="checkbox"/> Otros:..... <input type="checkbox"/> Puentes que faciliten el acceso a los senderos <input type="checkbox"/> Seguridad en los senderos
13. INFRAESTRUCTURA BÁSICA EN EL ATRACTIVO			
13.1 Agua:			
<input type="checkbox"/> Potable <input type="checkbox"/> Entubado <input type="checkbox"/> Otros:			
13.2 Energía:			
<input type="checkbox"/> Red eléctrica <input type="checkbox"/> Combustible <input type="checkbox"/> Otros:			
13.3 Alcantarillado:			
<input type="checkbox"/> Descargas directas <input type="checkbox"/> Sanitario Pluvial <input type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> Otros:.....			
13.4 Servicio social			
<input type="checkbox"/> Red de aguas <input type="checkbox"/> Red de desagües <input type="checkbox"/> Recolección de basura <input type="checkbox"/> Salud			
13.5 Comunicación:			
<input type="checkbox"/> Telefonía Móvil <input type="checkbox"/> Telefonía Fija <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Otros:.....			
14. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA			
			<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
<input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Área higiénico sanitaria <input type="checkbox"/> Símbolos gráficos <input type="checkbox"/> Transporte			

<input type="checkbox"/> Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos	<input type="checkbox"/> Edificios. Rampas fijas	<input type="checkbox"/> Cruces peatonales a nivel y a desnivel	<input type="checkbox"/> Estacionamientos	<input type="checkbox"/> Edificios. Corredores y pasillos	<input type="checkbox"/> Edificios. Escaleras	<input type="checkbox"/> Vías de circulación peatonal	<input type="checkbox"/> Espacio de acceso, puertas	<input type="checkbox"/> Ascensores	<input type="checkbox"/> Elementos de cierre ventanas	<input type="checkbox"/> Pavimentos	<input type="checkbox"/> Dormitorios Cocina	<input type="checkbox"/> Terminología	<input type="checkbox"/> Mobiliario urbano	<input type="checkbox"/> Tránsito y señalización
15. SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN EL ATRACTIVO							<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO						
15.1. Estado:							<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo					
15.2. Observaciones: (Reglamentos MINTUR, MAE, GADP, GADM) N/A														
16. RUTAS TURÍSTICAS EN RELACIÓN AL ATRACTIVO														
<input type="checkbox"/> Ruta Spondylus	<input type="checkbox"/> Av. De los Volcanes	<input type="checkbox"/> Ruta del Libertador	<input type="checkbox"/> Ruta del Tren	<input type="checkbox"/> Yaku Ñamby	<input type="checkbox"/> Otros.....									
17. LINEAS DE PRODUCTOS EN EL ENTORNO AL ATRACTIVO														
<input type="checkbox"/> Turismo de Naturaleza	<input type="checkbox"/> Turismo de Aventura	<input type="checkbox"/> Turismo Cultural	<input type="checkbox"/> Turismo Culinario	<input type="checkbox"/> Turismo de Salud	<input type="checkbox"/> Turismo Rural	<input type="checkbox"/> Turismo de Cruceros	<input type="checkbox"/> Turismo de la Edad Dorada	<input type="checkbox"/> Turismo Marino Costero						
18. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO														
18.1 Difusión: N/A														
19. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS														
19.1 Nombre del atractivo: Santuario de Alajahuan														
														
20. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO														
VARIABLE	FACTOR							PUNTOS						
	Valor intrínseco 1/15							2						
	Valor extrínseco 1/15							2						

CALIDAD 1/50	Entorno 1/10	1
	Estado de conservación y/o organización 1/10	1
APOYO 1/25	Acceso 1/10	6
	Servicios 1/10	1
	Asociación con otros atractivos 1/5	2
SIGNIFICADO 1/25	Local 1/2	2
	Provincial 1/4	1
	Nacional 1/7	1
	Internacional 1/12	1
1 a 25 puntos: Jerarquía I 26 a 50 puntos: Jerarquía II 51 a 75 puntos: Jerarquía III 76 a 100 puntos: Jerarquía IV	TOTAL	17
21. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía : I		

1.6 Nombre del Atractivo: FERIA DE TZALARÓN
1.7 Fecha: 03/ Marzo/ 2015



2. CLASIFICACIÓN DEL ATRACTIVOS TURÍSTICOS

2.1 CATEGORÍA: SITIO NATURAL

TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> MONTAÑAS	<input type="checkbox"/> Altas montañas <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Nudos <input type="checkbox"/> Volcanes	<input type="checkbox"/> Colinas <input type="checkbox"/> Desfiladeros <input type="checkbox"/> Glaciares <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> PLANICIES	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> Salitrales	<input type="checkbox"/> Valles <input type="checkbox"/> Mesetas
<input type="checkbox"/> DESIERTOS	<input type="checkbox"/> Costeros <input type="checkbox"/> De interior	<input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AMBIENTES LACUSTRES	<input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Lagunas <input type="checkbox"/> Ciénegas <input type="checkbox"/> Pozas	<input type="checkbox"/> Cochas <input type="checkbox"/> Pantanos <input type="checkbox"/> Chacras Estacionales <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> RIOS	<input type="checkbox"/> Manantial o fuente <input type="checkbox"/> Riachuelo o arroyo <input type="checkbox"/> Rápidos o caudales <input type="checkbox"/> Cascadas, cataratas <input type="checkbox"/> Riberas	<input type="checkbox"/> Deltas <input type="checkbox"/> Meandros <input type="checkbox"/> Vados <input type="checkbox"/> Remansos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> BOSQUES	<input type="checkbox"/> Páramo <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Oriental <input type="checkbox"/> Ceja de Selva Occidental <input type="checkbox"/> Nublado Oriental <input type="checkbox"/> Nublado Occidental <input type="checkbox"/> Montano bajo Oriental <input type="checkbox"/> Montano bajo Occidental	<input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Amazónico <input type="checkbox"/> Húmedo Tropical Occidental <input type="checkbox"/> Manglar <input type="checkbox"/> Seco Tropical <input type="checkbox"/> Seco Interandino <input type="checkbox"/> Petrificado <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> AGUAS SUBTERRÁNEAS	<input type="checkbox"/> Aguas Minerales <input type="checkbox"/> Aguas Termales	<input type="checkbox"/> Aguas Sulfurosas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOSPELEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cavernas	<input type="checkbox"/> Ríos Subterráneos <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> FENÓMENOSGEOLÓGICOS	<input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Calderas <input type="checkbox"/> Flujos de lava <input type="checkbox"/> Tubos de lava <input type="checkbox"/> Géiseres	<input type="checkbox"/> Escarpas de falla <input type="checkbox"/> Solfataras <input type="checkbox"/> Fumarolas <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> COSTASO LITORALES	<input type="checkbox"/> Playas <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Golfos <input type="checkbox"/> Bahías <input type="checkbox"/> Cabos <input type="checkbox"/> Ensenadas <input type="checkbox"/> Fondeaderos <input type="checkbox"/> Penínsulas <input type="checkbox"/> Promontorios	<input type="checkbox"/> Puntas <input type="checkbox"/> Istmos <input type="checkbox"/> Estrechos <input type="checkbox"/> Canales <input type="checkbox"/> Dunas <input type="checkbox"/> Línea de costa <input type="checkbox"/> Estuarios <input type="checkbox"/> Esteros <input type="checkbox"/> Palmeras
<input type="checkbox"/> AMBIENTES MARINOS	<input type="checkbox"/> Arrecifes de coral <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Cráteres <input type="checkbox"/> Acantilados <input type="checkbox"/> Fosas	<input type="checkbox"/> Puntos calientes <input type="checkbox"/> Trincheras <input type="checkbox"/> Cordilleras <input type="checkbox"/> Bentos y Bentónicos
<input type="checkbox"/> TIERRAS INSULARES	<input type="checkbox"/> Islas continentales <input type="checkbox"/> Islas oceánicas <input type="checkbox"/> Archipiélagos	<input type="checkbox"/> Islotes <input type="checkbox"/> Rocas <input type="checkbox"/>

	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> SISTEMA DE AREAS PROTEGIDAS	<input type="checkbox"/> Parque Nacional <input type="checkbox"/> Reserva Ecológica <input type="checkbox"/> Refugio de Vida Silvestre <input type="checkbox"/> Reserva Biológica <input type="checkbox"/> Área Nacional de Recreación <input type="checkbox"/> Reserva de Producción Faunística <input type="checkbox"/> Área de Caza y Pesca <input type="checkbox"/> Bosque Protector <input type="checkbox"/> Reserva Geobotánica <input type="checkbox"/> -----

2.2 CATEGORÍA: MANIFESTACIONES CULTURALES


TIPO	SUB TIPO	
<input type="checkbox"/> HISTÓRICAS	<input type="checkbox"/> Arquitectura Civil <input type="checkbox"/> Religiosa Militar <input type="checkbox"/> Zonas Históricas <input type="checkbox"/> Ciudades Sectores <input type="checkbox"/> Conjuntos parciales <input type="checkbox"/> Minas Antiguas <input type="checkbox"/> Sitios Arqueológicos <input type="checkbox"/> Zonas arqueológicas	<input type="checkbox"/> Conjuntos Aislados <input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Religiosos Coloniales <input type="checkbox"/> Arqueológicos Históricos <input type="checkbox"/> Técnicos Artísticos <input type="checkbox"/> Generales Etnográficos <input type="checkbox"/> Colecciones Particulares <input type="checkbox"/> Mercado
<input type="checkbox"/> ETNOGRAFÍA	<input type="checkbox"/> Grupos étnicos <input type="checkbox"/> Arquitectura vernácula <input type="checkbox"/> Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares <input type="checkbox"/> Música y danza <input type="checkbox"/> Artesanías <input type="checkbox"/> Instrumentos musicales <input type="checkbox"/> Tejidos, indumentaria <input type="checkbox"/> Máscara <input type="checkbox"/> Alfarería <input type="checkbox"/> Metales	<input type="checkbox"/> Cueros Pielés <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> Tejidos en paja <input type="checkbox"/> Objetos rituales <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Imaginería <input type="checkbox"/> Armas <input type="checkbox"/> Ferias y mercados <input type="checkbox"/> Comidas y bebidas típicas <input type="checkbox"/> Shamanismo
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	<input type="checkbox"/> Explotaciones mineras <input type="checkbox"/> Explotaciones agropecuarias <input type="checkbox"/> Explotaciones industriales <input type="checkbox"/> Obrastécnicas <input type="checkbox"/> Viveros <input type="checkbox"/> Orquidearios	<input type="checkbox"/> Centros científicos y técnicos <input type="checkbox"/> Zoológicos y acuarios <input type="checkbox"/> Jardines botánicos <input type="checkbox"/> Bibliotecas <input type="checkbox"/> ----- <input type="checkbox"/> Explotación Piscícola
<input type="checkbox"/> REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORANEAS	<input type="checkbox"/> Museos <input type="checkbox"/> Obras de arte <input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Galería <input type="checkbox"/> -----
<input type="checkbox"/> ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	<input type="checkbox"/> Artísticos <input type="checkbox"/> Fiestas <input type="checkbox"/> Vida nocturna <input type="checkbox"/> Gastronomía	<input type="checkbox"/> Rodeos <input type="checkbox"/> Feria y Congreso <input type="checkbox"/> Eventos deportivos <input type="checkbox"/>

3. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO	
3.1 Provincia: CHIMBORAZO	3.2 Cantón: RIOBAMBA
3.3 Parroquia: PUNÍN	3.4 Comunidad o Barrio: TZALARÓN
3.5 Coordenadas del Atractivo: En formato (UTM WGS_84 Zona_17S)	
X: 17M0757050 Y: 9801925	Z: 3556 m
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO:	
4.1 Nombre del poblado: Riobamba	4.2 Tiempo en minutos: 30 min
5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
5.1 Altitud: 3556 msnm	
5.2 Temperatura: 4 C – 15 C	
5.3 Precipitación Pluviométrica: 300 – 500 mm	
5.4 Descripción del atractivo: La feria de Tzalarón se da todos los días viernes a las 08:00 am a 12:00 pm, esta feria es netamente indígena donde asisten poblaciones de comunidades aledañas, y por su lugar estratégico la gente de Guamote, Colta, y de las parroquias de Flores, Punin, Cacha acuden a la misma. Algo importante de mencionar que ya no se efectúa en mayoría el trueque, es decir el intercambio de productos por otros productos sin intervención del dinero, donde las personas de las ciudades llevan pan, frutas, alimentos de primera necesidad e intercambian por granos tiernos o secos como son Habas, Ocas, Mellocos, Nabo, Mashua, entre otras, productos que son nutritivos y en algunos casos medicinales como es el caso de la Mashua, esta forma de comercialización nativas de la comunidad indígena que ya no se puede observar, puesto que este sistema de comercialización se ha perdido con el pasar de los años, y más que eso el factor intrínseco el dinero lo sustituyo en su totalidad actualmente.	
5.5 Atractivos individuales que lo conforman: En la feria se comercializan productos, tanto animales domésticos como hierbas medicinales, granos secos y forraje, también se puede encontrar gran variedad de platos típicos de los pueblos andinos y mestizos como Papas Con Cuy, Papas con Cuero, Colada Morada, Caldo de Gallina, podemos escuchar claramente su manera de comunicación el dialecto para la comercialización a través del idioma Quichua, puesto que es una de las lenguas más nativas y difíciles de aprender, donde a la mayoría de la gente que acude a esta feria practican este idioma diariamente y personalmente, donde nuestra lengua nativa sería un orgullo ser raza Puruha.	
5.6 Permisos y Restricciones: (Tenencia de Tierras) N/A	
5.7. Usos Actuales: Actualmente es una feria para compra, venta de productos, netamente indígena con pobladores del sector y de otros cantones como Colta y Guamote. Además el comercio de animales, productos de primera necesidad, artesanías, servicio de costurería, y peluquería	
5.8 Usos Potenciales: Es un lugar magnifico para la venta de productos, y conocimiento de la sabiduría ancestral. Ayudando a la gente a quedarse en su propio lugar.	
5.9 Impactos positivos: Conservación de las tradiciones, generación de empleo, diversificar los ingresos de las familias, y crear fuentes de ingreso alternativas para las mismas.	
5.10 Impactos negativos: Aculturación de la población, incremento de productos no tradicionales en la feria, perdida de la identidad cultural, perdida de la tradición del trueque, por los factores exógenos que hacen de ellos una cultura dominada por los alcances globales.	
5.11 Observaciones: El aspecto físico del lugar es muy importante a la vista de turistas, se aconseja el mantenimiento de la limpieza y la organización del lugar. Al mismo tiempo un incremento de productos típicos o tradicionales del lugar, para la conservación de la identidad y cultura del lugar. Redistribución de Comerciantes	

