



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES**

“La Virgen María Inmaculada como elemento cultural del cantón
Guano.”

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía
de la Historia y las Ciencias Sociales

Autor:

Paguay Arias Diego José

Tutor:

Dr. Juan Illicachi Guñay

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **PAGUAY ARIAS DIEGO JOSÉ**, con cédula de ciudadanía **0604885038**, autor del trabajo de investigación titulado: **“LA VIRGEN MARÍA INMACULADA COMO ELEMENTO CULTURAL DEL CANTÓN GUANO”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a 31 de junio de 2024



Diego Paguay
C.I: 060488503



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los 20 días del mes de mayo de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **PAGUAY ARIAS DIEGO JOSÉ** con número de CI.: **0604885038** de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**LA VIRGEN MARÍA INMACULADA COMO ELEMENTO CULTURAL DEL CANTÓN GUANO**", por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.


Dr. Juan Iliechit Guzmán
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación LA VIRGEN MARÍA INMACULADA COMO ELEMENTO CULTURAL DEL CANTÓN GUANO, por DIEGO JOSÉ PAGUAY ARIAS, con cédula de identidad número 0604885038, bajo la tutoría de Dr. JUAN ILLICACHI GUZÑAY; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor, no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 23 días de julio de 2024

Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Alexandra Valeria Villagómez Cabezas
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Adalberto Fernández Sotelo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **PAGUAY ARIAS DIEGO JOSÉ** con CC: **0604885038**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"La Virgen María Inmaculada como elemento cultural del cantón Guano"**, cumple con el **9 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación Institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de junio de 2024


Dr. Juan Illoachi Guzmán
TUTOR

DEDICATORIA

“El presente trabajo está dedicado a Dios, quien me ha otorgado la sabiduría, la fuerza y la fortaleza necesarias para continuar en el camino de la enseñanza y el aprendizaje, compartiendo muchas experiencias que han contribuido a mi crecimiento personal. Asimismo, dedico este trabajo a mis padres, Jacinto Paguay y Marisol Arias, quienes han sido el pilar fundamental para alcanzar cada meta y objetivo que me he planteado en la vida, brindándome su apoyo y amor incondicional hasta el día de hoy. Agradezco también a mis hermanos, quienes me han respaldado en cada momento, alentándome a seguir adelante y a no rendirme. Extiendo mi agradecimiento a mis abuelos maternos, Hugo Arias y María Guijarro, quienes han sido como segundos padres para mí y siempre se han sentido muy orgullosos de mis logros. Finalmente, dedico este trabajo a mi sobrino Misael, quien es la fuente de mi alegría y con sus ocurrencias ilumina cada día de mi vida”.

Diego José Paguay Arias.

AGRADECIMIENTO

“En primer lugar, expreso mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente, especialmente a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías. Extiendo mi gratitud a todos los docentes de la Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales. Durante mi estancia en la universidad, tuve el honor de compartir conocimientos y experiencias enriquecedoras con destacados profesores que siempre llevaré en mi corazón. Agradezco de todo corazón a mis padres, hermanos y abuelos, ya que sin su apoyo incondicional no habría podido cumplir cada una de las metas que me he propuesto en la vida. De igual manera, quiero agradecer al Dr. Juan Illicachi Guzñay, mi tutor, cuyo conocimiento, paciencia y sabiduría han sido fundamentales para que mi trabajo de titulación se lleve a cabo con responsabilidad y éxito. Finalmente, agradezco a mis amigos Ricardo Moreira, Pedro Pingos, Javier Asitimbay, Helen Pilco, quienes me han brindado su apoyo incondicional en los buenos y malos momentos”.

Diego José Paguay Arias.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRAC

CAPÍTULO I. INTRODUCCION 15

1.1 Antecedentes..... 17

1.2 Planteamiento del problema 19

1.3 Justificación..... 20

1.4 Objetivo General 20

1.4.1 Objetivos Específicos..... 20

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... 21

2.1 Fundamentación Teórica 21

2.1.1 Cultura..... 21

2.1.2 Diversidad cultural..... 21

2.1.3 Religión..... 22

2.1.4 Antropología de la religión 22

2.1.5 Sociología de la religión 23

2.1.6 Tradición..... 25

2.1.7 Identidad Cultural 25

2.1.8 Fiestas religiosas 25

2.1.9 Fiestas populares	26
2.1.10 Historia del Cantón Guano.....	26
2.1.11 Ubicación geográfica del cantón Guano	27
2.1.12 Número de habitantes	27
2.1.13 Parroquias del cantón Guano	27
2.1.14 Origen de la Virgen María Inmaculada	28
2.1.15 Cultura del Cantón Guano	28
2.2 Fundamentación metodológica	29
2.2.1 Estudios culturales	29
2.2.2 Etnografía.....	29
2.2.3. Historia Oral.....	30
2.2.4 Análisis iconográfico	30
2.3 Las festividades de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano.	31
2.3.1. La iglesia María Inmaculada.....	32
2.3.2. Elementos de las festividades de la Virgen María Inmaculada del cantón Guano.	33
2.4 Investigaciones anteriores, relacionadas con el análisis del significado cultural de una fiesta o imagen religiosa.....	35
2.4.1 Antecedente teórico metodológico más pertinente.	42
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	44
3.1 Enfoque de Investigación	44
3.2 Tipo de investigación	44
3.3 Diseño de Investigación	44
3.4 Ética de la Investigación	44
3.5 Técnica e Instrumento para la Recolección de Datos:	45
3.5.1 Entrevista	45
3.5.2 Encuesta:	46

3.6 Población y muestra	47
3.6.1 Población.....	47
3.7. Planteamiento hipotético.....	47
3.8. Muestra	47
3.9 Métodos de análisis y procesamientos de datos.	47
3.9.1Análisis descriptivo.....	48
3.9.2Análisis gráfico	48
3.9.3Análisis de contenido.....	49
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
4.1 Resultados de la investigación.	51
4.1.1 Análisis e Interpretación de los Resultados obtenidos de la encuesta aplica a los habitantes del cantón Guano.	51
4.1.2 Resultados obtenidos a través de la entrevista aplicada al párroco de las parroquias La Matriz, Nuestra Señora del Carmen y El Rosario.....	63
4.1.3 Discusión de los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los habitantes del cantón Guano y la entrevista aplicada al párroco de las parroquias.	72
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1 Conclusiones	77
5.2 Recomendaciones.....	77
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS.....	82
Anexo de los instrumentos de recolección de datos.....	82
Entrevista realizada al Párroco del cantón Guano.....	88
Encuestas realizadas a los habitantes del cantón Guano.	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Participación de las festividades.....	51
Tabla 2 Motivo por el cual participan en las festividades	52
Tabla 3 Valor simbólico de la Virgen.....	53
Tabla 4 Las festividades identifican culturalmente al cantón.....	54
Tabla 5 El evento más importante de las festividades de la Virgen.	55
Tabla 6 Elemento con mayor relevancia en las festividades de la Virgen.	56
Tabla 7 Factores que influyen en el desarrollo de las festividades de la Virgen.....	57
Tabla 8 Los devotos y su relación con las festividades de la Virgen.	58
Tabla 9 Influencia de las festividades en la identidad de los habitantes.	59
Tabla 10 Las festividades de la virgen tienen una representación simbólica.	60
Tabla 11 La construcción de la cultura del cantón Guano a través de eventos.	61
Tabla 12 Formación de la Identidad cultural de los habitantes del cantón Guano.	62
Tabla 13 Resultados de la entrevista aplicada al párroco de las Parroquias: La Matriz, Nuestra Señora del Rosario y el Carmen.....	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figure 1 Mapa del Cantón Guano.....	27
Figura 2 Mapa de las parroquias del cantón Guano.	28
Figure 3 Iglesia del Barrio María Inmaculada.....	32
Figure 4 Comparsas que participan en el pregón de fiestas.....	33
Figure 5 Imagen de la Virgen María Inmaculada.....	34
Figure 6 El rosario de la aurora con la imagen de la Virgen María Inmaculada.	34
Figure 7 Caminata con la imagen de Virgen María Inmaculada.....	35
Figure 8 Participación de las festividades.	51
Figure 9 Motivo por el cual participan en las festividades.....	52
Figure 10 Valor simbólico de la Virgen.	53
Figure 11 Las festividades identifican culturalmente al cantón.	54
Figure 12 El evento más importante de las festividades de la Virgen.....	55
Figure 13 Elemento con mayor relevancia en las festividades de la Virgen.	56
Figure 14 Factores que influyen en el desarrollo de las festividades de la Virgen.	57
Figure 15 Los devotos y su relación con las festividades de la Virgen.....	58
Figure 16 Influencia de las festividades en la identidad de los habitantes.	59
Figure 17 Las festividades de la virgen tienen una representación simbólica.....	60
Figure 18 La construcción de la cultura del cantón Guano a través de los eventos que se realizan en las festividades de la Virgen.	61
Figure 19 Formación de la Identidad cultural de los habitantes del cantón Guano.....	62

RESUMEN

La presente investigación titulada *La Virgen María Inmaculada como elemento cultural del cantón Guano*, plantea como objetivo central de analizar el significado cultural de la Virgen María Inmaculada, mediante el paradigma cualitativo y cuantitativo. Utilizando un enfoque etnográfico, este estudio busca comprender cómo estas celebraciones se integran en la vida cotidiana de los habitantes y contribuyen a la construcción de la identidad local. El método empleado en esta investigación es de carácter etnográfico, combinando observaciones participantes, entrevistas y encuestas para recoger datos cualitativos y cuantitativos sobre las prácticas y percepciones de los residentes de Guano respecto a las festividades de la Virgen María Inmaculada. La investigación establece el significado cultural de las festividades de la Virgen María Inmaculada para los habitantes del cantón Guano. Asimismo, analiza los diferentes elementos culturales que se desarrollan durante las festividades y el valor simbólico que representan para los devotos que participan anualmente en estas celebraciones. Los resultados de la investigación revelan que la Virgen María Inmaculada tiene un impacto profundo en la identidad cultural del cantón Guano. El 97% de los encuestados se siente culturalmente identificado con las festividades dedicadas a la Virgen. Entre los elementos culturales destacados en estas celebraciones se encuentran los sacerdotes, los juegos pirotécnicos, las procesiones, las danzas, las bandas de pueblo, las corridas de toros y los procesos eucarísticos. Sin embargo, el evento que más sobresale es la caminata con la imagen de la Virgen, como lo afirma el párroco Baltazar Ilvis Lopés y el 40% de los encuestados. La población de Guano considera que todas las actividades desarrolladas en torno a las festividades de la Virgen María Inmaculada son fundamentales para el fortalecimiento de la identidad cultural de los guaneños. Estas celebraciones no solo convocan a los creyentes más cercanos a la iglesia, sino que también atraen a personas de otros cantones e inclusive a devotos de países cercanos. Las festividades tienen un significado profundo, vinculando lo religioso católico con lo espiritual y la divinidad que se expresa en estos encuentros.

Palabras claves: Identidad Cultural, Virgen, Elementos Culturales, Valor Simbólico.

Abstract

The present research titled "The Immaculate Virgin Mary as a Cultural Element of the Guano Canton" aims to analyze the cultural significance of the Immaculate Virgin Mary through both qualitative and quantitative paradigms. Using an ethnographic approach, this study seeks to understand how these celebrations are integrated into the inhabitants' daily lives and contribute to the construction of local identity. The method employed in this research is ethnographic, combining participant observations, interviews, and surveys to collect qualitative and quantitative data on the practices and perceptions of Guano residents regarding the Immaculate Virgin Mary festivities. The research establishes the cultural significance of the Immaculate Virgin Mary celebrations for the inhabitants of Guano Canton. It also analyzes the various cultural elements that develop during these festivities and the symbolic value they represent for the devotees who participate annually. The research findings reveal that the Immaculate Virgin Mary has a profound impact on the cultural identity of Guano Canton. 97% of respondents feel culturally identified with the celebrations dedicated to the Virgin. Among the notable cultural elements in these celebrations are the priests (festivity organizers), fireworks, processions, dances, town bands, bullfights, and Eucharistic processes. However, the event that stands out the most is the procession with the Virgin's image, as confirmed by parish priest Baltazar Ilvis Lopés and 40% of respondents. The population of Guano considers all activities surrounding the Immaculate Virgin Mary festivities to be crucial for strengthening the cultural identity of the Guano people. These celebrations attract the local faithful and draw people from other cantons and even devotees from nearby countries. The festivities hold profound meaning, linking Catholic religious practices with spirituality and the divinity expressed in these gatherings.

Keywords: Cultural Identity, Virgin, Cultural Elements, Symbolic Value.

Reviewed by:



Lcda. Yesenia Merino Uquillas

ENGLISH PROFESSOR

0603819871

CAPÍTULO I. INTRODUCCION

El presente estudio etnográfico examina el significado cultural de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano, focalizándose en las diversas costumbres y tradiciones vinculadas a su veneración. Es relevante analizar las prácticas religiosas asociadas con la Virgen María Inmaculada y cómo estas prácticas se integran en la identidad de los individuos que participan en sus festividades. Este análisis permitirá una comprensión profunda del impacto de estas tradiciones en la cohesión social y cultural de la comunidad del cantón Guano.

El cantón Guano se distingue por su gran diversidad cultural, desarrollada a lo largo de los años y constituyendo una parte integral de su identidad contemporánea. Este patrimonio cultural abarca costumbres, tradiciones, lenguajes, pensamientos y prácticas religiosas y sociales que contribuyen a la construcción social y cultural de cada comunidad. Estas actividades, transmitidas de generación en generación, han experimentado transformaciones en la actualidad. Cabe destacar que algunas de estas manifestaciones culturales han sido introducidas por pueblos externos en diferentes territorios.

Las festividades religiosas son manifestaciones en las que relacionan formas de expresión de la religiosidad, la cultura por lo que constituyen vínculos de conocimientos tradicionales que han ido transmitiéndose de generación en generación, en el que participan todas las clases sociales, teniendo capacidad de estructuración social, lo que supone que se hace recomendable y necesaria su Declaración como Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial (Zabala, 2016).

Se plantea como la problemática los conflictos históricos y culturales que se han desarrollado dentro del cantón desde la llegada de la imagen de la Virgen María Inmaculada, en primer lugar, se considera al catolicismo que a través de la evangelización sometían a las poblaciones indígenas del cantón a una nueva estructura social, cultural y religiosa y en segunda instancia los procesos culturales y religiosos que se desarrollaron en el cantón Guano.

Con la finalidad de comprender las diferentes dinámicas que se desarrollan con respecto al problema de investigación se considera la publicación (Garcés, 2015), titulada “*Virgen de Guadalupe como imagen de la identidad latinoamericana y sus nuevas lógicas de consumo*”, misma que servirá para comprender los procesos que se desarrollan para la construcción de la identidad cultural.

Así mismo, es necesario comprender todos los procesos sociales y culturales que se han venido desarrollando en el cantón desde la llegada de la imagen religiosa, además se considera pertinente estudiar todas las costumbres y tradiciones que se realizan en honor a la Virgen María Inmaculada y cómo estas forman parte del diario vivir de los pobladores del cantón Guano.

Las imágenes religiosas en la actualidad forman parte de la vida cotidiana de las personas, a través de la comercialización con los objetos cotidianos, como son: cuadros, esculturas, pinturas, carteles, etc., los cuales brindaban a su portador cierta protección, concepción que se tiene aún hasta nuestros días (Gruzinski, 2003).

Para lograr entender y comprender los procesos culturales, sociales, económicos, que se desarrollan dentro del cantón Guano en torno a las manifestaciones culturales de la virgen, se tomará en cuenta a los priostes, ya que son personas con más acercamiento y experiencia al objeto de estudio, parte de un análisis en cuanto a sus pensamientos, comportamientos, manifestaciones, ideologías, y el simbolismo que genera la virgen en estas personas.

Para el cumplimiento de la investigación de acuerdo a los objetivos establecidos se la divide por cinco capítulos que tendrán como finalidad establecer el significado cultural de la Virgen María Inmaculada para el cantón Guano.

El primer capítulo se realiza la recopilación de información que permitirá una mejor comprensión de tema de investigación, además se establece el planteamiento del problema, el objeto de estudio y finalmente se justifica la necesidad de la investigación.

El segundo capítulo abarca información de tipo bibliográfica con diferentes contenidos teóricos, que permiten el desarrollo de la investigación, el mismo se encuentra estructurado por temáticas como: la cultura, la religión, costumbres y tradiciones que se realizan en torno a las festividades de la Virgen María Inmaculada, toda esta información tiene como objetivo permitir una mejor comprensión a los lectores.

El tercer capítulo abarca todos los procesos metodológicos tales como: el método de investigación, el tipo y diseño de investigación, población y muestra y finalmente los instrumentos que se aplicarán con la finalidad de recopilar información.

El cuarto capítulo se realizará el análisis e interpretación de información recopilada a partir de los instrumentos de recolección de datos.

El quinto capítulo establece las principales conclusiones y recomendaciones relacionadas con el objeto de investigación, que hace referencia a las diferentes dinámicas que se han desarrollado en torno a las festividades que se realizan en honor a la Virgen María Inmaculada y cómo estas han llegado a ser parte de la identidad cultural del cantón Guano.

Finalmente, la investigación se limita a establecer el vínculo cultural entre la virgen María Inmaculada y las personas que participan en las festividades que se desarrollan en torno al objeto de estudio, se espera evidenciar todos los procesos sociales, culturales, económicos que se desarrollan en el cantón, con el objetivo de establecer el significado cultural de la virgen para sus feligreses.

Para el desarrollo de la investigación fue necesario abordar antecedentes de carácter cultural y religioso debido a que juegan un papel fundamental en la investigación, ya que ofrecen una perspectiva invaluable sobre la interacción entre las creencias, tradiciones y prácticas de la comunidad Guaneña y la Virgen María Inmaculada. Estos antecedentes proporcionan un

contexto rico que permite comprender mejor las motivaciones, percepciones y comportamientos de las personas involucradas en el fenómeno investigado. Además, reconocer y analizar la influencia de los aspectos culturales y religiosos en la investigación promueve un enfoque más inclusivo y sensible, evitando posibles sesgos y errores de interpretación. Por lo tanto, la consideración cuidadosa de estos antecedentes en la investigación contribuye significativamente a la calidad y relevancia de los resultados obtenidos, así como a la promoción de la comprensión intercultural y el respeto por la diversidad.

En la actualidad dentro de cantón Guano se desarrollan una gran diversidad de eventos culturales, que caracterizan al cantón y a su población, dentro del aspecto cultural religioso, existe la presencia de santos y virgen que se honran en diferentes territorios del cantón. La religión se sabe que llegó a territorios americanos a partir de la conquista española, las instituciones encargadas de expandir la religión fueron las iglesias católicas, las cuales cumplían el papel de evangelizar a la población indígena. En el cantón Guano la religión tuvo una gran influencia, dentro del mismo se encuentra la iglesia del Monasterio de la Asunción.

Según (Alexandra, 2012, p. 1), “la primera Iglesia de la Asunción fue construida por religiosos Franciscanos junto con los indios de Guano aproximadamente en el año de 1572, a la llegada de los españoles que vinieron a evangelizar” la cultura Puruhá. Además, cumplía el papel de evangelizar los pueblos indígenas principalmente de Penipe, Ilapo, Guanando y Cubijies.

Durante el pasar de los años la cultura y la religión se han encontrado inmiscuidas en gran parte de las sociedades y pueblos, permitiendo cambios y transformaciones dentro de las mismas, pues desde el desarrollo de las actividades y prácticas religiosas, las sociedades han cambiado su forma de vida, las prácticas religiosas han ido formando parte de las personas. La presencia de los seres divinos ha influenciado en la formación religiosa y la fe de las personas, tal es el caso de la Virgen María Inmaculada que durante el pasar de los años ha formado parte de la cultura del cantón Guano.

1.1 Antecedentes.

Para el desarrollo de la investigación es fundamental realizar una revisión bibliográfica, con la finalidad de aclarar y comprender los hechos históricos que esclarecen el papel que ha cumplido la religión en las sociedad y pueblos, ya que ha dado paso a la construcción y celebración de tradiciones y costumbres a lo largo de los años, por lo cual es necesario mencionar la obra de (Durkheim, 1915), “*Las formas elementales de la vida religiosa*”. Quien realiza una investigación que parte desde un análisis sobre los pueblos aborígenes australianos, dentro de su investigación explica una compleja teoría sobre lo sagrado y la religión a partir de los procesos de integración social, inmiscuye su estudio a partir de la forma en la que viven los individuos de una sociedad a partir de un referente religioso, esta

investigación nos permitirá comprender como las sociedades se han desarrollado a partir de las creencias religiosas. El autor menciona que las creencias y prácticas religiosas se convierten en un factor esencial que marca el desarrollo de las sociedades, ya que sus pensamientos y prácticas se encuentran relacionadas a una creencia, y logra convertirse en un afianzador de la conciencia colectiva, el autor llega a la conclusión de que la religión se ha convertido en un eje fundamental que regula las sociedades de distintas maneras, y cómo se establece el pensamiento religioso dentro de las mismas.