Implementación de contenedores Ecológicos Implementación de Baterías Sanitarias sin mantenimiento de las actuales								
6. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO								
6.1 Estado: <input checked="" type="checkbox"/> Alterado <input type="checkbox"/> No Alterado								
6.2 Causas: La feria está alterada, pues muchos indígenas de los alrededores ya no acuden con sus productos netamente autóctonos para realizar sus ventas.								
7. ENTORNO DEL ATRACTIVO								
7.1 Entorno: <input type="checkbox"/> Conservado <input checked="" type="checkbox"/> En proceso de deterioro <input type="checkbox"/> Deteriorado								
7.2 Causas: Debido a la agricultura intensiva que se realiza en los alrededores del lugar y a la construcción de casas sin conservar formas tradicionales de construcción.								
8. VULNERABILIDAD DEL ATRACTIVO								
<input type="checkbox"/> Riesgos Naturales	<input type="checkbox"/> Erupciones	<input checked="" type="checkbox"/> Sismos	<input type="checkbox"/> Deslaves	<input type="checkbox"/> Inundaciones				
	<input type="checkbox"/> Fallas geológicas	<input type="checkbox"/> Otros:						
<input type="checkbox"/> Antrópicos	<input type="checkbox"/> Conflictos tenencia	<input type="checkbox"/> Abandono	<input checked="" type="checkbox"/> Malas intervenciones	<input type="checkbox"/> Otros:.....				
9. SNAP Y/O ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ATRACTIVO								
N/A								
10. PATRIMONIO CULTURAL SI EXISTE EN EL ATRACTIVO								
<input type="checkbox"/> Material	<input type="checkbox"/> Mueble	<input type="checkbox"/> Inmueble	<input type="checkbox"/> Arqueológico	<input type="checkbox"/> Documental				
<input type="checkbox"/> Inmaterial	<input checked="" type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones orales	<input type="checkbox"/> Usos sociales, rituales y actos festivos	<input type="checkbox"/> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<input type="checkbox"/> Artes del espectáculo	<input checked="" type="checkbox"/> Técnicas artesanales tradicionales			
11. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO DESDE LA CABEZERA CANTONAL								
TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			ACCESO AL ATRACTIVO	COOPERATIVAS TRANSP.	HORARIOS	COSTOS
TERRESTRE		B	R	M	<input checked="" type="checkbox"/> x4 <input checked="" type="checkbox"/> Bus <input checked="" type="checkbox"/> Sedan <input checked="" type="checkbox"/> Bicicleta <input checked="" type="checkbox"/> Caminata <input checked="" type="checkbox"/> Acémila <input type="checkbox"/> Otros	Unidos MushucYuyay	07:00 – 14:30 06:00 – 18.00	0.50 ctv 0.50 ctv
	Asfaltado	x						
	Lastrado		x					
	Empedrado		x					
	Sendero							
ACUÁTICO	<input type="checkbox"/> Marítimo <input type="checkbox"/> Fluvial <input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> Barco <input type="checkbox"/> Canoa <input type="checkbox"/> Otros						

AÉREO	<input type="checkbox"/> Avión				
	<input type="checkbox"/> Avioneta				
	<input type="checkbox"/> Helicóptero				
	<input type="checkbox"/> Otros				

12. PLANTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA			
Alojamiento	<input type="checkbox"/> Hoteles <input type="checkbox"/> Moteles <input type="checkbox"/> Hosterías <input type="checkbox"/> Pensiones	<input type="checkbox"/> Apartamentos <input type="checkbox"/> Hostal <input type="checkbox"/> Cabañas	<input type="checkbox"/> Refugios <input type="checkbox"/> Complejo Vacacional <input type="checkbox"/> Áreas de Acampar
Alimentación y Bebidas	<input type="checkbox"/> Restaurantes <input type="checkbox"/> Cafeterías	<input type="checkbox"/> Bar <input type="checkbox"/> Drive Thru	<input type="checkbox"/> Fuente de Soda
Agencias de Viajes	<input type="checkbox"/> Mayoristas	<input type="checkbox"/> Internacionales	<input type="checkbox"/> Operadores
Recreación, Diversión, Esparcimiento	<input type="checkbox"/> Organizadores de Eventos <input type="checkbox"/> Termas y Balnearios <input type="checkbox"/> Centro de Convención	<input type="checkbox"/> Centro de Recreación Turístico <input type="checkbox"/> Discoteca Peña <input type="checkbox"/> Congresos y Convenciones	<input type="checkbox"/> Pista de Patinaje <input type="checkbox"/> Sala de Baile <input type="checkbox"/> Sala de Recepción y Eventos <input type="checkbox"/> Áreas verdes
Guianza	<input type="checkbox"/> Guía Nacional <input type="checkbox"/> Guía Especializado	<input type="checkbox"/> Guía Nativo	<input type="checkbox"/> Otro:
Transporte Turístico	<input type="checkbox"/> Aéreo <input type="checkbox"/> Otros:.....	<input type="checkbox"/> Marítimo y Fluvial	<input type="checkbox"/> Terrestre
Servicios de apoyo y seguridad	<input type="checkbox"/> Torre Salvavidas <input type="checkbox"/> Centro de Interpretación <input type="checkbox"/> Senderos <input type="checkbox"/> Baterías Sanitarias <input type="checkbox"/> Estacionamientos <input type="checkbox"/> Agentes de seguridad	<input type="checkbox"/> Torres de Avistamiento de Aves <input type="checkbox"/> Muelles <input type="checkbox"/> Señalización Turística <input type="checkbox"/> Áreas de descanso	<input type="checkbox"/> Puntos de Información <input type="checkbox"/> Miradores <input type="checkbox"/> Centro de Facilitación Turística <input type="checkbox"/> Otros:..... <input type="checkbox"/> Puentes que faciliten el acceso a los senderos <input type="checkbox"/> Seguridad en los senderos
13. INFRAESTRUCTURA BÁSICA EN EL ATRACTIVO			
13.1 Agua:			
	<input type="checkbox"/> Potable	<input type="checkbox"/> Entubado	<input type="checkbox"/> Otros:
13.2 Energía:			
	<input type="checkbox"/> Red eléctrica	<input type="checkbox"/> Combustible	<input type="checkbox"/> Otros:
13.3 Alcantarillado:			
	<input type="checkbox"/> Descargas directas	<input type="checkbox"/> Sanitario Pluvial	<input type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> Otros:.....
13.4 Servicio social			
	<input type="checkbox"/> Red de aguas	<input type="checkbox"/> Red de desagües	<input type="checkbox"/> Recolección de basura <input type="checkbox"/> Salud
13.5 Comunicación:			
	<input type="checkbox"/> Telefonía Móvil	<input type="checkbox"/> Telefonía Fija	<input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Otros:.....

14. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA			<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<input type="checkbox"/> Señalización	<input type="checkbox"/> Área higiénico sanitaria	<input type="checkbox"/> Símbolos gráficos	<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos
<input type="checkbox"/> Edificios. Rampas fijas	<input type="checkbox"/> Espacio de acceso, puertas	<input type="checkbox"/> Cruces peatonales a nivel y a desnivel	<input type="checkbox"/> Ascensores	<input type="checkbox"/> Estacionamientos
<input type="checkbox"/> Edificios. Corredores y pasillos	<input type="checkbox"/> Elementos de cierre ventanas	<input type="checkbox"/> Edificios. Escaleras	<input type="checkbox"/> Pavimentos	<input type="checkbox"/> Vías de circulación peatonal
<input type="checkbox"/> Dormitorios Cocina	<input type="checkbox"/> Terminología	<input type="checkbox"/> Mobiliario urbano	<input type="checkbox"/> Transito y señalización	
15. SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN EL ATRACTIVO			<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
15.1. Estado:	<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo	
15.2. Observaciones: (Reglamentos MINTUR, MAE, GADP, GADM) N/A				
16. RUTAS TURÍSTICAS EN RELACIÓN AL ATRACTIVO				
<input type="checkbox"/> Ruta Spondylus	<input type="checkbox"/> Ruta del Libertador	<input type="checkbox"/> Yaku Ñamby	<input type="checkbox"/> Av.de los Volcanes	<input type="checkbox"/> Ruta del Tren
<input type="checkbox"/> Otros.....				
17. LINEAS DE PRODUCTOS EN EL ENTORNO AL ATRACTIVO				
<input type="checkbox"/> Turismo de Naturaleza	<input type="checkbox"/> Turismo Culinario	<input type="checkbox"/> Turismo de Cruceros	<input type="checkbox"/> Turismo de Aventura	<input type="checkbox"/> Turismo de Salud
<input type="checkbox"/> Turismo Cultural	<input type="checkbox"/> Turismo Rural	<input type="checkbox"/> Turismo de la Edad Dorada	<input type="checkbox"/> Turismo Marino Costero	
18. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO				
18.1 Difusión: N/A				
19. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS				
19.1 Nombre del atractivo: Alajahuan Nauteq				
				

20. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD 1/50	Valor intrínseco 1/15	6
	Valor extrínseco 1/15	6
	Entorno 1/10	5
	Estado de conservación y/o organización 1/10	4
APOYO 1/25	Acceso 1/10	6
	Servicios 1/10	4
	Asociación con otros atractivos 1/5	1
SIGNIFICADO 1/25	Local 1/2	2
	Provincial 1/4	2
	Nacional 1/7	1
	Internacional 1/12	1
1 a 25 puntos: Jerarquía I 26 a 50 puntos: Jerarquía II 51 a 75 puntos: Jerarquía III 76 a 100 puntos: Jerarquía IV	TOTAL	28
21. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía: II		



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-16-001

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia Punin	Urbana	Rural X
Localidad: Punin		
Coordenadas : (UTM WGS_84 Zona_17S) X (Este) 17M 0760731 Y(Norte) 9804608 Z (Altitud) 2829		
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: entrevista a la señora Guadalupe		
Código fotográfico: P1100024		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
LEYENDA DEL IÑACO		
Grupo social	Lengua	
Mestizo	Español	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyendas	Leyenda asociada a apariciones de seres sobrenaturales	
4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>En el Ecuador las leyendas tienen su origen en la época de la colonia y en los primeros años del período republicano. Las leyendas son un conjunto de conocimientos o expresiones orales que giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real al que se suma la imaginación popular.</p> <p>Cuenta la leyenda que nació una mujer muy agraciada, que por su belleza era cotejada por varios muchachos. Entonces en una de sus relaciones amorosas ella se embaraza y por no perder su libertad ella abandonó a su hijo recién nacido en un bosque y así en tres ocasiones en el mismo lugar. Pero en esta última cuentan que los espíritus de los dos primeros infantes se levanta y forman un solo cuerpo en el tercero que iba a ser abandonado y le exigen a su madre que les de comer y se cuelgan en sus pechos, entonces, le arrancan y la mujer muere desangrada.</p> <p>Se dice que los espíritus de los infantes se convierten en el mal espíritu del ñaco porque son abandonados y no tienen ningún sacramento religioso como el bautismo. Y es un espíritu que se les</p>		

puede aparecer a las mujeres que quieren arrojar a sus hijos o tienen hijos recién nacidos, pero su particularidad es que solo lo pueden ver las personas de mal corazón o quienes tienen malas intenciones.

Uno de los habitantes de la comunidad de Punin nos cuenta su experiencia vivida cuando se encontró con este espíritu. Hace 30 años no existía transporte terrestre de manera fluida hacia la comunidad de Punin y él y su esposa con una niña de días de nacida regresaban a la comunidad ya entrada la noche después de realizar diligencias familiares en el cantón guano. Ellos transitaban por el camino antiguo y que por esos tiempos no existía alumbrado público y era una noche muy oscura.

De pronto escucharon cerca de la quebrada de Chalan el llanto desgarrador de un niño que provocaba un sentimiento de desesperación por buscar al infante y ayudarlo, según cuenta su esposa, pero el comunero sabía de la existencia de este espíritu que deambulaba por este sector porque su madre y las personas mayores le conversaban a él de niño.

Entonces él le dijo a su esposa que sujete bien a su niña y empiece a rezar y él se adelantó a ver si se trataba de un niño verdadero o del espíritu de inequidad, efectivamente se trataba de ese espíritu porque jamás lo encontró.

Ellos piensan que se toparon con este espíritu porque su niña aún no estaba bautizada, entonces a la semana siguiente cumplieron con esta ceremonia católica.

Fecha o periodo		Detalle de la prioridad
	Anual	Leyenda que es relatada en reuniones de amigos, familiares, investigadores y curiosos
	Continua	
X	Ocasional	
	Otros	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Sánchez	65	Narradora de la leyenda	Punin	Punin
Colectividades					
Institucionales					

6. VALORACIÓN


Importancia para la comunidad


Leyenda de valor simbólico para la comunidad que enseña a las mujeres a ser responsables de sus actos.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	
	Manifestaciones vigentes vulnerables	

--	--

X	Manifestaciones de la memoria			
7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad
María Sánchez	Punin		Femenino	65
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ nombres	Ámbito	subámbito	Detalles del subámbito	
9. ANEXOS				
	Fotografías			
				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3				
Registrado por: Robles Jessica			Fecha de registro: 25/12/2015	
Revisado por: Ing. Margoth Cali			Fecha de revisión: 01/02/2016	
Aprobado por: Ing. Edison Solórzano			Fecha aprobación: 18/02/2016	
Registro fotográfico: Jessica Robles				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO IM-06-16-002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón: Riobamba
Parroquia	Punín	Urbana Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	Santa Bárbara	
Coordenadas en sistema WGS8-UTM (UTM WGS_84 Zona_17S) Zona X(Este) 17M 0761460 Y(Norte) 9805577 Z(Altitud) 3269		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía:	Personaje detentor de la expresión oral	
Nombre del fotógrafo:	Ana Logroño (miembro de la familia)	
Código fotográfico:	P1030058	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	LEYENDA DE LOS CURUCHUPAS	
Grupo social	Mestizo	
Lengua	español	
Ámbito		
Subámbito	Leyendas	
Detalle del subámbito	Leyenda asociada a personajes heroicos	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las leyendas son un conjunto de conocimientos o expresiones orales que giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real al que se suma la imaginación popular.

Curuchupa es una palabra ecuatoriana de origen quichua que quiere decir “conservador”. Proviene de las voces quichuas *curu*, que significa “gusano” o “insecto” y *chupa*, que significa “rabo” o “cola”. Curuchupa es, por tanto, rabo o cola de gusano o de insecto.

Este fue un apodo despectivo y en cubierto contra los españoles por parte de los indígenas, puesto que en la zona existían unos insectos muy negros, de cola dividida, que a los indígenas se les asemejaba la figura de los españoles y criollos vestidos de *frac* para determinadas ceremonias sociales, políticas o religiosas. Es decir una chaqueta negra dividida por atrás en dos faldones largos tenía un cierto parecido con los insectos en mención.

Una de las moradora cuenta que el abuelito de su madre relataba, que cuando él fue muchacho todos vivían sirviendo a los patrones dueños de la hacienda de santa bárbara, con la modalidad de huasipungueros es decir una parcela de tierra de la hacienda prestada por el patrón con la condición que toda su familia trabaje al servicio del mismo, así también tenían derecho a la chala de las cosechas pero se les negaba el derecho a la tierra, salud, su libertad etc, situación que cambio con la era republicana y la ley agraria.

Cuenta la leyenda que los españoles, llamados curuchupas por los indígenas se sintieron amenazados cuando la corriente libertaria se acercaba y *se desato un conflicto armado en el que llovía bala* según manifiesta Ana, entre los militares y los curuchupas. Los españoles disparaban desde la loma los militares desde la quebrada de Chalan.

Fecha o Periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual		Leyenda que se relata en reuniones de familiares o amigos con el fin de dejar una enseñanza
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pablo Samaniego	75	Narrador de la leyenda	Santa Bárbara	Punin Chimborazo
Colectividades					
Institucionales					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Leyenda de valor simbólico para la comunidad como memoria de sus antepasados.				
Sensibilidad al cambio				
Alta				
Media				
Baja	X			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
				X
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pablo Samaniego	Santa Bárbara		masculino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	INPC REGIONAL 3 – UNACH			
Registrado por	Jessica Robles	Fecha de registro	25/12/2015	
Revisado por	Ing. Margoth Cali	Fecha de revisión	01/02/2016	
Aprobado por	Ing. Edison Solórzano	Fecha aprobación	18/02/2016	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		
Registro fotográfico DIRECCIÓN	Jessica Robles DE INVENTARIO PATRIMONIAL	CÓDIGO

rápidamente le indican y le ofrecen sus tongas (porción de alimento de gran contenido energético que los comuneros llevan para soportar el hambre en días de trabajo duro y lejos de la casa), “ *y él dice todo esta rico pero donde está el ají y verán que a mí me gusta el ají parado* ”, los comuneros responden diciendo pero nosotros no comemos ají. “*Entonces no han ver que puedan llevar el agua a la comunidad, porque yo mismo he de derrumbar*”.

Al siguiente día, todos perplejos porque la acequia trabajada estaba derrumbada y como nadie regreso a casa a dormir nadie tenía el ají crudo que él chuza longo les exigía y nuevamente derrumbo la obra por la noche, paralizando. Después de varias mingas suspendidas, se retomó la obra pero esa vez, quienes ya sabían de este singular personaje, le llevaron el ají y tranquilamente pudieron sacar el agua. Es por ello que se dice que él es el dueño del páramo y de los animales que viven allí. En una segunda aparición de este singular personaje, cuentan que en la comunidad Asociación Zoila Martínez que es actualmente y que antes le perteneció al Sr. Eliecer Hidalgo hubo un nuevo encuentro. El propietario fue famoso por tener ganado bravo en el páramo el mismo que estuvo cuidado por muchos años por el Sr. Segundo Usinia quien decía que repetidas veces se encontraba con el chuza longo en el páramo y que cuando se perdía el ganado por las ciénegas él les traía a punto silbo y le decía “*cuenta, cuenta el ganado a ver si te falta y sino para ir a ver dónde se han quedado*” y así lo hacía. Un año el Sr. Segundo es nombrado prioste del divino niño en navidad, pero sus condiciones económicas no le permitían hacer fiesta y triste le cuenta a su esposa, ella le aconseja diciendo no importa la fiesta bastará con la misa, a lo que el don segundo dice pero siquiera la familia acompaña y no tenemos nada que ofrecer.

Al siguiente día como todos los demás subió al páramo y nuevamente se encuentra con él chuza longo, él dice “*Segundo anda nomas a pagar para la misa ya te voy a dar dos reses para la fiesta*” y él dice calla guambra de donde me vas a dar pues vos y entonces regresa a la casa pensativo y le cuenta a su esposa diciendo, “*Oye el guambra del páramo me ofrece dar ganado para la fiesta y ahora qué hago*” ella le dice ya pues ya tenemos paga no más la misa.

Al siguiente día él chuza longo se presenta en el patio de la casa del vaquero y a punto silbo llegan dos reses bien grandes. El vaquero dice pero como voy a coger el ganado de la hacienda, a lo que el chuza longo le dice “*vele púes a ver si es de la hacienda*” y en realidad no tenían las marcas de la hacienda y el chuza longo mismo le deja guardando en el corral al ganado. Después poco a poco fueron llegando las jochas de los vecinos y amigos y pudo hacer la fiesta al divino niño Jesús gracias a la ayuda del chuza longo y la comunidad.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

16. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rosemna Samaniego	80	Narradora del cuento	Siguilan	Punin Chimborazo
Colectividades					

17. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO				
Leyenda de valor simbólico para la comunidad que enseña el valor y misterio que guardan los páramos ecuatorianos				CÓDIGO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL				
Sensibilidad al cambio PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL				IM-06-16-004
Alta				
Media				
Baja	X			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Manifestaciones en memoria practicadas	la X no
18. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo
				Edad
Rosemna Samaniego	Siguilan			femenino 80
19. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
20. OBSERVACIONES				
21. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	INPC REGIONAL 3 – UNACH			
Registrado por	Jessica Robles	Fecha de registro	25/12/2015	
Revisado por	Ing. Margoth Cali	Fecha de revisión	01/02/2016	
Aprobado por	Ing. Edison Solórzano	Fecha aprobación	18/02/2016	
Registro fotográfico	Jessica Robles			

22. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón:	Riobamba
Parroquia	Punín	Urbana	Rural X
Localidad	San Vicente		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM (UTM WGS_84 Zona_17S) Zona			
X(Este) 17M 0757549	Y(Norte) 9804046	Z(Altitud) 3374 m	
23. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía:	Personaje detentor de la expresión oral		
Nombre del fotógrafo:	Ing. Javier Auncancela		
Código fotográfico:	P1030112		
24. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	LEYENDA DEL DUENDE		
Grupo social	mestizo		
Lengua	español		
Ámbito			
Subámbito	leyendas		
Detalle del subámbito	Leyenda asociada a apariciones de seres sobrenaturales		
25. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Cuenta la historia que hace algunos años en San Vicente se producían una gran variedad de frutas tales como manzanas, duraznos, peras, entre otros. La familia Herrera Rodriguez tenía una huerta que producía una gran cantidad de peras y que muchos de sus vecinos cosechaban las mismas pero le iban haciendo daño, como romper las ramas. Entonces les encarga a sus dos hijos que cuiden la huerta hasta ellos ir a trabajar en sus sembríos.

Un día los esposos se cargan de mucho trabajo por lo cual su hijo mayor se ofrece a ayudarlos y el más pequeño se queda a cuidar la huerta. En eso se aparece un niño pequeño con un gran sombrero de punta que estaba sentado en un viejo ciprés y le pide que lo invite a jugar con su pelota, el niño con su inocencia accede pero no de tan buena manera porque no lo conocía.

Entonces el niño pateaba con fuerza su pelota hasta una construcción inaccesible para que allí termine el juego.

Pero aquel niño de sombrero grande le dice al otro, no te preocupes ya traigo rapidito la pelota y de un brinco sube hasta la gran pared y de otro hasta donde se encontraba la pelota y le lanza de vuelta la pelota y de la misma manera regresó hasta donde estaba el otro. Así transcurrieron muchos días y el duende se hizo gran amigo de niño que en ese entonces tenía tan solo 6 años de edad.

Todos los días el duende le esperaba sentado en una rama del gran ciprés a su amigo para jugar.

Un día el duende le dice *“oye amiguito tu eres hombre no y yo también” “tú tienes correa y yo también entonces cambiemos como símbolo de amistad”*, a lo que el niño responde *“yo no puedo hacer eso porque mis papacitos son muy bravos y me han de pegar si llego con otra correa”*, a eso replica el duende diciendo *“coge no más, verás que tus papis mejor se van a contentar con este regalo.”* Debido a que se cree que la correa era de oro porque según el niño era ancha y de color brillante y dorada.

En eso el niño regresa a su casa sonreído y su madre le pregunta, pero que has hecho hijito que estas con esa gran sonrisa, que te has encontrado con algún amiguito quizá o ¿qué paso?, le pregunta su madre y él le cuenta todo acerca de su amigo de la huerta. Ella se preocupa pero para no hacerle asustar al niño le aconseja que cuando se encuentre nuevamente con su amigo o quiera darle algo regalo sujete con su mano derecha un crucifijo del señor que le entrego ese momento.

A partir de ese día el niño no se ha vuelto a encontrar con su amigo de sombrero grande ni en la huerta ni en otro lugar y es un misterio hasta el día de hoy si este espíritu quiso llevarse al niño o de verdad quiso ser su amigo.

También cuentan las leyendas que este extraño ser se les aparece o sigue a las personas ebrias, mujeriegos, o con malos sentimientos o pensamientos. La particularidad es que con ellos no pretende ser amigo como en el caso anterior, sino que se presenta como un hombre pequeño y de mal aspecto que les da una advertencia para que cambien y sean buenos seres humanos o sino él se los llevará hacia lo desconocido.


Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Leyenda que es relatada en reuniones de amigos y familiares
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

26. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jorge Orozco	63	Narrador de la leyenda	San Vicente	Punin
Colectividades					
Institucionales					

27. VALORACIÓN

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO				
Importancia para la comunidad				
Leyenda de valor simbólico para la comunidad que enseña a no ser muy amigero.				
Sensibilidad al cambio				
Alta				
Media	X			
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
28. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jorge Orozco	San Vicente		masculino	63
29. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito	
30. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
31. OBSERVACIONES				
32. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	INPC REGIONAL 3 – UNACH			
Registrado por	Jessica Robles	Fecha de registro	25/12/2015	
Revisado por	Ing. Margoth Cali	Fecha de revisión	01/02/2016	
Aprobado por	Ing. Edison Solórzano	Fecha aprobación	18/02/2016	
Registro fotográfico	Jessica Robles			

		CÓDIGO	
		IM-06-16-009	
33. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón:	Riobamba
Parroquia	Punín	Urbana	Rural X
Localidad	Punin		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM (UTM WGS_84 Zona_17S) Zona			
X(Este)	17M 0760731	Y(Norte)	9804608
		Z(Altitud)	2829
34. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía:	Carro alegórico de carnaval		
Nombre del fotógrafo:	Jessica Robles		
Código fotográfico:	P1020843		
35. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	CARNAVAL		
Grupo social	Mestizo		
Lengua	Español		
Ámbito			
Subámbito	FIESTAS		
Detalle del subámbito	FIESTAS		
36. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La celebración del carnaval según historiadores tiene referencia de hace más de 5000 años que tuvo su origen Roma, Egipto y otros lugares en honor a diferentes dioses que veneraban. Con la expansión del catolicismo se hizo famosa esta fiesta pagana que poco a poco fue tomado importancia para la religión y para los pueblos. Además se dice que fue una tradición traída a América por los españoles y portugueses en sus campañas conquistadoras.

Cuenta la historia también que los pueblos aborígenes realizaban una fiesta similar de mucha comida, danzas y festejos debido a que ellos debían consumir los alimentos del invierno que conservaban gracias al frío, antes de la llegada de la primavera y sus temperaturas más altas, cuando los alimentos corrían el riesgo de echarse a perder. Entonces celebraban una gran fiesta para comer todos los productos animales y perecederos para luego ayunar hasta el equinoccio de primavera del 21 de marzo donde tendrían acceso a los productos de la nueva temporada.

De acuerdo a la connotación religiosa el carnaval proviene del latín carnaval que significa la despedida de la carne que no se comerá en los siguientes 40 días de la cuaresma cristiana antes de la pascua. La celebración del carnaval al igual que otras celebraciones a lo largo del tiempo a logrando un sincretismo de tal manera que entre celebraciones paganas, celebraciones de origen católico y ancestrales hasta nuestros tiempos se han conservado como expresiones culturales de nuestros pueblos.

En la parroquia de Punin no podría ser de otra manera, esta celebración es una de más ricas en cuanto a expresiones culturales se refiere. La festividad inicia el domingo de carnaval con la participación de todas las comunidades, barrios, organizaciones de la parroquia, delegaciones de los residentes en otras ciudades e instituciones educativas todos ellos nos deleitan con un gran desfile de carros alegóricos con sus respectivas reinas, representando a la belleza de su gente y acompañadas de alborozadas comparsas que invitan al festejo. Desfile que recorren las principales calles del centro de Punin.

El día lunes de carnaval se festeja en las comunidades de Sigilan , San Francisco y San Vicente de igual manera con danzas folclóricas, música, juegos con agua y carioca, rodeos nacionales y mucha comida para los acompañantes. El día martes de carnaval se festeja en las comunidades de San Isidro, Pallo de igual manera tienen su manera singular de disfrutar de esta fiesta con la presentación de bandas y toros de pueblo, juegos pirotécnicos, concurso de coplas, etc.

En las comunidades de Tzalaron, San Francisco la fiesta dura 8 días, es decir que finaliza el siguiente domingo de carnaval con su popular entierro del carnaval. Muy temprano en la mañana se reúnen el grupo de sacerdotes encargados cada año de despedir al carnaval y se visten de los dolientes y la mama shalva que es un hombre vestido de mujer y es la esposa del carnaval y es quién llora su muerte y al carnaval lo representan en un pequeño cofre adornándolo con flores y entre llantos y lamentos proceden a su entierro, este es un acto simbólico que da fin al festejo. Pero adicional a ello en la tarde la fiesta termina con un gran rodeo, bandas de pueblo y las ligeras canelas que ofrecen los sacerdotes.


Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	Celebración de orientación religiosa que se realiza anualmente y que dan fin a los excesos de los creyentes para entrar en una etapa de ayuno y limpieza espiritual.
Continua		
Ocasional		
Otro		

37. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jorge	57	narrador	Punin	Punin
	Chalan				

Colectividades					
Institucionales					
38. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una festividad de orientación religiosa que marcan los parámetros y forma de vida de los habitantes de la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media	X				
Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
39. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono no	Sexo	Edad
Jorge Chalan	Punin			Masculino	57
40. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
41. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora	INPC REGIONAL 3 – UNACH				
Registrado por	Jessica Robles	Fecha de registro		25/12/2015	
Revisado por	Ing. Margoth Cali	Fecha de revisión		01/02/2016	
Aprobado por	Ing. Edison Solórzano	Fecha aprobación		18/02/2016	
Registro fotográfico	Jessica Robles				



DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL		CÓDIGO	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		IM-06-16-010	
42. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón:	Riobamba
Parroquia	Punín	Urbana	Rural X
Localidad	Tzalaron		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM (UTM WGS_84 Zona_17S)		Zona	X(Este) 17M0757050 Y(Norte)
9801925	Z(Altitud) 3556 m		
43. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía:	GRUPO DE DANZA CARNAVAL		
Nombre del fotógrafo:	Jessica Robles		
Código fotográfico:			
44. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	GRUPO DE DANZA CARNAVAL		
Grupo social	Mestizo		
Lengua	Español		
Ámbito			
Subámbito	Danza		
Detalle del subámbito	Danza de carnaval		
45. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Las fiestas Populares son expresiones muy profundas del sentir de la cultura y una de sus manifestaciones es a través de la danza en donde se trasmite el conjunto de valores orales, artísticos e identitarios. El origen de estas celebraciones es muy antigua tanto, que incluso se habla de la época prehispánica, es decir mucho antes de la llegada de los Incas y españoles a tierras ecuatorianas. El arraigo de estas celebraciones fue un artificio para facilitar la introducción del dogma católico a la civilización de nuestros ancestros.

Uno de sus espectáculos es la danza de la bomba del Toro Barroso, que cuando inicia el espectáculo le dan vida a la letra de la canción en la que relata las actividades de faena que realiza el chagra en el día de fiesta. Sabiendo que el Chagra es un hombre fuerte de los montes de la serranía ecuatoriana y al son de *“La manada bajando del cerro con el toro barroso adelante, ya regresa a la hacienda y el perro va cuidando el rebaño adelante corre toro sí señor, corre toro si señor”*.

De la misma manera sucede con la puesta en escena de la danza de la Ñustas. La misma que es interpretada por bellas mujeres, sus movimientos son tiernos y dulces que destacan la belleza propia de la mujer en alabanza de los dones concebidos por la “pacha mama”, madre tierra. Además de ello festejan la despedida de la soltería de una de sus compañeras que contrae matrimonio y sus atuendos blancos representan la pureza de la doncella que llega virgen al matrimonio.

Sus vestuarios están compuestos por la ropa tradicional en el hombre del chagra ecuatoriano es decir un sombrero de lana de borrego, poncho, camisón blanco y bordado, pantalón en mucho de los casos blanco, faja, zamarro y alpargatas. En el caso de la mujer una pollera de color blanco, anaco, faja, blusa blanca bordada, bayeta, las guascas, sombrero de lana de color blanco.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	Danzas que se presentan en casi todo evento cultural y sobre todo en las fiestas de los patronos de la parroquia o de cada comunidad
Continua		
Ocasional		
Otro		

46. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Lucia Cusquillo	52	Narrador	Punin	Tzalaron
Colectividades					
Institucionales					

47. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las danzas son la expresión cultural de la comunidad y su propiedad intelectual única.

Sensibilidad al cambio

Alta	
Media	X

Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
48. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Lucia Cusquillo	Punin			femenino	52
49. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombres	Ámbito	Subámbito		Detalles del subámbito	
50. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
51. OBSERVACIONES					
52. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora	Entidad investigadora: INPC REGIONAL 3 – UNACH				
Registrado por	Jessica Robles	Fecha de registro	25/12/2015		
Revisado por	Ing. Margoth Cali	Fecha de revisión	01/02/2016		
Aprobado por	Ing. Edison Solórzano	Fecha aprobación	18/02/2016		
Registro fotográfico	Jessica Robles				



		CÓDIGO
		IM-06-16-011

53. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	CHIMBORAZO	Cantón:	Riobamba
Parroquia	Punín	Urbana	Rural X
Localidad	Punin		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM	(UTM WGS_84 Zona_17S)	Zona X(Este)	17M 0760731
Y(Norte)	9804608	Z(Altitud)	2829

54. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:	Desfile cívico en honor a su parroquialización.
Nombre del fotógrafo:	Jessica Robles
Código fotográfico:	P1020818

55. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN - PUNIN
Grupo social	Mestizo
Lengua	Español
Ámbito	
Subámbito	FIESTA
Detalle del subámbito	FIESTA CIVICA

56. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Desde ese momento se celebran las fiestas de parroquialización para demostrar su soberanía como una parroquia autónoma y con autoridad popular. Esta celebración se engalana con el desarrollo de varias actividades como: el desfile cívico en el que participan todas las instituciones educativas y delegaciones de poblaciones amigas de alrededor de la parroquia.

Entrada la tarde se realiza la elección de la reina de la parroquia con un gran evento en el que afloran las manifestaciones culturales como danza, música, teatro además de la belleza de las candidatas. Al siguiente día se realiza el desfile de la alegría en la que se realiza un despliegue de danzas y comparsas representantes de los 31 asentamientos humanos además de otros organismos. De la misma manera es el primer evento social en el que participa la reina electa que durante su periodo tendrá que realizar obras mediante su gestión para con su parroquia soberana. Ya entrada la tarde se celebra con la presentación de artistas de renombre, bandas de pueblo y otras actividades programadas. Todo esto para celebrar la unión y soberanía de la parroquia que año, a año rinde tributo a su tierra que jamás ha dejado que deshonren su honor y el de su gente

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	Desfile cívico de Punin rindiendo tributo a su parroquia por su independencia y soberanía
Continua		
Ocasional		
Otro		

57. PORTADORES/SOPORTES


Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ciudadanos de la parroquia	35	Actores de la expresión cultural	Centro parroquial	Punin
Colectividades					
Institucionales					

58. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Es un acto cívico que marca la identidad de la población	
Sensibilidad al cambio	
Alta	
Media	X

Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
59. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Francisco Pilco	Centro parroquial			Masculino	38
60. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombres	Ámbito		Subámbito	Detalles del subámbito	
61. ANEXOS					
Fotografías					
62. OBSERVACIONES					
63. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora	INPC REGIONAL 3 – UNACH				
Registrado por	Jessica Robles	Fecha de registro	25/12/2015		
Revisado por	Ing. Margoth Cali	Fecha de revisión	01/02/2016		
Aprobado por	Ing. Edison Solórzano	Fecha aprobación	18/02/2016		
Registro fotográfico	Jessica Robles				



					CÓDIGO
					IM-06-16-012
64. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón:	Riobamba		
Parroquia	PUNIN	Urbana	Rural X		
Localidad	Punin				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM	Zona	X(Este) 0760731	Y(Norte) 9804608	Z(Altitud) 2829	
65. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía:	Iglesia matriz de la parroquia Punin donde se realiza el acto ceremonial de Corpus Cristi.				
Nombre del fotógrafo:	Jessica Robles				
Código fotográfico:	P1020672				
66. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	CORPUS CRISTI				
Grupo social	Mestizo				
Lengua	Español				
Ámbito					
Subámbito	Fiesta				
Detalle del subámbito	Fiesta de conmemoración religiosa				
67. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Según la historia de la religión católica la celebración de Corpus Cristi surgió en la edad media cuando en 1208 la religiosa Julián de Cornillon promueve esta celebración en honor al cuerpo y sangre de cristo presente en la eucaristía, misma que toma mayor valor e importancia cuando en uno de estos actos rituales en Bolcena Italia al romper la ostia esta vierte sangre, echo que aún no es muy bien explicado por la ciencia humana, pero que dejo un gran precedente que marco mucho más fe católica.

Es así que en el en el mes de junio se realiza esta celebración católica, iniciando con la santa eucaristía después sale la procesión en la que el párroco de la iglesia sale con la santa eucaristía y recorre el centro parroquial y va realizando rituales de la fe católica en cada altar que los devotos preparan con las imágenes de los santos a quienes ellos veneran y cubiertos con una especie de protección con sabanas.

El cura y la custodia van cubiertos por el palio, que son cuatro palos finos que sujetan una tela de color amarillo y bordada que representa presencia dividida del Jesús en este acto religioso.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	Conmemoración religiosa en honor al Cuerpo y Sangre de Cristo
Continua		
Ocasional		
Otro		

68. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Comunidades católicas de la parroquia		Priostes y participantes de la celebración	Centro parroquial	Punin
Colectividades					
Institucionales					

69. VALORACIÓN


Importancia para la comunidad					
Es una de las celebraciones religiosas en honor al Cuerpo y Sangre de Cristo					
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media	X				
Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

70. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Segundo Pumagualli			masculino	61
71. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito	
72. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
73. OBSERVACIONES				
74. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	INPC REGIONAL 3 – UNACH			
Registrado por	Jessica Robles	Fecha de registro	25/12/2015	
Revisado por	Ing. Margoth Cali	Fecha de revisión	01/02/2016	
Aprobado por	Ing. Edison Solórzano	Fecha aprobación	18/02/2016	
Registro fotográfico	Jessica Robles			



DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL		CÓDIGO	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		IM-06-16-013	
75. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Chimborazo	Cantón:	Riobamba
Parroquia	Punin	Urbana	Rural X
Localidad	Punin		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM	Zona	X(Este)	17M 0760731
Y(Norte) 9804608	Z(Altitud) 2829		
76. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía:	Chicha de Jora		
Nombre del fotógrafo:	Jessica Robles		
Código fotográfico:	P1100143		
77. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Grupo social	Mestizo		
Lengua	Español		
Ámbito			
Subámbito	Gastronomía		
Detalle del subámbito	Bebida tradicional de las comunidades andinas		
78. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La Chicha de Jora

La chicha de Jora es una de las bebidas tradicionales que son servidas en eventos importantes de la comunidad como uno más de los elementos de identidad.

Ingredientes para 12 porciones

1 libra de harina de maíz germinado
 1libra de panela
 5 unidades de clavo de olor
 5 unidades de clavo pimienta de dulce
 2 rama de canela
 3 unidades de ishpingo
 ½ libra de cascara de piña
 ½ litro de jugo de naranjilla
 2 litros de agua

Preparación

1. Hacer nacer el maíz se seca y se muele.
2. Hervir todos los ingredientes menos la harina de jora y el jugo de naranjilla.
3. Agregar la harina de jora mezclar bien y cocinar a fuego lento.
4. Añadir el jugo de naranjilla y dejar reposar por 48 horas o más para su fermentación en

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Es una bebida tradicional que es servida en eventos sociales de gran relevancia para la comunidad.
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

79. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Habitantes de la parroquia		Detentores de la riqueza gastronómica	Toda la parroquia.	Punin
Colectividades					
Institucionales					

80. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Son elementos de la herencia gastronómica que posee la parroquia	
Sensibilidad al cambio	
Alta	
Media	X
Baja	

Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
81. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Leonardo Urquiza	Punin		Masculino	51
82. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito	
83. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
84. OBSERVACIONES				
85. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	INPC REGIONAL 3 – UNACH			
Registrado por	Jessica Robles	Fecha de registro	25/12/2015	
Revisado por	Ing. Margoth Cali	Fecha de revisión	01/02/2016	
Aprobado por	Ing. Edison Solórzano	Fecha aprobación	18/02/2016	
Registro fotográfico	Jessica Robles			

III. DISCUSIÓN

Con la información obtenida de la investigación se pudo dar cuenta cual es el valor patrimonial de la parroquia PUNIN ya que se identificó varios patrimonios culturales materiales e inmateriales que se encuentran es estado vigente. Este patrimonio está localizado en las diferentes comunidades de la parroquia.

Se elaboró fichas de registro de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales de la parroquia Punin, se levantó información acerca de todas las comunidades y encontramos varios ámbitos como: gastronomía, fiestas, música, edificaciones. Se registró 3 fichas en el ámbito gastronómico, 6 fichas en el ámbito festivo y 6 ficha en el ámbito arquitectónico.

Además el potencial cultural de la parroquia Punin es muy rico en cultura y costumbres, debemos focalizarnos en las manifestaciones que se encuentren en vulnerabilidad para buscarles alternativas de mantenimiento.

En la parte analítica se determinó el Plan de Promoción Turística del patrimonio cultural material e inmaterial para la promoción turística, ya que los habitantes están interesados en el desarrollo de la actividad turística.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones:

- ✓ Con el diagnóstico situacional de la parroquia Punin se identificó que la parroquia cuenta con 8 de patrimonio cultural material e 13 de patrimonio cultural inmaterial, permitiendo conocer su ubicación, estado y vulnerabilidad en que se encuentra cada uno de los patrimonios.

- ✓ Con la ficha de registro se verificó que la parroquia Punin y sus comunidades son endémicas en patrimonio cultural y que la mayoría se mantiene vigente. Se registró 23 fichas de toda la parroquia en sus manifestaciones culturales, sociales y gastronómicas.

- ✓ Al realizar el presente estudio se dio como resultado la carencia de conocimientos sobre el patrimonio cultural, pero sus comuneros desean mantener viva su patrimonio material e inmaterial y que sean reconocidos por parte de turistas nacionales e internacionales por lo que los gobiernos locales ya poseen acciones inmediatas para desarrollar la actividad turística en la parroquia de Punín.

- ✓ Culturalmente se observó que los jóvenes de la parroquia Punin están interesados en mantener sus costumbres y tradiciones, por eso se diseñara medios de difusión de patrimonio cultural, porque en las encuesta arrojó que el 100 % quiere el diseño.

5.2 Recomendaciones:

- ✓ Los directivos de la junta parroquial, técnicos del GADM Riobamba, personal del INPC: se involucren más en el ámbito patrimonial para que siempre estén monitoreando y así se pueda plantear estrategias conjuntas para el desarrollo de la actividad turística.