Las imágenes religiosas con el pasar del tiempo han ido formando parte de la identidad cultural, para poder comprender las diferentes dinámicas es necesario analizar el artículo de Belén Garcés (2015), titulado “*Virgen de Guadalupe como imagen de la identidad latinoamericana y sus nuevas lógicas de consumo*”. La autora divide su investigación en dos partes. En primer lugar, cómo se ha construido la identidad mexicana y latinoamericana en general, en torno a la imagen de la Virgen de Guadalupe, convirtiéndola en un símbolo de identidad; y, segundo, cómo esta imagen forma parte de la modernidad a través de los objetos de consumo, ha sido hasta cierto punto difundida en un sinnúmero de soportes, permitiendo de esta manera su consumo masivo. Toda la información analizada permitirá comprender los procesos que se desarrollan para la construcción de la identidad cultural en torno a la presencia de una imagen religiosa.

Hay que considerar que la religión se ha convertido en un eje que ha transformado las sociedades, para lo cual es fundamental analizar la investigación de Susana Andrade titulado “*Procesos de Conversión Religiosa en la provincia de Chimborazo, 2004*” (Andrade, 2004). Este libro nos permite comprender como el mundo ha sufrido grandes cambios económicos, sociales y políticos a partir de un análisis sobre varios sistemas religiosos que se desarrollaron en la provincia, además menciona las antiguas creencias y divinidades que ya no son considerados dentro de la sociedad, el autor explica los procesos que tuvieron que sufrir los pueblos indígenas dentro de su estructura, tras los procesos de colonización se implantaron diferentes tradiciones y costumbres ajenas a la cultura nativa, que con el pasar de los años han sido parte de los procesos culturales religiosos.

Los actos de devoción y fe se han venido desarrollando de manera significativa dentro de las sociedades, a través de la religión se ha creado un estado mental en el que se pone la fe en algo sobre natural, sagrado o divino para lo cual es necesario analizar el libro de Pereira Valarezo titulado “*La fiesta popular tradicional del Ecuador, 2009*” (Valarezo, 2009). El autor menciona como la religión ha implantado diferentes festividades y tradiciones dentro de las sociedades, desarrolladas a partir del proceso de colonización, además explica su desarrollo, el autor menciona que la realización de las festividades se encuentran relacionadas a un trasfondo político y económico, ya que va más allá de celebrar a un santo o una virgen, se logra evidenciar en gran manera la lucha de las clases sociales y demostrar su poder económico que tienen dentro de las festividades. Este texto será de suma importancia para entender los procesos que se desarrollan dentro de una sociedad para considerar a un ser divino como parte de su cultura, por lo general estos se encuentran

relacionado a milagros que han sido evidenciados, y han ido tomando mayor influencia en la formación religiosa de las nuevas generaciones.

Para culminar es necesario analizar los procesos de las manifestaciones culturales para lo cual es importante mencionar el artículo de Alberto Araya, titulado “*Santos patronos en los andes, imagen, símbolo y ritual en las fiestas religiosas del mundo andino colonial (siglos XVI – XVIII)*” (Araya, 2012). El autor hace énfasis en que las fiestas y celebraciones en honor a santos y patronos de las diferentes comunidades son manifestaciones que se han venido desarrollando desde la época colonial.

Los textos y artículos anteriormente mencionados servirán como base de información que permitirán el desarrollo de la investigación, mediante los diferentes aportes y criterios se logra comprender las diferentes dinámicas que influye las prácticas religiosas en la cultura e identidad de un pueblo, además de cómo estas establecen diferentes costumbres y tradiciones dentro de las sociedades, se logra entender el impacto de las imágenes religiosas dentro de la cultura de una sociedad actual.

Los diferentes análisis permiten aclarar y comprender todos los procesos que se desarrollan para que una imagen religiosa forme parte de una sociedad, además de los diferentes cambios que se han desarrollado dentro de las sociedades desde las prácticas culturales a una imagen religiosa, sin duda en la actualidad los actos de fe han incrementado, aportando de manera significativa a la formación religiosa de las personas que forman parte de la sociedad que realiza actos de festividad en honor a sus santos y patronos.

1.2 Planteamiento del problema

Se parte de la siguiente cuestión ¿Cuál es el significado cultural de la Virgen María Inmaculada para el cantón Guano?

Los habitantes del cantón Guano atribuyen un significativo valor simbólico a las diversas festividades de carácter religioso celebradas tanto en áreas urbanas como rurales. Estas manifestaciones culturales, religiosas y sociales se han convertido en una parte esencial de la vida cotidiana de cada guaneño. Entre todas ellas, la celebración de la Virgen María Inmaculada se destaca como la más representativa del cantón, habiendo transformado y definido el estilo de vida de sus habitantes. Además, ha influido en la formación religiosa de los jóvenes, quienes ahora poseen una visión contemporánea marcada por esta tradición.

La identidad cultural de Guano se construye y conforma a través de diversos elementos que se desarrollan durante las festividades, tales como la veneración a la Virgen, la participación de los sacerdotes, los creyentes, los bailes tradicionales, las corridas de toros, las verbenas, las misas y las caminatas. No obstante, en los últimos años, estos elementos han experimentado transformaciones debido a factores como la tecnología, el modernismo y la introducción de otras prácticas religiosas, culturales y sociales. Estas transformaciones representan el problema central que motiva la presente investigación, cuyo objetivo es analizar cómo se

construye la identidad del pueblo guaneño en relación con las festividades de la Virgen María Inmaculada.

1.3 Justificación

Las imágenes religiosas y los procesos sociales, culturales y religiosos han influido significativamente en la formación de la identidad de una comunidad. A lo largo de los años, estas influencias han transformado las sociedades, provocando cambios socioculturales. Por lo tanto, esta investigación busca determinar el simbolismo de las festividades de la Virgen María Inmaculada para los habitantes del cantón Guano mediante un estudio etnográfico.

El cantón Guano es reconocido por sus grandes acontecimientos históricos y su gran diversidad cultural. La festividad de la Virgen María Inmaculada ha dejado una profunda huella en la vida de los guaneños. Cada año, miles de feligreses participan en estas festividades, convirtiéndolas en parte integral de su vida cotidiana. Por ello, se llevará a cabo un estudio que permita comprender cómo estas festividades influyen en la construcción de la identidad del cantón Guano.

Mediante un estudio etnográfico, se logrará un acercamiento profundo con el objeto de estudio, con el fin de conocer y formar parte de las diferentes actividades religiosas que se realizan en honor a la Virgen. Los resultados de esta investigación contribuirán al fortalecimiento de la memoria histórica del cantón Guano, y la información recopilada será útil para desarrollar estrategias que permitan conservar la identidad cultural para las futuras generaciones.

1.4 Objetivo General

- Analizar el significado cultural de la festividad de la Virgen María Inmaculada, mediante el paradigma cualitativo y cuantitativo.

1.4.1 Objetivos Específicos

- Identificar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de analizar el significado cultural de las festividades religiosas.
- Identificar los principales elementos culturales que se desarrollan en las festividades de la Virgen María Inmaculada.
- Determinar la incidencia de los simbolismos de la festividad de la Virgen Inmaculada en la identidad cultural de los guaneños.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Cultura

Para Trotsky (1926), la cultura abarca todo lo que ha sido desarrollado, construido, aprendido y logrado por la humanidad a lo largo de su historia, en contraste con lo que ha heredado de la naturaleza, incluyendo la historia natural del ser humano como especie animal.

Mientras que para Roa (1972), la cultura se manifiesta a través del conocimiento y las acciones de un grupo socialmente organizado. Se puede entender como un sistema integrado por ideologías, lenguajes y artefactos que reflejan una sociedad específica, así como la interacción mutua entre la comunidad y sus miembros.

En base a estos conceptos, podemos afirmar que cultura es el conjunto integral y dinámico de conocimientos, prácticas, ideologías, lenguajes, y artefactos que la humanidad ha desarrollado, construido y aprendido a lo largo de su historia, diferenciándose de los elementos heredados de la naturaleza. Este sistema complejo refleja y moldea la interacción mutua entre los miembros de una comunidad y su entorno, evidenciando tanto los logros colectivos como las influencias sociales específicas que definen a una sociedad en particular.

2.1.2 Diversidad cultural

Según Jordi Vallespir (1999) menciona que la identidad cultural por lo general se desarrolla a través de los movimientos migratorios. Las migraciones han sido un factor constante a lo largo de la historia de la humanidad y se han desarrollado en todos los lugares del mundo, debido a diferentes causas por lo general de tipo: socioeconómico y político.

La diversidad cultural se refiere a la variedad de expresiones que poseen los grupos étnicos, las cuales se transmiten dentro y fuera de dichos grupos. La diversidad cultural no solo se expresa a través de cada forma de expresión cultural, sino que también necesita ser difundida a través de ellas (UNESCO, 2005).

La diversidad cultural del cantón Guano se construye a partir de los actos en agradecimiento por los milagros concebidos por la Virgen María Inmaculada, el desarrollo de la diversidad cultural hace énfasis en la necesidad de que no solo depende de los habitantes de cada grupo social sino de toda la sociedad para lograr promover y difundir todas las expresiones y prácticas culturales con el objetivo de conservar las prácticas culturales religiosas a las futuras generaciones.

2.1.3 Religión

Dentro de las sociedades la religión juega un papel importante y cabe mencionar que se entiende por religión al sistema de creencias, costumbres y símbolos establecidos en torno a una idea de la divinidad o de sagrado (Imaginario, 2021). La religión que predomina en los habitantes del cantón es la católica, misma que juega un papel muy importante dentro de estas fiestas, ya que sin ella el significado de la Virgen no tendría ninguna importancia. El desarrollo de las festividades, conlleva un ritual religioso, ya que signos, símbolos y elementos con significado religioso se hallan en las actividades, encuentros que se organizan para conmemorar a la virgen o santos.

Así mismo, para Durkheim, (1993), la religión es un sistema cohesivo de creencias y prácticas relacionadas con entidades sagradas, es decir, aquellas que son apartadas y prohibidas. Estas creencias y prácticas unen en una misma comunidad moral, denominada iglesia, a todos sus seguidores" (Durkheim, 1993).

2.1.4 Antropología de la religión

La antropología de la religión es una subdisciplina de la antropología que estudia las creencias, prácticas y organizaciones religiosas de diversas culturas. Se centra en cómo las religiones influyen y son influenciadas por otros aspectos de la vida social y cultural de las comunidades humanas. Los antropólogos de la religión investigan cómo las creencias religiosas afectan las relaciones sociales, las estructuras de poder, las normas morales y las identidades culturales Torres (2024).

Principales enfoques y temas en la antropología de la religión:

1. Creencias y mitologías: Estudio de las narrativas sagradas, mitos y doctrinas que forman la base de las religiones. Los antropólogos analizan cómo estas historias reflejan y moldean la percepción del mundo de una cultura.
2. Rituales y ceremonias: Investigación de las prácticas rituales y ceremoniales, incluyendo ritos de pasaje, sacrificios, festivos y otros actos sagrados. Se examina cómo estos rituales refuerzan las creencias comunitarias y la cohesión social.
3. Organización religiosa: Análisis de las estructuras organizativas de las instituciones religiosas, desde el liderazgo espiritual hasta la jerarquía eclesiástica y las comunidades laicas.
4. Sincretismo y cambio religioso: Estudio de cómo las religiones se transforman y se adaptan en respuesta a influencias internas y externas, incluyendo el contacto con otras religiones y culturas.
5. Religión y poder: Exploración de cómo las religiones interactúan con estructuras de poder político y económico, incluyendo el uso de la religión para legitimar autoridades y movimientos sociales.

6. **Religión y cosmología:** Investigación de las cosmovisiones religiosas, incluyendo conceptos de divinidad, el origen del universo, la vida después de la muerte, y la relación entre los humanos y el mundo natural.

Métodos de investigación en la antropología de la religión:

Los antropólogos de la religión emplean una variedad de métodos cualitativos y etnográficos, como:

- Trabajo de campo etnográfico: Observación participante y entrevistas en profundidad con miembros de la comunidad religiosa.
- Análisis comparativo: Comparación de prácticas y creencias religiosas entre diferentes culturas y épocas históricas.
- Estudio de textos sagrados y literaturas religiosas: Análisis de los textos fundacionales y literaturas asociadas con la religión.
- Historia oral y testimonios: Recopilación de relatos personales y comunitarios sobre experiencias religiosas y su significado.
- Importancia de la antropología de la religión

La antropología de la religión es crucial para entender cómo las creencias religiosas moldean las vidas de las personas y las sociedades. A través de este estudio, se puede apreciar la diversidad de expresiones religiosas y su papel en la construcción de identidades culturales y sociales. Además, proporciona una perspectiva crítica sobre cómo las religiones pueden tanto promover la cohesión social como justificar conflictos y divisiones.

La religión ofrece una comprensión profunda de la interrelación entre la religión y otros aspectos de la vida humana, proporcionando una visión integral de cómo las creencias y prácticas religiosas influyen y son influenciadas por la cultura y la sociedad en su conjunto (Briones-Soto, 2024).

2.1.5 Sociología de la religión

La sociología de la religión es una subdisciplina de la sociología que se dedica al estudio de las creencias, prácticas, y organizaciones religiosas en relación con la estructura y dinámica social. Se enfoca en cómo las religiones influyen en el comportamiento humano, las interacciones sociales, y las instituciones, así como en cómo las condiciones sociales influyen en las creencias y prácticas religiosas (Ruiz, 2022).

Principales enfoques y temas en la sociología de la religión:

Para Casanova (2022), los principales enfoques son

1. **Función social de la religión:** Estudio de cómo las religiones contribuyen a la cohesión social, el control social, y la integración de los individuos en la sociedad. Esto incluye el análisis de los roles que juegan las instituciones religiosas en la promoción de normas y valores sociales.
2. **Cambio religioso y secularización:** Investigación de los procesos mediante los cuales las sociedades se vuelven menos religiosas o cambian sus formas de

religiosidad. La teoría de la secularización, que postula una disminución de la influencia religiosa en la vida pública y privada, es un tema central en este campo.

3. **Religión y estratificación social:** Análisis de cómo la religión interactúa con las desigualdades sociales relacionadas con la clase, género, raza y etnicidad. Esto incluye el estudio de cómo las religiones pueden perpetuar o desafiar estas desigualdades.
4. **Movimientos religiosos y cambio social:** Exploración de cómo los movimientos religiosos pueden ser agentes de cambio social, tanto en términos de reforma interna dentro de las religiones como en términos de impacto en la sociedad más amplia.
5. **Religión y modernidad:** Investigación de cómo las religiones responden a los procesos de modernización, globalización y urbanización. Esto incluye el estudio de nuevas formas de religiosidad, como la espiritualidad contemporánea y los movimientos religiosos alternativos.
6. **Organizaciones religiosas:** Estudio de la estructura y dinámica interna de las organizaciones religiosas, incluyendo el liderazgo, la burocracia, la membresía y las relaciones de poder dentro de estas instituciones.
7. **Religión y política:** Análisis de la relación entre religión y política, incluyendo el papel de las religiones en los movimientos sociales, la influencia de las religiones en las políticas públicas, y la interacción entre instituciones religiosas y el Estado.

Métodos de investigación en la sociología de la religión:

Los sociólogos de la religión emplean una variedad de métodos cuantitativos y cualitativos, según Villegas (2020):

- **Encuestas y estudios estadísticos:** Recopilación y análisis de datos sobre creencias y prácticas religiosas, así como sobre actitudes y comportamientos sociales relacionados con la religión.
- **Entrevistas y grupos focales:** Obtención de información detallada sobre las experiencias y perspectivas individuales y grupales respecto a la religión.
- **Análisis de contenido:** Estudio de textos religiosos, sermones, publicaciones y otros medios para comprender cómo se comunican las creencias y valores religiosos.
- **Observación participante:** Inmersión en comunidades religiosas para observar y comprender sus prácticas, rituales y dinámicas sociales de primera mano.
- **Análisis histórico:** Estudio de la evolución de las religiones y sus instituciones a lo largo del tiempo, considerando el contexto social y político en el que se desarrollan.

La sociología de la religión es fundamental para entender cómo las creencias y prácticas religiosas influyen en la vida social y cómo, a su vez, las condiciones sociales influyen en la religión. Este campo proporciona insights cruciales sobre la función y el impacto de la religión en las sociedades contemporáneas, ayudando a explicar fenómenos como el fundamentalismo religioso, los conflictos interreligiosos, y las nuevas formas de espiritualidad.

2.1.6 Tradición

Las tradiciones dentro del cantón Guano sin duda han prevalecido a lo largo de los años, se debe tomar en cuenta que no consiste en un legado o patrimonio, más bien trata de un carácter social, las tradiciones se las siguen realizando en diferentes lugares del cantón, pero se debe considerar que las nuevas generaciones han influenciado en las transformaciones culturales del cantón. A través de las tradiciones se logran recordar momentos que se han venido desarrollando desde la antigüedad, promoviendo un legado cultural en las nuevas generaciones, se logra formar una integridad social. En ese sentido Arévalo, J. M. (2004), afirma que:

Tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas (p. 926)

Por ende, la tradición no puede ser vista como una entidad fija o universal, sino como una serie de prácticas y creencias que evolucionan y se adaptan según el contexto histórico, geográfico y social.

2.1.7 Identidad Cultural

La identidad cultural se encuentra relacionada a un grupo social, se construye de forma individual o colectiva, cada persona construye su forma de pensar y de ser de acuerdo a sus perspectivas generadas a partir del entorno donde se encuentra, dentro del mismo se desarrollan diferentes actividades, costumbres, creencias, prácticas que caracterizan dicho grupo social. Molano (2007) menciona que “la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p.73).

2.1.8 Fiestas religiosas

Las Festividades religiosas constituyen manifestaciones representativas que integran el Patrimonio Cultural Inmaterial en cada comunidad. Estas representaciones se encuentran presentes en las sociedades, enlazando a la comunidad a través de la historia, despertando el interés por la conservación de su patrimonio cultural inmaterial, la cual se desarrolla a través de un conjunto de personas unidos por la identidad y la conservación de su patrimonio, es necesario que la comunidad participe en los procesos de identificación y definición de su patrimonio inmaterial, mediante las actividades dirigidas a salvaguardar ese Patrimonio, cada Estado debe asegurar una participación directa de las comunidades e individuos que lo crean, mantienen y desarrollan dicho Patrimonio (Labaca, 2016).

La festividad religiosa del cantón se divide en diferentes acciones que tienen como finalidad establecer actos de devoción y agradecimiento a imágenes religiosas, dentro del cantón se

logra evidenciar a la Virgen María Inmaculada, La Virgen del Rosario, La virgen Santa Teresita de Jesús, entre otros santos que son adorados en diferentes partes del cantón. La fiesta de la religión no se celebra bien si no termina en una fiesta, dibujando culto, una celebración protectora de santo, danza y una procesión bien conocida apoyada por las altas élites durante la conquista, rápidamente adoptada y reconfigurada por los residentes de esa época (Escobar, 2009).

2.1.9 Fiestas populares

Una festividad popular se constituye como una manifestación histórica, y en nuestro contexto multicultural, que surge a raíz de una vivencia colectiva que amalgama componentes del arte popular. Esta celebración se distingue de la cultura de masas industrializada por un principio fundamental (Beltrán, 2014).

Las fiestas populares constituyen una manifestación fundamental de la identidad del cantón y de su gente, emergiendo como una actividad cultural distintiva y un objeto de estudio continuo. En un contexto donde las sociedades están sujetas a cambios sociales y culturales constantes, las festividades populares del cantón, tales como los carnavales, el día de los difuntos y el Inti Raymi, destacan como ejemplos significativos. Estas celebraciones no solo reflejan la identidad y las tradiciones arraigadas en la comunidad, sino que también inciden en la estructura social, generando transformaciones que impactan la propia naturaleza de las tradiciones.

2.1.10 Historia del Cantón Guano

El cantón Guano ha sido escenario de grandes acontecimientos históricos, es la cuna de grandes investigaciones con respecto a las antiguas civilizaciones que se ubicaban en su territorio. Durante 1572 se cree que fue su fundación, año en que el Obispo Fray Pedro de la Peña promovió la organización de pueblos.

El 25 de junio de 1824 Guano es considerado por primera vez como cantón perteneciente a la provincia de Chimborazo. sin embargo, el decreto definitivo que otorgaría la categoría de Cantón a Guano se da el 17 de diciembre de 1845 en la Convención Nacional realizada en Cuenca bajo la presidencia de Vicente Rocafuerte, este decreto se dicta el 20 de diciembre del mismo año (Asociación de municipios del Ecuador [AME], 2010).

El cantón Guano, ubicado en la provincia de Chimborazo en Ecuador, cuenta con una historia rica y diversa que se remonta a tiempos precolombinos. Antes de la llegada de los colonizadores españoles, la región estaba habitada por comunidades indígenas, como los Puruháes, quienes dejaron un legado cultural significativo en el área. Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, la zona experimentó cambios importantes, incluida la fundación de la ciudad de Guano en 1534 por Pedro de Alvarado. Durante la época colonial, Guano se convirtió en un importante centro comercial y agrícola, conocido por su producción de

tejidos de lana y por sus vastas tierras fértiles. A lo largo de los siglos, el cantón ha experimentado períodos de desarrollo y transformación, influenciado por eventos históricos, económicos y sociales. Hoy en día, Guano sigue siendo un lugar emblemático en Ecuador, valorado por su patrimonio cultural, su belleza natural y su espíritu comunitario arraigado en su historia.

2.1.11 Ubicación geográfica del cantón Guano

El cantón Guano se encuentra estratégicamente ubicado al norte “Al norte; con la Provincia de Tungurahua, al sur; con el Cantón Riobamba, al este; con el Río Chambo y al oeste; con el Cantón Riobamba y la Provincia de Bolívar” (AME, 2010). Su posición geográfica privilegiada lo convierte en un punto de encuentro entre diversas regiones, lo que ha influido en su desarrollo económico, cultural y social a lo largo de los años. Rodeado por imponentes montañas y paisajes naturales impresionantes, el cantón Guano se destaca por su belleza escénica y su diversidad geográfica, siendo un lugar de gran interés tanto para residentes como para visitantes.

Figure 1 Mapa del Cantón Guano



Nota: La figura muestra el mapa del cantón Guano. Fuente: Elaboración propia, datos extraídos del Plan Nacional de Desarrollo del Cantón Guano (PDOT), realizado en el Programa Qgis.

2.1.12 Número de habitantes

Según datos del INEC el cantón Guano tiene una aproximación de 43,000 personas que habitan en la parte urbana y rural.

2.1.13 Parroquias del cantón Guano

El cantón Guano se caracteriza por la diversidad geográfica y social de sus parroquias, tanto urbanas como rurales, que desempeñan un papel fundamental en la configuración de su identidad y desarrollo. El cantón Guano se encuentra distribuido geográficamente por 11 parroquias:

Parroquias urbanas: La Matriz y el Rosario

Parroquias rurales: La Providencia, San Andrés, Ilapo, San Gerardo, Guanano, San Isidro, Santa Fe de Galán y finalmente Valparaíso.

Estas parroquias forman la división administrativa del cantón Guano, sin embargo, se debe considerar que cada una comparte una distinta ubicación geográfica, cultura y economía.

Figura 2 Mapa de las parroquias del cantón Guano.



Nota: La figura muestra el mapa de las parroquias del cantón Guano. Fuente: Elaboración propia, datos extraídos del Plan Nacional de Desarrollo del Cantón Guano (PDOT), realizado en el Programa Qgis.

2.1.14 Origen de la Virgen María Inmaculada

La religión católica fue el principal acontecimiento que dio paso al origen de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano. La iglesia católica se iba expandiendo en diferentes pueblos del país, teniendo como objetivo la evangelización de los pueblos indígenas. Se conoce que el origen de la religión católica surge en Roma, se relacionada a la vida política, económica y social de un país. El catolicismo tuvo mayor influencia en territorios europeos, principalmente en: España, Francia, Alemania e Italia. La virgen María Inmaculada es un dogma de fe impulsado por la iglesia católica que se promulgó durante el año de 1854.

2.1.15 Cultura del Cantón Guano

La cultura del cantón Guano, ubicado en la provincia de Chimborazo en Ecuador, es un reflejo vibrante de la riqueza histórica y cultural de la región. Con una mezcla de influencias indígenas, españolas y mestizas, Guano ha desarrollado una identidad única a lo largo de los años. Sus tradiciones, festividades y prácticas culturales son una manifestación de la profunda conexión entre su gente y su entorno natural. Desde las celebraciones religiosas hasta las artesanías locales, la cultura de Guano se caracteriza por su colorido y diversidad. La música, la danza y la gastronomía también desempeñan un papel importante en la vida cotidiana de la comunidad, sirviendo como medios de expresión y cohesión social. A través del estudio y la preservación de su patrimonio cultural, el cantón Guano no solo honra su pasado, sino que también construye un futuro enraizado en la identidad y la tradición.

Por lo tanto, la cultura se la define como el conjunto de conocimientos, creencias, pensamientos, costumbres, tradiciones que caracterizan y diferencian a las sociedades, dentro

del cantón las principales festividades que han aportado a la construcción cultural son: “El Tradicional Pase del Niño, recorre por la calle García Moreno con más de 20 delegaciones participantes, bandas de músicos, disfraces, danzas y adultos muy querendones a su santo” (Doctv Ecuador, 2018, p. 1). Además de los carnavales inolvidables mismos que generan gran movimiento turístico en el cantón, y finalmente la fiesta religiosa de la virgen María Inmaculada, a la cual acuden miles de devotos en actos de agradecimiento por actos milagrosos concebidos por su patrona.

2.2 Fundamentación metodológica

2.2.1 Estudios culturales

Los estudios culturales constituyen un campo interdisciplinario que investiga las prácticas culturales, las expresiones, las creencias, los sistemas de significado y las estructuras de poder en la sociedad. Este enfoque se centra en comprender cómo se originan, se transmiten y se consumen las culturas, además de analizar las interacciones entre la cultura y otros aspectos de la vida social, como la política, la economía, la historia, la identidad y la globalización (García, 2020).

Por lo general, los estudios culturales incorporan perspectivas y métodos de disciplinas como la antropología, la sociología, la historia, la literatura, la lingüística, los medios de comunicación, los estudios de género y otros campos. Esta aproximación interdisciplinaria permite un análisis más exhaustivo de la cultura en todas sus manifestaciones, desde las prácticas cotidianas hasta las formas de arte y entretenimiento, abarcando los sistemas de creencias y los movimientos sociales (Álvarez Solís, 2020)

2.2.2 Etnografía

La etnografía es un método descriptivo y analítico utilizado en antropología y disciplinas sociales para investigar y comprender las culturas y sociedades humanas. Implica sumergirse en la vida cotidiana de los grupos estudiados, practicar la observación participante y interpretar las prácticas culturales desde la perspectiva de los miembros de esa cultura. Su enfoque se centra en la descripción detallada de la cultura, resaltando los significados detrás de las acciones y comprendiendo los hechos sociales en su totalidad, situándolos en su contexto más amplio. Además, la etnografía se considera un acto de traducción culturalmente situada, donde los antropólogos no solo describen, sino que también interpretan las prácticas culturales en relación con las dinámicas de poder y la historia (Garcés-Pérez & Alarcón-Muñoz, 2022).

La etnografía es un proceso de investigación en el que los investigadores se sumergen en el campo para estudiar y comprender una cultura o sociedad específica. Comienza con la selección del campo de estudio y la definición de los objetivos de investigación. Luego, los etnógrafos llevan a cabo la observación participante, donde viven y participan en la vida cotidiana del grupo estudiado, registrando meticulosamente las interacciones, comportamientos y significados culturales. Durante este proceso, se utilizan varias técnicas de recopilación de datos, como entrevistas, conversaciones informales, fotografías y notas

de campo. A medida que avanza la investigación, los investigadores analizan y reflexionan sobre los datos recopilados, buscando patrones, temas y significados culturales subyacentes. Este análisis puede implicar la identificación de relaciones sociales, sistemas de creencias, valores culturales y prácticas cotidianas. Finalmente, los hallazgos se presentan en forma de informes, artículos o libros, donde se describen y analizan las observaciones y conclusiones de la investigación etnográfica. Este proceso es iterativo y reflexivo, permitiendo una comprensión profunda y contextualizada de la cultura estudiada (Rosas, 2023).

2.2.3. Historia Oral.

La historia oral es una metodología de investigación que se enfoca en recopilar y preservar relatos personales y testimonios de individuos sobre eventos históricos, experiencias de vida y tradiciones culturales. Esta metodología se basa en la idea de que las personas son fuentes valiosas de información histórica y cultural, y busca capturar sus voces y perspectivas para enriquecer la comprensión del pasado (Meneses & Fernández, 2020).

En la historia oral, los investigadores entrevistan a individuos de diversos grupos de edad, antecedentes y roles en la sociedad, y registran sus narrativas en forma de grabaciones de audio o video, transcripciones, y a veces, fotografías o documentos relacionados. Estos testimonios ofrecen una visión única y subjetiva de los eventos históricos y de la vida cotidiana, complementando y a veces desafiando las narrativas históricas más convencionales (Gamiño, 2023).

La historia oral es una herramienta poderosa para ampliar la comprensión de la historia, especialmente para grupos cuyas voces han sido marginadas o excluidas de los relatos históricos dominantes. Además, permite la preservación de las experiencias individuales y colectivas para las generaciones futuras, y contribuye a la construcción de una historia más inclusiva y representativa (Enríquez, 2021).

2.2.4 Análisis iconográfico

El análisis iconográfico es un método de investigación utilizado en disciplinas como el arte, la historia del arte y la iconografía, que se centra en el estudio e interpretación de los significados simbólicos presentes en obras visuales, tales como pinturas, esculturas, grabados, fotografías, entre otras formas de arte visual. Este enfoque implica examinar minuciosamente los elementos visuales dentro de una obra de arte, como figuras, objetos, colores, composición, estilo y contexto cultural, con el fin de identificar y comprender los símbolos, temas y mensajes representados en la obra. El análisis iconográfico considera cómo estos elementos visuales se combinan para transmitir significados más profundos y cómo están relacionados con el contexto histórico, social, cultural y político en el que se creó la obra (Flaker, 2022).

Para llevar a cabo un análisis iconográfico, los investigadores suelen emplear un enfoque sistemático que incluye los siguientes pasos:

1. Descripción detallada: Se realiza una descripción exhaustiva de todos los elementos visuales presentes en la obra de arte, incluyendo figuras, objetos, colores, formas, composición y estilo.
2. Identificación de símbolos: Se identifican y analizan los símbolos presentes en la obra, investigando su significado cultural, religioso, político o histórico. Esto puede requerir conocimientos sobre el contexto cultural y la iconografía específica de la época en que se creó la obra.
3. Interpretación: Se interpreta el significado simbólico de la obra en relación con el contexto histórico, social y cultural en el que fue producida. Se busca comprender qué mensajes o ideas están siendo comunicados a través de los símbolos y cómo estos se relacionan con temas más amplios.
4. Contextualización: Se sitúa la obra dentro de su contexto histórico y cultural más amplio, considerando factores como el período de tiempo, el lugar de origen, el movimiento artístico al que pertenece, y las circunstancias históricas y sociales que podrían haber influido en su creación (Flaker, 2022).

2.3 Las festividades de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano.

La festividad de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano posee una profunda relevancia cultural que trasciende lo puramente religioso. Esta celebración no solo constituye un evento religioso de gran importancia para la comunidad, sino que también se erige como un símbolo arraigado en la identidad colectiva de sus habitantes. A lo largo de los años, esta festividad ha tejido un entramado de significados que abarcan aspectos históricos, sociales y culturales, consolidándose como un elemento central en la vida de los guaneños.

Desde las tradicionales procesiones hasta las manifestaciones artísticas y gastronómicas que la acompañan, la festividad de la Virgen María Inmaculada refleja la riqueza cultural del cantón, promoviendo la cohesión comunitaria, transmitiendo valores y fortaleciendo la herencia cultural de la región. Su importancia radica no solo en la devoción religiosa que suscita, sino también en su capacidad para unir a la comunidad en torno a una celebración que enriquece y fortalece el tejido social del cantón Guano.

Los habitantes cuentan la historia sobre dos jóvenes comerciantes que se encontraban en la ciudad de Cartagena de las Indias, Colombia, quienes se dedicaban a la comercialización de bayetas para los soldados colombianos, su curiosidad se despertó al observar la llegada de un barco de origen español al puerto marítimo de la ciudad.

Inmediatamente de acercaron al barco y durante su recorrido se encontraron con un artista, quien les ofreció la escultura de la virgen, era una obra magnífica con detalles bien realizados y unos acabados de primera, dicha obra habría sido elaborada especialmente para un duque colombiano quien había fallecido para ese momento, los comerciantes accedieron a comprarla y la trasladaron hacia el cantón.

La virgen María Inmaculada ha marcado la vida de los guaneños, en cuanto supieron de su llegada, le organizaron una bienvenida con bandas de pueblo, se desarrollaron actos de celebración por su llegada, un señor del cantón Quero realizó las primera corrida de toros que tuvo una duración de 3 días, la cual se ha mantenido hasta la actualidad, posterior a su llegada en el año de 1932 se construye una iglesia que lleva el mismo nombre de la imagen religiosa, sitio que se ubica en el barrio la Inmaculada, a la cual asisten cientos de devotos, que comparten un mismo objetivo, realizar actos de agradecimiento a la virgen.

2.3.1. La iglesia María Inmaculada.

Figure 3 Iglesia del Barrio María Inmaculada



Nota: La figura muestra la iglesia que se ubica en el barrio María Inmaculada.

La construcción de la iglesia se desarrolló en 1932, tiene forma de cruz, cuenta con una nave principal y dos capillas laterales, en la parte delantera de la iglesia se puede observar un pequeño parque con gran diversidad de especies arbóreas, en la parte derecha se ubica una edificación antigua donde funciona el Comité Cardenal de la Torre, misma que se encarga de la organización de sus festividades. La iglesia terminó su construcción en 1938, las festividades se realizan el 8 de diciembre de cada año, y se celebran a través de; misas, las vísperas, presentación de comparsas, artistas, pregones de bailes por las calles principales del cantón, corrida de toros, caminatas, procesiones, entre otros eventos.

2.3.2. Elementos de las festividades de la Virgen María Inmaculada del cantón Guano.

La llegada de la escultura de la virgen a Guano, ha marcado la vida de cada habitante, con el pasar del tiempo los habitantes del cantón dan origen al desarrollo de diferentes eventos festivos que tienen como finalidad celebrar un año más desde la llegada de la virgen al cantón, dichos eventos se realizan en el mes de diciembre. La imagen de la virgen María Inmaculada es considerada milagrosa por parte de sus devotos, quienes asisten cada año a su templo y realizan diferentes eventos en agradecimiento por los milagros concebidos.

Cada uno de los elementos que se desarrollan en las festividades de la Virgen van formando parte de la cultura del cantón además de la identidad de sus habitantes. Los eventos se lo realizan en el mes de diciembre, se debe considerar que cada evento puede tener diferente significado para sus asistentes. A continuación, se mencionan los elementos que se logran identificar en las festividades de la virgen.

- **Pregón de fiestas:** El evento inicia desde la explanada del cementerio, y finaliza en el barrio María Inmaculada, cumple un aproximado de 5 km por las principales calles del Cantón. Alrededor de 50 comparsas participan durante este evento, los devotos que encargan de costear todos los gastos, al evento asisten creyentes y ajenos, quienes gozan de la buena música y las presentaciones de las comparsas.

Figure 4 Comparsas que participan en el pregón de fiestas.



Nota: La figura muestra una de las diferentes comparsas que participan en el pregón de fiestas.

- **Vísperas de fiesta:** Los creyentes asisten a la iglesia, se realiza un evento religioso, posteriormente contratan un grupo de Mariachis y otorgan una serenata a la Virgen María Inmaculada, luego se trasladan a la cancha principal, misma que se encuentra en la parte posterior de la iglesia para realizar una presentación artística y la quema de chamizas y juegos pirotécnicos.

Figure 5 Imagen de la Virgen María Inmaculada.



Nota: La figura muestra la imagen de la Virgen María Inmaculada.

- **Rosario de la aurora:** Los devotos y feligreses se dan cita a las 05H00 am y participan del recorrido que es establecido por los sacerdotes, dependiendo al recorrido suben al barrio inmaculada o bajan al barrio del Rosario, durante su trayecto van orando y predicando los misterios establecidos en la santa biblia.

Figure 6 El rosario de la aurora con la imagen de la Virgen María Inmaculada.



Nota: La figura muestra el rosario de la aurora que se realiza con la imagen de la Virgen María Inmaculada, por las calles principales del cantón Guano.

- **Novenas:** El evento se lo realiza a partir de la designación de sacerdotes a cada barrio, institución pública, asociaciones, cooperativas, mismos que se encargan de organizar los diferentes eventos eucarísticos y logísticos.
- **Misa de fiestas:** Cada 8 de diciembre los creyentes asisten al templo y realizan un evento religioso, una vez finalizado realizan un recorrido aproximado de 3 manzanas a la redonda de la iglesia acompañados de una banda de pueblo.

- **Caminata:** Para la realización del evento, la imagen de la Virgen María Inmaculada es trasladada al domicilio de un devoto en la ciudad de Riobamba una noche anterior al día de la caminata, la llegada de la imagen es celebrada con bandas de pueblo y juegos pirotécnicos. La caminata inicia desde las 7H:00 am en el redondel de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, lugar en el cual los demás devotos se reúnen y llevan en sus hombros a la Virgen que se traslada sobre un altar con dirección al cantón Guano, mientras que los devotos acompañan a la Virgen con cantos y oraciones.

Figure 7 Caminata con la imagen de Virgen María Inmaculada.



Nota: La figura muestra la caminata de la virgen María Inmaculada, la cual se traslada desde la ciudad de Riobamba hasta el barrio María Inmaculada del cantón Guano.

- **Toros de pueblo:** La corrida de toros es un evento que se realiza por 4 días, los sacerdotes se encargan de contratar las ganaderías, el espectáculo se realiza en la plaza de toros que se ubica en el barrio María Inmaculada del Cantón Guano, durante la corrida de toros los sacerdotes realizan diferentes actividades con la finalidad de otorgar premios a los mejores toreros que arriesgan su vida a cambio de entretener al público que asiste al evento.

2.4 Investigaciones anteriores, relacionadas con el análisis del significado cultural de una fiesta o imagen religiosa.

ANTECEDENTE 1: INVESTIGACIÓN DE GARCÉS (2015)

Una investigación relacionada con el problema de investigación científica es el estudio de Garcés (2015) se centra en explorar la identidad cultural y su relación con símbolos religiosos, específicamente la imagen de la Virgen de Guadalupe, en el contexto

latinoamericano. Utiliza una técnica de análisis cualitativo y cultural para comprender cómo esta figura ha influido en la construcción de la identidad mexicana y latinoamericana, así como en su integración en la modernidad y el consumo masivo. Los instrumentos utilizados en la investigación son el análisis documental, las entrevistas y la observación de objetos de consumo.

Título del Estudio: La Virgen de Guadalupe como símbolo de identidad latinoamericana y objeto de consumo en la sociedad moderna.

1. Objetivo

Explorar la construcción de la identidad mexicana y latinoamericana alrededor de la figura de la Virgen de Guadalupe, y analizar cómo esta imagen ha sido modernizada y difundida a través de objetos de consumo, permitiendo su consumo masivo en la actualidad.

2. Metodología

La investigación se basa en un análisis cualitativo de fuentes bibliográficas y teóricas relacionadas con la imagen de la Virgen de Guadalupe, la identidad latinoamericana, el consumo y la cultura visual. Las principales referencias utilizadas incluyen autores como Gruzinski, Darley, Díaz Barriga, Ewen y Sánchez Hernández.

3. Resultados

Identidad Cultural: La Virgen de Guadalupe ha sido fundamental en la construcción de la identidad latinoamericana, representando valores culturales y simbólicos.

Modernización y Comercialización: La imagen de la Virgen se ha adaptado a la sociedad moderna, siendo utilizada en una amplia variedad de productos de consumo (cuadernos, mochilas, edredones, pulseras), lo que ha permitido su masificación y comercialización.

4. Conclusiones

Ícono Cultural: La Virgen de Guadalupe ha trascendido su significado religioso para convertirse en un ícono cultural y de identidad en Latinoamérica.

Relevancia Contemporánea: Su presencia en objetos de consumo refleja una modernización de su imagen, adaptándose a las tendencias contemporáneas.

Dualidad de Uso: La imagen sigue siendo relevante tanto como objeto de devoción genuina como amuleto de protección.

5. Procedimiento Metodológico

Definición del Tema de Investigación: Se seleccionó el tema centrado en la imagen de la Virgen de Guadalupe y su relación con la identidad latinoamericana y el consumo.

Revisión Bibliográfica:

Se realizó una revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas sobre la Virgen de Guadalupe, identidad latinoamericana, consumo y cultura visual.