- ✓ La junta parroquial de Punin que la información levantada en las fichas de registro sirva como base para salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial, que las autoridades fortalezcan y elaboren planes, políticas para que se mantenga las costumbres y tradiciones de las comunidades.

- ✓ El GADM de Riobamba y la Junta Parroquial deben desarrollar eventos culturales que permitan un mayor afluencia de turistas durante todo el año, ya que se registran en mayor demanda los meses de marzo, junio, noviembre.

- ✓ El GADM de Riobamba conjuntamente con el Ministerio de Turismo deben prestar capacitaciones periódicas a las comunidades que realicen la actividad turística como prestadores de servicios ya que es un mercado nuevo para fomentar el turismo sostenible con una mayor imagen y productividad para los pobladores.

VII. PROPUESTA

6.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

6.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

PLAN DE PROMOCIÓN TURÍSTICA PARA LA PARROQUIA PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

6.2 INTRODUCCIÓN

En base a los resultados obtenidos en la investigación realizada mediante las encuestas se aprobó la necesidad de diseñar un Plan de Promoción Turística que permita mejorar la afluencia de turistas a la parroquia Punín. El presente Plan de Promoción Turística establece diferentes estrategias y acciones a desarrollar para incrementar el ingreso de turistas nacionales e internacionales, con el propósito de contribuir al desarrollo turístico de la parroquia y mejorar la calidad de vida de los pobladores con un turismo sostenible y responsable.

El turismo sostenible , comprende tres dimensiones, social, ecológico y económico que en la práctica interactúan simultáneamente para promover un proceso de cambio en la conducta de la sociedad con un conjunto de valores y actitudes necesarias de incorporar a nuestra forma de vida, mantenerlo en un buen estado de conservación nuestro patrimonio cultural sean aprovechados sosteniblemente y respetando también el interés de la población rural que en la mayoría de los casos aún no han sido incorporados a la actividad turística.

Además que los comuneros se beneficiaran con la visita de turistas; así fortalecerá su cultura y costumbres, debemos focalizarnos en las manifestaciones que se encuentren en vulnerabilidad para buscarles alternativas de mantenimiento.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Diseñar el Plan de Promoción Turística de la parroquia Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, mediante guía de productos para dinamizar la actividad turística

6.4.2 Objetivo Especifico

- Establecer estrategias de carácter local mediante guía de productos para consolidar el producto turismo cultural.
- Diseñar una guía Turística mediante técnica publicitaria, para publicidad y promoción permanente de la parroquia de Punín.
- Estructurar la promoción turística mediante plan de medios publicitarios para difusión del producto turístico cultural.

1. ACCIONES PARA LA NOMATIVIDAD.

Las políticas de Estado para el turismo sostenible del Ecuador representan las líneas de acción para la gestión interinstitucional y guían la propuesta programática de intervenciones concretas del PLANDETUR 2020:

- El turismo sostenible es el modelo de desarrollo en todos los niveles de gestión del sector para dinamizar la economía nacional como aporte significativo al desarrollo productivo, social y ambiental y contribuir a la superación de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM).
- La gestión del turismo en Ecuador busca un funcionamiento coordinado entre los actores público, privado y comunitario sustentados en un Ministerio de Turismo fortalecido y en una gestión descentralizada y desconcentrada eficiente.
- La valorización y conservación del patrimonio turístico nacional, cultural y natural, sustentado en un desarrollo equilibrado del territorio.
- La defensa y protección de los territorios donde se desarrollan actividades turísticas frente a actividades extractivas y de alto impacto.
- El impulso del turismo social para la democratización del ocio como derecho humano y la integración de los pueblos.
- La promoción integral para fomentar de manera efectiva la demanda actual y potencial de turismo interno y receptivo.
- La integración regional a través de alianzas estratégicas con un posicionamiento del Ecuador como país líder en turismo sostenible.

2. ACCIONES DE GESTIÓN DE RECURSOS.

La estrategia para el desarrollo turístico en Punín está diseñada para direccionar y orientar los temas analizados y aprovechar las oportunidades.

Para los próximos años se plantean las siguientes estrategias:

- Incrementar la actividad turística en Punín para generar ingresos adicionales y dinamizar la economía local.
- Reconocer la necesidad de responder al escenario actual en el que las perspectivas de desarrollar turismo son amplias.
- Concentrarse en incrementar la calidad en la prestación de servicios y darle valor agregado a la ciudad para atraer a potenciales visitantes.
- Capitalizar a los actores directos en la parroquia Punín con la presencia de instituciones educativas de turismo, sistema de transporte
- Posicionamiento de Punín en el mercado como destino turístico, la cultura indígena es conocida en el contexto interculturalidad, feria artesanal, atractivos turísticos existentes, herencia arqueológica importante y sitios sagrados, la biodiversidad de plantas y animales.

3. ACCIÓN DE INVESTIGACIÓN.

3.1. PERFIL DEL MERCADO.

Con el diseño de un plan de promoción turística se pretende ofrecer a las empresas públicas y privadas, los diferentes atractivos turísticos que podrían comercializar este mercado para que haya una inversión en los recursos turísticos con que cuenta, mediante la implementación de estrategias y tácticas de marketing. Este plan permitirá a los involucrados explotar los recursos turísticos: miradores, cerros, historias, entre otros. Siempre tomando en cuenta el debido cuidado del patrimonio cultural, ofrecerá a los turistas nacionales y extranjeros una alternativa diferente de turismo ya sea por la diversidad de atractivos culturales. Dicho plan será una herramienta que ayuden a la difusión de los recursos con que cuenta la parroquia Punín dándose así a conocer por sus cualidades turísticas para atraer al inversionista local e internacional. En este sentido, para conseguir la sostenibilidad hemos propuesto un plan viables de bajo costo y de gran impacto social y con bajos niveles de contaminación ambiental, además el respeto a la participación de los actores locales en las decisiones sobre las políticas de acogida a turistas, que garantice la autenticidad cultural, señas de identidad local.

Esta propuesta nos permitirá generar lo que denominamos la sinergia de productos turísticos, esto quiere decir que planteamos productos compatibles y complementarios entre ellos en términos de mercado, consecuentemente si un producto se consolida, automáticamente su impacto favorece en el desarrollo de los restantes, consolidándose de esta forma el área como un nuevo destino.

Se estimó el alcance del proyecto en función del logro de los objetivos y los productos esperados, fundamentalmente en función del fortalecimiento de las competencias comunitarias, personales y la apropiación en la toma de decisiones de todos los participantes.

3.2. ANÁLISIS DE LA DEMANDA.-

Población de referencia: es la población total del área de influencia del proyecto.

TABLA

SEGMENTO	TOTAL
Cantón Riobamba ³	225.741
Turistas Extranjeros ⁴	11.168
Turistas Nacionales ⁵	60.062

Fuente: Anuario de Entradas y Salidas Internacionales - INEC 2009-2013.

Elaborado: Jessica Robles

Población demandante potencial:

TABLA

SEGMENTO	TOTAL
Cantón Riobamba	225.741
Turistas Extranjeros	11.168
Turistas Nacionales	60.062
TOTAL	296.971
POBLACIÓN POTENCIAL (70%)	207.879,70

Fuente: Anuario de Entradas y Salidas Internacionales - INEC 2014

Elaborado: Jessica Robles

La población potencialmente demandante es de 203.788,90 que representa el 70% del total de la demanda potencial que ingresa al Cantón Riobamba.

ANÁLISIS DE BENFICIARIOS

Dentro de los beneficios que ofrece el incentivo del turismo a la sociedad es que se vuelve un generador de empleos al mejorar o modernizar los recursos existentes, también ayuda a mejorar las clases de vida de las comunidades mediante el mejoramiento de la infraestructura habitacional, generando lugares de un sano esparcimiento, fomentando que los habitantes crezcan conservando su entorno natural y

³SENSO INEC 2010

⁴Ingresos al cantón Riobamba 2013

⁵Ingresos al cantón Riobamba 2013

se evita de manera indirecta la emigración de los habitantes más vulnerables. También ayudara a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la parroquia con la creación de empleo para mujeres y hombres así mejoraran sus ingresos y tendrán una vida digna⁶.

Identificación y Caracterización de la población objetivo (Beneficiarios)

- Comunidades de las parroquias Punín.

TABLA

PROVINCIA	CANTON	PARROQUIA	COMUNIDAD	HABITANTES
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	Punín	Cabecera Parroquial	460

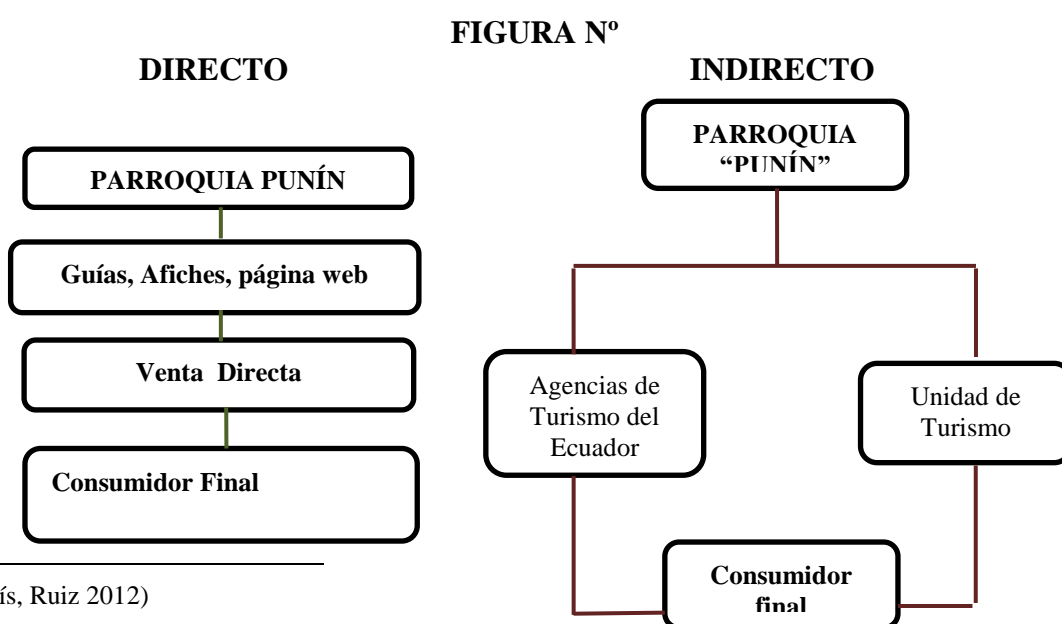
FUENTE: INEC - Censo de Población y Vivienda 2010

ELABORADO: Jessica Robles

Las personas beneficiarias directas, son los habitantes de la comunidad de pertenecientes a la parroquia de Punín su cabecera parroquial ya que participarán directamente.

4. ACCIÓN DE DESARROLLO DEL PRODUCTO.

Estrategias de difusión y comercialización del producto de turismo parroquia Punín.



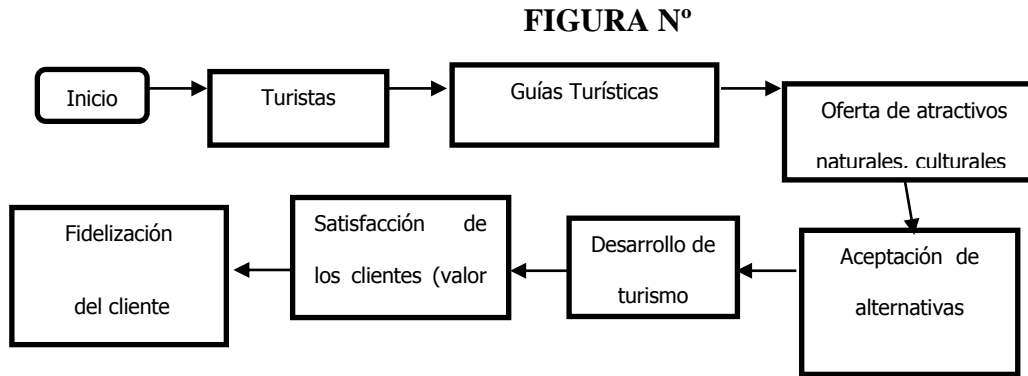
⁶ (Solís, Ruiz 2012)

Elaboración: Jessica Robles.

Estrategias de comercialización.

- ✓ Estrategias de difusión y promoción: Guías, afiches, página web.

Proceso de comercialización



Elaboración: Jessica Robles.

5. ACCIÓN DE DESARROLLO DE PRODUCTO.

Punín, es una parroquia donde existe un gran flujo migratorio temporal hacia fuera del país, especialmente a los países industrializados, generando por lo tanto un cambio social muy acelerado en la conducta y los patrones culturales de comportamiento de las personas y grupos por lo que se ve necesario la revitalización de la cultura local.

Este aspecto ha influido mucho, especialmente en el grupo indígena Kichwa, teniendo como resultado la pérdida progresiva del uso del idioma Kichwa, estilos de vestir diferentes y la asimilación acelerada de valores culturales propios de los países desarrollados.

Los aspectos claves que deben ser direccionados son:

- El rescate de valores culturales propios de la zona.
- La valoración de la herencia histórico-cultural del pueblo de Punín.

- La creación y promoción de espacios de reflexión cultural e intercultural para analizar cómo va evolucionando el cambio social en Punín.

Como puntos de acción para la Dirección de Turismo y la Dirección de Cultura del GADM Riobamba se debe considerar:

- La realización de actividades culturales permanentes en espacios públicos.
- La creación e institucionalización de un evento anual de encuentro cultural a nivel internacional al aire libre, con invitados de otras nacionalidades indígenas del Ecuador y de otros países de Latinoamérica con un enfoque turístico.
- Incentivar a tratar temas culturales e interculturales en las instituciones educativas de nivel básico y medio como parte de su programa de formación.
- Elaborar, implementar y difundir una agenda cultural con enfoque turístico.

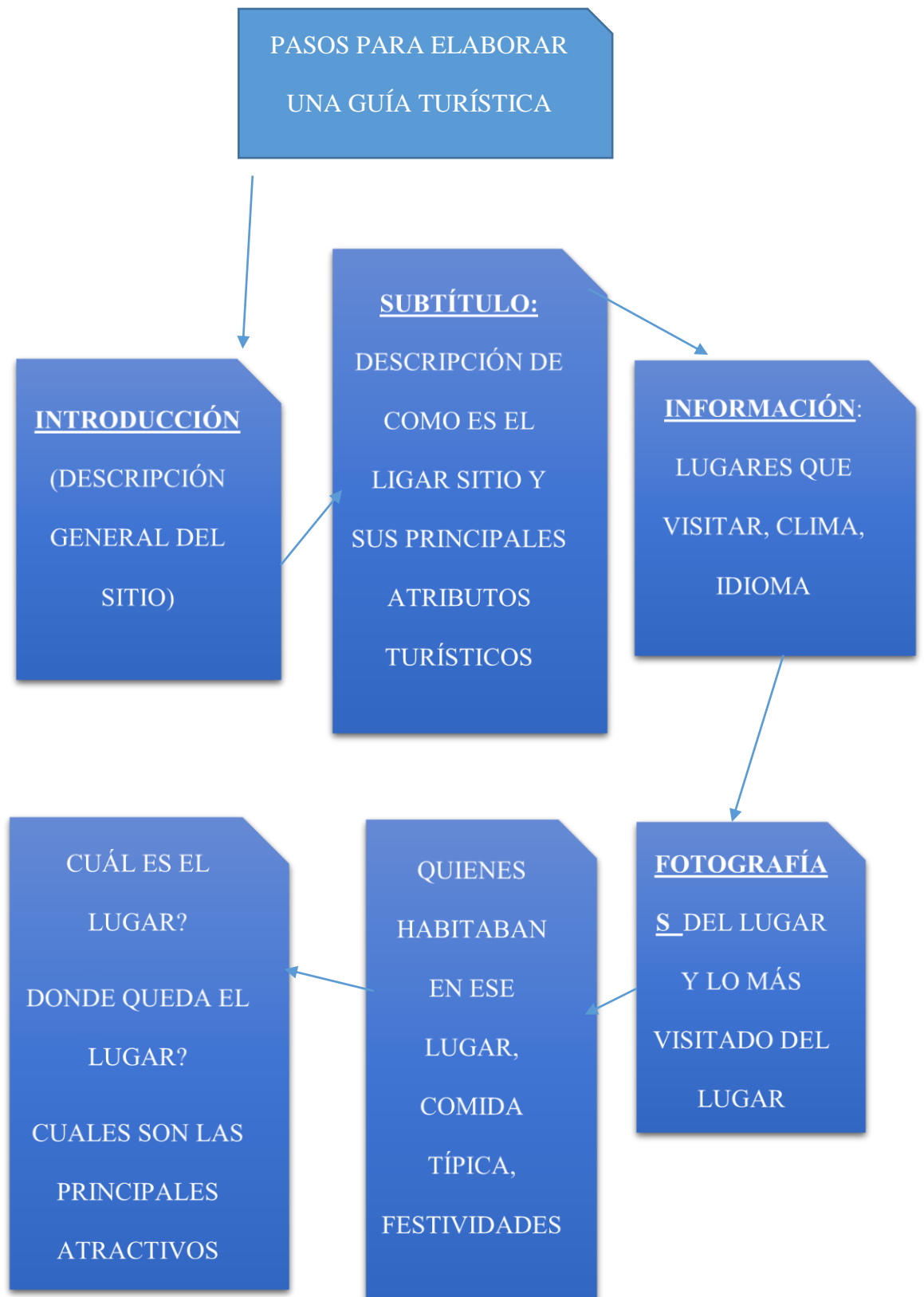
GUÍA TURÍSTICA DE LA PARROQUIA PUNIN

La guía turística es un folleto, en el cual se brinda información a los visitantes o turistas, esta guía cuenta con información de cada una de las comunidades de la parroquia Punin.

La información de las comunidades es muy breve donde se explica cómo es su gente y que atractivos culturales materiales e inmateriales. En cada una de las comunidades se encuentra patrimonio cultural diferenciándose una de la otra, también en cada hoja podrá encontrar fotografías del sitio son para cortarlas y enviarlas a sus amigos o parientes, estas contienen imágenes de iconos de la parroquia en el ámbito natural y cultural, aquí se refleja y se observa la riqueza que tiene la parroquia Punin.

La guía turística es un medio de difusión para el turismo pero sobre todo para mantener la cultura de los pueblos, toda la guía está basada en el patrimonio cultural y las bondades turísticas de la parroquia Punin.

- El slogan es “**VIVE NUESTRA CULTURA**” esto se le denomino así porque es una frase que se puede recordar fácilmente y que está ligada al patrimonio cultural, en palabras sencillas estamos diciendo lo que es y significa la parroquia Punin. Se menciona como viene la cultura de generación en generación y como se mantiene hasta hoy.



GUION

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural de un pueblo lo conforman , músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo: ritos, creencias, monumentos históricos, , las obras de arte la literatura.

La provincia de Chimborazo es uno de los rincones más ricos del Ecuador en lo que a cultura se refiere por su gran diversidad de expresiones culturales. Punin es una parroquia rural que a pesar del tiempo y los cambios generacionales aún conserva su legado cultural. Muchas de sus fiestas tradicionales están presentes en la memoria, son reconocidas y vividas por sus pobladores.

Patrimonio Cultural

- 1) tradiciones y expresiones orales;
- 2) artes del espectáculo;
- 3) usos sociales, rituales y actos festivos;
- 4) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- 5) Arquitectura

Del patrimonio cultural de la parroquia Punin aportará con la conservación y preservación, así mismo se dará una valoración y la difusión del mismo en cuanto a cada uno de los ámbitos referentes es decir a sus tradiciones y expresiones orales, artes

de espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos de usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales y tradicionales.

PARROQUIA PUNIN



Punin, es una de las parroquias rurales del Cantón Riobamba, en la Provincia de Chimborazo, se encuentra aproximadamente a 12km al sur de la ciudad de Riobamba, con una población de 5893 habitantes, con 2649 hombres que representa el 43.80% y 3408 mujeres con un 56.20% de la población total, conformada por sus 23 comunidades: Siguilan, Santa Barbará, San Isidro de Punin, Chuipe, San Pedro de Cachiguaico, Miraloma, Tzalaron, San Vicente, Nauteg, Bacun, Samblak San Pedro de Pulshi, Basquitay Santa Rosa, San Juan de Pallo, Chulcunag Alto, Chulcunag Bajo, San Francisco de Asís, San Francisco Lanlan, San Antonio, Pallo Gulalag, Puninquil, San Sebastián, Shulalay, Ambuc. Según se afirma, en esta localidad habría pernoctado el mariscal Antonio José de Sucre y sus tropas la noche anterior a la batalla de Riobamba el 20 de abril de 1820. La rebeldía indígena de 1871 con Fernando Daquilema a la cabeza, se hizo sentir desde Cacha, Punín, Yaruquíes, Colta. Punín ha rebasado su

nombre por el hallazgo arqueológico de un cráneo que ha dado origen a la teoría del “hombre puninoide”, siempre ha estado en conexión con pueblos aledaños Cajabamba, Yaruquíes

ATRATIVOS TURÍSTICOS:

IGLESIAS

Iglesia Punin

La iglesia de Punín es un centro de congregación católica, donde se venera la imagen de su Patrono San Juan Bautista, considerado como el protector supremo de la vida espiritual, social y familiar. La iglesia Matriz de Punín se empezó a construir en 1903 y finalizó en 1954.



Iglesia Santa Bárbara

En esta iglesia Se venera a la virgen de Santa Bárbara la misma que se celebra el 4 de diciembre.



□ Iglesia Siguilan

Esta iglesia es de manifestación modera construida con el aporte del barrio para la realización de fiestas religiosas durante todo el año. La mayor fiesta se la realiza a San Luis Rey de Francia, la cual se realiza el 24 de agosto, imagen fue donada por el señor Alberto Salao.



□ Iglesia de San Vicente

La iglesia de San Vicente es el lugar dónde se reúnen los fieles católicos para celebrar las liturgias dominicales, se venera a Imagen del Santo Patrono de la comunidad San Vicente.



□ Iglesia San Isidro

El templo ha sido intervenido, denotándose el remplazo del adobe y carrizo por otros materiales de construcción moderna.



□ Iglesia San Francisco

La iglesia de San Francisco data de más de 100 años fue construida sobre las ruinas de un cementerio.



- Santuario de la iglesia de Chuipe



Se encuentra el Santuario del Señor de la Agonía, frente a la iglesia se encuentra la enorme plaza a donde llegan frecuentemente romerías para visitar la imagen, además se puede observar el volcán apagado el conocido Tulabug.



□ **Cementerio Paleontológico**

Quebrada de Chalan el 2 de noviembre de 1923, se encuentra un cráneo humano llamado “Puninoide”, en la quebrada de Chalán, cerca de Punín (Chimborazo). Uno de los naturalistas de la expedición, E. H. Anthony, manifiesta que cuando se extrajo el cráneo, se encontraba húmedo y excesivamente frágil. Una vez seco, el tejido óseo se endureció adquiriendo la misma consistencia que los demás huesos pleistocénicos (caballos, mastodontes, camélidos, etc.), hallados en la quebrada.



□ Restos arqueológicos

Encontrados principalmente partes del esqueleto de un mastodonte encontrado en 1894. Punin, conocida por haberse encontrado en ese sitio restos fosilizados de animales del Pleistoceno, así mismo, se encontraron restos humanos que datan de 8 mil años A.C. en la quebrada de Chalan.

Debido al hallazgo del esqueleto del mastodonte en la quebrada de Chalan, hay quienes aseguran que los mastodontes huyeron por la erupción del Volcán Tungurahua y ahí dejaron sus huellas en las ardiente lava




□ Cráneo de Punin

Un cráneo puninoide con una antigüedad de 4950 años a. C. considerado un hallazgo importante en relación a los orígenes de la presencia del hombre en el continente. Fue una importante parcialidad de los Puruháes. el cráneo de Punín corresponde a una mujer de avanzada edad. Además presenta rasgos anatómicos primitivos: su forma es dolicoide (ovoidal), de cara ancha y corta, casi sin arco dental, y dientes grandes, con un aspecto muy similar al de los cráneos australianos.




Restos de Punin

- Se encuentran en Chalan cerca de Punin en la provincia de Chimborazo
- Se encontraron restos humanos que corresponden a unos 6.900 años a.C.
- También se hallaron huesos de caballos, camélidos y mastodontos



El cráneo de Punin

Foto tomada de:
<http://www.museocondelapatria.com/ver.php?id=1029>



□ Museo



Se exhibe tres muestras diferentes: Paleontológica, Arqueológica y Arte Religioso, se aprecia gran cantidad de objetos religiosos, algunos han sido utilizados y otros se los sigue ocupando para oficios religiosos, todos estos objetos son elaborados en plata, repujado e incrustación de piedras como cruces, urnas, campanas y ángeles de estos objetos sobresale principalmente el altar mayor un completo trabajo en plata, con técnicas de repujado, embutido y calado.

Algunas de las piezas que se encuentran en el museo son: Cántaros Antropomorfos con decoración negativa pertenecientes a la fase Puruhá por la forma de sus vasos y la decoración empleada, tienen como orejeras cordones en forma de doble asa, la característica de estas piezas son la forma a manera de caras que poseen. En piezas elaboradas existen de puntas largas, ovaladas, convexo, estas piezas pertenecen a la fase pre cerámica. Además de Cuadros, imágenes de santos, un altar, una imagen de la Virgen del Panecillo, un “frontis” de plata en repuje entre otros artículos.

ESCULTURA CORAZÓN DE JESÚS



FOTOGRAFIADO POR: BERNAL BARZALLO JUAN

CÓD. FOTOGRAFICO BM060158C01000040

ENT. INVESTIGADORA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

MATERIAL: MADERA

TÉCNICAS: TALLA, POLICROMÍA.

AUTOR: ANÓNIMO

SIGLO/AÑO XVIII

Descripción: Forma cónica, medio bulto, rojo con tonos amarillos. Coronado por una flama en rojo y amarillo, trasmontada a su vez por una pequeña cruz griega. En la parte superior central del corazón se observa un agujero; en la mitad está circundado horizontalmente por una corona de espinas. Presenta doce haces de luz.

ESCULTURA ÁNGEL XX



FOTOGRAFIADO POR BERNAL BARZALLO JUAN

CÓD. FOTOGRAFICO BM060158C01000019

ENT. INVESTIGADORA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

MATERIALES: MADERA

TÉCNICAS: TALLA, POLICROMÍA, ENCARNE BRILLANTE, OJOS DE VIDRIO

AUTOR: ANÓNIMO
SIGLO/AÑO XX

Descripción: Imagen de bulto, de pie, de frente. Cabeza: inclinada hacia arriba, cabello largo, café oscuro, apenas ondulado, mirada hacia la izquierda y arriba; brazos flexionados, manos unidas a la altura del pecho; piernas rectas, pies descalzos; viste túnica corta plateada con lazo azul al cinto. Presenta alas azul con plateado, desplegadas hacia arriba. Peana circular celeste.

ORFEBRERÍA MARIOLA XVIII



FOTOGRAFIADO POR BERNAL BARZALLO JUAN
COD. FOTOGRAFICO BM060158C01000066

ENT. INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

REGISTRADO POR BERNAL BARZALLO JUAN

MATERIALES: METAL

TÉCNICAS PLATA REPUJADO Y CINCELADO

AUTOR ANÓNIMO

SIGLO/AÑO XVIII

Descripción: Formato rectangular horizontal, figura en forma de tríptico, dividido por molduras planas, seis candeleros sobre el borde superior, cada una de las tres partes con venera central rodeada de figuras con diseño fitomorfo. Borde superior con ribete horizontal en forma de acanto, borde inferior plano.

ORFEBRERÍA MARIOLA XVIII



FOTOGRAFIADO POR BERNAL BARZALLO
CÓD. FOTOGRAFICO BM060158C01000068

ENT. INVESTIGADORA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

MATERIALES METAL

TECNICAS: PLATA REPUJADO, CINCELADO

AUTOR ANÓNIMO

SIGLO/AÑO XVIII

Descripción: Formato rectangular horizontal, curvo díptico con columna salomónica en el centro, en bordes superior e inferior moldura de pequeñas figuras circulares, en cada parte figuras de diseño fitomorfo; candelero sobre el borde superior, todo apoyado sobre una base moldurada de madera.