Referencias de autores destacados (Gruzinski, Darley, Díaz Barriga, Ewen, Sánchez Hernández).

Formulación de Objetivos:

Analizar la construcción de la identidad latinoamericana en torno a la Virgen de Guadalupe. Examinar la modernización y difusión de su imagen a través del consumo.

Selección de Metodología:

Se optó por una metodología cualitativa, basada en el análisis de fuentes teóricas y bibliográficas.

Recopilación de Datos:

Se recopilaron datos relevantes de las fuentes seleccionadas, extrayendo información sobre la evolución de la imagen de la Virgen y su impacto cultural.

Análisis de Datos:

Identificación de patrones, tendencias y relaciones significativas entre la imagen de la Virgen, la identidad latinoamericana y el consumo.

Interpretación de Resultados:

Interpretación de datos para extraer conclusiones sobre el papel de la Virgen como símbolo cultural y de consumo.

Redacción del Informe Final:

Inclusión de una introducción, objetivos, metodología, resultados, conclusiones y referencias bibliográficas en el informe.

ANTECEDENTE 2: INVESTIGACIÓN DE PEREIRA (2009)

Título del Estudio: La fiesta popular tradicional del Ecuador.

1. Objetivo

Analizar y comprender la importancia de las fiestas populares tradicionales en Ecuador, explorando tanto su significado cultural como su relevancia en la sociedad ecuatoriana. Se busca profundizar en la diversidad de festividades y su impacto en la identidad nacional.

2. Metodología

La investigación se basa en un enfoque multidisciplinario que combina elementos del folclore, los estudios etnográficos y antropológicos. Se utilizan fuentes primarias y secundarias para analizar diferentes tipos de trabajos relacionados con las fiestas populares, incluyendo estudios de caso específicos como las festividades de San Pedro en Ayora-Cayambe y el Carnaval de Guaranda. Se propone una metodología operativa para el estudio de las fiestas, que incluye recomendaciones para futuras investigaciones en este campo.

3. Resultados

Diversidad y Riqueza Cultural: Se destaca la diversidad y riqueza de las fiestas populares tradicionales en Ecuador, subrayando su papel en la construcción de la identidad cultural del país.

Enfoques Complementarios: Se identifican diferentes enfoques de estudio, como el folclórico y el etnográfico, que aportan al conocimiento de las festividades desde perspectivas complementarias.

Casos Específicos: Se analizan casos específicos como las festividades de San Pedro en Ayora-Cayambe y el Carnaval de Guaranda, mostrando la interacción cultural y las prácticas discursivas presentes en estas celebraciones.

4. Conclusiones

Patrimonio Cultural: Las fiestas populares tradicionales son expresiones culturales profundamente arraigadas en la sociedad ecuatoriana y constituyen un elemento fundamental del patrimonio cultural del país.

Necesidad de Preservación: Se enfatiza la importancia de preservar y estudiar estas festividades, ya que representan espacios de interacción social y cultural.

Continuidad de Investigación: Se recomienda seguir investigando y valorando las fiestas populares como elementos esenciales de la identidad nacional.

5. Procedimiento Metodológico

Definición del Tema de Investigación:

Se estableció el enfoque de estudio en las fiestas populares tradicionales en Ecuador, identificando su importancia cultural y social.

Revisión Bibliográfica:

Revisión exhaustiva de fuentes primarias y secundarias, incluyendo estudios previos, documentos oficiales y publicaciones especializadas sobre fiestas populares en Ecuador.

Selección de Metodología:

Enfoque multidisciplinario que combina elementos del folclore, estudios etnográficos y antropológicos.

Recopilación de Datos:

Recolección de datos sobre las diferentes festividades populares en Ecuador, sus orígenes, prácticas culturales asociadas y su significado en la sociedad.

Análisis de Casos Específicos:

Análisis detallado de festividades específicas como las de San Pedro en Ayora-Cayambe y el Carnaval de Guaranda, para examinar las interacciones culturales y prácticas discursivas presentes.

Propuesta Metodológica:

Desarrollo de una propuesta metodológica y operativa para el estudio de las fiestas populares, incluyendo recomendaciones para futuras investigaciones y pautas para abordar el tema de manera efectiva.

Análisis y Discusión de Resultados:

Análisis de los datos recopilados y discusión de los resultados en relación con la importancia de las fiestas populares tradicionales en Ecuador.

Conclusiones y Recomendaciones:

Formulación de conclusiones basadas en los resultados del estudio, destacando la importancia de preservar y estudiar las fiestas populares como parte del patrimonio cultural del país. Se formularon recomendaciones para futuras investigaciones en el campo de las festividades populares en Ecuador.

6. Procedimiento Detallado de la Metodología

Definición del Enfoque Metodológico:

Se estableció un enfoque multidisciplinario que combinó elementos del folclore, estudios etnográficos y antropológicos.

Selección de Fuentes de Información:

Identificación de fuentes primarias y secundarias, incluyendo estudios previos, documentos oficiales, publicaciones especializadas y testimonios de participantes en las celebraciones.

Recopilación de Datos:

Recolección de información sobre las diferentes festividades populares, sus características, prácticas culturales, significado simbólico y contexto social.

Análisis de Casos Específicos:

Selección de festividades específicas para un análisis detallado de las interacciones culturales y prácticas discursivas presentes en las celebraciones.

Aplicación de Enfoques Metodológicos:

Aplicación de enfoques folclóricos, etnográficos y antropológicos para analizar las festividades desde diferentes perspectivas, considerando aspectos como la ritualidad, la simbología, la participación comunitaria y la transmisión intergeneracional de tradiciones.

Propuesta Metodológica y Operativa:

Desarrollo de una propuesta metodológica para el estudio de las fiestas populares, con recomendaciones para la recolección de datos, análisis de información e interpretación de resultados.

Análisis y Discusión de Resultados:

Análisis de datos utilizando los enfoques metodológicos seleccionados y discusión de resultados en relación con la importancia cultural y social de las fiestas populares.

Conclusiones y Recomendaciones Metodológicas:

Formulación de conclusiones basadas en los resultados del estudio y ofrecimiento de recomendaciones para futuras investigaciones en el campo de las festividades populares en Ecuador.

ANTECEDENTE 3: INVESTIGACIÓN DE CAIZA (2022)

Título del Estudio: Fiestas y Santos: cultura religiosa en la romería a la virgen del Guayco, septiembre 2022.

1. Objetivo

Estudiar la festividad religiosa popular de la romería a la virgen del Guayco, identificando las costumbres, ritos y tradiciones presentes a través de una revisión histórica para comprender su importancia cultural y social.

2. Metodología

La investigación se basó en un enfoque etnográfico y cualitativo, utilizando entrevistas con los participantes de la romería como principal técnica de recolección de datos. Las técnicas de codificación axial y la creación de una matriz de categorías y códigos fueron empleadas para analizar los resultados obtenidos.

3. Resultados

Religión y Ceremonias: Análisis de las entrevistas que revelaron información sobre la religión, ceremonias, festividades religiosas, cultura popular y costumbres presentes en la celebración.

Categorías y Similitudes: Identificación de similitudes y diferencias entre estos aspectos para comprender la importancia de cada categoría.

Evolución y Contextualización: Contextualización de la evolución de la romería a lo largo del tiempo, tanto a nivel local como internacional.

4. Conclusiones

Importancia Cultural y Social: Destacar la importancia de la festividad religiosa del Guayco, su evolución y su impacto en el entorno social.

Influencia de la Cultura Popular: Resaltar la influencia de la cultura popular en la celebración y su relevancia en la identidad cultural y social.

Recomendaciones: Proponer recomendaciones basadas en la información recopilada para futuras investigaciones sobre festividades religiosas populares.

5. Procedimiento Metodológico

Revisión Teórica:

Revisión exhaustiva de la literatura sobre cultura popular religiosa, festividades religiosas y sociología de la religión.

Se consultó obras de autores relevantes como Émile Durkheim y Pierre Bourdieu para comprender los conceptos clave.

Diseño de la Investigación:

Se estableció un enfoque etnográfico y cualitativo.

Se definió las variables independientes y dependientes para guiar el estudio.

Selección de Participantes:

Se estableció criterios de inclusión para seleccionar a los participantes: devotos, sacerdotes, catequistas, padres y organizadores de la peregrinación.

Se capturó diferentes perspectivas sobre la festividad religiosa.

Recopilación de Datos:

Se utilizó entrevistas como instrumento de recolección de información.

Se elaboró un cuestionario con preguntas estructuradas para obtener datos relevantes sobre la cultura popular de la romería.

Análisis de Datos:

Se aplicó técnicas de codificación axial para organizar y analizar la información recopilada. Se creó una matriz de categorías y códigos para identificar patrones y tendencias en las respuestas de los participantes.

Presentación de Resultados:

Se elaboró un informe detallado con los hallazgos de la investigación.

Se destacaron las costumbres, ritos y tradiciones identificados en la romería.

Se presentó conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados obtenidos.

6. Procedimiento Detallado de la Metodología

Selección del Enfoque Etnográfico y Cualitativo:

Se optó por un enfoque etnográfico para comprender la cultura popular religiosa presente en la romería.

Se utilizó una metodología cualitativa para recopilar información detallada a través de entrevistas y análisis de contenido.

Revisión de la Literatura y Diseño de la Investigación:

Se realizó una revisión teórica para fundamentar el estudio en conceptos relevantes de la sociología de la religión y la cultura popular.

Se diseñó la investigación considerando los objetivos planteados y las categorías de análisis seleccionadas.

Selección de Participantes y Criterios de Inclusión:

Estableció criterios de inclusión para seleccionar a los participantes: devotos, sacerdotes, catequistas, padres y organizadores de la peregrinación.

Se identificaron las personas clave cuyas perspectivas son fundamentales para comprender la festividad religiosa.

Recopilación de Datos a través de Entrevistas:

Elaboración un cuestionario con preguntas estructuradas para guiar las entrevistas.

Recopilación información a través de entrevistas directas para obtener datos relevantes sobre la cultura popular de la romería.

Análisis de Datos mediante Codificación Axial:

Aplicación técnicas de codificación axial para organizar y analizar la información recopilada.

Creación de una matriz de categorías y códigos para identificar patrones, temas y relaciones en los datos obtenidos.

Presentación de Resultados y Conclusiones:

Se elaboró un informe detallado con los hallazgos de la investigación.

Se destacó las costumbres, ritos y tradiciones identificados en la romería.

Se presentó conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados obtenidos, resaltando la importancia de la cultura popular religiosa en la festividad.

2.4.1 Antecedente teórico metodológico más pertinente.

Para este estudio, la investigación más idónea para servir de base como antecedente teórico, metodológico e investigativo es la de **Caiza (2022)** sobre "Fiestas y Santos: cultura religiosa en la romería a la virgen del Guayco, septiembre 2022". A continuación, se presentan los puntos que sustentan la selección de la investigación:

- **Enfoque Religioso:**

La investigación de Caiza se centra específicamente en una festividad religiosa, similarmente a mi investigación sobre la Virgen María Inmaculada. El estudio analiza cómo las tradiciones religiosas influyen en la cultura local, lo cual es directamente aplicable a la investigación en el cantón Guano.

- **Metodología Etnográfica y Cualitativa:**

Utiliza un enfoque etnográfico y cualitativo que me permite captar la profundidad de las prácticas y creencias en torno a la Virgen María Inmaculada.

La recolección de datos a través de entrevistas proporciona información detallada sobre las experiencias y perspectivas de los participantes, algo que sería crucial para tu investigación.

- **Análisis de Costumbres, Ritos y Tradiciones:**

La investigación de Caiza aborda la identificación y análisis de costumbres, ritos y tradiciones, que son aspectos fundamentales para entender el rol de la Virgen María Inmaculada en Guano.

Se pueden utilizar técnicas similares de codificación axial y matrices de categorías y códigos para estructurar y analizar tus datos.

- **Revisión Histórica:**

Caiza incluye una revisión histórica para contextualizar la festividad religiosa, lo cual me ayudará a situar la devoción a la Virgen María Inmaculada dentro del contexto histórico del cantón Guano.

- **Contextualización de la Importancia Cultural y Social:**

El estudio de Caiza resalta la evolución y el impacto de una festividad religiosa en la comunidad, lo que es esencial para entender cómo la Virgen María Inmaculada actúa como un elemento cultural en Guano.

Se puede seguir una estructura similar para mostrar cómo la devoción a la Virgen ha influido y sigue influyendo en la identidad cultural y social de Guano.

- **Recomendaciones para Futuras Investigaciones:**

La investigación de Caiza proporciona recomendaciones basadas en los hallazgos, lo cual me puede guiar en cómo formular recomendaciones para la preservación y promoción de las festividades en honor a la Virgen María Inmaculada.

Resumen de Ventajas:

- **Enfoque y Objetivo Compatible:** Similar enfoque en festividades religiosas que facilita la adaptación a tu tema.
- **Metodología Apropiaada:** Uso de técnicas cualitativas y etnográficas relevantes para obtener una comprensión profunda.
- **Estructura de Análisis:** Métodos de análisis y presentación de resultados que puedes replicar para tu investigación.
- **Contextualización Histórica:** Provee un modelo para situar la festividad en un contexto histórico adecuado.
- **Relevancia Cultural y Social:** Aborda la influencia cultural y social de las festividades, aspecto central para tu estudio.

CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

3.1 Enfoque de Investigación

La investigación mixta consiste en la recopilación, análisis y la integración tanto cualitativa y cuantitativa, con la finalidad de que el investigador logre adquirir una mejor comprensión y corroboración, de los hechos que se relacionan al problema de la investigación, a la vez que compensa las debilidades inherentes del uso de cada enfoque por separado (Ortega, 2023).

La investigación se encuentra sustentada mediante un enfoque mixto, debido a que dentro de la misma se desarrollará procesos descriptivos y se interpretará la información recolectada a través de la aplicación del instrumento de datos, se aplicará una encuesta y una entrevista mismas que permitirán identificar los elementos culturales, religioso y sociales, que se manifiestan en las festividades de la Virgen María Inmaculada en el Cantón Guano.

3.2 Tipo de investigación

La investigación se llevará a cabo utilizando un enfoque bibliográfico, lo que implica recurrir a una variedad de fuentes como libros, artículos y otras investigaciones relacionadas con el objeto de estudio. Además, adoptará un carácter etnográfico, dado que se realizará en el lugar donde tienen lugar todos los acontecimientos culturales y sociales en torno a las festividades de la Virgen María Inmaculada.

3.3 Diseño de Investigación

El diseño de la presente investigación es de carácter etnográfico se logró desarrollar un estudio minucioso del significado cultural que tiene la festividad de la virgen María Inmaculada para sus habitantes, además, permitió identificar los elementos culturales que se manifiestan en la festividad.

Para Fardella et al. (2022), el propósito de toda investigación etnográfica es generar conocimiento a través de descripciones profundas de la cultura estudiada. Sin embargo, el trabajo etnográfico no solo proporciona descripciones en profundidad que permiten comprender la dinámica escolar desde la perspectiva de los miembros de la comunidad, sino que también facilita la transformación de la propia realidad educativa a través de la reflexión de sus propios participantes. Por lo tanto, se trata de un método fundamental que permite que todos los actores de la educación participen legítimamente en la construcción de su propio conocimiento disciplinar.

3.4 Ética de la Investigación

Se garantizó el cumplimiento de principios éticos fundamentales a lo largo de todo el estudio:

1. Consentimiento Informado: Se obtuvo el consentimiento informado verbal de todos los participantes, explicando claramente el propósito de la investigación y garantizando la confidencialidad de sus respuestas.
2. Confidencialidad: Se aseguró que toda la información recogida se maneje de manera confidencial y que los datos personales se anonimicen en los informes finales.
3. Beneficencia: Se procuró que los resultados de la investigación se utilicen para profundizar sobre los aspectos de la cultura, religión y cotidianidad de los habitantes del cantón Guano.

3.5 Técnica e Instrumento para la Recolección de Datos:

3.5.1 Entrevista

El empleo de entrevistas en investigación resulta fundamental por diversas razones. En primer lugar, ofrece una oportunidad única para recabar datos detallados y profundos sobre el significado cultural de la festividad de la Virgen María Inmaculada para los habitantes del Cantón Guano. Las entrevistas posibilitan explorar perspectivas, experiencias y opiniones de manera más amplia y contextualizada que otros métodos de recolección de datos, como cuestionarios o encuestas. Además, el uso de entrevistas en investigación es esencial para obtener una comprensión completa y rica del fenómeno estudiado, permitiendo al investigador obtener perspectivas y datos valiosos que contribuyen al avance del conocimiento en el campo de estudio.

Así mismo, Folgueiras, P. (2016) afirma que:

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información. (p. 2)

Procedimiento:

1. Planificación de la Entrevista: Se llevó a cabo una planificación meticulosa y una ejecución sensible para garantizar una comprensión profunda de las respuestas del entrevistado.
2. Ejecución de la Entrevista: Durante la entrevista, se recopilaron datos verbales y no verbales del párroco Baltazar Ilvis, incluyendo su discurso, tono de voz, expresiones faciales y lenguaje corporal.
3. Recopilación de Datos: Los datos obtenidos durante la entrevista fueron registrados cuidadosamente para su posterior análisis.

4. **Análisis de Contenido:** Se realizó un análisis de contenido detallado y riguroso de los datos recopilados.
5. **Identificación y Codificación:** Este análisis implicó la identificación y codificación sistemática de los temas, conceptos y emociones expresadas por el párroco en relación con la Virgen María Inmaculada y su papel en la cultura del cantón Guano.
6. **Examen de Patrones y Narrativas:** Se examinaron los patrones de discurso y las narrativas emergentes para comprender en profundidad las creencias, valores y percepciones del entrevistado sobre este tema crucial.
7. **Contextualización Cultural y Religiosa:** Se prestó especial atención a la contextualización cultural y religiosa de las respuestas del párroco, asegurando la confidencialidad y el respeto hacia sus creencias y opiniones.

3.5.2 Encuesta:

La encuesta desempeña un papel crucial en la investigación del simbolismo cultural de la festividad de la Virgen María Inmaculada. A través de esta herramienta, es posible obtener una comprensión más amplia y representativa de las percepciones, creencias y prácticas de la comunidad en relación con esta festividad religiosa. La encuesta permite capturar una variedad de perspectivas y experiencias individuales, lo que enriquece la comprensión del significado que la Virgen María Inmaculada tiene para los habitantes y cómo se manifiesta en sus tradiciones, rituales y símbolos culturales. Además, al proporcionar datos cuantitativos, la encuesta permite analizar patrones y tendencias en la participación y la interpretación del simbolismo asociado a esta festividad, brindando así una visión más completa y detallada de su importancia dentro del contexto cultural del lugar.

Procedimiento

1. **Revisión de Respuestas:** Se llevó a cabo una cuidadosa revisión de las respuestas proporcionadas por los encuestados, identificando patrones, tendencias y percepciones comunes relacionadas con la Virgen María Inmaculada y su influencia en la cultura del cantón Guano.
2. **Categorización y Codificación:** Durante el procesamiento de la encuesta, se categorizaron y codificaron las respuestas de acuerdo con temas específicos, tales como la participación en festividades, las creencias y prácticas religiosas, y la importancia personal y cultural atribuida a la Virgen María Inmaculada.
3. **Atención a la Diversidad de Perspectivas:** Se prestó especial atención a la diversidad de perspectivas y opiniones expresadas por los encuestados, asegurando una representación equilibrada de las diferentes voces dentro de la comunidad.
4. **Análisis Descriptivo y Gráfico:** Se llevó a cabo un análisis descriptivo y gráfico de los datos recopilados, permitiendo visualizar las tendencias y percepciones comunes de manera clara y accesible.
5. **Comprensión Integral y Matizada:** Este proceso de procesamiento de la encuesta permitió obtener una comprensión integral y matizada del papel de la Virgen María Inmaculada como elemento cultural en el cantón Guano, proporcionando

información valiosa para la comprensión de la vida religiosa y cultural de la comunidad.

3.6 Población y muestra

3.6.1 Población

Según datos del INEC (2010) el cantón Guano tiene una aproximación de 43,000 personas que habitan tanto en el sector urbano y rural del cantón.

3.7. Planteamiento hipotético.

Para la formulación del planteamiento hipotético, se aplicó el método de análisis, que implica descomponer el problema científico en sub-problemas específicos. Este enfoque permite una comprensión detallada y estructurada del fenómeno en estudio. Al abordar el problema desde diferentes ángulos, se pueden identificar las diversas dimensiones y variables involucradas. Como resultado, se desarrolló un sistema de preguntas científicas que sirven como guía metodológica para el proceso de investigación:

- ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de analizar el significado cultural de las festividades relacionadas a una imagen religiosa?
- ¿Cuáles son los principales elementos culturales que se desarrollan en las festividades de la Virgen María Inmaculada?
- ¿Cuál es la incidencia de los simbolismos de la festividad de la Virgen María Inmaculada en la identidad cultural de los guaneños?