PINTURA DESCENDIMIENTO XX



FOTOGRAFIADO POR BERNAL BARZALLO JUAN
COD. FOTOGRAFICO BM060158C0100095

ENT. INVESTIGADORA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

MATERIALES: TELA

TECNICA OLEO

AUTOR ANÓNIMO

SIGLO/AÑO XX

DESCRIPCION: Formato rectangular vertical. Cristo semidesnudo, yacente, frontal. Cuerpo retorcido; ojos cerrados, cabello y barba café. Llaga en el pecho. Viste manto blanco anudado a la cintura. Tras de él un personaje con mitra blanca, cabello y barba café claro. Sostiene el cuerpo de Cristo; viste túnica blanca, sobre túnica azul, manto amarillo con dos querubines. Les rodean seis ángeles; en la parte central superior el Espíritu Santo; parte inferior cinco querubines entre nubes. Fondo superior color amarillo y verde.

PINTURA SALOMON XVIII



FOTOGRAFIADO POR BERNAL BARZALLO JUAN
COD. FOTOGRAFICO BM060158C01000044

ENT. INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
MATERIALES: TELAS

TÉCNICA ÓLEO

AUTOR ANÓNIMO

SIGLO/AÑO XVIII

DESCRIPCION: Formato rectangular vertical, el personaje está inscrito en un óvalo. A la derecha una imagen de medio cuerpo, tres cuartos de perfil hacia la izquierda. Cabeza: igual dirección del cuerpo con corona de rey, está sobre un turbante blanco que ostenta una perla ovalada, cabello negro, largo y rizado; barba negra, rizada y corta; mirada hacia arriba. Brazo derecho flexionado sobre una mesa, con la mano sostiene una pluma sobre un papel blanco, mano izquierda descansa sobre el mismo papel. Viste túnica azul y capa blanca con ribetes amarillos. Fondo: a la izquierda, sección superior, un ojo abierto, radiado, sobre un fondo anaranjado, bajo el ojo, algunas nubes; en el lado derecho una fracción de tela roja. Sobre la mesa un par de libros cerrados.

ESCULTURA DE SAN JOSE XVIII



FOTOGRAFIADO POR BERNAL BARZALLO JUAN
COD. FOTOGRAFICO BM060158C01000001

ENT. INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

MATERIALES: MADERA

TECNICA: TALLA, POLICROMÍA, ENCARNE BRILLANTE, OJOS DE VIDRIO

AUTOR ANÓNIMO
SIGLO/AÑO XVIII

DESCRIPCION: Imagen de bulto, de pie, cuerpo entero, posición frontal. Cabeza inclinada a su derecha, cabello y barba cafés y rizadas, mirada hacia abajo; brazo derecho hacia abajo, mano abierta; brazo izquierdo flexionado hacia delante a la altura de la cintura, mano entrecerrada; pierna derecha recta, izquierda flexionada hacia atrás. Viste túnica verde decorada con flores grandes de varios colores. Peana ochavada verde.

CARPINTERÍA SANTORAL



FOTOGRAFIADO POR BERNAL BARZALLO JUAN
COD. FOTOGRAFICO BM060158C01000115

ENT. INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

MATERIALES: METAL

TÉCNICA ENSAMBLADO, POLICROMADO

AUTOR ANÓNIMO

SIGLO/AÑO XVIII

DESCRIPCION: Pieza vertical. Base moldurada poligonal, sobre ella un cilindro poligonal, varios de sus lados están decorados con paneles rectangulares con decoración fitomorfa en blanco sobre fondo azul. En la parte superior del cilindro, decoración floral en dorado, sobre fondo gris. Remate de cúpula moldurada, sobre ella un pomo para girar los textos del cilindro.

CARPINTERÍA SAGRARIO XX



FOTOGRAFIADO POR BERNAL BARZALLO JUAN
COD. FOTOGRAFICO BM060158C01000113

ENT. INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

MATERIALES: MADERA

TÉCNICA CALADO, TORNEADO, ENSAMBLADO, POLICROMADO,
PLATEADO

AUTOR ANÓNIMO

SIGLO/AÑO XX

DESCRIPCION: Pieza vertical. Anverso, remate en base a una placa rectangular horizontal con un diseño central con estrella de seis brazos, a cada lado dos diseños en forma de cruz, color dorado. En cada extremo dos balaustres dorados. Bajo este elemento una cornisa dorada. Luego un cuerpo cuadrangular, en el medio una puerta rectangular vertical. Sobre ella un relieve decorativo pintado con hojas y flores de fondo rojo en arco de medio punto, en cuyos extremos están dos círculos con una cruz griega, lleva decoración con diseños de uvas. En el cuerpo de la puerta un aplique con decoración de uvas en color rojo y una cruz latina con círculo en el cruce de los brazos, dorada. La puerta está flanqueada por dos columnillas con un capitel simplificado de hojas doradas. Paredes laterales en color blanco con filos azul claro.

MOBILIARIO HORNACINA XIX-XX



FOTOGRAFIADO POR BERNAL BARZALLO JUAN
COD. FOTOGRAFICO BM060158C01000108

ENT. INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

MATERIALES: MADERA

TÉCNICA, ENSAMBLE, CALADO

AUTOR ANÓNIMO

SIGLO/AÑO XIX-XX

Descripción Pieza horizontal. Nicho en arco de medio punto, rematado por un aplique decorado con volutas doradas. A cada lado sendos paneles rectangulares verticales con molduras doradas sobre color azul claro. Cada panel porta una pintura caballete. Se sostiene sobre un mueble.

MOBILIARIO LÁMPARA XX



FOTOGRAFIADO POR BERNAL BARZALLO JUAN
COD. FOTOGRAFICO BM060158C01000070

ENT. INVESTIGADORA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

MATERIALES: METAL

TÉCNICA CALDO, APLIQUE, REPUJADO, ENSAMBLADO

AUTOR ANÓNIMO

SIGLO/AÑO XX

DESCRIPCION: Lámpara de forma circular, blanca, con franjas curvas horizontales ocre en filigranas, que arrancan de un capullo de flor en el centro hojas de acanto. Circular la pantalla con puntos en lado superior, con arcos cóncavos, el extremo inferior con arcos convexos con decoración floral, abajo filas concéntricas de lágrimas, remate en punta en el lado inferior.

SUS TRADICIONES FESTIVAS COMO:

- Semana Santa,
- Finados
- Carnaval, y las fiestas patronales de cada comunidad como las de San Isidro, Santa Bárbara, Fiestas de San Juan Bautista patrono de Punin, Fiestas del Señor de La Agonía, entre otras.

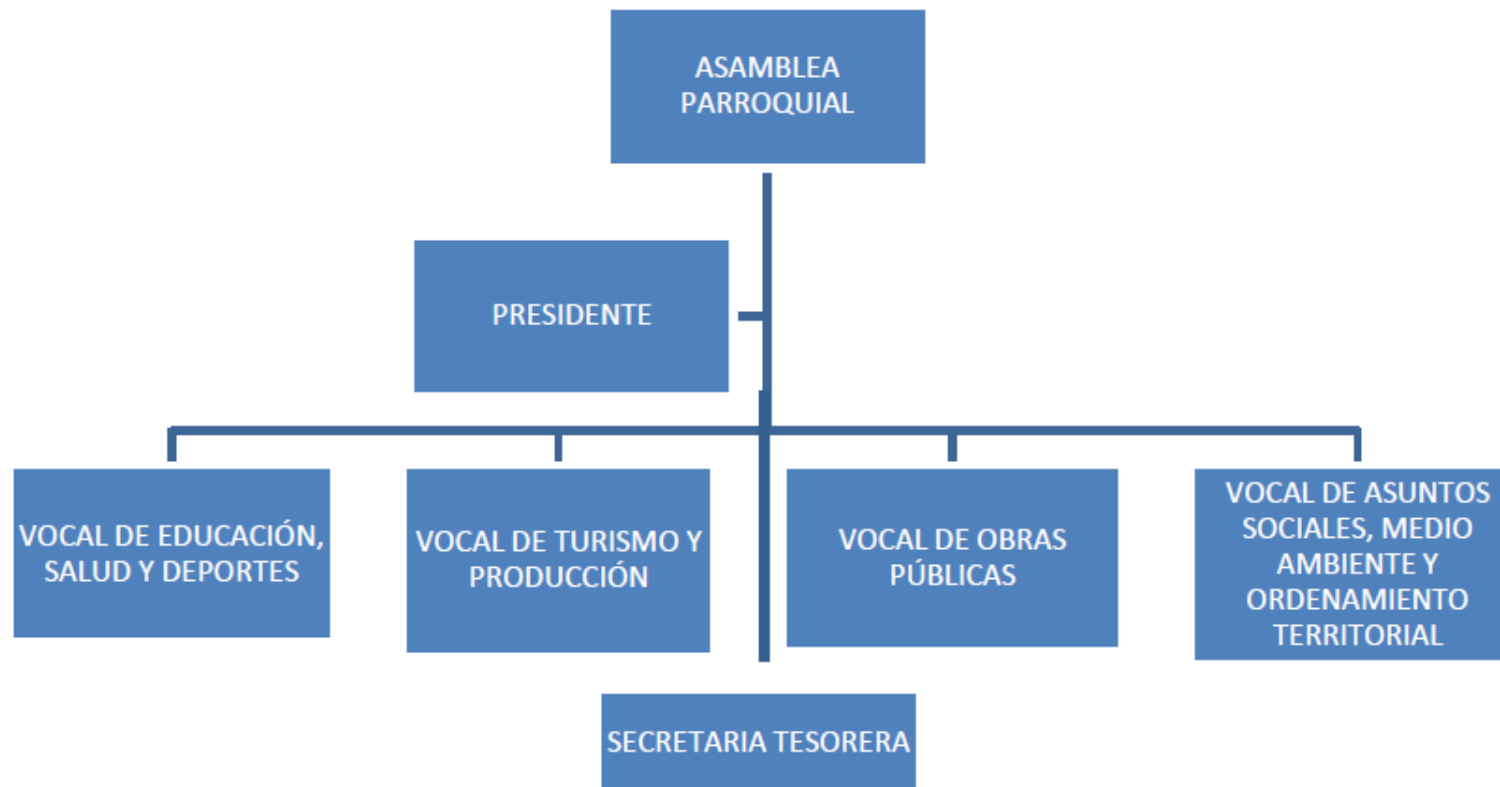
Las mismas que son festejadas por propios y turistas, quienes hacen de esta una verdadera fiesta junto con el Prioste, tradicionales verbenas, juegos pirotécnicos, las exquisitas canelas y baile, al día siguiente el desfile de fiesta con la presentación de diferentes comparsas, banda de pueblo, colchas, y finalmente cerrando con la corrida de todos de pueblo donde se exhiben las diferentes colchas donas por los prioste nacionales y extranjeros. El 90 % de la población son católicas.

- Sus fiestas tradicionales y la Feria de Tzalaron donde se puede observar el Trueque.



6.7 DISEÑO ORGANIZACIONAL

La parroquia Punin tiene el siguiente diseño organizacional



6.8 MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

6.8.1 Monitoreo y Evaluación del Plan

El plan requiere una evaluación y seguimiento, con el fin de verificar, valorar y medir sus resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de difusión de medios implementadas. Para lo cual se congregara a la Junta Parroquial de Punín para la ejecución y seguimiento del plan, en un periodo de dos años, con su evaluación y monitoreo anual después de haber ejecutado cada actividad.

6.8.2 Coordinador del Monitoreo y Evaluación del Plan

El coordinador será un miembro que forme parte del GADP; que deberá cumplir con las siguientes actividades para el monitoreo y evaluación:

- Dar seguimiento a la ejecución de cada programa que establece la propuesta.
- Seleccionar grupos de trabajo para cada actividad de la propuesta.
- Informar a la junta parroquial sobre los avances y resultados de las acciones que impactan la propuesta.
- Comunicar y dar cumplimiento a los acuerdos que establezcan con la junta parroquial que sean de su competencia.
- Difundir y socializar los resultados de cada acción de la propuesta para que los habitantes conozcan de las misma.

CONCLUSIONES

- El Plan de Promoción Turística de la parroquia Punín tiene connotaciones muy extensas, debido a que sobre el mismo recae la responsabilidad directa del éxito de la actividad turística ya que no solamente está enfocado en impulsar y promocionar el turismo de la parroquia sino también a crear los medios necesarios que permitan el normal desarrollo de la operación turística en el mercado nacional y con proyecciones hacia el mercado internacional.
- La Guía Turística de la parroquia de Punín constituye una herramienta clave para el desarrollo turístico del cantón, cuya sostenibilidad está dada por la utilización de la presente Guía por parte de los gobiernos locales.
- Las Guías Turísticas deben ser distribuidas por parte del GADM Riobamba como de la Junta Parroquial de Punín a la vez su impresión continua y así Punín se posicionará como un atractivo estrella dentro del cantón Riobamba.

RECOMENDACIONES.

- La Guía Turística debe ser tomado como una herramienta preliminar para el desarrollo turístico de la parroquia.
- Es vital socializar y validar el contenido del Plan de Promoción Turística con toda la parroquia mantenerla constantemente informada sobre los avances de su ejecución ya que desde el principio debe existir absoluta apertura, transparencia, honestidad para lograr la credibilidad y el interés ciudadano.
- El Plan de Promoción Turística debe ser aprobado en la Junta Parroquial como una herramienta de comercialización parroquial, ya que solo de ese modo podrá convertirse en una herramienta institucional permanente de la Junta Parroquial, para desarrollar la actividad turística.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Patrimonio y cultura: Quito, 2011 Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial.

Barrios, J. (2012). Sostenibilidad económica y social para la sustentabilidad ambiental. Publicación anual Gestipolis. Consejo Provincial de Chimborazo. (2010).

Plan de Desarrollo Turístico. En Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la provincia de Chimborazo. Riobamba. Delgado, E. (2009).

Análisis de Audiencia. Recuperado el 22 de Abril de 2014, de 22 de Abril de 2014 Fernández, J. (2009).

Planeación estratégica y operativa. Recuperado el 22 de Abril de 2014, de <http://www.slideshare.net/jcfdezmxestra/planeacion-estrategica-y-operativa> Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo. (2010).

Plan de Ordenamiento Territorial de la provincia de Chimborazo. Riobamba. Instituto Nacional de Censo Población y Vivienda. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2014, de www.inec.gob.ec/cpv Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). Patrimonio. Revista Patrimonio N°9. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011).

Metodología de Inventarios. Instructivo para fichas de registro e inventario. Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011).