3.8. Muestra

Se aplicó una fórmula estadística para calcular el tamaño de la muestra necesaria para este estudio, resultando en un total de 396 personas. Esta muestra representa a los habitantes del cantón Guano y se ha determinado de manera que sea suficientemente amplia y diversa para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos. La selección de esta muestra permite capturar una variedad de perspectivas y experiencias, proporcionando una visión comprensiva de la población del cantón y asegurando que los hallazgos del estudio sean generalizables a toda la comunidad.

3.9 Métodos de análisis y procesamientos de datos.

3.9.1 Análisis descriptivo

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el análisis descriptivo se refiere al conjunto de procedimientos estadísticos que permiten organizar, resumir y simplificar grandes cantidades de datos para facilitar su interpretación. Estos procedimientos incluyen el uso de medidas de tendencia central, como la media, la mediana y la moda, así como medidas de dispersión, como la desviación estándar y el rango. Estos autores destacan que el análisis descriptivo es esencial para proporcionar una visión clara y concisa de las características básicas de los datos recolectados.

Procedimiento:

1. Organización de los Datos: Se recopiló todas las respuestas de la encuesta en una hoja de cálculo. Se verificó que todos los datos estén correctamente ingresados y clasificados de acuerdo con las preguntas de la encuesta.
2. Revisión y Limpieza de Datos: Se realizó una revisión exhaustiva de los datos para identificar cualquier error o inconsistencia. Se llevó a cabo la limpieza de datos, corrigiendo errores tipográficos, eliminando valores atípicos o faltantes si corresponde.
3. Análisis Cuantitativo: Se calculó las frecuencias y porcentajes para cada una de las variables cuantitativas de interés. Se generó tablas y gráficos descriptivos para visualizar los resultados.
4. Interpretación de Resultados: Se interpretó los resultados para comprender las percepciones y actitudes de los encuestados. Se identificaron las principales conclusiones y hallazgos del análisis descriptivo.
5. Revisión y Validación:
6. Se realizó una revisión final de los resultados y conclusiones para garantizar su precisión y coherencia.

3.9.2 Análisis gráfico

El análisis gráfico es una técnica que implica el estudio y la interpretación de datos representados visualmente en gráficos, diagramas o tablas. Permite a los analistas identificar patrones, tendencias, relaciones y anomalías de manera más intuitiva que simplemente examinando números en una tabla. Se utilizan diferentes tipos de gráficos como gráficos de líneas, de barras, circulares y diagramas de dispersión, cada uno adecuado para analizar diferentes tipos de datos y revelar aspectos específicos de los mismos (Gómez, 2024).

Procedimiento:

1. Recopilación de datos: Se reunieron todos los datos relevantes que se deseaban analizar, asegurándose de que estuvieran completos y precisos.
2. Selección del tipo de gráfico adecuado: Se eligió el tipo de gráfico más apropiado para representar los datos, considerando la naturaleza de los datos y el objetivo del

- análisis. Se consideraron opciones comunes como gráficos de líneas, gráficos de barras, gráficos circulares, histogramas, diagramas de dispersión, entre otros.
3. Preparación y organización de los datos: Se organizaron los datos de manera clara y comprensible para su representación gráfica. Se aseguró de que los datos estuvieran limpios y cualquier valor atípico fuera identificado y tratado adecuadamente.
 4. Creación del gráfico: Se utilizó herramientas de software como Excel para crear el gráfico. Se ingresaron los datos y se configuró el gráfico de acuerdo con las necesidades.
 5. Interpretación del gráfico: Una vez que se generó el gráfico, se examinaron cuidadosamente los patrones, tendencias y relaciones que revelaba. Se observaron cualquier variación significativa, picos, valles, o cualquier otra característica importante.
 6. Análisis de los resultados: Se analizaron los datos representados en el gráfico y se sacaron conclusiones.

3.9.3 Análisis de contenido

El análisis de contenido de entrevistas es una técnica de investigación cualitativa que se utiliza para examinar y comprender el contenido de las entrevistas en profundidad. Este enfoque se emplea comúnmente en disciplinas como la psicología, la sociología, la antropología, la educación y otras áreas de las ciencias sociales y humanas. El análisis de contenido permite a los investigadores explorar y comprender los temas, las percepciones, las experiencias y las actitudes expresadas por los participantes en las entrevistas (Zhang, 2023).

Procedimiento:

1. Transcripción de las entrevistas: La entrevista fue grabada y posteriormente transcrita de manera precisa y completa.
2. Familiarización con el material: Se procedió a leer todas las transcripciones para familiarizarse con el contenido y obtener una comprensión general de los temas discutidos.
3. Identificación de unidades de análisis: Se identificaron las unidades de análisis relevantes, que fueron palabras, frases o párrafos que contienen información significativa relacionada con los objetivos de la investigación.
4. Desarrollo de categorías o códigos: Se desarrollaron categorías o códigos que capturaran los diferentes temas, patrones o conceptos presentes en la entrevista. Estos códigos fueron diseñados de manera flexible para abarcar la diversidad de respuestas.
5. Organización y clasificación de datos: Se organizó y clasificó el material codificado de manera sistemática, creando una base de datos estructurada que permitió una fácil recuperación y análisis posterior.

6. Análisis de contenido: Se procedió a analizar el contenido de la entrevista, examinando las categorías identificadas y buscando patrones, tendencias o relaciones significativas dentro de los datos.
7. Interpretación de resultados: Se interpretaron los resultados del análisis, extrayendo conclusiones y significados relevantes de los patrones identificados en el contenido de la entrevista.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados de la investigación.

De acuerdo con el objetivo de la investigación se realizaron encuestas y entrevistas para recolectar información sobre el significado cultural que la festividad de la Virgen representa en la vida de los habitantes del cantón Guano.

4.1.1 Análisis e Interpretación de los Resultados obtenidos de la encuesta aplica a los habitantes del cantón Guano.

A continuación, se presentan los datos obtenidos a partir de las encuestas. Los datos se presentan de manera clara y concisa, utilizando gráficos, tablas y descripciones detalladas para facilitar su interpretación. Además, se destacan los patrones más significativos que proporcionan una base sólida para la discusión y las conclusiones subsecuentes.

Tamaño de la muestra: 396 personas.

1. ¿Durante su estadía en el cantón ha participado en las festividades de la Virgen?

Tabla 1 Participación de las festividades

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	340	86%
No	56	14%
Total	396	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje de participación de los habitantes del cantón Guano en las festividades de la Virgen. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

Figure 8 Participación de las festividades.



Nota: La figura muestra el porcentaje de participación de los habitantes del cantón Guano en las festividades de la Virgen. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Según los datos recopilados, el 86% de las personas encuestadas manifiestan que participan en las festividades de la Virgen, mientras que el 14% mencionan que no han participado. Estos resultados revelan que la mayoría de los encuestados participan de manera activa en las festividades en honor a la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano.

Esta información sugiere que la mayoría de los encuestados se involucran de manera activa en las festividades en honor a la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano. La alta tasa de participación indica un fuerte arraigo cultural y religioso en la comunidad hacia estas festividades.

2. ¿Por qué participa usted en las festividades de la Virgen?

Tabla 2 Motivo por el cual participan en las festividades

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Tradición	100	25%
Devoción	200	50%
Entretenimiento	46	12%
Agradecimiento	50	13%
Total	396	100%

Nota: La tabla muestra el motivo por el cual las personas participan en las festividades de la Virgen. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

Figure 9 Motivo por el cual participan en las festividades.



Nota: La figura muestra el motivo por el cual las personas participan en las festividades de la Virgen. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Esto sugiere que la participación en las festividades de la Virgen María Inmaculada está profundamente arraigada en la fe y la tradición, con la mitad de los habitantes participando por motivos devocionales y otro cuarto por razones tradicionales, lo que refleja una conexión arraigada con la cultura y las costumbres religiosas. Además, el hecho de que un 13% de los participantes lo haga por agradecimiento sugiere que la veneración a la Virgen María

Inmaculada es un elemento importante en la vida de muchas personas, que sienten que han recibido favores o intervenciones por su intercesión. Sin embargo, es interesante notar que una minoría, aunque significativa, participa por entretenimiento, lo que indica que, para algunos, las festividades no solo tienen un significado religioso o cultural, sino también un aspecto social y recreativo que disfrutan. Esta diversidad de motivaciones refleja la complejidad y la riqueza de las razones por las que las personas participan en estas festividades.

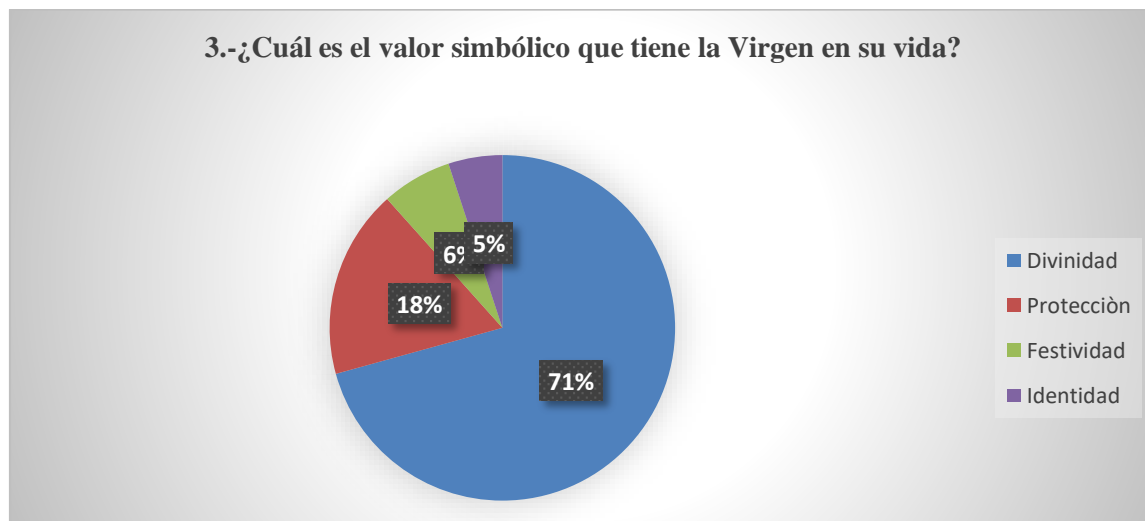
3. ¿Cuál es el valor simbólico que tiene la Virgen en su vida?

Tabla 3 Valor simbólico de la Virgen.

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Divinidad	280	71%
Protección	70	18%
Festividad	26	6%
Identidad	20	5%
Total	396	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje del valor simbólico que tiene la virgen en la vida de cada habitante.
Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Figure 10 Valor simbólico de la Virgen.



Nota: La figura muestra el porcentaje del valor simbólico que tiene la virgen en la vida de cada habitante.
Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Los resultados de la encuesta muestran una diversidad de percepciones sobre el valor simbólico de la virgen entre los 396 encuestados. El 71% la percibe como un símbolo de divinidad, lo que refleja una conexión espiritual y religiosa profunda. Además, el 18% la considera un símbolo de protección, demostrando una creencia en su capacidad para brindar seguridad. Un 6% la asocia con la festividad, indicando una apreciación más superficial de su significado en el contexto de las celebraciones. Por último, un 5% la percibe como un

símbolo de identidad, sugiriendo una asociación personal o cultural profunda con la figura de la virgen. Estos datos ilustran la diversidad de interpretaciones y significados que las personas atribuyen a la virgen, mostrando cómo puede tener múltiples roles y significados para diferentes individuos dentro de la comunidad.

4. ¿Considera usted que las festividades de la virgen identifican culturalmente al cantón?

Tabla 4 Las festividades identifican culturalmente al cantón.

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	380	96%
No	16	4%
Total	396	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje que consideran que las festividades identifican culturalmente al cantón
Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Figure 11 Las festividades identifican culturalmente al cantón.



Nota: La figura muestra el porcentaje que consideran que las festividades identifican culturalmente al cantón
Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Los datos obtenidos de las encuestas indican que el 96% de las personas encuestadas consideran que las festividades sí identifican culturalmente al cantón, mientras que solo el 4% manifiesta lo contrario. Esto sugiere que las festividades tienen una influencia significativa en la identidad del cantón Guano. La abrumadora mayoría que percibe estas festividades como parte integral de la identidad cultural del cantón resalta la importancia de estas celebraciones en la construcción y preservación de la identidad colectiva de la comunidad.

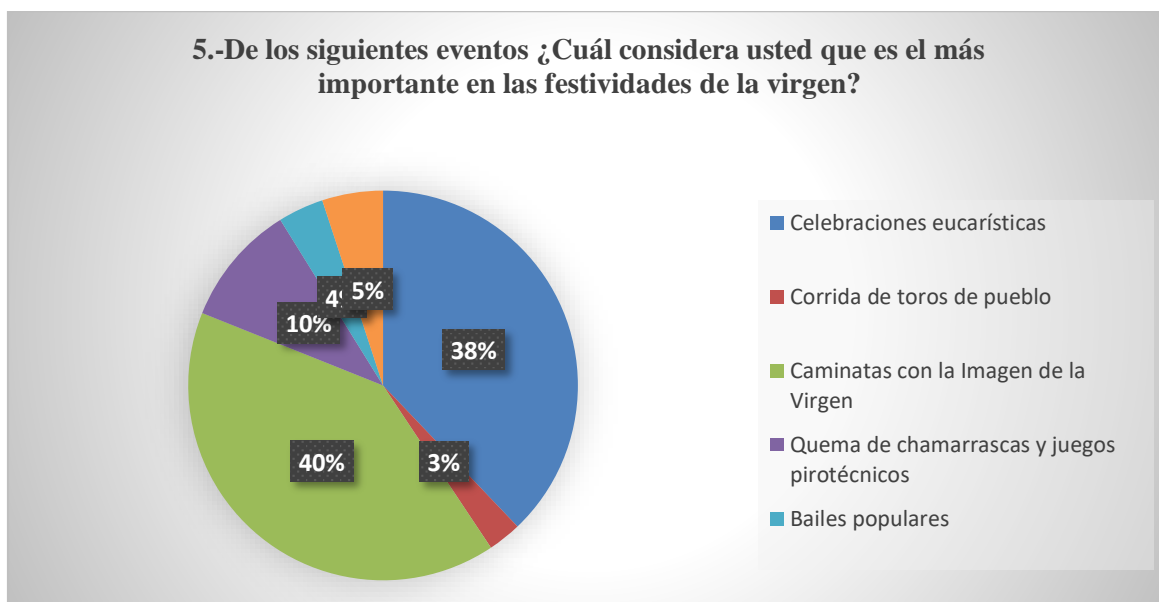
5. De los siguientes eventos ¿Cuál considera usted que es el más importante en las festividades de la Virgen?

Tabla 5 El evento más importante de las festividades de la Virgen.

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Celebraciones eucarísticas	150	38%
Corrida de toros de pueblo	11	3%
Caminatas con la Imagen de la Virgen	160	40%
Quema de chamarrascas y juegos pirotécnicos	40	10%
Bailes populares	15	4%
Corsos de bailes	20	5%
TOTAL	396	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje del evento más importante de las festividades de la Virgen. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Figure 12 El evento más importante de las festividades de la Virgen



Nota: La figura muestra el porcentaje del evento más importante de las festividades de la Virgen. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Los datos obtenidos muestran que el 40% de los encuestados considera que las caminatas con la imagen de la Virgen son el evento más importante de las festividades. Esto sugiere que, para una parte significativa de la comunidad, estas caminatas tienen un valor especial y destacado. El 38% menciona las celebraciones eucarísticas como el evento más relevante, lo que subraya la importancia de la dimensión religiosa de las festividades. Además, el 10% destaca la quema de chamarrascas y juegos pirotécnicos, lo que revela la valoración de las tradiciones festivas y recreativas. Asimismo, el 5% resalta los corsos de bailes, lo que indica la importancia de la expresión cultural y artística en estas festividades. Por otro lado, el 4% menciona los bailes populares, mostrando la relevancia de la música y el entretenimiento en las celebraciones. Finalmente, el 3% menciona la corrida de toros como un evento

significativo, lo que refleja una tradición cultural arraigada en la comunidad. Estos datos revelan la diversidad de eventos que componen las festividades de la Virgen María Inmaculada y cómo cada uno de ellos tiene un papel importante en la experiencia de las celebraciones para diferentes segmentos de la población.

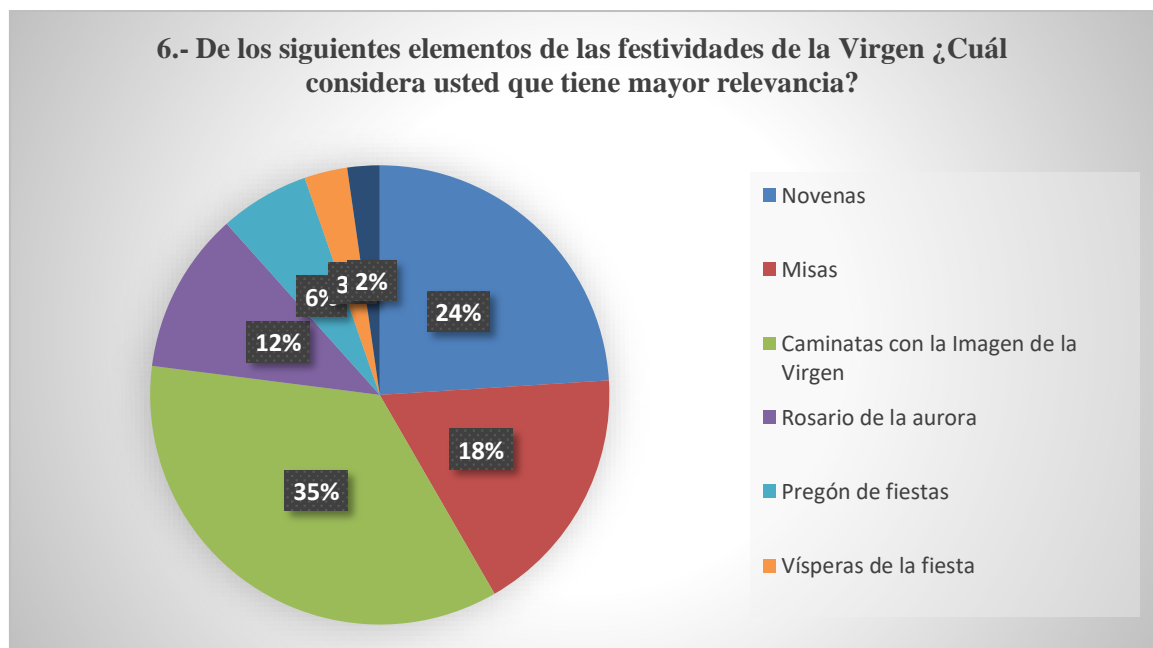
6. De los siguientes elementos de las festividades de la Virgen ¿Cuál considera usted que tiene mayor relevancia?

Tabla 6 Elemento con mayor relevancia en las festividades de la Virgen.

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Novenas	95	24%
Misas	70	18%
Caminata con la Imagen de la Virgen	140	35%
Rosario de la aurora	45	11%
Pregón de fiestas	25	6%
Vísperas de la fiesta	12	3%
Albazos	9	2%
TOTAL	396	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje del elemento con mayor relevancia de las festividades de la virgen. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Figure 13 Elemento con mayor relevancia en las festividades de la Virgen.



Nota: La figura muestra el porcentaje del elemento con mayor relevancia de las festividades de la virgen. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

Los datos obtenidos revelan que, según la percepción de los encuestados, la caminata con la imagen de la virgen es el elemento más importante de las festividades, con un 35%. Esto indica que, para una parte significativa de la comunidad, esta actividad tiene un valor especial y destacado en las celebraciones. Además, el 24% de los encuestados menciona las novenas como un elemento importante, lo que resalta la importancia de las prácticas devocionales en las festividades. Las misas son mencionadas por el 18% de los encuestados, lo que refleja la relevancia de la dimensión religiosa de las festividades. El rosario de la aurora es considerado como el elemento más importante por el 12% de los encuestados, lo que indica la importancia de esta práctica religiosa en las celebraciones. El pregón de fiestas y las vísperas de las fiestas son mencionados por el 6% y el 3% respectivamente, lo que sugiere la valoración de estos eventos en el inicio de las festividades. Por último, los albazos son mencionados por el 2% de los encuestados, lo que muestra una menor relevancia de esta actividad en comparación con otras. En conjunto, estos datos revelan la diversidad de elementos que componen las festividades de la Virgen María Inmaculada y la importancia relativa de cada uno para diferentes segmentos de la población.

7. ¿Cuál de los siguientes factores considera usted que influyen en el desarrollo de las festividades de la Virgen?

Tabla 7 Factores que influyen en el desarrollo de las festividades de la Virgen.

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
La interacción social	26	7%
La religiosidad	180	45%
Las festividades	70	18%
Las creencias religiosas	120	30%
TOTAL	396	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje de los factores que influyen en el desarrollo de las festividades de la Virgen Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

Figure 14 Factores que influyen en el desarrollo de las festividades de la Virgen.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los factores que influyen en el desarrollo de las festividades de la Virgen Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

Los datos obtenidos de las encuestas revelan que la religiosidad es el factor más influyente para el desarrollo de las festividades, según el 45% de los encuestados. Esto indica una fuerte conexión entre la religión y las celebraciones. El 30% atribuye la influencia al sistema de creencias religiosas en general, lo que sugiere que las convicciones espirituales tienen un impacto significativo en la forma en que se celebran estas festividades. El 18% de los encuestados cree en las festividades en sí mismas, lo que señala una valoración directa de los eventos festivos. Por otro lado, el 7% considera que la interacción social es un factor importante para el desarrollo de las festividades, lo que sugiere que la conexión y la participación comunitaria desempeñan un papel relevante en la realización y la continuidad de estas celebraciones. En conjunto, estos datos reflejan la diversidad de percepciones sobre los factores que influyen en el desarrollo de las festividades, mostrando cómo la religión, las creencias personales, la valoración de las festividades y la interacción social contribuyen de manera significativa a la forma en que se viven y se celebran estas festividades.

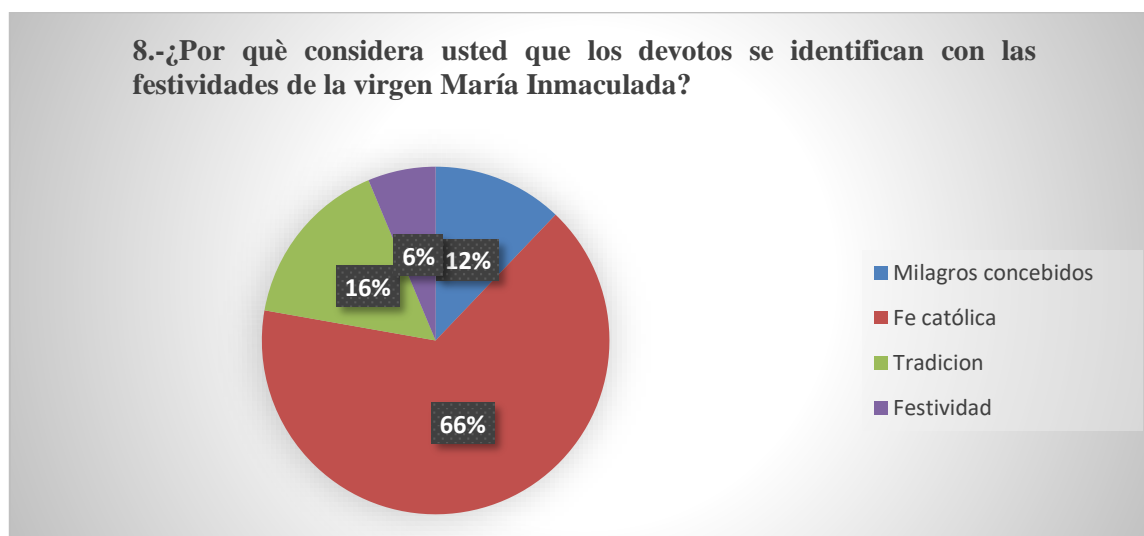
8. ¿Por qué considera usted que los devotos se identifican con las festividades de la Virgen María Inmaculada?

Tabla 8 Los devotos y su relación con las festividades de la Virgen.

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Milagros concebidos	48	12%
Fe católica	260	66%
Tradicición	63	16%
Festividad	25	6%
TOTAL	396	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje de Los devotos y su relación con las festividades de la Virgen. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

Figure 15 Los devotos y su relación con las festividades de la Virgen.



Nota: La figura muestra el porcentaje de Los devotos y su relación con las festividades de la Virgen. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

Los resultados de la encuesta muestran que, según el 66% de los encuestados, los devotos se identifican principalmente por la fe católica que practican, lo que subraya la importancia de la religión en la definición de la identidad de los devotos. El 16% menciona la tradición como el factor determinante, lo que sugiere que, para una parte significativa de la comunidad, la participación en las festividades se basa en la continuidad cultural. El 12% considera que los milagros concebidos son la razón principal para la identificación como devotos, lo que resalta la importancia de las experiencias sobrenaturales en la devoción hacia la Virgen. Por último, el 6% menciona la festividad como el factor clave para la identificación como devotos, indicando que, para algunos, la participación en las festividades es el principal indicador de su devoción. Estos datos muestran la diversidad de razones por las cuales las personas se identifican como devotas de la Virgen María Inmaculada, destacando la importancia de la fe, la tradición, los milagros y las festividades en la construcción de la identidad devocional.

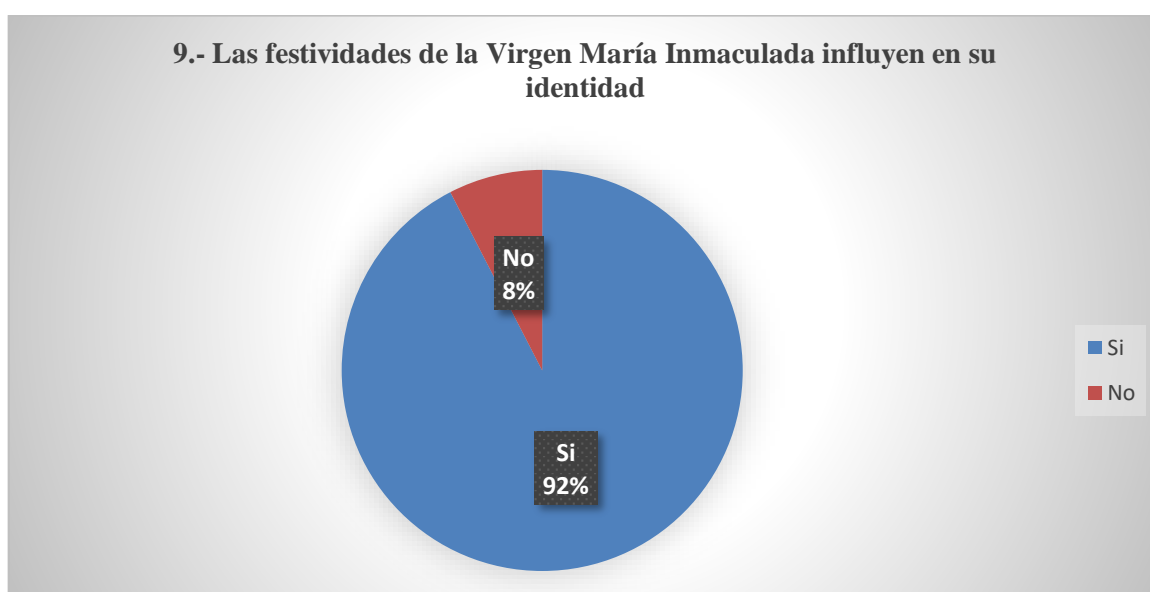
9. ¿Las festividades de la Virgen María Inmaculada influyen en su identidad?

Tabla 9 *Influencia de las festividades en la identidad de los habitantes.*

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	366	92%
No	30	8%
TOTAL	396	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje de la influencia de las festividades en la identidad de los habitantes.
Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Figure 16 *Influencia de las festividades en la identidad de los habitantes.*



Nota: La figura muestra el porcentaje de la influencia de las festividades en la identidad de los habitantes.
Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Los resultados de la encuesta indican que una gran mayoría, el 92% de las personas encuestadas, considera que las festividades de la virgen sí influyen en su identidad. Esto sugiere que, para la mayoría de los encuestados, estas festividades desempeñan un papel significativo en la formación y expresión de su identidad personal y cultural. Por otro lado, el 8% restante no se identifica con la influencia de las festividades en su identidad, lo que muestra la existencia de una minoría que no experimenta una conexión significativa con estas celebraciones en términos de identidad. Este contraste entre la abrumadora mayoría y una minoría que no se identifica destaca la diversidad de perspectivas dentro de la comunidad, pero también resalta la relevancia cultural y personal que las festividades de la virgen tienen para la gran mayoría de los encuestados.

10. ¿Considera usted que las festividades de la Virgen María Inmaculada tienen una representación simbólica?

Tabla 10 Las festividades de la virgen tienen una representación simbólica.

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	386	97%
No	10	3%
TOTAL	396	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje de las personas que consideran que las festividades de la virgen tienen una representación simbólica. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

Figure 17 Las festividades de la virgen tienen una representación simbólica.



Nota: La figura muestra el porcentaje de las personas que consideran que las festividades de la virgen tienen una representación simbólica. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

Los resultados de la encuesta muestran que la gran mayoría de los encuestados, un 97%, percibe las festividades como símbolos importantes en sus vidas, reflejando una fuerte

conexión emocional y cultural. Estas celebraciones son vistas como expresiones profundas de valores, tradiciones y creencias que son fundamentales para la identidad personal y comunitaria. Esta percepción sugiere la importancia de estas tradiciones en la cohesión social y el sentido de pertenencia en la comunidad. Sin embargo, un pequeño 3% no comparte esta visión simbólica de las festividades, lo que señala la existencia de perspectivas divergentes dentro de la población encuestada, posiblemente debido a diferentes creencias religiosas, niveles de participación en la comunidad o interpretaciones individuales de los símbolos culturales.

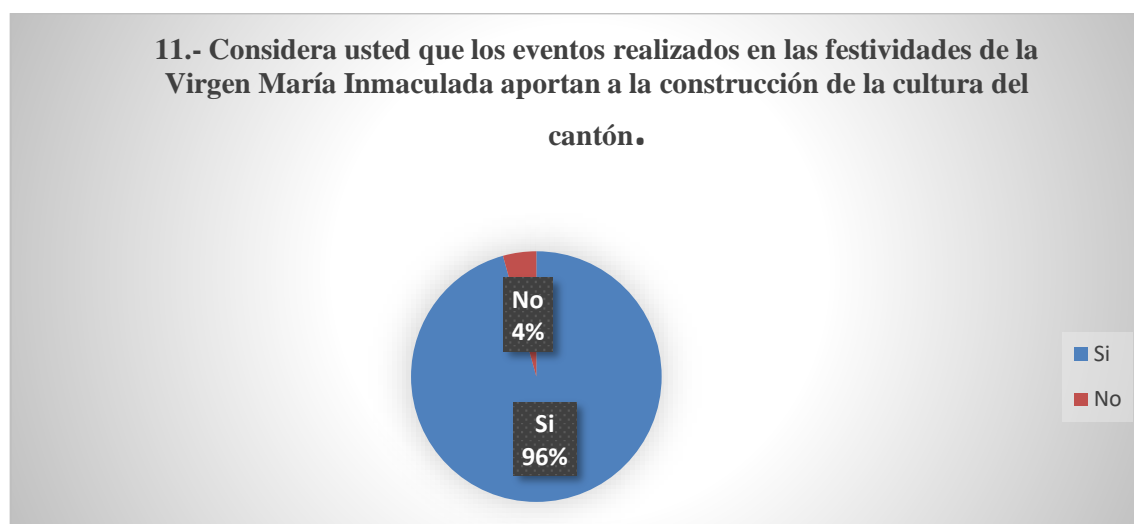
11. Considera usted que los eventos realizados en las festividades de la Virgen María Inmaculada aportan a la construcción de la cultura del cantón.

Tabla 11 La construcción de la cultura del cantón Guano a través de eventos.

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	379	96%
No	17	4%
TOTAL	396	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje de las personas que consideran que las fiestas de la virgen aportan a la construcción de la cultural del cantón. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano

Figure 18 La construcción de la cultura del cantón Guano a través de los eventos que se realizan en las festividades de la Virgen.



Nota: La figura muestra el porcentaje de las personas que consideran que las fiestas de la virgen aportan a la construcción de la cultural del cantón. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

El resultado de la encuesta muestra que el 96% de los habitantes del cantón considera que los eventos de las festividades de la Virgen María Inmaculada contribuyen al desarrollo cultural local. Este alto porcentaje refleja la valoración y reconocimiento de la importancia de estas festividades en la promoción y preservación del patrimonio cultural de la comunidad. Esto sugiere que estos eventos no son vistos únicamente como celebraciones religiosas, sino como elementos fundamentales que enriquecen y fortalecen la identidad

cultural del cantón Guano. Por otro lado, el 4% restante que no percibe este aporte cultural, aunque minoritario, sugiere la presencia de opiniones divergentes dentro de la comunidad, posiblemente debido a diferentes percepciones sobre el impacto cultural de las festividades o a un menor grado de participación en estas celebraciones.

12. Considera usted que las festividades de la Virgen María Inmaculada forman parte de la identidad cultural de los habitantes de Guano.

Tabla 12 *Formación de la Identidad cultural de los habitantes del cantón Guano.*

DATOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	349	88%
No	47	12%
TOTAL	396	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje de las personas que consideran que las festividades de la virgen forman parte de su identidad cultural. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

Figure 19 *Formación de la Identidad cultural de los habitantes del cantón Guano.*



Nota: La figura muestra el porcentaje de las personas que consideran que las festividades de la virgen forman parte de su identidad cultural. Fuente: Encuesta aplicada en el Cantón Guano.

El resultado de la encuesta muestra que el 88% de los encuestados considera que las festividades de la Virgen María Inmaculada son una parte fundamental de su identidad, lo que revela una conexión profunda entre estas festividades y la identidad de los habitantes del cantón Guano. Esto indica que estas celebraciones no son meros eventos anuales, sino que forman parte intrínseca de la comunidad, con un significado personal y colectivo arraigado en la historia y la identidad del lugar. Por otro lado, el 12% de los encuestados que opinan que estas festividades no influyen en su identidad resaltan la existencia de una minoría que no siente una conexión significativa con estas celebraciones. Sin embargo, la abrumadora mayoría que sí las considera fundamentales sugiere que las festividades de la Virgen María Inmaculada desempeñan un papel crucial en la construcción y el mantenimiento de la identidad colectiva del cantón Guano.

4.1.2 Resultados obtenidos a través de la entrevista aplicada al párroco de las parroquias La Matriz, Nuestra Señora del Carmen y El Rosario.

En el presente apartado, se exponen los resultados obtenidos mediante la entrevista realizada al párroco de las parroquias La Matriz, Nuestra Señora del Carmen y El Rosario. El análisis de las respuestas del párroco proporcionará una visión detallada de su perspectiva. A continuación, se presentarán los hallazgos más relevantes obtenidos a través de esta entrevista, los cuales contribuirán significativamente a la discusión general del informe de investigación.

Entrevista

Nombre del entrevistado: Baltazar Ilvis López

Licenciado en Filosofía y derecho.

Tabla 13 Resultados de la entrevista aplicada al párroco de las Parroquias: La Matriz, Nuestra Señora del Rosario y el Carmen

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
<p>1. ¿Ha participado alguna vez en las festividades de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano? Si es así, ¿Durante cuánto tiempo ha estado involucrado?</p>	<p>Yo personalmente llegue al cantón en el año 2021, como recordara nos encontrábamos en una pandemia y no se podía realizar ningún evento por miedo a los contagios, sin embargo ya cuando las autoridades dieron paso, la directiva de la iglesia se acercó y organizamos la festividad de la Virgen, desde mi llegada ya son 3 años que llevo participando de manera activa en los eventos eucarísticos de estas festividades.</p>	<p>El padre llegó al cantón en el año 2021, enfrentándose a la pandemia de COVID-19, la cual había suspendido las actividades religiosas y sociales, impactando significativamente la vida de cada habitante. Con la relajación de las restricciones, la directiva de la iglesia y el párroco pudieron organizar la festividad de la Virgen María Inmaculada. Durante los tres años desde su llegada, el párroco ha participado activamente en estos eventos, presenciando un renacimiento espiritual y una revitalización de las tradiciones locales. Estas festividades son un pilar fundamental de la vida religiosa y cultural del</p>

2. ¿Qué significa para usted la Virgen María Inmaculada?

La Virgen María Inmaculada representa para mí una fuente de inspiración y devoción profunda. Ella simboliza la pureza, la gracia y la intercesión divina, ofreciendo un modelo de fe y entrega total a la voluntad de Dios. En el contexto de nuestra comunidad, su festividad no solo es un evento religioso, sino también un momento de unidad y renovación espiritual. La Virgen María Inmaculada fortalece nuestra identidad cultural y refuerza los lazos entre los habitantes del cantón, permitiéndonos vivir y celebrar nuestra fe con una alegría renovada y un sentido profundo de pertenencia. Su figura es, sin duda, un pilar fundamental en mi vida pastoral y en la vida de cada uno de los devotos que participan en sus festividades.

cantón Guano, actuando como un catalizador para la unidad y la continuidad de sus tradiciones.

La Virgen María Inmaculada juega un papel crucial en la consolidación de la identidad cultural del cantón Guano. Las celebraciones en su honor no solo revitalizan la vida religiosa, sino que también refuerzan los lazos sociales entre los habitantes. Estas festividades actúan como un catalizador para la cohesión comunitaria, fomentando un sentido de pertenencia y alegría compartida. La veneración a la Virgen María Inmaculada, por tanto, se convierte en una práctica que va más allá de lo espiritual, abarcando dimensiones culturales y sociales que fortalecen la estructura comunitaria.

La Virgen María Inmaculada no solo simboliza virtudes espirituales, sino que también desempeña un papel vital en la dinámica cultural y social del cantón Guano. Su festividad es un evento multifacético que fomenta la unidad, renueva la espiritualidad y reafirma la identidad cultural, haciendo de su figura un elemento esencial en la vida de la comunidad y en la labor pastoral.

3. ¿Cómo se relaciona su fe con las festividades de la Virgen María Inmaculada?

Mi fe se entrelaza profundamente con las festividades de la Virgen María Inmaculada, ya que estas celebraciones fortalecen mi devoción y me permiten vivir y expresar mi fe junto con la comunidad. Estas festividades son momentos de renovación espiritual y unidad, donde la participación activa refuerza mi compromiso y conexión con la Virgen y con Dios.

El vínculo entre la fe personal y las festividades de la Virgen María Inmaculada es fundamental para el desarrollo espiritual y comunitario. Estas celebraciones no solo fortalecen la devoción individual, sino que también ofrecen una plataforma para la expresión colectiva de la fe. Al participar activamente, se renueva la espiritualidad y se refuerzan los lazos comunitarios. La interacción con la comunidad durante estos eventos promueve un sentido de unidad y pertenencia, profundizando la conexión con la Virgen y con Dios. En este contexto, las festividades actúan como catalizadores para el compromiso religioso y la cohesión social.

A ver las eucaristías es un valor, las novenas , el santo rosario , las procesiones, como digo pues la procesión madre que es para las fiestas mismo es la caminata de la Virgen que se hace desde Riobamba y hay presencia de muchísimas gente, yo la primera vez me quede como dice asombrado ya que fue y era un evento particular porque recordará que pasamos una fuerte pandemia en el que no se había celebrado

La celebración de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano es una compleja combinación de prácticas religiosas y culturales que refuerzan la identidad y cohesión comunitaria. Actividades como la eucaristía, la novena, el santo rosario y las procesiones, especialmente la caminata de la Virgen desde Riobamba, son eventos clave que atraen a numerosos devotos. La pandemia de

4. ¿Qué rituales o tradiciones relacionadas con estas festividades considera más importante?

ninguna festividades en ninguna parte por miedo al contagio, pero cuando yo ya vine aquí comenzó a suavizar esa pandemia yo ya vine a abrir las capillas para empezar a celebrar presencialmente las eucarísticas, antes la celebrábamos de manera virtual, entonces ahí con un gran temor con recelo porque había restricciones con la directiva anterior, pensando también en acompañar al pueblo y la economía del pueblo decidimos hacer la procesión y ahí es donde yo me encontré con una sorpresa bien hermosa, y asombro porque vi demasiada gente en lo personal, yo nunca había participado hasta que fui párroco de aquí y como es mi deber acompañar motivar y estar con la gente, fui a la procesión viví esas fiestas y lo vivo, yo estoy en todos los eventos religiosos pero también respeto lo cultural que hacen como el pregón, los toros, y otros juegos que hacen también, entonces eso yo respeto ya que no compete al ámbito religioso sino al ámbito social y cultural.