Metodologías de inventarios. En Instructivo para fichas de registro e inventario. Quito.p.11. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2013). Manual de Planes de Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial. Quito. Noboa, P. (2003). Texto Básico de Antropología. Riobamba. Organización de las Naciones Unidas para la

Educación, Ciencia y la Cultura. (1972). Patrimonio. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura. (1998). Patrimonio Cultural. Rain Forest Alliance. (2011). Turismo Patrimonial. Turismo patrimonial: para conservar lo nuestro. Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). Desarrollo. En Plan Nacional del Buen Vivir.

LINOGRAFÍA

<http://definicion.de/costumbres/#ixzz35fgSLf7A>

www.significados.info/HYPERLINK

"<http://www.significados.info/tradicion/>"tradicionHYPERLINK

"<http://www.significados.info/tradicion/>"

www.cultutaypatrinomio.gob.ec

<http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?HYPERLINK>

"<http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010&MAIN=WebServerMain.inl>"&HYPERLINK

"<http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010&MAIN=WebServerMain.inl>"MODE=MAINHYPERLINK

"<http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010&MAIN=WebServerMain.inl>"&HYPERLINK

"<http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010&MAIN=WebServerMain.inl>"BASE=CPV2010HYPERLINK

"<http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010&MAIN=WebServerMain.inl>"&HYPERLINK

ANEXOS

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actos Festivos: Son actividades habituales que estructuran la vida de las comunidades y de los grupos, siendo compartidas y estimadas por grandes segmentos de los mismos. Su significado emana del hecho de que afirman la identidad grupal o comunitaria de quienes lo practican, es la manera en que ellos celebran sus fiestas como se visten y disfrutan de la misma. (UNESCO 2003)

Antropogénicos: es la clase relato de carácter mítico-religioso sobre el origen del hombre, su creación o surgimiento y por extensión de su cultura. (Robert Graves 1981), Los mitos griegos, 2007)

Continuidad cultural: Es la transcendencia de los elementos constitutivos de un pueblo a través del tiempo, alude a la unión del pasado con el presente y reconoce que a pesar del cambio inevitable que experimenta una cultura a través de su proceso histórico esta no pierde sus elementos esenciales. (UNESCO 2003)

Costumbres: Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito. La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad. (UNESCO 2003)

Cultura: significa cultivo, y viene del latín cultus, que a su vez deriva de la palabra colero. La cultura es generalmente todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. (UNESCO 2003)

Expresiones culturales: Las expresiones culturales de los pueblos, se expresan de variadas formas, las traiciones, el habla, el vestir, el comportarse, además de las manifestaciones artísticas y literarias que también son diversas y peculiares.

Las expresiones culturales de los pueblos, se expresan de variadas formas, las traiciones, el habla, el vestir, el comportarse, además de las manifestaciones artísticas y literarias que también son diversas (UNESCO 2003)

Habitantes: son personas que viven ocupa habitualmente un lugar que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación.

(<http://es.thefreedictionary.com/habitantes>)

Inventario: Recoge información específica, propia de la naturaleza de la obra, que varía según el tipo de bien cultural a inventariar: fecha, país, autor, título, país de edición, año de producción, volumen, número, etc.

Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos conservados y difundidos. (INPC 2011)

INPC: El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es una entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar.

los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial. Es el órgano rector de la política patrimonial y en ese espacio consolida voluntades, conocimientos y acciones para que la ciudadanía participe propositivamente de su derecho a vivir el Patrimonio, en alianza estratégica con las cinco oficinas regionales. (INPC 2011)

Parroquia: Son demarcaciones de carácter local ubicadas dentro del territorio del Municipio, creadas con el objeto de desconcentrar la gestión Municipal, promover la participación ciudadana, una mejor prestación de los servicios públicos Municipales y servir de entes auxiliares de los órganos del Poder Público Municipal a través de los cuales se fomentará la colaboración de los ciudadanos en la gestión de los asuntos comunitarios. (Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. Asamblea Nacional de Ecuador. 2010)

Registro: Básicamente comprende datos generales o inherentes a la pieza, que abarcan los aspectos físicos y de identificación, así como un vínculo legal con la Institución. A pesar de la simplicidad del manejo del Registro dentro del Patrimonio Cultural, este es un paso vital que abre un camino para poder entender la importancia de valorar un bien cultural. (INPC 2011)

Rituales: Un ritual está compuesto por una serie de acciones, actitudes, emparentadas, marcadas o signadas por algún valor simbólico y que generalmente encuentran un sentido o razón de ser en el contexto de una religión o la tradición de alguna comunidad. (UNESCO 2003)

Tradición: El término tradición es una palabra procedente del vocablo latín *traditio*, y éste a su vez del verbo *tradere*, que significa entregar o transmitir. La tradición es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, rumores, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura. (UNESCO 2003).

ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE INGENIERÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

ENCUESTA DIRIGIDA A LA PARROQUIA PUNIN Y SUS COMUNIDADES.

Encuestador:.....Número de encuesta:.....

Ciudad:.....Fecha:...../...../.....

- El propósito de esta encuesta es obtener información para Diseñar medios de difusión de patrimonio cultural material e inmaterial para la promoción turística para la parroquia Punin y sus comunidades

Instrucciones Generales:

- a) Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos con ella son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso.
- b) Trate de contestar todas las preguntas.
- c) Responda con una X o escriba con letra clara en los renglones donde sea necesario.
- d) Responda con la verdad ya que su criterio es de suma utilidad para el desarrollo de esta investigación.

1. ¿Cuál es su género?

Masculino () Femenino ()

2. ¿Seleccione el rango que indique su edad?

(20 - 25] ()

(25 – 30] ()

(30 – 60] ()

(60 o más] ()

3. ¿Cuál es su nivel de educación?

1.- Primaria () 2.- Secundaria ()

3.-Superior () 4.- Posgrado () 5.- Otros.....

4. ¿Conoce usted acerca del patrimonio cultural de la parroquia PUNIN?

Bastante () Poco ()

Nada () Sin respuesta ()

5. ¿Está de acuerdo que las nuevas generaciones mantengan sus tradiciones y cultura?

Si () No ()

6. ¿Le gustaría que los turistas conozcan sus tradiciones y costumbres?

Si () No ()

7. ¿Le gustaría que se realice PLAN DE PROMOCIÓN TURÍSTICA para la difusión de patrimonio cultural para difundir el desarrollo del turismo?

Si () No ()

8. ¿Por qué medio de comunicación le gustaría se sea difundido el patrimonio de la parroquia Punin.

Guía turística () radio ()



Prensa () tv ()

Sugerencias:

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHAS DE REGISTRO DEL INPC

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<div style="background-color: #4F7942; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">CÓDIGO</div>
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia	Cantón:
Parroquia	Urbana Rural
Localidad	
Coordenadas : X (Este) Y(Norte) Z (Altitud)	
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
Descripción de la fotografía:	
Código fotográfico	
3. DAATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Grupo social	Lengua
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	

Fecha o periodo		Detalle de la prioridad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otros				
5.PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función /actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Institucionales					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes				
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad	
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ nombres	Ámbito	subámbito	Detalles del subámbito		

FOTOGRAFIAS

FOTO N. 1



FOTOGRAFO: Jessica Robles
ENTREVISTAS RECOLECCION DE DATOS

FOTO N. 2



FOTOGRAFO: Andrés Jácome
ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE DATOS

FOTO N.3



FOTOGRAFO: Javier Aucancela
ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE DATOS

FOTO N 4



FOTOGRAFO: Jessica Robles
ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE DATOS

FOTO N.5



FOTOGRAFO: Eduardo Guamán
ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE DATOS

FOTO N. 6



FOTOGRAFO: Jessica Robles
ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE DATOS

FOTO N. 7



FOTOGRAFO: Jessica Robles
ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE DATOS

FOTO N. 8



FOTOGRAFO: Jessica Robles
RECOLECCION DE DATOS

FOTO N. 9



FOTOGRAFO: Jessica Robles
ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE DATOS

FOTO N. 10



FOTOGRAFO: Jessica Robles
ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE DATOS
ELABORADO POR: JESSICA ROBLES

GUÍA

Guía de Patrimonio Cultural Punin

Elaborado por **Jessica Robles**


tradiciones festivas


Semana Santa, Iglesia San Isidro
Finados
Carnaval

Y las fiestas patronales de cada comunidad como las de San Isidro, Santa Bárbara, Fiestas del Señor de La Agonia, entre otras.

Las mismas que son festejadas por propios y turistas, quienes hacen de esta una verdadera fiesta junto con el Pisco, tradicionales sementeros, juegos preincaicos, las escueltas canchis y baile, al día siguiente el desfile de fiesta con la presentación de diferentes compañías, banda de pueblo, cumbias, y finalmente cerrando con la corrida de toros de pueblo donde se exhiben las diferentes cochas doradas por los criollos nacionales y extranjeros. El 90% de la población son católicos.

Sus fiestas tradicionales y la Feria de Tlalorón donde se puede observar el Puroque.






ESCULTURA JESÚS XVI



ESCULTURA JESÚS XVI



OFERTERÍA SAGRADO XVI




OFERTERÍA SAGRADO XVI



PINTURA EL ÁNGEL XVI



OFERTERÍA ALAS XVI



OFERTERÍA CRUZ PROCESIONAL XVI



PINTURA LA DOLOROSA XVI



ESCULTURA COBAZÓN DE JESÚS



OFERTERÍA MANOLITA XVI



OFERTERÍA MANOLITA XVI



ESCULTURA DE SAN JOSÉ XVI



ESCULTURA VIRGEN DEL ROSARIO XVI




OFERTERÍA ALAS XVI



OFERTERÍA CORAZÓN DE LA VIRGEN DOLOROSA XVI



OFERTERÍA CORAZÓN DE LA VIRGEN DOLOROSA XVI



museo

introducción

El patrimonio cultural de un pueblo lo conforman: valores, costumbres y estilos, así como las creencias, actividades, rituales, del alma popular y el conjunto de cosas que dan personalidad a una cultura. En el caso de Punin, se refiere a los valores, costumbres y rituales que representan la identidad de un pueblo, sus creencias, monumentos históricos, etc.

La parroquia de Chimborazo es uno de los municipios más ricos del Ecuador en lo que a cultura se refiere por su gran diversidad de expresiones culturales. Punin es una parroquia rural que a pesar de tiempo y los cambios generacionales, ha conservado su legado cultural. Muchas de sus fiestas tradicionales están presentes en la zona, son reconocidas y vividas por sus pobladores.

Patrimonio Cultural

1) tradiciones y expresiones orales;
2) artes del espectáculo;
3) usos sociales, rituales y actos festivos;
4) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5) arquitectura

Del patrimonio cultural de la parroquia Punin aportará con la conservación y preservación, así mismo se dará una valoración y la difusión del mismo en cuanto a cada uno de los ámbitos referenciados de sus tradiciones y expresiones orales, artes de espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos de usos relacionados, con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales y tradicionales.

Parroquia Punin

Punin, es una de las parroquias rurales del Cantón Riobamba, en la Provincia de Chimborazo, se encuentra aproximadamente a 12km al sur de la ciudad de Riobamba, con una población de 5893 habitantes, con 2649 hombres que representa el 43.30% y 3420 mujeres con un 56.70% de la población total, conformada por 23 comunidades: Sigulán, Santa Bárbara, San Isidro de Punin, Chapo, San Pedro de Cachaquero, Miraloma, Tlalorón, San Vicente, Navajo, Baxun, Sumbaco, San Pedro de Punin, Sagrada Santa Rita, San Juan de Palko, Chakung Alto, Chakung Bajo, San Francisco de Asís, San Francisco Sarán, San Antonio, Palko Sigulag, Puninag, San Sebastián, Shulabá, Ambica. Según se afirma, en esta localidad habría pertenecido el mariscal Antonio José de Saez y sus tropas la noche anterior a la batalla de Riobamba el 20 de abril de 1820. La rebelión indígena de 1871 con Fernando Caguama a cabeza, se hizo sentir desde Cacha, Punin, Tenocajas, Cacha, Punin ha retenido su nombre por el hallazgo arqueológico de un cráneo que ha dado origen a la teoría del "hombre puninid", siempre ha estado en conexión con pueblos indígenas Cajabamba, Tenocajas

atractivos turísticos:

iglesias



IGLESIA PUNIN
La iglesia de Punin es un centro de congregación católica, donde se venera la imagen de la Patrona San Juan Bautista, considerado como el protector sustrato de la vida espiritual, social y familiar. La iglesia matriz de Punin se empezó a construir en 1923 y finalizó en 1954.



Iglesia Santa Bárbara
Esta se venera el Virgen de Santa Bárbara el 4 de diciembre.



Iglesia Sigulán
Esta iglesia es una edificación moderna denominada con el nombre del barrio para la realización de fiestas religiosas durante todo el año. La mayor fiesta se la realiza a San Juan Rey de Francia, la cual se realiza el 24 de agosto, imagen fue donada por el señor Alberto Salas.



Iglesia de San Vicente
La Iglesia de San Vicente es el lugar donde se realizan los festejos católicos para celebrar las liturgias dominicales, se venera la imagen del Santo Patrono de la comunidad San Vicente.

Fiestas arqueológicas encontradas principalmente piezas del esqueleto de un mastodonte encastrada en 1894 Punin, conocida por haberse encontrado en este sitio restos fosilizados de animales del Pleistoceno, así mismo, se encontraron restos humanos que datan de 8 mil años A.C. en la quebrada de Chulán. Debido al hallazgo del esqueleto del mastodonte en la quebrada de Chulán, hay quienes aseguran que los mastodonte hubieron por la inacción del volcán Tungurahua y ahí dejaron sus huellas en las ardientes lavas



El templo "Basilio" interandino, "delimitado" el remolque del adobe y barro por otros materiales de construcción moderna.



Iglesia San Isidro

La iglesia de San Francisco data de mediados del siglo XVIII, fue construida sobre las ruinas de un cementerio.



Iglesia San Francisco

Cementerio Paleontológico

Quebrada de Chulán el 2 de noviembre de 1923, se encuentra un cráneo humano llamado "Puninid", en la quebrada de Chulán, cerca de Punin (Chimborazo). Uno de los naturalistas de la expedición, E. H. Johnston, manifestó que cuando se extrajo el cráneo, se encontraba húmedo y excesivamente fangoso. Una vez seco, el fósil dejó de ser endémico aludiendo la misma consistencia que los demás fósiles pleistocenos (fallos, mastodonte, conejillo, etc.), hallados en la quebrada.