Es una particularidad porque pese a que aquí está la patrona que es la Virgen del Carmen y la Virgen del Rosario al otro lado, la Virgen de la Inmaculada tienen una presencia cotidiana muy fuerte, además también porque permanece el templo abierto todos los días y la gente, como es comerciante viaja, además la gente que viene de afuera pasa por el

COVID-19 obligó a trasladar las celebraciones al ámbito virtual, pero la reanudación de eventos presenciales ha revitalizado la fe y las tradiciones comunitarias. El papel del párroco es esencial, ya que su participación y motivación no solo cumplen funciones religiosas, sino también culturales y sociales, fortaleciendo el apoyo espiritual y moral de la comunidad. Además de los actos religiosos, la festividad incluye actividades culturales y sociales como pregones, corridas de toros y juegos populares, todos respetados y valorados por la comunidad religiosa. Este enfoque holístico asegura que la festividad no solo sea un evento espiritual, sino también una celebración integral de la identidad y la cohesión social del cantón Guano.

La presencia de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano revela una dinámica que se distingue por su singularidad y significado arraigado en la vida cotidiana de los residentes. A pesar de la coexistencia de otras figuras patronales como la Virgen del Carmen y la Virgen del Rosario, la Virgen Inmaculada ejerce

5. ¿Cómo se refleja la devoción a la Virgen María Inmaculada en la vida cotidiana de los habitantes del cantón Guano?

templo y hacen sus oraciones y se retiran, entonces la presencia de la Virgen aquí la parroquia en el cantón Guano, en la vida cotidiana de la gente pues es viva, como le digo eso dos aspectos porque se tienen el templo abierto la gente hacen sus oraciones y se retiran con esa confianza de que le va a ir bien en su negocio y de que van y regresan con salud a los lugares que van a sus comercios. La Virgen Inmaculada para el guaneño es una Virgen del camino que los acompañan y regresan y esa es la dinámica que los guaneños hacen con la advocación de la Virgen Inmaculada.

6. ¿Qué impacto tienen estas festividades en la identidad cultural

Pues claro como identidad es lo que somos católicos y tenemos esta forma de fortalecer la fe, con advocaciones de Santos y Vírgenes que digamos no, como he dicho del Carmen y el Rosario sabiendo que es la misma, pero la importancia es el crecimiento de la identidad católica y es el único cantón que ha pese que ya están entrando protestantes, se conservan la mayor parte católica y se debe en cierto sentido a estas tradiciones que hacemos un esfuerzo como iglesia de ir purificando la fe, aclarando también que el modo de llegar a Jesús es desde el corazón, pero

una influencia persistente y destacada en la comunidad. La apertura regular del templo garantiza un flujo constante de fieles, tanto locales como extranjeros, quienes buscan su intercesión y protección. La Virgen Inmaculada es considerada como una guía y guardiana durante los viajes y las actividades comerciales de los habitantes de Guano, simbolizando una fuente de confianza y esperanza. Este modelo devocional resalta la relevancia de la Virgen en el sostén espiritual y emocional de la población, demostrando una profunda integración de la fe en la cotidianidad y en las dinámicas económicas del cantón.

Resalta la importancia de las festividades religiosas, en particular las dedicadas a advocaciones como la Virgen del Carmen y el Rosario, en la construcción y fortalecimiento de la identidad católica en el cantón Guano. Aunque se reconoce que estas advocaciones representan aspectos similares de la fe, su presencia continua y la devoción de la comunidad demuestran su relevancia en la formación de la identidad religiosa local. Se destaca la resistencia de la tradición católica en un contexto donde otras corrientes religiosas, como los protestantes, están

y la cohesión social de la comunidad?

claro esta presencia religiosa también fortalece el vínculo de la religión con la identidad de las personas y eso ayuda a identificarse como iglesia católica.

ganando terreno. La iglesia católica, consciente de este desafío, se esfuerza por purificar y fortalecer la fe de sus fieles, reafirmando que la conexión con Jesús proviene del corazón. Sin embargo, la presencia continua de estas tradiciones religiosas también juega un papel clave en la identificación de las personas con la Iglesia católica y en la preservación de su identidad religiosa.

7. ¿Cómo se organizan y llevan a cabo las festividades de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano?

Bueno las fiestas se inician primero con el mes mariano, el mes mariano en la inmaculada se celebra todos los días a la 8H00 de la noche la eucarística, a las 7H30 el santo rosario, esa es la dinámica. Ahí la gente que está designado cada día en calidad de sacerdotes comparten algún cafecito, algunos caramelos, la oración y se terminan y se van y finaliza con la fiesta el 30 de mayo.

Luego las festividades de las fiestas de la Virgen que es en diciembre, hay una novena donde que también participan instituciones, familias, personas y jóvenes, participan en calidad de sacerdotes, ellos colaboran económicamente para todo lo que es la organización de la caminata, la eucarística de fiestas, todo lo que es el arreglo de la iglesia.

Resalta la estructura y dinámica de las festividades dedicadas a la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano. Se destaca el inicio de las celebraciones con el mes mariano, que incluye la celebración diaria de la eucaristía y el rezo del santo rosario. Se menciona la participación de los sacerdotes, quienes se encargan de organizar y financiar parte de las festividades, demostrando un compromiso comunitario en la organización de los eventos. Además, se describe la colaboración de instituciones, familias y jóvenes en la novena, evidenciando la participación activa de diversos sectores de la comunidad en la preparación y ejecución de las festividades.

8. ¿Qué papel juegan las autoridades locales, las organizaciones religiosas y los líderes comunitarios en la organización de estas festividades?

Bueno la directiva de la iglesia es la encargada de gestionar todo, permisos, gestionar la parte cultural y también coordinamos la parte religiosa, los que son de la directiva presidentes de la iglesia, ahí no hay una directiva del barrio porque no son jurídicos, en esto coordinan también con las autoridades ya que solicitan que se les facilite la banda azul que tiene el municipio, que les colaboren también con artistas para los eventos culturales y sociales, entonces de ese modo se va coordinado, en ese sentido cada instancia tiene sus espacio , lo religioso coordino yo , lo que son eucaristías, novenas, procesiones y esas cosas en cuanto a lo espiritual, pero junto con la directiva y las instancias civiles, quienes coordinan todos los eventos culturales y sociales, y también en la gestión de permisos para que las personas puedan ofrecer sus productos.

La directiva de la iglesia destaca un papel crucial en la organización y coordinación de las festividades. Se menciona su responsabilidad en la gestión de permisos, tanto para eventos religiosos como culturales, lo que subraya su papel central en la planificación y ejecución de las actividades festivas. Además, se resalta la colaboración entre la directiva de la iglesia y las autoridades civiles, evidenciando una relación de trabajo conjunto para garantizar el éxito de las festividades. Esta cooperación se refleja en la solicitud de recursos y apoyo logístico, como el uso de la banda municipal y la colaboración con artistas locales. Resalta la importancia de la coordinación entre diferentes instancias, tanto religiosas como civiles, para llevar a cabo eventos culturales y religiosos exitosos en el cantón Guano.

9. ¿Cuál es la participación y el interés de los jóvenes en estas festividades?

Ahí en la iglesia de la inmaculada hay un grupo que se llaman los hijos o amigos no estoy claro hay que averiguar bien, de María, ellos son los encargados en esa organización para la fiesta de adornar todas las calles por donde pasaran la procesión del día de la caminata, ellos ponen todos los banderines en las calles y en eso pasan, es un grupo grande, como de 40 personas jóvenes hombres y mujeres.

Destaca la función del grupo llamado "los hijos o amigos de María" en la organización de la festividad. Este grupo, compuesto por aproximadamente 40 jóvenes, juega un papel crucial en la decoración de las calles por donde transcurre la procesión en día de la caminata. Su labor consiste en colocar banderines y adornos para embellecer el recorrido, lo que contribuye a

10. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que se celebran las festividades de la Virgen María Inmaculada durante su estadía en el cantón?

Bueno siempre la gente aquí en Guano apelan a la tradición, y siempre piden que la fiestas que se hagan como se hacían antes y ha variado un poco en cuanto por el aspecto económico, ya no se puede hacer como se dice a votar la casa por la ventana ya que antes no estábamos en una crisis marcada y también había más devoción, los sacerdotes inclusive se endeudaban por la fiesta, pues ahora es más medido, la economía ha marcado también para que las fiestas sean más moderadas, considerando también los aspectos que ya hemos mencionados que son esenciales y yo creo que a este ritmo va a ir cambiando la parte social y cultural ya que la economía de la gente ha disminuido.

11. ¿Cómo cree que estas festividades evolucionaran en el futuro?

Pues si es que se le da acompañamiento las festividades continuaran, pero en el aspecto formal ira cambiando, variara por lo que ya se dice l aparte

crear un ambiente festivo y religioso. Este grupo demuestra un compromiso significativo con la celebración y evidencia la participación activa de la comunidad en la organización de las festividades en honor a la Virgen María Inmaculada.

Resalta la evolución de las festividades en Guano, donde la tradición juega un papel fundamental. Se observa un cambio en la forma de celebrar, influenciado principalmente por factores económicos. Antes, las festividades solían ser más elaboradas y costosas, con una mayor participación y devoción por parte de la comunidad. Sin embargo, debido a la crisis económica y a una disminución en la capacidad financiera de los habitantes, las celebraciones han debido ajustarse y moderarse en términos de gasto. Este cambio refleja una adaptación a las nuevas realidades económicas y podría influir en la dinámica social y cultural de la comunidad a medida que las prioridades y capacidades económicas de la población continúen cambiando.

Aunque las festividades continuarán, es probable que experimenten cambios en su forma y estructura debido a limitaciones económicas. Sin

económica no da para que se haga como se ha hecho antes, pero creo que ya en la parte religiosa, la parte cultural, la parte devocional ha de continuar hasta cuando Dios quiera.

embargo, se espera que aspectos como la dimensión religiosa, cultural y devocional persistan a lo largo del tiempo, independientemente de las limitaciones financieras. Esto refleja una percepción optimista sobre la continuidad de las tradiciones fundamentales, como la fe y la devoción, que trascienden las limitaciones económicas y siguen siendo valores importantes para la comunidad.

Nota: La tabla muestra la información recopilada de la entrevista realizada al párroco Baltazar Ilvis

4.1.3 Discusión de los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los habitantes del cantón Guano y la entrevista aplicada al párroco de las parroquias.

Referentes teóricos y metodológicos

Primero, es crucial entender la cultura como un concepto dinámico y complejo que abarca no solo conocimientos y prácticas, sino también ideologías, lenguajes y artefactos. Autores como Trotsky (1926) y Roa (1972) nos permiten comprender que la cultura refleja y moldea la interacción entre una comunidad y su entorno. Esto es fundamental para entender cómo la festividad de la Virgen María Inmaculada se inscribe en un sistema de prácticas, creencias e interacciones sociales que definen la identidad cultural de una comunidad específica.

La diversidad cultural, tal como la describe Vallespir (1999), nos ayuda a comprender que la identidad cultural se desarrolla y se transforma a través del tiempo, influida por una variedad de factores, incluidos los movimientos migratorios. Esta perspectiva es relevante para comprender cómo la festividad de la Virgen María Inmaculada no solo refleja la identidad cultural del cantón Guano, sino también cómo esta identidad se ve influenciada y enriquecida por diversas influencias culturales.

La religión, como señala Durkheim (1993), desempeña un papel importante en la cohesión social, proporcionando un sistema cohesivo de creencias y prácticas que unen a una comunidad moral. En el contexto de la festividad de la Virgen María Inmaculada, la religión católica juega un papel central, no solo proporcionando el marco religioso para las celebraciones, sino también influyendo en las prácticas culturales y sociales de la comunidad.

La antropología de la religión nos permite comprender cómo las creencias religiosas influyen y son influenciadas por otros aspectos de la vida social y cultural de las comunidades humanas. En el contexto de la festividad de la Virgen María Inmaculada, es importante considerar cómo las creencias y prácticas religiosas están interconectadas con la identidad cultural y las tradiciones locales.

La sociología de la religión, como explica Casanova (2022), nos proporciona herramientas para comprender cómo las creencias y prácticas religiosas están relacionadas con la estructura y dinámica social. Esto nos permite analizar cómo la festividad de la Virgen María Inmaculada refleja y moldea las relaciones sociales, las desigualdades y los procesos de cambio social en el cantón Guano.

La tradición y la identidad cultural, como señalan Arévalo (2004) y Molano (2007), son aspectos fundamentales para comprender cómo las prácticas culturales y las creencias se transmiten y se transforman a lo largo del tiempo. En el contexto de la festividad de la Virgen María Inmaculada, es importante considerar cómo estas tradiciones y esta identidad cultural se entrelazan con la religión y otros aspectos de la vida social y cultural del cantón Guano.

Finalmente, los estudios culturales, la etnografía, la historia oral y el análisis iconográfico nos proporcionan herramientas metodológicas para investigar y comprender las prácticas culturales, las creencias y los significados simbólicos asociados con la festividad de la Virgen María Inmaculada. Estas metodologías nos permiten acercarnos a la comprensión de la complejidad y la riqueza cultural de esta festividad, desde una perspectiva interdisciplinaria y contextualizada.

Participación en las festividades:

Referentes teóricos y metodológicos: La teoría sugiere que las festividades religiosas suelen ser eventos de gran participación en comunidades donde la religión juega un papel importante en la vida cotidiana. Se espera que la mayoría de los encuestados participen en las festividades en honor a la Virgen María Inmaculada debido a la influencia cultural y religiosa en el cantón Guano.

Resultados: El 86% de las personas encuestadas manifiestan que participan en las festividades de la Virgen. Esto confirma la suposición teórica de una alta participación en eventos religiosos en comunidades donde la religión es un aspecto central de la cultura.

Motivos de participación en las festividades:

Referentes teóricos y metodológicos: Se espera que los motivos de participación estén fuertemente ligados a la tradición y la fe religiosa.

Resultados: El 50% de los habitantes participan por devoción, seguido por el 25% que lo hace por tradición. Esto confirma la importancia de la tradición y la fe religiosa en la participación de las festividades.

Valor simbólico de la Virgen en la vida de los habitantes:

Referentes teóricos y metodológicos: Se espera que la mayoría de los encuestados atribuyan a la Virgen un valor simbólico relacionado con la divinidad y la protección, dada la naturaleza religiosa de las festividades.

Resultados: El 71% de los encuestados percibe a la Virgen como un símbolo de divinidad, mientras que el 18% la considera un símbolo de protección. Esto confirma la importancia de la dimensión espiritual y protectora de la Virgen en la vida de los habitantes.

Identificación cultural de las festividades:

Referentes teóricos y metodológicos: Se espera que la gran mayoría de los encuestados perciba las festividades como parte integral de la identidad cultural del cantón.

Resultados: El 96% de los encuestados considera que las festividades identifican culturalmente al cantón Guano. Esta alta percepción confirma la suposición de que las festividades son un aspecto crucial de la identidad cultural local.

Importancia de los eventos en las festividades:

Referentes teóricos y metodológicos: Se espera que las caminatas con la imagen de la Virgen y las celebraciones eucarísticas sean consideradas los eventos más importantes debido a su carácter religioso.

Resultados: El 40% de los encuestados considera las caminatas con la imagen de la Virgen como el evento más importante, seguido por el 38% que menciona las celebraciones eucarísticas. Estos resultados confirman la relevancia de los eventos religiosos en las festividades.

Factores que influyen en el desarrollo de las festividades:

Referentes teóricos y metodológicos: Se espera que la religiosidad y las creencias religiosas sean los factores más influyentes en el desarrollo de las festividades.

Resultados: El 45% de las personas consideran que la religiosidad es el factor más influyente, seguido por el 30% que menciona las creencias religiosas. Estos resultados corroboran la importancia de la religión en el desarrollo de las festividades.

Identificación de los devotos con las festividades:

Referentes teóricos y metodológicos: Se espera que la fe católica sea la principal razón de identificación de los devotos con las festividades.

Resultados: El 66% de las personas considera que los devotos se identifican principalmente por la fe católica que practican. Esto confirma la importancia de la fe en la identificación con las festividades.

Influencia de las festividades en la identidad:

Referentes teóricos y metodológicos: Se espera que la gran mayoría de los encuestados perciba una influencia significativa de las festividades en su identidad.

Resultados: El 92% de las personas considera que las festividades sí influyen en su identidad. Esto confirma la suposición de que las festividades son un aspecto crucial de la identidad personal y cultural de los habitantes.

Representación simbólica de las festividades:

Referentes teóricos y metodológicos: Se espera que la gran mayoría de los encuestados perciba las festividades como eventos con una representación simbólica importante.

Resultados: El 97% de las personas considera que las festividades tienen una representación simbólica en sus vidas. Esto confirma la suposición de que las festividades son percibidas como símbolos importantes en la vida de los habitantes del cantón.

Aporte de los eventos a la construcción de la cultura del cantón:

Referentes teóricos y metodológicos: Se espera que la mayoría de los encuestados perciba que los eventos de las festividades contribuyen al desarrollo cultural del cantón.

Resultados: El 96% de los habitantes considera que los eventos de las festividades contribuyen al desarrollo cultural local. Esto confirma la

suposición de que las festividades son vistas como elementos que enriquecen y fortalecen la identidad cultural del cantón.

Festividades como parte de la identidad cultural de los habitantes:

Referentes teóricos y metodológicos: Se espera que la mayoría de los encuestados perciba las festividades como parte fundamental de su identidad cultural.

Resultados: El 88% de los encuestados considera que las festividades de la Virgen María Inmaculada son una parte fundamental de su identidad. Esto confirma la suposición de que las festividades son elementos intrínsecos en la construcción de la identidad colectiva del cantón

Elementos culturales

La investigación cumple el objetivo general “Analizar el significado cultural de la Virgen María Inmaculada, mediante el paradigma cualitativo y cuantitativo”. El trabajo que se ha desarrollado considerando la identidad cultural de los habitantes del cantón Guano se ve reflejado en la parte cultural, social y religiosa de los mismos.

En Guano, la tradición religiosa está arraigada profundamente en sus habitantes, siendo la imagen de la Virgen María Inmaculada un símbolo de identidad predominante entre los guaneños, como pudo constatarse en el transcurso de la presente investigación. Se llevó a cabo un análisis del simbolismo de las festividades de la Virgen mediante la realización de encuestas a la población del cantón. La muestra seleccionada incluyó a 396 habitantes, revelando que el 86% de los encuestados han participado en los eventos celebrados durante todo el mes de diciembre.

El principal motivo por el cual las personas participan de las festividades es la devoción, el 50% de encuestados lo afirman, el párroco Baltazar Ilvis, menciona que los habitantes del cantón Guano se encuentran vinculados a lo religioso, la mayor parte de su población es católica, por lo que el 71 % de encuestados otorgan un significado divino a la imagen de la Virgen María Inmaculada, la imagen representa un símbolo de pureza, ofreciendo un modelo de fe y entrega total a Dios. La Virgen María Inmaculada juega un papel fundamental en la vida de cada devoto que participa en sus festividades.

En el cantón Guano, se encuentran presentes diversas advocaciones de la Virgen María, como la Virgen de la Merced y la Virgen de la Dolorosa. Sin embargo, culturalmente, la que predomina y representa al cantón es la Virgen María Inmaculada, según lo señala el 96% de las personas encuestadas. Según las palabras del padre Baltazar, la imagen de la Virgen forma parte integrante de la vida diaria de los habitantes del cantón, quienes acuden al templo para orar.

Las celebraciones eucarísticas destacan en las festividades de la Virgen, según lo manifiesta el 38% de las personas encuestadas. Sin embargo, el evento más significativo de estas festividades es la caminata con la imagen de la Virgen, como señala el padre Baltazar. Él se

encarga de unir a los devotos y fomentar su participación en los actos eucarísticos de estas festividades.

Incidencia de los simbolismos en la festividad de la Virgen inmaculada

La religiosidad ha sido un factor crucial para el desarrollo social y cultural del pueblo guaneño, influenciando significativamente el desarrollo de sus festividades. El 45% de los encuestados comparten esta opinión. Los habitantes demuestran su cultura religiosa cotidianamente, predominando la fe católica en la comunidad. La mayoría de la población cree en Dios, en el Espíritu Santo, en la Virgen María, en la Iglesia Católica y en la vida eterna, manteniendo viva su fe. Estas creencias han contribuido al desarrollo y la perpetuación de las festividades, otorgándoles un profundo significado para los creyentes. Este acercamiento a lo divino es un factor fundamental que asegura la continuidad de estas celebraciones.

La globalización ha influido significativamente en el desarrollo de estas festividades, particularmente en los simbolismos presentes en ellas. Elementos como los colores, las bandas, las danzas, las flores, los juegos pirotécnicos, los artistas, las procesiones y la música son algunos de los símbolos que identifican a la comunidad que participa en estas celebraciones. Para muchos, la Virgen es un símbolo de divinidad, intrínsecamente vinculado a la religión, lo que contribuye a preservar la esencia espiritual de estos encuentros, alejándolos de elementos profanos.

La identidad cultural del cantón Guano se fundamenta en las creencias, costumbres y tradiciones que se practican en la región. Según los datos recopilados, el 96% de los encuestados consideran que las festividades en honor a la Virgen María Inmaculada son una representación cultural clave para el cantón. No obstante, el párroco Baltazar señala que factores económicos están impactando negativamente en el ámbito cultural de estas celebraciones. A pesar de estos desafíos económicos, la religiosidad en Guano continúa manifestándose con vigor, manteniendo su integridad y relevancia en la vida cotidiana de sus habitantes.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En la presente investigación sobre el significado cultural de las festividades de la Virgen, se ha identificado que los principales elementos culturales son los sacerdotes, los juegos pirotécnicos, las procesiones, las danzas, las bandas de músicos, los toros y la imagen de la Virgen. Estos elementos se han determinado a partir de las entrevistas realizadas y los resultados obtenidos mediante las encuestas y la entrevista.

El simbolismo como parte del significado cultural de las festividades de la Virgen Inmaculada está profundamente arraigado en la identidad cultural del pueblo de Guano. Según la investigación, el 97% de los habitantes encuestados expresan un fuerte sentido de identificación con las diversas actividades que conforman esta celebración tradicional. Este sentimiento de pertenencia y conexión es corroborado por expertos, quienes destacan que, además de los valores religiosos, las festividades reflejan otros aspectos esenciales de las tradiciones y cultura local; todos ellos, influenciados por la modernidad.

El significado de estas festividades varía según los valores inculcados en las familias de Guano. De acuerdo con las encuestas, la mayoría de los participantes identificaron la caminata como el evento más emblemático. Sin embargo, esta actividad es relativamente reciente en comparación con las corridas de toros, que se han llevado a cabo desde la llegada de la Virgen a Guano. Además, los sacerdotes que patrocinan las corridas de toros otorgan a la festividad un significado particular al dedicar una tarde completa de eventos taurinos en honor a la Virgen. De manera similar, los sacerdotes de la misa de fiesta también atribuyen un significado específico a su participación. En resumen, cada individuo, de manera inconsciente, desarrolla un significado particular respecto a la festividad, motivado por un sentido de agradecimiento que impulsa su participación.

5.2 Recomendaciones

Para fortalecer y Se recomienda profundizar en el estudio de cada uno de estos elementos culturales y componentes para comprender mejor su evolución y su impacto en la identidad cultural del cantón. Además, sería beneficioso realizar un análisis comparativo con festividades similares en otras regiones para identificar prácticas innovadoras que puedan enriquecer y preservar estas tradiciones locales.

Preservar el significado cultural de las festividades de la Virgen Inmaculada, que está profundamente arraigado en la identidad cultural del pueblo de Guano, se recomienda implementar programas educativos y culturales que promuevan la participación de la comunidad, especialmente entre los jóvenes. Dado que el 97% de los habitantes encuestados expresan un fuerte sentido de identificación con estas celebraciones, es crucial fomentar un

mayor conocimiento y apreciación de los valores religiosos y las tradiciones culturales que estas festividades. Además, se sugiere realizar investigaciones continuas para documentar y analizar la evolución de estas festividades en el contexto de la modernidad, asegurando así que se mantengan relevantes y significativas para las futuras generaciones.

Se recomienda que, para comprender mejor la diversidad de significados atribuidos a las festividades de la Virgen en Guano, se realicen estudios antropológicos y sociológicos más profundos. Estos estudios podrían incluir entrevistas en profundidad con miembros de la comunidad para explorar cómo las tradiciones familiares y las experiencias personales influyen en la interpretación y participación en estos eventos. Además, se sugiere organizar talleres y debates comunitarios donde los residentes puedan compartir sus perspectivas y reflexionar sobre el significado de estas festividades en sus vidas. Estas iniciativas podrían ayudar a fortalecer el sentido de comunidad y el respeto por las diversas interpretaciones culturales de las festividades de la Virgen en Guano.

BIBLIOGRAFÍA

- Alexandra, C. (2012). Ruinas Arqueológicas de la Asunción. Obtenido de: <https://canton-guano.blogspot.com/2012/05/ruinas-arqueologicas-de-laasuncion.html>
- Álvarez Solís, Á. O. (2020). Mesa 3. Nudo 3. Encrucijada y cultura. -Night of cultural dead. Estudios culturales y estrategias de análisis a fin de siglo. In *XLVII Congreso de Filosofía Joven: Filosofía y crisis a comienzos del s. XXI*.
- AME. (2010). Cantón Guano. Obtenido de: <https://ame.gob.ec/2010/05/20/canton-guano/>
- Andrade, S. (2004). Procesos de Conversión Religiosa en la provincia de Chimborazo. Quito: Abda-Ayala.
- Araya, D. (2012). Santos patronos en los andes. Imagen, símbolo y ritual en las fiestas religiosas del mundo andino colonial (siglos XVI - XVIII). *alpha* n° 35, 23-39.
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Beltrán, M., (2014). Academia, Telenovela y fiesta popular. *SCNK Revista de artes escénicas*, 1(3).
- Briones-Soto, B. (2024). Historia, etnohistoria y antropología: revisión y aportes para el estudio de la religión. *Cuadernos de teología-Universidad Católica del Norte (En línea)*, 16, e6208-e6208.
- Casanova, J. (2022). la contribución de Peter Berger a la sociología y la sociología de la religión. *Caminhos-Revista de Ciências da Religião*, 20(1), 76-86.
- Doctvecuador, V. T. L. E. (2018). Guano de fiesta y cultura. Obtenido de: <https://doctvecuador.wordpress.com/2018/01/08/guano-de-fiesta-y-cultura/>
- Durkheim, E. (1915). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Nwe York: The free press.
- Durkheim, Émile (1993). *Las formas elementales de la vida religiosa*, Alianza Editorial, Madrid. Como se citó en Maioli, E. (2011). La religión como objeto de estudio sociológico. Una revisión de la teoría sociológica de Emile Durkheim, Max Weber y Niklas Luhmann sobre la religión. In *IX Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Garcés, Belén. (2015). Virgen de Guadalupe como imagen de la identidad latinoamericana y sus nuevas lógicas de consumo (tema central).

- Garcés-Pérez, G. O., & Alarcón-Muñoz, A. M. (2022). Configuración de la identidad en jóvenes pertenecientes a pueblos originarios: una meta-etnografía. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20(2), 118-145.
- García, M. R. S. (2020). Entre los estudios culturales y el canon literario. Estudio contrastivo de la enseñanza de la poesía en español en los Master in Arts de las universidades de Estados Unidos. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (34), 75-90.
- Gómez, A. C., Villalobos, P. A., González, D. C., Bautista, C. P., & Domínguez, M. R. (2024). Análisis y representación del astigmatismo.
- Escobar, V. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Enríquez Seiders, S. A. (2021). La historia oral como herramienta para escribir historias de mujeres.
- Fardella, C., Vargas, F. J., Vargas, P. R., & Baleriola, E. (2022). Salir de la sombra. Una revisión sistemática sobre shadowing como propuesta metodológica para la investigación educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 40(1), 257-274.
- Flaker, D. P. (2022). Análisis iconográfico de tipo pictórico, como formador de nación en argentina durante la primera mitad del siglo XIX (1810-1852). *Pensamiento Americano*, 15(29), 59-70.
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. [Universidad de Barcelona], 2.
- Gamiño, C. A. (2023). Historia reciente e historia oral, un nuevo abordaje historiográfico. *Cuadernos Fronterizos*, (58), 18-22.
- Gruzinski, S. (2003). Los consumidores de imágenes. La guerra de las imágenes: De Cristóbal.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Imaginario, A. (2021). Religión. Significados. Obtenido de: <https://www.significados.com/religion/>

- Meneses Varas, B., González Monfort, N., & Santisteban Fernández, A. (2020). La «experiencia histórica» del alumnado y la historia oral en la enseñanza. *Historia y MEMORIA*, (20), 309-343.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Ortega, C. (2023). Investigación mixta. Qué es y tipos que existen. Recuperado de: QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-mixta/3>
- Roa, A. (1972). Arquitectura y cultura en Colombia. *Revista de la Universidad Nacional (1944-1992)*, (10), 177-182.
- Rosas Flores, A. (2023). Materialidades y procesos de materialización de la etnografía como escritura académica. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 7(1), 53-68.
- Ruiz Andrés, R. (2022). La postsecularización. Un nuevo paradigma en sociología de la religión. *Política y Sociedad*, 59(1).
- Trotsky, L. (1926). Cultura y socialismo. *Escritos filosóficos*, 147-156.
- Torres, R. (2024). Antropología de la religión: algunas consideraciones sobre magia y religión. Academia.edu.
- UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, París.
- Valarezo, J. P. (2009). La fiesta Popular tradicional del Ecuador.
- Vallespir Soler, J. (1999). *Interculturalismo e identidad cultural*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado.
- Villegas, O. U. (2020). Joachim Wach et la Sociologie de la Religion by Joseph M. Kitagawa. *Revista Mexicana de Sociología*, 20(1), 276-278.
- Zabala, L. (2016). “Las Festividades Religiosas: manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial”. RIIPAC, nº 8, 2016, páginas 1 -177.
- Zhang, F. (2023). Análisis de la autopresentación de los estudiantes universitarios chinos de 18 a 24 años en los vídeos de Xiaohongshu y Douyin.

ANEXOS

Anexo de los instrumentos de recolección de datos.

Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Modelo de encuesta

OBJETIVO: Establecer el significado cultural de la Virgen María Inmaculada para el cantón Guano.

INFORMACION PRELIMINAR

GÈNERO:

Masculino: ()

EDAD: _____

Femenino: ()

INDICACIONES:

Marque con una X su respuesta.

1. ¿Durante su estadía en el cantón ha participado en las festividades de la Virgen?

Si () No ()

2. ¿Por qué participa usted en las festividades de la Virgen?

Tradicición ()

Devoción ()

Entretenimiento ()

Agradecimiento ()

3. ¿Cuál es el valor simbólico que tiene la Virgen en su vida?

Divinidad ()

Protección ()

Festividad ()

Identidad ()

4. ¿Considera usted que las festividades de la virgen identifican culturalmente al cantón?

Si () No ()

5. De los siguientes eventos ¿Cuál considera usted que es el más importante en las festividades de la Virgen?

- Celebraciones eucarísticas ()
- Corrida de toros de pueblo ()
- Caminatas con la Imagen de la Virgen ()
- Quema de chamarrascas y juegos pirotécnicos ()
- Bailes populares ()
- Corsos de bailes ()

6. De los siguientes elementos de las festividades de la Virgen ¿Cuál considera usted que tiene mayor relevancia?

- Novenas ()
- Misas ()
- Caminatas con la imagen de la Virgen ()
- Rosario de la aurora ()
- Pregón de fiesta ()
- Vísperas de la fiesta ()
- Albazos ()

7. ¿Cuál de los siguientes factores considera usted que influyen en el desarrollo de las festividades de la Virgen?

- La interacción social ()
- La religiosidad ()
- Las festividades ()
- Las creencias religiosas ()

8. ¿Por qué considera usted que los devotos se identifican con las festividades de la Virgen María Inmaculada?

- Milagros concebidos ()
- Fe católica ()
- Tradicición ()
- Festividad ()

9. Las festividades de la Virgen María Inmaculada influyen en su identidad

- Si () No ()

10. Considera usted que las festividades de la Virgen María Inmaculada tienen una representación simbólica.

- Si () No ()

11. Considera usted que los eventos realizados en las festividades de la Virgen María Inmaculada aportan a la construcción de la cultura del cantón.

- Si () No ()

12. Considera usted que las festividades de la Virgen María Inmaculada forman parte de la identidad cultural de los habitantes de Guano.

- Si () No ()

Guía de entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Nombre del entrevistador: Lic. Párroco Baltazar Ilvis Lopez

Cargo: Párroco de las iglesias del cantón Guano

Nombre del entrevistado: Diego José Paguay Arias

Propósito de la entrevista: comprender el significado cultural de las festividades de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano.

1. ¿Ha participado alguna vez en las festividades de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano? Si es así, ¿durante cuánto tiempo ha estado involucrado?

Yo personalmente llegue al cantón en el año 2021, como recordara nos encontrábamos en una pandemia y no se podía realizar ningún evento por miedo a los contagios, sin embargo, ya cuando las autoridades dieron paso, la directiva de la iglesia se acercó y organizamos la festividad de la Virgen, desde mi llegada ya son 3 años que llevo participando de manera activa en los eventos eucarísticos de estas festividades.

Significado personal

2. ¿Qué significa para usted la Virgen María Inmaculada?

La Virgen María Inmaculada representa para mí una fuente de inspiración y devoción profunda. Ella simboliza la pureza, la gracia y la intercesión divina, ofreciendo un modelo de fe y entrega total a la voluntad de Dios. En el contexto de nuestra comunidad, su festividad no solo es un evento religioso, sino también un momento de unidad y renovación espiritual. La Virgen María Inmaculada fortalece nuestra identidad cultural y refuerza los lazos entre los habitantes del cantón, permitiéndonos vivir y celebrar nuestra fe con una alegría renovada y un sentido profundo de pertenencia. Su figura es, sin duda, un pilar fundamental en mi vida pastoral y en la vida de cada uno de los devotos que participan en sus festividades.

3. ¿Cómo se relaciona su fe con las festividades de la Virgen María Inmaculada?

Mi fe se entrelaza profundamente con las festividades de la Virgen María Inmaculada, ya que estas celebraciones fortalecen mi devoción y me permiten vivir y expresar mi fe junto con la comunidad. Estas festividades son momentos de renovación espiritual y unidad, donde la participación activa refuerza mi compromiso y conexión con la Virgen y con Dios.

4. ¿Qué rituales o tradiciones relacionadas con estas festividades considera más importantes o significativos?

A ver las eucaristías es un valor, las novenas, el santo rosario, las procesiones, como digo pues la procesión madre que es para las fiestas mismo es la caminata de la Virgen que se hace desde Riobamba y hay presencia de muchísima gente, yo la primera vez me quede como dice asombrado ya que fue y era un evento particular porque recordará que pasamos una fuerte pandemia en el que no se había celebrado ninguna festividades en ninguna parte por miedo al contagio, pero cuando yo ya vine aquí comenzó a suavizar esa pandemia yo ya vine a abrir las capillas para empezar a celebrar presencialmente las eucaristías, antes la celebrábamos de manera virtual, entonces ahí con un gran temor con recelo porque había restricciones con la directiva anterior, pensando también en acompañar al pueblo y la economía del pueblo decidimos hacer la procesión y ahí es donde yo me encontré con una sorpresa bien hermosa, y asombro porque vi demasiada gente en lo personal, yo nunca había participado hasta que fui párroco de aquí y como es mi deber acompañar motivar y estar con la gente, fui a la procesión viví esas fiestas y lo vivo, yo estoy en todos los eventos religiosos pero también respeto lo cultural que hacen como el pregón, los toros, y otros juegos que hacen también, entonces eso yo respeto ya que no compete al ámbito religioso sino al ámbito social y cultural.

Importancia cultural

5. ¿Cómo se refleja la devoción a la Virgen María Inmaculada en la vida cotidiana de los habitantes del cantón Guano?

Es una particularidad porque pese a que aquí está la patrona que es la Virgen del Carmen y la Virgen del Rosario al otro lado, la Virgen de la Inmaculada tienen una presencia cotidiana muy fuerte, además también porque permanece el templo abierto todos los días y la gente, como es comerciante viaja, además la gente que viene de afuera pasa por el templo y hacen sus oraciones y se retiran, entonces la presencia de la Virgen aquí la parroquia en el cantón Guano, en la vida cotidiana de la gente pues es viva, como le digo eso dos aspectos porque se tienen el templo abierto la gente hacen sus oraciones y se retiran con esa confianza de que le va a ir bien en su negocio y de que van y regresan con salud a los lugares que van a sus comercios. La Virgen Inmaculada para el guaneño es una Virgen del camino que los acompañan y regresan y esa es la dinámica que los guaneños hacen con la advocación de la Virgen Inmaculada.

6. ¿Qué impacto tienen estas festividades en la identidad cultural y la cohesión social de la comunidad?

Pues claro como identidad es lo que somos católicos y tenemos esta forma de fortalecer la fe, con advocaciones de Santos y Vírgenes que digamos no, como he

dicho del Carmen y el Rosario sabiendo que es la misma, pero la importancia es el crecimiento de la identidad católica y es el único cantón que ha pese que ya están entrando protestantes, se conservan la mayor parte católica y se debe en cierto sentido a estas tradiciones que hacemos un esfuerzo como iglesia de ir purificando la fe, aclarando también que el modo de llegar a Jesús es desde el corazón, pero claro esta presencia religiosa también fortalece el vínculo de la religión con la identidad de las personas y eso ayuda a identificarse como iglesia católica.

7. ¿Cómo se organizan y llevan a cabo las festividades de la Virgen María Inmaculada en el cantón Guano?

Bueno las fiestas se inician primero con el mes mariano, el mes mariano en la Inmaculada se celebra todos los días a la 8H00 de la noche la eucarística, a las 7H30 el santo rosario, esa es la dinámica. Ahí la gente que está designado cada día en calidad de sacerdotes comparten algún cafecito, algunos caramelos, la oración y se terminan y se van y finaliza con la fiesta el 30 de mayo.

Luego las festividades de las fiestas de la Virgen que es en diciembre, hay una novena donde que también participan instituciones, familias, personas y jóvenes, participan en calidad de sacerdotes, ellos colaboran económicamente para todo lo que es la organización de la caminata, la eucarística de fiestas, todo lo que es el arreglo de la iglesia

8. ¿Qué papel juegan las autoridades locales, las organizaciones religiosas y los líderes comunitarios en la organización de estas festividades?

Bueno la directiva de la iglesia es la encargada de gestionar todo, permisos, gestionar la parte cultural y también coordinamos la parte religiosa, los que son de la directiva presidentes de la iglesia, ahí no hay una directiva del barrio porque no son jurídicos, en esto coordinan también con las autoridades ya que solicitan que se les facilite la banda azul que tiene el municipio, que les colaboren también con artistas para los eventos culturales y sociales, entonces de ese modo se va coordinado, en ese sentido cada instancia tiene sus espacio , lo religioso coordino yo , lo que son eucaristías, novenas, procesiones y esas cosas en cuanto a lo espiritual, pero junto con la directiva y las instancias civiles, quienes coordinan todos los eventos culturales y sociales, y también en la gestión de permisos para que las personas puedan ofrecer sus productos.

**9. ¿Cuál es la participación y el interés de los jóvenes en estas festividades?
Cambios y continuidad**

Ahí en la iglesia de la inmaculada hay un grupo que se llaman los hijos o amigos no estoy claro hay que averiguar bien, de María, ellos son los encargados en esa organización para la fiesta de adornar todas las calles por donde pasaran la procesión del día de la caminata, ellos ponen todos los banderines en las calles y en eso pasan, es un grupo grande, como de 40 personas jóvenes hombres y mujeres.

10. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que se celebran las festividades de la Virgen María Inmaculada durante su estadía en el cantón?

Bueno siempre la gente aquí en Guano apelan a la tradición, y siempre piden que la fiestas que se hagan como se hacían antes y ha variado un poco en cuanto por el aspecto económico, ya no se puede hacer como se dice a votar la casa por la ventana ya que antes no estábamos en una crisis marcada y también había más devoción, los sacerdotes inclusive se endeudaban por la fiesta, pues ahora es más medido, la economía ha marcado también para que las fiestas sean más moderadas, considerando también los aspectos que ya hemos mencionados que son esenciales y yo creo que a este ritmo va a ir cambiando la parte social y cultural ya que la economía de la gente ha disminuido

11. ¿Cómo cree que estas festividades evolucionarán en el futuro?

Pues si es que se le da acompañamiento las festividades continuarán, pero en el aspecto formal irá cambiando, variará por lo que ya se dice la parte económica no da para que se haga como se ha hecho antes, pero creo que ya en la parte religiosa, la parte cultural, la parte devocional ha de continuar hasta cuando Dios quiera.

Agradecimiento por su tiempo y participación en la entrevista.

Evidencias

Entrevista realizada al Párroco del cantón Guano.



Fuente: Propia, entrevista realizada al párroco Baltazar Ilvis Lopez.

Tomado por: Diego José Paguay Arias.

Encuestas realizadas a los habitantes del cantón Guano.



Fuente: Propia, encuesta aplicada a los habitantes del cantón Guano.

Tomado por: Diego José Paguay Arias.



Fuente: Propia, encuesta aplicada a los habitantes del cantón Guano.

Tomado por: Diego José Paguay Arias.